
增订注释
全唐诗
主　编　陈贻焮
（第三册）
文化藝術出版社

增订注释

全唐诗

（第三册）

主　编　陈贻焮
本册主编　陶敏　刘学锴　余恕诚

文化艺术出版社

主　编　陶　敏　刘学锴　余恕诚

编注者　（以姓氏笔画为序）

卞孝萱　毛水清　汤华泉　汤丽伟　刘学锴
朱茂汉　沈文凡　李　敏　杨　军　吴在庆
吴企明　余恕诚　张明保　陈冠明　罗时进
周吟芬　周建国　周啸天　俞纪东　郭瑞林
夏松凉　陶　敏　曹方林　彭万隆　彭国忠
阚松凉　潘竞翰　戴伟华

第三册目录

增订注释全唐诗卷三七九

李贺 一

李贺（790—816），字长吉，河南福昌（今河南宜阳）人。宪宗元和初，往来于洛阳、长安间，应试求仕。尝以诗谒韩愈，受赏识。因父名晋肃，争名者以犯父讳为由毁阻其应试，愈为之作《讳辨》，终不得举进士。后以“宗室子弟得官，任太常寺奉礼郎。三年后，以病辞归，家居昌谷。元和八年（813）秋，北游入潞州依张彻，不得志；十年，南游吴、越一带。十一年（816）返回故里，寻卒。贺才名早著，与李益齐名，称“二李”，长于乐府诗，与皇甫湜、沈亚之、杨敬之等人交善。杜牧《李长吉歌诗叙》称贺诗“二百三十三首”，《新唐书·艺文志》著录《李贺集》五卷，后世刻本较多，评注本有吴正子注、刘辰翁评《李长吉歌诗》、王琦《李长吉歌诗汇解》等。今编诗五卷。事见李商隐《李长吉小传》、《旧唐书》卷一三七、《新唐书》卷二〇三本传。

1 李凭箜篌引[①]

吴丝蜀桐张高秋[②]，空白凝云颓不流[③]。江娥啼竹素女愁[④]，李凭中国弹箜篌[⑤]。昆山玉碎凤皇叫[⑥]，芙蓉泣露香兰笑。十二门前融冷光[⑦]，二十三丝动紫皇[⑧]。女娲炼石补天处[⑨]，石破天惊逗秋雨。梦入神山教神妪[⑩]，老鱼跳波瘦蛟舞。吴质不眠倚桂树[⑪]，露脚斜飞湿寒兔。

---

①李凭：中唐时代善弹箜篌的宫廷乐师。见杨巨源《听李凭弹箜篌诗》。箜篌：古弦乐器名，体曲而长，二十三弦，竖抱于怀中弹奏。②吴丝蜀桐：用吴地所产的丝作弦，蜀地所产的桐木作壳体。③空白：天空。白，全诗校：“一作山。”颓：颓然，堆集、凝滞的样子。此句暗用《列子·汤问》秦青讴歌“声振林木，响遏行云”事。④江娥：指湘娥，舜的二个妃子。舜死，二妃悲泣，泪洒湘竹，竹尽呈斑痕，事见《博物志》。素女：传说中善于鼓瑟的神女，事见《史记·封禅书》。⑤中国：指京都长安。《荀子·致仕》杨倞注：“中国，京师也。”此诗作于长吉供职长安时。⑥昆山：昆仑山，产玉。⑦十二门：唐长安城每面三门，四面十二门。⑧紫皇：又名玉皇，道教徒所谓的天帝。此双关唐皇。⑨炼石补天：传说女娲炼五色石以补天裂。事见《淮南子·览冥》。⑩神山：原作坤山，据宋蜀本改。神妪：神妇，《搜神记》卷四载，有神妪名成夫人，善弹箜篌。《列子·汤问》：“瓠巴鼓琴而鸟舞、鱼跃。”⑪吴质：字季重，三国时魏人，知音乐，曹丕有《与吴质书》。倚桂树：神话中有一个被贬在月宫里砍桂树的人，名叫吴刚，事见段成式《酉阳杂俎》卷一。李贺组合二典，写成本句。

2 残丝曲

垂杨叶老莺哺儿，残丝欲断黄蜂归。绿鬓年少金钗客[①]，缥粉壶中沉琥珀[②]。花台欲暮春辞去，落花起作回风舞。榆荚相催不知数，沈郎青钱夹城路[③]。

---

①绿鬓：乌黑的头发。年少：全诗校：“一作少年。”金钗客：指女郎。②缥粉：青白色。琥珀：松柏树脂的化石，色淡黄或红褐。此指琥珀色的酒。③沈郎：晋代沈充，《晋书·食货志》载吴兴沈充铸小钱，谓之“沈郎钱”。青钱：榆荚色白，成串，形似钱。夹城：唐代长安东城墙为双重城墙，中有路，很宽大，是帝王自宫中赴曲江、芙蓉园游览的通道。

3 还自会稽歌并序[①]

庾肩吾于梁时[②]，尝作《宫体谣引》[③]，以应和皇子。及国世沦败[④]，肩吾先潜难会稽，后始还家。仆意其必有遗文，今无得焉，故作《还自会稽歌》，以补其悲。

野粉椒壁黄[⑤]，湿萤满梁殿[⑥]。台城应教人[⑦]，秋衾梦铜辇[⑧]。吴霜点归鬓，身与塘蒲晚[⑨]。脉脉辞金鱼[⑩]，羁臣守迍贱[⑪]。

---

①会稽：郡名，今浙江绍兴。②庾肩吾：字子慎，新野人。萧纲为梁太子，肩吾任东宫通事舍人，迁太子率更令。简文帝即位，进度支尚书。③宫体：梁萧纲喜作艳诗，以宫女为题材，大家仿效之，渐成风尚，时称“宫体”。《宫体谣引》：诗名。④国世：全诗校：“一作国势。”⑤椒壁：古代皇后居住的宫殿，用椒和泥涂壁上，温暖芳香。⑥湿萤：萤生成于潮湿处，故云。萤，全诗校：“一作蛩。”⑦台城：六朝都建康时

宫廷所在地禁城。应教：臣子与诸王唱和诗作，称“应教”。应教人：指庾肩吾。⑧铜辇：太子的坐车。⑨“身与”句：暗用《世说新语·言语》顾悦语。简文帝问顾悦为何头发早白，顾说：“蒲柳之姿，望秋而落。”⑩金鱼：宫门上鱼形的锁钥。⑪迍贱：遭到困厄危难，处于贱辱的地位。迍，通屯。

4 出城寄权璩杨敬之[①]

草暖云昏万里春，宫花拂面送行人。自言汉剑当飞去[②]，何事还车载病身。

①权璩：字大圭，元和初擢进士第，历监察御史、中书舍人、阆州刺史等。两《唐书》有传。杨敬之：参见卷四六八小传。本诗作于元和七年（812）长吉辞官归昌谷时。②汉剑当飞去：旧传晋惠帝元康五年，武库起火，库藏的刘邦斩蛇剑穿屋飞去。事见《异苑》。本诗以剑自喻。

5 示弟[①]

别弟三年后，还家一日馀[②]，醁醽今夕酒[③]，缃帙去时书[④]。病骨犹能在[⑤]，人间底事无。何须问牛马，抛掷任枭卢[⑥]。

①明弘治本《锦囊集》、徐渭批本《昌谷诗注》题下有“犹”字，因知其弟名犹。本诗作于辞官归昌谷后。②一日：全诗校：“一作十日。”③醁醽：酒名。《文选》左思《吴都赋》“飞轻轩而酌绿醽”李善注：“《湘州记》曰：湘州临水县有酃湖，取水为酒，名曰酃酒。盛弘之《荆州记》曰：渌水出豫章郡康乐县，其间乌程乡有井，官取水为酒，酒极甘美，与湘东酃湖酒年常献之，世称醽醁酒。”④缃帙：浅黄色的包书布。⑤病骨：病身。犹：全诗校：“一作独。”⑥牛马、枭卢：古代有掷五木的博戏，五木其形两头尖，中间平广，一面涂黑色，画牛犊以为花样，一面涂白，画雉以为花样。凡投掷五子皆黑者，名“卢”；白二黑三者曰“枭”。见李翱《五木经》和程大昌《演繁露》卷六《投》。

6 竹

入水文光动，抽空绿影春。露华生笋径[①]，苔色拂霜根[②]。织可承香汗，裁堪钓锦鳞[③]。三梁曾入用[④]，一节奉王孙。

①露华：露花。②霜根：竹根表面有白粉，似霜。③锦鳞：鱼。④三梁：古人帽中横的硬衬，用竹制成。汉唐冠帽有五梁、三梁、两梁的制度。王琦《李长吉歌诗汇解》引徐广《舆服志杂注》：“天子杂服，介帻五梁进贤冠，太子诸王三梁进贤冠。”李贺是“王孙”，故自谓用三梁。

7 同沈驸马赋得御沟水

入苑白泱泱[①]，宫人正靥黄[②]。绕堤龙骨冷[③]，拂岸鸭头香[④]。别馆惊残梦，停杯泛小觞[⑤]。幸因流浪处，暂得见何郎[⑥]。

①泱泱：深广的样子。②靥（yè）黄：在面颊附近施以月形黄色粉妆，曰黄星靥。见段成式《酉阳杂俎》。③龙骨：御沟边雕龙的石条。④鸭头：绿色，指水。御沟有宫女洗下的脂粉，水为之香。⑤泛觞：即流觞，古人斟酒于觞中，放在曲折的水中，随水流泛，在谁的面前停下，谁就喝酒。⑥何郎：三国魏何晏，字平叔，南阳人，有奇才，美容貌，尚金乡公主。这里借以指沈驸马。

8 始为奉礼忆昌谷山居[①]

扫断马蹄痕，衙回自闭门。长铃江米熟[②]，小树枣花春。向壁悬如意[③]，当帘阅角巾[④]。犬书曾去洛[⑤]，鹤病悔游秦[⑥]。土甑封茶叶[⑦]，山杯锁竹根[⑧]。不知船上月，谁棹满溪云[⑨]。

①奉礼：即奉礼郎，太常寺属官，掌君臣版位，以奉朝会祭祀之礼。昌谷：李贺家乡，在河南府福昌县（今河南宜阳）。本诗作于长吉始为奉礼郎时。②长铃：即长铛，有脚有耳的平底锅。江米：糯米。③如意：二尺长的铁器，古人用以指画方向和防身。④角巾：四方形有棱角的冠巾；私居时戴用。⑤犬书：谓家书。晋代陆机仕于洛阳，久无家信，乃系书犬颈，命其送至家乡，取得回信，驰还洛阳。事见《艺文类聚》九四任昉《述异记》。⑥鹤病：喻妻病。乐府《艳歌何尝行》古辞：“飞来双白鹤，乃从西北来。十十五五，罗列成行。妻卒被病，不能相随。”游秦：宦游于长安。⑦甑：瓦罐。⑧竹根：用竹根制成的酒杯。⑨棹：划船工具，此指以棹划船。

9 七夕

别浦今朝暗[①]，罗帷午夜愁。鹊辞穿线月[②]，

花入曝衣楼[3]。天上分金镜[4]，人间望玉钩[5]。钱塘苏小小[6]，更值一年秋[7]。

①浦：水边。别浦：指天河。王琦云："以其为牛女二星隔绝之地，故谓之曰别浦。" ②鹊辞句：七夕乌鹊填河成桥，以渡织女。事见应劭《风俗通义》。又七夕妇女结彩缕，穿七孔针，陈瓜果于庭除，以乞巧。事见宗懔《荆楚岁时记》。③曝衣：古人常在七月七日曝晒衣裳。花：黎简校作"萤"。④金镜：圆月。七夕，月未圆，故云"分金镜"，又借用陈代徐德言与妻子乐昌公主分镜的故事（《本事诗》），暗喻自己与妻子不能团圆。⑤玉钩：状缺月，望月而冀其复圆，寓人间别而重逢意。⑥苏小小：钱塘名娼，南齐时人。本诗喻其妻。⑦更：全诗校："一作又。"

10　过华清宫[1]

春月夜啼鸦，宫帘隔御花[2]。云生朱络暗[3]，石断紫钱斜[4]。玉碗盛残露，银灯点旧纱。蜀王无近信[5]，泉上有芹芽[6]。

①华清宫：原名温泉宫，唐太宗始建，天宝六年改此名。故址在今陕西临潼骊山下。②御花：宫苑内的花。③朱络：挂在宫殿檐下防鸟雀的红色网络。④紫钱：紫色的钱形苔藓。⑤蜀王：指李隆基。安史之乱后，李隆基逃到蜀地避难，故诗人称之为"蜀王"。⑥泉：温泉。

11　送沈亚之歌并序[1]

文人沈亚之，元和七年，以书不中第，返归于吴江[2]。吾悲其行，无钱酒以劳，又感沈之勤请，乃歌一解以劳之[3]。

吴兴才人怨春风，桃花满陌千里红。紫丝竹断骢马小[4]，家住钱塘东复东。白藤交穿织书笈[5]，短策齐裁如梵夹[6]。雄光宝矿献春卿[7]，烟底蓦波乘一叶[8]。春卿拾材白日下，掷置黄金解龙马[9]。携笈归江重入门[10]，劳劳谁是怜君者[11]。吾闻壮夫重心骨[12]，古人三走无摧捽[13]。请君待旦事长鞭[14]，他日还辕及秋律[15]。

①沈亚之：见卷四八二小传。本诗作于元和七年春。②吴江：泛指吴地之江。③一解：诗歌的一章。④紫丝竹：马鞭。骢马：毛色青白相间的马。⑤书笈：书箱。⑥策：竹简，指书籍。梵（fàn）夹：指佛经。⑦雄光宝矿：喻沈亚之文才。春卿：礼部主考官。⑧蓦（mò）：越过。一叶：小船。⑨解龙马：放走好马，喻礼部官员没有录取沈亚之。⑩江：全诗校："一作家。" ⑪劳劳：愁苦忧伤的样子。⑫重心骨：以有志向、有骨气为重。⑬三走：春秋时，管仲曾三次做官，三次被逐，后来才得到齐桓公的重用。事见《史记·管晏列传》。摧捽：挫折。⑭待旦：等到明日。事长鞭：挥动鞭子，即返归吴江。⑮还辕：回车再来。秋律：秋月。古代以十二律配十二月。唐代州府选拔贡士于秋季进行。

12　咏怀二首

长卿怀茂陵[1]，绿草垂石井。弹琴看文君[2]，春风吹鬓影。梁王与武帝[3]，弃之如断梗。惟留一简书[4]，金泥泰山顶[5]。

①长卿：司马相如的字。茂陵：汉武帝陵墓，在今陕西兴平东北。相如辞官后，家居茂陵。②文君：即富豪卓王孙之女卓文君，好音，新寡，相如以琴心挑之，文君夜奔相如，与之成婚。事见《史记·司马相如列传》。③梁王：梁孝王刘武。武帝：汉武帝刘彻。司马相如曾为孝王宾客，后为武帝文学侍臣。④一简书：司马相如未死时，著一卷书，专讲封禅事。临死前，对妻子说："有使者来求书，奏之。"武帝派使者至，相如已死，得其书。后五年，武帝始祭后土，后八年，封泰山、禅梁父。事见《史记·司马相如列传》。⑤金泥句：古封禅时，写祭文于简版上，以玉为饰，称为玉牒。又用水银和金为泥，涂封玉牒，置于泰山之顶。

其二

日夕著书罢，惊霜落素丝。镜中聊自笑，讵是南山期[1]。头上无幅巾[2]，苦蘗已染衣[3]。不见清溪鱼，饮水得自宜。

①南山期：指寿高如南山。《诗·小雅·天保》："如南山之寿，不骞不崩。" ②幅巾：裹头的绸巾。③苦蘗：落叶乔木，果实色黄，味苦，可作染料用。

13　追和柳恽[1]

汀洲白蘋草[2]，柳恽乘马归。江头樝树香[3]，岸上蝴蝶飞。酒杯箬叶露[4]，玉轸蜀桐虚[5]。

朱楼通水陌，沙暖一双鱼⑥。

①柳恽：字文昌，河东解人，工诗文，宋、齐、梁三朝，历仕太子洗马、广州刺史、吴兴太守。李贺所和为柳恽《江南曲》，首句为“汀洲采白蘋”。②白蘋：水草名，一名田字草。湖州东南二百步处有霅溪，溪连汀洲，一名白蘋洲，柳恽于此赋诗“汀州采白蘋”，因以为名。见白居易《白蘋洲五亭记》。③楂树：即山楂，高五六尺，果实圆而酸。④箬叶露：即箬下酒。湖州有箬溪，夹溪悉生箭箬，溪北岸为下箬村，当时人取下箬水酿酒，味醇美，俗称箬下酒。见陈顾野王《舆地志》。⑤玉轸：琴下系缚弦丝的柱子，以玉为饰。虚：中空。⑥沙暖：喻居处安适。一双鱼：喻夫妻团聚。

14 春坊正字剑子歌①

先辈匣中三尺水②，曾入吴潭斩龙子③。隙月斜明刮露寒④，练带平铺吹不起⑤。蛟胎皮老蒺藜刺⑥，鸊鹈淬花白鹇尾⑦。直是荆轲一片心⑧，莫教照见春坊字⑨。挼丝团金悬麗䋸⑩，神光欲截蓝田玉⑪。提出西方白帝惊⑫，嗷嗷鬼母秋郊哭⑬。

①春坊：太子东宫官署有左、右春坊。正字：掌校正文字的官员，属左春坊。此诗当作于供职长安时。②先辈：唐代举人对已经及第者的尊称。三尺水：指宝剑。水，喻剑光明亮。③吴潭斩龙子：传说晋朝人周处曾在义兴长桥下以剑斩蛟除害。事见《世说新语·自新》。④隙月：从云隙中斜射下来的月光。⑤练带：白色的绢带，喻宝剑。⑥蛟：通鲛，鲨鱼。蛟胎：用鲨鱼皮制成的剑鞘。蒺藜：植物名，果实皮上有刺，这里形容鲨鱼皮剑鞘的外形。⑦鸊鹈：水鸟名，其膏可以淬刀剑，使之不生锈。淬：淬火，把铸件烧红后，浸入水中，使之坚硬。白鹇：鸟名，雄鸟有白色的长尾羽。⑧荆轲：战国时卫人，曾为燕太子丹谋刺秦王，未遂被杀。事见《史记·刺客列传》。⑨春坊字：剑上镌刻着“春坊正字”的字样。剑入文士之手，不能发挥作用，诗人因生感叹。⑩挼丝团金：用金丝裹扎成的团形穗子。麗䋸（lù sù）：同簏簌，下垂貌。⑪神光：指剑光。蓝田玉：产于蓝田县的美玉。《列子·汤问》载，西戎赠周穆王锟铻剑，切玉如泥。⑫西方白帝：古代神话中的西方之神。⑬嗷嗷：哀鸣声。《史记·高祖本纪》载，刘邦酒醉夜行，挥剑斩了挡道的大蛇。后来，有人经过这里，见一老妇人在啼哭，问她原因，她说：“我的儿子是西方白帝的儿子，化为蛇，现在被赤帝的儿子（指刘邦）杀掉了。”

15 贵公子夜阑曲①

袅袅沉水烟②，乌啼夜阑景。曲沼芙蓉波③，腰围白玉冷。

①夜阑：夜尽。②沉水烟：沉水香的烟。③曲沼：即曲池，在长安城东南角，其地有曲江、芙蓉园。

16 雁门太守行①

黑云压城城欲摧②，甲光向日金鳞开③。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫④。半卷红旗临易水⑤，霜重鼓寒声不起⑥。报君黄金台上意⑦，提携玉龙为君死⑧。

①雁门太守行：乐府古题，《相和歌》瑟调三十八曲之一。原述洛阳令王涣之德政，梁简文帝始用此古题咏边城征战事。全诗题注：“《幽闲鼓吹》云：贺以歌诗谒韩愈，时愈送客归，极困，解带读之，首篇乃《雁门太守行》，即束带见之。”②黑云：喻攻城敌军。③日：全诗校：“一作月。”金鳞：喻日光映照的铠甲。④燕脂：即胭脂，喻战士的血。紫塞：秦筑长城，因土色紫，称紫塞。见崔豹《古今注》。⑤易水：河名，在今河北易县、定县之间。⑥不起：指鼓声低沉不响。《汉书·李陵传》：“吾士气少衰，而鼓不起者何也。”《汉书》原指鼓不起士气。⑦黄金台：战国时燕昭王建，上置千金，用以招延天下人才，故址在今河北易县附近。⑧玉龙：宝剑。

17 大堤曲①

妾家住横塘②，红纱满桂香。青云教绾头上髻③，明月与作耳边珰④。莲风起，江畔春，大堤上，留北人。郎食鲤鱼尾，妾食猩猩唇⑤。莫指襄阳道，绿浦归帆少。今日菖蒲花⑥，明朝枫树老。

①大堤：在襄阳。大堤曲：乐府清商曲辞。《乐府诗集》卷九四引《古今乐录》：“清商西曲《襄阳乐》云：‘朝发襄阳城，暮至大堤宿，大堤诸女儿，花艳

惊郎目。'梁简文帝由是有《大堤曲》。"②横塘：地名，在襄阳附近。③青云：指黑发。绾（wǎn）：盘绕成结。④明月：明月珠。珰：耳珰，妇女耳垂上的装饰品。⑤猩猩唇：珍贵的食品。《吕氏春秋·本味》："肉之美者猩猩之唇。"⑥菖蒲：多年生草本植物，不易开花，逢其花开，人以为吉祥。

18 蜀国弦①

枫香晚花静②，锦水南山影③。惊石坠猿哀④，竹云愁半岭⑤。凉月生秋浦，玉沙粼粼光⑥。谁家红泪客⑦，不忍过瞿塘⑧。

①蜀国弦：乐府古题，咏蜀道之险。②枫香：枫树有脂，味香。③锦水：即锦江，在四川成都南。见《嘉庆一统志》卷三八四。④猿坠：猿猴倒悬于树枝。⑤竹：全诗校："一作行。"⑥玉沙：沙石色白如玉。⑦红泪客：《拾遗记》载，魏文帝所爱美人薛灵芸辞父母后，以玉壶承泪，及至京师，壶中泪凝如血。此喻入蜀之人。⑧瞿塘：峡名，长江三峡之一，在今四川奉节县附近。

19 苏小小墓①

幽兰露，如啼眼。无物结同心，烟花不堪剪。草如茵②，松如盖。风为裳，水为珮③。油壁车④，夕相待⑤。冷翠烛⑥，劳光彩⑦。西陵下⑧，风吹雨。

①墓：全诗校："一作歌。"苏小小：南齐钱塘名倡，其墓在今浙江嘉兴西南。古乐府《苏小小歌》："我乘油壁车，郎骑青骢马。何处结同心，西陵松柏下。"②茵：垫褥。③珮：佩带在身上的玉饰。④油壁车：用青油布蒙壁的车子。⑤夕：全诗校："一作久。"⑥冷翠烛：冷绿色的烛光，指磷火，俗称"鬼火"。⑦劳：劳乏，微弱的意思。⑧西陵：在钱塘江之西。

20 梦天

老兔寒蟾泣天色①，云楼半开壁斜白②。玉轮轧露湿团光③，鸾珮相逢桂香陌④。黄尘清水三山下⑤，更变千年如走马⑥。遥望齐州九点烟⑦，一泓海水杯中泻⑧。

①老兔寒蟾：传说月中有玉兔和蟾蜍，故常以代指月亮。《太平御览》卷九〇七引《典略》："兔者，明月之精。"又卷九四九引张衡《灵宪》："羿请不死之药于西王母，姮娥窃之以奔月，遂托身于月，是为蟾蜍。"②云楼：云层重迭象空中楼阁。③玉轮：喻月，满月圆如车轮。④鸾珮：雕着鸾凤的珮玉，此代指月里嫦娥。桂香陌：传说月中有桂树，故云。⑤黄尘：指陆地。三山：传说中的海上蓬莱、方丈、瀛洲三神山。⑥更变：指陆地变成沧海，沧海变成陆地。《神仙传》中麻姑语云："接侍以来，见东海三为桑田。"王方平曰："圣人皆言海中行复扬尘也。"⑦齐州：即中州，犹言中国。见《尔雅·释地》邢昺注。九点烟：形容自天上下望，所见九州之小。⑧泓：水深广。

21 唐儿歌杜豳公之子①

头玉硗硗眉刷翠②，杜郎生得真男子。骨重神寒天庙器③，一双瞳人剪秋水。竹马梢梢摇绿尾④，银鸾睒光踏半臂⑤。东家娇娘求对值⑥，浓笑书空作唐字⑦。眼大心雄知所以，莫忘作歌人姓李。

①杜豳公：即杜邠公，杜黄裳封邠国公。②头玉：头骨如玉。硗硗：坚硬隆起貌。眉刷翠：眉毛如刷上翠色。③骨重：谓举止稳重。神寒：谓神志沉着。天庙器：朝廷的栋梁之才。④竹马：小儿骑竹为马作游戏。梢梢：尾巴拖垂貌。⑤银鸾：银泥描画的鸾凤，乃衣上的图案。睒（shǎn）：眼皮开合很快，即眨眼。全诗校："一作闪。"半臂：短袖衣。⑥娇娘：娇小的姑娘。对值：匹偶，即求婚。⑦书空：用手指在空中指划。书，原作画，据全诗校语改。

22 绿章封事①为吴道士夜醮作

青霓扣额呼宫神②，鸿龙玉狗开天门③。石榴花发满溪津，溪女洗花染白云④。绿章封事咨元父⑤，六街马蹄浩无主⑥。虚空风气不清冷，短衣小冠作尘土⑦。金家香衖千轮鸣⑧，扬雄秋室无俗声⑨。愿携汉戟招书鬼⑩，休令恨骨填蒿里⑪。

①绿章：即青词，用青藤纸朱字写的表章。封事：封上口的奏章。此指道士祭神的表章。夜醮：道士夜晚设坛祭告天帝、列宿。俗语叫"打醮"。②青霓：指身穿绣着云霓的青色道袍的道士。扣额：叩头。③鸿龙玉狗：传说中守天门的神兽。④溪：全诗校："一

作汉。”溪女：仙女。⑤咨（zī）：祷告。元父：元气之父，指天帝。⑥六衔：长安城中有左右六衔。浩无主：马蹄纷来沓至，毫无拘束。⑦短衣小冠：指贫困的百姓。⑧金家：汉代金日磾是匈奴休屠王的太子，于武帝时归顺汉朝，七代为皇帝近臣，十分显贵。本诗代指达官贵臣。香衖（lòng）：华贵的里巷。衖，同弄。全诗校：“一作巷。”千轮鸣：形容宾从众多。⑨扬雄：字子云，汉代文学家、哲学家，曾任执戟郎，一生不得志。自甘寂寞，默默著书。⑩汉戟：古人为死者招魂，用其生平熟识之物，扬雄任执戟郎，故用汉戟“招书鬼”。⑪蒿里：墓地。古《蒿里曲》：“蒿里谁家地，聚敛魂魄无贤愚。”

23　河南府试十二月乐词[①]并闰月

正月

上楼迎春新春归[②]，暗黄著柳宫漏迟[③]。薄薄淡霭弄野姿，寒绿幽风生短丝[④]。锦床晓卧玉肌冷，露脸未开封朝暝[⑤]。官街柳带不堪折[⑥]，早晚菖蒲胜绾结。

---

①此为元和二年（807）河南府试试题。河南府：《新唐书·地理志二》：“河南府，河南郡，本洛州。开元元年为府。县二十：河南、洛阳（下略）。”②全诗校：“一作正月上楼迎春归。一本无正月。”③宫漏：宫中的漏壶。古代用铜壶贮水，分层漏滴，中有标尺，以计时刻，称为漏壶。迟：白日渐长。④幽风：正月风尚寒，故云。⑤脸：宋蜀本作睑。朝暝：曙色昏朦。⑥官街：京师大街。

二月

二月饮酒采桑津[①]，宜男草生兰笑人[②]。蒲如交剑风如薰[③]，劳劳胡燕怨酣春[④]。薇帐逗烟生绿尘[⑤]，金翘峨髻愁暮云[⑥]。沓飒起舞真珠裙[⑦]。津头送别唱流水[⑧]，酒客背寒南山死[⑨]。

---

①二月：全诗校：“一本无二月二字。”采桑津：泛指采桑之渡口。②宜男草：即萱草（金针菜）。③交剑：全诗校：“一作绞刀。”薰：暖气。④胡燕：燕的一种，斑黑而声大。胡：全诗校：“一作莺。”酣春：春气舒畅。怨：燕语喃喃如怨诉。⑤薇帐：犹蕙帐，郊游时所设之帐幔。逗烟生绿尘：春日暖气升腾，映着草木，如逗生濛濛绿色烟尘。生绿尘，全诗校：“一作香雾昏。”⑥金翘：女子插在发髻上的金钗。峨髻：高高的发髻。句中以金翘峨髻代指美人。⑦沓飒：舞动时衣裙飘忽的样子。⑧流水：曲名。⑨南山死：饮酒过量，沉醉如死，此反用“寿比南山”之意。

三月

东方风来满眼春，花城柳暗愁杀人[①]。复宫深殿竹风起[②]，新翠舞衿净如水[③]。光风转蕙百馀里[④]，暖雾驱云扑天地。军装宫妓扫蛾浅[⑤]，摇摇锦旗夹城暖[⑥]。曲水漂香去不归[⑦]，梨花落尽成秋苑[⑧]。

---

①花城：花开满城。杀：全诗校：“一作儿。”②复宫深殿：重重宫殿。③新翠：翠绿色的新竹。舞衿：舞衣。④光风转蕙：《楚辞·招魂》中句，谓雨止日出而风来，草木有光。转，摇动。⑤扫蛾：描画眉毛。⑥夹城：见本卷2③。陈本礼《协律钩元》谓此处“咏宫伎军装随贵主修禊曲水。”⑦曲水：即曲江。⑧秋：全诗校：“一作愁。”苑：指宜春苑，即曲江所在地。

四月

晓凉暮凉树如盖，千山浓绿生云外。依微香雨青氛氲[①]，腻叶蟠花照曲门[②]。金塘闲水摇碧漪[③]，老景沉重无惊飞[④]，堕红残萼暗参差。

---

①香雨：雨水自花间流下，有香味。青氛氲：草木郁郁葱葱，异常茂盛。全诗校：“一作过青氛。”②腻叶：叶子肥大。蟠花：花瓣重叠。曲门：深曲的门户。③金塘：阳光照在塘水中，闪耀金光，故云。④老景：春尽绿浓红残，景色已老。重：全诗校：“一作帖。”

五月

雕玉押帘额[①]，轻縠笼虚门[②]。井汲铅华水[③]，扇织鸳鸯纹。回雪舞凉殿[④]，甘露洗空绿。罗袖从徊翔[⑤]，香汗沾宝粟[⑥]。

---

①帘额：帘帷上端所附的横幅。额：全诗校：“一作上。”②轻縠（hù）：轻薄绉纱。③铅华水：指水色深沉，如铅之光华。古以晨起第一次汲起之井水，名井华水。④回雪：形容舞袖飘动。曹植《洛神赋》：“飘飖兮若流风之回雪。”⑤袖：全诗校：“一作绶。”徊：全诗校：“一作风。”⑥宝粟：在金玉饰物上雕琢花纹

或细粒。本诗用以形容汗珠。

六月

裁生罗，伐湘竹，帔拂疏霜簟秋玉[①]，炎炎红镜东方开[②]，晕如车轮上裴回，啾啾赤帝骑龙来[③]。

①帔（pèi）：裙之别称。全诗校：“一本无帔字。”簟（diàn）：竹席。②红镜：喻指太阳。③啾啾：龙鸣声。赤帝：即祝融氏，为火神，主炎热。《山海经》谓其“兽面人身，乘两龙”。

七月

星依云渚冷[①]，露滴盘中圆[②]。好花生木末，衰蕙愁空园[③]。夜天如玉砌[④]，池叶极青钱[⑤]。仅厌舞衫薄，稍知花簟寒[⑥]。晓风何拂拂，北斗光阑干[⑦]。

①云渚：指银河。②盘：指承露盘。③空：全诗校：“一作故。”④玉砌：秋日云气碎薄，状如玉砌。⑤青钱：形容荷叶。⑥花簟：织有花纹的竹席。⑦阑干：横斜貌。

八月

孀妾怨夜长[①]，独客梦归家。傍檐虫缉丝[②]，向壁灯垂花[③]。帘外月光吐，帘内树影斜[④]。悠悠飞露姿，点缀池中荷。

①孀：全诗校：“一作宫。”②虫缉丝：蜘蛛结网。缉，全诗校：“一作织。”③灯垂花：灯芯结花，是吉祥之兆。④内：全诗校：“一作中。”

九月

离宫散萤天似水[①]，竹黄池冷芙蓉死。月缀金铺光脉脉[②]，凉苑虚庭空澹白。露花飞飞风草草，翠锦斓斑满层道[③]。鸡人罢唱晓珑璁[④]，鸦啼金井下疏桐[⑤]。

①离宫：古代帝王出游时的别宫。萤：全诗校：“一作云。”②金铺：门上兽形铜制饰品，衔门环。③翠锦：树木经秋，其叶现红、黄色，与绿色相杂，远望如翠锦。斓斑：犹斑斓。层道：道路高低不一，有层次。④鸡人：宫中不养鸡，有专司传唱鸡鸣的人以报时。珑璁：明洁貌。⑤金井，即石井，古人形容坚固之物曰“金”。

十月

玉壶银箭稍难倾[①]，釭花夜笑凝幽明[②]。碎霜斜舞上罗幕，烛笼两行照飞阁[③]。珠帷怨卧不成眠，金凤刺衣著体寒[④]。长眉对月斗弯环。

①玉壶银箭：古代用漏壶，壶中贮水，中置有刻度之箭，随水漏滴而见刻度，以计时。稍难倾：天寒水冻流不畅。②釭花：灯花。凝幽明：灯光半明半暗。③烛笼：灯笼。飞阁：高阁，阁檐如翅飞翘，故云。笼：原作龙，据王琦本改。张籍《楚宫行》：“烛笼左右列成行。”④金凤：衣上用金线绣的凤凰图案。

十一月

宫城团回凛严光，白天碎碎堕琼芳[①]。挝钟高饮千日酒[②]，却天凝寒作君寿[③]。御沟泉合如环素[④]，火井温泉在何处[⑤]。

①琼芳：雪花。②挝钟：击钟。千日酒：酒名，又名“千日醉”。见《博物志》。③却天：全诗校：“一作战却。”④泉：全诗校：“一作冰。”⑤火井：地下喷溢可燃天然气的洞穴。谢惠连《雪赋》：“火井灭，温泉冰。”

十二月

日脚淡光红洒洒[①]，薄霜不销桂枝下。依稀和气排冬严[②]，已就长日辞长夜。

①日脚：从云隙中射下的阳光。洒洒：寒栗貌。②排：全诗校：“一作解。”

闰月

帝重光[①]，年重时[②]，七十二候回环推[③]。天官玉琯灰剩飞[④]，今岁何长来岁迟。王母移桃献天子[⑤]，羲氏和氏迂龙辔[⑥]。

①重光：指后王能继前王功德。古人认为尧与舜、文王与武王为重光之帝。见《书·顾命》并注。②年重时：闰月。③七十二候：一年有二十四个节气，每个节气分三候，共七十二候。④天官：主管天文气象的

官。玉琯：玉制的律管。古代以葭莩之灰置于律管内，以测气候。气至，则相应律管内之灰飞去。见《后汉书·律历志》。闰月无律管，无灰可飞，故云"灰剩飞"。⑤"王母"句：七月七日，西王母来汉宫，以仙桃四枚赠与武帝。事见《汉武外传》。⑥羲氏、和氏：即羲仲、羲叔、和仲、和叔，古代掌管天地四时的官。迂龙辔：神话中羲和为太阳御车，驾六龙。李贺将二典合而为一。

24 天上谣

天河夜转漂回星，银浦流云学水声①。玉宫桂树花未落，仙妾采香垂珮缨②。秦妃卷帘北窗晓③，窗前植桐青凤小④。王子吹笙鹅管长⑤，呼龙耕烟种瑶草⑥。粉霞红绶藕丝裙⑦，青洲步拾兰苕春⑧。东指羲和能走马，海尘新生石山下⑨。

①银浦：银河。②玉宫：指月宫。仙妾：犹仙女。珮：佩在身上的玉器。缨：系玉器的丝带。③秦妃：秦穆公之女弄玉，嫁给萧史，学吹箫，后乘凤凰飞去。事见《列仙传》卷上。④青凤：又名桐花凤，传说大如手指，桐有花则至，花落即飞去。⑤王子：即王子乔，周灵王之子，好吹笙作凤凰鸣。事见《列仙传》上。鹅管：笙管。因其状如鹅毛管，故云。⑥瑶草：犹灵芝。《十洲记》："方丈洲在东海中心……仙家数十万，耕田种芝草。"⑦粉霞：粉红色。绶：丝带。藕丝：纯白色。⑧青洲：一名青丘，是神仙游玩的地方。见《十洲记》。兰苕：兰花，此泛指香花香草。⑨海尘：海中扬尘。参见本卷20⑥。

25 浩歌①

南风吹山作平地，帝遣天吴移海水②。王母桃花千遍红③，彭祖巫咸几回死④。青毛骢马参差钱⑤，娇春杨柳含细烟。筝人劝我金屈卮⑥，神血未凝身问谁。不须浪饮丁都护⑦，世上英雄本无主。买丝绣作平原君⑧，有酒惟浇赵州土⑨。漏催水咽玉蟾蜍⑩，卫娘发薄不胜梳⑪。看见秋眉换新绿⑫，二十男儿那刺促⑬。

①浩歌：犹放歌、狂歌。《楚辞·九歌》："临风怳兮浩歌。"本诗约作于元和四年（809）。②帝：天帝。天吴：神话中的水神，八首人面，八足八尾，见《山海经·海外东经》。③王母桃花：《汉武内传》载，西王母桃园里的桃花三千年开一次花，三千年结一次果。④彭祖：传说中殷大夫，姓钱名铿，活八百岁，后仙去。巫咸：王逸《楚辞注》："古神巫也。……一云名咸，殷之巫也。"⑤骢马：毛色青白相间的马。参差钱：身上有钱形花纹的马，称"连钱骢"。⑥筝人：弹筝的人。屈卮（zhī）：有弯柄的酒器。⑦浪饮：纵酒、狂饮。全诗校："一作乱舞。"丁都护：南朝乐府歌曲名，其声哀切。⑧平原君：战国时代赵国贵族赵胜，因能招用贤士而闻名。买丝绣其像，表示对他的思念。⑨赵州土：平原君赵胜的故土。⑩玉蟾蜍：指滴漏器中承水的蛤蟆。⑪卫娘：汉武帝皇后卫子夫。《文选·西京赋》："卫后兴于鬒发。"李善注引《汉武故事》："上见发美，悦之。"⑫看：全诗校："一作羞。"秋眉：衰老的眉毛。新：全诗校："一作深。"绿：形容头发乌黑。⑬刺（qì）促：局促。

26 秋来

桐风惊心壮士苦①，衰灯络纬啼寒素②。谁看青简一编书③，不遣花虫粉空蠹④。思牵今夜肠应直，雨冷香魂吊书客⑤。秋坟鬼唱鲍家诗⑥，恨血千年土中碧⑦。

①桐风：吹过梧桐的风。②衰灯：不明的残灯。络纬：纺织娘。寒素：寒冷的秋天。秋天色白，故称素秋。③青简：竹简，书写工具。④花虫：即蠹鱼，一种蛀书的虫。⑤书客：诗人自称。⑥鬼：即指上句之"香魂"。鲍家诗：指南朝诗人鲍照的诗歌。⑦恨血句：《庄子·外物》载苌弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧玉。本诗指文人怀才不遇，虽死而怨恨难消。

27 帝子歌①

洞庭明月一千里②，凉风雁啼天在水。九节菖蒲石上死③，湘神弹琴迎帝子④。山头老桂吹古香，雌龙怨吟寒水光⑤。沙浦走鱼白石郎⑥，闲取真珠掷龙堂⑦。

①王琦注云："《山海经》：洞庭之山，帝之二女居之。……帝，天帝也。以其为天帝之女，故曰帝子。与《楚辞》所称尧女为帝子者不同。"②明月：全诗校："一作帝子。"③菖蒲：草名。生于水边。有香气，根入药。古诗："石上生菖蒲，一寸八九节。仙人劝我餐，令我好颜色。"④湘神：湘水之神，即娥皇、女

英。⑤雌龙：指湘神，因帝子不至而怨吟。⑥白石郎：水神。古乐府《白石郎曲》："白石郎，临江居，前导江伯后从鱼。"⑦龙堂：《楚辞·九歌·河伯》："鱼鳞屋兮龙堂，紫贝阙兮朱宫。"注："言河伯所居，以鱼鳞盖屋，堂画蛟龙之文。"

28 秦王饮酒[1]

秦王骑虎游八极[2]，剑光照空天自碧。羲和敲日玻璃声[3]，劫灰飞尽古今平[4]。龙头泻酒邀酒星[5]，金槽琵琶夜枨枨[6]。洞庭雨脚来吹笙[7]，酒酣喝月使倒行。银云栉栉瑶殿明[8]，宫门掌事报一更[9]。花楼玉凤声娇狞[10]，海绡红文香浅清[11]。黄鹅跌舞千年觥[12]，仙人烛树蜡烟轻[13]。青琴醉眼泪泓泓[14]。

①秦王：秦始皇。一说指唐太宗李世民。②游：巡行。八极：八方极远之处。③羲和：日车的御者。玻璃：阳光晶莹如玻璃。④劫灰：劫后馀灰。佛家称为世界由形成到毁灭为一"劫"。劫灰飞尽，指天下太平。⑤龙头：指龙头形贮酒器。酒星：酒神，指应邀参加宴会的善饮酒的人。⑥金槽：琵琶上金属制成的架弦的槽。枨枨（chéng）：弦鸣声。⑦雨脚：长短参差的雨点，此句形容笙声如雨脚落于洞庭湖上。⑧栉栉（zhì）：状云片排列繁密。⑨宫门掌事：皇宫中专司宫门事务的官员。⑩玉凤：歌女。狞：吴正子注："狞，当作伫。"娇伫：声音娇美柔和。⑪海绡：传说海中鲛人所织的绡纱。见《述异记》。红文：舞衣上的红色花纹。⑫黄鹅：穿着鹅黄色舞衣的女子。跌舞：跌扑的舞姿。千年觥（gōng）：举杯祝长寿。⑬仙人烛树：仙人形的烛台。⑭青琴：司马相如《上林赋》："青琴，宓妃之徒。"伏俨注："青琴，古神女也。"这里指宫女。青：原作"清"，据《文苑英华》改。泪泓泓：眼泪汪汪。

29 洛姝真珠[1]

真珠小娘下青廓[2]，洛苑香风飞绰绰[3]。寒鬓斜钗玉燕光[4]，高楼唱月敲悬珰[5]。兰风桂露洒幽翠[6]，红弦袅云咽深思[7]。花袍白马不归来[8]，浓蛾叠柳香唇醉[9]。金鹅屏风蜀山梦[10]，鸾裾凤带行烟重[11]，八骢笼晃脸差移[12]，日丝繁散曛罗洞[13]。市南曲陌无秋凉[14]，楚腰卫鬓四时芳[15]。玉喉窱窱排空光[16]，牵云曳雪留陆郎[17]。

①洛姝：洛阳美人，名真珠。②青廓：青色而寥廓，即青天。青，原作"清"，据全诗校语改。③绰绰：舒缓貌，此状真珠风姿。④玉燕：燕形玉钗。《述异记》："有神女留一玉钗与帝。帝以赐赵婕好。至昭帝元凤中，宫人……谋欲碎之，明视钗匣，惟见白燕直升天去。故宫人作玉钗，因名玉燕钗。"⑤唱月：对月而唱。悬珰：玉珮。敲悬珰以应歌唱之节拍。⑥洒幽翠：兰桂的叶色，随露水洒落。⑦红弦：红色的筝弦。袅云：筝声袅袅入云。⑧花袍白马：指洛姝真珠所眷恋的少年。古歌行："绿衣白马不归来，双成倚槛春心醉。"⑨浓蛾叠柳：浓眉紧蹙，如柳叶叠而不舒展。⑩金鹅：屏风图案。蜀山梦：梦回巫山，用宋玉《高唐赋》巫山神女入梦的故事。⑪行烟：行云行雨。因洛姝是凡女，况在梦中，故行烟重，即行步滞重。⑫八骢：王琦注"当作八窗"。笼晃：帘笼日影晃动。⑬罗洞：窗上丝罗的细洞。⑭市南曲陌：妓女所居之地。⑮楚腰：楚灵王好细腰，故楚国多细腰美人。卫鬓：见本卷25⑪。本诗指妓女。⑯窱窱：通"窕窕"，形容歌声宛转。排空光：犹响遏行云。⑰牵云曳雪：牵曳着裙裳。陆郎：泛指冶游男子。乐府《明下童曲》："陆郎乘斑骓。"

30 李夫人歌[1]

紫皇宫殿重重开[2]，夫人飞入琼瑶台。绿香绣帐何时歇，青云无光宫水咽。翩联桂花坠秋月[3]，孤鸾惊啼商丝发[4]。红壁阑珊悬珮珰[5]，歌台小妓遥相望[6]。玉蟾滴水鸡人唱，露华兰叶参差光。

①李夫人:汉武帝李夫人,天生丽质,善舞,早卒,武帝思念不已。事见《汉书·外戚传》。②紫皇宫殿:天宫。③翩联句:李夫人秋季卒,武帝作赋伤悼云:"秋气潜以凄泪兮,桂枝落而销亡。"翩联,全诗校:"一作翩翩。"④孤鸾:喻失去李夫人之武帝。商丝:丝弦上发出之商声,是五音中最悲哀之音。⑤红壁:椒壁色红。珮珰:李夫人所佩之玉珰。⑥歌台小妓:借用铜雀台事。据《邺都故事》载,曹操遗命诸子,于铜雀台置妓人,每月初一、十五令妓人望坟墓奏乐歌唱。妓,全诗校:"一作柏。"鸡人:见本卷23·9④。

31 走马行[1]

我有辞乡剑[2]，玉锋堪截云[3]。襄阳走马客[4]，

意气自生春。朝嫌剑花净⑤，暮嫌剑光冷。能持剑向人，不解持照身⑥。

①走马行：乐府古题，长吉自铸新辞，与旧题无关。②辞乡剑：辞家外出时佩用的宝剑。③截云：用《庄子·说剑》“上决浮云”意。④襄阳走马客：诗人自谓，与首句呼应。襄阳，全诗校：“一作长安。”客，全诗校：“一作使。”⑤花：全诗校：“一作光。”⑥不解句：全诗校：“一作解持照身影。”

32 湘妃①

筠竹千年老不死②，长伴秦娥盖湘水③。蛮娘吟弄满寒空④，九山静绿泪花红⑤。离鸾别凤烟梧中⑥，巫云蜀雨遥相通⑦。幽愁秋气上青枫⑧，凉夜波间吟古龙⑨。

①湘妃：舜二妃娥皇、女英。传说二女死后成为湘水之神。②筠竹：此指斑竹。《初学记》二八引《博物志》：“舜死，二妃泪下，染竹即斑。”③秦娥：秦地美女，指湘妃的神灵。秦，全诗校：“一作神。”④蛮娘：南方的姑娘。吟弄：吟唱。⑤九山：九疑山，帝舜葬地。其山九峰，皆相似，故曰九疑。泪花红：红花如湘妃的血泪。⑥离鸾别凤：喻湘妃与舜的生离死别。⑦巫山蜀雨：用宋玉《高唐赋》巫山神女行云行雨事，喻舜之神灵与湘妃遥遥相通。⑧青枫：全诗校：“一作清峰。”杜甫《梦李白》：“魂来枫林青。”⑨吟：古称龙鸣为吟。古龙：老龙。

33 南园十三首①

花枝草蔓眼中开，小白长红越女腮②。可怜日暮嫣香落③，嫁与春风不用媒。

①南园：李贺家附近园名，在昌谷。作于元和八年(813)家居昌谷时。②越女腮：西施的脸颊。③嫣香：娇艳馨香，指花。

其二

宫北田塍晓气酣①，黄桑饮露窣宫帘②。长腰健妇偷攀折③，将喂吴王八茧蚕④。

①宫：指福昌宫，隋炀帝所建，故址在河南宜阳昌谷东。塍(chéng)：田间小路。酣：浓重。②窣(sū)：拂引、触及的意思。③偷：偷空，有匆忙之意。④八茧蚕：我国南方一年可养八次的蚕，称“八茧蚕”。语出《文选》左思《吴都赋》李善注。

其三

竹里缲丝挑网车①，青蝉独噪日光斜②。桃胶迎夏香琥珀③，自课越佣能种瓜④。

①缫丝：将蚕茧浸泡在沸水中，抽出蚕丝。网车：纺车。②青蝉：青色、体小的蝉。③桃胶：桃树枝桠间溢出树脂，凝成块，色如琥珀。④课：督率。越佣：来自越地的佣工。

其四

三十未有二十馀①，白日长饥小甲蔬②。桥头长老相哀念③，因遗戎韬一卷书④。

①有：全诗校：“一作满。”②甲蔬：幼嫩的蔬菜。甲，植物萌发的新芽。③长(zhǎng)老：老人。④遗(wèi)：赠送。戎韬：兵书。据《史记·留侯世家》载，张良在下邳圯桥遇黄石公，送给他一部《太公兵法》。

其五

男儿何不带吴钩①，收取关山五十州②。请君暂上凌烟阁③，若个书生万户侯④。

①吴钩：兵器名，形似剑而曲，此泛指宝刀。②五十州：安史乱后，藩镇割据，河北、河南二道五十馀州郡不服从中央管辖。参见《资治通鉴》元和七年。③凌烟阁：唐宫中阁名。《大唐新语》载，贞观十七年，唐太宗将助他统一天下的二十四位功臣的像，画在凌烟阁上，并亲写赞语。④若个：那个。万户侯：食邑万户的侯爵。

其六

寻章摘句老雕虫①，晓月当帘挂玉弓②。不见年年辽海上③，文章何处哭秋风。

①寻章摘句：作诗文时从典籍中寻觅典故，摘取词句。语出《三国志·吴书·孙权传》注引《吴书》。老雕虫：一辈子写诗作文。扬雄《法言》：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘然。童子雕虫篆刻。’俄而曰：‘壮夫不为也。’”②玉弓：喻下弦月。③辽海：我国南临渤海的辽东地区。此泛指多战事的边地。

其七

长卿牢落悲空舍[①]。曼倩诙谐取自容[②]。见买若耶溪水剑[③]，明朝归去事猿公[④]。

①长卿：汉代司马相如的字。牢落：落魄潦倒。《汉书·司马相如传》："家徒四壁立。"②曼倩：汉代东方朔的字，他口才很好，认为在官场中只有幽默风趣，才能生存，恃才骄傲，一定要吃亏。《汉书》有传。诙谐：幽默滑稽。③见买：拟买。若耶溪：在今浙江省绍兴南若耶山下，相传春秋时欧冶子在这里铸出名剑。见《吴越春秋》。④猿公：传说中善于击剑的人。《吴越春秋》卷九载越王勾践曾聘请一善剑的处女到王都去。途遇一老翁，自称袁公，与处女以竹竿试剑术。后老翁飞上树梢，化为白猿。

其八

春水初生乳燕飞，黄蜂小尾扑花归。窗含远色通书幌[①]，鱼拥香钩近石矶[②]。

①书幌：书房的帏幔。②香钩：装上香饵的鱼钩。石矶：露出水面的石块。

其九

泉沙耎卧鸳鸯暖[①]，曲岸回篙舴艋迟[②]。泻酒木兰椒叶盖[③]，病容扶起种菱丝[④]。

①耎（ruǎn）：柔软。②舴艋：舴艋舟，小舟。③木兰：俗称紫玉兰，皮似桂而香，用以浸酒。椒叶：香椒树之叶，盖酒上，取其香味。兰，原作栏，据王琦注本改。④菱丝：菱之茎极细长，在水中荡漾成丝。

其十

边让今朝忆蔡邕[①]，无心裁曲卧春风[②]。舍南有竹堪书字，老去溪头作钓翁。

①边让：东汉陈留浚仪人，字文礼，少有才，受蔡邕赏识，将他推荐给何进。事见《后汉书·边让传》。②裁曲：裁作乐府诸曲，即写诗。

其十一

长峦谷口倚嵇家[①]，白昼千峰老翠华[②]。自履藤鞋收石蜜[③]，手牵苔絮长莼花[④]。

①长峦谷口：一名长峦山口，在今宜阳三乡附近。嵇家：姓嵇的邻居。②老翠华：山色苍翠。③石蜜：即崖蜜，石缝间隙处的野蜂蜜。④苔絮：水中青苔初生如乱发，稍长，状如棉絮。莼花：即莼菜，水生植物，茎及叶背有粘液，可作羹汤。

其十二

松溪黑水新龙卵[①]，桂洞生硝旧马牙[②]。谁遣虞卿裁道帔[③]，轻绡一匹染朝霞[④]。

①松溪：长吉居处附近的涧水。龙卵：水深有潜龙，故有卵。一说，俗称蜥蜴为白龙，其卵称龙卵。②桂洞：长吉居处附近的洞穴。马牙：《本草纲目》十一《石》五载，煎炼生硝，凝结在下粗朴者为朴硝，在上有芒者为芒硝，有牙者为马牙硝。《云笈七签》谓马牙硝是阴极之精，其功能制伏阳精，消化火石之气。③遣：全诗校："一作为，又作道。"虞卿：昌谷附近的虞姓朋友，或为道长。道帔：道家的服装。④轻绡：轻纱。朝霞：状轻纱之色。

其十三

小树开朝径，长茸湿夜烟[①]。柳花惊雪浦，麦雨涨溪田[②]。古刹疏钟度[③]，遥岚破月悬[④]。沙头敲石火[⑤]，烧竹照渔船。

①茸：草初生貌。②麦雨：当地农谚："麦收三月雨，还要去年墒。"③古刹：古佛寺。④岚：山气。破月：缺月。⑤敲石火：敲石取火。

（吴企明）

增订注释全唐诗卷三八〇

李贺 二

1　金铜仙人辞汉歌[①]并序

魏明帝青龙元年八月[②]，诏宫官牵车西取汉孝武捧露盘仙人[③]，欲立置前殿。宫官既拆盘，仙人临载，乃潸然泪下。唐诸王孙李长吉遂作金铜仙人辞汉歌。

茂陵刘郎秋风客[④]，夜闻马嘶晓无迹。画栏桂

树悬秋香，三十六宫土花碧[5]。魏官牵车指千里，东关酸风射眸子[6]。空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水[7]。衰兰送客咸阳道[8]，天若有情天亦老。携盘独出月荒凉，渭城已远波声小[9]。

①金铜仙人：汉武帝刘彻信方士言，在建章宫前造神明台，上铸金铜仙人舒掌捧承露盘，高二十丈，大七围，以承接空中露水，谓和玉屑服之，可求长生。辞汉：魏明帝曹叡迁金铜仙人至洛阳，因铜人过重，留灞垒。事见《三辅黄图》、《三国志·魏书·明帝纪》注引《魏略》。②青龙元年：按，魏明帝徙铜人承露盘，在景初元年，作青龙元年非。③牵：赵宦光《弹雅集》以为此字当作荤，同辖。④茂陵：汉武帝的陵墓。刘郎：指刘彻。秋风客：秋风中的过客。刘彻曾写过《秋风辞》。⑤三十六宫：汉代长安上林苑有离宫别馆三十六所。土花：苔藓。⑥东关：指长安东门。酸风：使人眼酸的风。⑦君：指汉武帝。铅水：喻泪水。铅性重，形容泪水沉重，兼指心情沉重。《三国志·魏书·明帝纪》裴注引习凿齿《汉晋春秋》："帝徙盘，盘折，声闻数十里。金狄或泣，因留于霸城。"⑧咸阳：秦国都城，在唐长安西北面，西汉时称渭城，东汉时并入长安。⑨波声：指渭水的波涛声。

2 古悠悠行[1]

白景归西山[2]，碧华上迢迢[3]。今古何处尽，千岁随风飘。海沙变成石，鱼沫吹秦桥[4]。空光远流浪[5]，铜柱从年消[6]。

①悠悠：久远不尽。②白景：白日。③碧华：月亮。迢迢：高远貌。④秦桥：秦始皇登青城山，筑城，造石桥，欲渡海看日出处。见《初学记》引《三齐记》。⑤空光：时光。⑥铜柱：金铜仙人承露盘下有铜柱，以载托铜人。

3 黄头郎[1]

黄头郎，捞拢去不归[2]。南浦芙蓉影，愁红独自垂。水弄湘娥珮，竹啼山露月。玉瑟调青门[3]，石云湿黄葛[4]。沙上蘼芜花[5]，秋风已先发。好持扫罗荐[6]，香出鸳鸯热[7]。

①黄头郎：船夫著黄帽，因号之。②捞拢：摇船荡桨。③青门：曲名。④石云：古人谓云气触石而生，故云。黄葛：指女子衣裙。⑤蘼芜：香草名，又名江蓠，茎高尺许，复叶，为羽毛状，夏月开碎白花。⑥罗荐：用丝罗制成的垫褥。持：全诗校："一作待。"⑦鸳鸯：薰香炉形如鸳鸯。鸯，全诗校："一作笼"。

4 马诗二十三首

龙脊贴连钱[1]，银蹄白踏烟[2]。无人织锦韂[3]，谁为铸金鞭？

①龙脊：骏马的脊背。连钱：马毛花纹如排列的铜钱。②白踏烟：骏马飞驰，扬起尘土，如踏在白云上。③韂（chàn）：也称障泥，挂在马腹两侧，用来遮挡泥土。

其二

腊月草根甜，天街雪似盐[1]。未知口硬软，先拟蒺藜衔[2]。

①雪似盐：《世说新语·言语》载，谢安于寒天召集儿女辈论文，俄而大雪骤至，安曰："白雪纷纷何所似？"兄子胡儿说："撒盐空中差可拟。"②蒺藜：草名，生于砂地，细叶，有刺。

其三

忽忆周天子[1]，驱车上玉昆[2]。鸣驺辞凤苑[3]，赤骥最承恩[4]。

①周天子：指周穆王姬满。②玉昆：群玉山与昆仑山。《穆天子传》载，周穆王曾周游天下数千里，西至昆仑山，观看黄帝宫殿，到群玉山会见西王母。昆，原作山，据蒙古本改。③鸣驺：车马奔驰时发出的车铃、马蹄声。凤苑：宫城中的苑林。④赤骥：周穆王西巡时驾车的八骏之一。

其四

此马非凡马，房星本是星[1]。向前敲瘦骨[2]，犹自带铜声。

①房星：又名天驷，《瑞应图》谓"马为房星之精"。是星：全诗校："一作是精。"②瘦骨：良马多瘦，其骨坚强如铜铁。

其五

大漠沙如雪[①]，燕山月似钩[②]。何当金络脑[③]，快走踏清秋。

①沙：原作山，据宋蜀本改。②燕山：燕然山，即今蒙古人民共和国境内之杭爱山。③金络脑：黄金装饰的马笼头。

其六

饥卧骨查牙[①]，粗毛刺破花[②]。鬣焦朱色落[③]，发断锯长麻[④]。

①查牙：瘦骨突露貌。②花：马毛花纹。③鬣：马颈上长毛。④发：马额上毛。长麻：制作马络头之材料。王琦云："发断者，因长麻为络头粗恶不堪，发遭其磨落，若锯而断之者。"

其七

西母酒将阑[①]，东王饭已干[②]。君王若燕去[③]，谁为拽车辕？

①西母：即西王母。②东王：指周穆王。据《穆天子传》载，周穆王得八骏之马，驱驰万里，作客于西王母处，宴于瑶池之上。③燕：通宴。

其八

赤兔无人用[①]，当须吕布骑。吾闻果下马[②]，羁策任蛮儿[③]。

①赤兔：三国时代战将吕布所乘的骏马名。②果下马：能于果树下行走的矮马，高仅三尺，常于宫中驾车。③羁策：驾驭。蛮儿：指出生于南方的宦官。

其九

飂叔去匆匆[①]，如今不豢龙[②]。夜来霜压栈[③]，骏骨折西风。

①飂（liù）叔：帝舜时代飂国的董父，能畜龙，有功，舜赐之氏曰豢龙。见《左传·昭二十九年》古人多以好马比龙，故于马诗中怀念豢龙氏。去：全诗校："一作死。"②豢（huàn）：饲养。③栈：马栈，即马棚。

其十

催榜渡乌江[①]，神骓泣向风[②]。君王今解剑[③]，何处逐英雄。

①榜：船桨。乌江：在今安徽和县乌江镇。《史记·项羽本纪》载，项羽战败后，临乌江，亭长撑船于江边，催项羽东渡，羽曰："天之亡我，我何渡为。"乃以马赐亭长，自刎而死。乌江：全诗校："一作江东。"②骓：项羽坐骑名。③君：全诗校："一作吾。"

其十一

内马赐宫人[①]，银鞯刺骐驎[②]。午时盐坂上[③]，蹭蹬溘风尘[④]。

①内马：宫廷里的马。②鞯（jiān）：马鞍具。骐驎：白毛黑脊的骏马，此指刺在银鞍上的图案。③盐坂：即虞坂，在今山西平陆东北中条山上。相传善相马者伯乐过虞坂，看到一匹千里马拖着沉重的盐车，在山坡上迎着风尘艰难地行进。见《战国策·楚策》。④蹭蹬（cèngdèng）：遭遇挫折。溘（kè）：依着。

其十二

批竹初攒耳[①]，桃花未上身[②]。他时须搅阵，牵去借将军。

①批竹：削竹，骏马耳小而促，如批竹状。《齐民要术》："马耳欲得小而促，状如斩竹筒。"②桃花：桃花马，黄白杂毛。未上身：谓马尚幼小。

其十三

宝玦谁家子[①]，长闻侠骨香。堆金买骏骨，将送楚襄王[②]。

①玦：玉，其状如半环。②楚襄王：即楚顷襄王，怀王之子。史无襄王好马之记载，则本诗乃感叹骏马所投非人。

其十四

香襆赭罗新[①]，盘龙蹙镫鳞[②]。回看南陌上，谁道不逢春？

①襆：即幞，盖在马鞍上之罗帕。赭罗：赭色丝罗。②蹙镫鳞：雕刻的龙鳞突出于马镫的表面。

其十五

不从桓公猎①，何能伏虎威。一朝沟陇出，看取拂云飞②。

①桓公：齐桓公，春秋时五霸之一。《管子·小问》载，齐桓公乘马外出，老虎望见后吓得伏在地上。桓公问管仲这是什么原因，管仲说："这是匹驳（bò）马，驳能食虎豹，故虎疑惧伏地。"②拂云：掠云。

其十六

唐剑斩隋公①，拳毛属太宗②。莫嫌金甲重③，且去捉飚风④。

①唐剑：代指唐朝的武装力量。隋公：隋朝某公侯，乃拳毛䯄之原主人。②拳毛：即拳毛䯄（guā），是唐太宗李世民的"六骏"之一。③金甲：披在马身上的铁甲。④飚：全诗校："一作飘，又作飙"。捉飚风：即追上回旋之风，形容骏马飞驰迅疾。

其十七

白铁剉青禾①，砧间落细莎②。世人怜小颈③，金埒畏长牙④。

①白铁：剉草刀。剉（cuò）：铡碎。②砧，砧板，剉草用的垫具。莎：细草料。③小颈：骏马的一种外形特征。《尔雅》："小领盗骊。"邢昺注："领，颈也。盗骊，骏马名也。"④埒：骑马射箭场所的垣墙。《世说新语·汰侈》载，王济买地作埒，编钱布满埒上，时人号曰金埒。长牙：锯牙，马有锯牙者易怒。

其十八

伯乐向前看①，旋毛在腹间②。只今掊白草③，何日蓦青山④。

①伯乐：春秋时秦人，姓孙名阳，善相马。②旋毛：有旋毛在腹下者，乃为千里马。说见《尔雅·释畜》郭璞注。③掊（póu）：减少。白草：上等牧草，西域所产。④蓦（mò）：越过。

其十九

萧寺驮经马①，元从竺国来。空知有善相，不解走章台②。

①萧寺：泛称寺院，因梁武帝萧衍造寺而得名。汉明帝派人至天竺（古印度），得佛经，以白马驮至洛阳，建白马寺以藏经。事见《魏书·释老志》。②章台：汉时长安有章台街。《汉书·张敞传》："时罢朝会，走马过章台街。"本诗言驮经马空有善相，却不能助我入京求取功名。

其二十

重围如燕尾①，宝剑似鱼肠②。欲求千里脚，先采眼中光③。

①重围：双重玉带围在腰间。燕尾：双重腰带下垂如燕尾。②鱼肠：越国献给吴王三把宝剑之一。事见《吴越春秋》。③眼中光：目大而有光彩者，必为良马，说见《齐民要术》。

其二十一

暂系腾黄马①，仙人上彩楼。须鞭玉勒吏②，何事谪高州③？

①腾黄：神马，色黄，古人以为帝王能以德御天下时便出现此马。见《宋书·符瑞志中》。②玉勒吏：驭马官员。③高州：在今广东茂名东北。地处炎荒，唐代常放逐官员于此。

其二十二

汗血到王家①，随鸾撼玉珂②。少君骑海上，人见是青骡③。

①汗血：汗血马，号一日千里。《汉书·武帝纪》："太初四年，贰师将军李广利斩大宛王首，获汗血马来。"②鸾：通銮，天子所乘之车。撼玉珂：以玉饰马勒上，振动则有声。③少君：汉武帝时方士，姓李，相传其死后百馀日，人尚见其骑青骡游于河东蒲坂上。事见《太平御览》引《神仙别传》。

其二十三

武帝爱神仙，烧金得紫烟①。厩中皆肉马②，

不解上青天。

①烧金：即炼金丹。②肉马：凡马。

5 申胡子觱篥歌并序①

申胡子，朔客之苍头也②。朔客李氏，本亦世家子③，得祀江夏王庙④，当年践履失序⑤，遂奉官北郡。自称学长调短调⑥，久未知名。今年四月，吾与对舍于长安崇义里⑦，遂将衣质酒⑧，命予合饮，气热杯阑⑨，因谓吾曰："李长吉，尔徒能长调，不能作五字歌诗，直强回笔端⑩，与陶、谢诗势相远几里⑪。"吾对后，请撰《申胡子觱篥歌》⑫，以五字断句。歌成，左右人合噪相唱，朔客大喜，擎觞起立，命花娘出幕⑬，裴回拜客。吾问所宜⑭，称善平弄⑮。于是以弊辞配声，与予为寿⑯。

颜热感君酒⑰，含嚼芦中声⑱。花娘篸绥妥⑲，休睡芙蓉屏⑳。谁截太平管㉑，列点排空星。直贯开花风㉒，天上驱云行。今夕岁华落，令人惜平生。心事如波涛，中坐时时惊。朔客骑白马，剑弝悬兰缨㉓。俊健如生猱㉔，肯拾蓬中萤㉕。

①觱篥：一种以芦茎为簧，短竹为管的乐器。本诗作于供职长安、寓居崇义里时。②朔客：北方客人。苍头：奴仆。③世家子：宗室贵族之子孙。④江夏王：唐宗室李道宗，初封任城王，太宗时改封江夏郡王。得祀：得以从祭。此谓朔客为江夏王支属。⑤践履失序：行动违反礼仪。⑥长调短调：唐人称七字句诗歌为长调，五字句诗歌为短调。⑦崇义里：即崇义坊，在长安朱雀街东，李贺任奉礼郎时居此。⑧质：抵押。⑨气：意气。杯阑：酒已喝尽。⑩直：即使。⑪陶、谢：陶潜和谢灵运，是晋宋时代的著名诗人，擅写五言诗。⑫请撰（zhuàn）：自请撰写。⑬花娘：歌女名。⑭所宜：适宜。此犹言所长。⑮平弄：缓声慢歌。⑯为寿：祝寿。⑰颜热：喝酒脸上发热。⑱含嚼：吹觱篥时唇含齿啮的口腔动作。⑲篸：同簪，用以绾结发髻的簪子。绥妥：首饰下垂安妥。⑳芙蓉屏：画有芙蓉的屏风。㉑太平管：和觱篥相似的一种管乐器，这里借指觱篥。㉒开花风：催开百花的春风。㉓剑弝（bà）：剑柄。兰缨：剑柄所悬的丝穗。㉔生猱：生气勃勃的猕猴。㉕肯拾句：用车胤事，胤家贫，拾萤火虫置丝囊中，照明夜读。见《晋书》本传。

6 老夫采玉歌

采玉采玉须水碧①，琢作步摇徒好色②。老夫饥寒龙为愁，蓝溪水气无清白③。夜雨冈头食蓁子④，杜鹃口血老夫泪⑤。蓝溪之水厌生人⑥，身死千年恨溪水。斜山柏风雨如啸，泉脚挂绳青袅袅⑦。村寒白屋念娇婴⑧，古台石磴悬肠草⑨。

①水碧：碧玉。②步摇：古代女子发饰。③蓝溪：在陕西蓝田县西三十里蓝田山中，其地盛产玉石。无清白：清白不分，一团混浊。④蓁（zhēn）：通榛，榛子，榛树的果实，似栗而小。⑤杜鹃：又名子规，其啼声悲哀，相传鸣叫时，嘴里会流出血来。⑥厌：饱食。生人：指采玉工。⑦泉脚：风雨中崖石上的一道道水流。挂绳：人身上结绳，绳头悬挂在崖石上。⑧白屋：庶民所居之屋。娇婴：犹娇儿。⑨磴：石级。悬肠草：蔓生植物，一名思子蔓。

7 伤心行

咽咽学楚吟①，病骨伤幽素②。秋姿白发生③，木叶啼风雨④。灯青兰膏歇⑤，落照飞蛾舞。古壁生凝尘，羁魂梦中语⑥。

①学楚吟：模仿《楚辞》作哀怨的吟咏。②幽素：冷落幽寂。③秋姿：衰姿。④啼：风雨吹打木叶声，如啼似泣。⑤灯青：灯光昏暗。兰膏：灯油。⑥羁魂：羁旅中的梦魂。

8 湖中曲

长眉越沙采兰若①，桂叶水荭春漠漠②。横船醉眠白昼闲③，渡口梅风歌扇薄④。燕钗玉股照青渠⑤，越王娇郎小字书⑥。蜀纸封巾报云鬟⑦，晚漏壶中水淋尽⑧。

①长眉：女子。兰若：香草。②水荭（hóng）：水草名，即荭菜，可食。漠漠：蔓延丛生貌。③船：全诗校："一作倚。"④梅风：梅雨后之风。按：此与第二句之"春"字在节令上有出入，或谓梅雨乃泛指连绵雨。⑤燕钗：燕形钗子。玉股：钗脚之分支用玉制成。青渠：渠水青碧。王琦谓"当作清渠"。⑥越王

娇郎：贵介公子。一说，指范蠡。见姚文燮《昌谷集注》。小字书：小字书写于巾上，密约相会。⑦蜀纸：蜀中产的笺纸。《国史补》："纸则有蜀之麻面、屑末、滑石、金花、长麻、鱼子十色笺。"⑧壶中：全诗校："一作铜壶。"

9 黄家洞[1]

雀步蹙沙声促促[2]，四尺角弓青石镞[3]。黑幡三点铜鼓鸣[4]，高作猿啼摇箭箙[5]。彩巾缠踍幅半斜[6]，溪头簇队映葛花[7]。山潭晚雾吟白鼍[8]，竹蛇飞蠹射金沙[9]。闲驱竹马缓归家[10]，官军自杀容州槎[11]。

①黄家洞：唐代居住于广东、广西的少数民族称"西原蛮"，其中属于黄姓的部分，称"黄洞蛮"，聚居于广西左、右江一带。黄家洞人不堪唐王朝的残酷压迫，多次起义，《通鉴》及《新唐书》有关于贞元十年、元和十一年黄洞蛮起兵的记载。韩愈有《黄家贼事宜状》。②雀步：行走如雀跃一般。蹙（cù）沙：脚蹴在沙上。促促：象声词，行走沙上所发出的声音。③角弓：饰有兽角的弓。镞（cù）：箭头。④黑幡（fán）：黑色旗帜。点：指示、示意。铜鼓：我国西南少数民族所用的鼓，俗称"诸葛鼓"。⑤箙（fú）：箭袋。⑥踍：足胫，此采吴正子说。⑦葛：葛草，茎细长，蔓生，秋天开紫红色花。⑧吟：鸣叫。鼍（tuó）：又名鼍龙，爬虫类，鳄鱼近属，长二丈馀，善于夜鸣，俗名猪婆龙。⑨竹蛇：即竹根蛇，极毒，与竹同色。飞蠹：疑是"飞蛊"之误。射金沙：传说南方有毒虫名蜮（yù），能于水中含沙射人影，中者则病。⑩竹马：折竹枝当马骑，是一种儿童游戏。一说，此为蛮中运载之具。⑪容州：唐代为容管经略使治所，即今广西容县。槎（chá）：对南方百姓的一种称呼。吴正子注："谓官军不能得真蛮，徒自杀容管之民。"

10 屏风曲

蝶栖石竹银交关[1]，水凝绿鸭琉璃钱[2]。团回六曲抱膏兰[3]，将鬟镜上掷金蝉[4]。沉香火暖茱萸烟[5]，酒觥绾带新承欢[6]。月风吹露屏外寒，城上乌啼楚女眠[7]。

①交关：两扇屏风连接处的铰链。②绿鸭：鸭头绿，指水色。琉璃钱：屏风上镶嵌的琉璃制成的荷叶。③团回：曲折回绕。六曲：十二扇屏风叠作六曲。抱：即围绕。膏兰：灯油，代指灯。④金蝉：蝉形金钗。⑤茱萸：椒类，燃之气味芳香。⑥绾带：结婚时，用带子结住两只酒杯，称"合卺杯"。⑦楚女：泛指南方贫家女。

11 南山田中行

秋野明，秋风白，塘水漻漻虫啧啧[1]。云根苔藓山上石[2]，冷红泣露娇啼色[3]。荒畦九月稻叉牙，蛰萤低飞陇径斜[4]。石脉水流泉滴沙，鬼灯如漆点松花[5]。

①漻漻：水清深貌。啧啧：秋虫鸣声轻细。②云根：石头。云触石而生，故云。③冷红：开于寒秋的花。④蛰萤：遇冷气而光不明的飞萤。⑤石脉：石隙。鬼灯：磷火。点：全诗校："一作照"。石脉二句：一作曹松句。如漆点松：曹松诗作然点松柏。

12 贵主征行乐[1]

奚骑黄铜连锁甲[2]，罗旗香干金画叶[3]。中军留醉河阳城[4]，娇嘶紫燕踏花行[5]。春营骑将如红玉[6]，走马捎鞭上空绿[7]。女垣素月角咿咿[8]，牙帐未开分锦衣[9]。

①贵主：指中贵人作主帅。一说，贵主即公主。②奚骑：宦官。骑：全诗校："一作妓。"连锁甲：锁子甲，极精细的铠甲。③香干：以香木为旗杆。金画叶：旗帜上描金图案。④中军：主将所在之军营。河阳城：在今河南孟县，唐自安史乱后，此地常驻重兵，以为京洛屏障。⑤紫燕：骏马名。见刘劭《赵郡赋》。⑥红玉：原指女子肤色，这里形容骑将醉后之颜容。⑦上空绿：王琦注："谓其驰马轻捷，如上腾空际。"⑧女垣：女墙，俗曰城墙垛。角：画角，军中用以报昏晓。咿咿：角声。⑨牙帐：主将所居之帐，建牙旗，故云。

13 酒罢张大彻索赠诗[1]时张初效潞幕

长鬣张郎三十八[2]，天遣裁诗花作骨[3]。往还谁是龙头人[4]，公主遣秉鱼须笏[5]。太行青草上白衫[6]，匣中章奏密如蚕[7]。金门石阁知卿有[8]，豸角鸡香早晚含[9]。陇西长吉摧颓客[10]，酒阑感觉中区窄[11]。葛衣断碎赵城秋[12]，吟诗

一夜东方白。

---

①张大彻：张彻，排行大，清河人，从韩愈学，愈以侄女妻之。元和四年登第，九年，为泽潞节度从事，改幽州节度判官，召入为监察御史，后复返幽州。长庆元年，幽州军乱，遇害。潞：潞州，今山西省长治市。为泽潞镇治所。本诗作于元和九年（814）。②长鬣（liè）：长须。③花作骨：犹锦心绣肠。④龙头人：才高居首位之人。《三国志·魏志·华歆传》注引《魏略》："华歆与邴原、管宁等三人，俱游学厚交，时号三人为一龙。歆为龙头，原为龙腹，宁为龙尾。"⑤秉：执。鱼须笏：大夫所执笏。见《礼记·玉藻》。⑥太行：全诗校："一作水荇。"太行山，在泽潞节度使辖区内。唐时无官职的人着白衣，八、九品官着青衣，张彻初效幕府，故云"青草上白衫"。⑦匣中章奏：张彻在潞幕掌章奏，故云。⑧金门：金马门，汉武帝立铜马于鲁班门外，因称金马门。汉时东方朔等皆待诏于此。石阁：阁名，萧何造，为汉宫中藏书之处。⑨豸角：獬豸冠，御史台监察御史以上官员服之。鸡香：鸡舌香，汉代尚书郎口含鸡舌香，欲使奏事时气息芬芳。⑩陇西：李氏郡望。⑪中区窄：心胸不舒畅。⑫葛衣：布衣。赵城：指潞州，春秋时为潞子国，战国时为赵地。

14　　罗浮山人与葛篇①

依依宜织江雨空②，雨中六月兰台风③。博罗老仙时出洞④，千岁石床啼鬼工⑤。蛇毒浓凝洞堂湿⑥，江鱼不食衔沙立⑦。欲剪湘中一尺天⑧，吴娥莫道吴刀涩⑨。

---

①罗浮山：罗山与浮山的合称，在今广东增城、博罗县境。人：原作父，据全诗校语改。②江雨空：空濛江雨，喻葛布之轻柔细密。③兰台：楚宫名。宋玉《风赋》谓楚襄王游于兰台之宫，有风飒然而至，王乃披襟当之曰："快哉，此风！"④博罗老仙：指罗浮山人。⑤石床：山洞中之平滑大石。啼鬼工：惊叹工匠技艺高超。⑥蛇毒浓凝：因闷热，蛇的毒气凝而不散。全诗校："一作毒蛇浓吁。"⑦江鱼不食：形容水热。⑧湘中一尺天：形容葛布精莹洁白。湘，原作"箱"，据宋蜀本改。⑨吴娥：吴地女子。吴刀：吴地剪刀。

15　仁和里杂叙皇甫湜湜，新尉陆浑①

大人乞马癯乃寒②，宗人贷宅荒厥垣③。横庭鼠径空土涩④，出篱大枣垂朱残。安定美人截黄绶⑤，脱落缨裾瞑朝酒⑥。还家白笔未上头⑦，使我清声落人后⑧。枉辱称知犯君眼⑨，排引才升强绠断⑩。洛风送马入长关⑪，阖扇未开逢猰犬⑫。那知坚都相草草⑬，客枕幽单看春老⑭。归来骨薄面无膏⑮，疫气冲头鬓茎少。欲雕小说干天官⑯，宗孙不调为谁怜⑰。明朝下元复西道⑱，崆峒叙别长如天⑲。

---

①仁和里：洛阳坊名，是李贺参加河南府试时的居处。皇甫湜：见卷三五八小传。此诗作于元和三年（808）十月。陆浑：县名，唐隶河南府，在今河南嵩县北。朱自清谓题注为后人所加。②大人：长辈，此指母亲。乞：给予。癯（qú）：瘦。乃：且。③宗人：同族人。厥：其。垣（yuán）：低墙。此指庭院。④涩：干涩粗糙。⑤安定：郡名，治所在今甘肃省泾川县北，是皇甫氏的郡望。美人：古人对君子的美称。指皇甫湜。截：切断，这里作解下讲。黄绶：汉代丞、尉职卑用黄绶，此处借用来说皇甫作县尉。⑥缨裾：冠带和衣襟，指官服。瞑朝酒：谓其不分早晚地饮酒为乐。⑦白笔：唐制，七品以上官员用白笔代簪子。县尉九品，故"白笔未上头"。⑧清声：好名声。⑨枉辱：谦辞。犯君眼：得到你的看重，谦辞。⑩排引：引荐。绠：绳索。强绠断，谓强绳引物，突然中断。⑪长关：指长安城门。⑫阖（hé）扇：门扇，此指君门。猰：瘈（zhì）的误字，瘈犬，疯狗。《左传·哀公十二年》："国狗之瘈，无不噬也。"宋玉《九辩》："猛犬狺狺而迎吠兮，关梁闭而不通。"⑬坚都：刀坚、丁君都，是古代善于相马的人，这里喻指主管考试的礼部官员。相（xiàng）：决定优劣而进行选择。⑭春老：春光消逝。⑮无膏：枯槁而不滋润。⑯雕：撰写。干：干谒。《庄子·外物》："饰小说以干县令。"天官：吏部官员。⑰宗孙：长吉自称，因他是郑王之裔孙。不调：不被选中。⑱下元：十月十五日。⑲崆峒：古代认为北极星居天之中，斗极之下是空桐（崆峒），洛阳居地之中，故以崆峒为洛阳的代称。长如天：以浩无边际的空间，比喻长久的时间。

16　　宫娃歌①

蜡光高悬照纱空，花房夜捣红守宫②。象口吹香毾㲪暖③，七星挂城闻漏板④。寒入罘罳殿影昏⑤，彩鸾帘额著霜痕。啼蛄吊月钩栏下⑥，屈膝铜铺锁阿甄⑦。梦入家门上沙渚，天河落

处长洲路[8]。愿君光明如太阳，放妾骑鱼撇波去[9]。

①宫娃：宫中美女。本诗当作于供职长安期间。②守宫：蜥蜴。《博物志》载喂蜥蜴以丹砂，体尽赤，将其捣烂，点于女子肢上，终身不灭，房事后，红点立即消失，故号守宫。③象：象形香炉。毾㲪（tà dēng）：毛毯。④七星：北斗星。漏板：古代用以报时的铜板，随着漏壶计时器按时敲击。⑤罘罳（fúsī）：宫门外刻镂花纹之屏风。⑥蛄：蝼蛄。吊月：对月悲鸣。钩栏：长廊边的栏杆。⑦屈膝：屈戌，门上的铰链。铜铺：即金铺。参见379·23·9②。阿甄：魏文帝曹丕的甄皇后，初入宫时很得宠，后受谗失意，被幽闭。这里借指被幽闭的宫娃。⑧长洲：县名，属苏州府，在今江苏苏州附近。⑨骑鱼：意出仙人琴高骑赤鲤鱼事。见《列仙传》。

17　堂堂[1]

堂堂复堂堂[2]，红脱梅灰香。十年粉蠹生画梁[3]，饥虫不食推碎黄[4]。蕙花已老桃叶长，禁院悬帘隔御光[5]。华清源中礜石汤[6]，徘徊白凤随君王[7]。

①堂堂：乐府曲名，陈后主造。②王琦注："堂堂者指堂室而言，重言之以起叹息之意。"③粉蠹：蛀虫。④推：全诗校："一作堆。"碎黄：蛀出的木屑。⑤御光：皇帝的容颜。⑥华清源：即华清池，唐太宗于此置温泉宫，玄宗改为华清宫，在今陕西临潼骊山下。礜（yù）石：矿石，色白，性火热，温泉中即有此石。⑦白凤：神仙的侍从所骑的神鸟。

18　勉爱行二首送小季之庐山[1]

洛郊无俎豆[2]，弊厩惭老马。小雁过炉峰[3]，影落楚水下[4]。长船倚云泊，石镜秋凉夜[5]。岂解有乡情，弄月聊呜哑。

①勉爱：勉力自爱。小季：小弟。此诗作于元和八年(813)。②俎豆：古代祭祀时盛放牺牲和菹醢的器皿。③小雁：喻小弟。炉峰：庐山之香炉峰。④楚水：指鄱阳湖。⑤石镜：庐山中山峰名。《太平寰宇记》："石镜山在东山悬崖之上，其状团圆，近之则照见形影。"

其二

别柳当马头[1]，官槐如兔目[2]。欲将千里别，持我易斗粟[3]。南云北云空脉断，灵台经络悬春线[4]。青轩树转月满床[5]，下国饥儿梦中见[6]。维尔之昆二十馀[7]，年来持镜颇有须。辞家三载今如此，索米王门一事无[8]。荒沟古水光如刀[9]，庭南拱柳生蛴螬[10]。江干幼客真可念，郊原晚吹悲号号[11]。

①当：作"如"讲，柳如马头之鬃。②官槐：官衙上所种的槐树。兔目：形容槐叶初生状。③我：全诗校："一作此。"④灵台：心。⑤树转：树影转移。⑥下国：相对京师而言，指小季将去之江西。⑦昆：兄长。⑧索米：领取俸禄。《汉书·东方朔传》："无令但索长安米。"⑨古水：久积之水。⑩拱柳：合抱之柳树。蛴螬：虫名，状如蚕，为树木中的蛀虫。⑪江干幼客：江边年幼的游子。悲号号：号哭悲切。

19　致酒行[1]

零落栖迟一杯酒[2]，主人奉觞客长寿[3]。主父西游困不归[4]，家人折断门前柳。吾闻马周昔作新丰客[5]，天荒地老无人识[6]。空将笺上两行书，直犯龙颜请恩泽[7]。我有迷魂招不得[8]，雄鸡一声天下白。少年心事当拏云[9]，谁念幽寒坐呜呃[10]。

①《文苑英华》题下注："至日长安里中作。"本诗当作于任奉礼郎居长安崇义里时。②栖迟：落魄失意。③奉觞：举杯敬酒。奉，同捧。客长寿：敬酒时祝词，犹祝其健康。④主父：主父偃，汉武帝时人，西游长安，困顿失意，后上书武帝，受重用，事见《汉书》本传。⑤马周：唐太宗时人，西游长安，宿于新丰旅店，遭主人冷落。后代中郎将常何向太宗上书言二十馀事，皆合圣意，常何告知此乃家客马周所为，太宗即日召见，令直门下省。后又连续上疏奏事，受太宗称赏，先后授监察御史、给事中、中书令等官职。事见《旧唐书》本传。⑥天荒地老：时间久长。⑦龙颜：指皇帝。⑧迷魂：迷失的灵魂。⑨拏云：拂云。此喻志向高远。⑩幽寒：冷落贫寒。坐：徒然，空。呜呃（è）：悲泣之声。

20 长歌续短歌[1]

长歌破衣襟，短歌断白发。秦王不可见[2]，旦夕成内热[3]。渴饮壶中酒，饥拔陇头粟。凄凄四月阑[4]，千里一时绿。夜峰何离离[5]，明月落石底。徘徊沿石寻，照出高峰外。不得与之游[6]，歌成鬓先改。

①古乐府有《长歌行》、《短歌行》，傅玄《艳歌行》有"咄来长歌续短歌"句，本篇题意出此。②秦王：指唐宪宗。一说，指唐太宗。③旦夕：日日夜夜。内热：内心炽热。《孟子·万章上》："不得于君，则热中。"④凄凄：全诗校："一作凄凉。"阑：尽。⑤离离：罗列状。⑥之：指秦王。

21 公莫舞歌[1]并序

《公莫舞歌》者，咏项伯翼蔽刘沛公也[2]。会中壮士，灼灼于人[3]，故无复书，且南北乐府率有歌引。贺陋诸家[4]，今重作《公莫舞歌》云。

方花古础排九楹[5]，刺豹淋血盛银罂[6]。华筵鼓吹无桐竹[7]，长刀直立割鸣筝[8]。横楣粗锦生红纬[9]，日炙锦嫣王未醉[10]。腰下三看宝玦光[11]，项庄掉鞘栏前起[12]。材官小臣公莫舞[13]，座上真人赤龙子[14]。芒砀云瑞抱天回[15]，咸阳王气清如水[16]。铁枢铁楗重束关[17]，大旗五丈撞双镮[18]。汉王今日颁秦印[19]，绝膑刳肠臣不论[20]。

①公莫舞歌：乐府古题。据《宋书·音乐志》载，此诗以鸿门宴故事为题材。②项伯翼蔽刘沛公：项羽听从谋士范增计策，在鸿门设宴，邀沛公刘邦赴宴，派项庄于席间舞剑，寻机杀害刘邦。项伯亦起舞，以衣袖挡住项庄，掩护刘邦，并对项庄说："公莫。"在诸壮士保护下，刘邦安全脱险。事见《史记·项羽本纪》、《旧唐书·音乐志》。汉人以巾象项伯衣袖，创"巾舞"，即《公莫舞》。③灼灼：威武貌。④陋：嫌诸家歌行鄙陋。按《古今乐录》、《沧浪诗话》均谈及《公莫舞》、《巾舞》古辞讹异不可解。⑤方花古础：垫在柱子下面的雕有花纹的方石。古，全诗校："一作石。"⑥罂（yīng）：盛酒器。⑦华：全诗校："一作军。"鼓吹：军乐，用鼓、钲、箫、笳、铙等合奏。桐竹：管弦乐器。⑧割：断绝。割鸣筝，即无鸣筝。⑨生：增添。红纬：鲜红的色彩。⑩锦嫣：锦色艳美。⑪腰下句：鸿门宴上，范增数次目视项王，三次举起所佩玉玦，示意立即动手谋刺刘邦。事见《史记·项羽本纪》。⑫鞘：同"鞘"（qiào），剑套。掉鞘，拔出剑来。⑬材官：骑射之官，指项庄。⑭真人：真命天子，指刘邦。赤龙子：即赤帝子，这是秦汉间方士对刘邦的称说。⑮芒砀云瑞：芒砀山上空的祥瑞云气。传说刘邦起兵前，隐于芒、砀山间，上有云气回护。见《史记·高祖本纪》。⑯王气：帝王之气，此指秦王。清如水：清淡如水。⑰枢（shū）：门户上的转轴。楗（jiàn）：门闩。⑱大旗：指刘邦军旗。撞：撞开。镮：门上铁镮。⑲颁：全诗校："一作须"。此指刘邦率兵入关。⑳膑（bìn）：膝盖骨。刳（kū）：剖开。臣：樊哙自称。樊哙尝带剑闯入鸿门宴上，以卫护刘邦。

22 昌谷北园新笋四首[1]

箨落长竿削玉开[2]，君看母笋是龙材[3]。更容一夜抽千尺，别却池园数寸泥。

①本诗乃元和八年（813）家居昌谷时作。②箨（tuò）：笋壳。③母笋：王琦注："大笋也。"龙材：俗称笋为龙孙。见《笋谱》。

其二

斫取青光写楚辞[1]，腻香春粉黑离离[2]。无情有恨何人见，露压烟啼千万枝。

①斫（zhuó）取：砍取。青光：青色竹皮。楚辞：原指战国时楚人屈原、宋玉等人的赋，李贺诗为"《骚》之苗裔"，乃以《楚辞》指自己的创作。②春粉：新竹皮上的白粉。黑离离：形容墨迹淋漓。

其三

家泉石眼两三茎[1]，晓看阴根紫脉生[2]。今年水曲春沙上，笛管新篁拔玉青[3]。

①石眼：石缝。②阴根：土中蔓延生长的竹根。脉：全诗校："一作陌。"③新篁：新竹。拔玉青：笋拔地而起，成为碧玉般的新竹。

其四

古竹老梢惹碧云[1]，茂陵归卧叹清贫[2]。风吹

千亩迎雨啸，鸟重一枝入酒尊③。

①古竹：老竹。惹：拂拭。②茂陵归卧：《史记·司马相如传》载，相如因病免职，家居茂陵。诗人以此自喻。③入酒尊：竹影、鸟影，映入酒杯。

23 恼公

宋玉愁空断①，娇娆粉自红②。歌声春草露，门掩杏花丛。注口樱桃小，添眉桂叶浓。晓奁妆秀靥③，夜帐减香筒④。钿镜飞孤鹊⑤，江图画水荇⑥。陂陀梳碧凤⑦，腰袅带金虫⑧。杜若含清露⑨，河蒲聚紫茸⑩。月分蛾黛破⑪，花合靥朱融⑫。发重疑盘雾，腰轻乍倚风。密书题豆蔻⑬，隐语笑芙蓉⑭。莫锁茱萸匣⑮，休开翡翠笼⑯。弄珠惊汉燕⑰，烧蜜引胡蜂⑱。醉缬抛红网⑲，单罗挂绿蒙⑳。数钱教姹女㉑，买药问巴賨㉒。匀脸安斜雁㉓，移灯想梦熊㉔。肠攒非束竹㉕，胘急是张弓㉖。晚树迷新蝶，残蜺忆断虹㉗。古时填渤澥㉘，今日凿崆峒㉙。绣沓褰长幔㉚，罗裙结短封㉛。心摇如舞鹤㉜，骨出似飞龙㉝。井槛淋清漆，门铺缀白铜㉞。隈花开兔径㉟，向壁印狐踪㊱。玳瑁钉帘薄㊲，琉璃叠扇烘㊳。象床缘素柏㊴，瑶席卷香葱㊵。细管吟朝幌㊶，芳醪落夜枫㊷。宜男生楚巷㊸，栀子发金墉㊹。龟甲开屏涩㊺，鹅毛渗墨浓㊻。黄庭留卫瓘㊼，绿树养韩冯㊽。鸡唱星悬柳，鸦啼露滴桐。黄娥初出座㊾，宠妹始相从㊿。蜡泪垂兰烬[51]，秋芜扫绮栊[52]。吹笙翻旧引[53]，沽酒待新丰[54]。短珮愁填粟[55]，长弦怨削嵩[56]。曲池眠乳鸭，小阁睡娃僮[57]。褥缝篸双线[58]，钩绦辫五总[59]。蜀烟飞重锦[60]，峡雨溅轻容[61]。拂镜羞温峤[62]，熏衣避贾充[63]。鱼生玉藕下，人在石莲中[64]。含水弯蛾翠[65]，登楼潠马鬃[66]。使君居曲陌[67]，园令住临邛[68]。桂火流苏暖[69]，金炉细炷通[70]。春迟王子态[71]，莺啭谢娘慵[72]。玉漏三星曙[73]，铜街五马逢[74]。犀株防胆怯[75]，银液镇心忪[76]。跳脱看年命[77]，琵琶道吉凶[78]。王时应七夕[79]，夫位在三宫[80]。无力涂云母[81]，多方带药翁[82]。符因青鸟送[83]，囊用绛纱缝[84]。汉苑寻官柳[85]，河桥阂禁钟[86]。月明中妇觉[87]，应笑画堂空。

①宋玉：喻男子。②娇娆：东汉宋子侯有《董娇娆》诗，此喻女子，当为洛阳一妓女。粉自红：腼腆相。③奁：镜匣。④香筒：帐中烧香器。减：火将灭时则香气微弱。⑤钿镜：嵌金属丝于镜背。孤鹊：镜背鹊形图案。盖即嵌金属丝而成。⑥江图：画江景、水荇草于屏风上。水荇：见本卷8②。⑦陂陀：高低不平貌。碧凤：凤形发髻。⑧腰袅：婉转摇曳貌。金虫：王琦注："以金作蝴蝶、蜻蜓等物形而缀之钗上者。"⑨杜若：香草。⑩河蒲：水生蒲草，初生时红白色，茸茸然。⑪蛾黛：用黛色描画眉毛。破：指分开。⑫靥朱：用胭脂妆饰面颊。⑬豆蔻：花名，丛生，每蕊心有两瓣相并，诗人常托兴为比目、连理。⑭芙蓉：莲之别名。莲谐音为"怜"，隐含爱怜之意。⑮茱萸匣：表面蒙以茱萸锦的衣匣。⑯翡翠笼：以翡翠羽毛装点的箱笼。⑰汉燕：体小而多声，颔下紫，又谓之紫燕。⑱胡蜂：体大而黑，不会酿蜜，与蜜蜂不同。⑲醉缬：即醉眼缬，织物上印染网眼的花纹。全句谓缬的花纹如红色细眼网。⑳绿蒙：绿色的丝罗覆盖物，如巾帔一类。以上两句描写妇女服饰。㉑姹女：少女。汉桓帝时，京师流行童谣云："河间姹女工数钱。"见《后汉书·五行志》。此指婢女。㉒巴賨(cóng)：巴中一带的人。此处借指僮仆。㉓斜雁：插在鬓边的钗。㉔梦熊：生男孩的吉兆。《诗·小雅·斯干》："维熊维罴，男子之祥。"全句言夜晚思情郎。㉕攒：攒聚，收束。㉖胘（xián）：《集韵·先韵》："胃之厚肉为胘。"以上两句形容女子思念情郎时心情之紧张、急迫。㉗蜺虹：雨后出现彩虹，色鲜艳者为雄，曰虹，色暗淡者为雌，曰蜺。本诗以蜺喻女子。㉘渤澥：渤海。这里暗用《山海经》精卫填海的神话，故云"填渤澥"。㉙崆峒：泛指山。凿崆峒：凿山岩以除去阻隔。㉚绣沓：绣带。齐《西曲歌》："绣沓织成带，严帐信可怜。"㉛封：密合。在罗裙上打短结，密合罗上之纹理。㉜"心摇"句：状心神不定。㉝"骨出"句：言消瘦之状。宋《读曲歌》："自从别郎后，卧宿头不举。飞龙落药店，骨出则为汝。"㉞门铺：门上衔门环的兽形底座，以白铜为之。㉟隈：当作偎，倚。兔径：院中小路。㊱狐踪：小路。㊲玳瑁：似龟，四肢具鳍足状，背甲有褐色或淡黄色相间之花纹，可作饰品。㊳琉璃：天然的有光和色彩的宝石。扇：屏风，常以六扇、八扇、十二扇组成，故曰扇屏。烘：渲染、衬托。㊴象床：象牙装饰的床。缘素柏：象床之边，缘以素柏。㊵香葱：即水

葱，水生植物，中空，可以织席。㊶细管：笙箫一类管乐器。幌：帷幔。㊷芳醪：酒味醇香。落夜枫：夜饮酣醉，面红如丹枫之夜落。㊸宜男：见379·23·2②。㊹栀子：花名。梁徐悱妻刘氏诗："同心何处恨，栀子最关人。"金墉：城名，在洛阳故城西北角，魏明帝筑。㊺《洞冥记》："上（汉武帝）起神明台，上有杂玉为龟甲屏风。"㊻鹅毛：即鹅毛素，帛的一种，易渗墨，适宜题字。渗：全诗校："一作澡。"㊼黄庭：即《黄庭经》。卫瓘：汉末书法家，善草书，书论家谓瓘得张芝之"筋"。其书《黄庭经》事未详，盖泛指善书者而已。㊽韩冯（pín）：亦作韩凭、韩朋，宋国大夫。凭妻美，宋康王夺之，并囚凭，凭遂自杀。康王携其妻同登高台，其妻暗中自裂衣裳，跳台自杀。衣带上有遗书，曰："愿与凭合葬。"康王怒，分别埋之，令两冢相望。不久，有大梓木生于二冢之上，根交于下，枝连于上，有鸟如鸳鸯，常栖于其间，朝暮悲鸣。宋人以为此鸟即韩凭夫妇之精魂，命之为"韩凭鸟"。事见《搜神记》。㊾黄娥：指诗中所咏之女子。㊿宠妹：奴婢。51兰炧：蜡烛馀炧。52秋茂：此处指采秋草所作之帚。绮栊：绮窗。53翻：演奏。旧引：旧曲。54新丰：产于京兆新丰县的名酒。55短珮句：言珮玉上琢满粟文，如愁之多。参见379·23·5⑥。56长弦句：言弦声上的怨情，无法削平。嵩，高山。原作"菘"，据王琦本改。57娃僮：幼小的婢仆。58簪（zān）：《集韵·勘韵》："簪，缀也。"59绢：编丝绳。五总：用五股丝编成。60蜀烟句：以烟飞形容重锦之轻柔。重锦：又熟又细的锦。61峡雨句：以雨之飘洒形容轻容之质感与色泽。轻容，无花薄纱。62《世说新语·假谲》载，温峤丧妻，适从姑刘氏家避乱来寓，姑女有姿色，聪慧，请峤代为觅婚。峤曰："但如峤比如何？"后数日，峤告从姑已觅得婿家，并送上聘礼。成婚之日，见婿即是峤，女披纱扇笑曰："吾固疑是老奴。"63《世说新语·惑溺》载，韩寿美姿容，贾充辟为司空掾。贾女见而悦之，使婢女潜通音问，寿因逾墙与女相会。女赠以西域奇香，香染衣，被贾充僚属发见，告充，乃拷问女婢，具知详情。充密其事，以女妻韩寿。64鱼生二句：采用双关谐音的手法，表示相思情苦。"鱼"谐"娱"，"藕"谐"偶"，"石莲"谐"实怜"。65含水：含泪。弯蛾：弯曲的眉毛。66潠（sùn）：喷。原作"选"，据宋蜀本改。唐传奇《柳毅传》载，龙子以银瓶水注马鬃，天即雨。这两句言女子登楼远眺，泪如雨下。67使君：用汉乐府《陌上桑》使君调戏罗敷之诗意，喻指女子所忆之男子。68园令：指司马相如，尝任孝文园令。相如未达时，曾以琴声挑动临邛富豪卓王孙之女文君，文君夜奔相如，结为夫妻。事见《史记·司马相如列传》。69桂火：指燃烧桂枝一类香木或香料。流苏：流苏帐。帐沿有用彩色羽毛或丝线等制成的穗状垂饰物。70金炉：即燃桂火之烧香器。71春迟：春天白昼漫长。王子：指女子所眷之人。72谢娘：唐人多用萧娘、谢娘指称美女，此指诗中所咏之女子。慵：慵困。73玉漏：漏壶的美称。三星曙，暗用"见此良人"语意。《诗·唐风·绸缪》："绸缪束薪，三星在天。今夕何夕，见此良人。"74铜街：洛阳铜驼街。五马逢：汉乐府《陌上桑》："使君从南来，五马立踟蹰。"此指男女双方相会。75犀株：犀角，入药，治心烦，止惊，故云"防胆怯"。76银液：水银与丹砂合成药剂，可以安神镇心。忪（zhōng）：心动不安貌。77跳脱：腕钏，即手镯。看年命：唐代有看跳脱而知年命吉凶之法，亦相术之一种。78琵琶道吉凶：唐代有琵琶卜，女巫弹琵琶，焚香，为求卜者言吉凶，见《朝野佥载》卷二。79王时：即旺时，良时。应七夕：与牛、女七夕会合之期相应。80夫位句：言丈夫必是贵人。三宫：天有三宫，即紫宫、太微、文昌三星座，见《楚辞》王逸注。古代星相家常以天象与人事相配，天象之三台六星（文昌、太微等）与人间之三公相应。位在三宫，即位尊至三公。81云母：矿石。具五色，作片成层可析，大者可作屏风，亦可入药。将其碾成粉，涂敷患处，可治恶疮、火伤等。82带药翁：谓多病离不开医生。83《搜神记》："吴猛书符掷屋上，有青鸟衔去。"84《续齐谐记》："汝南桓景随费长房游学累年。长房谓之曰，'汝家当有灾厄，急宜去，令家人各作绛囊，盛茱萸以系臂，登高饮菊花酒，此祸可除。'"85汉苑：泛指宫苑。86阂：阻碍。禁钟：宫中钟声。87中妇：指男子家中之妻妾。古乐府《相逢行》："大妇织绮罗，中妇织流黄。"

24 感讽五首

合浦无明珠[①]，龙洲无木奴[②]。足知造化力[③]，不给使君须[④]。越妇未织作，吴蚕始蠕蠕。县官骑马来，狞色虬紫须[⑤]。怀中一方板[⑥]，板上数行书。不因使君怒，焉得诣尔庐[⑦]。越妇拜县官，桑牙今尚小。会待春日晏，丝车方掷掉[⑧]。越妇通言语，小姑具黄粱。县官踏飧去[⑨]，簿吏复登堂。

---

①合浦：汉郡名。郡治在今广西合浦县，以产明珠闻

名。《后汉书·孟尝传》载，孟尝为合浦太守前，合浦珍珠遭贪官搜刮，珠母都迁移到交趾去了，孟尝到任，珠母复回。②龙洲：又名龙阳洲，在今湖南汉寿。木奴：指橘树，相传汉代襄阳太守李衡派人在龙洲种了一千株柑橘，临死时告诉儿子，说：吾有千头木奴，"可用足耳"。事见《襄阳记》。③造化力：大自然的力量。④给：供给。⑤狞：狰狞。虬：虬龙，此处形容胡须蜷曲。⑥方板：方形的征税文告。⑦诣(yì)：到。⑧掉掉：转动。⑨踏飧：饱食。飧，同餐。

其二

奇俊无少年，日车何躃躃①。我待纡双绶②，遗我星星发③。都门贾生墓④，青蝇久断绝⑤。寒食摇扬天⑥，愤景长肃杀。皇汉十二帝⑦，唯帝称睿哲⑧。一夕信竖儿⑨，文明永沦歇⑩。

①日车：神话中载太阳的车子。躃躃（bì）：前进不止。②纡：绾结。双绶：成对的系印的带子，是高官的佩饰。③星星发：花白头发。④贾生：贾谊，其墓在洛阳北邙山上，唐代洛阳为东都，故曰"都门"。⑤青蝇：虞翻流放交趾，自伤生无可与语，死当以青蝇为吊客。见《三国志·吴书·虞翻传》裴注引《翻别传》。⑥寒食：清明前一或二日为寒食节，唐人风俗，以寒食为墓祭的节日。摇扬：明凌濛初刻本作"摇杨"，近是。⑦十二帝：西汉高、惠、少（吕后）、文、景、武、昭、宣、元、成、哀、平帝。⑧帝：指汉文帝。睿（ruì）哲：贤明。⑨竖儿：犹竖子，指进谗言之人。句指文帝听信谗毁贾谊之言而疏远贾谊。本句全诗校："一作反信竖儿言"。⑩沦歇：消歇。

其三

南山何其悲①，鬼雨洒空草。长安夜半秋，风前几人老②。低迷黄昏径，袅袅青栎道③。月午树无影④，一山唯白晓。漆炬迎新人⑤，幽圹萤扰扰⑥。

①南山：终南山。本诗当为供职长安期间所作。②前几人：全诗校："一作剪春姿。"③袅袅：风摇木貌。④月午：月在天中。⑤漆炬：新墓前的漆灯。⑥圹：墓穴。萤：喻磷火。

其四

星尽四方高，万物知天曙。己生须己养，荷担出门去。君平久不反①，康伯循国路②。晓思何譊譊③，阛阓千人语④。

①君平：严君平，西汉人，他在成都市上以占卜为业，每日得百钱，即闭门讲授《老子》。事见《汉书·王贡两龚鲍传》。②康伯：即韩康，字伯休，东汉人，隐居以卖药为生，"口不二价"，后来不得已受朝廷征召，中途逃遁。事见《后汉书》本传。循：全诗校："一作遁。"③譊譊（náo）：争吵喧闹声。④阛阓（huán huì）：市场。

其五

石根秋水明，石畔秋草瘦。侵衣野竹香，蛰蛰垂叶厚①。岑中月归来②，蟾光挂空秀③。桂露对仙娥，星星下云逗。凄凉栀子落，山璺泣清漏④。下有张仲蔚⑤，披书案将朽⑥。

①蛰蛰（zhí）：《诗·周南·螽斯》："宜尔子孙，蛰蛰兮。"毛传："蛰蛰，和集也。"引申为众多貌。②岑：小而高的山。③蟾光：月光，传说月中有蟾蜍，故云。空：全诗校："一作云。"④山璺（wèn）：山石裂缝。泣：清泉下滴。⑤张仲蔚：汉代扶风人，博学，通天文，隐居不仕。⑥披书：披览图书。

26 三月过行宫

渠水红繁拥御墙①，风娇小叶学娥妆②。垂帘几度青春老，堪锁千年白日长。

①红：水荭。参见380·8②。繁：曾益本、二姚本作"蘩"，近是。蘩，白蒿，俗称艾蒿。②小叶：初生荭草之叶，色赤红，娇艳。

（吴企明）

增订注释全唐诗卷三八一

李贺 三

1 追和何谢铜雀妓①

佳人一壶酒，秋容满千里。石马卧新烟②，忧来何所似。歌声且潜弄③，陵树风自起。长裾压高台④，泪眼看花机⑤。

①何、谢：梁代诗人何逊、齐代诗人谢朓，均有《铜雀妓》诗，载《乐府诗集》。曹操死后，遗命诸妓每月朔、十五日于铜雀台上作歌舞，诗即咏其事。②石马：秦汉以来，帝王墓前有石麒麟、石辟邪、石马等。③潜弄：暗中歌唱。④裾：犹裙。⑤花机：花几，台上供灵之案。

2 送秦光禄北征①

北虏胶堪折②，秋沙乱晓鼙③。髯胡频犯塞④，骄气似横霓。灞水楼船渡⑤，营门细柳开⑥。将军驰白马⑦，豪彦骋雄材。箭射欃枪落⑧，旗悬日月低。榆稀山易见⑨，甲重马频嘶。天远星光没，沙平草叶齐。风吹云路火，雪汙玉关泥⑩。屡断呼韩颈⑪，曾然董卓脐⑫。太常犹旧宠⑬，光禄是新隮⑭。宝玦麒麟起⑮，银壶狒狖啼⑯。桃花连马发⑰，彩絮扑鞍来⑱。呵臂悬金斗⑲，当唇注玉罍⑳。清苏和碎蚁㉑，紫腻卷浮杯㉒。虎鞹先蒙马㉓，鱼肠且断犀㉔。趁趯西旅狗㉕，蹙额北方奚㉖。守帐然香暮㉗，看鹰永夜栖㉘。黄龙就别镜㉙，青冢念阳台㉚。周处长桥役㉛，侯调短弄哀㉜。钱塘阶凤羽㉝，正室擘鸾钗㉞。内子攀琪树㉟，羌儿奏落梅㊱。今朝擎剑去，何日刺蛟回㊲。

①光禄：光禄大夫。盖其人出征时加光禄大夫衔。《通典》三四《职官》：“光禄大夫、金紫光禄、银青光禄并为文散官。”②胶堪折：指秋天。《汉书·晁错传》：“欲立威者，始于折胶。”颜师古注引苏林曰：“秋气至，胶可折，弓弩可用，匈奴以为候而出军。”③鼙（pí）：军用骑鼓。④髯胡：胡人多须髯，故云。⑤楼船：建楼的战船。⑥细柳：地名，在长安西北，汉代常驻兵以防卫京师。⑦曹植《白马篇》：“白马饰金羁，连翩西北驰。”又，魏骁将庞德常乘白马，关羽军谓之白马将军。⑧欃（chán）枪：彗星，古人以此星为灾祸之象征。⑨《汉书·韩安国传》：“累石为城，树榆为塞。”注引如淳：“塞上种榆也。”⑩云路火：烽火，上冲云霄。玉门：玉门关，汉时关址在今甘肃敦煌西北。⑪呼韩：西汉时匈奴呼韩邪单于，这里指唐代入侵西北边地的少数民族首领。⑫然：燃本字。董卓：东汉末占据凉州的军阀，率军入洛阳，胁献帝迁长安，纵军士残害百姓。被诛后，尸陈于市，身体肥大，脂流于地，军吏燃火置卓脐中。事见《后汉书·董卓传》。⑬太常：太常寺官员，此指秦光禄的原职。⑭隮：升迁。全诗校：“一作阶。”⑮宝玦：宝玉做的佩饰。麒麟：玦上图案。⑯银壶：计时器漏刻的盛箭器。狒狖（fèiyòu）：二兽名，猿猴类动物。当为银壶上雕饰。⑰桃花马：毛色黄白相间的马。⑱彩絮：用五色彩绒制成的缨子。⑲呵臂：对臂说话。金斗：指官印。《世说新语·尤悔》载周顗语：“今年杀诸贼奴，当取金印如斗大悬肘后。”⑳玉罍（léi）：玉杯。㉑清苏：即清酥，用牛羊奶制成。碎蚁：酒初开坛时，上有浮花，状如蚁。㉒紫腻（nì）：美酒名。浮杯：酒浮溢满杯。㉓虎鞹（kuò）：虎皮。蒙：披。㉔鱼肠：宝剑名。犀：犀牛角。㉕趁趯（cāntán）：驰走貌。西旅狗：古代称西方部落所献的狗。㉖奚：民族名，唐东北胡族。一说此指北方少数民族为奴仆者。㉗香：计时之香。㉘王琦注：“养鹰者夜不令得睡，睡则生膘，而怠于搏击，故睡辄警之。”㉙黄龙：古城名，即龙城，在辽东。㉚青冢：汉王昭君葬地，在今内蒙呼和浩特市南。阳台：用宋玉《高唐赋》事，此代指家室。㉛周处：晋义兴人，曾在长桥下斩蛟除害。见《晋书》本传。㉜侯调：汉武帝时乐人，曾作坎侯（卧箜篌）之乐。见应劭《风俗通义》。短弄：短调。㉝阶凤羽：携妾而行。“阶”为“偕”字之误。其人家本钱唐。一说，凤羽即凤毛，是古人对亲友好子弟的美称。光禄之子曾在钱唐任官，现随父出征。㉞正室：妻子。擘鸾钗：指男女分离。㉟内子：嫡妻。琪树：树木美称。卢思道《从军行》：“庭前琪树已堪攀，塞上征人殊未还。”㊱羌儿：西方羌人。落梅：指梅花落曲调。㊲刺蛟：喻斩杀敌人。与前“周处”句相应。

3 酬答二首

金鱼公子夹衫长①，密装腰鞓割玉方②。行处春风随马尾，柳花偏打内家香③。

①金鱼公子：贵族高官子弟。唐制，三品以上官员佩紫金鱼袋。本诗约作任奉礼郎时。②鞓（tīng）：皮带。割玉方：琢成方形的玉石，缀在皮带上。③内家香：宫中所制的香。

其二

雍州二月梅池春①，御水鵁鶄暖白蘋②。试问酒旗歌板地，今朝谁是拗花人③。

①雍州：长安一带。梅：全诗校："一作海。"②鸡鹳：水鸟名，似凫，脚高毛冠。③拗花：折花。

4 画角东城①

河转曙萧萧，鸦飞睥睨高②。帆长摽越甸③，壁冷挂吴刀④。淡菜生寒日⑤，鲕鱼潠白涛⑥。水花沾抹额⑦，旗鼓夜迎潮⑧。

①曾益《昌谷诗注》："全首与画角无涉当是画甬东城。"近是。甬东，其地在越东，即今浙江定海。长吉约于元和十年（815）南游会稽、甬东等地，本诗作于其时。②河：银河。睥睨（pìnì）：城上女墙。③摽：高举貌。全诗校："一作标。"越甸：越城郊外之地。④壁：军营。冷：严肃、清静。⑤淡菜：蚌蛤类的海中介虫。⑥鲕（ér）：鱼名，出东海中。潠：喷水。⑦抹额：军士头上的扎巾。⑧句谓水军于夜晚演习战事。

5 谢秀才有妾缟练改从于人秀才引留之不得后生感忆座人制诗嘲谢贺复继四首①

谁知泥忆云②，望断梨花春③。荷丝制机练④，竹叶剪花裙⑤。月明啼阿姊⑥，灯暗会良人⑦。也识君夫婿，金鱼挂在身⑧。

①引留：挽留。②泥、云：一在天，一在地，两不相及。③望断梨花：梨花落尽，已至春暮。作者《河南府试十二月乐词》："梨花落尽成秋苑。"④荷丝：丝色如荷。练：熟绢。⑤竹叶：裙上花纹。⑥阿姊：谢秀才妻。⑦良人：指谢秀才。⑧金鱼：见本卷3·1①。金鱼在身，言妾所改嫁者官职不卑。

其二

铜镜立青鸾①，燕脂拂紫绵②。腮花弄暗粉，眼尾泪侵寒。碧玉破不复，瑶琴重拨弦③。今日非昔日，何人敢正看。

①青鸾：相传鸾为匹鸟。《异苑》载，罽宾国王买得一鸾，思偶，三年不鸣，王悬镜其前照之，鸾睹影悲鸣，一恸而绝。此喻缟练。②紫绵：指胭脂扑。③"碧玉"二句：喻缟练改嫁于人。破不复：全诗校："一作破瓜后。"

其三

洞房思不禁①，蜂子作花心②。灰暖残香炷，发冷青虫簪③。夜遥灯焰短，睡熟小屏深。好作鸳鸯梦，南城罢捣砧。

①思不禁：言思念秀才之情不能自已。②"蜂子"句：喻思及秀才内心甘甜。③青虫簪：饰有青凤之簪。

其四

寻常轻宋玉①，今日嫁文鸯②。戟干横龙簴③，刀环倚桂窗。邀人裁半袖④，端坐据胡床。泪湿红轮重⑤，栖乌上井梁⑥。

①宋玉：喻谢秀才。②文鸯：晋代文钦之子，名淑，小字鸯，勇力过人。此喻缟练后夫。③龙簴（jù）：饰龙的悬钟磬架。④半袖：即半臂，短袖上衣。⑤红轮：即红纶，极轻薄之丝织品。轮、纶通。⑥井梁：藻井之梁。藻井非栖乌之处，此喻缟练不当为武夫之妇。

6 昌谷读书示巴童①

虫响灯光薄，宵寒药气浓。君怜垂翅客②，辛苦尚相从。

①巴童：来自巴地的书僮。②垂翅客：喻失意者，此诗人自嘲。《后汉书·冯异传》："垂翅回溪。"

7 巴童答

巨鼻宜山褐①，庞眉入苦吟②。非君唱乐府，谁识怨秋深。

①巨鼻：当为巴童自称。山褐：山野人穿的粗布衣。②庞眉：李贺自云。贺双眉浓密，中间相通，即李商隐《李长吉小传》所谓"通眉"。

8 代崔家送客

行盖柳烟下①，马蹄白翩翩。恐随行处尽②，何忍重扬鞭③！

①行盖：行车的车盖，代指客人所乘的车子。②行：

全诗校："一作送。"③重：全诗校："一作复。"

9 出城

雪下桂花稀①，啼乌被弹归②。关水乘驴影③，秦风帽带垂④。入乡试万里⑤，无印自堪悲。卿卿忍相问⑥，镜中双泪姿。

①桂花：唐人称登科为折桂。桂花稀，喻未及第。②"啼乌"句：喻诗人遭谗被毁而归家。③关水：关中之水，指诗人出长安归家时途经之河。④秦风：秦地之风，陕西乃古秦地，故云。⑤试万里：全诗校："一作诚可贵。"⑥卿卿：妻子对丈夫的爱称。语出《世说新语·惑溺》。

10 莫种树

园中莫种树，种树四时愁。独睡南窗月①，今秋似去秋。

①南窗：语出陶渊明《归去来兮辞》："倚南窗以寄傲。"窗原作床，据全诗校语改。

11 将发

东床卷席罢①，濩落将行去②。秋白遥遥空，日满门前路。

①卷席：收拾行装。②濩（huò）落：失意无聊的样子，原作"护落"，今据宋蜀本改。

12 追赋画江潭苑四首①

吴苑晓苍苍，宫衣水溅黄②。小鬟红粉薄，骑马珮珠长。路指台城迥③，罗薰袴褶香④。行云沾翠辇，今日似襄王⑤。

①宋蜀本题上无"追"字。江潭苑：在金陵。《景定建康志》载："古江潭苑，其地在新林路西，去城二十里，梁大同初立。"本诗应是长吉南游路过金陵时作。②水溅黄：即鹅黄色。③台城：见379·3⑦。迥：高远。④袴褶（kùdié）：军中之服。上服褶而下服袴，便于骑乘。⑤"行云"二句：用楚襄王梦中遇神女故事。翠辇，皇帝车驾。

其二

宝袜菊衣单①，蕉花密露寒②。水光兰泽叶③，带重剪刀钱④。角暖盘弓易⑤，靴长上马难。泪痕沾寝帐，匀粉照金鞍⑥。

①袜（mò）：女子胁衣，即抹胸。菊衣：黄色罩衣。②蕉花：红蕉，俗称美人蕉。③水光：喻发之光泽。兰泽叶：以兰叶渍膏。④带：衣带。剪刀钱：衣带之图案，古钱作刀形。⑤角暖：天暖角软，故"盘弓易"。⑥照金鞍：宫女匆忙上马，来不及照镜梳妆，乃照着金鞍匀涂脂粉。

其三

剪翅小鹰斜，绦根玉镟花①。鞦垂妆钿粟②，箭箙钉文牙③。鸴鸴啼深竹，䴔䴖老湿沙④。宫官烧蜡火，飞烬污铅华⑤。

①绦：系鹰之绳索。玉镟花：绳尾缀玉制之转轴，其上琢花。②鞦：马鞧绳。钿粟：钿文粒粒然如粟，指鞧绳上之饰物，显示华贵。③箭箙：箭袋。文牙：有花纹的象牙。④鸴（fèi）鸴：同狒狒，黑猿。䴔䴖：见本卷3·2②。⑤飞烬：承上句，即烧蜡火飞出之灰烬。铅华：粉。代指宫人粉脸。

其四

十骑簇芙蓉①，宫衣小队红。练香熏宋鹊②，寻箭踏卢龙③。旗湿金铃重，霜乾玉镫空。今朝画眉早，不待景阳钟④。

①句谓宫女十骑一队，如一簇芙蓉。②练香：宫女衣香。熏：染、惹。宋鹊：春秋时宋国良犬名，其毛黑白色。③卢龙：山名，在升州上元，即今南京狮子山。④景阳钟：南齐武帝因宫内深隐，不闻钟鼓声，乃置钟于景阳楼上，宫人闻钟声，早起梳妆。事见《南齐书·武穆裴皇后传》。

13 潞州张大宅病酒遇江使寄上十四兄①

秋至昭关后②，当知赵国寒③。系书随短羽，写恨破长笺④。病客眠清晓，疏桐坠绿鲜。城鸦啼粉堞⑤，军吹压芦烟⑥。岸帻褰沙幌⑦，枯塘卧折莲。木窗银迹画⑧，石磴水痕钱⑨。旅酒侵愁肺，离歌绕懦弦⑩。诗封两条泪，露折一枝兰。莎老沙鸡泣⑪，松乾瓦兽残⑫。觉骑燕地马⑬，梦载楚溪船⑭。椒桂倾长席⑮，

鲈鲂斫玳筵⑯。岂能忘旧路，江岛滞佳年⑰。

①潞州：今山西省长治市。张大：张彻。参见380·13①。十四兄：长吉族兄，时在和州任职，名不详。本诗作于客游潞州时，约元和八九年。②昭关：在和州含山，伍子胥自楚奔吴，过此，故址在今安徽和县。③赵国：潞州为战国时赵国地。④羽：羽书。题中所谓江使当是负责传递羽书者。破：耗费。⑤粉堞：即女墙。⑥军吹：军中号角声。⑦岸帻：将头巾推向后，露出额来，表示服饰随意。褰（qiān）：撩起。⑧银迹画：留下银色痕迹的画。⑨石磴：庭除台阶。水痕钱：水渍之痕，渐生苔藓，形如钱。⑩懦弦：喻柔肠。与“愁肺”对应。⑪沙鸡：即莎鸡，俗名纺织娘，鸣声凄切如泣。⑫松：瓦松，草本，生瓦缝中。瓦兽：屋脊之瓦，作鸱尾、狻猊等形状。⑬燕地马：燕地所产之马。⑭楚溪船：楚水之船。和州战国时为楚地。⑮椒桂：楚地之酒，以椒、桂置酒中。⑯斫：切割。玳筵：华美的筵席。曹植《瓜赋》：“瓜布象牙之席，香熏玳瑁之筵。”⑰江岛：指和州。

14 难忘曲①

夹道开洞门②，弱杨低画戟③。帘影竹华起④，箫声吹日色⑤。蜂语绕妆镜⑥，拂蛾学春碧⑦。乱系丁香梢⑧，满栏花向夕。

①难忘曲：乐府《相逢行》有“易知复难忘”句，长吉诗题出于此。②洞门：重门。③弱杨：垂柳。画戟：有彩画纹饰的木戟，唐代三品以上官员，列画戟于邸门。④竹华：有花纹之竹帘。华，全诗校：“一作叶”。⑤箫声：喻微风拂帘声。⑥蜂语：蜂飞时发出的营营声。⑦拂蛾：画眉毛。拂，全诗校：“一作画”。春碧：春草碧色，此指画眉之色。⑧乱系：犹乱结。丁香：花名，春日开花，其枝体柔弱，故云“乱系”。

15 贾公闾贵婿曲①

朝衣不须长，分花对袍缝。嘤嘤白马来②，满脑黄金重③。今朝香气苦，珊瑚涩难枕④。且要弄风人⑤，暖蒲沙上饮。燕语踏帘钩，日虹屏中碧⑥。潘令在河阳⑦，无人死芳色⑧。

①贾公闾：晋贾充，字公闾，官至太尉，其婿韩寿。参见380·23⑬。这里代指唐代某位贵族。本诗当作于供职长安时。②嘤嘤：马铃声。③脑：马头。黄金：以金饰马笼头。④王琦注：“香气本甜而云苦，珊瑚枕本滑而言涩，以见其富贵骄奢之态。”⑤要：邀。弄风人：妓女。⑥日虹：日光透入房中的光束，有如虹状。⑦潘令：即潘岳，为河阳令，满县皆栽桃花。岳美姿容，有文才，少时常挟弹出洛阳道，妇女见之者，皆连手萦绕，投之以果。见《晋书·潘岳传》。⑧死芳色：为其芳色而心死。

16 夜饮朝眠曲

觞酣出座东方高①，腰横半解星劳劳②。柳苑鸦啼公主醉，薄露压花蕙兰气③。玉转湿丝牵晓水④，热粉生香琅玕紫⑤。夜饮朝眠断无事，楚罗之帏卧皇子⑥。

①觞酣：喝足了酒。东方高：指天亮。李白《乌栖曲》：“东方渐高奈乐何。”②腰横半解：衣冠不正貌。腰横：腰带。劳劳：稀疏。③兰：原作园，据蒙古本、明弘治本改。蕙兰气：兰花的香气。④玉转：井上辘轳，用玉装饰。湿丝：汲水绳。⑤热粉：形容公主的粉脸。热，原作“熟”，据宋蜀本改。琅玕：玉名。琅玕紫，形容公主脸色。⑥皇子：疑是“王子”。

17 王濬墓下作①

人间无阿童②，犹唱水中龙③。白草侵烟死④，秋藜绕地红⑤。古书平黑石⑥，神剑断青铜⑦。耕势鱼鳞起⑧，坟科马鬣封⑨。菊花垂湿露，棘径卧干蓬。松柏愁香涩⑩，南原几夜风⑪。

①王濬：西晋大将，曾为削平东吴、统一全国立过战功。《晋书》有传。其墓在虢州弘农（今河南灵宝县）。②阿童：王濬小字。③《晋书·五行志》载吴地童谣：“阿童复阿童，衔刀浮渡江。不畏岸上虎，但畏水中龙。”水中龙，即指王濬，取长江水道伐吴。④白草：见380·4·18③。⑤藜：原作梨，据王琦注本改。藜，一年生草本植物，又名灰藋，表皮红色。⑥古书：指古碑上的文字。平：剥蚀渐平。黑石：指墓碑。⑦神剑：殉葬的铜剑。神：原作“袖”，据宋蜀本改。⑧耕势：耕地的形状。⑨坟科：坟上土块。科，全诗校：“一作斜。”马鬣封：坟上封土的一种形状。见《礼记·檀弓上》。⑩香涩：松柏的香气中带有涩味。⑪南原：王濬墓在弘农城南，故云。

18 客游

悲满千里心，日暖南山石①。不谒承明庐②，老作平原客③。四时别家庙④，三年去乡国⑤。旅歌屡弹铗⑥，归问时裂帛⑦。

①南山：指昌谷之女儿山，此句忆家。②承明庐：《文选》曹植《赠白马王彪》："谒帝承明庐，逝将归旧疆。"李善注引《洛阳记》："魏明帝作建始殿，朝会皆由承明门。"③老：久长。平原客：战国平原君赵胜家中宾客，长吉作客潞州，乃旧赵地，故以自称。④家庙：家祠。⑤乡国：家乡。⑥铗：剑柄。齐人冯谖，寄食孟尝君家，乃弹铗作歌曰："长铗归来乎，食无鱼！"又曰："长铗归来乎，出无车！"事见《战国策·齐策》。⑦裂帛：裁帛写信。古《乌夜啼曲》："裂帛作还书。"

19 崇义里滞雨①

落漠谁家子②，来感长安秋。壮年抱羁恨，梦泣生白头。瘦马秣败草③，雨沫飘寒沟。南宫古帘暗④，湿景传签筹⑤。家山远千里，云脚天东头⑥。忧眠枕剑匣，客帐梦封侯。

①《长安志》："朱雀街东第二街有九坊，崇义坊其一。"②落漠：落魄潦倒。谁家子：诗人自问。③秣：饲。④南宫：尚书省，这里专指尚书省礼部和吏部，主管科举和官员选授。南宫离崇义里极远，无法目及，此乃隐喻有司昏庸。⑤湿景：雨影。签筹：古代报时用的竹筹。⑥天东头：李贺家乡昌谷在长安东。

20 冯小怜①

湾头见小怜，请上琵琶弦。破得春风恨，今朝直几钱②。裙垂竹叶带③，发湿杏花烟。玉冷红丝重，齐宫妾驾鞭。

①冯小怜：北齐穆后从婢，慧黠，能弹琵琶，工歌舞。后主高纬惑之，立为淑妃。高纬遇害后，改嫁代王达。事见《北史·冯淑妃传》。②今朝句：冯小怜改嫁代王达后，虽亦受宠，却不得志，一日，弹琵琶，突然断弦，乃作诗曰："虽蒙今日宠，犹忆昔日怜。欲知心断绝，应看胶上弦。"③竹叶带：饰有竹叶花样的锦衣带。

21 赠陈商①

长安有男儿，二十心已朽。楞伽堆案前②，楚辞系肘后。人生有穷拙③，日暮聊饮酒。只今道已塞④，何必须白首。凄凄陈述圣，披褐钼俎豆⑤。学为尧舜文，时人责衰偶⑥。柴门车辙冻，日下榆影瘦。黄昏访我来，苦节青阳皱⑦。太华五千仞，劈地抽森秀。旁古无寸寻，一上戛牛斗⑧。公卿纵不怜⑨，宁能锁吾口。李生师太华⑩，大坐看白昼⑪。逢霜作朴樕⑫，得气为春柳。礼节乃相去⑬，顑颔如刍狗⑭。风雪直斋坛⑮，墨组贯铜绶⑯。臣妾气态间⑰，唯欲承箕帚⑱。天眼何时开，古剑庸一吼⑲。

①陈商：字述圣，宣州当涂人，元和九年中进士，历仕谏议大夫、礼部侍郎、秘书监等职，有文集十七卷，已佚。诗云"直斋坛"，当是长吉任奉礼郎期间作。②楞伽（léngqié）：佛经名，是禅宗的重要经典。③穷拙：政治上不得意。④道已塞：政治上无出路。⑤褐：粗布衣服。钼俎豆：罗列茅藉、俎豆，行祭祀之礼。《经籍籑诂》："钼，藉也。"⑥尧舜文：指《尚书》中《尧典》、《舜典》等所代表的古文辞。责：要求。衰偶：衰靡、排偶的文风，与"尧舜文"相对。⑦苦节：苦守气节。青阳：春天。皱：气郁结而不畅。⑧戛（jiá）：犹拂、凌。以上四句言华山陡峭，高凌牵牛、北斗，喻陈商之人品、学行。⑨怜：全诗校："一作言。"⑩李生：诗人自谓。太华：指陈商。⑪大坐：趺坐，即盘膝端坐。见《广韵·虞韵》。⑫朴樕（sù）：小木，喻平庸小才，自愤之语。⑬去：离。奉礼郎专司礼仪，非诗人本愿，故云。⑭刍狗：草扎之狗，祭祀时用。祭后抛于路边。《庄子·天运篇》："夫刍狗之未陈也，盛以箧衍，巾以文绣，尸祝斋戒以将之；及其已陈也，行者践其首脊，苏者取而爨之而已。"⑮直斋坛：奉礼郎主祭祀事，故云。⑯墨组：黑色绶带。铜绶：系铜印的带子。《汉书·百官公卿表》："秩比六百以上，皆铜印墨绶。"唐奉礼郎从九品无印绶，此是借古之仪制而言。⑰臣妾：男臣、女妾，地位下贱。⑱箕帚：扫地工具。长吉厌恶宦官气态，宁愿自杂于贱役之中。⑲剑吼：《太平御览》卷三四三引《世说》："王子乔墓在京陵，战国时有盗发之者，睹无所见，唯有一剑停在室中，欲进取之，剑作龙鸣虎吼，遂不敢近，俄而径飞上天。"

22 钓鱼诗

秋水钓红渠①，仙人待素书②。菱丝萦独茧③，蒲米蛰双鱼④。斜竹垂清沼，长纶贯碧虚⑤。饵悬春蜥蜴，钩坠小蟾蜍。詹子情无限⑥，龙阳恨有馀⑦。为看烟浦上，楚女泪沾裾。

①红渠：红花映渠水。②素书：《列仙传》载，陵阳子明好钓鱼，钓得白龙，子明解钩放之。后得白鱼，腹中有书，记服食之法，子明遂上黄山采五石脂服之。③独茧：《列子》载，詹何以独茧丝为纶，芒针为钩、荆条为竿、剖粒为饵，引大鱼于深渊之中，而纶不断、钩不伸、竿不挠。④蒲：全诗校："一作菰。"蒲米：菰米。菰草叶如蒲苇，至秋结实，又称雕胡米。⑤碧虚：水碧如虚空。⑥詹子：即詹何。⑦龙阳：战国时魏王宠臣龙阳君，他与魏王共钓，得十馀鱼而涕下，王问为什么，他答道：初得鱼，甚喜，后得鱼益大，便抛弃初得之鱼。现今我侍奉君王，日后君王得到比我更好之人，也将抛弃我，我怎能不流涕呢？事见《战国策·魏策》。

23 奉和二兄罢使遣马归延州①

空留三尺剑，不用一丸泥②。马向沙场去，人归故国来。笛愁翻陇水③，酒喜沥春灰④。锦带休惊雁⑤，罗衣尚斗鸡。还吴已渺渺⑥，入郢莫凄凄⑦。自是桃李树，何畏不成蹊⑧。

①宋蜀本无"马"字。二兄：长吉族兄，名不详。延州：唐时属关内道，即今延安。②一丸泥：《后汉书·隗嚣传》载，隗将王元，请战阻敌，曰："请以一丸泥为大王东封函谷关。"③陇水：曲名，指《陇头流水曲》，又名《陇头吟》。④沥：滤酒。春灰：春酒初熟时，加入少许石灰水，易于澄清，称灰酒。⑤惊雁：用战国时更羸事。更羸对魏王说："臣为王引弓虚发而下鸟。"有雁从东方来，更羸以弓虚发，雁闻弦声高烈，惊而陨落。事见《战国策·魏策》。⑥还吴：还家。晋顾荣为吴人，平陈敏乱后，还吴。见《晋书》本传。⑦郢：春秋时楚都，在今湖北江陵。入郢，似指还延州事。⑧《汉书·李广传赞》："桃李不言，下自成蹊。"

24 答赠

本是张公子①，曾名萼绿华②。沉香熏小象，杨柳伴啼鸦③。露重金泥冷④，杯阑玉树斜⑤。琴堂沽酒客⑥，新买后园花⑦。

①张公子：汉成帝时童谣："燕燕尾涎涎，张公子，时相见。"燕燕，赵飞燕，张公子，富平侯张放。这里指贵介公子。②萼绿华：仙女名。见《真诰》。此指新买之妾。③小象：象形熏炉。象，原作像，据宋蜀本改。二句隐含古乐府《杨叛儿》辞意。古辞云："暂出白门前，杨柳可藏乌。欢作沉水香，侬作博山炉。"④金泥：指泥金衣服。⑤玉树：喻姿貌秀美的人。语出《世说新语·容止》。玉树斜，指张公子醉后身体斜倚。⑥琴堂：司马相如旧宅有琴台。沽酒客：指司马相如，此喻张公子。⑦后园花：喻新买之妾。

25 题赵生壁

大妇然竹根，中妇舂玉屑①。冬暖拾松枝，日烟坐蒙灭②。木藓青桐老③，石井水声发④。曝背卧东亭⑤，桃花满肌骨⑥。

①玉屑：米白如玉屑。古乐府《相逢行》："大妇织绮罗，中妇织流黄，小妇无所为，挟瑟上高堂。"②蒙灭：日光山岚相映，朦胧不明。③木藓：老树皮上的苔藓。④井：全诗校："一作泉。"⑤曝背：以背向日取暖。⑥桃花句：言肌肤红润如桃花。

26 感春

日暖自萧条，花悲北郭骚①。榆穿莱子眼②，柳断舞儿腰。上幕迎神燕③，飞丝送百劳④。胡琴今日恨⑤，急语向檀槽⑥。

①北郭骚：齐人，家贫，乃结网、捆蒲、织履以养其母。事见《吕氏春秋》。②莱子：当作来子，指来子钱，宋废帝景和元年，铸二铢钱，文曰景和，形式转细，无轮廓，不磨凿者，谓之来子钱。榆叶似钱，故云。③上幕：张幕。神燕：古人于燕来时，祭神媒求子（见《礼记·月令》），故云。④飞丝：空中游丝。百劳：鸟名，古人以为伯劳鸣主凶兆（见曹植《恶鸟论》），故送之。⑤胡琴：弹奏乐器，形似琵琶。⑥檀槽：以紫檀木制成的琴上弦架。

27 仙人

弹琴石壁上，翻翻一仙人①。手持白鸾尾②，夜扫南山云。鹿饮寒涧下，鱼归清海滨。当时

汉武帝，书报桃花春[3]。

①翻翻：明曾益本作翩翩。②白鸾尾：以白鸾尾羽做帚。③桃花春：谓仙桃开花。《汉武内传》载，西王母仙桃三千年一开花，三千年一结实。又，西王母曾送仙桃给汉武帝食用。

28　河阳歌[1]

染罗衣，秋蓝难著色[2]。不是无心人，为作台邛客[3]。花烧中潬城[4]，颜郎身已老[5]。惜许两少年，抽心似春草。今日见银牌[6]，今夜鸣玉宴[7]。牛头高一尺[8]，隔坐应相见。月从东方来，酒从东方转。觥船饫口红[9]，蜜炬千枝烂[10]。

①河阳：古县名。治所在今河南孟县西。唐建中时置河阳三城节度使府于此。又，其地本佳丽之所。江淹《别赋》："妾住河阳。"梁简文帝诗："悬胜河阳妓。"②蓝：靛青。③台：全诗校："一作临。""临邛客"，用司马相如作客于临邛令王吉家事。见《史记·司马相如传》。④花烧：花盛开如火。中潬（dàn）城：河阳三城之一。《泊宅编》："河阳三城，其中城曰中潬。黄河两派贯于三城之间。"⑤颜郎：颜驷，汉文帝时为郎，历三遇，老于郎署。武帝问他为什么老而不遇？答云："文帝好文而臣尚武，景帝好老而臣尚少，陛下好少而臣已老。"见《汉武故事》。李贺为奉礼郎，此以颜驷自喻。⑥银牌：唐代官妓佩银牌，上书姓名。⑦鸣玉宴：鸣玉佩以佐宴，即以妓女陪宴。⑧牛头：牛头形酒尊。⑨觥船：大酒觥。饫（yù）：宴饮。⑩蜜炬：蜡烛。

29　花游曲并序

寒食日，诸王妓游，贺入座，因采梁简文诗调赋花游曲[1]，与妓弹唱。

春柳南陌态，冷花寒露姿。今朝醉城外，拂镜浓扫眉。烟湿愁车重[2]，红油覆画衣[3]。舞裙香不暖，酒色上来迟。

①梁简文诗调：梁简文帝萧纲所作诗华靡艳丽，时人仿效，称为"宫体"。②烟：迷蒙细雨如烟。③红油：红色油衣，遮雨用。

30　春昼

朱城报春更漏转[1]，光风催兰吹小殿[2]。草细堪梳，柳长如线。卷衣秦帝[3]，扫粉赵燕[4]。日含画幕，蜂上罗荐[5]。平阳花坞[6]，河阳花县[7]。越妇搘机[8]，吴蚕作茧。菱汀系带[9]，荷塘倚扇[10]。江南有情，塞北无恨。

①朱城：皇城。②光风：丽日和风。宋玉《招魂》："光风转蕙，泛丛兰些。"③卷衣秦帝：乐府有《秦王卷衣曲》，写秦王卷衣赠所欢爱之人。④扫粉：涂粉化妆。赵燕，赵飞燕。《赵后外传》："飞燕姐弟事阳阿主为舍直，专事膏沐澡粉。"⑤罗荐：丝罗卧席。⑥平阳坞：汉平阳公主整治花坞，号"平阳坞"。⑦花县：潘岳为河阳县令，遍植桃李，人号"河阳一县花"。⑧搘机：支起织机。⑨系带：菱初生，浮漾似带。⑩倚扇：荷叶呈圆形，似扇倚水。

31　安乐宫[1]

深井桐乌起，尚复牵情水[2]。未盥邵陵瓜[3]，瓶中弄长翠[4]。新成安乐宫，宫如凤皇翅。歌回蜡板鸣[5]，左悺提壶使[6]。绿蘩悲水曲[7]，茱萸别秋子[8]。

①安乐宫：吴所筑宫殿，在武昌。《相和歌》瑟调二十八曲中有《新城安乐宫行》。姚文燮《昌谷诗注》以为此诗借旧宫以吊安乐公主故苑。②情：全诗校："一作清"。③邵陵瓜：召平，秦东陵侯。秦亡，乃种瓜于长安城东，世称"东陵瓜"，或谓"召平瓜"。事见《史记·萧相国世家》。长吉谓"邵陵瓜"乃自撰新词。召，或作邵。④长翠：状清水之色。⑤蜡板：打蜡的拍板。⑥左悺：汉桓帝太监，初为小黄门吏，因诛梁冀功，迁中常侍，封上蔡侯。事见《后汉书·宦者列传》。这里借指有权势的宦官。提壶使：充当普通差役。⑦蘩：白蒿，似青蒿而叶粗。⑧茱萸：植物名，三月开花，七八月结子似椒。别秋子：秋天茱萸子坠落。

32　蝴蝶飞[1]

杨花扑帐春云热，龟甲屏风醉眼缬[2]。东家胡蝶西家飞，白骑少年今日归[3]。

①飞：全诗校："一作舞"。②龟甲屏风：用龟甲片装饰的屏风。醉眼缬：即醉缬。参见380·23⑲。③曹植《白马篇》："白马饰金羁，连翩西北驰。"

33 梁公子

风彩出萧家，本是菖蒲花[1]。南塘莲子熟[2]，洗马走江沙。御笺银沫冷[3]，长簟凤窠斜[4]。种柳营中暗[5]，题书赐馆娃[6]。

①菖蒲花：《梁书·太祖张皇后传》载，梁太祖皇后张氏，于室内见庭前菖蒲生花，光彩照灼。问侍者，均云不见。张皇后因吞食其花，是月产高祖。本诗之梁公子，必是萧梁后裔。②南塘句：语出《西洲曲》："采莲南塘秋。"语含双关，谓梁公子爱怜女妓。③御笺：皇帝用的笺纸。银沫：洒银屑于笺上。④簟：竹席。凤窠：凤凰形团花。⑤种柳：用陶侃种柳于武昌军营事。见《晋书·陶侃传》。⑥馆娃：美女，指官妓。

34 牡丹种曲

莲枝未长秦蘅老[1]，走马驮金斸春草[2]。水灌香泥却月盆[3]，一夜绿房迎白晓[4]。美人醉语园中烟，晚华已散蝶又阑。梁王老去罗衣在[5]，拂袖风吹蜀国弦[6]。归霞帔拖蜀帐昏[7]，嫣红落粉罢承恩[8]。檀郎谢女眠何处[9]，楼台月明燕夜语[10]。

①秦蘅：香草名。本诗当作于长安，时任奉礼郎。②斸（zhú）：斫、掘。春草：指牡丹。③却月盆：半月形花盆。④绿房：花苞。迎白晓：迎着黎明开放。⑤梁王：汉文帝的儿子刘武，封为梁王。这里借指唐代贵族。⑥蜀国弦：乐府曲名，泛指音乐。⑦归霞帔（pèi）拖：形容花瓣萎谢，如衣帔下垂。蜀帐：用蜀纸做成的护花帐。⑧罢承恩：牡丹不再受人赏玩。⑨檀郎：潘安小名檀奴，故名。谢女：妓女，因谢安蓄妓而得名。檀郎谢女谓赏花之人。⑩楼台：专指当年赏牡丹的楼台。

35 后园凿井歌[1]

井上辘轳床上转[2]，水声繁，弦声浅。情若何？荀奉倩[3]。城头日，长向城头住。一日作千年，不须流下去。

①"晋拂舞歌"中有《淮南王篇》，云："后园凿井银作床，金瓶素绠汲寒浆"（载《乐府诗集》），长吉诗题出于此。②此句喻夫妇情好缠绵。床：安置辘轳的井架。③荀奉倩：三国时人荀粲，字奉倩，娶曹洪女，与妇情好至笃，冬月，妇病热，粲乃出中庭自取冷，还以身熨妇。事见《世说新语·惑溺》。长吉以此喻己与妇情如荀粲。

36 开愁歌华下作[1]

秋风吹地百草干，华容碧影生晚寒[2]。我当二十不得意，一心愁谢如枯兰。衣如飞鹑马如狗[3]，临岐击剑生铜吼。旗亭下马解秋衣[4]，请贳宜阳一壶酒[5]。壶中唤天云不开[6]，白昼万里闲凄迷。主人劝我养心骨，莫受俗物相填豗[7]。

①华下：华山脚下。②华容：华山的形容。③鹑（chún）：即鹌鹑，体如雏鸡，头小尾秃。飞鹑：形容衣衫褴褛。《荀子·大略》："子夏贫，衣若悬鹑。"《后汉书·陈蕃传》："车如鸡栖马如狗。"④旗亭：酒楼。⑤贳（shì）：赊欠。宜阳：即李贺家乡福昌县。参见379·8①。⑥壶中唤天：暗用道家壶天的典故。《云笈七签》引《云台治中录》载，鲁人施存，常悬一壶，中有日月天地如人世间，夜宿其中，自号"壶天"。⑦俗物：世俗人事。填豗（huī）：填塞、郁结。全诗注云："《玉篇》、《广韵》俱无豗字。《统签》云：按豗即虺字，音灰，相击也。"

37 秦宫诗[1]并序

汉人秦宫，将军梁冀之嬖奴也[2]。秦宫得宠内舍[3]，故以骄名大噪于人。予抚旧而作长辞，以冯子都之事相为对望[4]，又云昔有之诗[5]。

越罗衫袂迎春风[6]，玉刻麒麟腰带红。楼头曲宴仙人语[7]，帐底吹笙香雾浓。人间酒暖春茫茫，花枝入帘白日长。飞窗复道传筹饮[8]，十夜铜盘腻烛黄[9]。秃衿小袖调鹦鹉[10]，紫绣麻鞋踏哮虎[11]。斫桂烧金待晓筵[12]，白鹿青苏夜半煮[13]。桐英永巷骑新马[14]，内屋深屏生色画[15]。开门烂用水衡钱[16]，卷起黄河向身泻[17]。皇天厄运犹曾裂[18]，秦宫一生花底活[19]。鸾篦夺得不还人[20]，醉睡氍毹满堂月[21]。

①秦宫：东汉大将军梁冀的家奴，既得梁冀宠信，又得冀妻孙寿嬖爱，骄横异常，生活奢靡，事见《后汉

书·梁冀传》。本诗约作于供职长安时。②嬖（bì）奴：宠爱的家奴。③内舍：即内室，指孙寿。④冯子都之事：汉昭帝时，大司马霍光宠爱家奴冯子都，霍光死后，冯与霍妻私通。事见《汉书·霍光传》。相为对望：互相对照。⑤辛延年《羽林郎》诗，写冯子都事，首句云"昔有霍家奴"。⑥衫袂：全诗校："一作夹衫"。⑦曲宴：宫中之宴，犹言私宴。⑧飞窗：高楼之窗。复道：楼阁间架空的通道，因上下有道，故云。筹：全诗校："一作头。"⑨铜盘：燃烛之托盘。十夜铜盘：全诗校："一作半夜朦胧。"⑩秃衿小袖：无领窄袖衣。衿，古代衣服的交领。调：调习。⑪麻鞋（xiá）：细麻制成的鞋。踏哮虎：麻鞋上的虎头饰。⑫斫桂：以桂为薪。金：金属制的炊具。⑬白鹿：不易得之鹿。《述异记》载，鹿活一千五百岁，毛色化白。青苏：全诗校："一作清酥。"⑭桐英：桐花。永巷：宫中长巷。新：全诗校："一作主。"⑮深：全诗校："一作珍。"生色：指色彩鲜明，形象如生。⑯水衡钱：天子私藏之钱。⑰卷起句：形容挥霍滥用金钱。⑱《晋书》："惠帝元康二年二月，天西北大裂。"王琦注："案刘向说，天裂阳不足。"⑲花底活：在花丛中生活，喻其荒淫无度。底：全诗校："一作里。"⑳鸾篦（bì）：用象牙或玳瑁制成的鸾形篦子。㉑氍毹（qú shū）：毛毯。

38 古邺城童子谣效王粲刺曹操①

邺城中，暮尘起。探黑丸②，斫文吏。棘为鞭，虎为马。团团走，邺城下。切玉剑③，射日弓④。献何人，奉相公⑤。扶毂来⑥，关右儿。香扫涂⑦，相公归。

---

①诗题吴正子注本、蒙古本无"刺"字。邺城：故址在今河北临漳县西。曹操自立为魏公，建都于此。王粲：字仲宣，建安七子之一，尝依刘表，后归附曹操，封侍中。长吉效学之王粲诗，今已不传。②探：原作将，据宋蜀本改。探黑丸：《汉书·尹赏传》载，长安有少年肆意杀人，事先群聚一起，"探丸为弹，得赤者斫武吏，得黑者杀文吏"。③切玉剑：西戎赠给周穆王锟铻剑，削玉成泥。见《列子·汤问》。④射日弓：神话中后羿射九日之弓。⑤相公：古代称既封公侯、又做宰相的人，始自曹操。⑥毂（gǔ）：车轮中心的圆木，代指车子。⑦香：香屑。扫：铺洒。

39 杨生青花紫石砚歌①

端州石工巧如神②，踏天磨刀割紫云③。佣刓抱水含满唇④，暗洒苌弘冷血痕⑤。纱帷画暖墨花春，轻沤漂沫松麝薰⑥。干腻薄重立脚匀⑦，数寸光秋无日昏。圆毫促点声静新⑧，孔砚宽硕何足云⑨。

---

①青花紫石砚：青花紫色端砚。花，指石砚上天然的花纹。②端州：治所在今广东肇庆市，盛产石砚。③踏天：石工登山取石，故云。紫云：形容紫色砚石。④佣：均匀。刓（wán）：磨物成圆形。佣刓：犹琢磨。唇：砚石贮水处的边沿。⑤苌弘冷血痕：形容砚中青花。苌弘血，见379·26⑦。⑥沤（ōu）、沫：细小的泡沫。松麝薰：唐人用麝香和在松烟中作墨，故有香味。⑦立脚匀：墨蘸在笔上，细腻匀称。⑧促点：蘸墨的动作。⑨孔砚：《初学记》引伍辑之《从征记》云，孔庙中有一方孔子用过的石砚。宽硕：宽大古朴。硕，全诗校："一作硕。"

40 房中思

新桂如蛾眉①，秋风吹小绿②。行轮出门去，玉銮声断续③。月轩下风露，晓庭自幽涩④。谁能事贞素⑤，卧听莎鸡泣⑥。

---

①新桂：指桂叶，色如妇人蛾眉。②小绿：指新生的桂叶。③张衡《思玄赋》："鸣玉銮之譻譻。"注："銮，铃也，在镳。"④幽涩：幽寂、清冷。⑤贞素：幽静寂寞的生活。⑥莎鸡：纺织娘。

41 石城晓①

月落大堤上，女垣栖乌起。细露湿团红②，寒香解夜醉。女牛渡天河，柳烟满城曲。上客留断缨③，残蛾斗双绿④。春帐依微蝉翼罗⑤，横茵突金隐体花⑥。帐前轻絮鹤毛起⑦，欲说春心无所似。

---

①石城：故城在今湖北省钟祥县境内。《元和郡县图志》："郢州郭下长寿县，即古之石城。"按：石城古为风流之地。乐府《莫愁乐》："莫愁在何处？莫愁石城西。"②团红：指花。③上客：贵客，指留宿之客。缨：系香囊之带。④残蛾：隔宿所画之眉。斗双绿：蹙其双眉。⑤蝉翼罗：罗帐薄如蝉翼。⑥横茵：卧褥。突金：以金钱刺成凸起的图案。隐体花：暗花。⑦轻絮：柳絮。鹤：全诗校："一作鹅。"

42 苦昼短

飞光飞光①，劝尔一杯酒②。吾不识青天高，黄地厚③，唯见月寒日暖，来煎人寿。食熊则肥，食蛙则瘦。神君何在④？太一安有⑤？天东有若木⑥，下置衔烛龙⑦。吾将斩龙足，嚼龙肉，使之朝不得回，夜不得伏。自然老者不死，少者不哭。何为服黄金，吞白玉⑧？谁似任公子⑨，云中骑碧驴⑩。刘彻茂陵多滞骨⑪，嬴政梓棺费鲍鱼⑫。

---

①飞光：飞逝的时光。②《世说新语·雅量》载，晋太元末，彗星现，孝武帝恶之。夜，他在华林园中饮酒，举杯曰："长星，劝尔一杯酒，自古亦何时有万岁天子。"③《荀子·劝学》："故不登高山，不知天之高也；不临深渊，不知地之厚也。"④神君：古人对神灵的敬称。《汉武故事》有汉武帝求神君以图长寿的记载。⑤太一：神名。也作"泰一"。《史记·封禅书》："天神贵者太一。"⑥若木：神树。即扶桑。《离骚》："折若木以拂日兮。"李峤《日》诗："日出扶桑路，遥升若木枝。"⑦烛龙：此指驾驭日车的六龙。⑧服黄金、吞白玉：古代方士以为服金者，寿如金，服玉者，寿如玉。说见《抱朴子·仙药》。⑨似：全诗校："一作是。"任公子：古仙人，骑白驴升仙，其事无考。⑩碧：全诗校："一作白。"⑪滞骨：即所谓骨无津液。《汉武帝内传》："王母云：刘彻好道，然神慢形秽，骨无津液，恐非仙才也。"⑫鲍鱼：盐渍鱼，其味腥臭。梓棺：梓木棺材。《史记·秦始皇本纪》载，秦始皇（嬴政）死于外巡途中，为防止有人乘机作乱，乃秘不发丧，将鲍鱼置于辒车上，以掩盖尸臭。

43 章和二年中①

云萧索②，田风拂拂③，麦芒如篲黍如粟④。关中父老百领襦，关东吏人乏诟租⑤。健犊春耕土膏黑，菖蒲丛丛沿水脉。殷勤为我下田钼⑥，百钱携偿丝桐客⑦。游春漫光坞花白⑧，野林散香神降席⑨。拜神得寿献天子，七星贯断姮娥死⑩。

---

①章和：汉章帝年号。章和二年，天下大稔。本诗题乃古《鞞舞曲》第二章，见《乐府诗集》。元和七年（812），时和岁丰，长吉乃借乐府古题以颂美之。②萧索：萦纡貌。③田：全诗校："一本无田字。"④黍：谷物名。种子去皮后北方称为黄米。粟：小米。⑤诟租：边诟骂边催租。⑥钼：原作租，据《乐府诗集》改。⑦偿：全诗校："一作赏。"丝桐客：弹唱艺人。⑧漫光：春光烂熳。⑨席：指供祭神灵摆设祭物的供桌。⑩七星：北斗。七星在天，若有绳贯穿，终古不动；嫦娥偷吃了羿的不死药，绝无死期。今祝天子长寿，希望他活到北斗断散，嫦娥死后。

44 春归昌谷①

束发方读书②，谋身苦不早。终军未乘传③，颜子鬓先老④。天网信崇大⑤，矫士常慅慅⑥。逸目骈甘华⑦，羁心如荼蓼⑧。旱云二三月⑨，岑崰相颠倒⑩。谁揭赪玉盘⑪，东方发红照。春热张鹤盖⑫，兔目官槐小⑬。思焦面如病，尝胆肠似绞⑭。京国心烂漫⑮，夜梦归家少。发轫东门外⑯，天地皆浩浩。青树骊山头⑰，花风满秦道⑱。宫台光错落⑲，装尽偏峰峤⑳。细绿及团红，当路杂啼笑㉑。香风下高广，鞍马正华耀。独乘鸡栖车㉒，自觉少风调㉓。心曲语形影，祇身焉足乐㉔。岂能脱负檐㉕，刻鹄曾无兆㉖。幽幽太华侧，老柏如建纛㉗。龙皮相排戛㉘，翠羽更荡掉㉙。驱趋委憔悴，眺览强容貌㉚。花蔓阂行辀㉛，縠烟暝深徼㉜。少健无所就，入门愧家老㉝。听讲依大树㉞，观书临曲沼。知非出柙虎㉟，甘作藏雾豹㊱。韩鸟处矰缴㊲，湘鲦在笼罩㊳。狭行无廓落㊴，壮士徒轻躁。

---

①元和七年（812）春作。②束发：成童之年，束发为髻。③终军：汉武帝时人。传：驿车。军年十八，选为博士，步行入函谷关。关吏发给繻（帛制的通行证件），作为回来时出关的证明。军云："大丈夫西游，终不复传还。"乃弃繻而去。后军为谒者，使行郡国，建节东出，见《汉书·终军传》。④颜子：颜回。二十九岁而发白。⑤天网：收罗人才之网。崔寔《政论》："举弥天之网，以罗海内之雄。"⑥矫士：刚直的人。慅慅（sāo）：心情骚动不安。⑦逸目：放眼看去。骈：并列。甘华：甘美之食、华彩之衣。⑧荼蓼（tú liǎo）：两种菜。荼味苦，蓼味辛。⑨旱云：无雨之云。⑩岑崰：山峰，形容颠倒纵横的云层。⑪赪（chēng）：红色。赪玉盘：喻太阳。⑫鹤盖：车盖。刘桢《鲁都颂》："盖如飞鹤。"⑬兔目：形容刚长出的

槐叶。⑭尝胆：用越王勾践卧薪尝胆事。见《史记·越王勾践世家》。⑮京国：京师长安。烂漫：思绪纷繁。⑯发轫：驱车上路。⑰骊山：在今西安东临潼境。⑱秦道：泛指长安城外的大路。⑲宫台：指骊山的宫殿、台榭。⑳尽：全诗校：“一作画。”偏：全诗校：“一作徧。”峤：尖而高的山。㉑团红：指花。啼笑：花带露如啼，花开若笑。㉒鸡栖车：车箱如鸡笼的陋车。《后汉书·陈蕃传》：“车如鸡栖马如狗。”㉓少风调：缺少风度。㉔心曲：内心。祇：通“疷”，病。㉕负檐（dān）：指世俗之事加给身心的负担。《楚辞》严忌《哀时命》：“负檐荷以丈尺兮，欲伸腰而不可得。”王逸注：“背曰负，荷曰担。”㉖鹄：原作鹤，据宋蜀本改。刻鹄：汉人马援要他的侄子学习龙伯高的品格，象雕刻飞鹄那样，即使刻鹄不成，尚类鹜（鸭）。事见《后汉书·马援传》。㉗纛：大旗。㉘龙皮：指柏树皱裂的皮。排戛（jiá）：挤在一起。㉙翠羽：指柏树枝叶。荡掉：摆动。㉚驱趋：驱车赶路。强容貌：指眺览之际，心目开爽，强使容貌发生变化。㉛阂：阻碍，妨碍。辀（zhōu）：车辕，指车子。㉜縠（hú）烟：象薄纱似的烟霭。徼（jiào）：小路。㉝家老：家中年长者，此指贺母。㉞听讲：听讲佛经。㉟出柙虎：出笼的猛虎。柙，槛。㊱藏雾豹：《列女传》载，南山有黑豹，藏身远祸，雾雨中七日不下山觅食。㊲韩鸟：韩地的鸟。韩，战国时诸侯国名，在今河南中部及山西南部一带。福昌在韩地，此长吉自喻。矰缴（zēng zhuó）：系在箭矢上的丝绳。㊳湘鲦（tiáo）：湘水中小白鱼。笼罩：指鱼笱等捕鱼工具。㊴狭行：王琦注：“狭步而行。”廓落：心情宽舒。

45　　昌谷诗①五月二十七日作

昌谷五月稻，细青满平水②。遥峦相压叠，颓绿愁堕地③。光洁无秋思，凉旷吹浮媚④。竹香满凄寂⑤，粉节涂生翠⑥。草发垂恨鬓⑦，光露泣幽泪⑧。层围烂洞曲⑨，芳径老红醉⑩。攒虫锼古柳⑪，蝉子鸣高邃⑫。大带委黄葛⑬，紫蒲交狭涘⑭。石钱差复藉⑮，厚叶皆蟠腻⑯。汰沙好平白⑰，立马印青字⑱。晚鳞自遨游，瘦鹄暝单跱⑲。嘹嘹湿蛄声⑳，咽源惊溅起㉑。纡缓玉真路㉒，自注：近武后巡幸路。神娥蕙花里㉓。苔絮萦涧砾㉔，山实垂赪紫㉕。小柏俨重扇，肥松突丹髓㉖。鸣流走乡韵，垅秋拖光穟㉗。莺唱闵女歌㉘，瀑悬楚练帔。风露满笑眼，骈岩杂舒坠㉙。乱筱迸石岭㉚，细颈喧岛毖㉛。日脚扫昏翳㉜，新云启华闷㉝。谧谧厌夏光㉞，商风道清气㉟。高眠服玉容㊱，烧桂祀天几。谷与女山岭阪相承，山即兰香神女上天处也，遗几在焉㊲。雾衣夜披拂㊳，眠坛梦真粹㊴。待驾栖鸾老㊵，故宫椒壁圮。福昌宫在谷之东㊶。鸿珑数铃响㊷，羁臣发凉思㊸。阴藤束朱键㊹，龙帐著魈魅㊺。碧锦帖花柽㊻，香衾事残贵㊼。歌尘蠹木在㊽，舞彩长云似㊾。珍壤割绣段㊿，里俗祖风义[51]。邻凶不相杵[52]，疫病无邪祀[53]。鲐皮识仁惠[54]，丱角知腼耻[55]。县省司刑官，户乏诟租吏[56]。竹薮添堕简[57]，石矶引钩饵。溪湾转水带，芭蕉倾蜀纸[58]。岑光晃縠襟[59]，孤景拂繁事[60]。泉尊陶宰酒，月眉谢郎妓[61]。丁丁幽钟远，矫矫单飞至[62]。霞巘殷嵯峨[63]，危溜声争次[64]。淡蛾流平碧[65]，薄月眇阴悴[66]。凉光入涧岸，廓尽山中意[67]。渔童下宵网，霜禽竦烟翅[68]。潭镜滑蛟涎[69]，浮珠噞鱼戏[70]。风桐瑶匣瑟[71]，萤星锦城使[72]。柳缀长缥带，篁掉短笛吹[73]。石根缘绿藓，芦笋抽丹渍[74]。漂旋弄天影[75]，古桧拏云臂。愁月薇帐红[76]，罥云香蔓刺[77]。芒麦平百井[78]，闲乘列千肆[79]。刺促成纪人[80]，好学鸱夷子[81]。

---

①本诗当作于因病辞官归昌谷后。②青满平：全诗校：“一作草平秋。”③颓绿：远处绿山重叠，状如倾颓，故愁其堕地。④光洁：草木葱茏，光润洁净。浮媚：犹妩媚。⑤凄寂：清幽宁静。⑥粉节：竹节边微有白粉。生翠：翠色鲜明。⑦草发句：谓细草沾露，如鬓发下垂。⑧光露句：谓露水下落如泪珠暗滴。⑨层围：竹树层层围绕。烂：烂然入目。洞曲：或深如洞，或宛而曲。⑩老红：将萎的红花。醉：颜色红，又兼倚倾，故云“醉”。⑪锼：镂刻。指虫蛀蚀树木。⑫高邃：又高又深处。⑬大带：状黄葛之茎。委：下重。⑭交：丛生。涘：水边。⑮石钱：苔藓。差复藉：参差重叠。⑯蟠：盘结。腻：肥大。⑰汰沙：雨水冲刷过的细沙。平白：又平又白。⑱印：唐制，公私马各有印记，用以识别。一说：汰沙平白，故立马之投影在地，如青色的“马”字。⑲跱：独立。⑳嘹嘹：象声词。湿蛄：蝼蛄，生湿土中。㉑咽源：蝼蛄鸣声有时如泉水幽咽不畅。溅起：蝼蛄鸣声，有时又如泉流激石，飞溅而起。㉒玉真路：指通向兰香神女

庙之路。详下文“烧桂祀天几”句下注。㉓神娥：即兰香神女。㉔涧砾：涧中山石。㉕赪紫：红与紫，状山果色泽。㉖重扇：扇形的柏叶，重重叠叠。丹髓：喻指松脂。㉗珑：原作垅，据宋蜀本改。珑秋：明丽的麦秋天。光穟：麦穗。㉘闵：当是闽的误字，与下句楚字相对。此采钱饮光说。㉙骈岩：并列的山岩。杂舒坠：或舒张，或倾坠。㉚筱：小竹。原作条，据全诗校语改。迸：小竹生石缝中，如从岭石中迸出。㉛细颈：长颈鸟。岛毖：岛上流泉。㉜昏翳：昏暗的雾翳。㉝华阙：云层华丽幽深。王琦云：“空中昏翳浮气在日下者，消灭已尽，其新起之云，为日光所映，华采璀错可玩。”㉞谧谧：幽静貌。厌：夏日阳光炎热可畏，故厌之。㉟商风：西风。道：导引。㊱高眠：静卧。服：全诗校：“一作复。”近是。玉容：指兰香神女。㊲烧桂：犹焚香。天几：神女所遗之几。女山：即女几山。《元和郡县图志》：“女几山在河南府福昌县三十四里。”㊳雾衣：神女之衣，轻薄如雾。㊴真粹：真性、精华，指兰香神女。㊵栖鸾：福昌宫中的铜凤凰。老：见待驾时间已久。㊶福昌宫：在昌谷东十里，临近通衢，隋置，唐显庆二年复置。椒壁：皇后居处，以椒涂壁。㊷鸿珑：殿角悬铃发出悠扬的响声。㊸羁臣：羁旅之臣。凉思：凄凉的情思。㊹键：金属门闩。因殿已荒颓，故阴藤缠键上。㊺龙帐：绘龙形之御帐。魈：山魈。《抱朴子》：“山精形如小儿，独足向后，夜喜犯人，名曰魈。”魅：精怪。《说文·鬼部》：“彪，老物精也。魅，或从未声。”㊻柽（chēng）：俗名观音柳，于夏秋间开淡红小花。柽柳无人修剪，枝干横斜，与窗边碧锦相贴。㊼残贵：因宫已荒颓，所供之人死去已久，故称残贵。㊽歌尘：善歌者发音清越，震动梁尘。现在歌声消歇，故梁尘积在蠹木上。㊾舞彩：舞女所穿之彩服。长云似：无人起舞，仅存彩服，有似长云。㊿珍壤：指福昌周围的沃野。割绣段：一块块田地长着茂密的农作物，如分割的绣段。(51)祖：继承。风义：淳风高义。(52)邻凶：邻居有丧事。不相杵：舂米时不喊劳动号子。《礼记·曲礼》：“邻有丧，舂不相。”注：“相，谓送杵声。”(53)邪祀：祭祀邪神。(54)鲐（tái）皮：即鲐背，指老人。人老气衰，皮肤消瘦，背若鲐皮。(55)丱（guàn）角：童子。丱，儿童束发成两角的样子。靦（tiǎn）：惭愧貌。(56)诟（gòu）：辱骂。诟租吏：因催租而辱骂百姓的吏人。因不欠王税，故户无催租吏。(57)竹薮：竹林。添：添修。堕简：因年深月久而坠败损坏之简册。蜀纸：见380·8⑦。(58)倾蜀纸：芭蕉叶大光滑，胜过蜀纸。(59)縠襟：纱縠衣襟。(60)孤景：落日。拂繁事：除去一切繁杂之事，即“日入群动息”之意。(61)上句主要意思是说泉水如酒；下句是说月亮如眉。陶宰：陶渊明爱酒，且曾任彭泽令，故云“陶宰酒”。谢安在东山曾蓄妓，故云“谢郎妓”。(62)矫矫：高飞貌。单飞：孤飞之鸟。(63)霞巘（yǎn）：山峰如云霞之色。殷：暗红色。嵯峨：高峻貌。(64)危溜：自高处流下的泉水。声争次：泉流激石而声起，石有层次，水声亦有层次，若争鸣然。(65)淡蛾：指映入水中之半月。(66)眇阴：微云。薄月：微云侵月。悴：心情不快。(67)廓：开爽空旷。二句谓月光照入山涧，在开爽空旷中更充分显示了山间的幽美。(68)霜禽：羽毛洁白的飞禽。竦：耸起。烟翅：月光映照翅膀的白羽，如烟云。(69)蛟涎：蛟龙的涎沫。(70)唅（yǎn）：鱼口翕动貌。鱼戏：游鱼戏水。(71)风桐：风中桐树。桐，全诗校：“一作松。”瑶匣瑟：玉匣中的瑟。全句谓风吹桐树，如鼓清瑟。(72)萤星：萤火虫飞动，如天星流行。锦城：成都别称。《华阳国志》载，汉和帝派二使者微行赴蜀，郡候吏（管接待的官吏）李郃问二人：“君来时，宁知二使何时发都？”二人惊问其何以知之，郃指星曰：“有二使星入益州。”(73)掉：摇动。竹子摇动时发出的声音，如吹短笛。(74)丹渍：指水。谓其浑浊而略带红色。(75)漂旋：漂浮回旋，指水。天影倒映水中，变幻不定，故曰“弄”。(76)薇帐：蔷薇交延丛生，若帐。(77)罥（juàn）：挂。香蔓：蔓生而有刺的花。(78)芒麦：即麦，穗上有芒刺。平百井：极言麦之多。古代九夫为一井，一夫受田百亩，一井即九百亩。(79)乘：六十四井为一乘。古代四井为邑，四邑为丘，四丘为乘。闲乘谓不耕之地。肆：进行交易之屋舍，即店铺。千肆极言屋舍之多。(80)刺促：见379·25⑬。成纪：即陇西成纪（今属甘肃），为李氏之郡望。(81)鸱夷子：即范蠡。蠡助越王灭吴国后，即乘扁舟入五湖，至齐，易名为鸱夷子皮。

46　　铜驼悲①

落魄三月罢②，寻花去东家③。谁作送春曲，洛岸悲铜驼。桥南多马客④，北山饶古人⑤。客饮杯中酒，驼悲千万春。生世莫徒劳，风吹盘上烛。厌见桃株笑⑥，铜驼夜来哭。

---

①铜驼：洛阳铜驼街。《洛阳记》：“铜驼街有汉铸铜驼二枚，在宫之南四会道头，高九尺，头似羊，颈似马，有肉鞍，夹路相对。俗语云：‘金马门外聚群贤，铜驼陌上集少年。’言人物之盛也。”《晋书·索靖传》：

"靖知天下将乱，指洛阳宫门铜驼叹曰："会见汝在荆棘中耳。"本诗当是长吉辞官返乡路过洛阳时作。②落魄：穷困失意。③东家：即后诗中之"东舍"，指李贺洛阳仁和里旧居。④桥南：洛水之桥南，乃行乐之地。马客：骑马游春的人。⑤北山：北邙山，在洛阳北，古墓葬地。饶：多。⑥桃株笑：桃花盛开。《诗·周南·桃夭》："桃之夭夭，灼灼其华。"夭夭：女子笑貌。见段玉裁《说文解字注》。

47 自昌谷到洛后门①

九月大野白，苍岑竦秋门②。寒凉十月末③，露霰濛晓昏④。澹色结昼天⑤，心事填空云⑥。道上千里风，野竹蛇涎痕⑦。石涧冻波声，鸡叫清寒晨。强行到东舍⑧，解马投旧邻。东家名廖者，乡曲传姓辛⑨。杖头非饮酒⑩，吾请造其人。始欲南去楚，又将西适秦。襄王与武帝，各自留青春⑪。闻道兰台上⑫，宋玉无归魂。缃缥两行字⑬，蛰虫蠹秋芸⑭。为探秦台意⑮，岂命余负薪⑯。

---

①门：宋蜀本、蒙古本作"问"，即到洛阳后问人。元和三年（808）十月，诗人落第归家后，重又到洛阳，写下本诗。②竦秋门：山耸峙两旁，如门阙，时值深秋，故云秋门。③十：全诗校："一作交。"④露：全诗校："一作雪。"⑤澹色：空中阴云呈惨澹之色。结：聚而不散。⑥填：填塞。句意谓心事如郁结满空之云。⑦蛇涎痕：野竹沾雪霰而冻结，其痕如蛇涎。⑧东舍：指长吉曾居住过的仁和里旧舍。东，全诗校："一作都。"⑨辛廖：指卖卜者。见《左传》闵公元年。⑩杖头句：借用《世说新语·任诞》阮宣子挂钱杖头买酒的典故，言杖头之钱用以卜筮也。⑪意谓楚地有襄王，秦地有汉武帝，都是喜好文士的君王，其声名至今尚存。⑫兰台：楚国台名，故址在今湖北钟祥。楚襄王游兰台之宫，宋玉、景差侍立。见宋玉《风赋》。⑬缃缥：缃帙和缥囊。缃帙，用浅黄色绸制成的包书衣。缥囊：用青白色绸制成的书囊。⑭蛰虫：蛰伏于书中的蠹虫。秋芸：芸草，花叶香味极浓，用以避蠹驱虫。蠹秋芸：谓芸藏日久，失效，反被虫蠹，则其书更破烂不堪。⑮秦台：指长安朝廷。⑯负薪：穷困者采樵负薪以自养。

48 七月一日晓入太行山①

一夕绕山秋，香露溘蒙菉②。新桥倚云阪③，候虫嘶露朴④。洛南今已远⑤，越衾谁为熟⑥。石气何凄凄⑦，老莎如短镞⑧。

---

①本诗作于元和八年（813）自昌谷出发赴潞州的途中。②溘：依，沾濡。蒙：女萝别称。菉：王刍，草名，即荩草。③云阪：有云气的山坡。④候虫：应时而鸣的虫。露朴：林木间露珠凝聚。以上四句均写晓景。⑤洛南：昌谷在洛阳西南，此指乡里而言。南，全诗校："一作阳。"⑥越衾：越布制的被。熟：熟睡，因欲早行，故不能熟睡。⑦石气：山石间寒气。⑧老莎：莎草，茎三稜，地下有纺锤形之细长块根，称香树子，入药。镞：箭头。

49 秋凉诗寄正字十二兄①

闭门感秋风，幽姿任契阔②。大野生素空③，天地旷肃杀。露光泣残蕙，虫响连夜发。房寒寸辉薄④，迎风绛纱折⑤。披书古芸馥⑥，恨唱华容歇⑦。百日不相知⑧，花光变凉节⑨。弟兄谁念虑，笺翰既通达。青袍度白马⑩，草简奏东阙⑪。梦中相聚笑，觉见半床月。长思剧寻环，乱忧抵覃葛⑫。

---

①正字：秘书省官员。掌校雠图书，刊正文章。从九品上。十二兄：长吉族兄。此诗当是辞官家居昌谷时作。②幽姿：幽雅的风度。契阔：久不相见。③素空：秋气清明貌。④寸辉薄：灯光昏暗。⑤绛纱：窗帷。⑥馥：香气浓郁。⑦华容歇：容颜易老。⑧百日：指与十二兄在长安分别已有百馀日。⑨花光：春光明媚。凉节：秋时。⑩青袍：唐代八、九品官员穿青袍。十二兄官正字，从九品，服青。度：骑乘。⑪东阙：代指朝廷。《史记·萧相国世家》："萧丞相营作未央宫，立东阙、北阙。"⑫寻环：即循环，王琦注本作循环。覃葛：蔓延的葛藤。《诗·周南·葛覃》："葛之覃也。"此状其乱。

（吴企明）

增订注释全唐诗卷三八二

李贺 四

1 艾如张①

锦襜褕②，绣裆襦③。强饮啄④，哺尔雏。陇

东卧穟满风雨⑤，莫信笼媒陇西去⑥。齐人织网如素空⑦，张在野田平碧中⑧。网丝漠漠无形影，误尔触之伤首红。艾叶绿花谁剪刻⑨，中藏祸机不可测。

①艾（yì）如张：乐府古题，汉《鼓吹铙歌》十八曲之一。古辞原意为芟除草木，张起捕鸟雀的网。长吉乃借古题写时事。②襜褕（chānyú）：直裾衣。③裆：裤子。襦：短袄。以上两句，皆以锦绣衣喻鸟羽。④强：勉强。⑤穟（suì）：通穗。卧穟：倒伏的禾穗。⑥信：全诗校：“一作逐。”笼媒：猎人取驯鸟置笼中，以招捕其同类。陇西：田垄之西，非是地名。⑦素空：谓白色透明，看去空无一物。⑧田：全诗校：“一作春。”⑨艾：蓬艾，草名。艾叶绿花指网前伪装。

2 上云乐①

飞香走红满天春，花龙盘盘上紫云②。三千宫女列金屋③，五十弦瑟海上闻。天江碎碎银沙路④，嬴女机中断烟素⑤。断烟素，缝衣缕⑥，八月一日君前舞⑦。

①上云乐：乐府古题，梁武帝制，古辞皆言神仙之事。本诗当作于长吉任奉礼郎期间。②花龙盘盘：形容香烟如彩龙盘旋而上。③宫：全诗校：“一作彩。”金屋：用《汉武故事》武帝“金屋藏娇”事。④江：全诗校：“一作河。”银沙：喻天河中繁星。⑤嬴女：指织女。⑥衣缕：全诗校：“一作舞衣。”⑦八月一日：《唐音癸签》谓当作“八月五日”，玄宗生日，定为千秋节。

3 摩多楼子①

玉塞去金人②，二万四千里。风吹沙作云，一时渡辽水③。天白水如练，甲丝双串断④。行行莫苦辛，城月犹残半。晓气朔烟上，趢趗胡马蹄⑤。行人临水别，隔陇长东西⑥。

①摩多楼子：乐府古题，古辞咏从军征戍之事。②玉塞：即玉门关。金人：汉霍去病将万骑出陇西，得匈奴休屠王祭天金人。事见《汉书》本传。此借指古休屠地，在今甘肃武威北。③辽水：即辽河，在今辽宁省。④甲丝：贯穿甲胄的丝线。⑤趢趗（lùcù）：指步子急促细碎。⑥隔陇：全诗校：“一作陇水。”陇水，陇山之水，在陕西陇县西北。

4 猛虎行①四言

长戈莫舂②，长弩莫抨③。乳孙哺子，教得生狞④。举头为城，掉尾为旌⑤。东海黄公⑥，愁见夜行。道逢驺虞⑦，牛哀不平⑧。何用尺刀⑨，壁上雷鸣⑩。泰山之下，妇人哭声⑪。官家有程⑫，吏不敢听。

①猛虎行：乐府古题，属《相和歌辞》。本诗以猛虎喻凶恶的藩镇。②舂（chōng）：冲。③抨（pēng）：弹、射。④生狞：狰狞。⑤掉：振起。王充《论衡·率性》：鲧造反时“比兽之角可以为城，举尾以为旌”。⑥东海黄公：传说东海有姓黄者，少时常佩赤金刀，能制服老虎。见《西京杂记》。⑦驺虞：黑纹白虎，传说它不吃生物，为“仁兽”。⑧牛哀：即公牛哀，传说他生病七日，变为虎，食其兄。事见《淮南子·俶真》。⑨尺刀：短刀。⑩雷鸣：指宝刀的吼啸声。二句谓人畏虎而不敢与之搏斗，宝刀被闲置壁上，徒作雷鸣之声。⑪孔子路过泰山，闻女子哭于墓。询之，方知其翁、其夫、其子均死于虎，但因此地无苛政，故未搬迁，孔子叹曰：“苛政猛于虎！”事见《礼记·檀弓》。⑫程：期限。二句王琦引邱季贞注云：“官家虽有程命捕虎，而吏不敢听者，惧又伤于虎，是谓不敢听官司之限期也。”

5 日出行

白日下昆仑①，发光如舒丝②。徒照葵藿心③，不照游子悲。折折黄河曲，日从中央转。旸谷耳曾闻，若木眼不见④。奈尔铄石⑤，胡为销人⑥？羿弯弓属矢⑦，那不中足，令久不得奔⑧，讵教晨光夕昏！

①下：下照。②舒丝：喻日光如丝之柔和舒展。③葵：阳草，一名卫足葵，倾叶向阳，不令照其根。藿：豆叶。④旸（yáng）谷：日出处。若木：传说长在日入处的一种树木。《山海经·大荒北经》：“大荒之中有衡石山九阴山洞野之山，上有赤树，青叶赤华，名曰若木。”二句互文。⑤尔：全诗注：“一作何。”铄石：融化金石。宋玉《招魂》：“十日代出，流金铄石。”⑥销人：毁灭人。⑦羿：神话中的射日英雄。传说尧时十日并出，草木枯焦，羿射落九日。见《楚辞·天问》、《淮南·本经》及《览冥》。属矢：搭箭。

⑧令：全诗校："一本有乌不得翔四字。"久：全诗校："一作火。"

6 苦篁调啸引

请说轩辕在时事①，伶伦采竹二十四②。伶伦采之自昆丘，轩辕诏遣中分作十二。伶伦以之正音律③，轩辕以之调元气。当时黄帝上天时④，二十三管咸相随，唯留一管人间吹⑤。无德不能得此管，此管沉埋虞舜祠⑥。

①轩辕：黄帝，相传姓公孙，名曰轩辕，败炎帝、蚩尤，诸侯尊为天子。见《史记·五帝本纪》。②伶伦：黄帝乐官。应劭《风俗通义》载，黄帝使伶伦取竹于昆仑之阴嶰谷以制律。③正音律：伶伦断竹制管，遂正"天地之风"，十二律之五声乃生，八音乃出。④上天：传说黄帝未死，成仙上天，事见《史记·封禅书》。⑤一管：黄钟之管，为十二律之本，五声十二律皆由黄钟生之。见《汉书·律历志上》。⑥虞舜祠：汉章帝时，有奚景者，于舜祠得笙、白玉管，见《风俗通义》。

7 拂舞歌辞①

吴娥声绝天②，空云闲裴回③。门外满车马，亦须生绿苔。尊有乌程酒④，劝君千万寿。全胜汉武锦楼上，晓望晴寒饮花露⑤。东方日不破⑥，天光无老时⑦。丹成作蛇乘白雾⑧，千年重化玉井土。从蛇作土一千载⑨，吴堤绿草年年在。背有八卦称神仙⑩，邪鳞顽甲滑腥涎⑪。

①拂舞歌辞：古乐府名。王琦注："拂舞，持拂而舞，兼歌其辞。古辞五篇：《白鸠篇》、《济济篇》、《独禄篇》、《碣石篇》、《淮南王篇》。李贺撮其大意而作此篇。"②绝天：歌声高亢，上及于天。《淮南王篇》："少年窈窕何能贤，扬声悲歌声绝天。"③"空云"句：暗用秦青讴歌"声振林木，响遏行云"典。见《列子·汤问》。④乌程酒：乌程，县名，在浙江吴兴南。古有乌氏、程氏，能酿酒，故名。⑤寒：全诗校："一作空。"饮花露：指汉武帝用承露盘饮露求长生事。⑥日不破：犹言日不落。破，犹残。日落时，日轮逐渐沉入地平线下，由浑圆变得残缺。⑦老时：指日暮时。⑧《碣石篇》（曹操作。用于瑟调者作《步出夏门行》，用于舞曲者作《碣石篇》）："神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。"本篇以下六句祖其语意。丹：指方士所炼的丹药。蛇：腾蛇。与龙同类的神蛇。⑨一：全诗校："一作二。"⑩背有八卦：指龟。八卦，指龟壳图纹。⑪邪鳞顽甲：亦指龟而言。句意谓即使化为神龟，身长邪鳞顽甲，腥涎滑浊，终是异类，亦不足贵。

8 夜坐吟①

踏踏马蹄谁见过②，眼看北斗直天河。西风罗幕生翠波，铅华笑妾颦青蛾③。为君起唱长相思④，帘外严霜皆倒飞⑤。明星烂烂东方陲⑥，红霞稍出东南涯⑦，陆郎去矣乘班骓⑧。

①夜坐吟：乐府旧题，鲍照有此诗。清编《全唐诗》二六杂曲歌辞录此篇作李白，非是。②谓但闻马蹄声而不见人至。③铅华：粉。傅粉以待，而所欢不来，不免见笑于铅华。颦青蛾：紧蹙双眉。④起：全诗校："一作舞。"长相思：乐府曲名。⑤严霜倒飞：形容歌声悲切动人。⑥《诗·郑风·女曰鸡鸣》："子兴视夜，明星有烂。"汉《鸡鸣歌》："东方欲明星烂烂。"陲：边。⑦稍：原作"梢"，据宋蜀本改。⑧陆郎：泛指狎客。班骓：苍黑毛色相杂的马。此句用乐府《明下童曲》成句。

9 箜篌引①

公乎公乎，提壶将焉如？屈平沉湘不足慕②，徐衍入海诚为愚③。公乎公乎，床有菅席盘有鱼④。北里有贤兄，东邻有小姑。陇亩油油黍与葫⑤，瓦甒浊醪蚁浮浮⑥。黍可食，醪可饮，公乎公乎其奈居⑦。被发奔流竟何如？贤兄小姑哭呜呜！

①箜篌引：乐府旧题。宋蜀本题下注："又曰《公无渡河》。"《文苑英华》径题《公无渡河》。《古今注》载，朝鲜津卒霍里子高晨起撑船，有一白头狂夫，披发提壶渡河而去，其妻止之不及，遂坠河死。其妻弹箜篌作"公无渡河"之歌，声凄怆，后亦投河死。子高归语妻丽玉，丽玉引箜篌而写其声，名曰《箜篌引》。②屈平沉湘：屈原自投湘水汨罗而死。③徐衍：周末世人，负石入海。见《文选》邹阳《于狱中上书自明书》。④菅（jiān）席：以菅草织成的席。⑤油油：禾黍之苗光泽晶莹。葫：胡，大蒜。全诗校：

"一作禾。"⑥瓻：瓦制盛器，容量五斗。醪：浊酒。蚁浮浮：酒初开时，面有浮花，若蚁。⑦奈：通耐。

10 巫山高[1]

碧丛丛，高插天[2]，大江翻澜神曳烟[3]。楚魂寻梦风飔然[4]，晓风飞雨生苔钱。瑶姬一去一千年[5]，丁香筇竹啼老猿[6]。古祠近月蟾桂寒，椒花坠红湿云间[7]。

①《宋书》汉《鼓吹铙歌》十八曲有《巫山高》。巫山：在四川、湖北两省边境。东北西南走向。长江穿流其中，成为三峡。东境巫峡沿岸有著名的巫山十二峰。②高：全诗校："一作齐。"插：全诗校："一作撑。"③曳烟：行云之意。烟，指云雾。④楚魂寻梦：用楚怀王游云梦遇神女事。见宋玉《高唐赋》。飔：凉爽。全诗校："一作飒。"⑤瑶姬：《襄阳耆旧传》："赤帝女曰瑶姬，未行而卒，葬于巫山之阳，故曰巫山之女。楚怀王游于高唐，昼寝，梦与神遇，自称是巫山之女。遂为置观于巫山之阳。"⑥筇（qióng）竹：即邛竹，出邛山，可作杖。⑦椒花：即花椒。坠红：指其子坠落。

11 平城下[1]

饥寒平城下，夜夜守明月。别剑无玉花[2]，海风断鬓发[3]。塞长连白空[4]，遥见汉旗红。青帐吹短笛[5]，烟雾湿画龙[6]。日晚在城上，依稀望城下。风吹枯蓬起，城中嘶瘦马。借问筑城吏，去关几千里？惟愁裹尸归[7]，不惜倒戈死[8]。

①平城：汉县名，在唐朔州定襄县（今属山西），汉高祖率兵亲击匈奴，为冒顿单于围困于平城，七日后用陈平秘计得脱。见《汉书·匈奴传》。《乐府诗集》卷八三杂歌谣辞有《平城歌》。本诗约作于元和八、九年入潞州时。②玉花：剑光明洁如玉。无玉花，盖因锈涩所致。③海风：瀚海（沙漠）之风。断鬓发：极言其风干涩寒烈。④白空：塞外一望无际，天空格外广阔。⑤青帐：军中营帐。⑥画龙：绘有龙形图案的旗帜。⑦惟愁句：王琦注："今所愁者，惟饥寒死而裹尸以归。"乐府《平城歌》："平城之下亦诚苦，七日不食，不能彀弩。"⑧倒戈：戈倒人亡，即战死疆场。

12 江南弄[1]

江中绿雾起凉波，天上叠巘红嵯峨[2]。水风浦云生老竹[3]，渚暝蒲帆如一幅[4]。鲈鱼千头酒百斛[5]，酒中倒卧南山绿。吴歈越吟未终曲[6]，江上团团帖寒玉[7]。

①江南弄：乐府旧题，古辞赞美芳晨丽景，嬉游得时。本诗约作于元和十年（815）南游时。②巘：峰峦。叠巘：形容层云。③水风句：意谓风云如从竹林中生出。④蒲帆：编蒲为船帆。⑤鲈鱼：出吴地淞江，魏、晋以来即被人们视为珍品。⑥吴歈：吴地歌曲。⑦寒玉：喻月。

13 荣华乐[1]

鸢肩公子二十馀[2]，齿编贝，唇激朱[3]。气如虹霓，饮如建瓴[4]，走马夜归叫严更[5]。径穿复道游椒房[6]，龙裘金玦杂花光[7]。玉堂调笑金楼子[8]，台下戏学邯郸倡[9]。口吟舌话称女郎[10]，锦祛绣面汉帝旁[11]。得明珠十斛，白璧一双，新诏垂金曳紫光煌煌[12]。马如飞，人如水，九卿六官皆望履[13]。将回日月先反掌[14]，欲作江河唯画地[15]。峨峨虎冠上切云[16]，竦剑晨趋凌紫氛[17]。绣段千寻贻皂隶[18]，黄金百镒贶家臣[19]。十二门前张大宅[20]，晴春烟起连天碧。金铺缀日杂红光，铜龙啮环似争力[21]。瑶姬凝醉卧芳席，海素笼窗空下隔[22]。丹穴取凤充行庖，貜貜如拳那足食[23]？金蟾呀呀兰烛香[24]，军装武妓声琅珰。谁知花雨夜来过，但见池台春草长。嘈嘈弦吹匝天开[25]，洪崖箫声绕天来[26]。天长一矢贯双虎，云弝绝骋聒旱雷[27]。乱袖交竿管儿舞[28]，吴音绿鸟学言语[29]。能教刻石平紫金[30]，解送刻毛寄新兔[31]，三皇后，七贵人，五十校尉二将军[32]。当时飞去逐彩云[33]，化作今日京华春[34]。

①北宋本、蒙古本题下注："一作《东洛梁家谣》。"本诗专咏梁冀事。据《后汉书·梁冀传》载，梁冀，字伯卓，顺帝时拜为大将军。顺帝死后，冀专权，骄奢淫逸，连皇帝也由他废立。汉桓帝即位后，罢其职，杀其党羽数十人，籍没其家财。冀自杀死。②鸢

(yuān) 肩：耸肩。《后汉书·梁冀传》载冀“为人鸢肩、豺目”。③《庄子·盗跖》：“唇如激丹，齿如编贝。”激：透明。朱：朱砂。④建瓴：指把瓶水从高屋脊上往下翻倒。语出《史记·高祖本纪》。⑤严更：禁止夜行的更鼓。⑥复道：见381·37⑧。椒房：后妃居住的地方，梁冀之姊为顺帝皇后。⑦尨（máng)：原作龙，据宋蜀本改。《左传·闵公二年》：“衣之尨服。佩以金玦。”杜预注：“尨，杂色。玦如环而缺不连。”⑧金楼子：梁武帝所撰书名，述徐妃淫行，这里泛指淫妒女子。⑨邯郸倡：邯郸倡女，善歌舞。⑩口吟舌话：口中喁喁私语，说话含糊不清。称（chèng)：相称、相当。《后汉书·梁冀传》：“（冀）口吟舌言，裁能书计。”⑪袪（qū)：袖口。绣面：绣面衣。⑫垂金曳紫：垂金印，拖紫绶。煌煌：明亮貌。⑬《后汉书·马皇后纪》：“车如流水，马如游龙。”望履：低头看鞋，不敢仰视。⑭反掌：枚乘《上书谏吴王》：“易如反掌。”⑮画地：语出张衡《西京赋》：“画地成川。”⑯峨峨：高峻貌。虎冠：武官之帽。⑰竦剑：上朝时佩剑而行。《文选》左思《吴都赋》：“竦剑而趋。”注：“竦剑，谓带剑竦立而趋。”紫氛：指宫禁中的祥瑞云气。⑱皂隶：下等奴仆。⑲镒：二十四两为一镒。贶（kuàng)：赏赐。⑳十二门：洛阳城有十二门。张开。冀大起第舍，其妻孙寿亦对街为宅。㉑金铺：见379·23·9②。铜龙：指龙头形门铺。㉒瑶姬：指其姬妾。海素：传说海中鲛人所织的绡纱。隔：绮疏，俗名窗格。㉓丹穴：山名，《山海经》说此山出凤凰。行庖：出游时携带的酒馔和食具。玃玃（jué)：弥猴，小如拳。《益部方物略记》：“玃邛出蜀间，与猿猱无异，但性不躁动，肌质丰腴，蜀人炮蒸以为美味。”㉔金蟾：蟾形金属烛台。㉕匝（zā）天：满天。㉖洪崖：远古时仙人，善音乐。见《文选》张衡《西京赋》薛综注。㉗弝（bà)：弓的执手处。聒旱雷：弓弦震响如雷。㉘乱袖交竿：衣袖交错，犹如交竹竿。管儿舞：古代之絙舞，伎人在绳索上舞动。㉙吴音：吴地歌声。绿鸟：鹦鹉。以上六句，描写梁家伎人表演歌舞杂技的场景。㉚刻石：刻石成穴以贮金。此句化用《后汉书·光武郭皇后纪》京师号郭况家为“金穴”之意。㉛《后汉书·梁冀传》：“起兔苑于河南城西……移檄所在，调发生兔，刻其毛以为志，人有犯者，罪至刑死。”㉜三皇后：原作“三皇皇后”，王琦以为误，今据改。《后汉书·梁冀传》：“冀一门前后七封侯，三皇后，六贵人，二大将军，夫人、女食邑称君者七人，尚公主三人，其馀卿、将、尹、校五十七人。”㉝逐彩云：意谓如随彩云散灭。㉞意谓今京城权贵奢靡繁华，似从当年梁冀那儿蜕化而来。

14　相劝酒

羲和骋六辔①，昼夕不曾闲。弹乌崦嵫竹②，扶马蟠桃鞭③。蓐收既断翠柳，青帝又造红兰④。尧舜至今万万岁⑤，数子将为倾盖间⑥。青钱白璧买无端⑦，丈夫快意方为欢。臛蠵臛熊何足云⑧，会须钟饮北海⑨，箕踞南山⑩。歌淫淫⑪，管愔愔⑫，横波好送雕题金⑬。人生得意且如此，何用强知元化心⑭？相劝酒，终无辍。伏愿陛下鸿名终不歇⑮，子孙绵如石上葛⑯。来长安，车骈骈⑰，中有梁冀旧宅⑱，石崇故园⑲。

---

①羲和：见379·23·13⑥。②弹乌：击日使之快行。传说日中有三足乌。崦嵫：日落处山名。竹：全诗校：“一作石”。句意谓以崦嵫山产的竹枝打马。③扶（chì）马：鞭策驾日车之马。蟠桃鞭：即桃鞭。《河图括地象》：“桃都山有大桃树，盘曲三千里。上有金鸡，日照则鸣。”④蓐收：主管秋天的神。青帝：主管春天的神。红兰：兰花有红蕊者。⑤万万岁：尧舜至唐仅数千岁，此极言其久远。⑥数子：指蓐收、青帝。倾盖：两车相遇，车盖相倚，便于车上主人相语。此言时间短暂。尧舜至今时间虽长，在数子看来，仅倾盖之间。⑦买无端：光阴流逝，金玉无法买到。⑧臛（huò)：肉羹。蠵（xī)：大龟。《楚辞·招魂》：“露鸡臛蠵，厉而不爽。”臛熊：王琦谓恐是臑熊之讹。刘勰《新论》：“臛蠵臑熊。”注：“臑是蹯，即熊掌也。”⑨钟饮北海：以北海之水为酒。⑩箕踞：一种不拘礼节的坐姿。即张开两腿坐着，形似簸箕。⑪淫淫：歌声洋溢。⑫愔愔：乐声和谐舒徐。⑬横波：眉目传情。雕题金：产于今越南一带之黄金，犹南金。雕题，在额上刺花纹。古代南方少数民族的一种习俗。《礼记·王制》：“南方曰蛮，雕题交趾。”⑭元化：元气、造化。⑮鸿：大。⑯《诗·王风·葛藟》：“绵绵葛藟，在河之浒。”传：“绵绵，长而不绝之貌。”⑰骈骈：指车马联缀并行。⑱梁冀：见本卷13①。⑲石崇故园：指金谷园，故址在洛阳。王琦云：梁冀宅、石崇园皆在河南，长吉盖举其路中所见者言之耳。

15　瑶华乐①

穆天子，走龙媒②。八辔冬珑逐天回③，五精

扫地凝云开④。高门左右日月环⑤，四方错镂棱层殷⑥。舞霞垂尾长盘珊⑦，江澄海净神母颜⑧。施红点翠照虞泉⑨，曳云拖玉下昆山⑩。列旆如松⑪，张盖如轮。金风殿秋，清明发春⑫。八銮十乘⑬，矗如云屯⑭。琼钟瑶席甘露文⑮，玄霜绛雪何足云⑯？薰梅染柳将赠君⑰，铅华之水洗君骨⑱，与君相对作真质⑲。

①瑶华乐：周穆王巡行天下，驾黄金碧玉之车，副瑶华之轮。见《拾遗记》。本篇咏巡行之乐，故采“瑶华”以立名。②龙媒：神马。汉武帝《天马歌》：“天马徕，龙之媒。”③八辔：辔，马韁。一马两辔，此以八辔为八马。冬珑：马铃声。逐天回：随天的运行回转。④五精：五行之精，指金、木、水、火、土五星。⑤日月环：西王母门之左右，日月环绕。⑥棱层殷：台阁作殷红色，棱层突起。⑦盘跚：犹蹒跚，形容彩霞踽踽缓行。⑧神母：西王母。颜：容颜、神情。本句谓西王母神情如江海般澄净。⑨红、翠：指妇女妆饰。虞泉：即虞渊，日入处。因避李渊讳，改泉字。⑩云：指云霞般的衣服。玉：玉珮。下昆山：言西王母陪周穆王遨游。⑪旆（pèi）：旗帜。⑫殿：全诗校：“一作敛。”二句谓以秋风为后殿，以春天清明之气为前导。⑬八鸾：《诗·大雅·烝民》：“八鸾锵锵。”笺：“四马则八鸾也。”鸾，通銮。车铃。⑭屯：聚集。⑮琼钟：玉杯。甘露文：即甘露。露着草木成文，故云。⑯玄霜绛雪：仙药。《汉武内传》载，服食玄霜绛雪，可以升天。⑰薰梅染柳：制作仙药。⑱铅华之水：仙水。方士炼丹药用铅。洗骨：洗去凡质浊垢。⑲真质：长生不老之质。

16 北中寒

一方黑照三方紫①，黄河冰合鱼龙死。三尺木皮断文理，百石强车上河水②。霜花草上大如钱，挥刀不入迷濛天。争澙海水飞凌喧③，山瀑无声玉虹悬④。

①一方黑：北方阴黑寒冷。三方：指东、南、西三方。②河水：指结成冰之河水。故意避开冰字不用。③争澙：水波激荡回旋貌。争，全诗校：“一作净。”飞凌：冰凌跳动。④玉虹：形容冻结不流的瀑布。

17 梁台古愁①

梁王台沼空中立，天河之水夜飞入。台前斗玉作蛟龙②，绿粉扫天愁露湿③。撞钟饮酒行射天④，金虎蹙裘喷血斑⑤。朝朝暮暮愁海翻，长绳系日乐当年⑥。芙蓉凝红得秋色，兰脸别春啼脉脉⑦。芦洲客雁报春来⑧，寥落野湟秋漫白⑨。

①梁台：汉梁孝王刘武在离宫所筑的平台，故址在今河南商丘。愁：全诗校：“一作意。”②斗玉：以玉石相镶合。③绿粉：指竹子。《白帖》：“梁孝王有修竹园。”④撞钟：贵族宴饮时伴奏音乐。射天：春秋时宋王偃，将盛血的皮囊挂在空中，用箭射击，称为射天，事见《史记·宋微子世家》。⑤金虎蹙裘：用金钱在皮衣上绣虎的图案。喷血斑：指裘色鲜赤。⑥长绳系日：使太阳不落。傅玄《九曲歌》：“安得长绳系白日。”⑦兰脸：兰花盛开似笑脸。⑧此句一作李商隐句，参见534·114·4。误。⑨野湟：野外积水处。湟：原作“篁”，据宋蜀本改。末四句言梁台旧址之荒凉。

18 公无出门①

天迷迷，地密密。熊虺食人魂②，雪霜断人骨。嗾犬狺狺相索索③，舐掌偏宜佩兰客④。帝遣乘轩灾自息⑤，玉星点剑黄金轭⑥。我虽跨马不得还，历阳湖波大如山⑦。毒虬相视振金环，狻猊猰貐吐馋涎⑧。鲍焦一世披草眠，颜回廿九鬓毛斑⑨。颜回非血衰，鲍焦不违天。天畏遭衔啮⑩，所以致之然。分明犹惧公不信，公看呵壁书问天⑪。

①汉乐府有《公无渡河》，长吉变易题名，别出新意。②熊虺（huī）：当为雄虺，九头毒蛇，喜食人魂魄。屈原《天问》：“雄虺九首。”③霜断：全诗校：“一作风破。”嗾（sǒu）：唆狗声。狺狺（yín）：犬吠声。宋王《九辩》：“猛犬狺狺而迎吠。”索索：状犬行走逐人之声。④舐（shì）掌：舔掌，熊冬蛰时常自舔其掌。佩兰客：喻品格高尚的人。《离骚》：“纫秋兰以为佩。”⑤帝：天帝。轩：前顶较高而有帷幕的车子。⑥轭（è）：驾车时套在马颈上的弯形木头。⑦历阳湖：即麻湖，在和州城西。《淮南子·俶真》载，这里原是历阳古城，一夕陷落为湖。⑧毒虬：毒龙。虬，龙子有角者。狻猊（suānní）：狮子。猰貐（yàyǔ）：传说中食人的野兽。⑨鲍焦：周代隐士。《风俗通》：“鲍焦耕田而食，穿井而饮，非妻所织不衣，饿于山中食枣。或问之：‘此枣子所种耶？’遂呕吐立枯而

死。”颜回：孔子弟子，年廿九，发尽白，早卒。⑩衔啮：咬嚼。⑪呵壁问天：屈原被放逐后，来到楚国先王庙，见壁画，遂书壁呵而问之，作《天问》，以抒发自己遭谗被逐的悲愤。见王逸《楚辞章句》。

19 神弦别曲①

巫山小女隔云别，春风松花山上发②。绿盖独穿香径归③，白马花竿前孑孑④。蜀江风澹水如罗，堕兰谁泛相经过⑤。南山桂树为君死，云衫浅污红脂花⑥。

①乐府有《神弦歌》，为江南祭神以弦歌娱神之曲。②春风松花：全诗校：“一作松花春风。”③绿盖：神的绿伞。④《诗·鄘风·干旄》：“孑孑干旄，在浚之郊。”孑孑：形容干旄独立的样子。⑤蜀江：指流经巫山的长江。堕兰：堕入水中的兰花。⑥云衫：神的衣衫。污：犹染。红脂花：指丹桂花。

20 绿水词

今宵好风月，阿侯在何处①？为有倾人色，翻成足愁苦。东湖采莲叶②，南湖拔蒲根③。未持寄小姑，且持感愁魂④。

①阿侯：莫愁之女，这里泛指美女。②乐府清商曲辞《采莲童歌》：“东湖扶菰童，西湖采菱芰。不持歌作乐，为持解愁思。”③拔：全诗校：“一作折。”根：全诗校：“一作茸。”④愁魂：全诗校：“一作秋风。”

21 沙路曲①

柳脸半眠丞相树②，珮马钉铃踏沙路。断烬遗香袅翠烟，烛骑啼鸣上天去③。帝家玉龙开九关④，帝前动笏移南山⑤。独垂重印押千官，金窠篆字红屈盘⑥。沙路归来闻好语：旱火不光天下雨⑦。

①沙路曲：唐制，凡拜相，有司从其私第至城东街，为筑沙路。时有新拜相者，长吉咏之。本诗当作于任职长安时。②柳脸（jiǎn）：柳叶如眼睑。睑，原作“脸”，据蒙古本改。半眠：柳条垂覆。《三辅故事》：“汉苑中有柳……一日三眠三起。”丞相树：沙路两边之柳，因丞相经行，故名。③烛骑：打着火炬的骑兵。蹄鸣：原作“啼鸟”，据王琦本改。上天：上朝。④九关：帝宫门有九重。玉龙：皇宫门前塑饰。⑤笏：朝臣所执之手板。移南山：夸张说话的份量。⑥押：管押。金窠：金印。红屈盘：指笔划盘曲之印文。⑦旱火不光：无旱灾。全句喻政通人和，风调雨顺，即“好语”之内容。

22 上之回①

上之回，大旗喜。悬红云②，挞凤尾③。剑匣破，舞蛟龙④。蚩尤死⑤，鼓逢逢⑥。天高庆雷齐坠地⑦，地无惊烟海千里⑧。

①上之回：乐府旧题，古辞写天子返回京师，颂美汉武帝功业。此歌颂元和平叛战争的胜利，约作于元和元、二年间。李贺外集有《白门前》，与本诗文字略同，或为一诗两稿。今附后以供参考：“白门前，大旗喜。悬红云，挞龙尾。剑匣破，鼓蛟龙。蚩尤死，鼓逢逢。天齐庆，雷堕地。无惊飞，海千里。”②红云：指大旗。③挞：往来翻击。凤尾：旗上的凤形羽饰。④舞蛟龙：指剑夭矫飞舞如蛟龙。《拾遗记》载，颛顼有曳影之剑，若有兵，此剑飞起指其方。⑤蚩尤：黄帝时诸侯，作乱，黄帝与之战于涿鹿之野，败之，事见《史记·五帝本纪》。⑥逢逢（péng）：鼓声。⑦雷坠地：《山海经》郭璞注引《周书》，谓天狗星堕落地面其声如雷。此喻叛乱者失败。⑧惊烟：指烽火。海千里：指大海无风波。本句言天下太平。

23 高轩过韩员外愈、皇甫侍御湜见过，因而命作①

华裾织翠青如葱②，金环压辔摇玲珑。马蹄隐耳声隆隆③，入门下马气如虹。云是东京才子，文章巨公④。二十八宿罗心胸⑤，元精照耀贯当中⑥。殿前作赋声摩空，笔补造化天无功。庞眉书客感秋蓬⑦，谁知死草生华风。我今垂翅附冥鸿⑧，他日不羞蛇作龙⑨。

①蒙古本无“员外”、“侍御”四字，近是。高轩：高大华贵的轩车。韩愈：见卷三二五小传。皇甫湜：见卷三五八小传。《唐摭言》卷一〇：“贺年七岁，以长短之制，名动京华。时韩文公与皇甫湜览贺所业，奇之，而未知其人。……二公因连骑造门，……既而总角荷衣而出，二公不之信。贺就试一篇，承命欣然，操觚染翰，旁若无人，仍目曰《高轩过》，曰……”以为此诗作于七岁时，非是。此诗当作于落第后重到洛阳时。②华裾：华美官服。翠：绿。③隐：通殷，

震动。耳：全诗校："一作隐。"④巨公：巨子，有重大成就的人。全诗校："一本无云是二字，一本无巨字"。⑤二十八宿：即东方"苍龙"七宿，北方"玄武"七宿，西方"白虎"七宿，南方"朱雀"七宿。⑥元精：天之精气。元，原作"九"，据宋蜀本改。九精照耀：全诗校："一作元精耿耿。"⑦庞眉书客：作者自指。庞眉，见381·7②。秋蓬：秋天枯萎的蓬草。⑧冥鸿：高飞的鸿雁。《法言》："鸿飞冥冥。"⑨蛇作龙：喻飞黄腾达。

24　贝宫夫人①

丁丁海女弄金环②，雀钗翘揭双翅关③。六宫不语一生闲④，高悬银牓照青山⑤。长眉凝绿几千年，清凉堪老镜中鸾⑥。秋肌稍觉玉衣寒⑦，空光帖妥水如天。

①贝宫夫人：海神。本诗咏其像。任昉《述异记》有"贝宫夫人庙"，在太乙山下。②丁丁：弄金环之声。③雀钗：雀形金钗。翘揭：雀尾高翘。双翅关：双翅收而不开。④六宫：指贝宫妇人居处。《周礼》注："妇人称寝曰宫。后象王，立六宫而居之，正寝一，燕寝五。"不语一生闲：因为是泥塑，故不语。⑤银牓：宫门上之银匾。⑥镜中鸾：见381·5·2①。罽宾王之鸾，因睹影哀鸣而死。今神以清净为心，鸾影可以常存，而不致有老期。⑦玉衣：言衣之华好。

25　兰香神女庙①三月中作

古春年年在，闲绿摇暖云。松香飞晚华，柳渚含日昏。沙砌落红满②，石泉生水芹。幽篁画新粉，蛾绿横晓门③。弱蕙不胜露，山秀愁空春。舞珮剪鸾翼，帐带涂轻银。兰桂吹浓香，菱藕长莘莘④。看雨逢瑶姬⑤，乘船值江君⑥。吹箫饮酒醉，结绶金丝裙。走天呵白鹿⑦，游水鞭锦鳞⑧。密发虚鬟飞⑨，腻颊凝花匀⑩。团鬓分珠巢⑪，秾眉笼小唇。弄蝶和轻妍⑫，风光怯腰身。深帏金鸭冷⑬，奁镜幽凤尘⑭。踏雾乘风归，撼玉山上闻⑮。

①兰香神女庙：在昌谷女几山上，参见381·45原注。《墉城集仙录》有仙女杜兰香。江总《东飞伯劳歌》："南飞乌鹊北飞鸿，弄玉兰香时会同。"②沙砌：沙堆。③蛾绿：谓庙前远山，其色如蛾绿之眉。《大业拾遗记》："宫人以蛾绿画眉。"④莘莘：众多。⑤瑶姬：指巫山神女。见本卷10⑤。⑥江君：即湘君，湘江之神。⑦呵白鹿：指以白鹿为坐骑。《神仙传》载神仙卫叔卿乘白鹿游。⑧鞭锦鳞：指乘鱼。暗用《列子》琴高骑赤鲤典。⑨虚鬟：中空的髻鬟。⑩颊：全诗校："一作靥。"⑪珠巢：鬓发缀珠甚多。珠，原作"蛛"，据王琦本改。⑫轻妍：指神女身段纤细姣美。⑬金鸭：金属制的鸭形烧香器。⑭幽凤：奁镜周围的凤形花纹。⑮撼玉：玉佩振动。

26　送韦仁实兄弟入关①

送客饮别酒，千觞无赭颜。何物最伤心，马首鸣金环②。野色浩无主，秋明空旷间。坐来壮胆破，断目不能看③。行槐引西道④，青梢长攒攒⑤。韦郎好兄弟，叠玉生文翰⑥。我在山上舍，一亩蒿硗田⑦。夜雨叫租吏，舂声暗交关⑧。谁解念劳劳⑨，苍突唯南山⑩。

①韦仁实：据《新唐书·王播传》，他在长庆时曾任补阙。②金环：马络头上的铜环。鸣金环，则友人启程。③坐来：张相《诗词曲语词汇释》卷四："此为自然义，言对悲凉之景色，自然胆破也。"断目：目断。④行槐：道旁行行槐树。⑤攒攒：簇聚纷披。此句下，《文苑英华》多"君子送秦水，小人巢洛烟"两句。⑥叠玉：指兄弟二人。文翰：文笔。⑦蒿硗（hāoqiāo）田：贫瘠多石之田。⑧舂：蒙古本作"春"，近是。交关：交杂。⑨劳劳：忧怆的心情。全诗校："一作劳苦。"⑩苍突：突兀。

27　洛阳城外别皇甫湜①

洛阳吹别风，龙门起断烟②。冬树束生涩，晚紫凝华天。单身野霜上，疲马飞蓬间。凭轩一双泪，奉坠绿衣前③。

①皇甫湜：见卷三五八小传。②龙门：在洛阳城南二十五里，两山对峙，东曰香山，西曰龙门山，伊水中流。③绿衣：指皇甫湜，唐代六品官服深绿，七品服浅绿，长吉与皇甫湜告别时，湜正任侍御史。

28　溪晚凉

白狐向月号山风，秋寒扫云留碧空。玉烟青湿白如幢①，银湾晓转流天东②。溪汀眠鹭梦征

鸿，轻涟不语细游溶[3]。层岫回岑复叠龙[4]，苦篁对客吟歌筒[5]。

①玉烟：指炊烟。幢：旌幡。②银湾：银河。晓转：银河渐东，转至天晓。一说，指光明如晓。③游溶：水缓慢流动的样子。水声低小，故云“不语”。④岫：山有穴者。叠龙：山势层叠，起伏如龙。⑤吟歌筒：风吹竹，声如歌吟。

29 官不来题皇甫湜先辈厅[1]

官不来，官庭秋，老桐错干青龙愁[2]。书司曹佐走如牛[3]，叠声问佐官来不[4]？官不来，门幽幽。

①皇甫湜：见卷三五八小传。时湜为陆尉县尉。②错干：枝干盘层交错。青龙：指老桐。③书司曹佐：唐县尉分判众曹，众曹有佐吏，如司功佐、司仓佐等，即所谓书司曹佐。④佐官：指县尉。县尉为县令佐官。

30 长平箭头歌[1]

漆灰骨末丹水沙[2]，凄凄古血生铜花[3]。白翎金竿雨中尽[4]，直馀三脊残狼牙[5]。我寻平原乘两马，驿东石田蒿坞下[6]。风长日短星萧萧，黑旗云湿悬空夜[7]。左魂右魄啼肌瘦，酪瓶倒尽将羊炙[8]。虫栖雁病芦笋红[9]，回风送客吹阴火[10]。访古汍澜收断镞[11]，折锋赤璺曾刲肉[12]。南陌东城马上儿，劝我将金换簝竹[13]。

①长平：故城在今山西高平西北，秦将白起破赵国四十万众于此，尽坑杀之。此诗为李贺入潞州时路过长平而作。②骨末：骨之粉末。王琦注：“箭头之上，其色黑处如漆灰，白处如骨末，红处如丹砂。”③铜花：箭头上的铜绿。④白翎：箭羽。金竿：箭竿。⑤三脊：箭头为三棱形。俗谓之狼牙箭。⑥平原：旷野。坞：四面高而中央低的地方。此即指洼地。⑦黑旗云湿：谓黑云如旗。⑧酪瓶句：谓奉上乳酪、羊炙祭奠将士之灵。⑨芦笋红：长久干旱，芦笋带红色。⑩阴火：磷火。⑪汍澜：涕泣貌。⑫璺（wèn）：裂痕。刲（kuí）：割刺。此句言断箭头曾刺杀过人。⑬金：指箭镞。簝：竹制的宗庙里盛肉的器皿。

31 江楼曲

楼前流水江陵道[1]，鲤鱼风起芙蓉老[2]。晓钗催鬓语南风[3]，抽帆归来一日功[4]。鼍吟浦口飞梅雨[5]，竿头酒旗换青苎[6]。萧骚浪白云差池[7]，黄粉油衫寄郎主[8]。新槽酒声苦无力，南湖一顷菱花白[9]。眼前便有千里愁，小玉开屏见山色[10]。

①江陵：今属湖北。②鲤鱼风：九月风，一说，春夏之交的风。见《石溪漫志》。③催：全诗校：“一作拥。”语南风：指主人公对南而语。④抽帆：拉动绳索，张起帆。句意谓对方若想归来，不过一日之功。⑤鼍（tuó）：鼍龙，又名扬子鳄，俗呼猪婆龙，欲雨则鸣。梅雨：江南梅子熟时多雨，呼为黄梅雨。亦指连续的雨天。⑥换：酒旗见季节推移。⑦萧骚：水波扰动貌。差池：不齐貌。全诗校：“一作参差。”⑧黄粉油衫：防雨衣。郎主：家奴对其主人的称呼。⑨菱花白：南湖水如菱花镜般明净。⑩小玉：泛称侍女。

32 塞下曲[1]

胡角引北风，蓟门白于水[2]。天含青海道[3]，城头月千里。露下旗濛濛，寒金鸣夜刻[4]。蕃甲锁蛇鳞[5]，马嘶青冢白[6]。秋静见旄头[7]，沙远席羁愁[8]。帐北天应尽，河声出塞流[9]。

①塞下曲：乐府旧题。全诗校：“乐府诗作三首。”②蓟门：蓟州，治所在今河北蓟县。白于水：指尘沙色白。③青海：即今青海省之青海。④寒金：寒夜刁斗。夜刻：夜晚之更刻。⑤蕃甲：敌人兵甲。锁蛇鳞：甲片连锁成衣，如蛇鳞状。⑥青冢：见381·20。⑦旄头：即昴（mǎo）宿，为冀州之分野。《史记·天官书》：“昴曰旄头，胡星也。”正义谓昴“摇动若跳跃者，胡兵大起”。⑧席羁：全诗校：“一作席萁。”即息鸡草，生北方，可喂马。⑨河：黄河。

33 染丝上春机

玉罂汲水桐花井[1]，茜丝沈水如云影[2]。美人懒态燕脂愁，春梭抛掷鸣高楼。彩线结茸背复叠[3]，白袷玉郎寄桃叶[4]。为君挑鸾作腰绶[5]，愿君处处宜春酒[6]。

①玉罂（yīng）：小口大肚的陶制盛水器。汲：原作“泣”，据宋蜀本改。桐花井：古时井边植梧桐，故云。②茜：茜草，可作绛色染料。③彩线结茸：用彩丝绣成的织品，其线头均在背面，故云“背复叠”。这是玉郎所赠之物。④白袷：白色交领衫。玉郎：少年郎君。宋长白《柳亭诗话》引本诗作“王郎”，用东晋王家事，义长。王氏子弟多服白领。支遁见王徽之兄弟，说是一群白颈鸟。事见《世说新语》。桃叶：原为王献之妾，此句泛指美女。⑤挑鸾：谓缀凤鸟于带上以为彩饰。腰绶：腰带。⑥处处宜春酒：祝颂无处不宜，健康长寿。

34　五粒小松歌并序①

前谢秀才杜云卿，命予作《五粒小松歌》，予以选书多事，不治曲辞，经十日，聊道八句，以当命意。

蛇子蛇孙鳞蜿蜿②，新香几粒洪崖饭③。绿波浸叶满浓光，细束龙髯铰刀剪。主人壁上铺州图④，主人堂前多俗儒。月明白露秋泪滴⑤，石笋溪云肯寄书⑥。

---

①五粒小松：华山松每枝松穗有五股，称“五鬣（liè）松”，鬣、粒音近，故云。《癸辛杂志》：“凡松叶皆双股，故世以为松钗。独栝松每穗三须。而高丽所产每岁有五鬣，今所谓华山松是也。李贺有《五粒小松歌》。”②蛇子蛇孙：喻小松枝干。松枝弯曲，皮有鳞，形如蛇。蜿蜿：蛇爬行貌。③洪崖：《列仙传》所载之仙人名。据说神仙不食烟火，服松脂松实，故云“洪崖饭”。④州图：州府地图。⑤全诗校：“一作露泣悬秋泪。”⑥石笋：瘦峭挺拔之石，形如笋，故云。

35　塘上行①

藕花凉露湿，花缺藕根涩②。飞下雌鸳鸯③，塘水声溘溘④。

---

①塘上行：乐府旧题，属相和歌，古辞言妇人衰老失宠，行于塘上为此歌。②藕根涩：藕根老而味涩。③雌鸳鸯：失偶之鸳鸯。④溘溘：水声。

36　吕将军歌

吕将军，骑赤兔①。独携大胆出秦门②，金粟堆边哭陵树③。北方逆气污青天④，剑龙夜叫将军闲⑤。将军振袖挥剑锷⑥，玉阙朱城有门阁⑦。榼榼银龟摇白马⑧，傅粉女郎火旗下⑨。恒山铁骑请金枪⑩，遥闻箙中花箭香⑪。西郊寒蓬叶如刺，皇天新栽养神骥⑫。厩中高桁排蹇蹄⑬，饱食青刍饮白水⑭。圆苍低迷盖张地⑮，九州人事皆如此。赤山秀铤御时英⑯，绿眼将军会天意⑰。

---

①赤兔：吕布坐骑。《三国志·魏书·吕布传》裴注引谣谚：“人中有吕布，马中有赤兔。”此诗刺统军宦官吐突承璀，作于元和四年（809）。②秦门：长安城门。③金粟堆：金粟山，在陕西蒲城东北三十里，有唐玄宗陵墓，称“泰陵”。哭陵树：唐制，有冤者可在皇陵前哭诉。④北方逆气：北方叛逆藩镇的气焰。⑤剑龙夜叫：见381·21⑲。⑥锷（è）：剑身上凸出的棱。⑦玉阙朱城：皇宫。⑧榼榼（kè）：象声词，此指银印撞在战甲上的声音。银龟：龟钮银印。⑨傅粉女郎：指监军的太监。火：全诗校：“一作大。”⑩恒山：即恒州（今河北省正定县），是承德军节度使的驻地。请金枪：挑战。《通鉴》宪宗元和四年，冬十月，削夺王承宗（成德军节度使，据郡反），发兵讨之，以吐突承璀为招讨处置等使。恒山铁骑；王承宗精兵。⑪箙：盛箭器。⑫皇天：上天。新：全诗校：“一作亲。”神骥：骏马。⑬桁（héng）：拴马横木。蹇（jiǎn）蹄：劣马。蹇，跛腿。⑭刍：草料。⑮圆苍：天。盖张地：古人以为天圆地方，天如伞，盖着大地。⑯赤山：赤堇山，在会稽，春秋时欧冶子在此铸剑。见《越绝书》。秀铤（tǐng）：利剑。御时英：御世的宝贵武器。⑰绿眼将军：指吕将军。

37　休洗红①

休洗红，洗多红色浅。卿卿骋少年②，昨日殷桥见③。封侯早归来④，莫作弦上箭⑤。

---

①古诗：“休洗红，洗多红色淡，不惜故缝衣，记得初按茜。人寿百年能几何？后来新妇今为婆。”长吉拟古调，但题旨不同。②骋：矜夸。③殷桥：洗红于水而桥为之殷。④封侯：泛指得官。⑤弦上箭：喻一去不返。

38　神弦曲①

西山日没东山昏，旋风吹马马踏云。画弦素管声浅繁②，花裙綷縩步秋尘③。桂叶刷风桂坠

子，青狸哭血寒狐死④。古壁彩虬金帖尾⑤，雨工骑入秋潭水⑥。百年老鸮成木魅⑦，笑声碧火巢中起⑧。

①神弦曲：即《神弦歌》，乐府旧题，原是江南民间祭神曲。②画弦：有彩画的弦乐器。素管：素色的管乐器。③綷縩（cuì cài）：象声词，形容女巫跳舞时花裙发出的声音。④狸：兽名，似狐而小。⑤彩虬：彩绘的龙。金帖尾：龙尾帖金。⑥雨工：传说中行雨的神。见《柳毅传》。骑入秋：全诗校："一作夜骑入。"⑦鸮（xiāo）：猫头鹰。古代认为是祸鸟。木魅：树上妖精。⑧碧火：神火。笑声：火焰四出，其声如笑。

39　野歌

鸦翎羽箭山桑弓①，仰天射落衔芦鸿②。麻衣黑肥冲北风③，带酒日晚歌田中。男儿屈穷心不穷，枯荣不等嗔天公④。寒风又变为春柳，条条看即烟濛濛⑤。

①山桑：《尔雅》："檿桑，山桑也。"注："似桑，材中作弓及弓车辕。"②衔芦鸿：相传大雁自南返北时，常口衔芦苇，以防弓箭。见《古今注》。③麻衣：唐代举子所穿，用苧、葛等衣料制成。黑肥：形容麻衣宽大肮脏。一说，黑肥乃黑帊之误，指黑色头巾。④枯荣：指贵贱。⑤看即：转眼，随即。

40　神弦

女巫浇酒云满空，玉炉炭火香冬冬①。海神山鬼来座中②，纸钱窸窣鸣飚风③。相思木帖金舞鸾④，攒蛾一啑重一弹⑤。呼星召鬼歆杯盘⑥，山魅食时人森寒。终南日色低平湾⑦，神兮长在有无间。神嗔神喜师更颜⑧，送神万骑还青山。

①冬冬：鼓声。②海神：全诗校："一作寒云。"③窸窣（xīsū）：轻微细碎的声响。飚风：神鬼降时带来的旋风。④相思木：用相思木制成的琵琶。帖金舞鸾：指画金色舞鸾于琵琶上。⑤攒蛾：紧皱双眉。啑（dié）：喋的异体字，多话。⑥歆（xīn）：享用。⑦终南：终南山，在长安之南。平湾：山低凹处。⑧师：巫师。更颜：变换脸色。

41　将进酒①

琉璃钟，琥珀浓②，小槽酒滴真珠红③。烹龙炮凤玉脂泣④，罗屏绣幕围香风⑤。吹龙笛，击鼍鼓⑥，皓齿歌，细腰舞。况是青春日将暮，桃花乱落如红雨⑦。劝君终日酩酊醉，酒不到刘伶坟上土⑧。

①将进酒：乐府《鼓吹曲辞·汉铙歌》旧题，古辞以饮酒放歌为意。②琥珀：古代树脂化石，红色者称血珀，这里以之喻酒色。③真珠红：红酒，滴状如珍珠。唐代江南多造红酒。④烹龙炮凤：极言肴馔珍异。泣：烹炮时油的声响。⑤屏：全诗校："一作帏。"香：全诗校："一作春。"⑥龙笛：以笛声如水中龙鸣，故云。鼍：见 380·9⑧。傅玄《正都赋》："吹凤箫，击鼍鼓。"⑦红雨：形容花瓣纷落状。⑧刘伶：晋人，字伯伦，与阮籍、嵇康等为竹林七贤，嗜酒，著《酒德颂》。其墓在光州（今河南潢川）。

42　美人梳头歌

西施晓梦绡帐寒，香鬟堕髻半沉檀①。辘轳咿哑转鸣玉，惊起芙蓉睡新足②。双鸾开镜秋水光③，解鬟临镜立象床④。一编香丝云撒地，玉钗落处无声腻⑤。纤手却盘老鸦色⑥，翠滑宝钗簪不得。春风烂熳恼娇慵⑦，十八鬟多无气力。妆成鬌鬌欹不斜⑧，云裾数步踏雁沙⑨。背人不语向何处，下阶自折樱桃花。

①堕髻：即倭堕髻，其式样斜而不堕。檀：指檀木枕。②芙蓉：喻美人。③双鸾开镜：镜盖上绣有双鸾。④象床：象牙床。因发长，故立于象床上梳头。⑤钗：王琦疑为"镵"字之误，镵，俗作篦，栉发器。⑥老鸦色：乌黑色。《西洲曲》："双鬓鸦雏色。"⑦娇慵：娇懒貌，指美人。⑧鬌鬌（wǒ tuǒ）：即倭堕髻。⑨踏雁沙：喻美人行步轻巧匀缓，如雁足踏沙上。

43　月漉漉篇

月漉漉①，波烟玉。莎青桂花繁，芙蓉别江木②。粉态袂罗寒③，雁羽铺烟湿。谁能看石帆④，乘船镜中入⑤。秋白鲜红死⑥，水香莲子齐。挽菱隔歌袖⑦，绿刺罥银泥⑧。

①漉漉：犹湿淋淋。谓月光莹润。②芙蓉：水芙蓉，即荷花。别：离别。荷花已谢，告别江木。③裌罗：罗质夹衣。④石帆：山名，在今浙江绍兴南湖边。⑤镜中入：绍兴有镜湖（南湖），船入湖，如入镜中。⑥鲜红：指荷花。⑦挽菱：采菱。⑧绿刺：菱角。罥(juàn)：挂。银泥：有银饰的衣裙。

44 京城

驱马出门意，牢落长安心①。两事谁向道②，自作秋风吟。

①牢落：孤寂。②两事：指上文"出门意"和"长安心"。此诗当作于任职长安时。

45 官街鼓①

晓声隆隆催转日，暮声隆隆呼月出。汉城黄柳映新帘，柏陵飞燕埋香骨②。磓发千年日长白③，孝武秦王听不得④。从君翠发芦花色，独共南山守中国⑤。几回天上葬神仙，漏声相将无断绝⑥。

①官街鼓：唐王朝采纳马周建议，在京城重要街道挂鼓，每日晨暮，用鼓声警众，作为坊门关启的信号，时人称"冬冬鼓"。事见刘肃《大唐新语》。本诗当作于任奉礼郎期间。②汉城：指长安。柏陵：皇家陵墓，多植柏树。飞燕：赵飞燕，汉成帝皇后。③发：全诗校："一作碎。"④孝武：汉武帝刘彻。王：全诗校："一作皇。"汉武、秦皇求长生，然不能长在听此鼓声。⑤翠发：黑发。芦花色：白发。上句谓应顺其自然，任头发由黑变白。中国：京城长安。参见379·1⑤。⑥绝：原作"缘"，据宋蜀本改。

46 许公子郑姬歌郑园中请贺作①

许史世家外亲贵②，宫锦千端买沉醉③。铜驼酒熟烘明胶④，古堤大柳烟中翠。桂开客花名郑袖⑤，入洛闻香鼎门口⑥。先将芍药献妆台，后解黄金大如斗⑦。莫愁帘中许合欢，清弦五十为君弹⑧。弹声咽春弄君骨⑨，骨兴牵人马上鞍⑩。两马八蹄踏兰苑，情如合竹谁能见⑪。夜光玉枕栖凤皇⑫，袷罗当门刺纯线⑬。长翻蜀纸卷明君⑭，转角含商破碧云⑮。自从小靥来东道⑯，曲里长眉少见人⑰。相如冢上生秋柏，三秦谁是言情客⑱。蛾鬟醉眼拜诸宗⑲，为谒皇孙请曹植⑳。

①郑：郑姬。②许史世家：汉代贵戚之家。许伯，宣帝皇后之父。史高，宣帝母家。见《汉书·盖宽饶传》。许公子当为唐室外戚。③端：二丈。④铜驼：指洛阳铜驼街。烘明胶：形容酒色莹澈、淳厚。⑤桂：桂花，喻郑姬清雅。客花：郑姬自外地来洛，故云。郑袖：本为楚怀王夫人，这里借指郑姬。⑥鼎门：洛阳东城门。⑦大如斗：形容黄金之多。⑧莫愁：见381·41①。⑨弄君骨：犹言入骨。形容郑姬弹奏艺术高妙，乐声动人。⑩"骨兴"句：盖谓听乐后，乘兴与郑姬乘马偕行。⑪合竹：如符竹之相合。⑫夜光玉枕：极言枕之珍贵美好。《明皇杂录》："虢国夫人夜光枕，希代之宝，莫能计其值。"栖凤皇：隐指两人双栖。⑬袷罗：夹罗制成的门帷。纯线：丝线。⑭蜀纸：蜀地所产之纸。卷：卷动画卷。明君：汉王昭君，蜀纸上画着昭君出塞的事迹。此句描写演唱变文时翻动画卷的情景。⑮角、商：古曲五音中之两音，乐声宛转高亢。破碧云：即响遏行云之意。⑯小靥：两颊点胭脂，此代指郑姬。来东道：东来洛阳。⑰曲：妓女聚居地。曲里长眉：妓女。少见人：指其它妓女被人冷落。⑱相如：司马相如。西汉大辞赋家。言情客：擅长抒写情性的文人。⑲拜：拜请。宗：宗人。李唐王室同宗之人。⑳皇孙：李贺自称。曹植：李贺自喻，称己之才华如子建。

47 新夏歌

晓木千笼真蜡彩①，落蕊枯香数分在②。阴枝秀牙卷缥茸③，长风回气扶葱茏④。野家麦畦上新垅，长畛徘徊桑柘重⑤。刺香满地菖蒲草⑥，雨梁燕语悲身老。三月摇杨入河道⑦，天浓地浓柳梳扫⑧。

①千笼：犹千树。笼，谓叶密如罩笼。蜡彩：色彩光滑鲜明。②枯香：指残花之馀香。落蕊：全诗校："一作绛蒂。"③阴枝：避阴处晚生岔枝。缥茸：青白色的茸毛。秀：全诗校："一作拳。"④扶葱茏：催促树木长得枝叶茂盛，郁郁葱葱。⑤长畛：长长的田间小路。⑥刺香：菖蒲叶尖，有浓重的气味，故云。⑦杨：原作扬，据王琦注本改。⑧浓：全诗校："一作秾。"

48　题归梦

长安风雨夜，书客梦昌谷①。怡怡中堂笑②，小弟栽涧菉③。家门厚重意，望我饱饥腹。劳劳一寸心，灯花照鱼目④。

①书客：自指。昌谷：见379·8①。本诗作于任奉礼郎的后期。②中堂：堂的正中。③栽：采撷。菉：草名。④鱼目：泪眼，因妻已死，故用"鱼目不闭"意。

49　经沙苑①

野水泛长澜，宫牙开小茜②。无人柳自春，草渚鸳鸯暖。晴嘶卧沙马，老去悲啼展③。今春还不归，塞嘤折翅雁④。

①沙苑：唐于同州置沙苑监，养马，在今陕西大荔南。沙苑北之奉先县，有睿宗、玄宗诸陵，本诗当为诗人任奉礼郎参预祭陵时路过沙苑作。②宫牙：宫之牙门，沙苑南有兴德宫，已废残。牙，与"衙"通。小茜：幼小的茜草。③悲啼展：长嘶悲鸣。④塞嘤句：塞雁折翅不能飞行，故悲鸣。嘤，鸟鸣声。

50　出城别张又新酬李汉①

李子别上国②，南山崆峒春③。不闻今夕鼓，差慰煎情人④。赵壹赋命薄⑤，马卿家业贫⑥。乡书何所报，紫蕨生石云⑦。长安玉桂国⑧，戟带披侯门⑨。惨阴地自光，宝马踏晓昏⑩。腊春戏草苑，玉挽鸣辚辚⑪。绿网缒金铃，霞卷清池漘⑫。开贯泻蚨母⑬，买冰防夏蝇。时宜裂大被⑭，剑客车盘茵⑮。小人如死灰⑯，心切生秋榛⑰。皇图跨四海，百姓拖长绅⑱。光明霭不发⑲，腰龟徒甃银⑳。吾将噪礼乐㉑，声调摩清新。欲使十千岁，帝道如飞神㉒。华实自苍老㉓，流采长倾湓㉔。没没暗龃舌㉕，涕血不敢论㉖。今将下东道，祭酒而别秦㉗。六郡无剿儿㉘，长刀谁拭尘。地理阳无正㉙，快马逐服辕。二子美年少，调道讲清浑㉚。讥笑断冬夜㉛，家庭疏篠穿㉜。曙风起四方，秋月当东悬。赋诗面投掷，悲哉不遇人㉝。此别定沾臆，越布先裁巾㉞。

①张又新：李贺友人。参见卷四六八小传。李汉：字南纪，唐宗室，元和七年进士及第，韩愈门生、女婿，历仕屯田员外郎、兵部员外郎、御史中丞、礼部侍郎、吏部侍郎，新旧《唐书》有传。本诗与《出城寄权璩杨敬之》同时作。②李子：李贺自谓。上国：京师长安。③崆峒：洛阳。参见380·15⑲。④煎情人：被坏情绪煎熬着的人。⑤赵壹：字元叔，东汉赋家，作《刺世疾邪赋》，自称命薄人。⑥马卿：司马相如。《汉书》本传称其家贫，"家徒四壁立"。⑦蕨(jué)：野生山菜，茎紫。⑧玉桂国：指物价昂贵之所。《战国策·楚策三》载，楚国食物比玉贵，柴比桂贵。⑨戟带：戟上饰带。唐制，高官家门前列戟。⑩王琦注："虽惨阴之地，亦自有光采，不论朝夕，总有人马驰驱不绝。"⑪玉挽：玉轮。辚辚（yǐn lín)：车马声。⑫绿网：绿色护花网。缒：系挂。据《开元天宝遗事》载，宫中结红丝为网，密缀金铃，张于花上，每有鸟雀，则拉铃绳以惊飞之，用以护花。霞卷：形容彩色帷幕。唐代贵族士女游春时，常张帷幕，用以宴饮、休憩。漘（chún)：水边。⑬蚨母：钱的别名。干宝《搜神记》载，以青蚨（虫名）母子之血分别涂在钱币上，购物或用母钱，或用子钱，后其钱能自还。⑭时宜：当时的风尚。裂大被：开元时，唐玄宗与诸弟友爱，制成大被长枕，与之同卧。事见郑启《开元传信记》。被，原作袂，据宋蜀本改。⑮茵：垫褥。言以茵褥盘曲于车而坐也。⑯小人：嫉贤妒能者。⑰心切：处心积虑。榛：叶尖有齿，能刺人。心如秋榛，喻其中伤贤者。⑱绅：大带。拖长绅：指百姓安乐，易于治理。拖，全诗校："一作施。"⑲霭不发：指国家文明被蔽塞，不能发扬光大。⑳腰龟：高官腰间佩带龟钮银印。甃（zhòu)：系结。㉑噪：喧闹，引申为高声歌唱。㉒帝道：帝王之道。飞神：天神。全句谓像仰慕天神那样称颂皇家的休明政治。㉓华实：花与果。㉔流采：文章的光泽风采。湓：水涌貌。此句言文章千古盛事，长久不衰。㉕没没：埋没。龃（zé)：咬。㉖涕血：泣血。㉗祭酒：指饯别酒。秦：指长安。㉘六郡：汉代指陇西、天水、安定、北地、上党、西河六郡。这里泛指北方。剿儿：犹健儿。㉙地理：吴闿生《评注李长吉诗集》以为理字"当作埋"，近是。阳无正：孙阳（伯乐）和邮无正（王良）的合称，均为善相马者。快马：良马，千里马。《战国策·楚策》载："骥之齿至矣，服盐车而上太行。……负辕而不能上。伯乐遭之，下车攀而哭之……"㉚调道：修养道德。调道讲：全诗

校："一作讲道调。"清浑：犹清浊。㉛讥笑：谐谑。㉜篠：小竹。㉝不遇人：长吉自谓。㉞臆：胸。越布：越地所出产的布。徐淑《与夫秦嘉书》："今奉越布手巾一枚。"

（吴企明）

增订注释全唐诗卷三八三

李贺 五

1 南园[1]

方领蕙带折角巾[2]，杜若已老兰苕春[3]。南山削秀蓝玉合[4]，小雨归去飞凉云。熟杏暖香梨叶老，草梢竹栅锁池痕[5]。郑公乡老开酒尊[6]，坐泛楚奏吟招魂[7]。

①南园：李贺家附近的园子。在昌谷。参见379·33·1①。②方领：直领，学者之服。折角巾：东汉名士郭泰遇雨，其巾一角沾湿，乃折之，其他学士著巾亦仿而折角，时称"林宗巾"。见《艺文类聚》引《郭林宗别传》。③杜若：一种香草。兰苕：兰花的茎。④蓝玉：青玉，形容南山如青玉。⑤梢：全诗校："一作蒲。"痕：全诗校："一作猾。"⑥郑公：郑玄，高密人，经学家。孔融深敬之，告高密县，特立一乡为"郑公乡"。郑公乡老，诗人自谓。⑦泛：演奏乐曲时为谐和节奏，配衬虚声，称"泛声"。这里作演奏讲。楚奏：楚调。招魂：《楚辞》中的一篇，传为宋玉作。

2 假龙吟歌[1]

石轧铜杯，吟咏枯瘁[2]。苍鹰摆血[3]，白凤下肺[4]。桂子自落，云弄车盖[5]。木死沙崩恶溪岛，阿母得仙今不老[6]。窞中跳汰截清涎[7]，隈壖卧水埋金爪[8]。崖蹬苍苔吊石发[9]，江君掩帐筼筜折[10]。莲花去国一千年[11]，雨后闻腥犹带铁[12]。

①假龙吟：敲击铜杯模仿龙吟。皎然《戛铜碗为龙吟歌》序云："唐故太尉房公琯，早岁尝隐终南山峻壁之下，往往闻龙吟，……时有好事僧潜戛之，以三金写之，唯铜声酷似。他日房公偶至山寺，闻林岭间有此声，乃曰：'龙吟复迁于兹矣。'僧因出其器以告。"②枯瘁：状声音之极度清寂、悲伤。③鹰：全诗校："一作鸾。"摆：击。击苍鹰取血，其声哀，以象假龙吟。④下肺：下白凤之肺，其声凄，以象假龙吟。⑤桂子二句：形容假龙吟之声响兴起风云。⑥阿母：指龙之母。言龙似已仙去。⑦窞（dàn）：坎中的小坎。跳汰：洗濯。截清涎：龙的清涎已被洗尽。⑧壖（ruán）：水边地。金爪：指龙爪。⑨苔：全诗校："一作苍。"石发：水边石上青苔。⑩江君：江娥。参见379·1④。筼筜：大竹。⑪莲花：指龙。《孔雀经》有青莲花龙王、白莲花龙王之名。⑫《毛诗名物解》："铁味辛，害目，鱼龙护目，故畏铁。"相传镇服毒龙多以铁物沉水中。诗谓龙去已久，犹闻铁之腥味。

3 感讽六首

人间春荡荡，帐暖香扬扬。飞光染幽红[1]，夸娇来洞房。舞席泥金蛇[2]，桐竹罗花床[3]。眼逐春瞑醉，粉随泪色黄。王子下马来[4]，曲沼鸣鸳鸯。焉知肠车转[5]，一夕巡九方[6]。

①飞光：指太阳。幽红：幽艳的红花。②舞席：跳舞时所用之地毯。金蛇：地毯上有金龙的图纹。③桐竹：梧桐与竹所制管弦乐器。罗：列。④王子：泛指贵公子。⑤肠车转：人有心思，如肠中有车轮转动。⑥九方：犹言四面八方。

其二

苦风吹朔寒，沙惊秦木折[1]。舞影逐空天，画鼓馀清节[2]。蜀书秋信断，黑水朝波咽[3]。娇魂从回风[4]，死处悬乡月。

①沙惊：沙被强风突然吹起，故曰"惊"。②句意谓北方唯画鼓有清雅的音节。③黑水：众说不一，此指甘肃张掖河。《水经注》：卷四〇："黑水出张掖鸡山。"④娇魂：女子之梦魂。姚文燮《昌谷集注》以为此诗咏公主和亲事，近是。

其三

杂杂胡马尘，森森边士戟[1]。天教胡马战，晓云皆血色。妇人携汉卒[2]，箭箙囊巾帼[3]。不惭金印重，踉蹡腰鞬力[4]。恂恂乡门老[5]，昨夜试锋镝[6]。走马遣书勋[7]，谁能分粉墨[8]。

①森森：众多貌。②妇人：指统军宦官。③箭箙：盛

箭的袋子。巾帼：女子覆发之巾。④踉跄(liāngqiàng)：走路跌跌撞撞。腰鞬（jiān)：腰挂弓箭。⑤恂恂（xún)：温恭谦和。⑥锋镝（dí)：刀口和箭头。⑦遗书勋：送信报功。⑧粉墨：黑与白。句谓真假难分。

其四

青门放弹去[①]，马色连空郊[②]。何年帝家物，玉装鞍上摇[③]。去去走犬归，来来坐烹羔。千金不了馔[④]，猪肉称盘臊[⑤]。试问谁家子，乃老能佩刀[⑥]。西山白盖下[⑦]，贤俊寒萧萧。

①青门：汉长安城东出南头第一门。放弹：打猎。门：全诗校："一作鸟，又作马。"②马色句：言随从之人马，络绎不绝。③玉装：马鞍上的玉饰。④不了：不能满足。⑤猪：同"貉"，似狸，为珍贵野味。盘臊：盘中盛着的肉食。⑥乃老：其父。佩刀：有战功的武将。⑦白盖：茅屋。

其五

晚菊泫寒露[①]，似悲团扇风[②]。秋凉经汉殿，班子泣衰红[③]。本无辞辇意[④]，岂见入空宫。腰衱珮珠断[⑤]，灰蝶生阴松[⑥]。

①泫：露珠下垂。全诗校："一作泣"。②班婕伃《怨歌行》："新裂齐纨素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飚夺炎热。弃捐箧笥中，恩情中道绝。"衰红，红颜衰老。③班子：班婕伃。班婕伃先曾得到成帝宠爱，其后赵飞燕得宠，她被冷落。④辞辇意：汉成帝游于后庭，欲与班婕伃同辇，婕伃辞，并向成帝进谏，谓贤君当有名臣在侧。成帝善其言而止。事见《汉书·班婕伃传》。⑤腰衱：裙带。⑥灰蝶：祭祀烧纸钱，纸灰飞舞似蝶。阴松：墓边之松。

其六

蝶飞红粉台，柳扫吹笙道。十日悬户庭[①]，九秋无衰草[②]。调歌送风转[③]，杯池白鱼小[④]。水宴截香腴[⑤]，菱科映青罩[⑥]。苹蒙梨花满[⑦]，春昏弄长啸[⑧]。唯愁苦花落，不悟世衰到。抚旧唯销魂[⑨]，南山坐悲悄[⑩]。

①十日：传说尧时天上有十日。此指户庭内灯烛很多。②九秋：秋季九十天。衰：全诗校："一作素。"③调歌：即歌声。送风转：随风飘扬。④杯池：喻小池。⑤香腴：指水中鱼、虾、蟹之类。⑥青罩：捕鱼之竹罩。⑦苹（fēng）蒙：繁盛貌。蒙，全诗校："一作茸。"⑧啸：全诗校："一作笑。"⑨销：全诗校："一作伤。"⑩悲悄：悲伤忧愁。悄，原作"峭"，校云："一作啸。"今据吴汝纶本改。

4　莫愁曲[①]

草生龙坡下[②]，鸦噪城堞头[③]。何人此城里，城角栽石榴[④]。青丝系五马，黄金络双牛[⑤]。白鱼驾莲船[⑥]，夜作十里游。归来无人识，暗上沉香楼。罗床倚瑶瑟，残月倾帘钩。今日槿花落[⑦]，明朝桐树秋。莫负平生意，何名何莫愁[⑧]。

①见381·41①。②龙坡：在湖北江陵纪南城。《水经注·沔水》："江陵西北有纪南城，城西有赤坂冈，冈下有渎水，东北流入城，又东北出城，西南注于龙陂。陂，古天井水也，广圆二百馀步，在灵溪东江堤内，水至渊深，有龙见于其中，故曰龙陂。"③城堞：即城上女墙。④石榴多子，喻子孙众多。⑤古乐府《陌上桑》："青丝系马尾，黄金络马头。"五马、双牛，皆驾车之牲口。⑥白鱼：白色鱼形之船。⑦槿花：木槿之花，朝开暮敛，此喻人容颜易变。⑧莫负二句：《乐府诗集》作"若负平生意，何名作莫愁"。王琦以为"句调较亮，似当以此为正"。

5　夜来乐

红罗复帐金流苏[①]，华灯九枝悬鲤鱼[②]。丽人映月开铜铺，春水滴酒猩猩沽[③]。重一箧[④]，香十株，赤金瓜子兼杂麸[⑤]。五丝封青凫[⑥]，阿侯此笑千万馀[⑦]。南轩汉转帘影疏，桐林哑哑挟子乌[⑧]。剑崖鞭节青石珠[⑨]，白騧吹湍凝霜须[⑩]。漏长送珮承明庐[⑪]，倡楼嵯峨明月孤。新客下马故客去，绿蝉秀黛重拂梳[⑫]。

①流苏：帐上丝绦。②鲤鱼：鲤鱼形之灯。③铜铺：即金铺。参见379·23·9②。猩猩：沽酒器，器上镂猩猩形。④重：全诗校："重字前一本有价字。"⑤瓜子、杂麸：均指黄金，形如瓜子者，名"瓜子金"；

碎如麸片者，名“麸子金”。⑥青凫：刻凫形之青玉，乃为珍玩。此句全诗校：“一作五色丝封青玉凫。”⑦阿侯：指妓女。参见382·20①。此笑千万馀：“一笑千金”的夸大说法。⑧汉：银汉，天河。哑哑：乌啼声。⑨剑崖：剑柄上刻着山形。鞭节：有类似竹节纹的马鞭。⑩白騧：白鼻騧。一种白鼻黑喙的黄马。凝霜须：马口喷沫，凝冰若须。⑪送珮：送客，因客珮印回承明庐，故云。⑫绿蝉：指发鬓，形如蝉。秀黛：秀眉。黛，画眉用化妆品。

6 嘲雪

昨日发葱岭[①]，今朝下兰渚[②]。喜从千里来，乱笑含春语[③]。龙沙湿汉旗[④]，凤扇迎秦素[⑤]。久别辽城鹤[⑥]，毛衣已应故。

①葱岭：山名，在今新疆疏勒南、和田西。②兰渚：水中生兰草之小洲。③语：全诗校：“一作雨。”④龙沙：《后汉书·班超传赞》：“坦步葱雪，咫尺龙沙。”注：“葱岭、雪山、白龙堆沙漠也。”此指西北部沙漠地区。⑤秦素：秦地之白雪。⑥辽城鹤：《搜神后记》载：丁令威学道成仙，化为鹤，归辽城，止城门华表柱上，有少年欲射之，鹤乃飞去。此以鹤之白羽喻雪片。

7 春怀引

芳蹊密影成花洞，柳结浓烟花带重[①]。蟾蜍碾玉挂明弓[②]，捍拨装金打仙凤[③]。宝枕垂云选春梦[④]，钿合碧寒龙脑冻[⑤]。阿侯系锦觅周郎[⑥]，凭仗东风好相送。

①花洞：花树上面枝叶相接，覆盖着下面的小路，看上去象深邃的花洞。烟花：全诗校：“一作阴香。”②碾玉：月亮轧云而过，与《梦天》“玉轮轧露湿团光”之艺术意象相仿。明弓：未圆之月。挂：全诗校：“一作作。”③捍拨：拨动琵琶弦丝的工具。仙凤：凤形捍拨。④垂云：垂发如云。⑤钿合：嵌金花的小合。碧寒：指钿合在色调上给人的感觉，或即指龙脑而言。龙脑：香名，即冰片。⑥阿侯：指妓女。参见382·20①。周郎：三国时吴中人呼周瑜为“周郎”，这里泛指美少年。

8 白虎行

火乌日暗崩腾云[①]，秦皇虎视苍生群[②]。烧书灭国无暇日[③]，铸剑佩玦惟将军[④]。玉坛设醮思冲天，一世二世当万年[⑤]。烧丹未得不死药[⑥]，拿舟海上寻神仙[⑦]。鲸鱼张鬣海波沸[⑧]，耕人半作征人鬼。雄豪气猛如焰烟[⑨]，无人为决天河水[⑩]。谁最苦兮谁最苦，报人义士深相许[⑪]。渐离击筑荆卿歌[⑫]，荆卿把酒燕丹语[⑬]。剑如霜兮胆如铁，出燕城兮望秦月。天授秦封祚未移[⑭]，兖龙衣点荆卿血[⑮]。朱旗卓地白虎死[⑯]，汉皇知是真天子[⑰]。

①火乌：武王渡河，至中流，有火自上覆于下，至于王屋，流为乌，其色赤。事见《史记·周本纪》。此句指周衰落，诸侯纷争。②班固《西都赋》：“周以龙兴，秦以虎视。”③烧书：指秦始皇焚烧诗书事。灭国：指秦始皇灭六国事。④铸剑：言秦始皇喜好凶威之器。佩玦：言其独断专行。《白虎通》：“君子能决断则佩玦。”惟将军：言其只任用好杀伐之人。惟：全诗校：“一作呼。”⑤醮：见379·22①。秦始皇欲使帝位传之无穷，故以世计，二世、三世，至于万世。事见《史记·秦始皇本纪》。⑥《史记·秦始皇本纪》：“使韩终、侯公、石生求仙人不死之药。”⑦秦始皇求长生药不可得，乃遣徐市率童男女数千人，入海求仙。事见《史记·秦始皇本纪》。⑧徐市入海求仙人，数岁不能得，费多恐遭谴责，乃诈称为大鱼所阻，秦始皇乃自以连弩射鲸鱼。事见《史记·秦始皇本纪》。⑨气猛如焰烟：全诗校：“一作猛焰烈烧空。”⑩无人句：言无人能制其暴虐。⑪义士：指荆轲。参见379·14⑧。⑫渐离：高渐离。《史记·刺客列传》：“高渐离击筑，荆轲和而歌于市中。”⑬燕丹：燕太子丹，派荆轲刺秦王。⑭移：全诗校：“一作终。”⑮衮龙衣：帝王礼服。句言荆轲刺秦王不中而被杀。见《史记·刺客列传》。⑯朱旗：红旗，汉因刘邦为“赤帝子”，旗帜尚赤色。卓：特立。白虎：秦为虎狼之国，地在中原之西部，西方主白色，故以白虎喻秦。⑰知：全诗校：“一作却。”

9 有所思[①]

去年陌上歌离曲，今日君书远游蜀。帘外花开二月风，台前泪滴千行竹。琴心与妾肠[②]，此夜断还续。想君白马悬雕弓，世间何处无春风？君心未肯镇如石，妾颜不久如花红。夜残高碧横长河[③]，河上无梁空白波。西风未起悲

龙梭④，年年织素攒双蛾。江山迢递无休绝⑤，泪眼看灯乍明灭。自从孤馆深锁窗，桂花几度圆还缺⑥。鸦鸦向晓鸣森木，风过池塘响丛玉⑦。白日萧条梦不成，桥南更问仙人卜⑧。

①有所思：乐府旧题。古辞但言离思。②琴心：琴上之情思。③高碧：天空。④龙梭：织布梭子。陶侃钓于山下，得一织梭，挂壁上。不久，雷雨，梭变成赤龙腾空而去。事见《异苑》。银河无梁，西风未起，不到七夕，天河无鹊桥，牛女不能相会，故见梭而悲。⑤迢递：路远貌。⑥桂花：指月，因月中有桂。⑦丛玉：丛竹。⑧卜：占卜，问所思之人何日归来。

10　嘲少年①

青骢马肥金鞍光，龙脑入缕罗衫香②。美人狭坐飞琼觞③，贫人唤云天上郎。别起高楼临碧篠，丝曳红鳞出深沼④。有时半醉百花前，背把金丸落飞鸟⑤。自说生来未为客，一身美妾过三百。岂知斸地种苗家⑥，官税频催勿人织⑦。长得积玉夸豪毅⑧，每揖闲人多意气⑨。生来不读半行书，只把黄金买身贵。少年安得长少年，海波尚变为桑田⑩。荣枯递传急如箭⑪，天公不肯于公偏⑫。莫道韶华镇长在⑬，发白面皱专相待⑭。

①嘲（tiáo）：戏谑，嘲笑。②龙脑：冰片。③狭坐，迫近而坐。④红鳞：鱼。⑤金丸：黄金弹丸，极言其奢侈。《西京杂记》载韩嫣好弹，常以金为丸，儿童辄随其后，望丸落，拾之，长安为之语曰："苦饥寒，逐金丸。"⑥苗：全诗校："一作田。"斸地：掘地，刨地。⑦勿：全诗校："一作没。"⑧长（zhǎng）：增长。得：全诗校："一作金。"⑨揖：拱手，古代人们相见时的礼节。意气：意气洋洋，形容自负得意。⑩见379·20⑥。⑪传：全诗校："一作转。"⑫不：全诗校："一作岂。"⑬韶华：美好时光。⑭发白面皱：用《法华经》成句。

11　高平县东私路①

侵侵槲叶香②，木花滞寒雨。今夕山上秋，永谢无人处③。石磎远荒涩，棠实悬辛苦④。古者定幽寻⑤，呼君作私路。

①高平县：唐时属泽州，今属山西。私路：指行人稀少之古道，与官道相对而言。本诗当作于诗人初入潞州时。②侵侵：叶稠密貌。槲（hú）：枝干和叶都像栗树，结实像橡栗，味涩。③秋：指花落时节。槲树开花在春末夏初。谢：指花落。④磎（qī）：小路。棠实：棠梨树的果实。⑤幽寻：犹寻幽，探幽。者：全诗校："一作道。"

12　神仙曲

碧峰海面藏灵书①，上帝拣作神仙居。清明笑语闻空虚②，斗乘巨浪骑鲸鱼。春罗书字邀王母③，共宴红楼最深处。鹤羽冲风过海迟，不如却使青龙去④。犹疑王母不相许，垂雾娃鬟更传语⑤。

①碧峰：指海上三神山蓬莱、方丈、瀛洲。灵书：仙经、秘箓。②清明：全诗校："一作晴时。"③春罗：丝罗名。书字：写请柬。王母：指西王母。古代传说中的神名。④青龙：仙人侍者。⑤垂雾娃鬟：仙人侍者，其鬟髻松如垂雾。雾，原作露，据全诗校语改。

13　龙夜吟①

鬈发胡儿眼睛绿，高楼夜静吹横竹②。一声似向天上来，月下美人望乡哭。直排七点星藏指③，暗合清风调宫徵④。蜀道秋深云满林⑤，湘江半夜龙惊起⑥。玉堂美人边塞情，碧窗皓月愁中听。寒砧能捣百尺练，粉泪凝珠滴红线。胡儿莫作陇头吟⑦，隔窗暗结愁人心。

①马融《长笛赋》："近世双笛从羌起，羌人伐竹未及已。龙吟水中不见已，伐竹吹之声相似。"古人以为笛声似龙吟，本篇咏夜间吹笛，故题作"龙夜吟"。②横竹：笛，竹制，横吹，故云。③七点：笛七孔。星藏指：手指按笛孔。④宫徵：概指宫、商、角、徵、羽五音。⑤蜀道句：喻笛声萧森。⑥湘江句：状笛声激越。⑦陇头吟：见381·23③。

14　昆仑使者①

昆仑使者无消息，茂陵烟树生愁色②。金盘玉露自淋漓③，元气茫茫收不得④。麒麟背上石文裂，虬龙鳞下红枝折⑤。何处偏伤万国心⑥，中天夜久高明月⑦。

①昆仑使者：指神话中居昆仑山的西王母身边的青鸟。见《山海经·海内北经》。②茂陵：见380·1④。③金盘玉露：见380·1①。④元气：化育天地万物的原始之气，道家以为服食元气可以长生。句意谓金盘玉露不能收得元气，因而刘彻饮金盘玉露也不能长生。⑤麒麟、虬龙：茂陵前的石刻兽。石文裂、红枝折，见死葬已久。⑥万国：指天下。⑦中天：即天中。全句言明月依旧，而武帝人死不可复生。

15　汉唐姬饮酒歌①

御服沾霜露②，天衢长蓁棘③。金隐秋尘姿④，无人为带饰。玉堂歌声寝⑤，芳林烟树隔。云阳台上歌⑥，鬼哭复何益。铁剑常光光，至凶威屡逼⑦。强枭噬母心⑧，奔厉索人魄⑨。相看两相泣，泪下如波激。宁用清酒为，欲作黄泉客⑩。不说玉山颓⑪，且无饮中色。勉从天帝诉，天上寡沈厄⑫。无处张穗帷，如何望松柏⑬。妾身昼团团⑭，君魂夜寂寂。蛾眉自觉长，颈粉谁怜白。矜持昭阳意⑮，不肯看南陌⑯。

①唐姬：东汉少帝刘辩之妻。董卓废少帝为弘农王。后又进鸩酒。王乃与唐姬及宫人饮宴作别。酒行，王悲歌，令姬起舞，姬亦抗袖而歌，泣下呜咽。王谓姬曰："卿王者妃，势不复为吏民妻，自爱，从此长辞。"遂饮药死。唐姬被遣归乡里后，誓不再嫁。事见《后汉书·皇后纪》及《少帝纪》。②御服：帝王之服。沾霜露：喻刘辩失位。③天衢：宫中道路。长蓁棘：谓国家多难，宫中荒芜。伍被谏淮南王曰："今臣亦见宫中生荆棘，露沾衣也。"见《史记·淮南衡山列传》。④句谓唐姬如精金蒙上秋尘，隐没无光。⑤寝：息。⑥云阳：古代行刑之地，此指董卓逼死少帝的地方。⑦"铁剑"二句：全诗校："一作伏剑明秋水，凶残屡胁逼。"至凶，指董卓。⑧枭（xiāo）：凶猛飞禽，传说它长大后啄去母鸟双目而飞走。见张华《禽经注》。⑨厉：恶鬼。此以枭、厉比董卓等。⑩黄泉客：死人。客，全诗校："一作隔。"⑪玉山颓：醉后身体斜倒貌。语出《世说新语·容止》。两句谓此时不仅不可能酣醉，就连把脸喝得有酒色也办不到。⑫沈厄：沉沦危厄。⑬穗帷：灵座前帷幔。曹操临死时遗令姬妾在铜雀台张穗帐，令其子等时登台望陵墓。参见381·1①。此二句暗用其事。⑭团团：绕行不安貌。⑮矜持：庄重持守。昭阳意：皇妃的心意。全句言固守帝妃的身分，不肯改嫁。⑯看：全诗校："一作即。"

16　听颖师琴歌①

别浦云归桂花渚，蜀国弦中双凤语②。芙蓉叶落秋鸾离，越王夜起游天姥③。暗佩清臣敲水玉④，渡海蛾眉牵白鹿⑤。谁看挟剑赴长桥⑥，谁看浸发题春竹⑦。竺僧前立当吾门⑧，梵宫真相眉稜尊⑨。古琴大轸长八尺⑩，峄阳老树非桐孙⑪。凉馆闻弦惊病客，药囊暂别龙须席⑫。请歌直请卿相歌⑬，奉礼官卑复何益！

①师：谓和尚。本诗作于在长安任奉礼郎期间。韩愈有与此同题诗一首。②蜀国弦：指琴，用蜀地出产之琴材制成。双凤语：琴声如双凤和鸣。③天姥：天姥山，唐时属越州，在今浙江新昌。④暗佩：不露于外的珮玉。清臣：志行清廉之臣。水玉：水晶。此句喻写琴声清雅。⑤渡海句：状琴声缥缈。牵：全诗校："一作乘。"⑥谁看句：用周处长桥斩蛟故事，喻琴声雄武激越。⑦浸发：古代书画家有以发濡墨而作画题字者，如张旭等。此喻琴声之酣畅淋漓。⑧竺僧：指颖师，佛教出于印度天竺，故云。⑨梵宫真相：谓如佛寺中所供罗汉之相，此指颖师。眉稜尊：眉角分明，很庄严。⑩轸：琴上转弦之小柱。⑪峄阳：山东峄山之阳。峄阳之桐可制琴。见《书·禹贡》传。桐孙：即孙枝，新生的旁枝。⑫病客：李贺自指。龙须席：用龙须草织成的席。⑬直：全诗校："一作当。"

17　谣俗

上林胡蝶小，试伴汉家君①。飞向南城去，误落石榴裙②。脉脉花满树，翾翾燕绕云③。出门不识路，羞问陌头人。

①上林：秦汉时苑名，在长安。这里指唐代宫苑。胡蝶：喻宫女。君：全诗校："一作春。"王琦云："此诗似为宫人出嫁不得其配偶惜之而作者。"②石榴裙：红裙。③翾翾（xuān）：小飞。

18　静女春曙曲①

嫩叶怜芳抱新蕊，泣露枝枝滴天泪。粉窗香咽颓晓云②，锦堆花密藏春睡③。恋屏孔雀摇金

尾[4]，莺舌分明呼婢子。冰洞寒龙半匣水，一只商鸾逐烟起[5]。

①静女：美女。《诗·邶风·静女》："静女其姝。"此诗本集无，录自郭茂倩《乐府诗集》。王琦云："似皆后人拟作，非长吉锦囊中所贮者。"②颓晓云：指女子散乱的头发。③句意谓女子在锦被中睡眠。④写屏风上绘孔雀。⑤商鸾：产于商地（今陕西商县一带）的鸾鸟，喻称静女。

19 少年乐[1]

芳草落花如锦地，二十长游醉乡里。红缨不动白马骄，垂柳金丝香拂水。吴娥未笑花不开，绿鬓耸堕兰云起。陆郎倚醉牵罗袂[2]，夺得宝钗金翡翠。

①此诗本集无，录自郭茂倩《乐府诗集》。王琦以为此诗似非长吉作，说见上首注。②陆郎：见379·29⑰。

20 句

不见山颠树，摧杌下为薪[1]。日睹井中泥，上出作埃尘[2]。《登褛谣》。

情知一丘趣，不谢千里印。

倚剑登高台，悠悠送春目[3]。以上并见《海录碎事》。

①摧杌（wù）：摧折砍伐。②日睹二句：全诗校："一作岂甘井中泥，时至出作尘。"③此二句见于李白《古风》。

（吴企明）

增订注释全唐诗卷三八四

刘叉

刘叉，《唐才子传》谓河朔（黄河以北地区）间人。自号彭城子，今人或以为彭城（江苏徐州）人。家境贫寒，任气重义，被称为"节士"。早年居魏，曾因酒醉杀人。后入齐鲁，折节读书。尝西游巴蜀，北至桑乾。元和间，为韩愈门客。因与其他门客不合，手持愈墓铭润笔金数斤离去。复归齐鲁，不知所终。事见姚合《赠刘叉》诗、李商隐文《纪事·齐鲁二生·刘叉》、《新唐书》本传、《唐诗纪事》卷三五、《唐才子传》卷五等。其诗，《直斋书录解题》卷一九著录二卷，今存一卷。

1 冰柱[1]

师干久不息[2]，农为兵兮民重嗟。骚然县宇[3]，土崩水溃，畹中无熟谷[4]，垅上无桑麻。王春判序[5]，百卉茁甲含葩[6]。有客避兵奔游僻，跋履险阨至三巴[7]。貂裘蒙茸已敝缕[8]，鬓发蓬舥[9]。雀惊鼠伏，宁遑安处。独卧旅舍无好梦，更堪走风沙。天人一夜剪瑛琭[10]，诘旦都成六出花[11]。南亩未盈尺[12]，纤片乱舞空纷挐，旋落旋逐朝暾化[13]。檐间冰柱若削出交加，或低或昂，小大莹洁，随势无等差。始疑玉龙下界来人世，齐向茅檐布爪牙。又疑汉高帝，西方未斩蛇[14]，人不识，谁为当风杖莫邪[15]。铿镗冰有韵[16]，的皪玉无瑕[17]。不为四时雨，徒于道路成泥柤[18]。不为九江浪[19]，徒为汩没天之涯[20]。不为双井水，满瓯泛泛烹春茶[21]。不为中山浆[22]，清新馥鼻盈百车[23]。不为池与沼，养鱼种芰成霪霪[24]。不为醴泉与甘露[25]，使名异瑞世俗夸。特禀朝澈气，洁然自许靡间其迩遐[26]。森然气结一千里，滴沥声沉十万家。明也虽小，暗之大不可遮。勿被曲瓦[27]，直下不能抑群邪。奈何时逼[28]，不得时在我目中，倏然漂去无余步[29]。自是成毁任天理，天于此物岂宜有忒赊[30]。反令井蛙壁虫变容易，背人缩首竞呀呀[31]。我愿天子回造化，藏之韫椟玩之生光华[32]。

①李商隐《纪事·齐鲁二生·刘叉》："闻韩愈善接天下士，步行归之。既至，赋《冰柱》、《雪车》二诗，一旦居卢仝、孟郊之上。樊宗师以文自任，见叉拜之。"诗元和中作。②师干：本指军队的防御力量，亦指军队，此指唐王朝讨伐藩镇的战争。元和年间，藩镇谋叛的有刘辟、李锜、吴元济、王承宗、李师道等，连年征战，民不安居。③县宇：全诗校："一作宇县。"④畹（wǎn）：古代三十亩为一畹。这里泛指田地。⑤王春：繁荣的春天。王，通"旺。"判序：节序分明。⑥百卉：百草。茁甲：发芽生长。⑦三巴：古指巴

郡、巴东、巴西，这里泛指今四川一带。⑧蒙茸：杂乱貌。貂裘蒙茸，是北方胡人的打扮。这里是作者自指，可知他是河朔人。⑨蓬杷（pā）：蓬松貌。⑩瑛球（yīnglù）：美玉。⑪六出花：指雪花。⑫南亩：语出《诗·豳风·七月》，此泛指农田。⑬朝暾：早晨的太阳。朝，全诗校："一作晴。"⑭《史记·高祖本纪》：高祖被酒，夜经泽中，有大蛇当径，高祖拔剑击斩蛇。有一老妪夜哭，谓其子白帝子，为赤帝子所斩。此处取"白"字。未：全诗校："一作来。"⑮莫邪：古代宝剑名，相传春秋时为干将所铸。风杖：全诗校："一作空非。"⑯铿镗：全诗校："一作锵铿。"⑰的皪（lì）：鲜明貌。⑱泥柤（zhā）：泥栅栏。⑲九江：郡名，即江州，今江西九江。这里临长江，风浪甚大。⑳汩没：淹没。㉑双井：在今江西修水县西三十一里。其水适于造茶，称双井茶。瓯：茶杯。㉒中山浆：中山酒，又称千日酒。见《博物志》卷五。㉓馥：全诗校："一作扑。"㉔霪霪（yín）：久雨成涝。㉕醴泉：甘泉。醴，甜酒。㉖迩遐：远近。㉗勿：全诗校："一作物。"㉘奈：全诗校："一作抑。"㉙些：同"些"，唐代俗体字。㉚忒（tè）：差错。赊：与忒同义。㉛竞呀呀：争着叫唤。㉜榅椟：柜子、木匣。

2　雪车

腊令凝绨三十日①，缤纷密雪一复一②。孰云润泽在枯荄③，阛阓饿民冻欲死④，死中犹被豺狼食。官车初还，城垒未完备。人家千里无烟火⑤，鸡犬何太怨！天不恤吾甿⑥，如何连夜瑶花乱⑦。皎洁既同君子节，沾濡多著小人面⑧。寒锁侯门见客稀，色迷塞路行商断。小小细细如尘间，轻轻缓缓成朴簌⑨。官家不知民馁寒⑩，尽驱牛车盈道载屑玉。载载欲何之？秘藏深宫，以御炎酷。徒能自卫九重间，岂信车辙血，点点尽是农夫哭。刀兵残丧后，满野谁为载白骨？远戍久乏粮，太仓谁为运红粟⑪？戎夫尚逆命，扁箱鹿角谁为敌⑫？士夫困征讨，买花载酒谁为适⑬？天子端然少旁求，股肱耳目皆奸慝⑭。依违用事佞上方⑮，犹驱饿民运造化，防暑厄⑯。吾闻躬耕南亩舜之圣，为民吞蝗唐之德⑰。未闻摅孽苦苍生⑱，相群相党，上下为蟊贼⑲。庙堂食禄不自惭⑳，我为斯民叹息还叹息。

①腊令：腊月。凝绨（tí）：形容积雪。绨，白色丝织品。②一复一：一日复一日。③荄（gāi）：草根。④阛阓（huánkuì）：城墙和城门。阛阓饿民，指城市穷民。⑤火：全诗校："一作爨。"⑥甿（méng）：民。⑦瑶花：雪花。⑧沾濡（rú）：沾湿。小人：小民。因避唐太宗李世民讳，改民为人。⑨朴簌：摹声词，形容雪花落地的声音。全诗校："一作扑簌。"⑩馁（něi）：饥。全诗校："一作冻。"⑪太仓：国家储粮的大仓库。红粟：变质发红的粟米。⑫扁箱：军车。鹿角：防御工事，将木桩铁签埋在阵地前，成鹿角状，以阻遏敌军进攻。⑬适：安适。谁为适：谁还能快意享受。⑭旁求：旁求俊彦。语出《书·太甲上》。股肱（gōng）：指辅佐大臣。股，大腿。肱，臂膀。耳目：指亲信。奸慝（tè）：奸佞小人。⑮依违用事：按皇帝的旨意办事，自己依违其间没有主见。上方：指皇帝。⑯暑厄：炎热之苦。⑰《资治通鉴》载，贞观二年（628）三月，京畿蝗虫成灾，太宗入禁苑捉得蝗虫数只，祝曰："民以谷为命，而汝食之，宁食吾之肺肠。"于是举手吞食其中一只，说愿为民受灾。⑱摅孽：疑当作摅（shū）孽，谓传播灾祸。⑲蟊（máo）贼：害虫。⑳庙堂：指朝廷。

3　修养

损神终日谈虚空，不必归命于胎中①。我神不西亦不东，烟收云散何濛濛。尝今体如微微风②，绵绵不断道自冲③。世人逢一不逢一④，一回存想一回出。只知一切望一切⑤，不觉一日损一日。劝君修真复识真⑥，世上道人多忤人⑦。披图醮录益乱神⑧，此法那能坚此身？心田自有灵地珍⑨。惜哉自有不自亲，明真汩没随埃尘。

①不必：全诗校："一作必不。"②如微：全诗校："一作冷出。"③冲：冲和。《老子》："道冲，而用之久不盈。"④一：这是道家的专名。《老子》："道生一，一生二，二生三，三生万物。"指混沌未开的境界。⑤望：希望得到。⑥识真：全诗校："一作真修。"真，指不受尘世污染的真性、真情等。⑦忤：全诗校："一作误。"⑧披图醮（jiào）录：道教修炼的仪式。录，即道箓，道教的秘文。⑨心田：佛教语，即心。

4　勿执古寄韩潮州①

古人皆执古，不辞冻饿悲。今人亦执古，自取

行坐危。老菊凌霜葩，狞松抱雪姿[2]。武王亦至明[3]，宁哀首阳饥[4]。仲尼岂非圣，但为互乡嗤[5]。寸心生万路，今古棼若丝[6]。逐逐行不尽，茫茫休者谁[7]。来恨不可遏，去悔何足追[8]。玉石共笑唾，驽骥相奔驰。请君勿执古，执古徒自隳[9]。

①韩潮州：韩愈。参见卷三二五小传。诗元和十四年(819)作，时愈为潮州刺史。②狞：形状怪异。③武王：周武王姬发。④首阳：首阳山，相传在今山西永济县南。伯夷、叔齐兄弟认为武王伐纣是以臣弑君，不义，耻食周粟，饿死在首阳山。⑤互乡：地名。《论语·述而》："互乡难与言，童子见，门人惑。"⑥棼（fén）：纷乱。⑦休者：指不再追名逐利的人。⑧《论语·微子》载楚狂接舆歌曰："往者不可谏，来者犹可追。"⑨隳（huī）：毁坏。

5 答孟东野[1]

酸寒孟夫子，苦爱老叉诗。生涩有百篇，谓是琼瑶辞[2]。百篇非所长，忧来豁穷悲[3]。唯有刚肠铁，百炼不柔亏。退之何可骂[4]？东野何可欺？文王已云没，谁顾好爵縻[5]？生死守一丘，宁计饱与饥。万事付杯酒，从人笑狂痴[6]。

①孟东野：孟郊。参见卷三六一小传。②琼瑶：美玉。喻诗篇之美。③豁：排遣。④退之：韩愈的字。⑤文王：指周文王。好爵縻：语本《易·中孚》："我有好爵，吾与尔靡之。"而意则用陶渊明诗《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》："投冠旋旧墟，不为好爵萦。"爵，官爵。縻，束缚。⑥从人：任人。

6 自古无长生劝姚合酒[1]

奉子一杯酒，为子照颜色。但愿腮上红，莫管颏下白[2]。自古无长生，生者何戚戚。登山勿厌高，四望都无极。丘陇逐日多[3]，天地为我窄。只见李耳书[4]，对之空脉脉[5]。何曾见天上，著得刘安宅[6]。若问长生人[7]，昭昭孔丘籍[8]。

①全诗校："一本作劝杨勉酒。"姚合：见卷四八五小传。②颏（kē）：下巴。③丘陇：坟墓。小为丘，大为陇。④李耳：老子。李耳书，即《道德经》。⑤对之：全诗校："一作为我。"⑥刘安：汉高祖刘邦之孙，嗣封淮南王，好神仙，相传他服仙药白日升天，其鸡犬舐其馀药，亦随之升天。见《神仙传》卷四及《论衡》。⑦若问：全诗校："一作自古。"⑧丘：全诗校："一作孟。"籍：名声甚盛。

7 独饮

尽欲调太羹[1]，自古无好手。所以山中人，兀兀但饮酒[2]。

①调太羹：犹调羹。《书·说命下》："若作和羹，尔唯盐梅。"后以调羹喻治理国家政事。②兀兀：醉貌，昏昏沉沉。

8 作诗

作诗无知音，作不如不作。未逢赓载人[1]，此道终寂寞[2]。有虞今已殁[3]，来者谁为托。朗咏豁心胸，笔与泪俱落。

①赓（gēng）载：继续。《尚书·益稷》："（皋陶）乃赓载歌曰：……。"赓载人，即后继者。②终：全诗校："一作长。"③有虞：指虞舜。殁：全诗校："一作矣。"

9 天津桥[1]

洛阳宫阙照天地，四面山川无毒气。谁令汉祖都秦关[2]，从此奸雄转相炽。

①天津桥：故址在今洛阳市西南。建于隋大业年间。②汉祖：汉高祖刘邦，他建都长安，在关中平原，原秦地。

10 嘲荆卿[1]

白虹千里气[2]，血颈一剑义。报恩不到头[3]，徒作轻生士。

①荆卿：即荆轲，战国卫人，曾受燕太子丹之命，行刺秦王未成，被杀。②白虹句：据《史记·邹阳列传》，"荆轲慕燕丹之义，白虹贯日，太子畏之。"裴骃集解引应劭曰："精诚感天，白虹为之贯日也。"③不到头：谓不成功。

11 代牛言

渴饮颍水流①，饿喘吴门月②。黄金如可种，我力终不竭③。

①颍水：源于河南登封县颍谷，东南流入淮河。古代隐士巢父曾牵牛饮于颍水。见《高士传》。②吴门：指今苏州市。吴地炎热，牛见月疑为日，故喘息。语出《世说新语·言语》。③竭：全诗校："一作歇。"

12 莫问卜

莫问卜，人生吉凶皆自速①。伏羲文王若无死②，今人不为古人哭。

①自速：自召。②相传伏羲氏画八卦，周文王重之为六十四卦。

13 观八骏图①

穆王八骏走不歇，海外去寻长日月。五云望断阿母宫②，归来落得新白发。

①八骏：骅骝、绿耳等八匹骏马，相传周穆王驾之西游。见《穆天子传》。《唐朝名画录》："古之画马，有《穆王八骏图》，后（阎）立本亦模写之，多见筋骨，皆擅一时。足为希代之珍。"②五云：五色云，传仙人所在有之。阿母宫：西王母的宫殿。周穆王曾驾八骏西游昆仑山，西王母觞之于瑶池之上。

14 经战地

杀气不上天，阴风吹雨血。冤魂不入地，髑髅哭河月①。人命固有常，此地何夭折。

①髑髅：死者的头骨。

15 野哭

棘针生狞义路闲①，野泉相吊声潺潺。哀哉异教溺颓俗②，淳源一去何时还③？

①棘针生狞：野刺丛生得歪歪扭扭。义路：义之所由，正义的道路。《孟子·万章下》："夫义，路也。"②异教：异族之教，疑指佛教。③淳源：古时淳厚的风俗。

16 古怨

君莫嫌丑妇，丑妇死守贞。山头一怪石，长作望夫名。鸟有并翼飞，兽有比肩行。丈夫不立义，岂如鸟兽情？

17 烈士咏①

烈士或爱金②，爱金不为贫。义死天亦许③，利生鬼亦嗔④。胡为轻薄儿，使酒杀平人⑤。

①士：全诗校："一作女。"下同。②或：全诗校："一作不。"③天：全诗校："一作人。"④鬼：全诗校："一作天。"⑤使酒：凭借酒力。平人：平民。

18 狂夫

大妻唱舜歌，小妻鼓湘瑟①。狂夫游冶归，端坐仍作色②：不读关雎篇，安知后妃德③。

①湘瑟：湘水女神所鼓之瑟。相传舜帝南巡死于苍梧，其妻娥皇和女英追之不及，恸哭投水而死，成为湘水女神。②作色：发怒。③关雎：《诗经》首篇，《毛诗序》认为是"后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也"。

19 饿咏

文王久不出①，贤士如土贱。妻孥从饿死，敢爱黄金篆②。

①文王：代指圣明君主。②黄金篆：犹黄金印。

20 自问

自问彭城子①，何人授汝颠。酒肠宽似海，诗胆大于天。断剑徒劳匣，枯琴无复弦。相逢不多合②，赖是向林泉③。

①彭城子：作者自号。彭城：徐州，为刘氏郡望。②不多合：犹言寡合。多：全诗校："一作得。"③赖是句：全诗校："一作颓手响秋泉。"

21 入蜀

望空问真宰①，此路为谁开。峡色侵天去，江声滚地来。孔明深有意，钟会亦何才②！信此

非人事，悲歌付一杯[3]。

①真宰：天。古人认为天为万物主宰。②孔明：诸葛亮字，亮取蜀为根据地，北伐中原。钟会：三国魏人，曾官至司徒，与邓艾一起率魏军灭蜀。事见《三国志·钟会传》。③一杯：指酒。诗人认为蜀汉的灭亡是天意，非关人力。

22 塞上逢卢仝[1]

直到桑乾北[2]，逢君夜不眠。上楼腰脚健，怀土眼睛穿[3]。斗柄寒垂地，河流冻彻天[4]。羁魂泣相向，何事有诗篇。

①卢仝：参见卷三七六小传。②桑乾：桑乾河，流经河北一带。③眼睛穿：望眼欲穿。④河流：全诗校："一作黄河。"又，整句，全诗校："一作河源冷接天。"

23 偶书

日出扶桑一丈高[1]，人间万事细如毛。野夫怒见不平处[2]，磨损胸中万古刀[3]。

①扶桑：神话中的神木，相传日出于此。见《淮南子·天文》等。②野夫：村夫。这里是自指。处：全诗校："一作事。"③损：全诗校："一作尽。"

24 爱碣山石[1]

碣石何青青，挽我双眼睛。爱尔多古峭，不到人间行。

①碣山：碣石山，在河北昌黎县北。山上有巨石如柱，故名。

25 与孟东野[1]

寒衣草木皮，饥饭葵藿根[2]。不为孟夫子，岂识市井门[3]。

①孟东野：孟郊。参见卷三六一小传。②葵藿：葵菜与豆叶，贫者所食。饭葵藿：全诗校："一作食草木。"③市井门：市井人家。《孟子·万章下》："在国曰市井之臣，在野曰草莽之臣，皆谓庶人。"

26 姚秀才爱予小剑因赠[1]

一条古时水[2]，向我手心流[3]。临行泻赠君[4]，勿薄细碎仇[5]。

①姚秀才：姚合。秀才，为应试举子的泛称。诗元和九、十年间作。②古时：全诗校："一作万古。"③手心：全诗校："一作胸中。"④泻：全诗校："一作解。"⑤薄：全诗校："一作报，又作临。"

27 老恨

雪打杉松残[1]，补书书不完。懒学渭上翁[2]，辛苦把钓竿[3]。

①雪：全诗校："一作风。"松：全诗校："一作雪。"②渭上翁：指吕尚，曾在渭水边钓鱼，遇周文王，文王以为师，后辅武王灭纣，建立周朝。③把钓：全诗校："一作持竹。"

（毛水清）

增订注释全唐诗卷三八五

元稹 一

元稹（779—831），字微之，别号威明，鲜卑族后裔。世居京兆万年（今陕西西安）。贞元九年（793）以明经擢第。十九年，登书判拔萃科。元和元年（806），登才识兼茂明于体用科。受知于宰相裴垍，任监察御史，勇于弹劾，得罪权贵，五年贬为江陵府士曹参军。历通州司马、虢州长史。元和十四年，回朝任膳部员外郎。擢祠部郎中、知制诰，迁中书舍人，充翰林学士承旨。长庆二年（822），以工部侍郎同平章事。居相位三月，为李逢吉所倾，出为同州刺史，历浙东观察使、尚书左丞、武昌军节度使，卒于镇。稹为著名的传奇作家和诗人，其诗与白居易齐名，并称"元白"，风格亦相近，合称"元和体"。著《元氏长庆集》一百卷，仅存六十卷。今编诗二十八卷。事见白居易《元稹墓志铭》、《旧唐书》卷一六六及《新唐书》卷一七四本传，参见今人卞孝萱《元稹年谱》。

1 思归乐[1]

山中思归乐[2]，尽作思归鸣[3]。尔是此山鸟，安得失乡名[4]？应缘此山路[5]，自古离人征[6]。阴愁感和气[7]，俾尔从此生[8]。我虽失乡去，我无失乡情。惨舒在方寸[9]，宠辱将何惊[10]。浮生居大块[11]，寻丈可寄形[12]。身安即形乐，岂独乐咸京[13]。命者道之本，死者天之平。安问远与近，何言殇与彭[14]？君看赵工部[15]，八十支体轻。交州二十载[16]，一到长安城[17]。长安不须臾，复作交州行[18]。交州又累岁，移镇广与荆[19]。归朝新天子，济济为上卿[20]。肌肤无瘴色，饮食康且宁。长安一昼夜，死者如贯星[21]。丧车四门出，何关炎瘴萦？况我三十二[22]，百年未半程。江陵道途近，楚俗云水清。遐想玉泉寺[23]，久闻岘山亭[24]。此去尽绵历[25]，岂无心赏并。红餐日充腹[26]，碧涧朝析酲[27]。开门待宾客[28]，寄书安弟兄。闲穷四声韵[29]，闷阅九部经[30]。身外皆委顺[31]，眼前随所营。此意久已定，谁能求苟荣？所以官甚小，不畏权势倾[32]。倾心岂不易，巧诈神之刑。万物有本性，况复人性灵。金埋无土色，玉坠无瓦声。剑折有寸利，镜破有片明。我可俘为囚，我可刃为兵[33]。我心终不死，金石贯以诚。此诚患不至[34]，诚至道亦亨[35]。微哉满山鸟，叫噪何足听！

---

①思归乐：乐府近代曲辞。《乐府诗集》卷八〇引《乐苑》：“《思归乐》，商调曲也，后一曲犯角。”此以思归乐指杜鹃鸟。诗元和五年（810）作于江陵。参阅卞孝萱《元稹年谱》（以下简称《年谱》）。②山中：全诗校：“一作我作。”③思归：子规鸟的别名。《留青日札》：“子规为催归去之鸟，盖因其声曰‘归去了’，故又名思归鸟。”④失乡：离乡。失乡名：指名“思归”。⑤山路：全诗校：“一作寄迹。”⑥征：行走。⑦感和气：犹有伤和气。⑧俾：使。⑨惨舒：心情悒郁或舒畅。方寸：心。⑩宠：光宠荣耀。辱：屈辱挫折。《老子》上篇：“宠辱若惊。”⑪浮生：人生。大块：大地。⑫寻丈：表示很小的空间。古时八尺为寻。形：全诗校：“一作身。”⑬咸京：秦都城咸阳。此以指代京城。⑭殇：幼儿夭死。彭：指传说中的彭祖，姓篯名铿，帝颛顼之孙，自尧时举用，历夏至殷末，八百馀岁，善导引行气。封于彭城，故称彭祖。殇与彭，即短命与长寿。⑮赵工部：指工部尚书赵昌，字洪祚，天水（今属甘肃）人。元和中，入为工部尚书，兼大理卿，时年已八十馀。见《旧唐书》卷一五一、《新唐书》卷一七本传。⑯交州：治所在今越南河内西北，其刺史充安南都护。贞元中赵昌曾为安南都护。⑰一到：全诗校：“一作始对”。⑱据《旧唐书》本传，赵昌贞元十年自安南都护拜国子祭酒。时年七十二，而精健如少年者，德宗奇之，复命为安南都护。⑲广与荆：广州与荆州，分别为岭南节度使与荆南节度使治所。《旧唐书·赵昌传》：“宪宗即位，……充岭南节度。元和三年，迁镇荆南。”⑳新天子：指宪宗。济济（jǐ）：盛美的样子。㉑贯：通贯。㉒二：全诗校：“一作馀。”㉓玉泉寺：在今湖北当阳县西北玉泉山。㉔岘（xiàn）山：又名岘首山，在今湖北襄樊市南，汉江东岸。《晋书·羊祜传》：祜乐山水，每风景必造岘山置酒言咏。后人立碑纪念，望者悲感，谓之堕泪碑，岘山亭指此。久闻岘山：全诗校：“一作久欲登斯。”㉕绵历：一一经历。㉖红餐：即红霞米，米之恶者。㉗碧涧：溪名，在松滋县西，有碧涧寺。见《舆地纪胜》卷六四，元稹游此有诗作。析酲（chéng）：解酒。㉘开门：全诗校：“一作酿酒”。㉙四声韵：指诗歌格律。四声指汉语平、上、去、入四种声调，是格律诗构成的基本要素。㉚九部经：佛家语，谓佛教十二部经的九部经。亦云九分教，有大乘、小乘之别。㉛委顺：委顺随化，顺应自然。皆委顺：全诗校：“一作无所求”。㉜不畏权：全诗校：“一作朝野已。”㉝刃：杀。兵：《释名·释丧志》：“战死曰兵。”《礼记·曲礼下》：“死寇曰兵。”此泛指被杀的人。㉞至：全诗校：“一作立。”㉟诚至：全诗校：“一作虽困。”亨：通达，顺利。

2 春鸠[1]

春鸠与百舌[2]，音响讵同年[3]？如何一时语，俱得春风怜？犹知化工意[4]，当春不生蝉。免教争叫噪，沸渭桃花前[5]。

---

①元和四年（809），元稹为监察御使，充剑南东川详覆使，此诗作于自东川归京后，详《年谱》。②鸠：斑鸠。《礼记·月令》：“（季春三月）鸣鸠拂其羽。”注：“鸣鸠飞且翼相击，趋农时也。”古人以鸠为孝鸟。见《太平御览》卷九二一引《琴操》。百舌：又

名反舌鸟，立春后鸣啭不已，夏至后则无声。《易纬·通卦》："百舌者，反舌鸟也，能反复其舌，随百鸟之音。"杜甫《百舌》："过时如发口，君侧有谗人。"③同年："同年而语"的略语，犹相提并论。④化工：天工。全诗校："一作造物。"⑤沸渭：指鸣声嘈杂。

3 春蝉①

我自东归日②，厌苦春鸠声。作诗怜化工，不遣春蝉生③。及来商山道④，山深气不平。春秋两相似，虫豸百种鸣。风松不成韵，蜩螗沸如羹⑤。岂无朝阳凤，羞与微物争。安得天上雨，奔浑河海倾⑥。荡涤反时气，然后好晴明。

①此诗及下《兔丝》、《古社》，俱作于元和五年(810)贬江陵途中，详《年谱》。②东归：指自东川归京。③作者《春鸠》："犹知化工意，当春不生蝉。"④商山：在今陕西商县东南。⑤蜩螗（tiáo táng）：蝉的别名。沸如羹：如汤之方沸。形容声音喧聒。《诗·大雅·荡》："如蜩如螗，如沸如羹。"⑥奔浑：奔流。

4 兔丝①

人生莫依倚，依倚事不成。君看兔丝蔓，依倚榛与荆。荆榛易蒙密②，百鸟撩乱鸣。下有狐兔穴，奔走亦纵横。樵童斫将去，柔蔓与之并。翳荟生可耻③，束缚死无名。桂树月中出，珊瑚石上生。俊鹘度海食④，应龙升天行⑤。灵物本特达，不复相缠萦。缠萦竟何者，荆棘与飞茎⑥。

①兔丝：寄生草本植物，细茎无叶。②蒙密：茂密。③翳荟：草木繁茂障蔽。④俊鹘：鹘，鸷鸟，善飞，回旋轻捷。俊，通骏。⑤应龙：有翼的龙。⑥飞茎：即指兔丝茎。

5 古社①

古社基址在，人散社不神②。唯有空心树，妖狐藏魅人③。狐惑意颠倒，臊腥不复闻。丘坟变城郭，花草仍荆榛。良田千万顷，占作天荒田④。主人议芟斫，怪见不敢前⑤。那言空山烧⑥，夜随风马奔⑦。飞声鼓鞞震，高焰旗帜翻。逡巡荆棘尽⑧，狐兔无子孙。狐死魅人灭，烟消坛墠存⑨。绕坛旧田地，给授有等伦⑩。农收村落盛，社树新团圆⑪。社公千万岁⑫，永保村中民。

①社：祭祀社神（土地神）之所。②不神：无灵异。③魅人：迷惑人。《玄中记》："狐百岁，善蛊魅，使人迷惑。"④天荒：犹言荒僻。⑤见：同现。⑥言：知。空山烧：指山火。⑦风马：指疾风。⑧逡巡(qūn xún)：顷刻。⑨坛墠（shàn)：祭场。筑土曰坛，除地曰墠。此即指古社。⑩给授：分配。唐有授田之法。等伦：同等。⑪团圆：形容社树簇聚貌。⑫社公：指社神。

6 松树①

华山高幢幢②，上有高高松。株株遥各各③，叶叶相重重。槐树夹道植，枝叶俱冥蒙④。既无贞直干⑤，复有罥挂虫⑥。何不种松树，使之摇清风。秦时已曾种，憔悴种不供。可怜孤松意，不与槐树同：闲在高山顶，樛盘虬与龙⑦；屈为大厦栋，庇荫侯与公；不肯作行伍⑧，俱在尘土中。

①据《年谱》，此诗及以下《芳树》、《桐花》、《雉媒》、《箭镞》、《赛神》、《大觜乌》、《分水岭》、《四皓庙》，俱作于元和五年（810）贬江陵时。②幢幢：高而团簇笼覆的样子。全诗校："一作憧憧。"③遥各各：各自遥相距离。④冥蒙：繁密阴暗的样子。⑤贞直：正直。⑥罥（juàn）挂虫：槐枝上吐丝的挂虫。⑦樛（jiū）盘：树木向下弯曲盘旋。⑧行伍：队列，指植于道旁。

7 芳树

芳树已寥落，孤英尤可嘉。可怜团团叶，盖覆深深花。游蜂竞钻刺，斗雀亦纷拏①。天生细碎物，不爱好光华。非无歼殄法②，念尔有生涯。春雷一声发，惊燕亦惊蛇。清池养神蔡③，已复长虾蟆。雨露贵平施，吾其春草芽④。

①纷拏：互相扭扯。②歼殄：消灭，灭绝。③神蔡：神龟。④平施：均匀施与。春草芽：使草芽迎春生长。

8　桐花

胧月上山馆，紫桐垂好阴。可惜暗澹色，无人知此心。舜没苍梧野①，凤归丹穴岑②。遗落在人世，光华那复深。年年怨春意，不竞桃杏林。唯占清明后，牡丹还复侵。况此空馆闭，云谁恣幽寻。徒烦鸟噪集，不语山嵚岑③。满院青苔地，一树莲花簪。自开还自落，暗芳终暗沉。尔生不得所，我愿裁为琴。安置君王侧，调和元首音④。安问宫徵角⑤，先辨雅郑淫⑥。宫弦春以君⑦，君若春日临。商弦廉以臣，臣作旱天霖⑧。人安角声畅，人困斗不任⑨。羽以类万物，祆物神不歆⑩。徵以节百事，奉事罔不钦⑪。五者苟不乱，天命乃可忱⑫。君若问孝理，弹作梁山吟⑬。君若事宗庙，拊以和球琳⑭。君若不好谏，愿献触疏箴⑮。君若不罢猎，请听荒于禽⑯。君若侈台殿，雍门可沾襟⑰。君若傲贤俊，鹿鸣有食芩⑱。君闻祈招什⑲，车马勿骎骎⑳。君若欲败度㉑，中有式如金㉒。君闻薰风操㉓，志气在愔愔㉔。中有阜财语㉕，勿受来献赈㉖。北里当绝听㉗，祸莫大于淫。南风苟不竞㉘，无往遗之擒㉙。奸声不入耳，巧言宁孔壬㉚。枭音亦云革㉛，安得沴与祲㉜？天子既穆穆，群材亦森森。剑士还农野，丝人归织纴。丹凤巢阿阁㉝，文鱼游碧浔。和气浃寰海㉞，易若溉蹄涔㉟。改张乃可鼓㊱，此语无古今。非琴独能尔，事有谕因针㊲。感尔桐花意，闲怨杳难禁。待我持斤斧，置君为大琛㊳。

---

①苍梧：山名，又名九疑山，在今湖南宁远县境。相传舜南巡死并葬于苍梧之野。②丹穴岑：神话中的山名。《山海经·南山经》："丹穴之山，其上多金玉，有鸟焉，其状如鸡，五彩而文，名曰凤凰，见则天下安宁。"传说凤凰非梧桐不栖。③不语山嵚岑：即"山嵚岑不语"。嵚岑，高峻。④元首音：皇帝发出的声音。代指朝廷政令。《书·益稷》："股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉。"⑤宫徵（zhǐ）角：五音之三音，此代指音律。⑥雅郑淫：指乐声的雅正或淫靡。雅，谓音乐之中正平和者。郑声指春秋、战国时郑国的地方音乐，孔子谓"郑声淫"。⑦《礼记·乐记》："宫为君，商为臣，角为民，徵为事，羽为物。五者不乱，则无怗懘之音矣。"⑧《书·说命上》载殷高宗命傅说为相之语："若岁大旱，用汝作霖雨。"⑨不任：犹不胜。此指声音不畅。⑩祆：同妖。歆：享用。⑪节：节制，使适度。钦：恭敬，谨慎。⑫忱：信任，相信。⑬梁山吟：乐曲名。传说曾子雪天思亲，作《梁山吟》寄托忧思。⑭拊：同抚，指弹琴。球琳：皆美玉名。《书·禹贡》："厥贡唯球琳琅玕。"⑮触疏箴：告诫皇帝听取直谏的箴言。⑯荒于禽：因狩猎而荒废朝政。谢偃《惟皇帝德赋》："外无荒禽，内无荒色。"⑰雍门：战国齐人雍门周，善鼓琴，曾访薛公孟尝君，先以言辞，继以琴声，使孟尝君意识到破国亡邑之悲而痛哭流涕。见刘向《说苑·善说》。⑱《诗·小雅·鹿鸣》："呦呦鹿鸣，食野之苹。"这是一首君主宴群臣的诗。⑲祈招：《逸诗》篇名。《左传·昭十二年》："昔穆王欲肆其心，周行天下，……祭公谋父作《祈招》之诗，以止王心。"《传》记此诗六句，馀已逸。⑳骎骎：马跑得很快的样子。㉑败度：败坏法度。㉒式如金：金科玉律。㉓薰风操：即《南风歌》（《南薰曲》），相传舜造五弦琴，唱《南风歌》，表达育养百姓之情。㉔愔愔：安和貌。㉕《南风歌》："南风之薰（温和）兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜（增）吾民之财兮。"㉖赈（chēn）：同琛，珍宝。㉗北里：指靡靡之音。《史记·殷本纪》："纣使师涓作新淫声，北里之舞，靡靡之乐。"㉘南风不竞：《左传·襄公十八年》："晋人闻有楚师，师旷曰：'不害，吾骤歌北风，又歌南风，南风不竞，多死声，楚必无功。'"杜预注："歌者吹律以咏八风，南风音微，故曰不竞。师旷唯歌南北风者，听晋、楚之强弱。"㉙遗（wèi）：给。㉚宁：乃。孔壬：大奸佞。《书·皋陶谟》："何畏乎巧言令色孔壬。"疏："巧言令色为甚佞之人。"㉛枭音：邪恶之声。㉜沴（lì）：灾害。祲（jìn）：不祥之气，妖气。㉝阿阁：阁有四柱及檐霤者。《帝王世纪》："黄帝时，凤凰巢于阿阁。"㉞浃：遍及。㉟溉：灌溉，浇灌。蹄涔：马蹄大的小水洼。涔，原作岑，据影宋抄本《元氏长庆集》改。㊱改张：改弦更张的省语。《汉书·董仲舒传》："窃譬之琴瑟不调，甚者必解而更张之，乃可鼓也；为政而不行，甚者必变而更化之，乃可理也。"㊲谕：同喻。针：针砭，规戒。㊳琛（chēn）：珍宝，常作贡物。

9　雉媒①

双雉在野时，可怜同嗜欲。毛衣前后成，一种文章足②。一雉独先飞，冲开芳草绿。网罗幽

草中，暗被潜羁束。剪刀摧六翮③，丝线缝双目。喂养能几时④，依然已驯熟⑤。都无旧性灵，返与他心腹。置在芳草中，翻令诱同族。前时相失者，思君意弥笃⑥。朝朝旧处飞，往往巢边哭。今朝树上啼，哀音断还续。远见尔文章，知君草中伏。和鸣忽相召，鼓翅遥相瞩。畏我未肯来，又啄翳前粟⑦。敛翮远投君，飞驰势奔蹙⑧。罥挂在君前，向君声促促。信君决无疑，不道君相覆⑨。自恨飞太高，疏罗偶然触。看看架上鹰，拟食无罪肉⑩。君意定何如，依旧雕笼宿。

①雉媒：指从小驯养后能用以诱捕同类的野鸡。此诗借以讽刺在政治斗争中的变节者。②文章：指鸟羽上的花纹。③翮：鸟翼上的大翎。鸟翼通常有六片坚硬大毛，故以六翮代指鸟翅。④能几时：不多久。⑤依然：依恋的样子。⑥君：指雉媒。⑦翳：用草木作成的伪装，用来遮蔽罗网。⑧奔蹙：奔趋、奔赴。⑨相覆：反相危害。⑩看看：转眼。无罪肉：此系被诱捕之雉自谓。

10 箭镞①

箭镞本求利，淬砺良甚难②。砺将何所用，砺以射凶残。不砺射不入，不射人不安。为盗即当射，宁问私与官。夜射官中盗，中之血阑干③。带箭君前诉，君王悄不欢。顷曾为盗者，百箭中心攒。竞将儿女泪，滴沥助辛酸。君王责良帅，此祸谁为端？帅言发硎罪，不使刃稍刓④。君王不忍杀，逐之如迸丸。仍令后来箭，尽可头团团。发硎去虽远，砺镞心不阑⑤。会射蛟螭尽，舟行无恶澜。

①诗以箭镞自喻，谓己使东川弹奏严砺等，后终坐此见逐。②淬砺（cuì lì）：制造刀剑时进行淬火与磨砺。③阑干：纵横交错。④发硎（xíng）：刀刃新磨。此指磨砺之人。硎，磨刀石。刓（wán）：削去棱角。⑤阑：衰。

11 赛神①

村落事妖神，林木大如村。事来三十载，巫觋传子孙②。村中四时祭，杀尽鸡与豚。主人不堪命，积燎曾欲燔③。旋风天地转，急雨江河翻。采薪持斧者，弃斧纵横奔。山深多掩映，仅免鲸鲵吞。主人集邻里，各各持酒樽。庙中再三拜，愿得禾稼存。去年大巫死，小觋又妖言。邑中神明宰，有意效西门④。焚除计未决，伺者迭乘轩⑤。庙深荆棘厚，但见狐兔蹲。巫言小神变，可验牛马蕃⑥。邑吏齐进说，幸勿祸乡原⑦。逾年计不定⑧，县听良亦烦⑨。涉夏祭时至⑩，因令修四垣。忧虞神愤恨，玉帛意弥敦⑪。我来神庙下，箫鼓正喧喧。因言遣妖术⑫，灭绝由本根。主人中罢舞，许我重迭论⑬。蜉蝣生湿处⑭，鸱鸮集黄昏⑮。主人邪心起⑯，气焰日夜繁。狐狸得蹊径，潜穴主人园。腥臊袭左右，然后托丘樊⑰。岁深树成就，曲直可轮辕⑱。幽妖尽依倚，万怪之所屯。主人一心好，四面无篱藩。命樵执斤斧，怪木宁遽髡⑲。主人且倾听，再为谕清浑。阿胶在末派⑳，罔象游上原㉑。灵药逡巡尽㉒，黑波朝夕喷。神龙厌流浊，先伐鼍与鼋。鼋鼍在龙穴，妖气常郁温㉓。主人恶淫祀㉔，先去邪与惛㉕。惛邪中人意，蛊祸蚀精魂。德胜妖不作，势强威亦尊。计穷然后赛㉖，后赛复何恩！

①赛神：旧时祭祀酬报神恩。②巫觋（xí）：为人祷祝能见鬼神者，男曰觋，女曰巫。③不堪命：不能忍受其苦。燎：火炬。此指柴薪。燔：烧。④西门：西门豹，战国时邺令，破除为河伯娶妇的迷信，除掉勾结县吏害民的女巫。见《史记·滑稽列传》。⑤伺者：指至县令处窥探消息的人。⑥验：证验。蕃：生息、繁殖。⑦乡原：犹乡土。⑧计：即上文所说的“焚除计”。⑨县：指县令。听：耳朵。⑩涉夏：夏季过后。⑪玉帛：圭璋和束帛。祭祀时用。敦：恭谨。⑫遣：发送，驱逐。⑬重迭论：反复申论。以下为作者论说。⑭蜉蝣（fú yóu）：一种生长在水中的小昆虫。⑮鸱鸮（chī xiāo）：猫头鹰。⑯邪心：不正当的念头，指信邪之心。⑰丘樊：园圃。⑱句意谓树长得大，曲者可做车轮，直者可做车辕。⑲髡（kūn）：截断。⑳阿胶：中药名。原产山东省东阿县，以阿井水煎黑驴皮制成。庾信《哀江南赋》：“阿胶不能止黄河之浊。”《梦溪笔谈·辩证一》：“东阿亦济水所经，取济水煮胶，谓之阿胶，用搅浊水则清。……皆取济水性趋

下，清而重，故以治淤浊及逆上之疾。”末派：水的支流或下游。㉑罔象：水怪名。《国语·鲁语下》：“水之怪曰龙、罔象。”㉒灵药：指阿胶。逡巡：顷刻。㉓郁温：气盛貌。㉔淫祀：妄滥的祭祀。《礼记·曲礼下》：“非其所祭而祭之，名曰淫祀。”㉕惛：糊涂，不明事理。㉖赛：即赛神。此指对妖神的祭祀。

12　大觜乌①

阳乌有二类，觜白者名慈②。求食哺慈母，因以此名之。饮啄颇廉俭，音响亦柔雌。百巢同一树，栖宿不复疑。得食先反哺，一身长苦羸。缘知五常性③，翻被众禽欺。其一觜大者，攫搏性贪痴。有力强如鹘，有爪利如锥。音声甚咊嗗④，潜通妖怪词。受日馀光庇，终天无死期。翱翔富人屋，栖息屋前枝。巫言此乌至，财产日丰宜。主人一心惑，诱引不知疲。转见乌来集，自言家转孳⑤。白鹤门外养，花鹰架上维。专听乌喜怒，信受若神龟。举家同此意，弹射不复施。往往清池侧，却令鹓鹭随。群乌饱粱肉，毛羽色泽滋。远近恣所往，贪残无不为。巢禽攫雏卵，厩马啄疮痍。渗沥脂膏尽⑥，凤皇那得知？主人一朝病，争相屋檐窥。呦鹭呼群鹏⑦，翩翻集怪鸱。主人偏养者⑧，啸聚最奔驰。夜半仍惊噪，鸺鹠逐老狸⑨。主人病心怯，灯火夜深移。左右虽无语，奄然皆泪垂。平明天出日，阴魅走参差⑩。乌来屋檐上，又惑主人儿。儿即富家业，玩好方爱奇。占募能言鸟，置者许高赀⑪。陇树巢鹦鹉⑫，言语好光仪⑬。美人倾心献，雕笼身自持。求者临轩坐，置在白玉墀。先问乌中苦，便言乌若斯。众乌齐搏铄⑭，翠羽几离披⑮。远掷千馀里，美人情亦衰。举家惩此患⑯，事乌逾昔时。向言池上鹭，啄肉寝其皮。夜漏天终晓，阴云风定吹。况尔乌何者，数极不知危⑰。会结弥天网，尽取一无遗。常令阿阁上⑱，宛宛宿长离⑲。

---

①大觜（zī）乌：大嘴乌鸦。此喻君主宠信的恶人。②阳乌：即乌鸦。相传日中有三足乌，故称。二类：谓慈乌及大觜乌。③五常：也称五伦，谓父义、母慈、兄友、弟恭、子孝。④咊嗗：恶鸟鸣声。⑤孳：繁盛。⑥渗沥：滴漏貌。⑦呦鹭（yǎo）：鸟鸣声。鹏（fú）：猫头鹰一类的鸟，古人以为不祥。⑧偏（piān）养者：指大觜乌。⑨鸺鹠（xiū liú）：即鸱。见《庄子·秋水》陆德明音义。⑩参差（cēn cī）：迅速，顷刻。⑪赀：通“资”，货物，钱财。⑫陇：山名。绵延于甘肃、陕西交界处，产鹦鹉。祢衡《鹦鹉赋》：“命虞人于陇坻。”⑬光仪：光彩的仪容。《鹦鹉赋》：“侍君子之光仪。”⑭搏铄：搏击，群起而攻之。⑮翠羽：指鹦鹉。离披：纷乱散落。⑯惩：惩戒。指以上述之事作为教训。⑰数：数命，命运。极：至，达到最高限度。此谓物极必反。⑱阿阁：见本卷8㉝。⑲宛宛：盘旋屈曲的样子。长离：凤皇的别称。

13　分水岭①

崔嵬分水岭，高下与云平。上有分流水，东西随势倾。朝同一源出，暮隔千里情。风雨各自异，波澜相背惊。势高竞奔注，势曲已回萦。偶值当途石，蹙缩又纵横②。有时遭孔穴③，变作呜咽声。褊浅无所用④，奔波奚所营？团团井中水，不复东西征。上应美人意，中涵孤月明。旋风四面起，井深波不生。坚冰一时合，井深冻不成。终年汲引绝⑤，不耗复不盈。五月金石铄，既寒亦既清。易时不易性，改邑不改名⑥。定如拱北极⑦，莹若烧玉英⑧。君门客如水，日夜随势行。君看守心者⑨，井水为君盟。

---

①分水岭：这里是托物寓意，不专指一处。②蹙缩：指水流窘迫不畅，盘旋回荡。③遭：遇。④褊浅：水流狭窄不深。⑤汲引：从下往上打水。⑥《易·井》：“改邑不改井。”⑦拱北极：《论语·为政》：“譬如北辰（北极星），居其所，而众星共（拱）之。”⑧玉英：玉之精英，此指玉之极晶莹者。⑨守心：坚守节操之心。

14　四皓庙①

巢由昔避世②，尧舜不得臣。伊吕虽急病③，汤武乃可君。四贤胡为者？千载名氛氲④。显晦有遗迹，前后疑不伦⑤。秦政虐天下，黩武穷生民。诸侯战必死，壮士眉亦颦。张良韩孺子，椎碎属车轮⑥。遂令英雄意，日夜思报秦。先生相将去⑦，不复婴世尘。云卷在孤

岫，龙潜为小鳞。秦皇转无道，谏者鼎镬亲[⑧]。茅焦脱衣谏[⑨]，先生无一言。赵高杀二世[⑩]，先生如不闻。刘项取天下，先生游白云。海内八年战，先生全一身。汉业日已定，先生名亦振。不得为济世，宜哉为隐沦。如何一朝起，屈作储贰宾[⑪]？安存孝惠帝[⑫]，摧顇戚夫人[⑬]。舍大以谋细，虬盘而蠖伸[⑭]。惠帝竟不嗣[⑮]，吕氏祸有因[⑯]。虽怀安刘志，未若周与陈[⑰]。皆落子房术，先生道何屯[⑱]。出处贵明白，故吾今有云。

---

①四皓庙：在今陕西商县西。秦末东园公、绮里季、夏黄公、甪里先生避乱隐居商山，四人年皆八十馀，须眉皆白，时称商山四皓。汉高祖刘邦征之，不出。刘邦欲废太子，吕后用张良计迎请四皓下山辅佐太子，遂使刘邦放弃初衷。元稹《酬翰林白学士代书一百韵》“讥题皓发祠”自注：“作《四皓庙》诗，讥其出处不常。”②巢由：巢父与许由的合称，二人为传说中唐尧时代的隐士。③伊吕：伊尹与吕望的合称，伊尹相商汤，吕望辅助周武王灭商。急病：急于解救世难。④氛氲：盛貌，这里借喻声名远播。⑤显晦：明暗，指人的通显和隐居晦藏。不伦：不类。⑥张良：汉初功臣。字子房，其先五世相韩，秦灭韩，良结交刺客，在博浪沙以大铁椎谋刺秦始皇，误中随从的车子。事见《史记·留侯世家》。孺子：犹言小子。黄石公曾称张良为孺子。⑦先生：指四皓。⑧鼎镬：烹饪器具。鼎镬亲，即投于鼎镬中而杀之。⑨茅焦：秦时齐人。茅焦曾冒死进谏，谓秦始皇迁母为不孝，谏后脱衣就刑。秦始皇纳谏，尊茅焦为上卿。事见《说苑·正谏》。⑩赵高：秦宦官，秦始皇死，高与丞相李斯合谋，逼迫始皇长子扶苏自杀，立少子胡亥为二世皇帝，自任郎中令。后又杀二世，立子婴为秦王。事见《史记·秦始皇本纪》。⑪储贰宾：皇太子的宾客。⑫孝惠帝：指汉惠帝刘盈，高祖刘邦次子，吕后所生。见《史记·吕太后本纪》。⑬摧顇：摧残。戚夫人：汉高祖刘邦姬，生赵王如意。高祖以为类己，欲废太子刘盈而立如意。孝惠元年十二月，吕后鸩杀如意，遂断戚夫人手足，去眼、煇耳，饮瘖药，使居厕中，命曰“人彘”。见《史记·吕太后本纪》。⑭虬盘：虬龙盘曲。蠖伸：尺蠖爬行时一屈一伸，故以蠖伸比喻人生遇时，得以舒展抱负。⑮惠帝不嗣：孝惠帝死时，没有壮子。吕后取后宫美人子冒充孝惠皇后子，立为帝，后废之，又立长山王义为帝，而实权完全掌握在吕后手中。⑯祸有因：意指与四皓辅惠帝大有关系。⑰安刘：安定刘氏天下。周与陈：周勃、陈平，秦末随刘邦起兵反秦，勃以功封绛侯，官至太尉，平封曲逆侯，为丞相。吕后死，诸吕企图夺取政权，陈平、周勃等合力诛诸吕，立文帝。见《史记》绛侯、陈丞相世家。⑱屯：行难进貌。

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷三八六

元稹 二

1　　青云驿[①]

岧峣青云岭[②]，下有千仞溪。徘徊不可上，人倦马亦嘶。愿登青云路，若望丹霞梯[③]。谓言青云驿，绣户芙蓉闺；谓言青云骑，玉勒黄金蹄；谓言青云具，瑚琏杂象犀[④]；谓言青云吏，的的颜如珪[⑤]。怀此青云望，安能复久稽[⑥]？攀援信不易[⑦]，风雨正凄凄[⑧]。已怪杜鹃鸟，先来山下啼。才及青云驿[⑨]，忽遇蓬蒿妻[⑩]。延我开荜户[⑪]，凿窦宛如圭[⑫]。逡巡吏来谒[⑬]，头白颜色黧[⑭]。馈食频叫噪，假器仍乞醯[⑮]。向时延我者，共舍藿与藜[⑯]。乘我牂牱马[⑰]，蒙茸大如羝[⑱]。悔为青云意，此意良噬脐[⑲]。昔游蜀门下[⑳]，有驿名青泥[㉑]。闻名意惨怆，若坠牢与狴[㉒]。云泥异所称，人物一以齐[㉓]。复闻阊阖上[㉔]，下视日月低。银城蕊珠殿[㉕]，玉版金字题。大帝直南北[㉖]，群仙侍东西。龙虎俨队仗，雷霆轰鼓鼙。元君理庭内[㉗]，左右桃花蹊。丹霞烂成绮，景云轻若绨[㉘]。天池光滟滟，瑶草绿萋萋。众真千万辈，柔颜尽如荑[㉙]。手持凤尾扇，头戴翠羽笄[㉚]。云韶互铿戛[㉛]，霞服相提携[㉜]。双双发皓齿，各各扬轻袿[㉝]。天祚乐未极，溟波浩无堤。秽贱灵所恶，安肯问黔黎[㉞]？桑田变成海，宇县烹为齑[㉟]。虚皇不愿见，云雾重重翳[㊱]。大帝安可梦？阊阖何由跻[㊲]？灵物可见者，愿以谕端倪。虫蛇吐云气，妖氛变虹蜺。获麟书诸册，豢龙醢为臡[㊳]。凤皇占梧桐[㊴]，丛杂百鸟栖。野鹤啄腥虫，贪饕不如鸡[㊵]。山

鹿藏窟穴，虎豹吞其麛[41]。灵物比灵境，冠履宁甚暌[42]。道胜即为乐，何惭居稗稊[43]。金张好车马[44]，於陵亲灌畦[45]。在梁或在火，不变玉与鹈[46]。上天勿行行[47]，潜穴勿凄凄。吟此青云谕，达观终不迷。

①青云驿：在今陕西省丹凤县西北商洛镇。此诗及下《阳城驿》俱为元和五年（810）贬江陵途中作。详《年谱》。②岧峣（tiáo yáo）：山势高峻貌。③青云路：此处指想象中的谋取高官之途。丹霞梯：升天之梯。④瑚琏：珊瑚。象犀：象牙与犀角。这里指以珊瑚、犀角、象牙作成的饰物。⑤的的：鲜明貌。颜如珪：犹颜如玉。形容美貌。⑥稽：停留不进。⑦攀援：全诗校："一作路途。"⑧《诗·郑风·风雨》："风雨凄凄，鸡鸣喈喈。"⑨此句全诗校："一作归家尘雾暗"。⑩蓬蒿：借指荒野偏僻之处。⑪荜（bì）户：柴门。⑫窦：小门如洞。古代简陋的居室，在墙上挖玉圭形洞穴以代门户。⑬逡巡：迁延。吏来谒：全诗校："一作来叙别。"吏，指驿吏。⑭黧（lí）：色黑而黄。《战国策·秦策一》：苏秦"形容枯槁，面目黧黑"。⑮醯（xī）：醋类。⑯舍：全诗校："一作拾。"藿：豆叶。藜：灰菜。藿藜，指粗劣的饭菜。⑰牂牁（zāng kē）：汉郡名，在今贵州境内。地出小马如大羊，称牂牁马。⑱蒙茸：这里形容马毛不整。羝：公羊。⑲青云意：指"愿登青云路"以下十句对青云路的想象。噬脐：意为自咬腹脐，语出《左传·庄公六年》，后用以比喻后悔莫及。⑳蜀门：山名，即剑门。在四川省剑阁县北。游蜀门：指其元和四年，出使剑南东川。门，全诗校："一作关。"㉑青泥驿：在今陕西略阳县境。㉒惨怆：凄怆、伤痛。狴（bì）：兽名，古代常把它的形象画在牢狱门上，故以代指牢狱。㉓齐：相等。㉔阊阖：天帝所居宫殿。㉕银城：犹银台，神仙居处。蕊珠：道教传说天上上清宫有蕊珠殿，为神仙所居。㉖大帝：天帝。㉗元君：道家对女子成仙的美称。理：治。㉘景云：五彩祥云。景，全诗校："一作素。"㉙真：神仙。如荑：如始生之茅。《诗·卫风·硕人》："手如柔荑，肤如凝脂。"㉚笄（jī）：簪。㉛云韶：旧传虞舜所制乐曲名。铿戛：铿锵戛击。㉜霞服：谓服色艳丽似彩霞。㉝袿（guī）：衣袖。㉞秽贱：肮脏、低贱，此代指社会下层。黔黎：老百姓。㉟宇县：犹天下。齑（jī）：用酱拌细切的菜或肉。㊱虚皇：道教神名。吴筠《步虚词》之九："爰从太微上，肆觐虚皇尊。"翳：遮蔽。㊲跻：登，升。㊳麟：麒麟，传说中太平之兽。鲁哀公十四年春，西狩获麟，孔子为之感伤。所作《春秋》记事即结束于此。豢龙：养龙。舜时董父能畜龙，有功，舜赐氏豢龙。见《左传·昭公二十九年》。醢（hǎi）：剁成肉酱。臡（ní）：带骨的肉酱。㊴古代以为凤皇非梧桐不栖。《诗·大雅·卷阿》："凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。"㊵贪饕：贪得无厌。㊶麛（mí）：幼鹿。㊷暌（kuí）：乖离，违背。指冠履倒易，比喻位置颠倒。㊸道胜：《淮南子·精神》："出见富贵之乐而欲之，入见先王之道又悦之，两者心战，故臞；先王之道胜，故肥。"稗稊：本指类似禾苗的草，这里比喻处于卑微低下的地位。㊹金张：指西汉金日磾（dī）、张汤子孙贵盛之家。后以代称豪门。㊺於陵：战国楚邑，齐人陈仲子携妻隐此，自号"於陵仲子"，不愿担任楚相，逃走为人灌园。㊻在梁：指鹈（tí）鹕。《诗·曹风·候人》："维鹈在梁，不濡其翼。"梁，断水捕鱼的堰。在火：指玉。《淮南子·俶真》："譬若钟山之玉，炊以炉炭，三日三夜而色泽不变。"㊼行（háng）行：刚强负气貌。

2 阳城驿①

商有阳城驿，名同阳道州②。阳公没已久，感我泪交流。昔公孝父母③，行与曾闵俦④。既孤善兄弟⑤，兄弟和且柔。一夕不相见，若怀三岁忧⑥。遂誓不婚娶，没齿同衾裯⑦。妹夫死他县，遗骨无人收。公令季弟往，公与仲弟留。相别竟不得，三人同远游。共负他乡骨，归来藏故丘⑧。栖迟居夏邑⑨，邑人无苟媮⑩。里中竞长短，来问劣与优。官刑一朝耻⑪，公短终身羞⑫。公亦不遗布⑬，人自不盗牛。问公何能尔⑭，忠信先自修。发言当道理，不顾党与仇。声香渐翕习⑮，冠盖若云浮⑯。少者从公学，老者从公游。往来相告报，县尹与公侯。名落公卿口⑰，涌如波荐舟⑱。天子得闻之，书下再三求。书中愿一见，不异旱地虬⑲。何以持为聘⑳？束帛藉琳球㉑。何以持为御？驷马驾安辀㉒。公方伯夷操㉓，事殷不事周。我实唐士庶，食唐之田畴。我闻天子忆，安敢专自由？来为谏大夫，朝夕侍冕旒㉔。希夷惇薄俗㉕，密勿献良筹㉖。神医不言术，人瘼曾暗瘳㉗。月请谏官俸，诸弟相对谋。皆曰亲戚外，酒散目前愁。公云不有尔，

安得此嘉猷[28]？施馀尽酤酒，客来相献酬。日旰不谋食[29]，春深仍弊裘。人心良戚戚，我乐独油油[30]。贞元岁云暮，朝有曲如钩[31]。风波势奔蹙[32]，日月光绸缪[33]。齿牙属为猾[34]，禾黍暗生蟊[35]。岂无司言者[36]，肉食吞其喉[37]。岂无司搏者[38]，利柄扼其韝[39]。鼻复势气塞，不得辨薰莸[40]。公虽未显谏，惴惴如患瘤[41]。飞章八九上，皆若珠暗投[42]。炎炎日将炽，积燎无人抽[43]。公乃帅其属，决谏同报仇。延英殿门外，叩阁仍叩头[44]。且曰事不止，臣谏誓不休。上知不可遏[45]，命以美语酬。降官司成署[46]，俾之为赘疣[47]。奸心不快活，击刺砺戈矛[48]。终为道州去，天道竟悠悠[49]。遂令不言者，反以言为讹[50]。喉舌坐成木[51]，鹰鹯化为鸠[52]。避权如避虎，冠豸为冠猴[53]。平生附我者，诗人称好逑[54]。私来一执手，恐若坠诸沟。送我不出户，决我不回眸。唯有太学生[55]，各具粮与糇。咸言公去矣，我亦去荒陬[56]。公与诸生别，步步驻行驺[57]。有生不可诀，行行过闽瓯[58]。为师得如此，得为贤者不？道州闻公来，鼓舞歌且讴。昔公居夏邑，狎人如狎鸥[59]。况自为刺史，岂复援鼓桴[60]。滋章一时罢[61]，教化天下遒[62]。炎瘴不得老，英华忽已秋[63]。有鸟哭杨震[64]，无儿悲邓攸[65]。唯馀门弟子，列树松与楸[66]。今来过此驿，若吊汨罗洲[67]。祠曹讳羊祜[68]，此驿何不侔[69]？我愿避公讳，名为避贤邮[70]。此名有深意，蔽贤天所尤[71]。吾闻玄元教[72]，日月冥九幽[73]。幽阴蔽翳者[74]，永为幽翳囚[75]。

---

①阳城驿：在今陕西商南县东南富水镇。②商：商州。阳道州：指阳城（736—805），字亢宗，定州北平（今河北定县）人，登进士第后，隐居中条山。征为谏议大夫，日惟饮酒，不言朝事。贞元十一年，裴延龄诬逐陆贽、张滂等，阳城伏阁上疏力劾裴延龄，陆贽从而得免。后出刺道州，有善政，甚得民心。《旧唐书》卷一九二、《新唐书》卷一九四有传。道州治所在营道县（今湖南道县）。③昔公孝父母：以下所叙阳城事迹，俱见两《唐书》本传。④曾闵：孔子弟子曾参、闵子骞均以孝亲著称。⑤孤：幼年丧父母。善兄弟：兄弟和睦。⑥三岁忧：《诗·王风·采葛》："一日不见，如三岁兮。"⑦没齿：老年。衾裯：指被褥床帐等卧具。⑧故丘：故乡。⑨栖迟：游息。夏邑：县名，今山西夏县。《新唐书·阳城传》："徙陕州夏县，世为宦族。"⑩苟媮：苟且偷安。媮，通偷。⑪官刑：官府判刑。⑫公：指阳城。短：以之为短，批评。⑬遗：馈赠。《后汉书·独行传》载，王烈，字彦和，以义行称乡里，有盗牛者，主得之，盗请罪曰："刑戮是甘，乞不令王彦和知之。"烈闻，使遗布一端以激之。⑭能：全诗校："一作德。"⑮翕习：盛貌。⑯冠盖：礼冠与车盖，指官吏绅士等。⑰名落句：谓名字在公卿间传扬。⑱波荐：全诗校："一作数万。"⑲旱地：全诗校："一作呈天。"虬：传说中的一种无角龙，可致雨。⑳聘：聘礼。㉑琳球：美玉。㉒安辀（zhōu）：即安车，可以坐乘的小车。多供老人及妇女乘用。㉓方伯夷：全诗校："一作云自挺。"伯夷，商孤竹君长子，与弟叔齐同投西伯。西伯死，武王伐纣，伯夷、叔齐叩马而谏。武王灭纣后，二人逃入首阳山，不食周粟而死。事见《史记·伯夷列传》。㉔冕旒：古代天子礼帽与帽前后的玉串。此代指皇帝。㉕希夷：无声曰希，无色曰夷，形容虚寂微妙。惇（dūn）薄俗：使浇薄的风俗变得敦厚。㉖密勿：勤勉努力。㉗人瘼：民生疾苦。瘳（chōu）：治救。㉘猷：谋。㉙旰（gàn）：天晚。不谋食：《论语·卫灵公》："君子谋道不谋食。"㉚油油：自得貌。原作由由，据全诗校语改。㉛曲如钩：比喻奸佞之臣。指裴延龄。汉顺帝末《京都童谣》："直如弦，死道边；曲如钩，反封侯。"㉜奔蹙：犹奔迫。㉝绸缪：紧缠密绕。㉞猾（huá）：播弄。《国语·晋语一》："遇兆，挟以衔骨，齿牙为猾，戎夏交捽。"韦昭注："猾，弄也……骨在口中，齿牙弄之，以象谗口之为害也。"㉟蟊（máo）：吃苗根的害虫。㊱司言者：唐中书舍人掌管诏令等事，称司言，此处泛指有言责的官员。㊲肉食：指居高位、享厚禄的人。《左传·庄公十年》："肉食者鄙，未能远谋。"吞其喉：闭口不言。㊳司搏者：指御史台官员，掌监察弹奏百官，司搏击之任。㊴韝（gōu）：皮革护臂，打猎时立鹰其上。其：全诗校："一作如。"㊵薰莸：香臭，比喻好坏。㊶显谏：在朝廷上公开谏诤。惴惴：不安貌。㊷《史记·鲁仲连邹阳列传》："臣闻明月之珠，夜光之璧，以暗投人于道路，人无不按剑相眄者。何则？无因而至前也。"㊸积燎：堆积的柴薪。抽：指抽去火下的薪柴。㊹延英殿：唐大明宫中殿名。《通鉴》贞元十一年四月：德宗听裴延龄之谮，贬陆贽等，且怒犹未解。阳城帅拾遗王仲舒、归登、右补阙熊执易、崔邠

等守延英门，上疏论延龄奸佞，贽等无罪。㊺遏：阻止。㊻司成署：即国子监，龙朔二年曾改名司成馆。阳城因疏论裴延龄改官国子司业。㊼赘疣：比喻多馀、无用的人。㊽砺：磨砺武器使之锋利。㊾《通鉴》贞元十四年九月："（阳城）左迁道州刺史。"悠悠：飘忽不定。㊿訧（yóu）：过失。51喉舌：指司言者。坐成木：因而一言不发。52鹰鹯（zhān）：猛禽，比喻司搏者。《礼记·月令》："（仲春之月）鹰化为鸠。"谓不司搏击而劝农事。53权：指权臣。冠豸：即獬豸冠。唐代执法者着豸冠。獬豸是传说中的神兽，生一角，能辨曲直，触邪佞。冠猴：猕猴戴上帽子，徒具人形。54附我者：指与阳城交好的人。逑（qiú）：匹配，投合。《诗·周南·关雎》："窈窕淑女，君子好逑。"平生以下六句写平时与阳城交好者，此时只敢与阳城偷偷告别。55阳城出守道州，太学生季傥、何蕃等百六十人投业奔走，诣阙请留，见柳宗元《阳城遗爱碣》。56荒陬：荒僻之地。57行驺：车马。58闽瓯：今闽、浙一带。此泛指南方地区。59狎：接近，亲近。《列子·黄帝》："海上之人有好鸥鸟者，每旦之海上，从鸥鸟游，鸥鸟之至者百住而不止。其父曰：'吾闻鸥鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。'明日之海上，鸥鸟舞而不下也。"后因用狎鸥喻无机巧之心。60援鼓桴：手持鼓槌。句谓百姓不需击鼓以鸣冤。61滋章：指纷繁的律条。《史记·酷吏传》："老氏称，法令滋章，盗贼多有。"62遒：形容风力健劲。这里喻教化大行。63秋：比喻人去世。64杨震：字伯起，弘农华阴人。博览经书，当世誉为"关西孔子"。年五十始仕州郡，屡官至太尉，终以忠遭忌，免官自尽。传说死后有大鸟飞临丧典，悲鸣落泪。事见《后汉书》本传。此谓阳城德业如杨震。65邓攸：字伯道，晋河东太守，于逃难途中，舍弃己子而保全亡弟之子，卒无子嗣。事见《晋书》本传。此谓阳城无子。66松楸：古代墓地所植。67汨罗：水名，在湖南东北部。相传屈原被逐后投汨罗而死。68祠曹：即户曹，州郡属官。羊祜：晋人，字叔子，曾都督荆州诸军事，抚士庶，垦田积粮，惠及百姓；而立身清俭，家无馀财。卒后，荆州百姓为祜讳名，屋室皆称门不称户，改户曹为祠曹。事见《晋书》本传。69侔：相等，犹照此办理。70邮：驿站。71尤：怨恨。72玄元：唐追崇老子为玄元皇帝。73九幽：九泉之下。句谓九泉之下日月无光。74幽阴蔽翳者：指蔽贤之人。75翳：全诗校："一作阴。"

3　　苦雨①

江瘴气候恶，庭空田地芜。烦昏一日内，阴暗三四殊②。巢燕污床席，苍蝇点肌肤。不足生诟怒，但苦寡欢娱。夜来稍清晏③，放体阶前呼④。未饱风月思，已为蚊蚋图⑤。我受簪组身⑥，我生天地炉⑦。炎蒸安敢倦，虫豸何时无。凌晨坐堂庑，努力泥中趋。官家事不了，尤悔亦可虞⑧。门外竹桥折，马惊不敢逾。回头命僮御，向我色踟蹰⑨。自顾方濩落⑩，安能相诘诛⑪？隐忍从愤恨，翻为声煦愉⑫。逡巡隺鬼日⑬，杲曜东南隅⑭。已复云蔽翳，不使及泥涂。良农尽蒲苇，厚地积潢污⑮。三光不得照⑯，万物何由苏⑰？安得飞廉车⑱，磔裂云将躯⑲。又提旌阳剑⑳，蛟螭支节屠㉑。阴沴皆电扫，幽妖亦雷驱。煌煌启阊阖㉒，轧轧掉乾枢㉓。东西生日月，昼夜如转珠。百川朝巨海，六龙踏亨衢㉔。此意倍寥廓㉕，时来本须臾。今也泥鸿洞㉖，鼋鼍真得途㉗。

---

①此诗作于元和九年（814）江陵士曹任上。详《年谱》。②三四殊：犹变化多端。③清晏：清静安闲。④放体：犹放怀，任意纵情。⑤图：犹侵扰。⑥簪组：冠簪与冠带。指为官。⑦天地炉：《庄子·大宗师》："今一以天地为大炉，以造化为大冶。"⑧《晋书·傅咸传》载杨济与傅咸书曰："生子痴，了官事，官事未易了也。了事正作痴，复为快耳。"尤：别人的抱怨。可虞：堪忧。⑨色踟蹰：神态迟疑。⑩濩落：同瓠落，大貌，引申为大而无当，不合时宜。⑪诘诛：诘问其罪，加以处治。⑫翻：反。煦愉：和悦。⑬逡巡：转眼间。⑭杲（gǎo）曜：日光明亮的样子。⑮潢污：积水烂泥。⑯三光：日，月，星辰。⑰苏：生长，发育。⑱飞廉：风神。⑲磔（zhé）裂：分裂肢体，古时的一种酷刑。云将：云之主帅。⑳旌阳：许旌阳，许逊，晋人，曾为蜀郡旌阳县令，有神剑，曾斩蛟，驱蛇蟒，役鬼神。见《历世真仙体道通鉴》卷二六。旌，原作精，据全诗校语改。㉑蛟螭（chī）：蛟龙。古代传说能致水患。支节屠：犹碎尸万段。㉒阊阖：见本卷1㉔。㉓乾枢：天之中轴。㉔六龙：神话传说六龙为日神驾车。亨衢：大道。㉕寥廓：广远，空阔。㉖鸿洞：同澒洞。云气浩大弥漫貌。这里形容大水。㉗鼋鼍（yuán tuó）：大鳖、鼍龙，泛指水中生物。得途：犹得志。

4　　种竹①并序

昔乐天赠予诗云："无波古井水，有节秋竹竿。"②

予秋来种竹厅下，因而有怀，聊书十韵。

昔公怜我直，比之秋竹竿。秋来苦相忆，种竹厅前看。失地颜色改[③]，伤根枝叶残。清风犹淅淅[④]，高节空团团。鸣蝉聒暮景，跳蛙集幽阑。尘土复昼夜，梢云良独难[⑤]。丹丘信云远[⑥]，安得临仙坛[⑦]。瘴江冬草绿，何人惊岁寒[⑧]？可怜亭亭干[⑨]，一一青琅玕[⑩]。孤凤竟不至[⑪]，坐伤时节阑[⑫]。

---

①此诗及以下《和乐天赠樊著作》、《和乐天感鹤》俱作于元和五年（810）贬江陵时，详《年谱》。②白居易诗见413·15。③失地：指离开初生之地。④淅淅：风声。⑤梢云：入云。南朝梁刘孝先《竹》诗："竹生空野外，梢云耸百寻。"⑥丹丘：传说仙人所居，其地昼夜常明。见《楚辞·远游》王逸注。⑦阴铿《赋得夹池竹》诗："湘川染别泪，衡岭拂仙坛。"⑧惊岁寒：惊叹其岁寒不凋之节操。《论语·子罕》："子曰：'岁寒然后知松柏之后凋也。'"⑨亭亭：直立挺拔貌。⑩琅玕（láng gān）：玉石。这里比喻竹色。⑪传说凤凰非梧桐不栖，非练实（竹实）不食。此句寓怀才不遇之慨。⑫阑：晚，尽。

5　和乐天赠樊著作[①]

君为著作诗，志激词且温。璨然光扬者[②]，皆以义烈闻。千虑竟一失[③]，冰玉不断痕。谬予顽不肖，列在数子间[④]。因君讥史氏，我亦能具陈。羲黄眇云远[⑤]，载籍无遗文。煌煌二帝道，铺设在典坟[⑥]。尧心惟舜会，因著为话言[⑦]。皋夔益稷禹[⑧]，粗得无间然[⑨]。缅然千载后[⑩]，后圣曰孔宣[⑪]。迥知皇王意，缀书为百篇。是时游夏辈，不敢措舌端[⑫]。信哉作遗训[⑬]，职在圣与贤。如何至近古，史氏为闲官。但令识字者，窃弄刀笔权。由心书曲直[⑭]，不使当世观[⑮]。贻之千万代，疑言相并传[⑯]。人人异所见，各各私所偏。以是曰褒贬，不如都无焉。况乃丈夫志，用舍贵当年[⑰]。顾予有微尚[⑱]，愿以出处论[⑲]。出非利吾己，其出贵道全[⑳]。全道岂虚设，道全当及人[㉑]。全则富与寿，亏则饥与寒。遂我一身逸，不如万物安。解悬不泽手[㉒]，拯溺无折旋[㉓]。神哉伊尹心[㉔]，可以冠古先。其次有独善[㉕]，善己不善民。天地为一物，死生同一源。合杂分万变，忽若风中尘。抗哉巢由志，尧舜不可迁[㉖]。舍此二者外，安用名为宾[㉗]？持谢著书郎，愚不愿有云。

---

①白居易原唱见413·21。樊著作：樊宗师，元和三年（808）登军谋宏远科，授著作佐郎。见卷三五八小传。②璨然：光明貌。③《史记·淮阴侯传》："智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。"④数子：指白居易原诗中提到的阳城、庾氏、孔戡等人。⑤羲黄：伏羲与黄帝。均传说中古帝王。⑥典坟：《三坟》、《五典》，为传说中上古典籍。⑦话言：指《尚书》中《尧典》、《舜典》诸篇。⑧皋夔益稷禹：皋陶，虞舜臣，造律立狱。夔，舜臣。伯益，舜臣，佐禹治水有功，禹以天下授益，益避居箕山之阳。稷，后稷。禹，夏禹。《论语·泰伯》："舜有臣五人而天下治。"⑨无间然：无可挑剔。《论语·泰伯》："禹，吾无间然矣。"⑩缅然：遥远貌。⑪孔宣：孔子，开元二十七年追谥孔子为文宣王。⑫游夏：子游与子夏，皆孔子弟子。孔子为《春秋》，"笔则笔，削则削，游夏之徒不能赞一辞"。见《史记·孔子世家》。⑬作遗训：犹代圣贤立言。⑭由心：随心所欲。⑮当世：当代。⑯疑信：虚假的和真实的。信，原作言，据影宋抄本元集改。⑰用舍：被任用和不被任用。⑱顾予：全诗校："一作愿子。"⑲出处：进退。《易·系辞上》："君子之道，或出或处。"⑳道全：坚守道义。㉑及人：惠及百姓。㉒解悬：解救倒悬。泽手：手相搓揉，形容犹豫不决。㉓句谓救助落水者，不可犹豫盘旋。㉔伊尹心：谓兼济天下之心，伊尹名挚，说商汤以王道，被委以国政。帝太甲暴虐，伊尹放之于桐宫，后太甲悔过，伊尹复迎还之，太甲修德，伊尹作《太甲训》褒之。见《史记·殷本纪》。㉕《孟子·尽心上》："古之人，得志，泽加于民；不得志，修身见于世。穷则独善其身，达则兼善天下。"㉖抗：耿峭貌。巢由：巢父和许由。相传为尧时隐士，尧欲让位于二人，皆不受。迁：改变。㉗安用句：谓不图虚名。《庄子·逍遥游》："名者，实之宾也。"

6　和乐天感鹤[①]

我有所爱鹤，毛羽霜雪妍。秋霄一滴露，声闻林外天。自随卫侯去，遂入大夫轩[②]。云貌久已隔，玉音无复传。吟君感鹤操，不觉心惕然[③]。无乃予所爱，误为微物迁。因兹谕直

质[4]，未免柔细牵。君看孤松树，左右萝茑缠。既可习为鲍，亦可薰为荃[5]。期君常善救[6]，勿令终弃捐。

①白居易原唱见413·26。②卫侯：指卫懿公。轩：车。《左传·闵公二年》："狄人伐卫。卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。将战，国人受甲者，皆曰：'使鹤，鹤实有禄位，余焉能战！'……卫师败绩。"③惕然：震惊。④谕：知道。⑤鲍：盐渍鱼，有臭味。原作饱，径改。荃：香草。《孔子家语·六本》："与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，与之俱化矣。与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之俱化矣。"⑥善救：好生帮助。

7　谕宝二首

沉玉在弱泥[1]，泥弱玉易沉。扶桑寒日薄[2]，不照万丈心。安得潜渊虬[3]，拔壑超邓林[4]。泥封泰山址，水散旱天霖。洗此泥下玉，照耀台殿深。刻为传国宝[5]，神器人不侵[6]。

①弱泥：稀泥。②扶桑：神话中木名。长于太阳升起的地方。《山海经·海外东经》："汤谷上有扶桑，十日所浴。"③潜渊虬：深藏潭底的蛟龙。④拔壑：指将沉玉拔出深渊。邓林：神话中的树林。《山海经·海外北经》："夸父与日逐走……道渴而死，弃其杖，化为邓林。"⑤传国宝：即传国玺。相传秦始皇得蓝田玉，琢为印，刻"受命于天，既寿永昌"八字，历代帝王以为国家权力象征。⑥神器：帝位。也指帝王符玺之类。

其二

冰置白玉壶[1]，始见清皎洁。珠穿殷红缕，始见明洞彻。镆铘无人淬[2]，两刃幽壤铁[3]。秦镜无人拭[4]，一片埋雾月。骥局环堵中[5]，骨附筋入节。虬蟠尺泽内，鱼贯蛙同穴[6]。艅艎无巨海[7]，浮桴矜濊澓[8]。栋梁无广厦，颠倒卧霜雪。大鹏无长空，举翮受羁绁[9]。豫章无厚地[10]，危柢真杌陧[11]。圭璧无卞和[12]，甘与顽石列。舜禹无陶尧，名随腐草灭。神功伏神物[13]，神物神乃别。神人不世出[14]，所以神功绝。神物岂徒然，用之有施设[15]。禹功九州理，舜德天下悦。璧充传国玺[16]，圭用祈太折[17]。千寻豫章干，九万大鹏歇[18]。栋梁庇生民，艅艎济来哲。虬腾旱天雨，骥骋流电掣。镜悬奸胆露，剑拂妖蛇裂[19]。珠玉照乘光[20]，冰莹环坐热。此物比在泥，斯言为谁发？于今尽凡耳，不为君不说[21]。

①鲍照《代白头吟》有"清如玉壶冰"之句，以"玉壶冰"比喻人情操高洁。②镆铘：也作莫邪。春秋吴人干将所铸宝剑名。淬：淬火。相传干将铸二剑，三年不成，干将及妻莫邪断发剪指投炉中，剑方成，因以二人之名名剑。③幽壤铁：泥土中的凡铁。④秦镜：传说秦宫中有一面宝镜，可以照彻人的肺腑。女子有邪心，照之胆张心动。见《西京杂记》卷三。⑤局：局限于。环堵：四围土墙，小院子。⑥尺泽：小水潭。贯：全诗校："一作众。"⑦艅艎（yú huáng）：吴王战舰名。后泛指大船。⑧桴：竹木编的小船。桴，原作浮，据《唐文粹》改。矜：夸耀。濊澓（miè jué）：水流貌。⑨羁绁（jī xiè）：络系犬马的用具。马曰羁，犬曰绁。比喻行动受到束缚、牵制。⑩豫章：大木。⑪危柢：根扎不牢。杌陧（wù niè）：动摇不安貌。⑫卞和：春秋楚人，善识璞中玉。⑬神功：指难以测知的功能，仿佛有神的帮助。⑭不世出：非世世所能有，罕有。⑮有：全诗校："一作乃。"⑯璧充句：全诗校："一作璧用充传玺。"⑰祈太折：谓供封禅泰山之用。折，封土为祭处。《礼·祭法》："瘗埋于泰折，祭地也。"太，通泰。⑱《庄子·逍遥游》："鹏之徙于南溟也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。"⑲拂：斫。句用刘邦斩白蛇典。见《史记·高祖本纪》。⑳照乘：照耀车乘。魏王自夸"有径寸之珠照车前后各十二乘者十枚"，见《史记·田敬仲完世家》。㉑不说：全诗校："一作陈说。"

8　说剑

吾友有宝剑，密之如密友。我实胶漆交[1]，中堂共杯酒。酒酣肝胆露，恨不眼前剖。高唱荆卿歌[2]，乱击相如缶[3]。更击复更唱，更酌亦更寿[4]。白虹座上飞[5]，青蛇匣中吼[6]。我闻音响异，疑是干将偶[7]。为君再拜言，神物可见不？君言我所重，我自为君取。迎篚已焚香，近鞘先泽长。徐抽寸寸刃，渐屈弯弯肘。杀杀霜在锋[8]，团团月临纽。逡巡潜虬跃，郁律惊左右[9]。霆电满室光，蛟龙绕身走[10]。我

为捧之泣，此剑别来久⑪。铸时堇山破⑫，藏在松柱朽⑬。幽匣狱底埋⑭，神人水心守⑮。本是稽泥淬⑯，果非雷焕有⑰。我欲评剑功，愿君良听受。剑可刲犀兕⑱，剑可切琼玖⑲，剑决天外云⑳，剑冲日中斗，剑隳妖蛇腹㉑，剑拂佞臣首㉒。太古初断鳌㉓，武王亲击纣㉔。燕丹卷地图㉕，陈平绾花绶㉖。曾被挂树枝㉗，寒光射林薮。曾经铸农器㉘，利用剪稂莠。神物终变化，复为龙牝牡㉙。晋末武库烧，脱然排户牖㉚。为欲扫群胡，散作弥天帚㉛。自兹失所往，豪英共为诟。今复谁人铸，挺然千载后㉜。既非古风胡㉝，无乃近鸦九㉞。自我与君游，平生益自负。况擎宝剑出，重以雄心扣㉟。此剑何太奇？此心何太厚？劝君慎所用㊱，所用无或苟。潜将辟魑魅，勿但防妾妇㊲。留斩泓下蛟㊳，莫试街中狗㊴。君今困泥滓㊵，我亦坌尘垢㊶。俗耳惊大言，逢人少开口。

---

①胶漆：胶和漆。喻事物的牢固结合。②荆卿歌：荆轲入秦刺秦王渡易水时所唱之歌："风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。"③相如缶：战国时秦赵渑池之会，赵大夫蔺相如曾迫使秦王击缶，维护了赵国的荣誉。事见《史记·廉颇蔺相如列传》。④寿：祝寿。⑤白虹：相传荆轲刺秦王，有白虹贯日而不彻。⑥青蛇：宝剑名。⑦干将：见本卷7·2②。偶：全诗校："一作斗。"⑧杀杀：寒光闪射貌。⑨逡巡：顷刻。郁律：雷声。⑩绕身：全诗校："一作逐奋。"⑪我为二句：全诗校："一作何人为铸之，干将别来久。"⑫堇：原作近，据全诗校语改。《吴越春秋》：区冶子造剑，取赤堇山之锡，若耶溪之铜。⑬《搜神记》：干将铸剑，藏于堂前松柱之中，莫邪子赤以斧破柱背，即得剑。柱，原作桂，径改。⑭《晋书·张华传》载，张华见斗牛之间有紫气，问于雷焕，知是宝剑之精上彻于天，后命焕为丰城令，焕果在丰城狱中掘地得双剑，一曰龙泉，一曰太阿。匣：全诗校："一作质。"底：全诗校："一作中。"⑮《晋书·束皙传》："秦昭王以三日置酒河曲，见金人奉水心之剑，曰'令君制有西夏'，乃霸诸侯。"⑯稽泥淬：张华得雷焕所取之剑，以稽山之泥擦拭之。⑰张华与雷焕所得丰城剑，为雌雄二剑，二人各佩其一。后张华死，剑失所在。雷焕死，其子佩其剑过延平津，剑自腰间飞去，入水化为龙，与另一龙同游。见《晋书·张华传》。⑱刲（tuān）：割。《淮南子·修务》："陆刲犀甲。"犀兕：犀牛和兕。《尔雅·释兽》认为兕似牛，犀似猪。⑲琼玖：美玉。《列子》："周穆王征西戎，西戎献昆吾之剑，切玉如泥。"⑳决云：截断浮云。《庄子·说剑》："上决浮云，下绝地纪。"㉑汉高祖刘邦任亭长时，曾以剑击斩拦路大蛇。见《史记·高祖本纪》。㉒西汉直臣朱云请成帝赐尚方剑以斩佞臣张禹头。见《汉书》本传。㉓鳌：巨龟。《列子·汤问》：女娲氏"断鳌之足以立四极"。㉔击纣：牧野之战，纣王自焚，武王以剑断其首。㉕燕丹：燕太子丹，使荆轲藏短剑于督亢地图中，借献图行刺。事见《史记·刺客列传》。㉖陈平：汉初功臣。腰常悬剑，绾以花绶。见《史记·陈丞相世家》。㉗挂：原作桂，径改。吴季札曾挂剑于徐君墓树以吊。见《史记·吴太伯世家》。㉘铸农器：周武王偃武，铸兵器为耒耜等农具。㉙牝牡：雌雄，即二剑化龙事，见注⑰。㉚武库：南朝宋刘敬叔《异苑》载，晋惠帝元康五年（295），武库失火，人见汉高祖斩白蛇剑穿屋飞去，莫知所向。㉛弥天帚：大帚。弥天：满天。㉜挺然：挺拔特立貌。㉝风胡：风胡子，古代善铸者。见《吴越春秋》。胡，全诗校："一作壶。"㉞鸦九：张鸦九，善铸剑。白居易有《鸦九剑乐府》。㉟扣：求教，探问。㊱用：全诗校："一作宝。"㊲防：全诗校："一作惊。"㊳春秋时楚人次非乘船渡江，遇蛟为患。他持剑入江，斩断蛟首。见《淮南子·道应》。㊴试街中狗：以狗试剑，屠狗。㊵君：全诗校："一作左。"㊶坌（bèn）：粘积。

9 书异

孟冬初寒月①，渚泽蒲尚青。飘萧北风起②，皓雪纷满庭。行过冬至后，冻闭万物零。奔浑驰暴雨，骤鼓轰雷霆。传云不终日，通宵曾莫停。瘴云愁拂地，急霤疑注瓶③。汹涌潢潦浊，喷薄鲸鲵腥。跳趫井蛙喜④，突兀水怪形。飞蚋夺不死，修蛇蛰再醒⑤。应龙非时出⑥，无乃岁不宁。吾闻阴阳户，启闭各有扃⑦。后时无肃杀⑧，废职乃玄冥⑨。座配五天帝⑩，荐用百品珍。权为祝融夺，神其焉得灵⑪。春秋雷电异，则必书诸经⑫。仲冬雷雨苦，愿省蒙蔽刑⑬。

---

①孟冬：冬季首月，即十月。②飘萧：飘动貌。③霤：房檐流下来的雨水。④跳趫（qiáo）：跳来跳去。

趐，便捷貌。⑤修蛇：长蛇，羿斩修蛇于洞庭。见《淮南子·本经》。蛰：冬眠。⑥应龙：有翼之龙。相传夏禹治水，有应龙以尾画地，即小泉流通。见《楚辞·天问》王逸注。⑦扃：门户。⑧后时：指冬季。⑨玄冥：冬季之神。《礼记·月令》：“（孟冬之月）其神玄冥。”⑩五天帝：五方之帝。玄冥为北方之帝。⑪祝融：火神，夏季之神。《礼记·月令》：“（孟夏之月）其神祝融。”句谓气候反常，乃玄冥之权为祝融所夺。⑫春秋：指先秦春秋时期。经：指《春秋》，相传孔子写定的记载春秋史事的书。⑬省：省察。蒙蔽刑：犹冤假错案。古人认为气候反常，风雨不时，是上天对人的警告，执政者宜自省政令之失。

10 和乐天折剑头①

闻君得折剑，一片雄心起。讵意铁蛟龙，潜在延津水②。风云会一合③，呼吸期万里④。雷震山岳碎，电斩鲸鲵死。莫但宝剑头，剑头非此比。

①此诗作于元和五年（810），时贬江陵。详《年谱》。白居易原诗见413·23。②延津：即延平津。在今福建南平东南。此用宝剑化龙事。参见8⑰。③会：全诗校：“一作剑。”④呼吸：言时间短暂。

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷三八七

元稹 三

1 松鹤①

渚宫本坳下②，佛庙有台阁。台下三四松，低昂势前却。是时晴景丽，松梢残雪薄。日色相玲珑③，纤云映罗幕。逡巡九霄外，似振风中铎④。渐见尺帛光，孤飞唳空鹤⑤。徘徊耀霜雪，顾慕下寥廓⑥。踏动樛盘枝⑦，龙蛇互跳跃。俯瞰九江水⑧，旁瞻万里壑。无心眄乌鸢，有字悲城郭⑨。清角已沉绝⑩，虞韶亦冥寞⑪。骞翻勿重留⑫，幸及钧天作⑬。

①此诗及以下《竞渡》、《寺院新竹》、《酬别致用》、《竹部》、《赛神》诸作，俱作于元和九年（814）江陵府士曹参军任上。详《年谱》。②渚宫：春秋楚宫名，在今湖北江陵。后以代称江陵。③玲珑：明彻貌。④铎：殿、塔檐角悬挂的铃。⑤尺帛：喻白鹤。唳（lì）：鹤鸣。⑥顾慕：观望貌。寥廓：天空。⑦樛（jiū）盘：曲折盘结。⑧九江：泛指江水。⑨《艺文类聚》卷九〇引《列仙传》曰：“苏耽去后，忽有白鹤十数只，夜集郡东门楼上，一只口画作书字，言曰：‘是城郭，人民非，三百甲子当复归。’咸谓是耽。”⑩清角：乐曲名。师旷善琴，为晋平公奏清商，有玄鹤来集，延颈而鸣，舒翼而舞。清角之悲又甚于清商。见《韩非子·十过》。⑪虞韶：谓虞舜时的《韶》乐。⑫骞（xiān）翻：飞举，高翔。⑬钧天：指天上的音乐。张衡《西京赋》：“昔者大帝说秦缪公而觐之，飨以钧天广乐，帝有醉焉。”

2 竞渡

吾观竞舟子，因测大竞源①。天地昔将竞，蓬勃昼夜昏。龙蛇相喷薄②，海岱俱崩奔③。群动皆搅挠，化作流浑浑。数极斗心息，太和蒸混元④。一气忽为二，矗然画乾坤⑤。日月复照耀，春秋递寒温⑥。八荒坦以旷⑦，万物罗以繁。圣人中间立，理世了不烦。延绵复几岁，逮及羲与轩⑧。炎皇炽如炭，蚩尤扇其燔⑨。有熊竞心起，驱兽出林樊⑩。一战波委焰，再战火燎原。战讫天下定，号之为轩辕⑪。自是岂无竞？琐细不复言。其次有龙竞，竞渡龙之门⑫。龙门浚如泻，淙射不可援⑬。赤鳞化时至，唐突鳍鬣掀⑭。乘风瞥然去⑮，万里黄河翻。接瞬电烻出⑯，微吟霹雳喧。旁瞻旷宇宙，俯瞰卑昆仑。庶类咸在下⑰，九霄行易扪。倏辞蛙黾穴，遽排天帝阍⑱。回悲曝鳃者⑲，未免鲸鲵吞。帝命泽诸夏⑳，不弃虫与昆。随时布膏露，称物施厚恩。草木沾我润，豚鱼望我蕃。向来同竞辈㉑，岂料由我存㉒。壮哉龙竞渡，一竞身独尊。舍此皆蚁斗，竞舟何足论。

①大竞源：指引起世间万物竞争的本源。②喷薄：汹涌激荡。喷，原作嗔，据《唐文粹》改。③岱：山名，即泰山。崩奔：崩裂，奔腾。④数极：数之极限，指争竞最激烈时。太和：阴阳会合冲和之气。混元：指天地元气。⑤一气：指混元之气。《法苑珠林》卷四引《河图》：“元气无形，匈匈蒙蒙，偃者为地，

伏者为天。”矗（chù）然：截然，判然。乾坤：天地。⑥递：交替，顺次更迭。⑦八荒：八方极远之地。⑧羲与轩：古代传说中上古帝王伏羲及黄帝。⑨炎皇：传说中上古帝王神农氏，以火德王，故称炎帝。蚩尤：传说中上古黎族部落酋长。燔：火。⑩有熊：黄帝，受国于有熊，故名。相传黄帝驯养猛兽与神农战于坂泉之野，三战而克之，又讨蚩尤，擒之于涿鹿之野，杀之于凶黎之丘，凡五十五战而天下服。见《太平御览》卷七九引《帝王世纪》。⑪轩辕：黄帝，居轩辕之丘，因名。⑫龙之门：即龙门，在黄河流经山西河津与陕西韩城处。《艺文类聚》卷九六引《三秦记》：“河津一名龙门，大鱼集龙门数千不得上，上者为龙，不上者（鱼），故云曝鳃龙门。”⑬淙（cóng）射：急流下泻貌。《水经注·河水》：龙门之水“崩浪万寻，悬流千丈”。⑭唐突：横冲直撞。⑮瞥然：转眼间，形容时间短。⑯接瞬：转眼之间。形容时间短。电烻（yàn）：电光。⑰庶类：万物。⑱蛙黾穴：指水中洞穴。遽：全诗校：“一作递。”天帝阍：天门。⑲曝鳃者：即曝鳃龙门的鱼。⑳诸夏：中原华夏之地，此犹言天下。句指鱼化龙后奉天帝命到各地行雨。㉑同竞辈：同时竞渡龙门者。㉒存：存活。

3　寺院新竹

宝地琉璃坼，紫苞琅玕踊。亭亭巧于削，一一大如拱[①]。冰碧林外寒，峰峦眼前耸。槎枒矛戟合[②]，屹仡龙蛇动[③]。烟泛翠光流，岁馀霜彩重。风朝竽籁过[④]，雨夜鬼神恐。佳色有鲜妍，修茎无拥肿[⑤]。节高迷玉镞[⑥]，箨缀疑花捧[⑦]。讵必太山根[⑧]，本自仙坛种[⑨]。谁令植幽壤，复此依闲冗。居然霄汉姿，坐受藩篱壅。噪集倦鸱乌，炎昏繁蠛蠓[⑩]。未遣伶伦听[⑪]，非安子猷宠[⑫]。威凤来有时，虚心岂无奉。

①拱：两个手臂合围。②槎枒（chá yá）：错杂不齐貌。③屹仡（yì yì）：高耸。④竽籁：比喻风吹枝叶发出的声响。⑤拥肿：同臃肿。⑥玉镞：玉造之镞。此谓丛密新竹。⑦箨（tuò）：竹皮，笋壳。⑧太山：泰山。汉乐府《冉冉孤生竹》：“冉冉孤生竹，结根泰山阿。”⑨仙坛种：见386·4⑦。⑩蠛蠓（miè méng）：蚊类小虫，群飞空中，因雨而生，得阳而死。⑪伶伦：传说黄帝时的乐官。《吕氏春秋·古乐》：“昔黄帝令伶伦为律，伶伦自大夏而西、阮隃山之阴，取竹之嶰谷，断两节间，长六寸九分而吹之，为黄钟之宫，律之本也。”⑫子猷：晋王徽之字。徽之爱竹，尝曰：“何可一日无此君邪!”见《晋书》本传。猷，原作犹，据冀勤点校本改。

4　酬别致用[①]

风行自委顺，云合非有期[②]。神哉心相见，无眹安得离[③]？我有恳愤志[④]，三十无人知。修身不言命，谋道不择时。达则济亿兆，穷亦济毫氂[⑤]。济人无大小，誓不空济私。研几未淳熟[⑥]，与世忽参差[⑦]。意气一为累，猜仍良己随[⑧]。昨来窜荆蛮，分与平生隳[⑨]。那言返为遇，获见心所奇。一见肺肝尽[⑩]，坦然无滞疑。感念交契定，泪流如断縻[⑪]。此交定生死，非为论盛衰。此契宗会极[⑫]，非谓同路岐。君今虎在柙[⑬]，我亦鹰就羁。驯养保性命，安能奋殊姿。玉色深不变，井水挠不移[⑭]。相看各年少，未敢深自悲。

①致用：李景俭之字。参见卷七八四小传。②风行、云合：暗用《易·乾》“云从龙，风从虎”语，喻人的遇合。委顺：指无为而顺应自然安排。《庄子·知北游》：“性命非汝有，是天地之委顺也。”③眹（zhèn）：通朕，事物的迹象，先兆。④恳愤：恳切愤发。⑤毫氂（lí）：细微。喻指一小部分人。⑥研几：究其几微。《易·系辞上》：“夫易圣人所以极深而研几也。”注：“极未形之理则曰深，动适微之会则曰几。”⑦参差（cēn cī）：相违，不合。⑧猜仍：猜忌频仍。⑨荆蛮：指江陵，战国楚都。分：料。平生：指旧交。隳（huī）：毁坏。⑩肺肝尽：倾吐肺腑之言。⑪交契：交情，友好投合。縻：绳索。⑫会极：谓志趣相投。《书·洪范》：“会有其极，归有其极。”疏：“集会其有中之道而行之。”⑬柙（xiá）：关野兽的笼子。⑭挠：搅扰。不移：不变。

5　竹部[①]石首县界

竹部竹山近，岁伐竹山竹。伐竹岁亦深，深林隔深谷。朝朝冰雪行，夜夜豺狼宿。科首霜断蓬，枯形烧去声馀木[②]。一束十馀茎，千钱百馀束。得钱盈千百，得粟盈斗斛。归来不买食，父子分半菽[③]。持此欲何为？官家岁输促。我来荆门掾[④]，寓食公堂肉。岂唯遍妻

孥[⑤]，亦以及童仆。分尔有限资，饱我无端腹。愧尔不复言，尔生何太蹙[⑥]！

①竹部：在今湖北石首县西。②科首：结发而不加冠。此指头发，谓如霜后之蓬草。枯形：指伐竹者枯瘦身形。③半菽：蔬菜与菽掺半而食。④掾（yuàn）：佐吏。时元稹为江陵府士曹参军。⑤妻孥：妻子儿女。⑥蹙：指生活窘迫艰难。

6　赛神[①]

楚俗不事事，巫风事妖神[②]。事妖结妖社[③]，不问疏与亲。年年十月暮，珠稻欲垂新。家家不敛获，赛妖无富贫。杀牛贳官酒，椎鼓集顽民[④]。喧阗里闾隘，凶酗日夜频[⑤]。岁暮雪霜至，稻珠随陇湮。吏来官税迫，求质倍称缗[⑥]。贫者日消铄，富亦无仓囷[⑦]。不谓事神苦，自言诚不真。岳阳贤刺史，念此为俗屯[⑧]。未可一朝去，俾之为等伦[⑨]：粗许存习俗，不得呼党人；但许一日泽[⑩]，不得月与旬。吾闻国侨理[⑪]，三年名乃振。巫风燎原久，未必怜徙薪[⑫]。我来歌此事，非独歌政仁。此事四邻有，亦欲闻四邻。

①元和九年（814）春，元稹自潭州归，途经岳州作。详《年谱》。②不事事：犹不务正业。《汉书·地理志下》："楚地……信巫鬼，重淫祀。"③结妖社：谓结成集体祭祀妖神。④贳（shì）：赊欠。椎：敲。顽民：犹愚民。⑤喧阗（tián）：哄闹声。凶酗：狂饮。⑥质：抵押。称缗（mín）：向别人借钱。缗，古代穿铜钱用的绳子。⑦消铄：消减。仓囷：谷仓，方曰仓，圆曰囷。此指仓储粮食。⑧岳阳：岳州，今湖南岳阳。屯（zhūn）：屯难。⑨俾：使。等伦：犹等差，谓逐渐除去。⑩泽：通怿，乐。⑪国侨：春秋时郑大夫子产，名侨。公子发之孙，发字子国，子产以王父字为氏，称国侨。郑昭公时，国乱，子产为相，"三年，门不夜关，道不拾遗"。见《史记·循吏列传》。⑫徙薪：搬走烧柴，喻防患于未然。语出《汉书·霍光传》。

7　竞舟[①]

楚俗不爱力，费力为竞舟。买舟俟一竞，竞敛贫者赇[②]。年年四五月，茧实麦小秋[③]。积水堰堤坏，拔秧蒲稗稠。此时集丁壮，习竞南亩头。朝饮村社酒，暮椎邻舍牛。祭船如祭祖，习竞如习仇[④]。连延数十日，作业不复忧[⑤]。君侯馔良吉[⑥]，会客陈膳羞。画鹢四来合[⑦]，大竞长江流。建标明取舍[⑧]，胜负死生求。一时欢呼罢，三月农事休。岳阳贤刺史，念此为俗疣[⑨]。习俗难尽去，聊用去其尤[⑩]。百船不留一，一竞不滞留。自为里中戏，我亦不寓游。吾闻管仲教[⑪]，沐树惩堕游[⑫]。节此淫竞俗，得为良政不？我来歌此事，非独歌此州。此事数州有，亦欲闻数州。

①作于元和九年（814）。②赇（qiú）：贿赂。这里指摊派钱财。③秋：熟。④习仇：训练与敌人战斗。⑤作业：指农事。⑥君侯：指州郡长官。馔良吉：在吉日设宴。⑦画鹢：船。鹢，水鸟，画其像于船头。⑧标：锦标。⑨疣：赘疣，这里比喻陋习。⑩尤：突出的。⑪管仲：字夷吾，春秋时齐国宰相，辅佐齐桓公成就霸业。⑫沐树：芟除树枝，使之无荫，让民无休憩之所，各归治业。《管子·轻重丁》："桓公问管子曰：'……屋室漏而不居，墙垣坏而不筑，为之奈何？'管子对曰：'沐涂树之枝也。'"

8　茅舍[①]

楚俗不理居[②]，居人尽茅舍。茅苫竹梁栋[③]，茅疏竹仍罅[④]。边缘堤岸斜，诘屈檐楹亚[⑤]。篱落不蔽肩，街衢不容驾[⑥]。南风五月盛，时雨不来下。竹蠹茅亦干，迎风自焚炮[⑦]。防虞集邻里，巡警劳昼夜。遗烬一星然，连延祸相嫁。号呼怜谷帛，奔走伐桑柘。旧架已新焚，新茅又初架。前日洪州牧，韦大夫丹[⑧]念此常嗟讶。牧民未及久，郡邑纷如化[⑨]。峻邸俨相望，飞甍远相跨。旗亭红粉泥，佛庙青鸳瓦去声[⑩]。斯事才未终，斯人久云谢[⑪]。有客自洪来，洪民至今藉[⑫]。惜其心太亟[⑬]，作役无容暇[⑭]。台观亦已多，工徒稍冤咤[⑮]。我欲他郡长，三时务耕稼。农收次邑居，先室后台榭。启闭既及期[⑯]，公私亦相借。度材无强略，庀役有定价[⑰]。不使及僭差[⑱]，粗得御寒夏。火至殊陈郑[⑲]，人安极嵩华[⑳]。谁能继此名？名流袭兰麝。五袴有前闻[㉑]，斯言我非诈。

①元和九年（814）江陵作。详《年谱》。②不理居：不治房屋。③苫（shān）：用茅草编成片，用以覆屋。④罅（xià）：开裂。⑤亚：低。⑥不容驾：过不得车。形容窄。⑦灺（xiè）：馀烬。⑧洪州：治所在今江西南昌。洪州刺史由江西观察使兼任。韦丹：见卷一四七小传。⑨如化：如其所教。化，教化。⑩旗亭：酒楼。鸳瓦：鸳鸯瓦。互相成对的瓦。⑪谢：谢世，去世。⑫藉：凭借，仰赖。⑬亟：急。⑭役：全诗校："一作后。"⑮冤咤：因不满而抱怨。⑯启闭：启，立春立夏；闭，立秋立冬。⑰庀（pǐ）：治理。《集韵·纸韵》："庀，治也。"⑱僭（jiàn）：超越本分。⑲陈、郑：春秋二国名。《左传·昭公十八年》记载，宋、卫、陈、郑发生大火，是因天灾所造成。⑳嵩华：中岳嵩山与西岳华山。㉑《后汉书·廉范传》：范字叔度，为蜀郡太守，"成都民物丰盛，邑宇逼侧，旧制禁民夜作，以防火灾，而更相隐蔽，烧者日属。范乃毁削先令，但严使储水而已。百姓为便，乃歌之曰：'廉叔范，来何暮；不禁火，民安作。平生无襦今五袴。'"

9　后湖①

荆有泥泞水②，在荆之邑郛③。郛前水在后，谓之为后湖。环湖十馀里，岁积潢与污④。臭腐鱼鳖死，不植菰与蒲。郑公理三载严司空绶⑤，其理用呴愉⑥。岁稔民四至，隘廛亦隘衢⑦。公乃署其地，为民先矢谟⑧。人人傥自为，我亦不庀徒⑨。下里得闻之，各各相俞俞⑩。提携翁及孙，捧戴妇与姑。壮者负砾石，老亦捽茅刍⑪。斤磨片片雪⑫，椎隐连连珠。朝餐布庭落，夜宿完户枢⑬。邻里近相告，亲戚远相呼。鬻者自为鬻，酤者自为酤。鸡犬丰中市⑭，人民岐下都⑮。百年废滞所，一旦奥浩区⑯。我实司水土，得为官事无。人言贱事贵，贵直不贵谀。此实公所小，安用歌袴襦⑰？答云潭及广，以至鄂与吴⑱。万里尽泽国，居人皆垫濡⑲。富者不容盖，贫者不庇躯。得不歌此事，以我为楷模。

①元和八年（813）江陵作。详《年谱》。②荆：荆州江陵府，今属湖北。③郛（fú）：外城。④潢：水深广貌。污：污泥。⑤郑公：严绶，蜀人，大历中登进士第，贞元中累官河东节度使，元和初进司空，后节度荆南，封郑国公。《旧唐书》卷一四六、《新唐书》卷一二九有传。⑥呴愉：和悦。⑦四至：自四方至。隘：阻塞。廛：指街市。衢：道路。⑧署：布置。矢谟：施布计划。⑨庀（pǐ）徒：聚集工匠，役夫。⑩俞俞：从容自得貌。⑪砾石：砂石。捽（zuó）：拔取。⑫斤：斧。⑬两句谓工程进展神速，早上规划房屋庭院，晚上即可安好门窗。⑭汉高祖刘邦之父思念故乡丰邑，高祖在长安附近建新丰，"并移旧社、衢巷、栋宇，物色惟旧，士女老幼相携路首，各知其室；放犬羊鸡鸭于通途，亦竞识其家"。见《西京杂记》。⑮岐下：即岐山之下。岐山在陕西岐山县城东北。《诗·大雅·绵》："古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下。"都：意为聚居。⑯奥浩：深而广大。⑰袴襦：见本卷8㉑。⑱潭与广：潭州与广州。鄂与吴：泛指今湖北、江苏一带。⑲垫濡：谓低洼潮湿。

10　八骏图诗①并序

良马无世无之，然而终不得与八骏并名，何也？吾闻八骏日行三万里，夫车行三万里而无毁轮坏辕之患，盖神车者，行三万里而无丧精褫魄之患②，亦神之人也。无是三神而得是八马③，乃破车掣御踬人之乘也④，世焉用之？今夫画古者，画马而不画车驭，不画所以乘马者，是不知夫古者也。予因作诗以辩之。

穆满志空阔⑤，将行九州野。神驭四来归，天与八骏马。龙种无凡性，龙行无暂舍。朝辞扶桑底⑥，暮宿昆仑下。鼻息吼春雷，蹄声裂寒瓦。尾掉沧波黑，汗染白云赭⑦。华辀本修密⑧，翠盖尚妍冶。御者腕不移⑨，乘者寐不假⑩。车无轮扁斫⑪，辔无王良把⑫。虽有万骏来，谁是敢骑者？

①八骏：《穆天子传》卷一："天子之骏：赤骥、盗骊、白义、踰轮、山子、渠黄、华骝、绿耳。"相传周穆王曾驾着八匹骏马周游天下，远赴昆仑瑶池西王母宴。②人：原作者，据全诗校语改。丧精褫（chǐ）魄：犹精疲力尽，丧魂失魄。③三神：谓神车、神御、神乘。④掣御：拽倒御车者。踬（zhì）人：颠覆乘马者。⑤穆满：周穆王，名满。⑥扶桑：传说日出于扶桑之下，拂其树杪而升。⑦白：全诗校："一作浮。"赭：赤色。用汗血马事。⑧辀（zhōu）：小车居中的弯曲车杠。⑨移：摇动。⑩寐不假：谓安睡。假

寐：和衣打盹。⑪轮扁：春秋时斲轮名匠，名扁。见《庄子·天道》。⑫王良：春秋时的善御者。

11 画松①

张璪画古松②，往往得神骨。翠帚扫春风③，枯龙戛寒月④。流传画师辈，奇态尽埋没。纤枝无潇洒，顽干空突兀。乃悟埃尘心，难状烟霄质。我去淅阳山⑤，深山看真物。

①此诗作于元和九年（814）闰八月。详《年谱》。②张璪：字文通，吴郡（今江苏苏州）人，官检校祠部员外郎，盐铁判官，坐事贬衡州司马。工画树石山水，画松能双管齐下，一枯一荣。作画主张“外师造化，中得心源”。③翠帚：指松针茂密的松枝。④枯龙：指枯松。松树枝干屈曲夭矫如龙。戛（jiá）：触及。⑤淅阳山：在今河南淅川县境。

12 遣兴十首①

始见梨花房②，坐对梨花白。行看梨叶青，已复梨叶赤。严霜九月半，危蒂几时客③？况有高高原，秋风四来迫④。

①这一组诗作于元和七年（812）或八年，元稹时在江陵士曹任。详《年谱》。②房：花苞。③客：如客之暂寄枝上。④四来：四面来。

其二

莫厌夏日长，莫愁冬日短。欲识短复长，君看寒又暖。城中百万家，冤哀杂丝管。草没奉诚园①，轩车昔曾满。

①奉诚园：在长安城安邑坊。本为唐德宗时功臣北平郡王马燧故宅，燧死，子畅献于帝，改为奉诚园。见《国史补》卷中。

其三

孤竹迸荒园，误与蓬麻列。久拥萧萧风，空长高高节。严霜荡群秽，蓬断麻亦折。独立转亭亭，心期凤皇别①。

①别：识别，分辨。

其四

艳艳剪红英，团团削翠茎。托根在褊浅，因依泥滓生。中有合欢蕊①，池枯难遽呈。凉宵露华重，低徊当月明。

①合欢蕊：并蒂花。

其五

晚荷犹展卷，早蝉遽萧嘹①。露叶行已重，况乃江风摇。炎夏火再伏，清商暗回飙②。寄言抱志士，日月东西跳③。

①萧嘹：声音嘹亮而远播。②清商：秋风。飙（biāo）：风。③韩愈《秋怀》：“日月如跳丸。”喻时间迅速流驶。

其六

买马买锯牙①，买犊买破车②。养禽当养鹘，种树先种花。人生负俊健，天意与光华。莫学蚯蚓辈，食泥近土涯。

①锯牙：马齿如锯。②破车：《晋书·石虎载记》：“快牛为犊子时多能破车。”

其七

爱直莫爱夸，爱疾莫爱斜①。爱谟莫爱诈②，爱施莫爱奢。择才不求备，任物不过涯③。用人如用己，理国如理家。

①疾：敏捷。斜：向偏离正中的方向移动。②谟：计划，策略。③涯：限度。

其八

爞爞刀刃光，弯弯弓面张。入水斩犀兕①，上山椎虎狼。里中无老少，唤作癞儿郎。一日风云会②，横行归故乡③。

①兕：原作凶，据影宋抄本元氏长庆集改。②云：全诗校：“一作雨。”③行：全诗校：“一作金。”

其九

团团规内星①，未必明如月。托迹近北辰②，

周天无沦没。老人在南极[3]，地远光不发。见则寿圣明，愿照高高阙。

①规：测日影的器具。②北辰：指北极星。③老人：老人星，又名南极星，寿星。

其十

河清谅嘉瑞是岁黄河清，吾帝真圣人。时哉不我梦[1]，此时为废民。光阴本跳掷[2]，功业劳苦辛。一到江陵郡，三年成去尘[3]。

①不我梦：意为不梦我。暗用商高宗梦得傅说典故。②跳掷：比喻光阴迅速。③元稹元和五年谪江陵，至此时首尾三年。

13 野节鞭[1]

神鞭鞭宇宙，玉鞭鞭骐骥。紧纫野节鞭，本用鞭赑屃[2]。使君鞭甚长[3]，使君马亦利。司马并马行[4]，司马马憔悴。短鞭不可施，疾步无由致。使君驻马言，愿以长鞭遗。此遗不寻常，此鞭不容易。金坚无缴绕[5]，玉滑无尘腻。青蛇坼生石，不剌山阿地[6]。乌龟旋眼斑，不染江头泪。长看雷雨痕，未忍驽骀试[7]。持用换所持，无令等闲弃。答云君何奇，赠我君所贵。我用亦不凡，终身保明义。誓以鞭奸顽，不以鞭蹇踬[8]。指㧑狡兔踪[9]，决挞怪去声龙睡[10]。惜令寸寸折，节节不虚坠。因作换鞭诗，诗成谓同志。而我得闻之，笑君年少意。安用换长鞭，鞭长亦奚为？我有鞭尺馀，泥抛风雨渍。不拟闲赠行，唯将烂夸醉。春来信马头，款缓花前辔[11]。愿我迟似挛[12]，饶君疾如翅[13]。

①此诗作于元和九年(814)。详《年谱》。②赑屃(bì xì)：传说中的一种动物，象龟。③使君：对州郡长官的尊称。④司马：官名。隋唐州府佐吏有司马一人，位在别驾、长史之下。⑤缴绕：丝绳缠绕。⑥坼(chè)：裂开，绽开。不剌(là)：蛇行状。⑦驽骀：劣马。⑧蹇踬：蹇，跛足。踬，跌倒。喻指潦倒困顿的人。⑨指㧑：同指挥。⑩决挞：指用鞭拷打。⑪款缓：步履缓慢。⑫挛(luán)：指手足蜷曲。⑬饶：任。

（卞孝萱 杨军）

增订注释全唐诗卷三八八

元稹 四

1 旱灾自咎贻七县宰同州时[1]

吾闻上帝心，降命明且仁。臣稹苟有罪，胡不灾我身？胡为旱一州，祸此千万人？一旱犹可忍，其旱亦已频。腊雪不满地，膏雨不降春。恻恻诏书下[2]，半减麦与缗。半租岂不薄，尚竭力与筋。竭力不敢惮，惭戴天子恩。累累妇拜姑[3]，呐呐翁语孙[4]。禾黍日夜长，足得盈我囷。还填折粟税，酬偿贳麦邻[5]。苟无公私责[6]，饮水不为贫。欢言未盈口，旱气已再振。六月天不雨，秋孟亦既旬[7]。区区昧陋积[8]，祷祝非不勤。日驰衰白颜，再拜泥甲鳞[9]。归来重思忖，愿告诸邑君[10]。以彼天道远，岂如人事亲。团团囹圄中[11]，无乃冤不申。扰扰食廪内[12]，无乃奸有因。轧轧输送车[13]，无乃使不伦[14]。遥遥负担卒，无乃役不均。今年无大麦[15]，计与珠玉滨[16]。村胥与里吏[17]，无乃求取繁。符下敛钱急[18]，值官因酒嗔[19]。诛求与挞罚[20]，无乃不逡巡[21]。生小下里住[22]，不曾州县门。诉词千万恨，无乃不得闻。强豪富酒肉，穷独无刍薪。俱由案牍吏[23]，无乃移祸屯。官分市井户，迭配水陆珍。未蒙所偿直，无乃不敢言。有一于此事，安可尤苍旻[24]。借使漏刑宪[25]，得不虞鬼神[26]。自顾顽滞牧，坐贻灾沴臻[27]。上羞朝廷寄[28]，下愧闾里民。岂无神明宰，为我同苦辛？共布慈惠语，慰此衢客尘。

①同州：治所在今陕西大荔，唐时辖冯翊、朝邑、韩城、白水、夏阳、澄城、郃阳七县。自咎：自责。此诗作于长庆三年（823），元稹时在同州刺史任。详《年谱》。②恻恻：恳切。③累累：多次。④呐呐：形容说话迟钝。⑤贳（shì）：借贷。⑥责：通债。⑦秋孟：即孟秋，七月。⑧区区：愚拙，凡庸。⑨泥甲鳞：犹泥龙，泥塑龙像。古人用以祈雨。⑩邑君：地方官。⑪囹圄（líng yǔ）：监狱。⑫扰扰：纷乱貌。食廪：食廪粟，即领取国家俸禄的官吏。⑬轧轧：象声

词，状车轮声。⑭不伦：不等，不均。⑮无大麦：夏田无收成。⑯与珠玉滨：意思是粮价昂贵，接近珠玉价格。⑰村胥：村长。⑱符：文书。⑲嗔：责怪。⑳诛求：强制征收。㉑逡巡：拖延，迁延。㉒下里：乡里、乡野。㉓案牍吏：管文书的官吏。㉔尤：怪罪。苍旻：天。㉕刑宪：刑法。㉖虞：防范。㉗坐：致使。灾沴：指阴阳不和导致的灾害。㉘寄：托附。

2 虫豸诗七篇并序①

天之居物于地也，有兽宜山宜穴，鱼宜水宜泥，鸟宜木宜洲，虫宜草宜腐秽。风雨会而寒暑时，山川正而原野平衍，然后郛闬屋室以州之人之宜②。人不得其宜，而之鸟兽虫鱼之所宜，非虫鱼兽鸟之罪也。然而自非圣贤，人失所宜，未尝无不得宜之叹云。始辛卯年③，予掾荆州之地，洲渚湿垫，其动物宜介④，其毛物宜翅羽。予所舍，又荆州树木洲渚处，昼夜常有翅羽百族闹，心不得闲静，因为《有鸟二十章》以自达⑤。又数年，司马通州郡⑥。通之地，丛秽卑褊，烝瘴阴郁，焰为虫蛇⑦，备有辛螫⑧。蛇之毒百，而鼻褰者尤之⑨。虻之辈亦百，而虻、蟆、浮尘、蜘蛛、蚁子、蛒蜂之类，最甚害人。其土民具能攻其所毒，亦往往合于方籍⑩。不知者，毒辄死。予因赋其七虫为二十一章，别为序，以备琐细之形状，而尽药石之所宜，庶亦叔敖之意焉⑪。

---

①这一组诗作于元和十年（815）至十三年，时作者在通州司马任。详《年谱》。②郛：外城。闬（hàn）：墙垣。以：而。③辛卯年：唐宪宗元和六年（811）。④湿垫：潮湿。介：甲虫。⑤《有鸟二十章》：见409·1。⑥司马通州郡：任通州司马。通州治所即今四川达县市。⑦焰：通“炎”，炽盛。⑧辛螫（shì）：蜂尾刺蜇人。《诗·周颂·小毖》：“莫予荓蜂，自求辛螫。”⑨鼻褰（qiān）：一种毒蛇。⑩方籍：验方一类的医书。⑪叔敖：孙叔敖，春秋楚人，年少而仁，遇两头蛇，怕别人重见丧生，杀蛇埋之。后为楚相。时人认为他积阴德得善报。见《太平御览》卷九三三。

巴蛇三首并序

巴之蛇百类，其大，蟒；其毒，褰鼻。蟒，人常不见；褰鼻，常遭之。毒人则毛发皆竖起，饮溪涧而泥沙尽沸。验方云：攻巨蟒用雄黄烟①，被其脑则裂。而鸩鸟能食其小者②。巴无是物，其民常用禁术制之③，尤效。

巴蛇千种毒，其最鼻褰蛇。掉舌翻红焰，盘身蹙白花④。喷人竖毛发，饮浪沸泥沙。欲学叔敖瘗，其如多似麻。

越岭南滨海⑤，武都西隐戎⑥。雄黄假名石，鸩鸟远难笼。讵有隳肠计，应无破脑功。巴山昼昏黑，妖雾毒濛濛。

汉帝斩蛇剑，晋时烧上天⑦。自兹繁巨蟒，往往寿千年。白昼遮长道，青溪蒸毒烟。战龙苍海外，平地血浮船。

---

①雄黄：矿物名。又名石黄、鸡冠石。②鸩（yín）鸟：雀鹰。③禁术：指咒语等制禁之法。④蹙：屈聚。⑤越岭：指岭南之山。古代百越聚居之地。⑥武都：今四川江油县武都镇。隐：全诗校：“一作陷。”⑦汉祖：刘邦，曾夜行泽中，遇大蛇当道，拔剑斩之。参见386·8㉚。

蛒蜂三首并序

蛒，蜂类而大，巢在褰鼻蛇穴下，故毒螫倍诸蜂虿①。中手足辄断落②，及心胸则圮裂③。用他蜂中人之方疗之，不能愈。巴人往往持禁以制之，则差④。

巴蛇蟠窟穴，穴下有巢蜂。近树禽垂翅，依原兽绝踪。微遭断手足，厚毒破心胸。昔甚招魂句⑤，那知眼自逢。

梨笑清都月，京都开元观，多梨花蜂⑥。蜂游紫殿春⑦。构脾分部伍⑧，嚼蕊奉君亲⑨。翅羽颇同类，心神固异伦⑩。安知人世里，不有噬人人。

兰蕙本同畹⑪，蜂蛇亦杂居。害心俱毒螫，妖焰两吹嘘。雷蛰吞噬止，枯焚巢穴除。可怜相济恶，勿谓祸无馀。

---

①虿（chài）：蝎子一类的毒虫。②中：刺中。③圮（pǐ）：毁坏。④差：通瘥，病除。⑤招魂：战国楚宋玉作，中云：“西方之害，……赤蚁若象，玄蜂若壶

些。”⑥清都：清都观，在长安永乐坊，尝改名开元观。详《唐两京城坊考》卷二。⑦紫殿：帝王宫殿。⑧构脾：构建蜂巢。脾，蜜蜂以蜜腊造成的连片窠巢。也称蜂排。⑨君亲：指蜂王。⑩伦：类。⑪畹：园圃。

蜘蛛三首并序

巴蜘蛛大而毒，其甚者，身边数寸①，而踦长数倍其身②。网罗竹柏尽死，中人，疮痏瀎湿③，且痛痒倍常。用雄黄苦酒涂所啮，仍用鼠妇虫食其丝尽④，辄愈。疗不速，丝及心，而疗不及矣。

蜘蛛天下足，巴蜀就中多。缝隙容长踦，虚空织横罗。萦缠伤竹柏，吞噬及虫蛾。为送佳人喜⑤，珠栊无奈何⑥。

网密将求食，丝斜误著人。因依方托绪⑦，挂胃遂容身。截道蝉冠碍⑧，漫天玉露频。儿童怜小巧，渐欲及车轮。

稚子怜圆网，佳人祝喜丝。那知缘暗隙，忽被啮柔肌。毒腠攻犹易⑨，焚心疗恐迟。看看长祆绪⑩，和扁欲涟洏⑪。

---

①边：疑当从宋蜀本作运。地之南北距离曰运。身运，指蜘蛛之体长。②踦：足。③瀎（qì）：泉水涌出的样子。④鼠妇虫：即鼠负虫，节足动物甲壳类，多生于壁根及瓮下土中。⑤佳人喜：俗谓见蜘蛛，将有喜事临门。⑥珠栊：珠饰的窗棂。⑦托：原作纪，据全诗校语改。⑧蝉冠：汉代侍中等所戴冠，上有蝉饰。⑨腠（còu）：腠理，中医指皮肤的纹理和皮下肌肉之间的空隙。⑩看看：眼看着。祆（yāo）绪：意为害人的蛛丝。祆，反常怪异的事物。⑪和扁：谓古代名医士和与扁鹊。涟洏（ér）：形容涕泪交流。

蚁子三首并序

巴蚁众而善攻栾栋①，往往木容完具，而心节朽坏。屋居者，不省其微，而祸成倾压。

蚁子生无处，偏因湿处生。阴霪烦扰攘②，拾粒苦罂䜣③平声。床上主人病，耳中虚藏鸣。雷霆翻不省，闻汝作牛声④。

时术功虽细⑤，年深祸亦成。攻穿漏江海，噆食困蛟鲸⑥。敢惮榱栾蠹⑦，深藏柱石倾。寄言持重者⑧，微物莫全轻。

攘攘终朝见，悠悠卒岁疑。讵能分牝牡，焉得有蝝蚳⑨蚁卵。徙市竟何意⑩，生涯都几时。巢由或逢我⑪，应似我相期。

---

①栾栋：指房屋。栾，柱上承梁的曲木。栋，屋梁。②阴霪：连绵不断的雨。扰攘：纷乱搅扰。③罂䜣（yíng níng）：小声。④《世说新语·纰漏》：“殷仲堪父病虚悸，闻床下蚁动，谓是牛斗。”⑤时术：时时学习。《礼记·学记》：“‘蚁子时述之’，其此之谓乎！”孔颖达疏：“蚁子，小虫，蚍蜉之子。时时述学衔土之事而成大垤。”⑥噆（zān）食：啮食。⑦榱（cuī）：屋椽。⑧持重：掌握重权。⑨蝝（yuán）：蚁翼。⑩徙市：古代天子诸侯丧，庶人不外出求利，因移市于巷中以供急需，称徙市。见《礼记·檀弓下》。⑪巢由：尧时隐士巢父、许由。

蟆子三首并序

蟆，蚊类也，其实黑而小，不碍纱縠①。夜伏而昼飞，闻柏烟与麝香辄去。蚊蟆与浮尘，皆巴蛇鳞中之细虫耳，故啮人成疮，秋夏不愈，膏楸叶而傅之，则差。

蟆子微于蚋，朝繁夜则无。毫端生羽翼，针喙噆肌肤。暗毒应难免，羸形日渐枯。将身远相就，不敢恨非辜。

晦景权藏毒，明时敢噬人。不劳生诟怒，只足助酸辛。隼眥看无物②，蛇躯庇有鳞。天方刍狗我③，甘与尔相亲。

有口深堪异，趋时讵可量。谁令通鼻息，何故辨馨香？沉水来沧海④，崇兰泛露光⑤。那能枉焚爇⑥，尔众我微茫。

---

①縠（hú）：皱纱。②隼：即鹗，猛禽。眥：上下眼睑的接合处。指眼。③刍狗：结草为狗。供祭祀之用，祭后弃去。《老子》：“天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。”④沉水：香名，即沉香。⑤崇兰：即丛兰，丛生的兰草。⑥焚爇：焚烧。

浮尘子三首并序

浮尘，蠛类也，其实微不可见，与尘相浮而上下。人苦之，往往蒙絮衣自蔽，而浮尘辄能通透及人肌肤。亦巢巴蛇鳞中，故攻之用前术。

可叹浮尘子，纤埃喻此微。宁论隔纱幌，并解透绵衣①。有毒能成痏②，无声不见飞。病来双眼暗，何计辨雰霏③。

乍可巢蚊睫④，胡为附蟒鳞。已微于蠢蠢⑤，仍害及仁人⑥。动植皆分命，毫芒亦是身。哀哉此幽物，生死敌浮尘。

但觉皮肤憯⑦，安知琐细来？因风吹薄雾，向日误轻埃。暗啮堪销骨，潜飞有祸胎。然无防备处，留待雪霜摧。

①解：懂得。②痏：疮。③雰霏（fēn fēi）：霜雪纷降貌。喻浮尘子飞舞。④蚊睫：蚊的睫毛。形容细微之极。《晏子春秋》八《不合经术者》："齐景公曰：'天下有极细者乎?'晏子对曰：'有，东海有虫，巢于蚊睫，再乳再飞，而蚊不为惊。'"⑤蠢蠢：动物蠕动的样子。这里代指小动物。⑥仁人：全诗校："一作人人。"⑦憯（cǎn）：刺痛。

虻三首并序

巴山谷间，春秋常雨，自五六月至八九月，雨则多虻，道路群飞，噬马牛血及蹄角。旦暮尤极繁多，人常用日中时趣程①，逮雪霜而后尽。其啮人痛剧，浮、蠛而不能，毒留肌，故无疗术。

阴深山有瘴，湿垫草多虻。众噬锥刀毒，群飞风雨声。汗粘疮痏痛，日曝苦辛行。饱尔蛆残腹，安知天地情？

千山溪沸石，六月火烧云。自顾生无类，那堪毒有群。抟牛皮若截，噬马血成文。蹄角尚如此，肌肤安可云？

辛螫终非久②，炎凉本递兴。秋风自天落，夏蘖与霜澄③。一镜开潭面，千锋露石棱。气平虫豸死，云路好攀登。

①用：因此。趣程：赶路。②辛螫：毒虫刺螫人。③蘖：冀勤校本《元稹集》作蘖，注云："蘖：原作'蘖'，据文意改。蘖指酒，故可与霜比澄。"

3

楚歌十首①江陵时作

楚人千万户，生死系时君。当璧便为嗣②，贤愚安可分？干戈长浩浩③，篡乱亦纷纷。纵有明在下，区区何足云。

①作于元和九年（814）。详《年谱》。②当璧：当璧而拜。《左传·昭公十三年》：楚共王无冢谪，有宠子五人，乃请神择之，曰："当璧而拜者，神所立也。"王与巴姬密埋璧于大室之庭，使五人入拜，以决定继位者。③浩浩：盛大貌。

其二

陶虞事已远，尼父独将明①。潜穴龙无位，幽林兰自生。楚王谋授邑，此意复中倾②。未别子西语，纵来何所成③？

①尼父：孔子。《左传·哀公六年》载：楚昭王有疾，卜曰："河为祟。"昭王不祭黄河，说："三代命祀，祭不越望。"（不超过本国山川）孔子曰："楚昭王知大道矣！其不失国也，宜哉！"将：执行。明：辨明。语出《诗·大雅·烝民》。②楚平王听信费无极的谗言，将太子建安排在城父；后费无极又诬蔑太子建谋反，太子建只好逃往宋国。③子西：春秋时楚国令尹。太子建之子胜，逃亡在吴国。子西认为胜诚实勇敢，要召他回国。叶公认为胜不好，子西不听，把胜召回，号为白公，后白公胜发动叛乱，袭杀子西、子期于朝，劫持惠王。见《左传·哀公十六年》。

其三

平王渐昏惑，无极转承恩①。子建犹相贰②，伍奢安得存③？生居宫雉闷④，死葬寝园尊。岂料奔吴士⑤，鞭尸郢市门⑥。

①平王：楚平王，共王第五子。以诈杀子比及令尹子皙而自立，恐国人及诸侯叛之，乃施惠百姓。后听费无极谗言，疏太子建，杀建太傅伍奢及其子尚，奢次子子胥亡奔吴，建亡奔宋，遂为楚患。详《左传·哀公十六年》。无极：费无极，一作费无忌，楚之谗人。

②子建：楚平王太子。贰：怀疑，不信任。③伍奢：春秋楚人，为太子建太傅。太子为费无极所谮，王召奢考问之。奢曰："王独奈何以谗贼小人疏骨肉之亲乎?"王怒，又收得其子尚，并杀之。④宫雉：指皇宫。皇宫有雉门。閟（bì）：幽深。⑤奔吴士：指伍子胥。子胥奔吴，佐吴王阖闾伐楚，时平王已卒，子胥掘墓鞭尸，以报父兄之仇。⑥郢：楚国都城。在今湖北江陵纪南城。

其四

惧盈因邓曼①，罢猎为樊姬②。盛德留金石③，清风鉴薄帷④。襄王忽妖梦，宋玉复淫辞⑤。万事捐宫馆，空山云雨期⑥。

---

①邓曼：春秋楚武王夫人。武王将伐随，心跳荡不安。邓曼说："王禄尽矣。盈而荡，天之道也。先君其知之矣，故临武事，将发大命，而荡王心焉。若师徒无亏，王薨于行，国之福也。"武王出征，果然死在樠树下。见《左传·庄公四年》。②樊姬：春秋楚庄王夫人。她力谏庄王罢狩猎，使其勤于政事。见刘向《列女传》。③金石：指钟鼎碑碣之属。④薄帷：帘幔，指内宫。⑤淫辞：指宋玉所作《高唐赋》、《神女赋》，赋中记楚襄王游于云梦之台，命宋玉讲述先王梦游高唐与巫山神女欢会的故事。⑥云雨：指代巫山神女。《高唐赋》中神女自言"旦为朝云，暮为行雨"。

其五

宜僚南市住，未省食人恩①。临难忽相感，解纷宁用言。何如晋夷甫②，坐占紫微垣③？看著五胡乱④，清谈空自尊。

---

①宜僚：楚之勇士，居于市南。楚白公胜谋作乱，将杀子西、子期。以宜僚勇士，欲使其相助。宜僚正弄丸，既不为利谄，又不为威惕，卒不从命。见《左传·哀公十六年》。《庄子·徐无鬼》："市南宜僚弄丸，而两家之难解。"按：白公胜卒杀子西、子期，或记载有异。食人：《孟子·滕文公上》："治于人者食人，治人者食于人。"②夷甫：西晋王衍，字夷甫，位至三公。衍好老庄，常清谈虚无，妙善玄言，遇义理有所不当，随口更改，时称"口中雌黄"。矜高浮诞，遂成风俗。《世说新语·轻诋》载桓温语："遂使神州陆沈，百年丘墟，王夷甫诸人不得不任其责。"③紫微垣：星座名，代指帝王宫殿，王衍历居中书令、尚书令、太尉等要职，位极人臣。④五胡乱：晋永兴初至宋元嘉间（304—439），匈奴、鲜卑、羯、氐、羌五胡族先后扰乱中华，割据称雄，凡立十六国。

其六

谁恃王深宠？谁为楚上卿？包胥心独许①，连夜哭秦兵。千乘徒虚尔，一夫安可轻②？殷勤聘名士，莫但倚方城③。

---

①包胥：春秋时楚大夫申包胥。初与伍员（子胥）为友。员逃亡吴国前，谓申包胥曰："我必覆楚国。"申包胥曰："勉之。子能覆之，我必能兴之。"伍员佐吴破楚，申包胥在秦国朝堂痛哭七昼夜，使秦国答应出兵救援，遂复楚国。②千乘：指军队。诸侯大国兵车千乘。一夫：指申包胥。③方城：春秋时楚北部的长城，由今之河南方城县北至邓县。齐伐楚，楚使屈完对齐侯说：如果以武力进攻的话，"楚国方城以为城，汉水以为池"。见《左传·僖公四年》。

其七

梁业雄图尽，遗孙世运消。宣明徒有号，江汉不相朝①。碑碣高临路②，松枝半作樵。唯馀开圣寺③，犹学武皇妖④。

---

①宣明：指后梁宣帝萧詧、明帝萧岿。詧为南朝梁武帝萧衍孙，公元554年降西魏。次年被西魏立为梁帝，都江陵，史称后梁，为西魏、北周的附庸。江汉：长江、汉水。《书·禹贡》："江汉朝宗于海。"后以比喻诸侯朝见天子。此言宣、明之帝号，有名无实。②碑碣：指宣、明二帝陵，在江陵西北纪山，碑为其裔孙萧嵩开元中追建，见《舆地纪胜》卷六五、《金石录》卷二六。③开圣寺：在荆州四望山。④武皇：指梁武帝萧衍，在位期间，扇扬佛风，至死不悟。详《梁书》本纪。妖：妖妄，怪异荒诞。

其八

江陵南北道，长有远人来。死别登舟去，生心上马回。荣枯诚异日，今古尽同灰。巫峡朝云起，荆王安在哉①？

---

①巫峡朝云：用巫山神女典。荆王：指楚襄王，参见本卷3·4⑤⑥。

其九

三峡连天水，奔波万里来。风涛各自急，前后苦相推。倒入黄牛漩①，惊冲滟滪堆②。古今流不尽，流去不曾回。

①黄牛：黄牛峡，在今湖北宜昌市西北长江上。②滟滪堆：在四川奉节县南长江瞿塘峡口，今已炸去。

其十

八荒同日月，万古共山川。生死既由命，兴衰还付天。栖栖王粲赋①，愤愤屈平篇②。各自埋幽恨，江流终宛然。

①栖栖：孤寂零落貌。王粲赋：指王粲《登楼赋》。汉末西京扰乱，王粲往荆州依刘表，未被重用，登当阳县城楼作《登楼赋》，抒发久留客地，才能不得施展之情。②屈平篇：指屈原《哀郢》。王夫之《楚辞通释》谓《哀郢》为楚国郢都（即江陵）被秦将白起攻破而东迁于陈一事而作，《哀郢》即“哀故都之弃捐，宗社之丘墟，人民之离散”。

4 襄阳道①

羊公名渐远，唯有岘山碑②。近日称难继，曹王任马彝③。椒兰俱下世④，城郭到今时。汉水清如玉，流来本为谁？

①此诗元和五年（810）作于江陵。详《年谱》。②羊公：羊祜。参见385·1⑳。③曹王：指李皋，唐宗室，天宝十一载嗣曹王，贞元初任江陵尹、荆南节度使。初，扶风马彝未知名，皋始辟之，卒以正直称。《旧唐书》卷一三一、《新唐书》卷八〇有传。④椒兰：两种芳香植物。此喻美好贤德者。

5 赋得鱼登龙门①用登字

鱼贯终何益②？龙门在苦登。有成当作雨③，无用耻为鹏④。激浪诚难溯⑤，雄心亦自凭⑥。风云潜会合，鬐鬣忽腾凌⑦。泥滓辞河浊，烟霄见海澄⑧。回瞻顺流辈⑨，谁敢望同升？

①鱼登龙门：见387·2⑫。②鱼贯：群鱼游动时前后相续如贯。③有成：谓鱼化龙。成当：全诗校：“一作时常。”④鹏：传说中大鸟。《庄子·逍遥游》谓鹏“水击三千里，抟扶摇而上者九万里。怒而飞，其翼若垂天之云”。⑤溯：逆水而上。⑥亦自：全诗校：“一作庶亦。”⑦鬐鬣（qí liè）：鱼鳍。腾凌：腾飞。⑧河浊：挟带泥沙的黄河浊流。海澄：大海平静澄澈，喻天下太平。⑨顺流辈：指未能跃上龙门顺流而下的众鱼。

6 贞元历①是岁秋八月，太上改元永贞，传位今皇帝

象魏才颁历②，龙镳已御天③。犹看后元历④，新署永贞年。半岁光阴在，三朝礼数迁⑤。无因书简册，空得咏诗篇⑥。

①贞元：全诗校：“一作永贞。”诗作于永贞元年。②象魏：宫门两侧观阙，悬法之所。《周礼·天官·太宰》：正月之吉，乃悬治象之法于象魏，使万民观治象。③龙镳：天子所乘马。御天：升天，此指德宗之死。④后元：皇帝最后一个年号，德宗年号有建元、兴元、贞元，此指贞元。⑤三朝：指德、顺、宪三朝。贞元二十一年正月德宗卒，顺宗即位；八月，改元永贞，顺宗内禅于宪宗，在位仅半岁馀。⑥改元永贞同时，顺宗即逊位，故于史册上改元后无史实可书，仅馀永贞之空名。

7 塞马

塞马倦江渚，今朝神彩生。晓风寒猎猎，乍得草头行①。夷狄寝烽候②，关河无战声。何由当阵面，从尔四蹄轻。

①草头行：即所谓草上飞。②寝：止息。烽候：亦作烽堠。烽火台。此指战火。

8 鹿角镇①洞庭湖中地名

去年湖水满，此地覆行舟。万怪吹高浪，千人死乱流。谁能问帝子②，何事宠阳侯③？渐恐鲸鲵大④，波涛及九州。

①鹿角镇：在今湖南岳阳市南湘江东岸。诗作于元和九年自潭州返江陵途中。详《年谱》。②帝子：指娥皇、女英。③阳侯：为古代传说中的波神。后因用以咏波浪。④鲸鲵：鲸鱼。

9 感事三首①此后并是学士时作

为国谋羊舌②，从来不为身。此心长自保，终不学张陈③。

①穆宗长庆元年（821），元稹为中书舍人、翰林承旨学士，裴度劾元稹交结宦官魏弘简。此诗及以下《题翰林东阁前小松》俱此时所作。详《年谱》。②羊舌：复姓。《通志·氏族志》："或言羊舌氏，姓季名果。有人盗杀羊而遗其头，不敢不受，受而埋之。后盗事发，词连季氏，乃据而示之，以明己不食，惟舌存而已。"诗用此典故，明己不图私利，忠诚贤贞之志。③张陈：指张耳、陈馀。《后汉书·王丹传》："张陈凶其终。"李贤注："张耳、陈馀初为刎颈交，后构隙。耳后为汉将兵，杀陈馀于泜水之上。"

其二

自笑心何劣①，区区辨所冤。伯仁虽到死②，终不向人言。

①劣：谓己心胸狭窄，受不得冤屈。②伯仁：晋周颢字。颢官至尚书左仆射，与王导友善。王敦谋反时，王导托周颢在元帝面前为自己澄清冤屈。周颢表面未允诺，但入朝后，却多次上表替王导辩解，使王导免罪。此事直到他死，终未说给人听，致使王导一直恨着他。详见《晋书》本传。

其三

富贵年皆长，风尘旧转稀。白头方见绝，遥为一沾衣。

10 题翰林东阁前小松①

檐碍修鳞亚②，霜侵簇翠黄。唯馀入琴韵③，终待舜弦张④。

①作于长庆元年二月至十月为翰林学士时。②鳞：龙鳞，喻松树皮皱褶。亚：低。③入琴韵：指松声。④相传舜弹五弦琴，歌《南风》而天下治。详见《史记·乐书》。

（卞孝萱 杨军）

增订注释全唐诗卷三八九

元稹 五

1 清都夜境①自此至《秋夕》，并年十六至十八时诗

夜久连观静②，斜月何晶荧？寥天如碧玉，历历缀华星。楼榭自阴映③，云牖深冥冥④。纤埃悄不起，玉砌寒光清⑤。栖鹤露微影，枯松多怪形。南厢俨容卫⑥，音响如可聆。启圣发空洞⑦，朝真趋广庭⑧。闲开蕊珠殿⑨，暗阅金字经⑩。屏气动方息⑪，凝神心自灵。悠悠车马上，浩思安得宁？

①清都：见388·2·2⑥。贞元九年，元稹十五岁，以明经擢第，后居西京开元观，与胡灵之等同好唱和。此诗作于贞元十年（794）。详《年谱》。②连观：互相连接的楼台。③阴映：掩映。④云牖：云雾笼罩的窗户。⑤玉砌：石阶的美称。⑥俨：庄重整齐貌。容卫：仪仗、侍卫。此指神像。⑦空洞：道家谓化生元气的太虚之境。⑧朝真：朝见仙真。⑨蕊珠殿：此指道观殿堂。⑩金字经：指道经。⑪方：全诗校："一作万。"

2 春晚寄杨十二兼呈赵八①时杨生馆于赵氏

蒙蒙竹树深，帘牖多清阴。避日坐林影，馀花委芳襟。倾樽就残酌，舒卷续微吟②。空际扬高蝶，风中聆素琴。广庭备幽趣，复对商山岑③。独此爱时景，旷怀云外心。迁莺恋嘉木④，求友多好音。自无琅玕实⑤，安得莲花簪⑥？寄之二君子，希见双南金⑦。

①作于贞元十年（794）至贞元十二年间。杨十二：杨巨源。参见卷三二二小传。②舒卷：展卷。③商山：在今陕西商县东南。④迁莺：黄莺迁居高树，唐人多以喻进士及第。《诗·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。出自幽谷，迁于乔木。"⑤琅玕：美石。张衡《四愁诗》："美人赠我金琅玕。"⑥莲花簪：即芙蓉簪。⑦双南金：犹兼金、谓南金之美者。此指杨、赵之和答诗。张载《拟四愁诗》："佳人遗我绿绮琴，何以赠之双南金。"

3 与杨十二李三早入永寿寺看牡丹[①]

晓入白莲宫[②]，琉璃花界净。开敷多喻草[③]，凌乱被幽径。压砌锦地铺，当霞日轮映。蝶舞香暂飘，蜂牵蕊难正。笼处彩云合[④]，露湛红珠莹。结叶影自交，摇风光不定。繁华有时节，安得保全盛？色见尽浮荣，希君了真性[⑤]。

①杨十二：杨巨源。李三：李顾言。永寿寺：在长安城中永乐坊。景龙三年，唐中宗为永寿公主立。②白莲宫：指永寿寺。莲花清净无染，故佛经以喻佛法，佛寺亦称莲宫。③开敷：展布貌。喻草：说法时引以为喻之草。《法华经》有《药草喻品》。④笼：指护花的篱笆。⑤了：了解，明瞭。真性：佛教语。谓人本具的不变不妄的心体。

4 春馀遣兴

春去日渐迟[①]，庭空草偏长。馀英间初实，雪絮萦珠网。好鸟多息阴，新篁已成响。帘开斜照入，树袅游丝上。绝迹念物闲，良时契心赏。单衣颇新绰，虚室复清敞。置酒奉亲宾，树萱自怡养[②]。笑倚连枝花，恭扶瑞藤杖。步屧恣优游[③]，望山多气象。云叶遥卷舒，风裾动萧爽[④]。簪缨固烦杂[⑤]，江海徒浩荡。野马笼赤霄[⑥]，无由负羁鞅[⑦]。

①日渐迟：白昼越来越长。《诗·豳风·七月》："春日迟迟。"②萱：俗称金花菜，花及嫩芽供食用，有忘忧、宜男等异名。③屧（xiè）：木板拖鞋。④萧爽：凉爽、萧洒。⑤簪缨：指做官。⑥野马：田野间蒸腾飘浮的水气，也指飞尘。赤霄：天空。⑦羁鞅：羁，马络头。鞅，牛缰绳。泛指驾驭牲口的用具。

5 忆云之[①]

为鱼实爱泉，食辛宁避蓼[②]。人生既相合，不复论窕窕[③]。沧海良有穷，白日非长皎。何事二人心[④]，各在四方表。泛若逐水萍，居为附松茑[⑤]。流浪随所之，萦纡牵所绕。百龄颇跼促[⑥]，况复迷寿夭。芟发君已衰[⑦]，冠岁予非小。娱乐不及时，暮年壮心少。感此幽念绵，遂为长悄悄[⑧]。中庭草木春，历乱递相扰。奇树花冥冥[⑨]，竹竿风袅袅。幽芳被兰径，安得寄天杪[⑩]？万里潇湘魂[⑪]，夜夜南枝鸟[⑫]。

①"云"疑当作"灵"，胡灵之，元稹姨兄。②蓼：水蓼，味辛。鲍照《代放歌行》："蓼虫避葵堇，习苦不言非。"③窕窕：远离貌。④二：原作一，据全诗校语改。⑤茑（niǎo）：常绿寄生灌木，茎蔓生。⑥跼促：短促。⑦芟发：指头发减少。芟（shān），刈除。⑧悄悄：心忧。《诗·邶风·柏舟》："忧心悄悄，愠于群小。"⑨冥冥：暗。此指茂密。屈原《九章·涉江》："深林杳以冥冥兮。"⑩天杪（miǎo）：天边。⑪潇湘魂：传说舜之二妃娥皇、女英灵魂羁留潇湘一带，此当指在南方作客者。⑫南枝鸟：古诗："胡马依北风，越鸟巢南枝。"喻不忘本。

6 别李三[①]

阶蓂附瑶砌[②]，丛兰偶芳藿。高位良有依，幽姿亦相托。鲍叔知我贫，烹葵不为薄[③]。半面契始终[④]，千金比然诺[⑤]。人生系时命，安得无苦乐。但感游子颜，又值馀英落。苍苍秦树云[⑥]，去去缑山鹤[⑦]。日暮分手归，杨花满城郭。

①李三：李顾言。②阶蓂：蓂荚，传说中的一种瑞草。《竹书纪年》卷上：尧时"有草夹阶而生，月朔始生一荚，月半而生十五荚，十六日以后日落一荚，及晦而尽；月小，则一叶焦而不落，名曰蓂荚，一曰历荚"。③鲍叔：春秋鲍叔牙，为管仲知交，对管仲极为了解，荐其为齐相。管仲尝曰："吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。"见《史记·管晏列传》。烹葵：指简朴的招待。葵，菜名。④半面：东汉应奉少聪明，凡所经履，莫不暗记。尝诣彭城相袁贺，贺时出行闭门，造车匠于内开扇出半面现之。后数十年，于路见车匠，识而呼之。见《后汉书·应奉传》。世谓曾相识者曰半面之雅。⑤楚汉名将季布以不轻然诺，严守信义为人称道。楚人谚曰："得黄金百斤，不如季布一诺。"见《史记·季布列传》。⑥秦树云：以秦云点送别之地长安。⑦缑山鹤：缑山即缑氏山，在今河南偃师。传说仙人王子乔曾乘白鹤暂返人间，于缑氏山逗留。见《列仙传》。此借缑山鹤点李所往之地洛阳。

7 秋夕远怀

旦夕天气爽，风飘叶渐轻。星繁河汉白，露逼衾枕清。丹鸟月中灭[①]，莎鸡床下鸣[②]。悠悠此怀抱，况复多远情。

①丹鸟：萤之别名。②莎鸡：又名络纬，俗称纺织娘，多栖草间，至秋则鸣。《诗·豳风·七月》："六月莎鸡振羽。"

8 东西道[①]

天皇开四极[②]，便有东西道。万古阅行人，行人几人老。顾我倦行者，息阴何不早[③]？少壮尘事多，那言壮年好！

①东西道：泛指道路。②天皇：天帝。四极：四方。③息阴：犹息影，谓归隐闲居。《庄子·渔父》："不知处阴以休影，处静以息迹，愚亦甚矣！"

9 分流水一作司空曙诗

10 西还

悠悠洛阳梦，郁郁灞陵树[①]。落日正西归，逢君又东去。

①灞陵：汉文帝刘恒墓，在今陕西西安市东。

11 含风夕[①]此后拾遗时作

炎昏倦烦久，逮此含风夕。夏服稍轻清，秋堂已岑寂。载欣凉宇旷，复念佳辰掷。络纬惊岁功[②]，顾我何成绩。青荧微月钩，幽晖洞阴魄。水镜涵玉轮，若见渊泉璧[③]。参差帘牖重，次第笼虚白[④]。树影满空床，萤光缀深壁。怅望牵牛星，复为经年隔。露网褭风珠，轻河泛遥碧[⑤]。讵无深秋夜[⑥]，感此乍流易。亦有迟暮年，壮年良自惜。循环切中肠，感念追往昔[⑦]。接瞬无停阴[⑧]，何言问陈积。馨香推蕙兰，坚贞谕松柏。生物固有涯，安能比金石。况兹百龄内，扰扰纷众役。日月东西驰，飞车无留迹[⑨]。来者良未穷，去矣定奚适。委顺在物为[⑩]，营营复何益[⑪]。

①元和元年（806），元稹应制举，四月登"才识兼茂明于体用科"，授左拾遗。九月，出为河南县尉。详《年谱》。诗作于其年七八月间。②络纬：见本卷7②。③渊泉：深泉。④虚白：《庄子·人间世》："虚室生白，吉祥止止。"此处指房室空虚，唯见白色光影。⑤露网：指蟢子网。七夕，妇女结彩缕，穿七孔针，陈瓜果于庭中以乞巧。有蟢子网于瓜上者则以为得巧。褭：摇曳。珠：指露珠。轻河：指银河。⑥秋夜：全诗校："一作稠景。"⑦念：全诗校："一作今。"⑧句意谓光阴连一瞬间的停留都不可能。⑨飞车：传说太阳由飞龙驾车，月亮由望舒驾车。⑩委顺：顺应自然。⑪营营：劳而不知休息。

12 秋堂夕

炎凉正回互，金火郁相乘[①]。云雷时交构[②]，川泽方蒸腾。清风一朝胜，白露忽已凝。草木凡气尽，始见天地澄。况此秋堂夕，幽怀旷无朋。萧条帘外雨，倏闪案前灯[③]。书卷满床席，蠨蛸悬复升[④]。啼儿屡哑咽[⑤]，倦僮时寝兴[⑥]。泛览昏夜目，咏谣畅烦膺[⑦]。况吟获麟章[⑧]，欲罢久不能，尧舜事已远，丘道安可胜[⑨]。蜉蝣不信鹤[⑩]，蜩鷃肯窥鹏[⑪]。当年且不偶[⑫]，没世何必称[⑬]。胡为揭闻见，褒贬贻爱憎。焉用汩其泥[⑭]，岂在清如冰[⑮]。非白又非黑，谁能点青蝇[⑯]？处世苟无闷[⑰]，佯狂道非弘[⑱]。无言被人觉，予亦笑孙登[⑲]。

①作于元和元年（806）七八月间。金火：按照古代五行说，西方属金属秋，南方属火属夏。相乘：交替。②交构：阴阳交合。句谓云雷交互作用成雨。③倏闪：晃动不定。④蠨蛸（xiāo shāo）：蜘蛛的一种，通称喜蛛。⑤哑咽：声音嘶哑。⑥寝兴：睡下和起来。⑦烦膺：犹烦襟。膺，胸。⑧获麟：《春秋·哀公十四年》："西狩获麟。"孔子为之感伤，其所作《春秋》亦绝笔于此。⑨丘道：孔子（丘）的儒家之道。⑩蜉蝣：又名渠略，属昆虫类拟脉翅类，成虫生存期只数小时。鹤：古人认为鹤是长寿动物。⑪蜩：蝉。鷃：斥鷃，雀。《庄子·逍遥游》：大鹏"抟扶摇羊角而上者九万里。绝云气，负青天，然后图南"，蜩与学鸠笑之曰："我决起而飞，枪榆枋，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？"斥鷃笑之曰："彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬

蒿之间，此亦飞之至也。”⑫当年：指身强力壮时期。不偶：不遇。⑬没世：死。《论语·卫灵公》：“君子疾没世而名不称焉。”⑭汩其泥：搅拌泥沙。《楚辞·渔父》：“世人皆浊，何不汩其泥而扬其波。”引申为随世浮沉。⑮清如冰：喻高洁清廉。鲍照《代悲白头吟》：“清如玉壶冰。”⑯点青蝇：王充《论衡·累害》：“青受尘，白取垢，青蝇所污，常在练素。”后以“青蝇点素”喻小人用谗言诬害好人。⑰无闷：无烦恼。《易·乾》：“遁世无闷。”⑱佯狂：装疯，指接舆一类人的佯狂傲世。⑲孙登：字公和，三国魏汲郡共县（今河南辉县）人。无家属，居北山土窟中，好读《易》，弹一弦琴，旋居宜阳山，善啸。文帝使阮籍往观，与语不应。嵇康又从之游，三年，问其所图，终不答。

13　酬乐天[1] 时乐天摄尉，予为拾遗

放鹤在深水，置鱼在高枝。升沈或异势，同谓非所宜。君为邑中吏，皎皎鸾风姿。顾我何为者？翻侍白玉墀[2]。昔作芸香侣[3]，三载不暂离。逮兹忽相失，旦夕梦魂思。崔嵬骊山顶[4]，宫树遥参差。只得两相望，不得长相随。多君岁寒意[5]，裁作秋兴诗。上言风尘苦，下言时节移。官家事拘束，安得携手期。愿为云与雨，会合天之垂。

①白居易原唱见421·3。时白摄昭应尉。②白玉墀：殿前的玉石台阶。句意谓己为拾遗。③芸香侣：此谓同在秘书省任职。芸香可辟书蠹，故称秘书省曰芸台、芸署。元稹、白居易自贞元十九年至二十一年同在秘书省任校书郎。④骊山：在今陕西省临潼县东南。当时在昭应县境内。⑤多：赞赏。

14　杨子华画三首[1]

杨画远于展[2]，何言今在兹[3]？依然古妆服，但感时节移。念君一朝意，遗我千载思。子亦几时客，安能长苦悲。

①杨子华：北齐世祖时任直阁将军员外散骑常侍，善画人物、龙、马等。世祖重之，使居禁中，天下号为“画圣”。②展：展子虔，渤海（今山东阳信）人，历北齐、周、隋，在隋为朝散大夫、帐内都督，善画道释人物故实，描法甚细，意度具足，为唐画之祖。画台阁江山，有咫尺千里之趣。③言：料。

其二

皓腕卷红袖，锦韝臂苍鸦[1]。故人断弦心[2]，稚齿从禽乐[3]。当年惜贵游，遗形寄丹雘[4]。骨象或依稀，铅华已寥落[5]。似对古人民，无复昔城郭[6]。予亦观病身[7]，色空俱寂寞[8]。

①韝（gōu）：袖套，用革制成，用以驾鹰。苍鹘：指鹰，打猎时用。②断弦：《吕氏春秋·孝行览·本味》：伯牙鼓琴志在高山，志在流水，钟子期皆能辨之。“钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”③从禽：田猎追逐禽兽。④丹雘（huò）：丹青，绘画。⑤骨象：体格与状貌。铅华：指画上的色彩。⑥《搜神后记》卷一载丁令威得道后化鹤归来，有语云：“城郭如故人民非。”⑦观病：谓观察思惟人生诸苦而得佛教悟解。病：佛教所谓四苦之一。⑧色空：“色即是空”的省语。佛教谓有形的万物为色，而万物为因缘所生，本非实有，故云空。

其三

颠倒世人心，纷纷乏公是[1]。真赏画不成[2]，画赏真相似。丹青各所尚，工拙何足恃。求此妄中精[3]，嗟哉子华子。

①公是：公认的是非。②赏：全诗校：“一作贵。”③精：全诗校：“一作情。”

15　西州院[1] 东川官舍

自入西州院，唯见东川城。今夜城头月，非暗又非明。文案床席满，卷舒赃罪名。惨凄且烦倦，弃之阶下行。怅望天回转，动摇万里情。参辰次第出，牛女颠倒倾[2]。况此风中柳，枝条千万茎。到来篱下笋，亦已长短生。感怆正多绪，鸦鸦相唤惊。墙上杜鹃鸟，又作思归鸣[3]。以彼撩乱思，吟为幽怨声。吟罢终不寝，冬冬复铛铛[4]。

①元和四年（809）二月作者为监察御史，出使东川（治梓州，今四川省三台县）三月，充剑南东川详覆使，详覆泸州监官任敬仲赃犯，又弹奏故剑南东川节度使严砺等，“擅没管内将士、官吏、百姓及前资寄住等庄、宅、奴、婢”以及“于两税外加征钱、米及

草等”，触忤权幸，七月分务东台。此诗及下《台中鞫狱忆开元观旧事呈损之兼赠周兄四十韵》俱作于本年。详《年谱》。②参辰：与参商同。参星居西方，商星（辰）居东方，出没两不相见。牛女：牛郎、织女二星。③见385·1。④指夜间时间推移。冬冬：指警夜的街鼓。铛铛：指更漏声。徐陵《与杨仆射书》：“铛铛晓漏。”

16 台中鞫狱忆开元观旧事呈损之兼赠周兄四十韵①

忆在开元馆②，食柏练玉颜。疏慵日高卧，自谓轻人寰。李生隔墙住，隔墙如隔山。怪我久不识，先来问骄顽。十过乃一往③，遂成相往还。以我文章卷，文章甚斒斓④。因言辛庾辈⑤，亦愿放羸孱⑥。既回数子顾，展转相连攀。驱令选科目⑦，若在阓与阛⑧。学随尘土坠，漫数公卿关。唯恐坏情性，安能惧谤讪？还招辛庾李，静处杯巡环。进取果由命，不由趋险艰。穿杨二三子⑨，弓矢次第弯。推我亦上道，再联朝士班⑩。二月除御史，三月使巴蛮⑪。蛮民詀竹感切諵诉⑫，啮指明痛瘝⑬。怜蛮不解语，为发昏帅奸⑭。归来五六月，旱色天地殷⑮。分司别兄弟⑯，各各泪潸潸⑰。哀哉剧部职⑱，唯数赃罪锾⑲。死款依稀取⑳，斗辞方便删㉑。道心常自愧㉒，柔发难久黫㉓。折支望车乘㉔，支痛谁置患。奇哉乳臭儿，绯紫裥被间㉕。渐大官渐贵，渐富心渐悭。闹装鬠头觹㉖，静拭腰带斑。鹞子绣线韈㉗，狗儿金油去声镮。香汤洗骢马，翠篾笼白鹇。月请公王封㉘，冰受天子颁㉙。开筵试歌舞，别宅宠妖娴。坐卧摩绵褥㉚，捧拥綟丝鬟㉛。旦夕不相离，比翼若飞鸾。而我亦何苦，三十身已鳏㉜。愁吟心骨颤，寒卧支体㾓五闲切，又渠云切㉝。居处虽幽静，尤悔少愉㦨㉞。不如周道士，鹤岭临钟湾㉟。绕院松瑟瑟，通畦水潺潺。阳坡自寻蕨，村沼看沤菅㊱。穷通两未遂，营营真老闲。

---

①开元观：长安道德坊道观，景云元年置，开元五年金仙公主居之，改为女冠观，十年改为开元观。元稹贞元十年至十二年居开元观。损之：李宗闵。参见卷四六二小传。周兄：周隐客。参见下一首及本卷《寄隐客》诗。②开元馆：即开元观。③过：来访。④斒斓（bān lán）：文采焕然。⑤辛庾辈：辛指辛丘度，元稹科第同年；庾指庾敬休。参见卷五〇九小传。⑥放（fǎng）：仿效。羸孱（léi chán）：体质瘦弱者。⑦科目：指科举考试的类别、名目。⑧阓阛（kuì huán）：指市肆。阓，市外门。阛：市垣。⑨穿杨：《史记·周本纪》载，春秋楚共王之将养由基善射，能距百步射穿杨柳叶。唐人常以之喻科举中第。⑩朝士班：群臣朝见皇帝的班行。⑪元和元年二月，元稹为监察御史。三月，充剑南东川详覆使。⑫詀（zhān）諵：多言貌。⑬瘝（guān）：病。⑭昏帅：指故剑南东川节度使严砺等。⑮殷：赤。⑯分司：指调至洛阳任东台监察御史。《旧传》：“稹虽举职，而执政有与砺厚者，恶之。使还，令分务东台。”兄弟：指二兄元秬，时为万年县丞。⑰潸潸（shān）：形容泪流不止。⑱剧部：重地，重要部门。⑲锾（huán）：钱币。⑳死款：元稹弹奏宣武节度使韩弘没入死商钱且千万。㉑方便：随机乘便。㉒道心：犹良心。㉓黫（yān）：黑。㉔折支：弯腰。支，通“肢”。㉕绯紫：唐代高官衣服颜色。三品以上服紫，五品服浅绯，四品服深绯。裥（bèng）被：襁褓。裥通绷。㉖觹（jué）：通鐍。这里指鬠头上的环纽。㉗韈（zhái）：刀饰。㉘公王：宋蜀本作公主。封：全诗校：“一作俸。”㉙颁：赏赐。帝王夏天赐冰给群臣。《周礼·天官·凌人》：“夏，颁冰，掌事。”㉚绵：全诗校：“一作锦。”㉛綟（lì）：用莨草染成的一种黄黑而近绿的颜色。鬟：婢女。㉜鳏：无妻或丧妻的人。元和四年七月，元稹妻韦丛病卒。㉝㾓（wán）：手足麻痹。㉞愉㦨（tōu lǎn）：懈怠。愉，通偷。㦨，通懒。㉟周道士：即周隐客。鹤岭：指缑氏山，一名缑岭，仙人王乔控鹤于此，参本卷6⑦。㊱菅（jiān）：多年生草本植物。其茎沤泡后所得纤维可作绳织履。

17 韦氏馆与周隐客杜归和泛舟①

天色低淡淡，池光漫油油。轻舟闲缴绕，不远池上楼。时物欣外奖，真元随内修②。神恬津藏满③，气委支节柔④。众处岂自异，旷怀谁我俦。风车笼野马⑤，八荒安足游。开颜陆浑杜⑥，握手灵都周⑦。持君宝珠赠，顶戴头上头。

---

①此诗及以下《刘氏馆集隐客归和子元及之子蒙晦

之》，俱作于元和五年（810）春分务东台时。详《年谱》。韦氏馆当为元稹岳父韦夏卿在东都履信里的住宅。②真元：人的元气。③津藏：津液。内腑。④委：随顺。⑤风车：犹风驭，以风为车。野马：日中游气。⑥陆浑：县名，治所故城在今河南嵩县东北。⑦灵都：灵都观，在今河南济源县西玉阳山。

18　刘氏馆集隐客归和子元及之子蒙晦之[1]

湿垫缘竹径[2]，寥落护岸冰。偶然沽市酒，不越四五升。诗客爱时景，道人话升腾[3]。笑言各有趣，悠哉古孙登[4]。

①作于元和五年（810）。子元：即吕炅。参见卷七七五小传。及之为庾及之，作者有《听庾及之弹乌夜啼引》诗。子蒙：即卢真（贞）。参见卷四五二小传。晦之：窦晦之。参见400·18题自注。②湿垫：潮湿。③道人：指周隐客、杜归和。④孙登：见本卷12⑲。

19　寄隐客[1]

我年三十二，鬓有八九丝[2]。非无官次第[3]，其如身早衰。今人夸贵富，肉食与妖姬。而我俱不乐，贵富亦何为。况逢多士朝[4]，贤俊若布棋。班行次第立[5]，朱紫相参差[6]。谟猷密勿进[7]，羽檄纵横驰。监察官甚小[8]，发言无所裨[9]。小官仍不了，谴夺亦已随。时或不之弃，得不自弃之。陶君喜不遇[10]，顾我复何疑。潜书周隐士，白云今有期。

①隐客：周隐客。元和五年（810）自东台召还西京贬江陵前作。②晋潘岳《秋兴赋》序："余春秋三十有二，始见二毛。"③次第：况状之辞。句谓官已做得稍大。④多士：众多贤士。《诗·大雅·文王》："济济多士，文王以宁。"⑤次第：依次。⑥朱紫：唐三品以上服紫，五品以上服朱，代指高级官员。⑦谟猷：谋略。密勿：勤勉努力。⑧监察：指监察御史。⑨裨（bì）：助益。⑩陶君：指陶潜。陶潜《感士不遇赋》："诚谬会以取拙，且欣然而归止。拥孤襟以毕岁，谢良价于朝市。"

20　元和五年予官不了罚俸西归三月六日至陕府与吴十一兄端公崔二十二院长思怆曩游因投五十韵[1]

小年闲爱春，认得春风意。未有花草时，先醲晓窗睡[2]。霞朝淡云色，霁景牵诗思。渐到柳枝头，川光始明媚。长安车马客，倾心奉权贵。昼夜尘土中，那言早春至。此时我独游，我游有伦次。闲行曲江岸[3]，便宿慈恩寺[4]。扣林引寒龟，疏丛出幽翠。凌晨过杏园[5]，晓露凝芳气。初阳好明净，嫩树怜低庳。排房似缀珠[6]，欲啼红脸泪。新莺语娇小，浅水光流利。冷饮空腹杯，因成日高醉。酒醒闻饭钟，随僧受遗施。餐罢还复游，过从上文记。行逢二月半，始足游春骑。是时春已老，我游亦云既[7]。藤开九华观[8]，草结三条隧[9]。新笋踊犀株[10]，落梅翻蝶翅。名倡绣毂车[11]，公子青丝辔[12]。朝士还旬休[13]，豪家得春赐。提携好音乐，翦铲空田地。同占杏花园，喧阗各丛萃[14]。顾予烦寝兴，复往散顑顇。倦仆色肌羸，蹇驴行跛痹。春衫未成就，冬服渐尘腻。倾盖吟短章[15]，书空忆难字[16]。遥闻公主笑，近被王孙戏。邀我上华筵，横头坐宾位。那知我年少，深解酒中事，能唱犯声歌[17]，偏精变筹义。含词待残拍[18]，促舞递繁吹。叫噪掷投盘，生狞摄觥使[19]。逡巡光景晏，散乱东西异。古观闭闲门，依然复幽閟[20]。无端矫情性，漫学求科试。薄艺何足云[21]，虚名偶频遂[22]。拾遗天子前[23]，密奏升平议。召见不须臾，憸庸已猜忌[24]。朝陪香案班，暮作风尘尉。去岁又登朝，登为柏台吏[25]。台官相束缚，不许放情志。寓直劳送迎，上堂烦避讳。分司在东洛[26]，所职尤不易。罚俸得西归，心知受朝庇。常山攻小寇[27]，淮右择良帅[28]。国难身不行，劳生欲何为[29]？吾兄谙性灵，崔子同臭味[30]。投此挂冠词[31]，一生还自恣。

①元和五年（810）作者分务东台，因奏摄河南尹房式，罚俸西归，此诗作于途中。陕府：陕州，今河南陕县。吴十一即吴士矩。参见卷八七八小传。端公：唐人称侍御史为端公。崔二十二即崔韶。院长：唐代御史、拾遗的别称。②醲（nóng）睡：酣睡。③曲江：池名，唐代长安名胜，在长安东南隅，后渐堙废，遗址在今陕西西安东南曲江镇一带。④慈恩寺：在长安晋昌坊，唐高宗为太子时为文德皇后而建，故以慈恩为名。⑤杏园：在曲江西南，为新及第进士宴

游之所。⑥排房：指红杏枝头含苞欲放的花蕾。⑦既：完了，尽。⑧九华观：在长安通义坊。⑨三条隧：犹三条路。长安的三条大路。泛指京城的道路。⑩犀株：即犀角。⑪绣轂（gū）车：华丽如绣的车。⑫青丝辔：以青色之丝为辔头的马。⑬旬休：唐制官吏十日一休沐。⑭喧阗：音乐喧闹。⑮倾盖：驻车交盖。⑯书空：用手指在空中虚划字形。⑰犯声：陈旸《乐书》："乐府诸曲，自古不用犯声。唐自则天末年，剑器入浑脱，为犯声之始。剑器宫调，浑脱商调，以臣犯君，故为犯声。"⑱待：全诗校："一作徙。"⑲生狞：凶恶。觥使：宴席上司酒令的人。⑳幽闷：幽深。㉑薄艺：谦指自己的诗文。㉒指屡登科第。㉓元稹元和元年四月登"才识兼茂明于体用科"，授左拾遗，九月出为河南尉。㉔险（xiān）庸：奸佞无能之辈。㉕柏台：御史台之别称。元稹元和四年二月为监察御史。㉖元稹元和四年七月分务东台。㉗常山：郡名，即镇州（今河北正定）。时成德节度使王承宗据镇州反，吐突承璀讨之，自元和四年冬至五年夏，屡战屡败。㉘淮右：淮西。指彰义镇。元和四年，淮西镇帅吴少诚死，部将吴少阳杀少诚子而代之。㉙劳生：辛苦劳累地生活。㉚臭味：气味。同臭味，气味相投。㉛挂冠：指辞官。

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷三九〇

元稹 六

1　寄吴士矩端公五十韵①此后并江陵士曹时作

昔在凤翔日②，十岁即相识。未有好文章，逢人赏颜色。可怜何郎面③吴生小字何郎，二十才冠饰。短发予近梳，罗衫紫蝉翼。伯舅各骄纵，仁兄未摧抑④。事业若杯盘，诗书甚徽纆⑤。西州戎马地⑥，贤豪事雄特。百万时可赢，十千良易借。寒食桐阴下，春风柳林侧。藉草送远游，列筵酬博塞⑦。萎蕤云幕翠，灿烂红茵艳⑧。脍缕轻似丝，香醅腻如织⑨。将军频下城⑩，佳人尽倾国。媚语娇不闻，纤腰软无力。歌辞妙宛转，舞态能剜刻⑪。筝弦玉指调，粉汗红绡拭。予时最年少，专务酒中职⑫。未能解生狞⑬，偏矜任狂直。曲庇桃根盏⑭，横讲捎云式。乱布斗分朋，惟新间谗慝⑮。耻作最先吐，羞言未朝食。醉眼渐纷纷，酒声频馊馊爱墨切⑯。扣节参差乱，飞觥往来织。强起相维持，翻成两匍匐。边霜飒然降，战马鸣不息。但喜秋光丽，谁忧塞云黑⑰？常随猎骑走，多在豪家匿。夜饮天既明，朝歌日还昃⑱。荒狂岁云久，名利心潜逼。时辈多得途，亲朋屡相敕⑲。闲因适农野，忽复爱稼穑。平生中圣人⑳，翻然腐肠贼㉑。亦从酒仙去，便被书魔惑。脱迹壮士场㉒，甘心竖儒域㉓。矜持翠筠管㉔，敲断黄金勒。屡益兰膏灯㉕，犹研兔枝墨㉖。崎岖来掉荡㉗，矫枉事沉默。隐笑甚艰难，敛容还屴崱㉘。与君始分散，勉我劳修饰㉙。岐路各营营㉚，别离长恻恻㉛。行看二十载，万事纷何极。相值或须臾，安能洞胸臆。昨来陕郊会㉜，悲欢两难克。问我新相知，但报长相忆。岂无新知者，不及小相得㉝。亦有生岁游㉞，同年不同德。为别讵几时，伊予坠沟洫㉟。大江鼓风浪，远道参荆棘。往事返无期，前途浩难测。一旦得自由，相求北山北㊱。

---

①此诗作于元和五年（810）初谪江陵时。详《年谱》。吴士矩：见卷八七八小传。②凤翔：府名，今属陕西。③三国魏何晏美姿仪，面至白，好修饰，粉白不去手，人称傅粉何郎，见《世说新语·容止》等。④摧抑：摧挫抑制。⑤徽纆（mò）：绳索。⑥西州：泛指西部之州。这里指凤翔。⑦藉草：席草而坐，此指宴饮郊外。博塞：古代六博等博戏。⑧萎蕤（ruí）：同葳蕤，茂盛貌。艳（hè）：大红色。⑨织：原作职，与下"酒中职"重犯，此据全诗校语改。⑩下城：攻克城池，指有战功。⑪剜（wān）刻：犹剜心刻骨。形容舞姿优美，摄人魂魄。⑫酒中职：指司酒令。⑬解：全诗校："一作愧。"生狞：恶貌。⑭桃根：王献之《桃叶歌》有"桃叶复桃叶，桃树连桃根"之句。桃叶本是歌妓名。这里桃根疑代指歌妓。⑮谗慝：指用谗语邪言进行恶作剧。⑯馊（ài）：打嗝。⑰塞云黑：喻指对外族的战事。⑱昃（zè）：太阳偏西。⑲敕（chì）：告诫。⑳中圣人：中酒。古时称清酒为圣人，浊酒为贤人。㉑腐肠贼：指酒。腐烂肠胃。㉒脱迹：脱略形迹。㉓竖儒：对儒生的鄙称。㉔翠筠管：笔管，毛笔。㉕兰膏：古代用泽兰子炼制的油脂，可以点灯。此为对灯油的美称。㉖兔枝墨：墨的一种。吴

均《和萧洗马子显古意诗》之四："泪研兔枝墨，笔染鹅毛素。"㉗掉荡：摇荡。㉘𡷫崱（lè zé）：山峰高耸之貌。这里形容艰难。㉙修饰：指加强为人和学识方面的修养。㉚营营：劳苦貌。㉛恻恻：凄悲。㉜郏：全诗校："一作郏。"陕郏：指陕州。参见389·20①。㉝相得：彼此契合。㉞生岁：出生之年。㉟坠沟洫：指被贬江陵。㊱北山：指归隐之地。吴均《酬别江主簿屯骑》诗："我有北山志，留连为报恩。"

2 三月二十四日宿曾峰馆夜对桐花寄乐天[①]

微月照桐花，月微花漠漠[②]，怨淡不胜情，低回拂帘幕。叶新阴影细，露重枝条弱。夜久春恨多，风清暗香薄。是夕远思君，思君瘦如削。但感事睽违[③]，非言官好恶。奏书金銮殿，步屧青龙阁[④]。我在山馆中，满地桐花落。

---

①曾峰馆：即层峰驿。在今陕西商县南。参看《年谱》元和五年。②漠漠：昏暗。③睽违：差错，违背。④青龙阁：指青龙寺阁。寺在长安新昌坊，北枕高原，南望爽垲，有登眺之美。见《唐两京城坊考》卷三。时白居易官翰林学士，居新昌坊，故有此二句。

3 酬乐天书怀见寄[①]本题云《初与微之别后，忽梦见之，及寤，而微之书至，兼览〈桐花〉之什，怅然书怀》。此后五章，并次用本韵

新昌北门外[②]，与君从此分。街衢走车马，尘土不见君。君为分手归，我行行不息。我上秦岭南，君直枢星北[③]。秦岭高崔嵬，商山好颜色。月照山馆花，裁诗寄相忆[④]。天明作诗罢，草草随所如。凭人寄将去，三月无报书。荆州白日晚，城上鼓冬冬。行逢贺州牧[⑤]，致书三四封。封题乐天字，未坼已沾裳。坼书八九读，泪落千万行。中有酬我诗，句句截我肠。仍云得诗夜，梦我魂凄凉。终言作书处，上直金銮东。诗书费一夕，万恨缄其中。中宵宫中出，复见宫月斜。书罢月亦落，晓灯随暗花。想君书罢时，南望劳所思。况我江上立，吟君怀我诗。怀我浩无极，江水秋正深。清见万丈底，照我平生心。感君求友什，因报壮士吟。持谢众人口，销尽犹是金[⑥]。

---

①白居易原诗见421·30。此诗及以下四诗，均元和五年（810）秋作。②新昌：新昌坊，在长安延兴门内。③枢星：北斗七星之第一星，亦称天枢。旧或谓其"主秦"。此指京师。④裁诗：谓作诗。⑤贺州：治所在今广西贺县东南。⑥《战国策·魏策一》："臣闻积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金。"此反其意而用之。

4 酬乐天登乐游园见忆[①]

昔君乐游园，怅望天欲曛[②]。今我大江上，快意波翻云。秋空压澶漫[③]，澒洞无垢氛[④]。四顾皆豁达，我眉今日伸。长安隘朝市，百道走埃尘。轩车随对列，骨肉非本亲。夸游丞相第，偷入常侍门[⑤]。爱君直如发[⑥]，忽念江湖人。

---

①白居易原诗见413·24。诗元和五年（810）秋作。乐游园即乐游原，在长安东南，地势较高，四望宽敞，可以眺望长安全城。②曛：昏黑。③澶漫：宽广貌。此指秋空之下的广阔范围。④澒洞：虚空混沌貌。⑤常侍：散骑常侍，分属门下省及中书省。⑥直如发：犹直如弦。比喻为人正直。《后汉书·五行志一》："顺帝之末，京都童谣曰：'直如弦，死道边。曲如钩，反封侯。'"

5 酬乐天早夏见怀[①]

庭柚有垂实，燕巢无宿雏。我亦辞社燕[②]，茫茫焉所如。君诗夏方早，我叹秋已徂[③]。食物风土异，衾裯时节殊[④]。荒草满田地，近移江上居。八日复切九，月明侵半除[⑤]。

---

①白居易原诗见421·17。诗元和五年（810）秋作。详《年谱》。②社燕：燕春社来，秋社去，所以叫社燕。③徂：往。④衾裯：衾，大被。裯，单被。⑤除：台阶。

6 酬乐天劝醉[①]

神曲清浊酒[②]，牡丹深浅花。少年欲相饮，此乐何可涯？沉机造神境，不必悟楞伽[③]。酡颜返童貌[④]，安用成丹砂？刘伶称酒德[⑤]，所称良未多。愿君听此曲，我为尽称嗟。一杯颜色

好，十盏胆气加。半酣得自恣，酩酊归太和⑥。共醉真可乐，飞觥撩乱歌。独醉亦有趣，兀然无与他。美人醉灯下，左右流横波⑦。王孙醉床上，颠倒眠绮罗。君今劝我醉，劝醉意如何？

①白居易原诗见421·25。诗作于元和五年（810）秋。②神曲：酿酒酵母。③沉机：犹泯灭机心。楞伽：佛经名。句意谓不必靠参悟佛经来取得心境平和。④酡（tuó）：喝了酒脸红。⑤刘伶：字伯伦，晋沛国人。放情肆志，性尤好酒，著《酒德颂》。⑥太和：古代指阴阳会合、冲和的元气，此指醉后的混沌无知觉状态。⑦横波：比喻女子眼神流动。傅毅《舞赋》："眉连娟以增绕兮，目流睇而横波。"

7　和乐天初授户曹喜而言志①

王爵无细大，得请即为恩②。君求户曹掾，贵以禄奉亲。闻君得所请，感我欲沾巾。今人重轩冕③，所重华与纷。矜夸仕台阁④，奔走无朝昏。君衣不盈箧，君食不满囷。君言养既薄，何以荣我门。披诚再三请，天子怜俭贫。词曹直文苑⑤，捧诏荣且忻。归来高堂上，兄弟罗酒尊。各称千万寿，共饮三四巡。我实知君者，千里能具陈。感君求禄意，求禄殊众人。上以奉颜色⑥，馀以及亲宾。弃名不弃实，谋养不谋身。可怜白华士⑦，永愿凌青云。

①作于元和五年秋。白居易原诗见417·23。户曹：府尹的佐吏，掌管籍帐、婚姻、田宅、杂徭、道路等事。②得请：请求得到满足。③轩冕：古制，大夫以上官乘轩服冕，因借用轩冕以指官位爵禄，或为贵显者的代称。④台阁：中央官署。⑤词曹：文学侍从之官，借指翰林学士。白居易除户曹后，仍任翰林学士。⑥奉颜色：奉养父母。《论语·为政》："子夏问孝，子曰：'色难。'"注："色难者，谓承顺父母颜色乃为难。"⑦白华：《诗·小雅》逸诗篇名。《诗序》："《白华》，孝子之絜白也。"此以白华士指白居易。

8　和乐天赠吴丹①

不识吴生面，久知吴生道。迹虽染世名，心本奉天老②。雌一守命门③，回九填血脑④。委气荣卫和⑤，咽津颜色好⑥。传闻共甲子⑦，衰隤尽枯槁⑧。独有冰雪容⑨，纤华夺鲜缟⑩。问人何能尔？吴实旷怀抱。弁冕徒挂身⑪，身外非所宝。伊予固童昧⑫，希真亦云早⑬。石坛玉晨尊⑭，昼夜长自扫⑮。密印视丹田⑯，游神梦三岛⑰。万过黄庭经⑱，一食青精稻⑲。冥搜方朔桃⑳，结念安期枣㉑。绿发幸未改㉒，丹诚自能保。行当摆尘缨，吴门事探讨㉓。君为先此词，终期搴瑶草㉔。

①白居易原诗见417·22。吴丹：见卷四五三小传。白居易为丹作《神道碑》称其"喜道书，奉真箓，每专气入静，不食粒者累岁"。诗元和五年（810）作。②天老：相传为黄帝之臣，著《杂子阴道》二十五卷，为道家祖师。③雌一：柔弱而专一。《淮南子·原道》："是故清人守清道而抱雌节。"命门：右肾。以其为精神所舍，元气所系，男子藏精，女子系胞，故名。《难经·三十六难》："左者为肾，右者为命门。"④九：《周易》以阳爻为九。《说文·九部》："九，阳之变也。"柳宗元《天对》："沓阳而九。"集注："九者，老阳。"回九，盖指积阳气。⑤委：顺。荣卫：亦作营卫，营即动脉血，卫即静脉血，合指血脉。⑥津：生物的体液。此指唾液。⑦共甲子：同年人。甲子分别为天干地支之首。古人用干支纪年。⑧隤（tuí）：颓败。⑨冰雪：形容肌肤洁白滑润。《庄子·逍遥游》："藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子。"⑩纤华：细腻华美。⑪弁冕：弁、冕皆古代男子冠名。此指官服。⑫童昧：蒙然无知。⑬希真：慕道。⑭玉晨：仙人之号。见陶弘景《真灵位业图》。⑮扫：指洒扫侍候。⑯密印：佛家语。诸佛菩萨各有本誓，以两手十指结种种之相，以标示本誓之印象、印契，故云印；其理趣秘密深奥，故曰密。密宗多修密印法门，以身、口、意"三密相应"，手结印，心观想，口持咒，以求证佛果。丹田：道家谓人身脐下三寸曰丹田，为修内丹之地。句意犹谓守丹田。⑰三岛：指神话中的东海三神山蓬莱、瀛洲、方丈。⑱万过：指诵经万遍。黄庭经：道经名，讲道家养生之道，称脾藏为中央黄庭，于五藏中特重脾土，故名《黄庭经》。⑲青精稻：《潜确类书》："青精一名南天烛，又曰黑饭草，以其可染黑饭也，道家谓之青精饭。"⑳冥搜：尽力搜寻。方朔：东方朔。《汉武故事》："东郡献短人，呼东方朔至，短人因指朔谓上曰：'西王母种桃，三千岁为一子，此儿不良也，已

三过偷之也。'" ㉑安期：安期生，道教传说中的仙人。汉武帝时，李少君言于帝曰："臣游海上，见安期生巨枣如瓜。" ㉒绿发：黑发。㉓尘缨：尘俗之事。吴门：吴丹之门。㉔瑶草：传说中的仙草。汉东方朔《与友人书》有"相期拾瑶草"之句。

9 和乐天秋题曲江①

十载定交契，七年镇相随②。长安最多处，多是曲江池。梅杏春尚小，芰荷秋已衰。共爱寥落境，相将偏此时③。绵绵红蓼水，扬扬白鹭鹚④。诗句偶未得，酒杯聊久持。今来云雨旷，旧赏魂梦知。况乃江枫夕⑤，和君秋兴诗。

①白居易原诗见421·26。亦元和五年作。②镇：常。③相将：相偕，相共。④扬扬：翩然飞动的样子。⑤《楚辞·招魂》："湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心。"

10 和乐天别弟后月夜作①

闻君别爱弟，明天照夜寒。秋雁拂檐影，晓琴当砌弹。怅望天淡淡，因思路漫漫。吟为别弟操②，闻者为辛酸。况我兄弟远，一身形影单。江波浩无极，但见时岁阑。

①白居易原诗见421·20。诗作于元和五年（810）。详《年谱》。②操：《风俗通》："其遇闭塞忧愁而作者，名其曲曰操。"

11 和乐天秋题牡丹丛①

敝宅艳山卉②，别来长叹息。吟君晚丛咏，似见摧颓色。欲识别后容，勤过晚丛侧。

①白居易原诗见421·24。诗作于元和五年（810）秋。详《年谱》。②敝宅：指元氏长安靖安坊宅。

12 春月①

春月虽至明，终有霭霭光②。不似秋冬色，逼人寒带霜。纤粉淡虚壁，轻烟笼半床。分晖间林影，馀照上虹梁③。病久尘事隔，夜闲清兴长。拥抱颠倒领，步屣东西厢。风柳结柔援④，露梅飘暗香。雪含樱绽蕊，珠蹙桃缀房⑤。杳杳有馀思，行行安可忘。四邻非旧识，无以话中肠。南有居士俨⑥，默坐调心王⑦。款关一问讯⑧，为我披衣裳。延我入深竹，暖我于小堂。视身琉璃莹，谕指芭蕉黄⑨。复有比丘溢⑩，早传龙树方⑪。口中秘丹诀，肘后悬青囊⑫。锡杖虽独振⑬，刀圭期共尝⑭。未知仙近远，已觉神轻翔。夜久魂耿耿⑮，月明露苍苍。悲哉沉眠士，宁见兹夕良。

①此诗及以下诸篇，俱作于元和五年（810）至九年（814）期间，元稹时在江陵府士曹参军任。详《年谱》。②霭霭：云气。③虹梁：彩绘的屋梁。④援：全诗校："一作楥。"桂馥《札朴·览古·援》："援，《集韵》作楥，篱也。"⑤房：花苞。⑥居士：在家信佛的人。⑦心王：即心，佛家语。《涅槃经》："头为殿堂，心王居中。"⑧款关：敲门。⑨琉璃：喻身体之坚实。《翻译名义集》卷九："琉璃，……此宝青色，一切宝皆不可破坏。"芭蕉：佛经常以比喻众生躯体之不坚。《涅槃经》："譬如芭蕉，生实则枯。一切众生，身亦如是。"⑩比丘：佛教指和尚。⑪龙树：菩萨名。⑫青囊：古代医家盛放医书或术数家盛书籍、卜具的布袋。⑬锡杖：僧人所持之杖，杖头安环，摇动作声。⑭刀圭：量药之具，这里代指药。⑮耿耿：不寐貌。《诗·邶风·柏舟》："耿耿不寐，如有隐忧。"

13 月临花临檎花①

临风飏飏花，透影胧胧月②。巫峡隔波云③，姑峰漏霞雪④。镜匀娇面粉，灯泛高笼缬⑤。夜久清露多，啼珠坠还结⑥。

①作于元和五年（810）至九年（814）。详《年谱》。檎（qín）：果木名，即花红，又叫"沙果"。②胧胧（lóng）：月光微明貌。③巫峡：长江三峡之一，在四川省巫山县东。句中暗用巫山神女典。④姑峰：姑射山。参见本卷8⑨。⑤缬：有文采的丝织品。字疑当作髻，高笼髻，即高梳之髻。⑥啼珠：喻指露珠。

14 红芍药①

芍药绽红绡，巴篱织青琐②。繁丝蹙金蕊，高焰当炉火。翦刻彤云片，开张赤霞裹。烟轻琉

璃叶，风亚珊瑚朵[3]。受露色低迷，向人娇婀娜。酡颜醉后泣[4]，小女妆成坐。艳艳锦不如，夭夭桃未可[5]。晴霞畏欲散，晚日愁将堕。结植本为谁？赏心期在我。采之谅多思，幽赠何由果。

①作于元和五年（810）至九年（814）。详《年谱》。②青琐：刻镂成格的窗户。这里喻篱笆扎得整齐。③亚：通压，低拂。④泣：全诗校："一作并。"⑤夭夭：花开艳丽。《诗·周南·桃夭》："桃之夭夭，灼灼其华。"

15 送王十一南行[1]

夏水漾天末，晚旸依岸村[2]。风调乌尾劲[3]，眷恋馀芳尊。解袂方瞬息[4]，征帆已翩翻。江豚涌高浪，枫树摇去魂。远戍宗侣泊[5]，暮烟洲渚昏。离心讵凡许？骤若移寒温。此别信非久，胡为坐忧烦。我留石难转[6]，君泛云无根。万里湖南月，三声山上猿[7]。从兹耿幽梦，夜夜湘与沅[8]。

①作于元和五年（810）至九年（814）。详《年谱》。王十一当为王行周。②旸：太阳。依岸：全诗校："一作映遥。"③调：全诗校："一作翻。"④解袂：分袂，分别。⑤宗侣：犹言家里人，族人。⑥石难转：《诗·邶风·柏舟》："我心匪石，不可转也。"此喻己困于江陵，难得调动。⑦《水经注·江水》："自三峡七百里中，两岸连山，……每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：'巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。'"⑧湘与沅：湘江与沅江，均在今湖南境。

16 三叹[1]

孤剑锋刃涩，犹能神彩生。有时雷雨过，暗吼阗阗声[2]。主人闷灵宝[3]，畏作升天行。淬砺当阳铁，刻为干镆名[4]。远求鹈鹕莹[5]，同用玉匣盛。颜色纵相类，利钝颇相倾[6]。雄为光电烻[7]，雌但深泓澄。龙怒有奇变，青蛇终不惊。

①作于元和五年（810）至九年（814）。详《年谱》。诗当为丧偶作。②古人以宝剑可以化为龙，故雷雨过时发出吼声。阗阗：象声词。③闷：闭门，此指慎重收藏。④当阳：江陵府属县，今属湖北。干镆：干将、镆铘，古代宝剑名。⑤鹈鹕：鸟名。鹈鹕之膏涂于刀剑可以防锈。莹：涂饰。⑥相倾：不齐、不等。⑦烻：闪光貌。

其二

仙凤翠皇死[1]，葳蕤光彩低[2]。非无鸳鸾侣[3]，誓不同树栖。飞驰岁云暮，感念雏在泥。顾影不自暖，寄尔蟠桃鸡[4]。驯养岂无愧，类族安得齐[5]。愿言成羽翼，奋翅凌丹梯[6]。

①皇：通"凰"，传说中雌凤。②葳蕤：华美，艳丽。③鸳鸾：鹓鸾。皆凤属，喻伴侣。④蟠桃鸡：日出处扶桑木上的天鸡。蟠桃：即蟠木，扶桑。《大戴礼记·五帝德》："（颛顼）东至于蟠木。"孔广森补注："《海外经》曰：东海中有山焉，名曰度索，上有大桃树，屈蟠三千里，裴骃谓蟠木即此也。"⑤齐：等同。⑥丹梯：高入云霄的山峰。

其三

天骥失龙偶[1]，三年常夜嘶。哀缘喷风断，渴且含霜啼。长恐绝遗类[2]，不复蹑云霓[3]。非无驷驷者[4]，鹤意不在鸡[5]。春来筋骨瘦，吊影心亦迷。自此渥洼种[6]，应生浊水泥。

①天骥：天马。龙偶：指天马的配偶。古代称良马为龙。②绝遗类：犹言绝种。③蹑云霓：腾空奔驰。④驷驷：良马肥壮貌。⑤鹤：比喻天骥。鸡：比喻"驷驷者"。⑥渥洼种：指千里马，天马。渥洼，水名，在今甘肃安西县境内。汉时暴利长屯田于此，数见群野马中有奇异者，收而献之，武帝为作《天马》之歌。见《汉书·武帝纪》。

17 遣昼[1]

密竹有清阴，旷怀无尘滓。况乃秋日光，玲珑晓窗里。旬休聊自适，今辰日高起。栉沐坐前轩，风轻镜如水。开卷恣咏谣，望云闲徙倚[2]。新菊媚鲜妍，短萍怜靃靡[3]。扫除田地静，摘掇园蔬美。幽玩惬诗流，空堂称居士[4]。客来伤寂寞，我念遗烦鄙。心迹两相忘，谁能验行止。

①作于元和五年（810）至九年（814）。详《年谱》。②徙倚：徘徊。③䔿（suī）靡：弱草随风披拂貌。《楚辞·招隐士》："青莎杂树兮，薠草䔿靡。"④称（chèn）：符合。居士：在家奉佛者。

18　冬夜怀李侍御王太祝段丞①

浩露烟壒尽②，月光闲有馀。松篁细阴影，重以帘牖疏。泛览星粲粲③，轻河悠碧虚④。纤云不成叶⑤，脉脉风丝舒。丹灶炽东序⑥，烧香罗玉书⑦。飘飘魂神举，若骖鸾鹤舆⑧。感念夙昔意，华尚簪与裾⑨。簪裾讵几许？累创吞钩鱼⑩。今闻馨香道，一以悟臭帤⑪。悟觉誓不惑，永抱胎仙居⑫。昼夜欣所适，安知岁云除⑬？行行二三友⑭，君怀复何如？

①作于元和五年（810）至九年（814）。侍御：唐人对监察御史、殿中侍御史的称呼。太祝：太常寺属官名，掌祝辞祈祷之事。丞：中央或地方官吏的副职，如大理丞、县丞等。李侍御：李景俭，见395·7序。段丞：元稹在江陵同僚。②壒（ài）：同堨，尘埃。③粲粲：明亮貌。④轻河：指银河。⑤叶：云片，云朵。不成叶：言其轻细。⑥东序：堂之东厢。⑦玉书：道家修炼之书。⑧骖：驾在车两旁的马。这里是乘的意思。鸾鹤舆：仙人之车。江淹《别赋》："驾鹤上汉，骖鸾腾天。"⑨簪裾：古代显贵者的服饰。借指显贵。⑩吞钩鱼：自指。⑪臭帤（rú）：发臭的破脏布。《黄庭内景经·隐影》："人间纷纷臭帤如。"⑫胎仙：道教神名。《黄庭内景经·上清章》："琴心三叠舞胎仙。"务成子注："胎仙即胎灵大神，亦曰胎真，居明堂中。"⑬岁云除：岁终。云，语助词。⑭行行：刚强负气貌。《论语·先进》："子路，行行如也。"

19　西斋小松二首①

松树短于我，清风亦已多。况乃枝上雪，动摇微月波。幽姿得闲地，讵感岁蹉跎。但恐厦终构，藉君当奈何②？

①作于元和五年（810）至九年（814）间。②"但恐"二句：谓恐松终当为构厦之材。藉，通借。君，指松。

其二

簇簇枝新黄，纤纤攒素指①。柔茎渐依条，短莎还半委②。清风日夜高，凌云意何已③。千岁盘老龙④，修鳞自兹始⑤。

①素指：喻新长的带白色的嫩松枝。②茎：草名，白芷。莎：莎草。二句以柔茎、短莎状松针。③意：全诗校："一作竟。"④老龙：指老松夭矫屈曲如龙。⑤修鳞：犹言长龙。

20　周先生①

寥寥空山岑，冷冷风松林。流月垂鳞光，悬泉扬高音。希夷周先生②，烧香调琴心。神力盈三千③，谁能还黄金④？

①作于元和五年至九年（810—819）。详《年谱》。周先生：当即周隐客。②希夷：无声曰希，无色曰夷。形容虚寂微妙。③三千：指三千大世界。④还黄金：道家有所谓烧炼丹药化为金银之术，称黄白之术。《史记·孝武本纪》："致物而丹砂可化为黄金。"

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷三九一

元稹 七

1　遣春十首①

晓月笼云影，莺声馀雾中。暗芳飘露气，轻寒生柳风。冉冉一趋府②，未为劳我躬③。因兹得晨起，但觉情兴隆。

①作于元和五年至九年（810—814）。见《年谱》。②冉冉：行貌。乐府《陌上桑》："盈盈公府步，冉冉府中趋。"③躬：身。

其二

久雨怜霁景，偶来堤上行。空濛天色嫩①，杳淼江面平②。百草短长出，众禽高下鸣。春阳各有分，予亦淡无情。

①空濛：混蒙迷茫貌。②杳淼：辽阔无际貌。

其三

镜皎碧潭水，微波粗成文。烟光垂碧草，琼脉散纤云①。岸柳好阴影，风裾遗垢氛。悠然送春目，八荒谁与群。

①琼脉：玉上纹理，这里形容纤云飘散之状。

其四

低迷笼树烟，明净当霞日。阳焰波春空，平湖漫凝溢①。雪鹭远近飞，渚牙浅深出②。江流复浩荡，相为坐纡郁③。

①凝：全诗校："一作疑。"②渚牙：水滨植物嫩芽。牙，通芽。③纡郁：曲深貌。

其五

暄寒深浅春，红白前后花。颜色讵相让，生成良有涯。梅芳勿自早，菊秀勿自赊①。各将一时意，终年无再华。

①赊：迟缓。

其六

高屋童稚少，春来归燕多。葺旧良易就①，新院亦已罗②。俯怜雏化卵，仰愧鹏无窠③。巢栋与巢幕，秋风俱奈何④！

①葺旧：指归燕修葺旧巢。②罗：分布。指布有燕巢。③鹏无窠：大鹏遨游太空，不筑巢，亦不为所累。晋贾彪《鹏赋》："余览张茂先《鷦鷯赋》，以其质微处亵，而偏于受害。愚以为未若大鹏，栖形遐远，自育之全也。"④巢栋安稳，巢幕则危殆，但秋风一来，均将离巢南飞。

其七

撩乱扑树蜂，摧残恋房蕊。风吹雨又频，安得繁于绮。酒杯沉易过，世事纷何已。莫倚颜似花①，君看岁如水。

①倚：依仗。

其八

绕郭高高冢，半是荆王墓①。后嗣炽阳台②，前贤甘荜路③。善恶徒自分，波流尽东注。胡然不饮酒④，坐落桐花树。

①荆王：楚王。②阳台：宋玉《高唐赋序》中神女自称"在阳台之下"。此用其典，谓楚自怀王、襄王之后迷于女色。③荜路：即筚路蓝缕。《左传·宣公十二年》谓楚先人"筚路蓝缕，以启山林"。意思是驾着柴车，穿着破旧衣服去开辟山林。形容创业的艰辛。④胡然：为何。

其九

花阴莎草长，藉莎闲自酌①。坐看莺斗枝，轻花满尊杓。葛巾竹稍挂②，书卷琴上阁。沽酒过此生，狂歌眼前乐。

①藉：坐，垫。②葛巾：以葛布制成的头巾。稍：同梢。

其十

梨叶已成阴，柳条纷起絮。波绿紫屏风，螺红碧筹箸。三杯面上热，万事心中去。我意风散云，何劳问行处。

2　表夏十首①

夏风多暖暖，树木有繁阴。新笋紫长短，早樱红浅深。烟花云幕重，榴艳朝景侵。华实各自好，讵云芳意沉。

①作于元和五年至九年（810—814）。详《年谱》。

其二

初日满阶前，轻风动帘影。旬时得休浣①，高卧阅清景。僮儿拂巾箱，鸦轧深林井②。心到物自闲，何劳远箕颍③。

①休浣：唐代官员十天休假一日谓之休浣。②鸦轧：象辘轳汲水声。③箕颍：箕山、颍水，在今河南登封县境。尧时隐士许由耕于箕山之下，颍水之阳，见《高士传》。后人因以箕颍称隐者之居。

其三

江瘴炎夏早，蒸腾信难度。今宵好风月，独此荒庭趣。露叶倾暗光，流星委馀素[1]。但恐清夜徂[2]，讵悲朝景暮。

①委馀素：指留下一道象丝绸一样的白光。②徂：消失。

其四

孟月夏犹浅[1]，奇云未成峰[2]。度霞红漠漠，压浪白溶溶。玉委有馀润，飙驰无去踪。何如捧云雨，喷毒随蛟龙。

①孟月：四时之首月，谓之孟月。②顾恺之《神情诗》："夏云多奇峰。"

其五

流芳递炎景，繁英尽寥落。公署香满庭，晴霞覆阑药[1]。裁红起高焰，缀绿排新萼。凭此遣幽怀，非言念将谑[2]。

①阑药：篱笆遮护之芍药。②谑：戏谑。《诗·郑风·溱洧》："维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。"句谓非念及男女情爱。

其六

红丝散芳树，旋转光风急。烟泛被笼香，露浓妆面湿。佳人不在此，怅望阶前立。忽厌夏景长，今春行已及。

其七

百舌渐吞声[1]，黄莺正娇小。云鸿方警夜[2]，笼鸡已鸣晓。当时客自适，运去谁能矫。莫厌夏虫多，蜩螗定相扰[3]。

①百舌：鸟名，一名反舌。《礼记·月令》："（仲夏之月）反舌无声。"②鸿：指雁。雁飞宿野外时，有雄雁守候，遇有动静即报警。③蜩螗：蝉的别名。

其八

翩翩帘外燕，戢戢巢内雏[1]。啖食筋力尽，毛衣成紫襦。朝来各飞去，雄雌梁上呼。养子将备老，恶儿那胜无。

①戢戢：聚集貌。

其九

西山夏雪消，江势东南泻[1]。风波高若天，滟滪低于马[2]。正被黄牛旋[3]，难期白帝下[4]。我在平地行，翻忧济川者。

①西山：指大雪山，在成都西。江：长江。《舆地纪胜》卷六九引《岳阳志》："荆江六七月间，其水暴涨，……谓之西水。其水极冷，俗云岷峨雪消所致。"②滟滪：滟滪堆，长江险滩之一，在今四川奉节县南长江瞿塘峡口。《太平寰宇记》卷一四八引谚："滟滪大如马，瞿塘不可下。"③黄牛：黄牛滩，在今湖北宜昌市西北长江上。《水经注·江水》："行者谣曰：'朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故。'言水路纡深，回望如一矣。"④白帝：白帝城，在今四川奉节县东白帝山。

其十

灵均死波后[1]，是节常浴兰[2]。彩缕碧筠粽[3]，香秔白玉团[4]。逝者良自苦[5]，今人反为欢。哀哉徇名士[6]，没命求所难。

①灵均：屈原字。②浴兰：浴于兰汤的省称。兰汤，以兰草为浴汤。《大戴礼·夏小正》："五月……蓄兰为沐浴也。"③彩缕：彩丝。《续齐谐记》说：楚人每年五月五日用竹筒贮米投入江水祭屈原。汉时有人见到一个自称三闾大夫（屈原曾任此职）的人对他说：往年投赠的食物都被蛟龙窃取，今后可用楝树叶塞其上，外缠彩丝。碧筠粽，指竹叶包的粽子。元稹之时，当是在粽子上缠以彩丝。④秔（jīng）：不粘的稻。⑤逝者：指屈原。⑥徇名：舍身以求名。贾谊《鹏鸟赋》："贪夫殉财兮，烈士殉名。"

3 解秋十首[1]

清晨颓寒水[2]，动摇襟袖轻。翳翳林上叶[3]，不知秋暗生。回悲镜中发，华白三四茎。岂无满头黑？念此衰已萌。

①作于元和五年至九年（810—814）。详《年谱》。②颒（huì）：洗脸。③翳翳：浓密遮蔽貌。

其二

微霜才结露，翔鸠初变鹰[①]。无乃天地意，使之行小惩[②]。鸱鸮诚可恶，蔽日有高鹏。舍大以擒细，我心终不能。

---

①《礼记·王制》："鸠化为鹰，然后设罻罗，草木零落，然后入山林。"京房占曰："七月鸠化为鹰。"②小惩：指让鹰击食恶鸟。

其三

往岁学仙侣，各在无何乡[①]。同时骛名者[②]，次第鹓鹭行[③]。而我两不遂，三十鬓添霜。日暮江上立，蝉鸣枫树黄。

---

①无何乡：无何有之乡，寂绝无为之地，语出《庄子·逍遥游》。此借指远离尘世之处。②骛名：求名。③鹓鹭行：鹓鹭飞行有序，比喻朝官的班行。

其四

后伏火犹在[①]，先秋蝉已多。云色日夜白，骄阳能几何？壤隙漏江海，忽微成网罗。勿言时不至，但恐岁蹉跎[②]。

---

①后伏：即三伏之末伏，立秋后第一个庚日起。②蹉跎：虚度光阴。

其五

新月才到地，轻河如泛云[①]。萤飞高下火，树影参差文。露簟有微润，清香时暗焚。夜闲心寂默，洞庭无垢氛。

---

①轻河：银河。

其六

霁丽床前影[①]，飘萧帘外竹。簟凉朝睡重，梦觉茶香熟。亲烹园内葵，凭买家家曲[②]。酿酒并毓蔬[③]，人来有棋局。

---

①霁丽：鲜明貌。②曲：用曲霉和它的培养基（多为麦子、麸皮、大豆的混合物）制成的酒母。③毓（yù）：养育。此指种植。

其七

寒竹秋雨重，凌霄晚花落[①]。低回翠玉梢[②]，散乱栀黄萼[③]。颜色有殊异，风霜无好恶。年年百草芳，毕意同萧索。

---

①凌霄：也叫鬼目、紫葳，一种落叶藤本植物，自夏至秋开花，如牵牛花。②翠玉梢：指竹梢。③栀黄萼：指凌霄花憔悴时象栀子花变黄的颜色。

其八

春非我独春，秋非我独秋。岂念百草死，但念霜满头。头白古所同，胡为坐烦忧？茫茫百年内，处身良未休[①]。

---

①处身：立身处世。

其九

西风冷衾簟，展转布华茵。来者承玉体，去者流芳尘。适意丑为好，及时疏亦亲。衰周仲尼出，无乃为妖人[①]。

---

①仲尼：孔子。妖人：怪异之人。《左传·宣公十五年》："天反时为灾，地反时为妖。"

其十

漠漠江面烧[①]，微微枫树烟。今日复今夕，秋怀方浩然。况我头上发，衰白不待年。我怀有时极，此意何由诠[②]？

---

①烧：返照馀晖。②诠：解释。

4　遣病十首[①]

服药备江瘴[②]，四年方一疠[③]。岂是药无功，伊予久留滞。滞留人固薄[④]，瘴久药难制。去日良已甘[⑤]，归途奈无际。

---

①作于元和八年（813）秋。详《年谱》。②瘴：瘴疠，指亚热带潮湿地区流行的恶性疟疾等传染病。③疠：疫病。④薄：薄弱。⑤甘：甘心。

其二

弃置何所任，郑公怜我病[1]。三十九万钱岁入之大率[2]，资予养顽瞑[3]。身贱杀何益，恩深报难罄。公其万千年[4]，世有天之郑。

①郑公：指严绶。参见387·9⑤。②三十九万钱：元稹任江陵士曹的年俸。唐制，上州功曹参军以下，月俸三万，见《新唐书·食货志五》。③顽瞑：愚钝。谦辞。④万千年：犹言健康长寿。

其三

忆作孩稚初，健羡成人列[1]。倦学厌日长，嬉游念佳节。今来渐讳年，顿与前心别。白日速如飞，佳晨亦骚屑[2]。

①健羡：非常仰慕。②骚屑：风声，引申为动荡不安。

其四

昔在痛饮场，憎人病辞醉。病来身怕酒，始悟他人意。怕酒岂不闲？悲无少年气。传语少年儿，杯盘莫回避。

其五

忆初头始白，昼夜惊一缕。渐及鬓与须，多来不能数。壮年等闲过，过上如字，下音戈壮年已五[1]。华发不再青，劳生竟何补[2]？

①过（guō）壮年已五：即三十五岁。过，超越。②劳生：辛劳的生活。《庄子·大宗师》："夫大块载我以形，劳我以生，佚我以老，息我以死。"

其六

在家非不病，有病心亦安。起居甥侄扶，药饵兄嫂看。今病兄远路，道遥书信难。寄言娇小弟，莫作官家官。

其七

燕巢官舍内，我尔俱为客。岁晚我独留，秋深尔安适[1]？风高翅羽垂，路远烟波隔。去去玉山岑[2]，人间网罗窄。

①安适：向何处去。②去去：越离越远，表示决绝的意思。玉山：《山海经·西山经》："又西三百五十里，曰玉山，是西王母所居也。"鲍照《代空城雀》："诚不及青鸟，远食玉山禾。"

其八

檐宇夜来旷，暗知秋已生。卧悲衾簟冷，病觉支体轻。炎昏岂不倦，时去聊自惊。浩叹终一夕，空堂天欲明。

其九

秋依静处多，况乃凌晨趣。深竹蝉昼风，翠茸衫晓露。庭莎病看长，林果闲知数。何以强健时，公门日劳骛[1]。

①劳骛：劳碌奔波。

其十

朝结故乡念，暮作空堂寝。梦别泪亦流，啼痕暗横枕。昔愁凭酒遣，今病安能饮？落尽秋槿花，离人病犹甚。

5　寒[1]

江瘴节候暖，腊初梅已残。夜来北风至，喜见今日寒。扣冰浅塘水，拥雪深竹阑[2]。复此满尊醁[3]，但嗟谁与欢。

①作于元和五年至九年（810—814）。详《年谱》。②阑：同栏。③醁（lù）：美酒名。

6　玉泉道中作[1]

楚俗物候晚，孟冬才有霜。早农半华实，夕水含风凉。遐想云外寺，峰峦渺相望。松门接官路，泉脉连僧房[2]。微露上弦月，暗焚初夜香。谷深烟壒净[3]，山虚钟磬长。念此清境远，复忧尘事妨。行行即前路，勿滞分寸光。

①作于元和五年至九年（810—814）。当为因公出差经过当阳所作。玉泉：山名，又名堆蓝山、覆舟山，

在今湖北当阳县西北。隋僧智顗居此，山下有玉泉寺。②泉脉：泉水，地之有水如人之有血脉，故云。③壒（ài）：灰尘。

7 遣病[1]自此通州后作

自古谁不死？不复记其名。今年京城内，死者老少并。独孤才四十秘书少监郁[2]，仕宦方荣荣。李三三十九监察御史顾言，登朝有清声。赵昌八十馀[3]，三拥大将旌。为生信异异，之死同冥冥。其家哭泣爱，一一无异情。其类嗟叹惜[4]，各各无重轻。万龄龟菌等[5]，一死天地平。以此方我病[6]，我病何足惊？借如今日死[7]，亦足了一生。借使到百年，不知何所成。况我早师佛，屋宅此身形[8]。舍彼复就此，去留何所萦？前身为过迹，来世即前程。但念行不息，岂忧无路行？蜕骨龙不死[9]，蜕皮蝉自鸣。胡为神蜕体[10]，此道人不明。持谢爱朋友，寄之仁弟兄。吟此可达观，世言何足听。

①此诗作于元和十二年（817），元稹时为通州司马。②独孤：独孤郁（776—815），字古风，河南（今河南洛阳）人，独孤及子，权德舆婿，登贞元十四年进士第，元和元年与元稹同登"才识兼茂明于体用科"，授右拾遗，七年知制诰，八年迁驾部郎中，九年改秘书少监，十年正月卒。《旧唐书》卷一六八、《新唐书》卷一六二有传。③赵昌：见385·1⑮。④类：指朋辈。⑤龟菌：龟寿长，可至百岁以外。菌类生命极短，有朝菌不知晦朔之说。⑥方：比较，对比。⑦借如：假如。⑧屋宅：佛家以家屋喻身体，主人公喻心性。⑨蜕骨：脱骨。《初学记》卷三十引曹植《神龟赋》："龙蜕骨于深谷。"⑩神蜕体：以人死为神秘。

8 感梦梦故兵部裴尚书相公[1]

十月初二日，我行蓬州西[2]。三十里有馆，有馆名芳溪[3]。荒邮屋舍坏[4]，新雨田地泥。我病百日馀，肌体顾若刲[5]。气填暮不食，早早掩窦圭[6]。阴寒筋骨病，夜久灯火低。忽然寝成梦，宛见颜如珪。似叹久离别，嗟嗟复凄凄[7]。问我何病痛？又叹何栖栖[8]？答云痰滞久，与世复相睽[9]。重云痰小疾，良药固易挤[10]。前时奉橘丸[11]，攻疾有神功。何不善和疗，岂独头有风？予顷患疾，头风，逾月不差，裴公教服橘皮朴硝丸，数月而愈。今梦中复征前说，故尽记往复之词。殷勤平生事[12]，款曲无不终[13]。悲欢两相极，以是半日中。言罢相与行，行行古城里。同行复一人，不识谁氏子。逡巡急吏来[14]，呼唤愿且止。驰至相君前，再拜复再起。启云吏有奉，奉命传所旨[15]。事有大惊忙，非君不能理。答云久就闲，不愿见劳使[16]。多谢致勤勤[17]，未敢相唯唯[18]。我因前献言，此事愚可料。乱热由静消，理繁在知要。君如冬月阳，奔走不必召。君如铜镜明，万物自可照。愿君许苍生[19]，勿复高体调。相君不我言，顾我再三笑。行行及城户，黯黯馀日晖。相君不我言[20]，命我从此归。不省别时语，但省涕淋漓。觉来身体汗，坐卧心骨悲。闪闪灯背壁[21]，胶胶鸡去埘[22]。倦童颠倒寝，我泪纵横垂。泪垂啼不止，不止啼且声。啼声觉僮仆[23]，僮仆撩乱惊。问我何所苦，问我何所思。我亦不能语，惨惨即路岐。前经新政县[24]，今夕复明辰。寘寘满心气[25]，不得说向人。奇哉赵明府，怪我眉不伸。云有北来僧，住此月与旬。自言辨贵骨[26]，谓若识天真。谈游费闲景，何不与逡巡[27]？僧来为予语，语及昔所知。自言有奇中，裴相未相时。读书灵山寺[28]，住处接园篱。指言他日贵，晷刻似不移。我闻僧此语，不觉泪歔欷去声。因言前夕梦，无人一相谓。无乃裴相君，念我胸中气。遣师及此言，使我尽前事。僧云彼何亲，言下涕不已。我云知我深，不幸先我死。僧云裴相君，如君恩有几？我云滔滔众，好直者皆是。唯我与白生[29]，感遇同所以。官学不同时，生小异乡里。拔我尘土中，使我名字美。美名何足多[30]，深分从此始[31]。吹嘘莫我先[32]，顽陋不我鄙。往往裴相门，终年不曾履[33]。相门多众流，多誉亦多毁。如闻风过尘，不动井中水。前时予掾荆[34]，公在期复起。自从裴公无，吾道甘已矣。白生道亦孤，谗谤销骨髓。司马九江城[35]，无人一言理[36]。为师陈苦言，挥涕满十指。未死终报恩，师听此男子。

①裴尚书相公：裴垍，字弘中，绛州闻喜人。元和三年九月，拜中书侍郎、同平章事。元和五年暴风痺，罢为兵部尚书。元和六年卒，赠太子太傅。《旧唐书》卷一四八、《新唐书》卷一六九有传。元和十二年(817)元稹在通州司马任，因病就医兴元，九月离兴元回通州。诗当为途经蓬州时作。详《年谱》。②蓬州：治所在今四川仪陇县南。③芳溪馆：在今四川仪陇县南。④邮：驿站。⑤日馀：全诗校："一作馀日。"刲(kuī)：割。这里形容骨瘦如柴。⑥窦圭：也作圭窦，小门。⑦嗟嗟：悲叹声。⑧栖栖：忙碌不安的样子。⑨睽：乖离，违背。⑩易：全诗校："一作宜。"挤：排除。⑪橘丸：即下文注所谓橘皮朴硝丸。⑫殷勤：关注。⑬款曲：周详。⑭逡巡：顷刻。⑮旨：皇帝的命令，意见。⑯见：被。⑰多谢：感谢。致勤勤：殷勤致意。⑱唯唯：答应。⑲许苍生：为百姓出而担负重任。⑳不我言：全诗校："一作握我手。"㉑灯背壁：灯光照着墙壁。背，此指面对。㉒胶胶：鸡鸣声。《诗·郑风·风雨》："鸡鸣胶胶。"埘(shí)：凿垣为鸡窝曰埘。㉓觉：惊醒。㉔新政县：治所在今四川南部县东南新政镇。㉕寘寘(zhì)：满。㉖贵骨：富贵的骨相。此犹言骨相。㉗逡巡：徘徊不进。此指逗留与之交谈。㉘灵山寺：又名凤凰寺、报忠寺，在今河南宜阳县西。㉙白生：白居易，见卷四二四小传。㉚多：重视。㉛分(fèn)：情分，情谊。始：全诗校："一作治。"㉜吹嘘：吹枯嘘生，此处是推许、奖掖意。㉝履：践踏。此指到。㉞掾荆：指任江陵府士曹参军。㉟九江城：指江州，治所在今江西九江市。隋于此置九江郡。时白居易贬江州司马。㊱理：申辩。

9　和东川李相公慈竹十二韵①次本韵

慈竹不外长，密比清瑶华。矛欑有森束②，玉粒无蹉跎③。纤粉妍腻质，细琼交翠柯。亭亭霄汉近，霭霭雨露多。冰碧寒夜耸，箫韶风昼罗④。烟含朧朧影，月泛鳞鳞波。鸾凤一已顾⑤，燕雀永不过。幽姿媚庭实，颢气爽天涯⑥。峻节高转露，贞筠寒更佳。托身仙坛上⑦，灵物神所呵⑧。时与天籁合音阁⑨，日闻阳春歌⑩。应怜孤生者，摧折成病痾⑪。

①李相公：指李逢吉，时为剑南东川节度使。见卷四六二小传。此诗作于元和十二年(817)，详《年谱》。慈竹：竹之一种。《竹谱详录》："慈竹又为义竹，又名孝竹。丛生，不引他处，四时出笋，经岁始成林，子孙齐荣，前抱后引，故得此名。"②欑(cuán)：林木之聚曰欑。③粒：全诗校："一作立。"蹉跎：失时。④箫韶：舜乐名。泛指美妙的音乐。⑤《庄子·逍遥游》："夫鹓雏发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。"鹓雏即凤凰，练实即竹实。⑥颢气：洁白清鲜之气。班固《西都赋》："轶埃堨之混浊，鲜颢气之清英。"爽：全诗校："一作凌。"⑦仙坛：见386·4⑦。⑧呵：呵护。⑨天籁：自然界的声音，如风声、流水声等。⑩阳春：阳春白雪，高雅的曲调。指李逢吉原诗。⑪古诗："冉冉孤生竹，结根泰山阿。"痾：全诗校："一作沉，一作卧。"

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷三九二

元稹　八

1　酬东川李相公十六韵①次用本韵并启

稹启：今月十二日，州吏回，伏受相公书。示知小生所献《和慈竹》等诗，关达鉴览，不蒙罪退，而又赐诗一十韵，并首序一百二十三言。废名位之常数，比朋友以字之，饰扬涓埃②，投掷珠玉，幸甚！幸甚！至于庙议末学③，江花陋词，无不记在雅章④，以备光宠，不胜惶骇惊惭之至。昔楚人始交，必有乘车戴笠不忘相揖之誓⑤。诚以为贵富不相忘之难也，况贵贱之隔，不啻于车笠之相悬。而相公投贶珍重⑥，又岂唯一揖之容易哉！稹独何人，享是嘉惠，辄复牵课拙劣，酬献所赐，是犹百兽与凤凰同舞于箫韶之中⑦，各极其欢心耳，又何暇自审其形容之不类哉⑧！庆岁专人封用上献⑨。死罪，死罪！谨启。

昔附赤霄羽，葳蕤游紫垣。斗班香案上⑩，奏语玉晨尊⑪。戆直撩忌讳，科仪惩傲顽⑫。自从真籍除⑬，弃置勿复论。前时共游者，日夕黄金轩⑭。请帝下巫觋，八荒求我魂⑮。鸾凤屡鸣顾，燕雀尚篱藩⑯。徒令霄汉外，往往尘念存。存念岂虚设，并投琼与璠⑰。弹珠古所诉⑱，此用何太敦⑲？邹律寒气变⑳，郑琴祥景奔㉑。灵芝绕身出，左右光彩繁。碾玉无俗

色[22]，蕊珠非世言[23]。重斸前日句，陋若莸并荪[24]。腊月巴地雨，瘴江愁浪翻。因持骇鸡宝[25]，一照浊水昏[26]。

①此诗作于元和十二年（817）十二月，时在通州司马任。详《年谱》。②饰扬：夸奖。涓埃：滴水微尘，指细小之物。③庙议：指元稹元和元年所作之《迁庙议状》。见《元稹集》卷三四。末学：谦称自己的文章浅薄。④雅章：指李逢吉诗序。⑤古《越谣歌》："君乘车，我戴笠，他日相逢下车揖；君担簦，我跨马，他日相逢为君下。"后因谓友谊深笃曰车笠之盟。⑥贶（kuàng）：赠赐。⑦箫韶：舜乐。《书·益稷》："于予击石拊石，百兽率舞。"又"《箫韶》九成，凤皇来仪。"⑧形容：形貌。指百兽与凤凰形貌不相类。⑨庆岁：祝贺新年。⑩斗班：朝班左右合曰斗班。《唐会要》："宰相两省官扇开侍立御前，不拜而退，请命斗班于香案前，候扇开再拜升殿。"⑪玉晨：仙人之号。陶弘景《真灵位业图》："第二中位，上清高圣太上玉晨玄皇大道君，为万道之主。"此以玉晨指皇帝。⑫戆直：愚直。科仪：科条，即法令之规条。⑬真籍：仙籍，此指朝籍。⑭黄金轩：金饰的车子。此处借指乘车者的尊贵。⑮下：指派巫觋圣下界。屈原《招魂》："帝告巫阳曰：'有人在下，我欲辅之。魂魄离散，汝筮予之。'……乃下招曰：'魂兮归来！'"⑯鸾凤：喻贤臣。燕雀：喻小人。篱藩：指设置障碍。⑰琼、璠：喻李逢吉所赠作品。⑱弹珠：以珠为弹，得不偿失。《太玄经》："明珠弹于飞害，其得不复。"⑲太敦：太厚、太贵。⑳邹律：传说战国时齐人邹衍曾吹律管使寒谷天气转暖，禾黍得以生长。见《列子·汤问》注。㉑郑琴：郑乐师师文之琴。传说师文从师于匏巴，学琴三年，终于能当春弹奏，引来凉风，当冬弹奏，阳光炽烈，临终总四弦，景风翔，庆云浮，甘露降，醴泉涌。详《列子·汤问》。㉒碾玉：经磨治之玉。㉓蕊珠：蕊珠经，道经名。此以喻李逢吉之作。㉔莸：臭草。比自己作品。荪：香草。比李逢吉之作。㉕骇鸡宝：骇鸡犀，犀角名。此以喻李逢吉之作。《抱朴子·登涉》："通天犀有一赤理如綖，自本彻末，以角盛米置群鸡中，鸡欲往啄之，未至数寸，即惊却退，故南人名通天犀为骇鸡犀。"㉖相传温峤至牛渚，水底有音乐声，人云下多怪物，峤命人燃犀角照之，见水族覆火，奇形异状。见《异苑》卷七。

2 酬独孤二十六送归通州① 此后至和乐天三首，并用本韵

再拜捧兄赠，拜兄珍重言。我有平生志，临别将具论。十岁慕倜傥②，爱白不爱昏。宁爱寒切烈，不爱旸温暾。二十走猎骑，三十游海门③。憎兔跳趯趯④，恶鹏黑翻翻。鳌钓气方壮⑤，鹘拳心颇尊⑥。下观狰狞辈⑦，一扫冀不存。名冠壮士籍，功酬明主恩。不然合身弃，何况身上痕？金石有销烁，肺腑无寒温。分画久已定⑧，波涛何足烦！尝希苏门啸⑨，讵厌巴树猿。瘴水徒浩浩，浮云亦轩轩⑩。长歌莫长叹，饮斛莫饮尊。生为醉乡客，死作达士魂⑪。

①独孤二十六：独孤朗，字用晦，由处士辟江西、宣歙、浙东三府。元和中，擢右拾遗。元和十年，盗杀宰相武元衡，朗累奏时病，不合宪宗意，贬兴元仓曹参军。后历官至福建观察使，卒赠右散骑常侍。《旧唐书》卷一六八、《新唐书》卷一六二有传。此诗作于元和十二年（817），时因病就医兴元，九月离兴元回通州，独孤朗以诗相送。详《年谱》。②倜傥：洒脱，不拘束。③海门：在今江苏镇江、扬州二市之间。④趯趯（tì）：跳跃貌。⑤鳌钓：古代神话有龙伯国巨人钓走东海六鳌的故事，见《列子·汤问》。后常用钓鳌比喻抱负远大或举止豪迈。⑥鹘拳：如鹘之搏击。拳：鹘的爪距，此作动词用。作者《有鸟》诗："俊鹘无由拳狡兔，金雕不得擒魅狐。"⑦狰狞：即狰狞，丑恶，凶恶。⑧分画：划分，筹画，此犹打算。⑨苏门：山名，在河南辉县西北，晋孙登隐此。登喜长啸（撮口作声），有若鸾凤之音响乎岩谷。⑩轩轩：飞动貌。⑪达士：见识高超，不同流俗者。

3 酬刘猛见送①

种花有颜色，异色即为妖。养鸟恶羽翮，剪翮不待高。非无剪伤者，物性难自逃。百足虽捷捷②，商羊亦翘翘③。伊余狷然质④，谬入多士朝。任气有愎戆⑤，容身寡朋曹。愚狂偶似直，静僻非敢骄。一为毫发忤，十载山川遥。烁铁不在火⑥，割肌不在刀。险心露山岳⑦，流语翻波涛。六尽安敢主？方寸由自调⑧。神剑土不蚀，异布火不焦⑨。虽无二物姿，庶欲

效一毫。未能深蹙蹙，多谢相劳劳。去去我移马，迟迟君过桥。云势正横壑，江流初满槽。江槽，楚语。持此慰远道，此之为旧交。

①作于元和十二年（817）九月，时作者由兴元归通州，刘猛以诗相送。刘猛：见卷四五二小传。②百足：即马陆，属节足动物多足类。捷捷：行动敏捷轻快。③商羊：鸟名，独足，舞则将雨。翘翘：出群貌。④狷然：耿介，不合群。⑤任气：义气用事。愎戆：愚钝。⑥《国语·周语下》："故谚曰：'众心成城，众口铄金。'"注："铄，销也。众口所毁，虽金石犹可销也。"⑦露：显露。山岳：喻人心之险。⑧刘峻《广绝交论》："世路险巇，一至于此，太行、孟门，岂云崭绝。"六尺：六尺之躯。方寸：心。⑨《神异经》曰：南方有火山，火中有大鼠，毛长二尺馀，细如丝，取其毛织以为布，用之若垢污，以火烧之，即清洁。

4 酬乐天赴江州路上见寄三首①

昔在京城心，今在吴楚末。千山道路险，万里音尘阔。天上参与商，地上胡与越②。终天升沉异，满地网罗设。心有无朕环③，肠有无绳结。有结解不开，有环寻不歇。山岳移可尽，江海塞可绝。离恨若空虚，穷年思不彻。生莫强相同，相同会相别。

①白居易原诗见422·41。诗作于元和十年（815），时白居易贬江州司马，元稹任通州司马。详《年谱》。②参、商：二星名，参在东，商在西，此出彼没，永不相见。杜甫《赠卫八处士》："人生不相见，动如参与商。"胡与越：北方胡地与南方越地。喻相距遥远。《淮南子·俶真》："是故自其异者视之，肝胆胡越；自其同者视之，万物一圈也。"③无朕：亦作"无朕"，指没有迹象。

其二

襄阳大堤绕①，我向堤前住。烛随花艳来，骑送朝云去②。万竿高庙竹③，三月徐亭树④。我昔忆君时，君今怀我处。有身有离别，无地无岐路。风尘同古今，人世劳新故⑤。

①襄阳：今湖北襄樊市。大堤：在襄阳城外。东临汉江，西自万山，经澶溪、土门、白龙池、东津渡，绕城北老龙堤，复至万山之麓，周围四十馀里。②大堤为繁华游乐之所。乐府清商曲辞《襄阳乐》云："朝发襄阳城，暮至大堤宿。大堤诸女儿，花艳惊郎目。"句中"花艳"、"朝云"，均指倡女。③高庙：汉高祖庙。《大明一统志》卷三四汉中府："汉王庙，在城固县东十里，汉高帝初封王于此，因名。"时元稹在通州司马任，常在兴元。④徐亭：即徐孺子亭，在今江西南昌市。此指白居易所往之处。⑤新故：新与旧。指世事变化。

其三

人亦有相爱，我尔殊众人。朝朝宁不食，日日愿见君。一日不得见，愁肠坐氛氲①。如何远相失，各作万里云。云高风苦多，会合难遽因。天上犹有碍，何况地上身。

①氛氲：比喻心绪缭乱。

5 郡竹

庭有萧萧竹，门有阗阗骑①。嚣静本殊途，因依偶同寄。亭亭乍干云②，袅袅亦垂地③。人有异我心，我无异人意。

①阗阗：车马声。②干云：上指云霄。③袅袅：摇曳貌。

6 落月

落月沉馀影，阴渠流暗光。蚊声霭窗户，萤火绕屋梁。飞幌翠云薄，新荷清露香。不吟复不寐，竟夕池水旁。

7 高荷

种藕百馀根，高荷才四叶。飐闪碧云扇①，团圆青玉叠。亭亭自抬举，鼎鼎难藏擪②。不学著水荃，一生长怗怗③。

①飐（zhǎn）闪：风吹动摇貌。②鼎鼎：盛貌。藏擪（yàn）：遮藏。③怗怗（tiē）：恬静。

8 和裴校书鹭鸶飞

鹭鸶鹭鸶何遽飞？鸦惊雀噪难久依。清江见底

草堂在①，一点白光终不归。

①草：全诗校："一作华。"

9 夜池

荷叶团圆茎削削①，绿萍面上红衣落。满池明月思啼螀②，高屋无人风张去声幕。

①削削：细弱貌。②螀（jiāng）：寒螀，蝉的一种，似蝉而小，色青赤。

10 酬杨司业十二兄早秋述情见寄① 今春与杨兄会于冯翊，数日而别。此诗同州作

白发故人少，相逢意弥远。往事共销沉，前期各衰晚。昨来遇弥苦，已复云离巘。秋草古胶庠，寒沙废宫苑②。知心岂忘鲍③？咏怀难和阮④。壮志日萧条，那能竞朝幰⑤！

①司业：国子司业，国子监副长官。杨司业：杨巨源。参见卷三二二小传。冯翊（yì）：郡名，即同州，治所在今陕西大荔。诗作于长庆三年（823）秋，时元稹任同州刺史。详《年谱》。②胶庠：周代学校名，此指国子监。废宫苑：指沙苑、兴德宫，在同州冯翊县，见《新唐书·地理志一》。③鲍：春秋时鲍叔牙。管仲曾说："知我者鲍子也。"④阮：阮籍，有《咏怀诗》八十馀首，多借古讽今，词语隐约。⑤朝幰（xiǎn）：大臣所乘有帷幔的车。隋时规定六品以下官员乘车不得施幰。竞朝幰，谓奔竞于仕途。

11 代杭人作使君一朝去二首①

使君一朝去，遗爱在人口②。惠化境内春，才名天下首。为问龚黄辈③，兼能作诗否？

①此诗作于长庆四年（824），时在浙东观察使任。本年五月，白居易离杭州刺史任，元稹代杭州百姓作诗颂之。②遗爱：仁爱之德遗留于日后。③龚黄：龚遂与黄霸。龚遂曾任渤海太守，黄霸曾任颍川太守，均有善政，传见《汉书·循吏传》。

其二

使君一朝去，断肠如剉檗①。无复见冰壶②，唯应镂金石③。自此一州人，生男尽名白④。

①剉檗（bò）：意谓悲苦。剉，通挫，折伤。黄檗，树皮味苦，可入药。②鲍照《代白头吟》："直如朱丝绳，清如玉壶冰。"后因以玉壶冰比喻人情操高洁。③镂金石：将功德刻于金石。④任延为九真太守，有德政，百姓生子，多名子为任。见《职官分纪》卷四一。

12 长庆历①

年历复年历，卷尽悲且惜。历日何足悲，但悲年运易。年年岂无叹，此叹何唧唧②。所叹别此年，永无长庆历③。

①此诗作于长庆四年（824），时在浙东观察使任。详《年谱》。②唧唧：叹息声。③长庆元年正月，穆宗卒，敬宗即位，明年当改元，故云"永无长庆历"。

13 顺宗至德大圣大安孝皇帝挽歌词三首① 左拾遗时作

不改延洪祚，因成揖让朝②。讴歌同戴启③，遏密共思尧④。雨露施恩广，梯航会葬遥⑤。号弓那独切⑥，曾感昔年招。

①顺宗：李诵（761—806），德宗长子，贞元二十一年正月即皇帝位，同年八月改元永贞，禅位于皇太子李纯（宪宗），元和元年正月卒，谥曰至德大圣大安孝皇帝。七月，葬于丰陵。诗元和元年七月作。②揖让：禅让，自动退位，指永贞元年八月顺宗让位于皇太子，自称太上皇事。③启：夏后启，禹之子。禹崩，授位伯益，诸侯去益朝启，启遂即天子之位。见《史记·夏本纪》。戴启，拥戴夏启，此指拥立宪宗。④遏密：指帝王死后停止举乐。《书·舜典》："帝乃殂落，百姓如丧考妣，三载，四海遏密八音。"此指顺宗之死。⑤梯航：梯山航海，经历险远之道路。⑥传说黄帝铸鼎于荆山鼎湖，鼎成，乘龙升天，小臣攀援龙髯，欲上天，髯拔，堕黄帝之弓，百姓乃抱弓而号，因名其弓为乌号。见《史记·封禅书》。

其二

前春文祖庙①，大舜嗣尧登②。及此逾年感，还因是月崩③。寿缘追孝促，业在继明兴④。俭诏同今古⑤，山川绕灞陵⑥。

①文祖庙：指德宗庙。《书·舜典》："受终于文祖。"传："文祖者，尧文德之祖庙。"②大舜：指顺宗。尧：指德宗。贞元二十一年(805)正月癸巳，德宗崩。丙申，顺宗即位。③是月：指正月。德、顺二宗均卒于正月。④追孝：指顺宗对德宗的孝行。继明：指宪宗继顺宗。⑤俭诏：顺宗在位时，下诏罢宫市，罢盐铁使月进，放后宫及教坊女妓，皆称善政。⑥灞陵：汉文帝刘恒陵墓，在今陕西西安市东。刘恒性俭，薄葬。

其三

七月悲风起，凄凉万国人。羽仪经巷内，辒辌转城闉①。暝色依陵早，秋声入辂新。自嗟同草木，不识永贞春②。

①羽仪：指送灵的仪仗。辒辌（wēn hé）：灵车。城闉（yīn）：城曲重门。②永贞：顺宗年号。贞元二十一年八月改元永贞，顺宗逊位次年正月改元元和，顺宗卒，故不识永贞春。

14　宪宗章武孝皇帝挽歌词三首①膳部员外时作

国付重离后②，身随十圣仙③。北辰移帝座，西日到虞泉④。方丈言虚设⑤，华胥事眇然⑥。触鳞曾在宥⑦，偏哭堕髯前⑧。

①宪宗：李纯（778—820），顺宗长子。永贞元年(805）八月即皇帝位。元和十五年为宦官所弑，谥曰圣神章武孝皇帝。此诗作于元和十五年。②重离：即重黎，颛顼氏的后代，为帝喾高辛居火正，甚有功，能光融天下，命曰祝融。③十圣：指高祖李渊以下至顺宗李诵十朝皇帝。④虞泉：即虞渊，西方日没处。《淮南子·天文》：日"至于虞渊，是谓黄昏"。⑤方丈：神话中东海三神山之一。⑥华胥：华胥为传说中的理想国。据说黄帝曾梦游其国，受到启发，遂使天下大治。详《列子·黄帝》。二句咏宪宗服药求长生。⑦触鳞：触其逆鳞，指己曾犯颜直谏。《韩非子·说难》："夫龙之为虫也柔，可狎而骑也；然其喉下有逆鳞径尺，若人有婴之者，则必杀人。人主亦有逆鳞，说者能无婴人主之逆鳞则几矣。"在宥：在宽恕之列。⑧堕髯：见本卷13·1⑥。

其二

天宝遗馀事①，元和盛圣功②。二凶枭帐下，三叛斩都中。杨惠琳、李师道传首京师。刘辟、李锜、吴元济腰斩都市。始服沙陀虏，方吞逻逤戎③。沙陀、突厥自元和初始通中国。狼星如要射④，犹有鼎湖弓。

①天宝：唐玄宗年号。馀事：指天宝末年安史之乱平定后形成的藩镇割据的局面。②元和：宪宗年号(806—820)。元和年间，杨惠琳据夏绥叛，刘辟据西川叛，李锜据浙西叛，李师道据淄青叛，吴元济据淮西叛，均被平定，时号中兴。③沙陀：今新疆塔尔巴哈台西南之哲克得里克，境内有沙碛，故名。唐时西突厥之别部处同族聚居于此。宪宗元和三年，其首领朱邪执宜率部来附，见《新唐书·沙陀传》。逻逤：地名，唐时吐蕃之都城，即今西藏拉萨。吐蕃寇边，常以沙陀为前锋，故云。④狼星：星名。常用来代指兴兵作乱者。《史记·天官书》："其东有大星曰狼。狼角变色，多盗贼。"

其三

月落禁垣西，星攒晓仗齐。风传宫漏苦，云拂羽仪低。路隘车千两，桥危马万蹄。共嗟封石检①，不为报功泥②。

①封石检：墓石封印处。②泥：封泥或钤印的金泥。

15　恭王故太妃挽歌词二首①校书郎时作

燕姞贻天梦②，梁王尽孝思③。虽从魏诏葬④，得用汉藩仪⑤。曙月残光敛，寒箫度曲迟。平生奉恩地，哀挽欲何之？

①作于贞元十九年至二十一年（803—805)。详《年谱》。恭王：李通，代宗李豫第十八子，大历十年(775）封恭王。见《旧唐书》卷一一六。②燕姞(jí)：春秋时郑文公妾，尝梦天使赐兰，后生穆公，名之曰兰。见《左传·宣公三年》。此喻指太妃（恭王母)。③梁王：汉梁孝王刘武，"性慈孝，每闻太后病，口不能食，居不安寝"，见《史记·梁孝王世家》。此借指恭王。④魏诏：指魏文帝黄初三年十月诏，"其皇后及贵人以下不之国者，有终没皆葬涧西，……魂而有灵，无不之也。一涧之间，不足为远"。见《三国志·魏志·文帝纪》。从魏诏葬，谓不与代宗合祔。⑤汉藩仪：汉代诸王的车服礼仪。汉献帝曹皇后，在位七年，魏氏改立，以后为山阳公夫人，魏景

初元年死，合葬禅陵，车服礼仪皆依汉制。见《后汉书·曹皇后记》。藩：藩王。子弟为王，以屏藩王室。藩，全诗校："一作官。"句指用亲王的葬仪。

其二

文卫罗新圹[①]，仙娥掩暝山[②]。雪云埋陇合，箫鼓望城还。寒树风难静[③]，霜郊夜更闲。哀荣深孝嗣，仪表在河间[④]。

①文卫：指送葬的仪仗。新圹：新筑的墓穴。②仙娥：仙女，指太妃。③《孔子家语·致思》："树欲静而风不止，子欲养而亲不待。"④河间：西汉郡国名，治所在今河北献县东南。《汉书·河间献王刘德传》："德修学好古，实事求是，修礼乐，被服儒术"，"身端行治，温仁恭俭，笃敬爱下，明知深察，惠于鳏寡。"此以称美恭王。

16　哭吕衡州六首[①]

气敌三人杰[②]，交深一纸书[③]。我投冰莹眼[④]，君报水怜鱼。髀股惟夸瘦[⑤]，膏肓岂暇除[⑥]，伤心死诸葛[⑦]，忧道不忧馀[⑧]。

①吕衡州：吕温，终官衡州刺史。参见卷三五九小传。温元和六年(811)八月卒于衡州(今湖南衡阳市)，十月，藁葬于江陵，时元稹在江陵士曹参军任，诗即作于其时，详《年谱》。②人杰：才能杰出的人。刘邦曾称张良、萧何、韩信为人杰，见《史记·高祖本纪》。③《晋书·刘弘传》："弘都督荆州，每有兴废，手书守相，叮咛款密，莫不感悦，咸曰：'得刘公一纸书，贤于十部从事。'"④冰莹眼：犹青眼。鱼：鱼书，书信。⑤髀(bì)股：大腿。《三国志·蜀志·先主传》注引《九州春秋》：刘备见髀里肉生，慨然流涕。曰："吾尝身不离鞍，髀肉皆消。今不复驰，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建。"⑥膏肓(huāng)：我国古代医学上把心尖脂肪叫膏，心脏和隔膜之间叫肓，认为是药力达不到的地方。⑦诸葛：诸葛亮，琅玡阳都人，常自比管仲、乐毅，后辅佐刘备，建立蜀汉政权，形成三国鼎立局面。吕温以致君及物为大欲，好讲求王霸富强之术，见刘禹锡《唐故衡州刺史吕君集纪》。⑧不忧馀：犹不忧贫。《论语·卫灵公》："子曰：'君子谋道不谋食……忧道不忧贫。'"

其二

望有经纶钓[①]，虔收宰相刀[②]。江文驾风远，云貌接天高。国待球琳器[③]，家藏虎豹韬[④]。尽将千载宝，埋入五原蒿[⑤]。

①望：太公望。即姜尚，字子牙，年老隐于钓。周文王出猎，遇于渭水之阳，与语大悦，曰："吾太公望子久矣！"因号太公望。载与俱归，立为师。经纶：整理丝缕，理出丝绪叫经，编织成绳叫纶，详《易·屯》及疏。比喻筹划国策，处理国家大事。②虔：吕虔。《晋书·王祥传》："初，吕虔有佩刀，工相之，以为必登三公，可服此刀。虔谓别驾王祥曰：'苟非其人，刀或为害。卿有公辅之量，故以相与。'"后祥官至三公，而虔官仅为徐州刺史。二句谓吕温有太公望才具，官仅至州刺史。③球琳：皆美玉，比喻贤才。④虎豹韬：用虎豹皮做成的弓套或剑套。比喻主人武略。⑤五原：长安远郊有毕原、白鹿原、少陵原、高阳原、细柳原，合称五原，此指吕温葬地。

其三

白马双旌队[①]，青山八阵图[②]。请缨期系虏[③]，枕草誓捐躯[④]。势激三千壮[⑤]，年应四十无。遥闻不瞑目，非是不怜吴[⑥]。

①白马：古送葬时用。《后汉书·范式传》载张劭死，将葬，"(式)素车白马，号哭而来"。双旌队：这里指送葬仪仗。②八阵图：《三国志·蜀志·诸葛亮传》记载：诸葛亮"推演兵法，作八阵图"。此比吕温。③请缨：汉终军，自请出使南越，曰："愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。"此用以比吕温出使吐蕃。④枕草：谓刻苦自励。⑤三千壮：《庄子·逍遥游》以"水击三千里"形容大鹏南徙的气势，后以喻志向远大。⑥不怜吴，似从上文八阵图来。仍以诸葛为比。又，《史记·项羽本纪》："籍与江东子弟八千人渡江向西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？"不怜吴，犹不为吴人所怜也。

其四

鹏鹗生难敌[①]，沉檀死更香[②]。儿童喧巷市，羸老哭碑堂。雁起沙汀暗，云连海气黄。祝融峰上月[③]，几照北人丧。

①鹏鹗：鹰隼一类的猛禽。②沉檀：沉檀木，木质坚硬，入水即沉，可制香料。③祝融峰：南岳衡山主峰，在今湖南衡山县西北。

其五

回雁峰前雁[①]，春回尽却回。联行四人去[②]，同葬一人来。铙吹临江返，城池隔雾开。满船深夜哭，风棹楚猿哀。

①回雁峰：在今湖南衡阳市南。②联行：指雁行。吕温兄弟四人：温、恭、俭、让。

其六

杜预春秋癖[①]，扬雄著述精[②]。在时兼不语[③]，终古定归名。耒水波文细[④]，湘江竹叶轻。平生思风月，潜寐若为情[⑤]。

①杜预（222—284）：西晋将领、学者。曾任镇南大将军，都督荆州诸军事。以灭吴功，封当阳侯。预博学多通，自称有“《左传》癖”，著《春秋左氏传集解》三十卷，今传。②扬雄（前53—后18）：西汉文学家、哲学家、语言学家。③在时：在世之时。不语：扬雄口吃不能剧谈，默而好深湛之思，尤好学司马相如、屈原之赋，每作赋，常拟之以为式。④耒水：在湖南省境，源出汝城县南耒山，至耒口入湘。二句一作权德舆句，误。⑤若为情：何以为情。

17 僧如展及韦载同游碧涧寺各赋诗予落句云他生莫忘灵山座满壁人名后会稀展共吟他生之句因话释氏缘会所以莫不凄然久之不十日而展公长逝惊悼返覆则他生岂有兆耶其间展公仍赋黄字五十韵飞札相示予方属和未毕自此不复撰成徒以四韵为识[①]

重吟前日他生句[②]，岂料逾旬便隔生。会拟一来身塔下[③]，无因共绕寺廊行。紫毫飞札看犹湿，黄字新诗和未成[④]。纵使得如羊叔子[⑤]，不闻兼记旧交情。

①此及下诗均作于元和五年至九年（810—814）江陵士曹参军任上。详《年谱》。碧涧寺：在荆州松滋县西六七里碧涧溪，见《舆地纪胜》卷六〇。元稹前游碧涧寺所赋诗见402·21。韦载：前松滋主簿，亦见该诗。“灵山座”，该诗作“灵山别”。②他生：犹来生。③会拟：可能。身塔：佛徒卒后安放遗骨的塔坟。④黄字新诗：以黄字为韵的诗，即题中“黄字五十韵”诗。⑤羊叔子：西晋羊祜字。《晋书》本传：“祜年五岁，时令乳母取所弄金环。乳母曰：‘汝先无此物。’祜即诣邻人李氏东垣桑树中探得之。主人惊曰：‘此吾亡儿所失物也，云何持去?’乳母具言之，李氏悲惋。时人异之，谓李氏子则祜之前身也。”

18 公安县远安寺水亭见展公题壁漂然泪流因书四韵[①]

碧涧去年会，与师三两人。今来见题壁，师已是前身[②]。芰叶迎僧夏[③]，杨花度俗春。空将数行泪，洒遍塔中尘。

①公安县：今属湖北。三国吴置。远安寺：在今湖北公安县西北。漂然：流泪貌。②前身：谓前世之身。③僧夏：指僧尼受戒后的年数。夏，夏腊。

19 寒食日毛空路示侄晦及从简[①]

我昔孩提从我兄，我今衰白尔初成。分明记取原头路[②]，百世长须此路行[③]。

①寒食：自冬至后一百零六日为寒食节，在清明节前一或二天。是日不举火，但食冷菜饭，故曰“寒食”。毛空路：当在其时之咸阳县奉贤乡一带。元晦：见卷五四〇小传。从简：元稹兄元秬之子，元和末官至荥阳尉。见元稹《元秬墓志铭》。②记：原作寄，据全诗校语改。原：当为元稹先人葬地咸阳县洪渎原，见白居易《元公墓志铭》。此诗盖元稹与其侄寒食扫墓时作。③百世：百代，指世代。

20 别孙村老人[①]寒食日

年年渐觉老人稀，欲别孙翁泪满衣。未死不知何处去，此身终向此原归[②]。

①此诗当与上诗同日作。孙村：当在咸阳县奉贤乡洪渎原。参前诗及注。②归：谓死后归葬。

21 和乐天刘家花[①]

闲坊静曲同消日，泪草伤花不为春。遍问旧交零落尽，十人才有两三人。

①白居易原诗见427·10·4。刘家：刘敦质家。诗元和十年（815）春长安作。详《年谱》。

22 褒城驿二首①

容州诗句在褒城②，几度经过眼暂明。今日重看满衫泪，可怜名字已前生。

①褒城驿：故址在今陕西汉中市西北大钟寺。诗作于元和十年（815）由长安赴通州途中。详《年谱》。②容州：州治在今广西容县。此指窦群，群元和三年贬黔中观察使，途经褒城驿，八年，授容州刺史、容管经略使，九年卒。

其二

忆昔万株梨映竹，遇逢黄令醉残春①。梨枯竹尽黄令死，今日再来衰病身②。

①黄令：指褒城县令，详394·4⑤。②再：全诗校："一作载。"

23 和乐天梦亡友刘太白同游二首①

君诗昨日到通州，万里知君一梦刘。闲坐思量小来事，只应元是梦中游。

①作于元和十年至十三年（815—818）通州司马任上。详《年谱》。白居易原诗见429·28。刘太白：即刘敦质。元、白之友，卒于贞元二十年。

其二

老来东郡复西州，行处生尘为丧刘。纵使刘君魂魄在，也应至死不同游。

24 酬乐天见忆兼伤仲远①

死别重泉闷②，生离万里赊。瘴侵新病骨，梦到故人家。遥泪陈根草③，闲收落地花。庚公楼怅望④，巴子国生涯⑤。河任天然曲，江随峡势斜。与君皆直戆，须分老泥沙⑥。

①仲远：李顾言字。白居易原诗见428·24。此诗作于元和十一年（816）。详《年谱》。②重泉：九泉。閟：关闭。③陈根草：宿草，隔年之草。《礼记·檀弓上》："朋友之墓，有宿草而不哭焉。"④庾公楼：一名庾楼，在武昌，相传晋庾亮建。江西九江亦有之。白居易时在江州，故云。⑤巴子国：即巴国，都城在今四川重庆市，西周封置。元稹所在通州为古巴国地，见《太平寰宇记》卷一三七。⑥分：该，应当。泥：全诗校："一作长。"老泥沙：谓失意。虞世南《门有车马客》："逢恩借羽翼，失路委泥沙。"

25 与乐天同葬杓直①

元伯来相葬②，山涛誓抚孤③。不知他日事，兼得似君无。

①杓直：李建字。元和六年迁兵部郎中、知制诰，后改礼部侍郎。长庆二年二月卒于长安修行里，同年五月归祔于凤翔先茔，元稹为作墓志，白居易为作墓碑。诗亦同时作。②元伯：东汉张劭字。劭与范式为至交。传说劭死后，灵柩运至圹边即无法移动，直等到范式来执绋方得前进。③山涛：晋人，字巨源，河内怀人，与嵇康等游，为"竹林七贤"之一。康被杀，临刑前，谓子绍曰："巨源在，汝不孤矣。"后山涛奏请任命嵇绍为秘书郎。见《晋书》山涛、嵇绍二传。

（卞孝萱 杨军）

增订注释全唐诗卷三九三

元稹 九

1 夜闲① 此后并悼亡

感极都无梦，魂销转易惊。风帘半钩落，秋月满床明。怅望临阶坐，沉吟绕树行。孤琴在幽匣，时迸断弦声②。

①元和四年（809）七月，元稹妻韦丛卒，其时作者分务东台，此诗及以下三首，俱作于元和四年秋。详陈寅恪《元白诗笺证稿·艳诗及悼亡诗》并《年谱》。②断弦：旧以琴瑟喻夫妇，故谓丧妻曰断弦。

2 感小株夜合①

纤干未盈把，高条才过眉。不禁风苦动，偏受露先萎。不分秋同尽②，深嗟小便衰。伤心落残叶，犹识合昏期③。

①夜合：即合欢树，一名合昏，枝甚柔弱，叶纤密，圆而绿，对生，至暮而合。见《广群芳谱》卷三九。②不分（fèn）：不甘。③合昏：至暮而合其叶，亦谐音合婚，反衬己之丧偶。杜甫《佳人》："合昏尚知时，鸳鸯不独宿。"

3 醉醒

积善坊中前度饮①，谢家诸婢笑扶行②。今宵还似当时醉，半夜觉来闻哭声。

①积善坊：在东都洛阳定鼎门街西。②谢家：谢安家。谢安侄女谢道蕴嫁王凝之。元稹常以谢府比其岳家。参见本卷9·1。

4 追昔游

谢傅堂前音乐和①，狗儿吹笛胆娘歌②。花园欲盛千场饮，水阁初成百度过。醉摘樱桃投小玉③，懒梳丛鬓舞曹婆④。再来门馆唯相吊，风落秋池红叶多。

①谢傅：谢安。这里喻指作者岳父韦夏卿。参见卷二六一韦夏卿小传。音乐：音乐歌舞。和：和谐，协调。②狗儿：乐队中笛手名。胆娘：歌妓名。③小玉：本是神话中女子名。这里代指韦府侍女。④曹婆：舞妓名。

5 空屋题①十月十四日夜

朝从空屋里，骑马入空台②。尽日推闲事③，还归空屋来。月明穿暗隙，灯烬落残灰。更想咸阳道，魂车昨夜回④。

①作于元和四年（809）十月十四日夜。详《年谱》。②台：御史台，官署名，其分署于洛阳者称东都留台，又谓之东台。③推：推究，审问。如鞫狱之类。元稹时为监察御史。④咸阳：今属陕西。元稹妻韦丛元和四年十月十三日葬咸阳，时元稹在洛阳，故有"更想"之语，详参陈寅恪《元白诗笺证稿·艳诗及悼亡诗》。

6 初寒夜寄卢子蒙①子蒙近亦丧妻

月是阴秋镜，寒为寂寞资。轻寒酒醒后，斜月枕前时。倚壁思闲事，回灯检旧诗②。闻君亦同病，终夜远相悲。

①作于元和四年（809）。题注原无，据宋蜀本增。卢子蒙：卢真，一作卢贞。参见卷四五二小传。②回灯：重新张灯。

7 城外回谢子蒙见谕①

十里抚柩别，一身骑马回。寒烟半堂影，烬火满庭灰。稚女凭人问②，病夫空自哀。潘安寄新咏③，仍是夜深来。

①作于元和四年（809）。子蒙：卢真。参见卷四五二小传。②稚女：韦丛生一女，其时五六岁。③潘安：即潘岳，字安仁，晋代文学家。长于哀诔之体，《悼亡》诗三首最为著名。这里以潘安指卢真。

8 谕子蒙①

抚稚君休感，无儿我不伤。片云离岫远，双燕念巢忙。大壑谁非水②，华星各自光③。但令长有酒，何必谢家庄④。

①诗元和四年作。②大壑：大海。《庄子·天地》："夫大壑之为物也，注焉而不满，酌焉而不竭，吾将游焉。"谁：何，那。③华星：明星。④谢家：见本卷3②。

9 遣悲怀三首①

谢公最小偏怜女②，嫁与黔娄百事乖③。顾我无衣搜画箧④，泥他沽酒拔金钗⑤。野蔬充膳甘长藿⑥，落叶添薪仰古槐。今日俸钱过十万，与君营奠复营斋⑦。

①作于元和四年（809）。详《年谱》。②谢公：谢安，这里代指韦夏卿。③黔娄：春秋时齐国隐士，安贫自守，死后衾不蔽体。其妻也颇贤明。见《高士传》。乖：不顺遂。④画箧：全诗校："一作荩箧。"箧，箱子。⑤泥（nì）：软求。⑥藿（huò）：豆叶。⑦营奠：举行祭奠。营斋：设斋食以供僧众。指祈祷诵经。

其二

昔日戏言身后意，今朝皆到眼前来。衣裳已施

行看尽[①]，针线犹存未忍开。尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。

①施：施舍与人。

其三

闲坐悲君亦自悲，百年都是几多时。邓攸无子寻知命[①]，潘岳悼亡犹费词[②]。同穴窅冥何所望[③]，他生缘会更难期。唯将终夜长开眼，报答平生未展眉。

①邓攸：字伯道，晋河东太守。石勒起兵，于逃难中舍弃己子而保全亡弟之子，卒无子嗣。时人同情他，有“天道无知，使伯道无儿”之语。②潘岳：晋代文学家。妻死，赋《悼亡诗三首》，为世传诵。③同穴：指夫妻合葬。《诗·王风·大车》：“死则同穴。”窅冥：幽深渺茫。

10 旅眠[①]

内外都无隔，帷屏不复张[②]。夜眠兼客坐，同在火炉床。

①作于元和四年（809）。详《年谱》。②内外二句：无家室，故毋需张帷屏以别内外。

11 除夜[①]

忆昔岁除夜，见君花烛前。今宵祝文上[②]，重叠叙新年[③]。闲处低声哭，空堂背月眠。伤心小儿女，撩乱火堆边。

①作于元和四年（809）除夕。详《年谱》。②祝文：文体名，始于伊耆氏之蜡辞，用以飨天地山川社稷宗庙群神。③重叠：形容多。引申为再三。

12 感梦[①]

行吟坐叹知何极，影绝魂销动隔年。今夜商山馆中梦，分明同在后堂前。

①此诗作于元和五年（810）春贬江陵士曹参军途经商山驿馆时。详陈寅恪《元白诗中俸料钱问题》。

13 合衣寝[①]

良夕背灯坐，方成合衣寝。酒醉夜未阑，几回颠倒枕。

①此及后二诗均作于元和四年（809）七月至次年贬江陵前。详《年谱》。合衣：和衣。

14 竹簟

竹簟衬重茵，未忍都令卷。忆昨初来日，看君自施展[①]。

①君：指韦丛。

15 听庾及之弹乌夜啼引[①]

君弹乌夜啼，我传乐府解去声古题。良人在狱妻在闺，官家欲赦乌报妻。乌前再拜泪如雨，乌作哀声妻暗语。后人写出乌啼引，吴调哀弦声楚楚[②]。四五年前作拾遗，谏书不密丞相知[③]。谪官诏下吏驱遣，身作囚拘妻在远。归来相见泪如珠，唯说闲宵长拜乌[④]。君来到舍是乌力，妆点乌盘邀女巫[⑤]。今君为我千万弹，乌啼啄啄泪澜澜[⑥]。感君此曲有深意，昨日乌啼桐叶坠。当时为我赛乌人[⑦]，死葬咸阳原上地[⑧]。

①乌夜啼：乐府清商曲辞吴声歌曲名。《新唐书·乐志》：“《乌夜啼》者，宋临川王义庆所作也。元嘉十七年，徙彭城王义康于豫章。义庆时为江州，至镇，相见而哭。文帝闻而怪之，征还，庆大惧，使妾夜闻乌啼声，扣斋阁云：‘明日应有赦。’其年更为南兖州刺史，因作此歌。”引：琴曲，古琴曲有五曲、九引、十二操，见《乐府诗集》卷五七。②吴调：吴声歌曲。楚楚：凄楚。③元和元年（806），元稹任左拾遗。裴度等“密疏论权幸”，元稹“讼所言当行”。八月，宪宗召对，宰相恶之。九月，出为河南尉。时丞相有杜佑、郑细、郑馀庆、杜黄裳。④拜乌：向乌神礼拜，祷求保佑。⑤乌盘：拜乌设祭时所用的器具。⑥啄啄：象声词，乌啼声。澜澜：泪流纵横的样子。⑦赛乌：即拜乌。⑧咸阳原：韦丛葬所咸阳县奉贤乡洪渎原。

16 梦井[1]

梦上高高原，原上有深井。登高意枯渴，愿见深泉冷。徘徊绕井顾，自照泉中影。沉浮落井瓶，井上无悬绠[2]。念此瓶欲沉，荒忙为求请。遍入原上村，村空犬仍猛。还来绕井哭，哭声通复哽。哽噎梦忽惊，觉来房舍静。灯焰碧胧胧，泪光疑炯炯[3]。钟声夜方半，坐卧心难整[4]。忽忆咸阳原，荒田万馀顷。土厚圹亦深[5]，埋魂在深埂[6]。埂深安可越，魂通有时逞[7]。今宵泉下人，化作瓶相憬[8]。感此涕汍澜，汍澜涕沾领。所伤觉梦间，便觉死生境[9]。岂无同穴期[10]，生期谅绵永。又恐前后魂，安能两知省[11]。寻环意无极[12]，坐见天将昞[13]。吟此梦井诗，春朝好光景。

---

①诗作于元和五年（810）春。②悬绠：汲水时所用的井绳。③炯炯：明亮貌。④心难整：心情难以平复。⑤圹（kuàng）：墓穴。⑥埂：坑。⑦逞：称愿。⑧憬：觉悟。⑨觉：宋蜀本作隔。⑩同穴：指夫妻合葬。⑪两知省：意谓互相沟通。⑫寻环：循环往复。⑬昞（bǐng）：天亮。

17 江陵三梦[1]

平生每相梦，不省两相知。况乃幽明隔[2]，梦魂徒尔为。情知梦无益，非梦见何期？今夕亦何夕[3]，梦君相见时。依稀旧妆服，晻淡昔容仪[4]。不道间生死，但言将别离。分张碎针线，褶叠故屏帏[5]。抚稚再三嘱，泪珠千万垂。嘱云唯此女，自叹总无儿。尚念娇且骙[6]，未禁寒与饥。君复不憘事[7]，奉身犹脱遗[8]。况有官缚束，安能长顾私。他人生间别[9]，婢仆多谩欺。君在或有托，出门当付谁？言罢泣幽噎[10]，我亦涕淋漓。惊悲忽然寤，坐卧若狂痴。月影半床黑，虫声幽草移。心魂生次第，觉梦久自疑。寂默深想像，泪下如流澌[11]。百年永已诀，一梦何太悲。悲君所娇女，弃置不我随。长安远于日[12]，山川云间之。纵我生羽翼，网罗生絷维[13]。今宵泪零落，半为生别滋。感君下泉魄，动我临川思[14]。一水不可越[15]，黄泉况无涯[16]。此怀何由极？此梦何由追？坐见天欲曙，江风吟树枝。

---

①作于元和五年（810）夏至十月间。详《年谱》。②幽明：冥间与阳世。③《诗·唐风·绸缪》："今夕何夕，见此良人?"④晻（ǎn）淡：暗淡，不鲜明。⑤褶叠：犹折叠。⑥骙（ái）：愚钝。⑦憘事：好事，喜欢多事。⑧脱遗：脱漏。句意谓自奉尚不能周全。⑨间别：嫌隙，隔阂。⑩幽噎：同幽咽。哭声低沉，轻微。⑪流澌：随流之解冰。⑫晋明帝幼时，有人从长安来，元帝问明帝曰："汝意谓长安何如日远?"答曰："日远。不闻人从日边来。"明日宴集再问，乃答曰："日近。"因为"举目见日，不见长安"。见《世说新语·夙慧》。⑬絷维：羁绊。⑭临川思：此指对逝者之思。《论语·子罕》："子在川上曰：逝者如斯夫！不舍昼夜。"⑮《诗·秦风·蒹葭》："蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。"⑯黄泉：地下。《左传·隐公元年》："不及黄泉，无相见也。"

其二

古原三丈穴，深葬一枝琼[1]。崩剥山门坏[2]，烟绵坟草生[3]。久依荒陇坐，却望远村行。惊觉满床月，风波江上声。

---

①琼：美玉。一枝琼：指韦丛。庾亮亡，何充云："埋玉树著土中，使人情何能已。"见《世说新语·伤逝》。②崩剥：倒塌，剥落。③烟绵：延绵不断。

其三

君骨久为土，我心长似灰。百年何处尽？三夜梦中来。逝水良已矣[1]，行云安在哉[2]？坐看朝日出，众鸟双徘徊。

---

①逝水：见本卷17·1⑭。②行云：用巫山神女之典，比喻所爱悦的女子。

18 张旧蚊帱[1]

逾年间生死，千里旷南北[2]。家居无见期，况乃异乡国。破尽裁缝衣，忘收遗翰墨。独有缬纱帱[3]，凭人远携得。施张合欢榻[4]，展卷双鸳翼。已矣长空虚，依然旧颜色。徘徊将就

寝，徙倚情何极[5]？昔透香田田[6]，今无魂恻恻[7]。隙穿斜月照，灯背空床黑。达理强开怀，梦啼还过臆。平生贫寡欢，夭枉劳苦忆[8]。我亦讵几时[9]，胡为自摧逼？烛蛾焰中舞，茧蚕丛上织。焦烂各自求，他人顾何力。多离因苟合，恶影当务息[10]。往事勿复言，将来幸前识[11]。

①作于元和五年（810）夏至十月间。详《年谱》。帱：帐子。②间：隔开。旷南北：元稹在江陵，韦丛葬咸阳县。③缬：有花纹的丝织品。④合欢榻：双人床。⑤徙倚：犹徘徊。⑥田田：形容香浓郁。⑦恻恻：悲痛，凄凉。⑧夭枉：指寿不中年。韦丛卒年二十七。⑨讵：原作距，据影宋抄本改。⑩离：分离。苟合：不以道义为依归，苟且附合。此指己之奔走仕途。息：就阴而止。指引退。《汉书·枚乘传》："人性有畏其景（影）而恶其迹者，却背而走，迹愈多，景愈疾，不知就阴而止，景灭迹绝。"⑪前识（shí）：先见之明。《老子》："前识者，道之华而愚之始。"

19 独夜伤怀赠呈张侍御[1]张生近丧妻

烬火孤星灭，残灯寸焰明。竹风吹面冷，檐雪坠阶声。寡鹤连天叫，寒雏彻夜惊。只应张侍御，潜会我心情。

①作于元和五年（810）冬。详《年谱》。侍御：唐人对监察御史、殿中侍御史的称呼。张侍御：张季友。参见395·7。

20 六年春遣怀八首[1]

伤禽我是笼中鹤[2]，沉剑君为泉下龙[3]。重纩犹存孤枕在[4]，春衫无复旧裁缝。

①六年：指元和六年（811）。元稹时在江陵府士曹参军任。详《年谱》。②伤禽：受箭伤失群的鸟，听到弦声就会惊坠。详《战国策·楚策四》。后用来比喻受挫者心有余悸，精神脆弱。鲍照《代东门行》："伤禽恶弦惊，倦客恶离声。"③沉剑：喻指作者亡妻韦丛。此处活用晋张华、雷焕得双剑、剑化龙的典故。鲍照《赠故人马子乔六首》其六："双剑将离别，先在匣中鸣。……雌沉吴江里，雄飞入楚城。"④纩（kuàng）：丝绵。

其二

检得旧书三四纸，高低阔狭粗成行[1]。自言并食寻高事[2]，唯念山深驿路长。

①粗：全诗校："一作但。"②并食：两顿饭合在一起吃。高：疑当作"常"。

其三

公无渡河音响绝[1]，已隔前春复去秋。今日闲窗拂尘土，残弦犹迸钿箜篌[2]。

①公无渡河：即《箜篌引》，属乐府相和歌辞。见382·9①。②钿：全诗校："一作细。"箜篌：见379·1①。句中寓断弦意。

其四

婢仆晒君馀服用[1]，娇痴稚女绕床行。玉梳钿朵香胶解[2]，尽日风吹玳瑁筝[3]。

①君：指作者亡妻韦丛。②钿（diàn）朵：用金银贝玉等做成的花朵状饰物。③玳瑁筝：饰以玳瑁的筝。

其五

伴客销愁长日饮，偶然乘兴便醺醺。怪来醒后旁人泣，醉里时时错问君[1]。

①君：指韦丛。

其六

我随楚泽波中梗[1]，君作咸阳泉下泥。百事无心值寒食，身将稚女帐前啼。

①楚：指江陵一带。波中梗：即泛梗。语出《战国策·赵策一》。喻指生活动荡，漂泊不定。

其七

童稚痴狂撩乱走，绣球花仗满堂前。病身一到繐帷下，还向临阶背日眠。

①繐帷：灵帐。

其八

小于潘岳头先白[1]，学取庄周泪莫多[2]。止竟悲君须自省[3]，川流前后各风波[4]。

①潘岳年三十二，头上始见二毛，见其《秋兴赋·序》。元稹本年三十三岁，则其头白在两年以前。②《庄子·至乐》："庄子妻死，惠子吊之，庄子则方箕踞鼓盆而歌。"唐成玄英疏："庄子知生死之不二，达哀乐之为一，是以妻亡不哭，鼓盆而歌，垂脚箕踞，敖然自乐。"③止竟：毕竟、究竟。④川流句：谓己终将一死，唯与韦丛有前后之别而已。

21 答友封见赠[1]

荀令香销潘簟空[2]，悼亡诗满旧屏风。扶床小女君先识，应为些些似外翁[3]。

①友封：窦巩字。参见卷二六〇小传。巩元和六年(811)春赴黔州兄窦群处，途经江陵，诗即是时作。详《年谱》。②荀令：东汉尚书令荀彧，衣有浓香，时有"荀令君至人家，坐处三日香"之语。此以指元稹岳父韦夏卿。潘簟：潘岳《悼亡诗三首》之二："展转盼枕席，长簟竟床空。"③些些：有点。外翁：指韦夏卿。窦巩兄窦群曾受韦夏卿举荐。

22 梦成之[1]

烛暗船风独梦惊，梦君频问向南行。觉来不语到明坐，一夜洞庭湖水声。

①元和九年（814）仲春元稹奉使潭州，此诗作于赴潭州途中。详《年谱》。成之：元稹妻韦丛之字。韩愈《监察御史元君妻京兆韦氏墓志铭》作茂之。

23 哭小女降真[1]

雨点轻沤风复惊，偶来何事去何情。浮生未到无生地[2]，暂到人间又一生。

①降真：元稹女，与下篇所哭之女樊，皆安氏所生。此诗作于元和十四年（819）。详《年谱》。②无生：佛家语。谓涅槃的境界。

24 哭女樊[1]

秋天净绿月分明，何事巴猿不剩鸣[2]。应是一声肠断去，不容啼到第三声[3]。

①樊：安氏所生女，元和十四年（819）秋殇。诗作于其时。详《年谱》。②不剩鸣：不多鸣，意谓只鸣一声，不相连续。③第三声：《水经注·江水》引渔者歌："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"

25 哭女樊四十韵虢州长史时作[1]

逝者何由见，中人未达情[2]。马无生角望，猿有断肠鸣[3]。去伴投遐徼[4]，来随梦险程。四年巴养育[5]，万里硖回萦[6]。病是他乡染，魂应远处惊。山魈邪乱逼[7]，沙虱毒潜婴[8]。母约看宁辨，余慵疗不精[9]。欲寻方次第，俄值疾充盈。灯火徒相守，香花只浪擎。莲初开月梵[10]，蕣已落朝荣[11]。魄散云将尽，形全玉尚莹[12]。空垂两行血，深送一枝琼[13]。秘祝休巫觋，安眠放使令[14]。旧衣和篋施，残药满瓯倾。乳媪闲于社[15]，医僧婗似酲[16]。悯渠身觉剩[17]，讶佛力难争。骑竹痴犹子[18]，牵车小外甥。等长迷过影[19]，遥戏误啼声。涴纸伤馀画[20]，扶床念试行。独留呵面镜，谁弄倚墙筝。忆昨工言语，怜初妙长成。撩风妒鹦舌[21]，凌露触兰英[22]。翠凤舆真女，红蕖捧化生[23]。只忧嫌五浊[24]，终恐向三清[25]。宿恶诸荤味，悬知众物名。生而不食荤血，虎、豹、狨、猿等皮毛，尽恶斥之。巴南所无之物，及北而默识其名者数辈。环从枯树得[26]，经认宝函盛。愠怒偏憎数，分张雅爱平[27]。最怜贪栗妹，频救懒书兄。为占娇饶分[28]，良多眷恋诚。别常回面泣，归定出门迎。解怪还家晚，长将远信呈。说人偷罪过，要我抱纵横。腾踏游江舫[29]，攀缘看乐棚[30]。和蛮歌字拗[31]，学妓舞腰轻。迢递离荒服[32]，提携到近京[33]。未容夸伎俩，唯恨枉聪明。往绪心千结，新丝鬓百茎。暗窗风报晓，秋幌雨闻更。败槿萧疏馆，衰杨破坏城[34]。此中临老泪，仍自哭孩婴。

①虢州：治所在今河南灵宝。此诗作于元和十四年(819）秋。详《年谱》。②中人：常人。③马生角：比喻不可能实现的事。《史记·刺客列传论》："世言荆轲，其称太子丹之命，'天雨粟，马生角'也，太

过。”断肠：《世说新语·黜免》：“桓公入蜀，至三峡中，部伍中有得猿子者，其母缘岸哀号，行百馀里不去，遂跳上船，至便即绝，破视其腹中肠皆寸寸断。”④遐徼：荒远之地。⑤巴：指通州，古为巴子国地。作者任通州司马在元和十年至十三年，首尾四年。⑥硖：这里指虢州。⑦山魈（xiāo）：传说中山里的独脚鬼怪。⑧沙虱：虫名。《广志》：“沙虱色赤，大不过虮，在水中，入人皮中杀人。”婴：触犯。⑨母：指裴淑。约：简单。谓其粗心。全诗校：“一作幼。”慵：懒。⑩梵（fàn）：同芃。茂盛貌。⑪蕣（shùn）：木槿。荣：草开花。槿花朝开暮落。⑫云：全诗校：“一作魂。”玉：指体肤。莹：光洁。⑬一枝琼：指女樊。⑭使令：供使唤的人。⑮社：土地之神的神主。⑯娩：全诗校：“一作愧。”酲：病酒。⑰身觉剩：全诗校：“一作深觉瘠。”剩：全诗校：“一作痟。”⑱犹子：侄子或侄女。⑲长：全诗校：“一作闲。”迷过影：身影过时，误以为是女樊。⑳涴（wò）：弄脏。㉑妒：全诗校：“一作拓。”㉒露：全诗校：“一作霜。”㉓真女：仙女。红蕖：红莲花。化生：佛家语。往生极乐者分化生、胎生二种，明信佛智、作诸功德者，自然化生于莲花中，智慧功德，如诸菩萨，谓之化生。见《无量寿经》卷下。二句指女樊将成仙成佛。㉔五浊：即五浊恶世。佛家谓尘世烦恼痛苦炽盛，充满五种浑浊不净。即劫浊、见浊、烦恼浊、众生浊、命浊。㉕三清：道教以玉清、上清、太清为三清境。㉖环从句：见 392·17⑤。㉗分张：分配。㉘娇饶：娇宠。㉙腾踏：活蹦乱跳。㉚乐棚：古代艺人表演歌舞、戏剧的棚帐。㉛蛮：指通州一带唱歌者或指生于南方的歌伎。拗（ào）：不顺。㉜迢递：远。荒服：古代京畿以外，按远近依次分地为侯、甸、绥、要、荒服五等，荒服最远，此指通州。㉝提：全诗校：“一作持。”近京：指虢州。㉞馆：指在虢州的馆舍。城：指虢州。

26　　哭子十首① 翰林学士时作

维鹈受刺因吾过②，得马生灾念尔冤③。独在中庭倚闲树，乱蝉嘶噪欲黄昏。

---

①长庆元年（821）夏，元稹子荆夭亡，年十四岁。此诗作于本年夏。详《年谱》。②鹈：鹈鹕，水鸟。《诗·曹风·候人》：“维鹈在梁，不濡其翼。”小序：“《候人》，刺近小人也。”笺：“鹈在梁，当濡其翼。以不濡者，非其常也。”后以“维鹈”比喻小人在朝或在位者才德不称。此谦指自己居重要地位而才德不称，招受谴责。③得马生灾：塞翁失马，数月后，马归，引来胡骏马；家富骏马，其子骑马骨折。事见《淮南子·人间》。

其二

才能辨别东西位，未解分明管带身①。自食自眠犹未得，九重泉路托何人②。

---

①管带身：照料自己。②托：全诗校：“一作记。”

其三

尔母溺情连夜哭①，我身因事有时悲。钟声欲绝东方动，便是寻常上学时。

---

①溺情：沉陷于感情。

其四

莲花上品生真界①，兜率天中离世途②。彼此业缘多障碍③，不知还得见儿无？

---

①真界：佛教所云极乐世界。②兜率（shuài）天：佛教谓天上分许多层，第四层叫兜率天。它的内院是弥勒菩萨的净土，外院是天上众生所居之处。《法华经·劝发品》：“若有人受持诵读，解其义趣，是人命终……即往兜率天弥勒菩萨所。”③业缘：佛家语，善业为招善果之缘，恶业为招恶果之缘。谓一切众生的境遇生死都由前世的业缘所决定。

其五

节量梨栗愁生疾，教示诗书望早成。鞭扑校多怜校少，又缘遗恨哭三声。

其六

深嗟尔更无兄弟，自叹予应绝子孙。寂寞讲堂基址在①，何人车马入高门？

---

①讲堂：儒师讲学的堂舍。

其七

往年鬓已同潘岳①，垂老年教作邓攸②。烦恼数中除一事，自兹无复子孙忧。

---

①潘岳《秋兴赋》序："余春秋三十有二，始见二毛。"②年教：全诗校："一作天教。"邓攸：见本卷9·3①。

其八

长年苦境知何限，岂得因儿独丧明①。消遣又来缘尔母②，夜深和泪有经声。

---

①《礼记·檀弓上》："子夏丧其子而丧其明。"②又：全诗校："一作不。"

其九

乌生八子今无七①，猿叫三声月正孤。寂寞空堂天欲曙，拂帘双燕引新雏。

---

①乐府相和歌辞有《乌生八九子》。

其十

频频子落长江水，夜夜巢边旧处栖。若是愁肠终不断①，一年添得一声啼。

---

①"若是"句：见本卷25③。

27　感逝①浙东

头白夫妻分无子，谁令兰梦感衰翁②。三声啼妇卧床上，一寸断肠埋土中。蜩甲暗枯秋叶坠③，燕雏新去夜巢空。情知此恨人皆有，应与暮年心不同。

---

①作于长庆三年（823）至大和三年（829），浙东观察使任上。详《年谱》。逝：指丧子。②兰梦：得子的征兆。《左传·宣公三年》载，郑文公妾燕姞，梦天使与己兰，生穆公，名之曰兰。③蜩：蝉。

28　妻满月日相唁①

十月辛勤一日悲，今朝相见泪淋漓。狂风落尽莫惆怅，犹胜因花压折枝。

---

①与前诗同时作。

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷三九四

元稹　一〇

1　代曲江老人百韵①年十六时作

何事花前泣？曾逢旧日春。先皇初在镐②，贱子正游秦③。拨乱干戈后④，经文礼乐辰。徽章悬象魏⑤，貔虎画骐骍⑥。光武休言战⑦，唐尧念睦姻。琳琅铺柱础⑧，葛藟茂河滨⑨。尚齿惇耆艾⑩，搜材拔积薪⑪。裴王持藻镜⑫，姚宋斡陶钧⑬。内史称张敞⑭，苍生借寇恂⑮。名卿唯讲德，命士耻忧贫⑯。杞梓无遗用⑰，刍荛不忘询⑱。悬金收逸骥⑲，鼓瑟荐嘉宾⑳。羽翼皆随凤㉑，圭璋肯杂珉㉒。班行容济济㉓，文质道彬彬㉔。百度依皇极㉕，千门辟紫宸㉖。措刑非苟简㉗，稽古蹈因循。书谬偏求伏㉘，诗亡远听申㉙。雄推三虎贾㉚，群擢八龙荀㉛。海外恩方洽，寰中教不泯。儒林精阃奥，流品重清淳㉜。天净三光丽㉝，时和四序均㉞。卑官休力役，蠲赋免艰辛㉟。蛮貊同车轨，乡原尽里仁㊱。帝途高荡荡㊲，风俗厚闾闾㊳。暇日耕耘足㊴，丰年雨露频。戍烟生不见㊵，村竖老犹纯。耒耜勤千亩㊶，牲牢奉六禋㊷。南郊礼天地㊸，东野辟原畇㊹。校猎求初吉㊺，先农卜上寅㊻。万方来合杂㊼，五色瑞轮囷㊽。池籞呈朱雁㊾，坛场得白麟㊿。酹金光照耀(51)，奠璧彩璘玢(52)。掉荡云门发(53)，蹁跹鹭羽振(54)。集灵撞玉磬，和鼓奏金錞(55)。建簴崇牙盛(56)，衔钟兽目嗔。总干形屹崒(57)，戛敔背嶙峋(58)。文物千官会，夷音九部陈(59)。鱼龙华外戏(60)，歌舞洛中嫔。佳节修酺礼(61)，非时宴侍臣。梨园明月夜，花萼艳阳晨(62)。李杜诗篇敌，苏张笔力匀(63)。乐章轻鲍照(64)，碑板笑颜竣(65)。泰岳陪封禅(66)，汾阴颂鬼神(67)。星移逐西顾，风暖助东巡。浴德留汤谷(68)，搜畋过渭滨(69)。沸天雷殷殷，匝地毂辚辚(70)。沃土心逾炽，豪家礼渐湮(71)。老农羞荷锸，贪贾学垂绅(72)。曲艺争工巧，雕机变组紃(73)。青凫连不解(74)，红粟

朽相因[75]。山泽长孳货，梯航竞献珍[76]。翠毛开越嶲，龙眼弊瓯闽[77]。玉馔薪然蜡，椒房烛用银[78]。铜山供横赐[79]，金屋贮宜颦[80]。班女恩移赵[81]，思王赋感甄[82]。辉光随顾步，生死属摇唇。世族功勋久，王姬宠爱亲。街衢连甲第，冠盖拥朱轮。大道垂珠箔，当垆踏锦茵。轩车隘南陌，钟磬满西邻。出入张公子[83]，骄奢石季伦[84]。鸡场潜介羽[85]，马埒并扬尘[86]。韬袖夸狐腋[87]，弓弦尚鹿䐃[88]。紫绦牵白犬，绣韂被花骃[89]。箭倒南山虎，鹰擒东郭㕙[90]。翻身迎过雁，劈肘取回鹑[91]。竞蓄朱公产[92]，争藏邴氏缗[93]。桥桃矜马鹜[94]，倚顿数牛犉[95]。齑斗冬中韭，羹怜远处莼[96]。万钱才下箸，五酘未称醇[97]。曲水闲销日，倡楼醉度旬[98]。探丸依郭解[99]，投辖伴陈遵[100]。共谓长之泰[101]，那知遽搆屯[102]。奸心兴桀黠[103]，凶丑比顽嚚[104]。斗柄侵妖彗[105]，天泉化逆鳞[106]。背恩欺乃祖[107]，连祸及吾民。猰貐当前路[108]，鲸鲵得要津[109]。王师才业业[110]，暴卒已䜣䜣[111]。杂虏同谋夏[112]，宗周暂去幽[113]。陵园深暮景，霜露下秋旻[114]。凤阙悲巢鵩[115]，鸳行乱野麇[116]。华林荒茂草，寒竹碎贞筠。村落空垣坏，城隍旧井堙[117]。破船沉古渡，战鬼聚阴燐。振臂谁相应，攒眉独不伸。毁容怀赤绂[118]，混迹戴黄巾[119]。木梗随波荡，桃源斅隐沦[120]。弟兄书信断，鸥鹭往来驯。忽遇山光澈，遥瞻海气真。秘图推废王[121]，后圣合经纶[122]。野杏浑休植，幽兰不复纫。但惊心愤愤，谁恋水粼粼。尽室离深洞，轻桡荡小舲[123]。殷勤题白石，怅望出青蘋。梦寐平生在，经过处所新。阮郎迷里巷，辽鹤记城闉[124]。虚过休明代，旋为朽病身。劳生常矻矻[125]，语旧苦谆谆[126]。晚岁多衰柳，先秋愧大椿[127]。眼前年少客，无复昔时人。

---

①此诗作于贞元十年（794）居西京开元观时。详《年谱》。②先皇：指唐玄宗。镐（hào）：周朝初年的国都，在今陕西西安西南。这里代指长安。《诗·小雅·鱼藻》："王在在镐，岂乐饮酒。"③贱子：老人自称。④拨乱：平定祸乱。此指玄宗挫败韦后及太平公主篡夺帝位的阴谋。⑤徽章：旌旗之类。象魏：又称魏阙，宫门外观阙，公布法令之所。⑥貔（pí）虎：猛兽名，似虎或曰似熊。骐驎：即麒麟，传说中的仁兽。⑦光武：东汉光武帝刘秀，在王莽篡位之后，中兴汉朝。⑧琳琊：喻优秀人材。《世说新语·容止》："有人诣王太尉，……还语人曰：'今日之行，触目见琳琊珠玉。'"⑨葛藟：皆蔓生植物。藟即藤。《左传·文公七年》："公族，王室之枝叶也，若去之，则本根无所庇阴矣。葛藟犹能庇其本根，故君子以为比。"漘（chún）：水边。⑩尚齿：尊奉年高者。耆艾：五十曰艾，六十曰耆。⑪积薪：指后起之秀。西汉汲黯不满于昔日之属吏位居己上，有"陛下用群臣如积薪耳，后来者居上"的怨言。详《史记·汲黯列传》。⑫裴王：晋时裴楷、王戎有才识，被时人赞为适于担任吏部尚书的人才。藻镜：有纹饰的镜子，喻官吏善于品藻鉴别和任用人才。⑬姚宋：唐玄宗时，姚崇与宋璟相继为贤相，世称姚宋。陶钧：陶家称模下圆转者为钧。比喻宰相治理国家，犹如陶人转钧。⑭内史：秦官名，掌治京师，即汉、唐之京兆尹。张敞：字子高，汉宣帝时久任京兆尹之职，为政颇杂儒雅，往往表贤显善，不纯用诛罚。见《汉书》本传。⑮寇恂：东汉昌平人，字子翼，光武时拜河内太守，寻调守颍川，屡平群寇，后入为执金吾；适颍川贼起，从帝出征，过颍川，百姓遮道曰："愿从陛下复借寇君一年。"乃留镇抚之。见《后汉书》本传。⑯命士：卿大夫士之通称。忧贫：《论语·卫灵公》："君子忧道不忧贫。"⑰杞梓：二木名，杞为小材，梓为大材。杞梓无遗即细大不捐。⑱刍荛：采薪者。《诗·大雅·板》："先民有言，询于刍荛。"笺：古之贤者有言，有疑事当与采薪者谋之。⑲悬金：悬赏。逸骥：良马。战国时郭隗向燕昭王进言纳贤，讲了一个寓言故事：古时君主以千金求千里马，有人却用五百金买了千里马的尸骨还报君主，人们知道君主求名马心切，纷纷送来了千里马。事见《战国策·燕策》。⑳《诗·小雅·鹿鸣》："我有嘉宾，鼓瑟吹笙。"㉑羽翼：百鸟。㉒圭璋：玉器之贵者，用作聘礼，不用附加其他礼物。用以比喻人品之高贵。全诗校："一作瑜琎。"珉：石之美者。㉓济济：形容人才众多。《诗·大雅·文王》："济济多士，文王以宁。"㉔彬彬：文质兼备貌。《论语·雍也》："文质彬彬。"㉕皇极：帝王统治天下的准则，即所谓大中至正之道。汉荀悦《汉纪·高祖纪一》："昔在上圣，唯建皇极，经纬天地。"㉖紫宸：唐大明宫中殿名。㉗措：全诗校："一作理。"㉘伏：伏胜，字子贱，曾为秦博士，世称伏生。汉文帝时，求能治《尚书》者，胜时年九十馀，老不能行，使晁错往受之，得二十八篇。见《史记·儒林列

传》。㉙申：西汉鲁人申公，居家教授《诗经》，名重一时。经历了高祖、文帝、景帝、武帝四朝。详《史记·儒林列传》。㉚雄推：全诗校："一作继登。"三虎贾：东汉时贾彪兄弟并有高名，人称贾氏三虎。㉛八龙荀：东汉荀淑有子八人，并有高名，时人谓之"八龙"。详《后汉书·荀淑传》。㉜儒林二句：全诗校："一作儒林一同异，冠履尽清淳。"阃奥，谓室之深邃处，喻指道理之精蕴。流品，称人物之高下曰流品。㉝三光：日、月、星。㉞四序：春夏秋冬四季。㉟蠲赋免：全诗校："一作贱职少。"㊱乡原：犹乡土。里仁：仁者所居处。㊲荡荡：广远。《书·洪范》："王道荡荡，不偏不党。"㊳訚訚（yín）：中正之貌。全诗校："一作忳忳。"㊴暇：全诗校："一作秋。"㊵戍烟：报警的烽烟。㊶耒耜：农具，代指耕作者。㊷牲牢：牛羊等祭品。禋：祭祀。《书·舜典》："禋于六宗。"㊸南郊：京师南郊，设圆丘以祀天地。㊹辟原畇（yún）：垦辟土地，使其平整。㊺校猎：设栅栏圈围野兽，然后猎取。古代天子校猎寓有演武之义。初吉：朔日，即初一。㊻先农：传说中教民耕种的农神。或谓神农，或谓后稷。《后汉书·礼仪志》："力田种各耰讫，有司告事毕。"刘昭注引《汉旧仪》："春始冬耕于藉田，官祠先农。"上寅：一月中上旬寅日。㊼杂合：交杂。㊽五色：五色祥云。轮囷：盘曲貌。相传舜作《卿云歌》："若烟非烟，若云非云。郁郁纷纷，萧索轮囷。"㊾池籞（yù）：池指陂池，籞指禁苑。古时天子之园囿，设障蔽以禁往来。朱雁：汉武帝太始三年巡幸东海时获朱雁，视为祥瑞之物。见《汉书·孝武帝纪》。㊿坛场：筑土而高曰坛，除地曰场。白麟：汉武帝元狩元年得白麟，视为祥瑞，见《汉书·孝武帝纪》。51酹：疑当作酎（zhòu）。酎金：汉代宗庙祭祀时诸侯助祭所献金。52奠璧：以璧祀神。璘玢：光彩纷呈。53掉荡：腾跃貌。云门：周代六乐舞之一，相传为黄帝所制。54蹁跹：舞动貌。鹭羽：白鹭羽毛制的舞具。55錞（chún）：乐器名，圆如锥头，大上小下，乐作鸣之，与鼓相和。56簴（jù）：与虡同。古代悬挂钟或磬所用支架两旁的柱子。崇牙：乐器架的雕饰。57总干：持盾。屹崒（cuì）：高峻貌。《礼记·乐记》谓舞者"总干而山立"。58戛：敲击。敔（yǔ）：古乐器。奏乐将终，击敔使演奏停止。嶙峋（lín xún）：山势突兀。59九部：九部乐。隋大业中，炀帝定清商、西凉、龟兹、天竺、康国、疏勒、安国、高丽、礼毕以为九部乐，除清商外，均为少数民族音乐。唐仍隋制，详《新唐书·礼乐志》。60鱼龙：各种杂技表演。华：同花。61酺（pú）：古指国有喜庆，特赐臣民聚会饮酒。62梨园：宫中音乐机构。唐玄宗既知音律，又酷爱法曲，选坐部伎子弟三百，教于梨园，号皇帝梨园弟子。花萼：花萼相辉楼，在兴庆宫内。63苏张：指苏颋（tǐng）与张说。分见卷六二及卷七四小传。玄宗时，张说与苏颋均以文章显，说封燕国公，颋封许国公，时号"燕许大手笔"。见两《唐书·苏颋传》。64鲍照：南朝宋东海（今山东苍山南）人。字明远，工诗文，尤擅七言歌行。65颜竣：字士逊，颜延之子。南朝宋人。长于碑志之文。66开元十三年，唐玄宗封禅泰山，见《新唐书·玄宗纪》。67汾阴：汾水之南。开元十一年（724），唐玄宗临汾阴祠后土。见《新唐书·玄宗纪》。68汤谷：此指骊山温汤，即华清宫所在。69搜畋（tián）：同校猎。70殷殷：雷声。此指车轮滚动声。辚辚：车轮声。71湮：湮灭。72荷锸：背负铁锹。绅：古代士大夫束于腰间，一头下垂的大带。73曲艺：小技能。《礼记·文王世子》："曲艺皆誓之。"疏："曲艺谓小小技术，若医卜之属也。"雕机：雕有纹饰的织机。组纠（xún）：指各色织物。《礼记·内则》："织纴组纠。"疏："薄阔为组，似绳者为纠。"74青凫：即青蚨，钱的代称。《搜神记》："青蚨虫如蝉，杀其母子各涂八十一钱，凡市物或先用子先用母，皆飞归，循环无已。故《淮南子》名钱曰青蚨。"75红粟：陈年米。76梯航：梯山航海。指登山涉水，长途跋涉。77翠毛：指孔雀。越嶲（xī）：本西南夷邛都之地，即今四川越西。龙眼：桂圆，唐时为贡品。弊：全诗校："一作敞。"瓯闽：指今浙江南部和福建一带。78薪然蜡：以蜡烛为薪。然，同燃。椒房：后宫，以椒和泥涂壁，取其温而芳，繁衍多子。79铜山：产铜之山。汉文帝赐邓通铜山，得自铸钱，见《汉书·邓通传》。横赐：横滥的赏赐。80金屋：用汉武帝金屋贮娇事。颦：皱眉。西施宜笑宜颦，故用宜颦代指美女。81班女：班婕妤，为汉成帝婕妤，初得宠，后赵飞燕姊妹得宠，婕妤惧谗害，乃自请退居长信宫，供养太后。见《汉书》本传。82思王：曹植。《文选·洛神赋》李善注：曹植曾求娶甄氏为妃，曹操却将她许配曹丕，甄后死后，曹丕将她的遗物玉带金镂枕送给曹植。植离京归国途经洛水，梦见甄后对她说，"我本托心君王，其心不遂"，植感其事，作《感甄赋》，明帝改名《洛神赋》。此影指玄宗夺寿王妃杨玉环。83张公子：汉成帝刘骜喜便装出游，自称为富平侯（张放）家的张公子。此指贵族公子。84石季伦：石崇，晋人，使客航海致富，与王恺、羊琇之徒，以奢靡相尚。85鸡场：斗鸡场。介羽：为鸡披

甲，或将芥子粉洒在鸡毛里，使对方的鸡怯斗。唐时贵族盛行斗鸡之戏。玄宗在宫中建鸡坊。斗鸡小儿得宠。㊱马埒（liè）：跑马场。玄宗好为马球之戏。㊲韬袖：射箭时所用的护臂。狐腋：狐腋窝处的皮毛，极珍贵。㊳鹿䐈（yín）：用鹿皮做成的箭袋。䐈，脊背两旁的肉。㊴绣襜（chān）：锦鞯。全诗校："一作锦鞯。"鞯，垫在马鞍下面的东西。骃：浅黑带白色的马。㊵㕙（jùn）：狡兔。㊶劈肘：全诗校："一作坐射。"㊷朱公：陶朱公。春秋时，越国大夫范蠡功成身退，弃官经商，化名陶朱公，成为富翁。见《史记·货殖列传》。后言富者称陶朱公。㊸缗：穿铜钱的绳，代指钱。《史记·货殖列传》载，鲁人俗俭啬，而曹邴氏尤甚，以铁冶起，富至巨万。㊹桥桃：或作桥姚，善牧畜。《汉书·货殖传》："塞之斥也惟桥桃，以致马千匹，牛倍之，羊万，粟以万钟计。"㊺倚顿：一作猗顿，春秋鲁人，以经营盐业及畜牧致富。见《史记·货殖列传》。牛犉（rún）：全诗校："一作金银。"犉，黑嘴黄牛，这里泛指牛。㊻齑：细切的酱菜。文惠太子问周颙山中"菜食何味最甚"，颙答曰："春初早韭，冬末晚菘。"见《南齐书·周颙传》。莼（chún）：水葵，水生植物，可作羹汤。陆机见王济，济置数斛羊酪，问"江东何以敌此"，机云："有千里莼羹，但未下盐豉耳。"㊼箸：筷子。晋何曾位至三公，性务华侈，食日费万钱，犹曰无下箸处，见《晋书》本传。五酘（tóu）：经反复酿制的醇酒。酘，全诗校："一作醑。"㊽闲销：全诗校："一作流觞。"楼：全诗校："一作优。"旬：指休假日。唐时官吏十日休假一天，谓之旬休。㊾探丸：犹今抓阄。《汉书·尹赏传》："长安闾里少年，群辈杀吏，受赇报仇，相与探丸为弹，得赤丸著斫武吏，得黑丸著斫文吏，得白丸者主治丧。"郭解：字翁伯，西汉轵人，任侠自喜，睚眦杀人，及长折节为俭，以德报怨，贤豪争附之。详《史记·游侠列传》。⑩⓪辖：车轴两端固定车轮的键。陈遵：字孟公，汉杜陵人，性放纵不拘，嗜酒好客。每大宴，辄关门，取客车辖投井中，使不得去。见《汉书》本传。⑩①之：全诗校："一作安。"⑩②搆屯：酿成祸乱。屯，艰难。《易·屯彖辞》："刚柔始交而难生。"⑩③桀黠：凶猛而狡黠。⑩④顽嚚（yín）：顽劣愚恶。《书·尧典》："父顽，母嚚。"传："心不则德义之经为顽。言不忠信为嚚。"⑩⑤斗柄：亦称斗杓，即北斗七星之五至七三星。彗：通称扫帚星，古时以为是灾异出现的朕兆，故称妖彗。⑩⑥逆鳞：犹逆龙，指反叛者如安禄山之流。句意与杜甫"坡陀金虾蟆……化作长黄虬"（《奉同郭给事汤东灵湫作》）相近。这里喻指犯上作乱者。⑩⑦背：全诗校："一作贷。"欺：全诗校："一作叹。"⑩⑧猰貐（yà yǔ）：传说中的一种猛兽。《尔雅·释兽》："猰貐类貙，虎爪，食人，迅走。"⑩⑨鲸鲵（ní）：比喻凶恶之人。要津：要道。指重要位置和部门。⑪⓪才：全诗校："一作方。"业业：动貌。《诗·大雅·常武》："赫赫业业，有严天子。"⑪①訚訚（yín）：两虎争声。⑪②杂虏：指回纥、吐蕃等。夏：华夏、中国。安史之乱期间，吐蕃乘机攻夺河湟陇右诸州。⑪③宗周：指王室朝廷。周为天下所宗，故其王都所在曰宗周。豳：古地名，在今陕西彬县、旬邑一带。周部落祖先由邰迁居豳。天宝十五载（756）六月，潼关失守，玄宗逃离长安，仓皇奔蜀。去豳，指此。⑪④秋旻（mín）：秋空。⑪⑤凤阙：禁城。鵩（fú）：似鸮，古以为不祥之鸟。⑪⑥鹓行：朝班。麏（jūn）：类似麋鹿的兽。指安禄山伪官。⑪⑦城隍：城池。隍：无水的城壕。⑪⑧毁容：毁坏面貌。指化装以避难。绂：绶带。⑪⑨黄巾：东汉末年，张角起义，徒众皆着黄巾以为标识。这里意谓改变装束，混迹叛军之中。⑫⓪梗：树枝。《战国策·齐策》："今子东国之桃梗也，刻削子以为人，降雨下，淄水至，流子而去，则子漂漂然将何如耳？"后以此典喻人飘泊无依。桃源：陶渊明在《桃花源记》中虚构的与世隔绝的理想国，被后世视为隐遁的佳境。斆（xué）：效法。⑫①废王：兴衰。王通"旺"。作者《景申秋》诗之五："三元推废王，九曜入乘除。"⑫②后圣：玄宗以后的君王，指德宗。经纶：治理国家。⑫③深洞：指隐居处。舲：小船。⑫④阮郎：传说东汉时刘晨、阮肇入天台山采药，遇仙女，留居半年，归来世上已过七世。详刘义庆《幽明录》。此以阮郎指归来的曲江老人。辽鹤：见387·1⑨。⑫⑤矻矻：劳碌不已。⑫⑥谆谆：絮絮不休貌。⑫⑦柳：指蒲柳。《世说新语·言语》："蒲柳之姿，望秋而落。"大椿：喻指长寿。《庄子·逍遥游》："上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。"

2 开元观闲居酬吴士矩侍御三十韵[①] 中有问行藏求药物之句，十八时作

静习狂心尽[②]，幽居道气添。神编启黄简[③]，秘箓捧朱签[④]。烂熳烟霞驻，优游岁序淹[⑤]。登坛拥旄节[⑥]，趋殿礼胡髯[⑦]。殿有明皇真容。醮起彤庭烛[⑧]，香开白玉奁。结盟金剑重[⑨]，斩魅宝刀铦[⑩]。禹步星纲动[⑪]，焚符灶鬼詹[⑫]。冥搜呼直使，章奏役飞廉[⑬]。仙籍聊凭检，浮名复为占[⑭]。赤诚祈皓鹤，绿发代青缣[⑮]。虚

室常怀素，玄关屡引枮[16]。貂蝉徒自宠，鸥鹭不相嫌[17]。始悟身为患，唯欣禄未恬[18]。龟龙恋淮海，鸡犬傍闾阎[19]。松笠新偏翠[20]，山峰远更尖。箫声吟茂竹，虹影逗虚檐。初日先通牖，轻飔每透帘[21]。露盘朝滴滴，钩月夜纤纤。已得餐霞味，应嗤食蓼甜[22]。工琴闲度昼，耽酒醉销炎。几案随宜设，诗书逐便拈[23]。灌园多抱瓮[24]，刈藿乍腰镰[25]。野鸟终难絷，鹪鹩本易厌[26]。风高云远逝，波骇鲤深潜。邸第过从隔，蓬壶梦寐瞻[27]。所希颜颇练[28]，谁恨突无黔[29]。思拙惭圭璧，词烦杂米盐[30]。谕锥言太小，求药意何谦[31]。本句有永惭沾药犬，多谢出囊锥。语默君休问，行藏我讵兼[32]。狂歌终此曲，情尽口长钳[33]。

---

①贞元十二年（796）作。详《年谱》。吴士矩：见卷八七八小传。开元观：见389·16①。②静习：犹习静。谓习养寂静的心性。亦指过幽静生活。③神编：这里指道教典籍。黄简：指道教典籍。④箓（lù）：道教符箓。朱签：以朱文书写的神示占验之文的小竹片或纸片。⑤优游：闲暇，无所事事。《诗·小雅·采菽》："优哉游哉，亦是戾矣。" ⑥旄节：这里指道士登坛时所设的仪仗之类。⑦胡髯：指玄宗。髯，两腮的胡子。⑧醮：道士设坛祈祷。⑨盟：在神前誓约。《释名·释言语》："盟，明也，告其事于神明也。"⑩铦（xiān）：锋利。⑪禹步：道士作法的步法。《法言·重黎》："巫步多禹。"星纲：犹星罡，星斗。罡，北斗七星的斗柄。⑫詹（zhān）：至。⑬冥搜：极力寻搜。直使：当直之天使。章奏：指道士给上天的章奏。飞廉：神话传说中的风神。⑭仙籍：仙人的名册。凭：靠。检：检阅。占：占卜。指请道士为之占卜。⑮绿发：黑发。青缣：青色的细绢。⑯虚室：指清静无欲的内心。《淮南子·俶真》："虚室生白。"高诱注："虚，心也，室，身也。"素：质朴无饰。玄关：入道的法门。枮（zhēn）：疑当作扂，门闩。⑰貂蝉：貂尾附蝉，汉代侍中、中常侍等显官的冠饰。后因以指达官显贵。宠：荣。鸥鹭：鸥鸟和鹭鸶，常用以代指闲居不以世事为怀的人。⑱恬：全诗校："一作沾。"⑲闾阎：犹言村落、房舍。闾，里门。阎，里中门。⑳松笠：指松树，枝叶如笠。㉑飔：凉风。㉒餐霞：服食日霞，道家修炼之术。东方朔《七谏·怨世》："蓼虫不知徙乎葵菜。"王逸注："言蓼虫处乎辛烈，食苦恶不能知徙于葵菜，食甘美，终以困苦而癯瘦也。"按：蓼虫不知迁徙，自当以食蓼为甜。㉓随宜：随便，不经意。逐便：亦即随便，随宜。㉔《庄子·天下篇》载，汉阴丈人明知用桔槔提水可以省力，但为了避免生机巧之心，宁愿抱瓮灌园。㉕腰镰：腰带镰刀。鲍照《东武吟》："腰镰刈葵藿，倚杖牧鸡豚。"㉖絷：拘系。鹪鹩，小鸟名。厌（yàn）：通餍。饱，满足。《庄子·逍遥游》："鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。"㉗过从：互相往来，交往。蓬壶：海中仙山名。亦作蓬莱。㉘练：白色。㉙突无黔：烟囱没有黑烟。形容奔波忙碌，生活不安定。《文子·自然》："孔子无黔突，墨子无煖席。"㉚圭璧：指吴士矩诗。米盐：代指家常话。㉛谕锥：以锥处囊中为喻。《史记·平原君列传》："夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。"药：指仙药。相传淮南王刘安得道，鸡犬舔其馀药，亦皆升天。㉜语默：说话或沉默，喻指出处。《易·系辞上》："君子之道，或出或处，或默或语。"行藏：出处。㉝钳：夹住。

3 病减逢春期白二十二辛大不至十韵校书郎时作①

病与穷阴退，春从血气生。寒肤渐舒展，阳脉乍虚盈[2]。就日临阶坐，扶床履地行。问人知面瘦，祝鸟愿身轻。风暖牵诗兴，时新变卖声。饥馋看药忌，闲闷点书名。旧雪依深竹，微和动早萌。推迁悲往事[3]，疏数辨交情[4]。琴待嵇中散[5]，杯思阮步兵[6]。世间除却病，何者不营营[7]。

---

①据题注，此诗作于贞元二十年（804）至二十一年间。白二十二为白居易，辛大为辛丘度。②阳脉：经脉中的阳经。③推迁：推移变迁。④疏数（shuò）：往来的疏远或频繁。⑤嵇中散：晋嵇康，官至中散大夫。善鼓琴，名曲《广陵散》因其被害而绝响。⑥阮步兵：晋阮籍，曾任步兵校尉，嗜酒，闻步兵厨善酿，贮酒三百斛，乃求为步兵校尉。⑦营营：奔走追求。

4 黄明府诗①并序

小年曾于解县连月饮酒[2]，予常为觥录事[3]。曾于窦少府厅中，有一人后至，频犯语令，连飞十二觥，不胜其困，逃席而去。醒后问人，前虞乡

黄丞也[4]。此后绝不复知。元和四年三月，予奉使东川，十六日至褒城东数里[5]，遥望驿亭，前有大池，楼榭甚盛。逡巡，有黄明府见迎。瞻其形容，仿佛似识，问其前衔，即曩时之逃席黄丞也。说问前事，黄生惘然而寤[6]，因馈酒一槽，舣舟请予同载[7]。予不免其意[8]，与之尽欢。遍问座隅山川，则褒姒所奔之城在其左，诸葛所征之路次其右[9]，感今怀古，作《黄明府诗》云。

少年曾痛饮，黄令苦飞觥[10]。席上当时走，马前今日迎。依稀迷姓氏，积渐识平生[11]。故友身皆远，他乡眼暂明。便邀连榻坐，兼共榜船行[12]。酒思临风乱，霜稜扫地平[13]。不堪深浅酌，贪怆古今情。逦迤七盘路[14]，坡陁数丈城[15]。花疑褒女笑[16]，栈想武侯征[17]。一种埋幽石[18]，老闲千载名。

---

①唐时称县令为明府。此诗作于元和四年（809）三月出使东川途中。②解县：今属山西。③觥录事：饮酒时掌管酒令的人。④虞乡：治所在今山西永济东。丞：县令的辅佐。位置仅次于令。⑤褒城：在今陕西勉县东南。周时古褒国旧地。⑥惘然：恍惚貌。⑦舣（yǐ）：使船靠岸。⑧免：全诗校："一作违。"⑨"遍问"三句：原作"遍问座隅山川，则曰：又褒次其右。"据《唐诗纪事》改。⑩飞觥：连饮。⑪积渐：逐渐。⑫榜船：操船。⑬扫：全诗校："一作拂。"霜稜：犹霜威。元稹时为监察御史。御史职司弹劾，为风霜之任。⑭逦迤（lǐ yǐ）：曲折连绵。七盘路：在褒城北二十里，极为险峻。见《方舆胜览》卷六六。⑮坡陁（pō tuó）：不平坦。⑯褒女：周幽王的宠妃褒姒。褒国所献，故号褒姒。褒姒不好笑，幽王欲其笑，举烽火，诸侯悉至，至而无寇，褒姒乃大笑。申侯与缯、西夷犬戎攻幽王，幽王举烽火，诸侯兵不至。幽王被杀于骊山下，虏褒姒。见《史记·周本纪》。⑰栈：栈道。褒城北数里即石门，为古褒斜谷通道，有栈道。武侯：武乡侯诸葛亮。诸葛亮伐魏六出岐山，往来取褒斜谷。⑱一种：同样。

5 酬翰林白学士代书一百韵[1] 并序，此后江陵时作

玄元氏之下元日[2]，会予家居至[3]，枉乐天代书诗一百韵。鸿洞卓荦[4]，令人兴起心情，且置别书，美予前和七章。章次用本韵，韵同意殊，谓为工巧。前古韵耳，不足难之。今复次排百韵，以答怀思之贶云。

昔岁俱充赋[5]，同年遇有司[6]。八人称迥拔[7]，两郡滥相知。同年八人，乐天拔萃登科，予平判入等。**逸骥初翻步[8]，鞲鹰暂脱羁[9]。远途忧地窄，高视觉天卑。并入红兰署[10]，偏亲白玉规[11]。近朱怜冉冉[12]，伐木愿偲偲[13]。鱼鲁非难识[14]，铅黄自懒持[15]。心轻马融帐[16]，谋夺子房帷[17]。秀发幽岩电，清澄隘岸陂[18]。九霄排直上，万里整前期[19]。勇赠栖鸾句，惭当古井诗。**予赠乐天诗云："皎彼鸾凤姿。"乐天赠予诗云："无波古井水。"**多闻全受益，择善颇相师[20]。脱俗殊常调，潜工大有为。还醇凭酎酒[21]，运智托围棋。情会招车胤，闲行觅戴逵[22]。僧餐月灯阁，醵宴劫灰池。**予与乐天、杓直、拒非辈，多于月灯阁闲游，又尝与秘省同官醵宴昆明池[23]。**胜概争先到[24]，篇章竞出奇。输赢论破的[25]，点窜肯容丝[26]。山岫当街翠，墙花拂面枝。**昔予赋诗云："为见墙头拂面花。"时惟乐天知此。**莺声爱娇小，燕翼玩逶迤[27]。辔为逢车缓，鞭缘趁伴施[28]。密携长上乐，偷宿静坊姬[29]。僻性慵朝起，新晴助晚嬉。相欢常满目，别处鲜开眉[30]。翰墨题名尽，光阴听话移。**乐天每与予游从，无不书名屋壁。又尝于新昌宅，说《一枝花话》，自寅至巳，犹未毕词也[31]。**绿袍因醉典[32]，乌帽逆风遗。暗插轻筹箸，仍提小屈卮[33]。**予有篾箕草筹箸小盏酒胡之辈，当时尝在书囊，以供饮备。**本弦才一举，下口已三迟。逃席冲门出，归倡借**去声**马骑。狂歌繁节乱，醉舞半衫垂。散漫纷长薄，邀遮守隘岐[34]。几遭朝士笑，兼任巷童随。苟务形骸达，浑将性命催[35]。何曾爱官序，不省计家资。忽悟成虚掷，翻然叹未宜。使回耽乐事，坚赴策贤时[36]。寝食都忘倦，园庐遂绝窥[37]。劳神甘戚戚，攻短过孜孜[38]。叶怯穿杨箭[39]，囊藏透颖锥[40]。超遥望云雨[41]，摆落占泉坻[42]。略削荒凉苑，搜求激直词[43]。那能作牛后[44]，更拟助洪基。**旧说，制策皆以恶讦取容为美，予与乐天，指病危言，不顾成败，意在决求高等。初就业时，今裴相公戒予，慎勿以《策苑》为美。予深佩其言，然而怪其多大，拟取有可取，遂切求潜览，功及累月，无所获。先是穆员、卢景亮同年应制，俱以锌直见黜。予求获其策，皆手自写之，置在筐箧。乐天、损之辈，常诅予箧中有不第之祥，而又哂予决

求高第之僭也[45]。唱第听鸡集[46]，趋朝忘马疲。内人舆御案，朝景丽神旗[47]。首被呼名姓，多惭冠等衰[48]。千官容眷盼，五色照离披。鹓侣从兹洽[49]，鸥情转自縻[50]。分张殊品命[51]，中外却驱驰[52]。出入称金籍[53]，东西侍碧墀[54]。斗班云汹涌[55]，开扇雉参差[56]。切愧寻常质，亲瞻咫尺姿[57]。日轮光照耀，龙服瑞葳蕤[58]。誓欲通愚謇[59]，生憎效喔咿[60]。佞存真妄妇[61]，谏死是男儿。便殿承偏召，权臣惧挠私[62]。庙堂虽稷契[63]，城社有狐狸[64]。似锦言应巧，如弦数易欺[65]。敢嗟身暂黜，所恨政无毗。予元和元年任拾遗八十三日延英对，九月十日贬授河南尉[66]。谬辱良由此，升腾亦在斯。再令陪宪禁[67]，依旧履阽危[68]。使蜀常绵远[69]，分台更崄巇[70]。匿奸劳发掘，破党恶持疑[71]。斧刃迎皆碎，盘牙老未萎[72]。乍能还帝笏，讵忍折音浙吾支[73]。虎尾元来险[74]，圭文却类疵[75]。浮荣齐壤芥[76]，闲气咏江蓠[77]。阙下殷勤拜，樽前啸傲辞。飘沉委蓬梗，忠信敌蛮夷[78]。戏诮青云驿，讥题皓发祠。予途中作《青云驿》诗，病其云泥一致。作《四皓庙》诗，讥其出处不常。贪过谷隐寺[79]，留读岘山碑[80]。寺在亭侧。草没章台阯[81]，堤横楚泽湄。野莲侵稻陇，亚柳压城陴[82]。遇物伤凋换，登楼思漫弥。金攒嫩橙子，鑋泛远鸬鹚[83]。仰竹藤缠屋，苫茆荻补篱[84]。南人以大竹为瓦，用荻为篱也。面梨通蒂朽，火米带芒炊[85]。面梨软烂无味，火米粗粝不精。苇笋针筒束，鲢鱼箭羽鬐[86]。芋羹真底可[87]，鲈鲙漫劳思[88]。北渚销魂望，南风著骨吹。度梅衣色渍，食稗马蹄羸。南方衣服，经夏谓之度梅，颜色尽黦。马食菰蒋，盖北地稊稗之属[89]。院榷和泥碱，官酤小曲醨[90]。讹音烦缴绕，轻去声俗丑威仪[91]。树罕贞心柏，畦丰卫足葵[92]。坳洼饶贮矮[93]，游惰压庸缁。病赛乌称鬼，巫占瓦代龟。南人染病，竞赛乌鬼，楚巫列肆，悉卖瓦卜。连阴蛙张王[94]，瘴疟雪治医。雨中井作蛙池，终冬往往无雪。我正穷于是，君宁念及兹。一篇从日下[95]，双鲤送天涯[96]。坐捧迷前席[97]，行吟忘结綦[98]。匡床铺错绣，几案踊灵芝[99]。形影同初合，参商喻此离。扇因秋弃置，镜异月盈亏。壮志诚难夺，良辰岂复追？宁牛终夜永[100]，潘鬓去年衰[101]。予今年始三十二，去岁已生白发。溟渤深那测[102]，穹苍意在谁？驭方轻骡裒[103]，车肯重辛夷[104]。卧辙希濡沫[105]，低颜受颔颐[106]。世情焉足怪，自省固堪悲。溷鼠虚求洁[107]，笼禽方讶饥。犹胜忆黄犬[108]，幸得早图之。

---

①翰林白学士：白居易。原诗见425·1。此诗作于元和五年（810）十月十五日后，时为江陵士曹参军。详《年谱》。②玄元氏：指道教。唐追崇老子为玄元皇帝。下元日：十月十五日，为道教三神之一水官下降，除灾厄之日。③家居：家眷。④鸿洞：博大。卓荦：超绝。⑤充赋：充乡贡进士应举。⑥有司：此指主管考试的官员。⑦八人：见400·3自注。迥拔：出类拔萃。⑧逸骥：骏马。⑨鞲（gōu）：革制的臂衣，打猎时，用以停立猎鹰。⑩红兰署：兰省，秘书省的别称。贞元十九年白居易与元稹同署秘书省校书郎。⑪白玉规：犹白玉璧，称美白居易。规，圆形。⑫近朱：近朱者赤，语出晋傅玄《太子少傅箴》。比喻接近好人可以使人变好。冉冉：犹"冉冉趋"，指白居易美好的风度。汉乐府《陌上桑》："盈盈公府步，冉冉府中趋。"⑬《诗·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。出自幽谷，迁于乔木。嘤其鸣矣，求其友声。"后以伐木为表达朋友间深情厚谊的典故。偲偲（sī）：互相勉励，切磋。⑭鱼鲁：指书籍中的文字讹误。《抱朴子·遐览》："书三写，鱼成鲁，虚成虎。"⑮铅黄：铅指铅粉，黄指雌黄，用以点校书籍，故以称校勘之事。⑯马融：东汉名儒，字季长，坐高堂，设绛帐，前列生徒，后设女乐。详《后汉书》本传。⑰子房：张良字。刘邦曾说："运筹帷幄之中，决胜千里之外，吾不如子房。"⑱秀发：文采焕发，才华出众。《文心雕龙·时序》："今圣历方兴，文思光被，海岳降神，才英秀发。"陂：池塘。郭泰尝谓黄宪"汪汪若千顷陂，澄之不清，淆之不浊，不可量也"。见《后汉书·黄宪传》。⑲九霄、万里：用《庄子·逍遥游》中鹏鸟事。⑳多闻：知识渊博。《论语·季氏》：益者三友，"友直、友谅、友多闻。"《论语·述而》："三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。"㉑还醇：回到淳朴状态。酎（zhòu）：反复多次酿成的醇酒。㉒车胤：字子武，晋南平人。寒素博学，又善于赏会，宴集无胤，人曰"无车公不乐"，谢安游集之日，常开筵待之。见《晋书》本传。戴逵：字安道，晋谯国人，博学，善鼓琴，工书画，性

豪。见《晋书》本传。《世说新语·任诞》有王徽之雪夜乘船访戴的故事。㉓醵（jù）：凑钱聚饮。劫灰池：昆明池，汉武帝所凿，以习水战。池周围四十里。据《三辅黄图》载，凿池时得黑土，胡僧谓乃烧劫之馀灰也。杓直：李建。拒非：李复礼。㉔胜概：胜境。㉕破的：本谓发矢中的，比喻诗文恰到好处。㉖点窜：修改文字。点谓灭去，窜谓改易。丝：比喻极细微的问题。㉗逶迤（wēi yí）：指姿态优美，舒展自如。㉘趁：追逐。㉙长上：官长，上司。乐：乐妓。㉙静坊：僻静的街坊。㉚别处：分别。开眉：犹开颜。㉛新昌宅：指白居易在新昌坊的住宅。详《年谱·元和元年》。话：指说话。即说书。一枝花话：指李娃的故事。㉜绿袍：犹青袍。唐代八九品官服青。秘书省校书郎正九品。典：典押。㉝屈卮：有屈柄的酒杯。㉞长薄：连成一片的草木丛。邀遮：邀击拦截。㉟催：原作推。据白诗原韵改。㊱策贤：策试贤才。指制举。参见白诗自注。㊲《汉书·董仲舒传》："（仲舒）下帷讲经，弟子传以久次相授业，或莫见其面。盖三年不窥园，其精如此。"㊳慼慼：忧虑貌。孜孜：不倦貌。㊴穿杨：射穿柳叶，喻科举及第。春秋时养由基善射，能距百步射穿杨叶。详《史记·周本纪》。㊵透颖锥：毛笔，参见白诗自注。此亦兼用毛遂"脱颖而出"典。见《史记·平原君列传》。㊶云雨：指恩泽。㊷摆落：摆脱。泉坻：水岸边。㊸略削：治理。激直：激烈直率。㊹牛后：牛的肛门。比喻处于从属地位。《战国策·韩策一》：苏秦为楚合从说韩王，曾引古谚"宁为鸡口，无为牛后"。㊺洪基：千秋大业，指国家社稷。裴相公：裴垍。损之：李宗闵。㊻唱第：宣读登第者名单。㊼内人：凡应承于宫中者皆称内人，即所谓宫人。御案：帝王专用的桌子。朝景：朝阳。㊽等衰（cuī）：犹等差。元和元年元稹登"才识兼茂明于体用科"，对策甲于天下。㊾鹓侣：朝班，同朝官员。㊿鸥情：喻闲散之情。自縻：自我约束。51分张：犹分配、安排。殊品命：谓品阶职责不同。52指元稹拜拾遗，白居易授盩厔尉。参见白居易原唱"东垣"二句自注。53金籍：宫中名籍，悬于宫门备出入查验者。西汉宫中有金马门，故云金籍。54碧墀：玉墀。指宫殿前的玉石台阶。55斗班：见392·1⑩。56雉：指宫扇，以雉羽为之。57寻常质：自指。咫尺姿：指近在咫尺的皇帝的面容。58葳蕤：华美貌。59謇謇（jiǎn）：耿介正直。60喔咿：随声附和，哼哼哈哈。61佞存：谄媚奉承，以求苟活。62偏召：指单独召见。挠私：妨碍私利。63稷契：古代贤臣。稷，相传为周代祖先，舜时为农官，教民播种五谷。契，商代祖先，舜时为司徒。64社：祭土地神之处。谢鲲曾称刘隗为"城社狐狸"。见《晋书·谢鲲传》。后用以比喻朝廷中奸邪之辈。65锦：喻谗言之工巧如锦缎。《诗·小雅·巷伯》："萋兮斐兮，成是贝锦。彼谗人者，亦已太甚。"如弦：汉代童谣有"直如弦，死道边；曲如钩，反封侯"之语。66毗（pí）：辅佐，帮助。注中"八十三日"，岑仲勉《读全唐诗札记》云：当作八月十日。67陪宪禁：指元和四年（809）为监察御史。宪禁，御史台。68阽（diàn）危：危险。69使蜀：指元和四年出使剑南东川事。70分台：指元和四年分务洛阳东台。崄巇（xiǎn xī）：形容山路危险，此指仕路艰险。71二句指作者元和四年出使东川弹奏故剑南东川节度使严砺等。随后，分务东台，又弹奏数十事。72盘牙：犹盘根错节。73笏：朝板。唐高宗将立武则天为后，褚遂良谏，高宗不听。遂良致笏殿阶，叩头流血曰："还陛下此笏。"见《唐书·褚遂良传》。折支：弯腰。74《易·履》："履虎尾，咥人，凶。"王弼注："履虎尾者，言其危也。"75圭文：指玉圭上的纹理，花纹。类疵：象有疵瑕。76壤芥：尘土、草芥，喻微不足道。77江蓠：又名蘼芜，香草名。屈原《离骚》："扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩"，"览椒兰其若兹兮，又况揭车与江蓠"。"咏江蓠"，指吟诗以抒愤。78敌：通"谪"。《论语·卫灵公》："子曰：'言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣。'"79谷隐寺：在今湖北襄樊市南。80岘山碑：见385·1㉔。81章台：即章华台，为春秋时楚灵王所造。在湖北监利县。82亚柳：犹垂柳。83瑿（xī）：黑玉。84苫茆：犹编茅。苫，用茅草覆盖。茆，同茅。85火米：旱稻。86鳊（biān）鱼：即鲂。87芋羹：用芋艿烧成的汤。88漫劳思：空劳思。晋人张翰在洛阳作官，见秋风起，因思念家乡吴中的"莼羹鲈脍"，以为人生贵得适志，岂能羁宦数千里以要名爵，遂辞官南还。见《晋书》本传。89渍（zì）：濡染。羸（léi）：瘦，弱。黦：色变坏。90院：指官家设的收税或专卖机构。榷：专卖或收税。曲：酒母。此指酒。醨：指酒薄。91讹音：不合标准的异音。缴绕：缠夹不清。轻俗：轻浮鄙俗。丑：厌恶。威仪：庄重的容仪举止。92葵：即葵菜。《左传·成公十七年》："鲍庄子之知不如葵，葵犹能卫其足。"93坳洼：低洼处。尰（zhǒng）：同肿，足肿病。《诗·小雅·巧言》："既微且尰。"郑玄笺："此人居下湿之地，故生微、尰之疾。"94张王（wàng）：炽盛。95日下：代指长安。96双鲤：书信。《古乐府·饮马长城窟》："客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。"97前席：想和对

方更接近而移坐向前。此指捧读白诗入迷，而误以为白居易就在座边。(98)綦（qí）：鞋带。(99)匡床：方正的床。错绣：犹锦绣。与灵芝均指白居易诗。(100)宁牛：春秋时卫人宁戚失意为商，夜宿于齐国东门外，喂牛时叩角作歌。齐桓公经过，闻声知其贤，用为客卿。见《离骚》王逸注。(101)潘鬓：见389·19②。(102)溟渤：海的别名。穹苍：天。(103)騕褭（yǎo niǎo）：神马，金喙赤色，日行万里。(104)辛夷：香木名，树高二三丈。《九歌·山鬼》："辛夷车兮结桂旗。"(105)卧辙：卧于车辙中的鲋鱼，比喻处于困境，急待救援的人，见《庄子·外物》。濡沫：以唾沫相濡湿，指困境中互相帮助。《庄子·大宗师》："泉涸，鱼相处于陆，相呴以湿，相濡以沫。"(106)颔颐：犹颔首，谓点头以示赞许。颐，下巴。(107)溷（hún）鼠：厕所里的老鼠。《史记·李斯列传》："年少时，为郡小吏，见吏舍厕中鼠食不絜，近人犬，数惊恐之。斯入仓，观仓中鼠，食积粟，居大庑之下，不见人犬之忧，于是李斯乃叹曰：'人之贤不肖譬如鼠矣，在所自处耳。'"(108)秦丞相李斯遭诬陷，临刑前，悲叹再不能牵黄犬出上蔡东门（李斯上蔡人）逐猎。见《史记·李斯列传》。

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷三九五

元稹　一一

1　纪怀赠李六户曹崔二十功曹五十韵①

昔冠诸生首，初因三道征②。公卿碧墀会③，名姓白麻称④。日月光遥射，烟霄志渐弘⑤。荣班联锦绣，谏纸赐笺藤⑥。便欲呈肝胆⑦，何言犯股肱⑧。椎埋冲斗剑⑨，消碎莹壶冰⑩。赤县才分务⑪，青骢已迥乘⑫。因骑度海鹘，拟杀蔽天鹏⑬。缚虎声空壮，连鳌力未胜⑭。风翻波竞蹙，山压势逾崩⑮。僇辱徒相困，苍黄性不能⑯。酣歌离岘顶，负气入江陵⑰。华表当蟾魄⑱，高楼挂玉绳⑲。角声悲掉荡，城影暗棱层⑳。军幕威容盛，官曹礼数兢㉑。心虽出云鹤，身尚触笼鹰。竦足良甘分，排衙苦未曾㉒。通名参将校，抵掌见亲朋。呴沫求涓滴㉓，沧波怯斗升。荒居邻鬼魅，羸马步殑殑㉔。白草堂檐短，黄梅雨气蒸。沾粘经汗席，飐闪尽油灯㉕。夜怯餐肤蚋，朝烦拂面蝇。过从愁厌贱，专静畏猜仍㉖。旅寓谁堪托，官联自可凭。甲科崔并骛㉗，柱史李齐升㉘。共展排空翼，俱遭激远矰㉙。他乡元易感，同病转相矜。投分多然诺㉚，忘言少爱憎㉛。誓将探肺腑㉜，耻更辨淄渑㉝。会宿形骸远，论交意气增。一心吞渤澥㉞，戮力拔嵩恒㉟。语到磨圭角㊱，疑消破弩症㊲。吹嘘期指掌㊳，患难许担簦㊴。铩翮鸾栖棘㊵，藏锋箭在弸㊶。雪中方睹桂，木上莫施罾㊷。且泛黄沿水㊸，兼过被病僧。有时鞭款段，尽日醉儚僜㊹。蹑屐看秧稻，敲船和采菱。叉鱼江火合，唤客谷神应㊺。啸傲虽开口，幽忧复满膺。望云鳍拨剌㊻，透匣色腾凌㊼。每想潢池寇㊽，犹稽赤族惩㊾。夔龙劳算画㊿，貔虎带威棱(51)。逐鸟忠潜奋(52)，悬旌意远凝(53)。弢弓思彻札(54)，绊骥闷牵缅(55)。运甓调辛苦(56)，闻鸡屡寝兴(57)。闲随人兀兀(58)，梦听鼓鼟鼟。班笔行看掷，黄陂莫漫澄(59)。骐骥高阁上(60)，须及壮时登。

---

①李六：李景俭。参见卷七八四小传。崔二十：疑为崔琯。《旧唐书·崔琯传》："贞元十八年进士擢第。又制策登科。释褐诸侯府。"此诗元和五年（810）至九年（814）作于江陵。②三道：指策问。《新唐书·选举志》：凡明经，先帖文，然后口试经，问大义十条；答时务策三道，亦为四等第。③碧墀：殿堂前的玉石台阶。④白麻：诏书，用白麻纸。⑤烟霄志：犹言凌云志。⑥笺藤：唐宋时，越中多以剡藤制纸，名藤纸。元和元年，元稹为左拾遗，司谏诤。⑦欲：全诗校："一作务。"⑧言：料。股肱（gū gōng）：大腿和臂膀，比喻朝廷重臣。⑨椎埋：本指椎杀人而埋之，这里意思是掘地而埋。冲斗剑：古代认为宝剑的剑气上冲牛斗。此以自比。⑩莹壶冰：喻指高洁的操守。⑪赤县：京都所在县。这里指河南县。元和元年九月，当事者恶稹，出为河南尉。⑫青骢：青色马。桓典为侍御史，常乘骢马，京师畏惮，呼为"骢马御史"。此借指御史。元和四年，稹拜监察御史。⑬蔽天鹏：指奸狡不法者。⑭缚虎：比喻制服凶顽。《后汉书·吕布传》载，布为曹操所执，向在座的刘备求救，曹操笑曰："缚虎不得不急。"鳌：海中大鱼。《列子·汤问》：龙伯国之大人，"一钓而连六鳌"。⑮山压势逾崩：暗用五丁力士拔蜀山蛇典。元稹使东

川，劾严励，励党怒。分司东都，劾治房式，召还西京。⑯僇（lù）辱：辱。苍黄：翻覆之喻。孔稚珪《北山移文》："岂期终始参差，苍黄翻覆。"⑰岘顶：岘山。在今襄樊市。为元稹赴江陵所经。负气：凭恃意气，不肯屈居人下。⑱蟾魄：月亮。⑲玉绳：即北斗第五星。⑳稜层：高耸的样子。㉑兢：恭敬谨慎。㉒竦足：恭敬地站立。分：职分，身分。排衙：主管升座，僚属参谒，分立两旁。㉓煦沫：见 394·5⑩。㉔殑殑（jīng líng）：疲病欲死的样子。㉕飐闪：飘动闪忽。㉖过从：指与人交往。专静：寂居静处，不与人交。㉗甲科：犹高科。崔琯与元稹同登"才识兼茂明于体用科"。㉘柱史：柱下史的省称，周秦官名，即汉以后御史。李景俭与元稹同为监察御史。㉙矰（zēng）：古代射鸟用的拴着丝绳的箭。《汉书·贾谊传》："水激则旱，矢激则远。"㉚投分：彼此契合。㉛忘言：不借言语而心意相通。㉜探肺腑：犹推心置腹。㉝辨淄渑：分辨甘苦是非。淄渑，二水名，在山东省。相传二水味各不同。《列子·仲尼》："口将爽者，先辨淄渑。"㉞渤澥：沧海。㉟戮力：齐心协力。㊱圭角：圭的棱角。比喻锋芒。㊲症：腹中块结病，此指心病。《风俗通·怪神》：汲令应彬宴主簿杜宣，壁上赤弩映于杯中，其形如蛇，宣恶之，然不得不饮，日便得疾，云蛇入腹。后彬使宣于故处设酒，并告以乃壁上弩影耳，非有他怪，宣意遂解。㊳吹嘘：奖掖推举。指掌：犹抵掌，击掌。汉徐干《中论·谴交》："掷目指掌，高谈大语。"㊴担簦：不忘故旧。《古越谣歌》："君担簦，我跨马，他日相逢为君下。"担，原作檐，径改。㊵铩翮：谓羽毛摧落，不能奋飞，比喻失志。鸾：凤属，非梧桐不栖。㊶弸（péng）：弓弦。㊷罾（zēng）：鱼网。木上施罾，谓缘木求鱼，必不可得。㊸赑沿：曲折。㊹款段：款段马，小马。懵憕（méng dēng）：犹懵懂，恍忽，糊涂。㊺谷神：道家用语。谷，山谷。神，一种飘渺恍惚无形之物。㊻拨剌：鱼跃声。㊼腾凌：腾跃。㊽潢池寇：潢，积水池。潢池寇本指民不聊生而为盗者，此处指叛乱的藩镇，或指元和八年反抗唐王朝的溆州少数民族首领张伯靖。㊾赤族惩：灭族的惩罚。㊿夔（kuí）龙：夔与龙，相传为舜的两位臣子，一为乐官，一为纳言。后以喻指辅弼重臣。(51)貔（pí）虎：猛兽，比喻勇猛将士。威稜：威力，威势。(52)逐鸟：《左传·文公十八年》："见其无礼于君者，诛之，如鹰鹯之逐鸟雀也。"(53)悬旌：高悬旌旗，指进军。《抱朴子·广譬》："汉武悬旌万里而变起萧墙。"(54)彻札：穿透甲叶。《左传·成公十六年》："养由基蹲甲而射之，穿七札焉。"(55)絙（gēng）：粗绳索。(56)运甓：运砖。《晋书·陶侃传》："侃刺广州，无事，辄朝运百甓于斋外，暮运于斋内。人问其故，曰：'吾方致力中原，过尔优逸，恐不堪事。'"(57)寝兴：起床。晋代祖逖立志为国效力，夜里听到鸡叫就起床舞剑，刻苦练功。详《晋书·祖逖传》。(58)兀兀：劳苦貌。(59)班：指班超。《后汉书》本传："家贫，常为官佣书以供养，久劳苦，尝辍业投笔叹曰：'大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯；安能久事笔砚间乎？'"后立功西域，封定远侯。黄：指黄宪，见 394·5⑱。(60)骐骥：即麒麟。汉宣帝为了表彰佐汉名臣，于甘露年间将霍光等十一名功臣的肖像画于麒麟阁上。

2　答姨兄胡灵之见寄五十韵[1]并序

九岁解赋诗，饮酒至斗馀乃醉，时方依倚舅族。舅怜，不以礼数检，故得与姨兄胡灵之之辈十数人为昼夜游，日月跳掷[2]，于今馀二十年矣。其间悲欢合散，可胜道哉！昨枉是篇，感彻肌骨，适白翰林又以百韵见贻[3]，余因次酬本韵，以答贯珠之赠焉[4]。于吾兄不敢变例，复自城至生，凡次五十一字。灵之本题兼呈李六侍御[5]，是以篇末有云。

忆昔凤翔城，龆年是事荣[6]。理家烦伯舅，相宅尽兹引反吾兄[7]。诗律蒙亲授，朋游忝自迎。题头筠管缦[8]，教射角弓骍[9]。灵之善笔札，习骑射。矮马驼鬃䯀[10]，犛音茅牛兽面缨[11]。对谈依赳赳，送客步盈盈[12]。米碗诸贤让，蠡杯大户倾[13]。一船席外语，三榼拍心精[14]。传盏加分数，横波掷目成[15]。华奴歌淅淅，媚子舞卿卿。军大夫张生好属词，多妓乐，歌者华奴，善歌《淅淅盐》。又有舞者媚子，每觥令禁言，张生常令相挠。斗设狂为好[16]，谁忧饮败名。屠过隐朱亥，楼梦古秦嬴[17]。弄玉楼在凤翔城北角。环坐唯便草，投盘暂废觥。春郊才烂熳，夕鼓已砰訇。荏苒移灰琯，喧阗倦塞兵[18]。槽浆闻渐足，书剑讶无成[19]。抵璧惭虚弃[20]，弹珠觉用轻[21]。遂笼云际鹤，来狎谷中莺[22]。学问攻方苦，篇章兴太清。囊疏萤易透[23]，锥钝股多坑[24]。笔阵戈矛合[25]，文房栋桷撑[26]，豆萁才敏俊[27]，羽猎正峥嵘[28]。岐下寻时别，京师触处行[29]。醉眠街北庙，闲绕宅南营。予宅在靖安北街，灵之时寓居永

乐南街庙中。予宅又南邻莺蕾。柳爱凌寒软，梅怜上番惊⑳。观松青黛笠，栏药紫霞英。开元观古松五株，靖安宅牡丹数本，皆曩时游行之地。尽日听僧讲，通宵咏月明。正耽幽趣乐，旋被宦途萦。吏晋资材枉㉛，留秦岁序更。时灵之作吏平阳，予雠校秘阁，自兹分散。我髯黳数寸㉜，君发白千茎。芸阁怀铅暇，姑峰带雪晴㉝。何由身倚玉？空睹翰飞琼㉞。世道难于剑，谗言巧似笙㉟。但憎心可转㊱，不解跽如擎㊲。始效神羊触㊳，俄随旅雁征。孤芳安可驻？五鼎几时烹㊴。潦倒沉泥滓，欹危践矫衡。登楼王粲望㊵，落帽孟嘉情㊶。龙山落帽台去府城二十里。巫峡连天水，章台塞路荆㊷。章华台去府十里。雨摧渔火焰，风引去声竹枝声。分作屯之蹇㊸，那知困亦亨㊹？官曹三语掾㊺，国器万寻桢㊻。此后多述李君定交之由，用报灵之兼呈之意。逸杰雄姿迥，皇王雅论评㊼。蕙依潜可习，云合定谁令？原燎逢冰井㊽，鸿流值木罂㊾。智囊推有在，勇爵敢徒争㊿。迅拔看鹏举。高音待鹤鸣。所期人拭目，焉肯自佯盲(51)。铅钝丁宁淬(52)，芜荒展转耕。穷通须豹变(53)，搜搏笑狼狞。愧捧芝兰赠，还披肺腑呈(54)。此生如未死，未拟变平生(55)。

---

①此诗作于元和五年（810）十月十五日后，时在江陵府士曹参军任。详《年谱》。参见394·1①。②日月跳掷：形容时光流逝很快。③指白居易《代书诗一百韵》。④贯珠：成串之珠。比喻文字精采。按：胡灵之赠诗今佚。⑤李六侍御：当为李景俭。⑥凤翔：府名，今属陕西。元稹贞元二年（786）至五年寓居凤翔。详《年谱》。龆（tiáo）年：童年。⑦《晋书·魏舒传》：舒少孤，为外家甯氏所养。甯氏起宅，相宅者云："当出贵甥。"吾兄，指吴灵之。句谓贵甥当应在吴灵之身上。⑧题头：书写门头上的横披或匾额。筠管：笔管，毛笔。⑨角弓：饰以兽角的硬弓。骍：犹骍骍，调和貌。《诗·小雅·角弓》："骍骍角弓，翩其反矣。"⑩韂（zhān）：小障泥。⑪兽面：野兽头面的图像。⑫赳赳：勇武果毅貌。盈盈：仪态美好的样子。⑬米碗：小杯。让：退让。蠡杯：用螺壳做的（或螺壳形的）酒杯。大户：唐人称酒量大者为大户或高户。⑭船：酒船，指大杯。榼：酒器。⑮横波：女子流动的眼神。掷目：投以目光。⑯设：唐制：诸郡宴犒将吏谓之旬设。设，冀勤校本作"说"。⑰朱亥：战国时燕国壮士，隐于大梁为屠者，受到信陵君礼遇，曾助信陵君椎杀魏将晋鄙，夺其军以救赵。此指隐于市井的侠士。秦嬴：指秦穆公小女弄玉，与萧史结为夫妇，学吹箫，能引凤凰来，公筑凤台以居之，后均仙去。见《列仙传》卷上。⑱荏苒（rěn rǎn）：时光流逝。灰琯：古代候验节气变化的器具。此即指时序，节候。喧阗：犹喧闹。⑲糟浆：酒。《史记·项羽本纪》："项籍少时，学书不成，去，学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：'书足以记名姓而已。剑一人敌，不足学；学万人敌。'"⑳抵璧：掷璧。㉑弹珠：以珠弹鸟雀。《庄子·让王》："今且有人于此，以隋侯之珠，弹千仞之雀，世必笑之。是何也？则其所用者重，而所要者轻也。"㉒笼：意指约束。云际鹤：喻自由散漫。谷中莺：用迁莺出谷典，指未迁乔木（未中进士）的举子。㉓囊萤：晋人车胤好学，家贫不常得油，夏月则以练囊盛数十萤火以照书。详《晋书》本传。㉔战国时，苏秦夜读困倦，遂用锥刺股，以为策励。见《战国策·秦策一》。㉕笔阵：比喻写作文章。谓诗文谋篇布局擘画如军阵。㉖栋桷（jué）：泛指房屋的构件。栋，横梁。桷，方形椽。㉗豆萁：豆秆。《世说新语·文学》：魏文帝尝令曹植七步中作诗，不成者行大法。曹植应声便为诗曰："煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！"㉘羽猎：指扬雄《羽猎赋》。㉙岐下：岐州凤翔府。参见387·9⑮。寻时：片刻。触处：到处。㉚上番：初番，头回。多指植物初生。作者《赋得春雪映早梅》："飞舞先春雪，因依上番梅。"上番惊：全诗校"《纪事》作玉雪轻。"㉛吏晋：在晋州为吏，平阳郡即晋州。㉜黳（yī）：黑。㉝芸阁：芸香阁，秘书省的别称。铅：铅粉，书写用。扬雄握椠怀铅，纪四方方言。见《西京杂记》卷三。姑峰：见390·13④。姑射山所在之临汾属晋州。㉞倚玉：指共坐。《世说新语·容止》："魏明帝使后弟毛曾与夏侯玄共坐，时人谓'蒹葭倚玉树'。"琼：美玉。喻指对方的书信、诗篇。㉟剑：剑阁山，其地极险。刘峻《广绝交论》："世路险巇，一至于此，太行孟门，未云崭绝。"《诗·小雅·巧言》："巧言如簧。"簧：笙中簧片。㊱心可转：《诗·邶风·柏舟》："我心匪石，不可转也。"这里反其意而用之。㊲跽：耸身直腰而跪。擎：以手举物。跽如擎：恭谨貌。㊳神羊：即獬豸，传说中独角兽，能识曲直，对有罪者以角触之，皋繇用以决狱。此指自己任监察御史时弹劾不法官吏事。㊴五鼎：牛、羊、豕、龟、麋五鼎，为诸侯所

食。主父偃曾以五鼎食为喻，谓当追求富贵。见《汉书》本传。㊵王粲：建安七子之一。汉末动乱，王粲赴荆州依刘表，曾登当阳城楼作《登楼赋》，抒写感时怀乡之情。参见388·3·10①。㊶孟嘉：晋人，为桓温从事，九月九日桓温在荆州龙山宴集，风吹嘉帽落，嘉不之觉，孙盛作文嘲之，嘉还答，其文甚美。见《晋书》本传。㊷章台：见394·5㉛。荆：荆棘。㊸屯、蹇：《易》二卦名。屯、蹇，都是艰难困苦之意，后因称挫折、不顺利为屯蹇。㊹困亦亨：谓困穷至极则转向通达。《易·困》："困，亨。"疏："君子处困而不失其自通之道，故曰困亨也。"㊺三语掾：《晋书·阮瞻传》：司徒王戎问曰："圣人贵名教，老庄明自然，其旨同异？"瞻曰："将无同。"戎咨嗟良久，即命辟之。时人谓之"三语掾"。㊻国器：一国中特出之人才。桢：桢干，筑墙所立柱，为建筑所必需，以喻人才。㊼皇王：古圣王。㊽原燎：原野上大火。冰井：藏冰之所。㊾鸿流：即洪流。鸿，大水。木罂(yīng)：木罂瓶。用木柙夹缚众罂瓶而成的浮渡工具。㊿勇爵：武将。(51)佯：假装。(52)丁宁：嘱咐，告诫。淬：淬火，铁器热处理，以加强其硬度。(53)豹变：《易·革》："上六，君子豹变，小人革面。"豹变指豹文变美，后多用以喻指润色事业或迁善去恶。(54)芝兰：指对方赠诗。披：披露。(55)未拟变平生：全诗校："一本云今日负平生。"

3　酬许五康佐[1]次用本韵

奋迅君何晚，羁离我讵俦[2]。鹤笼闲警露，鹰绛闷牵耩[3]。蓬阁深沉省[4]，荆门远慢州[5]。课书同吏职，旅宦各乡愁。白日伤心过，沧江满眼流。嘶风悲代马[6]，喘月伴吴牛[7]。枯涸方穷辙，生涯不系舟[8]。猿啼三峡雨，蝉报两京秋[9]。珠玉惭新赠[10]，芝兰忝旧游[11]。他年问狂客，须向老农求。

①许康佐：时在江陵为知院官。参见卷三〇八小传。诗元和五年（810）作于江陵。详《年谱》。②奋迅：形容鸟飞迅疾而有气势，喻人之振起。讵：岂。③鹤警：相传鹤性警，八月白露降，流于草叶，滴滴有声，即高鸣相警，徙所宿处。耩：见394·5⑨。④蓬阁：指秘书省，后汉皇家藏书之东观，人称"老氏藏室，道家蓬莱山"。见《后汉书·窦章传》。⑤荆门：即江陵府所在。远慢州：遥远而地位不甚重要的州。⑥代马：古代漠北产的良马。《韩诗外传》："代马依北风，飞鸟栖故巢。"⑦《世说新语·言语》载满奋答晋武帝，有"臣犹吴牛，见月而喘"之语。注："今之水牛，惟生江淮间，故谓之吴牛也。南土多暑，而此牛畏热，见月疑是日，所以见月则喘。"⑧穷辙：见394·5⑯。不系舟：未结缆的船，漂泊无定。《庄子·列御寇》："巧者劳而智者忧，无能者无所求，饱食而敖游，汎若不系之舟。"⑨两京：西京长安与东京洛阳。⑩珠玉：指许康佐的赠诗。⑪芝兰：香草。《孔子家语·六本》："与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。"

4　送崔侍御之岭南二十韵[1]并序

古朋友别，皆赠以言。况南方物候饮食与北土异。其甚者，夷民喜聚蛊[2]，秘方云：以含银变黑为验，攻之重雄黄[3]。海物多肥腥，啖之好呕泄，验方云：备之在咸食。岭外饶野菌，视之虫蠹者无毒；罗浮生异果[4]，察其鸟啄者可餐。大抵珠玑玳瑁之所聚，贵洁廉；湮郁暑湿之所蒸，避溢欲。其馀道途所慎，离怆之怀，尽之二百言矣，叙不复云。

汉法戎施幕[5]，秦官郡置监[6]。萧何归旧印[7]，鲍永授新衔[8]。币聘虽盈箧，泥章未破缄[9]。蛛悬丝缭绕，鹊报语詀諵[10]。再砺神羊角，重开宪简函[11]。崔君前任，已为御史。鞶缨骢赳赳[12]，绫珮绣縿縿[13]。逸翮怜鸿翥[14]，离心觉刃劖[15]。联游亏片玉，洞照失明鉴[16]。遥想车登岭[17]，那无泪满衫。茅蒸连蟒气，衣渍度梅黫[18]。象斗缘溪竹，猿鸣带雨杉[19]。飓风狂浩浩，韶石峻崭崭[20]。宿浦宜深泊，祈泷在至诚[21]。瘴江乘早度[22]，毒草莫亲芟。试蛊看银黑，排腥贵食咸。菌须虫已蠹，果重鸟先鹐[23]。冰莹怀贪水[24]，霜清顾痛岩[25]。珠玑当尽掷[26]，薏苡讵能谗[27]。荆俗欺王粲[28]，吾生问季咸[29]。远书多不达，勤为枉㩗㩗[30]。

①崔侍御：疑为崔琯。参看朱金城《白居易研究》第149、150页。岭南：唐方镇名，治所在广州（今属广东）。②蛊（gǔ）：旧时传说，可放在食物里害人的一种毒虫。③雄黄：矿物，成分为硫化砷。④罗浮：山名，在今广东博罗、增城二县界。⑤戎施幕：谓将军下设幕府。⑥郡置监：秦时无刺史，以御史监郡。⑦萧何句：指崔琯离江陵士曹任。萧何于秦时为沛主吏

掾；及高祖起为沛公，何常为丞督事。事见《史记·萧相国世家》。⑧鲍永：字君长，东汉人，初曾为郡功曹。事见《后汉书》本传。此指崔琯赴岭南幕而另授新衔。⑨币聘：聘礼。泥章：即封泥。古代书函以泥封之，盖以印章。⑩蛛：指蟢子。鹊：指喜鹊。诂(zhān)谪：指鸟声啾啾。《西京杂记》卷三："乾鹊噪而行人至，蜘蛛集而百事喜。"⑪神羊角：见395·2㊳。宪简：御史弹奏所用的简牍。⑫鞶(pán)：马腹带。骢：用御史乘骢马典。⑬绥：帽带下垂部分。缕缕(shān)：缨絮下垂貌。⑭逸翮：高飞之鸟。⑮劖(chán)：剜，割。⑯片玉：晋代郤诜举贤良对策名列第一，自比于"昆山之片玉"。后因用以指科举登第，也用作对才士的称美之词。明鉴：明镜。此喻能指出自己缺点的朋友。⑰岭：指西岭。⑱渍：濡染。梅：指长江流域的梅雨季节。黰(yán)：黑色。⑲鸣：全诗校："一作啼。"⑳韶石：韶石山，在今广东韶关市北。有双石对峙，相传舜南巡登此奏乐。崭崭：山石高峻。㉑诚(xián)：诚意。㉒乘：全诗校："一作期。"㉓鸽(qiān)：鸟啄食。㉔贪水：即贪泉，在今广州市北石门东。相传饮其水者性变贪。晋吴隐之出刺广州至贪泉，酌其水而饮之，清操愈厉。见《晋书·吴隐之传》。㉕顾：全诗校："一作头。"㉖玑：不圆的珠。汉显宗以没收交趾太守的赃物赐群臣，尚书钟离意将所得珠玑弃之于地而不拜受。见《汉书·钟离意传》。㉗薏苡：草本植物，果仁白色，叫薏米，可入药，去风湿。东汉马援南征交趾，常服薏苡，以胜瘴气。南方薏苡实大，援北还，载回薏苡一车，死后被诬告载回的是南方的明珠、文犀，以至不得安葬旧茔。见《后汉书》本传。㉘王粲：见本卷2㊵。㉙季咸：古代神巫。《庄子·应帝王》："郑有神巫曰季咸，能知人之生死存亡，福祸寿夭，期以岁月旬日，若神。郑人见之，皆弃而走。"㉚攕攕(xiān)：手。《说文·手部》："攕，好手貌。"

5　酬段丞与诸棋流会宿弊居见赠二十四韵次用本韵

鸣局宁虚日①，闲窗任废时。琴书甘尽弃，园井讵能窥②。运石疑填海，争筹忆坐帷③。赤心方苦斗④，红烛已先施。蛇势萦山合⑤，鸿联度岭迟⑥。堂堂排直阵⑦，衮衮逼羸师⑧。悬劫偏深猛⑨，回征特险巇⑩。旁攻百道进，死战万般为。异日玄黄队⑪，今宵黑白棋。斫营看迥点⑫，对垒重相持。善败虽称怯⑬，骄盈最易欺。狼牙当必碎⑭，虎口祸难移⑮。乘胜同三捷⑯，扶颠望一词⑰。希因送目便⑱，敢恃指纵奇⑲。退引防边策⑳，雄吟斩将诗。眠床都浪置，通夕共忘疲。晓雉风传角㉑，寒丛雪压枝。繁星收玉版㉒，残月耀冰池。僧请闻钟粥，宾催下药卮。兽炎馀炭在㉓，蜡泪短光衰。俯仰嗟陈迹㉔，殷勤卜后期。公私牵去住，车马各支离㉕。分作终身癖，兼从是事隳。此中无限兴，唯怕俗人知。

---

①元和五年(810)至九年作于江陵。鸣局：下棋落子有声。局，棋局。宁虚日：犹无虚日。②琴：全诗校："一作诗。"园井句：见394·5㊲。③石：指棋子。《山海经·北山经》载，炎帝少女女娃游于东海，溺而不返，化为鸟名精卫，常衔西山木石以填海。争筹句：谓下棋如用兵运筹帷幄。④赤心：专心致志，心不杂贰。《李卫公问对》一："独能推赤心，用柔治。"⑤蛇势：谓棋阵若常山之蛇，首尾相应。⑥鸿联：谓棋子相连若鸿雁飞行有序。⑦堂堂：形容阵容壮大。⑧衮衮(gǔn)：意为来势凶猛。羸师：弱军。⑨劫：打劫，围棋术语。⑩征：围棋术语，俗称"扭羊头"，围棋吃子的一种方法。⑪玄黄队：这里指战场两军相持。⑫点：围棋术语。窥伺对方断点或薄弱环节，破坏对方眼位，或在对方阵势上的试探着法均可称点。⑬善败：围棋有弃子救活之法。⑭狼牙：围棋术语。⑮虎口：围棋术语。即由虎所形成的三角棋形中央的交叉点。⑯三捷：多次告捷，连连得胜。⑰词：全诗校："一作搘(zhī)。"⑱送目：围棋术语。⑲指纵：即指踪，发踪指示，比喻指挥谋划。⑳防边：围棋布局术语。㉑角：古时军中吹的乐器。㉒繁星：双关棋子。玉版：双关棋局。㉓兽：匀和香料作成兽形的炭。㉔俯仰：指时间短暂。陈迹：指夜间弈棋事。王羲之《兰亭集序》："俯仰之间，已为陈迹。"㉕去住：或去或住。支离：分散。

6　酬窦校书二十韵①次本韵

鸥鹭元相得②，杯觞每共传。芳游春烂熳，晴望月团圆。调笑风流剧，论文属对全③。赏花珠并缀，看雪璧常连④。竹寺荒唯好，松斋小更怜。潜投孟公辖⑤，狂乞莫愁钱⑥。尘土抛书卷，枪筹弄酒权⑦。令夸齐箭道，力斗抹弓弦⑧。但喜添樽满，谁忧乏桂燃⑨。渐轻身外

役，浑证饮中禅。及我辞云陛[⑩]，逢君仕圃田[⑪]。音徽千里断[⑫]，魂梦两情偏。足听猿啼雨，深藏马腹鞭[⑬]。官醪半清浊，夷馔杂腥膻[⑭]。顾影无依倚，甘心守静专。那知暮江上，俱会落英前[⑮]。款曲生平在[⑯]，悲凉岁序迁。鹤方同北渚，鸿又过南天[⑰]。丽句惭虚掷，沉机懒强牵[⑱]。粗酬珍重意，工拙定相悬[⑲]。

---

①窦校书：窦巩。参见卷二六〇小传。窦巩原唱佚。诗作于元和六年（811)。详《年谱》。②鸥鹭：两种水鸟，喻指己与窦巩。相得：彼此投合。③属对：文字中联属而成对偶者谓之属对。④珠缀：指同赋诗。连璧：指同行。潘岳、夏侯湛美姿容，常同行，时人称为连璧。赏：全诗校："一作咏。"⑤孟公辖：见394·1⑩。⑥莫愁：古代乐府中女子名，后以借指美女、少妇。⑦枪筹：古代行酒令的一种用具。酒权：量酒的衡器。⑧箭道：练习射箭的场所。抹弓弦：以赛射箭比喻行令喝酒。⑨乏桂：指生活艰难。战国时，苏秦曾对楚王说："楚国之粟贵于玉，薪贵于桂，谒者难得见如鬼，王难得见如天帝。"⑩云陛：宫殿前的台阶。代指朝廷。⑪圃田：又名圃中、原圃，在今河南中牟县西。这里用指中牟县。⑫音徽：本指系琴弦之绳，借指琴，又引申指人的音容风范。⑬马腹：《左传·宣公十五年》："古人有言曰：'虽鞭之长，不及马腹。'"⑭夷馔：南方饭菜。⑮江：指江陵。落英：落花。⑯款曲：心中的委曲。《三国志·魏志·郭淮传》："及见，一一知其款曲，讯问周至。"⑰鸿：此以南飞之鸿比赴黔州的窦巩。⑱丽句：指窦巩原唱。沉机：指作诗文时深沉的思虑。⑲相悬：相隔，相去甚远。

7 泛江玩月十二韵[①]并序

予以元和五年，自监察御史贬授江陵士曹掾。六月十四日，张季友、李景俭二侍御，王文仲司录、王众仲判官两昆季，为予载酒炙，选声音[②]，自府城之南桥乘月泛舟[③]，穷竟一夕，予因赋诗以纪之。

楚塞分形势[④]，羊公压大邦[⑤]。因依多士子[⑥]，参画尽敦厖[⑦]。岳壁闲相对，荀龙自有双[⑧]。共将船载酒[⑨]，同泛月临江[⑩]。远树悬金镜[⑪]，深潭倒玉幢。委波添净练，洞照灭凝釭[⑫]。阗咽沙头市[⑬]，玲珑竹岸窗。巴童唱巫峡，海客话神泷[⑭]。已困连飞盏，犹催未倒缸。饮荒情烂熳，风棹乐峥摐[⑮]。胜事他年忆[⑯]，愁心此夜降[⑰]。知君皆逸韵[⑱]，须为应莛撞[⑲]。

---

①此诗作于元和五年（810）六月十四日。②声音：歌伎。③桥：全诗校："一作淮。"④楚塞：指楚国地界。⑤羊公：西晋征南将军羊祜，长期镇守荆州，颇有政声。此以羊祜指荆南节度使赵宗儒。⑥因依：依傍，依托。全诗校："一作朋侪"。⑦敦厖：同敦庞，敦厚朴实。⑧岳壁：见前诗注④。荀龙：荀氏八龙。参见394·1㉛。⑨载酒：全诗校："一作系泊。"⑩同泛：全诗校："一作况是。"⑪金镜：指月。⑫釭(gāng)：油灯。灭釭，谓月明灯烛无光。⑬阗咽：喧闹。⑭海客：曾航行海上的客人。泷（shuāng)：水名，即武溪，源出湖南临武县境。见《水经注·溱水》。又岭南一带称水湍急为泷（lóng)。⑮峥摐：象声词。丝竹声。⑯忆：全诗校："一作尽。"⑰愁：全诗校："一作雄。"⑱逸韵：情致高远。⑲莛（tíng）撞：以莛撞钟，语出《汉书·东方朔传》。莛，草茎。言所持轻微，不足以叩发洪鸣。此以谦称己之和作。

8 痁卧闻幕中诸公征乐会饮因有戏呈三十韵[①]

濩落因寒甚[②]，沉阴与病偕。药囊堆小案，书卷塞空斋。胀腹看成鼓，羸形渐比柴。道情忧易适，温瘴气难排。治疟扶轻杖[③]，开门立静街。耳鸣疑暮角，眼暗助昏霾。野竹连荒草，平陂接断崖。坐隅甘对鵩[④]，当路恐遭豺[⑤]。蛇蛊迷弓影，雕翎落箭靫[⑥]。晚篱喧斗雀，残菊半枯荄[⑦]。怅望悲回雁，依迟傍古槐[⑧]。一生长苦节，三省讵行怪[⑨]。奔北翻成勇[⑩]，司南却是呙[⑪]。穹苍真漠漠，风雨漫喈喈[⑫]。彼美犹溪女，其谁占馆娃[⑬]？诚知通有日，太极浩无涯[⑭]。布卦求无妄[⑮]，祈天愿孔皆[⑯]。藏衰谋计拙，地僻往还乖。况羡莲花侣[⑰]，方欣绮席谐。钿车迎妓乐[⑱]，银翰屈朋侪。白纻颦歌黛，同蹄坠舞钗。白纻、同蹄，皆乐人姓名。纤身霞出海，艳脸月临淮。筹箸随宜放，投盘止罚啀[⑲]。红娘留醉打，觥使及醒差[⑳]。舞引《红娘抛打》，曲名。酒中觥使，席上右职。顾我潜孤愤[㉑]，

何人想独怀？夜灯燃槲叶，冻雪堕砖阶。坏壁虚缸倚[22]，深炉小火埋。鼠骄衔笔砚，被冷束筋骸。毕竟图斟酌，先须遣疠痎。瘴疾之徒。枪旗如在手舞筋色目，那复敢崴𡾋[23]？

①痁（shān）：疟疾。此诗元和八年（813）秋作于江陵。详《年谱》。②濩（hù）落：语出《庄子·逍遥游》，原谓廓落。引申谓沦落失意。③尵：见394·5㊸。④鵩（fú）：类似鸮枭的一种鸟，古人以为不祥。贾谊谪长沙，有鵩飞集于舍，止于坐隅，因作《鵩鸟赋》。⑤当路恐遭豺：豺狼当道，比喻暴虐奸邪之人掌握国政。《汉书·孙宝传》："豺狼横道，不宜复问狐狸。"⑥弓影：见本卷1㊲。靫（chá）：箭袋。⑦荄（gāi）：草根。⑧依迟：依依不舍的样子。⑨省（xǐng）：省察。《论语·学而》："曾子曰：'吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？'"⑩奔北：在战场上临阵脱逃。⑪司南：指南车。喻指国之正法。《韩非子·有度》："先王立司南，以端朝夕。"咼（wāi）：不正。⑫漠漠：迷蒙貌。喈喈（jiē）：风雨声。《诗·邶风·北风》："北风其喈，雨雪其霏。"⑬溪女：传说西施未被越王罗致前，在若耶溪浣纱。馆娃：馆娃宫。西施至吴，吴王夫差筑以馆西施，故址在今江苏苏州西南灵岩寺。⑭通：显达。太极：指混沌之气。⑮无妄：《易》卦名。《易·无妄》："无妄，元亨利贞。"⑯孔皆：普遍。《诗·周颂·丰年》："降福孔皆。"⑰莲花侣：同幕僚友。莲花，莲幕，幕府美称。⑱钿车：用金宝嵌饰的车子。⑲啀（ái）：吸饮。⑳觥使：见394·4③。㉑孤愤：孤直不容于时的愤慨。㉒缸：灯盏。㉓崴𡾋（huái）：山谷不平貌。引申为意绪不平。

9　酬友封话旧叙怀十二韵[1]依次重用为韵

风波千里别，书信二年稀。乍见悲兼喜，犹惊是与非。身名判作梦，杯盏莫相违。草馆同床宿，沙头待月归。春深乡路远，老去宦情微。魏阙何由到，荆州且共依[2]。人欺翻省事，官冷易藏威。但拟驯鸥鸟，无因用弩机[3]。开张图卷轴[4]，颠倒醉衫衣。莼菜银丝嫩，鲈鱼雪片肥[5]。怜君诗似涌，赠我笔如飞[6]。会遣诸伶唱，篇篇入禁闱。

①友封：窦巩字。巩原诗见卷二六〇，题为《江陵遇元九李六二侍御纪事书情呈十二韵》。此诗作于元和六年（811）江陵。详《年谱》。②魏阙：宫门前观阙，代指朝廷。荆州：即江陵，用王粲依荆州刘表事。③驯鸥鸟：《列子·黄帝》："海上之人有好沤者，每旦之海上，从沤鸟游。沤鸟之至者，百住而不止。其父曰，吾闻沤鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。明日之海上，鸟舞而不下也。"弩机：装置在弩后的机械，控制发射用。此用以喻机心。④图：全诗校："一作门。"⑤张翰在洛阳做官，因思吴中莼菜羹、鲈鱼脍而弃官东归。此暗用其事。⑥赠我：全诗校："一作踏马。"

10　送王协律游杭越十韵[1]

去去莫凄凄，馀杭接会稽[2]。松门天竺寺，花洞若耶溪[3]。浣渚逢新艳[4]，兰亭识旧题[5]。山经秦帝望[6]，垒辨越王栖[7]。江树春常早，城楼月易低。镜呈湖面出[8]，云叠海潮齐[9]。章甫官人戴，莼丝姹女提[10]。长干迎客闹[11]，小市隔烟迷。纸乱红蓝压，瓯凝碧玉泥。荆南无抵物[12]，来日为侬携。

①作于元和五年（810）至九年（814）间。详《年谱》。协律：协律郎，官名，掌调和律吕，属太常寺。王协律：疑为王师范。参见410·7①。②馀杭：杭州属县名。会稽：越州州治所在县。③天竺寺：在今浙江杭州市灵隐寺南山中。若耶溪：源出今浙江绍兴市南若耶山，北流入运河。④浣渚：指浣纱溪，一名浣江。即今浙江诸暨县东浦阳江河段，相传为西施浣纱之处。⑤兰亭：在今浙江绍兴市西南。晋永和九年王羲之与谢安等四十二人曾修禊于此。⑥秦帝望：秦望山，在今浙江绍兴市南，一名会稽山。秦始皇东游登此山，故名。望，全诗校"一作葬。"⑦越王栖：越王台，在今浙江萧山县西。栖，全诗校"一作堤"。⑧镜：镜湖，一名鉴湖，在今浙江绍兴市会稽山北麓，周三百余里。东汉马臻主持修筑，今湮。呈：全诗校："一作澄。"出：全诗校："一作崺。"⑨海潮：每年夏历八月中旬在钱塘江观海潮，是越中胜景。⑩章甫：商代的一种冠。《庄子·逍遥游》："宋人资章甫而适诸越，越人断发文身，无所用之。"莼：见394·1㊻。姹女：少女。⑪干：岸，水边。⑫荆南：指江陵。时为荆南节度使治所。

11　送东川马逢侍御使回十韵[1]

风水荆门阔，文章蜀地豪[2]。眼青宾礼重[3]，

眉白众情高[4]。思勇曾吞笔，投虚惯用刀[5]。词锋倚天剑[6]，学海驾云涛。南郡传纱帐[7]，东方让锦袍[8]。旋吟新乐府，便续古离骚。雪岸犹封草，春江欲满槽[9]。饯筵君置醴，随俗我餔糟[10]。莫叹巴三峡，休惊鬓二毛[11]。流年等头过[12]，人世各劳劳[13]。

①东川：唐方镇名，治所在梓州，今四川三台。马逢：见卷七六六小传。作于元和五年（810）至九年（814）间，时作者为江陵士曹参军。②蜀地：指今四川地。马逢时佐东川幕。③眼青：三国魏名士阮籍能分别以青、白眼看不同的人，对凡俗之士施以白眼，见到意气相投者，则用青眼（以黑眼珠对人）。见《世说新语·简傲》。④眉白：三国蜀马良，在五兄弟中才名最为突出而有白眉，乡里为之谚曰："马氏五常，白眉最良。"见《三国志》本传。⑤投虚：即投刃皆虚，喻技艺高超，得心应手。《庄子·养生主》谓庖丁解牛，三年后所见皆非全牛，只见其骨节皆虚，"彼节者有间，而刀刃者无厚，以无厚入有间，恢恢然其于游刃必有馀地矣"。⑥倚天剑：长剑。李白《大猎赋》："于是掉倚天之剑，弯落月之弓。"⑦南郡：谓江陵，东汉时为南郡郡治。东汉马融为世通儒，曾任南郡太守。融讲学时，常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐。逢、融同姓，句谓其能以传家学。⑧东方：东方虬，《唐诗纪事》卷十一："武后游龙门，命群官赋诗，先成者赐以锦袍。左史东方虬诗成，拜赐。坐未安，（宋）之问诗后成，文理兼美，左右莫不称善，乃就夺锦袍衣之。"⑨槽：河床。⑩置醴：特备甜酒。喻特别待遇。楚元王刘戊礼敬儒生，穆生不嗜酒，元王每置酒，常为穆生设醴。见《汉书·楚元王传》。糟：酒糟。《楚辞·渔父》：渔父谓屈原曰："圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不淈其泥而扬其波？众人皆醉，何不餔其糟而啜其醨？何故深思高举，自令放为？"⑪二毛：头发斑白。⑫头：全诗校："一作闲。"⑬劳劳：即辛劳之意。

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷三九六

元稹 一二

1　酬卢秘书 并序①

予自唐归京之岁②，秘书郎卢拱作《喜遇白赞善学士》诗二十韵③，兼以见贻。白诗酬和先出，予草蹙未暇，卢频有致师之挑④，故篇末不无愤词。其次用本韵，习然也⑤。

偶有冲天气⑥，都无处世才。未容荣路稳⑦，先踏祸机开⑧。分久沉荆掾⑨，惭经厕柏台⑩。理推愁易惑，乡思病难裁。夜伴吴牛喘⑪，春惊朔雁回。北人肠断送，西日眼穿颓。唯望魂归去，那知诏下来。涸鱼千丈水，僵燕一声雷。幽匣提清镜，衰颜拂故埃。梦云期紫阁，厌雨别黄梅⑫。亲戚迎时到，班行见处陪。文工犹畏忌⑬，朝士绝嫌猜。新识蓬山杰⑭，深交翰苑材⑮。连投珠作贯，独和玉成堆⑯。剧敌徒相轧⑰，羸师亦自媒⑱。磨砻刮骨刃⑲，翻掷委心灰⑳。恐被神明哭㉑，忧为造化灾㉒。私调破叶箭㉓，定饮搴旗杯㉔。金宝潜砂砾，芝兰似草莱。凭君毫发鉴㉕，莫遣翳莓苔。

①卢秘书：卢拱。参见卷四五二小传。秘书：秘书郎，秘书省官员，从六品上，掌四部图籍。此诗作于元和十年（815）。②唐：唐州，治所在今河南泌阳县。元和九年（814）闰八月，淮西吴元济叛乱。严绶移山南东道节度使，元稹为其从事，随赴唐州前线，次年春，奉诏归京。③白赞善：白居易，时官太子左赞善大夫。白居易酬卢拱诗，见427·2。④卢：原作皇，据全诗校语改。致师：挑战。《周礼·夏官·环人》"环人掌致师"注："致师者，致其必战之志。古者将战，先使勇力之士犯敌焉。"⑤习然：习惯使然。⑥冲天气：指远大抱负。春秋时，楚庄王以大鸟三年不飞，一飞冲天比喻自己将有重大作为。见《韩非子·喻老》。⑦荣路：富贵荣华之路，即仕途。⑧祸机：引起祸害之机括。⑨分：该，应当。沉荆掾：指元和五年至九年贬任江陵士曹参军事。⑩厕柏台：厕身御史台。指元和四年为监察御史。柏台，御史台之别称。语出《汉书·朱博传》。⑪吴牛：见395·3⑦。⑫紫阁：终南山有紫阁峰，此兼以紫阁指宫阙。黄梅：春末夏初梅子黄熟时，长江中下游地方连续下雨，叫黄梅雨。⑬文工：文士。⑭蓬山：指秘书省。此句指卢拱。⑮翰苑：翰林院。翰苑材：指白居易。白曾为翰林学士。⑯珠作贯：指卢原唱。玉成堆：指白居易酬答诗。⑰剧敌：犹劲敌。⑱羸师：孱弱之兵，自喻。自媒：犹自告奋勇。⑲磨砻（lóng）：磨砺。刮骨刃：言刀刃锋利。以下数句，皆序中所谓"愤辞"。⑳委心：委致其心。《汉书·韩信传》："仆委

心归计，愿子勿辞。”㉑神明哭：感动鬼神。杜甫《寄李十二白二十韵》：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”㉒忧为造化灾：犹李贺“笔补造化天无功”（《高轩过》）。㉓破叶箭：百步穿杨之箭。㉔搴旗：夺取敌人大旗。《史记·叔孙通传》：“斩将搴旗之士。”㉕毫发鉴：明镜，可鉴毫发。

2 见人咏韩舍人新律诗因有戏赠①

喜闻韩古调，兼爱近诗篇②。玉磬声声彻，金铃个个圆。高疏明月下，细腻早春前。花态繁于绮，闺情软似绵。轻新便妓唱，凝妙入僧禅③。欲得人人伏，能教面面全。延之苦拘检④，摩诘好因缘⑤。七字排居敬⑥，千词敌乐天。侍御八兄，能为七言绝句。赞善白君，好作百韵律诗。殷勤闲太祝⑦张君籍，好去老通川⑧自谓。莫漫裁章句，须饶紫禁仙⑨。

---

①韩舍人：指韩愈。参见卷三二五小传。舍人，中书舍人，愈时以考功郎中知制诰，亦可称舍人。诗作于元和十年（815）。②古调：古体诗。近诗篇：近体诗。③禅：梵语禅那之略称，亦云禅定。静思息虑之意。④延之：指晋宋之际作家颜延之。全诗校：“一作延清。”宋之问，字延清，工于律体，此与王维作对，疑作延清是。拘检：指拘于声律。⑤摩诘：王维字，见卷一一四小传。因缘：佛教语，指产生结果的直接原因与条件。此借指佛教。⑥居敬：元宗简字。行八，河南洛阳人。登进士第，元和十年前后任侍御。十一年，迁金部员外郎。长庆元年，授京兆少尹。有集三十卷，已佚。详见白居易《故京兆元少尹文集序》。⑦太祝：太常寺官员，掌祭祀祈祷之事。张籍元和元年补太祝，十年不调。十一年始转为国子助教。⑧通川：郡名，即通州，元稹时授通州司马，故云。⑨紫禁仙：喻指韩愈。

3 奉和权相公行次临阙驿逢郑仆射相公归朝俄顷分途因以奉赠诗十四韵①

帝下赤霄符②，搜求造化炉③。中台归内座④，太一直南都⑤。黄霸乘轺入⑥，王尊叱驭趋⑦。万人东道送，六纛北风驱⑧。栈阁才倾盖⑨，关门已合𦈡⑩。贯鱼行逦迤，交马语踟蹰。去速熊罴兆，来驰虎豹夫⑪。昔怜三易地⑫，今讶两分途。别路环山雪，离章运寸珠⑬。锋芒断犀兕⑭，波浪没蓬壶。区宇声虽动，淮河孽未诛⑮。将军遥策画，师氏密订谟⑯。汉上坛仍筑⑰，褒西阵再图⑱。公方先二虏⑲，何暇进愚儒。

---

①权相公：指权德舆。参见卷三〇九小传。郑仆射：指郑馀庆。参见卷三〇七小传。郑馀庆元和九年三月为检校右仆射、兴元尹、山南西道节度使，后为权德舆所代。临阙驿：在由长安至兴元途中。此诗作于元和十一年（816）十月后，时作者为通州司马，在兴元治病。②赤霄：有赤色云之天空。喻指朝廷。③造化炉：喻贤相。《庄子·大宗师》：“以天地为大炉，以造化为大冶。”古以宰相掌造化之权，故云。④中台：三台之一。古以天上的三台星喻人间三公之位。此以中台指郑馀庆。⑤太一：星名，一作太乙，在紫微宫阊阖门中。南都：指兴元，以其在长安之南，故云。⑥轺（yáo）：小车。黄霸：字次公，宣帝时，任颍川太守，治为天下第一，后征入朝，累官至御史大夫、丞相。见《汉书·循吏传》。此以称美郑馀庆。⑦驭：驭者，车夫。趋：快行。《汉书·王尊传》：“先是，琅玡王阳为益州刺史，行部至邛崃九折坂，叹曰：‘奉先人遗体，奈何数乘此险！’后以病去。及尊为刺史，至其坂，问吏曰：‘此非王阳所畏道邪?’对曰：‘是。’尊叱其驭曰：‘驱之！王阳为孝子，王尊为忠臣。’”此指出镇兴元之权德舆。⑧东道送：指送郑馀庆归朝。六纛（dào）：六面大旗。《新唐书·百官志》：“节度使行则建节，树六纛。”此指权乘风出镇兴元。⑨栈阁：即栈道，山路悬险，架木为道。倾盖：车上的伞盖靠在一起。指道行相遇，骈车对语。⑩合𦈡（rú）：𦈡为古时出入关卡的凭证，用帛制成，出入关者合以为信。⑪熊罴兆：获贤人之兆。《竹书纪年》卷七：周文王将畋猎，卜之，曰：“将大获，非熊非罴，天遣太师以佐昌。”虎豹夫：勇猛将士。⑫易地：易地而处，指官职相迁代，权、郑元和中均曾历太常卿、同平章事、东都留守等职。⑬离章：赠别的篇什。寸珠：径寸之珠，大珠。喻美好的词藻。⑭犀兕（xī sì）：皆兽名，其革坚韧。⑮淮河：淮水与黄河，指蔡州淮西节度使吴元济及淄青节度使李师道，二镇谋反，时尚未平定。⑯订（xū）谟：大的谋画。《诗·大雅·抑》：“订谟定命，远犹辰告。”⑰汉上坛：指韩信拜将之坛。在兴元城固县东六里。见《舆地纪胜》卷一八三。刘邦为汉王，都南郑，韩信夜亡，萧何追之，刘邦乃筑坛拜信为大将军。⑱褒西：褒水之西。《元和郡县图志》卷二二兴元府西县：“八阵图，在县

东南十里，诸葛亮叠细石为图。”⑲二虏：指吴元济与李师道。

4 酬乐天东南行诗一百韵并序[1]

元和十年三月二十五日，予司马通州，二十九日与乐天于鄠东蒲池村别，各赋一绝[2]。到通州后，予又寄一篇，寻而乐天贶予八首。予时疟病将死，一见外不复记忆。十三年，予以赦当迁，简省书籍，得是八篇[3]。吟叹方极，适崔果州使至[4]，为予致乐天去年十二月二日书，书中寄予百韵至两韵凡二十四章。属李景信校书自忠州访予[5]，连床递饮之间，悲咤使酒[6]，不三两日，尽和去年已来三十二章皆毕，李生视草而去。四月十三日，予手写为上、下卷，仍依次重用本韵，亦不知何时得见乐天，因人或寄去。通之人莫可与言诗者[7]，唯妻淑在旁知状[8]。其本卷寻时于峡州面付乐天，别本都在唱和卷中。此卷唯五言大律二首而已。

我病方吟越，君行已过湖[9]。元和十年闰六月至通州，染瘴危重。八月，闻乐天司马江州。去应缘直道[10]，哭不为穷途[11]。亚竹寒惊牖，空堂夜向隅。暗魂思背烛，危梦怯乘桴[12]。此后每联之内，半述巴蜀土风，半述江乡物产。坐痛筋骸憯[13]，旁嗟物候殊。雨蒸虫沸渭[14]，浪涌怪睢盱[15]。索绠飘蚊蚋，蓬麻甃舳舻[16]。短檐苫稻草，微俸封去声渔租。泥去声浦喧捞蛤，荒郊险斗貙[17]。鲸吞近溟涨[18]，猿闹接黔巫[19]。芒屦泅牛妇[20]，丫头荡桨夫[21]。酢醅荷裹卖[22]，醨酒水淋沽[23]。巴民造酒如淋醋法。舞态翻鸜鸲，歌词咽鹧鸪[24]。夷音啼似笑，蛮语谜相呼。江郭船添店，山城木竖郛[25]。吠声沙市犬，争食墓林乌。犷俗诚堪惮，妖神甚可虞。欲令仁渐及，已被疟潜图[26]。膳减思调鼎，行稀恐蠹枢[27]。杂莼多剖鳝，和黍半蒸菰[28]。绿粽新菱实，金丸小木奴[29]。巴橘酸涩，大如弹丸。芋羹真暂淡，䶉炙漫涂苏[30]。炰鳖那胜羜[31]，烹鯄只似鲈。通州俗以鯄鱼为脍。楚风轻似蜀，巴地湿如吴。气浊星难见，州斜日易晡[32]。通宵但云雾，未酉即桑榆[33]。此后并言巴中风俗。瘴窟蛇休蛰，炎溪暑不徂[34]。伥魂阴叫啸，鵩貌昼踟蹰[35]。乡里家藏蛊[36]，官曹世乏儒。敛缗偷印信，传箭作符繻[37]。椎髻抛巾帼，镩刀代辘轳[38]。当心鞙铜鼓，背弝射桑弧[39]。巴民尽射木弓，仍于弓左安箭。岂复民甿料[40]，须将鸟兽驱。是非浑并漆，词讼敢研朱。陋室鸮窥伺，衰形蟒觊觎[41]。鬓毛霜点合，襟泪血痕濡。倍忆京华伴，偏忘我尔躯。此后并言与乐天同科、共游处等事。谪居今共远，荣路昔同趋。科试铨衡局[42]，衔参典校厨[43]。书判同年，校正同省。月中分桂树[44]，天上识昌蒲[45]。应召逢鸿泽，陪游值赐酺。心唯撞卫磬[46]，耳不乱齐竽[47]。此后并言同应制时事。海岱词锋截[48]，皇王笔阵驱[49]。疾奔凌騕褭，高唱轧吴歈[50]。点检张仪舌[51]，提携傅说图[52]。摆囊看利颖[53]，开颔出明珠[54]。并取千人特[55]，皆非十上徒[56]。白麻云色腻，墨诏电光粗[57]。众口贪归美，何颜敢妒姝。秦台纳红旭[58]，丰匣洗黄垆[59]。谏猎宁规避[60]，弹豪讵嗫嚅[61]。肺肝憎巧曲，蹊径绝萦迂。誓遣朝纲振，忠饶翰苑输。元和四年为监察御史，乐天为翰林学士。骥调方汗血[62]，蝇点忽成卢[63]。遂谪栖遑掾，还飞送别盂[64]。痛嗟亲爱隔，颇望友朋扶[65]。狸病翻随鼠，骢羸返作驹。物情良徇俗[66]，时论太诬吾。瓶罄罍偏耻[67]，松摧柏自枯。虎虽遭陷井，龙不怕泥涂。此以上并述五年贬掾江陵，乐天亦遭罹谤铄。重喜登贤苑，方欣佐伍符[68]。九年，乐天除太子赞善，予从事唐州也。判身入矛戟[69]，轻敌比锱铢。驿骑来千里，天书下九衢。因教罢飞檄，便许到皇都。十年春，自唐州诏予入京。舟败罂浮汉[70]，骖疲杖过邗[71]。邮亭一萧索，烽候各崎岖[72]。馈饷人推辂[73]，谁何吏执殳[74]。拔家逃力役[75]，连锁责音债逋诛[76]。防戍兄兼弟，收田妇与姑。缣缃工女竭[77]，青紫使臣纡[78]。望国参云树，归家满地芜。破窗尘埻埻[79]，幽院鸟呜呜。此已下并言靖安里无人居，触目荒凉。祖竹丛新笋，孙枝压旧梧[80]。晚花狂蛱蝶，残蒂宿茱萸。始悟摧林秀[81]，因衔避缴芦[82]。文房长遣闭[83]，经肆未曾铺。鹤鹭方求侣，鸱鸢已吓雏[84]。征还何郑重，斥去亦须臾。迢递投遐徼，苍黄出奥区[85]。通川诚有咎，湓口定无辜。三月稹之通州，八月乐天之江州。利器从头匣，刚肠到底刳[86]。薰莸任盛贮，稊稗莫超逾[87]。

公干经时卧[88]，钟仪几岁拘[89]？光阴流似水，蒸瘴热于炉。薄命知然也，深交有矣夫。救焚期骨肉，投分刻肌肤。本题云：寄澧州李十一舍人、果州崔二十二员外、开州韦大员外、通州元九侍御、庾三十二补阙、杜十四拾遗、李二十助教、窦七校书，兼投吊席八舍人。二妙驰轩陛，三英咏袴襦[90]。庾三十二、杜十四并居北省，李十一、崔二十二、韦大各典方州。李多嘲蝘蜓[91]，窦数集蜘蛛。李二十雅善歌诗，固多咏物之作；窦七频改官衔，屡有蜘蛛之喜[92]。数子皆奇货[93]，唯予独朽株[94]。邯郸笑匍匐[95]，燕蒯受揶揄[96]。懒学三闾愤[97]，甘齐百里愚[98]。耽眠稀醒素[99]，凭醉少嗟吁[100]。学问徒为尔，书题尽已于。别犹多梦寐，情尚感凋枯。近喜司戎健，寻伤掌诰徂。今日得乐天书，六年闻席八殁。士元名位屈[101]，伯道子孙无[102]。旧好飞琼翰，新诗灌玉壶[103]。几催闲处泣，终作苦中娱。廉蔺声相让[104]，燕秦势岂俱[105]。此篇应绝倒，休漫捋髭须[106]。乐天戏题篇末云：此篇拟打足下寄容州诗，故有戏誉。

---

①白居易原诗见 428·1。此诗作于元和十三年（818）四月通州。详《年谱》。②鄠：县名，今陕西户县。③赦：指元和十二年春大赦诏书。见《旧唐书·宪宗纪》。简省：检点，整理。④崔果州：果州刺史崔韶。果州州治在今四川南充市。⑤李景信：见 404·19①。校书：校书郎。忠州：治所在今四川忠县。⑥悲咤使酒：悲愤叫号，借酒发泄。⑦通之人：通州人。⑧淑：裴淑。作者元和十一年（816）春由通州请假赴涪州，与裴淑结婚。⑨吟越：思乡，用庄舄越吟典。见《史记·陈轸传》。已过湖：白居易原唱："南去经三楚，东来过五湖。"⑩直道：指依正道而行。《论语·微子》："直道而事人，焉往而不三黜？"⑪三国魏名士阮籍感时郁闷，每驾车独游，不由径路，逢绝道则痛哭而返。见《三国志·魏志·王粲传》注引《魏氏春秋》。⑫桴（fú）：竹木小筏。《论语·公冶长》："道不行，乘桴浮于海。"⑬憯（cǎn）：同惨。⑭沸渭：盛多。参见 385·2⑤。⑮睢盱（suī xū）：睁眼仰视貌。⑯舳舻（zhú lú）：船头和船尾的并称。多用以指船只。⑰貙（chū）：一种野兽，大如狗，文如狸。⑱溟涨：海。⑲黔巫：今贵州、四川一带。⑳芒屩（jiāo）：草鞋。㉑丫头：总角所结发髻。白居易原唱："成人男作丱。"㉒酢（cù）醋：醋醋。㉓醨（lí）酒：薄酒。㉔鸜鹆（qú yù）：八哥。《晋书·谢尚传》载谢尚曾作鸲鹆舞。《教坊记》有曲名《山鹧鸪》，是当时南方新声。㉕郛：外城。㉖元稹在江陵与通州均患疟疾。㉗调鼎：烹调食物。也喻指宰相治理国家。蠹枢：虫蛀门枢。《意林》卷二引《吕氏春秋》："户枢不蠹。"㉘菰（gū）：茭白。㉙木奴：三国吴李衡种千株柑橘，留予其子，称为"千头木奴"。见《三国志·吴书·孙休传》注引《襄阳记》。㉚鼺（liú）：竹鼠。㉛羜（zhù）：幼羊。㉜晡（bū）：申时，即午后三时至五时。㉝未酉：未到酉时（午后五时到七时）。桑榆：日落。㉞徂：往，过去。《诗·小雅·四月》："六月徂暑。"㉟伥魂：即伥鬼。传说被老虎咬死的人变成的鬼，反给老虎做帮凶。鹏：又名山鸮，古以为不祥之鸟。踟蹰：来回走动。㊱藏蛊：见 395·4②。㊲缗：穿钱的绳索，此指缗钱，即税金。信：符契。符繻：分裂繻帛而成的符传。古代出入关卡时作为凭证。㊳椎髻：椎状的发髻。为南方少数民族发式。镩（cuān）：冰凿，有倒勾。㊴鞙（xuàn）：佩。铜鼓：南方少数民族的乐器。弝（bà）：弓背中央手执处。桑弧：桑木弓。㊵料：数。料民，调查人口数。㊶鸮：鸟名。《文选》贾谊《鹏鸟赋序》："鹏似鸮，不祥鸟也。"此处即以鸮指鹏。觊觎（jì yú）：非分的企望或希图。㊷铨衡：称物轻重之具，喻指评量人才。句指与白居易同中书判拔萃科。事在贞元十九年。㊸衙参：官吏集于官衙，参见官长报告政事。㊹分桂树：犹折桂，用郄诜事，此指元和元年（806）元、白同登才识兼茂明于体用科。㊺昌蒲：即菖蒲。多年生草本，有香气。民间端午节用来和艾叶扎束，悬门前以祛邪。《运斗枢》："玉衡星散为菖蒲。"㊻卫磬：《论语·宪问》："子击磬于卫，有荷蒉而过孔氏之门者，曰：'有心哉，击磬乎！'既而曰：'鄙哉，硁硁乎莫己知也。斯已而已矣。'"㊼齐竽：齐宣王好听竽，每奏必三百人，故竽或称齐竽。㊽海岱：大海与泰山。句谓词锋健劲，排山倒海。㊾笔阵：谓行文雄健如行阵。㊿騕褭：良马名。吴歈（yú）：吴歌。[51]张仪：战国时纵横家，数游说诸侯，在楚被掠笞数百，其妻嗔曰："嘻！子毋读书游说，安得此辱乎？"张仪谓其妻曰："视吾舌尚在不？"其妻笑曰："舌在也。"仪曰："足矣！"见《史记·张仪列传》。[52]傅说：殷代贤相。见《史记·殷本纪》。[53]摆囊看利颖：用毛遂自荐典故。[54]颔：下巴。骊龙颔下有明珠，得之甚难，因喻难得之重宝。详《庄子·列御寇》。[55]千人特：杰出人物。《诗·秦风·黄鸟》："维此奄息，百夫之特。"[56]十上徒：指多次应举而不第者。战国时纵横家苏秦入秦，游说秦惠王，"书十上而说不行"。详《战国策·秦策一》。[57]白麻：白麻纸。翰林学士起草诏书用白

麻纸。墨诏：皇帝亲书之敕令。敕令正式用朱笔，非正式用墨笔。㊽秦台：秦始皇宫中有镜广四尺，高五尺九寸，表里有明，能照见人肠胃五脏，女子有邪心，照之则胆张心动。见《西京杂记》卷三。红旭：红日。㊾丰匣：丰城狱中掘得的剑匣。晋代张华、雷焕见斗牛之间有异气，知是宝剑之精上彻于天，后在豫章丰城"掘狱屋基，入地四丈馀，得一石函，光气非常，中有双剑，并题刻，一曰龙泉，一曰太阿"。后常用"丰城剑"比喻人才不该埋没。黄垆：黄黑色泥土。㊿谏猎：汉成帝词臣扬雄曾上《校猎赋》谏羽猎。见《汉书·扬雄传上》。规避：凡事不应避而设法巧避，谓之规避。51嗫嚅（niè rú）：形容想说话而又说不出来或吞吞吐吐不敢说出来的样子。52调：调教。汗血：汗出如血。指汗血马。53蝇点：喻谗言中伤。《诗·小雅·青蝇》："营营青蝇，止于榛。谗人罔极，构我二人。"卢：黑色。54栖遑：奔走不安居。盂：圆形器皿。55颠：倒下。56徇俗：媚俗，随大流。57罍（léi）：古代酒器，似壶。《诗·小雅·蓼莪》："瓶之罄矣，维罍之耻。"注："瓶小罍大，瓶常秉受于罍也。"58贤苑：指太子东宫。汉戾太子居博望苑，以延宾客。伍符：虎符。佐虎符，即佐戎幕，指元稹元和九年为严绶申光蔡等州招抚使从事，居戎幕，司章奏事。59判：拚，割舍之辞。60罂：木罂。参见395·2㊾。汉：汉水。61邗（yú）：周朝国名，在今河南沁阳县西北。白居易原唱自注："商山险道中有东西二邗。"62一：皆，都。63辂（lù）：古代的一种大车。64执殳（shū）：执殳而护卫。殳，古代的一种兵器，用竹竿制成，一端有棱。65拔家：合家迁徙。力役：劳役。66逋诛：逃避刑罚。67缣缃：浅黄的薄绢。68青紫：高官绶带之色。汉制，将相公侯紫绶，九卿青绶。纡：垂挂。69埻埻（bó）：尘起貌。70祖竹：老竹。孙枝：新枝。71林秀：林中高树。李康《运命论》："木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之。"72缴（zhuó）：系着丝绳的箭。古代有雁衔芦飞行以防缯缴的说法。见《淮南子·修务》。73文房：书房。74雏：鹓雏，凤属。《庄子·秋水》："夫鹓雏发于南海，而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓雏过之，仰而视之曰：'吓！'"喻指受到卑微辈的猜疑。75遐徼：边远之地。奥区：腹地。指秦地。《后汉书·班固传》："天下之奥区焉。"注："奥，深也。言秦地险固，为天下深奥之区域。"76利器从头匣：把宝剑放在匣子里。喻埋没人才。刳：挖空。77薰莸：香草和臭草。稊稗：一种形似谷的草。78公干：建安诗人刘桢，字公干。其《赠五官中郎将四首》云："余婴沉痼疾，窜身清漳滨。"后经常以为卧病典实。79钟仪：春秋时楚国乐官，被俘，囚于晋国，操琴仍作楚乐。见《左传·成公九年》。80卫瓘、索靖同在尚书省，均擅草书，时称"一台二妙"，见《晋书·索靖传》。袴襦：《后汉书·廉范传》："迁蜀郡太守……百姓为便，乃歌之曰：'廉叔度，来何暮，……平生无襦今五袴。"后以"袴襦"指地方官吏善政。二妙此指庾敬休、杜元颖，三英指李建、崔韶、韦处厚，均见白居易原诗。81蝘蜓（yǎn tíng）：虫名，在壁曰蝘蜓，在草曰蜥蜴。82蜘蛛：旧有蜘蛛报喜之说。见《西京杂记》。83奇货：珍奇的东西，比喻特出的人才。语出《史记·吕不韦列传》。84朽株：犹朽木。宰我昼寝，孔子说他是"朽木不可雕也"。见《论语·公冶长》。85邯郸：战国赵都，今属河北。匍匐：爬行。寿陵馀子学行于邯郸，没有学到，又忘了原来的行走方法，只好"匍匐而归"。见《庄子·秋水》。86燕蒯（kuǎi）：燕人蒯通。揶揄：嘲弄。秦末陈涉部将武臣击范阳，范阳人蒯通说范阳令弃城投降，又说武臣赐范阳令侯印，终使赵地不战而下者三十馀城。后说韩信反，信不从，及信被杀，悔不用通计，高祖欲烹之。事见《汉书》本传。87三闾：指战国时楚国三闾大夫屈原。屈原被谗见放，愤而赋《离骚》。88百里：《史记·秦本纪》："晋献公灭虞、虢，虏虞君与其大夫百里傒……以（傒）为秦缪公夫人媵于秦。百里傒亡秦走宛，楚鄙人执之。缪公闻百里傒贤，欲重赎之，恐楚人不与，乃使人谓楚曰：'吾媵臣百里傒在焉，请以五羖羊皮赎之。'楚人遂许与之。"句意谓甘愿人们以其为愚拙无用之辈。89醒素：犹清醒。90嗟吁：叹息。91士元：庞统字。襄阳人。初与诸葛亮齐名，号称"凤雏"。刘备领荆州，任他为来阳令。后得鲁肃和诸葛亮推荐，方受刘备重用。92伯道：邓攸字。参见393·9·3①。93以玉壶冰喻其诗歌之美好与情感之真挚。94廉蔺：廉颇与蔺相如，分别为战国赵国的将相。廉颇曾忌蔺相如位高于己，拟辱之。后知蔺相如顾全大局，即负荆请罪，二人终成生死之交。见《史记·廉颇蔺相如列传》。95燕秦：战国时燕国与秦国。秦最强，燕最弱，势力悬差很远。96绝倒：极为钦佩。捋髭须：得意时的神态。

5 和乐天送客游岭南二十韵次用本韵

我自离乡久，君那度岭频。一杯魂惨淡，万里路艰辛。江馆连沙市，泷船泊水滨。骑田回北

顾[①]，铜柱指南邻[②]。大壑浮三岛，周天过五均[③]。波心涌楼阁，规外布星辰。交广间南极浸高，北极浸低，圆规度外，星辰至众，大如五曜者数十，皆不在星经。狒狒穿筒格，猩猩置屐驯。郭璞云：帘帘，交广山谷间有之。南人俗法，尝用竹筒穿臂以受之。狒狒执臂辄笑，笑则唇蔽两目，人因自筒中出手，以钉钉之于树。猩猩嗜酒，好屐，南人尝以美酒置于其所，且排十数屐，猩猩见之，骤相谓曰："吾既就擒矣。"然而渐饮至醉，醉则穿破屐而行，既不能去，相与泣而见获。故《吴都赋》云："猩猩啼而就擒，帘帘笑而被格。"盖为此。贡兼蛟女绢[④]，俗重语儿巾。南方去京华绝远，冠冕不到，唯海路稍通。吴中商肆多榜云：此有语儿巾子。舶主腰藏宝南方呼波斯为舶主。胡人异宝，多自怀藏，以避强丐。黄家砦音柴之去声，南夷之区落起尘。歌钟排象背，炊爨上鱼身。夷民大陈设，则巨象背上作乐。大鱼出浮，身若洲岛，海人泊舟于旁，因而炊爨其上，鱼不之觉。电白雷山接，旗红贼舰新。岛夷徐市种[⑤]，庙觋赵佗神[⑥]。鸢跕方知瘴[⑦]，蛇苏不待春。曙潮云斩斩[⑧]，夜海火燐燐。海水夜击之，则尽如火，盖阴火潜然之谓也。冠冕中华客，梯航异域臣[⑨]。果然皮胜锦，吉了舌如人[⑩]。风黖秋茅叶[⑪]，烟埋晓月轮。定应玄发变[⑫]，焉用翠毛珍。句漏沙须买，贪泉货莫亲[⑬]。能传稚川术[⑭]，何患隐之贫[⑮]？

①作于元和十三年（818）。参见朱金城《白居易研究》第150页。白居易原诗见429·9。骑田：骑田岭，在今湖南省郴县南，为五岭之一。②铜柱：《后汉书·马援传》注引《广州记》云："援到交趾，立铜柱为汉之极界。"③大壑：大海。三岛：指传说中的蓬莱、方丈、瀛洲三座海上仙山。五均：管理市场物价的官署，见《汉书·食货志下》。过五均：在中央政权管辖之外。④蛟女：《述异记》下："南海中有鲛人室，水居如鱼，不废机织。"蛟女即鲛人。⑤岛夷：南方海边少数民族。《书·禹贡》："岛夷卉服。"徐市：一作徐福。种（zhǒng）：后代。《史记·秦始皇本纪》："齐人徐市等上言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人，入海求仙人。"⑥赵佗：即尉佗，因曾为南海尉，称尉佗，秦末，自立为南越武王，传国五世，为汉武帝所灭。见《史记·南越列传》。岭南有赵佗祠庙。⑦鸢跕：鸢从空中堕下。《后汉书·马援传》：援忆在交趾时事云：时"下潦上雾，毒气重蒸。仰视飞鸢，跕跕堕水中"。⑧斩斩：云峰迸露。⑨梯航：梯山航海。⑩果然：即猓然，兽名，似猕猴，以名自呼，交趾诸山多有之，皮可为裘，轻暖可珍。吉了：岭南的一种鸟，笼养则能言，无不通。⑪黖（xì）：暗昧不明貌。全诗校："一作黕（dǎn）。"⑫玄发：黑发。⑬句漏：山名，在广西北流县东北，出丹沙。相传晋葛洪求为句漏令，修炼于此。贪泉：在广州北，参后注。⑭稚川：葛洪字，自号抱朴子，丹阳句容人。好神仙导养之术，晚年于罗浮山精研炼丹，以求长寿。著有《抱朴子》。后传尸解仙去，见《晋书》本传。⑮隐之：吴隐之，介立有清操。为广州刺史，未至州二十里有水曰贪泉，饮者怀无厌之欲，隐之酌而饮之，赋诗曰："古人云此水，一歃怀千金，试使夷齐饮，终当不易心。"在州清操愈厉。见《晋书·良吏传》。

6　献荥阳公诗五十韵[①]并启

启：今月十七日，公会儒于便庑[②]，稹亦谬容末席[③]。公出《棠树》之首章，且识其目曰：客有前进士韦张在宋来会学[④]，由我而下，联为五言以美之[⑤]。诸生怙怙竦竦[⑥]，各尽词以献公。公则举其摧敌[⑦]，推案析理[⑧]，次至数联，应若前定。诸儒有不安者，随为刮削[⑨]，变嫫为妍[⑩]，不废晷而珠贯成就[⑪]。瑕不可掩者，稹六联耳，退而自咎。且盛公之所为，因而次用所联翩贤等五十一字，合为一诗，止咏公之词业力翰[⑫]，洎生徒学校之事而已也。其于勋位崇懿在国籍[⑬]，族地清甲编世家[⑭]，政事德美播讴谣，俭仁慈爱被亲戚，非小儒造次之所尽[⑮]。大凡受褊狭者不可以语大[⑯]，持杯棬而承澍雨[⑰]，自满而止，又安能测其霶霈之所至哉[⑱]！惶恐无任，俯伏待罪，谨以启陈。不宣，谨启。

郑驿骑翩翩[⑲]，丘门子弟贤[⑳]。文翁开学日[㉑]，正礼骋途年[㉒]。张秀才正谟，荥阳公首荐登第也。骏骨黄金买，英髦绛帐延[㉓]。趋风皆蹀足[㉔]，侍坐各差肩[㉕]。解榻招徐穉[㉖]，登楼引仲宣[㉗]。凤攒题宇扇，鱼落讲经筵。盛气河包济，贞姿岳柱天。皋夔当五百[㉘]，邹鲁重三千[㉙]。科斗翻腾取，关雎教授先[㉚]。荥阳公察吏生徒受诗有百数。篆垂朝露滴[㉛]，诗缀夜珠联。逸礼多心匠，焚书旧口传[㉜]。陈遵修尺牍[㉝]，阮瑀让飞笺[㉞]。中的颜初启，抽毫踵未旋[㉟]。森罗万木合[㊱]，属对百花全。词海跳波涌，文星拂坐悬[㊲]。戴

冯遥避席[38]，祖逖后施鞭[39]。西蜀凌云赋[40]，东阳咏月篇[41]。劲芟鳌足断[42]，精贯虱心穿[43]。浩汗神弥王[44]，鸥扬兴欲仙[45]。冰壶通皓雪[46]，绮树眇晴烟。驱驾雷霆走，铺陈锦绣鲜。清机登突奥[47]，流韵溢山川。墨客膺潜服，谈宾膝误前。张鳞定摧败，折角反矜怜。句句推琼玉，声声播管弦。纤新撩造化，澒洞斡陶甄[48]。卫磬琤钩极[49]，齐竽僭滥偏[50]。空虚惭炙輠[51]，点窜许怀铅[52]。急色秋来草，哀吟雨后蝉。自伤魂惨沮[53]，何暇思幽玄？稹病疟二年，求医在此，荥阳公不忍归之瘴乡。喜到樽罍侧，愁亲几案边。菁华知竭矣，肺腑尚求旃[54]。抵滞浑成醉，徘徊转慕膻[55]。老叹才渐少，闲苦病相煎。瓦砾难追琢，刍荛分弃捐[56]。漫劳成恳恳[57]，那得美娟娟[58]。拙劣仍非速，迂愚且异专。移时停笔砚，挥景乏戈鋋[59]。仪舌忻犹在[60]，舒帷誓不褰[61]。会将连献楚[62]，深耻谬游燕[63]。蒲有临书叶[64]，韦充读易编[65]。沙须披见宝[66]，经拟带耕田[67]。入雾长期闰[68]，持朱本望研[69]。轮辕呈曲直，凿枘取方圆[70]。呼吸宁徒尔，沾濡岂浪然[71]。过箫资响亮[72]，随水涨沦涟。惜日看圭短[73]，偷光恨壁坚[74]。勤勤雕朽木[75]，细细导蒙泉。传癖今应甚[76]，头风昨已痊[77]。丹青公旧物，一为变蚩妍[78]。

---

①荥阳公：指郑馀庆。时为兴元尹、山南西道节度使。参见卷三〇七小传。元和十一年（816）夏，元稹患疟疾，赴兴元医治，诗作于是年秋后，详《年谱》。②便庑：侧堂。③末席：座次的末位。此为作者谦辞。④前进士：唐人称进士考试已中第者为前进士。⑤联为五言：指联句作诗。⑥怗怗（tiē）竦竦：恭谨貌。⑦摧敌：比喻词锋锐利。⑧推案析理：考究分析。推案，考查推求。⑨刮削：指修改删削。⑩变嫫（mó）为妍：变丑为美。嫫，传说中的丑妇。⑪珠贯成就：联句象贯珠一样写成了。⑫力：或疑作“才”。⑬国籍：犹国家档案。⑭族地：犹门第。世家：族谱之类。⑮造次：急遽仓卒。⑯褊狭：指心胸、气量、见识等狭隘。⑰杯棬：一种木质饮器。澍雨：甘霖。⑱雱霈（páng pèi）：大雨。⑲郑驿：西汉郑当时，声闻梁楚之间，喜结交，于长安四郊置驿马，存问故交，接待宾客。见《史记·汲郑列传》。后因用“郑驿”称美主人热情接待宾客。⑳丘：孔丘。此以孔子比郑馀庆。㉑文翁：庐江舒人。汉景帝末，为蜀郡守，兴修农田水利，办官学，宣教化，受到人们称赞。见《汉书·循吏传》。㉒正礼：刘繇字。《三国志·吴志》本传：陶丘洪先荐繇兄刘岱，后复荐繇于兖州刺史，令举茂才，曰：“若用公山（刘岱字）于前，擢正礼于后，所谓御二龙于长途，骋骐骥于千里，不亦可乎？”㉓骏骨黄金买：郭隗曾用千金买千里马骨的故事说燕昭王，燕昭王遂筑黄金台招揽贤士。此用其事。绛帐：东汉马融曾施绛帐教授生徒。英髦：才俊之士。㉔蹀（dié）足：蹈足。㉕侍坐：用《论语·先进》子路、曾皙、冉有、公西华侍坐典。差肩：比肩，肩挨着肩。㉖徐穉：后汉豫章南昌人。《后汉书》本传：“陈蕃为太守……在郡不接宾客，惟穉来特设一榻，去则悬之。”㉗登楼：王粲投靠荆州刘表，曾作《登楼赋》。㉘皋夔：皋陶（yáo）和夔都是舜时贤臣。此借以称郑馀庆。当五百：谓当王者兴之时。《孟子·公孙丑下》：“五百年必有王者兴。”㉙邹、鲁：春秋二国名，为孔子、孟子的故乡。三千：三千弟子，指兴办教育。《史记·孔子世家》：“孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉。”㉚科斗：科斗文，为篆书的一种，因头粗尾细，形似科斗而得名。相传得于孔子旧宅墙壁中的一些古籍即用科斗文写成。故也用指古文经籍。关雎：《诗·周南》篇名。为《诗经》开卷第一篇。这里代指《诗经》。㉛书法有垂露体，阿娜若浓露之垂，见《法书要录》卷八。㉜逸礼：指《仪礼》十七篇以外的古文《礼经》。焚书：秦始皇接受丞相李斯之请，曾下令在全国焚烧《诗》、《书》等经典。㉝尺牍：书信。西汉陈遵以善写尺牍著称，收信人获其尺牍，皆藏为珍品。见《汉书》本传。㉞阮瑀：东汉末人，工文章，建安七子之一。为曹操司空军谋祭酒，管记室，军国书檄多出其手。尝代曹操与韩遂书，于马上草成呈之，操不能增损。㉟踵未旋：犹不旋踵。旋踵：掉转脚根。㊱森罗：森然罗列。指联句井井有条，章法俨然。㊲文星：星名，亦称文曲星、文昌星，星宿之主文运者。㊳戴冯（píng）：即戴凭，东汉时人，善说经，曾于殿上与诸儒难说，凭多所解释。光武帝善之，拜为侍中。见《后汉书》本传。避席：离座避之，不敢与抗衡。㊴祖逖：晋人，慷慨有节操，时晋室大乱，逖誓清中原，《晋书》有传。同时刘琨亦有大志，有“恐祖生先吾着鞭”之语。见《世说新语·赏誉》注引《晋阳秋》。㊵凌云赋：西汉辞赋家司马相如，字长卿，蜀郡成都人，曾作《大人之颂》，武帝大悦，“飘飘有凌云之气，似游天地之间意”。见《史记》本传。㊶东阳：指沈约。

约曾为东阳（即今浙江金华）太守。其在东阳所作《八咏诗》，时号绝唱，首篇为《登台望秋月》。㊷芟：斩除。鳌：传说中的海中大龟。《淮南子·览冥》："女娲氏炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。"㊸《列子·汤问》："纪昌学射于飞卫，使学视小为大，昌以氂悬虱于牖，望之二年，虱如车轮，射之贯虱心而悬不绝，以告飞卫，卫曰：'得之矣。'"㊹浩汗：水广大貌。王：通旺。㊺鹞扬：飘摇高举。㊻冰壶：见本卷4⑱。㊼清机：清净的心机。曹摅《思友人诗》："精义测神奥，清机发妙理。"窔（yǎo）奥：幽深。㊽澒洞：盛大广阔，无边无际的样子。陶甄：陶人治器的转轮，此亦以喻造化。二句意指诗艺力敌造化。㊾卫磬：见本卷4㊻。琤錝（chēng hōng）：响亮。㊿僭：在下位犯上。此句用滥竽充数典，乃自谦。(51)炙輠（guǒ）：輠为车上盛膏油之器，炙之虽尽，犹有馀油，用以喻人之言不穷，智不尽。(52)怀铅：铅是古时用来书写之具。扬雄怀铅提椠，纪录四方方言，见《西京杂记》。(53)惨沮：心情惨凄沮丧。(54)旃（zhān）：助词"之焉"的合音。(55)慕膻：《庄子·徐无鬼》："羊肉不慕蚁，蚁慕羊肉，羊肉膻也。舜有膻行，百姓悦之，故三徙成都，至邓之墟。"(56)瓦砾：自谦无才。追琢：雕琢。金曰雕，玉曰琢。刍荛：割草打柴的人。(57)悬悬：急切貌。(58)娟娟：美好貌。(59)挥景：用鲁阳公挥戈驻日典。(60)仪舌：见本卷4(51)。(61)褰：揭起。《史记·董仲舒传》："下帷讲诵，弟子传以久次相受业，或莫见其面，盖三年董仲舒不观于舍园，其精如此。"(62)连献楚：春秋时，楚人卞和先后献玉璞于楚厉王及武王，玉人以为石，因先后刖去其两足。文王即位，卞和抱璞哭了三天三夜，文王使玉人理其璞，果得宝玉。见《韩非子·和氏》。(63)谬游燕：战国时，纵横家苏秦游说列国，不遇于秦，游说燕国也不顺利。见《史记·苏秦列传》。(64)《汉书·路温舒传》："父使温舒牧羊，温舒取泽中蒲截以为牒书，用写书。"(65)韦：熟治的牛皮。此指牛皮绳。古时用来编缀竹简。《史记·孔子世家》："读《易》，韦编三绝。"(66)钟嵘《诗品》引谢混语："陆（机）文如披沙简金，往往见宝。"(67)汉时兒（ní）宽，治《尚书》，受业孔安国。贫无资用，时行赁作，带经而锄，休息时辄读诵。见《汉书》本传。(68)闰：疑当作"润"。(69)朱：朱砂，又称丹砂。矿物名，可提炼水银，又可制朱色颜料。研：研磨。(70)木直者可为辕，曲者可为轮，喻量才而用。凿枘（ruì）取方圆：宋玉《九辩》："圆凿而方枘兮，吾固知其鉏铻（jǔ yǔ）而难入。"意为方榫头插不进圆榫眼。取方圆，求其符合规矩。(71)沾濡：沾湿，喻蒙受恩泽。(72)过簾：刘筠《清风诗》："过簾添爽籁，拂野荡层阴。"(73)圭：圭表，测日影之器。(74)《西京杂记》卷二："匡衡字稚圭，勤学而无烛，邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。"(75)雕朽木：《论语·公冶长》："宰予昼寝。子曰：'朽木不可雕也，粪土之墙不可杇也。'"(76)传癖：《左传》癖。《晋书·杜预传》："预常称王济有马癖，和峤有钱癖。武帝闻之，谓预曰：'卿有何癖？'对曰：'臣有《左传》癖。'"(77)头风：头痛病。《三国志·魏志·王粲传》注引《典略》曰："（陈）琳作诸书及檄，草成呈太祖。太祖先苦头风，是日疾发，卧读琳所作，翕然而起曰：'此愈我病。'数加厚赐。"(78)丹青：丹砂和青雘，可作画画的颜料。变：通辨，辨别。蚩妍：丑和美，此指诗的工拙。

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷三九七

元稹　一三

1　酬乐天江楼夜吟稹诗因成三十韵①次用本韵

忽见君新句，君吟我旧篇。见当巴徼外②，吟在楚江前③。思鄙宁通律，声清遂扣玄④。三都时觉重⑤，一顾世称妍⑥。排韵曾遥答，分题几共联⑦？昔凭银翰写，今赖玉音宣⑧。布鼓随椎响，坯泥仰匠圆⑨。铃因风断续，珠与调牵绵。阮籍惊长啸⑩，商陵怨别弦⑪。猿羞啼月峡，鹤让警秋天⑫。志士潜兴感，高僧暂废禅。兴飘沧海动，气合碧云连。点缀工微者⑬，吹嘘势特然。休文徒倚槛⑭，彦伯浪回船⑮。伎乐当筵唱，儿童满巷传。改张思妇锦⑯，腾跃贾人笺⑰。魏拙虚教出⑱，曹风敢望痊⑲。定遭才子笑，恐赚学生癫。裁什情何厚，飞书信不专。隼猜鸿蓄缩⑳，虎横犬迍邅㉑。水墨看虽久，琼瑶喜尚全。才从鱼里得㉒，便向市头悬。夜置东堂序㉓，朝铺座右边。手寻韦欲绝㉔，泪滴纸浑穿。甘蔗销残醉㉕，醍醐醒早眠㉖。深藏那遽灭，同咏苦无缘。雅羡诗能圣，终嗟药未仙。五千诚远道，四十已中年。诸葛亮云：扬州万里，浔阳向馀五千。仆

今年忽已四十一。暗魄多相梦[27]，衰容每自怜。卒章还恸哭，蚊蚋溢山川。

①白居易原诗见 429·2。元和十四年（819）春，元稹由通州赴新任，经东都至虢州。诗成于至虢州前。详《年谱》。②巴微：蜀境。③楚江：指流经今湖北、安徽境的长江。④叩玄：犹叩寂。陆机《文赋》："叩寂寞以求音。"⑤三都：谓魏都、蜀都、吴都。晋左思作《三都赋》，构思十年，写成后，人争相传写，洛阳为之纸贵。⑥汉李延年歌："北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。"⑦排韵：排律。分题：诗人会集，分探题目而赋诗。⑧银翰：银饰之笔。玉音：玉器敲击声清越而悠长，此指白居易夜吟之声。⑨布鼓：以布为鼓，击之无声。《汉书·王尊传》："毋持布鼓过雷门。"注："雷门，会稽城门也，有大鼓。越击此鼓，声闻洛阳。"椎：槌子。坯泥：作陶器的原料。此以布鼓、坯泥自比，而以椎、匠比白居易。⑩《世说新语·栖逸》：阮籍啸，闻数百步。后闻苏门山中有真人，籍往见之，其人啸"如数部鼓吹，林谷传响"。⑪商陵：《古今注·音乐》："《别鹤操》，商陵牧子所作也。娶妻五年而无子，父兄为之改娶。妻闻之，仲夜起，倚户而悲啸。牧子闻之，怆然而悲，乃歌曰云云，后人因以为乐章也。"⑫鹤性警，夜闻露水滴于草叶声，即高鸣相警，徙所宿处。⑬微：精妙。⑭休文：沈约字。参见 396·6㊶。沈约有《登玄畅楼诗》，"倚槛"或指此。⑮彦伯：晋袁宏字。宏少孤而贫，以运租为业。谢尚时镇牛渚，乘秋佳风月，微服泛江，会袁宏在运租船中讽咏，大加赞赏，邀谈直到天明。见《晋书》本传。⑯思妇锦：即窦滔妻苏蕙织锦回文。⑰贾人：商人。元稹《白氏长庆集序》云：元白所作"至于缮写模勒，炫卖于市井，或持以交酒茗者，处处皆是"。⑱《庄子·逍遥游》："惠子谓庄子曰：'魏王贻我大瓠之种，我树以成而实五石……以其无用而掊之。'庄子曰：'夫子固拙于用大矣。'"此句似用其典，言己诗之不工。⑲曹风：曹操患头风，参见 396·6㊼。⑳隼猜：鹰隼性猜忌。蓄缩：畏缩，退缩。㉑迍邅（zhūn zhān）：迟回难进。㉒鱼里得：指书信。《古乐府·饮马长城窟》："客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。"㉓东堂序：堂之东厢。㉔见 396·6㊺。㉕销残醉：解酒。㉖醍醐（tí hú）：古时指从牛奶中提炼出来的精华，佛教以喻最高佛法。此与前甘蔗均喻美白居易诗。㉗暗魄：新月。因不如圆月明亮，故称。

2 酬乐天待漏入阁见赠[①] 时乐天为中书舍人，予任翰林学士

未勘银台契[②]，先排浴殿关[③]。沃心因特召[④]，承旨绝常班[⑤]。承旨学士，在诸学士上。飐闪才人袖[⑥]思政对学士，往往宫官传诏，呕鸦软举镮[⑦]。宫花低作帐，云从积成山。密视枢机草[⑧]，偷瞻咫尺颜。思垂天语近，对久漏声闲[⑨]。丹陛曾同立，金銮恨独攀[⑩]。笔无鸿业润[⑪]，袍愧紫文殷[⑫]。河水通天上，瀛洲接世间[⑬]。谪仙名籍在[⑭]，何不重来还？

①白居易原诗见 431·17。待漏：将朝之时，百官集殿外等待漏刻。阁：阁门，宫中小门。此诗作于长庆元年（821）十月后，详《年谱》。②勘：察看。银台：唐大明宫中门名。《翰林志》："翰林院在银台门北，学士院在翰林之南，别户东向。"契：符契。此指出入宫门凭证。③浴殿：浴堂殿，在大明宫紫宸殿东。关：指门。④沃心：沾溉我心使之满足。《书·说命上》："启乃心，沃朕心。"⑤承旨：翰林学士承旨，唐宪宗时置，位在翰林诸学士上。承，原作丞，径改。⑥飐闪：飘飘摆动。才人：宫中女官。⑦呕鸦：象声词。镮：指臂环，手镯。⑧枢机：关键，机要。⑨对：此指受皇帝的召见、垂询。⑩丹陛：宫殿的红色台阶。金銮：指金銮殿。文人学士待诏之所。《梦溪笔谈·故事一》："唐翰林院在禁中，乃人主燕居之所，玉堂、承明、金銮殿皆在其间。"⑪鸿业：大业。此指王业。班固《西都赋》："乃崇礼官，考文章，……兴废继绝，润色鸿业。"⑫袍愧句：唐制，阶官三品以上服紫，其阶官未至五品者特恩服紫，称赐紫，元稹入翰林时即赐紫，见丁居晦《重修承旨学士壁记》。⑬瀛洲：海上仙山，翰林学士居近密之地，人称为登瀛洲。见《翰林志》。洲，原作州，径改。⑭谪仙：因过失而被贬至人间的仙人。此指白居易。白元和初曾为翰林学士，后遭贬谪，故云。

3 酬乐天早春闲游西湖颇多野趣恨不得与微之同赏因思在越官重事殷镜湖之游或恐未暇因成十八韵见寄乐天前篇到时适会予亦宴镜湖南亭因述目前所睹以成酬答末章亦示暇诚则势使之然亦欲粗为恬养之赠耳[①] 浙东时作

雁思欲回宾[②]，风声乍变新。各携红粉伎，俱

伴紫垣人[3]。水面波疑縠，山腰虹音降似巾。柳条黄大带，茭葑茭葑，草根绿文茵。雪尽才通屐，汀寒未有蘋。向阳偏晒羽，依岸小游鳞[4]。浦屿崎岖到，林园次第巡。墨池怜嗜学，丹井羡登真[5]。逸少墨池，稚川丹井，皆越中异迹[6]。雅叹游方盛，聊非意所亲。白头辞北阙，沧海是东邻。问俗烦江界[7]，蒐畋想渭津[8]。故交音讯少，归梦往来频。独喜同门旧，皆为列郡臣。三刀连地轴[9]，一苇碍车轮[10]。尚阻青天雾，空瞻白玉尘[11]。龙因雕字识[12]，犬为送书驯[13]。胜事无穷境，流年有限身。懒将闲气力，争斗野塘春。

---

①白居易原诗见435·16。越：越州，今浙江绍兴，唐时为浙东观察使治所。镜湖在绍兴会稽山北麓。诗作于长庆四年（824）浙东观察使任上。详《年谱》。②《礼记·月令》："（季秋之月）鸿雁来宾。"回宾：谓春至雁将北回。③紫垣：紫微垣，星座名。此指中书省，曾改名紫微省。白居易自中书舍人出守杭州，故称紫垣人。④羽：指鸟。鳞：指鱼。⑤登真：成仙。葛洪炼丹之葛仙井，在绍兴禹穴侧，见《大明一统志》卷四三。⑥逸少：王羲之字。墨池：在越州会稽县，相传为王羲之洗砚处。见《太平寰宇记》卷九六。稚川：葛洪字。丹井：炼丹取水之井。⑦问俗：访问风俗，了解民情。烦江界：白居易所管杭州与元稹所管越州，只一江之隔，故云。⑧蒐畋：春日畋猎。渭津：白居易、元稹过去在长安渭滨一带多次游玩。同时此处又暗用姜尚在渭津得遇文王典实。⑨三刀："州"字隐语，州字古作"刕"。晋王濬梦三刀悬于屋梁，后又益一刀，主簿李毅谓濬当为益州刺史，后果如其言。见《晋书》本传。连地轴：谓一南一北，指白在杭州，已在越州。⑩一苇：一根芦苇，谓小舟。《诗·卫风·河广》："谁谓河广，一苇杭之。"⑪阻雾：谓不得见面。卫瓘命子弟造访乐广，曰："此人，人之水镜也，见之若披云雾，睹青天。"见《世说新语·赏誉》。瞻尘：望尘。句谓空望其清尘，无缘会面。⑫龙因句：战国时齐人驺奭采驺衍之术，为文长于修饰，如雕镂龙文，时人称之为"雕龙奭"。见《史记·孟子荀卿列传》集解引《别录》。⑬晋陆机有犬名黄耳，曾为陆机从洛阳往吴中往返传送家书。见《晋书》本传。

4　江边四十韵官为修宅，卒然有作，因招李六侍御。此后并江陵时作[1]

官借江边宅，天生地势坳。敧危饶坏构，迢递接长郊。怪鵩频栖息[2]，跳蛙颇混淆。总无篱缴绕[3]，尤怕虎咆哮。停潦鱼招獭，空仓鼠敌猫。土虚烦穴蚁，柱朽畏藏蛟。蛇虺吞檐雀，豺狼逐野麃[4]。犬惊狂浩浩，鸡乱响嘐嘐[5]。濩落贫甘守[6]，荒凉秽尽包。断帘飞熠燿[7]，当户网蟏蛸[8]。曲突翻成沼[9]，行廊却代庖[10]。桥横老颠枿，马病裛刍茭[11]。一一床头点，连连砌下泡。辱泥疑在绛[12]，避雨想经崤[13]。相顾忧为鳖，谁能复系匏[14]。誓心来利往，卜食过安爻[15]。何计逃昏垫[16]，移文报旧交。栋梁存伐木[17]，苫盖愧分茅[18]。金琯排黄荻，琅玕裹翠梢[19]。花砖水面斗[20]，鸳瓦玉声敲。方础荆山采[21]，修椽郢匠铇[22]。隐锥雷震蛰，破竹箭鸣骹[23]。正寝初停午，频眠欲转胞[24]。囷圆收薄禄，厨敞备嘉肴。各各人宁宇，双双燕贺巢。高门受车辙，华厩称蒲梢[25]。尺寸皆随用，毫厘敢浪抛[26]。篾馀笼白鹤，枝剩架青鸡。制榻容筐篚[27]，施关拒斗筲[28]。栏干防汲井[29]，密室待持胶[30]。庭草佣工薙[31]，园蔬稚子掊[32]。本图闲种植，那要择肥硗[33]。绿柚勤勤数，红榴个个抄。池清漉螃蟹，瓜蠹拾蟏蛸[34]。晒篆看沙鸟[35]，磨刀绽海鲛。罗灰修药灶，筑垛阅弓弰[36]。散诞都由习，童蒙剩懒教[37]。最便陶靖饮，还作解愁嘲[38]。近浦闻归棹，遥城罢晓铙。王孙如有问[39]，须为并挥鞘[40]。

---

①作于元和五年（810）至九年（814）。李六侍御：李景俭。参见卷七八四小传。②鵩：又名山鸮，古以为不祥之鸟。③缴绕：围绕。④虺（huǐ）：古称蝮蛇一类毒蛇。麃（bō）：楚人谓麋为麃。⑤嘐嘐（jiāo）：鸡鸣声。⑥濩落：原谓廓落，引申为沦落失意。⑦熠燿（yì yào）：萤火虫。⑧蟏蛸（xiāo shāo）：虫名，俗称喜子。⑨曲突：烟道弯曲的烟囱。⑩庖：厨房。⑪颠枿（niè）：树木砍伐后重新长出的枝条。裛：沾湿。刍茭：干草。牛马的饲料。⑫绛：春秋时晋国都城，故址在今山西省翼城东。《左传·襄公三十年》："以晋

国之虞，不能由吾子，使吾子辱在泥涂久矣。”⑬崤（yáo）：崤山，又名嵚崟山。在今河南洛宁县西北。《左传·僖公三十二年》：“崤有二陵焉，……其南陵，文王之所避风雨也。”⑭为鳖：溺死。禹治洪水，孔子说：“微禹，吾其鱼乎。”见《左传·昭公元年》。系匏（páo）：象瓠瓜一样吊起来。匏瓜，似葫芦而小，可食，亦可作瓢。《论语·阳货》：孔子曰：“吾岂瓠瓜也哉，焉能系而不食？”⑮誓心：心中发誓。《易·复》：“朋来无咎，……利有攸往。”卜食：龟卜，卦兆食墨，即烧灼裂纹与事先画的墨线一致。⑯昏垫：指水患。《书·益稷》：尧时大水，“下民皆昏垫”。⑰存：顾恤，赠送。伐木：《诗·小雅》篇名，此用其字面，兼用诗中“嘤其鸣矣，求其友声”之义。⑱分茅：古代分封诸侯，以白茅裹着泥土授予被封者，象征土地和权力，谓之分茅。此用其字面，指分送茅草。⑲金琯：同金管。琅玕：似玉的美石。常用以形容竹之青翠。⑳斗：拼合。㉑础：柱下石墩。荆山：在今湖北南漳县。㉒修椽：长的屋椽。椽，原作掾，据明抄本改。郢匠：楚国郢都的优秀工匠，指匠石。见《庄子·徐无鬼》。江陵即楚国郢都。㉓隐：通殷，雷声。椎：筑土工具。骹（xiāo）：鸣镝，响箭。形容破竹声。㉔转胞：忍住小便。胞，膀胱。嵇康《与山巨源绝交书》：“每常小便，而忍不起，令胞中略转乃起耳。”㉕蒲梢：良马名。㉖尺寸：指短小的竹木等建筑材料。下句毫厘所指同。㉗榻：狭长而矮的坐卧用具。此当指放置筐篚的几案。㉘关：门闩。斗筲：斗、筲均为古时量器，所容不多，比喻小人。此指盗贼。㉙栏干：指井栏。㉚持胶：指以胶粘固使房屋严密。㉛薙（tì）：除草。㉜掊（póu）：以手爪或工具扒物或掘土。此指掘土栽种。㉝硗（qiāo）：土质坚硬而不肥沃。㉞蝂蝥（bān máo）：即斑蝥，一种危害农作物的昆虫。㉟晒篆：晒翼之鸟留在沙上的爪印。㊱垛：箭靶。弰（shāo）：弓的两端末梢。㊲剩：甚辞，犹颇。㊳陶靖饮：陶渊明卒谥靖节先生，在世时以饮酒著名，有《饮酒》诗。靖，原作静，径改。解愁嘲：西汉扬雄著《解嘲》，以回答别人的讥诮。㊴王孙：宗室。此指李景俭，为李唐宗室。㊵鞘（shāo）：鞭梢，拴在鞭子头上的细皮条。

5　　春六十韵①

节应寒灰下[2]，春生返照中。未能消积雪，已渐少回风[3]。迎气邦经重[4]，斋诚帝念隆[5]。龙骧紫宸北[6]，天压翠坛东[7]。仙仗摇佳彩[8]，荣光答圣衷[9]。便从威仰座[10]，随入大罗宫[11]。先到璇渊底[12]，偷穿玳瑁栊[13]。馆娃朝镜晚[14]，太液晓冰融[15]。撩摘音剔芳情遍[16]，搜求好处终。九霄浑可可[17]，万姓尚忡忡[18]。昼漏频加箭[19]，宵晖欲半弓[20]。驱令三殿出[21]，乞与百蛮同[22]。直自方壶岛[23]，斜临绝漠戎[24]。南巡暖珠树[25]，西转丽崆峒[26]。度岭梅甘坼[27]，潜泉脉暗洪[28]。悠悠铺塞草，冉冉著江枫[29]。蚕役投筐妾，耘催荷莱翁[30]。既蒸难发地，仍送懒归鸿。约略环区宇[31]，殷勤绮镐酆[32]。华山青黛扑，渭水碧沙蒙。宿露清馀霭，晴烟塞迥空。燕巢才点缀[33]，莺舌最惺憁[34]。腻粉梨园白，胭脂桃径红。郁金垂嫩柳[35]，罯画委高笼[36]。地甲门阑大[37]，天开禁掖崇[38]。层台张舞凤，阁道架飞虹[39]。曲糵调神化[40]，鹓鸾竭至忠[41]。歌钟齐锡宴[42]，车服奖庸功[43]。俊造欣时用[44]，闾阎贺岁丰。倡楼妆爥爥[45]，农野绿芃芃[46]。贵主骄矜盛，豪家恃赖雄。偏沾打球彩，频得铸钱铜[47]。专杀擒杨若[48]，殊恩赦邓通[49]。女孙新在内[50]，婴稚近封公[51]。游衍关心乐[52]，诗书对面聋。盘筵饶异味，音乐斥庸工。酒爱油衣浅[53]，杯夸玛瑙烘[54]。挑鬟玉钗髻[55]，刺绣宝装拢。启齿呈编贝[56]，弹丝动削葱[57]。醉圆双媚靥，波溢两明瞳。但赏欢无极，那知恨亦充。洞房闲窈窕[58]，庭院独葱茏[59]。谢砌萦残絮[60]，班窗网曙虫[61]。望夫身化石[62]，为伯首如蓬[63]。顾我沉忧士[64]，骑他老病骢。静街乘旷荡，初日接曈昽[65]。饮败肺常渴，魂惊耳更聪[66]。虚逢好阳艳[67]，其那苦昏懵[68]。俛俛还移步[69]，持疑又省躬。慵将疲顿质，漫走倦羸童。季月行当暮[70]，良辰坐叹穷。晋悲焚介子[71]，鲁愿浴沂童[72]。燧改鲜妍火[73]，阴繁晻澹桐[74]。瑞云低㾾㾾[75]，香雨润濛濛。药溉分窠数，篱栽备幼冲[76]。种莎怜见叶，护笋冀成筒。有梦多为蝶[77]，因蒐定作熊[78]。漂沉随坏芥[79]，荣茂委苍穹[80]。震动风千变，晴和鹤一冲[81]。丁宁搴芳侣[82]，须识未开丛。

---

①作于元和五年（810）至九年间。②寒灰：指葭灰。

古人烧苇膜成灰，分置十二律管中，放密室内，以占气候。某一节候至，相应律管中的葭灰即自行飞出。③回风：旋风。④迎气：上古于立春日祭青帝，立夏日祭赤帝，立秋日祭白帝，立冬日祭黑帝；后汉除祭四帝外，又于立秋前十八日祭黄帝，用以迎接四季，祈求丰年，谓之“迎气”。邦经：国家的常法。以下八句皆写迎气。⑤隆：深重。⑥龙骧：指侍卫皇帝的禁军。紫宸：殿名。⑦天：指皇帝。翠坛：指行气祭礼之坛。⑧仙仗：指迎春的仪仗。⑨荣光：指明媚的春光。⑩威仰座：星座名，灵威仰之省语。《唐书·礼乐志》：“东方青帝曰灵威仰。”此谓东方青帝之座。指荣光而言。⑪大罗宫：天宫。《云笈七签》：“上一天名曰大罗，在玄都玉京之上。”此指皇宫。⑫璇渊：玉池。此指宫中池沼。⑬栊：窗户。⑭馆娃：春秋时吴国宫名。此指后宫。⑮太液：唐之太液池在大明宫含凉殿后。⑯撩摘：摘取。⑰九霄：此指宫中。可可：善，好，可以。⑱忡忡：忧愁貌。⑲箭：漏箭，上有计时刻的刻度。句谓春天白昼渐长。⑳宵晖：指月。㉑三殿：麟德殿之别名，殿有三面，南有阁，东西有楼，故曰三殿。㉒百蛮：对南方少数民族之总称。此用以指边远地区土地和人民。㉓方壶岛：相传在渤海之东，为神仙所居三岛之一，一名方丈。此代指最东方。㉔绝漠：极远的沙漠地带。此代指最西方。戎：古时对西北少数民族的称呼。㉕南巡：指阳光南照。暖：全诗校：“一作暖。”珠树：仙木名。《山海经·海内西经》：“开明北有株树文玉树。”㉖丽：光采焕发。此作动词用。崆峒：山名。在甘肃平凉县西。㉗岭：指五岭。坼（chè）：这里指花朵绽放。㉘洪：此指水大。㉙冉冉：渐进貌。㉚妾：女子。荷蓑：用木杖担着竹制农具。㉛约略：粗略，不经意。㉜镐（hào）酆（fēng）：镐为周朝初年的国都，在今陕西西安西南。酆为周文王时国都，在今陕西户县东。㉝才点缀：指刚开始出现在人视线中。㉞惺忪（xīng cōng）：形容声音明快。㉟郁金：黄色染料名。㊱罯（ǎn）：覆盖。高笼：似指鹤笼，或其它鸟笼。㊲地甲：指门第高。㊳禁掖：犹宫廷。㊴二句谓层台的飞檐如舞凤，阁道凌空如飞虹。㊵曲糵：酿酒的发酵物。化：冀勤校本作力。此句颂宰辅调鼎得力。㊶鹓鸾：鸾凤之属，指朝臣。㊷钟：全诗校：“一作声。”㊸庸功：功劳，功勋。民功曰庸。㊹俊造：才智杰出的人。㊺妆燿燿：全诗校：“一作歌细细。”燿燿，明亮貌。㊻绿：全诗校：“一作麦。”芃芃（péng）：麦苗盛长的样子。《诗·鄘风·载驰》：“我行其野，芃芃其麦。”㊼打球彩：打马球取胜所得的彩头。铜：铜山。汉文帝赐邓通铜山，许即山铸钱。㊽专杀：不奉命而径杀之。杨若：疑指杨阿若，少游侠。常以报仇解怨为事，故时人曰：“东市相斫杨阿若，西市相斫杨阿若。”见《三国志·魏志·阎温传》注。㊾邓通：汉文帝朝宠臣，景帝立，以事怨通，免归。人告通盗出徼外铸钱，下吏验问，尽没入之。竟贫饿而死。详《史记·佞幸列传》。史无赦邓通事，此不过极言对宠臣施以殊恩。㊿在内：进入宫禁。(51)公：公爵。句指贵族幼儿以门荫封公。(52)游衍：游戏娱乐。(53)油衣：雨衣，多为绿色。喻酒色浅绿而晶莹。(54)玛瑙：结晶石英、玉髓及蛋白石之混合物，可为酒杯。烘：火红色。(55)挑鬟：高梳的发鬟。(56)编贝：排列的贝壳，比喻牙齿洁白整齐。(57)削葱：比喻纤纤素手。《古诗为焦仲卿妻作》：“指如削葱根。”(58)窈窕：深远的样子。(59)葱茏：树木茂密。(60)谢砌：谢家的阶庭。晋谢安侄女谢道韫咏雪有“未若柳絮因风起”之句。见《世说新语·言语》。(61)班窗：当指汉成帝班婕妤之窗。婕妤初得宠爱，鸿嘉中，惧赵飞燕姊妹妒害，求供养太后长信宫。有《怨诗》传世。(62)望夫不归而身化石的传说很多，和州、鄂州等地皆有。(63)蓬：蓬草。《诗·卫风·伯兮》：“自伯之东，首如飞蓬。”(64)沉忧：深忧。曹植《杂诗》：“去去莫复道，沉忧令人老。”(65)曈昽（tóng lóng）：形容太阳初升由暗而明。(66)见388·2·4④。(67)阳艳：明媚鲜艳。(68)昏懵（měng）：昏昧不明。(69)僶俛（mǐn miǎn）：勉力。(70)季月：每季的最后一月，此指农历三月。(71)晋悲焚介子：介子推从晋文公流亡，文公复国忘其赏。子推隐入绵上山，不顾文公烧山逼迫，抱木而死。传说寒食节即为纪念他。(72)沂：沂水，在今山东境。《论语·先进》：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”(73)改火：即季节转换。古时钻木取火，四季换用不同木材。(74)晻澹：不鲜明。(75)窊窊（wā）：低下貌。(76)药：芍药简称药。檕：同棵。篱栽：树立篱笆。幼冲：指儿童。(77)《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志与！不知周也。”后用以咏梦幻。(78)蒐：打猎。春猎为蒐。《史记·齐太公世家》：“西伯将出猎，卜之曰：所获非龙非彨，非虎非熊，所获霸王之辅。于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳。”(79)芥：小草。(80)苍穹：天。(81)一冲：一飞冲天的简缩。(82)搴芳：犹采芳。搴，采取。

6　月三十韵①

蓂叶标新朔②，霜豪引细辉③。白眉惊半隐④，虹势讶全微。凉魄潭空洞⑤，虚弓雁畏威。上

弦何汲汲[6]，佳色转依依。绮幕残灯敛，妆楼破镜飞[7]。玲珑穿竹树，岑寂思幈帏[8]。坐爱规将合，行看望已几[9]。绛河冰鉴朗[10]，黄道玉轮巍[11]。迥照偏琼砌，馀光借粉闱。泛池相皎洁，压桂共芳菲。的的当歌扇[12]，娟娟透舞衣。殷勤入怀什[13]，恳款堕云圻[14]。素液传烘盏，鸣琴荐碧徽[15]。椒房深肃肃[16]，兰路霭霏霏[17]。翡翠通帘影，琉璃莹殿扉。西园筵玳瑁，东壁射蛜蝛[18]。老将占天阵[19]，幽人钓石矶。荷锄元亮息[20]，回棹子猷归[21]。迢递同千里[22]，孤高净九围[23]。从星作风雨，配日丽旌旗。麟斗宁徒设，蝇声岂浪讥[24]。司存委卿士[25]，新拜出郊畿。今古虽云极，亏盈不易违。珠胎方夜满[26]，清露忍朝晞[27]。渐减姮娥面，徐收楚练机[28]。卞疑雕璧碎[29]，潘感竟床稀[30]。捐箧辞班女[31]，潜波蔽宓妃[32]。氛埃谁定灭，蟾兔杳难希[33]。须遣圆明尽，良嗟造化非。如能付刀尺，别为创璿玑[34]。

①作于元和五年（810）至九年间。②蓂叶：见389·6②。③豪：通毫。文学古籍刊行社影印本作“毫”。④白眉：与下虹、虚弓等均喻弯月。⑤凉魄：秋月。《尚书正义》：“魄者，形也。谓月之轮廓无光之处。”凉，全诗校：“一作剩。”潭空洞：谓月魄如潭之空洞。⑥汲汲：疾速的样子。⑦破镜：半月。《古诗》：“何当大刀头，破镜飞上天。”⑧幈帏：帷帐。⑨规将合：指月将圆。规，圆规。魏收《枕中篇》：“月满如规。”望：农历十五。几：近。⑩绛河：银河。冰鉴：冰镜。与下句玉轮均指月。⑪黄道：假想中太阳运行的轨道。⑫的的：光亮、鲜明貌。⑬入怀什：指班婕妤的《团扇诗》(《怨歌行》)，诗中有“出入君怀袖”之句。此以团扇喻月。⑭恳款：恳切忠诚之情。谢灵运《东阳溪中赠答》写男女情爱，有“但问情若为，月向云中堕”之句。⑮徽：七弦琴上十三个指示音节的标志。⑯肃肃：清静，幽静。⑰霭：云霭，云气。霏霏：纷飞貌。⑱蛜蝛（yī wēi）：一种小虫。《诗·豳风·东山》：“伊威在室，蟏蛸在户。”⑲天阵：古代的一种阵法。旧题吕望《六韬·虎韬·三阵》：“日月星辰斗杓，一左一右，一向一背，此谓天阵。”⑳元亮：陶渊明字，其《归园田居》其三有“晨兴理荒秽，带月荷锄归”之句。㉑子猷：晋名士王徽之字，他曾于雪夜乘兴乘船访友人戴逵，造门不前，兴尽而返，见《世说新语·任诞》。㉒迢递：遥远。谢庄《月赋》：“美人迈兮音尘绝，隔千里兮共明月。”㉓九围：九州。㉔《淮南子·天文》：“麒麟斗而日月食。”蝇声岂浪讥：《诗·齐风·鸡鸣》：“鸡既明矣，朝既盈矣。匪鸡则鸣，苍蝇之声。东方明矣，朝既昌矣，匪东方则明，月出之光。”㉕司存：职掌。㉖《吕氏春秋》：“月群阴之本，月望则蚌蛤实，群阴盈，月晦则蚌蛤虚，群阴亏。”㉗晞：干。㉘姮娥：嫦娥。月中仙女，此指月。楚练：楚国的练甲，色白，此指月光。㉙卞：卞和，楚人，其所得玉璞琢为玉璧，称和氏璧。璧碎指月落。㉚潘：潘岳，其《悼亡诗三首》之二：“岁寒无与同，朗月何胧胧。展转眄枕席，长簟竟床空。”㉛班女：班婕妤。其《怨歌行》：“裁为合欢扇，团团似明月。……弃捐箧笥中，恩情中道绝。”㉜宓（fú）妃：洛水女神。曹植《洛神赋》为宓妃而作，中有“掩映兮若轻云之蔽月”句。㉝希：望，看。㉞璿玑：又作璇玑，古时玉饰的浑天仪。

7　饮致用神曲酒三十韵[1]

七月调神曲，三春酿绿醽[2]。雕镌荆玉盏[3]，烘透内丘瓶[4]。试滴盘心露，疑添案上萤[5]。满尊凝止水[6]，祝地落繁星[7]。翻陋琼浆浊[8]，唯闻石髓馨[9]。冰壶通角簟[10]，金镜彻云屏。雪映烟光薄，霜涵霁色冷。蚌珠悬皎皛[11]，桂魄倒溟涬[12]。蚤洒蝉将饮[13]，宵挥鹤误聆[14]。琉璃惊太白，钟乳讶微青[15]。讵敢辞濡首[16]，并怜可鉴形[17]。行当遣俗累，便得造禅扃[18]。何惮说千日[19]？甘从过百龄[20]。但令长泛蚁，无复恨漂萍[21]。胆壮还增气，机忘反自冥[22]。瓮眠思毕卓[23]，糟籍忆刘伶[24]。仿佛中圣日[25]，希夷来大庭[26]。眼前须底物，座右任他铭[27]。刮骨都无痛，如泥未拟停[28]。残觞犹漠漠，华烛已荧荧。真性临时见，狂歌半睡听。喧阗争意气，调笑学娉婷[29]。酩酊焉知极，羁离忽暂宁[30]。鸡声催欲曙，蟾影照初醒。咽绝鹍啼竹，萧撩雁去汀[31]。遥城传漏箭[32]，乡寺响风铃。楚泽一为梗[33]，尧阶屡变蓂[34]。醉荒非独此[35]，愁梦几曾经？每耻穷途哭[36]，今那客泪零[37]？感君澄醴酒，不遣渭和泾[38]。

①作于元和五年（810）至九年间。致用：李景俭字。参见卷七八四小传。②绿醽（líng）：美酒名。见左思

《吴都赋》。③荆玉：荆山之玉，美玉。④内丘：唐邢州辖县之一，今属河北。⑤此神曲酒带绿色，萤火亦为绿色，故云。⑥《庄子·德充符》："人莫鉴于流水而鉴于止水。"⑦祝地：即所谓酹，以酒浇地，表示祭奠。⑧琼浆：仙液。⑨石髓：石钟乳之别名。古人以为服之可以长生。⑩角簟：细竹篾或白籐所织的席。⑪蚌珠：珍珠。喻酒滴。皎皛（xiǎo）：光洁明亮。⑫桂魄：月。溁溟（yíng míng）：水杳远貌。木华《海赋》："经途溁溟，万万有馀。"此言杯中酒如倒映水中之月亮。⑬古人认为蝉饮露。此谓蝉误以酒为露。⑭《风土记》曰："鸣鹤戒露，此鸟性警，至八月白露降，流于草上，滴滴有声，因即高鸣相警，移徙所宿处，虑有变害也。"此言鹤误以酒滴声为露滴声。⑮句谓酒似琉璃而太白，似钟乳而微青。⑯濡首：沉湎于酒。《易·未济》："象曰：饮酒濡首，亦不知节也。"⑰鉴形：照影。⑱禅扃：佛寺之门。⑲《博物志·杂说下》：刘玄石沽酒于中山酒家，酒家与"千日醉"，归家尚醉，家人以为死，葬之。酒家计千日期满，往视之，云："石亡来三年，已葬。"于是开棺，玄石始醒。⑳百龄：指一生。㉑泛蚁：酒上泛起的泡沫。《文选》张衡《南都赋》："浮蚁若蓱。"刘良注："（酒上）亦有浮蚁如水萍也。"㉒机忘：忘去机心。冥：指泯灭俗念，使心情宁静。㉓毕卓：晋人，酷嗜酒。"为吏部郎，常饮酒废职。比舍郎酿熟，卓因醉夜至其瓮间盗饮之，为掌酒者所缚，明旦视之，乃毕吏部也，遽释其缚。卓遂引主人宴于瓮侧，致醉而去。"见《晋书》本传。㉔糟籍（jiè）：垫着酒糟。刘伶《酒德颂》："先生于是捧罂承槽，衔杯漱醪，枕曲籍糟，无思无虑，其乐陶陶。"㉕中圣：《魏略》："太祖禁酒，而人窃饮之，故难言酒，以白酒为贤人，清酒为圣人。"以"中圣人"代指中酒（醉酒）。㉖希夷：虚寂玄妙的境界。语出《老子》。来：原作"夹"，据文学古籍刊行社影印本改。大庭：传说中古帝王名。《庄子·胠箧》：大庭氏时，"民结绳而用之。甘其食，美其服，乐其俗，安其居，邻国相望，鸡犬之音相闻，民至老死不相往来。"㉗底物：此物。指酒。晋张翰云："使我有身后名，不如即时一杯酒。"此用其意。杜甫《戏题寄上汉中王》："忍断杯中物，只看座右铭。"㉘华佗为关羽治金疮，关羽一边饮酒，一边让华佗刮骨。如泥：大醉。㉙娉婷（pīng tíng）：形容女子姿态美。㉚羁离：离乡寄居于外。句意谓酒醉时不再有羁离之感。㉛萧摢：这里状雁起飞鸣叫之声。㉜漏箭：计时的漏壶中以箭指示刻度。㉝梗：泛梗，喻生活飘泊无定。《战国策·赵策一》载苏秦所说寓言，谓木梗"逢疾风淋雨，漂入漳河，东流至海，泛滥无所止"。此指被贬居江陵。㉞见389·6②。㉟醉荒：饮酒无度。㊱穷途哭：阮籍常独自驾车，不由径路，途穷辄痛哭而返。㊲那：犹奈。㊳渭浊泾清。句意酒醉使人不分清浊。

8　感石榴二十韵①

何年安石国②，万里贡榴花。迢递河源道，因依汉使槎③。酸辛犯葱岭④，憔悴涉龙沙⑤。初到摽珍木⑥，多来比乱麻。深抛故园里⑦，少种贵人家。唯我荆州见，怜君胡地赊⑧。从教当路长，兼恣入檐斜。绿叶裁烟翠，红英动日华。新帘裙透影⑨，疏牖烛笼纱⑩。委作金炉焰⑪，飘成玉砌瑕。乍惊珠缀密⑫，终误绣帏奢⑬。琥珀烘梳碎⑭，燕支懒颊涂。风翻一树火，电转五云车⑮。绛帐迎宵日⑯，芙蕖绽早牙。浅深俱隐映，前后各分葩。宿露低莲脸，朝光借绮霞。暗虹徒缴绕⑰，濯锦莫周遮⑱。俗态能嫌旧，芳姿尚可嘉。非专爱颜色，同恨阻幽遐⑲。满眼思乡泪，相嗟亦自嗟。

---

①作于元和五年（810）至九年间。②安石国：即安息国，古波斯国名。详《史记·大宛列传》。《博物志》载，张骞使西域还，得安石榴（今简称石榴）。③河源：黄河的源头。因依：依傍，依托。汉使：指张骞。传说张骞出使大夏，乘槎，经天河。见《荆楚岁时记》。槎：木筏。④葱岭：今帕米尔高原和喀喇昆仑山脉的总称。⑤龙沙：白龙堆沙漠，在今新疆罗布泊东、甘肃敦煌西。⑥摽（biāo）：通标。标榜。⑦故园：古旧的园苑。⑧胡地：指石榴的原产地安石国。赊：远。⑨裙：指石榴裙。何思澄《南苑逢美人》："风卷葡萄带，日照石榴裙。"⑩烛笼纱：指石榴形的纱灯。⑪委：通萎。指花衰败，委顿。⑫珠缀密：喻密集的石榴子。⑬绣帏：指将石榴子隔开的一道道薄膜。⑭琥珀：喻石榴子。⑮五云车：道家称神仙所乘的五色云车。⑯绛帐：红色帷帐，喻石榴花。⑰缴绕：缠绕。⑱周遮：遮掩，掩盖。⑲幽遐：僻远。

9　度门寺①

北祖三禅地②神秀禅师遗，西山万树松。门临溪一带，桥映竹千重。藓凿基阶正，包藏景气

浓。诸岩分院宇，双岭抱垣墉[③]。舍利开层塔[④]，香炉占小峰。道场居士置[⑤]，经藏大师封。太子知栽植，神王守要冲。由旬排讲座，丈六写真容[⑥]。佛语迦陵说[⑦]，僧行猛虎从。修罗抬日拒，楼至拔霜锋[⑧]。画井垂枯朽，穿池救唅喁[⑨]。蕉非难败坏[⑩]，槿喻暂丰茸[⑪]。宝界留遗事，金棺灭去踪[⑫]。钵传烘玛瑙[⑬]，石长翠芙蓉。影帐纱全落，绳床土半壅。金棺已下，并寺中所有。荒林迷醉象[⑭]，危壁亚盘龙[⑮]。行色怜初月，归程待晓钟。心源虽了了[⑯]，尘世苦憧憧[⑰]。宿荫高声忏[⑱]，斋粮并力舂。他生再来此，还愿总相逢。

①作于元和五年（810）至九年间。度门寺：在荆州当阳山。②北祖：佛教禅宗五祖弘忍之后分南北二宗。慧能化行江南，为南宗之祖。神秀行化于北方，为北宗之祖。三禅：三禅天，又名定生喜乐地，谓由深妙之禅定而生身心之快乐也。③垣墉（yōng）：垣墙。④舍利：佛骨。《魏书·释老志》：佛既谢世，香木焚尸，骨既分碎，大小如粒，胡言谓之舍利。置之宝瓶，竭香花，致敬慕，建宫宇，谓为塔。⑤居士：在家奉佛的人。⑥由旬：古印度计程单位。一由旬的长度，古有八十里、六十里、四十里诸说。丈六：指佛像。释迦牟尼身长丈六。见《法苑珠林》卷八。⑦迦陵：梵语迦陵频迦之略。鸟名。意译曰好声、和雅，本出雪山，鸣声和雅，听者无厌。⑧修罗：阿修罗的省称。古印度神话中的一种恶神，住在海底，常与天神战斗。佛教采其名，把它列为天龙八部或六道轮回之一。楼至：佛名，又称执金刚神。⑨池：放生池。唅喁（yǎn yóng）：鱼在水中群出貌。此指鱼。⑩蕉：芭蕉，佛经里用以比喻众生躯体之不坚。《涅槃经》："譬如芭蕉，生实则枯。一切众生，身亦如是。"⑪槿：木槿花，朝荣夕凋。⑫宝界：净土。此指寺庙。金棺：金饰之棺。《水经注·河水一》："佛泥洹后，天人以新白緤裹佛，以香花供养，满七日，或以金棺，送出王宫。"⑬钵：僧人食器。亦为传法之具。⑭醉象：佛教语。疯狂如醉的恶象。⑮亚：居，处。⑯心源：心性。佛教有些宗派视心为万法之源。了了：清楚，明白。⑰憧憧：憨愚无知貌。⑱忏：僧尼为人表示悔过所作的礼祷。

10　　大云寺二十韵[①]

地胜宜台殿，山晴离垢氛。现身千佛国[②]，护世四王军[③]。碧耀高楼瓦，赪飞半壁文。鹤林萦古道，雁塔没归云[④]。幡影中天扬[⑤]，钟声下界闻。攀萝极峰顶，游目到江渍。驯鸽闲依缀[⑥]，调猿静守群。虎行风捷猎[⑦]，龙睡气氛氲。获稻禅衣卷，烧畬劫火焚[⑧]。新英蜂采掇，荒草象耕耘[⑨]。钵付灵童洗[⑩]，香教善女熏。果枝低罯罯，花雨泽雰雰[⑪]。示化维摩疾[⑫]，降魔力士勋。听经神变见，说偈鸟纷纭[⑬]。上境光犹在[⑭]，深溪暗不分。竹笼烟欲暝，松带日馀曛。真谛成知别[⑮]，迷心尚有云。多生沉五蕴[⑯]，宿习乐三坟[⑰]。谕鹿车虽设[⑱]，如蚕绪正棼[⑲]。且将平等义[⑳]，还奉圣明君。

①作于元和五年（810）至九年间。大云寺：《旧唐书·则天皇后纪》：载初元年（689）秋七月，"令诸州各置大云寺"。此诗有"游目到江渍"之句，似指江陵府（荆州）之大云寺。②现身千佛国：佛教谓过去现在未来三劫各有一千佛出世。单言千佛者，谓贤劫即现劫之千佛。③护世四王军：佛教谓四天王为帝释之外将。须弥山之半腹有一山，名曰犍陀罗。山有四头，四王分居之，各护一天下，故称护世四天王。④鹤林：释迦入灭处之树林，其色变白，故称鹤林。后泛指佛寺之树林。雁塔：即塔。佛教有菩萨化身为雁舍身布施故事。⑤幡：旗帜。此指佛幡。⑥驯鸽：佛教有鸽隐佛影的传说。见《涅槃经》二十八。⑦捷猎：相接貌，参差貌。⑧劫火：佛教语。谓坏劫之末所起的大火。此指刀耕火种的畬田之火。⑨象耕：传说舜禹葬时，象为耕田。见《论衡·书虚》。⑩钵：见本卷9⑬。⑪罯罯：覆盖貌。花雨：佛教故事，佛祖说法，诸天降众花，满空而下。雰雰（fēn）：飘落貌。⑫维摩：维摩诘。《维摩诘经》说他和释迦牟尼同时。尝以称病为由，向释迦遣来问讯的舍利弗和文殊师利等宣传教义。为佛典中现身说法、辩才无碍的代表人物。⑬偈（jì）：佛经中的唱颂词。⑭上境：犹上方。指佛寺。⑮真谛：佛教语，真谓真实无妄。谛谓最真实的道理。⑯多生：佛教以众生造善恶之业，受轮回之苦，善恶相续，谓之多生。五蕴：佛教语。指色、受、想、行、识五者假和合而成的身心。⑰三坟：传说中我国最古的书籍。⑱鹿车：法华所喻三车之一，以譬三乘中之独觉乘。独觉者，独乐善寂，不近人众，似鹿之处山村然。⑲蚕绪：蚕所吐丝之端。棼（fén）：乱。⑳平等：佛教术语，对于差别之称，无高

下深浅之别曰平等。平等义为性虚空十义之一。

11　和友封题开善寺十韵[①]依次重用本韵

梁王开佛庙[②]，云构岁时遥[③]。珠缀飞闲鸽[④]，红泥落碎椒。灯笼青焰短，香印白灰销。古匣收遗施，行廊画本朝。藏经沾雨烂，魔女捧花娇。亚树牵藤阁[⑤]，横查压石桥[⑥]。竹荒新笋细，池浅小鱼跳。匠正琉璃瓦，僧锄芍药苗。旋蒸茶嫩叶，偏把柳长条。便欲忘归路，方知隐易招。

---

①友封：窦巩字。参见卷二六〇小传。开善寺：钱谦益云："'善'疑作'圣'。"作者《楚歌十首》之七首："梁业雄图尽，遗孙世运消。……唯馀开圣寺，犹学武皇妖。"自注："江陵时作。"可见江陵有开圣寺，后梁时所建。此诗首言"梁王开佛庙，云构岁时遥"，与《楚歌》吻合。开圣寺在荆州四望山。此诗作于元和六年（811）。详《年谱》。②梁王：指南朝梁或后梁的皇帝。③云构：高大的建筑物。④珠缀：珠网。缀珠为网，施于殿屋者。⑤亚：低矮。⑥查：水中浮木。

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷三九八

元稹　一四

1　牡丹二首[①]此后并是校书郎以前作

簇蕊风频坏，裁红雨更新。眼看吹落地，便别一年春。

---

①贞元十七年（801），元稹"文战不胜"，留西京。十八年冬，应吏部试。次年，授校书郎。本诗及后四诗均作于贞元十七、十八年间。详《年谱》。

其二

繁绿阴全合，衰红展渐难。风光一抬举[①]，犹得暂时看。

---

①抬举：举荐提拔。此指关照、爱护。

2　象人[①]

被色空成象，观空色异真。自悲人是假，那复假为人。

---

①作于贞元十七八年（801、802）间。象人：人形木偶，用于陪葬或祭礼。《周礼·春官·冢人》："及葬，言鸾车象人。"

3　与杨十二巨源卢十九经济同游大安亭各赋二物各为五韵探得松石[①]

片石与孤松，曾经物外逢。月临栖鹤影，云抱老人峰[②]。蜀客君当问[③]，秦官我旧封[④]。积膏当琥珀[⑤]，新劫长芙蓉[⑥]。待补苍苍去[⑦]，樛柯早变龙[⑧]。

---

①作于贞元十七八年间。杨巨源：见卷三二二小传。大安亭：在长安城内大安坊。②老人峰：疑指山西永济县东南之五老峰，一名玉峰、灵峰，又简称五峰。相传尧时有五老人游此。③蜀客：指严君平。传说张骞出使大夏，寻河源，乘槎经月，见城郭如州府，一女子在室内织布，又见一男子牵牛饮河。骞问："此是何处？"答曰："可问严君平。"织女取石与骞。后来张骞至蜀问严君平，知所得石为织女支机石，所遇系织女、牵牛。见《荆楚岁时记》。④《汉官仪》卷下："秦始皇上封太山，逢疾风暴雨，赖得松树，因复其下，封为五大夫。"⑤琥珀：松脂化石。《博物志·药物》："松柏脂入地千年化为伏苓，伏苓化为琥珀。"⑥《太平御览》卷五二引《游名山志》："芙蓉渚有耸石头，如初生芙蓉，色皆青白。"⑦苍苍：天。传说女娲炼石补天。⑧樛（jiū）柯：向下弯曲的树枝。

4　赋得春雪映早梅

飞舞先春雪，因依上番梅[①]。一枝方渐秀，六出已同开[②]。积素光逾密[③]，真花节暗催。抟风飘不散，见晛忽偏摧[④]。郢曲琴空奏[⑤]，羌音笛自哀[⑥]。今朝两成咏，翻挟昔人才。

---

①作于贞元十七八年间。上番：第一番。上番梅，即早梅。②六出：雪花，结晶呈六出花瓣形。③素：指白雪。④晛（xiàn）：日出。⑤宋玉《对襄王问》："客有歌于郢中者，其始曰'下里巴人'，国中属而和者数千人；……其为'阳春白雪'，国中属而和者不过数十人，……是其曲弥高，其和弥寡。"　⑥羌笛：《乐府诗集·横吹曲辞》："《梅花落》，本笛中曲也。"

5 赋得玉卮无当① 韵取卮字○一作无名氏诗，见781·26

共惜连城宝②，翻成无当卮。讵惭君子贵，深讶巧工隳③。泛蚁功全小，如虹色不移④。可怜殊砾石⑤，何计辨糟醨。江海诚难满，盘筵莫忘施。纵乖斟酌意，犹得对光仪⑥。

①作于贞元十七八年间。玉卮无当：玉杯无底。《韩非子·外储说》："堂谿公见韩昭侯曰：'今有玉卮而无当，有瓦卮而有当，君渴，将何以饮?'曰：'以瓦器。'"②连城宝：即连城璧，秦王愿以十五城易赵之和氏璧。见《史记·廉蔺列传》。③隳（huī）：毁坏。④蚁：未经滤过的新酒，上有浮渣如蚁。泛蚁功，指盛酒之用。《礼记·聘义》："昔者君子比德如玉焉，……气如白虹，天也。"⑤砾石：小石块，砂石。⑥光仪：光彩的仪容。祢衡《鹦鹉赋》："背蛮夷之下国，侍君子之光仪。"

6 赋得数蓂① 元和中作

将课司天历，先观近砌蓂。一旬开应月，五日数从星。桂满丛初合②，蟾亏影渐零③。辨时长有素，数闰或馀青。坠叶推前事，新芽察未形。尧年始今岁④，方欲瑞千龄。

①作于元和元年（806）。蓂：见389·6②。②桂满：十五日夜月圆。因月中有桂，故用以代月。丛初合，指蓂日生一叶，至十五日而叶尽生。③蟾亏：月缺。因月中有蟾蜍，故用以代月。影渐零：指蓂叶十六日以后日落一荚。④尧年：尧时天下太平，因以尧年喻盛世。此指宪宗新即位。晋葛洪《抱朴子·对俗》："唐尧观蓂荚以知月。"

7 赋得九月尽① 秋字

霜降三旬后②，蓂馀一叶秋③。玄阴迎落日④，凉魄尽残钩⑤。半夜灰移琯⑥，明朝帝御裘。潘安过今夕，休咏赋中愁⑦。

①作于元和元年（806）。②霜降：二十四节气之一。《逸周书·周月》："秋三月中气，处暑、秋分、霜降。"③蓂馀句：意即秋季之末日。④玄阴：冬气。《三国志·吴志·郤正传》："玄阴抑于孟春。"⑤凉魄：月亮。⑥灰琯：见397·5②。⑦晋潘岳《秋兴赋·序》："譬犹池鱼笼鸟，而有江湖山薮之思，于是染翰操纸，慨然而赋。于时秋也，以《秋兴》命篇。"

8 赋得雨后花①

红芳怜静色，深与雨相宜。馀滴下纤蕊，残珠堕细枝。浣花江上思，啼粉镜中窥。念此低回久，风光幸一吹②。

①此诗作于元和元年（806）。②《文选》谢朓《和徐都曹》诗："日华川上动，风光草际浮。"李周翰注："风本无光，草上有光色，风吹动之，如风之有光也。"

9 早归

春静晓风微，凌晨带酒归。远山笼宿雾，高树影朝晖。饮马鱼惊水，穿花露滴衣。娇莺似相恼，含啭傍人飞。

10 晚秋

竹露滴寒声，离人晓思惊。酒醒秋簟冷，风急夏衣轻。寝倦解幽梦，虑闲添远情。谁怜独欹枕，斜月透窗明。

11 送林复梦赴韦令辟①

蜀路危于剑，怜君自坦途。几回曾啖炙②，千里远衔珠③。野性便荒饮，时风忌酒徒。相门多礼让，前后莫相逾。

①林蕴，字复梦，泉州莆田人。贞元四年（788）明经及第。韦皋辟为西川推官，改唐昌尉。又任沧景掌书记，迁礼部员外郎。宝历元年为邵州刺史，今存《林邵州遗集》一卷。韦令：指韦皋。时为剑南西川节度使、检校中书令。参见卷三〇三小传。诗当作于贞元末，详《年谱》。②啖炙：《晋书·王羲之传》："时重牛心炙，坐客未啖，顗先割啖羲之，于是始知名。"③晋干宝《搜神记》卷二〇："隋侯出行，见大蛇被伤中断，疑其灵异，使人以药封之。……岁馀，蛇衔明珠以报之。"

12 忆杨十二①

杨子爱言诗，春天好咏时。恋花从马滞，联句放杯迟。日映含烟竹，风牵卧柳丝。南山更多

兴，须作白云期。

①杨十二：杨巨源。参见卷三二二小传。

13 夜合①

绮树满朝阳，融融有露光。雨多疑濯锦，风散似分妆。叶密烟蒙火，枝低绣拂墙。更怜当暑见，留咏日偏长。

①夜合：花名。参见393·2①。

14 新竹

新篁才解箨①，寒色已青葱。冉冉偏凝粉②，萧萧渐引风。扶疏多透日，寥落未成丛。惟有团团节，坚贞大小同。

①箨（tuò）：笋壳。②冉冉：犹渐渐。

15 秋相望

檐月惊残梦，浮凉满夏衾。蟏蛸低户网①，萤火度墙阴。炉暗灯光短，床空帐影深，此时相望久，高树忆横岑。

①蟏蛸：蟢子。一种蜘蛛。《诗·豳风·东山》："蟏蛸在户。"

16 春病

病来闲卧久，因见静时心。残月晓窗迥，落花幽院深。望山移坐榻，行药步墙阴①。车马门前度，遥闻哀苦吟。

①行药：服药后步行宣导。

17 山竹枝自化感寺携来，至清源，投之辋川耳①

深院虎溪竹②，远公身自栽。多惭折君节，扶我出山来。贵宅安危步，难将混俗材。还投辋川水③，从作老龙回④。

①清源：寺名。本王维辋川别业，后舍为寺。见耿湋《题清源寺》、《历代名画记》卷一〇。此诗作于元和五年（810）贬江陵府士曹参军由长安赴贬所途中。详《年谱》。②虎溪：晋高僧慧远居庐山东林寺，寺外有虎溪。传说慧远送客，不过虎溪。见《莲社高贤传》。此以东林寺称美化感寺，寺在蓝田县，僧义福居此，后赐号大智禅师。见《旧唐书·神秀传》。③辋川水：又名辋谷水，在今陕西蓝田县境。源出秦岭，北流至县南入灞水。王维辋川别墅在其地。④仙人壶公赠费长房一竹杖，长房乘杖回家，投杖于葛陂，杖化为龙。见《后汉书·费长房传》。

18 悟悍三首寄胡果

近闻胡隐士，潜认得心王①。不恨百年促，翻悲万劫长②。有修终有限，无事亦无殃。慎莫通方便③，应机不顿忘。

①心王：佛教认为心为三界万法之主，故称心为"心王"。《涅槃经·寿命品》："头为殿堂，心王居中。"②百年：指人的一生。劫：佛经以世界从形成到毁灭这样一个周期叫一劫。③方便：佛教语。谓以灵活方式因人施教，使悟佛法真义。

其二

百年都几日，何事苦嚣然①。晚岁倦为学，闲心易到悍。病宜多宴坐②，贫似少攀缘。自笑无名字，因名自在天③。

①嚣然：扰攘不宁貌。②宴坐：坐禅。③佛教三界中欲界第十天名他化自在天。见《法苑珠林》卷二。

其三

近见新章句，因知见在心。春游晋祠水①，晴上霍山岑②。问法僧当偈③，还丹客赠金。莫惊头欲白，禅观老弥深④。

①晋祠：在今山西太原市西南悬瓮山下。②霍山：一名太岳山、霍太山，在今山西霍县东南。③偈（jì）：梵语偈陀之略，义译为颂，佛经中的唱词。④禅观：谓依禅理参究修行。

19 东台去仆每为崔、白二学士话陶先生喜不遇之事，且曰，仆得分司东台，即足以买山家①

陶君喜不遇②，予每为君言。今日东台去，澄心在陆浑③。旋抽随日俸，并买近山园。千万崔兼白④，殷勤承主恩。

①东台：御史台东都留台。崔白：指崔群、白居易。分见卷七八五及卷四一三小传。此诗作于元和四年（809）。②陶君：指陶潜。陶潜有《感士不遇赋》。末云："诚谬会以取拙，且欣然而归止。拥孤襟以毕岁，谢良价于朝市。"③陆浑：陆浑山，在今河南嵩县东北伊水西岸。④千万：犹务必，表示恳切丁宁。

20 戴光弓 书评事见赠也

潞府筋角劲[①]，戴光因合成。因君怀胆气，赠我定交情。不拟闲穿叶[②]，那能枉始生？唯调一只箭，飞入破聊城[③]。

①潞府：潞州都督府，治所在上党县，今山西长治市。古代良弓用燕牛之角，见《列女传》。②穿叶：犹穿杨。《战国策·楚策》载，春秋时楚大夫养由基善射，能百步穿杨。③聊城：战国齐城邑。《鲁连子》："齐田单破燕军，复齐城，唯聊城不下，燕将守数月，鲁仲连乃为书，着之于矢，以射城中，遗燕将，燕将得书，泣三日，乃自杀。"

21 刘颇诗[①]并序

昌平人刘颇[②]，其上三世有义烈[③]。颇少落行阵，二十解属文，举进士科试不就，负气，狭路间病罂车蔽柩[④]，尽碎之，罄囊酬直而去。南归唐州，为吏所轧[⑤]。势不支，气屈，自火其居，出契书投火中，由是以气闻[⑥]。予闻风四五年而后见，因以诗许之。

一言感激士，三世义忠臣。破瓮嫌妨路，烧庄耻属人。迥分辽海气[⑦]，闲踏洛阳尘。倘使权由我，还君白马津[⑧]。

①诗作于元和四年（809）。元稹时分务东台。详《年谱》。刘颇：字保极。生平见元稹《唐故万州刺史刘君墓铭》。②昌平：治所即今北京市昌平县西旧县。③三世：指刘颇曾祖刘拯、祖刘表里、父刘子骞。④罂车：装载陶器的车子。⑤唐州：治所在泌阳县，今属河南。轧：倾轧。⑥《唐故万州刺史刘君墓铭》云："唐刺史愿得君为婿，君不愿为刺史婿，刺史怒，暴租其田。君乃大集里中诸老曰：'刺史谓田足以累我耶？'由是火其居，出契书投火中，尽界诸老田，弃去汝上。"⑦迥分辽海气：谓继承其曾祖气节。《唐故万州刺史刘君墓铭》云："（刘）拯为清夷军使时，会侯希逸叛，辽海侧近江郡守将皆弃走，拯独不弃军，军乱，害及拯。"⑧白马津：在今河南滑县东北古黄河南岸。为河北、河南两道往来的重要渡口。刘邦曾用郦食其计，"守白马之津，以示诸侯形制之势"。

22 夜饮

灯火隔帘明，竹梢风雨声。诗篇随意赠，杯酒越巡行[①]。漫唱江朝曲，闲征药草名[②]。莫辞终夜饮，朝起又营营[③]。

①越巡：不遵次序。饮酒一遍为一巡。②唱曲、征药名：均为酒令。③营营：劳苦貌。

23 褒城驿[①]军大夫严秦修

严秦修此驿，兼涨驿前池。已种千竿竹，又栽千树梨[②]。四年三月半，新笋晚花时[③]。怅望东川去[④]，等闲题作诗[⑤]。

①褒城驿：故址在今陕西汉中市西北大钟寺。此诗作于元和四年（809），元稹时出使东川，经此。详《年谱》。②又：全诗校："一作更。"③晚花：全诗校："一作牡丹。"④怅望：全诗校："一作恩向。"⑤等闲：全诗校："一作偶然。"作：全诗校："一作此。"

24 闲二首[①]

晻淡洲烟白[②]，篱筛日脚红。江喧过云雨，船泊打头风。艇子收鱼市，鸦儿噪荻丛。不堪堤上立，满眼是蚊虫。

①作于元和五年（810）至九年间。详《年谱》。②晻（àn）淡：暗淡。

其二

青衫经夏黕[①]，白发望乡稠。雨冷新秋簟，星稀欲曙楼。连鸿尽南去，双鲤本东流[②]。北信无人寄，蝉声满树头。

①黕（dǎn）：滓垢变黑。②古有鸿雁和鲤鱼传书之说，此以鸿之南去、鲤之东流喻无人寄信。

25 欲曙[①]

江堤阅暗流，漏鼓急残筹。片月低城堞，稀星

转角楼。鹤媒华表上[②]，鹎鵊柳枝头[③]。不为来趋府，何因欲曙游？

①诗作于元和五年（810）至九年间。详《年谱》。②鹤媒句：丁令威学道于灵虚山，后化鹤归辽，集城门华表柱。飞去时徘徊空中而言曰："城郭如故人民非，何不学仙冢垒垒。"见《搜神后记》卷一。称"鹤媒"，盖因其招人学仙。然此处仅言眼前有鹤。③鹎鵊（pí jiā）：也作批鵊，又称催明鸟。

26 寄胡灵之[①]

早岁颠狂伴，城中共几年。有时潜步出，连夜小亭眠。丹影侵床上，花丛在眼前。今宵正风雨，空宅楚江边。

①作于元和五年（810）至九年间。胡灵之：见389·5①、395·2。

27 夜雨[①]

水怪潜幽草，江云拥废居。雷惊空屋柱，电照满床书。竹瓦风频裂，茅檐雨渐疏。平生沧海意，此去怯为鱼[②]。

①作于元和五年（810）至九年间。②《左传·昭公元年》："微禹，吾其鱼乎！"

28 酬李六醉后见寄口号[①]用本韵

顿愈头风疾[②]，因吟口号诗。文章纷似绣，珠玉布如棋。健羡觥飞酒[③]，苍黄日映篱。命童寒色倦，抚稚晚啼饥。潦倒惭相识，平生颇自奇。明公将有问，林下是灵龟[④]。

①作于元和五年（810）至九年间。李六：李景俭。参见卷七八四小传。口号：随口吟成。②用曹操读陈琳檄文而头风缓解典故。③健羡：非常羡慕。④《庄子·秋水》："庄子钓于濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：'愿以境内累矣。'庄子持竿不顾，曰：'吾闻楚有神龟，死已三千岁矣。王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？'"此以龟自喻，谓将隐于林下。

29 归田[①]时三十七

陶君三十七[②]，挂绶出都门。我亦今年去，商山淅岸村[③]。冬修方丈室，春种桔槔园[④]。千万人间事，从兹不复言。

①元和十年（815）三月，元稹出为通州司马，此诗作于赴通州途中。详《年谱》。②陶君：陶渊明，其归园田居时三十七岁。③淅：淅水，源出河南卢氏县界，经淅川县东南，与丹水合流入均水。元稹在淅水边购置有田园。详《年谱》元和十年。④桔槔：井上汲水器。以绳悬拱木，一端系水桶，一端系重物，以省汲引之力。

30 缘路

总是玲珑竹，兼藏浅漫溪。沙平深见底，石乱不成泥。烟火遥村落，桑麻隔稻畦。此中如有问，甘被到头迷。

31 诮卢戡与予数约游三寺戡独沉醉而不行[①]

乘兴无羁束，闲行信马蹄。路幽穿竹远，野迥望云低。素帚茅花乱，圆珠稻实齐。如何卢进士，空恋醉如泥。

①作于元和五年（810）至九年间。卢戡：元稹友，卢岳子。见穆员《陕虢观察使卢公墓志铭》。

32 遣春三首[①]

杨公三不惑[②]，我惑两般全。逢酒判身病[③]，拈花尽意怜。水生低岸没，梅蹙小珠连。千万红颜辈，须惊又一年。

①作于元和五年（810）至九年间。详《年谱》。②杨公：杨秉。《后汉书》本传：秉尝从容言曰："我有三不惑，酒、色、财也。"③判：拚，甘心。

其二

柳眼开浑尽[①]，梅心动已阑。风光好时少，杯酒病中难。学问慵都废，声名老更判[②]。唯馀看花伴，未免忆长安。

①柳眼：柳芽未展开成新叶前，其形状为眼。②判：割舍。

其三

失却游花伴，因风浪引将。柳堤遥认马，梅径误寻香。晚景行看谢，春心渐欲狂。园林都不到，何处枉风光。

33 岁日[①]

一日今年始，一年前事空。凄凉百年事，应与一年同。

①岁日：元旦。正月初一。

34 湘南登临湘楼[①]

高处望潇湘[②]，花时万井香[③]。雨馀怜日嫩，岁闰觉春长。霞刹分危牓[④]，烟波透远光。情知楼上好，不是仲宣乡[⑤]。

①临湘楼：在今湖南长沙市。此诗作于元和九年(814)。此年仲春元稹由江陵府赴潭州访张正甫、释道泉。详《年谱》。②潇湘：今湖南湘江与潇水于零陵县合流后称潇湘，与上游漓湘、下游蒸湘合称三湘。③万井：万家。④霞刹：佛寺。危牓：高悬的匾额。⑤仲宣：王粲字仲宣，其在荆州作《登楼赋》云："虽信美而非吾土兮，曾何足以少留。"

35 晚宴湘亭[①]

晚日宴清湘，晴空走艳阳。花低愁露醉，絮起觉春狂。舞旋红裙急，歌垂碧袖长。甘心出童羖[②]，须一尽时荒。

①作于元和九年（814）仲春。参见前诗注①。②童羖：无角的公羊，为不可能之物。《诗·小雅·宾之初筵》："由醉之言，俾出童羖。"传："羖羊不童也。"

36 酒醒

饮醉日将尽，醒时夜已阑。暗灯风焰晓，春席水窗寒。未解萦身带，犹倾坠枕冠。呼儿问狼籍，疑是梦中欢。

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷三九九

元稹 一五

1 独游

远地难逢侣，闲人且独行。上山随老鹤，接酒待残莺。花当西施面，泉胜卫玠清[①]。鹈鹕满春野[②]，无限好同声[③]。

①卫玠：字叔宝，晋名士，自幼风神清秀，被称为玉人。年二十馀移家建业，京师人闻其姿容，观者如堵。寻卒，时谓被人看杀。事见《世说新语·容止》、《晋书·卫瓘传》附。②鹈鹕（tí hú）：一种善捕鱼的水鸟，喜群居。③无限：无数。

2 洞庭湖[①]

人生除泛海，便到洞庭波。驾浪沉西日，吞空接曙河。虞巡竟安在[②]，轩乐讵曾过[③]。唯有君山下，狂风万古多[④]。

①作于元和九年（814）。详《年谱》。②虞：虞舜，传说他南巡崩于苍梧之野。③轩：黄帝轩辕氏曾张乐于洞庭之野。见《庄子》。④君山：在洞庭湖中。秦始皇南巡，曾阻风于此。见《史记·秦始皇本纪》。

3 雪天

故乡千里梦，往事万重悲。小雪沉阴夜，闲窗老病时。独闻归去雁，偏咏别来诗。惭愧红妆女，频惊两鬓丝。

4 赠熊士登[①]

平生本多思，况复老逢春。今日梅花下，他乡值故人。

①此诗及《别岭南熊判官》俱作于元和十二年（817）春，作者时在通州司马任，因病就医兴元。熊士登与熊判官疑为同一人。详《年谱》。

5 别岭南熊判官[①]

十年常远道，不忍别离声。况复三巴外，仍逢

万里行。桐花新雨气，梨叶晚春晴。到海知何日，风波从此生。

①岭南：道名，治所在广州。熊判官：疑即熊士登，见上篇注①。

6 水上寄乐天[①]

眼前明月水，先入汉江流。汉水流江海，西江过庾楼[②]。庾楼今夜月，君岂在楼头。万一楼头望，还应望我愁。

①作于元和十年（815）至十三年间。时元稹在通州。②庾楼：见392·24③。

7 夏阳亭临望寄河阳侍御尧[①]

望远音书绝，临川意绪长。殷勤眼前水，千里到河阳。

①夏阳亭：在今陕西郃阳县东南黄河西岸，唐时属同州。河阳：今河南孟县。唐建中二年置河阳三城节度使，自此成为重镇。

8 日高睡

隔是身如梦[①]，频来不为名。怜君近南住，时得到山行。

①隔是：也作"格是"，已是。

9 辋川[①]

世累为身累，闲忙不自由。殷勤辋川水，何事出山流？

①此诗作于元和五年（810）贬江陵途中。详《年谱》。辋川：见398·17③。

10 天坛归[①]

为结区中累[②]，因辞洞里花。还来旧城郭，烟火万人家。

①天坛：在河南济源县西北王屋山顶。此诗作于贞元二十年（804）五月。参见400·7。②区中：人世间。

11 雨后

倦寝数残更，孤灯暗又明。竹梢馀雨重，时复拂帘惊。

12 晴日

多病苦虚羸，晴明强展眉。读书心绪少，闲卧日长时。

13 直台[①]

麋入神羊队[②]，乌惊海鹭眠[③]。仍教百馀日，迎送直厅前。

①直台：指在御史台当值。②麋：麋鹿，此自喻。神羊：见395·2㊳。此喻指御史。③乌惊：汉代御史府中多柏树，上有乌鸦群集。见《汉书·朱博传》。海鹭：海鸥，喻闲散之人。

14 行宫一作王建诗

15 醉行[①]

秋风方索漠[②]，霜貌足睽携[③]。今日骑骢马[④]，街中醉踏泥。

①作于元和四年（809）。元稹时官监察御史。②索漠：荒凉、寂寞。③睽（kuí）携：聚散、离合。④骢马：汉桓典为御史，无所畏避，常乘骢马，人称骢马御史。

16 指巡胡[①]

遣闷多凭酒，公心只仰胡。挺身唯直指，无意独欺愚。

①指巡胡：古时饮宴的劝酒具。刻木为胡人状，底锐，置盘中，推之不倒，攲侧摇摆，定后，视其所指者饮酒。

17 饮新酒

闻君新酒熟，况值菊花秋。莫怪平生志，图销尽日愁。

18 香球[1]

顺俗唯团转，居中莫动摇。爱君心不恻[2]，犹讶火长烧。

①香球：即被中香炉。其形制外为金属镂空圆罩，内有三层关捩，中置半球状碗以爇火，可以置于被中取暖，虽转动而火不覆灭。②恻：疑为“侧”之讹。

19 景申秋八首[1]

年年秋意绪，多向雨中生。渐欲烟火近，稍怜衣服轻。咏诗闲处立，忆事夜深行。濩落寻常惯[2]，凄凉别为情。

①景申：即丙申，避高祖李渊父李昞讳，易丙为景。元和十一年丙申（816），作者在通州司马任。②濩落：原谓廓落。引申为沦落失意。

其二

蚊幌雨来卷，烛蛾灯上稀。啼儿冷秋簟，思妇问寒衣。帘断萤火入，窗明蝙蝠飞。良辰日夜去，渐与壮心违。

其三

唱唱檐霤凝[1]，丁丁窗雨繁。枕倾筒簟滑，幔飐案灯翻。唤魇儿难觉[2]，吟诗婢苦烦。强眠终不著，闲卧暗消魂[3]。

①嗢嗢（wā）：本指噎声，这里状檐水滴落之声。②魇（yǎn）：梦中受惊吓。③消魂：极度悲愁。

其四

瓶泻高檐雨，窗来激箭风。病憎灯火暗，寒觉薄帏空。婢报樵苏竭，妻愁院落通。老夫慵计数，教想蔡城东[1]。

①蔡：蔡为周时诸侯国名，都上蔡（今属河南）。孔子周游列国，曾困厄于陈、蔡之间。

其五

风头难着枕，病眼厌看书。无酒销长夜，回灯照小馀[1]。三元推废王[2]，九曜入乘除[3]。廊庙应多算[4]，参差斡太虚[5]。

①小馀：历法名词，旧历法关于年月等的计算，凡不满一甲（六十日）之日数为大馀，不满一日（包括夜）之分数谓之馀。此以小馀指一天馀下的短暂时光。②三元：术数家以六十甲子配九宫，一百八十年为一周始，故第一甲子为上元，第二甲子为中元，第三甲子为下元，合称“三元”。废王（wàng）：犹兴衰。王通旺。③九曜：梵历以九星配日，而定其日之凶吉。九星为：一、日曜，二、月曜，三、火曜，四、水曜，五、木曜，六、金曜，七、土曜，八、罗睺，九、计都。九星配日法，曾为我国历法所采用，后废弃。④廊庙：指朝廷。⑤太虚：天，宇宙。

其六

经雨篱落坏，入秋田地荒。竹垂哀折节，莲败惜空房。小片慈菇白，低丛柚子黄。眼前撩乱辈，无不是同乡。

其七

雨柳枝枝弱，风光片片斜。蜻蜓怜晓露，蛱蝶恋秋花。饥啅空篱雀[1]，寒栖满树鸦。荒凉池馆内，不似有人家。

①啅（zhāo）：小鸟声。

其八

病苦十年后，连阴十日馀。人方教作鼠[1]，天岂遣为鱼[2]。鲛绽丰城剑[3]，虫凋鬼火书。岀闱泥泞尽，何地不摧车[4]？

①作鼠：谓穴居不出。②为鱼：淹没为鱼。《左传·昭公元年》：“微禹，吾其鱼乎？”③丰城剑：见386·8⑭。④曹操《苦寒行》：“北上太行山，艰难何巍巍。羊肠坂诘屈，车轮为之摧。”

20 遣行十首[1]

惨切风雨夕[2]，沉吟离别情。燕辞前日社[3]，蝉是每年声。暗泪深相感，危心亦自惊[4]。不如元不识，俱作路人行。

①此组诗作于元和十二年（817）。②夕：全诗校："集作多。"③社：社日。燕子春社时来，秋社时去。④危心：谓心存畏惧。《孟子·尽心上》："独孤臣孽子，其操心也危。"

其二

十五年前事[①]，恓惶无限情[②]。病僮更借出，羸马共驰声。射叶杨才破[③]，闻弓雁已惊。小年辛苦学[④]，求得苦辛行。

①十五年：元稹贞元十九年登书判拔萃科，至元和十二年为十五年。②恓惶：窘迫。③射叶杨才破：指登书判拔萃科。④小年：幼年。

其三

徙倚檐宇下[①]，思量去住情。暗萤穿竹见，斜雨隔窗声。就枕回转数[②]，闻鸡撩乱惊。一家同草草，排比送君行。

①徙倚：犹徘徊。②数（shuò）：屡次。

其四

已怆朋交别，复怀儿女情。相兄亦相旧，同病又同声。白发年年剩[①]，秋蓬处处惊。不堪身渐老，频送异乡行。

①剩：多。

其五

塞上风雨思，城中兄弟情。北随鹓立位，南送雁来声。遇适尤兼恨，闻书喜复惊。唯应遥料得，知我伴君行。

其六

暮欲歌吹乐，暗冲泥水情。稻花秋雨气，江石夜滩声。犬吠穿篱出，鸥眠起水惊。愁君明月夜，独自入山行。

其七

七过褒城驿[①]，回回各为情。八年身世梦，一种水风声。寻觅诗章在，思量岁月惊。更悲西塞别，终夜绕池行。

①褒城驿：见392·22①。

其八

褒县驿前境，曲江池上情。南堤衰柳意，西寺晚钟声。云水兴方远，风波心已惊。可怜皆老大，不得自由行。

其九

见说巴风俗，都无汉性情[①]。猿声芦管调，羌笛竹鸡声。迎候人应少，平安火莫惊[②]。每逢危栈处，须作贯鱼行。

①汉：指汉族聚居的中原地区。②平安火：每日初夜举烽火一炬报无事，谓之平安火。

其十

闻道阴平郡[①]，翛然古戍情。桥兼麋鹿踏，山应鼓鼙声。羌妇梳头紧，蕃牛护尾惊。怜君闲闷极，只傍白江行[②]。

①阴平郡：这里指文州，治所在曲水（今甘肃文县）。汉代于此置北阴平郡。②白江：又名白水江，即古羌水。源出甘肃省临潭县西倾山，东南流纳白水河，至四川注入嘉陵江。

21　生春二十首[①]丁酉岁，凡二十章

何处生春早？春生云色中。笼葱闲著水，晻淡欲随风[②]。度晚分霞态，馀光庇雪融。晚来低漠漠，浑欲泥幽丛[③]。

①诗作于元和十二年（817）丁酉。②晻淡：暗淡，不鲜明。③泥（nì）：迷恋，留连。

其二

何处生春早？春生漫雪中。浑无到地片，唯逐入楼风。屋上些些薄[①]，池心旋旋融[②]。自悲销散尽，谁假入兰丛。

①些些：言其少。②旋旋：陆续，逐渐。

其三

何处生春早，春生霁色中。远林横返照，高树亚东风[1]。水冻霜威庇，泥新地气融。渐知残雪薄，杪近最怜丛。

①亚：低垂，倾侧。

其四

何处生春早，春生曙火中。星围分暗陌，烟气满晴风。宫树栖鸦乱，城楼带雪融。竞排阊阖侧[1]，珂伞自相丛[2]。

①阊阖：指宫殿。②珂伞：以玉为饰之伞盖。《国史补》："每元日冬至立仗，大官皆备珂伞，列烛有至五六百烛者。"

其五

何处生春早？春生晓禁中。殿阶龙旆日，漏阁宝筝风[1]。药树香烟重，天颜瑞气融。柳梅浑未觉，青紫已丛丛。

①筝：悬于檐间的金属片，风动作声，称风筝，又名铁马。

其六

何处生春早？春生江路中。雨移临浦市，晴候过湖风。芦笋锥犹短，凌澌玉渐融[1]。数宗船载足[2]，商妇两眉丛[3]。

①凌澌：解冻时流动的冰。②宗：量词。③丛：聚。

其七

何处生春早？春生野墅中。病翁闲向日，征妇懒成风。斫筤天虽暖[1]，穿区冻未融。鞭牛县门外[2]，争土盖蚕丛[3]。

①筤（láng）：竹笋。②鞭牛：旧俗立春日造土牛以劝农耕，州县及农民鞭打土牛，象征春耕开始，以示丰兆。③蚕丛：蜀王之先祖，教民蚕桑，俗呼青衣神，蜀地多有其祠。

其八

何处生春早？春生冰岸中。尚怜扶腊雪[1]，渐觉受东风。织女云桥断[2]，波神玉貌融。便成呜咽去，流恨与莲丛。

①扶：旁，近。②云桥：传说中天河上彩云搭成的桥。

其九

何处生春早？春生柳眼中[1]。芽新才绽日，茸短未含风。绿误眉心重，黄惊蜡泪融。碧条殊未合，愁绪已先丛。

①柳眼：柳芽之初舒者。

其十

何处生春早？春生梅援中[1]。蕊排难犯雪，香乞音气拟来风。陇迥羌声怨[2]，江遥客思融[3]。年年最相恼，缘未有诸丛。

①援：篱笆。②羌声：指羌笛声。《乐府诗集·横吹曲辞》："《梅花落》，本笛中曲也。"③陆凯《赠范晔诗》："折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。"

其十一

何处生春早？春生鸟思中。鹊巢移旧岁，鸢羽旋高风[1]。鸿雁惊沙暖，鸳鸯爱水融。最怜双翡翠[2]，飞入小梅丛。

①鸢（yuān）：即鸢，鹞鹰。②翡翠：小鸟名。

其十二

何处生春早？春生池榭中。镂琼冰陷日，文縠水回风。柳爱和身动，梅愁合树融。草芽犹未出，挑得小萱丛。

其十三

何处生春早？春生稚戏中。乱骑残爆竹[1]，争唾小旋风。骂雨愁妨走，呵冰喜旋融。女儿针

线尽，偷学五辛丛[2]。

①爆竹：古代燃烧竹竿使其发出响声，故有烧残的竹竿可骑。②五辛：即五辛盘。旧时元旦立春，以葱、蒜、韭、蓼蒿、芥辛之菜杂和食之，取迎新之意，谓之五辛盘。见《风土记》。

其十四

何处生春早？春生人意中。晓妆虽近火，晴戏渐怜风。暗入心情懒，先添酒思融。预知花好恶，偏在最深丛。

其十五

何处生春早？春生半睡中。见灯如见雾，闻雨似闻风。开眼犹残梦，抬身便恐融。却成双翅蝶，还绕庳花丛[1]。

①却成二句：全诗校："一本傍人惊屡压，魂逐牡丹丛。"庳，低下。

其十六

何处生春早？春生晓镜中。手寒匀面粉，鬟动倚帘风。宿雾梅心滴，朝光幕上融。思牵梳洗懒，空拔绿丝丛[1]。

①绿丝丛：乌黑浓密的头发。

其十七

何处生春早？春生绮户中。玉栊穿细日[1]，罗幔张上声轻风。柳软腰支嫩，梅香密气融。独眠傍妒物，偷铲合欢丛[2]。

①栊：窗户。②合欢：合欢树。独眠而妒合欢，故将其偷铲。

其十八

何处生春早？春生老病中。土膏蒸足肿，天暖痒头风。似觉肌肤展，潜知血气融。又添新一岁，衰白转成丛。

其十九

何处生春早？春生客思中。旅魂惊北雁，乡信是东风。纵有心灰动[1]，无由鬓雪融。未知开眼日，空绕未开丛。

①心灰：已成死灰之心。《庄子·齐物论》："形固可使如槁木而心固可使如死灰乎？"

其二十

何处生春早？春生濛雨中。裛尘微有气[1]，拂面细如风。柳误啼珠密，梅惊粉汗融。满空愁淡淡，应豫忆芳丛。

①裛（yì）：沾湿黏著貌。

22　嘉陵水[1]

尔是无心水，东流有恨无？我心无说处，也共尔何殊？

①嘉陵水：今长江上游支流嘉陵江。源出陕西凤县西北秦岭。此诗及以下二首，俱作于元和十二年（817）由兴元返通州途中。详《年谱》。

23　漫天岭赠僧[1]

五上两漫天[2]，因师忏业缘[3]。漫天无尽日，浮世有穷年。

①漫天岭：在今四川广元县东北。有大漫天、小漫天之分，二岭相连。②五上两漫天：作者元和四年（809）出西京赴梓州鞫狱，由梓州返西京。元和十年（815）出西京赴通州司马任，元和十一年（816）暂离通州赴兴元府医病，十二年由兴元府返通州，过漫天岭及百牢关前后五次。详《年谱》。③业缘：佛教谓善业生善果，恶业生恶果的因缘。

24　百牢关[1]

天上无穷路，生期七十间。那堪九年内，五度百牢关[2]。

①作于元和十二年（817）。百牢关：即今陕西宁强县西南牢固关。②五度：见本卷23②。

25　二月十九日酬王十八全素[1]此后有酬和，并次用本韵

君念世上川，嗟予老瘴天。那堪十日内，又长

白头年。

①作于元和十年（815）至十三年间。王全素：王质夫。参阅岑仲勉《唐人行第录》。

26 荥阳郑公以稹寓居严茅有池塘之胜寄诗四首因有意献①

激射分流阔，湾环此地多。暂停随梗浪②，犹阅败霜荷。恨阻还江势，思深到海波。自伤才畎浍③，其奈赠珠何④！

①荥阳郑公：指兴元尹、山南西道节度使郑馀庆。严茅：兴元地名。此诗作于元和十一年（816）秋，时作者寓居兴元医病。详《年谱》。②暗用桃梗随水漂流典。见《战国策·齐策》。③畎浍（quǎn kuài）：本指田间小沟，比喻器度狭小。④赠珠：指郑馀庆赠诗。

27 酬乐天寄蕲州簟①

蕲簟未经春，君先拭翠筠。知为热时物，预与瘴中人。碾玉连心润，编牙小片珍。霜凝青汗简②，冰透碧游鳞。水魄轻涵黛③，琉璃薄带尘。梦成伤冷滑，惊卧老龙身④。

①白居易原诗见428·31。蕲州：治所在今湖北蕲春县北。蕲州以产竹簟闻名。此诗元和十一年（816）作于兴元。详《年谱》。②青汗简：古代竹简，先取竹烤出汗（水分）以后再制作，称汗简。此以青汗简指竹簟。③水魄：水晶。④老龙身：喻竹簟。因簟纹与龙鳞近似。

28 酬李浙西先因从事见寄之作①

近日金銮直，亲于汉珥貂②。内人传帝命，丞相让吾僚③。浙郡悬旌远，长安谕日遥④。因君蕊珠赠⑤，还一梦烟霄⑥。

①李浙西：李德裕，长庆二年（822）九月出为浙西观察使。参见卷四六四小传。此诗作于长庆三年（823），八月，赴浙东观察使任途中。详《年谱》。②金銮：金銮殿。金銮直：指李德裕、元稹长庆初为翰林学士。珥貂：汉代侍中、中常侍等显要近侍官员，其冠饰有蝉文、貂尾。③吾僚：指翰林学士，专掌内命，时称内相。④暗用日近长安远典。见《世说新语·夙慧》。⑤蕊珠：指李德裕赠诗。⑥烟霄：指朝廷。

29 酬周从事望海亭见寄①

年老无流辈②，行稀足薜萝。热时怜水近，高处见山多。衣袖长堪舞③，喉咙转解歌。不辞狂复醉，人世有风波。

①周从事：周师范。望海亭在今浙江鄞县东阿育王寺。②流辈：同辈。③衣袖长堪舞：《韩非子·五蠹》："鄙谚曰：'长袖善舞，多钱善贾。'"

30 代杭民答乐天①

翠幕笼斜日，朱衣俨别筵。管弦凄欲罢，城郭望依然。路溢新城市，农开旧废田。春坊幸无事②，何惜借三年③。

①白居易原唱《别州民》见435·43。此诗作于长庆四年（824），时白居易自杭州刺史授太子左庶子、分司东都。详《年谱》。②春坊：太子东宫官署有左、右二春坊。③借三年：即借留一任。东汉寇恂为颍川太守，深得民心，颍川百姓向光武帝请求："愿从陛下复借寇君一年。"见《后汉书》本传。

（卞孝萱 杨军）

增订注释全唐诗卷四〇〇

元稹 一六

1 杏园① 此后并校书郎已前诗

浩浩长安车马尘，狂风吹送每年春。门前本是虚空界②，何事栽花误世人。

①杏园：在长安城中晋昌坊大慈恩寺南。唐代新科进士于此举行探花宴。杏园宴后，皆于慈恩塔下题名。元稹此诗作于贞元十七年（801）、十八年之间。详《年谱》。②门：指慈恩寺门。虚空：全诗校："一作空虚。"佛教认为世界本即空虚。

2 菊花

秋丛绕舍似陶家①，遍绕篱边日渐斜。不是花

中偏爱菊，此花开尽更无花。

①作于贞元十七年（801）、十八年间。陶家：指陶渊明。陶渊明性爱菊，其《饮酒》之五有“采菊东篱下，悠然见南山”之句。

3　酬哥舒大少府寄同年科第①

前年科第偏年少②，未解知羞最爱狂。九陌争驰好鞍马，八人同着彩衣裳。同年科第：宏词吕二炅、王十一起，拔萃白二十二居易，平判李十一复礼、吕四颍、哥舒大烜、崔十八玄亮逮不肖，八人皆奉荣养。自言行乐朝朝是，岂料浮生渐渐忙。赖得官闲且疏散，到君花下忆诸郎。

①哥舒大：即哥舒烜（《登科记考》作“恒”）。此诗作于贞元二十年（804）。详《年谱》。②前年科第：指贞元十九年吏部选人之试。

4　幽栖

野人自爱幽栖所，近对长松远是山。尽日望云心不系①，有时看月夜方闲。壶中天地乾坤外②，梦里身名旦暮间。辽海若思千岁鹤③，且留城市会飞还。

①《庄子·列御寇》：“巧者劳而智者忧，无能者无所求，饱食而遨游，泛若不系之舟，虚而遨游者也。”②壶中：指神仙洞府。谪仙人壶公卖药于市，药不二价，治病皆愈，常悬一壶于肆头，向晚即跳入壶中，内有仙宫世界。见《后汉书·费长房传》。③千岁鹤：见387·1⑨。

5　清都春霁寄胡三吴十一①

蕊珠宫殿经微雨②，草树无尘耀眼光。白日当空天气暖，好风飘树柳阴凉。蜂怜宿露攒芳久，燕得新泥拂户忙。时节催年春不住，武陵花谢忆诸郎③。

①清都：清都观，即开元观，在长安城中道德坊。胡三：胡灵之。吴十一：吴士矩。此诗作于贞元十二年（796），作者时寓居开元观。详《年谱》。②蕊珠宫：道教传说天上上清境有蕊珠宫。此指清都观。③武陵：郡名，今湖南常德市。陶渊明《桃花源记》：武陵渔人缘溪行，忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，后前行，探得一块与世隔绝的乐土。这里用武陵花代称桃花。

6　华岳寺①贞元二十年正月二十五日，自洛之京。二月三日春社，至华岳寺，憩窦师院。曾未逾月，又复徂东，再谒窦师，因题四韵而已

山前古寺临长道，来往淹留为爱山。双燕营巢始西别，百花成子又东还。暝驱羸马频看堠，晓听鸣鸡欲度关②。羞见窦师无外役，竹窗依旧老身闲。

①华岳寺：即西岳庙。在今陕西华阴县东华岳镇。②《史记·孟尝君传》载，孟尝君欲逃出秦境，然函谷关须鸡鸣时始开，借助于食客中有鸡鸣之技者，得以在鸡鸣前出关。此处仅言起早赶路。

7　天坛上境贞元二十年五月十四日，夜宿天坛石幢侧。十五日得盩厔马逢少府书，知予远上天坛，因以长句见赠，篇末仍云“灵溪试为访金丹”，因于坛上还赠①

野人性僻穷深僻，芸署官闲不似官②。万里洞中朝玉帝上有洞周万里，九光霞外宿天坛③。洪涟浩渺东溟曙④，白日低回上境寒。因为南昌检仙籍⑤，马君家世奉还丹⑥。

①天坛：山名。在河南省济源县西一百二十里王屋山北。绝顶有石穴，名清虚小有洞天。盩厔：今陕西周至县。马逢，时为盩厔尉。参见卷七六六小传。②芸署：指秘书省，为国家藏图籍之处，芸香可防书中蛀虫，故称。时元稹为校书郎，供职于此。③九光：道家语，九采。《尚书纬考灵曜》：“日有九光，光照四极。”　④洪涟：大波。指海，传说天坛绝顶可见海上日出。李益有《登天坛夜见海日》诗。⑤南昌：汉梅福曾为南昌尉，相传后仙去。此以借指盩厔尉马逢。⑥还丹：金丹，仙药。汉马明生依安期生所授太清金液神丹，方合金丹，服之半剂，得仙。见《历世真仙体道通鉴》卷一三。

8　寻西明寺僧不在①

春来日日到西林②，飞锡经行不可寻③。莲池旧是无波水④，莫逐狂风起浪心。

①诗作于元和元年（806）以前。详《年谱》。西明寺：在长安延康坊。见《唐会要》卷四八。②西林：寺名。在庐山，与东林寺相对，晋太原中僧慧永建。此借指西明寺。③飞锡：僧徒持锡杖游方。参见390·12⑬。④莲池：指佛地。

9 与吴侍御春游[1]

苍龙阙下陪骢马[2]，紫阁峰头见白云[3]。满眼流光随日度，今朝花落更纷纷。

①吴侍御：吴士矩。此诗作于贞元十二年（796），元稹时居西京开元观。详《年谱》。②苍龙阙：即东阙，汉长安未央宫阙名，萧何所造。骢马：代指吴士矩，用汉桓典为御史乘骢马典。③紫阁峰：在今陕西户县东南。

10 晚春

昼静帘疏燕语频，双双斗雀动阶尘。柴扉日暮随风掩，落尽闲花不见人。

11 先醉

今日樽前败饮名，三杯未尽不能倾。怪来花下长先醉，半是春风荡酒情。

12 独醉

一树芳菲也当春，漫随车马拥行尘。桃花解笑莺能语，自醉自眠那借人[1]。

①借：凭借。

13 宿醉

风引春心不自由，等闲冲席饮多筹。朝来始向花前觉，度却醒时一夜愁。

14 惧醉答卢子蒙[1]

闻道秋来怯夜寒，不辞泥水为杯盘。殷勤惧醉有深意，愁到醒时灯火阑。

①卢子蒙：卢真，一作卢贞。参见卷四五二小传。

15 羡醉

绮陌高楼竞醉眠，共期憔悴不相怜。也应自有寻春日，虚度而今正少年。

16 忆醉

自叹旅人行意速，每嫌杯酒缓归期。今朝偏遇醒时别[1]，泪落风前忆醉时。

①遇：全诗校："一作偶。"

17 病醉戏作吴吟，赠卢十九经济、张三十四弘、辛大丘度[1]

醉伴见侬因病酒，道侬无酒不相窥。那知下药还沽底[2]，人去人来剩一卮。

①辛大丘度：元稹科第同年。大，原作丈，辛丘度行大，径改。②底：此。指酒。谓买酒下药。

18 拟醉与卢子蒙饮于窦晦之，醉后赋诗共十九首，子蒙叙为别卷。自此至《狂醉》皆是夕所赋[1]

九月闲宵初向火[2]，一尊清酒始行杯。怜君城外遥相忆，冒雨冲泥黑地来。

①此诗及下四诗均当作于元和五年贬江陵途经襄阳时，元稹有《襄阳为卢窦纪事》诗，见411·37。参《年谱》。②元稹元和五年春末贬江陵，此云"九月"，或是忆东都情事。

19 劝醉

窦家能酿销愁酒[1]，但是愁人便与销。愿我共君俱寂寞，只应连夜复连朝。

①窦家：即窦晦之家，见前诗自注。

20 任醉

本怕酒醒浑不饮[1]，因君相劝觉情来。殷勤满酌从听醉，乍可欲醒还一杯[2]。

①浑：几乎。②乍可：宁可。

21 同醉吕子元、庾及之、杜归和同隐客泛韦氏池[1]

柏树台中推事人[2]，杏花坛上炼形真[3]。心源一种闲如水[4]，同醉樱桃林下春[5]。

①吕子元为吕炅。庾及之为作者在洛阳东台时友人，见卷393·15。隐客为周隐客。此诗所写为元稹与友人在洛阳时事，韦氏池当为韦夏卿洛阳履信坊宅中之池。参见389·17、389·18。②柏树台：指御史台。推事人：推鞫讼事之官，即司法官。③杏花坛：谓道家修炼之所。三国吴时董奉居庐山，为人治病不取钱，病重者令植杏五株，轻者一株，数年得杏十万株，号董仙杏林。见《太平广记》卷二引《神仙传》。炼形：道教一种修炼的方法。④心源：犹心性。⑤林：全诗校："一作树。"

22 狂醉

一自柏台为御史[①]，二年辜负两京春[②]。岘亭今日颠狂醉[③]，舞引红娘乱打人[④]。

①柏台：御史台。②二年：指元和四五两年，为监察御史及东台监察御史。③岘亭：即岘山亭，在襄阳。作者贬江陵，途经襄阳，与卢、窦会饮，故云"岘亭醉"。④红娘：指席上侑酒的女子。

23 伴僧行[①]

春来求事百无成，因向愁中识道情。花满杏园千万树[②]，几人能伴老僧行？

①作于元和元年（806）前。详《年谱》元和元年。②杏园：指长安杏园。见本卷1①。

24 古寺

古寺春馀日半斜，竹风萧爽胜人家。花时不到有花院，意在寻僧不在花。

25 定僧[①]

落魄闲行不着家，遍寻春寺赏年华。野僧偶向花前定[②]，满树狂风满树花。

①定：谓心专注于一境而不散乱。②野：全诗校："一作禅。"

26 观心处[①]

满坐喧喧笑语频，独怜方丈了无尘[②]。灯前便是观心处，要似观心有几人？

①观心：佛家语，观察心性如何。引申为凡究事观理统称为观心。②方丈：佛寺长老住持说法处。

27 智度师二首[①]

四十年前马上飞，功名藏尽拥禅衣。石榴园下擒生处[②]，独自闲行独自归。

①此二诗作于元和四年（809）至五年间，元稹时任监察御史，旋分务东台。详《年谱》。陶穀《五代乱离纪》载黄巢七绝一首，其首二句即此诗其一首二句（文字略有异），末二句即此诗其二末二句，《全唐诗》因据之录入黄巢诗，题作《自题像》，见727·22。赵与旹《宾退录》卷四谓所谓黄巢诗，乃以元稹此诗"窜易磔裂，合二为一"，其说是。②擒生：捉俘虏。

其二

三陷思明三突围[①]，铁衣抛尽衲禅衣。天津桥上无人识[②]，闲凭栏干望落晖。

①思明：指史思明，天宝末安史之乱祸首之一。②天津桥：一名洛桥，故址在今河南洛阳市旧城西南洛河上。

28 西明寺牡丹[①]

花向琉璃地上生[②]，光风炫转紫云英。自从天女盘中见，直至今朝眼更明。

①作于元和元年（806）以前。西明寺：在长安延康坊。见《唐会要》卷四八。②琉璃地：指佛地。

29 忆杨十二[①]

去时芍药才堪赠，看却残花已度春。只为情深偏怆别，等闲相见莫相亲。

①杨十二：杨巨源。参见卷三二二小传。

30 送复梦赴韦令幕[①]

世上于今重检身[②]，吾徒耽酒作狂人。西曹旧事多持法[③]，慎莫吐他丞相茵[④]。

①作于贞元末。复梦：林蕴字。韦令指韦皋。参见398·11①。②检身：检点、约束自身。③西曹：古官

名。太尉的属官，执掌府中署用吏属之事。参下注。此时韦皋为检校太尉。④茵：坐褥。《汉书·丙吉传》：吉驭吏嗜酒，尝醉呕丞相车上，西曹主吏白欲斥之，吉曰："以醉饱之失去士，使此人将复何所容？西曹地忍之，此不过污丞相车茵耳。"慎：全诗校："一作切。"

31 送刘太白太白居从善坊①

洛阳大底居人少②，从善坊西最寂寥。想得刘君独骑马③，古堤愁树隔中桥④。

①刘太白：即刘敦质，元、白朋友。据白居易《梦亡友刘太白同游章敬寺》诗，刘当卒于贞元二十年。则此诗之作，在贞元二十年（804）前。从善坊：在东都洛阳长夏门之东第四街第六坊。②大底：同大抵。③得：全诗校："一作到。"④愁：全诗校："一作秋。"中桥：即新中桥。在洛阳安众坊北洛水上，当长夏门。

32 奉诚园马司徒旧宅①

萧相深诚奉至尊②，旧居求作奉诚园。秋来古巷无人扫，树满空墙闭戟门③。

①作于元和元年（806）以前居西京时。马司徒：马燧，中唐著名将领，大历、建中间屡破李灵耀、田悦，进同平章事，封北平郡王。复以平李怀光功，拜司徒，兼侍中，图形凌烟阁。《旧唐书》卷一三四、《新唐书》卷一五五有传。奉诚园：在西京安邑坊。燧子少府监畅，赀甲天下。贞元末，神策中尉申志廉讽使纳田产，遂献旧第，废为奉诚园。参见《国史补》卷中。②萧相：萧何。此代指马燧。③戟门：谓贵显之家。唐制，官、阶、勋俱三品以上者，许私门立戟，故谓贵显家之门曰戟门。

33 与太白同之东洛至栎阳太白染疾驻行予九月二十五日至华岳寺雪后望山①

共作洛阳千里伴，老刘因疾驻行轩。今朝独自山前立，雪满三峰倚寺门②。

①太白：刘敦质。参见本卷31①。栎阳：京兆府属县，治所即今陕西临潼县东北栎阳镇。②三峰：指华山之莲花、毛女、松桧三山峰。

34 野狐泉柳林①

去日野狐泉上柳，紫牙初绽拂眉低。秋来寥落惊风雨，叶满空林踏作泥。

①野狐泉：在今山西闻喜县北。

35 酬胡三凭人问牡丹①

窃见胡三问牡丹，为言依旧满西栏。花时何处偏相忆，寥落衰红雨后看。

①作于元和元年（806）以前。详《年谱》。胡三：胡灵之。参见389·5①。牡丹，指元稹靖安坊宅中牡丹。

36 酬乐天秋兴见赠本句云莫怪独吟秋思苦比君校近二毛年①

劝君休作悲秋赋，白发如星也任垂②。毕竟百年同是梦，长年何异少何为？

①白居易原诗见425·13，题作《秋雨中赠元九》。思：原作兴，据白原诗改。诗作于元和元年左拾遗任上。二毛：人老头发斑白。潘岳《秋兴赋》序："余春秋三十有二，始见二毛。" ②左思《白发赋》："星星白发，生于鬓垂。"

（卞孝萱 杨军）

增订注释全唐诗卷四〇一

元稹 一七

1 雪后宿同轨店上法护寺钟楼望月①

满山残雪满山风，野寺无门院院空。烟火渐稀孤店静，月明深夜古楼中。

①同轨店：在今河南宜阳县西北。北周曾于此置同轨郡。法护寺当在此。

2 陪韦尚书丈归履信宅因赠韦氏兄弟①

紫垣驺骑入华居②，公子文衣护锦舆③。眠阁书生复何事④，也骑羸马从尚书。

①韦尚书丈：指韦夏卿，元稹岳父，时为检校吏部尚

书、东都留守。参见卷二六一小传。韦氏兄弟：指韦夏卿子韦元质等。履信宅：韦夏卿宅，在东都洛阳长夏门之东第四街履信坊。此诗作于贞元十九年（803）十月后。参《年谱》。②紫垣：星座名，借指皇宫。③文衣：文绣之衣。④眠阁书生：诗人自指。时任秘书省校书郎，夜直秘阁，故云。

3 永贞二年正月二日上御丹凤楼赦天下予与李公垂庾顺之闲行曲江不及盛观①

春来饶梦慵朝起，不看千官拥御楼。却着闲行是忙事②，数人同傍曲江头。

①永贞二年：即元和元年（806）。其年正月二日丁卯，宪宗御丹凤楼，大赦，改元元和。丹凤楼：大明宫正南门楼。李公垂：李绅。庾顺之：庾敬休。分见卷四六九、五〇九小传。②着：重，爱。

4 韦居守晚岁常言退休之志因署其居曰大隐洞命予赋诗因赠绝句①

谢公潜有东山意②，已向朱门启洞门。大隐犹疑恋朝市③，不如名作罢归园。

①韦居守：指东都留守韦夏卿。此诗作于贞元十九年。详《年谱》。②谢公：指谢安。安寓居会稽东山，与名士、名僧交往，优游林下，后虽显达，然东山之志，终始不渝，见《晋书》本传。此借指韦夏卿。③大隐：王康琚《反招隐诗》：“小隐隐陵薮，大隐隐朝市。”

5 赠李十二牡丹花片因以饯行①

莺涩馀声絮堕风，牡丹花尽叶成丛。可怜颜色经年别，收取朱阑一片红。

①李十二：岑仲勉《唐人行第录》疑为李二十之误倒错，即李绅。此诗作于元和元年（806）时李绅及第后东归。见沈亚之《李绅传》及李濬《慧山寺家山记》。详参《年谱》。

6 题李十一修行里居壁①

云阙朝回尘骑合，杏花春尽曲江闲。怜君虽在城中住，不隔人家便是山。

①李十一：李建，住长安朱雀街东修行坊。参阅白行简《三梦记》。

7 靖安穷居①

喧静不由居远近，大都车马就权门。野人住处无名利，草满空阶树满园。

①靖安：即靖安坊，在长安朱雀门街东第二街，街东从北第五坊。白居易《代书》诗自注：“微之宅在静（靖）安坊，西近兴善寺。”

8 赠乐天

等闲相见销长日，也有闲时更学琴。不是眼前无外物，不关心事不经心。

9 使东川①并序，此后并御史时作

元和四年三月七日，予以监察御史使东川，往来鞍马间，赋诗凡三十二章。秘书省校书郎白行简②，为予手写为《东川卷》，今所录者，但七言绝句、长句耳。起《骆口驿》尽《望驿台》二十二首云。

骆口驿二首③东壁上有李二十员外逢吉、崔二十二侍御韶使云南题名处。北壁有翰林白二十二居易题拥石、关云、开雪、红树等篇，有王质夫和焉，王不知是何人也

邮亭壁上数行字，崔李题名王白诗。尽日无人共言语，不离墙下至行时。

①按：《望驿台》题下注：“三月尽。”知此以下二十二诗俱成于元和四年三月。详《年谱》。②白行简：见卷四五五小传。③骆口驿：在周至县西南。

其二

二星徼外通蛮服①，五夜灯前草御文②。我到东川恰相半，向南看月北看云。

①二星：二位使者，指李逢吉和崔韶。汉和帝密遣使者至各州巡采风谣，二使者至益州，投张郃候舍，郃指星示曰：“有二使星投益州分野。”见《后汉书·张郃传》。后因称天子之使臣为星使或使星。徼：边塞。蛮服：南方少数民族聚居之地。②五夜：指夜晚。一

夜中分甲乙丙丁戊五个更次。草御文：指白居易充翰林学士草拟制诰。

清明日 行至汉上，忆与乐天、知退、杓直、拒非、顺之辈同游①

常年寒食好风轻，触处相随取次行②。今日清明汉江上，一身骑马县官迎。

①知退为白行简字，杓直为李建字，拒非为李复礼字，顺之为庾敬休字。②触处：到处。取次：任意。

亚枝红 往岁，与乐天曾于郭家亭子竹林中，见亚枝红桃花半在池水。自后数年，不复记得。忽于褒城驿池岸竹间见之，宛如旧物，深所怆然①

平阳池上亚枝红②，怅望山邮事事同。还向万竿深竹里③，一枝浑卧碧流中。

①亚：低压。郭家：指长安亲仁坊郭子仪宅。褒城驿：在今陕西褒城县南。②平阳池：在郭子仪宅中。③竿：全诗校："一作茎。"

梁州梦 是夜宿汉川驿①，梦与杓直、乐天同游曲江，兼入慈恩寺诸院。倏然而寤，则递乘及阶，邮吏已传呼报晓矣

梦君同绕曲江头②，也向慈恩院院游。亭吏呼人排去马③，忽惊身在古梁州。

①梁州：治所在今陕西汉中市。汉川驿在此。②同绕：全诗校："一作兄弟。"③排：安排，准备。呼人排去马：全诗校："一作唤人排马去。"

南秦雪①

帝城寒尽临寒食，骆谷春深未有春②。才见岭头云似盖，已惊岩下雪如尘。千峰笋石千株玉③，万树松萝万朵银。飞鸟不飞猿不动，青骢御史上南秦④。

①南秦：犹秦南，指秦川以南秦岭山中。②骆谷：在周至西南，谷长四百馀里。③株：全诗校："一作条。"④青骢：毛色黑白相间的马。东汉桓典任侍御史，不畏权贵。因常乘骢马，时人有"避骢马御史"之语。见《后汉书》本传。

江楼月 嘉川驿望月①，忆杓直、乐天、知退、拒非、顺之数贤。居近曲江，闲夜多同步月

嘉陵江岸驿楼中，江在楼前月在空。月色满床兼满地，江声如鼓复如风。诚知远近皆三五，但恐阴晴有异同。万一帝乡还洁白②，几人潜傍杏园东③。

①嘉川驿：一名嘉陵驿，在今四川广元县城西。②洁白：全诗校："一作皎洁。"③杏园：见400·1①。

嘶问囚 蜀门夜行，忆与顺之在司马炼师坛上话出处时①

司马子微坛上头，与君深结白云俦。尚平村落拟连买②，王屋山泉为别游。各待陆浑求一尉，共资三径便同休③。那知今日蜀门路，带月夜行缘问囚④。

①蜀门：即剑门，亦代称蜀地。司马炼师：指道士司马承祯，字子微。参见卷八四六小传。开元十五年(727)，承祯奉诏至洛阳，玄宗令其于王屋山置坛室以居。炼师：道士之德高思精者。②尚平：东汉人尚长字子平。隐居不仕，子女聚嫁既毕，离家出游，不知所终。见《后汉书》本传。③陆浑：唐河南府县名，治在今伊川西南。以佳山水著称。三径：西汉末，蒋诩告病隐居，于宅院中辟三条小径，唯与羊仲、求仲等少数知交过从。详《文选》陶渊明《归去来辞》李善注引《三辅决录》。④问囚：元稹使东川，盖为详覆任敬仲贪赃事。

江上行

闷见汉江流不息，悠悠漫漫竟何成。江流不语意相问，何事远来江上行。

汉江上笛 二月十五日夜，于西县白马驿南楼闻笛怅然。忆得小年曾与从兄长楚写《汉江闻笛赋》而有怆耳①

小年为写游梁赋②，最说汉江闻笛愁。今夜听时在何处，月明西县驿南楼。

①上：全诗校："一无上字。"二月：疑为三月之讹。西县：治所在今陕西勉县西老城。《元和郡县图志》

卷二二。兴元府西县："百牢关，在县西南三十步。隋置白马关。"白马驿当以旧白马关西得名。②游梁赋：即题注所谓《汉江闻笛赋》。西县属梁州。

邮亭月 于骆口驿见崔二十二题名处①。数夜后，于青山驿玩月，忆得崔生好持确论，每于宵话之中常曰："人生昼务夜安，步月闲行，吾不与也。"言讫坚卧。他人虽千百其词，难动摇矣。至是怆然思此题，因有献

君多务实我多情，大抵偏嗔步月明。今夜山邮与蛮嶂，君应坚卧我还行。

①崔二十二：崔韶。参见本卷9·1题下原注。

嘉陵驿二首① 篇末有怀

嘉陵驿上空床客，一夜嘉陵江水声。仍对墙南满山树，野花撩乱月胧明。

①嘉陵驿：即嘉川驿。参见本卷9·7①。

墙外花枝压短墙，月明还照半张床。无人会得此时意，一夜独眠西畔廊。

百牢关 奉使推小吏任敬仲①

嘉陵江上万重山，何事临江一破颜。自笑只缘任敬仲，等闲身度百牢关。

①百牢关：原名白马关，后改，在今陕西勉县西南。推：推究，审问。

江花落

日暮嘉陵江水东，梨花万片逐江风。江花何处最肠断，半落江流半在空。

嘉陵江二首①

秦人惟识秦中水，长想吴江与蜀江②。今日嘉川驿楼下，可怜如练绕明窗。

①嘉陵江：源出陕西凤县西北秦岭，流经今四川，入长江。②吴江、蜀江：此分别指长江流经吴地和蜀地的一段。

千里嘉陵江水声，何年重绕此江行。只应添得清宵梦，时见满江流月明。

西县驿①

去时楼上清明夜，月照楼前撩乱花。今日成阴复成子，可怜春尽未还家。

①此诗一作权德舆句，误。

望喜驿①

满眼文书堆案边，眼昏偷得暂时眠。子规惊觉灯又灭，一道月光横枕前。

①望喜驿：在今四川广元县西南。

好时节

身骑骢马峨眉下①，面带霜威卓氏前②。虚度东川好时节，酒楼元被蜀儿眠。

①峨眉：峨眉山，在今四川峨眉县西南。按：赴东川（治在今四川三台）并不经峨眉山，此处系泛指蜀山。②霜威：御史掌监察，故用霜威比喻持法无私。卓氏：指卓文君，西汉蜀郡临邛富人卓王孙之女。十七而寡。后归司马相如，曾当垆卖酒。见《史记·司马相如列传》。此代指酒家女。

夜深行

夜深犹自绕江行，震地江声似鼓声。渐见戍楼疑近驿，百牢关吏火前迎。

望驿台① 三月尽

可怜三月三旬足，怅望江边望驿台。料得孟光今日语②，不曾春尽不归来。

①望驿台：即望喜驿。参见本卷9·19①。②孟光：东汉人，羡慕贫士梁鸿之贤，自愿嫁给他，夫妇同甘共苦，相敬如宾。见《后汉书·梁鸿传》。此借指诗人之妻。

10　赠咸阳少府萧郎①

莫怪逢君泪每盈，仲由多感有深情②。陆家幼女托良婿③，阮氏诸房无外生④。顾我自伤为

弟拙⑤，念渠能继事姑名⑥。别时何处最肠断，日暮渭阳驱马行⑦。

①咸阳：唐京兆府属县，今属陕西。少府：唐人对县尉的称呼。萧郎：当是元稹姊丈陆翰之女婿。参见元稹《夏阳县令陆翰妻河南元氏墓志铭》。②仲由多感：按："由"当作"容"。仲容，西晋阮咸字。《晋书》本传云："居母丧，纵情越礼。"又，《世说新语·赏誉》注引《名士传》，谓咸"哀乐至到，过绝于人"。此即元诗所谓"仲容多感有深情"。此以阮咸借指萧某，似其时萧某居母丧。③陆家幼女：元稹姊有燕、迎二女。见《陆翰妻元氏志》。亦即指萧某之妻。良婿即指萧某。④阮氏诸房：三国魏名士阮籍、阮咸叔侄家贫，习以为安。《世语新语·任诞》载："阮仲容、步兵居道南，诸阮居道北。北阮皆富，南阮贫。"外生：外甥。无外生：陆氏仅有二女，无子。⑤为弟拙：对其姊而言。⑥渠：指陆家幼女，即萧郎妻。《陆翰妻河南元氏墓志铭》谓元稹姊"事姑如事母"，"事姑垂二十年矣，姑爱之若慈母，妇敬之若严君"。此谓陆家幼女亦能继其母事姑之名声。⑦渭阳：渭水之北。《诗·秦风·渭阳》："我送舅氏，曰至渭阳。"郑笺："至渭阳者，盖东行送舅氏于咸阳之地。"此处用"渭阳"典，兼指元稹舅氏身份。

11 赠吕三校书与吕校书同年科第，后为别七年。元和己丑岁八月，偶于陶化坊会宿①

同年同拜校书郎②，触处潜行烂熳狂。共占花园争赵辟③，竞添钱贯定秋娘。七年浮世皆经眼，八月闲宵忽并床。语到欲明欢又泣，傍人相笑两相伤。

①元和己丑岁为元和四年（809）。三：当为二之讹，见400·3自注。陶化坊：在东都长夏门之东第二街，从南第三坊。②吕炅与元稹贞元十九年同登科，见400·3自注。炅元和初亦任校书郎。③辟：通嬖。赵辟，犹赵女，喻指美女。与下句"秋娘"同指。

12 封书

鹤台南望白云关①，城市犹存暂一还②。书出步虚三百韵③，蕊珠文字在人间④。

①鹤台：疑指缑氏山。《列仙传》卷上：周灵王太子晋好吹笙作凤凰鸣。游伊洛之间，道人浮丘公接以上嵩山，得道成仙。曾传语家人"七月七日待我于缑氏山巅"。至时果乘白鹤驻山头，以谢时人。②用丁令威学道仙去化鹤归来，"城郭如故人民非"事，见《搜神后记》一。③步虚：《乐府诗集》卷七八引《乐府解题》曰："步虚词，道家曲也。备言众仙缥缈轻举之美。"④蕊珠：见386·1㉕。

13 仁风李著作园醉后寄李十①

胧明春月照花枝，花下莺声是管儿②。却笑西京李员外③，五更骑马趁朝时。

①仁风：洛阳坊名，在长夏门东第五街，从南第六坊。著作：著作郎，属秘书省，从五品上。李十即李建。诗作于元和五年春。②管儿：当时著名歌妓，善弹琵琶。参见410·5。莺：原作音，据全诗校语改。是：全诗校："一作似。"③李员外：指李建，时以员外郎判盐铁。参见401·15。

14 灯影①

洛阳昼夜无车马，漫挂红纱满树头。见说平时灯影里，玄宗潜伴太真游②。

①此诗作于元和四年（809），时为监察御史分务东台。②太真：杨贵妃，为女道士时号。参见卷五小传。

15 贬江陵途中寄乐天杓直杓直以员外郎判盐铁乐天以拾遗在翰林①此后并江陵士曹时诗，李建字杓直

想到江陵无一事，酒杯书卷缀新文。紫芽嫩茗和枝采，朱橘香苞数瓣分。暇日上山狂逐鹿，凌晨过寺饱看云。算缗草诏终须解②，不敢将心远羡居。

①此诗作于元和五年（810）。②算缗：指赋税，汉武帝元狩元年初算缗钱，以缗钱二千或四千为一算。参见《文献通考》卷一四。缗为穿钱之绳，一贯曰一缗。草诏：起草诏敕等文书。为翰林学士职责之一。

16 渡汉江去年春奉使东川，经嶓冢山下①

嶓冢去年寻漾水②，襄阳今日渡江濆。山遥远树才成点，浦静沉碑欲辨文③。万里朝宗诚可

羡[④]，百川流入渺难分。鲵鲸归穴东溟溢[⑤]，又作波涛随伍员[⑥]。

①嶓冢山：一作嶓山，在今陕西宁强县西北，汉水发源于此。此诗作于元和五年（810）。②漾水：源出嶓冢山，即汉水上源。③《晋书·杜预传》："预好为后世名，常言'高岸为谷，深谷为陵'，刻石为二碑，纪其勋绩，一沉万山之下，一立岘山之上，曰：'焉知此后不为陵谷乎？'"④朝宗：诸侯朝觐天子，以比百川归向大海。《书·禹贡》："江汉朝宗于海。"⑤东溟：东海。⑥伍员：即伍子胥，春秋楚人，后仕吴，因谏吴王北向争霸，为吴王所杀，投尸江中，其怨气化为江涛。参见《吴越春秋·夫差内传》、《水经注·浙江水》。

17　哀病骢呈致用[①]一作罗隐诗，见658·24

枥上病骢啼袅袅[②]，江边废宅路迢迢。自经梅雨长垂耳，乍食菰蒋欲折腰[③]。金络头衔光未灭，玉花衫色瘦来燋[④]。曾听禁漏惊衙鼓，惯踏康衢怕小桥。半夜雄嘶心不死，日高饥卧尾还摇。龙媒薄地天池远[⑤]，何事牵牛在碧霄。

①此诗重见卷六五八罗隐集。致用：李景俭字。诗作于元和中江陵。李景俭与元稹同在江陵，罗隐唐末五代人，作罗隐诗误。②袅袅：形容鸣声悠长。③菰蒋：菰，一名蒋，春月生新芽曰茭白，秋结实曰菰米。④玉花：指玉花骢，泛指骏马。⑤龙媒：骏马。马八尺以上为龙。《汉书·礼乐志》载《天马歌》："天马徕，龙之媒。"薄：逼近。天池：天上（仙界）之池。杜甫《天池》："天池马不到。"

18　送岭南崔侍御[①]

我是北人长北望，每嗟南雁更南飞。君今又作岭南别，南雁北归君未归。洞主参承惊豸角，岛夷安集慕霜威[②]。黄家贼用镩刀利[③]，白水郎行旱地稀[④]。蜃吐朝光楼隐隐，鳌吹细浪雨霏霏。毒龙蜕骨轰雷鼓，野象埋牙劚石矶。火布垢尘须火浣，木绵温软当绵衣[⑤]。桄榔面碜槟榔涩[⑥]，海气常昏海日微。蛟老变为妖妇女，舶来多卖假珠玑[⑦]。此中无限相忧事，请为殷勤事事依。

①崔侍御：疑为崔琯。参见395·4①。②洞主：指南方少数民族首领。参承：参见侍候。豸角：即豸角冠，御史等执法官所戴的帽子。安集：安定集聚。岛夷：指东南近海一带的居民。霜威：指执法官吏的严威。③黄家贼：指黄少卿。《新唐书·南蛮传下》：贞元十年，黄洞首领黄少卿者，攻邕管，围经略使孙公器，请发岭南兵穷讨之。元和初，邕州擒其别帅黄承庆。明年，少卿等归款，拜归顺州刺史。镩刀：小矟短矛。④白水：一名白水岩。在今广东增城县东、博罗县东北。⑤火布：火浣布，即石棉布，浣之必投于火。木绵：木棉树种子皮上的纤维，质柔软，可用来装枕头、垫褥。绵衣：指丝棉袄。⑥桄榔：一种生长于热带的常绿乔木，茎中的髓可以制淀粉。碜（chěn）：混入沙土等异物。槟榔：一种生长于热带的常绿乔木，果实可食，能助消化。⑦舶来：指外洋船舶载货前来。

19　酬乐天八月十五夜禁中独直玩月见寄[①]

一年秋半月偏深，况就烟霄极赏心。金凤台前波漾漾[②]，玉钩帘下影沈沈。宴移明处清兰路，歌待新词促翰林[③]。何意枚皋正承诏[④]，瞥然尘念到江阴[⑤]。

①白居易原诗见426·17。此诗作于元和五年（810）江陵士曹任。②金凤台：凤凰池本为禁苑中的池沼。魏晋南北朝时，将掌管机要的中书省设于禁苑，遂称中书省为"凤凰池"。详《通典·职官三》。③《摭异记》载，兴庆池东沉香亭前牡丹开放，玄宗携杨贵妃赏之，诏宣翰林学士李白作新词，白遂进《清平词》三章。这里以李白比白居易。④枚皋：字少孺，汉词赋家枚乘庶子。亦善赋颂。事迹附见《汉书·枚乘传》。此借指白居易。⑤瞥然：忽然。江阴：指长江之北的江陵。白居易《与元微之书》："平生故人，去我万里。瞥然尘念，此际暂生。"

20　予病瘴乐天寄通中散碧腴垂云膏仍题四韵以慰远怀开坼之间因有酬答[①]

紫河变炼红霞散[②]，翠液煎研碧玉英。金籍真人天上合，盐车病骥轭前惊[③]。愁肠欲转蛟龙吼，醉眼初开日月明。唯有思君治不得，膏销

雪尽意还生。

①通中散、碧腴垂云膏：俱为药名。白居易原诗见426·24。此诗作于元和五年（810），江陵。②紫河：紫河车，胎衣，旧以入药。红霞散：当指药散色红，白诗称红消散。③金籍：仙人名册。真人：仙人。此指白居易。合：合药。病骥：元稹自谓。《战国策·楚策》："夫骥服盐车而上太行，蹄申膝折，尾湛胕溃，漉汁满地。白汗交流，外阪迁延，负辕不能上。"

（卞孝萱 杨军）

增订注释全唐诗卷四〇二

元稹 一八

1 陪诸公游故江西韦大夫通德湖旧居有感题四韵兼呈李六侍御即韦大夫旧寮也[①]

高墉行马接通湖，巨壑藏舟感大夫[②]。尘壁暗埋悲旧札，风帘吹断落残珠。烟波漾日侵颓岸，狐兔奔丛拂坐隅。唯有满园桃李下，膺门偏拜阮元瑜[③]。

①韦大夫：韦丹，元和五年八月卒江西观察使任。参见卷一四七小传。大夫：御史大夫，为韦丹在江西所带宪衔。通德湖：韦丹旧居之湖。后汉孔融深敬郑玄，告玄故乡高密县，令为玄特立一乡，广开门衢，令容高车，号为通德门。见《后汉书·郑玄传》。湖在江陵。《北梦琐言》卷三：韦宙江陵府东有别业。宙即韦丹之子，见《新唐书·宰相世系四上》。李六侍御：李景俭。诗作于任江陵士曹期间。②高墉：高墙。行马：显宦门前拦阻人马通行的木架。巨壑藏舟：喻韦丹之死。《庄子·大宗师》："藏舟于壑，藏山于泽，谓之固矣。然而夜半有力者负之而走。"③膺门：李膺之门。东汉李膺官至司隶校尉，负海内重名，不妄接待宾客，受其接待者，称为登龙门。此借指韦丹。阮元瑜：阮瑀字，建安七子之一，事曹操为司空军谋祭酒，管记室，擅作章表书疏。附见《三国志·魏书·王粲传》。这里用以比李景俭，曾佐韦丹晋慈隰观察使幕。

2 送友封二首[①]黔府窦巩，字友封

桃叶成阴燕引雏，南风吹浪飐樯乌[②]。瘴云拂地黄梅雨，明月满帆青草湖[③]。迢递旅魂归去远，颠狂酒兴病来孤。知君兄弟怜诗句[④]，遍为姑将恼大巫[⑤]。

①窦巩：见卷二六〇小传。元和六年（811）春，巩赴黔州（今四川彭水）其兄黔中观察使窦群处，路经江陵，稹作此诗。②樯乌：桅杆上的乌形风向仪。③青草湖：一名巴丘湖。即今湖南洞庭湖东南部。④兄弟：窦巩兄常、牟、群、庠俱有诗名，有《窦氏联珠集》，今传。⑤大巫：法力大的巫师。《太平御览》七三五引《庄子》："小巫见大巫，拔茅而弃，此其所以终身弗如也。"此自比小巫，比窦氏为大巫。

其二

惠和坊里当时别[①]，岂料江陵送上船。鹏翼张风期万里[②]，马头无角已三年[③]。甘将泥尾随龟后[④]，尚有云心在鹤前[⑤]。若见中丞忽相问[⑥]，为言腰折气冲天。

①惠和坊：在东京洛阳长夏门之东第一街，从南第七坊。②《庄子·逍遥游》："鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。"③《史记·刺客列传》有"天雨粟，马生角"之语，指不可能发生的事情。后多用以比喻绝望、惆怅之情。④泥尾：庄子曾以曳尾涂中的乌龟比喻虽贫贱而自在的生活。见《庄子·秋水》。⑤云心：白云心，隐遁之心。⑥中丞：指窦群，时带御史中丞宪衔。

3 放言五首[①]

近来逢酒便高歌，醉舞诗狂渐欲魔。五斗解酲犹恨少，十分飞盏未嫌多[②]。眼前仇敌都休问，身外功名一任他。死是等闲生也得，拟将何事奈吾何。

①放言：狂放之言。诗作于江陵。②酲：病酒。刘伶云："天生刘伶，以酒为名，一饮一斛，五斗解酲。"见《晋书》本传。十分，酒满杯称十分杯。

其二

莫将心事厌长沙[①]，云到何方不是家。酒熟铺糟学渔父[②]，饭来开口似神鸦[③]。竹枝待凤千茎直[④]，柳树迎风一向斜[⑤]。总被天公沾雨露，

等头成长尽生涯⑥。

①长沙：今属湖南，汉贾谊被贬为长沙王太傅，此借指己被贬江陵。②《楚辞·渔父》载渔父谓屈原曰："世人皆浊，何不淈其泥而扬其波？众人皆醉，何不餔其糟而歠其醨？"③神鸦：吃祭品的乌鸦。《岳阳风土记》："巴陵鸦甚多，土人谓之神鸦，无敢弋者，穿堂入庖厨略不畏，园林果实未熟，耗啄已半。"④传说凤凰非梧桐不栖，非练实不食。练实即竹实。⑤一向：一片。⑥等头：同样。尽生涯：尽其天年。

其三

霆轰电烻数声频①，不奈狂夫不藉身②。纵使被雷烧作烬，宁殊埋骨扬为尘。得成蝴蝶寻花树，倘化江鱼掉锦鳞。必若乖龙在诸处③，何须惊动自来人④？

①烻（shán）：光闪动貌。②藉：顾惜。③乖龙：传说中的孽龙。宋黄休复《茅亭客话》卷五："世传乖龙者，苦于行雨，而多方窜匿，藏人身中，或在古木楹柱之内，及楼阁鸱甍中，须为雷神捕之。"此即"在诸处"之义。④惊：全诗校："一作警。"自来：从来，历来。

其四

安得心源处处安，何劳终日望林峦。玉英惟向火中冷，莲叶元来水上干。甯戚饭牛图底事①，陆通歌凤也无端②。孙登不语启期乐③，各自当情各自欢。

①甯戚：春秋时人。《楚辞·离骚》："甯戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅。"王逸注："甯戚修德不用，退而商贾，宿齐东门外。桓公夜出，甯戚方饭牛，叩角而商歌。桓公闻之，知其贤，举用为客卿，备辅佐也。"底：何。②陆通：即接舆，春秋楚人。昭王时，政令无常，通佯狂不仕。孔子到楚国，接舆歌云："凤兮，凤兮！何德之衰！"见《论语·微子》及《高士传》。③孙登：见389·12⑲。启期：荣启期，春秋时知足自乐的隐士。传说他行于郕之野，语孔子，自言得三乐：为人，又为男子，又行年九十。事见《列子·天瑞》。

其五

三十年来世上行，也曾狂走趁浮名①。两回左降须知命②，数度登朝何处荣③。乞我杯中松叶满④，遮渠肘上柳枝生⑤。他时定葬烧缸地⑥，卖与人家得酒盛。

①趁：追逐寻觅。②左降：贬官，指元和元年自左拾遗出为河南尉及元和五年贬江陵士曹事。③登朝：为朝官，指任校书郎、左拾遗、监察御史等。④松叶：酒名。庾肩吾《赠周处士诗》："方欣松叶酒，自和游山吟。"⑤遮渠：任随它。《庄子·至乐》："支离叔与滑介叔观于冥伯之丘，……俄而柳生其左肘，其意蹶蹶然恶之。"王先谦集解："瘤作柳，声转借字。"后以"肘生柳"喻生死、疾病等意外的变化。⑥烧缸地：烧制酒缸之处。三国时吴郑泉性嗜酒，临卒，对人说："必葬我陶家之侧，应百岁之后化而为土，幸见取为酒壶，实获我心矣。"事见《三国志·吴志·吴主传》注引《吴书》。

4　刘二十八以文石枕见赠仍题绝句以将厚意因持壁州鞭酬谢兼广为四韵①

枕截文琼珠缀篇，野人酬赠壁州鞭②。用长时节君须策③，泥醉风云我要眠。歌眄彩霞临药灶，执陪仙仗引炉烟④。张骞却上知何日⑤，随会归期在此年⑥。

①刘二十八：刘禹锡，原诗见354·78。文石枕：有文理的石枕头。壁州鞭：产于壁州的马鞭。壁州，治所在今四川通江县。《新唐书·地理志》：壁州，土贡：䌷、绵、马策。诗约元和六年江陵作。②文琼：有文理的玉石。珠缀篇，指刘赠诗。野人：草野之人，此自指。③用长：用其所长。策：鞭马。④仙仗：皇帝的仪仗。炉烟：宫殿前丹墀上香炉的烟。指为朝官。⑤张骞：汉成固人，建元中为郎，曾两度奉命出西域诸国。《荆楚岁时记》："汉武帝令张骞使大夏寻河源，乘槎经月而至一处，见城郭如州府，室内有一女织，又见一丈夫牵牛饮河。……后至蜀问（严）君平，君平曰：'某年某月，客星犯牛、女。'"此用乘槎上天喻指归朝。⑥随会：即士会，封于随。《左传·文公十三年》载，晋大夫士会使秦，晋人患其为秦所用，乃以计谋使其自归于晋，秦大夫绕朝临别赠之以策。这里以士会比刘禹锡。

5　奉和严司空重阳日同崔常侍崔郎中及诸公登龙山落帽台佳宴一作令狐楚诗，见323·12

6 送王十一郎游剡中①

越州都在浙河湾②，尘土消沉景象闲。百里油盆镜湖水，千峰钿朵会稽山③。军城楼阁随高下，禹庙烟霞自往还④。想得玉郎乘画舸⑤，几回明月坠云间⑥？

①王十一：王行周，《会稽掇英总集》卷一〇收此诗，题作“行周”。剡中：今浙江嵊县及其附近一带。以有剡溪得名。②越州：唐浙东观察使府所在，今浙江绍兴。浙河湾：即浙江下游的江流弯曲处一带。③钿朵：用金银贝玉等做成的花朵状头饰。会稽山：泛指越州附近的群山。④军城：唐代设兵戍守的城镇。此指越州城。禹庙：在越州会稽山。⑤玉郎：仙官。全诗校：“一作王郎。”⑥明月坠云间：谑指王行周的艳遇。谢灵运《东阳溪中赠答二首》：“可怜谁家妇，缘流洗素足。明月在云间，迢迢不可得。”“可怜谁家郎，缘流乘素舸。但问情若为，月就云中堕。”

7 送友封①

轻风略略柳欣欣②，晴色空濛远似尘。斗柄未回犹带闰③，江痕潜上已生春。兰成宅里寻枯树④，宋玉亭前别故人⑤。心断洛阳三两处，窈娘堤抱古天津⑥。

①此诗元和六年（811）冬闰十二月作于江陵。详《年谱》。友封：窦巩字。参见本卷2①。②略略：微微。欣欣：生意欣然貌。③斗柄：亦称斗杓，即北斗星第五星至第七星。《鹖冠子·环流》：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”斗柄未回：斗柄尚未回到东指，意即未到春天。按元和六年闰十二月，故云“犹带闰”。④兰成：庾信小名。《小名录》：“庾信幼而俊迈，聪敏绝伦，有天竺僧呼信为兰成，因以为小字。”庾信所居在江陵府。参下条。寻枯树：庾信曾作《枯树赋》。⑤宋玉亭：在今湖北江陵县城内。宋姚宽《西谿丛语》：“唐余知古《渚宫故事》曰：“庾信因侯景乱自建康遁归江陵，居宋玉故宅。宅在城北三里，故《哀江南赋》云：“诛茅宋玉之宅，穿径临江之府。”⑥窈娘堤：在洛阳洛水岸。古天津：指横贯洛阳的洛水，隋炀帝大业元年迁都，以洛水贯都，有天汉津梁气象，故于洛水上建天津桥。

8 送致用①

泪沾双袖血成文，不为悲身为别君。望鹤眼穿期海外，待乌头白老江濆②。遥看逆浪愁翻雪，渐失征帆错认云。欲识九回肠断处③，浔阳流水逐条分④。

①致用：李景俭字。诗作于任江陵士曹期间。②乌头白：燕太丹为质于秦，欲求归，秦王不听，谬言令乌头白，马生角，乃可归。事见《燕丹子》卷上。此以喻自己归朝之无望。江濆：江边，指江陵。③司马迁《报任安书》：“肠一日而九回。”形容愁苦极甚。④浔阳：浔阳江，即今江西九江市附近一段长江。分为很多支流，故称九派。此以喻与朋友的分别。逐：全诗校：“一作九。”

9 早春登龙山静胜寺时非休浣司空特许是行因赠幕中诸公①

谢傅知怜景气新②，许寻高寺望江春。龙文远水吞平岸，羊角轻风旋细尘③。山茗粉含鹰嘴嫩④，海榴红绽锦窠匀⑤。归来笑问诸从事，占得闲行有几人。

①静胜寺：在今湖北江陵县西北龙山。休浣：官员按例休假日。司空：指严绶，时为检校司空、荆南节度使。②谢傅：谢安，借指严绶。③羊角轻风：此指细小的旋风。④鹰嘴：状初生拳曲的嫩茶芽。《膳夫经手抄》：“今真蒙顶有鹰嘴牙白茶。”⑤海榴：海石榴，即石榴。本来自海外，故名。

10 书乐天纸①

金銮殿里书残纸②，乞与荆州元判司③。不忍拈将等闲用，半封京信半题诗。

①此诗作于元和六年（811）四月白居易丁母忧出翰林院之前。元稹时在江陵士曹任。详《年谱》。②金銮殿：唐大明宫殿名。文人学士待诏之所。《梦溪笔谈·故事一》：“唐翰林院在禁中，乃人主燕居之所。玉堂、承明、金銮殿皆在其间。”③判司：唐代称节度使、州郡长官的僚属。分别掌管批判文牍等事务。

11 酬孝甫见赠十首①各酬本意，次用旧韵

宋玉秋来续楚词②，阴铿官漫足闲诗③。亲情

书札相安慰，多道萧何作判司④

①孝：全诗校："一作李。"②秋来续楚词：指宋玉所作悲秋之《九辩》。秋来，全诗校："一作悲秋。"③阴铿：梁陈间诗人，字子坚，仕梁曾为湘东王法曹行参军，陈天嘉中为始兴王中录事参军。官漫：指官闲散漫不受拘束。④萧何作判司：《史记·萧相国世家》："以文无害为沛主吏掾"，"太史公曰：萧相国何，于秦时为刀笔吏"。刀笔吏，掌文案的官吏。此借以自指。

其二

杜甫天材颇绝伦，每寻诗卷似情亲。怜渠直道当时语，不着心源傍古人①。

①着：将，把。心源：犹心性，佛教视心为万法之源。

其三

十岁荒狂任博徒，挼莎五木掷枭卢①。野诗良辅偏怜假②，长借金鞍迓酒胡③。

①挼（ruó）莎：摩挲、揉搓。五木：古代樗蒲戏具。枭卢：樗蒲采名，幺为枭，六为卢。《潜确类书》："博局戏以五木为子，有枭卢雉犊，为胜负之采。"②野诗：粗鄙不文的诗。良辅：贤良的辅弼，此指严绶，时带司空衔。怜假：怜爱宽容。③金鞍：代指良马。酒胡：酒家胡，酒店里当垆侍酒的胡姬。

其四

曾经绰立侍丹墀，绽蕊宫花拂面枝。雉尾扇开朝日出①，柘黄衫对碧霄垂②。

①雉尾扇：宫中羽扇，用雉尾制成。唐玄宗开元中，萧嵩上疏建议，皇帝每月朔望受朝于宣政殿，上殿前，用羽扇障合，俯仰升降，不令众人见，待坐定后始开扇。从此定为朝仪。见《唐会要》卷二四。②柘黄：以柘木染成之黄赤色，天子所服。

其五

一自低心翰墨场，箭靫抛尽负书囊①。近来兼爱休粮药②，柏叶纱罗杂豆黄③。

①箭靫（chāi）：盛箭的袋。②休粮药：《抱朴子·仙药》："术饵，令人肥健，凶年可以与老小休粮，人不能别之，谓为米脯也。"下句柏叶云云，即制此药之成分。③纱：全诗校："一作莎。"

其六

莫笑风尘满病颜，此生元在有无间。卷舒莲叶终难湿，去住云心一种闲①。

①一种：同样。

其七

无事抛棋侵虎口①，几时开眼复联行②。终须杀尽缘边敌，四面通同掩大荒③。

①侵虎口：围棋用语。②开眼：做眼，围棋用语。联行：围棋用语，棋子相连不被敌子隔开。③同：全诗校："一作流。"

其八

原宪甘贫每自开①，子春伤足少人哀②。巷南唯有陈居士，时学文殊一问来③。

①原宪：孔子弟子，居鲁，环堵蓬户，上漏下湿。子贡高马轩车往见，问其何病，原宪应之曰："宪闻之，无财谓之贫，学而不能行谓之病。今宪，贫也，非病也。"子贡有愧色。见《庄子·让王》。②子春：曾子弟子乐正子春，伤足，以为有失孝道。痊愈后，仍不释忧。见《大戴礼·曾子大孝》。③文殊问疾：《维摩经·文殊师利问疾品》：佛在毗离庵罗树园，告文殊师利："汝诣维摩诘问疾。"

其九

每识闲人如未识，与君相识更相怜。经旬不解来过宿，忍见空床夜夜眠？

其十

开坼新诗展大璆①，明珠炫转玉音浮。酬君十首三更坐，减却常时半夜愁②。

①大璆（qiú）：美玉。②常：全诗校："一作当。"

12 和乐天招钱蔚章看山绝句[①]

碧落招邀闲旷望[②]，黄金城外玉方壶[③]。人间还有大江海，万里烟波天上无。

①钱蔚章：钱徽，字蔚章。吴兴人。诗人钱起子，工诗文，贞元初登进士第，元和初拜左补阙，历祠部员外、翰林学士、中书舍人、礼工二部侍郎。《旧唐书》卷一六八、《新唐书》卷一七七有传。诗元和三年（808）秋或稍后作。②碧落：道家称天界为碧落。③黄金城外：指京城郊外。《文选》张协《咏史》"朱轩耀金城"刘良注："金城，长安城也。"玉方壶：传说中的仙山，即方丈山。

13 折枝花赠行

樱桃花下送君时，一寸春心逐折枝[①]。别后相思最多处，千株万片绕林垂。

①一寸：指心。古人谓心为方寸之地，故称。

14 寄刘颇二首[①]

平生嗜酒颠狂甚，不许诸公占丈夫。唯爱刘君一片胆，近来还敢似人无。

①刘颇：见398·21诗序。此诗作于元和五年（810）。详《年谱》。

其二

前年碣石烟尘起[①]，共看官军过洛城。无限公卿因战得，与君依旧绿衫行[②]。

①碣石：山名，此指镇州，即汉常山郡。《后汉书·郡国志二》"常山郡九门"注："碣石山，《战国策》云在县界。"烟尘：指战争。元和四年成德军节度使、镇冀深赵等州观察使王承宗叛乱，诏诸道讨之。②绿衫：唐制，六品、七品著绿。见《唐会要》卷三一。

15 晨起送使病不行因过王十一馆居二首[①]

自笑今朝误夙兴，逢他御史疟相仍。过君未起房门掩，深映寒窗一盏灯。

①王十一：王行周。诗作于任江陵士曹期间。

其二

密宇深房小火炉，饭香鱼熟近中厨。野人爱静仍耽寝，自问黄昏肯去无？

16 送孙胜

桐花暗淡柳惺憁[①]，池带轻波柳带风。今日与君临水别，可怜春尽宋亭中[②]。

①惺憁：形容色泽鲜明。②宋亭：即宋玉亭。参阅本卷7⑤。

17 游三寺回呈上府主严司空时因寻寺道出当阳县奉命覆视县囚牵于游行不暇详究故以诗自诮尔[①]

谢公恣纵颠狂掾[②]，触处闲行许自由。举板支颐对山色[③]，当筵吹帽落台头[④]。贪缘稽首他方佛，无暇精心满县囚。莫责寻常吐茵吏，书囊赤白报君侯[⑤]。

①严司空：严绶。当阳县：唐江陵府属县，今属湖北。覆视：查核、察看。行：全诗校："一作衍。"②谢公：谢安，此指严绶。③板：手板，参见上司执于手中记事以备忘者。颐：下巴。王徽之为桓冲骑兵参军，冲谓曰："卿在府日久，比当相料理。"徽之不答，久之，以手板拄颊云："西山朝来，致有爽气耳。"见《晋书·王徽之传》。④吹帽：用"孟嘉落帽"典。见395·2㊶。⑤吐茵：醉后呕吐于坐褥之上。书囊赤白：古代递送紧急文书的袋子。《汉书·丙吉传》："适见驿骑持赤白囊，边郡发奔命书驰来至。"君侯，指严绶。此谓己乃寻常吏，非如丙吉之吐茵吏，可了解重要情况以报告丙吉。

18 远望

满眼伤心冬景和，一山红树寺边多。仲宣无限思乡泪[①]，漳水东流碧玉波[②]。

①仲宣：王粲字，粲避乱至荆州投靠刘表，因怀故土而作《登楼赋》。参见388·3·10①。此以王粲自况。②漳水：源出今湖北南漳县西北荆山，东南流至当阳县东南汇沮水入长江。王粲《登楼赋》有"挟清漳之

通浦兮”句。

19 早春寻李校书

款款春风淡淡云①，柳枝低作翠栊裙。梅含鸡舌兼红气②，江弄琼花散绿纹③。带雾山莺啼尚小，穿沙芦笋叶才分。今朝何事偏相觅，撩乱芳情最是君。

①款款：徐缓貌。②鸡舌：此指状如鸡舌的梅蕊。③琼花：此指莹澈的水波。

20 过襄阳楼呈上府主严司空楼在江陵节度使宅北隅①

襄阳楼下树阴成②，荷叶如钱水面平。拂水柳花千万点，隔林莺舌两三声。有时水畔看云立，每日楼前信马行。早晚暂教王粲上③，庾公应待月分明④。

①严司空：严绶，时任荆南节度使，江陵尹。诗作于任江陵士曹期间。②树阴成：犹棠树阴成，此喻严绶任江陵府尹的惠政。《史记·燕召公世家》载，召公巡行乡邑，决狱政事于棠树下，人民怀其惠政而不伐棠树。③王粲：作者自喻。④庾公：指庾亮。亮镇武昌，曾与僚吏殷浩、王胡之等月夜登南楼赏月，谈咏竟夕。事见《晋书》本传。此喻指严绶。

21 八月六日与僧如展前松滋主簿韦戴同游碧涧寺赋得扉字韵寺临蜀江内有碧涧穿注两廊又有龙女洞能兴云雨诗中喷字以平声韵①

空阔长江碍铁围②，高低行树倚岩扉。穿廊玉涧喷红旭，踊塔金轮拆翠微③。草引风轻驯虎睡④，洞驱云入毒龙归⑤。他生莫忘灵山别⑥，满壁人名后会稀。

①碧涧寺：在松滋县西。蜀江：此指自蜀中流经今川东、鄂西一带的长江。参见392·17、18二诗。②铁围：铁围山，佛教语。佛经言南赡部洲等四大部洲之外，有铁围山，周匝如轮，故称。这里代指当地的山。③金轮：指佛塔上的相轮，为塔刹的主要部分，贯串在刹杆上的圆环。多与塔的层数相应。④驯虎：谓以佛法驯伏老虎。⑤毒龙：佛经每以毒龙喻妄心。《涅槃温祭经》：“但我住处，有一毒龙。其性暴急，恐相违害。”⑥灵山：印度佛教圣地灵鹫山，系佛说法处。

22 奉和窦容州①

明公莫讶容州远，一路潇湘景气浓。斑竹初成二妃庙②，碧莲遥耸九疑峰③。禁林闻道长倾凤④，池水那能久滞龙⑤？自叹风波去无极，不知何日又相逢。

①容州：治所在今广西容县。窦容州：即窦群。参见卷二六〇小传。元和八年（813），窦群由开州刺史改容管经略使，途经江陵，与元稹唱和。详《年谱》。②二妃庙：在今湖南湘阴黄陵，即黄陵庙。祀娥皇、女英二妃。③碧莲：状九疑山青碧如莲花。④禁林：此犹言禁苑，朝廷。长倾凤：长期排斥贤才。窦群在王叔文当政时，不见用，宪宗元和年间，又与李吉甫不协外放，贬官。⑤《三国志·吴志·周瑜传》：“刘备以枭雄之姿，而有关羽、张飞熊虎之将，……恐蛟龙得云雨，终非池中物也。”

23 卢头陀诗①并序

道泉头陀，字源一，姓卢氏，本名士衍。弟曰起郎士玫②，则官阀可知也。少力学，善记忆，戡解职仕③，不三十馀，历八诸侯府，皆掌剧事。性强迈，不录幽琐，为吏所构，谪官建州④。无何，有异人密授心契，冥失所在。卢氏既为大门族，兄弟且贤豪，惶骇求索无所得。胤子某⑤，积岁穷尽荒僻，一夕于衡山佛舍众头陀中，灯下识之，号叫泣血无所顾。然而先是众以为姜头陀，自是知其为卢头陀矣。尔后往来湘潭间，不常次舍，只以衡山为诣极。元和九年，张中丞领潭之岁⑥，予拜张公于潭，适上人在焉。即日诣所舍东寺一见，蒙念不碍小劣，尽得本末其事，列而序之。仍以四韵七言为赠尔。

卢师深话出家由，剃尽心花始剃头。马哭青山别车匿⑦，鹊飞螺髻见罗睺⑧。还来旧日经过处，似隔前身梦寐游。为向八龙兄弟说⑨，他生缘会此生休。

①头陀：佛家语。意为“抖擞”，即去掉尘垢烦恼之义。佛教苦行之一。共有十二种修行规定（如常乞食

等），称“头陀行”。按这些规定修行的，称“修头陀行者”。此及下诗俱作于元和九年（814）。②起郎：当夺“居”字。起居郎，隶门下省，掌记天子起居法度，以修记事之史。卢士玫官起居郎。参见卷三〇七小传。③戡解：犹胜任。戡，通堪。④建州：治所在今福建建瓯县。⑤胤子：嗣子。⑥张中丞：指张正甫。《旧唐书·宪宗纪》：“（元和八年十月己巳）以苏州刺史张正甫为湖南观察使。”潭：潭州，治所在今湖南长沙市。⑦车匿：印度悉达太子之奴，此指奴仆。《瑞应经》：“奴名车匿，马名揵陟。”⑧螺髻：顶髻作螺形。佛昔为螺髻仙人，修禅定而身不动，鸟来巢其顶上。又，古谓鹊来为喜兆。罗睺：罗睺罗之略称。佛之嫡子名，在胎六年，生于佛成道之夜，十五岁出家，于佛十大弟子中密行第一，成阿罗汉果。此以佛喻罗头陀，罗睺喻其子。⑨八龙：东汉荀淑八子，并有名称，时人谓之八龙。

24　　醉别卢头陀

醉迷狂象别吾师①，梦觉观空始自悲②。尽日笙歌人散后，满江风雨独醒时。心超几地行无处，云到何天住有期。顿见佛光身上出，已蒙衣内缀摩尼③。

---

①醉迷狂象：作者自指。《涅槃经》卷二五：“譬如醉象狂骙暴恶……有调象师，以大铁钩钩断其顶，即时调顺，恶心都尽，一切众生亦复如是。”调象师，喻佛。②观空：观察领悟一切皆空（万有皆虚幻不实）之理。③摩尼：梵语，即宝珠，亦称如意珠。《法华经·五百授记品》：“（我）以无价宝珠，系汝衣里，今故现在，而汝不知，勤苦忧恼，以求自活，甚为痴也。”衣中宝珠喻佛性，为法华七喻之一。

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷四〇三

元稹 一九

1　陪张湖南宴望岳楼稹为监察御史张中丞知杂事①

观象楼前奉末班，绛峰只似殿庭间②。今日高楼重陪宴，雨笼衡岳是南山③。

---

①张湖南：张正甫，字践方，南阳人。第进士，历监察御史，殿中侍御史、侍御史知杂事，累官至工部尚书，以吏部尚书致仕。《旧唐书》卷一六二有传。参见402·23⑥。知杂事：侍御史六人中，“久次者一人知杂事，谓之杂端”。见《新唐书·百官志三》。与监察御史同属御史台。此诗作于元和九年（814），元稹时自江陵赴潭州。详《年谱》。②观象楼：指大明宫内观象门的门楼，可观测天象。楼在御史台前。秦末班：陪奉班行之末。绛峰：犹仙山。此借指终南山。③衡岳：即衡山。五岳中之南岳。

2　　岳阳楼①

岳阳楼上日衔窗，影到深潭赤玉幢。怅望残春万般意，满棂湖水入西江②。

---

①岳阳楼：在今湖南岳阳市旧城西门上。此诗作于元和九年（814）元稹离潭州返江陵途经岳州时。详《年谱》。②西江：此指长江中游一段。

3　　寄庾敬休①

小来同在曲江头，不省春时不共游②。今日江风好暄暖，可怜春尽古湘州③。

---

①庾敬休：见卷五〇九小传。此诗作于元和九年（814）离潭州时。详《年谱》。②省：记。③古湘州：即唐之潭州，刘宋置湘州。

4　　花栽二首①

买得山花一两栽②，离乡别土易摧颓。欲知北客居南意③，看取南花北地来。

---

①全诗校：题“一作买花栽。”此诗作于由潭州返江陵途中。②一两栽：一两株苗。③居：全诗校：“一作留。”

其二

南花北地种应难，且向船中尽日看。纵使将来眼前死，犹胜抛掷在空栏。

5　　宿石矶①

石矶江水夜潺湲，半夜江风引杜鹃。灯暗酒醒颠倒枕②，五更斜月入空船。

①顾祖禹《读史方舆纪要·湖广·岳州府·巴陵县》："隐矶，在府东北，矶南对彭城矶，二矶之间，大江之中也。"诗当是元稹经岳阳时宿石矶所作，时在元和九年（814）。②颠倒枕：在枕上辗转不眠。

6　遭风二十韵①

洞庭弥漫接天回，一点君山似措杯②。暝色已笼秋竹树，夕阳犹带旧楼台。湘南贾伴乘风信③，夏口篙工厄溯洄④。后侣逢滩方拽簦⑤，前宗到浦已眠桅⑥。俄惊四面云屏合，坐见千峰雪浪堆。罔象睢盱频逞怪⑦，石尤翻动忽成灾⑧。胜凌岂但河宫溢⑨，块轧浑忧地轴摧⑩。疑是阴兵致昏黑，果闻灵鼓借喧豗⑪。龙归窟穴深潭漩，蜃作波涛古岸颓。水客暗游烧野火⑫，枫人夜长吼春雷⑬。浸淫沙市儿童乱⑭，汩没汀洲雁鹜哀⑮。自叹生涯看转烛⑯，更悲商旅哭沉财。樯乌斗折头仓掉⑰，水狗斜倾尾缆开⑱。在昔讵慚横海志，此时甘乏济川才⑲。历阳旧事曾为鳖⑳，鲧穴相传有化能㉑。闭目唯愁满空电，冥心真类不然灰㉒。那知否极休征至，渐觉宵分曙气催㉓。怪族潜收湖黯湛㉔，幽妖尽走日崔嵬。紫衣将校临船问，白马君侯傍柳来㉕。唤上驿亭还酩酊，两行红袖拂樽罍。

①据"紫衣"二句，此诗似为大和四年秋任武昌军节度使时作。②君山：在洞庭湖中。措：安放。③风信：随季节变化应时吹来的风。④夏口：今湖北武昌市。溯洄：逆流而上。⑤簦（niǎn）：挽船竹索。⑥前宗：前船。宗，量词。⑦罔象：传说中的水怪。睢盱：睁眼仰视貌。⑧石尤：石尤风，逆风、顶头风。⑨胜凌：波涛汹涌。河宫：水神宫殿。⑩块轧（yāng yà）：无边无际。地轴：指地。《博物志》卷一："地有三千六百轴，犬牙相举。"⑪阴兵：鬼兵。喧豗（huī）：哄闹声。灵鼓：六面鼓。张衡《东都赋》："撞洪钟，伐灵鼓。旁震八鄙，軯磕隐訇。"⑫水：全诗校："一作木。"⑬枫人：传说枫树年久者长成人形，称枫子鬼。⑭浸淫：泛滥。沙市：沙洲上的市集。⑮汩没：淹没。鹜：水鸭。⑯转烛：比喻世事及岁月迁流之迅速。⑰樯乌：桅杆上的乌形风向仪。斗：同斗。酒器。头仓：前部的船舱。⑱水狗：又名鱼狗，即鱼鹰。⑲横海志：宏伟的抱负。济川才：辅佐帝王之材。《书·说命上》："爰立作相。……若济巨川，用汝作舟楫。"⑳历阳：郡名，今安徽和县。《淮南子·俶真》："夫历阳之都，一夕反而为湖。"所成之湖即麻湖，在和县西。㉑鲧（gǔn）：即鲧，夏禹之父。《山海经·海内经》："鲧窃帝之息壤以堙（yīn）洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹。帝乃命禹布土以定九州。"能（nái）：三足鳖。相传鲧被杀后，化为黄熊，入于羽渊，见《国语·晋语八》。黄熊或作黄能。㉒不然灰：死灰。然，同燃。㉓宵分：夜半。㉔黯湛：不明貌。㉕紫衣将校：指节度使部下的武将。白马君侯：指沿岸的州郡刺史。如岳州刺史。

7　赠崔元儒①

殷勤夏口阮元瑜②，二十年前旧饮徒。最爱轻欺杏园客③，也曾辜负酒家胡④。些些风景闲犹在⑤，事事颠狂老渐无。今日头盘三两掷⑥，翠娥潜笑白髭须⑦。

①崔元儒：崔元略弟，元和五年进士。见《旧唐书·崔元略传》。此诗作于大和四年，元稹时任武昌军节度使。详《年谱》。②阮元瑜：见402·1③。③杏园客：指应举登第的进士，因在杏园会宴，故云。④酒家胡：当垆侍酒的胡姬。⑤些些：少许。⑥头盘：投掷骰子所用的盘，行酒令时的用具。⑦翠娥：指酒宴上侑酒的女子。

8　鄂州寓馆严涧宅①时涧不在

凤有高梧鹤有松，偶来江外寄行踪。花枝满院空啼鸟，尘榻无人忆卧龙②。心想夜闲唯足梦，眼看春尽不相逢。何时最是思君处，月入斜窗晓寺钟。

①此诗作于大和四年（830）暮春武昌军节度使任上。详《年谱》。鄂州：今湖北武昌市。②卧龙：诸葛亮有经国济世之才而隐居未出，徐庶称他为"卧龙"。见《三国志·蜀书·诸葛亮传》。

9　送杜元颖①

江上五年同送客②，与君长羡北归人。今朝又送君先去，千里洛阳城里尘。

①杜元颖：时自荆南节度掌书记入朝。参见卷四五三

小传。诗作于元和九年（814）江陵。②元和五年至九年，杜元颖与元稹同在荆南节度使赵宗儒、严绶幕，故云。

10 贻蜀五首①并序

元和九年，蜀从事韦臧文告别②，蜀多朋旧，稹性懒为寒温书③，因赋代怀五章，而赠行亦在其数。

病马诗寄上李尚书④

万里长鸣望蜀门，病身犹带旧疮痕。遥看云路心空在⑤，久服盐车力渐烦⑥。尚有高悬双镜眼，何由并驾两朱幡⑦。唯应夜识深山道，忽遇君侯一报恩。

①蜀：此指剑南西川。诗为贻西川使府中友人而作。②韦臧文：据组诗第五首，知韦时任成都兵曹参军。③寒温书：问寒暖书信。④李尚书：指李夷简，元和八年由山南东道节度使改剑南西川节度使，带检校户部尚书衔。参见卷二九八小传。⑤云路：青云路，指仕进之路。⑥服盐车：《战国策·楚策一》："天骥之齿至矣，服盐车而上太行……负辕不能上。伯乐遇之，下车攀而哭之，解纻衣以幂之。"后以"盐车"为典，喻贤才屈沉于下。⑦朱幡：车红色障蔽。汉制，太守二千石以上官员车朱两幡。句谓无由为李夷简驾车。

李中丞表臣①

韦门同是旧亲宾②，独恨潘床簟有尘③。十里花溪锦城丽，五年沙尾白头新④。倅戎何事劳专席⑤，老掾甘心逐众人。却待文星上天去⑥，少分光影照沉沦。

①李中丞表臣：指李程。参见卷三五七小传。"李夷简镇西川，辟成都少尹。"（《新唐书本传》）②韦门：韦夏卿（元稹岳父）之门。③潘床：潘，潘岳，作者自喻。潘岳《悼亡诗三首》之二有"展转眄枕席，长簟竟床空"之句。④花溪：即浣花溪，在成都西郊，为锦江支流。锦城：成都的别称，旧有锦官城在其城南。沙尾：沙滩的边缘。时元稹在江陵贬所已五年。⑤倅（cuì）戎：佐戎幕。专席：独坐一席。指御史中丞。《后汉书·宣秉传》："光武特诏御史中丞与司隶校尉、尚书令会同，并专席而坐。"⑥文星：即文昌星，又名文曲星。相传主文才。这里喻指专程。

卢评事子蒙①

为我殷勤卢子蒙②，近来无复昔时同。懒成积疹推难动③，禅尽狂心炼到空。老爱早眠虚夜月，病妨杯酒负春风。唯公两弟闲相访，往往潸然一望公。

①卢评事子蒙：指卢真，时以大理评事为剑南西川节度使李夷简从事。参见卷四五二小传。②殷勤：犹通殷勤，指传达衷情。③积疹：犹痼疾。疹，通疢，疾病。

张校书元夫①

未面西川张校书，书来稠叠颇相於②。我闻声价金应敌，众道风姿玉不如③。远处从人须谨慎，少年为事要舒徐。劝君更是酬君爱，莫比寻常赠鲤鱼④。

①张元夫：张正甫之侄，张式之子，登进士第，时以校书郎佐西川李夷简幕。②相於：相厚，相亲近。③荀悦《汉纪·武帝纪五》："兼总条贯，金声玉振。"金声以喻声名昭著远扬。晋卫玠风神秀异，见者皆以为玉人。见《晋书·卫玠传》。④鲤鱼：指书信。

韦兵曹臧文

处处侯门可曳裾，人人争事蜀尚书①。摩天气直山曾拔②，澈底心清水共虚。鹏翼已翻君好去，乌头未变我何如③。殷勤为话深相感，不学冯谖待食鱼④。

①曳裾：拖引外衣的大襟。邹阳《上吴王书》："饰固陋之心，则何王之门不可曳长裾乎！"曳裾侯门：谓在侯门奔走。蜀尚书：指李夷简。②山曾拔：项羽作歌云："力拔山兮气盖世。"③乌头：见402·8②。④《战国策·齐策四》：齐人冯谖客于孟尝君，曾弹铗(剑）而歌："长铗归来乎！食无鱼。"此反其意而用之。

11 赠严童子严司空孙①，字照郎，十岁能赋诗，往往有奇句，书题有成人风

卫瓘诸孙卫玠珍②，可怜雏凤好青春③。解拈玉叶排新句，认得金环识旧身④。十岁佩觿娇

稚子[5]，八行飞札老成人[6]。杨公莫讶清无业[7]，家有骊珠不复贫[8]。

---

①作于任江陵士曹期间。严司空：指严绶。②卫瓘：字伯玉，河东安邑人，官至尚书令。其孙卫玠，少年即风神秀异，名重一时。及长，好言玄理。及入建邺，京师人士闻其姿容，观者如堵。时论推王承及玠为中兴名士第一。详《晋书·卫瓘传》。③雏凤：《晋书·陆云传》：六岁能属文，吴尚书广陵闵鸿见而奇之，曰："此儿若非龙驹，当是凤雏。"④玉叶：指优质笺纸。唐皇甫枚《三水小牍·步飞烟》载有剡溪玉叶纸。旧身：前身。《晋书·羊祜传》：祜年五岁，令乳母取所弄金环。乳母曰："汝先无此物。"祜即诣邻人李氏东垣桑树中探得之。主人惊曰："此吾亡儿所失物也。"时人异之，谓李氏子则祜之前身也。⑤觿(xī)：似锥，解结之物。《诗·卫风·芄兰》："童子佩觿。"⑥八行：指书信。《后汉书·窦章传》注引马融《与窦伯向书》："书虽两纸，纸八行，行七字。"谓信纸一页八行。后世因以称书信。⑦杨公：东汉杨震，为吏清廉，不受私谒。子孙常蔬食步行。故旧长者或欲令为开产业，震不肯，曰："使后世称为清白吏子孙，以此遗之，不亦厚乎？"见《后汉书》本传。⑧骊珠：骊珠为传说中从深渊骊龙颔下取得的宝珠。后常用以比喻稀世人才。

12 桐孙诗[1] 并序。此后元和十年诏召入京，及通州司马以后诗

元和五年，予贬掾江陵。三月二十四日，宿曾峰馆[2]。山月晓时，见桐花满地，因有八韵寄白翰林诗[3]。当时草蹙[4]，未暇纪题。及今六年，诏许西归。去时桐树上孙枝已拱矣，予亦白须两茎，而苍然斑鬓。感念前事，因题旧诗，仍赋《桐孙诗》一绝，又不知几何年复来商山道中！元和十年正月题。

去日桐花半桐叶，别来桐树老桐孙。城中过尽无穷事，白发满头归故园。

---

①桐孙：桐树的小枝。桐不同于他木，小枝坚实而本皆中空。②曾峰馆：即商南层峰驿，在今陕西丹凤县东南武关西北。③八韵寄白翰林诗：见390·2。④草蹙：仓促，匆忙。

13 西归绝句十二首[1]

双堠频频减去程[2]，渐知身得近京城。春来爱有归乡梦，一半犹疑梦里行。

---

①这组诗作于元和十年（815）正月奉诏回朝途中及初到长安时。详《年谱》。②堠：古代记里程或分界的土坛。

其二

五年江上损容颜，今日春风到武关[1]。两纸京书临水读得复言、乐天书[2]，小桃花树满商山[3]。

---

①武关：在今陕西丹凤县东南。②复言：李谅字，见四五二小传。③商山：在今陕西商县东南。

其三

同归谏院韦丞相[1]韦丞相贯之，共贬河南亚大夫裴中丞度[2]。今日还乡独憔悴，几人怜见白髭须。

---

①韦丞相：韦贯之，京兆万年人。建中四年登进士第，历县尉、监察御史、右补阙、巴州刺史等，元和九年，官尚书右丞，十二月以本官为相。《旧唐书》卷一五八、《新唐书》卷一六九有传。《旧书·韦贯之传》："永贞中，始除监察御史，上书举弟纁自代，时议不以为私。转右补阙。"时元稹亦授拾遗，故云"同归谏院"。②亚大夫：御史中丞。指裴度，时任御史中丞，为御史台之副长官。参见卷三二四小传。元和元年九月，裴度等"密疏论权幸"，元稹"讼所言当行"，九月，元稹出为河南县尉，裴度出为河南府功曹参军，故云"共贬河南"。

其四

只去长安六日期，多应及得杏花时。春明门外谁相待[1]，不梦闲人梦酒卮。

---

①春明门：即长安城东面中门。

其五

白头归舍意如何？贺处无穷吊亦多。左降去时裴相宅裴相公垍[1]，旧来车马几人过？

---

①元和五年暮春元稹贬江陵时，裴垍犹在相位。裴垍元和六年七月卒，宅在长安光德坊。

其六

还乡何用泪沾襟，一半云霄一半沉。世事渐多饶怅望，旧曾行处便伤心。

其七

闲游寺观从容到，遍问亲知次第寻。肠断裴家光德宅，无人扫地戟门深①。

①戟门：唐制，贵官列戟于门，二品之门十四，三品之门十二。见《通鉴·僖宗光启三年》胡注。

其八

一世营营死是休，生前无事定无由。不知山下东流水，何事长须日夜流？

其九

今朝西渡丹河水①，心寄丹河无限愁。若到庄前竹园下，殷勤为绕故山流。丹，浙庄之东流。

①丹河：即今丹江。源出陕西商县西北秦岭，东南流至湖北均县入汉水。

其十

寒窗风雪拥深炉，彼此相伤指白须。一夜思量十年事，几人强健几人无？宿窦十二蓝田宅。

其十一

云覆蓝桥雪满溪①，须臾便与碧峰齐。风回面市连天合②，冻压花枝着水低。

①蓝桥：在今陕西蓝田县东南。②面市：大雪覆盖的街市。面，面粉。

其十二

寒花带雪满山腰，着柳冰珠满碧条。天色渐明回一望，玉尘随马度蓝桥①。

①玉尘：随风扬起的细雪。

14 留呈梦得子厚致用题蓝桥驿①

泉溜才通疑夜磬，烧去声烟馀暖有春泥。千层玉帐铺松盖，五出银区印虎蹄②。暗落金乌山渐黑，深埋粉堠路浑迷③。心知魏阙无多地，十二琼楼百里西④。

①梦得：刘禹锡。参见卷三四三小传。子厚：柳宗元，见卷三三九小传。致用：李景俭。参见卷七八四小传。诗元和十年春作，时三人亦奉诏入京。蓝桥驿：在今陕西蓝田县东南蓝桥镇。②五出：五瓣，指雪花。银区：大雪覆盖的区域。③金乌：日。传说日中有三足乌。粉堠：白雪覆盖的里程碑，界台。④十二琼楼：昆仑山上神仙所居的楼台。这里代指长安宫阙。

15 小碎

小碎诗篇取次书①，等闲题柱意何如。诸郎到处应相问，留取三行代鲤鱼②。

①取：全诗校："一作与。"②鲤鱼：指书信。

16 和乐天高相宅①

莫愁已去无穷事，漫苦如今有限身。二百年来城里宅，一家知换几多人。

①高相：指高郢，贞元十九年十二月以中书侍郎同平章事。二十一年罢。高郢宅在长安永宁坊。见《两京城坊考》三。白居易原诗见427·10·2。

17 和乐天仇家酒①

病嗟酒户年年减②，老觉尘机渐渐深。饮罢醒馀更惆怅，不如闲事不经心。

①仇家酒：指长安仇家酒肆。白居易原诗见427·10·6。②酒户：酒量。

18 和乐天赠云寂僧①

欲离烦恼三千界②，不在禅门八万条③。心火自生还自灭，云师无路与君销。

①云寂：白居易原诗作恒寂。参见427·10·7。此当为避真宗赵恒讳改。②三千界：佛家语。佛教谓以须弥山为中心，以铁围山为外郭，是一小世界；一千小世界合起来就是小千世界；一千个小千世界合起来就是

中千世界；一千个中千世界合起来就是大千世界。总称三千大千世界。③八万条：佛教常用八万四千表事物众多。此即八万法门。

19　沣西别乐天博载樊宗宪李景信两秀才侄谷三月三十日相饯送[①]

今朝相送自同游，酒语诗情替别愁。忽到沣西总回去，一身骑马向通州[②]。

①沣西：沣水以西，即鄠东蒲池村。博载：未详。樊宗宪：樊宗师之弟。李景信：李景俭弟。此诗作于元和十年（815）三月三十日。②通州：治今四川达县。

20　寄昙嵩寂三上人[①]

长学对治思苦处[②]，偏将死苦教人间。今因为说无生死，无可对治心更闲。

①昙上人是西京慈恩寺僧，白居易《赠昙禅师》："五年不入慈恩寺，今日寻师始一来。"寂上人亦西京僧，元白唱和有《恒寂师》诗。此诗作于元和十年（815）赴通州司马任后。详《年谱》。②对治：佛家语。谓断烦恼。有厌患对治、断对治、持对治、远分对治四种。苦处：佛教认为世俗世界的一切，本性都是"苦"，有生、老、病、死等苦。

21　题漫天岭智藏师兰若僧云住此二十八年[①]

僧临大道阅浮生，来往憧憧利与名[②]。二十八年何限客，不曾闲见一人行。

①漫天岭：在今四川广元县东北三十五里。此诗作于元和十年（815）赴通州司马任途中。详《年谱》。②憧憧（zhuàng）：憨愚无知貌。

22　苍溪县寄扬州兄弟[①]

苍溪县下嘉陵水，入峡穿江到海流。凭仗鲤鱼将远信，雁回时节到扬州。

①苍溪县：唐属阆州。今属四川。

23　赠吴渠州从姨兄士则[①]

忆昔分襟童子郎[②]，白头抛掷又他乡。三千里外巴南恨，二十年前城里狂。宁氏舅甥俱寂寞[③]，荀家兄弟半沦亡[④]。泪因生别兼怀旧，回首江山欲万行。

①渠州：治所即今四川渠县。从姨兄士则：吴士矩之弟。元稹十岁居凤翔舅家时与其兄弟结识。见《寄吴士矩端公五十韵》。②分襟：同分袂、别离。③宁氏舅甥：晋人魏舒，字阳之，幼时寄养外家宁氏，相宅者曰："宁氏当出贵甥。"舒后官至司徒。见《晋书·魏舒传》。元稹八岁丧父后即随母赴凤翔"依倚舅族"。俱寂寞：指仕途均不得志。④荀家兄弟：见394·1㉛。

24　长滩梦李绅[①]

孤吟独寝意千般，合眼逢君一夜欢。惭愧梦魂无远近，不辞风雨到长滩。

①李绅：见卷四六九小传。此诗作于元和十年赴通州司马任所途中。详《年谱》。

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷四〇四

元稹 二〇

1　新政县[①]

新政县前逢月夜，嘉陵江底看星辰。已闻城上三更鼓，不见心中一个人。须鬓暗添巴路雪，衣裳无复帝乡尘。曾沾几许名兼利，劳动生涯涉苦辛。

①新政县：唐阆州属县，在今四川南部县东南。此诗作于元和十年（815）由京师赴通州司马任所途中。详《年谱》。

2　南昌滩一作武元衡诗。见306·19

3　见乐天诗[①]

通州到日日平西，江馆无人虎印泥。忽向破檐残漏处，见君诗在柱心题。

①乐天诗：指白居易《赠长安妓人阿软绝句》。参见427·38。此诗作于元和十年（815）闰六月初到通州

司马任时。

4 夜坐①

雨滞更愁南瘴毒，月明兼喜北风凉。古城楼影横空馆，湿地虫声绕暗廊。萤火乱飞秋已近，星辰早没夜初长。孩提万里何时见，狼籍家书满卧床。

---

①此诗作于元和十年（815）初到通州司马任时。详《年谱》。

5 闻乐天授江州司马①

残灯无焰影幢幢②，此夕闻君谪九江③。垂死病中惊坐起④，暗风吹雨入寒窗⑤。

---

①诗作于元和十年（815）八月。②幢幢：阴影摇曳不定貌。③九江：九江郡，即江州，治所在今江西九江市。白居易《琵琶行》诗序云："元和十年，余左迁九江郡司马。"④惊坐起：全诗校："一作仍怅望。"⑤雨：全诗校："一作面。"

6 岁日赠拒非①

君思曲水嗟身老，我望通州感道穷。同入新年两行泪，白头翁坐说城中②。

---

①岁日：元旦。拒非即李复礼。元稹之同年。时在兴元（今陕西汉中市）。此诗元和十二年（817）作于兴元。详《年谱》。②翁：全诗校："一作闲。"

7 送卢戡①

红树蝉声满夕阳，白头相送倍相伤。老嗟去日光阴促，病觉今年昼夜长。顾我亲情皆远道，念君兄弟欲他乡。红旗满眼襄州路②，此别泪流千万行。

---

①卢戡：见398·31①。诗作于居严绶襄阳幕期间，据"红旗"句，当在元和九年。②襄州：治所在今湖北襄樊。元和九年闰八月，淮西吴元济叛乱，严绶移山南东道节度使，"发赴唐州"，以招抚之。元稹为从事。十月，严绶兼充申光蔡等州招抚使，元稹居戎幕，司章奏。

8 雨声

风吹竹叶休还动，雨点荷心暗复明。曾向西江船上宿①，惯闻寒夜滴蓬声。

---

①西江：指长江中游。

9 奉和荥阳公离筵作①

南郡生徒辞绛帐②，东山妓乐拥油旌③。钧天排比箫韶待④，犹顾人间有别情。

---

①荥阳公：郑馀庆，元和十一年（816）十一月自兴元归朝。参见卷三〇七小传。此诗即作于其时。详《年谱》。②南郡：指江陵。东汉马融桓帝时曾为南郡太守。融为世通儒，常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐。见《后汉书》本传。此借指郑馀庆。③东山妓乐：晋谢安在东山隐居时蓄妓，见《世说新语·识鉴》。此指郑之伎乐。油旌：此指节度使的旌旗。④钧天：神话中天帝所居，天的中央。借指帝京。箫韶：舜乐名。

10 嘉陵水①此后并通州诗

古时应是山头水，自古流来江路深。若使江流会人意，也应知我远来心。

---

①此首作于元和十二年（817）由兴元返通州途中。详《年谱》。

11 阆州开元寺壁题乐天诗①

忆君无计写君诗，写尽千行说向谁。题在阆州东寺壁，几时知是见君时？

---

①阆州：治所在今四川阆中县。此诗作于元和十二年（817）离兴元返通州途中。详《年谱》。

12 凭李忠州寄书乐天①

万里寄书将出峡，却凭巫峡寄江州②。伤心最是江头月，莫把书将上庾楼③。

---

①忠州：州治在今四川忠县。李忠州：李宣。《旧唐书·宪宗纪下》：元和十一年（816）九月，"辛未，贬……屯田郎中李宣为忠州刺史"。元稹此诗作于元和

十一年。②巫：全诗校："一作冰。"③庾楼：见392·24④。

13 得乐天书①

远信入门先有泪，妻惊女哭问何如？寻常不省曾如此，应是江州司马书。

①此诗作于元和十一年（816），元稹时在通州司马任。详《年谱》。

14 寄乐天①

无身尚拟魂相就，身在那无梦往还。直到他生亦相觅，不能空记树中环②。

①作于通州司马任上。②记：全诗校："一作寄。"树中环：见403·11④。

15 酬知退①

终须修到无修处，闻尽声闻始不闻②。莫着妄心销彼我，我心无我亦无君。

①知退：白行简字。参见卷四五五小传。诗作于通州司马任。②声闻：声闻乘，佛教三乘之一，听闻佛言教悟苦、集、灭、道四谛之真理而得道。四谛的教法，能令人断除见惑，思惑，证得涅槃。

16 通州①

平生欲得山中住，天与通州绕郡山。睡到日西无一事，月储三万买教闲②。

①此诗作于元和十二年（817）通州司马任上。详《年谱》。②月储：月俸。三万：疑是五万之误。参见陈寅恪《元微之〈遣悲怀〉诗之原题及其次序》。

17 酬乐天书后三韵①

今日庐峰霞绕寺，昔时鸾殿凤回书。两封相去八年后②，一种俱云五夜初③。渐觉此生都是梦，不能将泪滴双鱼④。

①白居易原诗见428·73。此诗作于元和十二年（817）。详《年谱》。②元和五年（810）白居易为翰林学士时曾致书元稹，白诗《禁中夜作书与元九》有"心绪万端书两纸，欲封重读意迟迟"之句。下推八年，正元和十二年。③白居易前诗有"五声宫漏初明夜"之句，后诗有"今夜封书在何处，庐山庵里晚灯前"之句。晚：全诗校："一作晓。"④不能（nài）：不奈，不能忍受，经受不住。双鱼：书信。

18 相忆泪

西江流水到江州，闻道分成九道流。我滴两行相忆泪，遣君何处遣人求①？除非入海无由住，纵使逢滩未拟休。会向伍员潮上见②，气充顽石报心仇。

①遣君：全诗校："一作君从。"②伍员潮：见401·16⑥。

19 喜李十一景信到①

何事相逢翻有泪？念君缘我到通州。留君剩住君须住②，我不自由君自由。

①李景信：李景俭弟。此诗及以下《与李十一夜饮》、《赠李十一》、《别李十一五绝》等诗，俱作于元和十三年（818）通州司马任，时李景信自忠州来访。详《年谱》。②剩住：更住。谓多留时日。

20 与李十一夜饮①

寒夜灯前赖酒壶，与君相对兴犹孤。忠州刺史应闲卧，江水猿声睡得无②？

①李十一：李景信。见前诗。②忠州：州治在今四川忠县。刺史：指李景俭，景信之兄。元和十三年在忠州刺史任，见《旧唐书》本传。忠州滨长江，故有江水猿声之语。

21 赠李十一①

淮水连年起战尘②，油旌三换一何频③。共君前后俱从事，羞见功名与别人。

①李十一：李景信，见前诗。②淮水句：指淮蔡地区自元和九年以来连年有讨伐淮西叛镇吴元济的战争。③油旌：借指方镇。元和九年，元稹在严绶幕中，曾至唐州前线。元和十一年七月，贬随唐节度使高霞寓为归州刺史，袁滋为唐州刺史、彰义军节度，同年十

二月，又以李愬充随唐邓等州节度，仅及半年，已历三帅，故云“三换”。

22 寒食日①

今年寒食好风流，此日一家同出游。碧水青山无限思，莫将心道是涪州②。

①此诗作于元和十二年（817）或十三年寒食日，时在通州司马任。详《年谱》。②涪：全诗校：“一作通。”

23 三兄以白角巾寄遗发不胜冠因有感叹①

病瘴年深浑秃尽，那能胜置角头巾。暗梳蓬发羞临镜，私戴莲花耻见人②。白发过于冠色白，银钉少校颔中银③。我身四十犹如此，何况吾兄六十身。

①三兄：指元秬。角巾：头巾之有角者，为古代隐居者所用。此诗元和十三年（818）作于通州。参见《年谱》。②莲花：莲花巾，道士巾。李白《江上送女道士褚三清游南岳》：“吴江女道士，头戴莲花巾。”③颔中银：指颔上的白髭须。

24 别李十一五绝

巴南分与亲情别①，不料与君床并头。为我远来休怅望，折君灾难是通州。

①分（fèn）：甘。

其二

京城每与闲人别，犹自伤心与白头。今日别君心更苦，别君缘是在通州。

其三

万里尚能来远道，一程那忍便分头。鸟笼猿槛君应会①，十步向前非我州。

①把贬所通州比做关鸟兽的笼子。槛：关动物的大笼子。

其四

来时见我江南岸，今日送君江上头。别后料添新梦寐，虎惊蛇伏是通州①。

①伏：全诗校：“一作乱。”

其五

闻君欲去潜销骨①，一夜暗添新白头。明朝别后应肠断，独棹破船归到州。

①销骨：犹销魂，形容极其哀伤。

25 酬乐天醉别①

前回一去五年别②，此别又知何日回。好住乐天休怅望③，匹如元不到京来④。

①白居易原诗见427·21。此诗作于元和十年（815）初到通州时。详《年谱》。②指元和五年至十年江陵之贬。③好住：行者安慰居者之辞。④匹如：譬如。

26 酬乐天雨后见忆①

雨滑危梁性命愁，差池一步一生休。黄泉便是通州郡，渐入深泥渐到州。

①白居易原诗见427·28。此诗及以下三诗俱作于元和十年（815）通州。详《年谱》。

27 和乐天过秘阁书省旧厅①

闻君西省重徘徊②，秘阁书房次第开。壁记欲题三漏合③，吏人惊问十年来。经排蠹简怜初校，芸长陈根识旧栽④。司马见诗心最苦，满身蚊蚋哭烟埃⑤。

①秘阁：秘书省，元稹、白居易均曾为秘书省校书郎。白居易原诗见427·9。②西省：中书省。在长安大明宫月华门西，其北即集贤殿书院。③欲：犹“已”。三漏：三更。白原诗曰：“应有题墙名姓在，试将衫袖拂尘埃。”④芸：芸香，一种香草，可以辟蠹。秘书省司典图籍，称芸阁。⑤哭：全诗校：“一作笑。”

28 和乐天赠杨秘书①

旧与杨郎在帝城，搜天斡地觅诗情②。曾因并句甘称小③，不为论年便唤兄。刮骨直穿由苦

斗[④]，梦肠翻出暂闲行。因君投赠还相和，老去那能竞底名？

①杨秘书：杨巨源，时官秘书郎。参见卷三二二小传。白居易原诗见 427·30。②斡（wò）：挖取。③并句：比句。白原唱云："清句三朝谁是敌。"④刮骨：形容搜索枯肠。由：全诗校："一作犹。"字通。

29　和乐天题王家亭子[①]

风吹笋箨飘红砌[②]，雨打桐花盖绿莎。都大资人无暇日[③]，泛池全少买池多。

①王家：谓王起家，见白居易原诗 427·26。②笋箨：笋壳。红砌：布满落花的台阶。③都大：原来，本自。资人：有钱人家。

30　酬乐天频梦微之[①]

山水万重书断绝，念君怜我梦相闻。我今因病魂颠倒，唯梦闲人不梦君。

①诗约作于元和十二年（816）末或稍后，见白居易原诗 429·14 自注。

31　琵琶

学语胡儿撼玉玲[①]，甘州破里最星星[②]。使君自恨常多事，不得工夫夜夜听。

①撼玉玲：撼动玉铃。此形容琵琶声。②甘州破：唐时西凉所进乐曲名，本作《甘州》，因唐代大曲的第三段称"破"，故名。破，指其繁声促节，破其悠长，转入繁碎。星星：状乐声之繁碎。

32　春词

山翠湖光似欲流，蜂声鸟思却堪愁。西施颜色今何在，但看春风百草头。

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷四〇五

元稹 二一

1　酬乐天春寄微之[①]

鹦心明黠雀幽蒙[②]，何事相将尽入笼。君避海鲸惊浪里，我随巴蟒瘴烟中。千山塞路音书绝，两地知春历日同。一树梅花数升酒，醉寻江岸哭东风。

①白居易原诗见 428·55，时在江州司马任。元稹此诗作于元和十二年（817），时在通州司马任，居兴元。详《年谱》。②鹦：鹦鹉。明黠（xiá）：聪明慧黠。祢衡《鹦鹉赋》："窃以此鸟自远而至，明慧聪善，愿先生为之赋。"此以之比白居易。幽蒙：犹昏昧。此以雀自比。

2　酬乐天舟泊夜读微之诗[①]

知君暗泊西江岸，读我闲诗欲到明。今夜通州还不睡，满山风雨杜鹃声。

①白居易原诗见 427·62。作于赴江州途中。元稹此诗作于元和十年（815），时在通州司马任。详《年谱》。

3　酬乐天武关南见微之题山石榴花诗[①]

比因酬赠为花时，不为君行不复知。又更几年还共到，满墙尘土两篇诗。

①白居易原诗见 427·46。作于赴江州途中。元稹此诗作于元和十年（815），时在通州司马任。详《年谱》。

4　酬乐天见寄[①]

三千里外巴蛇穴[②]，四十年来司马官[③]。瘴色满身治不尽，疮痕刮骨洗应难。常甘人向衰容薄，独讶君将旧眼看[④]。前日诗中高盖字[⑤]，至今唇舌遍长安。

①白居易原诗见 427·39。此诗作于元和十年（815），时在通州司马任。②巴蛇穴：指通州。三千里系长安至通州的路程约数。③司马：隋唐州府佐吏有司马一人，位在别驾、长史之下。时元稹三十七岁，故约言"四十年"。④旧眼：犹旧日之青眼。⑤诗中高盖字：指白居易原唱中"举目争能不惆怅，高车大马满长安"之句。

5　酬乐天得稹所寄纻丝布白轻庸制成衣服以诗报之[①]

湓城万里隔巴庸[②]，纻薄绨轻共一封。腰带定

知今瘦小，衣衫难作远裁缝。唯愁书到炎凉变，忽见诗来意绪浓。春草绿茸云色白[③]，想君骑马好仪容。

①轻庸：即轻容，无花的薄纱。白居易原诗见429·4。此诗作于元和十一年（816）通州司马任上。详《年谱》。②湓城：旧县名，唐改为浔阳，即今江西九江。巴庸：巴和庸都是古国名，相当于今四川东部和湖北西北部一带。③春草绿茸：状纻丝布。云色白：状白轻容。

6 和乐天寻郭道士不遇[①]昔尝为僧，于荆州相别

昔年我见杯中渡[②]，今日人言鹤上逢。两虎定随千岁鹿，双林添作几株松[③]。方瞳应是新烧药，短脚知缘旧施舂[④]。为僧时先有脚疾。欲请僧繇远相画[⑤]，苦愁频变本形容。

①郭道士：郭虚舟。白居易原诗见429·12。诗作于元和十三年。②杯中渡：传说南朝宋有奇僧，能凭木杯渡水，人称杯渡。见慧皎《高僧传》卷一〇。③庐山东林寺前有虎溪，后有虎跑泉。"两虎"或指此。千岁鹿：相传鹿寿千岁，称仙兽。庐山有东林、西林二寺，"双林"或指此。④方瞳：方形瞳孔，道家认为是得道成仙的标志。舂：舂米。六祖慧能在弘忍门下抱石而舂，劳乎井臼。见《宋高僧传》卷八。⑤僧繇：张僧繇，吴中人，南朝梁天监中历官至右将军，吴兴太守。以丹青驰誉于时，尤善画罗汉等佛教人物。

7 酬乐天寄生衣[①]

秋茅处处流痎疟[②]，夜鸟声声哭瘴云。羸骨不胜纤细物，欲将文服却还君[③]。

①生衣：夏衣。白居易原诗见427·32。元稹此诗元和十年（815）秋作于通州。详《年谱》。②痎（jiē）：隔日一发的疟疾。③文服：华美的衣服。

8 酬乐天得微之诗知通州事因成四首[①]

茅檐屋舍竹篱州，虎怕偏蹄蛇两头。通州元和二年，偏蹄虎害人，比之白额。两头蛇处处皆有之也。暗蛊有时迷酒影[②]，浮尘向日似波流[③]。沙含水弩多伤骨[④]，田仰畬刀少用牛[⑤]。知得共君相见否？近来魂梦转悠悠。

①白居易原诗见427·39。此诗元和十年（815）作于通州。详《年谱》。②蛊：传说中一种人工培育的毒虫。《文选》鲍照《苦热行》李善注引顾野王《舆地志》："江南数郡有畜蛊者，主人行之以杀人，行食饮中，人不觉也。"③浮尘：虫名，见388·2·6自序。④水弩：虫名，蜮的别名。状如鳖，三足，在水中含沙射人。⑤畬刀：畬田用的工具。

其二

平地才应一顷馀，阁栏都大似巢居[①]。巴人多在山坡架木为居，自号阁栏头也。入衙官吏声疑鸟，下峡舟船腹似鱼。市井无钱论尺丈，田畴付火罢耘锄[②]。此中愁杀须甘分[③]，惟惜平生旧著书。本句云：努力安心过三考，已曾愁杀李尚书。又予病甚，将平生所为文自题，云异日送白二十二郎也。

①都大：原本。②指刀耕火种。③甘分：甘愿。

其三

哭鸟昼飞人少见[①]，伥魂夜啸虎行多[②]。满身沙虱无防处[③]，独脚山魈不奈何[④]。甘受鬼神侵骨髓，常忧岐路处风波。南歌未有东西分，敢唱沧浪一字歌[⑤]。本句云：时时三唱濯缨歌。

①哭鸟：鸣声似哭的鸟，如鸱鸺。②伥（chāng）魂：传说中被老虎咬死的人变成的鬼，给老虎做帮凶。③沙虱：一种细小而极毒的虱子。见葛洪《抱朴子·登陟》。④山魈：古代传说中的山怪。唐戴孚《广异记·斑子》："山魈者，岭南所在有之，独足反踵，手足三歧。其牝者好施脂粉，于大树中做窠。"⑤一字歌：犹短歌。《沧浪歌》："沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。"

其四

荒芜满院不能锄，甑有尘埃圃乏蔬[①]。定觉身将囚一种[②]，未知生共死何如？饥摇困尾丧家狗[③]，热暴枯鳞失水鱼。苦境万般君莫问，自怜方寸本来虚。

①甑：蒸饭用炊具。后汉末范冉，字史云，曾授莱芜长，后遭党人禁锢，穷居乏粮，言貌无改，邻里歌

曰："甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。"见《后汉书》本传。②将：与。一种：一般，一样。③孔子适郑，与弟子相失，独立郭东门，人谓其"累累若丧家之狗"。见《史记·孔子世家》。

9　酬乐天闻李尚书拜相以诗见贺[①]

初因弹劾死东川，又为亲情弄化权[②]。予为监察御史，劾奏故东川节度使严砺籍没衣冠等八十馀家，由是操权者大怒。分司东台日，又劾奏宰相亲，因缘遂贬江陵士曹耳。百口共经三峡水，一时重上两漫天[③]。尚书入用虽旬月，司马衔冤已十年。若待更遭秋瘴后，便愁平地有重泉。

①白居易原唱题为《闻李尚书拜相因以长句寄贺微之》，见429·42。李尚书：李夷简，元和十三年(818)三月为宰相。参见卷二九八小传。元稹诗作于元和十三年四月。②弄化权：操纵、玩弄政权。③百口：一家人。两漫天：漫天岭有大漫天、小漫天二山，在四川广元县东北三十五里。元和十年元稹赴通州司马任，路经漫天岭。此前元和四年自长安往返东川，已经此，故云"重上"。

10　酬乐天叹穷愁见寄[①]

病煎愁绪转纷纷，百里何由说向君[②]。老去心情随日减，远来书信隔年闻。三冬有电连春雨，九月无霜尽火云。并与巴南终岁热，四时谁道各平分。

①白居易原诗见429·53，其中有"天畔穷愁我与君"之句。时元稹在通州。②百里：谓距离甚远。《诗·大雅·柔桑》："维此圣人，瞻言百里。"

11　酬乐天三月三日见寄[①]

当年此日花前醉，今日花前病里销。独倚破帘闲怅望，可怜虚度好春朝。

①作于任通州司马期间。白居易原诗见429·69。

12　酬乐天叹损伤见寄[①]

前途何在转茫茫，渐老那能不自伤？病为怕风多睡月，起因行药暂扶床[②]。函关气索迷真侣[③]，峡水波翻碍故乡。唯有秋来两行泪，对君新赠远诗章。

①白居易原诗见430·30，中有"高天默默物茫茫，各来有由至损伤"之句。此诗作于元和十四年(819)秋虢州长史任。②行，原作花，据全诗校语改。行药：服药后，漫步以散发药性。③函关：函谷关。气索：无仙气。真侣：仙人。相传老子乘青牛出函谷关，关令尹喜谓有紫气浮关。见《史记·老庄申韩列传》索隐引《列仙传》。

13　瘴塞[①]

瘴塞巴山哭鸟悲，红妆少妇敛啼眉[②]。殷勤奉药来相劝，云是前年欲病时[③]。

①此诗元和十二年(817)作于通州。详《年谱》。②红妆少妇：指裴淑。元稹元和十一年春赴涪州与裴淑结婚，五月，同归通州。③前年：指元和十一年夏，时元稹患疟疾，赴兴元治病。欲：犹"已"。

14　红荆

庭中栽得红荆树，十月花开不待春。直到孩提尽惊怪，一家同是北来人。

15　黄草峡听柔之琴二首[①]

胡笳夜奏塞声寒，是我乡音听渐难。料得小来辛苦学，又因知向峡中弹。

①黄草峡：一名黄葛峡，在今四川涪陵县西长江上。柔之：元稹续弦裴淑的字。此诗及以下《书剑》，俱作于元和十四年(819)离通州赴虢州途中。

其二

别鹤凄清觉露寒[①]，离声渐咽命雏难。怜君伴我涪州宿，犹有心情彻夜弹。

①别鹤：《别鹤操》，琴曲名。传说为商陵牧子伤夫妻将离异而作。韩愈《别鹄操序》："商陵穆子娶妻五年无子，父母欲其改娶，其妻闻之，中夜悲啸，穆子感之而作。"《乐府诗集》卷五八录作《别鹤操》。此盖取无子之义。

16　书剑

渝工剑刃皆欧冶[①]，巴吏书踪尽子云[②]。唯我

心知有来处，泊船黄草夜思君[3]。

①欧冶：欧冶子，春秋时铸剑名匠。②子云：西汉辞赋家、语言学家扬雄字。扬雄作奇字，元始中征天下通小学者以百数，各令记字于庭中。扬雄取其有用者，作训纂篇，顺续仓颉，又易仓颉中重复之字，凡八十九章。③黄草：指黄草峡。

17 内状诗寄杨白二员外[1]时知制诰

天门暗辟玉琤锁[2]，昼送中枢晓禁清。彤管内人书细腻[3]，金奁御印篆分明。冲街不避将军令，跋敕兼题宰相名[4]。南省郎官谁待诏[5]，与君将向世间行。

①杨员外：杨巨源，时为虞部员外郎。白员外：白居易，时为司门员外郎。此诗作于元和十五年。详《年谱》。②天门：指宫门。玉琤锁（hōng）：形容上朝官吏身上的佩玉相击的清越声。③彤管：赤管之笔。古代女史所执以记宫中政令及后妃之事。④跋敕：谓撰写诏敕。⑤南省：尚书省的别称。官：全诗校："一作中。"

18 别毅郎[1]此后三首，工部侍郎时诗

尔爷只为一杯酒，此别那知死与生。儿有何辜才七岁，亦教儿作瘴江行。

①毅郎：谏议大夫李景俭之子。《旧唐书·李景俭传》："景俭乘醉诣中书谒宰相，呼王播、崔植、杜元颖名，而疏其失，辞颇悖慢，宰相逊言止之，旋奏贬漳州刺史。"同贬者尚有独孤朗、温造、李肇、王镒等，均坐与景俭史馆同饮故，事在长庆元年十二月。详见《旧唐书·穆宗纪》。元稹此诗作于同时。详《年谱》。

其二

爱惜尔爷唯有我，我今憔悴望何人。伤心自比笼中鹤，剪尽翅翎愁到身[1]。

①翅：全诗校："一作羽。"

19 自责

犀带金鱼束紫袍[1]，不能将命报分毫。他时得见牛常侍[2]，为尔君前捧佩刀。

①犀带：即犀角带，品官所服。金鱼：金鱼袋。紫袍：紫色朝服。唐制，三品阶官服金紫，未及三品者特恩赏赐，称赐紫。长庆元年二月，元稹为中书舍人，翰林承旨学士，赐紫。②牛常侍：指宦官牛元翼，《通鉴·长庆二年》："王庭凑围牛元翼于深州，官军三面救之，皆以乏粮而不能进。"元稹劝穆宗罢兵。说详见吴伟斌《元稹劝穆宗罢兵考辩》，载《徐州师院学报》1986年2期。

20 送公度之福建[1]此后并同州刺史时作

棠阴犹在建溪矶[2]，此去那论是与非。若见白头须尽敬，恐曾江岸识胡威[3]。

①公度：元公度。白居易有《授元公度华阴令制》。此诗作于长庆二三年间。详《年谱》。②棠阴：棠树之阴，喻官吏善政遗爱。周武王时，召公姬奭为西伯，有善政，相传他曾听政事于甘棠树下，人们为纪念他而作《甘棠》诗。见《史记·燕召公世家》。建溪：一作建水。源出今福建崇安县西北，东南流经建阳县东，建瓯县西，折南至南平市东会溪为闽江。③胡威：胡质之子。《三国志·魏书·胡质传》注引《晋阳秋》：威字伯虎。胡质为荆州刺史，威自京都省之。居十馀日，告归。临辞，质赐绢一匹，为道路粮。威跪曰："大人清白，不审何得此绢?"质曰："是吾俸禄之馀，故以为汝粮耳。"威方受之。此以胡威比元公度。盖其父曾为福建观察使。元义方元和四至六年为福建观察使，有子公庆。见元稹《唐故建州浦城县尉元君墓志铭》。庆、度形近，或即一人，或者公度为公庆之弟。今赴福建，故比以胡威，且颂其父在闽之遗爱。

21 喜五兄自泗州至[1]

眼中三十年来泪，一望南云一度垂。惭愧临淮李常侍[2]，远教形影暂相随。

①五兄：指元积。泗州：治所在临淮，今江苏盱眙附近。诗作于长庆二三年间。详《年谱》。②临淮：郡名，即泗州。李常侍：疑为李宜臣。长庆三年在泗州刺史任。见《册府元龟》卷六五三。

22 杏花[1]

常年出入右银台[2]，每怪春光例早回。惭愧杏

园行在景[3]，同州园里也先开[4]。

①此诗长庆三年（823）春作于同州。详《年谱》。②右银台：唐大明宫西出之门名。翰林院，在右银台门西北。此指在翰林院任职。③杏园：在长安慈恩寺塔南，唐代新科进士赐宴之地。行在：天子出行所在的地方。④同州：州治在今陕西大荔县。

23 第三岁日咏春风凭杨员外寄长安柳[1]

三日春风已有情，拂人头面稍怜轻。殷勤为报长安柳，莫惜枝条动软声。

①第三岁日：新年第三日。杨员外：杨巨源。参见卷三二二小传。此诗及下诗作于长庆三年（823）同州。详《年谱》。

24 赠别杨员外巨源[1]

忆昔西河县下时[2]，青山憔悴宦名卑。揄扬陶令缘求酒，结托萧娘只在诗[3]。朱紫衣裳浮世重，苍黄岁序长年悲。白头后会知何日，一盏烦君不用辞。

①作于长庆三年。是年春，杨巨源来同州，与元稹相会，时杨为虞部员外郎。此诗为赠别之作。②西河县下时：指初为人论荐仕于河东道河中府，详年谱。河东道为古西河之地。③陶令：陶渊明，曾为彭泽令。萧娘：女子泛称。

25 寄乐天二首[1]

荣辱升沉影与身，世情谁是旧雷陈[2]。唯应鲍叔犹怜我[3]，自保曾参不杀人[4]。山入白楼沙苑暮[5]，潮生沧海野塘春。老逢佳景唯惆怅，两地各伤何限神。

①此诗长庆二年（822）十月后作于同州。时白居易已抵杭州刺史任。详《年谱》。②雷陈：后汉雷义与陈重，二人为友。郡举重孝廉，重以让义；郡举义茂才，义以让重，刺史不听，义遂佯狂被发走，不应命。乡里为之语曰："胶漆自谓坚，不如雷与陈。"三府同时举辟二人。事见《后汉书·独行传》。③鲍叔：指春秋时鲍叔牙。与管仲相知最深，也称管鲍交，此借指白居易。④曾参：孔子弟子，以孝称。其母连续听到三个人误传曾参杀人时，信以为真，投杼而走。后每用以称诬枉之祸。⑤白楼：在今山西永济县西蒲州。沙苑：在今陕西大荔县南渭、洛二水之间。此句指自己所在的同州。下句指白所在的杭州。

其二

论才赋命不相干[1]，凤有文章雉有冠[2]。羸骨欲销犹被刻[3]，疮痕未没又遭弹。剑头已折藏须盖，丁字虽刚屈莫难[4]。休学州前罗刹石[5]，一生身敌海波澜。

①赋命：命运。②文章：指凤身上五彩的羽毛。③刻：伤害。④丁字：钉子。丁为钉之古字。⑤罗刹石：一名镇江石、罗刹矶。在今浙江杭州市钱塘江中。大石崔嵬，横接江涛，商船经此，多为海浪所倾，梵语谓恶鬼为罗刹，因呼为罗刹石。

26 听妻弹别鹤操[1]

别鹤声声怨夜弦，闻君此奏欲潸然。商瞿五十知无子[2]，更付琴书与仲宣[3]。

①别鹤操：琴曲名。参见本卷15·2①。此诗作于文宗大和二年（828）浙东观察使任上。详《年谱》。②商瞿：孔子弟子，年过四十方得子。此处反用之。③仲宣：王粲字。《三国志·魏志·王粲传》：蔡邕见王粲而奇之，曰：吾家书籍文章，尽当与之。盖蔡邕无子，仅有女文姬。

27 和王侍郎酬广宣上人观放榜后相贺[1]

渥洼徒自有权奇[2]，伯乐书名世始知。竞走墙前希得俊，高县日下表无私[3]。都中纸贵流传后[4]，海外金填姓字时。珍重刘繇因首荐[5]进士李景述以同判（州）解头及第，为君送和碧云诗[6]。

①王侍郎：王起。参见卷四五三小传。广宣：见卷八一七小传。《旧唐书·王起传》云："长庆元年（821）迁礼部侍郎，……掌贡二年，得士尤精。"王起诗，《全唐诗》误入王涯名下，见335·3。广宣诗见817·11。诗作于长庆三年（823）春。详《年谱》。②渥洼：水名，在今甘肃安西县境，传为产神马之处。此代指神马。权奇：奇谲非常。《汉书·礼乐志》载《天马歌》："志俶傥，精权奇。"③墙：门墙。县：通悬，

指悬榜。日下：指京师长安。④都中纸贵：用左思赋《三都》，洛阳纸贵事。⑤刘繇：字正礼，东莱牟平（今属山东）人，以正直得名，陶丘洪欲荐刘举茂才，将刘与其兄岱比作二龙。见《三国志·吴书》本传。首荐：即解头。⑥碧云诗：江淹拟诗僧汤惠休《别怨》诗中有“日暮碧云合，佳人殊未来”之句，后常用“碧云”比拟诗僧的作品。

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷四〇六

元稹 二二

1　酬乐天喜邻郡① 此后并越州酬和，并各次用本韵

寒驴瘦马尘中伴，紫绶朱衣梦里身。符竹偶因成对岸②，文章虚被配为邻。湖翻白浪常看雪，火照红妆不待春。老大那能更争竞，任君投募醉乡人。

①白居易原诗见435·1。此诗及后十三诗均长庆三年(823)作，是年八月，元稹为越州刺史，浙东观察使，十月抵越州。时白居易在杭州刺史任。详《年谱》。②符竹：指任郡守。《汉书·文帝纪》：“（二年）九月，初与郡守为铜虎符，竹使符。”对岸：杭州、越州，隔浙江相对。

2　再酬复言和前篇①

经过二郡逢贤牧②，聚集诸郎宴老身。清夜漫劳红烛会，白头非是翠娥邻③。曾携酒伴无端宿，自入朝行便别春④。潦倒微之从不占，未知公议道何人。

①复言：李谅字，时在苏州刺史任。参见卷四五二小传。②二郡：指苏、杭二州。元稹赴越州任经此二州，晤刺史李谅及白居易。③翠娥：指宴席上的歌女。④朝行：犹朝列，朝班。

3　赠乐天

莫言邻境易经过，彼此分符欲奈何①。垂老相逢渐难别，白头期限各无多。

①分符：为刺史，参见本卷1②。

4　重赠乐人商玲珑能歌，歌予数十诗①

休遣玲珑唱我诗，我诗多是别君词②。明朝又向江头别，月落潮平是去时。

①《增修诗话总龟·乐府门》引《搢绅脞说》云：“高（商）玲珑，馀杭之歌者。……元微之在越州闻之，厚币来邀。乐天即时遣去。到越州，住月馀，使尽歌所唱之曲，即赏之，后遣之归，作诗送行，留寄乐天云云。”即此诗。②别：全诗校：“一作寄。”

5　别后西陵晚眺①

晚日未抛诗笔砚，夕阳空望郡楼台。与君后会知何日，不似潮头暮却回。

①西陵：即西陵驿。在今浙江萧山县西十二里，与杭州隔江相对。《水经注·浙江水》：“范蠡筑城于浙江之滨，言可以固守，谓之‘固陵’，今之西陵也。”

6　以州宅夸于乐天

州城迥绕拂云堆，镜水稽山满眼来①。四面常时对屏障，一家终日在楼台。星河似向檐前落，鼓角惊从地底回。我是玉皇香案吏，谪居犹得住蓬莱②。

①镜水：即镜湖，在会稽、山阴两县界，堤塘周回三百一十里。稽山：即会稽山。②谪：全诗校：“一作降。”蓬莱：以海上仙山比越州。

7　重夸州宅旦暮景色兼酬前篇末句①

仙都难画亦难书，暂合登临不合居。绕郭烟岚新雨后，满山楼阁上灯初。人声晓动千门辟，湖色宵涵万象虚。为问西州罗刹岸②，涛头冲突近何如③？

①前篇：指白居易《答微之夸越州州宅》诗，末有“知君暗数江南郡，除却馀杭总不如”之句，见435·5。②西州：指杭州，在越州西。罗刹岸：见405·25·2⑤。③涛头：全诗校：“一作风波。”

8　酬乐天吟张员外诗见寄因思上京每与乐天于居敬兄升平里咏张新诗①

乐天书内重封到，居敬堂前共读时。四友一为

泉路客②，三人两咏浙江诗。别无远近皆难见，老减心情自各知。杯酒与他年少隔，不相酬赠欲何之？

①张员外：张籍，时官水部员外郎。参见卷三七一小传。居敬：指元宗简。参见396·2⑥。张籍寄元白诗见374·52。白居易原诗见435·7。升平里：长安朱雀门街东第四街，街东从北第八坊。②四友：指元稹、白居易、张籍、元宗简，四人中宗简已于长庆二年(822)春卒。

9　寄乐天

闲夜思君坐到明，追寻往事倍伤情。同登科后心相合①，初得官时髭未生。二十年来谙世路，三千里外老江城②。犹应更有前途在，知向人间何处行？

①贞元十九年，元稹、白居易同登书判拔萃科。②越州至长安三千五百四十里。见《元和郡县图志》。

10　戏赠乐天复言此后三篇同韵

乐事难逢岁易徂，白头光景莫令孤①。弄涛船更曾观否②，望市楼还有会无？望市楼，苏之胜地也。眼力少将寻案牍，心情且强掷枭卢③。孙园虎寺随宜看④，不必遥遥羡镜湖。

①孤：通辜，辜负。②弄涛船：指每年八月十八日，杭州附近“数百里士女共观舟人渔子溯涛触浪，谓之弄涛”。见王应麟《通鉴地理通释·浙江》。③掷枭卢：古代的一种博戏，掷骰幺为枭，最胜；六为卢，次之。④孙园：未详。当在杭州。虎寺：虎丘寺，在今江苏苏州市西北虎丘山。

11　重酬乐天①

红尘扰扰日西徂，我兴云心两共孤。暂出已遭千骑拥，故交求见一人无。百篇书判从饶白，八米诗章未伏卢②。最笑近来黄叔度③，自投名刺占陂湖④。

①白居易原诗见435·11。②从饶白：任凭其逊于白居易。参本卷14自注。八米诗章：优秀诗篇。《北史·卢思道传》：“文宣帝崩，当朝文士各作挽歌十首，择其善者而用之。魏收、阳修之、祖孝征等不过得一二首，唯思道独有八篇，故时人称为‘八米卢郎’。”(据后人考证，八米为八采之误。)卢：借指白居易。③黄叔度：东汉人黄宪字。以学行见重于时。郭泰谓其“汪汪若千顷陂，澄之不清，淆之不浊，不可量也”。竟无所就，天下号曰徵君。事见《后汉书》本传。④名刺：记姓名之木片，即今之名片。陂湖：陂塘。白居易原诗有“自有胸中万顷湖”句，故比以黄宪。占陂湖：疑戏指白居易治理杭州西湖事。

12　再酬复言

绕郭笙歌夜景徂，稽山迴带月轮孤。休文欲咏心应破①，道子虽来画得无②。顾我小才同培塿③，知君险斗敌都卢④。不然岂有姑苏郡，拟着陂塘比镜湖？

①休文：沈约字。约为东阳太守时，曾歌咏景物，作《八咏诗》。②道子：吴道子，盛唐时著名画家，其画笔法超妙，尤擅道释人物及山水。③培塿：小土山。④都卢：古国名，在南海一带，国中人善爬竿之技。见《文选》张衡《西京赋》“非都卢之轻趫”李善注引《太康地志》。

13　郡务稍简因得整比旧诗并连缀焚削封章繁委箧笥仅逾百轴偶成自叹因寄乐天①

近来章奏小年诗，一种成空尽可悲。书得眼昏朱似碧，用来心破发如丝。催身易老缘多事，报主深恩在几时？天遣两家无嗣子，欲将文集与它谁？

①整比：整理排列。封章：上章言事，囊封以进。此指奏章。

14　酬乐天馀思不尽加为六韵之作①

律吕同声我尔身②，文章君是一伶伦③。众推贾谊为才子④，帝喜相如作侍臣⑤。乐天先有《秦中吟》及百节判，皆为书肆市贾题其卷云：“白才子文章。”又乐天知制诰词云：“览其词赋，喜与相如并处一时。”次韵千言曾报答，乐天曾寄予千字律诗数首，予皆次用本韵酬和，后来遂以成风耳。直词三道共经纶。乐天与予同应制科，并求前辈切直词策，以尽经邦之术，其事已具

之字诗注中尔。元诗驳杂真难辨，后辈好伪作予诗，传流诸处。自到会稽，已有人写宫词百篇及杂诗两卷，皆云是予所撰。及手勘验，无一篇是者。白朴流传用转新。乐天于翰林中书，取书诏批答词等，撰为程式，禁中号曰"白朴"，每有新入学士求访，宝重过于《六典》也。蔡女图书虽在口[⑥]，蔡琰口诵家书四百馀篇。于公门户岂生尘[⑦]？乐天尝赠予诗云："其心如肺石，动必达穷民。东川八十家，冤愤一言申。"因感无儿之叹，故予自有此句。商瞿未老犹希冀[⑧]，莫把籯金便付人[⑨]。

①白居易原诗见435·9。②律吕同声：犹格调一致，情投意合。尔：全诗校："一作爱。"③伶伦：传说为黄帝时乐官。古以为乐律之创始者。④贾谊：洛阳人。二十三岁被汉文帝召为博士，后升大中大夫。《史记·屈原贾生列传》："是时贾生年二十馀，最为少。每诏令议下，诸老先生不能言，贾生尽为之对，人人各如其意所从出，诸生于是乃以为能不及也。"此借指白居易。⑤相如：司马相如，汉代著名辞赋家。武帝时因献赋被任命为郎。"作侍臣"指此。这里用以比白居易曾充翰林学士、知制诰。⑥蔡女：蔡琰字文姬，陈留圉人。蔡邕之女。博学有才辩，妙解音律。曹操见之，曾问："夫人家先多故籍，犹能记忆之否？"文姬即就所诵忆者缮送四百馀篇，文无遗误。事见《后汉书·董祀妻传》。⑦于公：汉于定国之父。为县狱吏、郡决曹决狱平，郡中为之立生祠。其所居闾门坏，父老方共治之。于公谓曰："少高大闾门，令容驷马高盖车。我治狱多阴德，未尝有所冤，子孙必有兴者。"后其子定国为丞相，孙永为御史大夫，封侯传世。事见《汉书·于定国传》。门户生尘：指无子嗣。⑧商瞿：见405·26②。⑨籯（yíng）：竹器，受三四斗。《汉书·韦贤传》：邹人，质朴笃学，以《诗》教授，兼通《礼》、《尚书》，号称邹鲁大儒。本始三年，代蔡义为丞相。后少子玄成，以明经亦位至丞相。故邹鲁谚曰："遗子黄金满籯，不如一经。"二句谓尚有得子之望。

15　寄乐天[①]

莫嗟虚老海壖西[②]，天下风光数会稽。灵汜桥前百里镜[③]，石帆山崦五云溪[④]。冰销田地芦锥短，春入枝条柳眼低[⑤]。安得故人生羽翼，飞来相伴醉如泥。

①此诗作于长庆四年（824）春浙东观察使任。详《年谱》。②海壖（ruán）：海边。③灵汜桥：在今浙江绍兴市南。百里镜：指镜湖。④石帆山：在今浙江绍兴市东南。崦：山曲。五云溪：即若耶溪，出绍兴市岩耶山，此流入镜湖，传为西施浣纱处。⑤芦锥：即芦笋，芦苇的嫩芽。柳眼：柳芽之初舒者曰柳眼。

16　酬乐天雪中见寄[①]

知君夜听风萧索[②]，晓望林亭雪半糊。撼落不教封柳眼，扫来偏尽附梅株。敲扶密竹枝犹亚，煦暖寒禽气渐苏。坐觉湖声迷远浪，回惊云路在长途。钱塘湖上蘋先合，梳洗楼前粉暗铺。石立玉童披鹤氅，台施瑶席换龙须[③]。满空飞舞应为瑞，寡和高歌只自娱[④]。莫遣拥帘伤思妇，且将盈尺慰农夫。称觞彼此情何异，对景东西事有殊。镜水绕山山尽白，琉璃云母世间无。

①白居易原诗见435·12。元稹此诗作于长庆四年（824）初春浙东观察使任。详《年谱》。②萧索：风吹打树叶的声音。③瑶席：玉席，指雪。龙须：草名，可编席。④寡和高歌：见398·4⑤。

17　和乐天早春见寄[①]

雨香云淡觉微和，谁送春声入棹歌。萱近北堂穿土早[②]，柳偏东面受风多。湖添水色消残雪[③]，江送潮头涌漫波。同受新年不同赏，无由缩地欲如何[④]。

①白居易原诗见435·22。此诗作于长庆四年（824）早春浙东观察使任。②《诗·卫风·伯兮》："焉得谖草，言树之背。"谖草，即萱草，今之黄花菜；背，北堂的外面。③色：全诗校："一作剂。"④缩地：传说费长房有缩地之术，使远处变近。见《神仙传》卷五。

18　酬复言长庆四年元日郡斋感怀见寄[①]

腊尽残销春又归，逢新别故欲沾衣。自惊身上添年纪，休系心中小是非[②]。富贵祝来何所遂，聪明鞭得转无机。祝富贵，鞭聪明，皆正旦童稚俗法。羞看稚子先拈酒，怅望平生旧采薇[③]。去日渐加馀日少，贺人虽闹故人稀。椒花丽句闲重检[④]，艾发衰容惜寸辉[⑤]。苦思正旦酬白

雪⑥，闲观风色动青旂⑦。千官仗下炉烟里，东海西头意独违⑧。

①李谅（复言）原诗见452·20。②系：全诗校："一作较。"③唐人习俗，元日饮酒，年少者先饮，与平日长者先饮不同。旧采薇：指旧日的归隐故山之愿。④《晋书·刘臻妻陈氏传》："刘臻妻陈氏者，亦聪辩能属文。尝正旦献《椒花颂》。"⑤艾发：苍白的头发。⑥正旦：正月初一。旦，全诗校："一作朝。"白雪：喻指高雅的诗篇。⑦青旂：青色之旂。《礼记·月令》："（孟春之月）天子居青阳左个，乘鸾路，驾苍龙，载青旂。"⑧东海西头：指越州。

19　代郡斋神答乐天①

虚白堂神传好语②，二年长伴独吟时。夜怜星月多离烛，日滉波涛一下帷。为报何人偿酒债，引看墙上使君诗。

①白居易原诗见435·42，题为《留题郡斋》。此诗及以下四诗，俱作于长庆四年（824）浙东观察使任。详《年谱》。②虚白堂：在杭州凤凰山之右，刺史公廨内。《咸淳临安志》五二："虚白堂，唐长庆中刺史白文公有诗刻石堂上。"白居易有《虚白堂》诗。见432·26。

20　酬乐天重寄别①

却报君侯听苦辞，老头抛我欲何之。武牢关外虽分手②，不似今日衰白时。

①白居易原诗见435·46。②武牢关：即虎牢关。在今河南荥阳县西北汜水镇汜水西岸。避唐高祖李渊祖父李虎讳改。

21　和乐天重题别东楼①

山容水态使君知，楼上从容万状移。日映文章霞细丽，风驱鳞甲浪参差。鼓催潮户凌晨击②，笛赛婆官彻夜吹③。唤客潜挥远红袖，卖垆高挂小青旗。剩铺床席春眠处，乍卷帘帷月上时。光景无因将得去，为郎抄在和郎诗。

①白居易原诗见435·47。东楼：杭州凤凰山刺史公廨内，一名望海楼，在中和堂之北。见《咸淳临安志》。②潮户：海上的船户。③赛：设祭酬神。婆官：传说中的风神孟婆。

22　馀杭周从事以十章见寄词调清婉难于遍酬聊和诗首篇以答来贶①

扰扰纷纷旦暮间，经营闲事不曾闲。多缘老病推辞酒，少有功夫久羡山。清夜笙歌喧四郭，黄昏钟漏下重关。何由得似周从事，醉入人家醒始还。

①馀杭：郡名，即杭州。周从事：指周师范，时在杭州为白居易从事。

23　寄浙西李大夫四首①

柳眼梅心渐欲春，白头西望忆何人。金陵太守曾相伴②，共踏银台一路尘③。

①浙西：唐方镇名，治所在润州，今江苏镇江市。李大夫：李德裕，时为浙西观察使。参见卷四六四小传。②金陵：指润州，古称金陵。③银台：指大明宫右银台门。翰林院在焉。元稹长庆元年与李德裕、李绅同在翰林院，时称三俊。

其二

蕊珠深处少人知，网索西临太液池①。浴殿晓闻天语后②，步廊骑马笑相随。网索在太液上。学士候对，歇于此。

①蕊珠：道教经典中所说的仙宫，此指皇宫。太液地：在唐大明宫内。②浴殿：浴堂殿，在长安大明宫内。

其三

禁林同直话交情，无夜无曾不到明。最忆西楼人静夜①，玉晨钟磬两三声。玉晨观在紫宸殿后面也②。

①西楼：李德裕《述梦诗四十韵》自注："学士各有一室，西垣有小楼，时宴语于此。"即西楼。②紫宸殿：在大明宫内。

其四

由来鹏化便图南①，浙右虽雄我未甘②。早渡

西江好归去③，莫抛舟楫滞春潭④。

①鹏化图南：喻远大志向。《庄子·逍遥游》："北冥有鱼，其名为鲲。……化而为鸟，其名为鹏。……是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。"又云："背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。"②浙右：浙西，指润州，为东南大郡雄州。我：代李德裕立言。③西江：指长江。④舟楫：喻为相。《书·说命上》载殷高宗命傅说为相之辞："若济巨川，用汝作舟楫。"

24 初除浙东妻有阻色因以四韵晓之①

嫁时五月归巴地②，今日双旌上越州③。兴庆首行千命妇，予在中书日，妻以郡君朝太后于兴庆宫，猥为班首④。会稽旁带六诸侯⑤。海楼翡翠闲相逐，镜水鸳鸯暖共游。我有主恩羞未报，君于此外更何求。

①此诗作于长庆三年（823），时在同州。②元和十一年春天，元稹赴涪州与裴淑结婚，五月，同归通州，故云。③节度使辞日，赐双旌双节。见《新唐书·百官志》。④命妇：妇人受封号者之称，有内命妇、外命妇之分。郡君：《新唐书·百官志》："四品母、妻为郡君。"⑤会稽：郡名，即越州。浙东观察使，兼越州刺史，领衢、婺、温、明、处、台六州。

25 为乐天自勘诗集因思顷年城南醉归马上递唱艳曲十馀里不绝长庆初俱以制诰侍宿南郊斋宫夜后偶吟数十篇两掖诸公洎翰林学士三十馀人惊起就听逮至卒吏莫不众观群公直至侍从行礼之时不复聚寐予与乐天吟哦竟亦不绝因书于乐天卷后越中冬夜风雨不觉将晓诸门互启关锁即事成篇①

春野醉吟十里程，斋宫潜咏万人惊。今宵不寐到明读，风雨晓闻开锁声。

①此诗作于长庆四年（824）十二月浙东观察使任。详《年谱》。南郊斋宫：古代天子在京都南郊筑圜丘以祭天。祭天典礼前须在斋宫斋戒沐浴。两掖：东掖、西掖，指门下省，中书省。

26 题长庆四年历日尾①

残历半张馀十四，灰心雪鬓两凄然。定知新岁御楼后，从此不名长庆年②。

①此诗作于长庆四年（824）十二月。②御楼：新天子登基后的来年春正月，登丹凤楼，赦天下，改元。长庆为唐穆宗年号，长庆四年正月穆宗卒，敬宗即位，故预知明年当改元。

（卞孝萱 杨军）

增订注释全唐诗卷四〇七

元稹 二三

1 乐府古题序①丁酉

《诗》讫于周，《离骚》讫于楚，是后，诗之流为二十四名：赋、颂、铭、赞、文、诔、箴、诗、行、咏、吟、题、怨、叹、章、篇、操、引、谣、讴、歌、曲、词、调，皆诗人六义之馀②。而作者之旨，由操而下八名，皆起于郊祭③、军宾④、吉凶⑤、苦乐之际。在音声者，因声以度词，审调以节唱。句度短长之数，声韵平上之差，莫不由之准度。而又别其在琴瑟者为操、引，采民氓者为讴、谣，备曲度者，总得谓之歌、曲、词、调，斯皆由乐以定词，非选调以配乐也。由诗而下九名，皆属事而作，虽题号不同，而悉谓之为诗可也。后之审乐者，往往采取其词，度为歌曲，盖选词以配乐，非由乐以定词也。而纂撰者，由诗而下十七名，尽编为《乐录》。乐府等题，除《铙吹》、《横吹》、《郊祀》、《清商》等词在《乐志》者，其馀《木兰》⑥、《仲卿》⑦、《四愁》⑧、《七哀》⑨之辈，亦未必尽播于管弦明矣。后之文人，达乐者少，不复如是配别，但遇兴纪题，往往兼以句读短长，为歌诗之异。刘补阙云：乐府肇于汉魏⑩。按仲尼学《文王操》⑪，伯牙作《流波》、《水仙》等操⑫，齐犊沐作《雉朝飞》⑬，卫女作《思归引》⑭，则不于汉魏而后始，亦以明矣。况自《风》、《雅》，至于乐流，莫非讽兴当时之事，以贻后代之人。沿袭古题，唱和重复，于文或有短长，于义咸为赘剩。尚不如寓意古题，刺美见事，犹有诗人引古

以讽之义焉。曹、刘、沈、鲍之徒[15]，时得如此，亦复稀少。近代唯诗人杜甫《悲陈陶》、《哀江头》、《兵车》、《丽人》等[16]，凡所歌行，率皆即事名篇，无复倚傍。余少时与友人乐天、李公垂辈，谓是为当，遂不复拟赋古题。昨梁州见进士刘猛、李馀各赋古乐府诗数十首[17]，其中一二十章，咸有新意，余因选而和之。其有虽用古题，全无古义者，若《出门行》不言离别，《将进酒》特书列女之类是也。其或颇同古义，全创新词者，则《田家》止述军输、《捉捕》词先蝼蚁之类是也。刘、李二子方将极意于斯文，因为粗明古今歌诗同异之音焉[18]。

①据题注，元和十二年丁酉（817），元稹在通州司马任，居兴元，见刘猛、李馀所作古乐府诗，选而和之。并撰《乐府古题序》，以贻刘、李。②六义：指风、雅、颂、赋、比、兴。风是各国的民歌；雅是周王朝王都的歌；颂是庙堂祭祀乐章，是诗歌的三种体制。赋是铺叙其事；比是指物譬喻；兴是借物以起兴，是诗歌的三种艺术表现手法。③郊祭：祀天地之祭，即郊祀。冬至祭天于南郊，夏至祭地于北郊。祭天地时所奏乐章谓之郊歌。④军宾：军礼和宾礼，分别指军中之礼与宾见之礼。《周礼·春官·大宗伯》："以军礼同邦国。""以宾礼亲邦国。"⑤吉凶：吉礼与凶礼，分别指祭祀之礼与丧葬之礼。⑥《木兰》：指梁鼓角横吹曲辞《木兰诗》。⑦仲卿：指古诗《焦仲卿妻》。见《玉台新咏》。⑧《四愁》：指张衡《四愁诗》。⑨《七哀》：指曹植《七哀》。⑩刘补阙：刘悚，刘知几次子，官终右补阙，著有《乐府古题解》一卷，见《新唐书·艺文志四》。生平附见两《唐书·刘知几传》。云：原作之，据《唐文粹》改。⑪《文王操》：乐府琴曲歌辞名。《乐府诗集》卷五七引《琴操》曰："纣为无道，诸侯皆归文王，其后有凤凰衔书于郊，文王乃作此歌。"⑫伯牙：春秋时善鼓琴者，与钟子期善，子期知音。伯牙鼓琴，子期听之。子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，痛世无如钟子期之知音者。《流波》：即《流水》。刘峻《广绝交论》："伯子息《流波》之雅引。"《水仙》：《水仙操》，伯牙在海岛，闻水声，有感而作。⑬《乐府诗集》卷五七引《古今注》曰："《雉朝飞》者，犊沐子所作也。齐宣王时，处士泯宣年五十无妻，出薪于野，见雉雄雌相随而飞，意动心悲，乃仰天叹，大圣在上，恩及草木鸟兽，而我独不获，因援琴而歌，以明自伤。"或曰卫女傅母所作。⑭《乐府诗集》卷五八引《琴操》："《思归引》者，卫女之所作也。卫有贤女，邵王闻其贤，聘之，未至而王薨。太子欲留之，大夫曰：'不可。若贤，必不我听。若听，必不贤。'太子遂留之，女果不听。拘于深宫，思归不得，援琴作歌，曲终缢而死。"⑮曹刘沈鲍：分别指曹植、刘桢、沈约、鲍照。⑯杜甫：见卷二〇五小传。《悲陈陶》、《哀江头》、《兵车》、《丽人》等都是杜甫所作新题乐府诗。⑰刘猛：见卷四五二小传。李馀：见卷四九七小传。⑱音：疑为"旨"之形讹。

梦上天①此后十首，并和刘猛

梦上高高天，高高苍苍高不极。下视五岳块累累，仰天依旧苍苍色。踏云耸身身更上，攀天上天攀未得。西瞻若水兔轮低，东望蟠桃海波黑②。日月之光不到此，非暗非明烟塞塞③。天悠地远身跨风，下无阶梯上无力。来时畏有他人上，截断龙胡斩鹏翼。茫茫漫漫方自悲，哭向青云椎素臆④。哭声厌咽旁人恶⑤，唤起惊悲泪飘露。千惭万谢唤厌人⑥，向使无君终不寤。

①梦上天：《乐府诗集》录入新乐府辞。②若水：古水名，即今雅砻江，源出青海。水，全诗校："一作木。"兔轮：月轮。古言月中有兔。蟠桃：仙桃。《十洲记》："东海有山名度索山，有大桃树，盘屈数千里，曰蟠桃。"③塞塞：往来流动貌。④椎：音义同捶。全诗校："一作掐。"⑤厌咽：犹压抑咽塞，指睡梦中哭不出声。⑥厌人：做恶梦的人。

冬白纻①

吴宫夜长宫漏款②，帘幕四垂灯焰暖。西施自舞王自管③，雪纻翻翻鹤翎散④上声，促节牵繁舞腰懒。舞腰懒，王罢饮，盖覆西施凤花锦。身作匡床臂为枕，朝佩枞玉王晏寝⑤。寝醒阍报门无事，子胥死后言为讳⑥。近王之臣谕王意，共笑越王穷惴惴⑦，夜夜抱冰寒不睡⑧。

①全诗校："一下有歌字。"白纻：乐府吴舞曲名，沈约有《四时白纻歌》，其一为《冬白纻》。②吴宫：指吴王夫差之馆娃宫。③管：吹奏笙箫之类管乐器。④舞白纻者穿轻纱般的长袖舞衣，故云。⑤玉：全诗校："一作枞。"枞，通纵，撞击。枞玉，指玉佩相击

声。⑥寝：全诗校："一作酒。"子胥：见388·3·3⑤。⑦惴惴（zhuì）：发愁害怕的样子。⑧夜夜抱冰：春秋时，越国被吴国击败，越王勾践立志复仇，卧薪尝胆，经过长期准备，终于灭吴。详《吴越春秋》。

将进酒[1]

将进酒，将进酒，酒中有毒鸩主父[2]，言之主父伤主母[3]。母为妾地父妾天，仰天俯地不忍言。阳为僵踣主父前[4]，主父不知加妾鞭。旁人知妾为主说，主将泪洗鞭头血。推他雷反椎主母牵下堂[5]，扶妾遣升堂上床。将进酒，酒中无毒令主寿，愿主回恩归主母[6]，遣妾如此由主父[7]。妾为此事人偶知，自惭不密方自悲。主今颠倒安置妾，贪天僭地谁不为[8]？

①《乐府诗集·将进酒》解题："古词曰：'将进酒，乘大白。'大略以饮酒放歌为言。宋何承天《将进酒篇》曰：'将进酒，庆三朝。备繁礼，荐嘉肴。'则言朝会进酒，且以濡首荒志为戒。若梁昭明太子云'洛阳轻薄子'，但叙游乐饮酒而已。"②主父：婢妾称男主人。③主母：婢妾称女主人。④阳：全诗校："一作佯。"音义同。僵踣（bó）：气绝倒地。⑤推椎：推问捶打。椎，全诗校："一作摧。"⑥恩：全诗校："一作思。"⑦由：全诗校："一作事。"⑧谁：什么。

采珠行[1]

海波无底珠沉海，采珠之人判死采[2]。万人判死一得珠，斛量买婢人何在[3]？年年采珠珠避人，今年采珠由海神。海神采珠珠尽死，死尽明珠空海水。珠为海物海属神，神今自采何况人？

①采珠行：新乐府辞。②判死：拼死，豁出性命。③斛量买婢：晋代石崇以珠数斛买绿珠。见《晋书·石苞传》附《石崇传》。人：全诗校："一作天。"

董逃行[1]

董逃董逃董卓逃[2]，揩铿戈甲声劳嘈[3]。剜剜深脐脂焰焰[4]，人皆数叹曰[5]：尔独不忆年年取我身上膏。膏销骨尽烟火死，长安城中贼毛起。城门四走公卿士，走劝刘虞作天子[6]。刘虞不敢作天子[7]，曹瞒篡乱从此始[8]。董逃董逃人莫喜，胜负相环相枕倚[9]。缝缀难成裁破易，何况曲针不能伸巧指，欲学裁缝须准拟。

①崔豹《古今注·音乐》："《董逃歌》，后汉游童所作也。后有董卓作乱，卒以逃亡。后人习之以为歌章，乐府奏之以为炯戒焉。"②董逃：《后汉书·五行志》曰："灵帝中平中，京都歌曰：'承乐世，董逃，游西郭，董逃。蒙天恩，董逃，带金紫，董逃……'按董谓董卓也。言欲跋扈，纵有残暴，终归逃窜，至于灭族也。"董卓，灵帝时任并州牧。昭宁元年率兵入洛阳，废少帝，立献帝，专断朝政。袁绍等起兵讨之，卓焚洛阳，挟献帝西迁长安，自为太师。初平三年为王允、吕布所杀。③揩铿：金属撞击声。此指戈甲碰撞声。劳嘈：形容声音嘈杂。④剜剜深脐：董卓躯干肥硕，脂肪甚厚，死后人置练于脐中以火燃之，数日不绝。见《后汉书》本传。⑤数：全诗校："一无数字。"⑥刘虞：汉宗室，董卓既平，将帅推虞为天子，虞逃。⑦敢：全诗校："一作取。"⑧曹瞒：曹操，小字阿瞒。⑨相环相枕倚：循环往复，互为因果。环，全诗校："一作翻。"

忆远曲[1]

忆远曲，郎身不远郎心远。沙随郎饭俱在匙，郎意看沙那比饭？水中书字无字痕[2]，君心暗画谁会君？况妾事姑姑进止[3]，身去门前同万里。一家尽是郎腹心，妾似生来无两耳。妾身何足言？听妾私劝君：君今夜夜醉何处？姑来伴妾自闭门。嫁夫恨不早，养儿将备老。妾自嫁郎身骨立[4]，老姑为郎求娶妾。妾不忍见姑郎忍见，为郎忍耐看姑面。

①忆远曲：新乐府辞。②书：全诗校："一作画。"③姑：婆婆。进止：命令。④骨立：形销骨立，极言消瘦憔悴。

夫远征[1]

赵卒四十万，尽为坑中鬼[2]。赵王未信赵母言[3]，犹点新兵更填死。填死之兵兵气索[4]，秦强赵破括敌起[5]。括虽专命起尚轻，何况牵肘之人牵不已[6]。坑中之鬼妻在营，髽麻戴绖鹅雁鸣[7]。送夫之妇又行哭，哭声送死非送行。夫远征，远征不必戍长城，出门便不知

死生。

---

①夫远征：新乐府辞。②赵卒二句：《史记·赵世家》：赵将廉颇率军驻于长平，后赵括代之为将，为秦军围困，赵括军降，秦军坑杀赵降卒四十万于长平。长平在今山西高平县西北。③赵母：赵括之母。知括纸上谈兵，曾言其不足以当重任。赵王不听，让括代廉颇为赵将，遂有长平之败。见《史记·赵世家》。④索：尽。⑤起：在长平破赵军的秦军将领白起。⑥“何况”句：指秦相应侯与白起有隙事。见《史记·白起传》。⑦髽（zhuā）麻戴绖（dié）：犹披麻戴孝。髽，以麻发合结，妇人丧髻。绖，丧服上的麻布带子。

织妇词①

织夫何太忙②，蚕经三卧行欲老。蚕神女圣早成丝③，今年丝税抽征早。早征非是官人恶，去岁官家事戎索④。征人战苦束刀疮⑤，主将勋高换罗幕。缫丝织帛犹努力，变缉撩机苦难织⑥。东家头白双女儿，为解挑纹嫁不得。余掾荆时，目击贡绫户有终老不嫁之女。檐前袅袅游丝上，上有蜘蛛巧来往。羡他虫豸解缘天，能向虚空织罗网。

---

①织妇词：新乐府辞。②夫：全诗校：“一作妇。”③蚕神：司蚕之神，凡二神，一为菀窳妇人，一为富氏公主。详《后汉书·礼仪志·祠先蚕礼以少牢》注。④戎索：指西北方的少数民族。⑤疮：全诗校：“一作枪。”⑥变缉撩机：在机上变换丝线脉理，挑成花纹。缉，全诗校：“一作缀。”

田家词①

牛吒吒②，田确确③，旱块敲牛蹄趵趵音剥④。种得官仓珠颗谷⑤，六十年来兵簇簇⑥，月月食粮车辘辘。一日官军收海服⑦，驱牛驾车食牛肉，归来收得牛两角⑧。重铸锄犁作斤劚⑨，姑舂妇担去输官，输官不足归卖屋。愿官早胜仇早覆，农死有儿牛有犊，誓不遣官军粮不足⑩。

---

①田家词：新乐府辞。全诗校：“一作《田家行》。”②吒吒（zhā）：叱牛声。③确确：形容土地坚硬、瘠薄。④趵趵：牛蹄声。⑤珠颗谷：像珍珠一般的谷粒。⑥六十年来：指天宝十四年（755）安史之乱至元和十二年（817）写此诗时。兵簇簇：兵器众多。意谓战事不休。簇簇，原作蔟蔟，据全诗校语改。⑦海服：沿海地区。⑧收：原作攸。据全诗校语改。⑨锄：全诗校：“一作锹。”斤劚（zhuó）：砍伐用的斧头一类工具。⑩誓：全诗校：“一无誓字。”

侠客行①

侠客不怕死，怕在事不成②。事成不肯藏姓名，我非窃贼谁夜行？白日堂堂杀袁盎③，九衢草草人面青。此客此心师海鲸，海鲸露背横沧溟，海波分作两处生。分海减海力，侠客有谋，人不识测④，三尺铁蛇延二国⑤。

---

①侠客行：乐府杂曲歌辞。②在：钱校宋本作死。③袁盎：即爰盎，《汉书》有传。汉景帝时，诸侯跋扈，袁盎尝教帝抑制诸侯，会梁王有恨于袁盎，遣客刺之死。详《史记·刺客列传》。④人不识测：全诗校：“一作人莫测。”⑤三尺铁蛇：指剑。剑长约三尺，汉高祖刘邦有“以布衣提三尽剑取天下”之语。见《史记·高祖本纪》。二国：指西汉、东汉。

君莫非①此后九首和李馀

鸟不解走，兽不解飞，两不相解，那得相讥？犬不饮露，蝉不啖肥，以蝉易犬，蝉死犬饥。燕在梁栋，鼠在阶基，各自窠窟，人不能移②。妇好针缕，夫读书诗，男翁女嫁，卒不相知。惧聋摘耳，效痛颦眉③，我不非尔，尔无我非④。

---

①君莫非：新乐府辞。②人不能移：全诗校：“一作不能改移。”③效痛颦眉：用东施效颦事。典出《庄子·天运》。④无：全诗校：“一作不。”

田野狐兔行①

种豆耘锄②，种禾沟甽③。禾苗豆甲，狐榾兔翦④。割鹄喂鹰⑤，烹麟啖犬⑥。鹰怕兔毫，犬被狐引。狐兔相须，鹰犬相尽兹引反。日暗天寒，禾稀豆损。鹰犬就烹，狐兔俱哂。

---

①田野狐兔行：新乐府辞。野，全诗校：“一作头。”②耘锄：除草松土，即中耕。③沟甽（zhèn）：沟和

甽，都指田野间的水沟。此指开沟引水。④榾（kū）：掘。剪：这里指兔子啃食。⑤餧：喂。⑥啖（dàn）：喂。

当来日大难行①

当来日，大难行。前有坂，后有坑。大梁侧②，小梁倾。两轴相绞，两轮相撑。大牛竖，小牛横。乌啄牛背，足趺力伫③。当来日，大难行。太行虽险，险可使平。轮轴自挠，牵制不停。泥潦渐久，荆棘旋生。行必不得，不如不行。

---

①当来日大难：乐府相和歌辞。当，代。乐府《善哉行》首句："来日大难。"当来日大难，犹云拟《善哉行》。《乐府解题》曰："曹植拟《善哉行》为'日苦短'。"题全诗校："一无行字。"②梁：桥。③足趺（fū）力伫：盘腿坐地，力气微弱。

人道短①

古道天道长人道短②，我道天道短人道长。天道昼夜回转不曾住，春秋冬夏忙。颠风暴雨电雷狂，晴被阴暗③，月夺日光，往往星宿，日亦堂堂。天既职性命④，道德人自强。尧舜有圣德，天不能遣⑤，寿命永昌。泥金刻玉⑥，与秦始皇。周公傅说，何不长宰相？老聃仲尼，何事栖遑⑦？莽卓恭显⑧，皆数十年富贵。梁冀夫妇⑨，车马煌煌。若此颠倒事，岂非天道短，岂非人道长！尧舜留得神圣事，百代天子有典章。仲尼留得孝顺语，千年万岁父子不敢相灭亡。殁后千馀载，唐家天子封作文宣王⑩。老君留得五千字⑪，子孙万万称圣唐。谥作玄元帝⑫，魂魄坐天堂。周公周礼二十卷⑬，有能行者知纪纲。傅说说命三四纸，有能师者称祖宗⑭。天能夭人命，人使道无穷。若此神圣事，谁道人道短？岂非人道长！天能种百草，莸得十年有气息，蕣才一日芳⑮；人能拣得丁沉兰蕙⑯，料理百和香⑰。天解养禽兽，餧虎豹豺狼；人解和曲蘖，充礿祀烝尝⑱。杜鹃无百作⑲，天遣百鸟哺雏，不遣哺凤皇。巨蟒寿千岁，天遣食牛吞象充腹肠。蛟螭与变化，鬼怪与隐藏，蚊蚋与利嘴，枳棘与锋芒。赖得人道有拣别，信任天道真茫茫。若此撩乱事，岂非天道短！赖得人道长！

---

①人道短：新乐府辞。陈寅恪《元白诗笺证稿》谓"此篇与微之并世文雄如韩退之、柳子原、刘梦得诸公之论有所关涉，盖天人长短之说，固为元和时文士中一重要公案也。……貌似梦得为说理之词，意同韩柳抒愤激之旨。"②古道：古人说。③晴被阴暗：谓晴天被阴云所暗。④职：掌管。⑤遣：排除。不：全诗校："一作下。"⑥泥金刻玉：秦始皇封泰山禅梁父，埋金山顶，谓之"泥金"，刻字于玉，谓之"刻玉"。⑦老聃：即老子。栖遑：奔忙不定。《史记·老庄申韩列传》载老子曰："君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行。"又言其"居周久之，见周之衰，乃遂去，至关。……著书上下篇，言道德之意五千馀言而去，莫知其所终"。孔子一生周游列国，奔忙不暇，曾"去鲁，斥乎齐，逐乎宋、卫，困于陈、蔡之间"。见《史记·孔子世家》。⑧莽卓恭显：分别指汉代四个逆臣：王莽、董卓、弘恭、石显。⑨梁冀：东汉人，大将军梁商之子，继父为大将军，两妹为顺帝、桓帝皇后。顺帝死，梁太后临朝，冀参录尚书事，理朝政达二十年，先后立冲、质、桓三帝。在任骄奢横暴，于京都附近起苑囿方圆近千里。后伏诛，官府没收其财产，值钱三十馀亿。事见《后汉书》本传。⑩文宣王：孔子。《新唐书·礼乐志》载，开元二十七年，诏谥孔子为文宣王。⑪五千字：老子《道德经》五千言。⑫玄元帝：老子。高宗乾封三年（668），追尊老子为太上玄元皇帝，天宝二年（743），加玄元皇帝号为大圣祖玄元皇帝，见《唐会要》卷五〇。⑬周礼：原名《周官》，相传为周公作。西汉末列为经而属于礼，故有《周礼》之名。后人或以为刘歆伪造。今本四十二卷。二十卷：全诗校："一作十二卷。"⑭说命：《尚书》篇名。为殷高宗命傅说为相之辞。东晋时之伪书。《说命·序》："高宗梦得说，使百工营求诸野，得诸傅岩，作《说命》三篇。"称祖宗：犹言称帝称王。⑮莸：一种蔓生水边有恶臭的草。《左传·僖公四年》："一薰一莸，十年尚犹有臭。"蕣：槿花，朝开暮落。⑯丁沉兰蕙：丁香、沉香、兰草、蕙草，俱为香草或香料。⑰百和香：香名。谓合诸香而成者。⑱曲蘖：酒曲。礿（yuè）祀烝尝：四时祭礼。⑲作：全诗校："一作年。"

苦乐相倚曲①

古来苦乐之相倚，近于掌上之十指。君心半夜

猜恨生，荆棘满怀天未明。汉成眼瞥飞燕时②，可怜班女恩已衰③。未有因由相决绝，犹得半年佯暖热。转将深意谕旁人，缉缀瑕疵遣潜说④。一朝诏下辞金屋⑤，班姬自痛何仓卒！呼天抚地将自明⑥，不悟寻时暗销骨⑦。白首宫人前再拜⑧，愿将日月相辉解⑨。苦乐相寻昼夜间，灯光那有天明在⑩？主今被夺心应苦，妾夺深恩初为主。欲知妾意恨主时，主今为妾思量取。班姬收泪抱妾身，我曾排摈无限人⑪。

①苦乐相倚曲：新乐府辞。相倚：互为因果。②汉成：汉成帝刘骜，公元前32年至前7年在位。飞燕：赵飞燕。以体轻善舞，故号“飞燕”。先为成帝倢伃，许后废，立为后，与其妹昭仪日事蛊惑。成帝死，平帝立，废为庶人，后自杀。③班女：即班倢伃。成帝时选入宫，立为倢伃。后为赵飞燕所谮求退处长信宫，侍奉皇太后。④缉缀句：指搜罗他人缺点以进行谗毁。⑤金屋：指后妃所居。汉武帝年幼时见到表妹陈阿娇，说：若娶得阿娇，愿筑金屋以藏之。⑥抚：全诗校：“一作俯。”⑦寻时：片刻。销骨：灭绝骨肉之亲，形容毁谤之言害人之烈。邹阳《狱中上书自明》：“积毁销骨。”暗：全诗校：“一作已。”⑧宫：全诗校：“一作官。”⑨辉：全诗校“一作挥。”⑩有：全诗校：“一作得。”⑪排摈：排斥。

出门行①

兄弟同出门，同行不同志。凄凄分岐路，各各营所为。兄上荆山巅，翻石辨虹气②。弟沉沧海底，偷珠待龙睡③。出门不数年，同归亦同遂。俱用私所珍，升沉自兹异。献珠龙王宫，值龙觅珠次④，但喜复得珠，不求珠所自。酬客双龙女，授客六龙辔⑤，遣充行雨神，雨泽随客意。雩夏钟鼓繁⑥，禜秋玉帛积⑦。彩色画廊庙，奴僮被珠翠。騠騄千万双，鸳鸯七十二⑧。言者未摇舌，无人敢轻议。其兄因献璞，再刖不履地⑨。门户亲戚疏，匡床妻妾弃⑩。铭心有所待⑪，视足无所愧。持璞自枕头，泪痕双血渍。一朝龙醒寤，本问偷珠事。因知行雨偏，妻子五刑备。仁兄捧尸哭，势友掉头讳⑫。丧车黔首葬⑬，吊客青蝇至⑭。楚有望气人⑮，王前忽长跪：贺王得贵宝，不远王所莅。求之果如言，剖出浮筠腻⑯。白珩无颜色，垂棘有瑕累⑰。在楚裂地封，入赵连城贵⑱。秦遣李斯书，书为传国瑞⑲。秦亡汉魏传，传者得神器⑳。卞和名永永，与宝不相坠。劝尔出门行，行难莫行易。易得还易失，难同亦难离。善贾识贪廉，良田无稙稚㉑。磨剑莫磨锥，磨锥成小利。

①出门行：乐府杂曲歌辞。②荆山：在今湖北南漳县西，传为卞和得璞处。虹气：此指玉的光气。语出《礼记·聘义》。③相传骊龙颔下有珠，须伺龙睡方能窃其珠。语出《庄子·列御寇》。④觅珠次：寻找珠的时候。⑤六龙辔：六条龙驾的车子。⑥雩夏：夏季求雨的祭祀。⑦禜（yǒng）秋：秋季乞雨之祭。禜，祭山川日月星辰之神。⑧騠騄：皆为良马。鸳鸯七十二：古乐府《相逢行》：“入门时左顾，但见双鸳鸯，鸳鸯七十二，罗列自成行。”此喻指府中歌舞女子。⑨再刖：楚卞和得荆山之玉璞以献楚灵王，王使玉工视之，以为石，刖卞和一足；再献于楚武王，再刖一足。见《韩非子·和氏》。⑩匡床：安适方正之床。⑪铭心：牢记于心。⑫势友：以势利相接交的朋友。⑬黔首葬：葬之以黔首之礼。黔首，平民。⑭吊客青蝇至：《三国志·吴·虞翻传》注引《翻别传》：“翻放弃南方，云：‘自恨疏节，骨体不媚。犯上获罪，当长没海隅，生无可与语，死以青蝇为吊客。使天下一人知己者，足以不恨。”意谓无人来吊，只有青蝇。⑮望气：古代方士的一种占候术，观察云气以预测吉凶。此指观玉气。⑯浮筠腻：如同竹子青皮上的一层白霜那样腻白润泽。⑰白珩：楚名玉。垂棘：晋名玉。⑱《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王时，得楚和氏璧，秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。”⑲传国瑞：秦始皇制皇帝玺，以玉为之，命李斯为篆文刻之，即传国玺。⑳神器：谓玉玺。喻帝位。㉑稙稚（zhí zhì）：早禾曰稙，晚禾曰稚。

捉捕歌①

捉捕复捉捕，莫捉狐与兔。狐兔藏窟穴，豺狼妨道路。道路非不妨，最忧蝼蚁聚。豺狼不陷井，蝼蚁潜幽蠹。切切主人窗②，主人轻细故，延缘蚀栾栌③，渐入栋梁柱。梁栋尽空虚，攻穿痕不露。主人坦然意，昼夜安寝寤。

网罗布参差，鹰犬走回互。尽力穷窟穴，无心自还顾。客来歌捉捕，歌竞泪如雨。"岂是惜狐兔，畏君先后误。愿君扫梁栋，莫遣蝼蚁附。次及清道途，尽灭豺狼步。"主人堂上坐，行客门前度。然后巡野田，遍张畋猎具。外无枭獍援[4]，内有熊罴驱。狡兔掘荒榛，妖狐熏古墓。用力不足多，得禽自无数。畏君听未详，听客有明喻："虮虱谁不轻？鲸鲵谁不恶？在海尚幽遐，在怀交秽污。"歌此劝主人，主人那不悟。不悟还更歌[5]，谁能恐违忤。

①捉捕歌：新乐府辞。此诗以狐兔喻各处的贪官污吏，豺狼喻当权的文武重臣，蝼蚁喻朝廷的宦官。②切切：象声词，形容声音轻细。③栾栌（luán lú）：栾，柱上曲木。栌，梁上短柱。④枭獍（xiāo jìng）：旧说枭为恶鸟，生而食母；獍乃恶兽，生而食父。用以喻不孝与不义之人。⑤歌：全诗校："一作多。"

古筑城曲五解[1]

年年塞下丁[2]，长作出塞兵。自从冒顿强[3]，官筑遮虏城[4]。

①筑城曲：乐府杂曲歌辞。《乐府诗集·筑城曲》解题："《淮南子》曰：'秦发卒五十万筑修城，西属流沙，北系辽水，东结朝鲜，中国内部挽车而饷之。'后因有《筑城曲》，言筑长城以限胡虏也。"②丁：壮丁，到了服劳役年龄的人。③冒顿：汉高祖时匈奴单于名，其时匈奴国力强盛，常侵犯汉边境。详《史记·匈奴列传》。后多用以喻指塞外的部落领袖。④遮虏城：汉武帝时将军路博德筑遮虏障于居延泽上，以遮断匈奴由此侵入河西之路。遮虏障又名居延城，在今内蒙古额济纳旗。

其二

筑城须努力，城高遮得贼。但恐贼路多，有城遮不得。

其三

丁口传父言，莫问城坚不音缶。平城被虏围[1]，汉斮城墙走。

①平城：在今山西大同市东。汉高祖刘邦被冒顿围于平城。由陈平设计求和，斫城而遁。详《史记·匈奴列传》。

其四

因兹请休和，虏往骑来过。半疑兼半信，筑城犹嵯峨。

其五

筑城安敢烦，愿听丁一言。请筑鸿胪寺[1]，兼愁虏出关。

①鸿胪寺：汉置大鸿胪，"掌诸归义蛮夷"。见《汉书·百官公卿表》。唐有鸿胪寺，掌四夷宾客等事。

估客乐[1]

估客无住著[2]，有利身则行[3]。出门求火伴，入户辞父兄。父兄相教示："求利莫求名。求名有所避[4]，求利无不营。"火伴相勒缚[5]："卖假莫卖诚。交关但交假[6]，本生上声得失轻[7]。"自兹相将去，誓死意不更。亦解市头语[8]，便无邻里情。鍮石打臂钏[9]，糯米吹项璎[10]。归来村中卖，敲作金石声。村中田舍娘，贵贱不敢争。所费百钱本[11]，已得十倍赢。颜色转光净，饮食亦甘馨。子本频番息[12]，货贩日兼并[13]。求珠驾沧海，采玉上荆衡[14]。北买党项马[15]，西擒吐蕃鹦[16]。炎洲布火浣，蜀地锦织成。越婢脂肉滑[17]，奚僮眉眼明[18]。通算衣食费，不计远近程。经游天下遍[19]，却到长安城。城中东西市，闻客次第迎。迎客兼说客，多财为势倾。客心本明黠，闻语心已惊。先问十常侍[20]，次求百公卿。侯家与主第[21]，点缀无不精。归来始安坐，富与王者勍[22]。市卒酒肉臭，县胥家舍成。岂唯绝言语，奔走极使令[23]。大儿贩材木，巧识梁栋形。小儿贩盐卤，不入州县征[24]。一身偃市利[25]，突若截海鲸。钓距不敢下，下则牙齿横。生为估客乐，判尔乐一生。尔又生两子，钱刀何岁平[26]？

①估客乐：乐府清商曲辞。《古今乐录》曰："《估客乐》者，齐武帝之所制也。帝布衣时，尝游樊、邓。

登祚以后，追忆往事而作歌。”《新唐书·乐志》曰：“梁改其名为《商旅行》。”元稹此诗极力形容商人的欺诈，及其上结官府的情形，与旧题主旨不同。②住著：固定住处。③则：全诗校：“一作即。”④有：全诗校：“一作莫。”⑤相勒缚：这里意为相互约束。⑥交关：与人打交道，交通往来。但：全诗校：“一作少。”⑦本生句：全诗校：“一作交假本生轻。”本生，本钱。⑧亦：全诗校：“一作一。”市头语：生意中的口白。⑨鍮（tōu）石：一种自然精铜，可以冒充黄金。⑩项瓔（yīng）：项珠。⑪钱：全诗校：“一作必。”⑫子本：利息与本钱。番息：滋生，利滚利。⑬贩：全诗校：“一作赂。”⑭荆衡：荆山出玉，与衡山地相近，连类而及。⑮党项：古西羌族国名，出马。⑯吐蕃：唐时西方邻国。鹦鹉产陇西，当时为吐蕃占领。⑰越婢：今浙江一带的婢女。⑱奚僮：未成年的男仆。⑲游：全诗校：“一作营。”⑳十常侍：常侍，官名，侍从天子之官，东汉时改用宦官。灵帝时，宦官张让、赵忠等十二人封侯贵宠，称十常侍。此泛指专权恣横的宦官。㉑主第：公主之第。㉒者：全诗校：“一作家。”勍（qíng）：比。㉓奔走句：言其极尽奴仆供奔走使令之事。㉔不入句：言其权通州县，可以逃税免征。㉕偃市利：包办生意，占尽市利。㉖钱刀：原指钱币，此喻以钱为货来刻剥老百姓。

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷四〇八

元稹 二四

1　　连昌宫词①

连昌宫中满宫竹，岁久无人森似束②。又有墙头千叶桃③，风动落花红蔌蔌④。宫边老翁为余泣，小年进食曾因入⑤。上皇正在望仙楼，太真同凭栏干立⑥。楼上楼前尽珠翠，炫转荧煌照天地。归来如梦复如痴，何暇备言宫里事⑦？初过寒食一百六⑧，店舍无烟宫树绿。夜半月高弦索鸣，贺老琵琶定场屋⑨。力士传呼觅念奴⑩，念奴潜伴诸郎宿⑪。须臾觅得又连催，特敕街中许燃烛。春娇满眼睡红绡⑫，掠削云鬟旋装束⑬。飞上九天歌一声⑭，二十五郎吹管逐⑮。逡巡大遍凉州彻⑯，色色龟兹轰录续⑰。李謩擫笛傍宫墙⑱，偷得新翻数般曲。念奴，天宝中名倡，善歌，每岁楼下酺宴，累日之后，万众喧隘。严安之、韦黄裳辈辟易不能禁，众乐为之罢奏。明皇遣高力士大呼于楼上曰：“欲遣念奴唱歌，邠二十五郎吹小管逐，看人能听否？”未尝不悄然奉诏，其为当时所重也如此。然而明皇不欲夺侠游之盛，未尝置在宫禁。或岁幸汤泉，时巡东洛，有司潜遣从行而已。又明皇尝于上阳宫夜后按新翻一曲，属明夕正月十五日，潜游灯下，忽闻酒楼上有笛奏前夕新曲，大骇之。明日密遣捕捉笛者，诘验之，自云：“其夕窃于天津桥玩月，闻宫中度曲，遂于桥柱上插谱记之。臣即长安少年善笛者李謩也。”明皇异而遣之。平明大驾发行宫，万人歌舞途路中。百官队仗避岐薛⑲，岐王范、薛王业，明皇之弟。杨氏诸姨贵妃三姊，帝呼为姨，封韩、虢、秦国三夫人车斗风⑳。明年十月东都破，天宝十三年，禄山破洛阳㉑。御路犹存禄山过㉒。驱令供顿不敢藏㉓，万姓无声泪潜堕㉔。两京定后六七年㉕，却寻家舍行宫前。庄园烧尽有枯井，行宫门闭树宛然㉖。尔后相传六皇帝㉗，肃、代、德、顺、宪、穆。不到离宫门久闭。往来年少说长安，玄武楼成花萼废㉘。去年敕使因斫竹㉙，偶值门开暂相逐。荆榛栉比塞池塘，狐兔骄痴缘树木。舞榭欹倾基尚在㉚，文窗窈窕纱犹绿㉛。尘埋粉壁旧花钿㉜，乌啄风筝碎珠玉㉝。上皇偏爱临砌花，依然御榻临阶斜。蛇出燕巢盘斗栱㉞，菌生香案正当衙㉟。寝殿相连端正楼㊱，太真梳洗楼上头。晨光未出帘影黑㊲，至今反挂珊瑚钩。指似旁人因恸哭㊳，却出宫门泪相续㊴。自从此后还闭门，夜夜狐狸上门屋。我闻此语心骨悲，太平谁致乱者谁？翁言“野父何分别㊵？耳闻眼见为君说。姚崇宋璟作相公㊶，劝谏上皇言语切。燮理阴阳禾黍丰㊷，调和中外无兵戎。长官清平太守好，拣选皆言由相公㊸。开元之末姚宋死，朝廷渐渐由妃子。禄山宫里养作儿㊹，虢国门前闹如市㊺。弄权宰相不记名，依稀忆得杨与李㊻。庙谟颠倒四海摇㊼，五十年来作疮痏㊽。今皇神圣丞相明，诏书才下吴蜀平㊾。官军又取淮西贼㊿，此贼亦除天下宁。年年耕种宫前道，今年不遣子孙耕。”老翁此意深望幸[51]，努力庙谟休用兵。

①连昌宫：在唐河南府寿安县（今河南宜阳县）西十九里。高宗显庆三年置。据近人陈寅恪考证：从唐朝对淮蔡用兵至乱事平定之后，元稹未尝于春季路过寿安。此诗出于依题拟议。说见《元白诗笺证稿》第三章。此诗作于元和十三年（818），元稹时在通州司马任。详《年谱》。②森似束：指竹子丛密纠结。森，长密貌。似，全诗校："一作自。"③千叶桃：即碧桃，花开重瓣，故名。五代王仁裕《开元天宝遗事》："明皇于禁苑中，初有千叶桃盛开，帝与贵妃日逐宴于树下。帝曰：'不独萱草忘忧，此花亦能销恨。'"④蔌蔌（sù）：纷纷下落貌。⑤小年句：全诗校："一作小年选进因曾入。"小年，即少年。⑥上皇：指唐玄宗，天宝十五载传位肃宗后，称太上皇。望仙楼：华清宫中楼名，不在连昌宫。此系借用。太真：杨贵妃做女道士时的名字。⑦备言：详尽地说出。⑧一百六：即寒食节冬至后一百零五日为寒食节，即清明前一或二日。寒食节不举火，故下云"无烟"。⑨贺老：贺怀智（一作贺申智），玄宗时以弹琵琶著名。定场屋：压场。定，全诗校："一作擅。"⑩力士：玄宗所宠信的宦官高力士。参见卷七二六小传。念奴：《开元天宝遗事》："念奴者，有姿色，善歌唱，未尝一日离帝左右。每执板当席顾眄，帝谓妃子曰：此女妖丽，眼色媚人。"⑪诸郎：指随从皇旁的侍卫人员。⑫睡：全诗校："一作眠。"⑬掠削：用手整理一下。⑭《开元天宝遗事》：（念奴）"每啭声歌喉，则声出于朝霞之上，虽钟鼓笙竽嘈杂而莫能遏"。⑮二十五郎：指邠王李承宁，排行二十五，善吹笛。吹管逐：跟着歌声，吹笛伴奏。⑯逡巡：迅速。指歌唱时的节拍。大遍：沈括《梦溪笔谈》卷五："所谓大遍者，有序、引、歌、䌹、嗺、哨、催、攧、衮、破、行、中腔、踏歌之类，凡数十解，每解有数叠者。"王国维《唐宋大曲考》："大曲各叠，名之曰遍。遍者，变也。古乐一成为变。"凉州：曲调名。彻：终，末。⑰色色句：谓各种龟兹乐曲，更番迭奏。《西域记》："龟兹国王与臣庶知乐者，于大山间听风水之声，约节成音，后翻入中国，如《伊州》、《凉州》、《甘州》，皆龟兹之境也。"录续，通作"陆续。"⑱擫：按。⑲岐薛：岐王李范，薛王李业，皆卒于开元年间，这里是作者误用。参洪迈《容斋续笔》卷二。⑳斗风：形容车行轻快。㉑按安禄山陷洛阳在天宝十四载（755）十二月。这里的"明年十月"是约略言之，自注中"十三年"应为"十四年"。㉒犹：全诗校："一作独。"㉓供顿：供应。㉔声：全诗校："一作言。"㉕两京：指西京长安和东京洛阳。㉖闭：全诗校："一作閟。"閟（tà）：宫中小门。㉗六皇帝：按诗作于元和末，仅得肃、代、德、顺至宪五皇帝。这里作"六"，自注中又有"穆"宗，或疑此诗由宦官崔潭峻抄呈穆宗时改正文"五"为"六"，又于自注中加"穆"字。㉘玄武楼：在大明宫北面。德宗时新建，神策军宿卫之处。成：全诗校："一作前。"花萼：花萼楼，在兴庆宫西南隅。㉙敕使因：全诗校："一作因敕使。"㉚基：全诗校："一作台。"在：全诗校："一作存。"㉛文窗：雕有花纹的窗格。窈窕：幽深貌。㉜花钿：金属花片，妇女所用的装饰品。㉝乌：全诗校："一作鸟。"风筝：亦称檐马，悬在屋檐下的金属片，风起时吹动作声。㉞盘斗栱：盘绕在斗栱上。斗栱，柱上承梁的构件。㉟正当衙：正好对着天子居住的门庭。《新唐书·仪卫志上》："天子居曰衙。"㊱端正楼：在华清宫。此为借用。㊲黑：全诗校："一作动。"㊳指似：同指示。似，全诗校"一作向。"㊴出：全诗校："一作立。"㊵野父：野老。口语称老年人为"父"。何分别：哪能分别。㊶姚崇：见卷五三小传。宋璟：见卷五三小传。二人都是开元时贤相。㊷燮理阴阳：指辅佐皇帝处理朝政。燮理，调和。语出《尚书·周官》。㊸相：全诗校："一作至。"㊹杨贵妃养安禄山为义子，出入宫廷，无所禁忌。见《安禄山事迹》。㊺虢国：即虢国夫人，杨贵妃姊。闹如市：意谓招权纳贿，门庭若市。㊻依稀忆得：全诗校："一作忆得依稀。"杨与李：指杨国忠、李林甫。国忠本名钊，天宝初，因其堂妹杨贵妃有宠，由监察御史升侍御史，赐名国忠，权势日重。李林甫死，代为右相，兼吏部尚书，又兼领四十馀使。专判度支、吏部，结党营私，货赂公行，终于酿成大乱。天宝十五载六月，与玄宗逃蜀途中，被禁军杀死于马嵬驿。《旧唐书》卷一〇六、《新唐书》卷二〇六有传。李林甫，见卷一一〇小传。㊼庙谟：朝廷所策划的国家大计。谟：全诗校："一作谋。"㊽疮痏（wěi）：指安史之乱所遗留下来的混乱局面。痏，疮的瘢痕。㊾吴蜀平：吴指江南东道节度使李锜，蜀指西川节度使刘辟，皆为兴兵叛乱之藩镇。元和元年（806），唐朝平定蜀乱，次年平吴。㊿淮西贼：指淮西节度使吴元济。元和十二年（817）十一月为唐朝讨平。51深望幸：深切希望皇帝临幸东都。

2　望云骓马歌① 并序

德宗皇帝以八马幸蜀②，七马道毙，唯望云骓来往不顿。贞元中老死天厩，臣稹作歌以记之。

忆昔先皇幸蜀时，八马入谷七马疲。肉绽筋挛

四蹄脱，七马死尽无马骑。天子蒙尘天雨泣，巉岩道路淋漓湿。峥嵘白草眇难期，谼洞黄泉安可入。白草、谼洞，并雒谷中地名[3]。古谚云，"谼洞入黄泉。"朱泚围兵抽未尽[4]，怀光寇骑追行及[5]。兴元元年二月，李怀光反。嫔娥相顾倚树啼，鹓鹭无声仰天立。圉人初进望云骓[6]，彩色憔悴众马欺。上前喷吼如有意，耳尖卓立节踠奇[7]。君王试遣回胸臆，撮骨锯牙骈两肋。蹄悬四跼脑颗方[8]，胯耸三山尾株直[9]。圉人畏诮仍相惑，此马无良空有力。频频啮掣辔难施，往往跳趫鞍不得[10]。色沮声悲仰天诉，天不遣言君未识。亚身受取白玉羁[11]，开口衔将紫金勒。君王自此方敢骑，似遇良臣久凄恻。龙腾鱼鳖啅然惊[12]，骥肦驴骡少颜色[13]。七圣心迷运方厄[14]，五丁力尽路犹窄[15]。橐它山上斧刃堆[16]，望秦岭下锥头石[17]。五六百里真符县[18]，八十四盘青山驿[19]。掣开流电有辉光，突过浮云无朕迹。地平险尽施黄屋，九九属车十二纛[20]。齐映前导引骓头[21]，严震迎号抱骓足[22]。路傍垂白天宝民，望骓礼拜见骓哭。皆言玄宗当时无此马，不免骑骡来幸蜀。雄雄猛将李令公[23]，收城杀贼豺狼空。天旋地转日再中，天子却坐明光宫[24]。朝廷无事忘征战，校猎朝回暮球宴。御马齐登拟用槽，厩中号乘舆之马曰拟用槽。君王自试宣徽殿[25]。圉人还进望云骓，性强步阔无方便。分鬃摆杖头太高[26]，擘肘回头项难转[27]。人人共恶难回跋，潜遣飞龙减刍秣[28]。银鞍绣鞯不复施[29]，空尽兹引反天年御槽活。当时邹谚已有言[30]，莫倚功高浪开阔[31]。登山纵似望云骓，平地须饶红叱拨[32]。长安三月花垂草，果下翩翩紫骝好[33]。千官暖热李令闲，百马生狞望云老[34]。望云骓，尔之种类世世奇，当时项王乘尔祖[35]，分配英豪称霸主[36]。尔身今日逢圣人，从幸巴渝归入秦[37]。功成事遂身退天之道[38]，何必随群逐队到死踏红尘？望云骓，用与不用各有时，尔勿悲。

---

①此诗作于元和四年分务东台或元和五年贬谪江陵以后。详《年谱》。②兴元元年二月丁卯，李怀光反，德宗自奉天如梁州。"幸蜀"指此。③峥嵘：形容深远的样子。白草：驿名，在洋州，今陕西两乡县。黄泉：形容其幽深阴暗，如入黄泉地底。自注中雒谷，当即骆谷，在陕西周至西南，为赴汉中之通道。④朱泚：幽州昌平人。建中三年（782），其弟朱滔反，泚罢凤翔陇右节度使，以太尉衔留居长安。四年，泾原兵变，德宗出奔奉天（今陕西乾县），变兵拥泚为帝，国号秦，年号应天。明年，改国号曰汉，称天皇元年。不久兵败被杀。⑤李怀光：渤海靺鞨人。德宗即位，为邠宁节度使，后兼朔方节度使。朱泚叛乱时，与朱泚联合，率军东占河中（今山西永济西），迫德宗南逃汉中，贞元元年兵败自缢。⑥圉人：养马人。⑦踠（wàn）：指马脚与蹄间相连的屈曲处。⑧跼：屈曲不伸。全诗校："一作踠，一作矩。"脑：全诗校："一作胫。"⑨株：全诗校："一作扶。"⑩掣：指马辔绳。鞍：指安放马鞍。全诗校："一作骑。"⑪亚身：低其腰身。羁：全诗校："一作鞍。"⑫啅（zhuō）然：众口喧闹貌。全诗校："一作咸震。"⑬肦（fén）：头大貌。全诗校："一作盼。"⑭七圣心迷：轩辕黄帝等七圣人游于襄城之野，迷途而不知返。见《庄子·在宥》。此借以比德宗逃难。⑮五丁：秦惠王欲伐蜀，而不知道，乃作五石牛，以金置尾下，言石牛所粪，蜀王信之，令五力士曳之成道。见《水经注·沔水》。⑯它：全诗校："一作驼。"橐它山：即骆驼岭，在兴道县（今陕西洋县）东北三十里，形如骆驼。见《舆地纪胜》。⑰望秦岭：山名。疑在骆谷沿途。另商州上洛县有秦岭山，亦称望秦岭，然非德宗奔梁州所经。⑱真符县：治所在桑坪店（今陕西洋县北华洋镇）。⑲青山驿：未详。当在赴梁州的路上。⑳险：全诗校："一作隘"。黄屋：天子专用的黄缯车盖。属车：帝王出行时的侍从车，大驾八十一乘。十二纛：指作为前导仪仗的旗帜。㉑齐映：帝自奉天奔梁，道路涩，映常为帝御。会马骇奔，帝命舍辔，映曰："马奔踶，不过伤臣，舍或惊清跸。"㉒严震：时为山南西道节度使，闻帝出幸，驰表奉迎。㉓李令公：指李晟，德宗时，拜神策行营节度使。朱泚称帝，他率兵讨伐，收复京城。贞元三年册拜太尉、中书令，《旧唐书》卷一三三、《新唐书》卷一五四有传。㉔明光宫：汉武帝建，这里泛指皇宫。㉕宣徽殿：在长安大明宫中。㉖杖：击马球所用之木棍。全诗校："一作袂。"㉗头：全诗校："一作颅。"㉘回跋：拨转马头使之回转。难回跋，犹难控驭。飞龙：御厩名。此代指厩中圉人。㉙银：全诗校："一作金。"㉚邹：全诗校："或作鄹。"言：全诗校："一作云。"㉛高：全诗校："一作能。"㉜饶：让、逊。红叱拨：玄宗时名

马。㉝果下：马名。马之矮小者，乘之可于果树下行。㉞李令闲：平朱泚之后，德宗既厌兵，患边臣生事，而张延赏当国，复与李晟有隙，劝帝夺其兵权。生狞：凶猛。㉟项王：项羽，其坐骑名"骓"。项羽《垓下歌》："时不利兮骓不逝。"㊱分配：甘愿配合。豪：全诗校："一作雄。"㊲巴渝：此指汉中地区。㊳《老子》上篇："功遂身退天之道。"

3　和李校书新题乐府十二首[①]并序

余友李公垂贶余《乐府新题》二十首，雅有所谓，不虚为文。余取其病时之尤急者，列而和之，盖十二而已。昔三代之盛也，士议而庶人谤[②]。又曰："世理则词直，世忌则词隐。"余遭理世而君盛圣，故直其词以示后，使夫后之人，谓今日为不忌之时焉。

上阳白发人[③]

天宝年中花鸟使，天宝中，密号采取艳异者为花鸟使。撩花狎鸟含春思。满怀墨诏求嫔御[④]，走上高楼半酣醉。醉酣直入卿士家，闺闱不得偷回避。良人顾妾心死别[⑤]，小女呼爷血垂泪。十中有一得更衣[⑥]，永配深宫作宫婢[⑦]。御马南奔胡马蹙[⑧]，宫女三千合宫弃。宫门一闭不复开，上阳花草青苔地。月夜闲闻洛水声，秋池暗度风荷气。日日长看提众门[⑨]，终身不见门前事。近年又送数人来，自言兴庆南宫至[⑩]。我悲此曲将彻骨，更想深冤复酸鼻。此辈贱嫔何足言，帝子天孙古称贵。诸王在阁四十年[⑪]，七宅六宫门户闷[⑫]。隋炀枝条袭封邑，近古封前代子孙为二王三恪[⑬]。肃宗血胤无官位[⑭]。肃宗已后，诸王并未出阁。王无妃媵主无婿[⑮]，阳亢阴淫结灾累。何如决壅顺众流，女遣从夫男作吏。

---

①李校书：李绅，字公垂。参见卷四六九小传。诗作于元和四年（809），时为监察御史。详《年谱》。②三代：谓夏、商、周三朝。谤：指责（国君的）过失。③上阳：即上阳宫，高宗所建，在洛阳。开元以后，皇帝长在长安，失宠及未进御之宫人，多送于此。参见415·7白居易和诗注。④墨诏：皇帝亲笔书写的诏书。嫔御：帝王的侍妾、宫女。⑤妾：全诗校："一作望。"⑥有一得：全诗校："一作一得预。"更衣：本指伺候帝王更换衣服，此指侍寝。⑦永：全诗校："一作九。"⑧御马南奔：指安禄山军队入关，玄宗奔蜀。⑨提众门：上阳宫门名。众，全诗校："一作象。"⑩兴庆南宫：长安兴庆宫，时称南内。⑪在阁：在宫中。皇子出就藩封或地方官称出阁。⑫七宅：陈寅恪疑当作十宅，见《旧唐书》一〇七、《新唐书》八二玄宗诸子传。⑬隋炀：隋炀帝杨广(569—618)。二王：即二王后，指新朝建立后前两朝王族受封的后裔。唐封隋帝为酅国公以为二王后。三恪：周朝新立，封前代三王朝的后代，给以王侯名号，称三恪。⑭肃宗：见卷四小传。⑮婿：全诗校："一作夫。"

华原磬李传云[①]：天宝中，始废泗滨磬，用华原石

泗滨浮石裁为磬[②]，古乐疏音少人听。工师小贱牙旷稀[③]，不辨邪声嫌雅正。正声不屈古调高，钟律参差管弦病。铿金戛瑟徒相杂，投玉敲冰杳然零[④]。华原软石易追琢，高下随人无雅郑。弃旧美新由乐胥，自此黄钟不能竞[⑤]。玄宗爱乐爱新乐，梨园弟子承恩横[⑥]。霓裳才彻胡骑来[⑦]，云门未得蒙亲定[⑧]。我藏古磬藏在心，有时激作南风咏[⑨]。伯夔曾抚野兽驯，仲尼暂叩春雷盛[⑩]。何时得向笋簴悬[⑪]，为君一叩君心醒。愿君每听念封疆，不遣豺狼剿人命[⑫]。

---

①华原：县名，治所即今陕西耀县。李传：谓李绅原诗注。参见415·6白居易和诗注。②泗水，在今山东境，至江苏淮阴入淮水。《书·禹贡》："泗滨浮磬。"传："泗水涯水中见石，可以为磬。"③牙旷：春秋时乐师伯牙、师旷。此指高明的乐师。④零：落。全诗校："一作震。"⑤黄钟：古之打击乐器，多为庙堂所用。张说《大唐祀封禅颂》："撞黄钟，歌大吕，开阊阖，与天语。"此指音乐之庄严，正大。⑥梨园：玄宗时教练宫廷乐工歌伶之处，有男女优伶各数百，谓之梨园弟子。横：放纵。⑦霓裳：即《霓裳羽衣曲》，玄宗所制。胡骑：指安史叛军。⑧云门：相传为黄帝乐。⑨《礼记·乐记》："昔者舜作五弦之琴，以歌《南风》。"诗有"南风之薰兮，可以解吾民之愠兮"之句。⑩伯夔：指舜时乐官夔。《书·舜典》："帝曰：'夔，命汝典乐，教胄子，……神人以和。'夔曰：'於予击石拊石，百兽率舞。'"仲尼：孔子。《论语·宪问》："子击磬于卫。"叩：全诗校："一作和。"⑪

笋簴：古代悬挂钟磬等乐器的木架。《周礼·考工记·梓人》"梓人为笋簴"郑玄注："乐器所悬，横曰笋，植曰簴。"⑫封疆：疆界，此指边塞。玄宗时于边塞置节度使。豺狼：喻指安禄山等逆臣。

五弦弹[①]

赵璧五弦弹徵调，徵声巉绝何清峭[②]。辞雄皓鹤警露啼[③]，失子哀猿绕林啸。风入春松正凌乱[④]，莺含晓舌怜娇妙。呜呜暗溜咽冰泉，杀杀霜刀涩寒鞘。促节频催渐繁拨，珠幢斗绝金铃掉[⑤]。千靫鸣镝发胡弓，万片清球击虞庙。众乐虽同第一部，德宗皇帝常偏召。旬休节假暂归来，一声狂杀长安少。主第侯家最难见，挼歌按曲皆承诏[⑥]。水精帘外教贵嫔[⑦]，玳瑁筵心伴中要[⑧]。臣有五贤非此弦，或在拘囚或屠钓[⑨]。一贤得进胜累百，两贤得进同周召[⑩]。三贤事汉灭暴强[⑪]，四贤镇岳宁边徼[⑫]。五贤并用调五常[⑬]，五常既叙三光耀。赵璧五弦非此贤，九九何劳设庭燎[⑭]。

①五弦：乐器名。《乐府诗集》卷九六引《东苑》曰："五弦未详所起，形如琵琶，五弦四隔，孤柱一。合散声五，隔声二十，柱声一，总二十六声，随调应律。"又引《唐书·乐志》曰："五弦琵琶稍小，盖北国所出。"②赵璧：贞元中善弹五弦的著名乐师，见《乐府杂录》。《国史补》："赵璧弹五弦，人问其术，曰：'吾之于五弦也，始则心驱之，中则神遇之，终则天随之。方吾浩然眼如耳，耳如鼻，不知五弦之为璧，璧之为五弦也。'"徵（zhǐ）：古代五音之一。巉绝：本义形容山势险峻。这里用以状曲调。清峭：形容曲调清雅峭拔。③辞雄：暗用琴曲《别鹤操》意。参见405·15·2①。皓鹤：白鹤。辞：全诗校："一作避。"鹤性机警。八月白露降，流于草上，滴滴有声，鹤即高鸣相警，移徙宿处。见《艺文类聚》九〇引《风土记》。④乐府琴曲歌辞有《风入松》。《乐府诗集》卷六〇引《琴集》："《风入松》，晋嵇康作也。"此处系形容五弦声如风入春松。⑤繁拨：拨弦的动作频繁急速。珠幢：饰珠的幢幡。斗：猝然。金铃：指幢幡上的金铃。⑥挼（ruó）歌按曲：全诗校："一作按歌接曲。"⑦水精：即水晶。⑧中要：中贵要人，指宦官。⑨五贤：五位贤臣。春秋时晋之狐偃、赵衰、颠颉、魏武子、司空季子。刘琨《重赠卢谌》："重耳任五贤。"拘囚、屠钓：指如本为拘囚之春秋时贤者百里奚、殷周之际隐于屠钓的吕望。⑩累百：成百，指凡才。孔融《荐祢衡表》："臣闻鸷鸟累百，不如一鹗。"周召：周公，召公，周成王时共同辅政。⑪三贤：汉代张良、萧何、韩信佐刘邦取天下。⑫四贤镇岳：相传四岳为唐尧的四个大臣，掌管四方诸侯。见《书·尧典》。⑬五常：即五伦，指君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友五种关系。⑭九九：算法名。《韩诗外传》卷三：齐桓公设庭燎以待士人，暮年而士不至。东野鄙人有以九九见者，桓公曰："九九足以见乎?"鄙人曰："九九薄能耳，而君犹礼之，况贤于九九者乎?"

西凉伎[①]

吾闻昔日西凉州，人烟扑地桑柘稠[②]。葡萄酒熟恣行乐，红艳青旗朱粉楼。楼下当垆称卓女[③]，楼头伴客名莫愁[④]。乡人不识离别苦，更卒多为沈滞游。哥舒开府设高宴，八珍九醖当前头[⑤]。前头百戏竞撩乱，丸剑跳掷霜雪浮[⑥]。狮子摇光毛彩竖，胡腾醉舞筋骨柔[⑦]。大宛来献赤汗马[⑧]，赞普亦奉翠茸裘[⑨]。一朝燕贼乱中国[⑩]，河湟没尽空遗丘[⑪]。开远门前万里堠，平时开远门外立堠，云去安西九千九百里，以示戎人不为万里行，其就盈故矣。今来蹙到行原州[⑫]。去京五百而近何其逼，天子县内半没为荒陬，西凉之道尔阻修。连城边将但高会，每听此曲能不羞。

①西凉：晋时十六国之一，都甘肃酒泉，有今甘肃西部地。西凉乐：即来自凉、伊诸州的音乐。诗为慨叹河湟诸州陷于吐蕃，今但知听西凉乐，而不知收西凉地。参见陈寅恪《元白诗笺证稿》。②凉州：治所在今甘肃武威。扑地：遍地。③垆：酒店安放酒瓮的土台。卓女：即卓文君，与司马相如于临邛设酒肆，文君当垆卖酒。此泛指酒女。④莫愁：六朝善歌谣女子名。此泛指妓女。⑤哥舒：即哥舒翰。天宝十二载，加河西节度使，进封西平郡王。开府：设立府署，自辟僚属，唐阶官有开府仪同三司。八珍：菜肴之珍贵者。见《周礼·天官·膳夫》。九醖：美酒。⑥百戏：古代乐舞杂技的总称。丸剑：古代杂技名。用铃（丸）与剑表演。⑦胡腾：古代西北民族的舞蹈，出中亚古石国，男子独舞，以跳跃腾踏动作为主。腾，

全诗校："一作姬。"⑧大宛：古西域国名，在今中亚费尔干纳盆地，今属乌兹别克。其地自古以产马著名。赤汗马：汗血马。⑨赞普：吐蕃谓其君长为赞普。《新唐书·吐蕃传》："其俗谓强雄曰赞，丈夫曰普，故号君长曰赞普。"⑩燕贼：指安禄山。⑪河湟：指黄河、湟水两水间之地区，包括今河西走廊及青海湟水流域一带，安史乱后为吐蕃占领。没：全诗校："一作忽。"⑫开远门：长安城西向三门之北门。原州：隋平凉郡。武德元年置原州。治所在平高县（今甘肃固原县）。

法曲[①]

吾闻黄帝鼓清角，弭伏熊罴舞玄鹤[②]。舜持干羽苗革心[③]，尧用咸池凤巢阁[④]。大夏濩武皆象功，功多已讶玄功薄[⑤]。汉祖过沛亦有歌[⑥]，秦王破阵非无作[⑦]。作之宗庙见艰难，作之军旅传糟粕。明皇度曲多新态，宛转侵淫易沈著[⑧]。赤白桃李取花名[⑨]，霓裳羽衣号天落。雅弄虽云已变乱，夷音未得相参错。自从胡骑起烟尘，毛毳腥膻满咸洛[⑩]。女为胡妇学胡妆，伎进胡音务胡乐音洛。火凤声沈多咽绝[⑪]，春莺啭罢长萧索[⑫]。胡音胡骑与胡妆，五十年来竞纷泊[⑬]。

①法曲：东晋南北朝称法乐，用于佛教法令。原为含有外来音乐成分的西域各族音乐。后与汉族清商乐结合，成为隋之法曲。至唐又搀杂道曲而发展至极盛。《乐府诗集》卷九六："法曲起于唐，谓之法部。其曲之妙者，有《破阵乐》、《一戎大定乐》、《长生殿》、《赤白桃李花》，馀曲有《堂堂》、《望瀛》、《霓裳羽衣》、《献仙音》、《献天花》之类，总名法曲。"参见415·2白居易诗自注。②清角：黄帝时乐曲。《韩非子·十过》："师旷为晋平公鼓清徵，有玄鹤二八来集，延颈而鸣，舒翼而舞。师旷谓清徵之悲，不如清角，昔者黄帝大合鬼神于泰山之上，蚩尤居前，风伯进扫，雨师洒道，虎狼在前，鬼神在后，腾蛇伏地，凤皇覆上，大合鬼神，作为清角。"③干羽：盾牌和羽毛。执羽为文舞，执干为武舞。《书·大禹谟》："帝乃诞敷文德，舞干羽于两阶。七旬，有苗格。"④咸池：相传为黄帝乐。《帝王世纪》："（凤凰）止帝之东园，或巢阿阁。"凤巢阁，喻贤臣在朝。⑤大夏：夏禹乐。濩：汤乐。武：武王乐。玄功：指自然运行之功。⑥汉祖：汉高祖刘邦。沛：沛县，高祖故乡，高祖还乡作《大风歌》。见《汉书》本纪。⑦秦王：李世民，有《破阵乐》。⑧侵淫：渐次发展。淫，全诗校："一作摇。"易沈著：改变了沉着的雅音。⑨赤白桃李：指法曲《赤白桃李花》。⑩咸洛：即京洛，指长安、洛阳。⑪火凤：曲名，来自西域。⑫春莺啭：曲调名。崔令钦《教坊记》："高宗晓声律，晨坐闻莺声，命乐工白明达写之，遂有此曲。"⑬纷泊：纷乱。

驯犀[①]

李传云：贞元丙子岁，南海来贡，至十三年冬，苦寒，死于苑中

建中之初放驯象[②]，远归林邑近交广[③]。兽返深山鸟构巢，鹰鹛鹞鹘无羁鞅。贞元之岁贡驯犀，上林置圈官司养[④]。玉盆金栈非不珍，虎啖狴牢鱼食网[⑤]。渡江之橘逾汶貉[⑥]，反时易性安能长？腊月北风霜雪深，蜷跼鳞身遂长往[⑦]。行地无疆费传驿[⑧]，通天异物罹幽枉[⑨]。乃知养兽如养人，不必人人自敦奖。不扰则得之于理，不夺有以多于赏。脱衣推食衣食之[⑩]，不若男耕女令纺。尧民不自知有尧，但见安闲聊击壤[⑪]。前观驯象后驯犀，理国其如指诸掌。

①驯犀：《旧唐书·德宗纪》，贞元九年十月癸酉，环王国献犀牛，上令见于太庙。十二年十二月己未，大雪平地二尺，环王国所献犀牛，是冬亦死。贞元十二年为丙子岁。纪所载与李绅自注年份不同。李注所言或系另一次进贡。②建中：德宗第一个年号，公元780—783年。据《旧唐书·德宗纪》，放象系大历十四年闰五月德宗初即位之事。③林邑：今越南南部地。④贞元：德宗第三个年号，公元785—804年。上林：汉苑囿名，此借指唐代苑囿。⑤栈：栅栏。狴牢：牢狱。⑥汶：水名，在今山东境。《周礼·考工记》："橘逾淮而变为枳，貉逾汶而死。"⑦蜷跼（quán jú）：蜷曲。鳞身：指覆盖皮甲之身。长往：死。⑧传驿：驿站。⑨通天异物：指驯犀。犀角上下贯通，称通天犀。⑩韩信平齐，项羽使人策反，韩信称"汉王授我上将军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我，言听计用，故吾得以至于此"。见《史记·淮阴侯列传》。⑪相传帝尧在位时，天下太平，有老人击壤而歌。观者叹曰："大哉帝之德也！"老人曰："吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食。帝何力于我有哉？"见皇甫谧《帝王世纪》。

立部伎[①] 李传云：太常选坐部伎，无性识者退入立部伎。又选立部伎，无性识者退入雅乐部，则雅乐可知矣。李君作歌以讽焉

胡部新声锦筵坐[②]，中庭汉振高音播。太宗庙乐传子孙[③]，取类群凶阵初破[④]。戢戢攒枪霜雪耀[⑤]，腾腾击鼓云雷磨。初疑遇敌身启行，终象由文士宪左[⑥]。昔日高宗常立听[⑦]，曲终然后临玉座。如今节将一掉头，电卷风收尽摧挫。宋晋郑女歌声发，满堂会客齐喧𪡏[⑧]。珊珊佩玉动腰身，一一贯珠随咳唾[⑨]。顷向圜丘见郊祀[⑩]，亦曾正旦亲朝贺。太常雅乐备宫悬[⑪]，九奏未终百僚惰。惉滞难令季札辨[⑫]，迟回但恐文侯卧[⑬]。工师尽取聋昧人，岂是先王作之过？宋沇尝传天宝季，法曲胡音忽相和。明年十月燕寇来[⑭]，九庙千门虏尘涴。太常丞宋沇传汉中王旧说云：明皇虽雅好度曲，然而未尝使蕃汉杂奏。天宝十三载，始诏道调法曲与胡部新声合作，识者异之，明年禄山叛。我闻此语叹复泣，古来邪正将谁奈？奸声入耳佞入心，侏儒饱饭夷齐饿[⑮]。

①《乐府诗集》卷九六引《新唐书·礼乐志》："太宗贞观中，始造燕乐。其后又分为立坐二部，堂下立奏谓之立部伎，堂上坐奏谓之坐部伎。"题下李绅注中"性识"明嘉靖董氏刊本作"性灵"。②胡部新声：指坐部所奏的胡乐。③庙乐：宗庙之乐，例用雅乐。④阵初破：指《秦王破阵乐》。《新唐书·礼乐志》十一："太宗为秦王，破刘武周，军中相与作《秦王破阵乐》曲。及即位，宴会必奏之。"⑤戢戢：丛聚貌。⑥由文：遵循礼仪。宪左：《礼记·乐记》："《武》坐致右宪左。"指《武》舞五成之时，舞者抬起左足。宪，通轩。⑦高宗：唐高宗李治，见卷二小传。⑧𪡏（hē）：笑。全诗校："一作和。"⑨贯珠随咳唾：《庄子·秋水》："子不见夫唾者乎？喷则大者如珠，小者如雾。"此状歌声之优美。⑩圜丘：帝王冬至祭天的地方。⑪太常：官名，为九卿之一，掌宗庙礼仪。宫悬：古代钟磬悬于架上，帝王悬挂四面，象征宫室四面的墙壁，故名"宫悬"。⑫惉（chān）滞：声音不和谐，烦乱不安。《史记·乐书》："五者不乱则无惉滞之音。"季札：春秋吴国公子，能辨十五国风之音。见《左传·襄公二十九年》。⑬迟回：形容音乐节奏缓慢。文侯：魏文侯，听古乐，倦而睡。见《礼记·乐记》。⑭明年十月：指天宝十四载十月。其年十一月，安禄山起兵反于范阳，此约略言之。⑮侏儒：矮子。东方朔待诏公车，俸禄薄，因对言曰："朱儒长三尺馀，奉一囊粟，钱二百四十。臣朔长九尺馀，亦奉一囊粟，钱二百四十。朱儒饱欲死，臣朔饥欲死。"见《汉书》本传。夷齐：伯夷、叔齐，周初贤人，见史记《伯夷列传》。

骠国乐[①] 李传云：贞元辛巳岁，始来献

骠之乐器头象驼，音声不合十二和[②]。促舞跳趫筋节硬[③]，繁辞变乱名字讹。千弹万唱皆咽咽，左旋右转空傞傞[④]。俯地呼天终不会[⑤]，曲成调变当如何。德宗深意在柔远，笙镛不御停娇娥[⑥]。史馆书为朝贡传，太常编入鞮靺科[⑦]。古时陶尧作天子，逊遁亲听康衢歌[⑧]。又遣遒人持木铎，遍采讴谣天下过[⑨]。万人有意皆洞达，四岳不敢施烦苛[⑩]。尽令区中击壤块，燕及海外覃恩波[⑪]。秦霸周衰古官废，下堙上塞王道颇[⑫]。共矜异俗同声教，不念齐民方荐瘥[⑬]。传称鱼鳖亦咸若[⑭]，苟能效此诚足多。借如牛马未蒙泽，岂在抱甕滋鼋鼍？教化从来有源委，必将泳海先泳河。是非倒置自古有，骠兮骠兮谁尔诃。

①《乐府诗集》卷九六："《新唐书·礼乐志》曰：'贞元十七年，骠国王雍羌遣其弟悉利移城主舒难陀献其国乐，至成都，韦皋复谱次其声，又图其舞容乐器以献。大抵皆夷狄之器，其声曲不隶于有司，故无足采。'《旧书·志》曰：'骠国王献本国乐凡十二曲，以乐工三十五人来朝，乐曲皆演释氏经论之辞。'《会要》曰：'骠国在云南西，与天竺国相近，故乐曲多演释氏词云。'"按：骠国，在今缅甸境内。②十二和：唐祀圆丘乐章，又号《大唐雅乐》。《新唐书·乐志》："贞观二年，祖孝孙修定雅乐，取《礼记》云'大乐与天地同和'，故制《十二和》之乐。六年冬至祀昊天于圆丘乐章，褚亮、虞世南、魏徵等作。"③促舞：急舞。跳趫：跳跃。④傞傞（suō）：不齐貌。⑤会：解，懂。⑥镛：大钟。⑦鞮靺（dī mò）：古代少数民族乐舞。科：类。⑧逊遁：退避。《列子·仲尼》："尧治天下五十年，不知天下治与不治与，不知亿兆之愿戴己与不愿戴己与，……乃微服游于康衢，闻儿童谣云：'立我烝民，莫匪尔极；不识不知，顺帝之则。'"⑨遒人：宣令之官。木铎：以木为舌的铜质大铃，古代宣布政教法令时，巡行振鸣以引起众人注意。《汉书·食货志》："孟春之月，……行人振木铎徇于路，以采诗。"⑩四岳：四方诸侯。烦苛：烦杂苛细的政令。⑪击壤：见《驯犀》注

⑪。燕:安。覃:广延。⑫颇:偏差。⑬《诗·小雅·节南山》:"天方荐瘥。"荐瘥,一再发生疫病,深重的灾祸。⑭咸若:颂称帝王教化,谓万物皆能顺其性,应其时,得其宜。《书·伊训》:"古有夏先后,方懋厥德,罔有天灾,山川鬼神,亦莫不守,暨鸟兽鱼鳖咸若。"

胡旋女[1]李传云:天宝中,西国来献

天宝欲末胡欲乱,胡人献女能胡旋。旋得明王不觉迷,妖胡奄到长生殿[2]。胡旋之义世莫知,胡旋之容我能传。蓬断霜根羊角疾[3],竿戴朱盘火轮炫。骊珠迸珥逐飞星[4],虹音降晕轻巾掣流电。潜鲸暗噏笡残谢反波海[5],回风乱舞当空霰。万过其谁辨终始,四座安能分背面?才人观者相为言,承奉君恩在圜变。是非好恶随君口,南北东西逐君眄。柔软依身著佩带[6],徘徊绕指同环钏。佞臣闻此心计回,荧惑君心君眼眩[7]。君言似曲屈为钩[8],君言好直舒为箭。巧随清影触处行,妙学春莺百般啭[9]。倾天侧地用君力,抑塞周遮恐君见[10]。翠华南幸万里桥[11],玄宗始悟坤维转[12]。《纬书》云:僧一行尝奏明皇曰:陛下行幸万里,圣祚无疆。故天宝中岁幸洛阳,冀充盈数。及上幸蜀,至万里桥,乃叹谓左右曰:"一行之奏其是乎?"寄言旋目与旋心,有国有家当共谴。

①胡旋女:胡旋舞舞女。《乐府诗集》卷九七:"《唐书·乐志》曰:'康居国乐舞急转如风,俗谓之胡旋。'《乐府杂录》曰:'胡旋舞居一小圆球子上舞,纵横腾掷,两足经不离球上,其妙如此。'"②长生殿:一名集灵台。在唐长安东南骊山华清宫内。③羊角:旋风。④飞:全诗校:"一作龙。"⑤笡(qiè):斜逆。波海:全诗校:"一作海波。"⑥著:全诗校:"一作看。"⑦荧惑:全诗校:"一作惑乱。"⑧为:全诗校:"一作如。"⑨妙:全诗校:"一作好。"⑩周遮:掩盖。⑪万里桥:在今四川成都市东南走马河上。⑫坤维:指西南方。《易·坤》:"西南得朋。"

蛮子朝[1]李传云:贞元末,蜀川始通蛮国

西南六诏有遗种[2],僻在荒陬路寻壑。部落支离君长贱,比诸夷狄为幽冗。犬戎强盛频侵削[3],降有愤心战无勇。夜防抄盗保深山,朝望烟尘上高冢。鸟道绳桥来款附[4],非因慕化因危悚[5]。清平官系金呿嗟[6],求天叩地持双珙[7]。益州大将韦令公[8],顷实遭时定汧陇[9]。自居剧镇无他绩,幸得蛮来固恩宠。为蛮开道引蛮朝,迎蛮送蛮常继踵[10]。天子临轩四方贺,朝廷无事唯端拱[11]。漏天走马春雨寒,泸水飞蛇瘴烟重[12]。椎头丑类除忧患,瘇足役夫劳汹涌[13]。匈奴互市岁不供,云蛮通好辔长驶[14]。戎王养马渐多年,南人耗悴西人恐[15]。

①《乐府诗集》卷九七:"《唐书》曰:'贞元之初,韦皋招抚诸蛮,至九年四月,南诏异牟寻请归附,十四年又遣使朝贺。'"②六诏(zhào):唐西南少数民族之一,在今四川、云南交界地。夷语王曰诏,其先有渠帅六,故号六诏。亦总称南诏。③犬戎:指吐蕃。④鸟道:山高人迹不通,只有飞鸟可到之处曰鸟道。绳桥:竹索桥。款附:诚心归附。⑤危悚:因形势危险而忧惧。⑥清平官:《新唐书·南诏传上》:"官曰坦绰,曰布燮,曰久赞,谓之清平官,所以决国事轻重,犹唐宰相也。"金呿嗟(xū cuó):金饰的皮带。呿嗟,又译作佉苴。⑦珙:大璧。⑧益州:即成都府,治所在今四川成都。韦令公:指韦皋,贞元元年至永贞元年为剑南西川节度使,中书令。⑨定汧陇:韦皋建中间为凤翔陇右营田判官,权知陇州行营留后。四年以阻朱泚功,擢陇右节度使。汧阳、陇县,俱在今陕西西部。⑩迎:全诗校:"一作接。"⑪端拱:正身拱手,谓无所事事。⑫漏天:四川西南一带多雨,俗名"漏天"。泸水:指今雅砻江下游和金沙江汇合雅袭江以后一段江流。⑬椎头:椎发。南方少数民族的发式,形状如椎。瘇足:腫足。⑭云蛮:指六诏。駷(sǒu):捶马衔使马快走。⑮戎王:指吐蕃君长。养马:谓作进攻准备。南人:指南诏地区的人。西人:指京师人。语本《诗·小雅·大东》。

缚戎人近制:西边每擒蕃囚,例皆传置南方,不加剿戮,故李君作歌以讽焉

边头大将差健卒,入抄擒生快于鹘[1]。但逢赪面即捉来,半是边人半戎羯[2]。大将论功重多级,捷书飞奏何超忽[3]。圣朝不杀谐至仁,远送炎方示微罚[4]。万里虚劳肉食费,连头尽被毡裘暍[5]。华茵重席卧腥臊,病犬愁鸪声咽嗢[6]。中有一人能汉语,自言家本长城窟。少年随父戍安西,河渭瓜沙眼看没[7]。天宝未乱犹数载,狼星四角光蓬勃[8]。中原祸作边防

危，果有豺狼四来伐。蕃马膘成正翘健，蕃兵肉饱争唐突。烟尘乱起无亭燧，主帅惊跳弃旌钺。半夜城摧鹅雁鸣，妻啼子叫曾不歇。阴森神庙未敢依，脆薄河冰安可越。荆棘深处共潜身，前困蒺藜后䞿硊[⑨]。平明蕃骑四面走，古墓深林尽株榾[⑩]。少壮为俘头被髡，老翁留居足多刖[⑪]。乌鸢满野尸狼藉，楼榭成灰墙突兀。暗水溅溅入旧池，平沙漫漫铺明月。戎王遣将来安慰，口不敢言心咄咄[⑫]。供进腋腋御叱般，岂料穹庐拣肥腯[⑬]。五六十年消息绝，中间盟会又猖獗[⑭]。眼穿东日望尧云[⑮]，肠断正朝梳汉发[⑯]。延州镇李如暹，蓬子将军之子也。尝没西蕃。及归，自云：蕃法唯正岁一日，许唐人没蕃者服衣冠，如暹当此日，悲不自胜，遂与蕃妻密定归计。近年如此思汉者，半为老病半埋骨。常教孙子学乡音，犹话平时好城阙。老者倘尽少者壮，生长蕃中似蕃悖[⑰]。不知祖父皆汉民，便恐为蕃心矻矻[⑱]。缘边饱喂十万众，何不齐驱一时发？年年但捉两三人，精卫衔芦塞溟渤[⑲]。

①入抄：侵入抄掠。擒生：捉俘虏。生，生口。②赪(chēng)面：赪，红色。西蕃有涂面使赤的习俗。戎羯：古代西方少数民族。③级：首级。此指所擒俘虏之数量。超忽：迅速貌。④微：全诗校："一作惩。"⑤连头：成排，一个挨一个。暍(yè)：病热伤暑。⑥咽噎：形容声音悲切。⑦安西：唐贞观中平高昌，置安西都护府，治所在今新疆吐鲁番县东高昌故城，后移龟兹城(今新疆库车)。河渭：指今甘肃黄河、渭水间地区。瓜沙：瓜州(治晋昌)、沙州(治敦煌)。⑧犹：全诗校："一作前。"狼星：星名。旧说狼星见主有兵祸。⑨䞿硊(niè wù)：山石不平貌。⑩株榾(gǔ)：断根残树。⑪髡(kūn)：古代剃去头发的刑罚。刖：断足的刑罚。⑫咄咄(duō)：表示惊诧。⑬叱般：即叱拨，马名。肥腯：牲畜膘肥肉厚。⑭盟会：指唐与吐蕃通好结盟。猖獗：失败。⑮尧云：指中国帝王。《史记·五帝本纪》：帝尧者，"就之如日，望之如云"。⑯正朝：正月初一。⑰蕃悖：犹蕃逆。⑱矻矻(kū)：勤勤恳恳貌。⑲精卫：古代神话中鸟名，为溺水少女所化，常衔木石以填沧海。见《山海经·北山经》。

阴山道[①]李传云：元和二年，有诏悉以金银酬回纥马价

年年买马阴山道，马死阴山帛空耗[②]。元和天子念女工，内出金银代酬犒。臣有一言昧死进，死生甘分答恩焘[③]。费财为马不独生，耗帛伤工有他盗。臣闻平时七十万匹马，关中不省闻嘶噪。四十八监选龙媒[④]，时贡天庭付良造[⑤]。如今垧野十无一，尽在飞龙相践暴[⑥]。万束刍茭供旦暮[⑦]，千钟菽粟长牵漕[⑧]。屯军郡国百馀镇，缣缃岁奉春冬劳。税户逋逃例摊配[⑨]，官司折纳仍贪冒[⑩]。挑纹变缀力倍费[⑪]，弃旧从新人所好。越縠缭绫织一端，十匹素缣功未到。豪家富贾逾常制，令族清班无雅操[⑫]。从骑爱奴丝布衫，臂鹰小儿云锦韬。群臣利己要羞僭[⑬]，天子深衷空悯悼。绰立花砖鹓凤行[⑭]，雨露恩波几时报。

①阴山：在今内蒙境。唐与回纥交往市易须经阴山山脉之通道。②《旧唐书·回纥传》："回纥恃功，自乾元之后，屡遣使以马和市缯帛，仍岁来市，以马一匹易绢四十匹。动至数万马。其使候遣，继留于鸿胪寺者非一。蕃得帛无厌，我得马无用，朝廷甚苦之。"③恩焘：恩荫。④《新唐书·兵志》："自贞观至麟德四十年间，马七十万六千，置八坊。……八坊之马为四十八监，而马多地狭不能容，又折八监，列布河西丰旷之野。"龙媒：指骏马。⑤良造：王良、造父，皆古善御马者。⑥垧(jiōng)野：郊外。飞龙：唐宫禁中厩名。⑦刍茭：干草，马的饲料。⑧牵漕：牵挽漕运的船只。⑨摊配：指将逃户的税额摊派分配到未逃户身上。⑩折纳：唐中叶后实行两税法，按钱折价交纳粟帛称折纳。⑪缀：古代计丝的单位，五丝为缀。⑫清班：清贵的官班。清，全诗校："一作亲。"⑬羞僭：犹差越，谓越序而发生错乱。⑭绰立花砖：唐时内阁北厅阶前有花砖道，冬季日至五砖，为学士入值之候。鹓凤行：指朝官的行列。

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷四〇九

元稹 二五

1　有鸟二十章[①]庚寅

有鸟有鸟名老鸱[②]，鸱张贪很老不衰[③]。似鹰指爪唯攫肉，戾天羽翮徒翰飞[④]。朝偷暮窃恣昏饱，后顾前瞻高树枝。珠丸弹射死不去，意

在护巢兼护儿。

①据题注，诗作于元和五年（810）庚寅江陵士曹任。②鸱（chī）：鸱鸮，鸟名，头大，嘴短而弯曲，食鼠、兔、昆虫等小动物。鸺鹠、猫头鹰等都属于鸱鸮科。③鸱张：像鸱张翼一样。比喻嚣张凶暴。《三国志·吴志·孙坚传》："卓不惧罪而鸱张大语，宜以召不时至，陈军法斩之。"④戾：至。翰飞：高飞。《诗·小雅·小宛》："宛彼鸣鸠，翰飞戾天。"

其二

有鸟有鸟毛似鹤，行步虽迟性灵恶。主人但见闲慢容，许占蓬莱最高阁①。弱羽长忧俊鹘拳，疽肠暗著鹓雏啄②。千年不死伴灵龟，枭心鹤貌何人觉。

①蓬莱：传为海上三神山之一。唐代常以蓬莱阁指秘书省。②疽（jū）肠：狠毒的心肠。著：全诗校："一作把。"鹓雏：凤凰一类的鸟。

其三

有鸟有鸟如鹳雀，食蛇抱营天姿恶①。行经水浒为毒流，羽拂酒杯为死药②。汉后忍渴天岂知③，骊姬坟地君宁觉④。呜呼为有白色毛，亦得乘轩谬称鹤⑤。

①营（què）：大石。②传说以鸩鸟羽浸酒，饮之立死。见《楚辞·离骚》王逸注。③汉后：指高祖吕后，名雉，曾以鸩酒毒杀赵王如意，并曾企图毒杀齐悼惠王刘肥。见《史记·吕后本纪》。④骊姬：春秋晋献公夫人。《国语·晋语》：献公伐骊戎，获骊姬以归，立以为夫人，生奚齐。后作乱，置鸩于酒，置堇于肉，鸩杀太子申生而立奚齐为太子。⑤轩：大夫之车。《左传·闵公二年》："卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。"

其四

有鸟有鸟名为鸠，毛衣软毳心性柔。鹘缘暖足怜不吃，鹞为同科曾共游。飞飞渐上高高阁，百鸟不猜称好逑①。佳人许伴鹓雏食，望尔化为张氏钩②。

①猜：猜忌。好逑：好配偶。②鹓雏：凤属。《搜神记》卷九："京兆长安有张氏，独处一室，有鸠自外入，止于床，张氏祝曰：'鸠来，为我祸也，飞上承尘。为我福也，即入我怀。'鸠飞入怀，以手挥之，则不知鸠之所在，而得一金钩，遂宝之，自是子孙渐富，资财万倍。"

其五

有鸟有鸟名野鸡，天姿耿介行步齐。主人偏养怜整顿①，玉粟充肠瑶树栖。池塘潜狎不鸣雁，津梁暗引无用鹈②。秋鹰迸逐霜鹘远，鹏鸟护巢当昼啼。主人频问遣妖术，力尽计穷音响凄。当时何不早量分③？莫遣辉光深照泥。

①整顿：整齐。②不鸣雁：喻无用者，语出《庄子·山木》。鹈：鹈鹕。《诗·曹风·候人》："维鹈在梁，不濡其翼。"后以其指在位不称职者。③量分：思量自己的本分。

其六

有鸟有鸟群翠碧①，毛羽短长心并窄。皆曾偷食渌池鱼，前去后来更逼迫。食鱼满腹各自飞，池上见人长似客。飞飞竞占嘉树林，百鸟不争缘凤惜。

①当指翠鸟。生活在水边，以鱼虾为食。

其七

有鸟有鸟群纸鸢①，因风假势童子牵。去地渐高人眼乱，世人为尔羽毛全②。风吹绳断童子走，馀势尚存犹在天。愁尔一朝还到地，落在深泥谁复怜。

①鸢（yuán）：指老鹰。纸鸢，即风筝。②为：谓。

其八

有鸟有鸟名啄木，木中求食常不足。偏啄邓林求一虫①，虫孔未穿长嘴秃。木皮已穴虫在心，虫蚀木心根柢覆。可怜树上百鸟儿，有时飞向新林宿。

①偏：疑当作"遍"。邓林：神话传说中的树林，传为夸父掷杖所化。见《山海经·海外北经》。

其九

有鸟有鸟众蝙蝠，长伴佳人占华屋。妖鼠多年羽翮生[1]，不辨雌雄无本族。穿墉伺隙善潜身，昼伏宵飞恶明烛。大厦虽存柱石倾，暗啮栋梁成蠹木。

①蝙蝠身形似鼠，一名仙鼠，一名飞鼠，见《中华古今注·蝙蝠》，故云。

其十

有鸟有鸟名为鸮[1]，深藏孔穴难动摇。鹰鹯绕树探不得[2]，随珠弹尽声转娇[3]。主人烦惑罢擒取，许占神林为物妖。当时幸有燎原火，何不鼓风连夜烧？

①鸮（xiāo）：俗称猫头鹰。②鹯（zhān）：古书上指一种猛禽。③随珠弹尽：《庄子·让王》："今且有人于此，以隋侯之珠，弹千仞之雀，世必笑之。"随珠即隋侯珠，传说有蛇以明珠报隋侯救护之恩，此珠称"隋侯珠"。见《搜神记》。

其十一

有鸟有鸟名燕子，口中未省无泥滓[1]。春风吹送廊庑间，秋社驱将嵌孔里[2]。雷惊雨洒一时苏，云压霜摧半年死[3]。驱去驱来长信风[4]，暂托栋梁何用喜？

①省：记。②嵌孔：山洞。③云：全诗校："一作雪。"④信：随。

其十二

有鸟有鸟名老乌，贪痴突悖天下无[1]。田中攫肉吞不足，偏入诸巢探众雏。归来仍占主人树，饱腹巢高声响粗。山鸦野鹊闲受肉，凤皇不得闻罪辜。秋鹰掣断架上索，利爪一挥毛血落。可怜鸦鹊慕腥膻，犹向巢边竞纷泊[2]。

①突悖（bèi）：鲁莽、反常。②纷泊：飞扬。

其十三

有鸟有鸟谓白鹇[1]，雪毛皓白红嘴殷。贵人妾妇爱光彩，行提坐臂怡朱颜。妖姬谢宠辞金屋，雕笼又伴新人宿。无心为主拟衔花[2]，空长白毛映红肉。

①白鹇（xián）：鸟名，产于我国南方。雄的背部白色，有黑色的纹，腹部黑蓝色。雌的全身棕绿色。②衔花：事未详。参下诗注③。

其十四

有鸟有鸟群雀儿，中庭啄粟篱上飞。秋鹰欺小嫌不食，凤皇容众从尔随。大鹏忽起遮白日，馀风簸荡山岳移。翩翾百万徒惊噪[1]，扶摇势远何由知[2]？古来妄说衔花报[3]，纵解衔花何所为。可怜官仓无限粟，伯夷饿死黄口肥。

①翩翾（piān xuān）：轻快翻飞貌。②扶摇：盘旋而上的暴风。《庄子·逍遥游》："鹏之徙于南冥也，……抟扶摇而上者九万里。"③衔花报：疑用杨宝事。《后汉书·杨震传》注引《续齐谐记》：宝九岁时，见一黄雀为鸱枭所搏，坠于树下，因取归，食以黄花，后毛羽成，飞去。其夜有黄衣童子向宝再拜，自称西王母使者，与宝白环四枚，曰："令君子孙洁白，位登三事，当如此环。"

其十五

有鸟有鸟皆百舌，舌端百啭声咄喤[1]。先春尽学百鸟啼，真伪不分听者悦。伶伦凤律乱宫商[2]，盘木天鸡误时节[3]。朝朝暮暮主人耳，桃李无言管弦咽[4]。五月炎光朱火盛，阳焰烧阴幽响绝[5]。安知不是卷舌星[6]，化作刚刀一时截。

①咄喤（xī）：形容鸟的叫声。②伶伦：传为黄帝时乐官，为乐律创始者。《吕氏春秋·古乐》谓伶伦听凤凰之鸣，以别十二律。③《述异记》："东南有桃都山，上有大树名曰桃都，枝相去三千里，上有天鸡。日初出照此木，天鸡则鸣，天下之鸡皆随之鸣。"④《史记·李将军列传》："谚曰：'桃李不言，下自成蹊。'"⑤《礼记·月令》："（仲夏之月）反舌无声。"反舌即百舌鸟。⑥卷舌星：星宿名。《晋书·天文志》："卷舌六星，在昴北。"《新论·慎言》："天有卷舌之星，人有缄口之铭。"

其十六

有鸟有鸟毛羽黄，雄者为鸳雌者鸯。主人并养七十二①，罗列雕笼开洞房。雄鸣一声雌鼓翼，夜不得栖朝不食。气息榻然双翅垂②，犹入笼中就颜色。

①七十二：《古歌辞》曰："入门时左顾，但见双鸳鸯。鸳鸯七十二，罗列自成行。音响何噰噰，鹤鸣东西厢。"②榻然：微弱貌。

其十七

有鸟有鸟名鸱雏①，铃子眼睛苍锦襦②。贵人腕软怜易臂，奋肘一挥前后呼。俊鹘无由拳狡兔③，金雕不得擒魅狐。文王长在苑中猎，何日非熊休卖屠④？

①鸱：一种似鹰而较小的猛禽。鸱雏：幼鸱。②苍锦襦：指其青苍色的毛羽。③拳：搏击。④非熊：《六韬·文师》载，文王将往渭水边打猎，行前占卜，卜辞曰："田于渭阳，将大得焉，非龙非彨，非虎非罴，兆得公侯。天遣汝师，以之佐昌。"后果于渭滨得吕望。吕望曾在朝歌市上卖屠。

其十八

有鸟有鸟名鹦鹉，养在雕笼解人语。主人曾问私所闻，因说妖姬暗欺主。主人方惑翻见疑，趁归陇底双翅垂①。山鸦野雀怪鹦语，竞噪争窥无已时。君不见隋朝陇头姥，娇养双鹦嘱新妇。一鹦曾说妇无仪，悍妇杀鹦欺主母；一鹦闭口不复言，母问不言何太久？鹦言悍妇杀鹦由，母为逐之乡里丑。当时主母信尔言②，顾尔微禽命何有？今之主人翻尔疑，何事笼中漫开口？

①趁：驱逐。陇底：犹陇山下。陇山产鹦鹉。②信：全诗校："一作听。"

其十九

有鸟有鸟名俊鹘，鸱小雕痴俊无匹①。雏鸭拂爪血迸天，狡兔中拳头粉骨②。平明渡海朝未食，拔上秋空云影没③。瞥然飞下人不知④，搅碎荒城魅狐窟。

①俊鹘：矫健的鹘。鹘：全诗校："一作鸡。"②中拳：中其搏击。③拔：全诗校："一作挟。"④瞥然：忽然，迅速地。

其二十

有鸟有鸟真白鹤，飞上九霄云漠漠。司晨守夜悲鸡犬，啄腐吞腥笑雕鹗。尧年值雪度关山，晋室闻琴下寥廓①。辽东尽尔千岁人②，怅望桥边旧城郭。

①《初学记》：太康二年冬大寒，南州人见二白鹤于桥下语曰："今兹寒不减尧年。"《韩非子·十过》载晋平公好音，命师旷鼓琴，有玄鹤来舞事。②辽东句：用丁令威化鹤归来事。参阅387·1⑨。

2 有酒十章①

有酒有酒鸡初鸣，夜长睡足神虑清。悄然危坐心不平，浩思一气初彭亨②。澒洞浩汗真无名③，胡不终浑成？胡为沉浊以升清④，矗然分画高下程。天蒸地郁群动萌，毛鳞裸介如鬇鬡⑤。呜呼万物纷已生，我可奈何兮杯一倾。

①此诗作于元和五年（810）江陵。详《年谱》。②彭亨：膨胀。③澒洞：弥漫绵延。浩汗：广大无边。无名：指天地未形成时的状态。《老子》："无名天地之始。"④指宇宙生成时清浊二气清轻者上为天，浊重者下为地。见《列子·天瑞》。⑤毛鳞裸介：长毛的兽类，长鳞的鱼类，无毛羽鳞甲蔽体的动物，有甲壳的虫类、水族。鬇鬡：毛发蓬乱貌。

其二

有酒有酒东方明，一杯既进吞元精①。尚思天地之始名，一元既二分浊清，地居方直天体明。胡不八荒圢圢如砥平②，胡为山高屹崒海泓澄③？胡不日车杲杲昼夜行，胡为月轮灭缺星晦盯④？呜呼不得真宰情⑤，我可奈何兮杯再倾！

①元精：天地的精气。②圢圢（tíng）：平坦貌。砥：

细磨刀石。③屹崒（yì zú）高耸险峻。泓澄：水深而清。本句“胡”字下原脱“为”字，据卢校宋本补。④睥盯：直视貌。⑤真宰：天为万物的主宰，故称真宰。《庄子·齐物论》：“必有真宰，而特不得其眹。”

其三

有酒有酒兮湛渌波，饮将愉兮气弥和。念万古之纷罗[①]，我独慨然而浩歌。歌曰：天耶，地耶，肇万物耶？储胥大庭之君耶[②]，恍耶，忽耶，有耶，传而信耶？久而谬耶？文字生而羲农作耶[③]？仁义别而圣贤出耶？炎始暴耶[④]？蚩尤炽耶[⑤]？轩辕战耶，不得已耶？仁耶，圣耶，愍人之毒耶[⑥]？天荡荡耶[⑦]，尧穆穆耶[⑧]，岂其让耶，归有德耶？舜其贪耶，德能嗣耶？岂其让耶，授有功耶？禹功大耶，人戴之耶？益不逮耶[⑨]？启能德耶[⑩]，家天下耶，荣后嗣耶？于后嗣之荣则可耶，于天下之荣其可耶？呜呼远尧舜之日耶，何弃舜之速耶？辛癸虐耶[⑪]，汤武革耶，顺天意耶[⑫]？公天下耶？踵夏荣嗣，私其公耶[⑬]，并建万国，均其私耶[⑭]？专征递伐，斗海内耶[⑮]？秦扫其类[⑯]，威定之耶？二代而陨，守不仁耶[⑰]？汉魏而降，乘其机耶？短长理乱，系其术耶？尧耶，舜耶，终不可逮耶？将德之者不位，位者不逮其德耶？时耶！时耶！时其可耶？我可奈何兮一杯又进歌且歌。

①纷罗：杂然罗列。②储胥：未详。古帝王有赫胥氏，又，黄帝梦游华胥氏之国。见《列子》。此疑字误。大庭：大庭氏，传说中古帝名。《左传·昭公十八年》孔疏：“先儒旧说皆云炎帝号神农氏，一曰大庭氏。”③羲农：伏羲氏和神农氏。《易·系辞下》：“古者包羲氏（即伏羲氏）之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，……始作八卦以通神明之德。”“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”④《史记·五帝本纪》：“炎帝欲侵凌诸侯，诸侯咸归轩辕。”炎帝为传说中的姜姓部族首领。⑤蚩尤：传说中东方九黎族首领。《史记·五帝纪》：“蚩尤作乱，黄帝征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂擒杀蚩尤。⑥毒：苦楚。⑦天荡荡：《论语·泰伯》：“大哉尧之为君也，巍巍乎，唯天为大，唯尧则之，荡荡乎民无能名焉……”⑧穆穆：端庄恭敬。⑨益：舜臣。相传益助禹治水有功，禹欲让位于益，益避居箕山之北，见《书·舜典》。⑩启：夏禹子。相传禹尝让天下于益，而益佐禹之日浅，天下未洽，禹崩，诸侯归启，奉以即位，德教施于四海。⑪辛癸：辛指帝辛，即殷纣。癸指夏桀，名履癸。均为暴君。⑫汤武：商汤、周武王。《易·革》：“汤武革命，顺乎天而应乎人。”⑬踵夏荣嗣：指继夏禹传子之制。私其公：使公天下为私天下。⑭建万国：指商汤分封各国。《史记·殷本纪》：“商子孙分封，以国为姓。”均其私：使私天下之利得到均享。⑮专征：指周代自幽、厉失德，纲纪散坏，诸侯擅自进行征伐。⑯扫其类：指并吞扫荡列国。⑰谓秦二世而亡，系未用仁义守天下。贾谊《过秦论》：“仁义不施，而攻守之势异也。”

其四

有酒有酒兮黯兮溟[①]，仰天大呼兮：天漫漫兮高兮青，高兮漫兮吾孰知天否与灵。取人之仰者，无乃在乎昭昭乎日与夫日星[②]。何三光之并照兮，奄云雨之冥冥[③]。幽妖倏忽兮水怪族形，鼋鼍岸走兮海若斗鲸[④]。河溃溃兮愈浊，济翻翻兮不宁[⑤]。蛇喷云而出穴，虎啸风兮屡鸣。污高巢而凤去兮，溺厚地而芝兰以之不生。葵心倾兮何向？松影直而孰明？人惧愁兮戴荣，天寂默兮无声。呜呼！天在云之上兮，人在云之下兮，又安能决云而上征[⑥]！呜呼！既上征之不可兮，我奈何兮杯复倾。

①黯溟：深黑。②日星：疑为月星之讹。③奄：通掩。④族形：聚形。海若：传说中的海神。⑤溃溃：水流貌。济（jǐ）：济水，古水名，发源于河南，流经山东入渤海。今黄河下游河道即原济水河道。⑥决云：截断浮云。

其五

有酒有酒香满尊，君宁不饮开君颜？岂不知君饮此心恨，君今独醒谁与言？君宁不见飓风翻海火燎原，巨鳌唐突高焰延[①]。精卫衔芦塞海溢[②]，枯鱼喷沫救池燔。筋疲力竭波更大，鳍焦甲裂身已干。有翼劝尔升九天，有鳞劝尔登龙门[③]。九天下视日月转，龙门上激雷雨奔。螗蜋虽怒谁尔惧[④]？鹖旦虽啼谁尔怜[⑤]？持空意远风来壮，我可奈何兮一杯又进消我烦。

①唐突：横冲直撞。②精卫：传为炎帝少女，溺东海死，常衔西山之木石以填海。见《山海经·北山经》。③登龙门：辛氏《三秦记》："河津一名龙门。……江海大鱼薄集龙门下数千，不得上，上则为龙也。"④蝤蛴：螳螂。⑤鹖（hé）旦：鸟名。即寒号虫。《礼记·月令》："鹖旦不鸣。"郑玄注："鹖旦，求旦之鸟也。"

其六

有酒有酒歌且哀，江春例早多早梅。樱桃桃李相续开，间以木兰之秀香徘徊①。东风吹尽南风来，莺声渐涩花摧颓。四月清和艳残卉，芍药翻红蒲映水。夏龙痡毒雷雨多②，蒲叶离披艳红死。红艳犹存榴树花，紫苞欲绽高笋牙。笋牙成竹冒霜雪，榴花落地还销歇。万古盈亏相逐行，君看夜夜当窗月。荣落亏盈可奈何？生成未遍霜霰过。霜霰过兮复奈何③！灵芝夐绝荆棘多。荆棘多兮可奈何？可奈何兮终奈何！秦皇尧舜俱腐骨，我可奈何兮又进一杯歌复歌。

①徘徊：飘浮于空中。②痡（fū）：病。③复：全诗校："一作无。"

其七

有酒有酒方烂漫①，饮酣拔剑心眼乱。声若雷砰目流电，醉舞翻环身眩转。乾纲倒轧坤维旋，白日横空星宿见。一夫心醉万物变，何况蚩尤之蹴踏，安得不以熊罴战②？呜呼！风后力牧得亲见③，我可奈何兮又进一杯除健羡④。

①烂漫：醉貌。②蹴踏：蹂躏，摧残。熊罴：猛兽。相传黄帝"教熊罴貔貅貙虎，以与炎帝战于阪泉之野"。见《史记·五帝本纪》。③风后力牧：相传为黄帝臣。《史记·五帝本纪》：黄帝"举风后、力牧、常先、大鸿以治民"。④健羡：非常仰慕。

其八

有酒有酒兮告临江，风漫漫兮波长。渺渺兮注海，海苍苍兮路茫茫。彼万流之混入兮，又安能分若畎浍淮河与夫岷吴之巨江①！味作咸而若一，虽甘淡兮谁谓尔为良？济涓涓而缕贯②，将奈何兮万里之浑黄。鲸归穴兮渤溢③，鳌载山兮低昂④。阴火然兮众族沸渭⑤，飓风作兮昼夜猖狂。顾千珍与万怪兮，皆委润而深藏⑥。信天地之潴蓄兮⑦，我可奈何兮一杯又进兮包大荒⑧。

①畎浍：田间水沟，泛指溪流、沟渠。岷吴之巨江：指发源于岷山流经吴地入海的长江。②济：济河，其水清。③渤溢：水满涌流。④鳌载山：传渤海东有大壑，中有五座仙山，常随波漂流。天帝使十五巨鳌轮番举首戴之。载，疑当作戴。⑤阴火：地底或海中之火（实为海中生物所发之光）。沸渭：形容声音喧腾嘈杂。⑥委润：犹就低湿之处。⑦潴蓄：众水积聚。⑧大荒：荒远的地方。

其九

有酒有酒兮日将落，馀光委照在林薄①。阳乌撩乱兮屋上栖②，阴怪跳趫兮水中跃。月争光兮星又繁，烧横空兮焰仍烁。我可奈何兮时既昏，一杯又进兮聊处廓③。

①林薄：交错丛生的草木。②阳乌：指太阳。传日中有三尺乌，故称。③宋玉《九辩》："悲忧穷蹙兮独处廓。"处廓：独处空旷。

其十

有酒有酒兮再祝，祝予心兮何欲？欲天泰而地宁，欲人康而岁熟。欲凤翥而鸩随兮，欲龙亨而骥逐①。欲日盛而星微兮，欲滋兰而歼毒②。欲人欲而天从③，苟天未从兮，我可奈何兮一杯又进聊自足。

①龙亨：喻皇帝亨通顺利。骥逐：喻良臣追随左右。②歼毒：灭除毒草。③《尚书·泰誓》："民之所欲，天必从之。"人欲天从本此。

3 华之巫景戌①

有一人兮神之侧，庙森森兮神默默。神默默兮可奈何？愿一见神兮何可得。女巫索我何所有？神之开闭予之手。我能进若神之前，神不自言寄予口：尔欲见神安尔身，买我神钱沽我

酒。我家又有神之盘，尔进此盘神尔安。此盘不进行路难，陆有摧车舟有澜。我闻此语长太息，岂有神明欺正直。尔居大道谁南北？恣矫神言假神力。假神力兮神未悟，行道之人不得度。我欲见神诛尔巫，岂是因巫假神祜②。尔巫，尔巫，尔独不闻乎？与其媚于奥，不若媚于灶③。使我倾心事尔巫，吾宁驱车守吾道。尔巫尔巫且相保，吾心自有丘之祷④。

①景戌：即丙戌，宪宗元和元年（806）。华：当指华州华山。②祜：福。③《论语·八佾》：王孙贾问曰："与其媚于奥，宁媚于灶，何谓也?"子曰："不然，获罪于天，无所祷也。"奥指堂屋西南角的神。灶指灶神。④丘：孔丘。《论语·述而》："子疾病，子路请祷，……子曰：'丘之祷久矣。'"后以"丘祷"指祈求消灾祛病。

4 庙之神①

我马烦兮释我车，神之庙兮山之阿。予一拜而一祝，祝予心之无涯。涕泗澜而零落，神寂默而无哗。神兮，神兮，奈神之寂默而不言。何复再拜而再祝，鼓吾腹兮歌吾歌②。歌曰："今耶，古耶？有耶，无耶？福不自神耶，神不福人耶？巫尔惑耶，稔而诛耶③。谒不得耶，终不可谒耶?"返吾驾而遵吾道，庙之木兮山之花。

①此诗当与前诗同时作。②鼓腹：食饱而凸腹。《庄子·马蹄》："含哺而熙，鼓腹而游。"形容上古之人逍遥自在的生活。③稔：积久。稔谓稔恶，指罪恶深重。

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷四一〇

元稹 二六

1 村花晚①庚寅

三春已暮桃李伤，棠梨花白蔓菁黄②。村中女儿争摘将，插刺头鬓相夸张。田翁蚕老迷臭香，晒暴敧歉熏衣裳③。非无后秀与孤芳，奈尔千株万顷之茫茫。天公此意何可量，长教尔辈时节长。

①诗元和五年（810）庚寅作。②棠梨：落叶乔木，花白色，果实小，有褐色斑点。蔓菁：即芜菁，二年生草本植物，块根可做蔬菜，花黄色。③敧歉（yè niè）：相及，接触。唐时以花下晒裤为"煞风景"之一。见李商隐《杂纂》。

2 紫踯躅①

紫踯躅，灭紫拢裙倚山腹②。文君新寡乍归来③，羞怨春风不能哭。我从相识便相怜，但是花丛不回目。去年春别湘水头，今年夏见青山曲青山，驿名。迢迢远在青山上，山高水阔难容足。愿为朝日早相曦，愿作轻风暗相触。尔踯躅，我向通州尔幽独。可怜今夜宿青山，何年却向青山宿？山花渐暗月渐明，月照空山满山绿。山空月午夜无人，何处知我颜如玉。

①紫踯躅：小灌木，四五月间开花，红色漏斗状，又有红踯躅、映山红等名。此诗及下诗俱作于元和十年（815）夏赴通州途中。详《年谱》。②灭紫：涂抹紫色。拢裙：形容紫踯躅花形状似聚拢之裙。③文君新寡：汉临邛富商卓王孙之女卓文君新寡，与司马相如私奔。事见《史记·司马相如列传》。

3 山枇杷

山枇杷，花似牡丹殷泼血。往年乘传过青山①，正值山花好时节。压枝凝艳已全开，映叶香苞才半裂。紧搏红袖欲支颐②，慢解绛囊初破结。金线丛飘繁蕊乱，珊瑚朵重纤茎折。因风旋落裙片飞，带日斜看目精热。亚水依岩半倾侧，笼云隐雾多愁绝。绿珠语尽身欲投③，汉武眼穿神渐灭④。秾姿秀色人皆爱，怨媚羞容我偏别。说向闲人人不听，曾向乐天时一说。昨来谷口先相问，及到山前已消歇。左降通州十日迟，又与幽花一年别。山枇杷，尔托深山何太拙？天高万里看不精，帝在九重声不彻。园中杏树良人醉，陌上柳枝年少折。因尔幽芳喻昔贤，磻溪冷坐权门咽⑤。

①传：驿车。元和四年（809）三月，元稹由京师赴梓州鞫狱，途经青山驿。②搏：全诗校："一作缚。"支颐：以手托下巴。③绿珠：晋代石崇的宠姬，美艳而善吹笛。石崇因不愿将她让与权奸孙秀而获罪，她遂坠楼自尽。详《晋书·石苞传》附《石崇传》。此用以比花。④《汉书·外戚传》："上（汉武帝）思念李夫人不已，方士齐人少翁言能致其神，乃夜张灯烛，设帷帐，陈酒肉，而令上居他帐，遥望见好女如李夫人之貌，……（上）为作诗曰：'是邪非耶，立而望之，偏何姗姗而来迟。'"此以李夫人幽灵喻云雾笼罩的山枇杷。⑤磻溪：又名璜河。在今陕西宝鸡市东南。相传吕尚于此垂钓而遇周文王。此以吕尚喻山枇杷的幽芳。

4　树上乌[①]癸卯

树上乌，洲中有树巢若铺。百巢一树知几乌，一乌不下三四雏。雏又生雏知几雏，老乌未死雏已乌[②]，散向人间何处无？攫麑啄卵方可食，男女群强最多力。灵蛇万古唯一珠，岂可抨弹千万亿[③]？吾不会天教尔辈多子孙[④]，告诉天公天不言。

①诗长庆三年（823）癸卯同州刺史任上作。②雏已乌：幼乌已长成成年的乌鸦。③灵蛇：以明珠报隋侯救护之恩的蛇，所献珠称隋侯珠，亦曰灵蛇珠。见干宝《搜神记》卷二〇。千万亿：指乌。参见409·1·10③。④会：领悟，理解。

5　琵琶歌[①]寄管儿，兼诲铁山。此后并新题乐府

琵琶宫调八十一，旋宫三调弹不出[②]。玄宗偏许贺怀智[③]，段师此艺还相匹[④]。自后流传指拨衰[⑤]，昆仑善才徒尔为[⑥]。澒声少得似雷吼，缠去声弦不敢弹羊皮[⑦]。人间奇事会相续，但有卞和无有玉。段师弟子数十人，李家管儿称上足。管儿不作供奉儿[⑧]，抛在东都双鬓丝。逢人便请送杯盏，着尽工夫人不知。李家兄弟皆爱酒，我是酒徒为密友。著作曾邀连夜宿[⑨]，中碾春溪华新绿[⑩]。平明船载管儿行，尽日听弹无限曲。曲名无限知者鲜，霓裳羽衣偏宛转。凉州大遍最豪嘈，六么散序多笼捻[⑪]。我闻此曲深赏奇，赏着奇处惊管儿。管儿为我双泪垂，自弹此曲长自悲[⑫]。泪垂捍拨朱弦湿[⑬]，冰泉呜咽流莺涩。因兹弹作雨霖铃[⑭]，风雨萧条鬼神泣。一弹既罢又一弹，珠幢夜静风珊珊[⑮]。低回慢弄关山思，坐对燕然秋月寒[⑯]。月寒一声深殿磬，骤弹曲破音繁并[⑰]。百万金铃旋去声玉盘，醉客满船皆暂醒。自兹听后六七年，管儿在洛我朝天。游想慈恩杏园里[⑱]，梦寐仁风花树前[⑲]。去年御史留东台，公私蹇促颜不开[⑳]。今春制狱正撩乱，昼夜推囚心似灰。暂辍归时寻著作，著作南园花坼萼。胭脂耀眼桃正红，雪片满溪梅已落。是夕青春值三五，花枝向月云含吐。著作施罇命管儿，管儿久别今方睹。管儿还为弹六么，六么依旧声迢迢。猿鸣雪岫来三峡，鹤唳晴空闻九霄。逡巡弹得六么彻[㉑]，霜刀破竹无残节。幽关鸦轧胡雁悲[㉒]，断弦砉騞层冰裂[㉓]。我为含凄叹奇绝，许作长歌始终说。艺奇思寡尘事多，许来寒暑又经过。如今左降在闲处，始为管儿歌此歌。歌此歌，寄管儿。管儿管儿忧尔衰，尔衰之后继者谁？继之无乃在铁山[㉔]，铁山已近曹穆间[㉕]。二善才姓。性灵甚好功犹浅，急处未得臻幽闲。努力铁山勤学取，莫遣后来无所祖。

①元和五年（810）二月中，作者于东都李著作家听管儿弹琵琶，三月，贬江陵府士曹参军，诗即贬江陵后作。②旋宫：古以十二律配七音，每律均可作为宫音，旋相为宫，故称旋宫。理论上可得十二宫、七十二调，合称八十四宫调。自秦以后，旋宫声废，至唐高祖武德间，祖孝孙考定雅乐，而旋宫八十四调又行。因"旋宫三调弹不出"，故云"八十一"。③贺怀智：开元时琵琶名手。④段师：指庄严寺僧善本。琵琶名手。⑤指拨：以指弹拨乐器的弦。用左手和弦，揉弦为指法，用右手顺手下拨或反手回拨是拨法。⑥昆仑善才：昆仑指康昆仑，贞元时琵琶第一手。善才，本唐时琵琶师之通称，此指曹保之子善才，亦精琵琶。⑦澒声：水汹涌流动的声音。贺怀智琵琶用鹍鸡筋弦，至段善本用皮弦，下拨声如雷。事见《乐府杂录》及《酉阳杂俎》。⑧供奉：指以某种技艺侍奉帝王的人。⑨著作：著作郎，姓李，名未详，居洛阳仁风里。下李家兄弟即指李著作与李员外。⑩新绿：指茶。唐人制茶为饼，然后碾细烹食。春：全诗校："一作清。"⑪凉州大遍：《新唐书·礼乐志十二》：

"《凉州曲》，本西凉所献也。其声本宫调，有大遍、小遍。"大遍，唐代大曲一整套乐章。六么：当时京城流行的曲调名。本名《录要》（就乐工所进曲调，录要成谱，因以为名），后讹为《绿腰》、《六么》。散序：唐代大曲的开始部分。笼捻：弹奏琵琶的两种指法。笼，同拢。⑫自：全诗校："一作长。"⑬捍拨：弹奏琵琶用的拨子，因其质地坚实，故称。⑭雨霖铃：玄宗幸蜀过剑阁闻雨声时所制曲名。⑮珊珊：玉声。⑯燕然：山名，在今蒙古人民共和国。此泛指北方边地的山。⑰破：唐代舞乐大曲的第三段。其乐歌舞并作，繁声促节，破其悠长，转入繁碎，故名。⑱慈恩：慈恩寺。杏园：在慈恩寺南，为新科进士赐宴处。⑲仁风：仁风坊。参见401·13①。⑳蹙促：逼迫。㉑逡巡：顷刻。㉒幽关：深门。鸦轧：状门户启闭声。㉓砉騞（huā huā）：此状断弦声。㉔铁山：当时琵琶高手名。㉕曹穆：当时两位著名的琵琶师。

6 小胡笳引 桂府王推官出蜀匠雷氏金徽琴，请姜宣弹①

雷氏金徽琴，王君宝重轻千金。三峡流中将得来，明窗拂席幽匣开。朱弦宛转盘凤足②，骤击数声风雨回。哀笳慢指董家本③，姜生得之妙思忖。泛徽胡雁咽萧萧④，绕指辘轳圆衮衮。吞恨缄情乍轻激⑤，故国关山心历历。潺湲疑是弄鸲鹆⑥，砉騞如闻发鸣镝⑦。流宫变徵渐幽咽，别鹤欲飞猿欲绝。秋霜满树叶辞风，寒雏坠地乌啼血。哀弦已罢春恨长，恨长何如怀我乡⑧。我乡安在长城窟，闻君虏奏心飘忽⑨。何时窄袖短貂裘，胭脂山下弯明月⑩？

①小胡笳引：琴曲名。《乐府诗集》卷五九："《琴集》曰：'大胡笳十八拍，小胡笳十八拍，并蔡琰作。'"此诗重见无名氏诗，题作《姜宣弹小胡笳引歌》，题注云："《蜀中方物记》，桂府王推官出蜀匠雷氏金徽琴，请姜宣弹《小胡笳引》，时有为作歌者云。"按此诗见元稹本集，作无名氏诗误。金徽：用金属镶制的琴面音位标帜。《国史补》："蜀中雷氏斫琴，常自品第，第一者以玉徽，次者以琵琶徽，又次者以金徽，又次者螺蚌之徽。"②盘凤：指琴面上雕饰有凤凰图案的花纹。或指琴声如凤凰跻攀而上，即韩愈《听颖师弹琴》"忽见孤凤凰，跻攀分寸不可上"之意。据"朱弦"及下句，似后解为近。③董家：指玄宗时著名琴师董庭兰。董家本，似指董氏之琴谱。④泛徽：演奏时，弹着徽位上的弦所发出的声音，叫泛音。又，古人称弹奏琴瑟为泛，因琴瑟之音轻清，故泛有轻清之意。⑤轻激：轻扬激越。缄：无名氏诗作含。⑥弄：原作雁，据无名氏诗改。潺湲而流，比喻琴声之细微。⑦鸣镝：响箭。⑧何如：原作何恨，据无名氏诗改。⑨虏奏：疑指奏北方少数民族之曲调。虏，无名氏诗作肤。⑩窄袖短貂裘：系北方少数民族的装束，便于骑射。胭脂山：即燕支山，古在匈奴境内，以产胭脂草得名。弯明月：指挽满弓。

7 去杭州① 送王师范

房杜王魏之子孙，虽及百代为清门②。骏骨凤毛真可贵③，罔头泽底何足论！近世不以勋贤之胄为令族，而以罔卢泽李为甲门。去年江上识君面，爱君风貌情已敦。与君言语见君性，灵府坦荡消尘烦④。自兹心洽迹亦洽，居常并榻游并轩。柳阴覆岸郑监水，李花压树韦公园⑤。每出新诗共联缀，闲因醉舞相牵援。时寻沙尾枫林夕，夜摘兰丛衣露繁。今君别我欲何去？自言远结迢迢婚。简书五府已再至⑥，波涛万里酬一言。为君再拜赠君语，愿君静听君勿喧：君名师范欲何范？君之烈祖遗范存。永宁昔在抡鉴表，沙汰沉浊澄浚源⑦。君今取友由取士⑧，得不别白清与浑。昔公事主尽忠谠，虽及死谏誓不谖⑨。今君佐藩如佐主，得不陈露酬所恩。昔公为善日不足，假寐待旦朝至尊⑩。今君三十朝未与，得不寸晷倍玙璠⑪。昔公令子尚贵主，公执舅礼妇执笄⑫。返拜之仪自此绝，关雎之化皎不昏⑬。君今远娉奉明祀，得不齐励亲蘋蘩⑭。斯言皆为书佩带，然后别袂乃可扪。别袂可扪不可解，解袂开帆凄别魂。魂摇江树鸟飞没，帆挂樯竿鸟尾翻⑮。翻风驾浪拍何处？直指杭州由上元⑯。上元萧寺基址在⑰，杭州潮水霜雪屯。潮户迎潮击潮鼓，潮平潮退有潮痕。得得为题罗刹石⑱，古来非独伍员冤⑲。

①王师范：王珪之五代孙，详见后注，参《千唐志斋藏志·王师正墓志》。此诗作于元和九年（814）江陵士曹任。详《年谱》。②房杜王魏：房玄龄、杜如晦、王珪、魏徵，皆太宗朝名相，两《唐书》有传。杜甫

《丹青引赠曹将军霸》："将军魏武之子孙，于今为庶为清门。"③风毛：谓继承了先人所遗风采。《世说新语·容止》："王敬伦风姿似父，……桓公望之曰：'大奴固自有凤毛。'"④灵府：指心。⑤郑监：指郑审，见卷三〇〇小传。审晚年寓居江陵以卒。韦公：指韦丹，有旧居在江陵通德湖。参见 402·1①。⑥五府：古代五官府的总称。所指不一。这里泛指官府。⑦永宁：指王珪，封永宁县男。抡鉴：选拔识鉴。王珪"识鉴清通"，太宗令其品藻房玄龄等并自量，珪自谓激浊扬清，嫉恶好善，亦有一日之长，太宗深以为然。见《旧唐书》本传。⑧由：犹。⑨忠谠（dǎng）：忠诚正直。王珪贞观初为谏议大夫，每推诚纳忠，多所献替。见《旧唐书》本传。谖：忘。⑩假寐待旦：谓兢兢业业，恪尽职守。《左传·宣公元年》：晋灵公使钼麑刺赵宣子，晨往，寝门辟矣，宣子盛服将朝，尚早，坐而假寐。⑪寸晷：寸阴。玙璠：美玉。潘尼《为贾谧作赠陆机诗》："寸晷惟宝，岂无玙璠。"⑫令子：谓王珪子王敬直，尚南平公主，见《旧唐书·王珪传》。执笲（fán）：执笲礼。笲，古代一种形制似筥的盛器。新妇向公婆行贽礼时常用以盛干果等。见《仪礼·士昏礼》及《礼记·昏礼》。《旧唐书·王珪传》："礼有妇见舅姑之仪，自近代公主出降，此礼皆废。珪……与其妻就席而坐，令公主执笲行盥馈之道，礼成而退。是后公主下降有舅姑者，皆备妇礼。"⑬关雎之化：《关雎》为《诗·周南》篇名。旧说主旨为美后妃之德。⑭蘋蘩：两种可供食用的水草，古代常用以祭祀。《诗·召南》有《采蘋》、《采蘩》二篇，诗序以为咏夫人奉祭祀不失职。⑮樯竿鸟尾翻：指樯竿上用以指示风向的樯乌。鸟，疑当作乌。⑯上元：润州属县，即今江苏南京。⑰萧寺：指佛寺。梁武帝佞佛，寺庙遍布金陵。⑱得得：特地。罗刹石：见 405·25·2⑤。⑲伍员冤：相传吴国伍员（子胥）遭佞臣陷害，被吴王夫差逼令自杀，尸体装入草囊，抛入江心。伍尸气若奔马，荡激崩岸，流向大海。此言伍员冤气结成怒涛。

8　南家桃

南家桃树深红色，日照露光看不得。树小花狂风易吹，一夜风吹满墙北。离人自有经时别，眼前落花心叹息。更待明年花满枝，一年迢递空相忆。

9　志坚师

嵩山老僧披破衲，七十八年三十腊①。灵武朝天辽海征②，宇宙曾行三四匝。初因怏怏薙却头③，便绕嵩山寂师塔④。淮西未返半年前，已见淮西阵云合⑤。

①腊：佛教戒律规定比丘受戒后每年夏季三个月安居一处，修习教义，称一腊。此指受戒后岁数。②灵武朝天：灵武在今宁夏灵武南。天宝十五载（756）七月，太子李亨即位于此，改元至德，是为肃宗。辽海：辽东近海之处。③薙（tì）：剃。④寂师：嵩山普寂，禅宗北宗神秀四大弟子之一，卒于开元二十七年。见《景德传灯录》卷四。⑤返：疑当作反。淮西：唐方镇名，治所在蔡州，元和中，吴元济据淮西叛。阵云：浓重厚积形似战阵的云。古人以为战争之兆。

10　答子蒙①

报卢君，门外雪纷纷。纷纷门外雪，城中鼓声绝。强梁御史人觑步②，安得夜开沽酒户。

①子蒙：卢真字。此诗作于元和四年（809）冬，元稹时任监察御史，分司东台。详《年谱》。②强梁：犹强项。东汉人董宣曾任洛阳令，秉公处死公主苍头，抗旨不向公主叩头谢罪，被称作"强项令"。此处自比。觑（qù）步：侦察窥探。朱翌《猗觉寮杂记》上："京师以探刺者为觑步，唐有此语。"

11　辛夷花问韩员外①

问君辛夷花，君言已斑驳②。不畏辛夷不烂开，顾我筋骸官束缚。缚遣推囚名御史③，狼藉囚徒满田地。明日不推缘国忌④，依前不得花前醉。韩员外家好辛夷，开时乞取三两枝。折枝为赠君莫惜，纵君不折风亦吹。

①韩员外：指韩愈，元和四年为都官员外郎。参见卷三二五小传。诗元和五年春因向韩索辛夷花而作。辛夷：落叶乔木，花大，六瓣，白色有红晕。俗称木笔花。②斑驳：色彩斑烂，指盛开。③缚遣：捆住押送。推囚：审问犯人。④国忌：旧时以帝后之死日曰国忌。

12　厅前柏①

厅前柏，知君曾对罗希奭②。我本癫狂耽酒

人，何事与君为对敌？为对敌，洛阳城中花赤白。花赤白因渐多，花之赤白奈尔何！

---

①此诗作于元和五年（810），元稹时为东台监察御史。详《年谱》。御史厅前多植柏。②罗希奭：钱塘（今浙江杭州）人。天宝中以李林甫姻家自御史台主簿再迁殿中侍御史。与吉温共事，相勖以虐，时号罗钳吉网。

13 夜别筵

夜长酒阑灯花长，灯花落地复落床。似我别泪三四行，滴君满坐之衣裳。与君别后泪痕在，年年着衣心莫改。

14 三泉驿①

三泉驿内逢上巳②，新叶趁尘花落地。劝君满盏君莫辞，别后无人共君醉。洛阳城中无限人，贵人自贵贫自贫。

---

①三泉驿：在今河南洛阳市西南苗马村。②上巳：阴历三月上旬之巳日。自古有修禊之俗。曹魏以后，但用三月三日。

15 何满子歌张湖南座为唐有态作①

何满能歌能宛转，天宝年中世称罕。婴刑系在囹圄间，水调哀音歌愤懑②。梨园弟子奏玄宗，一唱承恩羁网缓。便将何满为曲名，御谱亲题乐府纂。鱼家入内本领绝③，叶氏有年声气短④。自外徒烦记得词，点拍才成已夸诞⑤。我来湖外拜君侯，正值灰飞仲春琯⑥。广宴江亭为我开，红妆逼坐花枝暖。此时有态踏华筵，未吐芳词貌夷坦⑦。翠蛾转盼摇雀钗，碧袖歌垂翻鹤卵⑧。定面凝眸一声发，云停尘下何劳算⑨！迢迢击磬远玲玲⑩，一一贯珠匀款款⑪。犯羽含商移调态⑫，留情度意抛弦管。湘妃宝瑟水上来⑬，秦女玉箫空外满⑭。缠绵叠破最殷勤⑮，整顿衣裳颇闲散⑯。冰含远溜咽还通⑰，莺泥晚花啼渐懒⑱。敛黛吞声若自冤，郑袖见捐西子浣⑲。阴山鸣雁晓断行，巫峡哀猿夜呼伴。古者诸侯飨外宾，鹿鸣三奏陈圭瓒⑳。何如有态一曲终，牙筹记令红螺碗㉑。

---

①何满子：乐府近代曲辞。《乐府诗集》卷八〇题解："唐白居易曰：'何满子，开元中沧州歌者，临刑进此曲以赎死，竟不得免。'"按：元稹诗中所述何满子遭遇，与白氏所言不同。此诗作于元和九年（814）仲春，时元稹自江陵赴潭州（今长沙市）访湖南观察使张正甫，于座中听歌女唐有态歌，作此诗。有态：全诗校："一作有熊。"详《年谱》。②婴刑：遭受刑罚。囹圄（yǔ）：监狱。水调：曲调名。相传隋炀帝开汴河时曾制《水调歌》，唐人扩展为大曲。③鱼家：当为歌人姓氏。内：宫中。④叶氏：贞元中歌者名，详见沈亚之《歌者叶记》。有年：年长。⑤自外：指除鱼、叶之外。点拍：音乐的节拍。⑥灰飞：古代置芦苇灰于表示十二月的十二律相应管内，每月当节气，中律的管内的灰会自行飞出，以占验时序。⑦夷坦：仪态从容大方。⑧鹤卵：鹤蛋，喻身上作为饰物的珠玉。⑨秦人秦青善歌，响遏行云。见《列子·汤问》。鲁人虞公善歌，能令梁上尘起。见《宋书·乐志一》。⑩玲玲：声音清脆悦耳。⑪款款：形容有节奏。⑫犯：词曲变调，移换宫商。犯羽含商，指曲调移换，包含羽调、商调。⑬湘妃：湘灵，湘水女神，据说舜之二妃，"溺于湘水，为湘夫人也"。善鼓瑟。⑭秦女：春秋时秦穆公之女弄玉，嫁萧史，能吹箫引凤皇来，后二人成仙而去。见《列仙传》卷上。⑮叠破：谓乐曲开始叠奏。⑯颇：全诗校："一作事。"⑰溜：流、淌。此句形容声音凝咽如冰泉之细流。⑱泥：迷恋，留连。⑲郑袖：战国时楚怀王夫人。见捐：被抛弃。西子浣：指西施未遇，仍在浣纱。⑳鹿鸣：《诗·小雅》篇名。小序曰："《鹿鸣》，宴群臣嘉宾也。"《左传·襄公四年》：穆叔如晋，晋侯享之，歌《鹿鸣》之三，穆叔三拜。问其故，对曰："《鹿鸣》，君所以嘉寡君也，敢不拜嘉。"圭瓒：古时祭祀时用来盛鬯酒的器具，以玉为之。㉑牙筹：用象牙制成的计数筹码。此指酒筹。螺碗：螺壳所做的酒杯。碗，全诗校："一作盏。"

16 通州丁溪馆夜别李景信三首①

月濛濛兮山掩掩②，束束别魂眉敛敛。蠡盏覆时天欲明③，碧幌青灯风滟滟④。泪消语尽还暂眠，唯梦千山万山险。

---

①此诗作于元和十三年（818）通州。详《年谱》。李景信：见404·19①。②掩掩：这里状山中雾气升腾的样子。③蠡盏：犹螺杯，酒杯。蠡，贝壳。④滟滟：

飘动貌。

其二

水环环兮山簇簇，啼鸟声声妇人哭。离床别脸睡还开，灯灺暗飘珠蔌蔌①。山深虎横馆无门，夜集巴儿扣空木。

①灺（xiě）：烛之馀光。珠：指泪珠。蔌蔌：飘落貌。

其三

雨潇潇兮鹃咽咽，倾冠倒枕灯临灭。倦僮呼唤譍复眠①，啼鸡拍翅三声绝。握手相看其奈何，奈何其奈天明别。

①譍（yìng）：以言对。

17 酬郑从事四年九月宴望海亭①次用旧韵

海亭树木何茏葱，寒光透坼秋玲珑②。湖山四面争气色，旷望不与人间同。一拳墺伏东武小③，龟山别名。两山斗构秦望雄④。两峰为秦望、望秦二山。嵌空古墓失文种⑤，墓在州城西山上。《图经》：湖水到山，迎棺柩入海。今所存古穴耳。突兀怪石疑防风⑥。舟船骈比毗必反有宗侣⑦，水云滃泱无始终⑧。雪花布遍稻陇白，日脚插入秋波红。兴馀望剧酒四坐，歌声舞艳烟霞中⑨。酒酣从事歌送我，歌云此乐难再逢。良时年少犹健羡，使君况是头白翁。我闻此曲深叹息，唧唧不异秋草虫。忆年十五学构厦⑩，有意盖覆天下穷。安知四十虚富贵，朱紫束缚心志空。妆梳伎女上楼榭，止欲欢乐微茫躬⑪。虽无趣尚慕贤圣，幸有心目知西东。欲将滑甘柔藏府⑫，已被郁噎冲喉咙。君今劝我酒太醉，醉语不复能冲融⑬。劝君莫学虚富贵，不是贤人难变通⑭。

①郑从事：郑鲂，字嘉鱼，长庆、宝历中，从事元稹浙东幕。见其《禹穴碑铭序》。望海亭：在今浙江绍兴市南卧龙山顶。诗作于长庆四年（824）九月越州。②茏葱：葱茏，青翠茂盛。玲珑：明彻貌。③墺伏：伏于山间平地。东武：山名，即龟山，在今浙江绍兴市南。④斗构：犹对立而起。⑤嵌空：凹陷。文种：越国大夫。吴越之战，越败，勾践使文种行成于吴，勾践既归国，属政于种。及灭吴，种谋而多功，范蠡劝之去，不听，卒被谮杀。⑥防风：古代传说中部落酋长。《国语·鲁语下》："禹致群神于会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之，其骨节专车。"⑦骈比：排列在一起。⑧滃（wǎng）泱：形容水盛云起之状。⑨望剧：望极。舞艳：左思《吴都赋》："荆艳楚舞。"艳，古楚国歌曲。⑩构厦：建造庇人的大厦，指兼济之志。⑪微茫躬：指渺小的自身。⑫滑甘：指甘美滑爽的美食。藏府：同脏腑。⑬冲融：恬适平和。⑭不是句：全诗校："一本富贵不是贤人通。"

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷四一一

元稹 二七

1 梦游春七十韵①

昔岁梦游春②，梦游何所遇？梦入深洞中③，果遂平生趣。清泠浅漫流④，画舫兰篙渡⑤。过尽万株桃，盘旋竹林路。长廊抱小楼，门牖相回互⑥。楼下杂花丛，丛边绕鸳鹭。池光漾霞影⑦，晓日初明煦。未敢上阶行，频移曲池步。乌龙不作声⑧，碧玉曾相慕⑨。渐到帘幕间，徘徊意犹惧。闲窥东西阁，奇玩参差布。隔子碧油糊⑩，驼钩紫金镀⑪。逡巡日渐高，影响人将寤⑫。鹦鹉饥乱鸣，娇娃睡犹怒⑬。帘开侍儿起，见我遥相谕。铺设绣红茵，施张钿妆具⑭。潜褰翡翠帷，瞥见珊瑚树⑮。不辨花貌人⑯，空惊香若雾。身回夜合偏⑰，态敛晨霞聚。睡脸桃破风⑱，汗妆莲委露。丛梳百叶髻，金蹙重台屦⑲。纰软钿头裙，玲珑合欢袴⑳。鲜妍脂粉薄，暗淡衣裳故。最似红牡丹，雨来春欲暮。梦魂良易惊，灵境难久寓。夜夜望天河，无由重沿溯㉑。结念心所期，返如禅顿悟。觉来八九年㉒，不向花回顾。杂合两京春㉓，喧阗众禽护㉔。我到看花时，但作怀仙句。浮生转经历，道性尤坚固。近作梦仙诗，亦知劳肺腑。一梦何足云，良时事婚娶㉕。当年二纪初㉖，嘉节三星度㉗。朝蕣玉佩迎㉘，高松女萝附㉙。韦门正全盛㉚，出入

多欢裕。甲第涨清池，鸣驺引朱辂㉛。广榭舞萎蕤㉜，长筵宾杂厝㉝。青春讵几日，华实潜幽蠹㉞。秋月照潘郎㉟，空山怀谢傅㊱。红楼嗟坏壁，金谷迷荒戍㊲。石压破阑干，门摧旧梐枑㊳。虽云觉梦殊，同是终难驻。悰绪竟何如，棼丝不成约㊴。卓女白头吟㊵，阿娇金屋赋㊶。重璧盛姬台㊷，青冢明妃墓㊸。尽委穷尘骨，皆随流波注。幸有古如今，何劳缣比素㊹。况余当盛时，早岁谐如务。诏册冠贤良，谏垣陈好恶。三十再登朝，一登还一仆㊺。宠荣非不早，邅回亦云屡㊻。直气在膏肓，氛氲日沉痼。不言意不快，快意言多忤。忤诚人所贼，性亦天之付。乍可沉为香，不能浮作瓠㊼。诚为坚所守，未为明所措。事事身已经，营营计何误。美玉琢文珪，良金填武库㊽。徒谓自坚贞，安知受砻铸㊾。长丝羁野马，密网罗阴兔。物外各迢迢，谁能远相锢。时来既若飞，祸速当如骛。曩意自未精，此行何所诉。努力去江陵，笑言谁与晤。江花纵可怜㊿，奈非心所慕。石竹逞奸黠，蔓青夸亩数(51)。一种薄地生，浅深何足妒。荷叶水上生，团团水中住。泻水置叶中，君看不相污。

---

①诗为元和五年元稹到江陵日追忆昔日风流事迹而托之梦游者。详《年谱》。参见426·85白居易和诗序。②岁：全诗校："一作君。"③深洞：仙人洞府，暗用刘晨、阮肇入天台逢仙女事。④流：全诗校："一作溪。"⑤兰篙：木兰木做的篙。⑥回互：回环交错。⑦霞影：全诗校："一作彩霞。"⑧乌龙：指犬。传说会稽句章民张然有义犬名乌龙，曾助张然捕杀与张妻通奸害命之恶奴。见《搜神后记》卷九。⑨碧玉：为汝南王妾名，王为作《碧玉歌》。南朝乐府《碧玉歌》中有"碧玉小家女"之语。后因以碧玉谓小家女，此指婢女。详《乐府诗集》卷四五。⑩隔子：窗格。⑪驼钩：弯曲的帘钩。⑫逡巡：少顷。影响：恍忽。⑬娇娃：当作猧狌，短喙小犬，今之"哈巴狗"，为闺中玩物。详陈寅恪《元白诗笺证稿》第四章。⑭钿妆具：镶嵌金玉珠贝的妆匣。⑮珊瑚树：喻指美艳光采照人的女子。⑯辨：全诗校："一作见。"⑰夜合：夜合花。⑱桃破风：如迎风而开的桃花。⑲百叶髻：唐代妇女流行的重叠型发髻，《才调集》原注云："时势头。"台屦：古代妇女穿的高底鞋。鞋用金线绣花而皱缩其线纹，故云"金蹙"。《才调集》原注云："踏殿样。"⑳纰软：稀疏，柔软。钿头：喻华丽的镶绣。玲珑：精巧貌。合欢袴：有对称图案花纹的丝裤。《才调集》二句原注："瑟瑟色。夹缬名。"㉑重沿溯：重新沿流上溯（寻找仙洞）。㉒八九年：指贞元十九年弃双文娶韦丛至元和五年写此诗时之约略年数。㉓杂合：集合、聚集。合，全诗校："一作洽。"㉔众禽：喻指两京女子，与双文对比而言。㉕事：全诗校："一作自。"㉖当年：正当年，盛壮之年。二纪：旧以十二年为一纪。二纪为二十四年。元稹与韦丛结婚时年二十五。对"二纪初"不能泥看。㉗三星：心宿。《诗·唐风·绸缪》："绸缪束薪，三星在天。今夕何夕，见此良人。"以束薪比喻婚姻，以三星点明时辰，咏新婚之乐。后遂用为典故。㉘朝蕣：早晨刚开的槿花，喻女子青春美艳。玉佩迎：谓迎娶。《诗·郑风·有女同车》："有女同车，颜如蕣华。将翱将翔，佩玉琼琚。"㉙《古诗》："与君结新婚，兔丝附女萝。"此以高松自喻。㉚韦门：指韦夏卿之门。㉛朱辂：本指天子所乘的车，此指华贵的车。㉜萎蕤：形容舞姿柔软。㉝杂厝：犹杂错，杂而多。㉞幽蠹：暗藏的蠹虫。㉟潘郎：潘岳，喻指诗人自己的新婿身分。㊱谢傅：谢安曾隐东山，此言"空山"，盖喻韦夏卿于元和元年逝世。㊲金谷：西晋石崇有金谷园，此喻指韦之别业。㊳梐枑（bì hù）：用木条交叉制成的栅栏，置于官署前遮拦人马。㊴棼丝：比喻事物或心绪纷乱。《左传·隐公四年》：鲁大夫众仲对鲁隐公说："臣闻以德和民，不闻以乱。以乱，犹治丝而棼之也。"约（qú）：用作丝的量词。㊵白头吟：乐府相和歌辞。古辞据说为西汉卓文君因司马相如将聘茂陵女为妾而作，此与下句均喻双文被弃。㊶阿娇：汉武帝陈皇后小名。武帝幼时，曾云若得阿娇为妇，当以金屋贮之。后为皇后，无子，失宠，幽居长门宫，闻司马相如工为文，以黄金百斤请司马相如作《长门赋》，以使武帝回心转意。详《文选·长门赋·序》。㊷重璧：古台名。见《穆天子传》。盛姬：周穆王之宠姬。死于与穆王佚游途中。㊸明妃：即王昭君。青冢：明妃墓，在今内蒙呼和浩特南。㊹《古诗·上山采蘼芜》："新人工织缣，故人工织素。织缣日一匹，织素五丈馀。将缣来比素，新人不如故。"㊺一登：指登朝为监察御史。一仆：指贬为江陵士曹。㊻邅回：困顿。㊼沉为香：指沉香，虽朽烂而心节独在，置水中则沉。瓠：葫芦，喻其大而空廓无所用。见《庄子·逍遥游》。㊽良金：精良的武器。㊾砻铸：磨砻融铸，喻加工制造。㊿可怜：可爱。(51)石竹：多年

生草本植物，常植于庭院供观赏。蔓青：即芜菁，俗称大头菜。

2 桐花落[1]

莎草遍桐阴，桐花满莎落。盖覆相团圆[2]，可怜无厚薄。昔岁幽院中，深堂下帘幕。同在后门前，因论花好恶。君夸沉檀样，云是指㧑作[3]。暗淡灭紫花，句连蹙金萼[4]。都绣六七枝，斗成双孔雀。尾上稠叠花，又将金解络。我爱看不已，君烦睡先着。我作绣桐诗，系君裙带着。别来苦修道，此意都萧索。今日竟相牵，思量偶然错。

①此诗及以下《梦昔时》、《恨妆成》均作于元和五年(810)江陵。详《年谱》。②团圆：犹周遍。③沉檀样：浅绛和深绛色的绣花样。指㧑：同指挥。④灭：隐。蹙金萼：用金线绣成花萼形而皱缩其线纹。

3 梦昔时

闲窗结幽梦，此梦谁人知？夜半初得处，天明临去时。山川已久隔，云雨两无期。何事来相感，又成新别离。

4 恨妆成

晓日穿隙明，开帷理妆点。傅粉贵重重，施朱怜冉冉[1]。柔鬟背额垂，丛鬓随钗敛。凝翠晕蛾眉[2]，轻红拂花脸。满头行小梳，当面施圆靥。最恨落花时，妆成独披掩。

①冉冉：渐进貌。②凝翠：指画眉用的青黛。晕：涂抹（颜色）。

5 古决绝词[1]

乍可为天上牵牛织女星，不愿为庭前红槿枝。七月七日一相见，相见故心终不移。那能朝开暮飞去，一任东西南北吹。分不两相守，恨不两相思。对面且如此，背面当可知[2]。春风撩乱伯劳语[3]，况是此时抛去时[4]。握手苦相问，竟不言后期。君情既决绝，妾意已参差[5]。借如死生别，安得长苦悲。

①此诗作于贞元十九年（803)。详《年谱》。②可知：全诗校："一作何如。"③伯劳：鸟名，又名䴗或鵙。古诗《东飞伯劳歌》："东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。"故常以伯劳之飞喻分离。④况是：全诗校："一本无况是二字。"⑤已：全诗校："一作亦。"参差：差池，表示事情乖迕，不如人意。按：此首代双文说。

其二

噫春冰之将泮，何予怀之独结。有美一人，于焉旷绝。一日不见，比一日于三年[1]，况三年之旷别。水得风兮小而已波，笋在苞兮高不见节。矧桃李之当春，竞众人而攀折[2]。我自顾悠悠而若云，又安能保君皑皑之如雪[3]。感破镜之分明[4]，睹泪痕之馀血。幸他人之既不我先，又安能使他人之终不我夺。已焉哉，织女别黄姑[5]。一年一度暂相见，彼此隔河何事无。

①比一日句：《诗·王风·采葛》："一日不见，如三岁兮。"②而：全诗校："一作之"。③皑皑：全诗校："一作皓皓。"④南朝陈后主之妹乐昌公主与其夫徐德言鉴于世逢动乱，预感将要离散，将一铜镜破作两半，各持半镜以为日后相寻之据，后果赖以团圆。见《本事诗·情感》。后因以破镜咏夫妻离散。⑤黄姑：牵牛星。

其三

夜夜相抱眠，幽怀尚沉结。那堪一年事，长遣一宵说。但感久相思，何暇暂相悦。虹桥薄夜成，龙驾侵晨列[1]。生憎野鹤性迟回[2]，死恨天鸡识时节。曙色渐曈曈[3]，华星欲明灭[4]。一去又一年，一年何可彻[5]。有此迢递期，不如死生别。天公隔是妒相怜[6]，何不便教相决绝。

①虹桥：拱曲如虹的长桥，此指牛、女渡河相会的鹊桥。龙驾：犹龙车，神仙所乘的车。②生憎：最憎。下句"死恨"义同。鹤性：全诗校："一作鹊往。"天鸡鸣则牛、女晓别，故云。③曈曈：全诗校："一作眬眬。"④华星：明星。欲：全诗校："一作次。"⑤彻：终结。可：全诗校："一作时。"⑥隔是：已是。

隔，全诗校："一作可，一作何。"相怜：相爱。

6 樱桃花[①]

樱桃花，一枝两枝千万朵。花砖曾立摘花人[②]，窣破罗裙红似火[③]。

①此诗及以下七诗俱作于元和五年（810）。详《年谱》。②花砖：表面有花纹的砖。③窣（sū）：拂。

7 曹十九舞绿钿[①]

急管清弄频[②]，舞衣才揽结。含情独摇手，双袖参差列。骡袅柳牵丝[③]，炫转风回雪[④]。凝眄娇不移，往往度繁节[⑤]。

①绿钿：当为舞名。②清弄：清雅的乐曲。③腰袅：宛转飘动貌。④炫转：光彩转动貌。曹植《洛神赋》："飘飖兮若流风之回雪。"⑤繁节：舞曲的急促节拍。

8 闺晚

红裙委砖阶，玉爪剺朱橘[①]。素臆光如砑[②]，明瞳艳凝溢。调弦不成曲，学书徒弄笔。夜色侵洞房，春烟透帘出。

①玉爪：指美人的指甲。剺（lí）：划。②砑（yà）：碾磨物体，使之光滑明亮。亦指光石。

9 晓将别

风露晓凄凄，月下西墙西。行人帐中起，思妇枕前啼。屑屑命僮御[①]，晨装俨已齐。将去复携手，日高方解携[②]。

①屑屑：特意、着意貌。②解携：分手，离别。

10 蔷薇架[①]清水驿

五色阶前架，一张笼上被。殷红稠叠花，半绿鲜明地。风蔓罗裙带，露英莲脸泪。多逢走马郎，可惜帘边思。

①清水驿：在襄州（今湖北襄樊）附近，此诗当元和五年赴江陵道经襄州时作。

11 月暗

月暗灯残面墙泣，罗缨斗重知啼湿[①]。真珠帘断蝙蝠飞，燕子巢空萤火入。深殿门重夜漏严，柔□□□□年急。君王掌上容一人[②]，更有轻身何处立？

①斗：陡，突然。②相传汉成帝皇后赵飞燕身轻，能作掌上舞。见《白孔六帖》卷六一。

12 新秋

旦暮已凄凉，离人远思忙。夏衣临晓薄，秋影入檐长[①]。前事风随扇，归心燕在梁。殷勤寄牛女，河汉正相望。

①秋影：指秋天的日光。

13 赠双文[①]

艳极翻含怨[②]，怜多转自娇。有时还暂笑[③]，闲坐爱无憀[④]。晓月行看堕，春酥见欲消。何因肯垂手，不敢望回腰[⑤]。舞曲二名。

①王铚《传奇辨正》：元稹"诗中多言'双文'，意谓二'莺'字，为双文也。"此诗作于贞元十六年(800)。其时元稹仕于河中府，与"崔莺莺"恋爱。详《年谱》。②艳：艳羡，喜爱。怨：全诗校："一作态。"③暂：全诗校："一作自"。④爱：全诗校："一作更。"憀（liáo）：今作聊。⑤垂手、回腰：均舞乐名。《乐府诗集》卷七六引《乐府解题》："大垂手，小垂手，皆言舞而垂其手也。"

14 春别

幽芳本未阑，君去蕙花残。河汉秋期远，关山世路难。云屏留粉絮，风幌引香兰。肠断回文锦[①]，春深独自看。

①回文锦：前秦时窦滔妻苏若兰，曾在锦上织回文诗寄给被流放到流沙的丈夫，倾诉思念之情。见《晋书·窦滔妻苏氏传》。

15 和乐天示杨琼[①]

我在江陵少年日，知有杨琼初唤出。腰身瘦小歌圆紧[②]，依约年应十六七。去年十月过苏州，琼来拜问郎不识[③]。青衫玉貌何处去，安得红旗遮头白。我语杨琼琼莫语，汝虽笑我我

笑汝。汝今无复小腰身，不似江陵时好女。杨琼为我歌送酒，尔忆江陵县中否？江陵王令骨为灰，车来嫁作尚书妇。卢戡及第严涧在④，其馀死者十八九。我今贺尔亦自多，尔得老成余白首⑤。杨琼本名播，少为江陵酒妓。去年姑苏过琼叙旧，及今见乐天此篇，因走笔追书此曲。

①白居易原诗见431·96。诗作于长庆四年（824）浙东。详《年谱》。②圆紧：圆润流畅。③郎：诗人自指。④卢戡：元稹在江陵有《送卢戡》诗。严涧：官监察御史、祠部员外郎、主客金部二郎中。见《御史台精舍题名》及《郎官石柱题名》。⑤余：全诗校："一作亦。"

16 鱼中素①

重叠鱼中素，幽缄手自开。斜红馀泪迹，知著脸边来。

①鱼中素：书信。古乐府《饮马长城窟》："客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。"后因以双鲤尺素代指书信。此诗作于元和五年（810）。详《年谱》。

17 代九九①

昔年桃李月，颜色共花宜。回脸莲初破，低蛾柳并垂。望山多倚树，弄水爱临池。远被登楼识，潜因倒影窥。隔林徒想像，上砌转逶迤。漫掷庭中果②，虚攀墙外枝③。强持文玉佩，求结麝香缡④。阿母怜金重，亲兄要马骑。把将娇小女，嫁与冶游儿。自隐勤勤索，相要事事随。每常同坐卧，不省暂参差。才学羞兼妒，何言宠便移。青春来易皎，白日誓先亏⑤。僻性嗔来见，邪行醉后知。别床铺枕席，当面指瑕疵。妾貌应犹在，君情遽若斯。的成终世恨，焉用此宵为。鸾镜灯前扑，鸳衾手下隳。参商半夜起，琴瑟一声离。努力新丛艳，狂风次第吹。

①九九：曹九九。详《年谱》48—51页。②掷果：潘岳貌美，出游时妇女争相掷果。见《晋书》本传。③宋玉《登徒子好色赋》："臣里之美者，莫若臣东家之子。……然此女登墙窥臣三年，至今未许也。"④缡：胸前的佩巾。女子出嫁前，母为其系佩巾，称结缡。⑤白日誓：《诗·王风·大车》："穀则同室，死则同穴。谓予不信，有如皦日。"

18 卢十九子蒙吟卢七员外洛川怀古六韵命余和①

闻道卢明府，闲行咏洛神②。浪圆疑靥笑，波斗忆眉颦③。蹀躞桥头马④，空濛水上尘⑤。草芽犹犯雪，冰岸欲消春。寓目终无限，通辞未有因⑥。子蒙将此曲，吟似独眠人⑦。

①卢十九：卢真，字子蒙。卢七员外：名未详，据诗首句知其时为洛阳县令。此诗作于元和四年（809）冬或五年初春。②洛神：曹植有《洛神赋》。③斗：攒聚。④蹀躞（dié xiè）：小步走路。⑤《洛神赋》："凌波微步，罗袜生尘。"⑥《洛神赋》："无良媒以接欢兮，托微波而通辞。"⑦似：与，向。吟似，犹吟给。

19 刘阮妻二首①

仙洞千年一度闲，等闲偷入又偷回。桃花飞尽东风起，何处消沉去不来②。

①刘阮：东汉永平间，刘晨、阮肇至天台山采药迷路，遇二仙女，居留半年始归，子孙已过七代。后复入天台山寻访，旧踪渺然。见刘义庆《幽明录》。刘阮妻：指作者曾恋之双文。妻，全诗校："一作山。"②消沉：消逝。

其二

芙蓉脂肉绿云鬟，罨画楼台青黛山①。千树桃花万年药，不知何事忆人间？

①罨（yǎn）画：色彩鲜明的绘画。此处形容楼台的艳丽。

20 桃花

桃花浅深处，似匀深浅妆。春风助肠断，吹落白衣裳。

21 暮秋

看着墙西日又沉，步廊回合戟门深。栖乌满树

声声绝，小玉上床铺夜衾①。

①小玉：古代神话中的女子。这里指侍女。

22 压墙花①

野性大都迷里巷②，爱将高树记人家。春来偏认平阳宅③，为见墙头拂面花。

①作于元稹为校书郎（贞元十九年至贞元二十一年）期间。详《年谱》。②野性：喜爱自然的性情。③平阳宅：指某一公主之宅。汉武帝姊封阳信长公主，为平阳侯曹寿妻，时称平阳公主。

23 舞腰

裙裾旋旋手迢迢①，不趁音声自趁娇②。未必诸郎知曲误③，一时偷眼为回腰。

①迢迢：舞动貌。②趁：追随。③知曲误：谓精于音律。《三国志·吴志·周瑜传》："瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾，故时人谣曰：'曲有误，周郎顾。'"

24 白衣裳二首

雨湿轻尘隔院香，玉人初著白衣裳。半含惆怅闲看绣，一朵梨花压象床①。

①象床：象牙装饰的床。

其二

藕丝衫子柳花裙①，空着沉香慢火熏。闲倚屏风笑周昉②，枉抛心力画朝云③。

①藕丝衫：藕丝色的衣衫。柳花裙：白色裙。②周昉：字仲朗，唐代著名画家，曾为宣州长史，能文工书，善画道释人物、仕女，皆称神品。有《簪花仕女图》今藏辽宁博物馆。③朝云：指仕女。宋玉《高唐赋》描写楚王与巫山神女欢会，神女临别有"妾在巫山之阳，高丘之阻；旦为朝云，暮为行雨"之语。

25 忆事

夜深闲到戟门边，却绕行廊又独眠。明月满庭池水渌，桐花垂在翠帘前①。

①翠：全诗校："一作绣。"

26 寄旧诗与薛涛因成长句①

诗篇调态人皆有，细腻风光我独知。月夜咏花怜暗淡②，雨朝题柳为攲垂。长教碧玉藏深处，总向红笺写自随③。老大不能收拾得，与君闲似好男儿④。

①薛涛：见卷七九八小传。本篇重见卷七九八薛涛集，题为《寄旧诗与元微之》。按：据诗意，当为薛涛作。《唐诗纪事》亦作涛诗。②夜：薛涛集作下。③碧玉：指侍婢。李石《续博物志》卷一〇："元和中，元稹使蜀，营妓薛涛造十色彩笺以寄，元稹于松花纸上寄诗赠涛。"④闲似好男儿：薛涛诗作"开似教男儿"。

27 友封体①

雨送浮凉夏簟清，小楼腰褥怕单轻。微风暗度香囊转，胧月斜穿隔子明。桦烛焰高黄耳吠②，柳堤风静紫骝声。频频闻动中门锁，桃叶知嗔未敢迎③。

①友封体：友封为窦巩字。诗仿其体。②桦烛：以桦皮为烛。黄耳：犬名。晋陆机有犬曰黄耳，曾为陆机从洛阳往吴中传家书。见《晋书》本传。③桃叶：指侍妾。晋王献之妾名桃叶，献之为作《桃叶歌》。见《乐府诗集》卷四五。

28 看花

努力少年求好官，好花须是少年看。君看老大逢花树，未折一枝心已阑。

29 斑竹①得之湘流

一枝斑竹渡湘沅，万里行人感别魂。知是娥皇庙前物，远随风雨送啼痕。

①斑竹：即湘妃竹。《博物志》卷八："尧之二女（娥皇、女英），舜之二妃，曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以泪挥竹，竹尽斑。"此诗作于元和九年（814）。详《年谱》。

30 筝[1]

莫愁私地爱王昌[2]，夜夜筝声怨隔墙。火凤有凰求不得，春莺无伴啭空长[3]。急挥舞破催飞燕[4]，慢逐歌词弄小娘[5]。死恨相如新索妇[6]，枉将心力为他狂。

①此诗元和五年（810）作于江陵。详《年谱》。②莫愁：古乐府中女子名。王昌：唐诗中常用人名。其事不详。③王桐龄《会真记事迹真伪考》云，"春莺无伴啭空长"等句，皆嵌其情人之名。④破：唐代舞乐大曲的第三段，繁声促节，破其悠长，故名。催飞燕：状其急速之舞姿。⑤弄：戏弄。小娘：年轻女子。指歌女。⑥索：娶。相如娶妇，《西京杂记》谓司马相如将聘茂陵人女为妻，卓文君作《白头吟》以自绝。死恨：谓极恨。

31 春晓[1]

半欲天明半未明，醉闻花气睡闻莺。狌儿撼起钟声动[2]，二十年前晓寺情。

①此诗作于元和十四年（819）。详《年谱》。②狌儿：黄色小犬。系闺阁中玩物。

32 所思二首一作刘禹锡诗，见354·56

33 莺莺诗[1]

殷红浅碧旧衣裳，取次梳头暗淡妆[2]。夜合带烟笼晓日，牡丹经雨泣残阳。低迷隐笑原非笑[3]，散漫清香不似香[4]。频动横波嗔阿母[5]，等闲教见小儿郎。

①全诗校："一作离思诗之首篇。"诗作于贞元十六年（800）河中府。详《年谱》。②取次：随便。③低迷：模糊迷离。低迷隐：全诗校："一作依稀似。"④散漫清：全诗校："一作仿佛闻。"似：全诗校："一作是。"⑤嗔阿母：全诗校："一作娇不语。"

34 离思五首[1]

自爱残妆晓镜中，环钗谩篸绿丝丛[2]。须臾日射燕脂颊，一朵红苏旋欲融[3]。

①五首：全诗校："一本并前诗作六首。"此组诗作于元和五年（810）江陵，诗不仅咏莺莺一人。详《年谱》。②篸（zān）：同簪。丝：全诗校："一作云。"③红苏：同红酥，形容红润、柔腻。欲：全诗校："一作玉。"

其二

山泉散漫绕阶流，万树桃花映小楼。闲读道书慵未起，水晶帘下看梳头。

其三

红罗着压逐时新[1]，吉了花纱嫩曲尘[2]。第一莫嫌材地弱，些些纰缦最宜人[3]。

①着压：犹贴身。②吉了：全诗校："一作杏子。"曲尘：指鹅黄色的柳条、柳丝。③材地：质地。纰缦：谓衣不考究。经纬不相持曰纰，无文曰缦。

其四

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾[1]，半缘修道半缘君。

①取次：草草。

其五

寻常百种花齐发，偏摘梨花与白人[1]。今日江头两三树，可怜和叶度残春[2]。

①白人：玉人，指皮肤洁白的女子。②和：全诗校："一作枝。"

35 杂忆五首[1]

今年寒食月无光，夜色才侵已上床。忆得双文通内里[2]，玉栊深处暗闻香[3]。

①此组诗及下二诗作于元和五年（810）。详《年谱》。②内里：指内室。③玉栊：精美的窗，指闺阁。

其二

花笼微月竹笼烟，百尺丝绳拂地悬。忆得双文人静后，潜教桃叶送鞦韆[1]。

①桃叶：本为晋王献之妾，此指侍女。

其三

寒轻夜浅绕回廊，不辨花丛暗辨香。忆得双文胧月下，小楼前后捉迷藏。

其四

山榴似火叶相兼，亚拂砖阶半拂檐[①]。忆得双文独披掩，满头花草倚新帘。

①亚：低。砖阶：全诗校："一作低墙。"

其五

春冰消尽碧波湖，漾影残霞似有无。忆得双文衫子薄[①]，钿头云映褪红酥[②]。

①薄：全诗校："一作里。"②钿头云：指插戴花钿的头发。褪红酥：指粉脸。酥，全诗校："一作苏。"

36 有所教

莫画长眉画短眉，斜红伤竖莫伤垂[①]。人人总解争时势[②]，都大须看各自宜[③]。

①斜红：指女子头上斜戴的红花。②时势：指新潮妆梳。③都大：原来，本自。

37 襄阳为卢窦纪事五首[①]

帝下真符召玉真[②]，偶逢游女暂相亲[③]。素书三卷留为赠，从向人间说向人。

①卢：指卢真。参见卷四五二小传。窦：指窦晦之。参阅389·18①。《侯鲭录》三："元微之贬江陵府士曹，少年气俊，过襄阳，夜召名妓剧饮，将别，作诗云：'花枝临水复临堤，……。'（按即本组诗之第五首）"②玉真：指仙人。③游女：《诗·周南·汉广》："汉有游女，不可求思。"指出游的女子。又，汉皋神女亦称游女，用郑交甫遇汉皋二女事。见《列仙传》卷上。

其二

风弄花枝月照阶，醉和春睡倚香怀。依稀似觉双环动，潜被萧郎卸玉钗[①]。

①萧郎：此指女子爱恋的年轻男子。

其三

莺声撩乱曙灯残，暗觅金钗动晓寒。犹带春酲懒相送，樱桃花下隔帘看。

其四

琉璃波面月笼烟，暂逐萧郎走上天。今日归时最肠断，回江还是夜来船。

其五[①]一作马戴诗，见549·19

花枝临水复临堤，闲照江流亦照泥[②]。千万春风好抬举[③]，夜来曾有凤皇栖[④]。

①此首重见马戴诗，题作襄阳席上呈于司空。按：马戴年辈较晚，与于頔不相及，诗为元稹组诗之一，《才调集》、《万首唐人绝句》、《侯鲭录》俱收为元稹诗，作马戴诗误。②江流：全诗校："一作清江。"闲：马戴诗作也。亦：马戴诗作也。③千万春风：马戴诗作"寄语东君"。④有：马戴诗作伴。

38 会真诗三十韵[①]

微月透帘栊，萤光度碧空。遥天初缥缈，低树渐葱茏。龙吹过庭竹[②]，鸾歌拂井桐[③]。罗绡垂薄雾，环佩响轻风。绛节随金母，云心捧玉童[④]。更深人悄悄，晨会雨濛濛。珠莹光文履，花明隐绣栊。宝钗行彩凤[⑤]，罗帔掩丹虹。言自瑶华浦，将朝碧帝宫[⑥]。因游李城北，偶向宋家东[⑦]。戏调初微拒，柔情已暗通。低鬟蝉影动，回步玉尘蒙。转面流花雪，登床抱绮丛。鸳鸯交颈舞，翡翠合欢笼。眉黛羞频聚，朱唇暖更融。气清兰蕊馥，肤润玉肌丰。无力慵移腕，多娇爱敛躬。汗光珠点点，发乱绿松松。方喜千年会，俄闻五夜穷。留连时有限，缱绻意难终[⑧]。慢脸含愁态，芳词誓素衷。赠环明运合，留结表心同[⑨]。啼粉流清镜，残灯绕暗虫。华光犹冉冉，旭日渐曈曈。警乘还归洛，吹箫亦上嵩[⑩]。衣香犹染麝，枕腻尚残红。幂幂临塘草[⑪]，飘飘思渚蓬[⑫]。素

琴鸣怨鹤[13]，清汉望归鸿[14]。海阔诚难度，天高不易冲。行云无处所[15]，萧史在楼中[16]。

①会真：会仙。此诗作于贞元十七年（801），写莺莺与张生幽会情事。②龙吹：指箫笛类管乐器。此处指庭竹摇曳声。③鸾：指桐叶如鸟翼。④绛节：仙君的仪仗。金母：即西王母，西方属金。此借指对方。云心：云端、高空。捧玉童：由仙童所扶拥着。⑤彩凤：即凤钗。⑥瑶华浦：传说中仙人居住的地方。浦，《莺莺传》作圃，是。碧帝宫：道教谓元始天尊居紫云阙，碧霞为城。⑦李：全诗校：“一作洛。”宋家东：宋玉《登徒子好色赋》：“臣里之美者，莫若臣东家之子，……此女登墙窥臣三年。”此指女方住处。⑧缱绻：感情缠绵，难舍难分。⑨赠环：环谐还音，表去而复还。运合：谓命运当合。留结：留下同心结，表不分离。⑩警乘：警戒车乘。全诗校：“一作乘鹜。”吹箫上嵩：用周灵王太子晋吹笙，在缑氏山骑鹤上天事。见《列仙传》上。上：全诗校：“一作止。”⑪幂幂（mi）：密布貌。⑫渚：全诗校：“一作绪。”⑬怨鹤：即《别鹤操》，琴曲名。⑭归鸿：指来信。⑮行云：谓对方如巫山神女，旦为行云。⑯萧史：谓男方。萧史为秦穆公女弄玉之夫。见《列仙传》上。

39 古艳诗二首[1]

春来频到宋家东[2]，垂袖开怀待好风。莺藏柳暗无人语，惟有墙花满树红。

①题：全诗校：“一作春词。”按：作春词是，《古艳诗》是总题目。此诗作于贞元十六年（800）河中府。详《年谱》。②宋家东：指女子住处，见前诗注⑦。

其二

深院无人草树光，娇莺不语趁阴藏。等闲弄水浮花片[1]，流出门前赚阮郎[2]。

①浮：全诗校：“一作流。”②阮郎：阮肇，用刘、阮入天台逢仙女留居事。见《幽明录》。

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷四一二

元稹 二八

1 奉和浙西大夫李德裕述梦四十韵大夫本题言赠于梦中诗赋以寄一二僚友故今所和者亦止述翰苑旧游而已次本韵[1]

闻有池塘什，还因梦寐遭[2]。攀禾工类蔡[3]，咏豆敏过曹[4]。庄蝶玄言秘[5]，罗禽藻思高[6]。本篇称六句皆梦中作，三联亦多征故事也。戈矛排笔阵[7]，貔虎让文韬[8]。彩缋鸾凰颈[9]，权奇骥騄髦[10]。神枢千里应[11]，华衮一言褒[12]。李广留飞箭[13]，王祥得佩刀[14]。传乘司隶马[15]，继染翰林毫[16]。辨颖□超脱[17]，词锋岂足櫜[18]。金刚锥透玉，镔铁剑吹毛[19]。自戈矛而下，皆述大夫刀笔赡盛，文藻秀丽，翰苑谟猷，纶诰褒贬，功多名将，人许三公，世总台纲，充学士等矣。顾我曾陪附[20]，思君正郁陶[21]。近酬新乐录[22]，仍寄续离骚。近蒙大夫寄《鹭策歌》，酬和才毕，此篇续至。阿阁偏随凤[23]，大夫与稹偏多同直。方壶共跨鳌[24]。借骑银杏叶，学士初入，例借飞龙马。横赐锦垂萄[25]。解已具本篇。冰井分珍果[26]，金瓶贮御醪。独辞珠有戒，廉取玉非叨[27]。麦纸侵红点，书诏皆用麦纹纸。兰灯焰碧高。麻制例皆通宵勘写。代予言不易[28]，承圣旨偏劳。稹与大夫，相代为翰林承旨。绕月同栖鹊，惊风比夜獒[29]。吏传开锁契，学士院密通银台，每旦，常闻门使勘契开锁，声甚烦多。神撼引铃绦。院有悬铃以备夜直警急文书出入，皆引之以代传呼。每用兵，铃辄有声，如人引，声耗缓急具如之，曾莫之差。渥泽深难报，危心过自操。犯颜诚恳恳，腾口惧忉忉[30]。佩宠虽緺绶[31]，安贫尚葛袍。宾亲多谢绝，延荐必英豪[32]。自阿阁而下，皆言稹同在翰林日，居处深秘，与频繁奉职，勤劳畏慎，周密等事也。分阻杯盘会，闲随寺观遨[33]。学士无过从聚会之例，大夫与稹，时时期于寺观闲行而已矣。祇园一林杏[34]，慈恩。仙洞万株桃[35]。玄都。澥海沧波减，昆明劫火熬[36]。未陪登鹤驾，已讣堕乌号[37]。痛泪过江浪，冤声出海涛。尚看恩诏湿，已梦寿宫牢[38]。本篇言此两句是梦中作，故言梦字。再造承天

宝，新持济巨篙[39]。犹怜弊簪履，重委旧旌旄[40]。渤海已下，皆言举感先恩，捧荷新泽等事。北望心弥苦，西回首屡搔。九霄难就日，两浙仅容舠。暮竹寒窗影，衰杨古郡濠[41]。鱼虾集橘市，鹤鹳起亭皋。越州宅窗户间尽见城郭。朽刃休冲斗[42]，自谓。良弓枉在弢[43]。窃论。早弯摧虎凶，便铸垦蓬蒿[44]。渔艇宜孤棹，楼船称万艘。量材分用处，终不学滔滔[45]。

---

①李德裕原诗见464·12。诗作于宝历二年（826），时在浙东观察使任。详《年谱》。②池塘什：指谢灵运的《登池上楼》。钟嵘《诗品》引《谢氏家录》，谓灵运思诗竟日不就，寤寐间忽见其族弟惠连，即成"池塘生春草"的名句。③攀禾：事未详。④《世说新语·文学》，曹丕令曹植七步内成诗，植应声为诗曰："煮豆持作羹，漉菽以为汁。其在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。"此借喻德裕诗思敏捷。⑤《庄子·齐物论》："昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。……俄而觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为庄周与？"⑥《晋书·罗含传》：含少时昼卧，忽梦一鸟，文采异常，飞来入口，此后才藻日新。⑦笔阵：谓诗文谋篇布局如排军阵。⑧旧题周吕望所撰兵书《六韬》中有文韬、武韬、龙韬、虎韬、豹韬、犬韬六卷。此谓貔虎之武略不如德裕之文才。⑨彩缋（huì）：犹彩画、彩绘。⑩权奇：奇谲非凡，形容良马善行。髦：英俊杰出。⑪神枢：中枢。翰林学士职掌禁密，令出千里响应，故云。⑫华衮：古代王公贵族的礼服。范宁《春秋穀梁传序》："一字之褒，宠逾华衮之赠。"⑬《史记·李将军列传》："广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞，视之，石也。因复更射之，终不能复入石矣。"⑭《晋书·王览传》："初吕虔有佩刀，工相之，以为必登三公，可服（佩）此刀。虔谓（王）祥曰：'苟非其人，刀或为害。卿有公辅之量，故以相与。'祥固辞，强之乃受。"⑮司隶：汉武帝置司隶校尉，领兵一千二百人，捕巫蛊，督察大奸猾。⑯德裕父吉甫元和初曾知制诰、充翰林学士，德裕亦于元和十五年至长庆二年间在翰林供职，故云"继染"。⑰辨颖：指明察秋毫，语本《孟子·梁惠王上》。⑱櫜（gāo）：收藏弓箭的袋子，此指收藏。⑲镔铁剑：精铁制成的利剑。吹毛可断。⑳元稹元和末、长庆初为中书舍人，翰林承旨学士，与李同在翰林院。㉑郁陶：精神积聚貌。《孟子·万章上》："思君郁陶尔。"㉒新乐录：即自注中《鹭藥歌》。㉓阿阁：四面有檐霤的楼阁。《文选·古诗·西北有高楼》李善注引《尚书中侯》："昔黄帝轩辕，凤皇巢阿阁。"此以阿阁凤指德裕。㉔方壶：即方丈，传说中的海上三神山之一。跨鳌：骑鳌。唐人谓翰林学士为登瀛洲。见李肇《翰林志》。㉕银杏叶：状似鸭掌。指鞍鞯上装饰。王勃《春思赋》："杏叶装金辔，蒲萄缕玉鞍。"横赐：额外的赏赐。锦垂萄：李德裕原诗自注：曾蒙赐锦袍。㉖冰井：藏冰的地窖。㉗东汉明帝以珠玑赐群臣，钟离意独以其为没入之赃物辞而不受。见《后汉书》本传。叨：贪。㉘代予言：代皇帝草拟诏命。语出《书·说命上》："梦帝赉予良弼，其代予言。"㉙曹操《短歌行》："月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，无枝可依。"夜獒：夜犬。㉚犯颜：指犯颜直谏。腾口：同"滕口"，张口放言。忉忉：忧思貌。㉛緺（guō）绶：紫青色的绶带。高级官员的服饰。㉜延荐：引荐。㉝分阻：犹分隔、定隔。㉞祇园：古印度祇陀太子园，须达长者买取为佛造精舍。此谓佛寺，指慈恩寺。一林杏：指杏园。杏园与慈恩寺均在曲江西。杏园在通善坊，慈恩寺在晋昌坊。㉟玄都观在长安崇业坊，桃花盛极一时。㊱澥海：指渤海。《神仙传》：麻姑对王方平说："接侍以来，已见东海三为桑田。向到蓬莱，水乃浅于往昔会将略半也。"喻世事变化之剧。昆明：汉池名。汉武帝穿昆明池，得黑土。问胡人，曰："烧劫之馀灰也。"佛教谓世界历若干万年毁灭一次，重新再开始，谓一劫。㊲登鹤驾：谓登鹤仙去。堕乌号：喻帝王逝世，此指穆宗之卒。《汉书·郊祀志》：黄帝铸鼎于荆山下，鼎成，黄帝骑龙而去。群臣、后宫从而上者七十余人。其馀小臣不得上，乃持龙髯，髯拔堕，乃堕黄帝之弓。百姓抱弓而号，因名其弓为乌号。㊳寿宫：皇帝生前预筑的陵墓。㊴再造句：谓敬宗即位，改元宝历，以承天命。篙：犹舟楫。《书·说命上》："若济巨川，用汝作舟楫。"㊵二句谓顾念旧臣，重委节镇之任。㊶古郡：越州古为会稽郡地。濠：城池。㊷谓己如朽刃，不可能像张华的宝剑那样夜冲斗牛。㊸良弓：喻李德裕。枉在弢（箭袋）：喻其藏而不用。㊹凶：疑当作兕。铸垦：谓铸刀剑为锄犁以垦田地。语本《孔子家语·致思》："铸剑戟以为农器。"㊺滔滔：《论语·微子》："滔滔者天下皆是也，而谁以易之？"

2　自述一作王建诗，见291·1·7

3　春分投简阳明洞天作①

中分春一半，今日半春徂。老惜光阴甚，慵牵

兴绪孤。偶成投秘简，聊得泛平湖。郡邑移仙界，山川展画图。旌旗遮屿浦，士女满阛阓②。似木吴儿劲，如花越女姝。牛侬惊力直，蚕妾笑睢盱③。怪我携章甫④，嘲人托鹧鸪。闾阎随地胜，风俗与华殊。跣足沿流妇⑤，丫头避役奴⑥。雕题虽少有⑦，鸡卜尚多巫⑧。乡味尤珍蛤，家神爱事乌。舟船通海峤，田种绕城隅。栉比千艘合，袈裟万顷铺⑨。亥茶阗小市⑩，渔父隔深芦。日脚斜穿浪，云根远曳蒲。凝风花气度，新雨草芽苏。粉坏梅辞萼，红含杏缀珠。蒻馀秧渐长，烧后葑犹枯⑪。绿綟高悬柳⑫，青钱密辫榆。驯鸥眠浅濑，惊雉迸平芜。水静王馀见⑬，山空谢豹呼⑭。燕狂捎蛱蝶，螟挂集蒲卢⑮。浅碧鹤新卵⑯，深黄鹅嫩雏。村扉以白板，寺壁耀赪糊⑰。禹庙才离郭，陈庄恰半途。石帆何峭峣，龙瑞本萦纡⑱。穴为探符坼，潭因失箭刳⑲。堤形弯熨斗，峰势踊香炉⑳。幢盖迎三洞，烟霞贮一壶㉑。桃枝蟠复直，桑树亚还扶。鳖解称从事，松堪作大夫㉒。荣光飘殿阁，虚籁合笙竽。庭狎仙翁鹿，池游县令凫㉓。君心除健羡，扣寂入虚无。冈踏翻星纪，章飞动帝枢。东皇提白日，北斗下玄都。骑吏裙皆紫，科车幰尽朱㉔。地侯鞭社伯㉕，海若跨天吴㉖。雾喷雷公怒，烟扬灶鬼趋。投壶怜玉女㉗，噀饭笑麻姑㉘。果实经千岁，衣裳重六铢㉙。琼杯传素液，金匕进雕胡㉚。掌里承来露，柈中钓得鲈㉛。菌生悲局促㉜，柯烂觉须臾㉝。稊米休言圣㉞，醯鸡益伏愚㉟。鼓鼙催暝色，簪组缚微躯。遂别真徒侣，还来世路衢。题诗叹城郭，挥手谢妻孥。幸有桃源近，全家肯去无？

---

①投简：投玉璧金简于道教名山洞府，为祭祀的一种仪式。阳明洞天：在今浙江绍兴市东南宛委山。《会稽志》卷十一："阳明洞天，在宛委山龙瑞宫。……唐观察使元稹以春分日投金简于此。"此诗作于文宗大和三年（829）。详《年谱》。②阛阓（yìn dū）：曲城中的市里，此泛指城市街里。③牛侬：牧牛人。睢盱：喜悦貌。④章甫：商代的一种冠。亦以称儒冠。《庄子·逍遥游》："宋人资章甫而适诸越，越人断发文身，无所用之。"⑤跣足：赤足。⑥丫头：头上结发如丫的男僮。⑦雕题：古代南方少数民族，雕刻其额，涂以丹青。⑧鸡卜：古代南方一种占卜方法。以鸡骨或鸡卵占吉凶祸福。见《史记·孝武本纪》。⑨袈裟：比喻稻畦相连，有如僧衣上的方格。⑩亥茶：犹亥市（隔日一次的市集）上售的茶。徐筠《水志》："荆吴俗，取寅、申、巳、亥日集于市。"⑪葑：茭白根。⑫綟（lì）：绶。⑬王馀：比目鱼的别称。⑭谢豹：鸟名。吴人谓杜宇曰谢豹。⑮螟：螟蛉，桑虫。蒲卢：即果蠃，一种细腰蜂。果蠃常捕螟蛉挂于树上，喂它的幼虫，故云。⑯鹤卵：喻水中美石。⑰赪糊：红土糊的墙壁。⑱石帆：山名，在今浙江绍兴市东南。龙瑞：《嘉泰会稽志》九："宛委山……下有栖神馆，唐改为怀仙馆，今为龙瑞宫，……唐郑鲂书'禹穴'二大字。"⑲穴为探符坼：《吴越春秋》卷六：玄夷苍水使者……顾谓禹曰："欲得我山神书者，斋于黄帝岩岳之下，三月庚子，登山发石，金简之书存焉。"禹退又斋，三月庚子，登宛委山，发金简之书，案金简玉字，得通水之理。失箭：未详。按石帆山下有悬岩，名云射堂，传云，常有仙人射此处，使白鹤取箭。见《太平寰宇记》卷九六，或与此有关。⑳香炉：香炉峰在今浙江绍兴市东南。㉑三洞：道经分洞真、洞玄、洞神三部分，合称三洞。一壶：喻阳明洞一天。用壶公事。见《神仙传》卷五。㉒《古今注》卷下："鳖名河伯从事。"《史记·秦始皇》：秦始皇封泰山，避雨松树下，后封松为五大夫。㉓仙翁：葛仙翁葛玄，隐于若耶山，道成，其几化为白鹿，三足两头。见《太平寰宇记》卷九六。《风俗通》曰："王乔为叶令，每月朔望，常自县诣台朝，帝怪其来数，而不见车骑，密令太史伺望之，言其临至，辄有双凫从东南飞来，于是举罗张之，但见一双舄，是先所赐尚书官属履也。"㉔科车：仙人所乘之车。㉕地侯：土星。这里指土地神。㉖海若：海神之名。见屈原《远游》。天吴：水神。《山海经·海外东经》："朝阳之谷，有神曰天吴，是为水伯。其为兽也，八面八首，八足八尾，皆青黄也。"㉗玉女投壶：古代神话，东王公与玉女投壶，天为之笑，即成闪电。见《神异经·东方荒经》。㉘噀（xùn）：喷。麻姑：传说中女仙名。事见《神仙传》。㉙六铢：六铢衣。佛家语，极轻薄之衣。《长阿含经》："忉利天衣重六铢。"㉚金匕：金制小匙。雕胡：茭白子实，即菰米，煮熟为雕胡饭。㉛柈：盘。左慈于曹操坐上置铜盘，钓得江南鲈鱼，见《后汉书·左慈传》。㉜《庄子·逍遥游》："朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。"言其寿命短。㉝柯：斧柄。

传晋王质伐木至信安郡石室山，见童子数人棋而歌，质因听之。童子以一物如枣核与质，质食之不饥。俄顷童子促其去，质起，视斧柯已烂。既归，无复时人。见《述异记》卷上。㉞稊米：稊有米甚细。这里指以稊米酿成的酒。俗谓酒清者为圣人，浊者为贤人。见《三国志·魏志·徐邈传》。㉟醯（xī）鸡：酒上蠛蠓。

4 春游①

酒户年年减②，山行渐渐难。欲终心懒慢，转恐兴阑散。镜水波犹冷，稽峰雪尚残。不能辜物色，乍可怯春寒。远目伤千里③，新年思万端。无人知此意，闲凭小栏干。

①据诗中镜水、稽峰语，当作于任浙东观察使期间。②酒户：酒量。③《楚辞·招魂》："目极千里兮伤春心。"

5 除夜酬乐天①

引傩绥旆乱毵毵②，戏罢人归思不堪。虚涨火尘龟浦北③，无由阿伞凤城南④。休官期限元同约，除夜情怀老共谙。莫道明朝始添岁，今年春在岁前三。

①白居易原诗见435·14。诗作于长庆三年（823）。详《年谱》。②傩：旧时岁除日举行的驱逐疫鬼的活动。绥：通"绥，古代旌旗的一种。毵毵：垂拂纷披貌。③龟浦：在今浙江绍兴市南。④阿伞：车盖相倚，意谓同行。凤城：指京城长安。

6 酬乐天初冬早寒见寄一作刘禹锡诗。见347·10

7 酬白乐天杏花园①

刘郎不用闲惆怅②，且作花间共醉人。算得贞元旧朝士③，几人同见太和春④。

①白居易原唱题为《杏园花下赠刘郎中》，见437·65。诗作于大和二年（828）浙东。详《年谱》。②刘郎：指刘禹锡。刘有《杏园花下酬乐天见赠》。③算得：全诗校："一作屈指。"贞元：德宗年号，785—804。刘、白、元均于贞元中登朝为官。④人：全诗校："一作员。"太和：当作大和，文宗年号，827—835。

8 过东都别乐天二首① 乐天在洛，太和中，稹拜左丞，自越过洛，以二诗别乐天。未几，死于鄂。乐天哭之曰："始以诗交，终以诗诀。兹笔相绝，其今日乎！"见《纪事》

君应怪我留连久，我欲与君辞别难。白头徒侣渐稀少，明日恐君无此欢。

①此诗作于大和三年（829）。详《年谱》。

其二

自识君来三度别①，这回白尽老髭须。恋君不去君须会，知得后回相见无？

①三度别：指元和五年元稹贬江陵，元和十年元稹出为通州司马，及元和十四年二人在夷陵晤别，详《年谱》。

9 逢白公

远路事无限，相逢唯一言。月色照荣辱，长安千万门。

10 酬白太傅①

太空秋色凉，独鸟下微阳。三径池塘静，六街车马忙②。渐能高酒户，始是入诗狂。官冷且无事，追陪慎莫忘。

①白居易一生未任太傅，其始任太子少傅在大和九年，时元稹已去世四年。此诗疑非元作。②六街：唐代都城长安左右有六条大街，后代都城多保持此制。

11 和严给事闻唐昌观玉蕊花下有游仙①

弄玉潜过玉树时②，不教青鸟出花枝。的应未有诸人觉，只是严郎不得知。

①题下全诗校："一作《玉蕊院真人降》。见《唐人绝句》。"严给事：指严休复。参见卷四五二小传。诗本事见休复原诗452·16。唐昌观：在长安安业坊。诗作于大和二年（828）末或三年初。详《年谱》。②弄玉：秦穆公女，嫁萧史，后同仙去。此指题内

“游仙”。

12 赠毛仙翁并序①

余廉问浙东岁，毛仙翁惠然来顾②。越之人士识之者，相与言曰：“仙翁尝与叶法善、吴筠游于稽山③。迨兹多历年所，而风貌愈少，盖神仙者也。”余因得执弟子之礼，师其道焉。余尝见圆冠方领之士，读道书，疑其绝智弃仁，又谓其书不足以经世理国。殊不知至仁无兼爱，大智无非烖④，大乐同天地之和，大礼同天地之节，其可臻乎上德，冥乎大道之致，华胥终北之化⑤，熙熙然也。又以徐市、文成之事⑥，谓方士之流，诞妄于世，不足以为教也。殊不知峒山高卧⑦，汾水凝神⑧，纵心傲世，邈然外物，王侯不可得师友也。若然，则徐氏之莠，不足以害嘉谷；文成之诞，不足以伤大教。今我仙翁真风遗骨，玄格高情，冥鸿孤鹤，不可方喻，盖峒山、汾水之俦也。一言道合，止于山亭三日，而南栖天台，谓余曰：“入相之年，相候于安仁里。”⑨余拜而言曰：“果如仙约，燃香拂榻，以俟云驾焉。”抒诗一章，以为他日之志也。

仙驾初从蓬海来，相逢又说向天台。一言亲授希微诀⑩，三夕同倾沆瀣杯⑪。此日临风飘羽卫，他年嘉约指盐梅⑫。花前挥手迢遥去，目断霓旌不可陪。

---

①毛仙翁：为毛干，见杜光庭《毛仙翁传》。此诗及序出《唐诗纪事》卷八一，系伪作，详《年谱》481页。②惠然：《诗·邶风·终风》：“终风且霾，惠然肯来。”后多用作对客人来临表示欢迎之词。③叶法善：见卷八五六小传。吴筠：见卷八四八小传。④烖（zāi）：同灾。⑤华胥：传黄帝梦游华胥氏之国，其国无帅长，其民无嗜欲。见《列子·黄帝》。终北：《列子·汤问》篇中描写的幻想国名。滨北海之北，远在千万里外，不知际畔，无风雨，不生鸟兽草木，四方悉平，无病害，人性和婉而从物。⑥徐市（fú）：秦方士，言海中有三神山，始皇遣其发童男女数千人入海求之。文成：汉武帝时，齐人李少翁以鬼神方见上，获宠幸，封文成将军。后其术不验，为帝所杀，见《史记·封禅书》。⑦峒山：崆峒山。《庄子·在宥》：“黄帝闻广成子（古仙人）在空同之上，故往见之。”⑧汾水：《庄子·逍遥游》：“尧治天下之民，平海内之政，往见四子藐姑射之山，汾水之阳。”⑨安仁里：长安坊里名，元稹有宅在此。见《唐两京城坊考》卷二。仁，原作山，据《唐诗纪事》卷八一改。按元稹入相在廉问浙东前，此云“入相之年”云云，显为作伪之痕迹。⑩希微：《老子》：“听之不闻名曰希，搏之不得名曰微。”指空寂玄妙之境。⑪沆瀣（hàng xiè）：夜间的水气。⑫羽卫：卫队和仪仗。盐梅：盐和梅子，均为调味所需。喻指宰相的职务。《书·说命下》：“若作和美，尔惟盐梅。”

13 八月十四日夜玩月

犹欠一宵轮未满，紫霞红衬碧云端。谁能唤得姮娥下①，引向堂前子细看。

---

①姮娥：嫦娥。

14 寒食夜

红染桃花雪压梨，玲珑鸡子斗赢时。今年不是明寒食，暗地鞦鞬别有期。

15 三月三十日程氏馆饯杜十四归京①

江春今日尽，程馆祖筵开。我正南冠絷②，君寻北路回。谋身诚太拙，从官苦无媒。处困方明命，遭时不在才。逾年长倚玉③，连夜共衔杯。涸溜沾濡沫，馀光照死灰④。行看鸿欲翥，敢惮酒相催。拍逐飞觥绝，香随舞袖来。消梨抛五遍⑤，娑葛殢三台⑥。已许尊前倒，临风泪莫颓。

---

①杜十四：指杜元颖。此诗作于元和九年（814），江陵。详《年谱》。②南冠絷（zhí）：囚犯。春秋时楚人钟仪被晋国所俘，不忘故国，头戴楚冠。晋侯见而问曰：“南冠而絷者谁也？”见《左传·成公九年》。③倚玉：见395·2㉞。④濡沫：指困难时的帮助。《庄子·天运》：“泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不若相忘于江湖。”馀光：喻指对人的沾惠。贫家女夜织无烛，乞富人女分以馀光，见《史记·甘茂传》。⑤消梨：香水梨。抛：抛曲，谱写新词供歌者歌唱。遍：指曲调。唐代大曲按一定顺序连结若干小曲而成，称大遍。小曲亦可称遍。⑥殢（kè）：倚。三台：曲名。

16 酬张秘书因寄马赠诗①

丞相功高厌武名②，牵将战马寄儒生。四蹄荀

距藏虽尽[3]，六尺须头见尚惊[4]。减粟偷儿憎未饱，骑驴诗客骂先行。劝君还却司空著[5]，莫遣衔参傍子城[6]。

①张秘书：张籍。裴度赠籍以马，籍作《谢裴司空寄马》诗谢之，见374·5。裴度有诗酬答，见324·5。同时张贾、李绛、韩愈、白居易等均有和诗。此诗亦为和作，题有夺误。诗作于元和末、长庆初。详《年谱》。②丞相：指裴度。③荀距：《荀子》："骐骥一日千里，驽马十驾，则亦不及之矣。"④六尺：《周官》："凡马八尺以上为龙，七尺以上为騋，六尺为马。"须头：即流苏，用五彩羽毛或丝线织成的穗子，常用作车马的垂饰。⑤司空：即裴司空，裴度。⑥衙参：官吏到上司衙门排班参见，禀告公事。子城：大城所属的小城，即内城和附郭的瓮城或月城。

17　戏酬副使中丞窦巩见示四韵[1]

莫恨暂櫜鞬[2]，交游几个全。眼明相见日，肺病欲秋天。五马虚盈枥[3]，双蛾浪满船[4]。可怜俱老大，无处用闲钱。

①副使：指武昌军节度副使。中丞：御史中丞，为窦巩所带宪衔。巩原诗见260·103。此诗大和四年(830)作于武昌，详《年谱》。②櫜鞬(gāo jiàn)：盛箭、弓的袋子，此指戎服。櫜以受箭，鞬以受弓。③五马：汉代太守乘坐的车以五马驾辕，此指太守（刺史）车驾。④双蛾：指女子。蛾，蛾眉。

18　赠柔之[1]

穷冬到乡国，正岁别京华。自恨风尘眼，常看远地花。碧幢还照曜[2]，红粉莫咨嗟。嫁得浮云婿，相随即是家。

①柔之：即元稹妻裴淑。淑有和作，见794·18。二诗均出《云溪友议》卷下。作于大和四年（830）正月。详《年谱》。②碧幢：隋唐以来，高级官员舟车上张挂的以青油涂饰的帷幔。

19　修龟山鱼池示众僧[1]

劝尔诸僧好护持，不须垂钓引青丝。云山莫厌看经坐，便是浮生得道时。

①龟山：在今浙江绍兴市南。此诗作于大和三年(829)。《云溪友议》卷上："元相公廉察浙东之日，修龟山寺鱼池，以为放生之所，戒其僧曰……"即此诗。

20　寄赠薛涛[1]

稹闻西蜀薛涛有辞辩，及为监察使蜀，以御史推鞫，难得见焉。严司空潜知其意，每遣薛往。洎登翰林，以诗寄之

锦江滑腻蛾眉秀，幻出文君与薛涛。言语巧偷鹦鹉舌，文章分得凤皇毛。纷纷辞客多停笔，个个公卿欲梦刀[2]。别后相思隔烟水，菖蒲花发五云高。

①此诗作于长庆元年（821）。详《年谱》。②梦刀：谓欲为益州刺史。《艺文类聚》卷六〇引陆机《晋书》："王濬之在郡也，梦悬四刀于其上，甚恶之。濬主簿李毅拜贺曰："夫三刀为州，而见四，益一也，明府其临益州乎？"

21　赠刘采春[1]

新妆巧样画双蛾，谩裹常州透额罗[2]。正面偷匀光滑笏[3]，缓行轻踏破纹波。言辞雅措风流足[4]，举止低回秀媚多。更有恼人肠断处，选词能唱望夫歌。即《罗唝》之曲也[5]。

①刘采春：见卷七九七小传。《云溪友议》卷下：元稹"乃廉问浙东，……乃有俳优周季南、季崇及妻刘采春自淮甸而来，善弄陆参军，歌声彻云，篇韵虽不及（薛）涛，容华莫之比也，元公似忘薛涛而赠采春诗曰（诗略）"即此诗。诗作于长庆三年（829）。详《年谱》。②透额罗：一种专用于裹发的薄罗。③光滑笏：光滑如象牙笏。④雅措：高雅得体。⑤刘采春有《罗唝曲》六首，多为商人妇盼望丈夫归来之词。

22　醉题东武[1]

役役行人事[2]，纷纷碎簿书。功夫两衙尽[3]，留滞七年馀。病痛梅天发，亲情海岸疏。因循未归得，不是忆鲈鱼[4]。

①东武：亭名，在越州。《太平寰宇记》卷九六引《会稽志》："龟山之下有东武里，即瑯玡东武县山，一夕移于此。"《云溪友议》卷下："元公求在浙江七

年，因醉题东武亭，诗曰……卢侍御简求戏曰：‘丞相虽不恋鲈鱼，乃恋谁耶？’”注：“此亭宋武帝所制，壮丽天下莫比也。”按：此诗与元稹生平仕历不符，疑非稹作。②役役：犹劳劳，谓久役不休。③两衙：谓早晚排衙例行公事。④忆：全诗校：“一作恋。”忆鲈鱼：用晋张翰因秋风起思故乡鲈鱼，弃官归江东事。

23 崔徽歌[①] 崔徽，河中府娼也。裴敬中以兴元幕使蒲州，与徽相从累月。敬中便还，崔以不得从为恨，因而成疾。有丘夏善写人形，徽托写真寄敬中曰："崔徽一旦不及画中人，且为郎死。"发狂卒

崔徽本不是娼家，教歌按舞娼家长。使君知有不自由，坐在头时立在掌。有客有客名丘夏，善写仪容得恣把[②]。为徽持此谢敬中，以死报郎为终始[③]。

①作于元和十五年。此诗原有序。《绿窗新话》上《崔徽私会裴敬中》引《丽情集》尚存序之大概。又，《全唐诗》所载本诗非全篇，详年谱所考。②恣把：意谓尽情把玩。冀勤校《元稹集》谓疑当作把恣，与始字叶韵。《绿窗新话》卷上作“艳姿”。③终始：二字原缺，据《绿窗新话》补。

24 一字至七字诗[①] 以题为韵。同王起诸公送白居易分司东都作

茶

茶。香叶，嫩芽。慕诗客，爱僧家。碾雕白玉[②]，罗织红纱[③]。铫煎黄蕊色[④]，碗转麹尘花[⑤]。夜后邀陪明月，晨前命对朝霞。洗尽古今人不倦，将知醉后岂堪夸。

①按：《唐诗纪事》卷三九云：“乐天分司东洛，朝贤悉会兴化亭送别，酒酣，各请一字至七字诗，以题为韵。”其中王起赋花，李绅赋月，令狐楚赋山，元稹赋茶，魏扶赋愁，韦式赋竹，张籍赋花，范尧佐道士赋书，白居易赋诗。但白居易离西京赴东都时，王起、李绅、令狐楚、元稹等人均不在两京，元稹诗当出伪托。详《年谱》474页辨证。②碾：指将茶碾成细末，此指茶碾。③罗：茶罗。④铫（yáo）：一种带柄有嘴的小锅，用以煎茶。⑤麹尘花：指烹煎的茶上乳状细沫。

25 句

儿歌杨柳叶，妾拂石榴花。见《纪事》。

松门待制应全远，药树监搜可得知。《文昌杂录》云：唐宣政殿为正衙，殿庭东西有四松，松下待制官立班之地，旧图犹存。殿门外有药树，监察御史监搜之位在焉。唐制：百官入宫殿门，必搜，监察所掌也。至太和元年，监搜始停。

髻鬟峨峨高一尺，门前立地看春风。《李娃行》○见《许彦周诗话》。

新补

26 再酬复言和夸州宅[①]

会稽天下本无俦[②]，任取苏杭作辈流[③]。断发仪刑千古学[④]，奔涛翻动万人忧[⑤]。石缘类鬼名罗刹[⑥]，寺为因坟号虎丘[⑦]。莫著诗章远牵引，由来北郡似南州。

①此及下三诗均据《年谱》所辑。此诗见《会稽掇英总集》卷一。诗作于长庆三年越州。复言指李谅。有诗夸州宅见406·6、406·7，谅和作佚。②会稽：郡名，即越州，治今浙江绍兴市。无俦：无与伦比。③辈流：可以相提并论者。④仪刑：即仪形，形状。《庄子·逍遥游》：“越人断发文身。”⑤奔涛：指钱塘江海潮，为越州奇观。⑥罗刹：罗刹石。参见405·25·2⑤。⑦虎丘：虎丘寺，在绍兴市。

27 游云门[①]

递泉滴滴度更迟，秋夜霜天入竹扉。明月自随山影去，清风长送白云归。

①云门：云门寺，在绍兴市南东山。此诗见《会稽掇英总集》卷六。作于任浙东观察使期间。

28 题法华山天衣寺[①]

马踏红尘古塞平，出门谁不为功名。到头争似栖禅客[②]，林下无言过一生。

①法华山：在今浙江绍兴市西南三十里，天衣寺在

焉。此诗见《会稽掇英总集》卷八。作于浙东观察使任。②争似：哪如。

29 拜禹庙[①]

恢能咨岳日[②]，悲慕羽山秋[③]。父陷功仍继[④]，君名礼不雠[⑤]。洪水襄陵后[⑥]，玄圭菲食由[⑦]。已甘鱼父子[⑧]，翻荷粒咽喉[⑨]。古庙苍烟冷，寒亭翠柏稠。马泥真骨动，龙画活睛留[⑩]。祀典稽千圣，孙谋绝一丘[⑪]。道虽污世载，恩岂酌沉浮。洞穴探常近，图书即可求[⑫]。德崇人不惰，风在俗斯柔。茭色湖光上，泉声雨脚收。歌诗呈志义，箫鼓渎清猷。史亦明勋最，时方怒校酋[⑬]。还希四载术[⑭]，将以拯虔刘[⑮]。

①此诗见《会稽掇英总集》卷八。参见《年谱》459页。《舆地纪胜·绍兴府》："禹庙，在会稽东南十二里。"作于宝历二年秋冬间。②恢：恢宏。咨岳：询问四岳。《书·尧典》载尧询问谁可治洪水，曰："咨四岳，汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵。浩浩滔天，下民其咨，有能俾乂?"四岳，分掌四方之诸侯。③《书·舜典》："殛鲧于羽山。"鲧治水失败，死于羽山。《汉书·地理志》："羽山在东海郡祝其县西南。"④父：指禹父鲧，治水未成而死。功仍继：指禹继续治水。⑤君名礼不雠：《史记·夏本纪》："帝舜荐禹于天，为嗣。十七年而帝舜崩。三年丧毕，禹辞，辟舜之子商均于阳城。天下诸侯皆去商均而朝禹。禹于是遂即天子位，南面朝天下。"君名，谓君命嗣位。礼，礼让。不雠，不应。⑥襄陵：谓水势奔腾，溢上丘陵。⑦玄圭：玄玉之圭。《史记·夏本纪》：禹"声教讫于四海。于是帝锡玄圭，以告成功于天下。天下于是太平治"。菲食：大禹"薄衣食"、"卑宫室"，尽力于沟洫之事。详《史记·夏本纪》。⑧鱼父子：言洪水泛滥，百姓父子几成鱼类。⑨粒：以谷米为食。《书·益稷》："烝民乃粒。"粒咽喉：《史记·夏本纪》："命后稷予众庶难得之食。食少，调有余相给，以均诸侯。"⑩龙画：《楚辞·天问》"应龙何画"王逸注："禹治洪水时，有神龙以尾画地导水所注。"⑪稽：留，积。孙谋：谋及其孙。《诗·大雅·文王有声》："治厥孙谋，以燕翼子。"⑫《史记·太史公自序》："上会稽，探禹穴。"禹穴在浙江绍兴会稽山，相传为禹藏书之处。⑬校酋：军事首领，藩镇长官。⑭四载：四种交通工具。《书·益稷》："予乘四载。"即"陆行乘车，水行乘船，泥行乘橇，山行乘樏。"⑮虔刘：杀掠，此犹水深火热。《左传·成公十三年》："芟夷我农功，虔刘我边陲。"

30 奉使往蜀路旁见山花吟寄乐天[①]

深红山木艳彤云，路远无由摘寄君。恰似牡丹如许大，浅深看取石榴裙[②]。

①此诗见《诗话总龟》卷二七引《唐贤抒情》。②石榴裙：南朝诗人以石榴裙称大红裙，后沿用为典。这里比喻山花颜色。

其二

向前已说深红木，更有轻红说向君[①]。深叶浅花何所似，薄妆愁坐碧罗裙[②]。

①轻红：浅红色。②薄妆：淡妆。

31 封书[①]

每书题作上都字，怅望关东无限情。寂寞此心新雨后，槐花高树晚蝉声。

①此诗见于《千载佳句》卷上《四时部·早秋》。据冀勤校点本《元稹集》转录。

32 春词[①]

一双玉手十三弦[②]，移柱高低落鬓边。即问向来弹了曲，羞人不道想夫怜[③]。

①此诗见于《千载佳句》卷下《宴喜部·筝》。据冀勤校点本《元稹集》转录。②十三弦：《隋书·乐志》："筝，十三弦，所谓秦声，蒙恬所作者也。"③想夫怜：《乐府诗集·近代曲辞·相府莲》："《古解题》曰：'《相府莲》者，王俭为南齐相，一时所辟皆才名之士。时人以入俭府为莲花池，谓如红莲映绿水，今号莲幕者自俭始。其后语讹为想夫怜，亦名之丑尔。又有《簇拍相府莲》。'"

33 咏莺[①]

天上金衣侣[②]，还能觅草莱。风流晋王谢[③]，言语汉邹枚[④]。公等久安在，今绝何处来？山禽正嘈杂，慰我日徘徊。

①此诗见于《梦粱录》卷十八。据《古籍整理简报》166期冀勤《元稹佚诗续辑》转录。②金衣：金色羽毛。《开元天宝遗事》："明皇于禁苑中见黄莺，常呼之为金衣公子。"③王谢：王谢两族为六朝望族，后因以王谢作为高门世族的代称。④邹枚：为邹阳、枚乘的合称，二人均为西汉梁孝王的座上客，西汉著名的文臣辩士。后因用以借指当代能文善辩的人或侍从的文臣。

34 石榴花①

寥落山榴深映叶，红霞浅带碧霄云。麹尘枝下年年见②，别似衣裳不似裙。

①此诗见于《永乐大典》卷八二一一引《瓮牖闲评》。据《古籍整理简报》166期冀勤《元稹佚诗续辑》转录。②麹尘：酒曲所生的细菌。因其色浅黄，故亦称黄桑服为麹衣。《周礼·天官·内司服》麹衣注："麹衣，黄桑服，色如麹尘，象桑叶始生。"

35 送晏秀才归江陵句①

长堤纤草河边绿，近郭新莺竹里啼。

①见《千载佳句》卷上《四时部·早春》。自本题至《题王右军遗迹》诸佚句均据冀勤校点本《元稹集》转录。

36 早春书情句①

空城月落方知晓，浅水荷香始觉春。

①见《千载佳句》卷上《四时部·春情》。

37 雨后书情句①

溪上懒蒲藏钓艇，窗前新笋长渔竿。

①见《千载佳句》卷上《四时部·暮春》。

38 雨后感怀句①

云际日光分万井，烟消山色露千峰。

①见《千载佳句》卷上《天象部·晴霁》。

39 雨后感情句①

瓮开白酒花间醉，帘卷青山雨后看。

①见《千载佳句》卷下《宴喜部·醉后》。

40 题李端句①

新笋短松低晓露，晚花寒沼漾残晖。

①见《千载佳句》卷上《人事部·文藻》。

41 春情多句①

白发镜中惭已老，青山江上几回春。

①见《千载佳句》卷上《人事部·老》。

42 蔷薇句①

千重密叶侵阶绿，万朵闲花向日红。

①见《千载佳句》卷下《草木部·蔷薇》。

43 夜花句①

灯照露花何所似，馆娃宫殿夜妆台。

①见《千载佳句》卷下《草木部·杂花》。

44 送故人归府句①

落日尊前添别思，碧潭滩上荻花秋。

①见《千载佳句》卷下《离别部·饯别》。

45 送刘秀才归江陵句①

花间祖席离人醉②，水上归帆落日行。

①见《千载佳句》卷下《离别部·饯别》。②祖席：饯别筵席。

46 送裴侍御句①

欲知别后思君处，看取湘江秋月明。

①见《千载佳句》卷下《离别部·秋别》。

47 上西陵留别句①

□忧去国三千里，遥指江南一道云。

①见《千载佳句》卷下《离别部·留别》。

48　旅舍感怀句①

因依客路烟波上，迢递乡心夜梦中。

①见《千载佳句》卷下《离别部·水行》。

49　罢弊务思归故国寄知友句①

如今欲种韩康药②，未卜云山第几峰。

①见《千载佳句》卷下《隐逸部·思隐》。②韩康：字伯休，东汉霸陵人，卖药于长安，三十馀年，口无二价。有一女子从康买药，康执价不移，女子怒曰："公是韩伯休耶，乃不二价乎?"康叹曰："本欲避名，今小女子皆知我名，何用药为?"遂遁隐霸陵山中，连征不出。

50　闭门即事句①

数竿修竹衡门里②，一径松杉落日中。

①见《千载佳句》卷下《隐逸部·幽居》。②衡门：横木为门。《诗·陈风·衡门》："衡门之下，可以栖迟。"

51　题王右军遗迹句①

生卧竹堂虚室白，逍遥松径远山青。

①见《千载佳句》卷下《隐逸部·幽居》。王右军：王羲之。越州有其兰亭、墨池等遗迹。

52　宫词句①

外人不识承恩处，唯有罗衣染御香。

①见日藤原公任《倭汉朗咏集》卷下《妓女》。据冀勤校点本《元稹集》转录，下三题同。

53　拗花句①

试问酒旗歌板地，今朝谁是拗花人。

①见陶宗仪《南村辍耕录》卷十二。拗花：南方或谓折花曰拗花。

54　崔徽歌句①

眼明正似琉璃瓶，心荡秋水横波清。

①见施元之等《注东坡先生诗》卷十五《百步洪》注引。参阅412·23①。

吏感徽心关锁开①。

①见任渊《山谷诗注》卷九《出礼部试院王才元惠梅花三种皆妙绝戏答三首》注引。

55　李娃行句①

平常不是堆珠玉，难得门前暂徘徊。

①见任渊《后山诗注》卷二《徐氏闲轩》注引。参阅412·25。

玉颜婷婷阶下立①。

①见任渊《后山诗注》卷二《黄梅五首》之三注引。

56　咏李花①

苇绡开万朵。

①见冯贽《云仙杂记》卷七。据冀勤校点本《元稹集》转录。

（卞孝萱　杨军）

增订注释全唐诗卷四一三

白居易　一

白居易（772—846），字乐天，晚年自号香山居士、醉吟先生，排行第二十二。太原（今属山西）人，迁华州下邽（今陕西渭南北）。贞元十六年（800）进士及第。十八年，登书判拔萃科。次年，授秘书省校书郎。元和元年（806），登才识兼茂、明于体用科，授盩厔县尉，权摄昭应事。二年，为集贤校理，充翰林学士。三年，授左拾遗，五年，改京兆府户曹参军，仍充翰林学士。六年，丁母忧居下邽。九年，授太子左赞善大夫。十年六月，上疏请捕刺武元衡之贼，执政恶其越职言事，贬江州司马。十三年，迁忠州刺史。十五年，召拜司门员外郎，迁主客郎中、知制诰。长庆元

年（821），真拜中书舍人。二年，为杭州刺史。四年，召为太子左庶子，分司东都。宝历元年（825），为苏州刺史。大和元年（827），征为秘书监。二年，迁刑部侍郎。三年春，谢病长千，以太子宾客分司东都。四年，除河南尹。七年，复为太子宾客，分司东都。九年，改授太子少傅，分司东都，后世因称白傅。会昌二年（842），以刑部尚书致仕。六年卒，赠尚书左仆射，谥曰文，世称白文公。李商隐为作墓碑铭。有集七十五卷，现存《白氏长庆集》七十一卷。今编诗三十九卷。事见《旧唐书》卷一六六、《新唐书》卷一一九本传。

1　贺雨[①]

皇帝嗣宝历[②]，元和三年冬。自冬及春暮，不雨旱爞爞[③]。上心念下民，惧岁成灾凶。遂下罪己诏[④]，殷勤告万邦[⑤]。帝曰予一人[⑥]，继天承祖宗。忧勤不遑宁，夙夜心忡忡[⑦]。元年诛刘辟，一举靖巴邛[⑧]。二年戮李锜，不战安江东[⑨]。顾惟眇眇德，遽有巍巍功。或者天降沴，无乃儆予躬。上思答天戒，下思致时邕。莫如率其身，慈和与俭恭。乃命罢进献，乃命赈饥穷。宥死降五刑[⑩]，责己宽三农[⑪]。宫女出宣徽[⑫]，厩马减飞龙[⑬]。庶政靡不举[⑭]，皆出自宸衷[⑮]。奔腾道路人，伛偻田野翁。欢呼相告报，感泣涕沾胸。顺人人心悦，先天天意从。诏下才七日，和气生冲融。凝为油油云[⑯]，散作习习风。昼夜三日雨，凄凄复濛濛。万心春熙熙，百谷青芃芃[⑰]。人变愁为喜，岁易俭为丰。乃知王者心，忧乐与众同。皇天与后土，所感无不通。冠佩何锵锵，将相及王公。蹈舞呼万岁，列贺明庭中。小臣诚愚陋，职忝金銮宫[⑱]。稽首再三拜，一言献天聪[⑲]。君以明为圣，臣以直为忠。敢贺有其始，亦愿有其终。

---

①作于元和四年（809）。按：本集编年及笺释，参考朱金城《白居易集笺校》。②宝历：皇位。③爞爞（chóng）：热气熏蒸貌。按：《旧唐书·宪宗纪上》：元和三年，“是岁，淮南、江南、江西、湖南、山南东道旱”。《资治通鉴》卷二三七元和四年正月：“南方旱饥。”④罪己诏：皇帝引咎自责的诏书。⑤告：全诗校：“一作制。”⑥予一人：亦写作“余一人”，天子自称。⑦忡忡：忧愁貌。⑧刘辟：见卷七二七小传。巴邛：巴蜀。⑨李锜（741—807）：唐宗室。贞元十五年，为润州刺史、浙西观察使，诸道盐铁转运使，累加检校礼部尚书。复于润州置镇海军，以锜为节度使。锜恃恩骄恣。宪宗即位，抑方镇，遂不自安。元和二年，据润州反，伏诛。事见《旧唐书》卷一一二、《新唐书》卷二二四上本传。⑩五刑：五种刑罚，先秦、汉、唐不一。唐以笞、杖、徒、流、死为五刑。见《唐律疏议》卷一。⑪责己：全诗校：“一作已责，责通债。”三农：指平地、山、泽三类地区农民，此泛指农民。⑫宣徽：殿名，在长安大明宫中。见《唐两京城坊考》卷一。⑬飞龙：厩名。唐六闲之一，见《旧唐书·职官志三》。在长安大明宫玄武门外，为养禁马之处。见《唐两京城坊考》卷一。⑭靡：全诗校：“一作无。”⑮出：全诗校：“一作由。”⑯油油：全诗校：“一作悠悠。”⑰芃芃（péng）：草木茂密貌。⑱金銮宫：即金銮坡，东翰林院所在，在大明宫金銮殿西。见《雍录》卷四。时白居易以左拾遗充翰林学士，故云。⑲一言句：元和四年三月，李绛、白居易以天旱上言。闰三月，降雨，白居易即以此诗贺。

2　读张籍古乐府[①]

张君何为者？业文三十春。尤工乐府诗，举代少其伦。为诗意如何？六义互铺陈[②]。风雅比兴外，未尝著空文。读君学仙诗，可讽放佚君[③]。读君董公诗，可诲贪暴臣[④]。读君商女诗，可感悍妇仁[⑤]。读君勤齐诗，可劝薄夫敦[⑥]。上可裨教化，舒之济万民。下可理情性，卷之善一身[⑦]。始从青衿岁[⑧]，迨此白发新。日夜秉笔吟，心苦力亦勤。时无采诗官[⑨]，委弃如泥尘。恐君百岁后，灭没人不闻。愿藏中秘书[⑩]，百代不湮沦。愿播内乐府[⑪]，时得闻至尊。言者志之苗[⑫]，行者文之根。所以读君诗，亦知君为人。如何欲五十，官小身贱贫[⑬]。病眼街西住[⑭]，无人行到门。

---

①作于元和十年（815）。张籍：见卷三七一小传。②六义：亦称六诗，指风、雅、颂、赋、比、兴。见

《诗·大序》。③张籍《学仙》诗，见卷三七二。此诗反对仙道之流。末云："先王知其非，戒之在国章。"④张籍《董公诗》，见卷三七二。董公为董晋，贞元间为宰相，又为汴州刺史、宣武军节度使，为人谦恭简俭。见《旧唐书》本传。⑤商女诗：张籍《商女》诗已佚。据此云"可感悍妇仁"，知商女为温柔贤淑之女。⑥勤齐诗：张籍《勤齐》诗已佚。勤齐，朱金城疑即勤思齐，李白有《历阳壮士勤将军名思齐歌》。勤思齐与张籍同里贯，据李白诗序，其人为忠义敦厚之士，故此云"可劝薄夫敦"。敦：全诗校："一作淳。"⑦上可四句：《孟子·尽心上》："古之人，得志，泽加于民；不得志，修身见于世。穷则独善其身，达则兼善天下。"⑧青衿岁：谓少年为学子之时。青衿，学子所穿青领上衣。见《诗·郑风·青衿》毛传。⑨采诗官：见416·50①。⑩中秘书：宫廷藏书机构，唐代为秘书省。⑪内乐府：宫廷音乐机构，唐代为内教坊及梨园。⑫言者句：白居易《与元九书》："诗者，根情，苗言，华声，实义。"与此意同。⑬如何二句：白居易《与元九书》："张籍五十，未离一太祝。"张籍元和元年授太常寺太祝，十年不调。太祝为正九品上。见《唐六典》卷十四。⑭病眼：张籍患眼病三年，其《患眼》诗云："三年患眼今年校。"孟郊《寄张籍》诗："西明寺后穷瞎张太祝，纵尔有眼谁尔珍？"街西住：张籍曾住西明寺后延康里，在长安朱雀门西街。见《唐两京城坊考》卷四。

3　哭孔戡①

洛阳谁不死②，戡死闻长安。我是知戡者，闻之涕泫然。戡佐山东军③，非义不可干。拂衣向西来，其道直如弦④。从事得如此⑤，人人以为难。人言明明代，合置在朝端⑥。或望居谏司⑦，有事戡必言；或望居宪府⑧，有邪戡必弹⑨。惜哉两不谐，没齿为闲官⑩。竟不得一日，謇謇立君前⑪。形骸随众人，敛葬北邙山⑫。平生刚肠内，直气归其间。贤者为生民，生死悬在天。谓天不爱人，胡为生其贤！谓天果爱民，胡为夺其年！茫茫元化中⑬，谁执如此权？

①作于元和五年（810）。孔戡（754—810）：字君胜。进士及第，补修武县尉。自金吾卫录事为大理评事，佐昭义节度使李长荣、卢从史，为掌书记，兼监察御史，迁殿中侍御史。从史骄横不轨，常极谏以折之。以疾辞归洛阳。元和三年，为从史所诬。四年，除卫尉丞，分司东都。卒。从史败，追赠司勋员外郎。事见韩愈《唐朝散大夫赠司勋员外郎孔君墓志铭》及《旧唐书》卷一五四、《新唐书》卷一六三本传。②孔戡元和五年正月死于临汝，见韩愈所撰墓志。③山东军：指昭义节度使，治潞州，在华山东。④《后汉书·五行志一》："顺帝之末，京都童谣曰：'直如弦，死道边；曲如钩，反封侯。'"⑤从事：节度、观察等使的僚属。⑥朝端：朝廷。⑦谏司：谏官官署。唐代谏官有谏议大夫、补阙、拾遗，分属中书省和门下省。⑧宪府：指御史台，司监察百官。⑨弹：弹劾。⑩闲官：职务闲散的官员，指为卫尉丞分司。⑪謇謇（jiǎn）：忠贞正直。⑫北邙山：西自洛阳县界，东入巩县界，连绵四百馀里。见《元和郡县图志》卷五。唐代洛阳死者多葬北邙山。⑬元化：造化，天地。

4　凶宅①

长安多大宅，列在街西东②。往往朱门内，房廊相对空。枭鸣松桂树③，狐藏兰菊丛。苍苔黄叶地，日暮多旋风。前主为将相，得罪窜巴庸④；后主为公卿，寝疾殁其中。连延四五主，殃祸继相钟⑤。自从十年来，不利主人翁。风雨坏檐隙，蛇鼠穿墙墉。人疑不敢买，日毁土木功。嗟嗟俗人心，甚矣其愚蒙。但恐灾将至，不思祸所从。我今题此诗，欲悟迷者胸。凡为大官人，年禄多高崇⑥。权重持难久，位高势易穷。骄者物之盈，老者数之终。四者如寇盗⑦，日夜来相攻。假使居吉土⑧，孰能保其躬？因小以明大，借家可喻邦。周秦宅殽函⑨，其宅非不同。一兴八百年⑩，一死望夷宫⑪。寄语家与国，人凶非宅凶。

①作于元和初。②街西东：《旧唐书·地理志一》："京师"皇城之南大街曰朱雀之街，东五十四坊，万年县领之；街西五十四坊，长安县领之。"③枭：即猫头鹰。树：全诗校："一作枝。"④巴庸：古国名。巴国在今四川东部，为秦惠文王所灭。庸国在今湖北竹山一带，春秋时为楚所灭。⑤钟：聚集。⑥年禄：年龄、俸禄。⑦四者：指权、位、骄、老。⑧假使：即使。吉土：吉祥之地。⑨殽函：殽山与函谷关。贾谊《过秦论》："秦孝公据殽函之固，拥雍州之地，君臣固守，以窥周室。"⑩八百年：周朝享国的约数。⑪

望夷宫：秦宫名，秦二世自杀于望夷宫，见《史记·秦始皇本纪》及裴骃集解。

5 梦仙①

人有梦仙者，梦身升上清②。坐乘一白鹤，前引双红旌。羽衣忽飘飘，玉鸾俄铮铮。半空直下视，人世尘冥冥③。渐失乡国处，才分山水形。东海一片白，列岳五点青④。须臾群仙来，相引朝玉京⑤。安期羡门辈⑥，列侍如公卿。仰谒玉皇帝⑦，稽首前致诚。帝言汝仙才，努力勿自轻。却后十五年，期汝不死庭⑧。再拜受斯言，既寤喜且惊。秘之不敢泄，誓志居岩扃⑨。恩爱舍骨肉，饮食断膻腥。朝餐云母散⑩，夜吸沆瀣精⑪。空山三十载，日望辎軿迎⑫。前期过已久，鸾鹤无来声。齿发日衰白，耳目减聪明。一朝同物化⑬，身与粪壤并。神仙信有之，俗力非可营。苟无金骨相⑭，不列丹台名⑮。徒传辟谷法⑯，虚受烧丹经⑰。只自取勤苦，百年终不成。悲哉梦仙人，一梦误一生！

①作于元和间。②上清：道教三清境之一。详《云笈七签》卷三。③冥冥：昏暗不明。④列岳：指五岳。⑤玉京：道教谓天帝所居之处。晋葛洪《枕中书》引《真记》："元都玉京七宝山，周回九万里，在大罗之上。"⑥安期：即安期生。相传为秦、汉间仙人，见《列仙传》。羡门：即羡门子高，又称羡门高。相传战国楚顷襄王时为方士，后成仙。见《高唐赋》、《史记·秦始皇本纪》、《封禅书》。⑦玉皇帝：即玉皇大帝，天帝。⑧不死庭：指仙境。⑨岩扃：岩洞之门，指隐居之处。⑩云母散：道家的一种服饵。云母，矿石名，可入药。⑪沆瀣精：谓天地日月云霞之气。⑫辎軿：有屏蔽帷盖的车子。⑬物化：死亡。⑭金骨相：指仙人的骨相。⑮丹台：仙人所居之台。《艺文类聚》卷七八引《真人周君传》："羡门子曰：'子名在丹台玉室之中，何忧不仙?'"⑯辟谷法：道家不食五谷以求长生的方术。⑰烧丹经：道家有关炼丹的经书。

6 观刈麦时为盩厔县尉①

田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。妇姑荷箪食，童稚携壶浆。相随饷田去②，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。复有贫妇人，抱子在其傍。右手秉遗穗③，左臂悬敝筐。听其相顾言，闻者为悲伤。家田输税尽④，拾此充饥肠。今我何功德，曾不事农桑。吏禄三百石⑤，岁晏有馀粮。念此私自愧，尽日不能忘。

①作于元和二年（807）。盩厔县：京兆府畿县，今陕西周至。②饷田：送饮食到田头。③遗穗：掉在田里的麦穗。④输税：交税。⑤三百石：汉制，县丞、尉秩四百石至二百石。见《汉书·百官公卿表上》。后因以三百石指县尉。

7 题海图屏风①元和己丑年作

海水无风时，波涛安悠悠。鳞介无小大②，遂性各沉浮。突兀海底鳌③，首冠三神丘④。钓网不能制，其来非一秋。或者不量力，谓兹鳌可求。赑屃牵不动⑤，纶绝沉其钩。一鳌既顿颔⑥，诸鳌齐掉头。白涛与黑浪，呼吸绕咽喉。喷风激飞廉⑦，鼓波怒阳侯⑧。鲸鲵得其便⑨，张口欲吞舟。万里无活鳞，百川多倒流。遂使江汉水，朝宗意亦休⑩。苍然屏风上，此画良有由。

①作于元和四年（809）。汪立名谓此诗系托讽朝廷不宜对河北藩镇王承宗用兵。②鳞介：鳞指鱼类，介指龟、蟹之类。③鳌：大海龟。④三神丘：指蓬莱、瀛洲、方丈三仙山。相传此三山之根无所连著，随波往还，帝乃使巨鳌十五举首戴之。见《列子·汤问》。⑤赑屃（bì xì）：着力之貌。⑥顿颔：以下颔触地，谓低首不复戴山。⑦《楚辞·离骚》："前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。"王逸注："飞廉，风伯也。"⑧《楚辞·九章·哀郢》："凌阳侯之泛滥兮，忽翱翔之焉薄。"王逸注："阳侯，大波之神。"⑨鲸鲵：鲸鱼。雄为鲸，雌为鲵。⑩朝宗：以江河流归大海。比喻古代诸侯朝见天子。

8 羸骏①

骅骝失其主②，羸饿无人牧。向风嘶一声，莽苍黄河曲。踏冰水畔立，卧雪冢间宿。岁暮田野空，寒草不满腹。岂无市骏者③，尽是凡人

目。相马失于瘦④，遂遗千里足⑤。村中何扰扰，有吏征刍粟⑥。输彼军厩中⑦，化作驽骀肉⑧。

①作于元和五年（810）。②骅骝：赤色骏马。相传为周穆王八骏之一。③市骏：指战国燕郭隗所说古君主以千金买千里马之事。见《战国策·燕策一》。④相马句：意为相马者之失在于以肥瘦论优劣。《史记·滑稽列传》："谚曰：'相马失之瘦，相士失之贫。'"⑤千里足：千里马。⑥刍粟：指饲马的粮料。⑦输：全诗校："一作沦。"军厩：军营中马厩。⑧驽骀（tái）：劣马。

9 废琴①

丝桐合为琴②，中有太古声。古声澹无味，不称今人情③。玉徽光彩灭，朱弦尘土生。废弃来已久，遗音尚泠泠。不辞为君弹，纵弹人不听。何物使之然，羌笛与秦筝④。

①作于元和间。②丝桐：琴以桐木为材料，以丝线为弦。③人：全诗校："一作日。"④羌笛：古羌人所造的管乐器。马融《长笛赋》："近世双笛从羌起，羌人伐竹未及已。"秦筝：传为秦蒙恬所造的弦乐器。羌笛、秦筝是当时流行的俗乐。

10 李都尉古剑①

古剑寒黯黯，铸来几千秋。白光纳日月，紫气排斗牛②。有客借一观，爱之不敢求。湛然玉匣中③，秋水澄不流。至宝有本性，精刚无与俦。可使寸寸折，不能绕指柔④。愿快直士心，将断佞臣头⑤。不愿报小怨，夜半刺私仇。劝君慎所用，无作神兵羞。

①作于元和初。李都尉：指李陵，汉武帝时为骑都尉。②晋初，斗牛之间常有紫气，雷焕谓是宝剑之精，上彻于天。参见396·4⑲。③湛然：清澈貌。④绕指柔：柔软可缠绕指上。刘琨《重赠卢谌》："何意百炼刚，化为绕指柔。"⑤朱云曾上言请赐尚方斩马剑，断佞臣张禹头。见《汉书·朱云传》。

11 云居寺孤桐①

一株青玉立，千叶绿云委。亭亭五丈馀，高意犹未已。山僧年九十，清净老不死。自云手种时，一颗青桐子。直从萌芽拔，高自毫末始。四面无附枝，中心有通理。寄言立身者，孤直当如此。

①作于元和二年（807）。云居寺：在盩厔县南终南山中。

12 京兆府新栽莲时为盩厔县尉趋府作①

污沟贮浊水，水上叶田田②。我来一长叹，知是东溪莲。下有青泥污，馨香无复全。上有红尘扑，颜色不得鲜。物性犹如此，人事亦宜然。托根非其所，不如遗弃捐。昔在溪中日，花叶媚清涟。今来不得地③，憔悴府门前。

①作于元和二年（807）。②田田：水草叶漂浮貌。乐府古辞《江南》："江南可采莲，莲叶何田田。"③得地：唐人口语，谓得其所。

13 月夜登阁避暑①

旱久炎气盛，中去声人若燔烧。清风隐何处，草树不动摇。何以避暑气，无如出尘嚣。行行都门外，佛阁正岧峣②。清凉近高生，烦热委静销。开襟当轩坐，意泰神飘飘③。回看归路傍，禾黍尽枯焦。独善诚有计④，将何救旱苗？

①作于元和二年（807）。②岧峣（tiáo yáo）：高耸。③意：全诗校："一作神。"神：全诗校："一作意。"④独善：此兼用《孟子·尽心上》"穷则独善其身，达则兼济天下"之意。

14 初授拾遗①

奉诏登左掖②，束带参朝议③。何言初命卑④，且脱风尘吏⑤。杜甫陈子昂⑥，才名括天地。当时非不遇，尚无过斯位。况余蹇薄者⑦，宠至不自意。惊近白日光，惭非青云器⑧。天子方从谏，朝廷无忌讳。岂不思匪躬⑨，适遇时无事。受命已旬月，饱食随班次⑩。谏纸忽盈箱⑪，对之终自愧。

①作于元和三年（808）。②左掖：又称左省，唐代指门下省。白居易任左拾遗，属门下省。③束带：指穿着朝服。《论语·公冶长》："赤也，束带立于朝，可使与宾客言也。"《新唐书·百官志二》：门下省"左拾遗六人，从八品上。掌供奉讽谏，大事廷议，小则上封事。"④初命：一命。拾遗官虽卑，但为登朝之清资官。⑤风尘吏：指为县尉，奔走风尘。⑥杜甫：见卷二〇五小传。陈子昂：见卷七二小传。二人皆官至拾遗，故下云"尚无过斯位"。⑦蹇薄：才能驽钝浅薄。⑧青云器：指志趣高远者或堪任贵显职位者。⑨匪躬：谓中心耿耿，不顾自身。《易·蹇》："王臣蹇蹇，匪躬之故。"孔颖达疏："尽忠于君，匪以私身之故而不往济君。"⑩班次：朝廷官员按品秩排列的位次。⑪谏纸：犹谏草，谏书草稿。

15　赠元稹①

自我从宦游，七年在长安②。所得惟元君，乃知定交难。岂无山上苗，径寸无岁寒③。岂无要津水，咫尺有波澜④。之子异于是，久处誓不谖⑤。无波古井水，有节秋竹竿。一为同心友，三及芳岁阑⑥。花下鞍马游，雪中杯酒欢。衡门相逢迎，不具带与冠。春风日高睡，秋月夜深看。不为同登科⑦，不为同署官⑧。所合在方寸⑨，心源无异端。

①作于元和元年（806）。元稹：见卷三八五小传。②七年句：白居易自贞元十五年（799）冬赴举，至元和元年为七年。③左思《咏史八首》之二："郁郁涧底松，离离山上苗，以彼径寸茎，荫此百尺条。"《论语·子罕》："岁寒然后知松柏之后凋也。"④《古诗十九首》："何不策高足，先据要路津。"要津水，此喻指官场显位。⑤处：全诗校："一作要。"谖（xuān）：忘。⑥元、白订交约始于贞元末年，白氏《祭微之文》："贞元季年，始定交分。"阑：全诗校："一作兰。"⑦同登科：白居易与元稹于贞元十九年同应书判拔萃科登第。科，全诗校："一作第。"⑧同署官：白居易与元稹于贞元十九年同授秘书省校书郎。⑨方寸：心。

16　哭刘敦质①

小树两株柏，新土三尺坟。苍苍白露草，此地哭刘君。哭君岂无辞，辞云君子人，如何天不吊②，穷悴至终身！愚者多贵寿，贤者独贱迍③。龙亢彼无悔④，蠖屈此不伸⑤。哭罢持此辞，吾将诘羲文⑥。

①作于贞元二十年（804）。刘敦质（？—804）：字太白，排行第三十二。彭城（今江苏徐州）人。知几之曾孙。见《元和姓纂》卷五、《新唐书·宰相世系表一上》。②不吊：语出《左传·哀公十六年》："孔丘卒，公诔之曰：'旻天不吊，不慭遗一老，俾屏余一人以在位。'"谓不为天所怜恤。后因用为称人逝世之辞。③贱迍：贱谓地位微贱，迍谓命运艰难。④龙亢：语出《易·乾》："上九，亢龙有悔。"比喻居上位者骄盛。⑤蠖屈：比喻人不遇时，屈身退隐。《易·系辞下》："尺蠖之屈，以求信（伸）也。"⑥羲文：伏羲氏与周文王。相传伏羲作八卦，文王重之为六十四卦。句谓《易》所云不信，故将诘问之。

17　答友问①

大圭廉不割②，利剑用不缺。当其斩马时③，良玉不如铁④。置铁在洪炉，铁消易如雪。良玉同其中，三日烧不热⑤。君疑才与德，咏此知优劣。

①作于元和间。②大圭：上尖下方的佩玉。廉不割：有棱角而不至于割伤人。用以喻君子品德廉正宽厚。《礼记·聘义》："廉而不刿，义也。"疏："廉，棱也；刿，伤也。"③斩马：《汉书·朱云传》："臣愿赐尚方斩马剑，断佞臣一人。"颜师古注："剑利可以斩马也。"④如：原作知，各本皆作如，据改。⑤《淮南子·俶真》："譬如钟山之玉，灼以炉炭，三日三夜而色泽不变。"用以喻君子品质纯洁坚贞。

18　杂兴三首①

楚王多内宠②，倾国选嫔妃。又爱从禽乐，驰骋每相随。锦鞲臂花隼③，罗袂控金羁。遂习宫中女，皆如马上儿④。色禽合为荒⑤，刑政两已衰。云梦春仍猎⑥，章华夜不归⑦。东风二月天，春雁正离离⑧。美人挟银镝，一发叠双飞。飞鸿惊断行，敛翅避蛾眉。君王顾之笑，弓箭生光辉。回眸语君曰：昔闻庄王时⑨，有一愚夫人，其名曰樊姬⑩。不有此游乐，三载断鲜肥⑪。

①作于元和初。②楚王：指春秋楚灵王。内宠：女宠。③韝（gōu）：射猎时所用皮制臂套。④马上儿：娴熟骑射的健儿。⑤《书·五子之歌》："内作色荒，外作禽荒，有一于此，罔或不亡。"⑥云梦：古代大泽名。在今湖北武汉以西，沙市以东长江以北大片地区。春仍猎：春天为动物繁殖期，不当狩猎。言猎非其时。⑦章华：楚灵王所建台名，故址在今湖北监利离湖上。⑧离离：排列整齐貌。⑨庄王：楚庄王，周穆王十二年（前614）即位，在位二十三年。⑩樊姬：楚庄王夫人。庄王好狩猎，樊姬谏，不听，姬乃不食禽兽之肉，于是庄王改过，勤于政事。见《列女传》卷二。⑪鲜肥：指肉食。

其二

越国政初荒[1]，越天旱不已。风日燥水田，水涸尘飞起。国中新下令，官渠禁流水。流水不入田，壅入王宫里。馀波养鱼鸟，倒影浮楼雉[2]。澹滟九折池[3]，萦回十馀里。四月芰荷发，越王日游嬉。左右好风来，香动芙蓉蕊[4]。但爱芙蓉香，又种芙蓉子。不念阊门外[5]，千里稻苗死。

①越国句：指春秋越王勾践事。本诗所述之事，当在勾践即位初。《国语·越语下》："四年，王召范蠡而问焉，曰：'先人就世，不谷即位。吾年既少，未有恒常，出则禽荒，入则酒荒。吾百姓之不图，唯舟与车。上天降祸于越，委制于吴。'"②楼雉：楼，城楼。雉，城垛。③澹滟：水光动荡貌。④芙蓉蕊：荷花。⑤阊门：阊阖门，宫门。

其三

吴王心日侈[1]，服玩尽奇瑰。身卧翠羽帐[2]，手持红玉杯[3]。冠垂明月珠[4]，带束通天犀[5]。行动自矜顾[6]，数步一裴回[7]。小人知所好，怀宝四方来。奸邪得藉手，从此幸门开。古称国之宝，谷米与贤才[8]。今看君王眼，视之如尘灰。伍员谏已死，浮尸去不回[9]。姑苏台下草，麋鹿暗生麑[10]。

①吴王：春秋吴王夫差。《左传·哀公元年》："今闻夫差，次有台榭陂池焉，宿有妃嫱嫔御焉，一日之行，所欲必成，玩好必从，珍异是聚，观乐是务，视民如仇，而用之日新。"②翠羽帐：以翠鸟羽毛装饰的帷帐。③红玉：赤玉，一种名贵的玉。④明月珠：一种名贵的珍珠。其光如明月。⑤通天犀：犀牛角中有一条白色纹理，直通两头，故名。见《后汉书·章帝纪》注引杨孚《异物志》。⑥矜顾：矜持顾盼。⑦裴回：同徘徊。⑧汉张衡《东京赋》："所贵唯贤，所宝唯谷。"⑨伍员：字子胥，春秋楚国人。后奔吴。吴王夫差破越，勾践请和，数谏阻，后又谏吴王北伐齐，吴王不听，赐自尽。临死，告其舍人曰："抉吾眼县吴东门之上，以观越寇之入灭吴也。"吴王怒，取其尸盛以鸱夷革，浮之江中。事见《史记·伍子胥列传》。⑩姑苏台：吴王阖闾所筑，故址在今江苏苏州西南姑苏山上。伍员数谏不行，叹曰："臣今见麋鹿游姑苏之台也。"见《史记·淮南衡山列传》。麑（ní）：小鹿。

19　宿紫阁山北村[1]

晨游紫阁峰，暮宿山下村。村老见余喜，为余开一尊。举杯未及饮，暴卒来入门。紫衣挟刀斧[2]，草草十馀人。夺我席上酒，掣我盘中飧[3]。主人退后立，敛手反如宾。中庭有奇树，种来三十春。主人惜不得，持斧断其根。口称采造家[4]，身属神策军[5]。主人慎勿语，中尉正承恩[6]。

①作于元和五年（810）。紫阁山：终南山山峰名。在今陕西户县东南。《关中胜迹图志》卷二引《雍胜略》："紫阁峰，旭日射之，烂然而紫，其形上耸，若楼阁然。"②紫衣：粗紫衣，神策军所服。此指神策军。③飧（sūn）：熟食。④采造家：采集建筑材料营造室的机构。⑤神策军：初置于唐玄宗时，并非禁军。永泰元年，宦官鱼朝恩为军帅，分军为左右厢，势居北军右，遂为天子禁军。军帅皆由宦官充任，称中尉，权倾天下，至于废立人主。见《旧唐书·职官志三》、《新唐书·兵志》。⑥中尉：时宦官吐突承璀为左神策军中尉，极得宪宗宠信。

20　读汉书[1]

禾黍与稂莠[2]，雨来同日滋。桃李与荆棘，霜降同夜萎。草木既区别，荣枯那等夷[3]。茫茫天地意，无乃太无私。小人与君子，用置各有宜。奈何西汉末，忠邪并信之。不然尽信忠，

早绝邪臣窥；不然尽信邪，早使忠臣知。优游两不断，盛业日已衰。痛矣萧京辈④，终令陷祸机。萧望之、京房等。每读元成纪⑤，愤愤令人悲。寄言为国者，不得学天时。寄言为臣者，可以鉴于斯。

①作于元和初。汉书：东汉班固撰。记载西汉一朝二百三十年历史。②稂莠：两种妨碍禾苗生长的杂草。③等夷：等同。④萧望之（前106—前41）：字长倩。汉宣帝时，为御史大夫、太子太傅。宣帝寝疾，引为前将军光禄勋，受遗诏辅政，领尚书事。元帝即位，以师傅见尊重。为宦官弘恭、石显所陷，自杀。事见《汉书》卷七八本传。京房（前77—前37）：字君明。治《易》，元帝时，立为博士。时宦官石显专权，数谏之。为显所疾，出为魏郡太守，又为显所陷，弃市。事见《汉书》卷七五本传。⑤元成纪：指《汉书·元帝纪》、《成帝纪》。

21 赠樊著作①

阳城为谏议②，以正事其君。其手如屈轶③，举必指佞臣。卒使不仁者，不得秉国钧④。元稹为御史⑤，以直立其身。其心如肺石，动必达穷民⑥。东川八十家，冤愤一言伸⑦。刘辟肆乱心⑧，杀人正纷纷。其嫂曰庾氏，弃绝不为亲。从史萌逆节，隐心潜负恩⑨。其佐曰孔戡⑩，舍去不为宾。凡此士与女⑪，其道天下闻。常恐国史上，但记凤与麟⑫。贤者不为名，名彰教乃敦。每惜若人辈，身死名亦沦。君为著作郎⑬，职废志空存。虽有良史才，直笔无所申。何不自著书，实录彼善人。编为一家言⑭，以备史阙文。

①作于元和五年（810）。樊著作：樊宗师。宗师元和三年登军谋弘达、材任将帅科，授著作佐郎。②阳城（735—805）：见386·2②。谏议：谏议大夫，正五品上，掌侍从赞相、规谏讽谕，分为左右，分隶门下省及中书省。见《旧唐书·职官志二》。③屈轶：草名，称指佞草。《博物志》卷三："尧时有屈佚草，生于庭，佞人入朝，则屈而指之。"④秉国钧：谓作宰相。⑤元稹：见卷三八五小传。御史：监察御史。⑥肺石：周代设于朝廷门外的石头，赤色，形如肺。民有冤，可立石上申诉。《周礼·秋官·大司寇》："以肺石达穷民。"⑦元稹元和四年以监察御史使蜀，劾奏故剑南东川节度使严砺违制擅赋，又籍没涂山甫等吏民八十八户田宅一百十一、奴婢二十七人、草千五百束、钱七千贯。时砺已死，东川七州刺史皆受责罚。见《旧唐书·元稹传》。⑧刘辟：见卷七二七小传。⑨从史：即卢从史。从史贞元二十年（804）为昭义军节度使，骄纵不法。元和四年，成德军节度使王承宗叛，诏使从史讨之，兵出，逗留不进，阴与承宗通谋。五年，为中尉吐突承璀所执，贬驩州司马，赐死。事见《旧唐书》卷一三二、《新唐书》卷一四一本传。⑩孔戡：见本卷3①。⑪士与女：指阳城、元稹、庾氏、孔戡。⑫凤与麟：指祥瑞。⑬著作郎：从五品上；佐郎，从六品上。隶秘书省著作局。皆掌修撰碑志、祝文、祭文，分判局事。见《旧唐书·职官志三》。⑭家：全诗校："一作代。"

22 蜀路石妇①

道傍一石妇，无记复无铭②。传是此乡女，为妇孝且贞。十五嫁邑人，十六夫征行。夫行二十载，妇独守孤茕。其夫有父母，老病不安宁。其妇执妇道，一一如礼经③。晨昏问起居④，恭顺发心诚。药饵自调节，膳羞必甘馨。夫行竟不归，妇德转光明⑤。后人高其节，刻石像妇形。俨然整衣巾，若立在闺庭。似见舅姑礼，如闻环佩声。至今为妇者，见此孝心生。不比山头石⑥，空有望夫名。

①作于元和间。②复：全诗校："一作亦。"③礼经：指《周礼》、《仪礼》、《礼记》等。④《礼记·曲礼上》："凡为人子之礼，冬温而夏凊，昏定而晨省。"⑤妇德：谓妇女贞顺的德行。⑥山头石：即望夫石。《太平御览》卷四四〇引《幽明录》："武昌阳新县北山上有望夫石，状若人立者。传云，昔有贞妇，其夫从役，远赴国难。妇携弱子饯送此山，立望而死，形化为石。"

23 折剑头①

拾得折剑头，不知折之由。一握青蛇尾，数寸碧峰头。疑是斩鲸鲵，不然刺蛟虬。缺落泥土中，委弃无人收。我有鄙介性，好刚不好柔。勿轻直折剑，犹胜曲全钩。

①作于元和间。

24　　登乐游园望①

独上乐游园，四望天日曛。东北何霭霭，宫阙入烟云②。爱此高处立，忽知遗垢氛。耳目暂清旷，怀抱郁不伸。下视十二街③，绿树间红尘。车马徒满眼，不见心所亲。孔生死洛阳④，元九谪荆门⑤。可怜南北路，高盖者何人？

①作于元和五年（810）。乐游园：即乐游原，在长安升平坊。《长安志》卷八："乐游原居京城之最高，四望宽敞，京城之内，俯视指掌。"②宫阙：谓兴庆宫，在乐游原东北。③十二街：唐长安皇城南北七街，东西五街。④孔生：指孔戡。参见本卷3①。⑤元九：即元稹，元和五年，贬江陵府士曹参军。荆门：指荆州，即江陵府，辖县有荆门。

25　酬元九对新栽竹有怀见寄顷有赠元九诗云："有节秋竹竿。"故元感之，因重见寄①

昔我十年前，与君始相识。曾将秋竹竿②，比君孤且直③。中心一以合，外事纷无极。共保秋竹心，风霜侵不得。始嫌梧桐树，秋至先改色。不爱杨柳枝，春来软无力。怜君别我后，见竹长相忆。长欲在眼前，故栽庭户侧。分首今何处，君南我在北。吟我赠君诗，对之心恻恻。

①作于元和五年（810）。元稹原诗见386·4。②全诗校：今本"竿"字以下至"秋竹"二十字俱脱，误作"会将秋竹心，风霜侵不得"。③秋竹竿之比，参见本卷15。

26　　感鹤①

鹤有不群者，飞飞在野田。饥不啄腐鼠②，渴不饮盗泉③。贞姿自耿介，杂鸟何翩翾④。同游不同志，如此十馀年。一兴嗜欲念，遂为矰缴牵⑤。委质小池内，争食群鸡前。不惟怀稻粱，兼亦竞腥膻。不惟恋主人，兼亦狎乌鸢。物心不可知，天性有时迁。一饱尚如此，况乘大夫轩⑥。

①作于元和初。②腐鼠：《庄子·秋水》："于是鸱得腐鼠，鹓雏过之，仰而视之曰：'吓！'"③盗泉：泉名。在今山东泗水。《尸子》："（孔子）过于盗泉，渴矣而不饮，恶其名也。"陆机《猛虎行》："渴不饮盗泉水，热不息恶木阴。"④翩翾（xuān）：小飞貌。⑤矰缴（zēng zhuó）：系有丝绳用以射鸟的短箭。⑥《左传·闵公二年》："卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。"注："轩，大夫车。"

27　　春雪①

元和岁在卯，六年春二月。月晦寒食天，天阴夜飞雪。连宵复竟日，浩浩殊未歇。大似落鹅毛，密如飘玉屑。寒销春茫苍，气变风凛冽。上林草尽没②，曲江水复结③。红乾杏花死，绿冻杨枝折④。所怜物性伤，非惜年芳绝。上天有时令，四序平分别⑤。寒燠苟反常，物生皆夭阏⑥。我观圣人意⑦，鲁史有其说⑧。或记水不冰⑨，或书霜不杀⑩。上将儆政教，下以防灾孽。兹雪今如何，信美非时节。

①作于元和六年（811）辛卯。②上林：上林苑，秦时所建，汉武帝时扩建。故址在今陕西西安西。③曲江：曲江池，在唐长安城东南角，以其流水屈曲，故称。④枝：全诗校："一作柳。"⑤四序：春、夏、秋、冬四季。⑥生：全诗校："一作性。"夭阏（è）：受阻塞而中断。⑦圣人：指孔子。⑧鲁史：指《春秋》。⑨《春秋·桓公十四年》："春，正月，公会郑伯于曹。无冰。"⑩《春秋·僖公三十三年》："十有二月……陨霜，不杀草。"

28　　高仆射①

富贵人所爱，圣人去其泰②。所以致仕年③，著在礼经内④。玄元亦有训⑤，知止则不殆⑥。二疏独能行，遗迹东门外⑦。清风久销歇，迨此向千载。斯人古亦稀，何况今之代。遑遑名利客，白首千百辈。惟有高仆射，七十悬车盖⑧。我年虽未老，岁月亦云迈。预恐耄及时，贪荣不能退。中心私自儆，何以为我戒。故作仆射诗，书之于大带⑨。

①作于元和五年（810）。高仆射：指高郢。元和五年以右仆射致仕。见两《唐书》本传。②圣人句：《老

子》："是以圣人去甚、去奢、去泰。"③致仕：辞官退休。古制七十致仕。④礼经：指《礼记》，其《曲礼》、《王制》均有七十致政之文。⑤玄元：指老子，高宗乾封元年（666）追上尊号为太上玄元皇帝。⑥殆：危险。《老子》："知足不辱，知止不殆，可以长久。"⑦二疏：指汉疏广及其侄疏受。宣帝时，广为太傅，受为少傅，同时以年老自请致仕，公卿大夫在东都门外设祖道饯行，为时人所称。见《汉书·疏广传》。⑧悬车盖：指致仕，盖家居则废车不用。⑨书大带：写在腰带上以备忘。《论语·卫灵公》："子张书诸绅。"邢昺疏："绅，大带也。"

29 白牡丹和钱学士作①

城中看花客，旦暮走营营。素华人不顾，亦占牡丹名。闭在深寺中②，车马无来声。唯有钱学士，尽日绕丛行。怜此皓然质，无人自芳馨。众嫌我独赏，移植在中庭。留景夜不暝，迎光曙先明。对之心亦静，虚白相向生③。唐昌玉蕊花④，攀玩众所争。折来比颜色，一种如瑶琼。彼因稀见贵，此以多为轻。始知无正色⑤，爱恶随人情。岂惟花独尔，理与人事并。君看入时者⑥，紫艳与红英。

①作于元和四年（809）或稍后。钱学士：指钱徽，元和三年八月自祠部员外郎充翰林学士。②闭：全诗校："一作开。"③《庄子·人间世》："虚室生白，吉祥止止。"后以虚白形容清静的心境。④唐昌：观名，在长安安业坊南，观以唐玄宗女唐昌公主名。内有玉蕊花，为唐昌公主手植。花每发，若琼林玉树。见《剧谈录》卷下、《长安志》卷九。⑤正色：纯正的颜色。谓青赤黄白黑五色。⑥时：全诗校："一作眼。"

30 赠内①

生为同室亲，死为同穴尘②。他人尚相勉，而况我与君。黔娄固穷士，妻贤忘其贫③。冀缺一农夫，妻敬俨如宾④。陶潜不营生，翟氏自爨薪⑤。梁鸿不肯仕，孟光甘布裙⑥。君虽不读书，此事耳亦闻。至此千载后，传是何如人？人生未死间，不能忘其身。所须者衣食，不过饱与温。蔬食足充饥，何必膏粱珍。缯絮足御寒⑦，何必锦绣文。君家有贻训，清白遗子孙。我亦贞苦士，与君新结婚。庶保贫与素，偕老同欣欣。

①作于元和三年（808）。内：指其妻杨氏。②《诗·王风·大车》："谷则异室，死则同穴。"③黔娄：春秋齐隐士。安贫自守，鲁君欲以为相，齐王聘为卿，均不就。卒，曾子往吊，见以布被覆尸，覆头则露足，覆足则露头。曾子曰："邪引其被则敛矣。"黔娄妻曰："邪而有馀，不如正而不足也。"见《高士传》卷中、《列女传》卷二。④冀缺：即郤缺。春秋晋人。原为农人，晋文公授以卿，又与冀地，故称冀缺。《左传·僖公三十三年》："初，臼季使，过冀，见冀缺耨，其妻馌之，敬，相待如宾。与之归，言诸文公……以一命命郤缺为卿，复与之冀。"⑤陶潜（365—427）：字渊明。事迹见《晋书·隐逸传》、《宋书·隐逸传》。其《归去来兮辞》云：余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟。生生所资，未见其术。"翟氏：陶潜继室。《南史·陶潜传》："其妻翟氏，志趣亦同，能安苦节，夫耕于前，妻锄于后云。"⑥梁鸿：字伯鸾，汉光武帝建武中，受业太学。后归乡里。势家慕其高声，多欲以女妻之，并谢绝不娶。娶同县孟氏之女，字之曰德曜，名孟光。共入霸陵山中，以耕织为业。章帝建初初，居齐鲁之间。后又入吴，为人赁舂。每归，孟光为具食，不敢于前仰视，举案齐眉。事迹见《后汉书·逸民传》。⑦缯絮：缯帛粗绵所制之衣。

31 寄唐生①

贾谊哭时事②，阮籍哭路歧③。唐生今亦哭，异代同其悲。唐生者何人？五十寒且饥。不悲口无食，不悲身无衣。所悲忠与义，悲甚则哭之。太尉击贼日，段太尉以笏击朱泚④。尚书叱盗时。颜尚书叱李希烈⑤。大夫死凶寇，陆大夫为乱兵所害⑥。谏议谪蛮夷。阳谏议左迁道州⑦。每见如此事，声发涕辄随。往往闻其风，俗士犹或非。怜君头半白，其志竟不衰。我亦君之徒，郁郁何所为？不能发声哭，转作乐府诗。篇篇无空文，句句必尽规。功高虞人箴⑧，痛甚骚人辞⑨。非求宫律高，不务文字奇。惟歌生民病，愿得天子知。未得天子知，甘受时人嗤。药良气味苦⑩，琴澹音声稀⑪。不惧权豪怒，亦任亲朋讥。人竟无奈何，呼作狂男儿。每逢群盗息⑫，或遇云雾披。但自高声歌，庶几天

听卑[13]。歌哭虽异名，所感则同归。寄君三十章[14]，与君为哭词。

---

①作于元和初。唐生：唐衢。参见本卷32①。②贾谊《治安策》："臣窃惟事势，可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六。若其它背理而伤道者，难遍以疏举。"③《三国志·魏志·阮籍传》注引《魏氏春秋》："籍旷达不羁，不拘礼俗……时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而反。"④段太尉：段秀实，建中时为司农卿。四年（783）十月，泾原兵叛，拥立朱泚为帅。秀实欲以义劝之，知不可动，乃以笏击之，破泚面。泚怒，杀秀实。兴元元年（784），诏赠太尉，谥曰忠烈。见两《唐书》本传。⑤颜尚书：颜真卿。参见卷一四一小传。建中三年，李希烈据淮西叛逆。四年，真卿以太子太师往宣慰。希烈令左右谩骂，指斥朝廷，真卿叱之。次年，希烈称帝，缢杀真卿。⑥陆大夫：陆长源，贞元十五年为汴州刺史、宣武军节度使、检校礼部尚书兼御史大夫。汴州军乱，为乱兵所杀。见两《唐书》本传。⑦阳谏议：阳城。参见386·2②。⑧虞人：古代掌田猎之官。《左传·襄公四年》："昔周辛甲之为大史也，命百官，官箴王阙。于《虞人之箴》曰：'芒芒禹迹，画为九州，经启九道。民有寝庙，兽有茂草。各有攸处，德用不扰。在帝夷羿，冒于原兽，忘其国恤，而思其麀牡。武不可重，用不恢于夏家。兽臣司原，敢告仆夫。'《虞箴》如是，可不惩乎？"白居易有《续虞人箴》。⑨骚人辞：指战国楚屈原《离骚》、《九章》。⑩《孔子家语·六本》："孔子曰：'良药苦于口而利于病，忠言逆于耳而利于行。'"⑪琴：全诗校："一作瑟。"《老子》："大音稀声。"⑫盗：全诗校："一作动。"⑬《史记·宋微子世家》："天高听卑。"⑭三十章：当作五十章，指《新乐府》五十篇。

32　伤唐衢二首①

自我心存道，外物少能逼。常排伤心事，不为长叹息。忽闻唐衢死，不觉动颜色。悲端从东来[2]，触我心恻恻。伊昔未相知，偶游滑台侧[3]。同宿李翱家[4]，一言如旧识。酒酣出送我，风雪黄河北。日西并马头，语别至昏黑。君归向东郑[5]，我来游上国[6]。交心不交面，从此重相忆。怜君儒家子，不得诗书力。五十著青衫[7]，试官无禄食[8]。遗文仅千首[9]，六义无差忒[10]。散在京索间[11]，何人为收拾[12]？

---

①作于元和中。唐衢：郑州新郑人。屡举进士不第。年五十而未授朝官。有所感触，必哭，世称"唐衢善哭"。约卒于元和六年至九年间。事迹见《旧唐书》卷一六〇本传、《唐国史补》卷中。②悲端：悲绪。③滑台：指滑州，义成军节度使治所，今河南滑县。④李翱：见卷三五八小传。⑤东郑：即郑州新郑。春秋郑桓公始封西郑，唐为华州郑县；郑武公居东郑，又称新郑。见《元和郡县图志》卷八。⑥上国：上都，指京城长安。⑦青衫：唐制，八九品官所著之服。⑧试官：试用待录之官，无俸禄。⑨仅（jìn）：将近。⑩六义：见本卷2②。差忒：差错。⑪京索：原作京洛，据全诗校语改。京水、索水，皆在郑州荥阳县境。见《元和郡县图志》卷八。⑫拾：全诗校："一作得。"

其二

忆昨元和初，忝备谏官位[1]。是时兵革后[2]，生民正憔悴。但伤民病痛，不识时忌讳。遂作秦中吟[3]，一吟悲一事。贵人皆怪怒，闲人亦非訾。天高未及闻，荆棘生满地。惟有唐衢见，知我平生志。一读兴叹嗟，再吟垂涕泗。因和三十韵，手题远缄寄。致吾陈杜间[4]，赏爱非常意。此人无复见，此诗犹可贵[5]。今日开箧看，蠹鱼损文字。不知何处葬，欲问先歔欷。终去哭坟前，还君一掬泪。陈、杜，谓子昂与甫也。此诗犹可贵，谓唐衢诗也。

---

①元和三年，白居易为左拾遗。②兵革：指元和元年刘辟叛乱，元和二年李锜叛乱。③秦中吟：见卷414。④陈杜：指陈子昂、杜甫。⑤犹：何焯校作尤。

33　问友①

种兰不种艾[2]，兰生艾亦生。根荄相交长[3]，茎叶相附荣。香茎与臭叶，日夜俱长大。锄艾恐伤兰，溉兰恐滋艾。兰亦未能溉，艾亦未能除。沉吟意不决，问君合何如？

---

①作于元和初。②兰：喻君子。艾：喻小人。《楚辞·离骚》："户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩。"③荄（gāi）：草根。

34 悲哉行[①]

悲哉为儒者，力学不知疲[②]。读书眼欲暗，秉笔手生胝[③]。十上方一第[④]，成名常苦迟。纵有宦达者，两鬓已成丝。可怜少壮日，适在穷贱时。丈夫老且病，焉用富贵为。沉沉朱门宅，中有乳臭儿。状貌如妇人，光明膏粱肌。手不把书卷，身不擐戎衣[⑤]。二十袭封爵，门承勋戚资[⑥]。春来日日出，服御何轻肥。朝从博徒饮[⑦]，暮有倡楼期[⑧]。平封去还酒债[⑨]，堆金选蛾眉。声色狗马外，其馀一无知。山苗与涧松，地势随高卑[⑩]。古来无奈何，非君独伤悲[⑪]。

①作于元和间。②知：全诗校："一作能。"③欲：全诗校："一作前。"胝：老茧。④十上：十次赴举。此兼用《战国策·秦策一》苏秦"说秦王书十上而说不行"之事。一第：指进士及第。⑤擐（huàn）：穿。⑥勋戚：功臣贵戚。⑦博徒：赌徒。⑧倡楼：妓院。⑨平封：耗尽资财。平，全诗校："一作评。"⑩左思《咏史八首》之二："郁郁涧底松，离离山上苗。以彼径寸茎，荫此百尺条。世胄蹑高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝。"⑪君独：全诗校："一作独君。"

35 紫藤[①]

藤花紫蒙茸[②]，藤叶青扶疏[③]。谁谓好颜色，而为害有馀。下如蛇屈盘，上若绳萦纡。可怜中间树，束缚成枯株。柔蔓不自胜，袅袅挂空虚。岂知缠树木，千夫力不如。先柔后为害，有似谀佞徒[④]。附著君权势，君迷不肯诛。又如妖妇人，绸缪蛊其夫[⑤]。奇邪坏人室，夫惑不能除。寄言邦与家，所慎在其初。毫末不早辨，滋蔓信难图[⑥]。愿以藤为戒，铭之于座隅。

①作于元和五年（810）。②蒙茸：蓬松。③扶疏：繁茂分披貌。④谀佞徒：谄媚奸佞的小人。⑤蛊：蛊惑，诱惑。⑥毫末：鸟兽细毛的末端。《左传·隐公元年》，祭仲劝庄公除掉其有野心的弟弟共叔段，说："不如早为之所，无使滋蔓，蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎。"

36 放鹰[①]

十月鹰出笼，草枯雉兔肥。下鞲随指顾，百掷无一遗。鹰翅疾如风，鹰爪利如锥。本为鸟所设，今为人所资。孰能使之然？有术甚易知。取其向背性，制在饥饱时[②]。不可使长饱，不可使长饥。饥则力不足，饱则背人飞。乘饥纵搏击，未饱须絷维[③]。所以爪翅功，而人坐收之。圣明驭英雄，其术亦如斯。鄙语不可弃，吾闻诸猎师。

①作于元和间。②陈登见曹操，为吕布求徐州牧，说待吕布如养虎，"当饱其肉，不饱则将噬人"。曹操不予，曰："不如卿言也。譬如养鹰，饥则为用。饱则扬去。"见《三国志·魏书·吕布传》。③絷（zhí）维：束缚。

37 慈乌夜啼[①]

慈乌失其母，哑哑吐哀音。昼夜不飞去，经年守故林。夜夜夜半啼，闻者为沾襟。声中如告诉，未尽反哺心[②]。百鸟岂无母，尔独哀怨深。应是母慈重，使尔悲不任。昔有吴起者，母殁丧不临[③]。嗟哉斯徒辈，其心不如禽。慈乌复慈乌，鸟中之曾参[④]。

①作于元和六年（811）。是年白居易居母丧。慈乌：乌鸦之一种。晋王嘉《拾遗记》卷三："俗亦谓乌白臆者为慈乌。"②反哺：乌雏长成后衔食喂母。晋成公绥《乌赋》："雏既壮而能飞兮，乃衔食而反哺。"后用以比喻报答养育之恩。③春秋卫人吴起曾学于曾子，其母死，起终不归，曾子薄之，与起绝。见《史记·孙子吴起列传》。④曾参：孔子弟子。孔子以为能通孝道，故授之业。作《孝经》。事迹见《史记·仲尼弟子列传》。

38 燕诗示刘叟[①]

叟有爱子，背叟逃去，叟甚悲念之。叟少年时，亦尝如是，故作燕诗以谕之

梁上有双燕，翩翩雄与雌。衔泥两椽间，一巢生四儿。四儿日夜长，索食声孜孜。青虫不易捕，黄口无饱期[②]。觜爪虽欲敝，心力不知疲。须臾十来往，犹恐巢中饥。辛勤三十日，母瘦雏渐肥。喃喃教言语，一一刷毛衣。一旦

羽翼成，引上庭树枝。举翅不回顾，随风四散飞。雌雄空中鸣，声尽呼不归。却入空巢里，啁啾终夜悲。燕燕尔勿悲，尔当返自思。思尔为雏日，高飞背母时。当日父母念，今日尔应知。

①作于元和初。②黄口：幼鸟。

39 采地黄者[①]

麦死春不雨，禾损秋早霜。岁晏无口食，田中采地黄。采之将何用？持以易糇粮[②]。凌晨荷锄去，薄暮不盈筐。携来朱门家，卖与白面郎。与君啖肥马[③]，可使照地光。愿易马残粟，救此苦饥肠。

①作于元和八年（813)。地黄：植物名。其根可入药，鲜地黄有清热生津之功，生地黄有养阴凉血之功，熟地黄有滋肾补精之功。②糇（hóu）粮：干粮。③《事类赋注》卷二一引《抱朴子》："韩子治尝以地黄、甘草啖五十岁老马，以生三驹，又百三十岁乃死。"

40 初入太行路[①]

天冷日不光，太行峰苍莽。尝闻此中险，今我方独往。马蹄冻且滑，羊肠不可上[②]。若比世路难，犹自平于掌。

①约作于贞元末。②羊肠：羊肠坂。在潞州壶关县南一百六里。见《元和郡县图志》卷十五。

41 邓鲂张彻落第[①]

古琴无俗韵，奏罢无人听。寒松无妖花，枝下无人行。春风十二街[②]，轩骑不暂停。奔车看牡丹，走马听秦筝[③]。众目悦芳艳，松独守其贞。众耳喜郑卫[④]，琴亦不改声。怀哉二夫子，念此无自轻。

①作于贞元十八年（802)。邓鲂：元和初进士及第，未授官而卒，年三十馀。见白居易《与元九书》。张彻（777—821)：排行老大。清河东武城人，元和四年（809）进士及第，复登制科。长庆元年（821)，为卢龙节度使判官，迁殿中侍御史。军乱，骂叛军，被击杀。见两《唐书·张弘靖传》及韩愈所作墓志。②十二街：唐长安有十二街。③秦筝：见本卷9④。④郑卫：郑卫之音，春秋时郑国、卫国的民间音乐。后人以《论语·卫灵公》有"郑声淫"之语，遂以郑卫之音为淫荡音乐。

42 送王处士[①]

王门岂无酒，侯门岂无肉。主人贵且骄，待客礼不足。望尘而拜者[②]，朝夕走碌碌。王生独拂衣，遐举如云鹄。宁归白云外，饮水卧空谷。不能随众人，敛手低眉目。扣门与我别，酤酒留君宿。好去采薇人[③]，终南山正绿[④]。

①作于元和初。王处士：疑为王质夫。②望尘而拜：形容卑躬屈膝。《晋书·潘岳传》："岳性轻躁，趋势利，与石崇等谄事贾谧，每候其出，与崇辄望尘而拜。"③采薇人：指殷末伯夷、叔齐。周武王灭殷，伯夷、叔齐耻之，不食周粟，隐于首阳山，采薇而食，后饿死。见《史记·伯夷列传》。此借指王处士。④终南山：又称南山，在唐长安之南。

43 村居苦寒[①]

八年十二月，五日雪纷纷。竹柏皆冻死[②]，况彼无衣民。回观村闾间，十室八九贫。北风利如剑，布絮不蔽身。唯烧蒿棘火，愁坐夜待晨。乃知大寒岁，农者尤苦辛。顾我当此日，草堂深掩门。褐裘覆絁被[③]，坐卧有馀温。幸免饥冻苦，又无垅亩勤。念彼深可愧，自问是何人？

①作于元和八年（813)。时丁母忧居下邽。②竹柏句：汉桓帝延熹九年（166）十二月，大寒，洛阳城旁竹柏枯伤。襄楷上疏，谓闻于师曰："柏伤竹枯，不出三年，天子当之。"见《后汉书·桓帝纪》、《襄楷传》。③絁（shī)：粗绸。

44 纳粟[①]

有吏夜叩门，高声催纳粟。家人不待晓，场上张灯烛。扬簸净如珠，一车三十斛。犹忧纳不中，鞭责及僮仆。昔余谬从事[②]，内愧才不足。连授四命官[③]，坐尸十年禄[④]。常闻古人语，损益周必复[⑤]。今日谅甘心，还他太

仓谷[⑥]。

①作于元和七至九年丁母忧期间。纳粟：指和籴。白居易《论和籴状》："凡曰和籴，则官出钱，人出谷，两和商量，然后交易也。比来和籴，事则不然，但令府县散配户人，促立程限，严加催促。苟有稽迟，则被追捉，迫蹙鞭挞，甚于税赋。号为和籴，其实害人。"②从事：从政。③连授句：白居易释褐授校书郎，历任盩厔县尉、左拾遗、京兆户曹参军。④句谓十年为官，尸位素餐。《礼记·曲礼上》："坐如尸。"尸，神主。白居易自贞元十八年（802）授校书郎，至元和六年（811）丁母忧，前后十年。⑤损益：《易》二卦名。《易·序卦》："解者，缓也，缓必有所失，故受之以损。损而不已必益，故受之以益。益而不已必决，故受之以夬。"《易·复》："反复其道，七日来复。"⑥太仓：朝廷粮库。

45　薛中丞[①]

百人无一直，百直无一遇。借问遇者谁？正人行得路。中丞薛存诚，守直心甚固。皇明烛如日，再使秉王度[②]。奸豪与佞巧[③]，非不憎且惧。直道渐光明，邪谋难盖覆。每因匪躬节[④]，知有匡时具。张为坠网纲，倚作颓檐柱。悠哉上天意，报施纷回互。自古已冥茫，从今尤不谕。岂与小人意，昏然同好恶？不然君子人，何反如朝露？裴相昨已夭[⑤]，薛君今又去。以我惜贤心，五年如旦暮[⑥]。况闻善人命，长短系运数[⑦]。今我一涕零，岂为中丞故。

①作于元和九年（814）。薛中丞：指薛存诚。据《新传》，"江西监军高重昌妄劾信州刺史李位谋反，追付仗内诘状。存诚一日三表，请付位御史台。及按，果无实。"此事《旧唐书·孔戣传》载于元和九年。可证存诚应卒于此后。生平详见卷四五五小传。中丞：即御史中丞。御史台副长官，正四品下。②秉王度：掌邦国刑宪典章。薛存诚元和五年、八年两次为御史中丞，故云。③佞巧：奸佞巧伪之人。④匪躬：见本卷14⑨。⑤裴相：指裴垍。垍元和三年为中书侍郎、同中书门下平章事，六年卒。⑥旦暮：言时间很短。⑦运数：命运，气数。

46　秋池二首[①]

前池秋始半，卉物多摧坏[②]。欲暮槿先萎，未霜荷已败。默然有所感，可以从兹诫。本不种松筠，早凋何足怪。

①作于元和间。②卉物：花草。

其二

凿池贮秋水，中有蘋与芰[①]。天旱水暗消，塌然委空地[②]。有似泛泛者，附离权与贵。一旦恩势移，相随共憔悴。

①蘋：一种水草。叶片呈田字形，故又称田字草。叶有长柄，夏秋间开小白花。芰：菱。②塌然：贴地貌。

47　夏旱[①]

太阴不离毕[②]，太岁仍在午[③]。旱日与炎风，枯燋我田亩。金石欲销铄，况兹禾与黍。嗷嗷万族中，唯农最辛苦。悯然望岁者[④]，出门何所睹？但见棘与茨[⑤]，罗生遍场圃。恶苗承沴气[⑥]，欣然得其所。感此因问天，可能长不雨？

①作于元和九年（814）。②太阴：月。离：通"丽"，接近。毕：二十八宿之一。古人认为月离于毕为雨象。《诗·小雅·渐渐之石》："月离于毕，俾滂沱矣。"③太岁：古人设想的岁星，用以纪年。太岁在午：指午年。元和九年为甲午。古人以为午年主旱。④望岁：盼望丰年。⑤茨（cí）：蒺藜。⑥沴（lì）气：灾害不祥之气。

48　谕友[①]

昨夜霜一降，杀君庭中槐。干叶不待黄，索索飞下来。怜君感节物，晨起步前阶。临风踏叶立，半日颜色衰。西望长安城，歌钟十二街。何人不欢乐，君独心悠哉。白日头上走，朱颜镜中颓。平生青云心[②]，销化成死灰。我今赠一言，胜饮酒千杯。其言虽甚鄙，可破悒悒怀。朱门有勋贵[③]，陋巷有颜回[④]。穷通各问

命[⑤]，不系才不才。推此自豁豁[⑥]，不必待安排。

①作于元和间。②青云心：凌云壮志。③勋贵：功臣权贵。④颜回：孔子弟子，安贫乐道，以德行称。《论语·雍也》："子曰：'贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！'"⑤问：全诗校："一作有。"⑥豁豁：开朗。全诗校："一作裕裕。"

49　丘中有一士二首[①]命首句为题

丘中有一士，不知其姓名。面色不忧苦，血气常和平。每选隙地居，不踏要路行。举动无尤悔[②]，物莫与之争。藜藿不充肠[③]，布褐不蔽形。终岁守穷饿，而无嗟叹声。岂是爱贫贱，深知时俗情。勿矜罗弋巧，鸾鹤在冥冥[④]。

①作于元和间。丘中：指隐居之处。②尤悔：过失、懊悔。③藜：又称莱，初生可食。藿：豆苗。④罗弋：网罗弓箭等捕鸟工具。冥冥：高空。《法言·问明》："治则见，乱则隐。鸿飞冥冥，弋人何篡焉？"

其二

丘中有一士，守道岁月深。行披带索衣[①]，坐拍无弦琴[②]。不饮浊泉水，不息曲木阴[③]。所逢苟非义，粪土千黄金。乡人化其风，熏如兰在林。智愚与强弱，不忍相欺侵。我欲访其人，将行复沉吟。何必见其面，但在学其心。

①带索衣：以绳索为带的衣服。贫者所穿。《列子·天瑞》："孔子游于太山，见荣启期行于郕之野，鹿裘带索，鼓琴而歌。"②萧统《陶靖节传》："渊明不解音律，而蓄无弦琴一张，每酒适，辄抚弄以寄其意。"③《文选》陆机《猛虎行》："渴不饮盗泉水，热不息恶木阴。"李善注："《尸子》曰：'孔子至于胜母，暮矣而不宿，过于盗泉，渴矣而不饮，恶其名也。'江邃《文释》云：'《管子》曰：夫士怀耿介之心，不荫恶木之枝。恶木尚能耻之，况与恶人同处。'"

50　新制布裘[①]

桂布白似雪[②]，吴绵软于云[③]。布重绵且厚，为裘有馀温。朝拥坐至暮，夜覆眠达晨。谁知严冬月，支体暖如春。中夕忽有念，抚裘起逡巡[④]。丈夫贵兼济，岂独善一身[⑤]？安得万里裘，盖裹周四垠。稳暖皆如我，天下无寒人[⑥]。

①作于元和中。②桂布：唐时桂管所产的木棉布。见《太平御览》卷八二〇引《南州异物志》、《南越志》。③吴绵：吴地所产的丝绵。④逡巡：徘徊。⑤兼济：见本卷13④。⑥杜甫《茅屋为秋风所破歌》："安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。"

51　杏园中枣树[①]

人言百果中，唯枣凡且鄙。皮皴似龟手[②]，叶小如鼠耳。胡为不自知，生花此园里。岂宜遇攀玩，幸免遭伤毁。二月曲江头，杂英红旖旎[③]。枣亦在其间，如嫫对西子[④]。东风不择木，吹煦长未已。眼看欲合抱，得尽生生理。寄言游春客，乞君一回视。君爱绕指柔[⑤]，从君怜柳杞[⑥]。君求悦目艳，不敢争桃李。君若作大车，轮轴材须此。

①作于元和间。杏园：在唐长安慈恩寺正南，新进士放榜后，赐宴于此。见《类编长安志》卷四。②龟(jūn)：皮肤开裂。③旖旎（yǐ nǐ）：繁盛美好貌。④嫫（mó）：嫫母，上古丑妇。相传为黄帝妃，生苍林。西子：西施，春秋越美女。⑤绕指柔：见本卷10④。⑥柳杞：即杞柳。枝条柔韧。

52　虾蟆[①]和张十六

嘉鱼荐宗庙[②]，灵龟贡邦家[③]。应龙能致雨[④]，润我百谷芽。蠢蠢水族中，无用者虾蟆。形秽肌肉腥，出没于泥沙。六月七月交，时雨正滂沱。虾蟆得其志，快乐无以加。地既蕃其生，使之族类多。天又与其声，得以相喧哗。岂惟玉池上，污君清冷波。可独瑶瑟前[⑤]，乱君鹿鸣歌[⑥]。常恐飞上天，跳跃随姮娥[⑦]。往往蚀明月，遣君无奈何。

①作于元和间。②嘉鱼：好鱼。③灵龟：用以占卜的龟。④应（yìng）龙：相传为能兴云雨的龙。见《后汉书·张衡传》注。《山海经·大荒东经》："旱而为应龙之状，乃得大雨。"⑤可：全诗校："一作何。"⑥

鹿鸣：《诗·小雅》篇名。小序："燕群臣嘉宾也。"⑦姮娥：嫦娥。相传月中有蟾蜍，月蚀乃虾蟆所食。

53 寄隐者[①]

卖药向都城，行憩青门树[②]。道逢驰驿者，色有非常惧。亲族走相送，欲别不敢住。私怪问道旁，何人复何故？云是右丞相[③]，当国握枢务[④]。禄厚食万钱，恩深日三顾。昨日延英对[⑤]，今日崖州去[⑥]。由来君臣间，宠辱在朝暮。青青东郊草，中有归山路。归去卧云人[⑦]，谋身计非误。

①作于永贞元年（805）。②青门：长安城东门。《汉书·王莽传中》颜师古注引《三辅黄图》："长安城东出南头名霸城门，俗以其色青，名曰青门。"③右丞相：尚书右仆射。开元元年改左右仆射为左右丞相，天宝元年复旧。此指宰相。④枢务：中枢机构的政务。⑤延英：殿名。在大明宫内，紫宸殿之西。皇帝常朝之外，常于此召见臣下。⑥崖州：州治在今海南海口东南。永贞元年韦执谊以中书侍郎、同平章事贬崖州司马。见《旧唐书·宪宗纪上》。诗或为此而作。⑦卧云人：指隐士。

54 放鱼 自此后诗，到江州作[①]

晓日提竹篮，家僮买春蔬。青青芹蕨下，叠卧双白鱼。无声但呀呀[②]，以气相煦濡[③]。倾篮写地上[④]，拨剌长尺馀[⑤]。岂唯刀机忧，坐见蝼蚁图。脱泉虽已久[⑥]，得水犹可苏。放之小池中，且用救干枯。水小池窄狭，动尾触四隅。一时幸苟活，久远将何如。怜其不得所，移放于南湖[⑦]。南湖连西江[⑧]，好去勿踟蹰。施恩即望报，吾非斯人徒。不须泥沙底，辛苦觅明珠[⑨]。

①作于元和十一年（816）。江州：治所在今江西九江。白居易元和十年贬为江州司马。②呀呀（xiā）：开口貌。③煦濡（xū rú）：吐沫以相济。《庄子·天运》："泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不若相忘于江湖。"④写：通泻，倒。⑤拨剌（là）：鱼跳跃时发出的声音。⑥《老子》："鱼不可脱于渊，国之利器不可以假人。"此避唐高祖李渊讳改渊为泉。⑦南湖：指鄱阳湖。鄱阳湖分南湖、北湖。⑧西江：唐人称长江出峡至扬州一段。⑨隋侯见大蛇伤断，以药傅之。后蛇于江中衔大珠以报，因称隋侯之珠，又曰明月珠。见《搜神记》卷二。

55 文柏床[①]

陵上有老柏，柯叶寒苍苍。朝为风烟树，暮为宴寝床。以其多奇文，宜升君子堂。刮削露节目[②]，拂拭生辉光。玄斑状狸首[③]，素质如截肪[④]。虽充悦目玩，终乏周身防[⑤]。华彩诚可爱，生理苦已伤。方知自残者，为有好文章。

①作于元和十年（815）至十三年间。②节目：树的纹理。树枝节部位有横向年轮如目。③《礼记·檀弓下》："狸首之班然。"言木材文彩似狸头上的黑斑。④截肪：切开的脂肪。⑤杜预《春秋经传集解序》："圣人包周身之防。"孔疏："谓圣人防虑，必周于身。"

56 浔阳三题[①]并序

庐山多桂树[②]，湓浦多修竹[③]，东林寺有白莲花[④]，皆植物之贞劲秀异者。虽宫囿省寺中[⑤]，未必能尽有。夫物以多为贱，故南方人不贵重之，至有蒸爨其桂、剪弃其竹、白眼于莲花者。予惜其不生于北土也，因赋三题以唁之。

庐山桂

偃蹇月中桂[⑥]，结根依青天。天风绕月起，吹子下人间[⑦]。飘零委何处？乃落匡庐山[⑧]。生为石上桂，叶如剪碧鲜。枝干日长大，根荄日牢坚。不归天上月，空老山中年。庐山去咸阳[⑨]，道里三四千。无人为移植，得入上林园[⑩]。不及红花树，长栽温室前[⑪]。

①作于元和十年至十三年。浔阳：郡名，即江州。②庐山：在江州浔阳县南，一名匡山，相传因殷、周间匡俗结庐隐居其下得名。③湓（pén）：湓水，在浔阳。湓浦即浔阳县。④东林寺：庐山寺名。晋太元中释慧远创建。⑤宫囿：宫殿苑囿。省寺：指中央官署。⑥偃蹇：屈曲貌。⑦宋之问《灵隐寺》："桂子月中落，天香云外飘。"⑧匡庐山：即庐山。⑨咸阳：秦都，此指唐都长安。⑩上林园：即上林苑。⑪温室：汉殿名，在长乐宫。

湓浦竹

浔阳十月天，天气仍温燠①。有霜不杀草②，有风不落木。玄冥气力薄③，草木冬犹绿。谁肯湓浦头，回眼看修竹？其有顾盼者，持刀斩且束。剖劈青琅玕④，家家盖墙屋。吾闻汾晋间⑤，竹少重如玉。胡为取轻贱，生此西江曲？

①温燠（yù）：温暖。②有霜句：见本卷27⑩。③《礼记·月令·孟冬之月》："其神玄冥。"④青琅（láng）玕（gān）：青色如玉之石，用以指竹。⑤汾晋：汾水流域，特指太原一带。

东林寺白莲①

东林北塘水，湛湛见底清。中生白芙蓉，菡萏三百茎。白日发光彩，清飙散芳馨②。泄香银囊破③，泻露玉盘倾④。我惭尘垢眼⑤，见此琼瑶英。乃知红莲花，虚得清净名。夏萼敷未歇⑥，秋房结才成⑦。夜深众僧寝，独起绕池行。欲收一颗子，寄向长安城。但恐出山去，人间种不生。

①东林寺：在庐山。寺有白莲，晋慧远等十八人结成白莲社。见《莲社高贤传》。②清飙：清风。③银囊：指花房。④玉盘：指莲叶。⑤垢：全诗校："一作埃。"⑥敷：开。⑦房：全诗校："一作芳。"

57 大水①

浔阳郊郭间，大水岁一至。闾阎半漂荡②，城堞多倾坠③。苍茫生海色，渺漫连空翠④。风卷白波翻，日煎红浪沸。工商彻屋去⑤，牛马登山避。况当率税时⑥，颇害农桑事。独有佣舟子⑦，鼓枻生意气⑧。不知万人灾，自觅锥刀利⑨。吾无奈尔何，尔非久得志。九月霜降后⑩，水涸为平地。

①作于元和十一年至十三年间。②闾阎：指民居。闾，里门。阎，里中门。③城堞：城上女墙。④渺漫：广远。⑤彻屋：犹言尽室。⑥率税：唐代的一种杂税，视财产多寡按比例抽税。⑦佣舟子：受雇的船工。⑧枻（yì）：短桨。⑨锥刀利：细微之利。⑩霜降：节气名。《诗·豳风·七月》："九月肃霜。"

（陈冠明）

增订注释全唐诗卷四一四

白居易 二

1 续古诗十首①

戚戚复戚戚②，送君远行役。行役非中原，海外黄沙碛③。伶俜独居妾④，迢递长征客。君望功名归，妾忧生死隔。谁家无夫妇，何人不离坼⑤？所恨薄命身，嫁迟别日迫。妾身有存殁，妾心无改易。生作闺中妇⑥，死作山头石⑦。

①作于元和六至九年。②戚戚：忧伤貌。③海外：此泛指极远之地。沙碛：沙漠。④伶俜（pīng）：孤独貌。⑤坼：全诗校："一作析。"⑥作：全诗校："一作为。"⑦山头石：见413·22⑥。

其二

掩泪别乡里，飘飖将远行。茫茫绿野中，春尽孤客情。驱马上丘陇，高低路不平。风吹棠梨花①，啼鸟时一声。古墓何代人，不知姓与名②。化作路傍土，年年春草生。感彼忽自悟，今我何营营③！

①棠梨：又名甘棠、杜梨。落叶乔木，春末开白花。②姓与名：全诗校："一作何姓名。"③营营：忙碌。

其三

朝采山上薇，暮采山上薇。岁晏薇亦尽，饥来何所为？坐饮白石水，手把青松枝。击节独长歌，其声清且悲。枥马非不肥①，所苦常絷维。豢豕非不饱，所忧竟为牺②。行行歌此曲，以慰常苦饥③。

①枥马：养于马厩的马。枥，马槽。②牺：供宗庙祭祀用的纯色牲畜。③苦饥：全诗校："一作渴饥。"

其四

雨露长纤草，山苗高入云①。风雪折劲木，涧松摧为薪。风摧此何意？雨长彼何因？百丈涧底死，寸茎山上春。可怜苦节士，感此涕盈巾。

①山苗：及后涧松均见413·34⑩。

其五

窈窕双鬟女，容德俱如玉①。昼居不逾阈②，夜行常秉烛③。气如含露兰，心如贯霜竹。宜当备嫔御④，胡为守幽独！无媒不得选⑤，年忽过三六⑥。岁暮望汉宫，谁在黄金屋⑦？邯郸进倡女⑧，能唱黄花曲。一曲称君心，恩荣连九族⑨。

①容德：妇容、妇德。如玉：喻纯洁无瑕。②阈：门槛。《左传·僖公二十二年》："妇人送迎不出门，见兄弟不逾阈。"③《礼记·内则》："女子出门，必拥蔽其面，夜行以烛，无烛则止。"④嫔御：帝王的侍妾、宫女。⑤《礼记·坊记》："男女无媒不交，无币不相见，恐男女之无别也。"⑥三六：十八岁。⑦汉武帝幼时曾说："若得阿娇作妇，当作金屋贮之也。"见《汉武故事》。⑧邯郸：战国赵国国都。后为县，今属河北。倡女：歌舞乐女。⑨九族：诸说不同，此泛指亲族。

其六

栖栖远方士①，读书三十年。业成无知己，徒步来入关②。长安多王侯，英俊竞攀援。幸随众宾末，得厕门馆间。东阁有旨酒③，中堂有管弦④。何为向隅客⑤，对此不开颜。富贵无是非，主人终日欢。贫贱多悔尤⑥，客子中夜叹⑦。归去复归去，故乡贫亦安。

①栖栖（xī）：忙碌不安貌。②关：指函谷关。③东阁：汉公孙弘为丞相，封平津侯，起客馆，开东阁以延贤人。见《汉书》本传。旨酒：美酒。④中堂：正堂。⑤隅：角落。汉刘向《说苑·贵德》："今有满堂饮酒者，有一人独索然向隅而泣，则一堂之人皆不乐矣。"⑥悔尤：过失与悔恨。⑦中：全诗校："一作终。"

其七

凉风飘嘉树，日夜减芳华。下有感秋妇，攀条苦悲嗟。我本幽闲女，结发事豪家。豪家多婢仆，门内颇骄奢。良人近封侯①，出入鸣玉珂②。自从富贵来，恩薄谗言多。冢妇独守礼③，群妾互奇邪④。但信言有玷⑤，不察心无瑕。容光未销歇，欢爱忽蹉跎。何意掌上玉，化为眼中砂。盈盈一尺水，浩浩千丈河。勿言小大异，随分有风波⑥。闺房犹复尔，邦国当如何？

①良人：夫妇互称，后多用为妻称夫。②玉珂：显贵者所乘马络头上的玉饰，行则有声。③冢妇：嫡长子之妻。④奇邪（xié）：诡诈，邪伪不正。⑤《诗·大雅·抑》："白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也。"⑥随分：到处，随时。

其八

心亦无所迫，身亦无所拘。何为肠中气，郁郁不得舒。不舒良有以，同心久离居。五年不见面，三年不得书。念此令人老，抱膝坐长吁。岂无盈尊酒，非君谁与娱。

其九

揽衣出门行，游观绕林渠。澹澹春水暖，东风生绿蒲。上有和鸣雁，下有掉尾鱼。飞沉一何乐①，鳞羽各有徒②。而我方独处，不与之子俱③。顾彼自伤己，禽鱼之不如。出游欲遣忧，孰知忧有馀。

①飞沉：鸟类与鱼类。②鳞羽：鱼鸟。③之子：这个人。含褒义。

其十

春旦日初出①，曈曈耀晨辉②。草木照未远，浮云已蔽之③。天地黯以晦④，当午如昏时。虽有东南风，力微不能吹。中园何所有？满地青青葵⑤。阳光委云上，倾心欲何依⑥？

①春旦：春天的早晨。②曈曈（tóng）：日初出渐明貌。③浮云：喻佞臣。陆贾《新语·慎微》："邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。"④以：全诗校："一作似。"⑤乐府古辞《长歌行》："青青园中葵，朝露待日晞。"⑥倾心：指葵倾心于太阳。《淮南子·说山》："圣人之于道，犹葵之与日也，虽不能与终始哉，其乡之者诚也。"乡，通向。

2　秦中吟十首[①]并序

贞元、元和之际，予在长安，闻见之间，有足悲者，因直歌其事[②]，命为《秦中吟》[③]。

议婚[④]

天下无正声[⑤]，悦耳即为娱。人间无正色[⑥]，悦目即为姝。颜色非相远，贫富则有殊。贫为时所弃，富为时所趋。红楼富家女[⑦]，金缕绣罗襦[⑧]。见人不敛手[⑨]，娇痴二八初[⑩]。母兄未开口，已嫁不须臾。绿窗贫家女[⑪]，寂寞二十馀。荆钗不直钱[⑫]，衣上无真珠。几回人欲聘，临日又踟蹰。主人会良媒，置酒满玉壶。四座且勿饮，听我歌两途。富家女易嫁，嫁早轻其夫。贫家女难嫁，嫁晚孝于姑[⑬]。闻君欲娶妇，娶妇意何如？

---

①作于元和五年（810）。②因直歌：全诗校："三字一作略举。"③秦中吟：全诗校："一本此下有焉字。"④题：全诗校："一作贫家女。"⑤正声：雅正的音乐。⑥正色：青、赤、黄、白、黑五种纯正的颜色。⑦红楼：富贵家女子所居。⑧金缕：金丝。罗襦（rú）：丝袄。⑨敛手：拱手行礼。⑩二八：十六岁。⑪绿窗：指贫家女子所居。⑫荆钗：荆枝做成的头钗。⑬姑：婆婆。

重赋[①]

厚地植桑麻，所要济生民[②]。生民理布帛，所求活一身。身外充征赋[③]，上以奉君亲。国家定两税[④]，本意在爱人[⑤]。厥初防其淫，明敕内外臣：税外加一物，皆以枉法论[⑥]。奈何岁月久，贪吏得因循。浚我以求宠[⑦]，敛索无冬春[⑧]。织绢未成匹，缫丝未盈斤。里胥迫我纳[⑨]，不许暂逡巡[⑩]。岁暮天地闭[⑪]，阴风生破村。夜深烟火尽，霰雪白纷纷。幼者形不蔽，老者体无温。悲喘与寒气[⑫]，并入鼻中辛。昨日输残税，因窥官库门。缯帛如山积，丝絮如云屯[⑬]。号为羡馀物[⑭]，随月献至尊[⑮]。夺我身上暖，买尔眼前恩。进入琼林库[⑯]，岁久化为尘。

---

①全诗校："一作无名税。"②要：全诗校："一作用。"③身外：养活自身所馀。④两税：唐德宗建中中杨炎为相，创立新税法，并租庸调为一，令以钱输税。户无主客，以现居为簿；人无丁中，以贫富为差。规定夏、秋两季纳税，分别于六月、十一月纳毕，因称两税法。见《唐会要》卷八三、两《唐书·杨炎传》。⑤《唐会要》卷八三载元和四年六月敕："两税法总悉诸税，初极是便民。"爱：全诗校："一作忧。"⑥明敕：明令。唐德宗《停杂税制》："自艰难已来，征赋名目繁杂，委黜陟使与诸道观察使、刺史作年支两税征纳，比来新旧征科色目，一切停罢。两税外辄别率一钱，四等官准擅兴赋，以枉法论。"⑦浚：攫取。⑧敛索：征敛勒索。无冬春：无论冬春。按两税法征税在夏秋，冬春非征税之时。⑨里胥：乡吏。迫：全诗校："一作逼。"⑩逡巡：拖延。⑪《礼记·月令·孟冬之月》："天气上腾，地气下降，天地不通，闭塞而成冬。"⑫喘：全诗校："一作啼。"⑬如：全诗校："一作似。"⑭羡馀：唐德宗时，地方长官以赋税盈馀的名义向皇帝进贡的财物。《新唐书·食货志二》："剑南西川节度使韦皋有'日进'，江西观察使李兼有'月进'，淮南节度使杜亚、宣歙观察使刘赞、镇海节度使王纬、李锜皆徼射恩泽，以常赋入贡，名为羡馀。"⑮月：全诗校："一作日。"⑯琼林库：唐内库名。德宗在奉天时设。《新唐书·陆贽传》："至是天下贡奉稍至，及于行在，夹庑署琼林、大盈二库，别藏贡物。"

伤宅[①]

谁家起甲第，朱门大道边[②]。丰屋中栉比[③]，高墙外回环。累累六七堂，栋宇相连延[④]。一堂费百万，郁郁起青烟[⑤]。洞房温且清[⑥]，寒暑不能干[⑦]。高堂虚且迥，坐卧见南山[⑧]。绕廊紫藤架，夹砌红药栏[⑨]。攀枝摘樱桃，带花移牡丹。主人此中坐，十载为大官。厨有臭败肉，库有贯朽钱[⑩]。谁能将我语，问尔骨肉间。岂无穷贱者，忍不救饥寒？如何奉一身，

直欲保千年。不见马家宅，今作奉诚园[11]？

①全诗校："一作伤大宅。"②大：全诗校："一作当。"③丰屋：大屋。栉（zhì）比：像梳齿似地密密排列。④栋：全诗校："一作檐。"⑤郁郁：众多貌。⑥洞房：深邃的内室。温且清：指冬暖夏凉。⑦干：干犯。⑧南山：终南山。⑨红药：红芍药。栏：全诗校："一作阑。"⑩贯朽：穿钱的绳子年久腐烂。《史记·平准书》："京师之钱，累百巨万，贯朽而不可校。"⑪《唐国史补》卷中："马司徒（燧）之子畅，以第中大杏馈窦文场。文场以进。德宗未尝见，颇怪之，令使就第封杏树。畅惧，进宅，废为奉诚园，屋木尽拆入内也。"奉诚园在长安安邑坊。见《类编长安志》卷四。

伤友[1]

陋巷孤寒士[2]，出门苦恓恓[3]。虽云志气高，岂免颜色低？平生同门友[4]，通籍在金闺[5]。曩者胶漆契，迩来云雨睽[6]。正逢下朝归，轩骑五门西[7]。是时天久阴，三日雨凄凄。蹇驴避路立，肥马当风嘶。回头忘相识，占道上沙堤[8]。昔年洛阳社，贫贱相提携。今日长安道，对面隔云泥[9]。近日多如此，非君独惨凄。死生不变者，唯闻任与黎。任公叔、黎逢[10]。

①全诗校："又云伤苦节士，一作胶漆契。"②颜回一箪食，一瓢饮，在陋巷之中，不改其乐。见《论语·雍也》。孤：全诗校："一作饥。"③苦：全诗校："一作甚。"恓恓：恓恓惶惶，不安貌。④门：全诗校："一作袍。"⑤通籍：谓在朝为官。汉代以二尺竹牒书姓名、年龄、身分，悬于宫门，经验核相符者方可入宫，谓之籍。金闺：汉金马门的别称，此指官署。⑥睽：分离。⑦轩骑：车骑。五门：指唐大明宫南面五门：丹凤门、望仙门、延政门、建福门、兴安门。见《唐六典》卷七。⑧沙堤：唐代专为宰相通行所铺的沙路。《唐国史补》卷下："凡拜相，礼绝班行，府县载沙填路。自私第至于子城东街，名曰沙堤。"⑨隔云泥：谓有天地之隔。⑩任公叔：大历十二年进士及第。黎逢：任公叔同年。参见卷二七七小传。

不致仕[1]

七十而致仕，礼法有明文[2]。何乃贪荣者[3]，斯言如不闻。可怜八九十，齿堕双眸昏。朝露贪名利，夕阳忧子孙。挂冠顾翠緌[4]，悬车惜朱轮[5]。金章腰不胜[6]，伛偻入君门。谁不爱富贵？谁不恋君恩？年高须告老[7]，名遂合退身。少时共嗤诮[8]，晚岁多因循。贤哉汉二疏[9]，彼独是何人？寂寞东门路，无人继去尘。

①全诗校："一作合致仕。"诗为讽杜佑年七十不致仕而作。《唐国史补》："高贞公致仕，制云：'以年致政，抑有前闻。近代寡廉，罕由斯道。'是时杜司徒年七十，无意请老，裴晋公为舍人，以此讥之。"白居易有诗颂扬高郢致仕，见413·28。此诗同时作。②见413·28③。③者：全诗校："一作贵。"④挂冠：指去官。汉逢萌闻王莽居摄，即解衣冠，挂东都城门，率家属客辽东。见晋袁宏《后汉纪·光武帝纪五》。緌（ruí）：帽带结的下垂部分。⑤悬车：见413·28⑧。⑥金章：金印。⑦告：全诗校："一作请。"⑧诮：全诗校："一作笑。"⑨二疏：见413·28⑦。

立碑[1]

勋德既下衰[2]，文章亦陵夷[3]。但见山中石，立作路旁碑。铭勋悉太公[4]，叙德皆仲尼[5]。复以多为贵，千言直万赀[6]。为文彼何人？想见下笔时。但欲愚者悦，不思贤者嗤。岂独贤者嗤，仍传后代疑。古石苍苔字，安知是愧词[7]。我闻望江县[8]，麹令抚惸嫠。麹令名信陵[9]。在官有仁政，名不闻京师。身殁欲归葬，百姓遮路岐。攀辕不得归[10]，留葬此江湄。至今道其名，男女涕皆垂。无人立碑碣，唯有邑人知。

①全诗校："一作古碑。"②勋德：功勋道德。③陵夷：衰落。④铭勋：全诗校："一作勋名。"太公：周太公吕尚，为文王师，佐武王灭殷。⑤叙德：全诗校："一作德教。"仲尼：孔丘字。⑥赀（zī）：财物。⑦蔡邕为郭泰作碑，谓卢植曰："吾为碑铭多矣，皆有惭德，唯郭有道无愧色耳。"见《后汉书·郭泰传》。⑧望江县：舒州属县，今属安徽。⑨麹信陵：见卷三〇八小传。⑩攀辕：攀住车辕，不使前进。《白氏六帖》卷二一："侯霸字君房，临淮太守，被征，百姓攀辕卧辙，不许去。"

轻肥[①]

意气骄满路，鞍马光照尘。借问何为者，人称是内臣[②]。朱绂皆大夫[③]，紫绶或将军[④]。夸赴军中宴[⑤]，走马去如云[⑥]。尊罍溢九酝[⑦]，水陆罗八珍[⑧]。果擘洞庭橘[⑨]，脍切天池鳞[⑩]。食饱心自若，酒酣气益振。是岁江南旱，衢州人食人[⑪]。

①全诗校："一作江南旱。"②内臣：宦官。③朱绂：古代礼服的红色蔽膝，此指绯衣。阶官五品以上所服。④紫绶：紫色系印及玉饰的丝带。唐制，二品、三品官员紫绶。或：全诗校："一作悉。"⑤军中：指神策军。⑥去：全诗校："一作疾。"⑦尊罍：酒具。九酝：美酒名。《西京杂记》卷一："以正月旦作酒，八月成，名曰酎，一曰九酝，一名醇酎。"《唐国史补》卷下："酒之美者，宜城之九酝。"⑧八珍：古代八种烹饪法。指淳熬、淳母、炮豚、炮牂、捣珍、渍、熬、肝膋。见《周礼·天官·膳夫》郑玄注。⑨擘(bò)：分剖。洞庭橘：太湖洞庭山所产之橘，唐时为贡品。⑩天池：指海。《庄子·逍遥游》："南冥者，天池也。"⑪江南旱：见413·1③。衢州：治所在今浙江衢县。

五弦[①]

清歌且罢唱[②]，红袂亦停舞[③]。赵叟抱五弦[④]，宛转当胸抚[⑤]。大声粗若散[⑥]，飒飒风和雨。小声细欲绝，切切鬼神语。又如鹊报喜，转作猿啼苦。十指无定音，颠倒宫徵羽[⑦]。坐客闻此声，形神若无主。行客闻此声，驻足不能举。嗟嗟俗人耳，好今不好古。所以绿窗琴[⑧]，日日生尘土。

①五弦：一种似琵琶的乐器，惟用宫、商、角、徵、羽五音。《新唐书·礼乐志十一》："五弦如琵琶而小，北国所出，旧以木拨弹，乐工裴神符初以手弹。"题：全诗校："一作五弦琴。"②罢：全诗校："一作停。"③红袂：红袖。此指美女。④赵叟：赵璧。贞元间人，善弹五弦。《唐国史补》卷下："赵璧弹五弦，人问其术，答曰：'吾之于五弦也，始则心驱之，中则神遇之，终则天随之，吾方浩然，眼如耳，目如鼻，不知五弦之为璧，璧之为五弦也。'"唐段安节《乐府杂录·五弦》："贞元中有赵璧者，妙于此伎也。白傅讽谏有《五弦弹》。"⑤当胸：全诗校："一作胸前。"⑥粗：全诗校："一作徂。"⑦徵：全诗校："一作商。"⑧绿：全诗校："一作北。"

歌舞[①]

秦中岁云暮，大雪满皇州。雪中退朝者，朱紫尽公侯。贵有风雪兴，富无饥寒忧。所营唯第宅，所务在追游。朱门车马客，红烛歌舞楼。欢酣促密坐，醉暖脱重裘。秋官为主人[②]，廷尉居上头[③]。日中为一乐[④]，夜半不能休。岂知阌乡狱，中有冻死囚[⑤]。

①全诗校："一作伤阌乡县囚。"②秋官：指刑部。武后曾改刑部为秋官。③廷尉：秦九卿之一，掌刑狱。唐以大理寺卿掌其事。④一乐：全诗校："一作乐饮。"⑤阌(wén)乡：县名，在今河南灵宝西。作者有《秦阌乡县禁囚状》。

买花[①]

帝城春欲暮，喧喧车马度。共道牡丹时，相随买花去。贵贱无常价，酬直看花数。灼灼百朵红，戋戋五束素[②]。上张幄幕庇[③]，旁织巴篱护[④]。水洒复泥封，移来色如故[⑤]。家家习为俗，人人迷不悟。有一田舍翁[⑥]，偶来买花处。低头独长叹，此叹无人喻。一丛深色花，十户中人赋[⑦]。

①全诗校："一作牡丹。"②戋戋：众多貌。③幄幕：帐篷。全诗校："一作帷幄。"④巴：全诗校："一作笆。"⑤移：全诗校："一作迁。"⑥田舍翁：农民。⑦《唐国史补》卷中："京城贵游，尚牡丹三十馀年矣。每春暮车马若狂，以不耽玩为耻。执金吾铺官围外寺观种以求利，一本有值数万者。"中人：中等经济状况人家。

3 赠友五首并序[①]

吾友有王佐之才者，以致君济人为己任，识者深许之。因赠是诗，以广其志云。

一年十二月，每月有常令[②]。君出臣奉行，谓之握金镜[③]。由兹六气顺[④]，以遂万物性。时令一反常，生灵受其病。周汉德下衰，王风始

不竞[5]。又从斩晁错，诸侯益强盛[6]。百里不同禁，四时自为政[7]。盛夏兴土功[8]，方春剿人命[9]。谁能救其失？待君佐邦柄。峨峨象魏门，悬法彝伦正[10]。

①约作于元和十年冬（815）任江州司马时。②《礼记·月令》疏引郑玄《目录》："名曰《月令》者，以其记十二月政之所行也。"③握金镜：握执明镜。喻帝王受天命，怀明道。《文选》刘峻《广绝交论》："盖圣人握金镜，阐风烈。"李善注："《洛书》曰：'秦失金镜。'郑玄曰：'金镜，喻明道也。'"④六气：天地四时之气。⑤不竞：无力。王风：《诗》十五国风之一。为平王东迁后，东周洛阳及其附近地区的民歌。此但指周、汉等王朝的教化。⑥汉景帝从御史大夫晁错言，削减诸侯封地。吴王濞、楚王戊与赵、胶东、胶西、菑川、济南七王，以"清君侧"杀晁错为名，举兵叛乱。景帝听信袁盎言，杀晁错以谢七国。事见《汉书·晁错传》。⑦百里二句：谓诸侯国各自为政，不听中央政令。⑧按《礼记·月令·季夏之月》："不可以兴土功……以妨神农之事也。"⑨剿：剿灭、杀戮。《礼记·月令·仲春之月》："命有司省囹圄，去桎梏，毋肆掠，止狱讼。"⑩象魏：皇宫前的阙门。彝伦：天地人的伦常法则。《周礼·天官·大宰》："乃县治象之法于象魏，使万民观治象。"

其二

银生楚山曲，金生鄱溪滨[1]。南人弃农业，求之多苦辛。披砂复凿石，矻矻无冬春[2]。手足尽皴胝[3]，爱利不爱身。畬田既慵斫[4]，稻田亦懒耘。相携作游手[5]，皆道求金银。毕竟金与银，何殊泥与尘。且非衣食物，不济饥寒人。弃本以趋末[6]，日富而岁贫。所以先圣王，弃藏不为珍。谁能反古风，待君秉国钧[7]。捐金复抵璧[8]，勿使劳生民。

①银生二句：唐江夏郡贡银，鄱阳郡贡麸金。见《通典》卷六。②矻矻（kū）：劳苦貌。③此句全诗校："一作皴手足尽胝。"胝（zhī）：脚掌上的老茧。④畬（shē）田：以火烧荒后耕种。⑤游手：不务正业。⑥本：指农业。末：指工商业。⑦反：同"返"。秉国钧：作宰相。⑧《抱朴子·安贫》："上智不贵难得之财，故唐虞捐金而抵璧。"捐：弃置。抵：弃掷。

其三

私家无钱炉[1]，平地无铜山[2]。胡为秋夏税，岁岁输铜钱[3]？钱力日已重，农力日已殚。贱粜粟与麦，贱贸丝与绵。岁暮衣食尽，焉得无饥寒。吾闻国之初，有制垂不刊。庸必算丁口，租必计桑田[4]。不求土所无，不强人所难。量入以为出，上足下亦安。兵兴一变法，兵息遂不还[5]。使我农桑人，憔悴畎亩间[6]。谁能革此弊？待君秉利权[7]。复彼租庸法，令如贞观年[8]。

①钱炉：铸钱的冶炉。②铜山：铜矿。③秋夏税：见本卷2·2④。初定两税法时，以钱为税，代替实物。④唐武德二年（619）制："每丁租二石，绢二丈，绵三两。自兹以外，不得横有调敛。"此为租庸调法。七年，始定均田赋税，丁男给田一顷，岁入租粟二石，调绫、绢、絁各二丈，庸二旬。见《唐会要》卷八三、《旧唐书·食货志上》。庸：服劳役。租：田租。⑤兵兴：谓安史之乱。《新唐书·食货志一》："自天宝以来，大盗屡起，方镇数叛，兵革之兴，累世不息，而用度之数，不能节矣。加以骄君昏主，奸吏邪臣，取济一时，屡更其制，而经常之法，荡然尽矣。由是财利之说兴，聚敛之臣进。盖口分、世业之田坏而为兼并，租庸调之法坏而为两税。"⑥畎（quǎn）亩：田地。⑦秉利权：掌握财政大权。⑧贞观：唐太宗年号（627—649）。

其四

京师四方则[1]，王化之本根[2]。长吏久于政，然后风教敦。如何尹京者[3]，迁次不逡巡[4]？请君屈指数，十年十五人[5]。科条日相矫[6]，吏力亦已勤。宽猛政不一，民心安得淳？九州雍为首[7]，群牧之所遵[8]。天下率如此，何以安吾民？谁能变此法？待君赞弥纶[9]。慎择循良吏[10]，令其长子孙。

①则：榜样。②王化：天子的教化。③尹京：任京兆府尹。尹为京兆府长官。④迁次：依次提升官职。不逡巡：顷刻。⑤十年句：岑仲勉《唐集质疑·京尹十年十五人》考："十年者，似指元和元年至十年。"京兆尹依次为：元年李鄘、郑云逵、韦武、董叔经、李

鄘，三年郑元，四年杨凭、许孟容，五年王播，六年元义方，七年李铦，八年裴武，十年李翛。凡十三人，失考二人。郁贤皓《唐刺史考》卷二所列二年有杨于陵、郗士美，三年郑元下有罗珦。二者相加为十六人。⑥科条：法令条规。矫：纠正。此指矛盾。⑦九州：上古中国分为九州：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。见《书·禹贡》。京兆府为古雍州之地，唐武德元年曾改为雍州，见《元和郡县图志》卷一。⑧牧：州郡长官。⑨赞：助。弥纶：统摄，治理。⑩循良吏：奉公守法的官员。史书有《循吏传》、《良吏传》。

其五

三十男有室①，二十女有归②。近代多离乱，婚姻多过期。嫁娶既不早，生育常苦迟。儿女未成人，父母已衰羸。凡人贵达日，多在长大时。欲报亲不待，孝心无所施。哀哉三牲养③，少得及庭闱④。惜哉万钟粟，多用饱妻儿。谁能正婚礼？待君张国维⑤。庶使孝子心，皆无风树悲⑥。

①《礼记·内则》："三十而有室，始理男事。"郑玄注："室犹妻也。"②《礼记·内则》："十有五年而笄，二十而嫁，有故，二十三而嫁。"③《孝经·纪孝行》："三者不除，虽日月三牲之养，犹为不孝也。"邢昺疏："三牲者，牛羊豕也。"后因用以指养亲。④庭闱：内舍。代指父母。⑤国维：国家纲常。⑥《韩诗外传》卷九："树欲静而风不止，子欲养而亲不待也。"

4　寓意诗五首

豫樟生深山，七年而后知①。挺高二百尺，本末皆十围。天子建明堂②，此材独中规。匠人执斤墨③，采度将有期。孟冬草木枯，烈火燎山陂。疾风吹猛焰，从根烧到枝。养材三十年，方成栋梁姿。一朝为灰烬，柯叶无孑遗④。地虽生尔材，天不与尔时。不如粪土英⑤，犹有人掇之。已矣勿重陈，重陈令人悲。不悲焚烧苦，但悲采用迟。

①豫樟二句：豫，枕木。樟，樟木。二木小时相似，长成方可分辨。《淮南子·修务》："豫章之生也，七年而后知。"②明堂：天子举行祭祀、朝会等盛典的建筑物。③斤墨：斧头、墨斗，皆为木工工具。④孑遗：残存。⑤粪土英：《文选》石崇《王明君词》："昔为匣中玉，今为粪上英。"刘良注："英，花也。"

其二

赫赫京内史①，炎炎中书郎②。昨传征拜日，恩赐颇殊常。貂冠水苍玉③，紫绶黄金章④。佩服身未暖⑤，已闻窜遐荒⑥。亲戚不得别，吞声泣路旁。宾客亦已散，门前雀罗张⑦。富贵来不久，倏如瓦沟霜。权势去尤速，瞥若石火光。不如守贫贱，贫贱可久长。传语宦游子，且来归故乡。

①内史：秦官，掌治理京师，此指唐之京兆尹。②炎炎：犹赫赫，权热煊赫。中书郎：中书侍郎的省称。③貂冠：用貂尾为饰的帽子，为侍中、常侍等所戴。水苍玉：有斑纹的深青色玉石。唐制，二品以下、五品以上，佩水苍玉。④紫绶：见本卷2·7④。黄金章：金印。⑤佩服：佩饰、官服。⑥窜：贬逐。遐荒：荒远之地。⑦《史记·汲郑列传论》："始翟公为廷尉，宾客阗门；及废，门外可设雀罗。"雀罗：捕雀的网。

其三

促织不成章①，提壶但闻声②。嗟哉虫与鸟，无实有虚名。与君定交日，久要如弟兄③。何以示诚信，白水指为盟④。云雨一为别，飞沉两难并⑤。君为得风鹏⑥，我为失水鲸。音信日已疏，恩分日已轻。穷通尚如此，何况死与生⑦。乃知择交难，须有知人明。莫将山上松，结托水上萍。

①促织：蟋蟀。不成章：织不成布。②提壶：鸟名。似�，有麻斑。其鸣声似云提壶，而未见酒来，故云。③久要：《论语·宪问》："见利思义，见危授命，久要不忘平生之言，亦可以为成人矣。"何晏集解引孔安国曰："久要，旧约也。"④《左传·僖公二十四年》："公子曰：'所不与舅氏同心者，有如白水。'投其璧于河。"盟：发誓。⑤《文选·王粲〈赠蔡子笃诗〉》："风流云散，一别如雨。"吕延济注："如风流云散，无所定止，如雨之降，不还云中也。"飞沉：指鸟、鱼。并：会合。⑥鹏：鹍鹏。⑦《史记·汲郑

列传论》："翟公乃大署其门曰：'一死一生，乃知交情。一贫一富，乃知交态。一贵一贱，交情乃见。'"

其四

翩翩两玄鸟①，本是同巢燕。分飞来几时，秋夏炎凉变。一宿蓬荜庐②，一栖明光殿③。偶因衔泥处，复得重相见。彼矜杏梁贵④，此嗟茅栋贱。眼看秋社至⑤，两处俱难恋。所托各暂时，胡为相叹羡！

①玄鸟：燕。②蓬荜：蓬门荜户，贫者所居。③明光殿：汉殿名。《三辅黄图》卷二："《三秦记》：'未央宫渐台西有桂宫，中有明光殿，皆金玉珠玑为帘箔，处处明月珠。金陛玉阶，昼夜光明。'"④杏梁：杏木所作的栋梁。⑤秋社：于立秋后第五个戊日祭祀土神，称为秋社。

其五

婆娑园中树①，根株大合围。蠢尔树间虫，形质一何微！孰谓虫之微②？虫蠹已无期。孰谓树之大③？花叶有衰时。花衰夏未实，叶病秋先萎。树心半为土，观者安得知。借问虫何在？在身不在枝。借问虫何食？食心不食皮。岂无啄木鸟，觜长将何为④？

①婆娑：枝叶扶疏纷披貌。②之：全诗校："一作至。"③之：全诗校："一作至。"④觜：通嘴，特指鸟喙。

5　读史五首

楚怀放灵均①，国政亦荒淫。彷徨未忍决，绕泽行悲吟②。汉文疑贾生③，谪置湘之阴④。是时刑方措⑤，此去难为心。士生一代间，谁不有浮沉？良时真可惜⑥，乱世何足钦⑦！乃知汨罗恨⑧，未抵长沙深⑨。

①楚怀：战国楚怀王。放：流放。灵均：屈原字。②《史记·屈原贾生列传》：令尹子兰"使上官大夫短屈原于顷襄王，顷襄王怒而迁之。屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。"③汉文：汉文帝。贾生：贾谊。④《史记·屈原贾生列传》："于是天子议以为贾生任公卿之位。绛、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生曰：'雒阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。'于是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。"⑤刑方措：置刑法而不用。《汉书·文帝纪赞》："断狱数百，几致刑措。"⑥良时：政治清明时代。指汉文帝之时。文帝与其后的景帝，史称文景之治。⑦乱世：此指楚怀王之世。怀王稍后客死于秦。⑧汨罗：江名，在今湖南汨罗，相传屈原自沉于此。⑨长沙：指贾谊。

其二

祸患如棼丝①，其来无端绪②。马迁下蚕室③，嵇康就囹圄④。抱冤志气屈，忍耻形神沮。当彼戮辱时⑤，奋飞无翅羽。商山有黄绮⑥，颍川有巢许⑦。何不从之游，超然离网罟⑧。山林少羁鞅⑨，世路多艰阻。寄谢伐檀人⑩，慎勿嗟穷处。

①棼（fén）丝：乱丝。《左传·隐公四年》："以乱，犹治丝而棼之也。"②端绪：头绪。③马迁：司马迁。下蚕室：指受宫刑。蚕室，受宫刑之牢。司马迁《报任少卿书》："李陵既生降，隤其家声，而仆又茸以蚕室。"④嵇康：字叔夜。三国魏谯郡铚人。文帝正始中，累迁中散大夫。后为钟会所构，下狱，遇害。事见《三国志》卷二一、《晋书》卷四九本传。囹圄（líng yǔ）：监狱。⑤戮：杀戮，指嵇康。辱：侮辱，指司马迁。⑥商山：在今陕西商县东南。黄绮：夏黄公、绮里季二人，秦末与东园公、角里先生隐于商山，称商山四皓。⑦颍川：颍水。源出河南登封，东南流入淮河。巢许：尧时隐士巢父、许由。尧以天下让，皆不受，居颍水侧。见晋皇甫谧《高士传》卷上。⑧网罟（gǔ）：网的通称。喻世网。⑨羁鞅：喻束缚。羁，马笼头。鞅，马颈上的负轭皮带。⑩伐檀人：指贫穷劳苦者。《诗·魏风》有《伐檀》。

其三

汉日大将军，少为乞食子①。秦时故列侯，老作锄瓜士②。春华何晔晔③，园中发桃李。秋风忽萧条，堂上生荆杞④。深谷变为岸⑤，桑田成海水⑥。势去未须悲，时来何足喜。寄言荣枯者⑦，反复殊未已。

①大将军：指韩信，年轻时乞食于漂母，后刘邦拜为大将。②故列侯：指召平，秦末封东陵侯，秦亡，家

贫，种瓜于长安城东，人称东陵瓜。③晔晔：光彩夺目貌。④荆杞：荆棘、枸杞。皆为有刺灌木。⑤《诗·小雅·十月之交》："高岸为谷，深谷为陵。"毛传："言易位也。"郑笺："易位者，君子居下，小人处上之谓也。"⑥晋葛洪《神仙传·王远》："麻姑自说云：'接侍以来，已见东海三为桑田。'"⑦荣枯：富贵与贫穷。

其四

含沙射人影，虽病人不知[①]。巧言构人罪，至死人不疑。掇蜂杀爱子[②]，掩鼻戮宠姬[③]。弘恭陷萧望[④]，赵高谋李斯[⑤]。阴德既必报，阴祸岂虚施？人事虽可罔，天道终难欺。明则有刑辟[⑥]，幽则有神祇[⑦]。苟免勿私喜，鬼得而诛之。

---

①含沙：《搜神记》卷一二："汉光武中平中，有物处于江水，其名曰蜮，一曰短狐。能含沙射人，所中者，则身体筋急，头痛发热，剧者至死。江人以术方抑之，则得沙石于肉中。《诗》所谓'为鬼为蜮，则不可测'也。今俗谓之溪毒。"②《太平御览》卷九五〇引《列女传》："尹吉甫子伯奇至孝，事后母。母取蜂去毒，系于衣上，伯奇前，欲去之，母便大呼曰：'伯奇牵我。'吉甫见疑之，伯奇自死。"③《韩非子·内储说下》："魏王遗荆王美人，荆王甚悦之。夫人郑袖知王悦爱之也……因为新人曰：'王甚悦爱子，然恶子之鼻。子见王，常掩鼻，则王长幸子矣。'于是新人从之。每见王，常掩鼻。王谓夫人曰：'新人见寡人常掩鼻，何也?'对曰：'不知也。'王强问之，对曰：'顷尝言恶闻王鼻。'王怒曰：'劓之。'"④弘恭：汉沛（今江苏沛县）人。少坐法受腐刑，为中黄门。宣帝时累进中书令。元帝不亲政事，弘恭与中书仆射石显弄权。初元初，萧望之领尚书事，上疏言："宜罢中书宦官，应古不近刑人。"元帝不听，弘、石二人于是谮毁萧望之，令自杀。事见《汉书》卷九三《佞幸传》。⑤赵高：战国赵疏远属。秦始皇举以为中车府令。始皇崩，与左丞相李斯为谋，矫诏立胡亥为二世。后与李斯有隙，诬斯父子谋反，腰斩于咸阳市，夷其三族。自为丞相，指鹿为马，杀二世，立子婴。后为子婴所诛。事见《史记·秦始皇本纪》。李斯：《史记》卷八七有传。⑥刑辟（bì）：刑律。⑦神祇：神灵。

其五

季子憔悴时，妇见不下机[①]。买臣负薪日，妻亦弃如遗[②]。一朝黄金多，佩印衣锦归[③]。去妻不敢视[④]，妇嫂强依依[⑤]。富贵家人重，贫贱妻子欺。奈何贫富间，可移亲爱志。遂使中人心[⑥]，汲汲求富贵[⑦]。又令下人力[⑧]，各竞锥刀利[⑨]。随分归舍来，一取妻孥意。

---

①季子：苏秦字。《战国策·秦策一》：苏秦"说秦王，书十上而说不行。黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归……至家，妻不下纴，嫂不为炊，父母不为言"。②《汉书·朱买臣传》："朱买臣字翁子，吴人也。家贫，好读书，不治产业，常艾薪樵，卖以给食，担束薪，行且诵书。其妻亦负戴相随，数止买臣毋歌呕道中。买臣愈益疾歌，妻羞之，求去。"③《战国策·秦策一》：苏秦"见说赵王于华屋之下，抵掌而谈。赵王大悦，封为武安君。受相印，革车百乘，锦绣千纯，白璧百双，黄金万溢……将说楚王，路过洛阳，父母闻之，清宫除道，张乐设饮，郊迎三十里。妻侧目而视，倾耳而听，嫂蛇行匍伏，四拜自跪而谢。苏秦曰：'嫂何前倨而后卑也?'嫂曰：'以季子之位尊而多金。'"《汉书·朱买臣传》："上拜买臣会稽太守。上谓买臣曰：'富贵不归故乡，如衣绣夜行，今子何如?'……买臣衣故衣，怀其印绶，步归郡邸。"④去妻：离婚的妻子。《汉书·朱买臣传》：买臣为会稽太守，"入吴界，见其故妻，妻夫治道，买臣驻车，呼令后车载其夫妻，到太守舍，置园中，给食之。居一月，妻自经死"。⑤妇嫂：指苏秦之妻、嫂。强：勉强。依依：依恋貌。⑥中人：常人。⑦汲汲：急切貌。⑧下人：下愚之人。⑨锥刀：小刀，喻细微。

6　和答诗十首并序[①]

五年春，微之从东台来[②]。不数日，又左转为江陵士曹掾[③]。诏下日，会予下内直归[④]，而微之已即路，邂逅相遇于街衢中。自永寿寺南[⑤]，抵新昌里北[⑥]，得马上话别[⑦]。语不过相勉保方寸、外形骸而已，因不暇及他。是夕，足下次于山北寺[⑧]，仆职役不得去，命季弟送行[⑨]，且奉新诗一轴，致于执事[⑩]。凡二十章，率有兴比，淫文艳韵，无一字焉。意者欲足下在途讽读，且以遣日时，消忧懑，又有以张直气而扶壮心也。

及足下到江陵，寄在路所为诗十七章⑪，凡五六千言。言有为，章有旨，迨于宫律体裁，皆得作者风。发缄开卷，且喜且怪。仆思牛僧孺戒⑫，不能示他人，惟与杓直、拒非及樊宗师辈三四人时一吟读⑬，心甚贵重。然窃思之：岂仆所奉者二十章，遽能开足下聪明，使之然耶？抑又不知足下是行也，天将屈足下之道，激足下之心，使感时发愤而臻于此耶？若两不然者，何立意措辞，与足下前时诗如此之相远也？仆既羡足下诗，又怜足下心，尽欲引狂简而和之，属直宿拘牵，居无暇日，故不即时如意。旬月来，多乞病假，假中稍闲，且摘卷中尤者，继成十章，亦不下三千言。其间所见同者固不能自异，异者亦不能强同。同者谓之和，异者谓之答。并别录《和梦游春诗》一章，各附于本篇之末。馀未和者，亦续致之。顷者在科试间，常与足下同笔砚，每下笔时，辄相顾，共患其意太切而理太周。故理太周则辞繁，意太切则言激。然与足下为文，所长在于此，所病亦在于此。足下来序，果有词犯文繁之说。今仆所和者，犹前病也。待与足下相见日，各引所作，稍删其烦而晦其义焉。馀具书白。

和思归乐⑭

山中不栖鸟，夜半声嘤嘤⑮。似道思归乐，行人掩泣听。皆疑此山路，迁客多南征。忧愤气不散，结化为精灵。我谓此山鸟，本不因人生。人心自怀土，想作思归鸣。孟尝平居时，娱耳琴泠泠。雍门一言感，未奏泪沾缨⑯。魏武铜雀妓，日与欢乐并。一旦西陵望，欲歌先涕零⑰。峡猿亦何意⑱，陇水复何情⑲？为入愁人耳，皆为肠断声。请看元侍御⑳，亦宿此邮亭㉑。因听思归鸟，神气独安宁。问君何以然，道胜心自平。虽为南迁客，如在长安城。云得此道来，何虑复何营？穷达有前定，忧喜无交争。所以事君日，持宪立大庭㉒。虽有回天力，挠之终不倾。况始三十馀，年少有直名。心中志气大，眼前爵禄轻。君恩若雨露，君威若雷霆。退不苟免难，进不曲求荣。在火辨玉性㉓，经霜识松贞㉔。展禽任三黜㉕，灵均长独醒㉖。获戾自东洛㉗，贬官向南荆㉘。再拜辞阙下，长揖别公卿。荆州又非远，驿路半月程。汉水照天碧，楚山插云青。江陵橘似珠㉙，宜城酒如饧㉚。谁谓谴谪去？未妨游赏行。人生百岁内，天地暂寓形。太仓一稊米㉛，大海一浮萍。身委逍遥篇㉜，心付头陀经㉝。尚达死生观㉞，宁为宠辱惊？中怀苟有主，外物安能萦？任意思归乐，声声啼到明。

---

①作于元和五年（810）。此皆和答元稹诗。②微之：元稹之字。东台：东都留台。③左转：贬谪。江陵：府名，即荆州，时为荆南节度使治所。士曹掾：士曹参军，掌津梁、舟车、舍宅、百工众艺之事。按：元稹元和五年春自监察御史分司东都贬江陵府士曹参军。④内直：在翰林院值班。⑤永寿寺：在长安永乐坊。景龙三年，中宗为永寿公主所立。见《唐会要》卷四八及《长安志》卷七。⑥新昌里：在长安皇城南朱雀门街东，靠近延兴门，属万年县。白居易时居此。⑦话：全诗校："一作语。"⑧山北寺：在蓝田县蓝田山北。⑨季弟：指白行简。⑩执事：供役使的人。书信中用作对方敬称。⑪十七章：指卷三八五《思归乐》至卷三八六《苦雨》十七首诗。⑫牛僧孺：见卷四五五小传。⑬杓直：李建之字。拒非：李复礼之字。樊宗师：见卷三五八小传。⑭元稹原诗见385·1。⑮嘤嘤：鸟鸣声。⑯孟尝：孟尝君田文，战国齐人，为四公子之一。雍门周善琴，见孟尝君，孟尝君曰："先生鼓琴，亦能令文悲乎？"雍门周曰："臣之所为足下悲者一事也……千秋万岁之后，庙堂必不血食矣。高台既以坏，曲池既以堑，坟墓既以平，婴儿竖子、樵采薪荛者，蹢躅其足而歌其上。众人见之，无不愀焉，为足下悲之，曰：'夫以孟尝君尊贵，乃可使若此乎！'"于是孟尝君泫然泣涕，承睫而未殒。雍门周引琴而鼓之，孟尝君涕浪汗增欷而就之，曰："先生之鼓琴，令文立若破国亡邑之人也。"见汉刘向《说苑·善说》。⑰魏武：魏武帝曹操，汉献帝建安十五年建铜雀台，故址在今河北临漳西南故邺城内西北隅。《乐府诗集》卷三一引《邺都故事》："魏武帝遗命诸子曰：'吾死之后，葬于邺之西冈上……妾与伎人，皆著铜雀台，台上施六尺床，下繐帐，朝晡上酒脯粻糒之属。每月朝十五，辄向帐前作伎。汝等时登台，望吾西陵墓田。'"⑱峡猿：三峡啼猿。⑲陇水：陇头水。北朝乐府《陇头歌》："陇头流水，鸣声幽咽。遥望秦川，心肝断绝。"⑳元侍御：指元稹，贬江陵前为监察御史。㉑邮亭：驿馆。㉒持宪：执法。㉓在火句：见413·17⑤。㉔《论语·子罕》："岁寒，

然后知松柏之后凋也。”㉕展禽：柳下惠。《论语·微子》：“柳下惠为士师，三黜。人曰：‘子未可以去乎?’曰：‘直道而事人，焉往而不三黜？枉道而事人，何必去父母之邦?’”㉖灵均：屈原字。《史记·屈原传》：“渔父见而问之曰：‘子非三闾大夫欤，何故而至此?’屈原曰：‘举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。’”㉗获戾：得罪。东洛：洛阳。㉘南荆：即荆州。㉙《史记·货殖列传》：“安邑千树枣，燕、秦千树栗，蜀、汉、江陵千树橘……此其人皆与千户侯等。”㉚宜城：县名，今属湖北。晋张华《轻薄篇》：“苍梧竹叶清，宜城九酝醝。”㉛太仓：见413·44⑥。一稊（tí）米：犹一粟。形容渺小。稊，草名，结实如小米。《庄子·秋水》：“计中国之在海内，不似稊米之在太仓乎?”㉜逍遥篇：《庄子》篇名。㉝头陀经：《心王头陀经》。全称为《佛为心王菩萨说头陀经》。㉞死生：全诗校：“一作生死。”

和阳城驿①

商山阳城驿，中有叹者谁？云是元监察，江陵谪去时。忽见此驿名，良久涕欲垂。何故阳道州，名姓同于斯？怜君一寸心，宠辱誓不移。疾恶若巷伯②，好贤如缁衣③。沉吟不能去，意者欲改为。改为避贤驿④，大署于门楣。荆人爱羊祜，户曹改为辞⑤。一字不忍道，况兼姓呼之？因题八百言，言直文甚奇。诗成寄与我，锵若金和丝⑥。上言阳公行，友悌无等夷⑦。骨肉同衾裯⑧，至死不相离。次言阳公迹，夏邑始栖迟⑨。乡人化其风，少长皆孝慈。次言阳公道，终日对酒卮。兄弟笑相顾，醉貌红怡怡。次言阳公节，謇謇居谏司⑩。誓心除国蠹，决死犯天威。终言阳公命，左迁天一涯。道州炎瘴地，身不得生归。一一皆实录，事事无孑遗。凡是为善者，闻之恻然悲。道州既已矣，往者不可追。何世无其人，来者亦可思。愿以君子文，告彼大乐师。附于雅歌末，奏之白玉墀。天子闻此章，教化如法施。直谏从如流，佞臣恶如疵。宰相闻此章，政柄端正持。进贤不知倦，去邪勿复疑。宪臣闻此章⑪，不敢怀依违⑫。谏官闻此章，不忍纵诡随⑬。然后告史氏⑭，旧史有前规。若作阳公传，欲令后世知。不劳叙世家⑮，不用费文辞。但于国史上⑯，全录元稹诗。

①元稹原诗见386·2。阳城驿：在商州上洛（今陕西商县），后改为富水驿。②巷伯：《诗·小雅》篇名。《后汉书·孔融传》：“冤如巷伯。”李贤注引毛苌注《诗》云：“巷伯，内小臣也。掌王后之命于宫中，故谓之巷伯。伯被谗将刑，寺人孟子伤而作诗，以刺幽王也。”③缁衣：《诗·郑风》篇名。《礼记·缁衣》：“子曰：‘好贤如《缁衣》，恶恶如《巷伯》，则爵不渎而民作愿，刑不试而民咸服。’”④元稹《阳城驿》诗：“我愿避公讳，名为避贤邮。”⑤羊祜：晋人，为都督荆州诸军事，有德政，卒，荆州人为祜讳名，屋室户皆称门，改户曹为辞曹。见《晋书》本传。⑥锵：全诗校：“一作铿。”金：八音之一，钟、镈之属。和（hè）：应和。丝：八音之一，琴、瑟之属。⑦等夷：同辈。⑧衾裯（chóu）：泛指被子。衾，被。裯，单被。⑨夏邑：指夏县，今属山西。阳城初隐居夏县中条山，见《旧唐书》本传。⑩謇謇（jiǎn）：忠贞正直。谏司：谏官官署。阳城自处士征为谏议大夫，后贬官道州刺史，参元稹原诗。⑪宪臣：御史台官员。⑫依违：迟疑。⑬《诗·大雅·民劳》：“无纵诡随，以谨无良。”毛传：“诡随，诡人之善，随人之恶者。”⑭史氏：史官。⑮世家：犹家世，世系。⑯于：全诗校：“一作使。”

答桐花①

山木多蓊郁②，兹桐独亭亭。叶重碧云片，花簇紫霞英。是时三月天，春暖山雨晴。夜色向月浅，暗香随风轻。行者多商贾，居者悉黎氓。无人解赏爱，有客独屏营③。手攀花枝立，足踏花影行。生怜不得所，死欲扬其声。截为天子琴，刻作古人形。云待我成器，荐之于穆清④。诚是君子心，恐非草木情。胡为爱其华，而反伤其生？老龟被刳肠，不如无神灵⑤。雄鸡自断尾，不愿为牺牲⑥。况此好颜色，花紫叶青青。宜遂天地性，忍加刀斧刑？我思五丁力⑦，拔入九重城。当君正殿栽，花叶生光晶。上对月中桂⑧，下覆阶前蓂⑨。泛拂香炉烟，隐映斧藻屏⑩。为君布绿阴，当暑荫轩楹。沉沉绿满地，桃李不敢争。为君发清韵，风来如叩琼。泠泠声满耳，郑卫不足听⑪。受君封植力，不独吐芬馨。助君行春

令，开花应晴明[12]。受君雨露恩，不独含芳荣。戒君无戏言，剪叶封弟兄[13]。受君岁月功，不独资生成。为君长高枝，凤凰上头鸣。一鸣君万岁，寿如山不倾。再鸣万人泰，泰阶为之平[14]。如何有此用，幽滞在岩垧[15]？岁月不尔驻，孤芳坐凋零。请向桐枝上，为余题姓名。待余有势力，移尔献丹庭[16]。

①元稹原诗见385·8。②蓊（wěng）郁：茂密貌。③屏营：彷徨。④穆清：指天。⑤《庄子·外物》：宋元君夜梦神龟，言己为余且捕得，宋元君乃命余且献其所得白龟，“再欲杀之，再欲活之，心疑，卜之。曰：‘杀龟以卜吉。’乃刳龟，七十二钻而无遗策。仲尼曰：‘神龟能见梦于元君，而不能避余且之网；知能七十二钻而无遗策，不能避刳肠之患。如是则知有所困，神有所不及也。’”刳（kū）：剖开挖出。⑥《左传·昭公二十二年》：“宾孟适郊，见雄鸡自断其尾。问之，侍者曰：‘自惮其牺也。’”杜预注：“畏其为牺牲奉宗庙，故自残毁。”⑦五丁：五个大力士。《华阳国志·蜀志》：“惠王知蜀王好色，许嫁五女于蜀。蜀遣五丁迎之，还到梓潼，见一大蛇入穴中。一人揽其尾掣之，不禁。至五人相助，大呼拽蛇，山崩，时压杀五人。”⑧月中桂：见413·56·1⑦。⑨蓂：传说中草名。《竹书纪年》卷上：“有草夹阶而生，月朔始生一荚，月半而生十五荚；十六日以后，日落一荚，及晦而尽。月小则一荚焦而不落。名曰蓂荚，一曰历荚。”⑩斧藻屏：即斧扆，帝王朝堂所用的状如屏风的器具，上有斧形图案。⑪郑卫：见413·41④。⑫晴：全诗校：“一作清。”⑬《史记·晋世家》：“周公灭唐，成王与叔虞戏，削桐叶为珪，以与叔虞，曰：‘以此封若。’史佚因请择日立叔虞。成王曰：‘吾与之戏耳。’史佚曰：‘天子无戏言。言则史书之，礼成之，乐歌之。’于是遂封叔虞于唐。”⑭泰阶：三台星。上、中、下三台共六星，如阶梯状，故名。古人以为泰阶平则天下太平。⑮岩垧（jiōng）：山野。⑯丹庭：指朝廷。

和大觜乌[1]

乌者种有二，名同性不同。觜小者慈孝[2]，觜大者贪庸[3]。觜大命又长，生来十馀冬。物老颜色变，头毛白茸茸。飞来庭树上，初但惊儿童。老巫生奸计，与乌意潜通。云此非凡鸟[4]，遥见起敬恭。千岁乃一出，喜贺主人翁。祥瑞来白日[5]，神圣占知风[6]。阴作北斗使[7]，能为人吉凶。此乌所止家[8]，家产日夜丰。上以致寿考，下可宜田农。主人富家子，身老心童蒙。随巫拜复祝，妇姑亦相从。杀鸡荐其肉，敬若禋六宗[9]。乌喜张大觜，飞接在虚空。乌既饱膻腥，巫亦飨甘浓。乌巫互相利，不复两西东。日日营巢窟，稍稍近房栊[10]。虽生八九子[11]，谁辨其雌雄[12]。群雏又成长，众觜逞残凶[13]。探巢吞燕卵，入蔟啄蚕虫[14]。岂无乘秋隼，羁绊委高墉。但食乌残肉，无施搏击功。亦有能言鹦[15]，翅碧觜距红。暂曾说乌罪，囚闭在深笼。青青窗前柳，郁郁井上桐。贪乌占栖息，慈乌独不容。慈乌尔奚为，来往何憧憧[16]？晓去先晨鼓，暮归后昏钟。辛苦尘土间，飞啄禾黍丛。得食将哺母[17]，饥肠不自充。主人憎慈乌，命子削弹弓。弦续会稽竹[18]，丸铸荆山铜[19]。慈乌求母食，飞下尔庭中。数粒未入口，一丸已中胸。仰天号一声，似欲诉苍穹。反哺日未足，非是惜微躬。谁能持此冤，一为问化工[20]？胡然大觜乌，竟得天年终？

①元稹原诗见385·12。②觜小者：指寒鸦。颈后及胸、腹部灰白色，其馀为黑色。性慈孝，能反哺其亲。③觜大者：指大嘴乌鸦。通体黑色，喙强直粗大，食性杂。④此：全诗校：“一作是。”⑤《淮南子·精神》：“日中有踆乌。”高诱注：“谓三足乌。”⑥圣：全诗校：“一作灵。”占知风：占知风向。《三辅黄图》卷五引郭延生《述征记》：长安宫南灵台“有相风铜乌，遇风乃动。一曰：长安灵台，上有相风铜乌，千里风至，此乌乃动”。⑦北斗使：《太平御览》卷九二〇引《春秋运斗枢》：“摇光星散为乌。”摇光，北斗第七星。⑧乌：全诗校：“一作鸟。”⑨禋（yīn）：祭名。《书·舜典》：“禋于六宗。”孔传：“精意以享谓之禋。宗，尊也。所尊祭者，其祀有六，谓四时也，寒暑也，日也，月也，星也，水旱也。”⑩栊：窗。⑪汉乐府古辞《乌生》：“乌生八九子，端坐秦氏桂树间。”⑫《诗·小雅·正月》：“具曰予圣，谁知乌之雌雄。”⑬逞：全诗校：“一作骋。”⑭蔟（cù）：蚕借以作茧的草束。⑮亦有句：《礼记·曲礼上》：“鹦鹉能言，不离飞鸟。”⑯《易·咸》：“憧憧往来，朋从尔思。”憧憧（chōng）：往来不绝貌。⑰哺母：全诗校：

"一作母哺。"⑱《尔雅·释地》："东南之美者，有会稽之竹箭焉。"会稽，山名。在今浙江绍兴。⑲荆山：在虢州湖城县南，黄帝铸鼎之处，见《元和郡县图志》卷六。《史记·封禅书》："黄帝采首山之铜，铸鼎于荆山下。"⑳化工：造化，造物主。

答四皓庙[①]

天下有道见，无道卷怀之。此乃圣人语，吾闻诸仲尼[②]。矫矫四先生，同禀希世资。随时有显晦，秉道无磷缁[③]。秦皇肆暴虐，二世遘乱离[④]。先生相随去，商岭采紫芝[⑤]。君看秦狱中，戮辱者李斯[⑥]。刘项争天下[⑦]，谋臣竞悦随。先生如鸾鹤，去入冥冥飞[⑧]。君看齐鼎中，焦烂者郦其[⑨]。子房得沛公[⑩]，自谓相遇迟。八难掉舌枢[⑪]，三略役心机[⑫]。辛苦十数年，昼夜形神疲。竟杂霸者道，徒称帝者师[⑬]。子房尔则能，此非吾所宜[⑭]。汉高之季年[⑮]，嬖宠钟所私[⑯]。冢嫡欲废夺[⑰]，骨肉相忧疑。岂无子房口？口舌无所施。亦有陈平心[⑱]，心计将何为？皤皤四先生[⑲]，高冠危映眉。从容下南山[⑳]，顾盼入东闱[㉑]。前瞻惠太子，左右生羽仪[㉒]。却顾戚夫人[㉓]，楚舞无光辉[㉔]。心不画一计，口不吐一词。暗定天下本，遂安刘氏危[㉕]。子房吾则能，此非尔所知。先生道既光，太子礼甚卑[㉖]。安车留不住[㉗]，功成弃如遗。如彼旱天云，一雨百谷滋。泽则在天下，云复归希夷[㉘]。勿高巢与由[㉙]，勿尚吕与伊[㉚]。巢由往不返，伊吕去不归。岂如四先生，出处两逶迤[㉛]。何必长隐逸，何必长济时。由来圣人道，无朕不可窥[㉜]。卷之不盈握，舒之亘八陲[㉝]。先生道甚明[㉞]，夫子犹或非[㉟]。愿子辨其惑，为予吟此诗。

---

①元稹原诗见385·14。四皓庙：秦末汉初隐士东园公、绮里季、夏黄公、甪里先生之庙，在今陕西商县商山上。②仲尼：孔子字。《论语·泰伯》引孔子语："天下有道则见，无道则隐。"又《卫灵公》引孔子语："君子哉蘧伯玉，邦有道则仕，邦无道则可卷而怀之。"③《论语·阳货》："不曰坚乎？磨而不磷。不曰白乎？涅而不缁。"磷谓磨而变薄，缁谓染而变黑。④二世：秦二世胡亥。⑤商岭：商山。紫芝：木耳的一种。传四皓作歌曰："漠漠商洛，深谷威夷。晔晔紫芝，可以疗饥。"⑥李斯：见本卷5·4⑤。⑦刘项：刘邦、项羽。⑧先生二句：见413·49·1④。⑨郦其：郦食其。汉高祖三年，使郦食其说齐王田广附汉，齐王许之，罢兵守战备，共击项羽。韩信遂用蒯通计，袭破齐。齐王以为郦食其卖己，遂烹之。见《史记·高祖本纪》、《郦生陆贾列传》。⑩子房：张良之字。沛公：即刘邦，秦末起兵于沛，众共立为沛公。⑪八难：张良谓汉王刘邦八件难办之事：制项籍之死命；得项籍之头；封圣人之墓，表贤者之闾，式智者之门；开府库以赐贫穷；偃武行文，不复用兵；休马无所用；放牛不复输积；使天下游士离其亲戚，弃坟墓，去故旧，从己游。见《史记·留侯世家》。舌枢：舌头。⑫三略：兵书名。相传为汉黄石公所撰。⑬汉宣帝云："汉家自有制度，本以霸王道杂之。"见《汉书·宣帝纪》。张良尝游下邳圯上，会一老父，老父出一编书曰："读此，则为王者师矣。后十年兴。"见《史记·留侯世家》。⑭宜：全诗校："一作为。"⑮汉高：汉高祖刘邦。季年：晚年。⑯嬖宠：宠爱的女子。指戚夫人。⑰冢嫡：嫡长子。指惠太子。⑱陈平：汉阳武户牖乡（今河南兰考北）人。初事魏咎、项羽，后归刘邦。多谋略，凡六出奇计，六益封。惠帝时为左丞相，吕后时为右丞相。后与周勃共诛诸吕，立文帝。事见《史记·陈丞相世家》。⑲皤皤：全诗校："一作皓皓。"⑳南山：终南山。㉑东闱：东宫。太子居处。㉒惠太子：即汉刘盈，高祖二年（前205）立为太子。羽仪：犹羽翼，谓辅佐之人。㉓戚夫人：高祖姬。有宠，生赵王如意。高祖欲废太子而立如意，周昌、张良等争之，商山四皓亦助太子，遂罢。高祖崩，吕后囚杀之。事见《汉书·外戚传上》。㉔《史记·留侯世家》：高祖欲废太子，立赵王如意，吕后用张良计迎商山四皓辅佐太子。高祖见四皓，"四人为寿已毕，趋去。上目送之，召戚夫人指示四人者曰：'我欲易之，彼四人辅之，羽翼已成，难动矣。吕后真而主矣。'戚夫人泣，上曰：'为我楚舞，吾为若楚歌。'"㉕安刘氏：指安定汉王朝。㉖《史记·留侯世家》：张良定计，请迎四皓辅佐太子，云："今公诚能无爱金玉璧帛，令太子为书，卑辞安车，因使辩士固请，宜来。"㉗安车：马拉的小车，可坐乘。古车立乘，妇人老者坐乘，故称。㉘希夷：形容虚寂微妙。《老子》："视之不见名曰夷，听之不闻名曰希。"㉙巢与由：尧时隐士巢父、许由。㉚吕与伊：吕尚与伊尹。吕尚辅周武王，伊尹佐商汤，皆建殊

勋。㉛逶迤：从容自得貌。㉜朕：迹象。㉝八陲：八方的边陲。㉞先生：指四皓。㉟夫子：指元稹。

和雉媒[1]

吟君雉媒什，一哂复一叹。和之一何晚，今日乃成篇。岂唯鸟有之，抑亦人复然。张陈刎颈交，竟以势不完[2]。至今不平气，塞绝泜水源[3]。赵襄骨肉亲，亦以利相残[4]。至今不善名，高于磨笄山[5]。况此笼中雉，志在饮啄间。稻粱暂入口，性已随人迁。身苦亦自忘，同族何足言。但恨为媒拙，不足以自全。劝君今日后，养鸟养青鸾[6]。青鸾一失侣，至死守孤单。劝君今日后，结客结任安[7]。主人宾客去，独住在门阑。

---

①元稹原诗见385·9。雉媒：驯养的雉。以其能招引野雉而捕得之，故称。②张陈：汉张耳、陈馀，大梁人。陈馀年少，父事张耳，相与为刎颈交。秦王离攻张耳，陈馀自度兵少，不救，由是有隙。项羽立诸侯王，张耳封为王，而陈馀封侯，陈馀怒，袭张耳。汉三年（前204)，张耳与韩信斩陈馀于泜水上。见《史记·张耳陈馀列传》。③泜（chí又音dì）水：即今槐沙河。源于河北赞皇西南，东流入滏阳河，见《元和郡县图志》卷十七。④赵襄：战国赵襄子，其姊为代王夫人，襄子阴令宰人以铜枓击杀代王及随从，兴兵平代地。其姊闻之，泣而呼天，摩笄自杀。代人怜之，名其所死之地为摩笄山。见《史记·赵世家》。⑤磨笄山：在今河北涿鹿东北。⑥青鸾：凤凰的一种，赤色为凤，青色为鸾。⑦任安：字少卿。曾为大将军卫青舍人，时骠骑将军霍去病日益贵幸，卫青门人多改事霍去病，辄得官爵，唯任安不肯去。事见《史记·卫将军骠骑列传》。

和松树[1]

亭亭山上松，一一生朝阳。森耸上参天[2]，柯条百尺长。漠漠尘中槐，两两夹康庄。婆娑低覆地，枝干亦寻常[3]。八月白露降，槐叶次第黄。岁暮满山雪，松色郁青苍。彼如君子心，秉操贯冰霜[4]。此如小人面，变态随炎凉。共知松胜槐，诚欲栽道傍。粪土种瑶草[5]，瑶草终不芳。尚可以斧斤，伐之为栋梁。杀身获其所，为君构明堂。不然终天年，老死在南冈。不愿亚枝叶，低随槐树行。

---

①元稹原诗见385·6。②森耸：高耸。③寻常：八尺为寻，倍寻为常。此谓槐树之低矮。④秉操：所持的操守。⑤瑶草：传说中的仙草。

答箭镞[1]

矢人职司忧[2]，为箭恐不精[3]。精在利其镞[4]，错磨锋镝成。插以青竹簳[5]，羽之赤雁翎。勿言分寸铁，为用乃长兵。闻有狗盗者，昼伏夜潜行。摩弓拭箭镞，夜射不待明。一盗既流血，百犬同吠声[6]。狺狺嗥不已[7]，主人为之惊。盗心憎主人[8]，主人不知情。反责镞太利，矢人获罪名。寄言控弦者，愿君少留听。何不向西射，西天有狼星[9]。何不向东射，东海有长鲸。不然学仁贵，三矢平虏庭[10]。不然学仲连，一发下燕城[11]。胡为射小盗，此用无乃轻。徒沾一点血，虚污箭头腥。

---

①元稹原诗见385·10。②矢人：造箭的工匠。③《孟子·公孙丑上》："矢人唯恐不伤人。"④在：全诗校："一作则。"⑤簳（gǎn)：小竹。⑥汉王符《潜夫论·贤难》："谚曰：'一犬吠形，百犬吠声。'世之疾此固久矣哉，吾伤世之不察真伪之情也!"⑦狺狺（yín)：犬吠声。⑧《左传·成公十五年》："盗憎主人，民恶其上，子好直言，必及于难。"⑨狼星：天狼星。古人以为主侵掠。《楚辞·九歌·东君》："青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。"⑩仁贵：薛仁贵，领兵击九姓突厥于天山，时九姓有众十馀万，令骁健数十人逆来挑战，仁贵发三矢，射杀三人，自馀一时下马请降。军中歌曰："将军三箭定天山，战士长歌入汉关。"见《旧唐书》本传。⑪仲连：鲁仲连。战国时，燕将攻下齐聊城，保守之。齐田单攻城，岁馀不下。鲁仲连乃为书遗燕将，约之矢以射城中。燕将见书，泣三日，乃自杀。聊城乱，田单遂屠聊城。见《史记·鲁仲连邹阳列传》。

和古社[1]

废村多年树，生在古社隈。为作妖狐窟，心空身未摧。妖狐变美女，社树成楼台[2]。黄昏行人过，见者心裴回。饥雕竟不捉，老犬反为媒。岁媚少年客，十去九不回。昨夜云雨合，

烈风驱迅雷[3]。风拔树根出，雷劈社坛开[4]。飞电化为火，妖狐烧作灰。天明至其所，清旷无氛埃。旧地葺村落，新田辟荒莱[5]。始知天降火，不必常为灾。勿谓神默默，勿谓天恢恢。勿喜犬不捕，勿夸雕不猜。寄言狐媚者[6]，天火有时来。

①元稹原诗见385·5。古社：古社坛，祭祀社神之所。②社树：社坛内所植之树。《苏氏演义》卷上："《周礼》文：二十五家为社，各树其上所宜木。今村墅间，多以大树为社树，盖此始也。"③烈风：暴风。迅雷：疾雷。《论语·乡党》："迅雷风烈必变。"④社坛：祭祀土神之坛。⑤荒莱：荒草之地。⑥狐媚：以阴柔手段迷惑人。

和分水岭[1]

高岭峻稜稜[2]，细泉流亹亹[3]。势分合不得，东西随所委。悠悠草蔓底，溅溅石罅里。分流来几年，昼夜两如此。朝宗远不及[4]，去海三千里。浸润小无功，山苗长旱死。萦纡用无所，奔迫流不已。唯作呜咽声，夜入行人耳。有源殊不竭，无坎终难止。同出而异流，君看何所似？有似骨肉亲，派别从兹始。又似势利交，波澜相背起。所以赠君诗，将君何所比？不比山上泉，比君井中水[5]。

①元稹原诗见385·13。②稜稜：高耸突兀。③亹亹(wěi)：水徐流貌。④朝宗：见413·7⑩。⑤白居易赠元稹诗见413·15。

7　有木诗八首并序[1]

余尝读《汉书》列传[2]，见佞顺婞婴[3]，图身忘国，如张禹辈者[4]；见惑上蛊下，交乱君亲，如江充辈者[5]；见暴狠跋扈，壅君树党，如梁冀辈者[6]；见色仁行违[7]，先德后贼，如王莽辈者[8]；又见外状恢弘，中无实用者；又见附离权势，随之覆亡者。其初皆有动人之才，足以惑众媚主，莫不合于始而败于终也。因引风人、骚人之兴，赋《有木八章》，不独讽前人，欲儆后代尔[9]。

有木名弱柳，结根近清池。风烟借颜色，雨露助华滋。峨峨白雪花[10]，袅袅青丝枝。渐密阴自庇，转高梢四垂。截枝扶为杖，软弱不自持。折条用樊圃[11]，柔脆非其宜。为树信可玩，论材何所施？可惜金堤地[12]，栽之徒尔为！

①作于元和初。②汉书：又称《前汉书》。汉班固撰。③佞顺：奸邪而顺从。婞婴(ān ē)：依违阿曲，无主见。④张禹：字子文。元帝初元中，诏令授太子《论语》。成帝即位，以师傅赐爵关内侯。河平末，为丞相，封安昌侯。时外戚王氏专权，禹以帝师之尊，唯诺逢迎，但求保有富贵。事见《汉书》本传。⑤江充：武帝太始中，为水衡都尉，甚为帝所爱幸。时武帝年老多病，充恐上晏驾后为太子所诛，乃奏言上疾在巫蛊。上以充为使者治之，坐而死者数万人。又掘蛊于太子宫，得桐木人。太子惧，捕充而斩之，并自杀。后武帝知充有诈，夷三族。事见《汉书》本传。⑥梁冀：字伯卓。顺帝时，以姊为皇后，袭封乘氏侯，为大将军。冲帝立，参录尚书事。冲帝崩，与皇太后定策立质帝。后又鸩弑之，立桓帝。横征暴敛，跋扈擅权。谋为乱，诏围其第，与其妻皆自杀。事见《后汉书》本传。⑦色仁行违：表面上主张仁德，行动上却背道而驰。《汉书·王莽传下赞》："王莽始起外戚，折节力行，以要名誉，宗族称孝，师友归仁。及其居位辅政，成、哀之际，勤劳国家，直道而行，动见称述。岂所谓'在家必闻，在国必闻'，'色取仁而行违'者邪？"按："色取仁而行违"语出《论语·颜渊》。⑧王莽（前45—23）：字巨君。元帝皇后之侄。成帝时官至大司马。哀帝崩，领尚书事，议立平帝，太后称制，而委政于莽。后加号宰衡，毒杀平帝，立孺子婴，自称摄皇帝。三年，篡天子位，国号新。更始帝破长安，被杀。事见《汉书》本传。⑨欲：全诗校："一作亦。"⑩花：全诗校："一作毛。"⑪樊圃：作园圃的篱笆。⑫《文选》张衡《西京赋》："周以金堤，树以柳杞。"吕延济注："金堤，言坚如金。"

其二

有木名樱桃，得地早滋茂。叶密独承日，花繁偏受露。迎风暗摇动，引鸟潜来去[1]。鸟啄子难成[2]，风来枝莫住。低软易攀玩，佳人屡回顾。色求桃李饶，心向松筠妒。好是映墙花，本非当轩树。所以姓萧人，曾为伐樱赋[3]。

①潜：全诗校："一作自。"②鸟啄句：《淮南子·时

则》："羞以含桃。"高诱注："含桃，莺所含食，故言含桃。"③姓萧人：指萧颖士。《旧唐书》本传："李林甫采其名，欲拔用之，乃召见。时颖士寓居广陵，母丧，即缞麻而诣京师，径谒林甫于政事省。林甫素不识，遽见缞麻，大恶之，即令斥去。颖士大忿，乃为《伐樱桃赋》以刺林甫。"

其三

有木秋不凋，青青在江北。谓为洞庭橘①，美人自移植。上受顾盼恩，下勤浇溉力。实成乃是枳②，臭苦不堪食。物有似是者，真伪何由识？美人默无言，对之长叹息。中含害物意，外矫凌霜色。仍向枝叶间，潜生刺如棘③。

①洞庭橘：见本卷2·7⑨。②《晏子春秋·内篇杂下》："婴闻之：橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。"③《韩非子·外储说左下》："夫树橘柚者，食之则甘，嗅之则香。树枳棘者，成而刺人，故君子慎所树。"

其四

有木名杜梨①，阴森覆丘壑。心蠹已空朽，根深尚盘薄。狐媚言语巧②，鸟妖声音恶③。凭此为巢穴，往来互栖托。四傍五六本，叶枝相交错④。借问因何生？秋风吹子落。为长社坛下，无人敢芟斫。几度野火来，风回烧不著。

①杜梨：见本卷1·2①。②狐媚：全诗校："一作媚狐。"③鸟妖：全诗校："一作妖鸟。"④叶枝：全诗校："一作枝叶。"

其五

有木香苒苒①，山头生一蕟②。主人不知名，移种近轩闼。爱其有芳味，因以调麴糵③。前后曾饮者，十人无一活。岂徒悔封植，兼亦误采掇。试问识药人，始知名野葛④。年深已滋蔓，刀斧不可伐。何时猛风来，为我连根拔。

①苒苒：柔和貌。②一蕟（fèi）：犹一拨，一丛。③麴糵：酒母。④野葛：即钩吻，又称断肠草，有剧毒。《论衡·言毒》："草木之中，有巴豆、野葛，食之凑懑，颇多杀人。"

其六

有木名水柽①，远望青童童②。根株非劲挺，柯叶多蒙笼③。彩翠色如柏，鳞皴皮似松。为同松柏类，得列嘉树中。枝弱不胜雪，势高常惧风。雪压低还举，风吹西复东。柔芳甚杨柳，早落先梧桐。惟有一堪赏，中心无蠹虫。

①水柽（chēng）：即柽柳，又称河柳。落叶小乔木，皮赤，枝细长而下垂。②童童：树荫下垂貌。③蒙笼：茂密。

其七

有木名凌霄①，擢秀非孤标②。偶依一株树，遂抽百尺条。托根附树身，开花寄树梢。自谓得其势，无因有动摇。一旦树摧倒，独立暂飘飖。疾风从东起，吹折不终朝③。朝为拂云花，暮为委地樵。寄言立身者，勿学柔弱苗。

①凌霄：藤本植物。茎有小气根，攀附其他树木向上，花为鲜红色。此诗讽喻攀援权势者。②孤标：独立。③终朝：从日出至吃早饭一段时间。

其八

有木名丹桂①，四时香馥馥。花团夜雪明，叶剪春云绿。风影清似水，霜枝冷如玉。独占小山幽②，不容凡鸟宿。匠人爱芳直，裁截为厦屋。干细力未成，用之君自速。重任虽大过，直心终不曲。纵非梁栋材，犹胜寻常木。

①《南方草木状》卷中："桂有三种：叶如柏叶，皮赤者为丹桂。"此诗为白居易自我写照。参见《韵语阳秋》卷十六。②《楚辞》淮南小山《招隐士》："桂树丛生兮山之幽。"

8 叹鲁二首①

季桓心岂忠②，其富过周公③。阳货道岂正④，其权执国命⑤。由来富与权，不系才与贤。所托得其地，虽愚亦获安。彘肥因粪壤，鼠稳依社坛⑥。虫兽尚如是⑦，岂谓无因缘？

①作于元和十一年（816）或稍后。鲁：春秋鲁国。②季桓：即季孙斯，又称季孙，谥桓，春秋鲁大夫。定公九年执鲁政。与孟孙、叔孙均为鲁桓公之后，合称三桓，时三桓强大，公室衰微。事迹略见《史记·鲁周公世家》。③周公：姬旦。周武王之弟，成王之叔。曾助武王灭纣。成王幼时，摄政，平管叔，蔡叔、武庚之乱，封于鲁。事见《史记·鲁周公世家》。《论语·先进》："季氏富于周公，而（冉）求也为之聚敛而附益之。"④阳货：名虎。春秋鲁人。为季平子家臣。平子卒，专鲁国之政。欲去三桓嫡，而更立其所善庶子，为三桓所攻，奔齐，请齐伐鲁，齐景公囚之。又奔晋，赵简子迎而相之。事略见《左传》定公八年、九年。⑤国命：国家命运。⑥《韩非子·外储说右上》："君亦见夫为社者乎？树木而涂之，鼠穿其间，掘穴托其中，熏之则恐焚木，灌之则恐涂陁，此社鼠之所以不得也。"⑦是：全诗校："一作此。"

其二

展禽胡为者，直道竞三黜[①]。颜子何如人，屡空聊过日[②]。皆怀王佐道，不践陪臣秩[③]。自古无奈何，命为时所屈。有如草木分，天各与其一。荔枝非名花，牡丹无甘实。

①展禽三黜：见本卷6·1㉕。②颜子：颜回。《论语·先进》："回也其庶乎！屡空。"何晏集解："言回庶几圣道，虽数空匮而乐在其中。"③陪臣：诸侯的大夫，对天子自称陪臣。

9　反鲍明远白头吟[①]

炎炎者烈火，营营者小蝇[②]。火不热贞玉，蝇不点清冰[③]。此苟无所受，彼莫能相仍[④]。乃知物性中，各有能不能。古称怨恨死[⑤]，则人有所惩。惩淫或应可，在道未为弘。譬如蜩鷃徒，啾啾啅龙鹏[⑥]。宜当委之去，寥廓高飞腾。岂能泥尘下，区区酬怨憎。胡为坐自苦，吞悲仍抚膺[⑦]？

①作于元和十一年（816）或稍后。鲍明远：即南朝宋鲍照。其《白头吟》载《文选》卷二八。主旨言恩与旧不足恃，人情难常保。②《诗·小雅·青蝇》："营营青蝇，止于樊。"毛传："营营，往来貌。"③火不二句：见413·17⑤。鲍照《白头吟》："清如玉壶冰。"④鲍照《白头吟》："何惭宿昔意，猜恨坐相仍。"⑤恨：全诗校："一作报。"⑥蜩：蝉。鷃：雀名。啅（zhào）：虫鸟喧叫。蜩与鷃笑鲲鹏，见《庄子·逍遥游》。⑦抚膺：拍胸叹息。鲍照《白头吟》："古来共如此，非君独抚膺。"

10　青冢[①]

上有饥鹰号，下有枯蓬走。茫茫边雪里，一掬沙培塿[②]。传是昭君墓，埋闭蛾眉久。凝脂化为泥，铅黛复何有？唯有阴怨气，时生坟左右。郁郁如苦雾，不随骨销朽。妇人无他才，荣枯系妍否。何乃明妃命，独悬画工手[③]。丹青一诖误，白黑相纷纠。遂使君眼中，西施作嫫母[④]。同侪倾宠幸[⑤]，异类为配偶[⑥]。祸福安可知，美颜不如丑。何言一时事，可戒千年后。特报后来妹，不须倚眉首。无辞插荆钗，嫁作贫家妇。不见青冢上，行人为浇酒。

①作于元和十四年（819）前后。青冢：汉王昭君墓。在今内蒙呼和浩特南。以冢上草色常青，故名。②培塿（pǒu lǒu）：小土丘。③《西京杂记》卷二："元帝后宫既多，不得常见，乃使画工图形，案图召幸之。诸宫人皆赂画工，多者十万，少者亦不减五万。独王嫱不肯，遂不得见。匈奴入朝，求美人为阏氏，于是上案图，以昭君行。及去，召见，貌为后宫第一，善应对，举止闲雅。帝悔之，而名籍已定。帝重信于外国，故不复更人。乃穷案其事，画工皆弃市，籍其家，资皆巨万。"④西施：古之美女。嫫母：古之丑女。⑤同侪（chái）：同辈。指其他嫔妃。⑥异类：异族，指匈奴单于。

11　杂感[①]

君子防悔尤[②]，贤人戒行藏[③]。嫌疑远瓜李[④]，言动慎毫芒。立教固如此，抚事有非常。为君持所感，仰面问苍苍。犬啮桃树根，李树反见伤[⑤]。老龟烹不烂，延祸及枯桑[⑥]。城门自焚爇，池鱼罹其殃[⑦]。阳货肆凶暴，仲尼畏于匡[⑧]。鲁酒薄如水，邯郸开战场[⑨]。伯禽鞭见血，过失由成王[⑩]。都尉身降虏，宫刑加子长[⑪]。吕安兄不道，都市杀嵇康[⑫]。斯人死已久，其事甚昭彰。是非不由己，祸患安可防。使我千载后，涕泗满衣裳。

①作于元和十一年（816）或稍后。②《论语·为政》："子曰：'多闻阙疑，慎言其馀，则寡尤；多见阙殆，慎行其馀，则寡悔。言寡尤，行寡悔，禄在其中矣。'"③《论语·述而》："子谓颜渊曰：'用之则行，舍之则藏，唯我与尔有是夫！'"行藏：行止。④嫌疑句：汉乐府古辞《君子行》："君子防未然，不处嫌疑间。瓜田不纳履，李下不正冠。"⑤汉乐府古辞《鸡鸣》："鸡鸣高树颠，狗吠深宫中……桃生露井上，李树生桃傍。虫来啮桃根，李树代桃僵。树木身相代，兄弟还相忘。"诗云"犬啮"，当因"狗吠"而误。⑥老龟二句：《水经注·浙江水》引《异苑》：孙权时，有人捉得一大龟，"夜宿越里，缆船于大桑树。宵中，树忽呼龟曰：'元绪，奚事尔也？'龟曰：'行不择日，今方见烹，虽尽南山之樵，不能溃我。'树曰：'诸葛元逊，识性渊长，必致相困。令求如我之徒，计将安泊？'龟曰：'子明无多辞。'既至建业，权将煮之，烧柴万车，龟犹如故。诸葛恪曰：'燃以老桑乃熟。'献人仍说龟言。权使伐桑，取煮之，即烂。"⑦《艺文类聚》卷九六引应劭《风俗通》："城门失火，祸及池中鱼。谨按《百家书》曰：宋城门失火，因汲池水以沃灌之，池中空竭，鱼悉露死。"⑧《史记·孔子世家》：孔子"将适陈，过匡……匡人闻之，以为鲁之阳虎。阳虎尝暴匡人，匡人于是遂止孔子。孔子状类阳虎，拘焉五日。"阳虎即阳货。匡，在今河南封丘东北。⑨《庄子·胠箧》："鲁酒薄而邯郸围。"成玄英疏："昔楚宣王朝会诸侯，鲁恭公后至而酒薄。宣王怒，将辱之……兴兵伐鲁。梁惠王恒欲伐赵，畏鲁救之。今楚、鲁有事，梁遂伐赵而邯郸围。"陆德明释文又引许慎《淮南子注》："楚会诸侯，鲁、赵俱献酒于楚王。鲁酒薄而赵酒厚，楚之主酒吏求酒于赵，赵不与。吏怒，乃以赵厚酒易鲁薄酒，奏之。楚王以赵酒薄，故围邯郸也。"⑩伯禽：周公子。成王：周成王。《礼记·文王世子》："成王幼，不能莅阼。周公相，践阼而治。抗《世子法》于伯禽，欲令成王之知父子、君臣、长幼之道也。成王有过，则挞伯禽，所以示成王世子之道也。"⑪都尉：李陵。子长：司马迁字。宫刑：阉割之刑。汉武帝时，李陵为骑都尉，领兵击匈奴，被围，力战不得脱，遂降。司马迁为之辩，"以为李陵素与士大夫绝甘分少，能得人死力，虽古之名将，不能过也"。武帝怒，遂下司马迁于狱，处以宫刑。事见《汉书·司马迁传》。⑫吕安二句：《三国志·魏志·嵇康传》注引《魏氏春秋》："初，康与东平吕昭子巽及巽弟安亲善。会巽淫安妻徐氏，而诬安不孝，囚之。安引康为证，康义不负心，保明其事，安亦至烈，有济世志力。钟会劝大将军因此除之，遂杀安及康。"

（陈冠明）

增订注释全唐诗卷四一五

白居易 三

新乐府①并序。元和四年为左拾遗时作

序曰：凡九千二百五十二言，断为五十篇。篇无定句，句无定字，系于意，不系于文。首句标其目，卒章显其志，《诗》三百之义也。其辞质而径，欲见之者易喻也；其言直而切，欲闻之者深诫也；其事核而实，使采之者传信也；其体顺而肆，可以播于乐章歌曲也。总而言之，为君、为臣、为民、为物、为事而作，不为文而作也。

1　七德舞②　美拨乱，陈王业也武德中，天子始作《秦王破阵乐》以歌太宗之功业。贞观初，太宗重制《破阵乐舞图》，诏魏徵、虞世南等为之歌词，名《七德舞》。自龙朔已后，诏郊庙享宴皆先奏之

七德舞，七德歌，传自武德至元和。元和小臣白居易，观舞听歌知乐意，乐终稽首陈其事。太宗十八举义兵③，白旄黄钺定两京④。擒充戮窦四海清⑤，二十有四功业成⑥。二十有九即帝位，三十有五致太平。功成理定何神速，速在推心置人腹。亡卒遗骸散帛收⑦，贞观初，诏收天下阵死骸骨，致祭而瘗埋之。寻又散帛以求之也。饥人卖子分金赎⑧。贞观二年大饥，人有鬻男女者。诏出御府金帛尽赎之，还其父母。魏徵梦见子夜泣⑨，魏徵疾亟，太宗梦与徵别，既寤，流涕，是夕徵卒。故御亲制碑云："昔殷宗得良弼于梦中，今朕失贤臣于觉后。"张谨哀闻辰日哭⑩。张公谨卒，太宗为之举哀。有司奏："日在辰，阴阳所忌，不可哭。"上曰："君臣义重，父子之情也。情发于中，安知辰日！"遂哭之恸。怨女三千放出宫⑪，太宗尝谓侍臣曰："妇人幽闭深宫，情实可愍。今将出之，任求伉俪。"于是令左丞戴胄、给事中杜正伦于掖庭宫西门拣出数千人，尽放归。死囚四百来归狱⑫。贞观六年，亲录囚徒死罪者三百九十放出归家，令明年秋来就刑。应期毕至，诏悉原之。剪须烧药赐功臣，李勣呜咽思杀身⑬。李勣尝疾，医云："得龙须烧灰，方可疗

之。"太宗自剪须烧灰赐之，服讫而愈。勣叩头泣涕而谢。含血吮创抚战士，思摩奋呼乞效死[14]。李思摩尝中矢，太宗亲为吮血。则知不独善战善乘时[15]，以心感人人心归。尔来一百九十载，天下至今歌舞之。歌七德，舞七德，圣人有作垂无极[16]。岂徒耀神武，岂徒夸圣文。太宗意在陈王业，王业艰难示子孙！

①作于元和四年（809）。②《唐会要》卷三三："贞观元年正月三日，宴群臣，奏《秦王破阵乐》之曲……其后令魏徵、虞世南、褚亮、李百药改制歌词，更名《七德》之舞。"③《贞观政要·灾祥》载太宗语："朕年十八便为经纶王业，北剪刘武周，西平薛举，东擒窦建德、王世充。二十四而天下定，二十九而居大位，四夷降伏，海内乂安。"④白旄：白色军旗，竿头以牦牛尾为饰，用以指挥全军。黄钺：金钺，天子所用。西京：西京长安、东京洛阳。⑤充：王世充。窦：窦建德。两人为当时占据河南、北地区的最强势力。擒充、戮窦事分别在武德三年及四年，详两《唐书》本传。⑥功：全诗校："一作王。"⑦收骸事在贞观二年四月。见《资治通鉴》。⑧为民赎子事见《贞观政要·仁恻》。⑨子夜：夜半。哭魏徵事见《旧唐书·魏徵传》。⑩张谨：张公谨。事见《贞观政要·仁恻》。⑪放宫女事见《贞观政要·仁恻》。⑫死囚归狱事在贞观七年九月。见《资治通鉴》。⑬李勣：唐开国元勋。剪须事见《贞观政要·任贤》。⑭《贞观政要·仁恻》："太宗征辽东，攻白岩城，右卫大将军李思摩，为流矢所中，帝亲为吮血，将士莫不感励。"⑮则知：全诗校："一本无则知二字。"⑯作：全诗校："一作祚。"

2　法曲[1]　美列圣，正华声也

法曲法曲歌大定，积德重熙有馀庆，永徽之人舞而咏[2]。永徽之时，有贞观遗风，故高宗制《一戎大定乐曲》。法曲法曲舞霓裳，政和世理音洋洋，开元之人乐且康[3]。《霓裳羽衣曲》起于开元，盛于天宝也。法曲法曲歌堂堂[4]，堂堂之庆垂无疆。中宗肃宗复鸿业，唐祚中兴万万叶[5]。永隆元年，太常李嗣贞善审音律，能知兴衰，云："近者乐府有《堂堂》之曲，再言者，唐祚再兴之兆。"法曲法曲合夷歌，夷声邪乱华声和。以乱干和天宝末，明年胡尘犯宫阙。法曲虽似失雅音，盖诸夏之声也，故历朝行焉。明皇虽雅好度曲，然未尝使蕃汉杂奏。天宝十三载，始诏诸道调法曲与胡部新声合作，识者深异之。明年冬，安禄山反。乃知法曲本华风，苟能审音与政通。一从胡曲相参错，不辨兴衰与哀乐。愿求牙旷正华音[6]，不令夷夏相交侵。

①法曲：一种乐曲。因用于道观法会而得名。《新唐书·礼乐志十二》："隋有法曲，其音清而近雅。其器有铙、钹、钟、磬、幢箫、琵琶。"②《唐会要》卷三三："龙朔元年三月一日，上召李勣、李义府……等，宴于城门，观屯营新教之舞，名之曰《一戎大定舞》。其时欲亲征辽东，以象用武之势。"③《唐会要》卷三三："天宝十三载七月十日，太乐署供奉曲名，及改诸乐名，……《婆罗门》改为《霓裳羽衣》。"④堂堂：《乐府诗集》卷七九："《乐苑》曰：'《堂堂》，角调曲，唐高宗朝曲也。'……按《堂堂》本陈后主所作，唐为法曲。"⑤唐祚中兴：指中宗在武后逊位后复唐国号，肃宗平定安史之乱。注所载李嗣真语。见《唐会要》卷三四。⑥牙旷：伯牙、师旷，春秋时人，皆精通音乐。

3　二王后[1]　明祖宗之意也

二王后，彼何人？介公酅公为国宾[2]，周武隋文之子孙[3]。古人有言天下者，非是一人之天下[4]。周亡天下传于隋，隋人失之唐得之。唐兴十叶岁二百，介公酅公世为客。明堂太庙朝享时[5]，引居宾位备威仪[6]。备威仪，助郊祭[7]，高祖太宗之遗制。不独兴灭国，不独继绝世[8]。欲令嗣位守文君，亡国子孙取为戒。

①《乐府诗集》卷九七解题："《礼记·郊特牲》曰：'礼二王之后，尊贤不过二代。'杜佑曰：'不臣二王后者，尊也。……隋封后周靖帝为介国公，唐封隋帝为酅国公，以为二王后。'"②国宾：新王朝对亡国之君的尊称。③周武：北周武帝宇文邕。隋文：隋文帝杨坚。④《六韬·文韬·文师》："太公曰：天下非一人之天下，乃天下之天下也。"又见《吕氏春秋·贵公》。⑤明堂：帝王举行朝会、祭祀等大典的地方。太庙：帝王的祖庙。朝享：天子祭祀宗庙。⑥宾位：宾客的席位。⑦郊祭：祭祀天地。⑧《论语·尧曰》："兴灭国，继绝世，举逸民，天下之民归心焉。"

4　海漫漫　戒求仙也

海漫漫，直下无底傍无边。云涛烟浪最深处，

人传中有三神山[①]。山上多生不死药，服之羽化为天仙。秦皇汉武信此语，方士年年采药去[②]。蓬莱今古但闻名，烟水茫茫无觅处。海漫漫，风浩浩，眼穿不见蓬莱岛。不见蓬莱不敢归，童男丱女舟中老[③]。徐福文成多诳诞，上元太一虚祈祷[④]。君看骊山顶上茂陵头[⑤]，毕竟悲风吹蔓草。何况玄元圣祖五千言[⑥]，不言药，不言仙，不言白日升青天。

①三神山：蓬莱、瀛洲、方丈三仙山。②《汉书·郊祀志》："秦始皇初并天下，甘心于神仙之道，遣徐福、韩终之属多赍童男童女入海求神采药，因逃不还，天下怨恨。汉兴，新垣平、齐人少翁、公孙卿、栾大等，皆以仙人、黄冶、祭祠、事鬼使物、入海求神采药贵幸，赏赐累千金。"③丱（guàn）女：梳双髻的少女。④文成：即少翁，武帝时拜文成将军。上元：女仙上元夫人。太一：天神名。⑤骊山：在陕西临潼东南，有秦始皇之墓。茂陵：汉武帝之墓，在陕西兴平东北。⑥玄元圣祖：指老子。天宝二载，加老子尊号为大圣祖玄元皇帝。五千言：指《道德经》，即《老子》。

5 立部伎[①] 刺雅乐之替也[②]

太常选坐部伎，无性识者退入立部伎。又选立部伎，绝无性识者退入雅乐部，则雅乐可知矣

立部伎，鼓笛喧。舞双剑，跳七丸[③]。袅巨索[④]，掉长竿[⑤]。太常部伎有等级，堂上者坐堂下立。堂上坐部笙歌清，堂下立部鼓笛鸣。笙歌一声众侧耳[⑥]，鼓笛万曲无人听。立部贱，坐部贵。坐部退为立部伎，击鼓吹笙和杂戏。立部又退何所任，始就乐悬操雅音[⑦]。雅音替坏一至此，长令尔辈调宫徵。圆丘后土郊祀时[⑧]，言将此乐感神祇。欲望凤来百兽舞，何异北辕将适楚[⑨]。工师愚贱安足云，太常三卿尔何人[⑩]？

①《旧唐书·音乐志二》："高祖登极之后，享宴因隋旧制，用九部之乐，其后分为立坐二部……《安乐》等八舞，声乐皆立奏之，乐府谓之立部伎，其馀总谓之坐部伎。"②雅乐：用于郊庙朝会的雅正之乐。替：陵替，衰落。③跳七丸：古代杂技。抛接七个弹丸。④袅巨索：古代杂技。走绳索。袅，摇动。⑤掉长竿：古代杂技。头顶长竹竿。掉，摆动。⑥声：全诗校："一作曲。"⑦乐悬：悬挂的钟磬类乐器。亦指悬挂这类乐器的架。⑧圆丘：祭天的圆形高坛。后土：祭土地神的社坛。⑨相传舜时奏乐"凤皇来仪"，"百兽率舞"，见《书·益稷》。北辕适楚：犹言南辕北辙。⑩工师：乐师。太常三卿：太常寺置卿一员，少卿二员，掌礼乐、郊庙、社稷之事。

6 华原磬[①] 刺乐工非其人也

天宝中，始废泗滨磬，用华原石代之。询诸磬人，则曰："故老云：'泗滨磬下，调之不能和，得华原石考之乃和。'由是不改。"

华原磬，华原磬，古人不听今人听。泗滨石，泗滨石，今人不击古人击。今人古人何不同，用之舍之由乐工。乐工虽在耳如壁，不分清浊即为聋。梨园弟子调律吕，知有新声不如古。古称浮磬出泗滨[②]，立辨致死声感人[③]。宫悬一听华原石，君心遂忘封疆臣[④]。果然胡寇从燕起[⑤]，武臣少肯封疆死。始知乐与时政通，岂听铿锵而已矣。磬襄入海去不归[⑥]，长安市儿为乐师。华原磬与泗滨石，清浊两声谁得知[⑦]？

①华原：县名。唐属京兆府，在今陕西耀县。②《书·禹贡》："泗滨浮磬。"传："泗水涯水中见石，可以为磬。"疏："石在水旁，水中见石，似若水中浮然，此石可以为磬，故谓之浮磬。"③《礼记·乐记》："石声磬，磬以立辨，辨以致死。君子听磬声，则思封疆之臣。"疏："崔云：'若能明别于节义，则不爱其死也。'"④宫悬：古代钟磬等乐器悬挂在架上，帝王悬挂四面，象征宫室四壁，故名宫悬。封疆臣：守御疆界的大臣，指节度使。⑤胡寇：指安禄山反叛。⑥磬襄：人名。名襄，以掌击磬，故名。鲁哀公时礼崩乐坏，去职而避于海边。见《论语·微子》。⑦声：全诗校："一作音。"

7 上阳白发人[①] 愍怨旷也

天宝五载已后，杨贵妃专宠，后宫人无复进幸矣。六宫有美色者，辄置别所，上阳是其一也。贞元中尚存焉

上阳人，红颜暗老白发新。绿衣监使守宫门[②]，一闭上阳多少春。玄宗末岁初选入[③]，入时十六今六十。同时采择百馀人，零落年深

残此身。忆昔吞悲别亲族，扶入车中不教哭。皆云入内便承恩，脸似芙蓉胸似玉。未容君王得见面，已被杨妃遥侧目。妒令潜配上阳宫，一生遂向空房宿。宿空房[4]，秋夜长，夜长无寐天不明。耿耿残灯背壁影[5]，萧萧暗雨打窗声。春日迟，日迟独坐天难暮。宫莺百啭愁厌闻，梁燕双栖老休妒。莺归燕去长悄然，春往秋来不记年。唯向深宫望明月，东西四五百回圆。今日宫中年最老，大家遥赐尚书号[6]。小头鞋履窄衣裳[7]，青黛点眉眉细长[8]。外人不见见应笑，天宝末年时世妆。上阳人，苦最多。少亦苦，老亦苦，少苦老苦两如何！君不见昔时吕向美人赋[9]，天宝末，有密采艳色者，当时号花鸟使，吕向献《美人赋》以讽之。又不见今日上阳白发歌[10]。

①上阳：宫名。在东都洛阳，高宗上元间兴建。见《唐两京城坊考》卷五。全诗校："一无白发字。"②绿衣监使：唐京、都苑四面监置各一人，从六品下，副监一人，从七品下。见《旧唐书·职官志三》。唐服制，六品、七品着绿。见《旧唐书·舆服志》。③玄宗末岁：指天宝末年。④房：全诗校："一作床。"⑤背壁：全诗校："一作照背。"⑥大家：指皇帝。尚书：宫中女官。六朝有女尚书之号，唐又称"内尚书"，见王建《宫词》。⑦唐姚汝能《安禄山事迹》卷下："天宝初，贵游士庶，好衣胡服，为豹皮帽。妇人则簪步摇，衩衣之制度，衿袖窄小。"此与贞元末妇人时妆尚宽大不同。⑧天宝末年画眉细长，贞元末，元稹《有所教》诗云："莫画长眉画短眉。"时尚正好相反。⑨《新唐书·吕向传》："玄宗开元十年，召入翰林……时帝岁遣使采择天下姝好，内之后宫，号'花鸟使'。向因奏《美人赋》以讽，帝善之，擢左拾遗。"所述时间与此诗自注不合。⑩全诗校："一本上阳下有宫人字。"

8　胡旋女[1]　戒近习也天宝末，康居国献之

胡旋女，胡旋女，心应弦，手应鼓。弦鼓一声双袖举[2]，回雪飘飖转蓬舞。左旋右转不知疲，千匝万周无已时。人间物类无可比，奔车轮缓旋风迟。曲终再拜谢天子，天子为之微启齿。胡旋女，出康居，徒劳东来万里馀[3]。中原自有胡旋者，斗妙争能尔不如。天宝季年时欲变，臣妾人人学圜转。中有太真外禄山，二人最道能胡旋[4]。梨花园中册作妃[5]，金鸡障下养为儿[6]。禄山胡旋迷君眼，兵过黄河疑未反[7]。贵妃胡旋惑君心，死弃马嵬念更深[8]。从兹地轴天维转，五十年来制不禁。胡旋女，莫空舞，数唱此歌悟明主。

①胡旋：舞名。源自中亚康国。唐玄宗时传入。《乐府杂录·俳优》："舞有骨鹿舞、胡旋舞，俱于一小圆球子上舞，纵横腾踏，两足终不离于球子上，其妙如此也。"②双：全诗校："一作两。"③康居：国名。在今哈萨克共和国境内。唐称康国，见《旧唐书·西戎传》。④中有二句：太真，杨贵妃。其能胡旋舞未见记载。《安禄山事迹》卷上："禄山每行，以肩膊左右抬挽其身，方能移步。玄宗每令作胡旋舞，其疾如风。"⑤宋乐史《杨太真外传》卷上：天宝四载七月，"于凤凰园册太真宫女道士杨氏为贵妃"。梨花园即梨园，在宜春北苑。⑥金鸡障：画有金鸡的屏风。《安禄山事迹》卷上："玄宗尝御勤政楼，于御座东间为设一大金鸡帐，前置一榻，坐之，卷去其帘，以示荣宠。"又："时贵妃太真宠冠六宫，禄山遂请为养儿。每对见，先拜太真，玄宗问之，奏曰：'蕃人先母后父耳。'"⑦《安禄山事迹》卷中："东受降城奏禄山反，玄宗犹疑以仇嫌毁谮，尚不之信。"⑧唐陈鸿《长恨歌传》载，玄宗幸蜀，道次马嵬亭。六军徘徊，持戟不进，请诛贵妃以塞天下怨，贵妃竟死于尺组之下。自此之后，玄宗"三载一意，其念不衰"。

9　新丰折臂翁[1]　戒边功也

新丰老翁八十八，头鬓眉须皆似雪。玄孙扶向店前行，左臂凭肩右臂折[2]。问翁臂折来几年？兼问致折何因缘？翁云贯属新丰县，生逢圣代无征战。惯听梨园歌管声[3]，不识旗枪与弓箭。无何天宝大征兵，户有三丁点一丁。点得驱将何处去[4]？五月万里云南行。闻道云南有泸水[5]，椒花落时瘴烟起[6]。大军徒涉水如汤，未过十人二三死[7]。村南村北哭声哀[8]，儿别爷娘夫别妻。皆云前后征蛮者，千万人行无一回。是时翁年二十四，兵部牒中有名字[9]。夜深不敢使人知，偷将大石捶折臂[10]。张弓簸旗俱不堪[11]，从兹始免征云南。骨碎筋伤非不苦，且图拣退归乡土。此臂折来六十

年，一肢虽废一身全。至今风雨阴寒夜，直到天明痛不眠。痛不眠，终不悔，且喜老身今独在。不然当时泸水头，身死魂孤骨不收。应作云南望乡鬼，万人冢上哭呦呦[12]。云南有万人冢，即鲜于仲通、李宓曾覆军之所也。老人言，君听取。君不闻开元宰相宋开府，不赏边功防黩武[13]。开元初，突厥数寇边。时天武军牙将郝灵荃出使，因引特勒回鹘部落，斩突厥默啜，献首于阙下，自谓有不世之功。时宋璟为相，以天子年少好武，恐徼功者生心，痛抑其赏。逾年，始授郎将，灵荃遂恸哭呕血而死也。又不闻天宝宰相杨国忠，欲求恩幸立边功[14]。边功未立生人怨，请问新丰折臂翁。天宝末，杨国忠为相，重构阁罗凤之役，募人讨之。前后发二十馀万众，去无返者。又捉人连枷赴役，天下怨哭，人不聊生，故禄山得乘人心而盗天下。元和初，折臂翁犹存，因备歌之。

---

①新丰：县名。故址在今陕西临潼县东北。②左：全诗校："一作右。"右：全诗校："一作左。"③惯听句：全诗校："一作唯听骊宫歌吹声。"④点得：全诗校："一作里胥。"将：全诗校："一作向。"⑤闻：全诗校："一作传。"云南：指南诏国。泸水：即今雅砻江下流及其汇入金沙江以后的一段江流。⑥椒花落时：指五月间。五月椒花落。瘴烟：瘴气。⑦过：全诗校："一作战。"⑧哀：全诗校："一作悲。"⑨兵部：唐代尚书省中六部之一。牒：名簿。《旧唐书·职官志二》："凡诸州军府应行兵之名簿，器物之多少，皆申兵部。"⑩偷将：全诗校："一作自把。"⑪簸：摇。⑫万人冢：在今云南下关西。天宝十载夏四月，剑南节度使鲜于仲通将兵六万讨云南，与南诏王阁罗凤战于泸川，官军大败，死于泸水者不可胜数。天宝十三载六月，李宓为侍御史、剑南节度留后。率兵击云南，为阁罗凤所擒，全军覆没。均见《旧唐书·玄宗纪下》。⑬君：全诗校："一作何。"宋开府：指宋璟。参见卷五三小传。璟开元间加开府仪同三司。自注中天武军：当作大武军。郝灵荃当作郝灵佺，特勒当作铁勒。事见《旧唐书·杜佑传》，参见《元白诗笺证稿》第五章。⑭杨国忠：本名钊。杨贵妃堂兄。天宝十载，为蜀郡都督府长史，充剑南节度副大使，知节度事。先后荐鲜于仲通，李宓率兵讨云南，为南诏王阁罗凤所败，丧师二十万。安史乱起，死于马嵬兵变。事见两《唐书》本传。

10 太行路 借夫妇以讽君臣之不终也

太行之路能摧车，若比人心是坦途①。巫峡之水能覆舟，若比人心是安流②。人心好恶苦不常③，好生毛羽恶生疮④。与君结发未五载⑤，岂期牛女为参商⑥。古称色衰相弃背⑦，当时美人犹怨悔。何况如今鸾镜中，妾颜未改君心改。为君熏衣裳，君闻兰麝不馨香。为君盛容饰⑧，君看金翠无颜色⑨。行路难，难重陈。人生莫作妇人身，百年苦乐由他人。行路难，难于山，险于水。不独人间夫与妻⑩，近代君臣亦如此。君不见左纳言⑪，右纳史⑫，朝承恩，暮赐死⑬。行路难，不在水，不在山，只在人情反覆间⑭。

---

①刘峻《广绝交论》："世路险巇？一至于此，太行、孟门，岂云崭绝。"②人：全诗校："一作君。"③人：全诗校："一作君。"④赵壹《刺世嫉邪赋》："所好则钻皮出其毛羽，所恶则洗垢求其瘢痕。"生：全诗校："一作成。"⑤结发：结婚。古代成婚之夕，男左女右共髻束发。⑥牛女：牛郎、织女，民间传说中以为夫妇。参商：二星宿名。参在西，商在东，此出彼没，两不相见。比喻双方隔绝。⑦《史记·吕不韦列传》："以色事人者，色衰而爱弛。"⑧盛：全诗校："一作事。"⑨金：全诗校："一作珠。"⑩间：全诗校："一作家。"⑪纳言：门下省最高长官。即侍中。详见《旧唐书·职官志二》。⑫内史：中书省最高长官，即中书令。详见《旧唐书·职官志二》。内史，原作纳史，径改。⑬朝承恩二句：《元白诗笺证稿》谓指德宗、顺宗二朝杨炎、窦参、刘晏、韦执谊等人拜相不久而被流贬、赐死之事。⑭情：全诗校："一作心。"

11 司天台① 引古以儆今也

司天台，仰观俯察天人际。羲和死来职事废②，官不求贤空取艺。昔闻西汉元成间③，上陵下替谪见天。北辰微暗少光色④，四星煌煌如火赤⑤。耀芒动角射三台⑥，上台半灭中台坼⑦。是时非无太史官，眼见心知不敢言。明朝趋入明光殿⑧，唯奏庆云寿星见⑨。天文时变两如斯，九重天子不得知。不得知，安用台高百尺为？

---

①司天台：官署名。隶秘书省。掌观察天文，考定历数。见《旧唐书·职官志二》。②羲和：羲氏、和氏，唐虞时掌管天地四时之官。见《书·尧典》。③元成：

西汉元帝、成帝。时屡有灾异，说者以为上天示警。事见《汉书·天文志》。④北辰：北极星，为君主象征。⑤四星：北斗七星去斗杓三星，即为四星。为后妃象征。⑥三台：星名。古谓三公上应三台。《周礼·春官·大宗伯》贾公彦疏引武陵太守《星传》曰："三台一名天柱。上台司命为太尉，中台司中为司徒，下台司禄为司空。"⑦中台坼：古有中台星坼三公须避位之说。《元白诗笺证稿》引《晋书·张华传》张华少子韪以中台星坼，劝华逊司空位之事，谓此指司徒杜佑，年过七十尚不致仕而言。⑧明光殿：即明光宫，汉武帝建。一在北宫，一在甘泉宫。见《三辅黄图》卷三。⑨庆云：五色祥瑞之云。寿星：老人星。二者皆为祥瑞。

12　捕蝗　刺长吏也

捕蝗捕蝗谁家子，天热日长饥欲死。兴元兵后伤阴阳，和气蛊蠹化为蝗①。始自两河及三辅②，荐食如蚕飞似雨。雨飞蚕食千里间，不见青苗空赤土。河南长吏言忧农，课人昼夜捕蝗虫。是时粟斗钱三百，蝗虫之价与粟同。捕蝗捕蝗竟何利？徒使饥人重劳费。一虫虽死百虫来，岂将人力定天灾③？我闻古之良吏有善政，以政驱蝗蝗出境④。又闻贞观之初道欲昌，文皇仰天吞一蝗⑤。一人有庆兆民赖⑥，是岁虽蝗不为害。贞观二年太宗吞蝗虫事，见《贞观实录》。

---

①兴元：唐德宗年号，仅一年（784），其年有朱泚之乱。《旧唐书·德宗纪上》：兴元元年，"是秋，螟蝗蔽野，草木无遗"。又贞元元年四月，"关东大饥，赋调不入，由是国用益窘。关中饥民蒸蝗虫而食之"。五月，"蝗自海而至，飞蔽天，每下则草木及畜毛无复孑遗，谷价腾踊"。七月，"关中蝗食草木都尽，旱甚"。德宗诏："自顷已来，灾沴仍集，雨泽不降，绵历三时，虫蝗继臻，弥亘千里。菽粟翔贵，稼穑枯瘁，嗷嗷蒸人，聚泣田亩。"②两河：河北道、河南道。三辅：指京城附近地区。③定：全诗校："一作竟。"④《后汉书·卓茂传》："平帝时，天下大蝗，河南二十馀县皆被其灾，独不入密县界。"时卓茂为密县令。⑤文皇：唐太宗，初谥曰文皇帝。《贞观政要·务农》："贞观二年，京师旱，蝗虫大起。太宗入苑视禾，见蝗早，掇数枚而咒，……将吞之，左右遽谏曰：'恐成疾，不可。'太宗曰：'所冀移灾朕躬，何疾之避！'遂吞之。自是蝗不复为灾。"⑥《书·吕刑》："一人有庆，兆民赖之，其宁惟永。"

13　昆明春①　思王泽之广被也贞元中始涨泛

昆明春，昆明春，春池岸古春流新。影浸南山青滉瀁②，波沉西日红奫沦③。往年因旱池枯竭④，龟尾曳涂鱼呴沫⑤。诏开八水注恩波⑥，千介万鳞同日活。今来净绿水照天，游鱼鲅鲅莲田田⑦。洲香杜若抽心短⑧，沙暖鸳鸯铺翅眠。动植飞沉皆遂性⑨，皇泽如春无不被。渔者仍丰网罟资，贫人久获菰蒲利⑩。诏以昆明近帝城，官家不得收其征。菰蒲无租鱼无税，近水之人感君惠。感君惠，独何人？吾闻率土皆王民⑪，远民何疏近何亲！愿推此惠及天下，无远无近同欣欣⑫。吴兴山中罢榷茗⑬，鄱阳坑里休封银⑭。天涯地角无禁利，熙熙同似昆明春。

---

①昆明：池名。《类编长安志》卷三："按《旧图记》云：'在长安县丰邑乡鹳鹊庄，周回四十里。武帝元狩九年，欲伐昆明国，穿池以习水战，因名昆明池。'《三辅旧事》：'昆明池地三百二十顷，中有戈舟各数十，楼船百艘，船上建戈矛，四角垂幡旌麾盖。'……今为民田。"《册府元龟》卷十四：贞元十三年"八月，诏曰：'昆明池俯近都城，古之旧制，蒲鱼所产，实利于人。宜令京兆尹韩皋充使即勾当修堰涨池。'"题全诗校："一本春下有水满字。"②南山：终南山。滉瀁（huàng yàng）：水深广貌。③奫（yūn）沦：水波深广貌。④池枯竭：全诗校："一作灵池竭。"⑤《庄子·秋水》："庄子钓于濮水。楚王使大夫二人往先焉，曰：'愿以境内累矣！'庄子持竿不顾，曰：'吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？'二大夫曰：'宁生而曳尾涂中。'庄子曰：'往矣！吾将曳尾于涂中。'"呴：吹。原作煦，径改。《庄子·天运》："泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫。"⑥八水：灞水、浐水、泾水、渭水、丰水、镐水、牢水、潏水。见《三辅黄图》卷六。⑦鲅鲅（bō）：鱼跃貌。⑧杜若：香草名。⑨遂性：全诗校："一作性遂。"⑩久：全诗校："一作又。"⑪《诗·小雅·北山》："溥天之下，莫非王土；率土之滨，

莫非王臣。”⑫同：全诗校：“一作皆。”⑬吴兴：即湖州，唐时土贡紫笋茶，见《唐国史补》卷下。榷茗：茶税。《旧唐书·德宗纪下》：贞元九年正月，“初税茶，岁得钱四十万贯，从盐铁使张滂所奏。茶之有税，自此始也。”⑭鄱阳：即饶州，唐时土贡麸金银。见《新唐书·地理志五》。坑：矿床。封银：指封禁不许民间开采。封，全诗校：“一作税。”

14 城盐州[①] 美圣谟而诮边将也[②]贞元壬申岁，特诏城之

城盐州，城盐州，城在五原原上头[③]。蕃东节度钵阐布[④]，忽见新城当要路。金乌飞传赞普闻[⑤]，建牙传箭集群臣[⑥]。君臣赪面有忧色[⑦]，皆言勿谓唐无人。自筑盐州十馀载，左衽毡裘不犯塞[⑧]。昼牧牛羊夜捉生[⑨]，长去新城百里外。诸边急警劳戍人，唯此一道无烟尘[⑩]。灵夏潜安谁复辨[⑪]？秦原暗通何处见[⑫]？鄜州驿路好马来[⑬]，长安药肆黄蓍贱[⑭]。城盐州，盐州未城天子忧。德宗按图自定计，非关将略与庙谋。吾闻高宗中宗世，北虏猖狂最难制。韩公创筑受降城[⑮]，三城鼎峙屯汉兵。东西亘绝数千里，耳冷不闻胡马声。如今边将非无策，心笑韩公筑城壁。相看养寇为身谋，各握强兵固恩泽。愿分今日边将恩，褒赠韩公封子孙。谁能将此盐州曲，翻作歌词闻至尊？

---

①盐州：汉武帝时为五原郡，唐初置盐州，治今宁夏定边。《旧唐书·德宗纪下》云：“贞元九年二月辛酉，诏复筑盐州城。贞元三年，城为吐蕃所毁。”注云壬申，为贞元八年，与史异，可参陈寅恪《元白诗笺证稿》第五章。②圣谟：颂称帝王的谋略。③五原：谓龙游原、乞地干原、青领原、可岚贞原、横槽原。见《元和郡县图志》卷四。④钵阐布：吐蕃和尚。元和初为蕃东节度，后为吐蕃执政，位在宰相之上。《新唐书·吐蕃传下》：“钵阐布者，虏浮屠豫国事者也，亦曰钵掣逋。”⑤金鸟：指吐蕃飞鸟使。犹中国驿骑。赞普：吐蕃国王。⑥建牙传箭：《新唐书·吐蕃传上》：“其举兵，以七寸金箭为契。百里一驿，有急兵，驿人臆前加银鹘，甚急，鹘益多。”⑦赪面：以赤色涂脸。吐蕃有赪面之俗。文成公主恶赪面，弄赞令国中权且罢之。见《旧唐书·吐蕃传上》。⑧左衽毡裘：指西北少数民族。⑨捉生：活捉俘虏。⑩道：唐初分全国为十道，盐州属关内道。⑪灵夏：二州名。灵州治今宁夏灵武，为盐州西邻，夏州治今陕西横山西北，为盐州东邻。均属关内道。⑫秦原：二州名。秦州治今甘肃秦安，属陇右道，原州治今甘肃固原，属关内道，二州相邻。⑬鄜州：州名。治今陕西富县，属关内道。⑭《元白诗笺证稿》：“《本草纲目》壹壹引唐苏恭《本草》云：‘黄蓍今出原州者最良。’盖秦、原暗通，故黄蓍价贱也。”按原州安史乱后陷于吐蕃。⑮韩公：指张仁愿，中宗时累封韩国公。曾于今内蒙黄河以北筑东、中、西三受降城，首尾相应，以绝突厥南侵之路。东西二城相距八百馀里。见两《唐书·张仁愿传》。

15 道州民 美臣遇明主也[①]

道州民，多侏儒，长者不过三尺馀。市作矮奴年进送，号为道州任土贡[②]。任土贡，宁若斯？不闻使人生别离，老翁哭孙母哭儿？一自阳城来守郡[③]，不进矮奴频诏问。城云臣按六典书，任土贡有不贡无[④]。道州水土所生者，只有矮民无矮奴。吾君感悟玺书下，岁贡矮奴宜悉罢[⑤]。道州民，老者幼者何欣欣！父兄子弟始相保，从此得作良人身。道州民，民到于今受其赐[⑥]，欲说使君先下泪。仍恐儿孙忘使君，生男多以阳为字[⑦]。

---

①道州：唐州名。治今湖南道县西。全诗校：“美字下一有贤字。”②任土贡：以地方所产规定贡品。《书·禹贡》：“任土作贡。”③阳城：见386·2②。④《唐六典》卷三：“（户部）郎中、员外郎掌领天下户口之事，凡天下十道，任土所出，而为贡赋之差。”六典：旧题唐玄宗撰，李林甫等注。三十卷。开元十年，陆坚等奉诏修纂，二十六年奏上。据贞观六年所定官令，列有关职司、官佐、品秩，以比拟《周礼》六官。书今存。⑤《旧唐书·阳城传》：“道州土地产民多矮，每年常配乡户贡其男，号为‘矮奴’。城不平其以良为贱，又悯其编甿岁有离异之苦，乃抗疏论而免之。自是乃停其贡，民皆赖之，无不泣荷。”阳城之疏今不传。⑥民到句：《论语·宪问》孔子称赞管仲之语。⑦《新唐书·阳城传》：“州人感之，以‘阳’名子。”

16 驯犀 感为政之难终也贞元丙子岁，南海进驯犀，诏纳苑中，至十三年冬大寒，驯犀死矣

驯犀驯犀通天犀[①]，躯貌骇人角骇鸡。海蛮闻

有明天子，驱犀乘传来万里。一朝得谒大明宫[②]，欢呼拜舞自论功。五年驯养始堪献，六译语言方得通[③]。上嘉人兽俱来远，蛮馆四方犀入苑[④]。秣以瑶刍锁以金，故乡迢递君门深。海鸟不知钟鼓乐，池鱼空结江湖心[⑤]。驯犀生处南方热，秋无白露冬无雪。一入上林三四年，又逢今岁苦寒月。饮冰卧霰苦蜷跼，角骨冻伤鳞甲蹜[⑥]。驯犀死，蛮儿啼[⑦]，向阙再拜颜色低。奏乞生归本国去，恐身冻死似驯犀。君不见建中初，驯象生还放林邑[⑧]。建中元年，诏尽出苑中驯象，放归南方也。君不见贞元末，驯犀冻死蛮儿泣[⑨]。所嗟建中异贞元，象生犀死何足言！

①通天犀：晋葛洪《抱朴子·登涉》："通天犀角有一赤理如綖，有自本彻末，以角盛米置群鸡中，鸡欲啄之，未至数寸，即惊却退。故南人或名通天犀为骇鸡犀。"②大明宫：在长安。贞观八年建，自高宗后唐天子皆居此。③六译：经过六次展转翻译。用以指两国相距之远。④四方：四方馆，接待外宾的官署，隶鸿胪寺，由通事舍人掌管。⑤《庄子·至乐》："昔者海鸟止于鲁郊，鲁侯御而觞之于庙，奏《九韶》以为乐，具太牢以为膳。鸟乃眩视忧悲，不敢食一脔，不敢饮一杯，三日而死。"潘岳《秋兴赋》自云在朝为官，"譬犹池鱼笼鸟，有江湖山薮之思"。⑥蜷跼(quán jú)：屈曲不能伸直。蹜(sù)：收缩。⑦儿：全诗校："一作童。"⑧《旧唐书·德宗纪上》：大历十四年五月，即位。闰月，"诏文单国所献舞象三十二，令放荆山之阳"。因大历为代宗年号，故乐天以德宗初次改元之建中为言，诗云"驯象生还放林邑"，有所误会。参见《元白诗笺证稿》。⑨君不见二句：《旧唐书·德宗纪下》："贞元九年十月，癸酉，环王国献犀牛。"又十二年："十二月己未，大雪平地二尺，竹柏多死。环王国所献犀牛，甚珍爱之，是冬亦死。"按，此及诗题下注所言与史不同，未知是别有献犀事否。

17　五弦弹[①]　恶郑之夺雅也[②]

五弦弹，五弦弹，听者倾耳心寥寥。赵璧知君入骨爱[③]，五弦一一为君调。第一第二弦索索，秋风拂松疏韵落。第三第四弦泠泠，夜鹤忆子笼中鸣。第五弦声最掩抑，陇水冻咽流不得[④]。五弦并奏君试听，凄凄切切复铮铮。铁击珊瑚一两曲[⑤]，冰泻玉盘千万声。铁声杀，冰声寒。杀声入耳肤血憯[⑥]，寒气中人肌骨酸。曲终声尽欲半日，四坐相对愁无言。座中有一远方士，唧唧咨咨声不已[⑦]。自叹今朝初得闻，始知孤负平生耳。唯忧赵璧白发生，老死人间无此声。远方士，尔听五弦信为美[⑧]，吾闻正始之音不如是[⑨]。正始之音其若何？朱弦疏越清庙歌[⑩]。一弹一唱再三叹，曲澹节稀声不多。融融曳曳召元气[⑪]，听之不觉心平和。人情重今多贱古，古瑟有弦人不抚[⑫]。更从赵璧艺成来[⑬]，二十五弦不如五。

①五弦弹：见414·2·8①。②《论语·阳货》："子曰：'恶紫之夺朱也，恶郑声之乱雅乐也，恶利口之覆邦家者。'"郑声：郑国音乐。③赵璧：善弹五弦者。参见414·2·8④。④陇水：陇头水，在陇山上。《通典》卷一七四引《三秦记》曰："其坂九回，上者七日乃越。上有清水四注下。俗歌曰：'陇头流水，鸣声幽咽。遥见秦川，肝肠断绝。'"⑤《世说新语·汰侈》：石崇与王恺争豪，恺尝以武帝所赐珊瑚树示崇，高二尺许，枝柯扶疏，世罕其比。崇视讫，以铁如意击之，应手而碎。此用以状五弦之声。⑥憯(cǎn)：惨痛。⑦唧唧咨咨：叹息声。⑧尔：全诗校："一作耳。"⑨正始之音：正声。《诗序》："《周南》、《召南》，正始之道，王化之基。"⑩朱弦：指瑟。疏越：疏通瑟底之孑，使声迟。清庙：《诗·周颂》篇名。《礼记·乐记》："清庙之瑟，朱弦而疏越，一倡而三叹，所谓有遗音者矣。"⑪融融曳曳：和乐轻松貌。⑫瑟：原作琴，据全诗校语改。瑟有二十五弦，故后句云"二十五弦不如五"。⑬更：全诗校："一作自。"

18　蛮子朝[①]　刺将骄而相备位也

蛮子朝，泛皮船兮渡绳桥，来自嶲州道路遥[②]。入界先经蜀川过[③]，蜀将收功先表贺。臣闻云南六诏蛮[④]，东连牂牁西连蕃[⑤]。六诏星居初琐碎，合为一诏渐强大[⑥]。开元皇帝虽圣神[⑦]，唯蛮倔强不来宾。鲜于仲通六万卒，征蛮一阵全军没。至今西洱河岸边[⑧]，箭孔刀痕满枯骨。天宝十三载，鲜于仲通统兵六万，讨云南王阁罗凤于西洱河，全军覆没也。谁知今日慕华风，不劳一人蛮自通。诚由陛下休明德，亦赖微臣诱

谕功。德宗省表知如此[⑨]，笑令中使迎蛮子[⑩]。蛮子导从者谁何？摩挲俗羽双隈伽[⑪]。清平官持赤藤杖[⑫]，大军将系金呿嗟[⑬]。异牟寻男寻阁劝[⑭]，特敕召对延英殿[⑮]。上心贵在怀远蛮，引临玉座近天颜。冕旒不垂亲劳俫，赐衣赐食移时对。移时对，不可得，大臣相看有羡色。可怜宰相拖紫佩金章，朝日唯闻对一刻。

①蛮子：指西南少数民族。朝：朝见。《元白诗笺证稿》："元、白之诗俱于韦皋有微辞。"②巂州：治今四川西昌市。至德二年没入吐蕃，贞元十三年西川节度使韦皋收复。③川：全诗校："一作道。"④《旧唐书·南诏蛮传》："蛮谓王为'诏'……其先渠帅有六，自号'六诏'。"按自"臣闻"句至"亦赖"句，均蜀将驾表中语之撮述。⑤牂牁（zāng kē）：部落名，在今贵州瓮安东北。《旧唐书》有传。连：全诗校："一作接。"蕃：吐蕃。⑥《旧唐书·南诏蛮传》："先是，剑南节度使王昱受归义赂，奏六诏合为一诏。归义既并五诏，服群蛮，破吐蕃之众兵，日以骄大。"⑦开元皇帝：玄宗。⑧西洱河：今云南洱海。⑨省：全诗校："一作看。"⑩中使：宫中派遣的使者，多由宦官充任。⑪双限伽：未详。元稹《蛮子朝》亦有："求天叩地持双珙"语。⑫《新唐书·南诏传上》："官曰坦绰，曰布燮，曰久赞，谓之清平官，所以决国事轻重，犹唐宰相也。"赤藤杖：产于南诏。见《元白诗笺证稿》。⑬大军将：原作大将军，据《元白诗笺证稿》校改。《新唐书·南诏传上》：大军将十二，与清平官等列，日议事王所，出治军壁称节度，次补清平官。呿（qù）嗟：即佉苴，皮带。《新唐书·南诏传上》："佉苴，韦带也。自曹长以降，系金佉苴。"⑭异牟寻：南诏王。大历十四年至元和三年在位。寻阁劝：异牟寻之子。元和四年正月嗣位，次年卒。⑮延英殿：在大明宫中，位于紫宸殿之西，为退朝后接见臣下之所。

19 骠国乐[①] 欲王化之先迩后远也贞元十七年来献之

骠国乐，骠国乐，出自大海西南角。雍羌之子舒难陀[②]，来献南音奉正朔[③]。德宗立仗御紫庭，黈纩不塞为尔听[④]。玉螺一吹椎髻耸[⑤]，铜鼓一击文身踊[⑥]。珠缨炫转星宿摇，花鬘斗薮龙蛇动[⑦]。曲终王子启圣人，臣父愿为唐外臣。左右欢呼何翕习，至尊德广之所及。须臾百辟诣阁门，俯伏拜表贺至尊。伏见骠人献新乐，请书国史传子孙。时有击壤老农父[⑧]，暗测君心闲独语。闻君政化甚圣明，欲感人心致太平。感人在近不在远，太平由实非由声。观身理国国可济，君如心兮民如体。体生疾苦心憯凄，民得和平君恺悌。贞元之民若未安，骠乐虽闻君不欢。贞元之民苟无病，骠乐不来君亦圣。骠乐骠乐徒喧喧，不如闻此刍荛言[⑨]。

①骠国：在今缅甸境内。两《唐书》有传。②雍羌：骠国王，唐授以太常卿。舒难陀：骠国城主，雍羌之子，唐授以试太仆卿。③《新唐书·礼乐志十二》："（贞元）十七年，骠国王雍羌遣弟悉利移城主舒难陀献其国乐。至成都，韦皋复谱次其声，又图其舞容、乐器以献。"《旧唐书·德宗纪下》：贞元十八年正月，"骠国王遣使悉利移来朝贡，并献其国乐十二曲与乐工三十五人。"正朔：正月朔日，即初一。此指正月。④黈纩（tǒu kuàng）：黄绵。大如丸，垂于冕两旁，以示不听无益之言。《汉书·东方朔传》："黈纩充耳，所以塞聪。"⑤椎髻：形状如椎的发髻。为南方少数民族发式。⑥铜鼓：西南少数民族乐器。一：全诗校："一作千。"⑦花鬘（màn）：一种发饰。斗薮：抖动。⑧《艺文类聚》卷一一引《帝王世纪》："（帝尧之世）天下大和，百姓无事，有五十老人击壤于道。"后以"击壤"指太平之世。⑨刍荛：指割草砍柴之人。《诗·大雅·板》："先民有言，询于刍荛。"毛传："刍荛，薪采者。"

20 缚戎人 达穷民之情也

缚戎人，缚戎人，耳穿面破驱入秦[①]。天子矜怜不忍杀，诏徙东南吴与越。黄衣小使录姓名[②]，领出长安乘递行[③]。身被金创面多瘠，扶病徒行日一驿[④]。朝餐饥渴费杯盘，夜卧腥臊污床席。忽逢江水忆交河[⑤]，垂手齐声呜咽歌[⑥]。其中一虏语诸虏，尔苦非多我苦多。同伴行人因借问，欲说喉中气愤愤。自云乡管本凉原[⑦]，大历年中没落蕃[⑧]。一落蕃中四十载，遣著皮裘系毛带[⑨]。唯许正朝服汉仪[⑩]，敛衣整巾潜泪垂[⑪]。誓心密定归乡计，不使蕃中妻子知。有李如暹者，蓬子将军之子也。尝没蕃中，自云："蕃法，唯正岁一日，许唐人之没蕃者服唐衣冠。由是悲不

自胜，遂密定归计也。”暗思幸有残筋力[12]，更恐年衰归不得。蕃候严兵鸟不飞[13]，脱身冒死奔逃归。昼伏宵行经大漠，云阴月黑风沙恶。惊藏青冢寒草疏[14]，偷渡黄河夜冰薄。忽闻汉军鼙鼓声，路傍走出再拜迎。游骑不听能汉语[15]，将军遂缚作蕃生[16]。配向东南卑湿地[17]，定无存恤空防备[18]。念此吞声仰诉天，若为辛苦度残年。凉原乡井不得见，胡地妻儿虚弃捐。没蕃被囚思汉土，归汉被劫为蕃虏。早知如此悔归来，两地宁如一处苦。缚戎人，戎人之中我苦辛。自古此冤应未有，汉心汉语吐蕃身。

---

①耳：全诗校：“一作口。”②黄衣小使：指宦官。③乘递：乘坐驿传之车，此指使者。④徒行：徒步。此指被俘戎人。⑤交河：唐西州交河郡交河县有交河，出县北天山。西州贞元七年没于吐蕃。见《元和郡县图志》卷四〇。⑥声：全诗校：“一作唱。”⑦乡管：故乡。管，全诗校：“一作贯。”贯，籍贯。凉原：凉州、原州。⑧《元白诗笺证稿》：“吐蕃之陷凉原，实在大历以前。乐天以代宗一朝大历纪元最长，遂牵混言之。”⑨遣：全诗校：“一作身。”⑩正朝：正月初一。⑪潜：全诗校：“一作双。”⑫力：全诗校：“一作骨。”⑬候：侦察兵。⑭青冢：王昭君墓，在今内蒙古呼和浩特南。⑮游骑：巡逻骑兵。⑯蕃生：吐蕃生口。⑰东：全诗校：“一作江。”⑱定：全诗校：“一作岂。”

（陈冠明）

增订注释全唐诗卷四一六

白居易 四

21　骊宫高①　美天子重惜人之财力也

高高骊山上有宫，朱楼紫殿三四重。迟迟兮春日，玉甃暖兮温泉溢[2]。袅袅兮秋风[3]，山蝉鸣兮宫树红。翠华不来岁月久[4]，墙有衣兮瓦有松[5]。吾君在位已五载，何不一幸乎其中[6]。西去都门几多地[7]，吾君不游有深意[8]。一人出兮不容易[9]，六宫从兮百司备[10]。八十一车千万骑[11]，朝有宴饫暮有赐。中人之产数百家，未足充君一日费。吾君修己人不知，不自逸兮不自嬉。吾君爱人人不识，不伤财兮不伤力[12]。骊宫高兮高入云，君之来兮为一身，君之不来兮为万人[13]。

---

①骊宫：即华清宫。在骊山，故名。②《诗·豳风·七月》：“春日迟迟。”甃（zhòu）：以砖瓦砌的井壁。③袅袅：吹拂貌。《楚辞·九歌·湘夫人》：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”④翠华：皇帝仪仗，用翠羽饰于竿端的旗。亦用以指皇帝。⑤衣：苔衣。松：瓦松。⑥乎：全诗校：“一作于。”⑦门：全诗校：“一作城。”⑧游：全诗校：“一作来。”有深：全诗校：“一作深有。”⑨一人：指皇帝。⑩百司：大臣、王公以下百官的总称。⑪八十一车：乘舆大驾，属车八十一乘。见《后汉书·舆服志》。⑫伤力：全诗校：“一作夺力。”⑬人：全诗校：“一作民。”

22　百炼镜　辨皇王鉴也

百炼镜[1]，镕范非常规，日辰处所灵且祇[2]。江心波上舟中铸，五月五日日午时[3]。琼粉金膏磨莹已，化为一片秋潭水。镜成将献蓬莱宫[4]，扬州长史手自封[5]。人间臣妾不合照[6]，背有九五飞天龙[7]。人人呼为天子镜，我有一言闻太宗。太宗常以人为镜，鉴古鉴今不鉴容[8]。四海安危居掌内，百王治乱悬心中。乃知天子别有镜，不是扬州百炼铜。

---

①百炼镜：全诗校：“一本叠此三字。”②处所：全诗校：“一作置处。”祇：全诗校：“一作奇。”③《国史补》卷下：“扬州旧贡江心镜，五月五日扬子江中所铸也。或言无有百炼者，或至六七十炼则已，易破难成，往往有自鸣者。”《旧唐书·德宗纪上》：“大历十四年六月，罢扬州每年贡端午日江心所铸镜。④蓬莱宫：即大明宫。⑤扬州句：全诗校：“一作钿函金匣锁几重。”史：原作吏，据全诗校语改。扬州为大都督府，长史为最高行政长官。⑥照：全诗校：“一作用。”⑦《易·乾》：“九五，飞龙在天，利见大人。”后以九五指帝位。⑧《贞观政要·任贤》：“太宗后尝谓侍臣曰：‘夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕常保此三镜，以防己过。今魏徵殂逝，遂亡一镜矣！’因泣下久之。”

23　青石　激忠烈也

青石出自蓝田山[1]，兼车运载来长安。工人磨

琢欲何用？石不能言我代言。不愿作人家墓前神道碣[2]，坟土未干名已灭。不愿作官家道旁德政碑[3]，不镌实录镌虚辞。愿为颜氏段氏碑[4]，雕镂太尉与太师。刻此两片坚贞质[5]，状彼二人忠烈姿。义心如石屹不转，死节如石确不移[6]。如观奋击朱泚日[7]，似见叱诃希烈时[8]。各于其上题名谥[9]，一置高山一沉水[10]。陵谷虽迁碑独存[11]，骨化为尘名不死。长使不忠不烈臣，观碑改节慕为人。慕为人，劝事君。

---

①蓝田山：在京北蓝田县东二十八里。见《元和郡县图志》卷一。②神道碣：立于墓道前镌刻死者生平事迹的石碑。③德政碑：为颂扬官吏德行政绩而立的石碑。④颜氏段氏：全诗校："一作段氏颜氏。"颜氏，指颜真卿。参见413·31⑤。段氏，指段秀实。参见413·31④。⑤此：全诗校："一作用。"⑥如石：全诗校："一作名流。"⑦朱泚：见413·31④。⑧希烈：李希烈。参见413·31⑤。⑨谥：全诗校："一作字。"⑩《晋书·杜预传》："预好为后世名，常言'高岸为谷，深谷为陵'，刻石为二碑，纪其勋绩，一沉万山之下，一立岘山之上，曰：'焉知此后不为陵谷乎！'"⑪碑：全诗校："一作碣。"独：全诗校："一作犹。"

24　两朱阁　刺佛寺寖多也

两朱阁，南北相对起。借问何人家？贞元双帝子[1]。帝子吹箫双得仙[2]，五云飘飘飞上天[3]。第宅亭台不将去，化为佛寺在人间。妆阁伎楼何寂静，柳似舞腰池似镜。花落黄昏悄悄时，不闻歌吹闻钟磬[4]。寺门敕牓金字书，尼院佛庭宽有馀。青苔明月多闲地，比屋疲人无处居[5]。忆昨平阳宅初置[6]，吞并平人几家地。仙去双双作梵宫[7]，渐恐人间尽为寺[8]。

---

①帝子：公主。双帝子，《元白诗笺证稿》附《校补记》谓指德宗女贞穆公主、庄穆公主。②吹箫：《列女传》卷上："萧史者，秦穆公时人也。善吹箫，能致孔雀白鹤于庭。穆公有女字弄玉，好之，公遂以女妻焉。日教弄玉作凤鸣，居数年，吹似凤声，凤凰来止其屋。公为作凤台，夫妇止其上，不下数年，一旦皆随凤凰飞去。"③五云：五色云。飞：全诗校："一作迎。"④歌：全诗校："一作鼓。"⑤疲：全诗校："一作齐。"⑥平阳：汉邑名。武帝姊阳信长公主尚平阳侯曹寿，人称平阳公主。见《汉书·卫青霍去病传》。后遂以平阳指代贵主。⑦梵宫：梵王宫，指佛寺。⑧间：全诗校："一作家。"

25　西凉伎　刺封疆之臣也

西凉伎[1]，假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾，金镀眼睛银帖齿。奋迅毛衣摆双耳，如从流沙来万里[2]。紫髯深目两胡儿[3]，鼓舞跳梁前致辞[4]。应似凉州未陷日[5]，安西都护进来时[6]。须臾云得新消息，安西路绝归不得。泣向狮子涕双垂，凉州陷没知不知？狮子回头向西望，哀吼一声观者悲。贞元边将爱此曲[7]，醉坐笑看看不足。娱宾犒士宴监军[8]，狮子胡儿长在目。有一征夫年七十，见弄凉州低面泣。泣罢敛手白将军，主忧臣辱昔所闻[9]。自从天宝兵戈起[10]，犬戎日夜吞西鄙[11]。凉州陷来四十年[12]，河陇侵将七千里[13]。平时安西万里疆，今日边防在凤翔[14]。平时，开远门外立堠云："去安西九千九百里。"以示戍人不为万里行，其实就盈数也。今蕃汉使往来，悉在陇州交易也[15]。缘边空屯十万卒，饱食温衣闲过日[16]。遗民肠断在凉州，将卒相看无意收。天子每思长痛惜[17]，将军欲说合惭羞。奈何仍看西凉伎[18]，取笑资欢无所愧。纵无智力未能收，忍取西凉弄为戏？

---

①西凉伎：指狮子舞。全诗校："一本下叠西凉伎三字。"《通典》卷一四六："《太平乐》，亦谓《五方师子舞》。师子鸷兽，出于西南夷天竺、师子等国。缀毛为衣，象其俯仰驯狎之容。二人持绳拂，为习弄之状。五师子各依其方色，百四十人歌《太平乐》，舞抃以从之，服饰皆作昆仑象。"②流沙：西北沙漠地带。③两：全诗校："一作羌。"④跳梁：跳跃。⑤应似：全诗校："一作道是。"凉州：今甘肃武威。唐时为河西节度使治所。广德二年陷于吐蕃。⑥安西：唐都护府名，治所在今新疆库车。都护：都护府最高长官，掌抚慰诸蕃，辑宁外寇。见《旧唐书·职官志三》。⑦贞元边将：《元白诗笺证稿》谓疑指泾原节度使刘昌。⑧监军：监督军府的宦官。⑨《史记·赵王勾践世家》："范蠡以书辞勾践曰：'臣闻主忧臣劳，主辱臣死。'"⑩天宝兵戈：指天宝十四载安禄山叛乱。⑪犬戎：戎族的一支，又称昆夷。殷、周时居西

部，引兵杀幽王。此指吐蕃。西鄙：西部边境地区。⑫四十年：此诗作于元和四年，上溯广德二年凉州陷没，凡四十五年，此举成数。⑬河陇：河西、陇右。安史乱后，尽陷吐蕃。七：全诗校："一作九。"⑭凤翔：府名，即岐州，属关内道。东与京兆府相邻。⑮开远门：《资治通鉴》卷二一六胡三省注："长安城西面北来第一门曰安远门，本隋之开远门也。"陇州：州治在今陕西陇县。⑯温：全诗校："一作厚。"⑰《资治通鉴》卷二三八：宪宗元和五年，"（李）绛尝从容谏上聚财，上曰：'今两河数十州，皆国家政令所不及，河湟数千里沦于左衽，朕日夜思雪祖宗之耻。'"⑱西凉：全诗校："一作凉州。"

26　八骏图[①]　戒奇物惩佚游也

穆王八骏天马驹，后人爱之写为图[②]。背如龙兮颈如象[③]，骨耸筋高脂肉壮[④]。日行万里疾如飞[⑤]，穆王独乘何所之？四荒八极踏欲遍[⑥]，三十二蹄无歇时。属车轴折趁不及[⑦]，黄屋草生弃若遗[⑧]。瑶池西赴王母宴[⑨]，七庙经年不亲荐[⑩]。璧台南与盛姬游[⑪]，明堂不复朝诸侯。白云黄竹歌声动[⑫]，一人荒乐万人愁。周从后稷至文武[⑬]，积德累功世勤苦。岂知才及四代孙[⑭]，心轻王业如灰土。由来尤物不在大，能荡君心则为害。文帝却之不肯乘[⑮]，千里马去汉道兴。穆王得之不为戒，八骏驹来周室坏[⑯]。至今此物尚称珍[⑰]，不知房星之精下为怪[⑱]。八骏图，君莫爱。

---

①八骏：周穆王所乘八匹骏马骅骝、绿耳、赤骥、白义、渠黄、逾轮、盗骊、山子。见《列子·周穆王》。②柳宗元《观八骏图说》称"后之好事者为之图，宋、齐以下传之"，未详何代何人作。③象：全诗校："一作鸟。"④脂：全诗校："一作肌。"壮：全诗校："一作少。"⑤八骏日行万里，见《列子·周穆王》。疾：全诗校："一作速。"⑥四荒八极：均荒远之地。《尔雅·释地》："觚竹、北户、西王母、日下，谓之四荒。"《淮南子·坠形》："九州之外，乃有八殥；八殥之外，而有八纮；八纮之外，乃有八极。"⑦属车：扈从皇帝的车辆。⑧黄屋：皇帝车盖以黄缯为盖里，故名。⑨瑶池：相传在昆仑山上，西王母所居。《穆天子传》卷三："天子觞西王母于瑶池之上。"⑩七庙：帝王祖庙。《礼记·王制》："天子七庙，三昭三穆，与太祖之庙而七。"⑪周穆王游漯水，得一美女曰盛姬，乃建台以居之，曰重璧之台。见《穆天子传》卷六。⑫《穆天子传》卷三："西王母为天子谣曰：'白云在天，山陵自出，道里悠远，山川间之。将子无死，尚复能来。'"又卷五："天子游黄台之丘，猎于苹泽，有阴雨，天子乃休。日中大寒，北风雨雪，有冻人。天子作诗三章以哀民，曰：'我徂黄竹……礼乐其民。'"⑬后稷：周之先祖。姓姬氏，名弃。为舜的农官，封于邰。事见《史记·周本纪》。文武：周文王、周武王。⑭四代孙：即玄孙，穆王为周武王玄孙。四：全诗校："一作五。"按：五代孙则从周文王以下算起。⑮《汉书·贾捐之传》："至孝文皇帝……时有献千里马者，诏曰：'鸾旗在前，属车在后，吉行日五十里，师行三十里，朕乘千里之马，独安先之？'于是还马，与道里费，而下诏曰：'朕不受献也，其令四方毋求来献。'"⑯八骏驹：全诗校："一作千里马。"⑰尚：全诗校："一作世。"⑱房星：房星为天驷。见《史记·天官书》。

27　涧底松[①]　念寒俊也

有松百尺大十围[②]，生在涧底寒且卑。涧深山险人路绝，老死不逢工度之[③]。天子明堂欠梁木[④]，此求彼有两不知[⑤]。谁喻苍苍造物意，但与之材不与地。金张世禄原宪贫[⑥]，牛衣寒贱貂蝉贵[⑦]。貂蝉与牛衣，高下虽有殊。高者未必贤，下者未必愚。君不见沉沉海底生珊瑚，历历天上种白榆[⑧]。

---

①涧底松：见413·34⑩。②有：全诗校："一作青。"③《左传·隐公十一年》引周谚："山有木，工则度之。"度：通剫，断。④木：全诗校："一作栋。"⑤此：全诗校："一作彼。"彼：全诗校："一作此。"有：全诗校："一作弃。"⑥金张：汉金日䃅、张汤的连称。金日䃅七世为内侍，张汤后代十馀人任侍中、中常侍。世禄：世代享受爵禄特权。原宪：孔子弟子。《史记·孔子弟子列传》："孔子卒，原宪遂亡在草泽中。子贡相卫，而结驷连骑，排藜藿入穷阎，过谢原宪。宪摄敝衣冠见子贡。子贡耻之，曰：'夫子岂病乎？'原宪曰：'吾闻之：无财者谓之贫，学道而不能行者谓之病。若宪，贫也，非病也。'"原宪贫：全诗校："一作黄宪贤。"⑦牛衣：用草、麻编成，用来给牛御寒。《汉书·王章传》："章疾病，无被，卧牛衣中。"貂蝉：汉代侍中、中常侍朝冠上饰有貂尾，并

附蝉文。见《后汉书·舆服志下》。后用以指显贵。⑧汉乐府《陇西行》："天上何所有？历历种白榆。"历历：清晰貌。白榆：指星。

28　牡丹芳　美天子忧农也

牡丹芳，牡丹芳，黄金蕊绽红玉房。千片赤英霞烂烂，百枝绛点灯煌煌①。照地初开锦绣段，当风不结兰麝囊②。仙人琪树白无色，王母桃花小不香③。宿露轻盈泛紫艳④，朝阳照耀生红光。红紫二色间深浅，向背万态随低昂。映叶多情隐羞面，卧丛无力含醉妆。低娇笑容疑掩口，凝思怨人如断肠。秾姿贵彩信奇绝，杂卉乱花无比方。石竹金钱何细碎⑤，芙蓉芍药苦寻常⑥。遂使王公与卿士，游花冠盖日相望⑦。庳车软舆贵公主⑧，香衫细马豪家郎。卫公宅静闭东院⑨，西明寺深开北廊⑩。戏蝶双舞看人久⑪，残莺一声春日长⑫。共愁日照芳难驻，仍张帷幕垂阴凉⑬。花开花落二十日，一城之人皆若狂⑭。三代以还文胜质⑮，人心重华不重实。重华直至牡丹芳，其来有渐非今日。元和天子忧农桑，恤下动天天降祥。去岁嘉禾生九穗，田中寂寞无人至。今年瑞麦分两歧，君心独喜无人知。无人知，可叹息。我愿暂求造化力，减却牡丹妖艳色。少回卿士爱花心⑯，同似吾君忧稼穑⑰。

---

①点：全诗校："一作焰。"②囊：全诗校："一作裹。"③琪树：传说仙境中的玉树。王母桃：仙桃，王母所种，三千年一结子，见《汉武故事》。④宿：全诗校："一作晓。"⑤石竹：草名。似小竹，花小如钱，红白色。金钱：花名。花如金钱，故名。⑥芙蓉：荷花。芍药：花名。花大而美，根可入药。⑦《国史补》卷中："京城贵游尚牡丹三十馀年矣。每春暮，车马若狂，以不耽玩为耻。执金吾铺官围外寺观种以求利，一本有直数万者。"⑧庳（bì）车：一种低矮的车，妇人所坐。软舆：女子所乘之车。⑨卫公：指李靖，封卫国公。其宅在长安平康坊，后为李林甫所居。见《唐两京城坊考》卷三。⑩西明寺：在长安延康坊。寺有牡丹。见《唐两京城坊考》卷四。⑪人：全诗校："一作花。"⑫春：全诗校："一作娇。"⑬帷：全诗校："一作罗。"⑭宋钱易《南部新书》丁："长安三月十五日，两街看牡丹，奔走车马。慈恩寺果院牡丹先于诸牡丹半月开，太真院牡丹后诸牡丹半月开。"⑮三代：指夏、商、周三朝。文：文华。质：质朴。⑯卿士爱：全诗校："一作士女看。"⑰似：全诗校："一作助。"忧：全诗校："一作爱。"

29　红线毯　忧蚕桑之费也

红线毯，择茧缫丝清水煮，拣丝练线红蓝染①。染为红线红于蓝②，织作披香殿上毯③。披香殿广十丈馀，红线织成可殿铺。彩丝茸茸香拂拂，线软花虚不胜物。美人踏上歌舞来，罗袜绣鞋随步没。太原毯涩毳缕硬，蜀都褥薄锦花冷④。不如此毯温且柔，年年十月来宣州⑤。宣城太守加样织，自谓为臣能竭力。百夫同担进宫中，线厚丝多卷不得。宣城太守知不知？一丈毯⑥，千两丝。地不知寒人要暖，少夺人衣作地衣。贞元中，宣州进开样加丝毯。

---

①红蓝：花名。菊科植物，夏季开红黄色花，可用以制胭脂、红色颜料。②蓝：全诗校："一作花。"③披香殿：汉殿名。在长安未央宫内。见《三辅黄图》卷三。④毳缕：毛线。蜀都：成都。⑤宣州：今属安徽。《元和郡县图志》卷二八宣州："自贞元后，常贡之外，别进五色线毯及绫绮等珍物。"《新唐书·地理志五》宣州土贡有"丝头红毯"。⑥一丈毯：全诗校："一本此下有用字。"

30　杜陵叟①　伤农夫之困也

杜陵叟，杜陵居，岁种薄田一顷馀。三月无雨旱风起②，麦苗不秀多黄死。九月降霜秋早寒，禾穗未熟皆青干。长吏明知不申破，急敛暴征求考课。典桑卖地纳官租，明年衣食将何如？剥我身上帛，夺我口中粟。虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉！不知何人奏皇帝，帝心恻隐知人弊。白麻纸上书德音③，京畿尽放今年税④。昨日里胥方到门⑤，手持尺牒牓乡村⑥。十家租税九家毕，虚受吾君蠲免恩。

---

①杜陵：汉宣帝陵，在今陕西西安东南少陵原上。②三月无雨：指元和三年冬至四年春暮无雨之事。见413·1。③唐韦执谊《翰林院故事》："故事，中书以黄白二麻为纶命重轻之辨，近者，所出独得用黄麻。其白麻皆在此院，自非国之重事，拜授将相、德音、

赦宥，则不得由于斯。”德音：恩诏。④《资治通鉴》卷二三七宪宗元和四年，闰三月，己酉，制降天下系囚，蠲租税，出宫人，绝进奉，禁掠卖。⑤里胥：乡吏。⑥尺牒：犹尺诏。汉代诏书之板为一尺一寸，故称。

31　缭绫[1]　念女工之劳也

缭绫缭绫何所似？不似罗绡与纨绮[2]。应似天台山上月明前，四十五尺瀑布泉[3]。中有文章又奇绝，地铺白烟花簇雪。织者何人衣者谁？越溪寒女汉宫姬。去年中使宣口敕[4]，天上取样人间织[5]。织为云外秋雁行，染作江南春水色。广裁衫袖长制裙，金斗熨波刀剪纹[6]。异彩奇文相隐映，转侧看花花不定。昭阳舞人恩正深[7]，春衣一对直千金。汗沾粉污不再著，曳土踏泥无惜心。缭绫织成费功绩，莫比寻常缯与帛。丝细缲多女手疼，扎扎千声不盈尺。昭阳殿里歌舞人，若见织时应也惜[8]。

①缭绫：一种精细珍贵丝织品，产于越州。②罗绡：一种精细的生丝织品。纨绮：一种有提花的熟丝织品。③《方舆胜览》卷八：“天台山，在天台县西一百一十里。……高一万八千丈，周回八百里。又有飞泉垂流千仞似布。”月明：全诗校：“一作明月。”④口敕：口谕。⑤天上：指朝廷。⑥金斗：熨斗。⑦昭阳：汉殿名，在未央宫。成帝赵皇后飞燕居此，贵倾后宫。见《三辅黄图》卷三。舞人：指赵飞燕。⑧也：全诗校：“一作合。”

32　卖炭翁　苦宫市也[1]

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城上一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。翩翩两骑来是谁[2]？黄衣使者白衫儿[3]。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北[4]。一车炭[5]，千馀斤，宫使驱将惜不得[6]。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直[7]。

①宫：原作官，据全诗校语改。下“宫使”同。《顺宗实录》卷二：“旧事，宫中有要市外物，令官吏主之，与人为市，随给其直。贞元末，以宦者为使，抑买人物，稍不如本估。末年不复行文书，置白望数百人于两市，并要闹坊阅人所卖物，但称宫市，即敛手付与，真伪不复可辨，无敢问所从来，其论价之高下者。率用百钱物，买人直数千钱物，仍索进奉门户并脚价钱。将物诣市，至有空手而归者。名为宫市，而实夺之。”②翩翩两骑：全诗校：“一作两骑翩翩。”③黄衣使者：指中使宦官。白衫儿：指白望，即宦官的帮办。④向北：向宫中。唐代长安城市布局，市在南而宫在北。⑤一车炭：全诗校：“一本此下有重字。”⑥宫使：即“黄衣使者”。⑦《资治通鉴》卷二三五：宫中购物“率用直百钱物买人直数千物，多以红紫染故衣，败缯，尺寸裂而给之。”

33　母别子　刺新间旧也

母别子，子别母，白日无光哭声苦。关西骠骑大将军[1]，去年破虏新策勋[2]。敕赐金钱二百万，洛阳迎得如花人。新人迎来旧人弃，掌上莲花眼中刺[3]。迎新弃旧未足悲，悲在君家留两儿。一始扶行一初坐，坐啼行哭牵人衣。以汝夫妇新燕婉，使我母子生别离。不如林中乌与鹊，母不失雏雄伴雌。应似园中桃李树，花落随风子在枝[4]。新人新人听我语，洛阳无限红楼女。但愿将军重立功，更有新人胜于汝。

①关西：函谷关以西。《后汉书·虞诩传》：“谚云：‘关西出将，关东出相。’”骠骑大将军：从一品，为武散官中最高官品。见《旧唐书·职官志一》。②策勋：记功勋于简策。③掌：全诗校：“一作堂。”④在：全诗校：“一作住。”

34　阴山道[1]　疾贪虏也

阴山道，阴山道，纥逻敦肥水泉好[2]。每至戎人送马时[3]，道旁千里无纤草。草尽泉枯马病羸，飞龙但印骨与皮[4]。五十匹缣易一匹[5]，缣去马来无了日。养无所用去非宜，每岁死伤十六七。缣丝不足女工苦，疏织短截充匹数[6]。藕丝蛛网三丈馀，回纥诉称无用处[7]。咸安公主号可敦[8]，远为可汗频奏论。元和二年下新敕，内出金帛酬马直。仍诏江淮马价缣，从此不令疏短织。合罗将军呼万岁[9]，捧授金银与缣彩。谁知黠虏启贪心，明年马多来

一倍。缣渐好，马渐多，阴山虏，奈尔何！

①阴山：在唐单于都护府以北，今内蒙古呼和浩特北。②纥逻敦：《元白诗笺证稿》："疑'纥逻'为Kara之译音，即玄黑或青色之义。'敦'为Tunā之对音简译，即草地之意。岂'纥罗敦'者，青草之义耶？"③送：全诗校："一作进。"④飞龙：唐宫内马厩名。见《旧唐书·职官志三》。印：唐代御厩中官马均须烙印，见《唐会要》卷七二。⑤《旧唐书·回纥传》："回纥恃功，自乾元之后，屡遣使以马和市缯帛，仍岁来市，以马一匹易绢四十匹，动至数万马。……朝廷甚苦之。"⑥疏织：指丝织品质地稀疏，即下句所谓"藕丝蛛网"。短截：指减少每匹丝织品的尺数。唐代丝织品每匹长四丈。见《旧唐书·食货志上》。下句谓"三丈馀"，故云"短截"。⑦回纥：全诗校："一作回鹘"。⑧咸安公主：唐德宗之女。贞元四年，下降回纥武义成功可汗为可贺敦。事见《新唐书·诸帝公主传》。可敦：可贺敦之略，可汗之妻号。⑨合罗将军：疑是多览将军合阙达干，见《旧唐书·回纥传》。《唐会要》卷六、卷九八称合阙将军。

35 时世妆[①] 儆戎也[②]

时世妆，时世妆，出自城中传四方。时世流行无远近，腮不施朱面无粉。乌膏注唇唇似泥，双眉画作八字低。妍媸黑白失本态，妆成尽似含悲啼。圆鬟无鬓堆髻样[③]，斜红不晕赭面状[④]。昔闻被发伊川中，辛有见之知有戎[⑤]。元和妆梳君记取，髻堆面赭非华风。

①时世妆：流行的时髦装束打扮。《新唐书·五行志一》："元和末，妇人为圆鬟椎髻，不设鬓饰，不施朱粉，惟以乌膏注唇，状似悲啼者。圆鬟者，上不自树也；悲啼者，忧恤象也。"②儆戎也：全诗校："一作儆将变也。"③无：全诗校："一作垂。"堆：全诗校："一作椎。"椎髻：盘发髻如椎之形。④赭面：见415·14⑦。⑤《左传·僖公二十二年》："初，平王之东迁也，辛有适伊川，见被发而祭于野者，曰：'不及百年，此其戎乎！其礼先亡矣。'"杜预注："辛有，周大夫。伊川，周地，伊水也。"

36 李夫人[①] 鉴嬖惑也

汉武帝[②]，初丧李夫人。夫人病时不肯别，死后留得生前恩。君恩不尽念未已，甘泉殿里令写真[③]。丹青画出竟何益[④]，不言不笑愁杀人。又令方士合灵药，玉釜煎炼金炉焚。九华帐深夜悄悄[⑤]，反魂香降夫人魂[⑥]。夫人之魂在何许？香烟引到焚香处。既来何苦不须臾，缥缈悠扬还灭去。去何速兮来何迟，是耶非耶两不知。翠蛾仿佛平生貌，不似昭阳寝疾时[⑦]。魂之不来君心苦，魂之来兮君亦悲。背灯隔帐不得语，安用暂来还见违。伤心不独汉武帝，自古及今皆若斯。君不见穆王三日哭，重璧台前伤盛姬[⑧]。又不见泰陵一掬泪，马嵬坡下念杨妃[⑨]。纵令妍姿艳质化为土，此恨长在无销期。生亦惑，死亦惑，尤物惑人忘不得。人非木石皆有情，不如不遇倾城色。

①李夫人：李延年之妹。本为乐人，以平阳主荐，武帝召见。妙丽善舞，由是得幸。早卒，武帝怜悯，图画其形于甘泉宫，思念不已。方士齐人少翁言能致其神。乃夜张灯烛，设帷帐，陈酒肉，而令武帝居他帐，遥望见好女如其之貌，还幄坐而步。武帝不得就视，愈益相思悲感，为作诗曰："是邪，非邪？立而望之，偏何姗姗其来迟！"见《汉书·外戚传》。②汉武帝：刘彻，景帝之子。在位五十四年，为西汉极盛时期。但同时迷信神仙，穷兵黩武，大兴土木，使国内虚耗。事见《汉书》本纪。③甘泉殿：在今陕西淳化西北甘泉山。秦始皇建，汉武帝扩建，又称云阳宫。见《三辅黄图》卷二、卷四。④画：全诗校："一作写。"⑤九华（huā）帐：以九华图案绣成的彩帐。⑥反魂香：传说中可使人复活之香，产于聚窟洲。见《海内十洲记》。⑦昭阳：汉殿名，在未央宫内。见《三辅黄图》卷三。⑧盛姬：见本卷《八骏图》注⑪。盛姬卒，穆王殡而哭，祭祀复哭，葬日又哭。见《穆天子传》卷六。⑨泰陵：玄宗陵墓，此指玄宗。天宝十五载玄宗为禁兵所迫，在马嵬驿缢杀杨贵妃，后思念不已。

37 陵园妾[①] 怜幽闭也[②]

陵园妾，颜色如花命如叶。命如叶薄将奈何，一奉寝宫年月多[③]。年月多，时光换，春愁秋思知何限。青丝发落丛鬓疏，红玉肤销系裙慢。忆昔宫中被妒猜，因谗得罪配陵来。老母啼呼趁车别，中官监送锁门回[④]。山宫一闭无开日，未死此身不令出[⑤]。松门到晓月裴回[⑥]，

柏城尽日风萧瑟[⑦]。松门柏城幽闭深，闻蝉听燕感光阴。眼看菊蕊重阳泪，手把梨花寒食心。把花掩泪无人见，绿芜墙绕青苔院。四季徒支妆粉钱，三朝不识君王面[⑧]。遥想六宫奉至尊，宣徽雪夜浴堂春[⑨]。雨露之恩不及者，犹闻不啻三千人。三千人，我尔君恩何厚薄！愿令轮转直陵园，三岁一来均苦乐。

①陵园妾：守侍皇帝墓园的宫人。《资治通鉴》卷二四九注引宋白曰："凡诸帝升遐，宫人无子者悉遣诣山陵供奉朝夕，具舆栉，治衾枕，事死如事生。"②怜幽闭也：全诗校："一作托幽闭，喻被谗遭黜也。"③寝宫：陵园中宫室。④中官：太监。⑤未死此身：全诗校："一作此身未死。"⑥松门：陵寝前植松以为门。⑦柏城：陵寝四周筑墙植柏，故称。⑧三：全诗校："一作一。"⑨宣徽、浴堂：皆为殿名。在长安大明宫。见《唐两京城坊考》卷一。

38　　盐商妇　恶幸人也

盐商妇，多金帛，不事田农与蚕绩。南北东西不失家，风水为乡船作宅。本是扬州小家女，嫁得西江大商客[①]。绿鬟富去金钗多，皓腕肥来银钏窄[②]。前呼苍头后叱婢[③]，问尔因何得如此？婿作盐商十五年，不属州县属天子。每年盐利入官时，少入官家多入私。官家利薄私家厚，盐铁尚书远不知[④]。何况江头鱼米贱，红脍黄橙香稻饭。饱食浓妆倚舵楼[⑤]，两朵红腮花欲绽。盐商妇，有幸嫁盐商。终朝美饭食，终岁好衣裳。好衣美食来何处[⑥]？亦须惭愧桑弘羊[⑦]。桑弘羊，死已久，不独汉时今亦有。

①西江：见413·54⑧。②绿鬟二句：谓盐商妇生活优裕，发浓体胖而妆饰违制。唐制，五品以上饰用金，六品、七品饰用银，流外及庶人饰用铜铁。见《旧唐书·舆服志》。富：全诗校："一作溜。"去、来：均语助词。③苍头：男仆。④盐铁尚书：充任盐铁转运使的尚书。元和四年充盐铁转运使的有吏部尚书李巽、刑部尚书李鄘。远不知：谓远在京师，不知下情。⑤舵楼：船尾上的楼，用以瞭望，以船尾有舵，故称。⑥来何：全诗校："一作有来。"⑦桑弘羊：汉武帝时为大司农中丞，管诸会计事，初置均输以通货物。后为治粟都尉，领大司农。推行盐铁由国家专卖政策，置均输盐铁官。后因谋废立被诛。事见《史记·平准书》、《汉书·食货志下》。

39　　杏为梁　刺居处僭也

杏为梁，桂为柱，何人堂室李开府[①]。碧砌红轩色未干，去年身殁今移主。高其墙，大其门，谁家第宅卢将军[②]。素泥朱版光未灭，今日官收别赐人。开府之堂将军宅，造未成时头已白。逆旅重居逆旅中，心是主人身是客[③]。更有愚夫念身后，心虽甚长计非久。穷奢极丽越规模，付子传孙令保守。莫教门外过客闻，抚掌回头笑杀君。君不见马家宅，尚犹存，宅门题作奉诚园[④]。君不见魏家宅，属他人，诏赎赐还五代孙[⑤]。元和四年，诏特以官钱赎魏徵胜业坊中旧宅，以还其后孙，用奖忠俭。俭存奢失今在目，安用高墙围大屋！

①开府：开府仪同三司。李开府：《元白诗笺证稿》以为李锜，元和二年伏诛。②卢将军：《元白诗笺证稿》谓是昭义节度使卢从史。从史元和五年四月贬为驩州刺史。③逆旅：客舍。汉平恩侯许伯治新第成，丞相、御史、将军皆往贺，独盖宽饶不行。请之乃往，酒酣乐作，仰视屋而叹曰："美哉！然富贵无常，忽则易人，比如传舍，所阅多矣！"见《汉书·盖宽饶传》。《古诗十九首》："人生天地间，忽如远行客。"④马家宅：马燧宅。参见414·2·3⑪。⑤白居易有《论魏徵旧宅状》。《元白诗笺证稿》："官钱收赎魏徵旧宅之议，实由乐天发之。"

40　　井底引银瓶[①]　止淫奔也

井底引银瓶，银瓶欲上丝绳绝。石上磨玉簪，玉簪欲成中央折。瓶沉簪折知奈何，似妾今朝与君别。忆昔在家为女时，人言举动有殊姿。婵娟两鬓秋蝉翼[②]，宛转双蛾远山色[③]。笑随戏伴后园中，此时与君未相识。妾弄青梅凭短墙[④]，君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。知君断肠共君语，君指南山松柏树[⑤]。感君松柏化为心，暗合双鬟逐君去[⑥]。到君家舍五六年，君家大人频有言。聘则为妻奔是妾[⑦]，不堪主祀奉蘋蘩[⑧]。终知君家不可

住，其奈出门无去处。岂无父母在高堂，亦有亲情满故乡。潜来更不通消息，今日悲羞归不得。为君一日恩，误妾百年身。寄言痴小人家女，慎勿将身轻许人！

①银瓶：用以汲水的银质器具。②秋蝉翼：喻女子鬓发缥缈光润如蝉之翼。晋崔豹《古今注·杂注》：魏文帝宫人莫琼树“制蝉鬓，缥眇如蝉翼，故曰蝉鬓”。③双蛾：双眉。远山色：汉司马相如之妻卓文君眉色秀丽，如望远山。见《西京杂记》卷二。④弄青梅：李白《长干行》：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。”凭：全诗校：“一作倚。”⑤松柏：取永不凋谢之意。⑥暗合双鬟：唐代少女发型为双鬟，结婚时合而为一。暗合指私奔。⑦《礼记·内则》：“聘则为妻，奔则为妾。”⑧主祀：主持祭祀。蘋蘩：两种水草，上古时用以祭礼。《诗·召南》有《采蘩》、《采蘋》。

41　　官牛　讽执政也

官牛官牛驾官车，浐水岸边般载沙[①]。一石沙，几斤重，朝载暮载将何用[②]。载向五门官道西[③]，绿槐阴下铺沙堤[④]。昨来新拜右丞相，恐怕泥涂污马蹄[⑤]。右丞相，马蹄踏沙虽净洁，牛领牵车欲流血。右丞相，但能济人治国调阴阳[⑥]，官牛领穿亦无妨。

①浐水：源于蓝田，北流至长安，东入灞水。般：搬。全诗校：“一作驱。”②载：全诗校：“一作驾。”③五门：大明宫南面五门，自东至西分别为延政门、望仙门、丹凤门、建福门、兴安门。④铺：全诗校：“一作填。”《国史补》卷下：“凡拜相，礼绝班行，府县载沙填路，自私第至于子城东街，名曰沙堤。”⑤涂：全诗校：“一作深。”⑥调阴阳：使阴阳有序，风调雨顺，喻指宰相治国。

42　　紫毫笔　讥失职也[①]

紫毫笔，尖如锥兮利如刀[②]。江南石上有老兔，吃竹饮泉生紫毫。宣城之人采为笔[③]，千万毛中拣一毫[④]。毫虽轻，功甚重。管勒工名充岁贡[⑤]，君兮臣兮勿轻用。勿轻用，将何如？愿赐东西府御史[⑥]，愿颁左右台起居[⑦]。搦管趋入黄金阙，抽毫立在白玉除[⑧]。臣有奸邪正衙奏[⑨]，君有动言直笔书[⑩]。起居郎，侍御史，尔知紫毫不易致。每岁宣城进笔时，紫毫之价如金贵。慎勿空将弹失仪[⑪]，慎勿空将录制词[⑫]。

①讥：全诗校：“一作诫。”②尖：全诗校：“一作纤。”③《元和郡县图志》卷二八宣州溧水县：“中山，在县东南一十五里。出兔毫，为笔精妙。”之：全诗校：“一作工。”按：作工是。④拣：全诗校：“一作选。”⑤勒：刻。工：制笔工人。⑥东西府：御史府，即唐之御史台。长安为西台，洛阳为东台。御史：指侍御史、殿中侍御史、监察御史，掌纠举弹劾。⑦左右台：指门下省、中书省。门下省又称东台、左台，中书省又称西台、右台。起居：指起居郎、起居舍人。起居郎掌修记事之史。起居舍人掌修记言之史，分属门下省和中书省。⑧白玉除：白玉阶。《新唐书·百官志二》：起居郎、起居舍人，“分侍左右，秉笔随宰相入殿。若仗在紫宸内阁，则夹香案分立殿下，直第二螭首，和墨濡笔，皆即坳处，时称螭头”。⑨正衙：当朝。⑩动言：举动、言论。⑪弹失仪：纠弹违失朝仪之事。据《旧唐书·宪宗纪上》，元和二年十二月，御史台奏，请准乾元元年敕，如有立班不正，趋拜失仪，行坐失仪等，有犯必举。⑫录制词：录天子制诰德音。

43　　隋堤柳[①]　悯亡国也

隋堤柳，岁久年深尽衰朽。风飘飘兮雨萧萧，三株两株汴河口。老枝病叶愁杀人，曾经大业年中春[②]。大业年中炀天子，种柳成行夹流水。西自黄河东至淮[③]，绿阴一千三百里。大业末年春暮月，柳色如烟絮如雪。南幸江都恣佚游，应将此柳系龙舟[④]。紫髯郎将护锦缆，青娥御史直迷楼[⑤]。海内财力此时竭，舟中歌笑何日休？上荒下困势不久，宗社之危如缀旒[⑥]。炀天子，自言福祚长无穷，岂知皇子封酅公[⑦]。龙舟未过彭城阁[⑧]，义旗已入长安宫[⑨]。萧墙祸生人事变[⑩]，晏驾不得归秦中。土坟数尺何处葬？吴公台下多悲风[⑪]。二百年来汴河路，沙草和烟朝复暮。后王何以鉴前王？请看隋堤亡国树。

①《隋书·食货志》：“（隋炀帝）又自板渚引河，达于淮海，谓之御河。河畔筑御道，树以柳。”②大业：

隋炀帝年号（605—618）。③至：全诗校："一作接。"④《隋书·食货志》："（炀帝）又造龙舟凤艒，黄龙赤舰，楼船篾舫。募诸水工，谓之殿脚，衣锦行幐，执青丝缆挽船，以幸江都……舳舻相接，二百馀里。"⑤青蛾御史：清何焯云："隋、唐内职有御史名。"迷楼：隋炀帝所建楼名。故址在今江苏扬州西北郊。《南部烟花记》："迷楼凡役夫数岁，经岁而成。楼阁高下，轩窗掩映，幽房曲室，玉栏朱楯，互相连属。帝大喜，顾左右曰：'使真仙游其中，亦当自迷也。'故云。"⑥宗社句：全诗校："一本此下有炀天子，自言欢乐殊未极，岂知明年正朔归武德三句。"⑦酂公：见415·1·3①。⑧彭城阁：在江都。阁中有温室。《大唐创业起居注》卷三："宇文化及兼弟智及等……遂夜率之而围江都宫，杀后主于彭城阁。"⑨义旗：指唐高祖李渊起义兵。⑩萧墙：屏风。《论语·季氏》："吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也。"祸生：指宇文化及谋杀炀帝。⑪吴公台：在江都。炀帝遇害于彭城阁温室中，葬于吴公台下。见《隋书·炀帝纪下》。

44　　草茫茫　惩厚葬也[①]

草茫茫，土苍苍。苍苍茫茫在何处？骊山脚下秦皇墓[②]。墓中下锢三重泉[③]，当时自以为深固。下流水银象江海，上缀珠光作乌兔[④]。别为天地于其间，拟将富贵随身去。一朝盗掘坟陵破，龙椁神堂三月火[⑤]。可怜宝玉归人间，暂借泉中买身祸。奢者狼藉俭者安，一凶一吉在眼前。凭君回首向南望，汉文葬在霸陵原[⑥]。

---

①惩厚葬：白居易有《禁厚葬》文。《唐会要》卷三八："元和三年五月，京兆尹郑元修奏：'王公士庶丧葬节制，……其凶器悉请以瓦木为之。'是时厚葬成俗久矣，虽诏命颁下，事竟不行。"②《史记·秦始皇本纪》："始皇初即位，穿治郦山。及并天下，天下徒送诣七十馀万人，穿三泉，下铜而致椁，……以水银为百川江河大海，机相灌输，上具天文，下具地理。以人鱼膏为烛，度不灭者久之。"③锢：原作涸，径改。《史记·秦始皇本纪》讹作"下铜"，集解引徐广曰："一作锢。锢，铸塞。"三：原作二，径改。《史记·秦始皇本纪》正义引颜师古曰："三重之泉，言至水也。"④乌兔：金乌、白兔，指日月。《太平御览》卷八〇三引《三秦记》："始皇冢中，以夜光珠为日月，殿悬日月珠，昼夜光明。"⑤《水经注·渭水》："秦始皇大兴厚葬，……项羽入关，发之，以三十万人三十日运物不能穷。关东盗贼，销椁取铜。牧人寻羊，烧之，火延九十日不能灭。"⑥霸陵：汉文帝陵，在长安东南白鹿原上。《汉书·文帝纪赞》："治霸陵，皆瓦器，不得以金银铜锡为饰，因其山，不起坟。"

45　　古冢狐　戒艳色也

古冢狐，妖且老，化为妇人颜色好。头变云鬟面变妆，大尾曳作长红裳。徐徐行傍荒村路，日欲暮时人静处。或歌或舞或悲啼，翠眉不举花颜低[①]。忽然一笑千万态，见者十人八九迷。假色迷人犹若是，真色迷人应过此。彼真此假俱迷人，人心恶假贵重真。狐假女妖害犹浅，一朝一夕迷人眼。女为狐媚害即深[②]，日长月增溺人心[③]。何况褒妲之色善蛊惑[④]，能丧人家覆人国。君看为害浅深间，岂将假色同真色？

---

①颜：全诗校："一作钿。"②即：全诗校："一作则，一作却。"③日长月增：全诗校："一作日增月长。"④褒妲：褒姒、妲己。周幽王宠幸褒姒招致杀身，商纣王宠幸妲己招致亡国。

46　　黑潭龙[①]　疾贪吏也

黑潭水深黑如墨，传有神龙人不识。潭上架屋官立祠，龙不能神人神之。丰凶水旱与疾疫，乡里皆言龙所为。家家养豚漉清酒，朝祈暮赛依巫口。神之来兮风飘飘，纸钱动兮锦伞摇。神之去兮风亦静，香火灭兮杯盘冷。肉堆潭岸石，酒泼庙前草。不知龙神享几多，林鼠山狐长醉饱。狐何幸，豚何辜，年年杀豚将喂狐。狐假龙神食豚尽，九重泉底龙知无？

---

①黑潭龙：《元白诗笺证稿》："考元和四年之春京畿实有旱灾，则此篇所摹写龙祠享祭之盛，当为乐天亲有闻见者也。"又曰："是所谓龙者，似指天子而言；狐鼠者，乃指贪吏而言；豚者，即谓无辜小民也。"

47　　天可度　恶诈人也[①]

天可度，地可量，唯有人心不可防。但见丹诚

赤如血，谁知伪言巧似簧[2]？劝君掩鼻君莫掩[3]，使君夫妇为参商。劝君掇蜂君莫掇[4]，使君父子成豺狼。海底鱼兮天上鸟，高可射兮深可钓。唯有人心相对时，咫尺之间不能料。君不见李义府之辈笑欣欣，笑中有刀潜杀人[5]。阴阳神变皆可测，不测人间笑是瞋。

---

①诈人：《元白诗笺证稿》以为指李吉甫。②《诗·小雅·巧言》："巧言如簧，颜之厚矣。"③掩鼻：见414·5·4③。④掇蜂：见414·5·4②。⑤李义府：见卷二二小传。其人貌状温恭，与人语必嬉怡微笑，而褊忌阴贼。既处权要，欲人附己，微忤意者，辄加倾陷，故时人言其笑中有刀；又以其柔而害物，谓之"李猫"。见两《唐书》本传。

48　　秦吉了[1]　哀冤民也

秦吉了，出南中，彩毛青黑花颈红。耳聪心慧舌端巧，鸟语人言无不通。昨日长爪鸢，今朝大觜乌[2]。鸢捎乳燕一窠覆，乌啄母鸡双眼枯[3]。鸡号堕地燕惊去[4]，然后拾卵攫其雏。岂无雕与鹗[5]，嗉中肉饱不肯搏。亦有鸾鹤群[6]，闲立高扬如不闻。秦吉了，人云尔是能言鸟，岂不见鸡燕之冤苦[7]？吾闻凤皇百鸟主[8]，尔竟不为凤皇之前致一言[9]，安用噪噪闲言语[10]！

---

①秦吉了：鸟名。又称了哥、吉了、鹩鹠。能仿人言，此借喻谏议大夫、左右补阙、左右拾遗之类谏官。②昨日二句：长爪鸢、大觜乌借喻豪强、贪官。③乳燕、母鸡借喻冤民。窠：全诗校："一作巢。"④惊：全诗校："一作已。"⑤雕与鹗：喻指宪台、京尹搏击肃理之官。⑥鸾鹤：喻指省阁翰苑清要禁近之臣。⑦岂：全诗校："一作尔。"⑧凤皇：借喻皇帝。⑨言：全诗校："一作词。"⑩噪噪：全诗校："一作喋喋。"

49　　鸦九剑[1]　思决壅也

欧冶子死千年后[2]，精灵暗授张鸦九。鸦九铸剑吴山中[3]，天与日时神借功。金铁腾精火翻焰，踊跃求为镆铘剑[4]。剑成未试十馀年[5]，有客持金买一观。谁知闭匣长思用，三尺青蛇不肯蟠[6]。客有心，剑无口，客代剑言告鸦九。君勿矜我玉可切[7]，君勿夸我钟可刜[8]。不如持我决浮云，无令漫漫蔽白日。为君使无私之光及万物，蛰虫昭苏萌草出[9]。

---

①鸦九：唐时江东著名铸剑工张鸦九。②欧冶子：春秋时著名铸剑工。曾为越王铸五剑，为楚王铸三剑。见《越绝书·记宝剑》。③鸦九铸剑：《元白诗笺证稿》以为系借喻其作新乐府欲扶起诗道之崩坏。④《庄子·大宗师》："今之大冶铸金，金踊跃曰：'我且必为莫邪！'"镆铘剑：春秋时宝剑名。相传为著名铸剑工干将之妻莫邪自投炉中而铸成。见《吴越春秋·阖闾内传》。⑤剑成句：《元白诗笺证稿》谓此句"亦疑为乐天自喻之语"。⑥三尺青蛇：喻剑。⑦昆吾国有切玉之剑，见《列子·汤问》、晋张华《博物志》卷二。⑧刜（fú）：砍击。相传干将、莫邪铸剑成，取以刜钟而钟不鸣，知剑之利。见汉刘向《说苑·杂言》。⑨不如四句：《元白诗笺证稿》谓此四句"实不仅为此篇之主旨，《新乐府》五十首之作，其全部旨意亦在于斯。由此观之，乐天此篇之作，乃总括叙述其前此四十八篇之主旨者也"。决浮云，《庄子·说剑》："此剑上抉浮云，下绝地纪。"草，全诗校："一作芽。"

50　采诗官[1]　监前王乱亡之由也

采诗官，采诗听歌导人言。言者无罪闻者诫[2]，下流上通上下泰[3]。周灭秦兴至隋氏，十代采诗官不置[4]。郊庙登歌赞君美[5]，乐府艳词悦君意[6]。若求兴谕规刺言[7]，万句千章无一字。不是章句无规刺，渐及朝廷绝讽议。诤臣杜口为冗员，谏鼓高悬作虚器[8]。一人负扆常端默[9]，百辟入门两自媚[10]。夕郎所贺皆德音[11]，春官每奏唯祥瑞[12]。君之堂兮千里远，君之门兮九重閟[13]。君耳唯闻堂上言，君眼不见门前事。贪吏害民无所忌，奸臣蔽君无所畏。君不见厉王胡亥之末年[14]，群臣有利君无利。君兮君兮愿听此，欲开壅蔽达人情，先向歌诗求讽刺。

---

①《汉书·食货志上》："孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路，以采诗，献之大师，比其音律，以闻于天子。故曰王者不窥牖户而知天下。"又《艺文志》："古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。"《元白诗笺证稿》谓《新乐府》之作，亦不

过备采诗官之采献耳”，故以此诗为殿，亦“卒章显其志”之意。②《诗大序》：“上以风化下，下以风刺上，主文而谲谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。”③《易·泰》：“天地交而万物通也，上下交而其志同也。”④十代：秦、西汉、东汉、魏、西晋、东晋、宋、齐、梁、陈、隋十一代，唯西汉置乐府，有采诗官，其他十代不置。⑤登歌：举行祭典、大朝会时乐师登堂而歌，亦指所奏之歌。⑥词：全诗校：“一作调。”⑦兴：全诗校：“一作讽。”⑧谏鼓：又称登闻鼓，设于朝堂外供进谏者敲击之鼓。《艺文类聚》卷十九引晋孙楚《反金人铭》：“尧悬谏鼓，舜立谤木。”⑨一人：予一人，指皇帝。负扆：背向屏风而坐。《礼记·明堂位》：“天子负斧衣，南乡而立。”衣通扆。⑩百辟：百官。两：全诗校：“一作皆。”⑪夕郎：指给事中，有封驳之权。宋洪迈《容斋随笔·官称别名》：“唐人好以它名标榜官称，……给事郎为夕郎、夕拜。”⑫春官：礼部。武后时曾改为春官。掌礼仪、祭享、贡举之政，凡祥瑞，皆辨其名物。⑬《楚辞·九辩》：“君之门以九重。”閟（bì）：关闭。⑭厉王：周厉王。厉王虐，国人谤王，王使人监谤者，国人怒而逐王，流放至彘。见《国语·周语上》。胡亥：秦二世皇帝，受赵高蒙蔽，最终被赵高所杀。见《史记·秦始皇本纪》。

（陈冠明）

增订注释全唐诗卷四一七

白居易 五

1 常乐里闲居偶题十六韵兼寄刘十五公舆王十一起吕二炅吕四颎崔十八玄亮元九稹刘三十二敦质张十五仲方时为校书郎①

帝都名利场，鸡鸣无安居。独有懒慢者，日高头未梳。工拙性不同，进退亦遂殊。幸逢太平代，天子好文儒。小才难大用，典校在秘书。三旬两入省，因得养顽疏。茅屋四五间，一马二仆夫。俸钱万六千，月给亦有馀。既无衣食牵，亦少人事拘。遂使少年心，日日常晏如。勿言无知己，躁静各有徒。兰台七八人②，出处与之俱。旬时阻谈笑，旦夕望轩车。谁能雠校闲，解带卧吾庐？窗前有竹玩，门外有酒酤。何以待君子？数竿对一壶。

①作于贞元十九年（803）。常乐里：在长安朱雀门街东第五街。见《唐两京城坊考》卷三。刘公舆：见卷七七五小传。王起：见卷四五三小传。吕炅：见卷七七五小传。吕颎：炅之弟。贞元十九年（803）进士及第，为白居易同年。崔玄亮：见卷四五五小传。刘敦质：见413·16①。张仲方：见卷四五五小传。方原作元，径改。校书郎：秘书省属官。正九品上。掌雠校典籍，刊正文章。②兰台：即秘书省。龙朔间曾改为兰台，神龙初复旧。置校书郎八人。见《唐六典》卷十。

2 答元八宗简同游曲江后明日见赠①

长安千万人，出门各有营。唯我与夫子，信马悠悠行。行到曲江头，反照草树明。南山好颜色，病客有心情。水禽翻白羽，风荷袅翠茎。何必沧浪去，即此可濯缨②。时景不重来，赏心难再并③。坐愁红尘里，夕鼓冬冬声④。归来经一宿，世虑稍复生。赖闻瑶华唱⑤，再得尘襟清。

①作于贞元末。元宗简（？—822）：字居敬。河南洛阳人。进士及第。元和中，累迁监察御史，历金部员外郎、仓部郎中。终于京兆少尹。有文集三十卷，已佚。事迹略见白居易《故京兆元少尹文集序》。②《孟子·离娄上》载孺子歌：“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”又见《楚辞·渔父》。沧浪，水名。③谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》：“天下良辰美景，赏心乐事，四者难并。”④夕鼓：傍晚报时的鼓声。⑤瑶华（huā）：美玉。瑶华唱，对诗文的美称。此指宗简赠诗。

3 感时①

朝见日上天，暮见日入地。不觉明镜中，忽年三十四。勿言身未老，冉冉行将至②。白发虽未生，朱颜已先悴。人生讵几何，在世犹如寄③。虽有七十期，十人无一二。今我犹未悟，往往不适意。胡为方寸间，不贮浩然气④。贫贱非不恶，道在何足避。富贵非不爱，时来当自致。所以达人心，外物不能累⑤。唯当饮美酒，终日陶陶醉。斯言胜金

玉，佩服无失坠[⑥]。

①作于永贞元年（805）。②《楚辞·离骚》："老冉冉其将至兮，恐修名之不立。"③《古诗十九首》："人生忽如寄，寿无金石固。"④浩然气：正大刚直之气。《孟子·公孙丑上》："我善养吾浩然之气。"⑤外物：身外之物。《庄子·外物》："外物不可必。"⑥佩服：佩戴。谓如佩物在身而不忘。

4 首夏同诸校正游开元观因宿玩月[①]

我与二三子，策名在京师[②]。官小无职事，闲于为客时。沈沈道观中，心赏期在兹。到门车马回，入院巾杖随。清和四月初[③]，树木正华滋。风清新叶影，鸟恋残花枝[④]。向夕天又晴，东南馀霞披。置酒西廊下，待月杯行迟。须臾金魄生，若与吾徒期。光华一照耀，殿角相参差[⑤]。终夜清景前，笑歌不知疲。长安名利地，此兴几人知？

①作于永贞元年（805）。校正：校书郎、正字的合称。开元观：在长安道德坊。本隋秦王浩宅。神龙元年，为长宁公主宅。景云元年，置道士观。开元十年，改为开元观。见《类编长安志》卷五。②策名：书名于简策，谓出仕。③谢灵运《游赤石进帆海》："首夏犹清和。"④新：全诗校："一作寒。"恋：全诗校："一作思。"⑤殿角：全诗校："一作楼殿。"

5 永崇里观居[①]

季夏中气候，烦暑自此收。萧飒风雨天，蝉声暮啾啾。永崇里巷静，华阳观院幽。轩车不到处，满地槐花秋。年光忽冉冉，世事本悠悠。何必待衰老，然后悟浮休[②]。真隐岂长远，至道在冥搜[③]。身虽世界住[④]，心与虚无游。朝饥有蔬食，夜寒有布裘。幸免冻与馁，此外复何求？寡欲虽少病，乐天心不忧。何以明吾志？周易在床头[⑤]。

①作于永贞元年（805）。永崇里：在长安朱雀门街东第三街，坊有宗道观，本兴信公主宅，大历十二年，为华阳公主追福，立为观。故亦名华阳观。见《唐两京城坊考》卷三。②浮休：谓人生短暂。《庄子·刻意》："其生若浮，其死若休。"③冥搜：尽力寻找。④界：全诗校："一作间。"⑤周易：又称《易》、《易经》，上古占卜之书，为儒家重要经典。

6 早送举人入试[①]

夙驾送举人，东方犹未明。自谓出太早，已有车马行。骑火高低影，街鼓参差声。可怜早朝者，相看意气生。日出尘埃飞，群动互营营[②]。营营各何求？无非利与名。而我常晏起，虚住长安城。春深官又满，日有归山情。

①作于永贞元年（805）。②营营：往来盘旋貌。

7 招王质夫[①]自此后诗为盩厔尉时作

濯足云水客[②]，折腰簪笏身[③]。喧闲迹相背，十里别经旬。忽因乘逸兴，莫惜访嚣尘。窗前故栽竹，与君为主人。

①作于元和元年（806）。王质夫：琅玡人。贞元、元和间隐于盩厔城南蔷薇涧。约卒于元和末。事迹略见陈鸿《长恨歌传》。②濯足：见本卷2②。此指清除世尘，保持高洁。云水客：指隐士。③晋陶潜为彭泽令，以"不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小儿"而弃官。见《晋书·陶潜传》。

8 祗役骆口因与王质夫同游秋山偶题三韵[①]

石拥百泉合，云破千峰开。平生烟霞侣，此地重裴回。今日勤王意[②]，一半为山来。

①作于元和二年（807）。祗役：奉命出行。骆口：骆谷口，在盩厔县西南，有驿馆。②勤王：为王事而勤劳尽力。

9 见萧侍御忆旧山草堂诗因以继和[①]

琢玉以为架，缀珠以为笼。玉架绊野鹤，珠笼锁冥鸿[②]。鸿思云外天，鹤忆松上风。珠玉信为美，鸟不恋其中。台中萧侍御[③]，心与鸿鹤同。晚起慵冠豸[④]，闲行厌避骢[⑤]。昨见忆山诗，诗思浩无穷。归梦杳何处，旧居茫水东。秋闲杉桂林，春老芝术丛。自云别山后，离抱常忡忡。衣绣非不荣[⑥]，持宪非不雄[⑦]。所乐不在此，怅望草堂空。

①作于元和二年（807）。萧侍御：萧祐，元和初为监察御史。参见卷三〇七小传。②“玉架”二句：谓萧祐自处士授官。冥鸿，见413·49·1④。③台：指御史台。④豸：獬豸冠，执法官吏所戴。⑤避骢：用后汉桓典为御史事。参见401·9·6④。⑥《汉书·百官公卿表上》：“侍御史有绣衣直指，出讨奸猾，治大狱，武帝所制，不常置。”颜师古注：“衣以绣者，尊宠之也。”后因用为御史之典。⑦持宪：执掌法令。

10　病假中南亭闲望①

欹枕不视事，两日门掩关。始知吏役身，不病不得闲。闲意不在远，小亭方丈间。西檐竹梢上，坐见太白山②。遥愧峰上云，对此尘中颜。

①作于元和二年（807）。南亭：在盩厔县官舍内。②太白山：在陕西眉县南。山峰冬夏积雪，望之皓然，故名。

11　仙游寺独宿①

沙鹤上阶立，潭月当户开②。此中留我宿，两夜不能回。幸与静境遇，喜无归侣催。从今独游后，不拟共人来。

①作于元和二年（807）。仙游寺：在盩厔城南仙游山。见《长安志》卷十八。②潭：指仙游潭，在盩厔县东南十五里，周十三里。见《类编长安志》卷六。

12　前庭凉夜①

露簟色似玉，风幌影如波。坐愁树叶落，中庭明月多。

①作于元和二年（807）。庭：全诗校：“一作亭。”

13　官舍小亭闲望①

风竹散清韵，烟槐凝绿姿。日高人吏去，闲坐在茅茨。葛衣御时暑，蔬饭疗朝饥。持此聊自足，心力少营为。亭上独吟罢，眼前无事时。数峰太白雪，一卷陶潜诗。人心各自是，我是良在兹。回谢争名客，甘从君所嗤。

①作于元和二年（807）。官舍小亭：即南亭。参见本卷10①。

14　早秋独夜①

井梧凉叶动②，邻杵秋声发。独向檐下眠，觉来半床月。

①作于元和二年（807）。②梧：全诗校：“一作桐。”

15　听弹古渌水①琴曲名

闻君古渌水，使我心和平。欲识慢流意，为听疏泛声。西窗竹阴下，竟日有馀清。

①作于元和二年（807）。《文选》马融《长笛赋》：“中取度于《白雪》、《渌水》。”李周翰注：“《白雪》、《渌水》，雅曲名。”

16　松斋自题①时为翰林学士

非老亦非少，年过三纪馀②。非贱亦非贵，朝登一命初③。才小分易足，心宽体长舒。充肠皆美食，容膝即安居④。况此松斋下，一琴数帙书。书不求甚解⑤，琴聊以自娱。夜直入君门，晚归卧吾庐。形骸委顺动⑥，方寸付空虚。持此将过日，自然多晏如。昏昏复默默，非智亦非愚。

①作于元和三年（808）。②纪：十二年。时作者年三十七，故云“三纪馀”。③一命：周朝官阶从一命到九命，一命为下士，最低。见《周礼·春官·典命》。④容膝：指立足之地。晋陶潜《归去来兮辞》：“倚南窗以寄傲，审容膝之易安。”⑤陶潜《五柳先生传》：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”⑥顺动：顺时而动，此指天地。《易·豫》：“天地以顺动。”

17　冬夜与钱员外同直禁中①

夜深草诏罢，霜月凄凛凛。欲卧暖残杯，灯前相对饮。连铺青缣被，对置通中枕②。仿佛百馀宵，与君同此寝。

①作于元和三年（808）。钱员外：指钱徽，元和初累迁祠部员外郎，三年八月，充翰林学士。②《后汉书·钟离意传》注引汉蔡质《汉官仪》：“尚书郎入直台

中，官供新青缣白绫被，或锦被。昼夜更宿，帷帐画，通中枕，卧旃蓐，冬夏随时改易。”青缣被：青色细绢所作之被。通中枕：空心枕头。

18　和钱员外禁中夙兴见示[①]

窗白星汉曙，窗暖灯火馀。坐卷朱里幕[②]，看封紫泥书[③]。官官钟漏尽，曈曈霞景初。楼台红照曜，松竹青扶疏。君爱此时好，回头特谓余[④]：不知上清界[⑤]，晓景复何如？

①作于元和三年（808）。②朱里：红色衬里。③紫泥书：指诏书，用紫泥封，泥上盖印。④特：全诗校："一作时。"⑤上清：道家三清境之一。《云笈七签》卷三："其三清境者，玉清、上清、太清是也。"

19　夏日独直寄萧侍御[①]

宪台文法地[②]，翰林清切司[③]。鹰猜课野鹤[④]，骥德责山麋[⑤]。课责虽不同，同归非所宜。是以方寸内，忽忽暗相思。夏日独上直[⑥]，日长何所为？澹然无他念，虚静是吾师。形委有事牵，心与无事期。中臆一以旷[⑦]，外累都若遗[⑧]。地贵身不觉，意闲境来随。但对松与竹，如在山中时。情性聊自适，吟咏偶成诗。此意非夫子，馀人多不知。

①作于元和三年（808）。萧侍御：萧祐。参见本卷9①。②宪台：御史台。文法：法制。③翰林：翰林院。清切司：清贵接近皇帝的官署。④鹰猜：谓鹰之性猜忌。御史监察弹劾百官，有如鹰隼搏击。课：考课。野鹤：指萧祐。⑤骥德：喻卓越的才德。山麋：白居易自指。⑥上直：直班。⑦中臆：胸中。⑧外累：指身外之物。

20　松声 修行里张家宅南亭作[①]

月好好独坐，双松在前轩。西南微风来，潜入枝叶间。萧寥发为声，半夜明月前。寒山飒飒雨，秋琴泠泠弦。一闻涤炎暑，再听破昏烦。竟夕遂不寐，心体俱翛然[②]。南陌车马动，西邻歌吹繁。谁知兹檐下，满耳不为喧。

①作于元和三年（808）至五年间。修行里：在长安朱雀门街东第四街。②翛（xiāo）然：无拘无束貌。

21　禁中[①]

门严九重静，窗幽一室闲。好是修心处，何必在深山。

①作于元和三年（808）至五年间。

22　赠吴丹[①]

巧者力苦劳[②]，智者心苦忧[③]。爱君无巧智，终岁闲悠悠。尝登御史府[④]，亦佐东诸侯[⑤]。手操纠谬简[⑥]，心运决胜筹[⑦]。宦途似风水，君心如虚舟。泛然而不有，进退得自由。今来脱豸冠，时往侍龙楼[⑧]。官曹称心静，居处随迹幽。冬负南荣日[⑨]，支体甚温柔。夏卧北窗风[⑩]，枕席如凉秋。南山入舍下，酒瓮在床头。人间有闲地，何必隐林丘。顾我愚且昧，劳生殊未休。一入金门直，星霜三四周。主恩信难报，近地徒久留。终当乞闲官，退与夫子游。

①作于元和五年（810）。吴丹：见卷四五三小传。②苦：全诗校："一作若。"《庄子·列御寇》："巧者劳而智者忧，无能者无所求，饱食而遨游，泛若不系之舟，虚而遨游者也。"③苦：全诗校："一作若。"忧：全诗校："一作愁。"④吴丹曾在御史台为监察御史、殿中侍御史。⑤东诸侯：指方镇及州府长官。吴丹曾为义成军节度使推官、浙西节度使判官等幕僚。⑥纠谬：纠察过失。此为御史之职。简：手板。⑦心运句：谓为幕僚运筹帷幄，决胜千里之外。⑧龙楼：汉太子宫门名，后泛指太子所居之宫。吴丹时为太子舍人。⑨负日：晒太阳。《列子·杨朱》："负日之暄，人莫知者。"南荣：南面的房檐。荣，屋檐两头翘起的部分。全诗校："一作檐。"⑩北窗风：晋陶潜《与子俨等疏》："常言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。"

23　初除户曹喜而言志[①]

诏授户曹掾，捧诏感君恩。感恩非为己，禄养及吾亲。弟兄俱簪笏[②]，新妇俨衣巾。罗列高堂下，拜庆正纷纷[③]。俸钱四五万，月可奉晨昏。廪禄二百石，岁可盈仓囷。喧喧车马来，贺客满我门。不以我为贪，知我家内贫[④]。置

酒延贺客，客容亦欢欣。笑云今日后，不复忧空尊。答云如君言，愿君少逡巡。我有平生志，醉后为君陈。人生百岁期，七十有几人？浮荣及虚位，皆是身之宾。唯有衣与食，此事粗关身。苟免饥寒外，馀物尽浮云。

①作于元和五年（810）。户曹：州府属官名，此指京兆户曹参军。②元和四年，白居易弟行简授秘书省校书郎。③拜庆：拜家庆，归省父母。④《史记·管晏列传》："管仲曰：'吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。'"

24　秋居书怀[①]

门前少宾客，阶下多松竹。秋景下西墙，凉风入东屋。有琴慵不弄，有书闲不读。尽日方寸中，澹然无所欲。何须广居处，不用多积蓄。丈室可容身，斗储可充腹。况无治道术，坐受官家禄。不种一株桑，不锄一垅谷。终朝饱饭餐，卒岁丰衣服。持此知愧心，自然易为足。

①作于元和五年（810）。

25　禁中晓卧因怀王起居[①]

迟迟禁漏尽，悄悄暝鸦喧[②]。夜雨槐花落[③]，微凉卧北轩。曙灯残未灭，风帘闲自翻。每一得静境[④]，思与故人言。

①作于元和五年（810）。王起居：王起。时为起居郎。②暝：全诗校："一作冥。"③槐花落：时在六月。④一得：全诗校："一作得一。"

26　养拙[①]

铁柔不为剑，木曲不为辕。今我亦如此，愚蒙不及门。甘心谢名利，灭迹归丘园[②]。坐卧茅茨中，但对琴与尊。身去缰锁累[③]，耳辞朝市喧。逍遥无所为，时窥五千言[④]。无忧乐性场[⑤]，寡欲清心源。始知不才者，可以探道根。

①作于元和六年（811）或稍后。②归丘园：归隐。③缰锁：缰绳、锁链。喻仕宦。④五千言：指老子《道德经》，共五千馀字。⑤性场：泛指心性领域。

27　寄李十一建[①]

外事牵我形，外物诱我情。李君别来久，褊吝从中生[②]。忆昨访君时，立马扣柴荆。有时君未起，稚子喜先迎。连步笑出门，衣翻冠或倾。扫阶苔纹绿，拂榻藤阴清。家酝及春熟，园葵乘露烹。看山东亭坐[③]，待月南原行。门静唯鸟语，坊远少鼓声。相对尽日言，不及利与名。分手来几时，明月三四盈。别时残花落，及此新蝉鸣。芳岁忽已晚，离抱怅未平。岂不思命驾，吏职坐相萦。前时君有期，访我来山城[④]。心赏久云阻，言约无自轻。相去幸非远，走马一日程。

①作于元和元年（806）或稍后。李建：字杓直，陇西成纪人。进士及第，授秘书省校书郎。充翰林学士，迁左拾遗。累迁兵部郎中、知制诰。以太常少卿知贡举，正拜礼部侍郎，改刑部，权知吏部选事。为白居易密友，卒，白为作《有唐善人墓碑》。事见两《唐书》本传。②褊（biǎn）吝：褊狭鄙吝。③东亭：在长安朱雀门街东第四街修行坊李建宅中。白居易有《题李十一东亭》诗。④山城：指盩厔。

28　旅次华州赠袁右丞[①]

渭水绿溶溶，华山青崇崇。山水一何丽，君子在其中。才与世会合，物随诚感通。德星降人福[②]，时雨助岁功[③]。化行人无讼，囹圄千日空。政顺气亦和，黍稷三年丰。客自帝城来，驱马出关东。爱此一郡人，如见太古风。方今天子心，忧人正忡忡。安得天下守，尽得如袁公。

①作于贞元十九年（803）。华州：州治在今陕西华县。袁右丞：指袁滋。贞元十六年，自尚书右丞出为华州刺史。②德星：指岁星。国有道或有贤人出现，则德星现。《史记·孝武本纪》："有司言曰：'陛下建汉家封禅，天其报德星云。'"司马贞索隐："德星，岁星也。岁星所在有福，故曰德星也。"③汉郑弘为淮阳太守，行春天旱，随车致雨。见《后汉书》本传注引谢承《后汉书》。后因用以喻州郡长官仁政德泽。

29　酬杨九弘贞长安病中见寄[①]

伏枕君寂寂，折腰我营营。所嗟经时别，相去

一宿程。携手昨何时？昆明春水平[2]。离郡来几日？太白夏云生。之子未得意，贫病客帝城。贫坚志士节，病长高人情。隐几自恬澹，闭门无送迎。龙卧心有待[3]，鹤瘦貌弥清。清机发为文，投我如振琼[4]。何以慰饥渴？捧之吟一声。

①作于元和元年（806）。杨弘贞：贞元间人。卒于元和初，年不足三十。见白居易《见杨弘贞诗赋因题绝句以自谕》诗。②昆明：见415·1·13①。③龙卧：喻尚未崭露头角的杰出人材。④"投我"句：《诗·卫风·木瓜》："投我以木瓜，报之以琼琚。"

30　禁中寓直梦游仙游寺[1]

西轩草诏暇，松竹深寂寂。月出清风来，忽似山中夕。因成西南梦[2]，梦作游仙客。觉闻宫漏声，犹谓山泉滴。

①作于元和三年（808）至六年间。②西南：仙游寺位于盩厔城南，在长安西南。

31　赠王山人[1]

闻君减寝食，日听神仙说。暗待非常人，潜求长生诀。言长本对短，未离生死辙。假使得长生，才能胜夭折。松树千年朽，槿花一日歇[2]。毕竟共虚空，何须夸岁月。彭殇徒自异[3]，生死终无别。不如学无生，无生即无灭[4]。

①作于元和六年（811）至九年间。王山人：指王质夫。本卷有《招王质夫》诗。②槿花：木槿花，又称蕣、朝菌。落叶灌木，夏秋间开花，朝花夕落。③《庄子·齐物论》："莫寿于殇子，而彭祖为夭。"彭祖，相传为上古长寿者。殇子，夭折的幼儿。④无生：指佛学。佛教谓诸法皆空，无生无灭，修得无生，即是涅槃。

32　秋山[1]

久病旷心赏，今朝一登山。山秋云物冷，称我清羸颜。白石卧可枕，青萝行可攀。意中如有得，尽日不欲还。人生无几何，如寄天地间。心有千载忧，身无一日闲。何时解尘网，此地来掩关？

①作于元和五年（810）或稍后。

33　赠能七伦[1]

涧松高百寻[2]，四时寒森森。临风有清韵，向日无曲阴。如何时俗人，但赏桃李林？岂不知坚贞，芳馨诱其心。能生学为文，气高功亦深。手中一百篇，句句披沙金[3]。苦节二十年，无人振陆沉。今我尚贫贱，徒为尔知音。

①作于元和五年（810）或稍后。②涧松：见413·34⑩。③钟嵘《诗品》卷上引谢混语，谓陆机文如"披沙简金，往往见宝"。

34　题杨颖士西亭[1]

静得亭上境，远谐尘外踪。凭轩东南望[2]，鸟灭山重重。竹露冷烦襟，杉风清病容。旷然宜真趣，道与心相逢。即此可遗世，何必蓬壶峰[3]。

①作于元和五年（810）或稍后。杨颖士：虢州弘农人，汝士、虞卿从兄弟，白居易妻杨氏从父兄。②南望：全诗校："一作望好。"③蓬壶峰：即蓬莱山。

35　题赠郑秘书征君石沟溪隐居[1]郑生常隐天台，征起而仕。今复谢病，隐于此溪中

郑君得自然，虚白生心胸[2]。吸彼沆瀣精[3]，凝为冰雪容[4]。大君贞元初[5]，求贤致时雍。蒲轮入翠微[6]，迎下天台峰。赤城别松乔[7]，黄阁交夔龙[8]。俯仰受三命[9]，从容辞九重。出笼鹤翩翩，归林凤雝雝。在火辨良玉[10]，经霜识贞松[11]。新居寄楚山，山碧溪溶溶。丹灶烧烟煴[12]，黄精花丰茸[13]。蕙帐夜琴澹，桂尊春酒浓。时人不到处，苔石无尘踪。我今何为者？趍世身龙钟。不向林壑访，无由朝市逢。终当解尘缨[14]，卜筑来相从。

①作于元和五年（810）或稍后。征君：对经征召而不仕者的尊称。②《庄子·人间世》："虚室生白，吉祥止止。"谓心中清静无欲。③沆瀣：夜间的水气，露水。相传为仙人所饮。④《庄子·逍遥游》："藐姑

射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子。”⑤大君：指德宗皇帝。⑥蒲轮：征聘贤士所用之车，用蒲草裹轮，使不颠簸。⑦赤城：天台山山峰名。松乔：仙人赤松子、王子乔。⑧黄阁：汉代丞相听事阁涂黄色，故称。见汉卫宏《汉旧仪》卷上。唐代用以称门下省。夔龙：相传为虞舜二臣之名。夔为乐官，龙为谏官。⑨三命：周朝官阶从一命到九命，三命为卿，始为天子之臣。《周礼·春官·大宗伯》：“三命受位。”后亦泛指京官。⑩在火句：见413·17⑤。⑪《论语·子罕》：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”⑫丹灶：炼丹所用之灶。烟煴：云烟弥漫貌。⑬黄精：多年生草本植物。叶似竹，块茎如姜。入药，久服轻身延年。⑭缨：全诗校：“一作网。”

36 及第后归觐留别诸同年[①]

十年常苦学，一上谬成名。擢第未为贵，贺亲方始荣。时辈六七人，送我出帝城。轩车动行色，丝管举离声。得意减别恨，半酣轻远程。翩翩马蹄疾，春日归乡情。

①作于贞元十六年（800）。

37 清夜琴兴[①]

月出鸟栖尽，寂然坐空林。是时心境闲，可以弹素琴。清冷由木性，恬澹随人心。心积和平气，木应正始音。响馀群动息，曲罢秋夜深。正声感元化，天地清沉沉。

①作于元和八年（813）或稍前。诗题：全诗校：“一作听琴。”

38 效陶潜体诗十六首[①]并序

余退居渭上[②]，杜门不出。时属多雨，无以自娱。会家酝新熟，雨中独饮，往往酣醉，终日不醒。懒放之心，弥觉自得。故得于此而有以忘于彼者，因咏陶渊明诗，适与意会，遂效其体，成十六篇。醉中狂言，醒辄自哂，然知我者亦无隐焉。

不动者厚地，不息者高天。无穷者日月，长在者山川。松柏与龟鹤，其寿皆千年。嗟嗟群物中，而人独不然。早出向朝市，暮已归下泉[③]。形质及寿命，危脆若浮烟。尧舜与周孔[④]，古来称圣贤。借问今何在？一去亦不还。我无不死药，万万随化迁。所来定知者，修短迟速间。幸及身健日，当歌一尊前。何必待人劝，持此自为欢[⑤]。

①作于元和八年（813）。②退居：指居母丧。渭上：指渭水旁白居易故乡下邽金氏村。③下泉：黄泉。④周孔：周公、孔子。⑤持：全诗校：“一作念。”

其二

翳翳逾月阴，沉沉连日雨。开帘望天色，黄云暗如土。行潦毁我墉，疾风坏我宇。蓬蒿生庭院，泥涂失场圃。村深绝宾客，窗晦无俦侣。尽日不下床，跳蛙时入户。出门无所往，入室还独处。不以酒自娱，块然与谁语[①]？

①块然：孤独貌。

其三

朝饮一杯酒，冥心合元化[①]。兀然无所思，日高尚闲卧。暮读一卷书，会意如嘉话。欣然有所遇，夜深犹独坐。又得琴上趣，安弦有馀暇。复多诗中狂，下笔不能罢。唯兹三四事，持用度昼夜。所以阴雨中，经旬不出舍。始悟独往人[②]，心安时亦过。

①元化：造化，天地。②独往：谓隐居。见《文选》谢灵运《入华子冈是麻源第三谷》李善注。

其四

东家采桑妇，雨来苦愁悲。蔟蚕北堂前，雨冷不成丝。西家荷锄叟，雨来亦怨咨。种豆南山下[①]，雨多落为萁[②]。而我独何幸，酝酒本无期。及此多雨日，正遇新熟时。开瓶泻尊中，玉液黄金脂。持玩已可悦，欢尝有馀滋。一酌发好容，再酌开愁眉。连延四五酌[③]，酣畅入四肢。忽然遗我物，谁复分是非。是时连夕雨，酩酊无所知。人心苦颠倒，反为忧者嗤。

①种豆句：陶潜《归园田居》诗中句。②萁：豆秆。杨恽《报孙会宗书》：“种一顷豆，落而为萁。”③连

延：全诗校："一作速进。"

其五

朝亦独醉歌，暮亦独醉睡。未尽一壶酒，已成三独醉。勿嫌饮太少，且喜欢易致。一杯复两杯，多不过三四。便得心中适，尽忘身外事。更复强一杯，陶然遗万累。一饮一石者，徒以多为贵。及其酩酊时，与我亦无异。笑谢多饮者，酒钱徒自费。

其六

天秋无片云，地静无纤尘。团团新晴月，林外生白轮。忆昨阴霖天，连连三四旬。赖逢家酝熟，不觉过朝昏。私言雨霁后，可以罢馀尊。及对新月色，不醉亦愁人。床头残酒榼，欲尽味弥淳。携置南檐下，举酌自殷勤。清光入杯杓，白露生衣巾。乃知阴与晴，安可无此君？我有乐府诗[①]，成来人未闻。今宵醉有兴，狂咏惊四邻。独赏犹复尔，何况有交亲。

①乐府诗：指其《新乐府》五十首。

其七

中秋三五夜，明月在前轩。临觞忽不饮，忆我平生欢。我有同心人，邈邈崔与钱[①]。我有忘形友，迢迢李与元[②]。或飞青云上[③]，或落江湖间[④]。与我不相见，于今四五年[⑤]。我无缩地术[⑥]，君非驭风仙[⑦]。安得明月下，四人来晤言。良夜信难得，佳期杳无缘。明月又不驻[⑧]，渐下西南天。岂无他时会，惜此清景前。

①崔与钱：指崔群、钱徽。参见419·31。②李与元：指李绅、元稹。③或飞句：指崔群、钱徽、李绅。时三人在长安，分别为礼部侍郎、翰林学士、国子助教。④或落句：指元稹，时贬江陵士曹参军。⑤四五：全诗校："一作三四。"⑥缩地术：能使远地变近的神术。《神仙传》卷五："费长房有神术，能缩地脉，千里存在目前宛然，放之复舒如旧也。"⑦驭风仙：驾风而行的仙人。《庄子·逍遥游》："夫列子御风而行，泠然善也。"⑧驻：全诗校："一作住。"

其八

家酝饮已尽，村中无酒酤[①]。坐愁今夜醒，其奈秋怀何！有客忽叩门，言语一何佳。云是南村叟，挈榼来相过。且喜尊不燥，安问少与多。重阳虽已过，篱菊有残花。欢来苦昼短，不觉夕阳斜。老人勿遽起[②]，且待新月华。客去有馀趣，竟夕独酣歌。

①酤：全诗校："一作贳。"②勿：原作忽，据宋本改。

其九

原生衣百结[①]，颜子食一箪[②]。欢然乐其志，有以忘饥寒。今我何人哉，德不及先贤[③]。衣食幸相属[④]，胡为不自安？况兹清渭曲，居处安且闲。榆柳百馀树，茅茨十数间。寒负檐下日，热濯涧底泉。日出犹未起，日入已复眠。西风满村巷，清凉八月天。但有鸡犬声，不闻车马喧。时倾一尊酒，坐望东南山。稚侄初学步，牵衣戏我前。即此自可乐，庶几颜与原。

①原生：原宪。参见416·1·27⑥。②颜子：颜回。参见413·48④。③及：全诗校："一作比。"④相属：相继，谓不匮乏。

其十

湛湛尊中酒，有功不自伐。不伐人不知，我今代其说。良将临大敌，前驱千万卒。一箪投河饮，赴死心如一[①]。壮士磨匕首，勇愤气咆哮。一酣忘报仇，四体如无骨[②]。东海杀孝妇，天旱逾年月。一酌酹其魂，通宵雨不歇[③]。咸阳秦狱气，冤痛结为物。千岁不肯散，一沃亦销失[④]。况兹儿女恨，及彼幽忧疾。快饮无不消，如霜得春日。方知麴蘖灵，万物无与匹。

①良将四句：《艺文类聚》卷七二引《黄石公记》："昔者良将用兵，人有馈一箪醪者，使投之于河，令将士迎流而饮之。夫一箪醪不能味一河水，三军思为之死，非滋味及之也。"②壮士四句：魏黑卵以私恨

杀丘邴章，邴章之子来丹谋报父之仇。来丹气甚猛而体甚羸，力不能举兵器。闻卫孔周有含光、承影、宵练三剑，遂适卫请剑，拜受下剑以归。伺黑卵之醉卧于牖下，自颈至腰三斩之，黑卵不觉，后方知剑之不能杀人。见《列子·汤问》。此所说与《列子》稍异，或白氏另有所本。③东海：汉郡名，治所在今山东郯城。汉于定国，东海下邳人。为县狱吏决曹掾，决狱平，未尝有冤。东海有孝妇，少寡无子，养姑甚谨。其姑欲嫁之，终不肯。其姑不欲累孝妇，自经死。姑之女告吏，吏毒治，遂自诬服，为太守所杀。郡中枯旱三年。新太守至，问其故，定国曰："孝妇不当死，前太守强杀之。"于是杀牛祭孝妇冢，天立大雨，岁丰熟。见《说苑·贵德》、《汉书·于定国传》。④《搜神记》卷十一："汉武帝东游，未出函谷关，有物当道，身长数丈，其状象牛，青眼而曜睛，四足入土，动而不徙。百官惊骇。东方朔乃请以酒灌之。灌之数十斛而物消。帝问其故，答曰：'此名为患，忧气之所生也。此必是秦之狱地，不然，则罪人徒作之所聚。夫酒忘忧，故能消之也。'"

其十一

烟霞隔悬圃①，风波限瀛洲②。我岂不欲往，大海路阻修。神仙但闻说，灵药不可求。长生无得者，举世如蜉蝣③。逝者不重回，存者难久留。踟蹰未死间，何苦怀百忧？念此忽内热④，坐看成白头。举杯还独饮，顾影自献酬。心与口相约，未醉勿言休。今朝不尽醉，知有明朝不？不见郭门外，累累坟与丘。月明愁杀人，黄蒿风飕飕。死者若有知，悔不秉烛游。

---

①霞：全诗校："一作云。"悬圃：又称玄圃，相传在昆仑山顶，有金台、玉楼，为神仙所居。②瀛洲：海上三神山之一。③蜉蝣：昆虫名。寿命极短。④内热：心中烦热。

其十二

吾闻浔阳郡①，昔有陶征君②。爱酒不爱名，忧醒不忧贫。尝为彭泽令，在官才八旬③。愀然忽不乐，挂印著公门。口吟归去来④，头戴漉酒巾⑤。人吏留不得，直入故山云。归来五柳下⑥，还以酒养真。人间荣与利，摆落如泥尘。先生去已久，纸墨有遗文。篇篇劝我饮⑦，此外无所云。我从老大来，窃慕其为人。其他不可及，且效醉昏昏。

---

①浔阳郡：即江州，治今江西九江。②陶征君：指陶潜。③彭泽：县名，属浔阳郡。陶潜《归去来兮辞》序："彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，故便求之。……自免去职。仲秋至冬，在官八十馀日。"④《晋书·陶潜传》："义熙二年，解印去县，乃赋《归去来》。"⑤漉酒巾：滤酒的布巾。《南史·陶潜传》："郡将候潜，逢其酒熟，取头上葛巾漉酒，毕，还复著之。"⑥陶潜《五柳先生传》："先生不知何许人也，亦不详其姓字。宅边有五柳树，因以为号焉。"⑦陶潜有《连雨独饮》、《饮酒二十首》、《述酒》等诗。

其十三

楚王疑忠臣，江南放屈平①。晋朝轻高士，林下弃刘伶②。一人常独醉③，一人常独醒④。醒者多苦志，醉者多欢情。欢情信独善，苦志竟何成！兀傲瓮间卧⑤，憔悴泽畔行。彼忧而此乐，道理甚分明。愿君且饮酒，勿思身后名。

---

①屈原为楚怀王左徒，正道直行，竭忠尽智以事其君，为上官大夫、子兰等所嫉，信而见疑，忠而被谤，为怀王所黜，又被顷襄王放流江南。见《史记》本传。②刘伶：晋人。尝为建威参军。武帝泰始初对策，盛言无为之化。时辈皆以高第得调，伶独以无用罢。遂与阮籍、嵇康等七人携手入竹林，号"竹林七贤"。见《晋书》本传。③独醉：指刘伶，常饮酒大醉。著《酒德颂》。④独醒：指屈原。屈原被放逐，被发行吟泽畔。颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问其故，屈原曰："举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。"见《楚辞·渔父》。⑤瓮间卧：晋毕卓嗜酒，尝夜至邻舍盗饮，醉卧瓮间。见《晋书》本传。

其十四

有一燕赵士，言貌甚奇瑰。日日酒家去，脱衣典数杯。问君何落拓①？云仆生草莱。地寒命且薄，徒抱王佐才。岂无济时策，君门乏良媒。三献寝不报，迟迟空手回。亦有同门生，

先升青云梯。贵贱交道绝，朱门叩不开。及归种禾黍，三岁旱为灾。入山烧黄白[2]，一旦化为灰。蹉跎五十馀，生世苦不谐。处处去不得，却归酒中来。

①拓：全诗校："一作魄。"②黄白：道家指炼丹化成金银之术。

其十五

南巷有贵人，高盖驷马车。我问何所苦，四十垂白须？答云君不知，位重多忧虞。北里有寒士，瓮牖绳为枢[1]。出扶桑枣杖，入卧蜗牛庐。散贱无忧患，心安体亦舒。东邻有富翁，藏货遍五都[2]。东京收粟帛，西市鬻金珠。朝营暮计算，昼夜不安居。西舍有贫者，匹妇配匹夫。布裙行赁舂[3]，裋褐坐佣书[4]。以此求口食，一饱欣有馀。贵贱与贫富，高下虽有殊。忧乐与利害，彼此不相逾。是以达人观，万化同一途。但未知生死，胜负两何如？迟疑未知间，且以酒为娱。

①瓮牖：用破瓮作窗。绳为枢：用绳子缚门轴。②五都：五方都会。泛指繁华的都会。③赁舂：受雇为人舂米。④裋褐：劳役者所穿粗而短的衣服。佣书：受雇为人抄书。

其十六

济水澄而洁[1]，河水浑而黄[2]。交流列四渎，清浊不相伤[3]。太公战牧野[4]，伯夷饿首阳[5]。同时号贤圣，进退不相妨。谓天不爱民，胡为生稻粱？谓天果爱民，胡为生豺狼？谓神福善人，孔圣竟栖遑[6]。谓神祸淫人，暴秦终霸王[7]。颜回与黄宪，何辜早夭亡[8]？蝮蛇与鸩鸟[9]，何得寿延长？物理不可测，神道亦难量。举头仰问天，天色但苍苍。唯当多种黍，日醉手中觞。

①济水：水名。源出于河南济源王屋山，入于河。《战国策·燕策一》："齐有济浊河。"②河水：黄河。③四渎：江水、淮水、河水、济水。《文选》谢朓《始出尚书省》"浊河秽清济"李善注引孔安国《尚书》注曰："济水入河，并流数十里，清浊异色，混为一流。"④太公：太公望。《书·牧誓》："武王戎车三百两，虎贲三百人，与受战于牧野。"按：太公望为武王师，当从之伐纣。牧野：牧之野，在商都朝歌南七十里，唐为卫州地，在今河南淇县南。⑤伯夷：商朝孤竹国君之子。武王伐纣灭商，天下宗周。伯夷耻之，义不食周粟，与其弟叔齐同饿死于首阳山。见《史记·伯夷列传》。首阳山：在唐蒲州河东县，今山西永济南。⑥孔圣：指孔子。班固《答宾戏》："是以圣哲之治，栖栖遑遑，孔席不暖，墨突不黔。"栖遑：奔走忙碌。⑦暴秦句：指秦称霸于诸侯及统一六国。⑧《论语·雍也》："孔子对曰：'有颜回者好学，不迁怒，不贰过。不幸短命死矣，今也则亡，未闻好学者也。'"黄宪：字叔度。汉汝南慎阳（今河南正阳）人。世贫贱，父为牛医，有德行，人比之颜回。初举孝廉，又辟公府。年四十八而终。事迹见《后汉书》本传。⑨蝮蛇：一种毒蛇。鸩鸟：一种毒鸟。其毛能毒杀人。

（陈冠明）

增订注释全唐诗卷四一八

白居易 六

1 自题写真[1]时为翰林学士

我貌不自识，李放写我真[2]。静观神与骨，合是山中人。蒲柳质易朽[3]，麋鹿心难驯[4]。何事赤墀上，五年为侍臣？况多刚狷性，难与世同尘[5]。不惟非贵相，但恐生祸因。宜当早罢去，收取云泉身。

①写真：画像。作于元和五年（810）。②李放：一作李倣，贞元、元和间画家，擅长于写真。见《唐朝名画录·能品中》。③蒲柳：即水杨。《世说新语·言语》："蒲柳之姿，望秋而落。"喻体弱早衰之人。④麋鹿：喻隐居山林之人。⑤《老子》："和其光，同其尘。"

2 遣怀[1]自此后诗在渭村作

寓心身体中，寓性方寸内。此身是外物，何足苦忧爱。况有假饰者，华簪及高盖。此又疏于身，复在外物外。操之多惴栗，失之又悲悔。乃知名与器[2]，得丧俱为害。颓然环堵客[3]，

萝薏为巾带。自得此道来，身穷心甚泰。

①作于元和六年（811）至九年居母丧期间。②器：全诗校："一作利。"③环堵客：居室狭小简陋的寒士。

3　渭上偶钓[①]

渭水如镜色，中有鲤与鲂[②]。偶持一竿竹，悬钓在其傍[③]。微风吹钓丝，袅袅十尺长。谁知对鱼坐，心在无何乡[④]。昔有白头人，亦钓此渭阳。钓人不钓鱼，七十得文王[⑤]。况我垂钓意，人鱼又兼忘。无机两不得，但弄秋水光。兴尽钓亦罢，归来饮我觞。

①作于元和六年（811）。②鲂：鳊鱼。③在：全诗校："一作至。"④谁知：全诗校："一作身虽。"无何乡：无何有之乡，谓寂绝无为之地。见《庄子·逍遥游》。⑤昔有四句：指吕尚在渭滨磻溪垂钓而遇周文王，文王立之为师事，时尚年已七十。见《史记·齐太公世家》。

4　隐几[①]

身适忘四支，心适忘是非。既适又忘适，不知吾是谁。百体如槁木[②]，兀然无所知。方寸如死灰，寂然无所思。今日复明日，身心忽两遗。行年三十九，岁暮日斜时。四十心不动，吾今其庶几。

①作于元和五年（810）。隐几：靠在几案上。《庄子·齐物论》："南郭子綦隐几而坐。"成玄英疏："子綦凭几坐忘。"②百体：人的所有器官。《庄子·齐物论》："形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？"郭象注："死灰槁木，取其寂寞无情耳。"

5　春眠[①]

新浴肢体畅，独寝神魂安。况因夜深坐，遂成日高眠。春被薄亦暖，朝窗深更闲。却忘人间事，似得枕上仙。至适无梦想，大和难名言[②]。全胜彭泽醉[③]，欲敌曹溪禅[④]。何物呼我觉，伯劳声关关[⑤]。起来妻子笑，生计春茫然。

①作于元和六年（811）。②大和：非常和谐。《左传·襄公十三年》："晋国之民，是以大和。"③彭泽醉：指陶潜嗜酒之事。潜曾为彭泽县令。④曹溪禅：佛教禅宗南宗六祖慧能在韶州曹溪宝林寺演法，故禅宗南宗又称曹溪禅。⑤伯劳：鸟名，善鸣。即鴂。关关：鸟鸣声。

6　闲居[①]

空腹一盏粥，饥食有馀味。南檐半床日，暖卧因成睡。绵袍拥两膝，竹几支双臂。从旦直至昏，身心一无事。心足即为富，身闲乃当贵。富贵在此中，何必居高位。君看裴相国[②]，金紫光照地。心苦头尽白，才年四十四。乃知高盖车，乘者多忧畏。

①作于元和六年（811）。②裴相国：指裴垍。垍元和三年九月为中书侍郎、同中书门下平章事。五年十一月，罢相。六年，卒，年四十四。见两《唐书》本传。

7　夏日[①]

东窗晚无热，北户凉有风[②]。尽日坐复卧，不离一室中。中心本无系，亦与出门同。

①作于元和五年（810）或稍后。②陶潜《与子俨等疏》："五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。"

8　适意二首[①]

十年为旅客，常有饥寒愁。三年作谏官，复多尸素羞[②]。有酒不暇饮，有山不得游。岂无平生志，拘牵不自由。一朝归渭上，泛如不系舟[③]。置心世事外，无喜亦无忧。终日一蔬食，终年一布裘。寒来弥懒放，数日一梳头。朝睡足始起，夜酌醉即休。人心不过适，适外复何求！

①作于元和七年（812）。②尸素：尸位素餐，居位食禄而不尽职。③不系舟：《庄子·列御寇》："饱食而遨游，泛若不系之舟。"喻自由而无牵无挂。

其二

早岁从旅游，颇谙时俗意。中年忝班列[①]，备

见朝廷事。作客诚已难，为臣尤不易。况余方且介[2]，举动多忤累。直道速我尤，诡遇非吾意[3]。胸中十年内，消尽浩然气。自从返田亩，顿觉无忧愧。蟠木用难施[4]，浮云心易遂。悠悠身与世，从此两相弃。

①班列：朝班行列，指为朝官。②方且介：耿直。③诡遇：用不正当的手段去追求、取得某种东西。④蟠木：屈曲之木。

9 首夏病间[1]

我生来几时？万有四千日。自省于其间，非忧即有疾。老去虑渐息，年来病初愈。忽喜身与心，泰然两无苦。况兹孟夏月，清和好时节。微风吹夹衣，不寒复不热。移榻树阴下，竟日何所为？或饮一瓯茗，或吟两句诗。内无忧患迫，外无职役羁。此日不自适，何日是适时？

①作于元和六年（811）。病间（jiàn）：病痊愈。

10 晚春酤酒[1]

百花落如雪，两鬓垂作丝。春去有来日，我老无少时。人生待富贵，为乐常苦迟。不如贫贱日，随分开愁眉。卖我所乘马，典我旧朝衣。尽将酤酒饮，酩酊步行归。名姓日隐晦，形骸日变衰。醉卧黄公肆[2]，人知我是谁？

①作于元和七年（812）。②黄公肆：黄公酒垆。三国魏时，嵇康、阮籍等曾共酣饮于此。见《世说新语·伤逝》。

11 兰若寓居[1]

名宦老慵求，退身安草野。家园病懒归，寄居在兰若。薜衣换簪组[2]，藜杖代车马。行止辄自由，甚觉身潇洒。晨游南坞上，夜息东庵下。人间千万事，无有关心者。

①作于元和七年（812）。兰若（rě）：梵语阿兰若之省。寺院。②薜衣：以薜荔叶为衣。指隐士之服。

12 麹生访宿[1]

西斋寂已暮，叩门声樀樀[2]。知是君宿来，自拂尘埃席。村家何所有，茶果迎来客。贫静似僧居，竹林依四壁。厨灯斜影出，檐雨馀声滴。不是爱闲人，肯来同此夕？

①作于元和七年（812）。②樀樀（dī）：叩门声。

13 闻庾七左降因咏所怀[1]

我病卧渭北，君老谪巴东[2]。相悲一长叹，薄命与君同。既叹还自哂，哂叹两未终。后心诮前意，所见何迷蒙。人生大块间[3]，如鸿毛在风。或飘青云上，或落泥涂中。衮服相天下[4]，倘来非我通[5]。布衣委草莽，偶去非吾穷。外物不可必，中怀须自空。无令怏怏气，留滞在心胸。

①作于元和七年（812）。庾七：庾玄师。参见425·1诗及注。②巴东：汉置郡名。地在唐云阳至夔州一带。又归州天宝之年曾改巴东郡，治在今湖北秭归。③大块：大自然，大地。④衮服：帝王、公侯所穿的礼服。⑤倘来：偶然得到。《庄子·缮性》："轩冕在身，非性命也。物之倘来，寄者也。"

14 答卜者[1]

病眼昏似夜，衰鬓飒如秋。除却须衣食，平生百事休。知君善易者，问我决疑不？不卜非他故，人间无所求。

①作于元和七年（812）。

15 归田三首[1]

人生何所欲？所欲唯两端。中人爱富贵，高士慕神仙。神仙须有籍，富贵亦在天。莫恋长安道，莫寻方丈山[2]。西京尘浩浩，东海浪漫漫。金门不可入[3]，琪树何由攀[4]？不如归山下，如法种春田。

①作于元和七年（812）。②方丈山：相传为海上三仙山之一。③金门：金马门。指朝廷。④琪树：仙境中的玉树。

其二

种田意已决，决意复何如？卖马买犊使，徒步

归田庐。迎春治耒耜[①]，候雨辟菑畬[②]。策杖田头立，躬亲课仆夫。吾闻老农言，为稼慎在初。所施不卤莽，其报必有馀[③]。上求奉王税，下望备家储。安得放慵惰[④]，拱手而曳裾？学农未为鄙，亲友勿笑余。更待明年后，自拟执犁锄。

①耒耜（sì）：翻土工具。②菑畬（zī yú）：耕耘。③卤莽：粗疏，浅耕稀种。《庄子·则阳》："昔予为禾，耕而卤莽之，则其实亦卤莽而报予。"其：全诗校："一作所。"④放慵惰：疏懒。

其三

三十为近臣，腰间鸣佩玉[①]。四十为野夫，田中学锄谷。何言十年内，变化如此速？此理固是常，穷通相倚伏[②]。为鱼有深水，为鸟有高木。何必守一方，窘然自牵束？化吾足为马，吾因以行陆。化吾手为弹，吾因以求肉。形骸为异物，委顺心犹足。幸得且归农，安知不为福？况吾行欲老，瞥若风前烛[③]。孰能俄顷间，将心系荣辱？

①鸣佩玉：腰间佩带的玉饰碰击发声。②倚伏：相互依存，互为因果。《老子》："祸兮福所倚，福兮祸所伏。"③前：全诗校："一作中。"

16 秋游原上[①]

七月行已半，早凉天气清。清晨起巾栉，徐步出柴荆。露杖筇竹冷，风襟越蕉轻[②]。闲携弟侄辈，同上秋原行。新枣未全赤，晚瓜有馀馨。依依田家叟，设此相逢迎。自我到此村，往来白发生。村中相识久，老幼皆有情。留连向暮归，树树风蝉声[③]。是时新雨足，禾黍夹道青。见此令人饱，何必待西成[④]。

①作于元和七年（812）。②越蕉：越地（指岭南一带）所产的蕉麻纤维织成的布所做的上衣。③声：全诗校："一作鸣。"④西成：秋季收成。秋为西方。

17 九日登西原宴望[①]同诸兄弟作

病爱枕席凉，日高眠未辍。弟兄呼我起，今日重阳节。起登西原望，怀抱同一豁。移座就菊丛，糕酒前罗列。虽无丝与管，歌笑随情发。白日未及倾，颜酡耳已热[②]。酒酣四向望，六合何空阔。天地自久长，斯人几时活？请看原下村，村人死不歇。一村四十家，哭葬无虚月。指此各相勉，良辰且欢悦。

①作于元和七年（812）。②酡（tuó）：因醉而面红。

18 寄同病者[①]

三十生二毛[②]，早衰为沉疴。四十官七品[③]，拙宦非由他。年颜日枯槁，时命日蹉跎。岂独我如此，圣贤无奈何。回观亲旧中，举目尤可嗟。或有终老者，沉贱如泥沙。或有始壮者，飘忽如风花。穷饿与夭促，不如我者多。以此反自慰，常得心平和。寄言同病者，回叹且为歌。

①作于元和七年（812）。②二毛：头发斑白。潘岳《秋兴赋序》："余春秋三十有二，始见二毛。"③指元和五年任京兆府户曹参军，正七品下。时年四十。

19 游蓝田山卜居[①]

脱置腰下组，摆落心中尘。行歌望山去，意似归乡人。朝踏玉峰下[②]，暮寻蓝水滨[③]。拟求幽僻地，安置疏慵身。本性便山寺，应须旁悟真[④]。

①作于元和七年（812）。蓝田山：在京兆蓝田县。一名玉山，一名覆车山，在县东二十八里。见《元和郡县图志》卷一。②玉峰：即蓝田山。③蓝水：蓝谷水。出秦岭，西北流入灞水。④便：适宜。悟真：寺名。参见本卷33①。

20 村雪夜坐[①]

南窗背灯坐，风霰暗纷纷。寂寞深村夜，残雁雪中闻。

①作于元和七年（812）。

21 东园玩菊[①]

少年昨已去，芳岁今又阑。如何寂寞意，复此

荒凉园。园中独立久，日澹风露寒。秋蔬尽芜没，好树亦凋残。唯有数丛菊，新开篱落间。携觞聊就酌[2]，为尔一留连。忆我少小日，易为兴所牵。见酒无时节，未饮已欣然。近从年长来，渐觉取乐难。常恐更衰老，强饮亦无欢。顾谓尔菊花，后时何独鲜。诚知不为我，借尔暂开颜。

①作于元和八年（813）。②就：全诗校："一作自。"

22 观稼[1]

世役不我牵，身心常自若。晚出看田亩，闲行旁村落。累累绕场稼，啧啧群飞雀。年丰岂独人，禽鸟声亦乐。田翁逢我喜，默起具尊杓[2]。敛手笑相延，社酒有残酌。愧兹勤且敬，藜杖为淹泊。言动任天真，未觉农人恶。停杯问生事，夫种妻儿获。筋力苦疲劳，衣食常单薄。自惭禄仕者，曾不营农作。饱食无所劳，何殊卫人鹤[3]？

①作于元和七年（812）。②尊：全诗校："一作杯。"③卫人鹤：见413·26⑥。

23 闻哭者[1]

昨日南邻哭，哭声一何苦。云是妻哭夫，夫年二十五。今朝北里哭，哭声又何切。云是母哭儿，儿年十七八。四邻尚如此，天下多夭折。乃知浮世人，少得垂白发。余今过四十，念彼聊自悦。从此明镜中，不嫌头似雪。

①作于元和七年（812）。

24 新构亭台示诸弟侄[1]

平台高数尺，台上结茅茨。东西疏二牖，南北开两扉。芦帘前后卷，竹簟当中施。清泠白石枕，疏凉黄葛衣。开襟向风坐，夏日如秋时。啸傲颇有趣，窥临不知疲。东窗对华山，三峰碧参差[2]。南檐当渭水，卧见云帆飞。仰摘枝上果，俯折畦中葵。足以充饥渴，何必慕甘肥。况有好群从，旦夕相追随。

①作于元和七年（812）或稍后。②三峰：即华山莲花、落雁、朝阳三峰。

25 自吟拙什因有所怀[1]

懒病每多暇，暇来何所为？未能抛笔砚，时作一篇诗。诗成澹无味，多被众人嗤。上怪落声韵[2]，下嫌拙言词。时时自吟咏，吟罢有所思。苏州及彭泽[3]，与我不同时。此外复谁爱？唯有元微之[4]。谪向江陵府，三年作判司[5]。相去二千里，诗成远不知。

①作于元和七年（812）。②落声韵：出韵，不押韵。③苏州：指韦应物，贞元初为苏州刺史。彭泽：指陶潜，曾为彭泽县令。④元微之：即元稹。⑤谪：全诗校："一作趁。"江陵府：即荆州。为荆南节度使治所。判司：节度使、州府长官佐吏，掌批文牍。元稹时为江陵府士曹参军。

26 东坡秋意寄元八[1]

寥落野陂畔，独行思有馀。秋荷病叶上，白露大如珠。忽忆同赏地，曲江东北隅。秋池少游客[2]，唯我与君俱。啼蛩隐红蓼，瘦马踏青芜。当时与今日，俱是暮秋初。节物苦相似，时景亦无馀。唯有人分散，经年不得书。

①作于元和七年（812）至九年间。坡：全诗校："一作陂。"元八：元宗简。②池：全诗校："一作步。"

27 闲居[1]

深闭竹间扉，静扫松下地。独啸晚风前，何人知此意？看山尽日坐，枕帙移时睡。谁能从我游？使君心无事。

①作于元和七年（812）至九年间。

28 咏拙[1]

所禀有巧拙，不可改者性。所赋有厚薄，不可移者命。我性愚且蠢，我命薄且屯[2]。问我何以知？所知良有因。亦曾举两足，学人踏红尘。从兹知性拙，不解转如轮。亦曾奋六翮，高飞到青云。从兹知命薄，摧落不逡巡。慕贵

而厌贱，乐富而恶贫。同此天地间[3]，我岂异于人？性命苟如此，反则成苦辛。以此自安分，虽穷每欣欣。葺茅为我庐，编蓬为我门。缝布作袍被，种谷充盘飧。静读古人书，闲钓清渭滨。优哉复游哉，聊以终吾身。

①作于元和七年（812）至九年间。②屯（zhūn）：艰难、困顿。③此：全诗校："一作出。"

29　咏慵[1]

有官慵不选，有田慵不农。屋穿慵不葺，衣裂慵不缝。有酒慵不酌，无异尊常空。有琴慵不弹，亦与无弦同。家人告饭尽，欲炊慵不舂。亲朋寄书至，欲读慵开封。尝闻嵇叔夜，一生在慵中[2]。弹琴复锻铁[3]，比我未为慵。

①作于元和九年（814）。②嵇康字叔夜，其《与山巨源绝交书》："少加孤露，母兄见骄，不涉经学，性复疏懒。"③《晋书·嵇康传》："常修养性服食之事，弹琴咏诗，自足于怀。"又曰："性绝巧而好锻。宅中有一柳树甚茂，乃激水圜之，每夏月，居其下以锻。"

30　冬夜[1]

家贫亲爱散，身病交游罢。眼前无一人，独掩村斋卧。冷落灯火暗，离披帘幕破[2]。策策窗户前，又闻新雪下。长年渐省睡，夜半起端坐。不学坐忘心[3]，寂寞安可过？兀然身寄世，浩然心委化。如此来四年，一千三百夜。

①作于元和九年（814）。②离披：分散下垂貌。③坐忘：道家追求的物我两忘的境界。《庄子·大宗师》："堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大通，此谓坐忘。"

31　村中留李三固言宿[1]

平生早游宦，不道无亲故。如我与君心，相知应有数。春明门前别[2]，金氏陂中遇[3]。村酒两三杯，相留寒日暮。勿嫌村酒薄，聊酌论心素。请君少踟蹰，系马门前树。明年身若健，便拟江湖去。他日纵相思，知君无觅处。后会既茫茫，今宵君且住。

①作于元和九年（814）。李三固言：为李三顾言之讹。顾言（777—815）字仲远，排行第三。寓居长安常乐里。贞元中，与元稹、白居易、杨巨源等相识。元和元年，进士及第。累迁监察御史。卒于位。②春明门：长安城正东门。见《唐两京城坊考》卷二。③金氏陂：即金氏村。在下邽县渭河北岸边，白居易家乡。

32　友人夜访[1]

檐间清风簟[2]，松下明月杯。幽意正如此，况乃故人来。

①作于元和九年（814）。②间：全诗校："一作前。"

33　游悟真寺诗[1]一百三十韵

元和九年秋，八月月上弦。我游悟真寺，寺在王顺山。去山四五里，先闻水潺湲。自兹舍车马，始涉蓝溪湾[2]。手拄青竹杖，足踏白石滩。渐怪耳目旷，不闻人世喧。山下望山上，初疑不可攀。谁知中有路，盘折通岩巅。一息幡竿下，再休石龛边。龛间长丈馀，门户无扃关。仰窥不见人，石发垂若鬟[3]。惊出白蝙蝠，双飞如雪翻。回首寺门望，青崖夹朱轩。如擘山腹开，置寺于其间。入门无平地，地窄虚空宽。房廊与台殿，高下随峰峦。岩崿无撮土，树木多瘦坚。根株抱石长，屈曲虫蛇蟠。松桂乱无行，四时郁芊芊。枝梢袅青翠[4]，韵若风中弦。日月光不透，绿阴相交延。幽鸟时一声，闻之似寒蝉。首憩宾位亭，就坐未及安。须臾开北户，万里明豁然。拂檐虹霏微，绕栋云回旋。赤日间白雨，阴晴同一川。野绿簇草树，眼界吞秦原。渭水细不见，汉陵小于拳。却顾来时路，萦纡映朱阑。历历上山人，一一遥可观。前对多宝塔，风铎鸣四端[5]。栾栌与户牖[6]，恰恰金碧繁。云昔迦叶佛[7]，此地坐涅槃。至今铁钵在，当底手迹穿。西开玉像殿，白佛森比肩。斗薮尘埃衣，礼拜冰雪颜。叠霜为袈裟，贯雹为华鬘[8]。逼观疑鬼功，其迹非雕镌。次登观音堂，未到闻栴檀[9]。上阶脱双履，敛足升净筵[10]。六楹排玉

镜，四座敷金钿。黑夜自光明，不待灯烛然。众宝互低昂，碧佩珊瑚幡。风来似天乐，相触声珊珊。白珠垂露凝，赤珠滴血殷。点缀佛髻上⑪，合为七宝冠⑫。双瓶白琉璃，色若秋水寒。隔瓶见舍利⑬，圆转如金丹。玉笛何代物？天人施祇园⑭。吹如秋鹤声，可以降灵仙。是时秋方中，三五月正圆。宝堂豁三门，金魄当其前。月与宝相射，晶光争鲜妍。照人心骨冷，竟夕不欲眠。晓寻南塔路，乱竹低婵娟。林幽不逢人，寒蝶飞翾翾。山果不识名，离离夹道蕃。足以疗饥乏，摘尝味甘酸。道南蓝谷神⑮，紫伞白纸钱。若岁有水旱，诏使修蘋蘩⑯。以地清净故，献奠无荤膻。危石叠四五，嵬嵬欹且刓。造物者何意，堆在岩东偏？冷滑无人迹，苔点如花笺。我来登上头，下临不测渊。目眩手足掉，不敢低头看。风从石下生，薄人而上抟。衣服似羽翮，开张欲飞骞。巑巑三面峰⑰，峰尖刀剑攒。往往白云过⑱，决开露青天。西北日落时，夕晖红团团。千里翠屏外，走下丹砂丸。东南月上时，夜气青漫漫。百丈碧潭底，写出黄金盘。蓝水色似蓝，日夜长潺潺。周回绕山转，下视如青环。或铺为慢流，或激为奔湍。泓澄最深处，浮出蛟龙涎。侧身入其中，悬磴尤险艰⑲。扪萝踏樛木，下逐饮涧猿。雪迸起白鹭，锦跳惊红鳣。歇定方盥漱，濯去支体烦。浅深皆洞彻，可照脑与肝。但爱清见底，欲寻不知源。东崖饶怪石，积甃苍琅玕。温润发于外，其间韫玙璠⑳。卞和死已久㉑，良玉多弃捐。或时泄光彩，夜与星月连。中顶最高峰，拄天青玉竿。鼪鼯上不得㉒，岂我能攀援。上有白莲池，素葩覆清澜。闻名不可到，处所非人寰。又有一片石，大如方尺砖。插在半壁上，其下万仞悬。云有过去师，坐得无生禅。号为定心石，长老世相传。却上谒仙祠，蔓草生绵绵。昔闻王氏子㉓，羽化升上玄。其西晒药台，犹对芝术田。时复明月夜，上闻黄鹤言。回寻画龙堂，二叟鬓发斑。想见听法时，欢喜礼印坛。复归泉窟下，化作龙蜿蜒。阶前石孔在，欲雨生白烟。往有写经僧，身静心精专。感彼云外鸽，群飞千翩翩。来添砚中水，去吸岩底泉㉔。一日三往复，时节长不愆。经成号圣僧，弟子名杨难。诵此莲花偈，数满百亿千。身坏口不坏，舌根如红莲。颅骨今不见，石函尚存焉。粉壁有吴画㉕，笔彩依旧鲜。素屏有褚书㉖，墨色如新干。灵境与异迹，周览无不殚。一游五昼夜，欲返仍盘桓。我本山中人，误为时网牵。牵率使读书，推挽令效官。既登文字科，又忝谏诤员。拙直不合时，无益同素餐。以此自惭惕，戚戚常寡欢。无成心力尽，未老形骸残。今来脱簪组，始觉离忧患。及为山水游，弥得纵疏顽。野麋断羁绊，行走无拘挛。池鱼放入海，一往何时还。身著居士衣，手把南华篇㉗。终来此山住，永谢区中缘㉘。我今四十馀，从此终身闲。若以七十期，犹得三十年。

---

①作于元和九年（814）。悟真寺：在蓝田县东南二十里王顺山。见《长安志》卷十六。②蓝溪：即蓝谷水。参见本卷19③。③仰：全诗校："一作俯。"石发：石上草。④青翠：全诗校："一作清吹。"⑤传说释迦牟尼于灵山说《法华经》，有多宝塔自地中涌出，见《法华经·见宝塔品》。风铎：塔檐角风铃。⑥栾栌：屋中柱顶承梁之木。曲者为栾，直者为栌。⑦迦叶佛：指摩诃迦叶。摩竭陀国人。释迦没后，传正法眼藏，为佛教长老。禅宗奉为西土二十八祖之始祖。⑧华鬘：梵语公罗。穿花成串，悬于身上，或作头饰。⑨栴檀：梵语栴檀那之省称，即檀香。⑩净：全诗校："一作瑶。"⑪佛髻：相传释迦牟尼头发旋曲为螺文状，称为佛髻。⑫七宝冠：饰以多种珍宝之冠。⑬舍利：梵语设利罗，佛骨。⑭祇园：祇树给孤独园之略称。为释迦牟尼去舍卫国说法时与僧徒停居之处。此指佛寺。⑮蓝谷：在蓝田县东南二十里。见《长安志》卷二十。⑯修蘋蘩：谓祭祀。蘋、蘩均为水草，用以祭祀。⑰巑（sǒng）巑：高耸貌。⑱往往：全诗校："一作悠远。"⑲艰：全诗校："一作难。"⑳玙璠（yú fán）：美玉名。㉑卞和：春秋楚人。曾以玉璞献楚厉王、武王，二王均以为石，先后刖去其双足。文王即位，卞和抱璞哭于荆山下，文王使人剖璞，果得宝玉，称为和氏璧。见《韩非子·和氏》。㉒鼪鼯（jiōng líng）：即斑鼠。㉓王氏子：指王顺。悟真寺在王顺山。《类编长安志》："王顺山……《旧图经》

曰：'昔道人王顺隐此。'" ㉔底：全诗校："一作下。" ㉕吴画：吴道子之画。㉖褚书：褚遂良之法书。㉗南华篇：即《庄子》。天宝元年制，庄子号南华真人，其所著《庄子》称《南华真经》。㉘区中缘：尘世的俗情。

34 酬张十八访宿见赠[1]自此后诗为赞善大夫时所作

昔我为近臣，君常稀到门。今我官职冷，唯君来往频。我受狷介性，立为顽拙身。平生虽寡合，合即无缁磷[2]。况君秉高义，富贵视如云。五侯三相家[3]，眼冷不见君。问其所与游，独言韩舍人[4]。其次即及我，我愧非其伦。胡为谬相爱，岁晚逾勤勤？落然颓檐下[5]，一话夜达晨。床单食味薄，亦不嫌我贫。日高上马去，相顾犹逡巡。长安久无雨，日赤风昏昏。怜君将病眼，为我犯埃尘。远从延康里[6]，来访曲江滨[7]。所重君子道，不独愧相亲。

---

①作于元和九年（814）。张十八：指张籍。②《论语·阳货》："不曰坚乎？磨而不磷。不曰白乎？涅而不缁。"何晏集解引孔安国曰："言至坚者，磨之而不薄；至白者，染之于涅而不黑。喻君子虽在浊乱，浊乱不能污。"③五侯三相：汉成帝封其舅王谭平阿侯、王商成都侯、王立红阳侯、王根曲阳侯、王逢时高平侯，五人同日受封，世称"五侯"。见《汉书·元后传》。唐张嘉贞相玄宗，张延赏相德宗，张弘靖相宪宗，三代为相，称"三相张家"。见《新唐书·张弘靖传》。④韩舍人：指韩愈。愈元和九年十二月以考功郎中知制诰，得称舍人。⑤落然：静寂貌。⑥延康里：在长安朱雀门街西第三街。见《唐两京城坊考》卷二。⑦曲江滨：时诗人寓居昭国里，离曲江不远，故云。参下诗。

35 朝归书寄元八[1]

进入阁前拜，退就廊下餐。归来昭国里[2]，人卧马歇鞍。却睡至日午，起坐心浩然。况当好时节，雨后清和天。柿树绿阴合，王家庭院宽。瓶中鄠县酒[3]，墙上终南山。独眠仍独坐，开襟当风前。禅师与诗客，次第来相看。要语连夜语，须眠终日眠。除非奉朝谒，此外无别牵。年长身且健，官贫心甚安。幸无急病痛，不至苦饥寒。自此聊以适[4]，外缘不能干。唯应静者信[5]，难为动者言。台中元侍御[6]，早晚作郎官。未作郎官际，无人相伴闲。

---

①作于元和十年（815）。元八：元宗简。参见417·2①。②昭国里：在长安朱雀门街东第三街。见《唐两京城坊考》卷三。③鄠县：京兆府属县，今陕西户县。④自此聊以：全诗校："一作以此聊自。"⑤应：全诗校："一作为。"⑥元侍御：指元宗简，元和中为监察御史。

36 酬吴七见寄[1]

曲江有病客，寻常多掩关。又闻马死来，不出身更闲。闻有送书者，自起出门看。素缄署丹字，中有琼瑶篇。口吟耳自听，当暑忽翛然。似漱寒玉冰，如闻商风弦[2]。首章叹时节，末句思笑言。懒慢不相访，隔街如隔山。尝闻陶潜语，心远地自偏[3]。君住安邑里[4]，左右车徒喧。竹药闭深院，琴尊开小轩。谁知市南地，转作壶中天[5]。君本上清人[6]，名在石堂间[7]。不知有何过，谪作人间仙。常恐岁月满，飘然归紫烟。莫忘蜉蝣内，进士有同年[8]。

---

①作于元和十年（815）。吴七：吴丹。参见417·22①。②商风：秋风。③心远地自偏：陶潜《饮酒诗二十首》之五中句。④安邑里：在长安朱雀门街东第四街。见《唐两京城坊考》卷三。⑤壶中天：仙人壶公所居。汉费长房为市掾时，市中有老翁卖药，悬一壶于肆头，市罢，跳入壶中，人莫能见，唯长房于楼上见之，知为非常人。次日复诣翁，翁与俱入壶中，唯见仙宫世界。翁曰："我仙人也，昔处天曹，以公事不勤见责，因谪人间耳。"见《后汉书·费长房传》。⑥上清：道家语。三清境之一，众仙所居。⑦石堂：石室。仙人所居。传仙人黄初平居金华石室。见《神仙传》。⑧同年：白居易与吴丹同年进士及第。

37 昭国闲居[1]

贫闲日高起，门巷昼寂寂。时暑放朝参[2]，天阴少人客。槐花满田地，仅绝人行迹[3]。独在

一床眠，清凉风雨夕。勿嫌坊曲远，近即多牵役。勿嫌禄俸薄，厚即多忧责。平生尚恬旷，老大宜安适。何以养吾真，官闲居处僻。

①作于元和十年（815）。昭国：见本卷35②。②朝参：上朝参拜君主。③仅：几乎。

38　喜陈兄至[①]

黄鸟啼欲歇，青梅结半成。坐怜春物尽，起入东园行。携觞懒独酌，忽闻叩门声。闲人犹喜至，何况是陈兄。从容尽日语，稠叠长年情。勿轻一盏酒[②]，可以话平生。

①作于元和十年（815）。陈兄：似指陈鸿。②盏：全诗校："一作杯。"

39　赠杓直[①]

世路重禄位，栖栖者孔宣[②]。人情爱年寿，夭死者颜渊[③]。二人如何人，不奈命与天。我今信多幸，抚己愧前贤。已年四十四，又为五品官[④]。况兹知足外，别有所安焉。早年以身代[⑤]，直赴逍遥篇[⑥]。近岁将心地，回向南宗禅[⑦]。外顺世间法，内脱区中缘。进不厌朝市，退不恋人寰。自吾得此心，投足无不安。体非导引适[⑧]，意无江湖闲。有兴或饮酒，无事多掩关。寂静夜深坐，安稳日高眠。秋不苦长夜，春不惜流年。委形老小外，忘怀生死间。昨日共君语，与余心膂然[⑨]。此道不可道，因君聊强言。

①作于元和十年（815）。杓直：见414·6⑬。②栖栖句：见417·38·16⑥。孔宣：指孔丘。③夭死句：见417·38·16⑧。④太子左赞善大夫为正五品官。⑤身代：身世。⑥逍遥篇：《庄子》篇名。⑦南宗禅：以慧能为代表的佛教禅宗一派。主张顿悟，因初期流传于南方，故名。⑧导引：导气引体。医家、道家的养生术。⑨心膂：同心共膂。《艺文类聚》卷九九引郭璞《尔雅图赞》："有若自然，同心共膂。"膂，背。

40　寄张十八[①]

饥止一箪食，渴止一壶浆[②]。出入止一马，寝兴止一床。此外无长物，于我有若亡。胡然不知足，名利心遑遑。念兹弥懒放，积习遂为常。经旬不出门，竟日不下堂。同病者张生，贫僻住延康[③]。慵中每相忆，此意未能忘。迢迢青槐街，相去八九坊。秋来未相见，应有新诗章。早晚来同宿，天气转清凉。

①作于元和十年（815）。张十八：张籍。②饥止二句：见413·48④。③延康：长安延康坊。

41　题玉泉寺[①]

湛湛玉泉色，悠悠浮云身。闲心对定水，清净两无尘。手把青筇杖，头戴白纶巾。兴尽下山去，知我是谁人？

①作于元和十年（815）。玉泉寺：在洛阳玉泉山。见《太平寰宇记》卷三。

42　朝回游城南[①]

朝退马未困，秋初日犹长。回辔城南去，郊野正清凉。水竹夹小径，萦回绕川冈。仰看晚山色，俯弄秋泉光。青松系我马，白石为我床。常时簪组累，此日和身忘。旦随鹓鹭末[②]，暮游鸥鹤旁。机心一以尽，两处不乱行。谁辨心与迹，非行亦非藏。

①作于元和十年（815）。城南：指长安城南。②鹓鹭：指朝官班行。

43　舟行[①]江州路上作

帆影日渐高，闲眠犹未起。起问鼓枻人，已行三十里。船头有行灶，炊稻烹红鲤。饱食起婆娑，盥漱秋江水。平生沧浪意，一旦来游此。何况不失家，舟中载妻子。

①作于元和十年（815）。

44　湓浦早冬[①]

浔阳孟冬月，草木未全衰。只抵长安陌，凉风八月时。日西湓水曲，独行吟旧诗。蓼花始零落，蒲叶稍离披。但作城中想，何异曲江池。

①作于元和十年（815）。湓浦：即浔阳。湓指湓水，又称湓江。源出江西瑞昌清湓山，东流经九江，名湓浦港，北流入长江。

45　　江州雪[①]

新雪满前山，初晴好天气。日西骑马出，忽有京都意。城柳方缀花，檐冰才结穗。须臾风日暖，处处皆飘坠。行吟赏未足，坐叹销何易。犹胜岭南看[②]，雰雰不到地[③]。

①作于元和十年（815）。江州：治今江西九江市。②岭南：道名。范围约当今广东、广西大部和越南北部地区。唐时受处罚较重的官员，常被贬岭南。③雰雰：雪纷纷降貌。

（陈冠明）

增订注释全唐诗卷四一九

白居易 七

1　　题浔阳楼[①]自此后诗江州司马时作

常爱陶彭泽[②]，文思何高玄？又怪韦江州[③]，诗情亦清闲。今朝登此楼，有以知其然。大江寒见底，匡山青倚天[④]。深夜湓浦月[⑤]，平旦炉峰烟[⑥]。清辉与灵气，日夕供文篇。我无二人才，孰为来其间？因高偶成句，俯仰愧江山。

①作于元和十年（815）至元和十一年（816）。浔阳楼：故址在今江西九江。②陶彭泽：见418·25③。③韦江州：见418·25③。怪：奇异。④匡山：见413·56·1②。⑤湓浦：见413·56·1③。⑥平旦：清晨。炉峰：见本卷30①。

2　　访陶公旧宅[①]并序

余夙慕陶渊明为人[②]，往岁渭上闲居，尝有《效陶体诗十六首》[③]。今游庐山，经柴桑[④]，过栗里[⑤]，思其人，访其宅，不能默默，又题此诗云。

垢尘不污玉，灵凤不啄膻[⑥]。呜呼陶靖节[⑦]，生彼晋宋间。心实有所守[⑧]，口终不能言。永惟孤竹子[⑨]，拂衣首阳山[⑩]。夷齐各一身，穷饿未为难[⑪]。先生有五男[⑫]，与之同饥寒。肠中食不充，身上衣不完。连征竟不起[⑬]，斯可谓真贤。我生君之后，相去五百年。每读五柳传[⑭]，目想心拳拳[⑮]。昔常咏遗风，著为十六篇。今来访故宅，森若君在前[⑯]。不慕尊有酒[⑰]，不慕琴无弦[⑱]。慕君遗荣利，老死此丘园。柴桑古村落，栗里旧山川。不见篱下菊[⑲]，但余墟中烟[⑳]。子孙虽无闻，族氏犹未迁。每逢姓陶人，使我心依然。

①作于元和十一年（816）江州司马任。陶公旧宅：陶潜故居《通志》凡三见，考之史传，当以九江柴桑为正。计潜生平往返多在庐山，居止始终不离柴桑。见光绪《江西通志》卷一一八引王谟《考古录》。②陶渊明：见413·30⑤。③渭上：指下邽（今陕西渭南），滨渭水。效陶体诗：见417·38。④柴桑：县名。西汉置，在今江西九江西南。⑤栗里：在今九江西南，位于柴桑与庐山之间。⑥灵凤：凤凰。江淹《嵇中散》诗："灵凤振羽仪。"⑦陶靖节：陶潜私谥靖节先生。⑧守：坚持的理想、节操。⑨孤竹：古国名，在今河北省境内。周灭殷，孤竹君二子伯夷、叔齐，义不食周粟，采薇而食。见《史记·伯夷列传》。⑩首阳山：见417·38·16⑤。⑪为：全诗校："一作能。"⑫陶潜《责子》："虽有五男儿，总不好纸笔。"五男名俨、俟、份、佚、佟。《责子》中舒、宣、雍、端、通为其小名。⑬《宋书·陶潜传》载，潜为州祭酒，自解归；州召主簿不就；征著作佐郎，不就；为彭泽令，后因不为"五斗米折腰"，解印而归。⑭陶潜尝著《五柳先生传》以自况。⑮目想：闭目凝思。拳拳：眷爱貌。⑯森若：犹宛若，明显貌。⑰陶潜《归去来兮辞》："携幼入室，有酒盈樽。"⑱《宋书·陶潜传》："潜不解音声，而畜素琴一张，无弦，每有酒适，辄抚弄以寄其意。"⑲陶潜《饮酒》之五："采菊东篱下，悠然见南山。"⑳陶潜《归园田居》之一："暧暧远人村，依依墟里烟。"墟：村落。

3　　北亭[①]

庐宫山下州[②]，湓浦沙边宅。宅北倚高冈，迢迢数千尺[③]。上有青青竹，竹间多白石。茅亭居上头，豁达门四辟[④]。前楹卷帘箔[⑤]，北牖施床席。江风万里来，吹我凉淅淅。日高公府归，巾笏随手掷[⑥]。脱衣恣搔首，坐卧任所

迢。时倾一杯酒，旷望湖天夕。口咏独酌谣，目送归飞翮⑦。惭无出尘操⑧，未免折腰役⑨。偶获此闲居，谬似高人迹。

①作于元和十一年（816）。光绪《江西通志》卷一一八：“北亭在城北隅，与匡庐相对。”②庐宫山：庐山，山下即江州。③迢迢：高貌。④豁达：开通貌。⑤帘箔：帘子。多以竹、苇编成。⑥巾笏：头巾与朝笏。⑦独酌谣：陈后主效淳于髡作，见《乐府诗集》卷八七。嵇康《赠秀才入军》：“手挥五弦，目送归鸿。”⑧出尘：超出世俗。⑨折腰役：时任江州司马，故云。

4 泛湓水①

四月未全热，麦凉江气秋②。湖山处处好，最爱湓水头。湓水从东来，一派入江流。可怜似萦带③，中有随风舟。命酒一临泛④，舍鞍扬棹讴。放回岸傍马，去逐波间鸥。烟浪始渺渺⑤，风襟亦悠悠。初疑上河汉⑥，中若寻瀛洲⑦。汀树绿拂地⑧，沙草芳未休。青萝与紫葛⑨，枝蔓垂相樛⑩。系缆步平岸，回头望江州⑪。城雉映水见⑫，隐隐如蜃楼⑬。日入意未尽，将归复少留。到官行半岁，今日方一游。此地来何暮？可以写吾忧。

①作于元和十一年（816）。泛：全诗校：“一作游。”湓水：湓浦。②《礼记·月令》：“（仲夏之月）是月也，麦秋至。”气：全诗校：“一作风。”③可怜：可爱。④命酒：命人置酒。⑤渺渺：远貌。⑥河汉：银河。⑦瀛洲：海上三神山之一。见《史记·秦始皇本纪》。⑧汀：小洲。地：全诗校：“一作池。”⑨青萝：常青藤。紫葛：蔓生落叶灌木，属葡萄科。⑩樛（jiū）：交缠。⑪江州：今江西九江。⑫城雉：城上短墙。⑬蜃楼：海市蜃楼。光线经不同密度的空气层发生显著折射时，把远处景物显示在空中或地面的奇异幻景。常发生在海边或沙漠地区。古人以为蛟蜃吐气所化。

5 答故人①

故人对酒叹，叹我在天涯。见我昔荣遇②，念我今蹉跎③。问我为司马，官意复如何？答云且勿叹，听我为君歌。我本蓬荜人④，鄙贱剧泥沙⑤。读书未百卷，信口嘲风花。自从筮仕来⑥，六命三登科⑦。顾惭虚劣姿⑧，所得亦已多。散员足庇身⑨，薄俸可资家。省分辄自愧，岂为不遇耶？烦君对杯酒，为我一咨嗟。

①作于元和十一年（816）。②荣遇：荣获君主的知遇而显身朝廷。③蹉跎：颠蹶，失意。④蓬荜：蓬门荜户。谓穷苦人家。⑤剧：甚，超过。⑥筮仕：卜问作官的命运。此指初出作官。⑦六命：指任校书郎、盩厔县尉、左拾遗、京兆户曹参军、太子左赞善大夫、江州司马。三登科：指进士及第，登书判拔萃、才识兼茂明于体用科。⑧虚劣：衰弱。⑨散员：闲散的官职。此指任江州司马。

6 官舍内新凿小池①

帘下开小池，盈盈水方积。中底铺白沙，四隅甃青石②。勿言不深广，但取幽人适③。泛滟微雨朝，泓澄明月夕④。岂无大江水，波浪连天白？未如床席间，方丈深盈尺。清浅可狎弄，昏烦聊漱涤⑤。最爱晓暝时，一片秋天碧。

①作于元和十一年（816）。官舍：江州司马官舍。《舆地纪胜》卷三十江州：“白居易宅：白居易为司马时所居。有湖，居大江之胜。”②甃（zhòu）：以砖修井。此指以青石修池。③取：全诗校：“一作足。”④泓澄：水深而清。⑤昏烦：郁闷忧烦。漱涤：洗涤。

7 宿简寂观①

岩白云尚屯②，林红叶初陨。秋光引闲步，不知身远近。夕投灵洞宿，卧觉尘机泯③。名利心既忘，市朝梦亦尽④。暂来尚如此，况乃终身隐。何以疗夜饥，一匙云母粉⑤。

①作于元和十一年（816）。简寂观：在庐山归宗寺北。为南朝宋陆修静养道处，修静卒，谥简寂，因以名观。②屯：聚集。③尘机：尘俗的心计与意念。④市朝：集市与朝廷，争夺名利之场。⑤云母：见413·5⑩。

8 读谢灵运诗①

吾闻达士道②，穷通顺冥数③。通乃朝廷来，

穷即江湖去。谢公才廓落[4]，与世不相遇。壮志郁不用，须有所泄处。泄为山水诗，逸韵谐奇趣。大必笼天海，细不遗草树。岂惟玩景物，亦欲摅心素。往往即事中，未能忘兴谕[5]。因知康乐作，不独在章句。

①作于元和十一年（816）。谢灵运：晋陈郡阳夏（今河南太康）人。袭封康乐公。入宋，任永嘉太守等职。酷爱山水，尤擅山水诗。事迹见《宋书》、《南史》本传。②达士：见识高超，不同凡俗之人。③穷通：困穷与荣达。冥数：旧谓上天所定的气数，命运。④廓落：广大。⑤兴谕：犹兴讽。比兴寄托与讽喻。

9　北亭独宿[1]

悄悄壁下床，纱笼耿残烛[2]。夜半独眠觉，疑在僧房宿。

①作于元和十一年（816）。北亭：见本卷3①。②纱笼：以轻纱糊的罩笼。耿：照。

10　约心[1]

黑鬓丝雪侵，青袍尘土涴[2]。兀兀复腾腾[3]，江城一上佐[4]。朝就高斋上，熏然负暄卧[5]。晚下小池前，澹然临水坐[6]。已约终身心，长如今日过。

①作于元和十一年（816）。约心：约束心志。②青袍：唐制，八品、九品服青。涴（wò）：沾污。③兀兀：用心劳苦貌。腾腾：懒散貌。④上佐：见428·12③。⑤熏然：暖和。熏通“曛”。负暄：见417·22⑨。⑥澹然：安静恬淡的样子。

11　晚望[1]

江城寒角动，沙洲夕鸟还。独在高亭上[2]，西南望远山。

①作于元和十一年（816）。②在：全诗校：“一作坐。”

12　早春[1]

雪消冰又释，景和风复暄[2]。满庭田地湿，荠叶生墙根。官舍悄无事，日西斜掩门。不开庄老卷[3]，欲与何人言？

①约作于元和十一年至元和十二年（816—817）。②暄：暖和。③庄老：《庄子》与《老子》。

13　春寝[1]

何处春暄来？微和生血气。气熏肌骨畅，东窗一昏睡。是时正月晦[2]，假日无公事。烂熳不能休[3]，自午将及未[4]。缅思少健日，甘寝常自恣。一从衰疾来，枕上无此味。

①约作于元和十一年至十二年（816—817）。②晦：阴历每月最后一日。旧俗以正月晦日为佳节，见《荆楚岁时记》。③烂熳：熟睡。④午：中午十一时至下午一时。未：下午一时至三时。

14　睡起晏坐[1]

后亭昼眠足，起坐春景暮。新觉眼犹昏，无思心正住。澹寂归一性[2]，虚闲遗万虑。了然此时心，无物可譬喻。本是无有乡[3]，亦名不用处。行禅与坐忘[4]，同归无异路。道书云“无何有之乡”，禅经云“不用处”，二者殊名而同归。

①约作于元和十一年至元和十二年（816—817）。②澹寂：恬淡寂静。③无有乡：见427·1⑩。④行禅：坐禅。佛教徒静坐，以排除一切杂念，使心神恬静自在。坐忘：道家所追求的物我两忘、无思无虑的精神境界。《庄子·大宗师》：“堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大通，此谓坐忘。”

15　咏怀[1]

尽日松下坐，有时池畔行。行立与坐卧，中怀澹无营[2]。不觉流年过，亦任白发生。不为世所薄，安得遂闲情？

①约作于元和十一年至十二年（816—817）。②澹：恬淡。营：营求。

16　春游二林寺[1]

下马二林寺，翛然进轻策[2]。朝为公府吏，暮作灵山客[3]。二月匡庐北[4]，冰雪始消释。阳

丛抽茗芽[5]，阴窦泄泉脉[6]。熙熙风土暖，蔼蔼云岚积[7]。散作万壑春，凝为一气碧。身闲易飘泊，官散无牵迫。缅彼十八人[8]，古今同此适。昔永、远、宗、雷等十八贤同隐于二林寺。是年淮寇起，处处兴兵革[9]。智士劳思谋，戎臣苦征役。独有不才者，山中弄泉石。

①作于元和十一年（816）。二林寺：指庐山北部的东林寺与西林寺。二，全诗校："一作西。"下同。②翛（xiāo）然：无拘束貌。③作：全诗校："一作是。"④匡庐：见413·56·1②。⑤阳丛：向阳的树丛。茗芽：茶树的嫩叶。⑥阴窦：背阴的水沟。⑦蔼蔼：云雾弥漫貌。⑧十八人：晋东林寺高僧慧远与西林寺僧慧永及名儒宗炳、雷次宗等僧俗凡十八人，共"结社念佛，世号十八贤"。因寺池有白莲，遂称莲社。见《莲社高贤传·慧远法师》。注语中永、远、宗、雷，即指慧永、慧远、宗炳、雷次宗。⑨淮寇：指淮西吴元济。元和九年九月，淮西节度使吴少阳卒，其子元济匿丧，自总兵柄，焚劫舞阳等四县。朝廷派兵进讨，师久无功。

17 出山吟[1]

朝咏游仙诗[2]，暮歌采薇曲[3]。卧云坐白石，山中十五宿。行随出洞水，回别缘岩竹。早晚重来游，心期瑶草绿[4]。

①作于元和十一年（816）。②游仙诗：以描述"仙境"来寄托作者思想怀抱的诗歌。晋何劭、郭璞皆有《游仙诗》。③采薇曲：《史记·伯夷列传》载，伯夷、叔齐耻食周粟，隐于首阳山，采薇而食，作歌曰："登彼西山兮，采其薇矣。……"④瑶草：传说中的仙草。东方朔《与友人书》："相期拾瑶草，吞日月之光华，共轻举耳。"

18 岁暮[1]

已任时命去，亦从岁月除。中心一调伏[2]，外累尽空虚。名宦意已矣，林泉计何如[3]？拟近东林寺[4]，溪边结一庐。

①作于元和十一年（816）。②调伏：佛教谓调和心口意三业，以制伏诸恶。③林泉：山林与泉石。指隐居。④东林寺：见413·56·3①。

19 闻早莺[1]

日出眠未起，屋顶闻早莺。忽如上林晓[2]，万年枝上鸣[3]。忆为近臣时，秉笔直承明[4]。春深视草暇，旦暮闻此声。今闻在何处？寂寞浔阳城[5]。鸟声信如一，分别在人情。不作天涯意，岂殊禁中听。

①作于元和十二年（817）。②上林：见413·27②。③万年枝：冬青树。谢朓《直中书省》："风动万年枝，日华承露掌。"④直：当值。承明：承明庐。《汉书·严助传》颜师古注："承明庐在石渠阁外。直宿所止曰庐。"⑤浔阳：见413·56·1①。

20 栽杉[1]

劲叶森利剑，孤茎挺端标[2]。才高四五尺，势若干青霄。移栽东窗前，爱尔寒不凋。病夫卧相对，日夕闲萧萧。昨为山中树，今为檐下条。虽然遇赏玩，无乃近尘嚣[3]。犹胜涧谷底，埋没随众樵。不见郁郁松，委质山上苗[4]。

①作于元和十二年（817）。②标：树梢。③尘嚣：尘世间的纷扰、喧嚣。④委质：下拜，表示恭顺承奉之意。

21 过李生[1]

蘋小蒲叶短，南湖春水生[2]。子近湖边住，静境称高情。我为郡司马，散拙无所营[3]。使君知性野，衙退任闲行。行携小榼出[4]，逢花辄独倾。半酣到子舍，下马扣柴荆。何以引我步，绕篱竹万茎。何以醒我酒，吴音吟一声[5]。须臾进野饭，饭稻茹芹英。白瓯青竹箸[6]，俭洁无膻腥。欲去复裴回，夕鸦已飞鸣。何当重游此[7]，待君湖水平。

①作于元和十二年（817）。过：拜访。②南湖：彭蠡湖。在江州东南。即今鄱阳湖。③散拙：禀性散漫粗疏。④榼（kē）：酒器。出：全诗校："一作去。"⑤吴音：吴地的语音。⑥瓯：瓦器。⑦何当：何时。

22 咏意①

常闻南华经，巧劳智忧愁②。不如无能者，饱食但遨游。平生爱慕道，今日近此流。自来浔阳郡③，四序忽已周④。不分物黑白，但与时沉浮。朝餐夕安寝，用是为身谋。此外即闲放⑤，时寻山水幽。春游慧远寺⑥，秋上庾公楼⑦。或咏诗一章，或饮茶一瓯。身心一无系，浩浩如虚舟⑧。富贵亦有苦，苦在心危忧。贫贱亦有乐，乐在身自由。

①作于元和十一年至十二年（816—817)。②南华经：唐天宝元年（742）二月封庄子为南华真人，称《庄子》为《南华真经》。《庄子·列御寇》："巧者劳而智者忧，无能者无所求，饱食而遨游，泛若不系之舟，虚而遨游者也。"③浔阳郡：即江州。④四序：四季。⑤闲放：清闲放达。⑥慧远寺：东林寺，晋僧慧远居此。⑦庾公楼：见427·78②。⑧虚舟：任其漂流的空船，参注②。

23 食笋①

此州乃竹乡②，春笋满山谷。山夫折盈抱③，抱来早市鬻④。物以多为贱，双钱易一束。置之炊甑中⑤，与饭同时熟。紫箨坼故锦⑥，素肌擘新玉。每日遂加餐⑦，经时不思肉⑧。久为京洛客，此味常不足。且食勿踟蹰，南风吹作竹。

①作于元和十一年至元和十二年（816—817)。②乃：全诗校："一作有。"③夫：全诗校："一作翁。"抱：全诗校："一作把。"④抱：全诗校："一作将。"早：全诗校："一作入。"鬻（yù)：卖。⑤置之炊：全诗校："一作将归安。"甑（zèng)：蒸食炊器。⑥紫箨：全诗校："一作斑壳。"箨（tuò)，笋壳。⑦每日句：全诗校："一作只此一蔬食。"⑧时：全诗校："一作旬。"

24 游石门涧①

石门无旧径，披榛访遗迹②。时逢山水秋，清辉如古昔。常闻慧远辈③，题诗此岩壁。云覆莓苔封，苍然无处觅。萧疏野生竹，崩剥多年石。自从东晋后，无复人游历。独有秋涧声，潺湲空旦夕。

①作于元和十一年至十二年（817)。石门涧：在庐山。《太平寰宇记》卷一一一江州："石门涧在（庐）山西，悬崖对耸，形如阙，当双石之间，悬流数丈，有一石可坐二十许人。"②榛：灌木丛。③慧远：东晋名僧（334—416)。太元六年入庐山，居东林寺，与刘遗民、宗炳、慧永等十八人结白莲社，同修净业。为佛教净土宗始祖。《高僧传》卷六有传。

25 招东邻①

小榼二升酒②，新簟六尺床③。能来夜话否？池畔欲秋凉。

①作于元和十一年至十二年（816—817)。②榼（kē)：酒器。③簟（diàn)：竹席。

26 题元十八溪亭亭在庐山东南五老峰下①

怪君不喜仕，又不游州里。今日到幽居，了然知所以。宿君石溪亭，潺湲声满耳。饮君螺杯酒，醉卧不能起。见君五老峰，益悔居城市。爱君三男儿，始叹身无子。余方炉峰下，结室为居士②。山北与山东，往来从此始。

①作于元和十二年（817)。元十八：元集虚。详岑仲勉《唐人行第录》。五老峰：在庐山东，五峰相连，悬崖突出，如五人相逐罗列之状，故名。②作者于元和十二年三月筑庐山草堂。

27 香炉峰下新置草堂即事咏怀题于石上①

香炉峰北面②，遗爱寺西偏③。白石何凿凿④，清流亦潺潺⑤。有松数十株，有竹千余竿。松张翠伞盖，竹倚青琅玕⑥。其下无人居，悠哉多岁年⑦。有时聚猿鸟，终日空风烟。时有沉冥子⑧，姓白字乐天。平生无所好，见此心依然。如获终老地，忽乎不知还⑨。架岩结茅宇，斫壑开茶园。何以洗我耳⑩？屋头飞落泉。何以净我眼？砌下生白莲⑪。左手携一壶，右手挈五弦⑫。傲然意自足，箕踞于其间⑬。兴酣仰天歌，歌中聊寄言。言我本野夫，误为世网牵。时来昔捧日⑭，老去今归

山。倦鸟得茂树，涸鱼返清源[15]。舍此欲焉往，人间多险艰。

---

①作于元和十二年（817）春。作者《草堂记》："元和十一年秋，太原人白乐天见而爱之，若远行客过故乡，恋恋不能去，因面峰腋寺，作为草堂。明年春，草堂成。"②香炉峰：见本卷30①。③遗爱寺：见428·68·3②。④凿凿：鲜明貌。《诗·唐风·扬之水》："扬之水，白石凿凿。"⑤潺潺：水流动的声音。⑥青琅玕：形容竹之青翠。⑦悠：全诗校："一作惜。"⑧沉冥：谓幽居匿迹。⑨还：全诗校："一作迁。"⑩洗耳：尧召许由为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨。后用为洁身自隐厌闻利禄的典故。⑪净：全诗校："一作洗。"净眼：使眼清净，能见佛教"真理"。《华严经》："如是净眼能观见。"白莲：喻不为名利污泥所垢。⑫五弦：见414·2·8①。⑬箕踞：坐时两脚伸直岔开，形似簸箕，是一种轻慢姿态。⑭捧日：喻忠心辅佐帝王。《三国志·魏书·程昱传》注引晋王沈《魏书》："昱少时常梦上泰山，两手捧日。昱私异之，以语荀彧……彧以昱梦白太祖。太祖曰：'卿当终为吾腹心。'"⑮涸鱼：涸辙之鱼。

28 草堂前新开一池养鱼种荷日有幽趣[1]

淙淙三峡水[2]，浩浩万顷陂。未如新塘上，微风动涟漪。小萍加泛泛[3]，初蒲正离离[4]。红鲤二三寸，白莲八九枝。绕水欲成径，护堤方插篱。已被山中客，呼作白家池[5]。

---

①作于元和十二年（817）。②淙淙：流水声。③泛泛：漂浮貌。④离离：繁茂貌。⑤《明一统志·九江府》："白家池，在府治西，唐白居易凿以养鱼种荷。"

29 白云期黄石岩下作[1]

三十气太壮，胸中多是非。六十身太老，四体不支持。四十至五十，正是退闲时。年长识命分，心慵少营为。见酒兴犹在，登山力未衰。吾年幸当此，且与白云期。

---

①作于元和十三年（818）。黄石岩：在庐山双剑峰下。《庐山志》卷五："双剑峰下有黄岩寺。桑疏：黄岩寺，唐僧智常建。智常住归宗，先结庐于黄石岩。"

30 登香炉峰顶[1]

迢迢香炉峰[2]，心存耳目想。终年牵物役[3]，今日方一往。攀萝踏危石，手足劳俯仰。同游三四人，两人不敢上。上到峰之顶，目眩神恍恍[4]。高低有万寻[5]，阔狭无数丈。不穷视听界，焉识宇宙广。江水细如绳，湓城小于掌[6]。纷吾何屑屑[7]，未能脱尘鞅[8]。归去思自嗟，低头入蚁壤[9]。

---

①作于元和十二年（817）。香炉峰：庐山峰名。《太平寰宇记》卷一一一江州："香炉峰在山西北，其峰尖圆，烟云聚散如博山香炉之状。"②迢迢：高貌。③物役：为外界事物所役使。④神：全诗校："一作心。"恍恍：心神不定貌。⑤寻：八尺为寻。⑥湓城：即浔阳县。今江西九江。⑦屑屑：忙碌不安定貌。⑧尘鞅：尘世的羁绊。⑨蚁壤：犹蚁穴。

31 答崔侍郎钱舍人书问因继以诗[1]

旦暮两蔬食，日中一闲眠。便是了一日，如此已三年。心不择时适，足不拣地安。穷通与远近，一贯无两端。常见今之人，其心或不然。在劳则念息，处静已思喧。如是用身心，无乃自伤残？坐输忧恼使[2]，安得形神全？吾有二道友，蔼蔼崔与钱。同飞青云路，独堕黄泥泉[3]。岁暮物万变，故情何不迁！应为平生心，与我同一源。帝乡远于日[4]，美人高在天。谁谓万里别，常若在目前。泥泉乐者鱼，云路游者鸾。勿言云泥异，同在逍遥间。因君问心地[5]，书后偶成篇。慎勿说向人，人多笑此言。

---

①作于元和十二年（817）。崔侍郎：崔群。时自户部侍郎拜中书侍郎、同中书门下平章事。钱舍人：即钱徽。元和十年迁中书舍人。②使：原作便，据全诗校语改。③吾有四句：见417·38·7。青云，喻仕途得意。④帝乡：指京城。远于日：《世说新语·夙惠》："晋明帝数岁，坐元帝膝上，有人从长安来，元帝因问明帝："汝意谓长安何如日远？"答曰："日远。"明日更重问之，乃答曰："日近。……举目见日，不见长安。"⑤心地：心性修养。

32 烹葵[1]

昨卧不夕食，今起乃朝饥。贫厨何所有，炊稻烹秋葵。红粒香复软，绿英滑且肥[2]。饥来止于饱，饱后复何思[3]。忆昔荣遇日[4]，迨今穷退时[5]。今亦不冻馁，昔亦无馀资。口既不减食，身又不减衣。抚心私自问，何者是荣衰？勿学常人意，其间分是非。

①作于元和十二年（817）。葵：即冬寒菜。《诗·豳风·七月》："七月亨葵及菽。"②绿英：指秋葵。③后复何：全诗校："一作复何所。"④忆昔：全诗校："一作思忆。"荣遇：获君主的知遇而显荣。⑤穷退：指贬谪为江州司马。

33 小池二首[1]

昼倦前斋热，晚爱小池清。映林馀景没，近水微凉生。坐把蒲葵扇，闲吟三两声。

①作于元和十二年（817）。

其二

有意不在大，湛湛方丈馀[1]。荷侧泻清露，萍开见游鱼。每一临此坐，忆归青溪居。

①湛湛：清明澄澈貌。

34 闭关[1]

我心忘世久，世亦不我干。遂成一无事，因得长掩关。掩关来几时？仿佛二三年。著书已盈帙[2]，生子欲能言。始悟身向老[3]，复悲世多艰。回顾趋时者，役役尘壤间[4]。岁暮竟何得？不如且安闲。

①作于元和十二年（817）。关：门。闭：全诗校："一作掩。"②帙（zhì）：书套。用布帛制成。③向：全诗校："一作易。"④役役：奔走钻营貌。

35 弄龟罗[1]

有侄始六岁，字之为阿龟。有女生三年，其名曰罗儿。一始学笑语，一能诵歌诗。朝戏抱我足，夜眠枕我衣。汝生何其晚？我年行已衰。物情小可念[2]，人意老多慈。酒美竟须坏[3]，月圆终有亏。亦如恩爱缘，乃是忧恼资。举世同此累，吾安能去之！

①作于元和十三年（818）。龟：白居易之弟白行简之子阿龟。罗：白居易之女罗子，即罗儿。生于元和十一年。②物情：物之情态。③竟：终。

36 截树[1]

种树当前轩，树高柯叶繁。惜哉远山色，隐此蒙笼间[2]。一朝持斧斤，手自截其端。万叶落头上，千峰来面前。忽似决云雾，豁达睹青天[3]。又如所念人，久别一款颜[4]。始有清风至，稍见飞鸟还。开怀东南望，目远心辽然[5]。人各有偏好，物莫能两全。岂不爱柔条？不如见青山。

①约作于元和十二年至十三年（817—818）。②蒙笼：枝叶繁茂遮蔽貌。③豁达：通敞貌。④款颜：见面欢谈。⑤辽然：开阔貌。

37 望江楼上作[1]

江畔百尺楼，楼前千里道。凭高望平远，亦足舒怀抱。驿路使憧憧[2]，关防兵草草[3]。及兹多事日，尤觉闲人好。我年过不惑[4]，休退诚非早。从此拂尘衣，归山未为老。

①约作于元和十二年至十三年（817—818）。②憧憧：往来不定貌。③关防：用兵防守的关隘。草草：忙碌貌。④不惑：指四十岁。《论语·为政》："四十而不惑。"

38 题座隅[1]

手不任执殳[2]，肩不能荷锄。量力揆所用[3]，曾不敌一夫。幸因笔砚功，得升仕进途。历官凡五六[4]，禄俸及妻孥。左右有兼仆[5]，出入有单车。自奉虽不厚，亦不至饥劬[6]。若有人及此，傍观为何如？虽贤亦为幸，况我鄙且愚。伯夷古贤人[7]，鲁山亦其徒[8]。时哉无奈何，俱化为饿殍[9]。元鲁山山居阻水，食绝而终。念

彼益自愧，不敢忘斯须[⑩]。平生荣利心，破灭无遗馀。犹恐尘妄起[⑪]，题此于座隅。

①约作于元和十二年至元和十三年（817—818）。座隅：座位的旁边。②任：堪。殳（shū）：古代兵器。③揆：揣度。④历官句：见本卷5⑦。⑤兼仆：两个仆人。⑥饥劬：饥饿劳苦。⑦伯夷：见417·38·16⑤。⑧鲁山：县名，今属河南。此指元德秀，官鲁山令，后贫饿而死。《旧唐书》卷一九〇、《新唐书》卷一九四有传。⑨饿殍：饿死的人。⑩斯须：一会儿。⑪尘妄：佛教语。谓世俗虚妄的念头。

39 昔与微之在朝日同蓄休退之心迨今十年沦落老大追寻前约且结后期[①]

往子为御史，伊余忝拾遗。皆逢盛明代，俱登清近司[②]。予系玉为佩，子曳绣为衣[③]。从容香烟下[④]，同侍白玉墀。朝见宠者辱，暮见安者危。纷纷无退者，相顾令人悲。宦情君早厌，世事我深知。常于荣显日，已约林泉期[⑤]。况今各流落，身病齿发衰。不作卧云计[⑥]，携手欲何之？待君女嫁后，及我官满时。稍无骨肉累，粗有渔樵资。岁晚青山路，白首期同归。

①约作于元和十二年至十三年（817—818）。微之：元稹。见卷三八五小传。②御史、拾遗皆为皇帝清要近侍之臣，故云清近司。③玉为佩：唐制，五品以上官有玉佩。白贬江州司马前官太子左赞善大夫（正五品上）。绣为衣：见417·9⑥。④香烟：宫殿御炉焚烧香料的芬芳烟气。⑤林泉：山林与泉石。喻隐居。⑥卧云：隐居山林。

40 垂钓[①]

临水一长啸[②]，忽思十年初。三登甲乙第，一入承明庐[③]。浮生多变化[④]，外事有盈虚[⑤]。今来伴江叟，沙头坐钓鱼。

①约作于元和十二年至十三年（817—818）。②长啸：撮口发出舒长的声音。③承明庐：见本卷19④。④浮生：无定的人生。《庄子·刻意》："其生若浮，其死若休。"⑤外事：世事。盈虚：盈满或虚亏，谓变化。

41 晚燕[①]

百鸟乳雏毕，秋燕独蹉跎[②]。去社日已近[③]，衔泥意如何？不悟时节晚，徒施工用多。人间事亦尔，不独燕营窠。

①作于元和十二年至十三年（817—818）。②蹉跎：失时。③社日：古时春秋两次祭祀土神的日子。《岁时广记》二："立春后五戊为春社，立秋后五戊为秋社。"此指秋社。燕春社来，秋社去。

42 赎鸡[①]

清晨临江望，水禽正喧繁。凫雁与鸥鹭，游扬戏朝暾[②]。适有鬻鸡者，挈之来远村。飞鸣彼何乐？窘束此何冤？喔喔十四雏，罩缚同一樊。足伤金距踠[③]，头抢花冠翻。经宿废饮啄，日高诣屠门。迟回未死间，饥渴欲相吞。常慕古人道，仁信及鱼豚。见兹生恻隐，赎放双林园[④]。开笼解索时，鸡鸡听我言。与尔镪三百[⑤]，小惠何足论？莫学衔环雀，崎岖谩报恩[⑥]。

①作于元和十二年至十三年（817—818）。②暾（tūn）：初升的太阳。③金距：以金属饰鸡距后足骨，斗鸡时用以击刺对手。④双林：指佛寺。⑤镪（qiǎng）：成串的钱。⑥衔环雀：晋干宝《搜神记》卷二十：汉时弘农杨宝，见一黄雀，为鸱枭所搏，坠于树下，宝愍之，取归，置巾箱中，食以黄花。百余日，毛羽成，朝去暮还。一夕三更，有黄衣童子，向宝再拜曰："我西王母使者，使蓬莱，不慎为鸱枭所搏，君仁爱见拯，实感盛德。"乃以白环四枚与宝，曰："令君子孙洁白，位登三事，当如此环。"崎岖：形容情意缠绵。

43 秋日怀杓直 时杓直出牧澧州[①]

晚来天色好，独出江边步。忆与李舍人[②]，曲江相近住[③]。常云遇清景，必约同幽趣。若不访我来，还须觅君去。开眉笑相见，把手期何处？西寺老胡僧，南园乱松树。携持小酒榼，吟咏新诗句。同出复同归，从朝直至暮。风雨忽消散，江山眇回互[④]。浔阳与涔阳[⑤]，相望空云雾。心期自乖旷，时景还如故。今日

郡斋中，秋光谁共度？

①作于元和十二年（817）。杓直：李建字。李建出牧澧州在元和十一年（816）。澧州：治所在澧阳（今湖南澧县）。②李舍人：指李建。建曾为兵部郎中知制诰。③曲江：见413·27③。④眇：通“渺”。辽远。回互：回环交错。⑤浔阳：见413·56·1①。涔阳：洲渚名，在澧州。此指澧州。

44　食后[①]

食罢一觉睡，起来两瓯茶。举头看日影，已复西南斜。乐人惜日促，忧人厌年赊。无忧无乐者，长短任生涯。

①约作于元和十二年至十三年（817—818）。

45　齐物二首[①]

青松高百尺[②]，绿蕙低数寸[③]。同生大块间[④]，长短各有分。长者不可退，短者不可进。若用此理推，穷通两无闷。

①约作于元和十二年至十三年（817—818）。齐物：同等看待一切事物、现象。庄子有《齐物论》。②尺：全诗校：“一作丈。”③蕙：香草名。④生：全诗校：“一作此。”大块：大自然。

其二

椿寿八千春[①]，槿花不经宿[②]。中间复何有，冉冉孤生竹[③]。竹身三年老，竹色四时绿。虽谢椿有馀，犹胜槿不足。

①椿：木名。《庄子·逍遥游》：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”②槿：落叶灌木。《淮南子·时则》：“木堇荣。”高诱注：“木堇，朝荣莫落。”③冉冉：柔弱下垂貌。《古诗十九首》：“冉冉孤生竹，结根泰山阿。”

46　山下宿[①]

独到山下宿，静向月中行。何处水边碓[②]，夜舂云母声[③]。

①约作于元和十二年至十三年（817—818）。②水碓(duì)：利用水力激木轮舂米的器械。③云母声：见429·12自注。

47　题旧写真图[①]

我昔三十六[②]，写貌在丹青。我今四十六，衰悴卧江城。岂比十年老[③]，曾与众苦并。一照旧图画，无复昔仪形。形影默相顾，如弟对老兄。况使他人见，能不昧平生。羲和鞭日走[④]，不为我少停。形骸属日月，老去何足惊。所恨凌烟阁[⑤]，不得画功名。

①作于元和十二年（817）。作者《自题写真》诗云：“我貌不自识，李放写我真。”②三十六：李放为白氏写真在元和五年。作者时年三十九。或“三十六”为“三十九”之误，或此写真图非李放所作。③比：全诗校：“一作止。”④羲和鞭日：《楚辞·离骚》：“吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。”王逸注：“羲和，日御也。”⑤凌烟阁：贞观十七年（643）建，诏阎立本画杜如晦、房玄龄、魏徵等二十四功臣于其上，太宗自为赞。见《旧唐书·太宗纪下》。

48　闲居[①]

肺病不饮酒，眼昏不读书。端然无所作，身意闲有馀。鸡栖篱落晚，雪映林木疏。幽独已云极，何必山中居！

①约作于元和十二年至十三年（817—818）。

49　对酒示行简[①]

今旦一尊酒，欢畅何怡怡！此乐从中来，他人安得知？兄弟唯二人，远别恒苦悲。今春自巴峡[②]，万里平安归。复有双幼妹，笄年未结褵[③]。昨日嫁娶毕，良人皆可依[④]。忧念两消释，如刀断羁縻[⑤]。身轻心无系，忽欲凌空飞。人生苟有累，食肉常如饥。我心既无苦，饮水亦可肥。行简劝尔酒，停杯听我辞。不叹乡国远，不嫌官禄微。但愿我与尔，终老不相离。

①作于元和十三年（818）。行简：白居易之三弟。时东川府罢出峡至江州与作者相聚。②巴峡：巴郡之峡，即石洞峡、铜锣峡、明月峡。③笄年：笄，簪

子，以簪结发如成人。《礼记·内则》："女子十五有年而笄。"郑玄注："谓应年许嫁者。女子许嫁，笄而字之；其未许嫁，二十则笄。"结褵：指出嫁。褵，佩巾。古代女子出嫁，母亲把佩巾结在女儿身上。《诗·豳风·东山》："亲结其褵。"④良人：丈夫。⑤羁縻：束缚。

50 咏怀①

冉牛与颜渊②，卞和与马迁③。或罹天六极，或被人刑残④。顾我信为幸，百骸且完全。五十不为夭，吾今欠数年。知分心自足，委顺身常安⑤。故虽穷退日⑥，而无戚戚颜⑦。昔有荣先生⑧，从事于其间。今我不量力，举心欲攀援。穷通不由己，欢戚不由天。命即无奈何，心可使泰然。且务由己者，省躬谅非难⑨。勿问由天者，天高难与言。

①作于元和十三年（818）。②冉牛：即冉耕，字伯牛。孔子弟子。《论语·雍也》："伯牛有疾，子问之，自牖间执其手，曰：'亡之，命矣夫！斯人也，而有斯疾也！'"颜渊：见413·48④。③卞和：见418·33㉑。马迁：即司马迁。④罹：遭受。六极：六种不幸。《书·洪范》："六极：一曰凶短折，二曰疾，三曰忧，四曰贫，五曰恶，六曰弱。"此指冉牛有恶疾、颜渊短命事。刑残：指卞和被刖足、司马迁被处宫刑事。⑤委顺：顺应自然。⑥穷退：指贬为江州司马。⑦戚戚：忧伤貌。⑧荣先生：荣启期。春秋时隐士，传说曾行于郕之野，语孔子，自言得三乐：为人，又为男子，又行年九十。见《列子·天瑞》，又见《孔子家语·六本》。⑨省躬：反躬自省。

51 夜琴①

蜀桐木性实②，楚丝音韵清③。调慢弹且缓，夜深十数声。入耳淡无味，惬心潜有情。自弄还自罢，亦不要人听。

①作于元和十三年（818）。②蜀桐：蜀地出产的优质桐木。桐木可制琴。③楚丝：楚地的丝弦。

52 山中独吟①

人各有一癖，我癖在章句。万缘皆已消②，此病独未去。每逢美风景，或对好亲故。高声咏一篇，恍若与神遇。自为江上客，半在山中住。有时新诗成，独上东岩路。身倚白石崖，手攀青桂树。狂吟惊林壑，猿鸟皆窥觑③。恐为世所嗤，故就无人处。

①作于元和十三年（818）。②缘：因缘。③觑（qù）：偷看。

53 达理二首①

何物壮不老？何时穷不通②？如彼音与律，宛转旋为宫③。我命独何薄？多悴而少丰。当壮已先衰，暂泰还长穷④。我无奈命何，委顺以待终⑤。命无奈我何，方寸如虚空。瞢然与化俱⑥，混然与俗同⑦。谁能坐自苦⑧，龃龉于其中？

①作于元和十三年（818）。②穷：处境困难。通：处境顺利。③宫：古代五声音阶之首，与商、角、徵、羽合称五音。此处泛指宫律、音调。④泰：通达。⑤委顺：顺应自然。⑥瞢然：糊里糊涂的样子。化：大自然的变化。⑦混然：浑然一体。⑧自：全诗校："一作此。"

其二

舒姑化为泉①，牛哀病作虎②。或柳生肘间③，或男变为女。鸟兽及水木，本不与民伍。胡然生变迁，不待死归土？百骸是己物，尚不能为主。况彼时命间④，倚伏何足数⑤？时来不可遏，命去焉能取？唯当养浩然⑥，吾闻达人语⑦。

①舒姑：相传古代有舒氏女，与父至临城县之盖山砍柴，女坐地化而为泉，后人遂称此泉为舒姑泉。见《文选》刘孝标《重答刘秣陵诏书》李善注引《宣城记》。②牛哀：即公牛哀。传说他病了七日而变为虎。其兄入户探视，虎搏而杀之。见《淮南子·俶真》。③柳：瘤。《庄子·至乐》："支离叔与滑介叔观于冥伯之丘，昆仑之虚，黄帝之所休。俄而柳生其左肘，其意蹶蹶然恶之。"④时命：时机、命运。⑤倚伏：见418·15·3②。⑥浩然：正大豪迈之气。《孟子·公孙丑上》："我善养吾浩然之气。"⑦达人：通达事理之人。此指孟子。

54 湖亭晚望残水[1]

湖上秋泬寥[2]，湖边晚萧瑟。登亭望湖水，水缩湖底出。清渟得早霜，明灭浮残日。流注随地势，洼坳无定质[3]。泓澄白龙卧[4]，宛转青蛇屈。破镜折剑头，光茫又非一。久为山水客，见尽幽奇物。及来湖亭望，此状难谈悉。乃知天地间，胜事殊未毕。

①作于元和十三年（818）。②泬（xuè）寥：清朗空旷貌。③洼坳：低下、凹陷之地。④泓澄：水深而清。

55 郭虚舟相访[1]

朝暖就南轩，暮寒归后屋。晚酒一两杯[2]，夜棋三数局。寒灰埋暗火，晓焰凝残烛。不嫌贫冷人，时来同一宿。

①作于元和十三年（818）。郭虚舟：道士。白居易与之相识于江州。参见433·8。②酒：全诗校："一作酌。"

（张明保）

增订注释全唐诗卷四二〇

白居易 八

1 长庆二年七月自中书舍人出守杭州路次蓝溪作[1]自此后诗俱赴杭州时作

太原一男子[2]，自顾庸且鄙。老逢不次恩[3]，洗拔出泥滓。既居可言地[4]，愿助朝廷理。伏阁三上章[5]，戆愚不称旨。圣人存大体，优贷容不死[6]。凤诏停舍人[7]，鱼书除刺史[8]。冥怀齐宠辱，委顺随行止[9]。我自得此心，于兹十年矣。馀杭乃名郡[10]，郡郭临江汜[11]。已想海门山[12]，潮声来入耳。昔予贞元末，羁旅曾游此。甚觉太守尊，亦谙鱼酒美。因生江海兴，每羡沧浪水[13]。尚拟拂衣行，况今兼禄仕。青山峰峦接，白日烟尘起。东道既不通，改辕遂南指[14]。自秦穷楚越，浩荡五千里。闻有贤主人[15]，而多好山水。是行颇为惬，所历良可纪。策马度蓝溪，胜游从此始。

①中书舍人：中书省属官，掌制诰。蓝溪：即蓝谷水。在今陕西蓝田。②太原：今属山西。按：白居易自谓乃北齐五兵尚书白建之后，为太原人。③不次：犹言超擢，破格。④可言地：中书舍人掌制诰，代王言。⑤伏阁：朝臣俯伏阁下向天子奏事。三上章：时河、朔复乱，居易数上疏论其事，穆宗不能用，遂求外任，除杭州刺史。⑥优贷：宽容，宽恕。⑦凤诏：诏书。晋陆翙《邺中记》："石季龙与皇后在观上为诏书，五色纸，著凤口中。凤既衔诏，侍人放数百丈绯绳，辘轳回转，凤凰飞下，谓之凤诏。凤凰以木作之，五色漆画，脚皆用金。"⑧鱼书：唐代军旅及地方易官长，发铜鱼符，附以敕牒。⑨委顺：顺应自然。⑩馀杭：郡名，即杭州。⑪江汜：江边。汜，通"涘"。⑫海门山：《咸淳临安志》卷三一："海门在仁和县东北六十五里，有山曰赭山，与龛山对峙，潮水出其间。"⑬沧浪水：见417·2②。⑭陈振孙《白文公年谱》曰："时汴军乱，逐李愿，汴路不通，故由襄、汉赴任。"⑮何焯曰："此'闻'字亦作'趁'字意用。"

2 初出城留别[1]

朝从紫禁归[2]，暮出青门去[3]。勿言城东陌，便是江南路。扬鞭簇车马，挥手辞亲故。我生本无乡，心安是归处。

①作于长庆二年（822）。②紫禁：古代以紫微垣比喻天子居处，因称宫禁为紫禁。③青门：见413·53②。

3 过骆山人野居小池[1]骆生弃官居此二十馀年

茅覆环堵亭[2]，泉添方丈沼。红芳照水荷，白颈观鱼鸟。拳石苔苍翠，尺波烟杳渺。但问有意无，勿论池大小。门前车马路，奔走无昏晓。名利驱人心，贤愚同扰扰。善哉骆处士，安置身心了。何乃独多君，丘园居者少？

①作于长庆二年（822）。骆山人：名峻，济源人。曾任士曹参军。元和初，因母丧去职，于灞陵东坡下居之，朝之名士，多造其庐。会昌元年卒。见杜牧《唐故灞陵骆处士墓志铭》。②环堵：四周环着每面一方丈的土墙，谓居处。

4 宿清源寺①

往谪浔阳去②，夜憩辋溪曲③。今为钱塘行④，重经兹寺宿。尔来几何岁，溪草二八绿⑤。不见旧房僧，苍然新树木。虚空走日月，世界迁陵谷⑥。我生寄其间，孰能逃倚伏⑦。随缘又南去⑧，好住东廊竹⑨。

①作于长庆二年（822）赴杭州途中。清源寺：在蓝田县南辋谷内，见《长安志》卷十六。②浔阳：指江州。③辋溪：即辋谷水。《长安志》卷十六蓝田："辋谷水出南山辋谷，北流入霸水。"④钱塘：杭州郭下县，代指杭州馀杭郡治所，在今浙江杭州。⑤二八：疑"已八"之误。自元和十年至长庆二年适为八年。⑥《诗·小雅·十月之交》："高岸为谷，深谷为陵。"⑦倚伏：指祸福。《老子》："祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。"⑧随缘：顺应机缘，任其自然。⑨好住：行者存问居者（此指寺东廊之竹）之辞。

5 宿蓝溪对月①

昨夜凤池头②，今夜蓝溪口③。明月本无心，行人自回首。新秋松影下，半夜钟声后。清影不宜昏，聊将茶代酒。

①作于长庆二年（822）赴杭州途中。题：全诗校："一作宿蓝桥题月。"蓝溪：蓝谷水。②凤池：凤凰池，指中书省。魏晋南北朝设中书省于禁苑，掌管机要，接近皇帝，人称为凤凰池。③蓝溪：全诗校："一作溪桥。"

6 自望秦赴五松驿马上偶睡睡觉成吟①

长途发已久，前馆行未至。体倦目已昏，瞌然遂成睡②。右袂尚垂鞭，左手暂委辔。忽觉问仆夫，才行百步地。形神分处所，迟速相乖异。马上几多时，梦中无限事。诚哉达人语，百龄同一寐。

①作于长庆二年（822）赴杭州途中。望秦：见427·42①。原作"秦望"，据朱金城笺校本改。②瞌然：瞌睡貌。

7 邓州路中作①

萧萧谁家村？秋梨叶半坼②。漠漠谁家园③，秋韭花初白。路逢故里物，使我嗟行役。不归渭北村④，又作江南客。去乡徒自苦，济世终无益。自问波上萍，何如涧中石？

①作于长庆二年（822）赴杭州途中。邓州：州治在今河南邓县。②坼：落。③漠漠：寂静无声貌。④渭北村：指下邽义津乡金氏村。

8 朱藤杖紫骢吟①

拄上山之上，骑下山之下。江州去日朱藤杖②，忠州归日紫骢马③。天生二物济我穷，我生合是栖栖者④。

①作于长庆二年（822）赴杭州途中。紫骢下全诗校："一有马字。"②朱藤杖：见415·1·18⑫。③忠州：治所在今四川忠县。元和十五年夏，作者自忠州刺史召还。紫骢马：良马名。毛色紫白。④栖栖：忙碌不安貌。

9 桐树馆重题①

阶前下马时，梁上题诗处。惨淡病使君，萧疏老松树。自嗟还自哂，又向杭州去。

①作于长庆二年（822）赴杭州途中。

10 过紫霞兰若①

我爱此山头，及此三登历。紫霞旧精舍，寥落空泉石。朝市日喧隘，云林长悄寂。犹存住寺僧，肯有归山客？

①作于长庆二年（822）赴杭州途中。兰若：梵文"阿兰若"的略语，意为寂静处。此指佛寺。

11 感旧纱帽 帽即故李侍郎所赠①

昔君乌纱帽，赠我白头翁。帽今在顶上，君已归泉中。物故犹堪用，人亡不可逢。岐山今夜月，坟树正秋风。

①作于长庆二年（822）赴杭州途中。李侍郎：李建。曾为礼部、刑部侍郎。长庆元年卒。归葬凤翔府岐山县之先茔。

12　思竹窗[①]

不忆西省松[②]，不忆南宫菊[③]。西省大院有松，南宫本厅多菊。惟忆新昌堂[④]，萧萧北窗竹。窗间枕簟在，来后何人宿？

①作于长庆二年（822）赴杭州途中。②西省：中书省的别称。③南宫：尚书省的别称。④新昌堂：谓白居易新昌里宅。参见414·6·1⑥。

13　马上作[①]

处世非不遇，荣身颇有馀。勋为上柱国[②]，爵乃朝大夫[③]。自问有何才？两入承明庐[④]。又问有何政？再驾朱轮车[⑤]。矧予东山人[⑥]，自惟朴且疏。弹琴复有酒，且慕嵇阮徒[⑦]。暗被乡里荐，误上贤能书[⑧]。一列朝士籍，遂为世网拘[⑨]。高有罾缴忧[⑩]，下有陷阱虞。每觉宇宙窄，未曾心体舒。蹉跎二十年，颔下生白须。何言左迁去[⑪]，尚获专城居[⑫]。杭州五千里，往若投渊鱼。虽未脱簪组[⑬]，且来泛江湖。吴中多诗人，亦不少酒酤。高声咏篇什，大笑飞杯盂。五十未全老，尚可且欢娱。用兹送日月，君以为何如？秋风起江上，白日落路隅。回首语五马，去矣勿踟蹰[⑭]！

①作于长庆二年（822）赴杭州途中。②上柱国：唐勋官名。正二品。见《旧唐书·职官志一》。白居易长庆元年夏，与元宗简同制加朝散大夫，始着绯，又转上柱国。③朝大夫：指朝散大夫。唐文散官名，从五品下。见《旧唐书·职官志一》。④承明庐：见419·19④。两入：指为翰林学士及为中书舍人。⑤朱轮车：以朱红漆轮的车。汉代二千石皆得乘朱轮，故以指刺史。句指任忠州、杭州刺史。⑥矧（shěn）：况且。东山：指隐居之所。《世说新语·排调》：东晋谢安在东山（今浙江上虞西南）隐居二十馀年，朝廷屡次征召而不出。⑦嵇阮：嵇康、阮籍。嵇康善弹琴，阮籍嗜酒。⑧贤能书：举荐贤能之书。⑨世网：喻指世俗事务。⑩罾：网。缴（zhuó）：系有丝绳用以射鸟的箭。⑪左迁：降职。⑫专城：指刺史，为主宰一方的长官。⑬簪组：指官服。簪，发簪；组，冠带。⑭《陌上桑》："使君从南来，五马立踟蹰。"后因以五马指刺史、太守。

14　秋蝶[①]

秋花紫蒙蒙[②]，秋蝶黄茸茸[③]。花低蝶新小，飞戏丛西东。日暮凉风来，纷纷花落丛。夜深白露冷，蝶已死丛中。朝生夕俱死，气类各相从[④]。不见千年鹤，多栖百丈松。

①作于长庆二年（822）赴杭州途中。②蒙蒙：盛貌。③茸茸：柔密丛生貌。④气类：生物之同类者。《易·乾》："同声相应，同气相求，……则各从其类也。"

15　登商山最高顶[①]

高高此山顶，四望唯烟云。下有一条路，通达楚与秦。或名诱其心，或利牵其身。乘者及负者[②]，来去何云云[③]？我亦斯人徒，未能出嚣尘[④]。七年三往复，何得笑他人[⑤]？

①作于长庆二年（822）自长安赴杭州途中。商山：在今陕西商县东南。②及：全诗校："一作与。"③云云：众多。全诗校："一作纷纷。"④嚣尘：指喧嚣的尘世。⑤三往复：指元和十年贬江州司马、元和十五年罢忠州刺史归京及此次经过商山。

16　枯桑[①]

道傍老枯树，枯来非一朝。皮黄外尚活，心黑中先焦。有似多忧者，非因外火烧。

①作于长庆二年（822）赴杭州途中。

17　山路偶兴[①]

筋力未全衰，仆马不至弱[②]。又多山水趣，心赏非寂寞。扪萝上烟岭[③]，踏石穿云壑[④]。谷鸟晚仍啼，洞花秋不落。提笼复携榼，遇胜时停泊。泉憩茶数瓯，岚行酒一酌。独吟还独啸，此兴殊未恶。假使在城时，终年有何乐？

①作于长庆二年（822）赴杭州途中。②仆马：仆从与马。③萝：女萝。④云壑：云覆之深谷。

18　山雉[①]

五步一啄草，十步一饮水。适性遂其生，时哉

山梁雉。梁上无罥缴，梁下无鹰鹯[②]。雌雄与群雏，皆得终天年。嗟嗟笼下鸡[③]，及彼池中雁。既有稻粱恩，必有牺牲患[④]。

①作于长庆二年（822）赴杭州途中。雉：野鸡。②鹯：猛禽。③嗟嗟：表示感慨的感叹声。④稻粱恩：饲养之恩。牺牲：古代祭祀所用牲畜的通称。此指作牺牲。

19　初下汉江舟中作寄两省给舍[①]

秋水淅红粒，朝烟烹白鳞[②]。一食饱至夜，一卧安达晨。晨无朝谒劳[③]，夜无直宿勤[④]。不知两掖客[⑤]，何似扁舟人[⑥]？尚想到郡日，且称守土臣[⑦]。犹须副忧寄[⑧]，恤隐安疲民[⑨]。期年庶报政[⑩]，三年当退身。终使沧浪水，濯吾缨上尘[⑪]。

①作于长庆二年（822）赴杭州途中。汉江：汉水。给舍：给事中与中书舍人的省称。给事中属门下省，中书舍人属中书省。②淅：淘洗。红粒：红稻米。白鳞：泛指鱼。③朝谒：入朝觐见。④直宿：值夜。⑤两掖：指门下省与中书省，在禁中左右掖。两掖客，指给事中与中书舍人。⑥扁舟人：作者自指。⑦守土臣：地方官。⑧副：相符。忧寄：为君主分忧。⑨恤隐：忧念百姓之痛苦。⑩期年：一年。报政：呈报政绩。⑪终使二句：见417·2②。

20　自蜀江至洞庭湖口有感而作[①]

江从西南来，浩浩无旦夕。长波逐若泻，连山凿如劈。千年不壅溃[②]，万姓无垫溺[③]。不尔民为鱼[④]，大哉禹之绩。导岷既艰远[⑤]，距海无咫尺。胡为不讫功，馀水斯委积[⑥]。洞庭与青草[⑦]，大小两相敌。混合万丈深，淼茫千里白。每岁秋夏时，浩大吞七泽[⑧]。水族窟穴多，农人土地窄。我今尚嗟叹，禹岂不爱惜！邈未究其由，想古观遗迹。疑此苗人顽，恃险不终役。帝亦无奈何，留患与今昔。水流天地内，如身有血脉。滞则为疽疣[⑨]，治之在针石。安得禹复生，为唐水官伯[⑩]？手提倚天剑，重来亲指画。疏河似剪纸，决壅同裂帛[⑪]。渗作膏腴田，踏平鱼鳖宅。龙宫变闾里[⑫]，水府生禾麦[⑬]。坐添百万户，书我司徒籍[⑭]。

①作于长庆二年（822）赴杭州途中。②壅溃：堵塞而决堤。③垫溺：没水溺死。④民为鱼：《左传·昭公元年》："美哉禹功，明德远矣！微禹，吾其鱼乎！"⑤岷：岷江，在今四川中部。《尚书·禹贡》："岷山导江，东别为沱。"⑥馀：全诗校："一作湖。"⑦青草：青草湖。在今湖南洞庭湖东南。《方舆胜览》卷三九岳州："青草湖一名巴丘湖，北洞庭，南潇湘，东有汨罗之水，自昔与洞庭并称。"⑧七泽：相传古时楚有七处沼泽。后以"七泽"泛指楚地诸湖泊。⑨疽疣：毒疮和赘疣。⑩水官：掌管治水的官。伯：长官。⑪同：全诗校："一作如。"⑫闾里：里巷，民居。⑬水府：神话传说中水神、龙王居住的地方。⑭司徒：相传为古代主管国家土地和人民教化的官。后称户部尚书为大司徒。户部掌全国土地、户籍，故云。

21　初领郡政衙退登东楼作[①]自此后诗到杭州后作

鳏惸心所念[②]，简牍手自操[③]。何言符竹贵[④]，未免州县劳。赖是馀杭郡，台榭绕官曹[⑤]。凌晨亲政事，向晚恣游遨。山冷微有雪，波平未生涛。水心如镜面，千里无纤毫。直下江最阔，近东楼更高。烦襟与滞念[⑥]，一望皆遁逃。

①作于长庆二年（822）。东楼：在凤凰山杭州刺史衙署内。②鳏惸：孤独无依靠的人。无妻曰鳏，无兄弟曰惸。③简牍：文书。④符竹：刺史太守的信符。此指刺史。《汉书·文帝纪》："初与郡守为铜虎符、竹使符。"⑤官曹：官吏办事处所，此指府衙。⑥烦襟：烦闷的心怀。滞念：积郁的思念。

22　清调吟[①]

索索风戒寒[②]，沉沉日藏耀。劝君饮浊醪[③]，听我吟清调。芳节变穷阴[④]，朝光成夕照。与君生此世，不合长年少。今晨从此过[⑤]，明日安能料？若不结跏禅[⑥]，即须开口笑。

①作于长庆二年（822）。清调：汉乐府《相和歌》曲调之一，与平调、瑟调合称三调，也称清商三调。②

索索：风声。戒寒：告诫人备寒。③浊醪：浊酒。④芳节：谓芳春时节。穷阴：谓季冬岁尽之时。⑤过：全诗校："一作游。"⑥结跏禅：佛教徒坐禅的一种姿势，即交叠左右足置于左右股而坐。

23　狂歌词[1]

明月照君席，白露沾我衣。劝君酒杯满，听我狂歌词。五十已后衰[2]，二十已前痴。昼夜又分半，其间几何时？生前不欢乐，死后有馀赀。焉用黄墟下[3]，珠衾玉匣为[4]？

①作于长庆二年（822）。②已：同"以"。③黄墟：黄泉。④玉匣珠衾：古代帝后诸侯王葬饰。亦以赐大臣，以为优礼。《后汉书·梁竦传》："赐东园画棺、玉匣、衣衾。"注引《汉仪注》："王侯葬，腰已下玉为札，长尺，广二寸半；为匣，下至足，缀以黄金缕为之。'匣'字或作'柙'也。"珠衾，珠饰的被子。

24　郡亭[1]

平旦起视事[2]，亭午卧掩关。除亲簿领外[3]，多在琴书前。况有虚白亭[4]，坐见海门山[5]。潮来一凭槛，宾至一开筵。终朝对云水，有时听管弦。持此聊过日，非忙亦非闲。山林太寂寞，朝阙空喧烦。唯兹郡阁内，嚣静得中间。

①作于长庆二年（822）。②视事：处理政事。③簿领：官府记事的簿册或文书。④虚白亭：即虚白堂，在凤凰山杭州刺史衙署内。⑤海门山：见本卷1⑫。

25　咏怀[1]

昔为凤阁郎[2]，今为二千石[3]。自觉不如今，人言不如昔。昔虽居近密[4]，终日多忧惕。有诗不敢吟，有酒不敢吃。今虽在疏远，竟岁无牵役。饱食坐终朝，长歌醉通夕。人生百年内，疾速如过隙[5]。先务身安闲，次要心欢适。事有得而失，物有损而益。所以见道人，观心不观迹。

①作于长庆二年（822）。②凤阁郎：指中书舍人。武后光宅元年（684）改中书省为凤阁。③二千石：汉制，郡守俸禄为二千石，即月俸百二十斛。后因以代称郡守。④近密：接近帝王处理机密事务的官职。⑤过隙：喻时间短。《庄子·知北游》："人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。"

26　立春后五日[1]

立春后五日，春态纷婀娜。白日斜渐长，碧云低欲堕。残冰坼玉片，新萼排红颗。遇物尽欣欣，爱春非独我。迎芳后园立，就暖前檐坐。还有惆怅心，欲别红炉火。

①作于长庆三年（823）。

27　郡中即事[1]

漫漫潮初平，熙熙春日至。空阔远江山，晴明好天气。外有适意物，中无系心事。数篇对竹吟，一杯望云醉。行携杖扶力，卧读书取睡。久养病形骸，深谙闲气味。遥思九城陌[2]，扰扰趋名利[3]。今朝是只日[4]，朝谒多轩骑。宠者防悔尤[5]，权者怀忧畏。为报高车盖[6]，恐非真富贵。

①作于长庆三年（823）。②九城陌：都城的大路。③扰扰：纷乱貌。④只日：单日。《宋史·张洎传》："自天宝兵兴之后，四方多故，肃宗而下，咸只日临朝，双日不坐。"只，原作双，据全诗校语改。⑤悔尤：过失悔恨。《论语·为政》："言寡尤，行寡悔，禄在其中矣。"⑥高车盖：借指达官显贵。

28　郡斋暇日辱常州陈郎中使君早春晚坐水西馆书事诗十六韵见寄亦以十六韵酬之[1]

新年多暇日，晏起褰帘坐[2]。睡足心更慵，日高头未裹。徐倾下药酒，稍爇煎茶火[3]。谁伴寂寥身？无弦琴在左[4]。遥思毗陵馆，春深物袅娜[5]。波拂黄柳梢，风摇白梅朵。衙门排晓戟[6]，铃阁开朝锁[7]。太守水西来[8]，朱衣垂素舸[9]。良辰不易得，佳会无由果。五马正相望[10]，双鱼忽前堕[11]。鱼中获瑰宝，持玩何磊砢[12]！一百六十言，字字灵珠颗[13]。上申心款曲[14]，下叙时坎坷。才富不如君，道孤还似我。敢辞官远慢[15]，且贵身安妥。勿复问荣

枯，冥心无不可⑯。

①作于长庆三年（823）。郡斋：郡守的府署。常州：今属江苏。陈郎中：名不详，时为常州刺史。水西馆：在常州。②褰：揭起。③爇：点燃。④无弦琴：萧统《陶渊明传》："渊明不解音律，而蓄无弦琴一张，每酒适，辄抚弄以寄其意。"⑤毗陵：郡名，即常州。袅娜：草木柔弱细长貌。⑥戟：古代兵器。唐时官署门前列戟。又凡官、勋、阶为三品以上者可立木戟于私第门前。⑦铃阁：州郡长官办事的地方，置铃以备传呼。⑧水西：即水西馆。⑨素舸：无彩绘之船。⑩五马：指刺史的车驾。参见本卷13⑭。⑪双鱼：指书信。乐府古辞《饮马长城窟行》："客从远方来，遗我双鲤鱼。"下句瑰宝指信中诗篇。⑫磊砢：众多委积貌。⑬灵珠：即灵蛇珠，喻诗文精美。⑭款曲：衷情，诚挚殷勤的心意。⑮远慢：指僻远为人所轻。⑯冥心：泯灭俗念，使心境宁静。

29　官舍①

高树换新叶，阴阴覆地隅②。何言太守宅，有似幽人居。太守卧其下，闲慵两有馀。起尝一瓯茗，行读一卷书。早梅结青实，残樱落红珠。稚女弄庭果③，嬉戏牵人裾④。是日晚弥静，巢禽下相呼。啧啧护儿鹊⑤，哑哑母子乌⑥。岂唯云鸟尔，吾亦引吾雏。

①作于长庆三年（823）。②阴阴：幽暗貌。③稚女：指阿罗。④裾：指衣服前后部分的下边。⑤啧啧：鸟鸣声。⑥哑哑：乌鸦的叫声。

30　吾雏①

吾雏字阿罗，阿罗才七龄②。嗟吾不才子，怜尔无弟兄。抚养虽骄騃，性识颇聪明。学母画眉样，效吾咏诗声。我齿今欲堕，汝齿昨始生。我头发尽落，汝顶髻初成③。老幼不相待，父衰汝孩婴。缅想古人心，慈爱亦不轻。蔡邕念文姬④，于公叹缇萦⑤。敢求得汝力，但未忘父情。

①作于长庆二年（822）。②白居易女阿罗生于元和十一年，至本年七岁。③髻：发髻。此指女孩的双鬟，一种梳于头顶两边的发髻。④蔡邕：东汉陈留（今河南开封东南）人，字伯喈。《后汉书》有传。文姬：蔡邕女，名琰。博学能文，善音律。兴平中，为乱兵所掠，嫁南匈奴左贤王，生二子。居匈奴十二年，被曹操遣使以金璧赎回，改嫁同郡屯田都尉董祀。有《悲愤诗》传世。见《后汉书·董祀妻传》。⑤于公：淳于意。汉临菑（今山东淄博市东北）人。曾任太仓长。缇萦：淳于意少女。汉文帝四年（前176），于意有罪被逮，缇萦随父入长安，上书请入身为官婢，以赎父刑，使得自新。帝悲其意，为除肉刑，意乃得免。见《史记·扁鹊仓公列传》、《汉书·刑法志》。

31　题小桥前新竹招客①

雁齿小红桥②，垂檐低白屋。桥前何所有，苒苒新生竹③。皮开坼褐锦④，节露抽青玉。筠翠如可餐，粉霜不忍触。闲吟声未已，幽玩心难足。管领好风烟，轻欺凡草木。谁能有月夜，伴我林中宿？为君倾一杯，狂歌竹枝曲⑤。

①作于长庆三年（823）。②雁齿：形容桥身曲折斜列如雁行有序。红：全诗校："一作虹。"③苒苒：柔弱貌。④褐锦：指包在新竹外面的黄褐色笋壳。⑤竹枝曲：巴渝民歌。

32　病中逢秋招客夜酌①

不见诗酒客，卧来半月馀。合和新药草②，寻检旧方书③。晚霁烟景度，早凉窗户虚。雪生衰鬓久，秋入病心初。卧簟蕲竹冷④，风襟邛葛疏⑤。夜来身校健，小饮复何如？

①作于长庆三年（823）。②合和：调制。③方书：医书。④蕲：蕲州，今湖北蕲春。蕲州竹席十分著名。⑤邛葛：西川邛崃所产葛布。

33　食饱①

食饱拂枕卧，睡足起闲吟。浅酌一杯酒，缓弹数弄琴。既可畅情性，亦足傲光阴。谁知利名尽②，无复长安心。

①作于长庆三年（823）。②利名：全诗校："一作名利。"

34 严十八郎中在郡日改制东南楼因名清辉未立标榜征归郎署予既到郡性爱楼居宴游其间颇有幽致聊成十韵兼戏寄严①

严郎置兹楼，立名曰清辉。未及署花榜②，遽征还粉闱③。去来三四年，尘土登者稀。今春新太守，洒扫施帘帏。院柳烟婀娜，檐花雪霏微④。看山倚前户，待月阐东扉⑤。碧窗戛瑶瑟⑥，朱阑飘舞衣⑦。烧香卷幕坐，风燕双双飞。君作不得住，我来幸因依。始知天地间，灵境有所归。

①作于长庆四年（824）。严十八郎中：严休复。元和十二年以吏部郎中为杭州刺史。东南楼：在凤凰山杭州刺史衙署内。见《咸淳临安志》卷五二。②花榜：精制华美的匾额。③粉闱：同粉署。尚书省之别称。汉代尚书省用胡粉涂壁，画古贤人列女，故称。④霏微：迷蒙貌。⑤阐：全诗校："一作阐。"⑥戛：敲击，弹奏。瑶瑟：饰以美玉的瑟。⑦朱阑：红色的栏干。

35 南亭对酒送春①

含桃实已落②，红薇花尚熏③。冉冉三月尽，晚莺城上闻。独持一杯酒，南亭送残春。半酣忽长歌，歌中何所云？云我五十馀，未是苦老人。刺史二千石④，亦不为贱贫。天下三品官⑤，多老于我身。同年登第者，零落无一分。亲故半为鬼，僮仆多见孙。念此聊自解，逢酒且欢欣。

①作于长庆四年（824）。南亭：在凤凰山杭州郡署内。②含桃：樱桃的别称。《淮南子·时则》："羞以含桃。"高诱注："含桃，莺所含食，故言含桃。"③红薇：红色的蔷薇。熏：鲜明红艳。④二千石：见本卷25③。⑤三品官：上州刺史为从三品。

36 玩新庭树因咏所怀①

霭霭四月初②，新树叶成阴。动摇风景丽，盖覆庭院深。下有无事人，竟日此幽寻。岂惟玩时物，亦可开烦襟。时与道人语③，或听诗客吟。度春足芳色，入夜多鸣禽。偶得幽闲境，遂忘尘俗心。始知真隐者，不必在山林④。

①作于长庆四年。②霭霭：同蔼蔼，繁盛貌。③道人：僧人。④晋王康琚《反招隐诗》："小隐隐陵薮，大隐隐朝市。"

37 仲夏斋戒月①

仲夏斋戒月，三旬断腥膻②。自觉心骨爽，行起身翩翩。始知绝粒人③，四体更轻便。初能脱病患，久必成神仙。御寇驭泠风④，赤松游紫烟⑤。常疑此说谬，今乃知其然。我今过半百，气衰神不全。已垂两鬓丝，难补三丹田⑥。但减荤血味，稍结清净缘。脱巾且修养，聊以终天年。

①作于长庆四年（824）。②仲夏斋戒月：《老学庵笔记》卷八："武德二年正月甲子下诏曰：……自今每年正月、五月、九月十直日并不得行刑，所在公私宜断屠杀。……唐士大夫如白居易辈盖有遇此三斋月，杜门谢客，专延缁流作佛事者。"③绝粒：道家不火食，不进五谷的修炼方法。④御寇：列子。《庄子·逍遥游》："列子御风而行，泠然善也。"泠，全诗作冷，兹据改。⑤赤松：赤松子。刘向《列仙传》："赤松子者，神农时雨师也。服水玉以教神农，能入火自烧。往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。"⑥丹田：道家称人身脐下三寸为丹田。《抱朴子·地真》分丹田为三：在脐下者为下丹田，在心下者为中丹田，在两眉间者为上丹田。

38 除官去未间①

除官去未间，半月恣游讨。朝寻霞外寺，暮宿波上岛。新树少于松，平湖半连草。跻攀有次第②，赏玩无昏早。有时骑马醉，兀兀冥天造③。穷通与生死，其奈吾怀抱？江山信为美，齿发行将老。在郡诚未厌平声，归乡去亦好。

①作于长庆四年（824）。除官：指长庆四年五月授左庶子。去未间：将去未去之时。②跻攀：登攀。次第：次序。③兀兀：昏沉貌。冥：昧，不清楚。天造：天之创始。

39 三年为刺史二首[①]

三年为刺史，无政在人口。唯向城郡中，题诗十馀首。惭非甘棠咏[②]，岂有思人不？

①作于长庆四年（824）。时由杭州刺史调任左庶子。②甘棠咏：指《诗·召南·甘棠》。《史记·燕召公世家》："召公巡行乡邑，有棠树，决狱政事其下，自侯伯至庶人各得其所，无失职者。召公卒，而民人思召公之政，怀棠树不敢伐，哥咏之，作《甘棠》之诗。"

其二

三年为刺史，饮冰复食檗[①]。唯向天竺山[②]，取得两片石。此抵有千金，无乃伤清白。

①饮冰食檗：谓生活清苦，为人清白。檗，同蘖，黄柏，味苦。②天竺山：在杭州灵隐山飞来峰之南。

40 别萱桂[①]

使君竟不住，萱桂徒栽种。桂有留人名[②]，萱无忘忧用[③]。不如江畔月，步步来相送。

①作于长庆四年（824）。②淮南小山《招隐士》："桂树丛生兮山之幽，……攀援桂枝兮聊淹留。"③萱：萱草。古人以为它可以使人忘忧。

41 自馀杭归宿淮口作[①]

为郡已多暇，犹少勤吏职。罢郡更安闲，无所劳心力。舟行明月下，夜泊清淮北。岂止吾一身，举家同燕息[②]。三年请禄俸，颇有馀衣食。乃至僮仆间，皆无冻馁色。行行弄云水，步步近乡国。妻子在我前，琴书在我侧。此外吾不知，于焉心自得。

①作于长庆四年（824）归洛阳途中。②燕息：安息。

42 舟中李山人访宿[①]

日暮舟悄悄，烟生水沉沉。何以延宿客，夜酒与秋琴。来客道门子，来自嵩高岑[②]。轩轩举云貌[③]，豁豁开清襟[④]。得意言语断[⑤]，入玄滋味深。默然相顾哂，心适而忘心。

①作于长庆四年（824）归洛阳途中。②嵩高：山名，即嵩山。在河南登封县北。③轩轩：仪态轩昂。④豁豁：胸襟开阔貌。⑤《庄子·外物》："言者所以在意，得意而忘言。"

43 洛下卜居[①]

三年典郡归[②]，所得非金帛。天竺石两片[③]，华亭鹤一只[④]。饮啄供稻粱，包裹用茵席。诚知是劳费，其奈心爱惜。远从馀杭郭，同到洛阳陌。下担拂云根[⑤]，开笼展霜翮[⑥]。贞姿不可杂，高性宜其适。遂就无尘坊，仍求有水宅。东南得幽境，树老寒泉碧。池畔多竹阴，门前少人迹。未请中庶禄[⑦]，且脱双骖易[⑧]。买履道宅[⑨]，价不足，因以两马偿之。岂独为身谋？安吾鹤与石。

①作于长庆四年（824）。卜居：择地居住。②典：治理。③天竺：见本卷39·2②。④华亭：县名，在今上海市西南。《元和郡县图志》卷二五苏州华亭县："华亭谷在县西三十五里，陆逊陆机宅在其侧。陆机云'华亭鹤唳'此地是也。"⑤云根：指天竺石。古人以为云触石而出，故称。⑥霜翮：指鹤白色羽翼。⑦中庶：中庶子，汉以后为太子属官。即唐时之太子左、右庶子。⑧骖：指驾在车辕两旁的马。此指马。⑨履道宅：白氏履道坊宅，在洛阳长夏门之东第四街，为故散骑常侍杨凭宅。

44 洛中偶作[①]自此后在东都作

五年职翰林[②]，四年莅浔阳[③]。一年巴郡守[④]，半年南宫郎[⑤]。二年直纶阁[⑥]，三年刺史堂[⑦]。凡此十五载，有诗千馀章。境兴周万象，土风备四方。独无洛中作，能不心悢悢[⑧]？今为青宫长[⑨]，始来游此乡。裴回伊涧上[⑩]，睥睨嵩少傍[⑪]。遇物辄一咏，一咏倾一觞。笔下成释憾[⑫]，卷中同补亡[⑬]。往往顾自哂，眼昏须鬓苍[⑭]。不知老将至[⑮]，犹自放诗狂。

①作于长庆四年（824）。②白氏元和二年至六年为翰林学士。③元和十年冬至十四年为江州司马。④元和十四年至十五年为忠州刺史。⑤元和十五年为司门员外郎。南宫：尚书省的别称。⑥长庆元年至二年为主客郎中、知制诰、中书舍人。纶阁：指中书省。⑦长

庆二年至四年为杭州刺史。⑧恨恨：惆怅，悲伤。⑨青宫长：指太子左庶子。青宫：即东宫，太子居之。⑩伊涧：伊水。今河南洛水支流。⑪嵩少：即嵩山，东曰太室，西曰少室。⑫释憾：解去遗憾。⑬补亡：晋束皙作《补亡诗》，补《诗经·南陔》以下六篇。⑭须鬓苍：全诗校："一作鬓苍苍。"⑮《论语·述而》："其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。"

45 赠苏少府①

籍甚二十年②，今日方款颜③。相送嵩洛下，论心杯酒间。河亚懒出入④，府寮多闲关⑤。苍发彼此老，白日寻常闲。朝从携手出，暮思联骑还。何当挈一榼⑥，同宿龙门山⑦？

①作于长庆四年（824）。府：疑当作尹。苏少尹：疑苏弘。白氏《答苏庶子》、《答苏六》、《答苏庶子月夜闻家童奏乐见赠》诸诗，均为酬弘作。②籍甚：名声盛大，指苏弘。《汉书·陆贾传》："贾以此游汉廷公卿间，名声籍甚。"③款颜：见面畅谈。④河亚：河南亚尹。亚尹，少尹。⑤府寮：王府或府署辟置的僚属。寮，通"僚"。⑥挈：提。榼：酒器。⑦龙门山：即阙塞山，在今河南洛阳南。

46 移家入新宅①

移家入新宅，罢郡有馀赀。既可避燥湿，复免忧寒饥。疾平未还假②，官闲得分司③。幸有俸禄在，而无职役羁。清旦盥漱毕，开轩卷帘帏。家人及鸡犬，随我亦熙熙。取兴或寄酒④，放情不过诗⑤。何必苦修道，此即是无为⑥。外累信已遣，中怀时有思。有思一何远，默坐低双眉。十载囚窜客⑦，万里征戍儿。春朝锁笼鸟，冬夜支床龟⑧。驿马走四蹄，痛酸无歇期。硙牛封两目⑨，昏闭何人知。谁能脱放去，四散任所之。各得适其性，如我今日时。

①作于长庆四年（824）。②平：平复，痊愈。还假：犹销假。③分司：唐代以洛阳为东都。分设在东都的中央官员称分司。④或寄：全诗校："一作不过。"⑤放情：纵情，宣泄情感。不过：全诗校："一作或作。"⑥无为：顺应自然变化。⑦囚窜客：囚禁或流放的官员。⑧支床龟：亦喻身不由己、不能自适其性者。《史记·龟策列传》："南方老人用龟支床足，行二十馀年，老人死，移床，龟尚生不死。龟能行气导引。"⑨硙牛：拉磨的牛。硙（wèi），石磨。

47 琴①

置琴曲几上②，慵坐但含情。何烦故挥弄，风弦自有声。

①作于长庆四年（824）。②曲几：曲木几。以屈曲的树木制成的矮而小的几案。

48 鹤①

人各有所好，物固无常宜。谁谓尔能舞，不如闲立时。

①作于长庆四年（824）。

49 自咏①

夜镜隐白发，朝酒发红颜。可怜假年少，自笑须臾间。朱砂贱如土②，不解烧为丹。玄鬓化为雪，未闻休得官。咄哉个丈夫，心性何堕顽。但遇诗与酒，便忘寝与餐。高声发一吟，似得诗中仙。引满饮一盏，尽忘身外缘。昔有醉先生，席地而幕天③。于今居处在，许我当中眠。眠罢又一酌，酌罢又一篇。回面顾妻子，生计方落然④。诚知此事非，又过知非年⑤。岂不欲自改，改即心不安。且向安处去，其馀皆老闲。

①作于长庆四年（824）。②朱砂：矿物名。古代方士用为烧丹的主要材料。③醉先生：指晋刘伶。纵酒放达，著《酒德颂》，自称"惟酒是务，焉知其馀"，"行无辙迹，居无室庐，幕天席地，纵意所如"。④落然：冷落萧条貌。⑤知非：五十岁的代称。《淮南子·原道》："故蘧伯玉年五十，而有四十九年非。"

50 林下闲步寄皇甫庶子①

扶杖起病初，策马力未任。既懒出门去，亦无客来寻。以此遂成闲，闲步绕园林。天晓烟景淡，树寒鸟雀深。一酌池上酒，数声竹间吟。寄言东曹长②，当知幽独心。

①作于长庆四年（824）。皇甫庶子：皇甫镛，时为太子右庶子。②东曹长：指太子庶子。东曹：指东宫。

51 晏起[①]

鸟鸣庭树上，日照屋檐时。老去慵转极，寒来起尤迟[②]。厚薄被适性，高低枕得宜。神安体稳暖，此味何人知。睡足仰头坐，兀然无所思[③]。如未凿七窍[④]，若都遗四肢[⑤]。缅想长安客，早朝霜满衣。彼此各自适，不知谁是非。

①作于长庆四年(824)。②尤：全诗校："一作独。"③兀然：昏沉貌。④七窍：口、眼、耳、鼻。《庄子·应帝王》："南海之帝为倏，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。倏与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。倏与忽谋报浑沌之德，曰：'人皆有七窍，以视听食息，此独无有，尝试凿之。'日凿一窍，七日而浑沌死。"⑤《庄子·达生》："辄然忘吾有四枝形骸也。"

52 池畔二首[①]

结构池西廊[②]，疏理池东树。此意人不知，欲为待月处。

①作于长庆四年（824）。②结构：连结构架。犹建造。

其二

持刀剐密竹[①]，竹少风来多。此意人不会，欲令池有波。

①剐（guō）：割。全诗校："一作间。"

53 春葺新居[①]

江州司马日，忠州刺史时。栽松满后院，种柳荫前墀。彼皆非吾土，栽种尚忘疲。况兹是我宅，葺艺固其宜。平旦领仆使，乘春亲指挥。移花夹暖室，徙竹覆寒池。池水变绿色，池芳动清辉。寻芳弄水坐，尽日心熙熙。一物苟可适，万缘都若遗。设如宅门外，有事吾不知。

①作于宝历元年（825）。葺：以茅盖屋。

54 赠言[①]

捧篇献千金[②]，彼金何足道。临觞赠一言，此言真可宝。流光我已晚，适意君不早。况君春风面，柔促如芳草[③]。二十方长成，三十向衰老。镜中桃李色，不得十年好。胡为坐脉脉，不肯倾怀抱？

①作于宝历元年（825）。②篇（yíng）：箱笼类竹器。③柔促：柔嫩短促。

55 泛春池[①]

白蘋湘渚曲[②]，绿篠剡溪口[③]。各在天一涯，信美非吾有。何如此庭内[④]，水竹交左右。霜竹百千竿，烟波六七亩。泓澄动阶砌[⑤]，淡泞映户牖[⑥]。蛇皮细有纹，镜面清无垢。主人过桥来，双童扶一叟。恐污清泠波，尘缨先抖擞[⑦]。波上一叶舟，舟中一尊酒。酒开舟不系，去去随所偶[⑧]。或绕蒲浦前，或泊桃岛后。未拨落杯花，低冲拂面柳。半酣迷所在，倚榜兀回首。不知此何处，复是人寰否。谁知始疏凿，几主相传受。杨家去云远，田氏将非久。天与爱水人，终焉落吾手。此池始杨常侍开凿[⑨]，中间田家为主，予今有之。蒲浦、桃岛，皆池上所有。

①作于宝历元年(825)。②白蘋：一种水中浮草。湘渚：湘江水边。柳恽《江南曲》："汀洲采白蘋，日暖江南春。洞庭有归客，潇湘逢故人。"③篠：小竹。剡溪：即今浙江曹娥江上游剡溪。④何如：全诗校："一作如何。"⑤泓澄：形容池水深清。⑥淡泞：青深貌。泞，全诗校："一作沱。"⑦缨：系在领下的帽带。抖擞：抖动。⑧偶：遇。⑨杨常侍：杨凭，曾为左散骑常侍。《旧唐书·白居易传》："居易罢杭州，归洛阳，于履道里得故散骑常侍杨凭宅，竹木池馆，有林泉之致。"

（张明保）

增订注释全唐诗卷四二一

白居易 九

1 西明寺牡丹花时忆元九[①]

前年题名处[②]，今日看花来。一作芸香吏[③]，

三见牡丹开。岂独花堪惜，方知老暗催。何况寻花伴④，东都去未回。讵知红芳侧，春尽思悠哉。

①作于永贞元年（805）。西明寺：见416·28⑩。元九：即元稹。②题名：题写姓名于墙壁。③芸香吏：秘书省校书郎的别称。古人藏书辟蠹用芸香草，故秘书省别称芸阁、芸台，见《初学记》卷十二。居易贞元十九年授秘书省校书郎，至此三年。④寻花伴：指元稹，时在洛阳，故诗云"东都去未回"。

2　伤杨弘贞①

颜子昔短命②，仲尼惜其贤。杨生亦好学，不幸复徒然③。谁识天地意，独与龟鹤年④。

①作于元和初年。杨弘贞：见417·29①。②颜子短命：见417·38·16⑧。③复徒然：全诗校："一作今复然。"④龟鹤：全诗校："一作龟蛇。"

3　权摄昭应早秋书事寄元拾遗兼呈李司录①

夏闰秋候早，七月风骚骚②。渭川烟景晚，骊山宫殿高。丹殿子司谏③，赤县我徒劳④。相去半日程，不得同游遨。到官来十日，览镜生二毛。可怜趋走吏，尘土满青袍⑤。邮传拥两驿，簿书堆六曹⑥。为问纲纪掾⑦，何必使铅刀⑧。

①作于元和元年（806）。其年四月，授盩厔尉，七月，权摄昭应。权摄：暂时代理。昭应：京兆属县名，治所即今陕西临潼县。元拾遗：即元稹，时为右拾遗。司录：司录参军，掌付事勾稽，省署抄目，纠正非违等。据诗，李司录乃京兆府司录，为白之上级，故有末句。②骚骚：风声。③丹殿：朝廷。④赤县：京师所在或管辖的县。昭应为次赤，见《新唐书·地理志一》。⑤青袍：唐代官员八品、九品服青。⑥六曹：唐制，府州皆置参军为属吏，在州称司，在府称曹，共分功、仓、户、兵、法、士六曹。⑦纲纪掾：指司录参军，掌纠正非违，为纲纪之任。⑧铅刀：钝刀。喻平庸之人。此自谓。

4　新栽竹①

佐邑意不适②，闭门秋草生。何以娱野性，种竹百馀茎。见此溪上色，忆得山中情。有时公事暇，尽日绕阑行③。勿言根未固，勿言阴未成。已觉庭宇内，稍稍有馀清。最爱近窗卧，秋风枝有声。

①作于元和元年（806）。②佐邑：协理县邑政务。指任盩厔县尉。③阑：同"栏"，指篱笆。

5　秋霖中过尹纵之仙游山居①

惨惨八月暮，连连三日霖。邑居尚愁寂，况乃在山林。林下有志士，苦学惜光阴。岁晚千万虑，并入方寸心。岩鸟共旅宿，草虫伴愁吟。秋天床席冷，夜雨灯火深。怜君寂寞意，携酒一相寻。

①作于元和元年。仙游山：见425·56①。

6　寄江南兄弟①

分散骨肉恋，趋驰名利牵。一奔尘埃马，一泛风波船。忽忆分手时，悯默秋风前。别来朝复夕，积日成七年。花落城中池②，春深江上天。登楼东南望，鸟灭烟苍然。相去复几许，道里近三千。平地犹难见，况乃隔山川。

①作于元和二年。②池：全诗校："一作地。"

7　曲江早秋①三年作

秋波红蓼水②，夕照青芜岸③。独信马蹄行，曲江池四畔。早凉晴后至，残暑暝来散。方喜炎燠销④，复嗟时节换。我年三十六，冉冉昏复旦。人寿七十稀，七十新过半。且当对酒笑，勿起临风叹。

①据诗"我年三十六"，当作于元和二年。曲江：见413·27③。②红蓼：一种蓼科植物。花淡红色，穗状花序，生长于水中。③青芜：青色的丛生的草。④销：全诗校："一作清。"

8　寄题盩厔厅前双松①两松自仙游山移植县厅

忆昨为吏日，折腰多苦辛。归家不自适，无计慰心神。手栽两树松，聊以当嘉宾。乘春日一

溉[2]，生意渐欣欣。清韵度秋在，绿茸随日新。始怜涧底色[3]，不忆城中春。有时昼掩关，双影对一身。尽日不寂寞，意中如三人。忽奉宣室诏[4]，征为文苑臣[5]。闲来一惆怅，恰似别交亲。早知烟翠前，攀玩不逡巡[6]。悔从白云里[7]，移尔落嚣尘。

①作于元和二年（807）。②乘春句：全诗校："一作春来日一往。"③涧底色：见413·15③。④宣室：汉未央宫中殿名。汉文帝曾于此召见贾谊，见《史记·屈原贾生列传》。此借指朝廷。⑤文苑臣：此指作者于元和二年十一月召为翰林学士。⑥逡巡：顷刻，须臾。⑦白云里：指深山之中。

9 翰林院中感秋怀王质夫[1] 王居仙游山

何处感时节，新蝉禁中闻。宫槐有秋意，风夕花纷纷。寄迹鸳鹭行[2]，归心鸥鹤群[3]。唯有王居士，知予忆白云[4]。何日仙游寺[5]，潭前秋见君。

①作于元和三年（808）。王质夫：见417·7①。②鸳鹭行：指朝官班行。因二鸟群飞有序，故以为喻。③鸥鹤群：喻指闲散隐逸之人。④白云：指隐居生活。⑤仙游寺：见417·11①。

10 禁中月[1]

海上明月出，禁中清夜长[2]。东南楼殿白，稍稍上宫墙。净落金塘水[3]，明浮玉砌霜。不比人间见，尘土污清光。

①作于元和三年（808）。②清：全诗校："一作秋。"③塘：全诗校："一作盘。"

11 赠卖松者[1]

一束苍苍色，知从涧底来[2]。斸掘经几日，枝叶满尘埃。不买非他意，城中无地栽。

①作于元和二、三年间。②涧底：见413·15③。

12 初见白发[1]

白发生一茎，朝来明镜里。勿言一茎少，满头从此始。青山方远别[2]，黄绶初从仕[3]。未料容鬓间，蹉跎忽如此。

①作于元和二、三年间。②青山：指隐居之处。此指出仕前的田园生活。③黄绶：黄色的系印丝带。《隋书·礼仪志》："诸县尉铜印、环钮、黄绶。"这里指元和元年授盩厔县尉。

13 别元九后咏所怀[1]

零落桐叶雨，萧条槿花风[2]。悠悠早秋意，生此幽闲中。况与故人别，中怀正无悰[3]。勿云不相送，心到青门东[4]。相知岂在多，但问同不同。同心一人去，坐觉长安空[5]。

①作于元和二年。②槿：木槿，花朝开夕凋。③中怀：心中。悰（cóng）：欢乐。④青门：汉代长安城东面三门之一。《三辅黄图·都城十二门》："长安城，东出南头第一门曰霸城门。民见门色青，名曰青城门，或曰青门。"青门外有霸桥，为送别之处。⑤坐觉：顿觉。

14 禁中秋宿[1]

风翻朱里幕[2]，雨冷通中枕[3]。耿耿背斜灯，秋床一人寝。

①作于元和二、三年间。②朱里：红色的衬里。里，全诗校："一作来。"③通中枕：空心枕头。尚书郎入直宿，官府供给用具中有通中枕，见《后汉书·钟离意传》注引蔡质《汉官仪》。

15 早秋曲江感怀[1]

离离暑云散[2]，袅袅凉风起[3]。池上秋又来，荷花半成子。朱颜易销歇，白日无穷已。人寿不如山，年光忽于水[4]。青芜与红蓼，岁岁秋相似。去岁此悲秋，今秋复来此。

①作于元和三年（808）。曲江：见413·27③。②离离：浓密貌。③袅袅：轻柔貌。④忽：疾速。

16 寄元九[1]

身为近密拘[2]，心为名检缚[3]。月夜与花时，少逢杯酒乐。唯有元夫子，闲来同一酌。把手或酣歌，展眉时笑谑。今春除御史[4]，前月之

东洛⑤。别来未开颜，尘埃满尊勺。蕙风晚香尽，槐雨馀花落。秋意一萧条，离容两寂寞。况随白日老，共负青山约⑥。谁识相念心，韝鹰与笼鹤⑦。

①作于元和四年（809）。②近密：指接近天子和机密的官职。作者时为左拾遗、翰林学士。密，全诗校："一作约。"③名检：名誉与礼法。④元和四年二月，元稹除监察御史；三月，使蜀，使还，命分司东都。⑤东洛：东都洛阳。⑥青山约：归隐的期约。⑦韝（gōu）：束住衣袖的皮臂套。韝鹰：系于皮臂套上的鹰。喻元稹。笼鹤：自喻。

17 暮春寄元九①

梨花结成实，燕卵化为雏。时物又若此，道情复何如②。但觉日月促，不嗟年岁徂。浮生都是梦，老小亦何殊。唯与故人别，江陵初谪居③。时时一相见，此意未全除。

①作于元和五年（810）。②道情：修道者超凡脱俗的情操。③江陵：府名，即荆州，府治在今湖北江陵。元稹时贬为江陵士曹参军。

18 早梳头①

夜沐早梳头，窗明秋镜晓。飒然握中发，一沐知一少。年事渐蹉跎，世缘方缴绕②。不学空门法③，老病何由了。未得无生心④，白头亦为夭。

①作于元和五年（810）。②世缘：俗缘。谓人世间事。缴绕：缠绕不休。③空门法：佛法。佛教以悟空为进入涅槃之门，故称空门。④无生：佛教认为一切现象之生灭变化，都是世间众生虚妄分别的产物，本质在于"无生"。修得无生，即是涅槃。

19 出关路①

山川函谷路，尘土游子颜。萧条去国意②，秋风生故关。

①约作于元和五年（810）。关：指函谷关。战国秦故关在今河南灵宝县东北。汉武帝移关址至今河南新安东。②国：指京城长安。

20 别舍弟后月夜①

悄悄初别夜②，去住两盘桓③。行子孤灯店，居人明月轩。平生共贫苦，未必日成欢。及此暂为别，怀抱已忧烦。况是庭叶尽，复思山路寒。如何为不念，马瘦衣裳单。

①约作于元和五年（810）。舍弟：即白行简。②悄悄：寂静貌。③去住：去者与住者。盘桓：犹徘徊，依依不舍貌。

21 新丰路逢故人①

尘土长路晚，风烟废宫秋。相逢立马语，尽日此桥头。知君不得意，郁郁来西游。惆怅新丰店，何人识马周②？

①约作于元和五年（810）。新丰：唐县名，治所在今陕西临潼东北新丰镇。为自潼关入长安途经之地。②马周：唐初博州茌平人。少孤贫嗜学，西游入长安，舍新丰。逆旅主人不之顾，周命酒一斗八升，悠然独酌，众异之。至长安，中郎将常何荐之太宗，拜监察御史，累迁至中书令。见《新唐书》本传。

22 金銮子晬日①

行年欲四十，有女曰金銮。生来始周岁，学坐未能言。惭非达者怀，未免俗情怜。从此累身外，徒云慰目前。若无夭折患，则有婚嫁牵。使我归山计，应迟十五年。

①作于元和五年（810）。金銮子：作者之女，元和四年生，元和六年夭死。晬（zuì）日：周岁生日。

23 青龙寺早夏①

尘埃经小雨，地高倚长坡。日西寺门外，景气含清和②。闲有老僧立，静无凡客过。残莺意思尽，新叶阴凉多。春去来几日③，夏云忽嵯峨④。朝朝感时节，年鬓暗蹉跎。胡为恋朝市，不去归烟萝？青山寸步地，自问心如何。

①作于元和五年（810）。青龙寺：见426·34①。②景气：景物气候。清和：谢朓《别王丞僧孺》："首夏实清和。"③来：全诗校："一作未。"④嵯（cuó）峨：

山高峻貌。顾恺之《神情诗》:“夏云多奇峰。”

24 秋题牡丹丛①

晚丛白露夕，衰叶凉风朝。红艳久已歇，碧芳今亦销。幽人坐相对②，心事共萧条。

①作于元和五年（810)。②幽人：幽居之人。这里是作者自指。

25 劝酒寄元九①

薤叶有朝露②，槿枝无宿花③。君今亦如此，促促生有涯④。既不逐禅僧，林下学楞伽⑤；又不随道士，山中炼丹砂。百年夜分半，一岁春无多。何不饮美酒，胡然自悲嗟。俗号消愁药⑥，神速无以加。一杯驱世虑⑦，两杯反天和⑧。三杯即酩酊，或笑任狂歌。陶陶复兀兀⑨，吾孰知其他。况在名利途，平生有风波。深心藏陷阱，巧言织网罗。举目非不见，不醉欲如何。

①作于元和五年（810)。时元稹贬江陵士曹参军。②薤（xiè)：多年生宿根草本植物。《古挽歌》:“薤上朝露何易晞。”言人命如薤上之露易晞灭也。见《古今注》卷中。③槿：木槿，其花朝开夕凋。④促促：谓时光匆促。⑤楞伽（léng qié)：佛经名。全称《楞伽阿跋多罗宝经》。⑥愁：全诗校：“一作忧。”⑦世虑：尘世世俗之念。⑧天和：谓天地之和气。⑨陶陶：和乐貌。兀兀：昏昏沉沉貌。

26 曲江感秋五年作①

沙草新雨地，岸柳凉风枝。三年感秋意，并在曲江池②。早蝉已嘹唳③，晚荷复离披④。前秋去秋思，一一生此时。昔人三十二，秋兴已云悲⑤。我今欲四十⑥，秋怀亦可知。岁月不虚设，此身随日衰。暗老不自觉，直到鬓成丝。

①作于元和四年（809)。题注“五年”当系“四年”之讹文。曲江：见413·27③。②曲江感秋事，参见423·46序。意：全诗校：“一作思。”③嘹唳：鸣声嘹亮凄清。④离披：衰残凋落貌。⑤潘岳《秋兴赋序》:“晋十四年，余春秋三十有二，始见二毛。”⑥作者时年三十八岁。

27 酬张太祝晚秋卧病见寄①

高才淹礼寺②，短羽翔禁林③。西街居处远④，北阙官曹深⑤。君病不来访，我忙难往寻。差池终日别⑥，寥落经年心。露湿绿芜地，月寒红树阴。况兹独愁夕，闻彼相思吟⑦。上叹言笑阻⑧，下嗟时岁侵。容衰晓窗镜⑨，思苦秋弦琴。一章锦绣段⑩，八韵琼瑶音⑪。何以报珍重，惭无双南金⑫。

①作于元和五年（810)。张太祝：即张籍。参见卷三七一小传。太祝：太常寺属官，正九品上。掌出纳神主、跪读祝文等事。籍原唱见372·24。②礼寺：即太常寺。淹：长久滞留。时张籍任太祝已历五年。③短羽：喻才短，才浅。自谦之词。禁林：指翰林院。④西街：张籍此时住延康里，在长安朱雀门街西第三街。⑤北阙：汉长安宫阙名，后以代指朝廷。⑥差（cī）池：乖违。⑦相思吟：指张所寄赠之诗。⑧叹言：全诗校：“一作言欢。”⑨晓：全诗校：“一作晚。”⑩锦绣段：对张籍寄诗的美称。张衡《四愁诗》:“美人赠我锦绣段，何以报之青玉案。”⑪八韵：十六句诗。琼瑶：美玉。⑫南金：南方所产金。张载《拟四愁诗》:“佳人遗我绿绮琴，何以赠之双南金。”

28 立秋日曲江忆元九①

下马柳阴下，独上堤上行。故人千万里，新蝉三两声。城中曲江水，江上江陵城。两地新秋思，应同此日情。

①作于元和五年（810)。元九：即元稹，本年春贬江陵士曹参军。

29 早朝贺雪寄陈山人①

长安盈尺雪，早朝贺君喜。将赴银台门②，始出新昌里③。上堤马蹄滑，中路蜡烛死④。十里向北行，寒风吹破耳。待漏午门外⑤，候对三殿里⑥。须鬓冻生冰，衣裳冷如水。忽思仙游谷⑦，暗谢陈居士⑧。暖覆褐裘眠，日高应未起。

①作于元和五年（810)。陈山人：指陈鸿，鸿元和元

年与白居易共话玄宗旧事，撰《长恨歌传》。②银台门：长安大明宫内门名。分左、右二门，经右银台门可进入翰林院。见《唐两京城坊考》卷一。③新昌里：见414·6·1⑥。④死：谓熄灭。⑤待漏：百官清晨入宫等待上朝。漏，古代计时器。午门：又称"午朝门"。帝王宫城的正门，为群臣待漏或候旨之处。⑥三殿：唐大明宫之麟德殿，一殿而有三面，故名。⑦仙游谷：指仙游山。在盩厔县境。⑧陈居士：指陈鸿。居士，有德才而未仕或隐居不仕者。

30 初与元九别后忽梦见之及寤而书适至兼寄桐花诗怅然感怀因以此寄①

元九初谪江陵

永寿寺中语②，新昌坊北分③。归来数行泪，悲事不悲君。悠悠蓝田路④，自去无消息。计君食宿程，已过商山北⑤。昨夜云四散，千里同月色。晓来梦见君，应是君相忆。梦中握君手，问君意何如？君言苦相忆，无人可寄书。觉来未及说，叩门声冬冬。言是商州使⑥，送君书一封。枕上忽惊起，颠倒著衣裳。开缄见手札，一纸十三行。上论迁谪心，下说离别肠。心肠都未尽，不暇叙炎凉。云作此书夜，夜宿商州东。独对孤灯坐，阳城山馆中⑦。夜深作书毕，山月向西斜。月下何所有，一树紫桐花⑧。桐花半落时，复道正相思。殷勤书背后，兼寄桐花诗。桐花诗八韵，思绪一何深。以我今朝意，忆君此夜心。一章三遍读，一句十回吟。珍重八十字，字字化为金。

①作于元和五年（810）。元稹所寄桐花诗，见390·2。②永寿寺：见414·6·1⑤。③新昌坊：见414·6·1⑥。④蓝田：县名。县东南有蓝田驿，为由长安赴江陵的途经之处。⑤商山：见414·5·2⑥。⑥商州：治所在今陕西商县东南。⑦阳城山馆：指阳城驿，见414·6·2①。⑧下：全诗校："一作前。"

31 和元九悼往①感旧蚊幬作

美人别君去，自去无处寻。旧物零落尽，此情安可任。唯有裲纱幌②，尘埃日夜侵。馨香与颜色，不似旧时深。透影灯耿耿③，笼光月沉沉。中有孤眠客④，秋凉生夜衾。旧宅牡丹院⑤，新坟松柏林。梦中咸阳泪⑥，觉后江陵心⑦。含此隔年恨，发为中夜吟。无论君自感，闻者欲沾襟。

①作于元和五年（810）。悼往：即悼亡。元稹原诗见393·18，为追悼亡妻韦丛作。②缬（xié）纱幌：细纱蚊帐。③耿耿：微明貌。④孤眠客：指元稹。⑤旧宅：指元稹在长安靖安里旧居。⑥咸阳泪：韦丛墓在咸阳。⑦江陵心：元稹时贬江陵府士曹参军。

32 重到渭上旧居①

旧居清渭曲，开门当蔡渡②。十年方一还③，几欲迷归路。追思昔日行，感伤故游处。插柳作高林，种桃成老树。因惊成人者，尽是旧童孺。试问旧老人，半为绕村墓。浮生同过客，前后递来去。白日如弄珠，出没光不住④。人物日改变，举目悲所遇。回念念我身，安得不衰暮。朱颜销不歇，白发生无数。唯有山门外，三峰色如故。

①作于元和六年（811）。是年，居易母陈氏卒于长安宣平里第，丁忧，退居下邽县义津乡金氏村。渭上旧居指此。见《清一统志·西安府二》。②蔡渡：在渭水南岸，与金氏村隔河相对。渡以汉代孝子蔡顺而得名。③作者于贞元二十年春自洛阳移家至金氏村，至此时凡八年。此举成数。④没：全诗校："一作入。"

33 白发①

白发知时节，暗与我有期。今朝日阳里②，梳落数茎丝。家人不惯见，悯默为我悲。我云何足怪，此意尔不知。凡人年三十，外壮中已衰。但思寝食味，已减二十时。况我今四十③，本来形貌羸。书魔昏两眼，酒病沉四肢。亲爱日零落，在者仍别离。身心久如此，白发生已迟。由来生老死，三病长相随。除却念无生④，人间无药治。

①作于元和六年（811）。②日阳：阳光。③今：全诗校："一作年。"④无生：见本卷18④。

34 秋日①

池残寥落水，窗下悠扬日。袅袅秋风多，槐花

半成实。下有独立人，年来四十一。

①作于元和七年（812）。

35 将之饶州江浦夜泊①

明月满深浦，愁人卧孤舟。烦冤寝不得，夏夜长于秋。苦乏衣食资，远为江海游。光阴坐迟暮，乡国行阻修②。身病向鄱阳，家贫寄徐州③。前事与后事，岂堪心并忧。忧来起长望，但见江水流。云树霭苍苍，烟波澹悠悠。故园迷处所，一念堪白头。

①作于贞元十四年（798）赴饶州途中。是年春，作者长兄白幼文赴饶州浮梁县主簿任，夏，作者自符离赴浮梁。饶州：州治在今江西波阳。②阻修：谓路途阻隔遥远。③徐州：今属江苏。

36 思归①时初为校书郎

养无晨昏膳，隐无伏腊资②。遂求及亲禄③，僶俛来京师④。薄俸未及亲，别家已经时。冬积温席恋⑤，春违采兰期⑥。夏至一阴生⑦，稍稍夕漏迟⑧。块然抱愁者⑨，长夜独先知。悠悠乡关路，梦去身不随。坐惜时节变⑩，蝉鸣槐花枝。

①作于贞元十九年（803）。是年春，白居易登书判拔萃科，授秘书省校书郎。②隐：隐居。伏腊资：指日常生活资料。伏，指夏季。腊，指冬季。③及亲禄：侍养父母的俸禄。《庄子·寓言》：“曾子再仕而心再化，曰：‘吾及亲仕，三釜而心乐；后（父母亡后）仕，三千钟不洎，吾心悲。’”④僶俛：勉力，勤奋。⑤温席：《东观汉记·黄香》：黄香孝顺父母，家贫，尽心供养。“暑即扇床枕，寒即以身温席”。⑥《文选》束皙《补亡诗六首·南陔》：“循彼南陔，言采其兰。”李善注：“采兰，以自芬香也。循陔以采香草者，将以供养其父母。”⑦一阴生：夏至后白天渐短，夜渐长，古人认为是阴气初动，故又称夏至为一阴生。《易·复》疏：“夏至一阴生，是阴动用阳复于静也。”⑧稍稍：渐渐。漏：漏刻，古代计时器。迟：长。⑨块然：孤独貌。⑩坐：张相《诗词曲语辞汇释》：“坐，甚辞，犹深也，殊也。”

37 冀城北原作①

野色何莽苍去声，秋声亦萧疏。风吹黄埃起，落日驱征车。何代此开国，封疆百里馀。古今不相待，朝市无常居。昔人城邑中，今变为丘墟。昔人墓田中，今化为里闾。废兴相催迫，日月互居诸②。世变无遗风，焉能知其初。行人千载后，怀古空踌躇。

①作于贞元二十年（804）左右。②居（jī）诸：《诗·邶风·柏舟》：“日居月诸，胡迭而微。”孔颖达疏：“居、诸者，语助也。”后用以指日来月往。

38 客路感秋寄明准上人①

日暮天地冷，雨霁山河清。长风从西来，草木凝秋声。已感岁倏忽，复伤物凋零。孰能不憯凄②，天时牵人情。借问空门子③，何法易修行。使我忘得心，不教烦恼生。

①约作于贞元十六年（800）之前。明准：僧人。生平未详。②憯凄：凄惨。憯：同“惨”。③空门子：僧人。佛教谓诸法皆空，以“悟空”为进入涅槃之门，故称佛教为空门。

39 游襄阳怀孟浩然①

楚山碧岩岩②，汉水碧汤汤③。秀气结成象，孟氏之文章④。今我讽遗文，思人至其乡。清风无人继，日暮空襄阳。南望鹿门山⑤，蔼若有馀芳⑥。旧隐不知处，云深树苍苍。

①作于贞元十年（794）。襄阳：今湖北襄樊市。孟浩然：见卷一四八小传。②岩岩：高耸貌。③汤汤（shāng）：大水流貌。④文章：此指诗歌。⑤鹿门山：一名苏岭山。在今湖北襄樊东南。孟浩然隐居于此。⑥蔼：盛貌。

40 秋暮西归途中书情①

耿耿旅灯下②，愁多常少眠。思乡贵早发，发在鸡鸣前。九月草木落，平芜连远山。秋阴和曙色，万木苍苍然。去秋偶东游，今秋始西旋。马瘦衣裳破，别家来二年。忆归复愁归，

归无一囊钱[③]。心虽非兰膏，安得不自然[④]？

①作于贞元十六年（800）前后。②耿耿：微明貌。③一囊钱：形容生活贫窘。赵壹《秦客诗》："文章虽满腹，不如一囊钱。"④膏：油脂。然：同燃。《庄子·人间世》："山木，自寇也；膏火，自煎也。桂可食，故伐之；漆可用，故割之。"《汉书·龚胜传》："薰以香自烧，膏以明自销。"

41　秋怀[①]

月出照北堂，光华满阶墀。凉风从西至，草木日夜衰。桐柳减绿阴，蕙兰消碧滋。感物私自念，我心亦如之。安得长少壮，盛衰迫天时。人生如石火[②]，为乐长苦迟。

①作于贞元十六年（800）前后。②石火：凿石迸出的火花。喻生命短促。晋潘岳《河阳县作二首》之一："人生天地间，百岁孰能要。颎如槁石火，瞥若截道飙。"

42　别杨颖士卢克柔殷尧藩[①]

倦鸟暮归林，浮云晴归山。独有行路子，悠悠不知还。人生苦营营[②]，终日群动间[③]。所务虽不同，同归于不闲。扁舟来楚乡[④]，匹马往秦关。离忧绕心曲，宛转如循环。且持一杯酒，聊以开愁颜。

①作于贞元十六年（800）前后。杨颖士：见417·34①。卢克柔：生平不详。殷尧藩：见卷四八一小传。②营营：劳碌貌。③群动：各种生物。④作者贞元十六年进士及第后曾游江南。

43　题赠定光上人[①]

二十身出家，四十心离尘。得径入大道，乘此不退轮。一坐十五年，林下秋复春。春花与秋气，不感无情人。我来如有悟，潜以心照身。误落闻见中，忧喜伤形神。安得遗耳目，冥然返天真。

①作于贞元十六年（800）前后。定光：僧人名。

44　祗役骆口驿喜萧侍御书至兼睹新诗吟讽通宵因寄八韵[①]时为盩厔尉

日暮心无憀，吏役正营营。忽惊芳信至，复与新诗并。是时天无云，山馆有月明。月下读数遍，风前吟一声。一吟三四叹，声尽有馀清。雅哉君子文，咏性不咏情。使我灵府中，鄙吝不得生[②]。始知听韶濩[③]，可使心和平。

①作于元和元年（806）。骆口驿：在盩厔县南。萧侍御：萧祐，时为监察御史。两《唐书》有传。②灵府：心。鄙吝：鄙陋贪婪。《世说新语·德行》："周子居常云：'吾时月不见黄叔度，则鄙吝之心已复生矣。'"③韶濩：韶为舜乐名，濩为汤乐名。

45　酬李少府曹长官舍见赠[①]

低腰复敛手[②]，心体不遑安。一落风尘下[③]，方知为吏难。公事与日长上声，宦情随岁阑。惆怅青袍袖[④]，芸香无半残[⑤]。赖有李夫子，此怀聊自宽。两心如止水，彼此无波澜。往往簿书暇，相劝强为欢。白马晚踏雪，渌觞春暖寒。恋月夜同宿，爱山晴共看。野性自相近，不是为同官。

①作于元和元年（806）。少府：唐人对县尉的别称。曹长：官曹之长。盩厔畿县，尉二人，李少府当为盩厔尉而位在白居易上者。②低腰：指拜迎上级官长等事。③风尘：指事务纷扰的宦途。④青袍：见413·32⑦。⑤芸香：香草，可以驱除书中蠹鱼。前此作者为校书郎。此言作吏后已不复保留清职之馨香。

46　留别[①]

秋凉卷朝簟，春暖撤夜衾。虽是无情物，欲别尚沉吟。况与有情别，别随情浅深。二年欢笑意，一旦东西心。独留诚可念，同行力不任。前事讵能料，后期谅难寻。唯有潺湲泪，不惜共沾襟。

①此及后四诗约作于元和元年至十年间。

47　晓别

晓鼓声已半，离筵坐难久。请君断肠歌，送我

和泪洒。月落欲明前，马嘶初别后。浩浩暗尘中，何由见回首。

48　北园

北园东风起，杂花次第开。心知须臾落，一日三四来。花下岂无酒，欲酌复迟回。所思眇千里，谁劝我一杯。

49　惜棣李花[①]花细而繁、色艳而暗，亦花中之有思者。速衰易落，故惜之耳

树小花鲜妍，香繁条软弱。高低二三尺，重叠千万萼。朝艳蔼霏霏[②]，夕凋纷漠漠[③]。辞枝朱粉细，覆地红绡薄。由来好颜色，常苦易销铄。不见莨菪花[④]，狂风吹不落。

①棣（yù）李：即郁李。春季开花，花淡红色；果实为小球形，可食用。②蔼霏霏：形容花朵繁盛。③漠漠：密布貌。④莨（làng）菪：即天仙子，茄科草本植物。夏季开花，花为黄色，叶和种子可供药用。

50　照镜

皎皎青铜镜，斑斑白丝鬓。岂复更藏年，实年君不信。

51　新秋[①]

西风飘一叶[②]，庭前飒已凉。风池明月水，衰莲白露房。其奈江南夜，绵绵自此长。

①此及后数诗约作于元和十一年（816）至十三年。②飘：全诗校："一作吹。"《淮南子·说山》："见一叶落，而知岁之将暮。"

52　夜雨

早蛩啼复歇[①]，残灯灭又明。隔窗知夜雨，芭蕉先有声。

①蛩（qióng）：蟋蟀。

53　秋江送客

秋鸿次第过，哀猿朝夕闻。是日孤舟客，此地亦离群。濛濛润衣雨，漠漠冒帆云[①]。不醉浔阳酒，烟波愁杀人。

①漠漠：迷濛貌。冒：覆盖、笼罩。

54　感逝寄远寄通州元侍御、果州崔员外、澧州李舍人、凤州李郎中[①]

昨日闻甲死，今朝闻乙死。知识三分中[②]，二分化为鬼。逝者不复见，悲哉长已矣。存者今如何，去我皆万里。平生知心者，屈指能有几。通果澧凤州，眇然四君子[③]。相思俱老大，浮世如流水。应叹旧交游，凋零日如此。何当一杯酒，开眼笑相视。

①元侍御：即元稹。稹曾任监察御史，时为通州司马。通州：治所在今四川达县。崔员外：即崔韶。韶于元和十一年九月自礼部员外郎出为果州刺史。果州：治所在今四川南充北。李舍人：即李建。元和十一年九月自京兆尹出为澧州刺史。澧州：治所在今湖南澧县。凤州：治所在今陕西凤县东北凤州镇。②知识：相识。③眇然：远貌。

55　秋月

夜初色苍然，夜深光浩然。稍转西廊下，渐满南窗前。况是绿芜地，复兹清露天。落叶声策策[①]，惊鸟影翩翩[②]。栖禽尚不稳，愁人安可眠。

①策策：犹簌簌，象声词。②鸟：全诗校："一作乌。"

（夏松凉）

增订注释全唐诗卷四二二

白居易 一〇

1　朱陈村[①]

徐州古丰县[②]，有村曰朱陈。去县百馀里，桑麻青氛氲[③]。机梭声札札，牛驴走纭纭[④]。女汲涧中水，男采山上薪。县远官事少，山深人俗淳。有财不行商，有丁不入军。家家守村业，头白不出门。生为村之民[⑤]，死为村之尘[⑥]。田中老与幼，相见何欣欣。一村唯两

姓，世世为婚姻。其村唯朱、陈二姓而已。亲疏居有族，少长游有群。黄鸡与白酒，欢会不隔旬。生者不远别，嫁娶先近邻。死者不远葬，坟墓多绕村。既安生与死，不苦形与神。所以多寿考⑦，往往见玄孙。我生礼义乡，少小孤且贫。徒学辨是非，只自取辛勤。世法贵名教⑧，士人重冠婚⑨。以此自桎梏⑩，信为大谬人。十岁解读书，十五能属文。二十举秀才⑪，三十为谏臣⑫。下有妻子累，上有君亲恩。承家与事国，望此不肖身⑬。忆昨旅游初，迨今十五春。孤舟三适楚，羸马四经秦。昼行有饥色，夜寝无安魂。东西不暂住，来往若浮云。离乱失故乡，骨肉多散分。江南与江北，各有平生亲。平生终日别，逝者隔年闻。朝忧卧至暮，夕哭坐达晨。悲火烧心曲，愁霜侵鬓根。一生苦如此，长羡村中民⑭。

---

①约作于元和三年（808）至五年。②徐州：今属江苏。丰县：今属江苏。明都穆《南濠诗话》："朱陈村在徐州丰县东南一百里深山中。"③氛氲：盛貌。④纭纭：纷多貌。⑤村之：全诗校："一作陈村。"⑥村之：全诗校："一作陈村。"⑦寿考：犹言高寿。⑧名教：封建社会政治制度和伦理道德等的总称。⑨冠婚：指冠礼与婚礼。冠，全诗校："一作官。"⑩桎梏（zhì gù）：脚镣手铐。犹束缚。⑪举秀才：指作者贞元十六年（800）春进士及第，时年二十九岁。⑫为谏臣：指元和三年（808）四月除左拾遗，时年三十七岁。⑬不肖：不贤。⑭村中：全诗校："一作陈村。"

2　读邓鲂诗①

尘架多文集，偶取一卷披。未及看姓名，疑是陶潜诗。看名知是君，恻恻令我悲②。诗人多蹇厄③，近日诚有之。京兆杜子美④，犹得一拾遗。襄阳孟浩然，亦闻鬓成丝。嗟君两不如，三十在布衣。擢第禄不及，新婚妻未归。少年无疾患，溘死于路岐⑤。天不与爵寿，唯与好文词。此理勿复道，巧历不能推⑥。

---

①作于元和三年（808）至六年。邓鲂：见413·41①。②恻恻：悲伤貌。③蹇厄：指生活或仕途困顿。④杜子美：即杜甫。参见卷二〇五小传。⑤溘（kè）：忽然。⑥巧历：精于历算的人。

3　寄元九自此后在渭村作①

晨鸡才发声，夕雀俄敛翼。昼夜往复来，疾如出入息。非徒改年貌，渐觉无心力。自念因念君，俱为老所逼。君年虽校少，憔悴谪南国。三年不放归②，炎瘴消颜色。山无杀草霜，水有含沙蜮③。健否远不知，书多隔年得。愿君少愁苦，我亦加餐食。各保金石躯，以慰长相忆。

---

①作于元和七年（812）。渭村：即下邽金氏村。②元稹元和五年贬江陵，至此已经三年。③含沙蜮：见427·18③。

4　秋夕①

叶声落如雨，月色白似霜。夜深方独卧，谁为拂尘床？

---

①作于元和六年（811）。

5　夜雨①

我有所念人，隔在远远乡。我有所感事，结在深深肠。乡远去不得，无日不瞻望。肠深解不得，无夕不思量。况此残灯夜，独宿在空堂。秋天殊未晓，风雨正苍苍②。不学头陀法③，前心安可忘。

---

①作于元和六年（811）。②苍苍：茫无边际貌。③头陀：佛教语。意为"抖擞"，即去掉尘垢烦恼之义。佛教苦行之一。

6　秋霁①

金火不相待②，炎凉雨中变。林晴有残蝉，巢冷无留燕。沉吟卷长簟，怆恻收团扇③。向夕稍无泥，闲步青苔院。月出砧杵动，家家捣秋练。独对多病妻，不能理针线。冬衣殊未制，夏服行将绽。何以迎早秋，一杯聊自劝。

---

①作于元和六年（811）。时在下邽。②金火：五行中金与火，秋属金，夏属火，此借指时节。火：全诗

校："一作木。"③团扇：又名合欢扇。秋扇见捐，见班婕妤《怨歌行》。

7 叹老三首①

晨兴照青镜，形影两寂寞。少年辞我去，白发随梳落。万化成于渐②，渐衰看不觉。但恐镜中颜，今朝老于昨。人年少满百，不得长欢乐。谁会天地心，千龄与龟鹤。吾闻善医者，今古称扁鹊③。万病皆可治，唯无治老药。

---

①作于元和六年（811）。②万化：事物的各种变化。③扁鹊：姓秦，名越人，战国名医。精通汤药、针灸、砭石、按摩等。见《史记·扁鹊仓公列传》。

其二

我有一握发，梳理何稠直。昔似玄云光，今如素丝色。匣中有旧镜，欲照先叹息。自从头白来，不欲明磨拭。鸦头与鹤颈，至老常如墨。独有人鬓毛，不得终身黑。

其三

前年种桃核，今岁成花树。去岁新婴儿，今年已学步。但惊物长成，不觉身衰暮。去矣欲何如，少年留不住。因书今日意，遍寄诸亲故。壮岁不欢娱，长年当悔悟①。

---

①长（zhǎng）年：老年。

8 送兄弟回雪夜①

日晦云气黄，东北风切切②。时从村南还，新与兄弟别。离襟泪犹湿，回马嘶未歇。欲归一室坐，天阴多无月。夜长火消尽，岁暮雨凝结。寂寞满炉灰，飘零上阶雪。对雪画寒灰，残灯明复灭。灰死如我心，雪白如我发。所遇皆如此，顷刻堪愁绝。回念入坐忘③，转忧作禅悦④。平生洗心法⑤，正为今宵设。

---

①作于元和六年（811）。②切切：风声。③坐忘：见418·30③。④禅悦：佛教语。谓通过静坐凝心观想特定对象，而获得佛教悟解或功德，从而使心神怡悦。《维摩诘经·方便品》："虽服宝饰，而以相好严身；虽复饮食，而以禅悦为味。"⑤洗心：洗涤心中，除去杂念。《易·系辞上》："圣人以此洗心。"

9 溪中早春①

南山雪未尽②，阴岭留残白。西涧冰已消，春溜含新碧③。东风来几日，蛰动萌草圻④。潜知阳和功⑤，一日不虚掷。爱此天气暖，来拂溪边石。一坐欲忘归，暮禽声啧啧。蓬蒿隔桑枣，隐映烟火夕。归来问夜餐，家人烹荠麦。

---

①作于元和七年（812）。②南山：即终南山。在长安之南。③溜：水流。④蛰：冬眠的各种动物。圻：草木发芽出土。⑤阳和：春天暖和的气息。

10 同友人寻涧花①

闻有涧底花，贳得村中酒②。与君来校迟，已逢摇落后。临觞有遗恨，怅望空溪口。记取花发时，期君重携手。我生日日老，春色年年有。且作来岁期，不知身健否。

---

①作于元和七年（812）。②贳（shì）：赊欠。

11 登村东古冢①

高低古时冢，上有牛羊道。独立最高头，悠哉此怀抱。回头向村望，但见荒田草。村人不爱花，多种栗与枣。自来此村住，不觉风光好。花少莺亦稀，年年春暗老。

---

①作于元和八年（813）。

12 梦裴相公①

五年生死隔，一夕魂梦通。梦中如往日，同直金銮宫②。仿佛金紫色，分明冰玉容。勤勤相眷意，亦与平生同。既寤知是梦，悯然情未终。追想当时事，何殊昨夜中。自我学心法③，万缘成一空。今朝为君子，流涕一沾胸。

---

①作于元和九年（814）。裴相公：即裴垍。元和三年九月，垍拜中书侍郎、同中书门下平章事。元和六年卒。②金銮宫：即金銮殿，在长安大明宫内紫宸殿西

北，为东翰林院所在地。见《长安志》卷六。作者与裴垍元和初同为翰林学士。③心法：佛教语，指传授禅法的一种特殊方法，即所谓“以心传心，不立文字”。《坛经·行由品》：“法则以心传心，皆令自悟自解。”此指佛法。

13 昼寝①

坐整白单衣，起穿黄草屦②。朝餐盥漱毕，徐下阶前步。暑风微变候，昼刻渐加数③。院静地阴阴，鸟鸣新叶树。独行还独卧，夏景殊未暮。不作午时眠，日长安可度？

①作于元和八年（813）。②黄草屦（jù）：用荙草编织的鞋。③刻：指计时器漏壶的刻度。

14 别行简时行简辟卢坦剑南东川府①

漠漠病眼花，星星愁鬓雪。筋骸已衰惫，形影仍分诀。梓州二千里②，剑门五六月③。岂是远行时，火云烧栈热④。何言巾上泪，乃是肠中血。念此早归来，莫作经年别。

①作于元和九年（814）。行简：作者之弟。卢坦：字保衡，河南洛阳人。历官河南尉、刑部郎中、御史中丞、宣歙池观察使，迁户部侍郎、判度支。元和八年出为剑南东川节度使，元和十二年卒。两《唐书》有传。②梓州：州治在今四川三台。时为剑南东川节度使治所。③剑门：又名剑阁。即今四川剑阁东北的剑门关。地势险要，自古为川陕主要通道。自古戍守要地。④栈：即栈道。

15 观儿戏①

髫龀七八岁②，绮纨三四儿。弄尘复斗草③，尽日乐嬉嬉。堂上长年客④，鬓间新有丝。一看竹马戏⑤，每忆童騃时⑥。童騃饶戏乐，老大多忧悲。静念彼与此，不知谁是痴。

①作于元和九年（814）。②髫龀（tiáo chèn）：儿童换齿。指童年。③斗草：即斗百草，古代游戏。竞采花草，比赛多寡优劣。常于端午举行。④长年客：年长者。⑤竹马戏：以竹竿当马骑的儿童游戏。⑥騃（ái）：痴呆。

16 叹常生①

西村常氏子，卧疾不须臾。前旬犹访我，今日忽云殂。时我病多暇，与之同野居。园林青蔼蔼，相去数里馀。村邻无好客，所遇唯农夫。之子何如者，往还犹胜无。于今亦已矣，可为一长吁。

①作于元和九年（814）。

17 寄元九①

一病经四年②，亲朋书信断。穷通合易交③，自笑知何晚。元君在荆楚④，去日唯云远⑤。彼独是何人，心如石不转⑥。忧我贫病身，书来唯劝勉。上言少愁苦，下道加餐饭⑦。怜君为谪吏，穷薄家贫褊⑧。三寄衣食资，数盈二十万。岂是贪衣食，感君心缱绻⑨。念我口中食，分君身上暖。不因身病久，不因命多蹇⑩。平生亲友心，岂得知深浅。

①作于元和九年（814）。②指自己在下邽居丧期间曾长期患眼疾。③合：全诗校：“一作各。”④元君句：时元稹被贬为江陵府士曹参军。⑤去日远：指离皇帝所在的长安远。唯：全诗校：“一作虽。”⑥是：全诗校：“一作似。”石不转：谓心意不变。《诗·邶风·柏舟》：“我心匪石，不可转也。”⑦加餐饭：《古诗十九首》：“弃捐无复道，努力加餐饭。”⑧褊：狭小。此指元稹生活颇为拮据。⑨缱绻（qiǎn quǎn）：情意深厚。⑩蹇（jiǎn）：困顿不顺利。

18 以镜赠别①

人言似明月，我道胜明月。明月非不明，一年十二缺。岂如玉匣里，如水常澄澈②。月破天暗时，圆明独不歇。我惭貌丑老，绕鬓斑斑雪。不如赠少年，回照青丝发。因君千里去，持此将为别。

①约作于元和七年（812）至八年间。②澄：全诗校：“一作清。”

19 城上对月期友人不至①

古人惜昼短，劝令秉烛游②。况此迢迢夜③，

明月满西楼。复有盈尊酒[4]，置在城上头。期君君不至，人月两悠悠。照水烟波白，照人肌发秋。清光正如此，不醉即须愁。

①作于元和七年（812）至八年间。②《古诗十九首》："生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游。"③迢迢：长貌。④盈尊：全诗校："一作尊中。"

20 念金銮子二首[1]

衰病四十身，娇痴三岁女。非男犹胜无，慰情时一抚。一朝舍我去，魂影无处所。况念夭札时[2]，呕哑初学语。始知骨肉爱，乃是忧悲聚。唯思未有前，以理遣伤苦。忘怀日已久，三度移寒暑[3]。今日一伤心，因逢旧乳母。

①作于元和八年（813）。时在下邽。金銮子：作者之女。生三岁而夭。②夭札：遭疫病而早死。全诗校："一作夭化。"③金銮子死于元和六年，至此三年。

其二

与尔为父子，八十有六旬。忽然又不见，迩来三四春。形质本非实，气聚偶成身[1]。恩爱元是妄，缘合暂为亲。念兹庶有悟，聊用遣悲辛。暂将理自夺[2]，不得忘情人。

①《论衡·自然》："天地合气，万物自生；犹夫妻合气，子自生矣。"②夺：谓减少（悲痛）。暂：全诗校："一作惭。"

21 对酒[1]

人生一百岁，通计三万日。何况百岁人，人间百无一。贤愚共零落，贵贱同埋没。东岱前后魂[2]，北邙新旧骨[3]。复问药误者，为爱延年术。又有忧死者，为贪政事笔。药误不得老，忧死非因疾。谁言人最灵，知得不知失？何如会亲友，饮此杯中物[4]。能沃烦虑消，能陶真性出[5]。所以刘阮辈[6]，终年醉兀兀[7]。

①作于元和七年至八年间。②东岱：泰山，古称东岳、岱宗。《古挽歌》："蒿里谁家地，聚敛魂魄无贤愚。"蒿里即泰山南小山。③北邙：见413·3⑫。④杯中物：指酒。陶渊明《责子》诗："天运苟如此，且进杯中物。"⑤沃：饮。陶：陶醉。⑥刘阮：刘伶与阮籍。均为竹林七贤中人物。佯狂饮酒以避祸。⑦兀兀：无知觉貌。

22 渭村雨归[1]

渭水寒渐落，离离蒲稗苗[2]。闲傍沙边立，看人刈苇苕[3]。近水风景冷，晴明犹寂寥。复兹夕阴起，野色重萧条。萧条独归路，暮雨湿村桥。

①作于元和七年（812）至八年间。②离离：繁茂貌。蒲、稗：均草名。③苇苕：芦苇花，可作扫帚。

23 谕怀[1]

黑头日已白，白面日已黑。人生未死间，变化何终极。常言在己者，莫若形与色。一朝改变来，止遏不能得。况彼身外事，悠悠通与塞[2]。

①约作于元和七年（812）至八年间。时在下邽。②谓仕途的顺利或困顿，都是悠悠身外之事。

24 喜友至留宿[1]

村中少宾客，柴门多不开。忽闻车马至，云是故人来。况值风雨夕，愁心正悠哉。愿君且同宿，尽此手中杯。人生开口笑，百年都几回[2]？

①作于元和七年（812）至八年间。②《庄子·盗跖》："人上寿百岁，中寿八十，下寿六十；除病瘦死丧忧患，其中开口而笑者，一月之中不过四五日而已矣。"都：总共。

25 西原晚望[1]

花菊引闲行[2]，行上西原路。原上晚无人，因高聊四顾。南阡有烟火，北陌连墟墓。村邻何萧疏，近者犹百步。吾庐在其下，寂寞风日暮。门外转枯蓬，篱根伏寒兔。故园汴水上[3]，离乱不堪去。近岁始移家，飘然此村住。新屋五六间，古槐八九树。便是衰病身，

此生终老处。

①作于元和七年（812）至八年间下邽。②行：全诗校："一作步。"③汴水：古汴河，此指通济渠自河入淮一段。建中三年（782），居易父白季庚授徐州别驾，遂寄家于宿州符离。宿州南临汴河。见《元和郡县图志》卷九。

26 感镜①

美人与我别，留镜在匣中。自从花颜去，秋水无芙蓉。经年不开匣，红埃覆青铜。今朝一拂拭，自照憔悴容②。照罢重惆怅，背有双盘龙③。

①约作于元和七年（812）至八年间。时在下邽。②照：全诗校："一作顾。"③双盘龙：镜背花纹。

27 村居卧病三首①

戚戚抱羸病②，悠悠度朝暮。夏木才结阴，秋兰已含露。前日巢中卵，化作雏飞去。昨日穴中虫，蜕为蝉上树③。四时未尝歇，一物不暂住。唯有病客心，沉然独如故④。

①约作于元和七年（812）至八年间。②戚戚：忧愁貌。③蝉的幼虫居于树下洞穴中，至成虫阶段，方蜕化而栖息于树上。④沉然：寂静貌。

其二

新秋久病客，起步村南道。尽日不逢人，虫声遍荒草。西风吹白露，野绿秋仍早。草木犹未伤，先伤我怀抱。朱颜与玄鬓，强健几时好。况为忧病侵，不得依年老。

其三

种黍三十亩，雨来苗渐大。种韮二十畦，秋来欲堪刈。望黍作冬酒，留韮为春菜。荒村百物无，待此养衰瘵①。葺庐备阴雨②，补褐防寒岁③。病身知几时，且作明年计。

①瘵（zhài）：病。②葺（qì）：修补。③褐（hè）：粗布衣服。

28 沐浴①

经年不沐浴，尘垢满肌肤。今朝一澡濯，衰瘦颇有馀。老色头鬓白，病形支体虚。衣宽有剩带，发少不胜梳。自问今年岁，春秋四十初。四十已如此，七十复何如？

①约作于元和七年（812）至八年间。

29 栽松二首①

小松未盈尺，心爱手自移。苍然涧底色，云湿烟霏霏。栽植我年晚，长成君性迟。如何过四十，种此数寸枝。得见成阴否，人生七十稀。

①约作于元和七年（812）至八年间。

其二

爱君抱晚节①，怜君含直文。欲得朝朝见，阶前故种君。知君死则已，不死会凌云。

①《论语·子罕》："子曰：岁寒，然后知松柏之后凋也。"

30 病中友人相访①

卧久不记日，南窗昏复昏。萧条草檐下，寒雀朝夕闻。强扶床前杖，起向庭中行。偶逢故人至，便当一逢迎。移榻就斜日，披裘倚前楹②。闲谈胜服药，稍觉有心情。

①作于元和八年（813）。②楹（yíng）：厅堂前的柱子。

31 自觉二首①

四十未为老，忧伤早衰恶②。前岁二毛生③，今年一齿落。形骸日损耗，心事同萧索。夜寝与朝餐，其间味亦薄。同岁崔舍人④，容光方灼灼⑤。始知年与貌，衰盛随忧乐。畏老老转迫，忧病病弥缚。不畏复不忧，是除老病药。

①作于元和六年（811）。②衰恶：衰惫。③二毛：头发斑白。④崔舍人：即崔群，时为中书舍人，与白居

易均大历七年生。⑤灼灼：鲜明貌。

其二

朝哭心所爱，暮哭心所亲。亲爱零落尽，安用身独存？几许平生欢，无限骨肉恩。结为肠间痛，聚作鼻头辛。悲来四支缓，泣尽双眸昏。所以年四十，心如七十人。我闻浮屠教①，中有解脱门②。置心为止水，视身如浮云。斗擞垢秽衣，度脱生死轮③。胡为恋此苦，不去犹逡巡④。回念发弘愿，愿此见在身⑤。但受过去报，不结将来因。誓以智慧水，永洗烦恼尘。不将恩爱子，更种悲忧根。

①浮屠教：即佛教。②解脱：佛教语。指摆脱世俗烦恼的束缚，而获得精神上的自由。③斗擞：抖擞，佛教谓去掉尘垢的烦恼。生死轮：指生死轮回。④逡巡：徘徊不进，滞留。⑤见：通现。佛教认为，人历过去、现在、未来三世，识神常不灭。

32 夜雨有念①

以道治心气，终岁得晏然②。何乃戚戚意，忽来风雨天。既非慕荣显，又不恤饥寒③。胡为悄不乐，抱膝残灯前？形影暗相问，心默对以言。骨肉能几人，各在天一端。吾兄寄宿州④，吾弟客东川⑤。南北五千里，吾身在中间。欲去病未能，欲住心不安。有如波上舟，此缚而彼牵。自我向道来⑥，于今六七年。炼成不二性⑦，消尽千万缘。唯有恩爱火，往往犹熬煎。岂是药无效，病多难尽蠲⑧。

①作于元和九年（814）。②晏然：宁静安然。③恤：忧虑。④宿州：州治在今安徽宿县，时居易长兄白幼文仍居宿州符离。⑤弟：指白行简，见本卷14①。⑥向道：指信仰佛教。⑦不二：佛教语。指对一切现象应“无分别”，对是非善恶等差别境界，“无思无知，无见无闻”，“无言无说”。见《维摩诘经·不二入法门品》。⑧蠲（juān）：免除，捐弃。

33 寄杨六杨摄万年县尉①，余为赞善大夫

青宫官冷静②，赤县事繁剧③。一闲复一忙，动作经时隔。清觞久废酌，白日顿虚掷。念此忽踟蹰，悄然心不适④。岂无旧交结，久别或迁易。亦有新往还，相见多形迹⑤。唯君于我分，坚久如金石。何况老大来，人情重姻戚。会稀岁月急，此事真可惜。几回开口笑⑥，便到髭须白。公门苦鞅掌⑦，昼日无闲隙。犹冀乘暝来，静言同一夕。

①作于元和九年（814）冬。时授太子左赞善大夫，居长安昭国里。杨六：即杨汝士，作者妻兄。参见卷四七三小传。万年县：辖长安朱雀街以东，治所在今陕西西安。②青宫：即太子东宫，东方属木，于色为青。③赤县：指万年县。唐代县有赤、畿、望、紧、上、中、下七等之差。京都所治为赤县。④悄然：忧愁貌。⑤形迹：蒋礼鸿《敦煌变文字义通释》：“犹如现在说‘世故’，就是客气、婉曲的意思。”⑥开口笑：见本卷24②。⑦鞅掌：谓公事忙碌。《诗·小雅·北山》：“或栖迟偃仰，或王事鞅掌。”

34 送春①一作杨衡诗，见454·15

三月三十日，春归日复暮。惆怅问春风，明朝应不住。送春曲江上②，眷眷东西顾③。但见扑水花，纷纷不知数。人生似行客，两足无停步。日日进前程，前程几多路。兵刀与水火④，尽可违之去。唯有老到来，人间无避处。感时良为已⑤，独倚池南树。今日送春心，心如别亲故。

①作于元和十年（815）。一作杨衡诗，盖因载《文苑英华》卷一五七杨衡诗后而误题前人。②曲江：见413·27③。③眷眷：反顾貌，形容依恋不舍。④刀：杨衡诗作刃。⑤为：杨衡诗作“未”。

35 哭李三①

去年渭水曲②，秋时访我来。今年常乐里③，春日哭君回。哭君仰问天，天意安在哉！若必夺其寿，何如不与才？落然身后事④，妻病女婴孩。

①作于元和十年（815）。李三：即李顾言。时卒于长安常乐里寓所。②渭水曲：指下邽义津乡金氏村，作者的故乡。作者《重到渭上旧居》诗：“旧居清渭曲，开门当蔡渡。”③常乐里：长安城中里坊名。在朱雀

门街东第五街，兴庆坊之南。④落然：萧索貌。

36 别李十一后重寄①自此后诗江州路上作

秋日正萧条，驱车出蓬荜②。回望青门道③，目极心郁郁。岂独恋乡土，非关慕簪绂④。所怆别李君，平生同道术。俱承金马诏⑤，联秉谏臣笔⑥。共上青云梯，中途一相失。江湖我方往，朝廷君不出。蕙带与华簪⑦，相逢是何日。

①作于元和十年（815）。时贬为江州司马。李十一：即李建。按：作者贬江州司马启程之日，仅李建一人送行，杨虞卿自鄠县赶来，追至浐水，与作者黯然而别。见作者《与杨虞卿书》。②蓬荜：蓬门荜户，穷人的屋舍。蓬，蓬草；荜，同"筚"，以荆条竹木编制的篱笆或门。③青门：见413·53②。④簪绂：发簪和系印的丝带。古代贵官的服饰。此代指官职。⑤金马：即金马门，汉代宦者之署门。代指朝廷。⑥谏臣：李建于贞元末曾任左拾遗，作者于元和三年除左拾遗。⑦蕙带：以香草作的佩带。隐者之服饰。指作者。华簪：喻显贵的官职。指李建。

37 初出蓝田路作①

停骖问前路②，路在秋云里。苍苍县南道③，去途从此始。绝顶忽上盘，众山皆下视。下视千万峰，峰头如浪起。朝经韩公坡④，夕次蓝桥水⑤。浔阳近四千⑥，始行七十里。人烦马蹄跙⑦，劳苦已如此⑧。

①作于元和十年（815）。蓝田：县名。今属陕西。县东南有驿，为由长安至江州的途经之地。②骖：车辕两旁的马，此指车。③苍苍：苍茫，远貌。④韩公坡：似在韩公堆驿附近。韩公堆驿，在蓝田县东南。⑤次：宿。蓝桥水：即蓝谷水。《长安志》卷十六蓝田："蓝谷水南自秦岭，西流经蓝关、蓝桥，过王顺山下，水出蓝谷，西流入霸水。"⑥浔阳：见413·56·1①。近：全诗校："一作仅。"⑦跙（jū）：马蹄病痛，行走困难。⑧已：全诗校："一作又。"

38 仙娥峰下作①

我为东南行，始登商山道②。商山无数峰，最爱仙娥好。参差树若插，匼匝云如抱③。渴望寒玉泉，香闻紫芝草。青崖屏削碧，白石床铺缟。向无如此物，安足留四皓④。感彼私自问，归山何不早？可能尘土中⑤，还随众人老？

①作于元和十年（815）。仙娥峰：山名，一名吸秀山，在商州西十里。②商山：见414·5·2⑥。③匼匝（kē zā）：环绕。④四皓：见414·6·5①。⑤可能：岂能。

39 微雨夜行①

漠漠秋云起，稍稍夜寒生②。但觉衣裳湿③，无点亦无声。

①作于元和十年（815）。②稍稍：渐渐。③但：全诗校："一作自。"

40 再到襄阳访问旧居①

昔到襄阳日，髯髯初有髭。今过襄阳日，髭鬓半成丝。旧游都是梦，乍到忽如归。东郭蓬蒿宅，荒凉今属谁？故知多零落，闾井亦迁移②。独有秋江水，烟波似旧时。

①作于元和十年（815）。襄阳：今湖北襄樊。贞元七年（791）作者之父白季庚除襄州别驾，贞元十年卒于襄阳官舍，权窆襄阳县东津乡南原。作者曾随父在襄阳。②闾井：村落。

41 寄微之三首①

江州望通州②，天涯与地末。有山万丈高，有江千里阔。间之以云雾，飞鸟不可越。谁知千古险，为我二人设。通州君初到，郁郁愁如结。江州我方去，迢迢行未歇。道路日乖隔，音信日断绝。因风欲寄语，地远声不彻③。生当复相逢，死当从此别。

①作于元和十年（815）。②通州：治所在今四川达县。时元稹出为通州司马。③彻：通。

其二

君游襄阳日①，我在长安住。今君在通州，我过襄阳去。襄阳九里郭，楼堞连云树②。顾此

稍依依，是君旧游处。苍茫蒹葭水③，中有浔阳路。此去更相思，江西少亲故④。

---

①元稹于元和六年曾赴襄阳访李夷简，时李为襄州大都督府长史。②堞（dié）：城上矮墙。亦称女墙。③《诗·秦风·蒹葭》："蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。"蒹葭，芦苇。④江西：唐方镇名，治所在洪州（今江西南昌）。江州为其属州。

其三

去国日已远，喜逢物似人①。如何念此意，江上坐思君。有如河岳气，相合方氛氲。狂风吹中绝，两处成孤云。风回终有时，云合岂无因。努力各自爱，穷通我尔身。

---

①国：指京城长安。喜：全诗校："一作稀。"《庄子·徐无鬼》："子不闻乎越之流人乎，去国数日，见其所知而喜。去国旬月，见所尝见于国中者喜。及期年也，见似人者而喜矣。"

42　舟中雨夜①

江云暗悠悠，江风冷修修②。夜雨滴船背，风浪打船头③。船中有病客，左降向江州④。

---

①作于元和十年（815）。②修修：风雨声。③风：全诗校："一作夜。"④左降：古代尊右而卑左，故谓降职为左降，左迁。

43　夜闻歌者宿鄂州①

夜泊鹦鹉洲，江月秋澄澈②。邻船有歌者，发词堪愁绝。歌罢继以泣，泣声通复咽。寻声见其人，有妇颜如雪。独倚帆樯立，娉婷十七八③。夜泪如真珠，双双堕明月。借问谁家妇，歌泣何凄切。一问一沾襟，低眉终不说④。

---

①作于元和十年（815）赴江州途中。鄂州：治所在江夏（今湖北武昌）。②鹦鹉洲：在今湖北武汉西南长江中，相传因东汉祢衡曾在此作《鹦鹉赋》而得名。江月秋：全诗校："一作秋江月。"③娉婷（pīng tíng）：美好貌。④终：全诗校："一作竟。"

44　江楼闻砧①江州作

江人授衣晚②，十月始闻砧③。一夕高楼月，万里故园心。

---

①作于元和十年（815）。②江人：江州人。授衣：谓制备寒衣。《诗·豳风·七月》："七月流火，九月授衣。"③砧：捣衣石。此指捣衣声。

45　宿东林寺①

经窗灯焰短，僧炉火气深。索落庐山夜②，风雪宿东林。

---

①作于元和十年（815）。东林寺：见413·56·1④。②索落：萧索。

46　忆洛下故园时淮汝寇戎未灭①

浔阳迁谪地，洛阳离乱年。烟尘三川上②，炎瘴九江边③。乡心坐如此④，秋风仍飒然。

---

①作于元和十一年（816）。淮汝寇戎：指淮西节度使吴元济之叛乱。②三川：指河南府（治洛阳）境内黄河、伊河、洛河。③炎瘴：指南方山林间致人疾病的湿热之气。九江：浔阳的别称。晋郭璞《江赋》："源二分于崌崃，流九派乎浔阳。"④坐：正。

47　赠别崔五①

朝送南去客，暮迎北来宾。孰云当大路，少遇心所亲。劳者念息肩，热者思濯身。何如愁独日②，忽见平生人③。平生已不浅，是日重殷勤。问从何处来，及此江亭春。江天春多阴，夜月隔重云。移尊树间饮，灯照花纷纷。一会不易得，馀事何足云。明旦又分手，今夕且欢忻。

---

①作于元和十一年（816）。②愁独：全诗校："一作独愁。"③平生人：旧交，故友。

48　春晚寄微之①

三月江水阔，悠悠桃花波②。年芳与心事，此地共蹉跎③。南国方谴谪④，中原正兵戈⑤。眼前故人少，头上白发多。通州更迢递⑥，春

尽复如何？

---

①作于元和十一年（816）。微之：元稹之字。②桃花波：即春汛。《汉书·沟洫志》："来春桃花水盛，必羡溢。"颜师古注："《月令》：'仲春之月，始雨水，桃始华。'盖桃方华时，既有雨水，川谷冰泮，众流猥集，波澜盛长，故谓之桃花水耳。"③蹉跎：衰退。④南国：南方。谴谪：谓已贬江州。⑤兵戈：指淮西吴元济叛乱事。⑥通州：元稹时任通州司马。

49　渐老[①]

今朝复明日，不觉年齿暮。白发逐梳落，朱颜辞镜去。当春颇愁寂，对酒寡欢趣。遇境多怆辛[②]，逢人益敦故[③]。形质属天地[④]，推迁从不住[⑤]。所怪少年心，销磨落何处。

---

①作于元和十一年（816）。②怆辛：悲伤辛酸。③敦故：亲厚故旧。④形质：指身体，形体。⑤推迁：指随时间推移而改变。

50　送幼史[①]

淮右寇未散[②]，江西岁再徂[③]。故里干戈地，行人风雪途。此时与尔别，江畔立踟蹰。

---

①作于元和十一年（816）冬。幼史：疑亦作者兄弟行。②淮右：淮西。参见本卷46①。③江西：见本卷41·2④。徂：往。

51　夜雪[①]

已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声。

---

①作于元和十一年（816）冬。

52　寄行简[①]

郁郁眉多敛，默默口寡言。岂是愿如此，举目谁与欢。去春尔西征，从事巴蜀间。今春我南谪，抱疾江海壖[②]。相去六千里，地绝天邈然。十书九不达，何以开忧颜。渴人多梦饮，饥人多梦餐。春来梦何处，合眼到东川[③]。

---

①作于元和十一年（816）。②壖（ruán）：水边地。江海壖：指长江岸边的江州地区。③东川：唐方镇剑南东川的简称。治所在梓州（今四川三台）。时白行简在东川卢坦幕中。

53　首夏[①]

孟夏百物滋[②]，动植一时好。麋鹿乐深林，虫蛇喜丰草。翔禽爱密叶，游鳞悦新藻。天和遗漏处，而我独枯槁[③]。一身在天末[④]，骨肉皆远道。旧国无来人[⑤]，寇戎尘浩浩[⑥]。沉忧竟何益，只自劳怀抱。不如放身心，冥然任天造[⑦]。浔阳多美酒，可使杯不燥。湓鱼贱如泥[⑧]，烹炙无昏早。朝饭山下寺，暮醉湖中岛。河必归故乡，兹焉可终老。

---

①作于元和十二年（817）。首夏：夏历四月。②孟夏：即首夏。③天和：天地的和暖之气。屈原既放，游于江潭，"形容憔悴，颜色枯槁"。见《楚辞·渔父》。④天末：天边。指远离京城的江州。⑤旧国：指京城长安。⑥寇戎：见本卷46①。⑦天造：指自然生成。⑧湓：湓浦。参见413·56·1③。

54　孟夏思渭村旧居寄舍弟[①]

啧啧雀引雏[②]，稍稍笋成竹。时物感人情，忆我故乡曲。故园渭水上，十载事樵牧。手种榆柳成，阴阴覆墙屋。兔隐豆苗肥[③]，鸟鸣桑椹熟。前年当此时，与尔同游瞩。诗书课弟侄[④]，农圃资童仆。日暮麦登场，天晴蚕坼簇[⑤]。弄泉南涧坐，待月东亭宿。兴发饮数杯，闷来棋一局。一朝忽分散，万里仍羁束。井鲋思反泉[⑥]，笼莺悔出谷[⑦]。九江地卑湿，四月天炎燠[⑧]。苦雨初入梅[⑨]，瘴云稍含毒。泥秧水畦稻，灰种畲田粟[⑩]。已讶殊岁时，仍嗟异风俗。闲登郡楼望，日暮江山绿。归雁拂乡心，平湖断人目。殊方我漂泊[⑪]，旧里君幽独。何时同一瓢，饮水心亦足。

---

①作于元和十二年（817）。渭村旧居：指下邽义津乡金氏村作者故居。舍弟：白行简。时在剑南东川卢坦幕府任职。②啧啧：鸟雀叫声。③肥：全诗校："一作大。"④课：教，授。⑤蚕坼簇：蚕簇，供蚕吐丝作茧的用具，俗称蚕山。多用草秸、竹、木等做成。待茧成，即拆蚕簇以采茧。坼：全诗校："一作拆。"

⑥井鲋：井中之蛙。鲋（fù），蛙。《易·井》："井谷射鲋。"孔颖达疏："井下吓嘛呼为鲋鱼也。"⑦《诗·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。出自幽谷，迁于乔木。"出谷：喻出仕。⑧燠（yù）：热。⑨梅：黄梅季节。⑩畲（shē）田：采用刀耕火种的方法耕种田地。⑪殊方：他乡，异域。

55 早蝉①

六月初七日，江头蝉始鸣。石楠深叶里②，薄暮两三声。一催衰鬓色，再动故园情。西风殊未起，秋思先秋生。忆昔在东掖③，宫槐花下听。今朝无限思，云树绕湓城④。

①作于元和十二年（817）。②石楠：植物名。花可供观赏，叶可入药。③东掖：亦称左掖，即门下省。作者于元和三年除左拾遗，为门下省属官。④湓城：江州治所，隋曰湓城县，唐武德四年（621）改为浔阳县。

56 感情①

中庭晒服玩，忽见故乡履。昔赠我者谁，东邻婵娟子②。因思赠时语，特用结终始。永愿如履綦③，双行复双止。自吾谪江郡，漂荡三千里。为感长情人，提携同到此。今朝一惆怅，反复看未已。人只履犹双，何曾得相似。可嗟复可惜，锦表绣为里。况经梅雨来，色黯花草死。

①作于元和十二年（817）。②司马相如《美人赋》："臣之东邻，有一女子，玄发丰艳，蛾眉皓齿。"婵娟子：美貌女子。③履綦（qí）：即履。綦，系履之带。

57 南湖晚秋①

八月白露降，湖中水方老②。旦夕秋风多，衰荷半倾倒。手攀青枫树，足踏黄芦草。惨淡老容颜，冷落秋怀抱③。有兄在淮楚④，有弟在蜀道⑤。万里何时来，烟波白浩浩。

①作于元和十一年（816）。南湖：鄱阳湖。②方：全诗校："一作芳。"③冷：全诗校："一作零。"④兄：指长兄白幼文。时任浮梁主簿。⑤弟：指其弟白行简。时在剑南东川节度使卢坦幕府任职。

58 郡厅有树晚荣早凋人不识名因题其上①

浔阳郡厅后②，有树不知名。秋先梧桐落，春后桃李荣③。五月始萌动，八月已凋零。左右皆松桂，四时郁青青。岂量雨露恩，沾濡不均平。荣枯各有分，天地本无情。顾我亦相类，早衰向晚成④。形骸少多病，三十不丰盈。毛鬓早改变，四十白髭生。谁教两萧索⑤，相对此江城。

①作于元和十二年（817）。②浔阳郡：见413·56·1①。③荣：开花。④向：近，接近。⑤两萧索：指"不知名"之树与自己。

59 感秋怀微之①

叶下湖又波，秋风此时至②。谁知濩落心③，先纳萧条气。推移感流岁，漂泊思同志。昔为烟霄侣④，今作泥涂吏。白鸥毛羽弱，青凤文章异⑤。各闭一笼中⑥，岁晚同憔悴。

①作于元和十二年（817）秋。微之：元稹之字。②《楚辞·九歌·湘夫人》："袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。"③濩落：沦落失意。④烟霄侣：谓同在朝廷做官。⑤文章：纹理，文采。⑥各闭一笼：谓各困居江州、通州贬所。

60 因沐感发寄朗上人二首①

年长身转慵，百事无所欲。乃至头上发，经年方一沐。沐稀发苦落，一沐仍半秃。短鬓经霜蓬，老面辞春木。强年过犹近②，衰相来何速？应是烦恼多，心焦血不足。

①作于元和十二年（817）。朗上人：东林寺僧齐朗。上人，对僧人的敬称。②强年：《礼记·曲礼上》："四十曰强，而仕。"时作者年四十六。

其二

渐少不满把，渐短不盈尺。况兹短少中，日夜落复白。既无神仙术，何除老死籍？只有解脱门①，能度衰苦厄。掩镜望东寺②，降心谢禅

客③。衰白何足言，剥落犹不惜。

①解脱门：指佛教。见本卷31·2②。②东寺：即东林寺。③降心：虚心。谢：告知。禅客：指参禅之僧。

61 早蝉①

月出先照山，风生先动水。亦如早蝉声，先入闲人耳。一闻愁意结，再听乡心起。渭上新蝉声②，先听浑相似。衡门有谁听③？日暮槐花里。

①作于元和十三年（818）。②渭上：指作者故乡下邽义津乡金氏村。③衡门：横木为门。喻简陋的房屋。《诗·陈风·衡门》："衡门之下，可以栖迟。"此指作者旧居。

62 苦热喜凉①

经时苦炎暑，心体但烦倦。白日一何长，清秋不可见。岁功成者去②，天数极则变③。潜知寒燠间④，迁次如乘传⑤。火云忽朝敛，金风俄夕扇⑥。枕簟遂清凉，筋骸稍轻健。因思望月侣，好卜迎秋宴。竟夜无客来，引杯还自劝。

①作于元和十三年(818)。②岁功：指一年的时序。春生、夏长、秋收、冬藏。③天数：天地运行的规律。④燠(yù)：热。⑤迁次：变迁，变化。传：驿车。⑥金风：秋风。

63 早秋晚望兼呈韦侍御①

九派绕孤城②，城高生远思。人烟半在船，野水多于地。穿霞日脚直，驱雁风头利。去国来几时，江上秋三至。夫君亦沦落③，此地同飘寄。悯默向隅心④，摧颓触笼翅⑤。且谋眼前计，莫问胸中事。浔阳酒甚浓，相劝时时醉。

①作于元和十三年（818）。御：原作郎，据全诗校语改。作者另有《清明日送韦侍御贬虔州》、《山中戏问韦侍御》，诗中所指，当同为一人。②九派：见本卷46③。此指长江。③夫君：称友人。指韦侍御。④向隅：形容孤独失意。《说苑·贵德》："今有满堂饮酒者，有一人独索然向隅而泣，则一堂之人皆不乐矣。"⑤摧颓：摧折。触笼翅：关在笼里的鸟。

64 司马宅①

雨径绿芜合，霜园红叶多。萧条司马宅，门巷无人过。唯对大江水，秋风朝夕波。

①作于元和十三年（818）。司马宅：江州司马的住宅。

65 司马厅独宿①

荒凉满庭草，偃亚侵檐竹②。府吏下厅帘，家童开被襆③。数声城上漏④，一点窗间烛⑤。官曹冷似冰，谁肯来同宿。

①作于元和十三年（818）。作者有《江州司马厅记》。②偃亚：覆压下垂貌。③被襆：行李卷，被服包。④漏：指更漏之声。⑤间：全诗校："一作前。"

66 梦与李七庾三十三同访元九①

夜梦归长安，见我故亲友。损之在我左②，顺之在我右③。云是二月天，春风出携手。同过靖安里④，下马寻元九。元九正独坐，见我笑开口。还指西院花，仍开北亭酒。如言各有故，似惜欢难久。神合俄顷间⑤，神离欠伸后。觉来疑在侧，求索无所有。残灯影闪墙，斜月光穿牖。天明西北望，万里君知否？老去无见期，踟蹰搔白首⑥。

①作于元和十三年（818）。李七：即李宗闵。见卷四六二小传。庾三十三：即庾敬休。见卷五〇九小传。元九：即元稹。②损之：李宗闵之字。③顺之：庾敬休之字。④靖安里：长安里坊名。在朱雀门街东第二街。元稹居此。⑤神合：指梦中相会。⑥踟蹰：来回走动。《诗·邶风·静女》："爱而不见，搔首踟蹰。"

67 秋槿①

风露飒已冷，天色亦黄昏。中庭有槿花，荣落同一晨。秋开已寂寞，夕陨何纷纷②。正怜少颜色，复叹不逡巡③。感此因念彼，怀哉聊一陈。男儿老富贵，女子晚婚姻。头白始得志，色衰方事人。后时不获已④，安得如青春。

①作于元和十三年（818）。②夕陨：指木槿花傍晚凋

零。③逡巡：顷刻，须臾。④不获已：不得已。

68 答元郎中杨员外喜乌见寄①四十四字成

南宫鸳鹭地②，何忽乌来止。故人锦帐郎③，闻乌笑相视。疑乌报消息，望我归乡里。我归应待乌头白④，惭愧元郎误欢喜。

①作于元和十三年（818）。元郎中：即元宗简，时为仓部郎中。杨员外：即杨巨源。见卷三三二小传。喜乌：古代认为乌鹊来止，是一种吉兆。②南宫：即尚书省。③锦帐郎：指尚书郎官。汉制，尚书郎入值台中，朝廷供给锦被、锦帐等。见《汉官仪》。④乌头白：比喻不可能办到的事。《燕丹子》卷上："燕太子丹质于秦，秦王遇之无礼，不得意，欲求归。秦王不听，谬言曰：'令乌白头，马生角，乃可许耳。'"

（夏松凉）

增订注释全唐诗卷四二三

白居易 一一

初入峡有感①

上有万仞山，下有千丈水。苍苍两崖间，阔狭容一苇②。瞿唐呀直泻③，滟滪屹中峙④。未夜黑岩昏，无风白浪起。大石如刀剑，小石如牙齿。一步不可行，况千三百里。自峡州至中州，滩险相继，凡一千三百里。苒蒻竹篾𥫗音念⑤，欹危楫师趾⑥。一跌无完舟，吾生系于此。常闻仗忠信，蛮貊可行矣⑦。自古漂沉人，岂尽非君子。况吾时与命，蹇舛不足恃⑧。常恐不才身，复作无名死。

①作于元和十四年（819）。元和十三年十二月，作者自江州司马除忠州（今四川忠县）刺史。次年春赴任。诗作于赴忠州途中。②一苇：一片苇叶似的小舟。容一苇，形容江面极窄。《诗·卫风·河广》："谁谓河广，一苇杭之。"③瞿唐：即瞿塘峡。长江三峡之一。《大明一统志》卷七〇：瞿唐"峡乃三峡之门，两崖对峙，中贯一江，滟滪堆当其口"。④滟滪：即滟滪堆。在夔州奉节县东瞿塘峡口的中心，为横亘江心的一大礁石。夏秋水涨大部没入江中，冬春水枯露出水面，历来被视为三峡行舟的天险。⑤𥫗（niàn）：竹篾编成的牵船缆绳。苒蒻（rǎn ruò）：柔弱貌。⑥欹危：倾斜欲坠貌。楫师：船工。趾：指纤夫足趾。⑦《论语·卫灵公》："言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦行矣。"⑧蹇舛：困顿，不顺利。

2 过昭君村村在归州东北四十里①

灵珠产无种，彩云出无根。亦如彼姝子②，生此遐陋村③。至丽物难掩，遽选入君门④。独美众所嫉，终弃出塞垣⑤。唯此希代色⑥，岂无一顾恩。事排势须去，不得由至尊。白黑既可变，丹青何足论。竟埋代北骨⑦，不返巴东魂⑧。惨淡晚云水，依稀旧乡园。妍姿化已久，但有村名存。村中有遗老，指点为我言。不取往者戒⑨，恐贻来者冤。至今村女面，烧灼成瘢痕。

①作于元和十四年（819）赴忠州途中。昭君村：故址在今湖北兴山县南郊宝坪村。附近尚有昭君井、昭君台、梳妆台等遗迹。归州：治所在今湖北秭归。②姝子：美女。指昭君。③遐陋：僻远。④遽：遂，就。⑤出：全诗校："一作于。"⑥希代：希世。⑦代北：昭君墓在今内蒙古呼和浩特南九公里大黑河南岸的平原上。在古代郡之北。⑧巴东：归州天宝初改为巴东郡，乾元初复旧。⑨往者戒：指昭君遭遇的教训。

3 自江州至忠州①

前在浔阳日②，已叹宾朋寡。忽忽抱忧怀，出门无处写③。今来转深僻，穷峡巅山下。五月断行舟，滟堆正如马④。巴人类猿狖⑤，矍铄满山野⑥。敢望见交亲，喜逢似人者⑦。

①作于元和十四年（819）。②浔阳：在今江西九江市。③写：抒发。④滟堆：即滟滪堆。《太平寰宇记》卷一四八引谚云："滟滪大如朴，瞿唐不可触。滟滪大如马，瞿塘不可下。"⑤狖（yòu）：黑色长尾猿。⑥矍铄：形容老人精神健旺。⑦似人：见422·41·3①。

4 初到忠州登东楼寄万州杨八使君①

山束邑居窄，峡牵气候偏。林峦少平地，雾雨多阴天。隐隐煮盐火，漠漠烧畬烟②。赖此东

楼夕，风月时翛然③。凭轩望所思，目断心涓涓④。背春有去雁，上水无来船。我怀巴东守⑤，本是关西贤⑥。平生已不浅⑦，流落重相怜。水梗漂万里，笼禽囚五年⑧。新恩同雨露，远郡邻山川。书信虽往复，封疆徒接连。其如美人面⑨，欲见杳无缘。

①作于元和十四年（819）。《大清一统志·忠州》："又城东有东楼，西有西楼。白居易皆有诗。"万州：治所在今四川万县市。杨八：即杨归厚。时任万州刺史。②烧畬（shē）：在播种前将田中的草木烧去，以灰作肥料。③翛（xiāo）然：自然无心貌。《庄子·大宗师》："翛然而往，翛然而来而已矣。"④涓涓：细流，此指思念不断。⑤巴东守：指杨归厚。万州本隋巴东郡地，见《太平寰宇记》卷一四八。⑥关西：函谷关之西。《后汉书·杨震传》："杨震字伯起，弘农华阴人也。……震少好学，受《欧阳尚书》于太常桓郁，明经博览，无不穷究。诸儒为之语曰：'关西孔子杨伯起。'常客居于湖，不答州郡礼命数十年。"此以震比归厚。⑦平生：平素交谊。⑧囚五年：指自元和十年贬江州司马至元和十四年任忠州刺史。⑨美人：指杨归厚。

5　郡中①

乡路音信断，山城日月迟。欲知州近远，阶前摘荔枝。

①作于元和十四年（819）。

6　西楼夜①

悄悄复悄悄，城隅隐林杪。山郭灯火稀，峡天星汉少。年光东流水，生计南枝鸟②。月没江沉沉，西楼殊未晓。

①作于元和十四年（819）忠州。夜：全诗校："一作月。"②《古诗十九首》："越鸟巢南枝。"

7　东楼晓①

脉脉复脉脉②，东楼无宿客。城暗云雾多，峡深田地窄。宵灯尚留焰，晨禽初展翮。欲知山高低，不见东方白。

①作于元和十四年（819）忠州。东楼：见本卷4①。②脉脉：犹默默。寂静貌。

8　寄王质夫①

忆始识君时，爱君世缘薄。我亦吏王畿②，不为名利著③。春寻仙游洞④，秋上云居阁⑤。楼观水潺潺⑥，龙潭花漠漠⑦。吟诗石上坐，引酒泉边酌。因话出处心⑧，心期老岩壑。忽从风雨别，遂被簪缨缚⑨。君作出山云，我为入笼鹤。笼深鹤残悴⑩，山远云飘泊。去处虽不同，同负平生约。今来各何在，老去随所托。我守巴南城⑪，君佐征西幕⑫。年颜渐衰飒，生计仍萧索。方含去国愁，且羡从军乐⑬。旧游疑是梦，往事思如昨。相忆春又深，故山花正落。

①作于元和十四年（819）忠州。王质夫：见417·7①。②王畿：王都附近千里之地。作者曾任京兆府盩厔尉，故云。③著：缚，缚住。④仙游洞：在盩厔城南仙游山。⑤云居阁：在终南山云居寺内。参见413·11①。⑥楼观：即宗圣观。《元和郡县图志》卷二京兆府盩厔县："楼观在县东三十七里，本周康王大夫尹喜宅也。穆王为召幽逸之人，置为道院。……其地旧有尹先生楼，因名楼观。武德初改名宗圣观。"⑦龙潭：即仙游潭，在盩厔县南。《长安志》卷十八："仙游潭在县南三十里，阔二丈，其水黑色，相传号五龙潭。"漠漠：广布弥漫貌。此状花之多。⑧出处：出仕与隐居。⑨簪缨：发簪和冠带，指代官爵。⑩残：全诗校："一作憔。"⑪巴南城：指忠州。⑫征西幕：戴伟华《唐方镇文职僚佐考》谓王质夫时佐李逢吉剑南东川幕。参本卷22③。⑬从军乐：王粲《从军诗》："从军有苦乐，但问所从谁？"

9　南宾郡斋即事寄杨万州①

山上巴子城②，山下巴江水③。中有穷独人，强名为刺史。时时窃自哂，刺史岂如是？仓粟喂家人，黄缣裹妻子。忠州，刺史以下，悉以畬田给禄食，以黄绢支给充俸。莓苔翳冠带，雾雨霾楼雉。衙鼓暮复朝④，郡斋卧还起。回头望南浦⑤，亦在烟波里。而我复何嗟，夫君犹滞此⑥。

①作于元和十四年（819）忠州。南宾郡：即忠州。

天宝初改，乾元初复旧。杨万州：即杨归厚。②巴子城：忠州为古巴子国之地。巴子国，都城在今四川重庆北。商至战国时期，领有今四川东南部一带。③巴江：泛指流经东巴一带的长江。④衙鼓：古代官署中所设的鼓。早晚上衙、退衙时各击鼓一次，故称。⑤南浦：唐郡名，天宝初改万州置，乾元初复旧。⑥夫君：对友人的敬称。此指杨归厚。

10　招萧处士[①]

峡内岂无人，所逢非所思。门前亦有客，相对不相知。仰望但云树，俯顾惟妻儿。寝食起居外，端然无所为。东郊萧处士，聊可与开眉。能饮满杯酒，善吟长句诗[②]。庭前吏散后，江畔路干时。请君携竹杖，一赴郡斋期。

①作于元和十四年（819）忠州。萧处士：不详。作者另有《送萧处士游黔南》诗。②长句：七言诗。

11　庭槐[①]

南方饶竹树，唯有青槐稀。十种七八死，纵活亦支离[②]。何此郡庭下，一株独华滋[③]。蒙蒙碧烟叶，袅袅黄花枝。我家渭水上[④]，此树荫前墀。忽向天涯见，忆在故园时。人生有情感，遇物牵所思。树木犹复尔，况见旧亲知。

①作于元和十四年（819）忠州。②支离：衰残憔悴貌。③华滋：枝叶繁盛貌。④我家：指故里下邽义津乡金氏村。

12　送客回晚兴[①]

城上云雾开，沙头风浪定。参差乱山出，淡泞平江净[②]。行客舟已远，居人酒初醒。袅袅秋竹梢，巴蝉声似磬。

①作于元和十四年（819）忠州。②淡泞：清深貌。

13　东楼竹[①]

潇洒城东楼，绕楼多修竹。森然一万竿[②]，白粉封青玉[③]。卷帘睡初觉，欹枕看未足。影转色入楼，床席生浮绿。空城绝宾客，向夕弥幽独。楼上夜不归，此君留我宿[④]。

①作于元和十四年（819）。东楼：忠州城门东楼。②森然：竹茂盛貌。③白粉：指新竹表皮上的白霜。青玉：喻竹竿。④此君：指竹。《晋书·王徽之传》："尝寄居空宅中，便令种竹。或问其故，徽之但啸咏，指竹曰：'何可一日无此君邪！'"

14　九日登巴台[①]

黍香酒初熟，菊暖花未开。闲听竹枝曲[②]，浅酌茱萸杯[③]。去年重阳日，漂泊湓城隈[④]。今岁重阳日，萧条巴子台。旅鬓寻已白，乡书久不来。临觞一搔首，座客亦裴回。

①作于元和十四年（819）。巴台：即巴子台。在忠州城东，临江县境，见《方舆胜览》卷六一。②竹枝曲：唐代巴渝（今四川东部）一带的民歌。③茱萸杯：指以茱萸浸泡的酒。古代有重阳日饮茱萸酒以辟恶气而御初寒的习俗。④湓城：县名，今江西九江。

15　东城寻春[①]

老色日上面，欢情日去心。今既不如昔，后当不如今。今犹未甚衰，每事力可任。花时仍爱出，酒后尚能吟。但恐如此兴，亦随日销沉。东城春欲老，勉强一来寻。

①作于元和十五年（820）忠州。

16　江上送客[①]

江花已萎绝，江草已消歇。远客何处归，孤舟今日发。杜鹃声似哭，湘竹斑如血[②]。共是多感人，仍为此中别。

①作于元和十五年（820）忠州。②湘竹：即斑竹。《博物志》卷八："尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以涕挥竹，竹尽斑。"

17　桐花[①]

春令有常候，清明桐始发。何此巴峡中[②]，桐花开十月。岂伊物理变，信是土宜别。地气反寒暄，天时倒生杀。草木坚强物，所禀固难夺。风候一参差[③]，荣枯遂乖剌[④]。况吾北人性，不耐南方热。强赢寿夭间，安得依时节。

①作于元和十四年（819）。②巴峡：在今四川重庆东至桐驿一段长江上，自西而东有石洞峡、铜锣峡、明月峡，合称“巴郡三峡”。③参差：不同，不一样。④乖剌：乖违。

18 早祭风伯因怀李十一舍人①

远郡虽褊陋，时祀奉朝经②。夙兴祭风伯③，天气晓冥冥④。导骑与从吏⑤，引我出东坰⑥。水雾重如雨，山火高于星。忽忆早朝日，与君趋紫庭⑦。步登龙尾道⑧，却望终南青⑨。一别身向老，所思心未宁。至今想在耳，玉音尚玲玲⑩。

①作于元和十五年（820）。风伯：风神。李十一舍人：即李建。建曾以兵部郎中知制诰。②朝经：朝廷的典章制度。③夙兴：早晨起来。④冥冥：幽暗迷蒙貌。⑤导骑：前导的骑士。⑥坰（jiōng）：郊外。⑦紫庭：朝廷。⑧龙尾道：唐大明宫含元殿升殿之道。《雍录》卷三：“龙尾道者，含元殿正南升殿之道也。贾黄中《谈录》曰：‘含元殿前龙尾道，自平地凡诘曲七转。由丹凤北望，宛如龙尾下垂于地。两垠栏悉以青石为之，至今石柱犹有存者。’”⑨终南：终南山。在长安城西南。⑩玉音：对李十一言辞的美称。

19 花下对酒二首①

蔼蔼江气春②，南宾闰正月③。梅樱与桃杏，次第城上发。红房烂簇火，素艳粉团雪。香惜委风飘，愁牵压枝折。楼中老太守，头上新白发。冷淡病心情，暄和好时节。故园音信断，远郡亲宾绝。欲问花前尊，依然为谁设。

①作于元和十五年（820）。时任忠州刺史。②蔼蔼：温和貌。③南宾：见本卷9①。

其二

引手攀红樱，红樱落似霰。仰首看白日，白日走如箭。年芳与时景，顷刻犹衰变。况是血肉身，安能长强健。人心苦迷执，慕贵忧贫贱。愁色常在眉，欢容不上面。况吾头半白，把镜非不见。何必花下杯，更待他人劝。

20 不二门①

两眼日将暗，四肢渐衰瘦。束带剩昔围，穿衣妨去声宽袖。流年似江水，奔注无昏昼。志气与形骸，安得长依旧。亦曾登玉陛②，举措多纰缪③。至今金阙籍④，名姓独遗漏。亦曾烧大药⑤，消息乖火候⑥。至今残丹砂，烧干不成就。行藏事两失⑦，忧恼心交斗。化作憔悴翁，抛身在荒陋。坐看老病逼，须得医王救⑧。唯有不二门，其间无夭寿。

①作于元和十五年（820）。不二门：谓佛教。佛教谓认识到一切现象无有分别，或超越各种区别，为悟入“不二法门”，见《维摩诘经·不二入法门品》。②玉陛：宫殿的台阶。③纰缪：错误。④金阙籍：犹金闺籍。指在朝为官出入宫禁的名牒。⑤大药：丹药。⑥消息：阴阳，消长。《易》乾六爻为息，为阳；坤六爻为消，为阴。阳升则万物滋长，故称息；阴降则万物灭，故称消。⑦行藏：指出处行止。《论语·述而》：“用之则行，舍之则藏。”⑧医王：医中之王。佛教徒认为佛可以普救众生，故颂为医王。

21 我身①

我身何所似，似彼孤生蓬。秋霜剪根断，浩浩随长风。昔游秦雍间②，今落巴蛮中。昔为意气郎，今作寂寥翁。外貌虽寂寞，中怀颇冲融③。赋命有厚薄，委心任穷通。通当为大鹏，举翅摩苍穹④。穷则为鹪鹩，一枝足自容⑤。苟知此道者，身穷心不穷。

①作于元和十五年（820）。②秦雍：指长安，古为秦国及雍州之地。③冲融：冲淡和平。④大鹏：《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。”⑤《庄子·逍遥游》：“鹪鹩巢于深林，不过一枝。”

22 哭王质夫①

仙游寺前别②，别来十年馀。生别犹怏怏，死别复何如！客从梓潼来③，道君死不虚。惊疑心未信，欲哭复踟蹰。踟蹰寝门侧④，声发涕亦俱。衣上今日泪，箧中前月书。怜君古人风，重有君子儒⑤。篇咏陶谢辈⑥，风流嵇阮徒⑦。出身既蹇屯⑧，生世仍须臾。诚知天至高，安得不一呼。江南有毒蟒，江北有妖狐。

皆享千年寿，多于王质夫。不知彼何德，不识此何辜。

①作于元和十五年（820）。王质夫：见417·7①。②仙游寺：在盩厔县仙游山。见《长安志》卷十八。③梓潼：指梓州梓潼郡，剑南东川节度使府所在地。王质夫在东川为幕僚。④寝门：《礼记·檀弓》："师，吾哭诸寝；朋友，吾哭诸寝门之外。"⑤《论语·雍也》："女为君子儒，无为小人儒。"⑥陶谢：陶渊明与谢灵运。⑦嵇阮：嵇康与阮籍。⑧蹇屯：困窘。

23　　东坡种花二首[①]

持钱买花树，城东坡上栽。但购有花者，不限桃杏梅[②]。百果参杂种，千枝次第开。天时有早晚，地力无高低。红者霞艳艳，白者雪皑皑。游蜂逐不去，好鸟亦栖来[③]。前有长流水，下有小平台。时拂台上石，一举风前杯。花枝荫我头，花蕊落我怀[④]。独酌复独咏，不觉月平西[⑤]。巴俗不爱花，竟春无人来。唯此醉太守，尽日不能回。

①作于元和十五年（820）春忠州。②杏：全诗校："一作李。"③栖来：原作"来栖"，失韵，据全诗校语改。④落：全诗校："一作入。"⑤月：全诗校："一作日。"

其二

东坡春向暮，树木今何如。漠漠花落尽[①]，翳翳叶生初[②]。每日领童仆，荷锄仍决渠[③]。刬土壅其本，引泉溉其枯。小树低数尺，大树长丈馀。封植来几时[④]，高下随扶疏。养树既如此，养民亦何殊。将欲茂枝叶，必先救根株。云何救根株，劝农均赋租。云何茂枝叶，省事宽刑书[⑤]。移此为郡政，庶几氓俗苏[⑥]。

①漠漠：密布貌。②翳翳：茂密貌。生初：全诗校："一作初舒。"③决：全诗校："一作凿。"④封植：壅土培植。⑤刑书：刑法的条文。⑥氓俗：百姓。苏：苏息，恢复。

24　　登城东古台[①]

迢迢东郊上，有土青崔嵬。不知何代物，疑是巴王台。巴歌久无声，巴宫没黄埃[②]。靡靡春草合[③]，牛羊缘四隈。我来一登眺，目极心悠哉。始见江山势，峰叠水环回。凭高视听旷，向远胸襟开。唯有故园念，时时东北来。

①作于元和十五年（820）。城东古台：即巴子台。见本卷14①。②巴宫：巴王宫。③靡靡：草茂盛貌。

25　　哭诸故人因寄元八[①]

昨日哭寝门[②]，今日哭寝门。借问所哭谁，无非故交亲。伟卿既长往，质夫亦幽沦[③]。屈指数年世，收涕自思身。彼皆少于我，先为泉下人[④]。我今头半白，焉得身久存。好在元郎中[⑤]，相识二十春。昔见君生子，今闻君抱孙。存者尽老大，逝者已成尘。早晚升平宅[⑥]，开眉一见君。

①作于元和十五年（820）。元八：即元宗简。见417·2①。②哭寝门：见本卷22④。③伟卿：姓氏不详。长往：逝世。质夫：王质夫。见417·7①。幽沦：去世。④泉下：九泉之下，即地下。⑤好在：唐人存问之词。在，原作狂，一作怀，均误，据朱金城笺校本改。元郎中：即元宗简。⑥升平宅：元宗简的住宅，在长安朱雀门街东第四街升平坊。

26　　郡中春宴因赠诸客[①]

仆本儒家子，待诏金马门[②]。尘忝亲近地[③]，孤负圣明恩。一旦奉优诏，万里牧远人[④]。可怜岛夷帅[⑤]，自称为使君[⑥]。身骑牂牁马[⑦]，口食涂江鳞。暗淡绯衫故[⑧]，斓斑白发新。是时岁二月，玉历布春分[⑨]。颁条示皇泽[⑩]，命宴及良辰。冉冉趋府吏，蚩蚩聚州民[⑪]。有如蛰虫鸟，亦应天地春。薰草席铺坐[⑫]，藤枝酒注樽[⑬]。中庭无平地，高下随所陈。蛮鼓声坎坎[⑭]，巴女舞蹲蹲[⑮]。使君居上头，掩口语众宾。勿笑风俗陋，勿欺官府贫。蜂巢与蚁穴，随分有君臣[⑯]。

①作于元和十五年（820）。②金马门：汉长安宫门。代指朝廷。《史记·滑稽列传》："金马门者，宦者署门也。门旁有铜马，故谓之曰'金巴门'。"汉代公孙

弘、东方朔、主父偃、严安等皆待诏于此。③亲近地：禁密之地。指充翰林学士。④牧：管理。⑤岛夷帅：泛指边地少数民族首领。此作者自嘲之词。⑥使君：对刺史的尊称。⑦牂牁马：矮小的马。牂牁在今贵州黄平西北。⑧绯衫：唐制，官阶四、五品服绯。刺史散阶未至五品，可借绯，参见429·79①。⑨玉历：历书的美称。⑩颁条：指刺史颁布律条。⑪冉冉：慢貌。汉乐府《陌上桑》："盈盈公府步，冉冉府中趋。"蚩蚩：敦厚愚昧貌。⑫蕙草席：即蕙草席。⑬《方舆胜览》卷六一咸淳府："引藤山，在龙渠县东十五里，山出引藤枝，俗用以取酒。"又云："蜀地多山，多种黍为酒，民家亦饮黍酒。地产藤枝，长十馀尺，其大如指，中空可吸，谓之引藤。曲其端置醅中，注之如晷漏。本夷俗所尚，士人效之。"⑭坎坎：鼓声。⑮蹲蹲（dūn）：舞貌。⑯随分：照样。

27 开元寺东池早春[①]

池水暖温暾[②]，水清波潋滟。簇簇青泥中，新蒲叶如剑。梅房小白裹[③]，柳彩轻黄染[④]。顺气草熏熏，适情鸥泛泛。旧游成梦寐，往事随阳焱[⑤]。芳物感幽怀，一动平生念。

①作于元和十五年（820）。开元寺：在忠州。②温暾：温暖。③梅房：梅花苞。④柳彩：柳叶芽。⑤阳焱：指浮尘为日光所照时呈现的一种如水似雾的景象。佛经中常用以比喻事物的虚幻不实。

28 东溪种柳[①]

野性爱栽植，植柳水中坻。乘春持斧斫，裁截而树之。长短既不一，高下随所宜。倚岸埋大干，临流插小枝。松柏不可待，楩楠固难移[②]。不如种此树，此树易荣滋[③]。无根亦可活，成阴况非迟。三年未离郡，可以见依依[④]。种罢水边憩，仰头闲自思。富贵本非望，功名须待时。不种东溪柳，端坐欲何为。

①作于元和十五年（820）。溪：全诗校："一作涧。"《方舆胜览》卷六一咸淳府："东涧在开元寺。"②楩：南方大木名。③荣滋：生长繁茂。④依依：杨柳轻柔披拂貌。《诗·小雅·采薇》："昔我往矣，杨柳依依。"

29 卧小斋[①]

朝起视事毕，晏坐饱食终。散步长廊下，卧退小斋中。拙政自多暇，幽情谁与同。孰云二千石[②]？心如田野翁。

①作于元和十五年（820）。②二千石：汉代郡守、诸侯王国相皆秩二千石。后因用以称郡守、刺史。

30 步东坡[①]

朝上东坡步，夕上东坡步。东坡何所爱，爱此新成树。种植当岁初，滋荣及春暮。信意取次栽[②]，无行亦无数。绿阴斜景转，芳气微风度。新叶鸟下来，萎花蝶飞去。闲携斑竹杖，徐曳黄麻屦。欲识往来频，青芜成白路。

①作于元和十五年（820）。②取次：任意，随便。

31 征秋税毕题郡南亭[①]

高城直下视，蠢蠢见巴蛮[②]。安可施政教，尚不通语言。且喜赋敛毕，幸闻闾井安[③]。岂伊循良化[④]，赖此丰登年。案牍既简少，池馆亦清闲。秋雨檐果落，夕钟林鸟还。南亭日潇洒[⑤]，偃卧恣疏顽。

①作于元和十四年（819）。②蠢蠢：众多貌。③闾井：乡里。④循良：指为政守法循礼。⑤潇洒：清雅。

32 蚊蟆[①]

巴徼炎毒早[②]，二月蚊蟆生。咂肤拂不去，绕耳薨薨声[③]。斯物颇微细，中人初甚轻。如有肤受谮，久则疮痏成[④]。痏成无奈何，所要防其萌。幺虫何足道，潜喻儆人情[⑤]。

①作于元和十五年（820）。蚊蟆：一种蚊类的小虫，色黑而小，夜伏昼飞，啮人成疮。②徼：边鄙之地。③薨薨：虫群飞声。《诗·齐风·鸡鸣》："虫飞薨薨。"④痏（wěi）：疮。⑤儆：警戒。

33 登龙昌上寺望江南山怀钱舍人[①]

骑马出西郭，悠悠欲何之？独上高寺去，一与白云期。虚槛晚潇洒，前山碧参差。忽似青龙阁[②]，同望玉峰时[③]。因咏松雪句[④]，永怀鸾

鹤姿[⑤]。六年不相见，况乃隔荣衰。昔尝与钱舍人登青龙寺上方，同望蓝田山，各有绝句，钱诗云："偶来上寺因高望，松雪分明见旧山。"

①作于元和十五年（820）。龙昌上寺：在忠州。《蜀中名胜记》卷十九："龙昌有上寺、下寺，俱唐建。在西山顶者为上寺，即巴台寺也，与翠屏山相对，故云可以望江南。……下寺即治平寺。"钱舍人：即钱徽，时任虢州刺史，见419·31①。②青龙：见426·34①。③玉峰：即蓝田山。《长安志》卷十六引郭缘生《述征记》："（蓝田山）山形如覆车之象，其山出玉，亦曰玉山。"④松雪句：谓钱徽登青龙寺阁诗，参见426·34。⑤鸾鹤姿：形容风姿潇洒不群。

34 郊下[①]

西日照高树，树头子规鸣。东风吹野水，水畔江蓠生[②]。尽日看山立，有时寻涧行。兀兀长如此，何许似专城[③]？

①作于元和十五年（820）。②江蓠：香草名，又名蘼芜。③专城：刺史的别称。古乐府《陌上桑》："三十侍中郎，四十专城居。"

35 遣怀[①]

乐往必悲生，泰来由否极[②]。谁言此数然，吾道何终塞？尝求詹尹卜[③]，拂龟竟默默。亦曾仰问天，天但苍苍色。自兹唯委命，名利心双息。近日转安闲，乡园亦休忆。回看世间苦，苦在求不得。我今无所求，庶离忧悲域。

①作于元和十五年（820）。②泰、否：《易》的两个卦名。天地交，万事通，谓之"泰"；天地不交，闭塞不通，谓之"否"。否极泰来，谓厄运终而好运至。③詹尹：姓郑，战国时楚国太卜，掌国家卜筮之事。屈原被长期放逐，曾往见郑詹尹以决疑，见《楚词·卜居》。

36 岁晚[①]

霜降水返壑，风落木归山。冉冉岁将宴[②]，物皆复本源。何此南迁客，五年独未还[③]。命屯分已定[④]，日久心弥安。亦尝心与口，静念私自言：去国固非乐，归乡未必欢；何须自生苦，舍易求其难。

①作于元和十四年（819）。②宴：同"晏"，晚，暮。③作者元和十年贬江州司马，至此前后五年。④命屯：命运不顺利。

37 负冬日[①]

杲杲冬日出[②]，照我屋南隅。负暄闭目坐[③]，和气生肌肤。初似饮醇醪，又如蛰者苏。外融百骸畅，中适一念无。旷然忘所在，心与虚空俱。

①作于元和十四年（819）。②杲杲：日出貌。《诗·卫风·伯兮》："其雨其雨，杲杲日出。"③负暄：冬天在太阳下晒背取暖。

38 委顺[①]

山城虽荒芜，竹树有嘉色。郡俸诚不多，亦足充衣食。外累由心起，心宁累自息。尚欲忘家乡，谁能算官职[②]？宜怀齐远近，委顺随南北。归去诚可怜[③]，天涯住亦得。

①作于元和十五年（820）。②算：谋划。③可怜：可羡，可喜。

39 宿溪翁时初除郎官赴朝[①]

众心爱金玉，众口贪酒肉。何如此溪翁[②]，饮瓢亦自足[③]。溪南刈薪草，溪北修墙屋。岁种一顷田，春驱两黄犊。于中甚安适，此外无营欲。溪畔偶相逢，庵中遂同宿。辞翁向朝市[④]，问我何官禄？虚言笑杀翁，郎官应列宿[⑤]。

①作于元和十五年（820）。是年夏，自忠州召还为尚书司门员外郎。②此句全诗校："一作何此溪上翁"。③饮瓢自足：《论语·雍也》："贤哉回也。一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。"④朝市：犹朝廷。⑤《后汉书·明帝纪》："馆陶公主为子求郎，不许，而赐钱千万。谓群臣曰：'郎官上应列宿，出宰百里，若非其人，则民受其殃，是以难之。'"

40 重过寿泉忆与杨九别时因题店壁[1]

商州南十里，有水名寿泉。涌出石崖下，流经山店前。忆昔相送日，我去君言还。寒波与老泪，此地共潺湲。一去历万里，再来经六年[2]。形容已变改，处所犹依然。他日君过此，殷勤吟此篇。

①作于元和十五年（820）自忠州赴长安途中。杨九：即杨汉公，见卷五〇九小传。②作者自元和十年贬江州司马，至此前后六年。

41 西掖早秋直夜书意[1]自此后中书舍人时作

凉风起禁掖[2]，新月生宫沼。夜半秋暗来，万年枝袅袅[3]。炎凉递时节，钟鼓交昏晓。遇圣惜年衰[4]，报恩愁力小。素餐无补益[5]，朱绶虚缠绕[6]。冠盖栖野云，稻粱养山鸟。量能私自省，所得已非少。五品不为贱，五十不为夭。若无知足心，贪求何日了。

①作于长庆元年（821）。西掖：即中书省。直夜：夜间值宿。②禁掖：宫禁中。③万年枝：树名。《能改斋漫录·沿袭》："万年枝，江右谓之冬青。"④圣：指穆宗。⑤素餐：无功而食。《诗·魏风·伐檀》："彼君子兮，不素餐兮。"⑥绶：全诗校："一作绂。"

42 庭松[1]

堂下何所有，十松当我阶。乱立无行次，高下亦不齐。高者三丈长，下者十尺低。有如野生物，不知何人栽。接以青瓦屋，承之白沙台。朝昏有风月，燥湿无尘泥[2]。疏韵秋槭槭[3]，凉阴夏凄凄。春深微雨夕，满叶珠蓑蓑[4]。岁暮大雪天，压枝玉皑皑。四时各有趣，万木非其侪。去年买此宅，多为人所咍。一家二十口[5]，移转就松来。移来有何得[6]，但得烦襟开。即此是益友，岂必交贤才。顾我犹俗士，冠带走尘埃。未称为松主，时时一愧怀。

①作于长庆二年（822）。②燥湿：全诗校："一作熮温。"熮，同"燥"。③槭槭（sè）：风吹树叶声。全诗校："一作瑟瑟。"④蓑蓑（sāi）：下垂貌。全诗校："一作漼漼。"⑤二十：全诗校："一作三十。"⑥移来：全诗校："一作近松。"

43 竹窗[1]

常爱辋川寺[2]，竹窗东北廊。一别十馀载，见竹未曾忘。今春二月初，卜居在新昌[3]。未暇作厩库[4]，且先营一堂。开窗不糊纸，种竹不依行。意取北檐下，窗与竹相当。绕屋声淅淅，逼人色苍苍。烟通杳霭气，月透玲珑光。是时三伏天，天气热如汤[5]。独此竹窗下，朝回解衣裳。轻纱一幅巾，小簟六尺床。无客尽日静，有风终夜凉。乃知前古人[6]，言事颇谙详：清风北窗卧，可以傲羲皇[7]。

①作于长庆元年（821）。时任主客郎中，知制诰。②辋川寺：即清源寺，在蓝田县西南辋谷内。原为王维庄，后上表请施为寺。③新昌：见414·6·1⑥。④厩库：马厩、仓库。⑤汤：沸水。⑥前古人：此指陶潜。⑦北窗卧：见417·22⑩。

44 同韩侍郎游郑家池吟诗小饮[1]

野艇容三人，晚池流浼浼[2]。悠然依棹坐，水思如江海。宿雨洗沙尘，晴风荡烟霭。残阳上竹树，枝叶生光彩。我本偶然来，景物如相待。白鸥惊不起，绿芡行堪采。齿发虽已衰，性灵未云改。逢诗遇杯酒，尚有心情在。

①作于长庆二年（822）。时任中书舍人。韩侍郎：即韩愈。时官吏部侍郎。参见卷三二五小传。②浼浼（měi）：水盛貌。

45 晚归有感[1]

朝吊李家孤，暮问崔家疾。时李十一侍郎诸子尚居忧，崔二十二员外三年卧病[2]。回马独归来，低眉心郁郁。平生所善者，多不过六七。如何十年间，零落三无一。刘曾梦中见，元向花前失。刘三十二校书殁后，尝梦见之。元八少尹，今春樱桃花时长逝[3]。渐老与谁游，春城好风日。

①作于长庆二年（822）。时任中书舍人。②李十一侍郎：即李建。曾任刑部侍郎。长庆元年二月卒于长安。崔二十二员外：即崔韶。本年春夏间卒于长安，

参见432·3③。③刘三十二校书：即刘敦质，卒于贞元二十年左右。参见413·16①。元八少尹：即元宗简。参见417·2①。

46 曲江感秋二首并序①

元和二年、三年、四年，予每岁有《曲江感秋》诗，凡三篇，编在第七集卷。是时予为左拾遗、翰林学士。无何，贬江州司马，忠州刺史。前年迁主客郎中、知制诰。未周岁，授中书舍人。今游曲江，又值秋日，风物不改，人事屡变。况予中否后遇②，昔壮今衰，慨然感怀，复有此作。噫！人生多故，不知明年秋又何许也。时二年七月十日云耳。

元和二年秋，我年三十七。长庆二年秋，我年五十一。中间十四年，六年居谴黜。穷通与荣悴，委运随外物。遂师庐山远③，重吊湘江屈④。夜听竹枝愁⑤，秋看滟堆没⑥。近辞巴郡印⑦，又秉纶闱笔⑧。晚遇何足言，白发映朱绂⑨。销沉昔意气，改换旧容质。独有曲江秋，风烟如往日。

---

①作于长庆二年（822）七月。②否：见本卷35②。遇：遇合。③庐山远：指东晋时庐山东林寺高僧慧远，佛教净土宗的始祖。④湘江屈：指自沉汨罗江的屈原。⑤竹枝：巴渝一带民歌。⑥滟堆：即滟滪堆。见本卷1④。⑦巴郡印：指忠州刺史。⑧纶闱：中书省。《礼记·缁衣》："王言如丝，其出如纶。"后以"纶言"为诏令的代称。⑨朱绂：古代礼服上的红色蔽膝。后借指朱红色的官服。唐制，四、五品服朱。

其二

疏芜南岸草，萧飒西风树。秋到未几时，蝉声又无数。莎平绿茸合①，莲落青房露②。今日临望时，往年感秋处。池中水依旧，城上山如故。独我鬓间毛，昔黑今垂素。荣名与壮齿③，相避如朝暮。时命始欲来，年颜已先去。当春不欢乐，临老徒惊误。故作咏怀诗，题于曲江路。

---

①莎：莎草。绿茸：绿草纤细繁茂状。②青房：青色的莲蓬。③壮齿：青壮年。

47 玩松竹二首①

龙蛇隐大泽②，麋鹿游丰草③。栖凤安于梧④，潜鱼乐于藻⑤。吾亦爱吾庐⑥，庐中乐吾道。前松后修竹，偃卧可终老。各附其所安，不知他物好。

---

①作于长庆二年（822）。②《左传·襄公二十一年》："深山大泽，实生龙蛇。"③嵇康《与山巨源绝交书》："禽鹿长而见羁，逾思长林而志在丰草也。"④《庄子·秋水》："夫鹓雏发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食。"⑤《诗·小雅·鱼藻》："鱼在？在藻，有颁其首。"藻，水草名。⑥陶潜《读山海经十三首》其一："众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。"

其二

坐爱前檐前，卧爱北窗北①。窗竹多好风，檐松有嘉色。幽怀一以合，俗念随缘息。在尔虽无情，于予即有得。乃知性相近②，不必动与植。

---

①卧北窗：见417·22⑩。②性相近：《论语·阳货》："子曰：性相近也，习相远也。"

48 衰病无趣因吟所怀①

朝餐多不饱，夜卧常少睡。自觉寝食间，多无少年味。平生好诗酒，今亦将舍弃。酒唯下药饮，无复曾欢醉。诗多听人吟，自不题一字。病姿与衰相②，日夜相继至。况当尚少朝③，弥惭居近侍④。终当求一郡，聚少渔樵费⑤。合口便归山，不问人间事。

---

①作于长庆二年（822）。时任中书舍人。②与：全诗校："一作引。"③尚少朝：好尚臣下少壮之朝。《汉武故事》载颜驷年老仍为郎。武帝问其何以老而不遇，答云"陛下好少而臣已老"。④近侍：指任中书舍人，在皇帝身边。⑤渔樵费：指隐居生活的费用。按：唐代出任外地官职的俸禄较京官为高，故云"求一郡"。

49 逍遥咏①

亦莫恋此身，亦莫厌此身。此身何足恋，万劫

烦恼根[②]。此身何足厌，一聚虚空尘[③]。无恋亦无厌，始是逍遥人。

①作于长庆二年（822）。②万劫：犹万世。佛经称世界从生成到毁灭为一劫。烦恼：佛教指世俗的欲求、情绪和思想活动。③佛教宣扬“诸法皆空”，谓人身为五蕴“假和合”而成，虚而不实，谓之“空”。

（夏松凉）

增订注释全唐诗卷四二四

白居易 一二

1 短歌行[①]

曈曈太阳如火色[②]，上行千里下一刻。出为白昼入为夜，圆转如珠住不得。住不得，可奈何[③]！为君举酒歌短歌。歌声苦，词亦苦，四座少年君听取。今夕未竟明夕催[④]，秋风才往春风回。人无根蒂时不驻，朱颜白日相隳颓[⑤]。劝君且强笑一面，劝君且强饮一杯[⑥]。人生不得长欢乐，年少须臾老到来！

①短歌行：乐府相和歌辞名。《乐府诗集》卷三〇引《乐府题解》：“《短歌行》，魏武帝‘对酒当歌，人生几何’，晋陆机‘置酒当堂，悲歌临觞’，皆言当及时为乐也。”约为元和初期作。②曈曈（tóng）：明亮貌。③可：全诗校：“一作无。”④明夕：全诗校：“一作明旦。”⑤隳（huī）颓：衰败。⑥且：全诗校：“一作复。”

2 生离别[①]

食檗不易食梅难[②]，檗能苦兮梅能酸。未如生别之为难，苦在心兮酸在肝。晨鸡再鸣残月没，征马连嘶行人出[③]。回看骨肉哭一声，梅酸檗苦甘如蜜。黄河水白黄云秋[④]，行人河边相对愁。天寒野旷何处宿[⑤]？棠梨叶战风飕飕[⑥]。生离别，生离别，忧从中来无断绝[⑦]。忧极心劳血气衰[⑧]，未年三十生白发。

①乐府杂曲歌辞有《生别离》、《长别离》、《远别离》等。作于贞元十六年（800）前。②檗（bò）：木名，即黄檗。俗作黄柏，皮与根可入药，味苦。③连嘶：全诗校：“一作嘶风。”④黄云：黄色尘埃。《文选》谢灵运《拟魏太子邺中集诗》：“河洲多沙尘，风悲黄云起。”李善注引《淮南子》：“黄泉之埃，上为黄云。”⑤野：全诗校：“一作路。”⑥棠梨：木名。一名甘棠，俗称野梨。战：摇晃。⑦中：全诗校：“一作何。”曹操《短歌行》：“忧从中来，不可断绝。”⑧极：全诗校：“一作积。”

3 浩歌行[①]

天长地久无终毕，昨夜今朝又明日。鬓发苍浪牙齿疏[②]，不觉身年四十七。前去五十有几年，把镜照面心茫然。既无长绳系白日[③]，又无大药驻朱颜[④]。朱颜日渐不如故，青史功名在何处[⑤]？欲留年少待富贵，富贵不来年少去。去复去兮如长河，东流赴海无回波。贤遇贵贱同归尽，北邙冢墓高嵯峨[⑥]。古来如此非独我[⑦]，未死有酒且高歌。颜回短命伯夷饿[⑧]，我今所得亦已多。功名富贵须待命[⑨]，命若不来知奈何[⑩]！

①浩歌行：乐府杂曲歌辞名。作于元和十三年（818）。②苍浪：花白。③傅玄《九曲歌》：“岁莫景迈群光绝，安得长绳系白日。”④大药：方士的金丹。⑤青史：古以竹简记事，因称史册为青史。⑥北邙：见413·3⑫。嵯峨：高峻貌。⑦来：全诗校：“一作今。”⑧颜回短命：见417·38·16⑧。伯夷：见417·38·16⑤。⑨待：全诗校：“一作推。”⑩若：全诗校：“一作苟。”知：全诗校：“一作争。”

4 王夫子[①]

王夫子，送君为一尉，东南三千五百里。道途虽远位虽卑，月俸犹堪活妻子。男儿口读古人书，束带敛手来从事。近将徇禄给一家[②]，远则行道佐时理[③]。行道佐时须待命，委身下位无为耻。命苟未来且求食，官无高卑及远迩。男儿上既未能济天下，下又不至饥寒死。吾观九品至一品，其间气味都相似。紫绶朱绂青布衫[④]，颜色不同而已矣。王夫子，别有一事欲劝君，遇酒逢春且欢喜[⑤]。

①王夫子：名未详，时赴东南为某县县尉。②徇禄：营求俸禄。给：供给，养活。③行道：实行自己的政

治主张。佐时：辅佐当世之君。④紫绶：紫色佩绶，二、三品官所服，见《旧唐书·舆服志》。朱绂：朱衣，四、五品官所着。青布衫：八、九品官所着。⑤遇：全诗校："一作逢。"

5 江南遇天宝乐叟①

白头病叟泣且言②，禄山未乱入梨园③。能弹琵琶和法曲④，多在华清随至尊⑤。是时天下太平久，年年十月坐朝元⑥。千官起居环珮合⑦，万国会同车马奔⑧。金钿照耀石瓮寺⑨，兰麝熏煮温汤源⑩。贵妃宛转侍君侧⑪，体弱不胜珠翠繁。冬雪飘飖锦袍暖，春风荡漾霓裳翻⑫。欢娱未足燕寇至⑬，弓劲马肥胡语喧。豳土人迁避夷狄⑭，鼎湖龙去哭轩辕⑮。从此漂沦落南土，万人死尽一身存。秋风江上浪无限，暮雨舟中酒一尊。涸鱼久失风波势⑯，枯草曾沾雨露恩。我自秦来君莫问⑰，骊山渭水如荒村。新丰树老笼明月⑱，长生殿暗锁春云⑲。红叶纷纷盖敧瓦，绿苔重重封坏垣。唯有中官作宫使⑳，每年寒食一开门！

①约作于元和十一年(816)至十三年。天宝：唐玄宗年号。公元742—755年。②病：全诗校："一作老。"③梨园：宫中音乐机构，唐玄宗时教练宫廷歌舞艺人之地。④法曲：见415·1·2①。⑤华清：宫名。在陕西临潼县东南骊山。初名温泉宫，天宝六年改为华清宫，有汤池。至尊：指玄宗。⑥朝元：阁名。在华清宫中。《旧唐书·玄宗纪下》："(天宝七载)言玄元皇帝见于华清宫之朝元阁，乃改为降圣阁。"⑦起居：问安。合：指佩带之玉饰互相撞击。⑧会同：指诸侯朝见天子。⑨金钿(tián)：用金花镶嵌的首饰。石瓮寺：在骊山华清宫以东半山腰，因临石瓮谷而得名。见《长安志》卷十五。⑩兰麝：兰草和麝香。指名贵的香料。⑪宛转：谓缠绵多情，依依动人。⑫霓裳：指《霓裳羽衣曲》。翻：演奏。⑬燕寇：天宝十四年冬，安禄山在范阳起兵叛乱。范阳为古燕国地，故称。⑭豳(bīn)土：古豳国，在今陕西旬邑、彬县一带。周代祖先古公亶父初居豳地，为戎狄所侵，乃迁到岐。借指唐玄宗避乱入蜀。⑮鼎湖：相传黄帝铸鼎于荆山下，鼎成，有龙垂胡髯迎黄帝上天。后因称其地为"鼎湖"。见《史记·封禅书》。此喻玄宗逝世。⑯涸鱼：即"涸辙之鲋"。见《庄子·外物》。⑰秦：指秦川。相当今陕西、甘肃的秦岭以北地区。⑱新丰：见415·9①。⑲长生殿：在骊山华清宫。天宝元年造，名为集灵台，以祀神。见《唐会要》卷三十。春云：全诗校："一作黄昏。"⑳中官：指宦官。宫使：皇宫使者。

6 送张山人归嵩阳①

黄昏惨惨天微雪②，修行坊西鼓声绝③。张生马瘦衣且单，夜扣柴门与我别。愧君冒寒来别我，为君酤酒张灯火。酒酣火暖与君言，何事入关又出关④？答云前年偶下山，四十馀月客长安。长安古来名利地，空手无金行路难。朝游九城陌⑤，肥马轻车欺杀客。暮宿五侯门⑥，残茶冷酒愁杀人。春明门，门前便是嵩山路⑦。幸有云泉容此身，明日辞君且归去。

①约作于元和九年(814)至十年。嵩：嵩山之南。②惨惨：昏暗貌。③修行坊：见417·20①。鼓声：京城街道设警夜鼓。宵禁开始和终止时，击鼓通报。④何事：全诗校："一作君何。"⑤九城：指京都。旧时京都有九座城门，故称。陌：大路。⑥五侯：泛指权贵豪门。⑦以上二句全诗校："一作春明门外高高处，直下便是嵩山路。"春明门：见418·31②。

7 醉后走笔酬刘五主簿长句之赠兼简张大贾二十四先辈昆季①

刘兄文高行孤立，十五年前名翕习②。是时相遇在符离③，我年二十君三十。得意忘年心迹亲，寓居同县日知闻。衡门寂寞朝寻我④，古寺萧条暮访君。朝来暮去多携手，穷巷贫居何所有？秋灯夜写联句诗，春雪朝倾暖寒酒。陴湖绿爱白鸥飞⑤，濉水清怜红鲤肥⑥。偶语闲攀芳树立，相扶醉踏落花归。张贾弟兄同里巷，乘闲数数来相访⑦。雨天连宿草堂中，月夜徐行石桥上。我年渐长忽自惊，镜中冉冉髭须生。心畏后时同励志，身牵前事各求名。问我栖栖何所适⑧？乡人荐为鹿鸣客⑨。二千里别谢交游，三十韵诗慰行役⑩。出门可怜唯一身，敝裘瘦马入咸秦。冬冬街鼓红尘暗⑪，晚到长安无主人⑫。二贾二张与余弟⑬，驱车递迤来相继⑭。操词握赋为干戈，锋锐森然胜气多⑮。齐入文场同苦战，五人十载九登科⑯。二张得隽名居甲⑰，美退争雄重告捷⑱。棠棣

辉荣并桂枝[19]，芝兰芳馥和荆叶[20]。唯有沅犀屈未伸，握中自谓骇鸡珍[21]。三年不鸣鸣必大[22]，岂独骇鸡当骇人。元和运启千年圣，同遇明时余最幸。始辞秘阁吏王畿[23]，遽列谏垣升禁闱[24]。蹇步何堪鸣珮玉[25]？衰容不称著朝衣。阊阖晨开朝百辟[26]，冕旒不动香烟碧[27]。步登龙尾上虚空[28]，立去天颜无咫尺。宫花似雪从乘舆，禁月如霜坐直庐[29]。身贱每惊随内宴，才微常愧草天书[30]。晚松寒竹新昌第[31]，职居密近门多闭[32]。日暮银台下直回[33]，故人到门门暂开。回头下马一相顾，尘土满衣何处来？敛手炎凉叙未毕[34]，先说旧山今悔出[35]。岐阳旅宦少欢娱[36]，江左羁游费时日。赠我一篇行路吟，吟之句句披沙金[37]。岁月徒催白发貌，泥涂不屈青云心[38]。谁会茫茫天地意？短才获用长才弃。我随鹓鹭入烟云[39]，谬上丹墀为近臣[40]。君同鸾凤栖荆棘，犹著青袍作选人[41]。惆怅知贤不能荐，徒为出入蓬莱殿[42]。月惭谏纸二百张，岁愧俸钱三十万。大底浮荣何足道[43]，几度相逢即身老。且倾斗酒慰羁愁，重话符离问旧游。北巷邻居几家去，东林旧院何人住？武里村花落复开[44]，流沟山色应如故[45]。感此酬君千字诗，醉中分手又何之？须知通塞寻常事[46]，莫谈浮沉先后时[47]。慷慨临岐重相勉[48]，殷勤别后加餐饭[49]。君不见，买臣衣锦还故乡[50]，五十身荣未为晚！

①作于元和四年（809）。刘五主簿：曾官岐阳主簿，名未详。系作者居符离时之旧友。张大：张彻。贾二十四：贾悚。②翕（xī）习：盛貌。③符离：县名。唐属宿州。治所在今安徽宿县符离集。④衡门：指简陋的房屋。⑤陴（pí）湖：亦作"脾湖"，在符离东北。参见《新唐书·地理志二》。⑥濉水：在符离县北二十里，见《太平寰宇记》卷一七。⑦数数（shuò）：屡屡。⑧栖栖：奔走忙碌貌。参见417·38·16⑥。⑨鹿鸣客：乡贡进士。各州府举子，经乡试合格后，荐送长安。乡试毕，行乡饮酒礼，歌《诗·小雅·鹿鸣》。见《新唐书·选举志上》。⑩行役：指因公务而外出跋涉。⑪红尘：车马扬起的尘土。⑫主人：接待宾客的人。⑬二贾：指贾悚及其弟贾竦。二张：指张彻及其弟张复。余弟：指白行简。⑭逦迤：曲折连绵貌。⑮森然：严整貌。胜气：强盛的气势。⑯登科：谓科举应考被录取。⑰得隽：古代以小鸟为射箭之的，射中为隽。此谓及第。甲：指甲第。唐代进士及第者依成绩高下分甲第、乙第。张复、张彻分别为元和元年及四年进士，见《登科记考》。⑱美退：指贾悚、白行简。贾悚，字子美。白行简，字知退。重告捷：谓进士及第后，复登制科。贾悚贞元十九年进士，元和三年又登制科。白行简元和二年进士。均见《登科记考》。⑲棠棣：《诗·小雅·棠棣》讲述兄弟应相互友爱。后因以指兄弟。桂枝："桂林一枝"的省言。喻登科及第。见《晋书·郤诜传》。⑳芝兰：喻优秀子弟。谢安尝戒约子侄，谢玄说他是欲使芝兰玉树生于阶庭。见《晋书·谢安传》。荆叶：紫荆树的枝叶。传说兄弟三人共议分产，拟将堂前紫荆破析为三，荆忽枯死。兄弟惊而感悟，不复分产，荆亦复荣。见《续齐谐记·紫荆树》。此以"荆叶"喻兄弟昆仲同枝并茂。㉑沅犀：当是贾竦之字。犀，见415·16①。㉒三年不鸣：《史记·滑稽列传》："淳于髡说之以隐曰：'国中有大鸟，止王之庭，三年不蜚又不鸣，王知此鸟何也？'王曰：'此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。'"㉓辞秘阁：指罢秘书省校书郎任。王畿：京兆府所属畿县。此指盩厔县。㉔谏垣：谏官官署。指任左拾遗事。禁闱：宫禁。此指入翰林院。㉕蹇（jiǎn）步：谓步履艰难。鸣珮玉：佩带在腰间的玉饰，行走时相击作响。㉖阊阖：指宫门。百辟：百官。㉗冕旒：皇冠。借指皇帝。㉘龙尾：即龙尾道。大明宫含元殿前升殿的斜坡道。㉙直庐：侍臣值宿之处。㉚天书：帝王的诏书。㉛新昌：里坊名。在长安朱雀门的街东第五街。㉜密近：指接近帝王的机要职位。㉝银台：指银台门。在长安大明宫。翰林院在右银台门内。㉞敛手：拱手。炎凉：寒暄。㉟旧山：故乡。㊱岐阳：凤翔府属县，以地在岐山之南得名，治所在今陕西岐山东北。㊲披沙金：披沙拣金之省语。此喻从大量事物中挑选出的精华。㊳泥涂：比喻低下的地位。青云：喻官高爵显。㊴鹓鹭：喻朝官的行列。㊵丹墀：指宫殿的赤色台阶。㊶青袍：唐制，官八九品服青。借指官卑职微。选人：唐代称候选补除授的官员。㊷蓬莱殿：在长安大明宫紫宸殿之后。见《两京城坊考》卷一。㊸大底：大抵。㊹武里村：在符离。㊺流沟山：在符离附近。㊻通塞：谓境遇之顺逆。㊼浮沉：喻升降、得失。㊽临岐：面临岐路，分手。㊾《古诗十九首》之一："弃捐勿复道，努力加餐饭。"㊿买臣：即汉朱买臣，会稽人。武帝时为中大夫侍中，后任会稽太守，衣锦还乡。

8 和钱员外答卢员外早春独游曲江见寄长句[1]

春来有色暗融融[2]，先到诗情酒思中。柳岸霏微裛尘雨[3]，杏园澹荡开花风[4]。闻君独游心郁郁，薄晚新晴骑马出[5]。醉思诗侣有同年，春叹翰林无暇日。云夫首倡寒玉音[6]，蔚章继和春搜吟[7]。此时我亦闭门坐，一日风光三处心。云夫、蔚章同年及第，时余与蔚章同在翰林。

①作于元和三年至六年（808—811）期间。钱员外：即钱徽，字蔚章，见417·17①。卢员外：即卢汀。字云夫，时为尚书员外郎。②融融：温和宜人。③霏微：迷蒙貌。裛（yì）：同“浥”，沾湿。④杏园：见413·51①。澹荡：犹骀荡。舒缓荡漾。⑤薄晚：傍晚。⑥寒玉：形容清冷雅洁。⑦春搜：春日寻芳。

9 东墟晚歇时退居渭村[1]

凉风冷露萧索天，黄蒿紫菊荒凉田。绕冢秋花少颜色，细虫小蝶飞翻翻。中有腾腾独行者[2]，手拄渔竿不骑马。晚从南涧钓鱼回，歇此墟中白杨下。褐衣半故白发新，人逢知我是何人？谁言渭浦栖迟客[3]，曾作甘泉侍从臣[4]？

①约作于元和六年至九年（811—814）间。墟（xū）：村落。渭村：在下邽（今陕西渭南县北）。②腾腾：悠闲貌。③言：料，知。渭浦：渭水之滨。栖迟：漂泊失意。④曾作句：汉扬雄曾以成帝幸甘泉宫，还，奏《甘泉赋》以讽。见《汉书·扬雄传上》。甘泉：见416·36③。

10 客中月[1]

客从江南来，来时月上弦[2]。悠悠行旅中，三见清光圆。晓随残月行，夕与新月宿。谁谓月无情？千里远相逐。朝发渭水桥[3]，暮入长安陌。不知今夜月，又作谁家客？

①约作于元和十五年（820）。②上弦：农历每月初七、初八时，月亮形状约为满月的一半，亮面朝西。③渭水桥：唐时长安附近渭水上，有东、中、西三座桥。此指东渭桥。故址在今西安市东北，灞水、泾水合渭水处东侧。

11 挽歌词[1]

丹旐何飞扬[2]？素骖亦悲鸣[3]。晨光照闾巷，輀车俨欲行[4]。萧条九月天，哀挽出重城[5]。借问送者谁？妻子与弟兄。苍苍上古原[6]，峨峨开新茔。含酸一恸哭，异口同哀声。旧陇转芜绝，新坟日罗列。春风草绿北邙山[7]，此地年年生死别。

①约作于长庆三年（823）前。②丹旐（zhào）：丧事用的红色铭旌。③素骖：出丧时用以驾车的白马。④輀（ér）车：载运灵柩的丧车。俨：犹端庄。⑤哀挽出重：全诗校：“一作晚出洛阳。”⑥上古原：全诗校：“一作古原上。”⑦草绿：全诗校：“一作秋草。”北邙山：见413·3⑫。

12 长相思[1]

九月西风兴，月冷露华凝。思君秋夜长，一夜魂九升[2]。二月东风来，草拆花心开[3]。思君春日迟[4]，一日肠九回[5]。妾住洛桥北[6]，君住洛桥南。十五即相识，今年二十三。有如女萝草[7]，生在松之侧。蔓短枝苦高，萦回上不得[8]。人言人有愿，愿至天必成。愿作远方兽，步步比肩行[9]。愿作深山木，枝枝连理生[10]。

①长相思：属乐府杂曲歌辞，多写男女相思之情。约作于长庆三年（823）前。②魂九升：心神动荡不宁。潘岳《寡妇赋》：“意忽怳以迁越兮，魂一夕而九升。”九，泛言多次。③草拆（chè）：草发芽。拆，同“坼”。④《诗·豳风·七月》：“春日迟迟，采蘩祁祁。”⑤肠九回：形容愁思难解。汉司马迁《报任少卿书》：“是以肠一日而九回。”⑥洛桥：即天津桥。在洛阳皇城南洛水上。⑦女萝：即松萝。多附生在松树上，成丝状下垂。《诗·小雅·頍弁》：“茑与女萝，施于松柏。”⑧萦回：盘旋往复。⑨远方兽：指比肩兽。一种名蟨，前腿象鼠，后腿象兔，善于寻找食物，但行走即跌倒。另一种名邛邛岠虚，前腿象鹿，后腿象兔，善于行走，却不能觅食。因此一个采集食物，一个背负同伴而行，两兽相依为命。见《尔雅·释地》。⑩连理：异根草木，枝干连生。多用以喻结为夫妇或男女相爱。

13　山鹧鸪[①]

山鹧鸪，朝朝暮暮啼复啼[②]，啼时露白风凄凄。黄茅冈头秋日晚，苦竹岭下寒月低[③]。畬田有粟何不啄[④]？石楠有枝何不栖[⑤]？迢迢不缓复不急，楼上舟中声暗入。梦乡迁客展转卧[⑥]，抱儿寡妇彷徨立。山鹧鸪，尔本此乡鸟。生不辞巢不别群，何苦声声啼到晓？啼到晓，唯能愁北人，南人惯闻如不闻！

①作于元和十年（815）。②啼复啼：山鹧鸪啼声似说："行不得也，哥哥！"因借以表达世路难行的感慨。③黄茅冈、苦竹岭：均泛指冈岭，非实有之地名。④畬（shē）田：刀耕火种之田。⑤石楠：常绿灌木。高可达十二米，分布于淮河以南地区。⑥迁客：遭贬谪放逐之人。

14　放旅雁元和十年冬作

九江十年冬大雪，江水生冰树枝折。百鸟无食东西飞，中有旅雁声最饥。雪中啄草冰上宿，翅冷腾空飞动迟。江童持网捕将去，手携入市生卖之。我本北人今谴谪，人鸟虽殊同是客。见此客鸟伤客人，赎汝放汝飞入云。雁雁汝飞向何处？第一莫飞西北去。淮西有贼讨未平[①]，百万甲兵久屯聚[②]。官军贼军相守老[③]，食尽兵穷将及汝。健儿饥饿射汝吃，拔汝翅翎为箭羽。

①淮西：唐方镇名，即彰义军，辖申、光、蔡三州，地当今河南东南部信阳、汝南、潢川一带。元和九年八月，彰义节度使吴少阳死，其子吴元济自为留后，举兵叛唐。②久屯聚：长期集结驻守。指唐宪宗派宣武等十六道兵讨伐吴元济，师久无功。③老：疲惫。

15　送春归元和十一年三月三十日作

送春归，三月尽日日暮时。去年杏园花飞御沟绿[①]，何处送春曲江曲[②]。今年杜鹃花落子规啼，送春何处西江西[③]。帝城送春犹怏怏[④]，天涯送春能不加惆怅？莫惆怅，送春人。冗员无替五年罢[⑤]，应须准拟再送浔阳春[⑥]。五年炎凉凡十变，又知此身健不健？好去今年江上春[⑦]，明年未死还相见。

①御沟：流经宫苑的水流。②曲江：见413·27③。③西江：见413·54⑧。④怏怏：愁闷貌。⑤冗（rǒng）员：指无专职的散吏。此指江州司马。无替：没有替代接任。⑥准拟：准备。浔阳：见418·44①。⑦好去：居者安慰行者（此指春）之辞。去，全诗校："一作送。"

16　山石榴寄元九[①]

山石榴，一名山踯躅，一名杜鹃花，杜鹃啼时花扑扑[②]。九江三月杜鹃来，一声催得一枝开。江城上佐闲无事[③]，山下劚得厅前栽[④]。烂漫一阑十八树[⑤]，根株有数花无数。千房万叶一时新，嫩紫殷红鲜麹尘[⑥]。泪痕裛损燕支脸[⑦]，剪刀裁破红绡巾。谪仙初堕愁在世，姹女新嫁娇泥去声春[⑧]。日射血珠将滴地，风翻火焰欲烧人。闲折两枝持在手，细看不似人间有。花中此物似西施，芙蓉芍药皆嫫母[⑨]。奇芳绝艳别者谁，通州迁客元拾遗[⑩]。拾遗初贬江陵去，去时正值青春暮。商山秦岭愁杀君[⑪]，山石榴花红夹路。题诗报我何所云？苦云色似石榴裙[⑫]。当时丛畔唯思我，今日阑前只忆君。忆君不见坐销落，日西风起红纷纷！

①作于元和十一年（816）。元九：即元稹。②扑扑：盛开貌。③上佐：州府高级僚佐之通称。此指司马。④劚（zhú）：挖掘。⑤烂漫：形容花木茂盛。阑：同栏。⑥麹尘：酒曲上所生细菌，如淡黄色的灰尘。⑦燕支：即胭脂。⑧姹（chà）女：少女。泥（nì）春：迷恋春情。⑨嫫母：相传为黄帝的妃子，貌甚丑。⑩通州：治所在今四川达县。元拾遗：即元稹。时贬任通州司马。⑪商山：见414·5·2⑥。秦岭：山名。在今陕西洛南东南。君：全诗校："一作人。"⑫苦：全诗校："一作若。"石榴裙：元稹于元和五年贬为江陵士曹，途经商山秦岭，作《紫踯躅》诗，中有"天紫拢裙倚山腹"句。

17　画竹歌[①]并引

协律郎萧悦善画竹[②]，举时无伦，萧亦甚自秘重[③]，有终岁求其一竿枝而不得者。知予天与好事[④]，忽写一十五竿，惠然见投。予厚其意，高

其艺，无以答贶[⑤]，作歌以报之，凡一百八十六字云。

植物之中竹难写，古今虽画无似者。萧郎下笔独逼真，丹青以来唯一人[⑥]。人画竹身肥拥肿，萧画茎瘦节节竦[⑦]。人画竹梢死羸垂[⑧]，萧画枝活叶叶动。不根而生从意生，不笋而成由笔成。野塘水边碕岸侧[⑨]，森森两丛十五茎[⑩]。婵娟不失筠粉态[⑪]，萧飒尽得风烟情[⑫]。举头忽看不似画，低耳静听疑有声。西丛七茎劲而健，省向天竺寺前石上见[⑬]。东丛八茎疏且寒，忆曾湘妃庙里雨中看[⑭]。幽姿远思少人别，与君相顾空长叹。萧郎萧郎老可惜，手颤眼昏头雪色。自言便是绝笔时，从今此竹尤难得。

---

①约作于长庆二至三年（822—823）杭州。②协律郎：官名。掌调和律吕，属太常寺。萧悦：兰陵（今山东峄县）人，善画竹。作者任杭州刺史时之僚属。③秘重：隐秘看重。谓不轻易动笔。④天与：犹天赋。好事：此指喜爱玩赏书画艺术。⑤贶（kuàng）：馈赠。⑥丹青：绘画，作画。⑦竦（sǒng）：高耸。⑧羸（léi）垂：衰弱低垂。⑨碕（qí）岸：曲折的河岸。⑩森森：茂密繁盛貌。⑪婵娟：形容竹子秀美。筠（yún）粉：竹子青皮上的白粉。⑫萧飒：潇洒自然。⑬省：记得。天竺寺：杭州有上、中、下三天竺寺。上、中二寺皆唐以后所建。唐之天竺寺即下天竺寺，隋开皇中，真观法师将晋慧理之翻经院改建而成。参见《咸淳临安志》卷八十。⑭湘妃庙：即湘山祠。在洞庭湖君山上，祠祀湘水二女神。传说舜妃娥皇、女英没于湘水，遂为湘水之神。

18　　真娘墓[①]墓在虎丘寺

真娘墓，虎丘道[②]。不识真娘镜中面，唯见真娘墓头草。霜摧桃李风折莲，真娘死时犹少年。脂肤荑手不牢固[③]，世间尤物难留连[④]。难留连，易销歇。塞北花，江南雪。

---

①约作于宝历元年至二年（825—826）苏州。真娘：唐时名妓。吴人，善歌舞。虎丘寺：在苏州虎丘山。②虎丘：山名。在今江苏苏州西北，亦名海涌山。相传春秋时吴王阖闾葬此，三日而有虎踞其墓上，故名。③脂肤荑手：凝脂般的皮肤和嫩芽般的手指。荑（tí），茅的嫩芽。《诗·卫风·硕人》："手如柔荑，肤如凝脂。"④尤物：绝色美女。

19　　长恨歌[①]

前进士陈鸿撰《长恨歌传》曰[②]：开元中，泰阶平[③]，四海无事。明皇在位岁久，倦于旰食宵衣[④]，政无小大，始委于右丞相[⑤]。深居游宴，以声色自娱。先是元献皇后、武淑妃皆有宠[⑥]，相次即世。宫中虽良家子千数[⑦]，无可悦目者，上心忽忽不乐[⑧]。时每岁十月，驾幸华清宫，内外命妇[⑨]，熠耀景从[⑩]，浴日馀波，赐以汤沐[⑪]，春风灵液[⑫]，澹荡其间[⑬]。上心油然，若有顾遇。左右前后，粉色如土[⑭]。诏高力士潜搜外宫[⑮]，得弘农杨玄琰女于寿邸[⑯]。既笄矣[⑰]，鬒发腻理[⑱]，纤秾中度[⑲]，举止闲冶[⑳]，如汉武帝李夫人[㉑]。别疏汤泉，诏赐澡莹[㉒]。既出水，体弱力微，若不任罗绮，光彩焕发，转动照人，上甚悦。进见之日，奏《霓裳羽衣曲》以导之[㉓]；定情之夕，授金钗钿合以固之[㉔]。又命戴步摇[㉕]，垂金珰[㉖]。明年，册为贵妃[㉗]，半后服用。由是冶其容，敏其词，婉娈万态[㉘]，以中上意，上益嬖焉[㉙]。时省风九州[㉚]，泥金五岳[㉛]，骊山雪夜，上阳春朝[㉜]，与上行同室，宴专席，寝专房，虽有三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻及后宫才人、乐府伎女[㉝]，使天子无顾盼意。自是六宫无复进幸者。非徒殊艳尤态致是，盖才智明慧，善巧便佞[㉞]，先意希旨[㉟]，有不可形容者。叔父昆弟皆列在清贯[㊱]，爵为通侯[㊲]。姊妹封国夫人[㊳]，富埒王室[㊴]，车服邸第与大长公主侔[㊵]，而恩泽势力则又过之。出入禁门不问，京师长吏为侧目。故当时谣咏有云：生女勿悲酸，生儿勿喜欢。又曰：男不封侯女作妃，看女却为门上楣[㊶]。其人心羡慕如此。天宝末，兄国忠盗丞相位[㊷]，愚弄国柄。乃安禄山引兵向阙，以讨杨氏为辞[㊸]，潼关不守，翠华南幸[㊹]，出咸阳，道次马嵬亭[㊺]，六军徘徊[㊻]，持戟不进，从官郎吏伏上马前，请诛错以谢天下[㊼]。国忠奉牦缨盘水[㊽]，死于道周[㊾]。左右之意未快。上问之，当时敢言者，请以贵妃塞天下怒。上知不免，而不忍见其死，反袂掩面，使牵之而去，苍黄展转[㊿]，竟就绝于尺组之下[51]。既而明皇狩成都[52]，肃宗受禅灵武[53]。明年，大凶归元[54]，大驾还都，尊明皇为太上皇，就养南宫，迁于西内[55]。时移事去，乐尽悲来。每至春之日，冬之夜，池莲夏开，宫

槐秋落。梨园弟子玉琯发音[56]，闻《霓裳羽衣》一声，则天颜不怡，左右歔欷[57]。三载一意，其念不衰。求之魂梦，杳不能得。适有道士自蜀来，知上皇心念杨妃如是，自言有李少君之术[58]。明皇大喜，命致其神。方士乃竭其术以索之，不至。又能游神驭气[59]，出天界、没地府以求之，不见。又旁求四虚上下[60]，东极大海，跨蓬壶[61]，见最高仙山，上多楼阙，西厢下有洞户，东向，阖其门，署曰玉妃太真院。方士抽簪叩扉，有双童女出应门，方士造次未及言[62]，而双鬟复入，俄有碧衣侍女又至，诘其所从，方士因称唐天子使者，且致其命[63]。碧衣云："玉妃方寝，请少待之。"于时云海沉沉，洞天日晚，琼户重阖，悄然无声。方士屏息敛足[64]，拱手门下，久之，而碧衣延入，且曰："玉妃出。"见一人冠金莲，披紫绡，佩红玉，曳凤舄[65]，左右侍者七八人。揖方士，问皇帝安否？次问天宝十四年已还事[66]。言讫悯然[67]，指碧衣取金钗钿合，各析其半，授使者曰："为谢太上皇，谨献是物，寻旧好也[68]。"方士受辞与信[69]，将行，色有不足。玉妃固征其意，复前跪致词："请当时一事，不为他人闻者，验于太上皇，不然，恐钿合金钗负新垣平之诈也[70]。"玉妃茫然退立，若有所思。徐而言之曰："昔天宝十载，侍辇避暑骊山宫[71]。秋七月，牵牛织女相见之夕，秦人风俗，是夜张锦绣，陈饮食，树瓜果，焚香于庭，号为乞巧。宫掖间尤尚之[72]。夜殆半，休侍卫于东西厢，独侍上。上凭肩而立，因仰天感牛女事，密相誓心，愿世世为夫妇。言毕，执手各呜咽。此独君王知之耳！"因自悲曰："由此一念，又不得居此，复堕下界，且结后缘，或为天，或为人，决再相见，好合如旧。"因言："太上皇亦不久人间，幸惟自安，无自苦耳。"使者还奏太上皇，皇心震悼，日日不豫[73]。其年夏四月，南宫晏驾[74]。元和元年冬十二月，太原白乐天自校书郎尉于盩厔[75]，鸿与琅玡王质夫家于是邑[76]，暇日相携游仙游寺[77]，话及此事，相与感叹。质夫举酒于乐天前曰："夫希代之事[78]，非遇出世之才润色之[79]，则与时消没，不闻于世。乐天深于诗，多于情者也，试为歌之，如何？"乐天因为《长恨歌》。意者不但感其事，亦欲惩尤物，窒乱阶[80]，垂于将来也。歌既成，使鸿传焉。世所不闻者，予非开元遗民，不得知；世所知者，有《明皇本纪》在，今但传《长恨歌》云尔。

汉皇重色思倾国[81]，御宇多年求不得[82]。杨家有女初长成，养在深闺人未识[83]。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。云鬓花颜金步摇[84]，芙蓉帐暖度春宵[85]。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。承欢侍宴无闲暇[86]，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人[87]，三千宠爱在一身。金屋妆成娇侍夜[88]，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土[89]，可怜光彩生门户[90]。遂令天下父母心，不重生男重生女。骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹[91]，尽日君王看不足[92]。渔阳鼙鼓动地来[93]，惊破霓裳羽衣曲。九重城阙烟尘生[94]，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，西出都门百馀里。六军不发无奈何[95]，宛转蛾眉马前死[96]！花钿委地无人收[97]，翠翘金雀玉搔头[98]。君王掩面救不得，回看血泪相和流[99]。黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁[100]。峨眉山下少人行[101]，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声[102]。天旋日转回龙驭[103]，到此踌躇不能去。马嵬坡下泥土中[104]，不见玉颜空死处[105]。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归[106]。归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳[107]。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？春风桃李花开日[108]，秋雨梧桐叶落时。西宫南苑多秋草[109]，落叶满阶红不扫[110]。梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老[111]。夕殿萤飞思悄然[112]，孤灯挑尽未成眠[113]。迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天[114]。鸳鸯瓦冷霜华重[115]，翡翠衾寒谁与共[116]？悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客[117]，能以精诚致魂魄。为感君王展转思[118]，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电[119]，升天入地求之遍。上穷碧落下黄泉[120]，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起[121]，其中绰约多仙子[122]。中有一人字太真[123]，雪肤花貌参差是[124]。金阙西厢叩玉扃[125]，转教小玉报双成[126]。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊[127]。揽衣推枕起裴回，珠箔银屏逦迤开[128]。

云髻半偏新睡觉[129]，花冠不整下堂来。风吹仙袂飘飖举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干[130]，梨花一枝春带雨。含情凝睇谢君王[131]，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝[132]，蓬莱宫中日月长[133]。回头下望人寰处[134]，不见长安见尘雾。唯将旧物表深情[135]，钿合金钗寄将去。钗留一股合一扇[136]，钗擘黄金合分钿[137]。但教心似金钿坚[138]，天上人间会相见。临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿[139]，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟[140]，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期[141]！

---

①作于元和元年（806）。②前进士：及第而尚未授官的进士。陈鸿：唐贞元二十一年（805）进士及第。③泰阶：古星座名，即三台。六星两两并排斜上如台阶，故名。《汉书·东方朔传》注引应劭曰：“《黄帝泰阶六符经》曰：‘泰阶者，天之三阶也。……三阶平则阴阳和，风雨时，社稷神祇咸获其宜，天下太安，是为太平。’”④玄宗：《全唐诗》作“明皇”，乃清人避玄烨讳改，因改回，下同。旰（hàn）食宵衣：天很晚才吃饭，天不亮就穿衣起床。形容勤于政事。⑤右丞相：指李林甫，见413·53③。⑥元献皇后：玄宗杨皇后，左千牛将军杨知庆之女。景云元年选入太子宫。肃宗之母，卒谥元献。武淑妃：应作武惠妃。玄宗妃，则天从父兄子恒安王攸止女。随例入宫，渐承恩宠。王皇后废后，特赐号为惠妃，宫中礼秩，一同皇后。⑦良家子：指出身世家的子女。⑧忽忽：失意貌。⑨命妇：受封号的妇人。宫廷中的妃嫔称内命妇，群臣母、妻受封号者称外命妇。⑩熠燿（yì）：光彩显耀。景从：如影随形，紧相跟从。⑪浴日：谓君王沐浴。日，喻人君。汤沐：沐浴。⑫灵液：水的美称。⑬澹荡：谓使人和畅舒适。⑭粉色：借指美女。⑮高力士：见卷七二六小传。外宫：泛指诸王在京住宅。⑯弘农：郡名，即虢州。治所在今河南灵宝。此指杨氏郡望。杨玄琰：杨贵妃之父，曾官蜀州司户。寿邸：寿王李瑁的住宅。杨贵妃原为寿王妃。⑰笄（jī）：发簪，女子十五岁成年加笄。⑱鬒（zhěn）发：秀美的黑发。腻理：细腻的肌肤。⑲纤秾：纤细和丰腴。中度：恰到好处。⑳闲冶：优雅美丽。闲通“娴”。㉑李夫人：见416·36①。㉒澡莹：沐浴的美称。莹，使明洁。㉓霓裳羽衣曲：见415·2③。㉔钿合：即钿盒。镶有金花的首饰盒。㉕步摇：凤形头饰名。上有垂珠，行走即摇动。㉖金珰：女子的耳饰。㉗贵妃：女官名。正一品，位仅次于皇后。见《新唐书·百官志二》。㉘婉娈（luǎn）：柔媚。㉙嬖（pì）：宠爱。㉚省（xǐng）风：视察民风。㉛泥金：指封禅。因封禅时所用玉牒，以水银和金屑泥封，故称。㉜上阳：唐宫名。在东都洛阳。㉝《礼记·昏义》：“古者天子后立六宫、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻，以听天下之内治，以明妇顺。”㉞便（pián）佞：巧言善辩，阿谀逢迎。㉟先意希旨：谓善于揣摩迎合人意。㊱清贯：高贵显要的官职。㊲通侯：爵位名。秦二十等爵中最高一级“彻侯”，汉避武帝讳改称通侯。㊳国夫人：命妇的一种封号。唐制：文武官一品及国公母、妻为国夫人。见《通典》卷三四。㊴埒（liè）：等同。㊵大长（zhǎng）公主：帝姑的封号。㊶门上楣：门上横木。借指门第。㊷杨国忠天宝十一载为右相兼文部尚书。㊸《安禄山事迹》卷中：“十一月九日，禄山起兵反，……以诛杨国忠为名。”㊹翠华：见416·21④。㊺马嵬亭：即马嵬驿。在今陕西兴平县西马嵬镇，距长安百馀里。㊻六军：唐之禁军有左右羽林、左右龙武、左右神武，号六军。见《通典》卷二八。㊼诛错：即诛晁错。事见《史记·吴王濞列传》。后用以为清君侧之典。谢天下：向天下人谢罪。㊽氂（máo）缨：以长毛做的帽带。古时大臣犯罪时用以自请谴罪。盘水：“盘水加剑”的省称。即以盘盛水，加剑其上，表示请罪自刎。㊾道周：犹路旁。㊿苍黄：犹仓促。展转：反复，变化。(51)尺组：丝带子。(52)狩：帝王出行的婉辞。(53)受禅（shàn）：新皇承受旧帝让给的帝位。灵武：县名，唐属灵州。治所在今宁夏永宁县西南。(54)大凶：指安禄山。归元：授首。(55)南宫：指兴庆宫。位于大明宫之南，故名。西内：太极宫，在大明宫之西。(56)梨园弟子：唐玄宗从坐部伎子弟中选出三百多人，教习歌舞于梨园，号“皇帝梨园弟子”。另有宫女数百人，也称“梨园弟子”。玉琯：即玉管。玉制的管乐器，用以定律。(57)歔欷：叹息。(58)李少君：汉武帝时齐方士。自称能召致亡魂。亦称“少翁”。事见《汉书·郊祀志上》。(59)驭气：乘风而行。(60)四虚：指四方天空。(61)蓬壶：即蓬莱。传说中的海上仙山。(62)造次：仓猝。(63)致其命：传达他的言辞。(64)敛足：停步不前。(65)凤舄（xì）：绣有凤凰的鞋。(66)已还：以后，以来。(67)悯然：哀怜貌。原作“悯默”，据岑仲勉说校改。(68)寻：重温。(69)信：指信物。即金钗钿合。(70)新垣平：汉文帝时方士，以望气附会人事，官至上大夫，后有人揭发其诈，被处死。(71)骊山宫：即华清宫。(72)

宫掖：皇宫。掖，指掖庭。宫中旁舍，妃嫔所居。⑬不豫：有病的讳称。⑭晏驾：帝王死亡的讳辞。⑮盩厔：即今陕西周至县。⑯王质夫：见417·7①。⑰仙游寺：在盩厔城南仙游山。⑱希代：世所罕有。⑲润色：修饰文字，使有文采。⑳乱阶：祸端。㉑汉皇：以汉喻唐，实指玄宗。倾国：指美女。《汉书·汉武李夫人传》："北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。"㉒御宇：统治天下。㉓杨玉环幼时养于叔父杨玄珪家。十七岁被选为寿王妃。二十二岁时玄宗召入宫中，先度为女道士，号太真。二十七岁册封为贵妃。所谓"人未识"，是作者有意避讳。㉔颜：全诗校："一作冠。"㉕芙蓉帐：绣有莲花之帐。暖度：全诗校："一作里暖。"㉖宴：全诗校："一作寝。"㉗后：全诗校："一作汉。"三千人：《后汉书·皇后纪序》："自武、元之后，世增淫费，至乃掖庭三千，增级十四。"㉘金屋：汉武帝幼时曾说，若得表妹阿娇作妇，当作金屋贮之。见《汉武故事》。后因以指受宠爱的女子所居之处。㉙列土：分封土地。引申指封官晋爵。㉚可怜：值得羡慕。㉛凝丝竹：伴奏以徐缓的音乐。凝，徐缓。㉜看：全诗校："一作听。"㉝渔阳：郡名，即蓟州。属范阳节度。鼙（pí）鼓：骑兵用的小鼓。㉞九重城阙：指京都长安。烟尘：喻指战乱。㉟无：全诗校："一作知。"㊱蛾眉：形容眉毛细长弯曲的样子，代指美女。㊲花钿：以金片珠翠制成的花形首饰。㊳翠翘：状似翠鸟尾上长羽的首饰。金雀：钗名。妇女首饰。玉搔头：即玉簪。㊴看：全诗校："一作首。"㊵云栈：高悬在空中的栈道。萦纡：盘旋环绕。纡，全诗校："一作回。"剑阁：指剑阁道。在今四川剑阁县东北大、小剑山之间。当时为川陕间的主要通道。㊶峨嵋山：泛指蜀山。㊷相传玄宗逃蜀，经斜谷（在今陕西眉县西南）遇久雨，于栈道中闻铃声与山相应，因采其声作《雨霖铃曲》，寄托他对杨贵妃的思念。见唐郑处诲《明皇杂录·补遗》。㊸天旋日转：指至德二年（757）九月，郭子仪收复长安。龙驭：天子车驾。同年十二月，玄宗自蜀返京。㊹泥：全诗校："一作尘。"㊺空死处：空见死处。㊻信马：任马行走，不加制约。㊼太液：池名。汉太液池在长安故城西。唐太液池在大明宫含凉殿后。此泛指宫中池沼。未央：宫名。汉高帝建，在长安。此泛指宫殿。㊽日：原作夜，据全诗校语改。㊾西宫：即太极宫，亦称西内。苑：全诗校："一作内。"南内，即兴庆宫。玄宗回京后，住在南内，后迁居西内。㊿落：原作宫，据全诗校语改。(111)椒房：指后宫。阿监：近侍女官。青娥：此指青春的容颜。(112)悄然：忧伤貌。(113)孤：全诗校："一作秋。"(114)耿耿：微明貌。星河：天河。(115)鸳鸯瓦：一俯一仰的屋瓦。霜华：霜花。(116)翡翠衾寒：全诗校："一作旧枕故衾。"翡翠衾（qīn），绣有翡翠鸟的被子。(117)临邛（qióng）：县名。今四川邛崃县。道：全诗校："一作方。"鸿都：大都，指长安。(118)展转：谓卧不安席。思：全诗校："一作恩。"(119)排空：凌空。空，全诗校："一作云。"(120)碧落：道家语。天空。黄泉：指地下深处。(121)阁：全诗校："一作殿。"五云：五色云。常用以指仙人居处。(122)绰约：柔婉美好貌。《庄子·逍遥游》："肌肤若冰雪，淖约若处子。"(123)字太真：全诗校："一作字玉真，又作名玉妃。"(124)参差（cēn cī）：仿佛。(125)金阙：道家谓天上有黄金阙，为天帝所居。西：全诗校："一作两。"玉扃（jiōng）：玉饰的门。(126)小玉：吴王夫差之女，相传死后成仙。双成：董双成，相传为西王母侍女。此指杨贵妃在仙境的侍女。(127)九华帐：用九花图案绣成的彩帐。里：全诗校："一作下。"(128)珠箔（bó）：珠帘。屏：全诗校："一作钩。"逦迤：连续相继。全诗校："一作迤逦。"(129)鬓：全诗校："一作髻。"睡觉：睡醒。(130)阑干：纵横。(131)凝睇（dì）：注视。(132)昭阳殿：见416·31⑦。(133)蓬莱宫：传说中仙山的宫殿。泛指仙宫。(134)望：全诗校："一作间。"(135)唯将：全诗校："一作空持。"(136)合一扇：金盒留下一半。即一盖或一底。(137)擘（bò）：分开。(138)教：全诗校："一作令。"(139)长生殿：见本卷5⑲。(140)作：全诗校："一作为。"比翼鸟：传说中的一种鸟。只有一目一翼，雌雄相并乃飞。见《尔雅·释地》。(141)绝：全诗校："一作尽。"

20　妇人苦①

蝉鬓加意梳②，蛾眉用心扫③。几度晓妆成，君看不言好。妾身重同穴④，君意轻偕老⑤。惆怅去年来，心知未能道。今朝一开口，语少意何深？愿引他时事，移君此日心。人言夫妇亲，义合如一身⑥。及至生死际，何曾苦乐均？妇人一丧夫，终身守孤子⑦。有如林中竹，忽被风吹折。一折不重生，枯死犹抱节⑧。男儿若丧妇，能不暂伤情？应似门前柳，逢春易发荣⑨。风吹一枝折，还有一枝生。为君委曲言⑩，愿君再三听。须知妇人苦，从此莫相轻！

---

①约作长庆三年（823）前。②蝉鬓：古代妇女的一

种发型。两鬓薄如蝉翼。③蛾眉：女子细长如蚕蛾触须的眉毛。扫：描画。④同穴：指夫妻合葬。⑤偕老：白头到老。⑥义合：以情义相结合。⑦孤孑(jié)：孤单。⑧抱节：存有竹节。喻坚守节操。⑨发荣：生长茂盛。⑩委曲：详尽。

21 长安道①

花枝缺处青楼开②，艳歌一曲酒一杯③。美人劝我急行乐，自古朱颜不再来。君不见，外州客④，长安道。一回来，一回老！

①约作于长庆二年（822）前。②青楼：指妓院。③艳歌：爱情歌曲。④外州：指京都以外地方州郡。

22 潜别离①

不得哭，潜别离。不得语，暗相思。两心之外无人知。深笼夜锁独栖鸟，利剑春断连理枝。河水虽浊有清日，乌头虽黑有白时②。唯有潜离与暗别，彼此甘心无后期③。

①约作于长庆三年（823）前。②乌头黑：疑反用燕太子丹质于秦求归，秦王言“令乌头白马生角乃可许”之事，见《燕丹子》卷上。③后期：后会之期。末三句一作皎然同题诗，误。

23 隔浦莲①

隔浦爱红莲②，昨日看犹在。夜来风吹落，只得一回采。花开虽有明年期，复愁明年还暂时。

①约作于长庆三年（823）前。②隔浦：小河对岸。浦，水边，河岸。

24 寒食野望吟①

丘墟郭门外②，寒食谁家哭？风吹旷野纸钱飞③，古墓累累春草绿。棠梨花映白杨树，尽是死生离别处。冥寞重泉哭不闻④，萧萧暮雨人归去。

①约作于长庆三年（823）前。寒食：节令名。在清明前一或二日。②丘墟：坟墓。郭门：外城的门。③纸钱：制成或印有钱形的纸片。祭奠时撒向空中或挂于坟上，也有焚化的。④冥寞：指阴间。重（chóng）泉：犹九泉。指人死后所归之处。

25 琵琶引并序①

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口②。闻船中夜弹琵琶者③，听其音，铮铮然有京都声④。问其人，本长安倡女⑤，尝学琵琶于穆、曹二善才⑥，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲，曲罢悯默⑦。自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴⑧，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安；感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句⑨，歌以赠之，凡六百一十六言⑩，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客⑪，枫叶荻花秋索索⑫。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴⑬。千呼万呼始出来，犹抱琵琶半遮面⑭。转轴拨弦三两声⑮，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思⑯，似诉平生不得意⑰。低眉信手续续弹⑱，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑⑲，初为霓裳后六幺⑳。大弦嘈嘈如急雨㉑，小弦切切如私语㉒。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑㉓，幽咽泉流冰下难㉔。冰泉冷涩弦凝绝㉕，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画㉖，四弦一声如裂帛。东舟西舫悄无言，唯见江心秋月白㉗。沉吟放拨插弦中㉘，整顿衣裳起敛容㉙。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住㉚。十三学得琵琶成，名属教坊第一部㉛。曲罢曾教善才伏㉜，妆成每被秋娘妒㉝。五陵年少争缠头㉞，一曲红绡不知数。钿头云篦击节碎㉟，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死㊱，暮去朝来颜色故㊲。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去㊳。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干㊴！我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧㊵。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！

我从去年辞帝京[41]，谪居卧病浔阳城。浔阳小处无音乐[42]，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣[43]。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听[44]。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行[45]。感我此言良久立，却坐促弦弦转急[46]。凄凄不似向前声[47]，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多[48]？江州司马青衫湿[49]！

---

①作于元和十一年（816）。引：或作“行”。“引”、“行”皆为古诗之体裁名。宋王灼《碧鸡漫志》卷一：“古诗或名曰乐府，谓诗之可歌也。故乐府中有歌有谣，有吟有引，有行有曲。”②湓浦口：见413·56·1③。③船：全诗校：“一作舟。”④铮铮然：形容声音铿锵清越。都：全诗校：“一作邑。”⑤倡女：表演音乐歌舞的女艺人。⑥曹善才：曹保保之子，贞元时琵琶演奏名家。见《乐府杂录》。善才，唐代对琵琶师的称呼。⑦悯默：因伤心而沉默。⑧漂沦：漂泊沦落。⑨长句：七言诗。⑩六百一十六：原作六百一十二，据卢校改。⑪浔阳江：指长江在浔阳县（今九江市）境内的一段。⑫索索：全诗校：“一作瑟瑟。”风吹草木声。⑬回灯：添油拨芯，使灯光明亮。⑭抱：全诗校：“一作把。”⑮转轴：转动弦柱。调节弦音高低。两：全诗校：“一作五。”⑯掩抑：形容声音低沉。⑰意：全诗校：“一作志。”⑱信手：随手。续续：连续不绝。⑲拢：用指叩弦。捻：以指揉弦。抹：顺手下拨。挑：反手回拨。拢、捻是左手按弦的指法。抹、挑是右手弹弦的拨法。⑳霓裳：即《霓裳羽衣曲》。六幺：全诗校：“一作绿腰。”唐代乐曲名。㉑大弦：粗弦。嘈嘈：形容声音浊重喧响。㉒小弦：细弦。切切：形容声音轻细急促。㉓间关：鸟鸣声。滑：宛转。㉔冰下难：原作“水下滩”，据何焯、段玉裁说校改。㉕冰泉：《全唐诗》作“水泉”，据《英华》、宋绍兴本改。凝绝：停滞不动。㉖拨：弹琵琶拨弦的用具。当心画：在琵琶四根弦的当中用拨子一划，表示弹奏结束。㉗见：全诗校：“一作有。”㉘沉吟：迟疑而若有所思。㉙敛容：显出庄重的脸色。㉚虾蟆陵：地名。在长安。唐时为歌楼舞榭集中地。见李肇《国史补》。㉛教坊：教习歌舞伎艺的机构。教坊分内外：内教坊设于宫禁中；外教坊在宫禁之外，即左右教坊。第一部：即坐部。坐部在堂上表演，技艺水平较高，故称第一部。㉜伏：通“服”，佩服。㉝秋娘：当时著名的歌妓。㉞五陵年少：指京都有钱有势人家的子弟。五陵是汉代五个皇帝的陵墓，豪门贵族聚居之地。缠头：赏赐歌舞艺人的锦彩。㉟钿头：即花钿。云篦：有云纹图形的篦箕，用为头饰。也叫云头篦。击节：打拍子。㊱弟：指教坊中姊妹。姨：指教坊中年稍长者。㊲颜色故：容貌衰老。故，陈旧。㊳浮梁：县名，唐属饶州。治所在今江西景德镇市北浮梁镇。当时为茶叶集散地。㊴梦啼妆泪：全诗校：“一作啼妆泪落。”妆泪，指化妆的脂粉混合着泪水。㊵唧唧：叹息。㊶辞：全诗校：“一作离。”㊷小处：全诗校：“一作地僻。”㊸杜鹃：鸟名。又名杜宇、子规。传说古蜀王杜宇，称望帝，死后其魂化为鸟，名杜鹃。见《华阳国志·蜀志》。啼血：相传杜鹃“夜啼达旦，血渍草木”。后用以形容其声凄厉哀切。㊹呕哑：形容乐声杂乱，不成音调。嘲哳（zhāo zhā）：形容声音嘈杂。哳，全诗校：“一作哳。”㊺翻：谱写。按曲调配制歌词。㊻促弦：把弦拧紧。㊼向前：先前。㊽座：全诗校：“一作就。”下：全诗校：“一作泪。”㊾青衫：唐代官员的章服依散官的阶品而定。八品、九品服青，白居易此时散官系从九品下将仕郎，故著青衫。参见陈寅恪《元白诗笺证稿》。

26 简简吟①

苏家小女名简简②，芙蓉花腮柳叶眼。十一把镜学点妆③，十二抽针能绣裳。十三行坐事调品④，不肯迷头白地藏⑤。玲珑云髻生花样⑥，飘飖风袖蔷薇香。殊姿异态不可状，忽忽转动如有光⑦。二月繁霜杀桃李，明年欲嫁今年死。丈人阿母忽悲啼，此女不是凡夫妻。恐是天仙谪人世，只合人间十三岁。大都好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。

---

①约作于长庆三年（823）前。②苏家：疑指苏弘。参见420·45①。③点妆：犹妆点。梳妆打扮。④行坐：行走或坐定，谓一举一动。调品：调丝品竹。即吹奏管弦乐器。⑤迷头：犹糊涂。白地：平白地。⑥生花样：像花一样。生花，呈现出花的形状。⑦忽忽：急速貌。

27 花非花①

花非花，雾非雾。夜半来，天明去。来如春梦几多时，去似朝云无觅处。

①约作于长庆三年（823）前。后人仿此诗句法，用为词牌。

28 醉后狂言酬赠萧殷二协律①

馀杭邑客多羁贫②，其间甚者萧与殷。天寒身上犹衣葛③，日高甑中未拂尘④。江城山寺十一月，北风吹沙雪纷纷。宾客不见绨袍惠⑤，黎庶未沾襦袴恩⑥。此时太守自惭愧，重衣复衾有馀温。因命染人与针女⑦，先制两裘赠二君。吴绵细软桂布密⑧，柔如狐腋白似云⑨。劳将诗书投赠我，如此小惠何足论？我有大裘君未见，宽广和暖如阳春。此裘非缯亦非纩⑩，裁以法度絮以仁⑪。刀尺钝拙制未毕，出亦不独裹一身。若令在郡得五考⑫，与君展覆杭州人！

①作于长庆二年（822）。萧、殷：萧指萧悦，见本卷17②。殷指殷尧藩，见卷四八一小传。②馀杭：郡名，即杭州。邑客：住在城里的外地人。羁（jī）贫：客居贫困。③葛：指葛布。俗称夏布。④甑（zèng）：蒸饭用具。未拂尘：见427·1⑭。⑤绨袍惠：战国范睢原为魏国中大夫须贾的门客，因受迫害逃到秦国，做了宰相。后须贾使秦，范睢化装成穷人去见须贾。须贾怜悯他，取一绨袍相赠。见《史记·范睢蔡泽列传》。此用以喻朋友不忘旧交，资助贫困。⑥黎庶：老百姓。襦（rú）袴恩：东汉廉范任蜀郡太守，有政绩，时人作歌颂之："廉叔度，来何暮！不禁火，民安作。平生无襦今五袴。"此用以喻惠政及民。⑦染人：染匠。针女：缝纫女工。⑧吴绵：吴地出产的丝绵。桂布：唐代桂州所产之棉布。⑨狐腋：狐狸腋下的皮毛。⑩缯：丝织品。纩：丝棉絮。⑪絮以仁：以仁政为绵絮。⑫五考：唐元和二年（807）规定：诸州刺史等须经五次考绩（一年为一考），方可调任。见《唐会要》卷八一。

29 醉歌示伎人商玲珑①

罢胡琴，掩秦瑟②，玲珑再拜歌初毕。谁道使君不解歌③？听唱黄鸡与白日④。黄鸡催晓丑时鸣⑤，白日催年酉前没⑥。腰间红绶系未稳⑦，镜里朱颜看已失。玲珑玲珑奈老何！使君歌了汝更歌。

①作于长庆三年（823）。商玲珑：杭州歌妓。②秦瑟：弹拨乐器名。③使君：汉代称郡太守为使君。后用以称州郡长官。作者时为杭州刺史。④黄鸡、白日：歌曲名。⑤丑时：十二时辰之一，午夜一点至三点，又称鸡鸣时。⑥年：指时间。酉：十二时辰之一，下午五点至七点。⑦红绶：红色丝带。古代用以系印章、玉佩等。

（李敏）

增订注释全唐诗卷四二五

白居易 一三

1 代书诗一百韵寄微之①

忆在贞元岁②，初登典校司③。身名同日授，心事一言知。贞元中，与微之同登科第，俱授秘书省校书郎，始相识也。肺腑都无隔，形骸两不羁④。疏狂属年少，闲散为官卑。分定金兰契⑤，言通药石规⑥。交贤方汲汲⑦，友直每偲偲⑧。有月多同赏，无杯不共持。秋风拂琴匣，夜雪卷书帷。高上慈恩塔⑨，幽寻皇子陂⑩。唐昌玉蕊会⑪，崇敬牡丹期⑫。唐昌观玉蕊，崇敬寺牡丹，花时多与微之有期。笑劝迂辛酒，闲吟短李诗。辛大丘度性迂嗜酒⑬，李二十绅形短能诗⑭，故当时有迂辛、短李之号。儒风爱敦质，佛理赏玄师。刘三十二敦质雅有儒风，庾七玄师谈佛理有可赏者⑮。度日曾无闷，通宵靡不为。双声联律句⑯，八面对宫棋⑰。双声联句，八面宫棋，皆当时事。往往游三省⑱，腾腾出九逵⑲。寒销直城路⑳，春到曲江池㉑。树暖枝条弱，山晴彩翠奇。峰攒石绿点㉒，柳宛麹尘丝㉓。岸草烟铺地，园花雪压枝。早光红照耀，新溜碧逶迤㉔。幄幕侵堤布㉕，盘筵占地施㉖。征伶皆绝艺㉗，选伎悉名姬㉘。粉黛凝春态㉙，金钿耀水嬉。风流夸堕髻㉚，时世斗啼眉㉛。贞元末，城中复为堕马髻，啼眉妆也。密坐随欢促，华尊逐胜移。香飘歌袂动，翠落舞钗遗。筹插红螺碗㉜，觥飞白玉卮㉝。打嫌调笑易㉞，饮讶卷波迟。抛打曲有《调笑令》，饮酒曲有《卷白波》。残席喧哗散，归鞍酩酊骑㉟。酡颜乌帽侧㊱，醉袖玉鞭垂。紫陌传钟鼓㊲，红尘塞

路岐。几时曾暂别？何处不相随？荏苒星霜换[38]，回环节候推[39]。两衙多请告[40]，三考欲成资[41]。运启千年圣，天成万物宜[42]。皆当少壮日，同惜盛明时。光景嗟虚掷，云霄窃暗窥。攻文朝矻矻[43]，讲学夜孜孜。策目穿如札[44]，时与微之结集策略之目，其数至百十。毫锋锐若锥[45]。时与微之各有纤锋细管笔，携以就试，相顾辄笑，目为毫锥。繁张获鸟网，坚守钓鱼坻。谓自冬至夏，频改试期，竟与微之坚待制试也。并受夔龙荐[46]，齐陈晁董词[47]。万言经济略[48]，三策太平基[49]。中第争无敌[50]，专场战不疲[51]。辅车排胜阵[52]，掎角搴降旗[53]。并谓同铺席，共笔砚。双阙纷容卫[54]，千僚俨等衰[55]。谓制举人欲唱第之时也。恩随紫泥降[56]，名向白麻披[57]。既在高科选[58]，还从好爵縻[59]。东垣君谏诤[60]，西邑我驱驰。元和元年同登制科，微之拜拾遗，予授盩厔尉。再喜登乌府[61]，多惭侍赤墀[62]。四年，微之复拜监察，予为拾遗、学士也。官班分内外，游处遂参差。每列鹓鸾序[63]，偏瞻獬豸姿[64]。简威霜凛冽[65]，衣彩绣葳蕤[66]。正色摧强御，刚肠嫉喔咿[67]。常憎持禄位，不拟保妻儿。养勇期除恶，输忠在灭私。下鞲惊燕雀，当道慑狐狸[68]。南国人无怨[69]，东台吏不欺[70]。微之使东川，奏冤八十馀家，诏从而平之，因分司东都。理冤多定国[71]，切谏甚辛毗[72]。造次行于是[73]，平生志在兹[74]。道将心共直，言与行兼危[75]。水暗波翻覆，山藏路险巇[76]。未为明主识，已被倖臣疑。木秀遭风折[77]，兰芳遇霰萎[78]。千钧势易压，一柱力难搘[79]。腾口因成痏[80]，吹毛遂得疵[81]。忧来吟贝锦[82]，谪去咏江蓠[83]。邂逅尘中遇，殷勤马上辞。贾生离魏阙[84]，王粲向荆夷[85]。水过清源寺[86]，山经绮季祠[87]。心摇汉皋佩[88]，泪堕岘亭碑[89]。并途中所经历者也。驿路缘云际，城楼枕水湄。思乡多绕泽，望阙独登陴[90]。林晚青萧索，江平绿渺弥[91]。野秋鸣蟋蟀，沙冷聚鸬鹚。官舍黄茅屋，人家苦竹篱。白醪充夜酌[92]，红粟备晨炊[93]。寡鹤摧风翮[94]，鳏鱼失水鬐[95]。暗雏啼渴旦[96]，凉叶坠相思。此四句兼含微之鳏居之思。一点寒灯灭[97]，三声晓角吹。蓝衫经雨故，骢马卧霜羸[98]。念涸谁濡沫[99]？嫌醒自歠醨[100]。耳垂无伯乐[101]，舌在有张仪[102]。负气冲星剑[103]，倾心向日葵[104]。金言自销铄[105]，玉性肯磷缁[106]？伸屈须看蠖[107]，穷通莫问龟[108]。定知身是患，应用道为医。想子今如彼，嗟予独在斯[109]。无憀当岁杪[110]，有梦到天涯。坐阻连襟带[111]，行乖接履綦[112]。润销衣上雾，香散室中芝。念远缘迁贬[113]，惊时为别离[114]。素书三往复[115]，明月七盈亏。自与微之别经七月，三度得书。旧里非难到，馀欢不可追。树依兴善老[116]，草傍静安衰[117]。微之宅在静安坊西，近兴善寺。前事思如昨，中怀写向谁？北村寻古柏，南宅访辛夷[118]。开元观西北院，即隋时龙村，佛堂有古柏一株，至今存焉。微之宅中有辛夷两树，常与微之游息其下。此日空搔首[119]，何人共解颐[120]？病多知夜永，年长觉秋悲。不饮长如醉，加餐亦似饥。狂吟一千字[121]，因使寄微之[122]。

---

①作于元和五年（810）。微之：元稹。②贞元：唐德宗李适年号（785—805）。③初登：全诗校："一作俱升"。典校司：指秘书省。元白贞元十九年同授秘书省校书郎。④形骸：指身。不羁：谓不拘形迹。⑤金兰契：指契合无间的友情。《易·系辞上》："二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。"⑥药石规：如药物治病似的规戒。⑦汲汲：急切追求。⑧偲偲（sī）：互相勉励。⑨慈恩塔：慈恩寺塔，即大雁塔。⑩皇子陂：即秦悼太子冢。在万年县（今陕西西安）西南。⑪唐昌：见413·29④。玉蕊：花名。即琼花。⑫崇敬：尼寺名。在长安靖安坊。⑬辛大丘度：白居易之科第同年。官至朝散大夫。⑭李二十绅：参见卷四六九小传。⑮刘三十二敦质：见413·16①。庾七玄师：见418·13①。⑯双声：二字同声母。律句：律诗之句。⑰对：全诗校："一作数"。宫棋：古代棋艺之一种，又称逼棋。参见《通俗编·俳优》。⑱三省：指中书省、门下省、尚书省。⑲腾腾：悠闲貌。九逵：泛指京城大路。⑳直城：汉长安西面城门名。参见《三辅黄图·都城十二门》。㉑到：全诗校："一作满"。㉒攒（cuán）：簇聚。石绿：绿色图画颜料，用孔雀石制成。㉓宛：全诗校："一作惹。"麹尘：淡黄色。㉔新溜：初解冻的水流。逶迤（yí）：曲折绵延貌。㉕侵：靠近。全诗校："一作分。"㉖盘筵：宴席。施：设置。㉗皆：全诗校："一作求。"㉘选：全诗校："一作迎。"悉：全诗校："一作选。"㉙粉黛：全诗

校："一作铅粉。"态：全诗校："一作艳。"㉚堕髻：即堕马髻。古代妇女的一种发型。椎髻偏于一侧。㉛时世：指时世妆，时髦的梳妆打扮。啼眉：双眉画作八字形，状似悲啼。亦称"愁眉"。啼，全诗校："一作愁。"㉜筹：酒筹。饮酒行令时用以记数的筹码。红螺碗：放酒筹的器皿，以红螺壳制成。㉝觥(gōng)：饮酒器。初用兽角，后亦用铜、玉、木、陶等制作。卮(zhī)：酒器。㉞打：抛打。唐人行酒令。调笑：即《调笑令》。抛打曲名。参见任半塘《唐声诗》上编第五章。㉟归鞍句：晋山简镇襄阳，时出酣饮。人为之歌曰："山公时一醉，径造高阳池。日莫倒载归，茗艼无所知。"见《世说新语·任诞》。茗艼，大醉貌。㊱酡（tuó）颜：饮酒脸红貌。乌帽侧：北周独孤信在秦州，日暮猎归，其帽微侧。次日，吏人皆慕而侧帽。见《周书》本传。㊲紫陌：指京师的道路。㊳荏苒：形容时光易逝。星霜：指年岁。㊴推：原作催。据全诗校语改。㊵两衙：早衙与晚衙之合称。指官员早晚两次办理公务。请告：请假。告，全诗校："一作假。"㊶三考：指三次考绩以定升降。唐宪宗时，三省官、诸道敕补、检校五品以上及台省官皆三考。见《新唐书·选举志下》。欲：全诗校："一作遂。"成资：任职期满。㊷天成：天然成就。意谓合乎自然，不假人工。㊸矻矻（kū）：勤劳不懈貌。㊹策目：科举策试的题目。穿：射穿。札：铠甲的叶片。㊺毫锋：原作锋毫，据全诗校语改。㊻夔龙：舜二臣名。夔是乐官，龙为谏官。此用以指辅佐良臣。㊼陈：全诗校："一作登。"晁董：指晁错、董仲舒。汉时重臣，以善于谋议策对著称。《史记》、《汉书》有传。㊽经济：经世济民。㊾三策：汉董仲舒以贤良对策，三次阐述了天人感应等儒学理论，世称"天人三策"。后因以"三策"指治世良谋。策，全诗校："一作道。"㊿中：全诗校："一作取。"51专场：在一定场所无所匹敌，独占全场。52辅车：面颊与牙床。喻互相依靠。53掎（jǐ）角：分兵夹击敌人。《左传·襄公十四年》："譬如捕鹿，晋人角之，诸戎掎之，与晋掊之。"搴：全诗校："一作夺。"54双阙：宫门。容卫：侍卫。55俨：排列整齐。等衰（cuī）：等级次序。56紫泥：指诏书。57白麻：指白麻纸。唐制，凡翰林学士所撰的赦书、德音及拜免将相等诏书用白麻纸。58高科：犹高第。指科举考试成绩优秀。59好爵：高官厚禄。縻（mí）：束缚，牵制。《易·中孚》："我有好爵，吾与尔靡之。"疏："若我有好爵，吾愿与贤者分散而共之。"60东垣：指门下省。左拾遗隶门下。61乌府：御史台的别称。62赤墀：宫殿的红色台阶。借指朝廷。63鹓（yuān）鸾序：喻指朝官之班行。64獬豸（zhì）：传说中的神兽。一角，能辨曲直，触邪佞，古执法官因戴獬豸冠。此用以指代御史。65霜简：指御史弹劾大臣之章奏。66衣彩：汉代御史穿绣衣，后因用为典实。葳蕤（ruí）：华美貌。67喔咿：献媚强笑貌。68下鞲（gōu）：谓苍鹰起飞。鞲，革制袖套，用以停立猎鹰。此以苍鹰喻指执法严正之官吏。《左传·文公十八年》："见无礼于其君者诛之，如鹰鹯之逐鸟雀也。"汉安帝元年，遣八使徇行风俗，张纲独埋其车轮于洛阳都亭，曰："豺狼当道，安问狐狸！"遂奏劾大将军梁冀等，京师震悚。见《后汉书·张纲传》。69怨：全诗校："一作枉"。70东台：唐代东都御史台之省称。71理：全诗校："一作雪。"定国：指于定国，字曼倩，汉宣帝时为廷尉，治狱公平，为时人所敬重，后官至丞相，封西平侯。《汉书》有传。72切：全诗校："一作犯。"辛毗：字佐治，魏文帝时任侍中，以直言敢谏著称。《三国志·魏志》有传。73造次：匆忙。《论语·里仁》："君子无终食之间违仁，造次必于是。"74兹：全诗校："一作斯。"75兼：全诗校："一作相。"76险巇（xī）：崎岖险恶。77李康《运命论》："木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之。"78《艺文类聚》卷八一引汉郦炎《兰诗》："秋兰荣何晚，严霜悴其柯。"79榰（zhī）：支。《世说新语·任诞》："元裒如北夏门，拉攞自欲坏，非一木所支也。"元裒，任恺字。80腾口：张口放言。因：全诗校："一作方。"痏（wěi）：创伤。81《韩非子·大体》："不吹毛而求小疵。"《汉书·刘胜传》："有司吹毛求疵。"82《诗·小雅·巷伯》："萋兮斐兮，成是贝锦。彼谮人者，亦已太甚！"诗中以贝锦比喻罗织罪状，进谗害人。此用吟贝锦表示微之自伤遭受诬陷。83《楚辞·离骚》："扈江蓠与辟芷兮，纫秋兰以为佩。"此以屈原被逐而咏江蓠比元稹之贬江陵士曹。84贾生句：见414·5·1④。魏阙，指朝廷。85王粲：三国魏人。曾往荆州依刘表。《三国志》有传。86过：全诗校："一作度。"清源寺：在蓝田县（今属陕西）南辋谷内。87绮季祠：即四皓庙。在今陕西商县东南商山上。季，全诗校："一作里。"88汉皋佩：相传周郑交甫于汉皋台（在湖北襄阳西北）下遇二女，二女解珠佩相赠。89岘亭碑：见416·23⑩。亭，全诗校："一作山"。90阙：全诗校："一作国。"陴（pí）：城上女墙，泛指城墙。91渺弥：水流旷远貌。92白醪（láo）：糯米甜酒。93红粟：红糙米。南方所产。94寡鹤：喻失偶者。汉王褒《洞箫赋》："孤雌寡鹤。"翮（hé）：鸟的翅膀。

⑮鳏鱼：喻无妻男子。鬐（qí）：鱼脊鳍。⑯渴旦：急求天明。渴，全诗校：“一作鹖。”⑰寒：全诗校：“一作秋。”⑱骢马：见417·9⑤。⑲濡沫：以口沫润湿。喻同处困境，相互帮助。《庄子·天运》：“泉涸，鱼相处于陆，相呴以湿，相濡以沫。”⑩歠（chuò）醨：饮薄酒。《楚辞·渔父》：“众人皆醉，何不餔其糟而歠其醨？”⑩千里马驾盐车而上太行，伯乐见而哭之，解衣以覆盖之。千里马“于是俯而喷，仰而鸣，声达于天”。见《战国策·楚策四》。无：全诗校：“一作怀。”⑩张仪在游说中受辱，其妻欲劝而止之。张仪认为只要舌在，就要继续游说。见《史记·张仪列传》。此指仕途受挫，仍自信有机会施展才干。有：全诗校：“一作感。”⑩冲星剑：见413·10②。⑩倾心句：三国魏曹植《求通亲亲表》：“若葵藿之倾太阳，虽不为之回光，然终向之者，诚也。”⑩金言：铄金之言，谤言。《汉书·刘德传》：“众口铄金，积毁销骨。”⑩玉性：喻坚贞的品性。磷缁：改变。参见414·6·5③。⑩伸屈句：见413·16⑤。⑩问龟：问卜。卜卦用龟甲。⑩斯：全诗校：“一作兹。”⑩无憀（liáo）：烦闷。憀，全诗校：“一作悰”。⑪襟带：谓山川环绕如襟似带。比喻地理形势险要。⑫履綦：足迹。⑬缘：全诗校：“一作伤。”⑭为：全诗校：“一作叹。”⑮素书：书信。古以白绢作书，故称。⑯兴善：即大兴善寺。在长安靖善坊。寺有老松，又有青桐四株。见《酉阳杂俎续集》卷五。⑰静安：坊名，在长安朱雀门街东第二街。静，全诗校：“一作靖。”⑱辛夷：即木笔。其花未开时，苞状似笔，故名。⑲空：全诗校：“一作徒。”搔首：谓心烦焦急而以手搔头。⑳解颐：谓开颜欢笑。㉑吟：全诗校：“一作书。”㉒使：使者。

2 和郑方及第后秋归洛下闲居同高侍郎下隔年及第①

勤苦成名后，优游得意间。玉怜同匠琢②，桂恨隔年攀③。山静豹难隐④，谷幽莺暂还⑤。微吟诗引步，浅酌酒开颜。门迥暮临水⑥，窗深朝对山。云衢日相待⑦，莫误许身闲。

①作于贞元十七年（801）。郑方：贞元十七年进士及第。见《登科记考》卷十五。方，原作元，据全诗校语改。作者贞元十六年登进士第。高侍郎：即高郢。②同匠：谓与作者同一座主。③桂：指桂树一枝。旧谓科举登第为“攀桂”或“折桂”。语出《晋书·郤诜传》。④豹难隐：谓不宜长期隐退。传说玄豹爱惜皮毛，遇雾雨则潜伏不出。后因以“豹隐”喻洁身自好，隐居不仕。见汉刘向《列女传·陶答子妻》。⑤莺暂还：谓暂归故里。语本《诗·小雅·伐木》“出自幽谷，迁于乔木”。此反其意而用之。⑥迥（jiǒng）：远。⑦云衢：喻指朝廷或高位。

3 与诸同年贺座主侍郎新拜太常同宴萧尚书亭子①座主于萧尚书下及第，得群字韵

宠新卿典礼②，会盛客征文。不失迁莺侣③，因成贺燕群④。池台晴间雪⑤，冠盖暮和云⑥。共仰曾攀处，年深桂尚熏⑦。

①作于贞元十七年（801）。座主侍郎：即高郢。宝应二年进士及第。时官礼部侍郎，掌贡举。见两《唐书》本传。太常：太常卿。太常寺长官。掌宗庙祭祀、礼乐诸事务。萧尚书：即萧昕。宝应二年以礼部侍郎知贡举。贞元初，兼礼部尚书，又再知贡举，贞元五年，致仕。见《旧唐书》本传。②典礼：掌管礼仪。③迁莺侣：谓登第进士。参见本卷2⑤。④《淮南子·说林》：“大厦成而燕雀相贺。”此指庆贺升迁。⑤台：全诗校：“一作塘。”⑥冠盖：指贵官。班固《西都赋》：“冠盖如云，七相五公。”⑦熏：发出香气。

4 东都冬日会诸同年宴郑家林亭①得先字

盛时陪上第②，暇日会群贤。桂折因同树，莺迁各异年。宾阶纷组佩③，妓席俨花钿④。促膝齐荣贱，差肩次后先⑤。助歌林下水，销酒雪中天。他日升沉者⑥，无忘共此筵。

①作于贞元十七年（801）。郑家：指郑方家。②盛时：盛世。上第：进士考试登第的第一等。③宾阶：西阶。古时宾主相见，宾自西阶上，故称。组佩：组带及玉佩。古代官员的服饰。佩，全诗校：“一作绶。”④俨：整齐貌。⑤差肩：比肩，肩挨着肩。次后先：谓先后登第。⑥升沉：指仕途得失进退。

5 叙德书情四十韵上宣歙崔中丞①宣州荐送及第后，重投此诗

元圣生乘运②，忠贤出应期。还将稽古力③，助立太平基。土控吴兼越，州连歙与池。山河地襟带，军镇国藩维④。廉察安江甸，澄清肃

海夷[5]。股肱分外守[6]，耳目付中司[7]。楚老歌来暮[8]，秦人咏去思[9]。望如时雨至[10]，福是岁星移[11]。政静民无讼，刑行吏不欺。㧑谦惊主宠[12]，阴德畏人知。白玉惭温色[13]，朱绳让直辞[14]。行为时领袖，言作世蓍龟[15]。盛幕招贤士，连营训锐师。光华下鹓鹭[16]，气色动熊罴[17]。出入麾幢引[18]，登临剑戟随。好风迎解榻[19]，美景待搴帷[20]。晴野霞飞绮，春郊柳宛丝。城乌惊画角，江雁避红旗。藉草朱轮驻[21]，攀花紫绶垂。山宜谢公屐[22]，洲称柳家诗[23]。酒气和芳杜[24]，弦声乱子规。分球齐马首[25]，列舞匝蛾眉。醉惜年光晚，欢怜日影迟。回塘排玉棹[26]，归路拥金羁[27]。自顾龙钟者[28]，尝蒙噢咻之[29]。仰山尘不让[30]，涉海水难为[31]。身忝乡人荐[32]，名因国士推[33]。提携增善价[34]，拂拭长妍姿[35]。射策端心术[36]，迁乔整羽仪[37]。幸穿杨远叶[38]，谬折桂高枝。佩德潜书带[39]，铭仁暗勒肌[40]。鞠躬趋馆舍[41]，拜手挹阶墀[42]。霄汉程虽在，风尘迹尚卑。敝衣羞布素，败屋厌茅茨。养乏晨昏膳，居无伏腊资[43]。盛时贫可耻，壮岁病堪嗤。擢第名方立[44]，耽书力未疲[45]。磨铅重刬割[46]，策蹇再奔驰[47]。相马须怜瘦，呼鹰正及饥。扶摇重即事[48]，会有答恩时。

---

①作于贞元十六年（800）。宣歙：宣歙观察使，治所在宣城（今安徽宣州），管宣、歙、池三州。崔中丞：即崔衍，贞元十二年（796）任宣歙观察使。见《旧唐书·德宗纪》。崔，原作翟，据全诗校语改。②元圣：大圣人。《书·汤诰》："聿求元圣，与之戮力。"孔传："大圣陈力，谓伊尹。"③稽古：考察古事。④军镇：驻军的州府。此犹含方镇。藩维：犹屏障。语本《诗·大雅·板》"价人维藩"。土控四句一作杜牧句，见520·13·3，误。⑤海夷：谓海边少数民族或海外的外国人。⑥股肱（gōng）：喻指辅佐大臣。外守：地方长官。⑦耳目：指为皇帝耳目。中司：御史中丞的俗称。⑧来暮：东汉廉范为蜀郡太守，有惠政，民歌之曰："廉叔度，来何暮？不禁火，民安作。平生无襦今五袴。"见《后汉书·廉范传》。⑨去思：指民众对离任官员德政的思念。《汉书·何武传》："其所居亦无赫赫名，去后常见思。"崔衍当时自虢州刺史为宣歙观察使。虢，古秦地。⑩时雨：见417·28③。⑪是：全诗校："一作似。"岁星：见417·28②。⑫㧑（huī）谦：犹谦逊。⑬《礼记·聘义》："君子比德于玉焉，温润而泽，仁也。"⑭朱绳：乐器上的红色丝弦。直辞：正直的言词。鲍照《代白头吟》："直如朱丝绳，清如玉壶冰。"⑮蓍龟：蓍草、龟甲，用以占卜，引申为典范、标准。⑯鹓鹭：此承上"盛幕"，指幕中文士均有才德。⑰熊罴：喻指帐下将士之勇武。承上"连营"。⑱麾幢：旌旗仪仗之类。⑲东汉豫章太守陈蕃，为高士徐稺特设一榻，去则悬之。见《后汉书·徐稺传》。后因以"解榻"指礼贤下士。⑳搴帷：东汉冀州刺史贾琮上任时，吩咐撩起车帷，以广视听。见《后汉书·贾琮传》。后因以"搴帷"指地方官履任视事。㉑朱轮：王侯显贵所乘之车。车轮为红色，故称。亦常用以指刺史。㉒谢公屐：南朝宋谢灵运游山时所穿的木屐。上山则去前齿，下山则去后齿。见《宋书·谢灵运传》。此用以指崔中丞有游赏山水的雅兴。㉓柳家诗：南朝梁柳恽为吴兴太守，作《江南曲》："汀洲采白蘋，日落江南春。"此谓宣州景物之美与崔之能诗。㉔芳杜：即杜若。香草名。《楚辞·九歌·湘君》："采芳洲兮杜若，将以遗兮下女。"㉕分球：分队击马球。㉖玉棹：船桨的美称。借指船。㉗金羁：金饰的马络头。借指马。㉘龙钟：潦倒失意。㉙噢咻（yǔ xǔ）：安抚，安慰。㉚不让：不推辞。张华《励志》诗："山不让尘，川不辞盈。"㉛《孟子·尽心上》："故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。"㉜乡人荐：即乡荐。唐代应试进士，或由州府荐举。㉝国士：国中杰出人物。此指崔衍荐举其应试。㉞善价：高价。㉟拂拭：提拔、赏识。㊱射策：指应试。㊲迁乔：迁于乔木。比喻人的地位上升。整羽仪：整饰羽毛，喻盛修才德。㊳穿杨：春秋楚将养由基，善射，能于百步外射穿杨柳叶，百发百中。见《战国策·西周策》。此用以喻科举及第。㊴佩德：指感佩崔衍的恩德。亦自指。潜书带：把要牢记的事暗暗刺在绅带上，喻永志不忘。㊵铭仁：铭记仁德。勒肌：写在肌肤上。㊶鞠躬：恭敬貌。鞠，原作饬，据万历本改。㊷拜手：亦称"拜首"。古代跪拜礼。跪后两手相拱，俯头至手。挹：通"揖"。㊸伏腊资：指生活所需的物资。㊹擢第：科举考试及第。㊺耽书：爱好读书。㊻磨铅：磨砺铅刀。铅刀，指钝刀。比喻才能低劣。刬（tuán）割：切割。㊼蹇：跛脚驴。自谦才短。㊽扶摇：腾飞。喻仕途得志。即事：任事、作事。

6　和渭北刘大夫借便秋遮虏寄朝中亲友[①]

巨镇为邦屏[②]，全材作国桢[③]。韬钤汉上将[④]，文墨鲁诸生[⑤]。豹虎关西卒[⑥]，金汤渭北城[⑦]。宠深初受棨[⑧]，威重正扬兵。阵占山河布，军语水草行。夏苗侵虎落[⑨]，宵遁失蕃营[⑩]。云队攒戈戟[⑪]，风行卷旆旌。堠空烽火灭[⑫]，气胜鼓鼙鸣。胡马辞南牧[⑬]，周师罢北征[⑭]。回头问天下，何处有欃枪[⑮]？

①作于贞元十九年（803）。渭北刘大夫：指渭北节度使刘公济。贞元十八年任鄜州刺史、鄜坊丹延节度使，兼御史大夫。见《旧唐书·德宗纪下》。鄜坊节度即渭北节度。治鄜州，今陕西富县。借便秋：犹借秋季有利的时机。遮虏：指遏阻吐蕃入侵。②巨镇：强大的藩镇。③国桢：国家的支柱。④韬钤：古代兵书《六韬》与《玉钤》之合称。用以指谋略。⑤鲁诸生：鲁地众儒生。《史记·刘敬叔孙通列传》："臣愿征鲁诸生，与臣弟子共起朝仪。"此用以泛指有知识学问之士。⑥关西：指函谷关以西之地。⑦金汤：金城汤池之省语。喻城邑防守坚固。鄜坊诸州在渭水之北。⑧受棨（qǐ）：大将出征前接受帝王所授的符信。棨，木制的符信。⑨夏苗：谓夏季田猎。《左传·隐公五年》："故春蒐、夏苗、秋狝、冬狩，皆于农隙以讲事也。"杜预注："苗，为苗除害也。"虎落：遮护城堡营寨的篱笆。虎，全诗校："一作部。"⑩蕃（bō）营：吐蕃的军营。⑪云队：如云之军队。⑫堠：瞭望敌情的土堡。⑬胡马：指西北少数民族的军队。句谓胡人不敢南下而牧马。⑭周师：周王朝的军队。借指天子之师。⑮欃枪：彗星的别名。《尔雅·释天》："彗星为欃枪。"此用以喻邪恶势力。

7　题故曹王宅宅在檀溪[①]

甲第何年置？朱门此地开。山当宾阁出，溪绕妓堂回。覆井桐新长，阴窗竹旧栽。池荒红菡萏[②]，砌老绿莓苔。捐馆梁王去[③]，思人楚客来。西园飞盖处，依旧月裴回[④]。

①约作于贞元十八年（802）前。曹王：李皋。太宗第十四子曹王李明之玄孙。贞元三年除襄州刺史，山东南道节度使，贞元八年暴卒于位。《旧唐书》有传。檀溪：在今湖北襄樊西南。②菡萏（dàn）：即荷花。③捐馆：抛弃馆舍。死亡之婉辞。梁王：指汉梁孝王刘武。其府第见称于世。此借指曹王。④曹植《公宴》诗："清夜游西园，飞盖相追随。明月澄清景，列宿正参差。"盖，车盖，代指车。

8　自江陵之徐州路上寄兄弟[①]

岐路南将北，离忧弟与兄。关河千里别，风雪一身行。夕宿劳乡梦，晨装惨旅情。家贫忧后事，日短念前程。烟雁翻寒渚，霜乌聚古城。谁怜陟冈者[②]，西楚望南荆[③]。

①约作于贞元十八年（802）前。江陵：府名，治今湖北江陵。②陟（zhì）冈：指怀念兄弟。《诗·魏风·陟岵》："陟彼冈兮，瞻望兄兮。"③西楚：地区名。古以淮北、沛、陈、汝南、南郡为西楚。见《史记·货殖列传》。此指徐州。南荆：即荆州（江陵府）。

9　酬哥舒大见赠[①]去年与哥舒等八人同登科第，今叙会散之意

去岁欢游何处去[②]？曲江西岸杏园东。花下忘归因美景，尊前劝酒是春风。各从微宦风尘里，共度流年离别中。今日相逢愁又喜，八人分散两人同[③]。

①作于贞元二十年（804）。哥舒大：即哥舒恒。贞元十九年与白居易等八人应吏部试同登科第。②去：全诗校："一作好。"③八人：指同登科第之吕炅、王起、白居易、李复礼、吕颖、哥舒恒、元稹、崔玄亮。两人：作者与哥舒恒。

10　和谈校书秋夜感怀呈朝中亲友[①]

遥夜凉风楚客悲，清砧繁漏月高时[②]。秋霜似鬓年空长，春草如袍位尚卑[③]。词赋擅名来已久，烟霄得路去何迟！汉庭卿相皆知己，不荐扬雄欲荐谁[④]？

①约作于贞元十九年（803）至二十年。②清砧：清越的捣衣声。繁漏：繁密的滴漏声。③春草如袍：《古诗》："青袍似春草。"唐制，八、九品服青，校书郎正九品上。④扬雄：字子云。西汉蜀郡成都人。以辞赋名世，除为郎，给事黄门，与王莽、刘歆并。哀帝之初，又与董贤同官。当成、哀、平间，莽、贤皆为三公，权倾人主，所荐莫不拔擢，而雄三世不徙

官。《汉书》有传。又《文选》扬雄《甘泉赋》李周翰注谓雄曾作《绵竹颂》，成帝时直宿郎杨庄诵此文，帝曰："似相如之文。"庄曰："非也，此臣邑人扬子云。"帝即召见，拜黄门侍郎。此以扬雄喻谈校书。

11 感秋寄远①

惆怅时节晚，两情千里同。离忧不散处，庭树正秋风。燕影动归翼，蕙香销故丛。佳期与芳岁，牢落两成空②！

①约作于贞元十九年（803）至永贞元年（805）。②牢落：犹零落。

12 春题华阳观① 观即华阳公主故宅，有旧内人存焉

帝子吹箫逐凤皇②，空留仙洞号华阳。落花何处堪惆怅？头白宫人扫影堂③。

①作于永贞元年（805）。华阳观：即宗道观。在长安朱雀门街东第三街永崇坊。大历十二年，为华阳公主追福，立为观。②帝子：指华阳公主。代宗之女。吹箫：见416·24②。③影堂：指道观供奉尊师真影之所。

13 秋雨中赠元九①

不堪红叶青苔地，又是凉风暮雨天。莫怪独吟秋思苦，比君校近二毛年②。

①作于贞元十八年（802）。②校：比较。二毛年：见418·18②。

14 城东闲游①

宠辱忧欢不到情，任他朝市自营营②。独寻秋景城东去，白鹿原头信马行③。

①约作于贞元十八年（802）至十九年。②朝市：朝廷与集市，泛指名利之场。营营：忙碌。③白鹿原：在万年县（今陕西西安市）东二十里，灞、浐二水之间，一名霸陵原。

15 答韦八①

丽句劳相赠，佳期恨有违②。早知留酒待，悔不趁花归。春尽绿醅老③，雨多红萼稀。今朝如一醉，犹得及芳菲。

①约作于贞元十八年至十九年。②期恨：全诗校："一作音怅"。③绿醅（pēi）：浅碧色美酒。

16 华阳观桃花时招李六拾遗饮①

华阳观里仙桃发，把酒看花心自知。争忍开时不同醉②，明朝后日即空枝。

①约作于永贞元年至元和元年（805—806）。李六拾遗：即李谅，字复言。由柳宗元向王叔文荐为左拾遗。元和二年贬为澄城（今属陕西）县令。②争：怎。

17 和友人洛中春感①

莫悲金谷园中月②，莫叹天津桥上春③。若学多情寻往事，人间何处不伤神！

①作于永贞元年（805）。洛中：指洛阳城。春感：全诗校："一作感春"。②金谷园：晋石崇所建之园馆。在河南县（今河南洛阳）西北金谷涧中。③天津桥：在东都洛阳皇城正南洛水上。

18 送张南简入蜀①

昨日诏书下，求贤访陆沉②。无论能与否，皆起徇名心③。君独南游去，云山蜀路深。

①作于永贞元年（805）。②陆沉：喻隐居。《庄子·则阳》："方且与世违而心不屑与之俱，是陆沉者也。"③徇名：舍身求名。

19 寄陆补阙① 前年同登科

忽忆前年科第后，此时鸡鹤暂同群②。秋风惆怅须吹散，鸡在中庭鹤在云③。

①作于永贞元年（805）。陆补阙：《登科记考》卷十四谓系贞元十六年白居易同科进士。②鸡鹤：比喻才德高低不同的人。③中庭：全诗校："一作庭前。"

20 华阳观中八月十五日夜招友玩月①

人道秋中明月好②，欲邀同赏意如何？华阳洞里秋坛上，今夜清光此处多！

①作于永贞元年（805）。②秋中：全诗校：“一作中秋。”

21　曲江忆元九[①]

春来无伴闲游少，行乐三分减二分。何况今朝杏园里[②]，闲人逢尽不逢君[③]！

①约作于贞元十九年（803）至二十年。曲江：见413·27③。②杏园：见413·51①。③不逢君：何焯谓：“元稹明经出身，不举进士，岂谓此耶！”

22　过刘三十二故宅[①]

不见刘君来近远，门前两度满枝花。朝来惆怅宣平过，柳巷当头第一家。

①作于永贞元年（805）。刘三十二：即刘敦质。参见413·16①。其故宅在长安朱雀门街东第四街宣平坊。

23　下邽庄南桃花[①]

村南无限桃花发，唯我多情独自来。日暮风吹红满地，无人解惜为谁开？

①作于贞元二十年（804）。下邽：县名，唐属华州。治所在今陕西渭南县下邽镇。白居易在下邽金氏村有庄宅。

24　三月三十日题慈恩寺[①]

慈恩春色今朝尽，尽日裴回倚寺门。惆怅春归留不得，紫藤花下渐黄昏。

①作于永贞元年（805）。慈恩寺：在长安朱雀门街东第三街晋昌坊（今陕西西安市南）。原为隋无漏寺，唐贞观二十二年太子李治为其母文德皇后追荐冥福改建，故以“慈恩”为名。

25　看浑家牡丹花戏赠李二十[①]

香胜烧兰红胜霞[②]，城中最数令公家[③]。人人散后君须看，归到江南无此花。

①作于永贞元年（805）。浑家：指浑瑊宅。浑为河中节度使兼中书令。两《唐书》有传。其宅在长安大宁坊。见《唐两京城坊考》卷三。浑，原作恽，据原校及宋本改。李二十：即李绅。参见卷四六九小传。②兰：指木兰，一种香木。③令公：对中书令或尚书令的尊称。

26　春中与卢四周谅华阳观同居[①]

性情懒慢好相亲，门巷萧条称作邻。背烛共怜深夜月[②]，踏花同惜少年春[③]。杏坛住僻虽宜病[④]，芸阁官微不救贫[⑤]。文行如君尚憔悴[⑥]，不知霄汉待何人[⑦]？

①作于永贞元年（805）。卢四周谅：燕郡太守卢道将之后。见《新唐书·宰相世系表三上》。②背烛：谓烛尽。③踏花：游春。④杏坛：指道观。传说三国吴董奉在杏林修炼成仙，后因用以称道家修炼处。⑤芸阁：即芸香阁，秘书省的别称。⑥文行：文章与德行。⑦霄汉：喻高位。

27　自城东至以诗代书戏招李六拾遗崔二十六先辈[①]

青门走马趁心期[②]，惆怅归来已校迟。应过唐昌玉蕊后[③]，犹当崇敬牡丹时[④]。暂游还忆崔先辈，欲醉先邀李拾遗。尚残半月芸香俸[⑤]，不作归粮作酒资。

①作于元和元年（806）。李六拾遗：李谅。见本卷16①。②青门：指长安城东门。心期：心愿，心意。③唐昌玉蕊：见413·29④。④崇敬：见本卷1⑫。⑤芸香俸：指在秘书省任校书郎的官俸。

28　盩厔县北楼望山[①]自此后诗为尉时作

一为趋走吏[②]，尘土不开颜。辜负平生眼，今朝始见山。

①盩厔：京北属县，今陕西周至。②趋走：谓奔走服役。趋走吏，指县尉。

29　县西郊秋寄赠马造[①]

紫阁峰西清渭东[②]，野烟深处夕阳中。风荷老叶萧条绿[③]，水蓼残花寂寞红[④]。我厌宦游君失意，可怜秋思两心同。

①作于元和元年（806）。马造：或为马逢之兄弟。造，全诗校："一作达。"②紫阁峰：在鄠县（今陕西户县）东南三十里，属秦岭山脉。③老：全诗校："一作落。"④残：全诗校："一作开。"

30 别韦苏①

百年愁里过，万感醉中来。惆怅城西别，愁眉两不开。

①作于元和二年（807）。《全唐诗》题作《别韦苏州》，宋本、那波本、《英华》俱作《别韦苏》，据删州字。清赵翼认为此诗必非白居易所作，或系他人诗搀入。说见《瓯北诗话》卷四。

31 戏题新栽蔷薇①时尉盩厔

移根易地莫憔悴，野外庭前一种春。少府无妻春寂寞②，花开将尔当夫人。

①作于元和二年（807）。②少府：县尉的别称。作者自谓。

32 酬王十八李大见招游山①

自怜幽会心期阻，复愧嘉招书信频。王事牵身去不得，满山松雪属他人。

①作于元和元年（806）。王十八：即王质夫。时于盩厔城南仙游寺蔷薇涧隐居。

33 县南花下醉中留刘五①

百岁几回同酩酊？一年今日最芳菲。愿将花赠天台女②，留取刘郎到夜归。

①作于元和二年（807）。刘五：即刘五主簿。见424·7①。②天台：山名，在今浙江天台县北。相传东汉刘晨、阮肇入天台山采药，遇二女，留住半年后回家，其子孙已历七世，乃知二女为仙女。见《幽明录》。

34 宿杨家①

杨氏弟兄俱醉卧，披衣独起下高斋。夜深不语中庭立，月照藤花影上阶。

①作于元和二年（807）。杨家：杨汝士及其弟虞卿、汉公、鲁士家，在长安靖恭坊，兄弟同居，号靖恭杨家。见《唐两京城坊考》卷三。白居易妻为杨虞卿之从妹。

35 醉中留别杨六兄弟①三月二十日别

春初携手春深散，无日花间不醉狂。别后何人堪共醉？犹残十日好风光。

①作于元和二年（807）。杨六兄弟：即杨汝士兄弟。

36 醉中归盩厔①

金光门外昆明路②，半醉腾腾信马回③。数日非关王事系，牡丹花尽始归来。

①作于元和二年（807）。②金光门：长安外城西面三门之中门。见《长安志》卷七。昆明路：通往昆明池之路。③腾腾：神志昏沉貌。

37 游云居寺赠穆三十六地主①

乱峰深处云居路，共踏花行独惜春。胜地本来无定主，大都山属爱山人。

①作于元和二年（807）。云居寺：见413·11①。地主：东道主人。

38 和王十八蔷薇涧花时有怀萧侍御兼见赠①

霄汉风尘俱是系②，蔷薇花委故山深。怜君独向涧中立，一把红芳三处心。

①作于元和二年（807）。王十八：即王质夫。萧侍御：萧祐。蔷薇涧：在盩厔城南仙游寺。②霄汉：喻在朝为官之萧祐。风尘：喻奔走风尘之小吏，自指。系：束缚。

39 再因公事到骆口驿①

今年到时夏云白，去年来时秋树红。两度见山心有愧，皆因王事到山中。

①作于元和二年（807）。骆口驿：在今陕西周至县南。

40 期李二十文略王十八质夫不至独宿仙游寺①

文略也从牵吏役，质夫何故恋嚣尘②？始知解爱山中宿，千万人中无一人。

①作于元和二年（807）。②嚣尘：扰攘的尘世。

41 酬赵秀才赠新登科诸先辈①

莫羡蓬莱鸾鹤侣②，道成羽翼自生身。君看名在丹台者③，尽是人间修道人。

①作于元和二年（807）。②蓬莱：山名。传说中的三神山之一。常泛指仙境。鸾鹤侣：相传仙人多乘鸾鹤，因指仙人或得道之士。此喻指新登科诸先辈。③丹台：道教指神仙的住所。仙人羡门子谓周义山曰："子名在丹台玉室之中，何愁不仙？"见《艺文类聚》卷七八引《真人周君传》。

42 过天门街①

雪尽终南又欲春②，遥怜翠色对红尘③。千车万马九衢上④，回首看山无一人。

①作于元和二年（807）。天门街：即长安承天门街。在宫城南门承天门外，为南北向大街。见《唐两京城坊考》卷一。②终南：山名，属今陕西秦岭山脉。③红尘：指车马扬起的灰尘。④九衢：京师街道。

43 惜玉蕊花有怀集贤王校书起①

芳意将阑风又吹，白云离叶雪辞枝。集贤雠校无闲日②，落尽瑶花君不知③！

①作于元和二年（807）。玉蕊花：即琼花。集贤：集贤殿书院的省称，掌刊辑经籍、搜求佚书。王起：参见卷四五三小传。②雠（chóu）校：校勘。③瑶花：白色花朵的美称。

44 春送卢秀才下第游太原谒严尚书①

未将时会合，且与俗浮沉。鸿养青冥翮②，蛟潜云雨心③。烟郊春别远，风碛暮程深。墨客投何处？并州旧翰林。

①作于元和二年（807）。太原：府名，即并州。为河东节度使治所。今属山西。严尚书：严绶。贞元末，检校工部尚书、兼太原尹、北都留守，充河东节度使。元和四年，入拜尚书右仆射。②青冥：青幽高远的天空。亦用以喻高位。③云雨：喻指施展才能的外部条件。《三国志·吴志·周瑜传》："恐蛟龙得云雨，终非池中物也。"

45 长安送柳大东归①

白社羁游伴②，青门远别离③。浮名相引住，归路不同归。

①作于元和二年（807）。②白社：地名，在洛阳城东马市之北。西晋董京在洛阳披发行吟，常宿于此。见《水经注·谷水》。③青门：见413·53②。

46 送文畅上人东游①

得道即无著②，随缘西复东③。貌依年腊老④，心到夜禅空⑤。山宿驯溪虎⑥，江行滤水虫⑦。悠悠尘客思⑧，春满碧云中⑨。

①作于元和二年（807）。文畅上人：吴人，喜交文士。曾两度北游五台、河朔。韩愈、柳宗元、权德舆、吕温均有送文畅篇什。参见韩愈《送浮屠文畅师序》、柳宗元《送文畅上人登五台遂游河朔序》。②无著：佛教语。无所羁滞。③随缘：佛教语。谓佛应众生之缘而施教化。④年腊：僧龄。腊，指僧人受戒后的年岁。⑤夜禅：夜间打坐参禅。⑥驯溪虎：晋慧远居庐山东林寺，寺边有溪，每送客过此，辄有虎号鸣，因名虎溪。后送客未尝过。独陶渊明与修净至，不觉过溪。见《莲社高贤传》。⑦滤水虫：僧家戒律，欲全水虫之命，故水滤而后饮。⑧尘客：凡俗之人。⑨碧云：江淹《杂体诗·效惠休别怨》："日暮碧云合，佳人殊未来。"满碧：全诗校："一作色满。"

47 社日关路作①

晚景函关路②，凉风社日天。青岩新有雁③，红树欲无蝉。愁立驿楼上，厌行官堠前④。萧条秋兴苦，渐近二毛年⑤。

①约作于贞元十六至十七年（800—801）。社日：古时祭祀土神之日，即立春与立秋后第五个戊日。此指秋社。②函关：函谷关之省称。古关在今河南灵宝县东北。汉徙至今河南新安县东，乃古时由东方进入长

安之重要关口。③雁：全诗作“燕”。据卢文弨《群书拾补》校改。④官堠：古时记里程的土墩。⑤潘岳《秋兴赋·序》：“余春秋三十有二，始见二毛。”

48 重到毓材宅有感[①]

欲入中门泪满巾[②]，庭花无主两回春。轩窗帘幕皆依旧，只是堂前欠一人。

①作于贞元十六年（800）。毓材：坊名。在洛阳东城之东，第五南北街。见《唐两京城坊考》卷五。材，原作村，据全诗校语改。②中门：内、外室之间的门。

49 乱后过流沟寺[①]

九月徐州新战后[②]，悲风杀气满山河[③]。唯有流沟山下寺，门前依旧白云多。

①作于贞元十六年（800）。流沟寺：在符离（今安徽宿县东北）流沟山。②贞元十六年五月，徐泗濠节度使张建封卒，军乱，拥立建封子愔为留后，朝廷不许。诏杜佑兼徐泗节度使，讨之，见两《唐书》德宗纪及张建封、杜佑诸传。③悲：全诗校：“一作急”。

50 叹发落

多病多愁心自知，行年未老发先衰。随梳落去何须惜，不落终须变成丝。

51 留别吴七正字[①]

成名共记甲科上[②]，署吏同登芸阁间[③]。唯是尘心殊道性[④]，秋蓬常转水长闲[⑤]。

①作于贞元十九年（803）。吴七正字：吴丹。贞元十六年白居易同榜进士。历官正字，监察御史，殿中侍御史，水部、库部员外郎，驾部郎中，饶州刺史。宝历元年六月卒。正字，官名。主校勘典籍，刊正文章。属秘书省。②甲科：犹甲第，唐及第进士依成绩高下分甲、乙第。③署吏：任用为官。芸阁：秘书省。④尘心：指名利之心。道性：修道的情志。吴丹好道，见白居易所撰《吴丹神道碑》。⑤秋蓬：秋天的蓬草。喻漂泊不定。

52 除夜宿洺州[①]

家寄关西住[②]，身为河北游。萧条岁除夜，旅泊在洺州。

①作于贞元二十年（804）。洺州：治所在永年，今属河北。②关西：指潼关以西。此时作者已自洛阳移家于下邽。

53 邯郸冬至夜思家[①]

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说著远行人。

①作于贞元二十年（804）。邯郸：磁州属县名，今属河北。

54 冬至夜怀湘灵[①]

艳质无由见[②]，寒衾不可亲。何堪最长夜，俱作独眠人！

①约作于贞元二十年（804）。湘灵：作者早年恋人。本卷又有《寄湘灵》诗。②艳质：美艳之质。

55 感故张仆射诸妓[①]

黄金不惜买蛾眉，拣得如花三四枝。歌舞教成心力尽，一朝身去不相随。

①作于元和元年（806）十二月以后。张仆射：张愔（yīn）。愔为武宁军节度使，工部尚书，元和元年十二月卒，赠尚书右仆射。

56 游仙游山[①]

暗将心地出人间[②]，五六年来人怪闲。自嫌恋著未全尽[③]，犹爱云泉多在山。

①作于元和元年（806）。仙游山：在盩厔县南。②心地：佛教语。指思想，意念。③恋著：爱恋。

57 见尹公亮新诗偶赠绝句[①]

袖里新诗十首馀，吟看句句是琼琚[②]。如何持此将干谒[③]，不及公卿一字书[④]。

①作于元和元年（806）。尹公亮：疑即尹纵之。见421·5。②琼琚：美玉。用以比喻美好的诗文。③干谒：有所求而请见权贵。④一字书：指短札。

58　长安闲居[①]

风竹松烟昼掩关，意中长似在深山。无人不怪长安住，何独朝朝暮暮闲？

①约作于贞元十八（802）至十九年。

59　早春独游曲江[①]时为校书郎

散职无羁束[②]，羸骖少送迎[③]。朝从直城出[④]，春傍曲江行。风起池东暖，云开山北晴。冰销泉脉动[⑤]，雪尽草芽生。露杏红初坼，烟杨绿未成。影迟新度雁，声涩欲啼莺。闲地心俱静，韶光眼共明。酒狂怜性逸，药效喜身轻[⑥]。慵慢疏人事，幽栖逐野情[⑦]。回看芸阁笑，不似有浮名。

①作于贞元十九年（803）。校书郎：秘书省属官，正九品上，掌校勘群书，详定典籍。②羁：全诗校："一作拘。"③羸（léi）骖：瘦弱的马。④直城：城门名。汉长安城西出南头第二门。见《三辅黄图》。⑤泉脉：地下伏流的泉水。⑥药效：指服用丹药生效。⑦幽栖：隐居。逐：全诗校："一作遂。"

60　秘书省中忆旧山[①]

厌从薄宦校青简[②]，悔别故山思白云[③]。犹喜兰台非傲吏[④]，归时应免动移文[⑤]。

①约作于贞元十九年（803）至永贞元年（805）。秘书省：掌图书典籍的官署。②青简：竹简。借指书籍。③思白云：喻思归隐。晋左思《招隐诗》之一："白云停阴风，丹葩曜阳林。"④兰台：指秘书省。傲吏：郭璞《遊仙诗》："漆园有傲吏。"指庄周。⑤移文：《北山移文》之省称。南朝齐孔稚珪作此文讽刺周颙弃隐出仕。

61　凉夜有怀[①]自此后诗并未应举时作

清风吹枕席，白露湿衣裳。好是相亲夜，漏迟天气凉[②]。

①约作于贞元十六年（800）以前。②漏：古代计时器。借指时间。

62　送武士曹归蜀[①]士曹即武中丞兄

花落鸟嘤嘤，南归称野情[②]。月宜秦岭宿[③]，春好蜀江行。乡路通云栈[④]，郊扉近锦城[⑤]。乌台陟冈送[⑥]，人羡别时荣。

①作于元和元年（806）。士曹：士曹参军，府尹佐吏。武士曹：武谭，武元衡之兄，武元衡贞元二十年（804）由左司郎中迁御史中丞。参见卷三〇五小传。②野情：喜爱乡居的性情。③宿：全诗校："一作过。"④云栈：高悬的栈道。⑤锦城：即锦官城。成都旧有大城、少城。少城古为掌织锦官员之官署，因称锦官城。⑥乌台：即御史台。陟冈：见本卷8②。送：全诗校："一作老。"

63　江南送北客因凭寄徐州兄弟书[①]时年十五

故园望断欲何如[②]？楚水吴山万里馀。今日因君访兄弟，数行乡泪一封书。

①作于贞元二年（786）。作者之父白季庚当时任徐州别驾，兄幼文，弟行简、幼美均在徐州。②故园：白季庚在徐州为官多年，故作者以徐州为故乡。

64　赋得古原草送别[①]

离离原上草[②]，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去[③]，萋萋满别情[④]。

①约作于贞元三年（787）。赋得：凡用古人成句为诗题，或命题作诗非写眼前情事，则冠以"赋得"二字。②离离：草木繁盛貌。③王孙：对人的尊称。④萋萋：草木茂盛貌。《楚辞·招隐士》："王孙游兮不归，春草生兮萋萋。"

65　夜哭李夷道[①]

逝者绝影响[②]，空庭朝复昏。家人哀临毕[③]，夜锁寿堂门[④]，无妻无子何人葬？空见铭旌向月翻[⑤]！

①约作于贞元十六年（800）前。②影响：形影与声音，引申指踪迹。③哀临：临哭哀悼死者。④寿堂：停放死者遗体以行祭礼的厅堂。⑤铭旌：书写死者官

职和姓名的旗幡，多置于灵柩前。

66 病中作①时年十八

久为劳生事，不学摄生道②。年少已多病，此身岂堪老！

①作于贞元五年（789）。②摄生：养生。

67 秋江晚泊①

扁舟泊云岛②，倚棹念乡国③。四望不见人，烟江澹秋色。客心贫易动，日入愁未息。

①约作于贞元十六年（800）前。②云岛：雾霭笼罩的洲渚。③倚棹：靠着船桨，倚舟。

68 旅次景空寺宿幽上人院①

不与人境接，寺门开向山。暮钟寒鸟聚，秋雨病僧闲。月隐云树外，萤飞廊宇间。幸投花界宿②，暂得静心颜。

①或作于贞元十六年（800）。次：全诗校："一作泊"。②花界：即莲花界，指佛寺。

69 长安正月十五日①

喧喧车骑帝王州②，羁病无心逐胜游。明月春风三五夜，万人行乐一人愁。

①作于贞元十六年（800）。②帝王州：指京都。

70 过高将军墓①

原上新坟委一身，城中旧宅有何人？妓堂宾阁无归日，野草山花又欲春。门客空将感恩泪，白杨风里一沾巾。

①约作于贞元十六年（800）前。

71 寒食卧病①

病逢佳节长叹息，春雨濛濛榆柳色。羸坐全非旧日容，扶行半是他人力。喧喧里巷踏青归，笑闭柴门度寒食。

①约作于贞元十六年（800）前。

72 宿桐庐馆同崔存度醉后作①

江海漂漂共旅游②，一尊相劝散穷愁。夜深醒后愁还在，雨滴梧桐山馆秋。

①约作于贞元十六年（800）前。桐庐馆：驿馆。在睦州桐庐县（今属浙江）。②漂漂：漂泊。

73 江楼望归时避难在越中①

满眼云水色，月明楼上人。旅愁春入越，乡梦夜归秦②。道路通荒服③，田园隔虏尘④。悠悠沧海畔，十载避黄巾⑤。

①作于贞元二年（786）。越中：指越州会稽，今浙江绍兴。②秦：指作者老家下邽，治所在今陕西渭南县，古属秦。③荒服：指边远地区。④虏尘：指淮西叛将李希烈、吴少诚的侵扰。见《旧唐书·德宗纪上》。⑤黄巾：东汉末以张角为首的农民起义军。此指叛军。

74 除夜寄弟妹①

感时思弟妹，不寐百忧生。万里经年别②，孤灯此夜情。病容非旧日，归思逼新正③。早晚重欢会，羁离各长成④。

①作于贞元三年（787）。②经年：整年，长年。③新正：新年正月初一。④羁离：此指因漂泊在外而分离的弟妹。

75 寒食月夜①

风香露重梨花湿，草舍无灯愁未入②。南邻北里歌吹时③，独倚柴门月中立。

①约作于贞元十六年（800）前。②灯：全诗校："一作烟"。③歌吹：歌唱吹奏。

76 感芍药花寄正一上人①

今日阶前红芍药，几花欲老几花新。开时不解比色相②，落后始知如幻身③。空门此去几多地④，欲把残花问上人。

①约作于贞元十六年（800）前。上人：对和尚的尊

称。②色相：佛教语。指万物的形貌。③幻身：谓身躯虚幻，了无实性。④空门：指佛家。佛教以“悟空”为入道之门，故称。

77 晚秋闲居[1]

地僻门深少送迎，披衣闲坐养幽情。秋庭不扫携藤杖，闲踏梧桐黄叶行。

①约作于贞元十六年（800）前。

78 秋暮郊居书怀[1]

郊居人事少，昼卧对林峦。穷巷厌多雨，贫家愁早寒。葛衣秋未换[2]，书卷病仍看。若问生涯计，前溪一钓竿。

①约作于贞元十六年（800）前。②葛衣：葛布做的夏衣。

79 为薛台悼亡[1]

半死梧桐老病身[2]，重泉一念一伤神[3]。手携稚子夜归院，月冷空房不见人。

①约作于贞元十六年（800）前。②半死梧桐：枚乘《七发》：“龙门之桐，高百尺而无枝，其根半死半生。”③重泉：九泉。

80 途中寒食[1]

路旁寒食行人尽[2]，独占春愁在路旁。马上垂鞭愁不语，风吹百草野田香。

①约作于贞元十六年（800）前。②尽：全诗校：“一作绝。”

81 题流沟寺古松[1]

烟叶葱茏苍麈尾[2]，霜皮剥落紫龙鳞[3]。欲知松老看尘壁，死却题诗几许人！

①约作于贞元十六年（800）前。流沟寺：见本卷49①。②麈（zhǔ）尾：即拂尘。古以驼鹿尾做成，故称。③霜皮：苍白的树皮。

82 感月悲逝者[1]

存亡感月一潸然[2]，月色今宵似往年。何处曾经同望月，樱桃树下后堂前。

①约作于贞元十六年（800）前。②潸（shān）然：流泪貌。

83 代邻叟言怀[1]

人生何事心无定？宿昔如今意不同。宿昔愁身不得老，如今恨作白头翁。

①约作于贞元十六年（800）前。

84 自河南经乱关内阻饥兄弟离散各在一处因望月有感聊书所怀寄上浮梁大兄於潜七兄乌江十五兄兼示符离及下邽弟妹[1]

时难年饥世业空[2]，弟兄羁旅各西东。田园寥落干戈后[3]，骨肉流离道路中。吊影分为千里雁[4]，辞根散作九秋蓬[5]。共看明月应垂泪，一夜乡心五处同[6]。

①约作于贞元十五年（799）。河南：道名。贞元十五年二月宣武节度使董晋死后，部下叛乱；三月彰义节度使吴少诚又叛。两次战乱，均在河南道境内。关内：道名。贞元十四年、十五年，关内道长安一带闹灾荒。《书·舜典》：“黎民阻饥。”浮梁大兄：作者长兄幼文。贞元十五年春任饶州浮梁县主簿。於潜七兄：作者叔父季康之长子，时任杭州於潜县尉。乌江十五兄：作者堂兄白逸，时任乌江主簿。②饥：全诗校：“一作荒。”世业：祖先留下的产业。③寥落：冷落。④吊影：形影相吊，指孤独。⑤九秋蓬：深秋的飞蓬。喻流转漂泊。⑥乡心：思乡之心。

85 长安早春旅怀[1]

轩车歌吹喧都邑[2]，中有一人向隅立[3]。夜深明月卷帘愁，日暮青山望乡泣。风吹新绿草芽坼，雨洒轻黄柳条湿。此生知负少年春，不展愁眉欲三十。

①作于贞元十六年（800）。②轩车：有帷幕的车子。供大夫以上乘坐。③向隅：面对室内的角落。

86 寒闺夜[1]

夜半衾裯冷[2]，孤眠懒未能。笼香销尽火[3]，

巾泪滴成冰。为惜影相伴，通宵不灭灯。

①约作于贞元十六年（800）前。②衾裯（chóu）：指被褥等卧具。③笼香：熏笼焚香。供熏香或取暖用。

87 寄湘灵①

泪眼凌寒冻不流②，每经高处即回头。遥知别后西楼上，应凭阑干独自愁。

①作于贞元十六年（800）。湘灵：见本卷54①。②凌寒：冒寒，迎寒。

88 冬至宿杨梅馆①

十一月中长至夜②，三千里外远行人。若为独宿杨梅馆③，冷枕单床一病身。

①约作于贞元十六年（800）前。杨梅馆：即杨梅驿。在池州秋浦（今安徽贵池县）城西。见《古今图书集成·职方典·池州府·古迹考》。②长至：冬至之别称。自冬至以后日渐长，故称。③若为：怎堪。

89 临江送夏瞻①瞻年七十馀

悲君老别我沾巾，七十无家万里身。愁见舟行风又起，白头浪里白头人。

①约作于贞元十六年（800）前。

90 冬夜示敏巢①时在东都宅

炉火欲销灯欲尽，夜长相对百忧生。他时诸处重相见②，莫忘今宵灯下情。

①约作于贞元十六年（800）前。②诸处：别处，他处。

91 客中守岁①在柳家庄

守岁尊无酒，思乡泪满巾。始知为客苦，不及在家贫。畏老偏惊节②，防愁预恶春。故园今夜里，应念未归人。

①约作于贞元十六年（800）前。守岁：除夕夜晚不眠，迎候新年。②节：节令，此指年节。

92 问淮水①

自嗟名利客，扰扰在人间②。何事长淮水，东流亦不闲？

①约作于贞元十六年（800）前。②扰扰：纷乱貌。

93 宿樟亭驿①

夜半樟亭驿，愁人起望乡。月明何所见？潮水白茫茫。

①约作于贞元十六年（800）前。樟亭驿：在杭州钱唐县旧治之南五里。见《咸淳临安志》卷五五。

94 及第后忆旧山①

偶献子虚登上第②，却吟招隐忆中林③。春萝秋桂莫惆怅④，纵有浮名不系心。

①作于贞元十六年（800）。②子虚：指《子虚赋》，汉司马相如著。汉武帝读后甚喜，任相如为郎。此以《子虚》代指及第的文章。上第：进士考试成绩高等。③招隐：指《招隐》诗。晋左思、陆机皆有《招隐》诗，招人归隐。中林：犹林中。指隐居之地。④春萝秋桂：指旧山风物。孔稚珪《北山移文》云山中隐士周颙出仕后“秋桂遣风，春萝罢月”。

95 题李次云窗竹①

不用裁为鸣凤管②，不须截作钓鱼竿。千花百草凋零后，留向纷纷雪里看。

①作于贞元十六年（800）。云：全诗校：“一作虚。”②鸣凤管：指笙箫等吹奏乐器。传说周灵王太子晋（即王子乔），好吹笙作凤凰鸣。见《列仙传》卷上。

96 花下自劝酒①

酒盏酌来须满满，花枝看即落纷纷。莫言三十是年少，百岁三分已一分。

①作于贞元十七年（801）。

97 题李十一东亭①

相思夕上松台立，蛩思蝉声满耳秋②。惆怅东

亭风月好，主人今夜在鄜州[3]。

①作于元和三年（808）。李十一：即李建。见417·27①。②蛩（qióng）：蟋蟀的别名。③鄜州：治所在洛交县（今陕西富县）。

98　春村[1]

二月村园暖，桑间戴胜飞[2]。农夫舂旧谷，蚕妾捣新衣[3]。牛马因风远[4]，鸡豚过社稀[5]。黄昏林下路，鼓笛赛神归[6]。

①作于贞元十六年（800）。②戴胜：鸟名。状似雀，头有棕栗色羽冠，下背和肩羽色黑褐并杂有棕、白色斑。《礼记·月令》："（季春之月）戴胜降于桑。"③捣新衣：将布帛放置石砧上，用木棒捶击，使之平软，以便缝制新衣。④风：牛马等牝牡相逐而奔逸。《书·费誓》："马牛其风。"⑤社：指社日。祭祀社神的节日。⑥赛神：谓设祭酬神。

99　题施山人野居[1]

得道应无著[2]，谋生亦不妨。春泥秧稻暖，夜火焙茶香。水巷风尘少，松斋日月长。高闲真是贵，何处觅侯王？

①约作于贞元十六年至十七年（800—801）。②无著：无所羁绊。

（李敏）

增订注释全唐诗卷四二六

白居易　一四

1　翰林中送独孤二十七起居罢职出院[1]

碧落留云住[2]，青冥放鹤还[3]。银台向南路[4]，从此到人间。

①作于元和五年（810）。独孤二十七：独孤郁，独孤及之子，时以起居郎为翰林学士，见《旧唐书》本传。起居：起居郎，史官，凡皇帝起居法度，典礼文物，迁拜旌赏，诛罚黜免，皆随事记录，以成起居注。唐初始置，隶门下省。郁以妻父权德舆作相，为避嫌辞内职，出翰林院任考功员外郎。②碧落：天空。③青冥：青天。④银台：指长安大明宫之右银台门。翰林院在右银台门之北，出院须经此门向南。

2　重寻杏园[1]

忽忆芳时频酩酊，却寻醉处重裴回。杏花结子春深后，谁解多情又独来？

①约作于元和三年至五年（808—810）。杏园：见413·51①。

3　曲江独行自此后在翰林时作[1]

独来独去何人识？厩马朝衣野客心[2]。闲爱无风水边坐，杨花不动树阴阴。

①约作于元和三年至五年（808—810）。曲江：见413·27③。翰林：翰林院。作者时为翰林学士，掌内命诏敕。②厩马：指皇帝御厩中的马。翰林学士皆借用飞龙厩马。野客：指隐者。

4　同李十一醉忆元九[1]

花时同醉破春愁，醉折花枝当酒筹[2]。忽忆故人天际去，计程今日到梁州[3]。

①作于元和四年（809）。李十一：即李建。②酒筹：饮酒时用以记数或行酒令的筹子。③梁州：治所在南郑，今陕西汉中东。元稹时为监察御史，出使东川，途经梁州。

5　同钱员外题绝粮僧巨川[1]

三十年来坐对山，唯将无事化人间。斋时往往闻钟笑，一食何如不食闲[2]？

①作于元和四年（809）。钱员外：钱徽。参见417·17①。②一食：佛教戒律，每日一食，过午不食，故称正午为斋时。

6　绝句代书赠钱员外[1]

欲寻秋景闲行去，君病多慵我兴孤。可惜今朝山最好[2]，强能骑马出来无？

①作于元和四年（809）。钱员外：钱徽。②可惜：可爱。

7 晚秋有怀郑中旧隐[①]

天高风袅袅，乡思绕关河。寥落归山梦，殷勤采蕨歌[②]。病添心寂寞，愁入鬓蹉跎。晚树蝉鸣少，秋阶日上多。长闲羡云鹤，久别愧烟萝[③]。其奈丹墀上[④]，君恩未报何！

①作于元和四年（809）。郑中：指郑州新郑县。②采蕨歌：即《采薇歌》。伯夷、叔齐隐于首阳山，采薇而食，作歌。见《史记·伯夷列传》。③烟萝：烟绕萝缠，借指隐居之处。④丹墀：宫殿的赤色台阶，借喻朝廷。

8 禁中九日对菊花酒忆元九[①]

赐酒盈杯谁共持？宫花满把独相思。相思只傍花边立，尽日吟君咏菊诗[②]。元诗云："不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。"

①作于元和四年（809）。九日：九月九日重阳节。②咏菊诗：指元稹《菊花》诗。参见400·2。

9 送王十八归山寄题仙游寺[①]

曾于太白峰前住[②]，数到仙游寺里来。黑水澄时潭底出，白云破处洞门开。林间暖酒烧红叶，石上题诗扫绿苔。惆怅旧游那复到，菊花时节羡君回[③]。

①作于元和四年（809）。王十八：王质夫。参见425·32①。仙游寺：参见417·11①。②太白峰：即太白山，秦岭主峰，在今陕西眉县东南。③羡：全诗校："一作待。"

10 答张籍因以代书[①]

怜君马瘦衣裘薄，许到江东访鄙夫[②]。今日正闲天又暖，可能扶病暂来无？

①作于元和四年（809）。张籍：见卷三七一小传。籍原诗见375·18。②江东：指作者所居之新昌里，位于长安曲江东北。鄙夫：自称的谦词。

11 曲江早春[①]

曲江柳条渐无力，杏园伯劳初有声[②]。可怜春浅游人少，好傍池边下马行。

①作于元和五年（810）。②伯劳：鸟名，又名鵙，善鸣。

12 见元九悼亡诗因以此寄[①]

夜泪暗销明月幌[②]，春肠遥断牡丹庭。人间此病治无药，唯有楞伽四卷经[③]。

①作于元和五年（810）。悼亡诗：元稹有《遣悲怀三首》等诗，悼念亡妻韦丛。②幌：帘幔。③楞伽：佛经名。主旨在宣扬大乘教义，述说宇宙一切事物皆自心所见，虚假不实。为佛教禅宗、法相宗、法性宗的理论依据。

13 寒食夜[①]

无月无灯寒食夜，夜深犹立暗花前。忽因时节惊年几？四十如今欠一年。

①作于元和五年（810）。

14 杏园花落时招钱员外同醉[①]

花园欲去去应迟，正是风吹狼籍时[②]。近西数树犹堪醉，半落春风半在枝。

①作于元和五年（810）。钱员外：钱徽。参见417·17①。②狼籍：纵横散乱貌。

15 重题西明寺牡丹时元九在江陵[①]

往年君向东都去，曾叹花时君未回。今年况作江陵别，惆怅花前又独来。只愁离别长如此，不道明年花不开。

①作于元和五年（810）。西明寺：见416·28⑩。江陵：见414·6·1③。

16 同钱员外禁中夜直[①]

宫漏三声知半夜，好风凉月满松筠[②]。此时闲坐寂无语，药树影中唯两人[③]。

①作于元和五年（810）。②松筠：松竹。③药：指芍药。

17 禁中夜作书与元九①

心绪万端书两纸，欲封重读意迟迟②。五声宫漏初明后③，一点窗灯欲灭时。

①作于元和五年（810）。②迟迟：依恋貌。③明后：《全唐诗》原作“鸣夜”。鸣下注：“一作明”。据宋本、那波本改。

18 八月十五日夜禁中独直对月忆元九①

银台金阙夕沉沉②，独宿相思在翰林。三五夜中新月色，二千里外故人心。渚宫东面烟波冷③，浴殿西头钟漏深④。犹恐清光不同见，江陵卑湿足秋阴。

①作于元和五年（810）。忆：全诗校：“一作寄。”②银台：见本卷1④。金阙：指帝王之宫阙。③渚宫：春秋楚国的别宫。故址在今湖北江陵城内。后用以代指江陵。④浴殿：浴堂殿，在长安大明宫。唐代皇帝常在此召见文人学士。钟漏：报时的钟和刻漏。借指时辰，时间。

19 寄陈式五兄①

年来白发两三茎，忆别君时髭未生。惆怅料君应满鬓，当初我是十年兄。

①作于元和五年（810）。

20 庾顺之以紫霞绮远赠以诗答之①

千里故人心郑重，一端香绮紫氛氲②。开缄日映晚霞色，满幅风生秋水纹。为褥欲裁怜叶破，制裘将剪惜花分。不如缝作合欢被③，寤寐相思如对君。

①作于元和五年（810）。庾顺之：庾敬休，字顺之。参见卷五〇九小传。紫霞绮：紫色的丝织品。②端：帛类的长度单位。二丈为一端。氛氲：比喻色彩浓郁。③合欢被：有对称图案花纹的联幅被。

21 送元八归凤翔①

莫道岐州三日程，其如风雪一身行。与君况是经年别，暂到城来又出城。

①作于元和五年（810）。元八：元宗简。参见417·2①。凤翔：府名，即岐州，今陕西凤翔。

22 雨雪放朝因怀微之①

归骑纷纷满九衢②，放朝三日为泥涂。不知雨雪江陵府，今日排衙得免无③？

①作于元和五年（810）。放朝：免除群臣朝参。②九衢：指京城的大路。③排衙：指衙署陈设仪仗，僚属分立两旁，依次参谒主官。

23 咏怀①

岁去年来尘土中②，眼看变作白头翁。如何办得归山计，两顷村田一亩宫③。

①作于元和五年（810）。②尘土：指尘世。③两顷村田：指赖以谋生的田产。《史记·苏秦列传》：“且使我有洛阳负郭田二顷，吾岂能佩六国相印乎！”一亩宫：喻指儒士的简陋居处。《礼记·儒行》：“儒有一亩之宫，环堵之室。”

24 闻微之江陵卧病以大通中散碧腴垂云膏寄之因题四韵①

已题一帖红消散，又封一合碧云英。凭人寄向江陵去，道路迢迢一月程。未必能治江上瘴，且图遥慰病中情。到时想得君拈得，枕上开看眼暂明。

①作于元和五年（810）。

25 酬钱员外雪中见寄①

松雪无尘小院寒，闭门不似住长安。烦君想我看心坐，报道心空无可看。

①作于元和五年（810）。

26 重酬钱员外①

雪中重寄雪山偈②，问答殷勤四句中。本立空名缘破妄③，若能无妄亦无空。

①作于元和五年（810）。②雪山：传为释迦牟尼成道前苦行之处，此指佛教圣地。偈（jì）：梵语“偈陀”的简称，即佛经中的唱颂词。《法苑珠林》卷二五：“佛云：我过去作婆罗门，在雪山中修菩萨行时，天帝释即下试之，作罗刹像，往菩萨前，口说半偈云：‘诸行无常，是生灭法。’菩萨即语罗刹：‘但能具足说是偈意，我当以身奉施供养。’”③破妄：破除妄念。

27 独酌忆微之[①]时对所赠盏

独酌花前醉忆君，与君春别又逢春。惆怅银杯来处重，不曾盛酒劝闲人。

①作于元和五年（810）。

28 微之宅残牡丹[①]

残红零落无人赏，雨打风摧花不全。诸处见时犹怅望[②]，况当元九小亭前。

①作于元和五年（810）。微之宅：在长安靖安坊。②诸处：别处。

29 新磨镜[①]

衰容常晚栉[②]，秋镜偶新磨。一与清光对[③]，方知白发多。鬓毛从幻化[④]，心地付头陀[⑤]。任意浑成雪，其如似梦何！

①作于元和五年（810）。②常：全诗校：“一作当。”栉（zhì）：梳理头发。全诗校：“一作节。”③清光：指镜子返光。④幻化：变化。⑤头陀：指《心王头陀经》。句谓皈依佛法。

30 感发落[①]

昔日愁头白，谁知未白衰。眼看应落尽[②]，无可变成丝[③]。

①作于元和五年（810）。②看：全诗校：“一作前。”应：副词。相当于“很快”。③丝：指白发。

31 八月十五日夜闻崔大员外翰林独直对酒玩月因怀禁中清景偶题是诗[①]

秋月高悬空碧外[②]，仙郎静玩禁闱间[③]。岁中唯有今宵好，海内无如此地闲。皓色分明双阙牓[④]，清光深到九门关[⑤]。遥闻独醉还惆怅，不见金波照玉山[⑥]。

①作于元和四年（809）。崔大员外：崔群。元和三年为库部员外郎，翰林学士。②高：全诗校：“一作空。”空：全诗校：“一作高。”③仙郎：唐时对尚书省郎中、员外郎的美称。禁闱：指宫廷。④双阙：宫殿前两边高台上的楼观，亦借指宫门。牓：牌匾。⑤九门：古宫室制度，天子设九门。后用以称宫门。⑥金波：月光。《汉书·礼乐志》：“月穆穆以金波。”玉山：喻俊美的仪容。《晋书·裴楷传》：“见裴叔则如近玉山，映照人也。”

32 酬王十八见寄[①]

秋思太白峰头雪[②]，晴忆仙游洞口云[③]。未报皇恩归未得，惭君为寄北山文[④]。

①约作于元和三年至六年（808—811）间。王十八：即王质夫。②太白峰：见本卷9②。③仙游洞：在盩厔仙游山。④北山文：见425·60⑤。

33 立春日酬钱员外曲江同行见赠[①]

下直遇春日[②]，垂鞭出禁闱。两人携手语，十里看山归。柳色早黄浅，水文新绿微。风光向晚好，车马近南稀。机尽笑相顾[③]，不惊鸥鹭飞[④]。

①约作于元和四年至六年（809—811）间。钱员外：钱徽。②下直：在宫中当值结束。③机：机巧之心。④鸥鹭飞：《列子·黄帝》：“海上之人有好沤鸟者，每旦之海上，从沤鸟游，沤鸟之至者百住而不止。其父曰：‘吾闻沤鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。’明日之海上，沤鸟舞而不下也。”沤，通鸥。

34 和钱员外青龙寺上方望旧山[①]

旧峰松雪旧溪云，怅望今朝遥属君。共道使臣非俗吏，南山莫动北山文[②]。

①约作于元和四年（809）至六年间。青龙寺：在长安朱雀门街东第五街新昌坊，位于乐游苑之南，曲江之北。上方：住持僧所居之室。②南山：终南山。北山文：见425·60⑤。

35 宴周皓大夫光福宅[①]座上作

何处风光最可怜？妓堂阶下砌台前[②]。轩车拥路光照地[③]，丝管入门声沸天。绿蕙不香饶桂酒[④]，红樱无色让花钿。野人不敢求他事[⑤]，唯借泉声伴醉眠[⑥]。

①约作于元和三年（808）至六年。光福：坊名。在长安朱雀门街东。②砌台：供登临观赏用的高台。③轩车：大夫以上所乘之车。车厢两边有藩屏。④桂酒：用玉桂浸制之美酒。⑤野人：借指隐逸者。⑥泉声：全诗校："一作流泉。"

36 晚秋夜[①]

碧空溶溶月华静[②]，月里愁人吊孤影[③]。花开残菊傍疏篱，叶下衰桐落寒井。塞鸿飞急觉秋尽[④]，邻鸡鸣迟知夜永。凝情不语空所思[⑤]，风吹白露衣裳冷。

①约作于元和三年（808）至六年。②溶溶：明净洁白貌。月华：月光。③吊：伤。④塞鸿：塞外之鸿雁，秋季南来，春天北去。⑤凝情：情意专注。

37 惜牡丹花二首一首翰林院北厅花下作。一首新昌窦给事宅南亭花下作[①]

惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残[②]。明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看。

①约作于元和三年至六年。新昌：长安朱雀门街东第五街新昌坊。窦给事：即窦易直，元和八年自御史中丞改给事中，见《旧唐书》本传。②枝：全诗校："一作花。"残：剩。

其二

寂寞萎红低向雨，离披破艳散随风[①]。晴明落地犹惆怅[②]，何况飘零泥土中。

①离披：纷纷下落貌。破艳：谓残花。②明：全诗校："一作天。"

38 答元奉礼同宿见赠[①]

相逢俱叹不闲身，直日常多斋日频[②]。晚鼓一声分散去[③]，明朝风景属何人？

①奉礼：奉礼郎，太常寺属官，从九品上，掌君臣板位，以奉朝会，祭祀之礼。约作于元和三年至八年。②直日：值日。指自己充翰林学士在内廷当班的日子。斋日：指祭祀或举行各种典礼前沐浴斋戒。斋日频，故元某常须宿直宫中。③晓鼓：报晓的鼓声。晓，全诗校："一作晚。"

39 答马侍御见赠[①]

谬入金门侍玉除[②]，烦君问我意何如？蟠木讵堪明主用[③]，笼禽徒与故人疏[④]。苑花似雪同随辇[⑤]，宫月如眉伴直庐[⑥]。浅薄求贤思自代，嵇康莫寄绝交书[⑦]。

①约作于元和三至六年。马侍御：即马逢。元和五年（810）佐幕江陵，兼殿中侍御史。参见《唐才子传》卷五。②金门：金马门。汉代宫门名，待诏之处。玉除：玉阶。③蟠木：盘曲的树木，比喻无用之材。④笼禽：笼中之鸟。⑤随辇：随驾。⑥直庐：侍臣值宿之处。⑦嵇康：见414·5·2④。山涛（字巨源）作吏部侍郎，拟举嵇康自代，嵇康作《与山巨源绝交书》予以拒绝。

40 上巳日恩赐曲江宴会即事[①]

赐欢仍许醉，此会兴如何？翰苑主恩重[②]，曲江春意多。花低羞艳妓，莺散让清歌。共道升平乐，元和胜永和[③]。

①约作于元和三年（808）至六年。上巳日：汉以前以农历三月上旬之巳日为"上巳"节，魏晋以后，定为三月三日。每年此日，官民皆于环曲的水流边宴集，以袚除不祥。②翰苑：翰林院。③元和：唐宪宗年号（806—820）。永和：东晋穆帝年号（345—356）。王羲之《兰亭集序》："永和元年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。"胜永和：谓胜于兰亭雅集。

41 夜惜禁中桃花因怀钱员外[①]

前日归时花正红，今夜宿时枝半空。坐惜残芳君不见[②]，风吹狼藉月明中[③]。

①约作于元和四年（809）至六年。钱员外：钱徽。

②坐：空，枉。③狼藉：纵横散乱貌。

42 和钱员外早冬玩禁中新菊①

禁署寒气迟，孟冬菊初坼②。新黄间繁绿，烂若金照碧。仙郎小隐日③，心似陶彭泽④。秋怜潭上看，日惯篱边摘⑤。今来此地赏，野意潜自适。金马门内花，玉山峰下客⑥。寒芳引清句，吟玩烟景夕⑦。赐酒色偏宜，握兰香不敌⑧。凄凄百卉死，岁晚冰雪积。唯有此花开⑨，殷勤助君惜。钱尝居蓝田山下，故云。

①约作于元和三年至五年（808—810）。②初：全诗校："一作花。"③仙郎：尚书郎。小隐：谓隐居山林。晋王康琚《反招隐》诗："小隐隐陵薮，大隐隐朝市。"④陶彭泽：指晋陶潜，曾为彭泽县令。⑤篱边摘：陶潜《饮酒二十首》之五："采菊东篱下，悠然见南山。"⑥玉山峰：指蓝田山。因其山出玉，亦称玉山。见《长安志》卷十六。⑦玩：全诗校："一作赏。"⑧握兰：《初学记》卷十一引汉应劭《汉官仪》："尚书郎怀香握兰，趋走丹墀。"⑨唯有句：全诗校："一作有此花开时。"

43 答刘戒之早秋别墅见寄①

凉风木槿篱②，暮雨槐花枝。并起新秋思，为得故人诗。避地鸟择木③，升朝鱼在池④。城中与山下，喧静暗相思。

①约作于元和三年（808）至五年。②木槿：落叶灌木。夏秋开花，有红、白、紫等色。栽培供观赏兼作绿篱。③避地：犹避世隐居。《左传·哀公十一年》："鸟则择木，木岂能择鸟？"④升：全诗校："一作入。"

44 凉夜有怀①

念别感时节，早蛩闻一声②。风帘夜凉入，露簟秋意生。灯尽梦初罢，月斜天未明。暗凝无限思，起傍药阑行③。

①约作于元和三年（808）至五年。②蛩（qióng）：蟋蟀。③药阑：遮护芍药的篱笆。

45 秋思①

病眠夜少梦，闲立秋多思。寂寞馀雨晴，萧条早寒至。鸟栖红叶树，月照青苔地。何况镜中年，又过三十二②！

①作于贞元十年（803）。②潘岳《秋兴赋序》："余春秋三十有二，始见二毛。"

46 禁中闻蛩①

悄悄禁门闭，夜深无月明。西窗独暗坐，满耳新蛩声。

①约作于元和三年至五年。

47 秋虫①

切切暗窗下②，喓喓深草里③。秋天思妇心，雨夜愁人耳。

①约作于元和三至五年。②切切：象声词。形容声音凄凉悲切。③喓喓（yāo）：虫鸣声。《诗·召南·草虫》："喓喓草虫。"

48 赠别宣上人①

上人处世界②，清净何所似？似彼白莲花，在水不著水。性真悟泡幻③，行洁离尘滓④。修道来几时？身心俱到此。嗟余牵世网⑤，不得长依止⑥。离念与碧云⑦，秋来朝夕起。

①约作于元和三年（808）至五年。宣上人：即广宣上人。②世界：佛教语，犹宇宙。世指时间，界指空间。③泡幻：如水泡之虚幻。全诗校："一作幻泡。"《维摩诘经·观众生品》："菩萨观众生，如智者见水中月，如水上泡，如芭蕉坚，如电久住。"④尘滓：喻指人间琐事。⑤世网：束缚人身自由之网，多指官职。⑥依止：依附。⑦江淹杂体三十首《休上人怨别》："日暮碧云合，佳人殊未来。"

49 春夜喜雪有怀王二十二①

夜雪有佳趣，幽人出书帷②。微寒生枕席，轻素对阶墀③。坐罢楚弦曲④，起吟班扇诗⑤。明宜灭烛后⑥，净爱褰帘时⑦。窗引曙色早，庭销春气迟。山阴应有兴⑧，不卧待徽之⑨。

①约作于元和三年至五年。②幽人：幽居之士。书

帷：书斋。③轻素：轻薄的白色丝织品。喻白雪。对：全诗校："一作封。"④楚弦曲：楚地的曲调，指《阳春》、《白雪》。⑤班扇诗：汉成帝班婕妤咏团扇之《怨歌行》中有"新裂齐纨素，皎洁如霜雪"之句，因用以咏雪。⑥烛：全诗校："一作灯。"⑦褰：全诗校："一作卷"。⑧山阴：今浙江绍兴。《世说新语·任诞》："王子猷（王徽之）居山阴，夜大雪，……忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小船就之。"此用以指访友、会友的兴致。⑨徽之：即王徽之，借指王二十二。

50 酬和元九东川路诗十二首[①] 十二篇皆因新境追忆旧事，不能一一曲叙，但随而和之，唯余与元知之耳

骆口驿旧题诗[②]

拙诗在壁无人爱[③]，鸟污苔侵文字残。唯有多情元侍御[④]，绣衣不惜拂尘看[⑤]。

---

①作于元和四年（809）。元九：元稹。参见卷三八五小传。东川路诗：元稹出使东川途中作，参见401·9。②骆口驿：见417·8①。③拙诗：见401·9·1题注。④元侍御：元稹。唐代称监察御史为侍御。⑤《汉书·百官公卿表上》："侍御史有绣衣直指，出讨奸猾，治大狱，武帝所制，不常置。"颜师古注："服虔曰：'指事而行，无阿私也。'衣以绣者，尊宠之也。"后以绣衣指御史。

南秦雪[①]

往岁曾为西邑吏[②]，惯从骆口到南秦[③]。三时云冷多飞雪[④]，二月山寒少有春。我思旧事犹惆怅，君作初行定苦辛。仍赖愁猿寒不叫，若闻猿叫更愁人。

---

①元稹原诗见401·9·6。②西邑吏：指盩厔尉时，盩厔在长安西，故云。③此南秦必不在商州，元赴东川不经商州。元和元年、二年，白居易均曾使骆口驿。④三时：指早、中、晚。

山枇杷花二首[①]

万重青嶂蜀门口，一树红花山顶头。春尽忆家归未得，低红如解替君愁。

---

①山枇杷：亦作山琵琶。李绅《南梁行》原注："骆口中多毒树，名山琵琶，其花明艳，与杜鹃花同。"元稹东川组诗中无山枇杷诗，其事略见410·3。

其二

叶如裙色碧绡浅[①]，花似芙蓉红粉轻。若使此花兼解语，推囚御史定违程[②]！

---

①绡：全诗校："一作纱。"②推囚：审问犯人。违程：耽误行程。

江楼月[①]

嘉陵江曲曲江池[②]，明月虽同人别离。一宵光景潜相忆，两地阴晴远不知。谁料江边怀我夜，正当池畔望君时？今朝共语方同悔，不解多情先寄诗。

---

①元稹原诗见401·9·7。②嘉陵江：《太平寰宇记》卷八六阆州阆中县："《周地图记》云：'水源出秦州嘉陵，因名嘉陵。经阆中，即阆中水。'"曲江池：见413·27③。池，全诗校："一作迟。"

亚枝花[①]

山邮花木似平阳[②]，愁杀多情骢马郎[③]。还似升平池畔坐[④]，低头向水自看妆。

---

①元稹原诗见401·9·4。②山邮：山中驿站。平阳：指长安郭子仪宅中之平阳池。参见元稹原诗。③骢马郎：见417·9⑤。④升平：即升平公主。代宗第四女，嫁与郭子仪第六子。

江上笛[①]

江上何人夜吹笛？声声似忆故园春。此时闻者堪头白，况是多愁少睡人！

---

①参见元稹原诗401·9·10。

嘉陵夜有怀二首[①] 其二重作吴融《寓言》，见678·56

露湿墙花春意深，西廊月上半床阴。怜君独卧无言语，唯我知君此夜心。

---

①嘉陵：嘉陵驿，见元稹原诗401·9·12。

其二

不明不暗胧胧月①，不暖不寒慢慢风②。独卧空床好天气，平明闲事到心中。

①不明不暗：吴融诗作非明非暗。胧胧：微明貌。吴融诗作朦朦。此诗见白氏本集，元稹有和作。当为白作。②慢慢：吴融诗校："一作缦缦。"

夜深行①

百牢关外夜行客②，三殿角头宵直人③。莫道近臣胜远使，其如同是不闲身④。

①元稹原诗见401·9·21。②百牢关：在兴元府西县西南。见《元和郡县图志》卷二二。③三殿：指麟德殿，殿有三面，南有阁，东西有楼，故曰三殿。④其如：怎奈。

望驿台①三月三十日

靖安宅里当窗柳②，望驿台前扑地花③。两处春光同日尽④，居人思客客思家。

①望驿台：即望喜驿，见李商隐《望喜驿别嘉陵江水二绝》冯浩注，元稹原诗见401·9·19。②靖安宅：元稹在长安朱雀门街东第二街靖安坊的住宅。③扑地：遍地。④光：全诗校："一作风。"

江岸梨花①

梨花有思缘和叶②，一树江头恼杀君。最似孀闺少年妇，白妆素袖碧纱裙。

①元稹原诗见401·9·13。②思：全诗校："一作意。"

51 答谢家最小偏怜女①感元九悼亡诗，因为代答三首

嫁得梁鸿六七年②，耽书爱酒日高眠。雨荒春圃唯生草，雪压朝厨未有烟。身病忧来缘女少，家贫忘却为夫贤。谁知厚俸今无分，枉向秋风吹纸钱！

①作于元和四年（809）。此及后二诗为代元稹亡妻韦从答元稹《遣悲怀三首》等而作，稹原诗见393·9。②梁鸿：东汉人，此借指元稹。梁鸿与妻孟光安贫，相敬如宾，见《后汉书·梁鸿传》。

52 答骑马入空台①

君入空台去，朝往暮还来。我入泉台去②，泉门无复开。鳏夫仍系职③，稚女未胜哀。寂寞咸阳道，家人覆墓回④。

①作于元和四年（809）。元稹原诗见393·5。参见前诗注①。②泉台：墓穴。③鳏夫：丧妻的人。指元稹。系职：为职务羁绊。④覆墓：葬后三日往墓地察视。

53 答山驿梦①

入君旅梦来千里，闭我幽魂欲二年。莫忘平生行坐处，后堂阶下竹丛前。

①作于元和五年（810）。元稹原诗见393·12。

54 和元九与吕二同宿话旧感赠①

见君新赠吕君诗，忆得同年行乐时。争入杏园齐马首②，潜过柳曲斗蛾眉③。八人云散俱游宦④，七度花开尽别离⑤。闻道秋娘犹且在⑥，至今时复问微之！

①作于元和四年（809）。吕二：吕炅（jiǒng），元稹同年。元稹原诗见401·11。②杏园：在长安曲江之南，为新进士宴游之所。③柳曲：犹柳巷，指妓院。④八人：同年科第吕炅、王起、白居易、李复礼、吕颖、哥舒恒、元稹、崔玄亮八人。⑤七度花开：见元稹原诗401·11自注。⑥秋娘：当时长安之名妓。

55 忆元九①

渺渺江陵道②，相思远不知。近来文卷里，半是忆君诗。

①作于元和五年（810）。②江陵：见414·6·1③。

56 萧员外寄新蜀茶①

蜀茶寄到但惊新，渭水煎来始觉珍。满瓯似乳堪持玩②，况是春深酒渴人。

①作于元和五年（810）。②瓯：杯、碗之类的饮具。

57 寄上大兄已后诗在下邽村居作①

秋鸿过尽无书信，病戴纱巾强出门②。独上荒台东北望，日西愁立到黄昏。

①作于元和六年（811）。大兄：白居易之长兄白幼文。下邽村：全诗作“邽林”，据卢校改。②纱巾：纱制头巾。

58 病中哭金銮子①小女子名

岂料吾方病，翻悲汝不全②！卧惊从枕上，扶哭就灯前。有女诚为累，无儿岂免怜。病来才十日，养得已三年。慈泪随声迸，悲肠遇物牵。故衣犹架上，残药尚头边。送出深村巷，看封小墓田③。莫言三里地，此别是终天④。

①作于元和六年（811）。金銮子：白居易之女，三岁夭折。②翻：反而。全：保全。③封：积土为坟。④终天：犹终身。多用于死丧永别。

59 寄内①

条桑初绿即为别②，柿叶半红犹未归。不如村妇知时节，解为田夫秋捣衣③。

①约作于元和六年至八年。为白居易寄与其妻杨氏之作。杨氏为杨汝士及杨虞卿之从妹。②《诗·豳风·七月》：“蚕月条桑。”本指采桑，此指桑树。③捣衣：见425·98③。

60 病气①

自知气发每因情，情在何由气得平。若问病根深与浅？此身应与病齐生。

①约作于元和六年（811）至八年。气：指呼吸及呼吸系统。

61 叹元九①

不入城门来五载②，同时班列尽官高③。何人牢落犹依旧④，唯有江陵元士曹⑤。

①作于元和九年（814）。②城门：指长安城门。门，全诗校：“一作中。”③班列：朝班的行列。④牢落：寥落。⑤元士曹：即元稹，元和五年自监察御史贬为江陵士曹参军。

62 眼暗①

早年勤倦看书苦，晚岁悲伤出泪多。眼损不知都自取，病成方悟欲如何。夜昏乍似灯将灭，朝暗长疑镜未磨②。千药万方治不得，唯应闭目学头陀③。

①约作于元和九年（814）。②镜未磨：古用铜镜，须常磨光方能照得清晰。③头陀：梵语，即僧人。

63 得袁相书①

谷苗深处一农夫，面黑头斑手把锄。何意使人犹识我，就田来送相公书②。

①作于元和九年（814）。时作者居下邽。袁相：指袁滋，贞元二十一年为中书侍郎，同中书门下平章事，元和八年为襄州刺史，山南东道节度使。②相公：对宰相的敬称。

64 病中作①

病来城里诸亲故，厚薄亲疏心总知。唯有蔚章于我分②，深于同在翰林时。

①作于元和九年（814）。②蔚章：钱徽之字。分：情分，情谊。

65 感化寺见元九刘三十二题名处①

微之谪去千馀里②，太白无来十一年③。今日见名如见面，尘埃壁上破窗前。

①作于元和九年（814）。感化寺：在陕西蓝田县。刘三十二：即刘敦质。参见413·16①。②微之谪去：元稹贬江陵士曹参军。③太白：刘敦质之字。十一年：刘敦质于贞元二十年卒，至元和九年为十一年。

66 游悟贞寺回山下别张殷衡①

世缘未了住不得②，孤负青山心共知。愁君又入都门去③，即是红尘满眼时。

①作于元和九年（814）。悟贞寺：即悟真寺，在蓝田县（今属陕西）东南王顺山。见《长安志》卷十六。张殷衡：长庆元年（821）为泾原节度判官。②世缘：指人世间事。住：原作治。据全诗校语改。③都门：京都城门。

67　　村居寄张殷衡①

金氏村中一病夫②，生涯濩落性灵迂③。唯看老子五千字④，不踏长安十二衢⑤。药铫夜倾残酒暖⑥，竹床寒取旧毡铺。闻君欲发江东去，能到茅庵访别无？

①作于元和九年（814）。②金氏村：见418·31③。③濩（huò）落：沦落失意。性灵：性情。④五千字：指《道德经》。⑤十二衢：长安城内通往十二门的十二条大街。⑥药铫（diào）：熬中药用的带柄有嘴小锅。

68　　病中得樊大书①

荒村破屋经年卧，寂绝无人问病身。唯有东都樊著作②，至今书信尚殷勤。

①作于元和九年(814)。樊大：樊宗师。②樊著作：樊宗师于元和三年擢军谋宏远科，授著作郎，分司东都。

69　　开元九诗书卷①

红笺白纸两三束，半是君诗半是书。经年不展缘身病，今日开看生蠹鱼②。

①作于元和九年（814）。②蠹（dù）鱼：蛀食书籍的小虫。

70　　昼卧①

抱枕无言语，空房独悄然②。谁知尽日卧，非病亦非眠。

①作于元和九年（814）。②悄然：忧伤貌。

71　　夜坐①

庭前尽日立到夜，灯下有时坐彻明。此情不语何人会？时复长吁一两声②。

①作于元和九年（814）。②一：全诗校："一作三。"

72　　暮立①

黄昏独立佛堂前，满地槐花满树蝉。大抵四时心总苦，就中肠断是秋天。

①作于元和九年（814）。

73　　有感①

绝弦与断丝，犹有却续时②。唯有衷肠断，应无续得期。

①作于元和九年（814）。②却：再。

74　　答友问①

似玉童颜尽，如霜病鬓新。莫惊身顿老，心更老于身。

①作于元和九年（814）。

75　　村夜①

霜草苍苍虫切切②，村南村北行人绝。独出前门望野田，月明荞麦花如雪③。

①作于元和九年（814）。②切切：象声词。形容声音凄凉悲切。③荞麦：一种粮食作物，叶青茎赤，花白子黑，中秋播种，霜降收获。

76　　闻虫①

暗虫唧唧夜绵绵，况是秋阴欲雨天。犹恐愁人暂得睡，声声移近卧床前。

①作于元和九年（814）。

77　　寒食夜有怀①

寒食非长非短夜，春风不热不寒天。可怜时节堪相忆，何况无灯各早眠。

①作于元和九年（814）。

78　　赠内①

漠漠暗苔新雨地②，微微凉露欲秋天。莫对月

明思往事，损君颜色减君年。

①作于元和九年（814）。内：指作者妻杨氏。②漠漠：密布貌。

79 得钱舍人书问眼疾[①]

春来眼暗少心情，点尽黄连尚未平[②]。唯得君书胜得药，开缄未读眼先明。

①作于元和九年（814）。钱舍人：即钱徽。元和十年拜中书舍人。②黄连：植物名。中医以根状茎入药。能泻火解毒，清热燥湿。平：平复，康复。

80 还李十一马[①]

传语李君劳寄马，病来唯著杖扶身[②]。纵拟强骑无出处，却将牵与趁朝人[③]。

①作于元和九年（814）。李十一：李建。②著：用，将。全诗校："一作柱。"③趁朝：上朝。

81 九日寄行简[①]

摘得菊花携得酒，绕村骑马思悠悠[②]。下邽田地平如掌，何处登高望梓州[③]。

①作于元和九年（814）。行简：白居易之三弟。②绕：全诗校："一作远。"③梓州：剑南东川节度使治所。在今四川三台。时白行简在东川节度使卢坦幕。

82 夜坐[①]

斜月入前楹[②]，迢迢夜坐情[③]。梧桐上阶影，蟋蟀近床声[④]。曙傍窗间至，秋从簟上生。感时因忆事，不寝到鸡鸣。

①作于元和九年（814）。②楹：厅堂前部的柱子。③迢迢：时间长久。全诗校："一作迢遥。"④《诗·豳风·七月》："十月蟋蟀，入我床下。"

83 村居二首[①]

田园莽苍经春早[②]，篱落萧条尽日风。若问经过谈笑者，不过田舍白头翁。

①作于元和九年（814）。②莽苍：形容景色迷茫。

其二

门闭仍逢雪，厨寒未起烟。贫家重寥落[①]，半为日高眠。

①重（zhòng）：副词。表示程度深，相当于"极"、"甚"。寥落：冷落；冷清。

84 早春[①]

雪散因和气[②]，冰开得暖光。春销不得处，唯有鬓边霜。

①作于元和九年（814）。②和气：天地阴阳之气交合而成的气，万物由此而生。

85 和梦游春诗一百韵并序[①]

微之既到江陵，又以《梦游春诗七十韵》寄予，且题其序曰："斯言也，不可使不知吾者知，知吾者亦不可使不知。乐天知吾也，吾不敢不使吾子知。"予辱斯言，三复其旨，大抵悔既往而悟将来也。然予以为苟不悔不寤则已，若悔于此则宜悟于彼也，反于彼而悟于妄，则宜归于真也。况与足下外服儒风，内宗梵行者有日矣[②]。而今而后，非觉路之返也[③]，非空门之归也[④]，将安返乎？将安归乎？今所和者，其章旨卒归于此[⑤]。夫感不甚则悔不熟，感不至则悔不深，故广足下七十韵为一百韵，重为足下陈梦游之中所以甚感者，叙婚仕之际所以至感者，欲使曲尽其妄，周知其非，然后返乎真，归乎实，亦犹《法华经》序火宅、偈化城，《维摩经》入淫舍、过酒肆之义也[⑥]。微之微之，予斯文也，尤不可使不知吾者知，幸藏之尔云。

昔君梦游春，梦游仙山曲。恍若有所遇[⑦]，似惬平生欲。因寻菖蒲水，渐入桃花谷。到一红楼家，爱之看不足。池流渡清泚[⑧]，草嫩踏绿蓐。门柳暗全低，檐樱红半熟。转行深深院，过尽重重屋。乌龙卧不惊[⑨]，青鸟飞相逐。渐闻玉珮响，始辨珠履躅[⑩]。遥见窗下人，娉婷十五六。霞光抱明月，莲艳开初旭。缥缈云雨仙[⑪]，氛氲兰麝馥[⑫]。风流薄梳洗[⑬]，时世宽妆束[⑭]。袖软异文绫[⑮]，裾轻单丝縠[⑯]。裙腰银线压，梳掌金筐蹙。带襭紫蒲萄，袴花红石

竹。凝情都未语，付意微相瞩。眉敛远山青⑰，鬟低片云绿。帐牵翡翠带，被解鸳鸯襆⑱。秀色似堪餐⑲，秾华如可掬⑳。半卷锦头席，斜铺绣腰褥。朱唇素指匀，粉汗红绵扑。心惊睡易觉，梦断魂难续。笼委独栖禽，剑分连理木㉑。存诚期有感㉒，誓志贞无黩。京洛八九春，未曾花里宿。壮年徒自弃，佳会应无复。鸾歌不重闻㉓，凤兆从兹卜㉔。韦门女清贵㉕，裴氏甥贤淑㉖。罗扇夹花灯，金鞍攒绣毂。既倾南国貌㉗，遂坦东床腹㉘。刘阮心渐忘㉙，潘杨意方睦㉚。新修履信第㉛，初食尚书禄㉜。九酝备圣贤㉝，八珍穷水陆㉞。秦家重萧史㉟，彦辅怜卫叔㊱。朝馔馈独盘，夜醪倾百斛。亲宾盛辉赫，妓乐纷晔煜㊲。宿醉才解酲㊳，朝欢俄枕麹㊴。饮过君子争㊵，令甚将军酷㊶。酩酊歌鹧鸪㊷，颠狂舞鸲鹆㊸。月流春夜短，日下秋天速。谢傅隙过驹㊹，萧娘风过烛㊺。全凋蕣花折㊻，半死梧桐秃㊼。暗镜对孤鸾，哀弦留寡鹄㊽。凄凄隔幽显㊾，冉冉移寒燠㊿。万事此时休，百身何处赎(51)？提携小儿女，将领旧姻族(52)。再入朱门行，一傍青楼哭！枥空无厩马，水涸失池鹜。摇落废井梧，荒凉故篱菊。莓苔上几阁，尘土生琴筑。舞榭缀蟏蛸(53)，歌梁聚蝙蝠(54)。嫁分红粉妾，卖散苍头仆。门客思彷徨，家人泣咿噢(55)。心期正萧索(56)，官序仍拘跼(57)。怀策入崤函(58)，驱车辞郏鄏(59)。逢时念既济(60)，聚学思大畜(61)。端详筮仕蓍(62)，磨拭穿杨镞(63)。始从雠校职，首中贤良目(64)。一拔侍瑶墀，再升纡绣服(65)。誓酬君王宠，愿使朝廷肃。密勿奏封章(66)，清明操宪牍(67)。鹰韝中病下(68)，豸角当邪触(69)。纠谬静东周(70)，申冤动南蜀(71)。危言诋阍寺(72)，直气忤钧轴(73)。不忍曲作钩，乍能折为玉。扪心无愧畏，腾口有谤讟(74)。只要明是非，何曾虞祸福。车摧太行路(75)，剑落酆城狱(76)。襄汉问修途(77)，荆蛮指殊俗(78)。谪为江府掾(79)，遣事荆州牧。趋走谒麾幢(80)，喧烦视鞭朴(81)。簿书常自领，缧囚每亲鞫(82)。竟日坐官曹，经旬旷休沐。宅荒渚宫草(83)，马瘦畬田粟(84)。薄俸等涓毫，微官同桎梏。月中照形影，天际辞骨肉。鹤病翅羽垂，兽穷爪牙缩。行看须间白，谁劝杯中绿？时伤大野麟(85)，命问长沙鹏(86)。夏梅山雨渍，秋瘴江云毒(87)。巴水白茫茫，楚山青簇簇。吟君七十韵，是我心所蓄。既去诚莫追，将来幸前勖(88)。欲除忧恼病，当取禅经读。须悟事皆空，无令念将属。请思游春梦，此梦何闪倏！艳色即空花(89)，浮生乃焦谷(90)。良姻在嘉偶，顷克为单独(91)。入仕欲荣身，须臾成黜辱。合者离之始，乐兮忧所伏。愁恨僧祇长(92)，欢荣刹那促。觉悟因傍喻(93)，迷执由当局。膏明诱暗蛾，阳焱奔痴鹿(94)。贪为苦聚落(95)，爱是悲林麓(96)。水荡无明波，轮回死生辐(97)。尘应甘露洒，垢待醍醐浴(98)。障要智灯烧(99)，魔须慧刀戮(100)。外熏性易染，内战心难衄(101)。法句与心王(102)，期君日三复(103)。微之常以《法句》及《心王头陀经》相示，故申言以卒其志也。

---

①作于元和五年（810）。元稹《梦游春七十韵》见411·1。②梵行：佛教语。清净除欲之行。③觉路：佛教语。指觉悟佛教“真理”的道路。④空门：泛指佛法。⑤章旨卒：全诗校：“一作卒章指。”⑥序：同叙。火宅：佛家谓人世间为起火之宅，以喻人生充满苦难。《法华经·譬喻品》：“三界无安，犹如火宅，众苦充满，甚可怖畏。”偈（jì）：佛经中的唱颂词。通常以四句为一偈。化城：佛教语。一时幻化的城郭。比喻小乘境界。佛欲使一切众生都得到大乘佛果，恐众生畏难，乃先说小乘涅槃，犹如化城，众生中途得以止息，进而求取真正佛果。见《法华经·化城喻品》。入淫舍、过酒肆：《维摩经·方便品》：“入诸淫舍，示欲之过；入诸酒肆，能立其志。”⑦怳（huǎng）：恍惚。⑧泚：清水。⑨乌龙：犬名。见晋陶潜《搜神后记》卷九，亦泛指犬。⑩蹋：踩，踏。⑪云雨仙：指巫山神女。⑫兰麝：兰花、麝香，二物皆有芳香。⑬薄梳洗：指梳蝉鬓。参见416·40②。⑭时世妆：时髦妆饰。⑮绫：一种薄而细的丝织品。⑯縠（hú）：绉纱。⑰远山：见416·40③。⑱鸳鸯襆：绣有鸳鸯的被包。⑲陆机《日出东南隅行》：“鲜肤一何润，秀色若可餐。”⑳《诗·召南·何彼襛矣》：“何彼襛矣，唐棣之华。”郑玄笺：“喻王姬颜色之美盛。”㉑连理木：见424·12⑩。㉒存诚：心怀坦诚。《易·乾》：“庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚。”㉓鸾歌：

鸾凤和鸣。㉔凤兆：占卜佳偶的吉兆。《左传·庄公二十二年》："初，懿氏卜妻敬仲。其妻占之，曰：吉。是谓'凤皇于飞，和鸣锵锵'。"㉕韦门女：指元稹妻韦夏卿之女韦丛。㉖裴氏甥：韦丛之母是给事中裴皋之女，故丛为裴氏女甥。㉗南国貌：指南方美女。曹植《杂诗》之五："南国有佳人，容华若桃李。"㉘坦东床腹：即东床坦腹，代指女婿。见《世说新语·雅量》。㉙刘阮：见425·33②。刘阮心，指寻求意外艳遇之心。㉚潘杨：晋潘岳与妻杨氏为世亲联姻，因用以指姻亲关系。㉛履信第：韦夏卿宅，参见401·2。㉜初食句：指韦夏卿，参见401·2。㉝九酝：见414·2·7⑦。圣贤：谓酒，清酒为圣人，浊酒为贤人。㉞八珍：见414·2·7⑧。㉟萧史：见416·24②。㊱彦辅：晋乐广之字，其女嫁与卫玠（叔宝），时人誉为"妇公冰清，女婿玉润"。见《晋书》本传。㊲晔煜：声盛貌。《文选》班固《东都赋》："钟鼓铿锵，管弦晔煜。"㊳解酲：解除酒病。㊴枕麹：谓嗜酒。《晋书·刘伶传》："枕麹藉糟，无思无虑，其乐陶陶。"㊵君子：指美酒。唐皇甫松《醉乡日月》："以家醪糯觞醉人者为君子。"㊶令：指酒令。酷：严。㊷鹧鸪：曲调名。㊸鸲鹆：乐舞名。㊹谢傅：指晋谢安。死后赠太傅。其隐居东山时，游赏常以妓乐相随。隙过驹：《庄子·知北游》："人生天地之间，若白驹之过郤。"郤，一本作隙。过驹，全诗校："一作奔光。"谢傅，借指韦夏卿。㊺萧娘：借指韦丛。过：全诗校："一作送。"㊻蕣花：即木槿花。朝开暮谢，仅荣一瞬，故称。㊼半死梧桐：喻丧偶。枚乘《七发》："龙门之桐，高百尺而无枝，其根半死半生。"㊽孤鸾：喻失偶之人。庾信《拟咏怀二十七首》之二二："抱松伤别鹤，向镜绝孤鸾。"寡鹄：琴曲名。即《单鹄寡凫》之省。见《西京杂记》卷五。此兼喻失偶之人。㊾幽显：阴间与阳世。㊿寒燠：寒暑。51《诗·秦风·黄鸟》："彼苍者天，歼我良人。如可赎兮，人百其身。"52将领：率领。53蟏蛸（shāo）：俗称蟢子。蜘蛛的一种。54歌梁：歌馆屋梁。韩娥过雍门鬻歌，馀音绕梁，三日不绝。见《列子·汤问》。55咿噢：哭叫声。56心期：心境；情绪。57宦序：官吏的等级次第。拘跼：束缚羁绊。引申指滞留不进。58崤函：崤山、函谷，在今河南灵宝、洛宁一带。59郏鄏（rǔ）：周朝东都，在今河南洛阳。60既济：《易》卦名。《易·既济》："既济，亨小，利贞，初吉终乱。……象曰：水在火上，既济。君子以思患而豫防之。"61大畜：《易》卦名。《易·大畜》："大畜，利贞。不家食，吉。利涉大川。……象曰：天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。"62筮仕：将出仕而卜问吉凶。蓍（shī）：用以占卜的草。63穿杨：谓百发百中。《战国策·西周策》："楚有养由基者，善射，去柳叶者百步而射之，百发百中。"唐人用以喻及第。64贤良：唐制举有贤良方正能极言直谏科，此泛指制科。65纡：犹服，穿。绣服：谓迁监察御史，参见425·1。66密勿：机要；机密。67宪牍：御史弹劾所用的简札。68鹰鞲：见425·1⑱。69豸角：见425·1⑭。70静：全诗校："一作尽"。东周：指东都洛阳。71申冤句：见425·1自注。72阉寺：宫中掌门禁的官。后指宦官。此言元稹与中人仇士良争而遭贬事。73钧轴：旋转制陶器转轮的轴，喻宰相。74腾口：张口放言。谤讟（dú）：怨恨毁谤。75车摧句：用"骥困盐车"典，见《战国策·楚策四》。喻贤才受抑。76剑落句：见413·10②。酆，同丰。77襄汉：指襄阳，襄阳在汉水上。78荆蛮：上古称楚为荆蛮。荆，楚。此指荆州。79谪为句：谓元稹谪为江陵府士曹参军。80麾幢：仪仗中的旗帜，借指节度使。81喧烦：喧嚣烦扰。鞭朴：指用杖刑。朴，棍棒。82鞫（jū）：审讯。83渚宫：见本卷18③。84畲（shē）田：指刀耕火种的田地。85大野麟：鲁哀公西狩获麟，孔子为之哀伤。见《左传·哀公十四年》。86长沙鹏：汉贾谊贬居长沙，作《鹏鸟赋》以自伤。见《史记·贾生列传》。此喻元稹之遭贬。87江：全诗校："一作海"。88勖（xù）：勉励。89空花：佛家语。病眼中隐现的花状虚影。《楞严经》卷四："亦如翳人，见空中华；翳病若除，华于空灭。"90焦谷：枯萎的谷芽。《维摩经·观众生品》文殊师问维摩诘言："菩萨云何观于众生。"维摩诘言：如焦谷牙。91顷克：顷刻。克，同"刻"。92僧祇：梵语阿僧祇之省称。意为无数，无量。93觉悟：佛教语。谓领悟佛教的真理。傍喻：指他人的开导。94阳焱：亦作"阳焰"。远望阳光照射浮尘所呈现出的似水若雾的景象。佛经用以比喻虚幻不实之事物。《楞伽经》卷二上："譬如群鹿为渴所逼，见春时阳焰而作水想，迷乱驰趣而不知非水。"95聚落：聚居之地。96林麓：犹山林。97轮回：佛教语。谓众生各依善恶业因，在天、人、地狱、畜生等六道的生死世界中如车轮般回旋不已。死生：全诗校："一作生死。"98醍醐：佛教用以比喻佛性。99障：佛教语，即业障，谓妨碍修行证果的罪业。亦指烦恼。智灯：佛家谓照破迷暗的智慧之光。100魔：佛教指妨碍修行，破坏行善的心理活动。慧刀：佛教语。谓能斩断一切烦恼的智慧。101内战：内心斗争。衄（nǜ）：挫伤。102法句：佛经名。心王：即《心王头陀经》。103

三复：反复诵读。《论语·先进》："南容三复白圭。"

86 王昭君二首[①]时年十七

满头胡沙满鬓风[②]，眉销残黛脸销红[③]。愁苦辛勤憔悴尽，如今却似画图中[④]。

①作于贞元四年（788）。王昭君：名嫱，字昭君。又称明君。南郡秭归（今属湖北省）人。汉元帝时以貌美被选入宫。竟宁元年（前33年），匈奴呼韩邪单于入朝，请与汉通婚，元帝即以昭君赐单于，称为"宁胡阏氏"。见《汉书·元帝纪》、《后汉书·南匈奴传》。②鬓：全诗校："一作面。"③黛：画眉用的青黑色颜料。④似：全诗校："一作是。"画图：指西汉宫中画师所画昭君像。元帝后宫既多，不得常见，乃使画工为宫人画像，据像召幸之。昭君不肯贿赂画工，貌被丑化，遂不得入侍元帝。事见《西京杂记》卷二。

其二

汉使却回凭寄语，黄金何日赎蛾眉？君王若问妾颜色，莫道不如宫里时。

（李敏）

增订注释全唐诗卷四二七

白居易 一五

1 渭村退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人诗一百韵[①]

圣代元和岁，闲居渭水阳。不才甘命舛[②]，多幸遇时康。朝野分伦序[③]，贤愚定否臧[④]。重文疏卜式[⑤]，尚少弃冯唐[⑥]。由是推天运，从兹乐性场[⑦]。笼禽放高翥，雾豹得深藏[⑧]。世虑休相扰，身谋且自强。犹须务衣食，未免事农桑。薙草通三径[⑨]，开田占一坊。昼扉扃白版[⑩]，夜碓扫黄粱[⑪]。隙地治场圃，闲时粪土疆[⑫]。枳篱编刺夹，薤垄擘科秧[⑬]。穑力嫌身病，农心愿岁穰。朝衣典杯酒，佩剑博牛羊。困倚栽松锸，饥提采蕨筐。引泉来后涧，移竹下前冈。生计虽勤苦，家资甚渺茫。尘埃常满甑[⑭]，钱帛少盈囊。弟病仍扶杖，妻愁不出房。传衣念缁缕[⑮]，举案笑糟糠[⑯]。犬吠村胥闹[⑰]，蝉鸣织妇忙。纳租看县帖[⑱]，输粟问军仓。夕歇攀村树，秋行绕野塘。云容阴惨澹，月色冷悠扬[⑲]。荞麦铺花白[⑳]，棠梨间叶黄[㉑]。早寒风槭槭[㉒]，新霁月苍苍。园菜迎霜死，庭芜过雨荒。檐空愁宿燕，壁暗思啼蛩。眼为看书损，肱因运甓伤[㉓]。病骸浑似木，老鬓欲成霜。少睡知年长，端忧觉夜长[㉔]。旧游多废忘，往事偶思量。忽忆烟霄路[㉕]，常陪剑履行[㉖]。登朝思检束，入阁学趋跄[㉗]。命偶风云会[㉘]，恩覃雨露霶[㉙]。沾枯发枝叶，磨钝起锋铓。崔阁连镳鹜[㉚]，钱兄接翼翔。齐竽混韶夏[㉛]，燕石厕琳琅[㉜]。同日升金马[㉝]，分宵直未央[㉞]。共词加宠命[㉟]，合表谢恩光[㊱]。厩马骄初跨，天厨味始尝[㊲]。朝餔颁饼饵，寒暑赐衣裳。对秉鹅毛笔，俱含鸡舌香[㊳]。青缣衾薄絮[㊴]，朱里幕高张。昼食恒连案，宵眠每并床。差肩承诏旨[㊵]，连署进封章。起草偏同视，疑文最共详。灭私容点窜[㊶]，穷理析毫芒。便共输肝胆，何曾异肺肠？慎微参石奋[㊷]，决密与张汤[㊸]。禁闼青交琐[㊹]，宫垣紫界墙。井栏排菡萏，檐瓦斗鸳鸯。楼额题鸡鹊[㊺]，池心浴凤凰。风枝万年动，温树四时芳[㊻]。宿露凝金掌[㊼]，晨晖上璧珰。砌筠涂绿粉，庭里滴红浆。晚从朝兴庆[㊽]，春陪宴柏梁[㊾]。传呼鞭索索，拜舞佩锵锵。仙仗环双阙，神兵辟两厢。火翻红尾旆，冰卓白竿枪[㊿]。滉漾经鱼藻[51]，深沉近浴堂[52]。分庭皆命妇，对院即储皇[53]。贵主冠浮动[54]，亲王辔闹装[55]。金钿相照耀，朱紫间荧煌[56]。球簇桃花骑[57]，歌巡竹叶觞[58]。注银中贵带[59]，昂黛内人妆[60]。赐禊东城下[61]，颁酺曲水旁[62]。尊罍分圣酒[63]，妓乐借仙倡[64]。浅酌看红药，徐吟把绿杨。宴回过御陌，行歇入僧房。白鹿原东脚[65]，青龙寺北廊[66]。望春花景暖，避暑竹风凉。下直闲如社[67]，寻芳醉似狂。有时还后到，无处不相将。鸡鸣初虽杂，萧兰久乃彰。来燕隗贵重[68]，去鲁孔恓惶[69]。聚散期难定，飞沉势不常[70]。五年同昼夜[71]，一别似参商[72]。屈折孤生竹，销摧百炼钢[73]。途穷任憔悴，道在肯彷徨[74]？尚念遗簪折[75]，仍怜病雀疮。恤

寒分赐帛，救馁减馀粮。药物来盈裹[76]，书题寄满箱。殷勤翰林主，珍重礼闱郎[77]。煦沫诚多谢[78]，持扶岂所望[79]？提携劳气力，吹簸不飞扬。拙劣才何用？龙钟分自当。妆嫫徒费黛[80]，磨甋讵成璋[81]？习隐将时背，干名与道妨。外身宗老氏[82]，齐物学蒙庄[83]。疏放遗千虑，愚蒙守一方。乐天无怨叹，倚命不劻勷[84]。愤懑胸须豁，交加臂莫攘。珠沉犹是宝，金跃未为祥[85]。泥尾休摇掉[86]，灰心罢激昂。渐闲亲道友，因病事医王[87]。息乱归禅定，存神入坐亡[88]。断痴求慧剑[89]，济苦得慈航[90]。不动为吾志，无何是我乡[91]。可怜身与世，从此两相忘！

---

①作于元和九年（814）。渭村：下邽金氏村，在渭河北岸。礼部崔侍郎：崔群。元和初为翰林学士，九年迁礼部侍郎。见《旧唐书》本传。钱舍人：钱徽。见426·79①。②命舛（chuǎn）：命运不顺。多指仕宦困顿。③伦序：等类。④否（pǐ）臧：优劣。⑤卜式：汉河南人。以牧羊致富，多次捐献家财资助军费，官至御史大夫。武帝因其不习文章，贬秩为太子太傅。见《汉书》本传。⑥尚少：汉颜驷自文帝至武帝时皆为郎，谓武帝曰：“陛下即位好少而臣已老，是以三世不遇，故老于郎署。”见《汉武故事》。冯唐：汉安陵人。事文帝，景帝时免官，武帝立，举贤良，时唐已九十馀，不能复为官。见《史记·冯唐传》。⑦性场：犹心境。⑧雾豹句：喻洁身自好，隐居不仕。《列女传·陶答子妻》：“妾闻南山有玄豹，雾雨七日而不下食者，何也？欲以泽其毛而成文章也，故藏而远害。”⑨薙（tì）草：除草。三径：三条小径。《三辅决录·逃名》：“蒋诩归乡里，荆棘塞门，舍中有三径，不出，唯求仲、羊仲从之游。”⑩白版：不施油漆的木板。⑪碓（duì）：用杵臼舂米。黄粱：粟的一种。⑫粪：施肥。土疆：领地，此指田地。⑬科秧：滋生成丛的幼苗。⑭《后汉书·范冉传》载，冉为莱芜长，遭母忧。所止单陋，有时粮粒尽，闾里歌之曰：“甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。”史云，冉之字。⑮传衣：一人穿过之衣给另一人穿。褴缕：即襤褛，衣服破烂。⑯举案：用孟光举案齐眉事。⑰村胥：即村正。唐制，里及坊村皆有正，以司督察。⑱县帖：县衙文书。⑲悠扬：犹荡漾。⑳荞麦：见426·75③。㉑棠梨：见414·1·2①。㉒槭槭（sè）：象声词。风吹叶动声。㉓甓：砖。陶侃为广州刺史，朝运百甓于斋外，暮运于斋内，以励志勤力，见《晋书》本传。㉔端忧：闲愁。㉕烟霄：喻朝廷之上。㉖剑履：借指朝廷重臣。经皇帝特许，大臣上殿时可不解剑，不脱履。㉗趋跄：步履有节奏貌。㉘风云会：君臣际会。㉙覃（tán）：深。雱（pāng）：盛多。㉚阁：阁老之省称。连镳：骑马同行。骛：疾驰。句谓与崔同时入充翰林学士。㉛齐竽：犹滥竽。典出《韩非子·内储说上》。韶夏：泛指优雅的古乐。韶为舜乐，乐歌大者称夏。㉜燕石：燕山所产类似玉的石头。《太平御览》卷五一引《阙子》：“宋之愚人得燕石于梧台之东，归西藏之，以为大宝。”琳琅：美玉。㉝金马：金马门。指朝廷。㉞未央：汉宫名。㉟共词：同一制词。㊱合表：同一谢表。㊲天厨：御厨。㊳鸡舌香：即丁香。尚书郎上殿奏事，皆口含鸡舌香。见汉应劭《汉官仪》。㊴青缣：见417·17②。㊵差肩：犹并肩。㊶私：偏爱。点窜：删改。㊷石奋：即万石君。历事汉高祖、文帝、景帝三朝，以居官恭谨著称。见《史记·万石列传》。㊸与：全诗校：“一作学。”张汤：汉武帝时为廷尉，治狱严峻。见《史记·酷吏列传》。㊹青交琐：谓装饰于宫门上的青色连环花纹。㊺鳷鹊：汉宫观名。见《三辅黄图·甘泉宫》。㊻温树：见413·56·1⑪。㊼金掌：铜制的仙人手掌，上有承露盘以承接甘露。㊽兴庆：宫名。在长安兴庆坊，亦称“南内”。㊾柏梁：台名。在汉长安未央宫。㊿冰卓：寒光闪闪地竖立。51滉瀁：水深广貌。鱼藻：宫名。宫中有九曲山池，在大明宫北。见《唐两京城坊考》卷一。52浴堂：殿名。在大明宫绮绫殿南，常为召见翰林学士之所。53储皇：皇太子。54贵主：尊贵的公主。55闹装：金银珠宝杂缀而成的饰物。56朱紫：谓红色、紫色官服。荧煌：辉耀。57骑：全诗作“绮”，据宋绍兴本、汪立名本改。桃花骑，即桃花马。58竹叶：酒名，即竹叶青。59洼银：指银饰的腰带。中贵：中贵人。指侍从宦官。60昂黛：高扬的黛眉。内人：指宫女。61禊（xì）：上巳祓除不祥之祭。62曲水：指曲水流觞。63圣酒：指清酒。清酒又称圣人。64仙倡：皇宫的歌舞艺人。65白鹿原：见425·14③。脚：全诗校：“一作郭。”66青龙寺：见426·34①。67社：指社神。68隗（wěi）贵重：燕昭王筑黄金台，礼聘郭隗，贤士争相至燕。见《史记·燕召公世家》。此指崔、钱。69孔栖惶：见417·38·16⑥。此自指。70飞沉：飞升和沉落。71五年：居易与崔群、钱徽于元和二年至六年在翰林院共事。钱徽迟一年入院，此概言之。72参商：两星名。参在西、商在东，此出彼没，不能相见。73钢：全诗校：“一作刚。”74徬徨：全诗校：“一作傍徨。”

⑮遗簪：喻故情。孔子见一妇人因失落簪子而哀哭，使弟子问之，妇人曰："非伤亡簪也，吾所以悲者，盖不忘故也。"事见《韩诗外传》卷九。⑯盈裹：装满袋子。⑰礼闱：指礼部。⑱煦沫：用唾沫相润湿，喻在困境中互相救助。《庄子·大宗师》："鱼处于陆，相昫以湿，相濡以沫。"⑲抟扶：谓乘风直上。《庄子·逍遥游》：鲲鹏"抟扶摇而上者九万里"。扶摇，旋风。⑳嫫：嫫母。传说为黄帝之妃，貌极丑。㉑甋(dì)：瓴甋，砖。㉒外身：谓置身世外。老氏：指老子李耳，春秋时期思想家。相传为道教的创始人。㉓齐物：对于生死寿夭、是非得失、物我有无，都同等看待的一种哲学思想。见《庄子·齐物论》。蒙庄：指庄子，名周，战国宋蒙人。㉔劻勷(ráng)：惶遽不安貌。㉕金跃：即金踊跃。喻指不能顺从自然造化，炫耀求用。《庄子·大宗师》："今之大冶铸金，金踊跃曰：'我且必为镆铘。'大冶必以为不祥之金。"㉖泥尾：见415·1·13⑤。㉗医王：精于医术的人。喻指诸佛或高僧。㉘存神：保全精神。㉙慧剑：同"慧刀"。㉚慈航：佛教语。谓佛、菩萨以慈悲之心度人，如航船之济众，使脱离生死苦海。㉛无何：无何有之乡的省称。《庄子·逍遥游》："今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野？"

2 酬卢秘书二十韵时初奉诏除赞善大夫①

谬历文场选②，惭非翰苑才③。云霄高暂致，毛羽弱先摧。识分忘轩冕④，知归返草莱⑤。杜陵书积蠹⑥，丰狱剑生苔⑦。晦厌鸣鸡雨⑧，春惊震蛰雷。旧恩收坠履⑨，新律动寒灰⑩。凤诏容徐起⑪，鹓行许重陪⑫。衰颜虽拂拭，蹇步尚低徊⑬。睡少钟偏警，行迟漏苦催。风霜趁朝去，泥雪拜陵回⑭。上感君犹念，傍惭友或推。石顽镌费匠⑮，女丑嫁劳媒。倏忽青春度，奔波白日颓。性将时共背，病与老俱来。闻有蓬壶客⑯，知怀杞梓材⑰。世家标甲地⑱，官职滞麟台⑲。笔尽铅黄点⑳，诗成锦绣堆。尝思豁云雾㉑，忽喜访尘埃㉒。心为论文合，眉因劝善开。不胜珍重意，满袖写琼瑰㉓。

---

①作于元和十年（815）。卢秘书：卢拱。时为秘书郎。赞善大夫：太子属官。掌侍从太子，翊赞左右。见《通典》卷三十。②文场：科举的考场。③翰苑：翰林院的别称。④轩冕：借指官爵禄位。⑤草莱：借指乡野，民间。句谓已罢官居下邽。⑥杜陵：指杜甫。⑦丰狱剑：见413·10②。⑧《诗·郑风·风雨》："风雨如晦，鸡鸣不已。"⑨坠履：喻故物。春秋时，楚昭王在与吴人作战中失掉一只鞋，特地将其找回。见汉贾谊《新书·谕诚》。此以"坠履"自比，谓被召回京任职。⑩寒灰：烧馀之冷灰，亦以自喻。古代将葭灰置于律管内测定节气，新节气至，灰则自行由相应律管内飞出。见《后汉书·律历志上》。⑪凤诏：即诏书。后赵主石季龙，曾用木制凤凰衔诏书下颁，因称"凤诏"。见晋陆翙《邺中记》。⑫鹓行：朝官的行列。⑬低徊：犹徘徊。低：全诗校："一作徘。"⑭泥：全诗校："一作雨。"⑮匠：工匠。全诗校："一作力。"⑯蓬壶客：蓬莱、方壶之仙客，指卢拱。秘书省又称蓬阁。⑰杞梓：杞与梓皆良材。喻优秀人才。⑱甲地：上等地位。地，原作第，据全诗校语改。⑲麟台：即秘书省。武后改称麟台，中宗时仍复旧名。⑳铅黄：古人点校书籍常用铅粉和雌黄。㉑豁云雾：指见面。卫瓘命子弟径见乐广，曰："此人，人之水镜也。见之若披云雾睹青天。"见《世说新语·赏誉》。㉒尘埃：喻处于社会底层的微小人物。自谦之词。㉓琼瑰(guī)：喻美好的诗文。

3 题卢秘书夏日新栽竹二十韵①

湘竹初封植，卢生此考槃②。久持霜节苦，新托露根难。等度须当砌③，疏稠要满阑。买怜分薄俸，栽称作闲官。叶剪蓝罗碎，茎抽玉琯端④。几声清淅沥，一簇绿檀栾⑤。未夜青岚入⑥，先秋白露团⑦。拂肩摇翡翠，熨手弄琅玕⑧。韵透窗风起，阴铺砌月残。炎天闻觉冷，窄地见疑宽。梢动胜摇扇，枝低好挂冠。碧笼烟幂幂⑨，珠洒雨珊珊⑩。晚箨晴云展⑪，阴芽蛰虺蟠⑫。爱从抽马策，惜未截鱼竿。松韵徒烦听，桃夭不足观。梁惭当家杏，台陋本司兰。古诗云："卢家兰室杏为梁。"又秘书府即兰台也。撑拨诗人兴⑬，勾牵酒客欢⑭。静连芦簟滑，凉拂葛衣单。岂止消时暑，应能保岁寒。莫同凡草木，一种夏中看⑮。

---

①卢秘书：指卢拱。作于元和十年（815）。②考槃：指隐居。《诗·卫风》篇名，咏贤者隐居山林之乐。③须：全诗校："一作虽。"砌：全诗校："一作户。"④

玉琯：犹玉管，竹的美称。⑤檀栾：秀美貌。枚乘《梁王菟园赋》："修竹檀栾。"此代指竹。⑥青岚：竹林中的雾气。⑦团：全诗校："一作漙。"⑧熨手：使手感到凉爽。琅玕：美石，指青翠之竹。⑨幂幂(mì)：浓密貌。全诗作"幕幕"，据各本改。⑩珊珊：形容雨声。⑪箨（tuò）：竹笋皮。⑫虺（huǐ）：小蛇。⑬撑（chēng）拨：激发。⑭勾牵：引起，牵动。⑮一种：同样。

4　渭村酬李二十见寄①

百里音书何太迟？暮秋把得暮春诗。柳条绿日君相忆，梨叶红时我始知。莫叹学官贫冷落②，犹胜村客病支离③。形容意绪遥看取④，不似华阳观里时⑤。

---

①作于元和九年（814）。李二十：李绅。②学官：李绅时任国子助教。③支离：憔悴，衰疲。④形容：外貌。⑤华阳观：见425·12①。元和初，白居易与元稹将应制举，同住华阳观，时李绅亦至长安应试，三人常在一起。

5　初授赞善大夫早朝寄李二十助教①

病身初谒青宫日②，衰貌新垂白发年。寂寞曹司非热地③，萧条风雪是寒天。远坊早起常侵鼓④，瘦马行迟苦费鞭。一种共君官职冷，不如犹得日高眠。

---

①作于元和九年（814）。李二十助教：李绅。②青宫：即太子东宫。东方属木，于色为青。③曹司：官署。热地：喻指权势显赫的部门。④侵鼓：犹拂晓。谓临近解除宵禁的鼓声响起时。

6　欲与元八卜邻先有是赠①

平生心迹最相亲，俗隐墙东不为身②。明月好同三径夜③，绿杨宜作两家春④。每因暂出犹思伴，岂得安居不择邻？何独终身数相见，子孙长作隔墙人。

---

①作于元和十年（815）。元八：元宗简。参见417·2①。②隐墙东：东汉王君公因世乱充当卖牛中介人以自隐，时人称曰"避世墙东"。见《后汉书·逢萌传》。此用以表示愿与元宗简结邻隐居。③三径：见本卷1⑨。④南朝齐尚书郎陆慧晓与张融结邻，宅间有杨柳，传为佳话。见《南史·陆慧晓传》。

7　游城南留元九李二十晚归①

老游春饮莫相违，不独花稀人亦稀。更劝残杯看日影，犹应趁得鼓声归②。

---

①作于元和十年（815）。城：长安城。②鼓声：晚间关闭坊市门的鼓声。

8　广宣上人以应制诗见示因以赠之诏许上人居安国寺红楼院以诗供奉①

道林谈论惠休诗②，一到人天便作师③。香积筵承紫泥诏④，昭阳歌唱碧云词⑤。红楼许住请平银钥⑥，翠辇陪行踏玉墀。惆怅甘泉曾侍从⑦，与君前后不同时。

---

①作于元和十年（815）。广宣上人：参见卷八一七小传。安国寺：在长安长乐坊。睿宗李旦为安国相王时旧宅，景云元年立为寺。红楼院：在安国寺中。原为李旦之舞榭。供奉：在皇帝左右供职应制。②道林：支遁，字道林。东晋名僧，善于谈论。惠休：南朝宋僧人，善作诗。此指广宣上人。③人天：佛教语。六道轮回中的人道和天道。此用以泛指诸世间。天，全诗校："一作间。"④香积：指僧家的斋食。紫泥诏：皇帝的诏书。秦汉时朝廷封诏玺用紫泥。⑤昭阳：泛指内宫。参见416·31⑦。碧云词：见426·48⑦。⑥请：领受。⑦甘泉：见416·36③。

9　重过秘书旧房因题长句①时为赞善大夫

阁前下马思裴回，第二房门手自开。昔为白面书郎去，今作苍须赞善来②。吏人不识多新补，松竹相亲是旧栽。应有题墙名姓在，试将衫袖拂尘埃。

---

①作于元和十年（815）。②须：全诗校："一作头。"

10　重到城七绝句①

见元九

容貌一日减一日，心情十分无九分。每逢陌路犹嗟叹，何况今朝是见君。

①作于元和十年(815)。城：指长安。

高相宅[①]

青苔故里怀恩地[②]，白发新生抱病身。涕泪虽多无哭处，永宁门馆属他人[③]。

①高相：指高郢。贞元十九年以中书侍郎同平章事，元和六年卒。②恩地：唐及第举子对主考官的称呼。贞元十六年，高郢知贡举时擢白居易登第。③永宁：长安朱雀门街东第三街有永宁坊，高郢宅在此。

张十八[①]

谏垣几见迁遗补[②]，宪府频闻转殿监[③]。独有咏诗张太祝[④]，十年不改旧官衔。

①张十八：张籍。参见卷三七一小传。②谏垣：谏官的官署。遗补：拾遗、补阙的并称。③宪府：御史台。殿监：殿中侍御史与监察御史之并称。④太祝：太常寺属官。正九品上，掌出纳神主及跪读祝文等事。张籍始官太祝约在元和元年。

刘家花[①]

刘家墙上花还发，李十门前草又春[②]。处处伤心心始悟，多情不及少情人。

①刘家：即刘敦质家。在长安朱雀门街东第四街宣平坊。参见413·16①。②李十：名未详。

裴五[①]

莫怪相逢无笑语，感今思旧戟门前[②]。张家伯仲偏相似[③]，每见清扬一惘然[④]！

①裴五：裴墉，裴垍弟，行五，见《唐人行第录》。②戟门：唐代显贵之家可立戟于门，故称。③张家伯仲：疑指晋张载、张协，俱以文学知名。伯仲，兄弟。此指裴垍、裴墉兄弟面貌相似。④清扬：谓眼珠明亮，黑白分明，引申指丰采。

仇家酒[①]

年年老去欢情少，处处春来感事深。时到仇家非爱酒，醉时心胜醒时心。

①指长安之仇家酒店。

恒寂师

旧游分散人零落，如此伤心事几条？会逐禅师坐禅去，一时灭尽定中消[①]。

①定：佛教语。指一种无念无欲的境界。

11 靖安北街赠李二十[①]

榆荚抛钱柳展眉[②]，两人并马语行迟。还似往年安福寺[③]，共君私试却回时[④]。

①作于元和十年(815)。靖安：坊名。在长安朱雀门街东南第二街。李二十：李绅。贞元二十年绅至长安应试，曾住靖安北街元稹寓所，因而结识白居易。②榆荚：榆树果实。形似铜钱，俗称榆钱。③安福寺：在长安皇城西安福门，系应试时必经之处。④私试：唐代进士聚会私下举行的模拟考试。

12 重伤小女子[①]

学人言语凭床行[②]，嫩似花房脆似琼[③]。才知恩爱迎三岁[④]，未辨东西过一生。汝异下殇应杀礼[⑤]，吾非上圣讵忘情。伤心自叹鸠巢拙[⑥]，长堕春雏养不成。

①作于元和十年(815)。小女子：白居易之女金銮子。②凭：靠着。③琼：美玉。④迎：犹逢。⑤下殇(shāng)：谓死于八岁至十一岁间。杀(shài)礼：减省丧礼。⑥鸠巢拙：鸠不善营巢，取鸟巢而安居之。

13 过颜处士墓[①]

向坟道径没荒榛[②]，满室诗书积暗尘。长夜肯教黄壤晓？悲风不许白杨春[③]。箪瓢颜子生仍促[④]，布被黔娄死更贫[⑤]。未会悠悠上天意，惜将富寿与何人[⑥]？

①作于元和十年(815)。②道：全诗校："一作通。"③长：全诗校："一作厚。"黄壤：犹黄泉。《古诗十九首》："古墓犁为田，松柏摧为薪。白杨多悲风，萧萧愁杀人。"④颜子：颜回，孔子弟子，安贫乐道，一箪食，一瓢饮，不改其乐，有德而夭。⑤黔娄：见

413·30③。⑥富寿：富裕而长寿。

14 题周皓大夫新亭子二十二韵①

东道常为主，南亭别待宾。规模何日创？景致一时新。广砌罗红药②，疏窗荫绿筠③。锁开宾阁晓④，梯上妓楼春。置醴宁三爵，加笾过八珍⑤。茶香飘紫笋⑥，脍缕落红鳞⑦。辉赫车舆闹，珍奇鸟兽驯。猕猴看枥马，鹦鹉唤家人。锦额帘高卷，银花盏慢巡⑧。劝尝光禄酒，许看洛川神⑨。周兼光禄卿，有家妓数十人。敛翠凝歌黛⑩，流香动舞巾。裙翻绣㶉鶒⑪，梳陷钿麒麟。笛怨音含楚，筝娇语带秦。侍儿催画烛，醉客吐文茵⑫。投辖多连夜⑬，鸣珂便达晨⑭。入朝纡紫绶⑮，待漏拥朱轮。贵介交三事⑯，光荣照四邻。甘浓将奉客⑰，稳暖不缘身⑱。十载歌钟地⑲，三朝节钺臣⑳。爱才心倜傥㉑，敦旧礼殷勤。门以招贤盛，家因好事贫。始知豪杰意，富贵为交亲。

①作于元和十年（815)。皓：全诗校："一作浩。"新亭子：在长安朱雀门街东之光福坊。参见426·35①。②红药：芍药。③疏：全诗校："一作高。"④晓：全诗校："一作晚。"⑤笾：宴会时盛果脯的竹器。⑥紫笋：茶名。产于湖州顾渚，唐代入贡。⑦红鳞：即红鱼。⑧巡：依次斟饮。⑨洛川神：传说中的洛水女神。借指侑酒的歌妓。⑩敛翠：聚集翠眉。歌黛：歌人的眉毛。⑪㶉鶒（xī chì)：水鸟。形似鸳鸯而大，多紫色，俗称紫鸳鸯。⑫汉丙吉为丞相，驭吏嗜酒，尝从吉出，醉呕车上。西曹主吏白欲斥之，吉曰："西曹地忍之，此不过污丞相车茵耳。"见《汉书·丙吉传》。文茵：指有花纹的褥席。⑬投辖：指宴饮留客。《汉书·陈遵传》："遵嗜酒，每大饮，宾客满堂，辄关门，取客车辖投井中，虽有急，终不得去。"夜：全诗校："一作曙。"⑭鸣珂：珂为马笼头上玉或贝做的装饰品，行则有声。⑮纡紫绶：唐二、三品官之玉佩用紫绶。⑯贵介：地位高贵。三事：三事大夫，即三公。唐以太尉、司徒、司空为三公。见《新唐书·职官志一》。⑰甘浓：指甘美浓腴的食物。⑱稳暖：安稳和暖。⑲歌钟：歌乐声。⑳节钺：符节和斧钺。皇帝授予将帅作为权力的标志。㉑倜（tì）傥：犹豪爽洒脱。

15 赋得听边鸿①

惊风吹起塞鸿群，半拂平沙半入云。为问昭君月下听②，何如苏武雪中闻③？

①作于元和十年（815)。②昭君：见426·86①。③苏武：汉杜陵人。汉武帝时出使匈奴，被单于扣留，放逐于北海牧羊，历十九年始归。

16 见杨弘贞诗赋因题绝句以自谕①

赋句诗章妙入神，未年三十即无身。常嗟薄命形憔悴，若比弘贞是幸人。

①作于元和十年（815)。杨弘贞：约卒于元和初。见417·29①。

17 病中早春①

今朝枕上觉头轻，强起阶前试脚行。膻腻断来无气力②，风痰恼得少心情。暖消霜瓦津初合③，寒减冰渠冻不成。唯有愁人鬓间雪，不随春尽逐春生。

①作于元和十年（815)。②膻腻：指膻腥油腻的食物。③津：湿润。

18 送人贬信州判官①

地僻山深古上饶，土风贫薄道程遥。不唯迁客须恓屑②，见说居人也寂寥。溪畔毒沙藏水弩③，城头枯树下山魈④。若予此郡为卑吏，刺史厅前又折腰。

①作于元和十年（815)。信州：治所在今江西上饶。判官：唐节度、观察、防御等使之佐吏有判官。②迁客：指被贬谪的官吏。恓屑：悲伤貌。③水弩：即传说中的蜮。一名射工，能在水中含沙射人。④山魈：猴属。性凶猛，古代传说以为山怪。

19 曲江醉后赠诸亲故①

郭东丘墓何年客，江畔风光几日春？只合殷勤逐杯酒，不须疏索向交亲②。中天或有长生药③，下界应无不死人。除却醉来开口笑，世间何事更关身？

①作于元和十年（815）。②疏索：疏远冷淡。③中天：指上界，神仙世界。

20 和元八侍御升平新居四绝句①时方与元八卜邻

看花屋

忽惊映树新开屋，却似当檐故种花。可惜年年红似火，今春始得属元家。

①作于元和十年（815）。元八侍御：元宗简。曾官监察御史，故称。升平：坊名。在长安朱雀门街东第四街。

累土山

堆土渐高山意出，终南移入户庭间①。玉峰蓝水应惆怅②，恐见新山忘旧山。元旧居在蓝田山。

①终南：山名。即今陕西秦岭山脉。②玉峰：见418·19①②。蓝水：见418·19③。

高亭

亭脊太高君莫拆，东家留取当西山。好看落日斜衔处，一片春岚映半环①。

①半环：指落日。

松树

白金换得青松树，君既先栽我不栽。幸有西风易凭仗，夜深偷送好声来①。

①送：全诗校："一作得。"声：全诗校："一作春。"

21 醉后却寄元九①

蒲池村里匆匆别②，沣水桥边兀兀回③。行到城门残酒醒，万重离恨一时来。

①作于元和十年（815）。②蒲池村：在鄠县沣水西岸。③沣水：即今陕西西安西渭水支流沣河。兀兀：孤独貌。

22 重寄①

萧散弓惊雁②，分飞剑化龙③。悠悠天地内，不死会相逢。

①作于元和十年（815）。全诗校："一作重寄元九。"②萧散：犹凄凉。③剑化龙：传说晋张华、雷焕各得一剑，二人死后，雷焕所得剑跃入延平津中化为龙，与张华所得剑会合。见《晋书·张华传》。

23 李十一舍人松园饮小酎酒得元八侍御诗叙云在台中推院有鞫狱之苦即事书怀因酬四韵①

爱酒舍人开小酌，能文御史寄新诗。乱松园里醉相忆，古柏厅前忙不知②。早夏我当逃暑日，晚衙君是虑囚时③。唯应清夜无公事，新草亭中好一期。元于升平宅新立草亭。

①作于元和十年（815）。李十一舍人：李建。参见423·18①。小酎（zhòu）酒：稍加酿制的薄酒。推院：唐代御史台推事御史的审判厅。②古柏厅：御史台之厅。③虑囚：讯察记录囚犯的罪状。虑，通录。

24 重到华阳观旧居①

忆昔初年三十二，当时秋思已难堪。若为重入华阳院，病鬓愁心四十三。

①作于元和九年（814）。华阳观旧居：居易于元和初曾寓居永崇里华阳观。参见417·5①。

25 答劝酒①

莫怪近来都不饮，几回因醉却沾巾。谁料平生狂酒客，如今变作酒悲人！

①约作于元和九至十年。

26 题王侍御池亭①

朱门深锁春池满，岸落蔷薇水侵莎②。毕竟林塘谁是主？主人来少客来多。

①作于元和十年（815）。王侍御：王起。元和间为殿

中侍御史。参见卷四五三小传。②莎：即莎草。多生于水边沙地。

27　听水部吴员外新诗因赠绝句①

朱绂仙郎白雪歌②，和人虽少爱人多。明朝说与诗人道③，水部如今不姓何④。

①作于元和十年（815）。吴员外：吴丹。元和间官水部员外郎。见417·22①。②朱绂：借指服色。唐制，四、五品服绯（朱红色）。仙郎：见426·31③。白雪：古歌曲名。喻指高雅的诗作。③与：全诗校："一作向。"④何：指何逊。南朝梁诗人。曾官尚书水部郎。

28　雨夜忆元九①

天阴一日便堪愁，何况连宵雨不休。一种雨中君最苦，偏梁阁道向通州②。

①作于元和十年（815）。②偏梁阁道：悬崖上所建的栈道。通州：见424·16⑩。

29　雨中携元九诗访元八侍御①

微之诗卷忆同开，假日多应不入台②。好句无人堪共咏，冲泥踏水就君来。

①作于元和十年（815）。②台：指御史台。

30　赠杨秘书巨源杨尝有赠卢洺州诗云："三刀梦益州，一箭取辽城。"由是知名①

早闻一箭取辽城，相识虽新有故情。清句三朝谁是敌②？白须四海半为兄。贫家薙草时时入③，瘦马寻花处处行。不用更教诗过好，折君官职是声名。

①作于元和十年（815）。杨巨源：参见卷三二二小传。三刀：王浚夜梦悬三刀于卧室梁上，须臾又益一刀。主簿李毅贺曰："三刀为州字，又益一者，明府其临益州乎？"果迁益州刺史。见《晋书·王浚传》。一箭：见414·6·8⑪。辽城：聊城之误。②三朝：指唐德宗、顺宗和宪宗三朝。③薙（tì）草：除草。

31　和武相公感韦令公旧池孔雀①同用深字

索莫少颜色②，池边无主禽。难收带泥翅，易结著人心。顶毳落残碧③，尾花销暗金。放归飞不得，云海故巢深。

①作于元和十年（815）。武相公：武元衡。参见卷三〇五小传。韦令公：韦皋。参见武元衡原诗。②索莫：冷落寂寞貌。③顶毳（cuì）：头上细毛。

32　寄生衣与微之因题封上①

浅色縠衫轻似雾②，纺花纱袴薄于云。莫嫌轻薄但知著，犹恐通州热杀君。

①作于元和十年（815）。生衣：夏衣。②縠（hú）衫：皱纱薄衫。

33　白牡丹①

白花冷淡无人爱，亦占芳名道牡丹。应似东宫白赞善②，被人还唤作朝官。

①作于元和十年（815）。②似：全诗校："一作是。"白赞善：白居易时任太子左赞善大夫。

34　梦旧①

别来老大苦修道，炼得离心成死灰。平生忆念消磨尽，昨夜因何入梦来？

①作于元和十年（815）。

35　戏题卢秘书新移蔷薇①

风动翠条腰袅娜②，露垂红萼泪阑干。移他到此须为主，不别花人莫使看③。

①作于元和十年（815）。卢秘书：卢拱，见本卷2①。②袅（niǎo）娜：细长柔美貌。全诗校："一作袅袅。"③别：识辨。全诗校："一作爱。"

36　曲江夜归闻元八见访①

自入台来见面稀，班中遥得揖容辉②。早知相忆来相访，悔待江头明月归。

①作于元和十年（815）。②班：指朝班。容辉：仪容丰采。

37 苦热题恒寂师禅室①

人人避暑走如狂，独有禅师不出房。可是禅房无热到②，但能心静即身凉。

①作于元和十年（815）。禅室：禅房。佛徒习静之所。②可是：岂是。

38 微之到通州日授馆未安见尘壁间有数行字读之即仆旧诗其落句云渌水红莲一朵开千花百草无颜色然不知题者何人也微之吟叹不足因缀一章兼录仆诗本同寄省其诗乃十五年前初及第时赠长安妓人阿软绝句缅思往事杳若梦中怀旧感今因酬长句①

十五年前似梦游，曾将诗句结风流。偶助笑歌嘲阿软，可知传诵到通州②。昔教红袖佳人唱，今遣青衫司马愁③。惆怅又闻题处所，雨淋江馆破墙头。

①作于元和十年（815）。阿软：与秋娘同时之长安名妓。元稹诗见404·3。②可知：岂知。③青衫司马：作者自指。参见424·25㊾。

39 得微之到官后书备知通州之事怅然有感因成四章①

来书子细说通州②，州在山根峡岸头。四面千重火云合③，中心一道瘴江流④。虫蛇白昼拦官道，蚊蚋黄昏扑郡楼⑤。何罪遣君居此地？天高无处问来由！

①作于元和十年（815）。通州之事：指元稹到通州司马任后，写信给白居易叙述通州的情况和自己的心情。②子细：详细。③千重：谓山岭重叠。火云：红云。谓山似红云，掩映州城。④瘴江：指通江。渠江支流，以江上多瘴雾，故称。⑤蚋：全诗校："一作蟆"。

其二

匼匝巅山万仞馀①，人家应似甑中居。寅年篱下多逢虎②，亥日沙头始卖鱼③。衣斑梅雨长须熨，米涩畬田不解钼④。努力安心过三考⑤，已曾愁杀李尚书⑥。李实尚书先贬此州，身殁于彼处。

①匼（kē）匝：周围环绕。②寅年：虎年。十二生肖以寅为虎。③亥日：每旬亥日交易的集市。④钼：同锄。畬田刀耕火种，故云。⑤三考：三次考绩。指任期届满。唐制，一般官吏须经三考，始得迁调。⑥李尚书：李实。贞元末官京兆尹、检校工部尚书、司农卿，贬通州长史，后移虢州，死于途中。见《旧唐书》本传。

其三

人稀地僻医巫少，夏旱秋霖瘴疟多。老去一身须爱惜，别来四体得如何？侏儒饱笑东方朔①，薏苡谗忧马伏波②。莫遣沈愁结成病，时时一唱濯缨歌③。

①侏儒：矮小之人。汉武帝时，东方朔对自己同侏儒的俸禄一样表示不满曰："朱儒长三尺馀，奉一囊粟，钱二百四十。臣朔长九尺馀，亦奉一囊粟，钱二百四十。朱儒饱欲死，臣饿欲死。"见《汉书·东方朔传》。因用以喻小人得志，贤才受屈。②薏苡：中药名。东汉伏波将军马援，出征交趾军还，运回一车薏米。死后有人上书诬告他运回的是南方珍珠。见《后汉书·马援传》。因用以喻受到奸佞中伤。③濯缨歌：见417·2②。后因用"濯缨"喻清高自守。

其四

通州海内恓惶地，司马人间冗长去官①。伤鸟有弦惊不定②，卧龙无水动应难③。剑埋狱底深谁掘④？松偃霜中尽冷看。举目争能不惆怅⑤？高车大马满长安。

①冗长（zhàng）官：闲散无职掌的官员。②伤鸟句：谓元稹如惊弓之鸟。③贾谊《惜誓》："神龙失水而陆居兮，为蝼蚁之所裁。"④剑埋狱底：见413·10②。⑤争：同"怎"。

40 病中答招饮者①

顾我镜中悲白发，尽津上君花下醉青春②。不缘眼痛兼身病，可是尊前第二人？

①作于元和十年（815）。②尽（jǐn）：听任。

41 燕子楼三首①并序

徐州故张尚书有爱妓曰盼盼②，善歌舞，雅多风态。予为校书郎时，游徐泗间，张尚书宴予。酒酣，出盼盼以佐欢，欢甚。予因赠诗云："醉娇胜不得，风袅牡丹花。"一欢而去。尔后绝不相闻，迨兹仅一纪矣③。昨日司勋员外郎张仲素缋之访予④，因吟新诗，有《燕子楼》三首，词甚婉丽。诘其由，为盼盼作也。缋之从事武宁军累年⑤，颇知盼盼始末。云尚书既殁，归葬东洛。而彭城有张氏旧第⑥，第中有小楼名燕子。盼盼念旧爱而不嫁，居是楼十馀年，幽独块然⑦，于今尚在。予爱缋之新咏，感彭城旧游，因同其题作三绝句。

满窗明月满帘霜，被冷灯残拂卧床。燕子楼中霜月夜，秋来只为一人长。

①作于元和十年（815）。燕子楼：在徐州城西北隅。②张尚书：张愔。元和初为工部尚书。参见425·55①。③一纪：十二年。④司勋员外郎：吏部属官。掌官吏勋级之授予。见《旧唐书·职官志二》。张仲素：参见卷三五六小传。⑤武宁军：唐方镇名。治所在徐州。张愔曾任武宁军节度使。⑥彭城：郡名，即徐州。⑦块然：孤独貌。

其二

钿晕罗衫色似烟①，几回欲著即潸然。自从不舞霓裳曲②，叠在空箱十一年。

①钿晕：用金、玉等镶嵌的环形花纹。②霓裳曲：即《霓裳羽衣曲》，唐法曲名。

其三

今春有客洛阳回，曾到尚书墓上来。见说白杨堪作柱，争教红粉不成灰？

42 初贬官过望秦岭①自此后诗江州路上作

草草辞家忧后事，迟迟去国问前途。望秦岭上回头立，无限秋风吹白须。

①作于元和十年（815）。望秦岭：秦岭山之别名，在上洛，见《通典》卷一七五。

43 蓝桥驿见元九诗诗中云："江陵归时逢春雪。"①

蓝桥春雪君归日②，秦岭秋风我去时③。每到驿亭先下马，循墙绕柱觅君诗。

①作于元和十年（815）秋。蓝桥驿：在蓝田县东南四十里。元稹诗见403·13及403·14。②元稹元和十年正月自唐州返长安。③秦岭：见424·16⑪。

44 韩公堆寄元九①

韩公堆北涧西头，冷雨凉风拂面秋。努力南行少惆怅，江州犹似胜通州。

①作于元和十年（815）。韩公堆：驿站名，在蓝田县南三十五里，见《长安志》卷十六。

45 发商州①

商州馆里停三日，待得妻孥相逐行。若比李三犹自胜②，儿啼妇哭不闻声。时李固言新殁③。

①作于元和十年（815）。商州：治所在今陕西商县。②李三：李顾言。参见418·31①。③固言：应作"顾言"。参见岑仲勉《读全唐诗札记》。

46 武关南见元九题山石榴花见寄①

往来同路不同时，前后相思两不知。行过关门三四里②，榴花不见见君诗。

①作于元和十年（815）。山石榴花：即杜鹃花。武关：在商洛东，今陕西丹凤东南，见《新唐书·地理志一》。②门：全诗校："一作西。"

47 红鹦鹉商山路逢①

安南远进红鹦鹉②，色似桃花语似人。文章辩慧皆如此③，笼槛何年出得身？

①作于元和十年（815）。商山：见414·5·2⑥。②安南：安南都护府，治所在今越南河内。③文章辩慧：指鹦鹉之彩色羽毛及聪慧能言，亦双关人之文章才智。

48 题四皓庙①

卧逃秦乱起安刘②，舒卷如云得自由。若有精灵应笑我，不成一事谪江州。

①作于元和十年（815）。四皓庙：见414·6·5①。全诗校："一作题商山庙。"②安刘：见414·6·5㉕。

49 罢药①

自学坐禅休服药，从他时复病沉沉②。此身不要全强健，强健多生人我心③。

①作于元和十年（815）。②从：任凭。③人我心：即人我见。佛教语。谓妄认自身常住不变，执着"有我"之见。

50 白鹭①

人生四十未全衰，我为愁多白发垂。何故水边双白鹭，无愁头上亦垂丝？

①作于元和十年（815）。

51 襄阳舟夜①

下马襄阳郭，移舟汉阴驿②。秋风截江起③，寒浪连天白。本是多愁人，复此风波夕！

①作于元和十年（815）。襄阳：郡名，即襄州。治所在今湖北襄樊。夜：全诗校："一作中。"②汉阴驿：在襄州谷城县。见《太平寰宇记》卷一四五。③截：跨越。

52 江夜舟行①

烟淰月濛濛，舟行夜色中。江铺满槽水，帆展半樯风。叫曙嗷嗷雁，啼秋唧唧虫。只应催北客，早作白须翁。

①作于元和十年（815）。

53 红藤杖①

交亲过浐别②，车马到江回。唯有红藤杖，相随万里来。

①作于元和十年（815）。红藤杖：见415·18⑫。②浐：见416·1·41①。

54 江上吟元八绝句①

大江深处月明时，一夜吟君小律诗②。应有水仙潜出听，翻将唱作步虚词③。

①作于元和十年（815）。元八：元宗简。②小律诗：绝句的别称。③步虚词：道教徒唱经礼赞之曲。

55 途中感秋①

节物行摇落，年颜坐变衰。树初黄叶日，人欲白头时②。乡国程程远，亲朋处处辞。唯残病与老③，一步不相离。

①作于元和十年（815）。②司空曙《喜外弟卢纶见宿》："雨中黄叶树，灯下白头人。"③残：全诗校："一作怜。"

56 登郢州白雪楼①

白雪楼中一望乡，青山簇簇水茫茫②。朝来渡口逢京使，说道烟尘近洛阳③。时淮西寇未平。

①作于元和十年（815）。郢州：治所在今湖北钟祥。白雪楼：后人为关合宋玉《对楚王问》中郢人唱《阳春白雪》之事，在郢州城西建此楼。见《太平寰宇记》卷一四四。②簇簇：聚列成行。③烟尘：指战争。时淮西吴元济叛乱未平。

57 舟夜赠内①

三声猿后垂乡泪，一叶舟中载病身。莫凭水窗南北望，月明月暗总愁人！

①作于元和十年（815）。

58 逢旧①

我梳白发添新恨，君扫青蛾减旧容②。应被傍人怪惆怅，少年离别老相逢。

①作于元和十年（815）。旧：指旧识歌女。②青蛾：青黛画的眉毛。

59 白口阻风十日[1]

洪涛白浪塞江津[2]，处处邅回事事迍[3]。世上方为失途客，江头又作阻风人。鱼虾遇雨腥盈鼻，蚊蚋和烟痒满身。老大光阴能几日？等闲白口坐经旬。

①作于元和十年（815）。白口：白口镇，在今湖北钟祥南，白水注入汉水处。见《大清一统志·安陆府》。②白：全诗校："一作波。"③邅（zhān）回：不顺利。迍（zhūn）：困顿。

60 浦中夜泊[1]

暗上江堤还独立，水风霜气夜棱棱[2]。回看深浦停舟处，芦荻花中一点灯。

①作于元和十年（815）。②棱棱：形容冷气逼人。

61 卢侍御与崔评事为予于黄鹤楼置宴宴罢同望[1]

江边黄鹤古时楼，劳置华筵待我游。楚思淼茫云水冷[2]，商声清脆管弦秋[3]。白花浪溅头陀寺[4]，红叶林笼鹦鹉洲[5]。总是平生未行处，醉来堪赏醒堪愁。

①作于元和十年（815）。评事：大理评事，从八品下，掌出使推接。黄鹤楼：故址在湖北武汉蛇山黄鹤矶头。相传始建于三国吴黄武二年（223），历代屡毁屡建。今址在蛇山西端高观山西坡。②楚思：楚地之思，武昌古楚地。③商：五音之一。④头陀寺：在鄂州江夏县（今湖北武昌）东南二里。见《元和郡县图志》卷二七。⑤鹦鹉洲：在江夏县西南二里。见《元和郡县图志》卷二七。

62 舟中读元九诗[1]

把君诗卷灯前读，诗尽灯残天未明。眼痛灭灯犹暗坐，逆风吹浪打船声。

①作于元和十年（815）。元稹原诗见404·5。

63 舟行阻风寄李十一舍人[1]

扁舟厌泊烟波上，轻策闲寻浦屿间。虎踏青泥稠似印，风吹白浪大于山。且愁江郡何时到[2]？敢望京都几岁还？今日料君朝退后，迎寒新酎暖开颜[3]。李十一好小酎酒，故云。

①作于元和十年(815)。李十一舍人:李建。参见423·18①。②江郡:指江州。③新酎:见本卷23①。

64 雨中题衰柳[1]

湿屈青条折，寒飘黄叶多。不知秋雨意，更遣欲如何？

①作于元和十年（815）。

65 题王处士郊居[1]

半依云渚半依山[2]，爱此令人不欲还。负郭田园八九顷[3]，向阳茅屋两三间。寒松纵老风标在[4]，野鹤虽饥饮啄闲。一卧江村来早晚，著书盈帙鬓毛斑[5]。

①作于元和十年（815）。②云渚：指山间溪流。③负郭：靠近城郭。④风标：谓优美的姿容神态。⑤帙：书函套。

66 岁晚旅望[1]

朝来暮去星霜换[2]，阴惨阳舒气序牵[3]。万物秋霜能坏色，四时冬日最凋年[4]。烟波半露新沙地，鸟雀群飞欲雪天。向晚苍苍南北望，穷阴旅思两无边[5]。

①作于元和十年（815）。②星霜：指岁月。③阴惨阳舒：谓秋冬忧戚，春夏舒畅。气序：节气。④凋年：谓使人和事物受到损伤的时间。⑤穷阴：指冬尽年终之时。旅：全诗校："一作离。"

67 晏坐闲吟[1]

昔为京洛声华客[2]，今作江湖潦倒翁[3]。意气销磨群动里[4]，形骸变化百年中。霜侵残鬓无多黑，酒伴衰颜只暂红。愿学禅门非想定[5]，千愁万念一时空。

①作于元和十年（815）。②声华：谓名声显耀。③潦：全诗校："一作老。"④群动：各种动物。⑤禅

门：佛门。非想定：佛教语，非有想非无想处定之略。四无色定之一。指超越心无所有的观想而达到的非有想、非无想的绝对寂静状态。

68 题李山人[①]

厨无烟火室无妻，篱落萧条屋舍低。每日将何疗饥渴？井华云粉一刀圭[②]。

---

①作于元和十年（815）。②井华：清晨初汲的井水。云粉：云母粉。《云笈七签》卷七四：“（灵飞散）方中味以云粉为主。”刀圭：中药量器。《本草纲目·序例》引南朝梁陶弘景《名医别录·合药分剂法则》：“凡散云刀圭者，十分方寸匕之一，准如梧桐子大也。”

69 读庄子[①]

去国辞家谪异方，中心自怪少忧伤[②]。为寻庄子知归处，认得无何是本乡[③]。

---

①作于元和十年(815)。庄子：道家著作名，为庄周及其弟子等所撰。②中心：心中。③无何：见本卷1⑪。

70 江楼偶宴赠同座[①]

南浦闲行罢，西楼小宴时。望湖凭槛久，待月放杯迟。江果尝卢橘[②]，山歌听竹枝[③]。相逢且同乐，何必旧相知！

---

①作于元和十年（815）。②卢橘：即金橘。初生时青卢色，黄熟则如金，故有金橘、卢橘之名。③竹枝：巴渝（今四川东部）一带的民歌。

71 放言五首并序[①]

元九在江陵时，有《放言》长句诗五首，韵高而体律，意古而词新。予每咏之，甚觉有味，虽前辈深于诗者，未作此作。唯李顾有云[②]：“济水自清河自浊，周公大圣接舆狂。”[③]斯句近之矣。予出佐浔阳，未届所任，舟中多暇，江上独吟，因缀五篇，以续其意耳。

朝真暮伪何人辨？古往今来底事无？但爱臧生能诈圣[④]，可知宁子解佯愚[⑤]？草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠？不取燔柴兼照乘[⑥]，可怜光彩亦何殊？

---

①作于元和十年（815）。元稹原诗见402·3。②李顾：参见卷一二一小传。③济水二句：喻作者清高自守，不与世推移。④臧生：春秋鲁人臧武仲多智，时人称之为“圣”。见《左传·襄公二十二年》。⑤宁子：春秋卫国大夫宁武子，孔子谓其“邦有道，则知；邦无道，则愚”。见《论语·公冶长》。⑥燔柴：烧火的柴。照乘：即照乘珠。光亮能照耀前后十二乘车。见《史记·田敬仲完世家》。

其二

世途倚伏都无定[①]，尘网牵缠卒未休。祸福回还车转毂[②]，荣枯反覆手藏钩[③]。龟灵未免刳肠患[④]，马失应无折足忧[⑤]。不信君看弈棋者，输赢须待局终头。

---

①倚伏：指祸福，参见418·15·3②。②转毂：旋转车轮。谓周而复始。③藏钩：古代一种游戏。相传汉昭帝母钩弋夫人，少时手拳，入宫，汉武帝展其手，得一玉钩。见《初学记》卷四引《三秦记》。后人乃演为藏钩之戏。④刳肠患：见414·6·3⑤。⑤马失句：化用“塞翁失马”典，表明祸福相倚，不必以得失为怀。参见《淮南子·人间》。

其三

赠君一法决狐疑，不用钻龟与祝蓍[①]。试玉要烧三日满[②]，真玉烧三日不热。辨材须待七年期[③]。豫章木生七年而后知。周公恐惧流言后[④]，王莽谦恭未篡时[⑤]。向使当初身便死[⑥]，一生真伪复谁知？

---

①钻龟：钻刺龟壳，灼之以火，观其裂纹，判断吉凶。祝蓍：用蓍草占卜。②试玉：见413·17⑤。③辨材：见414·4·1①。④周公句：周公姬旦暂时代成王执政，管叔等散布流言，谓周公要篡夺王位。见《史记·鲁周公世家》。后：全诗校：“一作日。”⑤王莽句：王莽在篡汉前伪装谦恭，骗取信任。见《汉书·王莽传》。⑥初：全诗校：“一作时。”

其四

谁家第宅成还破，何处亲宾哭复歌？昨日屋头堪炙手[①]，今朝门外好张罗[②]。北邙未省留闲

地③，东海何曾有定波？莫笑贱贫夸富贵，共成枯骨两如何！

①炙手：喻权势炽盛。②张罗：张设网罗以捕鸟雀。形容门庭冷落。③北邙：见413·3⑫。

其五

泰山不要欺毫末，颜子无心羡老彭①。松树千年终是朽，槿花一日自为荣②。何须恋世常忧死，亦莫嫌身漫厌生。生去死来都是幻，幻人哀乐系何情③！

①颜子：颜回。年三十二卒。老彭：指彭祖。传说他活了八百岁。见汉刘向《列仙传·彭祖》。②槿花：见417·31②。③幻人：谓幻化的人生。晋陶潜《归园田居》诗之四："人生似幻化，终当归空无。"

72　岁暮道情二首①

壮日苦曾惊岁月②，长年都不惜光阴③。为学空门平等法④，先齐老少死生心。

①作于元和十年（815）。②苦：表示程度，相当于"甚"、"很"。③长年：老年。④平等法：佛教语。谓宇宙本质皆同一体，一切法，一切众生本无差别。《金刚经·净心行善分》："是法平等，无有高下，故名无上正等菩提。"

其二

半故青衫半白头，雪风吹面上江楼。禅功自见无人觉①，合是愁时亦不愁。

①禅功：指参禅之功。有游坊问禅、参究禅理、打坐禅思等形式。

73　读李杜诗集因题卷后①

翰林江左日②，员外剑南时③。不得高官职，仍逢苦乱离。暮年逋客恨④，浮世谪仙悲。吟咏流千古，声名动四夷⑤。文场供秀句，乐府待新词⑥。天意君须会，人间要好诗。贺监知章目李白为谪仙人。

①作于元和十年（815）。李杜：李白与杜甫的合称。②翰林：李白曾供奉翰林。参见卷一五〇小传。江左：江东。长江下游以东地区。李白曾先后客游于会稽、金陵等地。③员外：杜甫曾为剑南节度参谋，检校工部员外郎。参见卷二〇五小传。剑南：唐方镇名。治所在益州。辖区为今四川剑阁以南长江以北地区。杜甫曾在这一带寄居很久。④逋（bū）客：漂泊流亡的人。指杜甫。⑤四夷：指四方少数民族。亦泛指外国。⑥乐府：主管音乐的官署。唐代称"教坊"。

74　强酒①

若不坐禅销妄想，即须行醉放狂歌②。不然秋月春风夜，争那闲思往事何③？

①作于元和十年（815）。②行醉：醉酒而行。行，全诗校："一作吟。"③争那：犹怎奈。

75　独树浦雨夜寄李六郎中①

忽忆两家同里巷，何曾一处不追随？闲游预算分朝日②，静语多同待漏时③。花下放狂冲黑饮④，灯前起坐彻明棋。可知风雨孤舟夜，芦苇丛中作此诗？

①作于元和十年（815）。独树浦：地名。李六郎中：李谅。参见卷四五二小传。②分朝：分日上朝。《唐会要》卷二四：天宝十四载三月一日敕："常参官分日入朝，寻胜宴乐。"③语：全诗校："一作话。"待漏：清晨入朝，等待朝见天子。④冲黑：冒着黑夜。

76　听崔七妓人筝①

花脸云鬟坐玉楼②，十三弦里一时愁③。凭君向道休弹去，白尽江州司马头④。

①作于元和十年（815）。②花脸：如花的容貌。玉楼：指妓楼。③十三弦：唐时教坊用的筝均为十三根弦，因代指筝。④江州司马：作者自称。

77　望江州①

江回望见双华表②，知是浔阳西郭门。犹去孤舟三四里③，水烟沙雨欲黄昏。

①作于元和十年（815）。②华表：城垣前雕有纹饰的石柱。③舟：全诗校："一作城。"

78 初到江州①

浔阳欲到思无穷，庾亮楼南湓口东②。树木凋疏山雨后，人家低湿水烟中。菰蒋喂马行无力③，芦荻编房卧有风。遥见朱轮来出郭，相迎劳动使君公④。

---

①作于元和十年（815）。②庾亮楼：在江西九江市，传说为晋庾亮镇江州时所建。按：庾亮镇江州时，治所实在今湖北武昌。此处乃谬承讹传误说。参见陆游《入蜀记》、《大清一统志·九江府一》。③菰蒋：茭白的叶子。④使君公：对州郡长官的尊称。

79 醉后题李马二妓①

行摇云髻花钿节②，应似霓裳趁管弦③。艳动舞裙浑是火，愁凝歌黛欲生烟④。有风纵道能回雪⑤，无水何由忽吐莲⑥。疑是两般心未决，雨中神女月中仙⑦。

---

①作于元和十年（815）。②节：末梢；顶部。③霓裳：舞曲名。即《霓裳羽衣曲》。④歌黛：指歌者的眉毛。⑤回雪：雪花飞舞回旋。曹植《洛神赋》："飘飖兮若流风之回雪。"⑥吐莲：长出莲花。⑦雨中神女：见本卷80④。月中仙：指嫦娥。

80 卢侍御小妓乞诗座上留赠①

郁金香汗浥歌巾②，山石榴花染舞裙。好似文君还对酒③，胜于神女不归云④。梦中那及觉时见，宋玉荆王应羡君⑤。

---

①作于元和十年（815）。②郁金香：散发郁金的香气。浥：沾湿。③文君：指卓文君。汉临邛富商卓王孙之女。私奔司马相如后，曾在临邛当垆卖酒。见《史记·司马相如列传》。④神女：指巫山神女。宋玉《高唐赋》中描写了楚王与巫山神女欢会，神女说自己："旦为朝云，暮为行雨。"⑤宋玉：战国楚人，辞赋家。著有《高唐赋》、《神女赋》等。荆王：即与巫山神女欢会之楚王。

（李敏）

增订注释全唐诗卷四二八

白居易 一六

1 东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君开州韦大员外庾三十二补阙杜十四拾遗李二十助教员外窦七校书兼投吊席八舍人①

南去经三楚②，东来过五湖③。山头看候馆④，水面问征途。地远穷江界，天低极海隅⑤。飘零同落叶，浩荡似乘桴⑥。渐觉乡原异，深知土产殊⑦。夷音语嘲哳⑧，蛮态笑睢盱⑨。水市通阛阓⑩，烟村混舳舻⑪。吏征渔户税，人纳火田租⑫。亥日饶虾蟹，寅年足虎貙⑬。成人男作丱⑭，事鬼女为巫⑮。楼暗攒倡妇⑯，堤长簇贩夫。夜船论铺赁，春酒断瓶酤。见果皆卢橘⑰，闻禽悉鹧鸪。山歌猿独叫，野哭鸟相呼。岭徼云成栈⑱，江郊水当郛⑲。月移翘柱鹤⑳，风泛飐樯乌㉑。鳌碍潮无信㉒，蛟惊浪不虞。鼍鸣江擂鼓㉓，蜃气海浮图㉔。树裂山魈穴㉕，沙含水弩枢㉖。喘牛犁紫芋㉗，羸马放青菰㉘。绣面谁家婢㉙？鸦头几岁奴㉚？泥中采菱芡，烧后拾樵苏㉛。鼎腻愁烹鳖，盘腥厌脍鲈。钟仪徒恋楚㉜，张翰浪思吴㉝。气序凉还热，光阴旦复晡。身方逐萍梗㉞，年欲近桑榆㉟。渭北田园废㊱，江西岁月徂㊲。忆归恒惨澹，怀旧忽踟蹰。自念咸秦客，尝为邹鲁儒㊳。蕴藏经国术，轻弃度关繻㊴。赋力凌鹦鹉㊵，词锋敌辘轳㊶。战文重掉鞅㊷，射策一弯弧㊸。崔杜鞭齐下㊹，元韦辔并驱㊺。名声逼扬马㊻，交分过萧朱㊼。世务轻摩揣，周行窃觊觎㊽。风云皆会合，雨露各沾濡。共遇升平代㊾，偏惭固陋躯。承明连夜直㊿，建礼拂晨趋[51]。美服颁王府，珍羞降御厨。议高通白虎[52]，谏切伏青蒲[53]。柏殿行陪宴[54]，花楼走看酺[55]。神旗张鸟兽，天籁动笙竽。戈剑星芒耀[56]，鱼龙电策驱[57]。定场排越伎[58]，促坐

进吴歈[59]。缥缈疑仙乐，婵娟胜画图。歌鬟低翠羽[60]，舞汗堕红珠。别选闲游伴，潜招小饮徒。一杯愁已破，三盏气弥粗。软美仇家酒[61]，幽闲葛氏姝。十千方得斗[62]，二八正当垆[63]。论笑杓胡律[64]，谈怜巩嗫嚅[65]。李酣犹短窦[66]，庾醉更蔫迂[67]。鞍马呼教住，骰盘喝遣输。长驱波卷白[68]，连掷采成卢[69]。骰盘、卷白波、莫走、鞍马皆当时酒令。筹并频逃席[70]，觥严别置盂[71]。满卮那可灌[72]，颓玉不胜扶[73]。入视中枢草[74]，归乘内厩驹[75]。醉曾冲宰相，骄不揖金吾[76]。日近恩虽重，云高势却孤[77]。翻身落霄汉，失脚倒泥涂[78]。博望移门籍[79]，浔阳佐郡符。予自太子赞善大夫出为江州司马。时情变寒暑，世利算锱铢。即日辞双阙[80]，明朝别九衢。播迁分郡国，次第出京都。十年春，微之移佐通州。其年秋，予出佐浔阳。明年冬，杓直出牧澧州，崔二十二出牧果州，韦大出牧开州。秦岭驰三驿，商山上二邗[81]。商山险道中有东西二邗。岘阳亭寂寞[82]，夏口路崎岖[83]。大道全生棘[84]，中丁尽执殳[85]。江关未撤警，淮寇尚稽诛。时淮西未平，路经襄、鄂二州界，所见如此。林对东西寺，山分大小姑。东林、西林寺在庐山北。大姑、小姑在庐山南彭蠡湖中。庐峰莲刻削，湓浦带萦纡[86]。莲花峰在庐山北，湓水在江城南，何逊诗云："湓城对湓水，湓水萦如带。"九派吞青草，浔阳江九派南通青草、洞庭湖。孤城覆绿芜。南方城壁多以草覆。黄昏钟寂寂，清晓角呜呜。春色辞门柳，秋声到井梧。残芳悲鶗鴂[87]，音啼决，见《楚词》。暮节感茱萸[88]。蕊坼金英菊，花飘雪片芦。波红日斜没，沙白月平铺。几见林抽笋，频惊燕引雏。岁华何倏忽？年少不须臾。眇默思千古[89]，苍茫想八区[90]。孔穷缘底事[91]？颜夭有何辜[92]？龙智犹经醢[93]，龟灵未免刳[94]。穷通应已定，圣哲不能逾[95]。况我身谋拙[96]，逢他厄运拘。漂流随大海[97]，锤锻任洪炉[98]。险阻尝之矣，栖迟命也夫[99]！沉冥消意气[100]，穷饿耗肌肤。防瘴和残药，迎寒补旧襦。书床鸣蟋蟀[101]，琴匣网蜘蛛。贫室如悬磬[102]，端忧剧守株[103]。时遭人指点[104]，数被鬼揶揄[105]。兀兀都疑梦[106]，昏昏半是愚[107]。女惊朝不起，妻怪夜长吁。万里抛朋侣[108]，三年隔友于[109]。自然悲聚散，不是恨荣枯。去夏微之疟，今春席八殂[110]。天涯书达否？泉下哭知无？去年闻元九瘴疟，书去竟未报。今春闻席八殁，久与还往，能无恸哭！谩写诗盈卷[111]，空盛酒满壶。只添新怅望，岂复旧欢娱？壮志因愁减，衰容与病俱。相逢应不识，满颔白髭须！

---

①作于元和十二年（817）。澧州：治所在今湖南澧县。李十一舍人：李建。参见423·18①。果州：治所在今四川南充。崔二十二使君：崔韶，元和十一年由礼部员外郎出牧果州。开州：治所在今四川开县。韦大员外：韦处厚，元和十一年由考功员外郎出为开州刺史。参见卷四六八小传。庾三十二补阙：庾敬休，曾任右补阙。参见卷五〇九小传。杜十四拾遗：杜元颖，元和中为左拾遗。李二十助教员外：李绅，元和八、九年间任国子助教。"员外"二字疑衍。窦七校书：窦巩，巩曾为校书郎，参见卷二六〇小传。席八舍人：席夔，元和中曾官中书舍人，卒官。参见卷三五七小传。兼投吊席八舍人：七字原无，据全诗校语补。②三楚：楚有东楚、西楚、南楚之分，此泛指长江中游以南，今湖北、湖南一带地区。③五湖：指洞庭、彭蠡等湖。④候馆：旅馆。⑤极：全诗校："一作接。"⑥子曰："道不行，乘桴浮于海。"见《论语·公冶长》。⑦产：全诗校："一作俗。"⑧嘲哳（zhāo zhā）：形容语音含糊不清。⑨睢盱（suīxū）：喜悦貌。⑩阛阓（huì）：街道。⑪舳舻：首尾相接之船。⑫火田：火耕之田。⑬亥日：指亥日的集市。寅年：见427·39·2②。⑭丱（guàn）：束发成两角状。⑮事：全诗校："一作似。"⑯攒（cuán）：聚集。⑰卢橘：金橘。⑱徼（jiào）：边界。⑲郛（fú）：外城。⑳柱鹤：有鹤形雕饰的柱头。㉑樯乌：桅杆上乌形风向仪。㉒鳌碍句：传说渤海中有五座仙山，常随潮波漂流。天帝使巨鳌举首戴之，五山才峙立不动。见《列子·汤问》。㉓鼍（tuó）：扬子鳄。鸣声似击鼓。江擂鼓：全诗校："一作泉窟室。"㉔气海：全诗校："一作结气。"㉕山魈：见427·18④。㉖水弩：见427·18③。枢：制动的机关。㉗喘牛：喘月之吴牛。见《世说新语·言语》。㉘青菰：俗称茭白，南方以饲马。㉙绣面：秀丽的面容。㉚鸦头：即丫头，双髻丫形，指童男女。㉛樵苏：柴草。㉜钟仪：春秋楚国乐官，被晋国拘囚仍操琴作楚乐。见《左传·成公九年》。此反用其事。㉝张翰：晋人，在洛阳作官，见秋风起，因思念家乡吴中"莼羹、鲈脍"而辞官南归。见《晋书·张翰传》。㉞萍梗：浮萍断梗。喻漂泊流徙。㉟桑

榆：喻垂老之年。㊱渭北田园：指作者下邽金氏村之田园。㊲江西：江南西道，辖区相当于今之江西。江州属江西。㊳邹鲁：邹国、鲁国的合称。借指孔孟。㊴弃度关缟：汉终军入潼关往长安，关吏还给他回程过关证件，军弃之而去，示不复用，表明其志在通显。见《汉书》本传。缟，古代作通行证用的帛。分为两半，过关时验合放行。㊵鹦鹉：赋名。汉祢衡在黄祖座，作《鹦鹉赋》，文不加点。见《后汉书》本传。㊶镳铲：剑名。㊷战文：指应科举考试。掉鞅：在战斗中下车整理套马的皮带，以示驾驭有术，从容不迫。语出《左传·宣公十二年》。此用以喻从容显示才华。㊸射策：汉代考试方法之一。后泛指应试。弯弧：拉弓。㊹崔杜：崔韶、杜元颖。与白居易为同年进士。㊺元韦：元稹、韦处厚。与白居易同登制科。㊻遁：全诗校："一作敌。"扬马：汉扬雄和司马相如的并称。㊼萧朱：指汉萧育和朱博。曾为好友，著闻当代。㊽周行：周官的行列。此泛指朝班。㊾遇：全诗校："一作偶"。㊿承明：即承明庐，汉代侍臣值宿之所。51建礼：汉宫门名，为尚书郎值勤之处。52白虎：汉宫观名，见《三辅黄图》卷六。汉宣帝时会集诸儒，讲论五经于此，见《汉书》班固、扬雄等传。53青蒲：指皇帝内庭。以青色画一圆形于地，谏者伏其上。见《汉书·史丹传》。54柏殿：即柏梁殿。亦泛指宫殿。55花楼：指花萼楼。在长安兴庆宫。酺：酺宴，皇帝诏赐臣民聚饮。56戈：全诗校："一作丸。"57鱼龙：古代百戏杂耍节目。电策：鞭如闪电。58定场：出场表演。越伎：全诗校："一作汉旅。"59促坐：靠近坐。吴歈（yú）：吴地的歌。60翠羽：翠鸟羽毛，可做饰物。61仇家酒：见427·10·6①。62十千：指万钱。斗：古代酒器名。曹植《名都篇》："我归宴平乐，美酒斗十千。"63二八：十六岁。当垆：在酒垆边卖酒。李白《江夏行》："正见当垆女，红妆二八年。"64杓（biāo）胡律：指李建。建字杓直。胡律疑为"胡卢"之讹。律，全诗校："一作硉。"65《新唐书·窦巩传》："平居与人言若不出口，世号'嗫嚅翁'。"66李酣句：李绅形短能诗，当时有短李之号。清查慎行校："窦"字疑讹。67庾：指庾敬休。蔫迂：呆滞迂腐。68长：全诗校："一作急。"69采：博戏中博具出现的花色。卢：古樗蒲戏掷五子全黑称卢，是最胜采。70筹并：谓酒筹集聚。71列：原作别，据全诗校语及宋本改。72满：全诗校："一作漏。"73颓玉：嵇康醉后体态，如玉山倾倒。语出《世说新语·容止》。74中枢草：指朝内文书稿。75内厩：御马厩。76金吾：武官名。掌管宫禁警卫、天子仪仗及京城治安等。77却：全诗校："一作易。"78倒：全诗校："一作到。"79博望：苑名。汉武帝为太子据所立，使通宾客。见《三辅黄图》卷四。此泛指太子宫苑。门籍：悬挂在宫殿门前的竹简，上载官员姓名、物色，案省相应，方可出入。80即：全诗校："一作望。"81邘（yú）：古地名。82岘阳亭：见416·23⑩。83夏口：鄂州州治所在，今湖北武昌。84大道生棘：形容战争景象。《老子》第三十章："师之所处，荆棘生焉。"85中丁：十六至十七岁男子。执殳：指当兵。《诗·卫风·伯兮》："伯也执殳，为王前驱。"86浦：全诗校："一作水。"87悲：全诗校："一作怨。"鶗鴂：即杜鹃鸟。《楚辞·离骚》："恐鶗鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳。"88茱萸：香草名。古俗九月九日重阳节，佩茱萸以祛邪辟恶。89眇默：悠远。90八区：八方。91孔：孔子。《史记·孔子世家》："及西狩见麟，曰：'吾道穷矣！'"92颜：颜回夭，年三十二而死。93醢（hǎi）：肉酱。古人认为"虫莫智于龙"。传说夏代有一雌龙死，被养龙者剁成肉酱，送给夏后吃掉。见《左传·昭公二十九年》。经：全诗校："一作遭。"94龟灵句：见414·6·3⑤。95逾：全诗校："一作踰。"字同。96身谋：全诗校："一作谋生。"97随：全诗校："一作从。"98洪炉：比喻陶冶和锻炼人的环境。99栖迟：漂泊失意。100沉冥：犹埋没不遇。101《诗·豳风·七月》："十月蟋蟀，入我床下。"102悬磬：比喻空无所有。《左传·僖公二十六年》："室如县罄，野无青草。"103守株：守株待兔之略。104人指点：全诗校："一作答客难。"105揶揄：嘲弄。东晋襄阳人罗友，以才学受知于桓温而未被重用，自称路中遇鬼，大见揶揄。见《世说新语·任诞》。此用以伤叹仕途失意。106兀兀：昏沉貌。107是：全诗校："一作似。"108抛：全诗校："一作离。"侣：全诗校："一作执。"109《尚书·君陈》："惟孝友于兄弟。"后用友于指兄弟。110庚八：即庚夔。111卷：全诗校："一作轴。"

2　　谪居①

面瘦头斑四十四，远谪江州为郡吏。逢时弃置从不才②，未老衰羸为何事？火烧寒涧松为烬，霜降春林花委地。遭时荣悴一时间，岂是昭昭上天意？

---

①作于元和十年（815）。②从：纵然。

3 初到江州寄翰林张李杜三学士①

早攀霄汉上天衢②，晚落风波委世途。雨露施恩无厚薄，蓬蒿随分有荣枯③。伤禽侧翅惊弓箭，老妇低颜事舅姑④。碧落三仙曾识面，年深记得姓名无⑤。

①张李杜三学士：张仲素、李肇、杜元颖。岑仲勉《翰林学士壁记注补》："按居易以十年秋贬江州，数年间张、李、杜三姓学士，唯张仲素十一年八月充，杜元颖十二年充，李肇十三年七月充，是冬居易亦改忠州刺史矣。未知（初到江州）是'初到忠州'之讹否。不然，则'张李杜'之姓有误。"②天衢：天上街道，指朝廷。③雨露：喻帝王恩泽。蓬蒿：自喻。二句一作无名氏句，误。④舅姑：公婆。⑤碧落：天上。三仙：指三学士。

4 庾楼晓望①一作王贞白诗，见695·43

独凭朱槛立凌晨②，山色初明水色新。竹雾晓笼衔岭月，蘋风暖送过江春③。子城阴处犹残雪④，衙鼓声前未有尘⑤。三百年来庾楼上，曾经多少望乡人？

①作于元和十一年（816）。庾楼：见427·78②。此诗一作王贞白诗，误。②立：王贞白集作"亦"。③蘋风：白蘋风，春风。④子城：内城及附郭的瓮城或月城。⑤衙鼓：衙门用以集散曹吏的鼓。

5 宿西林寺①

木落天晴山翠开，爱山骑马入山来。心知不及柴桑令②，一宿西林便却回③。柴桑令，刘遗民也。

①作于元和十一年（816）。西林寺：在江西九江南庐山西北麓。②柴桑：县名，在今江西九江西南。晋刘遗民为柴桑令，后与西林寺僧慧远等结白莲社。③却：全诗校："一作欲。"

6 江楼宴别①

楼中别曲催离酌，灯下红裙间绿袍②。缥缈楚风罗绮薄，铮鏦越调管弦高③。寒流带月澄如镜，夕吹和霜利似刀。尊酒未空欢未尽，舞腰歌袖莫辞劳。

①作于元和十一年（816）。②绿袍：唐代六、七品官员所着之袍服。③铮鏦：象声词。形容金属等物相击声。

7 题山石榴花①

一丛千朵压阑干，剪碎红绡却作团。风袅舞腰香不尽，露销妆脸泪新干②。蔷薇带刺攀应懒，菡萏生泥玩亦难③。争及此花檐户下，任人采弄尽人看④。

①作于元和十一年（816）。山石榴：见424·16。②新：全诗校："一作初。"③菡萏：荷花。④尽（jǐn）：任凭。

8 代春赠①

山吐晴岚水放光②，辛夷花白柳梢黄③。但知莫作江西意，风景何曾异帝乡。

①作于元和十一年（816）。②晴岚：晴时山中雾霭。岚，全诗校："一作峰。"③辛夷：木兰科，落叶乔木。花含苞时俨如笔头，俗呼为木笔。

9 答春①

草烟低重水花明，从道风光似帝京②。其奈山猿江上叫③，故乡无此断肠声。

①作于元和十一年（816）。②从：因而。③其奈：犹怎奈。

10 樱桃花下叹白发①

逐处花皆好②，随年貌自衰。红樱满眼日，白发半头时。倚树无言久，攀条欲放迟。临风两堪叹，如雪复如丝。

①作于元和十一年（816）。②逐处：到处，处处。

11 惜落花赠崔二十四①

漠漠纷纷不奈何②，狂风急雨两相和。晚来怅望君知否？枝上稀疏地上多。

①作于元和十一年（816）。崔二十四：崔咸。新旧

《唐书》有传。②漠漠：密布貌。

12 移山樱桃①

亦知官舍非吾宅，且斸山樱满院栽②。上佐近来多五考③，少应四度见花开。

①作于元和十一年（816）。山樱桃：山间野生的樱桃。四、五月间开花，花白色或略带红色。②斸（zhú）：掘。③上佐：唐州府高级僚吏，别驾、长史、司马通谓之上佐。见《通典》卷三三。五考：唐宪宗时规定，贬谪的官员须经五次考核（一年一考）方可调任。见《旧唐书·宪宗纪下》。

13 官舍闲题①

职散优闲地，身慵老大时。送春唯有酒，销日不过棋。禄米獐牙稻②，园蔬鸭脚葵③。饱餐仍晏起，馀暇弄龟儿④。龟儿即小侄名。

①作于元和十一年（816）。②獐牙稻：形似獐牙的稻米。③鸭脚葵：即葵菜。丛短而叶大，其花可制羹。见《本草纲目·草五·葵》。④龟儿：白行简子。

14 晚春登大云寺南楼赠常禅师①

花尽头新白，登楼意如何？岁时春日少②，世界苦人多。愁醉非因酒，悲吟不是歌。求师治此病，唯劝读楞伽③。

①作于元和十一年（816）。常禅师：僧智常。元和中驻锡庐山归宗净院，是禅宗南岳下二世法嗣。见《宋高僧传》卷十七。②岁时：一年，四季。③楞伽：佛经名。内容是释迦牟尼在楞伽山所讲的佛理。为禅宗、法相宗、法性宗的理论依据。

15 北楼送客归上都①

凭高眺远一凄凄②，却下朱栏即解携③。京路人归天直北④，江楼客散日平西。长津欲度回船尾⑤，残酒重倾簇马蹄。不独别君须强饮，穷愁自要醉如泥⑥。

①作于元和十一年（816）。上都：指京都。②眺：全诗校："一作送。"③即解：全诗校："一作手共"。解携：离别，分手。④京路：卢文弨校疑当作京洛。直北：正北。⑤船：原作渡，宋本作船，据改。⑥醉如泥：烂醉貌。《后汉书·周泽传》注引《汉官仪》："一日不斋醉如泥。"

16 北亭招客①

疏散郡丞同野客②，幽闲官舍抵山家③。春风北户千茎竹，晚日东园一树花。小盏吹醅尝冷酒，深炉敲火炙新茶④。能来尽日观棋否⑤？太守知慵放晚衙⑥。

①作于元和十一年（816）。②郡丞：郡守的副贰。此指己为州司马。野客：村野之人。多借指隐逸者。③山家：山野人家。④敲火：击打火石以取火。⑤观：全诗校："一作宫。"⑥放晚衙：免去傍晚的排衙参见。

17 宿西林寺早赴东林满上人之会因寄崔二十二员外①

谪辞魏阙鹓鸾隔②，老入庐山麋鹿随③。薄暮萧条投寺宿，凌晨清净与僧期。双林我起闻钟后④，只日君趋入阁时⑤。鹏鷃高低分皆定⑥，莫劳心力远相思。

①作于元和十一年（816）。西林寺：见本卷5①。东林：见413·56·1④。满上人：僧智满。又号宝称大师。崔二十二员外：见本卷1①。②魏阙：宫门外两边的楼观。借指朝廷。鹓鸾：比喻朝官。③麋鹿随：喻幽隐忘世的生活。语本南朝梁元帝《金楼子·兴王》："伯夷叔齐不食周粟，饿于首阳，依麋鹿以为群。"④双林：指东林寺、西林寺。⑤只日：单日。《旧唐书·文宗纪论》："故事，天子只日视事。"阁：阁门，皇帝在紫宸殿上朝，官员自东西阁门入，称入阁。⑥鹏鷃：大鹏和鷃雀。比喻人的志向大小各异。鹏高举九天，远适南海，蓬间鷃雀小鸟决起而飞，抢榆枋而已，见《庄子·逍遥游》。

18 游宝称寺①

竹寺初晴日，花塘欲晓春②。野猿疑弄客，山鸟似呼人。酒嫩倾金液③，茶新碾玉尘④。可怜幽静地，堪寄老慵身！

①作于元和十一年（816）。宝称寺：在庐山。僧智满始出家于此寺。②晓：全诗校："一作晚。"③金液：

喻美酒。④玉尘：指茶叶粉末。

19　早春闻提壶鸟因题邻家①

厌听秋猿催下泪，喜闻春鸟劝提壶。谁家红树先花发②？何处青楼有酒酤③？进士粗豪寻静尽④，拾遗风采近都无⑤。欲期明日东邻醉，变作腾腾一俗夫⑥。

①作于元和十一年（816）。提壶鸟：见414·4·3②。②红树：盛开红花之树。③青楼：指妓院。④粗豪：豪壮。静尽：犹净尽。⑤拾遗：官名。掌供奉讽谏。⑥腾腾：迅捷刚劲貌。

20　见紫薇花忆微之①

一丛暗淡将何比？浅碧笼裙衬紫巾②。除却微之见应爱，人间少有别花人③。

①作于元和十一年（816）。微之：元稹字。②笼裙：用丝绢制的裙。③别：识别。全诗校："一作惜。"

21　蔷薇花一丛独死不知其故因有是篇①

柯条未尝损，根蒂不曾移②。同类今齐茂，孤芳忽独萎。仍怜委地日，正是带花时。碎碧初凋叶③，燋红尚恋枝④。乾坤无厚薄，草木自荣衰。欲问因何事？春风亦不知。

①作于元和十一年（816）。②根蒂：花木的根株。③碎碧：零落的绿叶。④燋红：干枯而发红。燋，通"焦"。

22　湖亭望水①

久雨南湖涨②，新晴北客过。日沉红有影，风定绿无波。岸没闾阎少③，滩平船舫多。可怜心赏处，其奈独游何！

①作于元和十一年（816）。②南湖：彭蠡湖。指今江西鄱阳湖北部。③闾阎：指里巷民居。

23　闲游①

外事因慵废，中怀与静期。寻泉上山远，看笋出林迟。白石磨樵斧，青竿理钓丝。澄清深浅好，最爱夕阳时。

①作于元和十一年（816）。

24　忆微之伤仲远①李三仲远去年春丧

幽独辞群久，漂流去国赊②。只将琴作伴，唯以酒为家。感逝因看水③，伤离为见花。李三埋地底，元九谪天涯。举眼青云远，回头白日斜。可能胜贾谊④，犹自滞长沙？

①作于元和十一年（816）。仲远：李顾言之字。②赊：远。③感逝句：《论语·子罕》："子在川上曰：'逝者如斯夫！不舍昼夜。'"④贾谊：见414·5·1④。

25　过郑处士①

闻道移居村坞间②，竹林多处独开关③。故来不是求他事，暂借南亭一望山。

①作于元和十一年（816）。②村坞：村庄。多指山村。③开关：开门。

26　霖雨苦多江湖暴涨块然独望因题北亭①

自作浔阳客，无如苦雨何！阴昏晴日少，闲闷睡时多。湖阔将天合②，云低与水和。篙根舟子语，巷口钓人歌。雾岛沉黄气③，风帆蹙白波。门前车马道，一宿变江河。

①作于元和十一年（816）。块然：孤独貌。②将：与，同。③黄气：黄色云气。

27　春末夏初闲游江郭二首①

闲出乘轻屐②，徐行踏软沙。观鱼傍湓浦③，看竹入杨家。湓浦多鱼，浦西有杨侍郎宅，多好竹。林迸穿篱笋，藤飘落水花。雨埋钓舟小，风扬酒旗斜。嫩剥青菱角，浓煎白茗芽。淹留不知夕，城树欲栖鸦。

①作于元和十一年（816）。②屐：木制的鞋。③湓浦：见413·56·1③。

其二

柳影繁初合，莺声涩渐稀。早梅迎夏结，残絮

送春飞。西日韶光尽①，南风暑气微。展张新小簟，熨帖旧生衣②。绿蚁杯香嫩③，红丝脍缕肥④。故园无此味，何必苦思归？

①韶光：指春光。②熨帖：把衣物烫平。生衣：夏衣。③绿蚁：酒面浮起的绿色泡沫。亦代指酒。④脍缕：细切的鱼肉。

28 红藤杖① 杖出南蛮

南诏红藤杖②，西江白首人③。时时携步月，处处把寻春。劲健孤茎直，疏圆六节匀。火山生处远，泸水洗来新④。粗细才盈手，高低仅过身。天边望乡客，何日拄归秦？

①作于元和十一年（816）。②南诏：古国名。本名蒙舍诏。建于唐初，为乌蛮六诏之一。全盛时辖有今云南全部、四川西部、贵州西部一带。见《新唐书·南蛮上·南诏》。③西江：见413·54⑧。④泸水：即今四川、云南交界雅砻江口以下一段金沙江。

29 风雨中寻李十一因题船上①

匹马来郊外，扁舟在水滨。可怜冲雨客②，来访阻风人。小榼酤清醑③，行厨煮白鳞④。停杯看柳色，各忆故园春。

①作于元和十一年（816）。李十一：李景信。见《唐人行第录》。②冲雨：冒雨。③榼（kē）：盛酒器。清醑：清酒。④行厨：犹执炊，掌灶。

30 题庐山山下汤泉①

一眼汤泉流向东，浸泥浇草暖无功。骊山温水因何事②，流入金铺玉甃中③？

①作于元和十一年（816）。汤泉：在庐山别峰黄龙山北麓。《太平寰宇记》卷一一一江州："温泉在山南，阔三步，深三尺。今有黄龙汤院，僧居之。"②骊山温水：指华清池水，池在骊山麓。③金铺：指浴池中华丽的铺设。玉甃（zhòu）：白石砌的井壁。

31 寄蕲州簟与元九因题六韵① 时元稹谪居

笛竹出蕲春②，霜刀劈翠筠。织成双锁簟，寄与独眠人。卷作筒中信③，舒为席上珍④。滑如铺薤叶，冷似卧龙鳞。清润宜乘露，鲜华不受尘。通州炎瘴地⑤，此物最关身。

①作于元和十一年（816）。蕲州：治所在今湖北蕲春。②笛竹：竹之一种，可制笛。《本草纲目·木五·竹》："笛竹，一节尺馀，出吴楚。"③信：全诗校："一作布。"④席上珍：席中珍品。⑤通州：元稹贬所。参见424·16⑩。

32 秋热①

西江风候接南威②，暑气常多秋气微。犹道江州最凉冷，至今九月著生衣。

①作于元和十一年（816）。②风候：风物气候。此处偏指气候。南威：指南方炎热之气。

33 题元八溪居①

溪岚漠漠树重重②，水槛山窗次第逢。晚叶尚开红踯躅③，秋芳初结白芙蓉④。声来枕上千年鹤，影落杯中五老峰⑤。更愧殷勤留客意，鱼鲜饭细酒香浓。

①作于元和十一年（816）。元八：当作元十八，即元集虚。参见419·26①。②漠漠：迷蒙貌。③红踯躅：杜鹃花的别称。④芳：全诗校："一作房。"⑤五老峰：庐山东南最高的五个山峰，形如五位老人并肩耸立。

34 晚出西郊①

散吏闲如客，贫州冷似村。早凉湖北岸，残照郭西门。懒镊从须白②，休治任眼昏。老来何所用？少兴不多言。

①作于元和十一年（816）。②镊：用镊子拔除须发。从：听任。

35 阶下莲①

叶展影翻当砌月，花开香散入帘风。不如种在天池上，犹胜生于野水中。

①作于元和十一年（816）。

36　　端居咏怀①

贾生俟罪心相似②，张翰思归事不如③。斜日早知惊鹏鸟④，秋风悔不忆鲈鱼。胸襟曾贮匡时策，怀袖犹残谏猎书⑤。从此万缘都摆落⑥，欲携妻子买山居⑦。

①作于元和十一年（816）。②贾生：即贾谊。俟罪：待罪。谊《吊屈原赋》有"恭承嘉惠兮俟罪长沙"语。③张翰：见本卷1⑬。④鹏鸟：见426·85⑯。贾谊《鹏鸟赋》有"庚子日斜兮，鹏集予舍"语。⑤谏猎书：指汉司马相如劝谏天子迷恋游猎，不务政事的奏章。见《汉书·司马相如传下》。⑥万缘：指一切世俗事务。⑦买山居：谓退隐。《世说新语·排调》："支道林因人就深公买印山，深公答曰：'未闻巢由买山而隐。'"

37　夜宿江浦闻元八改官因寄此什①

君游丹陛已三迁②，我泛沧浪欲二年③。剑佩晓趋双凤阙④，烟波夜宿一渔船。交亲尽在青云上⑤，乡国遥抛白日边⑥。若报生涯应笑杀，结茅栽芋种畬田⑦。

①作于元和十一年（816）。元八：元宗简。②丹陛：宫殿的红色台阶。借指朝廷。③泛沧浪：谓贬谪，见417·2②。欲：全诗校："一作亦。"④双凤阙：唐大明宫前有栖凤、翔鸾二阙，此代指朝廷。⑤青云：喻朝廷高位。⑥白日边：喻指长安。作者家居下邽，在长安附近。⑦畬（shē）田：刀耕火种之田。

38　　百花亭①

朱槛在空虚，凉风八月初。山形如岘首②，江色似桐庐③。佛寺乘船入，人家枕水居。高亭仍有月，今夜宿何如？

①作于元和十一年（816）。百花亭：在江州治所东。南朝梁刺史邵陵王纶建。见《舆地纪胜》卷三十。②岘首：岘首山，在湖北襄阳。③桐庐：江名。又名桐江。即今浙江桐庐县境内富春江。

39　　江楼早秋①

南国虽多热，秋来亦不迟。湖光朝霁后，竹气晚凉时。楼阁宜佳客，江山入好诗。清风水蘋叶，白露木兰枝。欲作云泉计②，须营伏腊资③。匡庐一步地④，官满更何之？

①作于元和十一年（816）。②云泉计：指归隐的打算。③伏腊资：指生活所需的物资。④匡庐：庐山。参见413·56·1②。

40　　送客之湖南①

年年渐见南方物，事事堪伤北客情。山鬼趫跳唯一足②，峡猿哀怨过三声③。帆开青草湖中去④，衣湿黄梅雨里行。别后双鱼难定寄⑤，近来潮不到湓城⑥。

①作于元和十一年（816）。②山鬼：传说中的独脚怪物。杜甫《有怀台州郑十八司户》："山鬼独一脚，蝮蛇长如树。"趫（qiáo）：奔跑。③三声：《水经注·江水二》："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"④青草湖：在岳阳西南，和洞庭湖相连。⑤双鱼：指书信。⑥湓城：唐武德四年（621）改为浔阳县，即今江西九江。

41　　百花亭晚望夜归①

百花亭上晚裴回，云影阴晴掩复开。日色悠扬映山尽②，雨声萧飒渡江来。鬓毛遇病双如雪，心绪逢秋一似灰。向夜欲归愁未了，满湖明月小船回。

①作于元和十一年（816）。②梁萧子晖《冬草赋》："日悠扬而少色，天阴霖而四下。"

42　　西楼①

小郡大江边②，危楼夕照前。青芜卑湿地，白露泬寥天③。乡国此时阻，家书何处传？仍闻陈蔡戍，转战已三年④。

①作于元和十一年（816）。②大江：指长江。③泬（xuè）寥：清朗空旷貌。《楚辞·九辩》："泬寥兮天高而气清。"④陈、蔡：二州名。陈州，治所在今河南淮阳县。蔡州，治所在今河南汝南县。元和九年（814）淮西吴元济据蔡州叛，朝廷发兵讨伐，师久无功。参见《旧唐书·宪宗纪》。

43 寻李道士山居兼呈元明府[①]

尽日行还歇，迟迟独上山。攀藤老筋力，照水病容颜。陶巷招居住[②]，茅家许往还[③]。饱谙荣辱事，无意恋人间。

①作于元和十一年（816）。②陶巷：指晋陶潜居处。潜浔阳柴桑人，曾为彭泽令。其《戊申岁六月中遇火》："草庐寄穷巷，甘以辞华轩。"③茅家：指茅盈一家。相传汉代茅盈、茅固、茅衷兄弟三人得道，隐居于茅山。此以"茅家"喻李道士。

44 四十五[①]

行年四十五，两鬓半苍苍。清瘦诗成癖，粗豪酒放狂。老来尤委命[②]，安处即为乡。或拟庐山下，来春结草堂。

①作于元和十一年（816）。②委命：听任命运支配。

45 寄李相公崔侍郎钱舍人[①]

曾陪鹤驭两三仙[②]，亲侍龙舆四五年[③]。天上欢华春有限[④]，世间漂泊海无边。荣枯事过都成梦，忧喜心忘便是禅[⑤]。官满更归何处去？香炉峰在宅门前[⑥]。

①作于元和十一年（816）。李相公：李绛，元和六年十二月拜中书侍郎、同中书门下平章事。崔侍郎：崔群，时为户部侍郎。钱舍人：钱徽，见426·79①。②鹤驭：犹仙驾。两三仙：作者与李绛、崔群、钱徽同时任翰林学士。见丁居晦《重修承旨学士壁记》。③龙舆：天子的车舆，借指皇帝。四五年：作者于元和二年自盩厔尉入翰林，六年丁忧出院，其间约四五年。④华：全诗校："一作娱。"⑤心：全诗校："一作情。"禅：指参禅。⑥香炉峰：见419·30①。

46 厅前桂[①]

天台岭上凌霜树[②]，司马厅前委地丛[③]。一种不生明月里[④]，山中犹校胜尘中。

①作于元和十一年（816）。②天台岭：天台山，在台州。孙绰《游天台山赋》："八桂森挺以凌霜。"③司马：作者时任江州司马，因以自称。④一种：同样。传说月中有桂树。

47 寻王道士药堂因有题赠[①]

行行觅路缘松峤[②]，步步寻花到杏坛[③]。白石先生小有洞[④]，黄芽姹女大还丹[⑤]。常悲东郭千家冢，欲乞西山五色丸[⑥]。但恐长生须有籍[⑦]，仙台试为检名看。

①作于元和十一年（816）。②松峤：植松之山。③杏坛：见425·26④。④白石先生：传说中的古仙人。因就白石山居，常煮白石为粮，故称。此用以喻指王道士。小有洞：仙洞。道教称王屋洞为小有清虚天，见《洞天福地岳渎名山记》。⑤黄芽：道家称从铅里炼出的精华。《周易参同契》卷上："玄含黄芽，五金之主。"姹女：道家炼丹称水银为姹女。见《参同契》卷下。大还丹：仙丹。⑥五色丸：神话中的仙药。曹丕《折杨柳行》："与我一丸药，光耀有五色。服药四五日，身体生羽翼。"⑦籍：名籍，登记姓名的簿册上，此指仙籍。

48 秋晚[①]

篱菊花稀砌桐落，树阴离离日色薄[②]。单幕疏帘贫寂寞，凉风冷露秋萧索。光阴流转忽已晚，颜色凋残不如昨。莱妻卧病月明时[③]，不捣寒衣空捣药[④]。

①作于元和十一年（816）。②离离：浓密貌。③莱妻：春秋楚老莱子之妻。后用作贤妇的代称。④捣衣：见425·98③。

49 南浦岁暮对酒送王十五归京[①]

腊后冰生覆湓水[②]，夜来云暗失庐山。风飘细雪落如米，索索萧萧芦苇间。此地二年留我住，今朝一酌送君还。相看渐老无过醉，聚散穷通总是闲[③]。

①作于元和十一年（816）。②湓水：见413·56·1③。③闲：等闲，平常。

50 除夜[①]

薄晚支颐坐[②]，中宵枕臂眠。一从身去国，再见日周天[③]。老度江南岁，春抛渭北田。浔阳

来早晚④？明日是三年。

①作于元和十一年（816）。②支颐：以手托下巴。③日周天：谓太阳绕天球大圆一周。实际上是地球绕太阳公转一周，意为一整年。④浔阳：见418·44①。早晚：犹几时。

51 闻李十一出牧澧州崔二十二出牧果州因寄绝句①

平生相见即眉开，静念无如李与崔。各是天涯为刺史，缘何不觅九江来②？

①作于元和十一年（816）。李十一：李建。崔二十二：崔韶。见本卷1①。②九江：郡名，即江州。

52 元和十二年淮寇未平诏停岁仗愤然有感率尔成章①

闻停岁仗轸皇情②，应为淮西寇未平。不分气从歌里发③，无明心向酒中生④。愚计忽思飞短檄，狂心便欲请长缨⑤。从来妄动多如此，自笑何曾得事成？

①作于元和十二年（817）。二：原作三，据全诗校语改。淮寇：指淮西吴元济之叛。岁仗：元旦朝会用的仪仗。《旧唐书·宪宗纪》："（元和）十二年春正月辛酉朔，以用兵不受朝贺。"②轸（zhěn）：痛，痛念。③不分（fèn）：犹不平。④无明：谓怒火。⑤请长缨：自请从军杀敌。《汉书·终军传》："南越与汉和亲。乃遣军使南越，说其王，欲令入朝，比内诸侯。军自请：'愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。'"

53 庾楼新岁①

岁时销旅貌②，风景触乡愁。牢落江湖意③，新年上庾楼。

①作于元和十二年（817）。庾楼：见427·78②。②旅貌：旅人困顿的面色。③牢落：孤寂，无聊。江湖意：指退隐。

54 上香炉峰①

倚石攀萝歇病身，青筇竹杖白纱巾②。他时画出庐山障③，便是香炉峰上人。

①作于元和十二年（817）。香炉峰：见419·30①。②青筇：竹名。出四川邛崃山，高节实中，可作手杖。③障：通"幛"。画有图画的整幅布帛。

55 忆微之①

与君何日出屯蒙②？鱼恋江湖鸟厌笼。分手各抛沧海畔，折腰俱老绿衫中③。三年隔阔音尘断，两地飘零气味同④。又被新年劝相忆，柳条黄软欲春风。

①作于元和十二年（817）。微之：元稹。②屯蒙：《易》屯卦和蒙卦的并称。意谓蹇滞、困顿。③折腰：见417·7③。绿衫：唐代六、七品官着绿衫。④气味：意趣，情调。

56 雨夜赠元十八①

卑湿沙头宅②，连阴雨夜天。共听檐溜滴，心事两悠然③。把酒循环饮，移床曲尺眠④。莫言非故旧，相识已三年。

①作于元和十二年（817）。元十八：元集虚。②沙头：沙洲边。③悠然：闲适淡泊。④曲尺：谓两床相接成直角，状如曲尺。

57 寒食江畔①

草香沙暖水云晴，风景令人忆帝京。还似往年春气味，不宜今日病心情。闻莺树下沉吟立②，信马江头取次行③。忽见紫桐花怅望，下邽明日是清明④。

①作于元和十二年（817）。②沉吟：深思。③信马：任马行走。取次：随便，任意。④下邽：见425·23①。

58 三月三日登庾楼寄庾三十二①

三日欢游辞曲水②，二年愁卧在长沙③。每登高处长相忆，何况兹楼属庾家。

①作于元和十二年（817）。庾楼：见427·78②。庾三十二：庾敬休。参见本卷1①。②曲水：古俗于三月三日在水滨宴饮，认为可袚除不祥。后人因引水环曲成渠，流觞取饮，相与为乐，称为"曲水"。③愁卧

长沙：作者时贬官江州，因以贾谊谪居长沙自喻。

59 闻李景俭自河东令授唐邓行军司马以诗贺之①

谁能准上静风波，闻道河东应此科。不独文词供奏记，定将谈笑解兵戈。泥埋剑戟终难久②，水借蛟龙可在多。四十著绯军司马③，男儿官职未蹉跎④。

①作于元和十二年（817）。李景俭：见卷七八四小传。河东：县名。唐属河中府，治所在今山西永济蒲州镇。唐邓：二州名。唐州治所在今河南泌阳，邓州治所在今河南邓县。行军司马：节度使属官，掌辅佐军政。见《新唐书·百官志四下》。②泥埋剑戟：见413·10②。③著绯：穿红色官服。唐制，文武官员散阶四品服深绯，五品服浅绯。④蹉跎：失意。

60 石榴树①

可怜颜色好阴凉，叶剪红笺花扑霜。伞盖低垂金翡翠，熏笼乱搭绣衣裳②。春芽细炷千灯焰③，夏蕊浓焚百和香④。见说上林无此树⑤，只教桃柳占年芳⑥。

①作于元和十二年（817）。题：全诗校："一作石楠树。"②熏笼：罩于火炉上供烘物的器物。③炷（zhù）：点燃。④百和香：多种香料混合成的香。⑤上林：见413·27②。⑥柳：全诗校："一作李。"

61 大林寺桃花①

人间四月芳菲尽②，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。

①作于元和十二年（817）。大林寺：指上大林寺，在庐山西大林峰南，见《大清一统志·九江府二》。②芳菲：指花。

62 咏怀①

自从委顺任浮沉②，渐觉年多功用深③。面上减除忧喜色④，胸中消尽是非心。妻儿不问唯耽酒，冠盖皆慵只抱琴⑤。长笑灵均不知命⑥，江蓠丛畔苦悲吟⑦。

①作于元和十二年（817）。②委顺：顺应自然。③觉：全诗校："一作学。"④减：全诗校："一作灭。"⑤冠盖：冠服和车盖。指为官。⑥灵均：屈原的字。⑦江蓠：见425·1⑱。悲吟：见414·5·1②。

63 早发楚城驿①

雨过尘埃灭，沿江道径平。月乘残夜出，人趁早凉行。寂历闲吟动②，冥濛暗思生③。荷塘翻露气，稻垄泻泉声。宿犬闻铃起，栖禽见火惊。胧胧烟树色④，十里始天明。

①作于元和十二年（817）。《太平寰宇记》卷一一一江州德化县："楚城驿在县南，即旧柴桑县也。"②寂历：犹寂静，冷清。③冥濛：幽暗不明。④胧胧：模糊不明貌。

64 箬岘东池①

箬岘亭东有小池，早荷新荇绿参差②。中宵把火行人发，惊起双栖白鹭鸶③。

①作于元和十二年（817）。②荇（xìng）：多年生水生草本植物，叶呈对生圆形。③鹭鸶：水鸟名。羽毛色白。

65 建昌江①

建昌江水县门前②，立马教人唤渡船③。忽似往年归蔡渡④，草风沙雨渭河边⑤。

①作于元和十二年（817）。建昌江：即修水，源出江西修水县西幕阜山，东流经修水、武宁、永修诸县，分入赣江和鄱阳湖。②县：建昌县治，即今江西永修县。③教（jiāo）：使，令。唤渡船：修水南岸有"唤渡亭"，以白居易此诗得名。见《太平寰宇记》卷一一一。④蔡渡：在陕西渭南县。与白居易故居紫兰村隔渭河相对。⑤沙雨：细雨。

66 哭从弟①

伤心一尉便终身②，叔母年高新妇贫。一片绿衫消不得③，腰金拖紫是何人④？

①作于元和十二年（817）。②尉：县尉。掌一县治安。③消不得：承受不起。④腰金拖紫：佩带紫绶金

印，指身居高官。

67　香炉峰下新卜山居草堂初成偶题东壁①

五架三间新草堂②，石阶桂柱竹编墙。南檐纳日冬天暖③，北户迎风夏月凉。洒砌飞泉才有点，拂窗斜竹不成行。来春更葺东厢屋④，纸阁芦帘著孟光⑤。

①作于元和十二年（817）。②五架三间：唐制：六、七品以下官员的堂舍，不得过三间五架。见《唐会要》卷三一。架，梁架。作者当时官职虽为司马，属五品，但其本阶为“将仕郎”，属九品，故只能建“五架三间”之草堂。③纳日：接受阳光。④葺（qì）：修建。⑤孟光：见413·30⑥。此指贤妻。

68　重题①

喜入山林初息影，厌趋朝市久劳生。早年薄有烟霞志②，岁晚深谙世俗情。已许虎溪云里卧③，不争龙尾道前行④。从兹耳界应清净，免见啾啾毁誉声。

①作于元和十二年（817）。②烟霞志：谓隐居山林之心。③虎溪：在庐山东林寺前。陈舜俞《庐山记》卷二：“流泉匝（东林）寺，下入虎溪。昔远师送客过此，虎辄号鸣，故名焉。”④龙尾道：见423·18⑧。

其二

长松树下小溪头，斑鹿胎巾白布裘①。药圃茶园为产业，野麋林鹤是交游。云生涧户衣裳润②，岚隐山厨火独幽③。最爱一泉新引得，清泠屈曲绕阶流。

①斑鹿胎巾：胎鹿皮制成的头巾，隐士所用。②涧户：山涧旁两山对峙如门户。③山厨：山野人家厨房。

其三

日高睡足犹慵起，小阁重衾不怕寒①。遗爱寺泉欹枕听②，香炉峰雪拨帘看。匡庐便是逃名地，司马仍为送老官。心泰身宁是归处，故乡何独在长安③？

①衾：全诗校：“一作裘。”②遗爱寺：在庐山香炉峰下，与作者草堂距离甚近。③何：全诗校：“一作可。”

其四

宦途自此心长别，世事从今口不言。岂止形骸同土木①，兼将寿夭任乾坤②。胸中壮气犹须遣，身外浮荣何足论？还有一条遗恨事，高家门馆未酬恩③。

①形骸同土木：《庄子·齐物论》：“形固可使如槁木而心固可使如死灰乎。”《晋书·嵇康传》：“土木形骸，不自藻饰。”②乾坤：天地，指大自然。③高家：指高郢。白居易在贞元十六年高郢知贡举时进士及第。

69　山中问月①

为问长安月，谁教不相思必切离②？昔随飞盖处③，今照入山时。借助秋怀旷，留连夜卧迟。如归旧乡国，似对好亲知。松下行为伴，溪头坐有期。千岩将万壑，无处不相随。

①作于元和十二年（817）。②相：全诗校：“一作暂。”③飞盖：驰车。曹植《公宴》：“清夜游西园，飞盖相追随。”

70　正月十五日夜东林寺学禅偶怀蓝田杨主簿因呈智禅师①

新年三五东林夕，星汉迢迢钟梵迟②。花县当君行乐夜③，松房是我坐禅时。忽看月满还相忆，始叹春来自不知。不觉定中微念起④，明朝更问雁门师⑤。

①作于元和十二年（817）。东林寺：见413·56·1④。蓝田杨主簿：杨汝士，时为蓝田县主簿。智禅师：僧智满，见本卷17①。②下一“迢”：全诗校：“一作遥。”③花县：晋潘岳为河阳令，于县内遍种桃李，时有“河阳一县花”之称。见《白氏六帖·县令》。④定：禅定，谓坐禅时心无杂念。⑤雁门师：晋僧慧远。本姓贾，雁门楼烦（今山西静乐县）人。居东林寺，与诸贤结白莲社，倡导弥陀净土法门，净土宗尊为初祖。见《高僧传》卷六。此借指智满。

71 临水坐①

昔为东掖垣中客②，今作西方社内人③。手把杨枝临水坐④，闲思往事似前身⑤。

①作于元和十二年（817）。②东掖：指门下省，在大明宫东，白居易曾为左拾遗，属门下省。③西方社：即白莲社。因修西方净土之教，故称。④杨枝：佛家修法时用以奉请菩萨。《法苑珠林》卷七四："我今已具杨枝净水，惟愿大慈哀愍摄受，愿救我厄。"⑤前身：犹前生。佛教谓人历过去，现在，未来三世，识神常不灭。

72 山居①

山斋方独往，尘事莫相仍②。篮舆辞鞍马③，缁徒换友朋④。朝餐唯药菜，夜伴只纱灯。除却青衫在，其馀便是僧。

①作于元和十二年（817）。②相仍：相继，连续不断。③篮舆：供人乘坐的交通工具，由人抬着行走，形似轿子。④缁徒：僧侣。

73 遗爱寺①

弄石临溪坐②，寻花绕寺行。时时闻鸟语，处处是泉声。

①作于元和十二年（817）。遗爱寺：见本卷68·3②。②石：原作日，据全诗校语改。

74 山中与元九书因题书后①

忆昔封书与君夜，金銮殿后欲明天②。今夜封书在何处？庐山庵里晓灯前③。笼鸟槛猿俱未死，人间相见是何年？

①作于元和十二年（817）。②金銮殿：见413·1⑱。③晓：原作"晚"，据全诗校语改。白氏《与微之书》："封题之时，不觉欲曙。"

75 黄石岩下作①

久别鹓鸾侣②，深随鸟兽群。教他远亲故，何处觅知闻③？昔日青云意④，今移向白云⑤。

①作于元和十二年（817）。黄石岩：在庐山双剑峰下。见《庐山志》卷五。②鹓鸾：比喻朝官。③知闻：朋友。④青云意：喻远大的志向。⑤白云：喻归隐。陶弘景《诏问山中何所有赋诗以答》："山中何所有？岭上多白云。只可自怡悦，不堪持寄君。"

76 戏赠李十三判官①

垂鞭相送醉醺醺，遥见庐山指似君。想君初觉从军乐②，未爱香炉峰上云。

①作于元和十二年（817）。②从军乐：王粲《从军诗》："从军有苦乐，但问所从谁。"

77 醉中戏赠郑使君① 时使君先归，留妓乐重饮

密座移红毯，酡颜照渌杯②。双娥留且住，五马任先回③。醉耳歌催醒，愁眉笑引开。平生少年兴，临老暂重来。

①作于元和十二年（817）。郑使君：江州刺史，名未详。②酡（tuó）颜：饮酒脸红貌。渌杯：酒杯。③五马：见420·13⑭。

78 江亭夕望①

凭高望远思悠哉，晚上江亭夜未回。日欲没时红浪沸，月初生处白烟开。辞枝雪蕊将春去②，满镊霜毛送老来。争敢三年作归计，心知不及贾生才③。

①作于元和十二年（817）。②雪蕊：白色的花。指梨花。③贾生：指汉贾谊。以贤遭忌，贬长沙王太傅。三年之后被召回，见《史记·贾生列传》

79 酬元员外三月三十日慈恩寺相忆见寄①

怅望慈恩三月尽，紫桐花落鸟关关②。诚知曲水春相忆③，其奈长沙老未还④。赤岭猿声催白首，黄茅瘴色换朱颜⑤。谁言南国无霜雪？尽在愁人鬓发间！

①作于元和十二年（817）。元员外：元宗简。时为金部员外郎。慈恩寺：见425·24①。②关关：鸟鸣声。③曲水：曲江池。④长沙：汉贾谊贬长沙，此代指江

州。⑤黄茅瘴：岭南地区在秋季草木黄落时的瘴气。晋嵇含《南方草木状》："芒茅枯时，瘴疫大作，交广皆尔也。土人呼为'黄茅瘴'，又曰'黄芒瘴'。"

80 偶然二首①

楚怀邪乱灵均直②，放弃合宜何恻恻③！汉文明圣贾生贤④，谪向长沙堪叹息。人事多端何足怪？天文至信犹差忒⑤。月离于毕合滂沱⑥，有时不雨何能测？

①作于元和十二年（817)。②楚怀：楚怀王熊槐，战国时楚国君主，公元前328—前299年在位。灵均：屈原之字。楚怀王时任左徒、三闾大夫，后遭诬陷，被放逐。③放弃：贬黜，流放。④汉文：汉文帝刘恒，公元前180—前157年在位。贾生：见本卷78③。王勃《滕王阁序》："屈贾谊于长沙，非无圣主。"⑤差忒（tè)：误差。⑥月离于毕：见413·47②。

其二

火发城头鱼水里，救火竭池鱼失水①。乖龙藏在牛领中②，雷击龙来牛枉死。人道蓍神龟骨灵③，试卜鱼牛那至此？六十四卦七十钻④，毕竟不能知所以。

①城门失火，殃及池鱼，事见《太平广记》卷四六六引《风俗通》。②乖龙：传说中孽龙。③蓍：蓍草。龟骨：龟甲。均占卜工具。灵：全诗校："一作圣。"④六十四卦：《易》有八卦，两两重复排列为六十四卦。七十钻：犹言七十二钻。七十，举其成数。谓多次钻龟甲占卜。《庄子·外物》："杀龟以占卜，乃刳龟，七十二钻而无遗筴。"

81 中秋月①

万里清光不可思，添愁益恨绕天涯②。谁人陇外久征戍③，何处庭前新别离。失宠故姬归院夜，没蕃老将上楼时④。照他几许人肠断，玉兔银蟾远不知⑤。

①作于元和十二年（817)。题：全诗校："一作秋月。"②益：全诗校："一作足。"③陇外：泛指陇山以西地区。约当今甘肃六盘山以西，青海湖以东及新疆东部一带。④没蕃：陷没于吐蕃。⑤玉兔银蟾：均为月亮的代称。

82 谢李六郎中寄新蜀茶①

故情周匝向交亲②，新茗分张及病身③。红纸一封书后信，绿芽十片火前春④。汤添勺水煎鱼眼⑤，末下刀圭搅麹尘⑥。不寄他人先寄我，应缘我是别茶人⑦。

①作于元和十二年（817)。李六郎中：忠州刺史李宣，出刺忠州前，任屯田郎中。见《旧唐书·宪宗纪》。②周匝：犹周到。③分张：分施。④火前春：即火前茶。采制于寒食禁火之前，为茶之佳品。⑤鱼眼：指水烧开时冒出的鱼眼般气泡。旧时用以说明水开的程度。⑥刀圭：中药量器名。十分方寸匕之一。麹尘：因酒曲色淡黄如尘，因用以指淡黄色的茶。⑦别：识别。

83 携诸山客同上香炉峰遇雨而还沾濡狼籍互相笑谑题此解嘲①

萧洒登山去②，龙钟遇雨回③。磴危攀薜荔，石滑践莓苔④。袜污君相谑，鞋穿我自咍⑤。莫欺泥土脚，曾踏玉阶来⑥。

①作于元和十二年（817)。②萧洒：谓姿态自然，神情舒适。③龙钟：沾湿貌。④薜荔：即木莲，常绿藤本，蔓生。蹬危二句，一作无名氏句，见卷七九一。误。⑤咍（hāi)：欢笑。⑥玉阶：指朝廷。

84 彭蠡湖晚归①

彭蠡湖天晚，桃花水气春②。鸟飞千白点，日没半红轮。何必为迁客，无劳是病身。但来临此望，少有不愁人。

①作于元和十二年（817)。彭蠡湖：在江州彭泽县西六十里，与浔阳县分湖为界。见《元和郡县图志》卷二八。②桃花水：即春汛。

85 酬赠李炼师见招①

几年司谏直承明②，今日求真礼上清③。曾犯龙鳞容不死④，欲骑鹤背觅长生⑤。刘纲有妇仙同得⑥，伯道无儿累更轻⑦。若许移家相近住，便驱鸡犬上层城⑧。

①作于元和十二年（817）。炼师：道士之德高思精者。②司谏：为谏官。作者曾任左拾遗。承明：即承明庐，西汉侍臣值宿所居。③求真：寻仙访道。上清：道家三清境之一。此用以指道观。④犯龙鳞：传说龙喉下有逆鳞径尺，有触之必怒而杀人。见《韩非子·说难》。因用以喻臣下触犯君主。⑤骑鹤：传说王子乔骑鹤成仙而去。见《列仙传》卷上。⑥刘纲句：传说三国吴人刘纲与妻樊氏共同飞升成仙。见《太平广记》卷六十引《女仙传》。⑦伯道无儿：晋河东太守邓攸，字伯道。在避乱途中，宁弃亲子而保全亡弟之子，以致绝嗣。见《晋书·邓攸传》。白居易无子。⑧层城：古代神话传说中昆仑山上的高城。因用以泛指仙乡。传说汉淮南王刘安得道，举家升天，鸡犬食所馀仙药，也随之飞升。见《论衡·道虚》。

86 西河雨夜送客[①]

云黑雨翛翛[②]，江昏水暗流。有风催解缆，无月伴登楼。酒罢无多兴，帆开不少留。唯看一点火，遥认是行舟。

①作于元和十二年（817）。②翛翛（xiāo）：象声词。

87 登西楼忆行简[①]

每因楼上西南望，始觉人间道路长。碍日暮山青蔟蔟，漫天秋水白茫茫。风波不见三年面[②]，书信难传万里肠。早晚东归来下峡，稳乘船舫过瞿唐[③]。

①作于元和十二年（817）。行简：白行简。②三年：作者与行简自元和九年分别，至此时已逾三年。参见422·14。③瞿唐：长江三峡之一。

88 罗子[①]

有女名罗子，生来才两春。我今年已长，日夜二毛新[②]。顾念娇啼面，思量老病身。直应头似雪，始得见成人。

①作于元和十二年（817）。罗子：白居易女，生于江州。②二毛：见418·18②。

89 读僧灵彻诗[①]

东林寺里西廊下[②]，石片镌题数首诗[③]。言句怪来还校别[④]，看名知是老汤师[⑤]。

①作于元和十二年（817）。灵彻：见卷八〇五小传。②东林寺：见413·56·1④。③数：全诗校："一作四。"④校别：谓与众不同。⑤老汤师：灵彻上人俗姓汤，故称。

90 听李士良琵琶[①]人各赋二十八字

声似胡儿弹舌语[②]，愁如塞月恨边云。闲人暂听犹眉敛，可使和蕃公主闻[③]？

①作于元和十二年（817）。②弹舌：犹摇舌。③和蕃：犹和亲。

91 昭君怨[①]

明妃风貌最娉婷[②]，合在椒房应四星[③]。只得当年备宫掖[④]，何曾专夜奉帏屏[⑤]？见疏从道迷图画，知屈那教配虏庭[⑥]。自是君恩薄如纸，不须一向恨丹青[⑦]。

①作于元和十二年（817）。昭君怨：琴曲名。传为汉人怜昭君远嫁，为作此曲。参见《乐府诗集·琴曲歌辞·昭君怨》题解。②明妃：见426·86①。娉婷：姿态美好貌。③椒房：殿名。皇后所居。四星：指北四星。《晋书·天文志上》："北四星曰女御宫，八十一御妻之象也。"④当：全诗校："一作长。"宫掖：嫔妃住所。掖，掖庭，宫中旁舍。⑤专夜：独自侍寝。帏屏：借指寝息之所。⑥虏庭：指匈奴单于。⑦丹青：见414·10③。

92 闲吟[①]

自从苦学空门法[②]，销尽平生种种心。唯有诗魔降未得，每逢风月一闲吟。

①作于元和十二年（817）。②空门法：指佛法。

93 戏问山石榴[①]

小树山榴近砌栽，半含红萼带花来[②]。争知司马夫人妒[③]，移到庭前便不开。

①作于元和十二年（817）。山石榴：即杜鹃花。②萼：花的底托。③司马：作者自指。

94 编集拙诗成一十五卷因题卷末戏赠元九李二十①

一篇长恨有风情②，十首秦吟近正声③。每被老元偷格律④，元九向江陵日，尝以拙诗一轴赠行，自后格变⑤。苦教短李伏歌行⑥。李二十常自负歌行，近见予乐府五十首，默然心伏。世间富贵应无分⑦，身后文章合有名。莫怪气粗言语大，新排十五卷诗成。

①作于元和十年（815）。十五卷：作者到江州后将所作诗约八百首，分为讽谕、闲适、感伤、杂律四类，编成十五卷。见白居易《与元九书》。元九：元稹。李二十：李绅。②长恨：指《长恨歌》。参见424·19。③秦吟：指《秦中吟》。参见414·2。④老元：指元稹。⑤格变：指元稹受白居易影响，作诗的风格有了改变。参见《和答诗十首》序（414·6）。⑥短李：指李绅。伏：佩服，服气。歌行：古代乐府诗之一体。⑦分：缘分。

95 湖上闲望①

藤花浪拂紫茸条②，菰叶风翻绿剪刀③。闲弄水芳生楚思④，时时合眼咏离骚⑤。

①作于元和十二年。②紫茸：紫色细茸花。拂：全诗校："一作沸。"③翻：全诗校："一作飘。"④水芳：指水中香草。楚思：楚人的情思。⑤离骚：《楚辞》篇名，战国屈原被放逐时作。

（李敏）

增订注释全唐诗卷四二九

白居易 一七

1 江南谪居十韵①

自哂沉冥客②，曾为献纳臣③。壮心徒许国，薄命不如人。才展凌云翅，俄成失水鳞。葵枯犹向日，蓬断即辞春④。泽畔长愁地⑤，天边欲老身。萧条残活计，冷落旧交亲。草合门无径，烟消甑有尘⑥。忧方知酒圣⑦，贫始觉钱神⑧。虎尾难容足⑨，羊肠易覆轮⑩。行藏与通塞，一切任陶钧⑪。

①作于元和十二年（817）。②沉冥客：严君平，隐居成都，此谓遁迹潜居之人。汉扬雄《法言·问明》："蜀庄沉冥。"蜀庄即为严君平。③献纳臣：进献忠言之臣。④即：全诗校："一作欲。"⑤泽畔：见414·5·1②。⑥甑有尘：见427·1⑭。⑦酒圣：见427·1⑬。⑧钱神：晋鲁褒有《钱神论》。⑨虎尾：比喻危险的境地。⑩羊肠：喻指曲折窄小的山路。⑪陶钧：造化，命运。

2 江楼夜吟元九律诗成三十韵①

昨夜江楼上，吟君数十篇。词飘朱槛底，韵堕渌江前。清楚音谐律，精微思入玄②。收将白雪丽③，夺尽碧云妍。寸截金为句，双雕玉作联。八风凄间发④，五彩烂相宣⑤。冰扣声声冷，珠排字字圆。文头交比绣⑥，筋骨软于绵。澒涌同波浪⑦，铮鏦过管弦⑧。醴泉流出地，钧乐下从天⑨。神鬼闻如泣，鱼龙听似禅⑩。星回疑聚集⑪，月落为留连。雁感无鸣者，猿愁亦悄然。交流迁客泪，停住贾人船。暗被歌姬乞，潜闻思妇传。斜行题粉壁，短卷写红笺。肉味经时忘⑫，头风当日痊⑬。老张知定伏，短李爱应颠。张十八籍、李二十绅皆攻律诗，故云。道屈才方振，身闲业始专。天教声烜赫，理合命迍邅⑭。顾我文章劣，知他气力全。工夫虽共到，巧拙尚相悬。各有诗千首，俱抛海一边。白头吟处变，青眼望中穿。酬答朝妨食，披寻夜废眠。老偿文债负，宿结字因缘。每叹陈夫子，陈子昂著《感遇诗》称于世。常嗟李谪仙。贺知章谓李白为谪仙人。名高折人爵⑮，思苦减天年。李竟无官，陈亦早夭。不得当时遇，空令后代怜。相悲今若此，湓浦与通川⑯。

①作于元和十二年（817）。②精微：精深微妙。玄：指深奥的道理。③将：助词。用于动词之后，相当于"得"。④八风：指八音。古代对乐器的统称。⑤宣：协和。⑥绣：锦绣。⑦澒（hòng）涌：水势广阔汹涌。⑧铮鏦：象声词。此指乐声。⑨钧乐：钧天广乐的省称。指仙乐。《史记·赵世家》：赵简子疾，五日不知人，寤后自云曾"与百神游于钧天，广乐九奏万舞"。⑩禅：参禅。⑪集：全诗校："一作散。"⑫

《论语·述而》："子在齐闻《韶》，三月不知肉味。"⑬曹操头风疾发，卧读陈琳所作书及檄，顿觉病愈。见《三国志·魏志·王粲传》注引《典略》。⑭迍邅（zhūn zhān）：困顿，不得志。⑮人爵：指官爵。《孟子·告子上》："仁义忠信，乐善不倦，此天爵也。公卿大夫，此人爵也。"⑯湓浦：见413·56·1③。指代白居易贬所。通川：即通江，在通州，指代元稹贬所。

3 浔阳岁晚寄元八郎中庾三十二员外①

阅水年将暮②，烧金道未成③。丹砂不肯死，白发自须生④。病肺慚杯满，衰颜忌镜明。春深旧乡梦，岁晚故交情。一别浮云散，双瞻列宿荣⑤。螭头阶下立⑥，龙尾道前行⑦。封事频闻奏⑧，除书数见名⑨。虚怀事僚友，平步取公卿。漏尽鸡人报，朝回幼女迎⑩。可怜白司马，老大在湓城⑪。

---

①作于元和十二年（817）。元八郎中：元宗简。曾官仓部郎中。庾三十二员外：庾敬休。曾官礼部员外郎。②陆机《叹逝赋》："川阅水以成川，水滔滔而日度。世阅人而成世，人冉冉以行暮。"③烧金：方士炼丹砂化为黄金之术。④自：全诗校："一作事。"⑤列宿：众星宿。古有郎官上应列宿之说。见《后汉书·明帝纪》。因用以指郎官。⑥螭头阶：指殿前雕有螭头形的石阶。⑦龙尾道：见423·18⑧。⑧封事：密封的奏章。⑨除书：任命官员的公文。⑩幼女：全诗校："一作女使。"⑪湓城：指江州，今江西九江。

4 元九以绿丝布白轻褣见寄制成衣服以诗报知①

绿丝文布素轻褣，珍重京华手自封。贫友远劳君寄附，病妻亲为我裁缝。袴花白似秋云薄，衫色青于春草浓。欲著却休知不称，折腰无复旧形容②。

---

①作于元和十三年（818）。轻褣：薄纱名。褣，全诗校："一作容。"下同。②折腰：晋陶潜为彭泽县令，谓"不能为五斗米折腰"而去官。见《晋书》本传。

5 清明日送韦侍御贬虔州①

寂寞清明日，萧条司马家。留饧和冰粥②，出火煮新茶。欲别能无酒？相留亦有花。南迁更何处？此地已天涯。

---

①作于元和十三年（818）。虔州：州治在今江西赣州市西南。②留饧句：《初学记》卷四引《玉烛宝典》：寒食三日，"今人悉为大麦粥，研杏仁为酪，引饧沃之"。饧，麦芽糖。

6 九江春望①

淼茫积水非吾土，飘泊浮萍自我身。身外信缘为活计②，眼前随事觅交亲。炉烟岂异终南色，湓草宁殊渭北春。此地何妨便终老，譬如元是九江人③。香炉峰上多烟，湓水岸边足草，因而记之。

---

①作于元和十三年（818）。九江：即江州，隋为九江郡。②信缘：信从机缘。③譬：全诗校："一作匹。"

7 晚题东林寺双池①

向晚双池好，初晴百物新。袅枝翻翠羽②，溅水跃红鳞。萍泛同游子，莲开当丽人。临流一惆怅，还忆曲江春③。

---

①作于元和十三年（818）。东林寺：见413·56·1④。双池：即东林寺白莲池。见《舆地纪胜》卷三十。②袅枝：摇动树枝。翠羽：指翠鸟。③曲江：见413·27③。

8 赠内子①

白发长兴叹，青蛾亦伴愁。寒衣补灯下，小女戏床头。暗澹屏帏故②，凄凉枕席秋。贫中有等级，犹胜嫁黔娄③。

---

①作于元和十三年（818）。内子：白居易之妻杨氏。②屏帏：即帷帐。③黔娄：见413·30③。

9 送客春游岭南二十韵① 因叙岭南方物以谕之，并拟微之送崔二十二之作

已讶游何远，仍嗟别太频。离容君蹙促，赠语我殷勤。迢递天南面，苍茫海北漘②。诃陵国分界③，交趾郡为邻④。蓊郁三光晦⑤，温暾四气匀⑥。阴晴变寒暑，昏晓错星辰。瘴地难为老，蛮陬不易驯⑦。土民稀白首，洞主尽黄

巾[8]。战舰犹惊浪，戎车未息尘。时黄家贼方动。红旗围卉服[9]，紫绶裹文身[10]。面苦桄榔裛[11]，浆酸橄榄新。牙樯迎海舶[12]，铜鼓赛江神[13]。不冻贪泉暖[14]，无霜毒草春。云烟蟒蛇气，刀剑鳄鱼鳞。路足羁栖客，官多谪逐臣。天黄生飓母[15]，飓母如断虹，欲大风即见。雨黑长枫人[16]。枫人因夜雷雨辄暗长数丈。回使先传语，征轩早返轮。须防杯里蛊[17]，南方蛊毒多置酒中。莫爱橐中珍[18]。北与南殊俗，身将货孰亲？尝闻君子诫，忧道不忧贫[19]。

---

①作于元和十三年（818）。岭南：唐方镇名，治所在广州。崔二十二：朱金城疑为崔二十之衍讹，崔二十乃崔琯。元稹送崔二十二之作参见395·4。②漘(chún)：水边。③诃陵国：古南海国名。④交趾郡：即交州。唐为安南都护府，治所在今越南河内。⑤蓊郁：草木茂盛貌。三光：指日、月、星。⑥温暾：微暖，不冷不热。四气：指春、夏、秋、冬四时温、热、冷、寒之气。⑦蛮陬：泛指南方边远地区。⑧洞主：古代南方少数民族部落首领。黄巾：东汉末起义的黄巾军。借指作乱者。⑨卉服：絺葛所制衣服。《书·禹贡》："岛夷卉服。"传："南海岛夷，草服葛越。"⑩文身：在身体上刺画有色的花纹或图案。⑪桄榔：俗称糖树。木中有屑如面，可食。裛：熏染。全诗校："一作制。"⑫牙樯：象牙装饰的桅杆。⑬铜鼓：岭南乐器。赛江神：集会酬祭江水之神。⑭贪泉：见438·12③。⑮飓母：形似虹霓的云晕，是飓风将至的预兆。⑯枫人：生于老枫树上的人形瘿瘤。⑰蛊：传说为人工培育的毒虫。⑱橐中珍：囊中所装的珍珠。参见427·39·3②。⑲《论语·卫灵公》："君子忧道不忧贫。"

10 自题[1]

功名宿昔人多许，宠辱斯须自不知[2]。一旦失恩先左降，三年随例未量移[3]。马头觅角生何日[4]？石火敲光住几时[5]？前事是身俱若此，空门不去欲何之？

---

①作于元和十三年（818）。②斯须：须臾；片刻。③量移：官吏因罪远谪，遇赦调迁近处任职。④马头觅角：比喻事情难以实现。亦作"马生角"，语出《史记·刺客列传论》。⑤石火敲光：喻时光短促。

11 自悲[1]

火宅煎熬地[2]，霜松摧折身。因知群动内[3]，易死不过人。

---

①作于元和十三年（818）。②火宅：见426·85⑥。③群动：各种动物。

12 寻郭道士不遇[1]

郡中乞假来相访，洞里朝元去不逢[2]。看院只留双白鹤，入门惟见一青松。药炉有火丹应伏[3]，云碓无人水自舂。庐山中云母多，故以水碓捣炼，俗呼为云碓。欲问参同契中事[4]，更期何日得从容[5]。

---

①作于元和十三年（818）。郭道士：郭虚舟。②朝元：礼拜神仙。③伏：指伏火。道家炼丹，调低炉火的温度。④参同契：即《周易参同契》。书中以《周易》爻象附合道家炼丹修养之论，被称为丹经之祖。⑤更期句：全诗校："一作未知何日得相从。"

13 浔阳春三首元和十二年作

春生

春生何处暗周游，海角天涯遍始休。先遣和风报消息，续教啼鸟说来由。展张草色长河畔[1]，点缀花房小树头。若到故园应觅我，为传沦落在江州。

---

①展张：犹铺陈。

春来

春来触地故乡情，忽见风光忆两京。金谷踏花香骑入[1]，曲江碾草钿车行[2]。谁家绿酒欢连夜[3]，何处红楼睡失明[4]？独有不眠不醉客，经春冷坐古湓城[5]。

---

①金谷：见425·17②。香骑：美女的坐骑。②钿车：用金玉嵌饰的车子。③绿酒：美酒。④失明：错过天明的时光。谁家二句：一作无名氏句。见790。误。⑤古湓城：即江州治所浔阳县。

春去

一从泽畔为迁客，两度江头送暮春。白发更添今日鬓，青衫不改去年身[①]。百川未有回流水，一老终无却少人[②]。四十六时三月尽[③]，送春争得不殷勤！

①青衫：唐制八品、九品官服青。作者虽任州司马，而阶官为将仕郎，从九品。②却：返回；回转。③四十六时：谓四十六岁。

14 梦微之十二年八月二十日夜

晨起临风一惆怅，通川湓水断相闻[①]。不知忆我因何事？昨夜三回梦见君[②]。

①通川：见本卷2⑯。元稹时为通州司马。湓水：见413·56·1③。②回：全诗校："一作更。"

15 赠韦炼师[①]

浔阳迁客为居士[②]，身似浮云心似灰。上界女仙无嗜欲，何因相顾两裴回？共疑过去人间世，曾作谁家夫妇来？

①作于元和十二年（817）。炼师：道士之德高思精者，此指女道士。②居士：在家修道者。

16 问刘十九[①]

绿蚁新醅酒[②]，红泥小火垆。晚来天欲雪，能饮一杯无？

①作于元和十二年（817）。刘十九：嵩阳处士。一说指隐居庐山之刘轲。②绿蚁：酒面上浮起的绿色泡沫。借指酒。醅酒：未滤去糟的酒。

17 得行简书闻欲下峡先以诗寄[①]

朝来又得东川信[②]，欲取春初发梓州。书报九江闻暂喜，路经三峡想还愁。潇湘瘴雾加餐饭[③]，滟滪惊波稳泊舟[④]。欲寄两行迎尔泪，长江不肯向西流。

①作于元和十三年（818）。行简：白行简。白居易三弟。②东川：唐方镇名。治所在梓州，今四川三台。③加餐饭：见422·17⑦。④滟滪：长江瞿塘峡口的险滩。在今四川奉节东。

18 南湖早春[①]

风回云断雨初晴，返照湖边暖复明。乱点碎红山杏发，平铺新绿水蘋生。翅低白雁飞仍重，舌涩黄鹂语未成[②]。不道江南春不好，年年衰病减心情。

①作于元和十三年（818）。南湖：即彭蠡湖。在江州东南。见《太平寰宇记》卷一一一。②舌涩：鸣声生硬不流畅。

19 元十八从事南海欲出庐山临别旧居有恋泉声之什因以投和兼伸别情[①]

贤侯辟士礼从容[②]，莫恋泉声问所从。雨露初承黄纸诏[③]，烟霞欲别紫霄峰[④]。伤弓未息新惊鸟，得水难留久卧龙。我正退藏君变化[⑤]，一杯可易得相逢。

①作于元和十三年（818）。元十八：元集虚。南海：郡名，即广州。②辟士：谓征召，任用为官。③黄纸诏：用黄纸书写封授官爵的诏书。④紫霄峰：庐山山南一山峰名。⑤退藏：辞官引退，藏身不用。变化：如鲲鹏、鱼龙等变化，喻地位升迁。

20 题韦家泉池[①]

泉落青山出白云，萦村绕郭几家分。自从引作池中水，深浅方圆一任君。

①作于元和十三年（818）。

21 醉中对红叶[①]

临风杪秋树[②]，对酒长年人[③]。醉貌如霜叶，虽红不是春。

①作于元和十三年（818）。②杪秋：晚秋。③长年：老年。

22 遣怀[①]

羲和走驭趁年光[②]，不许人间日月长。遂使四时都似电，争教两鬓不成霜。荣销枯去无非

命，壮尽衰来亦是常。已共身心要约定，穷通生死不惊忙。

---

①作于元和十三年（818)。②羲和：驾御日车的神。羲和走驭：比喻时间奔驰。

23 点额鱼①

龙门点额意何如？红尾青鬐却返初。见说在天行雨苦，为龙未必胜为鱼。

---

①作于元和十三年（818)。点额鱼：谓未跳过龙门化龙的鲤鱼。《水经注·河水》："《尔雅》曰："鳣，鲔也。出巩穴，三月则上渡龙门。得渡，为龙矣，否则，点额而还。"

24 闻龟儿咏诗①

怜渠已解咏诗章，摇膝支颐学二郎②。莫学二郎吟太苦，才年四十鬓如霜。

---

①作于元和十三年（818)。龟儿：白居易弟白行简之子。②支颐：以手托下巴。二郎：指白行简。

25 对酒①

未济卦中休卜命②，参同契里莫劳心③。无如饮此销愁物，一饷愁消直万金④。

---

①作于元和十三年。②未济：《易》卦名。六十四卦的最后一卦。未济，意为未成就，说明事物的发展变化是无穷的。③参同契：见本卷12④。④饷：同"晌"。一会儿。直：价值。

26 东墙夜合树去秋为风雨所摧今年花时怅然有感①

碧荑红缕今何在②，风雨飘将去不回。惆怅去年墙下地，今春唯有荠花开③。

---

①作于元和十三年（818)。夜合树：合欢树。②荑：泛指草木萌生的叶芽。③荠花：荠菜花。

27 病起①

病不出门无限时②，今朝强出与谁期？经年不上江楼醉，劳动春风飏酒旗③。

---

①作于元和十三年（818)。②无限：谓时间很长。③劳动：犹言劳驾、多谢。

28 梦亡友刘太白同游章敬寺①

三千里外卧江州，十五年前哭老刘。昨夜梦中章敬寺，死生魂魄暂同游。

---

①作于元和十三年（818)。刘太白：即刘敦质。章敬寺：在长安东门。大历元年为肃宗章敬皇后所立。见《长安志》卷十。章，原作彰，据全诗校语改。

29 兴果上人殁时题此诀别兼简二林僧社①

本结菩提香火社②，为嫌烦恼电泡身③。不须惆怅从师去④，先请西方作主人⑤。

---

①作于元和十二年（817)。兴果上人：东林寺僧神凑。兴，原作与，据白居易《唐江州兴果寺律大德凑公塔碣铭》改。二林：东林寺及西林寺。②本：全诗校："一作愿。"菩提：佛教语。谓断绝世间烦恼而成就涅槃之智慧。香火社：佛教徒的结社，谓同心奉佛，结香火因缘。③烦恼：佛教语。泛指世俗的欲求、情绪，佛教认为是世间诸苦的根源。电泡：闪电和泡沫。佛经中比喻人生虚幻不实。④从：任。⑤西方：西方净土。

30 赠写真者①

子骋丹青日②，予当丑老时。无劳役神思，更画病容仪。迢递麒麟阁③，图功未有期。区区尺素上，焉用写真为？

---

①作于元和十三年（818)。②骋：施展。丹青：绘画。③麒麟阁：封建时代多图功臣画像于麒麟阁作为最高的荣誉。

31 刘十九同宿①时淮寇初破

红旗破贼非吾事②，黄纸除书无我名③。唯共嵩阳刘处士④，围棋赌酒到天明。

---

①作于元和十二年（817)。刘十九：见本卷16①。②红旗：指军旗。③黄纸除书：见本卷19③。无：全诗校："一作非。"④嵩阳：县名。即今河南登封县。唐

属河南府。

32 十二年冬江西温暖喜元八寄金石稜到因题此诗[1]

今冬腊候不严凝[2]，暖雾温风气上腾。山脚崦中才有雪[3]，江流慢处亦无冰。欲将何药防春瘴？只有元家金石稜。

①作于元和十二年（817）。元八：元宗简。金石稜：药散名。②腊候：指寒冬时节。严凝：严寒闭塞。③崦：山曲。

33 闲意[1]

不争荣耀任沉沦，日与时疏共道亲。北省朋僚音信断[2]，东林长老往还频[3]。病停夜食闲如社[4]，慵拥朝裘暖似春。渐老渐谙闲气味[5]，终身不拟作忙人。

①作于元和十二年（817）。②北省：指尚书省。见《北史·宋游道传》。③东林：寺名。④社：土地神。⑤气味：意趣。

34 送友人上峡赴东川辟命[1]

见说瞿塘峡，斜衔滟滪根[2]。难于寻鸟路[3]，险过上龙门[4]。羊角风头急[5]，桃花水色浑[6]。山回若鳌转[7]，舟入似鲸吞。岸合愁天断[8]，波跳恐地翻。怜君经此去，为感主人恩[9]。

①作于元和十二年（817）。东川：见本卷17②。辟命：征召为官之命。②衔：全诗校："一作横。"滟滪：见本卷17④。③路：全诗校："一作道。"④龙门：一名禹门口。在今山西河津县西北。"其水尚崩浪万寻，悬流千丈，浑洪赑怒，鼓若山腾"。见《水经注·河水》。⑤羊角风：龙卷风。⑥桃花水：指春汛。⑦鳌转：鳌首回旋。传说渤海之东有五座仙山，由十五只巨鳌举首戴之。见《列子·汤问》。⑧岸：全诗校："一作岩。"⑨主人：指东川节度使。

35 夜送孟司功[1]

浔阳白司马，夜送孟功曹。江暗管弦急，楼明灯火高。湖波翻似箭，霜草杀如刀。且莫开征棹，阴风正怒号。

①作于元和十二年（817）。司功：唐州府佐吏，州曰司功参军事，府曰功曹参军事，职掌官吏考课、选举、祭祀等事。

36 衰病[1]

老辞游冶寻花伴，病别荒狂旧酒徒。更恐五年三岁后，些些谭笑亦应无。

①作于元和十二年（817）。

37 题诗屏风绝句[1]并序

十二年冬，微之犹滞通州，予亦未离湓上[2]。相去万里，不见三年，郁郁相念，多以吟咏自解。前后辱微之寄示之什，殆数百篇，虽藏于箧中永以为好，不若置之座右，如见所思。由是掇律句中短小丽绝者凡一百首，题录合为一屏风，举目会心参[3]，若其人在于前矣。前辈作事多出偶然，则安知此屏不为好事者所传，异日作九江一故事尔？因题绝句，聊以奖之。

相忆采君诗作障[4]，自书自勘不辞劳。障成定被人争写，从此南中纸价高[5]。

①作于元和十二年（817）。②湓上：指江州。③参：领悟。④障：屏风。⑤南中：南方。晋左思作《三都赋》，受到名流赞赏，豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。见《晋书·左思传》。

38 答微之[1]微之于阆州西寺手题予诗，予又以微之百篇题此屏上，各以绝句相报答之

君写我诗盈寺壁，我题君句满屏风。与君相遇知何处，两叶浮萍大海中。

①作于元和十二年（817）。元稹诗见404·11。

39 偶宴有怀[1]

遇兴寻文客，因欢命酒徒。春游忆亲故，夜会似京都。诗思闲仍在，乡愁醉暂无。狂来欲起舞，惭见白髭须。

①作于元和十三年（818）。

40　山中酬江州崔使君见寄①

眷眄情无限②，优容礼有馀。三年为郡吏，一半许山居。酒熟心相待，诗来手自书。庾楼春好醉③，明日且回车④。

①作于元和十三年（818）。崔使君：崔能，元和十三年为江州刺史。②眷眄：眷顾，垂爱。限：原作恨，据宋本改。③庾楼：见427·78②。④日：原作月，据全诗校语改。

41　山枇杷①

深山老去惜年华，况对东溪野枇杷。火树风来翻绛焰，琼枝日出晒红纱。回看桃李都无色，映得芙蓉不是花。争奈结根深石底，无因移得到人家。

①作于元和十三年（818）。

42　闻李尚书拜相因以长句寄贺微之①

怜君不久在通川②，知已新提造化权③。夔契定求才济世④，张雷应辨气冲天⑤。那知沦落天涯日，正是陶钧海内年⑥。肯向泥中抛折剑，不收重铸作龙泉⑦？

①作于元和十三年（818）。李尚书：李夷简。元和十三年三月自剑南西川节度使召归朝，拜相。参见卷二九八小传。②通川：见本卷2⑯。③造化权：创造化育之权，指宰相之权。④夔契（xiè）：帝舜二贤臣之名。夔典乐，契为司徒，此用以喻指辅佐重臣。⑤张雷：指能识别丰城狱中所埋宝剑冲天剑气的张华与雷焕。见《晋书·张华传》。气：喻指冤气，指元与己之贬谪。⑥陶钧：制作陶器用的转轮，借喻宰辅施展治国的才能。⑦龙泉：即龙渊，宝剑名。

43　岁暮①

穷阴急景坐相催②，壮齿韶颜去不回③。旧病重因年老发，新愁多是夜长来。膏明自爇缘多事④，雁默先烹为不才⑤。祸福细寻无会处，不如且进手中杯。

①作于元和十三年（818）。②穷阴：指冬末年终。急景：指短的白天。景，日光。③壮齿：壮年。韶颜：美好的容貌。④膏明自爇（ruò）：油脂因能照明而致燃烧，比喻人因有才而招祸。《后汉书·龚胜传》："薰以香自烧，膏以明自销。"⑤雁默先烹：比喻无才者先被弃。《庄子·山木》："出于山，舍于故人之家。故人喜，命竖子杀雁而烹之。竖子请曰：'其一能鸣，其一不能鸣，请奚杀？'主人曰：'杀不能鸣者。'"

44　雨中赴刘十九二林之期及到寺刘已先去因以四韵寄之①

云中台殿泥中路，既阻同游懒欲还。将谓独愁犹对雨，不知多兴已寻山。才应行到千峰里，只校来迟半日间。最惜杜鹃花烂熳，春风吹尽不同攀。

①作于元和十三年（818）。刘十九：见本卷16①。二林：东林寺和西林寺。

45　蔷薇正开春酒初熟因招刘十九张大夫崔二十四同饮①

瓮头竹叶经春熟②，阶底蔷薇入夏开。似火浅深红压架，如饧气味绿黏台③。试将诗句相招去，倘有风情或可来。明日早花应更好，心期同醉卯时杯④。

①作于元和十三年（818）。张大夫：夫字疑衍。崔二十四：即崔咸。参见428·11①。②竹叶：酒名。③饧：麦芽糖。④卯时：早晨五时至七时。

46　李白墓①

采石江边李白坟②，绕田无限草连云。可怜荒垅穷泉骨③，曾有惊天动地文。但是诗人多薄命，就中沦落不过君④。

①作于元和十三年（818）。②采石：即采石矶。在今安徽马鞍山市采石镇江边。③穷泉：犹九泉。指墓中。④但是：只要是。就中：其中。

47　对酒①

漫把参同契②，难烧伏火砂③。有时成白首，无处问黄芽④。幻世如泡影，浮生抵眼花。唯将绿醅酒⑤，且替紫河车⑥。

①作于元和十三年（818）。②参同契：见本卷12④。③伏火：见本卷12③。④黄芽：道教称从铅中炼出之精华。⑤醅酒：未滤去糟的酒。⑥紫河车：道家称修炼而成的玉液，谓服之可以长生。

48 戏答诸少年①

顾我长年头似雪②，饶君壮岁气如云。朱颜今日虽欺我，白发他时不放君。

①作于元和十三年（818）。②长（zhǎng）年：老年。

49 风雨晚泊①

苦竹林边芦苇丛，停舟一望思无穷。青苔扑地连春雨②，白浪掀天尽日风。忽忽百年行欲半，茫茫万事坐成空。此生飘荡何时定，一缕鸿毛天地中。

①作于元和十三年（818）。晚：全诗校："一作夜。"②扑地：遍地。

50 题崔使君新楼①

忧人何处可销忧？碧瓮红栏溢水头②。从此浔阳风月夜，崔公楼替庾公楼③。

①作于元和十三年（818）。崔使君：江州刺史崔能。②碧瓮：借指清酒。③庾公楼：见427·78②。

51 山中戏问韦侍御①

我抱栖云志，君怀济世才。常吟反招隐②，那得入山来？

①作于元和十三年（818）。韦侍御：与本卷5之韦侍御同指一人。②反招隐：晋王康琚有《反招隐》诗，认为混俗自处，足以免患，不必遁迹山林。后因借以表达隐于朝市的情怀。

52 赠昙禅师① 梦中作

五年不入慈恩寺②，今日寻师始一来。欲知火宅焚烧苦③，方寸如今化作灰④。

①作于元和十三年（818）。②慈恩寺：见425·24①。③火宅：见426·85⑥。④方寸：心。

53 寄微之①

帝城行乐日纷纷，天畔穷愁我与君。秦女笑歌春不见，巴猿啼哭夜常闻。何处琵琶弦似语？谁家呙堕髻如云②？人生多少欢娱事，那独千分无一分。

①作于元和十三年（818）。②呙（wō）堕髻：即倭堕髻。古代一种发式。发髻向额前俯垂。

54 醉吟二首①

空王百法学未得②，姹女丹砂烧即飞③。事事无成身老也④，醉乡不去欲何归？

①作于元和十三年（818）。②空王：佛的尊称。佛说世界一切皆空，故称"空王"。③姹女：道家炼丹，称水银为姹女。《周易参同契》卷下："河上姹女，灵而最神，得火则飞，不见埃尘。"④老也：全诗校："一作也老。"

其二

两鬓千茎新似雪，十分一盏欲如泥①。酒狂又引诗魔发②，日午悲吟到日西。

①如泥：见428·15⑥。②诗魔：犹如入魔一般强烈的诗兴。

55 晓寝①

转枕重安寝，回头一欠伸。纸窗明觉晓，布被暖知春。莫强疏慵性，须安老大身。鸡鸣一觉睡②，不博早朝人③。

①作于元和十三年（818）。②一觉：全诗校："一作犹独。"③博：谋求。

56 答元八郎中杨十二博士①

身觉浮云无所著②，心同止水有何情③？但知潇洒疏朝市，不要崎岖隐姓名④。尽日观鱼临涧坐⑤，有时随鹿上山行⑥。谁能抛得人间事，来共腾腾过此生⑦？

①作于元和十三年（818）。元八郎中：元宗简。杨十二博士：杨巨源。时为太常博士。②觉：全诗校："一作学。"③止水：静止的水。④崎岖：山路难行，指幽远之处。⑤观鱼：庄子与惠施游于濠上，观鱼并争论鱼之乐。见《庄子·秋水》。⑥随鹿上山：化用"麋鹿随"典，喻隐逸生活。参见428·17③。⑦腾腾：舒缓悠闲貌。

57 湖亭与行简宿①

浔阳少有风情客②，招宿湖亭尽却回。水槛虚凉风月好，夜深惟共阿怜来③？

①作于元和十三年（818）。行简：白居易弟。②风情：指风雅的情趣，韵味。③阿怜：白行简之小名。惟：原作谁，据全诗校语改。

58 八月十五日夜湓亭望月①

昔年八月十五夜，曲江池畔杏园边②。今年八月十五夜，湓浦沙头水馆前③。西北望乡何处是？东南见月几回圆。临风一叹无人会，今夜清光似往年。

①作于元和十三年（818）。②杏园：见413·51①。③湓浦：即湓水。沙头：沙滩边。水馆：水边馆舍。

59 赠江客①

江柳影寒新雨地，塞鸿声急欲霜天②。愁君独向沙头宿③，水绕芦花月满船④。

①作于元和十三年（818）。②塞鸿：塞外的鸿雁。③向：全诗校："一作自。"④水：全诗校："一作岸。"

60 残暑招客①

云截山腰断，风驱雨脚回。早阴江上散，残热日中来。却取生衣著②，重拈竹簟开③。谁能淘晚热④，闲饮两三杯。

①作于元和十三年（818）。②生衣：夏衣。③竹：全诗校："一作小。"④淘：冲洗，清除。

61 浔阳秋怀赠许明府①

霜红二林叶②，风白九江波③。暝色投烟鸟，秋声带雨荷。马闲无处出，门冷少人过。卤莽还乡梦④，依稀望阙歌⑤。共思除醉外，无计奈愁何！试问陶家酒⑥，新篘得几多⑦？

①作于元和十三年（818）。许明府：许姓浔阳县令。②二林：东林寺及西林寺。③九江：指流入彭蠡（即鄱阳湖）的湘汉九水。见《经典释文》卷三引《太康地记》。④卤莽：隐约。⑤望阙：仰望宫阙，思念朝廷。⑥陶家：陶潜嗜酒，贵贱造之者，有酒辄设。此喻指许明府家。⑦新篘（chōu）：刚过滤的酒。暗含陶潜取头上葛巾滤酒的典实，点出许明府旷达嗜酒。

62 九日醉吟①

有恨头还白，无情菊自黄。一为州司马，三见岁重阳。剑匣尘埃满，笼禽日月长。身从渔父笑②，门任雀罗张③。问疾因留客，听吟偶置觞。叹时论倚伏④，怀旧数存亡。奈老应无计，治愁或有方⑤。无过学王绩⑥，唯以醉为乡。

①作于元和十三年（818）。②渔父笑：屈原于流放中遇到渔父，渔父劝他要适应环境，与世推移，而屈原则表示宁愿葬身鱼腹，也不同流合污。渔父莞尔而笑，唱着《沧浪歌》离去。见《楚辞·渔父》。③雀罗张：形容门庭冷落。《史记·汲郑列传论》："始翟公为廷尉，宾客阗门；及废，门外可设雀罗。"④倚伏：见418·15·3②。⑤治：全诗校："一作医。"⑥王绩：性嗜酒，著有《醉乡记》。参见卷二四小传。

63 问韦山人山甫①

身名身事两蹉跎②，试就先生问若何？从此神仙学得否？白须虽有未为多。

①作于元和十三年（818）。韦山人山甫：药术之士。《唐国史补》卷中："韦山甫以石流黄济人嗜欲，故其术大行，多有暴风死者。其徒盛言山甫与陶贞白同坛受箓，以为神仙之俦。长庆二年卒于馀干。"②身名：声誉。身事：经历和遭遇。

64 送萧炼师步虚词十首卷后以二绝继之①

欲上瀛洲临别时②，赠君十首步虚词。天仙若爱应相问，可道江州司马诗③。

①作于元和十三年（818）。步虚词：乐府杂曲歌辞。《乐府诗集》卷七八引《乐府解题》：“《步虚词》，道家曲也。备言众仙缥缈轻举之美。”②瀛洲：传说中的仙山。见《列子·汤问》。③可：全诗校：“一作向。”

其二

花纸瑶缄松墨字①，把将天上共谁开？试呈王母如堪唱②，发遣双成更取来③。

①瑶缄：对他人信札的美称。松墨：即松烟墨。②王母：西王母。神话传说中的女神。③双成：仙女董双成，参见424·19⑯。

65 赠李兵马使①

身得贰师馀气概②，家藏都尉旧诗章③。江南别有楼船将④，燕颔虬须不姓杨⑤。

①作于元和十三年（818）。兵马使：唐代统军将领。②贰师：指汉贰师将军李广利。③都尉：指李陵，参见413·10①。④楼船将：指汉代楼船将军主爵都尉杨仆。⑤燕颔：如燕的下巴。形容相貌威武。虬须：卷曲的胡须。

66 题遗爱寺前溪松①

偃亚长松树②，侵临小石溪。静将流水对，高共远峰齐。翠盖烟笼密③，花幢雪压低④。与僧清影坐，借鹤稳枝栖。笔写形难似，琴偷韵易迷⑤。暑天风槭槭⑥，晴夜露凄凄⑦。独契依为舍⑧，闲行绕作蹊。栋梁君莫采，留著伴幽栖⑨。

①作于元和十三年（818）。遗爱寺：见428·68·3②。②偃亚：覆压下垂貌。③翠盖：指形如翠羽车盖的松树。④花幢：华美的车盖。张挂在舟车上的帷帐，形如车盖者谓之幢。⑤偷：取。⑥槭槭（sè）：风吹叶动声。全诗校：“一作瑟瑟。”⑦晴：全诗校：“一作静。”露：全诗校：“一作雨。”⑧契：契合。全诗校：“一作憩。”⑨幽栖：隐居。

67 庐山草堂夜雨独宿寄牛二李七庾三十二员外①

丹霄携手三君子②，白发垂头一病翁。兰省花时锦帐下③，庐山雨夜草庵中。终身胶漆心应在④，半路云泥迹不同⑤。唯有无生三昧观⑥，荣枯一照两成空。

①作于元和十三年（818）。庐山草堂：白居易自建之别舍。见白居易《草堂记》。牛二：牛僧孺，时为考功员外郎、集贤直学士，参见卷四五五小传。李七：李宗闵，曾为吏部员外郎，参见卷四六二小传。庾三十二员外：庾敬休，曾官礼部员外郎。②丹霄：指朝廷。③兰省：指尚书省。锦帐：郎官直宿时所供设。④胶漆：比喻情谊亲密。⑤云泥：比喻高低差别悬殊。⑥无生：佛教语，谓无生无灭，寂静如涅槃。三昧：佛教语。即“定”。谓屏除杂念，心专注一境。《大智度论》卷七：“何等为三昧？善心一处住不动，是名三昧。”

68 闻杨十二新拜省郎遥以诗贺①

文昌新入有光辉②，紫界宫墙白粉闱③。晓日鸡人传漏箭④，春风侍女护朝衣⑤。雪飘歌句高难和⑥，鹤拂烟霄老惯飞。官职声名俱入手，近来诗客似君稀。顷曾有赠杨诗，落句云：“不用更教诗过好，折君官职是声名。”今故云：“俱入手。”

①作于元和十三年（818）。杨十二：杨巨源。时拜尚书省虞部员外郎。②文昌：尚书省之别称。光宅元年曾改尚书省为文昌台。③紫界：指皇城。粉闱：尚书省。④鸡人：宫廷中专管报时的人。漏箭：古计时器漏壶中指示时刻的标杆。借指时间。⑤汉时尚书郎给女侍二人，执香炉，护衣服，见《宋书·百官志上》。⑥雪飘：用郢人歌《阳春》、《白雪》曲高和寡事。句：全诗校：“一作曲。”

69 三月三日怀微之①

良时光景长虚掷，壮岁风情已暗销。忽忆同为校书日②，每年同醉是今朝。

①作于元和十三年（818）。②同为校书：白居易与元稹贞元十九年（803）同授校书郎。

70 赠韦八①

辞君岁久见君初②，白发惊嗟两有馀。容鬓别来今至此③，心情料取合何如？曾同曲水花亭

醉④，亦共华阳竹院居⑤。岂料天南相见夜，哀猿瘴雾宿匡庐⑥。

①作于元和十三年（818）。②岁：全诗校："一作虽。"③容鬓：容颜鬓发。④曲水：见428·58②。⑤华阳：即华阳观。参见417·5①。⑥匡庐：庐山。参见413·56·1②。

71　春江闲步赠张山人①

江景又妍和②，牵愁发浩歌。晴沙金屑色，春水麹尘波③。红簇交枝杏，青含卷叶荷。藉莎怜软暖④，憩树爱婆娑⑤。书信朝贤断，知音野老多。相逢不闲语，争奈日长何？

①作于元和十三年（818）。②妍和：美好和煦。③麹尘波：呈淡黄色的水浪。④藉莎：坐卧于莎草之上。⑤婆娑（suō）：枝叶摇曳貌。

72　春听琵琶兼简长孙司户①

四弦不似琵琶声，乱写真珠细撼铃②。指底商风悲飒飒③，舌头胡语苦醒醒④。如言都尉思京国⑤，似诉明妃厌虏庭⑥。迁客共君想劝谏，春肠易断不须听。

①作于元和十三年（818）。司户：唐代诸州置司户参军，掌户口、籍帐、婚嫁、田宅等事。②写：倾泻。③商风：秋风。④苦醒醒：形容非常清楚。⑤都尉：指李陵，参见413·10①。⑥明妃：见426·86·1①。

73　吴宫辞①

一入吴王殿②，无人睹翠娥③。楼高时见舞，宫静夜闻歌。半露胸如雪，斜回脸似波。妍媸各有分④，谁敢妒恩多？

①作于元和十三年（818）。②吴王：指春秋吴王夫差。③翠娥：指美女。④妍媸：美丑。

74　送韦侍御量移金州司马①时予官独未出

春欢雨露同沾泽，冬叹风霜独满衣。留滞多时如我少，迁移好处似君稀。卧龙云到须先起②，蛰燕雷惊尚未飞。莫恨东西沟水别③，沧溟长短拟同归。

①作于元和十三年（818）。量移：远谪的官吏调迁近处任职。金州：治所在今陕西安康。②卧龙：喻在野或困顿的贤才。徐庶称诸葛亮为卧龙，见《三国志·蜀书·诸葛亮传》。又同书《周瑜传》："恐蛟龙得云雨，终非池中物。"③东西沟水别：比喻友人分手。《白头吟》古词："今日斗酒会，明旦沟水头。躞蹀御沟上，沟水东西流。"

75　自到浔阳生三女子因诠真理用遣妄怀①

宦途本自安身拙，世累由来向老多。远谪四年徒已矣！晚生三女拟如何？预愁嫁娶真成患，细念因缘尽是魔②。赖学空王治苦法③，须抛烦恼入头陀④。

①作于元和十三年（818）。②魔：佛教把一切扰乱身心和妨碍修行的心理活动统称为"魔"。③空王：佛的尊称。④头陀：梵语。《法苑珠林》卷一〇一："西云头陀，此云抖擞，能行此法，即能抖擞烦恼，去离贪著，如衣抖擞，能去尘垢，是故从喻为名。"

76　江西裴常侍以优礼见待又蒙赠诗辄叙鄙诚用伸感谢①

一从簪笏事金貂②，每借温颜放折腰。长觉身轻离泥滓③，忽惊手重捧琼瑶④。马因回顾虽增价⑤，桐遇知音已半焦⑥。他日秉钧如见念⑦，壮心直气未全销。

①作于元和十三年（818）。江西裴常侍：江南西道观察使裴堪，时带检校散骑常侍衔，故得称"常侍"。②簪笏：发簪与朝版，借指为官。金貂：冠饰。唐代侍中、散骑常侍冠饰以金蝉，珥貂。此指裴常侍。③泥滓（zǐ）：比喻低下的地位。④琼瑶：比喻美好的诗文。⑤有骏马立于市，连续三天，无人过问，伯乐乃还而视之，去而顾之，一旦而马价十倍。见《战国策·燕策二》。⑥东汉蔡邕听到烧桐火烈之声，知为良木，便要来削以为琴，果然有美音，只是琴尾已焦。见《后汉书·蔡邕传》。⑦秉钧：指拜相。

77　自江州司马授忠州刺史仰荷圣泽聊书鄙诚①

炎瘴抛身远，泥涂索脚难②。网初鳞拨剌③，

笼久翅摧残。雷电颁时令，阳和变岁寒。遗簪承旧念[4]，剖竹授新官[5]。乡觉前程近，心随外事宽[6]。生还应有分，西笑问长安[7]。

①作于元和十三年（818）。忠州：治所在今四川忠县。②泥涂：比喻困苦的境地。③拨剌：鱼尾拨水声。④遗簪：见427·1⑮。⑤剖竹：指为刺史，汉文帝二年九月初为竹使符，一与郡国守相，一留京师，作为信物，见《汉书·文帝纪》。唐代改用铜鱼符。⑥外事：朝廷政事。与宫内之事相对而言。⑦西笑：桓谭《新论》："人闻长安乐，则出门西向而笑。"

78　除忠州寄谢崔相公[1]

提拔出泥知力竭[2]，吹嘘生翅见情深[3]。剑锋缺折难冲斗[4]，桐尾烧焦岂望琴[5]？感旧两行年老泪，酬恩一寸岁寒心[6]。忠州好恶何须问，鸟得辞笼不择林。

①作于元和十三年（818）。崔相公：崔群。贞元十九年登进士第。元和初，与白居易同为翰林学士。元和十二年拜中书侍郎、同平章事。两《唐书》有传。②泥：泥涂。谓沉抑于下而不得升迁。③吹嘘：为推荐某人而加以宣扬。《后汉书·郭太传》："孔公绪清谈高论，嘘枯吹生。"④冲斗：见413·10②。⑤望琴：望制为琴。参见本卷76⑥。⑥《论语·子罕》："岁寒，然后知松柏之后凋也。"

79　初除官蒙裴常侍赠鹘衔瑞草绯袍鱼袋因谢惠贶兼抒离情[1]

新授铜符未著绯[2]，因君装束始光辉。惠深范叔绨袍赠[3]，荣过苏秦佩印归[4]。鱼缀白金随步跃，鹘衔红绶绕身飞。明朝恋别朱门泪，不敢多垂恐污衣。

①作于元和十三年（818）。裴常侍：见本卷76①。鹘（hú）衔瑞草：官服上的图饰。贞元时赐节度、观察使等新制时服，节度使文以鹘衔绶带，取其武毅，以靖封内。见《唐会要》卷三二。绯袍：红色官服。鱼袋：唐代官吏所佩装鱼符的袋子。唐制：阶官四、五品服绯佩银鱼袋。都督、刺史等职事官阶官未及五品者，亦许服绯及鱼袋，称为借绯，见《唐会要》卷三一。②铜符：即铜鱼符。参见本卷77⑤。③绨袍赠：见424·28⑤。④苏秦句：见414·5·5③。

80　洪州逢熊孺登[1]

靖安院里辛夷下[2]，醉笑狂吟气最粗。莫问别来多少苦，低头看取白髭须。

①作于元和十三年（818）。洪州：治所在今江西南昌，唐时为江南西道观察使治所。熊孺登：见卷四六五小传。②靖安：见426·50·11②。辛夷：见428·8③。全诗校："一作新荑。"

81　初著刺史绯答友人见赠[1]

故人安慰善为辞，五十专城道未迟[2]。徒使花袍红似火，其如蓬鬓白成丝[3]。且贪薄俸君应惜，不称衰容我自知。银印可怜将底用[4]？只堪归舍吓妻儿。

①作于元和十三年（818）。著刺史绯：即借绯，参见本卷79①。②专城：任州郡长官。③其如：怎奈，无奈。成：全诗校："一作如。"④银印：汉制，凡吏秩比二千石以上皆银印青绶。见《汉书·百官公卿表上》。此喻指任州郡长官。将：持。底用：何用。

82　又答贺客[1]

银章暂假为专城[2]，贺客来多懒起迎。似挂绯衫衣架上，朽株枯竹有何荣[3]？

①作于元和十三年（818）。②银章：银鱼袋谓之章服，简称银章。假，借，谓借绯，参见本卷79①。③衣架、朽株枯竹：均以自喻。

83　别草堂三绝句[1]

正听山鸟向阳眠，黄纸除书落枕前[2]。为感君恩须暂起，炉峰不拟住多年[3]。

①作于元和十四年（819）。草堂：在庐山香炉峰下。见本卷67①。②黄纸除书：见本卷19③。③炉峰：见419·30①。

其二

久眠褐被为居士，忽挂绯袍作使君。身出草堂心不出，庐山未要勒移文[1]。

①勒：全诗校："一作动。"移文：孔稚圭《北山移文》，首云："钟山之英，草堂之灵。驰烟驿雾，勒移山庭。"参见425·60⑤。

其三

三间茅舍向山开，一带山泉绕舍回。山色泉声莫惆怅，三年官满却归来。

84　钟陵饯送[1]

翠幕红筵高在云，歌钟一曲万家闻[2]。路人指点滕王阁[3]，看送忠州白使君。

①作于元和十四年（819）。钟陵：洪州属县名。贞元中改为南昌县。②歌钟：歌乐声。③滕王阁：在今江西南昌沿江路赣江边。唐永徽四年（653），滕王李元婴都督洪州时营建。

85　浔阳宴别[1]此后忠州路上作

鞍马军城外[2]，笙歌祖帐前[3]。乘潮发湓口[4]，带雪别庐山。暮景牵行色[5]，春寒散醉颜。共嗟炎瘴地，尽室得生还[6]。

①作于元和十四年（819）。②军城：唐代设兵戍守的城镇。此指浔阳。③祖帐：古人送行，在郊外路边为饯别特设的帷帐。④湓口：湓浦水入长江之口。在今九江市西北。⑤行色：行旅出发前后的情状。⑥尽室：全家。

86　戏赠户部李巡官[1]

好去民曹李判官[2]，少贪公事且谋欢。男儿未死争能料？莫作忠州刺史看。

①作于元和十四年（819）。巡官：《新唐书·百官志》："户部巡官二人，主事四人。"②去：全诗校："一作语。"民曹：即民部，高宗即位改为户部。李判官：指李巡官。

87　行次夏口先寄李大夫[1]

连山断处大江流，红旆逶迤镇上游[2]。幕下翱翔秦御史[3]，军前奔走汉诸侯[4]。曾陪剑履升鸾殿[5]，欲谒旌幢入鹤楼[6]。假著绯袍君莫笑[7]，恩深始得向忠州。

①作于元和十四年（819）。夏口：古城名，唐改江夏县，即鄂州州城，今湖北武昌。李大夫：李程。元和十三年六月出为鄂州刺史、鄂岳观察使，兼御史大夫。②红旆（pèi）：红色的旌旗。③秦御史：指使府中幕僚，常带监察御史等宪衔。御史秦官，故云。④汉诸侯：指观察使所辖州郡长官。《南史·循吏传序》："前史亦云，今之郡守，古之诸侯也。"⑤剑履：见427·1㉖。鸾殿：禁内的宫殿。⑥旌幢：节度、观察使的旗帜仪仗。借指李程。鹤楼：指黄鹤楼。⑦假著绯袍：见本卷79①。

88　重赠李大夫[1]

早接清班登玉陛[2]，同承别诏直金銮[3]。凤巢阁上容身稳[4]，鹤锁笼中展翅难。流落多年应是命，量移远郡未成官。惭君独不欺憔悴，犹作银台旧眼看[5]。

①作于元和十四年（819）。②清班：清贵的官班。白居易曾与李程同在翰林院供职。玉陛：皇宫的台阶。③金銮：见413·1⑱。④凤巢阁上：指李程。《帝王世纪》："黄帝服斋于中宫，坐于玄扈洛上，乃有大鸟……或止帝之东园，或巢阿阁。"⑤银台：宫门名。唐代翰林院在右银台门内，因以指代翰林院。

89　对镜吟[1]

闲看明镜坐清晨，多病姿容半老身。谁论情性乖时事[2]，自想形骸非贵人。三殿失恩宜放弃[3]，九宫推命合漂沦[4]。如今所得须甘分[5]，腰佩银龟朱两轮[6]。

①作于元和十四年（819）。②乖：违背。③三殿：即麟德殿。在大明宫内。殿有三面，南有阁，东西有楼，故名。见《唐两京城坊考》卷一。④九宫：术数家所指的九个方位。《易》纬家有"九宫八卦"之说，用以推算命运。⑤甘分：甘心，安分。⑥银龟：龟钮银印。参见本卷81④。朱两轮：汉代刺史等禄至二千石者得乘朱红漆轮的车子。

90　江州赴忠州至江陵已来舟中示舍弟五十韵[1]

昔作咸秦客，常思江海行。今来仍尽室，此去又专城。典午犹为幸[2]，分忧固是荣[3]。箕篁

州乘送④，艓䑽驿船迎⑤。共载皆妻子，同游即弟兄。宁辞浪迹远，且贵赏心并。云展帆高挂，飙驰棹迅征。溯流从汉浦⑥，循路转荆衡⑦。山逐时移色，江随地改名。风光近东早，水木向南清。夏口烟孤起，湘川雨半晴。日煎红浪沸，月射白砂明。北渚寒留雁，南枝暖待莺。骈朱桃露萼，点翠柳含萌。亥市鱼盐聚⑧，神林鼓笛鸣⑨。壶浆椒叶气，歌曲竹枝声。系缆怜沙静，垂纶爱岸平。水餐红粒稻，野茹紫花菁。瓯泛茶如乳，台黏酒似饧。脍长抽锦缕，藕脆削琼英。容易来千里，斯须进一程⑩。未曾劳气力，渐觉有心情。卧稳添春睡，行迟带酒酲⑪。忽愁牵世网，便欲濯尘缨⑫。早接文场战⑬，曾争翰苑盟⑭。掉头称俊造⑮，翘足取公卿。且昧随时义，徒输报国诚。众排恩易失，偏压势先倾。虎尾忧危切⑯，鸿毛性命轻。烛蛾谁救活⑰？蚕茧自缠萦。敛手辞双阙，回眸望两京⑱。长沙抛贾谊⑲，漳浦卧刘桢⑳。鶗鴂鸣还歇，蟾蜍破又盈㉑。年光同激箭，乡思极摇旌㉒。潦倒亲知笑，衰羸旧识惊。乌头因感白㉓，鱼尾为劳赪㉔。剑学将何用？丹烧竟不成。孤舟萍一叶，双鬓雪千茎。老见人情尽，闲思物理精。如汤探冷热，似博斗输赢。险路应须避，迷途莫共争。此心知止足，何物要经营？玉向泥中洁，松经雪后贞。无妨隐朝市㉕，不必谢寰瀛。但在前非悟，期无后患婴㉖。多知非景福㉗，少语是元亨㉘。晦即全身药，明为伐性兵㉙。昏昏随世俗，蠢蠢学黎甿㉚。鸟以能言縶㉛，龟缘入梦烹㉜。知之一何晚，犹足保馀生。

---

①作于元和十四年（819）。②典午："司马"的隐语。典，义同"司"。午，十二生肖属"马"。见《三国志·蜀志·谯周传》。③分忧：代指郡守之职。《汉书·循吏传序》引宣帝语："庶民所以安其田里，而叹息愁苦之心者，政平讼理也。与我共此者，其唯二千石乎？"④箄篂：用以遮尘的竹编车幡。代指车。⑤艓䑽：一种小船。⑥汉浦：指汉水边。⑦荆衡：指荆州。《书·禹贡》："荆及衡阳惟荆州。"传："北据荆山，南极衡山之阳。"⑧亥市：亥日交易的集市。参见427·39·2③。⑨神林：指社庙的丛林。⑩斯须：片刻。⑪酒酲：指酒醉后的病态。⑫濯尘缨：见417·2②。⑬文场：科举的考场。⑭翰苑：翰林院。⑮俊造：指才智杰出的人。⑯虎尾：比喻危险的境地。⑰活：全诗校："一作护。"⑱两京：指长安和洛阳。⑲贾谊：见414·5·1④。⑳刘桢：三国魏人，字公干。为"建安七子"之一，有诗才。曾卧病漳滨，不能就任新职。见《三国志·魏志》本传。㉑鶗鴂（tí jué）：杜鹃鸟。蟾蜍：代指月，相传月中有蟾蜍。㉒摇旌：喻心神不定。㉓乌头白：《燕丹子》卷上："燕太子丹质于秦，欲求归。秦王不听，谬言曰：'令乌白头，马生角，乃可许耳。'"㉔鱼尾赪（chēng）：《诗·周南·汝坟》："鲂鱼赪尾，王室如毁。"毛传："赪，赤也。鱼劳则尾赤。"后因以"赪尾"指忧劳。㉕隐朝市：谓虽居朝廷市集等名利场而淡泊无争，形同隐退。㉖婴：纠缠。㉗景福：大福，洪福。㉘元亨：大通，大吉。㉙伐性：危害身心。㉚黎甿：指农夫。㉛鸟：指鹦鹉之属。縶：同"韝"，皮制驾鹰臂套，引申为拘系。㉜龟入梦：见414·6·3⑤。

91 题岳阳楼①

岳阳楼下水漫漫，独上危楼倚曲栏。春岸绿时连梦泽②，夕波红处近长安③。猿攀树立啼何苦，雁点湖飞渡亦难。此地唯堪画图障④，华堂张与贵人看！

---

①作于元和十四年（819）。岳阳楼：在今湖南岳阳市。西面洞庭，北顾君山。相传始为三国吴将鲁肃训练水师的阅兵台。②梦泽：即云梦泽。唐代多指岳阳南边的青草湖。见《元和郡县图志·岳州》。③波：全诗校："一作阳。"④图障：指有图画的屏风或帷幛。

92 入峡次巴东①

不知远郡何时到②？犹喜全家此去同。万里王程三峡外③，百年生计一舟中。巫山暮足沾花雨④，陇水春多逆浪风⑤。两片红旌数声鼓，使君艓䑽上巴东⑥。

---

①作于元和十四年（819）。巴东：归州属县。在今湖北巴东西北。②远郡：指忠州。③王程：奉朝廷之命出差的行程。④巫山：在今四川巫山县东。⑤陇水：陇头流水。在陕西陇县西陇山。疑当作泷水，南人谓急流为泷。⑥艓䑽：小船。

93 十年三月三十日别微之于沣上十四年三月十一日夜遇微之于峡中停舟夷陵三宿而别言不尽者以诗终之因赋七言十七韵以赠且欲记所遇之地与相见之时为他年会话张本也①

沣水店头春尽日，送君上马谪通川②。夷陵峡口明月夜，此处逢君是偶然。一别五年方见面，相携三宿未回船。坐从日暮唯长叹③，语到天明竟未眠。齿发蹉跎将五十④，关河迢递过三千⑤。生涯共寄沧江上⑥，乡国俱抛白日边⑦。往事渺茫都似梦，旧游流落半归泉⑧。醉悲洒泪春杯里，吟苦支颐晓烛前。莫问龙钟恶官职⑨，且听清脆好文篇⑩。微之别来有新诗数百篇，丽绝可爱。别来只是成诗癖，老去何曾更酒颠⑪？各限王程须去住⑫，重开离宴贵留连。黄牛渡北移征棹⑬，白狗崖东卷别筵⑭。黄牛、白狗，皆峡中地名。即与微之遇别之所也。神女台云闲缭绕⑮，使君滩水急潺湲⑯。风凄暝色愁杨柳，月吊宵声哭杜鹃。万丈赤幢潭底日，一条白练峡中天。君还秦地辞炎徼⑰，我向忠州入瘴烟。未死会应相见在，又知何地复何年？

①作于元和十四年（819）。沣上：沣水岸边。沣水即今陕西西安市西渭水支流沣河。元和十年，元出为通州司马，三月三十日，与居易别于沣水西岸桥边。见427·21。沣：原作澧，径改。下同。夷陵：硖州属县。即今湖北宜昌。元稹自通州赴虢州长史任，与居易相遇于黄牛峡，停舟夷陵。见白氏《三游洞序》。张本：作依据。②通川：见424·16⑩。③从：到。④蹉跎：衰退。⑤迢递：遥远貌。⑥沧江：江流，江水。⑦白日边：指长安附近。⑧泉：黄泉。指地下。⑨龙钟：失意潦倒貌。⑩清脆：谓文词清丽，音调铿锵。文：全诗校：“一作诗。”⑪酒颠：酒后狂放失态。⑫去住：犹去留。⑬黄牛渡：即黄牛山。在今湖北宜昌西北长江边。见《水经注·江水》。⑭白狗崖：即白狗峡。在今湖北秭归东南。见《大清一统志·宜昌府》。⑮神女台：即神女庙。在今四川巫山县东。见《大清一统志·夔州府》。⑯使君滩：在今四川万县东长江中。晋杨亮赴任益州，至此舟覆，故名。见《太平寰宇记》卷一四九。⑰炎徼（jiào）：炎热的边远地区。

94 题峡中石上①

巫女庙花红似粉②，昭君村柳翠于眉③。诚知老去风情少④，见此争无一句诗⑤？

①作于元和十四年（819）。②巫女庙：巫山神女庙，见本卷93⑮。③昭君村：见423·2①。④风情：风雅的情趣。⑤争：怎。

（李敏）

增订注释全唐诗卷四三〇

白居易 一八

1 夜入瞿塘峡①

瞿塘天下险，夜上信难哉②。岸似双屏合，天如匹帛开③。逆风惊浪起，拔簦暗船来④。欲识愁多少，高于滟滪堆⑤。

①作于元和十四年（819）自江州赴忠州刺史任途中。瞿塘峡：在今四川奉节县东三十里，为三峡之口。②难：全诗校：“一作艰。”③帛：全诗校：“一作练。”④簦（niàn）：牵船之篾缆，一名百丈。⑤滟滪堆：石滩名。在瞿塘峡口江心中。

2 初到忠州赠李六①

好在天涯李使君②，江头相见日黄昏。吏人生梗都如鹿，市井疏芜只抵村③。一只兰船当驿路④，百层石磴上州门。更无平地堪行处，虚受朱轮五马恩⑤。

①忠州：州治在今四川忠县。李六：全诗校：“一作李大夫。”即李景俭，时为忠州刺史，参见卷七七八小传。②好在：安好。用于问候。③吏人生梗句：形容忠州荒僻，吏人不惯见人而怯生。疏芜：全诗校：“一作萧疏。”④兰：全诗校：“一作叶。”路：全诗校：“一作步。”⑤朱轮五马：指刺史车驾。乐府《陌上桑》：“使君从南来，五马立踟蹰。”参见429·89⑥。

3 郡斋暇日忆庐山草堂兼寄二林僧社三十韵多叙贬官已来出处之意①

谏诤知无补，迁移分所当②。不堪匡圣主③，

只合事空王④。龙象投新社⑤，鹓鸾失故行⑥。沈吟辞北阙⑦，诱引向西方⑧。便住双林寺⑨，仍开一草堂。平治行道路⑩，安置坐禅床。手版支为枕，头巾阁在墙。先生乌几舄⑪，居士白衣裳。竟岁何曾闷？终身不拟忙。灭除残梦想，换尽旧心肠。世界多烦恼，形神久损伤。正从风鼓浪，转作日销霜。佛经云："此生死无休已，如风鼓海浪。"又云："烦恼如霜露，慧日能消除。"吾道寻知止，君恩偶未忘。忽蒙颁凤诏⑫，兼谢剖鱼章⑬。莲静方依水，葵枯重仰阳。三车犹夕会⑭，五马已晨装⑮。去似寻前世⑯，来如别故乡。眉低出鹫岭⑰，脚重下蛇冈。庐山冈名。渐望庐山远，弥愁峡路长。香炉峰隐隐⑱，巴字水茫茫⑲。瓢挂留庭树⑳，经收在屋梁。春抛红药圃，夏忆白莲塘。唯拟捐尘事㉑，将何答宠光？有期追永远，晋时永、远二法师，曾居此寺。无政继龚黄㉒。南国秋犹热，西斋夜暂凉㉓。闲吟四句偈㉔，静对一炉香。身老同丘井㉕，心空是道场。觅僧为去伴，留俸作归粮。为报山中侣，凭看竹下房。会应归去在㉖，松菊莫教荒。

①作于元和十四年（819）。庐山草堂：见429·67①。二林：指庐山之东林寺与西林寺。出处（chǔ）：指出仕与隐居。②迁移：指迁谪贬官。③匡：匡正，辅佐。堪：全诗校："一作能。"④空王：佛之尊称。⑤龙象：佛教称五千阿罗汉中最大力者为龙象。因水行龙力最大，陆行象力最大，故以喻称。见《翻译名义大论》与《大智度论》三。后亦以指高僧。⑥行：指鹓行，朝班。⑦北阙：代指朝廷。⑧西方：指佛门。因佛教传自西方，故云。⑨双林寺：即东林寺与西林寺。⑩平治：平整，治理。路：全诗校："一作地。"⑪几舄：头尖而上翘之鞋。《诗·豳风·狼跋》："公孙硕肤，赤舄几几。"⑫凤诏：即诏书。《初学记·鸟部·凤》引晋陆翙《邺中记》云："石季龙皇后在观上，有诏书五色纸，著凤口中。"后因称诏书为凤诏。⑬剖鱼章：即剖鱼符，指为刺史。参见429·77⑤。谢：全诗校："一作借。"⑭三车：佛教以牛车、鹿车、羊车分别喻指大乘、中乘与小乘佛法。见《法华经·譬喻品》。后因以泛指佛法。⑮五马：见本卷2⑤。⑯前世：前生。佛教谓人有生死轮回，今生之前，即为前世。⑰鹫岭：亦称鹫山或灵山。即灵鹫山，在中印度，梵语为耆阇崛山。因山顶似鹫，又有鹫鸟常集此山，故名。传为佛说法之地，故亦以代指佛寺。此即指二林所在之庐山。⑱香炉峰：庐山之北峰名。白居易之庐山草堂在其峰下。⑲巴字水：即巴水。因其曲折如"巴"字，故称。⑳庭：全诗校："一作亭。"㉑唯：全诗校："一作准。"㉒永、远：晋僧慧永、慧远，分别居庐山东林、西林二寺，见《高僧传》卷六本传。龚黄：指汉宣帝时之良吏龚遂与黄霸。龚遂任渤海太守，采取安抚政策，使"郡中翕然，盗贼亦皆罢"。黄霸为颍川太守，"力行教化，治称天下第一"。事见《汉书·循吏传》。㉓暂：全诗校："一作渐。"㉔偈（jì）：梵语偈陀之省称。僧人唱颂之词，多以四句为一偈。㉕丘井：丘墟枯井。《维摩经·方便品》："是身如丘井，为老所逼。"㉖在：全诗校："一作住。"

4 赠康叟①

八十秦翁老不归②，南宾太守乞寒衣③。再三怜汝非他意，天宝遗民见渐稀。

①作于元和十四年（819）。②秦翁：家乡在秦地之老人。指康叟。③南宾：郡名，即忠州。乞：给予。

5 鹦鹉①

竟日语还默，中宵栖复惊。身囚缘彩翠，心苦为分明。暮起归巢思，春多忆侣声。谁能拆笼破，从放快飞鸣？

①作于元和十四年（819）。

6 京使回累得南省诸公书因以长句诗寄谢萧五刘二元八吴十一韦大陆郎中崔二十二牛二李七庾三十二李六李十杨三樊大杨十二员外①

雪压泥埋未死身，每劳存问愧交亲。浮萍飘泊三千里，列宿参差十五人②。禁月落时君待漏③，畬烟深处我行春④。瘴乡得老犹为幸⑤，岂敢伤嗟白发新？

①作于元和十四年（819）。南省：尚书省之别称。萧五：萧祐，时任考功郎中。元八：元宗简。见429·3①。吴十一：吴士矩。见卷八七八小传。韦大：韦处厚。见卷四六八小传。陆郎中：朱金城笺校云："疑

为陆绍。《酉阳杂俎》卷五：虞郭郎中陆绍，元和中曾看表兄于定水寺。”崔二十二：崔韶。见428·1①。牛二：牛僧孺。见卷四五五小传。李七：李宗闵。见卷四六二小传。庾三十二：庾敬休。见卷五〇九小传。李六：李景俭。见卷七八四小传。李十：李渤。见卷四六二小传。杨三：杨嗣复。见卷四五三小传。樊大：樊宗师。见卷三五八小传。杨十二：杨巨源。见卷三二二小传。②列宿：星宿，指郎官。《后汉书·明帝纪》：“郎官上应列宿。”③禁：宫禁。待漏：臣子晨集等待朝见天子，谓之待漏。④畬（shē）烟：焚烧田中草木之烟。行春：太守春日巡行所辖县，劝民农桑。⑤瘴乡：指西南有瘴气之地。

7 东城春意[1]

风软云不动，郡城东北隅。晚来春澹澹，天气似京都。弦管随宜有，杯觞不道无。其如亲故远，无可共欢娱。

---

①作于元和十五年（820）。

8 木莲树生巴峡山谷间巴民亦呼为黄心树大者高五丈涉冬不凋身如青杨有白文叶如桂厚大无脊花如莲香色艳腻皆同独房蕊有异四月初始开自开迨谢仅二十日忠州西北十里有鸣玉溪生者秾茂尤异元和十四年夏命道士毋丘元志写惜其遐僻因题三绝句云[1]

如折芙蓉栽旱地[2]，似抛芍药挂高枝。云埋水隔无人识，唯有南宾太守知[3]。

---

①作于元和十四年（819）。木莲树：常绿乔木。叶厚，椭圆状披针形。花似莲，香如辛夷。出忠州。鸣玉溪：在忠州西北十里，上有悬崖瀑布，又有木莲洞。见《太平寰宇记》卷一四九。毋丘元志：唐代道士，画家，曾为白居易绘木莲图、荔枝图。②栽：全诗校：“一作投。”③南宾太守：即忠州刺史。系白居易自指。

其二

红似燕支腻如粉[1]，伤心好物不须臾。山水风起无时节，明日重来得在无？

---

①燕支：同胭脂。

其三

已愁花落荒岩底，复恨根生乱石间。几度欲移移不得，天教抛掷在深山。

9 种桃杏[1]

无论海角与天涯，大抵心安即是家。路远谁能念乡曲[2]，年深兼欲忘京华。忠州且作三年计，种杏栽桃拟待花[3]。

---

①作于元和十四年（819）。②乡曲：故乡。③花：开花。

10 新秋[1]

二毛生镜日[2]，一叶落庭时[3]。老去争由我[4]，愁来欲泥谁[5]。空销闲岁月，不见旧亲知。唯弄扶床女，时时强展眉。

---

①作于元和十四年（819）。②二毛：花白头发。③《淮南子·说山》：“见一叶落而知岁之将暮。”④争：怎。⑤泥（nì）：用缠磨的办法软求。

11 龙昌寺荷池[1]

冷碧新秋水，残红半破莲。从来寥落意[2]，不似此池边。

---

①作于元和十四年（819）。龙昌寺：见423·33①。②寥落：寂寥冷落。

12 听竹枝赠李侍御[1]

巴童巫女竹枝歌，懊恼何人怨咽多？暂听遣君犹怅望，长闻教我复如何？

---

①作于元和十四年（819）。

13 寄胡饼与杨万州[1]

胡麻饼样学京都，面脆油香新出炉。寄与饥馋杨大使[2]，尝看得似辅兴无[3]。

---

①作于元和十四年（819）。胡饼：即胡麻饼。类今之烧饼，因上有胡麻（芝麻），故称。杨万州：杨归厚。见423·9①。②杨大使：即杨归厚，时任万州刺史，故称。③辅兴：唐长安坊名，此当指辅兴坊之饼店。

14 感樱桃花因招饮客①

樱桃昨夜开如雪，鬓发今年白似霜。渐觉花前成老丑，何曾酒后更颠狂。谁能闻此来相劝，共泥春风醉一场②。

---

①作于元和十四年（819）。②泥：犹厮缠。

15 东亭闲望①

东亭尽日坐，谁伴寂寥身。绿桂为佳客②，红蕉当美人。笑言虽不接，情状似相亲。不作悠悠想，如何度晚春？

---

①作于元和十四年（819）。闲望：全诗校："一作闲坐。"②桂：全诗校："一作树。"

16 画木莲花图寄元郎中①

花房腻似红莲朵，艳色鲜如紫牡丹。唯有诗人能解爱②，丹青写出与君看③。

---

①作于元和十四年（819）。元郎中：元宗简。见422·68①。②能：全诗校："一作应。"③丹青：可作颜料之丹砂与青雘，代指绘画。

17 和李澧州题韦开州经藏诗①

既悟莲花藏，须遗贝叶书②。菩提无处所，文字本空虚③。观指非知月④，忘筌是得鱼⑤。闻君登彼岸⑥，舍筏复何如⑦？

---

①作于元和十四年（819）。李澧州：李建。见428·51①。韦开州：韦处厚。见卷四六八小传。经藏（zàng）：佛教经籍。②莲花藏：佛藏。莲花清净无染，比喻佛法。贝叶书：指佛经。因古印度人以贝多罗树叶书写佛经，故称。③菩提：梵语Bodhi之音译。意指对佛法的彻悟。《六祖坛经·参请机缘第六》："诸佛妙理，非关文字。"④观指句：《大智度论》卷九："如人以指指月，以示惑者。惑者视指而不视月。人语之言：'我以指指月令汝知之，汝何以看指而不视月？'此亦如是，语为义指，语非义也。"大意以月喻佛法，以指喻言教，谓修行当重在领悟佛法而不可拘泥于言教。⑤筌：捕鱼用具。《庄子·外物》："荃者所以在鱼，得鱼而忘荃。"荃，通"筌"。此以"得鱼"喻修行佛法而彻悟，以"筌"喻修行的方法。⑥彼岸：佛教以生死为"此岸"，而超脱生死轮回，达到涅槃境界为"彼岸"。⑦筏：渡水工具，佛经中以喻佛法。《金刚经》："如来常说，汝等比丘知我说法如筏喻者，法尚应舍，何况非法。"

18 九日题涂溪①

蕃草席铺枫叶岸②，竹枝歌送菊花杯。明年尚作南宾守，或可重阳更一来。

---

①作于元和十四年（819）。涂溪：溪名。在忠州东八十里。见《蜀中名胜记》卷十九。②蕃草：即蒴草。似莎草而大。

19 即事寄微之①

畬田涩米不耕钽②，旱地荒园少菜蔬。想念土风今若此③，料看生计合何如。衣缝纰纇黄丝绢④，饭下腥咸白小鱼。饱暖饥寒何足道，此身长短是空虚。

---

①作于元和十四年（819）。微之：元稹之字。②畬（shē）田：刀耕火种之田。③念：全诗校："一本缺，一作此。"④纰纇（pī lèi）：纺织物稀疏粗糙貌。

20 题郡中荔枝诗十八韵兼寄万州杨八使君①

奇果标南土，芳林对北堂。素华春漠漠，丹实夏煌煌。叶捧低垂户，枝擎重压墙。始因风弄色，渐与日争光。夕讶条悬火，朝惊树点妆。深于红踯躅②，大校白槟榔。星缀连心朵，珠排耀眼房。紫罗裁衬壳，白玉裹填瓤。早岁曾闻说，今朝始摘尝。嚼疑天上味，嗅异世间香。润胜莲生水，鲜逾橘得霜。燕支掌中颗，甘露舌头浆。物少尤珍重，天高苦渺茫。已教生暑月，又使阻遐方。粹液灵难驻，妍姿嫩易伤。近南光景热，向北道途长。不得充王赋，无由寄帝乡③。唯君堪掷赠，面白似潘郎④。

---

①作于元和十四年（819）。杨八使君：杨归厚，参见423·9①。②红踯躅：杜鹃花之别名。③帝乡：指京都。④潘郎：指西晋潘岳。岳美姿仪，少时出行，“妇人遇之者，皆连手萦绕，投之以果”。见《晋书》本传。

21 留北客①

峡外相逢远，樽前一会难。即须分手别，且强展眉欢。楚袖萧条舞②，巴弦趣数从速反弹③。笙歌随分有④，莫作帝乡看。

①作于元和十四年（819）。②楚袖：楚地舞女之长袖。亦泛指女子舞衣之长袖。③巴弦：巴蜀之弦乐器。趣数：即促数，频频义。④随分：照例，照样。

22 重寄荔枝与杨使君时闻杨使君欲种植故有落句之戏①

摘来正带凌晨露，寄去须凭下水船。映我绯衫浑不见②，对公银印最相鲜③。香连翠叶真堪画，红透青笼实可怜④。闻道万州方欲种⑤，愁君得吃是何年。

①作于元和十四年（819）。杨使君：杨归厚。落句：末句。②绯衫：红色官服。参见429·79①。③银印：汉郡守用银印。④可怜：可爱。⑤万州：州治在今四川万县。此处代指万州刺史杨归厚。

23 和万州杨使君四绝句①

竞渡

竞渡相传为汨罗②，不能止遏意无他。自经放逐来憔悴，能校灵均死几多③？

①作于元和十四年（819）。万州杨使君：杨归厚。②汨罗：水名。在今湖南省。屈原怀愤投此水死。③灵均：屈原之字。《楚辞·渔父》：“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。”

江边草

闻君泽畔伤春草，忆在天门街里时①。漠漠凄凄愁满眼，就中惆怅是江蓠②。

①天门街：唐长安承天门街。为宫城之承天门至皇城朱雀门间之南北大街。见《唐两京城坊考》卷一。②江蓠：香草名。即蘼芜。《楚辞·离骚》：“扈江蓠与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”

嘉庆李①

东都绿李万州栽②，君手封题我手开。把得欲尝先怅望，与渠同别故乡来③。

①嘉庆：洛阳坊名。《唐两京城坊考》卷五：“长夏门之东第三街，从南第一曰嘉庆坊。《演繁露》引韦述《两京记》：‘东都嘉庆坊内有李树，其实甘鲜，为京城之美，故称嘉庆李。’”②东都：唐以洛阳为东都。③渠：他，它。

白槿花

秋蕣晚英无艳色①，何因栽种在人家。使君自别罗敷面②，争解回头爱白花？

①蕣（shùn）：即木槿。夏季开花，白色。亦有红、紫色者。因朝开暮落，仅荣一瞬，故名。②别：识别。乐府《陌上桑》：“秦氏有好女，自名为罗敷。”又：“使君从南来，五马立踟蹰。”

24 和行简望郡南山①

反照前山云树明，从君苦道似华清②。试听肠断巴猿叫，早晚骊山有此声③？

①作于元和十四年（819）。行简：白行简。见卷四五五小传。南山：指翠屏山，在忠州城南。见《蜀中名胜记》卷十九。②华清：华清宫。在京兆昭应（今陕西临潼）骊山上。苦：犹偏、极。③早晚：犹何时，何曾。

25 种荔枝一作戴叔伦诗，见263·59

26 阴雨①

岚雾今朝重，江山此地深。滩声秋更急②，峡气晚多阴。望阙云遮眼③，思乡雨滴心。将何慰幽独，赖此北窗琴。

①作于元和十四年。②滩声：滩上水激之声。③阙：

宫阙，代指帝都与朝廷。

27 送客归京[1]

水陆四千里，何时归到秦？舟辞三峡雨，马入九衢尘[2]。有酒留行客，无书寄贵人。唯凭远传语，好在曲江春[3]。

---

①作于元和十四年（819）。②九衢：京师大道。③好在：安好。用于问候。曲江：曲江池。在长安东南角，为当时著名游赏之地。

28 送萧处士游黔南[1]

能文好饮老萧郎，身似浮云鬓似霜。生计抛来诗是业，家园忘却酒为乡。江从巴峡初成字[2]，猿过巫阳始断肠。不醉黔中争去得[3]？磨围山月正苍苍[4]。

---

①作于元和十四年（819）。黔南：指黔州。时为黔中观察使治所。②江从句：谓长江自巴峡始，曲折如“巴”字。巴峡：长江自巫山入巴东为巴峡。③黔中：郡名，即黔州。治所在今四川彭水县。④磨围山：亦作摩围山。在彭水县西。见《舆地纪胜》卷一七六。

29 东楼醉[1]

天涯深峡无人地，岁暮穷阴欲夜天。不向东楼时一醉，如何拟过二三年？

---

①作于元和十四年（819）。东楼：见423·4①。

30 寄微之时微之为虢州司马[1]

高天默默物茫茫，各有来由致损伤。鹦为能言长剪翅，龟缘难死久搘床[2]。莫嫌冷落抛闲地，犹胜炎蒸卧瘴乡[3]。外物竟关身底事？谩排门戟系腰章[4]。

---

①作于元和十四年（819）。微之：元稹字。时为虢州长史。题注中“司马”为长史之误。②搘床：支床。《史记·龟策列传》：“南方老人用龟支床足，行二十馀岁，老人死，移床，龟尚生不死。”③抛闲地：指元稹任长史。卧瘴乡：指自己居忠州。④门戟：官府及显贵门前树立以为仪仗的木戟。腰章：系于腰间之官印。

31 东楼招客夜饮[1]

莫辞数数醉东楼[2]，除醉无因破得愁。唯有绿樽红烛下[3]，暂时不似在忠州。

---

①作于元和十四年（819）。②数数（shuò）：屡屡，频频。③绿樽：指酒杯。

32 醉后戏题[1]

自知清冷似冬凌[2]，每被人呼作律僧[3]。今夜酒醺罗绮暖，被君融尽玉壶冰[4]。

---

①作于元和十四年（819）。②凌：冰。③律僧：修习、守持戒律的僧人。④鲍照《白头吟》：“清如玉壶冰。”后以玉壶冰比心地莹洁。

33 冬至夜[1]

老去襟怀常濩落[2]，病来须鬓转苍浪[3]。心灰不及炉中火，鬓雪多于砌下霜。三峡南宾城最远，一年冬至夜偏长。今宵始觉房栊冷[4]，坐索寒衣托孟光[5]。

---

①作于元和十四年（819）。②濩落：犹沦落，失意。③苍浪：鬓发花白貌。④房栊：窗棂。亦泛指房屋。⑤孟光：东汉梁鸿妻，初嫁时，鸿曰：“吾欲裘褐之人，可与俱隐深山者尔。”光曰：“妾自有隐居之服。”乃更为推髻，著布衣，鸿喜曰：“此真梁鸿妻也。”见《后汉书·梁鸿传》。托：全诗校：“一作讵。”按：讵与泥音义同，作讵义较长。

34 竹枝词四首[1]

瞿唐峡口水烟低，白帝城头月向西[2]。唱到竹枝声咽处，寒猿晴鸟一时啼。

---

①作于元和十四年（819）。竹枝词：巴渝间民歌。②白帝城：在今四川奉节县东白帝山。为唐夔州州治，亦江防要地。

其二

竹枝苦怨怨何人，夜静山空歇又闻。蛮儿巴女齐声唱，愁杀江楼病使君[1]。

---

①病使君：白居易自谓。楼：全诗校："一作南。"

其三

巴东船舫上巴西，波面风生雨脚齐。水蓼冷花红簇簇，江蓠湿叶碧凄凄。

其四

江畔谁人唱竹枝，前声断咽后声迟。怪来调苦缘词苦①，多是通州司马诗②。

①怪来：怪道，难怪。②通州司马：指元稹，元和十年至十三年任通州司马。

35　酬严中丞晚眺黔江见寄①

江水三回曲，愁人两地情。磨围山下色②，明月峡中声③。晚后连天碧，秋来彻底清。临流有新恨，照见白须生。

①作于元和十四年（819）。严中丞：严谟。《旧唐书·宪宗纪》：元和十四年"二月己酉朔，以商州刺史严谟为黔中观察使"。黔江：即涪陵江。一名巴江、延江。②磨围山：见本卷28④。③明月峡：《方舆胜览》卷六〇重庆府："明月峡在巴县。石壁高四十丈，有孔若明月。"

36　寄题杨万州四望楼①

江上新楼名四望，东西南北水茫茫。无由得与君携手，同凭栏干一望乡。

①作于元和十四年（819）。杨万州：杨归厚。四望楼：在万州（今四川万县）南。见《方舆胜览》卷五九。

37　答杨使君登楼见忆①

忠万楼中南北望②，南州烟水北州云。两州何事偏相忆？各是笼禽作使君。

①作于元和十四年（819）。杨使君：万州刺史杨归厚。②忠万：忠州与万州。

38　除夜①

岁暮纷多思，天涯渺未归。老添新甲子②，病减旧容辉。乡国仍留念，功名已息机③。明朝四十九，应转悟前非④。

①作于元和十四年（819）。②甲子：分别为天干地支之首。此指年岁。③息机：息灭机心，指恬淡无欲。④《淮南子·原道》："故蘧伯玉年五十，而知四十九年非。"

39　闻雷①

瘴地风霜早，温天气候催。穷冬不见雪，正月已闻雷。震蛰虫蛇出，惊枯草木开。空馀客方寸②，依旧似寒灰。

①作于元和十五年（820）。②方寸：指心。

40　春至①

若为南国春还至，争向东楼日又长。白片落梅浮涧水，黄梢新柳出城墙。闲拈蕉叶题诗咏，闷取藤枝引酒尝②。乐事渐无身渐老，从今始拟负风光。

①作于元和十五年（820）。②藤：指引藤，亦称钩藤。茜草科植物，中空可吸。《大明一统志·重庆府》："引藤山在忠州南四里，山出引藤，可以吸酒。"详见朱金城笺校。

41　感春①

巫峡中心郡，巴城四面春②。草青临水地，头白见花人。忧喜皆心火，荣枯是眼尘③。除非一杯酒，何物更关身？

①作于元和十五年（820）。②巴城：指忠州。后汉刘璋以今四川忠县至巴县地为巴郡，故称。③心火：喻破坏恬静心境之过激情绪。眼尘：眼中浮尘，喻微末小事。

42　春江①

炎凉昏晓苦推迁，不觉忠州已二年。闭阁只听朝暮鼓，上楼空望往来船。莺声诱引来花下，草色句留坐水边。唯有春江看未厌，萦砂绕石渌潺湲。

①作于元和十五年（820）。

43 题东楼前李使君所种樱桃花①

身入青云无见日，手栽红树又逢春。唯留花向楼前著，故故抛愁与后人②。

①作于元和十五年（820）。东楼：见423·4①。李使君：李宣。元和十一年忠州刺史。见《旧唐书·宪宗纪》。②故故：特意，故意。

44 巴水①

城下巴江水，春来似麹尘②。软沙如渭曲③，斜岸忆天津④。影蘸新黄柳，香浮小白蘋。临流搔首坐，惆怅为何人。

①作于元和十五年（820）。②麹尘：酒麹表面之霉菌。色淡黄。③渭曲：在今陕西大荔。④天津：桥名，在洛阳洛水上，见《元和郡县图志》卷五。

45 野行①

草润衫襟重，沙干屐齿轻。仰头听鸟立，信脚望花行。暇日无公事，衰年有道情。浮生短于梦，梦里莫营营②。

①作于元和十五年（820）。②营营：劳碌貌。

46 送高侍御使回因寄杨八①

明月峡边逢制使②，黄茅岸上是忠州③。到城莫说忠州恶，无益虚教杨八愁。

①作于元和十五年（820）。杨八：杨归厚。②制使：皇帝派遣的使者。明月峡：见本卷35③。③黄茅：指黄草峡。参见本卷58③。

47 奉酬李相公见示绝句①时初闻国丧

碧油幢下捧新诗②，荣贱虽殊共一悲③。涕泪满襟君莫怪，甘泉侍从最多时④。

①作于元和十五年（820）春。李相公：李绛。参见卷三〇八小传。国丧：指元和十五年正月唐宪宗暴卒。②碧油幢：绿色油布车帷。唐代御史或大臣多用之。③荣贱：分指李绛与诗人自己。④甘泉：汉宫殿名。扬雄曾从汉成帝郊祀甘泉，还奏《甘泉赋》以讽，见《汉书》本传。后以甘泉侍从指为文学侍臣。白居易元和二年十一月自盩厔尉充翰林学士，六年四月出院，故云。

48 喜山石榴花开①去年自庐山移来

忠州州里今日花，庐山山头去时树。已怜根损斩新栽，还喜花开依旧数。赤玉何人少琴轸②，红缬谁家合罗袴③？但知烂熳恣情开，莫怕南宾桃李妒④。

①作于元和十五年（820）。山石榴：即杜鹃花。②琴轸：琴上转动调弦的轴。③缬（xié）：扎染之丝织品。④南宾：南宾郡，即忠州。

49 戏赠萧处士清禅师①

三杯嵬峩忘机客②，百衲头陀任运僧③。又有放慵巴郡守，不营一事共腾腾④。

①作于元和十五年（820）。②嵬峩：醉而行立不稳貌。③百衲：指僧衣。头陀：梵语对僧人之称谓。④腾腾：醉貌。

50 钱虢州以三堂绝句见寄因以本韵和之①

同事空王岁月深，相思远寄定中吟②。遥知清净中和化，只用金刚三昧心③。予早岁与钱君同习读《金刚三昧经》，故云。

①作于元和十五年（820）。钱虢州：钱徽。曾任虢州刺史。见《新唐书》本传。三堂：堂名，在虢州（今河南灵宝）刺史宅内。见吕温《虢州三堂记》。②空王：指佛。定中吟：修习佛事时之诗作。定，坐禅入定。③金刚三昧：佛经名。

51 三月三日①

暮春风景初三日，流世光阴半百年。欲作闲游无好伴，半江惆怅却回船。

①元和十五年（820）作。三月三日：即上巳节。旧俗于此日在水边湔洗沐浴，除灾求福。

52 寒食夜①

四十九年身老日，一百五夜月明天。抱膝思量

何事在，痴男騃女唤鞦鞬[2]。

①作于元和十五年（820）。②騃：全诗校："一作痴。"《太平御览》卷三〇引《古今艺术图》云："寒食鞦鞬，本北方山戎之戏，以习轻趫者也。"

53　代州民问[1]

龙昌寺底开山路[2]，巴子台前种柳林[3]。官职家乡都忘却，谁人会得使君心？

①作于元和十五年（820）。②龙昌寺：见423·33①。③巴子台：即巴台。在忠州州东。巴子所筑，上有巴台寺。见《方舆胜览》卷六一。

54　答州民[1]

宦情抖擞随尘去[2]，乡思销磨逐日无。唯拟腾腾作闲事[3]，遮渠不道使君愚[4]。

①作于元和十五年（820）。②抖擞：抖动使脱落。③腾腾：缓慢舒闲貌。闲事：指开山种林之事。④遮渠：尽他，任他。不道：不料。遮渠不道：言尽他料亦料不到也。参看张相《诗词曲语辞汇释》卷一。

55　荔枝楼对酒[1]

荔枝新熟鸡冠色，烧酒初开琥珀香。欲摘一枝倾一盏，西楼无客共谁尝？

①作于元和十五年（820）。荔枝楼：在忠州州治西南角，白居易建并题额。见《方舆胜览》卷六一。

56　房家夜宴喜雪戏赠主人[1]

风头向夜利如刀，赖此温炉软锦袍。桑落气薰珠翠暖[2]，柘枝声引管弦高[3]。酒钩送盏推莲子，烛泪粘盘垒葡萄。不醉遣侬争散得？门前雪片似鹅毛。

①作于元和十五年（820）。②桑落：酒名。传为河东郡刘堕所造，因于桑落时酿成，故名。见《水经注·河水四》。③柘枝：舞曲名。

57　醉后赠人[1]

香球趁拍回环匼[2]，花盏抛巡取次飞[3]。自入春来未同醉，那能夜去独先归？

①作于元和十五年（820）。②球：古代运动或游戏用球，以皮缝制，中实以毛。匼（kē）：周回环绕。③取次：次第，依次。

58　初除尚书郎脱刺史绯[1]

亲宾相贺问何如，服色恩光尽反初[2]。头白喜抛黄草峡[3]，眼明惊拆紫泥书[4]。便留朱绂还铃阁，却著青袍侍玉除[5]。无奈娇痴三岁女，绕腰啼哭觅银鱼[6]。

①作于元和十五年（820）。是年夏，白自忠州刺史召为司门员外郎。刺史绯：为刺史所借之服色，见429·79①。②服色：官服之色。③黄草峡：在涪州（治在今四川涪陵），地近忠州。④紫泥书：指皇帝诏书。古代诏书以紫泥封后盖印。⑤便留二句：朱绂，指绯红色官服。唐制散阶五品始可服绯，刺史有不够五品而借绯者，离任则停，故白解刺史任后仍服原青色官服。铃阁，官署，有铃可供传呼之用。玉除，玉阶，指朝廷。⑥银：原作金，据全诗校语改。白任忠州刺史时阶官未至五品而依例借绯佩银鱼，解刺史任后，不复佩银鱼，故云。

59　留题开元寺上方[1]

东寺台阁好，上方风景清。数来犹未厌，长别岂无情？恋水多临坐，辞花剩绕行[2]。最怜新岸柳，手种未全成。

①作于元和十五年（820）。开元寺：此指忠州之开元寺。上方：僧院中住持僧之居室。此处代指开元寺。②剩：饶，多。

60　别种东坡花树两绝[1]

二年留滞在江城[2]，草树禽鱼尽有情。何处殷勤重回首？东坡桃李种新成。

①作于元和十五年（820）。②二：原作三，据宋本改。按：白居易元和十四年春至元和十五年夏在忠州。

其二

花林好住莫憔悴[1]，春至但知依旧春。楼上明

年新太守，不妨还是爱花人。

①住：存留，保持。

61 别桥上竹①

穿桥迸竹不依行，恐碍行人被损伤。我去自惭遗爱少，不教君得似甘棠②。

①作于元和十五年（820）。②《诗·召南·甘棠》："蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。"谓召公巡行乡邑，决狱政事于甘棠树下，百姓怀念召伯，不伐甘棠而歌咏之。后因以"甘棠"为歌颂官员惠政之典。

62 发白狗峡次黄牛峡登高寺却望忠州①

白狗次黄牛，滩如竹节稠。路穿天地险，人续古今愁。忽见千花塔，因停一叶舟。畏途常迫促，静境暂淹留。巴曲春全尽，巫阳雨半收。北归虽引领②，南望亦回头。昔去悲殊俗，今来念旧游。别僧山北寺，抛竹水西楼。郡树花如雪，军厨酒似油。时时大开口，自笑忆忠州。

①作于元和十五年（820）自忠州还长安途中。白狗峡：江峡名。在唐归州（今湖北秭归）境。黄牛峡：江峡名。在今湖北宜昌西北八十里。②领：原作岭，据马元调本改。

63 棣华驿见杨八题梦兄弟诗①

遥闻旅宿梦兄弟，应为邮亭名棣华②。名作棣华来早晚？自题诗后属杨家。

①作于元和十五年（820）。棣华驿：驿站名。杨八：杨虞卿，白居易妻兄，参见卷四七三小传。②邮亭：即驿馆。

64 商山路有感①

万里路长在②，六年身始归。所经多旧馆，大半主人非。

①作于元和十五年（820）。商山：山名，在唐商州（今陕西商县）东，即秦四皓避世处。②路：全诗校："一作途。"

65 商山路驿桐树昔与微之前后题名处①

与君前后多迁谪，五度经过此路隅。笑问中庭老桐树，这回归去免来无？

①作于元和十五年（820）。微之：元稹字。

66 恻恻吟①

恻恻复恻恻，逐臣返乡国。前事难重论，少年不再得。泥涂绛老头班白②，炎瘴灵均面黎黑③。六年不死却归来，道著姓名人不识。

①作于元和十五年（820）。时在长安。②绛老：绛县老人。《左传·襄公三十年》载，春秋晋悼夫人赏筑城役卒饭，中有绛县老人，自云有四百四十五甲子矣，师旷推之，为七十三岁。后因以指老人。③灵均：屈原之字。此作者借以自喻。

67 德宗皇帝挽歌词四首①

执象宗玄祖，贻谋启孝孙②。文高柏梁殿③，礼薄霸陵原④。宫仗辞天阙，朝仪出国门。生成不可报，二十七年恩⑤。

①作于永贞元年（805）十月。德宗：李适。代宗长子。建中元年（780）即位，贞元二十一年（805）正月卒，九月上庙号德宗，十月葬于崇陵。②执象：谓祭祀。象，象尊，酒器，为象形，凿背为尊，天子自用或祭祖用。贻：留传。《诗·大雅·文王有声》："诒厥孙谋，以燕翼子。"③柏梁殿：汉台殿名。武帝建，尝置酒其上，诏群臣和诗，能七言诗者始得上。④霸陵原：地名。在长安东南，亦称白鹿原。因汉文帝陵寝霸陵在此，故称。汉文帝性俭，薄葬。⑤生成：养育。德宗在位二十七年。

其二

虞帝南巡后，殷宗谅闇中①。初辞铸鼎地②，已闭望仙宫③。晓落当陵月，秋生满旆风。前星承帝座④，不使北辰空。

①虞帝：舜，南巡，死葬苍梧九疑，见《史记·五帝

本纪》。殷宗：指殷高宗。《礼记·丧服四制》："高宗谅闇，三年不言。"后以谅闇指天子或诸侯居丧。②铸鼎：黄帝采首山铜以铸鼎。鼎成，有龙垂胡髯下迎，黄帝上骑，升天。见《汉书·郊祀志》。此及下句，意均指德宗卒。③望仙宫：汉武帝之宫观。在陕西华阴县界。④前星句：何焯云："谓宪宗以广陵王监国。"

其三

业大承宗祖，功成付子孙。睿文诗播乐，遗训史标言。节表中和德[1]，方垂广利恩[2]。悬知千载后，理代数贞元[3]。

---

① 中和：德宗贞元五年，以二月一日为中和节，代正月晦日。②广利方：医书。全名《贞元集要广利方》，德宗贞元中诏颁行。③理代：治世。避高宗李治、太宗李世民讳改。

其四

梦减三龄寿[1]，哀延七月期[2]。寝园愁望远[3]，宫仗哭行迟。云日添寒惨，笳箫向晚悲。因山有遗诏，如葬汉文时[4]。

---

①周武王梦天帝与九龄，文王曰："古者谓年为龄，齿亦龄也。我百尔九十，吾与尔三焉。"文王九十七而终，武王九十三而终，见《礼记·文王世子》。②《礼记·王制》："天子七日而殡，七月而葬。"德宗正月卒，十月葬，故云。③寝园：陵墓。有寝宫及墓园。④汉文：汉文帝，遗诏薄葬。因山为藏，不复起坟。

68　昭德皇后挽歌词[1]

仙去逍遥境，诗留窈窕章[2]。春归金屋少[3]，夜入寿宫长[4]。凤引曾辞辇[5]，蚕休昔采桑[6]。阴灵何处感，沙麓月无光。

---

①作于贞元三年（787）。昭德皇后：德宗王皇后，顺宗之母。贞元二年册为皇后，册毕而没。见《旧唐书·后妃传下》。②窈窕章：指《诗·关雎》，中有"窈窕淑女"句，旧以为诗咏后妃之德。③金屋：用金屋藏娇典。此指王皇后生前所居。④寿宫：指死后葬处。⑤辞辇：用班倢伃典。见《汉书》卷九七下。⑥昔采桑：指春天后妃亲蚕。

69　太平乐词二首[1]已下七首在翰林院时奉敕撰进

岁丰仍节俭，时泰更销兵。圣念长如此，何忧不太平？

---

①作于元和二年（807）。

其二

湛露浮尧酒[1]，薰风起舜歌[2]。愿同尧舜意，所乐在人和。

---

①湛露：《诗·小雅》篇名。小序云："天子宴诸侯也。"②薰风句：指舜所唱之《南风歌》。歌云："南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。"

70　小曲新词二首[1]

霁色鲜宫殿，秋声脆管弦。圣明千岁乐，岁岁似今年。

---

①作于元和二年（807）。

其二

红裾明月夜[1]，碧簟早秋时。好向昭阳宿[2]，天凉玉漏迟[3]。

---

①裾：全诗校："一作裙。"②昭阳：汉宫殿名。赵飞燕曾居此。③玉漏：计时之漏壶。

71　闺怨词三首[1]

朝憎莺百啭，夜妒燕双栖。不惯经春别，谁知到晓啼。

---

①作于元和二年（807）。

其二

珠箔笼寒月，纱窗背晓灯。夜来巾上泪，一半是春冰。

其三

关山征戍远，闺阁别离难。苦战应憔悴，寒衣不要宽。

72 残春曲禁中口号①

禁苑残莺三四声②，景迟风慢暮春情。日西无事墙阴下，闲踏宫花独自行③。

①约作于元和二年（807)。口号：随口吟出之诗。②禁苑：唐代皇家之苑囿。在长安城北。③行：全诗校："一作吟。"

73 长安春①

青门柳枝软无力②，东风吹作黄金色。街东酒薄醉易醒，满眼春愁销不得。

①朱金城笺云："约作于元和二年（807）至元和六年(811)。"②青门：汉长安东城南头第一门曰霸城门，其色青，故亦称青城门或青门。

74 长乐坡送人赋得愁①一作无名氏诗，见779·25·8

行人南北分征路，流水东西接御沟②。终日坡前恨离别，谩名长乐是长愁③。

①朱金城笺云："约作于元和二年（807）至六年(811）间。"长乐坡：《元和郡县图志》卷一京兆府万年县："长乐坡，在县东北十二里。即浐川之西岸，旧名浐坂。"愁：全诗校："一作有'字'字。"一作无名氏《杂诗》，误。②御沟：宫城内的沟渠。《白头吟》古辞："今日斗酒会，明旦沟水头。躞蹀御沟上，沟水东西流。"③谩：徒，空。

75 独眠吟二首①

夜长无睡起阶前，寥落星河欲曙天②。十五年来明月夜，何曾一夜不孤眠？

①约作于元和二年（807）前。②曙：全诗校："一作晓。"

其二

独眠客，夜夜可怜长寂寂。就中今夜最愁人①，凉月清风满床席。

①就中：其中。

76 期不至①一作姚月华诗，见795·19

红烛清樽久延伫②，出门入门天欲曙。星稀月落竟不来③，烟柳胧胧鹊飞去④。

①诗见白氏本集，作姚月华诗，误。②红：姚月华诗作银。③星稀月落：姚月华诗作月落星稀。④胧胧：阴暗不明貌。姚月华诗作胧朣。

77 长洲苑①

春入长洲草又生，鹧鸪飞起少人行。年深不辨娃宫处②，夜夜苏台空月明③。

①约作于长庆三年（823）前。长洲苑：春秋吴故苑名，在唐苏州长洲县西南七十里。②娃宫：馆娃宫之省称。《吴越春秋》卷九："吴王大悦，作宫于砚石山，以馆西施。吴人称美女为娃，故曰馆娃宫。"故址在今苏州。③苏台：指苏州之姑苏山。其上有吴王阖闾所起台。

78 忆江柳

曾栽杨柳江南岸，一别江南两度春。遥忆青青江岸上，不知攀折是何人？

79 南浦别

南浦凄凄别，西风袅袅秋。一看肠一断，好去莫回头。

80 三年别

悠悠一别已三年，相望相思明月天。肠断青天望明月，别来三十六回圆。

81 伤春词

深浅檐花千万枝，碧纱窗外转黄鹂。残妆含泪下帘坐，尽日伤春春不知。

82 后宫词

泪湿罗巾梦不成①，夜深前殿按歌声②。红颜未老恩先断，斜倚薰笼坐到明③。

①湿：全诗校："一作尽。"②按歌：按拍节而歌。③

薰笼：用以薰香之笼，内置香炉。

（潘竞翰）

增订注释全唐诗卷四三一

白居易 一九

1 吟元郎中白须诗兼饮雪水茶因题壁上①

吟咏霜毛句，闲尝雪水茶。城中展眉处，只是有元家。

①作于元和十五年（820）。元郎中：元宗简。参见422·68①。

2 吴七郎中山人待制班中偶赠绝句①

金马东门只日开②，汉庭待诏重仙才③。第三松树非华表，那得辽东鹤下来④？

①作于元和十五年（820）。吴七郎中：吴丹，好道，因呼为山人，参见卷四五三小传。②金马：金马门。汉宦者署门。为征士待诏之处。见《三辅黄图》卷三。只日：单日。③待诏：征士未授官者，则待诏金马门。④《搜神后记》卷一："丁令威，本辽东人，学道于灵虚山。后化鹤归辽，集城门华表柱。"

3 和张十八秘书谢裴相公寄马①

齿齐膘足毛头腻，秘阁张郎叱拨驹②。洗了颔花翻假锦，走时蹄汗蹋真珠。青衫乍见曾惊否③，红粟难赊得饱无？丞相寄来应有意，遣君骑去上云衢。

①作于元和十五年（820）。张十八秘书：张籍。见卷三七一小传。裴相公：裴度。见卷三二四小传。分别见张籍原诗及裴度答诗。②叱拨：良马名。③青衫句：张籍时为秘书郎，从六品。唐官员服色依散阶而定，八九品服青衫。此言马原在相府，所见多服朱紫之高官，今乍见著青衫之卑官或惊。

4 答山侣①

颔下髭须半是丝，光阴向后几多时？非无解挂簪缨意②，未有支持伏腊资③。冒热冲寒徒自取，随行逐队欲何为？更惭山侣频传语，五十归来道未迟。

①作于元和十五年（820）。②簪缨：发簪及系冠丝带。挂簪缨，犹挂冠，谓辞官归隐。③伏腊资：供伏日与腊日祭祀之用资。代指日常生活费用。

5 早朝思退居①

霜严月苦欲明天，忽忆闲居思浩然。自问寒灯夜半起，何如暖被日高眠？唯惭老病披朝服，莫虑饥寒计俸钱。随有随无且归去，拟求丰足是何年？

①作于元和十五年（820）。

6 曲江亭晚望①

曲江岸北凭栏干，水面阴生日脚残②。尘路行多绿袍故③，风亭立久白须寒。诗成暗著闲心记，山好遥偷病眼看。不被马前提省印④，何人信道是郎官⑤？

①作于元和十五年（820）。曲江亭：在唐长安曲江池西南。见毕沅《关中胜迹图志》卷六。②日脚：太阳从云隙中射出之光线。③故：旧。④省印：尚书等官署之印。⑤郎官：郎中、员外郎等官职。时白任司门员外郎。

7 初除主客郎中知制诰与王十一李七元九三舍人中书同宿话旧感怀①

闲宵静话喜还悲，聚散穷通不自知。已分云泥行异路②，忽惊鸡鹤宿同枝③。紫垣曹署荣华地④，白发郎官老丑时。莫怪不如君气味，此中来校十年迟。

①作于元和十五年（820）底或稍后。白居易于元和十五年十二月二十八日除主客郎中、知制诰。王十一：王起。见卷四五三小传。李七：李宗闵。见卷四六二小传。元九：元稹。见卷三八五小传。②分（fèn）：该；应当。云泥：犹言天壤，喻高卑悬殊。③鸡鹤：分别指己与三舍人。④紫垣：星座名。代指皇宫。因舍人所属之中书省在皇宫内，故云。

8 西省对花忆忠州东坡新花树因寄题东楼①

每看阙下丹青树②，不忘天边锦绣林。西掖垣中今日眼，南宾楼上去年心③。花含春意无分别，物感人情有浅深。最忆东坡红烂熳，野桃山杏水林檎。

①作于长庆元年（821）。西省：中书省之别称。②阙下：指宫中。③南宾：郡名，即忠州。

9 寄题忠州小楼桃花①

再游巫峡知何日，总是秦人说向谁？长忆小楼风月夜，红栏干上两三枝。

①作于长庆元年（821）。

10 中书连直寒食不归因怀元九①

去岁清明日，南巴古郡楼。今年寒食夜，西省凤池头②。并上新人直，难随旧伴游。诚知视草贵③，未免对花愁。鬓发茎茎白，光阴寸寸流。经春不同宿，何异在忠州？

①中书：中书省。连直：连续值班。元九：元稹。稹行九。怀：全诗校："一作忆。"②西省：中书省。凤池：凤凰池。常以代指中书省。③视草：为草稿加工润色，此指词臣草拟诏书。时白为主客郎中、知制诰，故云。

11 春忆二林寺旧游因寄朗满晦三上人①

一别东林三度春，每春常似忆情亲。头陀会里为逋客②，供奉班中作老臣③。清净久辞香火伴，尘劳难索幻泡身④。最惭僧社题桥处⑤，十八人名空去声一人⑥。

①作于长庆元年（821）。二林寺：东林寺与西林寺。在庐山。朗、满、晦：东林寺齐朗、智满等三僧人。②头陀：梵语，义为抖擞。指僧人。逋客：逃客。③供奉班：唐有翰林供奉之职，专备应制。此处泛指草诏之官员。④幻泡身：佛教称人身虚幻不实，如幻如泡。⑤桥：全诗校："一作墙。又作名。"⑥名：全诗校："一作中。"作者《草堂记》云："四月九日，与河南元集虚，范阳张允中，南阳张深之，东西二林长老凑、朗、满、晦、坚等凡二十有二人，具斋施茶果以落之。"《游大林寺序》云："余与河南元集虚，范阳张允中，南阳张申之，广平宋郁，安定梁必复，范阳张特，东林寺沙门法演、智满、士坚、利辩、道深、道建、神照、云皋、息慈、寂然凡十七人。"又，晋僧慧远与僧俗十八人于庐山东林寺结社念佛，世称莲社十八贤。见《莲社高贤传》。

12 和元少尹新授官①

官稳身应泰，春风信马行。纵忙无苦事，虽病有心情。厚禄儿孙饱，前驱道路荣。花时八入直②，无暇贺元兄。

①作于长庆元年（821）。元少尹：元宗简。长庆元年授京兆少尹。参见白居易《故京兆元少尹文集序》。②入：全诗校："一作十。"

13 朝回和元少尹绝句①

朝客朝回回望好，尽纡朱紫佩金银②。此时独与君为伴，马上青袍唯两人③。

①作于长庆元年（821）。元少尹：元宗简。②唐制，官员三品以上服紫，佩金鱼袋；五品以上服朱，佩银鱼袋。③两人：元宗简与白居易。参见下篇。

14 重和元少尹①

凤阁舍人京亚尹②，白头俱未著绯衫。南宫起请无消息，朝散何时得入衔③？

①作于长庆元年（821）。②凤阁舍人：即中书舍人。时白知制诰，亦得称舍人。京亚尹：京兆少尹。指元宗简。③南宫：尚书省。朝散：朝散大夫，唐文散官名，从五品下。官员散官阶品至此始得服绯。是年夏，白与宗简始同制加朝散大夫。尚书省吏部郎中掌文官阶品，故诗有"南宫起请"之语。

15 中书夜直梦忠州①

阁下灯前梦，巴南城里游。觅花来渡口，寻寺到山头。江色分明绿，猿声依旧愁。禁钟惊睡觉，唯不上东楼②。

①作于长庆元年（821）。中书：中书省。②觉：睡醒。东楼：楼名。在忠州。

16 醉后[①]

酒后高歌且放狂，门前闲事莫思量。犹嫌小户长先醒[②]，不得多时住醉乡。

①作于长庆元年（821）。②小户：指酒量小者。

17 待漏入阁书事奉赠元九学士阁老[①]

衔排宣政仗[②]，门启紫宸关[③]。彩笔停书命，花砖趁立班[④]。稀星点银砾，残月堕金环。暗漏犹传水，明河渐下山[⑤]。从东分地色，向北仰天颜。碧缕炉烟直，红垂佩尾闲[⑥]。纶闱惭并入，翰苑忝先攀[⑦]。笑我青袍故[⑧]，饶君茜绶殷[⑨]。诗仙归洞里[⑩]，酒病滞人间。好去鸳鸾侣，冲天便不还。

①作于长庆元年。待漏：朝臣晨集等候入朝。阁：宫中阁门。皇帝于紫宸殿坐朝，朝官自阁门入，称入阁。元九学士：元稹。时为中书舍人、翰林承旨学士。阁老：中书舍人年久资深者。②宣政：唐大明宫内殿名。③紫宸：大明宫内殿名。在宣政殿之北。④命：全诗校："一作几。"立班：大臣朝见时依官品分班而立。《唐国史补》卷下："大朝会……含元殿最远，用八品。宣政其次，用七品。紫宸最近，用六品。殿中得立五花砖，绿衣，用紫案褥之类……"⑤漏：滴漏。古代计时之器。明河：银河。⑥佩：全诗校："一作旆。"⑦纶闱：中书省的代称。撰拟制诰之所。翰苑：翰林苑。白居易元和二年充翰林学士，故云"忝先攀"。⑧唐时章服依散阶而定，时白居易散阶为朝议郎，正六品上，不得服绯，故云。⑨茜绶：红色绶带。元稹时守中书舍人，充翰林学士，散阶为朝散大夫，从五品下，服绯，故云。⑩何焯云："诗仙句指门中皆诵元诗也。"

18 晚春重到集贤院[①]

官曹清切非人境，风月鲜明是洞天[②]。满砌荆花铺紫毯，隔墙榆荚撒青钱[③]。前时谪去三千里，此地辞来十四年[④]。虚薄至今惭旧职，院名抬举号为贤[⑤]。

①作于长庆元年（821）。集贤院：集贤殿书院，唐文学三馆之一，掌刊辑经籍图书。②是：全诗校："一作似。"③紫毯：指紫荆花。青钱：指榆钱。④元和二年白居易曾官集贤校理，至此十四年。⑤院：全诗校："一作殿。"

19 紫薇花[①]

丝纶阁下文书静[②]，钟鼓楼中刻漏长。独坐黄昏谁是伴？紫薇花对紫微郎[③]。

①作于长庆元年（821）。②丝纶阁：即纶阁。指中书省。③开元元年，改中书省为紫微省。白居易知制诰，入直中书，故称紫微郎。

20 后宫词[①]

雨露由来一点恩，争能遍布及千门[②]？三千宫女胭脂面，几个春来无泪痕？

①作于长庆元年（821）。②千门：指整个后宫。汉武帝造建章宫，度为千门万户，见《三辅黄图》卷二。

21 卜居[①]

游宦京都二十春，贫中无处可安贫。长羡蜗牛犹有舍，不如硕鼠解藏身。且求容立锥头地[②]，免似漂流木偶人[③]。但道吾庐心便足，敢辞湫隘与嚣尘？

①作于长庆元年（821）。卜居：卜寻居宅。②锥头地：形容极小之地。《史记·留侯世家》："灭六国后，使无立锥之地。"③《史记·孟尝君列传》载，苏代谓见木偶人与土偶人相语，"木偶人曰：'天雨，子将败兮。'土偶人曰：'我生于土，败则归土。今天雨，流子而行，未知所止矣。'"

22 题新居寄元八[①]

青龙冈北近西边[②]，移入新居便泰然。冷巷闭门无客到，暖檐移榻向阳眠。阶庭宽窄才容足，墙壁高低粗及肩[③]。莫羡升平元八宅，自思买用几多钱？

①作于长庆元年（821）。元八：元宗简。见417·2①。

②青龙冈：冈原名。因上有青龙寺得名，在唐长安新昌坊。白是年春于此购置新居。见《唐两京城坊考》卷三。③庭：全诗校："一作墀。"《庄子·外物》："天地非不广且大也，人之所用，容足耳。"子贡谓己之墙及肩，孔子之墙数仞，见《论语·子张》。

23　登龙尾道南望忆庐山旧隐①

龙尾道边来一望，香炉峰下去无因②。青山举眼三千里，白发平头五十人。自笑形骸纡组绶③，将何言语掌丝纶④？君恩壮健犹难报，况被年年老逼身。

①作于长庆元年（821）。龙尾道：大明宫含元殿前升殿之道。自平地诘曲七转而上，远观如龙尾下垂，故称。见《雍录》卷三。②香炉峰：庐山峰名。③纡：系，垂。组绶：佩玉或印之丝带。④丝纶：代指帝王诏书。《礼记·缁衣》："王言如丝，其出如纶。"

24　冯阁老处见与严郎中酬和诗因戏赠绝句①

乍来天上宜清净，不用回头望故山。纵有旧游君莫忆，尘心起即堕人间②。

①作于长庆元年（821）。冯阁老：冯宿。参见卷二六四小传。时冯知制诰，在中书省，故称"阁老"。严郎中：严休复。参见卷二八四小传。②尘心：思念尘世之心。

25　见于给事暇日上直寄南省诸郎官诗因以戏赠①

倚作天仙弄地仙，夸张一日抵千年。黄麻敕胜长生箓②，白纻词嫌内景篇③。云彩误居青琐地④，风流合在紫微天⑤。东曹渐去西垣近⑥，鹤驾无妨更著鞭⑦。

①作于长庆元年（821）。于给事：于敖。参见卷三〇七小传。暇日：犹假日。上直：值班。南省：尚书省之别称。②黄麻敕：诏书之一种。李肇《翰林志》："凡赐与、征召、宣索、处分曰诏，用白藤纸；凡慰军旅，用黄麻纸。"长生箓：道家之符箓。③白纻词：乐府吴舞曲名。内景篇：道书名。即《太上黄庭内景玉经》，出现于东晋，后与《太上黄庭外景玉经》合称为《黄庭经》。④青琐地：代指门下省。青琐，宫门上涂以青色之连环图案。汉制，给事黄门侍郎每日暮向青琐门拜，见应劭《汉官仪》。唐人用为给事中故事。云彩误：全诗校："一作雪貌莫。"⑤紫微天：代指中书省，参见本卷19③。⑥东曹：亦称东垣。门下省之别称。于敖时任给事中，属门下省。西垣：中书省。《苕溪渔隐丛话·后集》卷一三引《蔡宽夫诗话》："唐制：谏议大夫班在给事中上，中书舍人班又次之，然自外入为谏议者，岁满始迁给事中，给事中岁满始迁舍人，盖以下为进，故有上坡下坡之说。"⑦鹤驾：犹仙驾。以仙人多乘鹤，故称。

26　题新昌所居①

宅小人烦闷，泥深马钝顽。街东闲处住，日午热时还。院窄难栽竹，墙高不见山。唯应方寸内，此地觅宽闲②。

①作于长庆元年（821）。新昌：坊名。在长安东城延兴门边。见《唐两京城坊考》卷三。②方寸：指心。觅：全诗校："一作觉。"

27　西省北院新构小亭种竹开窗东通骑省与李常侍隔窗小饮各题四韵①

结托白须伴，因依青竹丛。题诗新壁上，过酒小窗中。深院晚无日，虚檐凉有风。金貂醉看好②，回首紫垣东③。

①作于长庆元年（821）。西省：中书省。骑省：散骑常侍之公署。门下、中书二省均有散骑常侍。此指属中书省者。李常侍：李益，参见卷二七一小传。②金貂：冠饰。唐代散骑常侍冠饰以金蝉，珥貂，见《新唐书·车服志》。③紫垣：指皇宫。此指宣政殿。

28　酬元郎中同制加朝散大夫书怀见赠①

命服虽同黄纸上②，官班不共紫垣前。青衫脱早差三日，白发生迟校九年③。曩者定交非势利，老来同病是诗篇。终身拟作卧云伴，逐月须收烧药钱。五品足为婚嫁主④，绯袍著了好归田。

①作于长庆元年（821）夏。元郎中：元宗简。见417·2①。同制：同一制书。朝散大夫：见本卷14③。②命服：按阶品分等第之官服。黄纸：指黄麻纸。代

指制书。③校：差。④后汉尚长为子女婚嫁毕，遂离家出游，不知所终。见《后汉书·逸民传》。

29　初著绯戏赠元九①

晚遇缘才拙，先衰被病牵。那知垂白日，始是著绯年。身外名徒尔②，人间事偶然。我朱君紫绶，犹未得差肩③。

①作于长庆元年（821）。著绯：见本卷14③。元九：元稹。②徒尔：徒然，空。③差肩：并肩。时白始著绯而元稹已赐紫金鱼袋，故云。

30　和韩侍郎苦雨①

润气凝柱础②，繁声注瓦沟。暗留窗不晓，凉引簟先秋。叶湿蚕应病，泥稀燕亦愁。仍闻放朝夜③，误出到街头。

①作于长庆元年（821）。韩侍郎：韩愈。见卷三二五小传。②《淮南子·说林》："山云蒸，柱础润。"③放朝：因雨雪泥泞而免大臣朝参。

31　连雨①

风雨暗萧萧，鸡鸣暮复朝。碎声笼苦竹，冷翠落芭蕉。水鸟投檐宿，泥蛙入户跳。仍闻蕃客见，明日欲追朝②。

①作于长庆元年（821）。②追朝：放朝期间因事追行朝会。

32　初加朝散大夫又转上柱国①

紫微今日烟霄地②，赤岭前年泥土身。得水鱼还动鳞鬣，乘轩鹤亦长精神③。且惭身忝官阶贵，未敢家嫌活计贫。柱国勋成私自问④，有何功德及生人？

①作于长庆元年（821）。上柱国：唐制勋官十二级中最高一级，视正二品。②紫微：指中书省。③《左传·闵公二年》："卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。"④柱国勋成：指授上柱国勋官。

33　行简初授拾遗同早朝入阁因示十二韵①

夜色尚苍苍，槐阴夹路长。听钟出长乐②，传鼓到新昌③。宿雨沙堤润，秋风桦烛香④。马骄欺地软，人健得天凉。待漏排阊阖⑤，停珂拥建章⑥。尔随黄阁老⑦，吾次紫微郎⑧。并入连称籍⑨，齐趋对折方。斗班花接萼⑩，绰立雁分行。近职诚为美⑪，微才岂合当。纶言难下笔⑫，谏纸易盈箱⑬。老去何侥幸，时来不料量。唯求杀身地⑭，相誓答恩光。

①作于长庆元年（821）。行简：白行简。见卷四五五小传。②长乐：汉代宫名。③新昌：长安之新昌坊。白居易宅居所在。④沙堤：李肇《国史补》卷下："凡拜相……府县载沙填路，自私第至于子城东街，名曰沙堤。"桦烛：以桦木皮卷制之烛。⑤阊阖：皇宫之门。⑥建章：汉代宫殿名。汉武帝建。⑦黄阁：指门下省。因开元时曾改名黄门省，故称。白行简时当为左拾遗，属门下省。⑧紫微郎：见本卷19③。⑨籍：指通籍。汉代将记有姓名、年龄、身份等的竹片挂在宫门外，经核对，合者乃得入宫内。⑩花萼：喻兄弟。斗班：朝参时，两省官班相合称斗班。⑪近职：知制诰与拾遗，均为接近君主之近职。⑫纶言：草拟诏书之言辞。⑬谏纸：朝廷所发的写谏书的纸。⑭杀：全诗校："一作致。"

34　立秋日登乐游园①

独行独语曲江头，回马迟迟上乐游。萧飒凉风与衰鬓，谁教计会一时秋②？

①作于长庆元年（821）。乐游园：即乐游原。在长安东南。②计：全诗校："一作同。"

35　新秋早起有怀元少尹①

秋来转觉此身衰，晨起临阶盥漱时。漆匣镜明头尽白，铜瓶水冷齿先知。光阴纵惜留难住，官职虽荣得已迟。老去相逢无别计，强开笑口展愁眉。

①作于长庆元年（821）。元少尹：元宗简，参见417·2①。

36　夜筝①

紫袖红弦明月中②，自弹自感暗低容③。弦凝指咽声停处，别有深情一万重。

①作于长庆元年（821）。②红弦：筝弦。以熟丝制成，其色暗赤，故称。③低容：犹低面，低眉。

37 妻初授邑号告身①

弘农旧县授新封②，钿轴金泥诰一通。我转官阶常自愧，君加邑号有何功？花笺印了排窠湿③，锦褾装来耀手红④。倚得身名便慵堕，日高犹睡绿窗中。

①作于长庆元年（821）。邑号：此指授予五品以上官员之母、妻的封号。唐制：五品官员母、妻封县君。见《新唐书·百官志一》。白居易妻杨氏当封为弘农县君。告身：官方授予封号之文凭。②弘农：虢州属县名。故城在今河南灵宝县南。弘农为杨氏郡望。③排窠：亦称擘窠。书写时界划于纸上之匀整方格。④褾：书轴、画轴正面四边裱的丝织物。

38 送客南迁①

我说南中事，君应不愿听。曾经身困苦，不觉语叮咛。烧去声处愁云梦②，波时忆洞庭。春畬烟勃勃③，秋瘴露冥冥。蚊蚋经冬活，鱼龙欲雨腥。水虫能射影④，山鬼解藏形。穴掉巴蛇尾，林飘鸩鸟翎。飓风千里黑，荨草四时青⑤。客似惊弦雁，舟如委浪萍。谁人劝言笑？何计慰漂零？慎勿琴离膝，长须酒满瓶。大都从此去，宜醉不宜醒。

①作于长庆元年（821）。②云梦：古代大泽名。在今湖北南部。③畬：开耕前烧草木以肥田称畬。④《搜神记》卷十二："有物处于江水，其名曰'蜮'，一曰短狐，能含沙射人。"⑤荨（qián）草：即荨麻，火麻草。其茎有刺，触人即成疮。

39 暮归①

不觉百年半，何曾一日闲？朝随烛影出，暮趁鼓声还。瓮里非无酒，墙头亦有山。归来长困卧，早晚得开颜。

①作于长庆元年（821）。

40 寄远①

欲忘忘未得，欲去去无由。两腋不生翅，二毛空满头②。坐看新落叶，行上最高楼。暝色无边际，茫茫尽眼愁。

①作于长庆元年（821）。②二毛：黑白相间之头发。

41 旧房①

远壁秋声虫络丝②，入檐新影月低眉。床帷半故帘旌断③，仍是初寒欲夜时。

①作于长庆元年（821）。②远：全诗校："一作绕。"③帘旌：帘上端的布横沿。此处即指帘。

42 钱侍郎使君以题庐山草堂诗见寄因酬之①

殷勤江郡守②，怅望掖垣郎③。惭见新琼什④，思归旧草堂⑤。事随心未得，名与道相妨。若不休官去，人间到老忙。

①作于长庆元年（821）。钱侍郎：钱徽。长庆元年为礼部侍郎，因被讦所放进士不当而贬为江州刺史。《旧唐书》有传。②江郡守：指钱徽。③掖垣郎：自指。时白居易任主客郎中、知制诰，在中书省，故称。④琼什：诗篇之美称。⑤旧草堂：指作者为江州司马时在庐山所筑之草堂。

43 寄山僧①时年五十

眼看过半百，早晚扫岩扉。白首谁能住②？青山自不归。百千万劫障③，四十九年非④。会拟抽身去，当风斗擞衣。

①作于长庆元年（821）。②能：全诗校："一作留。"③劫：佛教谓世界若干万年毁灭一次，谓之一劫。④《淮南子·原道》："蘧伯玉年五十，而知四十九年非。"

44 慈恩寺有感①时杓直初逝，居敬方病

自问有何惆怅事？寺门临入却迟回。李家哭泣元家病②，柿叶红时独自来。

①作于长庆元年（821）。慈恩寺：在长安东南。②李家句：指李建，建字杓直，卒于长庆元年。元家：指元宗简。宗简字居敬。

45 酬严十八郎中见示①

口厌含香握厌兰②，紫微青琐举头看③。忽惊

鬓后苍浪发，未得心中本分官。夜酌满容花色暖，秋吟切骨玉声寒。承明长短君应入④，莫忆家江七里滩⑤。

①作于长庆元年（821）。严十八郎中：严休复。见卷四五二小传。②汉代尚书郎到明光殿奏事，口含鸡舌香，手中握兰。此指厌为郎官。③紫微青琐：指中书、门下二省，参见本卷25④⑤。④承明：汉代殿名。其旁屋曰承明庐，为侍臣值宿所居之屋。此以入承明庐指入为近侍之臣。长短：犹反正，终究。⑤七里滩：在睦州建德江中，为东汉严光隐居垂钓处。因休复姓严，故曰"家江"。

46　寄王秘书①

霜菊花萎日，风梧叶碎时。怪来秋思苦②，缘咏秘书诗。

①作于长庆元年（821）。王秘书：王建。长庆初为秘书丞。参见卷二八六小传。②怪来：犹难怪。

47　中书寓直①

缭绕宫墙围禁林②，半开阊阖晓沈沈。天晴更觉南山近③，月出方知西掖深④。病对词头惭彩笔⑤，老看镜面愧华簪⑥。自嫌野物将何用，土木形骸麋鹿心。

①作于长庆元年（821）。中书寓直：夜间在中书省值班。②林：全诗校："一作苑。"③南山：终南山。在长安城南。④西掖：中书省的别称。⑤词头：上级颁下要求起草的文件内容提要。词臣据以草拟制诰。⑥华簪：华贵的帽簪。

48　自问①

黑花满眼丝满头，早衰因病病因愁。宦途气味已谙尽，五十不休何日休？

①作于长庆元年（821）。

49　曲江独行招张十八①

曲江新岁后，冰与水相和。南岸犹残雪，东风未有波。偶游身独自，相忆意如何？莫待春深去，花时鞍马多。

①作于长庆元年（821）。曲江：曲江池。在长安东南隅。张十八：张籍。参见卷三七一小传。

50　新居早春二首①

静巷无来客，深居不出门。铺沙盖苔面，扫雪拥松根。渐暖宜闲步，初晴爱小园。觅花都未有，唯觉树枝繁。

①作于长庆元年（821）。新居：指白居易购置之新昌里居宅。

其二

地润东风暖，闲行蹋草芽。呼童遣移竹，留客伴尝茶。溜滴檐冰尽①，尘浮隙日斜。新居未曾到，邻里是谁家？

①霤（liù）：屋檐。

51　新昌新居书事四十韵因寄元郎中张博士①

冒宠已三迁②，归期始二年。囊中贮馀俸，园外买闲田。狐兔同三径③，蒿莱共一壥④。新园聊划秽，旧屋且扶颠。檐漏移倾瓦，梁欹换蠹椽。平治绕台路，整顿近阶砖。巷狭开容驾，墙低垒过肩。门闾堪驻盖⑤，堂室可铺筵。丹凤楼当后，青龙寺在前⑥。市街尘不到，宫树影相连。省史嫌坊远⑦，豪家笑地偏。敢劳宾客访，或望子孙传。不觅他人爱，唯将自性便。等闲栽树木，随分占风烟⑧。逸致因心得，幽期遇境牵。松声疑涧底，草色胜河边。虚润冰销地，晴和日出天。苔行滑如簟，莎坐软于绵⑨。帘每当山卷，帷多带月褰。篱东花掩映，窗北竹婵娟。迹慕青门隐⑩，名惭紫禁仙。假归思晚沐，朝去恋春眠。拙薄才无取，疏慵职不专。题墙书命笔，沽酒率分钱。柏杵舂灵药，铜瓶漱暖泉。炉香穿盖散，笼烛隔纱然。陈室何曾扫⑪，陶琴不要弦⑫。屏除俗事尽，养活道情全。尚有妻孥累，犹为组绶缠。终须抛爵禄，渐拟断腥膻。大抵宗庄叟，私心事竺乾⑬。浮荣水划字，真

谛火生莲[14]。梵部经十二，玄书字五千[15]。是非都付梦，语默不妨禅[16]。博士官犹冷，郎中病已痊。多同僻处住，久结静中缘。缓步携筇杖，徐吟展蜀笺。老宜闲语话，闷忆好诗篇。蛮榼来方泻[17]，蒙茶到始煎[18]。无辞数相见，鬓发各苍然。

①作于长庆元年（821）。元郎中：元宗简。参见417·2①。张博士：张籍。参见卷三七一小传。②白居易元和十五年夏自忠州召还，先后任司门员外郎，主客郎中、知制诰，中书舍人，故云“三迁”。③三径：指隐者居处。《三辅决录·逃名》：“蒋诩归乡里，荆棘塞门，舍中有三径，不出。”④壥：同“廛”。民居之宅地。⑤盖：车盖。代指车。⑥青龙寺：唐寺名。在长安新昌坊。⑦史：马元调刊本作“吏”。⑧随分：随便。⑨莎：草名。其块茎即“香附子”。⑩青门：汉长安东门。秦亡后秦故东陵侯邵平隐居长安青门外种瓜，见《三辅黄图》卷一。⑪东汉陈蕃少时居处芜秽，薛勤谓蕃曰：“孺子何不洒扫以待宾客？”蕃曰：“大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎？”见《后汉书·陈蕃传》。⑫《晋书·陶潜传》：“潜素不解音，而畜素琴一张，弦徽不具。每朋酒之会，则抚而和之，曰：‘但识琴中趣，何劳弦上声。’”⑬庄叟：指庄子。竺乾：古印度之别称。此处指佛。⑭《维摩经：佛道品》：“火中生莲华，是可谓稀有。”后用以喻虽身处烦恼中而能解脱，达到清凉境界。⑮梵部：指佛经。十二：指佛经体例上的十二种类别。玄书：道经。字五千：指老子《道德经》。⑯语默：《易·系辞上》：“君子之道，或出或处，或默或语。”后以语默指说话或沉默，亦指出与处。⑰蛮榼：南方少数民族地区之盛酒器。⑱蒙茶：蜀地蒙山之茶。

52 喜敏中及第偶示所怀①

自知群从为儒少，岂料词场中第频。桂折一枝先许我②，杨穿三叶尽惊人③。始予进士及第，行简次之，敏中又次之。转于文墨须留意，贵向烟霄早致身。莫学尔兄年五十，蹉跎始得掌丝纶④。

①作于长庆二年（822）。敏中：白敏中。白居易从弟。参见卷四九七小传。②郤诜贤良对策最优，自谓“犹桂枝之一枝，昆山之片玉”，见《晋书》本传，后以折桂指科举及第。③《战国策·西周策》：“楚有养由基者，善射，去柳叶百步而射之，百发百中。”后因以射穿杨叶喻科举考试及第。④掌丝纶：为中书舍人。参见本卷23④。

53 久不见韩侍郎戏题四韵以寄之①

近来韩阁老②，疏我我心知。户大嫌甜酒③，才高笑小诗。静吟乖月夜，闲醉旷花时。还有愁同处，春风满鬓丝。

①作于长庆二年（822）。韩侍郎：韩愈，参见卷三二五小传。②韩阁老：指韩愈。唐人两省相呼曰阁老。③户大：指酒量大。

54 寄白头陀①

近见头陀伴，云师老更慵。性灵闲似鹤，颜状古于松。山里犹难觅，人间岂易逢？仍闻移住处，太白最高峰②。

①约作于长庆元年（821）。头陀：僧人。②太白：山名。在陕西郿县南。

55 和韩侍郎题杨舍人林池见寄①

渠水暗流春冻解，风吹日炙不成凝。凤池冷暖君谙在②，二月因何更有冰？

①作于长庆二年（822）。韩侍郎：兵部侍郎韩愈。杨舍人：杨嗣复，时任中书舍人。参见卷四五三小传。②凤池：凤凰池。指中书省。韩曾为中书舍人，故云：“君谙在”。

56 勤政楼西老柳①

半朽临风树，多情立马人。开元一株柳，长庆二年春。

①作于长庆二年（822）。勤政楼：勤政务本楼之省称。在长安兴庆宫南端西侧。唐玄宗开元八年（720）造。

57 偶题阁下厅①

静爱青苔院，深宜白鬓翁。貌将松共瘦，心与竹俱空。暖有低檐日，春多飏幕风。平生闲境界②，尽在五言中。

①作于长庆二年（822）。②界：全诗校："一作思。"

58 予与故刑部李侍郎早结道友以药术为事与故京兆元尹晚为诗侣有林泉之期周岁之间二君长逝李住曲江北元居升平西追感旧游因贻同志①

从哭李来伤道气，自亡元后减诗情。金丹同学都无益，水竹邻居竟不成②。月夜若为游曲水③，花时那忍到升平！如年七十身犹在，但恐伤心无处行。

①作于长庆二年（822）。李侍郎：李建。见《旧唐书》卷一五五本传。元尹：元宗简。参见417·2①。曲江：在长安东南隅。升平：升平坊。在长安东市南第三街。元宗简有居第在此。②白居易每言与宗简结邻，终未成。③曲水：指曲江。

59 送冯舍人阁老往襄阳①

紫微阁底送君回，第二厅帘下不开②。莫恋汉南风景好③，岘山花尽早归来④。

①作于长庆二年（822）。冯舍人：冯宿，时以兵部郎中知制诰，参见卷二六四小传。襄阳：即襄州，时为山南东道节度使治所，在今湖北襄樊。长庆二年，牛元翼以深州不从王庭凑，诏授襄州节度使。元翼未出，深州为庭凑所围。命宿往襄州总留务。见《旧唐书·冯宿传》。②紫微阁：中书省内之楼阁。二：全诗校："一作一。"③汉南：指襄阳。④岘山：在襄阳东南九里汉水边。

60 莫走柳条词送别①

南陌伤心别，东风满把春。莫欺杨柳弱，劝酒胜于人。

①作于长庆二年（822）。莫走：当时酒令名。全诗校："一本无莫走二字。"

61 酬韩侍郎张博士雨后游曲江见寄①

小园新种红樱树，闲绕花行便当游。何必更随鞍马队，冲泥蹋雨曲江头？

①作于长庆二年（822）。韩侍郎：韩愈。张博士：张籍。

62 元家花①

今日元家宅，樱桃发几枝。稀稠与颜色，一似去年时。失却东园主，春风可得知？

①作于长庆二年（822）。元家：元宗简宅，在长安升平坊。元于是年春病逝。

63 代人赠王员外①

好在王员外②，平生记得不？共赊黄叟酒，同上莫愁楼③。静接殷勤语，狂随烂熳游。那知今日眼，相见冷于秋。

①作于长庆二年（822）。②好在：问候语。犹安好。③王戎曾与阮籍、嵇康共酣饮于黄公酒垆，见《世说新语·伤逝》。莫愁：古乐府中女子名，善歌，此代指歌女。

64 惜小园花①

晓来红萼凋零尽，但见空枝四五株。前日狂风昨夜雨，残芳更合得存无②？

①作于长庆二年（822）。②合：会，能。无：犹"否"，置句末表疑问语气。

65 萧相公宅遇自远禅师有感而赠①

宦途堪笑不胜悲②，昨日荣华今日衰。转似秋蓬无定处③，长于春梦几多时？半头白发惭萧相，满面红尘问远师。应是世间缘未尽，欲抛官去尚迟疑。

①作于长庆二年（822）。萧相公：萧俛。字思谦。贞元七年进士。穆宗即位，拜为宰相。后授兵部尚书，改太子太保，开成二年卒。见《旧唐书》本传。②胜：全诗校："一作劳。"③秋蓬：蓬草秋枯则随风飞转。常以喻漂泊不定。

66 草词毕遇芍药初开因咏小谢红药当阶翻诗以为一句未尽其状偶成十六韵①

罢草紫泥诏②，起吟红药诗。词头封送后③，

花口拆开时。坐对钩帘久，行观步履迟。两三丛烂熳，十二叶参差。背日房微敛，当阶朵旋欹。钗葶抽碧股[④]，粉蕊扑黄丝。动荡情无限，低斜力不支。周回看未足，比谕语难为。句漏丹砂裹[⑤]，僬侥火焰旗[⑥]。彤云剩根蒂[⑦]，绛帻欠缨绥[⑧]。况有晴风度，仍兼宿露垂。疑香薰罨画[⑨]，似泪著胭脂。有意留连我，无言怨思谁？应愁明日落，如恨隔年期。菡萏泥连萼，玫瑰刺绕枝。等量无胜者[⑩]，唯眼与心知。

①作于长庆二年（822）。词：制词。小谢：南朝齐诗人谢朓，字玄晖。“红药当阶翻”，为其《直中书省诗》中句。②紫泥诏：诏书。因以紫泥封印，故称。③词头：据以草拟诏书之文字。④葶：草本植物抽出之无叶苔茎。⑤句漏：山名，在今广西北流县东北。产丹砂。裹：原作里，据马元调本改。⑥僬侥（jiāo yáo）：古代西南少数民族名。其人身矮。二句谓芍药红如丹砂与火焰。⑦剩（shèng）：多馀，有。⑧绛帻：红色头巾。⑨罨画：色彩艳丽的图画。⑩等量：犹比拟，衡量。

67　喜张十八博士除水部员外郎[①]

老何殁后吟声绝[②]，虽有郎官不爱诗。无复篇章传道路，空留风月在曹司。长嗟博士官犹屈，亦恐骚人道渐衰。今日闻君除水部，喜于身得省郎时[③]。

①作于长庆二年（822）。张十八博士：张籍。参见卷三七一小传。②老何：指南朝梁诗人何逊，曾任尚书水部郎，世称何水部。③身：自身。省郎：尚书省郎官。

68　与沈杨二舍人阁老同食敕赐樱桃玩物感恩因成十四韵[①]

清晓趋丹禁[②]，红樱降紫宸[③]。驱禽养得熟，和叶摘来新。圆转盘倾玉，鲜明笼透银。内园题两字，西掖赐三臣。荧惑晶华赤，醍醐气味真[④]。如珠未穿孔，似火不烧人。杏俗难为对，桃顽讵可伦？肉嫌卢橘厚，皮笑荔枝皴。琼液酸甜足，金丸大小匀。偷须防曼倩[⑤]，惜莫掷安仁[⑥]。手擘才离核，匙抄半是津。甘为舌上露，暖作腹中春。已惧长尸禄[⑦]，仍惊数食珍。最惭恩未报，饱喂不才身。

①作于长庆二年（822）。沈杨二舍人：沈传师与杨嗣复。分别参见卷四五五与卷四五三小传。②丹禁：紫禁，宫禁。③紫宸：唐大明宫中殿名。④荧惑：星名。即火星。醍醐：精制的奶酪。⑤曼倩：东方朔字。《汉武故事》谓东方朔曾三偷王母仙桃。⑥安仁：潘岳字。《晋书》本传谓岳美姿仪，少时出行，每遇妇人连手萦绕，投之以果。⑦尸禄：尸位素餐。空食俸禄而不事事。

69　送严大夫赴桂州[①]

地压坤方重[②]，官兼宪府雄[③]。桂林无瘴气，柏署有清风[④]。山水衙门外，旌旗艛艓中[⑤]。大夫应绝席[⑥]，诗酒与谁同？

①作于长庆二年（822）。严大夫：严谟。长庆二年任桂管观察使。作者《严谟可桂管观察使制》称：“朝议大夫，前守秘书监、骁骑尉、赐紫金鱼袋严谟”。详见朱金城校笺。大夫：疑为中丞之误，韩愈等人送诗称为中丞，参后。②坤方：古以八卦定方位。坤方指西南方。③宪府：御史台，严谟时带御史中丞宪衔。④柏署：御史府。汉御史府中多植柏树，见《汉书·朱博传》。⑤艛艓（lóu dié）：一种小船。⑥绝席：不与宾客同席而独居一席。形容地位尊显。御史中丞、司隶校尉、尚书令，称为三独坐，见《后汉书·宣秉传》。

70　春夜宿直[①]

三月十四夜，西垣东北廊[②]。碧梧叶重叠，红药树低昂。月砌漏幽影，风帘飘暗香。禁中无宿客，谁伴紫微郎[③]？

①作于长庆二年（822）。宿直：值夜班。②西垣：同西掖，中书省的别称。③紫微郎：指中书舍人，白时任此职。

71　夏夜宿直[①]

人少庭宇旷，夜凉风露清。槐花满院气，松子落阶声。寂寞挑灯坐[②]，沈吟踏月行。年衰自无趣，不是厌承明[③]。

①作于长庆二年（822）。②寞：全诗校："一作默。"③承明：汉代承明殿旁供大臣直宿所居之屋。此处泛指天子近旁宿直之处。严助为会稽太守，汉武帝赐书曰："君厌承明之庐，劳侍从之事，怀故士，出为郡吏。"见《汉书》本传。

72　七言十二句赠驾部吴郎中七兄①时早夏朝归，闭斋独处，偶题此什

四月天气和且清，绿槐阴合沙堤平。独骑善马衔镫稳，初著单衣肢体轻。退朝下直少徒侣②，归舍闭门无送迎。风生竹夜窗间卧，月照松时台上行。春酒冷尝三数盏，晓琴闲弄十馀声。幽怀静境何人别，唯有南宫老驾兄③。

①作于长庆二年（822）。吴郎中：吴丹。参见卷四五三小传。②下直：犹下班。③南宫：尚书省之别称。老驾兄：指驾部郎中吴丹。

73　玉真张观主下小女冠阿容①

绰约小天仙，生来十六年。姑山半峰雪②，瑶水一枝莲③。晚院花留立，春窗月伴眠。回眸虽欲语，阿母在旁边④。

①作于长庆二年（822）。玉真：女道观名。在长安辅兴坊。景云元年，睿宗第九女昌隆公主入道，改封玉真，为立此观。见《唐会要》卷五十。女冠：女道士。②姑山：姑射山。《庄子·逍遥游》："藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子。"③瑶水：瑶池。传说在昆仑山，西王母所居。④阿母：神话中西王母，此指张观主。

74　龙花寺主家小尼①郭代公爱姬薛氏，幼尝为尼，小名仙人子

头青眉眼细，十四女沙弥②。夜静双林怕，春深一食饥③。步慵行道困，起晚诵经迟。应似仙人子，花宫未嫁时④。

①作于长庆二年（822）。龙花寺：即龙华寺。在长安东南角曲江北。②沙弥：梵语之音译，指僧人出家初修十戒者。③双林：娑罗双树之林。借指佛寺。一食：佛教有的教派戒律规定僧人每日一食，过午不食。④仙人子：郭震姬薛氏，详见陈子昂《馆陶郭公姬薛氏墓志铭》。花宫：指寺庵。

75　访陈二①

晚垂朱绶带，晚著白纶巾②。出去为朝客③，归来是野人。两餐聊过日，一榻足容身。此外皆闲事，时时访老陈。

①作于长庆二年（822）。②纶（guān）巾：有青色丝带之冠巾。亦称诸葛巾。③朝客：犹朝臣。

76　晚亭逐凉①

送客出门后，移床下砌初。趁凉行绕竹，引睡卧看书。老更为官拙，慵多向事疏。松窗倚藤杖，人道似僧居。

①作于长庆二年（822）。

77　曲江忆李十一①

李君殁后共谁游？柳岸荷亭两度秋。独绕曲江行一匝，依前还立水边愁。

①作于长庆二年（822）。李十一：李建。参见417·27①。

78　江亭玩春①

江亭乘晓阅众芳，春妍景丽草树光。日消石桂绿岚气，风坠木兰红露浆。水蒲渐展书带叶，山榴半含琴轸房②。何物春风吹不变？愁人依旧鬓苍苍。

①作于长庆二年（822）。②琴轸：琴上调弦之轴。状似石榴米。琴轸房，喻指石榴花的子房。

79　闻夜砧①

谁家思妇秋捣帛？月苦风凄砧杵悲②。八月九月正长夜，千声万声无了时。应到天明头尽白，一声添得一茎丝。

①约作于长庆二年（822）前。②砧杵：古代捣衣用之石板与槌棒。此指捣衣声。

80　板桥路①

梁苑城西二十里②，一渠春水柳千条。若为此

路今重过，十五年前旧板桥。曾共玉颜桥上别，不知消息到今朝。

①约作于长庆二年（822）前。三、四、五、六句与刘禹锡《杨柳枝》略同。据《云溪友议》卷下，盖歌女周德华檃括此诗为柳枝词，又误为刘禹锡诗。②梁苑：西汉梁孝王所建之兔园。故址在今河南商丘。

81 青门柳[①]

青青一树伤心色，曾入几人离恨中。为近都门多送别，长条折尽减春风。

①约作于长庆二年（822）前。青门：汉长安城东面之门东有霸桥，汉人送客至此桥，折柳赠别，见《三辅黄图》卷一、卷六。

82 梨园弟子[①]

白头垂泪话梨园，五十年前雨露恩。莫问华清今日事[②]，满山红叶锁宫门。

①约作于长庆二年（822）前。梨园：唐宫中音乐机构，唐玄宗曾集歌部伎于梨园而教习之，称皇帝梨园弟子。②华清：华清宫。在骊山。

83 暮江吟

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红[①]。可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

①瑟瑟：绿色宝珠名。代指碧绿色。

84 思妇眉

春风摇荡自东来，折尽樱桃绽尽梅。惟馀思妇愁眉结，无限春风吹不开。

85 怨词[①]

夺宠心那惯，寻思倚殿门。不知移旧爱，何处作新恩？

①怨词：即宫怨词。

86 空闺怨[①]

寒月沈沈洞房静，真珠帘外梧桐影。秋霜欲下手先知，灯底裁缝剪刀冷。

①空：全诗校："一作寒。"

87 秋房夜

云露青天月漏光，中庭立久却归房。水窗席冷未能卧，挑尽残灯秋夜长。

88 采莲曲[①]

菱叶萦波荷飐风[②]，荷花深处小船通。逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中[③]。

①采莲曲：乐府旧题《江南弄》七曲之一。②飐：风吹物动貌。风：全诗校："一作水。"③搔头：发簪。

89 邻女

娉婷十五胜天仙，白日姮娥旱地莲[①]。何处闲教鹦鹉语？碧纱窗下绣床前。

①姮娥：嫦娥。

90 闺妇[①]

斜凭绣床愁不动，红绡带缓绿鬟低[②]。辽阳春尽无消息[③]，夜合花前日又西。

①此诗与无名氏《杂诗》略同。②红：指红色的面颜。带：衣带。绿鬟：指乌黑的发髻。③辽阳：在今辽宁辽阳西。此处泛指东北边戍。

91 移牡丹栽

金钱买得牡丹栽，何处辞丛别主来？红芳堪惜还堪恨，百处移将百处开。

92 听夜筝有感[①]

江州去日听筝夜[②]，白发新生不愿闻。如今格是头成雪[③]，弹到天明亦任君。

①约作于元和十四年（819）至长庆二年（822）间。②江州：今江西九江。前此，白居易贬任江州司马。③格：全诗校："一作况。"格是，已是。

93 代谢好妓答崔员外[①]谢好，妓也

青娥小谢娘，白发老崔郎。谩爱胸前雪，其如

头上霜。别后曹家碑背上，思量好字断君肠②。

①约作于元和十年（815）至长庆二年（822）间。谢好：杭州歌妓，擅筝。参见433·9⑲。②曹家碑：指曹娥碑。传曹操与杨修过曹娥碑下，见碑背题“黄绢幼妇，外孙齑臼”八字。杨修解云：乃“绝妙好辞”四字之隐语。“外孙，女子也，于字为‘好’。”见《世说新语·捷悟》。此处“好”字双关指谢好。

94 琵琶①

弦清拨刺语铮铮，背却残灯就月明。赖是心无惆怅事，不然争奈子弦声②。

①约作于元和十年（815）至长庆二年（822）间。②子弦：较细的弦。

95 和殷协律琴思①

秋水莲冠春草裙，依稀风调似文君②。烦君玉指分明语，知是琴心佯不闻③。

①作于长庆二年（822）。时作者为杭州刺史。殷协律：殷尧藩。参见卷四八一小传。②文君：汉卓文君。司马相如之妻。善琴。③琴心：借弹琴以寄心意。司马相如曾以琴声挑逗卓文君。

96 寄李苏州兼示杨琼①

真娘墓头春草碧②，心奴鬓上秋霜白③。为问苏台酒席中④，使君歌笑与谁同？就中犹有杨琼在，堪上东山伴谢公⑤。

①约作于开成二年（837）。李苏州：李姓苏州刺史，长庆中李谅、开成初李道枢均曾刺苏州，此未详何人。杨琼：苏州歌妓，参见411·15。②真娘：唐代苏州名妓。死葬虎丘寺侧，过客多题诗于墓上。③心奴：苏州歌妓。参阅白氏《长洲曲新词》。④苏台：指苏州。因其地有姑苏台，故称。⑤东山：在会稽（今浙江绍兴）。东晋谢安曾隐居东山并畜歌伎，见《世说新语·识鉴》。

97 听弹湘妃怨①

玉轸朱弦瑟瑟徽②，吴娃徽调奏湘妃③。分明曲里愁云雨④，似道萧萧郎不归。江南新词有云，暮雨萧萧郎不归。

①作于长庆二年（822）。湘妃怨：乐府琴曲歌辞。湘妃：尧之二女娥皇、女英，为舜妃，舜南巡死于苍梧，二妃死于江湘之间，为湘水女神，参见《乐府诗集》卷五七。②瑟瑟徽：用绿宝石瑟瑟镶制之琴徽。徽，琴上弦旁一排圆点，用以标志音位者。③徵（zhǐ）：音阶名。古代五音之一。④愁云雨：点新词，同时暗用巫山云雨典。

98 闲坐①

暖拥红炉火，闲搔白发头。百年慵里过，万事醉中休。有室同摩诘②，无儿比邓攸③。莫论身在日，身后亦无忧。

①作于长庆二年（822）。②摩诘：维摩诘。佛经中的居士。所居为方丈之室。见《维摩诘经》。③邓攸：晋人。逃难时携其子与弟之子，自度不能两全，谓妻曰：“吾弟早亡，唯有一息理不可绝，止应自弃我儿耳。”妻泣而从之，遂弃己子，卒以无嗣。见《晋书·邓攸传》。白居易无子，故以自比。

99 不睡①

焰短寒缸尽②，声长晓漏迟。年衰自无睡，不是守三尸③。

①作于长庆二年（822）。②缸：一本作“釭”。即灯。③三尸：道家称在人体内作祟的神有三，叫“三尸”或“三尸神”，每于庚申日向天帝呈奏人的过恶。故每当遇庚申日，彻夜不卧，守之至晓，则三尸不得上奏。

（潘竞翰）

增订注释全唐诗卷四三二

白居易 二〇

1 初罢中书舍人①

自惭拙宦叨清贵②，还有痴心怕素餐③。或望君臣相献替④，可图妻子免饥寒。性疏岂合承恩久？命薄元知济事难。分寸宠光酬未得，不

休更拟觅何官？

①作于长庆二年（822)。②贵：全诗校：“一作贯。”③素餐：尸位素餐。谓食其禄而不尽其职。④献替：献可替否。《左传·昭公二十年》：“君所谓可而有否焉，臣献其否以成其可，君所谓否而有可焉，臣献其可以去其否。”

2 宿阳城驿对月[①]自此后诗赴杭州路中作

亲故寻回驾，妻孥未出关。凤皇池上月[②]，送我过商山[③]。

①作于长庆二年（822)。阳城驿：驿站名，在唐商州（今陕西商县)。因与谏议大夫阳城同名，后改为富水驿。②凤皇池：代指中书省。白居易原为中书舍人，故云。③商山：在陕西商县南，汉四皓隐居处。

3 商山路有感[①]并序

前年夏，予自忠州刺史除书归阙[②]。时刑部李十一侍郎、户部崔二十员外亦自澧、果二郡守征还[③]，相次入关，皆同此路。今年，予自中书舍人授杭州刺史，又由此途出。二君已逝，予独南行，追叹兴怀，慨然成咏。后来有与予、杓直、虞平游者，见此短什，能无恻恻乎？倘未忘情，请为继和。长庆二年七月三十日，题于内乡县南亭云尔[④]。

忆昨征还日，三人归路同。此生都是梦，前事旋成空。杓直泉埋玉，虞平烛过风[⑤]。唯残乐天在，头白向江东。

①作于长庆二年（822)。②归阙：指外官返回京师任职。③李十一：李建，字杓直。参见417·27①。崔二十员外：崔韶，字虞平，元和十一年自礼部员外郎出为果州刺史。见《旧唐书·宪宗纪》。朱金城笺校谓“崔二十”当作“崔二十二”。崔韶约卒于长庆二年春夏之际。④内乡县：属邓州。今属河南。⑤庾亮卒，何充临葬，曰：“埋玉树著土中，使人情何能已！”见《世说新语·伤逝》。《怨诗行》古辞：“百年未几时，奄若风吹烛。”

4 重感[①]

停骖歇路隅[②]，重感一长吁。扰扰生还死，纷纷荣又枯。困支青竹杖，闲捋白髭须。莫叹身衰老，交游半已无。

①作于长庆二年（822）七月。②停骖：停车。骖，车前辕马外侧之马。

5 逢张十八员外籍[①]

旅思正茫茫，相逢此道旁。晚岚林叶暗[②]，秋露草花香。白发江城守，青衫水部郎[③]。客亭同宿处，忽似夜归乡。

①作于长庆二年（822)。张籍：见卷三七一小传。②晓岚：全诗校：“一作晚风。”③江城：指杭州，白时赴杭州刺史任。青衫：唐代章服依散阶论，五品始得服绯。此时张籍散阶尚未至五品，故服青。水部郎：指张籍。时张任水部员外郎。

6 赴杭州重宿棣华驿见杨八旧诗感题一绝[①]

往恨今愁应不殊，题诗梁下又踟蹰。羡君犹梦见兄弟，我到天明睡亦无。

①作于长庆二年（822)。棣华驿：见430·63①。杨八：杨虞卿。参见卷四七三小传。

7 寓言题僧[①]

劫风火起烧荒宅，苦海波生荡破船[②]。力小无因救焚溺，清凉山下且安禅[③]。

①作于长庆二年（822)。②劫风：佛教谓世界至“坏劫”之末，有水、火、风三灾。佛教以人世为火宅、苦海。③清凉山：即山西五台山。《元和郡县图志》卷十四：“五台山在代州五台县东北百四十里，道经以为紫府山，内经以为清凉山。”

8 内乡村路作[①]

日下风高野路凉，缓驱疲马暗思乡。渭村秋物应如此[②]，枣赤梨红稻穗黄。

①作于长庆二年（822)。内乡：县名，今属河南。全诗校：“一有县字。”②渭村：下邽义津乡金氏村，一名紫兰村，白氏曾居家于此。在今陕西下邽镇。

9 路上寄银匙与阿龟[①]

谪宦心都惯，辞乡去不难。缘留龟子住，涕泪

一阑干②。小子须娇养，邹婆为好看。银匙封寄汝，忆我即加餐。

①作于长庆二年（822）。路上：自京至杭州路上。阿龟：白居易弟白行简之子。元和七年（812）生。②阑干：纵横貌。

10 山泉煎茶有怀①

坐酌泠泠水，看煎瑟瑟尘②。无由持一碗，寄与爱茶人。

①作于长庆二年（822）。②瑟瑟尘：指绿色之茶叶细末。

11 郢州赠别王八使君①

昔是诗狂客，今为酒病夫。强吟翻怅望，纵醉不欢娱。鬓发三分白，交亲一半无。郢城君莫厌，犹校近京都。

①作于长庆二年（822）。郢州：治所在今湖北钟祥。王八：郢州刺史王镒。

12 吉祥寺见钱侍郎题名①

云雨三年别，风波万里行。愁来正萧索②，况见故人名③。

①作于长庆二年（822）。吉祥寺：寺名。在黄州，见《古今图书集成·职方典》卷一一二一。钱侍郎：钱徽。参见431·42①。②愁来：全诗校："一作秋心。"③故：原作古，据宋本、那波本改。故人：指钱徽。

13 重到江州感旧游题郡楼十一韵①

掌纶知是忝②，剖竹信为荣③。才薄官仍重，恩深责尚轻。昔征从典午④，今出自承明⑤。凤诏休挥翰⑥，渔歌欲濯缨。还乘小艓艇，却到古湓城⑦。醉客临江待，禅僧出郭迎。青山满眼在，白发半头生。又校三年老，何曾一事成？重过萧寺宿，再上庾楼行⑧。云水新秋思，闾阎旧日情⑨。郡民犹认得，司马咏诗声。

①作于长庆二年（822）。江州：州治在今江西九江。白元和十年曾贬为江州司马。②掌纶：掌草拟诏书，指任中书舍人。③剖竹：为刺史，汉文帝二年始与郡国守相为竹使符，见《汉书·文帝纪》。此指白任杭州刺史。④典午：即司马。语出《三国志·蜀志·谯周传》。此处指白曾任江州司马职。⑤承明：汉代殿名。此代指宫庭。⑥指不再任起草诏书的中书舍人。⑦古湓城：即江州治所。⑧庾楼：见427·78②。⑨闾阎：里门与里中之门。指乡里。

14 赠江州李十使君员外十二韵①

我本江湖上，悠悠任运身。朝随卖药客，暮伴钓鱼人②。迹为烧丹隐，家缘嗜酒贫。经过剡溪雪③，寻觅武陵春④。岂有疏狂性，堪为侍从臣。仰头惊凤阙，下口触龙鳞⑤。剑佩辞天上，风波向海滨⑥。非贤虚偶圣⑦，无屈敢求伸⑧。昔去曾同日，今来即后尘。元和末，余与李员外同日黜官，今又相次出为刺史。中年俱白发，左宦各朱轮⑨。长短才虽异，荣枯事略均。殷勤李员外⑩，不合不相亲。

①作于长庆二年（822）。李十：李渤，时为江州刺史。参见卷四六二小传。②卖药：全诗校："一作采樵。"钓：全诗校："一作打。"③剡溪：溪名。在今浙江嵊县南。即曹娥江上游。晋王徽之曾于雪夜自山阴乘舟至剡访友人戴逵，见《世说新语·任诞》。④武陵：郡名。治所在今湖南常德。武陵渔人入桃花源，见陶潜《桃花源记》。⑤下口：指出言谏诤。触龙鳞：传说龙喉下有逆鳞径尺，有触之必怒而杀人。此指建言触犯皇帝。⑥海滨：指杭州。⑦非贤：指自己。偶圣：陪伴皇帝。⑧敢：全诗校："一作可。"屈：指委屈。伸：指回朝受重任。⑨朱轮：用朱漆涂轮。汉太守二千石以上得乘朱轮。⑩殷勤：恳切叮咛。

15 题别遗爱草堂兼呈李十使君李亦庐山人，常隐白鹿洞。○一作王建诗，见288·48

16 重题①

泉石尚依依，林疏僧亦稀。何年辞水阁？今夜宿云扉。谩献长杨赋②，虚抛薜荔衣③。不能成一事，赢得白头归。

①作于长庆二年（822）。题：全诗校："一作重题别遗爱草堂。"②谩：空。长杨赋：汉扬雄作。后世以

献《长杨赋》代指向君主献赋求官。③薜荔衣：指隐者之服。

17 夜泊旅望[1]

少睡多愁客，中宵起望乡。沙明连浦月，帆白满船霜。近海江弥阔，迎秋夜更长。烟波三十宿，犹未到钱唐[2]

---

①作于长庆二年（822）。②钱唐：杭州属县名。

18 九江北岸遇风雨[1]

黄梅县边黄梅雨[2]，白头浪里白头翁。九江阔处不见岸，五月尽时多恶风[3]。人间稳路应无限，何事抛身在此中[4]？

---

①作于长庆二年（822）。②黄梅县：蕲州属县。今属湖北。③尽时：全诗校："一作将尽。"④在：全诗校："一作来。"

19 舟中晚起[1]

日高犹掩水窗眠，枕簟清凉八月天。泊处或依沽酒店，宿时多伴钓鱼船。退身江海应无用，忧国朝廷自有贤。且向钱唐湖上去[2]，冷吟闲醉二三年。

---

①作于长庆二年（822）。②钱唐湖：即杭州西湖。

20 秋寒[1]

雪鬓年颜老，霜庭景气秋。病看妻检药，寒遣婢梳头。身外名何有？人间事且休。澹然方寸内，唯拟学虚舟[2]。

---

①作于长庆二年（822）。②方寸：心。虚舟：无人驾驶、自由漂流的小船。《庄子·山木》："方舟而济于河，有虚船来触舟，虽有惼心之人不怒。"

21 初到郡斋寄钱湖州李苏州[1]聊取二郡一哂，故有落句之戏

俱来沧海郡，半作白头翁。谩道风烟接，何曾笑语同？吏稀秋税毕，客散晚庭空[2]。霁后当楼月，潮来满座风。霅溪殊冷僻[3]，茂苑太繁雄[4]。唯此钱唐郡，闲忙恰得中。

---

①作于长庆二年（822）。钱湖州：钱徽，时任湖州刺史。李苏州：李谅，时任苏州刺史，参见卷四五二小传。②庭：全诗校："一作亭。"③霅溪：即苕溪。经湖州流入太湖。④茂苑：即长洲苑，春秋吴故苑，在苏州长洲县。

22 对酒自勉[1]

五十江城守，停杯一自思。头仍未尽白，官亦不全卑。荣宠寻过分，欢娱已校迟。肺伤虽怕酒，心健尚夸诗。夜舞吴娘袖，春歌蛮子词。犹堪三五岁，相伴醉花时。

---

①作于长庆二年（822）。

23 郡楼夜宴留客[1]

北客劳相访，东楼为一开。褰帘待月出[2]，把火看潮来。艳听竹枝曲[3]，香传莲子杯。寒天殊未晓，归骑且迟回。

---

①作于长庆二年（822）。郡楼：指东楼，即望海楼。在凤凰山杭州刺史治所内。参见本卷57自注。②褰：全诗校："一作卷。"③听：全诗校："一作唱。"

24 醉题候仙亭[1]

蹇步垂朱绶[2]，华缨映白须[3]。何因驻衰老？只有且欢娱。酒兴还应在，诗情可便无。登山与临水，犹未要人扶。

---

①作于长庆二年（822）。候仙亭：在杭州灵隐寺前。贞元末杭州刺史韩皋造。②蹇步：步履艰难貌。③华缨：华美冠缨。

25 东院[1]

松下轩廊竹下房，暖檐晴日满绳床[2]。净名居士经三卷[3]，荣启先生琴一张[4]。老去齿衰嫌橘醋，病来肺渴觉茶香。有时闲酌无人伴，独自腾腾入醉乡[5]。

---

①作于长庆二年（822）。②绳床：亦称胡床。一种可折叠之坐具，以绳攀挽而成。③净名居士：即维摩诘，意译为净名，释迦同时人，曾向佛弟子讲说大乘

教义。佛经有《维摩诘所说经》三卷，一名《净名经》。④荣启：荣启期之省称。春秋时之隐士，鹿裘带索，鼓琴而歌，见《列子·天瑞》。⑤腾腾：醉貌。

26 虚白堂①

虚白堂前衙退后②，更无一事到中心③。移床就日檐间卧，卧咏闲诗侧枕琴。

①作于长庆二年（822）。虚白堂：在杭州凤凰山右刺史衙署内。②衙：吏员齐集参见本官谓之衙，有早衙、晚衙之分。③中心：心中。

27 闲夜咏怀因招周协律刘薛二秀才①

世名检束为朝士②，心性疏慵是野夫。高置寒灯如客店，深藏夜火似僧炉。香浓酒熟能尝否？冷澹诗成肯和无？若厌雅吟须俗饮③，妓筵勉力为君铺。

①作于长庆二年（822）。周协律：周元范，参见卷四五二小传。刘秀才：刘方舆。东莱人。参见本卷77①。薛秀才：薛景文。参见本卷80②。②世名：世俗名位。检束：拘检束缚。③俗饮：饮宴时吟诗联句称"文字饮"，无此则为"俗饮"。此指有乐妓相伴的饮宴。

28 晚兴①

极浦收残雨，高城驻落晖。山明虹半出，松暗鹤双归。将吏随衙散，文书入务稀。闲吟倚新竹，筠粉污朱衣②。

①作于长庆二年（822）。②筠粉：竹上之白粉。

29 衰病①

老与病相仍，华簪发不胜。行多朝散药②，睡少夜停灯③。禄食分供鹤，朝衣减施僧。性多移不得，郡政谩如绳④。

①作于长庆二年（822）。②散药：行药。服药后步行以宣导之。③停灯：燃灯，点灯。④如绳：谓正直。绳，木匠用墨线。

30 病中对病鹤①

同病病夫怜病鹤，精神不损翅翎伤。未堪再举摩霄汉，只合相随觅稻粱。但作悲吟和嘹唳②，难将俗貌对昂藏③。唯应一事宜为伴，我发君毛俱似霜。

①作于长庆二年（822）。②嘹唳：嘹亮的鹤鸣声。③昂藏：轩昂不俗貌。

31 夜归①

半醉闲行湖岸东，马鞭敲镫辔珑璁②。万株松树青山上③，十里沙堤明月中④。楼角渐移当路影，潮头欲过满江风。归来未放笙歌散，画戟门开蜡烛红。

①作于长庆二年（822）。②湖：指西湖。珑璁：金玉碰击之铿锵声。③青山：指杭州西山之万松岭。④十里沙堤：即今西湖白堤。白居易刺杭前已有之。

32 腊后岁前遇景咏意①

海梅半白柳微黄，冻水初融日欲长。度腊都无苦霜霰，迎春先有好风光。郡中起晚听衙鼓②，城上行慵倚女墙③。公事渐闲身且健，使君殊未厌馀杭④。

①作于长庆二年（822）。腊：腊日。农历十二月八日。旧习于此日行腊祭。岁：岁日，正旦。②衙鼓：衙门之鼓，集散吏人时擂之。③女墙：城墙上之小墙。④馀杭：郡名，即杭州。

33 白发①

雪发随梳落，霜毛绕鬓垂。加添老气味，改变旧容仪。不肯长如漆，无过总作丝②。最憎明镜里，黑白半头时。

①作于长庆二年（822）。②总作丝：全成为如丝之白发。

34 钱湖州以箬下酒李苏州以五酘酒相次寄到无因同饮聊咏所怀①

劳将箬下忘忧物，寄与江城爱酒翁。铛脚三州何处会②，瓮头一盏几时同？倾如竹叶盈樽绿，饮作桃花上面红。莫怪殷勤醉相忆，曾陪西省与南宫③。

①作于长庆二年(822)。钱湖州:钱徽。参见431·42①。箬下酒:美酒名,以湖州箬溪水酿成。李苏州:李谅。参见本卷21①。五酘酒:美酒名,酿时五次投米于酒曲浆水中。②铛(chēng):三足平底锅。唐太宗时,薛大鼎、郑德本、贾敬颐分别为沧、冀、瀛三州刺史,皆有治名,人称铛脚刺史。此以指苏杭湖三州。③殷勤:情意深厚。西省:中书省。南宫:尚书省。

35 花楼望雪命宴赋诗①

连天际海白皑皑,好上高楼望一回。何处更能分道路?此时兼不认池台。万重云树山头翠,百尺花楼江畔开。素壁联题分韵句②,红炉巡饮暖寒杯。冰铺湖水银为面,风卷汀沙玉作堆。绊惹舞人春艳曳③,勾留醉客夜裴回④。输将虚白堂前鹤⑤,失却樟亭驿后梅⑥。别有故情偏忆得,曾经穷苦照书来⑦。

①作于长庆二年(822)。②分韵句:指分韵所赋之诗。③绊惹:牵缠。④勾留:挽留。裴回:同徘徊。⑤输将:输与。将,加重语气之助词。虚白堂:在杭州府衙内。⑥樟亭驿:即浙江亭,在杭州钱塘县旧治南五里之跨浦桥南岸。见《咸淳临安志》卷五五。⑦照书:用晋孙康家贫无烛,映雪读书事。见《艺文类聚·天下部·雪》。

36 晚岁①

壮岁忽已去,浮荣何足论!身为百口长②,官是一州尊。不觉白双鬓,徒言朱两轓③。病难施郡政,老未答君恩。岁暮别兄弟,年衰无子孙。惹愁谙世网,治苦赖空门④。揽带知腰瘦,看灯觉眼昏。不缘衣食系⑤,寻合返丘园。

①作于长庆二年(822)。②百口长:一家之长。百口,指家人。③朱两轓:涂红车箱两旁之屏障。指担任刺史。汉制官二千石者(相当于刺史)车朱两轓,千石至六百石朱左轓。见《汉书·景帝纪》。④空门:佛门。⑤系:牵挂。

37 宿竹阁①

晚坐松檐下,宵眠竹阁间。清虚当服药,幽独抵归山。巧未能胜拙,忙应不及闲。无劳别修道②,即此是玄关③。

①作于长庆二年(822)。竹阁:在杭州西湖孤山广化寺后。②修道:此处指学佛法。③玄关:佛教称入道之法门为玄关。

38 岁暮枉衢州张使君书并诗因以长句报之①

西州彼此意何如?官职蹉跎岁欲除。浮石潭边停五马②,望涛楼上得双鱼③。万言旧手才难敌④,五字新题思有馀。贫薄诗家无好物,反投桃李报琼琚⑤。张曾应万言登科。

①作于长庆二年(822)。衢州:州治在今浙江衢县。张使君:张聿。长庆初,自工部员外郎出为衢州刺史。见白居易《张聿可衢州刺史制》。②浮石潭:在衢州信安江中,见《方舆胜览》卷七。五马:指刺史车马。③望涛楼:当在杭州。双鱼:指书信。④万言:指制举日试万言科,张聿曾登此科。⑤反投桃李句:语本《诗·卫风·木瓜》:"投我以木桃,报之以琼琚。"此以琼琚喻张诗,以桃李喻己诗。

39 和薛秀才寻梅花同饮见赠①

忽惊林下发寒梅,便试花前饮冷杯。白马走迎诗客去,红筵铺待舞人来。歌声怨处微微落,酒气醺时旋旋开②。若到岁寒无雨雪,犹应醉得两三回。

①作于长庆二年(822)。薛秀才:薛景文。参见本卷80②。②旋旋:缓缓。

40 与诸客空腹饮①

隔宿书招客,平明饮暖寒②。曲神寅日合,酒圣卯时欢③。促膝才飞白④,酡颜已渥丹⑤。碧筹攒米碗,红袖拂骰盘⑥。醉后歌尤异,狂来舞不难。抛杯语同坐,莫作老人看。

①作于长庆二年(822)。②暖寒:温暖寒躯。③曲神、酒圣:俱指酒,此处指善饮酒之人。④飞白:飞盏,传杯。白,酒杯。⑤酡颜:酒醉后脸红。渥丹:脸色红润。⑥碧筹:碧玉酒筹。骰(tóu)盘:赌具。亦作行酒令用具。

41　小岁日对酒吟钱湖州所寄诗①

独酌无多兴，闲吟有所思。一杯新岁酒，两句故人诗。杨柳初黄日，髭须半白时。蹉跎春气味，彼此老心知。

①作于长庆三年（823）。小岁日：腊日之次日。钱湖州：钱徽。

42　钱唐湖春行①

孤山寺北贾亭西②，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥？乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤③。

①作于长庆三年（823）。钱唐湖：西湖。②孤山寺：即永福寺。原名广化寺。在西湖湖心孤山上。贾亭：贾公亭。贞元中杭州刺史贾全建，亦在西湖。③白沙堤：西湖之白堤。白氏刺杭州前已有之。后误传为白氏所筑，亦称白公堤。

43　题灵隐寺红辛夷花戏酬光上人①

紫粉笔含尖火焰，红胭脂染小莲花②。芳情乡思知多少？恼得山僧悔出家。

①作于长庆三年（823）。灵隐寺：在杭州北高峰麓。晋僧慧理建。辛夷：花树名。花苞尖如笔头，故亦称木笔。光上人：韬光，灵隐寺僧。②小莲花：辛夷花似莲花而略小。

44　重向火①

火销灰复死，疏弃已经旬。岂是人情薄？其如天气春。风寒忽再起，手冷重相亲。却就红炉坐，心如逢故人。

①作于长庆三年（823）。向火：犹烤火。

45　候仙亭同诸客醉作①

谢安山下空携妓②，柳恽洲边只赋诗③。争及湖亭今日会④，嘲花咏水赠蛾眉。

①作于长庆三年（823）。候仙亭：在杭州灵隐寺前。②谢安山：即会稽之东山。晋谢安隐居畜妓之处。③柳恽洲：指湖州白蘋洲，梁吴兴守柳恽于此赋《江南曲》诗，有“汀洲采白蘋”句，故名。见《舆地纪胜》卷四。④争：犹怎。全诗校：“一作不。”会：全诗校：“一作醉。”

46　城上①

城上冬冬鼓，朝衙复晚衙②。为君慵不出，落尽绕城花。

①作于长庆三年（823）。②见本卷26②。

47　早行林下①

披衣未冠栉②，晨起入前林。宿露残花气，朝光新叶阴。傍松人迹少，隔竹鸟声深。闲倚小桥立，倾头时一吟。

①作于长庆三年（823）。②冠栉：整发戴帽。

48　送李校书趁寒食归义兴山居①

大见腾腾诗酒客②，不忧生计似君稀。到舍将何作寒食③？满船唯载树阴归。

①作于长庆三年（823）。义兴：常州属县名，故治在今江苏宜兴南。②腾腾：酒醉貌。③寒食：冷食。旧习寒食节禁火，俱用冷食。

49　题孤山寺山石榴花示诸僧众①

山榴花似结红巾，容艳新妍占断春②。色相故关行道地③，香尘拟触坐禅人。瞿昙弟子君知否④，恐是天魔女化身⑤。

①作于长庆三年（823）。孤山寺：见本卷42②。②结红巾：将红绸巾打成结。占断：占尽。③关：全诗校：“一作开。”行道地：指佛寺。④瞿昙弟子：佛门弟子。瞿昙，佛祖释迦牟尼之姓。⑤阿难于耆阇崛山石窟中坐禅，天魔波旬化作雕鹫恐吓之，见《水经注·河水》。此谓山石榴花恐为天魔女所化，以试僧众道心者。

50　独行①

暗诵黄庭经在口②，闲携青竹杖随身。晚花新

笋堪为伴，独入林行不要人[3]。

①作于长庆三年（823）。②黄庭经：道教经书。出于晋代，分《外景玉经》与《内景玉经》二种。③要：邀请。

51 二月五日花下作[1]

二月五日花如雪，五十二人头似霜。闲有酒时须笑乐，不关身事莫思量。羲和趁日沈西海[2]，鬼伯驱人葬北邙[3]。只有且来花下醉，从人笑道老颠狂。

①作于长庆三年（823）。②羲和：神话中驾日车之神。趁日：驱日。③北邙：山名，在洛阳东北。东汉及魏晋之公卿多葬于此，后因以代指墓地。

52 戏题木兰花[1]

紫房日照胭脂拆[2]，素艳风吹腻粉开。怪得独饶脂粉态，木兰曾作女郎来[3]。

①作于长庆三年（823）。②房：花房。此指花苞。拆：开。③饶：多。木兰句：指乐府《木兰诗》中女扮男装替父从军之花木兰。因与木兰花同名，故云。

53 清明日观妓舞听客诗[1]

看舞颜如玉，听诗韵似金。绮罗从许笑，弦管不妨吟。可惜春风老，无嫌酒盏深。辞花送寒食[2]，并在此时心。

①作于长庆三年（823）。②寒食：寒食节。

54 西湖晚归回望孤山寺赠诸客[1]

柳湖松岛莲花寺，晚动归桡出道场[2]。卢橘子低山雨重，棕榈叶战水风凉。烟波澹荡摇空碧，楼殿参差倚夕阳。到岸请君回首望，蓬莱宫在海中央[3]。

①作于长庆三年（823）。②道场：此指僧人诵经礼拜的场所。③蓬莱：传说中海上仙山名。此以蓬莱宫殿喻指湖中孤山寺。

55 湖中自照[1]

重重照影看容鬓，不见朱颜见白丝。失却少年无处觅，泥他湖水欲何为[2]？

①作于长庆三年（823）。②泥（nì）：用软缠的方式求人。

56 赠苏炼师[1]

两鬓苍然心浩然，松窗深处药炉前。携将道士通宵语，忘却花时尽日眠[2]。明镜懒开长在匣，素琴欲弄半无弦。犹嫌庄子多词句，只读逍遥六七篇[3]。

①作于长庆三年（822）。炼师：对道士的敬称。②时：全诗校："一作光。"③逍遥：指《庄子》首篇《逍遥游》。《庄子》内篇共七篇。

57 杭州春望[1]

望海楼明照曙霞[2]，城东楼名望海楼。护江堤白蹋晴沙。涛声夜入伍员庙[3]，柳色春藏苏小家[4]。红袖织绫夸柿蒂[5]，杭州出柿，蒂花者尤佳。青旗沽酒趁梨花。其俗酿酒，趁梨花时熟，号为梨花春。谁开湖寺西南路[6]？草绿裙腰一道斜。孤山寺路在湖洲中，草绿时，望如裙腰。

①作于长庆三年（823）。②望海楼：一名东楼。在杭州凤凰山刺史官署内。③伍员庙：在杭州吴山。祀伍子胥者。④苏小：苏小小。南朝齐钱塘名妓。葬于西湖。⑤柿蒂：织有如柿蒂花纹之绫。⑥湖寺西南路：指西湖白堤。一名孤山寺路。

58 饮散夜归赠诸客[1]

鞍马夜纷纷，香街起暗尘。回鞭招饮妓，分火送归人。风月应堪惜，杯觞莫厌频。明朝三月尽，忍不送残春？

①作于长庆三年（823）。

59 湖亭晚归[1]

尽日湖亭卧，心闲事亦稀。起因残醉醒，坐待晚凉归。松雨飘藤帽，江风透葛衣。柳堤行不厌，沙软絮霏霏。

①作于长庆三年（823）。

60　东楼南望八韵[1]

不厌东南望，江楼对海门[2]。风涛生有信[3]，天水合无痕。鹢带云帆动[4]，鸥和雪浪翻。鱼盐聚为市，烟火起成村。日脚金波碎，峰头钿点繁。送秋千里雁，报瞑一声猿。已豁烦襟闷，仍开病眼昏。郡中登眺处，无胜此东轩。

①作于长庆三年（823）。东楼：即望海楼。②海门：山名。夹钱塘江南有龛山，北有赭山，合称海门山。③有信：有定时。④鹢：水鸟名。古代绘其形于船首，故亦代指船。

61　醉中酬殷协律[1]

泗水亭边一分散[2]，浙江楼上重游陪。挥鞭二十年前别[3]，命驾三千里外来。醉袖放狂相向舞，愁眉和笑一时开。留君夜住非无分，且尽青娥红烛台。

①作于长庆三年（823）。殷协律：殷尧藩。参见卷四八一小传。②泗水亭：当在泗州（今安徽泗县）。③二十年前：约为贞元十七年，其年春作者在符离，有可能与殷尧藩会于泗州。

62　孤山寺遇雨[1]

拂波云色重，洒叶雨声繁。水鹭双飞起，风荷一向翻。空濛连北岸，萧飒入东轩。或拟湖中宿，留船在寺门。

①作于长庆三年（823）。孤山寺：在杭州西湖孤山上。

63　樟亭双樱树[1]

南馆西轩两树樱，春条长足夏阴成。素华朱实今虽尽，碧叶风来别有情。

①作于长庆三年（823）。樟亭：见本卷35⑥。

64　湖上夜饮[1]

郭外迎人月，湖边醒酒风。谁留使君饮？红烛在舟中。

①作于长庆三年（823）。

65　赠沙鸥[1]

老逼教垂白，官科遣著绯[2]。形骸虽有累[3]，方寸却无机[4]。遇酒多先醉，逢山爱晚归。沙鸥不知我，犹避隼旟飞[5]。

①作于长庆三年（823）。②科：法规。此处作动词用。③形骸：躯壳，身体。④方寸：心。无机：无机心。海上之人有好鸥鸟者，鸥鸟从之游者每日百数，一日，其父命取鸥鸟来玩，复之海上，鸥鸟舞而不下，见《列子·黄帝》。⑤隼（sǔn）旟：绘有鸟隼图案之旌旗。多指刺史之旗。

66　馀杭形胜[1]

馀杭形胜四方无[2]，州傍青山县枕湖。绕郭荷花三十里，拂城松树一千株[3]。梦儿亭古传名谢[4]，教妓楼新道姓苏。州西灵隐山，上有梦谢亭，即是杜明浦梦谢灵运之所，因名客儿也。苏小小本钱唐妓人也。独有使君年太老，风光不称白髭须。

①作于长庆三年（823）。②馀杭：郡名，即杭州。形胜：优美风景。③绕郭荷花句写西湖，拂城松树句写万松岭。④梦儿亭：一名客儿亭。在灵隐山间。客儿，谢灵运小名。相传钱塘杜明浦夜梦东南有人来入其馆，是夕灵运生于会稽，旬日其祖谢玄死。其家以子孙难得，乃送于杜治养之，十五方还都。故名客儿。见《诗品》卷上。

67　江楼夕望招客[1]

海天东望夕茫茫，山势川形阔复长。灯火万家城四畔，星河一道水中央[2]。风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜。能就江楼销暑否？比君茅舍较清凉。

①作于长庆三年（823）。②星河：谓银河，倒影水中。

68　新秋病起[1]

一叶落梧桐[2]，年光半又空。秋多上阶日，凉足入怀风。病瘦形如鹤，愁焦鬓似蓬。损心诗思里，伐性酒狂中[3]。华盖何曾惜[4]，金丹不

致功⑤。犹须自惭愧，得作白头翁。

①作于长庆三年（823）。②《淮南子·说山》："见一叶落而知岁之将暮。"③伐性：损伤性灵。④华盖：贵官车上之伞盖。亦代指高官显爵。⑤金丹：道家谓服之可长生的丹药。

69 木芙蓉花下招客饮①

晚凉思饮两三杯，召得江头酒客来。莫怕秋无伴醉物，水莲花尽木莲开。

①作于长庆三年（823）。木芙蓉花：花树名，一名木莲。因花之形色似芙蓉，故名。

70 悲歌①

白头新洗镜新磨，老逼身来不奈何。耳里频闻故人死，眼前唯觉少年多。塞鸿遇暖犹回翅，江水因潮亦反波。独有衰颜留不得，醉来无计但悲歌。

①作于长庆三年（823）。

71 江楼晚眺景物鲜奇吟玩成篇寄水部张员外①

澹烟疏雨间斜阳，江色鲜明海气凉。蜃散云收破楼阁②，虹残水照断桥梁。风翻白浪花千片，雁点青天字一行。好著丹青图画取③，题诗寄与水曹郎④。

①作于长庆三年（823）。张员外：张籍。时任水部员外郎。参见卷三七一小传。②蜃：传说能吐气成海市蜃楼的一种蚌蛤。此处指蜃楼。③画：全诗校："一作写。"著丹青：用颜料绘画。著，以。④水曹郎：水部郎中或员外郎。此指张籍。

72 夜招周协律兼答所赠①

满眼虽多客，开眉复向谁？少年非我伴，秋夜与君期。落魄俱耽酒②，殷勤共爱诗。相怜别有意，彼此老无儿。

①作于长庆三年（823）。周协律：周元范。参见卷四五二小传。②耽酒：沉溺于饮酒。

73 重酬周判官①

秋爱冷吟春爱醉，诗家眷属酒家仙。若教早被浮名系，可得闲游三十年？

①作于长庆三年（823）。周判官：即周元范。

74 饮后夜醒①

黄昏饮散归来卧，夜半人扶强起行。枕上酒容和睡醒，楼前海月伴潮生。将归梁燕还重宿，欲灭窗灯却复明。直至晓来犹妄想，耳中如有管弦声。

①作于长庆三年（823）。

75 代卖薪女赠诸妓①

乱蓬为鬓布为巾②，晓踏寒山自负薪。一种钱唐江畔女③，著红骑马是何人？

①作于长庆三年（823）。②巾：全诗校："一作裙。"③一种：一样。

76 奉和李大夫题新诗二首各六韵①

因严亭②

箕颍人穷独③，蓬壶路阻难④。何如兼吏隐⑤，复得事跻攀。岩树罗阶下，江云贮栋间。似移天目石⑥，疑入武丘山⑦。清景徒堪赏，皇恩肯放闲？遥知兴未足，即被诏征还。

①作于长庆三年（823）。李大夫：李德裕。时为润州刺史、浙西观察使，兼御史大夫。参见卷四六四小传。杭州属浙西。②因严亭：在杭州凤凰山刺史衙署内。见《咸淳临安志》卷五二。③箕颍：箕山颍水。《高士传》卷上：尧让天下于许由，"由于是遁耕于中岳颍水之阳，箕山之下，终身无经天下色"。后因以"箕颍"指隐居之地。④蓬壶：即蓬莱。传说中的海中仙山名。⑤兼吏隐：即亦仕亦隐。所谓"大隐隐于朝"。⑥天目：天目山。在浙江临安县北。⑦武丘：即苏州虎丘。避唐高祖祖父李虎讳改。

忘筌亭①

翠巘公门对②，朱轩野径连。只开新户牖，不

改旧风烟。虚室闲生白[③]，高情澹入玄。酒容同座劝，诗借属城传[④]。自笑沧江畔，遥思绛帐前[⑤]。亭台随处有[⑥]，争敢比忘筌。

①忘筌亭：在杭州刺史衙署内。筌：捕鱼工具。《庄子·外物》："荃者所以在鱼，得鱼而忘荃。……言者所以在意，得意而忘言。"荃，通筌。亭以此名。②巘（yǎn）：山峰。③《庄子·人间世》："虚室生白，吉祥止止。"谓心静无欲则生道。杭州刺史府内有虚白堂。④属城：所辖州县，此指下属的地方官员，李德裕为浙西观察使，辖润、杭、苏、常、湖等州。⑤绛帐：指师门。《后汉书·马融传》："常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐。"⑥处：全诗校："一作事。"

77 予以长庆二年冬十月到杭州明年秋九月始与范阳卢贾汝南周元范兰陵萧悦清河崔求东莱刘方舆同游恩德寺之泉洞竹石籍甚久矣及兹目击果惬心期因自嗟云到郡周岁方来入寺半日复去俯视朱绶仰睇白云有愧于心遂留绝句①

云水埋藏恩德洞[②]，簪裾束缚使君身[③]。暂来不宿归州去，应被山呼作俗人。

①作于长庆三年（823）。范阳：郡名，治今河北涿县。卢贾：白任杭州刺史时之州从事。汝南：郡名，治今河南汝南。周元范：见卷四五二小传。兰陵：郡名，治今山东枣庄。萧悦：见 424·17②。清河：郡名，治今河北清河。东莱：郡名，治今山东掖县。刘方舆：见本卷27①。恩德寺：在杭州杨村。后名慈严院。见《咸淳临安志》卷二九。籍甚：声名盛大。心期：心愿。绶：系印或玉佩的带子。②洞：全诗校："一作寺。"因恩德寺有风水洞，故亦称恩德洞。③簪裾：古代显贵者的服饰。

78 早冬①

十月江南天气好，可怜冬景似春华。霜轻未杀萋萋草[②]，日暖初干漠漠沙。老柘叶黄如嫩树[③]，寒樱枝白是狂花[④]。此时却羡闲人醉，五马无由入酒家[⑤]。

①作于长庆三年（823）。②萋萋：草茂盛貌。③柘：木名。桑科。叶可饲蚕，枝宜制弓，木汁能染赤黄色。④狂花：易落之花。庾信《小园赋》："落叶半床，狂花满屋。"⑤五马：代指刺史。乐府《陌上桑》："使君从南来，五马立踟蹰。"

79 岁假内命酒赠周判官萧协律①

共知欲老流年急，且喜新正假日频[②]。闻健此时相劝醉[③]，偷闲何处共寻春？脚随周叟行犹疾，头比萧翁白未匀。岁酒先拈辞不得，被君推作少年人[④]。

①作于长庆四年（824）。岁假：年假。周判官：周元范。萧协律：萧悦。②新正：犹新年。③闻健：趁健。"闻"有"趁"义。④岁酒：旧俗正旦所饮椒花酒，次第从年小者起，以小者得岁，故先饮，老者失岁则后饮。见《荆楚岁时记》二。

80 与诸客携酒寻去年梅花有感①

马上同携今日杯，湖边共觅去春梅。年年只是人空老，处处何曾花不开？诗思又牵吟咏发，酒酣闲唤管弦来。樽前百事皆依旧，点检惟无薛秀才[②]。去年与薛景文同赏，今年长逝。

①作于长庆四年（824）。②点检：查核。薛秀才：薛景文。长庆三年白有《和薛秀才寻梅花同饮见赠》诗，次年薛去世。

81 醉送李协律赴湖南辟命因寄沈八中丞①

富阳山底樟亭畔[②]，立马停舟飞酒盂。曾共中丞情缱绻，暂留协律语踟蹰[③]。紫微星北承恩去[④]，青草湖南称意无[⑤]？不羡君官羡君幕，幕中收得阮元瑜[⑥]。

①作于长庆四年（824）。湖南：湖南观察使，治潭州。沈八中丞：沈传师。参见卷四五五小传。②富阳山：山名。在今浙江富阳县。樟亭：见本卷35⑥。③缱绻：缠绵。形容情意深厚，难舍难分。踟蹰：逗留，歇息。④紫微星：旧以紫微垣为帝王之星座，故以代指帝王或皇宫。句意谓北承皇恩而去。⑤青草湖：一名巴丘湖。在唐岳州（今湖南岳阳）巴陵县南

七十九里，周回二六五里。夏日水大时与洞庭湖连成一片。见《元和郡县图志》卷二七。⑥阮元瑜：汉末阮瑀，字元瑜，建安七子之一。曾先后在袁绍、曹操幕下，善草书檄。

82 内道场永谨上人就郡见访善说维摩经临别请诗因以此赠①

五夏登坛内殿师②，水为心地玉为仪。正传金粟如来偈③，何用钱唐太守诗？苦海出来应有路，灵山别后可无期④。他生莫忘今朝会，虚白亭中法乐时⑤。

①作于长庆四年（824）。内道场：皇宫内作佛事之道场。②夏：佛教称受戒为僧后一年为一夏。③金粟如来：维摩诘佛之别名。④灵山：灵鹫山。此指有佛寺之山。亦可指佛寺。⑤虚白亭：在杭州刺史府署内。法乐（lè）：谓修行佛法之乐。《维摩经·菩萨品》："汝等已发道意，有法乐可以自娱。"

83 见李苏州示男阿武诗自感成咏①

遥羡青云里，祥鸾正引雏②。自怜沧海畔，老蚌不生珠③。

①作于长庆四年（824）。李苏州：李谅。时任苏州刺史。参见本卷21①。②遥羡二句：以鸾凤引雏喻李谅教子。③自怜二句：以老蚌无珠喻已年老无儿。畔，原作伴，据朱金城笺校本改。

84 正月十五日夜月①

岁熟人心乐，朝游复夜游。春风来海上，明月在江头。灯火家家市，笙歌处处楼。无妨思帝里，不合厌杭州。

①作于长庆四年（824）。

85 题州北路旁老柳树①

皮枯缘受风霜久，条短为应攀折频。但见半衰当此路，不知初种是何人。雪花零碎逐年减②，烟叶稀疏随分新③。莫道老株芳意少，逢春犹胜不逢春。

①作于长庆四年（824）。②雪花：指柳絮。③随分（fèn）：照样，依旧。

86 题清头陀①

头陀独宿寺西峰，百尺禅庵半夜钟。烟月苍苍风瑟瑟，更无杂树对山松。

①作于长庆四年（824）。头陀：梵语，称僧人。

87 自叹二首①

形羸自觉朝餐减，睡少偏知夜漏长。实事渐消虚事在，银鱼金带绕腰光②。

①作于长庆四年（824）。②银鱼：银鱼袋。唐制散阶四品服深绯，五品服浅绯，并金带，佩银鱼袋，时白氏五品，故云。

其二

二毛晓落梳头懒①，两眼春昏点药频。唯有闲行犹得在，心情未到不如人。

①二毛：花白头发。

88 湖上醉中代诸妓寄严郎中①

笙歌杯酒正欢娱，忽忆仙郎望帝都②。借问连宵直南省③，何如尽日醉西湖？娥眉别久心知否，鸡舌含多口厌无④？还有些些惆怅事，春来山路见蘼芜⑤。

①作于长庆四年（824）。严郎中：严休复。参见卷四五二小传。②仙郎：郎官之美称。此指严休复。③南省：指尚书省。④鸡舌：鸡舌香，即丁香。应劭《汉官仪》：尚书郎奏事明光殿，口含鸡舌香，取其气味芬芳。⑤蘼芜：香草名。古诗："上山采蘼芜，下山逢故夫。长跪问故夫，新人复何如？"此处借其意谓严见新忘故。

89 自咏①

闷发每吟诗引兴，兴来兼酌酒开颜②。欲逢假日先招客③，正对衙时亦望山。勾检簿书多卤莽④，堤防官吏少机关⑤。谁能头白劳心力，人道无才也是闲。

①作于长庆四年（824）。②酌：全诗校：“一作着。”③假：全诗校：“一作暇。”④勾检：核查检点。卤莽：粗疏。⑤机关：犹心机、计谋。

90　晚兴①

草浅马翩翩，新晴薄暮天。柳条春拂面，衫袖醉垂鞭。立语花堤上，行吟水寺前。等闲消一日，不觉过三年。

①作于长庆四年（824）。

91　早兴①

晨光出照屋梁明，初打开门鼓一声。犬上阶眠知地湿，鸟临窗语报天晴。半销宿酒头仍重②，新脱冬衣体乍轻。睡觉心空思想尽③，近来乡梦不多成。

①作于长庆四年（824）。②宿酒：前夜醉饮之酒。③觉（jué）：醒来。

92　竹楼宿①

小书楼下千竿竹，深火炉前一盏灯。此处与谁相伴宿？烧丹道士坐禅僧。

①作于长庆四年（824）。

93　湖上招客送春泛舟①

欲送残春招酒伴，客中谁最有风情？两瓶箬下新开得②，一曲霓裳初教成③。时崔湖州寄新箬下酒来，乐妓按霓裳羽衣曲初毕④。排比管弦行翠袖，指麾船舫点红旌。慢牵好向湖心去，恰似菱花镜上行⑤。

①作于长庆四年（824）。②箬下：箬下酒。参见本卷34①。③霓裳：《霓裳羽衣曲》。④崔湖州：崔玄亮。⑤菱花镜：镜为六角形或背面有菱花图案者称菱花镜。此指一般铜镜。同时以镜指水面。

94　戏醉客①

莫言鲁国书生懦，莫把杭州刺史欺。醉客请君开眼望②，绿杨风下有红旗。

①作于长庆四年（824）。②开：全诗校：“一本作闲。”

95　紫阳花招贤寺有山花一树，无人知名，色紫气香，芳丽可爱，颇类仙物，因以紫阳花名之①

何年植向仙坛上？早晚移栽到梵家②。虽在人间人不识，与君名作紫阳花。

①作于长庆四年（824）。招贤寺：在杭州。唐德宗时吴元卿为鸟巢禅师建。后名禅宗院。见《咸淳临安志》卷七九。②梵家：指佛寺。

（潘竞翰）

增订注释全唐诗卷四三三

白居易 二一

1　郡斋旬假始命宴呈座客示郡寮①自此后在苏州作

公门日两衙②，公假月三旬。衙用决簿领③，旬以会亲宾。公多及私少，劳逸常不均。况为剧郡长④，安得闲宴频？下车已二月⑤，开筵始今晨。初黔军厨突⑥，一拂郡榻尘。既备献酬礼，亦具水陆珍。萍醅箬溪醑⑦，水鲙松江鳞⑧。侑食乐悬动⑨，佐欢妓席陈。风流吴中客⑩，佳丽江南人。歌节点随袂，舞香遗在茵。清奏凝未阕，酡颜气已春⑪。众宾勿遽起，群寮且逡巡⑫。无轻一日醉，用犒九日勤。微彼九日勤⑬，何以治吾民？微此一日醉，何以乐吾身？

①作于宝历元年(825)七月。郡斋：刺史之官署。旬假：唐制，官吏每旬(十日)休假一日，称旬假。②两衙：见432·26②。③簿领：官府的簿册、文书。④剧郡长：指事务繁忙之大州刺史。⑤下车：指新官到任。作者五月五日到苏州刺史任。⑥黔：黑色，此指使变黑。突：烟囱。⑦萍醅：疑当作“萍剖”，相传楚昭王渡江得萍实，大如斗，剖而食之，甜如蜜。见《说苑·辨物》。箬溪醑：即箬下酒。参见432·34①。⑧鲙：把鱼肉等细切做成的食品。松江鳞：松江以产鲈鱼著名。⑨乐悬：指钟磬之类乐器。因其悬挂于架上，故称。⑩中：全诗校：“一作地。”⑪酡：全诗校：“一作朱。”气：全诗校：“一作酡。”⑫群：全诗校：“一作郡。”⑬微：无，如果没有。

2 题西亭①

朝亦视簿书②，暮亦视簿书。簿书视未竟，蟋蟀鸣座隅。始觉芳岁晚，复嗟尘务拘。西园景多暇，可以少踌躇③。池鸟澹容与④，桥柳高扶疏。烟蔓袅青薜⑤，水花披白蕖⑥。何人造兹亭？华敞绰有馀。四檐轩鸟翅，复屋罗蜘蛛。直廊抵曲房，窈窕深且虚⑦。修竹夹左右，清风来徐徐。此宜宴佳宾，鼓瑟吹笙竽⑧。荒淫即不可⑨，废旷将何如⑩？幸有酒与乐，及时欢且娱。忽其解郡印⑪，他人来此居。

①作于宝历元年(825)。西亭：一名西斋。在苏州刺史衙署内。②视簿书：审阅公文。③少(shǎo)：稍微。踌躇：从容自在。④容与：安逸自得貌。⑤薜：薜荔。⑥蕖：芙蕖。荷花的别名。⑦窈窕(yǎo tiǎo)：幽深貌。⑧佳：全诗校："一作嘉。"曹操《短歌行》："我有嘉宾，鼓瑟吹笙。"⑨荒淫：迷于佚乐。⑩废旷：荒废，不利用。⑪忽其：倘然。

3 郡中西园①

闲园多芳草，春夏香靡靡。深树足佳禽，旦暮鸣不已。院门闭松竹，庭径穿兰芷。爱彼池上桥，独来聊徙倚②。鱼依藻长乐，鸥见人暂起。有时舟随风，尽日莲照水。谁知郡府内，景物闲如此。始悟喧静缘，何尝系远迩③。

①作于宝历元年(825)。②徙倚：徘徊。③始悟句：用陶潜《饮酒》"结庐在人境，而无车马喧"句意，谓喧静取决于心，与居处之远近无关。

4 北亭卧①

树绿晚阴合②，池凉朝气清。莲开有佳色，鹤唳无凡声。唯此闲寂境，惬我幽独情。病假十五日，十日卧兹亭。明朝吏呼起，还复视黎甿③。

①作于宝历元年(825)。②树：全诗校："一作远。"③视黎甿：谓理郡政，察民疾苦。

5 一叶落①

烦暑郁未退，凉飙潜已起。寒温与盛衰，递相为表里。萧萧秋林下，一叶忽先委②。勿言微摇落③，摇落从此始。

①作于宝历元年(825)。②委：落。③微摇落：全诗校："一作一叶微。"

6 崔湖州赠红石琴荐焕如锦文无以答之以诗酬谢①

赪锦支绿绮②，韵同相感深。千年古涧石，八月秋堂琴。引出山水思③，助成金玉音。人间无可比，比我与君心。

①作于宝历元年(825)。崔湖州：崔玄亮。时任湖州刺史。参见卷四五五小传。琴荐：垫琴之具。②赪(chēng)锦：红锦。指红石琴荐。绿绮：琴名。③山水思：志在山水之思。《列子·汤问》："伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：'善哉，峨峨兮若泰山！'志在流水，曰：'善哉，洋洋乎若江河。'"

7 九日宴集醉题郡楼兼呈周殷二判官①

前年九日馀杭郡②，呼宾命宴虚白堂③。去年九日到东洛，今年九日来吴乡。两边蓬鬓一时白，三处菊花同色黄。一日日知添老病④，一年年觉惜重阳。江南九月未摇落，柳青蒲绿稻穗香。姑苏台榭倚苍霭，太湖山水含清光。可怜假日好天色，公门吏静风景凉。榜舟鞭马取宾客，扫楼拂席排壶觞。胡琴铮𫓩指拨刺，吴娃美丽眉眼长。笙歌一曲思凝绝，金钿再拜光低昂。日脚欲落备灯烛，风头渐高加酒浆。觥盏艳翻菡萏叶，舞鬟摆落茱萸房⑤。半酣凭栏起四顾，七堰八门六十坊⑥。远近高低寺间出，东西南北桥相望。水道脉分棹鳞次⑦，里闾棋布城册方。人烟树色无隙罅，十里一片青茫茫。自问有何才与政？高厅大馆居中央。铜鱼今乃泽国节⑧，刺史是古吴都王⑨。郊无戎马郡无事，门有棨戟腰有章⑩。盛时傥来合惭愧⑪，壮岁忽去还感伤。从事醒归应不可，使君醉倒亦何妨？请君停杯听我语，此语真实非虚狂。五旬已过不为夭，七十为期盖是常。须知菊酒登高会，从此多无二十场。

①作于宝历元年(825)。九日:重阳节。周判官:周元范。殷判官:殷尧藩。分别参见卷四五二、卷四八一小传。②馀杭郡:即杭州。全诗校:"一作在馀杭。"③虚白堂:在杭州刺史官署内。④病:全诗校:"一作态。"⑤茱萸:植物名。味芳香,旧俗于重阳节佩之以避邪。⑥七堰句:《吴郡图经续记》卷中:"七堰者皆在州门外。"堰,挡水之低坝。八门,指苏州之娄、匠、阊、胥、盘、蛇、齐、平八个城门。见《吴郡志》卷三。六十坊,《吴地记》:"古坊六十。三十坊在吴县,三十坊在长洲县。"⑦棹:船桨。代指船。⑧铜鱼:铜制之鱼形符节,为刺史信物。泽国:水乡。⑨吴都:苏州为春秋时吴国都城。⑩棨戟:官署或贵官私宅门前之木戟。章:章服,即鱼袋。⑪盛时:指壮年。倘来:意外得到。《庄子·善性》:"物之倘来,寄也。"此指官职、棨戟、章服等。

8　同微之赠别郭虚舟炼师五十韵[①]

我为江司马[②],君为荆判司[③]。俱当愁悴日,始识虚舟师。师年三十馀,白皙好容仪。专心在铅汞[④],馀力工琴棋。静弹弦数声,闲饮酒一卮。因指尘土下,蜉蝣良可悲。不闻姑射上,千岁冰雪肌[⑤]。不见辽城外,古今冢累累[⑥]。嗟我天地间,有术人莫知。得可逃死籍,不唯走三尸[⑦]。授我参同契[⑧],其辞妙且微。六一闷扃鐍[⑨],子午守雄雌[⑩]。我读随日悟,心中了无疑。黄芽与紫车[⑪],谓其坐致之。自负因自叹,人生号男儿。若不佩金印,即合翳玉芝[⑫]。高谢人间世,深结山中期。泥坛方合矩,铸鼎圆中规[⑬]。炉橐一以动[⑭],瑞气红辉辉。斋心独叹拜[⑮],中夜偷一窥。二物正訢合[⑯],厥状何怪奇?绸缪夫妇体,狎猎鱼龙姿[⑰]。简寂馆钟后[⑱],紫霄峰晓时[⑲]。心尘未净洁[⑳],火候遂参差[㉑]。万寿觊刀圭[㉒],千功失毫厘。先生弹指起[㉓],姹女随烟飞[㉔]。始知缘会间,阴骘不可移[㉕]。药灶今夕罢,诏书明日追[㉖]。追我复追君,次第承恩私。官虽小大殊,同立白玉墀。我直紫微闼[㉗],手进赏罚词。君侍玉皇座[㉘],口含生杀机。直躬易媒孽[㉙],浮俗多瑕疵。转徙今安在?越峤吴江湄[㉚]。一提支郡印,一建连帅旗[㉛]。何言四百里,不见如天涯!秋风旦夕来,白日西南驰。雪霜各满鬓,朱紫徒为衣。师从庐山洞,访旧来于斯。寻君又觅我,风驭纷逶迤[㉜]。帔裾曳黄绢,须发垂青丝。逢人但敛手,问道亦颔颐[㉝]。孤云难久留,十日告将归。款曲话平昔[㉞],殷勤勉衰羸。后会杳何许,前心日磷缁[㉟]。俗家无异物,何以充别资?素笺一百句[㊱],题附元家诗[㊲]。朱顶鹤一只,与师云间骑。云间鹤背上,故情若相思。时时摘一句,唱作步虚辞[㊳]。

---

①作于宝历元年(824)。微之:元稹之字。郭虚舟:道士名。炼师:对道士的尊称。②江司马:江州司马之略。③荆判司:江陵府士曹参军,元和五年至九年元稹任此职。江陵府旧为荆州,故称。④铅汞:道士炼丹之原料,代指炼丹之事。⑤《庄子·逍遥游》:"藐姑射之山,有神人居焉。肌肤若冰雪,淖约若处子。"⑥《搜神后记》卷一:辽东人丁令威,学道成,化鹤归辽,集城门华表柱。有少年举弓欲射之,鹤乃徘徊空中言曰:"有鸟有鸟丁令威,去家千年今始归。城郭如故人民非,何不学仙冢累累。"⑦死籍:死人的名册。三尸:道家谓人体内有三尸神,每于庚申日上天言人之罪过。⑧参同契:《周易参同契》,东汉魏伯阳撰。主要论述炼丹之术,世称丹经之祖。⑨六一:封丹炉之泥。句言炼丹用泥封炉。⑩子午:子时与午时。即半夜与正午。雄雌:道家指阴阳。道家谓炼丹时须选阴阳异性之物各半立为炉鼎。⑪黄芽:炼丹之铅华。内丹术则指肾中之元气。紫车:紫河车。道家指炼丹所得之仙液。⑫翳玉芝:谓仙人以芝形伞盖自蔽。王维《赠李颀》:"王母翳华芝。"⑬鼎:此指炼丹炉。⑭橐:橐籥,古代皮制之鼓风器具。⑮斋心:清心寡欲。⑯写丹炉中汞与其它物质产生化学反应时的情状。訢(xī)合,谓受感而动,和合融洽。⑰狎猎:重叠接续貌。⑱简寂馆:即简寂观。在庐山归宗寺北。南朝宋陆修静养道处。陆谥简寂,因以名观。⑲紫霄峰:在庐山白云峰下。见《庐山记》卷三。⑳心尘:心中的灰尘。喻杂念。㉑参差:不齐,差错。㉒刀圭:指药物。㉓弹指:捻弹手指作声。用以表示警告之意。㉔姹女:道家指炼丹之真汞。㉕阴骘:阴德。㉖追:征召。㉗紫微闼:指中书省。㉘指任宰相。㉙媒孽:指诬枉构陷。㉚越峤:指越州。吴江湄:指苏州。㉛连帅:古代十国诸侯之长,此指方镇。《礼记·王制》:"十国以为连,连有帅。"㉜逶迤:舒展自如貌。㉝颔颐:以下巴示意。犹云点头。㉞款曲:细细诉说貌。㉟磷缁:变薄,变黑。指受外界影响而变化。《论语·阳货》:"不曰坚乎?磨而不磷,不曰白乎,涅而不缁。"㊱素笺一百句:指本篇。㊲元家诗:元稹赠郭之诗。㊳步虚辞:道士唱经礼赞之词。

9 霓裳羽衣歌①和微之

我昔元和侍宪皇②，曾陪内宴宴昭阳③。千歌百舞不可数④，就中最爱霓裳舞。舞时寒食春风天，玉钩栏下香案前。案前舞者颜如玉，不著人家俗衣服⑤。虹裳霞帔步摇冠⑥，钿璎累累佩珊珊⑦。娉婷似不任罗绮，顾听乐悬行复止⑧。磬箫筝笛递相搀⑨，击擫弹吹声逦迤⑩。凡法曲之初，众乐不齐，唯金石丝竹次第发声，霓裳序初，亦复如此。散序六奏未动衣⑪，阳台宿云慵不飞⑫。散序六遍无拍，故不舞也。中序擘騞初入拍，秋竹竿裂春冰拆⑬。中序始有拍，亦名拍序。飘然转旋去声回雪轻，嫣然纵送游龙惊⑭。小垂手后柳无力⑮，斜曳裾时云欲生。四句皆《霓裳舞》之初态。烟娥敛略不胜态，风袖低昂如有情。上元点鬟招萼绿⑯，王母挥袂别飞琼。许飞琼、萼绿华，皆女仙也。繁音急节十二遍，跳珠撼玉何铿铮！《霓裳》破凡十二遍而终。翔鸾舞了却收翅，唳鹤曲终长引声。凡曲将毕，皆声拍促速，唯《霓裳》之末，长引一声也。当时乍见惊心目，凝视谛听殊未足。一落人间八九年⑰，耳冷不曾闻此曲。湓城但听山魈语，巴峡唯闻杜鹃哭。予自江州司马转忠州刺史。移领钱唐第二年，始有心情问丝竹⑱。玲珑箜篌谢好筝⑲，陈宠觱栗沈平笙⑳。清弦脆管纤纤手，教得霓裳一曲成。自玲珑以下，皆杭之妓名。虚白亭前湖水畔，前后只应三度按㉑。便除庶子抛却来㉒，闻道如今各星散。今年五月至苏州，朝钟暮角催白头。贪看案牍常侵夜，不听笙歌直到秋。秋来无事多闲闷，忽忆霓裳无处问。闻君部内多乐徒，问有霓裳舞者无？答云七县十万户㉓，无人知有霓裳舞。唯寄长歌与我来，题作霓裳羽衣谱。四幅花笺碧间红㉔，霓裳实录在其中。千姿万状分明见，恰与昭阳舞者同。眼前仿佛睹形质㉕，昔日今朝想如一。疑从魂梦呼召来，似著丹青图写出。我爱霓裳君合知，发于歌咏形于诗。君不见我歌云：惊破霓裳羽衣曲，《长恨歌》云。又不见我诗云：曲爱霓裳未拍时㉖。《钱唐》诗云。由来能事皆有主㉗，杨氏创声君造谱。开元中西凉府节度杨敬述造。君言此舞难得人，须是倾城可怜女㉘。吴妖小玉飞作烟，夫差女小玉死后，形见于王，其母抱之，霏微若烟雾散空。越艳西施化为土。娇花巧笑久寂寥，娃馆苧萝空处所㉙。如君所言诚有是，君试从容听我语。若求国色始翻传㉚，但恐人间废此舞。妍媸优劣宁相远？大都只在人抬举。李娟张态君莫嫌㉛，亦拟随宜且教取㉜。娟、态苏妓之名。

---

①作于宝历元年(825)。霓裳羽衣：唐舞曲名。开元中河西节度使杨敬述进西凉《婆罗门曲》，唐玄宗润色，并制歌词，于天宝十三载成《霓裳羽衣曲》。羽衣，全诗校："一作舞字。"②宪皇：唐宪宗李纯。元和：宪宗年号。③昭阳：汉宫殿名，在未央宫中，此处借指唐宫。④百：全诗校："一作万。"⑤家：全诗校："一作间。"⑥虹裳霞帔：指轻柔艳丽的舞衣。步摇冠：冠名，上有䙰缅(dān xǐ，一种束发之帛，亦称方目纱)，行步则摇动，故名。⑦钿璎：金花、贝片、玉珠之类饰物。珊珊：此指舒缓的玉声。⑧乐悬：指悬挂的钟磬类乐器。⑨搀：搀和。⑩擫：以手指按压。击擫弹吹，分指演奏金石丝竹等乐器的不同方法。⑪散序：大曲之开始部分。因散板无拍，节奏自由，故称。⑫用巫山云雨典。以阳台宿云不飞喻不舞。⑬中序：指《霓裳曲》第七叠。《梦溪笔谈》云：《霓裳曲》凡十二叠，前六叠无拍，至第七叠方谓之叠遍，自此始有拍而舞。可见至第七叠中序始舞，故名中序第一，盖舞曲之第一遍。擘騞：象声词。形容乐曲突由散板转为节奏整齐之音乐。⑭游龙：喻舞者。⑮小垂手：一种舞蹈姿式名称，垂手而舞。⑯上元：即上元夫人。神话中的仙女，西王母之小女。见《汉武帝内传》。⑰落人间：指元和十年作者出为江州司马。⑱问：全诗校："一作闻。"⑲玲珑：唐杭州歌妓。白氏《醉歌》自注作："商玲珑。"《唐语林》卷二作"高玲珑"。谢好：杭州歌妓。《唐语林》卷二作"谢好好"。参见431·93①。⑳陈宠、沈平：亦杭州歌妓名。觱栗：见本卷10①。㉑虚白亭：见本卷7③。按：按舞。此指演奏。㉒庶子：官名。白长庆四年夏任太子左庶子分司东都。㉓县、十：全诗校："一作州千。"㉔花笺：精致华美的信笺、诗笺。㉕形质：此指舞者的身影姿态。㉖未拍时：未入拍时。指乐曲之散序部分。㉗能事：特别擅长的事。㉘可怜：可爱。㉙娃馆：即馆娃宫。吴王为西施所建。在苏州西灵岩山。苧萝：山名。在今浙江诸暨之南。传为西施生长之地。㉚翻：演奏。㉛李娟、张态：苏州歌妓。参见本卷46。娟，全诗校："一作婵。"㉜随宜：便宜行事。宜，全诗校："一作时。"

10 小童薛阳陶吹觱栗歌和浙西李大夫作①

剪削干芦插寒竹，九孔漏声五音足。近来吹者

谁得名？关璀老死李衮生②。衮今又老谁其嗣，薛氏乐童年十二③。指点之下师授声，含嚼之间天与气④。润州城高霜月明⑤，吟霜思月欲发声。山头江底何悄悄⑥，猿声不喘鱼龙听。翕然声作疑管裂⑦，诎然声尽疑刀截⑧。有时婉软无筋骨⑨，有时顿挫生棱节。急声圆转促不断，轹轹辚辚似珠贯⑩。缓声展引长有条⑪，有条直直如笔描⑫。下声乍坠石沈重，高声忽举云飘萧⑬。明旦公堂陈宴席，主人命乐娱宾客⑭。碎丝细竹徒纷纷，宫调一声雄出群。众音覶缕不落道⑮，有如部伍随将军。嗟尔阳陶方稚齿，下手发声已如此。若教头白吹不休，但恐声名压关李。

①作于宝历元年(825)。觱栗(bì lì)：或作觱篥。管乐器名。亦名笳管，自龟兹传入。以竹与芦管制成，状似唢呐。薛阳陶：善吹觱栗者，李德裕曾听其吹奏并为作诗，元稹、刘禹锡均有和诗。咸通中，薛为浙右小校至扬州。见《桂苑丛谈》。浙西李大夫：李德裕。时为浙西观察使，兼御史大夫，参见卷四六四小传。②李衮：唐善歌者，亦善吹觱栗。见《唐国史补》卷下。③乐：全诗校："一作小。"④含嚼：吹觱栗时的动作。⑤润州：州治在今江苏镇江，时为浙西观察使治所。⑥江：全诗校："一作水。"⑦翕然：忽然，突然。⑧诎然：声音戛然而止。⑨婉：全诗校："一作脆。"⑩轹轹辚辚：形容声音轻脆而急速。⑪条：全诗校："一作馀。"⑫有：全诗校："一作条。"⑬飘萧：飘动貌。⑭客：全诗校："一作僚。"⑮覶(luó)缕：委婉曲折貌。不落道：不旁落它道。

11 啄木曲①

莫买宝剪刀，虚费千金直。我有心中愁，知君剪不得。莫磨解结锥，徒劳人气力②。我有肠中结，知君解不得。莫染红丝线，徒夸好颜色。我有双泪珠，知君穿不得。莫近红炉火，炎气徒相逼。我有两鬓霜，知君销不得。刀不能剪心愁，锥不能解肠结。线不能穿泪珠，火不能销鬓雪。不如饮此神圣杯③，万念千忧一时歇④。

①作于宝历元年(825)。全诗校："《才调集》、《英华》题并作'四不如酒'。"②人气力：全诗校："一作费心力。"③饮此神圣：全诗校："一作且饮长命。"④忧：全诗校："一作愁。"

12 题灵岩寺① 寺即吴馆娃宫，鸣屧廊、砚池、采香径遗迹在焉

娃宫屧廊寻已倾②，砚池香径又欲平③。二三月时何草绿？几百年来空月明。使君虽老颇多思，携觞领妓处处行。今愁古恨入丝竹，一曲凉州无限情④。直自当时到今日，中间歌吹更无声。

①作于宝历二年(826)。灵岩寺：在苏州灵岩山顶吴馆娃宫之旧址。②娃宫：春秋吴馆娃宫。在吴县西二十里砚石山(即灵岩山)上。屧廊：即响屧廊。《吴郡志》卷八："响屧廊在灵岩山寺。相传吴王令西施辈步屧，廊虚而响，故名。"③砚池：在灵岩山。香径：即采香径，小溪名，一名箭溪，在灵岩山前香山旁。传吴王种香于香山，使美人泛舟于溪以采之，故名。见《吴郡志》卷八。④凉州：乐府近代曲名。本西凉所献，故名。

13 双石①

苍然两片石，厥状怪且丑。俗用无所堪，时人嫌不取。结从胚浑始②，得自洞庭口③。万古遗水滨，一朝入吾手。担舁来郡内④，洗刷去泥垢。孔黑烟痕深，罅青苔色厚。老蛟蟠作足，古剑插为首。忽疑天上落，不似人间有。一可支吾琴，一可贮吾酒。峭绝高数尺，坳泓容一斗⑤。五弦倚其左⑥，一杯置其右。洼樽酌未空⑦，玉山颓已久⑧。人皆有所好，物各求其偶。渐恐少年场，不容垂白叟。回头问双石，能伴老夫否？石虽不能言，许我为三友。

①作于宝历二年(826)。②胚浑：混沌。指宇宙未形成时。③洞庭：太湖，有洞庭山。④舁(yú)：抬，扛。⑤坳泓：低凹貌。⑥五弦：指琴。⑦洼樽：中凹形如酒樽之山石。⑧《世说新语·容止》：嵇康"其醉也，傀俄若玉山之将崩"。

14 宿东亭晓兴①

温温土炉火，耿耿纱笼烛。独抱一张琴，夜入东斋宿。窗声度残漏，帘影浮初旭。头痒晓梳多，眼昏春睡足。负暄檐宇下②，散步池塘曲。南雁去未回，东风来何速！雪依瓦沟白，草绕墙根绿。何言万户州，太守常幽独？

①作于宝历二年(826)。东亭:在苏州。②负暄:晒太阳。

15 日渐长赠周殷二判官[①]

日渐长,春尚早。墙头半露红萼枝,池岸新铺绿芽草。踏草攀枝仰头叹,何人知此春怀抱。年颜盛壮名未成,官职欲高身已老。万茎白发真堪恨,一片绯衫何足道[②]?赖得君来劝一杯,愁开闷破心头好。

①作于宝历二年(826)。周判官:周元范。参见卷四五二小传。殷判官:殷尧藩。参见卷四八一小传。②绯衫:四品、五品之章服,此代指官爵。

16 花前叹[①]

前岁花前五十二,今年花前五十五。岁课年功头发知[②],从霜成雪君看取。五年前在杭州,有诗云:"五十二人头似霜。"几人得老莫自嫌,樊李吴韦尽成土[③]。樊绛州宗师、李谏议景俭、吴饶州丹、韦侍郎顗,皆旧往还,相继丧逝。南州桃李北州梅,且喜年年作花主。花前置酒谁相劝?容坐唱歌满起舞[④]。容、满皆妓名也。欲散重拈花细看,争知明日无风雨?

①作于宝历二年(826)。②岁课年功:对官员一年的业绩考核。③樊宗师曾为绛州刺史。参见卷三五八小传。李景俭曾任谏议大夫。参见卷七八四小传。吴丹曾任饶州刺史。参见卷四五三小传。韦顗曾任户部侍郎。见两《唐书》本传。④容、满:苏州歌妓名。

17 自咏五首[①]

朝亦随群动[②],暮亦随群动。荣华瞬息间,求得将何用?形骸与冠盖[③],假合相戏弄。但异睡著人,不知梦是梦。

①作于宝历二年(826)。②群动:指动物界和人世的各种活动。③冠盖:官员之冠服与车乘。

其二

一家五十口,一郡十万户。出为差科头[①],入为衣食主。水旱合心忧,饥寒须手抚。何异食蓼虫[②],不知苦是苦?

①差科头:负责征调差赋之头目。②食蓼虫:吃蓼叶之虫。蓼叶味苦。鲍照《代放歌行》:"蓼虫避葵堇,习苦不言非。"

其三

公私颇多事,衰惫殊少欢。迎送宾客懒,鞭笞黎庶难。老耳倦声乐,病口厌杯盘。既无可恋者,何以不休官?

其四

一日复一日,自问何留滞?为贪逐日俸,拟作归田计。亦须随丰约[①],可得无限剂?若待足始休,休官在何岁?

①丰约:丰厚与微薄。

其五

官舍非我庐,官园非我树。洛中有小宅,渭上有别墅。既无婚嫁累,幸有归休处。归去诚已迟,犹胜不归去。

18 和微之听妻弹别鹤操因为解释其义依韵加四句[①]

义重莫若妻,生离不如死。誓将死同穴,其奈生无子。商陵追礼教[②],妇出不能止。舅姑明旦辞,夫妻中夜起。起闻双鹤别,若与人相似。听其悲唳声,亦如不得已。青田八九月[③],辽城一万里[④]。徘徊去住云,呜咽东西水。写之在琴曲,听者酸心髓。况当秋月弹,先入忧人耳。怨抑掩朱弦,沈吟停玉指。一闻无儿叹,相念两如此。无儿虽薄命,有妻偕老矣。幸免生别离,犹胜商陵氏。

①作于宝历元年(825)。参见元稹诗405·26。②商陵:即商陵牧子。追:全诗校:"一作迫。"③青田:县名,今属浙江,境内有青田山。《初学记》卷三十引《永嘉郡记》:青田沐溪有白鹤一双,年年生子,长大便去,多云神仙所养。④辽城句:用丁令威化鹤归辽事,参见本卷8⑥。

19　　题故元少尹集后二首①

黄壤讵知我②？白头徒忆君。唯将老年泪，一洒故人文。

①作于宝历元年(825)。元少尹：元宗简。有集三十卷，白居易为作《故京兆元少尹文集序》。②黄壤：指黄泉，地下。

其二

遗文三十轴①，轴轴金玉声。龙门原上土②，埋骨不埋名。

①轴：犹卷。古代诗文写于长幅纸上，纸端有轴以便舒卷，故称。②龙门：指洛阳龙门山。

20　　和微之四月一日作①

四月一日天，花稀叶阴薄。泥新燕影忙，蜜熟蜂声乐。麦风低冉冉，稻水平漠漠。芳节或蹉跎，游心稍牢落②。春华信为美，夏景亦未恶。飐浪嫩青荷，重栏晚红药③。吴宫好风月④，越郡多楼阁⑤。两地诚可怜，其奈久离索⑥！

①作于宝历二年(826)。微之：元稹字。②牢落：犹冷落。③红药：芍药。④吴宫：在苏州。其时作者为苏州刺史。⑤越郡：其时元稹为浙东观察使，越州刺史。⑥离索：离群索居。

21　　吴中好风景二首①

吴中好风景，八月如三月。水荇叶仍香②，木莲花未歇。海天微雨散，江郭纤埃灭。暑退衣服干，潮生船舫活③。两衙渐多暇④，亭午初无热⑤。骑吏语使君，正是游时节。

①作于宝历二年(826)。②水荇：荇菜，多年生水生植物，茎叶有香气，可食。③船舫活：指水涨船动。④两衙：州县长官早晚两次于公堂接受属吏参见，谓之两衙。⑤亭午：正午。

其二

吴中好风景，风景无朝暮。晚色万家烟，秋声八月树。舟移管弦动，桥拥旌旗驻。改号齐云楼①，重开武丘路②。况当丰岁熟，好是欢游处。州民劝使君，且莫抛官去。

①齐云楼：在苏州州治后子城上。后更名飞云阁。见《吴郡志》卷六。②武丘路：即虎丘寺路。唐讳虎字，改为武。

22　　答刘禹锡白太守行①

吏满六百石，昔贤辄去之②。秩登二千石，今我方罢归。我秩讶已多，我归惭已迟。犹胜尘土下，终老无休期。卧乞百日告③，起吟五篇诗。谓将罢官自咏五首。朝与府吏别，暮与州民辞。去年到郡时，麦穗黄离离。今年去郡日，稻花白霏霏。为郡已周岁，半岁罹旱饥。襦袴无一片④，甘棠无一枝⑤。何乃老与幼，泣别尽沾衣。下惭苏人泪，上愧刘君辞。

①作于宝历二年(826)十月。②昔贤：谓邴曼容，"养志自修，为官不肯过六百石，辄自免去"。事见《汉书·龚胜传》。③百日告：告请百日长假。唐制职事官假满百日即停解。④后汉廉范字叔度，为蜀郡太守，百姓歌云："廉叔度，来何暮！不禁火，民安作，平生无襦今五袴。"事见《后汉书·廉范传》。⑤周召公巡行乡邑，决狱政事于甘棠树下。召公卒后，民思其德，保棠树而不伐，作《甘棠》诗以颂之。见《史记·燕召公世家》。

23　　别苏州①

浩浩姑苏民，郁郁长洲城②。来惭荷宠命，去愧无能名。青紫行将吏，班白列黎甿。一时临水拜，十里随舟行。饯筵犹未收，征棹不可停。稍隔烟树色，尚闻丝竹声。怅望武丘路，沈吟浒水亭③。还乡信有兴，去郡能无情？

①作于宝历二年(826)十月。②长洲城：指苏州。城南有长洲苑，唐置长洲县。③浒水：即浒浦。在江苏常熟县北七十里。见《大清一统志·苏州府一》。

24　　卯时酒①

佛法赞醍醐②，仙方夸沆瀣③。未如卯时酒，神速功力倍。一杯置掌上，三咽入腹内。煦若春贯肠，暄如日炙背。岂独肢体畅，仍加志气大。当时遗形骸，竟日忘冠带。似游华胥国④，疑反

混元代[5]。一性既完全，万机皆破碎。半醒思往来，往来吁可怪。宠辱忧喜间，惶惶二十载。前年辞紫闼[6]，今岁抛皂盖[7]。去矣鱼返泉[8]，超然蝉离蜕。是非莫分别，行止无疑碍。浩气贮胸中，青云委身外。扪心私自语，自语谁能会？五十年来心，未如今日泰。况兹杯中物，行坐长相对。

①作于宝历二年(826)。②醍醐：精制奶酪，佛经中常以喻指佛法。③沆瀣(hàng xiè)：夜半之清露、水气。旧谓仙人所饮。④华胥国：传说中淳朴自然之理想国。《列子·黄帝》：黄帝曾梦游华胥之国。其地在弇州之西，台州之北。其国无帅长，其民无嗜欲，自然而已。⑤混元代：混沌初开之史前时期。⑥紫闼：指紫微省，即中书省。⑦皂盖：车上之黑色伞盖。《后汉书·舆服志上》："中二千石、二千石皆皂盖，朱两幡。"后因以代指刺史或刺史车乘。⑧泉：即渊，唐人避李渊讳。

25 自问行何迟[1]

前月发京口[2]，今辰次淮涯。二旬四百里，自问行何迟。还乡无他计，罢郡有馀资。进不慕富贵，退未忧寒饥。以此易过日，腾腾何所为[3]？逢山辄倚棹，遇寺多题诗。酒醒夜深后，睡足日高时。眼底一无事，心中百不知。想到京国日，懒放亦如斯[4]。何必冒风水，促促赴程归？

①作于宝历二年(826)自苏州至洛阳途中。②京口：今江苏镇江。③腾腾：舒缓貌。④懒放：疏懒放任。

26 除日答梦得同发楚州[1]

共作千里伴，俱为一郡回[2]。岁阴中路尽，乡思先春来。山雪晚犹在，淮冰晴欲开。归欤吟可作，休恋主人杯。

①作于宝历二年(826)。除日：除夕日。梦得：刘禹锡之字。楚州：州治在今江苏淮安。②时刘罢和州，白罢苏州，同归洛阳。

27 问杨琼[1]

古人唱歌兼唱情，今人唱歌唯唱声。欲说向君君不会，试将此语问杨琼。

①作于宝历二年(826)。杨琼：苏州歌妓。本名播，少为江陵酒妓。

28 有感三首[1]

鬓发已斑白[2]，衣绶方朱紫。穷贱当壮年，富荣临暮齿。车舆红尘合，第宅青烟起。彼来此须去，品物之常理。第宅非吾庐，逆旅暂留止[3]。子孙非我有，委蜕而已矣[4]。有如蚕造茧，又似花生子。子结花暗凋，茧成蚕老死。悲哉可奈何，举世皆如此。

①约作于宝历二年(826)。②鬓：全诗校："一作毛。"③许伯入居新宅，设宴，盖宽饶仰视屋而叹，曰："美哉！然富贵无常，忽则易人，比如传舍，所阅多矣。"见《汉书·盖宽饶传》。④委蜕：虫蛇类蜕变遗下的外皮。《庄子·知北游》："子孙非汝有，是天地之委蜕也。"

其二

莫养瘦马驹，莫教小妓女。后事在目前，不信君看取。马肥快行走，妓长能歌舞。三年五岁间，已闻换一主。借问新旧主，谁乐谁辛苦？请君大带上[1]，把笔书此语。

①大带：贵官礼服所用带。以生绢或白练制成，加于革带之上。

其三

往事勿追思，追思多悲怆。来事勿相迎，相迎已惆怅[1]。不如兀然坐[2]，不如塌然卧。食来即开口，睡来即合眼。二事最关身，安寝加餐饭。忘怀任行止，委命随修短[3]。更若有兴来，狂歌酒一盏。

①已：全诗校："一作亦。"②兀然：闲适貌。③修短：长短。

29 宿荥阳[1]

生长在荥阳，少小辞乡曲。迢迢四十载，复向荥阳宿。去时十一二，今年五十六。追思儿戏时，宛然犹在目。旧居失处所，故里无宗族。岂唯变市朝，兼亦迁陵谷[2]。独有溱洧水[3]，无情依

旧绿。

①作于大和元年(827)。荥阳:郡名,即郑州,治所在今河南郑州。②迁陵谷:喻世事巨大变化。《诗·小雅·十月之交》:"高岸为谷,深谷为陵。"③溱洧:二水名。在郑州新郑县,见《元和郡县图志》卷八。

30 经溱洧[1]

落日驻行骑,沈吟怀古情。郑风变已尽[2],溱洧至今清。不见士与女,亦无芍药名[3]。

①作于大和元年(827)。②郑风:《诗》十五国风之一,中有《溱洧》篇,歌唱男女游春之习俗。③《诗·郑风·溱洧》:"溱与洧,方涣涣兮,士与女,方秉蕑兮……维士与女,伊其将谑,赠之以勺药。"

31 就花枝[1]

就花枝,移酒海,今朝不醉明朝悔。且算欢娱逐日来,任他容鬓随年改。醉翻衫袖抛小令[2],笑掷骰盘呼大采[3]。自量气力与心情,三五年间犹得在。

①作于大和元年(827)。②小令:指酒令。③骰盘:博戏用具。掷骰子于盘中,以点数决胜负。大采:博戏中可获全胜之最佳格局。

32 喜雨[1]

圃旱忧葵堇[2],农旱忧禾菽。人各有所私,我旱忧松竹。松干竹焦死,眷眷在心目。洒叶溉其根,汲水劳僮仆。油云忽东起,凉雨凄相续。似面洗垢尘,如头得膏沐。千柯习习润,万叶欣欣绿。千日浇灌功,不如一霡霂[3]。方知宰生灵,何异活草木?所以圣与贤,同心调玉烛[4]。

①作于大和元年(827)。②葵堇:古代两种蔬菜名。葵即葵菹。堇为野菜,开紫花。③霡霂:小雨。④《尸子》卷上:"四气和,正光照,此之谓玉烛。"

33 题道宗上人十韵并序[1]

普济寺律大德宗上人法堂中,有故相国郑司徒、归尚书、陆刑部、元少尹及今吏部郑相、中书韦相、钱左丞诗[2],览其题,皆与上人唱酬,阅其人,皆朝贤,省其文,皆义语。予始知上人之文,为义作,为法作,为方便智作,为解脱性作,不为诗而作也[3]。知上人者云尔,恐不知上人者,谓为护国、法振、灵一、皎然之徒与[4],故予题二十句以解之。

如来说偈赞,菩萨著论议。是故宗律师[5],以诗为佛事。一音无差别[6],四句有诠次[7]。欲使第一流,皆知不二义[8]。精洁沾戒体[9],闲淡藏禅味。从容恣语言,缥缈离文字。旁延邦国彦,上达王公贵。先以诗句牵,后令入佛智。人多爱师句,我独知师意。不似休上人[10],空多碧云思。

①作于大和元年(827)。②普济寺:在长安曲江南。大德:对年长德高僧人之敬称。故相国郑司徒:郑馀庆。参见卷三〇七小传。归尚书:归登。参见卷三〇三小传。元少尹:元宗简。参见417·2①。吏部郑相:郑细。参见卷三〇七小传。中书韦相:韦处厚。参见卷四六八小传。钱左丞:钱徽。参见431·42②。③方便智:佛教语。指为度脱众生而允许使用的一些方便权宜之法。解脱性:佛教语。指通过修行摆脱业障烦恼的束缚而入自由无碍之境界。④护国:见卷八〇六小传。法振:见卷八〇六小传。灵一:见卷八〇四小传。皎然:见卷八一〇小传。⑤律师:善解说戒律之僧人。⑥一音:《维摩经·佛国品》:"佛以一音演说法。"⑦四句:四句偈文。⑧不二义:佛教语,指对一切现象应"无分别",或超越各种区别。佛教认为只有这样才能获得对佛教"真理"的认识。⑨戒体:佛教指对于戒法的信念和奉持戒法的意志。⑩休上人:汤惠休。南朝宋、齐间诗僧。后还俗。钟嵘《诗品》谓"惠休淫靡,情过其才"。江淹《拟休上人别怨》:"日暮碧云合,佳人殊未来。"后人多作惠休诗引用。

34 寄皇甫宾客[1]

名利既两忘,形体方自遂。卧掩罗雀门[2],无人惊我睡。睡足斗擞衣,闲步中庭地。食饱摩挲腹,心头无一事。除却玄晏翁[3],何人知此味?

①作于大和元年(827)。皇甫宾客:皇甫镛,时为太子宾客。参见卷三〇七小传。②罗雀门:谓门前冷

落，没有客人。《史记·汲郑列传》："始翟公为廷尉，宾客阗门，及废，门外可设雀罗。"③玄晏：晋皇甫谧自号玄晏先生。家贫好学，屡征不应，恬淡有高风。见《晋书》本传。

35　寄庾侍郎①

一双华亭鹤②，数片太湖石。巉巉苍玉峰，矫矫青云翮。是时岁云暮，淡薄烟景夕。庭霜封石棱，池雪印鹤迹。幽致竟谁别，闲静聊自适。怀哉庾顺之③，好是今宵客。

①作于大和元年（827）。庾侍郎：庾敬休。参见卷五〇九小传。②华亭：在今上海松江县西，晋陆机入仕前，常与弟云游于华亭墅中，后受谗被诛，临刑前叹曰："华亭鹤唳，岂可复闻乎？"见《晋书·陆机传》。此处泛指闲居所养之鹤。③庾顺之：庾敬休，字顺之。

36　寄崔少监①

微微西风生，稍稍东方明②。入秋神骨爽，琴晓丝桐清。弹为古宫调，玉水寒泠泠。自觉弦指下，不是寻常声。须臾群动息③，掩琴坐空庭。直至日出后，犹得心和平。惜哉意未已，不使崔君听。

①作于大和元年（827）。崔少监：崔玄亮，时为秘书少监，参见卷四五五小传。②稍稍：渐渐。③群动：各种动物。

37　醉题沈子明壁①

不爱君池东十丛菊，不爱君池南万竿竹②。爱君帘下唱歌人，色似芙蓉声似玉。我有阳关君未闻，若闻亦应愁杀君③。

①约作于大和元年（827）至二年。沈子明：沈述师，字子明，沈传师之弟。②池东：全诗校："一作家。"池南：全诗校："一作家。"③阳关：汉关名，在今甘肃敦煌西南。此指《阳关曲》，即《渭城曲》，因词中有"西出阳关无故人"语而名。

38　劝酒①

劝君一盏君莫辞②，劝君两盏君莫疑。劝君三盏君始知，面上今日老昨日，心中醉时胜醒时。天地迢遥自长久③，白兔赤乌相趁走④。身后堆金拄北斗，不如生前一樽酒。君不见春明门外天欲明⑤，喧喧歌哭半死生。游人驻马出不得，白舆素车争路行⑥。归去来，头已白，典钱将用买酒吃。

①作于大和元年（827）至二年。②盏：全诗校："一作杯。"③遥自：全诗校："一作迢日。"④白兔赤乌：指月亮与太阳。传说月中有白兔，日中有三足乌。⑤春明门：唐长安东面三门之中门。⑥白舆素车：送葬之车舆。

39　落花①

留春春不住，春归人寂寞。厌风风不定，风起花萧索。既兴风前叹，重命花下酌。劝君尝绿醅②，教人拾红萼。桃飘火焰焰，梨堕雪漠漠。独有病眼花，春风吹不落。

①约作于大和三年（829）至五年（831）。②绿醅：指美酒。

40　对镜吟①

白头老人照镜时，掩镜沉吟吟旧诗。二十年前一茎白，如今变作满头丝。余二十年前尝有诗云："白发生一茎，朝来明镜里。勿言一茎少，满头从此始。"今则满头矣。吟罢回头索杯酒，醉来屈指数亲知。老于我者多穷贱，设使身存寒且饥。少于我者半为土，墓树已抽三五枝。我今幸得见头白，禄俸不薄官不卑。眼前有酒心无苦，只合欢娱不合悲。

①约作于大和三年（829）至五年。

41　耳顺吟寄敦诗梦得①

三十四十五欲牵②，七十八十百病缠。五十六十却不恶，恬淡清净心安然。已过爱贪声利后，犹在病羸昏耄前。未无筋力寻山水，尚有心情听管弦。闲开新酒尝数盏，醉忆旧诗吟一篇。敦诗梦得且相劝，不用嫌他耳顺年③。

①作于大和五年（831）。时作者年六十。《论语·为

政》："六十而耳顺。"敦诗：崔群字。梦得：刘禹锡字，参见卷三四三小传。②五欲：佛教谓色、声、香、味、触五境生起的情欲。③崔群、刘禹锡与白居易均生于大历七年。

42　别毡帐火炉[①]

忆昨腊月天，北风三尺雪。年老不禁寒，夜长安可彻！赖有青毡帐，风前自张设。复此红火炉，雪中相暖热。如鱼入渊水，似兔藏深穴。婉软蛰鳞苏，温燉冻肌活。方安阴惨夕，遽变阳和节[②]。无奈时候迁，岂是恩情绝？毳帘逐日卷[③]，香燎随灰灭。离恨属三春，佳期在十月[④]。但令此身健，不作多时别。

①作于大和五年（831）。毡帐：毛毡制的帐幕。②阳和：春日和暖之气。③毳帘：毛织之毡帘。④佳期：指与毡帐火炉再会之期。

43　六年春赠分司东都诸公时为河南尹[①]

我为司州牧[②]，内愧无才术。忝擢恩已多，遭逢幸非一。偶当谷贱岁，适值民安日。郡县狱空虚，乡闾盗奔逸。其间最幸者，朝客多分秩[③]。行接鸳鹭群[④]，坐成芝兰室。时联拜表骑，间动题诗笔。夜雪秉烛游，春风携榼出[⑤]。花教莺点检[⑥]，柳付风排比。法酒淡清浆，含桃袅红实[⑦]。洛童调去声金管，卢女铿瑶瑟[⑧]。黛惨歌思深，腰凝舞拍密。每因同醉乐，自觉忘衰疾。始悟肘后方[⑨]，不如杯中物。生涯随日过，世事何时毕？老子苦乖慵，希君数牵率[⑩]。

①作于大和六年（832）。分司：唐代中央官署官员在东都洛阳任职者称为分司。河南尹：河南府长官。②司州：即河南府，隋末王世充改名司州。司，原作同，据那波本改。③分秩：指分司官。④鸳鹭：喻朝官班列。⑤榼：盛酒器。代指酒。⑥点检：查核。⑦法酒：按官府酒法酿造的酒。含桃：樱桃之别称。⑧卢女：魏武帝时宫人。七岁入汉宫，善鼓琴。魏明帝死后，嫁为尹更升妻。见《乐府诗集·杂曲歌辞·卢女曲》解题。⑨肘后方：《肘后备急方》。晋葛洪撰医书名。⑩牵率：带领、引导。

44　九日代罗樊二妓招舒著作齐梁格[①]

罗敷敛双袂[②]，樊姬献一杯[③]。不见舒员外，秋菊为谁开？

①作于大和六年（832）。舒著作：舒元舆。参见卷四七八小传。齐梁格：齐梁体格，指诗歌格律形式而言，参见《钝吟杂录》卷五。②罗敷：古代美女。见乐府《陌上桑》。此借指白居易之罗姓歌妓。③樊姬：春秋楚庄王之姬。此借指白居易之歌妓樊素。

45　忆旧游寄刘苏州[①]

忆旧游，旧游安在哉？旧游之人半白首，旧游之地多苍苔。江南旧游凡几处？就中最忆吴江隈。长洲苑绿柳万树[②]，齐云楼春酒一杯[③]。阊门晓严旗鼓出[④]，皋桥夕闹船舫回[⑤]。修蛾慢脸灯下醉，急管繁弦头上催。六七年前狂烂熳，三千里外思裴回。李娟张态一春梦[⑥]，周五殷三归夜台[⑦]。虎丘月色为谁好？娃宫花枝应自开[⑧]。赖得刘郎解吟咏，江山气色合归来。娟、态苏州妓名，周、殷苏州从事。

①作于大和六年（832）。刘苏州：刘禹锡。时任苏州刺史。②长洲苑：吴故苑名。在苏州。③齐云楼：在苏州府治后子城上。④阊门：苏州西门。一名破楚门。⑤皋桥：在苏州阊门内，因汉议郎皋伯通曾居桥宅故名。见《吴郡志》卷十七。⑥李娟、张态：苏州歌妓名。⑦周五：周元范。参见卷四五二小传。殷三：或以为殷尧藩，非。⑧虎丘：在苏州西。娃宫：馆娃宫。春秋吴王为西施建，在苏州灵岩山上。

46　答崔宾客晦叔十二月四日见寄[①]来篇云，共相呼唤醉归来

今岁日馀二十六，来岁年登六十二。尚不能忧眼下身，因何更算人间事？居士忘筌默默坐[②]，先生枕麹昏昏睡[③]。早晚相从归醉乡[④]，醉乡去此无多地。

①作于大和六年（832）。崔晦叔：崔玄亮，字晦叔，时为太子宾客分司东都，参见卷四五五小传。②忘筌：忘言。语出《庄子·外物》："荃者所以在鱼，得鱼而忘荃……言者所以在意，得意而忘言。"荃，通

筌。③刘伶《酒德颂》："奋髯箕踞，枕曲藉糟。无思无虑，其乐陶陶。"④王绩有《醉乡记》。

47　劝我酒①

劝我酒，我不辞。请君歌，歌莫迟。歌声长，辞亦切，此辞听者堪愁绝。洛阳女儿面似花，河南大尹头如雪②。

---

①作于大和六年（832）。②河南大尹：即河南尹，相对于少尹故称大尹。时白任河南尹。

48　赠韦处士六年夏大热旱①

骄阳连毒暑，动植皆枯槁。旱日干密云，炎烟焦茂草。少壮犹困苦，况予病且老。脱无白旃檀②，何以除热恼？《华严经》云："以白旃檀涂身，能除一切热恼而得清凉也。"汗巾束头鬓，膻食熏襟抱。始觉韦山人，休粮散发好③。

---

①作于大和六年（832）夏。韦处士：韦楚。隐居洛阳平泉。见白居易《荐伊阙山平泉处士韦楚》。②脱：全诗校："一作既。"白旃檀：即白檀香。味温辛，可防蠹。③休粮：辟谷，停止正常进食，为道家修炼之一法。

（潘竞翰）

增订注释全唐诗卷四三四

白居易 二二

1　和微之诗二十三首并序①

微之又以近作四十三首寄来，命仆继和②。其间《瘀絮》四百字，《车斜》二十篇者流，皆韵剧辞殚，瓌奇怪谲③。又题云："奉烦只此一度，乞不见辞。意欲定霸取威，置仆于穷地耳。大凡依次用韵，韵同而意殊；约体为文，文成而理胜。此足下素所长者，仆何有焉？今足下果用所长，过蒙见窘，然敌则气作，急则计生。四十二章，麾扫并毕④，不知大敌，以为如何？夫劚石破山，先观镵迹，发矢中的，兼听弦声。以足下来章，惟求相困，故老仆报语，不觉大夸，况曩者唱酬，近来《因继》，已十六卷，凡千馀首矣⑤！其为敌也，当今不见；其为多也，从古未闻。所谓"天下英雄，唯使君与操耳"。戏及此者，亦欲三千里外，一破愁颜，勿示他人，以取笑诮。乐天白。

和晨霞此后在上都作

君歌仙氏真，我歌慈氏真⑥。慈氏发真念，念此阎浮人⑦。左命大迦叶，右召桓提因⑧。千万化菩萨，百亿诸鬼神。上自非相顶，下及风水轮⑨。胎卵湿化类，蠢蠢难具陈⑩。弘愿在救拔，大悲忘辛勤。无论善不善，岂间冤与亲⑪？抉开生盲眼，摆去烦恼尘。烛以智慧日，洒之甘露津。千界一时度，万法无与邻。借问晨霞子，何如朝玉宸⑫？

---

①作于大和二年（828）。②四十三首：指此二十三首及《和春深二十首》，见438·40。③瘀絮四百字：谓元稹《三月三十日四十韵》，以瘀絮等为韵，稹原诗已佚。车斜二十篇：指《和春深二十首》，以家花车斜为韵。④四十二章：朱金城笺校说，据白居易《因继集重序》此二十三首中之《和晨兴因报问龟儿》盖先草成寄与微之，故后成馀四十二章。麾：通挥。⑤因继：元白唱和诗集名，见白居易《因继集重序》。⑥仙氏：指道教所奉之神仙。慈氏：佛教菩萨弥勒佛之意译。⑦阎浮：梵语"阎浮提"之略，或译赡部洲。指东方诸国及中国。⑧大迦叶：即摩诃迦叶。释迦牟尼十大弟子之一。被称为"头陀第一"。桓提因：或即释提桓因。亦译为帝释，佛教中三十三天之主，住须弥山上。⑨非相顶：即"非想非非想天"。佛教分世俗世界为欲界、色界，无色界三界。无色界中又有四无色天。"非想非非想天"即四无色天之最高天，亦曰顶天。凡修"无色定"而最佳者，得入此境。风水轮：风轮与水轮。佛教指世界之底层。《俱舍论》十一谓"最下依止虚空有风轮生，广无数"。风轮之上为水轮，水轮之上为金轮，金轮之上有九山八海。⑩胎卵二句：佛教分世上众生为四类：胎生，如人畜类；卵生，如禽鱼类；湿生，如腐肉生蚤虱类；化生：无所依托，凭业力而生者，如神鬼类。此处泛指人间众生。蠢蠢：众多而杂乱貌。⑪间：间隔。⑫玉宸：道教所谓天帝居处。

和送刘道士游天台①

闻君梦游仙，轻举超世雰②。握持尊皇节，统卫吏兵军。灵旂星月象，天衣龙凤纹。佩服交

带篆③，讽吟蕊珠文④。阆宫缥缈间，钧乐依稀闻⑤。斋心谒西母，瞑拜朝东君⑥。烟霏子晋裾⑦，霞烂麻姑裙⑧。倏忽别真侣，怅望随归云。人生同大梦，梦与觉谁分？况此梦中梦，悠哉何足云！假如金阙顶⑨，设使银河濆。既未出三界⑩，犹应在五蕴⑪。饮咽日月精，茹嚼沆瀣芬⑫。尚是色香味，六尘之所熏⑬。仙中有大仙⑭，首出梦幻群。慈光一照烛，奥法相絪缊⑮。不知万龄暮，不见三光曛⑯。一性自了了，万缘徒纷纷⑰。苦海不能漂，劫火不能焚⑱。此是竺乾教⑲，先生垂典坟⑳。

---

①天台：天台山。在今浙江天台县北。②世雰：指尘世。③篆：道教的秘文。④蕊珠：蕊珠经，道经名。⑤阆宫：阆风宫。道教传说有阆风山，在昆仑之巅，为仙人所居。钧乐：钧天广乐。指所谓天宫之音乐。⑥西母：西王母。东君：传说中之仙人东王公，掌管男仙名籍，与西王母对称。瞑：全诗校："一作瞑。"⑦子晋：传说中之仙人王子乔，即周灵王太子晋，传为浮丘公接引成仙。见《列仙传》卷上。⑧麻姑：传说中之女仙，见《神仙传》。⑨金阙：道家传说天上有金阙，为仙人或天帝所居。⑩三界：佛教指欲界、色界、无色界。分别为众生、脱离色欲二界之众生及无形色众生所居。⑪五蕴：佛教语，即色、爱、想、行、识五蕴，指人或物质世界与精神世界之总和。⑫沆瀣：仙人所饮之露气。⑬六尘：佛教语。指色、声、香、味、触、法六种为眼、耳、鼻、舌、身、意"六识"所感知的境界。⑭大仙：指佛。大，全诗校："一作天。"⑮絪缊：形容气氛浓盛的景象。⑯三光：日月星。⑰万缘：一切因缘。佛教谓事物生起或坏灭的主要条件为因，辅助条件为缘。⑱苦海：佛教用以比喻世俗。谓其苦难无边，犹如苦海。劫火：佛教谓世界若干年毁灭一次为一劫，劫末有水、火、风三灾出现，世界归于毁灭。⑲竺乾（qián）：佛教。竺乾，天竺，指古印度。⑳典坟：三坟五典，亦泛指古代典籍。

和栉沐寄道友①

栉沐事朝谒②，中门初动关③。盛服去尚早，假寐须臾间④。钟声发东寺，夜色藏南山⑤。停骖待五漏⑥，人马同时闲。高星粲金粟，落月沈玉环。出门向关路⑦，坦坦无阻艰。始出里北闬⑧，稍转市西阛⑨。晨烛照朝服，紫烂复朱殷。由来朝廷士，一入多不还。因循掷白日，积渐凋朱颜。青云已难致，碧落安能攀？但且知止足，尚可销忧患。

---

①栉沐：梳洗头发。②朝谒：入朝觐见。③关：门栓。④假寐：和衣打盹。⑤南山：终南山。⑥五漏：五更。天将明时。⑦关：全诗校："一作阙。"⑧闬（hàn）：里门。⑨阛：市垣。

和祝苍华苍华，发神名

日居复月诸①，环回照下土。使我玄云发，化为素丝缕。禀质本羸劣，养生仍莽卤②。痛饮困连宵，悲吟饥过午。遂令头上发，种种无尺五③。根稀比黍苗，梢细同钗股。岂是乏膏沐？非关栉风雨④。最为悲伤多，心焦衰落苦。馀者能有几？落者不可数。秃似鹊填河⑤，堕如乌解羽⑥。苍华何用祝？苦辞亦休吐。匹如剃头僧，岂要巾冠主？

---

①日居月诸：《诗·邶风·日月》中句，居、诸，语助词。后多以形容日月流逝。②莽卤：粗疏，马虎。③种种（zhǒng）：发短貌。④膏沐：润发的油脂。栉风雨：栉风沐雨，以风梳发，以雨洗身，谓奔波劳苦。⑤鹊填河：传说七夕有乌鹊填河为桥，使牛郎、织女相会。此谓鹊以身上的羽毛填河。⑥乌解羽：传说羿射日，日中之乌死，堕其羽翼。《天问》："羿焉弹日，乌焉解羽。"

和我年三首

我年五十七，荣名得几许？甲乙三道科①，苏杭两州主。才能本浅薄，心力虚劳苦。可能随众人②，终老于尘土？

---

①甲乙：唐科举考试分甲乙科录取，此泛指科举考试。"三道科"指白氏贞元十六年进士及第、贞元十九年书判拔萃科登第及元和元年才识兼茂科入等。②可：全诗校："一作何。"

其二

我年五十七，归去诚已迟。历官十五政，数若

珠累累。野萍始宾荐[①]，场苗初絷维[②]。因读管萧书[③]，窃慕大有为。及遭荣遇来，乃觉才力羸。黄纸诏频草[④]，朱轮车载脂[⑤]。妻孥及仆使，皆免寒与饥。省躬私自愧，知我者微之。永怀山阴守，未遂嵩阳期[⑥]。如何坐留滞，头白江之湄？

①宾荐：为州府举为乡贡进士。《诗·小雅·鹿鸣》："呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。"乡贡进士，州府行乡饮酒礼，歌《鹿鸣》，见《新唐书·选举志》。萍：通苹。②絷维：喻指网罗人才。《诗·小雅·白驹》："皎皎白驹，食我场苗，絷之维之，以永今朝。"③管萧：春秋管仲与汉萧何之并称。二人均为名相。④黄纸：黄麻纸，用以草诏书之纸。⑤朱轮：指刺史车乘。汉制，太守二千石以上官员之车皂盖朱轮。载脂：即脂，谓涂以油膏使润滑。⑥山阴守：指越州刺史元稹。山阴县治所在今浙江绍兴。唐属越州。嵩阳：嵩山之南。嵩阳期，指归隐嵩山之期约。

其三

我年五十七，荣名得非少。报国竟何如，谋身犹未了。昔尝速官谤[①]，恩大而惩小。一黜鹤辞轩[②]，七年鱼在沼。将枯鳞再跃，经铩翮重矫[③]。白日上昭昭，青云高渺渺。平生颇同病，老大宜相晓。紫绶足可荣，白头不为夭。夙怀慕箕颍，晚节期松筱[④]。何当阙下来，同拜陈情表[⑤]？

①速：犹招致。②春秋时卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。此以鹤喻己无功受禄，辞轩喻遭贬。③铩：谓羽毛摧落。④箕颍：箕山颍水。相传高士许由隐于此，因以代指隐居之地。筱（xiǎo）：小竹。⑤阙下：指朝廷。陈情表：陈述下情之表章，此指欲上表辞官。

和三月三十日四十韵

送春君何在？君在山阴署[①]。忆我苏杭时，春游亦多处。为君歌往事，岂敢辞劳虑？莫怪言语狂，须知酬答遽。江南腊月半，水冻凝如淤。寒景尚苍茫，和风已吹嘘。女墙城似灶[②]，雁齿桥如锯。鱼尾上奫沦[③]，草芽生沮洳[④]。律迟太簇管[⑤]，日缓羲和驭。布泽木龙催[⑥]，迎春土牛助[⑦]。雨师习习洒，云将飘飘翥[⑧]。四野万里晴，千山一时曙。杭土丽且康，苏民富而庶。善恶有惩劝，刚柔无吐茹[⑨]。两衙少辞牒[⑩]，四境稀书疏。俗以劳徕安[⑪]，政因闲暇著。仙亭日登眺，虎丘时游豫。望仙亭在杭，虎丘寺在苏。寻幽驻旌轩，选胜回宾御。舟移溪鸟避，乐作林猿觑。池古莫耶沈，石奇罗刹踞[⑫]。剑池在苏州，罗刹石在杭州。水苗泥易耨，畬粟灰难锄。紫蕨抽出畦，白莲埋在淤。萎花红带黯，湿叶黄含菸。楚辞云：叶菸色而就黄。镜动波飐菱，雪回风旋絮。手经攀桂馥，齿为尝梅楚[⑬]。坐并船脚欹，行多马蹄跙[⑭]。圣贤清浊醉[⑮]，水陆鲜肥饫。鱼鲙芥酱调，水葵盐豉絮[⑯]。敕虑反。虽微五袴咏[⑰]，幸免兆人诅。但令乐不荒，何必游无倨？吴苑仆寻罢，越城公尚据[⑱]。旧游几客存，新宴谁人与？去声。莫空文举酒，强下何曾箸[⑲]？江上易优游，城中多毁誉。分应当自尽[⑳]，事勿求人恕。我既无子孙，君仍毕婚娶。久为云雨别，终拟江湖去。范蠡有扁舟[㉑]，陶潜有篮舆[㉒]。两心苦相忆，两口遥相语。最恨七年春，春来各一处。

①山阴署：指越州公署，时元稹为越州刺史，参见本卷1·6⑥。②女墙：城上之小墙。③奫（yūn）沦：水深广貌。④沮洳：低湿之地。⑤太簇管：律管之一。大簇为十二律中阳律之第二律，与农历正月相配应。⑥木龙：木刻之龙，古代祈雨用之。⑦土牛：泥牛。旧习立春时塑之以劝春耕。⑧翥（zhù）：飞。⑨吐茹：吐刚茹柔，吃软吐硬。《诗·大雅·烝民》："柔则茹之，刚则吐之。维仲山甫，柔亦不茹，刚亦不吐。"⑩两衙：旧时官吏早晚两次到上司衙门，排班参见，禀白公事。辞牒：辞讼（诉讼）与符牒（符移关牒等公文）。⑪劳徕：慰勉来归者。⑫莫耶：良剑名。罗刹：罗刹石，在杭州秦望山上，横截江涛，船经此多为风浪倾覆，故名。⑬楚：酸楚。⑭跙（jǔ）：行不前貌。⑮圣贤：古以清酒为圣人，浊酒为贤人。⑯絮（qù）：调拌。⑰微：无。五袴咏：指百姓歌颂德政之歌谣。《后汉书·廉范传》载，范字叔度，任蜀郡太守，多便民之举，百姓乃歌曰："廉叔度，来何暮！不禁火，民安作。平生无襦今五袴。"⑱吴苑：指苏州，有吴之长洲苑。越城：指越州。⑲文举：后汉孔

融字。《后汉书》本传，融好宾客，常自叹曰："座上客恒满，尊中酒不空，吾无忧矣。"何曾：晋太傅，性奢豪，厨膳滋味，过于王者，食日万钱，犹曰无下箸处。见《晋书》本传。⑳尽：全诗校："一作画。"㉑范蠡：春秋楚人，为越大夫。助越王勾践灭吴后，以勾践可与共患难，难与同安乐，乃弃官乘扁舟浮于江湖。㉒篮舆：轿子类出行乘坐之具。陶潜归隐后，尝往庐山，江州刺史王弘欲见之，乃令陶之故友庞通之设酒食于半道栗里邀之，陶有足疾，使一门生二儿肩篮舆舁至，遂欣然共饮。见《晋书·陶潜传》。此处借指与故人欢会宴饮。

和寄乐天

贤愚类相交，人情之大率。然自古今来，几人号胶漆[①]。近闻屈指数，元某与白乙[②]。旁爱及弟兄，中欢避家室[③]。松筠与金石，未足喻坚密。在车如轮辕，在身如肘腋。又如风云会，天使相召匹[④]。不似势利交，有名而无实。顷我在杭岁，值君之越日。望愁来仪迟[⑤]，宴惜流景疾。坐耀黄金带，酌酡赪玉质[⑥]。酣歌口不停，狂舞衣相拂。平生赏心事，施展十未一。会笑始哑哑，离嗟乃唧唧[⑦]。饯筵才收拾，征棹遽排比[⑧]。后恨苦绵绵，前欢何卒卒[⑨]？居人色惨淡，行子心纡郁。风袂去时挥，云帆望中失。宿酲和别思[⑩]，目眩心忽忽。病魂黯然销，老泪凄其出[⑪]。别君只如昨，芳岁换六七。俱是官家身，后期难自必[⑫]。《藉田赋》云：徒望岁而自必。

①胶漆：喻交谊密不可分。雷义与陈重为友，乡里为之语曰："胶漆自谓坚，不如雷与陈。"见《后汉书·雷义传》。②元某与白乙：指元稹与白居易自身。③欢：原作权，据全诗校语改。④召：全诗校："一作终。"⑤来仪：犹来临。仪亦"来"义，多用指凤凰之飞临。⑥酌酡句：言饮酒使人颜面变红。酡、赪俱指红色。⑦哑哑：笑声。唧唧：叹息声。⑧征棹：犹行舟。排比：排列。⑨卒卒：匆促貌。⑩酲：病酒。⑪凄其：凄凉貌。⑫潘岳《藉田赋》："徒望岁以自必。"

和寄问刘白时梦得与乐天方舟西上[①]

正与刘梦得，醉笑大开口。适值此诗来，欢喜君知否？遂令高卷幕，兼遣重添酒。起望会稽云，东南一回首。爱君金玉句，举世谁人有？功用随日新，资材本天授。吟哦不能散，自午将及酉。遂留梦得眠，匡床宿东牖[②]。

①刘白：刘禹锡与白居易。方舟：两船相并。时刘、白分别罢和州、苏州刺史，同归洛阳。②匡床：方正安适之床。东牖：东窗之下。

和新楼北园偶集从孙公度周巡官韩秀才卢秀才范处士小饮郑侍御判官周刘二从事皆先归[①]

闻君新楼宴，下对北园花。主人既贤豪，宾客皆才华。初筵日未高，中饮景已斜。天地为幕席[②]，富贵如泥沙。嵇刘陶阮徒[③]，不足置齿牙。卧瓮鄙毕卓[④]，落帽嗤孟嘉[⑤]。芳草供枕藉，乱莺助喧哗。醉乡得道路，狂海无津涯。一岁春又尽，百年期不赊。同醉君莫辞，独醒古所嗟[⑥]。销愁若沃雪，破闷如割瓜[⑦]。称觞起为寿，此乐无以加。歌声凝贯珠[⑧]，舞袖飘乱麻。相公谓四座[⑨]，今日非自夸。有奴善吹笙，有婢弹琵琶。十指纤若笋，双鬟黳如鸦[⑩]。履舄起交杂，杯盘散纷拿[⑪]。归去勿拥遏[⑫]，倒载逃难遮[⑬]。明日宴东武[⑭]，后日游若耶[⑮]。岂独相公乐？讴歌千万家。

①公度：元公度，元稹从孙，参见405·20①。郑侍御：郑鲂。周从事：周元范。参见卷四五二小传。刘从事：刘蔚，刘禹锡侄。②刘伶《酒德颂》："幕天席地，纵意所如。"③嵇刘陶阮：嵇康、刘伶、陶潜、阮籍。俱嗜酒。④《晋书·毕卓传》："卓为吏部郎，常饮酒废职。比舍郎酿熟，卓因醉夜至其瓮间盗饮之，为掌酒者所缚。明旦视之，乃毕吏部也，遂释其缚。卓遂引主人宴于瓮侧，致醉而去。"⑤晋桓温九月九日于龙山宴群僚，时有风至，吹孟嘉帽落而嘉不觉，桓命人作文嘲之，孟亦作文还答，文词甚美。见《晋书·孟嘉传》。⑥《楚辞·渔父》：屈原自云："举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。"⑦沃雪：以汤沃雪。沃，浇。割：全诗校："一作剖。"⑧《礼记·乐记》："故歌者，……累累乎端如贯珠。"⑨相公：指元稹，曾相穆宗。⑩黳（yī）：乌黑。⑪履舄：

鞋。交杂：犹交错。淳于髡言，当"日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错"时，酒兴最高。见《史记·滑稽列传》。纷拿：散乱繁纷貌。⑫拥遏：阻拦。⑬晋山简镇襄阳，常至高阳池饮酒醉归。儿童歌曰："山公出何许？往至高阳池。日夕倒载归，茗艼无所知。时时能骑马，倒著白接䍦。"见《晋书》本传。⑭东武：山名。一名龟山，在会稽山阴县西。传自瑯玡郡飞来，故亦称自来山。见《水经注·浙江水》。⑮若耶：溪名。在今浙江绍兴。

和除夜作[①]

君赋此诗夜，穷阴岁之馀。我和此诗日，微和春之初。老知颜状改，病觉肢体虚。头上毛发短，口中牙齿疏。一落老病界，难逃生死墟。况此促促世，与君多索居。君在浙江东，荣驾方伯舆[②]；我在魏阙下[③]，谬乘大夫车。妻孥常各饱，奴婢亦盈庐。唯是利人事，比君全不如。我统十郎官[④]，君领百吏胥。我掌四曹局[⑤]，君管十乡闾。君为父母君，大惠在资储；我为刀笔吏，小恶乃诛锄。君提七郡籍，我按三尺书[⑥]。俱已佩金印，尝同趋玉除。外宠信非薄，中怀何不摅？恩光未报答，日月空居诸[⑦]。磊落尝许君，跼促应笑予。所以自知分，欲先歌归欤？

①作于大和三年（829）。②方伯：一方诸侯之长。后以指节度、观察等使。时元稹为浙东观察使、越州刺史。③魏阙：宫门外之阙门。古代朝廷悬布政令处，代指朝廷。④十郎官：时作者为刑部侍郎，所属有郎中、员外郎共十员。⑤四曹局：指尚书刑部所辖刑部都官，比部，司门四曹。⑥七郡：指浙东所辖越、台、明、温、婺、处，衢七州。三尺书：指刑法、法律。因古代法律以三尺竹简书之，故称。⑦居诸：见本卷1·4①。

和知非[①]

因君知非问，诠较天下事。第一莫若禅，第二无如醉。禅能泯人我，醉可忘荣悴。与君次第言，为我少留意。儒教重礼法，道家养神气。重礼足滋彰，养神多避忌。不如学禅定，中有甚深味。旷廓了如空，澄凝胜于睡。屏除默默念，销尽悠悠思。春无伤春心，秋无感秋泪。坐成真谛乐，如受空王赐[②]。既得脱尘劳，兼应离惭愧。除禅其次醉，此说非无谓。一酌机即忘，三杯性咸遂。逐臣去室妇[③]，降虏败军帅。思苦膏火煎，忧深扃锁秘。须凭百杯沃，莫惜千金费。便似罩中鱼，脱飞生两翅。劝君虽老大，逢酒莫回避。不然即学禅，两途同一致。

①作于大和三年(829)。知非：用蘧伯玉年五十而知四十九年非意。大和二年，元稹年五十，作《知非》诗。②空王：指佛。③逐臣：遭贬逐之臣。去室妇：被遗弃的妇女。

和望晓[①]

休吟稽山晓[②]，听咏秦城旦[③]。鸣鸡初有声，宿鸟犹未散。丁丁漏向尽，冬冬鼓过半。南山青沈沈[④]，东方白漫漫。街心若流水，城角如断岸[⑤]。星河稍隅落，宫阙方轮焕[⑥]。朝车雷四合，骑火星一贯[⑦]。赫奕冠盖盛，荧煌朱紫烂[⑧]。沙堤亘蟆池，子城东北低下处，旧号虾蟆池。市路绕龙断。白日忽照耀，红尘纷散乱。贵教过客避，荣任行人看。祥烟满虚空，春色无边畔。鹓行候晷刻，龙尾登霄汉[⑨]。台殿暖宜攀，风光晴可玩。草铺地茵褥，云卷天帏幔。莺杂佩锵锵，花饶衣粲粲。何言终日乐，独起临风叹？叹我同心人，一别春七换。相望山隔碍，欲去官羁绊。何日到江东，超然似张翰[⑩]？

①作于大和三年(829)。②稽山：会稽山。在今浙江绍兴。③秦城：指长安。④南山：终南山。⑤流水：指车马。车如流水，马如游龙，见《后汉书·明德马皇后传》。断岸：谓高峻耸立。鲍照《芜城赋》："崪若断岸，矗似长云。"⑥轮焕：高大华美。春秋晋赵武成室，张老颂曰："美哉轮焉，美哉奂焉。"见《礼记·檀弓下》。⑦雷：指车声。骑火：骑士所持之路上照明用火炬。⑧冠盖：官员所戴之冠与所乘车之伞盖。代指官宦显贵。荧煌：光明灿烂貌。朱紫：高级官员的服饰。⑨鹓行：朝官的班行。龙尾：龙尾道。大明宫含元殿前升殿之道。⑩张翰：晋吴郡人。齐王冏辟为大司马。因见秋风起，思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，遂命驾而归。见《晋书》本传。

和李势女[①]

减一分太短，增一分太长[②]。不朱面若花，不粉肌如霜。色为天下艳，心乃女中郎。自言重不

幸，家破身未亡。人各有一死，此死职所当。忍将先人体，与主为疣疮。妾死主意快，从此两无妨。愿信赤心语，速即白刃光。南郡忽感激，却立舍锋铓[3]。抚背称阿姊，归我如归乡。竟以恩信待，岂止猜妒忘。由来几上肉，不足挥干将[4]。南郡死已久，骨枯墓苍苍。愿于墓上头，立石镌此章。劝诫天下妇，不令阴胜阳。

①作于大和三年（829）。李势女：蜀人。有姿色。晋桓温平蜀，以之为妾，宠甚。桓温妻南郡主悍妒，持刀欲杀之。李曰："国破家亡，无心至此，今日若能见杀，乃是本怀！"乃怜而释之。事见《世说新语·贤媛》。②宋玉《登徒子好色赋》形容东家女子之美云："增之一分则太长，减之一分则太短。"③锋铓：指剑。④干将：古良剑名。

和酬郑侍御东阳春闷放怀追越游见寄[1]

君得嘉鱼置宾席[2]，乐如南有嘉鱼时。劲气森爽竹竿竦，妍文焕烂芙蓉披。载笔在幕名已重，补衮于朝官尚卑[3]。一缄疏入掩谷永[4]，三都赋成排左思[5]。自言拜辞主人后，离心荡飏风前旗。东南门馆别经岁，春眼怅望秋心悲。已上叙嘉鱼。昨日嘉鱼来访我，方驾同出何所之[6]？乐游原头春尚早，百舌新语声椑椑[7]。日趁花忙向南拆，风催柳急从东吹。流年惝恍不饶我[8]，美景鲜妍来为谁？红尘三条界阡陌，碧草千里铺郊畿。馀霞断时绮幅裂，斜云展处罗文纰[9]。暮钟远近声互动，暝鸟高下飞追随。酒酣将归未能去，怅然回望天四垂。生何足养嵇著论[10]，途何足泣杨涟洏[11]。胡不花下伴春醉，满酌绿酒听黄鹂？嘉鱼点头时一叹，听我此言不知疲。语终兴尽各分散，东西轩骑分逶迤。此诗勿遣闲人见，见恐与他为笑资。白首旧寮知我者，凭君一咏向周师[12]。周判官师范，苏杭旧判官。去范字叶韵。

①作于大和三年（829）。郑侍御：郑鲂，字嘉鱼，元稹为浙东观察使时之从事。东阳：郡名，即婺州，今浙江金华。②《诗·小雅》有《南有嘉鱼》诗。小序云："乐与贤也。太平，君子至诚，乐与贤者共之也。"③补衮：补救帝王之过失。《诗·大雅·烝民》："衮职有阙，维仲山甫补之。"④谷永：汉长安人。元帝时为太常丞，后历任光禄大夫，北地太守，大司农等职。博学经书，精天官，擅策对疏奏，其《灾异对》最为著名。见《汉书》本传。⑤左思：西晋临淄人，工诗善赋，其《三都赋》出，竞相传抄，洛阳为之纸贵。见《晋书》本传。⑥方驾：两车相并。⑦乐游原：在长安东南，地势较高，为游览眺望之地。百舌：鸟名。⑧惝（chǎng）恍：亦作惝怳，迷惘，恍惚。⑨纰（pī）：织物稀疏貌。⑩嵇著论：指嵇康著《养生论》。见《晋书·嵇康传》。⑪涟洏：流泪貌。《淮南子·说林》："杨子见歧路而哭之，为其可以南可以北。"⑫周师：即周元范。参见卷四五二小传。

和自劝二首[1]

稀稀疏疏绕篱竹，窄窄狭狭向阳屋。屋中有一曝背翁，委置形骸如土木。日暮半炉麸炭火，夜深一盏纱笼烛。不知有益及民无？二十年来食官禄。就暖移盘檐下食，防寒拥被帷中宿。秋官月俸八九万[2]，岂徒遣尔身温足？勤操丹笔念黄沙，莫使饥寒囚滞狱[3]。

①作于大和三年（829）。②秋官：《周礼》六官之一，掌刑狱。作者时为刑部侍郎，以秋官自指。③黄沙：晋监狱名。滞狱：指积压拖延未予审决的案件。

其二

急景凋年急于水，念此揽衣中夜起。门无宿客共谁言？暖酒挑灯对妻子。身饮数杯妻一盏，馀酌分张与儿女。微酣静坐未能眠，风霰萧萧打窗纸。自问有何才与术，入为丞郎出刺史[1]？争知寿命短复长，岂得营营心不止。请看韦孔与钱崔[2]，半月之间四人死。韦中书、孔京兆、钱尚书、崔华州，十五日间，相次而逝。

①丞郎：唐尚书省左右丞和六部侍郎的总称。②韦：韦处厚。参见卷四六八小传。孔：孔戢。大和二年为京兆尹，见《旧唐书·文宗纪》及本传。钱：钱徽。参见431·42①。崔：崔植。华州刺史。见《旧唐书·文宗纪》。

和雨中花[1]

真宰倒持生杀柄，闲物命长人短命。松枝上鹤

蓍下龟[2]，千年不死仍无病。人生不得似龟鹤，少去老来同旦暝。何异花开旦暝间，未落仍遭风雨横？草得经年菜连月[3]，唯花不与多时节。一年三百六十日，花能几日供攀折？桃李无言难自诉，黄莺解语凭君说。莺虽为说不分明，叶底枝头谩饶舌。

①作于大和三年（829）。②蓍（shī）：草名。古代常用蓍草与龟甲占卜吉凶。③菜：全诗校："一作莱。"

和晨兴因报问龟儿[1]

冬旦寒惨澹，云日无晶辉。当此岁暮感，见君晨兴诗。君诗亦多苦，苦在兄远离。我苦不在远，缠绵肝与脾。西院病孀妇，后床孤侄儿[2]。黄昏一恸后，半夜十起时。病眼两行血[3]，衰鬓万茎丝[4]。咽绝五脏脉，瘦消百骸脂[5]。双目失一目，四肢断两肢。不如溘然逝[6]，安用半活为？谁谓荼檗苦[7]？荼檗甘如饴。谁谓汤火热？汤火冷如澌[8]。前时君寄诗，忧念问阿龟。喉燥声气窒，经年无报辞。及睹晨兴句，未吟先涕垂。因兹涟洏际[9]，一吐心中悲。茫茫四海间，此苦唯君知。去我四千里，使我告诉谁？仰头向青天，但见雁南飞。凭雁寄一语，为我达微之。弦绝有续胶，树斩可接枝。唯我中肠断，应无连得期。

①作于大和二年（828）。龟儿：阿龟，白居易弟白行简之子。②白行简于宝历二年冬去世。③血：全诗校："一作泪。"④衰：全诗校："一作悲。"⑤瘦消：全诗校："一作消滲。"⑥逝：全诗校："一作尽。"⑦荼檗（tú bò）：苦菜与黄檗树。其味俱苦。⑧澌：解冻时之流冰。⑨涟洏：泪流貌。

和朝回与王炼师游南山下[1]

蔼蔼春景馀，峨峨夏云初。蹀蹀退朝骑[2]，飘飖随风裾。晨从四丞相，入拜白玉除。暮与一道士，出寻青谿居[3]。吏隐本齐致，朝野孰云殊？道在有中适，机忘无外虞。但愧烟霄上，鸾凤为吾徒[4]。又惭云林间，鸥鹤不我疏[5]。坐倾数杯酒，卧枕一卷书。兴酣头兀兀，睡觉心于于[6]。以此送日月，问师为何如？

①约作于大和二年（828）至大和三年。南山：终南山。②蹀蹀：小步慢行貌。③青谿居：指道士居处。郭璞《游仙》："青谿千馀仞，中有一道士。……借问此何谁，云是鬼谷子。"④鸾凤：指四丞相。⑤鸥鹤：指王炼师。⑥于于：自得貌。

和尝新酒[1]

空腹尝新酒，偶成卯时醉[2]。醉来拥褐裘，直至斋时睡[3]。睡酣不语笑，真寝无梦寐。殆欲忘形骸，讵知属天地？醒馀和未散[4]，起坐澹无事。举臂一欠伸[5]，引琴弹秋思[6]。

①约作于大和二年（828）至三年。②卯时：相当于早上六点至七点钟。③斋时：正午。④醒：全诗校："一作酲。"⑤欠伸：伸懒腰。⑥秋思：琴曲名。

和顺之琴者[1]

阴阴花院月，耿耿兰房烛。中有弄琴人，声貌俱如玉。清泠石泉引，雅澹风松曲[2]。遂使君子心，不爱凡丝竹。

①作于大和三年（829）。顺之：庾敬休字，参见卷五〇九小传。琴者：弹琴之人。②石泉引、风松曲：均琴曲名。雅澹：全诗校："一作澹泞。"

2 感旧写真[1]

李放写我真[2]，写来二十载。莫问真何如，画亦销光彩。朱颜与玄鬓，日夜改复改。无嗟貌遽非，且喜身犹在。

①作于大和三年（829）。写真：肖像画。②李放：见418·1②。

3 授太子宾客归洛[1]自此后东都作

南省去拂衣[2]，东都来掩扉。病将老齐至[3]，心与身同归。白首外缘少[4]，红尘前事非。怀哉紫芝叟[5]，千载心相依。

①大和三年（829）三月，白居易授太子宾客分司东都。太子宾客：东宫官，正三品，掌侍从劝导。②南省：尚书省之别称。③将：偕。④外缘：指使人与外

界发生关系的各种因素。⑤紫芝叟：指商山四皓。四皓为太子之辅佐，又曾作《紫芝歌》。

4 秋池二首[1]

身闲无所为，心闲无所思。况当故园夜，复此新秋池。岸暗鸟栖后，桥明月出时。菱风香散漫，桂露光参差。静境多独得，幽怀竟谁知？悠然心中语，自问来何迟？

①作于大和三年（829）。

其二

朝衣薄且健，晚簟清仍滑。社近燕影稀[1]，雨馀蝉声歇。闲中得诗境，此境幽难说。露荷珠自倾，风竹玉相戛[2]。谁能一同宿，共玩新秋月？暑退早凉归，池边好时节。

①社：祭土地神，此指八月秋社。相传燕以二月春社来，八月秋社去，故云。②戛：碰击。

5 中隐[1]

大隐住朝市，小隐入丘樊[2]。丘樊太冷落，朝市太嚣喧。不如作中隐，隐在留司官[3]。似出复似处，非忙亦非闲。不劳心与力，又免饥与寒。终岁无公事，随月有俸钱。君若好登临，城南有秋山。君若爱游荡，城东有春园。君若欲一醉，时出赴宾筵。洛中多君子，可以恣欢言。君若欲高卧，但自深掩关。亦无车马客，造次到门前[4]。人生处一世，其道难两全。贱即苦冻馁，贵则多忧患。唯此中隐士，致身吉且安。穷通与丰约，正在四者间。

①作于大和三年（829）。②丘樊：山园。王康琚《反招隐》："小隐隐陵薮，大隐隐朝市。"③留司官：指任分司东都的职务。作者时为太子宾客分司。④造次：唐突，冒昧。

6 问秋光[1]

殷卿领北镇[2]，崔尹开南幕[3]。外事信为荣，中怀未必乐。何如不才者，兀兀无所作[4]。不引窗下琴，即举池上酌[5]。淡交唯对水[6]，老伴无如鹤。自适颇从容，旁观诚濩落[7]。身心转恬泰，烟景弥淡泊。回首语秋光，东来应不错。

①作于大和三年（829）。②殷卿：殷侑。大和三年，以卫尉卿检校工部尚书充沧齐德观察使。开成三年，卒于陈许节度使任。见《旧唐书》本传。③崔尹：崔护。是年三月自京兆尹调任岭南节度使。参见卷三五七小传。④兀兀：浑浑噩噩貌。⑤谢朓《郡内高斋闲坐答吕法曹》："已有池上酌，复此风中琴。"⑥淡交：君子道义之交。《庄子·山木》："君子之交淡若水。"⑦濩落：大而无用貌。

7 引泉[1]

一为止足限[2]，二为衰疾牵。邴罢不因事[3]，陶归非待年[4]。归来嵩洛下[5]，闭户何翛然！静扫林下地，闲疏池畔泉。伊流狭似带，洛石大如拳[6]。谁教明月下，为我声溅溅。竟夕舟中坐，有时桥上眠。何用施屏障，水竹绕床前。

①作于大和三年（829）。②止足：谓知止知足而不贪得无厌。语本《老子》："知足不辱，知止不殆，可以长久。"③邴：指邴曼容，参见433·22②。④陶归：指晋陶潜不愿为五斗米折腰，弃官归隐田园事。见《宋书》本传。⑤嵩洛：嵩山、洛水。在河南。⑥伊：伊河。洛河支流。洛：洛河。

8 知足吟和崔十八未贫作[1]

不种一陇田，仓中有馀粟；不采一株桑[2]，箱中有馀服。官闲离忧责，身泰无羁束。中人百户税[3]，宾客一年禄[4]。樽中不乏酒，篱下仍多菊。是物皆有馀，非心无所欲。吟君未贫作，同歌知足曲。自问此时心，不足何时足？

①作于大和三年（829）。崔十八：崔玄亮。参见卷四五五小传。②株：全诗校："一作枝。"③中人：中等收入之人家。④宾客：白自指。时白任太子宾客分司东都。

9 酬集贤刘郎中对月见寄兼怀元浙东[1]

月在洛阳天，天高净如水。下有白头人，揽衣

中夜起。思远镜亭上[2]，光深书殿里[3]。眇然三处心，相去各千里。

①作于大和三年（829）。刘郎中：刘禹锡，时以主客郎中充集贤学士。元浙东：元稹。时为越州刺史、浙东观察使。刘原诗见 344·22。②镜亭：镜湖南亭。镜湖在今浙江绍兴。③书殿：集贤殿。

10 太湖石[1]

远望老嵯峨，近观怪嵚崟[2]。才高八九尺，势若千万寻。嵌空华阳洞[3]，重叠匡山岑[4]。邈矣仙掌迥[5]，呀然剑门深[6]。形质冠今古，气色通晴阴。未秋已瑟瑟，欲雨先沉沉。天姿信为异，时用非所任。磨刀不如砺[7]，捣帛不如砧。何乃主人意，重之如万金？岂伊造物者，独能知我心？

①作于大和三年（829）。②嵚崟：山高峻貌。③华阳洞：在茅山，道经称华阳洞天。见《茅山志》卷六。④匡山：匡庐，庐山。⑤仙掌：华山之仙掌峰。⑥剑门：剑门山。一名大剑山。在四川剑阁县北。⑦砺：磨刀石。

11 偶作二首[1]

扰扰贪生人，几何不夭阏[2]？遑遑爱名人，几何能贵达？伊余信多幸，拖紫垂白发。身为三品官，年已五十八。筋骸虽早衰，尚未苦羸惙[3]。资产虽不丰，亦不甚贫竭。登山力犹在，遇酒兴时发。无事日月长，不羁天地阔。安身有处所，适意无时节。解带松下风，抱琴池上月。人间所重者，相印将军钺[4]。谋虑系安危，威权主生杀。焦心一身苦，炙手旁人热。未必方寸间，得如吾快活。

①作于大和三年（829）。②夭阏：夭折，早死。③羸惙：疲弱衰颓。④钺：大斧。授钺，为授予将帅权力之象征。

其二

日出起盥栉，振衣入道场[1]。寂然无他念，但对一炉香。日高始就食，食亦非膏粱。精粗随所有，亦是饱充肠。日午脱巾簪，燕息窗下床。清风飒然至，卧可致羲皇[2]。日西引杖屦，散步游林塘。或饮茶一盏，或吟诗一章。日入多不食，有时唯命觞[3]。何以送闲夜？一曲秋霓裳[4]。一日分五时，作息率有常。自喜老后健，不嫌闲中忙。是非一以贯，身世交相忘。若问此何许？此是无何乡[5]。

①盥栉：梳洗。道场：释道二教称诵经礼拜的场所。②羲皇：即伏羲氏。因其为三皇之一，故称。陶潜《与子俨等疏》云："五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。"③命觞：命酒，饮酒。④霓裳：霓裳羽衣曲的略称。⑤无何乡：无何有之乡。指空无所有之境界。《庄子·逍遥游》："今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野？"

12 葺池上旧亭[1]

池月夜凄凉，池风晓萧飒。欲入池上冬，先葺池上阁。向暖窗户开，迎寒帘幕合。苔封旧瓦木，水照新朱蜡。软火深土炉，香醪小瓷榼。中有独宿翁，一灯对一榻。

①作于大和三年（829）。葺：以草盖房。引申指修理房屋。

13 崔十八新池[1]

爱君新小池，池色无人知。见底月明夜，无波风定时。忽看不似水，一泊稀琉璃。

①作于大和三年（829）。崔十八：崔玄亮。

14 玩止水[1]

动者乐流水，静者乐止水。利物不如流，鉴形不如止[2]。凄清早霜降，淅沥微风起。中面红叶开，四隅绿萍委。广狭八九丈，湾环有涯涘[3]。浅深三四尺，洞彻无表里。净分鹤翘足，澄见鱼掉尾。迎眸洗眼尘，隔胸荡心滓。定将禅不别[4]，明与诚相似。清能律贪夫，淡可交君子[5]。岂唯空狎玩，亦取相伦拟。欲识静者心，心源只如此。

①作于大和三年（829）。②鉴：照。《老子》上篇："上善若水。水善利万物而不争。"《庄子·德充符》："人莫鉴于流水，而鉴于止水。"③涯涘（sì）：水岸。④定将句：谓水静止与佛门之禅定无别。⑤《庄子·山木》："君子之交淡若水，小人之交甘若醴。"

15　闻崔十八宿予新昌弊宅时予亦宿崔家依仁新亭一宵偶同两兴暗合因而成咏聊以写怀①

陋巷掩弊庐，高居敞华屋。新昌七株松，依仁万茎竹。松前月台白，竹下风池绿。君向我斋眠，我在君亭宿。平生有微尚②，彼此多幽独。何必本主人③，两心聊自足。

①作于大和四年（830）。崔十八：崔玄亮。新昌：新昌坊，在长安城东延兴门边，兴庆宫南第四坊。白居易有宅于此。依仁新亭：在唐东都洛阳永通坊崔玄亮宅。依仁为永通坊之旧名。②尚：志尚，爱好。③本：全诗校："一作求。"

16　日长①

日长昼加餐，夜短朝馀睡。春来寝食间，虽老犹有味。林塘得芳景，园曲生幽致。爱水多棹舟②，惜花不扫地。幸无眼下病，且向樽前醉。身外何足言，人间本无事。

①作于大和四年（830）。②棹舟：划船。

17　三月三十日作①

今朝三月尽，寂寞春事毕。黄鸟渐无声，朱樱新结实。临风独长叹，此叹意非一。半百过九年，艳阳残一日。随年减欢笑，逐日添衰疾。且遣花下歌，送此杯中物。

①作于大和四年（830）。

18　慵不能①

架上非无书，眼慵不能看。匣中亦有琴，手慵不能弹。腰慵不能带，头慵不能冠。午后恣情寝，午时随事餐。一餐终日饱，一寝至夜安。饥寒亦闲事，况乃不饥寒。

①作于大和四年（830）。

19　晨兴①

宿鸟动前林，晨光上东屋。铜炉添早香，纱笼灭残烛。头醒风稍愈②，眼饱睡初足。起坐兀无思，叩齿三十六③。何以解宿斋④？一杯云母粥⑤。

①作于大和四年（830）。②风：头风，头疼病。③叩齿：古代一种养生之法。谓自以上下齿相叩击，可生津延年。④宿斋：祭祀前之斋戒。⑤云母粥：掺云母粉煮成之粥。道家常以云母粉入药。

20　朝课①

平甃白石渠②，静扫青苔院。池上好风来，新荷大如扇。小亭中何有？素琴对黄卷③。蕊珠讽数篇④，秋思弹一遍⑤。从容朝课毕，方与客相见。

①作于大和四年（830）。②甃：砖石砌成的井、渠壁。③黄卷：谓道经。④蕊珠：道教经书名。⑤秋思：琴曲名。

21　天竺寺七叶堂避暑①

郁郁复郁郁，伏热何时毕？行入七叶堂，烦暑随步失。檐雨稍霏微，窗风正萧瑟。清宵一觉睡，可以销百疾。

①作于长庆三年（823）。七叶堂：在杭州下天竺寺。

22　香山寺石楼潭夜浴①

炎光昼方炽，暑气宵弥毒。摇扇风甚微，褰裳汗霡霂②。起向月下行，来就潭中浴③。平石为浴床，洼石为浴斛④。绡巾薄露顶，草屦轻乘足。清凉咏而归，归上石楼宿。

①作于大和四年（830）。香山寺：在洛阳南香山。后魏时所建。石楼潭：石楼边之龙潭。在洛阳香山。②霡霂：小雨。此指汗出貌。③中：全诗校："一作上。"④浴斛：浴桶。斛，桶状之浴器。

23 嗟发落[①]

朝亦嗟发落，暮亦嗟发落。落尽诚可嗟，尽来亦不恶。既不劳洗沐，又不烦梳掠。最宜湿暑天，头轻无髻缚。脱置垢巾帻，解去尘缨络[②]。银瓶贮寒泉，当顶倾一勺。有如醍醐灌[③]，坐受清凉乐。因悟自在僧，亦资于剃削。

①作于大和四年（830）。②缨络：珠子串成之饰链。③醍醐：最上等的乳酪。佛家以醍醐灌人头顶，喻向人输入智慧，使头脑清醒。

24 安稳眠[①]

家虽日渐贫，犹未苦饥冻。身虽日渐老，幸无急病痛。眼逢闹处合，心向闲时用。既得安稳眠，亦无颠倒梦。

①作于大和四年（830）。

25 池上夜境[①]

晴空星月落池塘，澄鲜净绿表里光。露簟清莹迎夜滑，风襟潇洒先秋凉。无人惊处野禽下，新睡觉时幽草香。但问尘埃能去否？濯缨何必向沧浪[②]。

①作于大和四年（830）。②濯缨：濯洗冠缨。《孟子·离娄》："沧浪之水清兮，可以濯我缨。"

26 书绅[①]

仕有职役劳，农有畎亩勤。优哉分司叟[②]，心力无苦辛。岁晚头又白，自问何欣欣？新酒始开瓮，旧谷犹满囷。吾尝静自思，往往夜达晨。何以送吾老？何以安吾贫？岁计莫如谷，饱则不干人。日计莫如醉，醉则兼忘身。诚知有道理，未敢劝交亲。恐为人所哂，聊自书诸绅。

①作于大和四年（830）。书绅：书写于绅带之上，以志不忘。绅，束于腰间、一头下垂之宽带。②分司叟：白氏自称。时白为太子宾客分司东都。

27 秋游平泉赠韦处士闲禅师[①]

秋景引闲步，山游不知疲。杖藜舍舆马[②]，十里与僧期[③]。昔尝忧六十，四体不支持。今来已及此，犹未苦衰羸。予往年有诗云："三十气太壮，胸中多是非。六十年太老，四体不支持。"今故云。心兴遇境发，身力因行知。寻云到起处[④]，爱泉听滴时。南村韦处士，西寺闲禅师。山头与涧底，闻健且相随[⑤]。

①作于大和四年（830）。平泉：在河南洛阳城南三十里。韦处士：韦楚。参见433·48①。闲禅师：僧清闲。洛阳奉国寺僧神照弟子。②杖藜：拄藜木手杖步行。③期：约会，会面。④王维《终南别业》："行到水穷处，坐看云起时。"⑤朱金城《白居易集笺校》引何焯云："闻，犹趁也。今雍、豫语尚尔。"

28 游坊口悬泉偶题石上[①]时为河南尹

济源山水好[②]，老尹知之久[③]。常日听人言，今秋入吾手。孔山刀剑立[④]，沁水龙蛇走[⑤]。危磴上悬泉，澄湾转坊口。虚明见深底，净绿无纤垢。仙棹浪悠扬，尘缨风斗薮[⑥]。岩寒松柏短，石古莓苔厚。锦座缨高低，翠屏张左右。虽无安石妓[⑦]，不乏文举酒[⑧]。谈笑逐身来，管弦随事有。时逢杖锡客[⑨]，或值垂纶叟[⑩]。相与澹忘归，自辰将及酉[⑪]。公门欲返驾，溪路犹回首。早晚重来游，心期罢官后[⑫]。

①作于大和五年（831）。坊口：在河南济源县东三十里，即古秦渠。②济源：今河南济源县。③老尹：白氏自称。时白任河南府尹。④孔山：在济源县东北。见《大清一统志·怀庆府》。⑤沁水：在济源县北。孔山有山泉下注此水。⑥尘缨：喻指束缚困扰人之尘世俗事。斗薮：即抖擞，抖掉。⑦安石：晋谢安字，安曾隐居会稽东山，蓄有歌妓。见《世说新语·识鉴》。⑧文举：后汉孔融字。融尝曰："座上客常满，尊中酒不空，吾无忧矣。"见《后汉书·孔融传》。⑨杖锡客：指僧人。锡，僧人所持锡杖。⑩垂纶叟：钓鱼翁。⑪辰：辰时，上午八时；酉：酉时，下午六时。⑫早晚：犹何时。心期：犹心愿。

29 对火玩雪[①]

平生所心爱，爱火兼怜雪。火是腊天春，雪为阴夜月。鹅毛纷正堕，兽炭敲初折[②]。盈尺白盐寒[③]，满炉红玉热。稍宜杯酌动，渐引笙歌发。但识欢来由，不知醉时节。银盘堆柳絮，罗袖抟琼屑[④]。共愁明日销，便作经年别。

①作于大和五年（831）。②兽炭：用炭屑和制成的兽形之炭。③白盐：喻雪。谢安与儿女辈咏雪云："白雪纷纷何所似？"兄子胡儿云："撒盐空中差可拟。"兄女道蕴曰："未若柳絮因风起。"见《世说新语·言语》。④柳絮、琼屑：喻指雪。

30 六年寒食洛下宴游赠冯李二少尹[①]

丰年寒食节，美景洛阳城。三尹皆强健[②]，七日尽晴明。东郊蹋青草，南园攀紫荆。风折海榴艳，露坠木兰英。假开春未老，宴合日屡倾。珠翠混花影，管弦藏水声。佳会不易得，良辰亦难并。听吟歌暂辍，看舞杯徐行。米价贱如土，酒味浓于饧。此时不尽醉，但恐负平生。殷勤二曹长[③]，各捧一银觥。

①作于大和六年（832）。洛下：指洛阳。冯少尹：冯定，时任河南少尹，见《旧唐书》本传。②三尹：合己与冯李二少尹而言。③曹长：唐尚书丞郎、郎中相呼曰曹长。

31 苦热中寄舒员外[①]

何堪日衰病，复此时炎燠[②]。厌对俗杯盘，倦听凡丝竹。藤床铺晚雪，角枕截寒玉[③]。安得清瘦人，新秋夜同宿。非君固不可，何夕枉高躅[④]。

①作于大和六年（832）。舒员外：舒元舆。参见卷四七八小传。②炎燠：火热。③角枕：以角制成或饰以角之枕头。④枉高躅：犹枉驾。躅（zhuó），足迹。

32 闲夕[①]

一声早蝉发，数点新萤度。兰釭耿无烟[②]，筠簟清有露。未归后房寝，且下前轩步。斜月入低廊，凉风满高树。放怀常自适，遇境多成趣。何法使之然，心中无细故。

①作于大和六年（832）。②兰釭：燃兰膏之灯，亦泛指灯。

33 寄情[①]

灼灼早春梅，东南枝最早。持来玩未足，花向手中老。芳香销掌握[②]，怅望生怀抱。岂无后开花，念此先开好。

①作于大和六年（836）。②掌握：手掌握持之中。

34 舒员外游香山寺数日不归兼辱尺书大夸胜事时正值坐衙虑囚之际走笔题长句以赠之[①]

香山石楼倚天开，翠屏壁立波环回。黄菊繁时好客到，碧云合处佳人来[②]。谓遣英、萬二妓与舒君同游。酡颜一笑夭桃绽，清吟数声寒玉哀[③]。轩骑逶迟棹容与[④]，留连三日不能回。白头老尹府中坐，早衙才退暮衙催。庭前阶上何所有？累囚成贯案成堆[⑤]。岂无池塘长秋草，亦有丝竹生尘埃。今日清光昨夜月，竟无人来劝一杯。

①作于大和六年（832）。舒员外：舒元舆。香山寺：在洛阳香山。坐衙：见本卷1·8⑩。虑囚：省察记录囚犯案情。亦作录囚。虑，通"录"。②江淹：《拟休上人别怨》："日暮碧云合，佳人殊未来。"③寒玉：喻竹。④逶迟：纡回曲折貌。容与：从容闲适貌。⑤案：案牍，文书。

35 早冬游王屋自灵都抵阳台上方望天坛偶吟成章寄温谷周尊师中书李相公[①]

霜降山水清，王屋十月时。石泉碧漾漾，岩树红离离。朝为灵都游，暮有阳台期。飘然世尘外，鸾鹤如可追。忽念公程尽[②]，复惭身力衰。天坛在天半，欲上心迟迟。尝闻此游者，隐客与损之[③]。各抱贵仙骨，俱非泥垢姿。二

人相顾言，彼此称男儿。若不为松乔[4]，即须作皋夔[5]。今果如其语，光彩双葳蕤[6]。一人佩金印，一人翳玉芝[7]。我来高其事，咏叹偶成诗。为君题石上，欲使故山知。

①作于大和六年（832）。王屋：王屋山。在今河南济源县西八十里。山有三重，其状如屋，故名。灵都：灵都观。在王屋山。阳台：阳台宫。在王屋山南麓。唐司马承祯建。天坛：天坛山，王屋山之绝顶。传为轩辕皇帝祈天之处，故称。周尊师：周隐客。李相公：李宗闵。参见卷四六二小传。②公程：办公事之期限。③损之：李宗闵之字。④松乔：传说中仙人王子乔与赤松子之并称。见《列仙传》。⑤皋夔：皋陶与夔。传说中的舜时贤臣。皋陶为大理，典刑狱；夔为乐官。⑥葳蕤：光彩熠耀貌。⑦翳玉芝：谓以芝盖自蔽。芝盖，指仙人车盖。

36　吴宫辞[1]

淡红花帔浅檀蛾[2]，睡脸初开似剪波。坐对珠笼闲理曲，琵琶鹦鹉语相和。

①约作于宝历二年（826）。②檀蛾：浅赭色的眉晕。

（潘竞翰）

增订注释全唐诗卷四三五

白居易 二三

1　元微之除浙东观察使喜得杭越邻州先赠长句[1]十七首并与微之和答

稽山镜水欢游地[2]，犀带金章荣贵身[3]。官职比君虽校小，封疆与我且为邻。郡楼对玩千峰月[4]，江界平分两岸春。杭越风光诗酒主，相看更合与何人？

①作于长庆三年（823）。元微之：元稹。是年八月，元稹受任为越州刺史、浙东观察使。②稽山：会稽山，在越州（今浙江绍兴）东南十二里。镜水：镜湖。一名南湖、长湖。在会稽县东二里。周回三百一十里。见《元和郡县图志》卷二六。③犀带：犀角带。饰有犀牛角之带。品官所用。④玩千峰：全诗校："一作望千山。"

2　席上答微之[1]

我住浙江西，君去浙江东。勿言一水隔，便与千里同。富贵无人劝君酒，今宵为我尽怀中。

①作于长庆三年（823）十月，时元稹赴越州，经杭州，晤白居易。

3　答微之上船后留别[1]

烛下尊前一分手，舟中岸上两回头。归来虚白堂中梦[2]，合眼先应到越州[3]。

①作于长庆三年（823）十月。②虚白堂：在杭州府署内。③越州：州治在今浙江绍兴。

4　答微之泊西陵驿见寄[1]

烟波尽处一点白，应是西陵古驿台。知在台边望不见，暮潮空送渡船回。

①作于长庆三年（823）冬。全诗校："一无泊字。"西陵驿：在越州萧山县西十二里钱塘江畔。见宋长白《柳亭诗话》卷十四，元稹原诗见406·5。

5　答微之夸越州州宅[1]

贺上人回得报书，大夸州宅似仙居。厌看冯翊风沙久[2]，喜见兰亭烟景初[3]。日出旌旗生气色，月明楼阁在空虚。知君暗数江南郡，除却馀杭尽不如[4]。

①作于长庆三年（823）冬。元稹原诗见406·6。②冯翊：郡名，即同州。治所在今陕西大荔县。前此元稹为同州刺史。③兰亭：在越州山阴县西二十七里。④馀杭：郡名，即杭州。

6　微之重夸州居其落句有西州罗刹之谑因嘲兹石聊以寄怀[1]

君问西州城下事，醉中叠纸为君书。嵌空石面标罗刹，压捺潮头敌子胥[2]。神鬼曾鞭犹不动，波涛虽打欲何如。谁知太守心相似，抵滞坚顽两有馀。

①作于长庆三年（823）冬。西州罗刹：见元稹原诗

406·7。②子胥：春秋伍员字。传伍子胥谏吴王不从，为吴王所杀，投其尸江中，冤气因依潮来往，荡激崩岸。见《吴越春秋·夫差内传》。

7 张十八员外以新诗二十五首见寄郡楼月下吟玩通夕因题卷后封寄微之[1]

秦城南省清秋夜[2]，江郡东楼明月时。去我三千六百里，得君二十五篇诗。阳春曲调高难和[3]，淡水交情老始知[4]。坐到天明吟未足，重封转寄与微之。

①作于长庆三年（823）冬。张十八：张籍。时任水部员外郎。参见卷三七一小传。②秦城：指长安。南省：尚书省之别称。③阳春句：《文选》宋玉《对楚王问》："客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人……其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人。"后因以《阳春》指格调高雅之创作。④淡水交情：见434·6⑥。

8 酬微之[1]

微之题云："郡务稍简，因得整集旧诗，并连缀删削，封章谏草，繁委箱笥，仅逾百轴。偶成自叹，兼寄乐天。"

满帙填箱唱和诗[2]，少年为戏老成悲。声声丽曲敲寒玉，句句妍辞缀色丝。吟玩独当明月夜，伤嗟同是白头时。由来才命相磨折，天遣无儿欲怨谁！微之句云："天遣两家无嗣子，欲将文字付谁人。"故以此答之。

①作于长庆三年（823）。元稹原诗见406·13。②帙（zhì）：书之函套。全诗校："一作箧。"

9 馀思未尽加为六韵重寄微之[1]

海内声华并在身，箧中文字绝无伦。美微之也。遥知独对封章草[2]，忽忆同为献纳臣[3]。走笔往来盈卷轴，予与微之前后寄和诗数百篇，近代无如此多有也。除官递互掌丝纶[4]。予除中书舍人，微之撰制词；微之除翰林学士，予撰制词。制从长庆辞高古[5]，微之长庆初知制诰，文格高古，始变俗体，继者效之也。诗到元和体变新。众称元白为千字律诗，或号元和格。各有文姬才稚齿，蔡邕无儿，有女琰，字文姬。俱无通子继馀尘。陶潜小儿名通子。琴书何必求王粲[6]，与女犹胜与外人。

①作于长庆三年（823）冬。全诗校："一作微之整集旧诗及文笔为百轴以七言长句寄乐天乐天次韵酬之馀思未尽加为六韵。"②封章：内容机密之章奏。因以皂囊重封以进，故称。③献纳：进献忠言以供采纳。④丝纶：喻制诏。《礼记·缁衣》："王言如丝，其出如纶。王言如纶，其出如綍。"⑤制：诏书之一种。用于重大任命、赏罚及旧政改革之宣布。⑥王粲：汉末三国人，仕魏为侍中，幼聪颖，蔡邕尝曰："此王公孙也，有异才，吾不如也。吾家书籍文章，当尽与之。"见《三国志·魏书》本传。

10 答微之咏怀见寄[1]

阁中同直前春事[2]，船里相逢昨日情。分袂二年劳梦寐，并床三宿话平生。紫微北畔辞宫阙[3]，沧海西头对郡城。聚散穷通何足道，醉来一曲放歌行[4]。

①作于长庆三年（823）冬。元稹原诗见406·9。②阁中同直：谓同在中书省值班。长庆元年元、白同为中书舍人。③紫微：紫微省。即中书省。④放歌行：乐府曲名，属相和歌辞。

11 酬微之夸镜湖[1]

我嗟身老岁方徂[2]，君更官高兴转孤。军门郡阁曾闲否，禹穴耶溪得到无[3]？酒盏省陪波卷白[4]，骰盘思共彩呼卢[5]。一泓镜水谁能羡？自有胸中万顷湖。微之诗云："孙园虎寺随宜看，不必遥遥羡镜湖。"故以此戏言答之。

①作于长庆三年（823）冬。元稹原诗见406·10。②徂：逝去。③禹穴：即宛委山。在会稽东南十五里。见《嘉泰会稽志》卷九。耶溪：若耶溪。在会稽南二十五里，流入镜湖。传为西施采莲处。见《嘉泰会稽志》卷十。④波卷白：唐人酒令名有《卷白波》。⑤呼卢：古代博戏，用骰子五枚，每枚一面涂黑，一面涂白，一掷五枚俱黑称"卢"，为最胜彩。呼卢即掷骰子时喝叫最胜彩。

12 雪中即事寄微之[1]

连夜江云黄惨澹，平明山雪白模糊。银河沙涨三千里，梅岭花排一万株[2]。北市风生飘散面，东楼日出照凝酥。谁家高士关门户[3]？何

处行人失道途？舞鹤庭前毛稍定，捣衣砧上练新铺。戏团稚女呵红手，愁坐衰翁对白须。压瘴一州除疾苦[4]，呈丰万井尽欢娱。润含玉德怀君子[5]，寒助霜威忆大夫[6]。莫道烟波一水隔，何妨气候两乡殊。越中地暖多成雨，还有瑶台琼树无？

①作于长庆三年（823）冬。寄：原作答，据全诗校语改，参见元稹答诗406·16。②梅岭：即大庾岭，古时岭上多梅。③暗用袁安卧雪典。④压瘴：谓大雪可除瘴气。⑤玉德：《礼记·聘义》："君子比德于玉。"旧谓玉有五德：仁、智、义、礼、信，故称。⑥大夫：谓元稹，时兼御史大夫。御史司弹劾为风霜之任，故称霜威。

13 醉封诗筒寄微之[1]

一生休戚与穷通[2]，处处相随事事同。未死又邻沧海郡[3]，无儿俱作白头翁。展眉只仰三杯后，代面唯凭五字中[4]。为向两州邮吏道，莫辞来去递诗筒。

①作于长庆三年（823）冬。②休戚：犹忧乐。③邻：原作怜，据朱金城笺校本改。沧海郡：此处指滨临东海之杭、越二州。④代面：谓以书信代替面谈。五字：指五言诗。

14 除夜寄微之[1]

鬓毛不觉白毵毵[2]，一事无成百不堪。共惜盛时辞阙下，同嗟除夜在江南。家山泉石寻常忆，世路风波子细谙。老校于君合先退[3]，明年半百又加三。

①作于长庆三年（823）除夕。②毵毵（sān）：纷披貌。③校：同较。

15 苏州李中丞以元日郡斋感怀诗寄微之及予辄依来篇七言八韵走笔奉答兼呈微之[1]

白首馀杭白太守，落魄抛名来已久[2]。一辞渭北故园春，再把江南新岁酒。杯前笑歌徒勉强，镜里形容渐衰朽。领郡惭当潦倒年，邻州喜得平生友。长洲草接松江岸[3]，曲水花连镜湖口[4]。老去还能痛饮无，春来曾作闲游否？凭莺传语报李六，倩雁将书与元九[5]。莫嗟一日日催人，且贵一年年入手[6]。

①作于长庆四年（824）。李中丞：李谅。时任苏州刺史。原诗见卷四五二。②魄：全诗校："一作拓。"③长洲：长洲苑，在苏州西南。松江：即吴淞江，为太湖三支流之一。④曲水：在会稽西南兰亭山。⑤李六：即李谅。元九：元稹。⑥入手：到手。

16 早春西湖闲游怅然兴怀忆与微之同赏因思在越官重事殷镜湖之游或恐未暇偶成十八韵寄微之[1]

上马复呼宾，湖边景气新。管弦三数事，骑从十馀人。立换登山屐，行携漉酒巾[2]。逢花看当妓，遇草坐为茵。西日笼黄柳，东风荡白蘋。小桥装雁齿，轻浪甃鱼鳞[3]。画舫牵徐转，银船酌慢巡[4]。野情遗世累，醉态任天真。彼此年将老，平生分最亲。高天从所愿，远地得为邻。云树分三驿，烟波限一津。翻嗟寸步隔，却厌尺书频。浙右称雄镇，山阴委重臣[5]。贵垂长紫绶，荣驾大朱轮。出动刀枪队，归生道路尘。雁惊弓易散，鸥怕鼓难驯。百吏瞻相面，千夫捧拥身。自然闲兴少，应负镜湖春。

①作于长庆四年（824）。②谢灵运登山常著木屐，上山去其前齿，下山去其后齿，见《宋书》本传。陶潜取头巾漉酒，漉毕复著之，见《宋书》本传。③雁齿：谓排列有序如雁行。甃：砖砌井壁，此指排列。④银船：船形银质酒器。⑤浙右：指越州。《文选》孔稚圭《北山移文》注引字书："江水东至会稽山阴为浙右。"山阴：越州治所，代指越州，今浙江绍兴。

17 答微之见寄[1]时在郡楼对雪

可怜风景浙东西[2]，先数馀杭次会稽。禹庙未胜天竺寺[3]，钱湖不羡若耶溪[4]。摆尘野鹤春毛暖，拍水沙鸥湿翅低。更对雪楼君爱否，红栏碧甃点银泥。

①作于长庆四年（824）。元稹原诗见406·15。②浙东西：浙东指越州，浙西指杭州。③禹庙：在绍兴东南。天竺寺：见本卷40①。④钱湖：钱塘湖。即杭州西湖。若耶溪：在绍兴南，流入镜湖。

18　祭社宵兴灯前偶作[1]

城头传鼓角，灯下整衣冠。夜镜藏须白，秋泉漱齿寒。欲将闲送老，须著病辞官。更待年终后，支持归计看[2]。

①作于长庆三年（823）。②看：犹云试试。

19　闲卧[1]一作贾岛诗。见565·77

尽日前轩卧[2]，神闲境亦空[3]。有山当枕上[4]，无事到心中。帘卷侵床日[5]，屏遮入座风。望春春未到[6]，应在海门东[7]。

①作于长庆三年（823）。诗题：贾岛集作南斋。诗为白作，贾岛卷误收。②贾岛诗作独自南斋卧。③境：贾岛诗作景。④当：贾岛诗作来。⑤日：贾岛诗作月。⑥到：贾岛诗作至。⑦海门：在浙江萧山县东北，与赭山隔江对峙，为钱塘江入海之口。亦称鳖子门。

20　新春江次[1]

浦干潮未应，堤湿冻初销。粉片妆梅朵，金丝刷柳条。鸭头新绿水，雁齿小红桥。莫怪珂声碎[2]，春来五马骄[3]。

①作于长庆四年（824）。②珂声：马勒上所饰玉珂之碰击声。③五马：指刺史所乘车骑。

21　春题湖上[1]

湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。松排山面千重翠，月点波心一颗珠。碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。未能抛得杭州去，一半勾留是此湖[2]。

①作于长庆四年（824）。②勾留：逗留。

22　早春忆微之[1]

昏昏老与病相和，感物思君叹复歌。声早鸡先知夜短，色浓柳最占春多。沙头雨染斑斑草，水面风驱瑟瑟波[2]。可道眼前光景恶，其如难见故人何！

①作于长庆四年（824）。②瑟瑟波：碧波。瑟瑟，碧玉。

23　失鹤[1]

失为庭前雪，飞因海上风。九霄应得侣，三夜不归笼。声断碧云外，影沉明月中。郡斋从此后，谁伴白头翁？

①作于长庆四年（824）。

24　自感[1]

宴游寝食渐无味，杯酒管弦徒绕身。宾客欢娱僮仆饱，始知官职为他人。

①作于长庆四年（824）。全诗校："一作自叹。"

25　得湖州崔十八使君书喜与杭越邻郡因成长句代贺兼寄微之[1]

三郡何因此结缘，贞元科第忝同年[2]。故情欢喜开书后，旧事思量在眼前。越国封疆吞碧海，杭城楼阁入青烟。吴兴卑小君应屈[3]，为是蓬莱最后仙[4]。贞元初，同登科，崔君名最在后。当时，崔自咏云："人间不会云间事，应笑蓬莱最后仙。"

①作于长庆四年（824）。崔十八：崔玄亮。时任湖州刺史。参见卷四五五小传。②崔、白与元稹于贞元十九年同以拔萃科登第。③吴兴：郡名，即湖州。见《元和郡县图志》卷二五。④蓬莱：海上神山名。登蓬莱指登科第。

26　同诸客携酒早看樱桃花[1]

晓报樱桃发，春携酒客过。绿饧粘盏杓[2]，红雪压枝柯[3]。天色晴明少，人生事故多。停杯替花语，不醉拟如何？

①作于长庆四年（824）。②饧（xíng）：谷芽熬制之饴糖。③红雪：喻指繁密之樱桃花。

27 柳絮①

三月尽是头白日，与春老别更依依。凭莺为向杨花道，绊惹春风莫放归。

①作于长庆四年（824）。

28 早饮湖州酒寄崔使君①

一榼扶头酒②，泓澄泻玉壶。十分蘸甲酌③，潋艳满银盂。捧出光华动，尝看气味殊。手中稀琥珀，舌上冷醍醐④。瓶里有时尽，江边无处沽。不知崔太守，更有寄来无？

①作于长庆四年（824）。崔使君：崔玄亮，时任湖州刺史。②扶头酒：易醉人之烈性酒。扶头，醉态。③蘸甲：犹言满饮。杯中酒斟十分满，持饮时则溢出而沾指甲，故称。④作乳酪时，上一层重凝者为酥，酥上加油者为醍醐。

29 病中书事①

三载卧山城，闲知节物情。莺多过春语，蝉不待秋鸣。气嗽因寒发，风痰欲雨生。病身无所用，唯解卜阴晴②。

①作于长庆四年（824）。②谓体病逢阴雨则发，可以预卜天气阴晴。

30 与微之唱和来去常以竹筒贮诗陈协律美而成篇因以此答①

拣得琅玕截作筒②，缄题章句写心胸。随风每喜飞如鸟，渡水常忧化作龙③。粉节坚如太守信，霜筠冷称大夫容④。烦君赞咏心知愧，鱼目骊珠同一封⑤。

①作于长庆四年（824）。协律：协律郎，正八品上，掌和律吕，属太常寺。②琅玕：玉石。喻指竹。③《后汉书·费长房传》：费长房乘仙人所赠竹杖回家，既至，投杖葛陂中，杖化为龙。④霜筠：上有白粉之竹皮。称（chèng）：相称。大夫：指元稹，时兼御史大夫。⑤鱼目骊珠：鱼目喻己之诗，骊珠喻元诗。

31 醉戏诸妓①

席上争飞使君酒，歌中多唱舍人诗②。不知明日休官后，逐我东山去是谁③？

①作于长庆四年（824）。②使君、舍人：均为白自指，因白时任杭州刺史，曾任中书舍人。③东山：在会稽，为谢安携妓隐居之处。此处代指己隐居地。

32 北院①

北院人稀到，东窗事最偏。竹烟行灶上，石壁卧房前。性拙身多暇，心慵事少缘。还如病居士，唯置一床眠。

①作于长庆四年（824）。

33 酬周协律①

五十钱唐守，应为送老官。滥蒙辞客爱，犹作近臣看。凿落愁须饮②，琵琶闷遣弹。白头虽强醉，不似少年欢。

①作于长庆四年（824）。周协律：周元范。参见卷四五二小传。②凿落：镂金为饰的酒盏。代指酒。

34 题石山人①

腾腾兀兀在人间②，贵贱贤愚尽往还。膻腻筵中唯饮酒，歌钟会处独思山③。存神不许三尸住④，混俗无妨两鬓斑。除却馀杭白太守，何人更解爱君闲？

①作于长庆四年（824）。②腾腾兀兀：犹昏昏沉沉。③歌钟：此处泛指歌乐之声。④三尸：道家指在人体内作恶的三尸神，谓每于庚申日即上天言人罪过。

35 诗解①

新篇日日成，不是爱声名。旧句时时改，无妨悦性情。但令长守郡，不觉却归城②。只拟江湖上，吟哦过一生。

①作于长庆四年（824）。②觉：全诗校："一作觅。"却归：还归。

36 潮①

早潮才落晚潮来，一月周流六十回。不独光阴朝复暮，杭州老去被潮催。

①作于长庆四年（824）。

37　闻歌妓唱严郎中诗因以绝句寄之①

严前为郡守

已留旧政布中和②，又付新词与艳歌。但是人家有遗爱③，就中苏小感恩多④。

①作于长庆四年（824）。严郎中：严休复。参见卷四五二小传。白居易刺杭，严为其前任。②中和：谓行中正平和之道而使万物和谐。③但是：犹凡是。遗爱：官吏遗留的德政恩泽。④苏小：苏小小。南朝齐钱塘名妓。代指歌妓。

38　柘枝妓①

平铺一合锦筵开②，连击三声画鼓催③。红蜡烛移桃叶起④，紫罗衫动柘枝来。带垂钿胯花腰重⑤，帽转金铃雪面回⑥。看即曲终留不住，云飘雨送向阳台⑦。

①作于长庆四年（824）。柘枝：舞名，出西域石国。有单舞与双舞二种。②平铺句：谓四面有围栏之舞台上平铺茵毯。一合，谓舞台四周有勾栏之类围合。开，揭幕。参阅任半塘《唐戏弄》卷六。③柘枝舞以鼓声为节，起舞前以三击鼓为度。④桃叶：晋王献之爱妾名。后常以代指爱妾或歌伎。⑤钿胯：革带上的饰金之物。⑥帽转句：舞《柘枝》者，帽上施金铃，舞时振动有声。⑦阳台：传为巫山神女居处。见宋玉《高唐赋序》。

39　急乐世辞①

正抽碧线绣红罗，忽听黄莺敛翠娥②。秋思冬愁春怅望，大都不称意时多③。

①作于长庆四年（824）。急乐世：乐府曲名。属近代曲辞。一名《绿腰》、《六幺》。《乐府诗集》卷八〇云：“《绿腰》即《录要》也。贞元中乐工进曲，德宗令录出要者，因以为名。后语讹为《绿腰》。”题：全诗校云：“乐府诗作急世乐。”②翠蛾：翠眉。③称：全诗校：“一作得。”

40　天竺寺送坚上人归庐山①

锡杖登高寺，香炉忆旧峰②。偶来舟不系，忽去鸟无踪。岂要留离偈③，宁劳动别容。与师俱是梦，梦里暂相逢。

①作于长庆四年（824）。天竺寺：今之下天竺。《咸淳临安志》卷八〇：“下竺灵山教寺，在钱唐县西一十七里。隋开皇十五年僧真观法师与道安禅师建，号南天竺。唐永泰中赐今额。”坚上人：庐山东林寺僧士坚。见白居易《游大林寺序》。②香炉：庐山峰名。③偈（jì）：佛经或僧人唱诵之辞。

41　除官赴阙留赠微之①

去年十月半，君来过浙东②。今年五月尽，我发向关中③。两乡默默心相别，一水盈盈路不通。从此津人应省事④，寂寥无复递诗筒。

①作于长庆四年（824）五月底。除官赴阙：授官赴京城任朝官。长庆四年五月，白居易除太子左庶子分司东都。②过浙东：指赴浙东观察使任。③关中：函谷关以西，陇关以东地带。指以长安为中心的关中平原。④津人：渡口之摆渡船夫。

42　留题郡斋①

吟山歌水嘲风月，便是三年官满时。春为醉眠多闭阁，秋因晴望暂褰帷②。更无一事移风俗，唯化州民解咏诗。

①作于长庆四年（824）。②褰帷：拉开帘帷。《后汉书·贾琮传》：“贾琮为冀州刺史。旧典，传车骖乘，垂赤帷裳。琮曰：‘刺史当远视广听，何垂帷裳以自掩塞乎？’乃命御者褰之。”

43　别州民①

耆老遮归路②，壶浆满别筵。甘棠无一树③，那得泪潸然？税重多贫户，农饥足旱田。唯留一湖水，与汝救凶年。今春增筑钱塘湖堤，贮水以防天旱，故云。

①作于长庆四年（824）。②耆（qí）老：泛指老人。③甘棠：见433·22⑤。

44　留题天竺灵隐两寺①

在郡六百日，入山十二回。宿因月桂落②，醉

为海榴开。天竺尝有月中桂子落，灵隐多海石榴花也。黄纸除书到③，青宫诏命催④。僧徒多怅望，宾从亦裴回⑤。寺暗烟埋竹，林香雨落梅。别桥怜白石，辞洞恋青苔。石桥在天竺，明洞在灵隐。渐出松间路，犹飞马上杯。谁教冷泉水⑥，送我下山来？

①作于长庆四年（824）。天竺寺：见本卷40①。灵隐寺：在杭州武林山东。晋僧慧理建。②《咸淳临安志》卷二十三："僧遵式《月桂峰诗序》云：'相传月中桂子尝坠此峰，生成大树，其华白，其实丹。'一说，天圣中，天降灵实于此山，状如珠玑，识者曰：此月中桂子也。"③黄纸除书：任命官职之诏书。因用黄麻纸书写，故称。④青宫：太子所居之东宫。因东方色青，故称。白时改任太子左庶子，为东宫之官。⑤裴回：即徘徊。⑥冷泉：在灵隐寺西南隅。水中有冷泉亭。见白居易《冷泉亭记》。

45 西湖留别①

征途行色惨风烟，祖帐离声咽管弦②。翠黛不须留五马③，皇恩只许住三年。绿藤阴下铺歌席，红藕花中泊妓船。处处回头尽堪恋，就中难别是湖边。

①作于长庆四年（824）。②祖帐：为行人饯别所设之帷帐。③翠黛：指山水。五马：指刺史车驾。此处为白自指。

46 重寄别微之①

凭仗江波寄一辞，不须惆怅报微之。犹胜往岁峡中别②，滟滪堆边招手时③。

①作于长庆四年（824）。②峡中别：见429·93。③滟滪堆：在今四川奉节县西南瞿塘峡口江水中。

47 重题别东楼①

东楼胜事我偏知，气象多随昏旦移。湖卷衣裳白重叠，山张屏障绿参差。海仙楼塔晴方出，江女笙箫夜始吹。春雨星攒寻蟹火，秋风霞飐弄涛旗②。余杭风俗，每寒食雨后夜凉，家家持烛寻蟹，动盈万人。每岁八月，迎涛弄水者，悉举旗帜焉。宴宜云髻新梳后，曲爱霓裳未拍时③。太守三年嘲不尽，郡斋空作百篇诗。

①作于长庆四年（824）。东楼：一名望海楼。在杭州刺史衙署内，中和堂之北。高十丈，唐武德七年置。见《咸淳临安志》卷五二。②飐：风吹使动。③未拍时：《霓裳羽衣曲》散序六拍，不歌不舞，节奏自由，无固定节拍，故云。

48 别周军事①

主人头白官仍冷，去后怜君是底人②？试谒会稽元相去③，不妨相见却殷勤④。

①作于长庆四年（824）。周军事：周元范。朱金城校："疑当作周从事。"参见卷四五二小传。②底人：谁人，何人。③元相：元稹。曾相穆宗，时为浙东观察使。④殷勤：情意深厚。

49 看常州柘枝赠贾使君①

莫惜新衣舞柘枝，也从尘污汗沾垂②。料君即却归朝去，不见银泥衫故时③。

①作于长庆四年（824）自杭州至洛阳途中。常州：今属江苏。柘枝：舞名。参见本卷38①。贾使君：贾餗，字子美。长庆四年出为常州刺史。见《旧唐书》本传。②从：任凭。③银泥衫：上有银粉图案之衣衫。

50 汴河路有感①

三十年前路，孤舟重往还。绕身新眷属，举目旧乡关。事去唯留水，人非但见山。啼襟与愁鬓②，此日两成斑。

①作于长庆四年（824）自杭州至洛阳途中。汴河：见下篇注。②啼襟：涕泪沾湿之衣襟。

51 埇桥旧业①

别业埇城北，抛来二十春②。改移新径路，变换旧村邻。有税田畴薄，无官弟侄贫。田园何用问，强半属他人③。

①作于长庆四年（824）自杭州至洛阳途中。埇桥：桥名。在宿州符离县（今安徽宿州符离集）南汴水

上。白居易父白季庚建中二年以功授徐州别驾，置有庄园在符离。②朱金城云："盖指贞元二十年自符离移家下邽也。"③强半：多半。

52 茅城驿①

汴河无景思②，秋日又凄凄。地薄桑麻瘦，村贫屋舍低。早苗多间草，浊水半和泥。最是萧条处，茅城驿向西。

①作于长庆四年（824）自杭州至洛阳途中。②汴河：指通济渠，即大运河出黄河入淮河的水道。

53 河阴夜泊忆微之①

忆君我正泊行舟，望我君应上郡楼。万里月明同此夜，黄河东面海西头。

①作于长庆四年（824）自杭州至洛阳途中。河阴：在今河南广武县境。开元二十二年，在古汴河口筑河阴仓。

54 杭州回舫①

自别钱塘山水后，不多饮酒懒吟诗。欲将此意凭回棹，报与西湖风月知。

①作于长庆四年（824）自杭州至洛阳途中。回舫：指返回杭州的船。

55 途中题山泉①

决决涌岩穴②，溅溅出洞门。向东应入海，从此不归源。似叶飘辞树，如云断别根。吾身亦如此，何日返乡园？

①作于长庆四年（824）自杭州至洛阳途中。②决决：水涌出貌。

56 欲到东洛得杨使君书因以此报①

向公心切向财疏②，淮上休官洛下居。三郡政能从独步③，十年生计复何如？使君滩上久分手④，别驾渡头先得书。且喜平安又相见，其馀外事尽空虚。

①作于长庆四年（824）自杭州至洛阳途中。杨使君：杨归厚，历任万、唐、寿、郑、虢五州刺史。大和六年卒于虢州刺史任。参见刘禹锡《祭虢州杨庶子文》。杨此时已自寿州刺史罢归，为东都留守判官、检校太子右庶子。②唐时州郡官员俸禄高于同级别之朝官，故云。③三郡句：指杨已历任万、唐、寿三州刺史。④使君滩：在万州（今四川万县）东二里长江中。传晋杨亮赴任益州刺史时，舟覆于此。见《太平寰宇记》卷一四九。元和十四年白为忠州刺史时，杨为万州刺史。

57 洛下寓居①

秋馆清凉日，书因解闷看。夜窗幽独处，琴不为人弹。游宴慵多废，趋朝老渐难。禅僧教断酒，道士劝休官。渭曲庄犹在②，钱唐俸尚残③。如能便归去，亦不至饥寒。

①作于长庆四年（824）秋，太子左庶子分司任上。②渭曲：指唐华州下邽县（今陕西大荔县）。贞元二十年（804），白徙家于下邽义津乡金氏村。③钱唐：杭州。

58 味道①

叩齿晨兴秋院静②，焚香冥坐晚窗深。七篇真诰论仙事③，一卷坛经说佛心④。此日尽知前境妄，多生曾被外尘侵⑤。自嫌习性犹残处⑥，爱咏闲诗好听琴。

①作于长庆四年（824）秋任太子左庶子分司时。味道：修道之体味。②叩齿：见434·19③。③真诰：道书名。梁陶弘景撰。共七篇二十卷。为陶所创道教茅山宗之传经。④坛经：佛经名，全名为《南宗顿教最上大乘摩诃般若波罗密经六祖惠能大师于韶州大梵寺施法坛经》一卷，为惠能弟子法海集记，今存。坛，原作檀，据宋本改。⑤多生：佛教以众生造善恶之业，受轮回之苦，生死相续，谓之多生。外尘：佛教语，指色、声、香、味等外境。⑥残：残留，残剩。

59 好听琴①

本性好丝桐②，尘机闻即空③。一声来耳里，万事离心中。清畅堪销疾，恬和好养蒙④。尤宜听三乐⑤，安慰白头翁。

①作于长庆四年（824）任太子左庶子分司时。②丝桐：代指琴，因其多以桐木制成。好：全诗校：“一作爱。”③尘机：犹尘虑。尘世之俗虑。④蒙：蒙董，愚蒙。⑤三乐（yuè）：见436·21①②。

60 爱咏诗[①]

辞章讽咏成千首，心行归依向一乘[②]。坐倚绳床闲自念，前生应是一诗僧。

①作于长庆四年（824）任太子左庶子分司时。②一乘（shèng）：佛教语。能载人至涅槃境界之车乘。喻能引导人成佛之唯一途径。见《法华经·方便品》。

61 酬皇甫庶子见寄[①]

掌纶不称君应笑[②]，典郡无能我自知[③]。别诏忽惊新命出，同寮偶与夙心期。春坊潇洒优闲地，秋鬓苍浪老大时[④]。独占二疏应未可[⑤]，龙楼见拟觅分司[⑥]。

①作于长庆四年（824）任太子左庶子分司时。皇甫庶子：皇甫镛。时任太子右庶子。参见卷三〇七小传。②掌纶：掌草拟诏书。指任中书舍人。君：原作吾，据马元调本改。③典郡：指担任州刺史。④春坊：魏晋以下，太子宫称春坊。苍浪：花白。⑤二疏：指汉疏广与其兄子疏受。广为太傅，受为少傅，叔侄谓功成名立，应知止足，一日双双弃官归田。见《汉书·疏广传》。后因用为咏归隐之典。⑥龙楼：汉成帝为太子时所居桂宫之门名。后转指太子之宫殿。见拟：打算。

62 卧疾[①]

闲官卧疾绝经过，居处萧条近洛河。水北水南秋月夜，管弦声少杵声多[②]。

①作于长庆四年（824）任太子左庶子分司时。②杵声：捣衣之声。

63 远师[①]

东宫白庶子[②]，南寺远禅师。何处遥相见？心无一事时。

①作于长庆四年（824）任太子左庶子分司时。远师：庐山东林寺僧。②白庶子：白自称。

64 问远师[①]

荤膻停夜食，吟咏散秋怀。笑问东林老[②]，诗应不破斋[③]？

①作于长庆四年（824）任太子左庶子分司时。②东林：庐山东林寺。③破斋：佛教语。八斋戒以不过中食的斋法为主，如受戒后复违犯，称为破斋。

65 小院酒醒[①]

酒醒闲独步，小院夜深凉。一领新秋簟，三间明月廊。未收残盏杓，初换熟衣裳[②]。好是幽眠处，松阴六尺床。

①作于长庆四年（824）任太子左庶子分司时。②熟：原作热，据那波道圆本改。熟衣裳，较厚保暖之衣，相对于生衣而言。

66 赠侯三郎中[①]

老爱东都好寄身[②]，足泉多竹少埃尘。年丰最喜唯贫客，秋冷先知是瘦人。幸有琴书堪作伴，苦无田宅可为邻。洛中纵未长居得，且与苏田游过春[③]。

①作于长庆四年（824）任太子左庶子分司时。侯三郎中：岑仲勉《唐人行第录》谓或为司勋郎中侯继。②东都：洛阳。③苏田：朱笺引何义门云：“苏田未详，疑作田苏。”

67 求分司东都寄牛相公十韵[①]

忽忽心如梦，星星鬓似丝[②]。纵贫长有酒，虽老未抛诗。俭薄身都惯，疏顽性颇宜。饭粗餐亦饱，被暖起常迟。万里归何得，三年伴是谁？华亭鹤不去，天竺石相随。余罢杭州，得华亭鹤、天竺石同载而归。王尹贳将马[③]，田家卖与池[④]。开门闲坐日，绕水独行时。懒慢交游许，衰羸相府知。官寮幸无事，可惜不分司[⑤]。

①作于长庆四年（824）任太子左庶子分司时。牛相公：牛僧孺。长庆三年任宰相。参见卷四五五小传。

②忽忽：恍惚貌。星星：发斑白貌。③王尹：指王起。时任河南尹。将：与。④田家句：指洛阳田姓人家将履道坊杨凭旧宅售于白氏。⑤分司：唐代洛阳称东都，亦设有一套中央政权机构与官职，此类官职俱称“分司东都”。多有名无实。

68　酬杨八①

君以旷怀宜静境，我因蹇步称闲官②。闭门足病非高士，劳作云心鹤眼看。

①作于长庆四年（824）任太子左庶子分司时。杨八：杨归厚。参见本卷56①。②蹇步：步履艰难，行步不便。

69　履道新居二十韵①

履道坊西角，官河曲北头②。林园四邻好，风景一家秋。门闲深沉树，池通浅沮秋夜反沟。拔青松直上，铺碧水平流。篱菊黄金合，窗筠绿玉稠。疑连紫阳洞，似到白蘋洲③。僧至多同宿，宾来辄少留。岂无诗引兴？兼有酒销忧。移榻临平岸，携茶上小舟。果穿闻鸟啄，萍破见鱼游。地与尘相远，人将境共幽。泛潭菱点镜，沉浦月生钩。厨晓烟孤起，庭寒雨半收。老饥初爱粥，瘦冷早披裘。洛下招新隐，秦中忘旧游。辞章留凤阁④，班籍寄龙楼⑤。病惬官曹静，闲惭俸禄优。琴书中有得，衣食外何求？济世才无取，谋身智不周。应须共心语，万事一时休。

①作于长庆四年（824）任太子左庶子分司时。履道：履道坊。在洛阳东南隅永通坊西。白居易曾购旧宅于此。②官河：指伊水。履道坊在伊水北岸。③紫阳洞：仙人洞府。道教有紫阳真人周义山，见《艺文类聚》卷七八。白蘋洲：作者《白蘋洲五亭记》：“湖洲城东南二百步，抵霅溪，连汀洲，洲一名白蘋，梁吴兴守柳恽于此赋诗云‘汀洲采白蘋’，因以为名也。”④凤阁：指中书省。白曾任中书舍人。⑤龙楼：指太子所居之东宫。时作者为太子左庶子。

70　九日思杭州旧游寄周判官及诸客①

忽忆郡南山顶上，昔时同醉是今辰。笙歌委曲声延耳②，金翠动摇光照身。风景不随宫相去③，欢娱应逐使君新。江山宾客皆如旧，唯是当筵换主人。

①作于长庆四年（824）任太子左庶子分司时。周判官：周元范。②委曲：犹婉曲。③宫相：唐太子左、右庶子为东宫左、右春坊首长，职拟侍中、中书令，故称宫相。参见《唐六典》卷二六。

71　秋晚①

烟景澹濛濛，池边微有风。觉寒蛩近壁②，知暝鹤归笼。长貌随年改③，衰情与物同。夜来霜厚薄，梨叶半低红。

①作于长庆四年（824）任太子左庶子分司时。②蛬：蛩，蟋蟀。③长貌：老貌。

72　分司①

散秩留司殊有味②，最宜病拙不才身。行香拜表为公事，碧洛青嵩当主人③。已出闲游多到夜，却归慵卧又经旬。钱唐五马留三匹④，还拟骑游搅扰春。

①作于长庆四年（824），时任太子左庶子分司。②散秩留司：指分司东都之闲散官职。③洛：指洛水。嵩：指嵩山。④钱唐：杭州。五马：汉时太守乘坐的车用五匹马驾辕，因借指太守车驾。

73　河南王尹初到以诗代书先问之①

别来王阁老②，三岁似须臾。鬓上斑多少，杯前兴有无？官从分紧慢③，情莫问荣枯。许入朱门否？篮舆一病夫④。

①作于长庆四年（824）任太子左庶子分司时。王尹：王起，长庆四年九月任河南尹。参见卷四五三小传。②王阁老：称王起，唐中书、门下省官员相呼曰阁老。③紧慢：紧指职位重要、紧要；慢指职位闲散。④篮舆：竹轿。

74　池西亭①

朱栏映晚树，金魄落秋池②。还似钱唐夜③，西楼月出时。

①作于长庆四年（824）任太子左庶子分司时。②金魄：指满月之光华。③钱唐：杭州。

75 临池闲卧①

小竹围庭匝，平池与砌连。闲多临水坐，老爱向阳眠。营役抛身外②，幽奇送枕前。谁家卧床脚，解系钓鱼船？

①作于长庆四年（824）任太子左庶子分司时。②营役：劳碌营求之事。

76 吾庐①

吾庐不独贮妻儿，自觉年侵身力衰。眼下营求容足地，心中准拟挂冠时②。新昌小院松当户③，履道幽居竹绕池④。莫道两都空有宅，林泉风月是家资。

①作于长庆四年（824）任太子左庶子分司时。②准拟：犹料想。③新昌小院：指白氏长安新昌里宅第。④履道幽居：指白氏洛阳履道里宅第。

77 题新居寄宣州崔相公①所居南邻，即崔家池

门庭有水巷无尘，好称闲官作主人。冷似雀罗虽少客②，宽于蜗舍足容身。疏通竹径将迎月，扫掠莎台欲待春③。济世料君归未得，南园北曲谩为邻④。

①作于长庆四年（824）任太子左庶子分司时。崔相公：崔群。元和十二年为相。时任宣歙观察使。崔群宅在履道坊白宅之南。见两《唐书》本传。②《史记·汲郑列传赞》："始翟公为廷尉，宾客阗门，及废，门外可设雀罗。"后因以"雀罗"形容失势而门庭冷落。③莎台：生长莎草之台。④曲：巷。谩：空。

78 忆杭州梅花因叙旧游寄萧协律①

三年闲闷在馀杭，曾为梅花醉几场。伍相庙边繁似雪②，孤山园里丽如妆③。蹋随游骑心长惜，折赠佳人手亦香。赏自初开直至落，欢因小饮便成狂。薛刘相次埋新垅④，沈谢双飞出故乡⑤。薛刘二客，沈谢二妓，皆当时歌酒之侣。歌伴酒徒零散尽，唯残头白老萧郎。

①作于宝历元年（825）任太子左庶子分司时。萧协律：萧悦。②伍相庙：祀伍子胥之庙。在杭州吴山。③孤山园：在杭州西湖孤山。④薛刘：薛景文与刘方舆。参见432·27①。⑤沈、谢：沈平与谢好。杭州歌妓名。

79 病中辱张常侍题集贤院诗因以继和①

天禄阁门开②，甘泉侍从回③。图书皆帝籍，寮友尽仙才。骑省通中掖④，龙楼隔上台⑤。犹怜病宫相⑥，诗寄洛阳来。

①作于宝历元年（825）任太子左庶子分司时。张常侍：张正甫，字践方，南阳人。大和元年，任右散骑常侍、集贤殿学士判院事，转工部尚书。大和八年卒。见《旧唐书》本传与文宗纪。②天禄阁：汉代藏典籍处。扬雄曾校书天禄阁，见《汉书》本传，此借指集贤院。③甘泉：汉宫殿名。扬雄曾侍从汉成帝郊祀甘泉，见其《甘泉赋·序》。④骑省：指散骑常侍之署。中掖：指皇宫。⑤龙楼：指太子宫。上台：内台，内廷。白居易任太子左庶子分司，为太子属官，故云。⑥宫相：作者自指。参见本卷70③。

80 早春晚归①

晚归骑马过天津②，沙白桥红返照新。草色连延多隙地，鼓声闲缓少忙人。还如南国饶沟水，不似西京足路尘③。金谷风光依旧在，无人管领石家春④。

①作于宝历元年（825），时任太子左庶子分司。②天津：天津桥。在洛阳皇城南洛水上。③陆机《为顾彦先赠妇》："京洛多风尘，素衣化为缁。"④金谷：金谷园。晋石崇所建之名园。在洛阳西北金谷涧，极为奢华富丽。

81 赠杨使君①

曾嗟放逐同巴峡②，且喜归还会洛阳。时命到来须作用③，功名未立莫思量。银衔叱拨欺风雪④，金屑琵琶费酒浆⑤。更待城东桃李发，共君沉醉两三场。

①作于宝历元年（825），时任太子左庶子分司。杨使

君：杨归厚。参见本卷56①。②元和十四年，白居易为忠州刺史时，杨归厚为万州刺史，故云。③作用：努力。④银衔叱拨：带银口嚼之马。叱拨，良马名。⑤金屑琵琶：涂饰以金粉之琵琶。

82 赠皇甫庶子①

何因散地共徘徊②，人道君才我不才。骑少马蹄生易蹶，用稀印锁涩难开。妻知年老添衣絮，婢报天寒拨酒醅。更愧小胥谘拜表③，单衫冲雪夜深来。

①作于宝历元年（825），时任太子右庶子分司。皇甫庶子：皇甫镛。时为太子左庶子分司。参见本卷61①。②散地：闲散之部门。此指东都分司官，无具体职事。③小胥：小吏。

83 池上竹下作①

穿篱绕舍碧逶迤，十亩闲居半是池。食饱窗间新睡后，脚轻林下独行时。水能性淡为吾友，竹解心虚即我师。何必悠悠人世上，劳心费目觅亲知？

①作于宝历元年（825），时任太子左庶子分司。

84 闲出觅春戏赠诸郎官①

年来数出觅风光，亦不全闲亦不忙。放鞚体安骑稳马②，隔袍身暖照晴阳。迎春日日添诗思，送老时时放酒狂。除却髭须白一色，其馀未伏少年郎。

①作于宝历元年（825），时任太子左庶子分司。②放鞚（kòng）：放松马勒。

85 别春炉①

暖阁春初入，温炉兴稍阑②。晚风犹冷在，夜火且留看。独宿相依久，多情欲别难。谁能共天语，长遣四时寒？

①作于宝历元年（825），时任太子左庶子分司。②阑：衰减。

86 泛小觎二首①

水一塘，觎一只。觎头漾漾知风起，觎背萧萧闻雨滴。醉卧船中欲醒时，忽疑身是江南客。

①作于宝历元年（825），时任太子左庶子分司。觎：小船。

其二

船缓进，水平流。一茎竹篙剔船尾①，两幅青幕覆船头。亚竹乱藤多照岸②，如从凤口向湖州③。

①剔：扬。②亚竹：低垂之竹。③湖州：今属浙江。

87 梦行简①

天气妍和水色鲜，闲吟独步小桥边。池塘草绿无佳句，虚卧春窗梦阿怜②。

①作于宝历元年（825），时任太子左庶子分司。行简：白行简。白居易之三弟。参见卷四五五小传。②阿怜：白行简之小字。《诗品》引《谢氏家录》："康乐每对惠连，辄得嘉语。后在永嘉西堂，思诗竟日不就。寤寐间，忽见惠连，即成'池塘生春草'。"谢惠连，人亦称"阿连"，与行简之小字"阿怜"谐音。

88 题新居呈王尹兼简府中三掾①

弊宅须重葺，贫家乏羡财②。桥凭川守造③，树倩府僚栽④。朱板新犹湿，红英暖渐开。仍期更携酒，倚槛看花来。

①作于宝历元年（825），时任太子左庶子分司。王尹：王起。时任河南尹。参见卷四五三小传。三掾（yuàn）：指府尹之佐吏别驾、长史与司马。②羡财：富馀之钱财。③川守：三川守。指河南府尹。④倩（qìng）：恳请。

89 云和①

非琴非瑟亦非筝，拨柱推弦调未成。欲散白头千万恨，只消红袖两三声。

①作于宝历元年（825），时任太子左庶子分司。云和：弦乐器名。

90 春老①

欲随年少强游春，自觉风光不属身。歌舞屏风

花障上，几时曾画白头人？

①作于宝历元年（825），时任太子左庶子分司。

91 春雪过皇甫家①

晚来篮舆雪中回②，喜遇君家门正开。唯要主人青眼待，琴诗谈笑自将来。

①作于宝历元年（825），时任太子左庶子分司。皇甫家：皇甫镛之家宅，在洛阳宣教坊。②篮舆：竹轿。

92 崔侍御以孩子三日示其所生诗见示因以二绝句和之①

洞房门上挂桑弧②，香水盆中浴凤雏。还似初生三日魄③，嫦娥满月即成珠④。

①作于宝历元年（825），时任太子左庶子分司。孩子：指婴儿。②桑弧：桑木弓。古俗男孩出生，以桑木为弓，蓬草为矢，射天地四方，象征男儿志在四方。③魄：初生月之微光。④嫦娥满月：指旧历十五月圆之时。传说蚌珠与月共亏盈。《吕氏春秋》："月望则蚌蛤实群阴盈，月晦则蚌蛤虚群阴缺。"

其二

爱惜肯将同宝玉，喜欢应胜得王侯。弄璋诗句多才思①，愁杀无儿老邓攸②。

①《诗·小雅·斯干》："乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。"意谓祈小儿长成可为执圭之臣。后因以"弄璋"指生男。②邓攸：晋人，字伯道，逃难时为保其弟之子而弃已子，妻亦不复孕，时人叹曰："天道无知，使邓伯道无儿！"见《晋书》本传。白居易无子，故以自喻。

93 与皇甫庶子同游城东①

闲游何必多徒侣，相劝时时举一杯。博望苑中无职役②，建春门外足池台③。绿油剪叶蒲新长，红蜡粘枝杏欲开。白马朱衣两宫相，可怜天气出城来④。

①作于宝历元年（825），时任太子左庶子分司。皇甫庶子：皇甫镛。②博望苑：汉苑名。汉武帝为太子据辟建。在长安城南杜门外五里。见《三辅黄图》卷四。③建春门：唐洛阳东城三门之中门。④宫相：见本卷70③。可怜：可爱。

94 洛城东花下作①

记得旧诗章，花多数洛阳。旧诗云："洛阳城东面，今来花似雪。"又云："更待城东桃李发。"又云："花满洛阳城。"及逢枝似雪，已是鬓成霜。向后光阴促，从前事意忙。无因重年少，何计驻时芳？欲送愁离面，须倾酒入肠。白头无藉在②，醉倒亦何妨？

①作于宝历元年（825），时任太子左庶子分司。②无藉在：犹言无聊赖或无拘束。

95 晚春寄微之并崔湖州①

洛阳陌上少交亲，履道城边欲暮春②。崔在吴兴元在越③，出门骑马觅何人？

①作于宝历元年（825），时任太子左庶子分司。崔湖州：崔玄亮。时任湖州刺史。②履道：洛阳履道坊。白居易宅第所在处。③吴兴：郡名。即湖州。元：指元稹。

96 城东闲行因题尉迟司业水阁①

闲绕洛阳城，无人知姓名。病乘篮舆出，老著茜衫行②。处处花相引，时时酒一倾。借君溪阁上，醉咏两三声。

①作于宝历元年（825），时任太子左庶子分司。尉迟司业：尉迟汾。时任国子司业，参见卷八七八小传。②茜衫：红衫。唐制四品、五品官服绯。

97 寄皇甫七①

孟夏爱吾庐，陶潜语不虚②。花樽飘落酒，风案展开书。邻女偷新果，家僮漉小鱼③。不知皇甫七，池上兴何如？

①作于宝历元年（825），时任太子左庶子分司。皇甫七：皇甫湜。参见卷三五八小传。②陶潜《读山海经十三首》其一："孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。"③漉：指以网捞取。

98 访皇甫七①

上马行数里，逢花倾一杯。更无停泊处，还是觅君来。

①作于宝历元年（825），时任太子左庶子分司。

（潘竞翰）

增订注释全唐诗卷四三六

白居易 二四

1 除苏州刺史别洛城东花①

乱雪千花落，新丝两鬓生。老除吴郡守②，春别洛阳城。江上今重去，城东更一行。别花何用伴，劝酒有残莺。

①作于宝历元年（825）。②吴郡：即苏州。

2 奉和汴州令狐令公二十二韵①同用淹字

客有东征者，夷门一落帆②。二年方得到③，五日未为淹④。相府领镇隔年，居易方到。既到，陪奉游宴，凡经五日。在浚旌重葺⑤，游梁馆更添⑥。心因好善乐，貌为礼贤谦。俗阜知敦劝⑦，民安见察廉⑧。仁风扇平声道路⑨，阴雨膏去声闾阎⑩。文律操将柄⑪，兵机钓得钤⑫。碧幢油叶叶⑬，红旆火襜襜⑭。景象春加丽，威容晓助严。枪森赤豹尾，纛吒黑龙髯⑮。门静尘初敛，城昏日半衔。选幽开后院，占胜坐前檐。平展丝头毯，高褰锦额帘⑯。雷捶柘枝鼓⑰，雪摆胡腾衫⑱。发滑歌钗坠，妆光舞汗沾。回灯花簇簇，过酒玉纤纤。馔盛盘心殢，醅浓盏底粘⑲。陆珍熊掌烂，海味蟹螯咸⑳。福履千夫祝㉑，形仪四座瞻㉒。羊公长在岘㉓，傅说莫归岩㉔。盖祝者词意也。眷爱人人遍，风情事事兼。犹嫌客不醉，同赋夜厌厌㉕。

①作于宝历元年（825）。汴州：州治在今河南开封。令狐令公：即令狐楚。时为汴州刺史，宣武军节度使。令公，对尚书令、中书令的尊称。令狐楚未为此官，令当为相之误。②夷门：战国时魏都大梁城的东门，故址在今河南开封。③令狐楚任宣武节度使在长庆四年九月，至此首尾二年。④淹：淹滞，时间长。⑤浚：指唐汴州治所浚仪县（今河南开封）。宣武军节度使驻此。重葺（qì）：犹重整。⑥梁：魏都大梁，今开封。⑦俗阜：谓民众富庶。敦劝：敦促劝勉。⑧察廉：明辨，廉洁。⑨《世说新语·言语》：刘峻注引《续晋阳秋》："太傅谢安赏宏机捷辩速，自吏部郎出为东阳郡，乃祖之于冶亭，时贤皆集。安欲卒迫试之，执手将别，顾左右取一扇而赠之。宏应声答曰：'辄当奉扬仁风，慰彼黎庶。'合坐叹其要捷。"⑩膏：润泽。闾阎：里闾门，借指平民。⑪文律：法令。⑫兵机：用兵的机谋，兵法。钤（qián）：兵书《玉钤篇》之略称。此指谋略。⑬碧幢（chuāng）：以青油涂饰的帷幔。叶叶：全诗校："一作业业。"⑭襜襜：摇动貌。⑮纛（dào）：军中大旗。吒：发声。龙髯：龙须，旗上装饰。⑯锦额帘：即门帘。⑰柘枝：见435·38①。⑱胡：全诗校："音鹘，一作鹘。"胡腾：古代西北少数民族的舞蹈。属健舞曲。⑲醅（pēi）：未滤糟的酒，亦泛指酒。⑳《晋书·毕卓传》：卓尝曰："得酒满数百斛船，四时甘味置两头，右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣。"㉑福履：犹福禄。《诗·周南·樛木》："乐只君子，福履绥之。"千夫：极言人之多。㉒座：全诗校："一作海。"㉓羊公：即晋羊祜，武帝时镇襄阳。常游岘山，参见416·23⑩。㉔傅说（yuè）：商相。相传说曾版筑于傅岩之中，武丁访得，任以为相。事见《书·说命上》、《史记·殷本纪》。㉕厌厌：安静。《诗·小雅·湛露》："厌厌夜饮，不醉无归。"

3 船夜援琴①

鸟栖鱼不动，月照夜江深。身外都无事，舟中只有琴。七弦为益友②，两耳是知音③，心静即声淡，其间无古今。

①作于宝历元年（825）。②七弦：琴有七弦，即宫、商、角、徵、羽、少宫、少商。见宋王应麟《小学钳珠·律历》。③知音：见本卷21·③。

4 答刘和州禹锡①

换印虽频命未通②，历阳湖上又秋风③。不教才展休明代④，为罚诗争造化功⑤。我亦思归田舍下，君应厌卧郡斋中。好相收拾为闲伴，年齿官班约略同。

①作于宝历元年（825）。刘禹锡时任和州刺史。刘原诗见349·3。②换印：调换官职。③历阳湖：即麻湖。《搜神记》："历阳之郡，一夕沦入地中，而为水泽，今麻湖是也。"湖在和州治所历阳县（今安徽和县）西。④休明：政治清明。⑤造化功：指自然界的创造化育万物的能力。

5 渡淮[①]

淮水东南阔，无风渡亦难。孤烟生乍直，远树望多圆。春浪棹声急，夕阳帆影残。清流宜映月[②]，今夜重吟看。

①作于宝历元年（825）。②何逊《与胡兴安夜别》："月映清淮流。"

6 赴苏州至常州答贾舍人[①]

杭城隔岁转苏台[②]，还拥前时五马回[③]。厌见簿书先眼合，喜逢杯酒暂眉开。未酬恩宠年空去，欲立功名命不来。一别承明三领郡[④]，甘从人道是粗才。

①作于宝历元年（825）。贾舍人：即贾𫗧。前曾知制诰，时为常州刺史。②苏台：即姑苏台，此代指苏州。春秋时吴王阖闾所筑。故址在今苏州西南姑苏山上。③五马：汉太守驾车用五马。④承明：见419·19④。三领郡：居易曾先后任忠、杭、苏三州刺史。

7 去岁罢杭州今春领吴郡惭无善政聊写鄙怀兼寄三相公[①]

为问三丞相，如何秉国钧[②]？那将最剧郡[③]，付与苦慵人？岂有吟诗客，堪为持节臣？不才空饱暖，无惠及饥贫。昨卧南城月，今行北境春。铅刀磨欲尽，银印换何频[④]？杭老遮车辙[⑤]，吴童扫路尘。虚迎复虚送，惭见两州民。

①作于宝历元年（825）。吴郡：即苏州。三相公：指时相李程、窦易直、裴度。②秉国钧：掌握国家大权，谓作宰相。③剧郡：政务繁剧的州郡。④贾谊《吊屈原赋》："莫邪为钝兮，铅刀为铦。"后因借"铅刀"自谦才拙。银印：汉郡守用银印。⑤遮：拦阻。遮车辙，谓拦道挽留。

8 宣武令狐相公以诗寄赠传播吴中聊奉短草用申酬谢[①]

新诗传咏忽纷纷，楚老吴娃耳遍闻。尽解呼为好才子，不知官是上将军[②]。辞人命薄多无位，战将功高少有文。谢朓篇章韩信钺[③]，一生双得不如君。

①作于宝历元年（825）。宣武：唐方镇名，治所在汴州。令狐相公：宣武军节度使令狐楚。②是：全诗校："一作在。"上将军：大将。③谢朓：南齐诗人。韩信：西汉开国大将。钺（yuè）：斧形兵器，古天子授钺于将帅，象征授予专征伐之权。

9 自咏[①]

形容瘦薄诗情苦，岂是人间有相人[②]？只合一生眠白屋[③]，何因三度拥朱轮[④]？金章未佩虽非贵[⑤]，银榼常携亦不贫[⑥]。唯是无儿头早白，被天磨折恰平均。

①作于宝历元年（825）。②有相：谓有贵相。③白屋：平民所住之屋。④朱轮：汉代太守二千石以上官员车皂盖，朱两轓，故后以朱轮代指太守车乘。白居易为忠、杭、苏三州刺史，故云。⑤金章：唐制，三品以上官员赐佩金鱼袋。⑥银榼（kè）：银质的酒器。

10 吟前篇因寄微之[①]

君颜贵茂不清羸[②]，君句雄华不苦悲[③]。何事遣君还似我，髭须早白亦无儿？

①作于宝历元年（825）。微之：元稹之字。②贵茂：谓神旺气足，容色华贵。③雄华：雄健而有文采。

11 紫薇花[①]

紫薇花对紫微翁[②]，名目虽同貌不同。独占芳菲当夏景，不将颜色托春风。浔阳官舍双高树[③]，兴善僧庭一大丛[④]。何似苏州安置处，花堂栏下月明中。

①作于宝历元年（825）。②紫微翁：居易自称。开元元年改中书省为紫微省，中书舍人为紫微舍人。白居

易曾官此职，故称。参见431·19。③浔阳：今江西九江。④兴善：兴善寺，在长安靖善坊，今西安大兴善寺公园即其遗址。

12　自到郡斋仅经旬日方专公务未及宴游偷闲走笔题二十四韵兼寄常州贾舍人湖州崔郎中仍呈吴中诸客①

渭北离乡客②，江南守土臣。涉途初改月，入境已经旬。甲郡标天下，环封极海滨。版图十万户③，兵籍五千人。自顾才能少，何堪宠命频！冒荣惭印绶④，虚奖负丝纶⑤。除苏州制云："藏于己为道义，施于物为政能。在公形骨鲠之志，阖境有袴襦之乐。"⑥候病须通脉，防流要塞津。救烦无若静，补拙莫如勤⑦。削使科条简，摊令赋役均。以兹为报效，安敢不躬亲？襦袴提于手，韦弦佩在绅⑧。敢辞称俗吏，且愿活疲民⑨。常常州未征黄霸⑩，湖湖州犹借寇恂⑪。愧无铛脚政，河北三郡相邻，皆有善政，时为铛脚刺史。见《唐书》⑫。徒忝犬牙邻。制诰夸黄绢，美贾常州也⑬。诗篇占白蘋。美崔吴兴也⑭。铜符抛不得，自谓也⑮。琼树见无因⑯。警寐钟传夜，催衙鼓报晨。唯知对胥吏⑰，未暇接亲宾。色变云迎夏，声残鸟过春。麦风非逐扇⑱，梅雨异随轮⑲。武寺山如故，武丘寺也⑳。王楼月自新。郡内东南楼名也。池塘闲长草，丝竹废生尘。暑遣烧神酎㉑，晴教曝舞茵㉒。待还公事了，亦拟乐吾身。

---

①作于宝历元年（825）。宴游：宴饮游乐。常州贾舍人：常州刺史贾餗。湖州崔郎中：湖州刺史崔玄亮。②渭北：渭水之北。③十万户：元和中，苏州为十万零八百零八户。见《元和郡县图志》卷二五。此举成数。④冒荣：贪图荣耀。印绶：官印及系印丝带。此指作官。⑤丝纶：指帝王诏敕。⑥袴襦：见424·28⑥。⑦补拙句：即将勤补拙。谓以勤奋弥补笨拙。⑧韦弦：皮革与弓弦。《韩非子·观行》："西门豹之性急，故佩韦以自缓，董安于之心缓，故佩弦以自急。"后因以佩带韦弦指有益的规劝。⑨疲民：穷苦百姓。⑩黄霸：字次公，西汉著名的循吏，历任扬州刺史，颍川、汝南太守，征为御史大夫、丞相，事迹见《汉书》本传。⑪寇恂：字子翼，上谷昌平人。曾任河内、颍川、汝南太守。在颍川，有治迹，离任后，百姓请求借用寇恂一年。事迹见《后汉书》本传。⑫铛：三足锅。唐初薛大鼎、郑德本、贾敦颐俱为刺史，分治河北三州，皆有政绩。时人称"铛脚刺史"。见《旧唐书·薛大鼎传》。此小注当非作者原注。⑬诰：全诗校："一作诏。"《世说新语·捷悟》：东汉人邯郸淳曾为孝女曹娥撰碑文，蔡邕于碑文后题云："黄绢幼妇，外孙齑臼。"为绝妙好辞四字隐语。后遂用黄绢指极好的文词。⑭白蘋：湖州白蘋洲，因梁柳恽《江南曲》："汀洲采白蘋，日暮江南春"之句得名。此以柳恽喻崔玄亮（吴兴即湖州）。⑮铜符：铜虎符，郡守之符信。⑯琼树：喻品格高洁的人。《晋书·王戎传》："王衍神姿高彻，如瑶林琼树。"⑰胥吏：官府中小吏。⑱逐扇：用扇扬仁风典，参见本卷2⑨。⑲随轮：汉郑弘为淮阴太守，有惠政，"行春天旱，随车致雨"。见《后汉书》本传注引谢承《后汉书》。⑳武丘寺：即虎丘寺。在苏州西北虎丘山上。因避李渊祖父李虎讳而改。寺以剑池为界，分东西二寺。㉑酎：反复多次酿成的醇酒。㉒曝：同晒。

13　题笼鹤①

经旬不饮酒，逾月未闻歌。岂是风情少？其如尘事多。虎丘惭客问②，娃馆妒人过③。莫笑笼中鹤，相看去几何？

---

①作于宝历元年（825）。②虎丘：山名。相传吴王阖闾葬此，三日而虎踞其上，故名。③娃馆：指吴王夫差所筑的馆娃宫。遗址即今江苏吴县灵岩山上灵岩寺。

14　答客问杭州①

为我踟蹰停酒盏，与君约略说杭州。山名天竺堆青黛②，湖号钱唐泻绿油③。大屋檐多装雁齿④，小航船亦画龙头。所嗟水路无三百，官系何因得再游？

---

①作于宝历元年（825）。②天竺：山峰名。在浙江杭州市灵隐山飞来峰之南。黛：妇女用以画眉的青黑色颜料。③钱唐：湖名，即西湖。在杭州城西。④雁齿：比喻排列整齐之物。

15　登阊门闲望①

阊门四望郁苍苍，始觉州雄土俗强。十万夫家供课税②，五千子弟守封疆。阖闾城碧铺秋

草[3]，乌鹊桥红带夕阳[4]。处处楼前飘管吹，家家门外泊舟航。云埋虎寺山藏色[5]，月耀娃宫水放光。曾赏钱唐嫌茂苑[6]，今来未敢苦夸张。

①作于宝历元年（825）。阊门：苏州西城门。又名破楚门。②课税：赋税。③阖闾城：苏州古城，吴王阖闾所筑。④乌鹊桥：在苏州乐桥东南葑门内。旧传古有乌鹊馆，因名。见《吴郡志》卷十七。⑤虎寺：指虎丘寺。⑥嫌：全诗校："一作兼。"茂苑：即长洲苑。故址在今江苏省吴县西南，唐置长洲县，属苏州。

16 代诸妓赠送周判官[1]

妓筵今夜别姑苏[2]，客棹明朝向镜湖[3]。莫泛扁舟寻范蠡[4]，且随五马觅罗敷[5]。兰亭月破能回否[6]，娃馆秋凉却到无？好与使君为老伴，归来休染白髭须。

①作于宝历元年（825）。周判官：周元范。②姑苏：即苏州，其地有姑苏山。③镜湖：即鉴湖。在越州（今浙江绍兴）会稽山北麓。④见434·1·8㉑。⑤五马：指太守。罗敷：古代美女名。《古今注·音乐》："秦氏，邯郸人，有女名罗敷，为邑上千乘王仁妻。王仁后为越王家令，罗敷出采桑于陌上，赵王登台见而悦之，因饮酒欲夺焉。罗敷乃弹筝，乃作《陌上歌》以自明焉。"五马代指越州刺史元稹。⑥兰亭：在浙江绍兴西南兰渚山上。东晋永和九年（353），王羲之与谢安等于此修祓禊之事，见羲之《兰亭集序》。

17 秋寄微之十二韵[1]

娃馆松江北[2]，稽城浙水东[3]。屈君为长吏，伴我作衰翁。旌旆知非远，烟云望不通。忙多对酒榼，兴少阅诗筒[4]。比在杭州，两浙唱和诗赠答，于筒中递来往。淡白秋来日，疏凉雨后风[5]。馀霞数片绮[6]，新月一张弓。影满衰桐树，香凋晚蕙丛。饥啼春谷鸟，寒怨络丝虫[7]。览镜头虽白，听歌耳未聋。老愁从此遣，醉笑与谁同？清旦方堆案，黄昏始退公[8]。可怜朝暮景，销在两衙中[9]。

①作于宝历元年（825）。②娃馆：馆娃宫，指苏州。松江：吴松江的古称。③稽城：会稽城。指越州，时为浙东观察使治所。④诗筒：盛诗以便传递的竹筒。⑤疏凉：微凉。⑥谢朓《晚登三山还望京邑》："馀霞散成绮。"⑦络丝虫：即络纬，又名莎鸡，俗称纺织娘。⑧退公：指公馀休息。⑨两衙：一日两次坐衙治事，早上卯时称早衙，傍晚申时称晚衙。

18 池上早秋[1]

荷芰绿参差，新秋水满池。早凉生北槛，残照下东篱。露饱蝉声懒，风干柳意衰。过潘二十岁[2]，何必更愁悲？

①作于宝历元年（825）。池：指北池。又名后池，在木兰堂后。池中有坞，坞上有居易手植槐。见《姑苏志》。②潘岳《秋兴赋序》中自述三十二岁鬓生白发。时居易年五十四，此约举整数言之。

19 郡西亭偶咏[1]

常爱西亭面北林，公私尘事不能侵。共闲作伴无如鹤，与老相宜只有琴。莫遣是非分作界，须教吏隐合为心[2]。可怜此道人皆见，但要修行功用深。

①作于宝历元年（825）。亭在苏州刺史府署内。②吏隐：谓不以利禄萦心，虽居官犹如隐者。

20 故衫[1]

暗淡绯衫称老身[2]，半披半曳出朱门。袖中吴郡新诗本[3]，襟上杭州旧酒痕。残色过梅看向尽[4]，故香因洗嗅犹存。曾经烂熳三年著[5]，欲弃空箱似少恩。

①作于宝历元年（825）。②绯衫：唐制，阶官四五品着绯衣。③吴郡：即苏州。④梅：梅花。⑤烂熳：随随便便地。

21 郡中夜听李山人弹三乐[1]

风琴秋拂匣，月户夜开关。荣启先生乐[2]，姑苏太守闲。传声千古后，得意一时间。却怪钟期耳，唯听水与山[3]。

①作于宝历元年（825）。三乐：古代曲调名。②荣

启：春秋隐士荣启期，自言得三乐：为人，又为男子，又行年九十。见《列子·天瑞》。③《列子·汤问》："伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：'善哉，峨峨兮若泰山。'志在流水，钟子期曰：'善哉，洋洋兮若江河。'"

22 东城桂三首①并序

苏之东城，古吴都城也，今为樵牧之场。有桂一株，生乎城下，惜其不得地，因赋三绝句以唁之。

子堕本从天竺寺，根盘今在阖闾城。当时应逐南风落，落向人间取次生②。旧说杭州天竺寺，每岁秋中，有月桂子堕。

①作于宝历元年（825）。东城桂：一名《桂华曲》。乐府《近代曲辞》名。②取次：随便，任意。

其二

霜雪压多虽不死①，荆榛长疾欲相埋。长忧落在樵人手，卖作苏州一束柴。

①霜雪：全诗校："一作雪霰。"

其三

遥知天上桂花孤①，试问嫦娥更要无②？月宫幸有闲田地，何不中央种两株？

①遥知：全诗校："一作可怜。"桂花：指月中桂。②嫦娥：神话中的月中女神。《淮南子·览冥》：姮娥（嫦娥）服西王母不死药，奔月而成为月中仙女。

23 闻行简恩赐章服喜成长句寄之①

吾年五十加朝散②，尔亦今年赐服章。齿发恰同知命岁，官衔俱是客曹郎③。予与行简，俱年五十始著绯，皆是主客郎中。荣传锦帐花联萼④，彩动绫袍雁趁行⑤。绯多以雁衔瑞莎为之也。大抵著绯宜老大，莫嫌秋鬓数茎霜。

①作于宝历元年（825）。行简：白行简。居易三弟。章服：有图文等以为等级标志的官员礼服。唐制，章服依散阶论，官四、五品着绯衣，佩银鱼袋。②朝散：朝散大夫。文散官名，从五品下。③客曹：官署名。属尚书省礼部，有主客郎中、员外郎各一人，负责聘使、宴设、赐予等事。④萼：花蒂。护持花瓣。花联萼，喻兄弟友爱。《诗·小雅·常棣》："常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。"鄂，通萼。⑤绫：一种薄细光滑的丝织品。雁趁行：象雁飞行时的整齐行列。比喻兄弟。

24 唤笙歌①

露坠萎花槿②，风吹败叶荷。老心欢乐少，秋眼感伤多。芳岁今如此，衰翁可奈何！犹应不如醉，试遣唤笙歌。

①作于宝历元年（825）。笙歌：泛指奏乐唱歌。②槿：木槿，朝开暮落。

25 对酒吟①

一抛学士笔，三佩使君符②。未换银青绶③，唯添雪白须。公门衙退掩，妓席客来铺。履舄从相近，讴吟任所须。金衔嘶五马，钿带舞双姝。不得当年有，犹胜到老无。合声歌汉月，齐手拍吴歈④。今夜还先醉，应烦红袖扶。

①作于宝历元年（825）。②白居易罢翰林学士后，历忠、杭、苏三州刺史。唐制，刺史赴任，以鱼形符为信物。③银青绶：白银印章和系印的青色绶带。秦汉制，吏秩比二千石以上皆银印青绶。唐刺史相当于秦汉之二千石。④吴歈（yú）：春秋吴国的歌。后泛指吴地的歌。

26 偶饮①

三盏醺醺四体融，妓亭檐下夕阳中。千声方响敲相续②，一曲云和戛未终③。今日心情如往日，秋风气味似春风。唯憎小吏樽前报，道去衙时水五筒。

①作于宝历元年（825）。②方响：古打击乐器，始创于南朝梁。以十六枚大小相同而厚薄不一的长方铜片或铁片组成，分两排，悬于一架，演奏时用小铜锤敲击，发出十二律及四个半律的音。为隋唐燕乐中常用之乐器。见《通典》卷一四四。③云和：琴瑟琵琶等弦乐器的统称。此当指云和琵琶，如筝，用十二弦，施柱弹之，足黄钟一均而倍六声。其首为云象，因以

名之。见《文献通考·乐考·丝之属》。戛：敲击。

27 早发赴洞庭舟中作[①]

阊门曙色欲苍苍，星月高低宿水光。棹举影摇灯烛动，舟移声拽管弦长。渐看海树红生日，遥见包山白带霜。出郭已行十五里，唯消一曲慢霓裳[②]。

①作于宝历元年（825）。洞庭：山名，一名包山，在太湖中。②霓裳：见415·1·2③。

28 宿湖中[①]

水天向晚碧沉沉，树影霞光重叠深。浸月冷波千顷练，苞霜新橘万株金[②]。幸无案牍何妨醉，纵有笙歌不废吟。十只画船何处宿？洞庭山脚太湖心。

①作于宝历元年（825）。湖：指太湖。②苞霜：经霜。

29 拣贡橘书情[①]

洞庭贡橘拣宜精[②]，太守勤王请自行[③]。珠颗形容随日长，琼浆气味得霜成[④]。登山敢惜驽骀力[⑤]，望阙难伸蝼蚁情。疏贱无由亲跪献，愿凭朱实表丹诚。

①作于宝历元年（825）。②洞庭贡橘：见414·2·7⑨。③勤王：谓尽力于王事。④琼浆：仙人的饮料。喻橘汁之美。⑤驽骀（nǔ tái）：皆劣马，比喻庸才。

30 夜泛阳坞入明月湾即事寄崔湖州[①]

湖山处处好淹留，最爱东湾北坞头。掩映橘林千点火，泓澄潭水一盆油[②]。龙头画舸衔明月，鹊脚红旗蘸碧流。为报茶山崔太守[③]，与君各是一家游。尝羡吴兴每春茶山之游，洎入太湖，羡意减矣，故云。

①作于宝历元年（825）。阳坞：指北岸船坞附近水面。明月湾：在太湖洞庭西山下。旧传吴王尝玩月于此。崔湖州：湖州刺史崔玄亮。②泓澄：水深而清。③茶山：即顾渚山，在湖州长兴县西。

31 泛太湖书事寄微之[①]

烟渚云帆处处通[②]，飘然舟似入虚空。玉杯浅酌巡初匝，金管徐吹曲未终。黄夹缬林寒有叶[③]，碧琉璃水净无风。避旗飞鹭翩翻白，惊鼓跳鱼拨刺红[④]。涧雪压多松偃蹇[⑤]，岩泉滴久石玲珑[⑥]。书为故事留湖上，所见胜景，多记在湖中石上。吟作新诗寄浙东[⑦]。军府威容从道盛，江山气色定知同。报君一事君应羡，五宿澄波皓月中。

①作于宝历元年（825）。②烟渚：雾气笼罩的江中小洲。③夹缬：唐代的一种印染方法，以二木刻成同样花纹，以绢布夹其间染色。此指以夹缬法染成的丝织品。④拨刺：鱼尾拨水声。⑤偃蹇：松屈曲貌。⑥玲珑：指石上孔窍透明。⑦浙东：指越州，时为浙江东道观察使治所。

32 题新馆[①]

曾为白社羁游子[②]，今作朱门醉饱身。十万户州尤觉贵，二千石禄敢言贫[③]。重裘每念单衣士，兼味尝思旅食人。新馆寒来多少客，欲回歌酒暖风尘。

①作于宝历元年（825）。②白社：在今河南偃师。道士董威辇止白社中，不食，陈子叙从之学道，见《抱朴子·杂应》。③十万户：当时苏州户口数。二千石：指刺史，相当于汉俸禄二千石之太守。

33 西楼喜雪命宴[①]

宿云黄惨澹[②]，晓雪白飘飖。散面遮槐市[③]，堆花压柳桥。四郊铺缟素[④]，万室甃琼瑶[⑤]。银榼携桑落[⑥]，金炉上丽谯[⑦]。光迎舞妓动，寒近醉人销。歌乐虽盈耳，惭无五袴谣[⑧]。

①作于宝历元年（825）。西楼：一名观风楼，在苏州府治西门城上。见《吴郡志》卷六。②宿云：经夜不散的云。③面：面粉。槐市：汉代长安读书人聚会、贸易之市。因其地多槐而得名。后借指学宫、学舍。④缟素：白色丝织品。⑤甃：砌。⑥桑落：酒名。⑦丽谯：壮美的高楼。⑧五袴谣：见424·28⑥。

34　新栽梅①

池边新种七株梅，欲到花时点检来②。莫怕长洲桃李妒③，今年好为使君开。

①作于宝历元年（825）。②点检：检查，查察。③长洲：长洲苑，故址在今苏州西南，春秋时为吴王阖闾游猎处。唐于此置长洲县。

35　酬刘和州戏赠①

钱唐山水接苏台②，两地褰帷愧不才③。政事素无争学得？风情旧有且将来。双娥解珮啼相送④，五马鸣珂笑却回⑤。不似刘郎无景行⑥，长抛春恨在天台⑦。

①作于宝历元年（825）。刘和州：和州刺史刘禹锡，刘原诗见349·4。②苏台：见本卷6②。③褰帷：撩起车帷，指为刺史。《后汉书·贾琮传》载，汉制，刺史赴任，传车骖驾，垂赤帷裳，迎于州界，及琮为冀州刺史，命御者褰去车帷，以远视广听。④解珮：解下玉珮相赠。《列仙传·江妃二女》：江妃二女出游于江汉之湄，逢郑交甫，请其珮，二女遂手解佩与交甫。⑤鸣珂：贵者之马以玉为饰，行则作声，谓之鸣珂。⑥刘郎：东汉刘晨，兼指刘禹锡。景行：高尚的德行。⑦天台：山名。在今浙江天台县北。相传刘晨、阮肇入天台，遇仙女，半年后归家。后重访天台仙女，踪迹渺然，见《幽明录》。

36　戏和贾常州醉中二绝句①

闻道毗陵诗酒兴，近来积渐学姑苏②。罨头新令从偷去③，刮骨清吟得似无④？

①作于宝历元年（825）。贾常州：常州刺史贾悚。②毗陵：郡名，即常州。此指贾悚。姑苏：即苏州，此自指。③罨（yǎn）：掩。新令：新酒令。从：任。④刮骨：指杰出。

其二

越调管吹留客曲①，吴吟诗送暖寒杯。娃宫无限风流事，好遣孙心暂学来②。

①越调：音调名。商声七调之一。以其出于越，故云。②孙心：犹虚心。孙，通逊。

37　岁暮寄微之三首①

微之别久能无叹？知退书稀岂免愁②？甲子百年过半后，光阴一岁欲终头。池冰晓合胶船底，楼雪晴销露瓦沟。自觉欢情随日减，苏州心不及杭州。

①作于宝历元年（825）。微之：元稹之字。②知退：白行简之字。

其二

荣进虽频退亦频，与君才命不调匀①。若不九重中掌事②，即须千里外抛身。紫垣南北厅曾对③，沧海东西郡又邻。唯欠结庐嵩洛下④，一时归去作闲人。

①调匀：均匀。②九重：指朝廷。③紫垣：紫微垣。借指中书省。④嵩洛：嵩山、洛水，都近东都洛阳。

其三

白头岁暮苦相思，除却悲吟无可为。枕上从妨一夜睡，灯前读尽十年诗。读前后唱和诗。龙钟校正骑驴日①，憔悴通江司马时。通州、江州。若并如今是全活，纡朱拖紫且开眉②。

①龙钟：谓潦倒失意。校正：校书、正字二官名的连称。②纡朱拖紫：形容地位显贵。朱、紫指高官官服、印绶之颜色。

38　岁日家宴戏示弟侄等兼呈张侍御二十八丈殷判官二十三兄①

弟妹妻孥小侄甥②，娇痴弄我助欢情③。岁盏后推蓝尾酒④，春盘先劝胶去声牙饧⑤。形骸潦倒虽堪叹，骨肉团圆亦可荣。犹有夸张少年处⑥，笑呼张丈唤殷兄。

①作于宝历二年（826）。张侍御：即张彤。参见卷四五二小传。殷判官：殷尧藩。②妻孥：妻子儿女。③娇痴：天真可爱而不解事。④蓝尾酒：唐代岁日饮宴之酒。轮流斟饮，年幼者先饮，年长者后饮，故云后推。⑤春盘：古代风俗，立春日以韭黄、果品、饼饵

等簇盘为食，或馈赠亲友，称春盘。胶牙饧：用麦芽制成的饴糖，食之粘齿，故名。⑥夸张：夸耀。句谓张、殷年长于己，故犹可夸。

39 正月三日闲行①

黄鹂巷口莺欲语②，乌鹊河头冰欲销。黄鹂，坊名。乌鹊，河名③。绿浪东西南北水，红栏三百九十桥。苏之官桥大数。鸳鸯荡漾双双翅，杨柳交加万万条。借问春风来早晚，只从前日到今朝。

①作于宝历二年（826）。②黄鹂巷：在长洲县。见《吴地记·古坊》。③乌鹊河：见本卷15④。

40 夜归①

逐胜移朝宴，留欢放晚衙。宾寮多谢客②，骑从半吴娃③。到处销春景，归时及月华。城阴一道直，烛焰两行斜。东吹先催柳，南霜不杀花。皋桥夜沽酒④，灯火是谁家？

①作于宝历二年（826）。②谢客：指南朝宋谢灵运，小名客儿。③吴娃：吴地美女。④皋桥：在江苏吴县西北阊门内，因汉皋伯通居此桥侧而得名。

41 自叹①

岂独年相迫，兼为病所侵。春来痰气动，老去嗽声深。眼暗犹操笔，头斑未挂簪②。因循过日月，真是俗人心。

①作于宝历二年（826）。②挂簪：谓辞官、弃官。

42 郡中闲独寄微之及崔湖州①

少年宾旅非吾辈，晚岁簪缨束我身②。酒散更无同宿客，诗成长作独吟人。蘋洲会面知何日③？镜水离心又一春④。两处也应相忆在，官高年长少情亲。

①作于宝历二年（826）。崔湖州：湖州刺史崔玄亮。②簪缨：古代官吏的冠簪及冠缨。③蘋洲：见本卷12⑭。④镜水：镜湖。参见本卷16③。

43 小舫①

小舫一艘新造了，轻装梁柱庳安篷②。深坊静岸游应遍，浅水低桥去尽通。黄柳影笼随棹月，白蘋香起打头风③。慢牵欲傍樱桃泊，借问谁家花最红？

①作于宝历二年（826）。舫：泛指船。②庳（bēi）：低矮。③打头风：逆风。

44 马坠强出赠同座①

足伤遭马坠，腰重倩人抬。只合窗间卧，何由花下来？坐依桃叶妓②，行呷地黄杯③。强出非他意，东风落尽梅。

①作于宝历二年（826）。②桃叶：即陈结之，居易侍妾。③地黄杯：指地黄浸泡的酒。地黄，中药，治伤。

45 夜闻贾常州崔湖州茶山境会想羡欢宴因寄此诗①

遥闻境会茶山夜，珠翠歌钟俱绕身②。盘下中分两州界，灯前合作一家春。青娥递舞应争妙，紫笋齐尝各斗新。自叹花时北窗下，蒲黄酒对病眠人。时马坠损腰，正劝蒲黄酒。

①作于宝历二年（826）。茶山：即顾渚山，在湖州长兴县西，产紫笋茶。见《方舆胜览》卷四。②珠翠：女子首饰，指盛装女子。歌钟：歌乐声。

46 酬微之开拆新楼初毕相报末联见戏之作①

海山郁郁石稜稜②，新豁高居正好登③。南临赡部三千界④，东对蓬宫十二层⑤。报我楼成秋望月，把君诗读夜回灯。无妨却有他心眼，妆点亭台即不能。

①作于宝历二年（826）。②稜稜：形容高耸突起。③豁：开阔，宽敞。④赡部：南赡部洲。佛经中所称四大洲中的南部洲名，为人类等之居处。三千界：三千大千世界。佛经谓以须弥山为中心，以铁围山为外郭，为一小世界，一千小世界为小千世界，一千小千世界为中千世界，一千中千世界为大千世界，总称三千大千世界。⑤蓬宫：蓬莱山之宫，仙人所居。

47　病中多雨逢寒食①

水国多阴常懒出，老夫饶病爱闲眠。三旬卧度莺花月，一半春销风雨天。薄暮何人吹觱篥②？新晴几处缚秋千？彩绳芳树长如旧③，唯是年年换少年。

①作于宝历二年（826）。寒食：节日名。在清明前一日或二日。②觱篥（bì lì）：古簧管乐器名。一名笳管，俗称管子。本出西域龟兹，后传入内地，为隋唐燕乐及唐教坊乐的重要乐器。③彩绳：指秋千绳索。

48　清明夜①

好风胧月清明夜，碧砌红轩刺史家。独绕回廊行复歇，遥听弦管暗看花。

①作于宝历二年（826）。清明：节气名。古有在清明节踏青、扫墓的习俗。

49　苏州柳①

金谷园中黄袅娜②，曲江亭畔碧婆娑③。老来处处游行遍④，不似苏州柳最多。絮扑白头条拂面，使君无计奈春何！

①作于宝历二年（826）。②金谷园：见425·17②。③曲江：见413·27③。婆：全诗校："一作毵。"④游行：全诗校："一作行应。"

50　三月二十八日赠周判官①

一春惆怅残三日②，醉问周郎忆得无？柳絮送人莺劝酒，去年今日别东都。

①作于宝历二年（826）。周判官：周元范。②残：馀。

51　偶作①

红杏初生叶，青梅已缀枝。阑珊花落后②，寂寞酒醒时。坐闷低眉久，行慵举足迟。少年君莫怪，头白自应知。

①作于宝历二年（826）。②阑珊：衰落，将尽。

52　重答刘和州 来篇云："苏州刺史例能诗，西掖今来替左司。"又云："若共吴王斗百草，不如唯是欠西施。"①

分无佳丽敌西施，敢有文章替左司？随分笙歌聊自乐，等闲篇咏被人知。花边妓引寻香径②，月下僧留宿剑池③。可惜当时好风景，吴王应不解吟诗。采香径在馆娃宫。

①作于宝历二年（826）。刘禹锡原诗见349·5。②香径：采香径。春秋时吴王种香于香山，使美人泛舟于溪以采香，称溪为采香径。③剑池：在苏州虎丘山。相传吴王埋剑于此。

53　奉送三兄①

少年曾管二千兵，昼听笙歌夜斫营②。自反丘园头尽白③，每逢旗鼓眼犹明。杭州暮醉连床卧，吴郡春游并马行。自愧阿连官职慢④，只教兄作使君兄。

①作于宝历二年（826）。②斫营：劫营，偷袭敌营。③丘园：家园。语出《易·贲》，指隐居之处。④阿连：南朝宋谢灵运族弟惠连有才悟，灵运甚爱之，称为阿连，见《宋书·谢灵运传》。此自指。

54　城上夜宴①

留春不住登城望，惜夜相将秉烛游②。风月万家河两岸，笙歌一曲郡西楼。诗听越客吟何苦③，酒被吴娃劝不休。从道人生都是梦，梦中欢笑亦胜愁。

①作于宝历二年(826)。②秉烛游：持烛夜游。《古诗十九首》："生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游。"③越客吟：指思乡之咏。用越人庄舄仕楚，病中思乡作越吟事。见《史记·张仪列传》。

55　重题小舫赠周从事兼戏微之①

细篷青篾织鱼鳞②，小眼红窗衬麹尘③。阔狭才容从事座，高低恰称使君身。舞筵须拣腰轻女，仙棹难胜骨重人④。不似镜湖廉使出⑤，高樯大舶闹惊春⑥。

①作于宝历二年（826）。周从事：周元范。②篾：薄

竹片。③麹尘：酒麹上所生菌，色淡黄如尘。此指淡黄色。④腰轻女：腰细身轻女子，如汉赵飞燕。骨重人：道家谓凡人为骨重人。⑤廉使：观察使，指元稹，时为浙东观察使。⑥樯（qiáng）：桅杆。艑（biàn）：大船。

56 吴樱桃[1]

含桃最说出东吴[2]，香色鲜秾气味殊。洽恰举头千万颗[3]，婆娑拂面两三株[4]。鸟偷飞处衔将火，人摘争时踏破珠。可惜风吹兼雨打，明朝后日即应无！

①作于宝历二年（826）。②含桃：樱桃别名。③洽恰：同“狎恰”，密集貌。④婆娑：犹扶疏，纷披貌。

57 春尽劝客酒[1]

林下春将尽，池边日半斜。樱桃落砌颗，夜合隔帘花。尝酒留闲客，行茶使小娃[2]。残杯劝不饮，留醉向谁家？

①作于宝历二年（826）。②行茶：递送茶水。小娃：少女。

58 仲夏斋居偶题八韵寄微之及崔湖州[1]

腥血与荤蔬[2]，停来一月馀。肌肤虽瘦损，方寸任清虚。体适通宵坐，头慵隔日梳。眼前无俗物，身外即僧居。水榭风来远，松廊雨过初。褰帘放巢燕，投食施池鱼。久别闲游伴，频劳问疾书。不知湖与越，吏隐兴何如？

①作于宝历二年（826）。崔湖州：湖州刺史崔玄亮。②腥血：指肉食。荤蔬：有辛味的蔬菜。如葱、蒜、韭、薤之类。二者均为佛教徒所戒食。

59 官宅[1]

红紫共纷纷，祗承老使君[2]。移舟木兰棹[3]，行酒石榴裙[4]。水色窗窗见，花香院院闻。恋他官舍住，双鬓白如云。

①作于宝历二年（826）。②红紫：指花。祗承：敬奉。③木兰棹：用木兰树木做的船桨。④石榴裙：朱红色的裙子。此代指女子。

60 六月三日夜闻蝉[1]

荷香清露坠，柳动好风生。微月初三夜，新蝉第一声。乍闻愁北客[2]，静听忆东京。我有竹林宅[3]，别来蝉再鸣。不知池上月，谁拨小船行？

①作于宝历二年（826）苏州。②北客：作者自指。③竹林宅：指作者在东京洛阳的住宅。

61 莲石[1]

青石一两片，白莲三四枝。寄将东洛去，心与物相随。石倚风前树，莲栽月下池。遥知安置处，预想发荣时。领郡来何远？还乡去已迟。莫言千里别，岁晚有心期。

①作于宝历二年（826）。

62 眼病二首[1]

散乱空中千片雪，蒙笼物上一重纱。纵逢晴景如看雾，不是春天亦见花。已上四句，皆病眼中所见者。僧说客尘来眼界[2]，医言风眩在肝家[3]。两头治疗何曾瘥[4]？药力微茫佛力赊。

①作于宝历二年（826）。②客尘：佛教语，指尘世的种种烦恼。③风眩：指眼花。肝家：肝脏。④瘥（chài）：病愈。

其二

眼藏损伤来已久，病根牢固去应难。医师尽劝先停酒，道侣多教早罢官。案上谩铺龙树论[1]，盒中虚捻决明丸[2]。人间方药应无益，争得金篦试刮看[3]。

①龙树：古印度高僧。释迦灭后七百年出生于南天竺。著有《大智度论》、《中观论》、《十二门论》等佛教经典。齐己《谢贯微上人寄示古风今体四轴》诗：“谩求龙树能医眼。”②捻：搓弄。决明：一年生草本，种子称决明子，代茶或供药用。③金篦：治眼病用，似箭镞的手术刀。《涅槃经·如来性品》：“如目盲人为治目故，造诣良医，是时良医即以金錍决其眼膜。”

63　　题东武丘寺六韵[1]

香刹看非远，祇园入始深[2]。龙蟠松矫矫[3]，玉立竹森森。怪石千僧坐[4]，灵池一剑沈[5]。海当亭两面，山在寺中心。酒熟凭花劝[6]，诗成倩鸟吟。寄言轩冕客[7]，此地好抽簪[8]。

①作于宝历二年（826）。东武丘寺：见本卷12⑳。武，全诗校："一作虎。"②祇园：见418·33⑭。③矫矫：枝干盘曲貌。④怪石：指虎丘山生公石，即生公说法顽石点头处。石甚巨，可坐千人。见《方舆胜览》卷二。⑤灵池：指虎丘山剑池。⑥熟：全诗校："一作热。"⑦轩冕客：指官吏，乘轩车，着冠冕。⑧抽簪：谓弃官引退。

64　　夜游西武丘寺八韵[1]

不厌西丘寺，闲来即一过。舟船转云岛，楼阁出烟萝。路入青松影，门临白月波。鱼跳惊秉烛，猿觑怪鸣珂[2]。摇曳双红旆，娉婷十翠娥。容、满、蝉、态等十妓从游也。香花助罗绮，钟梵避笙歌[3]。领郡时将久，游山数几何？一年十二度，非少亦非多。

①作于宝历二年（826）。西武丘寺：见本卷12⑳。武，全诗校："一作虎。"②觑（qù）：窥伺。珂：为官吏马勒的饰物，行则发声。③钟梵：钟声与诵经声。

65　　咏怀[1]

苏杭自昔称名郡，牧守当今当好官[2]。两地江山踏得遍，五年风月咏将残[3]。几时酒盏曾抛却？何处花枝不把看？白发满头归得也，诗情酒兴渐阑珊。

①作于宝历二年（826）。②牧守：州郡长官。③居易长庆二年任杭州刺史，至此前后五年。将：全诗校："一作来。"

66　　重咏[1]

日觉双眸暗，年惊两鬓苍。病应无处避，老更不宜忙。徇俗心情少[2]，休官道理长。今秋归去定，何必重思量？

①作于宝历二年（826）。②徇俗：顺随时俗。

67　　百日假满[1]

心中久有归田计[2]，身上都无济世才。长告初从百日满[3]，故乡元约一年回。马辞辕下头高举，鹤出笼中翅大开。但拂衣行莫回顾，的无官职趁人来[4]。

①作于宝历二年（826）。②归田：谓辞官回乡。③长告：官吏告请长假。《唐会要》卷八二："元和元年八月，御史台奏：职事官假满百日，即合停解。"④的：确实。趁人：追逐人。

68　　九日寄微之[1]

眼暗头风事事妨，绕篱新菊为谁黄？闲游日久心慵倦，痛饮年深肺损伤。吴郡两回逢九月，越州四度见重阳[2]。怕飞杯酒多分数[3]，厌听笙歌旧曲章。蟋蟀声寒初过雨，茱萸色浅未经霜[4]。去秋共数登高会，又被今年减一场。

①作于宝历二年（826）苏州。②吴郡：即苏州。越州：治所在今浙江绍兴。重阳：农历九月九日重阳节。旧俗于此日登高，饮菊花酒，谓可以避邪免灾。按：时元稹任越州刺史已四年。③多分数：谓盛酒太多。唐人称满杯为十分杯。④茱萸：植物名，香气辛烈，可入药。古俗于重阳节佩茱萸，谓能祛邪避恶。

69　　题报恩寺[1]

好是清凉地，都无系绊身。晚晴宜野寺，秋景属闲人。净石堪敷坐，寒泉可濯巾[2]。自惭容鬓上，犹带郡庭尘。

①作于宝历二年（826）。报恩寺：在苏州。《吴郡志》卷三二："观音禅院，在报恩山，亦曰支硎山寺，即古报恩寺基也。"②净石二句：指报恩山。

70　　晚起[1]

卧听冬冬街鼓声，起迟睡足长心情。华簪脱后头虽白[2]，堆案抛来眼校明[3]。闲上篮舆乘兴出[4]，醉回花舫信风行。明朝更濯尘缨去[5]，闻道松江水最清[6]。

①作于宝历二年（826）。②华簪：华贵的冠簪，用以指官职。③堆案：指积堆几案的文书公事。校：同"较"，比较。④篮舆：竹轿。⑤濯缨：见417·2②。⑥松江：今吴淞江。

71　　自思益寺次楞伽寺作①

朝从思益峰游后，晚到楞伽寺歇时。照水姿容虽已老，上山筋力未全衰。行逢禅客多相问，坐倚渔舟一自思。犹去悬车十五载②，休官非早亦非迟。

①作于宝历二年（826）。思益寺：在苏州吴县西岝崿山。见《吴地记》。楞伽寺：一名宝积寺，在吴县西南横山下。见《吴郡志》卷三三。②悬车：指七十岁退休，参见413·28⑧。

72　　松江亭携乐观渔宴宿①

震泽平芜岸②，松江落叶波③。在官常梦想，为客始经过。水面排罾网，船头簇绮罗④。朝盘脍红鲤⑤，夜烛舞青娥。雁断知风急，潮平见月多⑥。繁丝与促管⑦，不解和渔歌。

①作于宝历二年（826）。松江亭：在吴江县东吴淞江口。②震泽：太湖别名。③松：全诗校："一作吴。"④罾网：鱼网。此指渔船。绮罗：指穿绮罗的乐妓。⑤脍：细切的鱼肉。⑥潮：全诗校："一作湖。"见：全诗校："一作得。"⑦繁丝：繁杂的弦乐声。促管：急促的管乐声。

73　　宿灵岩寺上院①

高高白月上青林，客去僧归独夜深。荤血屏除唯对酒，歌钟放散只留琴。更无俗物当人眼，但有泉声洗我心。最爱晓亭东望好，太湖烟水绿沈沈。

①作于宝历二年（826）。灵岩寺：在吴县灵岩山。寺址原为春秋时吴王夫差馆娃宫遗址。

74　　酬别周从事二首①

腰痛拜迎人客倦，眼昏勾押簿书难②。辞官归去缘衰病，莫作陶潜范蠡看③。

①作于宝历二年（826）。周从事：周元范。②勾押：谓在公文上批改并签字。③陶潜不为五斗米折腰而弃官归隐，范蠡功成身退，泛舟五湖。

其二

洛下田园久抛掷，吴中歌酒莫留连。嵩阳云树伊川月①，已校归迟四五年。

①嵩阳：嵩山之南。伊川：见416·35⑤。

75　武丘寺路①去年重开寺路，桃李莲荷，约种数千株

自开山寺路，水陆往来频。银勒牵骄马②，花船载丽人。芰荷生欲遍，桃李种仍新。好住湖堤上，长留一道春。

①作于宝历二年（826）。②银勒：银饰的带嚼口的马络头。骄：马高六尺为骄。

76　齐云楼晚望偶题十韵兼呈冯侍御周殷二协律楼在苏州①

潦倒宦情尽，萧条芳岁阑。欲辞南国去，重上北城看。复叠江山壮，平铺井邑宽。人稠过扬府②，坊闹半长安。插雾峰头没，穿霞日脚残。水光红漾漾，树色绿漫漫。约略留遗爱，殷勤念旧欢。病抛官职易，老别友朋难。九月全无热，西风亦未寒。齐云楼北面，半日凭栏干。

①作于宝历二年（826）。齐云楼：见433·21·2①。冯侍御：本卷有《梦苏州水阁寄冯侍御》诗，当同系一人。周殷二协律：周元范及殷尧藩。②扬府：扬州大都督府，为唐代南方第一大商业都会。

77　　河亭晴望①九月八日

风转云头敛，烟销水面开。晴虹桥影出，秋雁橹声来。郡静官初罢，乡遥信未回。明朝是重九，谁劝菊花杯？

①作于宝历二年（826）。

78 留别微之[①]

干时久与本心违[②]，悟道深知前事非。犹厌劳形辞郡印[③]，那将趁伴著朝衣[④]？五千言里教知足[⑤]，三百篇中劝式微[⑥]。少室云边伊水畔[⑦]，比君校老合先归。

①作于宝历二年（826）。②干时：求合于当时，求官。③劳形：使身体劳累疲倦。④将：全诗校："一作能。"⑤五千言：指老子《道德经》。下篇云："知足不辱，知止不殆，可以长久。"⑥三百篇：指《诗经》。式微：《诗·邶风》篇名。《诗小序》说，黎侯流亡于卫，随行的臣子劝他归国，以赋《式微》表示思归之意。⑦少室：即嵩山。东曰太室，西曰少室，总名嵩山。伊水：源出河南栾川县伏牛山北麓，东北流，在偃师县入洛河。

79 自喜[①]

自喜天教我少缘，家徒行计两翩翩[②]。身兼妻子都三口，鹤与琴书共一船。僮仆减来无冗食，资粮算外有馀钱。携将贮作丘中费[③]，犹免饥寒得数年。

①作于宝历二年（826）。②家徒：家中的仆人。行计：行李。翩翩：轻快。③丘中：指隐居之所。

80 武丘寺路宴留别诸妓一作张籍诗，题云《苏州江岸留别乐天》，见374·77

81 江上对酒二首[①]

酒助疏顽性[②]，琴资缓慢情。有慵将送老，无智可劳生。忽忽忘机坐[③]，伥伥任运行[④]。家乡安处是，那独在神京[⑤]？

①作于宝历二年（826）。②疏顽：懒散顽钝。③忘机：消除机巧之心，指甘于淡泊，与世无争。④伥伥：无所适从貌。⑤神京：指京师。

其二

久贮沧浪意[①]，初辞桎梏身。昏昏常带酒，默默不应人。坐稳便箕踞[②]，眠多爱欠伸。客来存礼数[③]，始著白纶巾[④]。

①沧浪（láng）：见417·2②。②箕踞：一种轻慢、不拘礼节的坐姿。即张开两腿而坐，形似簸箕。③礼数：犹礼节。④纶巾：用青丝带编的头巾。

82 望亭驿酬别周判官[①]

何事出长洲[②]，连宵饮不休？醒应难作别，欢渐少于愁。灯火穿村市，笙歌上驿楼。何言五十里[③]，已不属苏州。

①作于宝历二年（826）。望亭驿：望亭，原名御亭。故址在吴县西，三国吴大帝孙权建，隋开皇九年置为驿，唐常州刺史李袭誉改今名。见《吴郡图经续记》卷下。周判官：周元范。②长洲：苏州属县名。③言：料，知。

83 见小侄龟儿咏灯诗并腊娘制衣因寄行简[①]

已知腊子能裁服，复报龟儿解咏灯。巧妇才人常薄命，莫教男女苦多能。

①作于宝历二年（826）。龟儿：白行简之子，字阿龟。腊娘：当是行简之女。行简：居易弟。

84 酒筵上答张居士[①]

但要前尘减[②]，无妨外相同[③]。虽过酒肆上，不离道场中[④]。弦管声非实，花钿色是空。何人知此义？唯有净名翁[⑤]。

①作于宝历二年（826）。居士：在家奉佛者。②前尘：佛教语。谓当前色、声、香、味、触、法六种能染污人的情识的境界。尘，全诗校："一作程。"③外相：指人显露于外的状貌。④道场：僧道作法事之所。⑤净名：即维摩诘，意译净名。据《维摩诘经》载，他是毗耶离神通广大的大乘居士。此喻指张居士。

85 鹦鹉[①]

陇西鹦鹉到江东[②]，养得经年嘴渐红。常恐思归先剪翅[③]，每因喂食暂开笼。人怜巧语情虽重，鸟忆高飞意不同。应似朱门歌舞妓，深藏牢闭后房中。

①作于宝历二年（826）。②陇西：秦郡名，治所在今甘肃临洮，以在陇山之西得名。陇山产鹦鹉，见祢衡《鹦鹉赋》。③祢衡《鹦鹉赋》："闭以雕笼，剪其翅羽。"

86 听琵琶妓弹略略[①]

腕软拨头轻，新教略略成。四弦千遍语，一曲万重情。法向师边得，能从意上生。莫欺江外手[②]，别是一家声。

①作于宝历二年（826）。略略：古曲名。②江外：江南。

87 写新诗寄微之偶题卷后[①]

写了吟看满卷愁，浅红笺纸小银钩[②]。未容寄与微之去，已被人传到越州。

①作于宝历二年（826）。②银钩：比喻遒媚刚劲的书法。

88 宝历二年八月三十日夜梦后作[①]

尘缨忽解诚堪喜[②]，世网重来未可知[③]。莫忘全吴馆中梦[④]，岭南泥雨步行时[⑤]。

①作于宝历二年（826）。②缨：指系冠带。解缨：谓去官。③世网：比喻社会上法律礼教、伦理道德等对人的束缚。④全吴馆：吴地八所馆驿之一，见《吴地记》。⑤岭南：指五岭以南地区，唐置岭南道，常为贬流罪人之地。此句述梦中情景。

89 与梦得同登栖灵塔[①]

半月悠悠在广陵[②]，何楼何塔不同登。共怜筋力犹堪在，上到栖灵第九层。

①作于宝历二年（826）。梦得：刘禹锡之字。栖灵塔：栖灵寺塔，在扬州，焚于会昌三年，见《太平广记》卷九八。②悠悠：闲适貌。广陵：郡名，即扬州。

90 梦苏州水阁寄冯侍御[①]

扬州驿里梦苏州，梦到花桥水阁头[②]。觉后不知冯侍御[③]，此中昨夜共谁游？

①作于宝历二年（826）。②花桥：在苏州东北，见《吴郡志》卷十七。③侍御：全诗校："一作御史。"

91 喜罢郡[①]

五年两郡亦堪嗟[②]，偷出游山走看花。自此光阴为己有，从前日月属官家。樽前免被催迎使，枕上休闻报坐衙[③]。睡到午时欢到夜，回看官职是泥沙。

①作于宝历二年（826）。罢郡：罢免刺史之职。②两郡：指杭、苏两州。③坐衙：谓升堂治事。

92 答次休上人[①]来篇云："闻有馀霞千万首，何妨一句乞闲人。"

姓白使君无丽句，名休座主有新文[②]。禅心不合生分别[③]，莫爱馀霞嫌碧云[④]。

①作于宝历二年（826）。上人：对僧人的敬称。②座主：指高僧，为讲筵一座之主。③禅心：佛教用语。谓清净寂定的心境。生分别：佛教称诸法皆空，一切事物和现象在空性上无分别；而世俗的认识与之相反，被称为"虚妄分别"。④馀霞：用南齐谢朓《晚登三山还望京邑》中"馀霞散成绮"句，指文人之诗。碧云：用梁江淹《休上人怨别》中"日暮碧云合"句，指僧人诗。

（周吟芬）

增订注释全唐诗卷四三七

白居易 二五

1 感悟妄缘题如上人壁[①]

自从为騃童，直至作衰翁。所好随年异，为忙终日同。弄沙成佛塔，锵玉谒王宫。彼此皆儿戏，须臾即色空[②]。有营非了义[③]，无著是真宗[④]。兼恐勤修道，犹应在妄中。

①作于宝历二年（826）。如上人：智如，洛阳长圣善寺钵塔院主，授白居易八关斋戒，大和八年卒，见白居易作《智如茶毗幢记》。②色空：佛教语。"色即是

空”的略语。谓一切事物皆由因缘所生，虚幻不实。③了义：佛教语，谓真实之义，最圆满的义谛。相对于“不了义”而言。④无著：佛教语，无所执着。

2 思子台有感二首[①] 凡题思子台者，皆罪江充，予观祸胎，不独在此，偶以二绝句辨之

曾家机上闻投杼[②]，尹氏园中见掇蜂[③]。但以恩情生隙罅[④]，何人不解作江充[⑤]？

---

①作于宝历二年（826）。思子台：指汉武帝所作归来望思之台。武帝太子据因江充诬以巫蛊事，被迫兴兵，后自杀，武帝后知其冤，作思子宫，并建归来望思之台于湖县。见《汉书》本传。②曾家：指曾参家。杼：织布梭。《战国策·秦策二》载，费人有与曾参同姓名者杀人，人告曾母曰：“曾参杀人。”曾母曰：“吾子不杀人。”织自若。后有人再三告之，其母惧，投杼逾墙而走。③尹氏：指尹吉甫之妻。参见414·5·4②。④隙罅：裂痕。⑤江充：见414·7·1⑤。

其二

暗生魑魅蠹生虫[①]，何异谗生疑阻中？但使武皇心似烛[②]，江充不敢作江充。

---

①魑魅：古谓能害人的山泽神怪。亦泛指鬼怪。②武皇：指汉武帝。

3 赋得边城角[①]

边角两三枝，霜天陇上儿。望乡相并立，向月一时吹。战马头皆举，征人手尽垂。呜呜三奏罢，城上展旌旗。

---

①作于宝历二年（826）。

4 忆洛中所居[①]

忽忆东都宅[②]，春来事宛然。雪销行径里，水上卧房前。厌绿栽黄竹，嫌红种白莲。醉教莺送酒，闲遣鹤看船。幸是林园主，惭为食禄牵。宦情薄似纸，乡思急于弦。岂合姑苏守[③]，归休更待年？

---

①作于宝历二年（826）。②东都宅：指洛阳履道坊宅。③姑苏守：苏州刺史。居易自指。

5 想归田园[①]

恋他朝市求何事？想取丘园乐此身。千首恶诗吟过日，一壶好酒醉消春。归乡年亦非全老，罢郡家仍未苦贫。快活不知如我者，人间能有几多人？

---

①作于宝历二年（826）。

6 琴茶[①]

兀兀寄形群动内[②]，陶陶任性一生间[③]。自抛官后春多醉，不读书来老更闲。琴里知闻唯渌水[④]，茶中故旧是蒙山[⑤]。穷通行止长相伴，谁道吾今无往还？

---

①作于宝历二年（826）。②兀兀：昏昏沉沉。③陶陶：和乐貌。④渌水：曲名，参见417·15①。⑤蒙山：四川邛崃山脉中蒙山顶所产之茶，称蒙顶茶，唐人极贵重之。

7 赠楚州郭使君[①]

淮水东南第一州，山围雉堞月当楼[②]。黄金印绶悬腰底，白雪歌诗落笔头[③]。笑看儿童骑竹马[④]，醉携宾客上仙舟[⑤]。当家美事堆身上，何啻林宗与细侯[⑥]？

---

①作于宝历二年（826）归洛阳途中。楚州：治所在今江苏淮安。郭使君：指郭行馀。②雉堞：城上短墙。③白雪：《阳春白雪》，古歌曲名，见宋玉《对楚王问》。此代指高雅诗篇。④竹马：儿童游戏，以竹竿当马。《后汉书·郭伋传》：伋曾为并州牧，素结恩德，至建武十一年，复为并州牧。“始至行部，到西河美稷，有童儿数百，各骑竹马，道次迎拜”。⑤《后汉书·郭太传》：郭太字林宗，游于洛阳。河南尹李膺大奇之，遂相友善。“后归乡里，衣冠诸儒送至河上，车数千两。林宗唯与李膺同舟而济，众宾望之，以为神仙焉”。⑥细侯：郭伋之字。

8 和郭使君题枸杞[①]

山阳太守政严明[②]，吏静人安无犬惊[③]。不知灵药根成狗，怪得时闻吠夜声[④]！

---

①作于宝历二年（826）。题：全诗校："一作枸杞寄郭使君。"郭使君：楚州刺史郭行馀。枸杞：落叶小灌木，果实和根皮可入药，据云久服坚筋骨，轻身不老。②山阳：郡名，即楚州。③吏：全诗校："一作夜。"④朱孺子就溪洗蔬菜，见二花犬奔入枸杞丛下，孺子掘得二枸杞根，归以煮食，忽飞升。见《云笈七签》卷一一三引《续仙传》。

9 初到洛下闲游①

汉庭重少身宜退②，洛下闲居迹可逃。趁伴入朝应老丑，寻春放醉尚粗豪。诗携彩纸新装卷，酒典绯花旧赐袍。曾在东方千骑上③，至今躞蹀马头高。

---

①作于大和元年（827）。下：全诗校："一作阳。"②汉庭：指朝廷。③东方千骑：汉乐府《陌上桑》："东方千馀骑，夫婿居上头。……三十侍中郎，四十专城居。"专城居，指为州郡长官。

10 醉赠刘二十八使君①

为我引杯添酒饮，与君把箸击盘歌。诗称国手徒为尔，命压人头不奈何。举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎②。亦知合被才名折，二十三年折太多③。

---

①作于宝历二年（826）。刘二十八使君：刘禹锡。时方罢和州刺史任赴洛阳。②蹉跎：失意。③二十三年：见刘禹锡酬诗349·6。

11 太湖石①

烟翠三秋色，波涛万古痕。削成青玉片，截断碧云根。风气通岩穴，苔文护洞门。三峰具体小②，应是华山孙。

---

①作于大和元年（827）。太湖石：见434·10。②三峰：即华山，有莲花、毛女、松桧三峰，或云芙蓉、明星、玉女三峰。

12 过敷水①

垂鞭欲渡罗敷水，处分鸣驺且缓驱②。秦氏双蛾久冥漠③，苏台五马尚踟蹰④。村童店女仰头笑，今日使君真是愚⑤。

---

①作于大和元年（827）。敷水：即罗敷水。在陕西华阴西。②处分：吩咐。③秦氏：指秦罗敷，见乐府《陌上桑》。冥漠：空无所有。④苏台：见436·6②。五马：指太守车驾。《陌上桑》："使君从南来，五马立踟蹰。"⑤使君：居易自指，时方罢苏州刺史。《陌上桑》：使君邀罗敷共载，罗敷云："使君一何愚，使君自有妇，罗敷自有夫。"

13 南院①

林院无情绪，经春不一开。杨花飞作穗，榆荚落成堆。壮气从中减②，流年逐后催。只应如过客，病去老迎来。

---

①作于大和元年（827）。②气：全诗校："一作志。"

14 闲咏①

步月怜清景，眠松爱绿阴。早年诗思苦，晚岁道情深②。夜学禅多坐，秋牵兴暂吟。悠然两事外，无处更留心。

---

①作于大和元年（827）。②道情：向道之心。修道者超凡脱俗的情操。

15 初授秘监拜赐金紫闲吟小酌偶写所怀①

紫袍新秘监，白首旧书生。鬓雪人间寿，腰金世上荣。子孙无可念，产业不能营。酒引眼前兴，诗留身后名。闲倾三数酌，醉咏十馀声。便是羲皇代②，先从心太平。

---

①作于大和元年（827）。秘监：秘书监，秘书省正长官，从三品，掌邦国经籍图书著作等事。金紫：金鱼袋及紫衣。唐制，文散官三品以上赐金鱼袋、紫衣。散官不及三品者，皇帝特恩赏赐，称为赐金紫。②羲皇代：指上古伏羲氏时代。

16 新昌闲居招杨郎中兄弟①

纱巾角枕病眠翁②，忙少闲多谁与同？但有双松当砌下，更无一事到心中。金章紫绶堪如梦③，皂盖朱轮别似空④。暑月贫家何所有？客来唯赠北窗风⑤。

①作于大和元年（827）。新昌：见414·6·1⑥。杨郎中：指杨汝士。②病眠翁：白居易自指。③金章紫绶：金印紫绶。此指赐紫事，参前诗注。④皂盖：黑色车盖。朱轮：用朱红漆轮的车。汉太守二千石以上车乘，皂盖朱轮。句谓罢苏州刺史任。⑤北窗风：见417·22⑩。

17　秘省后厅①

槐花雨润新秋地，桐叶风翻欲夜天。尽日后厅无一事，白头老监枕书眠②。

①作于大和元年（827）。秘省：秘书省。②白头老监：居易自指，时为秘书监。

18　松斋偶兴①

置心思虑外，灭迹是非间。约俸为生计②，随官换往还。耳烦闻晓角③，眼醒见秋山。赖此松檐下，朝回半日闲。

①作于大和元年（827）。②约俸：求取俸禄。③角：全诗校："一作鼓。"

19　和杨郎中贺杨仆射致仕后杨侍郎门生合宴席上作①

业重关西继大名②，恩深阙下遂高情。祥鳣降伴趋庭鲤③，贺燕飞和出谷莺④。范蠡舟中无子弟⑤，疏家席上欠门生⑥。可怜玉树连桃李⑦，从古无如此会荣。

①作于大和元年（827）。杨郎中：杨汝士。杨仆射：杨於陵。杨侍郎：杨嗣复。本事见杨汝士原诗473·7。②关西：指函谷关以西之地。此指汉杨震。震时人称为"关西孔子"。见《后汉书》本传。③鳣：黄鳝。《后汉书·杨震传》：震好学，客居于湖，不答州郡礼命，"后有冠雀衔三鳣鱼，飞集讲堂前。都讲取鱼进曰：'蛇鳣者，卿大夫服之象也，数三者，法三台也。先生自此升矣。'"鲤：孔鲤，孔子之子。此借指杨於陵之子杨嗣复。《论语·季氏》："（孔子）尝独立，鲤趋而过庭，曰：'学诗乎？'对曰：'未也。''不学诗，无以言。'鲤退而学诗。他日，又独立，鲤趋而过庭，曰：'学礼乎？'对曰：'未也。''不学礼，无以立。'鲤退而学礼。"后因以趋庭指子承父教。④《淮南子·说林》："大厦成而燕雀相贺。"出谷莺：喻进士。指与宴之杨嗣复门生。《诗·小雅·伐木》："出自幽谷，迁于乔木。"⑤范蠡：见434·1·8㉒。⑥疏家：见413·28⑦。⑦玉树：指美好的风神仪表。《世说新语·容止》："魏明帝使后弟毛曾与夏侯玄共坐，时人谓'蒹葭倚玉树'。"桃李：喻门生。

20　松下琴赠客①

松寂风初定，琴清夜欲阑。偶因群动息，试拨一声看。寡鹤当徽怨②，秋泉应指寒。惭君此倾听，本不为君弹。

①作于大和元年（827）。②寡鹤：失偶之鹤。琴曲有《单鹄寡凫之弄》，见《西京杂记》卷五。徽：琴徽。

21　秋斋①

晨起秋斋冷，萧条称病容。清风两窗竹，白露一庭松。阮籍谋身拙②，嵇康向事慵③。生涯别有处，浩气在心胸。

①作于大和元年（827）。②阮籍：见413·31③。③嵇康：见418·29②。

22　涂山寺独游①

野径行无伴，僧房宿有期。涂山来去熟，唯是马蹄知。

①作于大和元年（827）。涂山寺：在长安城南。

23　登观音台望城①

百千家似围棋局，十二街如种菜畦②。遥认微微入朝火，一条星宿五门西③。

①作于大和元年（827）。观音台：山峰名，终南山南五台之一。在长安城南。望：全诗校："一作贤。"②十二街：唐长安皇城南北七街，东西五街。③五门：指宫门。古天子宫有皋门、库门、雉门、应门、路门。

24　登灵应台北望①

临高始见人寰小，对远方知色界空②。回首却归朝市去，一稊米落太仓中③。

①作于大和元年（827）。灵应台：山峰名，南五台之一。灵，全诗校："一作宝。"②色界：佛教的三界之一，在欲界之上。③《庄子·秋水》："计中国之在海内，不似稊米之在太仓乎。"

25 酬裴相公题兴化小池见招长句①

为爱小塘招散客，不嫌老监与新诗②。山公倒载无妨学，范蠡扁舟未要追③。蓬断偶飘桃李径，鸥惊误拂凤皇池④。敢辞课拙酬高韵，一勺争禁万顷陂⑤。

①作于大和元年（827）。裴相公：裴度。兴化：坊名，在长安朱雀门街西第一街，有裴度宅，宅有池亭，见《唐两京城坊考》卷四。②老监：白居易自谓，时为秘书监。③山公：晋山简，性嗜酒，镇襄阳，常游高阳池，饮辄大醉。人为歌曰："山公时一醉，径造高阳池。日暮倒载归，酩酊无所知。"见《世说新语·任诞》。公，全诗校："一作翁。"范蠡：见434·1·8㉑。④凤皇池：指中书省。唐代宰相政事堂在中书省，故以指宰相。此指裴度宅第。⑤争：怎。禁：禁受，承受。

26 闲行①

五十年来思虑熟，忙人应未胜闲人。林园傲逸真成贵，衣食单疏不是贫。专掌图书无过地②，遍寻山水自由身。倘年七十犹强健，尚得闲行十五春。

①作于大和元年（827）。②时白居易为秘书监，掌经籍图书著作等事。

27 闲出①

兀兀出门何处去？新昌街晚树阴斜②。马蹄知意缘行熟，不向杨家即庾家③。

①作于大和元年（827）。②新昌：见414·6·1⑥。③杨家：杨汝士、杨虞卿兄弟家。在长安朱雀门街东第五街靖恭坊。庾家：庾敬休宅。在长安朱雀门东第三街昭国坊。见《唐两京城坊考》卷三。

28 与僧智如夜话①

懒钝尤知命，幽栖渐得朋。门闲无谒客，室静有禅僧。炉向初冬火，笼停半夜灯。忧劳缘智巧，自喜百无能。

①作于大和元年（827）。智如：见本卷1①。

29 忆庐山旧隐及洛下新居①

形骸僶俛班行内，骨肉句留俸禄中②。无奈攀缘随手长，亦知恩爱到头空。草堂久闭庐山下，竹院新抛洛水东。自是未能归去得，世间谁要白须翁？

①作于大和元年（827）。②僶俛：勉力从事。句：同勾。

30 晚寒①

急景流如箭，凄风利似刀。暝催鸡翅敛，寒束树枝高。缩水浓和酒，加绵厚絮袍。可怜冬计毕，暖卧醉陶陶。

①作于大和元年（827）。晚：全诗校："一作暝。"

31 偶眠①

放杯书案上，枕臂火炉前。老爱寻思事②，慵多取次眠③。妻教卸乌帽，婢与展青毡④。便是屏风样，何劳画古贤？

①作于大和元年（827）。偶：全诗校："一作醉。"②事：全诗校："一作睡。"③多：全诗校："一作便。"取次：随便，任意。④乌帽：乌纱帽。青毡：青色毛毯。

32 华城西北雉堞最高崔相公首创楼台钱左丞继种花果合为胜境题在雅篇岁暮独游怅然成咏①时华州未除刺史

高居称君子，潇洒四无邻。丞相栋梁久，使君桃李新。凝情看丽句，驻步想清尘。况是寒天客，楼空无主人。

①作于大和元年（827）自长安赴洛阳途中。华城：指华州州城，今陕西华县。雉堞：城上矮墙，此指城墙。崔相公：崔群，相宪宗，长庆中为华州刺史，见

《旧唐书》本传。钱左丞：钱徽，宝历元年及大和元年两为华州刺史。见《旧唐书》本传。

33 奉使途中戏赠张常侍①

早风吹土满长衢，驿骑星轺尽疾驱②。共笑篮舁亦称使③，日驰一驿向东都。

①作于大和元年（827）。时白居易充乌重胤吊祭使，出使洛阳。张常侍：张正甫。参见435·79①。②星轺：使者之车。③篮舁：即篮舆，一种类似轿子的人力交通工具。舁，全诗校："一作舆。"

34 有小白马乘驭多时奉使东行至稠桑驿溘然而毙足可惊伤不能忘情题二十韵①

能骤复能驰，翩翩白马儿。毛寒一团雪，鬃薄万条丝。皂盖春行日②，骊驹晓从时③。双旌前独步④，五马内偏骑⑤。芳草承蹄叶，垂柳拂顶枝。跨将迎好客，惜不换妖姬⑥。慢鞚游萧寺⑦，闲驱醉习池⑧。睡来乘作梦，兴发倚成诗⑨。鞭为驯难下，鞍缘稳不离。北归还共到，东使亦相随。赭白何曾变⑩？玄黄岂得知⑪？嘶风觉声急⑫，踏雪怪行迟。昨夜犹刍秣⑬，今朝尚絷维⑭。卧槽应不起，顾主遂长辞。尘灭骎骎迹⑮，霜留皎皎姿。度关形未改，过隙影难追⑯。念倍燕求骏⑰，情深项别骓⑱。银收钩臆带⑲，金卸络头羁⑳。何处埋奇骨？谁家觅弊帷㉑？稠桑驿门外，吟罢涕双垂。

①作于大和元年（827）。稠桑驿：在虢州灵宝县（今属河南）西。溘然：忽然。②皂盖：见本卷16⑤。③骊驹：黑马。乐府《陌上桑》："何用识夫婿，白马从骊驹。"参见本卷9③。④双旌：唐代刺史出行时的仪仗。⑤五马：见436·6③。⑥乐府杂曲歌辞有《爱妾换马》。⑦鞚：驰马。萧寺：佛寺。南朝梁武帝造佛寺，命萧子云飞白大书曰萧寺。后因称佛寺为萧寺。⑧习池：即高阳池。⑨倚成诗：用晋袁宏倚马前草拟文告之事。见《世说新语·文学》。⑩赭白：南朝宋颜延之有《赭白马赋》。⑪玄黄：马病貌。《诗·周南·卷耳》："我马玄黄。"⑫觉声：全诗校："一作声觉。"⑬刍秣：牛马的饲料。⑭絷维：拴马的绳索。⑮骎骎：马行疾貌。⑯过隙：谓白驹过隙。⑰燕求骏：战国时燕昭王喜爱骏马。后用为求贤之典。求：全诗校："一作来。"⑱项：指项羽。《史记·项羽本纪》：羽有骏马名骓，常骑之。及兵败垓下，于是项王乃悲歌慷慨，自为歌曰："力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。"后自刎于乌江。⑲钩臆带：马之束胸带。⑳络头羁：马笼头。㉑弊帷：破旧帷帐，用以裹马尸埋之。《礼记·檀弓下》："敝帷不弃，为埋马也。"

35 题喷玉泉①泉在寿安山下，高百馀尺，直泻潭中

泉喷声如玉，潭澄色似空。练垂青嶂上②，珠泻绿盆中。溜滴三秋雨，寒生六月风。何时此岩下，来作濯缨翁③？

①作于大和元年（827）自长安赴洛阳途中。喷玉泉：在河南宜阳县南寿安山下。见《大明一统志·河南府》。②嶂：全诗校："一作障。"③濯缨：见417·2②。

36 酬皇甫宾客①

闲官兼慢使，著处易停轮②。况欲逢新岁，仍初见故人。冒寒寻到洛，待暖始归秦。亦拟同携手，城东略看春。

①作于大和元年（827）洛阳。皇甫宾客：皇甫镛。参见433·34①。②慢使：无紧急公务之使者。时白居易充乌重胤吊祭使。著处：犹处处，到处。

37 种白莲①

吴中白藕洛中栽，莫恋江南花懒开。万里携归尔知否？红蕉朱槿不将来。

①作于大和元年（827）洛阳。

38 答苏庶子①

偶作关东使②，重陪洛下游。病来从断酒，老去可禁愁。款曲偏青眼③，蹉跎各白头。蓬山闲气味④，依约似龙楼⑤。

①作于大和元年（827）洛阳。苏庶子：苏弘。②关

东：指函谷关、潼关以东地区。③款曲：热情交谈。④蓬山：指秘书省。东汉皇家藏书东观，学者称为老氏藏室，道家蓬莱山。见《太平御览》卷二三三引华峤《后汉书》。⑤龙楼：指太子所居宫。庶子属太子东宫，故云，参见417·22⑧。

39 答尉迟少监水阁重宴①

人情依旧岁华新，今日重招往日宾。鸡黍重回千里驾②，林园暗换四年春③。水轩平写琉璃镜，草岸斜铺翡翠茵。闻道经营费心力，忍教成后属他人。时主人欲卖林亭。

①作于大和二年（828）。尉迟少监：疑为尉迟汾。参见435·96①。其水阁在洛阳。②鸡黍：指饷客的饭菜。《论语·微子》："止子路宿，杀鸡为黍而食之。"③林园句：指宝历元年（825）至大和二年（828）居易与汾两次宴于水阁。

40 和刘郎中伤鄂姬①

不独君嗟我亦嗟，西风北雪杀南花。不知月夜魂归处，鹦鹉洲头第几家②？姬，鄂人也。

①作于大和二年（828）洛阳。刘郎中：刘禹锡。时以主客郎中分司东都。参见刘禹锡原诗354·56。②鹦鹉洲：在今湖北汉阳西南长江中。东汉末江夏太守黄祖长子射在此大会宾客，祢衡于宴上作《鹦鹉赋》，因名。

41 赠东邻王十三①

携手池边月，开襟竹下风。驱愁知酒力，破睡见茶功。居处东西接，年颜老少同。能来为伴否，伊上作渔翁②？

①作于大和二年（828）洛阳。王十三：名未详。参见438·73自注。②伊：指伊水。

42 早春同刘郎中寄宣武令狐相公①

梁园不到一年强②，遥想清吟对绿觞。更有何人能饮酌，新添几卷好篇章？马头拂柳时回辔，豹尾穿花暂亚枪③。谁引相公开口笑？不逢白监与刘郎！

①作于大和二年（828）洛阳。刘郎中：刘禹锡。原诗见349·10。宣武令狐相公：宣武节度使令狐楚。②梁园：梁孝王园，在宋州，属宣武节度辖区。刘、白大和元年春北归曾经宣武节度治所汴州。③豹尾：枪上饰物。亚：低。

43 寄太原李相公①

闻道北都今一变②，政和军乐万人安。绮罗二八围宾榻③，组练三千夹将坛④。蝉鬓应夸丞相少⑤，貂裘不觉太原寒。世间大有虚荣贵，百岁无君一日欢。

①作于大和二年（828）洛阳。太原李相公：北都留守、河东节度使李程。②北都：即太原，唐为北都。③绮罗：指穿绮罗的歌乐伎人。二八：十六人。④组练：组甲被练，军士所穿衣甲服装。此指精锐的部队。三千：泛指数目之多。⑤蝉鬓：此指黑色鬓发。

44 雪中寄令狐相公兼呈梦得①

兔园春雪梁王会②，想对金罍咏玉尘③。今日相如身在此，不知客右坐何人④？

①作于大和二年（828）洛阳。令狐相公：令狐楚。梦得：刘禹锡字。②兔园：也称梁园。在宣武镇所辖宋州宋城县，今河南商丘东。汉梁孝王刘武所筑。③金罍：饰金的大型酒器，形状象壶。玉尘：喻雪。④相如句：司马相如。指刘禹锡。谢惠连《雪赋》："岁将暮，时既昏，寒风积，愁云繁。梁王不悦，游于兔园。乃置旨酒，命宾友，召邹生，延枚叟，相如末至，居客之右。"

45 出使在途所骑马死改乘肩舆将归长安偶咏旅怀寄太原李相公①

驿路崎岖泥雪寒②，欲登篮舆一长叹③。风光不见桃花骑④，尘土空留杏叶鞍。丧乘独归殊不易，脱骖相赠岂为难⑤？并州好马应无数⑥，不怕旌旄试觅看⑦。

①作于大和二年（828）洛阳。肩舆：轿子。太原李相公：太原留守李程。参见本卷43①。②泥：全诗校："一作况。"③篮舆：竹轿。④桃花骑：白毛红点的马。⑤骖：驾车位于两侧之马。《礼记·檀弓上》："孔子之卫，遇旧馆人之丧，入而哭之哀，出，使子

贡脱骖而赙之。”⑥并州：即太原府。⑦旌旄：犹旌节。唐节度使赐双旌双节。不怕：疑为“怕不”之误倒。

46 有双鹤留在洛中忽见刘郎中依然鸣顾刘因为鹤叹二篇寄予予以二绝句答之①

辞乡远隔华亭水②，逐我来栖缑岭云③。惭愧稻粱长不饱，未曾回眼向鸡群。

①作于大和二年（828）洛阳。刘郎中：刘禹锡。刘原诗见346·58。②华亭：苏州属县名，有华亭谷。在今上海松江县西，晋陆机尝蓄鹤于此。③缑岭：即缑氏山，在今河南偃师。相传仙人王子乔曾于七月七日骑白鹤驻此山头。见《列仙传》卷上。

其二

荒草院中池水畔，衔恩不去又经春。见君惊喜双回顾，应为吟声似主人。

47 宿窦使君庄水亭①

使君何在在江东，池柳初黄杏欲红。有兴即来闲便宿，不知谁是主人翁？

①作于大和二年（828）洛阳。窦使君：婺州刺史窦庠。参见卷二六〇小传。

48 龙门下作①

龙门涧下濯尘缨，拟作闲人过此生。筋力不将诸处用，登山临水咏诗行。

①作于大和二年（828）。龙门：山名。在河南洛阳南。《汉书·沟洫志》：“昔大禹治水，山陵当路者毁之，故凿龙门，辟伊阙。”

49 姚侍御见过戏赠①

晚起春寒慵裹头，客来池上偶同游。东台御史多提举，莫按金章系布裘②。

①作于大和二年（828）洛阳。姚侍御：姚合。时官监察御史分司东都，参见卷四八五小传。②东台：御史台东都留台。提举：提携，此犹言网开一面。二句戏言已虽赐金紫，但散发布袍，不拘形迹，请御史不要弹劾。

50 履道春居①

微雨洒园林，新晴好一寻。低风洗池面，斜日拆花心。暝助岚阴重，春添水色深。不如陶省事②，犹抱有弦琴。

①作于大和二年（828）。履道：见420·43⑨。②陶：指陶潜。萧统《陶靖节传》：“渊明不解音律，而蓄无弦琴一张，每酒适，辄抚弄以寄其意。”

51 题洛中第宅①

水木谁家宅？门高占地宽。悬鱼挂青甃②，行马护朱栏③。春榭笼烟暖④，秋庭锁月寒。松胶粘琥珀⑤，筠粉扑琅玕⑥。试问池台主，多为将相官。终身不曾到，唯展宅图看。

①作于大和二年（828）。②青甃：用青砖砌的井壁。储存肉食井下，以备采用。③行马：官署或官员宅第前拦阻人马通行的木制路障。朱栏：朱红色的围栏。④榭：建在高台上的木屋。多为游观之所。⑤琥珀：松树脂的化石。色淡黄、褐或红褐。⑥筠粉：竹节上附着的白粉。琅玕：美石，此指竹子。

52 寄殷协律① 多叙江南旧游

五岁优游同过日，一朝消散似浮云②。琴诗酒伴皆抛我，雪月花时最忆君。几度听鸡歌白日③，亦曾骑马咏红裙。予在杭州日有歌云：“听唱黄鸡与白日。”又有诗云：“著红骑马是何人？”④吴娘暮雨萧萧曲⑤，自别江南更不闻。江南吴二娘曲词云：“暮雨萧萧郎不归。”

①作于大和二年（828）。殷协律：殷尧藩。参见卷四八一小传。②五岁：指任杭、苏二州刺史年数。似：原作佀，据马元调本改。③乐府杂歌谣辞有《鸡鸣歌》、《白日歌》。白在杭原诗见424·29。④著红句：引白氏《代卖薪女赠诸妓》诗。见432·75。⑤吴娘：唐杭州歌妓吴二娘。二娘有《长相思》词。

53 洛下诸客就宅相送偶题西亭①

几榻临池坐，轩车冒雪过②。交亲致杯酒，僮

仆解笙歌。流岁行将晚，浮云得几多？林泉应问我，不住意如何？

①作于大和二年（828）。西亭：指白居易洛阳履道坊宅内西边的琴亭。②轩车：有屏障的车。大夫以上所乘。

54 答林泉[①]

好住旧林泉，回头一怅然。渐知吾潦倒，深愧尔留连。欲作栖云计[②]，须营种黍钱。更容求一郡，不得亦归田[③]。

①作于大和二年（828）。②栖云：指隐遁。③归田：谓辞官回乡务农。

55 将发洛中枉令狐相公手札兼辱二篇宠行以长句答之[①]

尺素忽惊来梓泽[②]，双金不惜送蓬山[③]。八行落泊飞云雨[④]，五字铃纵动佩环[⑤]。玉韵乍听堪醒酒，银钩细读当披颜[⑥]。收藏便作终身宝，何啻三年怀袖间[⑦]。

①作于大和二年（828）。令狐相公：宣武节度使令狐楚。宠行：赠诗文送别，以壮行色。长句：七言诗。②尺素：小幅的绢帛。此指书信。梓泽：即金谷园，在洛阳西北。此借指送别之地。《晋书·石崇传》："崇有别馆在河阳之金谷，一名梓泽。送者倾都，帐饮于此焉。"③双金：双南金。此喻令狐楚所赠二诗。蓬山：见本卷38④。时白官秘书监，故以蓬山自指。④八行：指书信。《后汉书·窦章传》注引马融《与窦伯向书》："书虽两纸，纸八行，行七字。"⑤五字：指五言诗。铃纵：象声词。形容声音清脆响亮。⑥银钩：比喻遒媚刚劲的书法。⑦《古诗十九首》："置书怀袖中，三岁字不灭。"

56 临都驿答梦得六言二首[①]

扬子津头月下[②]，临都驿里灯前。昨日老于前日，去年春似今年。

①作于大和二年（828）。临都驿：洛阳西赴长安途中第一驿。刘禹锡原诗见345·44及345·45。②扬子津：在今江苏江都南。刘、白初逢于扬子津，参见349·6①。

其二

谢守归为秘监[①]，冯公老作郎官[②]。前事不须问著，新诗且更吟看。

①谢守：南齐谢朓，曾任宣城太守。此以自比。②冯公：冯唐，老尚为郎，见《汉书》本传。此指刘禹锡，时为主客郎中分司。

57 喜钱左丞再除华州以诗伸贺[①]

左辖辍中台[②]，门东委上才。彤襜经宿到[③]，绛帐及春开[④]。民望恳难夺，天心慈易回。那知不隔岁，重借寇恂来[⑤]。

①作于大和二年（828）。钱左丞：钱徽。时自尚书左丞再授华州刺史。见《旧唐书》本传。②左辖：即尚书左丞。左右丞管辖尚书省事，故左丞谓之左辖。中台：即尚书省，秦汉时称中台，与谒者（外台）、御史（宪台）合称三台。③彤襜：赤色车帷，刺史车上所用。参见436·35③。④绛帐：指讲学之讲席。《后汉书·马融传》："融才高博洽，为世通儒，教养诸生，常有千数……常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐。"⑤寇恂：见436·12⑪。

58 和钱华州题少华清光绝句[①]

高情雅韵三峰守[②]，主领清光管白云。自笑亦曾为刺史，苏州肥腻不如君[③]。

①作于大和二年（828）。钱华州：钱徽。参见前诗。少华：山名。在陕西华县东南，和太华峰势相连而稍低。②三峰：华山，代指华州。参见418·24②。③肥腻：喻浑浊，尘俗。

59 送陕府王大夫[①]

金马门前回剑佩[②]，铁牛城下拥旌旗[③]。他时万一为交代，留取甘棠三两枝[④]。

①作于大和二年（828）。陕府：陕州大都督府，时为陕虢观察使治所，在今河南三门峡市。王大夫：王起，时任陕虢观察使，兼御史大夫。②金马门：见418·15·1③。剑佩：宝剑和垂佩。③铁牛城：指陕州。陕州所处黄河南岸有铁牛，见《墨庄漫录》卷四。④甘棠：见420·39·1②。

60 代迎春花招刘郎中①

幸与松筠相近栽②，不随桃李一时开。杏园岂敢妨君去③，未有花时且看来。

①作于大和二年（828）长安。刘郎中：刘禹锡。时入长安仍官主客郎中。②松筠：松竹，古人以为节操坚贞者，语出《礼记·礼器》。③杏园：见413·51①。

61 玩迎春花赠杨郎中①

金英翠萼带春寒，黄色花中有几般？凭君与向游人道②，莫作蔓菁花眼看③。

①作于大和二年（828）。杨郎中：杨汝士。②与：全诗校："一作语。"③蔓菁：即芜菁，俗称大头菜，块根肉质，花黄色。

62 闲出①

身外无羁束，心中少是非。被花留便住，逢酒醉方归。人事行时少，官曹入日稀。春寒游正好，稳马薄绵衣。

①作于大和二年（828）。

63 座上赠卢判官①

把酒承花花落频，花香酒味相和春。莫言不是江南会，虚白亭中旧主人②。

①作于大和二年（828）。卢判官：卢贾。居易任杭州刺史时的判官。②虚白亭：即虚白堂。在杭州凤凰山刺史衙署内。大历间杭州刺史相里造建。

64 曲江有感①

曲江西岸又春风，万树花前一老翁。遇酒逢花还且醉，若论惆怅事何穷②？

①作于大和二年（828）。②若：全诗校："一作莫。"

65 杏园花下赠刘郎中①

怪君把酒偏惆怅，曾是贞元花下人②。自别花来多少事？东风二十四回春③。

①作于大和二年（828）。刘郎中：刘禹锡。②贞元：唐德宗年号。③刘禹锡贞元二十一年（805）贬朗州司马，至大和二年归朝，正好二十四年。

66 花前有感兼呈崔相公刘郎中①

落花如雪鬓如霜，醉把花看益自伤②。少日为名多检束③，长年无兴可颠狂。四时轮转春常少，百刻支分夜苦长④。何事同生壬子岁⑤，老于崔相及刘郎？余与崔、刘年同，独早衰白。

①作于大和二年（828）。崔相公：崔群。刘郎中：刘禹锡。②把：全诗校："一作拾。"③名：全诗校："一作文。"检束：检点约束。④百刻：用刻漏计时，一昼夜分百刻。支分：分割，分解。⑤白居易、崔群、刘禹锡三人均生于代宗大历七年（772）壬子。同生：全诗校："一作共同。"

67 微之就拜尚书居易续除刑部因书贺意兼咏离怀①

我为宪部入南宫②，君作尚书镇浙东③。老去一时成白首，别来七度换春风。簪缨假合虚名在④，筋力销磨实事空。远地官高亲故少，些些谈笑与谁同⑤？

①作于大和二年（828）。②宪部：刑部，唐玄宗时曾改为宪部。时居易任刑部侍郎。南宫：尚书省的别称。③时浙东观察使元稹加检校礼部尚书。④簪缨：古代官吏的冠饰。比喻显宦。假合：佛教认为"人我"是五蕴"假和合"而成，虚幻不实。⑤些些：少许，一点儿。

68 喜与韦左丞同入南省因叙旧以赠之①

早年同遇陶钧主，利钝精粗共在镕②。宪宗朝与韦同入翰林。金剑淬来长透匣，铅刀磨尽不成锋③。差肩北省惭非据④，接武南宫幸再容。跛鳖虽迟骐骥疾⑤，何妨中路亦相逢。

①作于大和二年（828）。韦左丞：韦弘景。南省：尚书省的别称。②陶钧：制作陶器所用的转轮。此借指唐宪宗。镕：铸器的模子。《汉书·董仲舒传》："犹金之在镕，唯冶者之所铸。"③金剑：指韦。铅刀：钝刀，自指。④差肩：谓肩挨肩，地位相近。北省：指

尚书省。见《北史·宋游道传》。⑤跛鳖：比喻驽钝。骐骥：良马。

69 伊州①

老去将何散老愁？新教小玉唱伊州②。亦应不得多年听，未教成时已白头。

①作于大和二年（828）。伊州：商调大曲。《新唐书·礼乐志十二》："天宝乐曲皆以边地名，若《凉州》、《伊州》、《甘州》之类。"②小玉：神话中仙人侍女名。此泛指歌女。

70 早朝①

鼓动出新昌②，鸡鸣赴建章③。翩翩稳鞍马，楚楚健衣裳。宫漏传残夜，城阴送早凉。月堤槐露气，风烛桦烟香④。双阙龙相对，千官雁一行。汉庭方尚少，惭叹鬓如霜⑤。

①作于大和二年（828）。②新昌：见414·6·1⑥。③建章：汉宫名。此借指大明宫。④桦烟：桦烛之烟。⑤汉武帝过郎署，见颜驷厖眉皓发，问曰："叟何时为郎，何其老也？"驷对曰："臣文帝时为郎，文帝好文而臣好武，景帝好美而臣貌丑，陛下好少而臣已老，是以至老不遇。"见《白帖》。

71 答裴相公乞鹤①

警露声音好②，冲天相貌殊③。终宜向辽廓④，不称在泥涂⑤。白首劳为伴，朱门幸见呼。不知疏野性，解爱凤池无⑥？

①作于大和二年（828）。题：全诗校："一作酬裴相公乞予双鹤。"裴相公：裴度。裴原诗见324·3。②警露：相传鹤性机警，至八月白露降，流于草上，滴滴有声，即高鸣相警，移徙宿处，虑有变害。见《艺文类聚》卷九十引《风土记》。③《史记·滑稽列传》："此鸟不飞则已，一飞冲天。"④辽廓：指天空。⑤泥涂：比喻卑下的地位。⑥凤池：即凤凰池，指中书省，宰相政事堂在中书省。

72 晚从省归①

朝回北阙值清晨②，晚出南宫送暮春。入去丞郎非散秩③，归来诗酒是闲人。犹思泉石多成梦，尚叹簪裾未离身④。终是不如山下去，心头眼底两无尘。

①作于大和二年（828）。省：指尚书省官署。②北阙：汉长安未央宫有北阙，萧何造，是臣子等候朝见或上书奏事之处。见《史记·高祖纪》。③散秩：闲散官职。时白官刑部侍郎。④簪裾：古代显贵者的服饰。

73 北窗闲坐①

虚窗两丛竹，静室一炉香。门外红尘合，城中白日忙。无烦寻道士，不要学仙方。自有延年术，心闲岁月长。

①作于大和二年（828）。

74 酬严给事①闻玉蕊花下有游仙绝句

嬴女偷乘凤去时②，洞中潜歇弄琼枝。不缘啼鸟春饶舌，青琐仙郎可得知③？

①作于大和二年（828）。严给事：严休复。时任给事中。参见卷四五二小传。其游仙绝句见452·16。②嬴女：指秦穆公女弄玉。相传能吹箫引凤，后随凤凰仙去，见《列仙传》卷上。嬴为秦姓。③青琐：指门下省。应劭《汉官仪》卷上："黄门郎，每日暮，向青琐门拜，谓之夕郎。"唐人称给事中为夕郎。

75 京路①

西来为看秦山雪②，东去缘寻洛苑春③。来去腾腾两京路，闲行除我更无人。

①作于大和三年（829）自长安赴洛阳途中。②秦山：即秦岭。③洛苑：即洛阳苑。指隋唐时洛阳之内苑。

76 华州西①

每逢人静慵多歇，不计程行困即眠。上得篮舆未能去，春风敷水店门前②。

①作于大和三年（829）赴洛阳途中。②敷水：见本卷12①。

77 从陕至东京①

从陕至东京，山低路渐平。风光四百里②，车

马十三程③。花共垂鞭看，杯多并辔倾。笙歌与谈笑，随分自将行。

①作于大和三年（829）。②四百里：陕州东至东都三百五十里。见《元和郡县图志》卷六。③程：犹站。指以驿站为起讫的行程段落。唐制，凡三十里有驿。见《新唐书·百官志一》。

78　送春①

银花凿落从君劝②，金屑琵琶为我弹。不独送春兼送老，更尝一着更听看。

①作于大和三年（829）赴洛阳途中。②凿落：镌镂金银为饰的酒盏。

79　宿杜曲花下①

觅得花千树，携来酒一壶。懒归兼拟宿，未醉岂劳扶？但惜春将晚，宁愁日渐晡。篮舆为卧舍，漆盝是行厨②。斑竹盛茶柜③，红泥罨饭炉④。眼前无所阙，身外更何须。小面琵琶婢，苍头觱篥奴⑤。从君饱富贵，曾作此游无？

①作于大和三年（829）赴洛阳途中。杜曲：地名。在今陕西西安东南，樊川、御宿川流经其间。唐大姓杜氏世居于此，故名。②盝：小匣，此为携带食品用。③斑竹：一种茎上有紫褐色斑点的竹子，也叫湘妃竹。④罨：掩盖，覆盖。⑤苍头：指奴仆。觱篥：见436·47②。

80　逢旧①

久别偶相逢，俱疑是梦中②。即今欢乐事，放盏又成空。

①作于大和三年（829）至大和五年（831）。②是：全诗校："一作似。"

81　绣妇叹①

连枝花样绣罗襦②，本拟新年饷小姑。自觉逢春饶怅望，谁能每日趁功夫？针头不解愁眉结，线缕难穿泪脸珠。虽凭绣床都不绣，同床绣伴得知无？

①作于大和三年（829）。②罗襦：绸制短衣。

82　春词①

低花树映小妆楼，春入眉心两点愁。斜倚栏干背鹦鹉②，思量何事不回头？

①作于大和三年（829）。②背：全诗校："一作臂。"

83　恨词①

翠黛眉低敛②，红珠泪暗销。从来恨人意，不省似今朝。

①作于大和三年（829）。②翠黛：指画眉用的青黑色螺黛。

84　山石榴花十二韵①

晔晔复煌煌②，花中无比方。艳夭宜小院，条短称低廊。本是山头物，今为砌下芳。千丛相向背，万朵互低昂③。照灼连朱槛④，玲珑映粉墙。风来添意态，日出助晶光。渐绽胭脂萼，犹含琴轸房⑤。离披乱剪彩⑥，斑驳未匀妆。绛焰灯千炷，红裙妓一行。此时逢国色，何处觅天香？恐合栽金阙⑦，思将献玉皇⑧。好差青鸟使⑨，封作百花王。

①约作于大和三年（829）至五年。山石榴花：即杜鹃花，也叫映山红。②晔晔：美盛貌。③低昂：高低，高下。④照灼：光芒四射。朱槛：红色栏杆。⑤琴轸：比喻杜鹃花房。⑥离披：分散下垂貌。⑦金阙：道家谓天上有黄金阙，为仙人或天帝所居。⑧玉皇：即昊天金阙至尊玉皇大帝。道教天神名。⑨青鸟使：指天上使者。神话传说西王母有三青鸟代为取食报信，见《山海经·西山经》。

85　送敏中归豳宁幕①

六十衰翁儿女悲，傍人应笑尔应知。弟兄垂老相逢日，杯酒临欢欲散时。前路加餐须努力，今宵尽醉莫推辞。司徒知我难为别②，直过秋归未讶迟。

①作于大和五年（831）。敏中：白敏中。居易之从

弟，时赴邠宁节度掌书记任，参见卷四九七小传。豳宁：即邠宁，唐方镇名，治所在邠州，今陕西彬县。②司徒：指李听。时为检校司徒，邠宁节度使。

86 宴散[1]

小宴追凉散，平桥步月回。笙歌归院落，灯火下楼台。残暑蝉催尽，新秋雁带来[2]。将何迎睡兴？临卧举残杯。

①作于大和五年（831）。②带：全诗校："一作戴。"

87 人定[1]

人定月胧明，香消枕簟清。翠屏遮烛影，红袖下帘声。坐久吟方罢，眠初梦未成。谁家教鹦鹉，故故语相惊？

①作于大和五年（831）。《后汉书·来歙传》："臣夜人定后，为何人所贼伤，中臣要害。"王先谦集解："《通鉴》胡注：'日入而群动息，故中夜谓之人定。'惠栋曰：'杜预云，人定者，亥也。'"

88 池上[1]

袅袅凉风动，凄凄寒露零。兰衰花始白，荷破叶犹青。独立栖沙鹤，双飞照水萤。若为寥落境[2]，仍值酒初醒？

①作于大和五年（831）。②若为：如何。

89 池窗[1]

池晚莲芳谢，窗秋竹意深。更无人作伴，唯对一张琴。

①作于大和五年（831）。

90 花酒[1]

香醅浅酌浮如蚁[2]，雪鬓新梳薄似蝉。为报洛城花酒道，莫辞送老二三年。

①作于大和五年（831）。花酒：指歌女和酒。②醅：未过滤的酒。亦泛指酒。

91 题崔常侍济源庄[1]

谷口谁家住？云扃锁竹泉[2]。主人何处去？萝薜换貂蝉[3]。籍在金闺内[4]，班排玉扆前[5]。诚知忆山水，归得是何年？

①作于大和五年（831）洛阳。崔常侍：崔玄亮。曾官右散骑常侍。参见卷四五五小传。济源：河南府属县名，今属河南。②云扃：云雾遮掩如门。③萝薜：指女萝和薜荔。两者皆野生植物，常攀缘于山野林木或屋壁之上。借指隐士服饰。貂蝉：唐代侍中、散骑常侍的冠饰，参见416·27⑦。④金闺：指金马门。代指朝廷。⑤玉扆：皇帝身后的屏风，借指朝廷。

92 认春戏呈冯少尹李郎中陈主簿[1]

认得春风先到处，西园南面水东头。柳初变后条犹重，花未开时枝已稠。暗助醉欢寻绿酒，潜添睡兴著红楼。知君未别阳和意，直待春深始拟游。

①作于大和五年（831）洛阳。冯少尹：河南少尹冯定。

93 魏堤有怀[1]

魏王堤下水，声似使君滩[2]。惆怅回头听，踌蹰立马看。荡风波眼急，翻雪浪心寒。忆得瞿唐事[3]，重吟行路难[4]。

①作于大和五年（831）。魏堤：即魏王堤。在今河南洛阳旧城西南。唐时洛水过皇城端门，经尚善、旌善两坊之北，南溢为池，贞观中赐魏王泰，故名魏王池；有堤与洛水相隔，名魏王堤。②使君滩：滩名。在今湖北省宜昌西长江中。③瞿唐：见423·1③。④行路难：乐府曲名，属杂曲歌辞。内容多写世路艰难和离情别意。

94 柘枝词[1]

柳暗长廊合，花深小院开。苍头铺锦褥[2]，皓腕捧银杯。绣帽珠稠缀[3]，香衫袖窄裁。将军拄球杖[4]，看按柘枝来[5]。

①作于大和五年（831）。柘枝：舞名，参见435·38①。②苍头：指奴仆。③稠缀：稠密地连缀起来。④球杖：打马球击球之杖。拄杖：停止击球。⑤按：弹奏。

95 代梦得吟①

后来变化三分贵，同辈凋零太半无。世上争先从尽上声汝，人间斗在不如吾②。竿头已到应难久③，局势虽迟未必输。不见山苗与林叶，迎春先绿亦先枯。

①作于大和五年（831）。梦得：刘禹锡之字。②斗在：犹云乐现在。见《诗词曲语辞汇释》卷二。③竿头：竹竿的顶端。比喻至高境界。

96 寄答周协律①来诗多叙苏州旧游

故人叙旧寄新篇，惆怅江南到眼前。暗想楼台万馀里，不闻歌吹一周年②。桥头谁更看新月？池畔犹应泊旧船。最忆后庭杯酒散，红屏风掩绿窗眠。

①作于大和元年（827）。周协律：周元范。②居易于宝历二年（826）罢苏州刺史，至此时恰一周年。

（周吟芬）

增订注释全唐诗卷四三八

白居易 二六

1 大和戊申岁大有年诏赐百寮出城观稼谨书盛事以俟采诗①

清晨承诏命，丰岁阅田闾。膏雨抽苗足，凉风吐穗初。早禾黄错落，晚稻绿扶疏。好入诗家咏，宜令史馆书。散为万姓食，堆作九年储②。莫道如云稼③，今秋云不如！

①大和：唐文宗年号。原作太和，径改。戊申：大和二年（828）。大有年：丰收。②储：指粮食储备。《礼记·王制》："国无九年之蓄，曰不足。"③如云稼：茂盛的庄稼。李康《运命论》："褰裳而涉汶阳之丘，则天下之稼如云矣。"

2 赠悼怀太子挽歌辞二首①奉诏撰进

竹马书薨岁②，铜龙表葬时③。永言窀穸事④，全用少阳仪⑤。寿夭由天命，哀荣出圣慈⑥。恭闻褒赠诏⑦，轸念在与夷⑧。

①作于大和二年（828）。悼怀太子：李普，敬宗长子。宝历元年封晋王。大和二年卒，册赠悼怀太子。②竹马：见437·7④。《新唐书·百官志一》："凡丧，三品以上称薨。"③铜龙：即龙楼。参见417·22⑧。④窀穸：埋葬。⑤少阳：东宫，太子所居。此指太子。⑥哀荣：《论语·子张》："其生也荣，其死也哀。"后因指生前死后皆蒙受荣宠。圣慈：圣明慈祥。旧时对皇帝或皇后的谀称。⑦褒赠：谓为嘉奖死者而赠予其官爵。⑧轸念：深切怀念。与夷：即宋殇公。春秋宋宣公子，在位十年。被太宰华督所弑，谥曰殇。见《史记·宋微子世家》。

其二

剪叶藩封早①，承华册命尊②。笙歌辞洛苑，风雪蔽梁园③。卤簿凌霜宿④，铭旌向月翻⑤。宫寮不逮事⑥，哭送出都门。

①剪叶：见414·6·3⑬。②承华：太子宫门名，后代称太子。③梁园：见437·44②。④卤簿：帝王太子等车驾外出时扈从的仪仗队。葬仪亦用之。⑤铭旌：灵柩前标志死者官职和姓名的旗幡。多用绛帛粉书。⑥宫寮：东宫官属。逮：及。因系死后册赠太子，故云"不逮事"。

3 雨中招张司业宿①

过夏衣香润，迎秋簟色鲜。斜支花石枕，卧咏蕊珠篇②。泥泞非游日，阴沈好睡天。能来同宿否？听雨对床眠。

①作于大和二年（828）长安。张司业：张籍。籍时为国子司业。参见卷三七一小传。②蕊珠篇：指道书《蕊珠经》。

4 和集贤刘学士早朝作①

吟君昨日早朝诗，金御炉前唤仗时②。烟吐白龙头宛转，扇开青雉尾参差③。暂留春殿多称屈④，合入纶闱即可知⑤。从此摩霄去非晚，鬓边未有一茎丝⑥。

①作于大和二年（828）长安。集贤刘学士：刘禹锡，时为主客郎中、集贤殿直学士。②唤仗：天子上朝的仪式之一。《文昌杂录》卷六："方唐盛时，立仗于宣

政，天子坐紫宸，而金吾殿中细仗自东西上阁门入，谓之唤仗。”③青雉：青色的雉尾扇。④春：全诗校：“一作书。”书殿：指集贤院。⑤纶闱：犹纶阁。中书省的代称。句谓刘将入中书知制诰。⑥边：全诗校：“一作间。”

5 送陕州王司马建赴任①建，善诗者

陕州司马去何如？养静资贫两有馀②。公事闲忙同少尹③，料钱多少敌尚书④。只携美酒为行伴，唯作新诗趁下车⑤。自有铁牛无咏者⑥，料君投刃必应虚⑦。

①作于大和二年（828)。王建：见卷二八六小传。陕州：治所在陕县（今河南三门峡市西旧陕县)。司马：州府的佐吏。②静：全诗校：“一作病。”③少尹：官名。唐诸府的副长官。④料钱：官俸之外加发的食料钱。⑤唯：全诗校：“一作独。”下车：指到任。⑥有：全诗校：“一作得。”铁牛：见437·59③。⑦投刃必应虚：谓处理公事，游刃有馀。《庄子·养生主》谓庖丁解牛，游刃有馀，所见皆非全牛，唯见其骨节多空隙。

6 对琴待月①

竹院新晴夜，松窗未卧时。共琴为老伴，与月有秋期。玉轸临风久②，金波出雾迟③。幽音待清景，唯是我心知。

①作于大和二年（828)。②玉轸：指琴。轸，琴腹下转弦的木柱。③金波：谓月光。

7 杨家南亭①

小亭门向月斜开，满地凉风满地苔。此院好弹秋思处②，终须一夜抱琴来。

①作于大和二年（828)。杨家南亭：在长安靖恭坊杨虞卿宅内。《续谈助》卷三引《牛羊日历》：“僧孺新昌里第，与虞卿夹街对门。虞卿别起高榭于僧孺之墙东，谓之南亭。列烛往来，里人谓之半夜客，亦号此亭为‘行中书’。”②此：全诗校：“一作北。”秋思：琴曲名。

8 早寒①

黄叶聚墙角，青苔围柱根。被经霜后薄，镜遇雨来昏。半卷寒檐幕，斜开暖阁门②。迎冬兼送老，只仰酒盈尊。

①作于大和二年（828)。②暖阁：与大屋子隔开而又相通连的小房间，可设炉取暖。

9 斋月静居①

病来心静一无思，老去身闲百不为。忽忽眼尘犹爱睡，些些口业尚夸诗②。荤腥每断斋居月，香火常亲宴坐时③。万虑消停百神泰，唯应寂寞杀三尸④。

①作于大和二年（828)。斋月：谓农历正、五、九三个月。佛经谓此三月世人宜持长斋，慎言行。②些些：少许，一点儿。口业：佛教语，指妄言、恶口、两舌和绮语。业，同孽。诗文类绮语，故相比附。③宴坐：坐禅。④三尸：道家称在人体内作祟的神有三，称三尸或三尸神，每于庚申日向天帝呈奏人的过恶。

10 宿裴相公兴化池亭①兼蒙借船舫游泛

林亭一出宿风尘，忘却平津是要津②。松阁晴看山色近，石渠秋放水声新。孙弘阁闹无闲客③，傅说舟忙不借人④。何似抡才济川外⑤，别开池馆待交亲。

①作于大和二年（828)。裴相公：指裴度。兴化池亭：见437·25①。②平津：指汉平津侯公孙弘，弘曾为丞相。要津：要路。常指显要的职位，地位。③孙弘阁：公孙弘为丞相，封侯，于是起客馆，开东阁以延贤人。见《汉书》本传。④傅说：见436·2㉔。舟：指政事。《书·说命》载殷高宗命说为相之词云：“若济巨川，用汝作舟楫。”⑤抡才：选拔人才。济川：渡河。见上注。

11 和刘郎中望终南山秋雪①

遍览古今集，都无秋雪诗。阳春先唱后②，阴岭未消时。草讶霜凝重，松疑鹤散迟。清光莫独占，亦对白云司③。

①作于大和二年（828)。刘郎中：刘禹锡。刘原诗见346·61。②阳春：阳春白雪，古乐曲名。此以称誉刘

诗。③白云司：刑部的别称。相传黄帝以云命官，秋官为白云。时居易为刑部侍郎，刑部属秋官。亦：全诗校："一作还。"

12 广府胡尚书频寄诗因答绝句①

尚书清白临南海②，虽饮贪泉心不回③。唯向诗中得珠玉，时时寄到帝乡来。

①作于大和二年（828）。广府：广州都督府。胡尚书：检校兵部尚书、岭南节度使胡证。②南海：郡名，即广州。③贪泉：在广州。相传饮此水者，则有贪欲。见《晋书·吴隐之传》。

13 送鹤与裴相临别赠诗①

司空爱尔尔须知②，不信听吟乞鹤诗③。羽翮势高宁惜别，稻粱恩厚莫愁饥④。夜栖少共鸡争树⑤，晓浴先饶凤占池⑥。稳上青云勿回顾，的应胜在白家时。

①作于大和二年（828）。裴相：裴度。②司空：指裴度。度宝历元年（825）守司空。③乞鹤诗：裴度作，见324·3。乞，原作送，据全诗校语改。④厚：全诗校："一作重。"⑤少：全诗校："一作莫。"二句暗用鸡树、凤池典故，均以指中书禁密之地，见《三国志·魏志·刘放传》注及《晋书·荀勖传》。⑥晓：全诗校："一作日。"

14 令狐相公拜尚书后有喜从镇归朝之作刘郎中先和因以继之①

车骑新从梁苑回②，履声珮响入中台③。凤池望在终重去④，龙节功成且纳来⑤。金勒最宜乘雪出，玉觞何必待花开？尚书首唱郎中和，不计官资只计才⑥。

①作于大和二年（828）。令狐相公：令狐楚。时自宣武节度使召拜户部尚书，参见卷三二三小传。刘郎中：刘禹锡，刘原诗见349·19。从：全诗校："一作罢。"②梁苑：即兔园。参见437·44②。③中台：见437·57②。④凤池：凤凰池。⑤龙节：龙形符节。《周礼·地官·掌节》："凡邦国之使节，山国用虎节，土国用人节，泽国用龙节。"郑玄注："泽多龙，以金为节，铸象焉。"唐制，节度使辞日赐双旌双节，见《新唐书·百官志四》。⑥官资：官吏的资历职位。

15 送河南尹冯学士赴任①

石渠金谷中间路②，轩骑翩翩十日程。清洛饮冰添苦节③，碧嵩看雪助高情。谩夸河北操旄钺④，莫羡江西拥旆旌⑤。时新除二镇节度。何似府寮京令外⑥，别教三十六峰迎⑦。

①作于大和二年（828）。冯学士：冯宿，宿以集贤殿学士为河南尹。参见卷二六四小传。②石渠：阁名。西汉皇室藏书之处，在长安未央宫殿北。此借指集贤殿书院。金谷：见425·17②。此指河南府。③饮冰：谓受命后为国忧心。苦节：坚守节操，矢志不渝。④河北操旄钺：指李祐时授横海军节度使。⑤江西拥旆旌：指沈传师时授江西观察使。⑥府寮：指河南府僚属。京令：京县之县令。洛阳为东都，都城所在之洛阳、河南二县为京县。⑦三十六峰：嵩山少室有三十六峰。

16 读鄂公传①

高卧深居不见人，功名斗薮似灰尘②。唯留一部清商乐③，月下风前伴老身。

①作于大和二年（828）。鄂公：即尉迟敬德，唐开国功臣，贞观十年（636）封鄂国公。晚年笃信仙方，飞炼金石，穿筑池台，崇饰罗绮，奏清商乐以自奉养，十六年不与外人交通。见《旧唐书》本传。②斗薮：抖落。③清商乐：古代起源于民间的歌曲，北魏孝文帝、宣武帝收集中原旧曲及吴歌、西声，总称为清商乐，以别于雅乐、胡乐。

17 乌夜啼①

城上归时晚，庭前宿处危。月明无叶树，霜滑有风枝。啼涩饥喉咽，飞低冻翅垂。画堂鹦鹉鸟，冷暖不相知！

①作于大和二年（828）。全诗校："一有赋得字。"乌夜啼：乐府曲名，属清商曲辞。《旧唐书·音乐志》："《乌夜啼》，宋临川王义庆所作也。元嘉十七年，徙彭城王义康于豫章，义庆时为江州，至镇相见而哭，为帝所怪，征还宅，大惧，妓妾夜闻乌啼声，扣斋阁云：'明日应有赦。'其年，更为南兖州刺史，作此歌。"

18 镜换杯[1]

欲将珠匣青铜镜[2]，换取金尊白玉卮[3]。镜里老来无避处，尊前愁至有消时。茶能散闷为功浅，萱纵忘忧得力迟[4]。不似杜康神用速[5]，十分一盏便开眉[6]。

①作于大和二年（828）。②珠：全诗校："一作朱。"③玉卮：玉制酒杯。④萱：萱草。古人以为萱草可以使人忘忧，故又称忘忧草。⑤似：全诗校："一作是。"杜康：相传最早发明酿酒术的人。此代指酒。⑥十分一盏：满盏。

19 冬夜闻虫[1]

虫声冬思苦于秋，不解愁人闻亦愁。我是老翁听不畏，少年莫听白君头。

①作于大和二年（828）。

20 双鹦鹉[1]

绿衣整顿双栖起[2]，红嘴分明对语时。始觉琵琶弦莽卤[3]，方知吉了舌参差[4]。郑牛识字吾常叹，谚云：郑玄家牛触墙成八字。丁鹤能歌尔亦知[5]。若称白家鹦鹉鸟，笼中兼合解吟诗。

①作于大和二年（828）。②绿衣：指鹦鹉的绿色羽毛。③莽卤：即卤莽，粗糙不经意，此指模糊不清。④吉了：秦吉了，似鹦鹉，嘴脚皆红，脑后有肉冠，善效人言，声音大于鹦鹉，产于广西一带。⑤丁鹤：用丁令威化鹤事。

21 赠朱道士[1]

仪容白皙上仙郎[2]，方寸清虚内道场[3]。两翼化生因服药，三尸卧死为休粮[4]。醮坛北向宵占斗[5]，寝室东开早纳阳。尽日窗间更无事，唯烧一炷降真香[6]。

①作于大和二年（828）。②上仙：道家谓升天成仙。③道场：释道二教称诵经礼拜的场所。④化生：发育滋长。三尸：见本卷9④。卧：全诗校："一作饿。"休粮：谓停食谷物。⑤醮坛：道士祭神的坛场。占斗：观察星象以断吉凶。⑥降真香：香名。其香似苏枋木，烧之烟直上，能入药。传说能降神。

22 昨以拙诗十首寄西川杜相公相公亦以新作十首惠然报示首数虽等工拙不伦重以一章用伸答谢[1]

诗家律手在成都[2]，权与寻常将相殊。剪截五言兼用钺[3]，陶钧六义别开炉[4]。惊人卷轴须知有，随事文章不道无[5]。篇数虽同光价异[6]，十鱼目换十骊珠[7]。

①作于大和二年（828）。西川杜相公：剑南西川节度使杜元颖。参见卷四五三小传。②律手：掌握格律的能手。③剪截：犹制作。钺：古兵器。形似斧而较大，大将出征时授钺，以专征伐。④陶钧：比喻陶冶、造就。六义：见413·2②。⑤随事：谓随便地，毫不经意的。⑥光价：光彩价值。⑦骊珠：宝珠。传说出自骊龙颔下。指杜元颖诗。

23 和汴州令狐相公新于郡内栽竹百竿拆壁开轩旦夕对玩偶题七言五韵[1]

梁园修竹旧传名[2]，园废年深竹不生。千亩荒凉寻未得[3]，百竿青翠种新成。墙开乍见重添兴，窗静时闻别有情。烟叶蒙笼侵夜色，风枝萧飒欲秋声。更登楼望尤堪重，千万人家无一茎。汴州人家并无竹。

①作于大和二年（828）。汴州：州治在今河南开封，时为宣武节度使治所。令狐相公：令狐楚。原诗见323·15。②梁园：梁孝王园。中有竹圃，世人言梁王竹园，见《水经注·睢水》。枚乘《梁王菟园赋》："修竹檀栾。"③寻：全诗校："一作栽。"

24 重答汝州李六使君见和忆吴中旧游五首[1]

为忆娃宫与虎丘[2]，玩君新作不能休。蜀笺写出篇篇好[3]，吴调吟时句句愁[4]。洛下林园终共住，江南风月会重游。先与李六有此二句之约。由来事过多堪惜，何况苏州胜汝州！李前刺苏，故有是句。

①作于大和二年（828）。李六使君：汝州刺史李谅。汝州治所在今河南临汝。②娃宫：见436·40③。虎

丘：见436·12⑳。③蜀笺：蜀地所制精致华美的笺纸。④吴调：吴歌的曲调。其声多缠绵哀怨。

25　见殷尧藩侍御忆江南诗三十首诗中多叙苏杭胜事余尝典二郡因继和之①

江南名郡数苏杭，写在殷家三十章②。君是旅人犹苦忆，我为刺史更难忘。境牵吟咏真诗国，兴入笙歌好醉乡。为念旧游终一去，扁舟直拟到沧浪。

①作于大和二年（828）。殷尧藩：见卷四八一小传。典郡：谓任刺史。②写在：全诗校："一作题写。"

26　闻新蝉赠刘二十八①

蝉发一声时，槐花带两枝。只应催我老，兼遣报君知。白发生头速，青云入手迟②。无过一杯酒，相劝数开眉。

①作于大和二年（828）。刘二十八：刘禹锡。②青云：指高官。

27　赠王山人①

玉芝观里王居士②，服气餐霞善养身。夜后不闻龟喘息，秋来唯长鹤精神③。容颜尽怪长如故，名姓多疑不是真。贵重荣华轻寿命，知君闷见世间人。

①作于大和二年（828）。②玉芝观：道观名。在长安延福坊。见《唐会要》卷五十。③龟、鹤均长寿，故以喻王山人。

28　和刘郎中学士题集贤阁①

朱阁青山高庳齐②，与君才子作诗题。傍闻大内笙歌近③，下视诸司屋舍低④。万卷图书天禄上⑤，一条风景月华西⑥。欲知丞相优贤意⑦，百步新廊不蹋泥。

①作于大和二年（828）。刘郎中：刘禹锡，时为主客郎中，兼集贤直学士。集贤阁：即集贤院。刘原诗见349·18。②高庳：高低。③大内：皇宫。④诸司：众官署。⑤天禄：汉藏书阁名，扬雄曾校书于此，见《汉书》本传。⑥月华：月华门，唐大明宫宣政殿前西门。集贤殿书院在月华门西。⑦欲：犹"已"。丞相：指裴度，大和初以宰相充任集贤殿大学士，荐禹锡任集贤院直学士。

29　观幻①

有起皆因灭，无睽不暂同②。从欢终作戚，转苦又成空。次第花生眼③，须臾烛过风④。更无寻觅处，鸟迹印空中⑤。

①作于大和二年（828）。②睽：睽离，分别。③花生眼：佛书以病眼见空中花，喻诸法虚幻不实。④烛：全诗校："一作竹。"⑤鸟迹：鸟飞空中，了无痕迹。比喻物无实体。

30　病假中庞少尹携鱼酒相过①

宦情牢落年将暮②，病假联绵日渐深。被老相催虽白首，与春无分未甘心。闲停茶碗从容语，醉把花枝取次吟。劳动故人庞阁老③，提鱼携酒远相寻。

①作于大和二年（828）。庞少尹：指庞严，时为京兆少尹。②宦情：从政为官的情绪。牢落：孤寂。③劳动：犹言劳驾。阁老：唐代对中书舍人年资深久者的敬称。庞严曾以驾部郎中知制诰，故称。

31　听田顺儿歌①

戛玉敲冰声未停，嫌云不遏入青冥②。争得黄金满衫袖，一时抛与断年听③？

①作于大和二年（828）。田顺儿：即田顺郎。贞元时歌者，参见354·104。②《列子·汤问》："薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止。饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢求反，终身不敢言归。"③断年：犹整年。

32　听曹刚琵琶兼示重莲①

拨拨弦弦意不同②，胡啼番语两玲珑③。谁能截得曹刚手，插向重莲衣袖中？

①作于大和二年（828）。曹刚：琵琶演奏家。西域曹

国人，世居长安，曹善才之子。以右手运拨力若风雷著称。见《乐府杂录·琵琶》。②拨：弹奏弦乐器的一种手法。弦：谓弹奏弦乐器。③胡啼番语：刚为西域胡人，指少数民族的语言。

33 酬令狐相公春日寻花见寄六韵①

病卧帝王州②，花时不得游。老应随日至，春肯为人留？粉坏杏将谢，火繁桃尚稠。白飘僧院地，红落酒家楼。空里雪相似，晚来风不休。吟君怅望句，如到曲江头。

①作于大和三年（829）。令狐相公：令狐楚。②帝王州：指京都。

34 和刘郎中曲江春望见示①

芳景多游客，衰翁独在家。肺伤妨饮酒，眼痛忌看花。寺路随江曲，宫墙夹道斜②。羡君犹壮健，不枉度年华。

①作于大和三年（829）。刘郎中：刘禹锡。刘原诗见346·63。②宫：全诗校："一作官。"

35 送东都留守令狐尚书赴任①

翠华黄屋未东巡②，碧洛青嵩付大臣③。地称高情多水竹，山宜闲望少风尘。龙门即拟为游客④，金谷先凭作主人⑤。歌酒家家花处处，莫空管领上阳春⑥。

①作于大和三年（829）。令狐尚书：令狐楚，时以户部尚书出为东都留守。②翠华：天子仪仗中以翠羽为饰的旗帜或车盖。黄屋：帝王专用的黄缯车盖。代指皇帝。自天宝以后，唐代帝王未有东幸洛阳者。③洛：洛水。嵩：嵩山。皆在河南府境内。④龙门：见437·48①。⑤金谷：见425·17②。⑥上阳：东都上阳宫，参见415·7①。

36 自题新昌居止因招杨郎中小饮①

地偏坊远巷仍斜，最近东头是白家。宿雨长齐邻舍柳，晴光照出夹城花②。春风小榼三升酒，寒食深炉一碗茶。能到南园同醉否③？笙歌随分有些些④。

①作于大和三年（829）。新昌：见414·6·1⑥。居止：住所。杨郎中：杨汝士。②夹城：自大明宫经兴庆宫通向曲江芙蓉园的复道，专供皇帝及宫人游幸之用。③南园：在长安新昌坊白居易宅。④随分：照样，依旧。些些：少许，一点儿。

37 南园试小乐①

小园斑驳花初发，新乐铮摐教欲成。红萼紫房皆手植②，苍头碧玉尽家生③。高调管色吹银字④，慢拽歌词唱渭城⑤。不饮一杯听一曲，将何安慰老心情？

①作于大和三年（829）。南园：见本卷36③。②紫房：紫色的花。房，花房。③苍头：指奴仆。碧玉：指婢女。家生：即家生奴。旧时称奴婢所生子女仍为奴者。④银字：笙笛类管乐器名，上用银作字，以表示音调的高低。⑤渭城：见本卷43·4①。

38 和微之春日投简阳明洞天五十韵①

青阳行已半②，白日坐将徂。越国强仍大③，稽城高且孤④。利饶盐煮海，名胜水澄湖。牛斗天垂象⑤，台明地展图。天台、四明二山⑥。瑰奇填市井，佳丽溢闉阇⑦。勾践遗风霸⑧，西施旧俗姝⑨。船头龙夭矫⑩，桥脚兽睢盱⑪。乡味珍蟛蚏⑫，时鲜贵鹧鸪⑬。语言诸夏异⑭，衣服一方殊。捣练蛾眉婢⑮，鸣榔蛙角奴⑯。江清敌伊洛⑰，山翠胜荆巫⑱。华表双栖鹤⑲，联樯几点乌⑳。烟波分渡口，云树接城隅。涧远松如画，洲平水似铺。绿科秧早稻，紫笋折新芦㉑。暖踏泥中藕，香寻石上蒲㉒。雨来萌尽达，雷后蛰全苏。柳眼黄丝颣㉓，花房绛蜡珠。林风新竹折，野烧老桑枯。带鞾长枝蕙㉔，钱穿短贯榆㉕。暄和生野菜㉖，卑湿长街芜㉗。女浣纱相伴，儿烹鲤一呼㉘。山魈啼稚子㉙，林狖挂山都㉚。产业论蚕蚁㉛，孳生计鸭雏。泉岩雪飘洒，苔壁锦漫糊。堰限舟航路，堤通车马途。耶溪岸回合㉜，禹庙径盘纡㉝。洞穴何因凿？星槎谁与刳㉞？石凹仙药臼，峰峭佛香炉。去为投金简，来因挈玉壶㉟。贵仍招客宿，健未要人扶。闻望贤丞相㊱，仪形美丈夫㊲。前驱驻旌旆，偏坐列笙

竽。刺史旟翻隼㊳，尚书履曳凫㊴。学禅超后有，观妙造虚无。髻里传僧宝㊵，环中得道枢㊶。登楼诗八咏㊷，置砚赋三都㊸。捧拥罗将绮，趋跄紫与朱。庙谟藏稷契㊹，兵略贮孙吴㊺。令下三军整，风高四海趋。千家得慈母，六郡事严姑㊻。重士过三哺㊼，轻财抵一铢㊽。送觥歌宛转㊾，嘲妓笑卢胡㊿。佐饮时炮鳖，蠲酲数鲙鲈51。醉乡虽咫尺，乐事亦须臾。若不中贤圣52，何由外智愚？伊予一生志，我尔百年躯。江上三千里53，城中十二衢54。出多无伴侣，归只对妻孥。白首青山约，抽身去得无？

①作于大和三年（829）。参见元稹原诗412·3①。②青阳：指春天。③越国：春秋古国，都会稽（今浙江绍兴）。④稽城：会稽城。⑤牛斗：星宿名，会稽为牛宿及斗宿之分野。见《史记·天官书》正义。⑥天台山：在今浙江天台县北。四明山：在今浙江宁波西南。⑦闉阇（yīn dū）：曲城，城门加筑的楼台。泛指城门。⑧勾践：春秋末越国君主。曾灭吴称霸。⑨西施：见414·10④。⑩夭矫：屈伸貌。⑪睢盱：睁眼仰视貌。⑫蟛蚏：全诗校："一作彭越。"彭越，即彭蜞，蟹的一种。⑬鹧鸪：南方鸟名。⑭诸夏：指中原地区。⑮捣练：捣洗煮过的熟绢。⑯鸣榔：敲击船舷使作声，用以惊鱼，使入网中。蛙角：犹总角。旧时童子束发如蛙角。⑰伊洛：伊水与洛水，在洛阳。⑱荆巫：荆山与巫山，在今湖北西部。⑲华表：宫殿、坟墓或城门前所立石柱。⑳乌：指桅杆上的乌形风向仪。㉑紫笋：指芦苇嫩芽。㉒石上蒲：指石菖蒲。㉓柳眼：早春初生的柳叶如人眼。颣（lèi）：丝上的结。㉔亸（duō）：下垂貌。蕙：香草名，叶似草兰而稍瘦长。㉕榆树未生叶前先生荚，形似钱而小，联缀成串，称为榆钱。㉖暄和：暖和。㉗卑湿：地势低下潮湿。街芜：道上的杂草。㉘汉蔡邕《饮马长城窟行》："呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。"㉙山魈（xiāo）：动物名。狒狒之类，性凶猛，状极丑恶，传说以为山怪。㉚林狖：山林中的猿。山都：兽名。又称豚尾狒狒，是狒狒类中最大的一种。㉛蚕蚁：刚孵化的幼蚕，体小如蚁。㉜耶溪：即若耶溪。传说为西施浣纱处。在会稽县（今浙江绍兴市）南二十五里，北流与镜湖合。见施宿《会稽志》。㉝禹庙：在越州东南。㉞洞穴：指稽山上禹穴。星槎：泛指舟船。刳：挖。相传海边人见每年八月有槎往来不失期，乘之而至天河。见《博物志》。㉟玉壶：玉制酒壶。㊱贤丞相：指元稹，曾相穆宗。㊲仪形：仪容，形体。㊳旟（yú）：画有鸟隼图象的旗幡。《周礼》："州里建旟。"㊴履曳凫：王乔为叶令，乘尚书官属之履变化的凫朝京师，事见《后汉书》本传。㊵髻：指佛髻。释迦牟尼头发旋曲为螺纹形，称佛髻。僧宝：佛教三宝之一。指继承、宣扬佛教教义之僧众。㊶环中：圆环的中心。庄子用以比喻无是非之境地。道枢：事理之要点。㊷八咏：南齐沈约任东阳太守时，建玄畅楼，并作《登台望秋月》等诗八首，人称《八咏诗》。㊸三都：指晋左思所著《三都赋》，包括《蜀都赋》、《吴都赋》、《魏都赋》。㊹庙谟：庙谋，朝廷大计。稷契：辅佐虞舜的两位贤臣。㊺孙吴：春秋时孙武和战国时吴起，皆为著名军事家。㊻慈母：称善地方长官仁政。杜诗为南阳太守，政治清平，百姓丰足，时称"杜母"，见《后汉书》本传。六郡：指浙东观察使兼越州刺史所领衢、婺、温、明、处、台六州。严姑：指婆婆，丈夫的母亲。㊼三哺：一饭三吐哺之略。周公一饭之间，三次停食，以接待宾客。喻求贤殷切。㊽一铢：喻轻微。㊾觥：酒器。宛转：形容声音抑扬动听。㊿卢胡：谓笑声发于喉间。51蠲酲：消除酒病。鲙鲈：即脍鲈。切得很细的鲈鱼肉。52贤圣：酒的隐语。三国魏禁酒，呼清酒为圣人，浊酒为贤人，见《三国志·魏志·徐邈传》。53三千里：越州西北至长安三千五百三十里，见《元和郡县图志》卷二六。此举成数。54十二衢：长安城内通往十二门的十二条大道。

39 酬郑侍御多雨春空过诗三十韵① 次用本韵

南雨来多滞，东风动即狂。月行离毕急②，龙走召云忙③。鬼转雷车响④，蛇腾电策光。浸淫天似漏⑤，沮洳地成疮⑥。惨淡阴烟白，空濛宿雾黄。暗遮千里目，闷结九回肠⑦。寂寞羁臣馆⑧，深沈思妇房。镜昏鸾灭影⑨，衣润麝消香。兰湿难纫佩⑩，花凋易落妆。沾黄莺翅重⑪，滋绿草心长。紫陌皆泥泞⑫，黄污共淼茫⑬。恐霖成怪沴⑭，望霁剧祯祥⑮。楚柳腰肢亸⑯，湘筠涕泪滂⑰。昼昏疑是夜，阴盛胜于阳。居士巾皆垫⑱，行人盖尽张。跳蛙还屡出，移蚁欲深藏。端坐交游废，闲行去步妨。愁生垂白叟，恼杀踏青娘⑲。变海常须虑，为鱼慎勿忘⑳。此时方共惧，何处可相

将。此以下叙浙东政事。已望东溟祷[21]，仍封北户禳[22]。却思逢旱魃[23]，谁喜见商羊[24]？预怕为蚕病，先忧作麦伤。惠应施浃洽[25]，政岂假揄扬[26]？祀典修咸秩[27]，农书振满床。丹诚期恳苦，白日会昭彰。赈廪赒饥户[28]，苫城备坏墙[29]。且当营岁事[30]，宁暇惜年芳[31]。德胜令灾弭[32]，人安在吏良。尚书心若此，不枉系金章[33]。

---

①作于大和三年（829）。郑侍御：郑鲂。参见434·1·16①。②月离毕：多雨之兆。参见413·47②。③《易·乾》："云从龙，风从虎。"④雷车：雷神之车。《搜神后记》卷五："向一更中，闻外有小心唤阿香声，女应诺。寻云：'官唤汝推雷车。'女乃辞行，云：'今有事当去。'夜遂大雷雨。"⑤浸淫：雨不断落下。⑥沮洳：低湿之地。⑦九回肠：比喻忧思郁结难解。⑧羁臣：羁旅之臣。⑨南朝宋范泰《鸾鸟诗序》：昔罽宾王获一鸾鸟，三年不鸣。其夫人曰："尝闻鸟见其类而后鸣，何不悬镜以映之。"王从其意，鸾睹形悲鸣，哀响冲霄，一奋而绝。⑩纫：捻缀。《楚辞·离骚》："纫秋兰以为佩。"⑪黄莺：黄鹂。⑫紫陌：京师郊野道路。⑬淼茫：水广远貌。⑭霖：久雨。怪沴：沴怪，指异常灾害。⑮霁：雨止天晴。祯祥：祥瑞，吉祥的征兆。⑯亸（duǒ）：低垂。⑰湘筠：即斑竹。又称湘妃竹。《博物志》卷八："尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以泪挥竹，竹尽斑。"⑱居士：处士。巾皆垫：巾折一角。《后汉书·郭太传》：太字林宗，出行遇雨，巾一角垫，时人乃故折巾一角，以为"林宗巾"。⑲踏青：清明节前后郊游。⑳变海：用桑田变沧海事。《左传·昭公元年》："美哉禹功！明德远矣。微禹，吾其鱼乎！"㉑东溟：东海。㉒北户：向北开的门。禳：祈福，向神祈求。㉓旱魃（bá）：旱神。《诗·大雅·云汉》："旱魃为虐。"㉔商羊：传说中鸟名。大雨前，常屈一足起舞。见《论衡·变动》。㉕浃洽：普遍沾润。㉖揄扬：宣扬。㉗祀典：祭祀的礼仪。咸秩：谓皆依品秩行事，如五岳四渎比三公之类。㉘赈廪：以仓库粮食赈救人。赒（zhōu）：周济。㉙苫（shān）：用茅草编制的覆盖物。㉚岁事：一年中应做的事，多指一年的农事。㉛年芳：指美好的春色。㉜弭（mǐ）：止息，消除。㉝金章：见436·9⑤。

40 和春深二十首[1]

何处春深好？春深富贵家。马为中路鸟，妓作后庭花。罗绮驱论队，金银用断车[2]。眼前何所苦？唯苦日西斜。

---

①作于大和三年（829）。此为和元稹之作，稹原诗佚，参见434·1·1②。②断：全诗校："一作短。"

其二

何处春深好？春深贫贱家。荒凉三径草[1]，冷落四邻花。奴困归佣力，妻愁出赁车。途穷平路险，举足剧褒斜[2]。

---

①三径：见427·1⑨。②褒斜：褒斜道，在今陕西西南眉县至汉中一带，因取道褒水、斜水二河谷得名，为川陕间交通要道。参见《元和郡县图志》卷二二。

其三

何处春深好？春深执政家[1]。凤池添砚水[2]，鸡树落衣花[3]。诏借当衢宅，恩容上殿车。延英开对久[4]，门与日西斜。

---

①执政：指宰相。②凤池：即凤凰池。指中书省。③鸡树：中书省中树。三国魏时，中书监刘放与中书令孙资久任机要，夏侯献、曹肇不平，因见殿中有鸡栖树，相谓曰："此亦久矣，其复能几！"④延英：见413.53⑤。

其四

何处春深好？春深方镇家[1]。通犀排带胯[2]，瑞鹘勘袍花[3]。飞絮冲球马[4]，垂杨拂妓车。戎装拜春设[5]，左握宝刀斜。

---

①方镇：指节度、观察等使。②通犀：犀牛角的一种，用以饰腰带。带胯：革带上的饰物。③瑞鹘：指官服上有鹘衔瑞草图案。袍花：锦袍上的图纹。④飞絮：柳絮。球马：乘以击球之马。⑤春设：唐时民间的迎春仪式。

其五

何处春深好？春深刺史家[1]。阴繁棠布叶[2]，岐秀麦分花[3]。五匹鸣珂马[4]，双轮画轼车[5]。和风引行乐，叶叶隼旟斜[6]。

---

①刺史：州一级的地方行政长官。②棠：甘棠。参见420·39·1②。③《太平御览》卷八三八引《东观汉记》："张堪为渔阳太守，劝民耕种，以致殷富，百姓歌曰：'桑无附枝，麦穗两岐。张君为政，乐不可支。'"④五匹：汉太守之车驾五马。珂：马勒上的玉饰，行则作响，故曰鸣珂。⑤画轼：饰以彩绘的车。轼，车前横木，代指车。全诗校"一作戟。"⑥隼旟：画有隼鸟的旗帜，州郡长官所建。

其六

何处春深好？春深学士家①。凤书裁五色，马鬣剪三花②。蜡炬开明火③，银台赐物车④。相逢不敢揖，彼此帽低斜。

①学士：翰林学士。②凤书：诏书。五色：指五色笺纸。三花：剪马鬃为三辮之形。《新唐书·百官志二》："凡外牧岁进良马，印以三花、飞、凤之字。"③蜡炬：即蜡烛。④银台：见421·29②。

其七

何处春深好？春深女学家①。惯看温室树②，饱识浴堂花③。御印提随仗，香笺把下车。宋家宫样髻④，一片绿云斜。

①女学：女学士。宫中女官名。②温室：见413·56·1⑪。③浴堂：殿名。参见416·37⑨。④宋家：指宋氏五姊妹，参见卷七宋若宪小传。

其八

何处春深好？春深御史家。絮萦骢马尾①，蝶绕绣衣花②。破柱行持斧③，埋轮立驻车④。入班遥认得，鱼贯一行斜。

①骢马：见417·9⑤。②绣衣：见417·9⑥。③破柱：《后汉书·李膺传》："时张让弟朔为野王令，贪残无道，至乃杀孕妇，闻膺厉威严，惧罪逃还京师，因匿兄让弟舍，藏于合柱中。膺知其状，率将吏卒破柱取朔，付洛阳狱。受辞毕，即杀之。"持斧：《汉书·王䜣传》："武帝末，军旅数发，郡国盗贼群起，绣衣御史暴胜之使持斧逐捕盗贼，以军兴从事，诛二千石以下。"④埋轮：东汉顺帝时，大将军梁冀专权。汉安元年（142），朝廷选派御史张纲等八人巡视全国，纠察吏治，馀人皆受命之部，而纲独埋其车轮于洛阳都亭，曰："豺狼当路，安问狐狸！"遂上书弹劾梁冀，京都为之震动。事见《后汉书·张纲传》。

其九

何处春深好？春深迁客家①。一杯寒食酒，万里故园花。炎瘴蒸如火②，光阴走似车。为忧鹏鸟至③，只恐日光斜。

①迁客：指遭贬斥放逐之人。②炎瘴：南方湿热致病的瘴气。③鹏（fú）鸟：猫头鹰一类的鸟，旧传为不祥之鸟。贾谊《鹏鸟赋序》："谊为长沙王傅，三年，有鹏鸟飞入谊舍，止于坐隅。鹏似鸮，不祥鸟也。谊既以谪居长沙，长沙卑湿，谊自伤悼，以为寿不得长，乃为赋以自广。"赋有"庚子日斜，鹏集于舍"语。

其十

何处春深好？春深经业家①。唯求太常第②，不管曲江花。折桂名惭郄③，收萤志慕车④。官场泥补处⑤，最怕寸阴斜。

①经业：犹经生，以明经为业的生员。②太常第：指礼部贡举登第。③《晋书·郤诜传》："累迁雍州刺史。武帝于东堂会送，问诜曰：'卿自以为何如？'诜对曰：'臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。'"后因以折桂谓科举及第。④车：指车胤。幼时勤学，家贫不常得油，夏月则囊萤以照书。见《晋书》本传。⑤泥（nì）：求。

其十一

何处春深好？春深隐士家。野衣裁薜叶①，山饭晒松花。兰索纫幽佩②，蒲轮驻软车③。林间箕踞坐④，白眼向人斜⑤。

①野衣：隐者之服。薜叶：薜荔的叶子。②幽佩：用兰草连缀而成的佩饰。《楚辞·离骚》："纫秋兰以为佩。"③蒲轮：见417·35⑥。软车：即软轮车。④箕踞：见436·81·2②。⑤白眼：露出眼白。表示鄙薄或厌恶。王维《与卢员外象过崔处士兴宗林亭》："科头箕踞长松下，白眼看他世上人。"

其十二

何处春深好？春深渔父家①。松湾随棹月，桃

浦落船花。投饵移轻楫，牵轮转小车②。萧萧芦叶里，风起钓丝斜。

①渔父：渔翁。②小车：指钓竿上转轮。

其十三

何处春深好？春深潮户家①。涛翻三月雪②，浪喷四时花。曳练驰千马③，惊雷走万车。馀波落何处？江转富阳斜④。

①潮户：海上船户。因朝夕与潮水周旋，故称。②三月雪：春雪。喻春江的浪涛。③曳练：铺开的白绢。用以比喻白浪。④富阳：县名，今属浙江。

其十四

何处春深好？春深痛饮家。十分杯里物，五色眼前花。餔歠眠糟瓮①，流涎见麹车②。杜甫诗云："路见麹车口流涎。"中山一沉醉③，千度日西斜。

①餔歠（bǔ chuò）：指喝酒。《楚辞·渔父》："举世皆醉，何不餔其糟而歠其醨？"眠糟瓮：见417·38·13⑤。②麹车：载酒的车。注引杜诗，见《饮中八仙歌》。③中山：郡名，今河北定县。相传中山人狄希造酒，饮者一醉千日。《博物志》卷十载，刘玄石于中山酒家饮千日酒，归家大醉不醒，家人以为死，具棺殓葬之。酒家计千日满，往视之，开棺，醉始醒。俗云，玄石饮酒一醉千日。

其十五

何处春深好？春深上巳家①。兰亭席上酒②，曲洛岸边花③。弄水游童棹，湔裾小妇车④。齐桡争渡处，一匹锦标斜⑤。

①上巳：节日名，在农历三月上旬之巳日，魏晋以后，定为三月三日。《后汉书·礼仪志上》："是月上巳，官民皆絜于东流水上，曰洗濯祓除，去宿垢疢，为大絜。"②兰亭：亭名。在今浙江绍兴西南兰渚山。晋永和九年（353）三月上巳，王羲之等四十一人修禊于此，见羲之《兰亭集序》。③曲洛：即洛水。④湔裾：旧俗于农历正月元日至月晦，妇女于水边湔洗衣裙，以避灾度厄。⑤锦标：锦旗，用以赠给竞赛优胜者。

其十六

何处春深好？春深寒食家①。玲珑镂鸡子②，宛转彩球花③。碧草追游骑④，红尘拜扫车⑤。秋千细腰女⑥，摇曳逐风斜。

①寒食：节日名。在清明前一日或二日。②镂鸡子：旧俗寒食时在鸡蛋上刻画花纹，流行于六朝、唐代。③彩球：指蹴踘之戏所用的彩球。④追游骑：骑马追逐游乐。⑤拜扫：扫墓，上坟。⑥秋千：荡秋千的游戏。唐宫中每岁寒食节，竞树秋千，宫女嫔妃戏笑以为乐，唐玄宗呼为"半仙戏"。

其十七

何处春深好？春深博弈家①。一先争破眼②，六聚斗成花③。鼓应投壶马④，兵冲象戏车⑤。弹棋局上事⑥，最妙是长斜⑦。

①博弈：博戏和围棋。②一先：谓开始时先下一着。破眼：围棋术语。即点眼。③六聚：即骰子，形状正方，六面，分别刻幺至六之数。④投壶：宴会时一种娱乐活动。宾主依次用矢投入特制的壶中，以中多少为胜负。马：筹码，用以计数。《礼·投壶》："请为胜者立马。"⑤象戏：象棋。⑥弹棋：古代博戏之一。唐代弹棋，用二十四枚棋子，黑白各半，两人对局。局：棋盘。⑦长斜：古代弹棋的一种技法。沈括《梦溪笔谈·技艺》："长斜谓抹角斜弹，一发过半局。今谱中亦有此法。"

其十八

何处春深好？春深嫁女家。紫排襦上雉①，黄帖鬓边花②。转烛初移障，鸣环欲上车。青衣传去声毡褥③，锦绣一条斜。

①谓在短袄上绣一排紫色山鸡。②黄帖鬓：在鬓角上贴花黄。③青衣：婢女，侍童。毡褥：毡制的褥垫，用以铺门前之路。

其十九

何处春深好？春深娶妇家。两行笼里烛，一树扇间花。宾拜登华席，亲迎障幰车①。催妆诗

未了②，星斗渐倾斜。

①障幰车：施有帘幔的车子。②催妆诗：旧俗，成婚前夕，贺者赋诗以催新妇梳妆。

其二十

何处春深好？春深妓女家。眉欺杨柳叶，裙妒石榴花。兰麝熏行被①，金铜钉坐车。杭州苏小小②，人道最夭伊耶反斜③。

①兰麝：香草与麝香，用以熏衣被。②苏小小：南朝齐钱塘（今浙江杭州）名妓。③夭斜：娇态。

41 咏家酝十韵①

独醒从古笑灵均②，长醉如今敩伯伦③。旧法依稀传自杜，杜康④。新方要妙得于陈。陈郎中岵传受此法⑤。井泉王相资重九，曲糵精灵用上寅。水用九月九日，曲用七月上寅⑥。酿糯岂劳炊范黍⑦，撇篘何假漉陶巾⑧？常嫌竹叶犹凡浊⑨，始觉榴花不正真⑩。瓮揭开时香酷烈，瓶封贮后味甘辛。捧疑明水从空化⑪，饮似阳和满腹春。色洞玉壶无表里⑫，光摇金盏有精神。能销忙事成闲事，转得忧人作乐人。应是世间贤圣物⑬，与君还往拟终身。

①作于大和三年（829）。家酝：家中自酿的酒。②独醒：见414·6·1㉘。灵均：屈原之字。③敩（xiào）：学。伯伦：晋刘伶之字。④杜康：见本卷18⑤。⑤陈岵：字孝山，颍川人。长庆元年官膳部郎中，见《旧唐书·穆宗纪》。⑥曲糵（qū niè）：酒母。《书·说命上》："若作酒醴，尔惟曲糵。"传："酒醴须曲糵以成。"上寅：农历每月上旬之寅日。⑦酿糯：以糯米酿酒。山阳范式与汝南张劭为友。春日相别，约秋日相见，至期，范杀鸡作黍以待之，张果至。事见《文选》范云《赠张徐州稷》李善注引谢承《后汉书》。⑧篘（chōu）：过滤酒。漉陶巾：见417·38·12⑤。⑨竹叶：酒名。即竹叶青。⑩榴花：指美酒。《南史·夷貊传上》载，顿孙国有酒树似安石榴，采其花汁停瓮中，数日成酒。⑪明水：祭祀所用的净水。⑫洞：莹澈，透明。⑬贤圣：见本卷38㉜。

42 池鹤二首①

高竹笼前无伴侣，乱鸡群里有风标②。低头乍恐丹砂落③，晒翅常疑白雪消。转觉鸬鹚毛色下④，苦嫌鹦鹉语声娇。临风一唳思何事？怅望青田云水遥⑤。

①作于大和三年（829）。②风标：风度，品格。③丹砂：喻鹤顶红色羽冠。④鸬鹚（lú cí）：水鸟名。俗称鱼鹰。羽毛黑色，有绿色光泽。⑤青田：山名。在浙江青田西北境。山有泉石之胜，以产青田鹤闻名。

其二

池中此鹤鹤中稀，恐是辽东老令威①？带雪松枝翘膝胫，放花菱片缀毛衣。低回且向林间宿②，奋迅终须天外飞。若问故巢知处在，主人相恋未能归。

①老令威：用丁令威化鹤归辽东事。②林：全诗校："一作笼。"

43 对酒五首①

巧拙贤愚相是非，何如一醉尽忘机②？君知天地中宽窄，雕鹗鸾皇各自飞③。

①作于大和三年（829）。②忘机：消除机巧之心，与世无争。③雕鹗：猛禽，喻指勇武之士。鸾皇：凤皇。鸾亦凤属，喻指贤人。

其二

蜗牛角上争何事①？石火光中寄此身②。随富随贫且欢乐，不开口笑是痴人。

①《庄子·则阳》："有国于蜗之左角者曰触氏，有国于蜗之右角者曰蛮氏，时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而后反。"后以"蜗角斗争"比喻因细事而引起争斗。②石火：敲石迸发出的火花，其闪现极为短暂。

其三

丹砂见火去无迹，白发泥人来不休①。赖有酒仙相暖热②，松乔醉即到前头③。

①泥：缠。②酒仙：嗜酒者。此指酒。③松乔：仙人赤松子与王子乔的并称。句谓醉即如神仙。

其四

百岁无多时壮健，一春能几日晴明？相逢且莫推辞醉，听唱阳关第四声。第四声："劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。"①

①阳关：《阳关三叠》的省称。又称《渭城曲》。因以王维《送元二使安西》诗为歌词，中有"渭城朝雨裛轻尘"、"西出阳关无故人"等语而得名。演唱时，首句外，其他三句需重唱，故其第四声即"劝君更尽一杯酒"。

其五

昨日低眉问疾来，今朝收泪吊人回。眼前流例君看取，且遣琵琶送一杯。

44 僧院花①

欲悟色空为佛事②，故栽芳树在僧家。细看便是华严偈③，方便风开智慧花。

①作于大和三年（829）。②色空：佛教语。"色即是空"之略。谓一切事物皆由因缘所生，虚幻不实。③华严：《大方广佛华严经》的简称，有三种译本。

45 老戒①

我有白头戒，闻于韩侍郎②。老多忧活计，病更恋班行③。矍铄夸身健④，周遮说话长⑤。不知吾免否？两鬓已成霜。

①作于大和三年（829）。②韩侍郎：韩愈。③活计：生计。班行：指朝官的行列。④矍铄：形容老人目光炯炯，精神健旺。⑤周遮：噜苏，唠叨。

46 洛桥寒食日作十韵①

上苑风烟好②，中桥道路平。蹴球尘不起③，泼火雨新晴。宿醉头仍重，晨游眼乍明。老慵虽省事，春诱尚多情。遇客踟蹰立，寻花取次行。连钱嚼金勒④，凿落写银罂⑤。府酝伤教送⑥，官娃岂要迎⑦。舞腰那及柳？歌舌不如莺。乡国真堪恋，光阴可合轻？三年遇寒食，尽在洛阳城⑧。

①作于大和六年（832）。洛桥：即中桥，在洛阳洛水上。见《元和郡县图志》卷五。②上苑：皇家的园林。③蹴球：踢球。④连钱：马身上的连钱花纹，代指马。金勒：饰金的带嚼口的马络头。⑤凿落：镌镂金银为饰的酒盏。写：同泻。银罂：银质或银饰的贮器。⑥伤：全诗校："一作觞。"⑦官娃：官妓。岂：全诗校："一作喜。一作气。"⑧白居易大和三年四月归洛阳，四、五、六三年寒食节均在洛阳。遇寒食：全诗校："一作寒食节。"

47 快活①

可惜莺啼花落处，一壶浊酒送残春。可怜月好风凉夜，一部清商伴老身②。饱食安眠消日月，闲谈冷笑接交亲。谁知将相王侯外，别有优游快活人？

①作于大和六年（832）。②清商：见本卷16③。

48 送令狐相公赴太原①

六纛双旌万铁衣②，并汾旧路满光辉③。青衫书记何年去④？红旆将军昨日归。藩镇例驱红旆。诗作马蹄随笔走，猎酣鹰翅伴觥飞。此都莫作多时计⑤，再为苍生入紫微⑥。

①作于大和六年（832）。令狐相公：令狐楚。时授北都留守、太原尹、河东节度使，参见卷三二三小传。②纛：军中大旗。节度使辞日，赐双旌双节，行则建节，树六纛，中官祖送，见《新唐书·百官志四下》。铁衣：铁甲，代指战士。③并汾：并州（今山西太原）、汾州（今山西汾阳）。④年轻时，令狐楚曾为太原节度使李说、严绶、郑儋从事，自掌书记官至节度判官。参见卷三二三小传。书记：节度使属下掌管书牍表章的官员。⑤此：全诗校："一作北。"⑥紫微：即中书省。句祝楚再入中书为相。

49 不出①

檐前新叶覆残花，席上馀杯对早茶。好是老身销日处，谁能骑马傍人家？

①作于大和六年（832）。

50 惜落花①

夜来风雨急，无复旧花林。枝上三分落，园中

二寸深②。日斜啼鸟思，春尽老人心。莫怪添杯饮，情多酒不禁。

①作于大和六年（832）。②二：全诗校："一作一。"

51 老病①

昼听笙歌夜醉眠，若非月下即花前。如今老病须知分，不负春来二十年。

①作于大和六年（832）。

52 忆晦叔①

游山弄水携诗卷，看月寻花把酒杯。六事尽思君作伴，几时归到洛阳来？

①作于大和六年（832）。晦叔：崔玄亮之字。

53 送徐州高仆射赴镇①

大红旆引碧幢旌②，新拜将军指点行。战将易求何足贵，书生难得始堪荣。离筵歌舞花丛散，候骑刀枪雪队迎。应笑蹉跎白头尹③，风尘唯管洛阳城。

①作于大和六年（832）。高仆射：高瑀，本年三月检校右仆射，充武宁军节度使（治所在徐州）。见《旧唐书·文宗纪上》。②碧幢：高级官员舟车上张挂的以青油涂饰的帷幔。幢，全诗校："一作油。"③白头尹：白居易自称。时居易任河南尹。

54 琴酒①

耳根得听琴初畅，心地忘机酒半酣。若使启期兼解醉②，应言四乐不言三。

①作于大和六年（832）。②启期：荣启期。自言得三乐：为人，为男子，又行年九十。见《列子·天瑞》。

55 听幽兰①

琴中古曲是幽兰，为我殷勤更弄看。欲得身心俱静好，自弹不及听人弹。

①作于大和六年（832）。幽兰：《幽兰操》，琴曲名。相传为孔子所作，见《乐府诗集》卷五八。

56 六年秋重题白莲①

素房含露玉冠鲜②，绀叶摇风钿扇圆③。本是吴州供进藕④，今为伊水寄生莲。移根到此三千里，结子经今六七年。不独池中花故旧，兼乘旧日采花船。

①作于大和六年（832）。重题：白居易大和元年已有《种白莲》诗，故云。②玉冠：指白莲花冠。③绀：天青色，深青透红色。钿扇：镶嵌金、银、玉、贝等物的团扇。④吴州：指苏州。供进：进献宫廷。

57 元相公挽歌词三首①

铭旌官重威仪盛②，骑吹声繁卤簿长③。后魏帝孙唐宰相④，六年七月葬咸阳⑤。

①作于大和六年（832）。元相公：元稹，曾相穆宗，五年六月卒于武昌，参见卷三八五小传。②铭旌：见本卷2·2⑤。③卤簿：仪仗队。唐制，四品以上官员皆给卤簿。④白居易《元稹墓志铭》："后魏昭成皇帝十五代孙也。"⑤咸阳：京兆府属县，今属陕西。白居易《元稹墓志铭》："以大和六年七月十二日，祔葬于咸阳县奉贤乡洪渎原。"

其二

墓门已闭笳箫去①，唯有夫人哭不休。苍苍露草咸阳垅，此是千秋第一秋②。

①笳箫：犹笳管。即胡笳，管乐器名。去：全诗校："一作远。"②千秋：婉言人死。

其三

送葬万人皆惨澹①，反虞驷马亦悲鸣②。琴书剑珮谁收拾？三岁遗孤新学行③。

①惨澹：悲惨凄凉。②反虞：送葬返回时举行虞祭。③三岁遗孤：指元稹之子道护，一作道保，时方三岁。

58 卧听法曲霓裳①

金磬玉笙调已久②，牙床角枕睡常迟③。朦胧闲梦初成后，宛转柔声入破时④。乐可理心应

不谬，酒能陶性信无疑[⑤]。起尝残酌听馀曲，斜背银釭半下帷[⑥]。

①作于大和六年（832）。法曲霓裳：即《霓裳羽衣曲》，为法曲中之代表作。②金磬玉笙：铜制磬与玉饰的笙，代指乐器。调：全诗校："一作和。"③牙床：饰以象牙的床或榻。角枕：角制的或用角装饰的枕头。④入破：唐大曲的专用语。大曲每套都有十馀遍，归入散序、中序、破三大段。入破即为破这一段的第一遍。⑤信：全诗校："一作定。"⑥银釭：灯盏、烛台。釭，原作缸，径改。

59 结之[①]

欢爱今何在？悲啼亦是空。同为一夜梦，共过十年中。

①作于大和六年（832）。结之：陈结之，即居易之爱妾桃叶。

60 五凤楼晚望[①]六年八月十日作

晴阳晚照湿烟销，五凤楼高天泬寥[②]。野绿全经朝雨洗，林红半被暮云烧。龙门翠黛眉相对[③]，伊水黄金线一条。自入秋来风景好，就中最好是今朝。

①作于大和六年（832）。五凤楼：在洛阳宫中。唐玄宗在东都，多酺宴于此。见《新唐书·元德秀传》、《资治通鉴》卷二一四。②泬寥：晴朗空旷貌。③龙门：见437·48①。

61 寄刘苏州[①]

去年八月哭微之[②]，今年八月哭敦诗[③]。何堪老泪交流日，多是秋风摇落时。泣罢几回深自念，情来一倍苦相思。同年同病同心事[④]，除却苏州更是谁[⑤]？

①作于大和六年（832）。刘苏州：苏州刺史刘禹锡。②微之：元稹字，稹大和五年七月二十三日卒。③敦诗：崔群字，群大和六年八月卒。④白居易与崔群、刘禹锡均生于大历七年（772）。⑤是：全诗校："一作有。"

62 送客[①]

病上篮舆相送来[②]，衰容秋思两悠哉。凉风袅袅吹槐子[③]，却请行人劝一杯。

①作于大和六年（832）。②篮舆：竹轿。③槐子：槐荚。

63 秋思[①]

夕照红于烧[②]，晴空碧胜蓝[③]。兽形云不一，弓势月初三。雁思来天北，砧愁满水南。萧条秋气味，未老已深谙。

①作于大和六年（832）。②烧（shào）：烧荒野火。③蓝：一种蓼科植物，叶子可制青绿染料。

64 酬梦得秋夕不寐见寄[①]次用本韵

碧簟绛纱帐，夜凉风景清。病闻和药气，渴听碾茶声。露竹偷灯影，烟松护月明。何言千里隔，秋思一时生。

①作于大和六年（832）。梦得：刘禹锡之字。原诗见347·4。

65 题周家歌者[①]

清紧如敲玉[②]，深圆似转簧。一声肠一断，能有几多肠？

①作于大和六年（832）。②清紧：清润急促。

66 忆梦得[①]梦得能唱竹枝，听者愁绝

齿发各蹉跎[②]，疏慵与病和。爱花心在否？见酒兴如何？年长风情少，官高俗虑多。几时红烛下，闻唱竹枝歌[③]？

①作于大和六年（832）。②齿发：指年岁。③竹枝歌：本为巴渝（今四川东部）一带民歌，刘禹锡据以改作新词，歌咏三峡土风和男女恋情。

67 赠同座[①]

春黛双蛾嫩[②]，秋蓬两鬓侵[③]。谋欢身太晚，恨老意弥深。薄解灯前舞，尤能酒后吟。花丛

便不入，犹自未甘心。

①作于大和六年（832）。②春黛：形容女子的眉毛。嫩：全诗校："一作敛。"③秋蓬：秋季的蓬草。此喻己之白发。

68 失婢①

宅院小墙庳，坊门帖榜迟。旧恩惭自薄，前事悔难追。笼鸟无常主，风花不恋枝。今宵在何处？唯有月明知。

①作于大和六年（832）。

69 夜招晦叔①

庭草留霜池结冰，黄昏钟绝冻云凝。碧毡帐上正飘雪②，红火炉前初炷灯。高调秦筝一两弄③，小花蛮榼二三升④。为君更奏湘神曲⑤，夜就侬来能不能⑥？

①作于大和六年（832）。晦叔：崔玄亮之字。②毡帐：毡制帷幔。③秦筝：弦乐器，似瑟，传为秦蒙恬所造，故名。弄：乐曲一阕或演一遍称一弄。④蛮榼：南方制的酒器。⑤湘神曲：指《湘夫人》、《湘妃怨》之类乐府琴曲歌辞。⑥来：全诗校："一作家。"侬：自称。犹言我。

70 戏答皇甫监时皇甫监初丧偶①

寒宵劝酒君须饮，君是孤眠七十身。莫道非人身不暖，十分一盏暖于人②。

①作于大和六年（832）。皇甫监：皇甫镛。时为秘书监分司东都，参见卷三〇七小传。丧偶：指其妻卢氏之丧。②《礼记·王制》："七十非帛不暖，八十非人不暖。"十分一盏：满斟之酒盏。

71 和杨师皋伤小姬英英①

自从娇騃一相依②，共见杨花七度飞。玳瑁床空收枕席③，琵琶弦断倚屏帏④。人间有梦何曾入？泉下无家岂是归？坟上少啼留取泪，明年寒食更沾衣。

①作于大和六年（832）。杨师皋：杨虞卿字师皋，参见卷四七三小传。英英：杨虞卿琵琶妓。杨原诗参见473·2。②娇騃：犹娇痴。③玳瑁：爬行动物，形似龟。甲壳黄褐色，有黑斑和光泽，可做装饰品。④屏帏：屏帐。

72 池边即事①

毡帐胡琴出塞曲②，兰塘越棹弄潮声③。何言此处同风月，蓟北江南万里情④。

①作于大和六年（832）。②出塞曲：乐府横吹曲名。③弄潮：此指划水。④蓟：古地名。在今北京城西南隅。

73 闻乐感邻①

老去亲朋零落尽，秋来弦管感伤多。尚书宅畔悲邻笛，廷尉门前叹雀罗。东邻王大理去冬云亡，南邻崔尚书今秋薨逝②。绿绮窗空分妓女③，绛纱帐掩罢笙歌。欢娱未足身先去，争奈书生薄命何？

①作于大和六年（832）。②廷尉：官名。秦置，九卿之一，掌刑狱。相当于唐大理寺卿。此指王叔雅，大和五年冬卒于大理卿任，见《旧唐书》本传。崔尚书：即崔群。卒于大和六年八月。崔为居易履道坊宅之南邻。③绿绮：绿色的丝绸。

（周吟芬）

增订注释全唐诗卷四三九

白居易 二七

1 戊申岁暮咏怀三首①

穷冬月末两三日，半百年过六七时②。龙尾趁朝无气力③，牛头参道有心期④。荣华外物终须悟，老病傍人岂得知？犹被妻儿教渐退，莫求致仕且分司⑤。

①作于大和二年（828）戊申。②时居易年五十七。③龙尾：见423·18⑧。④牛头：山名，在今南京。禅宗四祖道信弟子法融于此山幽栖寺北岩石室修禅法，开禅宗别派，名牛头宗。见《景德传灯录》卷四。⑤致仕：退休。分司：指在中央分驻东都的官署中任

职，有官职而无实权。

其二

唯生一女才十二[①]，只欠三年未六旬。婚嫁累轻何怕老？饥寒心惯不忧贫。紫泥丹笔皆经手[②]，赤绂金章尽到身[③]。更拟踟蹰觅何事，不归嵩洛作闲人[④]？

①居易女阿罗生于元和十一年（816），至大和二年（828）适十二岁。②紫泥：指皇帝的诏书。此指已曾官翰林学士、中书舍人。③赤绂：见414·2·7③。金章：见436·9⑤。④嵩洛：嵩山、洛水。

其三

七年囚闭作笼禽[①]，但愿开笼便入林。幸得展张今日翅，不能辜负昔时心。人生祸福愚难料，世上风波老不禁。万一差池似前事[②]，又应追悔不抽簪[③]。

①指从长庆元年（821）任尚书主客郎中、知制诰至戊申岁（828）任刑部侍郎这一段仕宦生涯。笼禽：笼中鸟，比喻不自由之身。②差池：差错。③抽簪：谓弃官引退。

2　　赠梦得[①]

心中万事不思量，坐倚屏风卧向阳。渐觉咏诗犹老丑，岂宜凭酒更粗狂。头垂白发我思退，脚踏青云君欲忙[②]。只有今春相伴在，花前剩醉两三场。

①作于大和三年（829）。梦得：刘禹锡之字。②青云：喻高官显爵。

3　　想东游五十韵并序[①]

大和三年春，予病免官后[②]，忆游浙右数郡[③]，兼思到越一访微之[④]。故两浙之间[⑤]，一物以上，想皆在目，吟且成篇，不能自休，盈五百字，亦犹孙兴公想天台山而赋之也[⑥]。

海内时无事，江南岁有秋。生民皆乐业，地主尽贤侯[⑦]。郊静销戎马，城高逼斗牛[⑧]。平河七百里，沃壤二三州。自常及杭，凡三百里。坐有湖山趣，行无风浪忧。食宁妨解缆，寝不废乘流。泉石谙天竺[⑨]，烟霞识虎丘[⑩]。天竺、虎丘寺，皆领郡时旧游最熟处。馀芳认兰泽，遗咏思蘋洲[⑪]。古诗云："兰泽多芳草。"又柳恽诗云："汀洲采白蘋。"菡萏红涂粉[⑫]，菰蒲绿泼油[⑬]。鳞差渔户舍，绮错稻田沟。紫洞藏仙窟，玄泉贮怪湫。精神昂老鹤，姿彩媚潜虬。大谢诗云："潜虬媚幽姿。"[⑭]静阅天工妙，闲窥物状幽。投竿出比目，掷果下猕猴[⑮]。味苦莲心小，浆甜蔗节稠。橘苞从自结，藕孔是谁锼[⑯]？逐日移潮信[⑰]，随风变棹讴[⑱]。递夫交烈火[⑲]，候吏次鸣驺[⑳]。梵塔形疑踊，重玄阁[㉑]，阊门势欲浮。吴阊门[㉒]。客迎携酒榼[㉓]，僧待置茶瓯[㉔]。小宴闲谈笑，初筵雅献酬。稍催朱蜡炬，徐动碧牙筹[㉕]。圆盏飞莲子，长裙曳石榴。柘枝随画鼓[㉖]，调笑从香球[㉗]。幕飏云飘槛，帘褰月露钩。舞繁红袖凝去声，歌切翠眉愁。弦管宁容歇，杯盘未许收。良辰宜酩酊，卒岁好优游[㉘]。鲙缕鲜仍细[㉙]，莼丝滑且柔[㉚]。饱餐为日计，稳睡是身谋。名愧空虚得，官知止足休[㉛]。自嫌犹屑屑，众笑大悠悠。物表疏形役[㉜]，人寰足悔尤。蛾须远灯烛，兔勿近罝罘[㉝]。幻世春来梦，浮生水上沤[㉞]。百忧中莫入，一醉外何求？未死痴王湛[㉟]，无儿老邓攸[㊱]。蜀琴安膝上，周易在床头[㊲]。去去无程客，行行不系舟。劳君频问讯，劝我少淹留。自此后，并属微之。云雨多分散，关山苦阻修。一吟江月别，七见日星周。昔在杭州别微之，微之留诗云："明朝又向江头别，月落潮平是去时。"珠玉传新什，鹓鸾念故俦[㊳]。悬旌心宛转[㊴]，束楚意绸缪[㊵]。驿舫妆青雀[㊶]，官槽秣紫骝[㊷]。镜湖期远泛[㊸]，禹穴约冥搜[㊹]。预扫题诗壁，先开望海楼[㊺]。饮思亲履舄[㊻]，宿忆并衾裯[㊼]。志气吾衰也，风情子在不？应须相见后，别作一家游。吾衰、子在，并出《家语》。

①作于大和三年（829）。②大和三年三月，白居易告百日长假满后免官。③浙右：浙水之西。指苏、杭、湖、常、润诸州。④越：越州。⑤两浙：浙东和浙西的合称。⑥孙兴公：晋孙绰，字兴公。有《游天台山赋》，为驰骋想象而作，见该赋序。天台山：在台州唐兴县北。⑦地主：当地的主人。贤侯：对节度、观

察等使及州刺史的敬称。⑧斗牛：二十八宿中的斗宿和牛宿，其分野为吴越。⑨天竺：杭州天竺寺。参见424·17⑬。⑩虎丘：在苏州，参见436·12⑳。⑪蘋洲：白蘋洲。在湖州。⑫菡萏（hàn dàn）：即荷花。⑬菰蒲：菰和蒲。菰，多年生草本植物，即茭白。⑭潜虬：犹潜龙。谢灵运《登池上楼》："潜虬媚幽姿，飞鸿响远音。"⑮比目：比目鱼。猕猴：猴的一种。⑯镂（sōu）：镂刻。⑰潮信：潮水定时涨落，故称。⑱棹讴：摇桨行船所唱之歌。⑲递夫：驿站役卒。烈火：列人持火。烈，通列。⑳候吏：即候人。道路上迎送宾客的小吏。次：靠近。鸣驺（zōu）：随从显贵出行并传呼喝道的骑卒。㉑重玄阁：重玄寺阁。在苏州。白氏有《苏州重云寺法华院石壁经碑文》。㉒阊门：苏州城西门。㉓酒榼：贮酒器，可提挈。㉔瓯：杯、碗之类的饮具。㉕牙筹：象牙酒筹。㉖柘枝：柘枝舞的省称。㉗调笑：唐曲名。㉘《左传·襄公二十一年》："《诗》曰：'优哉游哉，聊以卒岁。'"㉙鲙缕：鱼肉切成的细丝。㉚莼：莼菜，多年生水草，嫩叶可做汤。㉛《老子》："知足不辱，知止不殆，可以长久。"㉜物表：物外，世俗之外。形役：谓为形骸所拘束、役使。㉝罝罘（jū fú）：泛指捕兽网。㉞水上沤：水上泡。喻虚幻无常。㉟王湛：晋太原晋阳人。司徒浑弟。有识度，寡言语，宗族以为痴。兄子济诣之，见床头《周易》，湛因剖析玄微，济叹曰："家有名士，三十年而不知，济之罪也。"武帝尝问济："卿家痴叔死未?"事见《晋书》本传。㊱邓攸：见440·64④。㊲蜀琴：泛指蜀地产的琴。下句参见本首注㉞。㊳鹓鸾：比喻朝官行列。故俦（chóu）：老朋友。㊴悬旌：喻心如飘荡之旗，没有可附着处。《战国策·楚策一》："心摇摇如悬旌。"㊵束楚：捆荆成束。此指故交相聚。绸缪：缠绵。《诗·唐风·绸缪》："绸缪束楚，三星在户。今夕何夕？见此粲者。"㊶青雀：舫名。《方言》卷九"舟……或谓之鹢首"郭璞注："鹢，鸟名也。今江东贵人船前作青雀，是其像也。"㊷紫骝：骏马名。㊸镜湖：见436·16③。㊹禹穴：相传为夏禹葬地，在越州会稽县宛委山。冥搜：尽力搜访。㊺望海楼：《舆地纪胜》卷十绍兴府："望海亭，在卧龙山绝顶。"㊻履舄：鞋。代指人。㊼衾裯（qīn chóu）：卧被。衾是大被，裯是单被。

4　病免后喜除宾客①

卧在漳滨满十旬②，起为商皓伴三人③。从今且莫嫌身病，不病何由索得身？

---

①作于大和三年（829）。是年三月，居易告长假满免官，诏授太子宾客分司东都。②漳滨：刘桢《赠五官中郎将》："余婴沈痼疾，窜身清漳滨。"后因用为卧病的典实。③商皓：商山四皓。四皓于汉初出山辅佐太子。三人：四皓中另外三人。唐太子宾客凡四员，见《新唐书·百官志》。

5　长乐亭留别①

灞浐风烟函谷路②，曾经几度别长安？昔时蹙促为迁客③，今日从容自去官。优诏幸分四皓秩④，祖筵惭继二疏欢⑤。尘缨世网重重缚，回顾方知出得难。

---

①作于大和三年（829）自长安赴洛阳途中。长乐亭：在长安东长乐坡附近。②灞浐：灞水和浐水，流经长安东。函谷：见425·47②。③蹙促：急促，紧迫。迁客：指遭贬逐之人。④句指诏授太子宾客之职，见本卷4③。⑤祖筵：送行的酒席。二疏：见413·28⑦。

6　陕府王大夫相迎偶赠①

紫微阁老自多情②，白首园公岂要迎③？伴我绿槐阴下歇，向君红旆影前行。纶巾发少浑欹仄④，篮舆肩齐甚稳平。但问主人留几日？分司宾客去无程。

---

①作于大和三年（829）赴洛阳途中。陕府王大夫：陕虢观察使王起。②紫微阁老：指王起。起元和十五年曾任中书舍人。③园公：即东园公，商山四皓之一。此自指。④纶巾：用青色丝带做的头巾。欹仄：倾斜。

7　别陕州王司马①

笙歌惆怅欲为别，风景阑珊初过春。争得遣君诗不苦？黄河岸上白头人。

---

①作于大和三年（829）。陕州王司马：指陕州司马王建。参见卷二八六小传。

8　将至东都先寄令狐留守①

黄鸟无声叶满枝，闲吟想到洛城时。惜逢金谷三春尽②，恨拜铜楼一月迟③。诗境忽来还自

得，醉乡潜去与谁期？东都添个狂宾客，先报壶觞风月知。

---

①作于大和三年（829）。令狐留守：东都留守令狐楚。②金谷：见425·17②。③铜楼：即铜龙楼。参见417·22⑧。两句谓已拜宾客稍迟，不及见洛阳春日。

9　答崔十八见寄[①]

明朝欲见琴尊伴，洗拭金杯拂玉徽[②]。君乞曹州刺史替[③]，我抛刑部侍郎归。倚疮老马收蹄立[④]，避箭高鸿尽翅飞。岂料洛阳风月夜，故人垂老得相依。

---

①作于大和三年（829）。崔十八：崔玄亮。②玉徽：玉制的琴徽。亦为琴的美称。③曹州：治所在今山东曹县西北。玄亮拜曹州刺史，谢病不就，改授太常少卿。④疮：那波道圆本作"槽"。

10　赠皇甫宾客[①]

轻衣稳马槐阴路，渐近东来渐少尘。耳闹久憎闻俗事，眼明初喜见闲人。昔曾对作承华相[②]，今复连为博望宾[③]。始信淡交宜久远，与君转老转相亲。

---

①作于大和三年（829）。皇甫宾客：皇甫镛。②承华相：指与皇甫分别为太子左、右庶子，参见435·70③。承华，南朝梁太子宫门名。③博望宾：指太子宾客，参见428·1⑰。

11　归履道宅[①]

驿吏引藤舆[②]，家童开竹扉。往时多暂住，今日是长归。眼下有衣食，耳边无是非。不论贫与富，饮水亦应肥。

---

①作于大和三年（829）。履道：见420·43⑨。②藤舆：藤制的轿子。

12　问江南物[①]

归来未及问生涯，先问江南物在耶[②]？引手摩挲青石笋，回头点检白莲花。苏州舫故龙头暗，王尹桥倾雁齿斜[③]。别有夜深惆怅事，月明双鹤在裴家[④]。

---

①作于大和三年（829）。②江南物：乐天罢杭州刺史时，得天竺石一、华亭鹤二以归。始作西平桥，开环池路。罢苏州刺史时，得太湖石、白莲、折腰菱、青板舫以归；又作中高桥，通三岛径。见白居易《池上篇》序。③王尹：指河南尹王起，曾助建履道坊宅池中之西平桥。雁齿：比喻排列整齐之物。④居易将华亭鹤两只赠与裴度。

13　萧庶子相过[①]

半日停车马，何人在白家？殷勤萧庶子，爱酒不嫌茶。

---

①作于大和三年（829）。萧庶子：疑为萧籍，时当为太子庶子。

14　答尉迟少尹问所须[①]

乍到频劳问所须，所须非玉亦非珠。爱君水阁宜闲咏，每有诗成许去无？

---

①作于大和三年（829）。尉迟少尹：尉迟汾。时任河南少尹。

15　咏闲[①]

但有闲销日，都无事系怀。朝眠因客起，午饭伴僧斋。树合阴交户，池分水夹阶。就中今夜好，风月似江淮。

---

①作于大和三年（829）。

16　同崔十八寄元浙东王陕州[①]

未能同隐云林下，且复相招禄仕间。随月有钱胜卖药，终年无事抵归山。镜湖水远何由泛[②]，棠树枝高不易攀[③]。惆怅八科残四在，两人荣闹两人闲[④]。

---

①作于大和三年（829）。崔十八：崔玄亮。元浙东：元稹。时官浙东观察使。王陕州：王起。时官陕虢观察使。②镜湖：在越州。③棠树：见420·39·1②。召公分陕而治，故以棠树指陕州。④贞元十九年（803），白居易、李复礼、吕颖、哥舒恒、元稹、崔玄亮同登书判拔萃科第，吕炅、王起同登博学宏辞科

第。见《登科记考》卷十五。八人中仅存白、元、崔、王四人，而白居易、崔玄亮皆退居东都。

17 答苏庶子月夜闻家僮奏乐见赠①

墙西明月水东亭，一曲霓裳按小伶②。不敢邀君无别意，弦生管涩未堪听。

①作于大和三年（829）。苏庶子：苏弘。②霓裳：《霓裳羽衣曲》。按小伶：命小伶弹奏歌曲。伶，伶人，指乐人。

18 偶吟①

里巷多通水，林园尽不扃②。松身为外户，池面是中庭。元氏诗三帙③，陈家酒一瓶④。醉来狂发咏，邻女映篱听。

①作于大和三年（829）。②扃（jiōng）：关闭。③元氏：指元稹。④陈家酒：指用颍川陈岵酿酒法所酿之酒。参见438·41⑤。

19 白莲池泛舟①

白藕新花照水开，红窗小舫信风回。谁教一片江南兴，逐我殷勤万里来？

①作于大和三年（829）。白莲：乐天罢苏州刺史时得自吴中。

20 池上即事①

行寻甃石引新泉②，坐看修桥补钓船。绿竹挂衣凉处歇，清风展簟困时眠。身闲当贵真天爵③，官散无忧即地仙④。林下水边无厌日，便堪终老岂论年！

①作于大和三年（829）。②甃石：砌沟壁之石。③战国齐颜蠋“晚食当肉，早寝当富，安步当车，无罪当贵。”见《战国策·齐策四》。《孟子·告子上》：“仁义忠信，乐善不倦，此天爵也。公卿大夫，此人爵也。”④地仙：比喻闲散享乐的人。

21 酬裴相公见寄二绝①

习静心方泰，劳生事渐稀。可怜安稳地，舍此欲何归？

①作于大和三年（829）。裴相公：裴度。

其二

一双垂翅鹤①，数首解嘲文②。总是迂闲物，争堪伴相君？

①一双句：谓居易赠给裴度的两只华亭鹤。②《汉书·扬雄传下》：哀帝时，他人附权贵得高官，“雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。或嘲雄以玄尚白，而雄解之，号曰《解嘲》。”

22 答梦得闻蝉见寄①

开缄思浩然，独咏晚风前。人貌非前日，蝉声似去年。槐花新雨后，柳影欲秋天。听罢无他计，相思又一篇。

①全诗校：“一作新蝉酬刘梦得见寄。”作于大和三年（829）。刘禹锡原诗见347·1。

23 令狐尚书许过弊居先赠长句①

不矜轩冕爱林泉②，许到池头一醉眠。已遣平治行药径，兼教扫拂钓鱼船。应将笔砚随诗主，定有笙歌伴酒仙。只候高情无别物，苍苔石笋白花莲。

①作于大和三年（829）。令狐尚书：令狐楚。时为东都留守，前此曾官户部尚书。②轩冕：借指官位爵禄。

24 自题①

老宜官冷静，贫赖俸优饶。热月无堆案②，寒天不趁朝。傍看应寂寞，自觉甚逍遥。徒对盈尊酒，兼无愁可销。

①作于大和三年（829）。②堆案：堆积案头的文书。

25 答崔十八①

劳将白叟比黄公②，今古由来事不同。我有商山君未见，清泉白石在胸中。

①作于大和三年（829）。崔十八：崔玄亮。②白叟：

白居易自称。黄公：指夏黄公，商山四皓之一。

26 偶咏[①]

御热蕉衣健[②]，扶羸竹杖轻。诵经凭槛立，散药绕廊行[③]。暝槿无风落[④]，秋虫欲雨鸣。身闲当将息，病亦有心情。

①作于大和三年（829）。②蕉衣：麻布制的衣服。③散药：服药后走动以散发药性。④槿：见417·31②。

27 答苏六[①]

但喜暑随三伏去，不知秋送二毛来[②]。更无别计相宽慰，故遣阳关劝一杯[③]。

①作于大和三年（829）。苏六：苏弘。②二毛：见418·18②。③阳关：指《阳关三叠》，参见438·43·4①。

28 秋游[①]

下马闲行伊水头，凉风清景胜春游。何事古今诗句里，不多说著洛阳秋？

①作于大和三年（829）。

29 偶作[①]

张翰一杯酒[②]，荣期三乐歌[③]。聪明伤混沌[④]，烦恼污头陀[⑤]。篁冷秋生早，阶闲日上多。近来门更静，无雀可张罗[⑥]。

①作于大和三年（829）。②《晋书·张翰传》："翰任心自适，不求当世。或谓之曰：'卿乃可纵适一时，独不为身后名邪？'答曰：'使我有身后名，不如即时一杯酒。'"③荣期三乐：见438·54②。④伤混沌：南海之帝儵与北海之帝忽欲报中央之帝混沌之德，曰："人皆有七窍，此独无有，尝试凿之。"日凿一窍，七日而混沌死。见《庄子·应帝王》。⑤烦恼：佛教指一切世俗的欲求、情绪和思想活动。头陀：指僧人。⑥无雀：见429·62③。

30 游平泉赠晦叔[①]

照水容虽老，登山力未衰。欲眠先命酒，暂歇亦吟诗。且喜身无缚，终惭鬓有丝。回头语闲伴，闲校十年迟。

①作于大和三年（829）。平泉：见434·27①。泉，全诗作原，据各本改。晦叔：崔玄亮之字。

31 不出门[①]

不出门来又数旬，将何销日与谁亲？鹤笼开处见君子，书卷展时逢古人。自静其心延寿命，无求于物长精神。能行便是真修道，何必降魔调伏身[②]？

①作于大和三年（829）。②调伏：佛教谓调和身口意三业，以制伏诸恶。

32 叹鹤病[①]

右翅低垂左胫伤，可怜风貌甚昂藏[②]。亦知白日青天好，未要高飞且养疮。

①作于大和三年（829）。叹：全诗校："一作劝。"②昂藏：超群出众貌。

33 临都驿送崔十八[①]

勿言临都五六里，扶病出城相送来。莫道长安一步地，马头西去几时回。与君后会知何处？为我今朝尽一杯。

①作于大和三年（829）。临都驿：洛阳近郊西赴长安第一驿。崔十八：崔玄亮。

34 对镜[①]

三分鬓发二分丝，晓镜秋容相对时。去作忙官应太老，退为闲叟未全迟。静中得味何须道？稳处安身更莫疑。若使至今黄绮在[②]，闻吾此语亦分司。

①作于大和三年（829）。②黄绮：商山四皓中夏黄公、绮里季的合称。

35 劝酒十四首并序[①]

予分秩东都[②]，居多暇日。闲来辄饮，醉后辄吟，若无词章[③]，不成谣咏。每发一意，则成一篇，凡十四篇，皆主于酒，聊以自劝，故以

《何处难忘酒》、《不如来饮酒》命篇。

何处难忘酒七首

何处难忘酒？长安喜气新。初登高第后，乍作好官人。省壁明张榜④，朝衣稳称身。此时无一盏，争奈帝城春！

①作于大和四年（830）。②分秩：即分司。③若：全诗校："一作苦。"④省壁：指尚书省壁。榜：谓登第进士榜。

其二

何处难忘酒？天涯话旧情。青云俱不达，白发递相惊。二十年前别①，三千里外行。此时无一盏，何以叙平生？

①元稹于元和五年（810）被贬为江陵（今湖北江陵）士曹参军，至白氏写此诗时适二十年。

其三

何处难忘酒？朱门羡少年。春分花发后①，寒食月明前②。小院回罗绮，深房理管弦。此时无一盏，争过艳阳天？

①春分：廿四节气之一。此日昼夜长短平分，故称。②寒食：节日名。在清明前一日或二日。

其四

何处难忘酒？霜庭老病翁。暗声啼蟋蟀，干叶落梧桐。鬓为愁先白，颜因醉暂红。此时无一盏，何计奈秋风？

其五

何处难忘酒？军功第一高。还乡随露布①，半路授旌旄②。玉柱剥葱手，金章烂椹袍③。此时无一盏，何以骋雄豪？

①露布：捷书。②授旌旄：授以兵权。节度使辞日，赐双旌双节，见《新唐书·百官志四下》。③金章：见436·9⑤。烂椹袍：紫袍。熟透的桑椹，色紫。唐制，散官官阶三品以上服紫。

其六

何处难忘酒？青门送别多①。敛襟收涕泪，簇马听笙歌。烟树灞陵岸②，风尘长乐坡③。此时无一盏，争奈去留何？

①青门：见413·53②。②灞陵：见416·44⑥。③长乐坡：在长安东。

其七

何处难忘酒？逐臣归故园。赦书逢驿骑，贺客出都门。半面瘴烟色，满衫乡泪痕。此时无一盏，何物可招魂？

不如来饮酒七首

莫隐深山去，君应到自嫌。齿伤朝水冷，貌苦夜霜严。渔去风生浦，樵归雪满岩。不如来饮酒，相对醉厌厌①！

①厌厌：精神不振的样子。

其二

莫作农夫去，君应见自愁。迎春犁瘦地，趁晚喂羸牛。数被官加税，稀逢岁有秋①。不如来饮酒，相伴醉悠悠！

①有秋：有年，丰收。

其三

莫作商人去，恓惶君未谙①。雪霜行塞北，风水宿江南。藏镪百千万，沈舟十二三②。不如来饮酒，仰面醉酣酣！

①恓惶：忙碌不安貌。②镪（qiǎng）：成串的钱。十二三：十分之二三。

其四

莫事长征去①，辛勤难具论。何曾画麟阁②，只是老辕门③。虮虱衣中物④，刀枪面上痕。不如来饮酒，合眼醉昏昏！

①长征：赴远地征戍、征伐。②麟阁：即麒麟阁。汉宣帝时尝图画功臣之像于其中。③辕门：军营以车辕相对为门，代指军营。④虮虱（jī shī）：虱及其卵。曹操《蒿里行》："铠甲生虮虱，万姓以死亡。"

其五

莫学长生去，仙方误杀君。那将薤上露①，拟待鹤边云。矻矻皆烧药②，累累尽作坟。不如来饮酒，闲坐醉醺醺！

①薤（xiè）：多年生草本植物。挽歌《薤露》："薤上朝露何易晞。"言人命如薤上之露易晞灭也。见《古今注》卷下。②矻矻：勤苦貌。

其六

莫上青云去①，青云足爱憎。自贤夸智慧，相纠斗功能②。鱼烂缘吞饵，蛾焦为扑灯。不如来饮酒，任性醉腾腾③！

①青云：喻指朝廷。②相纠：相互检举、监察。③腾腾：醉貌。

其七

莫入红尘去①，令人心力劳。相争两蜗角②，所得一牛毛。且灭嗔中火③，休磨笑里刀。不如来饮酒，稳卧醉陶陶④！

①红尘：佛教、道教等称人世为红尘。②蜗角：见438·43·2①。③嗔（chēn）：发怒。④陶陶：快乐貌。

36 和令狐相公寄刘郎中兼见示长句①

日月天衢仰面看②，尚淹池凤滞台鸾③。碧幢千里空移镇④，赤笔三年未转官⑤。别后纵吟终少兴，病来虽饮不多欢。酒军诗敌如相遇⑥，临老犹能一据鞍⑦。

①作于大和三年（829）。令狐相公：令狐楚。刘郎中：刘禹锡。②天衢：即天空。日月天衢：喻指朝廷。③淹：淹滞，未迅速提拔。池凤台鸾：池中凤、台中鸾，美称令狐楚、刘禹锡。④意谓令狐楚自户部尚书出为东都留守。碧幢：见436·2⑬。⑤汉制，尚书丞、郎月赐赤管大笔一双，见《宋书·百官志上》。刘禹锡大和元年为主客郎中，至此已三年。⑥酒军：谓朋友角饮，如两军对垒。⑦《后汉书·马援传》："武威将军刘尚击武陵五溪蛮夷，深入，军没，援因复请行。时年六十二，帝愍其老，未许之。援自称曰：'臣尚能披甲上马。'帝令试之。援据鞍顾眄，以示可用。"

37 即事①

见月连宵坐，闻风尽日眠。室香罗药气，笼暖焙茶烟。鹤啄新晴地，鸡栖薄暮天。自看淘酒米，倚杖小池前。

①作于大和四年（830）。

38 期宿客不至①

风飘雨洒帘帷故，竹映松遮灯火深。宿客不来嫌冷落，一尊酒对一张琴。

①作于大和四年（830）。宿客：指徐凝，凝有《和侍郎邀宿不至》诗。参见463·71。

39 问移竹①

问君移竹意如何？慎勿排行但间窠②。多种少栽皆有意，大都少校不如多③。

①作于大和四年（830）。②间：全诗校："一作见。"③校：比较。

40 重阳席上赋白菊①

满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。还似今朝歌酒席，白头翁入少年场。

①作于大和四年（830）。

41 偶吟二首①

眼下有衣兼有食，心中无喜亦无忧。正如身后有何事，应向人间无所求。静念道经深闭目，闲迎禅客小低头。犹残少许云泉兴，一岁龙门数度游②。

①作于大和四年（830）。②龙门：见437·48①。

其二

晴教晒药泥茶灶，闲看科松洗竹林①。活计纵贫长净洁，池亭虽小颇幽深。厨香炊黍调和酒，窗暖安弦拂拭琴。老去生涯只如此，更无馀事可劳心。

①科松：修剪松树繁枝。

42 何处春先到①一作杨衡诗，见454·34

何处春先到，桥东水北亭。冻花开未得，冷酒酌难醒②。就日移轻榻，遮风展小屏。不劳人劝醉③，莺语渐丁宁。

①作于大和四年（830）。题：杨衡诗作春日偶题。诗为白作，《文苑英华》卷一五七次杨衡诗后，脱作者姓名，遂误为杨诗。②酌：全诗校："一作著。"③不劳：杨衡诗作更无。醉：杨衡诗作饮。

43 勉闲游①

天时人事常多故，一岁春能几处游？不是尘埃便风雨，若非疾病即悲忧②。贫穷心苦多无兴，富贵身忙不自由。唯有分司官恰好，闲游虽老未能休。

①作于大和四年（830）。②忧：全诗校："一作愁。"

44 寄两银榼与裴侍郎因题两绝句①

贫无好物堪为信，双榼虽轻意不轻。愿奉谢公池上酌②，丹心绿酒一时倾。

①作于大和五年（831）。裴侍郎：裴侍中之讹，指裴度，时守司徒兼侍中、襄州刺史，充山南东道节度使。②谢公：指晋谢安。

其二

惯和麹蘖堪盛否？重用盐梅试洗看①。小器不知容几许？襄阳米贱酒升宽②。银匠洗银，多以盐花梅浆也。

①《书·说命下》："若作酒醴，尔惟麹蘖；若作和羹，尔惟盐梅。"后因用为宰相之典。此兼指裴度将复入为相。②襄阳：山南东道节度使治所。

45 小桥柳①

细水涓涓似泪流，日西惆怅小桥头。衰杨叶尽空枝在，犹被霜风吹不休。

①作于大和五年（831）。

46 哭微之二首①

八月凉风吹白幕，寝门廊下哭微之②。妻孥朋友来相吊，唯道皇天无所知。

①作于大和五年（831）。微之：元稹之字。大和五年七月卒。②《礼记·檀弓上》："朋友吾哭诸寝门之外。"

其二

文章卓荦生无敌①，风骨英灵殁有神。哭送咸阳北原上②，可能随例作灰尘？

①卓荦（luò）：超绝出众。②咸阳北原：指咸阳县奉贤乡洪渎原，元稹葬此。

47 马上晚吟①

人少街荒已寂寥，风多尘起重萧条。上阳落叶飘宫树②，中渡流澌拥渭桥③。出早冒寒衣校薄，归迟侵黑酒全消。如今不是闲行日，日短天阴坊曲遥④。

①作于大和五年（831）。②上阳：上阳宫，在洛阳西。③渭桥：渭水的桥梁，在长安西北。④坊曲：街巷。

48 醉中重留梦得①

刘郎刘郎莫先起，苏台苏台隔云水②。酒盏来从一百分，马头去便三千里。

①作于大和五年（831）。梦得：刘禹锡之字。时刘禹锡赴苏州刺史任，途经洛阳。②苏台：指苏州，参见436·6②。

49 雪夜喜李郎中见访兼酬所赠①

可怜今夜鹅毛雪，引得高情鹤氅人②。红蜡烛

前明似昼，青毡帐里暖如春[3]。十分满盏黄金液，一尺中庭白玉尘。对此欲留君便宿，诗情酒分合相亲。

①作于大和五年（831）。②鹤氅（chǎng）：鸟羽制成的裘。晋王恭美姿仪，尝披鹤氅裘，涉雪而行，孟昶见之，叹曰："此真神仙中人也。"见《晋书·王恭传》。③青毡帐：指青毡制的帐蓬。

50 任老[1]

不愁陌上春光尽，亦任庭前日影斜。面黑眼昏头雪白，老应无可更增加。

①作于大和六年（832）。

51 劝欢[1]

火急欢娱慎勿迟[2]，眼看老病悔难追。尊前花下歌筵里，会有求来不得时。

①作于大和六年（832）。②慎：全诗校："一作切。"

52 答王尚书问履道池旧桥[1]

虹梁雁齿随年换[2]，素板朱栏逐日修。但恨尚书能久别，莫忘川守不频游[3]。重移旧柱开中眼，乱种新花拥两头。李郭小船何足问[4]？待君乘过济川舟[5]。

①作于大和六年（832）。王尚书：王起。时官户部尚书、判度支。旧桥：即西平桥。在居易履道坊宅池上。得王起助筑。②雁齿：喻排列整齐之物。③川：原作州，据全诗校语改。川守：三川守，指河南尹。时居易官河南尹。洛阳有河、洛、伊三水，秦置为三川郡。④李郭船：见437·7⑤。⑤济川：见438·10⑤。

53 晚归府[1]

晚从履道来归府，街路虽长尹不嫌。马上凉于床上坐，绿槐风透紫蕉衫[2]。

①作于大和六年（832）。府：河南府廨。在洛阳定鼎门街东第三街宣范坊。见《唐两京城坊考》卷五。②蕉衫：用麻布缝制的衣衫。

54 从龙潭寺至少林寺题赠同游者[1]

山屐田衣六七贤[2]，搴芳踏翠弄潺湲。九龙潭月落杯酒[3]，三品松风飘管弦[4]。强健且宜游胜地，清凉不觉过炎天。始知驾鹤乘云外，别有逍遥地上仙。

①作于大和六年（832）。龙潭寺：在河南登封东北，相传唐武后曾建行宫于此。见《大清一统志·河南府三》。少林寺：在河南登封西少室山北麓。②山屐（jī）：登山用的木屐。田衣：袈裟，多方格形图案，类水田之畦，故名。③九龙潭：在河南登封太室山东岩。古名龙渊水。见《大清一统志·河南府一》。④三品松：松树名，在嵩山少林寺，相传唐武则天封以三品。

55 夜从法王寺下归岳寺[1]

双刹夹虚空，缘云一径通。似从忉利下[2]，如过剑门中[3]。灯火光初合，笙歌曲未终。可怜狮子座[4]，舁出净名翁[5]。

①作于大和六年（832）。法王寺：又称护国寺，在河南登封城西北嵩山玉柱峰下。岳寺：即嵩岳寺。又名闲居寺，在登封北法王寺西。唐武后幸嵩山，以此为行宫。见《大清一统志·河南府三》。②忉利：忉利天。即三十三天。佛教谓在须弥山顶中央为帝释天，四方各有八天，共三十三天。③剑门：即剑阁。山名。在今四川剑阁县北。④狮子座：指佛所坐之处。亦泛指高僧说法的座席。⑤舁（yú）：抬。净名翁：佛教居士维摩诘，意译为净名，此作者自喻，参见436·84⑤。

56 宿龙潭寺[1]

夜上九潭谁是伴[2]？云随飞盖月随杯。明年尚作三川守[3]，此地兼将歌舞来。

①作于大和六年（832）。龙潭寺：见本卷54①。②九潭：即九龙潭。③三川守：见本卷52③。

57 嵩阳观夜奏霓裳[1]

开元遗曲自凄凉，况近秋天调是商[2]。爱者谁人唯白尹[3]，奏时何处在嵩阳。迥临山月声弥

怨④，散入松风韵更长。子晋少姨闻定怪⑤，人间亦便有霓裳。

①作于大和六年（832）。嵩阳观：在河南登封太室山下。北魏太和年间建，初名嵩阳寺，唐时改名嵩阳观。见《大清一统志·河南府一》。霓裳：即《霓裳羽衣曲》。②商：五音之一。古人以五音配四时，秋为商。③白尹：居易自指。④迴：原作回，据诸本改。⑤子晋：见418·33㉓。少姨：少室山女神名。嵩山西峰少室山有少姨庙，相传是夏后启母涂山氏妹。见杨炯《少室山少姨庙碑》。

58 过元家履信宅①

鸡犬丧家分散后，林园失主寂寥时。落花不语空辞树，流水无情自入池。风荡宴船初破漏，雨淋歌阁欲倾欹。前庭后院伤心事，唯是春风秋月知。

①作于大和六年（832）。元家履信宅：元稹履信坊宅第，在洛阳长夏门东第四街。见《唐两京城坊考》卷五。

59 和杜录事题红叶①

寒山十月旦，霜叶一时新。似烧非因火，如花不待春。连行排绛帐，乱落剪红巾。解驻篮舆看，风前唯两人。

①作于大和六年（832）。录事：录事参军，州府属官。杜录事：名未详。时方修道于王屋山天坛峰。

60 题崔常侍济上别墅①时常侍以长告罢归，今故先报泉石

求荣争宠任纷纷，脱弃金貂只有君②。散员疏去未为贵③，小邑陶休何足云④。山色好当晴后见，泉声宜向醉中闻。主人忆尔尔知否？抛却青云归白云。

①作于大和六年（832）。崔常侍：崔玄亮。参见卷四五五小传。济上别墅：指济源庄别墅。在今河南济源县。②金貂：见414·4·2③。③散员：闲散官员。疏去：指西汉疏广、疏受叔侄，自太子太傅、太子少傅告老归洛阳。见《汉书》本传。④陶休：指东晋陶潜弃彭泽令归田园。

61 过温尚书旧庄①

白石清泉抛济口②，碧幢红旆照河阳③。村人都不知时事，犹自呼为处士庄④。

①作于大和六年（832）。温尚书：温造。时检校户部尚书，河阳怀节度使。见两《唐书》本传。②济口：指济源县。③碧幢红旆：指节度使仪仗。河阳：县名。治今河南孟县，时为河阳怀节度使治所。④处士庄：温造隐居处，在济源县王屋山附近。《新唐书·温造传》："造字简舆，不喜为吏，隐王屋山，人号其处曰'处士庄'。"

62 天坛峰下赠杜录事①

年颜气力渐衰残，王屋中峰欲上难②。顶上将探小有洞，小有洞在天坛顶上③。喉中须咽大还丹。时杜方炼伏火砂次。河车九转宜精炼④，火候三年在好看。他日药成分一粒，与君先去扫天坛。

①作于大和六年（832）。天坛峰：即王屋山绝顶，相传为黄帝祈天之所。②王屋：山名。在济源县西。山有三重，其状如屋，故名。③小有洞：指仙洞。《太平御览》卷四十引《太素真人王君内传》："王屋山有小天，号曰小有天，周回一万里，三十六洞天之第一焉。"④河车：道家炼丹，称北方正气名河车；炼丹所用铅汞，与河车相合，始能成丹。九转：九次变化。道家谓丹的炼制有一至九转之别，而以九转为贵。

63 赠僧五首

钵塔院如大师师年八十三，登坛秉律，凡六十年，每岁于师处授八关戒者九度①

百千万劫菩提种②，八十三年功德林③。若不秉持僧行苦，将何报答佛恩深？慈悲不瞬诸天眼④，清净无尘几地心⑤。每岁八关蒙九授，殷勤一戒重千金。

①作于大和五年（831）。如大师：智如，东都圣善寺

钵塔院主。见白居易《智如和尚茶毗幢记》。八关戒：八关斋戒。佛教指在家信徒一昼夜受持的八条戒律。即不杀生，不偷盗，不邪淫，不妄语，不饮酒食肉，不眠坐高广华丽之床，不装饰、打扮及观听歌舞，不食非时食（正午过后不食）。前为七戒，后为一斋。②劫：佛教称世界自生成至毁灭的一个周期为一劫。菩提：佛教名词，意译觉、智慧。③功德林：即功德丛林。佛教语。谓禅法、禅院。④慈悲：《智度论》卷二七："大慈与一切众生乐，大悲拔一切众生苦。"瞬：眨眼。天眼：佛教称天眼能见远近粗细一切之形色及众生未来生死之相。句谓慈眼常睁以视众生，思救其苦。⑤地心：谓心宽广似地。

神照上人①照以说坛为佛事

心如定水随形应，口似悬河逐病治。曾向众中先礼拜，西方去日莫相遗②。

①神照上人：东都奉国寺僧，俗姓张氏，蜀州青城人。师事禅宗六祖慧能的法曾孙南印。白居易有《唐东都奉国寺禅德大师照公塔铭并序》。②西方：西方净土。

自远禅师远以无事为佛事

自出家来长自在，缘身一衲一绳床①。令人见即心无事，每一相逢是道场②。

①一衲：一件僧衣。②道场：做诵经礼拜等法事的场所。

宗实上人①实即樊司空之子，舍官位妻子出家

荣华恩爱弃成唾，戒定真如和作香②。今古虽殊同一法，瞿昙抛却转轮王③。

①宗实上人：据注，为樊泽之子。泽官至司空，《旧唐书》有传。宗实师事神照，见白居易《照公塔铭》。②戒：戒律。定：禅定。佛教以戒、定、慧为三学。真如：佛教谓世界万物的真实本体。③瞿昙：释迦牟尼的姓。转轮王：印度古代神话中的国王，即位时，自天感得轮宝，转其轮宝，威伏四方。

清闲上人自蜀入洛，于长寿寺说法度人①

梓潼眷属何年别②？长寿坛场近日开③。应是蜀人皆度了，法轮移向洛中来④。

①清闲上人：神照弟子，见白居易《照公塔铭》。长寿寺：在洛阳长夏门之东第四街履道坊，与居易宅相近。见《唐两京城坊考》卷五。②梓潼：郡名，即梓州，治所在今四川三台。③坛场：法坛。佛家讲经说法之所。④法轮：佛教语。比喻佛法。

64　弹秋思①

信意闲弹秋思时，调清声直韵疏迟。近来渐喜无人听，琴格高低心自知。

①作于大和六年（832）。秋思：琴曲名。为蜀客姜发所授，参见白居易《池上篇序》。

65　自咏①

随宜饮食聊充腹，取次衣裘亦暖身。未必得年非瘦薄，无妨长福是单贫。老龟岂羡牺牲饱②，蟠木宁争桃李春③？随分自安心自断，是非何用问闲人。

①作于大和六年（832）。②老龟：见414·6·3⑤。牺牲：用作祭品的动物。《史记·老庄申韩列传》：楚庄王欲以庄子为相，庄子曰："子独不见乎郊祭之牺牛乎，养食之数岁，衣以文绣，以入太庙，当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎。"③蟠木：指盘曲无用的树木。

66　分司初到洛中偶题六韵兼戏呈冯尹①

相府念多病，春宫容不才②。官衔依口得③，俸料逐身来④。白首林园在，红尘车马回。招呼新客侣⑤，扫掠旧池台。小舫宜携乐，新荷好盖杯。不知金谷主，早晚贺筵开⑥。

①作于大和三年（829）。冯尹：冯宿，大和二年十月自左散骑常侍拜河南尹。②春宫：即东宫，太子宫。③依：全诗校："一作随。"④料：全诗校："一作禄。"⑤侣：全诗校："一作旅。"⑥金谷：见425·17②。早晚：犹言何时。

67　春风①

春风先发苑中梅，樱杏桃梨次第开。荠花榆荚

深村里，亦道春风为我来。

①作于大和五年（831）。

（周吟芬）

增订注释全唐诗卷四四〇

白居易 二八

1 洛阳春[①]

洛阳陌上春长在，惜别今来二十年[②]。唯觅少年心不得，其馀万事尽依然。

①作于大和四年（830）。②惜：全诗校："一作昔。"

2 恨去年[①]

老去唯耽酒[②]，春来不著家。去年来校晚，不见洛阳花[③]！

①作于大和四年（830）。②唯：全诗校："一作犹。"③居易大和三年四月由长安至洛阳时已过暮春。

3 早出晚归[①]

早起或因携酒出，晚归多是看花回。若抛风景长闲坐，自问东京作底来？

①作于大和四年（830）。

4 魏王堤[①]

花寒懒发鸟慵啼，信马闲行到日西。何处未春先有思？柳条无力魏王堤。

①作于大和四年（830）。魏王堤：见437·93①。

5 尝黄醅新酎忆微之[①]

世间好物黄醅酒，天下闲人白侍郎[②]。爱向卯时谋洽乐[③]，亦曾酉日放粗狂[④]。醉来枕麹贫如富[⑤]，诗云："一醉曰富。"身后堆金有若亡[⑥]。元九计程殊未到，瓮头一盏共谁尝？

①作于大和三年（829）。黄醅酒：未去糟的黄酒。②白侍郎：白居易自谓。白曾官刑部侍郎。③唐人好于早晨喝酒，称卯时酒。④酉日：杜康作酒，以酉日死，俗云"酉不会客"。⑤枕麹：谓嗜酒。语出刘伶《酒德颂》。⑥亡：通无。

6 劝行乐[①]

少年信美何曾久，春日虽迟不再中[②]。欢笑胜愁歌胜哭，请君莫道等头空[③]。

①作于大和三年（829）。②日：全诗校："一作到。"中：全诗校："一作逢。"③等头：唐人俗语，犹云一般、同样。

7 老慵[①]

岂是交亲向我疏，老慵自爱闭门居。近来渐喜知闻断，免恼嵇康索报书[②]。

①约作于大和三年（829）至四年。②知闻：友人。嵇康：此以自比。参见414·5·2④。康作《与山巨源绝交书》，自云性疏懒，有"必不堪者七，甚不可者二"。其一为"素不便书，又不喜作书"。索：犹须。

8 酬别微之临都驿醉后作[①]

沣头峡口钱唐岸[②]，三别都经二十年[③]。且喜筋骸俱健在，勿嫌须鬓各皤然[④]。君归北阙朝天帝[⑤]，我住东京作地仙[⑥]。博望自来非弃置[⑦]，承明重入莫拘牵[⑧]。醉收杯杓停灯语，寒展衾裯对枕眠。犹被分司官系绊，送君不得过甘泉[⑨]。

①作于大和三年（829）。是年末元稹自越州入京，路过洛阳小住。临都驿：在洛阳近郊。②沣：水名，源出秦岭，北流至西安西北入渭水。峡：指西陵峡口。钱唐：江名，浙江的下游。③三别：沣头、峡口、钱唐三次分别，前后已历二十年。都：总共。④皤然：发白貌。⑤北阙：指朝廷。⑥地仙：比喻闲散享乐的人。⑦博望：谓己为宾客分司，参见428·1⑲。⑧承明：谓元稹入朝为官，参见419·19④。⑨甘泉：见416·36③。

9 予与微之老而无子发于言叹著在诗篇今年冬各有一子戏作二什一以相贺一以自嘲[①]

常忧到老都无子，何况新生又是儿。阴德自然

宜有庆[②]，于公阴德，其后蕃昌。皇天可得道无知[③]。皇天无知，伯道无儿。一园水竹今为主，微之履信新居多水竹也[④]。百卷文章更付谁？微之文集凡一百卷[⑤]。莫虑鹓雏无浴处[⑥]，即应重入凤皇池[⑦]。

①作于大和三年（829）。②阴德：西汉于定国父于公为县狱吏，治狱公平，自谓有阴德，子孙必有兴者。见《汉书·于定国传》。③皇天：天。《世说新语·赏誉》："谢太傅重邓仆射，常言：'天地无知，使伯道无儿。'"参见本卷64④。④履信：见439·58①。⑤一百卷：《元氏长庆集》原一百卷，今存六十卷。⑥鹓雏（yuān chú）：传说中与鸾凤同类的鸟。《毛诗陆疏广要》："凤之黄色者乃鹓雏。"《庄子·秋水》："夫鹓雏，发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。"⑦凤皇池：指中书省。入凤皇池：指为相。

其二

五十八翁方有后[①]，静思堪喜亦堪嗟。一珠甚小还惭蚌[②]，八子虽多不羡鸦[③]。秋月晚生丹桂实[④]，春风新长紫兰芽[⑤]。持杯祝愿无他语，慎勿顽愚似汝爷。

①本年居易年五十八。②孔融与韦端书，赞其二子康、诞曰："不意双珠，近出老蚌，甚珍贵之。"小：全诗校："一作少。"③乐府有《乌生八九子》，属相和曲。八：全诗校："一作九。"④丹桂实：桂子。传说月中有桂树，因言月生。⑤紫兰：紫罗兰，花名，春季开花，花紫、红、黄或白色，有香气。

10　自问[①]

年来私自问，何故不归京？佩玉腰无力，看花眼不明。老慵难发遣，春病易滋生。赖有弹琴女，时时听一声。

①作于大和三年（829）。

11　晚桃花[①]

一树红桃亚拂池[②]，竹遮松荫晚开时。非因斜日无由见，不是闲人岂得知？寒地生材遗校易，贫家养女嫁常迟。春深欲落谁怜惜[③]？白侍郎来折一枝。

①作于大和三年（829）。②亚：低垂。③深：全诗校："一作风。"

12　夜调琴忆崔少卿[①]

今夜调琴忽有情，欲弹惆怅忆崔卿。何人解爱中徽上[②]？秋思头边八九声[③]。

①作于大和三年（829）。崔少卿：崔玄亮。时官太常少卿。②徽：琴徽。琴弦音位标志。③秋思：琴曲名。

13　阿崔[①]

谢病卧东都，羸然一老夫。孤单同伯道[②]，迟暮过商瞿[③]。岂料鬓成雪，方看掌弄珠。已衰宁望有，虽晚亦胜无。兰入前春梦[④]，桑悬昨日弧[⑤]。里闾多庆贺，亲戚共欢娱。腻剃新胎发，香绷小绣襦。玉芽开手爪[⑥]，酥颗点肌肤。弓冶将传汝[⑦]，琴书勿坠吾。未能知寿夭，何暇虑贤愚。乳气初离壳，啼声渐变雏。何时能反哺[⑧]，供养白头乌[⑨]？

①作于大和三年（829）。阿崔：居易五十八岁所生之子，年三岁夭亡。②伯道：见本卷9③。③商瞿：字子木，孔子弟子，年三十八无子，孔子谓瞿过四十当有五丈夫子。事见《孔子家语·七十二弟子解》。④《左传·宣公三年》：郑文公有贱妾曰燕姞，梦天使与兰，遂生穆公，名之曰兰。⑤弧：弓。古时生男孩，以桑木作弓，悬于门左。见《礼记·内则》。⑥玉芽：喻婴儿手爪。⑦弓冶：谓家传的事业。《礼记·学记》："良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕。"⑧反哺：乌雏长成，衔食喂养其母。比喻报答亲恩。⑨白头乌：此以自喻。

14　赠邻里往还[①]

问予何故独安然？免被饥寒婚嫁牵。骨肉都卢无十口[②]，粮储依约有三年。但能斗薮人间事[③]，便是逍遥地上仙。唯恐往还相厌贱，南家饮酒北家眠。

①作于大和三年（829）。②都卢：统统。③斗薮：犹

摆脱。

15 王子晋庙[1]

子晋庙前山月明，人闻往往夜吹笙[2]。鸾吟凤唱听无拍，多似霓裳散序声[3]。

①作于大和三年（829）。王子晋：即王子乔。《列仙传》卷上："王子乔者，周灵王太子晋也。好吹笙，作凤鸣。游伊、洛之间，浮丘公接以上嵩高山。"王子晋庙在河南偃师县南缑氏山。②闻：全诗校："一作间。"③霓裳：《霓裳羽衣曲》。

16 晚起[1]

起晚怜春暖，归迟爱月明。放慵长饱睡，闻健且闲行。北阙停朝簿，西方入社名[2]。唯吟一句偈[3]，无念是无生[4]。

①作于大和三年（829）。②朝簿：犹朝籍，指朝官名籍。西方社：佛教徒团体，参见443·28⑫。③偈：佛经中的颂词。四句为一偈。④无念：佛教名词。谓心无世俗的妄念。《禅源诸诠集都序》卷二："觉诸相空，心自无念。"无生：佛教名词。无生即无灭，谓无生灭的绝对静止是一切现象的共同本质。达到对无生的认识，即是涅槃。

17 酬皇甫宾客[1]

玄晏家风黄绮身[2]，深居高卧养精神。性慵无病常称病，心足虽贫不道贫。竹院君闲销永日，花亭我醉送残春。自嫌诗酒犹多兴，若比先生是俗人。

①作于大和四年（830）。皇甫宾客：皇甫镛。②玄晏：晋皇甫谧沉静寡欲，有高尚之志，隐居不仕，自号玄晏先生。黄绮：夏黄公、绮里季，商山四皓中二人。镛时官太子宾客分司，故云。参见414·5·2⑥。

18 池上赠韦山人[1]

新竹夹平流，新荷拂小舟。众皆嫌好拙，谁肯伴闲游？客为忙多去，僧因饭暂留。独怜韦处士，尽日共悠悠[2]！

①作于大和四年（830）。韦山人：韦楚。隐居洛阳伊阙平泉。②悠悠：闲适貌。

19 无梦[1]

老眼花前暗，春衣雨后寒。旧诗多忘却，新酒且尝看。拙定于身稳，慵应趁伴难。渐销名利想，无梦到长安。

①作于大和四年（830）。

20 对小潭寄远上人[1]

小潭澄见底，闲客坐开襟。借问不流水，何如无念心[2]？彼惟清且浅，此乃寂而深。是义谁能答？明朝问道林[3]。

①作于大和四年（830）。远上人：自远，参见439·63·3。②无念：见本卷16④。③道林：晋僧支遁，字道林。传见《高僧传》卷四。此指远上人。

21 闲吟二首[1]

留司老宾客[2]，春尽兴如何？官寺行香少[3]，僧房寄宿多。闲倾一盏酒，醉听两声歌。忆得陶潜语，羲皇无以过[4]。

①作于大和四年（830）。②留司：居易时官太子宾客分司。③行香：礼佛仪式。其法不一，或由主斋者执香炉绕行道场中，或自炷香为礼，或手取香分授众僧。④晋陶潜《与子俨等疏》："常言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。"

其二

闲游来早晚，已得一周年。嵩洛供云水[1]，朝廷乞俸钱。长歌时独酌，饱食后安眠。闻道山榴发[2]，明朝向玉泉[3]。

①嵩洛：嵩山和洛水，均近东都洛阳。②山榴：杜鹃花的别名。③玉泉：山名，在洛阳东南三十里。见《大清一统志·河南府一》。

22 独游玉泉寺[1]三月三十日

云树玉泉寺，肩舁半日程[2]。更无人作伴，只共酒同行。新叶千万影，残莺三两声。闲游竟未足，春尽有馀情。

①作于大和四年（830）。玉泉寺：在洛阳东南玉泉山。郭子仪奉敕建。②肩舁：轿子。

23　晚出寻人不遇[①]

篮舆不乘乘晚凉，相寻不遇亦无妨。轻衣稳马槐阴下，自要闲行一两坊。

①作于大和四年（830）。

24　苦热[①]

头痛汗盈巾，连宵复达晨。不堪逢苦热，犹赖是闲人。朝客应烦倦，农夫更苦辛。始惭当此日，得作自由身。

①作于大和四年（830）。

25　销暑[①]

何以销烦暑，端居一院中。眼前无长物，窗下有清风。热散由心静，凉生为室空。此时身自得，难更与人同。

①作于大和四年（830）。

26　行香归[①]

出作行香客，归如坐夏僧[②]。床前双草屦[③]，檐下一纱灯。珮委腰无力，冠攲发不胜。鸾台龙尾道[④]，合尽上声少年登。

①作于大和四年（830）。行香：见本卷21·1③。②坐夏：佛教语。僧人于夏季三个月中安居不出，坐禅静修。③草屦（jù）：草鞋。④鸾台：唐代门下省之别称。龙尾道：大明宫含元殿前两侧登殿之道，此代指朝廷。

27　同王十七庶子李六员外郑二侍御同年四人游龙门有感而作[①]

一曲悲歌酒一尊，同年零落几人存？世如阅水应堪叹[②]，名是浮云岂足论。各从仕禄休明代，共感平生知己恩。今日与君重上处，龙门不是旧龙门。

①作于大和四年（830）。王十七庶子：王鉴。与居易同年登进士第。李六员外：疑即李长官或李郎中。参见本卷78①、445·23①。郑二侍御：郑俞。参见441·29③。龙门：见437·48①。②陆机《叹逝赋》："川阅水以成川，水滔滔而日度；世阅人而成世，人冉冉以行暮。"

28　池上小宴问程秀才[①]

洛下林园好自知，江南景物暗相随[②]。净淘红粒罯香饭，薄切紫鳞烹水葵[③]。雨滴篷声青雀舫，浪摇花影白莲池[④]。停杯一问苏州客，何似吴松江上时[⑤]？

①作于大和四年（830）。②景：全诗校："一作境。"③罯（ǎn）：覆。一本作"炊"。水葵：即莼菜。蔬类植物。④青雀舫：见439·3④。舫及白莲，均白居易自苏州携归洛阳。⑤吴松江：见436·17②。

29　桥亭卯饮[①]

卯时偶饮斋时卧[②]，林下高桥桥上亭。松影过窗眠始觉，竹风吹面醉初醒。就荷叶上包鱼鲊[③]，当石渠中浸酒瓶[④]。生计悠悠身兀兀[⑤]，甘从妻唤作刘伶[⑥]。

①作于大和四年（830）。卯饮：早晨饮卯时酒。②斋时：佛家过午不食为斋，故正午为斋时。③意为吴中作鲊，多用龙溪池中莲叶包之，数日取食，比瓶中气味特妙。见宋胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷十三引《蔡宽夫诗话》。④乐天每与宾客泛舟池中，绕船以百十油囊悬酒炙，沉水中，随船而行。一物尽，则左右又进之。藏盘筵于水底也。见《云仙杂记》卷七。⑤兀兀：昏沉貌。⑥刘伶：晋人，嗜酒，求酒于其妻，妻捐酒毁器，涕泣以谏。伶命妻具酒肉，祝鬼神，自誓戒酒。妻从之，伶跪祝曰："天生刘伶，以酒为名，一饮一斛，五斗解酲。妇儿之言，慎不可听。"仍饮酒大醉。见《晋书》本传。

30　舟中夜坐[①]

潭边霁后多清景，桥下凉来足好风。秋鹤一双船一只，夜深相伴月明中。

①作于大和四年（830）。

31 戏和微之答窦七行军之作[①]依本韵

旌钺从櫜鞬[②]，宾僚礼数全。夔龙来要地[③]，鹓鹭下辽天[④]。赭汗骑骄马[⑤]，青娥舞醉仙[⑥]。合成江上作，散到洛中传。陋巷能无酒？贫池亦有船。春装秋未寄，谩道有闲钱[⑦]。

①作于大和四年（830）。窦七行军：窦巩，时为武昌节度使元稹之副使兼行军司马。参见卷二六〇小传。②旌钺：犹旌节或节钺，天子授予大将兵权的象征。櫜鞬：盛弓箭之器，此指戎装。句谓巩戎装从事于军府。③夔龙：此指元稹，参见417·35⑧。④鹓鹭：喻班行有序的朝官。句指巩罢朝官而佐元稹幕。⑤赭汗：指骏马的汗水。汉武帝求大宛汗血马。⑥青娥：借指少女、美人。⑦谩：通"莫"。

32 闲忙[①]

奔走朝行内，栖迟林墅间。多因病后退，少及健时还。斑白霜侵鬓，苍黄日下山。闲忙俱过日，忙校不如闲。

①作于大和四年（830）。

33 西风[①]

西风来几日？一叶已先飞。新霁乘轻屐，初凉换熟衣[②]。浅渠销慢水[③]，疏竹漏斜晖。薄暮青苔巷，家僮引鹤归。

①作于大和四年（830）。②熟衣：较保暖之衣，相对于生衣而言。③销：全诗校："一作铺。"

34 题西亭[①]

多见朱门富贵人，林园未毕即无身。我今幸作西亭主，已见池塘五度春[②]。

①作于大和五年（831）。西亭：即池西琴亭。在洛阳履道坊居易宅内。②居易长庆四年（824）置第洛阳履道坊，其间有五年春天在洛阳度过。

35 观游鱼[①]

绕池闲步看鱼游，正值儿童弄钓舟。一种爱鱼心各异，我来施食尔垂钩。

①作于大和四年（830）。

36 看采莲[①]

小桃闲上小莲船[②]，半采红莲半白莲。不似江南恶风浪，芙蓉池在卧床前。

①作于大和四年（830）。②小桃：居易之妾桃叶，即陈结之。

37 看采菱[①]

菱池如镜净无波，白点花稀青角多。时唱一声新水调[②]，谩人道是采菱歌[③]。

①作于大和四年（830）。②水调：属商调曲，隋炀帝始制，唐有《新水调》，见《乐府诗集》卷七九。③谩：瞒。采菱歌：南朝梁武帝所制《江南弄》七曲之一。见《乐府诗集》卷五十。

38 夭老[①]

早世身如风里烛，暮年发似镜中丝。谁人断得人间事，少夭堪伤老又悲。

①作于大和四年（830）。

39 秋池[①]

洗浪清风透水霜，水边闲坐一绳床[②]。眼尘心垢见皆尽[③]，不是秋池是道场[④]。

①作于大和四年（830）。②绳床：一种可以折叠的轻便坐具。又称胡床、交床。③眼尘心垢：佛教谓外境能垢染人的身心（六境又名六尘），故称景物为眼尘心垢。④道场：见439·63·3②。句谓秋池可使人悟道。

40 登天宫阁[①]

午时乘兴出，薄暮未能还。高上烟中阁，平看雪后山。委形群动里，任性一生间。洛下多闲客，其中我最闲。

①作于大和四年（830）。天宫阁：即天宫寺阁，在洛阳。

41 新雪二首寄杨舍人[①]

不思北省烟霄地，不忆南宫风月天[②]。唯忆静恭杨阁老[③]，小园新雪暖炉前。

①作于大和四年（830）。杨舍人：指杨汝士，时为职方郎中、知制诰。参见卷四七三小传。②北省、南宫：均为尚书省别称。③静恭：坊名。在长安朱雀门东第五街。汝士宅在此。阁老：对中书舍人年久资深者的称呼。

其二

不思朱雀街东鼓[①]，不忆青龙寺后钟[②]。唯忆夜深新雪后，新昌台上七株松[③]。

①朱雀街：长安皇城正南门所对大街。见《长安志》卷七。②青龙寺：见426·34①。③新昌：白居易有宅在此。参见414·6·1⑥。

42 日高卧[①]

怕寒放懒日高卧，临老谁言牵率身[②]？夹幕绕房深似洞，重茵衬枕暖于春[③]。小青衣动桃根起[④]，嫩绿醅浮竹叶新[⑤]。未裹头前倾一盏，何如冲雪趁朝人？

①作于大和四年（830）。②牵率：犹牵制，牵缠。③茵：指褥垫。④青衣：婢女所着。桃根：晋王献之爱妾桃叶之妹。亦借指爱妾或所爱恋的女子。⑤竹叶：竹叶青。酒名。

43 和微之任校书郎日过三乡[①]

三乡过日君年几？今日君年五十馀[②]。不独年催身亦变，校书郎变作尚书[③]。

①作于大和四年（830）。三乡：驿名。在今河南宜阳西南三乡镇。②元稹二十五岁授校书郎，至居易作此诗时稹年五十二。③元稹时官检校户部尚书、武昌军节度使。

44 和微之十七与君别及陇月花枝之咏[①]

别时十七今头白，恼乱君心三十年[②]。垂老休吟花月句，恐君更结后身缘[③]。

①作于大和四年（830）。②贞元十六年，元稹年十七，所别当是一女子。③后身：犹来生，转世之身。

45 和微之叹槿花[①]

朝荣殊可惜，暮落实堪嗟。若向花中比，犹应胜眼花。

①作于大和四年（830）。槿花：木槿花，朝开暮落。

46 思往喜今[①]

忆除司马向江州，及此凡经十五秋[②]。虽在簪裾从俗累[③]，半寻山水是闲游。谪居终带乡关思，领郡犹分邦国忧。争似如今作宾客，都无一念到心头！

①作于大和四年（830）。②元和十年，居易贬江州司马，至此，整十五年。③簪裾：古代显贵者的服饰。借指显贵。

47 题平泉薛家雪堆庄[①]

怪石千年应自结，灵泉一带是谁开？蹙为宛转青蛇项，喷作玲珑白雪堆。赤日旱天长看雨，玄阴腊月亦闻雷。所嗟地去都门远，不得肩舁每日来。

①作于大和四年（830）。平泉：见434·27①。

48 和微之道保生三日[①]

相看鬓似丝，始作弄璋诗[②]。且有承家望，谁论得力时？莫兴三日叹，犹胜七年迟。予老微之七岁。我未能忘喜，君应不合悲。嘉名称道保，乞姓号崔儿[③]。但恐持相并，蒹葭琼树枝[④]。

①作于大和四年（830）。道保：元稹子，继室裴柔之大和三年所生，乳名阿卫，后改名道护。②弄璋：指生男。《诗·小雅·斯干》："乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。"毛传："半圭曰璋。"后因称生男为"弄璋"。③崔儿：阿崔。居易子，大和三年生，三岁而亡。④《世说新语·容止》："魏明帝使后弟毛曾与夏侯玄共坐，时人谓'蒹葭倚玉树'。"

49 哭皇甫七郎中①湜

志业过玄晏，词华似祢衡②。多才非福禄，薄命是聪明。不得人间寿，还留身后名。涉江文一首，便可敌公卿。持正奇文甚多，涉江一章尤著。

①作于大和四年（830）。皇甫七郎中：皇甫湜，字持正，仕至工部郎中。参见卷三五八小传。②玄晏：见本卷17②。祢衡：字正平。汉平原般县人。少有才辩，孔融荐之。为黄祖书记，因骂祖，被杀。事迹见《后汉书》本传。

50 晚起①

烂熳朝眠后②，频伸晚起时。暖炉生火早，寒镜裹头迟。融雪煎香茗，调酥煮乳糜③。慵馋还自哂，快活亦谁知？酒性温无毒，琴声淡不悲。荣公三乐外④，仍弄小男儿。

①作于大和四年（830）。②烂熳：犹熟、酣。③乳糜：用乳汁或酥油调制的粥。④荣公三乐：见438·54②。

51 疑梦二首①其一一作王维诗，见117·65

其二

鹿疑郑相终难辨②，蝶化庄生讵可知③？假使如今不是梦，能长于梦几多时？

①作于大和四年（830）。②郑有薪者毙一鹿，藏诸隍中，俄而忘其所藏之处，遂以为梦。顺涂而咏其事。傍人闻之，用其言而取之。其夜薪者真梦所藏之处，又梦所取之人，明日，寻得之。遂讼之于士师，士师请二分之。事闻郑君，访之国相。国相曰："梦与不梦，臣所不能辨也。欲辨觉梦，唯黄帝、孔丘，孰辨之哉？且恂（信）士师之言可也。"见《列子·周穆王》。③《庄子·齐物论》："昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与？"

52 夜宴惜别①

笙歌旖旎曲终头②，转作离声满坐愁。筝怨朱弦从此断③，烛啼红泪为谁流？夜长似岁欢宜尽，醉未如泥饮莫休。何况鸡鸣即须别，门前风雨冷修修④。

①作于大和四年（830）。②旖旎（yǐ nǐ）：宛转柔顺貌。③筝：拨弦乐器。形似瑟。传为秦时蒙恬所作。④修修：形容风雨之声。

53 归来二周岁①

归来二周岁，二岁似须臾。池藕重生叶，林鸦再引雏。时丰实仓廪，春暖葺庖厨。更作三年计，三年身健无？

①作于大和五年（831）。归来：指大和三年自长安归洛阳。

54 吾土①

身心安处为吾土，岂限长安与洛阳！水竹花前谋活计，琴诗酒里到家乡。荣先生老何妨乐②，楚接舆歌未必狂③。不用将金买庄宅，城东无主是春光。

①作于大和五年（831）。②荣先生：见438·54②。③接舆：春秋楚隐士。《论语·微子》："楚狂接舆歌而过孔子曰：'凤兮凤兮，何德之衰！往者不可谏，来者犹可追。已而已而，今之从政者殆而。'孔子下，欲与之言，趋而辟之，不得与之言。"

55 题岐王旧山池石壁①

树深藤老竹回环，石壁重重锦翠斑。俗客看来犹解爱，忙人到此亦须闲。况当霁景凉风后，如在千岩万壑间②。黄绮更归何处去？洛阳城内有商山③。

①作于大和五年（831）。岐王：李范，睿宗子，封岐王。其山亭院在洛阳定鼎门街东惠训坊。见《唐两京城坊考》卷五。②《世说新语·言语》："顾长康从会稽还，人问山川之美。顾云：'千岩竞秀，万壑争流。'"③黄绮：夏黄公、绮里季，商山四皓中二人，曾隐居商山。

56 病眼花①

头风目眩乘衰老，只有增加岂有瘳？《传》云：

"有加而无瘳。"②花发眼中犹足怪，柳生肘上亦须休③。大窠罗绮看才辨④，小字文书见便愁。必若不能分黑白，却应无悔复无尤。

①作于大和五年（831）。②注中引文见《左传·昭公七年》。瘳（chōu）：减损。③柳生肘：见 419·53·2③。④窠：指织物上团花。

57 早饮醉中除河南尹敕到①

雪拥衡门水满池②，温炉卯后暖寒时。绿醅新酎尝初醉③，黄纸除书到不知④。厚俸自来诚忝滥，老身欲起尚迟疑。应须了却丘中计，女嫁男婚三径资⑤。

①白居易于大和四年十二月二十八日，以太子宾客分司除河南尹。见《旧唐书·文宗纪》。②衡门：横木为门。指简陋的房屋。③绿醅：绿色美酒。酎：反复多次酿成的醇酒。④除书：拜官授职的敕书。⑤丘中计：归隐丘园之计。三径：见 427·1⑨。

58 除夜①

病眼少眠非守岁，老心多感又临春。火销灯尽天明后，便是平头六十人②。

①作于大和四年（830）。②平头：犹言整整。凡计数逢十、百、千、万等不带零头，俗谓之齐头，亦称平头。

59 府西池①

柳无气力枝先动，池有波纹冰尽开。今日不知谁计会？春风春水一时来。

①作于大和五年（831）。府西池：河南府官署内西池。

60 天津桥①

津桥东北斗亭西②，到此令人诗思迷。眉月晚生神女浦③，脸波春傍窈娘堤④。柳丝袅袅风缫出，草缕茸茸雨剪齐。报道前驱少呼喝⑤，恐惊黄鸟不成啼。

①作于大和五年（831）。天津桥：桥名。在东都洛阳皇城南洛水上。②斗亭：在天津桥东北洛堤上。③神女：指洛水之神宓妃。《文选》司马相如《上林赋》李善注引如淳曰："宓妃，伏羲氏女，溺死洛，遂为洛水之神。"洛阳上阳宫西神都苑中有洛浦亭，神女浦或即指此。④窈娘堤：河堤名。在天津桥北岸，相传因武后朝乔知之侍婢窈娘自杀于此而得名。⑤前驱：古代官僚出行时在前开道的仪仗队。

61 不准拟二首①

篮舆腾腾一老夫②，褐裘乌帽白髭须③。早衰饶病多蔬食，筋力消磨合有无？不准拟身年六十，上山仍未要人扶。

①作于大和五年（831）。不准拟：不料想。②腾腾：舒缓悠闲貌。③褐裘：泛指御寒衣服。乌帽：乌纱帽。隋唐贵者多服乌纱帽，其后，乌纱成为闲居的常服。

其二

忆昔谪居炎瘴地①，巴猿引哭虎随行②。多于贾谊长沙苦，予自左迁江峡，凡经七年③。小校潘安白发生④。不准拟身年六十，游春犹自有心情。

①炎瘴：南方湿热致病的瘴气。②《水经注·江水》引渔者歌："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"③贾谊：曾贬长沙王太傅三年，参见 413·31②。④潘安：晋潘岳字安仁，年三十二生白发。

62 府中夜赏①

樱桃厅院春偏好，石井栏堂夜更幽。白粉墙头花半出，绯纱烛下水平流。闲留宾客尝新酒，醉领笙歌上小舟。舞袖飘飖棹容与②，忽疑身是梦中游。

①作于大和五年（831）。②容与：徘徊犹豫、踌躇不前貌。

63 府西池北新葺水斋即事招宾偶题十六韵①

缭绕府西面，潺湲池北头。凿开明月峡②，决破白蘋洲③。清浅漪澜急④，夤缘浦屿幽⑤。

直冲行径断，平入卧斋流。石叠青稜玉，波翻白片鸥[6]。喷时千点雨，澄处一泓油。绝境应难别悲列反，同心岂易求？少逢人爱玩，多是我淹留。夹岸铺长簟[7]，当轩泊小舟。枕前看鹤浴，床下见鱼游。洞户斜开扇，疏帘半上钩。紫浮萍泛泛，碧亚竹修修。读罢书仍展，棋终局未收。午茶能散睡，卯酒善销愁。檐雨晚初霁，窗风凉欲休。谁能伴老尹[8]，时复一闲游？

①作于大和五年（831）。②明月峡：见430·35③。③白蘋洲：在湖州。④漪澜：水波。⑤夤缘：曲折。浦屿：水中小岛。⑥鸥：水鸟名。⑦簟（diàn）：苇席或竹席。⑧老尹：居易自称。时为河南尹。

64 哭崔儿[1]

掌珠一颗儿三岁，鬓雪千茎父六旬[2]。岂料汝先为异物[3]，常忧吾不见成人。悲肠自断非因剑，啼眼加昏不是尘。怀抱又空天默默，依前重作邓攸身[4]。

①作于大和五年（831）。崔儿：即阿崔。参见本卷13①。②鬓：全诗校："一作发。"父六旬：居易时年六十。③为异物：指人死。《史记·屈原贾生列传》："化为异物兮，又何足患！"索隐："谓死而形化为鬼，是为异物。"④邓攸：字伯道，晋人。永嘉中为石勒所俘，南逃时步行，担其儿及侄，度不能两全，乃弃子全侄。后竟无子嗣。时人哀之，为之语曰："天道无知，使邓伯道无儿。"见《晋书》本传。

65 初丧崔儿报微之晦叔[1]

书报微之晦叔知，欲题崔字泪先垂。世间此恨偏敦我[2]，敦音堆，见《诗》注。天下何人不哭儿？蝉老悲鸣抛蜕后，龙眠惊觉失珠时[3]。文章十帙官三品[4]，身后传谁庇荫谁！

①作于大和五年（831）。崔儿：见本卷13①。晦叔：崔玄亮之字。②敦（duī）：《诗·邶风·北门》："王事敦我，政事一埤遗我。"陆德明释文："都回反，投擿也。"③《庄子·列御寇》：人有于深渊得千金之珠者，其父曰："夫千金之珠，必在九重之渊，而骊龙颔下，子能得珠者，必遭其睡也。"④十：全诗校："一作千。"

66 府斋感怀酬梦得时初丧崔儿，梦得以诗相安云："从此期君比琼树，一枝吹折一枝生。"故有此落句以报之[1]

府伶呼唤争先到[2]，家酝提携动辄随[3]。合是人生开眼日，自当年老敛眉时。丹砂炼作三铢土[4]，玄发看成一把丝。劳寄新诗远安慰，不闻枯树再生枝。

①作于大和五年（831）。刘禹锡原诗见349·26。②府伶：河南府署中乐人。③家酝：家中自酿的酒。④铢：二十四分之一两。

67 斋居[1]

香火多相对，荤腥久不尝。黄耆数匙粥[2]，赤箭一瓯汤[3]。厚俸将何用，闲居不可忘。明年官满后，拟买雪堆庄[4]。

①作于大和五年（831）。②黄耆：即黄芪。多年生草本。夏季开花，色黄。根甚长，可入药。③赤箭：天麻的别名。瓯：杯、碗之类的饮具。④雪堆庄：见本卷47。

68 与诸道者同游二室至九龙潭作[1]

喜逢二室游仙子，厌作三川守土臣[2]。举手摩挲潭上石，开襟斗擞府中尘[3]。他日终为独往客[4]，今朝未是自由身。若言尹是嵩山主，三十六峰应笑人[5]。

①作于大和五年(831)。二室：指嵩山的太室、少室二山。九龙潭：见439·54③。②三川守土臣：指河南尹。参见439·52③。③斗擞：摆脱。④独往客：谓隐者。⑤嵩山：在今河南登封县北，其少室山有三十六峰。

69 履道池上作[1]

家池动作经旬别[2]，松竹琴鱼好在无[3]？树暗小巢藏巧妇[4]，渠荒新叶长慈姑[5]。不因车马时时到，岂觉林园日日芜。犹喜春深公事少，每来花下得踟蹰[6]。

①作于大和五年(831)。②动作：犹常作。动，动辄。

③好在无：无恙否。④巧妇：即鹪鹩。《尔雅·释鸟》郭璞注："鹪鹨，桃雀也。俗呼为巧妇。"⑤慈姑：生于浅水中，根茎可食或入药。⑥踟蹰：徘徊逗留。

70　六十拜河南尹①

六十河南尹，前途足可知。老应无处避，病不与人期。幸遇芳菲日，犹当强健时。万金何假藉②？一盏莫推辞。流水光阴急，浮云富贵迟③。人间若无酒，尽合鬓成丝。

①作于大和五年(831)。②假藉：凭藉。③浮云富贵：《论语·述而》："不义而富且贵，于我如浮云。"

71　重修府西水亭院①

因下疏为沼，随高筑作台。龙门分水入②，金谷取花栽③。绕岸行初匝，凭轩立未回。园西有池位④，留与后人开。

①作于大和五年(831)。②龙门：见437·48①。③金谷：见425·17②。④池位：即开池的地方。

72　与诸公同出城观稼①

老尹醉醺醺②，来随年少群。不忧头似雪，但喜稼如云③。岁望千箱积④，秋怜五谷分。何人知帝力⑤？尧舜正为君。

①作于大和五年(831)。②老尹：居易自称。③李康《运命论》："褰裳而涉汶阳之丘，则天下之稼如云矣。"④千箱：形容储粮之多。《诗·小雅·甫田》："乃求千斯仓，乃求万斯箱。"⑤尧时老人击壤而歌曰："日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉！"见《艺文类聚》卷一一。

73　水堂醉卧问杜三十一①

闻君洛下住多年，何处春流最可怜？为问魏王堤岸下②，何如同德寺门前③？无妨水色堪闲玩，不得泉声伴醉眠。那似此堂帘幕底，连明连夜碧潺湲？

①作于大和五年(831)。水堂：在洛阳河南尹府署内。②魏王堤：见437·93①。③同德寺：在洛阳城东隅。

74　岁暮言怀①

职与才相背，心将口自言。磨铅教切玉②，驱鹤遣乘轩③。只合居岩窟④，何因入府门？年终若无替，转恐负君恩。

①作于大和五年(831)。②磨铅：自谦词。铅，铅刀，钝刀，喻低劣之才能。③鹤：全诗校："一作雁。"乘轩：见413·26⑥。④岩窟：山洞。隐居之处。

75　座中戏呈诸少年①

衰容禁得无多酒，秋鬓新添几许霜？纵有风情应淡薄，假如老健莫夸张。兴来吟咏从成癖，饮后酣歌少放狂。不为倚官兼挟势②，因何入得少年场？

①作于大和五年(831)。②挟势：指依仗府尹的权威。

76　雪后早过天津桥偶呈诸客①

官桥晴雪晓峨峨②，老尹行吟独一过。紫绶相辉应不恶③，白须同色复如何？悠扬短景凋年急④，牢落衰情感事多。犹赖洛中饶醉客，时时泥我唤笙歌⑤。

①作于大和五年(831)。天津桥：见本卷60①。②峨峨：高貌。③紫绶：见414·2·7④。相辉：指与白雪相映。④短景：冬日，昼短。景，日光。凋年：犹催年。⑤泥：缠着。

77　新制绫袄成感而有咏①

水波文袄造新成，绫软绵匀温复轻。晨兴好拥向阳坐，晚出宜披踏雪行。鹤氅毳疏无实事②，木棉花冷得虚名③。宴安往往欢侵夜，卧稳昏昏睡到明。百姓多寒无可救，一身独暖亦何情？心中为念农桑苦④，耳里如闻饥冻声。争得大裘长万丈，与君都盖洛阳城。

①作于大和五年(831)。②鹤氅：鸟羽制成的外套。毳：鸟兽的细毛。③木棉：落叶乔木。先叶开花，大而红，结实卵圆形，中有白色纤维，可絮茵褥、装枕头。④农桑：农耕与蚕桑，代指农夫农妇。

78 早春雪后赠洛阳李长官长水郑明府二同年[1]

献岁晴和风景新，铜驼街郭暖无尘[2]。府庭共贺三川雪[3]，县道分行百里春。朱绂洛阳官位屈[4]，青袍长水俸钱贫[5]。有何功德纡金紫[6]？若比同年是幸人。

①作于大和六年(832)。洛阳李长官：名未详。时为洛阳令。长水：县名，属河南府。郑明府：指郑俞。曾为长水县令。同年：同榜进士。②铜驼街：在洛阳城中，以道旁曾有汉铸铜驼两枚而得名。③府庭：衙门、公堂。庭，全诗校："一作亭。"三川：指洛阳。秦为三川郡，有河、洛、伊三水。④朱绂：见414·2·7③。句指李长官。⑤青袍：即青衫。参见413·2⑧。句指郑明府。⑥纡：系结。金紫：金印紫绶。纡金紫，指为贵官。

79 醉吟[1]

醉来忘渴复忘饥，冠带形骸杳若遗。耳底斋钟初过后[2]，心头卯酒未消时。临风朗咏从人听，看雪闲行任马迟。应被众疑公事慢，承前府尹不吟诗。

①作于大和六年(832)。②斋钟：寺院斋时的钟声。

80 府酒五绝[1]

变法

自惭到府来周岁，惠爱威稜一事无[2]。唯是改张官酒法[3]，渐从浊水作醍醐[4]。

①作于大和六年(832)。府酒：河南府依官法酿造之酒。②惠爱威稜：犹仁爱威力。③官酒：官酿官卖的酒。④醍醐：上等乳酪，比喻美酒。

招客

日午微风且暮寒，春风冷峭雪干残。碧毡帐下红炉畔，试为来尝一盏看。

辨味

甘露太甜非正味[1]，醴泉虽洁不芳馨[2]。杯中此物何人别？柔旨之中有典刑[3]。

①甘露：甘美的露水。②醴泉：甜美的泉水。③旨：美。典刑：典范，规范。

自劝

忆昔羁贫应举年[1]，脱衣典酒曲江边[2]。十千一斗犹赊饮[3]，何况官供不著钱[4]。

①羁贫：客居贫困。②曲江：即曲江池。在今陕西西安东南。③十千：一万。极言其价高。曹植《名都篇》："归来宴平乐，美酒斗十千。"④不著钱：无须给钱。

谕妓

烛泪夜粘桃叶袖[1]，酒痕春污石榴裙[2]。莫辞辛苦供欢宴，老后思量悔煞君。

①桃叶：晋王献之爱妾名。此泛指歌妓。②石榴裙：朱红色的裙子。

81 晚归早出[1]

筋力年年减，风光日日新。退衙归逼夜[2]，拜表出侵晨[3]。何处台无月？谁家池不春？莫言无胜地，自是少闲人。坐厌推囚案，行嫌引马尘。几时辞府印，却作自由身？

①作于大和六年(832)。②退衙：指公事毕退出衙署。③拜表：上奏章。侵晨：天快亮时，拂晓。

82 南龙兴寺残雪[1]

南龙兴寺春晴后，缓步徐吟绕四廊[2]。老趁风花应不称，闲寻松雪正相当。吏人引从多乘舆，宾客逢迎少下堂。不拟人间更求事，些些疏懒亦何妨。

①作于大和六年(832)。南龙兴寺：即龙兴寺，在洛阳定鼎门街西第一街宁仁坊。见《唐两京城坊考》卷五。②绕：全诗校："一作到。"

83 天宫阁早春[1]

天宫高阁上何频？每上令人耳目新。前日晚登缘看雪，今朝晴望为迎春。林莺何处吟筝柱[2]？墙柳谁家晒麹尘？可惜三川虚作主，风光不属

白头人。

①作于大和六年(832)。天宫阁:天宫寺阁,参见本卷40①。②筝柱:筝上调节音高的弦柱。

84 履道居三首①

莫嫌地窄林亭小,莫厌贫家活计微。大有高门锁宽宅,主人到老不曾归。

①作于大和六年(832)。履道:见420·43⑨。

其二

东里素帷犹未彻,南邻丹旐又新悬①。衡门蜗舍自惭愧②,收得身来已五年③。

①东里、南邻:分指王叔雅及崔群,参见438·73。丹旐:即铭旌。参见438·2·2⑤。②衡门:横木为门。指简陋的房屋。蜗舍:蜗牛舍。比喻简陋狭小的房舍。用以谦称自己之住所。③谓购置洛阳履道里宅已五年。

其三

世事平分众所知,何尝苦乐不相随。唯馀耽酒狂歌客,只有乐时无苦时。

85 和梦得冬日晨兴①

漏传初五点,鸡报第三声。帐下从客起,窗间昽聪明②。照书灯未灭,暖酒火重生。理曲弦歌动,先闻唱渭城③。

①作于大和六年(832)。刘禹锡原诗见347·5。②昽聪:日初明貌。③渭城:见438·43·4①。

86 雪夜对酒招客①

帐小青毡暖,杯香绿蚁新②。醉怜今夜月,欢忆去年人。暗落灯花烬,闲生草座尘。殷勤报弦管,明日有嘉宾。

①作于大和六年(832)。②绿蚁:酒面上浮起的绿色泡沫。亦借指酒。

87 赠晦叔忆梦得①

自别崔公四五秋,因何临老转风流?归来不说秦中事②,歇定唯谋洛下游。酒面浮花应是喜,歌眉敛黛不关愁③。得君更有无厌意,犹恨尊前欠老刘。

①作于大和六年(832)。晦叔:崔玄亮之字。②秦中:关中。③敛黛:犹敛蛾,皱眉。不关:无关。

88 醉后重赠晦叔①

老伴知君少,欢情向我偏②。无论疏与数,相见辄欣然。各以诗成癖,俱因酒得仙。笑回青眼语③,醉并白头眠。岂是今投分④,多疑宿结缘。人间更何事?携手送衰年。

①作于大和六年(832)。②偏:多,深。③青眼:谓以正眼相看,表示重视。④投分:意气相合。

89 睡觉①

星河耿耿漏绵绵②,月暗灯微欲曙天。转枕频伸书帐下,披裘箕踞火炉前③。老眠早觉常残夜,病力先衰不待年。五欲已销诸念息④,世间无境可勾牵⑤。

①作于大和六年(832)。②耿耿:明亮貌。③箕踞:见436·81·2②。④五欲:佛教谓声、色、香、味、触五境生起的情欲。亦谓财欲、色欲、饮食欲、名欲、睡眠欲。⑤勾牵:勾引。

(周吟芬)

增订注释全唐诗卷四四一

白居易 二九

1 咏兴五首①并序

七年四月,予罢河南府,归履道第②,庐舍自给,衣储自充③,无欲无营,或歌或舞,颓然自适,盖河洛间一幸人也。遇兴发咏,偶成五章,各以首句命为题目。

解印出公府

解印出公府,斗薮尘土衣④。百吏放尔散,双鹤随我归。归来履道宅,下马入柴扉。马嘶返

旧枥[5]，鹤舞还故池。鸡犬何忻忻，邻里亦依依。年颜老去日，生计胜前时。有帛御冬寒，有谷防岁饥。饱于东方朔[6]，乐于荣启期[7]。人生且如此，此外吾不知。

①作于大和七年（833)。②履道第：居易履道坊宅。在洛阳长夏门之东第四街。③衣储：指衣衫和储存的粮食等。④斗擞：抖动，抖落。⑤枥：马槽。⑥东方朔：汉武帝时为郎官，滑稽善辩，家贫。尝怨己俸禄微薄，不如侏儒，谓“侏儒饱欲死，臣朔饥欲死”。见《汉书·东方朔传》。⑦荣启期：见438·54②。

出府归吾庐

出府归吾庐，静然安且逸。更无客干谒，时有僧问疾。家僮十馀人，枥马三四匹。慵发经旬卧，兴来连日出。出游爱何处？嵩碧伊瑟瑟[1]。况有清和天[2]，正当疏散日[3]。身闲自为贵，何必居荣秩[4]？心足即非贫，岂唯金满室？吾观权势者，苦以身徇物[5]。炙手外炎炎[6]，履冰中栗栗[7]。朝饥口忘味，夕惕心忧失[8]。但有富贵名，而无富贵实。

①瑟瑟：碧绿。②清和：清朗晴和。③疏散：闲散。④荣秩：谓高官。⑤徇物：追求身外之物。⑥炙手：烫手。⑦履冰：行于冰上。喻自处险境。栗栗：畏惧貌。⑧夕惕：谓至夜晚仍怀忧惧。

池上有小舟

池上有小舟，舟中有胡床[1]。床前有新酒，独酌还独尝。熏若春日气[2]，皎如秋水光。可洗机巧心，可荡尘垢肠。岸曲舟行迟，一曲进一觞。未知几曲醉，醉入无何乡[3]。寅缘潭岛间[4]，水竹深青苍。身闲心无事，白日为我长。我若未忘世，虽闲心亦忙。世若未忘我，虽退身难藏。我今异于是，身世交相忘[5]。

①胡床：一种可以折叠的轻便坐具。②熏：温暖，和煦。③无何乡：指空无所有的地方。《庄子·逍遥游》：“今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野？”④寅缘：同夤缘，曲折行进。⑤《文选》鲍照《咏史》：“君平独寂寞，身世两相弃。”李善注：“言身弃世而不仕，世弃身而不任。”

四月池水满

四月池水满，龟游鱼跃出。吾亦爱吾池，池边开一室。人鱼虽异族[1]，其乐归于一。且与尔为徒，逍遥同过日。尔无羡沧海，蒲藻可委质[2]。吾亦忘青云[3]，衡茅足容膝[4]。况吾与尔辈，本非蛟龙匹。假如云雨来，只是池中物[5]。

①族：品类，种类。②蒲藻：蒲草和水藻。委质：置身。③青云：喻高官显位。④衡茅：衡门茅屋，简陋的居室。容膝：指立足之地。⑤池中物：喻蛰居无为之人。《三国志·吴志·周瑜传》：瑜谓刘备“必非久屈为人用者，……恐蛟龙得云雨，终非池中物也”。

小庭亦有月

小庭亦有月，小院亦有花。可怜好风景[1]，不解嫌贫家。菱角执笙簧，谷儿抹琵琶。红绡信手舞，紫绡随意歌。菱、谷、紫、红皆小臧获名也[2]。村歌与社舞[3]，客哂主人夸。但问乐不乐，岂在钟鼓多？客告暮将归，主称日未斜。请客稍深酌，愿见朱颜酡。客知主意厚，分数随口加[4]。堂上烛未秉，座中冠已峨[5]。左顾短红袖，右命小青娥。长跪谢贵客，蓬门劳见过[6]。客散有馀兴，醉卧独吟哦。幕天而席地，谁奈刘伶何[7]!

①可怜：可爱。②臧获：奴婢的贱称。③村歌：村野歌谣。社舞：社日赛神舞蹈。④分数：数量，指酒杯中酒。口：全诗校：“一作后。”⑤冠已峨：谓帽倾侧不正。形容醉态。⑥长跪：直身而跪。古人席地而坐，坐时两膝据地以臀部着足跟。跪则伸直腰股，以示庄重。蓬门：以蓬草为门。指贫寒之家。⑦幕天而席地：以天为幕，以地为席，形容醉后行为放旷。刘伶《酒德颂》：“行无辙迹，居无室庐，幕天席地，纵意所如。”

2 秋凉闲卧[1]

残暑昼犹长，早凉秋尚嫩。露荷散清香，风竹含疏韵[2]。幽闲竟日卧，衰病无人问。薄暮宅门前，槐花深一寸。

①作于开成二年（837）。刘禹锡有《和乐天秋凉闲卧》诗，参见344·31。②疏韵：淡雅的韵致。

3 酬思黯相公见过弊居戏赠①

轩盖光照地②，行人为徘徊。呼传君子出，乃是故人来。访我入穷巷，引君登小台。台前多竹树，池上无尘埃。贫家何所有？新酒三两杯。停杯款曲语，上马复迟回③。留守不外宿④，日斜宫漏催⑤。但留金刀赠⑥，未接玉山颓⑦。家醖不敢惜，待君来即开。村妓不辞出⑧，恐君冁然咍⑨。

①作于开成二年（837）。思黯：牛僧孺之字。时为东都留守，参见卷四五五小传。②轩盖：轩车，显贵者所乘。盖，车盖。③款曲：情感真挚。迟回：徘徊。二句全诗校："一本作款曲马上语，从容复迟回。"④留守：官名，唐时于东都洛阳、北都太原等陪都置留守。⑤宫漏：宫中计时器。⑥《晋书·王祥传》："吕虔有佩刀，工相之，以为必登三公，可服此刀。"以佩刀赠友喻寄厚望于友。⑦玉山颓：形容醉态。晋嵇康身长七尺八寸，风姿特秀。山涛谓："其醉也，傀俄若玉山之将崩。"见《世说新语·容止》。⑧村妓：粗鄙之妓。⑨冁（chǎn）然：笑貌。咍（hāi）：嗤笑，讥笑。

4 再授宾客分司①

优稳四皓官②，清崇三品列③。伊予再尘忝④，内愧非才哲⑤。俸钱七八万，给受无虚月⑥。分命在东司⑦，又不劳朝谒。既资闲养疾，亦赖慵藏拙。宾友得从容，琴觞恣怡悦。乘篮城外去⑧，系马花前歇。六游金谷春⑨，五看龙门雪⑩。吾若默无语，安知吾快活？吾欲更尽言，复恐人豪夺。应为时所笑，苦惜分司阙⑪。但问适意无，岂论官冷热⑫。

①作于大和七年（833）。居易大和三年曾为太子宾客分司，大和七年四月免河南尹，再授此官。②优稳：优裕安逸。四皓官：谓太子宾客四员，取义于汉初辅佐太子的东园公等商山四皓。③清崇：清贵显要。太子宾客为正三品官员。④伊：发语词。尘忝：谦词，谓自己的才能有辱于所任的职位。⑤才哲：才智卓越之人。⑥给（jǐ）受：给予。受，通授。⑦谓分司东都。⑧乘篮：乘坐竹轿。篮，篮舆。⑨金谷：见425·17②。⑩龙门：见437·48①。⑪苦：全诗校："一作古。"⑫冷热：喻指官职的清闲或显要。

5 把酒①

把酒仰问天，古今谁不死？所贵未死间，少忧多欢喜。穷通谅在天，忧喜即由己。是故达道人②，去彼而取此。勿言未富贵，久忝居禄仕③。借问宗族间，几人拖金紫④？勿忧渐衰老，且喜加年纪。试数班行中⑤，几人及暮齿？朝餐不过饱，五鼎徒为尔⑥。夕寝止求安，一衾而已矣。此外皆长去声物⑦，于我云相似⑧。有子不留金，何况兼无子？

①作于大和七年（833）。②达道：明白、彻悟道理。③禄仕：做官食禄。④金紫：见437·15①。⑤班行（háng）：指朝官班列。⑥五鼎：列五鼎而食。形容高官贵族的豪奢生活。⑦长（zhàng）物：剩馀之物。⑧《论语·述而》："不义而富且贵，于我如浮云。"

6 首夏①

林静蚊未生，池静蛙未鸣。景长天气好，竟日和且清。春禽馀哢在②，夏木新阴成。兀尔水边坐③，翛然桥上行④。自问一何适？身闲官不轻。料钱随月用⑤，生计逐日营。食饱惭伯夷⑥，酒足愧渊明。陶潜诗云："饮酒常不足。"寿倍颜氏子⑦，富百黔娄生⑧。有一即为乐，况吾四者并。所以私自慰，虽老有心情。

①作于大和七年（833）。首夏：孟夏。农历四月。②哢（lòng）：鸟鸣。③兀尔：静止貌。④翛然：自由自在貌。⑤料钱：唐制，官吏除俸禄外，有时另给食料，或折钱发给，称料钱。⑥伯夷：见417·38·16⑤。⑦颜氏子：指孔子弟子颜回。《史记·仲尼弟子列传》："回年二十九，发尽白，蚤死。"索隐引《家语》，谓回三十二而死。⑧黔娄：见413·30③。

7 代鹤①

我本海上鹤，偶逢江南客。感君一顾恩②，同来洛阳陌。洛阳寡族类，皎皎唯两翼。貌是天与高，色非日浴白。主人诚可恋，其奈轩庭

窄[③]。饮啄杂鸡群，年深损标格[④]。故乡渺何处？云水重重隔。谁念深笼中，七换摩天翮[⑤]？

①作于大和七年（833）。②一顾：回头一望。伯乐善相马，马经他一顾，而身价十倍。见《战国策·燕策二》。③轩庭：谓居室庭院。④标格：风范，风度。⑤翮（hé）：鸟羽之茎。

8　立秋夕有怀梦得[①]

露簟荻竹清[②]，风扇蒲葵轻[③]。一与故人别，再见新蝉鸣。是夕凉飙起，闲境入幽情。回灯见栖鹤，隔竹闻吹笙。夜茶一两杓，秋吟三数声。所思渺千里，云外长洲城[④]。

①作于大和七年（833）。②荻竹：芦荻与竹。均可以编席。③蒲葵：用蒲葵叶制成的扇子。④外：全诗校："一作水。"长洲城：指苏州，有长洲县，其地即春秋吴之长洲苑。时刘禹锡为苏州刺史，故云。

9　哭崔常侍晦叔[①]

顽贱一拳石[②]，精珍百炼金[③]。名价既相远，交分何其深？中诚一以合，外物不能侵。逶迤二十年[④]，与世同浮沉。晚有退闲约，白首归云林。垂老忽相失，悲哉口语心。春日嵩高阳[⑤]，秋夜清洛阴[⑥]。丘园共谁卜[⑦]？山水共谁寻？风月共谁赏？诗篇共谁吟？花开共谁看？酒熟共谁斟？惠死庄杜口[⑧]，钟殁师废琴[⑨]。道理使之然，从古非独今。吾道自此孤，我情安可任？唯将病眼泪，一洒秋风襟。

①作于大和七年（833）。崔常侍：崔玄亮。本年七月卒于虢州。参见卷四五五小传。②顽贱：愚顽卑贱。拳石：居易自喻。③百炼金：百炼钢，喻崔云亮。刘琨《重赠卢谌》："何意百炼刚，化为绕指柔。"④逶迤：曲折。⑤嵩高：即嵩山。全诗校："一作高嵩。"⑥清洛：即洛水。⑦丘园：见436·53③。卜：选择。⑧惠：指惠施。庄：指庄周。杜口：闭口不言。《庄子·徐无鬼》：惠子死，庄子曰："自夫子之死也，吾无以为质矣，吾无与言之矣。"⑨钟：指钟子期。师：指师旷，春秋晋乐师，生而目盲，善辨音乐。此借指伯牙。春秋时精于琴艺者。伯牙善弹琴，钟子期善听琴。钟子期死，伯牙因无知音，破琴绝弦，终生不弹琴。见《列子·汤问》。

10　新秋晓兴[①]

浊暑忽已退，清宵未全长。晨釭耿残焰[②]，宿阁凝微香。喔喔鸡下树，辉辉日上梁[③]。枕低茵席软，卧稳身入床。睡足景犹早，起初风乍凉。展张小屏幛，收拾生衣裳[④]。还有惆怅事，迟迟未能忘。拂镜梳白发，可怜冰照霜！

①作于大和七年（833）。②釭（gāng）：灯。耿：照耀。③辉辉：光明貌。上梁：照屋梁。④生衣裳：夏天穿的衣裳。

11　秋日与张宾客舒著作同游龙门醉中狂歌凡二百三十八字[①]

秋天高高秋光清，秋风袅袅秋虫鸣[②]。嵩峰馀霞锦绮卷，伊水细浪鳞甲生。洛阳闲客知无数，少出游山多在城。商岭老人自追逐[③]，蓬丘逸士相逢迎[④]。南出鼎门十八里[⑤]，庄店逦迤桥道平[⑥]。不寒不热好时节，鞍马稳快衣衫轻。并辔踟蹰下西岸，扣舷容与绕中汀[⑦]。开怀旷达无所系，触目胜绝不可名。荷衰欲黄荇犹绿[⑧]，鱼乐自跃鸥不惊。翠藻蔓长孔雀尾[⑨]，彩船橹急寒雁声。家酝一壶白玉液，野花数把黄金英。昼游四看西日暮，夜话三及东方明。暂停杯觞辍吟咏，我有狂言君试听。丈夫一生有二志，兼济独善难得并[⑩]。不能救疗生民病，即须先濯尘土缨[⑪]。况吾头白眼已暗，终日戚促何所成[⑫]？不如展眉开口笑，龙门醉卧香山行。

①作于大和七年（833）。张宾客：张仲方。时为太子宾客分司东都。参见卷四五五小传。舒著作：舒元舆。时为著作郎分司东都，参见卷四七八小传。龙门：龙门山。在今河南洛阳南。②袅袅：微风吹拂貌。③商岭老人：商山四皓。此指太子宾客张仲方。④蓬丘逸士：指著作郎舒元舆。蓬丘，蓬莱山，指秘书省，人称道家蓬莱山。著作郎属秘书省，故云。⑤鼎门：洛阳城南三门之一，在皇城端门之南七里。⑥逦迤：曲折连绵貌。⑦扣舷：手击船边。多用为歌吟的节拍。容与：从容闲舒貌。⑧荇（xìng）：荇菜。多

年生水生草本植物，叶呈对生圆形，嫩时可食，亦可入药。⑨翠藻：翠绿色的水藻。⑩兼济：见413·13④。⑪濯尘土缨：见417·2②。⑫戚促：穷迫，迫促。

12 履信池樱桃岛上醉后走笔送别舒员外兼寄宗正李卿考功崔郎中①

樱桃岛前春，去春花万枝。忽忆与宗卿闲饮日，又忆与考功狂醉时。岁晚无花空有叶，风吹满地干重叠。踏叶悲秋复忆春，池边树下重殷勤。今朝一酌临寒水，此地三回别故人。樱桃花，来春千万朵，来春共谁花下坐？不论崔李上青云，明日舒三亦抛我②。

---

①作于大和七年（833)。樱桃岛：在洛阳履信坊李仍叔宅。舒员外：舒元舆，时自洛阳入朝为尚书郎。宗正李卿：宗正卿李仍叔。见《旧唐书·文宗纪》。宗正卿，宗正寺长官，从三品上，掌九族六亲之属籍，以别昭穆之序，并领崇玄署。考功崔郎中：崔龟从。考功郎中，尚书省吏部考功一曹长官，从五品上，掌内外文武官吏之考课。②舒三：舒元舆。

13 秋池独泛①

萧疏秋竹篱，清浅秋风池。一只短舫艇，一张斑鹿皮。皮上有野叟，手中持酒卮。半酣箕踞坐②，自问身为谁？严子垂钓日③，苏门长啸时④。悠然意自得，意外何人知？

---

①作于大和七年（833)。②箕踞：见436·81·2②。③严子：指东汉严光，字子陵。光与刘秀同学，后刘秀为帝，光变姓名隐居不仕，归耕富春山，在七里濑垂钓。见《后汉书》本传。④苏门：指苏门山。在今河南辉县。啸：打口哨。晋阮籍于苏门山遇隐士孙登，与言皆不应，籍乃长啸而退。至半岭，闻有声若鸾凤之音，响乎岩谷，乃登之啸也。见《晋书·阮籍传》。

14 冬日早起闲咏①

水塘耀初旭②，风竹飘馀霰。幽境虽目前，不因闲不见。晨起对炉香，道经寻两卷。晚坐拂琴尘，秋思弹一遍③。此外更无事，开尊时自劝。何必东风来？一杯春上面。

---

①作于大和七年（833)。②水：全诗校："一作冰。"③秋思：琴曲名。蜀客姜发授居易此曲。

15 岁暮①

惨澹岁云暮②，穷阴动经旬③。霜风裂人面，冰雪摧车轮。而我当是时，独不知苦辛。晨炊廪有米，夕爨厨有薪④。夹帽长覆耳，重裘宽裹身。加之一杯酒，煦妪如阳春⑤。洛城士与庶，比屋多饥贫。何处炉有火？谁家甑无尘⑥？如我饱暖者，百人无一人。安得不惭愧，放歌聊自陈。

---

①作于大和七年（833)。②惨澹：暗淡。岁云暮：即岁暮。云，语助词，无义。③穷阴：指极其阴沉的天气。动：往往。④爨（cuàn)：烧火做饭。⑤煦妪：温煦。⑥甑无尘：见427·1⑭。

16 南池早春有怀①

朝游北桥上，晚憩南塘畔。西日雪全销，东风冰尽泮②。䍦䍦鱼尾掉③，瞥瞥鹅毛换④。泥暖草芽生，沙虚泉脉散。晴芳冒苔岛，宿润侵蒲岸。洛下日初长，江南春欲半。时光共抛掷，人事堪嗟叹。倚棹忽寻思，去年池上伴。

---

①作于大和八年（834)。②泮（pàn)：融解。③䍦䍦（shāi)：鱼跃貌。④瞥瞥：迅速貌。

17 古意①

脉脉复脉脉②，美人千里隔。不见来几时？瑶草三四碧③。玉琴声悄悄，鸾镜尘幂幂④。昔为连理枝，今作分飞翮⑤。寄书多不达，加饭终无益⑥。心肠不自宽，衣带何由窄⑦？

---

①作于大和八年（834)。②脉脉：凝视貌。③瑶草：传说中的仙草。④鸾镜：饰有鸾鸟图案的妆镜。幂幂（mì)：覆盖笼罩貌。⑤连理枝：两树枝条相连。喻恩爱的夫妇。翮：鸟羽大翎，代指鸟。⑥加饭：见422·17⑦。⑦《古诗十九首》："相去日已远，衣带日已缓。"

18 山游示小妓①

双鬟垂未合②，三十才过半。本是绮罗人，今为山水伴。春泉共挥弄，好树同攀玩。笑容花

底迷，酒思风前乱。红凝舞袖急，黛惨歌声缓。莫唱杨柳枝[3]，无肠与君断。

①作于大和八年（834）。②双鬟未合：指未婚，参见416·40⑥。③杨柳枝：乐府近代曲辞名。本为汉乐府横吹曲辞《折杨柳》，至唐易名《杨柳枝》，开元时已入教坊曲。至白居易依旧曲作辞，翻为新声。

19　神照禅师同宿[1]

八年三月晦[2]，山梨花满枝。龙门水西寺，夜与远公期[3]。晏坐自相对，密语谁得知[4]？前后际断处[5]，一念不生时[6]。

①作于大和八年（834）。神照禅师：见439·63·2①。②三：全诗校："一作二。"晦：夏历每月末日。③远公：晋高僧惠远。此代指神照。④得：全诗校："一作能。"⑤前后际断：《维摩诘经·弟子品》："法无有人，前后际断故。"谓现象前后相生相续，前即前际，后为后际。前后际断，谓前际后际断绝而不常住，即事物处于迁转变异之中。佛教以此说明"诸法皆空"之理。⑥一念不生：佛教语。指一念妄心不生，即"心无也刹那而登正觉"之意。《稽古录》卷三载清凉国师对武则天之语："若一念不生，则前后际断，照体独立，物我皆如。"

20　张常侍相访[1]

西亭晚寂寞，莺散柳阴繁。水户帘不卷，风床席自翻。忽闻车马客，来访蓬蒿门。况是张常侍，安得不开尊？

①作于大和八年（834）。张常侍：张仲方。参见卷四五五小传。

21　早夏游宴[1]

虽慵兴犹在，虽老心犹健。昨日山水游，今朝花酒宴。山榴艳似火[2]，玉蕊飘如霰[3]。荣落逐瞬迁[4]，炎凉随刻变。未收木绵褥，已动蒲葵扇。且喜物与人，年年得相见。

①作于大和八年（834）。②山榴：见424·16。③玉蕊：花名。即琼花，色白。④荣落：花开花落。逐瞬：犹言转瞬。

22　感白莲花[1]

白白芙蓉花[2]，本生吴江渍[3]。不与红者杂，色类自区分。谁移尔至此？姑苏白使君[4]。初来苦憔悴，久乃芳氛氲[5]。月月叶换叶，年年根生根。陈根与故叶，销化成泥尘。化者日已远，来者日复新。一为池中物，永别江南春。忽想西凉州[6]，中有天宝民。埋殁汉父祖，孳生胡子孙。已忘乡土恋，岂念君亲恩？生人尚复尔，草木何足云！

①作于大和八年（834）。②芙蓉花：即荷花。③吴江：泛指苏州水系。苏州为春秋吴地。渍：水边。④姑苏：指苏州。白使君：居易自谓。居易罢苏州刺史，携回白莲栽种于洛阳履道宅池。⑤氛氲：盛貌。⑥西凉州：即凉州。西汉置，为汉武帝所置"十三刺史部"之一。在今甘肃境。此借指陇右河西诸州，安史乱后，尽陷吐蕃。

23　咏所乐[1]

兽乐在山谷，鱼乐在陂池。虫乐在深草，鸟乐在高枝。所乐虽不同，同归适其宜。不以彼易此，况论是与非！而我何所乐，所乐在分司。分司有何乐？乐哉人不知。官优有禄料[2]，职散无羁縻。懒与道相近，钝将闲自随。昨朝拜表回[3]，今晚行香归[4]。归来北窗下，解巾脱尘衣。冷泉灌我顶，暖水濯四肢。体中幸无疾，卧任清风吹。心中又无事，坐任白日移。或开书一篇，或引酒一卮。但得如今日，终身无厌时。

①作于大和八年（834）。②禄料：俸禄与料钱。料钱为俸禄外的食料津贴。多折钱发给。③拜表：上奏章，东都官员但每月初拜上起居表。④行香：古代礼拜神佛的一种仪式。

24　思旧[1]

闲日一思旧，旧游如目前。再思今何在？零落归下泉。退之服硫黄[2]，一病讫不痊。微之炼秋石[3]，未老身溘然[4]。杜子得丹诀[5]，终日断腥膻[6]。崔君夸药力[7]，经冬不衣绵。或疾

或暴夭，悉不过中年。唯予不服食，老命反迟延。况在少壮时，亦为嗜欲牵。但耽荤与血，不识汞与铅[8]。饥来吞热物，渴来饮寒泉。诗役五藏神[9]，酒汩三丹田[10]。随日合破坏，至今粗完全。齿牙未缺落，肢体尚轻便。已开第七秩[11]，饱食仍安眠。且进杯中物[12]，其馀皆付天。

①作于大和八年（834）。②退之：韩愈字。硫黄：矿物质类药。性温、味酸、有毒，主治虚寒腹痛、阳虚便秘等症。③微之：元稹字。秋石：方士所炼丹药名。《本草纲目》卷五二："淮南子丹成，号曰秋石，言其色白质坚也。"④溘然：忽然。谓忽然去世。⑤杜子：杜录事，其炼丹事见439·62。丹诀：方士炼丹之秘诀。《道藏·洞玄部》有《养命机关金丹真诀篇》。⑥腥膻：指鱼肉等荤腥。⑦崔君：崔玄亮。好道，见白居易撰崔玄亮墓志铭。⑧汞与铅：道家炼丹的两种原料。⑨五藏（zàng）神：道教谓心、肺、肝、脾、肾五脏各有神主。见《黄庭内景经·心神》。⑩汩（gǔ）：扰乱。三丹田：道家称人体脐下三寸为下丹田，两眉间为上丹田，心下为中丹田，为精、气、神之舍。⑪秩：十年为一秩。⑫进：全诗校："一作尽。"

25 寄卢少卿①

老诲心不乱[2]，庄戒形太劳[3]。生命既能保，死籍亦可逃[4]。嘉肴与旨酒，信是腐肠膏[5]。艳声与丽色，真为伐性刀[6]。补养在积功，如裘集众毛[7]。将欲致千里，可得差一毫？心不乱，形太劳，至差一毫，皆出《老》、《庄》及诸道书、仙方、禁诫。颜回何为者？箪瓢才自给[8]。肥醲不到口，年不登三十[9]。张苍何为者？染爱浩无际[10]。妾媵填后房[11]，竟寿百馀岁。苍寿有何德？回夭有何辜？谁谓具圣体[12]，不如肥瓠躯[13]？遂使世俗心，多疑仙道书。寄问卢先生，此理当何如？

①作于大和八年（834）。卢少卿：卢真。参见卷四五二小传。卿，原作尹，据全诗校语改。②老：指老聃。《老子》上篇："不见可欲，使民心不乱。"③庄：指庄周。《庄子·在宥》："无劳女形，无摇女精，乃可以长生。"④死籍：迷信谓阴司登录人死期的册籍。⑤《吕氏春秋·本生》："肥肉厚酒，务以自强，命之曰烂肠之食。"⑥艳声：谓艳丽的音乐。丽色：美色。伐性刀：戕害生命的利器。《吕氏春秋·本生》："靡曼皓齿，郑卫之音，务以自乐，命之曰伐性之斧。"⑦裘：皮衣。二句谓补养当日积月累，必有大效。⑧颜回：孔子弟子。箪瓢：即箪食瓢饮，谓生活清苦。孔子曾说："一箪食，一瓢饮，人不堪其忧，回也不改其乐。"见《论语·雍也》。⑨肥醲：美味。颜回二十九死，或云三十二死，参见本卷6⑦。⑩张苍：武阳人。初事秦为御史，因罪亡归。从刘邦起兵，以功封北平侯，后为丞相。"苍之免相后，老口中无齿，食乳，女子为乳母。妻妾以百数，当孕者不复幸。苍百年有馀岁而卒。"见《史记·张丞相列传》。染爱：谓贪爱女色。⑪妾媵：姬妾。后房：内室，姬妾住处。⑫具圣体：具有圣人资质的身体。指颜回。⑬肥瓠：肥胖。《史记·张丞相列传》："身长大，肥白如瓠。"

26 池上清晨候皇甫郎中①

晚景丽未热，晨飙鲜且凉。池幽绿蘋合，霜洁白莲香。深扫竹间径，静拂松下床。玉柄鹤翎扇[2]，银罂云母浆[3]。屏除无俗物，瞻望唯清光。何人拟相访？嬴女从萧郎[4]。

①作于大和八年（834）。皇甫郎中：皇甫曙。参见卷四七九小传。②鹤翎扇：鹤羽所制之扇。③银罂：银制的盛酒器，小口大腹。云母浆：用矿物云母调制的浆液。道家以为食云母可使身轻健。④嬴女：指秦穆公之女弄玉。秦嬴姓，故称。萧郎：指萧史。萧史善吹箫，能致白鹄孔雀，秦穆公以女弄玉妻之。见《艺文类聚》卷七八引《列仙传》。此借指皇甫夫妇，为白居易亲家。

27 咏怀①

我知世无幻[2]，了无干世意[3]。世知我无堪[4]，亦无责我事。由兹两相忘，因得长自遂[5]。自遂意何如？闲官在闲地。闲地唯东都，东都少名利。闲官是宾客，宾客无牵累。嵇康日日懒[6]，毕卓时时醉[7]。酒肆夜深归，僧房日高睡。形安不劳苦，神泰无忧畏。从官三十年[8]，无如今气味。鸿虽脱罗弋[9]，鹤尚居禄位[10]。唯此未忘怀，有时犹内愧。

①作于大和八年（834）。②无幻：虚无而变幻莫测。③干世：求为世用。④无堪：谓不堪世用。⑤自遂：顺从自己的意愿。⑥嵇康懒：见418·29②。⑦毕卓：晋人。为吏部郎，常饮酒废职。甚至于夜间醉卧邻居酒瓮间偷饮。见《晋书》本传。⑧宦：全诗误为"官"，据卢文弨说校改。⑨罗弋：捕鸟工具，参见413·49④。⑩二句谓已虽离开朝廷避祸，但仍虚食官禄，如卫懿公乘轩之鹤。参见413·26⑥。

28　北窗三友[①]

今日北窗下，自问何所为？欣然得三友，三友者为谁？琴罢辄举酒，酒罢辄吟诗。三友递相引，循环无已时。一弹惬中心，一咏畅四肢。犹恐中有间，以酒弥缝之。岂独吾拙好，古人多若斯。嗜诗有渊明[②]，嗜琴有启期[③]。嗜酒有伯伦[④]，三人皆吾师。或乏儋石储[⑤]，或穿带索衣。弦歌复觞咏[⑥]，乐道知所归。三师去已远，高风不可追。三友游甚熟，无日不相随。左掷白玉卮，右拂黄金徽[⑦]。兴酣不叠纸，走笔操狂词。谁能持此词？为我谢亲知。纵未以为是，岂以我为非？

---

①作于大和八年（834）。三友：谓琴、酒、诗。②渊明：晋陶潜字。③启期：荣启期。春秋时人，粗裘带索，鼓琴而歌。见《列子·天瑞》。④伯伦：晋刘伶之字，嗜酒，作《酒德颂》，见《晋书》本传。⑤儋：担，一石。石：十斗。《汉书·扬雄传上》："家产不过十金，乏无儋石之储，晏如也。"⑥觞咏：谓饮酒赋诗。王羲之《兰亭集序》："一觞一咏，亦足以畅叙幽情。"⑦徽：琴徽。借指琴。

29　吟四虽[①]杂言

酒酣后，歌歇时。请君添一酌，听我吟四虽。年虽老，犹少于韦长史[②]。命虽薄，犹胜于郑长水[③]。眼虽病，犹明于徐郎中[④]。家虽贫，犹富于郭庶子[⑤]。省躬审分何侥幸[⑥]？值酒逢歌且欢喜。忘荣知足委天和[⑦]，亦应得尽生生理[⑧]。分司同官中，韦长史绩年七十馀，郭庶子求贫苦最甚，徐郎中晦因疾丧明。予为河南尹时，见同年郑俞始受长水县令，因叹四子而成此篇也。

---

①作于大和八年（834）。②韦长史：韦绩。元和中为金吾卫长史。③郑长水：郑俞，大和中为长水县令。④徐郎中：徐晦。按：晦元和中为司封郎中，宝历中为工部侍郎，大和初为兵部侍郎，晚年方丧明。郎中疑为侍郎之误。⑤郭庶子：郭求。求大和中为太子左庶子。⑥省（xǐng）躬：反躬自省。审分：审定名分、职分。⑦忘荣知足：忘怀荣宠，懂得满足。天和：谓自然和顺之理。⑧生生理：养生的道理。

30　裴侍中晋公以集贤林亭即事诗三十六韵见赠猥蒙征和才拙词繁辄广为五百言以伸酬献[①]

三江路万里[②]，五湖天一涯。何如集贤第，中有平津池[③]？池胜主见觉，景新人未知。竹森翠琅玕，水深洞琉璃[④]。水竹以为质，质立而文随。文之者何人？公来亲指麾。疏凿出人意，结构得地宜[⑤]。灵襟一搜索[⑥]，胜概无遁遗[⑦]。因下张沼沚[⑧]，依高筑阶基。嵩峰见数片，伊水分一支。南溪修且直，长波碧逶迤。北馆壮复丽，倒影红参差。东岛号晨光，杲曜迎朝曦[⑨]。西岭名夕阳，杳暧留落晖[⑩]。前有水心亭，动荡架涟漪。后有开阖堂，寒温变天时。幽泉镜泓澄[⑪]，怪石山敧危[⑫]。以上八所，各具本名。春葩雪漠漠[⑬]，谓杏花岛。夏果珠离离[⑭]。谓樱桃岛。主人命方舟[⑮]，宛在水中坻[⑯]。亲宾次第至，酒乐前后施。解缆始登泛，山游仍水嬉。沿洄无滞碍[⑰]，向背穷幽奇[⑱]。瞥过远桥下[⑲]，飘旋深涧陲[⑳]。管弦去缥缈[㉑]，罗绮来霏微[㉒]。棹风逐舞回，梁尘随歌飞[㉓]。宴馀日云暮，醉客未放归。高声索彩笺，大笑催金卮。唱和笔走疾，问答杯行迟。一咏清两耳，一酣畅四肢。主客忘贵贱，不知俱是谁。客有诗魔者[㉔]，吟哦不知疲。乞公残纸墨，一扫狂歌词。维云社稷臣[㉕]，赫赫文武姿。十授丞相印，五建大将旗。四朝致勋华，一身冠皋夔[㉖]。去年才七十，决赴悬车期[㉗]。公志不可夺，君恩亦难违[㉘]。从容就中道[㉙]，俛俯来保厘[㉚]。貂蝉虽未脱[㉛]，鸾皇已不羁。历征今与古，独步无等夷。陆贾功业少[㉜]，二疏官秩卑[㉝]。乘舟范蠡惧[㉞]，辟谷留侯饥[㉟]。岂若公今日，身安家国肥？羊祜在汉南[㊱]，空留岘首

碑[37]。柳恽在江南[38]，只赋汀洲诗[39]。谢安入东山[40]，但说携蛾眉。山简醉高阳[41]，唯闻倒接罱[42]。岂如公今日，馀力兼有之。愿公寿如山，安乐长在兹。愿我比蒲稗[43]，永得相因依[44]。谢灵运诗云："蒲稗相因依。"

---

①作于大和九年（835）。裴侍中晋公：裴度。参见卷三二四小传。集贤林亭：裴度在东都集贤坊之园亭，坊在洛阳长夏门之东第三街。猥蒙：谦词。犹辱蒙。征和（hè）：征求和作。②三江：三江和下句中的"五湖"均为江湖的泛称。万：《全唐诗》作"千"，据宋本改。③平津池：犹言宰相池。汉公孙弘封平津侯，开东阁以延贤人，见《汉书》本传。④琅玕：美石，形容竹之青翠。琉璃：一种有色半透明的玉石。此指晶莹碧透。⑤地宜：因地制宜。⑥灵襟：胸怀。⑦胜概：美景；美好的境界。⑧张：布列。沼沚：池塘。⑨杲曜：光明。⑩杳暧：昏暗貌。⑪泓澄：水深而清。⑫攲危：倾斜高耸。⑬漠漠：密布貌。⑭离离：盛多貌 。⑮方舟：两船相并。⑯坻（chí）：水中小沙洲。《诗·秦风·蒹葭》："溯游从之，宛在水中坻。"⑰沿洄：顺流而下或逆流而上。⑱向背：正面和反面。幽奇：幽深奇妙。⑲瞥：突然。⑳飘旋：迅速回转。㉑缥缈：形容声音清越悠扬。㉒霏微：迷蒙貌。㉓梁尘：屋梁上的灰尘。传说汉初鲁人虞公善雅歌，发声清哀，声动梁尘。见《艺文类聚》卷四三引汉刘向《别录》。㉔诗魔：谓爱作诗如着魔者。作者自谓。㉕社稷臣：一身系国家安危的重臣，指裴度。㉖四朝：指宪宗、穆宗、敬宗、文宗四朝。勋华：尧舜的并称。尧字放勋，舜名重华。借指明君。皋夔：皋陶和夔的并称。传说皋陶为舜之刑官，夔为舜之乐官。㉗赴：履行，践约。悬车：致仕。参见413·28⑧。㉘违：《全唐诗》作"希"。校云："一作违。"㉙中道：中正之道。㉚俛俛（miǎn mǐn）：努力从事。保厘：治理，指为东都留守。《书·毕命》："命毕公保厘东郊。"㉛貂蝉：侍中冠饰，参见416·27⑦。㉜陆贾：汉人。官至太中大夫，曾于汉高祖及文帝时两度出使南越，先后完成赐封赵佗和使去帝制的使命。见《史记·陆贾列传》。㉝二疏：汉疏广、疏受叔侄，以太子太傅及少傅致仕，参见413·28⑦。㉞范蠡：见434·1·8㉑。㉟辟谷：见413·5⑯。留侯：汉张良，辅汉高祖有功，封留侯。功成后，以"封万户，位列侯，此布衣之极"，遂从仙人赤松子游，学辟谷，导引轻身。见《史记·留侯世家》。㊱羊祜：见414·6·2⑤。㊲岘首碑：见416·23⑩。㊳柳恽：南朝梁人。武帝时为吴兴太守。㊴汀洲诗：指柳恽《江南曲》，有句云："汀洲采白蘋。"㊵谢安隐居东山，纵情丘壑，每赏游，必以妓女从之。见《晋书》本传。东山，在浙江上虞西南五十里。㊶山简句：见437·25③。高阳，见437·34⑧。㊷接罱：头巾的一种。㊸蒲稗：蒲草与稗草。㊹谢灵运《石壁精舍还湖中》："芰荷迭映蔚，蒲稗相因依。"

31　晚归香山寺因咏所怀①

我年日已老，我身日已闲。闲出都门望，但见水与山。阙塞碧岩岩②，伊流清潺潺③。中有古精舍④，轩户无扃关。岸草歇可藉，径萝行可攀。朝随浮云出，夕与飞鸟还。吾道本迂拙，世途多险艰。尝闻嵇吕辈⑤，尤悔生疏顽⑥。巢悟入箕颍⑦，皓知返商颜⑧。岂唯乐肥遁⑨，聊复祛忧患⑩。吾亦从此去，终老伊嵩间。

---

①作于大和九年（835）。香山寺：见434·22①。②阙塞：即伊阙山，参见437·48①。阙，原作"关"，据何焯说校改。岩岩：高耸貌。③伊流：伊水。龙门隔伊水与香山相对。④精舍：道士、僧人修炼居住之处。此指僧寺。⑤嵇吕：三国魏嵇康与吕安的并称。嵇康崇尚老庄，"非汤武而薄周孔"，反对虚伪礼教，终为钟会构陷，被司马昭杀害。吕安与嵇康友善，有政治抱负，亦为司马昭所杀。⑥疏顽：懒散顽钝。⑦巢：指巢父。传为尧时隐士。山居，不营世利，年老以树为巢而寝其上，故名。见《高士传》卷上。一说巢父即许由。箕颍：箕山、颍水。箕山，在今河南登封东南。颍水，见414·5·2⑦。相传尧时隐士许由隐于颍水之阳，箕山之下。⑧皓：指四皓。商颜：即商山。颜，原作巅，据全诗校语改。《汉书·沟洫志》颜师古注："商颜，商山之颜也。谓之颜者，譬人之颜额也，亦犹山领象人之颈领。"参见414·5·2⑥。⑨肥遁：指退隐。《易·遁》："上九，肥遁，无不利。"疏："子夏传曰：'肥，饶裕也。'……上九最在外极，无应于内，心无疑顾，遁之最优，故曰肥遁。"⑩祛（qū）：消除。

32　张常侍池凉夜闲宴赠诸公①

竹桥新月上，水岸凉风至。对月五六人，管弦三两事②。留连池上酌，款曲城外意③。或啸

或讴吟，谁知此闲味？回看市朝客[4]，矻矻趋名利[5]。朝忙少游宴，夕困多眠睡。清凉属吾徒，相逢勿辞醉。

①作于大和九年（835）。张常侍：张仲方。②管弦：指乐器。事：件。量词。③款曲：犹言细诉。城外意：退居郊野山林之意。④市朝：市场和朝廷。指争名逐利之所。⑤矻矻（kū）：忙碌不停貌。

33　和皇甫郎中秋晚同登天宫阁言怀六韵[1]

碧天忽已高，白日犹未短。玲珑晓楼阁，清脆秋丝管。张翰一杯酣[2]，嵇康终日懒[3]。尘中足忧累，云外多疏散。病木斧斤遗[4]，冥鸿羁绁断[5]。逍遥二三子，永愿为闲伴。

①作于大和九年（835）。皇甫郎中：皇甫曙。天宫阁：洛阳天宫寺阁，参见440·40①。②张翰：见439·29②。③嵇康懒：见418·29②。④病木：无用之木，参见445·79④。⑤冥鸿：高飞的鸿雁，参见413·49·1④。羁绁：羁束的绳索。

34　送吕漳州[1]

今朝一壶酒，言送漳州牧。半自要闲游，爱花怜草绿。花前下鞍马，草上携丝竹。行客饮数杯，主人歌一曲。端居惜风景，屡出劳僮仆。独醉似无名，借君作题目[2]。

①作于大和九年（835）。漳州：今属福建。②题目：由头，名义。

35　短歌曲[1]

世人求富贵，多为奉嗜欲。盛衰不自由，得失常相逐。问君少年日，苦学将干禄[2]。负笈尘中游[3]，抱书雪前读[4]。布衾不周体，藜茹才充腹[5]。三十登宦途[6]，五十被朝服。奴温新挟纩[7]，马肥初食粟。未敢议欢游，尚为名检束。耳目聋暗后，堂上调丝竹。牙齿缺落时，盘中堆酒肉。彼来此已去，外馀中不足。少壮与荣华，相避如寒燠[8]。青云去地远，白日经天速。从古无奈何，短歌听一曲[9]。

①作于大和九年（835）。乐府相和歌有《短歌行》，主旨言人生短促，当及时行乐。参见《乐府诗集》卷三〇。曲：全诗校："一作行。"②干禄：求禄位，求仕进。③负笈：背书箱。④孙康家贫，常映雪读书。见《文选》任昉《为萧扬州荐士表》李善注引《孙氏世录》。⑤藜茹：泛称蔬菜。藜，一年生草本植物，嫩叶可食。茹，蔬菜的总名。⑥三：全诗校："一作四。"⑦新：全诗校："一作已。"挟纩：披着绵衣。纩，丝绵。⑧寒燠：寒冷与炎热。⑨听：全诗校："一作空。"

36　咏怀[1]

高人乐丘园，中人慕官职。一事尚难成，两途安可得？遑遑干世者，多苦时命塞。亦有爱闲人，又为穷饿逼。我今幸双遂，禄仕兼游息。未尝羡荣华，不省劳心力。妻孥与婢仆，亦免愁衣食。所以吾一家，面无忧喜色。

①作于大和九年（835）。

37　府西亭纳凉归[1]

避暑府西亭，晚归有闲思。夏浅蝉未多，绿槐阴满地。带宽衫解领，马稳人拢辔。面上有凉风，眼前无俗事。路经府门过，落日照官次[2]。牵联缧绁囚[3]，奔走尘埃吏。低眉悄不语，谁复知兹意？忆得五年前，晚衙时气味[4]。

①作于开成元年（836）。府：指河南尹官署。②官次：官舍。③缧绁囚：被绳索捆绑的犯人。④五年前：时居易官河南尹。晚衙：旧时官署长官一日早晚两次坐衙，受属吏参拜治事。傍晚申时坐衙称晚衙。气味：谓光景，情景。

38　老热[1]

一饱百情足，一酣万事休。何人不衰老？我老心无忧。仕者拘职役[2]，农者劳田畴[3]。何人不苦热？我热身自由。卧风北窗下，坐月南池头。脑凉脱乌帽[4]，足热濯清流。慵发昼高枕，兴来夜泛舟。何乃有馀适[5]，只缘无过求。或问诸亲友，乐天是与不？亦无别言语，多道天悠悠[6]。悠悠君不知，此味深且幽。但

恐君知后，亦来从我游。

①作于开成元年（836）。②职役：职事。③田畴：泛称田地。④乌帽：乌纱帽。唐时贵贱皆服之。⑤馀适：闲适多暇。⑥天：全诗校："一作大。"悠悠：深远无穷尽貌，谓难测。

39　新秋喜凉因寄兵部杨侍郎①

外强火未退②，中锐金方战③。一夕风雨来，炎凉随数变。徐徐炎景度，稍稍凉飙扇。枕簟忽凄清，巾裳亦轻健。老夫纳秋候，心体殊安便。睡足一屈伸，搔首摩挲面。褰帘对池竹，幽寂如僧院。俯观游鱼群，仰数浮云片。闲忙各有趣，彼此宁相见？昨日闻慕巢④，召对延英殿⑤。

①作于开成元年（836）。杨侍郎：杨汝士，时为兵部侍郎。参见卷四七三小传。②外强：表面强大。火：五行之一，指夏天。参见442·39③。③中锐：里面强大。金：指秋天。④慕巢：杨汝士之字。⑤召对：被召见回答皇帝的咨询。延英殿：见413·53⑤。

40　懒放二首呈刘梦得吴方之①

青衣报平旦②，呼我起盥栉③。今早天气寒，郎君应不出。又无宾客至，何以销闲日？已向微阳前，暖酒开诗帙④。

①此二首作于开成元年（836）。吴方之：即吴士矩。参见卷八七八小传。②青衣：此指婢女。③盥栉：谓梳洗。④帙：包书的布套。

其二

朝怜一床日，暮爱一炉火。床暖日高眠，炉温夜深坐。雀罗门懒出①，鹤发头慵裹②。除却刘与吴，何人来问我？

①雀罗门：人迹罕至之门。参见429·62③。②鹤发：白发。

41　六十六①

病知心力减，老觉光阴速。五十八归来，今年六十六。鬓丝千万白，池草八九绿。童稚尽成人，园林半乔木。看山倚高石，引水穿深竹。虽有潺湲声，至今听未足。

①作于开成二年（837）洛阳。

42　三适赠道友①

褐绫袍厚暖②，卧盖行坐披。紫毡履宽稳③，蹇步颇相宜④。足适已忘履，身适已忘衣。况我心又适，兼忘是与非。三适今为一⑤，怡怡复熙熙⑥。禅那不动处⑦，混沌未凿时⑧。此固不可说⑨，为君强言之。

①作于开成二年（837）。三适：指足适、身适、心适。道友：此指学佛的友人。②褐绫袍：用黄黑色的绫罗制作的袍子。③紫毡履：用紫色毡子所作的鞋。④蹇步：谓步履艰难。⑤今：全诗校："一作合。"⑥怡怡：安闲自得貌。熙熙：和乐貌。⑦禅那：佛教名词。义为静虑，即禅定。⑧混沌：寓言中的中央之帝，生无七窍，或为之日凿一窍，七日而混沌死。见《庄子·应帝王》。⑨佛经中常以不可说表示数量多到说不尽。《本愿经》："佛在忉利天为母说法，尔时十六无量世界、不可说不可说一切诸佛……皆来集会。"

43　洛阳春赠刘李二宾客齐梁格①

水南冠盖地②，城东桃李园。雪消洛阳堰，春入永通门③。淑景方霭霭④，游人稍喧喧。年丰酒浆贱，日晏歌吹繁⑤。中有老朝客，华发映朱轩。从容三两人，藉草开一尊。尊前春可惜，身外事勿论。明日期何处，杏花游赵村。洛城东有赵村，杏花千馀树。

①作于开成二年（837）。刘李二宾客：刘禹锡和李仍叔。时均为太子宾客分司东都。齐梁格：指南朝齐与梁之诗体，为一种不成熟之格律诗，相对于唐之律体而言。②冠盖：礼帽和车盖。借指官员。③永通门：洛阳城东门。④淑景：美景。霭霭：盛多貌。⑤歌吹：歌声和乐声。

44　寒食①

人老何所乐？乐在归乡国。我归故园来，九度逢寒食②。故园在何处？池馆东城侧。四邻梨花时，二月伊水色。岂独好风土？仍多旧亲

戚。出去恣欢游，归来聊燕息③。有官供禄俸，无事劳心力。但恐优稳多，微躬销不得。

①作于开成二年（837）。寒食：节日名。在清明前一日或二日。②居易于大和三年为太子宾客分司，归洛阳，至此已九年。③《诗·小雅·北山》："或燕燕居息。"毛传："燕燕，安息貌。"

45　和裴令公一日日一年年杂言见赠①

一日日，作老翁。一年年，过春风。公心不以贵隔我，我散唯将闲伴公。我无才能忝高秩，合是人间闲散物。公有功德在生民，何因得作自由身？前日魏王潭上宴连夜②，今日午桥池头游拂晨③。山客砚前吟待月，野人尊前醉送春。不敢与公闲中争第一，亦应占得第二第三人。

①作于开成二年（837）。裴令公：裴度。参见卷三二四小传。②魏王潭：即魏王池。参见437·93①。③午桥：见445·2①。拂晨：拂晓。

（朱茂汉）

增订注释全唐诗卷四四二

白居易　三〇

1　题裴晋公女几山刻石诗后①并序

裴侍中晋公出讨淮西时②，过女几山下，刻石题诗，末句云："待平贼垒报天子，莫指仙山示武夫。"果如所言，克期平贼，由是淮蔡迄今底宁殆二十年③，人安生业。夫嗟叹不足则咏歌之，故居易作诗二百言，继题公之篇末。欲使采诗者、修史者、后之往来观者知公之功德本末前后也。

何处画功业？何处题诗篇？麒麟高阁上④，女几小山前。尔后多少时，四朝二十年⑤。贼骨化为土，贼垒犁为田。一从贼垒平，陈蔡民晏然⑥。骡军成牛户，蔡寇号骡子军，陈蔡间农骁锐者。人畜牛者，呼为牛户⑦。鬼火变人烟。生子已嫁娶，种桑亦丝绵。皆云公之德，欲报无由缘。公今在何处？守都镇三川⑧。旧宅留永乐⑨，新居开集贤⑩。公今在何官⑪？被衮珥貂蝉⑫。战袍破犹在，髀肉生欲圆⑬。襟怀转萧洒，气力弥精坚。登山不拄杖，上马能掉鞭。利泽浸入地⑭，福降升自天⑮。昔号天下将，今称地上仙。勿追赤松游⑯，勿拍洪崖肩⑰。商山有遗老，可以奉周旋。

①作于大和九年（835）。全诗校："一本此篇无此题，序即题也。"裴侍中晋公：裴度。参见卷三二四小传。女几山：在今河南宜阳西。②淮西：唐方镇名，治蔡州（今河南汝南县）。元和十二年（817）裴度平淮西吴元济之乱。见《旧唐书》本传。③淮蔡：指淮西蔡州地区。底（zhǐ）宁：安宁，安定。④麒麟阁：汉宫中图画功臣像之所。参见439·35·11②。⑤四朝：指宪宗、穆宗、敬宗和文宗四朝。⑥陈蔡：陈州（治今河南淮阳县）和蔡州（治今河南新蔡县）。此指此二州及邻近地区。晏然：安宁貌。⑦骡军：以骡为乘骑的军队。牛户：指耕田农户。《旧唐书·吴元济传》："地既少马，而广畜骡，乘之教战，谓之骡子军，尤称勇悍。"⑧都：东都。三川：指河南府，参见439·52③。时裴度为东都留守。⑨永乐：坊名，在长安朱雀门街第二街，裴度有宅在此。⑩集贤：坊名，在洛阳长夏门之东第三街，裴度新居在此。⑪在：全诗校："一作作。"⑫衮（gǔn）：古代帝王及上公所穿的绘有卷龙的礼服。珥（ěr）：插，戴。貂蝉：侍中冠饰，参见416·27⑦。⑬髀肉：大腿上的肉。三国蜀刘备身不离鞍，髀肉皆销，后久不复骑，髀肉复生，因慨然流涕。见《三国志·蜀志·先主传》注引《九州春秋》。⑭地：原作池，据各本改。⑮升自：全诗校："一作自升。"⑯赤松：据传为神农时雨师。能入火自烧，随风雨上下。见《列仙传》卷上。张良功成封侯后，愿从赤松子游，见《史记·留侯世家》。⑰洪崖：传说中黄帝臣伶伦之仙号。或曰尧时已三千岁。见《列仙全传》卷一。郭璞《游仙诗》："左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。"

2　洛阳有愚叟①

洛阳有愚叟，白黑无分别。浪迹虽似狂，谋身亦不拙。点检盘中饭②，非精亦非粝③。点检身上衣，无馀亦无阙。天时方得所，不寒复不热。体气正调和，不饥仍不渴。闲将酒壶出，醉向人家歇。野食或烹鲜④，寓眠多拥褐⑤。抱琴荣启乐⑥，荷锸刘伶达⑦。放眼看青山，任头生白发。不知天地内，更得几年活？从此

到终身，尽为闲日月。

①作于大和八年（834）。②点检：查看。③粝：指粗劣的食物。④烹鲜：烹煮鲜鱼。⑤拥褐：穿着粗布衣服。⑥荣启：见438·54②。⑦荷锸（chā）：扛着铁锹。刘伶：晋人，为人放达，嗜酒，常携酒乘鹿车，使人荷锸随，曰："死便埋我。"见《晋书》本传。

3 饱食闲坐[①]

红粒陆浑稻[②]，白鳞伊水鲂[③]。庖童呼我食[④]，饭热鱼鲜香。箸箸适我口，匙匙充我肠。八珍与五鼎[⑤]，无复心思量。扪腹起盥漱，下阶振衣裳。绕庭行数匝[⑥]，却上檐下床。箕踞拥裘坐，半身在日旸[⑦]。可怜饱暖味，谁肯来同尝？是岁大和八[⑧]，兵销时渐康。朝廷重经术，草泽搜贤良。尧舜求理切，夔龙启沃忙[⑨]。怀才抱智者，无不走遑遑[⑩]。唯此不才叟，顽慵恋洛阳[⑪]。饱食不出门，闲坐不下堂。子弟多寂寞，僮仆少精光[⑫]。衣食虽充给[⑬]，神意不扬扬。为尔谋则短，为吾谋甚长。

①作于大和八年（834）。②陆浑：河南府属县，在今河南嵩县东北。③鲂（fáng）：一种鳊鱼。体扁平，鳞细。④庖童：烧饭的童仆。⑤八珍：见414·2·7⑧。五鼎：列五鼎而食，谓美味佳肴。⑥庭：全诗校："一作亭。"⑦箕踞：见436·81·2②。旸（yáng）：指阳光。⑧大：原作太，径改。⑨夔龙：见417·35⑧。启沃：竭诚忠告。指以治国的道理开导、辅佐君王。⑩遑遑：匆忙貌。⑪顽慵：顽钝疏懒。⑫精光：指风仪神采。⑬充给（jǐ）：充裕，富足。

4 闲居自题[①]

门前有流水，墙上多高树。竹径绕荷池，萦回百余步。波闲戏鱼鳖，风静下鸥鹭。寂无城市喧，渺有江湖趣。吾庐在其上，偃卧朝复暮。洛下安一居，山中亦慵去。时逢过客爱，问是谁家住？此是白家翁，闭门终老处。

①约作于大和八年（834）至九年。

5 览镜喜老[①]

今朝览明镜，须鬓尽成丝。行年六十四，安得不衰羸？亲属惜我老，相顾兴叹咨。而我独微笑，此意何人知？笑罢仍命酒，掩镜捋白髭。尔辈且安坐，从容听我词。生若不足恋，老亦何足悲？生若苟可恋，老即生多时。不老即须夭，不夭即须衰。晚衰胜早夭，此理决不疑。古人亦有言，浮生七十稀[②]。我今欠六岁，多幸或庶几。倘得及此限，何羡荣启期[③]？当喜不当叹，更倾酒一卮。

①作于大和九年。②杜甫《曲江二首》："人生七十古来稀。"③荣启期：年九十，参见438·54②。

6 风雪中作[①]

岁暮风动地，夜寒雪连天。老夫何处宿？暖帐温炉前。两重褐绮衾[②]，一领花茸毡[③]。粥熟呼不起，日高安稳眠。是时心与身，了无闲事牵。以此度风雪，闲居来六年。忽思远游客，复想早朝士。踏冻侵夜行，凌寒未明起。心为身君父，身为心臣子。不得身自由，皆为心所使。我心既知足，我身自安止。方寸语形骸[④]，吾应不负尔。

①作于大和八年（834）。②绮衾：丝绸被。③茸毡：丝绒毯。茸，全诗校："一作丛。"④方寸：指心。形骸：指身体。

7 对琴酒[①]

西窗明且暖，晚坐卷书帷。琴匣拂开后，酒瓶添满时。角尊白螺盏[②]，玉轸黄金徽[③]。未及弹与酌，相对已依依。泠泠秋泉韵[④]，贮在龙凤池[⑤]。油油春云心[⑥]，一杯可致之。自古有琴酒，得此味者稀。只因康与籍[⑦]，及我三心知。

①作于大和九年（835）。②角尊：酒器。白螺盏：白色螺壳所作的酒杯。③玉轸：玉制的琴柱。徽：琴面指示音节的标志。④泠泠：形容声音清越、悠扬。秋泉韵：为韵如秋日泉水，叮咚动听。⑤龙凤池：似当指琴。龙凤为琴上装饰或图案。⑥油油：云流动貌。又和悦恭谨貌。《礼记·玉藻》："礼已，三爵而油油以退。"⑦康与籍：三国魏嵇康和阮籍。嵇康善琴，临

刑前曾索奏古琴曲《广陵散》，见《世说新语·雅量》。阮籍嗜酒，闻步兵校尉缺，厨多美酒，求为此职。见《晋书》本传。

8 雪中晏起偶咏所怀兼呈张常侍韦庶子皇甫郎中①杂言

穷阴苍苍雪雰雰②，雪深没胫泥埋轮。东家典钱归碍夜③，南家贳米出凌晨④。我独何者无此弊？复帐重衾暖若春。怕寒放懒不肯动，日高眠足方频伸。瓶中有酒炉有炭，瓮中有饭庖有薪。奴温婢饱身晏起，致兹快活良有因。上无皋陶伯益廊庙材⑤，的不能匡君辅国活生民。下无巢父许由箕颍操，又不能食薇饮水自苦辛⑥。君不见，南山悠悠多白云！又不见，西京浩浩唯红尘⑦！红尘闹热白云冷，好于冷热中间安置身。三年徼幸忝洛尹⑧，两任优稳为商宾⑨。非贤非愚非智慧，不贵不富不贱贫。冉冉老去过六十⑩，腾腾闲来经七春⑪。不知张韦与皇甫，私唤我作何如人？

---

①作于大和八年（834）。张常侍：张仲方。参见卷四五五小传。韦庶子：韦缜。庶子，太子属官。皇甫郎中：皇甫曙。参见卷四七九小传。②雰雰（fēn）：雨雪纷降貌。③典钱：典当东西换钱。碍夜：深夜。④贳（shì）：赊借。⑤皋陶（yáo）、伯益：传为舜之臣。皋陶掌刑狱之事，伯益助禹治水有功，见《书·舜典》。廊庙：朝廷。⑥巢父：见441·31⑦。许由：传为唐尧时隐士。尧让以天下，不受，遁耕于箕山之下，尧又召为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水。见《高士传》。武王伐纣，建立周朝，伯夷、叔齐耻食周粟，采薇而食，饿死于首阳山。见《史记·伯夷列传》。⑦西京：全诗校："一作北阙。"⑧洛尹：即河南尹。居易于大和四年（830）十二月至七年四月为河南尹。⑨商宾：商山四皓，指太子宾客。居易大和三年及七年两次任此官。⑩冉冉：渐进貌。⑪腾腾：悠闲貌。

9 和裴侍中南园静兴见示①

池馆清且幽，高怀亦如此。有时帘动风，尽日桥照水。静将鹤为伴，闲与云相似。何必学留侯，崎岖觅松子②。

---

①作于大和八年（834）。裴侍中：裴度。②汉张良辅汉高祖有功，封留侯。良谓此乃"布衣之极"，愿弃人间事，从赤松子游。见《史记·留侯世家》。

10 春寒①

今朝春气寒，自问何所欲？酥暖薤白酒②，乳和地黄粥③。岂唯厌馋口，亦可调病腹。助酌有枯鱼，佐餐兼旨蓄。省躬念前哲④，醉饱多惭忸⑤。君不闻靖节先生尊长空⑥，广文先生饭不足⑦！

---

①作于大和九年（835）。②薤（xiè）白酒：指浸泡有薤的酒。薤，俗称藠（jiào）头。多年生草本植物，鳞茎可食，亦可入药，称为薤白。③地黄：多年生草本，中医以其根状茎入药。④省（xǐng）躬：反躬自省。⑤惭忸：羞愧。⑥靖节先生：指晋陶潜，私谥靖节先生。潜嗜酒，家贫不能常得，故云"尊长空"。⑦广文先生：指唐郑虔。郑虔为广文馆博士。杜甫《醉时歌》："甲第纷纷厌粱肉，广文先生饭不足。"

11 菩提寺上方晚望香山寺寄舒员外①

晚登西宝刹②，晴望东精舍。反照转楼台③，辉辉似图画。冰浮水明灭，雪压松偃亚④。石阁僧上来，云汀雁飞下。西京闹于市，东洛闲如社⑤。曾忆旧游无？香山明月夜。

---

①作于大和八年。菩提寺：在洛阳城南，后魏时建。上方：上界，地势最高处。舒员外：舒元舆。参见卷四七八小传。②宝刹：佛寺。③反照：夕阳。④明灭：忽暗忽明。偃亚：覆压下垂貌。⑤社：指土地神庙。

12 二月一日作赠韦七庶子①

园杏红萼坼②，庭兰紫芽出。不觉春已深，今朝二月一。去冬病疮痏③，将养遵医术④。今春入道场⑤，清净依僧律⑥。尝闻圣贤语，所慎斋与疾。遂使爱酒人，停杯一百日。明朝二月二，疾平斋复毕。应须挈一壶，寻花觅韦七。

---

①作于大和九年（835）。韦七庶子：韦缜。②坼（chè）：裂开。③疮痏（wěi）：疮疡。④将（jiāng）

养：养息，调养。⑤道场：僧徒做法事之所。⑥僧律：僧人所持受的戒律。

13 犬鸢[1]

晚来天气好，散步中门前。门前何所有？偶睹犬与鸢。鸢饱凌风飞，犬暖向日眠。腹舒稳贴地，翅凝去声高摩天。上无罗弋忧[2]，下无羁锁牵。见彼物遂性，我亦心适然。心适复何为？一咏逍遥篇[3]。此仍著于迹[4]，尚未能忘言[5]。

①作于大和九年。鸢（yuān）：鸷鸟名，俗称鹞鹰、老鹰。②罗弋（yì）：捕鸟的工具。③逍遥篇：《庄子》首篇，以物无大小、寿夭，当各适其性为主旨。④迹：原作适，据全诗校语改。著迹：落了形迹。⑤忘言：谓心中领会其意，无需用言语来说明。《庄子·外物》："言者所以在意，得意而忘言。"

14 梦刘二十八因诗问之[1]

昨夜梦梦得，初觉思踟蹰[2]。忽忘来汝郡[3]，犹疑在吴都[4]。吴都三千里，汝郡二百馀。非梦亦不见，近与远何殊？尚能齐近远，焉用论荣枯？但问寝与食，近日两何如？病后能吟否？春来曾醉无？楼台与风景，汝又何如苏？相思一相报，勿复慵为书。

①作于大和九年（835）。刘二十八：刘禹锡。②觉：睡醒。踟蹰（chí chú）：谓心神恍惚。③汝郡：指汝州，治所在今河南临汝。时刘禹锡为汝州刺史。④吴都：春秋吴国的都城。唐为苏州。刘禹锡大和五年至八年为苏州刺史。

15 闲吟[1]

贫穷汲汲求衣食，富贵营营役心力[2]。人生不富即贫穷，光阴易过闲难得。我今幸在穷富间，虽在朝廷不入山。看雪寻花玩风月，洛阳城里七年闲[3]。

①作于大和九年（835）。②汲汲、营营：均匆忙貌。③居易于大和三年为太子宾客分司东都，至此七年。

16 西行[1]

衣裘不单薄，车马不羸弱。蔼蔼三月天[2]，闲行亦不恶。寿安流水馆[3]，硖石青山郭[4]。官道柳阴阴，行宫花漠漠[5]。常闻俗间语，有钱在处乐。我虽非富人，亦不苦寂寞。家僮解弦管，骑从携杯杓[6]。时向春风前，歇鞍开一酌。

①作于大和九年（835）。②蔼蔼：和暖貌。③寿安：县名。唐属河南府。治所在今河南宜阳。④硖石：县名。唐属陕州。治所在今河南三门峡东。⑤行宫：京城以外供帝王出行时居住的宫殿。寿安有连昌、兴泰等宫，见《新唐书·地理志二》。漠漠：密布貌。⑥骑从：车骑侍从。

17 东归[1]

翩翩平肩舆[2]，中有醉老夫。膝上展诗卷，竿头悬酒壶。食宿无定程，仆马多缓驱。临水歇半日，望山倾一盂。藉草坐嵬峨并上声[3]，攀花行踟蹰。风将景共暖，体与心同舒。始悟有营者，居家如在途。方知无系者，在道如安居。前夕宿三堂，三堂在虢[4]。今旦游申湖。申湖在陕[5]。残春三百里，送我归东都。

①作于大和九年（835）。②肩舆：轿子。舆，全诗校："一作舁。"③嵬峨（wéi é）：倾侧不稳貌。形容醉态。④三堂：地名。在虢州治所弘农县（今河南灵宝）。虢，原作陕，据各本改。⑤陕：陕州。治所在今河南三门峡西旧陕县。

18 途中作[1]

早起上肩舁[2]，一杯平旦醉。晚憩下肩舁，一觉残春睡。身不经营物，心不思量事。但恐绮与里[3]，只如吾气味[4]。

①作于大和九年（835）。②舁：全诗校："一作舆。"③绮与里：四皓中的绮里季和角里先生。④气味：情趣，情调。

19 小台[1]

新树低如帐，小台平似掌。六尺白藤床，一茎青竹杖。风飘竹皮落，苔印鹤迹上。幽境与谁同？闲人自来往。

①作于大和九年（835）。

20　　睡后茶兴忆杨同州①

昨晚饮太多，嵬峨并上声连宵醉。今朝餐又饱，烂熳移时睡②。睡足摩挲眼③，眼前无一事。信脚绕池行，偶然得幽致。婆娑绿阴树④，斑驳青苔地。此处置绳床⑤，傍边洗茶器。白瓷瓯甚洁，红炉炭方炽。沫下曲尘香⑥，花浮鱼眼沸⑦。盛来有佳色，咽罢馀芳气。不见杨慕巢⑧，谁人知此味？

①作于大和九年（835）。杨同州：杨汝士。②烂熳：醉貌。③摩挲：揉搓。④婆娑：纷披貌。⑤绳床：一种可以折叠的轻便坐具。⑥曲尘：酒母上所生菌，色淡黄如尘，因以称淡黄色。⑦鱼眼：俗以汤之未沸者为盲汤，初沸者曰蟹眼，渐大者曰鱼眼。见《齐民要术·白醪曲》。⑧杨慕巢：即杨汝士，字慕巢。

21　　题文集柜①

破柏作书柜，柜牢柏复坚。收贮谁家集？题云白乐天。我生业文字，自幼及老年。前后七十卷，小大三千篇。诚知终散失，未忍遽弃捐。自开自锁闭，置在书帷前。身是邓伯道②，世无王仲宣③。只应分付女，留与外孙传。

①约作于大和九年（835）至开成元年（836）间。②邓伯道：见440·64④。③王仲宣：汉末王粲字仲宣。蔡邕称粲有异才，曰："吾家书籍文章，尽当与之。"见《三国志·魏志·王粲传》。

22　　旱热二首①

彤云散不雨②，赫日吁可畏。端坐犹挥汗，出门岂容易？忽思公府内，青衫折腰吏③。复想驿路中，红尘走马使。征夫更辛苦，逐客弥憔悴。日入尚趍程，宵分不遑寐④。安知北窗叟，偃卧风飒至⑤？簟拂碧龙鳞，扇摇白鹤翅。岂唯身所得？兼示心无事。谁言苦热天，元有清凉地。

①作于大和九年（835）。②彤云：密布的阴云。③青衫：见413·2⑧。折腰吏：指地方低级官吏。参见429·4②。④宵分：夜半。不遑：无暇。⑤北窗叟：见417·22⑩。

其二

勃勃旱尘气①，炎炎赤日光。飞禽飐将坠②，行人渴欲狂。壮者不耐饥，饥火烧其肠。肥者不禁热，喘急汗如浆③。此时方自悟，老瘦亦何妨？肉轻足健逸，发少头清凉。薄食不饥渴，端居省衣裳。数匙粱饭冷，一领绡衫香④。持此聊过日，焉知畏景长⑤？

①勃勃：烟气上升貌。②飐（zhǎn）：风吹动物。③汗如浆：三国魏钟毓少时见魏文帝，面出汗，帝曰："卿面何以汗?"毓对曰："战战惶惶，汗出如浆。"见《世说新语·言语》。④绡衫：轻纱做的衣衫。⑤畏景：夏日。夏日可畏，冬日可爱，语出《左传·文公七年》注。

23　　偶作二首①

战马春放归，农牛冬歇息。何独徇名人②，终身役心力？来者殊未已，去者不知还。我今悟已晚，六十方退闲③。犹胜不悟者，老死红尘间。

①此二首作于大和九年（835）。②徇名：舍身以求名。徇，通"殉"。贾谊《鹏鸟赋》："贪夫殉财兮，烈士徇名。"③退闲：退居闲散之职。

其二

名无高与卑，未得多健羡①。事无小与大，已得多厌贱。如此常自苦，反此或自安。此理知甚易，此道行甚难。勿信人虚语，君当事上看。

①健羡：非常羡慕。

24　　池上作①西溪、南潭皆池中胜地也

西溪风生竹森森②，南潭萍开水沉沉③。从翠万竿湘岸色④，空碧一泊松江心⑤。浦派萦回误远近⑥，桥岛向背迷窥临⑦。澄澜方丈若万顷⑧，倒影咫尺如千寻⑨。泛然独游邈然坐⑩，坐念行心思古今。菟裘不闻有泉沼⑪，西河亦

恐无云林⑫。岂如白翁退老地，树高竹密池塘深。华亭双鹤白矫矫⑬，太湖四石青岑岑⑭。眼前尽日更无客，膝上此时唯有琴。洛阳冠盖自相索⑮，谁肯来此同抽簪⑯？

①作于大和九年（835）。池：洛阳履道坊宅中西池。②森森：树木繁密貌。③沉沉：水深貌。④丛翠：指茂盛的竹林。湘岸：湘水边，多竹。⑤空碧：指澄碧的水色。松江：见436·17②。⑥浦派：江河的支流。此指池中水流曲折繁复。⑦向背：或正或反。谓水流向不一。⑧澄澜：清波。⑨八寸为咫，八尺为寻。⑩泛然：漂浮貌。邈然：茫然。⑪菟裘：指春秋鲁隐公归老之地。参见443·28⑭。⑫西河：战国魏地。一说在今河南安阳。孔子弟子子夏老而退居西河，见《史记·仲尼弟子列传》。⑬华亭：见437·46·1②。矫矫：飞动貌。⑭太湖石：太湖所产的石头，多孔窍和皱纹，可叠假山。白居易罢苏州，携鹤及太湖石归洛阳。岑岑：高貌。⑮冠盖：礼帽与车盖，官吏的服饰和车乘。借指官吏。索：求索，此谓忖度，估量。⑯抽簪：抽去束发加冠的发簪，谓弃官引退。

25 何处堪避暑①

何处堪避暑？林间背日楼。何处好追凉②？池上随风舟。日高饥始食，食竟饱还游。游罢睡一觉，觉来茶一瓯。眼明见青山，耳醒闻碧流。脱袜闲濯足，解巾快搔头。如此来几时？已过六七秋。从心至百骸，无一不自由。拙退是其分③，荣耀非所求。虽被世间笑，终无身外忧。此语君莫怪，静思吾亦愁。如何三伏月，杨尹谪虔州④。

①作于大和九年（835）。②追凉：乘凉。③拙退：拙直、恬退。④杨尹：杨虞卿，本年七月自京兆尹贬为虔州司马。参见卷四七三小传。虔州：治所在今江西赣州。

26 诏下①

昨日诏下去罪人②，今日诏下得贤臣。进退者谁非我事，世间宠辱常纷纷。我心与世两相忘，时事虽闻如不闻。但喜今年饱饭吃，洛阳禾稼如秋云。更倾一尊歌一曲，不独忘世兼忘身。

①作于大和九年（835）。②去：贬去，指本年七月李宗闵、杨虞卿一干人被贬事，见《旧唐书·文宗纪下》。

27 七月一日作①

七月一日天，秋生履道里②。闲居见清景，高兴从此始③。林间暑雨歇，池上凉风起。桥竹碧鲜鲜，岸莎青靡靡④。苍然古磐石，清浅平流水。何言中门前，便是深山里。双僮侍坐卧，一杖扶行止⑤。饥闻麻粥香⑥，渴觉云汤美。胡麻粥，云母汤⑦。平生所好物，今日多在此。此外更何思？市朝心已矣。

①作于大和九年（835）。②履道里：见420·43⑨。③高兴：很高的兴致。④莎（suō）：莎草。多生于潮湿地区或河边沙地。靡靡：草木相依貌。⑤行止：此偏指行。⑥麻粥：用胡麻煮成的粥。胡麻，即芝麻。⑦云母汤：即云液，宜秋服。

28 开襟①

开襟何处好？竹下池边地。馀热体犹烦，早凉风有味。黄萎槐蕊结，红破莲芳坠②。无奈每年秋，先来入衰思。

①作于大和九年（835）。②芳：全诗校："一作房。"

29 自宾客迁太子少傅分司①

头上渐无发，耳间新有毫。形容逐日老，官秩随年高。优饶又加俸，闲稳仍分曹②。饮食免藜藿③，居处非蓬蒿④。何言家尚贫，银榼提绿醪⑤。勿谓身未贵，金章照紫袍⑥。诚合知止足，岂宜更贪饕⑦？默默心自问⑧，于国有何劳？

①作于大和九年（835）。宾客：指太子宾客。太子少傅：从二品，掌晓三师德行，以谕皇太子。②分曹：犹分司。③藜藿：贫者所食。藜为野菜，藿为豆叶。④蓬蒿：蓬草和蒿草。指茅屋。⑤银榼（kē）：银制盛酒具。绿醪（láo）：绿色美酒。⑥金章：见436·9⑤。紫袍：紫色朝服。⑦贪饕（tāo）：贪得无厌。⑧默默：全诗校："一作默然。"

30　自在[①]

杲杲冬日光，明暖真可爱。移榻向阳坐，拥裘仍解带。小奴捶我足，小婢搔我背。自问我为谁，胡然独安泰？安泰良有以，与君论梗概。心了事未了，饥寒迫于外；事了心未了，念虑煎于内。我今实多幸，事与心和会。内外及中间，了然无一碍。所以日阳中，向君言自在。

①作于大和九年（835）。

31　咏史[①]九年十一月作

秦磨利刀斩李斯[②]，齐烧沸鼎烹郦其[③]。可怜黄绮入商洛[④]，闲卧白云歌紫芝[⑤]。彼为葅醢机上尽[⑥]，此为鸾皇天外飞[⑦]。去者逍遥来者死[⑧]，乃知祸福非天为。

①作于大和九年（835）。时李训、郑注等谋除宦官，事败，宰相王涯、节度使王璠等十馀家皆族诛，史称甘露之变。诗为此而作。②李斯：见414·5·4⑤。③郦其（jī）：郦食（yì）其。秦汉间陈留高乡人。汉初，为汉王游说齐王，齐王田广怀疑郦食其出卖自己，遂烹之。见《史记·郦生列传》。④黄绮：商山四皓中的夏黄公和绮里季。商洛：即商山。⑤相传四皓为避秦暴政，隐居蓝田山，曾作歌曰："晔晔紫芝，可以疗饥。"见《高士传》卷中。⑥葅醢（zū hǎi）：肉酱，指把人剁成肉酱的酷刑。⑦鸾皇：鸾鸟与凤凰。喻指贤俊之士。⑧去者：离开朝廷者。逍遥：无拘无束，自由自在。

32　因梦有悟[①]

交友沦殁尽，悠悠劳梦思。平生所厚者，昨夜梦见之。梦中几许事？枕上无多时。款曲数杯酒[②]，从容一局棋。棋酒皆梦中所见事。初见韦尚书[③]，弘景。金紫何辉辉。中遇李侍郎[④]，建。笑言甚怡怡。终为崔常侍[⑤]，玄亮。意色苦依依。一夕三改变，梦心不惊疑。此事人尽怪，此理谁得知？我粗知此理，闻于竺乾师[⑥]。识行妄分别[⑦]，智隐迷是非[⑧]。若转识为智，菩提其庶几[⑨]！

①作于大和九年（835）。②款曲：情意真挚。③见：全诗校："一作是。"韦尚书：韦弘景。弘景曾任礼部尚书，充东都留守，判东都尚书省事。大和五年卒，见《旧唐书》本传。④李侍郎：李建。官至礼部侍郎，长庆二年卒。见两《唐书》本传。⑤崔常侍：崔玄亮。参见卷四五五小传。⑥竺乾师：谓印度高僧。竺乾，古印度别称。⑦识：佛教语，五蕴之一，又称识蕴。行：五蕴之一，又称行蕴。识行指精神作用的主体和人的思维活动。妄分别：佛教谓诸法皆空，无有分别，而世俗认识则欲分别之，被称为虚妄分别。⑧智：即智慧。佛教谓超越世俗的认识，达到把握佛教真理的能力。⑨菩提：梵语，义译为正觉，即明辨善恶，觉悟真理之意。

33　春游[①]

上马临出门，出门复逡巡[②]。回头问妻子，应怪春游频。诚知春游频，其奈老大身！朱颜去复去，白发新更新。请君屈十指，为我数交亲。大限年百岁[③]，几人及七旬？我今六十五，走若下坂轮[④]。假使得七十，只有五度春。逢春不游乐，但恐是痴人。

①作于开成元年（836）。②逡（qūn）巡：迟疑徘徊。③大限：寿数。年：全诗校："一作言。"④下坂轮：从斜坡下行的车。

34　题天竺南院赠闲元旻清四上人[①]

杂芳涧草合，繁绿岩树新。山深景候晚[②]，四月有馀春。竹寺过微雨，石径无纤尘。白衣一居士[③]，方袍四道人[④]。地是佛国土[⑤]，人非俗交亲。城中山下别，相送亦殷勤。

①作于开成元年（836）。天竺：指天竺寺。在洛阳龙门山，为龙门十寺之一。后魏时所建。闲、元、旻、清四上人：均为天竺寺僧。其中闲上人指僧神照弟子清闲。②景候：节令，物候。③白衣居士：谓在家奉佛者。佛教徒着缁衣，称俗家为"白衣"。又称在家佛教徒为居士。④方袍道人：即僧人。方袍，僧人所着之袈裟。因平摊为方形，故称。⑤佛国：指佛寺。

35　哭师皋[①]

南康丹旐引魂回[②]，洛阳篮舁送葬来。北邙原边尹村畔[③]，月苦烟愁夜过半。妻孥兄弟号一

声，十二人肠一时断。往者何人送者谁？乐天哭别师皋时。平生分义向人尽④，今日哀冤唯我知。我知何益徒垂泪，篮舆回竿马回辔。何日重闻扫市歌？谁家收得琵琶伎？师皋醉后善歌扫市词，又有小技工琵琶，不知今落何处。萧萧风树白杨影，苍苍露草青蒿气。更就坟前哭一声，与君此别终天地。

①作于开成元年（836）。师皋：杨虞卿字。参见卷四七三小传。②南康：郡名，即虔州。虞卿于大和九年（835）岁暮，卒于虔州。丹旐（zhào）：即铭旌。参见438·2·2⑤。③北邙原：见413·3⑫。尹村：全诗校："一作草树。"④分（fèn）义：情分，情义。

36 隐几赠客①

官情本淡薄，年貌又老丑。紫绶与金章，于予亦何有？有时独隐几，苔音塔然无所偶②。卧枕一卷书，起尝一杯酒。书将引昏睡，酒用扶衰朽。客到忽已酣，脱巾坐搔首。疏顽倚老病，容恕惭交友。忽思庄生言，亦拟鞭其后③。

①作于开成元年（836）。隐几：倚着几案。②苔（tà）然：相忘貌。《庄子·齐物论》："南郭子綦隐机而坐，仰天而嘘，荅焉似丧其耦。"③鞭其后：执鞭其后，表示对某人敬仰之意。《论语·述而》："子曰：'富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。'"

37 夏日作①

葛衣疏且单②，纱帽轻复宽。一衣与一帽，可以过炎天。止于便吾体，何必被罗纨③？宿雨林笋嫩，晨露园葵鲜。烹葵炮嫩笋，可以备朝餐。止于适吾口，何必饫腥膻④？饭讫盥漱已，扪腹方果然⑤。婆娑庭前步，安稳窗下眠。外养物不费，内归心不烦。不费用难尽，不烦神易安。庶几无夭阏⑥，得以终天年。

①作于开成元年（836）。②葛衣：用葛布做成的夏衣。③被：通"披"。穿着。罗纨：泛指精美的丝织品。④饫（yù）：饱食。腥膻：指肉食。⑤果然：饱足貌。⑥夭阏（è）：夭亡。

38 晚凉偶咏①

日下西墙西，风来北窗北②。中有逐凉人，单床独栖息。飘萧过云雨，摇曳归飞翼。新叶多好阴，初筠有佳色。幽深小池馆，优稳闲官职。不爱勿复论，爱亦不易得。

①作于开成元年（836）。②北窗：见417·22⑩。

39 酬牛相公宫城早秋寓言见示兼呈梦得① 时梦得有疾

七月中气后②，金与火交争③。一闻白雪唱④，暑退清风生。碧树未摇落，寒蝉始悲鸣。夜凉枕簟滑，秋燥衣巾轻。疏受老慵出⑤，刘桢疾未平⑥。何人伴公醉，新月上宫城。

①作于开成二年（837）。牛相公：牛僧孺。参见卷四五五小传。②中气：古代以太阳历二十四气配十二月，故每月有二气，在月中以后的称中气。③金与火均为五行之一。夏为火，秋为金。④白雪：阳春白雪，高雅歌曲名。见宋玉《对楚王问》。此借指高雅的诗作。⑤疏受：见413·28⑦。⑥刘桢疾：见439·4②。

40 小台晚坐忆梦得①

汲泉洒小台，台上无纤埃。解带面西坐，轻襟随风开。晚凉闲兴动，忆同倾一杯。月明候柴户，藜杖何时来②？

①作于开成二年（837）。②藜杖：用藜茎做的手杖。质轻而坚实。

41 种桃歌①

食桃种其核，一年核生芽。二年长枝叶，三年桃有花。忆昨五六岁，灼灼盛芬华②。迨兹八九载，有减而无加。去春已稀少，今春渐无多。明年后年后，芳意当如何？命酒树下饮，停杯拾馀葩。因桃忽自感，悲吒成狂歌。

①作于开成二年（837）。②灼灼：鲜明貌。芬华：香花。

42　　狂言示诸侄①

世欺不识字，我忝攻文笔。世欺不得官，我忝居班秩。人老多病苦，我今幸无疾。人老多忧累，我今婚嫁毕。心安不移转，身泰无牵率②。所以十年来，形神闲且逸。况当垂老岁，所要无多物。一裘暖过冬，一饭饱终日。勿言舍宅小，不过寝一室。何用鞍马多，不能骑两匹。如我优幸身，人中十有七。如我知足心，人中百无一。傍观愚亦见，当己贤多失。不敢论他人，狂言示诸侄。

①作于开成二年（837）。狂言：狂放之言。②牵率：拖累，牵缠。

43　偶以拙诗数首寄呈裴少尹侍郎蒙以盛制四篇一时酬和重投长句美而谢之①

投君之文甚荒芜②，数篇价直一束刍③。报我之章何璀璨④，累累四贯骊龙珠⑤。毛诗三百篇后得⑥，文选六十卷中无⑦。一麇丽龟绝报赛⑧，五鹿连拄难支梧⑨。高兴独因秋日尽⑩，清吟多与好风俱。银钩金错两殊重⑪，宜上屏风张座隅。

①作于开成二年（837）。裴少尹侍郎：裴潾。参见卷四九六小传。少，当为大之误，裴潾时为河南尹。盛制：犹大作。长句：七言诗。②荒芜：形容浅陋拙劣。③直：通“值”。刍（chú）：草。④璀璨（cuǐ càn）：光采鲜明貌。⑤累累（léi）：联贯成串貌。骊龙珠：千金之珠，传说出骊龙颔下。见《庄子·列御寇》。⑥毛诗：即《诗经》。秦灭以后，汉代传《诗》的有四家，后齐、鲁、韩三家均亡，今存《诗经》为鲁人毛亨、毛苌所传，故称毛诗。计三百零五篇，或称“诗三百”。⑦文选：南朝梁昭明太子萧统编。选录先秦至梁的各体诗文，分三十七类，三十卷。唐显庆中李善作注，分为六十卷。见《旧唐书·经籍志下》。⑧麇（mí）：鹿属。丽龟：指兽类背部隆起部分。《左传·宣公十二年》：“麇兴于前，射麇丽龟。”孔颖达疏：“龟之形背高而前后下，此射麇丽龟，谓著其高处。”绝报赛：言难以酬和。⑨五鹿：指汉五鹿充宗。连拄：连连驳倒。拄，原作柱，径改。汉元帝令五鹿充宗与《易经》诸家辩论，诸家都推托有病，不敢参加辩论会。朱云应荐登堂，“抗首而请，音动左右。既论难，连拄五鹿君”。见《汉书·朱云传》。支梧：应付，对付。⑩高兴：极高的兴致。殷仲文《南州桓公九井作诗》：“四运虽鳞次，理化各有准。独有清秋日，能使高兴尽。”⑪银钩：谓草书。《晋书·索靖传》：“盖草书之为状也，婉若银钩，漂若惊鸾。”金错：书体名，亦名剪子篆。古钱上铸铭文皆其体。参阅晋王愔《文字志》、唐韦续《墨薮》。殊重：十分珍贵。

（朱茂汉）

增订注释全唐诗卷四四三

白居易 三一

1　六年冬暮赠崔常侍晦叔①时为河南尹

鬓毛霜一色，光景水争流。易过唯冬日，难销是老愁。香开绿蚁酒②，暖拥褐绫裘。已共崔君约，尊前倒即休。

①作于大和六年（832）。晦叔：崔玄亮字。②绿蚁：酒上浮起的绿色泡沫。

2　　戏招诸客①

黄醅绿醑迎冬熟②，绛帐红炉逐夜开③。谁道洛中多逸客，不将书唤不曾来？

①作于大和六年（832）。②醅（pēi）：未滤之酒。醑（xǔ）：美酒。③绛帐：红色帷幕。参见437·57④。

3　十二月二十三日作兼呈晦叔①

案头历日虽未尽，向后唯残六七行。床下酒瓶虽不满，犹应醉得两三场。病身不许依年老，拙官虚教逐日忙。闻健偷闲且勤饮②，一杯之外莫思量。

①作于大和六年（832）。②勤：全诗校：“一作欢”。

4　　七年元日对酒五首①

庆吊经过懒，逢迎跪拜迟。不因时节日，岂觉

此身羸[2]？

①此五首作于大和七年（833）。②身羸：全诗校："一作时衰。"

其二

众老忧添岁，余衰喜入春。年开第七秩[1]，屈指几多人？

①秩：十年为一秩。

其三

三杯蓝尾酒[1]，一碟胶牙饧[2]。除却崔常侍，无人共我争[3]。

①蓝尾酒：见436·38④。②胶牙饧：见436·38⑤。③崔常侍：崔玄亮。元日蓝尾酒，年少者先饮。此言至友中唯崔在洛。

其四

今朝吴与洛[1]，相忆一欣然。梦得君知否？俱过本命年[2]。余与苏州刘郎中同壬子岁，今年六十二。

①吴与洛：吴郡与洛阳，时刘禹锡为苏州（即吴郡）刺史。②本命年：旧指与本人生年干支相值之年。白、刘同生于代宗大历七年壬子。大和六年复为壬子，诗作于七年元日，故云。

其五

同岁崔何在[1]？同年杜又无[2]。余与吏部崔相公甲子同岁，与循州杜相公及第同年。秋冬，二人俱逝。应无藏避处，只有且欢娱。

①崔：指崔群。亦生于大历七年。②杜：指杜元颖，与居易贞元十六年同进士及第。

5　七年春题府厅[1]

潦倒守三川，因循涉四年[2]。推诚废钩距[3]，示耻用蒲鞭[4]。以此称公事，将何销俸钱？虽非好官职，岁久亦妨贤。

①作于大和七年（833）。②三川：秦郡名，即唐河南府。居易大和四年十二月为河南尹，至七年春已历四年。③钩距：犹言用计谋套取。《汉书·赵广汉传》："尤善为钩距，以得事情。钩距者，设欲知马贾，则先问狗，已，问羊，又问牛，然后及马，参伍其贾，以类相准，则知马之贵贱不失实矣。"④蒲鞭：用蒲草做的鞭子。后汉刘宽为南阳太守，对僚属轻刑罚，重感化。僚属有过，只用蒲鞭责罚，示辱而已。见《后汉书·刘宽传》。

6　早春醉吟寄太原令狐相公苏州刘郎中[1]

雪夜闲游多秉烛，花时暂出亦提壶。别来少遇新诗敌，老去难逢旧饮徒。大振威名降北虏，勤行惠化活东吴。不知歌酒腾腾兴，得似河南醉尹无[2]？

①作于大和七年（833）。令狐相公：令狐楚。时为太原尹、河东节度使。刘郎中：刘禹锡。时为苏州刺史。②河南醉尹：白居易自称。

7　洛下送牛相公出镇淮南[1]

北阙至东京[2]，风光十六程。坐移丞相阁，春入广陵城[3]。红旆拥双节，白须无一茎。万人开路看，百吏立班迎。阃外君弥重[4]，尊前我亦荣。何须身自得，将相是门生。元和初，牛相公应制策登第三等，予为翰林考核官。

①作于大和七年（833）春。牛相公：牛僧孺。大和六年十二月授淮南节度使。②北阙：代指长安，参见440·8⑤。③广陵城：即扬州城，时为淮南节度使治所。④阃（kǔn）外：指统兵在外。阃，门槛。《史记·冯唐列传》：上古王者遣将，跪而推车轮毂，曰："阃以内者，寡人制之。阃以外者，将军制之。"

8　筝[1]

云髻飘萧绿[2]，花颜旖旎红[3]。双眸剪秋水[4]，十指剥春葱[5]。楚艳为门阀[6]，秦声是女工[7]。甲明银玓瓅[8]，柱触玉玲珑[9]。猿苦啼嫌月，莺娇语诉风[10]。移愁来手底，送恨入弦中。赵瑟清相似[11]，胡琴闹不同[12]。慢弹回断雁，急奏转飞蓬[13]。霜佩锵还委，冰泉咽复通。珠联千拍碎，刀截一声终。倚丽精神定，矜能意态融。歇

时情不断，休去思无穷。灯下青春夜[14]，尊前白首翁。且听应得在，老耳未多聋。

①作于大和七年(833)。②云髻：女子如云发髻。飘萧：飘动貌。③旖旎：美好柔媚貌。④剪秋水：喻女子眼睛清澈明亮。⑤剥春葱：喻女子手指纤细白嫩。⑥楚艳：楚地美女。⑦秦声：秦地的歌曲。⑧玓瓅(dì lì)：光彩闪耀貌。⑨玲珑：玉声清越。⑩莺：全诗校："一作鸾。"泥：全诗校："一作泥。"⑪清：全诗校："一作情。"⑫闹：全诗校："一作调。"⑬飞蓬：飘扬无定的蓬草。喻音乐变化多端。⑭青春夜：全诗校："一作清歌夜。"

9　洛中春游呈诸亲友[1]

莫叹年将暮，须怜岁又新。府中三遇腊，洛下五逢春[2]。春树花珠颗，春塘水麹尘。春娃无气力，春马有精神。咏春游一时之态。并辔鞭徐动，连盘酒慢巡。经过旧邻里，追逐好交亲。笑语销闲日，酣歌送老身。一生欢乐事，亦不少于人。

①作于大和七年(833)春。②居易大和三年春，以太子宾客分司东都，四年十二月除河南尹，故曰"三遇腊"、"五逢春"。

10　酬舒三员外见赠长句[1]

自请假来多少日，五旬光景似须臾。已判到老为狂客，不分当春作病夫[2]。杨柳花飘新白雪，樱桃子缀小红珠。头风不敢多多饮，能酌三分相劝无？

①作于大和七年(833)。舒三员外：舒元舆。参见卷四七八小传。②判(pàn)：拚，豁出去。不分(fèn)：不甘。

11　将归一绝[1]

欲去公门返野扉，预思泉竹已依依。更怜家酝迎春熟[2]，一瓮醍醐待我归[3]。

①作于大和七年(833)。②家酝：家中自制的酒。③醍醐(tí hú)：从酥酪中提制出的奶油。喻美酒。

12　罢府归旧居[1]自此后重授宾客归履道宅作

陋巷乘篮入[2]，朱门挂印回。腰间抛组绶，缨上拂尘埃。屈曲闲池沼，无非手自开。青苍好竹树，亦是眼看栽。石片抬琴匣，松枝阁酒杯。此生终老处，昨日却归来。

①作于大和七年(833)。罢府：罢河南府尹任。②陋巷：见413·48④。篮：篮舆，竹轿。

13　睡觉偶吟[1]

官初罢后归来夜，天欲明前睡觉时。起坐思量更无事，身心安乐复谁知？

①作于大和七年(833)。

14　问支琴石[1]

疑因星陨空中落，叹被泥埋涧底沉。天上定应胜地上，支机未必及支琴[2]。提携拂拭知恩否？虽不能言合有心。

①作于大和七年(833)。支琴石：用以支撑琴架的石头。②支机：支撑织布机。《太平御览》引南朝宋刘义庆《集林》："昔有一人寻河源，见妇人浣纱，以问之，曰：'此天河也。'乃与一石而归。问严君平，云：'此支机石也。'"

15　自喜[1]

身慵难勉强，性拙易迟回。布被辰时起，柴门午后开。忙驱能者去，闲逐钝人来。自喜谁能会？无才胜有才。

①作于大和七年(833)。

16　裴常侍以题蔷薇架十八韵见示因广为三十韵以和之[1]

托质依高架，攒花对小堂。晚开春去后，独秀院中央。霁景朱明早[2]，芳时白昼长。秾因天与色，丽共日争光。剪碧排千萼，研朱染万房。烟条涂石绿[3]，粉蕊扑雌黄[4]。根动彤云涌，枝摇赤羽翔。九微灯炫转，七宝帐荧煌[5]。淑气熏行径，清阴接步廊。照梁迷藻棁[6]，耀壁变雕墙。烂若丛然火，殷于叶得霜。胭脂含脸笑[7]，苏合裛衣香[8]。浃洽濡晨露[9]，玲珑漏夕阳。合罗排勘缬[10]，醉晕浅深妆。乍见疑回面，遥看误

断肠。风朝舞飞燕⑪,雨夜泣萧娘⑫。桃李惭无语,芝兰让不芳。山榴何细碎,石竹苦寻常。蕙惨偎栏避,莲羞映浦藏。怯教蕉叶战,妒得柳花狂。岂可轻嘲咏,应须痛比方。画屏风自展,绣伞盖谁张?翠锦挑成字,丹砂印著行。猩猩凝血点,瑟瑟蹙金匡⑬。散乱萎红片,尖纤嫩紫芒。触僧飘毳褐⑭,留妓冒罗裳。寡和阳春曲⑮,多情骑省郎⑯。缘夸美颜色,引出好文章。东顾辞仁里,《语》曰:"里仁为美。"又裴君所居名仁和里。⑰西归入帝乡。假如君爱杀,留著莫移将。裴君题诗之次,而常侍诏到,唱和未竟,而轩骑西归,故云。

①作于大和七年(833)。裴常侍:裴潾。潾时以左庶子分司授左散骑常侍。参见卷四九六小传。②朱明:夏天。③石绿:以孔雀石制成的绿色颜料。④雌黄:一种矿物,为橙黄色晶体。雌,全诗校:"一作雄。"⑤九微灯:灯名。七宝帐:多种珍宝所饰之帐。⑥藻棁(zhuō):有彩绘的梁上短柱。⑦胭脂:红色化妆品。⑧苏合:香名。或云系由多种香料混合制成的名贵香料。裛(yì):香气熏染侵袭。⑨浃洽:普遍沾润。⑩缬(xié):染有彩文的丝织品。⑪飞燕:赵飞燕,汉成帝后。初为宫女学歌舞,以体轻号曰飞燕。⑫萧娘:萧姓女子,多泛指歌女。⑬猩猩血:指鲜红色。瑟瑟:宝珠名。蹙金:用金丝银线绣成绉纹状的织品。匡:边。⑭毳褐:毛制的衣。⑮阳春曲:《文选》宋玉《对楚王问》云:客有歌于郢中者,其始歌《下里》、《巴人》,国中属而和者数千人;后歌《阳春》、《白雪》,国中属而和者不过数十人。后以"阳春曲"指高雅的诗文。⑯骑省:散骑之省。唐门下省有左散骑常侍,中书省有右散骑常侍。⑰里仁为美:出《论语·里仁》。仁和里:洛阳坊名。

17　感旧诗卷①

夜深吟罢一长吁,老泪灯前湿白须。二十年前旧诗卷,十人酬和九人无。

①作于大和七年(833)。

18　酬李二十侍郎①

笋老兰长花渐稀,衰翁相对惜芳菲。残莺著雨慵休啭,落絮无风凝不飞。行掇木芽供野食,坐牵萝蔓挂朝衣。十年分手今同醉,醉未如泥莫道归②。

①作于大和七年(833)。李二十侍郎:李绅。参见卷四六九小传。②醉如泥:见428·15⑥。

19　和梦得①

梦得来诗云:"谩读图书四十年,年年为郡老天涯。一生不得文章力,百口空为饱暖家。"

纶阁沉沉无宠命②,苏台籍籍有能声③。岂唯不得清文力,但恐空传冗吏名。郎署回翔何水部④,江湖留滞谢宣城⑤。所嗟非独君如此,自古才难共命争。

①作于大和七年(833)。梦得:刘禹锡之字。参见刘原诗。②纶阁:中书省的代称。中书职掌纶诰,故云。③苏台:指苏州,参见436·6②。籍籍:名声甚盛。④何水部:南朝梁何逊。逊曾为尚书水部郎。⑤谢宣城:南朝齐谢朓,曾任宣城太守。

20　赠草堂宗密上人①

吾师道与佛相应,念念无为法法能。口藏宣传十二部②,心台照耀百千灯③。尽离文字非中道④,长住虚空是小乘⑤。少有人知菩萨行⑥,世间只是重高僧。

①作于大和七年(833)。草堂:寺名,在京兆鄠县终南山圭峰下。宗密上人:即华严宗五祖圭峰禅师。《宋高僧传》卷六有传。②口藏:口诵之经藏。十二部:指佛经体例上的十二种类别。见《大智度论》卷三三。借指各种佛经。③心台:佛家语。指清净之心。谓心法净如明镜台。见《坛经·行由品》。④尽离文字:禅宗主张以心传心,不立文字。中道:不偏不倚的观点或方法。⑤小乘(chéng):小乘佛教。早期佛教注重修行、持戒,以求得"自我解脱"。后佛教中出现主张"普度众生"的新教派,自称"大乘",而称原有的教派为"小乘"。⑥菩萨:谓修持大乘六度,求无上菩提,利益众生,于未来成就佛果的修行者。菩萨的修行称"菩萨行"。

21　喜照密闲实四上人见过①

紫袍朝士白髯翁,与俗乖疏与道通。官秩三回分洛下②,交游一半在僧中。臭帑世界终须出③,香火因缘久愿同④。斋后将何充供养?西轩泉石北窗风⑤。

①作于大和七年(833)。照上人:僧神照。参见439·63

·2①。密上人：僧宗密。闲上人：僧清闲。参见439·63·5①。实上人：僧宗实。参见439·63·4①。②指一为河南尹，两为太子宾客分司。③臭帑(rù)：臭破布。④香火因缘：佛教徒以香火奉佛，因称彼此契合为香火因缘，亦泛指同佛教的亲密关系。⑤北窗风：见417·22⑩。

22　赠皇甫六张十五李二十三宾客[1]

昨日三川新罢守[2]，今年四皓尽分司[3]。幸陪散秩闲居日[4]，好是登山临水时。家未苦贫常酝酒，身虽衰病尚吟诗。龙门泉石香山月[5]，早晚同游报一期？

---

①作于大和七年(833)。皇甫六：皇甫镛。张十五：张仲方。李二十三：当作李二十，即李绅。时三人均为太子宾客分司。②三川：见439·52③。③四皓：即汉初商山四皓。此指皇甫镛、张仲方、李绅和白居易四人。唐置太子宾客四员，故以四皓称之。④散秩：闲散而无具体职守的官位。⑤龙门：见437·48①。香山：寺名。为龙门十寺之首，白氏分司东都时曾加修葺。见白居易《修香山寺记》。

23　微之敦诗晦叔相次长逝岿然自伤因成二绝[1]

并失鹓鸾侣[2]，空留麋鹿身[3]。只应嵩洛下，长作独游人。

---

①此二首作于大和七年(833)。微之：元稹之字。卒于大和五年。敦诗：崔群之字。卒于大和六年。晦叔：崔玄亮之字。卒于大和七年。岿然：孤单貌。②鹓鸾：鸾凤之属。喻贤才。③麋鹿：兽名。俗称四不像。此自喻，谓己为与麋鹿为伍的山野之人。

其二

长夜君先去，残年我几何？秋风满衫泪，泉下故人多。

24　池上闲咏[1]

青莎台上起书楼，绿藻潭中系钓舟。日晚爱行深竹里[2]，月明多上小桥头[3]。暂尝新酒还成醉，亦出中门便当游[4]。一部清商聊送老[5]，白须萧飒管弦秋。

---

①作于大和七年(833)。②竹：全诗校："一作径。"③上：全诗校："一作在。"④中门：正中的大门。⑤清商：见438·16③。

25　凉风叹[1]

昨夜凉风又飒然，萤飘叶坠卧床前。逢秋莫叹须知分，已过潘安三十年[2]。

---

①作于大和七年(833)。②潘安：晋潘岳，字安仁。其《秋兴赋》序云："余春秋三十有二，始见二毛。"本年居易年六十二。

26　和高仆射罢节度让尚书授少保分司喜遂游山水之作[1]

暂辞八座罢双旌[2]，便作登山临水行。能以忠贞酬重任，不将富贵碍高情。朱门出去簪缨从，绛帐归来歌吹迎[3]。鞍辔闹装光满马[4]，何人信道是书生？

---

①作于大和七年(833)。高仆射：高瑀。瑀是年正月自检校右仆射、武宁节度使召为刑部尚书，六月为太子少保分司。②八座：指尚书。隋唐以六部尚书、左右仆射及尚书令为八座。双旌：唐节度使赐双旌双节。③绛帐：见437·57④。④闹装：见427·1⑮。

27　送考功崔郎中赴阙[1]

称意新官又少年，秋凉身健好朝天。青云上了无多路，却要徐驱稳著鞭。

---

①作于大和七年(833)。考功崔郎中：崔龟从。见441·17①。

28　重修香山寺毕题二十二韵以纪之[1]

阙塞龙门口[2]，祇园鹫岭头[3]。曾随减劫坏[4]，今遇胜缘修。再莹新金刹，重装旧石楼[5]。病僧皆引起，忙客亦淹留。四望穷沙界[6]，孤标出赡州[7]。地图铺洛邑，天柱倚崧丘[8]。两面苍苍岸，中心瑟瑟流。波翻八滩雪[9]，堰护一潭油。台殿朝弥丽，房廊夜更幽。千花高下塔，一叶往来舟。岫合云初吐，林开雾半收。静闻樵子语，远听棹郎讴。官散殊无事，身闲甚自由。吟来

携笔砚,宿去抱衾裯。霁月当窗白[10],凉风满簟秋。烟香封药灶,泉冷洗茶瓯。南祖心应学[11],西方社可投[12]。先宜知止足,次要悟浮休[13]。觉路随方乐,迷途到老愁。须除爱名障,莫作恋家囚。便合穷年住,何言竟日游。可怜终老地,此是我菟裘[14]。

①作于大和六年(832)。香山寺:见本卷22⑤。②阙塞:即伊阙。参见437·48①。③祇园:见418·33⑭。此借指佛寺。鹫岭:即鹫山,灵鹫山,释迦牟尼修道处,在印度。此借指香山。④减劫:与增劫相对。即人寿每百年减一岁,由八万岁减至十岁所需时间。见《大毗婆沙论》卷一三五。⑤石楼:香山寺水潭名。白氏《修香山寺记》:"始自寺前亭一所,登寺桥一所,连桥廊七间。次至石楼一所,连楼一所,连廊七间。"⑥沙界:指世界。佛教所谓三千大千世界如恒河沙数,故称。⑦赡州:即赡部州,参见436·46④。⑧崧丘:即嵩山,在今河南登封县西北。⑨八滩:龙门八节滩,参见449·9。⑩窗:全诗校:"一作轩。"⑪南祖:指禅宗南宗始祖慧能。香山寺为禅宗系统之寺院,故云。⑫西方社:即白莲社,晋庐山东林寺高僧慧远,与僧俗十八贤结社念佛,因寺池中有白莲,故称白莲社,简称莲社。见《莲社高僧传·慧远法师》。因莲社修西方净土之教,故又称西方社。⑬《庄子·刻意》:"其生若浮,其死若休。"后用以谓人生短促或世情无常。⑭菟(tú)裘:地名。在今山东泗水。《左传·隐公十一年》:隐公拟传位于桓公,使人经营菟裘,欲终老其地。后用以指告老退隐之所。

29　送杨八给事赴常州①

无嗟别青琐[2],且喜拥朱轮[3]。五十得三品,百千无一人。须勤念黎庶,莫苦忆交亲。此外无过醉,毗陵何限春[4]。

①作于大和七年(833)。杨八给事:杨虞卿。杨大和七年自给事中出为常州刺史。②青琐:刻镂成格的门。指门下省。汉黄门郎日暮入,对青琐门拜,见《汉官仪》。唐人用为给事中故事。③拥朱轮:为刺史。汉制:太守二千石以上皂盖朱轮。④毗陵:郡名,即常州。

30　闻歌者唱微之诗①

新诗绝笔声名歇,旧卷生尘箧笥深。时向歌中闻一句,未容倾耳已伤心。

①作于大和七年(833)。

31　醉送李二十常侍赴镇浙东①

靖安客舍花枝下[2],共脱青衫典浊醪。今日洛桥还醉别[3],金杯翻污麒麟袍[4]。喧阗凤驾君脂辖[5],酩酊离筵我藉糟[6]。好去商山紫芝伴[7],珊瑚鞭动马头高。

①作于大和七年(833)。李二十常侍:李绅。时授检校左散骑常侍、浙东观察使。浙东:浙东观察使,治所在越州(今浙江绍兴),辖越、婺、衢、处、温、台、明七州。见《元和郡县图志》卷二六。②靖安:长安坊名,参见426·50·11②。③洛桥:即天津桥,在洛阳。④麒麟袍:绣有麒麟图案的袍子。唐武官所服。⑤脂辖:以油脂润滑车轴。辖为车轴两头之键。⑥藉(jiè)糟:坐卧于酒糟之上。谓贪杯醉饮。⑦商山紫芝伴:谓商山四皓,参见414·5·2⑥。前此,李绅与白居易同为太子宾客分司。

32　醉别程秀才①

五度龙门点额回[2],却缘多艺复多才。贫泥客路粘难出[3],愁锁乡心掣不开。何必更游京国去,不如且入醉乡来。吴弦楚调潇湘弄[4],为我殷勤送一杯。程生善琴,尤能沉湘曲。

①作于大和七年(833)。②点额:传说黄河鲤鱼三月渡龙门则为龙,不能渡则点额而还。点额谓触石。见《水经注·河水四》。后指科场落第。③泥(nì):滞留。④潇湘弄:指《沉湘曲》。当源于娥皇、女英为湘水之神事。

33　自咏①

白衣居士紫芝仙[2],半醉行歌半坐禅。今日维摩兼饮酒[3],当时绮季不请平声钱[4]。等闲池上留宾客,随事灯前有管弦。但问此身销得否?分司气味不论年。

①作于大和七年(833)。②白衣居士:指在家奉佛之人。僧徒着缁衣,因称俗家为白衣。紫芝仙:隐逸避世的仙人。亦用商山四皓事,相关己之太子宾客分司身份。③维摩:即维摩诘,释迦同时人。此泛称修大乘佛法之居士。④绮季:即绮里季,商山四皓之一。请:即

赙,领取,接受,参见查慎行《白香山诗评》。

34 把酒思闲事二首[1]

把酒思闲事,春愁谁最深?乞钱羁客面[2],落第举人心。月下低眉立,灯前抱膝吟。凭君劝一醉,胜与万黄金!

①此二首作于大和七年(833)。②羁客:羁旅之人。

其二

把酒思闲事,春娇何处多[1]?试鞍新白马,弄镜小青娥[2]。掌上初教舞[3],花前欲按歌[4]。凭君劝一醉,劝了问如何?

①春娇:形容女子娇艳之态。②青娥:少女。③相传汉成帝之后赵飞燕体态轻盈,能为掌上舞。见《白孔六帖》卷六一。④按歌:按乐而歌。

35 衰荷[1]

白露凋花花不残,凉风吹叶叶初干。无人解爱萧条境,更绕衰丛一匝看。

①作于大和七年(833)。

36 池上送考功崔郎中兼别房窦二妓[1]

文昌列宿征还日[2],洛浦行云放散时[3]。鹓鹭上天花逐水[4],无因再会白家池[5]。

①作于大和七年(833)。崔郎中:崔龟从,时入朝为考功郎中。②文昌:星座名,此指尚书省,光宅间曾改为文昌台。列宿:指尚书省郎官,古人以为上应列宿,见《后汉书·明帝纪》。③洛浦:洛水之滨。三国魏曹植黄初三年(222)渡洛水,遇洛神宓妃,感宋玉对楚王神女之事,作《洛神赋》。④鹓鹭:二鸟群飞有序,因喻朝官班行。此指崔龟从。花:喻二妓。⑤因:全诗校:"一作由。"

37 自问[1]

依仁台废悲风晚[2],履信池荒宿草春[3]。晦叔亭台在依仁,微之池馆在履信。自问老身骑马出,洛阳城里觅何人?

①作于大和七年(833)。②依仁:坊名,在洛阳。③履信:见439·58①。

38 送陈许高仆射赴镇[1]

敦诗说礼中军帅[2],重士轻财大丈夫。常与师徒同苦乐[3],不教亲故隔荣枯。花钿坐绕黄金印,丝管行随白玉壶[4]。商皓老狂唯爱醉[5],时时能寄酒钱无?

①作于大和七年(833)。陈许:唐方镇名。治许州(今河南许昌)。后赐号忠武军节度。高仆射:高瑀。是年八月为检校右仆射,充忠武军节度使,见《旧唐书·文宗纪下》。②中军帅:主帅,在左、中、右三军中居中军。春秋晋赵衰推荐郤縠为中军之帅,谓其"说(悦)礼乐而敦诗书"。见《左传·僖公二十七年》。③师徒:军士。④花钿:用金翠珠宝制成的花形首饰。此指女子。丝管:弦乐器和管乐器。管,全诗校:"一作竹。"⑤商皓:商山四皓,居易自比。

39 青毡帐二十韵[1]

合聚千羊毳[2],施张百子弮[3]。司马迁书云:"张空弮。"骨盘边柳健,色染塞蓝鲜[4]。北制因戎创,南移逐虏迁。汰音闼风吹不动[5],御雨湿弥坚。有顶中央耸,无隅四向圆。傍通门豁尔,内密气温然。远别关山外,初安庭户前。影孤明月夜,价重苦寒年。软暖围毡毯,铃枞束管弦[6]。最宜霜后地,偏称雪中天。侧置低歌座,平铺小舞筵。闲多揭帘入,醉便拥袍眠。铁檠去声移灯背,银囊带火悬。深藏晓兰焰[7],暗贮宿香烟。兽炭休亲近[8],狐裘可弃捐。砚温融冻墨,瓶暖变春泉。蕙帐徒招隐[9],茅庵浪坐禅。贫僧应叹羡,寒士定留连。宾客于中接,儿孙向后传。王家夸旧物,未及此青毡。王子敬语偷儿云:"青毡我家旧物。"[10]

①作于大和七年(833)。青毡帐:用青色毡子做成的帐篷,犹今之蒙古包。②毳(cuì):鸟兽的细毛。③百子弮(quān):弮,弓弩。④《演繁露》卷十三:"唐人昏礼多用百子帐,特重其名与昏宜,而其制度则非有子孙众多之义。盖其制本出戎虏,特穹庐之具体而微者耳。棬柳为圈,以相连琐,可张可阖,为其圈之多也,故以百子总之,亦非真有百圈也。"引司马迁语见《报任安书》。两

句言毡帐骨架用边地柳条,颜色以塞上蓝草染成。⑤汰(tà):抵御。⑥锵拟(qiāng chuāng):象声词,状乐器声。⑦兰焰:指灯烛。常燃兰膏。⑧兽炭:兽形的炭。⑨蕙帐:隐士帷帐的美称。孔稚圭《北山移文》:"蕙帐空兮夜鹤怨。"⑩王子敬:晋王献之字。子敬夜卧斋中,有偷儿入其室,盗物殆尽。子敬徐曰:"偷儿,青毡我家旧物,可特置之。"群偷惊走。见《晋书·王献之传》。

40 答梦得秋日书怀见寄①

幸免非常病,甘当本分衰。眼昏灯最觉,腰瘦带先知。树叶霜红日,髭须雪白时。悲秋缘欲老,老过却无悲。

①作于大和七年(833)。禹锡原诗见卷三四七。

41 同诸客题于家公主旧宅①

平阳旧宅少人游②,应是游人到即愁。布谷鸟啼桃李院,络丝虫怨凤凰楼③。台倾滑石犹残砌,帘断珍珠不满钩。闻道至今萧史在,髭须雪白向明州④。

①作于大和七年(833)。于家公主:宪宗长女永昌公主。下嫁于季友。始封普宁。元和中,徙永昌。薨,诏追封及谥。见《新唐书·诸帝公主传》。②平阳:汉景帝女阳信长公主嫁平阳侯曹寿,故又称平阳公主。此借指于家公主。③布:全诗校"一作春。"丝络虫:即络纬,虫名,俗称纺织娘。凤凰楼:指凤台。秦穆公为萧史及女弄玉所筑之楼台。二人能吹箫引凤,一旦俱随凤凰飞去。见《列仙传》卷上。④萧史:此借指于季友。明州:治所在今浙江宁波。时于季友任明州刺史。

42 答梦得八月十五日夜玩月见寄①

南国碧云客,东京白首翁。松江初有月②,伊水正无风③。远思两乡断,清光千里同。不知娃馆上④,何似石楼中?其夜,余在龙门石楼上望月。

①作于大和七年(833)。刘禹锡原唱见卷三四七。②松江:吴淞江,在苏州。时刘为苏州刺史。③伊水:代指白居易所在之洛阳。④娃馆:即馆娃宫,在苏州,参见436·13③。

43 初冬早起寄梦得①

起戴乌纱帽,行披白布裘。炉温先暖酒,手冷未梳头。早起烟霜白,初寒鸟雀愁。诗成遣谁和?还是寄苏州②。

①作于大和七年(833)。②刘禹锡时为苏州刺史。

44 秋夜听高调凉州①

楼上金风声渐紧,月中银字韵初调②。促张弦柱吹高管,一曲凉州入泬寥③。

①作于大和七年(833)。凉州:乐府近代曲辞名。属宫调曲。原为凉州一带的地方歌曲,唐开元中由西凉府都督郭知运进。见《乐府诗集》卷七九引《乐苑》。②银字:乐器名,管笛之属,管上用银作字,标示音之高低。③泬(xuè)寥:指清朗高远的天空。

45 香山寺二绝①

空山寂静老夫闲,伴鸟随云往复还。家酝满瓶书满架,半移生计入香山。

①作于大和七年(833)。香山寺:见本卷22⑤。

其二

爱风岩上攀松盖,恋月潭边坐石棱。且共云泉结缘境,他生当作此山僧。

46 送舒著作重授省郎赴阙①

三岁相依在洛都②,游花宴月饱欢娱。惜别笙歌多怨咽,愿留轩盖少踟蹰③。剑磨光彩依前出,鹏举风云逐后驱。从此求闲应不得,更能重醉白家无?

①作于大和七年(833)。舒著作:舒元舆。省郎:尚书省郎官。②元舆大和五年八月以著作郎分司东都,至此三年。③轩盖:有屏障车盖的车。大夫以上所乘。

47 同诸客嘲雪中马上妓①

珊瑚鞭亸马踟蹰②,引手低蛾索一盂。腰为逆风成弱柳,面因冲冷作凝酥。银篦稳篸去声乌罗帽③,花襜宜乘叱拨驹④。雪里君看何所似,王昭君妹写真图⑤。

①作于大和七年(833)。②珊瑚鞭:以珊瑚为饰的马

鞭。亸(duǒ):下垂。③篸(zān):簪子。此用作动词,别上。④襜(chān):系于衣前的围裙。叱拨驹:马名。唐天宝中,大宛进汗血马六匹,桃花叱拨为其一。见宋李石《续博物志》卷四。⑤王昭君妹:意谓妓女之美,如同王昭君一母所生之妹。参见清孙璧文《考古录》卷六。写真图:人像画。

48 喜刘苏州恩赐金紫遥想贺宴以诗庆之①

海内姑苏太守贤,恩加章绶岂徒然②。贺宾喜色欺杯酒,醉妓欢声遏管弦。鱼佩葺鳞光照地③,鹘衔瑞带势冲天④。莫嫌鬓上些些白,金紫由来称长年⑤。

①作于大和七年(833)。赐金紫:赐章服紫金鱼袋。唐制,散官三品以上服金紫,散官未及三品,特恩赏赐,谓之赐金紫或赐紫。②姑苏太守:即苏州刺史。章绶:犹章服,以图文颜色为等级标志的礼服。③鱼:指鱼袋,衣紫者以金饰之。④鹘衔瑞带:谓紫袍上鹘衔瑞草的图案。⑤长年:老年。

49 蓝田刘明府携酌相过与皇甫郎中卯时同饮醉后赠之①

腊月九日暖寒客,卯时十分空腹杯。玄晏舞狂乌帽落②,蓝田醉倒玉山颓③。貌偷花色老暂去,歌踏柳枝春暗来④。不为刘家贤圣物⑤,愁翁笑口大难开。

①作于大和七年(833)。蓝田:县名,今属陕西。酌:全诗校:"一作酎。"皇甫郎中:皇甫曙。②玄晏:晋人皇甫谧自号玄晏先生。此借指皇甫曙。乌帽落:晋孟嘉出席重阳日桓温龙山的宴会,兴致极浓,风吹掉了帽子也没发觉。见《晋书·孟嘉传》。③蓝田:指刘明府。玉山颓:醉态。三国魏嵇康嗜酒,仪度不凡,友人山涛说:"其醉也,傀俄若玉山之将崩。"见《世说新语·容止》。④柳枝:曲调名。又称《杨柳枝》。⑤贤圣物:指酒。参见427·1⑬。

50 刘苏州以华亭一鹤远寄以诗谢之①

老鹤风姿异,衰翁诗思深。素毛如我鬓,丹顶似君心。松际雪相映,鸡群尘不侵②。殷勤远来意,一只重千金。

①作于大和七年(833)。华亭鹤:见437·46·1②。②《世说新语·容止》:"有人语王戎曰:'嵇延祖(嵇绍)卓卓如野鹤在鸡群。'"

51 早春忆苏州寄梦得①

吴苑四时风景好②,就中偏好是春天。霞光曙后殷于火,水色晴来嫩似烟。士女笙歌宜月下,使君金紫称花前③。诚知欢乐堪留恋,其奈离乡已四年!

①作于大和八年(834)。②吴苑:指春秋时吴王阖闾所建之长洲苑,在苏州长洲县,此指苏州。③使君:汉时称刺史,后用以称州郡长官。金紫:见本卷48①。

52 尝新酒忆晦叔二首①

尊里看无色,杯中动有光。自君抛我去,此物共谁尝?

①作于大和八年(834)。晦叔:崔玄亮之字。

其二

世上强欺弱,人间醉胜醒。自君抛我去,此语更谁听?

53 负春①

病来道士教调气,老去山僧劝坐禅。孤负春风杨柳曲,去年断酒到今年。

①作于大和八年(834)。

54 池上闲吟二首①

高卧闲行自在身,池边六见柳条新②。幸逢尧舜无为日③,得作羲皇向上人④。四皓再除犹且健,三川罢守未全贫⑤。莫愁客到无供给,家酝香浓野菜春。

①作于大和八年(834)。②居易于大和三年为太子宾客分司东都,至此时已六个年头。③无为:无为而治,为政清静不扰民。④羲皇向上人:见417·22⑩。⑤四皓:指太子宾客。大和三年及七年,白居易两度除此官。三川:指河南府。三川守即河南尹。川,原作州,据宋本改。

其二

非庄非宅非兰若[1]，竹树池亭十亩馀。非道非僧非俗吏，褐裘乌帽闭门居[2]。梦游信意宁殊蝶[3]，心乐身闲便是鱼[4]。虽未定知生与死，其间胜负两何如？

①兰若：寺庙。②褐裘：黑色皮衣。乌帽：即乌纱帽。③此用庄周做梦化为蝴蝶之典，见《庄子·齐物论》。④此用庄子与惠施辩论鱼之乐与不乐之典，见《庄子·秋水》。

55 早春招张宾客[1]

久雨初晴天气新，风烟草树尽欣欣。虽当冷落衰残日，还有阳和暖活身。池色溶溶蓝染水，花光焰焰火烧春。商山老伴相收拾[2]，不用随他年少人。

①作于大和八年(834)。张宾客：张仲方。②商山老伴：谓己与张同为太子宾客分司。收拾：邀请，招约。

56 营闲事[1]

自笑营闲事，从朝到日斜。浇畦引泉脉，扫径避兰芽。暖变墙衣色[2]，晴催木笔花[3]。桃根知酒渴[4]，晚送一瓯茶。

①作于大和八年(834)。②墙衣：生长在墙上的青苔。③木笔：即辛夷。其花生于枝端，未开时，尖长如笔，故称。④桃根：晋王献之爱妾桃叶之妹。借指侍女。

57 感春[1]

老思不禁春，风光照眼新。花房红鸟嘴，池浪碧鱼鳞。倚棹谁为伴？持杯自问身。心情多少在，六十二三人[2]！

①作于大和八年(834)。②时居易六十三岁。

58 春池上戏赠李郎中[1]

满池春水何人爱？唯我回看指似君[2]。直似挼蓝新汁色[3]，与君南宅染罗裙。

①作于大和八年(834)。②指似：指点。③挼(ruó)：揉搓。蓝：草名，可作染料。

59 玩半开花赠皇甫郎中[1] 八年寒食日池东小楼上作

勿讶春来晚，无嫌花发迟。人怜全盛日，我爱半开时。紫蜡粘为蒂，红苏点作蕤[2]。成都新夹缬[3]，梁汉碎胭脂[4]。树杪真珠颗，墙头小女儿。浅深妆驳落[5]，高下火参差。蝶戏争香朵，莺啼选稳枝。好教郎作伴，合共酒相随。醉玩无胜此，狂嘲更让谁？犹残少年兴，不似老人诗[6]。西日凭轻照，东风莫杀去声吹[7]。明朝应烂熳，后夜更离披[8]。林下遥相忆，尊前暗有期。衔杯嚼蕊思，唯我与君知。

①作于大和八年(834)。皇甫郎中：皇甫曙。②蕤(ruí)：指花。③夹缬(xié)：印花染色的方法。用两块雕镂相同的图案花板，将布帛夹于中间，入染成对称的花纹。此指用夹缬法染成的织物。④梁汉：指梁州兴元府，今陕西汉中，汉水经此。梁州土贡有胭脂，见《新唐书·地理志四》。⑤驳落：同剥落。⑥不似：全诗校："一作未是。"⑦杀：很，甚。⑧更：全诗校："一作即。"离披：纷乱貌。

60 池边[1]

柳老香丝宛[2]，荷新钿扇圆。残春深树里，斜日小楼前。醉遣收杯杓，闲听理管弦。池边更无事，看补采莲船。

①作于大和八年(834)。②宛(wǎn)：弯曲。

61 家酿新熟每尝辄醉妻侄等劝令少饮因成长句以谕之[1]

君应怪我朝朝饮，不说向君君不知。身上幸无疼痛处，瓮头正是撇尝时[2]。刘妻劝谏夫休醉[3]，王侄分疏叔不痴[4]。六十三翁头雪白，假如醒黠欲何为[5]？

①作于大和八年(834)。②瓮头：晋吏部郎毕卓嗜酒，比邻酒熟，卓夜潜至其瓮间取饮。见《晋书·毕卓传》。撇尝：谓撇去酒上浮物而尝酒。③刘妻：晋刘伶之妻。刘伶嗜酒伤身，其妻涕泣谏曰："君酒太过，非摄生之道，必宜断。"见《晋书·刘伶传》。④王侄：晋王湛之侄

王济。参见439·3㉟。分疏:分辩,为剖白。⑤醒黠:清醒聪明。

62 送常秀才下第东归①

东归多旅恨,西上少知音。寒食看花眼,春风落日心。百忧当二月,一醉直千金。到处公卿席,无辞酒盏深。

①作于大和八年(834)。

63 且游①

手里一杯满,心中百事休。春应唯仰醉,老更不禁愁。弄水回船尾,寻花信马头。眼看筋力减,游得且须游。

①作于大和八年(834)。

64 题王家庄临水柳亭①

弱柳缘堤种,虚亭压水开②。条疑逐风去,波欲上阶来。翠羽偷鱼入③,红腰学舞回④。春愁正无绪,争不尽残杯?

①作于大和八年(834)。②虚亭:宽敞的台阁。压:临。③翠羽:指翠鸟。羽毛翠绿,栖息水边,喜食鱼虾。④红腰:指美女。

65 题令狐家木兰花①

腻如玉指涂朱粉,光似金刀剪紫霞。从此时时春梦里,应添一树女郎花②。

①作于大和八年(834)。令狐家:令狐绹家。②女郎花:即木兰花,取义于《木兰辞》"不知木兰是女郎"诗意。

66 拜表回闲游①

玉佩金章紫花绶,纻衫藤带白纶巾②。晨兴拜表称朝士,晚出游山作野人。达磨传心令息念③,玄元留意遣同尘④。八关净戒斋销日⑤,一曲狂歌醉送春。酒肆法堂方丈室⑥,其间岂是两般身。

①作于大和八年(834)。拜表:东都分司官员每月初拜上表章,问候皇帝起居。②紫花绶:《旧唐书·舆服志》:"诸佩绶者……二品、三品紫绶,三彩。"纻衫:苎麻所织之衣。③达磨:菩提达磨,禅宗称为天竺禅宗二十八祖,中华初祖。传心:以心传心。息念:犹息心,梵语禅那之意译。④玄元:指老子,唐初追封太上玄元皇帝。《老子》:"和其光,同其尘,是谓玄同。"⑤八关净戒:见439·63·1①。⑥法堂:演说佛法的讲堂。

67 西街渠中种莲叠石颇有幽致偶题小楼①

朱槛低墙上,清流小阁前。雇人栽菡萏,买石造潺湲。影落江心月,声移谷口泉。闲看卷帘坐,醉听掩窗眠。路笑淘官水,家愁费料钱②。是非君莫问,一对一翛然③。

①作于大和八年(834)。西街:指洛阳履道坊西街。居易住宅在坊之西门,宅西墙下临伊水渠。②料钱:官俸之外的食料钱。③翛(xiāo)然:自然超脱貌。

68 晚春闲居杨工部寄诗杨常州寄茶同到因以长句答之①

宿醒寂寞眠初起②,春意阑珊日又斜③。劝我加餐因早笋,恨人休醉是残花。闲吟工部新来句,渴饮毗陵远到茶④。兄弟东西官职冷,门前车马向谁家?

①作于大和八年(834)。杨工部:杨汝士。时任工部侍郎。参见卷四七三小传。杨常州:杨虞卿,时为常州刺史。参见卷四七三小传。②宿醒(sù chéng):宿醉,经宿尚未全醒的馀醉。③阑珊:衰微,将尽。④毗陵:郡名,即常州。

69 玉泉寺南三里涧下多深红踯躅繁艳殊常感惜题诗以示游者①

玉泉南涧花奇怪,不似花丛似火堆。今日多情唯我到,每年无故为谁开?宁辞辛苦行三里,更与留连饮两杯。犹有一般辜负事,不将歌舞管弦来。

①作于大和八年(834)。玉泉寺:见440·22①。踯躅(zhí zhú):又称羊踯躅、山踯躅,即杜鹃花。

70 早服云母散①

晓服云英漱井华②,寥然身若在烟霞③。药销日

要三匙饭，酒渴春深一碗茶。每夜坐禅观水月④，有时行醉玩风花。净名事理人难解⑤，身不出家心出家。

①作于大和八年(834)。云母散：用矿物云母所制之药粉。②云英：云母有五种，五色并具而多青者名云英。见《抱朴子·仙药》。井华(huā)：清晨初汲的井水。③寥然：寂静貌。④水月：水中月影。佛教谓一切事物皆虚幻，如水中月，非有非无，了不可执。见《大智度论·初品·十喻》。⑤净名：梵语维摩诘之意译。古印度深通佛理的大乘居士。

71 三月晦日晚闻鸟声①

晚来林鸟语殷勤，似惜风光说向人。遣脱破袍劳报暖，催沽美酒敢辞贫？声声劝醉应须醉，一岁唯残半日春。

①作于大和八年(834)。晦日：农历每月最后一日。全诗校：一本晦日下又有日字。

72 早夏游平泉回①

夏早日初长，南风草木香。肩舆颇平稳②，涧路甚清凉。紫蕨行看采③，青梅旋摘尝。疗饥兼解渴，一盏冷云浆④。

①作于大和八年(834)。平泉：在洛阳城南。泉，原作原，据何焯校改。②肩舆：轿子。③紫蕨：山菜名。嫩叶可食，根茎含淀粉，俗称蕨粉。④云浆：谓酒。

73 宿天竺寺回①

野寺经三宿，都城复一还。家仍念婚嫁，身尚系官班②。萧洒秋临水，沉吟晚下山。长闲犹未得，逐日且偷闲。

①作于大和八年(834)。天竺寺：见442·34①。②官：全诗校："一作朝。"

74 侍中晋公欲到东洛先蒙书问期宿龙门思往感今辄献长句①

昔蒙兴化池头送②，大和三年春，居易授宾客分司东来，特蒙侍中于兴化里池上宴送。今许龙门潭上期。聚散但惭长见念，荣枯安敢道相思？功成名遂来虽久，云卧山游去未迟。闻说风情筋力在，只如初破蔡州时③。

①作于大和八年(834)。侍中晋公：裴度，时任东都留守，参见卷三二四小传。②兴化：长安坊名。裴度居此。③蔡州：治所在今河南汝南，为淮西节度使治所。吴元济据蔡州叛，元和十二年裴度帅师讨平之。

75 奉和晋公侍中蒙除留守行及洛师感悦发中斐然成咏之作①

鸾凤翱翔在寥廓②，貂蝉萧洒出埃尘③。致成尧舜升平代，收得夔龙强健身④。抛掷功名还史册，分张欢乐与交亲。商山老皓虽休去，终是留侯门下人⑤。

①作于大和八年(834)。晋公侍中：裴度。参见卷三二四小传。留守：指东都留守。唐于陪都洛阳、太原置此官。裴度时授东都留守。②寥廓：辽阔的天空。③貂蝉：侍中冠饰，参见416·27⑦。④夔龙：见417·35⑧。⑤商山老皓：白居易自谓。留侯：汉张良。良辅高祖有功，封留侯。此指裴度。

76 送刘五司马赴任硖州兼寄崔使君①

位下才高多怨天，刘兄道胜独恬然②。贫于扬子两三倍③，老过荣公六七年④。笔砚莫抛留压案，箪瓢从陋也销钱⑤。郡丞自合当优礼，何况夷陵太守贤⑥！

①作于大和八年(834)。硖州：治所在今湖北宜昌。②道胜：谓以先王之道战胜富贵之欲。见《淮南子·精神》。③扬子：指汉扬雄，"家素贫"。见《汉书》本传。④荣公：指荣启期。参见438·54②。⑤箪瓢从陋：见413·48④。⑥郡丞：汉郡守的副贰，此借指州司马。夷陵：郡名，即硖州。

77 菩提寺上方晚眺①

楼阁高低树浅深，山光水色暝沉沉。嵩烟半卷青绡幕②，伊浪平铺绿绮衾③。飞鸟灭时宜极目，远风来处好开襟。谁知不离簪缨内④，长得逍遥自在心。

①作于大和八年(834)。菩提寺：见442·11①。②绡幕：薄纱帷幕。③绮衾：有花纹的丝被。④簪缨：古代

官吏的冠饰。借指显贵。

78　杨柳枝词八首[①]

六幺水调家家唱[②]，白雪梅花处处吹[③]。古歌旧曲君休听，听取新翻杨柳枝。

①作于大和二年(828)至开成三年(838)。杨柳枝：见441·18③。②六幺(yāo)：唐教坊曲名。幺为小义，因此调羽弦最小，节奏繁急，故名。水调(diào)：曲调名。传为隋炀帝自造。唐曲凡十一叠。③白雪：古琴曲名。传为春秋晋师旷所作。梅花：即《梅花落》，汉乐府横吹曲名。

其二

陶令门前四五树[①]，亚夫营里百千条[②]。何似东都正二月，黄金枝映洛阳桥[③]。

①晋陶潜门前种五柳树，曾作《五柳先生传》以自况。见《宋书》本传。②汉周亚夫屯军细柳，人称细柳营。见《史记·绛侯世家》。③洛阳桥：即天津桥。

其三

依依袅袅复青青[①]，勾引春风无限情[②]。白雪花繁空扑地，绿丝条弱不胜莺。

①依依：轻柔披拂貌。袅袅：纤长柔美貌。②春：全诗校："一作清。"

其四

红板江桥青酒旗，馆娃宫暖日斜时[①]。可怜雨歇东风定，万树千条各自垂。

①馆娃宫：见436·13③。

其五

苏州杨柳任君夸，更有钱唐胜馆娃[①]。若解多情寻小小[②]，绿杨深处是苏家。

①钱唐：湖名，即杭州西湖。②小小：苏小小，南齐钱塘名妓。西湖有苏小小墓。

其六

苏家小女旧知名，杨柳风前别有情。剥条盘作银环样，卷叶吹为玉笛声。

其七

叶含浓露如啼眼[①]，枝袅轻风似舞腰。小树不禁攀折苦，乞君留取两三条。

①啼眼：泪眼。

其八

人言柳叶似愁眉，更有愁肠似柳丝。柳丝挽断肠牵断，彼此应无续得期。

（朱茂汉）

增订注释全唐诗卷四四四

白居易 三二

1　读老子[①]

言者不知知者默[②]，此语吾闻于老君[③]。若道老君是知者，缘何自著五千文？

①作于大和八年（834）。老子：书名。春秋老聃著。又名《道德经》。凡五千馀言。②知：通智。《老子》下篇："知者不言，言者不知。"不知：原作不如。据全诗校语改。③老君：即老子。唐高宗乾封元年（666）上老子尊号曰玄元皇帝，武后改曰老君。

2　读庄子[①]

庄生齐物同归一[②]，我道同中有不同。遂性逍遥虽一致[③]，鸾凰终校胜蛇虫[④]。

①作于大和八年（834）。庄子：书名。今存三十三篇，计内篇七篇，外篇十五篇，杂篇十一篇，相传内篇为庄子自撰，外篇等为其弟子及后学所作。②齐物：齐同万物，如齐是非、齐彼此、齐物我、齐夭寿等。归一：归于一致。《庄子》有《齐物论》篇阐明此理。③遂性：顺应本性。逍遥：优游自得，安闲自在。《庄子》有《逍遥游》阐明此理。④鸾凰：鸾鸟和凤凰，皆凤属。校（jiào）：比较。全诗校："《万首绝句》作去国辞家谪异方……"按：此诗已见427·69。

3 读禅经[1]

须知诸相皆非相[2]，若住无馀却有馀[3]。言下忘言一时了[4]，梦中说梦两重虚[5]。空花岂得兼求果[6]，阳焰如何更觅鱼[7]？摄动是禅禅是动[8]，不禅不动即如如[9]。

---

①作于大和八年（834）。禅（chán）经：佛经。②相（xiàng）：佛教指一切事物的外观形状。佛教谓诸相皆空，故曰非相。③无馀：指无馀涅槃。有馀：指有馀涅槃。《大智度论》卷三一："爱等诸烦恼断，是名有馀涅槃；圣人今世所受五众尽，更不复受，是名无馀涅槃。"无馀涅槃指"生死"之因果都尽，不再受生于世间三界者；有馀涅槃指"生死"之因已断，尚有"生死"之果待尽者。④了（liǎo）：彻悟。⑤梦中说梦：佛教语。喻虚幻之甚。《大般若波罗蜜多经》卷五九六："复次善勇猛，如人梦中说梦所见种种自性。如是所说梦境都无所有。何以故？善勇猛，梦尚非有，况有梦境自性可说。"⑥空花：空中之花。谓病眼于空中见有花，喻妄心所计之诸相虚幻不实。⑦阳焰：春天日光中浮动的尘埃，渴鹿见之以为水。《摩诃止观》卷一上："集既即空，不应如彼渴鹿驰逐阳焰。"⑧摄动：谓控制行为动作。禅：佛教名词。梵文禅那之省，意译为静虑。谓心注一境，正审思虑。⑨如如：佛教语。即真如。义为事物的真实状况，真实性质（诸法实相）。佛教以"性空"为诸法实相。

4 感兴二首[1]

吉凶祸福有来由，但要深知不要忧。只见火光烧润屋[2]，不闻风浪覆虚舟。名为公器无多取[3]，利是身灾合少求。虽异匏瓜难不食[4]，大都食足早宜休。

---

①此二首作于大和八年（834）至大和九年。②润屋：华丽的房屋。③《庄子·天运》引老子曰："名，公器也，不可多取。"④匏（páo）瓜：葫芦。《论语·阳货》："吾岂匏瓜也哉，焉能系而不食！"

其二

鱼能深入宁忧钓，鸟解高飞岂触罗[1]？热处先争炙手去[2]，悔时其奈噬脐何[3]！尊前诱得猩猩血[4]，幕上偷安燕燕窠[5]。我有一言君记取，世间自取苦人多。

---

①触罗：投入罗网。②炙（zhì）手：烫手。③噬脐：自啮腹脐。喻后悔不及。④《艺文类聚》卷九五引《蜀志》曰：（猩猩）"能人语，又知人名。人以酒取之，猩猩觉，初暂尝之，得其味甘而饮之，终见羁缨也。"⑤春秋时吴公子札聘问于晋，将宿于戚，对据戚而变乱的孔文子有心作乐甚感奇怪，曰："夫子之在此也，犹燕之巢于幕上。"见《左传·襄公二十九年》。

5 问鹤

乌鸢争食雀争窠[1]，独立池边风雪多。尽日踏冰翘一足，不鸣不动意如何？

---

①作于大和八年（834）。鸢（yuān）：鸷鸟名。俗称老鹰。

6 代鹤答[1]

鹰爪攫鸡鸡肋折[2]，鹘拳蹴雁雁头垂[3]。何如敛翅水边立，飞上云松栖稳枝？

---

①作于大和八年（834）。②攫（jué）：鸟兽以爪抓物。③鹘（gǔ）：鸷鸟名。能俯击鸠鸽而食之。一说鹘即隼。

7 闲卧有所思二首[1]

向夕搴帘卧枕琴[2]，微凉入户起开襟。偶因明月清风夜，忽想迁臣逐客心[3]。何处投荒初恐惧[4]？谁人绕泽正悲吟[5]？始知洛下分司坐，一日安闲直万金。

---

①作于大和九年（835）。卧：全诗校："一作居。"②搴（qiān）：撩起。③迁臣逐客：指遭贬官放逐之人。④投荒：贬谪、流放至荒远之地。⑤绕泽吟：见414·5·1②。

其二

权门要路是身灾[1]，散地闲居少祸胎[2]。今日怜君岭南去[3]，当时笑我洛中来。虫全性命缘无毒，木尽天年为不才[4]。大抵吉凶多自致，李斯一去二疏回[5]。

①要路：喻显贵的地位。是：全诗校："一作足。"②散（sǎn）地：闲散之地。祸胎：祸根。③岭南：指五岭以南地区。④《庄子·人间世》称，有一种栎树，高大无比，无人砍伐，因其"以为舟则沉，以为棺椁则速腐，以为器则速毁，以为门户则液樠，以为柱则蠹。是不材之木也，无所可用，故能若是之寿。"⑤李斯：见414·5·4⑤。二疏：见413·28⑦。

8　喜闲①

萧洒伊嵩下②，优游黄绮间③。未曾一日闷，已得六年闲。鱼鸟为徒侣，烟霞是往还。伴僧禅闭目，迎客笑开颜。兴发宵游寺，慵时昼掩关。夜来风月好，悔不宿香山④。

①作于大和八年（834）。②伊嵩：伊水、嵩山。③黄绮：指四皓中的夏黄公和绮里季。代指太子宾客的官职。④香山：寺名，在洛阳南，隔伊水与龙门相对。

9　诗酒琴人例多薄命予酷好三事雅当此科而所得已多为幸斯甚偶成狂咏聊写愧怀①

爱琴爱酒爱诗客，多贱多穷多苦辛。中散步兵终不贵②，孟郊张籍过于贫③。一之已叹关于命，三者何堪并在身。只合飘零随草木，谁教凌厉出风尘④？荣名厚禄二千石，乐饮闲游三十春。何得无厌时咄咄⑤，犹言薄命不如人。

①作于大和八年（834）。②中散：指三国魏嵇康。康曾任中散大夫，善琴。步兵：指三国魏阮籍。籍嗜酒，曾为步兵校尉。③孟郊：见卷三六一小传。张籍：见卷三七一小传。④凌厉：凌空高飞。⑤无厌：不满足。咄咄：感叹声。表示感慨。

10　寄明州于驸马使君三绝句①

有花有酒有笙歌，其奈难逢亲故何！近海饶风春足雨，白须太守闷时多。

①作于大和八年（834）。明州：见443·41④。于驸马使君：指明州刺史于季友，尚永昌公主。参见443·41①。

其二

平阳音乐随都尉①，留滞三年在浙东。吴越声邪无法用②，莫教偷入管弦中。

①平阳：见443·41②。都尉：指驸马都尉。②吴越声邪：谓吴越两地的音乐邪辟不正。

其三

何郎小妓歌喉好①，严老呼为一串珠②。严尚书与于驸马诗云："莫惜歌喉一串珠。"海味腥咸损声气③，听看犹得断肠无？

①何郎：指三国魏何晏。晏尚金乡公主，好傅粉，人称傅粉何郎。此借指于季友。②严老：指严休复。时为检校礼部尚书、平卢军节度使。一串珠：喻歌声圆润如珠。③声气：指声音气韵。

11　闲卧①

薄食当斋戒②，散班同隐沦③。佛容为弟子，天许作闲人。唯置床临水，都无物近身。清风散发卧，兼不要纱巾④。

①作于大和八年（834）。②斋戒：吃素。③散（sǎn）班：闲散官职。④纱巾：纱制头巾。

12　春早秋初因时即事兼寄浙东李侍郎①

春早秋初昼夜长，可怜天气好年光。和风细动帘帷暖，清露微凝枕簟凉。窗下晓眠初减被，池边晚坐乍移床。闲从蕙草侵阶绿，静任槐花满地黄。理曲管弦闻后院②，熨衣灯火映深房。四时新景何人别③，遥忆多情李侍郎。

①作于大和八年（834）。浙东李侍郎：指浙东观察使李绅。②理曲：演奏乐曲。③景：全诗校："一作境。"

13　新秋喜凉①

过得炎蒸月，尤宜老病身。衣裳朝不润，枕簟夜相亲。楼月纤纤早，波风袅袅新。光阴与时节，先感是诗人。

①作于大和八年（834）。

14 初夏闲吟兼呈韦宾客[①]

孟夏清和月[②]，东都闲散官[③]。体中无病痛，眼下未饥寒。世事闻常闷，交游见即欢。杯觞留客切，妓乐取人宽。雪鬓随身老，云心著处安[④]。此中殊有味，试说向君看。

①作于大和九年（835）。韦宾客：韦缜。参见442·8①。②孟夏：农历四月。清和：清明暖和。谢灵运《游赤石进帆海》："首夏犹清和，芳草亦未歇。"③闲散官：清闲少事之官。此指己与韦均为太子宾客分司东都。④云心：如浮云之心。著处：处处，到处。

15 哭崔二十四常侍[①] 崔好酒放歌，忘怀生死。知疾不起，自为志文

貂冠初别九重门[②]，马鬣新封四尺坟[③]。薤露歌词非白雪[④]，旌铭官爵是浮云[⑤]。伯伦每置随身锸[⑥]，元亮先为自祭文[⑦]。莫道高风无继者，一千年内有崔君。

①作于大和八年（834）。崔二十四常侍：崔咸。咸曾为右散骑常侍，卒于大和八年。见《旧唐书》本传。②貂冠：散骑常侍礼冠。参见414·4·2③。九重门：皇宫之门。此指朝廷。③马鬣封：坟墓封土的一种形状。《礼记·檀弓上》："吾见封之……若斧者矣。从若斧者焉，马鬣封之谓也。今一日而三斩板，而已封。"郑玄注："盖高四尺，其广袤未闻也。"④薤露：古代挽歌。传田横自杀，门人伤之，为之悲歌，言人命如薤上之露，易于消失。见《古今注》卷中。白雪：阳春白雪。⑤旌铭：灵柩前书写死者姓名官爵的旗幡。⑥伯伦：晋刘伶字。随身锸：见442·2⑦。⑦元亮：晋陶潜字。潜于死前数月曾作《自祭文》。先：全诗校："一作初。"

16 奉酬侍中夏中雨后游城南庄见示八韵[①]

岛树间林峦，云收雨气残。四山岚色重，五月水声寒。老鹤两三只，新篁千万竿。化成天竺寺[②]，移得子陵滩[③]。心觉闲弥贵，身缘健更欢。帝将风后待[④]，人作谢公看[⑤]。角里年虽老[⑥]，高阳兴未阑[⑦]。佳辰不见召，争免趁杯盘？来诗云："何处趁杯盘。"

①作于大和八年（834）。侍中：指裴度。城南庄：裴度午桥庄别墅，在洛阳城南。②天竺寺：佛寺。天竺，印度的古称。③子陵滩：即七里滩，富春江的一段，为东汉严光隐居垂钓之处。光字子陵，因名。④风后：相传为黄帝大臣。《史记·五帝本纪》："举风后、力牧、常先、大鸿以治民。"集解引郑玄曰："风后，黄帝三公也。"⑤谢公：指晋谢安。曾隐居东山，后虽贵，而东山之志不渝。⑥角（lù）里：角里先生，汉初四皓之一。居易自比。⑦高阳兴：酒兴，参见437·25③。

17 送兖州崔大夫驸马赴镇[①]

戚里夸为贤驸马[②]，儒家认作好诗人。鲁侯不得辜风景[③]，沂水年年有暮春[④]。

①作于大和八年（834）。全诗校："《唐人绝句》作送崔驸马赴兖州。"兖（yǎn）州：今属山东。时为兖海观察使治所。崔大夫：指崔杞。杞时为兖海观察使。见《旧唐书·文宗纪下》。②戚里：外戚聚居之处。驸马：驸马都尉，以尚公主者为之。崔杞尚顺宗女东阳公主。③鲁侯：指崔杞。兖州春秋鲁地，天宝元年曾改为鲁郡，故称。④沂水：源出兖州曲阜县，见《元和郡县图志》卷一〇。《论语·先进》：孔子命弟子各言其志，曾皙曰："莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。"得到孔子的赞赏。

18 少年问[①]

少年怪我问如何，何事朝朝醉复歌？号作乐天应不错，忧愁时少乐时多。

①作于大和八年（834）。

19 问少年[①]

千首诗堆青玉案[②]，十分酒写白金盂[③]。回头却问诸年少，作个狂夫得了无？

①作于大和八年（834）。②青玉案：用青玉石做的案几。③十分：指酒斟得很满的样子。写（xiè）：倾泻。白金盂：银制酒杯。

20 代琵琶弟子谢女师曹供奉寄新调弄谱[①]

琵琶师在九重城，忽得书来喜且惊。一纸展看非旧谱，四弦翻出是新声。蕤宾掩抑娇多怨[②]，散水玲珑峭更清[③]。珠颗泪沾金捍拨[④]，红妆弟子不胜情。蕤宾、散水皆新调名。

①作于大和八年（834）。曹供奉：当为当时琵琶名手曹纲之族人。供奉，指以某种技艺或姿色侍奉宫廷的人。弄谱：即曲谱。②蕤（ruí）宾：十二律之一，此指琵琶曲。《乐府杂录·琵琶》："武宗初，朱崖李太尉有乐史廉郊者……郊尝宿平泉别墅，值风清月朗，携琵琶于池上，弹《蕤宾调》……忽有一物锵然跃出池岸之上，乃一片方响，盖蕤宾铁也。以指拨精妙，律吕相应也。"③散水：曲调名。亦当为琵琶曲。④捍拨：弹奏琵琶用的拨子。

21 代林园戏赠裴侍中新修集贤宅成，池馆甚盛，数往游宴，醉归自戏耳[①]

南院今秋游宴少，西坊近日往来频。假如宰相池亭好，作客何如作主人？

①作于大和八年（834）。裴侍中：裴度。集贤宅：裴度住宅，在洛阳集贤里。

22 戏答林园[①]

岂独西坊来往频，偷闲处处作游人。衡门虽是栖迟地[②]，不可终朝锁老身。

①作于大和八年（834）。②衡门：横木为门。指简陋的房屋。栖迟：滞留，居住。

23 重戏赠[①]

集贤池馆从他盛[②]，履道林亭勿自轻[③]。往往归来嫌窄小，年年为主莫无情。

①作于大和八年（834）。②从：任，由。③履道：洛阳坊名，白居易宅在此坊。

24 重戏答[①]

小水低亭自可亲，大池高馆不关身。林园莫妒裴家好，憎故怜新岂是人？

①作于大和八年（834）。

25 早秋登天宫寺阁赠诸客[①]

天宫阁上醉萧辰[②]，丝管闲听酒慢巡[③]。为向凉风清景道，今朝属我两三人。

①作于大和八年（834）。天宫寺：在洛阳。②萧辰：萧条之时，指秋季。③丝管：管弦乐器。泛指乐器。巡：依次斟饮。

26 晚上天津桥闲望偶逢卢郎中张员外携酒同倾[①]

上阳宫里晚钟后[②]，天津桥头残月前。空阔境疑非下界，飘飖身似在寥天[③]。星河隐映初生日，楼阁葱茏半出烟。此处相逢倾一盏，始知地上有神仙。

①作于大和八年（834）。天津桥：见440·60①。桥，全诗校："一作阁。"卢郎中：指卢简求。时任检校郎中。张员外：指张可续。时为司封员外郎。②上阳宫：见415·7①。③寥天：指天上。

27 八月十五日夜同诸客玩月[①]

月好共传唯此夜，境闲皆道是东都。嵩山表里千重雪[②]，洛水高低两颗珠[③]。清景难逢宜爱惜，白头相劝强欢娱。诚知亦有来年会，保得晴明强健无？

①作于大和八年（834）。②千重雪：谓重重山岭均为月光照耀如雪。③两颗珠：喻天空明月和水中倒影。

28 对晚开夜合花赠皇甫郎中[①]

移晚校一月[②]，花迟过半年。红开杪秋日，翠合欲昏天。白露滴未死[③]，凉风吹更鲜。后时谁肯顾？唯我与君怜。

①作于大和八年（834）。夜合花：即合欢花。其树为落叶乔木，羽状复叶，小叶对生，夜间成对相合，故俗称"夜合花"。皇甫郎中：指皇甫曙。②移：移栽。校：比较。③未：全诗校："一作不。"

29 醉游平泉①

狂歌箕踞酒尊前②，眼不看人面向天。洛客最闲唯有我，一年四度到平泉。

①作于大和八年（834）。平泉：在洛阳城南三十里。②箕踞：见436·81·2②。

30 题赠平泉韦征君拾遗①

箕颍千年后②，唯君得古风。位留丹陛上③，身入白云中④。躁静心相背，高低迹不同。笼鸡与梁燕⑤，不信有冥鸿⑥。

①作于大和八年（834）。韦征君：韦楚。大和八年召为左拾遗，不赴。征君，对不接受朝廷征聘的隐士的尊称。②箕颍：箕山颍水，参见434·1·7④。③丹陛：宫殿台阶，以朱漆涂饰。借指朝廷。④白云：借指隐居之地。⑤笼鸡梁燕：喻目光短浅之辈。⑥冥鸿：高飞的大雁，参见413·49·1④。

31 酬皇甫郎中对新菊花见忆①

爱菊高人吟逸韵②，悲秋病客感衰怀③。黄花助兴方携酒④，红叶添愁正满阶。居士荤腥今已断⑤，仙郎杯杓为谁排⑥？愧君相忆东篱下，拟废重阳一日斋。

①作于大和八年（834）。皇甫郎中：皇甫曙。参见卷四七九小传。②爱菊高人：指晋陶潜。其《饮酒诗》之五云："采菊东篱下，悠然见南山。"此借指皇甫曙。逸韵：谓飘逸高雅的诗作。③悲秋病客：指战国楚宋玉。其《九辩》云："悲哉秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰。"此借以自指。衰怀：衰老的情怀。④黄花：即菊花。⑤居士：居易自谓，时持斋奉佛。⑥仙郎：唐人对尚书省诸司郎中、员外郎的美称。

32 夜宴醉后留献裴侍中①

九烛台前十二姝②，主人留醉任欢娱。翩翩舞袖双飞蝶，宛转歌声一索珠③。坐久欲醒还酩酊，夜深初散又踟蹰。南山宾客东山妓④，此会人间曾有无？

①作于大和八年（834）。裴侍中：裴度。②九烛：谓一干九枝的灯烛。③一索珠：犹一串珠。喻歌声圆润。④南山宾客：商山四皓，曾隐终南山，此自指。东山妓：晋谢安早年曾隐居会稽之东山蓄妓。此指裴度家妓。

33 和韦庶子远坊赴宴未夜先归之作兼呈裴员外①员外亦爱先逃归

促席留欢日未曛，远坊归思已纷纷。无妨按辔行乘月②，何必逃杯走似云。银烛忍抛杨柳曲③，金鞍潜送石榴裙④。到时常晚归时早，笑乐三分校一分⑤。

①作于大和八年（834）。韦庶子：指韦缜。参见442·8①。②按辔：谓扣紧马缰使马缓行。③杨柳曲：乐府近代曲辞名。④石榴裙：朱红色的裙子。代指歌女。⑤校（jiào）：差，相差。

34 集贤池答侍中问①

主人晚入皇城宿，问客裴回何所须②？池月幸闲无用处，今宵能借客游无？

①作于大和八年（834）。集贤池：裴度集贤坊宅第之池亭，在洛阳长夏门之东第三街。参见441·30①。侍中：指裴度。②裴回：同徘徊。须：待。

35 杨柳枝二十韵①并序

《杨柳枝》，洛下新声也。洛之小妓有善歌之者，词章音韵，听可动人，故赋之。

小妓携桃叶②，新声踏柳枝③。妆成剪烛后，醉起拂衫时。绣履娇行缓，花筵笑上迟。身轻委回雪④，罗薄透凝脂⑤。笙引簧频暖⑥，筝催柱数移⑦。乐童翻怨调，才子与妍词。便想人如树⑧，先将发比丝⑨。风条摇两带⑩，烟叶贴双眉。口动樱桃破，鬟低翡翠垂。枝柔腰袅娜，荑嫩手葳蕤⑪。唳鹤晴呼侣，哀猿夜叫儿。玉敲音历历，珠贯字累累⑫。袖为收声点，钗因赴节遗⑬。重重遍头别⑭，一一拍心知⑮。塞北愁攀折，江南苦别离。黄遮金谷岸⑯，绿映杏园池⑰。春惜芳华好，秋怜颜色衰⑱。取来歌里唱，胜向笛中吹。曲罢那能别，情多不自持。缠头无别物⑲，一首断肠诗。

①作于大和八年（834）。杨柳枝：见441·18③。②桃叶：本晋王献之爱妾名。借以泛称歌妓。③踏：歌舞时以脚踏地为节拍。④回雪：形容舞姿如雪随风回旋。曹植《洛神赋》："飘飖兮若流风之回雪。"⑤凝脂：凝固的脂肪。《诗·卫风·硕人》："肤如凝脂。"⑥簧：笙中振动发声的铜片。用火烤炙则音正而清越，参见《齐东野语》卷一七。⑦柱：乐器上的系弦木。⑧人如树：谓舞女如柳树婀娜多姿。⑨发比丝：秀发如柳丝。⑩风条：风中柳条。⑪荑（tí）：茅的嫩芽。《诗·卫风·硕人》："手如柔荑。"葳蕤（ruí）：纤细柔美貌。⑫累累：联贯成串貌。⑬赴节：应和节拍。⑭遍：称曲调。唐宋大曲系按一定顺序连结若干小曲而成，又称大遍。其中各小曲亦有称遍的。⑮拍：乐曲的篇章单位。犹首。⑯金谷：见425·17②。⑰杏园：见413·51①。⑱颜：全诗校："一作翠。"⑲缠头：客人赏赐给歌舞妓人的罗锦。

36　答皇甫十郎中秋深酒熟见忆①

烟景冷苍茫，秋深夜夜霜。为思池上酌，先觉瓮头香②。未暇倾巾漉③，还应染指尝④。醍醐惭气味⑤，琥珀让晶光⑥。若许陪歌席，须容散道场⑦。月终斋戒毕，犹及菊花黄。

①作于大和八年（834）。皇甫十郎中：皇甫曙。②瓮头：酒瓮的口。亦指刚酿成的酒。③倾巾漉：见417·38·12⑤。④《左传·宣公四年》："楚人献鼋于郑灵公。公子宋（字子公）与子家将见，子公之食指动，以示子家，曰：'他日我如此，必尝异味。'……及食大夫鼋，召子公而弗与也。子公怒，染指于鼎，尝之而出。"⑤醍醐：从酥酪中提制的奶油。⑥琥珀：古代松柏树脂的化石。黄褐半透明，有光泽，可作装饰品。让：逊色。⑦道场：和尚或道士做法事的场所。

37　老去①

老去愧妻儿，冬来有劝词②。暖寒从饮酒③，冲冷少吟诗④。战胜心还壮⑤，斋勤体校羸。由来世间法，损益合相随。

①作于大和八年（834）。②劝词：劝勉之词。③暖寒：使寒变暖。④冲冷：犹冒寒。⑤战胜：《韩非子·喻老》："子夏见曾子，曾子曰：'何肥也？'对曰：'战胜故肥也。'曾子曰：'何谓也？'子夏曰：'吾入见先王之义，则荣之，出见富贵之乐，又荣之。两者战于胸中，未知胜负，故臞。今先王之义胜，故肥。'"

38　送宗实上人游江南①

忽辞洛下缘何事，拟向江南住几时？每过渡头应问法②，无妨菩萨是船师。

①作于大和八年（834）。宗实上人：见439·63·4①。②渡头：即渡口。渡，全诗校："一作船。"应：全诗校："一作伤。"问法：求问佛法。法与筏同音，佛经以筏喻法。

39　和同州杨侍郎夸柘枝见寄①

细吟冯翊使君诗，忆作馀杭太守时②。君有一般输我事③，柘枝看校十年迟。

①作于大和八年（834）。同州：治所在今陕西大荔，天宝中曾改名冯翊郡。杨侍郎：杨汝士。参见卷四七一小传。柘枝：舞名，参见435·38①。②馀杭：郡名，即杭州。居易曾为杭州刺史。③一般：一件，一桩。

40　冬初酒熟二首①

霜繁脆庭柳，风利剪池荷。月色晓弥苦，鸟声寒更多。秋怀久寥落②，冬计又如何③？一瓮新醅酒，萍浮春水波④。

①作于大和八年（834）。②寥落：孤单寂寞貌。③冬计：冬日的生计。④醅酒：未过滤去糟的酒。萍：酒上浮沫。

其二

酒熟无来客，因成独酌谣。人间老黄绮①，地上散松乔②。忽忽醒还醉，悠悠暮复朝。残年多少在？尽付此中销。

①黄绮：汉初四皓中的夏黄公和绮里季。此指己太子宾客身份。②散松乔：犹散仙，传说中仙人有赤松子、王子乔。参见417·35⑦。

41　送姚杭州赴任因思旧游二首①

与君细话杭州事，为我留心莫等闲。闾里固宜

勤抚恤，楼台亦要数跻攀。笙歌缥缈虚空里，风月依稀梦想间。且喜诗人重管领，遥飞一盏贺江山。

①作于大和八年（834）。姚杭州：杭州刺史姚合。参见卷四八五小传。

其二

渺渺钱唐路几千①，想君到后事依然。静逢竺寺猿偷橘②，闲看苏家女采莲③。故妓数人凭问讯，新诗两首倩留传。舍人虽健无多兴④，老校当时八九年。杭民至今呼余为白舍人。

①渺渺：幽远貌。钱唐：县名。为杭州治所。②竺寺：天竺寺。③苏家女：钱塘苏小小，泛称年轻女子。④舍人：指中书舍人。居易长庆二年（822）自中书舍人出为杭州刺史。四年（824）罢任。

42　寄李相公①

渐老只谋欢，虽贫不要官。唯求造化力②，试为驻春看。

①作于大和九年（835）。李相公：李宗闵。大和八年为中书侍郎、同平章事。②造化：大自然的主宰。

43　冬日平泉路晚归①

山路难行日易斜，烟村霜树欲栖鸦。夜归不到应闲事②，热饮三杯即是家。

①作于大和八年（834）。平泉：见434·27①。②闲：等闲，平常。

44　利仁北街作①

草色斑斑春雨晴，利仁坊北面西行。踟蹰立马缘何事，认得张家歌吹声。

①作于大和九年（835）。利仁：坊名。在洛阳长夏门之东第五街。

45　洛阳堰闲行①

洛阳堰上新晴日，长夏门前欲暮春②。遇酒即沽逢树歇，七年此地作闲人。

①作于大和九年（835）。洛阳堰：在洛阳西南。堰，挡水的低坝。②长（cháng）夏门：洛阳城南门之一。

46　过永宁①

村杏野桃繁似雪，行人不醉为谁开？赖逢山县卢明府②，引我花前劝一杯。

①作于大和九年（835）。永宁：河南府属县名。治所在今河南洛宁北。②卢明府：名未详。时当为永宁令。

47　往年稠桑曾丧白马题诗厅壁今来尚存又复感怀更题绝句①

路傍埋骨蒿草合，壁上题诗尘藓生。马死七年犹怅望，自知无乃太多情。

①作于大和九年（835）。稠桑：见437·34①。

48　罗敷水①

野店东头花落处，一条流水号罗敷。芳魂艳骨知何在②？春草茫茫墓亦无。

①作于大和九年。罗敷水：见437·12①。②芳魂艳骨：谓美女罗敷的魂魄和骨骸。在：原作“处”，据诸本改。

49　路逢青州王大夫赴镇立马赠别①

大旆拥金羁②，书生得者稀。何劳问官职，岂不见光辉？赫赫人争看，翩翩马欲飞。不期前岁尹③，驻节语依依④。前年春，余为河南尹，王为少尹。

①作于大和九年（835）。青州：州治在今山东益都，时为平卢军节度使治所。王大夫：王彦威，时为青州刺史、平卢军节度使，兼御史大夫，参见卷五〇九小传。②大旆（pèi）：旌旗。金羁：金饰的马络头。③期：全诗校：“一作欺”。前岁尹：居易于大和五年拜河南尹，七年罢尹。④驻节：谓暂停车马。节度使辞日赐双旌双节，行则建节，见《新唐书·百官志四下》。

50　和杨同州寒食乾坑会后闻杨工部欲到知予与工部有宿酲[①]

夜饮归常晚，朝眠起更迟。举头中酒后[②]，引手索茶时。拂枕青长袖，欹簪白接䍦[③]。宿酲无兴味，先是肺神知[④]。

①作于大和九年（835）。杨同州：见本卷39①。乾（gān）坑：在同州西三十里。杨工部：指杨虞卿，大和八年为工部侍郎。宿酲：宿醉，谓隔宿的馀醉。②中（zhòng）酒：病酒。③白接䍦：以白鹭羽为饰的帽子。④肺神：即肺。

51　和刘汝州酬侍中见寄长句因书集贤坊胜事戏而问之[①]

洛川汝海封畿接[②]，履道集贤来往频[③]。一复时程虽不远[④]，百馀步地更相亲。汝去洛程一宿，履道、集贤两宅相去一百三十步。朱门陪宴多投辖[⑤]，青眼留欢任吐茵[⑥]。闻道郡斋还有酒，花前月下对何人？

①作于大和九年（835）。刘汝州：刘禹锡。汝州，治所在今河南临汝。侍中：裴度。集贤坊：在洛阳，裴度有宅第林亭在此。②汝海：汝水的别称。封畿：此犹封疆。句谓东都、汝州相邻。③履道：洛阳坊名，白居易宅在此。④一复：往返一次。⑤投辖：见427·14⑬。⑥青眼：三国魏阮籍能为青白眼。见凡俗之士对以白眼。嵇康赍酒挟琴来访，籍大悦，乃见青眼。见《晋书》本传。吐茵：见427·14⑫。

52　池上二绝[①]

山僧对棋坐，局上竹阴清。映竹无人见，时闻下子声。

①作于大和九年（835）。

其二

小娃撑小艇[①]，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。

①小娃：小女孩。

53　白羽扇[①]

素是自然色，圆因裁制功。飒如松起籁[②]，飘似鹤翻空。盛夏不销雪，终年无尽风。引秋生手里，藏月入怀中。麈尾斑非匹[③]，蒲葵陋不同[④]。何人称相对，清瘦白须翁。

①作于大和九年（835）。②飒（sà）：风声。籁：声响。③麈尾：以驼鹿毛所作的拂尘。斑：花纹。④蒲葵：指用蒲葵叶做的扇。

54　五月斋戒罢宴彻乐闻韦宾客皇甫郎中饮会亦稀又知欲携酒馔出斋先以长句呈谢[①]

妓房匣镜满红埃，酒库封瓶生绿苔。居士尔时缘护戒[②]，车公何事亦停杯[③]？散斋香火今朝散[④]，开素盘筵后日开[⑤]。随意往还君莫怪，坐禅僧去饮徒来。

①作于大和九年（835）。彻乐（yuè）：撤除乐器。韦宾客：韦缜。皇甫郎中：皇甫曙。②护戒：护持斋戒。③车公：指东晋车胤。当时每有盛会而胤不在，皆云"无车公不乐"。见《晋书》本传。④散（sǎn）斋：相对于长斋而言，只在规定的日期内斋戒。⑤开素：即开斋，开戒吃荤食。

55　闲园独赏 因梦得所寄蜂鹤之咏，因成此篇以和之[①]

午后郊园静，晴来景物新。雨添山气色，风借水精神。永日若为度？独游何所亲？仙禽狎君子，芳树倚佳人。蚁斗王争肉[②]，蜗移舍逐身[③]。蝶双知伉俪，蜂分见君臣[④]。蠢蠕形虽小[⑤]，逍遥性即均。不知鹏与鷃[⑥]，相去几微尘[⑦]？

①作于大和九年（835）。刘禹锡所寄蜂鹤之咏见346·27。②谓蚁子为了称王和食残肉而争斗。③舍：谓蜗牛壳。④君臣：蜂群有蜂王与工蜂，如人之有君臣。⑤蠢蠕（rú）：虫类爬行貌。此指小动物。⑥鹏：大鹏鸟。鷃：斥鷃，小鸟。《庄子·逍遥游》：鹏之适南溟也，斥鷃笑之曰："彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。"郭象

注："夫小大虽殊，而放于自得之场，则物任其性，事称其能，各当其分，逍遥一也，岂容胜负于其间哉。"⑦微尘：佛教语，喻极小。见《大智度论》卷九四。

56　种柳三咏①

白头种松桂，早晚见成林②？不及栽杨柳，明年便有阴。春风为催促，副取老人心③。

①此三首作于大和九年（835）。②早晚：何时。③副取：符合。取，犹着。

其二

从君种杨柳，夹水意如何？准拟三年后①，青丝拂绿波。仍教小楼上，对唱柳枝歌。

①准拟：料想。

其三

更想五年后，千千条麹尘①。路傍深映月，楼上暗藏春②。愁杀闲游客，闻歌不见人。

①麹尘：酒母上所生菌，色淡黄如尘。因以称淡黄色。②藏春：隐藏春景。

57　偶吟①

好官病免曾三度②，散地归休已七年③。老自退闲非世弃，贫蒙强健是天怜。韦荆南去留春服④，王侍中来乞酒钱⑤。便得一年生计足，与君美食复甘眠。

①作于大和九年（835）。②清赵翼《瓯北诗话·白香山诗》："寻授苏州刺史，一年即病免归；授刑部侍郎，不久，又病免归；除河南尹，三年，又病免归。"③居易于大和三年为太子宾客分司东都，至此已整七年。④韦荆南：韦长。时任荆南节度使。⑤王侍中：王智兴。以平李同捷有功，进位侍中。乞：求取。

58　池上即事①

移床避日依松竹，解带当风挂薜萝。钿砌池心绿蘋合，粉开花面白莲多。久阴新霁宜丝管，苦热初凉入绮罗②。家醖瓶空人客绝，今宵争奈月明何。

①大和九年（835）作。②绮罗：此代指身著绮罗的女子。

59　南塘暝兴①

水色昏犹白，霞光暗渐无。风荷摇破扇，波月动连珠。蟋蟀啼相应，鸳鸯宿不孤。小僮频报夜，归步尚踟蹰②。

①作于大和九年（835）。此首重见清编《全唐诗》八八六曹松诗补遗。当以作白诗为是。暝兴（xìng）：日暮时的幽兴。②步：全诗校："一作路。"

60　小宅①

小宅里闾接②，疏篱鸡犬通。渠分南巷水，窗借北家风。庾信园殊小③，陶潜屋不丰④。何劳问宽窄，宽窄在心中。

①作于大和九年（835）。②里闾：里巷，乡里。接：相连。③庾信园：北周庾信《小园赋》："余有数亩敝庐，寂寞人外，聊以拟伏腊，聊以避风雨。"④陶潜屋：晋陶潜之居屋。潜《归园田居》之一云："开荒南野际，守拙归园田。方宅十馀亩，草屋八九间。"不丰：谓俭朴。

61　谕亲友①

适情处处皆安乐，大抵园林胜市朝②。烦闹荣华犹易过，优闲福禄更难销。自怜老大宜疏散，却被交亲叹寂寥。终日相逢不相见③，两心相去一何遥？

①作于大和九年（835）。②市朝（cháo）：市场和朝廷。指争名夺利之所。③不相见：指相互不了解。

62　龙门送别皇甫泽州赴任韦山人南游①

隼旟归洛知何日②？鹤驾还嵩莫过春③。惆怅香山云水冷，明朝便是独游人。

①作于大和九年（835）。龙门：见437·48①。皇甫泽州：皇甫曙。大和九年为泽州刺史。韦山人：韦楚。

②隼旟（sǔn yú）：绘鸟隼的旌旗，为刺史仪仗。③鹤驾：见437·46③。

63 刘苏州寄酿酒糯米李浙东寄杨柳枝舞衫偶因尝酒试衫辄成长句寄谢之①

柳枝谩踏试双袖，桑落初香尝一杯②。金屑醅浓吴米酿③，银泥衫稳越娃裁④。舞时已觉愁眉展，醉后仍教笑口开。惭愧故人怜寂寞，三千里外寄欢来⑤。

①作于大和八年（834）。刘苏州：苏州刺史刘禹锡。李浙东：浙东观察使李绅。杨柳枝：曲名。居易有妓樊素，善唱杨柳枝，人以曲名名之。②桑落：美酒名。《水经注·河水四》："民有姓刘名堕者，宿擅工酿，采挹河流，酝成芳酎，悬食同枯枝之年，排于桑落之辰，故酒得其名矣。"③金屑醅：有黄色浮沫的酒。醅，未过滤去糟的酒。④银泥衫：谓银饰的衣衫。越娃：越地美女。⑤欢：指令人欢愉的事物。

64 诏授同州刺史病不赴任因咏所怀①

同州慵不去，此意复谁知？诚爱俸钱厚，其如身力衰？可怜病判案，何似醉吟诗？劳逸悬相远，行藏决不疑②。徒烦人劝谏，只合自寻思。白发来无限，青山去有期。野心唯怕闹，家口莫愁饥。卖却新昌宅③，聊充送老资。

①作于大和九年（835）。②行藏：指出处行止。③新昌宅：白居易在长安新昌里宅第。

65 寄杨六侍郎①时杨初授户部，予不赴同州

西户最荣君好去②，左冯虽稳我慵来③。秋风一箸鲈鱼鲙，张翰摇头唤不回④。

①作于大和九年（835）。杨六侍郎：杨汝士，大和九年自同州刺史入为户部侍郎。②西户：指户部。长安在同州西。③左冯：即唐之同州，汉为左冯翊之地。④张翰：见428·1⑬。此以自比。

66 韦七自太子宾客再除秘书监以长句贺而饯之①韦往年尝与予同为秘监

离筵莫怆且同欢，共贺新恩拜旧官。屈就商山伴麋鹿②，好归芸阁狎鹓鸾③。落星石上苍苔古，画鹤厅前白露寒④。老监姓名应在壁⑤，相思试为拂尘看。

①作于大和九年（835）。韦七：韦頵。秘书监：见437·15①。②句谓韦前此屈为太子宾客分司。麋鹿：居易自指。③芸阁：秘书省的别称。秘书省为国家藏图籍之处，以芸香辟蛀书蠹虫，故称。鹓鸾：指朝官。④落星石：即陨石。《田话录》卷五："秘书省内有落星石，薛少保画鹤，贺监草书，郎馀令画凤，号为四绝。"⑤老监：居易自谓。大和初曾任秘书监。应：全诗校："一作题。"

67 酒熟忆皇甫十①

新酒此时熟，故人何日来？自从金谷别②，不见玉山颓③。疏索柳花碗，寂寥荷叶杯。今冬问毡帐，雪里为谁开？

①作于大和九年（835）。皇甫十：皇甫曙。时为泽州刺史。②金谷：见425·17②。此代指洛阳。③玉山颓：形容醉态。参见443·49③。

68 九年十一月二十一日感事而作①其日独游香山寺

祸福茫茫不可期，大都早退似先知。当君白首同归日②，是我青山独往时。顾索素琴应不暇③，忆牵黄犬定难追④。麒麟作脯龙为醢⑤，何似泥中曳尾龟⑥？

①作于大和九年（835）。事：指"甘露之变"。参见442·31。②白首同归：指王涯等宰相同日被杀。晋潘岳与石崇友善，有诗赠石崇曰："投分寄石友，白首同所归。"二人同日被孙秀所杀，石谓潘曰："安仁，卿亦复尔邪？"潘曰："可谓'白首同所归'。"见《世说新语·仇隙》。③晋嵇康善弹琴。后为司马昭所害，临刑东市，康顾视日影，索琴弹之，曰："昔袁孝尼尝从吾学《广陵散》，吾每靳固之，《广陵散》于今绝矣！"见《晋书》本传。④秦相李斯为赵高所谗，腰斩咸阳市。临刑时，斯顾其中子曰："欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎！"见《史记·李斯列传》。⑤麒麟、龙：均为传说中灵异祥瑞之动物。脯：肉干。醢：肉酱。仙人王方平曾用麒麟脯作为仙肴，款待麻姑。见《神仙传·麻姑》。参见428·1⑬。

⑥曳尾龟：喻处卑贱而能全其天年者。参见 415·13⑤。

69 即事重题①

重裘暖帽宽毡履，小阁低窗深地炉。身稳心安眠未起，西京朝士得知无？

①作于大和九年（835）。事：指“甘露之变”。参见 442·31。

70 将归渭村先寄舍弟①

一年年觉此身衰，一日日知前事非。咏月嘲风先要减②，登山临水亦宜稀。子平嫁娶贫中毕③，元亮田园醉里归④。为报阿连寒食下⑤，与吾酿酒扫柴扉。

①作于大和九年（835）。渭村：见 424·9①。舍弟：指白氏居下邽之从弟。②风：全诗校：“一作花。”③子平：东汉向长字。长贫无资食，而不愿为官，儿女婚嫁毕，即纵情游五岳名山，不知所终。见《后汉书·向长传》。④元亮：晋陶潜，字渊明，一字元亮，曾任彭泽令，因不愿为五斗米折腰，辞官归田。⑤阿连：指弟。参见 436·53④。

71 看嵩洛有叹①

今日看嵩洛，回头叹世间。荣华急如水，忧患大于山。见苦方知乐，经忙始爱闲。未闻笼里鸟，飞出肯飞还。

①作于大和九年（835）。嵩洛：嵩山洛水。

72 咏怀①

随缘逐处便安闲②，不入朝廷不住山③。心似虚舟浮水上④，身同宿鸟寄林间。尚平婚嫁了无累⑤，冯翊符章封却还⑥。时阿罗初嫁，及同州官吏放归。处分贫家残活计⑦，匹如身后莫相关⑧。

①作于大和九年（835）。②随缘：随其机缘而行，不加勉强。逐处：到处，处处。③入：全诗校：“一作住。”住：全诗校：“一作入。”④虚舟：空船。《庄子·列御寇》：“巧者劳而智者忧，无能者无所求，饱食而遨游，泛若不系之舟，虚而遨游者也。”⑤尚平：即向子平，参见本卷 70③。居易女阿罗本年嫁谈弘谟。⑥冯翊符章：指同州刺史的符节印章。居易于大和九年（835）授同州刺史，辞病不赴。⑦处分：处理，料理。⑧匹（pǐ）如：比如，好似。

73 咏老赠梦得①

与君俱老也，自问老何如？眼涩夜先卧，头慵朝未梳。有时扶杖出，尽日闭门居。懒照新磨镜，休看小字书。情于故人重，迹共少年疏。唯是闲谈兴，相逢尚有馀。

①作于开成二年（837）。

（朱茂汉）

增订注释全唐诗卷四四五

白居易 三三

1 从同州刺史改授太子少傅分司①

承华东署三分务②，履道西池七过春③。歌酒优游聊卒岁，园林萧洒可终身。留侯爵秩诚虚贵④，疏受生涯未苦贫⑤。月俸百千官二品，朝廷雇我作闲人。张良、疏受并为太子少傅。

①作于大和九年（835）。太子少傅：三少之一，东宫属官，掌教谕太子。②承华：太子宫门名。《文选》陆机《赠冯文罴迁斥丘令》：李善注引陆机《洛阳记》：“太子宫在太宫东薄室门外，中有承华门。”东署：东宫官署。三分务：指两为太子宾客分司，一为太子少傅分司。③履道：见 420·43⑨。七过春：自大和二年三月授太子宾客，至九年为七年。④留侯：汉张良封留侯。⑤疏受：西汉人。参见 413·28⑦。

2 奉和裴令公新成午桥庄绿野堂即事①

旧径开桃李，新池凿凤凰②。只添丞相阁③，不改午桥庄。远处尘埃少，闲中日月长。青山为外屏，绿野是前堂。引水多随势，栽松不趁行。年华玩风景，春事看农桑。花妒谢家妓④，兰偷荀令香⑤。游丝飘酒席，瀑布溅琴床。巢许终身隐⑥，萧曹到老忙⑦。千年落公便⑧，进退处中央⑨。时裴加中书令。

①作于大和九年(835)。裴令公:裴度。时加中书令。午桥:在洛阳长夏门南五里。绿野堂:裴度午桥庄中堂名。裴度于大和九年十一月,于午桥创别墅,花木万株,中起凉台暑馆,名曰绿野堂。②凤凰:指凤凰池。本指禁苑中池沼。魏晋南北朝设中书省于禁苑,掌管机要,接近皇帝,故称中书省为凤凰池。③丞相阁:见438·10③。④谢家妓:晋谢安隐居东山,常以妓乐相随。参见《晋书》本传。⑤荀令香:汉荀彧为尚书令,得异香,用以薰衣,至人家,坐处馀香三日不散。见《太平御览》卷七〇三引晋习凿齿《襄阳记》。⑥巢许:巢父和许由的并称,传为唐尧时的隐士。⑦萧曹:汉初萧何、曹参的并称。二人佐高祖定天下,萧何封酂侯,曹参封平阳侯。萧何死,曹参继之为相。见《史记》本传。⑧何焯校:"'千年'句疑有讹字。'落'兰雪作'洛'。"⑨进退:谓出仕和退隐。处中央:古人以洛阳处天下之中,度为东都留守,又加中书令,故云。

3　自题小草亭①

新结一茅茨②,规模俭且卑。土阶全垒块,山木半留皮。阴合连藤架,丛香近菊篱。壁宜藜杖倚,门称荻帘垂③。窗里风清夜,檐间月好时。留连尝酒客,勾引坐禅师。伴宿双栖鹤,扶行一侍儿。绿醅量盏饮,红稻约升炊。龌龊豪家笑④,酸寒富室欺。陶庐闲自爱⑤,颜巷陋谁知⑥?蝼蚁谋深穴⑦,鹪鹩占小枝⑧。各随其分足,焉用有馀为?

①约作于大和九年(835)至开成元年(836)。②结:建造。茅茨:茅草盖的屋顶。亦指茅屋。③荻帘:用芦荻编的门帘。荻,多年生草本植物,茎可供编织。④龌龊:局促。⑤陶庐:指晋陶潜居室。陶潜《读山海经》:"众鸟欣有托,吾亦爱吾庐。"⑥颜巷:指颜回陋巷。参见413·48④。⑦蝼蚁:蝼蛄与蚁。借指微贱的生命。⑧鹪鹩:小鸟名。《庄子·逍遥游》:"鹪鹩巢于深林,不过一枝。"

4　自咏①

细故随缘尽②,衰形具体微③。斗闲僧尚闹,较瘦鹤犹肥。老遣宽裁袜,寒教厚絮衣。马从衔草辗④,鸡任啄笼飞。只要天和在,无令物性违。自馀君莫问,何是复何非?

①约作于大和九年(835)至开成元年(836)。②细故:琐事。③具体微:具体而微,此指仍旧具有原有容貌但较瘦小。④辗(zhàn):马土浴,即滚卧于土。原作展,据宋本改。

5　新亭病后独坐招李侍郎公垂①

新亭未有客,竟日独何为?趁暖泥茶灶②,防寒夹竹篱。头风初定后,眼暗欲明时。浅把三分酒③,闲题数句诗。应须置两榻,一榻待公垂。

①约作于大和九年(835)至开成元年(836)。李公垂:李绅,字公垂,曾为户部侍郎。参见卷四六九小传。②泥(nì):以泥涂抹。③三分酒:指少量的酒,唐人以满杯为十分。

6　闲卧寄刘同州①

软褥短屏风,昏昏醉卧翁。鼻香茶熟后,腰暖日阳中。伴老琴长在,迎春酒不空。可怜闲气味,唯欠与君同。

①作于开成元年(836)。刘同州:刘禹锡,时任同州刺史。参见卷三四三小传。

7　残酌晚餐①

闲倾残酒后,暖拥小炉时。舞看新翻曲,歌听自作词。鱼香肥泼火,饭细滑流匙。除却慵馋外,其馀尽不知。

①作于开成元年(836)。

8　喜见刘同州梦得①

紫绶白髭须,同年二老夫。论心共牢落②,见面且欢娱。酒好携来否?诗多记得无?应须为春草③,五马少踟蹰④。

①作于大和九年(835)。②牢落:孤寂,无聊。③春草:指白居易家妓。④五马:指刺史车驾。乐府《陌上桑》:"使君从南来,五马立踟蹰。"

9　裴令公席上赠别梦得①

年老官高多别离,转难相见转相思②。雪销酒

尽梁王起，便是邹枚分散时[3]。

①作于开成元年（836）。裴令公：裴度。参见本卷2①。②转：更。③梁王：西汉梁孝王刘武。借指裴度。邹枚：邹阳、枚乘，均为梁孝王文学侍从，辞赋家。此以比己及刘禹锡。

10 寻春题诸家园林[1]

闻健朝朝出[2]，乘春处处寻。天供闲日月，人借好园林。渐以狂为态，都无闷到心。平生身得所，未省似而今[3]。

①作于开成元年（836）。②闻：趁。③未省（shěng）：未尝，未曾。

11 又题一绝[1]

貌随年老欲何如？兴遇春牵尚有馀。遥见人家花便入，不论贵贱与亲疏。

①作于开成元年（836）。

12 家园三绝[1]

沧浪峡水子陵滩[2]，路远江深欲去难。何似家池通小院，卧房阶下插鱼竿？

①作于开成元年。②沧浪：见417·2②。子陵滩：见444·16③。

其二

篱下先生时得醉[1]，瓮间吏部暂偷闲[2]。何如家酝双鱼榼[3]，雪夜花时长在前？

①篱下先生：指晋陶潜，曾于重阳日醉于菊篱之下。见《晋书》本传。②瓮间吏部：指毕卓。参见417·38·13⑤。③双鱼榼（kē）：绘有双鱼图案的盛酒器。

其三

鸳鸯怕捉竟难亲，鹦鹉虽笼不著人。何似家禽双白鹤，闲行一步亦随身？

13 老来生计[1]

老来生计君看取，白日游行夜醉吟[2]。陶令有田唯种黍[3]，邓家无子不留金[4]。人间荣耀因缘浅[5]，林下幽闲气味深。烦虑渐消虚白长[6]，一年心胜一年心。

①作于开成元年（836）。生计：谓生活方式。②游：全诗校："一作闲。"③陶令：晋陶潜性嗜酒，为彭泽令，有公田百亩悉令种黍酿酒，其妻固请种粳，乃粳与黍各种一半。见《晋书》本传。④邓家：指邓攸。参见440·64④。⑤因缘：缘分。⑥虚白：谓心中纯净无欲。《庄子·人间世》："虚室生白，吉祥止止。"

14 早春题少室东岩[1]

三十六峰晴，雪销岚翠生[2]。月留三夜宿，春引四山行。远草初含色，寒禽未变声。东岩最高石，唯我有题名。

①作于开成元年（836）。少室：少室山，在河南登封，有三十六峰，与太室同为嵩山一部分。②翠：全诗校："一作气。"

15 早春即事[1]一作杨衡诗，见454·48

眼重朝眠足，头轻宿酒醒。阳光满前户，雪水半中庭。物变随天气，春生逐地形。北檐梅晚白，东岸柳先青。葱垅抽羊角[2]，松巢堕鹤翎。老来诗更拙，吟罢少人听。

①作于开成元年（836）。诗载《文苑英华》卷一五七杨衡诗后，脱去作者姓名，承前误为杨衡诗。②羊角：喻初生之葱叶。

16 叹春风兼赠李二十侍郎二绝[1]

树根雪尽催花发，池岸冰消放草生。唯有须霜依旧白，春风于我独无情。

①作于开成元年（836）。叹：全诗校："一作笑。"李二十侍郎：李绅。

其二

道场斋戒今初毕，酒伴欢娱久不同。不把一杯来劝我，无情亦得似春风。

17 春来频与李二宾客郭外同游因赠长句[1]

风光引步酒开颜，送老消春嵩洛间。朝踏落花

相伴出，暮随飞鸟一时还。我为病叟诚宜退，君是才臣岂合闲？可惜济时心力在，放教临水复登山。

①作于开成元年（836）。李二宾客：当作李二十宾客，即李绅。绅于大和九年以太子宾客分司东都。

18　二月二日[①]

二月二日新雨晴，草芽菜甲一时生[②]。轻衫细马春年少[③]，十字津头一字行[④]。

①作于开成元年（836）。②菜甲：初生的菜叶。③细马：小马。④十字津：洛阳有十字水。

19　奉和令公绿野堂种花[①]

绿野堂开占物华[②]，路人指道令公家。令公桃李满天下，何用堂前更种花。

①作于开成元年（836）。令公：指裴度。绿野堂：见本卷2①。②物华：美丽的自然景色。

20　清明日登老君阁望洛城赠韩道士[①]

风光烟火清明日，歌哭悲欢城市间。何事不随东洛水？谁家又葬北邙山[②]？中桥车马长无已[③]，下渡舟航亦不闲。冢墓累累人扰扰，辽东怅望鹤飞还[④]。

①作于开成元年（836）。老君阁：老君庙阁。庙在北邙山，见《唐两京城坊考·校补记》。②北邙山：见413·3⑫。③中桥：桥名。在洛阳洛水上。④辽东鹤：指丁令威辽东化鹤成仙一典。

21　三月三日[①]

画堂三月初三日，絮扑窗纱燕拂檐。莲子数杯尝冷酒[②]，柘枝一曲试春衫[③]。阶临池面胜看镜，户映花丛当下帘。指点楼南玩新月，玉钩素手两纤纤[④]。

①作于开成元年（836）。②莲子杯：荷叶形酒杯。③柘枝：见435·38①。④玉钩：喻月。李贺《七夕》："天上分金镜，人间望玉钩。"古诗《两头纤纤》："两头纤纤月初生，半黑半白眼中睛。"

22　雨中听琴者弹别鹤操[①]

双鹤分离一何苦，连阴雨夜不堪闻。莫教迁客孀妻听，嗟叹悲啼泥杀君[②]。

①作于开成元年（836）。别鹤操：乐府琴曲名。《古今注》卷中："《别鹤操》，商陵牧子所作也。娶妻五年而无子，父兄将为之改娶。妻闻之，中夜起，倚户而悲啸。牧子闻之，怆然而悲，乃歌曰：'将乖比翼隔天端，山川悠远路漫漫，揽衣不寝食忘餐！'后人因为乐章焉。"②泥：通"泥"。软缠。

23　酬郑二司录与李六郎中寒食日相过同宴见赠[①]二人并是同年

偶因冷节会嘉宾[②]，况是平生心所亲。迎接须矜疏傅老[③]，祗供莫笑阮家贫[④]。杯盘狼籍宜侵夜[⑤]，风景阑珊欲过春。相对喜欢还怅望，同年只有此三人。

①作于开成元年（836）。郑二司录：郑俞。李六郎中：名未详。②冷节：指寒食节，禁断烟火。③疏傅：指汉疏广、疏受。参见413·28⑦。白居易时为太子少傅，故以自比。④祗（zhī）供：敬奉。阮家贫：阮家，指晋阮籍家。阮籍与其侄阮咸居道南，诸阮居道北，北阮富而南阮贫。见《晋书·阮咸传》。⑤侵夜：入夜。到晚上。

24　喜杨六侍御同宿[①]

岸帻静言明月夜[②]，匡床闲卧落花朝[③]。二三月里饶春睡，七八年来不早朝。浊水清尘难会合，高鹏低鷃各逍遥[④]。眼看又上青云去，更卜同衾一两宵。

①作于开成元年（836）。全诗校："一喜下有与字。"杨六侍御：即杨汝士。御为郎之讹，时汝士为户部侍郎。见岑仲勉《唐人行第录》。②岸帻（zé）：推起头巾，露出前额。形容态度洒脱，或衣着简率不拘。③匡床：方正安适的床。④高鹏低鷃：见444·55⑥。

25　残春咏怀赠杨慕巢侍郎[①]

位逾三品日，太子少傅官三品[②]。年过六旬时。予今年六十五。不道官班下，其如筋力衰。犹怜好风

景，转重旧亲知。少壮难重得，欢娱且强为。兴来池上酌，醉出袖中诗。静话开襟久，闲吟放盏迟。落花无限雪，残鬓几多丝。莫说伤心事，春翁易酒悲。

①作于开成元年（836）。杨慕巢：杨汝士字慕巢。②《旧唐书·职官志》谓太子少傅为正二品，《新唐书·百官志》谓为从二品。注中三品乃二品之讹文。

26 闲居春尽①

闲泊池舟静掩扉，老身慵出客来稀。愁应暮雨留教住，春被残莺唤遣归。揭瓮偷尝新熟酒，开箱试著旧生衣②。冬裘夏葛相催促③，垂老光阴速似飞。

①作于开成元年（836）。②生衣：夏衣。③冬裘夏葛：冬日衣裘，夏日衣葛。

27 春尽日天津桥醉吟偶呈李尹侍郎①

宿雨洗天津，无泥未有尘。初晴迎早夏，落照送残春。兴发诗随口，狂来酒寄身。水边行嵬峨②，桥上立逡巡③。疏傅心情老④，吴公政化新⑤。三川徒有主⑥，风景属闲人。

①作于开成元年（836）。天津桥：在洛阳洛水上。偶：全诗校："一无偶字。"李尹侍郎：李绅。曾任户部侍郎，开成元年（836）三月除河南尹。②嵬峨：倾侧不稳，形容醉态。③逡（qūn）巡：徘徊不进。④疏傅：见413·28⑦。⑤吴公：汉河南守吴公，治郡有善政，文帝征为廷尉。见《汉书·贾谊传》。此借指李绅。⑥三川：指河南府。

28 池上逐凉二首①

青苔地上消残暑，绿树阴前逐晚凉。轻展单衫薄纱帽，浅池平岸庳藤床②。簪缨怪我情何薄③，泉石谙君味甚长。遍问交亲为老计，多言宜静不宜忙。

①作于开成元年（833）。逐凉：乘凉。②庳（bì）：低矮。藤床：藤制的坐卧具。③簪缨：官员的发簪和冠带。

其二

窗间睡足休高枕，水畔闲来上小船。棹遣秃头奴子拨，茶教纤手侍儿煎。门前便是红尘地，林外无非赤日天。谁信好风清簟上，更无一事但翛然①？

①翛（xiāo）然：自得貌。

29 香山避暑二绝①

六月滩声如猛雨，香山楼北畅师房②。夜深起凭阑干立，满耳潺湲满面凉。

①作于开成元年（836）。香山：见443·22⑤。②畅师：香山寺僧。

其二

纱巾草履竹疏衣①，晚下香山踏翠微。一路凉风十八里，卧乘篮舆睡中归。

①竹疏：布名，用竹子作原料织成的布。

30 老夫①

七八年来游洛都，三分游伴二分无。风前月下花园里，处处唯残个老夫②。世事劳心非富贵，人间实事是欢娱③。谁能逐我来闲坐，时共酣歌倾一壶？

①作于开成元年（836）。②个：这个。③间：全诗校："一作生。"

31 香山下卜居①

老须为老计，老计在抽簪②。山下初投足③，人间久息心④。乱藤遮石壁，绝涧护云林。若要深藏处，无如此处深。

①作于开成元年（836）。下：全诗校："一无下字。"卜居：择地居住。②抽簪：谓弃官引退。③投足：栖身。④息心：谓排除俗念。

32 无长物①

莫讶家居窄，无嫌活计贫。只缘无长物，始得

作闲人。青竹单床簟②，乌纱独幅巾。其馀皆称是，亦足奉吾身。

①作于开成元年（836）。长（zhǎng）物：多馀的东西。②单床：单席，一重坐席。古时富者，席皆数重，以利坐卧。

33 宿香山寺酬广陵牛相公见寄①来诗云："唯羡东都白居士，月明香积问禅师。"时牛相三表乞退，有诏不许

手札八行诗一篇②，无由相见但依然③。君匡圣主方行道④，我事空王正坐禅⑤。支许徒思游白月⑥，夔龙未放下青天⑦。应须且为苍生住，犹去悬车十四年⑧。牛相公今年五十七。

①作于大和九年（835）。广陵：郡名。即扬州，为淮南节度使治所。牛相公：指牛僧孺，大和六年为淮南节度使。牛原诗已佚。②手札：犹手书。八行：见437·55④。③依然：留恋，思念。④匡：辅佐。行道：推行帝王的教化。⑤空王：佛的尊称。⑥支许：晋高僧支道林和高士许询的并称。两人友善，皆善谈佛经与玄理。⑦夔龙：见417·35⑧。⑧苍生：百姓。谢安隐居不仕，诸人相与言"安石不肯出，其如苍生何"。见《晋书》本传。悬车：致仕。参见413·28⑧。

34 以诗代书寄户部杨侍郎劝买东邻王家宅①

劝君买取东邻宅，与我衡门相并开②。云映嵩峰当户牖，月和伊水入池台。林园亦要闻闲置③，筋力应须及健回。莫学因循白宾客，欲年六十始归来。

①作于开成元年（836）。杨侍郎：杨汝士。东邻王家宅：洛阳履道坊白居易东邻王叔雅宅。②衡门：横木为门。指己之简陋的房屋。③闻：趁。

35 赠谈客①

上客清谈何亹亹②，幽人闲思自寥寥③。请君休说长安事，膝上风清琴正调。

①作于开成元年（836）。②上客：贵宾。清谈：清雅的谈论。亹亹（wěi）：谓谈论动人，富于吸引力。③幽人：幽居之士。寥寥：旷远。

36 初入香山院对月①大和六年秋作

老住香山初到夜，秋逢白月正圆时。从今便是家山月②，试问清光知不知？

①香山院：即香山寺，龙门十寺之一。②家山：故乡。

37 题龙门堰西涧①

东岸菊丛西岸柳，柳阴烟合菊花开。一条秋水琉璃色，阔狭才容小舫回②。除却悠悠白少傅，何人解入此中来？

①作于开成元年（836）。龙门堰：在洛阳午桥庄正南十八里，以引伊水。见《唐两京城坊考》卷五。②舫：全诗校："一作艇。"

38 秋霖中奉裴令公见招早出赴会马上先寄六韵①

雨暗三秋日，泥深一尺时。老人平旦出，自问欲何之？不是寻医药，非干送别离。素书传好语，绛帐赴佳期②。续借桃花马③，催迎杨柳姬④。只愁张录事，罚我怪来迟。

①作于开成元年（836）。秋霖：秋日淫雨。裴令公：裴度。②绛帐：红色帷帐。参见437·57④。③桃花马：毛色白中有红斑的马。④杨柳姬：居易家妓樊素，善唱《杨柳枝》，故人以曲名名之。

39 尝酒听歌招客①

一瓮香醪新插刍②，双鬟小妓薄能讴③。管弦渐好新教得，罗绮虽贫免外求。世上贪忙不觉苦，人间除醉即须愁。不知此事君知否？君若知时从我游。

①作于开成元年（836）。②香醪：美酒。香，全诗校："一作新。"刍（chōu）：滤酒用的工具。原作刍，据全诗校语改。③薄：略微。讴：歌唱。

40 八月三日夜作①

露白月微明，天凉景物清。草头珠颗冷②，楼

角玉钩生[3]。气爽衣裳健[4]，风疏砧杵鸣[5]。夜衾香有思，秋簟冷无情。梦短眠频觉，宵长起暂行。烛凝临晓影，虫怨欲寒声。槿老花先尽[6]，莲凋子始成。四时无了日，何用叹衰荣？

①作于开成元年（836）。夜作：全诗校："一无夜字。"②珠颗：喻露水。③玉钩：喻新月。④健：飘举。⑤疏：微小。砧杵：捣衣石和棒槌。⑥槿：见417·31②。

41 病中赠南邻觅酒[1]

头痛牙疼三日卧，妻看煎药婢来扶[2]。今朝似校抬头语[3]，先问南邻有酒无？

①作于开成元年（836）。②看（kān）：守护。③校（jiào）：校瘥，指病见好。

42 晓眠后寄杨户部[1]

软绫腰褥薄绵被[2]，凉冷秋天稳暖身。一觉晓眠殊有味，无因寄与早朝人。

①作于开成元年（836）。杨户部：杨汝士。时为户部侍郎。参见卷四七三小传。②腰褥：垫腰的褥子。

43 秋雨夜眠[1]

凉冷三秋夜，安闲一老翁。卧迟灯灭后，睡美雨声中。灰宿温瓶火[2]，香添暖被笼。晓晴寒未起，霜叶满阶红。

①作于开成元年（836）。②温瓶火：盖指温酒的炭火。

44 喜梦得自冯翊归洛兼呈令公[1]

上客新从左辅回[2]，高阳兴助洛阳才[3]。已将四海声名去，又占三春风景来[4]。甲子等头怜共老[5]，文章敌手莫相猜[6]。邹枚未用争诗酒[7]，且饮梁王贺喜杯。

①作于开成元年（836）。冯翊：即同州，州治在今陕西大荔。刘禹锡时罢同州刺史授太子宾客分司归洛阳。刘有答诗，见349·58。令公：指裴度，时为东都留守，加中书令。②左辅：即同州，汉为左冯翊之地，与右扶风、京兆尹合称三辅。③高阳兴：酒兴。参见437·34⑧。洛阳才：洛阳才子。原指汉贾谊。潘岳《西征赋》："贾生洛阳之才子。"此喻指梦得。④占（zhàn）：占有，具有。三春：春季三月。⑤甲子：年岁。等头：齐头，相同。居易与梦得同生于代宗大历七年（772）。⑥敌手：对手。⑦邹枚、梁王：均见本卷9③。

45 斋戒满夜戏招梦得[1]

纱笼灯下道场前，白日持斋夜坐禅。无复更思身外事，未能全尽世间缘。明朝又拟亲杯酒，今夕先闻理管弦。方丈若能来问疾[2]，不妨兼有散花天[3]。

①作于开成元年（836）。②方丈：指己之居室。维摩诘居室一方丈，能容大众，维摩诘有疾，舍利弗等咸来问疾，见《维摩诘经·不可思议品》。③散花：天女散花，见《维摩诘经·观众生品》。此指歌舞。

46 和令公问刘宾客归来称意无之作[1]

水南秋一半，风景未萧条。皂盖回沙苑[2]，篮舆上洛桥[3]。闲尝黄菊酒[4]，醉唱紫芝谣[5]。称意那劳问，请平声钱不早朝[6]。

①作于开成元年（836）。令公：指裴度。刘宾客：刘禹锡。参见卷三四三小传。②皂盖：古代官员所用的黑色车盖。汉制，太守二千石以上皂盖朱轮。故以指代刺史车乘。沙苑：在同州冯翊县南十二里，见《元和郡县图志》卷二。③洛桥：即洛阳天津桥。二句谓刘自同州刺史罢归洛阳。④黄菊酒：即菊花酒。⑤紫芝谣：见442·31⑤。⑥请钱：领取俸钱。

47 酬梦得穷秋夜坐即事见寄[1]

焰细灯将尽，声遥漏正长。老人秋向火，小女夜缝裳。菊悴篱经雨，萍销水得霜。今冬暖寒酒，先拟共君尝。

①作于开成元年（836）。

48 偶于维扬牛相公处觅得筝筝未到先寄诗来走笔戏答[1]

来诗云："但愁封寄去，魔物或惊禅。"

楚匠饶巧思[2]，秦筝多好音[3]。如能惠一面，

何啻直双金[④]。玉柱调须品[⑤]，朱弦染要深。会教魔女弄[⑥]，不动是禅心[⑦]。

①作于开成元年（836）。维扬：即扬州。《书·禹贡》："淮海惟扬州。"牛相公：指牛僧孺。时为淮南节度使。牛来诗已不存。②楚匠：楚地的巧匠。③秦筝：见440·52③。④双金：双南金，即南金之美者。喻贵重之物。⑤玉柱：玉制的弦柱。品：合乎标准。⑥会：当，宜。魔女：指歌妓。弄：弹奏。⑦禅心：佛教用语。谓清静寂定的心境。佛将成道，魔王波旬领诸魔众魔女来扰，菩萨入地无量定，魔自退，见《本行经》。

49　答梦得秋庭独坐见赠[①]

林梢隐映夕阳残，庭际萧疏夜气寒。霜草欲枯虫思急，风枝未定鸟栖难。容衰见镜同惆怅，身健逢杯且喜欢。应是天教相暖热，一时垂老与闲官。

①作于开成元年（836）。刘禹锡赠诗见349·59。

50　长斋月满携酒先与梦得对酌醉中同赴令公之宴戏赠梦得[①]

斋宫前日满三旬[②]，酒榼今朝一拂尘。乘兴还同访戴客[③]，解酲仍对姓刘人[④]。病心汤沃寒灰活[⑤]，老面花生朽木春。若怕平原怪先醉[⑥]，知君未惯吐车茵[⑦]。

①作于开成元年（836）。长斋月：一个月素食。唐时以正月、五月、九月为长斋月。令公：指裴度。②斋宫：吃斋的房舍。宫，全诗校："一作公。"③访戴客：指晋王徽之。徽之居山阴，雪夜至剡溪访戴逵，至戴门前，不入而返，云："吾本乘兴而来，兴尽而返，何必见戴？"见《世说新语·任诞》。④解酲：醒酒；消除酒病。姓刘人：指晋刘伶。《世说新语·任诞》："天生刘伶，以酒为名；一饮一斛，五斗解酲。"此借指刘禹锡。⑤汤沃：如汤沃雪。寒灰：死灰。⑥平原：指平原君。战国赵公子胜，喜接宾客，礼贤下士，有宾客数千人。此借指裴度。⑦吐车茵：见427·14⑫。

51　奉酬淮南牛相公思黯见寄二十四韵[①]每对双关，分叙两意

白老忘机客[②]，牛公济世贤。鸥栖心恋水，鹏举翅摩天。累就优闲秩[③]，连操造化权[④]。贫司甚萧洒[⑤]，荣路自喧阗[⑥]。望苑三千日[⑦]，台阶十五年[⑧]。是人皆弃忘，何物不陶甄[⑨]？居易三任宫寮[⑩]，皆分司东都，于兹八载。思黯出入外内，凡十五年，皆同平章事。篮舆游嵩岭，油幢镇海堧[⑪]。竹篙撑钓艇，金甲拥楼船。雪夜寻僧舍，春朝列妓筵。长斋俨香火[⑫]，密宴簇花钿[⑬]。自觉闲胜闹，遥知醉笑禅。是非分未定，会合杳无缘。我正思扬府[⑭]，君应望洛川。西来风袅袅，南去雁连连。日落龙门外，潮生瓜步前[⑮]。秋同一时尽，月共两乡圆。旧眷交欢在[⑯]，新文气调全[⑰]。惭无白雪曲[⑱]，难答碧云篇[⑲]。金谷诗谁赏？芜城赋众传[⑳]。珠应哂鱼目[㉑]，铅未伏龙泉[㉒]。远讯惊魔物[㉓]，深情寄酒钱。霜纨一百匹[㉔]，玉柱十三弦[㉕]。思黯远寄筝来，先寄诗云："但愁封寄去，魔物或惊禅。"仍与酒资同至。楚醴来樽里[㉖]，秦声送耳边。何时红烛下，相对一陶然？

①作于开成元年（836）。思黯：牛僧孺字，时为淮南节度使。全诗每联出句自述，对句叙牛僧孺。②忘机：谓消除机巧之心。③优闲秩：待遇优厚而清闲的官职。指为太子宾客、太子少傅。闲，全诗校："一作贤"。④造化权：主宰万物的大权，指为宰相。⑤贫司：清贫的分司官职。⑥荣路：指荣显的仕途。喧阗：热闹。⑦望苑：即博望苑。汉武帝为戾太子据而立，使通宾客。指东宫。⑧台阶：即三台，星名。旧谓下应三公之位。⑨陶甄：造就，治理。⑩宫寮：宫僚，谓太子属官。⑪油幢（zhuàng）：油布帐幕。指节度使幕府。海堧（ruán）：海边地。此指扬州。⑫长斋：一个月素食。俨：整齐排列。⑬密宴：指后堂内室的小型宴会。花钿：用金翠珠宝制成的花形首饰。借指妆饰华丽的女人。⑭扬府：扬州大都督府。⑮瓜步：即瓜洲。在扬州南。本长江中沙洲，后与北岸大陆相连。⑯旧眷：谓昔日相互关怀顾念的朋友。⑰气调：气韵，格调。⑱白雪曲：阳春白雪。见宋玉《对楚王问》。此指高雅的诗作。⑲碧云篇：指高雅的怀人之作。《文选》江淹《杂体诗·休上人怨别》："日暮碧云合，佳人殊未来。"⑳金谷：见425·17②。潘岳有《金谷集作诗》。芜城赋：南朝宋鲍照撰，咏叹广陵故城的盛衰。㉑鱼目：似珠而非珠者。《参同契》卷三："鱼目岂为珠。"㉒铅：铅刀，钝刀。龙泉：宝剑名。即龙渊剑。㉓讯：全诗校："一作许。"惊魔

物：指筝。㉔霜纨：谓白如霜雪的细绢。㉕十三弦：指筝。《隋书·音乐志》："筝，十三弦，所谓秦声，蒙恬所作也。"㉖醴：甜酒。楚元王刘交礼敬儒生，穆生不嗜酒，交每置酒，常为设醴，见《汉书·楚元王传》。

52 吴秘监每有美酒独酌独醉但蒙诗报不以饮招辄此戏酬兼呈梦得[①]

蓬山仙客下烟霄[②]，对酒唯吟独酌谣[③]。不怕道狂挥玉爵[④]，《记》云："饮玉爵者弗挥。"亦曾乘兴解金貂[⑤]。吴监前任散骑常侍。君称名士夸能饮，王孝伯云："但常无事，读《离骚》，痛饮，即可称名士。"[⑥]我是愚夫肯见招[⑦]？《独酌谣》云："愚夫子不招。"赖有伯伦为醉伴[⑧]，何愁不解傲松乔[⑨]？

①作于开成元年（836）。吴秘监：吴方之，时以秘书监分司东都。参见441·40·1①。②蓬山：指秘书省。③独酌谣：乐府杂歌谣辞名。南朝陈后主《独酌谣》序："齐人淳于髡善为十酒，偶效之，作《独酌谣》。"④玉爵：玉制酒杯。《礼记·曲礼上》："饮玉爵者弗挥。"⑤金貂：散骑常侍冠饰金蝉、貂尾。晋阮孚为散骑常侍，终日酣饮，尝以金貂换酒，为有司所弹。见《晋书》本传。⑥《世说新语·任诞》载王恭言："名士不必须奇才。但使常得无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。"恭字孝伯。⑦肯：全诗校："一作可。"⑧伯伦：晋刘伶字。此指刘禹锡，时在洛阳，亦有和诗。参见349·61。⑨松乔：仙人赤松子、王子乔的并称。

53 酬梦得霜夜对月见怀[①]

凄清冬夜景，摇落长年情。月带新霜色，砧和远雁声[②]。暖怜炉火近，寒觉被衣轻。枕上酬佳句，诗成梦不成。

①作于开成元年（836）。②砧：捣衣石。

54 初冬月夜得皇甫泽州手札并诗数篇因遣报书偶题长句[①]

清泠玉韵两三章[②]，落泊银钩七八行[③]。心逐报书悬雁足[④]，梦寻来路绕羊肠[⑤]。水南地空多明月，山北天寒足早霜。履道所居在水南，泽州在太行之北地也。最恨泼醅新熟酒[⑥]，迎冬不得共君尝。

①作于开成元年（836）。皇甫泽州：皇甫曙。参见444·62①。②清泠（líng）：形容声音清越。玉韵：对别人诗文的美称。③落泊：谓字迹狂放不受羁束。泊，原作箔，据宋本改。银钩：见436·87②。七八行：见437·55④。④悬雁足：苏武被囚匈奴十九年，匈奴诡称其已死。汉使假托汉帝于上林苑射猎，得苏武雁足所系之书，遂得放还。见《汉书·苏武传》。⑤羊肠：古坂道名。萦曲如羊肠，在今山西晋城南。⑥泼醅：即酦醅，重酿未熟的酒。

55 雪中酒熟欲携访吴监先寄此诗[①]

新雪对新酒，忆同倾一杯。自然须访戴[②]，不必待延枚[③]。《雪赋》云："延枚叟。"陈榻无辞解[④]，袁门莫懒开[⑤]。笙歌与谈笑，随事自将来。

①作于开成元年（836）。吴监：吴士矩。参见本卷52①。②访戴：见本卷50③。③延枚：延请枚乘。谢惠连《雪赋》："（梁王）乃置旨酒，命宾友，召邹生，延枚叟。"④东汉陈蕃为豫章太守，不接宾客，但特备一榻以接待徐稚，稚走后便悬挂起来。见《后汉书·徐稚传》。⑤汉袁安贫贱时，一日大雪厚积一丈，大家都外出求食，只有袁安僵卧不出，谓："大雪人皆饿，不宜干人。"见《后汉书·袁安传》注引《汝南先贤传》。

56 酬令公雪中见赠讶不与梦得同相访[①]

雪似鹅毛飞散乱，人披鹤氅立裴回[②]。邹生枚叟非无兴，唯待梁王召即来[③]。

①作于开成元年（836）。令公：裴度。裴度原诗见324·17。②鹤氅：鸟羽制裘，用作外套，美称鹤氅。王恭尝披鹤氅裘，涉雪而行，孟昶见而叹曰："此真神仙中人也。"见《晋书·王恭传》。③邹生枚叟：见本卷55③。梁王：见本卷9③。

57 题酒瓮呈梦得[①]

若无清酒两三瓮，争向白须千万茎？麹糵销愁真得力[②]，光阴催老苦无情。凌烟阁上功无分[③]，伏火炉中药未成[④]。更拟共君何处去？且来同作醉先生[⑤]。

①作于开成元年（836）。②麴蘖：酒母。借指酒。③凌烟阁：唐太宗贞观十七年（643）建，上绘开国功臣二十四人画像。④伏火炉：道家炼丹之炉。伏火，谓炼丹时降低炉火温度。⑤醉先生：白氏自号醉吟先生，有《醉吟先生传》。

58　迂叟①

一辞魏阙就商宾②，散地闲居八九春③。初时被目为迂叟，近日蒙呼作隐人。冷暖俗情谙世路，是非闲论任交亲。应须绳墨机关外④，安置疏愚钝滞身⑤。

①作于开成二年（837）。迂叟：居易自谓。②魏阙：指朝廷。就：就任。商宾：指太子宾客。秦末商山四皓，出而辅佐太子，故称。③散地：闲散之地。八九春：居易自大和三年（829）为太子宾客分司，至此已有九年。④绳墨：木工画直线用的工具。喻规矩法度。机关：巧诈，机巧。⑤疏愚：懒散愚昧。钝滞：迟钝呆滞。

59　洛下闲居寄山南令狐相公①

已收身向园林下，犹寄名于禄仕间。不锻嵇康弥懒静②，无金疏傅更贫闲③。支分门内馀生计④，谢绝朝中旧往还⑤。唯是相君忘未得，时思汉水梦巴山⑥。

①作于开成二年（837）。山南：山南西道，治所在兴元府，今陕西汉中。令狐相公：令狐楚，时任山南西道节度使。参见卷三二三小传。②不锻嵇康：见418·29②③。③疏傅：汉疏广、疏受叔侄，致仕归洛阳后，用皇帝所赐金设酒食，请族人故旧宾客，与相娱乐，数问其家金尚馀几，促卖以供酒食。两句谓己似嵇康而不锻，如疏傅却无金。④支分：处理，支配。⑤往还：谓朋友交往。⑥汉水、巴水：指令狐楚所在之地。

60　惜春赠李尹①

春色有时尽，公门终日忙。两衙但平声不阙②，一醉亦何妨！芳树花团雪，衰翁鬓扑霜。知君倚年少，未苦惜风光。

①作于开成二年（837）。李尹：李珏。珏于开成元年迁河南尹。②两衙：早衙和晚衙。地方官员早晚两次坐衙办理公事。

61　对酒劝令公开春游宴①

时泰岁丰无事日，功成名遂自由身。前头更有忘忧日，向上应无快活人。自去年来多事故②，从今日去少交亲。宜须数数谋欢会，好作开成第二春。

①作于开成二年（837）。令公：指裴度。②多事故：指大和九年（835）甘露之变。

62　与梦得偶同到敦诗宅感而题壁①

山东才副苍生愿，《汉书》云："山东出相。"②川上俄惊逝水波③。履道凄凉新第宅，敦诗宅在履道，修造初成。宣城零落旧笙歌④。崔家妓乐，多归宣州也。园荒唯有薪堪采，门冷兼无雀可罗⑤。今日相逢偶同到，伤心不是故经过⑥。

①作于开成二年（837）。敦诗：崔群字。其宅在洛阳长夏门东第四街履道坊，为居易之南邻。崔群卒于大和六年（832）。刘禹锡有和诗，见349·65。②山东：指华山以东地区。苍生：见本卷33⑧。群清河东武城（今山东武城西北）人，曾相宪宗。《汉书·赵充国传赞》有"山东出相"之语，故云。③逝水波：一去不复返的水流。借喻崔群之卒。④宣城：郡名。即宣州，今属安徽。崔群曾为宣歙观察使。⑤雀罗：见429·62③。⑥逢：全诗校："一作随。"故：有意。

63　杨六尚书新授东川节度使代妻戏贺兄嫂二绝①

刘纲与妇共升仙②，弄玉随夫亦上天③。何似沙哥领崔嫂④，碧油幢引向东川⑤。

①作于开成元年（836）。杨六尚书：杨汝士。汝士是年为检校礼部尚书，充剑南东川节度使。东川：唐方镇名。治所在梓州（今四川三台）。②刘纲：三国吴人。为上虞令，与其妻樊夫人并有道术，后同仙去。见《太平广记》卷六十引《女仙传》。③弄玉：见416·24②。④沙哥：杨汝士小字。崔嫂：汝士妻崔氏。⑤碧油幢：青绿色的油布车帷。

其二

金花银碗饶兄用①，罨画罗衣尽上声嫂裁②。觅

得黔娄为妹婿③，可能空寄蜀茶来？

①饶：任凭。兄：原作“君”，据全诗校语改。②罨（yān）画：色彩鲜明的绘画。尽（jìn）：任凭。③黔娄：见413·30③。妹婿：居易自指。其妻为杨汝士之妹。

64 闲游即事①

郊野游行熟，村园次第过②。蓦山寻浥涧③，踏水渡伊河。寒食青青草，春风瑟瑟波④。逢人共杯酒，随马有笙歌。胜事经非少，芳辰过亦多。还须自知分，不老拟如何？

①作于开成二年（837）。②次第：依次。③蓦：超越。浥（yà）涧：洛阳附近的山涧名。④瑟瑟：指碧绿色。

65 六十六①

七十欠四岁，此生那足论。每因悲物故②，还且喜身存。安得头长黑？争教眼不昏？交游成拱木③，婢仆见曾孙。瘦觉腰金重④，衰怜鬓雪繁。将何理老病？应付与空门⑤。

①作于开成二年（837）。②物故：死亡。③拱木：大如两臂合围的树。指墓上树木。《左传·僖公三十二年》：“尔何知？中寿，尔墓之木拱矣！”④腰金：高官所佩的金鱼袋。居易于大和元年征为秘书监，即赐金紫。⑤空门：佛门。

66 池上早春即事招梦得①

老更惊年改，闲先觉日长。晴熏榆荚黑，春染柳梢黄。云破山呈色②，冰融水放光。低平稳船舫，轻暖好衣裳。白角三升榼③，红茵六尺床。偶游难得伴，独醉不成狂。我有中心乐，君无外事忙。经过莫慵懒，相去两三坊。

①作于开成二年（837）。招：全诗校：“《英华》作嘲。”②云：全诗校：“一作雪。”③白角：用白色牛角制成的酒器。

67 因梦得题公垂所寄蜡烛因寄公垂①

照梁初日光相似，出水新莲艳不如。却寄两条君领取②，明年双引入中书。宰相入朝举双烛，馀官各一。

①作于开成二年（837）。公垂：李绅之字。②却寄：回寄。领：原作令，据全诗校语改。

68 令公南庄花柳正盛欲偷一赏先寄二篇①

最忆楼花千万朵，偏怜堤柳两三株。拟提社酒携村妓②，擅入朱门莫怪无？映楼桃花，拂堤垂柳，是庄上最胜绝处，故举以为对。

①作于开成二年（837）。令公南庄：裴度午桥庄别墅，在洛阳长夏门南五里。②社酒：古于春秋社日祭祀土神，称所备之酒为社酒。村妓：粗鄙之妓，指己之家妓。

其二

可惜亭台闲度日，欲偷风景暂游春。只愁花里莺饶舌，飞入宫城报主人。

69 春夜宴席上戏赠裴淄川①

九十不衰真地仙②，裴年九十不衰羸。六旬犹健亦天怜。予自谓也。今年相遇莺花月，此夜同欢歌酒筵。四座齐声和丝竹，两家随分斗金钿③。留君到晚无他意，图向君前作少年。

①作于开成二年（837）。裴淄川：裴洽，时为淄州刺史。淄州，天宝时曰淄川郡，治所在今山东淄博。②地仙：住在人间的仙人。③随分：照例，照样。斗：比赛。金钿：妇女首饰。此指歌舞妓人。

70 赠梦得①

年颜老少与君同，眼未全昏耳未聋。放醉卧为春日伴，趁欢行入少年丛。寻花借马烦川守②，弄水偷船恼令公③。闻道洛城人尽怪，呼为刘白二狂翁。

①作于开成二年（837）。②川守：三川守，指河南尹。时为李珏。③令公：裴度。

71 晚春欲携酒寻沈四著作先以六韵寄之①

病容衰惨澹，芳景晚蹉跎。无计留春得，争能

奈老何？篇章慵报答，杯宴喜经过。顾我酒狂久，负君诗债多。沈前后惠诗十馀首，春来多醉，竟未酬答，今故云尔。敢辞携绿蚁[2]，只愿见青娥[3]。最忆阳关唱，真珠一串歌[4]。沈有讴者，善唱"西出阳关无故人"词。

①作于开成二年（837）。沈四著作：沈述师，字子明，传师之弟。岑仲勉《唐人行第录》谓"四"系"十四"之夺文。著作，著作郎。②绿蚁：酒面上浮起的绿色泡沫。借指酒。③青娥：少女。此指歌妓。④阳关唱：指《渭城曲》，沈述师歌人善唱此曲。参见433·37。

72　三月三日祓禊洛滨[1]并序

开成二年三月三日，河南尹李待价以人和岁稔，将禊于洛滨[2]。前一日启留守裴令公[3]。令公明日召太子少傅白居易，太子宾客萧籍、李仍叔、刘禹锡，前中书舍人郑居中，国子司业裴恽，河南少尹李道枢，仓部郎中崔晋，司封员外郎张可续，驾部员外郎卢言，虞部员外郎苗愔，和州刺史裴俦，淄州刺史裴洽，检校礼部员外郎杨鲁士，四门博士谈弘谟等一十五人[4]，合宴于舟中。由斗亭，历魏堤，抵津桥，登临溯沿，自晨及暮，簪组交映，歌笑间发，前水嬉而后妓乐[5]，左笔砚而右壶觞，望之若仙，观者如堵。尽风光之赏，极游泛之娱。美景良辰，赏心乐事，尽得于今日矣[6]。若不记录，谓洛无人，晋公首赋一章，铿然玉振[7]，顾谓四座，继而和之，居易举酒抽毫，奉十二韵以献。座上作。

三月草萋萋[8]，黄莺歇又啼。柳桥晴有絮，沙路润无泥。禊事修初半[9]，游人到欲齐。金钿耀桃李，丝管骇凫鹥[10]。转岸回船尾，临流簇马蹄[11]。闹翻扬子渡[12]，踏破魏王堤。妓接谢公宴[13]，诗陪荀令题[14]。舟同李膺泛[15]，醴为穆生携[16]。水引春心荡，花牵醉眼迷。尘街从鼓动[17]，烟树任鸦栖。舞急红腰软[18]，歌迟翠黛低[19]。夜归何用烛？新月凤楼西[20]。

①诗题：全诗校："《才调集》作祓禊日游于斗门亭。一本无此题，序即题也。"祓禊：祭名。源于古代"除恶之祭"。或濯于水滨，或秉火求福。三国魏以前多在三月上巳，魏以后但在三月三日。②李待价：李珏，字待价。开成元年（836）六月，迁河南尹。③裴令公：裴度。④萧籍：长庆初为义武军行军司马，大和间自太子庶子迁太子宾客。李仍叔：曾任宗正师、湖南观察使，大和九年（835）为太子宾客分司东都。郑居中：宝历初尝官御史分司东台。后除中书舍人未就。裴恽：宝历元年（835）举贤良方正能言直谏科，曾官国子司业。李道枢：李素之次子，曾任侍御史、司议郎，后官苏州刺史、浙东观察使。崔晋：曾任秘书省正字、仓部郎中。可续：全诗校："一作可绩。"卢言：后官至考功郎中、京兆尹、大理卿。苗愔：牛僧孺婿。长庆二年（822）登第。曾为户部郎中。裴俦：宝历元年（825），举军谋宏远材任边将科，后官滁州刺史。裴洽：见本卷69①。杨鲁士：杨汝士弟，字宗尹，本名殷士，长庆元年（821）进士擢第。复登制科，位不达而卒。谈弘谟：居易女婿。⑤斗亭：在天津桥之东。魏堤：魏王堤。参见437·93①。津桥：即天津桥。水嬉：水上歌舞、竞渡、杂技等游戏。⑥谢灵运《拟魏太子邺中集诗》序："天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。"⑦晋公：裴度。度元和十二年以平淮西功封晋国公。铿然玉振：喻诗文声调铿锵。⑧萋萋：草木茂盛貌。⑨半：全诗校："一作毕。"⑩凫鹥：野鸭和鸥鸟。⑪簇：丛集。⑫翻：全诗校："一作于。"扬子渡：盖为洛滨渡口。⑬谢公：指晋谢安。安隐居东山，游赏时常以妓乐相随。见《晋书》本传。⑭荀令：谓荀彧。彧曾为汉侍中，守尚书令，故称荀令君。此反映裴度。⑮李膺：东汉名臣，尝与名士郭泰同舟而济，观者以为神仙。见《后汉书·郭泰传》。此指李珏。⑯穆生：见本卷51㉖。⑰尘街：谓街市。⑱软：全诗校："一作凝。"⑲翠黛：眉的别称。古代女子用螺黛（一种青黑色矿物颜料）画眉，故名。⑳凤楼：五凤楼，在洛阳宫中。裴度时为东都留守，故云。

73　同梦得暮春寄贺东西川二杨尚书[1]

龙节对持真可爱[2]，雁行相接更堪夸[3]。两川风景同三月，千里江山属一家。鲁卫定知连气色[4]，潘杨亦觉有光华[5]。予与二公皆忝姻眷。应怜洛下分司伴[6]，冷宴闲游老看花。

①作于开成二年（837）。东西川：剑南东道与剑南西道，治所分别在今四川三台与成都。二杨尚书：杨汝士及杨嗣复，为从兄弟。汝士开成元年检校礼部尚书、充剑南东川节度使，嗣复大和九年检校户部尚书，兼成都尹、西川节度使。刘禹锡原诗见349·66。

②龙节：古代用于泽国之龙形符节。此泛指地方长官的符节。③雁行：喻兄弟，谓相次而行，如群雁飞行之有序。④鲁卫：春秋二国名。《论语·子路》："子曰：'鲁、卫之政，兄弟也。'"何晏集解引包氏曰："鲁，周公之封；卫，康叔之封。周公、康叔既为兄弟，康叔睦于周公，其国之政亦如兄弟。"⑤潘杨：晋潘岳与杨肇的合称。肇以女妻岳之子岳。肇孙绥年二九而夭，岳为作《杨仲武诔》曰："潘杨之睦，有自来矣。"后以"潘杨"指姻亲或世交。汝士为居易妻兄。光华：光彩，荣耀。⑥分司伴：指刘禹锡，时为太子宾客分司东都。

74 喜小楼西新柳抽条[1]

一行弱柳前年种，数尺柔条今日新。渐欲拂他骑马客，未多遮得上楼人。须教碧玉羞眉黛[2]，莫与红桃作麹尘[3]。为报金堤千万树，饶伊未敢苦争春。

①作于开成二年（837）。②碧玉：宋汝南王妾名，此指年轻女子。眉黛：指眉，女子以黛画眉。③麹尘：酒麹上所生菌，色淡黄如尘。因以称淡黄色。

75 晚春酒醒寻梦得[1]

料合同惆怅，花残酒亦残。醉心忘老易，醒眼别春难。独出虽慵懒，相逢定喜欢。还携小蛮去，试觅老刘看。小蛮，酒榼名也。

①作于开成二年（837）。

76 感事[1]

服气崔常侍[2]，晦叔。烧丹郑舍人[3]。居中。常期生羽翼[4]，那忽化灰尘[5]。每遇凄凉事，还思潦倒身。唯知趁杯酒[6]，不解炼金银[7]。睡适三尸性[8]，慵安五藏神[9]。无忧亦无喜，六十六年春。

①作于开成二年（837）。②服气：吐纳，道家养生延年之术。崔常侍：崔玄亮。参见卷四五五小传。③烧丹：方士用朱砂炼丹药。郑舍人：郑居中。参见本卷72④。④生羽翼：谓羽化成仙。⑤化灰尘：谓死亡。⑥趁：赶，追逐。⑦炼金银：指道家所谓炼丹化成金银之术。⑧三尸：见431·99③。⑨五藏（zàng）神：即五脏神。道教谓心、肺、肝、脾、肾五脏各有其神主。见《黄庭内景经·心神》。

77 和裴令公南庄绝句[1] 裴云："野人不识中书令，唤作陶家与谢家。"

陶庐僻陋那堪比[2]？谢墅幽微不足攀[3]。何似嵩峰三十六[4]，长随申甫作家山[5]！

①作于开成二年（837）。裴令公南庄：即裴度午桥庄。参见本卷68①。②陶庐：晋陶渊明居室。僻陋：偏僻简陋。③谢墅：晋谢安的别墅，在会稽东山。④嵩山少室有三十六峰。⑤申甫：周宣王卿士申伯和仲山甫的并称。此借指裴度。《诗·大雅·崧高》："维岳降神，生甫及申。维申及甫，维周之翰。"

78 宅西有流水墙下构小楼临玩之时颇有幽趣因命歌酒聊以自娱独醉独吟偶题五绝句[1]

伊水分来不自由，无人解爱为谁流？家家抛向墙根底，唯我栽莲越小楼[2]。

①此五首作于开成二年（837）。②越：全诗校："一作起。"

其二

水色波文何所似？麹尘罗带一条斜[1]。莫言罗带春无主，自置楼来属白家。

①麹尘：指淡黄色。

其三

日滟水光摇素壁[1]，风飘树影拂朱栏。皆言此处宜弦管，试奏霓裳一曲看[2]。

①滟：水浮动貌。素壁：白色的墙壁。②霓裳：《霓裳羽衣曲》。

其四

霓裳奏罢唱梁州[1]，红袖斜翻翠黛愁。应是遥闻胜近听，行人欲过尽回头。

①奏：全诗校："一作试。"梁州：即《凉州曲》。参见443·44①。

其五

独醉还须得歌舞，自娱何必要亲宾。当时一部清商乐[①]，亦不长将乐外人。

①清商乐：见438·16③。

79　偶作[①]

篮舁出即忘归舍，柴户昏犹未掩关。闻客病时惭体健，见人忙处觉心闲。清凉秋寺行香去[②]，和暖春城拜表还[③]。木雁一篇须记取，致身才与不才间[④]。

①作于开成二年（837）。②行香：见441·23④。③拜表：拜上起居表向皇帝请安，为东都官员每月一次的例行公事。④《庄子·山木》载，庄子行于山中，见大树因不材而免于砍伐；后又见主人选杀不会鸣叫的雁以享客。弟子疑而问于庄子："昨日山中之木 以不材得终其天年，今主人之雁以不材死，先生将何处?"庄子笑曰："周将处乎材与不材之间。"

80　因梦得酬牛相公初到洛中小饮见赠[①]时牛相公辞罢扬州节度，就拜东都留守

淮南挥手抛红旆，洛下回头向白云。政事堂中老丞相[②]，制科场里旧将军[③]。宫城烟月饶全占，关塞风光请半分。诗酒放狂犹得在，莫欺白叟与刘君。

①作于开成二年（837）。牛相公：牛僧孺。开成二年，自前淮南节度使授检校司空、东都留守。因：当为同之讹。刘禹锡诗见350·2。②政事堂：唐时宰相议事堂。初设在门下省，后迁到中书省。③制科场：谓制科考试。唐代除明经、进士等常科外，设有制科，以待非常之才。元和三年牛僧孺应贤良方正制科，条对甚直，无所畏避，为宦官权贵所怒，见《旧唐书》裴垍、杨於陵诸传。

81　幽居早秋闲咏[①]

幽僻嚣尘外[②]，清凉水木间。卧风秋拂簟，步月夜开关。且得身安泰，从他世险艰。但休争要路，不必入深山。轩鹤留何用[③]？泉鱼放不还[④]。谁人知此味？临老十年闲。

①作于开成二年（837）。②嚣尘：喧嚣的尘世。③轩鹤：乘轩之鹤。参见413·26⑥。④泉鱼：深渊之鱼。避高祖李渊讳改。

82　和令狐仆射小饮听阮咸[①]

掩抑复凄清[②]，非琴不是筝。还弹乐府曲，别占阮家名。古调何人识？初闻满座惊。落盘珠历历[③]，摇佩玉琤琤[④]。似劝杯中物[⑤]，如含林下情[⑥]。时移音律改，岂是昔时声？

①作于开成二年（837）。令狐仆射：令狐楚。时为检校左仆射、兴元尹，充山南西道节度使。阮咸：乐器名，传为晋阮咸所造，故名。长头十三柱，形似今之月琴。②掩抑：形容声音低沉。③历历：象声词。形容乐声清脆悠扬，如珠落盘，悦耳动听。④琤琤：象声词。形容乐声如玉佩摇动，清脆动听。⑤杯中物：指酒。⑥林下情：指隐者恬淡自然的情味。

83　烧药不成命酒独醉[①]

白发逢秋王去声[②]，丹砂见火空[③]。不能留姹女[④]，争免作衰翁？赖有杯中绿[⑤]，能为面上红。少年心不远，只在半酣中。

①作于开成二年。②王（wàng）：通"旺"，旺盛，兴旺。③丹砂：即朱砂。矿物名。色深红，道教徒用以炼丹。④姹（chà）女：道家炼丹称水银为姹女。《周易参同契》卷上之下："河上姹女，灵而最神，得火则飞，不见埃尘。"⑤杯中绿：指酒。

84　送卢郎中赴河东裴令公幕[①]

别时暮雨洛桥岸，到日凉风汾水波[②]。荀令见君应问我[③]，为言秋草闭门多。

①作于开成二年（837）。卢郎中：卢简求。参见444·26①。河东：唐方镇名，治所在太原。裴令公：裴度，本年五月，以中书令兼太原尹、北都留守、河东节度使。②汾水：在今山西境。③荀令：东汉荀彧曾为尚书令，此借指裴度。

85　送李滁州[①]

君于觉路深留意[②]，我亦禅门薄致功[③]。未悟

病时须去病，已知空后莫依空④。白衣卧病嵩山下⑤，皂盖行春楚水东⑥。谁道三年千里别，两心同在道场中。

①作于开成二年（837）。②觉路：佛教语。谓觉悟成佛的道路。③禅门：佛门。致功：用功。④空：谓一切事物和现象皆虚幻不实。⑤病：全诗校："一作疾。"⑥皂盖：指刺史车驾。行春：地方长官春日出巡属县，督促农事。

86　长斋月满寄思黯①

一日不见如三月，一月相思如七年。似隔山河千里地，仍当风雨九秋天。明朝斋满相寻去，挈榼抱衾同醉眠。

①作于开成二年（837）。长斋月：唐以正、五、九三月为长斋月，此指九月。思黯：牛僧孺字。

87　冬夜对酒寄皇甫十①

霜杀中庭草，冰生后院池。有风空动树，无叶可辞枝。十月苦长夜，百年强半时②。新开一瓶酒，那得不相思？

①作于开成二年（837）。皇甫十：皇甫曙。②强半：过半，大半。

88　岁除夜对酒①

衰翁岁除夜，对酒思悠然。草白经霜地，云黄欲雪天。醉依乌皆切香枕坐，慵傍暖炉眠。洛下闲来久，明朝是十年②。

①作于开成二年（837）。岁除：除夕。②居易自大和三年（829）为太子宾客分司东都，至开成三年元日，前后共十个年头。

（朱茂汉）

增订注释全唐诗卷四四六

白居易 三四

1　寄献北都留守裴令公①并序

司徒令公分守东洛，移镇北都②，一心勤王，三月成政。形容盛德，实在歌诗。况辱知音，敢不先唱？辄奉五言四十韵寄献，以抒下情。

天上中台正，人间一品高。中书令上应中台，司徒官一品③。休明值尧舜④，勋业过萧曹⑤。始擅文三捷⑥，进士及第、博学、制策，连登三科。终兼武六韬⑦。动人名赫赫，忧国意忉忉⑧。荡蔡擒封豕⑨，吴元济也。平齐斩巨鳌⑩。李师道也。两河收土宇⑪，四海定波涛⑫。宠重移宫籥⑬，自东都留守授北京留守。恩新换阃旄⑭。保釐东宅静⑮，周公、召公东治洛邑。守护北门牢⑯。晋国封疆阔⑰，并州士马豪⑱。胡兵惊赤帜，边雁避乌号⑲。令下流如水，仁沾泽似膏。路喧歌五袴⑳，军醉感单醪㉑。将校森貔武㉒，宾僚俨隽髦㉓。客无烦夜柝，吏不犯秋毫㉔。神在台骀助㉕，魂亡猃狁逃㉖。德星销彗孛㉗，霖雨灭腥臊㉘。烽戍高临代㉙，关河远控洮㉚。汾云晴漠漠，朔吹冷飕飕㉛。豹尾交牙戟㉜，虬须捧佩刀㉝。通天白犀带㉞，照地紫麟袍㉟。羌管吹杨柳㊱，燕姬酌蒲萄㊲。蒲萄酒出太原。银含凿落盏㊳，金屑琵琶槽㊴。遥想从军乐，应忘报国劳。紫微留北阙㊵，中书令即紫微令也。绿野寄东皋㊶。绿野堂在东都午桥庄也。忽忆前时会，多惭下客叨。清宵陪宴话，美景从游遨。花月还同赏，琴诗雅自操。朱弦拂宫徵，洪笔振风骚。近竹开方丈㊷，依林架桔槔㊸。春池八九曲，画舫两三艘。径滑苔粘屐，潭深水没篙。绿丝萦岸柳，红粉映楼桃。皆午桥庄中佳境。为穆先陈醴，居易每十斋日在会，常蒙以二勒汤代酒也㊹。招刘共藉糟㊺。刘梦得也。舞鬟金翡翠㊻，歌颈玉蛴螬㊼。盛德终难退㊽，明时岂易遭？公虽慕张范，张良、范蠡。帝未舍伊皋㊾。眷恋心方结，踟蹰首已搔。鸾凰上寥廓㊿，燕雀任蓬蒿(51)。欲献文狂简(52)，徒烦思郁陶(53)。可怜四百字，轻重抵鸿毛。

①作于开成二年（837）。全诗校："今本以序为题，此从《英华》本增。"北都：指太原府。②司徒令公：指裴度，大和四年加守司徒兼侍中。开成二年自中书令东都留守移为太原尹、北都留守、河东节度使。③中台：星名。三台之一。汉以来，以三台当三公之

位，中台比丞相或司徒。中书令：中书省长官，正二品，与门下省侍中共议国政，俱为宰相，而以中书令居首。司徒：唐时为荣衔，正一品，无具体职守。④休明：谓政治美好清明。⑤萧曹：萧何和曹参的并称。均汉初名相。⑥擅：独揽。三捷：《旧唐书·裴度传》："度，贞元五年进士擢第，登（博学）宏词科。应制举贤良方正、能直言极谏科，对策高等，授河阴县尉。"⑦六韬：本兵书名，此指兵法韬略。⑧忉忉(dāo)：忧伤。⑨荡蔡：荡平藩镇吴元济所割据的蔡州（今河南汝南县）。荡，全诗校"一作伐。"封豕：大野猪。喻贪暴者。⑩平齐：指元和十四年荡平齐地李师道叛乱。时李据淄、青等州叛，均为春秋齐地。⑪两河：河北道、河南道，相当于今河北、山东两省及河南、江苏、安徽淮河以北地区。土宇：指领土。⑫波涛：喻突起的变故。⑬宫籥：帝王宫门的锁钥。留守掌管都城宫室。⑭阃旄：谓将帅所持之旄节。⑮保釐：治理百姓，保护扶持使之安定。东宅：指东都洛阳。《书·毕命》："命毕公保釐东郊。"⑯北门：指北都太原府。⑰河东道为春秋晋地。⑱并州：即太原府。⑲乌号(háo)：良弓名。《淮南子·原道》"乌号之弓"高诱注："乌号，桑柘，其材坚劲，乌峙其上，及其将飞，枝必桡下，劲能复巢，乌随之。乌不敢飞，号呼其上。伐其枝以为弓，因曰乌号之弓也。"⑳五袴：称颂地方官德政之词。《后汉书·廉范传》："成都民物丰盛，邑宇逼侧，旧制禁民夜作，以防火灾，而更相隐蔽，烧者日属。范乃毁削先令，但严使储水而已。百姓为便，乃歌之曰："廉叔度，来何暮？不禁火，民安作，平生无襦今五袴。"㉑单醪：犹樽酒。单，通"箪"。越王勾践伐吴，有客献醇酒一器，勾践命注诸江之上流，使士卒饮其下流，士卒感奋。见刘向《列女传·楚子发母》。㉒将校(jiào)：军官的通称。森：森严。貔武：貔虎。避唐高祖之祖李虎讳改。喻勇猛的军士。㉓隽髦：谓才智出众。㉔夜柝：巡夜的梆声。㉕台骀：传说中汾水之神。《左传·昭公元年》："昔金天氏有裔子曰昧，为玄冥师，生允格、台骀。台骀能业其官，宣汾洮，障大泽，以处太原，帝用嘉之，封诸汾川。……由是观之，则台骀，汾神也。"㉖猃狁：匈奴古称。《诗·小雅·六月》："薄伐猃狁，至于太原。"㉗德星：古以景星、岁星为德星，认为国有道有福或贤人出现，则德星现。亦以喻指贤士。彗孛(bèi)：彗星。孛为彗星之别称。旧谓彗星出现时光芒四射的现象为彗孛，系重大灾难的预兆。㉘腥臊：借指游牧的少数民族。㉙代：指今山西、河北北部地区，为古代国、代郡之地。㉚关河：关隘、河流。洮：指洮州。治所在今甘肃临洮县。㉛朔吹(chuì)：北风。飕飕(sāo)：风声。㉜豹尾：古代将帅旌旗上的饰物。或悬以豹尾，或在旗上画豹文。牙戟：衙前所立之戟。㉝虬须：蜷曲的胡须。此借指侍卫的武士。㉞通天白犀带：饰有通天白犀角的带子。㉟紫麟袍：紫色的绘有麒麟图形的袍。㊱羌管：即羌笛。杨柳：指《折杨柳曲》。㊲燕(yān)姬：泛称燕地美女。㊳凿落盏：以镂镂金银为饰的酒盏。㊴琵琶槽：琵琶上架弦的格子。朱金城笺校："'琶'读作仄声。见龚颐正《芥隐笔记》。"㊵紫微：唐开元元年(713)改中书省为紫微省，中书令为紫微令。留：全诗校："一作含。"㊶绿野：指绿野堂。参见445·2①。㊷方丈：谓一丈见方之小室。㊸桔槔：井上汲水的工具。㊹陈醴：见445·51㉖。注中二勒汤当作三勒汤。酒名。唐时从波斯传入。《唐国史补》卷下："又有三勒浆，类酒，法出波斯。三勒者，谓苍摩勒、毗梨勒、诃梨勒。"盖为三种果汁酿成的甜酒。㊺糟：未漉清的带滓的酒。㊻舞鬟：舞女的环形发髻。金翡翠：指翡翠钗。㊼歌颈：歌女之颈项。蛴螬：金龟子的幼虫。《诗·卫风·硕人》："领如蝤蛴，齿如瓠犀。"㊽退：指退隐。原作过，据全诗校语改。㊾伊皋：伊尹和皋陶的合称。伊尹，商汤名相；皋陶，舜之刑官。后常并称，借指杰出的宰相。㊿寥廓：谓寥阔的天空。51蓬蒿：蓬草和蒿草。《庄子·逍遥游》："（斥鴳）翱翔蓬蒿之间。"52狂简：志向高远而处事疏阔。《论语·公冶长》："吾党之小子狂简，斐然成章，不知所以裁之。"53郁陶：忧思集结貌。

2　和东川杨慕巢尚书府中独坐感戚在怀见寄十四韵①

慕巢感戚虔州弟丧逝②，感己之荣盛，有归洛之意，故叙而和之也

我是知君者，君今意若何？穷通时不定，苦乐事相和。东蜀欢殊渥，西江叹逝波③。只缘荣贵极，翻使感伤多。行断风惊雁④，慕巢及杨九、杨十前年来，兄弟三人，各在一处。年侵日下坡。片心休惨戚，双鬓已蹉跎。紫绶黄金印，青幢白玉珂⑤。老将荣补贴⑥，愁用道销磨。外府饶杯酒⑦，中堂有绮罗⑧。应须引满饮，何不放狂歌？锦水通巴峡⑨，香山对洛河。将军驰铁马，少傅步铜驼⑩。深契怜松竹⑪，高情忆薜萝⑫。悬车年甚远⑬，未敢放相过⑭。

---

①作于开成二年。东川：剑南东川，治所在梓州，今

四川三台。杨慕巢：杨汝士，字慕巢，时检校礼部尚书充剑南东川节度使。感戚：感伤，悲戚。②虔州弟：杨虞卿。虞卿于大和九年（835）贬为虔州司马，再贬虔州司户。卒于是年岁暮。③逝波：一去不复返的流水，喻指逝世。④行（háng）：此指飞雁的行列。杨汝士兄弟四人，即汝士、虞卿、汉公、鲁士，均为杨宁子，见《千唐志斋藏志·杨宁志》，《旧唐书》以汝士为虞卿从兄，误。注中杨九即杨汉公，杨十即杨鲁士。事迹附见《旧唐书·杨虞卿传》。⑤青幢（chuáng）：青色的旗幡或车盖，官员出行仪仗。玉珂：马络头上的玉制饰物，多借指高官显贵。⑥补贴：弥补。⑦外府：京都以外的州郡。此指东川节度使治所梓州。⑧绮罗：指身穿绸缎的歌女。⑨锦水：锦江。即今四川成都市南走马河，源自灌县岷江。巴峡：即今四川奉节县长江瞿塘峡和巫山县长江巫峡。⑩铜驼：故洛阳城有汉时所铸两只铜制骆驼。此指铜驼街。⑪深契：深厚的交情。⑫薜萝：薜荔和女萝。皆攀缘野生植物，借指隐居之处。⑬悬车年：谓七十岁。古人一般至七十岁辞官家居，废车不用，故云。⑭放：放过。原作故，据全诗校语改。相过：相访。

3 分司洛中多暇数与诸客宴游醉后狂吟偶成十韵因招梦得宾客兼呈思黯奇章公[1]

性与时相远，身将世两忘。寄名朝士籍[2]，寓兴少年场[3]。老岂无谈笑？贫犹有酒浆。随时来伴侣，逐日用风光[4]。数数游何爽[5]，些些病未妨[6]。天教荣启乐，人恕接舆狂[7]。改业为逋客[8]，移家住醉乡[9]。不论招梦得[10]，兼拟诱奇章。要路风波险，权门市井忙。世间无可恋，不是不思量。

---

①作于开成二年（837）。思黯：牛僧孺字，宝历元年（825）进封奇章郡公。②寄名：犹挂名。③寓兴：寄兴，寄情。少年场：年轻人聚会欢娱之所。④用：求取。⑤数数（shuò）：屡次，经常。爽：畅快。⑥些些：少许。⑦荣启：春秋时隐士荣启期，自言得三乐：为人，又为男子，又行年九十。事见《列子·天瑞》。接舆：春秋楚人，见楚政无常，乃佯狂不仕，时人谓之“楚狂”。见晋皇甫谧《高士传》。⑧逋客：避世的隐士。⑨醉乡：指醉酒后神志不清的境界。⑩不论：不但。

4 小岁日喜谈氏外孙女孩满月[1]

今旦夫妻喜，他人岂得知？自嗟生女晚，敢讶见孙迟。物以稀为贵，情因老更慈。新年逢吉日，满月乞名时[2]。因名引珠。桂燎熏花果[3]，兰汤洗玉肌。怀中有可抱，何必是男儿？

---

①作于开成二年（837）。小岁日：过腊一日谓之小岁（冬至后第三个戌日叫腊）。居易女嫁谈弘谟，生一女名引珠。②乞名：求上辈赐名。③桂燎：桂木做成的火炬。用于庭中照明。

5 闲吟赠皇甫郎中亲家翁[1] 新与皇甫结姻

谁能嗟叹光阴暮，岂复忧愁活计贫。忽忽不知头上事[2]，时时犹忆眼中人[3]。早为良友非交势，晚接嘉姻不失亲。最喜两家婚嫁毕，一时抽得尚平身[4]。

---

①作于开成二年（837）。皇甫郎中：皇甫曙。曙之女嫁与居易弟行简之子龟郎。②忽忽：恍忽，迷糊。头上事：先前的事情。③眼中人：指想念的人。④尚平：东汉尚长字子平，为子女嫁娶毕，即不复理家事。事见嵇康《高士传》。

6 梦得卧病携酒相寻先以此寄[1]

病来知少客，谁可以为娱？日晏开门未？秋寒有酒无？自宜相慰问，何必待招呼。小疾无妨饮，还须挈一壶。

---

①作于开成二年（837）。

7 酬思黯戏赠同用狂字[1]

钟乳三千两[2]，金钗十二行[3]。妒他心似火，欺我鬓如霜。思黯自夸前后服钟乳三千两，甚得力，而歌舞之妓颇多。来诗谑予羸老，故戏答之。慰老资歌笑，销愁仰酒浆。眼看狂不得，狂得且须狂。

---

①作于开成二年（837）。思黯：牛僧孺。②钟乳：石灰岩洞顶部下垂的檐冰状物，可供药用。③金钗十二行：形容声妓之多。语本梁武帝《河中之水歌》。

8 又戏答绝句[1] 来句云：“不是道公狂不得，恨公逢我不教狂。”

狂夫与我两相忘，故态些些亦不妨[2]。纵酒放

歌聊自乐，接舆争解教人狂[3]？

①作于开成二年（837）。②故态：此指旧日狂态。些些：少许。③接舆：见本卷3⑦。

9　令狐相公与梦得交情素深眷予分亦不浅一闻薨逝相顾泫然旋有使来得前月未殁之前数日书及诗寄赠梦得哀吟悲叹寄情于诗诗成示予感而继和[1]

缄题重叠语殷勤[2]，存没交亲自此分[3]。前月使来犹理命[4]，今朝诗到是遗文。银钩见晚书无报[5]，玉树埋深哭不闻[6]。最感一行绝笔字，尚言千万乐天君[7]。令狐与梦得手札后云："见乐天君，为伸千万之诚也。"

①作于开成二年(837)。令狐相公:令狐楚。楚元和十四年曾为相,卒于开成二年十一月。②缄题:信函的封题。亦指书信。重叠:反复。③存没:指生和死。④理命:即治命。谓人临终而神志清明时的遗命,与神智不清时的"乱命"相对。唐时避高宗李治讳,改称"理命"。⑤银钩:状书法笔姿之遒劲。报:答,指回信。⑥《世说新语·伤逝》:"庾文康亡,何扬州临葬,云:"'埋玉树著土中,使人情何能已已。'"⑦千万:十分。表示恳切丁宁。

10　洛下雪中频与刘李二宾客宴集因寄汴州李尚书[1]

水南水北雪纷纷，雪里欢游莫厌频。日日暗来唯老病[2]，年年少去是交亲。碧毡帐暖梅花湿，红燎炉香竹叶春[3]。今日邹枚俱在洛，梁园置酒召何人[4]？

①作于开成三年（838）。刘李二宾客：刘禹锡及李仍叔。禹锡于开成元年（836）为太子宾客分司东都。李仍叔于大和末由湖南观察使迁太子宾客。汴州李尚书：李绅。绅于开成元年（836）任检校礼部尚书、汴州刺史，充宣武军节度使。②暗：全诗校："一作多。"③竹叶春：即竹叶青。酒名。亦泛称美酒。④邹枚：汉邹阳和枚乘，皆曾为梁孝王门客。借指刘李二宾客。梁园：即梁苑。西汉梁孝王的东苑，故址在今河南商丘东南。唐时在宣武军节度使辖区内。此借指汴州李绅使府。参见445·9③。

11　看梦得题答李侍郎诗诗中有文星之句因戏和之[1]

看题锦绣报琼瑰[2]，俱是人天第一才[3]。好遣文星守躔次[4]，亦须防有客星来[5]。

①作于开成三年（838）。李侍郎：李珏，开成二年五月李固言入相，召珏复为户部侍郎判本司事。②琼瑰：次于玉的美石。与锦绣均喻美好的诗文。③人天：人间与天上。④文星：即文昌星，又名文曲星。相传主文运。躔次：日月星辰在运行轨道上的位次。⑤客星：指上应天上星象的客人。严光与光武帝同寝，光以足加帝腹上。明日，太史奏客星犯御坐，见《后汉书·严光传》。

12　闲适[1]

禄俸优饶官不卑，就中闲适是分司。风光暖助游行处[2]，雨雪寒供饮宴时。肥马轻裘还且有[3]，粗歌薄酒亦相随。微躬所要今皆得，只是蹉跎得校迟。

①作于开成三年（838）。②行：全诗校："一作人。"③《论语·雍也》："赤之适齐也，乘肥马，衣轻裘。"

13　戏答思黯[1]思黯有能筝者，以此戏之

何时得见十三弦[2]，待取无云有月天。愿得金波明似镜[3]，镜中照出月中仙[4]。

①作于开成三年（838）。思黯：牛僧孺字。②十三弦：指筝。《隋书·音乐志》："筝，十三弦，所谓秦声，蒙恬所作也。"③金波：谓月光。④月中仙：指美貌的筝妓。

14　酬裴令公赠马相戏[1]裴诗云："君若有心求逸足，我还留意在名姝。"盖引妾换马戏，意亦有所属也

安石风流无奈何[2]，欲将赤骥换青娥[3]。不辞便送东山去[4]，临老何人与唱歌？

①作于开成三年（838）。裴令公：裴度。②安石：晋谢安字。安曾隐居东山，好蓄妓，见《晋书》本传。此借指裴度。③赤骥：传说中的骏马名。借指骏马。

青娥：少女。④东山：在今浙江上虞县南五十里。谢安曾隐居于此。此借指裴度府第。

15　　新岁赠梦得[①]

暮齿忽将及，同心私自怜。渐衰宜减食，已喜更加年。紫绶行联袂，篮舆出比肩。与君同甲子，岁酒合谁先[②]？

①作于开成三年(838)。新岁：新年。②甲子：年岁。岁酒：元日所饮之酒。古人元日饮酒，自年龄小者起，居易与禹锡同生于大历七年，故有“让谁先”之问。

16　　早春持斋答皇甫十见赠[①]

正月晴和风气新[②]，纷纷已有醉游人。帝城花笑长斋客，三十年来负早春[③]。

①作于开成三年（838）。持斋：遵行戒律不食荤。皇甫十：皇甫曙，时任河南少尹。②正月：唐人以正月为三长斋月之一。风气：风景。气，全诗校：“一作景。”③三：全诗校：“一作二。”

17　　戏赠梦得兼呈思黯[①]

霜鬓莫欺今老矣，《传》曰：“今老矣，无能为也。”[②]一杯莫笑便陶然。陈郎中处为高户，裴使君前作少年[③]。陈商郎中酒户涓滴，裴洽使君年九十余。顾我独狂多自哂，与君同病最相怜。月终斋满谁开素[④]，须泥奇章置一筵[⑤]。

①作于开成三年（838）。思黯：牛僧孺字。②霜鬓：如霜之鬓发。霜，全诗校：“一作双。”《左传·僖公三十年》：烛之武辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”③陈郎中：陈商。字述圣。元和九年（814）进士，曾任司门郎中、礼部侍郎。高户：谓酒量很大。户，酒量。裴使君：淄州刺史裴洽。④开素：开斋茹荤。⑤泥：通“泥”（nì），软求，软缠。原作拟，据全诗校语改。

18　早春忆游思黯南庄因寄长句[①]

南庄胜处心常忆，借问轩车早晚游？美景难忘竹廊下，好风争奈柳桥头。冰消见水多于地，雪霁看山尽入楼。若待春深始同赏，莺残花落却堪愁。

①作于开成三年（838）。思黯南庄：牛僧孺别墅，在洛阳城南。长句：七言诗。

19　　酬皇甫十早春对雪见赠[①]

漠漠复雰雰[②]，东风散玉尘[③]。明催竹窗晓，寒退柳园春。绿酝香堪忆[④]，红炉暖可亲。忍心三两日，莫作破斋人[⑤]。

①作于开成三年（838）。皇甫十：皇甫曙。②漠漠：迷蒙貌。雰雰：雨雪纷降貌。③玉尘：指雪。④酝：全诗校：“一作醑。”⑤破斋：佛教语。指在规定的斋戒日未持斋。正月为长斋月，时将近月末，故言“忍心两三日”。

20　奉和思黯自题南庄见示兼呈梦得[①]

谢家别墅最新奇[②]，山展屏风花夹篱。晓月渐沉桥脚底，晨光初照屋梁时。台头有酒莺呼客，水面无尘风洗池。除却吟诗两闲客，此中情状更谁知？

①作于开成三年（838）。②谢家别墅：晋谢安家别墅。借指牛僧孺别墅南庄。

21　　送蕲春李十九使君赴郡[①]

可怜官职好文词[②]，五十专城未是迟[③]。晓日镜前无白发，春风门外有红旗。郡中何处堪携酒，席上谁人解和诗？唯共交亲开口笑，知君不及洛阳时。

①作于开成三年（838）。蕲春：郡名，即蕲州，治所在今湖北蕲春。李十九使君：李播，时以郎中为蕲州刺史。②可怜：可羡。③专城：指州郡长官。

22　　自题酒库[①]

野鹤一辞笼，虚舟长任风[②]。送愁还闹处，移老入闲中。身更求何事，天将富此翁。此翁何处富？酒库不曾空。刘仁轨诗云：“天将富此翁。”以一醉为富也[③]。

①作于开成三年（838）。酒库：藏酒或酿酒之处。②虚舟：无人驾驭的船只，此喻指己身如任其漂流之

舟。③刘仁轨：则天朝官至宰相，两《唐书》有传。

23 寒食日寄杨东川①

不知杨六逢寒食②，作古做字底欢娱过此辰③？兜率寺高宜望月④，嘉陵江近好游春⑤。蛮旗似火行随马，蜀妓如花坐绕身。不使黔娄夫妇看⑥，夸张富贵向何人？

①作于开成三年（838）。杨东川：剑南东川节度使杨汝士。参见卷四七三小传。②杨六：即杨汝士，行六。③底：底事，什么事。④兜率寺：在东川治所梓州（今四川三台）城南二里南山。隋开皇中建。⑤嘉陵江：长江上游支流。梓州，滨涪江。涪江与嘉陵江于合州汇合。此处嘉陵江殆即指涪江。⑥黔娄：春秋齐人，极贫而不愿做官，死时被不蔽体。见《高士传》。此指白居易夫妇，白妻杨氏为汝士妹。

24 醉后听唱桂华曲①诗云："遥知天上桂华孤，试问嫦娥更要无？月宫幸有闲田地，何不中央种两株？"此曲韵怨切，听辄感人，故云尔。

桂华词意苦丁宁②，唱到常娥醉便醒。此是人间肠断曲，莫教不得意人听。

①作于开成三年（838）。桂华（huā）曲：即《东城桂》。参见436·22·3。②丁宁：言语恳切貌。

25 酬梦得以予五月长斋延僧徒绝宾友见戏十韵①

宾客懒逢迎，翛然池馆清②。檐间空燕语，林静未蝉鸣。荤血还休食③，杯觞亦罢倾。三春多放逸，五月暂修行。香印朝烟细④，纱灯夕焰明。交游诸长老，师事古先生⑤。竺乾，古先生也。禅后心弥寂，斋来体更轻。不唯忘肉味，兼拟灭风情。蒙以声闻待⑥，难将戏论争⑦。虚空若有佛，灵运恐先成⑧。

①作于开成三年（838）。唐时以正、五、九月为长斋月。参见《老学庵笔记》卷八。②翛（xiāo）然：自得貌。③荤血：辛辣之物与肉食。还：全诗校："一作初。"④香印：将香料末用金属印格印成起迄一贯的文字。烧尽后，灰烬仍存字迹。⑤古先生：指佛。《释氏六帖》卷一引《正理论》："佛是古皇先生，老子云是吾师也。"⑥声闻：佛家称闻佛之言教，证四谛之理的得道者。常指罗汉。⑦戏论：佛教所称错误无益的言论。一般指世人对事物的正常见解。⑧灵运：刘宋诗人谢灵运。信佛。《宋书》本传："太守孟𫖮事佛精恳，而为灵运所轻，尝谓𫖮曰：'得道应须慧业文人，生天当在灵运前，成佛必在灵运后。'"此以灵运自喻。

26 奉和裴令公三月上巳日游太原龙泉忆去岁禊洛见示之作①依来体杂言

去岁暮春上巳，共泛洛水中流。今岁暮春上巳，独立香山下头。风光闲寂寂，旌旆远悠悠。丞相府归晋国②，太行山碍并州③。鹏背负天龟曳尾④，云泥不可得同游⑤。

①作于开成三年（838）。裴令公：裴度。龙泉：水名。本名龙渊，避唐高祖李渊讳改。在今山西太原市西。②裴度官中书令，封晋国公，时兼太原尹、北都留守，太原古晋地，故云府归晋国。③并州：即太原府。④《庄子·逍遥游》："北溟有鱼，……化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。……鹏之徙于南溟也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。……故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风，背负青天而莫之夭阏者，而后乃今图南。"此以鲲鹏喻裴度。《庄子·秋水》："庄子钓于濮水。楚王使大夫二人往先焉，曰：'愿以境内累矣。'庄子持竿不顾，曰：'吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？'二大夫曰：'宁生而曳尾涂中。'庄子曰：'往矣！吾将曳尾于涂中。'"此以自喻。⑤云泥：喻地位悬隔。

27 又和令公新开龙泉晋水二池①

旧有潢污泊②，今为白水塘③。诗云："方塘含白水。"笙歌闻四面，楼阁在中央。春变烟波色，晴添树木光。龙泉信为美，莫忘午桥庄④。

①作于开成三年（838）。晋水：在今山西太原市西南。②潢污：聚积不流之水。③白水塘：清水池塘。④午桥庄：裴度在洛阳城南午桥的别墅。

28 早夏晓兴赠梦得①

窗明帘薄透朝光，卧整巾簪起下床。背壁灯残

经宿焰[2]，开箱衣带隔年香。无情亦任他春去，不醉争销得昼长[3]。一部清商一壶酒[4]，与君明日暖新堂[5]。

①作于开成三年（838)。②经宿（xiǔ)：犹通宵。③争销得：怎销得，怎么消磨掉。④清商：见 438·16③。⑤暖新堂：此言以酒、乐庆贺新堂落成。

29　春日题乾元寺上方最高峰亭[1]

危亭绝顶四无邻，见尽三千世界春[2]。但觉虚空无障碍，不知高下几由旬[3]？回看官路三条线，却望都城一片尘。宾客暂游无半日，王侯不到便终身。始知天造空闲境，不为忙人富贵人。

①作于开成三年（838)。乾元寺：后魏龙门八寺之一，在洛阳南伊阙东山。②三千世界：佛教语。即三千大千世界。四洲地心，即须弥山，有八山绕，外有大铁围山，周回围绕。并一日月，昼夜回转，照四天下，名一国土。积千土国，名小千世界；积一千小千世界，名中千世界；积一千中千世界，名大千世界。以三积千，故名三千大千世界。见《释氏要览》卷中。③由旬：古印度计程单位。一由旬的长度，有八十里、六十里、四十里诸说。

30　奉和思黯相公以李苏州所寄太湖石奇状绝伦因题二十韵见示兼呈梦得[1]

错落复崔嵬[2]，苍然玉一堆[3]。峰骈仙掌出[4]，罅坼剑门开[5]。峭顶高危矣，盘根下壮哉！精神欺竹树，气色压亭台。隐起磷磷状[6]，凝成瑟瑟胚[7]。廉稜露锋刃[8]，清越扣琼瑰[9]。岌嶪形将动[10]，巍峨势欲摧。奇应潜鬼怪，灵合蓄云雷[11]。黛润沾新雨[12]，斑明点古苔。未曾栖鸟雀，不肯染尘埃。尖削琅玕笋[13]，洼剜玛瑙罍[14]。海神移碣石[15]，画障簇天台[16]。在世为尤物，如人负逸才。渡江一苇载[17]，入洛五丁推[18]。出处虽无意，升沉亦有媒。媒为李苏州。拔从水府底，置向相庭隈。对称吟诗句，看宜把酒杯。终随金砺用[19]，不学玉山颓[20]。疏傅心偏爱[21]，园公眼屡回[22]。共嗟无此分[23]，虚管太湖来。居易与梦得俱典姑苏，而不获此石。

①作于开成三年（838)。李苏州：苏州刺史李道枢。太湖石：江苏太湖产的石头，多窟窿和皱纹，可用以叠造假山，点缀庭院。牛僧孺嗜石。见白居易《太湖石记》。②错落：交错缤纷貌。崔嵬：高耸貌。③苍然：深青色。④仙掌：华山东峰仙掌峰的省称。⑤罅（xià)：裂缝。坼：裂开。剑门：指剑门关。一名剑阁。在今四川剑阁县东北。其关地势险要，为古代戍守要地。⑥磷磷（lín)：形容有棱角不平之状。⑦瑟瑟：指碧绿色。⑧廉稜：峭厉的稜角。⑨清越：清脆悠扬。扣：击打。琼瑰：美玉。⑩岌嶪：高峻貌。⑪云：全诗校："一作风。"⑫黛：青黑色。⑬琅玕：指竹。⑭洼（wā)：凹陷。剜（wān)：刻，挖。玛瑙罍：玛瑙制的酒杯。⑮碣石：山名。在今河北省昌黎县北。碣石山馀脉的柱状石亦称碣石，该石自汉末起已逐渐沉没海中。⑯画障：画屏。簇：丛集，聚集。天台（tāi)：山名。在今浙江天台县北。⑰一苇：《诗·河广》："谁谓河广，一苇杭之。"此代称小船。⑱五丁：传说中的五个力士。《水经注·沔水》："秦惠王欲伐蜀而不知道，作五石牛，以金置尾下，言能屎金。蜀王负力，令五丁引之成道。秦使张仪、司马错寻路灭蜀。"一说秦惠王嫁五女于蜀，蜀王遣五丁迎之。见《华阳国志·蜀志》。此处泛称力士。⑲金砺：相传殷高宗任用傅说为相时，曾说："若金，用汝作砺。"见《书·说命上》。比喻太湖石归于思黯相公。⑳玉山颓：三国魏嵇康，嗜酒，风度不凡，友人山涛说其醉时，"傀俄若玉山之将崩"。见《世说新语·容止》。此句言太湖石永远屹立。㉑疏傅：汉太子少傅疏受。居易自比。㉒园公：汉初四皓中的东园公。指太子宾客刘禹锡。㉓分（fèn)：缘分，福分。

31　奉和思黯相公雨后林园四韵见示[1]

新晴夏景好，复此池边地。烟树绿含滋[2]，水风清有味。便成林下隐，都忘门前事。骑吏引归轩，始知身富贵。

①作于开成三年（838)。②含滋：含蕴滋润。

32　晚夏闲居绝无宾客欲寻梦得先寄此诗[1]

鱼笋朝餐饱，蕉纱暑服轻[2]。欲为窗下寝，先傍水边行。晴引鹤双舞，秋生蝉一声。无人解

相访，有酒共谁倾？老更谙时事，闲多见物情。只应刘与白，二叟自相迎。

①作于开成三年（838）。刘禹锡有酬诗。②蕉纱：蕉布。用蕉麻纤维织成的布。

33　寄李蕲州①

下车书奏龚黄课②，动笔诗传鲍谢风③。江郡讴谣夸杜母④，洛城欢会忆车公⑤。笛愁春尽梅花里，簟冷秋生薤叶中⑥。蕲州出好笛，并薤叶簟。不道蕲州歌酒少，使君难称与谁同？

①作于开成三年（838）。李蕲州：李播。参见本卷21①。②下车：到任。龚黄：汉龚遂与黄霸的合称。龚遂曾任渤海太守，黄霸曾任颍川太守，二人皆为汉宣帝朝善于理郡的循吏。见《汉书》本传。此以"龚黄"美蕲州刺史李播。课：考绩。将对官吏的考绩上报朝廷，叫奏课。③鲍谢：南朝宋鲍照、齐谢朓的合称。二人均工诗，鲍诗俊逸，谢诗清丽。④江郡：沿江的州郡。指蕲州。杜母：东汉人杜诗守南阳有惠政，被百姓赞为"杜母"。见《后汉书》本传。⑤城：全诗校："一作阳"。车公：东晋名士车胤。胤善谈而风趣，被视为宴集的佳宾，至有"无车公不乐"之语。见《世说新语·识鉴》。此借指李蕲州。⑥薤（xiè）：多年生草本植物。俗名藠头。薤叶：指竹簟上花纹。

34　酬思黯相公晚夏雨后感秋见赠①

暮去朝来无歇期，炎凉暗向雨中移。夜长只合愁人觉，秋冷先应瘦客知。两幅彩笺挥逸翰，一声寒玉振清辞。无忧无病身荣贵，何故沉吟亦感时？

①作于开成三年（838）。

35　久雨闲闷对酒偶吟①

凄凄苦雨暗铜驼②，袅袅凉风起漕在到切河③。自夏及秋晴日少，从朝至暮闷时多。鹭临池立窥鱼笱④，隼傍林飞拂雀罗⑤。赖有杯中神圣物⑥，百忧无奈十分何⑦！

①作于开成三年（838）。②铜驼：指洛阳的铜驼街。③漕河：供漕运的河道。④鱼笱：捕鱼器。曲竹为之，承鱼梁之口，鱼随水流，落入其中。⑤隼：鸟名，即鹗。凶猛善飞。雀罗：捕捉麻雀的网。⑥杯中神圣物：指酒。曹操禁酒，人窃饮之，以隐语称浊酒为贤人，清酒为圣人。见《艺文类聚》卷七二引《魏略》。⑦十分：指酒斟得很满。

36　雨后秋凉①

夜来秋雨后，秋气飒然新②。团扇先辞手③，生衣不著身④。更添砧引思，难与簟相亲。此境谁偏觉？贫闲老瘦人。

①作于开成三年（838）。②飒然：疾速貌。③团扇：圆形之扇。④生衣：夏衣。

37　酬梦得早秋夜对月见寄①

吾衰寡情趣，君病懒经过。其奈西楼上，新秋明月何？庭芜凄白露，池色澹金波。况是初长夜，东城砧杵多②。

①作于开成三年（838）。②东城：居易履道坊宅在洛阳长夏门东第四街，故有东城之语。

38　题谢公东山障子①

贤愚共在浮生内，贵贱同趋群动间。多见忙时已衰病，少闻健日肯休闲。鹰饥受绁从难退②，鹤老乘轩亦不还③。唯有风流谢安石，拂衣携妓入东山。

①作于开成三年（838）。谢公：指晋谢安。东山障子：有谢安隐居东山画面的屏风。东山在今浙江上虞西南五十里。安隐居东山，常以妓乐自随，见《晋书》本传。②绁（xiè）：绳索羁绊。曹操不与吕布徐州牧，云"譬如养鹰，饥则为用，饱则扬去"。③轩：大夫所乘车。春秋卫懿公爱鹤，鹤有乘轩者。见《左传·闵公二年》。

39　谢杨东川寄衣服①

年年衰老交游少，处处萧条书信稀。唯有巢兄不相忘②，春茶未断寄秋衣③。

①作于开成三年（838）。杨东川：杨汝士。时任剑南

东川节度使。居易妻兄。②巢兄：汝士字慕巢。③杨汝士寄白居易茶事见445·63·2。

40 咏怀寄皇甫朗之[1]

老大多情足往还[2]，招僧待客夜开关[3]。学调气后衰中健[4]，不用心来闹处闲。养病未能辞薄俸，忘名何必入深山。与君别有相知分，同置身于木雁间[5]。

①作于开成三年（838）。皇甫朗之：皇甫曙。字朗之。②足往还：广交朋友。③开关：开门。④调气：犹言调养气息。⑤木雁：见445·79④。

41 东城晚归[1]

一条邛杖悬龟榼[2]，双角吴童控马衔[3]。晚入东城谁识我？短靴低帽白蕉衫[4]。

①作于开成三年（838）。②邛杖：用筇竹做的手杖。龟榼：扁圆形的酒器。③双角吴童：梳双髻的吴地家僮。马衔：马嚼子，用以勒马。④蕉衫：用蕉麻纤维织的布缝制的衣衫。

42 与梦得沽酒闲饮且约后期[1]

少时犹不忧生计，老后谁能惜酒钱？共把十千沽一斗[2]，相看七十欠三年。闲征雅令穷经史[3]，醉听清吟胜管弦[4]。更待菊黄家酝熟，共君一醉一陶然！

①作于开成三年（838）。②曹植《名都篇》："归来宴平乐，美酒斗十千。"③征：求取。雅令：指文雅的酒令。④清吟：清美的吟哦。指吟咏诗篇。

43 与牛家妓乐雨后合宴[1]

玉管清弦声旖旎[2]，翠钗红袖坐参差。两家合奏洞房夜[3]，八月连阴秋雨时。歌脸有情凝睇久，舞腰无力转裙迟。人间欢乐无过此，上界西方即不知[4]。

①作于开成三年（838）。牛家：牛僧孺家。其宅第在洛阳归仁里。僧孺开成二年（837）五月至三年九月为东都留守。合宴：会饮。②玉管：泛称管乐器。清弦：泛指弦乐器。③洞房：幽深的内室。④上界：天界。西方：西方净土，西方之极乐世界，即佛国。

44 和杨六尚书喜两弟汉公转吴兴鲁士赐章服命宾开宴用庆恩荣赋长句见示[1]

华筵贺客日纷纷，剑外欢娱洛下闻[2]。朱绂宠光新照地[3]，彤襜喜气远凌云[4]。荣联花萼诗难和[5]，乐助埙篪酒易醺[6]。感羡料应知我意，今生此事不如君。

①作于开成三年（838）。杨六尚书：杨汝士。汉公：汝士弟。开成三年（838）三月自舒州移刺湖州。吴兴：郡名，即湖州。鲁士：汝士弟。章服：以花纹、颜色为等级标志的礼服。赐章服，此指赐绯。唐制，文散官至五品则服绯，不及五品特恩赏赐，称为赐绯。②剑外：泛指今四川剑门关以南地区。时杨汝士在东川，故云。③朱绂：指所赐绯服。切鲁士。④彤襜：赤色车帷。汉代刺史用"传车骖驾垂赤帷裳"（见《后汉书·贾琮传》），此指汉公。⑤花萼：喻兄弟。《诗·小雅·常棣》："常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。"华，同"花"；鄂，通"萼"。⑥埙篪（chí）：《诗·小雅·何人斯》"伯氏吹埙，仲氏吹篪"笺："伯仲，喻兄弟也。我与女恩如兄弟，其相应和如埙篪。"

45 自咏[1]

须白面微红，醺醺半醉中。百年随手过，万事转头空。卧疾瘦居士，行歌狂老翁。仍闻好事者，将我画屏风。

①作于开成三年（838）。

46 梦得相过援琴命酒因弹秋思偶咏所怀兼寄继之待价二相府[1]

闲居静侣偶相招，小饮初酣琴欲调。我正风前弄秋思，君应天上听云韶[2]。云韶，雅曲，上多与宰相同听之。时和始见陶钧力[3]，物遂方知盛圣朝。双凤栖梧鱼在藻[4]，飞沉随分各逍遥。

①作于开成三年（838）。秋思：曲名。继之：杨嗣复字。待价：李珏字。开成三年（838）正月，杨嗣复与李珏并以本官同平章事。②君：指杨、李。③时

和：谓政治清明。陶钧：古代制陶器的转轮。此喻指宰相治理国家。④双凤：指杨、李。《庄子·秋水》："夫鹓雏发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。"陆德明释文："鹓雏，鸾凤之属。"鱼：作者自喻。《诗·小雅·鱼藻》："鱼在在藻，有颁其首。"毛传："鱼依蒲藻为得其性。"

47 九月八日酬皇甫十见赠[1]

君方对酒缀诗章，我正持斋坐道场[2]。处处追游虽不去，时时吟咏亦无妨。霜蓬旧鬓三分白，露菊新花一半黄。惆怅东篱不同醉[3]，陶家明日是重阳[4]。

①作于开成三年（838）。皇甫十：皇甫曙。②道场：释道二教称诵经礼拜的场所。③东篱：指菊篱。陶潜《饮酒》："采菊东篱下，悠然见南山。"④陶家：陶潜家，借指白家。潜尝九月九日无酒，出宅边菊丛中坐久，值王弘送酒至，即便就酌，醉而后归。见《宋书》本传。

48 慕巢尚书书云室人欲为置一歌者非所安也以诗相报因而和之[1]

东川已过二三春，南国须求一两人[2]。富贵大都多老大，欢娱太半为亲宾。如愁翠黛应堪重，买笑黄金莫诉贫。他日相逢一杯酒，尊前还要落梁尘[3]。

①作于开成三年（838）。慕巢：杨汝士字，时为东川节度使。参见卷四七三小传。室人：妻室。置：全诗校："一作买。"②南国：南国佳人之省。曹植《杂诗》："南国有佳人，容华若桃李。"③《宋书·乐志一》："前汉有虞公者，善哥（歌），能令梁上尘起。"

49 杪秋独夜[1]

无限少年非我伴，可怜清夜与谁同？欢娱牢落中心少[2]，亲故凋零四面空。红叶树飘风起后，白须人立月明中。前头更有萧条物，老菊衰兰三两丛。

①作于开成三年（838）。②牢落：寥落，稀少。中（zhòng）心：称心。

50 凭李睦州访徐凝山人[1]凝即睦州之民也

郡守轻诗客，乡人薄钓翁。解怜徐处士，唯有李郎中。

①作于开成二年（837）。凭：烦劳，请求。李睦州：睦州刺史李善白。睦州，治所在今浙江建德县东北梅城镇。徐凝：见卷四六三小传。

51 苏州故吏[1]

江南故吏别来久，今日池边识我无？不独使君头似雪，华亭鹤死白莲枯[2]。莲鹤皆苏州同来。

①作于开成三年（838）。苏州故吏：指白居易宝历中任苏州刺史时之旧吏。②华亭鹤：华亭所产之鹤。华亭，在今上海松江县西。居易罢苏州刺史，携双鹤雏及白莲种以归。

52 得杨湖州书颇夸抚民接宾纵酒题诗因以绝句戏之[1]

岂独爱民兼爱客，不唯能饮又能文。白蘋洲上春传语[2]，柳使君输杨使君[3]。

①作于开成三年（838）。杨湖州：杨汉公。参见本卷44①。②白蘋洲：在湖州。白居易《白蘋洲五亭记》："湖州城东南二百步，抵霅溪，连汀洲。洲一名白蘋，梁吴兴守柳恽于此赋诗云：'汀洲采蘋。'因以为名也。"③柳使君：指柳恽。其《江南曲》云："汀洲采白蘋，日暮江南春。"

53 天宫阁秋晴晚望[1]

洛城秋霁后，梵阁暮登时[2]。此日风烟好，今秋节候迟。霞光红泛艳，树影碧参差。莫虑言归晚，牛家有宿期[3]。

①作于开成三年(838)。天宫阁:洛阳天宫寺阁。②梵阁:谓寺阁。③牛家:牛僧孺家。宿期:预先的约会。

54 酬梦得暮秋晴夜对月相忆[1]

霁月光如练[2]，盈庭复满池。秋深无热后，夜浅未寒时。露叶团荒菊，风枝落病梨。相思懒相访，应是各年衰。

①作于开成三年（838）。刘禹锡原诗见卷三四七。②霁月：雨后天晴之朗月。练：白绢。

55 同梦得和思黯见赠来诗中先叙三人同宴之欢次有叹鬓发渐衰嫌孙子催老之意因酬妍唱兼吟鄙怀①

醉伴腾腾白与刘②，何朝何夕不同游？留连灯下明犹饮，断送尊前倒即休③。催老莫嫌孙稚长，加年须喜鬓毛秋④。教他伯道争存活⑤，无子无孙亦白头。

①作于开成三年（838）。思黯：牛僧孺之字。酬：全诗校："一作继。"②腾腾：酒醉貌。③断送：葬送。④加年：谓年龄增长。秋：指白色。⑤伯道：晋河东太守邓攸字伯道。在逃难中，舍己子而保全亡弟之子，遂绝嗣。见《晋书》本传。居易无子，故以伯道自比。争：怎。存活：生存。

56 听歌①

管妙弦清歌入云，老人合眼醉醺醺。诚知不及当年听，犹觉闻时胜不闻。

①作于开成三年（838）。

57 三年冬随事铺设小堂寝处稍似稳暖因念衰病偶吟所怀①

小宅非全陋，中堂不甚卑。聊堪会亲族，足以贮妻儿。暖帐迎冬设②，温炉向夜施③。裘新青兔褐④，褥软白猿皮。似鹿眠深草，如鸡宿稳枝。逐身安枕席⑤，随事有屏帷。病致衰残早，贫营活计迟。由来蚕老后，方是茧成时。

①作于开成三年（838）。随事：随便，随意。②暖帐：冬天御寒的帷帐。③温炉：冬日取暖的炉子。向：至。施：设置。④褐：粗布衣。⑤逐身：随身。

58 初冬即事呈梦得①

青毡帐暖喜微雪②，红地炉深宜早寒③。走笔小诗能和否④？泼醅新酒试尝看⑤。僧来乞食因留宿，客到开尊便共欢。临老交亲零落尽，希君恕我取人宽。

①作于开成三年（838）。②青毡帐：青色的毡制帷幔。③地炉：就地挖砌的火炉。④走笔：谓挥毫疾书。⑤泼醅：即酦醅。重酿未熟的酒。

59 自罢河南已换七尹每一入府怅然旧游因宿内厅偶题西壁兼呈韦尹常侍①

每入河南府②，依然似到家。杯尝七尹酒，七尹酒味不同，备尝之矣③。树看十年花。即府中新果园。且健须欢喜，虽衰莫叹嗟。迎门无故吏，侍坐有新娃。暖阁谋宵宴，寒庭放晚衙。主人留宿定，一任夕阳斜。

①作于开成三年（838）。七尹：大和七年四月居易罢河南尹后，所换七尹依次为：严休复、王质、郑澣、李绅、李珏、裴潾和韦长。韦尹常侍：即韦长。②入：原作日，据宋本改。③此注中"七尹酒"，《全唐诗》原作"七官酒"，据宋本改。

60 天寒晚起引酌咏怀寄许州王尚书汝州李常侍①

叶覆冰池雪满山，日高慵起未开关。寒来更亦无过醉，老后何由可得闲？四海故交唯许汝，十年贫健是樊蛮②。相思莫忘樱桃会，一放狂歌一破颜。樱桃花时，数与许、汝二君欢会甚乐。

①作于开成三年（838）。许州：州治在今河南许昌，时为忠武军节度使治所。王尚书：王彦威。开成三年（838），以检校礼部尚书为许州刺史，充忠武军节度、陈许溵观察等使。汝州：州治在今河南临汝。李常侍：当是李仍叔。白居易曾于开成三年春欢会于李仍叔宅南池樱桃花下。参见448·11。②樊蛮：居易之女伎樊素和小蛮。

61 四年春①

柳梢黄嫩草芽新，又入开成第四春。近日放慵多不出②，少年嫌老可相亲？分司吉傅频过舍③，致仕崔卿拟卜邻④。时辈推迁年事到⑤，往还多是白头人。

①作于开成四年（839）。②放慵：疏懒。③吉傅：吉皎。参见卷四五二小传。④致仕：年老辞官。崔卿：名未详。卜邻：选择邻居，犹卜居。⑤时辈：同时人物。推迁：推移变迁。年事：年龄。

62 白发[①]

白发生来三十年，而今须鬓尽皤然。歌吟终日如狂叟，衰疾多时似瘦仙。八戒夜持香火印[②]，三元朝念蕊珠篇[③]。其馀便被春收拾[④]，不作闲游即醉眠。

---

①作于开成四年。②八戒：即八关斋。佛教在家信徒一昼夜受持的八条戒律。《资治通鉴》齐武帝永明元年胡三省注："释氏之戒：一不杀生；二不偷盗；三不邪淫；四不妄语；五不饮酒、食肉；六不著花鬘璎珞、香油涂身、歌舞倡伎故往观听；七不得坐高广大床；八不得过斋后吃食，以上八戒，故为八关。"香火印：用香料末造字，燃之以测时。参见本卷25④。③三元：旧历正月、七月、十月的十五日为上元、中元、下元，合称三元。元，原作光，据全诗校语改。蕊珠篇：即《蕊珠经》。道教经籍名。④收拾：犹言安排。

63 追欢偶作[①]

追欢逐乐少闲时，补贴平生得事迟[②]。何处花开曾后看？谁家酒熟不先知？石楼月下吹芦管[③]，金谷风前舞柳枝[④]。十听春啼变莺舌，三嫌老丑换蛾眉。乐天一过难知分，犹自咨嗟两鬓丝。芦管柳枝以下，皆十年来洛中之事。

---

①作于开成四年（839）。②补贴：补偿。贴，全诗校："一作帖。"得事：犹得官职。③石楼：指石楼潭，洛阳香山附近之潭名。芦管：芦笛。④金谷：亦称金谷涧。在今河南洛阳市西北。晋太康中石崇筑园于此，即世传之金谷园。

64 公垂尚书以白马见寄光洁稳善以诗谢之[①]

翩翩白马称金羁[②]，领缀银花尾曳丝[③]。毛色鲜明人尽爱，性灵驯善主偏知。免将妾换惭来处[④]，试使奴牵欲上时。不蹶不惊行步稳[⑤]，最宜山简醉中骑[⑥]。

---

①作于开成四年（839）。公垂：李绅字，时以检校礼部（或吏部）尚书为宣武军节度使。②翩翩：轻疾貌。称（chèn）：相称。金羁：饰金之马络头。③缀：系结。银花：镂银作花以为饰。④古有"爱妾换马"事。⑤蹶：用后腿踢，尥蹶子。⑥山简：晋人。为征南将军镇襄阳时，常到高阳池饮酒，喝醉之后骑马倒戴帽而回。见《世说新语·任诞》。此作者自比。

65 西楼独立[①]

身着白衣头似雪，时时醉立小楼中。路人回顾应相怪，十一年来见此翁[②]。

---

①作于开成四年（839）。②十一年：居易自大和三年为太子宾客分司东都至此已十一年。

66 书事咏怀[①]

官俸将生计[②]，虽贫岂敢嫌？金多输陆贾[③]，酒足胜陶潜[④]。陶潜诗云："常苦酒不足。"床暖僧敷坐[⑤]，楼晴妓卷帘。日遣斋破用[⑥]，每月常持十斋。春赖闰加添。是年闰正月也。老向欢弥切，狂于饮不廉[⑦]。十年闲未足，亦恐涉无厌。

---

①作于开成四年（839）。②将：供养。③输：逊，少于。陆贾：汉人。出使南越，南越王赵佗赠以千金。后因病免职闲居，将千金分给五子，令他们生产。见《汉书·陆贾传》。④陶潜《拟挽歌辞三首》之一，本作"但恨在世时，饮酒不得足（一作常不足）。"⑤敷坐：当作趺坐，即结跏趺坐。释迦之坐法。⑥破用：耗去。因持斋而不能游宴，故云。⑦廉：节省，节俭。

67 酬梦得比萱草见赠[①]来篇云："唯君比萱草，相见可忘忧。"

杜康能散闷[②]，萱草解忘忧[③]。借问萱逢杜，何如白见刘？老衰胜少夭，闲乐笑忙愁。试问同年内，何人得白头？

---

①作于开成四年（839）。②杜康：传说为最早造酒的人。借指酒。③萱草：俗称金针菜，黄花菜。古人以为种植此草，可以使人忘忧，故亦称忘忧草。

68 问皇甫十[①]

苦乐心由我，穷通命任他。坐倾张翰酒[②]，行

唱接舆歌[3]。荣盛傍看好，优闲自适多。知君能断事，胜负两如何？

①作于开成四年（839）。皇甫十：皇甫曙。参见卷四七九小传。②张翰：晋人。翰在外做官，见秋风起，思家乡菰菜、莼羹、鲈鱼鲙，遂命驾而归。又谓："使我有身后名，不如即时一杯酒。"见《晋书》本传。③接舆：春秋楚人。见楚政无常，乃佯狂不仕，时人谓之"楚狂"。孔子适楚，接舆游其门，曰："凤兮凤兮，何如德之衰也！来世不可待，往世不可追也。"见晋皇甫谧《高士传》。

69　　早春独登天宫阁[1]

天宫日暖阁门开，独上迎春饮一杯。无限游人遥怪我，缘何最老最先来？

①作于开成四年（839）。天宫阁：洛阳天宫寺阁。

70　　送苏州李使君赴郡二绝句[1]

忆抛印绶辞吴郡[2]，衰病当时已有馀。今日贺君兼自喜，八回看换旧铜鱼[3]。予自罢苏州及兹，换八刺史也。

①此二首作于开成四年(839)。苏州李使君:苏州刺史李颖,本年春赴苏州刺史任。②印绶:官印和系印的丝带。吴郡:即苏州。③铜鱼:铜制的鱼形符信。唐制,太守交事皆合铜鱼为信。见程大昌《演繁露》。据郁贤皓《唐刺史考》,宝历二年白居易罢苏州刺史后,至开成四年历任苏州刺史者有狄兼谟、陆亘、崔蔇、刘禹锡、卢周仁、胡德言、卢商、李道枢、李颖等人。

其二

馆娃宫深春日长[1]，馆娃宫，今灵岩寺也。乌鹊桥高秋夜凉[2]。乌鹊桥在苏州南门。风月不知人世变，奉君直似奉吴王。

①馆娃宫：春秋吴宫名。吴王夫差作宫于砚石山以馆西施，吴人谓美女为娃，故名馆娃。遗址在今江苏吴县西南灵岩山。②乌鹊桥：在苏州乐桥之东南葑门内。旧传古有乌鹊馆，桥因其馆得名。

71　　长洲曲新词[1]

茂苑绮罗佳丽地[2]，女湖桃李艳阳时[3]。心奴已死胡容老[4]，后辈风流是阿谁？

①作于开成四年（839）。长洲：即长洲苑。吴故苑名。在今江苏吴县太湖北。②茂苑：即长洲苑。亦借指苏州。③女湖：女坟湖。故地在今江苏吴县西北。传吴王阖闾葬女于此，坟后陷成湖，故名。④心奴：苏州歌妓。参见431·96③。胡容：苏州歌妓。居易《夜游西武丘寺八韵》："摇曳双红旆，娉婷十翠蛾。"自注："容、满、蝉、态等十妓从游也。"此"容"当即此诗中之胡容。

72　　忆江南词三首[1]

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝[2]。能不忆江南。

①《乐府诗集》卷八三引《乐府杂录》：《望江南》，本名《谢秋娘》，李德裕镇浙西，为妾谢秋娘所制，后改为《望江南》，因白氏词，后遂改名《江南好》。题：全诗校："此曲亦名《谢秋娘》，每首五句。"②蓝：草名，即蓝靛，可作染料。

其二

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子[1]，郡亭枕上看潮头。何日更重游。

①桂子：见435·44自注。

其三

江南忆，其次忆吴宫[1]。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢[2]。

①吴宫:指馆娃宫。参见本卷70·2①。②早晚:何时。

（朱茂汉）

增订注释全唐诗卷四四七

白居易 三五

1　　病中诗十五首[1]并序

开成己未岁，余蒲柳之年六十有八[2]。冬十月甲寅旦，始得风痹之疾，体瘝目眩，左足不支，盖老病相乘时而至耳[3]。余早栖心释梵[4]，浪迹

老庄，因疾观身，果有所得。何则？外形骸而内忘忧恚[5]，先禅观而后顺医治[6]。旬月以还，厥疾少间，杜门高枕，澹然安闲。吟讽兴来，亦不能遏，因成十五首，题为《病中诗》，且贻所知，兼用自广[7]。昔刘公干病漳浦，谢康乐卧临川[8]，咸有篇章，抒咏其志。今引而序之者[9]，虑不知我者或加诮焉。

初病风

六十八衰翁，乘衰百疾攻。朽株难免蠹，空穴易来风[10]。肘痹宜生柳[11]，头旋剧转蓬[12]。恬然不动处，虚白在胸中[13]。

①此十五首作开成四年（839）。②蒲柳：即水杨，入秋即凋零。《世说新语·言语》："蒲柳之姿，望秋而落，松柏之质，经霜弥茂。"③风痹：手足麻木不仁之症。瘝（guān）：疾苦，病痛。相乘：相加，相继。时：通"伺"，伺机，乘机。④释梵：指佛教。⑤外形骸：以身体为外物。忧恚：忧愁愤恨。⑥禅观（chán guān）：依禅理参究修行。⑦广：宽慰。⑧刘公幹：三国魏刘桢，字公幹。其《赠五官中郎将》云："余婴沉痼疾，窜身清漳滨。自夏涉玄冬，弥旷十余旬。"漳浦：漳河之滨。曹魏置邺郡，后又称临漳，在今河北南部。谢康乐：指南朝宋著名山水诗人谢灵运。东晋时袭封康乐公，世称谢康乐。临川：郡名。治所在今江西抚州市西。谢灵运曾为临川内史。⑨引：文体名，大略如序而稍为简短。引而序之：犹作一短序。⑩宋玉《风赋》："枳句来巢，空穴来风。"⑪柳：即瘤。滑介叔左肘生柳，而并不厌恶。见《庄子·至乐》。⑫剧：甚于。转蓬：随风飘转的蓬草。⑬虚白：谓心中纯净无欲。《庄子·人间世》："虚室生白，吉祥止止。"

枕上作

风疾侵凌临老头[1]，血凝筋滞不调柔[2]。甘从此后支离卧[3]，赖是从前烂漫游[4]。回思往事纷如梦，转觉馀生杳若浮。浩气自能充静室[5]，惊飙何必荡虚舟[6]。腹空先进松花酒[7]，膝冷重装桂布裘[8]。若问乐天忧病否？乐天知命了无忧。

①风疾：风痹之疾。②血凝筋滞：血液凝滞，筋脉不畅。调柔：调和顺适。③支离：谓身体残缺而不中用。④赖：幸而，幸亏。烂漫：谓放浪，不拘形迹。⑤浩气：正大刚直之气。⑥惊飙：大风。虚舟：无人驾御的船只。《庄子·列御寇》："无能者无所求，饱食而遨游，泛乎若不系之舟，虚而遨游者也。"⑦松花酒：用松花酿的酒。⑧桂布裘：用桂布做的棉袄。桂布，木棉布。

答闲上人来问因何风疾[1]

一床方丈向阳开，劳动文殊问疾来[2]。欲界凡夫何足道[3]，四禅天始免风灾[4]。色界四天：初禅具三灾，二禅无火灾，三禅无水灾，四禅无风灾。

①闲上人：僧清闲。②方丈：一丈见方。劳动：劳驾。文殊：佛教菩萨名。此借指闲上人。《维摩诘经》："佛告文殊师利，汝诣维摩诘问疾。"③欲界：佛教语，三界之一，包括地狱、人间和六欲天等，以贪欲炽盛为其特征。后亦指尘世。④四禅天：佛教有三界诸天之说。三界中色界诸天又分为四禅：初禅为大梵天；二禅为光音天；三禅为遍净天；四禅为色究竟天。风灾：佛教谓刀兵、疫疠、饥馑为小三灾，火、风、水为大三灾，见《俱舍论·分别世品》。

病中五绝句

其一

世间生老病相随，此事心中久自知。今日行年将七十，犹须惭愧病来迟。

其二

方寸成灰鬓作丝，假如强健亦何为？家无忧累身无事，正是安闲好病时。

其三

李君墓上松应拱[1]，元相池头竹尽枯[2]。多幸乐天今始病，不知合要苦治无[3]？李、元皆予执友也。杓直少予八岁，即世已九年。微之少予七年，薨已八年矣。今予始病，得非幸乎！

①李君：李建。字杓直，长庆元年卒。松应拱：谓墓上松树应已合抱。《左传·僖公三十二年》："尔何知？中寿，尔墓之木拱矣。"②元相：元稹。大和五年卒。③苦治：苦苦医治。据朱金城笺，原注中前一"少"

字当作“长”，“九”字上当脱“十”字，“八年”当作“九年”。

其四

目昏思寝即安眠，足软妨行便坐禅。身作医王心是药[①]，不劳和扁到门前[②]。

①医王：医术极精之人。②和扁：西晋杰出医学家王叔和及战国时名医扁鹊的合称。

其五

交亲不要苦相忧，亦拟时时强出游。但有心情何用脚？陆乘肩舆水乘舟。

送嵩客

登山临水分无期[①]，泉石烟霞今属谁？君到嵩阳吟此句，与教三十六峰知[②]。

①《楚辞·九辩》：“憭栗兮若在远行，登山临水兮送将归。”分：料想。②三十六峰：在今河南登封县少室山。嵩山西峰曰少室，山有朝岳、望洛等三十六峰。三，原作二，据全诗校语改。

罢灸[①]

病身佛说将何喻，变灭须臾岂不闻？莫遣净名知我笑[②]，休将火艾灸浮云[③]。《维摩经》云：“是身如浮云，须臾变灭也。”

①灸：针灸。灸原作炙，据中华本改。②净名：毘摩罗诘佛的意译。亦即维摩诘。③火艾：灸疗的艾柱。浮云：喻身。

卖骆马[①]

五年花下醉骑行，临卖回头嘶一声。项籍顾骓犹解叹[②]，乐天别骆岂无情。

①骆马：白身黑鬃的马。②项籍：即项羽。楚汉相争，羽被刘邦围困垓下，慷慨悲歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。”羽有骏马名骓，常骑之，不忍杀，以赠乌江亭长而自刎。见《史记·项羽本纪》。

别柳枝[①]

两枝杨柳小楼中，袅袅多年伴醉翁。明日放归归去后，世间应不要春风。

①柳枝：指歌妓樊素。

就暖偶酌戏诸诗酒旧侣

低屏软褥卧藤床，舁向前轩就日阳[①]。一足任他为外物[②]，三杯自要沃中肠。头风若见诗应愈[③]，齿折仍夸笑不妨。细酌徐吟犹得在，旧游未必便相忘。

①舁（yú）：抬。前轩：谓屋前的走廊。②一足为外物：指因风痹而脚软。③头风：头痛病。曹操患头风，见陈琳所作书、檄，顿觉病愈。见《三国志·魏志·王粲传》注引《典略》。

岁暮呈思黯相公皇甫朗之及梦得尚书[①]

岁暮皤然一老夫，十分流辈九分无[②]。莫嫌身病人扶侍，犹胜无身可遣扶。

①思黯相公：牛僧孺。参见卷四五五小传。皇甫朗之：皇甫曙。参见卷四七九小传。梦得尚书：刘禹锡，会昌元年（841）加检校礼部尚书。②流辈：同辈。

自解

房传往世为禅客[①]，世传房太尉前生为禅僧，与娄师德友善，慕其为人，故今生有娄之遗风也。王道前生应画师[②]。王右丞诗云：“宿世是词客，前身应画师。”我亦定中观宿命[③]，多生债负是歌诗。不然何故狂吟咏，病后多于未病时。

①房：房琯。《明皇杂录》卷上：房琯宰卢氏，与邢和璞过夏谷村废佛堂，和璞令侍者掘地得一瓶，瓶中皆是娄师德与永公书，房方忆已前世曾为僧，永公即房琯之前身。②王：王维。引诗见王维《偶然作六首》之六。参见114·76。注中“丞”下原衍一“相”字，径删。③定：佛教语。谓心专注于一境而不散乱。宿命：前世的生命。佛教认为世人过去之世皆有生命，辗转轮回，故称宿命。

2 岁暮病怀赠梦得[①]时与梦得同患足疾

十年四海故交亲，零落唯残两病身[②]。共遣数

奇从是命③，同教步蹇有何因④？眼随老减嫌长夜，体待阳舒望早春⑤。新乐堂前旧池上，相过亦不要他人。

①作于开成四年（839）。②残：剩。③数奇（jī）：指命运不好。④步蹇：足跛行缓。⑤《西京赋》："夫人在阳时则舒，在阴时则惨。"

3　雪后过集贤裴令公旧宅有感①

梁王捐馆后②，枚叟过门时③。有泪人还泣，无情雪不知。台亭留尽在，宾客散何之？唯有萧条雁，时来下故池④。

①作于开成四年（839）。裴令公旧宅：裴度宅。在洛阳长夏门之东第三街集贤坊。度卒于本年三月。②梁王：西汉梁孝王刘武。此借指裴度。捐馆：抛弃馆舍。死亡的婉辞。③枚叟：指西汉辞赋家枚乘，曾为梁孝王文学侍从。谢惠连《雪赋》称，梁王于梁园赏雪赋诗，召邹生、延枚叟。此处居易用以自比。④梁园"有雁池，池间有鹤洲凫渚"，见《西京杂记》卷二。

4　酬梦得贫居咏怀见赠①

岁阴生计两蹉跎②，相顾悠悠醉且歌。厨冷难留乌止屋③，《诗》云："瞻乌爰止，于谁之屋？"言乌多止富家之屋也。门闲可与雀张罗④。病添庄舄吟声苦⑤，贫欠韩康药债多⑥。日望挥金贺新命⑦，来篇云："若有金挥胜二疏。"俸钱依旧又如何？时梦得罢宾客除秘监，禄俸略同，故云。

①作于开成四年（839）。②岁阴：岁暮。蹉跎：失意。③乌止屋：出《诗·小雅·正月》。④谓门庭冷落。《史记·汲郑列传》："始翟公为廷尉，宾客阗门；及废，门外可设雀罗。"⑤庄舄（xì）：战国越人。在楚为官，病中思念故土，作越声。见《史记·张仪列传》。⑥韩康：后汉人。字伯休。常采药名山，卖于长安，口不二价。见《后汉书·韩康传》。此借指医家。⑦新命：新的任命。西汉疏广、疏受致仕归洛阳，以皇帝所赐金设酒食，日与族人故旧宾客相娱乐，见《汉书》本传。

5　酬梦得见喜疾瘳①

暖卧摩绵褥，寒倾药酒螺②。昏昏布裘底，病醉睡相和。末疾徒云尔，《传》云："风淫末疾。"③末谓四肢。馀年有几何？须知差与否④，相去校无多。

①作于开成四年（839）。见喜：犹言为我高兴。瘳（chōu）：病愈。②寒：原作晨，据全诗校语改。螺：螺壳所制的酒杯。③自注中引文见《左传·昭公元年》。④差（chài）：病除。

6　夜闻筝中弹潇湘送神曲感旧①

缥缈巫山女②，归来七八年。殷勤湘水曲③，留在十三弦④。苦调吟还出，深情咽不传。万重云水思，今夜月明前。

①作于开成四年（839）。潇湘送神曲：乐府《杂曲歌辞》有《潇湘神》曲。王维《鱼山神女祠歌》有《迎神曲》、《送神曲》。旧：指旧时乐妓。②缥缈：高远隐约貌。巫山女：指巫山神女。见宋玉《高唐赋序》。③湘水曲：当即《潇湘送神曲》。④十三弦：唐宋时教坊用的筝均为十三根弦，因代称筝。

7　感苏州旧舫①

画梁朽折红窗破，独立池边尽日看。守得苏州船舫烂，此身争合不衰残？

①作于开成四年（839）。旧舫：旧游船，居易罢苏州刺史时，携归。参见450·7序。

8　感旧石上字①

闲拨船行寻旧池，幽情往事复谁知？太湖石上镌三字，十五年前陈结之②。

①作于开成四年（839）。旧石：指罢苏州刺史携归之太湖石。参见450·7序。②陈结之：居易之姬人桃叶。

9　见敏中初到邠宁秋日登城楼诗诗中颇多乡思因以寄和①从殿中侍御出副邠宁

想尔到边头，萧条正值秋。二年贫御史，八月古邠州。丝管闻虽乐，风沙见亦愁。望乡心若苦，不用数登楼②。

①作于开成四年。敏中：白敏中。参见卷四九七小传。邠宁：唐方镇名，治所在邠州（今陕西彬县）。白敏中于开成二、三年间为殿中侍御史，四年（839）为荐澈邠宁副使。②汉末动乱，王粲流寓荆州依刘表，曾作《登楼赋》，抒写感时怀乡之情。

10 斋戒[①]

每因斋戒断荤腥，渐觉尘劳染爱轻[②]。六贼定知无气色[③]，三尸应恨少恩情[④]。酒魔降伏终须尽[⑤]，诗债填还亦欲平[⑥]。从此始堪为弟子，竺乾师是古先生[⑦]。

①作于开成四年（839）。②尘劳：佛教徒谓世俗事务的烦恼。染爱：谓贪欲爱欲。③六贼：佛教称色、声、香、味、触、法六境为六尘。谓此六尘能以眼、耳等六根为媒介，劫掠"法财"，故称六贼。见《楞严经》卷四。④三尸：道教用语。即所谓人体中的三条虫，或称"三尸神"。《避暑录话》卷下谓三虫人身皆有之，能记人过失，于庚申日乘人睡时谗之上帝。⑤酒魔：传说中的酒虫。传元载不饮，群僚百般强之，辞以鼻闻酒气则醉，人以针尖挑其鼻端，出一青虫如小蛇，曰此酒魔也，是日元载饮五斗。见《云仙杂记·酒魔》。⑥诗债：谓他人索诗或要求和作，未及酬答，如同负债。⑦竺乾（qián）：古印度的别称。古先生：指佛。《老子化胡经》等道经，谓老子西游化胡成佛，并以佛为其弟子，自号"古先生"。

11 戏礼经老僧[①]

香火一炉灯一盏，白头夜礼佛名经[②]。何年饮著声闻酒[③]，直到如今醉未醒。

①作于开成四年（839）。礼经：犹言拜读佛经。②佛名经：《千佛名经》。③声闻（wén）：佛家称闻佛之言教，证四谛之理的得道者。声闻酒：盖喻佛法。

12 近见慕巢尚书诗中屡有叹老思退之意又于洛下新置郊居然宠寄方深归心大速因以长句戏而谕之[①]

近见诗中叹白发，遥知阃外忆东都[②]。烟霞偷眼窥来久，富贵粘身摆得无？新置林园犹濩落[③]，未终婚嫁且踟蹰[④]。应须待到悬车岁[⑤]，然后东归伴老夫。

①作于开成四年（839）。慕巢尚书：杨汝士。宠寄：宠信而委以重任。②阃外：指统兵在外。语出《史记·冯唐列传》。汝士时为东川节度使。③濩落：廓落，空旷萧条状。④婚嫁：男婚女嫁。东汉向长不愿做官，儿女婚嫁既毕，即纵情遨游，不知所之。见《后汉书》本传。踟蹰：犹豫不定。此指等待。⑤悬车：指退休。古人一般七十岁退休，废车不用，故云。

13 对镜偶吟赠张道士抱元[①]

闲来对镜自思量，年貌衰残分所当。白发万茎何所怪，丹砂一粒不曾尝[②]。眼昏久被书料理[③]，肺渴多因酒损伤[④]。今日逢师虽已晚，枕中治老有何方[⑤]？

①作于开成四年（839）。②丹砂：道教徒用以化汞炼丹。此指丹砂炼成的丹药。③料理：犹言损害。④肺渴：肺中燥热思饮之疾。⑤枕中：指秘藏书籍之处。淮南王刘安有《枕中鸿宝》，言神以及使鬼物为金之术，见《汉书·楚元王传》。晋葛洪亦有《枕中书》一卷。

14 病入新正[①]

枕上惊新岁，花前念旧欢。是身老所逼，非意病相干。风月情犹在[②]，杯觞兴渐阑[③]。便休心未伏，更试一春看。

①作于开成五年（840）。新正：农历新年正月。②风月：指自然美景。③渐：全诗校："一作又。"

15 卧疾来早晚[①]

卧疾来早晚？悬悬将十旬[②]。婢能寻本草[③]，犬不吠医人。酒瓮全生醭[④]，歌筵半委尘。风光还欲好，争向枕前春！

①作于开成五年（840）。早晚：多长时间。②悬悬：长久貌。③本草：《神农本草经》，古代著名医学著作。唐显庆中苏恭等修订《本草》，称《唐本草》。④醭：酒因败坏而生出的白霉。

16 强起迎春戏寄思黯[①]

杖策人扶废病身，晴和强起一迎春。他时蹇跛

纵行得，笑杀平原楼上人[②]。

①作于开成五年（840）。思黯：牛僧孺字。②平原：指战国赵平原君。其门客有跛者，美人于楼上见而笑之，跛者求杀美人，平原君应而未行。居岁馀，门客因其"爱色而贱士"，离去过半。见《史记·平原君列传》。

17 梦得前所酬篇有炼尽美少年之句因思往事兼咏今怀重以长句答之[①]

炼尽少年成白首，忆初相识到今朝。昔饶春桂长先折[②]，今伴寒松取后凋[③]。昔登科第，梦得多居先。今同暮年，洛下为老伴。生事纵贫犹可过，风情虽老未全销。声华宠命人皆得，若个如君历七朝[④]？梦得贞元中及今，凡仕七朝也。

①作于开成五年（840）。②饶：让。春桂：晋郤诜以贤良对策中上第，曾云："臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。"见《晋书》本传。后以"折桂"作科举中第的典故。刘为贞元九年进士，白为贞元十六年进士。参见二人小传。③取：全诗校："一作最。"④七朝：谓德、顺、宪、穆、敬、文、武七朝。

18 病后寒食[①]

故纱绛帐旧青毡[②]，药酒醺醺引醉眠。斗擞弊袍春晚后[③]，摩挲病脚日阳前[④]。行无筋力寻山水，坐少精神听管弦。抛掷风光负寒食，曾来未省似今年[⑤]。

①作于开成五年（850）。②绛帐：红色帷幕。青毡：青色的毡毯。③斗擞：抖动。④摩挲：揉搓。⑤曾（zēng）来：从来。省（xǐng）：记得。

19 老病相仍以诗自解[①]

荣枯忧喜与彭殇[②]，都是人间戏一场。虫臂鼠肝犹不怪[③]，鸡肤鹤发复何伤[④]？昨因风发甘长往[⑤]，今遇阳和又小康。春暖来，风痹稍退也。还似远行装束了，迟回且住亦何妨？

①作于开成五年（840）。②彭殇：犹言寿夭。彭，彭祖，传说活到八百岁。殇，未成年而死。《庄子·齐物论》："莫寿于殇子，而彭祖为夭。"③虫臂鼠肝：喻微不足道之物。《庄子·大宗师》："以汝为鼠肝乎？以汝为虫臂乎？"成玄英疏："叹彼大造，弘普无私，偶尔为人，忽然返化。不知方外适往何道，变作何物。将汝五藏为鼠中之肝，或化四支为虫之臂。"④鸡肤鹤发：皮肤起皱，头发变白。形容衰老。⑤风发：风痹之疾发作。长往：谓死亡。

20 皇甫郎中亲家翁赴任绛州宴送出城赠别[①]

慕贤入室交先定[②]，结援通家好复成[③]。新妇不嫌贫活计[④]，娇孙同慰老心情。洛桥歌酒今朝散[⑤]，绛路风烟几日行？欲识离群相恋意，为君扶病出都城。

①作于开成五年（840）。皇甫郎中：皇甫曙。其女嫁居易弟行简之子龟郎为妻。绛州：治所在今山西新绛县。皇甫曙开成五年春自河南少尹迁绛州刺史。②入室：喻学问得到师传。语出《论语·先进》。③结援：结交攀援。通家：姻亲。好：指通家之好。④新妇：指皇甫曙之女，龟郎之妻。⑤洛桥：即天津桥。

21 春暖[①]

风痹宜和暖，春来脚较轻。莺留花下立，鹤引水边行。发少嫌巾重，颜衰讶镜明。不论亲与故，自亦昧平生。

①作于开成五年（840）。

22 残春晚起伴客笑谈[①]

掩户下帘朝睡足，一声黄鸟报残春[②]。披衣岸帻日高起[③]，两角青衣扶老身[④]。策杖强行过里巷，引杯闲酌伴亲宾。莫言病后妨谈笑，犹恐多于不病人。

①作于开成五年（840）。②黄鸟：即黄莺。③岸帻：推起头巾，露出前额。形容衣着简率不拘。④两角：即丫头。古时未成年者头顶两侧束发为髻，形如牛角，故称。青衣：婢女。

23 送唐州崔使君侍亲赴任[①]

连持使节历专城[②]，独贺崔侯最庆荣。乌府一抛霜简去[③]，朱轮四从板舆行[④]。崔郎中从殿中连

典四郡，皆侍亲赴任。发时止许沙鸥送[5]，到日方乘竹马迎[6]。唯虑郡斋宾友少，数杯春酒共谁倾？

---

①作于开成五年（840）。唐州：治所在今河南泌阳县。侍亲：侍奉父母。②专城：指任主宰一城的州牧、太守等地方长官。此指刺史。③乌府：御史台。《汉书·朱博传》："御史……府中列柏树，常有野乌数千栖宿其上，晨去暮来，号曰'朝夕乌'。"霜简：御史弹劾的奏章，色白，故称，见《晋书·傅咸传》。此代指崔的御史身份。④朱轮：汉代太守二千石以上官员所乘车皂盖朱轮。此指刺史所乘的车。板舆：古代一种老人的代步工具。潘岳《闲居赋》："太夫人乃御板舆，升轻轩，远览皇畿，近周家园。"此代指父母所乘之车。⑤沙鸥：栖于沙滩、沙洲上的鸥鸟。兼喻己自由自在之身。⑥后汉郭汲两为并州牧，到任时有儿童数百骑竹马，相迎于道。见《后汉书》本传。

24 春晚咏怀赠皇甫朗之[1]

艳阳时节又蹉跎，迟暮光阴复若何？一岁平分春日少，百年通计老时多。多中更被愁牵引，少处兼遭病折磨。赖有销忧治闷药，君家浓酎我狂歌[2]。

---

①作于开成五年（840）。皇甫朗之：皇甫曙。②浓酎（zhòu）：厚味的醇酒。

25 春尽日宴罢感事独吟[1] 开成五年三月三十日作

五年三月今朝尽，客散筵空独掩扉。病共乐天相伴住，春随樊子一时归[2]。闲听莺语移时立[3]，思逐杨花触处飞。金带缒腰衫委地[4]，年年衰瘦不胜衣。

---

①作于开成五年（840）。②樊子：指歌妓樊素。参见450·9序。③移时：长时间。④金带：金饰腰带。缒（zhuì）：下垂。

26 病中辱崔宣城长句见寄兼有觥绮之赠因以四韵总而酬之[1]

刘桢病发经春卧[2]，谢朓诗来尽日吟[3]。三道旧夸收片玉[4]，昔予考制策，崔君登科也。一章新喜获双金[5]。信题霞绮缄情重[6]，酒试银觥表分深[7]。科第门生满霄汉，岁寒少得似君心[8]。

---

①作于开成五年（840）。崔宣城：崔龟从。字玄告。开成四年（839）自户部侍郎出为宣歙观察使。觥（gōng）：酒器。此借指酒。绮（qǐ）：有花纹的丝织品。②刘桢病：刘桢《赠五官中郎将》："余婴沉痼疾，窜身清漳滨。"作者借以自指。③谢朓：南齐著名诗人。曾任宣城太守。此借指崔龟从。④三道：指制策考试中的三道制词。片玉：见本卷17②。崔龟从长庆元年（821）登贤良方正能直言极谏科，时居易为考官。⑤双金：双南金，南方所产之金的最优异者。此借指崔龟从所赠诗。⑥信题：书信题写。霞绮：艳丽多彩如云霞的锦绮。缄情：包含的情感。⑦分：情分。⑧《论语·子罕》："岁寒，然后知松柏之后凋也。"

27 前有别杨柳枝绝句梦得继和云春尽絮飞留不得随风好去落谁家又复戏答[1]

柳老春深日又斜，任他飞向别人家。谁能更学孩童戏，寻逐春风捉柳花。

---

①作于开成五年（840）。白居易《别柳枝》见本卷1·12。

28 池上早夏[1]

水积春塘晚，阴交夏木繁。舟船如野渡，篱落似江村。静拂琴床席[2]，香开酒库门。慵闲无一事，时弄小娇孙[3]。

---

①作于开成五年（840）。②琴床：置琴之几案。③娇孙：指谈氏外孙女引珠。参见446·4①。

29 谈氏外孙生三日喜是男偶吟成篇兼戏呈梦得[1]

玉芽珠颗小男儿[2]，罗荐兰汤浴罢时[3]。芣苢春来盈女手[4]，梧桐老去长孙枝[5]。庆传媒氏燕先贺[6]，喜报谈家乌预知。明日贫翁具鸡黍[7]，应须酬赛引雏诗[8]。前年谈氏外孙女初生，梦得有贺诗云："从此引鹭雏。"今幸是男，前言似有征，故云。

①作于开成五年（840）。谈氏外孙：谈弘谟之子玉童。②玉芽珠颗：借喻男婴。③罗荐：丝织席褥。④芣苢（fú yǐ）：草名。即车前。芣苢多子，古人采之以乞子。⑤孙枝：从树干上长出的新枝。此喻孙儿。⑥《淮南子·说林》："汤沐具而虮虱相吊，大厦成而燕雀相贺，忧乐别也。"此泛称庆贺。⑦具鸡黍：谓安排酒宴。《论语·微子》："止子路宿，杀鸡为黍而食之。"⑧酬赛：报答。雏：鸳雏，幼儿。喻指男孩。

30 开成大行皇帝挽歌词四首奉敕撰进①

御宇恢皇化②，传家叶至公③。华夷臣妾内④，尧舜弟兄中⑤。制度移民俗⑥，文章变国风⑦。开成与贞观，实录事多同⑧。

①作于开成五年（840）。开成大行皇帝：唐文宗李昂。开成五年正月卒，八月，葬章陵。谥为元圣昭献孝皇帝。见《旧书·文宗纪》。大行（xíng）：古称刚死而尚未定谥号的皇帝、皇后。②御宇：统治天下。恢：弘扬。皇化：皇帝的德政和教化。③传家：此指继位。叶（xié）：合。文宗以弟继兄敬宗之位，故云。④华夷：指汉族和少数民族。臣妾内：喻臣服。⑤尧舜弟兄中：文宗崩后，其弟李炎即位，是为武宗，故以尧舜传位喻兄弟相传。⑥文宗即位后"励精求治，去奢从俭，……中外翕然相贺，以为太平可冀"（《通鉴》二四三）。⑦文宗恭俭儒雅，博通群籍。每试进士，多自出题目。故云。国风：《诗经》之十五国风。⑧实录：史书体裁之一种。官修编年史，记载已故皇帝在位时大事。今存韩愈《顺宗实录》。

其二

晏驾辞双阙①，灵仪出九衢②。上云归碧落③，下席葬苍梧④。蓂晚余尧历⑤，龟新启夏图⑥。三朝联棣萼⑦，从古帝王无。

①双阙：古代宫殿门前两边的望楼。此借指皇宫。②灵仪：出殡时的仪仗队。九衢：京师街道。③碧落：道教语。指青天。谓上天成仙。④下席：婉言死。《史记·鲁仲连邹阳列传》："天崩地坼，天子下席。"苍梧：山名，在今湖南宁远县境。据传虞舜南巡而死，葬于苍梧之野。见《述异记》卷上。后借指帝王陵墓。⑤蓂（míng）：即蓂荚。古代传说中的一种瑞草，每月从初一至十五，每日结一荚；从十六至月终，每日落一荚。传说此草生于尧阶。见《竹书纪年》卷上。⑥传说夏禹之世，有《河图》、《龟书》的祥瑞，见《宋书·符瑞志上》。此言武宗继位。⑦棣萼：喻兄弟。敬宗为穆宗长子，文宗为穆宗次子，武宗为穆宗第五子，故云。

其三

严恭七月礼①，哀恸万人心。地感胜秋气，天愁结夕阴。鼎湖龙渐远②，濛汜日初沉③。唯有云韶乐④，长留治世音。

①严（yǎn）恭：庄严恭敬。七月礼：天子葬礼。《礼记·王制》："天子七日而殡，七月而葬。"②鼎湖：在今河南灵宝县西北。据传黄帝在此铸鼎乘龙而去。见《汉书·郊祀志上》。③濛汜（sì）：古称日落之处。④《旧唐书·王涯传》："文宗以乐府之音郑卫太甚，欲闻古乐，命涯询于旧工，取开元时雅乐，选乐童按之，名曰《云韶乐》。"

其四

化成同轨表清平①，恩结连枝感圣明。帝与九龄虽吉梦②，山呼万岁是虚声③。月低仪仗辞兰路④，风引笳箫入柏城⑤。老病龙髯攀不及⑥，东周退傅最伤情⑦。

①化成同轨：《礼记·中庸》："今天下车同轨，书同文，行同伦。"引申为国家统一。②九龄：九十岁。周武王梦天帝与其九龄，九十三岁而死。见《礼记·文王世子》。③《太平御览》卷三九引《续汉书》："武帝礼祭中岳，闻有呼万岁声三，于是以三百户封。"④兰路：盖指宫中道路。⑤笳箫：笳管。即胡笳。柏城：指皇陵。古代帝、后陵寝周围筑墙，列植柏树，故称。⑥龙髯：龙的颊毛。据传黄帝铸鼎，鼎成而有龙迎其升天，从其登龙身者七十馀人，馀小臣持龙髯，髯断落地，并堕黄帝之弓。百姓抱弓视龙髯而哭。见《汉书·郊祀志上》。⑦东周：指东都洛阳。退傅：白居易时为太子少傅分司。

31 时热少见客因咏所怀①

冠栉心多懒②，逢迎兴渐微。况当时热甚，幸遇客来稀。湿洒池边地，凉开竹下扉。露床青

篾簟[3]，风架白蕉衣[4]。院静留僧宿，楼空放妓归。衰残强欢宴，此事久知非。

①作于开成五年（840）。“见”字全诗原无，据宋本增。②冠（guàn）栉：梳头戴帽。③簟床：指铺设竹席的凉床。④风架：当风之衣架。白蕉衣：白蕉麻布短袖单衣。

32 宣州崔大夫阁老忽以近诗数十首见示吟讽之下窃有所喜因成长句寄题郡斋[1]

谢玄晖殁吟声寝[2]，郡阁寥寥笔砚闲。无复新诗题壁上，虚教远岫列窗间[3]。谢宣城《郡内》诗云：“窗中列远岫。”忽惊歌雪今朝至[4]，必恐文星昨夜还[5]。再喜宣城章句动，飞觞遥贺敬亭山[6]。谢又有《题敬亭山》诗，并见《文选》中。

①作于开成五年（840）。崔大夫：宣歙观察使崔龟从。阁老：唐代对中书舍人年久资深者的敬称。崔龟从开成中曾为中书舍人，故称。②谢玄晖：南齐诗人谢朓，字玄晖，曾任宣城太守，世称谢宣城。寝：止息。③谢朓《郡内高斋闲坐答吕法曹》：“窗中列远岫，庭际俯乔林。”④歌雪：用宋玉《对楚王问》歌《阳春白雪》典，借指优异的诗作。⑤文星：即文昌星。此借指崔龟从。⑥飞觞：举杯。敬亭山：在宣城郡治（今安徽宣州市）北。

33 足疾[1]

足疾无加亦不瘳[2]，绵春历夏复经秋。开颜且酌尊中酒，代步多乘池上舟。幸有眼前衣食在，兼无身后子孙忧。应须学取陶彭泽[3]，但委心形任去留[4]。

①作于开成五年（840）。②瘳：病愈。③取：助词。陶彭泽：即陶潜，曾任彭泽令。④委：顺任。去留：谓死生。陶潜《归去来兮辞》：“寓形宇内复几时，曷不委心任去留。”

34 晚池泛舟遇景成咏赠吕处士[1]

岸浅桥平池面宽，飘然轻棹泛澄澜。风宜扇引开怀入，树爱舟行仰卧看。别境客稀知不易[2]，能诗人少咏应难。唯怜吕叟时相伴，同把磻溪旧钓竿[3]。

①作于开成五年（840）。②别境：偏僻之境。③磻（pán）溪：水名。在今陕西宝鸡市东南，传为吕尚未遇文王时垂钓处。

35 梦微之[1]

夜来携手梦同游，晨起盈巾泪莫收。漳浦老身三度病[2]，咸阳宿草八回秋[3]。君埋泉下泥销骨，我寄人间雪满头。阿卫韩郎相次去[4]，夜台茫昧得知不[5]？阿卫，微之小男；韩郎，微之爱婿。

①作于开成五年（840）。②漳浦：漳水之滨。在今河北南部。三国魏刘桢曾卧病于此。参见本卷1·1⑧。③咸阳：今属陕西，元稹墓在咸阳洪渎原。宿草：隔年的草。原作草树，据全诗校语改。《礼记·檀弓上》：“朋友之墓，有宿草而不哭焉。”④阿卫：朱金城笺据白氏《元稹墓志铭》，谓即元稹女道卫，注中“小男”或为“小女”之讹文。相次去：接连死亡。⑤夜台：坟墓。茫昧：昏暗不明。

36 感秋咏意[1]

炎凉迁次速如飞[2]，又脱生衣着熟衣[3]。绕壁暗蛩无限思[4]，恋巢寒燕未能归。须知流辈年年失，莫叹衰容日日非。旧语相传聊自慰，世间七十老人稀。

①作于会昌元年（841）。②炎凉：寒暑。迁次：变化。③生衣：夏衣。熟衣：相对于生衣，谓较为保暖之衣。④蛩（qióng）：蟋蟀的别名。

37 老病幽独偶吟所怀[1]

眼渐昏昏耳渐聋，满头霜雪半身风[2]。已将身出浮云外，《维摩经》云：“是身如浮云也。”犹寄形于逆旅中[3]。觞咏罢来宾阁闭[4]，笙歌散后妓房空。世缘俗念消除尽，别是人间清净翁。

①作于开成五年（840）。②风：指风痹。③陶潜《自祭文》：“陶子将辞逆旅之馆，永归于本宅。”谓人生如逆旅寄居。④觞咏：饮酒做诗。

38 和杨尚书罢相后夏日游永安水亭兼招本曹杨侍郎同行①

道行无喜退无忧，舒卷如云得自由。良冶动时为哲匠②，巨川济了作虚舟③。竹亭阴合偏宜夏，水槛风凉不待秋。遥爱翩翩双紫凤④，入同官署出同游。

①作于开成五年（840）。杨尚书：杨嗣复，开成五年五月，罢相守吏部尚书，见《新唐书·宰相表下》。永安：长安坊名，坊有浙江西道观察使薛苹家庙水亭。见《唐两京城坊考》卷四。杨侍郎：杨汝士，时为吏部侍郎。②良冶：指精于冶炼铸造的工匠。此以冶铸喻治理天下。哲匠：指明达而富于才能的大臣。③济巨川：《书·说命上》："爰立作相，……王命之曰：'……若济巨川，用汝作舟楫。'"虚舟：谓无人驾驭的舟楫。喻胸怀恬淡旷达。④双紫凤：指杨嗣复、杨汝士。

39 在家出家①

衣食支分婚嫁毕②，从今家事不相仍③。夜眠身是投林鸟，朝饭心同乞食僧。清唳数声松下鹤，寒光一点竹间灯。中宵入定跏趺坐④，女唤妻呼多不应。

①作于开成五年（840）。在家出家：谓不出家而洁身修行佛道。②支分：处置，安排。原作支吾，据宋本改。③相仍：相从。④入定：佛教谓闭目静坐，不起杂念，使心定于一处。跏（jiā）趺坐："结跏趺坐"的略称。佛教修禅者的坐法，两足交叉置于左右股上称全跏趺坐。据佛经说，跏趺可以减少妄念，集中思想。

40 夜凉①

露白风清庭户凉，老人先着夹衣裳。舞腰歌袖抛何处②？唯对无弦琴一张③。

①作于开成五年（840）。②舞腰歌袖：指歌舞妓。③陶潜"畜素琴一张，无弦，每有酒适，辄抚弄以寄其意"。见《宋书》本传。

41 继之尚书自余病来寄遗非一又蒙览醉吟先生传题诗以美之今以此篇用伸酬谢①

衰残与世日相疏，惠好唯君分有馀②。茶药赠多因病久，衣裳寄早及寒初。所寄赠之物，皆及时。交情郑重金相似，诗韵清锵玉不如。醉傅狂言人尽笑③，独知我者是尚书。

①作于开成五年（840）。继之：杨嗣复，字继之。寄遗（wèi）：致送礼品。醉吟先生：居易自号。见其自撰《醉吟先生传》。②惠好：友爱，友好。《诗·邶风·北风》："惠而好我，携手同行。"分：情分。③醉傅：居易自谓。

42 五年秋病后独宿香山寺三绝句①

经年不到龙门寺②，今夜何人知我情？还向畅师房里宿③，新秋月色旧滩声。

①作于开成五年（840）。香山寺：龙门十寺之一，在洛阳南三十里香山。②龙门：在洛阳西南三十里。③畅师：香山寺僧。

其二

饮徒歌伴今何在？雨散云飞尽不回。从此香山风月夜，只应长是一身来。

其三

石盆泉畔石楼头①，十二年来昼夜游。更过今年年七十，假如无病亦宜休。

①石盆泉：香山寺旁泉名。石楼：香山寺旁潭名。

43 题香山新经堂招僧①

烟满秋堂月满庭，香花漠漠磬泠泠②。谁能来此寻真谛③？白老新开一藏经④。

①作于开成五年（840）。香山：香山寺。经堂：佛教称藏经之堂和诵经、做佛事之堂。②香花：供佛的香和花。漠漠：密布貌。泠泠：形容声音清越、悠扬。③真谛：指出世间法，最真实的道理。对世间法俗谛

而言。④藏：佛教经典的总称。

44　偶题邓公①公即给事中珽之子也，饥穷老病，退居此村。

偶因携酒寻村客，聊复回车访薜萝②。且值雪寒相慰问，不妨春暖更经过。翁居山下年空老，我得人间事校多。一种共翁头似雪，翁无衣食自如何③？

①作于开成五年（840）。②薜萝：薜荔和女萝。均为野生攀援植物，借指隐者的住所。③自：全诗校："一作又。"

45　早入皇城赠王留守仆射①

津桥残月晓沉沉②，风露凄清禁署深③。城柳宫槐谩摇落④，悲愁不到贵人心。

①作于开成五年（840）。皇城：指东都洛阳的皇城。王留守仆射：王起。参见卷四五三小传。②津桥：即天津桥。在皇城端门之南。③禁署：宫中近侍官署。④谩：空白。摇落：凋残，零落。

46　寄题庐山旧草堂兼呈二林寺道侣①

三十年前草堂主，而今虽在鬓如丝。登山寻水应无力，不似江州司马时②。渐伏酒魔休放醉③，犹残口业未抛诗④。君行过到炉峰下，为报东林长老知。此诗凭钱知进侍御往题草堂中也⑤。

①作于开成五年（840）。庐山旧草堂：白居易于元和十一年（816）秋于庐山所见草堂。参见429·67①。二林寺：庐山东林寺和西林寺。②江州司马：元和十年（815），白居易被贬此职，参见小传。③酒魔：见本卷10⑤。④口业：佛教以绮语为十善戒中四口业之一，故以指诗文。⑤钱知进侍御：曾为吏部员外郎及司封员外郎。见《郎官石柱题名考》卷四及卷六。

47　改业①

先生老去饮无兴，居士病来闲有馀。犹觉醉吟多放逸，不如禅定更清虚。予先有《醉吟先生传》，今故云。柘枝紫袖教丸药②，羯鼓苍头遣种蔬③。却被山僧戏相问：一时改业意何如？

①作于开成五年（840）。改业：改行。②柘枝：唐代西北民族舞蹈。紫袖：借指歌舞妓。丸药：揉制药丸。③羯鼓：古代打击乐器的一种，起源于印度，从西域传入。苍头：奴仆。

48　山下留别佛光和尚①

劳师送我下山行，此别何人识此情？我已七旬师九十，当知后会在他生。

①作于会昌元年（841）。佛光和尚：洛阳佛光寺僧如满。

49　山中五绝句游嵩阳见五物①，各有所感，感兴不同，随兴而吟，因成五绝

岭上云

岭上白云朝未散，田中青麦旱将枯。自生自灭成何事，能逐东风作雨无？

①作于开成五年（840）。嵩阳：嵩山之南。

石上苔

漠漠斑斑石上苔①，幽芳静绿绝纤埃。路傍凡草荣遭遇，曾得七香车辗来②。

①漠漠斑斑：密布而斑点众多貌。②七香车：用多种香料涂饰或用多种香木制作的车。亦泛指华美的车。

林下樗①

香檀文桂苦雕镌②，生理何曾得自全。知我无材老樗否？一枝不损尽天年③。

①樗：木名。即臭椿。《庄子·逍遥游》："惠子曰：'吾有大树，人谓之樗。其大本拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩。立之涂，匠者不顾。'"②香檀：檀香木。文桂：即桂树。檀桂均为珍贵木材。③《庄子·山木》："此木以不材得终其天年。"

涧中鱼

海水桑田欲变时①，风涛翻覆沸天池②。鲸吞蛟斗波成血，深涧游鱼乐不知。

①海水桑田：义同“沧海桑田”。《神仙传·王远》：“麻姑自说云：‘接侍以来，已见东海三为桑田。’”后以喻世事变化巨大。②天池：谓大海。

洞中蝙蝠

千年鼠化白蝙蝠[1]，黑洞深藏避网罗。远害全身诚得计，一生幽暗又如何？

①《古今注》卷中：“蝙蝠一名仙鼠，一名飞鼠，五百岁则色白。”

50 自戏三绝句[1]

闲卧独吟，无人酬和，聊假身心相戏往复，偶成三章

心问身

心问身云何泰然？严冬暖被日高眠。放君快活知恩否？不早朝来十一年[2]。

①此三首作于开成五年（840）。②居易大和三年（829），为太子宾客，分司东都，至此已十一年，故云。

身报心

心是身王身是宫[1]，君今居在我宫中。是君家舍君须爱，何事论恩自说功？

①身王：身体的主宰者。宫：屋舍。

心重答身

因我疏慵休罢早，遣君安乐岁时多。世间老苦人何限，不放君闲奈我何！

51 会昌元年春五绝句

病后喜过刘家[1]

忽忆前年初病后，此生甘分不衔杯[2]。谁能料得今春事，又向刘家饮酒来？

①刘家：指刘禹锡家。全诗校：“一作梦得。”②甘分（fèn）：甘愿。

赠举之仆射[1]

今春与仆射三为寒食之会

鸡球饧粥屡开筵[2]，谈笑讴吟间管弦。一月三回寒食会，春光应不负今年。

①举之仆射：王起，字举之。参见卷四五三小传。②鸡球：宋庞元英《文昌杂录》卷三：“寒食则有假花鸡球、镂鸡子、子推蒸饼、饧粥。”饧粥：甜粥。饧，用麦芽或谷芽熬成的饴糖。

卢尹贺梦得会中作[1]

病闻川守贺筵开[2]，起伴尚书饮一杯[3]。任意少年长笑我，老人自觅老人来。

①卢尹：河南尹卢贞。参见卷四五二小传。②川守：三川守，指河南尹。③尚书：指刘禹锡，时加检校礼部尚书兼太子宾客。

题朗之槐亭[1]

春风可惜无多日，家酝唯残软半瓶[2]。犹望君归同一醉，篮舁早晚入槐亭[3]？

①朗之：皇甫曙字。②软半：小半。对“强半”而言。③早晚：何时。

劝梦得酒

谁人功画麒麟阁[1]，何客新投魑魅乡[2]？两处荣枯君莫问，残春更醉两三场。

①麒麟阁：汉未央宫中阁名。汉宣帝甘露三年，画霍光、张安世等十一功臣像于阁上。见《汉书·李广苏建传》。②魑魅：传说中川泽山林的妖怪。投魑魅乡，指远贬蛮荒绝域。

52 过裴令公宅二绝句[1]

裴令公在日，常同听《杨柳枝》歌，每遇雪天，无非招宴，二物如故，因成感情

风吹杨柳出墙枝，忆得同欢共醉时。每到集贤坊地过[2]，不曾一度不低眉。

①作于会昌元年（841）。裴令公宅：洛阳集贤坊裴度宅。②地：全诗校：“一作北。”

其二

梁王旧馆雪濛濛，愁杀邹枚二老翁[1]。此句兼属

梦得。假使明朝深一尺，亦无人到兔园中②。

①梁王：汉梁孝王刘武。指裴度。邹枚：邹阳和枚乘。指己与刘禹锡。参见445·9③。②兔园：梁孝王刘武所修的宫苑，又称梁园，在今河南商丘市南。

53 百日假满少傅官停自喜言怀①

长告今朝满十旬②，从兹萧洒便终身。老嫌手重抛牙笏③，病喜头轻换角巾④。疏傅不朝悬组绶⑤，尚平无累毕婚姻⑥。人言世事何时了，我是人间事了人。

①作于会昌元年。唐制，职事官告假满百日，则解其职。见《唐会要》卷八二。②长告：旧时官吏告请长假。③牙笏：象牙朝笏。④角巾：方巾，有棱角的头巾。为平居所著。⑤疏傅：汉疏广，为太子太傅，致仕。此作者自比。组绶：系印的丝带。⑥尚平：即后汉向长，字子平。向长不愿做官，儿女婚嫁既毕，即纵情遨游，不知所终。见《后汉书·向长传》。此居易自比。

54 旱热①

畏景又加旱②，火云殊未收。篱暄饥有雀，池涸渴无鸥。岸帻头仍痛③，褰裳汗亦流④。若为当此日⑤，迁客向炎州。时杨、李二相各贬潮、韶⑥。

①作于会昌元年（841）。②畏景：夏天的太阳。③岸帻：推起头巾，露出前额。④褰裳：撩起下裳。⑤若为（wéi）：怎堪。⑥迁客：指遭贬斥放逐之人。炎州：指南方炎荒地区。时杨嗣复贬潮州（今属广东）刺史，李珏贬昭州（今广西平乐）刺史。注中“韶”，当为昭之误。

55 题崔少尹上林坊新居①

坊静居新深且幽②，忽疑缩地到沧洲③。宅东篱缺嵩峰出，堂后池开洛水流。高下三层盘野径，沿洄十里泛渔舟。若能为客烹鸡黍，愿伴田苏日日游④。

①作于会昌元年（841）。崔少尹：崔姓河南少尹，名未详。上林坊：在洛阳洛、漕二水之间。②居新深：全诗校：“一作深居新。”③缩地：传说中化远为近的神仙之术。《神仙传·壶公》：“费长房有神术，能缩地脉，千里存在目前宛然，放之复舒如旧也。”沧洲：滨水的地方。古时常用以称隐士的居处。④田苏：《左传·襄公七年》：“无忌不才，让，其可乎？请立起也。与田苏游，而曰‘好仁’。”杜预注：“田苏，晋贤人，苏言起好仁。”后借以指贤德长者。

56 新涧亭①

烟萝初合涧新开，闲上西亭日几回？老病归山应未得，且移泉石就身来。

①作于会昌元年（841）。新涧：洛阳履道坊居易宅内新开涧水。

57 对酒有怀寄李十九郎中①

往年江外抛桃叶②，结之也。去岁楼中别柳枝③。樊、蛮也。寂寞春来一杯酒，此情唯有李君知。吟君旧句情难忘，风月何时是尽时？李君尝有悼故妓诗云：“直应人世无风月，始是心中忘却时。”今故云。

①作于会昌元年（841）。李十九郎中：李播。参见卷四八〇小传。②桃叶：居易在苏州之歌妓陈结之。③柳枝：指居易歌舞妓樊素和小蛮。

58 杨六尚书频寄新诗诗中多有思闲相就之志因书鄙意报而谕之①

君年殊未及悬车②，未合将闲逐老夫。身健正宜金印绶③，位高方称白髭须。若论尘事何由了？但问云心自在无？进退是非俱是梦，丘中阙下亦何殊。

①作于会昌元年（841）。杨六尚书：杨汝士。会昌元年（841）为刑部尚书。②悬车：指七十悬车致仕之年。③金印绶：黄金印章和系印的紫色丝带。

59 偶吟自慰兼呈梦得①予与梦得甲子同，今俱七十

且喜同年满七旬②，莫嫌衰病莫嫌贫。已为海内有名客，又占世间长命人。耳里声闻新将相，眼前失尽故交亲。尊荣富寿难兼得，闲坐思量最要身。

①作于会昌元年（841）。②居易与梦得同生于大历七年（772）。

60 寄潮州杨继之[①]

相府潮阳俱梦中，梦中何者是穷通？他时事过方应悟，不独荣空辱亦空。

①作于会昌元年（841）。杨继之：杨嗣复，字继之。时以宰相贬为潮州刺史。

61 雪暮偶与梦得同致仕裴宾客王尚书饮[①]

黄昏惨惨雪霏霏[②]，白首相欢醉不归。四个老人三百岁，裴年九十馀，王八十馀，予与梦得俱七十，合三百馀岁，可谓希有之会也。人间此会亦应稀。

①作于会昌元年。裴宾客：裴洽。王尚书：王起。②霏霏：雨雪盛貌。

62 雪朝乘兴欲诣李司徒留守先以五韵戏之[①]

夜寒生酒思[②]，晓雪引诗情。热饮一两盏，冷吟三五声。铺花怜地冻[③]，销玉畏天晴[④]。好拂乌巾出[⑤]，宜披鹤氅行[⑥]。梁园应有兴[⑦]，何不召邹生[⑧]？

①作于会昌元年（841）。李司徒留守：李程。时为检校司徒、东都留守。参见卷三五七小传。②酒思：想喝酒的情怀。③铺花：谓下雪。④销玉：融雪。⑤拂：掸拂，揩擦。乌巾：乌角巾。即黑头巾。古代多为隐居不仕者所戴。⑥鹤氅：鸟羽制裘，用作外套，美称鹤氅。王恭尝披鹤氅裘行雪中，人见之谓为神仙中人，见《晋书》本传。⑦梁园：汉梁孝王刘武所修宫苑，又称兔园，在今河南商丘市东南。⑧邹生：汉邹阳，刘武宾客。谢惠连《雪赋》，梁王置酒兔园，“召邹生，延枚叟”。此作者自谓。

63 赠思黯[①]前以《履道新小滩》诗寄思黯，报章云：“请向归仁砌下看。”思黯归仁宅亦有小滩

为怜清浅爱潺湲，一日三回到水边。若道归仁滩更好，主人何故别三年[②]？

①作于会昌元年（841）。思黯：牛僧孺字。②归仁滩：见448·3①。僧孺开成四年（839）八月出为山南东道节度使，至会昌元年（841）已有三年，故云。

64 听歌六绝句[①]

听都子歌[②]词云：“试问嫦娥更要无？”

都子新歌有性灵，一声格转已堪听[③]。更听唱到嫦娥字，犹有樊家旧典刑[④]。

①此六首约作于开成四年（839）至会昌二年（842）。②都子歌：即《桂华曲》第三首。参见436·22·3。③格：指格调。④樊家：指居易歌妓樊素。典刑：标准，式样。

乐世[①]一名六幺

管急弦繁拍渐稠[②]，绿腰宛转曲终头。诚知乐世声声乐，老病人听未免愁。

①乐（lè）世：唐琵琶曲名。即《六幺》。一名《绿腰》、《录要》。有《乐世》和《急乐世》之别。②弦：全诗校：“一作丝。”拍：节拍。稠：密。

水调[①]第五遍乃五言调，调韵最切

五言一遍最殷勤[②]，调少情多似有因。不会当时翻曲意[③]，此声肠断为何人？

①水调：曲调名。相传隋炀帝开汴河，自造《水调》。唐曲凡十一叠，前五叠为歌，后六叠为入破。②殷勤：情意深厚。③翻曲：谱写曲子。

想夫怜[①]王维右丞词云：“秦川一半夕阳开。”此句尤佳

玉管朱弦莫急催，容听歌送十分杯[②]。长爱夫怜第二句，请君重唱夕阳开[③]。

①想夫怜：曲调名。“相府莲”之讹称。《乐府诗集》卷八〇引《古解题》：“相府莲者，王俭为南齐相，一时所辟皆才名之士。时人以入俭府为莲花池，谓如红莲映绿水。今号莲幕者，自俭始。其后语讹为‘想夫怜’。”②十分杯：满杯。③王维《和太常韦主簿五郎温汤寓目之作》：“汉主离宫接露台，秦川一半夕阳开。”

何满子[①]开元中,沧州有歌者何满子,临刑,进此曲以赎死,上竟不免

世传满子是人名,临就刑时曲始成。一曲四词歌八叠[②],从头便是断肠声。

①何满子:舞曲名。以歌者何满子而得名。自注中"州"原作"洲",径改。②一曲:指一套大曲。四词:指其词四遍。词,原作"调",据全诗校语改。八叠:指每遍复唱一次,唱成八遍。

离别难[①]

绿杨陌上送行人,马去车回一望尘。不觉别时红泪尽[②],归来无泪可沾巾[③]。

①诗题:全诗校:"一下有词字。"离别难:曲调名。《乐府诗集》卷八〇引《乐府杂录》:"《离别难》:武后朝有一士人陷冤狱,籍其家,妻配入掖庭,善吹觱栗,乃撰此曲以寄情焉。"②红泪:女子眼泪。③可:全诗校:"一作更。"

65 闲乐[①]

坐安卧稳舆仄声平肩[②],倚杖披衫绕四边。空腹三杯卯后酒[③],曲肱一觉醉中眠[④]。更无忙苦吟闲乐,恐是人间自在天[⑤]。

①作于会昌二年(842)。②舆:篮舆。③卯后酒:即卯时酒。早晨喝的酒。④曲肱:谓弯着胳膊作枕头。《论语·述而》:"饭疏食饮水,曲肱而枕之,乐在其中矣。"⑤自在天:即大自在天,佛教谓第十地之菩萨,将成佛时在色界之顶,净居天之上。

(朱茂汉)

增订注释全唐诗卷四四八

白居易 三六

1 立秋夕凉风忽至炎暑稍消即事咏怀寄汴州节度使李二十尚书[①]

袅袅檐树动,好风西南来。红釭霏微灭[②],碧幌飘飖开。披襟有馀凉,拂簟无纤埃。但喜烦暑退,不惜光阴催。河秋稍清浅[③],月午方裴回[④]。或行或坐卧,体适心悠哉。美人在浚都[⑤],旌旗绕楼台。虽非沧溟阻,难见如蓬莱[⑥]。蝉迎节又换,雁送书未回。君位日宠重,我年日摧颓。无因风月下,一举平生杯[⑦]。

①作于开成二年(837)。汴州:治所在今河南开封市。李二十尚书:李绅。开成元年为检校礼部尚书、汴州刺史,充宣武军节度使。②红釭:灯盏的别称。霏微:细小貌。③河:银河。《古诗十九首》:"河汉清且浅,相去复几许?"④午:午夜。裴回:同"徘徊"。⑤美人:品德美好之人。此指李绅。浚都:指汴州。郭下浚仪县为战国魏都,有浚水。⑥蓬莱:古代神话传说中的神山,在渤海中。⑦举平生:全诗校:"一作与共持。"

2 开成二年夏闻新蝉赠梦得十年来常与梦得索居,每闻蝉,多有寄答,今喜同在洛下,以此篇唱之[①]

十载与君别[②],常感新蝉鸣。今年共君听,同在洛阳城。噪处知林静,闻时觉景清。凉风忽袅袅,秋思先秋生。残槿花边立[③],老槐阴下行。虽无索居恨,还动长年情。且喜未聋耳,年年闻此声。

①作于开成二年(837)。注中"每闻"以下九字,原在"洛下"下,今据二人生平及诗意径改。②白居易大和三年为宾客分司与刘禹锡别,至此已九年。③槿:木槿,夏秋开花,有白、红、紫等色,朝开暮落。

3 题牛相公归仁里宅新成小滩[①]

平生见流水,见此转留连。况此朱门内,君家新引泉。伊流决一带[②],洛石砌千拳[③]。与君三伏月,满耳作潺湲。深处碧磷磷[④],浅处清溅溅[⑤]。埼岸束呜咽[⑥],沙汀散沦涟[⑦]。翻浪雪不尽,澄波空共鲜。两岸滟滪口[⑧],一泊潇湘天[⑨]。曾作天南客,漂流六七年。何山不倚杖?何水不停船?巴峡声心里[⑩],松江色眼前[⑪]。今朝小滩上,能不思悠然?

①作于开成二年(837)。牛相公:牛僧孺。归仁里:在洛阳长夏门之东第五街。《旧唐书·牛僧孺传》:"洛

都筑第于归仁里，任淮南时嘉木怪石置之阶庭，馆宇清华，竹木幽邃，常与诗人白居易吟咏其间。”②伊流：伊水。决：断取，截断。③拳：量词。块。④磷磷：水石明净貌。⑤溅溅：水声。⑥埼（qí）岸：曲折的河岸。⑦沙汀：水边或水中的沙地。沦涟：水波。⑧滟滪：滟滪堆。长江瞿塘峡口的险滩。在今四川奉节县东。⑨潇湘：潇水与湘水，在今湖南。⑩巴峡：即今四川奉节县长江瞿塘峡和巫县长江巫峡。声：指猿鸣声。郦道元《水经注·江水二》：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”白居易曾为忠州刺史，经此。⑪松江：在苏州，即今江苏太湖尾闾吴淞江。白居易曾为苏州刺史。

4　春日闲居三首①

陶云爱吾庐②，吾亦爱吾屋。屋中有琴书，聊以慰幽独。是时三月半，花落庭芜绿。舍上晨鸠鸣，窗间春睡足。睡足起闲坐，景晏方栉沐③。今日非十斋④，庖童馈鱼肉。饥来恣餐歠⑤，冷热随所欲。饱竟快搔爬，筋骸无检束⑥。岂徒畅肢体，兼欲遗耳目。便可傲松乔⑦，何假杯中渌⑧。

①此三首作于开成四年（839）。②陶：指晋陶潜。其《读山海经》云：“众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。”③景晏：日晏。景，日光。栉沐：梳头洗脸。④十斋：十斋日。佛教语。谓每月持斋素食并禁止屠宰的十天。⑤餐歠（chuò）：吃喝。⑥筋骸：筋骨。指身体。检束：拘检约束。⑦松乔：指仙人赤松子和王子乔。⑧杯中渌：指酒。

其二

广池春水平，群鱼恣游泳。新林绿阴成，众鸟欣相鸣叶韵①。时我亦潇洒，适无累与病。鱼鸟人则殊②，同归于遂性③。缅思山梁雉，时哉感孔圣④。圣人不得所，慨然叹时命⑤。我今对鳞羽⑥，取乐成谣咏⑦。得所仍得时，吾生一何幸。

①鸣：此当读去声，入韵，故注云“叶韵”。②则：诚。殊：不同。③遂性：顺应本性。④缅思：遥想。雉：野鸡。《论语·乡党》：“山梁雌雉，时哉时哉。”何晏集解：“言山梁雌雉得其时，而人不得其时，故叹之。”⑤慨然：感慨貌。时命：指命运。⑥鳞羽：鱼鸟。⑦谣咏：指诗篇。

其三

劳者不觉歌，歌其劳苦事①。逸者不觉歌，歌其逸乐意。问我逸如何？闲居多兴味。问我乐如何？闲官少忧累。又问俸厚薄？百千随月至。又问年几何？七十行欠二。所得皆过望，省躬良可愧②。马闲无羁绊，鹤老有禄位③。设自为化工，优饶只如是。安得不歌咏，默默受天赐？

①不觉：不经意，不自觉。《公羊传·宣公十五年》何休注：“饥者歌其食，劳者歌其事。”②省（xǐng）躬：反躬自省。③春秋卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。与狄人战，受甲之士曰：“使鹤！鹤实有禄位，余焉能战？”见《左传·闵公二年》。

5　小阁闲坐①

阁前竹萧萧，阁下水潺潺。拂簟卷帘坐，清风生其间。静闻新蝉鸣，远见飞鸟还。但有巾挂壁，而无客叩关②。二疏返故里③，四老归旧山④。吾亦适所愿，求闲而得闲。

①约作于开成三年（838）至四年间。②叩关：敲门。③二疏：汉太子太傅疏受及其侄太子少傅疏广，同时以年老请求致仕，归日，送者车数百辆。见《汉书·疏广传》。④四老：谓商山四皓。旧山，指商山。

6　游平泉宴浥涧宿香山石楼赠座客①

逸少集兰亭②，季伦宴金谷③。金谷太繁华，兰亭阙丝竹。何如今日会，浥涧平泉曲。杯酒与管弦，贫中随分足。紫鲜林笋嫩，红润园桃熟。采摘助盘筵，芳滋盈口腹。闲吟暮云碧，醉藉春草绿。舞妙艳流风④，歌清叩寒玉⑤。古诗惜昼短，劝我令秉烛⑥。是夜勿言归，相携石楼宿。

①作于开成三年（838）。平泉：在洛阳城南三十里，唐达官如李德裕等均有别墅在此。浥涧：平泉溪涧名。香山：香山寺。在洛阳城南三十里香山。石楼：香山寺石楼潭。②逸少：晋王羲之字。兰亭：在今浙

江绍兴市西南之兰渚山上。东晋永和九年（353）王羲之与谢安、孙绰等四十一人在兰亭修禊，会上诸人作诗，羲之作《兰亭集序》。③季伦：晋石崇字。金谷：金谷园。在今河南洛阳金谷涧。石崇建。《晋书·刘琨传》："时征虏将军石崇河南金谷涧中有别庐，冠绝时辈，引致宾客，日以赋诗。"④流风：长风。⑤叩寒玉：形容歌声清越。⑥古诗：指《古诗十九首》，有"昼短苦夜长，何不秉烛游"之语。

7　池上幽境[①]

袅袅过水桥[②]，微微入林路。幽境深谁知？老身闲独步。行行何所爱？遇物自成趣。平滑青盘石，低密绿阴树。石上一素琴，树下双草屦。此是荣先生，坐禅三乐处[③]。

①作于开成三年（838）。②袅袅：摇曳轻盈貌。③荣先生：荣启期，以生而为人、生而为男子、长寿为三乐。见《列子·天瑞》。此以自比。

8　夏日闲放[①]

时暑不出门，亦无宾客至。静室深下帘，小庭新扫地。褰裳复岸帻，闲傲得自恣。朝景枕簟清，乘凉一觉睡。午餐何所有？鱼肉一两味。夏服亦无多，蕉纱三五事[②]。资身既给足[③]，长音丈物徒烦费[④]。若比箪瓢人[⑤]，吾今太富贵。

①作于开成三年（838）。②蕉纱：蕉布。此指蕉布所制之衣。事：量词，件。③资身：资养自身。给（jǐ）足：丰富充足。④长（zhàng）物：多馀的东西。⑤箪瓢人：指孔子弟子颜回。孔子曾说："贤哉回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。"见《史记·仲尼弟子列传》。

9　和思黯居守独饮偶醉见示六韵时梦得和篇先成颇为丽绝因添两韵继而美之[①]

宫漏滴渐阑[②]，城乌啼复歇。此时若不醉，争奈千门月[③]！主人中夜起[④]，妓烛前罗列。歌袂默收声，舞鬟低赴节[⑤]。弦吟玉柱品[⑥]，酒透金杯热。朱颜忽已酡，清奏犹未阕[⑦]。妍词黯先唱，逸韵刘继发。铿然双雅音，金石相磨戛[⑧]。

①作于开成三年（838）。思黯：牛僧孺字。居守：留守之别称。僧孺于开成二年（837）为东都留守。刘禹锡和篇见344·34。②宫漏：古代宫中计时器。用铜壶滴漏，故称。阑：尽。③千门：指东都宫殿众多的宫门。④起：全诗校："一作坐。"⑤舞鬟：指舞女。赴节：应和着节拍。⑥玉柱：玉制的弦柱。品：演奏乐器。⑦阕：乐终。⑧金石：指钟磬一类乐器。磨戛：摩擦撞击。

10　和梦得洛中早春见赠七韵[①]

众皆赏春色，君独怜春意。春意竟如何？老夫知此味。烛馀减夜漏，衾暖添朝睡。恬和台上风，虚润池边地[②]。开迟花养艳，语懒莺含思。似讶隔年斋[③]，如劝迎春醉。何日同宴游？心期二月二。此日出斋，故云。

①作于开成三年（838）。刘禹锡赠诗见344·28。②虚润：松软湿润。③隔年斋：指从头年冬延至今年早春的斋戒。

11　樱桃花下有感而作开成三年春，季美周宾客南池者[①]

蔼蔼美周宅[②]，樱繁春日斜。一为洛下客，十见池上花。烂熳岂无意[③]？为君占年华[④]。风光饶此树[⑤]，歌舞胜诸家。失尽白头伴，长成红粉娃。停杯两相顾，堪喜亦堪嗟。白头伴、红粉娃皆有所属。

①作于开成三年（838）。季：当作李。美周：当作周美。李仍叔字周美，曾为太子宾客。见刘禹锡和诗《和乐天宴李周美中丞宅池上赏樱桃花》，见344·29。②蔼蔼：盛多貌。③烂熳：色泽绚丽。④年华：谓春光。年，全诗校："一作物。"⑤饶：让。

12　洗竹[①]

布裘寒拥颈，毡履温承足。独立冰池前，久看洗霜竹。先除老且病，次去纤而曲。剪弃犹可怜，琅玕十馀束[②]。青青复篴篴[③]，颇异凡草木。依然若有情，回头语僮仆。小者截鱼竿，

大者编茅屋。勿作篲与箕④，而令粪土辱。

①作于开成三年（838）。洗竹：削除丛竹的繁枝。②琅玕：美石，形容竹之苍翠。③篸篸：长而尖锐貌。④篲：扫帚。箕：畚箕。

13　新沐浴①

形适外无恙，心恬内无忧。夜来新沐浴，肌发舒且柔。宽裁夹乌帽②，厚絮长白裘③。裘温裹我足，帽暖覆我头。先进酒一杯，次举粥一瓯。半酣半饱时，四体春悠悠④。是月岁阴暮，惨冽天地愁。白日冷无光，黄河冻不流。何处征戍行？何人羁旅游？穷途绝粮客，寒狱无灯囚。劳生彼何苦⑤？遂性我何优⑥？抚心但自愧，孰知其所由？

①作于开成三年（838）。②夹乌帽：夹层的黑帽。唐代多为隐者之帽。③长白裘：长绵袍。④春：指和暖。⑤《庄子·大宗师》："夫大块载我以形，劳我以生，佚我以老，息我以死。"后以"劳生"指辛苦劳累的生活。⑥遂性：顺适性情。

14　三年除夜①

晰晰燎火光②，氲氲腊酒香③。嗤嗤童稚戏④，迢迢岁夜长。堂上书帐前，长幼合成行。以我年最长，次第来称觞⑤。七十期渐近，万缘心已忘。不唯少欢乐，兼亦无悲伤。素屏应居士⑥，青衣侍孟光⑦。夫妻老相对，各坐一绳床⑧。顾虎头画《维摩居士图》，白衣素屏也⑨。

①作于开成三年（838）。除夜：除夕之夜。②晰晰：光亮貌。燎（liáo）火：火炬。③氲氲：弥漫充满貌。腊酒：腊月酿制的酒。④嗤嗤：嘻笑貌。⑤称觞：举杯祝酒。⑥素屏：白色屏风。应：何焯校："应字有讹，黄校作'映'。"《维摩诘经》称，维摩诘居家学道，称维摩居士。此居易自指。⑦青衣：指婢女。孟光：后汉人。高士梁鸿之妻。夫妇隐于霸陵山中，以耕织为业。此借比居易之妻。⑧绳床：一种可以折叠的轻便坐具。以板为之，并用绳穿织而成。⑨顾虎头：晋画家顾恺之，乳名虎头。

15　自题小园①

不斗门馆华，不斗林园大。但斗为主人，一坐十馀载。回看甲乙第②，列在都城内。素垣夹朱门③，蔼蔼遥相对④。主人安在哉？富贵去不回。池乃为鱼凿，林乃为禽栽。何如小园主，拄杖闲即来。亲宾有时会，琴酒连夜开。以此聊自足，不羡大池台。

①作于开成二年（838）至开成四年间。②甲乙第：犹言头等和二等的住宅。③素垣：白色的围墙。④蔼蔼：盛多貌。

16　病中宴坐①

有酒病不饮，有诗慵不吟。头眩平声罢垂钓，手痹休援琴。竟日悄无事，所居闲且深。外安支离体②，中养希夷心③。窗户纳秋景，竹木澄夕阴。宴坐小池畔，清风时动襟。

①作于开成四年（839）。宴坐：闲坐，安坐。②支离：谓残缺而不中用。③希夷：谓清静无为，任其自然。《老子》："视之不见名曰夷，听之不闻名曰希。"河上公注："无色曰夷，无声曰希。"

17　戒药①

促促急景中②，蠢蠢微尘里③。生涯有分限④，爱恋无终已。早夭羡中年，中年羡暮齿。暮齿又贪生，服食求不死。朝吞太阳精⑤，夕吸秋石髓⑥。微福反成灾⑦，药误者多矣。以之资嗜欲⑧，又望延甲子。天人阴骘间⑨，亦恐无此理。域中有真道⑩，所说不如此。后身始身存，吾闻诸老氏⑪。

①作于开成四年（839）。②急景：急驰的日光。指时光。③蠢蠢：众多而杂乱貌。微尘：佛教语。指极细小的物质。此指尘世。④分限：界限，限度。⑤太阳精：日之精华。道家吸食天地日月之精气以求长生。⑥秋石：丹药名，即黄芽，道家炼丹所用的铅华。炼丹过程中，秋节霜降，黄芽内熟，其色由白变黄。⑦徼（yāo）福：祈福，求福。⑧资：助。⑨阴骘：冥冥之中。⑩域中：寰宇间，世间。⑪老氏：指老子。《老子》上篇："天长地久，天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。是以圣人后其身而身先，外其身而身存。"

18 赠梦得①

前日君家饮，昨日王家宴。今日过我庐，三日三会面。当歌聊自放②，对酒交相劝。为我尽一杯，与君发三愿。一愿世清平，二愿身强健。三愿临老头，数与君相见。

①约作于开成四年（839）至五年。②自放：自我放逸。

19 逸老①《庄子》云："劳我以生，逸我以老，息我以死"也

白日下骎骎②，青天高浩浩。人生在其中，适时即为好。劳我以少壮，息我以衰老。顺之多吉寿，违之或凶夭。我初五十八，息老虽非早。一闲十三年，所得亦不少。况加禄仕后，衣食常温饱。又从风疾来，女嫁男婚了。胸中一无事，浩气凝襟抱。飘若云信风，乐于鱼在藻③。桑榆坐已暮，钟漏行将晓。皤然七十翁，亦足称寿考。筋骸本非实，一束芭蕉草④。眷属偶相依⑤，一夕同栖鸟。去何有顾恋，住亦无忧恼。生死尚复然，其馀安足道？是故临老心，冥然合玄造。

①作于会昌元年(841)。逸老：谓年老而安逸。注引《庄子》见《大宗师》篇。②骎骎(qīn)：疾速貌。③鱼在藻：喻自适其性。《诗·小雅·鱼藻》："鱼在在藻，有颁其首。"传："鱼以依蒲藻为得其性。"④筋骸：筋骨。亦引申指身体。《涅槃经·如来性品》："喻身不坚，如芭蕉树。"又《师子吼菩萨品》："亦如芭蕉，内无坚实，一切众生身亦如是。"⑤眷属：谓夫妻。

20 遇物感兴因示子弟①

圣择狂夫言②，俗信老人语。我有老狂词，听之吾语汝。吾观器用中，剑锐锋多伤。吾观形骸内，骨劲齿先亡③。寄言处世者，不可苦刚强。龟性愚且善，鸠心钝无恶④。人贱拾支床⑤，鹘欺擒暖脚⑥。寄言立身者，不得全柔弱。彼固罹祸难⑦，此未免忧患平声。于何保终吉？强弱刚柔间。上遵周孔训，旁鉴老庄言。不唯鞭其后⑧，亦要轭其先⑨。

①作于会昌元年（841）。②《史记·淮阴侯列传》："狂夫之言，圣人择焉。"③骨劲：全诗校："一作劲骨。"④鸠：班鸠。《禽经》："鸠拙而安。"晋张华注："《方言》云：蜀谓拙鸟，不善营巢。取鸟巢居之，虽拙而安处也。"⑤贱：贱视，轻视。南方老人以龟支撑床脚，见《史记·龟策列传》。⑥鹘：一种善于袭击其他鸟类，善飞的猛禽。欺：欺侮。⑦固：全诗校："一作因。"罹：遭受。⑧鞭其后：跑得慢的要用鞭子赶。⑨轭（è）其先：用轭控制牲口，不让它跑得太快。轭，车辕前夹在牲口脖子上的曲木。

21 首夏南池独酌①

春尽杂英歇，夏初芳草深。薰风自南至②，吹我池上林。绿蘋散还合③，赪鲤跳复沉④。新叶有佳色，残莺犹好音。依然谢家物，池酌对风琴⑤。惭无康乐作⑥，秉笔思沉吟。境胜才思劣，诗成不称心。

①作于会昌元年（841）。②薰风：和暖的风。③蘋：水草名，一名田字草。④赪（chéng）鲤：红色鲤鱼。⑤谢家：指诗人谢灵运及谢朓。谢朓《郡内高斋闲望答吕法曹》："已有池上酌，复此风中琴。"⑥康乐：即谢灵运，袭封康乐公。其《登池上楼》为传世名作。

22 官俸初罢亲故见忧以诗谕之①

七年为少傅②，品高俸不薄。乘轩已多惭，况是一病鹤③。又及悬车岁，筋力转衰弱。岂以贫是忧④？尚为名所缚。今春始病免，缨组初摆落⑤。蜩甲有何知⑥？云心无所著⑦。囷中残旧谷⑧，可备岁饥恶⑨。园中多新蔬，未至食藜藿⑩。不求安师卜，不问陈生药。但对丘中琴，时开池上酌⑪。信风舟不系⑫，掉尾鱼方乐⑬。亲友不我知，而忧我寂寞。安与陈皆洛下艺术精者。

①作于会昌元年(841)。时居易罢太子少傅。②居易于大和九年任太子少傅，至此已七年。③乘轩：见本卷4·3③。④《论语·卫灵公》："君子忧道不忧贫。"⑤缨组：结冠的丝带。代指官职。摆落：摆脱。⑥蜩(tiáo)甲：蝉蜕，蝉脱落的外壳。此指蝉。《庄子·逍遥游》："之二虫(蜩与学鸠)又何知？"⑦云心：形容闲散的心情。著：附著，依附。⑧囷(qūn)：圆形谷仓。⑨饥恶：

饥年恶岁。⑩藜藿：藜和藿，两种野菜，贫者常用以充饥。⑪见前诗⑤。⑫《庄子·列御寇》："泛乎若不系之舟，虚而遨游者也。"⑬《庄子·秋水》："鲦鱼出游从容，是鱼乐也。"

23　闲居偶吟招郑庶子皇甫郎中①

自哂此迂叟，少迂老更迂。家计不一问，园林聊自娱。竹间琴一张，池上酒一壶。更无俗物到，但与秋光俱。古石苍错落②，新泉碧萦纡。焉用车马客？即此是吾徒。犹有所思人，各在城一隅。杳然爱不见，搔首方踟蹰③。玄晏风韵远④，子真云貌孤⑤。诚知厌朝市，何必忆江湖？能来小涧上，一听潺湲无？

①约作于会昌元年(841)至会昌二年。郑庶子：郑俞，居易同年，曾任长水县令、侍御史、司录等职。庶子，官名。正四品，分左右，分属太子左、右春坊。皇甫郎中：皇甫曙。②错落：纵横分布貌。③爱：通"薆"，隐藏。《诗·邶风·静女》："静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。"④玄晏：晋人皇甫谧自号玄晏先生。见《晋书》本传。此指皇甫曙。⑤子真：汉郑朴字子真，隐居不仕，躬耕谷口，名振京师。见《高士传》。此指郑俞。

24　亭西墙下伊渠水中置石激流潺湲成韵颇有幽趣以诗记之①

嵌巉嵩石峭②，皎洁伊流清。立为远峰势，激作寒玉声③。夹岸罗密树，面滩开小亭。忽疑严子濑④，流入洛阳城。是时群动息，风静微月明。高枕夜悄悄，满耳秋泠泠⑤。终日临大道，何人知此情？此情苟自惬，亦不要人听。

①约作于会昌元年(841)至二年。伊渠：即通津渠，隋大业元年开，引伊水分二支入洛阳城，东支流经履道坊之西，参见《唐两京城坊考》卷五。②嵌巉：险峻貌。嵩石：嵩山石。③激：水流受阻而腾踊、飞溅。寒玉声：即所谓"潺湲成韵"。④严子濑：即严陵滩、七里濑。在今浙江桐庐县。为东汉严光垂钓处。⑤泠泠：形容声音清越悠扬。

25　闲题家池寄王屋张道士①

有石白磷磷②，有水清潺潺。有叟头似雪，婆娑乎其间③。进不趋要路，退不入深山。深山太濩落④，要路多险艰。不如家池上，乐逸无忧患。有食适吾口，有酒酡吾颜。恍惚游醉乡，希夷造玄关⑤。五千言下悟⑥，十二年来闲。富者我不顾，贵者我不攀。唯有天坛子⑦，时来一往还。

①作于开成五年(840)。王屋：山名，在唐河南府王屋县北十五里。张道士：张抱元。参见447·13。②磷磷：水石明净貌。③婆娑：闲散自得貌。④濩落：廓落，萧条冷落。⑤希夷：指虚寂玄妙。参见本卷16③。玄关：入道的法门。《老子》："玄之又玄，众妙之门。"⑥五千言：指《老子》，一名《道德经》，相传为老子李耳所作，为道家最重要的经典。⑦天坛子：即张道士。王屋山之绝顶为天坛。

26　李卢二中丞各创山居俱夸胜绝然去城稍远来往颇劳弊居新泉实在宇下偶题十五韵聊戏二君①

龙门苍石壁②，李所有也。浥涧碧潭水③。卢所有也。各在一山隅，迢遥几十里④。清镜碧屏风，惜哉信为美。爱而不得见，亦与无相似。闻君每来去，矻矻事行李⑤。脂辖复裹粮⑥，心力颇劳止⑦。未如吾舍下，石与泉甚迩。凿凿复溅溅⑧，昼夜流不已。洛石千万拳⑨，衬波铺锦绮⑩。海珉一两片⑪，激濑含宫徵⑫。绿宜春濯足，净可朝漱齿。绕砌紫鳞游，拂帘白鸟起。何言履道叟⑬，便是沧浪子⑭。君若趁归程，请君先到此。愿以潺湲声，洗君尘土耳。

①作于会昌元年（841）。李卢二中丞：李仍叔和卢贞。②龙门：指龙门山，在洛阳南。③浥涧：平泉溪涧名。参见本卷6①。④遥：全诗校："一作迢。"⑤矻矻（kū）：劳苦貌。事：准备。行李：出行所带的东西。⑥脂辖：脂车，用油涂车轴，以利运转。裹粮：携带熟食干粮。⑦劳止：辛劳。《诗·大雅·民劳》："民亦劳止，汔可小康。"⑧凿凿（zuò）：高峻貌。溅溅：水流貌。⑨拳：块。⑩锦绮：锦和绮，均为有花纹的丝织品。喻美石。⑪海珉：海中所产之美石。⑫宫徵（zhǐ）：古代五音中宫音与徵音的并称。此喻激水成美妙之乐音。⑬履道叟：诗人居履道坊，此以自指。⑭沧浪（láng）子：指隐逸者。参见本

卷39⑧。

27 北窗竹石①

一片瑟瑟石②，数竿青青竹。向我如有情，依然看不足③。况临北窗下④，复近西塘曲。筠风散馀清，苔雨含微绿。有妻亦衰老，无子方茕独。莫掩夜窗扉，共渠相伴宿⑤。

①作于会昌二年（842）。竹石：全诗校："一作石竹。"②瑟瑟：翠绿色。③依然：依恋不舍貌。④窗：全诗校："一作檐。"⑤渠：它。指竹石。

28 饮后戏示弟子①

吾为尔先生，尔为吾弟子。孔门有遗训，复坐吾告尔。先生馔酒食，弟子服劳止②。孝敬不在他，在兹而已矣。欲我少忧愁，欲我多欢喜。无如酝好酒③，酒须多且旨④。旨即宾可留，多即罍不耻⑤。吾更有一言，尔宜听入耳。人老多忧贫，人病多忧死。我今虽老病，所忧不在此。忧在半酣时，尊空坐客起⑥。

①作于会昌二年（842）。②馔：吃喝。劳止：辛劳。③酝：酿造。④旨：味美。《诗·小雅·鱼丽》："君子有酒，旨且多。"⑤罍（léi）：古代的一种容器。此指酒坛。⑥东汉孔融尝云："座上客常满，樽中酒不空，吾无忧矣。"见《后汉书》本传。

29 闲坐看书贻诸少年①

雨砌长寒芜②，风庭落秋果。窗间有闲叟，尽日看书坐。书中见往事，历历知福祸③。多取终厚亡④，疾驱必先堕⑤。劝君少干名，名为锢身锁。劝君少求利，利是焚身火。我心知已久，吾道无不可。所以雀罗门，不能寂寞我⑥。

①作于会昌二年（842）。②寒芜：指秋草。③历历：分明貌。④厚亡：亡失很多。《老子》："知盈而持，知锐而揣，已为不善，况盈不持而金玉满堂者乎？将多藏厚亡，莫之能守矣！"⑤疾驱：驾车马速行。⑥不能：不奈，不耐。

30 梦上山时足疾未平①

夜梦上嵩山，独携藜杖出②。千岩与万壑，游览皆周毕。梦中足不病，健似少年日。既悟神返初，依然旧形质。始知形神内，形病神无疾。形神两是幻，梦寤俱非实③。昼行虽蹇涩，夜步颇安逸④。昼夜既平分，其间何得失？

①作于会昌二年（842）。平：平复，康复。②藜杖：用藜的老茎做的手杖，质轻而坚实。③梦寤：做梦与睡醒。寤，原作"寐"，据朱金城笺校本改。④蹇涩：步履艰难。夜步：指梦中行走。

31 对酒闲吟赠同老者①

人生七十稀，我年幸过之。远行将尽路，春梦欲觉时。家事口不问，世名心不思。老既不足叹，病亦不能治。扶持仰婢仆，将养信妻儿。饥饱进退食，寒暄加减衣。声妓放郑卫②，裘马脱轻肥。百事尽除去，尚馀酒与诗。兴来吟一篇，吟罢酒一卮。不独适情性，兼用扶衰羸。云液洒六腑③，阳和生四肢④。于中我自乐，此外吾不知。寄问同老者，舍此将安归？莫学蓬心叟，胸中残是非⑤。

①作于会昌二年（842）。②声妓：指歌舞。放：舍弃。郑卫：春秋战国时郑、卫两国的民间音乐。古称郑卫之音轻靡淫逸，曾被儒家斥为"乱世之音"。亦泛称淫靡的音乐。③云液：指酒。六腑：指胃、胆、三焦、膀胱、大肠、小肠。④阳和：温暖。⑤《庄子·逍遥游》："今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！"成玄英疏："蓬，草名，拳曲不直也。……言惠生既有蓬心，未能直达玄理。"后以"蓬心"喻知识浅薄，不能通达事理。残：留，剩。

32 晚起闲行①

皤然一老子，拥裘仍隐几②。坐稳夜忘眠，卧安朝不起。起来无可作，闭目时叩齿③。静对铜炉香，暖漱银瓶水。午斋何俭洁④，饼与蔬而已。西寺讲楞伽⑤，闲行一随喜⑥。

①作于会昌二年（842）。②隐（yìn）几：靠着几案。③叩齿：牙齿上下相碰击。古代的一种养生之法。④午斋：中午的斋食。⑤楞伽（qié）：指《楞伽经》。此

经提出五法、三性、八识等大乘教义。佛教禅宗自达磨至僧璨之禅法所据教理为此经。⑥随喜：指游谒寺院。

33　香山居士写真诗①并序

元和五年，予为左拾遗、翰林学士，奉诏写真于集贤殿御书院，时年三十七②。会昌二年，罢太子少傅为白衣居士，又写真于香山寺藏经堂，时年七十一。前后相望，殆将三纪③。观今照昔，慨然自叹者久之。形容非一，世事几变，因题六十字以写所怀。

昔作少学士，图形入集贤。今为老居士，写貌寄香山。鹤毳变玄发④，鸡肤换朱颜。前形与后貌，相去三十年。勿叹韶华子⑤，俄成皤叟仙。请看东海水，亦变作桑田。

①作于会昌二年（842）。香山居士：居易自号。《旧唐书·白居易传》："以刑部尚书致仕。与香山僧如满结香火社，每肩舆往来，白衣鸠杖，自称香山居士。"写真：画像。②左拾遗：谏官名，从八品上。翰林学士：官名，属翰林院，无定员，亦无固定品秩，上自尚书下至校书郎均可充当。专掌内庭制诰，成为皇帝的亲近顾问兼秘书。集贤殿：唐宫殿名。殿内设书院，置学士、直学士，掌刊辑经籍、搜求佚书。元和五年，居易三十九岁。此"七"当为"九"之讹。③相望：相距。三纪：三十六年。此举成数。④鹤毳（cuì）：鹤毛，指白发。玄发：黑发。⑤韶华子：年轻人。

34　二年三月五日斋毕开素当食偶吟赠妻弘农郡君①

睡足肢体畅，晨起开中堂。初旭泛帘幕，微风拂衣裳。二婢扶盥栉，双童舁箪床。庭东有茂树，其下多阴凉。前月事斋戒，昨日散道场。以我久蔬素，加笾仍异粮②。鲂鳞白如雪③，蒸炙加桂姜。稻饭红似花，调沃新酪浆④。佐以脯醢味⑤，间之椒薤芳⑥。老怜口尚美，病喜鼻闻香。娇騃三四孙，索哺绕我旁⑦。山妻未举案⑧，馋叟已先尝。忆同牢卺初⑨，家贫共糟糠⑩。今食且如此，何必烹猪羊？况观姻族间，夫妻半存亡。偕老不易得，白头何足伤？食罢酒一杯，醉饱吟又狂。缅想梁高士⑪，乐道喜文章。徒夸五噫作⑫，不解赠孟光。

①作于会昌二年（842）。开素：开斋吃荤。弘农郡君：居易妻杨氏。长庆元年（821），封弘农郡君。②加笾：犹加菜。笾，祭祀及宴会时盛果脯等的竹编食器。③鲂鳞：鳊鱼。④调沃：调和浇淋。酪浆：指酒。⑤佐：以其他食物助饮或助餐。脯醢（hǎi）：佐酒的菜肴。⑥椒薤（xiè）：花椒和藠头。前者为调味的香料，后者可作蔬菜。⑦娇騃（ái）：娇痴。索哺：犹言讨吃，要吃。⑧山妻：谦称自己的妻子。举案：举起托盘进奉食品。后汉梁鸿妻孟光为鸿具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。见《后汉书·梁鸿传》。⑨同牢卺（jǐn）：古代婚礼中新婚夫妇共食共饮的仪式。《礼记·昏义》："婿揖妇以入，共牢而食，合卺而酳。"卺，酒杯。⑩糟糠：酒糟、谷皮等粗劣食物，贫者用以充饥。《后汉书·宋弘传》："贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。"⑪梁高士：指后汉隐士梁鸿。⑫五噫：《五噫歌》，传为梁鸿所作。

35　不出门①

弥月不出门，永日无来宾。食饱更拂床，睡觉一嚬伸。轻箑白鸟羽②，新簟青箭筠③。方寸方丈室，空然两无尘。披衣腰不带，散发头不巾。袒跣北窗下，葛天之遗民④。一日亦自足，况得以终身。不知天壤内，目我为何人？

①作于会昌二年（842）。②箑（shà）：扇。③箭：竹的一种。筠：竹皮。④葛天：传说中远古帝王。在伏羲之前。陶渊明《与子俨等疏》："常言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。"

36　感旧①并序

故李侍郎杓直，长庆元年春薨②。元相公微之，大和六年秋薨③。崔侍郎晦叔，大和七年夏薨④。刘尚书梦得，会昌二年秋薨⑤。四君子，予之执友也，二十年间，凋零共尽，唯予衰病，至今独存，因咏悲怀，题为《感旧》。

晦叔坟荒草已陈，梦得墓湿土犹新。微之捐馆将一纪⑥，杓直归丘二十春⑦。城中虽有故第宅，庭芜园废生荆榛。箧中亦有旧书札，纸穿字蠹成灰尘。平生定交取人窄，屈指相知唯五

人。四人先去我在后，一枝蒲柳衰残身⑧。岂无晚岁新相识，相识面亲心不亲。人生莫羡苦长命，命长感旧多悲辛。

①作于会昌二年（842）。②杓直：李建字。曾为刑部侍郎。③微之：元稹字。稹大和五年卒。序中“六年”当系“五年”之讹。④晦叔：崔玄亮字。⑤梦得：刘禹锡字。⑥捐馆：抛弃馆舍。死亡的婉辞。⑦归丘：归于山丘。死亡的婉辞。⑧蒲柳：即水杨。入秋即凋零，喻衰弱体质。《世说新语·言语》：“蒲柳之姿，望秋而落；松柏之质，经霜弥茂。”⑨苦：副词。犹很，甚。

37 送毛仙翁①江州司马时作

仙翁已得道，混迹寻岩泉。肌肤冰雪莹，衣服云霞鲜。绀发丝并致②，龆容花共妍③。方瞳点玄漆④，高步凌非烟⑤。几见桑海变，莫知龟鹤年。所憩九清外⑥，所游五岳巅⑦。轩昊旧为侣⑧，松乔难比肩⑨。每嗟人世人，役役如狂颠⑩。孰能脱羁鞅⑪，尽遭名利牵。貌随岁律换⑫，神逐光阴迁。唯余负忧谴⑬，憔悴湓江壖⑭。衰鬓忽霜白，愁肠如火煎。羁旅坐多感，裴回私自怜。晴眺五老峰⑮，玉洞多神仙⑯。何当悯湮厄⑰，授道安虚孱⑱。我师惠然来⑲，论道穷重玄⑳。浩荡八溟阔㉑，志泰心超然。形骸既无束，得丧亦都捐。岂识椿菌异？那知鹏鷃悬㉒？丹华既相付㉓，促景定当延㉔。玄功曷可报㉕？感极惟勤拳㉖。霓旌不肯驻㉗，又归武夷川㉘。语罢倏然别㉙，孤鹤升遥天。赋诗叙明德㉚，永续步虚篇㉛。

①毛仙翁：据《唐诗纪事》卷八一，名于字鸿渐。该卷载二十一人赠毛诗文二十三首，其中宰相八人，馀亦官至尚书、侍郎、节度、观察，其中所载毛仙翁事多荒诞，涉及送者生平者，亦与史多不合，疑为唐末、五代道教徒所伪造。②绀发：绀青色头发。致：细密，浓密。③龆（tiáo）容：童颜。④方瞳：方形的瞳孔。古人以为长寿之相。玄漆：黑漆。⑤凌：超越。非烟：祥云。《史记·天官书》：“若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮囷，是谓卿云。”非：全诗校：“一作飞。”⑥九清：道教语。犹九天。⑦五岳：道教谓五座仙山。即东岳广乘山，南岳长离山，西岳丽农山，北岳广野山，中岳昆仑山。见明杨慎《丹铅总录·地理》引《道经》。⑧轩昊：古帝王轩辕、少昊的并称。⑨松乔：仙人赤松子、王子乔的并称。⑩役役：奔走钻营貌。⑪羁鞅：喻束缚。羁，马络头。鞅，套在马颈上用以负轭的皮带。⑫岁律：岁时，节令。⑬负：遭受。忧谴：指贬谪江州事。⑭湓江：水名。源出江西瑞昌县西南青山，东流经县南至九江市西北，入长江。壖（ruán）：空地，边缘馀地。⑮五老峰：在今江西庐山。山突兀凌霄，如五老并肩，故名。⑯玉洞：岩洞的美称。指仙道之居所。⑰湮厄：沉沦困顿。⑱虚孱：虚弱无能。⑲《诗·邶风·终风》：“终风且霾，惠然肯来。”郑玄笺：“肯，可也，有顺心然后可以来至我旁。”后多作对客人的来临表示欢迎之词。⑳重玄：玄之又玄。指很深的哲理。㉑八溟阔：浩阔的八海。㉒椿菌：大椿与朝菌。二者生命长短悬殊。《庄子·逍遥游》：“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋……上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”鹏鷃：大鹏和斥鷃。鹏高举九天，远适南海，蓬间斥鷃笑之。见《庄子·逍遥游》。悬：相隔遥远。㉓丹华（huā）：道家所炼丹名。付：给，付与。㉔促景：短促的日光。此指短促的寿命。㉕玄功：谓巨大的恩惠。㉖勤拳：恳切真诚。㉗霓旌：相传仙人以云霞为旗帜。此借指仙人车驾。㉘武夷川：武夷山之山溪。武夷山在今闽、赣交界处。主峰在今福建崇安县西南。传说此山有仙人，名武夷君，统录群仙。㉙倏然：迅速貌。㉚明德：美德。㉛步虚篇：即步虚词。道教唱经礼赞之词。

38 达哉乐天行①

达哉达哉白乐天，分司东都十三年。七旬才满冠已挂②，半禄未及车先悬③。或伴游客春行乐，或随山僧夜坐禅。二年忘却问家事，门庭多草厨少烟。庖童朝告盐米尽，侍婢暮诉衣裳穿。妻孥不悦甥侄闷，而我醉卧方陶然。起来与尔画生计，薄产处置有后先。先卖南坊十亩园，次卖东郭五顷田④。然后兼卖所居宅，仿佛获缗二三千⑤。半与尔充衣食费，半与吾供酒肉钱。吾今已年七十一，眼昏须白头风眩平声。但恐此钱用不尽，即先朝露归夜泉。未归且住亦不恶，饥餐乐饮安稳眠。死生无可无不可，达哉达哉白乐天。此卷自此首以上，俱题作半格诗。

①作于会昌二年（842）。达：全诗校："一作健。"②冠已挂：谓已经辞官。会昌元年，居易罢太子少傅。③半禄：一半俸禄。唐制，五品以上官致仕可得半俸。④东郭：原作东都，据朱金城笺校本改。⑤仿佛：大概，大略。缗（mín）：量词。古代通常以一千文为一缗。

39　春池闲泛①

绿塘新水平，红槛小舟轻②。解缆随风去，开襟信意行。浅怜清演漾③，深爱绿澄泓④。白扑柳飞絮，红浮桃落英。古文科斗出⑤，新叶剪刀生。树集莺朋友⑥，云行雁弟兄。飞沉皆适性，酣咏自怡情。花助银杯气，松添玉轸声⑦。鱼跳何事乐？鸥起复谁惊？莫唱沧浪曲，无尘可濯缨⑧。

①作于会昌元年（841）。②红槛：红漆的栏杆。③演漾：水波荡漾。④澄泓：水清而深。⑤科斗：蛙或蟾蜍的幼虫。古代有种字体笔划头圆尾细，状似蝌蚪，故名科斗古文。⑥《诗·小雅·伐木》："嘤其鸣矣，求其友声。"⑦玉轸：玉制的琴柱。借指琴瑟。⑧沧浪曲：亦作"沧浪歌"，为楚地流传的古歌谣。《楚辞·渔父》中的隐士"渔父"曾歌曰："沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。"后作为归隐江湖的典故。

40　池上寓兴二绝①

濠梁庄惠谩相争②，未必人情知物情。獭捕鱼来鱼跃出③，此非鱼乐是鱼惊。

①此二首作于会昌元年（841）。②濠：水名，在今安徽凤阳县北。梁：拦截水的石堰。庄惠：庄周与惠施。《庄子·秋水》："庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：'鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。'惠子曰：'子非鱼，安知鱼之乐？'庄子曰：'子非我，安知我不知鱼之乐？'惠子曰：'我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣。'庄子曰：'请循其本。子曰汝安知鱼之乐云者，既已知吾知之而问我。我知之濠上也。'"③獭（tǎ）：水獭。善游泳，主食鱼类。

其二

水浅鱼稀白鹭饥，劳心瞪目待鱼时。外容闲暇中心苦，似是而非谁得知？

41　宴后题府中水堂赠卢尹中丞①昔予为尹日创造之

水斋岁久渐荒芜②，自愧甘棠无一株③。新酒客来方宴饮，旧堂主在重欢娱。莫言杨柳枝空老④，府妓有歌《杨柳枝曲》者，因以名焉。直至樱桃树已枯⑤。府西有樱桃厅，因树为名，今树亦枯也。从我到君十一尹⑥，相看自置府来无。自予罢后，至中丞凡十一尹也。

①作于会昌二年（842）。府：指河南府。水堂在河南府公廨内。卢尹：河南尹卢贞，时兼御史中丞。②水斋：临水的房舍。③甘棠：树名。周武王时，召公奭为西伯，巡行乡邑，有棠树，召公决狱政事其下。召公卒，百姓思召公之政，怀棠树而不敢伐，歌咏之，作诗，即《诗·召南·甘棠》。后以甘棠喻称德政。④杨柳枝：指樊素。参见450·9序。⑤至：原作"致"，据朱金城笺校本改。⑥居易于大和七年罢河南尹，继任有严休复、王质、郑澣、李绅、李珏、裴潾、韦长、高铢、孙简、卢贞，共十人。

42　和敏中洛下即事①时敏中为殿中分司

昨日池塘春草生②，阿连新有好诗成③。花园到处莺呼入，骢马游时客避行④。水暖鱼多似南国，人稀尘少胜西京⑤。洛中佳境应无限，若欲谙知问老兄。

①作于会昌元年（841）。敏中：白敏中。参见卷四九七小传。②池塘春草生：南朝宋谢灵运《登池上楼》有"池塘生春草"之句，相传灵运吟诗终日不成，后梦弟惠连，得此佳句。见《南史·谢惠连传》。③阿连：即谢惠连。此借指白敏中。④骢马：青白色的马。汉桓典为侍御史，无所畏避，常乘骢马，京师畏惮，为之语曰："行行且止，避骢马御史。"见《后汉书·桓荣传》。时敏中为殿中侍御史分司东都，故云。⑤西京：指长安。

43　送敏中新授户部员外郎西归①

千里归程三伏天，官新身健马翩翩。行冲赤日加餐饭，上到青云稳著鞭。长庆老郎唯我在，客曹故事望君传②。前鸿后雁行难续③，相去

迢迢二十年。长庆初，予为主客郎中、知制诰，迁中书舍人，去今二十一年也。

①作于会昌元年（841）。户部员外郎：尚书省户部中户部一司的副长官。从六品上。掌分理户口、井田之事。敏中于会昌元年夏除此职。②客曹：官名。尚书省礼部主客一曹，有郎中、员外郎各一人，掌二王后、诸蕃朝见之事。故事：旧例。③前鸿后雁：比拟兄弟有序。《礼记·王制》："父之齿随行，兄之齿雁行，朋友不相逾。"

44 南侍御以石相赠助成水声因以绝句谢之①

泉石磷磷声似琴②，闲眠静听洗尘心。莫轻两片青苔石，一夜潺湲直万金。

①作于会昌元年（841）。南侍御：南卓。见卷五五六小传。②磷磷（lín）：水石明净貌。

45 闲居自题戏招宿客①

水畔竹林边，闲居二十年。健常携酒出，病即掩门眠。解绶收朝佩②，褰裳出野船③。屏除身外物，摆落世间缘。报曙窗何早？知秋箪最先。微风深树里，斜日小楼前。渠口添新石，篱根写乱泉④。欲招同宿客，谁解爱潺湲？西亭墙下，泉石有声。

①约作于会昌元年（841）至会昌二年。②解绶：解下印绶。谓辞官。朝佩：朝服上的佩饰。③褰裳：撩起下衣。④写（xiè）：同"泻"。

46 李留守相公见过池上泛舟举酒话及翰林旧事因成四韵以献之①

引棹寻池岸②，移尊就菊丛。何言济川后③，相访钓船中。白首故情在，青云往事空。同时六学士，五相一渔翁④。

①作于会昌元年（841）。李留守相公：李程。参见卷三五七小传。②引棹：举桨。谓划船。③济川：渡河。指为相。殷高宗命傅说作相，曾说："若济巨川，用汝作舟楫。"见《书·说命上》。④五相：指李程、王涯、裴垍、李绛和崔群，元和中均曾为翰林学士。见岑仲勉《唐集质疑》。一渔翁：作者自谓。

47 闰九月九日独饮①

黄花丛畔绿尊前，犹有些些旧管弦②。偶遇闰秋重九日，东篱独酌一陶然③。自从九月持斋戒④，不醉重阳十五年。

①作于会昌元年（841）。②些些：少许，一点儿。③东篱：陶潜《饮酒》诗之五："采菊东篱下，悠然见南山。"后因指种菊之处，菊圃。④唐人正、五、九月为长斋月，不禁闰月。见清顾炎武《日知录》卷三十。

48 览卢子蒙侍御旧诗多与微之唱和感今伤昔因赠子蒙题于卷后①

早闻元九咏君诗，恨与卢君相识迟。今日逢君开旧卷，卷中多道赠微之。相看掩泪情难说，别有伤心事岂知？闻道咸阳坟上树②，已抽三丈白杨枝。

①作于会昌元年（841）。卢子蒙侍御：卢贞。字子蒙。即白氏《七老会诗》中所载之前侍御史内供奉卢贞，并非河南尹卢贞。②咸阳坟：元稹大和六年七月葬于咸阳县奉贤乡洪渎原。

49 寒亭留客①

今朝闲坐石亭中，炉火销残尊又空。冷落若为留客住，冰池霜竹雪髯翁。

①作于会昌元年（841）。

50 新小滩①

石浅沙平流水寒，水边斜插一渔竿。江南客见生乡思，道似严陵七里滩②。

①作于会昌元年（841）。②严陵七里滩：见本卷24④。

51 和李中丞与李给事山居雪夜同宿小酌①

宪府触邪峨豸角②，琐闱驳正犯龙鳞③。二人当官尽事，为时所称也。那知近地斋居客④，忽作深山同宿人。一盏寒灯云外夜，数杯温酎雪中

春。林泉莫作多时计，谏猎登封忆旧臣[5]。

①作于会昌元年（841）。李中丞：李仍叔。②宪府：御史台。峨：高耸貌。豸角：豸角冠。古代传说有神羊，名獬豸，能辨邪触不正者。御史职司弹劾，故其冠象之。此指李中丞。③琐闱：镌刻连琐图案的宫门。指门下省。驳正：辩驳纠正。犯龙鳞：触犯龙的逆鳞，喻触犯皇帝的忌讳，引起其愤怒，给事中属门下省，有驳正违失之权。④斋居客：谓中丞与给事。⑤谏猎：谏阻天子迷恋游猎，不务政事。《汉书·司马相如传下》：（相如）"尝从上至长杨猎，是时天子方好自击熊豕，驰逐野兽，相如因上疏谏。"登封：登山封禅。指古代帝王登泰山祭祀天地。汉司马相如病死茂陵，有遗札言帝王封禅事。见《史记·司马相如列传》。

52 履道西门二首[1]

履道西门有弊居，池塘竹树绕吾庐。豪华肥壮虽无分，饱暖安闲即有馀。行灶朝香炊早饭[2]，小园春暖掇新蔬[3]。夷齐黄绮夸芝蕨[4]，比我盘飧恐不如。

①此二首作于会昌二年（842）。履道西门：居易宅在洛阳履道坊西门。②行灶：可以移动的炉灶。指烧水煮饭用的简易炉灶。③掇（duó）：采摘。④夷齐：伯夷、叔齐，孤竹君之二子。武王伐纣，建立周朝，伯夷、叔齐不食周粟，采薇为食，饿死首阳山。见《史记·伯夷列传》。黄绮：商山四皓中的夏黄公和绮里季。他们见秦虐政，隐居商山，采紫芝疗饥。见《高士传》。芝蕨：紫芝和薇蕨。

其二

履道西门独掩扉，官休病退客来稀。亦知轩冕荣堪恋[1]，其奈田园老合归！跛鳖难随骐骥足[2]，伤禽莫趁凤凰飞[3]。世间认得身人少[4]，今我虽愚亦庶几[5]！

①轩冕：古时大夫以上官员的车乘和冕服。借指官位爵禄。②跛鳖：瘸腿的鳖。喻驽钝低劣之人。③趁：追逐。④身：自身，本身。⑤庶几：接近，差不多。

53 偶吟[1]

人生变改故无穷，昔是朝官今野翁。久寄形于朱紫内[2]，渐抽身入蕙荷中[3]。荷衣、蕙带，是《楚词》也。无情水任方圆器[4]，不系舟随去住风[5]。犹有鲈鱼莼菜兴[6]，来春或拟往江东。

①作于会昌元年（841）。②朱紫：唐制，五品以上服朱，三品以上服紫。借指高官显爵。③蕙：蕙草。又名薰草，一种香草。《楚辞·九歌·少司命》："荷衣兮蕙带，儵而来兮忽以逝。"④桓谭《新论》："水之在器，器方则水方，器圆则水圆。"⑤《庄子·列御寇》："泛乎若不系之舟，虚而遨游者也。"⑥鲈鱼：体侧扁，巨口，细鳞，头大，背苍腹白。莼菜：多年生水草。嫩叶可做汤菜。晋吴人张翰为官洛阳，见秋风起，思念家乡吴中莼羹、鲈鱼鲙，遂命驾而归。见《晋书·张翰传》。

54 雪夜小饮赠梦得[1]

同为懒慢园林客，共对萧条雨雪天。小酌酒巡销永夜[2]，大开口笑送残年。久将时背成遗老[3]，多被人呼作散仙[4]。呼作散仙应有以，曾看东海变桑田[5]。

①作于会昌元年（841）。②酒巡：谓依次斟酒。③将时背（bèi）：与时乖违。④散仙：道教谓仙人未授仙职者。喻放旷不羁、自由闲散之人。⑤谓曾见朝廷时局之巨大变化。

55 岁暮夜长病中灯下闻卢尹夜宴以诗戏之且为来日张本也[1]

荣闹兴多嫌昼短，衰闲睡少觉明迟。当君秉烛衔杯夜，是我停灯服药时[2]。枕上愁吟堪发病，府中欢笑胜寻医。明朝强出须谋乐，不泥车公更泥谁[3]？

①作于会昌二年（842）。卢尹：河南尹卢贞。张本：为事态的发展预先做的安排。②停灯：点灯。灯，原作飧，据全诗校语改。③泥：通"泥"（nì），软求，软缠。全诗两"泥"字均作"拟"，后"拟"字下校云："一作泥。"按：均当作"泥"。车公：指东晋车胤，健谈而有风趣，为宴会上的嘉宾，宴会上"无车公不乐"。见《世说新语·识鉴》。此借指卢尹。

56 病中数会张道士见讥以此答之[1]

亦知数出妨将息，不可端居守寂寥。病即药窗

眠尽日[②]，兴来酒席坐通宵。贤人易狎须勤饮[③]，姹女难禁莫慢烧[④]。张道士输白道士[⑤]，一杯沆瀣便逍遥[⑥]。

①作于会昌元年（841）。张道士：王屋山道士张抱元。②药窗：盖指炮制药物或贮存药材的房舍。亦指炼丹处。③贤人：指酒。曹操禁酒，当时私饮者以隐语“中圣人”代指酒醉，以“圣人”代指清酒，以“贤人”代指浊酒。见《三国志·魏志·徐邈传》。狎：亲近，接近。④姹女：道家炼丹，称水银为姹女。⑤白道士：居易自称。⑥沆瀣（hàng xiè）：此指酒。

57 卯饮[①]

短屏风掩卧床头，乌帽青毡白氎裘[②]。卯饮一杯眠一觉，世间何事不悠悠。

①作于会昌元年（841）。卯饮：早晨饮酒。②乌帽：黑帽。隋唐后多为庶民、隐者之帽。青毡：青色毛毯。白氎裘：木棉布袄。

58 寄题馀杭郡楼兼呈裴使君[①]

官历二十政[②]，宦游三十秋。江山与风月，最忆是杭州。北郭沙堤尾[③]，西湖石岸头。绿觞春送客，红烛夜回舟。不敢言遗爱，空知念旧游。凭君吟此句，题向望涛楼[④]。

①作于会昌元年（841）。馀杭：郡名，即杭州。裴使君：杭州刺史裴夷直。参见卷五〇六小传。②政：做官一任为一政。③沙堤：即白沙堤。堤名。在今浙江杭州市西湖断桥与孤山之间。④望涛楼：亦名望海楼，亦即东楼。在凤凰山杭州刺史衙署内。

59 杨六尚书留太湖石在洛下借置庭中因对举杯寄赠绝句[①]

借君片石意何如？置向庭中慰索居。每就玉山倾一酌，兴来如对醉尚书[②]。

①作于会昌元年（841）。杨六尚书：杨汝士。②玉山：指太湖石。此亦双关杨汝士醉态。晋山涛云，嵇康醉时，“傀俄若玉山之将崩”，见《世说新语·容止》。

60 喜入新年自咏[①]时年七十一

白须如雪五朝臣[②]，又值新正第七旬[③]。老过占他蓝尾酒[④]，病馀收得到头身。销磨岁月成高位，比类时流是幸人。大历年中骑竹马[⑤]，几人得见会昌春？

①作于会昌二年（842）。②五朝：指宪宗、穆宗、敬宗、文宗和武宗五朝。③新正：农历正月初一。④蓝尾酒：唐代元日饮宴时，轮流斟饮，以年少者先饮，年长者后饮，称“蓝尾酒”。⑤大历：唐代宗年号，共十四年，白居易生于大历七年。

61 滩声[①]

碧玉班班沙历历[②]，清流决决响泠泠[③]。自从造得滩声后，玉管朱弦可要听？

①作于会昌二年（842）。②碧玉：指青石。班班：明显貌。历历：清晰貌。③决决：水流貌。泠泠：形容声音清越。

62 题石泉[①]

殷勤傍石绕泉行，不说何人知我情？渐恐耳聋兼眼暗，听泉看石不分明。

①作于会昌二年（842）。

63 送王卿使君赴任苏州因思花迎新使感旧游寄题郡中木兰西院一别[①]

一别苏州十八载[②]，时光人事随年改。不论竹马尽成人[③]，亦恐桑田半为海。莺入故宫含意思，花迎新使生光彩。为报江山风月知，至今白使君犹在。

①作于会昌三年（843）。王卿使君：名未详。木兰西院：苏州郡斋木兰堂之西院。一别：全诗校：“一无此二字。”②居易于宝历二年九月罢苏州刺史，至此十八年。③竹马：借指儿童。

64 出斋日喜皇甫十早访[①]

三旬斋满欲衔杯，平旦敲门门未开。除却朗之携一榼，的应不是别人来。

①作于会昌二年（842）。皇甫十：皇甫曙，字朗之。

65 会昌二年春题池西小楼

花边春水水边楼，一坐经今四十秋①。望月桥倾三遍换，采莲船破五回修。园林一半成乔木，邻里三分作白头。苏李冥蒙随烛灭②，陈樊漂泊逐萍流③。苏庶子弘、李中丞道枢及陈、樊二妓，十馀年皆楼中歌酒中伴，或殁或散，独予在焉。虽贫眼下无妨乐，纵病心中不与愁。自笑灵光岿然在④，春来游得且须游。

①四十秋：疑为“十四秋”之误 。居易于大和三年以太子宾客分司东都，居洛阳履道宅，至此为十四年。②冥蒙：幽暗不明。喻死亡。③陈樊：居易歌舞妓陈结之、樊素。④灵光：汉景帝子鲁恭王所建的宫殿。故址在今山东曲阜市东。王延寿《鲁灵光殿赋》序云：“自西京未央，建章之殿，皆见隳坏，而灵光岿然独存。”此居易戏称自己。

66 酬南洛阳早春见赠①

物华春意尚迟回②，赖有东风昼夜催。寒缒柳腰收未得③，暖熏花口噤初开④。古诗云：“口噤不能开。”欲披云雾联襟去⑤，先喜琼琚入袖来⑥。久病长斋诗老退，争禁年少洛阳才⑦。

①作于会昌二年（842）。南洛阳：南卓。卓会昌元年为洛阳令。②物华：自然景物。迟回：迟疑。③缒（zhuì）：下垂。④花口：指初开的花。因花开时如口张状，故称。噤：闭口。乐府《艳歌何尝行》：“吾欲衔汝去，口噤不能开。”⑤披云雾：指相见。卫瓘命诸子往见乐广，曰：“此人之水镜，见之莹然，若披云雾而睹青天也。“见《晋书·乐广传》。⑥琼琚：美玉。喻华美的诗文。《诗·卫风·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚。”⑦禁（jīn）：抵得上，相当。年少洛阳才：本指贾谊。《史记·屈原贾生列传》：“洛阳之人，年少初学。”此借指南卓。

67 对新家酝玩自种花①

香麹亲看造②，芳丛手自栽。迎春报酒熟，垂老看花开。红蜡半含萼③，绿油新酦醅④。玲珑五六树⑤，潋滟两三杯⑥。恐有狂风起，愁无好客来。独酣还独语，待取月明回。

①作于会昌二年（842）。②香麹：酒母，此指酒。③红蜡：红烛。喻红花苞。④绿油：指绿酒。酦醅（pō pēi）：重酿未滤的酒。⑤玲珑：美秀貌。⑥潋滟：盈满貌。

68 携酒往朗之庄居同饮①

慵中又少经过处，别后都无劝酒人。不挈一壶相就醉，若为将老度残春。

①作于会昌二年（842）。朗之：皇甫曙字。

69 以诗代书酬慕巢尚书见寄① 慕巢书中颇切归休结侣之意，故以此答

书意诗情不偶然，苦云梦想在林泉。愿为愚谷烟霞侣②，思结空门香火缘③。每愧尚书情眷眷④，自怜居士病绵绵⑤。不知待得心期否⑥？老校于君六七年。

①作于会昌二年（842）。慕巢尚书：杨汝士。②愚谷：即愚公谷。在今山东淄博市西。齐桓公出猎，逐鹿而走入山谷之中，见一老者而向其询问谷名，对曰“愚公之谷”。见《说苑·政理》。后多喻隐居之地。烟霞侣：山林隐逸之友。③香火缘：香火因缘。指同在佛门，彼此契合。④眷眷：顾念关注貌。⑤绵绵：连续不断貌。⑥心期：心中期许，指偕隐之事。

70 春尽日①

芳景销残暑气生②，感时思事坐含情。无人开口共谁语？有酒回头还自倾。醉对数丛红芍药，渴尝一碗绿昌明③。蜀茶之名也。春归似遣莺留语④，好住园林三两声。

①作于会昌二年（842）。②芳景：春景。③绿昌明：绿色的昌明茶。产于眉州昌明县（今四川江油县南），因以为名。④似：全诗校：“一作自。”

71 招山僧①

能入城中乞食否②？莫辞尘土污袈裟。欲知住处东城下，绕竹泉声是白家。

①作于会昌二年（842）。②乞食：指僧人化斋。

72 夏日与闲禅师林下避暑[1]

落景墙西尘土红[2]，伴僧闲坐竹泉东。绿萝潭上不见日，白石滩边长有风。热恼渐知随念尽[3]，清凉常愿与人同。每因毒暑悲亲故，多在炎方瘴海中。是岁，潮、韶等郡，皆有亲友谪居[4]。

①作于会昌二年（842）。闲禅师：僧清闲。②落景：夕阳。落景墙：原作洛景城，据朱金城笺校本改。③热恼：谓焦灼苦恼。④瘴海：指南方近海有瘴气之地。时李珏贬昭州刺史，杨嗣复先贬潮州刺史，再贬潮州司马。注中"韶"字疑为"昭"之误。

73 题新涧亭兼酬寄朝中亲故见赠[1]

何处披襟风快哉[2]！一亭临涧四门开。金章紫绶辞腰去，白石清泉就眼来。自得所宜还独乐，各行其志莫相咍[3]。禽鱼出得池笼后，纵有人呼可更回？

①作于会昌二年（842）。新涧亭：即西亭。在洛阳履道坊居易宅内。②宋玉《风赋》："有风飒然而至，王乃披襟而当之，曰：'快哉此风。'"③咍（hāi）：讥笑。

74 病中看经赠诸道侣[1]

右眼昏花左足风，金篦石水用无功[2]。金篦刮眼病，见《涅槃经》。磁石水治风，见《外台方》。不如回念三乘乐[3]，便得浮生百病空。无子同居草庵下[4]，见《法华经》。有妻偕老道场中。何烦更请僧为侣，月上新归伴病翁。时适谈氏女子自太原初归。维摩诘有女，名月上也[5]。

①作于会昌二年（842）。②金篦：古代治眼病的工具，形如箭头，可用来刮眼膜。《涅槃经》卷八："如目盲人为治目故，造诣良医，是时良医即以金錍决其眼膜。"③三乘（chéng）：佛教语。一般指小乘（声闻乘）中乘（缘觉乘）和大乘（菩萨乘）。三者均为深浅不同的解脱之道。亦泛称佛法。④《法华经·信解品》载，有穷子幼时舍父逃逝，年长复还本国，至其父富长者家佣作，富长者心知其为己子，而穷子不知，自谓客作贱人，止宿于门外草庵。⑤月上：佛教传说毘摩罗诘（维摩诘）之女，母无垢。女生时身上出妙光明胜于月照，故名。此指嫁谈弘谟的女儿阿罗。弘谟于会昌二年卒，女自太原来归。伴：全诗校："一作侍。"

75 游丰乐招提佛光三寺[1]

竹鞋葵扇白绡巾[2]，林野为家云是身。山寺每游多寄宿，都城暂出即经旬。汉容黄绮为逋客[3]，尧放巢由作外臣[4]。昨日制书临郡县，不该愚谷醉乡人[5]。

①作于会昌二年（842）。丰乐寺：当在洛阳附近。招提寺：在今河南偃师县南三十五里。佛光寺：在嵩山。②竹鞋：竹篾制的鞋，走山路时所穿。葵扇：蒲葵做的扇子。白绡巾：白色的薄丝头巾。③黄绮：夏黄公、绮里季。为商山四皓中人。逋客：避世之人，隐士。④放：听任。巢由：巢父和许由。传为尧时高士。外臣：方外之臣。指隐居不仕者。⑤该：统管。愚谷：见本卷69②。

76 醉中得上都亲友书以予停俸多时忧问贫乏偶乘酒兴咏而报之[1]

头白醉昏昏，狂歌秋复春。一生耽酒客，五度弃官人。苏州、刑部侍郎、河南尹、同州刺史、太子少傅皆以病免也。异世陶元亮[2]，前生刘伯伦[3]。卧将琴作枕[4]，行以锸随身[5]。岁要衣三对[6]，年支谷一囷[7]。园葵烹佐饭[8]，林叶扫添薪。没齿甘蔬食[9]，摇头谢缙绅[10]。自能抛爵禄，终不恼交亲。但得杯中渌[11]，从生甑上尘[12]。烦君问生计，忧醒不忧贫[13]。

①作于会昌二年（842）。上都：指长安。②陶元亮：晋陶潜字元亮。③刘伯伦：晋刘伶字伯伦。④萧统《陶渊明传》："蓄无弦琴一张，每酒适，常抚弄以寄其意。"⑤锸（chā）：锹。刘伶嗜酒狂放，常乘陋车携酒，"使人荷锸而随之，谓曰：'死便埋我。'"见《晋书·刘伶传》。⑥三对：即三套。谓上衣下裳三套。⑦囷（qūn）：圆形谷仓。⑧葵：蔬菜名。可腌制，称葵菹。⑨没（mò）齿：谓年老。⑩缙绅：即搢绅，插笏于绅。此代指官宦。绅，系于腰间馀者下垂的大带。⑪杯中渌：谓酒。⑫甑：蒸食炊器。后汉范冉字史云，桓帝以为莱芜长。穷居自苦，灶常断炊。闾里歌之曰："甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。"见《后汉书》本传。⑬《论语·卫灵公》："君子忧道不

忧贫。”

77　池畔逐凉①

风清泉冷竹修修②，三伏炎天凉似秋。黄犬引迎骑马客，青衣扶下钓鱼舟。衰容自觉宜闲坐，蹇步谁能更远游③？料得此身终老处，只应林下与滩头。

---

①作于会昌二年（842）。②修修：修长美好貌。③蹇步：谓步履艰难。

78　池鹤八绝句①

池上有鹤，介然不群，乌、鸢②、鸡、鹅，次第嘲噪，诸禽似有所诮，鹤亦时复一鸣。予非冶长③，不通其意，因戏与赠答，以意斟酌之，聊亦自取笑耳。

鸡赠鹤

一声警露君能薄④，五德司晨我用多⑤。不会悠悠时俗士⑥，重君轻我意如何？

---

①此组绝句约作于会昌元年（841）至会昌二年。②鸢（yuān）：俗称鹞鹰、老鹰。③冶长：公冶长。孔子学生。传说能通鸟语。④相传鹤性机警，“至八月白露降，流于草上，滴滴有声，因即高鸣相警，移徙所宿处，虑有变害”。见《艺文类聚》卷九十引晋周处《风土记》。薄：少。⑤古谓鸡有文、武、勇、仁、信五德。见《韩诗外传》卷二。司晨：谓雄鸡报晓。⑥不会：不明白。

鹤答鸡

尔争伉俪泥中斗①，吾整羽仪松上栖②。不可遣他天下眼，却轻野鹤重家鸡③。

---

①伉俪：配偶。②羽仪：指羽毛仪容。③晋庾翼书法，少与王羲之齐名，羲之后进，庾不忿，与都下书云：“小儿辈乃贱家鸡。”见《法书要录》卷一。

乌赠鹤

与君白黑太分明①，纵不相亲莫见轻。我每夜啼君怨别，玉徽琴里忝同声②。琴曲有《乌夜啼》、《别鹤怨》。

---

①太：《全唐诗》作“大”，据朱金城笺校本改。②玉徽：玉制的琴徽。琴面板左方的圆形识点，用作琴弦音位的标志。玉徽琴，即指琴。

鹤答乌

吾爱栖云上华表①，汝多攫肉下田中。吾音中羽汝声角②，琴曲虽同调不同。《别鹤怨》在羽调，《乌夜啼》在角调。

---

①华表：古代设在桥梁、宫殿、城垣或陵墓等前作装饰用的石柱。传说辽东人丁令威学道于灵虚山，后化鹤归辽，集于城门华表柱。见晋陶潜《搜神后记》卷一。②羽、角：羽音、角音，均为古代五音（宫、商、角、徵、羽）之一。

鸢赠鹤

君夸名鹤我名鸢，君叫闻天我戾天①。更有与君相似处，饥来一种啄腥膻②。

---

①《诗·小雅·鹤鸣》：“鹤鸣于九皋，声闻于天。”《诗·大雅·旱麓》：“鸢飞戾天。”戾，至。②一种：同样。

鹤答鸢

无妨自是莫相非，清浊高低各有归。鸾鹤群中彩云里，几时曾见喘鸢飞？

鹅赠鹤

君因风送入青云①，我被人驱向鸭群。雪颈霜毛红网掌，请看何处不如君！

---

①送：全诗校：“一作起。”

鹤答鹅

右军殁后欲何依①？只合随鸡逐鸭飞。未必牺牲及吾辈②，大都我瘦胜君肥。

---

①右军：指晋书法家王羲之。曾为右军将军，人称王右军。羲之爱鹅，曾书写《黄庭经》，与山阴道士换鹅。见《晋书》本传。②牺牲：供祭礼用的纯色全体牲畜。亦泛指其他动物所作的祭品。

79 谈氏小外孙玉童[①]

外翁七十孙三岁，笑指琴书欲遣传[②]。自念老夫今耄矣[③]，因思稚子更茫然[④]。中郎徐庆钟羊祜[⑤]，子幼能文似马迁[⑥]。才与不才争料得，东床空后且娇怜[⑦]。谈氏初逝。

①作于会昌二年（842）。玉童：居易婿谈弘谟之子。生于开成五年（840）。②遣传：让他继承。③耄（mào）：年老。大约七十至九十岁古称为耄。④茫然：惘然若失貌。⑤中郎：后汉蔡邕，曾任左中郎将，世称蔡中郎。馀庆：馀福。谓泽及后人。庆，全诗校："一作祚。"钟：聚集。羊祜：晋人，蔡邕外孙。⑥子幼：汉杨恽，字子幼，司马迁外孙。今传其《报孙会宗书》，为西汉散文名篇。⑦东床：指女婿。晋郗鉴择婿，王羲之东床坦腹而中选。见《世说新语·雅量》。此指居易婿谈弘谟，死于会昌二年。

80 送后集往庐山东林寺兼寄云皋上人[①]

后集寄将何处去？故山迢递在匡庐[②]。旧僧独有云皋在，三二年来不得书。别后道情添几许[③]？老来筋力又何如？来生缘会应非远[④]，彼此年过七十馀。

①作于会昌二年（842）。后集：指居易自编文集《后集》。前此，大和九年（835）居易曾自编《白氏文集》六十卷，藏于庐山东林寺，是为《前集》。会昌二年，又自编《后集》二十卷，纳于庐山东林寺。云皋上人：东林寺僧。上弘和尚弟子。②匡庐：即江西庐山。相传殷周之际有匡俗兄弟七人结庐于此，故称。③道情：修道者超凡脱俗的情操。④缘会：相会的缘分。

81 客有说[①]客即李浙东也，所说不能具录其事

近有人从海上回，海山深处见楼台。中有仙龛虚一室，多传此待乐天来。

①作于会昌二年（842）。据传李师稷为浙东观察使时，有商客遭风漂至蓬莱山。山有一院，扃锁甚严，众花满庭，谓"此是白乐天院，乐天在中国未来耳"。见《太平广记》卷四八引《逸史》。

82 答客说[①]

吾学空门非学仙[②]，恐君此说是虚传。海山不是吾归处，归即应归兜率天[③]。予晚年结弥勒上生业，故云[④]。

①会昌二年（842）为答前诗而作。②空门：谓佛门，佛学。③兜率（shuài）天：佛教语。佛教谓天分许多层，第四层叫兜率天。其内院为弥勒菩萨的净土，外院为天上众生所居之处。④佛书谓弥勒生于南天竺婆罗门家，入灭后上生于兜率天，后复下生人间，于华林园龙华树下成正觉。业：佛教语，造作之义。佛教谓业有善恶，必招至苦乐之果，故谓之业因。

83 哭刘尚书梦得二首[①]

四海齐名白与刘，百年交分两绸缪[②]。同贫同病退闲日，一死一生临老头。杯酒英雄君与操[③]，曹公曰："天下英雄，唯使君与操耳。"文章微婉我知丘。仲尼云："后世知丘者《春秋》。"又云：《春秋》之旨微而婉也[④]。贤豪虽殁精灵在，应共微之地下游。

①此二首作于会昌二年（842）。刘尚书梦得：见卷三四三小传。②百年：指一生。交分（fèn）：交情。绸缪：情意深厚。③《三国志·蜀志·蜀先主传》：曹操尝从容谓刘备曰："今天下英雄，惟使君与操耳。本初之徒，不足数也。"④微婉：精微而委婉。《孟子·滕文公下》："世衰道微，邪说暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子惧，作《春秋》。《春秋》，天子之事也，是故孔子曰：'知我者其唯《春秋》乎！罪我者其唯《春秋》乎！'"《左传·成公十四年》："《春秋》之称：微而显，志而晦，婉而成章，尽而不汙，惩恶而劝善。"

其二

今日哭君吾道孤[①]，寝门泪满白髭须[②]。不知箭折弓何用？兼恐唇亡齿亦枯[③]。窅窅穷泉埋宝玉[④]，骎骎落景挂桑榆[⑤]。夜台暮齿期非远[⑥]，但问前头相见无？

①鲁哀公西狩获麟，孔子认为是自己将亡的预兆，因伤叹"吾道孤矣"。见《史记·孔子世家》。②寝门：泛称内室之门。《礼记·檀弓》："孔子曰：……师，吾

哭诸寝；朋友，吾哭诸寝门之外。”③唇亡齿枯：犹唇亡齿寒，语本《左传·僖公五年》。④窅窅（yǎo）：幽暗貌。穷泉：犹九泉。指墓中。宝玉：喻杰出人才。庾亮卒，何充临葬，云：“埋玉树著土中，使人情何能已。”见《世说新语·伤逝》。⑤骎骎（qīn）：急速貌。落景：夕阳。落景挂桑榆：借指垂暮之年。⑥夜台：坟墓。亦指阴间。暮齿：指晚年。期：指相距之期。

（朱茂汉）

增订注释全唐诗卷四四九

白居易 三七

1　昨日复今辰[1]

昨日复今辰，悠悠七十春。所经多故处，却想似前身[2]。散秩优游老，闲居净洁贫[3]。螺杯中有物[4]，鹤氅上无尘[5]。解佩收朝带，抽簪换野巾[6]。风仪与名号，别是一生人。

①作于会昌元年（841）。②前身：即前生。佛教的轮回说法，称过去的一生为前生，相对于今生而言。③净洁：全诗校：“一作清净。”④螺杯：螺壳所作的酒杯。⑤鹤氅：羽毛制裘，用作外套，美称鹤氅。⑥解佩、抽簪：均指辞官引退。佩，官员朝服上的饰物。簪，发簪，所以束发加冠。

2　病疮[1]

门有医来往，庭无客送迎。病销谈笑兴，老足叹嗟声。鹤伴临池立，人扶下砌行。脚疮春断酒，那得有心情？

①约作于会昌元年（841）至四年间。

3　游赵村杏花[1]

赵村红杏每年开，十五年来看几回？七十三人难再到，今春来是别花来。

①作于会昌四年（844）。赵村：在洛阳城东。诗题全诗校：“一无游字。”

4　刑部尚书致仕[1]

十五年来洛下居，道缘俗累两何如[2]？迷路心回因向佛，宦途事了是悬车[3]。全家遁世曾无闷[4]，半俸资身亦有馀[5]。唯是名衔人不会[6]，毗耶长者白尚书[7]。

①作于会昌二年（842）。刑部尚书：尚书刑部正长官，正三品。致仕：退休。居易于会昌二年秋以刑部尚书致仕。②道缘：谓佛家的因缘。俗累（lěi）：世俗事务的牵累。③悬车：致仕。古人一般至七十岁辞官家居，废车不用，故云。④无闷：无忧。《易·乾》：“不成乎名，遁世无闷。”孔颖达疏：“谓逃遁避世，虽逢无道，心无所闷。”⑤唐制，致仕官给半俸。资身：资养自身。⑥名衔：姓名与官衔。⑦毗耶：梵语，指维摩诘居士。长（chǎng）者：佛经称具备姓贵、位高、大富、威猛、智深、年耆、行净、礼备、上叹、下归等十德者。“毗耶长者白尚书”即居易所谓“名衔”。参见《法华经·譬喻品》。

5　初致仕后戏酬留守牛相公并呈分司诸寮友[1]

南北东西无所羁，挂冠自在胜分司[2]。探花尝酒多先到[3]，拜表行香尽不知[4]。炮笋烹鱼饱餐后，拥袍枕臂醉眠时。报君一语君应笑，兼亦无心羡保釐[5]。

①作于会昌二年（842）。留守牛相公：牛僧孺，本年再为东都留守。②挂冠：谓辞官，弃官。汉逢萌不满王莽的统治，解冠挂于长安东都门而归隐。见《后汉书·逢萌传》。自在：自由无羁束。③探花：寻花。④拜表：拜上每月一次问候皇帝起居的表章。行香：古代礼拜神佛的一种仪式。《旧唐书·职官志二》：“凡国忌日，两京大寺各二，以散斋僧尼。文武五品已上，清官七品已上皆集，行香而退。”⑤保釐（lí）：治理百姓，保护扶持使之安定。《书·毕命》：“以成周之众命毕公保釐东郊。”此指为东都留守。

6　问诸亲友[1]

七十人难到，过三更较稀。占花租野寺，定酒典朝衣[2]。趁醉春多出，贪欢夜未归。不知亲故口，道我是耶非？

①作于会昌四年（844）。②定：预订。典：典当。朝衣：上朝时穿的礼服。

7 戏问牛司徒①

抖擞尘缨捋白须②，半酣扶起问司徒。不知诏下悬车后③，醉舞狂歌有例无④？

①作于会昌二年（842）。牛司徒：牛僧孺。会昌元年（841）加检校司徒。②抖擞：抖却，摆脱。尘缨：喻尘俗之事。③悬车：见本卷4③。④例：成例，先例。

8 不与老为期①

不与老为期，因何两鬓丝？才应免夭促②，便已及衰羸。昨夜梦何在？明朝身不知。百忧非我所，三乐是吾师③。闭目常闲坐，低头每静思。存神机虑息④，养气语言迟⑤。行亦携诗箧，眠多枕酒卮。自惭无一事，少有不安时。

①约作于会昌二年（842）至会昌四年。②夭促：夭折，短命。③三乐（lè）：荣启期以生而为人、生而为男子、长寿为三乐。见《列子·天瑞》。④存神：保养精神。机虑：思虑。⑤养气：保养元气。

9 开龙门八节石滩诗二首①并序

东都龙门潭之南有八节滩、九峭石，船筏过此，例及破伤。舟人楫师推挽束缚，大寒之月，裸跣水中，饥冻有声，闻于终夜。予尝有愿，力及则救之。会昌四年，有悲智僧道遇，适同发心②，经营开凿，贫者出力，仁者施财。於戏！从古有碍之险，未来无穷之苦，忽乎一旦尽除去之，兹吾所用适愿快心、拔苦施乐者耳！岂独以功德福报为意哉？因作二诗，刻题石上，以其地属寺，事因僧，故多引僧言见志。

铁凿金锤殷若雷③，八滩九石剑棱摧④。竹篙桂楫飞如箭，百筏千艘鱼贯来。振锡导师凭众力⑤，挥金退傅施家财⑥。他时相逐西方去⑦，莫虑尘沙路不开。

①作于会昌四年（844）。龙门八节石滩：在洛阳龙门山下。②悲智：佛教语。谓慈悲与智慧。智者，上求菩提，属于自利；悲者，下化众生，属于利他。发心：佛教语。谓发愿求无上菩提之心，亦泛指许下向善的心愿。③殷（yǐn）：震动声。④剑棱：剑的锋芒。喻峭石。⑤振锡：谓僧人持锡杖出行。杖头有环，行则振动有声。导师：指僧道遇。⑥挥金退傅：汉宣帝时，太子太傅疏广告老还乡，将朝廷所赐金全部用来与族人故旧共宴乐。见《汉书·疏广传》。白居易致仕前为太子少傅分司，故自称退傅。⑦西方：指西方净土，西方极乐世界。

其二

七十三翁旦暮身①，誓开险路作通津②。夜舟过此无倾覆，朝胫从今免苦辛③。十里叱滩变河汉④，八寒阴狱化阳春⑤。八寒地狱见《佛名》及《涅槃经》，故以八节滩为比。我身虽殁心长在，暗施慈悲与后人。

①旦暮：早晚。谓时间短促。②通津：四通八达的津渡。③朝胫：早上涉水者的小腿。《书·泰誓下》："今商王受狎侮五常，荒怠弗敬，自绝于天，结怨于民，斮朝涉之胫，剖贤人之心。"④叱滩：在今湖北秭归县西，为川江中险滩之一。此借指龙门八节滩。河汉：银河，天河。⑤八寒阴狱：佛教语。指八种极寒冷之地狱。见《涅槃经》卷十一。

10 闲坐①

婆娑放鸡犬②，嬉戏任儿童。闲坐槐阴下，开襟向晚风。沤麻池水里③，晒枣日阳中。人物何相称④？居然田舍翁⑤。

①作于会昌二年（842）。②婆娑：悠闲自得貌。③沤麻：将收割的麻茎浸泡水中，使表皮脱落。④人物：人和眼前景象。⑤居然：俨然。

11 酬寄牛相公同宿话旧劝酒见赠①

每来政事堂中宿②，共忆华阳观里时③。日暮独归愁米尽，泥深同出借驴骑。交游今日唯残我，富贵当年更有谁？彼此相看头雪白，一杯可合重推辞④？

①作于会昌二年（842）。牛相公：牛僧孺。②政事堂：宰相办公处。③华阳观：即宗道观。在唐长安朱雀门街东第三街永崇坊。④合：应该。重（chóng）：反复。

12 道场独坐①

整顿衣巾拂净床②，一瓶秋水一炉香。不论烦

恼先须去③，直到菩提亦拟忘④。朝谒久停收剑佩⑤，宴游渐罢废壶觞。世间无用残年处，只合逍遥坐道场。

①作于会昌二年（842）至四年（844）间。道场：释道二教称诵经礼拜的场所。②净床：禅床。③不论：不用说。烦恼：佛教语。谓迷惑不觉。包括贪、嗔、痴等根本烦恼以及随烦恼。谓能扰乱身心，引生诸苦，为轮回之因。见《唯识论》卷六。④菩提：佛教语。意为"觉"、"智"、"道"等。佛教用以指断绝世间烦恼而成就涅槃之智慧。⑤朝谒：入朝觐见。剑佩：宝剑和饰物。

13　偶作寄朗之①

历想为官日，无如刺史时。欢娱接宾客，饱暖及妻儿。自到东都后，安闲更得宜。分司胜刺史，致仕胜分司。何况园林下，欣然得朗之。仰名同旧识，为乐即新知。有雪先相访，无花不作期②。斗醆干酿酒，夸妙细吟诗。里巷千来往，都门五别离。歧分两回首，书到一开眉。叶落槐亭院③，冰生竹阁池④。雀罗谁问讯⑤？鹤氅罢追随⑥。身与心俱病，容将力共衰。老来多健忘，唯不忘相思。

①约作于会昌二年（842）至会昌四年。朗之：皇甫曙。②作期：谓相约。③槐亭：皇甫曙宅亭名。参见447·51·4。④竹阁池：当指白居易洛阳履道宅西池。⑤雀罗：捕雀的网罗。形容门庭冷落。问讯：省视慰问。《史记·汲郑传》太史公曰："始翟公为廷尉，宾客阗门。及废，门外可设雀罗。"⑥鹤氅：鸟羽制裘，用作外套，美称鹤氅。王恭披鹤氅裘行雪中，人谓为神仙中人，见《晋书》本传。

14　狂吟七言十四韵①

亦知世是休明世，自想身非富贵身。但恐人间为长物②，不如林下作遗民③。游依二室成三友④，住近双林当四邻⑤。性海澄渟平少浪⑥，心田洒扫净无尘⑦。香山闲宿一千夜，梓泽连游十六春⑧。是客相逢皆故旧，无僧每见不殷勤。药停有喜闲销疾，金尽无忧醉忘贫。补绽衣裳愧妻女，支持酒肉赖交亲。俸随日计钱盈贯⑨，禄逐年支粟满囷。尚书致仕请半俸，百斛亦五十千，岁给禄粟二千，可为。洛堰鱼鲜供取足⑩，涝村果熟馈争新。诗章人与传千首，寿命天教过七旬。点检一生徼幸事，东都除我更无人。

①作于会昌四年（844），诗中"十四韵"当作"十二韵"。实不缺。②长（zhàng）物：多馀之物。③遗民：指隐士。④二室：指太室山和少室山，嵩山为其总名。⑤双林：娑罗双林，释迦入灭处。此泛指寺院。⑥性海：佛教语。指真如之理深广如海。澄渟：清澈平静。⑦心田：佛教语，即心。谓心藏善恶种子，随缘滋长，如田地生长五谷荑稗，故称。⑧梓泽：晋石崇别墅金谷园的别称。故址在今河南洛阳市西。⑨盈贯：满贯。谓积钱甚多。贯，串钱绳。⑩洛堰：即洛阳堰。在洛阳西南。取足：充分取得。

15　喜裴涛使君携诗见访醉中戏赠①

忽闻扣户醉吟声，不觉停杯倒屣迎②。共放诗狂同酒癖，与君别是一亲情。

①作于会昌四年（844）。裴涛：疑当作裴俦，宝历元年（825）军谋宏远材堪将帅科及第。开成中曾任和州、滁州刺史。②倒（dào）屣：急于出迎，把鞋倒穿。后汉末，中郎将蔡邕才学出众，宾客盈门。王粲往谒，蔡邕急忙倒屣出迎。见《三国志·魏志·王粲传》。

16　得潮州杨相公继之书并诗以此寄之①

诗情书意两殷勤②，来自天南瘴海滨③。初睹银钩还启齿④，细吟琼什欲沾巾⑤。凤池隔绝三千里⑥，蜗舍沉冥十五春⑦。唯有新昌故园月⑧，至今分照两乡人。凤池，属杨相也。蜗舍，自谓也。

①作于会昌三年（843）至四年（844）。潮州杨相公继之：杨嗣复。时贬潮州司马。②殷勤：情意深厚。③瘴海：指海边瘴疠之地。④银钩：喻遒媚刚劲的书法。语出索靖《草书状》。启齿：发笑。笑必露齿，故云。⑤琼什：对别人诗文的美称。⑥凤池：即凤凰池。代指宰相政事堂所在的中书省。杨嗣复曾为相，今远贬，故云。⑦沉冥：沉潜隐居。此谓已归洛阳已十五年。⑧新昌：新昌坊。在长安朱雀门街第五街。白居易、杨嗣复均有宅在此。参见《唐两京城坊考》

卷三。

17 宿府池西亭①

池上平桥桥下亭，夜深睡觉上桥行。白头老尹重来宿，十五年前旧月明。

①作于会昌五年（845）。

18 闲眠①

暖床斜卧日曛腰，一觉闲眠百病销。尽日一餐茶两碗，更无所要到明朝。

①作于会昌五年（845）。

19 杨柳枝词①

《云溪友议》："居易有妓樊素善歌，小蛮善舞，尝为诗曰：'樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。'年既高迈，而小蛮方丰艳，因《杨柳词》以托意云。"

一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。永丰西角荒园里②，尽日无人属阿谁？

①作于会昌五年（845）。本诗及下诗题注均出《本事诗·事感》，今本《云溪友议》无之，全诗盖承汪立名本《白香山诗集》之误。②永丰：永丰坊。在洛阳长夏门之东第一街。

20 诏取永丰柳植禁苑感赋①

又云："宣宗朝，国乐唱前词，上问：'谁作？永丰在何处？'左右具以对。遂因东使，命取永丰柳两枝植于禁中。居易感上知其名，且好尚风雅，又为诗一章。"

一树衰残委泥土，双枝荣耀植天庭②。定知玄象今春后③，柳宿光中添两星④。

①作于会昌五年（845）。题注出《本事诗》，参前诗注。宣宗时，居易已卒，引文所云"居易感上知其名"，显系失实。②天庭：谓禁苑。③玄象：天象。④柳星：二十八宿中南方朱雀七宿中的第三星。

21 斋居春久感事遣怀①

斋戒坐三旬，笙歌发四邻。月明停酒夜，眼暗看花人。赖学空为观②，深知念是尘。犹思闲语笑，未忘旧交亲。久作龙门主，多为兔苑宾③。水嬉歌尽日④，雪宴烛通晨。事事皆过分，时时自问身。风光抛得也，七十四年春。

①作于会昌五年（845）。斋居：斋月静居。②空：佛教语。谓万物从因缘生，变化无定，虚幻不实。观：对事物的认识和看法。③兔苑：即兔园，汉梁孝王刘武的园囿。故址在今河南商丘县东南。此借指达官园林。④水嬉：水上游戏。

22 每见吕南二郎中新文辄窃有所叹惜因成长句以咏所怀①

双金百炼少人知②，纵我知君徒尔为③。望梅阁老无妨渴④，二贤词藻瞻丽，众多以予曾忝制诰，故呼阁老。画饼尚书不救饥⑤。喻无益，自戏也。白日回头看又晚，青云举足蹑何迟。壮年可惜虚销掷，遣把闲杯吟咏诗。

①约作于会昌四年（844）。吕南二郎中：吕食和南卓。②双金："双南金"的略语。优质黄金。喻两位为优异的人才。③徒尔为：即徒为尔，徒然，枉然。④曹操行军至某地，无水源，全军皆渴，乃令曰："前有大梅林，饶子，甘酸，可以解渴。"士卒闻之，口皆出水，才赶至前面水源。见《世说新语·假谲》。后以之为典，喻用空想来安慰自己。阁老：唐以中书舍人年久者为阁老。居易曾历此职，故称为"阁老"。⑤卢毓为吏部尚书，魏文帝曹丕对他说："选举莫取有名，画地作饼，不可啖也。"白居易以刑部尚书致仕，故云"画饼尚书"。

23 胡吉郑刘卢张等六贤皆多年寿予亦次焉偶于弊居合成尚齿之会七老相顾既醉且欢静而思之此会稀有因成七言六韵以纪之传好事者①

七人五百七十岁②，拖紫纡朱垂白须③。手里无金莫嗟叹，尊中有酒且欢娱。诗吟两句神还王④，酒饮三杯气尚粗⑤。嵬峨狂歌教婢拍⑥，婆娑醉舞遣孙扶⑦。天年高过二疏傅⑧，人数多于四皓图⑨。除却三山五天竺⑩，人间此会更应无。三仙山、五天竺国多老寿者。前怀州司马安定胡杲年八十九，卫尉卿致仕冯翊吉皎年八十六，前右龙武军长史荥阳郑据年八十四，前磁州刺史广平刘真年八十二，前侍御史内供奉官范阳卢真年七十二，前永州刺史清河张浑年七

十四，刑部尚书致仕太原白居易年七十四。已上七人，合五百七十岁。会昌五年三月二十一日于白家履道宅同宴。宴罢赋诗。时秘书监狄兼谟、河南尹卢贞以年未七十[11]，虽与会而不及列。

①作于会昌五年（845）。胡吉郑刘卢张：指胡杲、吉皎、郑据、刘真、卢贞、张浑，分见卷四五二小传。尚齿之会：尊崇老人的宴聚。齿，指年齿。②七十岁：全诗校："一作八十四"。据汪立名考证：当为八十三。③拖紫纡朱：佩服紫色或朱色印绶。喻官位显贵。④诗吟两句：全诗校："一作吟成六韵。"王（wàng）：通"旺"，旺盛。⑤酒饮：全诗校："一作饮到。"⑥嵬峨：倾侧不稳，形容醉态。拍：打拍子。⑦婆娑：醉态蹒跚貌。⑧二疏傅：指汉宣帝朝太子太傅疏广及其侄太子少傅疏受。⑨四皓图：当为以汉末东园公、绮里季、夏黄公、甪里先生四位隐士为题材的绘画。⑩三山：传说中海中三仙山。即蓬莱、方丈、瀛洲。五天竺：古印度分为东天竺、南天竺、西天竺、北天竺、中天竺五部分。此以三山、五天竺指仙佛。⑪狄兼谟：《新书·狄仁杰传》："武宗子岘为益王，命兼谟为傅，俄领天平节度使。辞疾，以秘书监归洛阳。迁东都留守，卒。"卢贞：会昌五年（845）为河南尹。

24 欢喜二偈[1]

得老加年诚可喜，当春对酒亦宜欢。心中别有欢喜事，开得龙门八节滩[2]。

①此二首约作于会昌四年（844）至会昌五年。偈（jì）：偈颂，佛经中的韵语颂词。通常以四句为一偈。②参见本卷9①。

其二

眼暗头旋耳重听[1]，唯馀心口尚醒醒[2]。今朝欢喜缘何事？礼彻佛名百部经[3]。

①旋：昏眩。重（zhòng）听：耳聋。②醒醒：清楚，清醒。③佛名：佛经《千佛名经》的简称。

25 闲居贫活计[1]

冠盖闲居少[2]，箪瓢陋巷深[3]。称家开户牖[4]，量力置园林。俭薄身都惯，营为力不任[5]。饥烹一斤肉，暖卧两重衾。尊有陶潜酒[6]，囊无陆贾金[7]。莫嫌贫活计，更富即劳心。

①约作于会昌二年（842）至五年（845）。②冠盖：官员的官服和车乘。借指高官。③箪瓢陋巷：《论语·雍也》："一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！"后以"箪瓢陋巷"为清贫生活之典故。④称（chèn）家：符合家庭身分。⑤营为（wéi）：操劳，操办。⑥陶潜酒：即酒。因陶潜爱酒，故称。⑦陆贾金：汉陆贾出使南越，南越王赵佗赠以千金，成为巨富。见《汉书·陆贾传》。

26 赠诸少年[1]

少年莫笑我蹉跎[2]，听我狂翁一曲歌。入手荣名取虽少，关心稳事得还多[3]。老惭退马沾刍秣[4]，谓致仕半俸也。高喜归鸿脱弋罗[5]。官给俸钱天与寿，些些贫病奈吾何！

①约作于会昌二年（842）至五年（845）。②蹉跎：失意，虚度光阴。③关心：留意。稳事：稳妥而实际之事。④刍秣：牛马的饲料。⑤弋罗：矢缴和罗网。猎取禽兽的工具。

27 感所见[1]

巧者焦劳智者愁[2]，愚翁何喜复何忧？莫嫌山木无人用[3]，大胜笼禽不自由。网外老鸡因断尾[4]，盘中鲜绘为吞钩[5]。谁人会我心中事？冷笑时时一掉头[6]。

①约作于会昌二年（842）至五年（845）。②《庄子·列御寇》："巧者劳而智者忧，无能者无所求，饱食而遨游，泛若不系之舟，虚而遨游者也。"③《庄子·山木》："庄子行于山中，见大木，枝叶盛貌，伐木者止其旁而不取也。问其故，曰：'无所可用。'庄子曰：'此木以不材得终其天年。'"④断尾：自断其尾。雄鸡为避免作祭品而自断其尾，见《左传·昭公二十二年》。⑤鲜鲙：细切的鱼丝。吞钩：吞下钓钩。⑥掉头：掉头不顾。

28 寄黔州马常侍[1]

闲看双节信为贵[2]，乐饮一杯谁与同？可惜风情与心力，五年抛掷在黔中[3]。

①作于会昌二年（842）。黔州：治所在今四川彭水县。马常侍：马植。时为检校左散骑常侍、黔中观察使。参见四六八小传。②《新唐书·百官志》："节度使掌总军旅，颛诛杀。初授，具帑抹兵仗诣兵部辞见，观察使亦如之。辞日，赐双旌双节。"③马植开成三年（838）至会昌二年在黔中观察使任。

29 和李相公留守题漕上新桥六韵[①]同用黎字。

选石铺新路，安桥压古堤。似从银汉下，落傍玉川西。影定栏杆倒，标高华表齐[②]。烟开虹半见，月冷鹤双栖。材映夔龙小[③]，功嫌元凯低[④]。从容济世后，馀力及黔黎。

①约作于会昌元年（841）至二年。李相公留守：东都留守李程。李于会昌元年（841）继王起为东都留守。漕上：指洛阳漕渠。②华表：古代用以表示王者纳谏或指路的石柱，立于大路交衢。③夔龙：相传为舜之二臣。夔为乐官，龙为谏官。④元凯：晋杜预字。为长期镇守荆州的名将。预曾修造河阳城南黄河浮桥，见《晋书》本传、《元和郡县图志》卷五。

30 闲居[①]

风雨萧条秋少客，门庭冷静昼多关。金羁骆马近卖却[②]，罗袖柳枝寻放还[③]。书卷略寻聊取睡，酒杯浅把粗开颜。眼昏入夜休看月，脚重经春不上山。心静无妨喧处寂，机忘兼觉梦中闲。是非爱恶销停尽[④]，唯寄空身在世间[⑤]。

①作于开成五年（840）。②骆马：白身黑鬣的马。卖：全诗校："一作贯。"③柳枝：居易歌妓樊素。放还：遣散回家。卖马放妓事见450·9序。④销停：销除止息。⑤空身：佛教语。谓四大（地水火风）假合，虚幻不实的肉体。

31 新秋夜雨[①]

蟋蟀暮啾啾，光阴不少留。松檐半夜雨，风幌满床秋[②]。曙早灯犹在，凉初簟未收。新晴好天气，谁伴老人游？

①约作于开成末至会昌中。②幌：帘幔。

32 春眠[①]

枕低被暖身安稳，日照房门帐未开。还有少年春气味，时时暂到梦中来。

①约作于开成末至会昌中。

33 喜老自嘲[①]

面黑头雪白，自嫌还自怜。毛龟蓍下老[②]，蝙蝠鼠中仙[③]。名籍同逋客[④]，衣装类古贤。裘轻披白氎[⑤]。靴暖蹋乌毡[⑥]。周易休开卦[⑦]，陶琴不上弦[⑧]。任从人弃掷，自与我周旋。铁马因疲退[⑨]，铅刀以钝全[⑩]。行开第八秩，可谓尽天年。时俗谓七十已上为开第八秩。

①作于开成五年（840）。②《述异记》卷上："龟，千年生毛。"蓍：蓍草，古人用以占卜。《史记·龟策列传》谓，龟千岁乃游莲叶之上，蓍草生满百茎者，其下必有神龟守之。③蝙蝠一名仙鼠，五百岁则色白，食之神仙。见《古今注》卷中。④名籍：犹名册。逋客：避世之人，隐士。⑤白氎（dié）：木棉布。⑥乌毡：黑色毡子。⑦周易：即《易经》。⑧陶琴：陶潜之琴。陶潜不会弹琴，却常于快意时抚无弦琴寄托自己的情思。见《宋书》本传。⑨铁马：披有铁甲的战马。⑩铅刀：铅制的钝刀。喻无用的人和物。

34 能无愧[①]

十两新绵褐[②]，披行暖似春。一团香絮枕，倚坐稳于人。婢仆遣他尝药草，儿孙与我拂衣巾。回看左右能无愧？养活枯残废退身。

①约作于会昌元年（841）至五年（845）。②绵褐：丝绵袄。

35 河阳石尚书破回鹘迎贵主过上党射鸶鸶绘画为图猥蒙见示称叹不足以诗美之[①]

塞北虏郊随手破[②]，山东贼垒掉鞭收[③]。乌孙公主归秦地[④]，白马将军入潞州[⑤]。剑拔青鳞蛇尾活，弦抨赤羽火星流[⑥]。须知鸟目犹难漏，尚书将入潞府，偶逢水鸟鸶鸶，引弓射之，一发中目，

三军踊跃，其事上闻，诏下美之。纵有天狼岂足忧[7]？画角三声刁斗晓，清商一部管弦秋[8]。他时麟阁图勋业[9]，更合何人居上头？

①作于会昌五年（845）。河阳石尚书：河阳节度使石雄。会昌初，以破回纥功加检校左散骑常侍、丰州刺史、兼御史大夫、天德防御等使。后又以平刘稹之功进加检校司空。见《旧书》本传。河阳：在今河南孟县。回鹘：即回纥。贵主：指太和公主。唐穆宗长庆二年封其第十妹为太和公主下降回鹘。上党：郡名。即潞州，治所在今山西长治市。②此句赞石雄破回鹘之功。《旧书·石雄传》载，会昌初，回鹘寇天德，诏命刘沔为招抚回鹘使。三年，回鹘大掠云朔北边，牙于五原。沔以太原之师屯于云州。石雄受教，自选劲骑，月暗夜发马邑，直犯乌介牙帐，斩首万级，生擒五千，遂迎公主还太原。③山东贼垒：指以刘稹为首的泽潞叛镇。会昌三年在讨刘稹战争中，晋绛行营节度使李彦佐观望无进兵意，七月乙巳，以石雄为晋绛行营副使，九月庚戌，又以雄代李彦佐为晋绛行营节度使。雄受命翌日，即引兵越乌岭，破五砦，斩获千计。后又领兵入潞州受降。掉鞭：挥鞭。④乌孙公主：汉武帝以江都王女细君为公主，远嫁乌孙王昆莫，世称乌孙公主。此借指太和公主。秦地：犹言中国。⑤潞州：州治在今山西长治。此指平泽潞刘稹事。⑥抨（pēng）：弹响弓弦。赤羽：羽箭名。⑦天狼：星名。古以为主侵掠。多以喻残暴的侵略者。⑧清商：清商乐。北魏孝文帝收集中原旧曲及南朝吴歌西曲等的总称。⑨麟阁：麒麟阁。汉宣帝为了表彰佐汉名臣，于甘露年间将霍光、张安世等十一人的肖像画于此阁上。见《汉书·苏建传》附《苏武传》。

36　　自咏老身示诸家属①

寿及七十五，俸沾五十千。夫妻偕老日，甥侄聚居年。粥美尝新米，袍温换故绵。家居虽濩落[2]，眷属幸团圆。置榻素屏下，移炉青帐前。书听孙子读，汤看侍儿煎。走笔还诗债，抽衣当药钱。支分闲事了[3]，爬背向阳眠。

①作于会昌六年（846）。②濩落：廓落无用。引申谓沦落失意。③支分：处理。

37　　自问此心呈诸老伴①

朝问此心何所思？暮问此心何所为？不入公门慵敛手[2]，不看人面免低眉[3]。居士室间眠得所，少年场上饮非宜。闲谈亹亹留诸老[4]，美酝徐徐进一卮。心未曾求过分事，身常少有不安时。此心除自谋身外，更问其馀尽不知。

①作于会昌六年（846）。②公门：官署，衙门。敛手：拱手示敬。③低眉：低头。④亹亹（wěi）：谓谈论动人，有吸引力。

38　　六年立春日人日作①

二日立春人七日，盘蔬饼饵逐时新。年方吉郑犹为少[2]，家比刘韩未是贫[3]。乡园节岁应堪重[4]，亲故欢游莫厌频。试作循潮封眼想[5]，何由得见洛阳春？分司致仕官中，吉傅、郑咨议最老，韩庶子、刘员外尤贫，循、潮、封三郡迁客，皆洛下旧游也。

①作于会昌六年（846)）。立春日：二十四节气之一。在阳历二月三、四或五日。人日：旧俗以农历正月初七为人日。②吉郑：吉皎和郑据。③刘韩：即自注中的韩庶子、刘员外。刘员外即《七老会诗》中的刘真。④节岁：四季节令和年节。⑤循潮封：循州、潮州、封州。借指贬至循州的牛僧孺、贬至潮州的杨嗣复和贬至封州的李宗闵。眼想：犹言观察和思考。

39　　斋居偶作①

童子装炉火，行添一炷香[2]。老翁持麈尾[3]，坐拂半张床。卷缦看天色[4]，移斋近日阳。甘鲜新饼果，稳暖旧衣裳。止足安生理[5]，悠闲乐性场[6]。是非一以遣，动静百无妨。岂有物相累？兼无情可忘。不须忧老病，心是自医王[7]。

①作于会昌六年（846）。②行：又，再。③麈尾：拂尘。古以驼鹿尾为拂尘，故名。④缦：帏帐。⑤止足：知止知足。《老子》："知足不辱，知止不殆，可以长久。"生理：生计。⑥性场：指心性领域。⑦医王：医术极精之人。

40　　咏身①

自中风来三历闰[2]，病风八年，凡三闰矣。从悬车后几逢春？周南留滞称遗老，见《太史公传》[3]。

汉上羸残号半人[4]。见《习凿齿传》。薄有文章传子弟，断无书札答交亲。馀年自问将何用？恐是人间剩长身[5]。

①作于会昌六年（846）。居易于开成四年（839）十月，得风痹之疾，至此已八年。②三历闰：开成四年闰正月，会昌元年闰九月，会昌四年闰七月。③《史记·太史公自序》："是岁天子始建汉家之封，而太史公留滞周南，不得与从事，故发愤且卒。"索隐引张晏注："自陕以东，皆周南之地也。"此以周南指洛阳，借司马谈之事以自况。④汉上：汉水之滨。羸残：衰老残废。晋时襄阳名士习凿齿被前秦君主苻坚攻陷襄阳时聘得，同时应聘的尚有释道安，而习凿齿有脚疾，苻坚称"获士才一人有半"。见《晋书·习凿齿传》。⑤剩长（zhàng）：多馀。

41 予与山南王仆射起淮南李仆射绅事历五朝逾三纪海内年辈今唯三人荣路虽殊交情不替聊题长句寄举之公垂二相公[1]

故交海内只三人，二坐岩廊一卧云[2]。老爱诗书还似我[3]，荣兼将相不如君。百年胶漆初心在[4]，万里烟霄中路分。阿阁鸾凰野田鹤[5]，何人信道旧同群[6]？

①作于会昌六年（846）。山南王仆射：王起，字举之，时自左仆射出为山南西道节度使。参见卷四五三小传。淮南李仆射：李绅，字公垂，时为淮南节度使，守尚书右仆射。参见卷四六九小传。二人与白居易均于元和初入仕，历任宪、穆、敬、文、武五朝。相公：王、李皆曾为相，故云。②岩廊：高峻的廊庑。借指朝廷。卧云：喻归隐。③还似：全诗校："一作应是。"④胶漆：喻情意极深，亲密无间。初心：最初的心意、情意。⑤阿（ē）阁：四面都有檐霤的楼阁。古代传说，黄帝在位时有凤凰巢于阿阁。见晋皇甫谧《帝王世纪》，此以阿阁鸾凰指王起、李绅，以野田鹤指自己。⑥何：全诗校："一作谁。"

42 读道德经[1]

玄元皇帝著遗文[2]，乌角先生仰后尘[3]。金玉满堂非己物[4]，子孙委蜕是他人[5]。世间尽不关吾事，天下无亲于我身。只有一身宜爱护，少教冰炭逼心神[6]。

①约作于会昌二年（842）至六年（846）。道德经：即《老子》。道教主要经典。②玄元皇帝：唐奉老子为始祖，于乾封元年（666）二月追号为"太上玄元皇帝"。③乌角先生：作者自谓。乌角，指乌角巾，古代葛制黑色有折角的头巾。常为隐士所戴。仰后尘：谓敬慕而追随其后。④《老子》上篇："金玉满堂，莫之能守。"⑤委蜕：虫类蜕皮。《庄子·知北游》："孙子非汝有，是天地之委蜕也。"谓为自然的遗留，非己之所有。⑥冰炭：指喜惧之情。《庄子·人间世》郭象注："人患虽去，然喜惧战于胸中，固已结冰炭于五藏矣。"

43 禽虫十二章[1]并序

庄列寓言，风骚比兴，多假虫鸟以为筌蹄[2]。故诗义始于《关雎》、《鹊巢》，道说先乎鲲鹏蜩鷃之类是也[3]。予闲居，乘兴偶作一十二章，颇类志怪放言[4]，每章可致一哂，一哂之外，亦有以自警其衰耄封执之惑焉[5]。顷如此作，多与故人微之、梦得共之。微之、梦得尝云：此乃九奏中新声，八珍中异味也[6]。有旨哉！有旨哉！今则独吟，想二君在目，能无恨乎[7]！

燕违戊己鹊避岁[8]，兹事因何羽族知？疑有凤凰颁鸟历[9]，一时一日不参差[10]。不知其然也。燕衔泥常避戊已日，鹊巢口常避太岁，验之皆信。

①此十二章约作于会昌三年（843）至六年。②庄列：庄子和列子。《庄子》和《列子》多有寓言。风骚：指《诗经》和《楚辞》，前者有十五国风，后者有《离骚》。假：借。筌蹄：捕鱼器和捕兔网，喻指表达思想感情的手段和工具。《庄子·外物》："筌者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。"③《关雎》、《鹊巢》：均《诗经》篇名。道：指道家。鲲鹏蜩鷃：均《庄子·逍遥游》中的鱼鸟名。④志怪：记述怪异之事。《庄子·逍遥游》："《齐谐》者，志怪者也。"放言：放纵其言，不受拘束。⑤衰耄（mào）：年老糊涂。封执：执持事物的界域，引申为固执，执著。《庄子·齐物论》"其次以为有物矣，而未始有封也"成玄英疏："初学大贤，邻乎圣境，虽复见空有之异，而未曾封执。"⑥九奏：指古代行礼奏乐九曲。八珍：八种珍贵食品。俗以龙肝、凤髓、豹胎、鲤尾、鸮炙、猩唇、熊掌、酥酪蝉为八珍。亦泛指珍馐美味。异味：异常的美味。⑦在目：在眼前，在视线

之内。⑧戊己：指一旬中的戊日和己日。违：避开。古代传说，燕子戊己日不筑巢。《事类赋》卷十九引《博物志》："燕戊己日不衔泥涂巢，此非才智，自然得之。"岁：指太岁。古代认为太岁所在之方位为凶方，忌兴造、移徙、嫁娶、远行。又古代传说鹊为阳鸟，先事物而动应，能避太岁。《艺文类聚》卷九二引《说文》："鹊知太岁之所在。"⑨凤凰为百鸟之王。凰：全诗校："一作王。"⑩参差（cēn cī）：差错。

其二

水中科斗长成蛙，林下桑虫老作蛾。蛙跳蛾舞仰头笑，焉用鹍鹏鳞羽多①？齐物也。

①鹍鹏鳞羽：鹍当作鲲，大鱼名。鹏：大鸟名。《庄子·逍遥游》："北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏，鹏之背不知其几千里也。"

其三

江鱼群从称妻妾①，塞雁联行号弟兄②。但恐世间真眷属，亲疏亦是强为名。故名也。江沱间有鱼，每游辄三，如媵随妻，一先二后，土人号为婢妾鱼。《礼》云："雁兄弟行。"

①群从：此指结群相从。《尔雅翼·释鱼二》："鳜鳎，似鲫而小，黑色而扬赤，今人谓之旁皮鲫，又谓之婢妾鱼。盖其行以三为率，一头在前，两头从之，若媵妾之状，故以为名。"②联行（xíng）：联缀相次而行。《礼记·王制》："兄之齿雁行。"

其四

蚕老茧成不庇身，蜂饥蜜熟属他人。须知年老忧家者，恐是二虫虚苦辛。自警也。

其五

阿阁鹓鸾田舍乌①，妍蚩贵贱两悬殊。如何闭向深笼里，一种摧颓触四隅②？有所感也。

①阿阁：见本卷41⑤。鹓鸾：凤皇之属。喻高贵之人。②一种：一样。摧颓：摧折。左思《咏史》："习习笼中鸟，举翮触四隅。"

其六

兽中刀枪多怒吼，鸟遭罗弋尽哀鸣①。羔羊口在缘何事？暗死屠门无一声。有所悲也。

①罗弋：捕鸟的工具。

其七

蟭螟杀敌蚊巢上①，蛮触交争蜗角中②。应是诸天观下界③，一微尘内斗英雄。自照也。

①蟭螟：传说中一种极小的虫。以蚊睫为巢。②《庄子·则阳》："有国于蜗之左角者曰触氏；有国于蜗之右角者曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸数万，逐北，旬有五日而后反。"③诸天：佛教语。指众天神。佛经言欲界有六天，色界之四禅有十八天，无色界之四处有四天，其他尚有日天、月天、韦驮天等，总谓之诸天。下界：指尘世间。

其八

蟏蛸网上罥蜉蝣①，反覆相持死始休。何异浮生临老日，一弹指顷报恩仇②。诫报也。

①蟏蛸（xiāo shāo）：蜘蛛的一种，脚长，俗称蟢子。罥（juàn）：缠绕。蜉蝣：小虫名。②一弹指顷：形容时间短暂。

其九

蚁王化饭为臣妾①，蜾母偷虫作子孙②。彼此假名非本物③，其间何怨复何恩？

①蚁王：事未详。②蜾（guǒ）母：指蜾蠃，寄生蜂的一种。捕捉螟蛉等虫，以饲其幼虫，古人误以为收养其它幼虫。《诗·小雅·小宛》："螟蛉有子，蜾蠃负之。"传："螟蛉，桑虫也；蜾蠃，蒲卢也。"笺："蒲卢取桑虫之子，负持而去，煦妪养之，以成其子。"③假名：假借名义。

其十

豆苗鹿嚼解乌毒①，艾叶雀衔夺燕巢。鸟兽不曾看本草②，谙知药性是谁教？尝猎者说云：鹿若中箭，发即嚼豆叶食之，多消解。箭毒多用乌头，故云乌毒。又燕恶艾，雀欲夺其巢，先衔一艾致其巢辄避去，因而有之。

①乌毒：乌头之毒。乌头，堇草或附子的别名，根茎

块状，有毒。②本草：《神农本草经》的省称。古代著名药书。

其十一

一鼠得仙生羽翼[1]，众鼠相看有羡色。岂知飞上未半空，已作乌鸢口中食。

①一鼠：指蝙蝠。古人认为鼠老所变，故亦名仙鼠。

其十二

鸩乳养雏遗在水，鱼心想子变成鳞[1]。细微幽隐何穷事，知者唯应是圣人。鸩放乳水中，不能离，群雏从而食之，皆饱而去之。又如鱼想子，子成鱼，并是佛经中说。

①《智度论》卷三七："以佛念故，而不堕落。譬如鱼子母，念则得生，不念则坏。"

（朱茂汉）

增订注释全唐诗卷四五〇

白居易 三八

1　窗中列远岫[1]题中以平声为韵

天静秋山好，窗开晓翠通[2]。遥怜峰窈窕[3]，不隔竹朦胧。万点当虚室，千重叠远空。列檐攒秀气，缘隙助清风。碧爱新晴后，明宜反照中。宣城郡斋在[4]，望与古时同。

①作于贞元十五年（799）秋，为宣州乡试诗。诗题为南齐谢朓《郡内高斋闲坐答吕法曹》诗中成句。题下全诗注："见本集宣州试《射中正鹄赋》后。"②翠：指青翠山峰。③窈窕：深远貌。④宣城：郡名，即宣州，今属安徽。谢朓原诗作于其官宣城太守时。

2　玉水记方流[1]以流字为韵，六十字成。中书侍郎高郢下试。贞元十六年二月十四日及第第四人

良璞含章久[2]，寒泉彻底幽。孚尹光滟滟[3]，方折浪悠悠[4]。凌乱波纹异，萦回水性柔。似风摇浅濑，疑月落清流[5]。潜颍应傍达[6]，藏真岂上浮[7]。玉人如不见[8]，沦弃即千秋。

①作于贞元十六年（800）。为是年省试诗。玉水：产玉的水。《文选》颜延之《赠王太常》："玉水记方流，璇源载圆折。"李善注："《尸子》曰：'凡水，其方折者有玉，其圆折者有珠也。'"题下全诗注："见本集省试《性习相远近赋》后。"②良璞：未经剖取琢磨的玉。章：美质。③孚尹（yún）：玉的色彩。《礼记·聘义》："君子比德于玉焉。……孚尹旁达，信也。"郑玄注："孚读为浮，尹读如竹箭之筠。浮筠，谓玉采色也。"全诗作"矩浮"，校云："一作尹和"。宋本、那波本作"尹孚"，英华作"尹浮"。今径改"孚尹"。滟滟：光彩闪耀貌。全诗校："一作泛泛。"④方折（zhé）：指水流作直角转折。⑤疑：全诗校："一作如。"⑥潜颍：当作潜颖。《文选》左思《吴都赋》："精曜潜颖，硩移山谷。"李善注："潜颖，谓深潜而有光颖。"⑦藏真：隐藏本来面貌。⑧玉人：治玉者。

3　大社观献捷诗[1]以功字为韵，四韵成。元和二年十一月四日，自集贤院召赴银台候旨。五日，召入翰林，奉敕试制书诏批答诗等五首，翰林院使梁守谦奉宣：宜授翰林学士。数月，除左拾遗

淮海妖氛灭[2]，乾坤嘉气通[3]。班师郊社内[4]，操袂凯歌中[5]。庙算无遗策[6]，天兵不战功[7]。小臣同鸟兽，率舞向皇风[8]。

①作于元和二年（807）。大社：即太社。古代天子为群姓祈福、报功而设立的祭祀土神、谷神的场所。献捷：战胜后进献俘虏和战利品。元和二年十月，李锜据浙西叛，诏削李锜官爵，命淮南节度使王锷为诸道行营招讨使讨之。其月，润州大将张子良等执锜以献，浙西平。诗为此事作。②淮海：扬州。时为淮南节度使治所。《书·禹贡》："淮海惟扬州。"妖氛：不祥的云气。此指内乱。③嘉：全诗校："一作喜。"④郊社：古代祭祀天地之处。此指太社。⑤操袂：执俘虏衣袖以献，防其有异心。《礼记·曲礼上》："献民虏者操右袂。"⑥庙算：朝廷或帝王对战事进行的谋划。遗策：失算，失策。⑦天兵：指朝廷的军队。不战功：不战而成功。⑧率舞：相率而舞。《书·舜典》："夔曰：於，予击石拊石，百兽率舞。"孔传："乐感百兽，使相率而舞。"皇风：皇帝的教化。

4　自诲[1]

乐天乐天，来与汝言。汝宜拳拳[2]，终身行焉。物有万类，锢人如锁。事有万感，爇人如

火。万类递来，锁汝形骸。使汝未老，形枯如柴。万感递至，火汝心怀。使汝未死，心化为灰。乐天乐天，可不大哀！汝胡不悟，往而念来？人生百岁七十稀，设使与汝七十期。汝今年已四十四，却后二十六年能几时[③]？汝不思二十五六年来事，疾速倏忽如一寐。往日来日皆瞥然[④]，胡为自苦于其间？乐天乐天，可不大哀！而今而后，汝宜饥而食，渴而饮，昼而兴，夜而寝。无浪喜，无妄忧。病则卧，死则休。此中是汝家，此中是汝乡。汝何舍此而去，自取其遑遑？遑遑兮欲安往哉？乐天乐天归去来[⑤]。

①作于元和十年（815）。②拳拳：诚挚貌。③却后：过后，以后。④瞥然：迅速貌。⑤归去来：晋陶潜为彭泽令，不愿束带见督邮，谓“吾不能为五斗米折腰”，乃解印去职，作《归去来辞》。见《晋书》本传。

5　　## 三谣并序[①]

余庐山草堂中，有朱藤杖一、蟠木机一[②]、素屏风二，时多杖藤而行，隐机而坐，掩屏而卧。宴息之暇，笔砚在前，偶为《三谣》，各导其意。亦犹座右、陋室铭之类尔。

蟠木谣

蟠木蟠木，有似我身，不中乎器，无用于人。下拥肿而上辚菌[③]，桷不桷兮轮不轮[④]。天子建明堂兮既非梁栋[⑤]，诸侯斫大辂兮材又不中[⑥]。唯我病夫，或有所用。用尔为几，承吾臂支吾颐而已矣[⑦]。不伤尔性，不枉尔理[⑧]，尔怏怏为几之外，无所用尔。尔既不材，吾亦不材，胡为乎人间徘徊！蟠木蟠木，吾与汝归草堂去来！

①此三谣作于元和十三年（818）。②蟠木机：用盘曲而难以为器的树木做的几案，即蟠木几。③拥肿：同“臃肿”。辚菌：同“邻菌”，即轮囷。王褒《洞箫赋》：“邻菌缭纠。”《史记·邹阳列传》：“蟠木根柢，轮囷离诡。”张晏曰：“谓委曲盘戾貌。”④桷：方形的椽子。⑤明堂：古代帝王宣明政教的地方。⑥大辂：华丽的车子。⑦颐（yí）：腮，下颔。⑧理：纹理，物质组织的纹路。

素屏谣

素屏素屏，胡为乎不文不饰，不丹不青[①]？当世岂无李阳冰之篆字，张旭之笔迹，边鸾之花鸟，张璪之松石[②]？吾不令加一点一画于其上，欲尔保真而全白[③]。吾于香炉峰下置草堂，二屏倚在东西墙。夜如明月入我室[④]，晓如白云围我床。我心久养浩然气[⑤]，亦欲与尔表里相辉光。尔不见当今甲第与王宫，织成步障银屏风[⑥]。缀珠陷钿贴云母[⑦]，五金七宝相玲珑。贵豪待此方悦目，晏然寝卧乎其中[⑧]。素屏素屏，物各有所宜，用各有所施。尔今木为骨兮纸为面，舍吾草堂欲何之？

①不文不饰：不加彩饰。不丹不青：不加绘画。②李阳冰、张旭：均唐书法家，分见卷二五一及卷一〇六小传。边鸾：唐画家。少攻丹青，最长于花鸟。见《唐朝名画录》。张璪：唐画家，长于松石山水，见《唐朝名画录》。③保真：保持本来面貌。④室：全诗校：“一作怀。”⑤浩然气：正气。《孟子·公孙丑上》：“我善养吾浩然之气。……其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。”⑥步障：用以遮蔽风尘或视线的一种屏幕。⑦缀珠陷钿贴云母：谓垂缀珠子，嵌入用金银玉贝等制成的花朵彩饰，贴上闪闪发光的云母。⑧晏然：安适貌。

朱藤谣

朱藤朱藤，温如红玉[①]，直如朱绳[②]。自我得尔以为杖，大有裨于股肱[③]。前年左迁[④]，东南万里。交游别我于国门，亲友送我于浐水[⑤]。登高山兮车倒轮摧，渡汉水兮马跙蹄开[⑥]。中途不进，部曲多回[⑦]。唯此朱藤，实随我来。瘴疠之乡，无人之地。扶卫衰病，驱诃魑魅[⑧]。吾独一身，赖尔为二。或水或陆，自北徂南[⑨]。泥粘雪滑，足力不堪。吾本两足，得尔为三。紫霄峰头[⑩]，黄石岩下。松门石磴，不通舆马。吾与尔披云拨水，环山绕野。二年踏遍匡庐间，未尝一步而相舍。虽有佳子弟，良友朋，扶危助蹇，不如朱藤。嗟呼！穷既若是，通复何如？吾不以常杖待尔，

尔勿以常人望吾。朱藤朱藤，吾虽青云之上，黄泥之下，誓不弃尔于斯须。

①红玉：红色宝玉。《礼记·聘义》："君子比德于玉焉，温润而泽，仁也。"②朱绳：乐器上的红色丝弦。鲍照《代白头吟》："直如朱丝绳，清如玉壶冰。"③裨：裨益，好处。股肱：大腿和胳膊。④左迁：降官，贬职。指元和十年贬江州司马事。⑤浐水：在长安东，唐时长安送行多至浐水为别。⑥跙（jù）：行走困难。⑦部曲：部属。指童仆。⑧驱诃：驱赶呵斥。魑魅：各种鬼怪。⑨徂（cú）：往，去。⑩紫霄峰：庐山峰名。

6　无可奈何歌①

无可奈何兮，白日走而朱颜颓②，少日往而老日催，生者不住兮死者不回。况乎宠辱丰悴之外物③，又何常不十去而一来。去不可挽兮来不可推。无可奈何兮，已焉哉！惟天长而地久，前无始兮后无终。嗟吾生之几何？寄瞬息乎其中。又如太仓之稊米④，委一粒于万钟⑤。何不与道逍遥⑥，委化从容⑦，纵心放志，泄泄融融⑧？胡为乎分爱恶于生死，系忧喜于穷通？倔强其骨髓，龃龉其心胸，合冰炭以交战，只自苦兮厥躬⑨。彼造物者云何不为？此与化者云何不随⑩？或呴或吹⑪，或盛或衰。虽千变与万化，委一顺以贯之。为彼何非？为此何是？谁冥此心？梦蝶之子⑫。何祸非福？何吉非凶？谁达此观？丧马之翁⑬。俾吾为秋毫之杪⑭，吾亦自足，不见其小。俾吾为泰山之阿⑮，吾亦无馀，不见其多。是以达人静则吻然与阴合迹，动则浩然与阳同波⑯。委顺而已⑰，孰知其他。时邪命邪，吾其无奈彼何！委邪顺邪，彼亦无奈吾何！夫两无奈何，然后能冥至顺而合太和⑱。故吾所以饮太和，扣至顺，而为无可奈何之歌！

①作于长庆三年（823）以前。②颓：憔悴。③宠辱丰悴：荣宠屈辱，丰满憔悴。④太仓稊米：大谷仓中的一粒米。喻极微小。《庄子·秋水》："计中国之在海内，不似稊米之在太仓乎？"⑤委：放置。钟：古容量单位。万钟谓容量大。⑥道：宇宙万物的本源、本体。亦指自然的法则、规律。逍遥：优游自得，安闲自在。⑦委化：顺从自然。⑧纵心放志：谓放纵心志，不受束缚。泄（yì）泄融融：和乐貌。⑨冰炭：见449·42⑥。厥躬：其身。⑩与（yù）化者：顺从变化者。⑪呴（xù）：通"响"，嘘气。吹气使冷，嘘气使暖，吹冷嘘热可使万物荣枯。语本《老子》："夫物或行或随，或嘘或吹。"⑫梦蝶之子：指庄周。《庄子·齐物论》："昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志欤，不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。"⑬丧马之翁：塞北失马的老翁，因失马而得福，又因失马复归而得祸。事见《淮南子·人间》。⑭秋毫之杪：秋日禽兽细毛的末端。喻极小。⑮泰山之阿：即泰山。喻极大。阿，大的丘陵。⑯吻然：浑然一体貌。合迹、同波：谓相符合。⑰委顺：顺应自然。⑱至顺：即大顺。此指自然。太（tài）和：天地间冲和之气。

7　池上篇①并序

都城风土水木之胜在东南偏，东南之胜在履道里，里之胜在西北隅，西闬北垣第一第即白氏叟乐天退老之地②。地方十七亩，屋室三之一，水五之一，竹九之一，而岛树桥道间之。初乐天既为主，喜且曰：虽有台，无粟不能守也，乃作池东粟廪③。又曰：虽有子弟，无书不能训也，乃作池北书库。又曰：虽有宾朋，无琴酒不能娱也，乃作池西琴亭，加石樽焉。乐天罢杭州刺史时，得天竺石一，华亭鹤二以归④，始作西平桥，开环池路。罢苏州刺史时，得太湖石、白莲、折腰菱、青版舫以归⑤，又作中高桥，通三岛径。罢刑部侍郎时，有粟千斛、书一车，洎臧获之习管磬弦歌者指百以归⑥。先是颍川陈孝山与酿法⑦，酒味甚佳。博陵崔晦叔与琴⑧，韵甚清。蜀客姜发授《秋思》⑨，声甚淡。弘农杨贞一与青石三⑩，方长平滑，可以坐卧。大和三年夏，乐天始得请为太子宾客，分秩于洛下，息躬于池上⑪。凡三任所得，四人所与，洎吾不才身，今率为池中物矣⑫。每至池风春，池月秋，水香莲开之旦，露清鹤唳之夕，拂杨石，举陈酒，援崔琴，弹姜《秋思》，颓然自适，不知其他。酒酣琴罢，又命乐童登中岛亭，合奏《霓裳》散序⑬。声随风飘，或凝或散，悠扬于竹烟波月之间者久之。曲未竟而乐天陶然已醉睡于石上矣。睡起偶咏，非诗非赋，阿龟握笔⑭，因题石间。视其粗成韵章，命为《池上篇》云尔。

十亩之宅，五亩之园。有水一池，有竹千竿。勿谓土狭，勿谓地偏。足以容膝，足以息肩。有堂有庭，有桥有船。有书有酒，有歌有弦。有叟在中，白须飘然。识分知足，外无求焉。如鸟择木，姑务巢安。如蛙居坎，不知海宽⑮。灵鹤怪石，紫菱白莲。皆吾所好，尽在吾前。时饮一杯，或吟一篇。妻孥熙熙⑯，鸡犬闲闲⑰。优哉游哉，吾将终老乎其间。

①作于大和三年（829）。②都城：指唐东都洛阳。闬（hàn）：墙垣。③粟廪：粮仓。④天竺石：天竺山的石头。山在今浙江杭州市灵隐山飞来峰之南。华亭鹤：华亭所产之鹤。华亭在今上海市松江县西。⑤折腰菱：菱之一种，两角。见《酉阳杂俎·草篇》。⑥洎（jì）：和，与。臧获：奴婢。指百：十人。⑦颍川：郡名。即许州，治所在今河南许昌市。陈孝山：即陈岵，字孝山。⑧博陵：郡名。即定州。治所在今河北定县。崔晦叔：崔玄亮，字晦叔。⑨秋思：琴曲名。⑩弘农：郡名。即虢州。治所在今河南灵宝县东北。杨贞一：杨归厚，字贞一。⑪分秩：指分司。息躬：息身，休息。⑫率（shuài）：一概，都。池中物：周瑜言刘备如蛟龙得云雨，终非池中物，见《三国志·蜀书·先主传》。此言己隐退于此，暗用其语。⑬《霓裳》散序：《霓裳舞曲》的开始部分。散序，隋唐燕乐大曲的开始部分。散板，节奏自由，由乐器演奏，不歌不舞。⑭阿龟：居易侄，行简子。⑮蛙：原作龟，据宋本改。坎：浅井。《庄子·秋水》坎井之蛙向东海之鳖大夸坎井之至乐，邀鳖来游。鳖左足未入而右膝已陷，乃告蛙以东海之大乐，坎井之蛙闻而自失。见《庄子·秋水》。⑯妻孥：妻子儿女。熙熙：和乐貌。⑰闲闲：从容自得貌。

8 齿落辞①并序

开成二年，予春秋六十六，瘠黑衰白，老状具矣，而双齿又堕。慨然感叹者久之，因为《齿落辞》以自广②。其辞曰：

嗟嗟乎双齿，自吾有之尔③，俾尔嚼肉咀蔬，衔杯漱水。丰吾肤革④，滋吾血髓，从幼逮老，勤亦至矣。幸有辅车⑤，非无龂腭⑥，胡然舍我，一旦双落？齿虽无情，吾岂无情？老与齿别，齿随涕零。我老日来，尔去不回。嗟嗟乎双齿，孰谓而来哉⑦？孰谓而去哉？齿不能言，请以意宣。为君口中之物⑧，忽乎六十馀年。昔君之壮也，血刚齿坚；今君之老矣，血衰齿寒。辅车龂腭，日削月朘⑨。上参差而下卼臲⑩，曾何足以少安？嘻，君其听哉！女长辞姥，臣老辞主，发衰辞头，叶枯辞树。物无细大，功成者去。君何嗟嗟？独不闻诸道经：我身非我有也，盖天地之委形⑪。君何嗟嗟，又不闻诸佛说：是身如浮云，须臾变灭⑫。由是而言，君何有焉，所宜委百骸而顺万化⑬，胡为乎嗟嗟于一牙一齿之间？吾应曰：吾过矣，尔之言然。

①作于开成二年（837）。②自广：自我宽慰。③尔：其前原衍一“之”字。朱金城依卢校删，今从之。④肤革：皮肤。⑤辅车：颊辅和牙床。⑥龂腭（yín è）：牙床。⑦孰谓：何为。⑧君：原无，据朱金城笺校本补。⑨日削（xuē）月朘（juān）：一天天地损削缩减。⑩参差（cēn cī）：不齐貌。卼臲（wù niè）：动摇不安。⑪委形：谓自然所付与的形体。《庄子·知北游》：“舜曰：‘吾身非吾有也，孰有之哉?’曰：‘是天地之委形也。’”⑫浮云：见447·37自注。⑬百骸：指人的骨骼或全身。万化：各种变化。《庄子·大宗师》：“人之形者，万化而未始有极矣。”

9 不能忘情吟①并序

乐天既老，又病风，乃录家事，会经费，去长物②。妓有樊素者，年二十馀，绰绰有歌舞态，善唱《杨枝》，人多以曲名名之，由是名闻洛下。籍在经费中，将放之③。马有骆者④，驵壮骏稳⑤，乘之亦有年。籍在长物中，将鬻之⑥。圉人牵马出门⑦，马骧首反顾一鸣，声音间似知去而旋恋者⑧。素闻马嘶，惨然立且拜，婉娈有辞（辞具下）⑨，辞毕泣下。予闻素言，亦愍默不能对，且命回勒反袂，饮素酒。自饮一杯，快吟数十声，声成文，文无定句，句随吟之短长也，凡二百三十四言⑩。噫！予非圣达，不能忘情，又不至于不及情者⑪。事来搅情，情动不可柅⑫。因自哂，题其篇曰《不能忘情吟》。吟曰：

鬻骆马兮放杨柳枝，掩翠黛兮顿金羁⑬。马不能言兮长鸣而却顾，杨柳枝再拜长跪而致辞⑭。辞曰：主乘此骆五年，凡千有八百日。

衔橛之下[15]，不惊不逸[16]。素事主十年，凡三千有六百日。巾栉之间[17]，无违无失。今素貌虽陋，未至衰摧；骆力犹壮，又无虺隤[18]。即骆之力尚可以代主一步，素之歌亦可以送主一杯。一旦双去，有去无回。故素将去，其辞也苦；骆将去，其鸣也哀。此人之情也，马之情也。岂主君独无情哉！予俯而叹，仰而咍[19]。且曰：骆骆尔勿嘶，素素尔勿啼；骆反厩，素反闺。吾疾虽作，年虽颓，幸未及项籍之将死，何必一日之内，弃骓兮而别虞兮[20]？乃目素兮素兮，为我歌《杨柳枝》，我姑酌彼金罍[21]，我与尔归醉乡去来[22]。

①作于开成四年（839）。②录：登记。会（kuài）：总计。长（zhàng）物：多馀的东西。③籍：登录。放：放还。④骆：白身黑鬃的马。⑤驵（zàng）壮：高大肥壮。骏稳：谓行走快速而平稳。⑥长：《全唐诗》作“经”。今从朱金城笺校本作“长”。鬻：卖。⑦圉人：养马的人。⑧骧首：昂头。旋恋：盘旋留恋。⑨婉娈：依恋貌。⑩凡二百三十四言：原作“凡二百五十五言”，据朱金城笺校本改。⑪不及情：犹言不通人情。⑫柅（nǐ）：遏止。⑬翠黛：眉的别称。顿：抖动。金羁：金饰的马络头。⑭长（cháng）跪：直身而跪。古时席地而坐，坐时两膝据地，以臀部著足跟。跪则伸直腰股，以示庄敬。⑮衔橛：马嚼子。借指驰骋游猎。⑯不惊不逸：不受惊不狂奔。⑰巾栉：巾和梳篦，均盥洗用具。引申指侍奉盥洗。⑱虺隤（huí tuí）：疲极致病貌。《诗·周南·卷耳》：“陟彼崔嵬，我马虺隤。”⑲咍（hāi）：嗤笑。⑳项籍：即项羽，名籍。项羽有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。及羽被困于垓下，尝慷慨悲歌曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”见《史记·项羽本纪》。㉑金罍：饰金的大型酒器。《诗·周南·卷耳》：“我姑酌彼金罍。”㉒醉乡：指酒醉后神志不清的境界。来：语气助词。

（朱茂汉）

增订注释全唐诗卷四五一

白居易 三九

1 劝酒[1]

昨与美人对尊酒，朱颜如花腰似柳。今与美人倾一杯，秋风飒飒头上来。年光似水向东去，两鬓不禁白日催。东邻起楼高百尺，璇题照日光相射[2]。珠翠无非二八人[3]，盘筵何啻三千客[4]。邻家儒者方下帷，夜诵古书朝忍饥。身年三十未入仕，仰望东邻安可期。一朝逸翮乘风势[5]，金榜高张登上第。春闱未了冬登科[6]，九万抟风谁与继[7]？不逾十稔居台衡[8]，门前车马纷纵横。人人仰望在何处？造化笔头云雨生[9]。东邻高楼色未改，主人云亡息犹在[10]。金玉车马一不存，朱门更有何人待[11]？墙垣反锁长安春，楼台渐渐属西邻。松篁薄暮亦栖鸟[12]，桃李无情还笑人。忆昔东邻宅初构，云甍彩栋皆非旧。玳瑁筵前翡翠栖，芙蓉池上鸳鸯斗。日往月来凡几秋，一衰一盛何悠悠[13]。但教帝里笙歌在[14]，池上年年醉五侯[15]。

①题注“以下见《文苑英华》”。按：此诗见“《英华》卷三三六”。②璇题：玉饰的椽头。③珠翠：珍珠和翡翠。妇女华贵的饰物。借指艳装女子。二八人：十六岁的妙龄女子。④盘筵：犹宴席。三千客：春申君好士，客三千馀人。⑤逸翮：指强健善飞的鸟的翅膀。⑥春闱：唐代礼部主持的科举考试在春季举行，故称。⑦抟：鸟类向高空盘旋飞翔。《庄子·逍遥游》：(鹏鸟)“抟扶摇而上者九万里。”⑧十稔（rěn）：十年。台衡：喻宰辅大臣。台，三台星。衡，玉衡，北斗杓三星。皆位于紫微宫帝座前。⑨造化笔头：喻天子御笔。云雨：喻恩泽。⑩人：全诗校：“一作父。”息：儿子。⑪待：止，住。⑫亦：全诗校：“一作鸣”。⑬何：全诗校：“一作皆。”悠悠：动荡，飘忽不定。⑭帝里：犹言京都。⑮五侯：泛指权贵豪门。

2 南阳小将张彦硖口镇税人场射虎歌[1]

一作韦庄诗，见694·65

海内昔年狎太平[2]，横目穰穰何峥嵘[3]。天生天杀岂天怒[4]，忍使朝朝喂猛虎！关东驿路多丘荒[5]，行人最忌税人场。张彦雄特制残暴[6]，见之叱起如叱羊。鸣弦霹雳越幽阻[7]，往往依林犹旅拒[8]。草际旋看委锦茵[9]，腰间不更抽白羽[10]。老饕已毙众雏恐[11]，童稚揶揄皆自勇[12]。忠良效顺势亦然，一剑猜狂敢轻动[13]。有文有武方为国，不是英雄伏不得。试征张彦作将军，几个将军愿策勋[14]？

①此诗载《文苑英华》卷三四四。南阳：郡名。即邓州，治所在今河南邓县。②狎：习惯。③横目：指百姓。《庄子·天地》“夫子无意于横目之民乎？愿闻圣治”成玄英疏：“五行之内，唯民横目。”穰穰(rǎng)：众多貌。峥嵘：兴旺。④天生天杀：谓上天所生，为上天所杀。意谓一切由上帝主宰。⑤关东：指函谷关以东之地。⑥雄特：英勇出众。⑦鸣弦：使弓弦发声。即拉弓射箭。霹雳：形容弓弦声。《北史·长孙晟传》：“突厥之内，大畏长孙总管，闻其弓声，谓为霹雳。”幽阻：指幽深险阻之地。⑧旅拒：亦作“旅距”，聚众抗拒。⑨锦茵：指虎，其皮多花纹，常以作茵褥。⑩更：全诗校：“一作见。”白羽：指羽箭。⑪老饕：虎的别称。⑫揶揄：戏弄。⑬一剑：谓有良将之一剑在。猜狂：犹凶猛。⑭愿：能。策勋：记功勋于简策之上。

3　阴雨①

润叶濡枝浃四方，浓云来去势何长。旷然寰宇清风满，救旱功高暑气凉。

①作于元和十四年（819）。见《文苑英华》卷一五三，原题《阴雨二首》，其二已见430·26。

4　喜雨①

西北油然云势浓②，须臾滂沛雨飘空。顿疏万物焦枯意，定看秋郊稼穑丰。

①此诗载《文苑英华》卷一五三。②油然：盛兴貌。《孟子·梁惠王上》：“天油然作云，沛然下雨，则苗浡然兴之矣。”

5　过故洛城一作钱起诗。见228·85

6　江南喜逢萧九彻因话长安旧游戏赠五十韵①

忆昔嬉游伴，多陪欢宴场。寓居同永乐②，幽会共平康③。师子寻前曲④，声儿出内坊⑤。花深态奴宅，竹错得怜堂⑥。庭晚开红药⑦，门闲荫绿杨。经过悉同巷⑧，居处尽连墙。时世高梳髻⑨，风流澹作妆⑩。戴花红石竹⑪，帔晕紫槟榔⑫。鬓动悬蝉翼⑬，钗垂小凤行⑭。拂胸轻粉絮⑮，暖手小香囊⑯。选胜移银烛⑰，邀欢举玉觞⑱。炉烟凝麝气，酒色注鹅黄。急管停还奏，繁弦慢更张。雪飞回舞袖，尘起绕歌梁⑲。旧曲翻调笑⑳，新声打义扬㉑。名情推阿软㉒，巧语许秋娘㉓。风暖春将暮，星回夜未央。宴馀添粉黛，坐久换衣裳。结伴归深院，分头入洞房㉔。彩帷开翡翠㉕，罗荐拂鸳鸯㉖。留宿争牵袖，贪眠各占床。绿窗笼水影，红壁背灯光。索镜收花钿㉗，邀人解袷裆㉘。暗娇妆靥笑㉙，私语口脂香㉚。怕听钟声坐，羞明映缦藏㉛。眉残蛾翠浅，鬟解绿云长㉜。聚散知无定，忧欢事不常。离筵开夕宴，别骑促晨装。去住青门外㉝，留连浐水傍㉞。车行遥寄语，马驻共相望。云雨分何处㉟，山川共异方。野行初寂寞，店宿乍恓惶㊱。别后嫌宵永，愁来厌岁芳㊲。几看花结子，频见露为霜㊳。岁月何超忽，音容坐渺茫。往还书断绝，来去梦游扬。自我辞秦地㊴，逢君客楚乡。常嗟异岐路，忽喜共舟航。话旧堪垂泪，思乡数断肠。愁云接巫峡㊵，泪竹近潇湘㊶。月落江湖阔，天高节候凉。浦深烟渺渺，沙冷月苍苍。红叶江枫老，青芜驿路荒。野风吹蟋蟀，湖水浸菰蒋㊷。帝路何由见㊸，心期不可忘㊹。旧游千里外，往事十年强。春昼提壶饮，秋林摘橘尝。强歌还自感，纵饮不成狂。永夜长相忆，逢君各共伤。殷勤万里意，并写赠萧郎。

①题下注：“见《才调集》。”约作于元和十一年（816）至十三年。②永乐：长安坊名。③幽会：在幽胜处集会。平康：长安坊名。为妓女聚居之地。④师子：狮子。唐代伶人有舞狮子者。⑤声儿：亦称“声伎儿”，唐时称教坊中太常乐人。⑥错：繁多。得怜、态奴：平康妓名。⑦红药：芍药花。⑧经过：交往。此指交往之人。⑨时世：指时世妆，入时的装饰打扮。⑩风流：风韵。作妆：化妆。⑪石竹：多年生草本植物，枝叶青翠，花色红紫。⑫帔：帔子，古代妇女披在肩背上的服饰。晕：晕染。槟榔：棕榈科常绿乔木，产于热带，花紫红。⑬蝉翼：喻妇女鬓发黑薄如蝉翼。⑭小凤：即小凤钗，妇女首饰，钗头作凤形。⑮粉絮：指用丝绵做成的粉扑，用以蘸粉敷肤。⑯香囊：

盛香料的小囊，佩于身以为饰物。⑰选胜：寻游名胜之地。⑱邀欢：寻求欢乐。玉觞：玉杯。⑲《艺文类聚》卷四三引汉刘向《别录》："汉兴以来，善《雅歌》者鲁人虞公，发声清哀，盖动梁尘。"《列子·汤问》："韩娥……鬻歌假食，既去，而馀音绕梁欐，三日不绝。"⑳翻：谱写，改编。调笑：唐曲名。参见425·1自注。㉑义扬：朱金城笺校引《唐戏弄三·剧录》："'义扬'应为'义阳'之讹，即指《义阳主》合生戏也。'打'犹言'舞'，在此则舞犹言演。唐人小舞每曰打，如《打令》，乃酒筵行令中小舞。"按：元和十二年，驸马王士平与义阳公主反目，蔡南史等播为乐曲，号《义阳子》。见《国史补》卷下。㉒名情：表达情感。阿软：原作阿轨，从《才调集》改。㉓阿软、秋娘：皆长安名娼。㉔分头：各自。洞房：幽深的内室。㉕翡翠：帷帐上饰物。㉖罗荐：锦褥。鸳鸯：茵褥上图案。㉗花钿：用金翠珠玉制成的花形首饰。㉘袷裆：夹裤。㉙妆靥：妇女颊上所涂装饰物。㉚私语：低声说话。口脂：化妆用的唇膏。㉛缦：通"幔"。垂直悬挂的大块帷幕。㉜绿云：喻女子乌黑光亮的秀发。㉝去住：或去或留。青门：汉长安城东南门。本名霸城门，因其门色青，故俗呼为"青门"或"青城门"。门外有霸桥，为送别之所。㉞浐水：流经长安东，唐时长安送行多至浐水为别。㉟汉王粲《赠蔡子笃诗》："风流云散，一别如雨。"㊱乍：初。恓惶：悲伤貌。㊲岁芳：谓一年中的最好的季节。㊳《诗·秦风·蒹葭》："蒹葭苍苍，白露为霜。"㊴辞秦地：指作者元和十年贬为江州司马。㊵巫峡：长江三峡之一。西起四川巫山县大溪，东至湖北巴东县官渡口。诗暗用巫山神女"旦为朝云，暮为行雨"事。见宋玉《高唐赋》。㊶泪竹：即斑竹。据传舜南巡江南而崩，其二妃啼，以涕挥竹，竹尽斑。见《博物志》卷八。㊷菰蒋（jiān）：茭白。㊸帝路：通向帝都的道路。㊹心期：心中所期许的人。

7 赠薛涛[①] 见张为《主客图》

蛾眉山势接云霓，欲逐刘郎北路迷[②]。若似剡中容易到[③]，春风犹隔武陵溪[④]。

---

①薛涛：见卷七九一小传。②刘郎：指东汉刘晨。相传刘晨和阮肇入天台山采药，为仙女所邀，留半年，求归，抵家子孙已七世。③剡（shàn）中：指今浙江嵊县一带。以剡溪得名。④武陵溪：相传刘晨、阮肇入天台山采药，迷不得返，饥食桃果，寻水得大溪，溪边遇仙女。此溪即所谓"武陵溪"。

8 酬令狐留守尚书见赠十韵[①]

长庆清风在[②]，夔龙燮理馀[③]。大和膏雨降[④]，周邵保釐初[⑤]。嵩少当宫署[⑥]，伊瀍入禁渠[⑦]。晓关开玉兔[⑧]，夕钥纳银鱼[⑨]。旧眷怜移疾[⑩]，新吟念索居[⑪]。离声双白鹂，行色一篮舆[⑫]。罢免无馀俸，休闲有敝庐。慵于嵇叔夜[⑬]，渴似马相如[⑭]。酒每蒙酤我，《诗》郑笺云：酤，卖也[⑮]。音沽。诗尝许起予[⑯]。洛中归计定，一半为尚书。

---

①作于大和三年（829）。令狐留守尚书：令狐楚。时自户部尚书为东都留守。②长庆：唐穆宗年号，穆宗元和十五年正月即位时，令狐楚仍在相位。清风：喻高洁的品质。③夔龙：舜臣名，夔为典乐，龙为纳言，见《书·舜典》。此借指令狐楚。燮理：协调治理。④大和：唐文宗年号。原作太和，径改。膏雨：滋润作物的霖雨。喻皇家恩泽。⑤周邵：周成王时共同辅政的周公旦和召公奭的合称。两人分陕而治，皆有美政。保釐（lí）：指为东都留守。《书·毕命》："保釐东郊。"⑥嵩少（shào）：嵩山和少室山的并称。⑦伊瀍：伊水和瀍水。位于河南，均入洛水。⑧晓关开玉兔：即晓开玉兔关，早晨拉开饰有玉兔的门栓。⑨夕钥纳银鱼：即夕纳银鱼钥。晚上锁上鱼形的锁。《太平御览》卷一八四引汉应劭《风俗通》："钥施悬鱼，翳伏渊源，欲令楗闭如此。"⑩移疾：旧时官员上书称病。指己大和三年春长告事。⑪索居：孤独地处在一方。⑫行色：行旅。篮舆：竹轿。⑬嵇叔夜：晋嵇康字叔夜，生活懒散，见其《与山巨源绝交书》。⑭马相如：即汉司马相如，患有消渴病。⑮注中"卖"，当作买。《诗·小雅·伐木》："无酒酤我。"郑玄笺："酤，买也。"⑯《论语·八佾》："子曰：'起予者，商也，始可与言《诗》已矣。'"后因用为启发自己之意。

9 听芦管[①]

幽咽新芦管，凄凉古竹枝[②]。似临猿峡唱[③]，疑在雁门吹[④]。调为高多切[⑤]，声缘小乍迟[⑥]。粗豪嫌觱篥[⑦]，细妙胜参差[⑧]。云水巴南客[⑨]，风沙陇上儿[⑩]。屈原收泪夜，苏武断肠时。仰秣胡驹听[⑪]，惊栖越鸟知[⑫]。何言胡越异[⑬]，闻此一同悲。

①芦管：即芦笳。古代的一种管乐器。②竹枝：乐府《近代曲辞》之一。为巴渝（今四川东部）一带民歌。③猿峡：指长江三峡。《水经注·江水》："每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝，故渔者歌曰：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"④雁门：指雁门山。在今山西代县西北。⑤切：悲凄。⑥迟：舒缓。⑦粗豪：粗犷豪放。觱篥：古管乐器名。⑧参差（cēn cī）：古代乐器名。即无底的排箫。亦名笙。相传为舜造，象凤翼参差不齐。⑨巴南客：指屈原。巴南指今湖南辰溪、黔阳一带。屈原曾被流放于此。⑩陇上儿：指苏武。⑪仰秣：马昂起头听。《荀子·劝学》："伯牙鼓琴，六马仰秣。"⑫越鸟：南方的鸟。《古诗十九首》："胡马依北风，越鸟巢南枝。"⑬胡越：胡与越。胡地在北，越地在南，相距遥远。

10　送滕庶子致仕归婺州①

春风秋月携歌酒，八十年来玩物华。已见曾孙骑竹马，犹听侍女唱梅花②。入乡不杖归时健，出郭乘轺到处夸③。儿着绣衣身衣锦④，东阳门户胜滕家⑤。

①作于大和三年（829）。滕庶子：滕珦。时以右庶子致仕。参见卷二四二小传。婺州：州治在今浙江金华。②梅花：《梅花落》的省称。汉乐府横吹曲名。③轺（yáo）：轺车，一匹马拉的轻便车。滕珦致仕，以家贫路远，特恩许假公乘（驿车）归家。见《唐会要》卷六七。④绣衣：绣衣御史。谓滕珦子滕迈。⑤东阳：郡名。即婺州。

11　送刘郎中赴任苏州①

仁风膏雨去随轮②，胜境欢游到逐身③。水驿路穿儿店月，花船棹入女湖春。语儿店、女坟湖皆胜地也。宣城独咏窗中岫④，柳恽单题汀上蘋⑤。何似姑苏诗太守，吟诗相继有三人⑥。领吴郡日，刘尝赠予诗云："苏州刺史例能诗，西掖今来替左司。"故有三人之戏耳。

①作于大和五年（831）。刘郎中：刘禹锡，时自礼部郎中除苏州刺史。②仁风膏雨：形容恩泽如风雨之流布。随轮：随车。后汉郑弘为州官，春季天旱巡视各县，随车致雨。见《后汉书》本传注引谢承《后汉书》。③胜境：佳境。④宣城：指南齐诗人谢朓，曾为宣城太守，其《郡内高斋闲坐答吕法曹》诗有"窗中列远岫，庭际俯乔林"之句。⑤居易《白蘋州五亭记》："湖州城东南二百步，抵霅溪，连汀州。州一名白蘋，梁吴兴太守柳恽于此赋诗云：'汀州采白蘋。'因以为名也。"⑥三人：指韦应物、白居易、刘禹锡。

12　福先寺雪中饯刘苏州①

送君何处展离筵，大梵王宫大雪天②。庾岭梅花落歌管③，谢家柳絮扑金田④。乱从纨袖交加舞，醉入篮舆取次眠⑤。却笑召邹兼访戴⑥，只持空酒驾空船。

①作于大和五年（831）。福先寺：在洛阳长夏门之东第三街。刘苏州：刘禹锡。②大梵王宫：佛教语。色界初禅共有三天：大梵天、梵辅天和梵众天。见《阿毘达磨顺正理论》卷三一。此借指佛寺。③庾岭：即大庾岭，岭上多植梅树，故又名梅岭。梅花：喻雪。④柳絮：喻雪。晋太傅谢安，尝于雪天与子侄集会论文赋诗。俄而雪骤，安欣然曰："白雪纷纷何所似？"侄儿谢朗曰："撒盐空中差可拟。"侄女谢道韫曰："未若柳絮因风起。"安大笑乐。见《世说新语·言语》。金田：指佛寺。须达多长者曾布金满地以买祇陀太子园供养释迦。⑤篮舆：竹轿。取次：随便，任意。⑥召邹：指汉梁孝王刘武雪天于梁园"置旨酒，命宾友"召邀邹阳事。见谢惠连《雪赋》。访戴：晋王徽之雪夜自山阴至剡溪访戴逵，造门不前而返，谓人曰："吾本乘兴而来，兴尽而返，何必见戴？"见《世说新语·任诞》。

13　除夜言怀兼赠张常侍①

三百六旬今夜尽②，六十四年明日催。不用叹身随日老，亦须知寿逐年来。加添雪兴凭毡帐，消杀春愁付酒杯。唯恨诗成君去后，红笺纸卷为谁开③？

①作于大和八年（834）。张常侍：张仲方。是年，仲方由太子宾客分司复为左散骑常侍。②三百六旬：谓一年。③为：全诗校："一作共。"

14　送张常侍西归①

二年花下为闲伴，一旦尊前弃老夫。西午桥街

行帐望[②]，南龙兴寺立踟蹰[③]。洛城久住留情否？骑省重归称意无[④]？出镇归朝但相访，此身应不离东都。

①作于大和九年（835）。张常侍：张仲方。②午桥街：在洛阳长夏门南五里。③龙兴寺：在洛阳定鼎门街西第一街宁仁坊。④骑省：散骑常侍官署，唐时散骑常侍分左右，分属门下省和中书省。骑省，原作省骑，径改。

15 和河南郑尹新岁对雪[①]

白雪吟诗铃阁开[②]，故情新兴两裴回[③]。昔经勤苦照书卷[④]，今助欢娱飘酒杯。楚客难酬郢中曲[⑤]，吴公兼占洛阳才[⑥]。铜街金谷春知否[⑦]？又有诗人作尹来。

①作于大和九年（835）。郑尹：郑澣。时任河南尹。参见卷三五七小传。②铃阁：州郡长官公署有铃以备传呼，故云。③裴回：同"徘徊"。④晋孙康家贫，曾映雪读书，事见《晋书》本传。⑤楚客：本指屈原。此借以自指。郢中曲：喻高雅的诗作。宋玉《答楚王问》："客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春白雪》，国中属而和者不过数十人。"此以"郢中曲"指郑尹咏雪之作。⑥吴公：西汉河南守吴公，治郡有善政，汉文帝征为廷尉。见《汉书·贾谊传》。此借指郑澣。⑦铜街：铜驼街。在洛阳城中。以道旁曾有汉铸铜驼而得名。金谷：古地名。在今河南洛阳市西北。晋石崇所筑金谷园即在此。

16 吹笙内人出家[①]

雨露难忘君念重[②]，电泡易灭妾身轻[③]。金刀已剃头然发[④]，佛经云：若救头然。玉管休吹肠断声。新戒珠从衣里得[⑤]，初心莲向火中生[⑥]。道场夜半香花冷[⑦]，犹在灯前礼佛名。

①内人：宫中的女伎艺人。唐崔令钦《教坊记》："伎女入宜春院，谓之内人。"出家：到寺庙为僧尼。②雨露：喻君王恩泽。念：爱怜。③电泡：闪电和泡沫。佛经中以之喻人的身体。④然：同"燃"。《佛藏经》卷三："勤行精进，如救头然。"⑤戒珠：念珠。佛经有衣珠之喻，谓有人醉卧，其亲友以无价宝珠系其衣里而去；其人不知，醒后为衣食而驰走，甚大艰难。衣珠喻自身本有的佛性。见《法华经·五百授记品》。⑥初心莲：指初发心愿学习佛法。莲，喻佛门的妙法。⑦香花：指香火。

17 醉中见微之旧卷有感[①]

今朝何事一沾襟，检得君诗醉后吟。老泪交流风病眼，春笺摇动酒杯心。银钩尘覆年年暗[②]，玉树泥埋日日深[③]。闻道墓松高一丈，更无消息到如今。

①朱金城笺云：或"作于大和九年（835）。"微之：元稹。卒于大和五年（831）。②银钩：喻遒媚刚劲的书法。语出《晋书·索靖传》。③庾亮卒，何充会葬，曰："埋玉树于土中，使人情何能已。"见《晋书·庾亮传》。

18 寿安歇马重吟[①]

春衫细薄马蹄轻，一日迟迟进一程。野枣花含新蜜气，山禽语带破匏声[②]。垂鞭晚就槐阴歇，低倡闲冲柳絮行。忽忆家园须速去[③]，樱桃欲熟笋应生。

①作于大和九年（835）春赴下邽途中。参看本卷23。寿安：县名。治所在今河南宜阳县。②破匏（páo）：剖开葫芦。③家园：指下邽义津乡金氏村。

19 赠张处士韦山人[①]

萝襟蕙带竹皮巾[②]，虽到尘中不染尘。每见俗人多惨澹[③]，唯逢美酒即殷勤[④]。浮云心事谁能会？老鹤风标不可亲[⑤]。世说三生如不谬[⑥]，共疑巢许是前身[⑦]。

①韦山人：韦楚。朱金城校云："汪本、《全唐诗》俱脱'韦'字，据那波本增。"②竹皮巾：即竹皮冠。秦末刘邦以竹皮为冠。③惨澹：谓冷淡。④殷勤：谓热情。⑤风标：风度，仪态。亲：接近。⑥三生：佛教语，指前生、今生、来生。⑦巢许：巢父和许由。传为尧时隐士。前身：佛教语。即前世之身。

20 池畔闲坐兼呈侍中[①]

池畔最平处，树阴新合时。移床解衣带，坐任

清风吹。举棹鸟先觉，垂纶鱼未知。前头何所有？一卷晋公诗②。

①作于大和九年（835）。侍中：裴度。参见卷三二四小传。②晋公：元和十二年，裴度以平淮蔡功封晋国公。

21 初冬即事忆皇甫十①

冷竹风成韵，荒街叶作堆。欲寻联句卷，先饮暖寒杯。帽为迎霜戴，炉因试火开。时时还有客，终不当君来②。

①作于大和八年（834）。皇甫十：皇甫曙。②当：逢，遇。

22 小庭寒夜寄梦得①

庭小同蜗舍②，门闲称雀罗③。火将灯共尽，风与雪相和。老睡随年减，衰情向夕多。不知同病者，争奈夜长何！

①此诗或作于开成元年（836）冬。②蜗舍：喻简陋狭小的房舍。《古今注·鱼虫》："蜗牛……壳如小螺，热则自悬于叶下。野人结圆舍，如蜗牛之壳，故曰蜗舍。"③雀罗：捕雀罗网。《史记·汲郑传》："翟公为廷尉，宾客阗门。及废，门外可设雀罗。"

23 西还寿安路西歇马①

槐阴歇鞍马，柳絮惹衣巾。日晚独归路，春深多思人。去家才百里，为客只三旬。已念纱窗下，应生宝瑟尘②。

①作于大和九年（835）春赴下邽途中。②宝瑟：瑟的美称。

24 雨中访崔十八①

肩舁仍挈榼②，莫怪就君来。秋雨经三宿，无人劝一杯。

①作于大和三年（829）。崔十八：崔玄亮。②肩舁：亦作肩舆。此指乘坐轿子。挈榼（qiè kè）：提着酒壶。

25 梦得得新诗①

池上今宵风月凉，闲教少乐理霓裳②。集仙殿里新词到③，便播笙歌作乐章。

①作于大和三年（829）。诗题朱金城笺校本据那波本改作"得梦得新诗"。②少乐（lè）：稍事快乐。霓裳：《霓裳羽衣曲》的略称。③集仙殿：即集贤院。唐文学三馆之一。刘禹锡于大和二年（828），除主客郎中、集贤殿学士。

26 初见刘二十八郎中有感①

欲话毗陵君反袂②，欲言夏口我沾衣③。谁知临老相逢日，悲叹声多语笑稀。

①作于大和五年（831）。②毗陵：郡名，即常州。此指韩泰，韩泰约于大和五年卒于常州刺史任上。反袂：用衣袖拭泪，形容哭泣。③夏口：指鄂州治所江夏（今湖北武昌）。元稹大和五年七月卒于鄂州刺史、武昌军节度使任所。

27 夜题玉泉①

遇客多言爱山水，逢僧尽道厌嚣尘②。玉泉潭畔松间宿，要且经年无一人③。

①作于大和四年（830）。玉泉：指玉泉寺。在洛阳东南玉泉山。②嚣尘：指纷扰的人世。③要且：却是。表转折语气。

28 拜表早出赠皇甫宾客①

一月一回同拜表，莫辞侵早过中桥②。老于君者应无数，犹趁西京十五朝③。

①作于大和三年（829）。拜表：东都留司官员每月一日拜表问候皇帝起居。皇甫宾客：皇甫镛。②中桥：在洛阳洛水上。③十五朝（cháo）：每月十五次上朝。唐制，单日坐朝，双日不坐朝。

29 赠郑尹①

府池东北旧亭台，久别长思醉一回。但请主人空扫地②，自携杯酒管弦来。

①作于大和九年（835）。郑尹：河南尹郑桨。②空：只是。扫地：扫地以迎客。

30 别杨同州后却寄①

潘驿桥南醉中别②，下邽村北醒时归③。春风怪我君知否？榆叶杨花扑面飞。

①作于大和九年（835）。杨同州：杨汝士，大和八年任同州刺史。却寄：归来后寄诗。②潘驿：当为同州（治所在今陕西大荔县）一驿站。③下邽：今陕西渭南县东北。作者大和九年春自洛阳西游，至下邽渭村小住。

31 狐泉店前作①

野狐泉上柳花飞，逐水东流便不归。花水悠悠两无意，因风吹落偶相依。

①作于大和九年（835）。

32 赠卢绩①

馀杭县里卢明府②，虚白亭中白舍人③。今日相逢头似雪，一杯相劝送残春。

①作于大和九年（835）。②馀杭县：杭州属县，今属浙江。③虚白亭：即虚白堂。在杭州刺史公厢内。

33 与裴华州同过敷水戏赠①

使君五马且踟蹰②，马上能听绝句无？每过桑间试留意，何妨后代有罗敷③。

①作于大和九年（835）。裴华州：华州刺史裴潾。敷水：即罗敷水。在华阴县西。②汉乐府《陌上桑》："使君从南来，五马立踟蹰。"③《陌上桑》："日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。"

34 闲游①

欲笑随情酒逐身，此身虽老未辜春。春来点检闲游数，犹自多于年少人。

①作于大和九年（835）。

35 招韬光禅师①见《咸淳临安志》

白屋炊香饭②，荤膻不入家。滤泉澄葛粉③，洗手摘藤花。青芥除黄叶，红姜带紫芽。命师相伴食，斋罢一瓯茶。

①作于长庆四年（824）。韬光禅师：杭州僧人。参见卷八一八小传。②白屋：指不施彩饰、露出本材本色的房屋。③葛粉：从葛根中提出的白色粉质。可供食用或药用。

36 和柳公权登齐云楼①

楼外春晴百鸟鸣，楼中春酒美人倾。路旁花日添衣色，云里天风散珮声。向此高吟谁得意？偶来闲客独多情。佳时莫起兴亡恨，游乐今逢四海清。

①作于宝历二年（826）。柳公权：见卷四六八小传。齐云楼：在苏州郡治后子城上，唐曹恭王建。

37 毛公坛①

毛公坛上片云闲，得道何年去不还。千载鹤翎归碧落②，五湖空镇万重山。

①作于宝历元年（825）至二年。《吴郡志·古迹二》："毛公坛，即毛公坛福地，在洞庭山中，汉刘根得道处也。根既仙，身生绿毛，人或见之，故名毛公。今有石坛在观旁，犹汉物也。"②碧落：青天。

38 灵岩寺①一作赵嘏诗。见543·76

馆娃宫畔千年寺②，水阔云多客到稀。闻说春来更惆怅③，百花深处一僧归。

①灵岩寺：在今江苏吴县木渎镇灵岩山上。为春秋时吴王馆娃宫遗址，东晋末陆沅舍宅为寺。②馆娃宫：春秋吴宫名。吴王夫差作宫于砚石山以馆西施，吴人谓美女为娃，故名。畔：赵嘏诗校："一作伴。"③更：赵嘏诗校："一作倍。"

39 白云泉①

天平山上白云泉，云自无心水自闲。何必奔冲山下去，更添波浪向人间。

①作于宝历元年（825）。白云泉：在今苏州市西天平山上。虽大旱不竭，为吴中第一水，或谓此即龙湫。

40　寄韬光禅师[①]

一山门作两山门，两寺原从一寺分[②]。东涧水流西涧水，南山云起北山云。前台花发后台见，上界钟声下界闻。遥想吾师行道处，天香桂子落纷纷[③]。

①作于宝历元年（825）至二年。②汪立名引《咸淳临安志》："灵山之阴、北涧之阳即灵隐寺，灵山之南、南涧之阳即天竺寺，二涧流水号钱源，泉绕寺峰南北而下，至峰前合为一涧，有桥号合涧。又云天竺两山由一门而入。"《石遗室诗话》卷十九："白乐天《寄韬光禅师》云……此七言律创格也。惟灵隐、韬光两寺实一寺，一山门实两山门者，用此格最合。其馀'东西涧'、'南北峰'、'前后台'、'上下界'，无一字不真切。"③相传杭州灵隐山多桂，寺僧曰："月中种也。至今中夜，往往子坠。"见《南部新书》。

41　和梦得夏至忆苏州呈卢宾客[①]

忆在苏州日，常谙夏至筵[②]。粽香筒竹嫩，炙脆子鹅鲜。水国多台榭，吴风尚管弦。每家皆有酒，无处不过船。交印君相次，褰帷我在前[③]。此乡俱老矣[④]，东望共依然。予与刘、卢三人前后相次典苏州，今同分司，老于洛下。洛下麦秋月[⑤]，江南梅雨天。齐云楼上事[⑥]，已上十三年。

①作于开成四年（839）。卢宾客：卢周仁。大和八年（834），继刘禹锡为苏州刺史。后为太子宾客分司东都。②谙：经历。夏至：二十四节气之一，在公历六月二十一或二十二日。③褰（qiān）帷：撩起车幔。后汉刺史赴任，传车骖驾，垂赤帷裳；贾琮为冀州刺史，以为刺史当远视广听，纠察美恶，不可自行掩塞，乃令御者褰帷。见《后汉书》本传。④此乡：指洛阳。⑤麦秋：指麦熟。⑥齐云楼：见本卷36①。

42　曲江[①]一作郑谷诗。见668·63

细草岸西东，酒旗摇水风。楼台在花杪，鸥鹭下烟中[②]。翠幄晴相接[③]，芳洲夜暂空。何人赏秋景，兴与此时同。

①曲江：即曲江池。遗址在今陕西西安市东南。②花：郑谷诗作烟。烟：郑谷诗作沙。③翠幄：指郊游者所设翠色的帐幔。

43　岁夜咏怀兼寄思黯[①]

遍数故交亲，何人得六旬[②]？与思黯、梦得数还，沦没者少过得六十。今年已入手，馀事岂关身？老自无多兴，春应不拣人。陶窗与弘阁[③]，风景一时新。

①作于开成二年（837）。思黯：牛僧孺字。②六旬：六十岁，牛僧孺本年六十岁。③陶潜高卧北窗之下，自称羲皇上人。见《晋书》本传。此以自指。西汉丞相公孙弘筑馆舍开东阁以招纳贤士。见《汉书》本传。此指牛僧孺宅。

44　寒食日过枣团店[①]

寒食枣团店，春低杨柳枝。酒香留客住，莺语和人诗。困立攀花久，慵行上马迟。若为将此意[②]，前字与僧期[③]。

①寒食：节日名。在清明前一日或二日。②若为：如何。③字：书写。期：相约。

45　宿张云举院[①]一作姚合诗，见489·9

不食胡麻饭[②]，杯中自得仙。隔房招好客[③]，可室致芳筵[④]。美酝香醪嫩[⑤]，时新异果鲜。夜深唯畏晓，坐稳不思眠[⑥]。棋罢嫌无敌，诗成愧在前[⑦]。明朝题壁上，谁得众人传。

①举：姚合诗作峰。诗见《姚少监诗集》，《文苑英华》卷二二七次白居易诗后，目录仍作姚合。诗当姚作。②胡麻饭：胡麻炊成的饭。胡麻即芝麻。相传东汉永平年间，剡县人刘晨、阮肇入天台上采药，遇二女子邀至家，食胡麻饭。留半年。及还乡，子孙已七世。见南朝宋刘义庆《幽明录》及《太平广记》卷六一引《神仙记》。后因以"胡麻饭"代指仙人的食物。③房：姚合诗作篱。④可：姚合诗作扫。⑤美：姚合诗作家。⑥不：姚合诗作岂。⑦愧：姚合诗作贵。

46　　惜花一作方干诗。见647·46

可怜夭艳正当时①，刚被狂风一夜吹②。今日流莺来旧处，百般言语泥空枝③。

①夭艳：艳丽。夭，方干诗作妍。②刚：偏。③泥(nì)：留连。全诗校："一作啼。"方干诗作殢。

47　　七夕

烟霄微月澹长空，银汉秋期万古同①。几许欢情与离恨②，年年并在此宵中。

①银汉：天河。秋期：指牛郎、织女七夕相会。②几许：几多，多少。

48　宿诚禅师山房题赠一作刘禹锡诗。见346·42

49　　新池①一作姚合诗。见488·6

数日自穿凿，引泉来近陂。寻渠通咽处，绕岸待清时。深好求鱼养，闲堪与鹤期。幽声听难尽，入夜睡常迟。

①新池：姚合诗作题家园新池。校："一本无题字"。诗见《姚少监诗集》，当为姚作。盖此诗与后贾岛二诗，于《文苑英华》卷一六五中均次白居易《秋池二首》后，承前误为白诗。

50　　南池①一作贾岛诗。见565·24

萧条微雨绝，荒岸抱清源。入舫山侵塞，分泉道接村②。秋声依树色，月影在蒲根。淹泊方难遂③，他宵关梦魂。

①诗见《长江集》卷三，为贾岛诗，误为白诗，见前诗注。②道：贾岛诗作稻。③淹泊：停留；滞留。遂：前往。

51　　宿池上①一作贾岛诗。见565·99

泉来从绝壑，亭敞在中流。竹密无空岸，松长可绊舟。蟪蛄潭上夜②，河汉岛前秋。异夕期新涨③，携琴却此游。

①诗见《长江集》卷五，为贾岛诗。误为白诗，参见本卷49①。②蟪蛄：蝉的一种。夏末自早至暮鸣声不息。③夕：贾岛诗校："一作日"。

52　　翻经台①见《咸淳临安志》

一会灵山犹未散②，重翻贝叶有来由③。是名精进才开眼④，岩石无端亦点头⑤。

①翻经台：在今浙江杭州天竺寺。南朝宋谢灵运与僧于此译南本《涅槃经》。②灵山：印度佛教圣地灵鹫山的简称。此借指浙江杭州西湖的飞来峰。③贝叶：古印度用以写经的贝多罗树叶。此借指佛经。④精进：佛教语。为"六波罗蜜"之一。谓坚持修善法，断恶法，毫不懈怠。⑤岩石无端亦点头：据传晋僧人道生讲《涅槃经》，群石皆为点头。见《莲社高僧传·道生法师》。

53　寄题上强山精舍寺①见王象之《舆地纪胜》

惯游山水住南州②，行尽天台及虎丘③。唯有上强精舍寺，最堪游处未曾游。

①上强山精舍寺：在今浙江吴兴县上强山。②南州：南方州郡，南方。③天台（tāi）：山名，在今浙江天台县北。虎丘：虎丘山。在今江苏苏州市西北。

54　一字至七字诗①赋得诗。乐天分司东洛，朝贤悉会兴化池亭送别。酒酣，各请一字至七字诗，以题为韵②

诗。绮美，瑰奇。明月夜，落花时。能助欢笑，亦伤别离。调清金石怨③，吟苦鬼神悲。天下只应我爱，世间唯有君知。自从都尉别苏句④，便到司空送白辞⑤。

①作于大和三年（829）。②兴化池亭：唐长安朱雀门第二街兴化坊裴度宅池亭。此注录自《唐诗纪事》卷三九《韦式》条。③金石：指钟磬一类乐器。④都尉：指汉李陵。武帝时为骑都尉。《文选》录李陵《与苏武诗》三首。⑤司空：指裴度。曾检校司空。

55　　九老图诗①并序

会昌五年三月，胡、吉、刘、郑、卢、张等六贤于东都敝居履道坊合尚齿之会。其年夏，又有二老，年貌绝伦，同归故乡，亦来斯会。续命书姓名年齿，写其形貌，附于图右，与前七老，

题为《九老图》。仍以一绝赠之。二老谓洛中遗老李元爽，年一百三十六；归洛僧如满，年九十五岁。

雪作须眉云作衣，辽东华表鹤双归[2]。当时一鹤犹希有，何况今逢两令威！

---

①作于会昌五年（845）。②辽东：郡名。战国燕地。辖有今辽宁东南部辽河以东地。据传辽东人丁令威成仙化鹤归辽落在城门华表柱上。见《搜神后记》卷一。

56　和裴相公傍水闲行绝句[1]

行寻春水坐看山，早出中书晚未还[2]。为报野僧岩客道，偷闲气味胜长闲[3]。

---

①作于大和二年（828）。裴相公：裴度。②中书：中书省。唐时宰相政事堂在此。③气味：全诗校："一作意味。"

补遗

57　城西别元九[1]

城西三月三十日，别友辞春两恨多。帝里却归犹寂寞[2]，通州独去又如何[3]？

---

①作于元和十年（815）。元九：元稹。时出为通州司马。此诗及以下两首收于《全唐诗》卷八百八十三补遗二。城西：指长安城西。②帝里：京城。③通州：治所在今四川达县。

58　陈家紫藤花下赠周判官[1]

藤花无次第[2]，万朵一时开。不是周从事，何人唤我来？

---

①约作于长庆三年（823）。周判官：周元范。参见卷四五二小传。②次第：次序，顺序。谓先后。

59　游小洞庭[1]

湖山上头别有湖，芰荷香气占仙都[2]。夜含星斗分乾象[3]，晓映雷云作画图。风动绿蘋天上浪，鸟栖寒照月中乌。若非神物多灵迹，争得长年冬不枯？

---

①约作于宝历二年（826）。《吴郡志》卷十五："林屋馆即洞庭，前代盖有宫馆，非今龙宇处也。"在今江苏吴县洞庭西山。②仙都：指仙境。小洞庭即林屋洞，被称为十大洞天第九林屋洞天。③乾象：天象。

新补

60　济源上枉舒员外两篇因酬六韵[1]

歇手不判案，举头仍见山。虽来鞍马上，不离诗酒间。济源三临泛，王屋一登攀[2]。犹嫌百里近，只得十日闲。明朝却归府[3]，尘事如循环[4]。赖听瑶华唱[5]，稍开风土颜[6]。

---

①60—80各诗均录自朱金城《白居易集笺校·诗文补遗·诗词二》。其中60—62，朱氏录自那波本。此诗作于大和六年。舒员外：舒元舆。参见卷四七八小传。②王屋：王屋山。在今河南济源县城西北。③府：指河南府公署。时居易为河南尹。④循环：如环之周而复始，往复无端。⑤瑶华唱：对人诗文的美称。⑥风土颜：犹尘颜。

61　同崔十八宿龙门兼寄令狐尚书冯常侍[1]

水碧玉磷磷[2]，龙门秋胜春。山中一夜月，海内两闲人。共是幽栖伴，俱非富贵身。尚书与常侍，不可得相亲。

---

①作于大和三年（829）。崔十八：崔玄亮。龙门：龙门山。在洛阳南。令狐尚书：令狐楚。冯常侍：冯宿。敬宗即位，拜为华州刺史。以父名子华拜章乞罢，改左散骑常侍，兼集贤殿学士，充考制策官。见《旧书》本传。②玉磷磷：如玉之清澈明净。

62　送沈仓曹赴江西[1]

落日驱单骑，凉风换袷衣[2]。远鱼传信至[3]，秋雁趁行飞。洛下闲居住，城东醉伴稀。莫辞船舫重，多觅酒钱归。

---

①作于大和三年（829）。仓曹：州府属官。即仓曹参军。江西：唐方镇名，即江南西道，治所在洪州，今江西南昌。②袷衣：夹衣。③远鱼：指信使。乐府《饮马长城窟行》："客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿

烹鲤鱼，中有尺素书。”

63　哭微之①

今生岂有相逢日，未死应无暂忘时。从此三篇收泪后，终身无复更吟诗。

①作于大和五年（831）。诗见《文苑英华》卷九八九《祭微之文》，作“哀词三首”，前二首题为《哭微之二首》，已见439·46。

64　宿云门寺①

昨夜有风雨，云奔天地合。龙吟古石楼，虎啸层岩阁。幽意未尽怀，更行三五帀②。

①此诗朱金城录自《会稽掇英总集》卷七。约作于长庆三年（823）至四年杭州刺史任内。云门寺：在今浙江绍兴市南云门山。晋义熙三年（407），王子昭居是山，云有五色昼现庭户，表奏安帝，乃建寺曰云门。见《会稽掇英总集》卷六。②帀（zā）：犹言周、圈。

65　题法华山天衣寺①

山为莲宫作画屏②，楼台迤逦插青冥③。云生座底铺金地④，风起松稍韵宝铃⑤。龙喷水声连击磬，猿啼月色闲持经。时人不信非凡境，试入玄关一夜听⑥。

①此诗朱金城录自《会稽掇英总集》卷八。约作于长庆三年（823）至四年杭州刺史任内。法华山：在今浙江绍兴市南。②莲宫：指寺庙。③迤逦：曲折连绵貌。④金地：指寺庙。长者须达多以黄金铺地，买祇陀太子园造精舍以供养佛，故称。⑤宝铃：寺庙殿墙四角悬挂的铃铎。⑥玄关：谓门户。此指庙门。

66　会二同年①

一樽聊接故人欢，百岁堪嗟鬓渐残。莫见白云容易爱，照湖澄碧四明寒②。

①此诗朱金城录自《会稽掇英总集》卷十三。②四明：四明山。在今浙江鄞县境。

67　石榴枝上花千朵①

石榴枝上花千朵，荷叶杯中酒十分。满院弟兄皆痛饮，就中大户不如君②。

①此诗朱金城录自宋王明清《玉照新志》卷四。无诗题，朱氏以首句为题。②大户：谓酒量大。

68　新妇石①

堂堂不语望夫君，四畔无家石作邻。蝉鬓一梳千岁髻②，蛾眉长扫万年春。雪为轻粉凭风拂，霞作胭脂使日匀。莫道面前无宝鉴③，月来山下照夫人。

①此诗朱金城录自《咸淳临安志》卷二六。②蝉鬓：古代妇女的一种发式。两鬓薄如蝉翼，故名。③宝鉴：宝镜。镜的美称。

69　西岩山①

千古仙居物象饶，道成丹熟昼升霄。岩前宝磬转松韵，洞口灵池应海潮。崖折百花迟日晚②，鹤归清夜唳声遥。登临渐到希夷境③，手拂行云度石桥。

①此诗朱金城录自《咸淳临安志》卷二七。约作于长庆二年（822）至四年。②迟日：春日。《诗·豳风·七月》：“春日迟迟。”③希夷：指虚寂玄妙。参见448·16③。

70　游紫霄宫①

水洗尘埃道味尝②，甘于名利两相忘。心怀六洞丹霞客③，各调三清紫府章④。早里采莲歌达旦，一轮明月桂飘香。日高公子还相觅，见得山中好酒浆。

①此诗朱金城录自宋桑世昌《回文类聚》卷一《藏头拆字诗》。②道味：谓道教之真谛。③六洞：道教谓鬼王都城罗酆山上有六洞，洞中有六宫，为六天鬼神的宫室。罗酆山被附会在四川酆都。丹霞：谓仙人。④三清：道教所指玉清、上清、太清三清境。紫府：道教称仙人所居。

71　游横龙寺①

月射金光新殿开，风摇清韵古杉松。问师宝刹因何立②？笑指横溪有卧龙。

①此诗朱金城录自《南岳志》卷十九。横龙寺：在南岳衡山。唐贞元初，僧如满由洛至衡建此寺。②宝刹：谓佛寺。

72 六言[①]

把酒留君听琴，那堪岁暮离心。霜叶无风自落，秋天不雨多阴。人愁荒村路远，马怯寒溪水深。望尽青山犹在，不知何处相寻？

①此诗朱金城录自张之象《唐诗类苑》卷一一五。

73 咏兰并序[①]

余自昔西滨得兰数本，移艺于庭，亦既逾岁，而芃然蕃殖[②]。自余游者，未始以芳草为遇矣。因悲夫物有厌常[③]，而反不若混然者有之焉[④]。遂寄情于此。

寓常本殊致，意幽非我情。吾尝有疏浅，外物无重轻。各言艺幽深[⑤]，彼美香素茎。岂为赏者说[⑥]，自保孤根生。易地无赤株[⑦]，丽土亦同荣[⑧]。赏际林壑近，泛馀烟霞清。余怀既郁陶[⑨]，尔类徒纵横。妍媸苟不信，宠辱何为惊？贞隐谅无迹[⑩]，激时犹拣名。幽丛霭绿畹[⑪]，岂必怀归耕。

①此诗朱金城录自张之象《唐诗类苑》卷一八九。又载《佩文斋咏物诗选》卷五〇。②芃（péng）然：草木茂盛貌。蕃殖：繁殖。③厌常：不与凡常为伍。④混然：混沌蒙昧。⑤艺：栽种。⑥说（yuè）：通“悦”。⑦易地：谓移栽它地。赤株：枯株。⑧丽土：附着于土地。同荣：同样滋荣。⑨郁陶：忧思积聚貌。⑩贞隐：谓守持正道，不求闻达。谅：信。无迹：没有踪影，没有痕迹。⑪幽丛：谓幽静的兰花丛。霭：缭绕。畹（wǎn）：园圃。

74 和杨同州寒食乾坑会后闻杨工部欲到知予与工部有敷水之期荣喜虽多欢宴且阻辱示长句因而答之[①]

往来东道千馀骑，新旧西曹两侍郎[②]。去年兄自工部拜同州，今年弟从常州拜工部。家占冬官传印绶[③]，路逢春日助恩光。停留五马经寒食[④]，指点三峰过故乡[⑤]。犹恨乾坑敷水会，差池归雁不成行[⑥]。

①此诗载金泽文库旧藏本《白氏文集》卷六五。朱金城录自日本花房英树《白氏文集四批判的研究》。作于大和九年（835）。杨同州：杨汝士。杨工部：杨虞卿。虞卿为汝士从弟。参见444·50。敷水：即罗敷水。参见437·12①。②西曹：指工部。工部在尚书省都堂之西，故云。③冬官：相传周代六官之一，后世以为工部的通称。④五马：指刺史车驾。乐府《陌上桑》：“使君从南来，五马立踟蹰。”⑤三峰：指华山，有莲花、毛女、松桧三峰。⑥古以雁行有序喻兄弟。差池：不齐貌。

75 懒出[①]

慵游懒出门多掩，纵暂逢迎不下堂。不是向人情渐薄，病宜闲静老宜藏。

①此诗载金泽文库旧藏本《白氏文集》卷六八，朱金城录自日本花房英树《白氏文集四批判的研究》。

76 听琵琶劝殷协律酒[①]

何堪朔塞胡关曲[②]，又是秋天雨夜闻。青冢葬时沙莽莽[③]，乌孙愁处雪纷纷[④]。知君怕病推辞酒，故遣琵琶劝谏君。

①此诗载《白氏文集管见抄》，朱金城录自花房英树《白氏文集四批判的研究》。约作于长庆二年（822）至三年。殷协律：殷尧藩。参见卷四八一小传。②朔塞胡关：朔北塞外，胡地边关。③青冢：指汉王昭君墓。在今内蒙古自治区呼和浩特市南。④乌孙：指乌孙公主。乌孙本为古代西域国名。地在今新疆伊犁河谷。汉武帝封江都王之女细君为公主，遣嫁乌孙王昆莫，世称乌孙公主。晋石崇《琵琶引》序：“昔公主远嫁乌孙，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思。”

77 戏酬皇甫十再劝酒[①]来句云：“且劝香醪一屈卮。”

净名居士眠方丈[②]，玄晏先生酿老春[③]。手把屈卮来劝戒[④]，世间何处觅波旬[⑤]？

①此诗载《白氏文集管见抄》，朱金城录自日本花房英树《白氏文集四批判的研究》。约作于开成元年

(836) 至二年。皇甫十：皇甫曙。②净名居士：即维摩诘居士，一作毘摩罗诘佛。其居室仅方丈，但能容大众，见《维摩诘经》。③玄晏先生：晋皇甫谧号，借指皇甫曙。老春：指醇酒，好酒。唐人喜称酒为春。④屈卮：有曲柄的酒杯。⑤波旬：魔王名，为欲界第六天之主，其义为恶者、杀者，常以憎恨佛法、杀害僧人为事。

78 赞碎金[①]

猲头诊趁人难识[②]，瀎泧绅缅恼家心[③]。写向筐中甚敬重[④]，要来一字一硞当即"碎"字金。

①此诗见敦煌遗书斯六二〇四卷。②猲(què)：同"猑"。良犬名。《集韵·药韵》："猑，宋良犬名，或作猲。"③瀎泧(miè yuè)：摩娑，手抚摩。④写(xiè)：倾泻。

79 寄卢协律[①]

满卷玲珑实碎金[②]，展开无不称人心。晓眉歌得白居易[③]，飑飑卢郎更敢寻[④]。

①此诗出处同上篇。卢协律：疑即卢贾。居易任杭州刺史时，曾为从事。②玲珑：清越的声音。借指优美的诗作。③晓眉：当为杭州歌妓名。④飑飑（chào)：行走困难貌。引申为费劲，费力。

80 歙州山行怀故山[①]

悔别故山远，愁行归路迟。云峰杂满眼，不当隐沦时。

①此诗载《白氏文集要文抄》，朱金城录自日本花房英树《白氏文集四批判的研究》。或作于贞元十五年(799) 至十七年旅宣城时。歙州：州治在安徽歙县。

81 句二[①]

学织缭绫功未多，乱投机杼错抛梭。莫教宫锦行家见，把此文章杀笑他[②]。

①此二则残句原载《太平广记》卷二五七。今录自朱金城《白居易集笺校·诗文补遗一·诗词一》。②杀笑：朱金城笺："《太平广记》作笑杀，汪本误 。"

如今不重文章事，莫把文章夸向人。

82 早春闲行句[①]

莺早乍啼犹冷落，花寒欲发尚迟疑。

①此以下各残句均录自朱金城《白居易集笺校·诗文补遗二·诗词二》。此则载《千载佳句》。朱金城录自日本花房英树《白氏文集四批判的研究》。

83 对酒当歌句[①]

强来便住无禁老，暗去难留不奈春。

①此则出处同上。

84 早夏闲兴句

簟冷乍呈新气味，扇凉重叙旧恩情。

①此则出处同上。

85 闻裴李二舍人拜纶阁句[①]

凤池后面新秋月，龙阙前头薄暮山。

①此则出处同上。裴李二舍人：指裴素、李褒，诗开成中作。参见 490·15。

86 七夕句[①]

忆得少年长乞巧，竹竿头上愿丝多。

①此则出处同上。

87 辱牛仆射一札寄诗篇遇物寄怀情句[①]

风云聚散期难定，鱼鸟飞沉势不同。

①此则出处同上。牛仆射：牛僧孺。

88 春词句[①]

莫怪红巾遮面笑，春风吹绽牡丹花。

①此则出处同上。

89 任氏行句二[①]

燕脂漠漠桃花浅，青黛微微柳叶新。
玉爪苍鹰云际灭，素牙黄犬草头飞。

①此二则出处同上。《太平广记》卷四五二载沈既济传奇《任氏》，谓任氏为一狐精，乃“异物之有情者”。文中有任氏西行，值猎者，“苍犬腾出于草间”，遂复本形为犬所获事。当即白氏歌行本事。

90　闺情句①

烟攒锦帐凝还散，风卷罗帷掩更开。

①此则出处同上。

91　辱牛仆射相公一札兼寄三篇寄怀雅意多兴味亦以三长句各各继来意次而和之句①

忧悲欲作煎心火，荣利先为翳眼尘。

①此则出处同上。牛仆射：牛僧孺。

92　木芙蓉句①

晚函秋雾谁相似②？如玉佳人带酒容。

①此则出处同上。②函：原文夹注：一作涵。

93　杭州景致句①

松风碎助潮声急，竹露零添涧水流。

①此则出处同上。

94　重阳日句二①

茅屋老妻良酿酒，东篱黄菊任开花。
敬亭山外人归远，峡石溪边水去斜。

①此二则出处同上。

95　春兴句①

晚随酒客花开散，夜与琴僧月下期。

①此则出处同上。

96　新艳句二①

云环独插细蜻蜓，雪手轻揉玳瑁筝。
飞雁一行挑玉柱，十三弦上语嘤嘤。

①此二则出处同上。

97　同梦得醉后戏赠句①

唯缺与君同制令，一时封作醉乡侯。

①此则出处同上。

98　行简别仙词句①

三秋别恨攒心里，一夜欢情似梦中。

①此则出处同上。

99　题新涧亭句①

今日望乡迷处所，猿声暮雨一时来。

①此则出处同上。

100　赠隐士句①

御风烟眇多无伴，入鸟差池不乱群。

①此则出处同上。

101　七夕句①

今宵织女渡天河，胧月微云一似罗。

①此则载《和汉朗咏》。朱金城录自花房英树《白氏文集四批判的研究》。

（朱茂汉）

增订注释全唐诗卷四五二

胡杲

胡杲（757—845以后），郡望安定（今甘肃泾川），曾任怀州司马。后弃官归隐，人称胡隐士。晚年定居洛阳。会昌五年（845）三月，在白居易洛阳住处与吉皎等相聚，为“七老会”。夏又结“九老会”，人慕之，为绘“九老图”。今存诗一首。事见白居易《七老会诗序》、元稹《悟弹三首寄胡杲》、《新唐书·白居

易传》、《唐诗纪事》卷四九。

1　七老会诗杲年八十九

闲居同会在三春，大抵愚年最出群①。霜鬓不嫌杯酒兴，白头仍爱玉炉熏②。裴回玩柳心犹健③，老大看花意却勤。凿落满斟判酩酊④，香囊高挂任氤氲⑤。搜神得句题红叶⑥，望景长吟对白云⑦。今日交情何不替，齐年同事圣明君⑧。

①大抵：大概。愚：作者自己的谦称。按作者年龄在七人中最高。②玉炉熏：谓侍女焚香。③裴回：同“徘徊”。④凿落：酒杯名。判：同“拚”（pàn）。⑤香囊：盛香料的小囊，常佩于身。氤氲：气体散发状。⑥搜神：谓搜寻诗思。⑦对白云：谓发抒出世之情。⑧齐年：谓年纪相当。

吉皎

吉皎（758或760—845以后），一作吉旼，郡望冯翊（今陕西大荔）。元和末为河南登封县令，十五年（820），迁京兆渭南县令，后以卫尉卿致仕，居洛阳。会昌五年三月与白居易等为“七老会”，复结“九老会”。今存诗一首。事见白居易《七老会诗序》、元稹《吉皎京兆府渭南县令制》、《新唐书·白居易传》、《唐诗纪事》卷四九。

2　七老会诗皎年八十八①

休官罢任已闲居，林苑园亭兴有馀。对酒最宜花藻发，邀欢不厌柳条初。低腰醉舞垂绯袖，击筑讴歌任褐裾②。宁用管弦来合杂③，自亲松竹且清虚。飞觥酒到须先酌④，赋咏成诗不住书⑤。借问商山贤四皓⑥，不知此后更何如？

①此注当出《唐诗纪事》，白居易《七老会诗》注云“年八十六”。②绯：大红色，为高级官员的服色。击筑讴歌：谓纵情歌唱。褐（hè）裾：指布衣，平民所服。垂绯袖与任褐裾，是写不拘身份地位的醉态。③合杂：嘈杂、混杂。④飞觥（gōng）：传送的酒杯。⑤成诗：似当作诗成。与“酒到”对仗。⑥四皓：秦汉之际隐于商山的四位高士，年皆八十馀，须发皓白，称商山四皓。

刘真

刘真（759或764—845以后），郡望广平（今河北鸡泽）。真，清编《全唐诗》注云“一作贞”。按：白居易《七老会诗》及《唐诗纪事》皆作真。曾任慈州刺史，晚年居洛阳。会昌五年三月与白居易等为“七老会”，复结“九老会”。今存诗一首。事见白居易《七老会诗序》、《新唐书·白居易传》、《唐诗纪事》卷四九。

3　七老会诗真年八十七①

垂丝今日幸同筵，朱紫居身是大年②。赏景尚知心未退，吟诗犹觉力完全。闲庭饮酒当三月，在席挥毫象七贤③。山茗煮时秋雾碧④，玉杯斟处彩霞鲜。临阶花笑如歌妓，傍竹松声当管弦。虽未学穷生死诀⑤，人间岂不是神仙？

①此注出《唐诗纪事》，白居易《七老会诗》注云“年八十二”。②大年：高年。③七贤：指晋阮籍、嵇康等竹林七贤。④山茗：山茶。秋雾：茶汁蒸腾的水雾。⑤穷：尽。生死诀：指道教长生妙诀。

郑据

郑据（761或762—845以后），郡望荥阳（今属河南）。曾任右龙武军长史，晚年居洛阳。会昌五年三月与白居易等为“七老会”，复结“九老会”。今存诗一首。事见白居易《七老会诗序》、《新唐书·白居易传》、《唐诗纪事》卷四九。

4　七老会诗据年八十五①

东洛幽闲日暮春，邀欢多是白头宾。官班朱紫多相似②，年纪高低次第匀。联句每言松竹意③，停杯多说古今人。更无外事来心肺，空有清虚入思神。醉舞两回迎劝酒，狂歌一曲会娱身。今朝何事偏情重，同作明时列任臣④。

①此注出《唐诗纪事》，白居易《七老会诗》注云“年八十四”。②官班：官员的班列、位次。朱紫：高

级官员的服色，此指较高的官位。③松竹意：即退隐的感触。④明时：即圣明之时。列任：犹列位、任职。

卢真

卢真（763或764—845以后），一作卢贞。字子蒙，郡望范阳（今河北蓟县）。元和九年（814）以大理评事为剑南西川节度使李夷简从事，后官侍御史、内供奉。晚年居洛阳。会昌五年三月与白居易等为“七老会”，复结“九老会”。今存诗一首。事见白居易《七老会诗序》、元稹《贻蜀五首》之三、《新唐书·白居易传》、《唐诗纪事》卷四九。

5　七老会诗真年八十三①

三春已尽洛阳宫，天气初晴景象中。千朵嫩桃迎晓日，万株垂柳逐和风。非论官位皆相似，及至年高亦共同。对酒歌声犹觉妙，玩花诗思岂能穷？先时共作三朝贵②，今日犹逢七老翁。但愿醁醽常满酌③，烟霞万里会应同④。

①此注出《唐诗纪事》，白居易《七老会诗》注云“年八十二”。②三朝：当指穆宗、敬宗、文宗三朝。或为泛指，谓仕宦长久。③醁醽（lù líng）：美酒名。④同：《唐诗纪事》作“通”。

张浑

张浑（769或772—845以后），郡望清河（今属河北）。曾任永州刺史，晚年居洛阳。会昌五年三月与白居易等为“七老会”，复结“九老会”。今存诗一首。事见白居易《七老会诗序》、《新唐书·白居易传》、《唐诗纪事》卷四九。

6　七老会诗浑年七十七①

幽亭春尽共为欢，印绶居身是大官②。遁迹岂劳登远岫③，垂丝何必坐溪磻④？诗联六韵犹应易，酒饮三杯未觉难。每况襟怀同宴会，共将心事比波澜。风吹野柳垂罗带，日照庭花落绮纨⑤。此席不烦铺锦帐，斯筵堪作画图看⑥。

①此注出《唐诗纪事》，白居易《七老会诗》注云“年七十四”。②印绶：印和系印的带子。③遁迹：指退隐。远岫：远山。④溪磻（pán）：即指磻溪，在今陕西宝鸡东南的渭水附近，传说吕尚垂钓于此而遇周文王。⑤绮纨：美丽的丝绸，比喻落花。⑥画图：此指《四皓图》（王维画有《四皓图》），以之比况。

韦式

韦式，京兆杜陵（今陕西西安）人，韦应物曾孙，曾官郎中。大和三年（829）白居易以太子宾客分司东都，韦式与诸朝臣于长安兴化亭送别。今存诗一首。事见《新唐书·宰相世系表》、《唐诗纪事》卷三九。

7　一字至七字诗以题为韵，同王起诸公送白居易分司东都作①

竹

竹，临池，似玉。裛露静，和烟绿。抱节宁改②，贞心自束。渭曲偏种多③，王家看不足④。仙杖正惊龙化⑤，美实当随凤熟⑥。唯愁吹作别离声⑦，回首驾骖舞阵速⑧。

①王起：见四五三小传。此诗当录自《唐诗纪事》。此系赋得“竹”诗，以题“竹”为韵。②宁：岂。③渭曲：指长安郊县，《史记·货殖传》记时人语云：“渭川千亩竹，其人与千户侯等。”④王家：指晋王徽之，甚爱竹，谓“何可一日无此君”。见《世说新语·简傲》。⑤仙杖句：用费长房事。费归家，异人壶公赠以竹杖，使骑之，至，投杖葛陂中，杖化为龙。见《后汉书·方术传》。⑥美实：指竹实。《庄子·秋水》言凤凰专食竹实。熟：成熟。此句混用二典。⑦唯愁句：笛箫等乐器皆由竹制成，故云。⑧驾骖：即指驾车启行。

张彤

张彤，长庆时人。白居易宝历初任苏州刺史，曾从游。今存诗一首，出《文苑英华》卷三二六。

8　奉和白太守拣橘①

凌霜远涉太湖深②，双卷朱旗望橘林。树树笼

烟疑带火，山山照日似悬金。行看采掇方盈手，暗觉馨香已满襟。拣选封题皆尽力③，无人不感近臣心④。

①白太守：白居易。《拣橘》即《拣贡橘书情》诗，宝历元年白居易任苏州刺史时作（见朱金城《白居易年谱》）。参见436·29注。②太湖：白居易拣选贡橘地点在太湖中洞庭山。见原诗。③封题：封装之后题签画押。④近臣：皇帝身边的臣子。白居易任苏州刺史前曾为翰林学士、中书舍人等，皆为近臣。

周元范

周元范，郡望汝南（今属河南），句曲（今江苏句容）人。白居易守杭刺苏，为幕中从事，唱酬甚多。张为《诗人主客图》列为“广大教化主”白居易之及门者。今存诗二首，残篇四。事见白居易《予以长庆二年冬十月到杭州，明年秋九月，始与范阳卢贾、汝南周元范……同游恩德寺……》、《夜招周协律兼答所赠》等诗及《唐诗纪事》卷五六。

9　　和白太守拣贡橘

离离朱实绿丛中①，似火烧山处处红。影下寒林沉绿水，光摇高树照晴空。银章自竭人臣力②，玉液谁知造化功③。看取明朝船发后，馀香犹尚逐仁风④。

①离离：繁密状。朱实：指橘。②银章：银质印章，汉郡守用银印。见《汉书·百官公卿表》。力：全诗校：“一作分”。③玉液：此指橘汁。④馀香：谓橘香。仁风：指地方官的德泽。

10　　投白公①

谁云嵩上烟，随云依碧落②。

①白公：指白居易。以下二题并见《诗人主客图》。②碧落：青天。

11　　贺朱庆馀及第①

莫怪西陵风景别，镜湖花草为先春②。

①朱庆馀：见卷五〇七小传。②西陵：钱塘江渡口，在今浙江萧山。镜湖：在越州，今浙江绍兴。朱庆馀为越州人。

新补

12　　奉和白舍人游镜湖夜归①

风前酒醒看山笑，湖上诗成共客吟。画烛满堤烧月色，澄江绕树浸城阴。

①白舍人：指白居易。参见卷四一三小传。按：白居易未见有镜湖之游，题中“镜湖”或系西湖之误。此与以下二题均出《全唐诗逸》卷上。

13　　和白舍人泛湖早发洞庭诗①

路出胥门深浅浪②，月残吴苑两三星③。

①洞庭：山名，在太湖中。白居易原诗题为《早发赴洞庭舟中作》，乃七律。参见卷四三六。②胥门：苏州城西门。③吴苑：泛指苏州。有吴长洲苑。

14　　寄白舍人兼鹤林招隐二长老①

石桥路上千峰月，山殿云中半夜钟。

①鹤林、招隐：皆寺名，在镇江。参见《续仙传》、《元和郡县图志》卷二五。

繁知一

繁知一，秭归（今属湖北）县令，与白居易有交往。今存诗一首。事迹见《云溪友议》卷上、《唐诗纪事》卷五一。

15　　书巫山神女祠

《云溪友议》：白居易除忠州刺史，自峡沿流赴郡，时秭归县繁知一闻居易将过巫山，先于神女祠粉壁大书此诗。居易睹之，怅然。邀知一至，曰：“历山刘郎中禹锡，三年理白帝，欲作一诗于此，怯而不为，罢郡经过，悉去诗板千馀首，但留沈佺期、王无竞、皇甫冉、李端四章而已。此四章古今绝唱，人造次不合为之。”与知一同济，卒不赋诗。

忠州刺史今才子①，行到巫山必有诗。为报高

唐神女道，速排云雨候清词[2]。

①忠州：治今四川忠县。元和十三年（818）底，白居易任忠州刺史。按：此诗出《友议》卷一，所载颇与刘禹锡事相左。然繁知一赋诗当有其事。②排：排除。

严休复

严休复（？—835?），字玄锡。郡望冯翊（今陕西大荔），吴郡（今江苏苏州）人。元和初为拾遗、补阙，十二年（817）出为杭州刺史，十五年入为司封郎中。宝历元年（825）迁给事中，大和四年（830）出为华州刺史，复入为右散骑常侍。七年为河南尹，复为平卢军节度使。今存诗二首。事见《元和姓纂》卷五、《旧唐书》文宗纪及裴垍、杨虞卿等传。

16 唐昌观玉蕊花折有仙人游怅然成二绝[1]

《剧谈录》：长安安业坊唐昌观有玉蕊花，每发若琼林瑶树。元和中，见一女子，年可十七八，容色婉娩，从二女冠造花所。伫立良久，折花数枝，曰：曩有玉峰之期，可以行矣。行百许步，不复见

终日斋心祷玉宸[2]，魂销目断未逢真[3]。不如满树琼瑶蕊，笑对藏花洞里人[4]。

①唐昌观：道观名，在长安安业坊。玉蕊花：即琼花。拆：开放。原作折，据《唐诗纪事》改。诗及事见《剧谈录》卷下。同时，白居易、元稹等均有和作，考诸人事迹，解题中所云"元和"乃"大和"之误。②玉宸：仙宫。③真：仙人。④藏花洞：指仙境。

其二一作何兆诗。见284·13

卢拱

卢拱，元和九年（814）任秘书郎，与白居易、元稹唱和，后官至申州（今河南信阳）刺史。擅长律诗。今存诗二首、残篇一。事见白居易《酬卢秘书二十韵》、元稹《酬卢秘书并序》、杨巨源《寄申州卢拱使君》等。

17 江亭寓目

江郭带林峦，津亭倚槛看[1]。水风蒲叶战，沙雨鹭鹚寒。晚木初凋柳，秋丛欲败兰。哀猿自相叫，乡泪好无端。

①津亭：江畔渡口处亭子。槛：栏干。

18 中元日观法事[1]

四孟逢秋序[2]，三元得气中。云迎碧落步，章奏玉皇宫。坛滴槐花露[3]，香飘柏子风。羽衣凌缥缈，瑶毂碾虚空[4]。久慕餐霞客[5]，常悲习蓼虫[6]。青囊如可授[7]，从此访鸿蒙[8]。

①中元：道教以正月十五为上元，七月十五为中元，十月十五为下元。逢三元即行斋会，此言法事指此。②四孟：四季的第一月。③坛：法坛。④瑶毂：玉轮，指仙车。⑤餐霞客：仙人。⑥蓼：气味辛辣的植物。蓼虫：寄生于蓼间的小虫，喻指世人苟安。典出东方朔《七谏·怨世》。⑦青囊：方术之士盛书的青色布袋。指道术方面的书籍。⑧鸿蒙：广袤的宇宙，此指仙界。

19 题骆浚池馆[1]

地甃如拳石[2]，溪横似叶舟。

①题原为《骆浚春日》。按：《唐语林》卷三：骆浚于春明门外筑台榭，卢申州题诗云，即骆氏池馆也。知原题不确，兹改。骆浚，见卷三〇二小传。②甃（zhòu）：砌。

李谅

李谅（775—833），字复言。郡望陇西（今甘肃临洮），苏州人。贞元十六年（800）左右登进士第。元和初三宰剧县，长庆宝历间任寿州、苏州、汝州刺史，大和三年（829）由大理卿迁京兆尹，翌年出为桂管观察使，五年转岭南节度使。与白居易、元稹友善，有诗唱和。今存诗二首。事见白居易《李谅除泗州刺史制》、《李谅授寿州刺史制》、《旧唐书·文宗纪》、《册府元龟》卷四八一。

20 苏州元日郡斋感怀寄越州元相公杭州白舍人[1]时长庆四年也

称庆还乡郡吏归[2]，端忧明发俨朝衣[3]。首开

三百六旬日[4]，新知四十九年非[5]。当官补拙犹勤虑，游宦量才已息机[6]。举族共资随月俸，一身惟忆故山薇[7]。旧交邂逅封疆近[8]，老牧萧条宴赏稀[9]。书札每来同笑语，篇章时到借光辉。丝纶暂厌分符竹[10]，舟楫初登拥羽旗[11]。未知今日情何似，应与幽人事有违。

①元相公：元稹，时为越州刺史、浙东观察使。白舍人：白居易，时为杭州刺史。二人皆有和诗。②郡吏：自称。③明发：黎明。俨：庄肃。④日：全诗校："一作历。"⑤新知句：语出《淮南子·原道》："蘧伯玉年五十而知四十九年非。"⑥息机：谓消弭了贪竞之念。⑦故山薇：指家乡隐居生活。暗用伯夷、叔齐采薇首阳山的典故。⑧封疆：疆域。⑨老牧：自称。牧，州牧，刺史。⑩丝纶：皇帝诏书。分符竹：指任州刺史职。⑪羽旗：官员的仪仗。

刘猛

刘猛，郡望彭城（今江苏徐州），元和间客居梁州（今陕西汉中），曾作古乐府数十首，元稹和其十章。张为《诗人主客图》以其为"高古奥逸主"孟云卿的入室者。今存诗三题。事见元稹《乐府古题序》、《唐诗纪事》卷四六。

21　月生[1]

月生十五前，日望光彩圆。月满十五后，日畏光彩瘦。不见夜花色，一尊成暗酒。匣中苔背铜[2]，光短不照空[3]。不惜补明月，惭无此良工。

①此及下二题出《诗人主客图》。此首题为"《月中》句"。馀亦作"句"著录，想均非完篇。②苔背铜：指古铜镜。③空：空中。照：全诗校："一作遍。"

22　苦雨

自念数年间，两手中藏钩[1]。于心且无恨，他日为我羞[2]。古老传童歌[3]，连淫亦兵象[4]。夜梦戈甲鸣，苦不愿年长。

①藏钩：饮宴上一种游戏。参见周处《风土记》。②他日：昔日。③古老：即故老。童歌：童谣，常为带有一种预言性的韵语。④连淫：连阴雨。兵象：战争的征象。

23　晓

朝梳一把白[1]，夜泪千滴雨。可耻垂拱时[2]，老作在家女。

①白：白发。②垂拱：垂衣拱手，无为而治。垂拱时，犹太平时。

万彤云

万彤云，中唐人，曾为白居易所赏。会昌中游梓州，谒卢弘宣。今存诗一首。事见《云溪友议》卷下。

24　献卢尚书

《云溪友议》云：彤云游梓州，谒卢尚书弘宣[1]，为阍人艰阻[2]，为诗以献。公怒阍者，而礼万生焉

荷衣拭泪几回穿[3]，欲谒朱门抵上天。不是尚书轻下客，山家无物与王权[4]。

①卢尚书弘宣：字子章，元和中擢进士第，曾为工部尚书。会昌二、三年为剑南东川节度使、梓州刺史。题解出《云溪友议》卷下。稗海本作方彤云事。②阍人：守门人。③荷衣：指隐士的衣服。④王权：指权门。明刊稗海本《云溪友议》作三权。

卢贞

卢贞（778? —848?），别号南郭子，郡望范阳（今河北蓟县），居汝州梁县（今河南临汝）。宝历中官度支员外郎，大和初转户部郎中。开成元年（836）二月，以太常少卿分任诸道黜陟使，翌年为汝州刺史，四年为福建观察使，会昌间为河南尹。大中初入朝为太子宾客，卒。今存诗二首。事见《旧唐书·文宗纪》、《旧唐书·裴度传》、《新唐书·孝友传》、《因话录》卷六等。

25　和白尚书赋永丰柳[1]有序

永丰坊西南角有垂柳一株，柔条极茂，白尚书曾赋诗，传入乐府，遍流京都。近有诏旨取两

枝植于禁苑，乃知一顾增十倍之价，非虚言也。因此偶成绝句，非敢断和前篇。

一树依依在永丰，两枝飞去杳无踪。玉皇曾采人间曲②，应逐歌声入九重。

①白尚书：白居易，会昌二年以刑部尚书致仕。白居易原作及本事参见449·19、449·20。②玉皇：当指武宗。

26　和刘梦得岁夜怀友①

文翰走天下，琴尊卧洛阳②。贞元朝士尽③，新岁一悲凉。名早缘才大，官迟为寿长。时来知病已④，莫叹步趋妨。

①刘梦得：刘禹锡字。参见卷三四三小传。刘原诗题为《岁夜咏怀》，见344·31。按：此诗陶敏谓开成四年作，为字子蒙之卢真诗（见《全唐诗作者小传正补（一）》）。②琴尊：弹琴饮酒，指闲居。③贞元：唐德宗年号（785—804）。刘贞元中入仕，其《听旧宫中乐人穆氏唱歌》曾感叹“休唱贞元供奉曲，当时朝士已无多”。④病已：病愈。开成初，刘曾患足疾。

（汤华泉）

增订注释全唐诗卷四五三

王起

王起（760—847），字举之，王播之弟。其先太原（今属山西）人，家于扬州（今属江苏）。贞元十四年（798）登进士第，十九年登博学宏词科，授集贤院校书郎。元和六年（811）为殿中侍御史入兼集贤院直学士，十四年以比部郎中知制诰。长庆间为礼部侍郎，连掌贡举，后历任尚书左丞、户部尚书、兵部尚书及方镇节使，会昌三、四年（843—844），又连掌贡举，加同中书门下平章事，出镇山南西道，卒谥文懿。有《王起集》一百二十卷，佚。今存诗七首，其中《广宣上人以诗贺放榜和谢》，全诗误收入王涯卷（见335·3）。事迹见《旧唐书》卷一六四、《新唐书》卷一六七本传。

1　和李校书雨中自秘省见访知早入朝便入集贤不遇诗有序①

起顷任集贤校书，及升柏台②，又与秘阁相对。今直书殿有张学士③，尝忝同幕，而与秘书稍远，故瞻望之词多。

台庭才子来款扉④，典校初从天禄归⑤。已断陋巷回玉趾⑥，仍闻细雨沾彩衣⑦。诘朝始趋凤阙去⑧，此日遂愁鸡黍违⑨。忆昨谬官在乌府，喜君对门讨鱼鲁⑩。直庐相望夜每阑⑪，高阁遥临月时吐。昔闻三入承明庐⑫，今来重入中秘书⑬。校文复忝丞相属⑭，博物更与张侯居⑮。新冠峨峨不变铁⑯，旧泉脉脉犹在渠⑰。忽枉情人吐芳讯⑱，临风不羡潘锦舒⑲。忆见青天霞未卷，吟玩瑶华不知晚⑳。自怜岂是风引舟，如何渐与蓬山远㉑。

①李校书：指李德裕，元和中任秘书省校书郎。集贤：即集贤殿书院。按：此诗作于元和六年作者任殿中侍御史入兼集贤院学士时，德裕原诗见464·4。②柏台：御史台。③书殿：即集贤殿书院。④台庭：宰相门庭。德裕父李吉甫时为宰相，故云。款扉：叩门。⑤天禄：汉有天禄阁，为校雠典籍之所，此指秘书省。⑥陋巷：指自己住处。玉趾：敬称李的步履。⑦彩衣：意即归家侍亲，用老莱娱亲典。⑧诘朝：黎明。凤阙：宫殿，此指集贤殿。⑨鸡黍：指友朋欢聚的宴席。⑩乌府：御史台的别称。讨鱼鲁：即校字。鱼鲁：指字的点划讹差。⑪直庐：值班的房舍。⑫承明庐：汉代侍臣值宿之所。在石渠阁旁。见《汉书·严助传》注。应璩《百一诗》：“问我何功德，三入承明庐。”⑬中秘书：宫中藏书之所，即指集贤殿书院。此句前五字全诗校：“一作今日重来入。”⑭丞相：指李吉甫，时兼集贤院大学士兼修国史。⑮张侯：张华，著《博物志》，故以借指张学士。⑯新冠：此指侍御史之职。按御史冠法冠，即獬豸冠，别称铁冠，此谓任侍御史不久，即入兼集贤学士。⑰渠：指石渠阁，汉宫中藏书之所。《三辅黄图》卷六：石渠阁，下砻石为渠以导水，于此藏秘书。⑱情人：交谊深厚的朋友。吐芳讯：即赠诗。⑲潘锦：指潘岳的诗。钟嵘《诗品》引谢混语：“潘诗烂若舒锦。”⑳瑶华：指诗。㉑蓬山：蓬莱仙山，借指秘书省。汉时称宫中藏书之东观为道家蓬莱。传说蓬莱三山在渤海中，离人不远而人不可近，舟至风辄引去。见《史记·

封禅书》。

2 贡举人谒先师闻雅乐[1]

蔼蔼观光士[2]，来同鹓鹭群[3]。鞠躬遗像在[4]，稽首雅歌闻。度曲飘清汉，馀音遏晓云[5]。两楹凄已合[6]，九仞杳难分[7]。断续同清吹[8]，洪纤入紫氛[9]。长言听已罢[10]，千载仰斯文。

①此题为贞元十九年博学宏词科试题，见《登科记考》。先师：指孔子。②蔼蔼：盛多。观光士：指应试的举子。③鹓鹭群：指众朝士。④遗像：指孔子像。⑤清汉：天河。遏晓云：用秦青唱歌“声震林木，响遏行云”事，见《列子·汤问》。⑥两楹：大殿两楹柱间。孔子死前曾梦自己在两楹间接受祭奠，见《礼记·檀弓上》。⑦九仞：指高处。暗用“夫子之墙数仞”（《论语·子张》）语。⑧清吹：即指清风。⑨洪纤：洪大和细小。⑩长言：指歌咏。

3 浊水求珠[1]

行潦沉明月[2]，光辉也不浮。识珍能洞鉴，精宝此来求[3]。几被泥沙杂，常随混浊流。润川终自媚[4]，照乘且何由[5]？的皪终难掩[6]，晶荧愿见收。蛇行无胫至[7]，饮德已闻酬[8]。

①此题为应试诗，用葛洪《抱朴子·名实》“识珍者必拾浊水之明珠”意。②行潦（lǎo）：路上的水，即指浊水。明月：珍珠名。夜光珠。③宝：全诗校：“一作意。”④陆机《文赋》：“水怀珠而川媚。”⑤乘（shèng）：车子。《史记·田敬仲完世家》载，魏惠王有一种宝珠，能光照十二乘车的前后道路。⑥的皪（lì）：明亮。⑦蛇行句：用蛇以灵珠报恩典故，见干宝《搜神记》卷二十。胫，小腿。孔融《论盛孝章书》：“珠玉无胫而自至。”⑧饮德：受恩。

4 和周侍郎见寄 会昌三年，起三典举场，周侍郎墀时刺华州，以诗贺之。起因答和，门生亦皆有和[1]

贡院离来二十霜[2]，谁知更忝主文场。杨叶纵能穿旧的[3]，桂枝何必爱新香[4]。九重每忆同仙禁[5]，六义初吟得夜光[6]。莫道相知不相见，莲峰之下欲征黄[7]。

①诗及本事出《唐摭言》卷三。三典举场：第三次主试。周墀：见卷五五六小传，原诗见552·7。门生：指会昌三年及第进士卢肇等二十二人，均有和作。②贡院：礼部试院。二十霜：王起第二次主试在长庆三年（823），距此次主试（843）前后二十一年。③杨叶句：用百步穿杨典故赞扬周墀当年高中。按：周长庆二年及第，为王起首次主试所取。④桂枝句：用折桂典故，意谓自己并不特别偏爱新科进士。⑤九重、仙禁：指宫中。⑥夜光：夜光珠。指周墀贺诗。⑦莲峰：华山主峰，之下即华州。征黄：用汉黄霸事。黄霸为颍州太守，政绩卓著，朝廷征为太子太傅。此谓周墀不久将被征入朝。

5 赠毛仙翁[1]

冰霜肌骨称童年，羽驾何由到俗间[2]。丹灶化金留秘诀[3]，仙宫嗽玉叩玄关[4]。壶中世界青天近[5]，洞里烟霞白日闲。若许随师去尘网[6]，愿陪鸾鹤向三山[7]。

①毛仙翁：名干，字鸿渐，裴度之下诸人赠诗甚多。诗及事，均出《唐诗纪事》卷八一毛仙翁送行诗卷，然核其事，多与史不合，盖为唐末五代道教徒所伪造。②羽驾：即仙驾。③丹灶化金：指炼丹。④仙宫：指道观。嗽玉：餐玉。玄关：入道之门。⑤壶中世界：指神仙世界，典出葛洪《神仙传》卷五《壶公》。⑥师：指毛仙翁。去：离。⑦鸾鹤：皆神仙坐骑。三山：海中蓬莱、方丈、瀛洲三神山。

6 赋花 并序[1]

乐天分司东都，起与朝贤悉会兴化亭送别。酒酣，各赋一字至七字诗，以题为韵。

花。点缀，分葩。露初裛，月未斜。一枝曲水，千树山家。戏蝶未成梦，娇莺语更夸。既见东园成径[2]，何殊西子同车[3]。渐觉风飘轻似雪，能令醉者乱如麻。

①诗出《唐诗纪事》卷三九，序亦据《纪事》。但元和三年白居易归东都时，王起在陕虢观察使任，不可能于长安送白。诗当作于会昌元年春，乃与刘禹锡同赋一字至七字诗，各咏春中一物，王赋花，刘赋莺。参见345·38。②东园：指桃园。李白《古风》之四七：“桃花开东园，含笑夸白日。”成径：用“桃李不言，下自成蹊”典故。③西子同车：化用《诗经·有女同车》“有女同车，颜如舜华”。西子，西施。

王损之

王损之，贞元十四年（798）进士及第，今存诗一首。

7　赋得浊水求珠①

积水非澄彻，明珠不易求。依稀沉极浦②，想像在中流。瞪目思清浅，褰裳恨暗投③。徒看川色媚，空爱夜光浮。月入疑龙吐④，星归似蚌游⑤。终希识珍者，采掇冀冥搜⑥。

①参见本卷3①。②极浦：极远的水滨。南海合浦盛产珍珠。③褰（qiān）裳：提起衣裳以涉水。暗投：即明珠暗投之意。④月：与下星皆喻明珠。⑤蚌：珠生于蚌，故云。⑥冥搜：寻访于幽远之处。

王炎

王炎，字逢时，王播弟，王起兄。贞元十五年（799）登进士第，累官至太常博士，早逝。今存诗一首。事见两《唐书·王播传》、白居易《扬州仓曹参军王府君墓志铭》。

8　赋得行不由径①

邪径趋时捷，端心恶此名②。长衢贵高步③，大路自规行④。且虑萦纡僻⑤，将求坦荡情⑥。讵同流俗好⑦，方保立身贞⑧。远迹如违险⑨，修仁在履平。始知夫子道⑩，从此得坚诚。

①此为贞元十五年试帖诗。《论语·雍也》载子游回答孔子“得人”问语，曰：“澹台灭明者，行不由径，非公事，未尝至于偃（子游名）之室也。”为此题取义。径，小路，捷径。②端心：端正的品行。③长衢：大道。④规行：规规矩矩地行走。⑤虑：全诗校：“一作避”。⑥《论语·述而》：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”将求：全诗校：“一作还多。”⑦讵：岂。⑧贞：正。身：全诗校：“一作心。”⑨违险：避开险道。⑩夫子：指孔子。

封孟绅

封孟绅（一作孟对，又作孟封），贞元十五年（799）进士第一名及第，官终太常卿。今存诗一首。事见《唐诗纪事》卷三九、《登科论考》卷十四。

9　赋得行不由径①

欲速意何成②，康庄欲砥平③。天衢皆利往④，吾道泰方行⑤。不复由莱径⑥，无由见蒋生⑦。三条遵广达⑧，九轨尚安贞⑨。紫陌悠悠去⑩，芳尘步步清。澹台千载后⑪，公正有遗名⑫。

①此为贞元十五年省试诗。题下原注：“一作萧昕诗。”误。萧昕开元间登科。清编《全唐诗》萧昕名下未收此诗。②意：全诗校：“一作竟。”③砥平：平坦。欲：全诗校：“一作亦。”④天衢：天路，喻通显之地。利往：指有益于事，出《易·需》：“利涉大川，往有功也。”⑤泰：全诗校：“一作本。”⑥莱：全诗校：“一作荒。”莱径、荒径，均指荒僻的道路，犹“三径”。此连下句用蒋诩退隐田园事，见《文选·归去来兮辞》“三径就荒”李善注。⑦由见：全诗校：“一作因访”。⑧三条：与下“九轨”皆为大道，指京城道路。达：全诗校：“一作道。”⑨安贞：品行庄重。⑩紫陌：指京师郊野道路。⑪澹台：澹台灭明，见前首解题。⑫正：全诗校：“一作道。”

邵楚苌

邵楚苌，字待伦，闽县（今福建福州）人，贞元十五年（799）进士及第，曾任校书郎。今存诗一首。事见《登科记考》卷十四。

10　题马侍中燧木香亭①

春日迟迟木香阁，窈窕佳人褰绣幕。淋漓玉露滴紫蕤②，绵蛮黄鸟窥朱萼③。横汉碧云歌处断④，满地花钿舞时落。树影参差斜入檐，风动玲珑水晶箔。

①马侍中燧：马燧（726—795），汝州郏城人。参与平定藩镇之乱，累官诸道节度使、同中书门下平章事。兴元中封北平郡王，贞元元年迁光禄大夫兼侍中。事见两《唐书》本传。此诗当贞元初作。②紫蕤（ruí）：紫色花朵。③绵蛮：鸟鸣声。④汉：天河，此指天空。歌处断：见本卷2⑤。

郑俞

郑俞，贞元十六年（800）进士及第，大

和四年（830）官至侍御史，五年为长水县令，与白居易多有过从。今存诗一首。事见白居易《同王十七庶子李六员外郑二侍御同年四人游龙门有感而作》等诗及《唐诗纪事》卷四五。

11　　　　赋得玉水记方流[1]

积水綦文动[2]，因知玉产幽。如天涵素色，俾地引方流。潜润滋云起[3]，荧华射浪浮[4]。鱼龙泉不夜[5]，草木岸无秋[6]。璧沼宁堪比[7]，瑶池讵可俦[8]？若非悬坐测[9]，谁复寄冥搜？

①此为贞元十六年试帖诗。晋颜延之《赠王太常》诗有“玉水记方流，璇源载圆折”句，为此题所本。《文选》颜诗李善注：“凡水，其方折者有玉，其圆折者有珠也。”②綦文：斜纹丝织品的纹路，即下诗所谓四折水文。③潜润：藏玉。④荧华：闪耀光华。⑤鱼龙句：指鱼龙含珠水波夜明。⑥岸无秋：岸草不凋谢。⑦璧沼：学宫前圆形水池。⑧瑶池：神仙所居，传周穆王曾宴西王母于瑶池，见《穆天子传》。⑨坐：《文苑英华》作可。

吴丹

吴丹（744—825），字真存，常州人。贞元十六年（800）进士及第，授秘书省正字，元和五年（810）迁太子舍人，长庆二年充宣慰副使随韩愈宣慰镇州，使还拜谏议大夫，终饶州刺史。今存诗一首。事见白居易《故饶州刺史吴府君神道碑铭》、《唐诗纪事》卷四五、《咸淳毗陵志》卷二六。

12　　　　赋得玉水记方流

玉泉何处记？四折水纹浮。润下宁逾矩，居方在上流。映空虚漾漾，涵白净悠悠[1]。影碎疑冲斗[2]，光清耐触舟[3]。珪璋分辨状[4]，沙砾共怀柔[5]。愿赴朝宗日[6]，萦回入御沟。

①白：《唐诗纪事》作日。②冲斗：即撞碎玉斗，用范增事，见《史记·项羽本纪》。③耐：同“能”。触：《文苑英华》作掩。④珪璋：朝会所执的玉器，形制分别甚细微。⑤怀柔：谓沙含玉。柔，《唐诗纪事》作愁。⑥愿赴句：《唐诗纪事》作愿献朝宾海。

王鉴

王鉴，贞元十六年（800）进士及第。今存诗一首。事见《登科记考》卷一四。

13　　　　赋得玉水记方流

玉润在中洲，光临埼岸幽[1]。氤氲冥瑞影[2]，演漾度方流。乍似轻涟合[3]，还疑骇浪收。夤缘知有异[4]，洞彻信无俦。比德称殊赏[5]，含辉处至柔[6]。沉沦如见念，况乃属时休[7]。

①埼岸：曲岸。②氤氲：水气。瑞影：玉影。③轻涟：细小的水波。④夤缘：攀附。⑤比德：谓将玉的品质比人的品德，见《礼记·聘义》载孔子语。⑥至柔：谓水，为“天下之至柔”，见《老子》下篇。⑦时休：休明的时代。

陈昌言

陈昌言，贞元十六年（800）进士及第。今存诗二首。事见《登科记考》卷一四。

14　　　　赋得玉水记方流

明媚如怀玉，奇姿自托幽。白虹深不见[1]，绿水折空流。方珏清沙遍[2]，纵横气色浮。类圭才有角[3]，写月让成钩[4]。久处沉潜贵，希当特达收[5]。滔滔在何许[6]？揭厉愿从游[7]。

①白虹：指玉气。《礼记·聘义》谓玉“气如白虹”。②方珏：指方形的玉。珏，二玉相合。③圭：即珪，上圆下方。④写月：刻画成月形。⑤特达：特得通达，不假他物。《礼记·聘义》：“圭璋特达，德也。”⑥何许：何处。⑦揭（qì）厉：谓涉水，《诗·匏有苦叶》：“深则厉，浅则揭。”

15　　　　白日丽江皋[1]

迟景临遥水[2]，晴空似不高。清明开晓镜，昭晰辨秋毫[3]。郁郁长堤土，离离浅渚毛[4]。烟销占一候[5]，风静拥千艘。独媚青春柳，宜看白鹭涛[6]。何年谢公赏，遗韵在江皋[7]。

①全诗题下校：“一作鲍溶诗。”按：清编《全唐诗》鲍溶集中无此诗。此题为应试诗。用谢灵运《从游京口北固应诏诗》句。②迟景：指春日。③昭晰：明

晰。④离离：茂盛貌。毛：草。⑤一候：即一时。⑥枚乘《七发》形容涛之起，“洪淋淋焉若白鹭之下翔”。⑦谢公：谢灵运。江皋：江边。

杜元颖

杜元颖（769—832），京兆杜陵（今陕西长安县）人。贞元十六年（800）进士及第，元和元年（806）登博学宏词科，十一年复登茂才异等科。由左拾遗迁太常博士、翰林学士。长庆元年（821）官至平章事，大和间贬循州司马。与白居易、韩愈唱和。有《五题诗》一卷，已佚。今存诗一首。事见两《唐书》本传、《唐诗纪事》卷四五。

16　赋得玉水记方流

重泉生美玉，积水异常流。始玩清堪赏，因知宝可求。斗回虹气见[①]，磬折紫光浮[②]。中矩皆明德，同方叶至柔[③]。月华偏共映，风暖伫将游。遇鉴终无暗[④]，逢时愿见收。

①斗回：像北斗般回折。虹气：玉气。②磬折：成直角曲折。与斗回皆形容方流。紫光：宝气。③叶(xié)：相合。④鉴：镜子。《文苑英华》此二句作：异宝虽无胫，逢时愿俯收。

胡直钧

胡直钧，贞元十九年（803）进士及第。今存诗一首。事见《登科记考》卷一九。

17　太常观阅骠国新乐[①]

异音来骠国，初被奉常人[②]。才可宫商辨，殊惊节奏新。转规回绣面[③]，曲折度文身[④]。舒散随鸾吹[⑤]，喧呼杂鸟春。襟衽怀旧识[⑥]，丝竹变恒陈[⑦]。何事留中夏[⑧]？长令表化淳[⑨]。

①太常：太常寺，掌管祭祀礼乐的官署。骠国新乐：见415·19①。此题为应试诗。②奉常：即太常。此句言此乐初次供奉于太常。③转规：即旋转。④度：当为弯曲的意思。⑤鸾吹：指笙箫等乐器声。⑥襟衽：即衣襟。此句意谓衣襟还是旧样（所谓左衽）。⑦丝竹：指乐曲。恒陈：常设。⑧中夏：即中国。⑨化淳：风俗淳美。

俞简

俞简，贞元十五年（799）进士及第。今存诗一首。事见《登科记考》卷一四。

18　行不由径

古人心有尚，乃是孔门生[①]。为计安贫乐，当从大道行。讵应流远迹，方欲料前程。捷径虽云易，长衢岂不平。后来无枉路，先达擅前名[②]。一示遵途意，微衷益自精。

①孔门生：指澹台灭明。参见本卷9①。②先达：前辈。

杨嗣复

杨嗣复（783—848），字继之，又字庆门。郡望弘农（今河南灵宝），出生于扬州（今属江苏）。贞元十八年（徐松《登科记考》谓二十一年）进士及第，元和二年（807）武元衡表署剑南西川节度推官，后入朝为右拾遗、尚书诸曹郎官。长庆初为中书舍人，宝历间权知礼部侍郎，两主贡举。大和七年（833）出为剑南东川节度使，九年转剑南西川节度使。开成二年（837）十月后入朝，三年官至平章事。进门下侍郎。会昌元年（841）贬潮州刺史。大中二年（848），自江州刺史内召为吏部尚书，道岳州卒。谥孝穆。今存诗五首。两《唐书》有传。

19　丁巳岁八月祭武侯祠堂因题临淮公旧碑[①]

斋庄修祀事，旌旆出郊闉[②]。薙草轩墀狭[③]，涂墙赭垩新[④]。谋猷期作圣[⑤]，风俗奉为神。酹酒成坳泽[⑥]，持兵列偶人。非才膺宠任[⑦]，异代揖芳尘。况是平津客[⑧]，碑前泪满巾。

①丁巳岁：开成二年（837），时作者任剑南西川节度使。武侯祠堂：诸葛亮祠堂，在成都。临淮公：指武元衡，曾封临淮郡公。元和四年二月二十九日为西川节度使时曾撰《诸葛武侯祠堂碑》。见《八琼室金石补正》卷六八。②郊闉：城郊。③薙（tì）草：除草。

④赭垩（è）：红褐色土粉。⑤谋猷：谋略。期：全诗校："一作开。"⑥酹酒：祭奠浇酒于地。⑦非才：自指。⑧平津：汉公孙弘曾拜相并封平津侯，开东阁以延贤人。见《汉书》本传。后因以代指宰相。作者曾为武元衡幕僚，故自称平津客。

20　仪凤[①]

八方该帝泽[②]，威凤忽来宾[③]。向日朱光动，迎风翠羽新。低昂多异趣，饮啄迥无邻[④]。郊薮今翔集[⑤]，河图意等伦[⑥]。闻韶知鼓舞[⑦]，偶圣愿逡巡[⑧]。比屋初同俗[⑨]，垂恩击壤人[⑩]。

①此题为应试诗。②该：普被。③威凤句：用《尚书·益稷》"萧韶九成，凤凰来仪"意。④迥无邻：意为迥然不群。⑤郊薮：指京郊原野。⑥河图：河出图。此句谓凤来宾与河出图皆为罕见的祥瑞。⑦韶：舜时的乐曲。⑧偶圣：遭遇圣主。⑨比屋：家家。⑩击壤人：见455·22①。

21　赠毛仙翁[①]

天上玉郎骑白鹤[②]，肘后金壶盛妙药。暂游下界傲五侯，重看当时旧城郭[③]。羽衣茸茸轻似雪，云上双童持绛节[④]。王母亲缝紫锦囊，令向怀中藏秘诀。令威子晋皆俦侣[⑤]，东岳同寻太真女[⑥]。搜奇缀韵和阳春[⑦]，文章不是人间语。药成自固黄金骨，天地齐兮身不没。日月宫中便是家，下视昆仑何突兀。童姿玉貌谁方比，玄发绿鬓光弥弥[⑧]。满朝将相门弟子，随师尽愿抛尘滓。九转琅玕必有馀[⑨]，愿乞刀圭救生死[⑩]。

①毛仙翁：毛干，诗疑伪托。参见本卷5①。②玉郎：仙郎。掌管仙官簿箓的官。③重看句：用丁令威事。令威辽东人，学道成仙，化鹤归乡，于空中言曰："有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归，城郭如故人民非，何不学仙冢累累。"见《搜神后记》卷一。④绛节：使者所持的红色符节。⑤子晋：即仙人王子乔。见《列仙传》卷上。⑥太真女：仙女，王母的小女。见《云笈七签》卷九八。⑦阳春：谓诗艺高妙。⑧弥弥：充溢貌。⑨九转琅玕：意即九转金丹，一种最精妙的仙药。琅玕，玉石，似指水银，即丹液。⑩刀圭：量药用具，也借指药物，即金丹。

22　题李处士山居

卧龙决起为时君[①]，寂寞匡庐惟白云[②]。今日仲容修故业[③]，草堂焉敢更移文[④]？

①卧龙：指诸葛亮。诗当作于任江州刺史时（会昌六年至大中二年）。②匡庐：即庐山。③仲容：晋阮咸字仲容，竹林七贤之一，后亦作隐士代称。此指李处士。④草堂句：用南齐孔稚圭"北山移文"事。周颙初隐钟山（北山），后出仕，孔假托钟山之英、草堂之灵对周进行讥刺。移文，即檄文。

23　谢寄新茶嗣复作相后，止贬观察郡守，此称司马，疑非嗣复诗[①]

石上生芽二月中，蒙山顾渚莫争雄[②]。封题寄与杨司马，应为前衔是相公[③]。

①岑仲勉《读全唐诗札记》云：此注系据两《唐书》本传及《通鉴》、《旧唐书·武宗纪》作潮州司马。按：岑说是。②蒙山：在今四川名山县北。顾渚：亦山名，在今浙江长兴县西北。二地皆唐代名茶产地。③相公：宰相。

（汤华泉）

增订注释全唐诗卷四五四

杨衡

杨衡（约760—?），字中师，凤翔宝鸡（今陕西宝鸡市）人，郡望弘农（今河南灵宝）。父杨鸥，安史乱后，从事成都，与杜甫、岑参、郗昂等为友。衡幼孤，厚自砥砺，力学攻文。代宗大历末，与符载、王简言、李元象偕隐青城山。德宗贞元初，复偕隐庐山，与道士黄洞元、刘玄和、诗僧灵澈、玄晏等游。贞元六年（790）登进士第，受辟于桂管观察使齐映，官至右金吾仓曹参军。十六年（800）尚在。有诗集一卷。今存诗一卷，为后人所辑。与他人诗相混者较多。事见符载《犀浦县令杨府君墓志铭》、《荆州与杨衡说旧因送游南越序》、《唐才子传》卷五。

1　卢十五竹亭送侄偁归山

落叶寒拥壁，清霜夜沾石。正是忆山时，复送归山客。殷勤一尊酒，晓月当窗白。

2　旅次江亭一作权德舆诗

3　赋得夜雨滴空阶送魏秀才[①]

委檐方滴滴，沾红复洒绿。醉听乍朦胧，愁闻多断续。始兼泉响细[②]，稍杂更声促。百虑自萦心，况有人如玉。

①赋得：考试或唱酬时，限定以古人诗句或某事物为题作诗，称为赋得。“夜雨滴空阶”即何逊《从镇江州与游故别》诗中句。②泉：全诗校：“一作松。”

4　征人[①]

西风屡鸣雁，东郊未升日。繁烟冪冪昏，暗骑萧萧出[②]。望云愁玉塞，眠月想蕙质[③]。借问露沾衣，何如香满室。

①诗题：全诗校：“一作思归。”②冪冪：深浓貌。原作“幕幕”，据《文苑英华》卷三〇〇改。萧萧：马嘶声。③玉塞：玉门关。蕙质：女子像蕙草一样美好的品质。

5　游陆先生故岩居[①]

独壑临万嶂[②]，苍苔绝行迹。仰窥猿挂树[③]，俯对鹤巢石。上有一岩屋，相传灵人宅[④]。深林无阳晖，幽水转鲜碧。拾薪遇遗鼎[⑤]，探穴得古籍。结念候云兴[⑥]，烧香坐终夕。

①陆先生：陆修静，刘宋时道士，隐居庐山白云峰，与陶渊明、释惠远为友，集道经千馀卷，分别部类，撰《三洞经书目录》，卒谥简寂先生。《历世真仙体道通鉴》卷二四、《茅山志》卷一〇有传。诗贞元初隐居庐山时作。②万：全诗校：“一作高。”③树：全诗校：“一作松。”④灵人：仙人。⑤鼎：方士炼丹炉鼎。⑥结念：专注心神。

6　题玄和师仙药室[①]

山边萧寂室，石掩浮云扃[②]。绕室微有路，松烟深冥冥。入松汲寒水，对鹤问仙经。石几香未尽，水花风欲零。何年去华表，几度穷苍冥[③]。却顾宦游子，眇如霜中萤[④]。

①玄和师：刘玄和，唐代道士，肃、代、德三朝栖隐于庐山五老峰石室中五十二年，尝凿井汲水，以疗人疾，多痊愈，《历世真仙体道通鉴》卷三八有传。②寂：全诗校：“一作寥。”扃：门户。③华表：古代建筑物前树立作为标志的大柱。传说辽东人丁令威学道成仙，后化鹤归来，落在城门华表上，作人言，事见《搜神后记》卷一。苍冥：天空。冥，《文苑英华》卷二二三作“溟”。④霜中萤：秋萤，喻生命短促。

7　宿陆氏斋赋得残灯诗

殷勤照永夜，属思未成眠[①]。馀晖含薄雾，落烬迸空筵。谁比秦楼晓，缄愁别幌前[②]。

①殷勤：情意深切。属：专注。②幌：帷幔。谢朓《离夜》：“离堂华烛尽，别幌清琴哀。”

8　夷陵郡内叙别[①]

礼娶嗣明德，同牢夙所钦[②]。况蒙生死契，岂顾蓬蒿心[③]。雁币任野薄[④]，恩爱缘义深。同声若鼓瑟，合韵似鸣琴。将迓空未立，就赘意难任[⑤]。皎月托言誓，沧波信浮沈。荆台理晨辙，巫渚疑宵襟[⑥]。悯悯百虑起，回回万恨深[⑦]。候吏促徒侣，先晓彻夜禽。灯彩凝寒风，蝉思噪密林。留念同心带，赠远芙蓉簪[⑧]。抚怀极投漆，感物重黄金[⑨]。分鸾岂遐阻，别剑念相寻[⑩]。倘甘蓬户贱，愿俟故山岑[⑪]。

①夷陵郡：即峡州，治所在今湖北宜昌西北。诗约贞元五年（789）为别新婚妻子而作。②同牢：古代新婚夫妇首次共同进餐的礼仪。钦：敬。③契：契合，相许。蓬蒿心：即蓬心，此用作喻己浅陋的谦词，语出《庄子·逍遥游》。④雁币：雁与币帛，古代用作聘礼。⑤迓：迎归。就赘：入赘，男子入婚女家，成为女家成员。⑥荆台：在湖北监利县西三十里，相传楚王游此。见《方舆胜览》卷二七。巫渚：巫峡之滨，指峡州。⑦悯悯：忧伤。回回：纡曲貌，此指心乱。⑧同心带：结有菱形连环回文的锦带。芙蓉簪：刻有

荷花图案的玉簪。⑨投漆：投膝于胶，喻结合牢固。《古诗十九首》："以胶投漆中，谁能别离此。"⑩分鸾、别剑：喻夫妇别离。古有"双凤离鸾之曲"，见《西京杂记》卷二。晋雷焕掘得干将、莫邪雌雄二剑，一自佩，一与张华，华死，其剑不知所在。焕死后，其子行至延平津，所佩剑自腰间跃入水中，使人入水求之，但见两龙，盖二剑所化。见《晋书·张华传》。⑪蓬户：编蓬草为门，穷人所居。岑：小而高的山。

9 将之荆州南与张伯刚马惣钟陵夜别①

荆台别路长，密绪分离状②。莫诉杯来促，更筹屡已倡③。烛花侵雾暗，瑟调寒风亮④。谁念晓帆开，默睇参差浪⑤。

①荆州：今湖北江陵，唐时为荆南节度使治所。州、南二字，疑衍其一。马惣（？—823）：字会元，扶风（今陕西凤翔）人，元和中屡官岭南、淮西诸节度，卒官吏部尚书，著有《意林》等，《旧唐书》卷一五七、《新唐书》卷一六三有传。钟陵：今江西南昌市。诗约贞元四年离庐山经钟陵作。②密绪：亲密情意。③更筹：夜间报更的牌子。倡：通唱。④瑟调：乐曲名，乐府相和歌之一。⑤谁：全诗校："一作讵。"默睇：默默凝视。全诗校："一作点泪。"

10 经端溪峡中①

阴岸东流水，上有微风生。素羽漾翠涧，碧苔敷丹英②。重林宿雨晦，远岫孤霞明。飞猱相攀牵，白云乱纵横。有客溯轻楫，阅胜匪羁程③。逍遥一息间，粪土五侯荣④。搴茗庶蠲热，漱泉聊析酲⑤。《礼乐志》："泰尊柘浆析朝酲。"寄言丝竹者，讵识松风声⑥。

①端溪：县名，今广东德庆，西江东流经此。诗贞元中往来于桂州、广州之间途中作。②素羽：白色水鸟。丹英：红花。③溯：泛。轻楫：轻舟，楫为划船工具。阅胜：观览胜景。羁程：旅途。④一息：一次呼吸，言时间短暂。五侯：汉代五人同封侯者，指豪贵。⑤搴茗：取茶饮。蠲：除去。析酲：醒酒。原注引句出《汉书·礼乐志二》载《郊祀歌·景星》。⑥丝竹：音乐。南朝道士陶弘景隐居茅山，"特爱松风，每闻其响，欣然为乐"。见《梁书》本传。

11 南海苦雨寄赠王四侍御①

炎风杂海气，暑雨每成霖。涂泥亲杖屦，苔藓渍衣襟。念近剧怀远，涉浅定知深。暗沟夜滴滴，荒庭昼霪霪②。折简展离旷，理径俟招寻③。处阴诚多惨，况乃触隅禽④。

①南海：郡名，今广东广州市。侍御：唐人对监察御史、殿中侍御史的通称。②霪霪：连绵久雨。③折简：作书信。古人以竹简为书，折取其半以示随便。④惨：心情抑郁。张衡《西京赋》："夫人在阳时则舒，在阴时则惨。"左思《咏史诗》："习习笼中鸟，举翮触四隅。"

12 秋夜闲居即事寄庐山郑员外蜀郡符处士一作杨巨源诗，见322·1

13 寄赠田仓曹湾一作杨巨源诗，见322·85

14 咏春色

霭霭复濛濛，非雾满晴空①。密添宫柳翠，暗泄路桃红②。萦丝光乍失，缘隙影才通。夕迷鸳枕上，朝漫绮弦中③。促驷驰香陌，劳莺转艳丛。可怜肠断望，并在洛城东④。

①非：全诗校："一作霏"。②路：全诗校："一作露"。③鸳枕：绣有鸳鸯的枕头。绮弦：琴，司马相如有绿绮琴，见傅玄《琴赋·序》。④洛城：今河南洛阳市。

15 送春一作白居易诗，见422·34

16 游峡山寺①

结构天南畔，胜绝固难俦②。幸蒙时所漏，遂得恣闲游。路石荫松盖，槛藤维鹤舟。雨霁花木润，风和景气柔。宝殿敞丹扉，灵幡垂绛旒③。照曜芙蓉台，金人居上头④。翔禽拂危刹⑤，落日避层楼。端溪弥漫驶⑥，曲涧潺湲流。高居何重沓，登览自夷犹⑦。烟霞无隐态，岩洞讵遗幽。奔驹非久耀，驰波肯暂留⑧。会从香火缘，灭迹此山丘⑨。

①峡山寺：在端州（今广东肇庆市），见沈佺期《峡山寺赋·序》。②俦：等同。③绛旒：深红色丝绦。④芙蓉台：即莲台，莲花形佛座。台，原作"壶"，径

改。金人：佛像。⑤危刹：高塔。⑥端溪：在今广东肇庆市。⑦重沓：重叠堆集。夷犹：从容不迫。⑧奔驷：奔驰的四马驾马车，指富贵荣华。驰波：逝水，喻时光。⑨香火缘：佛教徒称与佛教有深切关系为结香火因缘，见《隋书·陆法和传》。灭迹：消灭痕迹，离开世俗。

17 宿陟岵寺云律师院①

像宇郁参差，宝林疏复密②。中有弥天子，燃灯坐虚室③。心证红莲喻，迹羁青眼律④。玉炉扬翠烟，金经开缥帙⑤。肄陈坚固学，破我梦幻质⑥。碧水洒尘缨，凉扇当夏日。宿禽讵相保，迸火烟欲失。愿回戚促劳，趋隅事休逸⑦。

①陟岵寺：或作陟屺寺，在今湖北江陵，见符载《江陵府陟屺寺云上人院张璪员外画双松赞》。律师：善解说佛教戒律的僧人。诗约贞元六年（790）作。②像宇：佛寺。佛教立像以设教，故称像教。宝林：指佛寺，佛教称僧徒聚居念佛修行处为丛林。③弥天子：高僧，弥天言其广大。僧道安曾自称“弥天释道安”，见《晋书·习凿齿传》。④红莲喻：佛经常以荷花喻清净无染。青眼：罽宾僧卑摩罗叉，东晋时来中国宏扬律藏，以其眼青，人称青眼禅师。见《高僧传》卷二。⑤金经：佛经。缥帙：淡青色丝织品制的书套。⑥肄：极力。坚固学：佛学。佛在坚固林说涅槃。见《宋书·谢灵运传》载《山居赋》自注。梦幻：佛教以为世间万物皆为无常、空虚，比喻为梦、幻、泡、影、露、电。见《金刚经》。⑦戚促：迫促。趋隅：恭谨地趋向一角的座位。《礼记·曲礼上》：“抠衣趋隅，必慎唯诺。”

18 秋夜桂州宴送郑十九侍御①

秋至触物愁，况当离别筵。短歌销夜烛，繁绪遍高弦②。桂水舟始泛，兰堂榻讵悬③。一杯勾离阻，三载奉周旋④。鸦噪更漏飒，露濡风景鲜。斯须不共此，且为更留连。

①桂州：今广西桂林市。侍御：唐人对监察御史、殿中侍御史的称谓。②繁绪：纷乱思绪。高弦：高张急调的琴弦。③桂水：即今漓江。东汉陈蕃为太守，不接待宾客，只为徐稚特设一榻，稚去则悬之。见《后汉书·徐稚传》。④勾：全诗校：“一作勿”。周旋：应酬交往。

19 九日陪樊尚书龙山宴集①

孟嘉从宴地，千乘复登临②。缘危陟高步，凭旷写幽襟。黄花玩初馥，翠物喜盈斟③。云杂组绣色，乐和山水音④。旆摇秋吹急，筵卷夕光沈。郡人瞻骑火，犹知隔寺深⑤。

①樊尚书：樊泽（749—798），字安时，河中（今山西永济）人，贞元三年为荆南节度使，六年，加检校礼部尚书。《旧唐书》卷一二二、《新唐书》卷一五九有传。龙山：在湖北江陵市北。诗贞元六年（790）作。②孟嘉：晋人，为桓温参军，九月九日从温游龙山，风吹落帽。见《世说新语·识鉴》。千乘：指樊泽，时为节度使，相当于古有兵车千辆的诸侯。③黄花：菊花。翠物：指绿色的酒。④组绣：华美的刺绣。山水音：自然音响。左思《招隐诗》：“何必丝与竹，山水有清音。”⑤骑火：骑卒所持火把。

20 江陵送客归河北①

远客归故里，临路结裴回②。山长水复阔，无因重此来。聊将歌一曲，送子手中杯。

①江陵：今湖北江陵市。河北：河北道，今河南、山东黄河以北地区及河北省。②裴回：即徘徊。

21 送郑丞之罗浮中习业①

百年泛飘忽②，万事系衰荣。高鸿脱矰缴，达士去簪缨③。始从天目游④，复作罗浮行。云卧石林密，月窥花洞明。全形在气和，习默凭境清。夙秘绛囊诀，屡投金简名⑤。钟管促离觞，烟霞随去程。何当真府内，重得款平生⑥。

①丞：官名，中央寺、监及地方县均有之。此疑为县丞。罗浮：山名，在今广东增城、博罗诸县境。②百年：人生。③矰缴（zhuó）：系有丝绳的射鸟短箭。簪缨：发簪和冠带，代指官职。④天目：山名，在今浙江临安县北。⑤绛囊：深红色丝囊。相传刘次卿见一书生，佩绛囊，入市中，神鬼皆避。见《荆楚岁时记》。金简：道经，此指道士章奏。⑥真府：真仙洞府。款：叩问，谈论。

22 送王秀才往安南①

君为蹈海客②，客路谁谙悉。鲸度乍疑山，鸡鸣先见日。所嗟回棹晚，倍结离情密。无贪合浦珠，念守江陵橘③。

①秀才：对应举士子的通称。安南：今越南北部，唐置安南都护府。②蹈海：渡海。③合浦：汉郡名，治所在今广东海康，盛产珍珠。相传合浦太守贪秽，尽力搜括，珍珠都移往别处，后孟尝为太守，为政清廉，去珠复还。见《汉书·孟尝传》。江陵橘：汉代在江陵有千树橘者，其富可抵千户侯，见《史记·货殖列传》。

23 送公孙器自桂林归蜀①

桂林浅复碧②，潺湲半露石。将乘触物舟，暂驻飞空锡③。蜀乡异青眼，蓬户高朱戟④。风度杳难寻，云飘讵留迹。旧户闲花草，驯鸽傍檐隙。挥手共忘怀，日堕千山夕。

①公孙器：未详。诗有飞锡等语，为送僧作，疑题有误。桂林：唐县名，故治在今广西象县东南。林，疑当作州。蜀：泛指今四川之地。②林：疑当作水。③触物舟：虚舟，喻“人能虚己以游于世”。见《淮南子·诠言》。飞空锡：僧徒游方，“执锡杖而行于虚空，故云飞也”。见《文选》孙绰《游天台山赋》李周翰注。④青眼：见本卷17④。蓬户：编蓬草为门，贫者所居。朱戟：达官贵人门前所立红色木戟。僧人竺法深在梁简文帝处，人问道人何以游朱门，答曰：“君自见其朱门，贫道如游蓬户。”见《世说新语·言语》。

24 赠罗浮易炼师①

海上多仙峤，灵人信长生②。荣卫冰雪姿，咽嚼日月精③。默书绛符遍，晦步斗文成④。翠发披肩长，金盖凌风轻。晓籁息尘响，天鸡叱幽声⑤。碧树来户阴，丹霞照窗明。焚香叩虚寂，稽首回太清⑥。鸾鹭振羽仪，飞翻拂旆旌。左挹玉泉液，右搴云芝英。念得参龙驾，攀天度赤城⑦。

①罗浮：见本卷21①。炼师：德高思精的道士。②仙峤：仙山。灵人：仙人，指易炼师。③荣卫：荣养卫生，调摄养生之道。冰雪姿：相传姑射之山的神人“肌肤若冰雪，淖约若处子”。见《庄子·逍遥游》。日月精：道教以日为阳精，月为阴精，有“服日月气法”，见《云笈七签》卷二三。④绛符：朱砂书写的符咒。斗文：北斗之文。道士遣神拜灵，行步进退有如北斗七星之转折，称为步斗。⑤鸡：全诗校：“一作鹿。”⑥稽首：跪拜。太清：道教所谓“三清”仙境之一，神仙所居。⑦赤城：道教传说中山名，见《初学记》卷八。

25 登紫霄峰赠黄仙师①

紫霄不可涉，灵峰信穹崇②。下有琼树枝，上有翠发翁③。鸡鸣秋汉侧④，日出红霞中。璨璨真仙子⑤，执旄为侍童。焚香杳忘言，默念合太空⑥。世华徒熠耀，虚室自朦胧⑦。云飞琼瑶圃，龟息芝兰丛⑧。玉策掩不开⑨，天窗微微风。兹焉悟佳旨，尘境亦幽通。浩渺临广津⑩，永用挹无穷。

①紫霄峰：庐山之一峰。黄仙师：黄洞元，茅山道第十五代宗师。建中初，居庐山紫霄峰，后复归茅山，《茅山志》卷一一有传。参见符载《黄仙师瞿童记》。②穹崇：高貌。③琼树：玉树，树的美称。翠发：乌黑发亮的头发。④汉：银河。⑤璨璨：光明貌。⑥念合：全诗校：“一作思念”。⑦世华：世上荣华。熠耀：闪光。虚室：静室。⑧琼瑶圃、芝兰丛：均指仙人所居。相传东海祖洲上“有不死仙草，生琼田中，或名为养神芝”，见《十洲记》。龟息：道家谓呼吸调息如龟，不饮不食可致长生。⑨玉策：仙经。⑩广津：大水的渡口。

26 乌啼曲一作杨巨源诗，见322·14

27 白纻歌二首①

玉缨翠佩杂轻罗，香汗微渍朱颜酡，为君起唱白纻歌②。清声袅云繁思多，凝笳哀瑟时相和③。金壶半倾芳夜促，梁尘霏霏暗红烛④。令君安坐听终曲，坠叶飘花难再复。

①白纻：细轻洁白的夏布。白纻歌：乐府名，吴舞曲，歌词“盛称舞者之美，宜及芳时为乐”，见《乐府诗集》卷五五。歌，全诗校：“一作词。”此二诗，

《全唐诗》原重收作初唐杨衡诗，误。②酡：因喝酒而脸红。③繁思：全诗校："一作思繁。"瑟：全诗校："一作琴。"④金壶：计时器刻漏盛水的铜壶。西汉虞公善歌，能令梁上尘起，见《宋书·乐志一》。霏霏：飘散貌。

其二

蹑珠履，步琼筵，轻身起舞红烛前。芳姿艳态妖且妍，回眸转袖暗催弦。凉风萧萧漏水急[1]，月华泛艳红莲湿[2]，牵裙揽带翻成泣。

①漏：原校"一作流。"②泛艳：光彩浮动貌。

28　长门怨[1]

丝声繁兮管声急，珠帘不卷风吹入。万遍凝愁枕上听，千回候命花间立。望望昭阳信不来[2]，回眸独掩红巾泣。

①长门怨：乐府名。汉武帝陈皇后失宠，罢居长门宫，后人为作《长门怨》。见《乐府诗集》卷四二。②昭阳：汉长安宫殿名，此指新得宠幸者所居。

29　寄彻公[1]

北风吹霜霜月明，荷叶枯尽越水清。别来几度龙宫宿，雪山童子应相逐[2]。

①彻公：即灵澈。参见卷八〇五小传。灵澈贞元初亦来庐山，见权德舆《送灵澈上人庐山回归沃洲序》。②龙宫：喻佛寺。雪山童子：传说释迦牟尼曾于雪山修行，称雪山大士或雪山童子。见《涅槃经·圣行品》。

30　哭李象[1]

白鸡黄犬不将去[2]，寂寞空馀葬时路。草死花开年复年，后人知是何人墓[3]。忆君思君独不眠，夜寒月照青枫树。

①李象：即李元象，初与杨衡、符载、王简言同隐青城山，建中初，复同隐于庐山，卒。见符载《荆州与杨衡说旧因送游南越序》。②白鸡黄犬：传说淮南王得道，全家升天，鸡犬皆仙，"犬吠天上，鸡鸣云中"。见《论衡·道虚》。此反用其事。③年复：全诗校："一作更几。"

31　宿云溪观赋得秋灯引送客[1]

云房寄宿秋夜客，一灯荧荧照虚壁。虫声呼客客未眠，几人语话清景侧。不可离别愁纷多，秋灯秋灯奈别何。

①引：乐曲体裁。琴曲有九引，见《乐府诗集》卷五七。

32　采莲曲[1]

凝鲜雾渚夕，阳艳绿波风。鱼游乍散藻，露重稍欹红。楚客伤暮节，吴娃泣败丛。促令芳本固，宁望雪霜中。

①采莲曲：乐府曲名，清商乐辞《江南弄》七曲之一。

33　他乡七夕[1]

汉渚常多别，星桥忽重游[2]。向云迎翠辇，当月拜珠旒。寝幌凝宵态，妆奁闭晓愁[3]。不堪鸣杼日，空对白榆秋[4]。

①他乡：全诗校："一本无他乡二字。"七夕：七月初七夜，相传牛郎、织女一年一次在此夜鹊桥相会。②汉渚：银河边。渚：全诗校："一作浦。"星桥：即鹊桥，相传七夕牛郎、织女相会时，使乌鹊衔接为桥于银河上。见《岁华纪丽》。星，原作山，据全诗校语改。③晓：全诗校："一作晚。"④鸣杼：织布。杼，织布梭。白榆秋：天上秋日。乐府《陇西行》："天上何所有，历历种白榆。"

34　春日偶题一作白居易诗，见439·42

35　题山寺

千峰白露后，云壁挂残灯[1]。曙色海边日[2]，经声松下僧。意闲门不闭，年去水空澄。稽首如何问，森罗尽一乘[3]。

①云：全诗校："一作雪。"②日：全诗校："一作月。"③稽首：跪拜行礼。森罗：森然罗列，指世间万物。陶弘景《茅山长沙馆碑》："万象森罗，不离两

仪所育。”一乘：一乘显性教，佛教华严宗认为是成佛的唯一教法。

36 广州石门寺重送李尚书赴朝时兼宗正卿①

象阙趋云陛，龙宫憩石门②。清铙犹启路，黄发重攀辕③。藻变朝天服，珠怀委地言④。那令蓬蒿客，兹席咏离尊⑤。

①石门寺：当在今广东南海县西北石门水处。李尚书：李复（729—797），字初阳，李唐宗室，贞元中为岭南节度使，加检校工部尚书，八年（792），征拜宗正卿。《旧唐书》卷一一二、《新唐书》卷七八有传。“书”字原脱，据《文苑英华》卷二七六补。宗正卿：宗正寺长官。诗贞元八年作。②象阙：即象魏，宫殿前阙门。云陛：宫殿前雕镂云状花纹的台阶。龙宫：佛寺。③铙：乐器。乐府鼓吹曲有铙歌，为马上所奏。黄发：老人。攀辕：攀车挽留。后汉侯霸为临淮太守，有善政，后被召入朝，“百姓攀辕卧辙不许去”。见《白孔六帖》卷一七。④藻：文饰，指官服上花纹图案。委地：弃置于地。汉明帝将张恢贪污的赃物没收，转赐群臣，钟离意“得珠玑，悉以委地，竟不拜赐”。见《后汉书·钟离意传》。⑤蓬蒿客：草泽平民。咏：原作未，据全诗校语改。

37 送孔周之南海谒王尚书①

泛棹若流萍②，桂寒山更青。望云生碧落③，看日下沧溟。潮尽收珠母④，沙闲拾翠翎。自趋龙戟下，再为诵芳馨⑤。

①南海：郡名，即广州。王尚书：王锷（741—815），字昆吾，贞元十一年至十七年间为广州刺史、岭南节度使，《旧唐书》卷一五一、《新唐书》卷一七〇有传。②泛棹：泛舟。若：全诗校：“一作送。”流萍：喻行踪无定。③碧落：天空。④珠母：珍珠贝。⑤龙戟：绘有龙形用作仪仗的木戟。芳馨：指德政。

38 冬夜举公房送崔秀才归南阳①

闻君动征棹，犯夜故来寻。强置一尊酒，重款百年心。灯白霜气冷，室虚松韵深。南阳三顾地，幸偶价千金②。

①举公：僧人，馀未详。南阳：今河南南阳市。②三顾：诸葛亮隐居南阳隆中，刘备“三顾”亮于草庐之中。见《三国志·诸葛亮传》。偶：遇。

39 送陈房谒抚州周使君①

匡山一亩宫，尚有桂兰丛②。凿壁年虽异，穿杨志幸同③。貌羸缘塞苦，道蹇为囊空④。去谒临川守⑤，因怜鹤在笼。

①抚州：今属江西。使君：对州刺史的称谓。②匡山：庐山别名。相传周武王时匡俗兄弟隐居于此。一亩宫：占地一亩的小宅。《礼记·儒行》：“儒者有一亩之宫，环堵之宅。”杨衡曾隐居庐山。参见本卷30①。③凿壁：指苦学。西汉匡衡家贫无烛，凿孔壁上，借邻舍烛光以读书。见《西京杂记》卷二。穿杨：射穿杨叶，喻科举考试中第。养由基善射，有百步穿杨之能。见《战国策·西周》。④蹇：滞涩不顺。⑤临川：郡名，即抚州。

40 山斋独宿赠晏上人①

幢幢云树秋②，黄叶下山头。虫响夜难度③，梦闲神不游。窗灯寒几尽④，帘雨晓阶愁。何以禅栖客，灰心在沃洲⑤。

①晏上人：玄晏（743—800），鄂州开元寺僧，俗姓李，能诗，与杨衡、符载为尘外之友，《宋高僧传》卷二九有传。②幢幢：摇曳貌。全诗校：“一作石幢。”③难：全诗校：“一作空。”④尽：全诗校：“一作净。”⑤灰心：寂灭如死灰之心。沃洲：山名，在今浙江新昌县东，晋高僧支遁等曾居此。洲，原作“州”，据《文苑英华》卷二八八校语改。

41 桂州与陈羽念别①

惨戚损志抱，因君时解颜②。重叹今夕会，复在几夕间。碧桂水连海，苍梧云满山③。茫茫从此去，何路入秦关④。

①陈羽：见卷三三七小传。②惨戚：忧伤。志抱：志气。解颜：笑。③桂：桂水，即漓江。苍梧：指九疑山，在今湖南宁远境。④秦关：秦地关隘如潼关、武关等，为入长安所必经。

42 经赵处士居

云居避世客，发白习儒经。有地水空绿，无人

山自青。废梁悲逝水，卧木思荒庭。向夕霏烟敛，徒看处士星①。

①处士星：少微星，古人以为隐者之星。见《晋书·天文志上》及同书《谢敷传》。

43　病中赴袁州次香馆①

病舆憩上馆，缭绕向山隅。荒葛漫欹壁，幽禽啄朽株。力微怯升降，意欲结踟躇。谁能挹香水，一为濯烦纡②。

①袁州：州治在今江西宜春市。馆：驿站。"香"下疑脱"水"字。香水馆，当在今江西萍乡市，参见注②。②香水：在今江西萍乡市西北，相传即楚昭王渡江得萍实处。见《大明一统志》卷五七。烦纡：烦闷杂乱。

44　送人流雷州①

逐客指天涯，人间此路赊。地图经大庾②，水驿过长沙。腊月雷州雨，秋风桂岭花③。不知荒徼外④，何处有人家。

①流：流放。雷州：今广东海康。②大庾：五岭之一，在今江西、广东两省交界处。③桂岭：在广东曲江，其地多桂。④荒徼（jiào）：边远地区。

45　送彻公①

白首年空度，幽居俗岂知。败蕉依晚日，孤鹤立秋墀②。久客何由造，禅门不可窥。会同尘外友，斋沐奉威仪③。

①送：全诗校："一作赠。"彻公：灵澈，参见卷八〇五小传。②墀：全诗校："一作池。"③尘外：世外。斋沐：斋戒沐浴，以示诚敬。威仪：佛教经律以行住坐卧为四威仪。

46　赠庐山道士

寂寥高室古松寒，松下仙人字委鸾。头垂白发朝鸣磬，手把青芝夜绕坛。物象自随尘外灭，真源长向性中看。悠悠万古皆如此，秋比松枝春比兰。

47　赋得直如朱丝绳①

寂寞瑶琴上，深知直者情②。幸传朱鹭曲，那止素丝名③。瑞草人空仰，王言世久行④。大方闻正位，乐府动清声⑤。文武音初合，宫商调屡更⑥。谁能向机杼，终日泣无成⑦。

①朱丝绳：红色琴弦。鲍照《代白头吟》："直如朱丝绳，清如玉壶冰。"绳，原作"弦"，径改。此诗见《文苑英华》卷一八四省试诗卷中，当贞元六年（790）作。②直者：正直之士。《后汉书·五行志一》载顺帝末童谣："直如弦，死道边。曲如钩，反封侯。"③朱鹭：乐府曲名，古辞云："不之食，不之吐，将以问谏者。"诗或取其意。素丝：未染色之丝，谓其可黑可白。④瑞草：灵芝草。秦末，东园公等避乱隐居南山，作琴曲《采芝操》。见《乐府诗集》卷五八。王言：帝王政令。《礼记·缁衣》："王言如丝，其出如纶。"⑤大方：地，指琴身。古人谓琴上圆下方，取法天地。乐府：汉宫中掌管音乐的官署。⑥文武：二琴弦名。相传琴原为五弦，后文王、武王加二弦，遂名此二弦为文武弦。宫商：五音之二。⑦机杼：织机。《古诗十九首》："皎皎河汉女……札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。"

48　早春即事一作白居易诗，见445·15

49　题花树

都无看花意，偶到树边来。可怜枝上色，一一为愁开。

50　宿吉祥寺寄庐山隐者①

风鸣云外钟，鹤宿千年松。相思杳不见，月出山重重。

①吉祥寺：在今湖北大冶东吉祥山南。见《大清一统志》卷二五九。

51　边思①一作张祜诗，见500·62

苏武节旄尽，李陵音信稀②。梅当陇上发，人向陇头归③。

①《文苑英华》卷二九九、《唐诗纪事》卷五一均收此诗为杨衡作，作张祜诗误。②节旄：使节上的旄牛尾。苏武出使匈奴，被扣留，徙于北海无人处，武"仗节牧羊，卧起操持，节旄尽落"。见《汉书》本

传。李陵：汉武帝时将领，领兵击匈奴，兵败，降于匈奴。见《汉书》本传。③梅：全诗校："一作花"。陇：山名，在今陕西陇县至甘肃平凉一带，出入西北边塞经此。

52 夜半步次古城

茫茫死复生[①]，惟有古时城。夜半无鸟雀，花枝当月明。

①死复生：全诗校："一作行复坐。"

53 春梦

空庭日照花如锦，红妆美人当昼寝。旁人不知梦中事，唯见玉钗时坠枕。

54 宿青牛谷梁炼师仙居一作鲍溶诗，见476·10[①]

随云步入青牛谷，青牛道士留我宿。可怜夜久月明中，唯有坛边一枝竹。

①青牛谷：在庐山五老峰下，相传道士洪志乘青牛，得道于此。炼师：德高思精的道士。梁炼师仙居：五字原无，据全诗校语补。《文苑英华》、《唐文粹》、《唐诗纪事》等均收此诗为杨衡诗，作鲍溶诗误。

55 槿一作戎昱诗，见259·59

56 九日

黄菊紫菊傍篱落[①]，摘菊泛酒爱芳新。不堪今日望乡意，强插茱萸随众人[②]。

①黄菊：全诗校："一作黄花。"②茱萸：植物名，俗于九月九日重阳节佩戴茱萸，辟邪御寒。见《太平御览》卷三二。

57 仙女词

玉京初侍紫皇君，金缕鸳鸯满绛裙[①]。仙宫一闭无消息，遥结芳心向碧云。

①玉京：天帝所居。京，全诗校："一作笄。"紫皇：天帝。金缕：金丝缕织。

58 句

贤人处霄汉，荒泽自耕耘。……陇首降时雨，雷声出夏云。《答崔钱二补阙》[①]。见《诗式》。

①补阙：司谏诤之官。句见《诗式》卷五，为一诗，全诗原误分为两联。

一一鹤声飞上天[①]。见《纪事》。

①《唐诗纪事》卷五一：(衡)"初隐庐山，有盗其文登第者，衡因诣阙，亦登第。见其人，盛怒曰：'一一鹤声飞上天在否?'答曰：'此句知兄最惜，不敢偷。'"

补遗

59 伤蔡处士一作护国诗[①]

箧中遗草是琅玕[②]，对此令人洒泪看。三径犹疑行迹在，数萤犹自映书残[③]。晨光不借泉门晓[④]，暝色空添陇树寒。欲问皇天天更远，有才无命说应难。

①《文苑英华》卷三〇三收作护国诗，北宋胡伟集句诗《宫词》集其第七句作杨衡诗，未详孰是。②琅玕：美石。③西汉末王莽专权，兖州刺史蒋诩辞官家居，于院中开三径，唯与羊仲、求仲往来。见《三辅决录·逃名》。车胤好学，家贫，夏夜读书以丝囊盛萤火数十照明。见《晋书》本传。④泉门：指坟墓。

新补

60 游仙[①]

葳蕤三株树，杳霭仙源路[②]。日规半隐霞[③]，山窗未敛雾。泛琴宜秋寂，吹箫看凤度[④]。披云振轻衣，踏叶罗幽步。前溪鬼谷隐，后岭王乔住[⑤]。翡翠映碧流，桂花凝清露。眇然归天理，逍遥任真趣。寄谢桑榆客，荣耀非所务[⑥]。

①诗见《文苑英华》卷二二五，未署作者姓名，中华书局影印本新编目录作杨衡，据补。②葳蕤：盛貌。

三珠树：神话中树名，“其为树如柏，叶皆如珠”。见《山海经·海外南经》。杳霭：深远貌。仙源：桃花源，指仙境。③日规：即日，形圆如规。④秦穆公小女弄玉，从萧史学吹箫，“吹似凤鸣，凤凰来止其屋”。见《列仙传》卷上。⑤鬼谷：鬼谷先生，相传晋平公时人王诩得道，隐于清溪鬼谷，人称鬼谷先生。见《历世真仙体道通鉴》卷六。王乔：王子乔，一名王子晋，相传为周灵王太子，好道，能吹笙作凤鸣，浮丘公接以登嵩山，后挥手谢时人，升天而去。见《列仙传》卷上。⑥桑榆：喻晚年。曹植《赠白马王彪》：“年在桑榆间，影响不能追。”

（汤华泉）

增订注释全唐诗卷四五五

牛僧孺

牛僧孺（780—848），字思黯，安定鹑觚（今甘肃灵台）人。贞元二十一年（805）进士及第，元和三年（808）登贤良方正、能直言极谏科。入朝历监察御史、尚书郎、御史中丞。长庆元年（821）拜户部侍郎，次年以本官同平章事。敬宗即位，加中书侍郎，封奇章郡公。后数次出镇，大和四年又入居相位。会昌二年（842）征为太子少保，进少师。四年贬循州长史，宣宗即位，内迁，不久卒。谥文简，一说文贞。与韩愈、白居易、刘禹锡为诗文友。有《牛僧孺集》五卷，已佚，今存诗四首、句五。《周秦行纪》唐籍题牛僧孺作，载诗七首。事见李珏《丞相太子少师赠太尉牛僧孺神道碑铭》、杜牧《太子少师奇章郡开国公赠太尉牛僧孺墓志铭》、两《唐书》本传。

1　享太庙乐章见13·7和宁舞

2　乐天梦得有岁夜诗聊以奉和①

惜岁岁今尽，少年应不知。凄凉数流辈②，欢喜见孙儿。暗减一身力，潜添满鬓丝。莫愁花笑老，花自几多时？

①乐天：白居易。梦得：刘禹锡。二人岁夜诗指白《岁夜咏怀兼寄思黯》（见451·43）、刘《岁夜咏怀》（见344·31）。刘、白二诗开成四年作，此诗开成五年和。②凄凉句：二人诗皆有伤逝语。

3　李苏州遗太湖石奇状绝伦因题二十韵奉呈梦得乐天①

胚浑何时结②？嵌空此日成③。掀蹲龙虎斗，挟怪鬼神惊。带雨新水静，轻敲碎玉鸣。搀叉锋刃簇④，缕络钓丝萦。近水摇奇冷，依松助澹清。通身鳞甲隐，透穴洞天明。丑凸隆胡准⑤，深凹刻兕觥⑥。雷风疑欲变，阴黑讶将行。噤瘁微寒早⑦，轮囷数片横⑧。地祇愁垫压⑨，鳌足困支撑⑩。珍重姑苏守，相怜懒慢情。为探湖里物⑪，不怕浪中鲸。利涉馀千里⑫，山河仅百程⑬。池塘初展见，金玉自凡轻。侧眩魂犹悚，周观意渐平。似逢三益友⑭，如对十年兄⑮。旺兴添魔力，消烦破宿酲⑯。媲人当绮皓⑰，视秩即公卿。南朝有司空石，盖以定石之流品。念此园林宝，还须别识精⑱。诗仙有刘白，为汝数逢迎。

①李苏州：李道枢，开成二至四年为苏州刺史，见《唐刺史考》。时作者为东都留守。②胚浑：犹言胚胎。③空：空窍。④搀叉：锐利、贯刺。⑤隆胡准：高凸的胡人鼻子。⑥兕觥（sì gōng）：一种刻镂兽形的酒器。⑦噤瘁（shēn）：打冷战。⑧轮囷：盘曲貌。⑨地祇（qí）：地神。⑩鳌足：古代神话认为大地是巨鳌支撑的，故云。⑪里：全诗校：“一作底。”⑫利涉：指舟运。⑬仅：多达。⑭三益友：谓三种有利于自己学行的朋友。语出《论语·季氏》。⑮《礼记·曲礼上》：“十年以长，则兄事之。”⑯宿酲：隔夜的酒意。⑰绮皓：绮，绮里季，商山四皓之一，此概指四皓。⑱别识：鉴别。

4　席上赠刘梦得①

粉署为郎四十春②，今来名辈更无人。休论世上升沉事，且斗樽前见在身。珠玉会应成咳唾③，山川犹觉露精神④。莫嫌恃酒轻言语⑤，曾把文章谒后尘⑥。

①《云溪友议》卷上谓此诗题为《席上赠汝州刘中丞》，刘禹锡有《酬淮南牛相公述旧见贻》和作，知此诗为大和八年刘由苏州移任汝州刺史过扬州时作。

②粉署：尚书省。郎：郎官。③珠玉句：用咳唾成珠成语，形容刘诗咏的精美。④山川句：用《礼记·聘义》“精神见于山川”语，形容刘善于描摹山川景色。⑤轻：轻慢。⑥曾把句：自谓，说当年自己曾以诗文向刘投谒。

句

5　赠白乐天筝①

但愁封寄去，魔物或惊禅②。

①此句见白居易《偶于维扬牛相公处觅得筝筝未到先寄诗来走笔戏答》题下注。据朱金城《白居易年谱》，诗开成元年作。②魔物：指筝。惊禅：惊扰参禅。

6　赠白①

唯羡东都白居士，月明香积问禅师②。

①此句见白居易《宿香山寺酬广陵牛相公见寄》题下注。篇末又注云：“牛相公今年五十七。”知作于开成元年。②月明：原作年年，据白集改。香积：指佛寺，此指洛阳香山寺。

7　赠白①

不是道公狂不得，恨公逢我不教狂。

①此句见白居易《又戏答绝句》题下注。作者先有诗戏赠白，白以为欺他年老狂不得（参见白《酬思黯戏赠同用狂字》），故以此语戏答。

8　句①

地瘦草丛短。

①此句出《唐语林》卷二，原出《刘宾客嘉话录》。

9　句①

求人气色沮②，凭酒意乃伸。

①出处同上，谓为秋卷之作。②此句《诗话总龟》卷一四作“有求色必赧”。

叶季良

叶季良，登贞元进士第。今存诗三首。事见《唐诗纪事》卷三二。

10　赋得月照冰池①

霁夕云初敛，栖娥月未亏②。圆光生碧海，素色满瑶池③。天迥轮空见④，波凝影讵窥？浮霜玉比彩，照像镜同规⑤。皎洁寒偏净，裴回夜转宜。谁怜幽境在，长与赏心随。

①此为试帖体诗。②栖娥：指栖止月宫的嫦娥。③瑶池：玉池，喻冰池。④轮：月轮。⑤规：圆。

11　赋得琢玉成器①

片玉寄幽石，纷纶当代名②。荆人献始遇③，良匠琢初成。冰映寒光动，虹开晚色明④。雅容看更澈，馀响扣弥清。自与琼瑶比⑤，方随掌握荣⑥。因知君有用，高价伫连城⑦。

①此题取《礼记·学记》“玉不琢不成器”义。②纷纶：华美。当代：当世，当时。③荆人句：用卞和献玉事。④虹：指玉气。晚：全诗校：“一作晓。”⑤琼瑶：美玉。⑥掌握：把捉。此含为君王使用意。⑦连城：价昂贵，所谓连城之璧。此句有待价而沽的意思。

12　省试吴宫教美人战一作林藻诗。见308·26

湛贲

湛贲，祖籍常州无锡（今属江苏），占籍袁州宜春（今属江西），以郡吏登贞元十二年（796）进士第。尝以江阴县主簿权知无锡县事，后为常州刺史。今存诗三首。事见《唐摭言》卷八、《唐诗纪事》卷三五。

13　题历山司徒右长史祖宅①

骤官长史籍②，高步历山椒③。丽句传黄绢④，香名播宋朝。分能知止足，迹贵出尘嚣。松竹心长固⑤，池台兴自饶。龙宫欣访旧⑥，莺谷忝迁乔⑦。从事叨承乏⑧，铜章愧在腰⑨。

①历山：即惠山，在无锡。司徒右长史：指南朝宋湛茂之，为作者之十三代祖，归隐历山，建有草堂。参见丘丹《经湛长史草堂》诗序、《元和姓纂》卷五。

②隳：废。③椒：山顶。④黄绢：谓绝妙好词，见《世说新语·捷悟》。⑤松竹心：指归隐的心志。⑥龙宫：指佛寺。按：湛茂之旧居后为佛寺，即惠山寺。⑦莺谷句：用《诗经·伐木》"出自幽谷，迁于乔木"语，谓自己进士及第。⑧承乏：任事的谦称。⑨铜章：铜印，县令所佩。

14 伏览吕侍郎渭丘员外丹旧题十三代祖历山草堂诗因书记事①

名遂贵知已②，道胜方晦迹③。高居葺莲宫④，遗文焕石壁。桑田代已变，池草春犹碧。识曲遇周郎⑤，知音荷宗伯⑥。调逸南平兆⑦，风清建安迹⑧。祖德今发扬，还同书史册⑨。

①吕渭：见卷二九六小传，有《经湛长史草堂》诗。丘丹：小传与诗并见卷二九六。②知已：知止。③道胜：谓以先王之道战胜富贵之欲。见《淮南子·精神》。晦迹：隐居。④莲宫：指佛寺。⑤识曲：用"曲有误，周郎顾"（《三国志·周瑜传》）意，指遇知音。⑥宗伯：礼部长官的别称。吕渭任礼部侍郎。⑦南平兆：指刘宋南平王刘铄《过湛长史历山草堂诗》。⑧建安：东汉献帝年号，此为"建安风骨"的略称。⑨还同句：湛茂之事迹《宋书》不载，故云。

15 别慧山书堂①

卷帘晓望云平槛，下榻宵吟月半窗。病守未能依结社②，更施何术去为邦③？

①慧山：同惠山。②病守：自称。结社：谓结佛教香火社，如慧远等人结白莲社。参见《莲社高贤传》。③为邦：治理郡县。

薛存诚

薛存诚（765—814），字资明，河中宝鼎（今山西万荣）人。贞元间进士及第，历任监察御史、尚书郎，元和七年（812）由驾部郎中迁给事中，拜御史中丞，九年暮春复为给事中，不久又为御史中丞。事见两《唐书》本传。《全唐诗》录其诗十二首，除第一首外，全录自明刊《文苑英华》卷一八〇，为薛有（存）诚下、刘公典前缺主名之作。中华书局影印本新制目录补出主名五首，皆非存诚作。《全唐诗重篇索引》录出重篇八首。这十二篇可以确定为存诚之作者只有三首。

16 暮春自南台丞再除给事中仍是本厅，几榻杖履，宛然如旧①

再入青锁闱②，忝官诚自非。拂尘惊物在，开户似僧归③。积草渐无径，残花犹洒衣。禁垣偏日近，行坐是恩辉。

①南台：指御史台。南台丞：御史中丞。诗作于元和九年暮春。②青锁闱：宫门。黄门郎日暮入对青琐门拜，名曰夕郎。见《太平御览》卷二二一引《汉旧仪》。唐人用为给事中故事。给事中属门下省，门下一度改名黄门。③似：全诗校："一作待。"

17 御制段太尉碑①

葬仪从俭礼，刊石荷尧君②。露迹垂繁字③，天衷洒丽文。诏深荣嗣子④，海变记孤坟⑤。宝思皆涵象，皇心永念勋。雅词黄绢妙，渥泽紫泥分⑥。青史应同久，芳名万古闻。

①全诗校：一作薛有诚诗。全诗无薛有诚诗。自此至第29题皆为应试诗。段太尉：即段秀实（719—783），官至泾州刺史、泾原节度使。建中四年朱泚反叛，秀实佯为顺从，密谋杀泚，后以象笏击伤泚面，遇害。赠太尉，谥忠烈。兴元元年德宗还京，制《赠太尉段秀实纪功碑》。②尧君：指德宗。③露迹：即垂露书，详下首注⑥。字：全诗校："一作藻。"④嗣子：嫡长子。碑文称"嗣子授三品正员官"。⑤海变：即沧海变为桑田之意。⑥黄绢：黄绢幼妇，外孙齑臼，即绝妙好辞之隐语。见《世说新语·捷悟》。紫泥：皇帝诏书用紫泥封，上盖印玺，此承上"诏深"句。

18 御题国子监门一作无名氏诗。见781·20①

宸翰符玄造②，荣题国子门。笔锋回日月，字势动乾坤。檐下云光绝③，梁间鹊影翻。张英圣莫拟④，索靖妙难言⑤。为著盘龙迹，能彰舞凤蹲。更随垂露像⑥，常以沐皇恩。

①国子监：掌管教育的官署。盖《文苑英华》收此诗，次薛有（存）诚诗后，脱去作者姓名，故误为薛

诗。②宸翰：即御笔。玄造：天意。③绝：无名氏诗作绕。④张英：指东汉张芝（字伯英），善草书，人称草圣。⑤索靖：晋人，亦善草书，与卫瓘并称为一台二妙。⑥垂露：书体名。《初学记》二一王愔《文字志》："垂露书，如悬针而势不遒劲，阿那若浓露之垂。"

19 御箭连中双兔一作苏颋诗。见63·31

20 太学创置石经①一作冯涯诗，见535·45

圣唐复古制②，德义功无替。奥旨悦诗书，遗文分篆隶。银钩互交映③，石壁靡尘翳。永与乾坤期，不逐日月逝。儒林道益广，学者心弥锐。从此理化成，恩光遍遐裔④。

①此诗《文苑英华》卷一八〇收，目录标为冯涯。按：唐太学创制石经在开成二年，该年省试以此命题，冯即于此年应试，故诗为冯涯作。冯涯诗题下注云："《卢氏杂说》云，开成中，高锴知举，内出《霓裳羽衣曲赋》及此诗题。"②汉灵帝熹平四年即有刊刻石经之事。③银钩：形容书法笔姿的遒劲。④遐裔：边远之地。

21 观南郊回仗一作无名氏诗。见781·16①

传警千门寂②，南郊彩仗回。但惊龙再见，谁识日双开。德泽施云雨，恩光变烬灰③。阅兵貔武振④，听乐凤皇来。候刻移宸辇，遵时集观台。多惭远臣贱⑤，不得礼容陪。

①一作无名氏诗。盖《文苑英华》列此诗于薛有（存）诚诗后，脱去姓名，故误作薛诗。仗：皇帝的仪仗。②警：警戒。③烬灰：指节气。古人以葭灰置十二律管，以占气候。④貔（pí）武：貔虎，喻勇士。避唐讳改虎为武。⑤远臣：自称。

22 闻击壤一作石殷士诗，见773·5①

尧年听野老②，击壤复何云？自谓欢由己，宁知德在君。气平闲易畅，声贺作难分。耕凿方随日，恩威比望云③。蒉桴均下调④，和木等南薰⑤。无落于吾事，谁将帝已闻。

①诗当为石殷士作。盖《文苑英华》列此诗于薛有（存）诚诗后，脱去姓名，故误为薛诗。击壤：尧时有老人击壤而歌云："日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉!"见《艺文类聚》卷一一引《帝王世纪》。②尧年：尧舜时。③《史记·五帝本纪》赞扬尧："就之如日，望之如云。"④蒉（kuài）桴：用草和土抟成的鼓槌。蒉，原作篑，误，径改。⑤和木：小笙、柷敔等管乐、打击乐。南薰：指虞舜时的歌曲。

23 膏泽多丰年一作无名氏诗，见781·12①

帝德方多泽，莓莓井径同②。八方甘雨布，四远报年丰。廒庾千厢在③，幽流万壑通。候时勤稼穑，击壤乐农功。畎亩人无情④，田庐岁不空。何须忧伏腊⑤，千载贺尧风⑥。

①一作无名氏诗，《文苑英华》次此诗于薛有（存）诚诗后而又脱去作者姓名，《英华》目录作张聿诗，是。此题取曹植《赠徐幹》中句："良田无晚岁，膏泽多丰年。"②莓莓：茂盛貌。井径：即阡陌田土。③廒（áo）庾：仓库。厢：同箱。庾，无名氏诗作庆。④畎（quǎn）亩：田间。⑤伏腊：伏日、腊日。此代指一年的生计。⑥尧风：风调雨顺。据说尧时五日一风，十日一雨。

24 东都父老望幸一作郑馥诗，见775·13①

銮舆秦地久②，羽卫洛阳空③。彼土虽凭固④，兹川乃得中⑤。龙颜觐白日⑥，鹤发仰清风⑦。望幸诚逾邈，怀来意不穷。昔因封泰岳⑧，今伫蹑维嵩⑨。天地心无异，神祇理亦同。翠华翔渭北，玉检候关东⑩。众愿其难阻，明君早勒功⑪。

①一作郑馥诗，是。误为薛存诚诗，乃《文苑英华》次此诗于薛有（存）诚诗后而又脱去作者姓名故，《英华》目录不误。②銮舆：皇帝的车驾，此代指其驻地。③羽卫：护驾的卫士。洛阳空：谓洛阳不见车驾。④彼土句：古称秦地山河百二，险固异常，故云。⑤兹川：指洛川，代指洛阳地区。得中：《史记·周本纪》载周成王使召公复营洛邑，谓"此天下之中，四方入贡道里均"。⑥龙颜句：谓皇帝于东郊祭天。⑦鹤发：白发，指老人。此句切"东都父老望幸"。⑧封泰岳：在泰山举行封禅。⑨维嵩：中岳嵩山，在洛阳附近，亦曾行登封典礼。⑩玉检：玉制的封禅文书的函盖。⑪勒功：指登封铭刻功绩。

25　嵩山望幸一作王邕诗

26　华清宫望幸一作皇甫冉诗，见239·119。又作无名氏诗，见781·19

27　谒见日将至双阙[①]

晓色临双阙，微臣礼位陪。远惊龙凤睹，谁识冕旒开[②]？蔼蔼千年盛，颙颙万国来[③]。天文标日月，时令布云雷。迥出黄金殿[④]，全分白玉台[⑤]。雕虫竞何取[⑥]，瞻恋不知回。

①谒见：谓晋见皇帝。双阙：指宫殿。唐大明宫前有翔鸾、栖凤二阙。②冕旒（liú）：皇帝的礼冠。③颙颙（yóng）：仰慕貌。④迥出：高出。⑤白玉台：亦指宫殿。⑥雕虫：雕虫小技，谓己才疏识浅。

裴次元

裴次元（？—820），郡望河东闻喜（今属山西），贞元四年（788）登贤良方正科，历任吏部员外郎、司封郎中、京兆尹，元和六年（811）为福建观察使，八年拜河南尹，后为江西观察使。《全唐诗》存诗三首、句一。事见《旧唐书·宪宗纪》、《旧唐书·穆宗纪》、《郎官石柱题名考》等。

28　南至日隔仗望含元殿炉香一作郑遘诗，见336·11

29　律中应钟一作裴元诗，见774·3[①]

律穷方数寸[②]，室暗在三重。伶管灰先动[③]，秦正节已逢[④]。商声辞玉笛，羽调入金钟[⑤]。密叶翻霜彩，轻冰敛水容。望鸿南去绝，迎气北来浓。愿托无凋性，寒林自比松[⑥]。

①一作裴元诗，裴元盖裴次元之误。此为应试诗。律：律管。古人以十二律管置于三重密室中，中塞芦灰以测定节气，某一节候至，则相应管中芦灰即飞出。应钟：十二律之一，为十月之律。见《后汉书·历律志》上。②律穷：十二律管中，应钟律管长度最短，据蔡元定《律吕新书》，仅四寸六分六厘。③伶管：即律管。传伶伦为乐律的创始者。④秦正（zhēng）：秦以十月建亥之月为岁首。⑤商声、羽调：都是五音之一，古人以五音与四季相配，商为秋季之音，羽为冬季之音。⑥《论语·子罕》："岁寒然后知松柏之后凋也。"

30　赋得亚父碎玉斗一作裴夷直诗，见506·8[①]

雄谋竟不决，宝玉将何爱？倏尔霜刃挥，飒然春冰碎。飞光动旗帜，散响惊环珮。霜浓绣帐前，星流锦筵内。图王业已失，为虏言空悔。独有青史中，英风冠千载[②]。

①此诗《文苑英华》卷一八六作裴次元诗，校云"《类诗》作夷直。"按：孟简亦有同题诗，简为贞元中进士，与裴次元同时，裴夷直则大和中进士，故诗当为裴次元作。此题为应试诗，咏《史记·项羽本纪》鸿门宴范增事。亚父：项羽对范增的尊称。沛公刘邦先入咸阳，范增为项羽定计，欲于鸿门宴上杀之，项羽迟疑不能下手。范增遂置刘邦所献玉斗于地，拔剑而撞之，并且说："夺项王天下者必沛公也，吾属今为之虏矣。"②冠：裴夷直诗作观。

31　题望京山[①]

积高依郡城，迥拔凌霄汉。

①此属《冶山二十咏》之一，见《淳熙三山志》。

李宣远

李宣远，贞元间进士及第。《唐才子传》谓为澧阳（今湖南澧县）人，李宣古之弟。宣古文宗时人，谓为其弟恐误。今存诗二首。事见《唐诗纪事》卷四三、《唐才子传》卷七。

32　并州路一作杨达诗，见770·3[①]

秋日并州路，黄榆落故关[②]。孤城吹角罢，数骑射雕还。帐幕遥临水，牛羊自下山。征人正垂泪，烽火起云间。

①并州：即今山西太原。题杨达诗作《塞下作》。此诗《又玄集》、《才调集》、《文苑英华》皆作李宣远诗，当是。②故关：全诗校："一作照间。"

33 近无西耗一作李敬方诗，见497·30①

远戎兵压境，迁客泪横襟。烽堠惊秦塞②，囚居困越吟③。自怜牛马走④，未识犬羊心⑤。一月无消息，西看日又沉。

①西耗：指西部边境消息。按：此诗《文苑英华》作李敬方诗，当是。②烽堠（hòu）：烽火台，此指烽火。③囚居：谓贬官任职。李敬方于会昌末贬台州司马。越吟：指思念故乡的情思。典出《史记·张仪列传》。此亦关合越地。④牛马走：意谓风尘奔走的臣仆。⑤犬羊：指入侵的异族。

李君何

李君何，贞元四年（788）进士及第。元和中官至工部员外郎。今存诗一首。事见裴度《刘府君神道碑铭》、《登科记考》卷一二。

34 曲江亭望慈恩寺杏园花发①

春晴凭水轩，仙杏发南园。开蕊风初晓，浮香景欲暄。光华临御陌，色相对空门②。野雪遥添净，山烟近借繁。地闲分鹿苑③，景胜类桃源。况值新晴日，芳枝度彩鸳。

①曲江在唐代长安东南隅，为胜游之地，其西即杏园、慈恩寺，见《剧谈录》卷下。此为贞元四年省试诗。②色相、空门：佛教谓万物实相皆空，其一时呈现于外的形式为色相。此借色相指杏园花，而以空门指慈恩寺。③鹿苑：传为释迦牟尼说法之所，又作鹿野苑，见《大唐西域记》卷七。

周弘亮

周弘亮，贞元四年（788）进士及第。今存诗三首。事见《唐诗纪事》卷四五。

35 除夜书情

何处风尘岁？云阳古驿前①。三冬不再稔②，晓日又明年。春入江南柳，寒归塞北天。还伤知候客③，花景对韦编④。

①云阳：指今江苏丹阳。②稔（rěn）：熟悉。③知候客：旅居在外对节候变化敏感的人。④韦编：皮绳编缀的竹简，指经籍。孔子读《易》，韦编三绝。见《史记·孔子世家》。

36 曲江亭望慈恩寺杏园花发

江亭闲望处，远近见秦源。古寺迟春景，新花发杏园。萼中轻蕊密，枝上素姿繁。拂雨云初起，含风雪欲翻。容辉明十地①，香气遍千门②。愿莫随桃李，芳菲不为言③。

①十地：佛教称菩萨修行渐近于佛的十种境界。此指佛寺。②千门：指宫殿。③不为言：反用“桃李不言，下自成蹊”成语。

37 故乡除夜

三百六十日云终，故乡还与异乡同。非惟律变情堪恨①，抑亦才疏命未通。何处夜歌销腊酒，谁家高烛候春风。诗成始欲吟将看，早是去年牵课中②。

①律变：谓节气变换。②牵课：谓勉强之作。

陈翥

陈翥，贞元四年（788）进士及第。今存诗一首。事见《登科记考》卷一二。

38 曲江亭望慈恩寺杏园花发

曲江晴望好，近接梵王家①。十亩开金地②，千林发杏花。映云犹误雪，煦日欲成霞。紫陌传香远，红泉落影斜。园中春尚早，亭上路非赊。芳景堪游处，其如惜物华。

①梵王家：指佛寺。②《法苑珠林》卷五二载，须达长者以黄金布地，买祇陀太子园为瞿昙造精舍。因以金地为佛寺别称。

曹著

曹著，贞元四年（788）进士及第。今存诗一首。事见《登科记考》卷一二。

39 曲江亭望慈恩寺杏园花发

渚亭临净域①，凭望一开轩。晚日分初地②，

东风发杏园。异香飘九陌，丽色映千门。照灼瑶华散，葳蕤玉露繁③。未教游妓折④，乍听早莺喧。谁复争桃李，含芳自不言。

---

①净域：指佛寺。②初地：菩萨十地之第一地。此指佛寺。③葳蕤（wēi ruí）：茂盛貌。④未教句：唐进士试放榜后，例于杏园宴集，以少俊者二人为探花使，遍游诸园，禁人先折杏花（见李淖《秦中岁时记》）。此句即写此事。

王公亮

王公亮，郡望琅玡，贞元六年（790）进士及第。长庆元年（821）自尚书司门郎中出为商州刺史，进新撰兵书十八卷，迁右金吾大将军。大和元年（827）出为潭州刺史、湖南观察使。今存诗一首。事见白居易《王公亮可商州刺史制》、《旧唐书·文宗纪》、《唐会要》卷三六等。

40　鱼上冰一作纪元皋诗，见480·7①

春生寒气减②，稍动久潜鱼③。乍喜东风至，来看曲岸初④。出冰朱鬣见⑤，望日锦鳞舒。渐觉流澌近⑥，还欣掉尾馀⑦。唫喁情自乐⑧，沿泝意宁疏⑨。倘得随鲲化⑩，终能上太虚⑪。

---

①《文苑英华》卷一八五作纪元皋诗，校云《类诗》作何儒亮诗，归属未详。《礼记·月令·孟春之月》："鱼上冰。"②减：纪元皋诗作灭。③久潜：纪元皋诗作伏泉。④看曲岸：纪元皋诗作观曲浦。⑤朱鬣：指鱼背上红色的鳍。见：纪元皋诗作近。⑥流澌：流冰。近：纪元皋诗作退。⑦掉尾：摆尾。⑧唫喁（yǎn yóng）：鱼浮至水面吸气状。⑨沿泝：顺游、逆游。宁：岂。⑩鲲化：用《庄子·逍遥游》北海之鲲化为鹏的典故。⑪太虚：天空。上：纪元皋诗作戾。

张仲方

张仲方（766—837），韶州曲江（今广东曲江）人。贞元十二年（796）进士及第，又登博学宏词科。元和初为仓部员外郎，九年（814）贬遂州司马，后迁河南少尹、郑州刺史。敬宗立，迁谏议大夫。大和初出为福州刺史兼御史中丞、福建观察使。三年（829）入为太子宾客，八年进左散骑常侍。开成元年（836）改秘书监，二年卒，赠礼部尚书，谥成。有集，佚。今存诗二首、句一。事见白居易《唐故银青光禄大夫秘书监曲江县开国伯赠礼部尚书范阳张公墓志铭并序》、两《唐书》本传。

41　赋得竹箭有筠①

东南生绿竹②，独美有筠箭。枝叶讵曾凋，风霜孰云变？偏宜林表秀，多向岁寒见。碧色乍葱笼，清光常茜练③。皮开凤彩出，节劲龙文现。爱此守坚贞，含歌属时彦④。

---

①此为贞元十二年省试诗。筠：竹的青皮。《礼记·礼器》："其在人也，如竹箭之有筠也，如松柏之有心也。"②《尔雅·释地》："东南之美者，有会稽之竹箭焉。"③茜（qiàn）练：鲜明、光洁貌。④属（zhǔ）：托。

42　赠毛仙翁①

毛仙翁，毛仙翁，容貌常如二八童。几岁头梳云鬓绿，无时面带桃花红。眼前人世阅沧海②，肘后药成辞月宫。方口秀眉编贝齿③，瞭然炅炅双瞳子④。芝椿禀气本坚强⑤，龟鹤计年应不死。四海五山长独游，矜贫傲富欺王侯。灵通指下砖甓化⑥，瑞气炉中金玉流。定是烟霞列仙侣，暂来尘俗救危苦。紫霞妖女琼华飞⑦，秘法虔心传付与。阴功足，阴功成，羽驾何年归上清。待我休官了婚嫁⑧，桃源洞里觅仙兄。

---

①毛仙翁：毛干，诗疑伪托，参见453·5。②阅沧海：历沧海桑田的变化。③编贝齿：形容齿白如编排的贝壳。④炅炅：同"炯炯"。⑤芝：指灵芝类的瑞草。椿：一种长寿树木，见《庄子·逍遥游》。⑥灵通：全诗校："一作通灵。"砖甓（pì）：全诗校："一作龙虎。"⑦妖女：美女。按：此句当写炼丹之事，道家称水银为姹女，亦即妖女。⑧了婚嫁：用向平子女婚嫁毕，遂出游名山大川典。见《后汉书·逸民传》。

43　句

入门池色静，登阁雨声来。见《三山志》。

崔玄亮

崔玄亮（766—833），字晦叔，自号三癖翁，磁州滏阳（今河北磁县）人。贞元十一年（795）进士及第，十九年登书判拔萃科。元和初为监察御史、殿中侍御史，后出为洛阳令、密州刺史、歙州刺史，长庆间为湖州刺史，与杭州刺史白居易、越州刺史元稹唱和，编诗为《三州唱和集》。宝历后入朝，累官秘书少监、谏议大夫、太子宾客。今存诗二首、一句。事见白居易《唐故虢州刺史赠礼部尚书崔公墓志铭并序》、两《唐书》本传。

44　和白乐天[①]时以太子宾客分司东都

病馀归到洛阳头，拭目开眉见白侯[②]。凤诏恐君今岁去[③]，龙门欠我旧时游。自到未游龙门。几人樽下同歌咏，数盏灯前共献酬。相对忆刘刘在远[④]，寒宵耿耿梦长洲[⑤]。

①大和六年任太子宾客分司东都时，答白居易《赠晦叔忆梦得》（见440·87）之作。②白侯：指白居易，时为河南尹。③凤诏：朝廷诏书。④刘：指刘禹锡，时为苏州刺史。⑤长洲：苏州属县。

45　临终诗[①]

暂荣暂悴石敲火[②]，即空即色眼生花[③]。许时为客今归去[④]，大历元年是我家[⑤]。

①诗见白居易《崔公墓志铭并序》，大和七年临终前作，书于遗疏之末。②句意谓人生天地之间，如白驹过隙，倏忽也。③即空即色：谓色即是空。眼生花：佛教谓诸相虚幻不实，如病眼者见空中有花。见《圆觉经》。④许时：多时。⑤大历元年：即766年。按：此句意谓其出生在大历元年，而白志谓其卒于大和七年（833），得年六十六岁，逆推生年为大历三年，差误当由文字讹错造成，待考。

46　句[①]

共相呼唤醉归来。

①见《白氏长庆集》卷二一《答崔宾客晦叔十二月四日见寄》题注引。

徐牧

徐牧，贞元五年（789）进士及第。今存诗一首。事见《唐诗纪事》卷四〇。

47　省试临川羡鱼[①]

清泚濯缨处[②]，今来喜一临。惭无下钓处，空有羡鱼心。退省时频改[③]，谋身岁屡沉。鬣成川上媚[④]，网就水宁深。赪尾临波里[⑤]，朱须破浪浔[⑥]。此时倘不漏[⑦]，江上免行吟[⑧]。

①此为贞元五年省试诗。川：原作渊，据全诗校语改。《淮南子·说林》："临河而羡鱼，不若归家织网。"②清泚（cī）：清澈，指清水。此句化用《渔父歌》："沧浪之水清兮，可以濯吾缨。"常用以描况隐者行止。③退省：即隐居。④鬣：指鱼鳍。⑤赪（chēng）尾：指红色的鱼尾。⑥浪浔：即浪际。⑦不漏：喻指朝廷能网罗人才。⑧行吟：用屈原行吟江潭典，意谓放浪江湖。

王播

王播（759—830），字明敭，扬州（今属江苏）人。贞元十年（794）进士及第，复登贤良方正、能直言极谏科，历官监察御史、侍御史、御史中丞，元和五年（810）为京兆尹，六年为刑部侍郎，充盐铁转运使，十年为礼部尚书，十三年为剑南西川节度使。长庆元年（821）拜相，次年出为淮南节度使，大和元年（827）复入朝为相，四年卒，谥敬。今存诗三首。两《唐书》有传。

48　淮南游故居感旧酬西川李尚书德裕[①]

昔年献赋去江湄[②]，今日行春到却悲[③]。三径仅存新竹树，四邻惟见旧孙儿。壁间潜认偷光处[④]，川上宁忘结网时？更见桥边记名姓，始知题柱免人嗤[⑤]。

①全诗校："一本题作为淮南节度使游故居感旧。"此诗当作于长庆二年淮南节度使任，时李德裕为浙西观察使，李官西川已在王播卒后，诗题显误（参见傅璇

琮《李德裕年谱》)，一本题据《唐诗纪事》，当是。参见许浑和诗528·14。②去江湄：谓离扬州。③行春：地方长官春日出巡。④壁间句：用匡衡凿壁偷光事况当年的苦读。⑤更见二句：用司马相如题成都升仙桥“不乘驷马高车，不复过此桥”事。见《华阳国志》。

49 题木兰院二首①播少孤贫，尝客扬州惠照寺木兰院，随僧斋餐。僧厌怠，乃斋罢而后击钟。后二纪，播自重位出镇是邦，因访旧游，向之题名，皆以碧纱幕其诗。播继以二绝句②

三十年前此院游③，木兰花发院新修。如今再到经行处，树老无花僧白头。

①全诗校：“木兰院，一作惠照寺。”②事见《唐摭言》卷七。《北梦琐言》误作段文昌事，参见《唐语林校证》卷六。③三：《唐摭言》作二。

其二

上堂已了各西东①，惭愧阇黎饭后钟②。三十年来尘扑面③，如今始得碧纱笼。

①上堂：谓吃斋餐上法堂事。②阇（shé）黎：法师。③三：《唐摭言》作二。

独孤良弼

独孤良弼，代宗贞懿皇后弟，贞元间进士及第。曾为剑南西川节度使韦皋从事，入朝为左司郎中。今存诗一首。事见《新唐书·韦表微传》、《登科记考》卷二七。

50 上巳接清明游宴①

上巳欢初罢，清明赏又追。闰年侵旧历，令节并芳时。细雨莺飞重②，春风酒酝迟。寻花迷白雪，看柳拆青丝。淑气如相待③，天和意为谁。吁嗟名未立，空咏宴游诗。

①上巳：唐时指三月三日，常在清明后，遇闰年则在清明前。②细：全诗校：“一作暮。”③淑气：和暖之气。

沈传师

沈传师（777—835），字子言，苏州吴县（今属江苏）人，一说湖州武康（今浙江德清）人。贞元二十一年（805）进士及第，元和元年（806）登才识兼茂、明于体用科。历翰林学士、尚书郎，长庆元年（821）迁中书舍人，三年出为湖南观察使，宝历二年（826）入为尚书右丞，大和间为江西观察使、宣歙观察使，七年（833）入为吏部侍郎，九年卒。多学识，能诗。今存诗七首。事见杜牧《唐故尚书吏部侍郎赠吏部尚书沈公行状》、两《唐书》本传、《嘉泰吴兴志》等。

51 次潭州酬唐侍御姚员外游道林岳麓寺题示①

承明年老辄自论②，乞得湘守东南奔。为闻楚国富山水，青嶂逦迤僧家园。含香珥笔皆眷旧③，谦抑自忘台省尊④。不令执简候亭馆⑤，直许携手游山樊。忽惊列岫晓来逼⑥，朔雪洗尽烟岚昏。碧波回屿三山转，丹槛缭郭千艘屯。华镳躞蹀绚砂步⑦，大旆彩错辉松门。樛枝竞骛龙蛇势⑧，折干不灭风霆痕。相重古殿倚岩腹，别引新径萦云根⑨。目伤平楚虞帝魂⑩，情多思远聊开樽。危弦细管逐歌飘⑪，画鼓绣靴随节翻⑫。锵金七言凌老杜⑬，入木八法蟠高轩⑭。嗟余潦倒久不利⑮，忍复感激论元元。

①潭州：州治在今湖南长沙。道林、岳麓：二寺在今长沙市湘江西岸岳麓山上。此诗当长庆三年为湖南观察使时作。唐侍御：唐扶。参见卷四七七小传。姚员外，姚向。参见卷三二〇小传。唐扶岳麓题诗《使南海道长沙题道林岳麓寺》存，姚向诗佚。②承明：汉承明殿旁有侍臣值宿之庐。此谓居朝为官。自论：自上表章乞罢官。③含香：汉代尚书郎奏事，口含鸡舌香（见应劭《汉官仪》)。此指姚员外。珥笔：汉代近臣随侍皇帝，插笔于冠侧以备记事，常以指近臣。此指唐侍御。眷旧：指旧友。④台省：御史台、尚书省，指二人所属官署。抑：全诗校：“一作挹。”⑤简：手板，上朝或晋见上级时所持。亭馆：驿舍。⑥晓：全诗校：“一作晚。”⑦镳：马嚼子，此代指马。躞蹀（xiè dié)：小步貌。绚：照耀。砂步：指石阶。⑧樛（jiū）枝：弯曲的枝干。⑨云根：指岩石。⑩虞

帝：即虞舜。传说虞舜南巡死于苍梧（今湖南宁远）之野，故云。⑪危弦：急弦。飘：全诗校："一作扬。"⑫节：节拍。⑬七言：指唐、姚原作，为七言诗。老杜：杜甫，有《岳麓山道林二寺行》诗。⑭八法：汉字的八种基本笔法，此指唐姚书题。⑮利：全诗校："一作知。"

52　和李德裕观玉蕊花见怀之作①

曾对金銮直，同依玉树阴②。雪英飞舞近，烟叶动摇深。素萼年年密，衰容日日侵。劳君想华发，近欲不胜簪。德裕元倡有"今来想颜色，还似忆琼枝"之句，故云。

①李德裕原作题为《招隐山观玉蕊树戏书即事奉寄江西沈大夫阁老》（见464·13），据傅璇琮《李德裕年谱》，诗作于大和三年春。②玉树：指玉蕊花树。

53　赠毛仙翁①

安期何事出云烟②？为把仙方与世传。只向人间称百岁，谁知洞里过千年。青牛到日迎方朔③，丹灶开时共稚川④。更说桃源更深处，异花长占四时天。

①毛仙翁：毛干，诗疑伪托。参见453·5①。②安期：安期生，传说中的仙人，此指毛仙翁。③青牛：神仙所乘。传说老子骑青牛过函谷关。见《史记·老子传》索隐引《列仙传》。方朔：指东方朔，汉武帝时人，后人多附会为仙人。④稚川：晋葛洪，字稚川，著《抱朴子》，多言神仙修炼之事。

54　寄大府兄侍史①见周密《云烟过眼录》

积雪山阴马过难，残更深夜铁衣寒。将军破了单于阵，更把兵书仔细看。

①大府：指节度使府。侍史：疑为侍御史，夺御字。

55　蒙泉①见《方舆胜览》卷二九

京路马骎骎②，尘劳日向深。蒙泉聊息驾，可以洗君心。

①蒙泉：在今湖北荆门。②骎骎（qīn）：马疾行貌。

白行简

白行简（776—826），字知退，下邽（今陕西渭南）人，白居易之弟。元和二年（807）进士及第，授秘书省校书郎，元和末任左拾遗，长庆中由司门员外郎转主客员外郎，迁膳部郎中，宝历元年（825）转主客郎中，病卒。有《白行简集》二十卷，已佚，今存诗七首。事见白居易《祭郎中弟文》、两《唐书》本传。

56　春从何处来①

欲识春生处，先从木德来②。入门潜报柳，度岭暗惊梅。透雪寒光散，消冰水镜开。晓迎郊骑发③，夜逐斗杓回④。淑气空中变，新声雨后催。偏宜资律吕⑤，应是候阳台⑥。

①此为应试诗。②木德：出《礼记·月令》孟春之月："某日立春，盛德在木。"德，节候的旺气。③郊骑：游春的车马。④斗杓：北斗星的柄。《鹖冠子·环流》："斗柄东指，天下皆春。"⑤律吕：指应律的节候。⑥候阳台：占测天象变化的处所。

57　贡院楼北新栽小松①

华省春霜曙，楼阴植小松。移根依厚地，委质别危峰。北户知犹远②，东堂幸见容③。心坚终待鹤，枝嫩未成龙。夜影看仍薄，朝岚色渐浓。山苗不可荫④，孤直俟秦封⑤。

①贡院：尚书省礼部考试贡士之所。此为元和二年省试诗。②北户：上古国名。古称四荒之一，极远之地。③东堂：晋宫殿名，常于此试士，此指贡院。④左思《咏史》："郁郁涧底松，离离山上苗。以彼径寸茎，荫此百尺条。"此反用其意。⑤秦封：秦始皇曾封泰山松为五大夫（秦爵位名），此句谓等待知遇。

58　金在镕①

巨橐方镕物②，洪炉欲范金③。紫光看渐发，赤气望逾深。焰热晴云变，烟浮昼景阴。坚刚由我性，鼓铸任君心。踊跃徒标异④，沈潜自可钦。何当得成器，待叩向知音。

①此为应试诗。②橐：熔化金属的鼓风炉。③范金：

熔金以浇铸。④踊跃句：用《庄子·大宗师》语："金踊跃曰：'我且必为镆铘。'"谓急于进用。

59　归马华山①

牧野功成后②，周王战马闲。驱驰休伏皂③，饮龁任依山。逐日朝仍去，随风暮自还。冰生疑陇坂④，叶落似榆关⑤。蹀躞仙峰下⑥，腾骧渭水湾。幸逢时偃武，不复鼓鼙间。

①此为应试诗。《尚书·武成》："乃偃武修文，归马于华山之阳，放牛于桃林之野，示天下弗服。"孔颖达疏："此是战时牛马，故放之，示天下不复乘用。"②牧野：在今河南淇县。周武王大败商纣王军队于此。③皂：通槽。④陇坂：即陕西甘肃间陇山，为出塞经行之道。⑤榆关：榆林关，今山海关。此泛指边关。⑥仙峰：指华山，有仙掌峰。

60　夫子鼓琴得其人①

宣父穷玄奥②，师襄授素琴。稍殊流水引③，全辨圣人心。慕德声逾感，怀人意自深。泠泠传妙手④，摵摵振空林⑤。促调清风至⑥，操弦白日沉。曲终情不尽，千古仰知音。

①此为应试诗。《孔子家语·辩乐》："孔子学琴于师襄子。"师襄，鲁乐官。②宣父：孔子的尊称。汉平帝元始时，追谥孔子为褒成宣尼公。③流水引：即高山流水曲，用伯牙弹琴典。引，琴曲名。④泠泠：乐音清越状。⑤摵摵（shè）：风声。⑥促调：使曲调的节奏急促。

61　李都尉重阳日得苏属国书①

降虏意何如？穷荒九月初。三秋异乡节，一纸故人书。对酒情无极，开缄思有馀。感时空寂寞，怀旧几踌躇。雁尽平沙迥，烟销大漠虚。登台南望处，掩泪对双鱼②。

①李都尉：指汉李陵，官骑都尉，击匈奴，被围，战士多死，遂降。苏属国：指汉苏武，使匈奴，被留十九年，归汉后，拜官典属国。苏武归汉后寄书李陵，陵于"凉秋九月"作答，即《文选》所载《答苏武书》。诗即拟写此事，亦为应试诗。②双鱼：指书信。

62　在巴南望郡南山呈乐天时从乐天忠州①

临江一嶂白云间，红绿层层锦绣班。不作巴南天外意，何殊昭应望骊山②？

①忠州：州治在今四川忠县，为春秋巴子国地。元和末白居易为忠州刺史。②昭应：今陕西临潼县，骊山在其境内。

裴澄

裴澄，郡望河东闻喜（今属山西）。大历中，官评事，贞元十一年（795）为国子司业。官至苏州刺史。存诗一首。事见《新唐书·宰相世系表》、《吴郡志》卷一。

63　春云①

漠漠复溶溶，乘春任所从。映林初展叶，触石未成峰。旭日消寒翠，晴烟点净容。霏微将似灭，深浅又如重。薄彩临溪散，轻阴带雨浓。空馀负樵者，岭上自相逢。

①此为省试诗。

罗立言

罗立言（？—835），宣州（今属安徽）人，贞元二十一年（805）进士及第，官武阳令，宝历初为盐铁河阴院官，大和中由庐州刺史入为司农少卿，迁京兆少尹，知府事。死于甘露之变。今存诗一首。两《唐书》有传。

64　赋得沽美玉①

谁怜被褐士②，怀玉正求沽。成器终期达，逢时岂见诬③。宝同珠照乘④，价重剑论都⑤。浮彩朝虹满，悬光夜月孤⑥。几年沦瓦砾，今日出泥涂。采斫资良匠⑦，无令瑕掩瑜。

①此为贞元二十一年省试诗。②被褐士：指着布衣的寒士。被，同披。《老子》："知我者希，则我者贵，是以圣人被褐怀玉。"③见诬：暗用卞和献玉受诬事。④照乘：照耀车乘。魏王自夸有"径寸之珠照车前后各十二乘者十枚"。见《史记·田敬仲完世家》。⑤论

都：以都城论价。有人欲以有市之乡二、骏马千匹、千户之都二易越王纯钧之剑。薛烛谓，虽倾城量金，珠玉竭河，犹不能得此一剑，千户之都何足言哉。见《越绝书·宝剑记》。⑥夜月：全诗校："一作月影。"⑦采斫（zhuó）：开采雕琢。

张灿

张灿，贞元、元和间进士及第。今存诗一首。事见《唐诗纪事》卷四六。

65　　寒食遣怀

繁华泣清露，悄悄落衣巾。明日逢寒食，春风见故人。病来羞滞楚，西去欲迷秦。憔悴此时久，青山归四邻。

（汤华泉）

增订注释全唐诗卷四五六

牟融

牟融，生平不详。《全唐诗》录诗一卷。据其诗中提及徐浩、韩翃、欧阳詹、李德裕、朱庆馀、杨处厚等人，当是代宗末至文宗时人。但诗中所云与诸人生平颇不合。集中又有送明代画家范进诗。按牟融诗未见唐宋人称引，其集未见于唐宋公私书目，其事迹亦未见唐宋典籍。仅《旧唐书·经籍志》载牟融著《牟子》二卷。但《旧唐书·经籍志》本于毋煚《古今书录》，不载天宝之后著作，故亦非此牟融。此集当为明人取后人诗窜改诗题编成，托名牟融。详见陶敏、刘再华《全唐诗牟融集证伪》，载《文献》1997年第2期。

1　　春日山亭

醉来重整华阳巾①，搔首惊看白发新。莫道愁多因病酒，只缘命薄不辞贫。龙鱼失水难为用，龟玉蒙尘未见珍②。正是圣朝全盛日，讵知林下有闲人。

①华阳巾：道士头巾。②龟玉：宝龟、宝玉。见《论语·季氏》。

2　　寄周韶州①

十年学道困穷庐，空有长才重老儒②。功业要当垂永久，利名那得在须臾。山中荆璞谁知玉③，海底骊龙不见珠④。寄语故人休怅快，古来贤达事多殊。

①周韶州：周姓韶州刺史。但诗中有"老儒"、"怅快"之语，与刺史身份不合。②长才：高才。③山中句：用卞和献玉事。参见467·28①。④骊龙：传说深渊中有骊龙，其颔下有珠，必待其睡时才能取到。见《庄子·列御寇》。

3　　秋夜醉归有感而赋

衔杯谁道易更阑①，沉醉归来不自欢。惆怅后时孤剑冷，寂寥无寐一灯残。竹窗凉雨鸣秋籁②，江郭清砧捣夜寒。多少客怀消不得，临风搔首浩漫漫。

①更阑：更残。更，更点。②秋籁：即秋声。

4　　寄范使君

未秋为别已终秋，咫尺娄江路阻修①。心上惟君知委曲，眼前独我逐漂流。从来姑息难为好②，到底依栖总是诹③。西望家山成浩叹，临风搔首不胜愁。

①娄江：在今江苏苏州市东。阻修：阻隔遥远。②姑息：苟安。③依栖：寄居于他人处。诹（zōu）：谋。

5　　送罗约

雨晴江馆柳依依，握手那堪此别离？独鹤孤琴随远旆①，红亭绿酒惜分岐②。月明野店闻鸡早，花暗关城匹马迟。后夜定知相忆处，东风回首不胜悲。

①远旆（pèi）：远去的旗帜，指随从仪仗。②岐：通歧。

6　　题李昭训山水①

卜筑藏修地自偏②，尊前诗酒集群贤。半岩松

暝时藏鹤，一枕秋声夜听泉。风月谩劳酬逸兴，渔樵随处度流年。南州人物依然在③，山水幽居胜辋川④。

①李昭训：当为李思训，唐宗室，开元初为武卫大将军、益州都督府长史，著名的山水画家，人称大李将军，存世之作有《江帆楼阁图》。子昭道，亦擅绘事。但诗内容与诗题亦不合。②卜筑：择地造宅。藏修：静养习修。③南州：当指蜀中。唐置南州，今四川南川县。④辋川：在陕西蓝田，王维隐居之地。王维曾作《辋川图》。

7　处厚游杭作诗寄之①

江村摇落暂逢秋，况是闻君独远游。浙水风烟思吊古，楚乡人物赋登楼②。书沉寒雁云边影，梦绕清猿月下愁。念我故人劳碌久，不如投老卧沧洲③。

①处厚：集有《赠杨处厚》，或为一人。②登楼：用王粲在荆州作《登楼赋》事。③卧沧洲：意谓归隐。

8　山中有怀李十二

林前风景晚苍苍，林下怀人路杳茫。白发流年淹旧业①，碧山茅屋卧斜阳。客边秋兴悲张翰②，病里春情笑沈郎③。何事登楼□□□，几回搔首思归□④？

①淹：淹留，困守。旧业：旧居。②张翰：晋吴江人，在洛阳做官，见秋风起，慨然思归。见《晋书》本传。③沈郎：指南朝沈约。约自叹官位沉滞，与徐勉书，谓多病体瘦。见《梁书》本传。④几回句：原缺第五字。按：后思归二字均不入韵，故所缺当为末字，据移。

9　客中作

异乡岁晚怅离怀，游子驱驰愧不才。夜夜砧声催客去，年年雁影带寒来。半林残叶迎霜落，三径黄花近节开①。几度无聊倍惆怅，临风搔首独兴哀。

①三径：指家园。蒋诩隐居，唯开三径，见《三辅决录·逃名》。节：指重阳节。

10　山寺律僧画兰竹图①

偶来绝顶兴无穷，独有山僧笔最工。绿径日长袁户在②，紫荃秋晚谢庭空③。离花影度湘江月，遗珮香生洛浦风④。欲结岁寒盟不去⑤，忘机相对画图中。

①律僧：又称律师，佛教称善解说戒律的僧人。②日长：谓春日。袁户在：谓当门之兰犹在。刘湛欲袁淑附己，淑不附，作诗云："种兰忌当门，怀璧莫向楚。楚少别玉人，门非种兰所。"见《南史·袁淑传》。③紫荃：香草名。谢庭空：谓庭中草木皆萎谢。谢安问子侄："子弟亦何豫人事，而正欲使其佳?"谢玄答曰："譬如芝兰玉树，欲使其生于庭阶耳。"见《晋书·谢玄传》。④遗珮句：用曹植《洛神赋》意。⑤岁寒盟：指与兰竹结盟。

11　送客之杭

西风吹冷透貂裘①，行色匆匆不暂留。帆带夕阳投越浦，心随明月到杭州。风清听漏惊乡梦，灯下闻歌乱别愁。悬想到杭州兴地，尊前应与话离忧。

①冷：原作泠，径改。貂裘：貂鼠皮衣，常用以指称游子衣装。

12　有感二首

何事离怀入梦频，贫居寂寞四无邻。诗因韵险难成律①，酒为愁多不顾身。眼底故人惊岁别，尊前华发逐时新。十年飘泊如萍迹，一度登临一怅神。

①韵险：冷僻难押的诗韵。

其二

搔首临风独倚栏，客边惊觉岁华残。栖迟未遇常锏荐①，邂逅宁弹贡禹冠②？有兴不愁诗韵险，无聊只怕酒杯干。何如日日长如醉，付与诗人一笑看。

①栖迟：游息。常锏：疑当作常何，初唐马周因常何荐而显达，见《旧唐书·马周传》。李贺《致酒行》用

马周事，有“零落栖迟一杯酒”句。②贡禹：西汉人，与王吉友善，王吉在位，贡禹弹冠相庆，觉得出仕机会到了。见《汉书·王吉传》。此句意谓朝无知交，难以出仕。

13　　送沈侯之京[①]

悠悠旌旆出东楼，特出仙郎上帝州[②]。刘旻才高能富国，萧何人杰足封侯[③]。关河弱柳垂金缕，水驿青帘拂画楼。欲尽故人尊酒意，春风江上暂停舟。

①沈侯：指某位沈姓州郡长官。②仙郎：尚书省郎官的别称。③刘旻：未详，当为刘晏之误。晏，唐代宗时人，为相，兼盐铁、度支、租庸、转运等使，长于理财。《旧唐书》本传史臣评曰：晏“通拥滞，任才能，富其国而不劳于民，俭于家而利于众”。萧何：汉初三杰之一，官丞相，封酂侯。

14　　寄羽士[①]

别来有路隔仙凡，几度临风欲去难。乐道无时忘鹤伴，谈玄何日到星坛[②]。山中胜景常留客，林下清风好炼丹。使我浮生尘鞅脱[③]，相从应得一盘桓。

①羽士：道士。②星坛：指道士醮坛。③使：假如。尘鞅：尘世羁绊。

15　　题赵支

林间曲径掩衡茅[①]，绕屋青青翡翠梢[②]。一枕秋声鸾舞月，半窗云影鹤归巢。曾闻贾谊陈奇策[③]，肯学扬雄赋解嘲[④]？我有清风高节在，知君不负岁寒交。

①衡茅：衡门茅舍，简陋的住室。②翡翠：指竹子。③贾谊：西汉人，曾献《治安策》。见《汉书》本传。④扬雄：汉人，同时人因附权贵皆显达，雄独官位沉滞，默默著《太玄》，时人嘲之以玄之尚白，雄遂作《解嘲》，见《汉书》本传。

16　　司马迁墓[①]

落落长才负不羁[②]，中原回首益堪悲。英雄此日谁能荐？声价当时众所推。一代高风留异国，百年遗迹剩残碑。经过词客空惆怅，落日寒烟赋黍离[③]。

①司马迁墓：据《水经注》卷四记载，晋永嘉四年汉阳太守殷济建司马迁祠墓并立碑于夏阳（今陕西韩城）。然诗所云“高风留异国”与司马迁事迹不合，题当经人改拟。诗云“黍离”，“回首堪悲”，亦与中唐情事不合。②落落：高超貌。司马迁《报任安书》：“少负不羁之材。”③黍离：《诗经·王风》篇名。小序谓诗乃东周大夫行役至镐京，见故宗庙宫室尽为禾黍，追悼西周破亡之辞。

17　　春游

锦袍日暖耀冰蚕[①]，上客陪游酒半酣。笑拂吟鞭邀好兴，醉欹乌帽逞雄谈[②]。楼前弱柳摇金缕，林外遥山隔翠岚。正是太平行乐处，春风花下且停骖[③]。

①冰蚕：晋王嘉《拾遗记》载仙界有冰蚕，其丝织锦不怕水火。②乌帽：即乌纱帽。③骖：驾车的马。

18　　水西草堂

萝径萧然曲业存[①]，闲云流水四无邻。身留白屋潜踪迹，门□□吟学隐沦。吟对琴尊江上月，笑看花木镜中春。遗书自有亲□处，何必驱驰扰世尘。

①曲业：疑当作旧业。

19　　送羽衣之京[①]

羽衣缥缈拂尘嚣，怅别河梁赠柳条[②]。阆苑云深孤鹤迥，蓬莱天近一身遥[③]。香浮宝辇仙风润，花落瑶坛绛雨消[④]。自是长生林下客，也陪鸳鹭入清朝[⑤]。

①羽衣：指道士。②河梁：河桥。《文选》卷二九李陵《与苏武》诗有“携手上河梁”之句，后常以指赠别之所。③阆苑、蓬莱：皆仙界，此处借指帝都。④瑶坛：道场。绛雨：喻落花。⑤鸳鹭：指朝臣班列。清朝：清明的朝廷。

20　　题道院壁

山中旧宅四无邻，草净云和迥绝尘。神枣胡麻

能饭客[1]，桃花流水荫通津[2]。星坛火伏烟霞暝，林壑春香鸟雀驯。若使凡缘终可脱，也应从此度闲身。

①神枣：指《史记·封禅书》所载的安期枣，仙人安期生常服用。胡麻：指《幽明录》中所谓胡麻饭，刘晨、阮肇入天台，仙女以此招待。以上皆指道院斋供。②桃花流水：以桃花源暗喻其地。通津：渡口。

21 赠欧阳詹[1]

为客囊无季子金[2]，半生踪迹任浮沉。服勤因念劬劳重[3]，思养徒怀感慨深[4]。岛外断云凝远日，天涯芳草动愁心。家林千里遥相忆，几度停车一怅吟。

①欧阳詹：见卷三三八小传。诗所云与欧阳詹事迹无关。②季子：苏秦字季子。苏秦游说诸侯，无成，黑貂之裘敝，黄金千斤尽。见《战国策·秦策一》。③劬(qú)劳：指父母养育子女的勤苦。语出《诗·小雅·蓼莪》。④思养：谓孝亲之意。

22 邵公母

搔首惊闻楚些歌[1]，拂衣归去泪悬河。劬劳常想三春恨，思养其如寸草何[2]。浙水梦怀千里远，苏台愁望白云多[3]。伤心独有黄堂客[4]，几度临风咏蓼莪[5]。

①楚些歌：谓楚辞《招魂》，句末多用些字，此指哀挽之歌。②孟郊《游子吟》："谁言寸草心，报得三春晖。"③浙水：钱塘江。苏台：苏州。④黄堂：指州府公堂。客：门客。⑤蓼莪(é)：《诗经》篇名，为孝子追念父母之辞。

23 客中作

千里云山恋旧游，寒窗凉雨夜悠悠。浮亭花竹频劳梦，别路风烟半是愁。芳草傍人空对酒，流年多病倦登楼。一杯重向樽前醉，莫遣相思累白头。

24 赠杨处厚[1]

十年学道苦劳神，赢得尊前一病身。天上故人皆自贵[2]，山中明月独相亲。客心淡泊偏宜静，吾道从容不厌贫。几度临风一回首，笑看华发及时新。

①杨处厚：贞元中曾游蜀谒韦皋。元和十年因与苏表、王承系交游，由乡贡进士贬邛州太邑尉。见《册府元龟》卷九二五。诗所云亦与杨处厚事迹不合。②天上：指朝中。

25 重赠张籍[1]

旧日仪容只宛然，笑谈不觉度流年。凡缘未了嗟无子，薄命能孤不怨天。一醉便同尘外客，百杯疑是酒中仙。人生随处堪为乐，管甚秋香满鬓边[2]。

①张籍：见卷三七一小传。诗所云与张籍事迹不合。②秋香：指菊花或桂花。

26 赠殷以道

世路红尘懒步趋，长年结屋傍岩隅。独留乡井诚非隐，老向山林不自愚。肯信白圭终在璞[1]，谁怜沧海竟遗珠[2]！闲来抚景穷吟处，尊酒临风不自娱。

①白圭：白色玉器。圭，上尖下方的礼器，朝聘所执。璞：未经雕琢的玉石。②沧海遗珠：谓遗失人才。《新唐书·狄仁杰传》："黜陟使阎立本召讯，异其才，谢曰：'仲尼称观过知仁，君可谓沧海遗珠矣。'"

27 翁母些[1]

满头华发向人垂，长逝音容迥莫追。先垄每怀风木夜[2]，画堂无复彩衣时[3]。停车遥望孤云影，翘首惊看吊鹤悲[4]。独有贤人崇孝义，伤心共咏蓼莪诗[5]。

①此当为悼念母亲之诗，些为感叹助词。②先垄：旧坟。③画堂：华美的厅堂。彩衣：用老莱子着彩衣娱亲事。④吊鹤：《晋书·陶侃传》："后以母忧去职，有二客来吊，不哭而退，化为双鹤，冲天而去。"⑤蓼莪：见本卷22⑤

28 题山庄

萝屋萧萧事事幽，临风搔首远凝眸。东园松菊

存遗业，晚景桑榆乐旧游。吟对清尊江上月，笑谈华发镜中秋。床头浊酒时时漉①，上客相过一任留②。

①漉：过滤。②相过：相访。

29　沈存尚林亭夜宴

草堂寂寂景偏幽，到此令人一纵眸。松菊寒香三径晚，桑榆烟景两淮秋①。近山红叶堆林屋，隔浦青帘拂画楼。终日忘情能自乐，清尊应得遣闲愁。

①两淮：当指淮南、淮北。

30　题孙君山亭

长年乐道远尘氛，静筑藏修学隐沦。吟对琴樽庭下月，笑看花木槛前春。闲来欲着登山屐①，醉里还披漉酒巾②。林壑能忘轩冕贵③，白云黄鹤好相亲。

①登山屐（jī）：谢灵运登山用一种特制木屐，上山去前齿，下山去后齿。见《宋书·谢灵运传》。②漉酒巾：陶渊明常以头上葛巾漉酒。见《宋书·陶潜传》。③轩冕：指官爵。出《庄子·缮性》。

31　题徐俞山居

青山重叠巧裁攒①，引水流泉夜激湍②。岚锁岩扉清昼暝，云归松壑翠阴寒。不因李相门前见，曾向袁生画里看。老我不堪诗思杳，几回吟倚曲栏干。

①裁攒：裁剪攒聚。②湍：急流。

32　送范启东还京①

萧萧行李上征鞍，满目离情欲去难。客里故人尊酒别，天涯游子弊裘寒。官桥杨柳和愁折，驿路梅花带雪看。重到京华旧游处，春风佳丽好盘桓。

①范启东：范暹，明代画家。《明画录》卷六："范暹，字启东，号苇斋，吴县人，工书法。永乐中，征入画院，善花竹翎毛，笔致俊逸。"《水东日记》卷四："范启东……盖善花鸟，有谈论，馆阁名公多重之。老于京师，人称范苇斋先生。"本卷另有《送范启东》，称其"画史名当代"，当即其人，诗为明人作无疑。

33　楼城叙别

故人为客上神州①，倾盖相逢感昔游②。屈指年华嗟远别，对床风雨话离愁③。清樽不负花前约，白发惊看镜里秋。此际那堪重分手，绿波芳草暂停舟。

①神州：指京师。②倾盖相逢：指一见如故。倾盖，倾侧车盖，谓道中相遇。③韦应物《示全真元常》："宁知风雪夜，复此对床眠。"白居易《雨中招张司业宿》："能来同宿否，听雨对床眠。"

34　写意二首

寂寥荒馆闭闲门，苔径阴阴屐少痕。白发颠狂尘梦断，青毡冷落客心存。高山流水琴三弄①，明月清风酒一樽。醉后曲肱林下卧②，此生荣辱不须论。

①高山流水：用伯牙鼓琴典，表示志趣超逸。见《列子·汤问》。②曲肱（gōng）：弯着胳膊。《论语·述而》："饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。"

其二

萧萧华发满头生，深远蓬门倦送迎。独喜冥心无外慕，自怜知命不求荣①。闲情欲赋思陶令②，卧病何人问马卿③。林下贫居甘困守，尽教城市不知名。

①知命：当双关五十之年。孔子云，五十而知天命。②陶令：指陶渊明，曾作《闲情赋》。此指不问世事。③马卿：指司马相如，字长卿，因病免官，居茂陵。见《史记》本传。

35　赠浙西李相公①

长庚烈烈独遥天②，盛世应知降谪仙。月里昔曾分兔药，人间今喜得椿年③。文章政事追先达④，冠盖声华羡昔贤。尊酒与君称寿毕，春风入醉绮罗筵⑤。

①浙西：浙西观察使，治润州。中唐时唯李德裕大和八年自宰相出为浙西观察使，然与此诗内容亦不甚合。且如牟融得及与建中中卒之徐浩、韩翃交往，亦不当于五十馀年后为李德裕称寿。②长庚：即太白金星，又被附会为道教始祖太上老君（李耳），为李姓庆诞常用此典。李白出生时曾有长庚入梦的传说。③兔药：月中玉兔所捣仙药。椿年：高寿。《庄子·逍遥游》谓古有大椿树，以八千岁为春，八千岁为秋。大和八年李德裕镇浙西，年仅四十九，亦与“椿年”语不合。④先达：先辈。⑤绮罗筵：即绮席，华美、丰盛的宴席。

36　天台①

碧溪流水泛桃花②，树绕天台迥不赊③。洞里无尘通客境，人间有路入仙家。鸡鸣犬吠三山近④，草静云和一径斜。此地不知何处去，暂留琼珮卧烟霞。

---

①天台：山名，在今浙江天台县，传说中仙迹甚多。②碧溪句：暗用武陵渔人误入桃源及刘晨、阮肇入天台遇仙女事。③不赊：不低。④三山：海上三神山，此指仙境。

37　送陈衡①

秋江烟景晚苍苍，江上离人促去航。千里一官嗟独往，十年双鬓付三霜②。云迷楼曲亲庭远，梦绕通山客路长。不必临风悲冷落，古来白首尚为郎③。

---

①陈衡：唐无陈衡。明有陈衡，永乐丁酉进士，曾官亳州学正，有《半隐集》十卷，疑即其人。②三霜：晚秋之霜，喻鬓发如同浓霜。③白首尚为郎：用冯唐事。见《史记·冯唐列传》。

38　送沈翔

江上西风一棹归，故人此别会应稀。清朝尽道无遗逸，当路谁曾访少微①？谩有才华嗟未达，闲寻鸥鸟暂忘机②。临岐不用空惆怅，未必新丰老布衣③。

---

①少微：星名，一名处士星，因以指处士。②鸥鸟句：谓与鸥鸟为友，去掉计较得失之念。典出《列子·黄帝》。③新丰：县名，在今陕西临潼。新丰布衣指马周，马周未遇时曾宿此处，为逆旅主人轻慢。见《旧唐书·马周传》。

39　过蠡湖①

东湖烟水浩漫漫，湘浦秋声入夜寒。风外暗香飘落粉，月中清影舞离鸾②。多情袁尹频移席，有道乔仙独倚栏。几度篝帘相对处③，无边诗思到吟坛。

---

①蠡湖：彭蠡湖，即今江西鄱阳湖。又无锡东南太湖，亦名蠡湖，相传范蠡隐于此。此未详所指。②离鸾：喻指女子失偶。此句当联想嫦娥独处的清冷。③篝：熏笼。

40　登环翠楼

山中地僻好藏修，寂寂幽居架小楼。云树四围当户暝，烟岚一带隔帘浮。举杯对月邀诗兴，抚景令人豁醉眸。我亦人间肥遁客①，也将踪迹寄林丘。

---

①肥遁：指退隐。

41　游淮云寺①

白云深锁沃州山②，冠盖登临众仰攀。松径风清闻鹤唳，昙花香暝见僧还③。玄机隐隐应难觉④，尘事悠悠了不关⑤。兴尽凡缘因未晚，裴回依旧到人间⑥。

---

①淮云寺：在今江苏太仓。见《太仓志》。②沃州山：或作沃洲山，在浙江新昌县东。晋高僧支遁曾于此建寺修道（见《高僧传》），后常作寺院的代称。③昙花：梵语优昙钵花的简称，见于佛经，为热带植物。④玄机：深奥的义理。⑤了不关：即了不相关。⑥裴回：同“徘徊”。到人间：谓出寺。

42　游报本寺

山房寂寂荜门开①，此日相期社友来②。雅兴共寻方外乐，新诗争羡郢中才③。茶烟袅袅笼禅榻，竹影萧萧扫径苔。醉后不知明月上，狂歌直到夜深回。

---

①荜门：即蓬门，柴门。②社友：指信佛的诗友，出《莲社高贤传》。③郢中才：喻指诗才出众。出宋玉《对楚王问》。

其二

了然尘事不相关，锡杖时时独看山。白发任教双鬓改，黄金难买一生闲。不留活计存囊底[1]，赢得诗名满世间。自笑微躯长碌碌，几时来此学无还？

①活计：生活费用、生活资料，此当指钱。

43　题陈侯竹亭[1]

曾向幽亭一榻分，清风满座绝尘氛。丹山凤泣钩帘听[2]，沧海龙吟对酒闻[3]。漠漠暝阴笼砌月，盈盈寒翠动湘云[4]。岁寒高节谁能识，独有王猷爱此君[5]。

①陈侯：当指某地陈姓州郡长官，与下（本卷46）陈使君当为一人。②丹山凤泣：指箫音。丹丘有凤皇，五色而文，见《山海经·南山经》；萧史能吹箫作凤鸣，凤皇来止其屋。见《列仙传》。③龙吟：指笛声，见马融《长笛赋》。④湘云：湘中多竹（湘竹、湘妃竹），故及之。⑤王猷：即王徽之，字子猷，极爱竹，尝曰"何可一日无此君!"见《晋书·王徽之传》。

44　送报本寺分韵得通字[1]

几度乘闲谒梵宫[2]，此郎声价重江东。贵侯知重曾忘势，闲客频来也悟空。满地新蔬和雨绿，半林残叶带霜红。□□□□□□□，□□□□□□□。

①送：疑为游字之误。②梵宫：指佛寺。

45　寄永平友人[1]

故人千里隔天涯，几度临风动远思。贾谊上书曾伏阙[2]，仲舒陈策欲匡时[3]。高风落落谁同调，往事悠悠我独悲。何日归来话畴昔，一樽重叙旧襟期[4]。

①永平：唐有永平军，治滑州（今河南滑县），然与诗"寒沙"、"关月"不合。元有永平路，明改府，在今河北卢龙，疑即其地。②伏阙：趋朝奏请。贾谊事见本卷15③。③仲舒：董仲舒，武帝时以贤良对策见重。④襟期：情怀，抱负。

其二

朔风猎猎惨寒沙，关月寥寥咽暮笳。放逐一心终去国，驱驰千里未还家。青蝇点玉原非病[1]，沧海遗珠世所嗟[2]。直道未容淹屈久，暂劳踪迹寄天涯。

①青蝇点玉：指被诬陷。②沧海遗珠：见本卷26②。

46　陈使君山庄

新卜幽居地自偏，士林争羡使君贤。数椽潇洒临溪屋，十亩膏腴附郭田[1]。流水断桥芳草路，淡烟疏雨落花天。秋成准拟重来此[2]，沉醉何妨一榻眠。

①膏腴：肥沃。附郭田：亦作负郭田，靠近城市的田地。②秋成：秋收。准拟：一定。

47　题寺壁

僧家胜景瞰平川，雾重岚深马不前。宛转数声花外鸟，往来几叶渡头船。青山远隔红尘路，碧殿深笼绿树烟。闻道此中堪遁迹，肯容一榻学逃禅[1]？

①逃禅：杜甫《饮中八仙歌》："苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。"此谓学苏晋既向佛，又不为佛法所拘，可以随意饮酒作诗。

48　送徐浩[1]

渡口潮平促去舟，莫辞尊酒暂相留。弟兄聚散云边雁，踪迹浮沉水上鸥。千里好山青入楚，几家深树碧藏楼。知君此去情偏切，堂上椿萱雪满头[2]。

①徐浩：唐有徐浩，见卷二〇四小传。但作者既与中唐后期之朱庆馀等交往，不得复与开元中徐浩交游。诗题疑伪。②椿萱：父母的代称。

49　谢惠剑[1]

感君三尺铁，挥攉鬼神惊[2]。浩气中心发[3]，

雄风两腋生。犬戎从此灭④，巢穴不时平。万里横行去，封侯赖有成。

①惠剑：赠剑。②挥攉（huō）：迅疾挥动貌。③中心：即心中。④犬戎：古代西方戎族的一支。此指异族。

50 送僧

梵王生别思①，之子事遐征②。烟水浮杯渡③，云山只履行。三生尘梦醒，一锡衲衣轻④。此去家林近，飘飘物外情。

①梵王：佛教有大梵天王，此当指梵僧。②遐征：远行。③浮杯渡：南朝宋有僧人能用木杯渡水，典出《高僧传》卷十。此言其长途跋涉，法术甚高。④锡：锡杖。

51 送友人

有客棹扁舟，相逢不暂留。衣冠重文物，诗酒足风流。官路生归兴，家林想旧游。临岐分手后，乘月过苏州。

52 题朱庆馀闲居四首①

潇洒藏修处，琴书与画图。白丁门外远，俗子眼前无。楚楚临轩竹，青青映水蒲。道人能爱静，诸事近清枯。

①朱庆馀：越州人。参见卷五〇七小传。此诗咏一隐士，与朱庆馀生平不合。

其二

尽日衡门闭，苍苔一径新。客心非厌静，悟道不忧贫①。白屋悬尘榻，清樽忆故人。近来疏懒甚，诗债后吟身②。

①悟道句：此化用《论语·卫灵公》“忧道不忧贫”语。②诗债句：谓身上背了待和唱的诗债。

其三

闲客幽栖处，潇然一草庐。路通元亮宅①，门对子云居②。按剑心犹壮，琴书乐有馀。黄金都散尽，收得邺侯书③。

①元亮：陶渊明，字元亮。②子云：汉扬雄，字子云。③邺侯：李泌，封邺县侯，藏书甚富。参见卷九八小传。

其四

寂寥荒馆下，投老欲何为？草色凝陈榻①，书声出董帷②。闲云长作伴，归鹤独相随。才薄知无用，安贫不自危。

①陈榻：用陈蕃特设床榻礼待徐穉事，见《后汉书·徐稚传》。②董帷：用董仲舒下帷（幕）讲诵苦读事。见《汉书·董仲舒传》。

53 寄张源

咫尺西江路，悲欢暂莫闻。青年俱未达，白社独离群①。曲径荒秋草，衡茅掩夕曛。相思不相见，愁绝赋停云②。

①白社：用洛阳道士董威辇居白社事。见《抱朴子·杂应》。②停云：陶渊明的思亲友诗。

54 题竹

潇洒碧玉枝，清风追晋贤①。数点渭川雨②，一缕湘江烟③。不见凤皇尾④，谁识珊瑚鞭⑤。柯亭丁相遇⑥，惊听奏钧天⑦。

①晋贤：晋有竹林七贤，晋人王子猷爱竹，当皆为所指。②渭川：即渭水。《史记·货殖列传》：“有渭川千亩竹，其人与千户侯等。”③湘江烟：见本卷43④。④凤皇尾：竹有凤尾竹。⑤珊瑚鞭：指竹根，可为马鞭。⑥柯亭：相传汉末蔡邕曾取会稽柯亭上椽竹为笛，音声独绝。见《世说新语·轻诋》注引伏滔《长笛赋叙》。丁：正，当。⑦钧天：传说中天上的音乐。见《史记·扁鹊传》及张衡《西京赋》。

55 有感

盛世嗟沉伏，中情怏未舒。途穷悲阮籍①，病久忆相如②。无客空尘榻，闲门闭草庐。不胜岑绝处③，高卧半床书④。

①途穷句：《晋书·阮籍传》载阮籍常率意驾车，“车迹所穷，辄恸哭而反”。②病久句：见本卷34·2③。③岑绝：高峻。④高卧：隐居。庾信《寒园即目》：“隐士一床书。”

56 题山房壁

珠林春寂寂①，宝地夜沉沉。玄奥凝神久，禅机入妙深。参同大块理②，窥测至人心③。定处波罗蜜④，须从物外寻。

①珠林：与下宝地皆指佛寺。②参同句：意谓考研天地的妙理。大块，大自然。③至人：道德修养极高的人，佛教称释迦牟尼为至人。见《四分律行事抄资持记》上卷一。④定：禅定。波罗蜜：梵语，意为从生死此岸到涅槃彼岸。

57 访请上人①

曲径绕丛林②，钟声杂梵音③。松风吹定衲④，萝月照禅心。抚景吟行远，谈玄入悟深。不能尘鞅脱，聊复一登临。

①请：疑当作清。②丛林：佛寺。③梵音：诵经声。④定衲：指入定的僧人。

58 送范启东①

杨柳春江上，东风一棹轻。行囊归客兴，尊酒故人情。画史名当代，声华重两京。临岐分手处，无奈别离生。

①范启东：明代画家范暹。参见本卷32①。

59 客中作

十年江汉客，几度帝京游。迹比风前叶，身如水上鸥。醉吟愁里月，羞对镜中秋①。怅望频回首，西风忆故丘。

①镜中秋：镜中的华发。

60 赠韩翃①

京国久知名，江河近识荆②。不辞今日醉，便有故人情。细雨孤鸿远，西风一棹轻。暂时分手去，应不负诗盟。

①韩翃：见卷二三二小传。诗亦与韩翃生平不合。②识荆：敬慕之词。李白《与韩荆州书》曰：“生不愿封万户侯，但愿一识韩荆州。”

61 禁烟作

柳拖金缕拂朱栏，花扑香尘满绣鞍。尊酒临风酬令节，越罗衣薄觉春寒①。

①越罗：越地所产的丝织品。

62 闽中回

帆影随风过富阳①，橹声摇月下钱塘。千山积雪凝寒碧，梦入枫宸绕御床②。

①富阳：县名，今属浙江。②枫宸：宫殿。何晏《景福殿赋》：“兰若充庭，槐枫被宸。”

（汤华泉）

增订注释全唐诗卷四五七

刘言史

刘言史（？—812），邯郸（今属河北）人。少曾隐居，建中至贞元初，游贝州、潞州、恒州，尝为恒冀观察使王武俊幕宾，武俊荐授枣强县令，辞不就。贞元七年（791）前后，游江陵，干荆南节度使樊泽。元和初因事谪岭南春州。元和六年（811）受辟于山南东道节度使李夷简，为司功参军。次年卒，孟郊以诗哭之。其诗精丽恢赡，大历后不失为作手。《新唐书·艺文志》著录歌诗六卷，今存一卷。事见皮日休《刘枣强碑》、《唐诗纪事》卷四六、《唐才子传校笺》卷四。

1 苦妇词

地远易骄崇，用刑匪精研①。哀哉苦妇身，夫死百殃缠。草草催出门，衣堕发披肩。独随军吏行，当夕余欲迁②。来时已厌生③，到此自不全。临江卧黄砂，二子死在边。气哕不发声④，背头血涓涓。有时强为言，只是尤青天。藁薦无一枝⑤，冷气两悬悬。穷荒夷教

卑⑥，骨肉病弃捐。况非本族音⑦，肌露谁为怜？事痛感行宾⑧，住得贪程船⑨。必当负严法，岂有胎孕篇⑩？游畋复释麛⑪，羔兔尚免鹯⑫。何处摈逐深，一罪三见颠？校尉勋望重⑬，幕府才且贤⑭。兰裙间珠履⑮，食玉处花筵⑯。但勿轻所暗，莫虑无人焉⑰。

①地远句：意谓边远之地，官吏无法无天。匪：通非。精研：精心审理。②余：全诗校：“一作途。”迁：全诗校：“一作还。”③生：全诗校：“一作坐。”④哕（yuē）：呃逆、呕吐。⑤藁蓐（gǎorù）：卧止之禾秆。⑥夷教：指异族的风俗习惯。⑦音：全诗校：“一作姻。”⑧行宾：行客。⑨住得：搭乘到。贪程：赶路。⑩胎孕篇：当指东汉优待生育妇女的一条法令。《后汉书·章帝纪》载元和二年诏：产子者免赋役，怀孕者给胎养谷。⑪游畋（tián）：打猎。麛（mí）：小鹿，泛指幼兽。按：古代有禁猎幼兽的规定。⑫鹯（zhān）：猛禽。⑬校尉：指边疆地区的军政长官。重：全诗校：“一作崇。”⑭幕府：此指校尉的幕僚属吏。⑮兰裙：指女子。珠履：指宾客。⑯花筵：有歌妓侑酒的席面。⑰暗：别人不知道的处所和事情。《梁书·简文帝纪》引萧纲语：“弗欺暗室，岂况三光？”

2　与孟郊洛北野泉上煎茶①

粉细越笋芽②，野煎寒溪滨。恐乖灵草性③，触事皆手亲。敲石取鲜火，撇泉避腥鳞。荧荧爨风铛④，拾得坠巢薪。洁色既爽别，浮氲亦殷勤。以兹委曲静⑤，求得正味真。宛如摘山时⑥，自歠指下春⑦。湘瓷泛轻花⑧，涤尽昏渴神⑨。此游惬醒趣，可以话高人。

①孟郊：见卷三六一小传。洛：洛阳。②粉：谓茶末。越笋芽：当指越州（治今绍兴）所产的名茶。参见陆羽《茶经》。③灵草：指茶。④风铛（chēng）：烹茶的釜。见《茶经》。⑤委曲：偏僻的处所。⑥山时：山上出产的时新果品。⑦歠（chuò）：饮，品尝。春：指美味。⑧湘瓷：当指岳州（治今岳阳）出产的瓷器。见《茶经》。轻花：指煎茶的浮沫。⑨昏渴神：指头昏口渴。

3　七夕歌

星寥寥兮月细轮，佳期可想兮不可亲。云衣香薄妆态新①，彩軿悠悠度天津②。玉幌相逢夜将极③，妖红惨黛生愁色④。寂寞低容入旧机，歇着金梭思往夕。人间不见因谁知，万家闺艳求此时⑤。碧空露重彩盘湿，花上乞得蜘蛛丝⑥。

①云衣：云彩，想像为织女穿的衣服。②彩軿（píng）：彩车。天津：天河。③玉幌：窗帘，此指闺室。极：尽。④妖红：鲜红。惨黛：深黑。二语指其容饰。⑤闺艳：指闺中女子。⑥按此写乞巧。《荆楚岁时记》载，七夕女子陈瓜果于庭中以乞巧，有蜘蛛结网于其上即为有得。

4　立秋日

商风动叶初①，萧索一贫居。老性容茶少，羸肌与簟疏②。旧醅难重漉③，新菜未胜鉏。才薄无潘兴④，便便昼偃庐⑤。

①商风：西风。②羸（léi）肌：瘦弱的身体。疏：疏远。③旧醅：指已滤过的酒糟。漉：滤。④潘：指晋潘岳，写有《秋兴赋》。⑤便便：坦腹状。《后汉书·边韶传》：“韶口辩，曾昼日假卧。弟子私嘲之曰：‘边孝先，腹便便。懒读书，但欲眠。’”昼：原作画，据全诗校语改。偃庐：偃卧室中。

5　题茅山仙台药院①

扰扰浮生外，华阳一洞春②。道书金字小，仙圃玉苗新。芝草迎飞燕，桃花笑俗人。楼台争耸汉③，鸡犬亦嫌秦④。愿得青芽散⑤，长年驻此身。

①茅山：在江苏句容东南，为道教名山。因汉代茅盈兄弟居此得道，故名。药院：种药或炼丹处所。②华阳：茅山洞名。③汉：天汉，关合汉朝，传说茅君为汉代人。④嫌秦：避秦，暗用桃花源故事。⑤青芽散：仙药名。

6　送婆罗门归本国①

刹利王孙字迦摄②，竹锥横写叱萝叶③。遥知汉地未有经，手牵白马绕天行。龟兹碛西胡雪黑④，大师冻死来不得。地尽年深始到船，海里更行三十国。行多耳断金环落，冉冉悠悠不

停脚。马死经留却去时，往来应尽一生期。出漠独行人绝处[5]，碛西天漏雨丝丝。

①婆罗门：古代印度四种姓的最高等级种姓，也用以指称印度国。此当指某一印度人。②刹利：即刹帝利，古印度第二种姓，为世俗统治者。③吒萝叶：当即贝多罗叶，印度佛经写其上。④龟（qiū）兹：西域国名，在今新疆库车一带。碛：指沙漠。⑤漠：全诗校："一作汉。"

7　　潇湘游

夷女采山蕉[1]，缉纱浸江水[2]。野花满髻妆色新，闲歌欸乃深峡里[3]。欸乃知从何处生？当时泣舜肠断声[4]。翠华寂寞婵娟没[5]，野筱空馀红泪情[6]。青烟冥冥覆杉桂，崖壁凌天风雨细。昔人幽恨此地遗，绿芳红艳含怨姿。清猿未尽鼯鼠切[7]，泪水流到湘妃祠[8]。北人莫作潇湘游，九疑云入苍梧愁[9]。

①夷女：犹言蛮女，指南方少数民族妇女。山蕉：即芭蕉，纤维可织布。②缉纱：析理成纱。③欸（ǎi）乃：乐府曲名，元结所作为船夫曲，此当泛指山歌。欸，原作款，径改。④泣舜肠断声：传说大舜南巡，死于苍梧，舜妃娥皇、女英哀痛欲绝，泪水染竹，竹尽斑。事见《列女传》、《博物志》等书。⑤翠华：天子仪仗中以翠羽为饰的旗帜。此代指舜。婵娟：指舜妃。⑥筱：竹子。⑦鼯（wú）鼠：大飞鼠。切：指鸣声悲切。⑧湘妃祠：即娥皇、女英庙。⑨九疑：山名，在今湖南宁远境，古属苍梧郡。《文选》谢朓《新亭渚别范零陵》李善注引《归藏启筮》："有白云出自苍梧，入于大梁。"

8　　放萤怨

放萤去，不须留，聚时年少今白头[1]。架中科斗万馀卷[2]，一字千回重照见。青云杳渺不可亲，开囊欲放增馀怨。且逍遥，还酩酊，仲舒漫不窥园井[3]。那将寂寞老病身[4]，更就微虫借光影？欲放时，泪沾裳，冲篱落，千点光[5]。

①聚：收集。晋车胤少时家贫，夜收集萤火虫于丝囊中以照书苦读。见《晋书》本传。②科斗：即蝌蚪，用以指称古文字。③仲舒：董仲舒。按：史载仲舒苦学，曾三年不窥园井。见《汉书》本传。漫：空。④那：同"奈"。⑤冲篱落千点光：全诗校："一作去冲篱落千点光。"

9　　观绳伎潞府李相公席上作[1]

泰陵遗乐何最珍[2]？彩绳冉冉天仙人。广场寒食风日好，百夫伐鼓锦臂新。银画青绡抹云发[3]，高处绮罗香更切。重肩接立三四层，著屐背行仍应节[4]。两边丸剑渐相迎[5]，侧身交步何轻盈。闪然欲落却收得，万人肉上寒毛生。危机险势无不有，倒挂纤腰学垂柳。下来一一芙蓉姿，粉薄钿稀态转奇。坐中还有沾巾者，曾见先皇初教时[6]。

①绳伎：走绳的杂技艺人。潞府：潞州大都督府，治所在今山西长治。诗约作于贞元初。时李抱真为潞州长史、泽潞等州观察使。兴元元年（784）抱真加左仆射、同平章事，故称相公。参见两《唐书·李抱真传》。②泰陵：唐玄宗陵墓。此代指玄宗。③青绡：黑色的绸绢。此句写绳伎头上的抹额紧贴着如云的头发。④背行：倒行。应节：应和音乐的节拍。⑤丸剑：杂技道具铃和剑。张衡《西京赋》："跳丸剑之挥霍，走索上而相逢。"⑥先皇：指玄宗。

10　　买花谣[1]

杜陵村人不田穑[2]，入谷经溪复缘壁。每至南山草木春[3]，即向侯家取金碧[4]。幽艳凝华春景曙[5]，林夫移得将何处[6]？蝶惜芳丛送下山，寻断孤香始回去[7]。豪少居连鳷鹊东[8]，千金使买一株红。院多花少栽未得，零落绿娥纤指中[9]。咸阳亲戚长安里[10]，无限将金买花子。浇红湿绿千万家，青丝玉轳声哑哑[11]。

①买：全诗校："一作卖。"②杜陵：在长安城南。③南山：终南山。④侯家：谓王侯之家。金碧：金玉，钱财。⑤凝华：沾结露水。⑥林：全诗校："一作村。"林夫：全诗校："一作采来。"⑦寻断：寻不到。⑧鳷（zhī）鹊：汉长安宫观名，此代指唐宫。⑨绿娥：年轻女子。⑩亲戚：当指皇亲国戚。⑪青丝：提水绳。玉轳：井架上取水的辘轳。

11 王中丞宅夜观舞胡腾①王中丞，武俊也

石国胡儿人见少②，蹲舞尊前急如鸟。织成蕃帽虚顶尖③，细氎胡衫双袖小④。手中抛下蒲萄盏⑤，西顾忽思乡路远。跳身转毂宝带鸣⑥，弄脚缤纷锦靴软⑦。四座无言皆瞪目，横笛琵琶遍头促⑧。乱腾新毯雪朱毛⑨，傍拂轻花下红烛。酒阑舞罢丝管绝，木槿花西见残月。

①胡腾：西域舞蹈名。王中丞：王武俊，字元英，契丹人。原为李宝臣部将，从宝臣归朝，授恒冀观察使，兼御史中丞，时在建中三年（782)。旋反叛，后又归顺，为恒冀节度使，加检校太尉，中书令。传见两《唐书》。此诗当作于建中三年。②石国：西域国名，今属乌兹别克。③虚顶：中空的帽顶。④氎(dié)：西域诸国木棉布。见慧琳《一切经音义》。⑤蒲萄：此指葡萄酒。⑥转毂（gū）：旋转。⑦弄脚：以脚做各种动作。⑧遍：曲调。头：歌头，指乐曲之首章。促：此谓节拍急促。⑨雪：铺落。

12 竹里梅

竹里梅花相并枝①，梅花正发竹枝垂。风吹总向竹枝上，直似王家雪下时②。

①里：全诗校："一作与"。②王家：王徽之家。徽之性好竹。参见452·7④。

13 春过赵墟①

下马邯郸陌头歇，寂寥崩隧临车辙②。古柏重生枝亦干③，馀燎见风幽焰灭④。白蒿微发紫槿新，行人感此复悲春。

①赵墟：指古邯郸，战国时赵国的都城遗址。唐邯郸位于赵墟东北。②崩隧：坍塌的古墓道。③重生：再生。④燎：全诗校："一作漆"。

14 初下东周赠孟郊①

鹤老身更印②，龟死壳亦灵。正信非外沿③，终始全本情。童子不戏尘④，积书就岩扃⑤。身着木叶衣，养鹿兼牸耕⑥。偶随下山云，荏苒失故程⑦。渐入机险中，危思难太行⑧。十发九缕丝⑨，悠然东周城。言词野麋态，出口多累形⑩。因依汉元寮⑪，未似羁细轻⑫。冷灶助新热，静砧与寒声⑬。断蓬在门栏⑭，岂当桃李荣？寄食若蠹虫，侵损利微生⑮。固非拙为强，懦劣外疗并⑯。素坚冰蘖心⑰，洁持保坚贞。修文返正风，刊字齐古经⑱。惭将衰末分⑲，高栖喧世名⑳。

①东周：指洛阳。②身：全诗校："一作耳。"印：通"昂"。③信：全诗校："一作性。"作性是。④戏尘：抟弄泥土。⑤岩扃：山居。⑥牸（zì)：母牛，此指牛。⑦故程：旧路。⑧太行：即太行山。曹操《苦寒行》："北上太行山，艰哉何巍巍。羊肠坂诘屈，车轮为之摧。"⑨丝：白发。句谓头已近全白。⑩野麋：喻不谙世故。累形：累身，招来麻烦。⑪元寮：对官府宾僚的美称，此似指孟郊。元和元年孟郊受辟于河南尹郑馀庆，为水陆转运从事。⑫细轻：地位轻微，自指。⑬与：助。⑭断蓬：喻流浪者，自指。⑮微生：贱称自己。⑯外：全诗校："一作寂。"⑰冰蘖：饮冰食蘖的缩语，喻生活清苦。蘖，黄蘖，味苦。⑱刊字：校字。古经：指儒家经典。⑲衰末分（fèn)：浅薄的质素。⑳高栖：隐居。

15 过春秋峡

峭壁苍苍苔色新，无风晴景自胜春。不知何树幽崖里，腊月开花似北人。

16 长门怨①

独坐炉边结夜愁，暂时思去亦难留②。手持金箸垂红泪③，乱拨寒灰不举头。

①长门怨：乐府相和歌辞。汉武帝陈皇后失宠，退居长门宫，愁闷悲思，后人为赋《长门怨》。见《乐府诗集》卷四二。②思：全诗校："一作恩。"留：全诗校："一作收。"③金箸：拨火的金属筷子。

17 春游曲①

花颔红骢一何偏②，绿槐香陌欲朝天③。仍嫌众里娇行疾，傍镫深藏白玉鞭。

①全诗校："一作乐府。"②偏：通"翩"。此句全诗校："一作花颜鬓发一向偏。"③长安大道两侧，唐时多种槐树。

其二

喷沫团香小桂条①，玉鞭兼赐霍嫖姚②。弄影便从天禁出③，碧蹄声碎五门桥④。

①桂条：古代名马。梁武帝《答齐国双马书》："名重桂条，形图柳谷。"喷沫：全诗校："一作珠喷。"②霍嫖姚：汉代名将霍去病，曾官嫖姚校尉。此借指当时将帅。③天禁：皇城。④五门：指皇宫之门。

18 广州王园寺伏日即事寄北中亲友一作王言史诗，见764·47①

南越逢初伏，东林度一朝②。曲池煎畏景③，高阁绝微飙。竹簟移先洒，蒲葵破复摇④。地偏毛瘴近⑤，山毒火威饶⑥。裛汗絺如濯，亲床枕并烧。堕枝伤翠羽⑦，萎叶惜红蕉。且困流金炽，难成独酌谣⑧。望霖窥润础，思吹候生条⑨。旅恨生乌浒⑩，乡心系洛桥⑪。谁怜在炎客⑫，一夕壮容销。

①伏日：农历夏至后的节令，此指入伏日。此诗又作王言史诗，误。②东林：庐山寺名，此代指王园寺。③畏景：夏日。夏日可畏，语出《左传》杜预注。④蒲葵：蒲葵扇。⑤毛瘴：即瘴气。⑥饶：多。⑦翠羽：指翠鸟。⑧流金：谓日烈能使金属熔化。陈后主有《独酌谣》。⑨础：承柱石。古人以为础潮湿为下雨征兆。吹：风。生条：风生于枝条。生，全诗校："一作鸣。"⑩乌浒：古代南方少数民族名，兼指居住区域，在广州之南，交州之北。见《后汉书·南蛮传》注。⑪洛桥：洛阳的天津桥。借指洛阳。⑫炎：炎州，此泛指岭南。

19 立秋

兹晨戒流火①，商飙早已惊②。云天收夏色，木叶动秋声。

①戒：通届，至。流火：指七月。《诗·豳风·七月》："七月流火。"本指此时大火星（心星）西移，后亦作暑退秋至的节象。②商飙：西风，秋风。

20 别落花

风艳霏霏去①，羁人处处游。明年纵相见，不在此枝头。

①艳：指花。

21 登甘露台①

偶至无尘空翠间，雨花甘露境闲闲②。身心未寂终为累，非想天中独退还③。

①甘露台：疑指镇江甘露寺的台榭。②雨花甘露：皆喻佛法的玄妙。佛祖说法，天雨诸花。按：镇江甘露寺得名于三国吴年号，后人将其与佛经甘露之喻相混同。③非想天："非想非非想处天"的略语，即三界中无色界第四天，此天无欲望与物质，仅有微妙的思想。

22 夜泊润州江口①

秋江欲起白头波，贾客瞻风无渡河。千船火绝寒宵半，独听钟声觉寺多。

①润州：治所即今江苏镇江。

23 看山木瓜花二首①

裛露凝氛紫艳新，千般婉娜不胜春。年年此树花开日，出尽丹阳郭里人②。

①山木瓜：即木瓜，灌木，春天开花，多紫色。②丹阳：郡名，即润州。

其二

柔枝湿艳亚朱栏①，暂作庭芳便欲残。深藏数片将归去②，红缕金针绣取看③。

①亚：通压。②将：带。③绣取：绣出。

24 题十三弟竹园

绕屋扶疏耸翠茎，苔滋粉漾有幽情。丹阳万户春光静，独自君家秋雨声。

25 乐府杂词三首

紫禁梨花飞雪毛，春风丝管翠楼高。城里万家闻不见，君王试舞郑樱桃①。

①郑樱桃：人名，十六国后赵国君石虎的优童。又乐曲名，《乐府诗集》有《郑樱桃歌》。

其二

蝉鬓红冠粉黛轻，云和新教羽衣成①。月光如雪金阶上，迸却颇梨义甲声②。

①云和：琵琶名。羽衣：指霓裳羽衣舞。②颇梨：即玻璃。义甲：假指甲，套在指甲上的护甲，多以玻璃（天然水晶石）做成，供弹奏弦乐器用。

其三

不耐檐前红槿枝①，薄妆春寝觉仍迟。梦中无限风流事，夫婿多情亦未知。

①不耐：即不耐烦、厌烦，因红槿朝开夕凋引起刺激。参见孟郊《审交》。

26 岁暮题杨录事江亭①杨生，蜀客

垂丝蜀客涕濡衣，岁尽长沙未得归②。肠断锦帆风日好，可怜桐鸟出花飞③。

①录事：即录事参军，州府属官。②长沙：用贾谊贬为长沙王太傅事，此借指杨贬谪之地。③桐鸟：当指桐花凤。据李德裕《画桐花凤扇赋序》，此鸟为成都特产，桐花开时集于花间。杨生蜀人，故言之。

27 冬日峡中旅泊

霜月明明雪复残，孤舟夜泊使君滩①。一声钟出远山里，暗想雪窗僧起寒。

①使君滩：在万州南浦县东二里长江中，昔姚亮赴任益州，行船至此倾覆，故名。见《太平寰宇记》卷一四九。

28 泊花石浦①

旧业丛台废苑东②，几年为梗复为蓬③。杜鹃啼断回家梦，半在邯郸驿树中。

①花石浦：当即花石潭，在今湖南湘潭西南湘江中。见《新唐书·地理志》五。②丛台：战国赵筑，在邯郸古城。③梗：树枝。《战国策·齐策》："今子，东国之桃梗也。刻削子以为人，降雨下，淄水至，流子而去，则子漂漂者将何如耳。"

29 闻崔倚旅葬

远客那能返故庐，苍梧埋骨痛何如①。他时亲戚空相忆，席上同悲一纸书。

①苍梧埋骨：舜南巡死于苍梧之野。此指崔倚旅葬。

30 赋蕃子牧马①

碛净山高见极边，孤烽引上一条烟。蕃落多晴尘扰扰，天军猎到鹈鹕泉②。

①蕃子：称少数民族。②鹈鹕（piti）泉：在西受降城北三百里处，今内蒙乌拉特中后联合旗靠近中蒙边界处。

31 牧马泉①

平沙漫漫马悠悠，弓箭闲抛郊水头。鼠毛衣里取羌笛②，吹向秋天眉眼愁。

①牧马泉：疑即鹈鹕泉。李益《盐州过胡儿饮马泉》自注："鹈鹕泉在丰州城北，胡人饮马于此。"参见前诗。②鼠：指貂鼠。

32 越井台望①

独立阳台望广州②，更添羁客异乡愁。晚潮未至早潮落，井邑暂依沙上头③。

①越井台：在广州越秀山上。②阳台：朝阳的亭台。越秀山在广州北，故云。③井邑：市井。

33 扶病春亭

强梳稀发着纶巾，舍杖空行试病身。花间自欲徘徊立，稚子牵衣不许人。

34 赠童尼

旧时艳质如明玉，今日空心是冷灰。料得襄王惆怅极①，更无云雨到阳台。

①襄王：楚襄王。宋玉《高唐赋》写襄王与宋玉游云梦，望高唐之观，宋玉谓昔先王游高唐，梦一妇人愿

荐枕席，自称巫山之女，云“旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下”。

35 读故友于君集[1]

大底从头总是悲，就中偏怆筑城词。依然想得初成日，寄出秋山与我时。

①于君：疑为于鹄。

36 病僧二首

竺国乡程算不回[1]，病中衣锡遍浮埃[2]。如今汉地诸经本，自过流沙远背来。

①竺国：天竺国，即印度。②衣锡：袈裟与锡杖。

其二

空林衰病卧多时，白发从成数寸丝。西行却过流沙日，枕上寥寥心独知。

37 右军墨池[1]

永嘉人事尽归空[2]，逸少遗居蔓草中。至今池水涵馀墨，犹共诸泉色不同[3]。

①右军：指晋王羲之，字逸少，曾任右军将军。《太平寰宇记》卷九六越州会稽县：“墨池，王右军洗砚池并旧宅在蕺山下，去县二里馀。”②永嘉：郡名，今浙江温州。王羲之曾为永嘉太守。③共：与。泉：指池塘。

38 送僧归山

楚俗翻花自送迎[1]，密人来往岂知情[2]。夜行独自寒山寺，雪径泠泠金锡声[3]。

①翻：全诗校：“一作蕃。”②密人：指僧人。佛教有密宗，持戒修行谓密行。③金锡：锡杖。

39 题源分竹亭

绕屋扶疏千万竿，年年相诱独行看[1]。日光不透烟常在，先校诸家一月寒[2]。

①年年：全诗校：“一作年人。”②校：同“较”。

40 山寺看樱桃花题僧壁

楚寺春风腊尽时，含桃先坼一千枝[1]。老僧不语傍边坐，花发人来总不知。

①含桃：即樱桃。坼（chè）：绽开。

41 伤清江上人[1]

往年偏共仰师游[2]，闻过流沙泪不休[3]。此身岂得多时住，更着尘心起外愁[4]？

①清江：见卷八〇七小传。②仰师：当为某一僧人，此借指清江。③过流沙：谓归西天。④外愁：世俗的愁思。

42 山寺看海榴花[1]

琉璃地上绀宫前[2]，发翠凝红已十年[3]。夜久月明人去尽，火光霞焰递相燃。

①海榴：即石榴。②琉璃地：犹宝地，谓佛寺之地。佛书谓琉璃为七宝之一。王维《游感化寺》：“琉璃宝地平。”绀宫：指佛殿。③已：全诗校：“一作儿。”

43 赠成炼师四首[1]

花冠蕊帔色婵娟[2]，一曲清箫凌紫烟[3]。不知今日重来意，更住人间几百年？

①炼师：道士之德高思精者。据诗，此当为女道士。②婵娟：姣好貌。③清箫：传说春秋时秦穆公女弄玉吹箫成仙，见《列仙传》。此喻指成炼师。

其二

黄昏骑得下天龙，巡遍茅山数十峰[1]。采芝却到蓬莱上，花里犹残碧玉钟[2]。

①茅山：在江苏省句容县东南。传说西汉茅盈兄弟三人修道于此。道教称为第八洞天。②碧玉钟：一种酒杯。

其三

等闲何处得灵方，丹脸云鬟日月长。大罗过却三千岁[1]，更向人间魅阮郎[2]。

①大罗：大罗天，神仙所居。②阮郎：阮肇，刘义庆《幽明录》所写天台遇仙女故事的主人公之一。

其四

曾随阿母汉宫斋①，凤驾龙軿列玉阶②。当时白燕无寻处③，今日云鬟见玉钗。

①阿母：西王母。传说西王母曾降汉武帝宫中，其"侍女年可十七，服青绫之袿，容眸流盼，神姿清发。"见《汉武帝内传》。②凤驾龙軿：仙人的车驾。玉：全诗校："一作御。"③白燕：传说一神女赠汉武帝一玉钗，帝以赐赵婕妤，后化为白燕飞去。见南朝梁任昉《述异记》。此与下句绾合，意谓此女道士即当日赠钗的仙女。

44　上巳日陪襄阳李尚书宴光风亭①

碧池萍嫩柳垂波，绮席丝镛舞翠娥②。为报会稽亭上客③，永和应不胜元和。

①上巳：三月三日上巳节。襄阳：今湖北襄樊。李尚书：即李夷简，元和六年四月以检校礼部尚书任山南东道节度使（治襄阳）。此诗当作于元和七年。②绮席：盛席，常指有歌妓侑饮的宴席。镛（yōng）：大钟。丝镛：泛指各种乐器。翠娥：美女。③会稽亭：指兰亭，位于会稽郡山阴县（今绍兴）。此句用晋王羲之、谢安等永和九年三月三日兰亭宴集事。

45　奉酬一作李翱诗

46　病中客散后言怀①

华发离披卧满头，暗虫衰草入乡愁。枕前人去空庭暮，又见芭蕉白露秋。

①后：原作复，据全诗校语改。

47　处州月夜穆中丞席和主人①

羌竹繁弦银烛红，月光初出柳城东。忽见隐侯裁一咏②，还须书向郡楼中③。

①处州：治所在今浙江丽水。穆中丞：当为处州刺史，名不详。主人即指其人。按吴汝煜等《全唐诗人名考》谓此题处州为虔州之误，穆中丞为穆赞，贞元末为虔州刺史。②隐侯：南朝宋沈约，卒谥隐，后人称为隐侯。此指穆中丞。裁：制，吟。③沈约为东阳太守，曾在玄畅楼题《登台望秋月》八首诗，后人称此楼为八咏楼。此以赞美穆中丞。

48　寻花

游春未足春将度，访紫寻红少在家。借问流莺与飞蝶①，更知何处有幽花？

①问：原作闻，径改。

49　赠陈长史妓本内宫人

宝钿云和玉禁仙①，深含媚靥袅朱弦。春风不怕君王恨，引出幽花落外边。

①宝钿：金属装饰片。云和：琴瑟琵琶的通称。玉禁：指皇宫。

50　题王况故居

入巷萧条起悲绪，儿女犹居旧贫处。尘满空床屋见天，独作驴鸣一声去①。

①王粲好驴鸣。粲卒，既葬，魏文帝临其丧，顾语同游曰："王好驴鸣，可各作一声以送之。"赴客皆一作驴鸣。见《世说新语·伤逝》。

51　偶题

迟日新妆游冶娘①，盈盈彩艇白莲塘。掬水远湿岸边郎，红绡缕中玉钏光②。

①迟日：春日。游冶娘：游乐的年轻女子。②缕：通褛，衣袖。光：闪光。

52　恸柳论

孀妻栖户仍无嗣，欲访孤坟谁引至。裴回无处展哀情①，惟有衣襟知下泪。

①裴回：同"徘徊"。

53　夜入简子古城①

远火荧荧聚寒鬼，绿焰欲销还复起。夜深风雪

古城空，行客衣襟汗如水。

①简子古城：即邯郸古城。简子：赵简子，春秋晋赵鞅，谥简。

54 桂江中题香顶台①

宫宫香积凌空翠，天上名花落幽地②。老僧相对竟无言，山鸟却呼诸佛字。

①桂江：漓江别名。香顶台：当为香积寺的最高处，具体地点不详。②天上名花：佛典谓天界有佛国名众香，香气充溢。见《维摩经·香积佛品》。此当由寺名联想。

55 僧檐前独竹咏

乱石田中寄孤本，亭亭不住凌虚引①。欲以袈裟拂着来，一边碧玉无轻粉②。

①不住：不停止。引：伸展。②碧玉：指竹。

56 送人随姊夫任云安令①

闲逐维私向武城②，北风青雀片时行。孤帆瞥过荆州岸，认得瞿塘急浪声。

①云安：今四川云阳，在瞿塘峡上游不远处。②闲逐：闲随。私：女子称姊妹的丈夫。维私：此指姊夫。语出《诗·卫风·硕人》："谭公维私。"武城：春秋鲁邑名，在今山东费县西南。孔子弟子子游曾任武成宰。见《论语·阳货》。

57 山中喜崔补阙见寻

鹿袖青藜鼠耳巾①，潜夫岂解拜朝臣②？白屋藜床还共入，山妻老大不羞人。

①鹿袖、鼠耳巾：指隐居中穿戴的简朴的衣服、头巾。青藜：指手杖。②潜夫：隐士。东汉王符不欲显名，号潜夫。

58 偶题二首

金榜荣名俱失尽，病身为庶更投魑①。春娥慢笑无愁色②，别向人家舞柘枝③。

①投魑：流放到荒远险恶的处所。诗作于谪戍岭南时。②慢笑：轻笑。③柘枝：一种舞蹈。

其二

得罪除名谪海头，惊心无暇与身愁。中使不知何处住①，家书莫寄向春州②。

①中使：指执行特殊使命的宦官。唐代多以中使押解罪人。②春州：州治在今广东阳春。

59 嘉兴社日①

消渴天涯寄病身②，临邛知我是何人③？今年社日分馀肉④，不值陈平又不均⑤。

①《岁时杂咏》作李商隐诗。《万首唐人绝句》卷七五亦作刘言史诗。当为刘作。②消渴：即今糖尿病，此喻潦倒。③临邛：今四川邛崃，司马相如家贫，偕卓文君自成都返临邛，置酒舍，与佣工一起劳作。又相如亦患消渴疾。④馀肉：祭祀用过的肉食。⑤不值：不遇。陈平少时贫贱，尝主持里中社，"分肉食甚均"。见《史记·陈丞相世家》。

60 席上赠李尹

伛偻山夫发似丝，松间石上坐多时。瓢饮不曾看酒肆①，世人空笑亦何为？

①瓢饮：谓穷困。《论语·雍也》："一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。"

61 弼公院问病①

一头细发两分丝，卧见芭蕉白露滋②。欲令居士身无病③，直待众生苦尽时④。

①弼公：当为僧人。②以露浸芭蕉喻生病。③居士：居家奉佛者，此自指。④释迦牟尼不愿立即成佛，曾说：我若成佛，谁来医治众生疾病。此用其事。

62 惜花

年少共怜含露色，老人偏惜委尘红。如何遂得心中事，每要花时不厌风。

63 代胡僧留别

此地缘疏语未通①，归时老病去无穷。定知不

彻南天竺②，死在条支阴碛中③。

①缘：缘分。②彻：通，达。南天竺：指印度，在中国之南。③条支：汉西域国名，此泛指西域。阴碛：阴冷的沙漠。

64 桂江逢王使君旅榇归①

故人丹旐出南威②，少妇随丧哭渐归。遥想北原新垄上，日寒光浅水松稀。

①使君：州刺史。榇（chèn）：灵柩。②丹旐：铭旌，书写死者姓名官职的灵幡。南威：地名。

65 玉京词①

绝景寥寥日更迟②，人间甲子不同时③。未知樵客终何得④，归后无家是看棋。

①玉京：仙界天都。②绝景：同绝影，无踪无迹的处所。③甲子：古以甲子纪年，此指年代。④樵客：此用烂柯故事。晋王质入山伐木，见童子数人弈棋，因与观。不久归去，离家已数十载，亲故无存。见《述异记》。

66 葛巾歌贝州漳南县赠杨炯炯①

一片白葛巾，潜夫自能结②。篱边折枯蒿，聊用簪华发。有时醉倒长松侧，酒醒不见心还忆。谷鸟衔将却趁来③，野风吹去还寻得。十年紫竹溪南住，迹同玄豹依深雾④。草堂窗底漉春醅⑤，山寺门前逢暮雨。临汝袁郎得相见⑥，闲云引到东阳县⑦。鲁性将他类此身⑧，还拈野物赠傍人。空留棁杖犊鼻裈⑨，濛濛烟雨归山村。

①贝州：治所在今河北清河。漳南县：贝州属县，今河北故城。②潜夫：隐者。③衔将：衔去。趁来：意为衔来。④玄豹依深雾：谓隐居。语出《列女传》："南山有玄豹，雾雨七日而不下食。"⑤漉：过滤。春醅：指春酒。⑥临汝：今河南汝阳。晋袁宏有逸才，文章绝美，其父勖为临汝令，人称宏为"袁临汝郎"。见《晋书》本传。此借指杨。⑦东阳县：隋县名，即漳南县。⑧类：通戾，违拗。⑨棁（tuō）杖：手杖。犊鼻裈（kūn）：短裤。

67 北原情三首

错莫天色愁①，挽歌出重闉②。谁家白网车③，送客入幽尘？铭旌下官道④，葬舆去辚辚⑤。萧条黄蒿中，奠酒花翠新。米雪晚霏微⑥，墓成悄无人。乌鸢下空地，烟火残荒榛。生人更多苦，入户事盈身⑦。营营日易深⑧，却到不得频⑨。寂寥孤隧头⑩，草绿棠梨春。

①错莫：纷乱昏暗。②重闉（yīn）：两重城门。③白网车：送葬的车子。④铭旌：灵柩前的旗幡。⑤葬舆：即丧车。⑥米雪：雪粒子，即霰。⑦盈：满。⑧营营：辛苦貌。深：久。⑨却到：指回到坟墓来看望。⑩孤隧：指坟墓。隧，墓道。

其二

洛阳城北山，古今葬冥客①。聚骨朽成泥，此山土多白。近来送葬人，亦去闻归声②。岂能车轮疾，渐是墓侵城。城中人不绝，哀挽相次行。莫非北邙后，重向洛城生？

①北山：北邙山，在洛阳北。冥客：死人。②亦：副词，刚，才。

其三

卜地起孤坟，全家送葬去。归来却到时，不复重知处。叠叠葬相续，土干草已绿。列纸泻壶浆①，空向春云哭。

①列纸：摆放冥纸。壶浆：指酒。

68 林中独醒

晚来林沼静，独坐间瓢尊。向已非前迹①，齐心欲不言②。微凉生乱筱，轻馥起孤萱③。未得浑无事，瓜田草正繁。

①向：刚过去的时间。按：此句化用王羲之《兰亭集序》："向之欣欣，俯仰之间，已为陈迹。"②齐心：同斋心，清心寡欲之义。③萱：一种草，即今之黄花菜（金针菜）。

69 江陵客舍留别樊尚书①

信陵门馆下②，多病有归思。坠履忘情后③，

寒灰更湿时[4]。委栏芳蕙晚[5]，凭几雪髯垂[6]。明日秋关外，单车风雨随。

①樊尚书：樊泽。泽字安时，河中人。建中元年贤良对策登科，贞元三年任荆南节度观察使、江陵尹，越三岁，加检校礼部尚书。见《旧唐书》本传。②信陵：战国魏信陵君，仁而下士，见《史记》本传。此比樊泽。③贾谊《新书·谕诚》：楚昭王与吴战，败走失履，昭王复回取之。左右曰：何惜只履？王曰：岂是爱惜，“思与偕反（返）也”。谓不忘情于故物、故人。④寒灰：燃烧后冷却不能燃的灰烬，喻己境遇。⑤委栏：在栏圃内凋谢。⑥雪髯：指白发。

（汤华泉）

增订注释全唐诗卷四五八

长孙佐辅

长孙佐辅，朔方（今陕西靖边）人。举进士不第，放怀不羁。贞元中，其弟公辅为吉州刺史，曾依之。后隐居以终。张为《诗人主客图》列其为瑰奇美丽主武元衡入室之一。有《古调集》，已佚，今存诗十九首。事迹见《唐百家诗选》卷一一、《唐诗纪事》卷四〇、《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传校笺》卷五。

1　拟古咏河边枯树

野火烧枝水洗根[1]，数围孤树半心存[2]。应是无机承雨露[3]，却将春色寄苔痕。

①火：全诗校：“一作人。”②孤树：全诗校：“一作枯朽。”③无机：没有机会、机遇。

2　别友人

愁多不忍醒时别，想极还寻静处行。谁遣同衾又分手[1]，不如行路本无情。

①同衾：同被而眠，喻关系亲密。

3　伤故人歌妓

愁脸无红衣满尘，万家门户不容身。曾将一笑君前去，误杀几多回顾人[1]。

①《艺文类聚》卷五七引崔骃《七依》：“回顾百万，一笑千金。”二句即用其意，言歌妓曾是无双之美女。将，送。杀，同“煞”。回顾人，谓美女。

4　南中客舍对雨送故人归北[1]

猿声啾啾雁声苦，卷帘相对愁不语。几年客吴君在楚，况送君归我犹阻。家书作得不忍封，北风吹断阶前雨。

①南中：南方，此指吴地。

5　杭州秋日别故友

相见又相别，大江秋水深。悲欢一世事，去住两乡心[1]。淅沥篱下叶，凄清阶上琴。独随孤棹去，何处更同衾？

①去住：去者、留者。两乡心：谓两地相思。

6　代别后梦别[1]

别中还梦别，悲后更生悲。觉梦俱千里，追随难再期。翻思梦里苦，却恨觉来迟。纵是非真事，何妨梦会时。

①代：代人作。

7　答边信一作长孙佐辅妻诗[1]

征人去年戍辽水[2]，夜得边书字盈纸。挥刀就烛裁红绮，结作同心答千里。君寄边书书莫绝，妾答同心心自结。同心再解心不离，书字频看字愁灭。结成一夜和泪封，贮书只在怀袖中[3]。莫如书字故难久[4]，愿学同心长可同。

①全诗校：题一作代答边信同心结。同心：同心结，用锦带制成的菱形回环结，常用以表示情爱。按：此诗又作长孙佐辅（辅误转）妻诗，题为《答外》，误。参见《中国文学家大辞典》（唐五代卷）该条。②辽：《答外》作边。③贮：《答外》作封。④字故：《答外》作故字。

8　对镜吟

忆昔逢君新纳聘[1]，青铜铸出千年镜。意怜光

彩固无瑕②，义比恩情永相映。每将鉴面兼鉴心，鉴来不辍情逾深。君非结心空结带，结处尚新恩已背。开帘览镜悲难语，对面相看孟门阻③。掩匣徒惭双凤飞，悬台欲效孤鸾舞④。妆成持照尚当时，只畏愁多遽变衰⑤。昔日照来人共许，今朝照罢自生疑。镜上有尘犹可淬⑥，君恩讵肯无回时？

①纳聘：男方向女方致送聘礼。②怜：爱。③孟门：山名，在今山西吉县西。刘孝标《广绝交论》："世路险巇，一至于此。太行孟门，岂云崭绝。"④台：镜台。传说罽宾国王获一孤鸾，三年不鸣，后对镜睹形，哀鸣而绝。见南朝宋范泰《鸾鸟诗序》。⑤二句原无，全诗校云王安石《百家诗选》有此二句，据补。⑥淬：全诗校："一作拂。"

9 山行书事

日落风飕飕①，驱车行远郊。中心有所悲，古墓穿黄茅。茅中狐兔窠，四面乌鸢巢。鬼火时独出，人烟不相交。行行近破村，一径欹还坳②。迎霜听蟋蟀，向月看蟏蛸③。翁喜客来至④，客来羞厨庖⑤。浊醪夸泼蚁⑥，时果仍新苞⑦。相劝对寒灯，呼儿爇枯梢⑧。性朴颇近古，其言无斗筲⑨。忧欢世上并，岁月途中抛。谁知问津客⑩，空作扬雄嘲⑪。

①飕飕（xiāo）：风吹貌。②欹：斜。坳：低凹。③蟏蛸（xiāoshāo）：一种蜘蛛。即蟢子。④至：全诗校："一作坐。"⑤羞：献。厨庖：指食品。⑥浊醪：浊酒。蚁：酒熟酿后浮于酒面的泡沫。泼：全诗校："一作拨。"⑦苞：同"包"。⑧爇（ruò）：点燃。⑨斗筲（shāo）：形容见识短浅。⑩问津：问路。此指求仕。⑪汉扬雄淡泊自守，不慕荣利，默默著《太玄》，为人所讥，因作《解嘲》。

10 古宫怨

窗前好树名玫瑰，去年花落今年开。无情春色尚识返，君心忽断何时来。忆昔妆成候仙仗①，宫琐玲珑日新上②。拊心却笑西子嚬③，掩鼻谁忧郑姬谤④。草染文章衣下履⑤，花粘甲乙床前帐⑥。三千玉貌休自夸⑦，十二金钗独相向⑧。盛衰倾夺欲何如，娇爱翻悲逐佞谀⑨。重远岂能惭沼鹄⑩，弃前方见泣船鱼⑪。看笼不记薰龙脑⑫，咏扇空曾秃鼠须⑬。始喜类萝新托柏⑭，终伤如荠却甘荼⑮。院深独开还独闭⑯，鹦鹉惊飞苔覆地。满箱旧赐前日衣，渍枕新垂夜来泪。痕多开镜照还悲，绿鬓青蛾尚未衰⑰。莫道新缣长绝比⑱，犹逢故剑会相追⑲。

①仙仗：指皇帝的仪仗。②宫琐：宫中门窗。琐，宫门上镂刻连琐图案。③拊心：拍抚胸口。嚬：同"颦"，皱眉。西子病心而颦，人以为美，同里丑女效之，人以为丑。见《庄子·天运》。④郑姬：郑袖，楚怀王姬，用掩鼻诡计害美人魏姝。事见《战国策·楚策四》。此句谓恩宠牢固，不会被谗。⑤草染：指绿色。文章履，指织成纵横花纹的履，梁武帝《河中之水歌》："足下丝履五文章。"⑥甲乙床前帐：即甲乙帐，宫中的床帐。⑦玉貌：美貌，指宫女。⑧十二金钗：亦指众宫女。⑨逐佞谀：谓中谗言而弃逐。⑩重远：重远贱近的节语。此用田饶事。田饶事鲁哀公而不被重用，用鸡与黄鹄作比，讽哀公重远（鹄）而贱近（鸡）。见《韩诗外传》卷二。⑪战国魏宠臣龙阳君与魏王同船共钓，有感于钓得大鱼弃前小鱼，觉得自己终将为王所弃，因而悲泣。见《战国策·魏策四》。此写失宠。⑫笼：香笼，熏香用。龙脑：香料名。⑬鼠须：指笔。汉班婕妤失宠作《怨歌行》咏团扇。⑭萝：女萝，常喻女子。《诗·小雅·颊弁》："茑与女萝，施于松柏。"谓结为婚姻。喜：全诗校："一作意。"⑮《诗·邶风·谷风》："谁谓荼苦，其甘如荠。"写弃逐的悲苦。⑯院深：全诗校："一作深院。"⑰青蛾：指眉。⑱新缣（jiān）：此指新得宠的宫妃。古诗《上山采蘼芜》为弃妇之词，中云："将缣来比素，新人不如故。"绝比：莫比。⑲故剑：喻故妻。晋张华、雷焕各得干将、莫邪剑。华死，失干将所在。焕死，子华持莫邪行经延平津，剑跃入水中，但见二龙蟠绕，于是失剑。见《晋书·张华传》。鲍照《赠故人马子乔六首》："双剑将离别，先在匣中鸣。烟雨交将夕，从此遂分形。雌沉吴江里，雄飞入楚城。"以双剑喻夫妻。

11 关山月①

凄凄还切切，戍客多离别。何处最伤心，关山见秋月。关月竟如何，由来远近过。始经玄菟塞②，终绕白狼河③。忽忆秦楼妇④，流光应

共有。已得并娥眉，还知揽纤手。去岁照同行，比翼复连形。今宵照独立，顾影自茕茕[5]。馀晖渐西落，夜夜看如昨。借问映旌旗，何如鉴帷幕[6]？拂晓朔风悲，蓬惊雁不飞。几时征戍罢，还向月中归？

①关山月：乐府横吹曲辞。②玄菟塞：在今辽宁境内。玄菟为汉置郡名。③白狼河：即大凌河，在今辽宁境内。绕：全诗校："一作照。"④秦楼妇：指征人的妻子。⑤茕茕（qióng）：孤独貌。⑥鉴：映照。帷幕：指室内帘幕。

12　　陇西行[1]

阴云凝朔气，陇上正飞雪。四月草不生，北风劲如切。朝来羽书急，夜救长城窟。道隘行不前，相呼抢鞍歇。人寒指欲堕，马冻蹄亦裂。射雁旋充饥，斧冰还止渴[2]。宁辞解围斗，但恐乘疲没。早晚边候空[3]，归来养羸卒[4]。

①陇西行：乐府相和歌辞瑟调曲名。②斧冰：以斧砍冰。③边候：指边疆警报。晚：全诗乐府卷作望。④羸卒：疲惫的士兵。卒，全诗校："一作骨。"

13　　寻山家一作羊士谔诗，见321·91

14　　山居

看书爱幽寂，结宇青冥间[1]。飞泉引风听，古桂和云攀。地深草木稠，境静鱼鸟闲。阴气晚出谷，朝光先照山。有时独杖藜，入夜犹启关[2]。星昏归鸟过[3]，火出樵童还[4]。神体自和适，不是离人寰。

①青冥：青天。②启关：开门。③星昏：傍晚。④火：灯。

15　　楚州盐墟古墙望海[1]

混沌本冥冥，泄为洪川流。雄哉大造化，万古横中州。我从西北来，登高望蓬丘[2]。阴晴乍开合，天地相沉浮。长风卷繁云，日出扶桑头[3]。水净露鲛室[4]，烟销凝蜃楼[5]。时来会云翔[6]，道蹇即津游[7]。明发促归轸[8]，沧波非宿谋。

①楚州：治所在今江苏淮安。盐墟（è）古墙：俗名海墙头，在今江苏阜宁东南。②蓬丘：蓬莱三岛。这里指大海中岛屿。③扶桑：东方神木名，相传日出于扶桑。见《淮南子·天文》。④鲛室：指海底。传说海底有鲛人住室，见木华《海赋》。⑤蜃（shèn）楼：即海市蜃楼。⑥时来：运气顺畅。⑦道蹇（jiǎn）：志事受挫折。蹇，不顺利，艰困。津游：泛指江海之游。《论语·公冶长》载孔子语："道不行，乘桴浮于海。"⑧明发：黎明。归轸（zhěn）：归车。

16　　闻韦驸马使君迁拜台州[1]

溟藩轸帝忧[2]，见说初鸣驺[3]。德胜祸先戢[4]，情闲思自流。蚕殷桑柘空，廪实雀鼠稠[5]。谏虎昔赐骏[6]，安人将问牛[7]。曾陪后乘光[8]，共逐平津游[9]。旌旆拥追赏，歌钟催献酬[10]。音徽一寂寥[11]，贵贱双沉浮。北郭乏中崖[12]，东方称上头[13]。跻山望百城[14]，目尽增遐愁。海逼日月近，天高星汉秋。无阶异渐鸿[15]，有志惭驯鸥[16]。终期促孤棹[17]，暂访天台幽[18]。

①韦驸马：指韦宥。官秘书少监，尚德宗唐安公主。公主于朱泚乱时未下嫁而卒，见《新唐书·诸帝公主传》。据《元和姓纂》，宥曾为台州刺史，时当在贞元中。台州：治所在今浙江临海。②溟藩：指台州，台州近海故云。轸（zhěn）帝忧：为帝分忧的意思。轸，顾念。③鸣驺（zōu）：官长出行时喝道的骑，此当指赴任。④戢（jí）：止息。贞元十四、十五年明州、台州有栗鍠兵乱。⑤稠：多。⑥《诗·郑风·大叔于田》中有谏阻太叔段空手搏虎语。此当指韦宥对德宗有所劝谏。⑦人：民。丙吉为丞相，道中不问群斗者，见牛喘，使骑吏问之。见《汉书·丙吉传》。⑧后乘：即后车，侍从之车。⑨平津：汉公孙弘曾封平津侯，任丞相。此借指当时宰相。⑩歌钟：歌舞、音乐。献酬：宾主以酒相奉劝。⑪音徽：指韦的音容仪范。⑫北郭：城北。中崖：当作中岩，司马承祯曾隐居天台，号中岩道士。此谓已隐居无地。⑬称上头：指为刺史。乐府《陌上桑》罗敷自夸夫壻"专城居"云："东方千馀骑，夫婿居上头。"此指韦宥。⑭跻：登。百城：称州刺史的辖境。⑮渐鸿：升上河岸的鸿雁。出《易·鸿》："鸿渐于干。"常喻仕进。⑯驯鸥：驯服的鸥鸟，反用杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》"白鸥

没浩荡，万里谁能驯”。⑰促：促行。孤棹：指孤舟。⑱天台：山名，在台州。此谓将访韦宥。

17　　山行经村径

一径有人迹，到来唯数家。依稀听机杼，寂历看桑麻①。雨湿渡头草，风吹坟上花。却驱羸马去，数点归林鸦。

①寂历：寂静。

补遗

18　　山居雨霁即事①

结茅苍岭下，自与喧卑隔。况值雷雨晴，郊原转岑寂。出门看反照，绕屋残溜滴。古路绝人行，荒陂响蝼蝈。篱崩瓜豆蔓，圃坏牛羊迹②。断续古祠鸦，高低远村笛。喜闻东皋润，欲往未通屐。杖策试危桥，攀萝瞰苔壁。邻翁夜相访，缓酌聊跂石③。新月出污尊④，浮云在巾舄⑤。常鬻腐儒操⑥，谬习经邦画⑦。有待时未知，非关慕沮溺⑧。

①一作张碧诗，见本卷31。②坏：原作壤，据张碧诗改。③跂（qì）石：坐在石上。④污尊：本指凿地为酒尊，此当指朴拙的酒尊。⑤巾舄（xì）：头巾和鞋。巾，原作中，据张碧诗改。⑥腐儒：迂腐不知世事的儒生。操：操守。⑦经邦画：治国术。⑧沮溺：长沮、桀溺，古代的两位隐士。见《论语·微子》。

19　　秋日登山

逐胜不怯寒，秋山闲独登。依稀小径通，深处逢来僧。侧石拥寒溜，欹松悬古藤。明书问知友①，兴咏将谁能？

①明：明日。

张碧

张碧，字太碧。屡试不第，寄情山水，投闲吟酌，慕李贺、李白诗风，颇有寄托。有集今佚，今编诗十九首。事见《唐诗纪事》卷四五、《唐才子传校笺》卷五。旧说均因孟郊有《读张碧集》诗，谓其为贞元中人。但《唐诗纪事》载其自序，谓得见大和中编成之李贺集，《诗话总龟》谓其子张瀛仕五代南汉，《直斋书录解题》称其集中有《览贯休上人诗》，故当为唐末人。孟郊诗或系字东野之徐仲雅作，说见陈尚君《张碧生活时代考》。

20　　野田行

风昏昼色飞斜雨，冤骨千堆髑髅语①。八纮牢落人物悲②，是个田园荒废主③。悲嗟自古争天下④，几度乾坤复如此！秦皇矻矻筑长城⑤，汉祖区区白蛇死⑥。野田之骨兮又成尘，楼阁风烟兮还复新。愿得华山之下长归马⑦，野田无复堆冤者。

①髑（dú）髅：死人头骨。②八纮（hóng）：指天地。牢落：冷落。人物：人和物类。悲：全诗校：“一作稀。”③是个：个个。全诗校：“一作尽是。”④下：全诗校：“一作子。”⑤矻矻（kū）：勤苦貌。⑥区区：奔走辛劳。白蛇死：刘邦起事时曾斩白蛇，见《史记·高祖本纪》。祖：全诗校：“一作主。”⑦归马：谓息兵。参见455·59①。

21　　贫女

岂是昧容华①，岂不知机织？自是生寒门，良媒不相识。

①昧：不知。

22　　幽思

金炉烟霭微①，银釭残影灭②。出户独裴回，落花满明月。

①金炉：指香炉。②银釭（gāng）：指灯。

23　　惜花三首

千枝万枝占春开，彤霞着地红成堆。一窖闲愁驱不去①，殷勤对尔酌金杯②。

①一窖：即一腔。②尔：指落花。

其二

老鸦拍翼盘空疾，准拟浮生如瞬息。阿母蟠桃香未齐①，汉皇骨葬秋山碧。

①阿母蟠桃：即西王母蟠桃。西王母曾以四颗挑给汉武帝，武帝食之，留核欲种。王母曰，此桃三千年始结实。事见《汉武帝内传》。香未齐：言未熟。

其三

朝开暮落煎人老，无人为报东君道①：留取秾红伴醉吟②，莫教少女来吹扫③。

①东君：春神。②秾红：指花朵。③少女：少女风，西风。清黄生《义府·少女风》："兑为少女，位西方。此谓风从西来耳。"

24 游春引三首

句芒爱弄春风权①，开萌发翠无党偏②。句芒小女精神巧，机罗杼绮满平川③。

①句芒：春神。②党偏：偏私。③机罗杼绮：谓织成罗绮。

其二

五陵年少轻薄客，蛮锦花多春袖窄①。酌桂鸣金玩物华②，星蹄绣毂填香陌③。

①蛮锦：指南方或西南少数民族地区所产的锦。②酌桂：谓饮酒。桂，桂花酒。玩物华：赏春景。③星蹄：快如流星的马蹄。此指快马。绣毂：有文饰的车。

其三

千条碧绿轻拖水，金毛泣怕春江死①。万汇俱含造化恩，见我春工无私理②。

①金毛：当指山鸡。见《禽经》。《博物志》又云，山鸡有美毛，自爱其色，终日映水。②万汇：万物，万类。春工：春天的造化，此当指春神。

25 农父

运锄耕斸侵星起①，垄亩丰盈满家喜。到头禾黍属他人，不知何处抛妻子！

①斸（zhú）：掘地。侵星：侵夜，天未明。

26 古意①

銮舆不碾香尘灭②，更残三十六宫月。手持纨扇独含情③，秋风吹落横波血④。

①古意：诗写宫怨。②銮舆：皇帝的车驾。③用班婕妤《怨歌行》纨扇弃捐诗意，暗寓失宠。④横波血：指眼泪。

27 秋日登岳阳楼晴望

三秋倚练飞金盏①，洞庭波定平如刬②。天高云卷绿罗低③，一点君山碍人眼。漫漫万顷铺琉璃，烟波阔远无鸟飞。西南东北竞无际④，直疑侵断青天涯。屈原回日牵愁吟⑤，龙宫感激致应沉⑥。贾生憔悴说不得⑦，茫茫烟霭堆湖心⑧。

①练：当指平静澄明的水面。飞金盏：指宴席上传杯。②刬（chǎn）：李白《陪侍郎叔游洞庭醉后》："刬却君山好，平铺湘水流。"③绿罗：指碧绿的湖面。④竞：全诗校："一作竟。"⑤回日：驾驶日车，用《离骚》诗意。⑥感激：感动。⑦贾生：贾谊，贬长沙，经洞庭湘水作《吊屈原赋》。⑧此句下全诗注："又云：范蠡张帆一掌风，无人来往继其中。"按此二句出《唐诗纪事》。

28 鸿沟①

毒龙衔日天地昏②，八纮叆叇生愁云。秦原走鹿无藏处③，纷纷争处蜂成群。四溟波立鲸相吞④，荡摇五岳崩山根。鱼虾舞浪狂鳅鲲，龙蛇胆战登鸿门⑤。星旗羽镞强者尊⑥，黑风白雨东西屯⑦。山河欲拆人烟分，壮士鼓勇君王存⑧。项庄愤气吐不得⑨，亚父斗声天上闻⑩，玉光堕地惊昆仑。留侯气魄吞太华⑪，舌头一寸生阳春⑫。神农女娲愁不言，蛇枯老媪啼泪痕⑬。星曹定秤秤王孙⑭，项籍骨轻迷精魂，沛公仰面争乾坤。须臾垓下贼星起⑮，歌声缭绕凄人耳。吴娃捧酒横秋波⑯，霜天月照空城

垒。力拔山兮忽到此⑰，骓嘶懒渡乌江水⑱。新丰瑞色生楼台⑲，西楚寒蒿哭愁鬼⑳。三尺霜鸣金匣里㉑，神光一掉八千里㉒。汉皇骤马意气生，西南扫地迎天子㉓。

①鸿沟：古渠名，起自河南荥阳，为楚汉相持的交界。②毒龙：当指秦始皇。③《史记·淮阴侯传》载蒯通语："秦失其鹿，天下共逐之。"原：原作园，据《唐诗纪事》改。④相：全诗校："一作用。"⑤浪：全诗校："一作渡。"鸿门：坂名，在陕西临潼新丰镇东，项羽于此会见刘邦。⑥星旗：饰以星文的战旗。强者：此指项羽。⑦屯：驻扎。⑧君王：指刘邦。⑨项庄：项羽堂弟。鸿门宴上项羽不忍杀刘邦，项庄舞剑欲杀之。⑩亚父：范增，项羽尊为亚父。鸿门宴上项羽终不杀刘邦，范增置刘邦所献玉斗于地，拔剑击碎之。⑪留侯：张良。太华：华山别名。⑫舌头句：用张良游说项伯事。以上均见《史记·项羽本纪》。⑬蛇枯：高祖斩白蛇于道，有老妪当道而哭，谓其子白帝子化蛇，为赤帝子所斩。见《史记·高祖本纪》。⑭星曹：星官能判人命运的星神。⑮垓下：在今安徽灵璧东南，项羽被围于此，夜闻四面楚歌，知大事已去。贼星：妖星，主杀伐的星象。⑯吴娃：吴地美女，指虞姬。⑰力拔山兮：项羽《垓下歌》语。忽：全诗校："一作呼。"⑱骓：项羽坐骑名骓。乌江：在今安徽和县东北。项羽兵败，自以为无面目见江东父老，不肯渡乌江，自刎死。⑲新丰：在长安东。刘邦登位后思念故乡丰县，遂于长安东依丰县街巷重建县邑，并迁来丰县百姓居之，名为新丰。见《汉书·地理志》上。⑳西楚：指西楚霸王项羽。㉑三尺霜：指宝剑。㉒掉：全诗校："一作透。"㉓西南：项羽原封刘邦为汉王，王巴蜀、汉中，其地在咸阳西南，故云。

29　美人梳头

玉堂花院小枝红，绿窗一片春光晓。玉容惊觉浓睡醒，圆蟾挂出妆台表①。金盘解下丛鬟碎②，三尺巫云绾朝翠③。皓指高低寸黛愁④，水精梳滑参差坠。须臾拢掠蝉鬓生，玉钗冷透冬冰明⑤。芙蓉拆向新开脸⑥，秋泉慢转眸波横⑦。鹦鹉偷来话心曲，屏风半倚遥山绿。

①圆蟾：圆月，此指镜。②丛鬟碎：指头发披散。③巫云：巫山云，状秀发。④寸黛：眉毛。⑤冬冰：比喻玉钗。⑥拆：开。这句芙蓉比喻面容。⑦秋泉：比喻眼波。

30　题祖山人池上怪石

寒姿数片奇突兀，曾作秋江秋水骨。先生应是厌风云①，着向江边塞龙窟。我来池上倾酒尊，半酣书破青烟痕。参差翠缕摆不落②，笔头惊怪粘秋云。我闻吴中项容水墨有高价③，邀得将来倚松下④。铺却双缯直道难⑤，掉首空归不成画。

①云：全诗校："一作雷"。②翠缕：当指笔毛。③项容：天台人，善画山水松石，知名于大历、贞元间。见《历代名画记》。此句全诗校："一作溶溶水墨有高价。"④将来：携来。⑤双缯：当指双幅缯。缯即帛。

31　山居雨霁即事一作长孙佐辅诗，见本卷18。

补遗

32　庐山瀑布

谁将织女机头练①，贴出青山碧云面？造化工夫不等闲，剪破澄江凝一片。怪来洞口流呜咽，怕见三冬昼飞雪。石镜无光相对愁②，漫漫顶上沉秋月。争得阳乌照山北③，放出青天豁胸臆？黛花新染插天风④，蓦吐中心烂银色。五月六月暑云飞，阁门远看澄心机。参差碎碧落岩畔，梅花乱摆当风散。

①练：白绢，比喻瀑布。②石镜：在庐山。③阳乌：太阳。④黛花：当指山色。

33　林书记蔷薇①

东风折尽诸花卉，是个亭台冷如水。黄鹂舌滑跳柳阴，教看蔷薇吐金蕊。双成涌出琉璃宫，天香阔罩红熏笼②。西施晓下吴王殿，乱抛娇脸新匀浓。瑶姬学绣流苏幔③，绿夹殷红垂锦段。炎洲吹落满汀云④，阮瑀庭前装一半⑤。醉且书怀还复吟，蜀笺影里霞光侵⑥。秦娥晚凭栏干立，柔枝坠落青罗襟。殷勤无波绿池水，为君作镜开妆蕊。

①书记：掌书记。唐节度等使僚属有掌书记。②双成：董双成，仙女。琉璃宫：仙宫。熏笼：熏香的笼子。③瑶姬：亦作姚姬，即传说中的巫山神女。见《文选·高唐赋》注。流苏幔：缀有丝绦的幔帐。喻蔷薇的枝条。④炎洲：传说中南海洲名，多火。见东方朔《十洲记》。⑤阮瑀：建安七子之一，曾为曹操记室。借指林书记。⑥蜀笺：蜀地所产的笺纸，带彩色。

34　答友人新栽松

石门新长青龙鬣①，虬身宛转云光粘。闻君爱我幽崖前，十株五株寒霜天。越溪老僧头削雪，曾云手植当庭月。三十年来遮火云，凉风五月生空门。愿君栽于清涧泉，贞姿莫逊夭桃妍。□□易开还易落②，贞姿郁郁长依然。山童懒上孤峰颠，当窗划破屏风烟。

①石门：当指浙江嵊县的石门山。龙鬣与下虬身皆指松树枝干。②缺文疑为夭桃，上句贞姿、夭桃皆为下二句所承。

张瀛

张瀛，张碧子。仕五代南汉，为曹郎。同列见其《赠琴棋僧歌》，曰："非其父，不生其子。"有集，佚，今存诗一首。事见《唐才子传校笺》卷一〇。

35　赠琴棋僧歌

我尝听师法一说①，波上莲花水中月。不垢不净是色空，无法无空亦无灭。我尝听师禅一观②，浪溢鳌头蟾魄满③。河沙世界尽空空④，一寸寒灰冷灯畔。我又听师琴一抚，长松唤住秋山雨。弦中雅弄若铿金，指下寒泉流太古。我又听师棋一着，山顶坐沉红日脚。阿谁称是国手人？罗浮道士赌却鹤⑤，输却药，法怀斟下红霞丹⑥，束手不敢争头角。

①师：对僧侣的尊称。法一说：即一说法。②禅一观：佛教谓坐禅观察思惟佛理。③浪溢鳌头：谓海涛汹涌。蟾魄：指月亮。④河沙：即恒河沙数的缩语。谓至多至广。⑤罗浮：山名，在广东。为道教名山。⑥法怀：《唐才子传》引作葫芦。

（汤华泉）

增订注释全唐诗卷四五九

卢殷

卢殷（746—810）一作卢隐，乃避宋讳改。范阳（今河北琢县）人。元和初为登封尉，以病去官，客住登封以终。与孟郊、韩愈友善，孟郊有《吊卢殷》诗十首，韩愈为作墓志，皆称其有诗千首，今存十四首。其中《金灯》一首，《御览诗》作卢殷，全诗误收于卢溵下（见556·27）。事见韩愈《登封县尉卢殷墓志》。

1　妾换马①

伴凤楼中妾②，如龙枥上宛③。同年辞旧宠④，异地受新恩。香阁更衣处，尘蒙喷草痕。连嘶将忍泪⑤，俱恋主人门。

①《乐府诗集》卷七三有梁简文帝《爱妾换马》。《独异志》卷中："后魏曹彰性倜傥，偶逢骏马爱之，其主所惜也。彰曰：予有美妾可换，惟君所选。马主因指一妓，彰遂换之。"②伴凤：用萧史、弄玉事，谓情意绸缪。见《列仙传》。③宛：指马。大宛，西域古国，盛产名马。④同年：同时。⑤将：与。

2　七夕

河耿月凉时，牵牛织女期。欢娱方在此①，漏刻竟由谁②？定不嫌秋驶③，唯当乞夜迟。全胜客子妇，十载泣生离。

①在此：全诗校："一作此在。"②漏刻：时刻。③驶：快。

3　月夜

露下凉生簟，无人月满庭。难闻逆河浪①，徒望白榆星②。树绕孤栖鹊，窗飞就暗萤。移时宿兰影，思共习芳馨。

①逆河浪：当指织女渡天河。②白榆星：古乐府《陇

西行》咏妇德色，以“天上何所有，历历种白榆”起兴，此句即写思念妻室。

4　仲夏寄江南

五月行将近，三年客未回。梦成千里去，酒醒百忧来。晚暮时看槿①，悲酸不食梅。空将白团扇，从寄复裴回。

①槿：木槿花，朝开夕凋。

5　欲销云

欲隐从龙质①，仍馀触石文②。霏微依碧落③，仿佛误非云。度月光无隔，倾河影不分④。如逢作霖处⑤，当为起氤氲⑥。

①《易·乾·文言》：“云从龙。”②《公羊传·僖公三十一年》：泰山之云，“触石而出”。③霏微：飘洒。碧落：天空。④河：指银河。⑤作霖：谓降雨。《尚书·说命上》载殷高宗命傅说为相之语：“若岁大旱，用汝作霖雨。”⑥氤氲：云雾。

6　遇边使

累年无的信①，每夜梦边城。袖掩千行泪，书封一尺情②。

①的信：确切的消息。②一尺：指信函。古代书札长一尺，故云。

7　移住别居①

自到西川住，唯君别有情。常逢对门远，又隔一重城。

①居：全诗校：“一作友。”

8　堋口逢友人①

艰难别离久，中外往还深②。已改当时法，空馀旧日心。

①堋（péng）口：当指四川都江堰的堋口，见《水经注》卷三三“江水”。堋，即堰。②中外：指中表之亲。

9　雨霁登北岸寄友人①

稻黄扑扑黍油油，野树连山涧自流②。忆得年时冯翊部③，谢郎相引上楼头④。

①岸：全诗校：“一作原。”②自：全诗校：“一作北。”③冯翊：同州冯翊郡，治所在今陕西大荔。④谢郎：年轻男子的泛称，此指友人。

10　长安亲故①

楚兰不佩佩吴钩②，带酒城头别旧游。年事已多筋力在，试将弓箭到并州③。

①题上似脱一“别”字。②屈原《离骚》：“纫秋兰以为佩。”句谓不归隐而从军。③并州：今太原。

11　悲秋

秋空雁度青天远，疏树蝉嘶白露寒。阶下败兰犹有气①，手中团扇渐无端②。

①气：香气。②无端：无因缘，无用。

12　晚蝉

深藏高柳背斜晖，能轸孤愁减昔围①。犹畏旅人头不白，再三移树带声飞。

①轸：众多聚集。围：腰围。按：此句用沈约消瘦，革带移位典。见《梁书·沈约传》。

13　维扬郡西亭赠友人①

萍飒风池香满船②，杨花漠漠暮春天。玉人此日心中事，何似乘羊入市年③？

①维扬郡：即扬州。《书·禹贡》：“淮海惟扬州。”②飒：零乱。③玉人：美男子。卫玠美姿容，少时尝乘羊车入市，观者皆以为玉人。见《晋书》本传。

独孤申叔

独孤申叔（776—802），字子重，洛阳人。贞元十三年（797）进士及第，十五年中博学宏词科，授秘书省校书郎。与柳宗元、刘禹锡、韩愈友善。今存诗一首。事见柳宗元《亡

友故秘书省校书郎独孤君墓碣》。

14　终南精舍月中闻磬[①]

精庐残夜景，天宇灭埃氛。幽磬此时击，馀音几处闻。随风树杪去，支策月中分[②]。断绝如残漏，凄清不隔云。羁人方罢梦[③]，独雁忽迷群。响尽河汉落[④]，千山空纠纷[⑤]。

①此为贞元十五年博学宏词科试题。终南：终南山。精舍：佛寺。②支策：同“枝策”，谓持杖击节。《庄子·齐物论》：“昭文之鼓琴也，师旷之枝策也，惠子之据梧也，三子之知，几乎皆其盛者也。”③羁人：旅人。④河汉落：指星稀天曙。⑤纠纷：重叠交结。

严公弼

严公弼，冯翊（今陕西大荔）人，后徙家梓潼（今属四川），山南西道节度使严震第三子。贞元五年（789）进士及第，十五年任国子监主簿，贞元末为太子中舍人，元和初为率更令，后为沔州刺史，长庆、宝历间为随州刺史。袭父爵封郧国公。今存诗一首。事见《元和姓纂》卷五、《唐诗纪事》卷三二、《登科记考》卷十二等。

15　题汉州西湖[①]

西湖创置自房公，心匠纵横造化同[②]。见说凤池推独步[③]，高名何事滞川中[④]？

①汉州：州治在今四川广汉。西湖在郡城西，又名房公湖，为房琯上元初守此而凿。②匠：原作机，据《唐诗纪事》改。③凤池：凤凰池，指称宰相之位。《旧唐书·房琯传》：“肃宗以琯素有重名，倾意待之，琯亦自负其才，以天下为己任。时行在机务，多决之于琯，凡有大事，诸将无敢预言。”④房琯上元元年八月任汉州刺史，广德元年八月卒于阆州僧舍。

严公贶

严公贶，严公弼之弟，举进士不第，元和初曾入山南西道节度使严砺幕。今存诗一首。事见《元和姓纂》卷五、《唐诗纪事》卷三二。

16　题汉州西湖

凤沼才难尽[①]，馀思凿西湖。珍木罗修岸，冰光映坐隅[②]。琴台今寂寞，竹岛尚萦纡[③]。犹蕴济川志[④]，芳名终不渝。

①指房琯相肃宗时因受排挤而未能尽其才。凤沼：凤池。参见前诗。②坐隅：座位旁边。③房公湖有房琯弹琴之所，湖中有岛屿。见房琯《题汉州西湖》，李德裕《汉州月夕游房太尉西湖》、《房公旧竹亭闻琴》等诗。④济川：殷高宗命傅说为相，谓之曰：“若济巨川，用汝作舟楫。”

庄南杰

庄南杰，越（今浙江）人，与贾岛同时，曾从受学。工乐府，效李贺。有集已佚，今编诗九首。事见《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传》卷五。

17　湘弦曲[①]

楚云铮铮戛秋露[②]，巫云峡雨飞朝暮。古磬高敲百尺楼，孤猿夜哭千丈树。云轩碾火声珑珑[③]，连山卷尽长江空。莺啼寂寞花枝雨，鬼啸荒郊松柏风。满堂怨咽悲相续，苦调中含古离曲。繁弦响绝楚魂遥，湘江水碧湘山绿。

①此当为咏瑟诗，中融合湘灵、巫女等神话意境。②戛：敲击。③云轩：云车。

18　黄雀行

穿屋穿墙不知止[①]，争树争巢入营死[②]。林间公子挟弹弓，一丸致毙花丛里。小雏黄口未有知[③]，青天不解高高飞。虞人设网当要路[④]，白日啾嘲祸万机。

①《诗经·召南·行露》：“谁谓雀无角，何以穿我屋。”又：“谁谓雀无牙，何以穿我墉。”墉，即墙。②营：巢窟。③黄口：乳雀。原作小口黄雏，据全诗乐府卷改。④虞人：古代掌管山林川泽苑囿的官，此指猎人。

19　雁门太守行

旌旗闪闪摇天末，长笛横吹虏尘阔。跨下嘶风

白练狞[①]，腰间切玉青蛇活[②]。击革摐金燧牛尾[③]，犬羊兵败如山死[④]。九泉寂寞葬秋虫，湿云荒草啼秋思。

①白练：指白马。②青蛇：指剑。③击革：击鼓。摐(chuāng)：撞击。燧牛尾：谓牛尾上束火把，用田单以火牛阵破燕典。见《史记·田单列传》。④犬羊：指异族。

20 阳春曲

紫锦红囊香满风，金鸾玉轼摇丁冬[①]。沙鸥白羽剪晴碧，野桃红艳烧春空。芳草绵延锁平地，垅蝶双双舞幽翠。凤叶龙吟白日长[②]，落花声底仙娥醉。

①金鸾：金铃。②凤叶龙吟：指笙笛等各种乐曲。叶(xié)：通"协"，伴和。全诗原卷二一乐府类作叫。

21 伤歌行[①]一作无名氏诗，见779·17

兔走乌飞不相见[②]，人事依稀速如电。王母天桃一度开[③]，玉楼红粉千回变[④]。车驰马走咸阳道，石家旧宅空荒草[⑤]。秋雨无情不惜花，芙蓉一一惊香倒。劝君莫谩栽荆棘[⑥]，秦皇虚费驱山力[⑦]。英风一去更无言，白骨沉埋暮山碧。

①诗题：无名氏诗作伤哉行。②兔走乌飞：指日月运转。③王母天桃：指蟠桃。参见458·23·2①。④红粉：指年轻女子。⑤石家：指晋石崇，建金谷别墅，穷极奢靡。见《晋书》本传。⑥栽荆棘：谓有害之举。《韩诗外传》卷七："春树蒺藜，夏不可采其叶，秋得其刺焉。"⑦秦皇句：传说秦始皇欲造石桥过海观日出之地，有神人为之鞭石下海。见《艺文类聚》卷七九引《三齐略记》。

补遗

22 红蔷薇[①]一作无名氏诗，见779·7

九天碎霞明泽国[②]，造化工夫潜剪刻。翠叶长眉约细枝[③]，殷红短刺钩春色[④]。明日当楼晚香歇[⑤]，金带盘空已成结[⑥]。谢豹声催麦垅秋[⑦]，熏风吹落猩猩血[⑧]。

①全诗题注："《才调集》作无名氏诗。"②泽国：指江南水乡。③约：缠缚。翠叶长眉：无名氏诗作浅碧眉长。④殷红短刺：无名氏诗作深红刺短。⑤明日：明丽的太阳。无名氏诗明作晴，晚作晓。⑥金：无名氏诗作锦。⑦谢豹：子规的别名。秋：成熟。⑧熏风：南风。猩猩血：指落花。

23 晓歌

鹍鸡哭树星河转，海上金乌翅如电[①]。嫦娥敛发绾云头，玉女舒霞织天面[②]。九土厨烟满城邑[③]，商洛陇头车马急[④]。魏宫钟动绣窗明[⑤]，梦娥惊对残灯立。

①鹍(kūn)鸡：一种象鹤的鸟。金乌：指太阳，传说日中有三足乌。②玉女：仙女。天面：指天色。③九土：九州。④商洛：指陕西东南、河南西南一带。⑤魏宫二句：当用铜雀台事。曹操死，遗命姬妾乐伎住铜雀台，如生时一样侍奉他。见曹操《遗令》。

24 春草歌

漠漠绵绵几多思，无言领得春风意。花裁小锦绣晴空，叶抽碧箪铺平地。含芳吊影争芬敷[①]，绕云恨起山蘼芜[②]。离人不忍到此处[③]，泪娥滴尽双真珠[④]。

①芬敷：茂盛貌。②蘼芜：草名。乐府《上山采蘼芜》写弃妇的怨情。③离人：指孤独的人。④真珠：即珍珠，指眼泪。

25 古松歌

山上山下松，森沉翠盖烟[①]。龟鳞犀甲锁支体[②]，泉声雨脚洗春风。深碧麈尾扫冥濛[③]，浅黄龙腹盘穹崇[④]。拏天攫地数千尺[⑤]，恐作云雨归维嵩[⑥]。维嵩成大厦，莫遣邂逅逢樵者。

①翠盖：指树冠。②龟鳞犀甲：指松树皮。支：同"枝"。③麈(zhǔ)尾：拂尘，此指松枝。冥濛：天空。④穹崇：高空。⑤拏(ná)天攫(jué)地：形容高耸云天、盘根错节的姿态。⑥维嵩：指嵩山。

李溟

李溟，曾隐居终南，亦曾出塞，与贾岛、许浑、薛能有交往。有诗名，诗僧栖白称其“数篇正始韵，一片补亡心”（《赠李溟秀才》），张为列之为清奇僻苦主孟郊及门之一（《诗人主客图》）。今存诗一首。事见贾岛薛能诗、《唐诗纪事》卷五八等。

26　　无题

乔木挂斗色[①]，水驿坏门开。向月片帆去，背云行雁来。晚年名利迹，宁免路岐哀！前计不能息[②]，若为玄鬓回？

①色：原作邑，据全诗校语改。斗色：星光。②前计：指对名利的进取之心。

贺兰朋吉

贺兰朋吉，曾隐居，与贾岛相往还。自云“独为成名晚”，似晚岁曾中第。今存诗一首。事见贾岛诗及《唐诗纪事》卷五八。

27　　客舍喜友人相访

荒居无四邻，谁肯访来频？古树秋中叶，他乡病里身。雁声风送急，萤影月流新。独为成名晚，多惭见友人。

王鲁复

王鲁复，字梦周，福州连江（今属福建）人。长庆、大和中人。因献诗授邕管从事。今存诗五首、句一。事见《八闽通志》卷二六。

28　　诣李侍郎[①]

文字元无底，功夫转到难。苦心三百首[②]，暂请侍郎看。

①侍郎：尚书省六部副长官。②三百首：《诗经》三百零五篇，有“三百首”之称。此代指自己诗作。

29　　吊灵均[①]

万古汨罗深[②]，骚人道不沉。明明唐日月，应见楚臣心。

①灵均：屈原之字。②汨（mì）罗：江名，在今湖南湘阴县，屈原投水死于此。

30　　吊韩侍郎[①]

星落少微宫[②]，高人入古风。几年才子泪，并写五言中。

①韩侍郎：指韩愈，卒于长庆四年十二月二日，终官吏部侍郎。②少微宫：少微星座。少微，象征士大夫。见《史记·天官书》。

31　　故白岩禅师院[①]一作王梦周诗，见764·41

能师还世名还在[②]，空闲禅堂满院苔。花树不随人寂寞，数枝犹自出墙来[③]。

①白岩禅师：怀晖，俗姓谢，曾居太行山百岩寺，因号百岩禅师（或作柏岩）。元和三年，诏入于长安章敬寺毗卢遮那院。十年卒，贾岛、权德舆均为作碑，见《宋高僧传》卷一〇。王鲁复字梦周，实为一人。②能师：南宗禅宗六祖惠能。怀晖师马祖道一，传南宗心要，见权德舆《唐故章敬寺百岩大师碑铭》。还世：犹转世，再次托生为人。③枝：王梦周诗作株。

新补

32　　水楼[①]

山衔落日溪光动，岸转回风槛影浮。座内数声来远鹤，烟中一派辨孤舟。

①此及下首出《全唐诗逸》卷上。

33　　赠僧惟勍

清泉绕屋澄心远，曙月衔山出定迟。

徐希仁

徐希仁，郡望东海。元和、长庆间与卢仝过从唱酬，大和初，任岳州刺史。今存诗一首。事见蒋防《汨罗庙记》、张祜《和岳州徐员外云梦新亭》。

34　　招玉川子咏新文[①]

清气宿我心，结为清泠音。一夜吟不足，君来

相和吟。

①玉川子：卢仝，有《月下寄徐希仁》诸诗。

（汤华泉）

增订注释全唐诗卷四六〇

雍裕之

雍裕之，成都（今属四川）人，数举进士不第，飘零四方。约大历、贞元中人。有《雍裕之集》一卷。事见王安石《唐百家诗选》卷六、《唐诗纪事》卷五二、《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传校笺》卷五等。

1 五杂组[①]

五杂组，刺绣窠[②]。往复还，织锦梭。不得已，戍交河[③]。

①此为古杂体诗名，一作五杂俎。②窠（kē）：丝文、丝花。③交河：唐北庭都护府辖下古城，在今新疆吐鲁番西。

2 剪彩花

敢竞桃李色？自呈刀尺功。蝶犹迷剪翠，人岂辨裁红[①]。

①裁红：裁剪的红花。

3 春晦送客[①]

野酌乱无巡[②]，送君兼送春。明年春色至，莫作未归人。

①诗题全诗校："一作三月晦日郊外送客。"晦日，月终日。②野酌：野外宴饮。无巡：无序，无数。斟酒一周曰巡。

4 自君之出矣[①]

自君之出矣，宝镜为谁明？思君如陇水[②]，长闻呜咽声。

①此为乐府杂曲歌辞诗题。②陇水：陇头水。北朝乐府《陇头歌》："陇头流水，鸣声幽咽。"

5 四气[①]

春禽犹竞啭，夏木忽交阴。稍觉秋山远，俄惊冬霰深[②]。

①四气：即四时。此亦为古杂体诗。②霰（xiàn）：雪粒子，此即指雪。

6 四色[①]

壶中冰始结，盘上露初圆。何意瑶池雪，欲夺鹤毛鲜。

①此首咏白色。

其二

道士牛已至[①]，仙家鸟亦来[②]。骨为神不朽[③]，眼向故人开[④]。

①道士句：传说老子曾骑青牛过函谷关（见《史记·老子传》索隐引《列仙传》）。东汉有青牛道士封君达。见《后汉书·方术传下》注。按：此首咏青色。②鸟：指青鸟，西王母的信使。见《汉武故事》。③后汉末蒋子文尝为秣陵尉，自谓青骨，死当为神。后因显神，吴主为立祠钟山下，改山为蒋山。后累封为帝。见《搜神记》卷五。④眼：指青眼。阮籍能为青白眼，遇投合者作青眼，否则为白眼。见《世说新语·简傲》。

其三

劳鲂莲渚内[①]，汗马火旂间[②]。平生血诚尽，不独左轮殷[③]。

①劳鲂：赤尾鲂鱼。《诗·周南·汝坟》："鲂鱼赪尾。"注："赪，赤色，鱼劳则尾赤。"按：此首咏红色。②汗马：指汗血马。火旂：红旗。③左轮殷：血染左轮，指血战。典出《左传·成公二年》。

其四

已见池尽墨[①]，谁言突不黔[②]。漆身恩未报[③]，貂裘弊岂嫌[④]。

①张芝临池学书，池水尽黑。见《后汉书·张奂传》。

按：此首咏黑色。②突：烟囱。黔：黑色。班固《答宾戏》："墨突不黔。"谓墨子劳碌奔波，无暇做饭。③豫让漆身为癞变形状以刺赵襄子，以报智伯之恩。见《战国策·赵策一》。④苏秦游说秦王不遇，黑貂之裘弊，归家为母、嫂所不顾。见《战国策·秦策一》。

7　大言①

四溟杯渌酹②，五岳髻青螺。挥汗曾成雨③，画地亦成河④。

①此为古代一种俳谐诗体，极言其大。②四溟：四海。渌酹：酒名。③《晏子春秋·杂下》：言临淄人多拥挤，挥汗成雨。④《西京杂记》卷三："淮南王好方士，方士皆以术见，遂有画地成江河。"

8　细言①

蚊眉自可托②，蜗角岂劳争③。欲效丝毫力，谁知蝼蚁诚④。

①此为古代一种俳谐诗体，极言其小。②传说有一种极小的虫子名为蟭螟，藏于蚊子的眉睫中。见《抱朴子·刺骄》。③《庄子·则阳》："有国于蜗之左角者曰触氏，有国于蜗之右角者曰蛮氏，时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而后反。"④《后汉书·马融传》："小臣蝼蚁，不胜区区。"

9　山中桂

八树拂丹霄①，四时青不凋。秋风何处起？先袅最长条。

①八树：《山海经·海内南经》有"桂林八树"语，此借用为桂。

10　芦花

夹岸复连沙，枝枝摇浪花。月明浑似雪，无处认渔家。

11　江边柳

袅袅古堤边，青青一树烟。若为丝不断，留取系郎船。

12　江上山①

绮霞明赤岸，锦缆绕丹枝。楚客正愁绝，西风且莫吹②。

①全诗校：一本无山字。②西风句：暗用张翰因秋风起思归故乡事。见《世说新语·识鉴》。

13　游丝

游丝何所似，应最似春心。一向风前乱，千条不可寻。

14　柳絮

无风才到地，有风还满空。缘渠偏似雪①，莫近鬓毛生。

①渠：他。谢道韫与谢安等联句咏雪诗有"未若柳絮因风起"句。

15　残莺

花阑莺亦懒，不语似含情。何言百啭舌，唯馀一两声。

16　早蝉

一声清溽暑①，几处促流年。志士心偏苦，初闻独泫然。

①溽暑：湿热。

17　秋蛩

雨绝苍苔地，月斜青草阶。蛩鸣谁不怨，况是正离怀。

18　江上闻猿

枫岸月斜明，猿啼旅梦惊。愁多肠易断，不待第三声①。

①《水经注·江水》载巴东渔歌："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"

19　折柳赠行人

那言柳乱垂，尽日任风吹。欲识千条恨，和烟折一枝。

20 题蒲葵扇

倾心曾向日[①]，在手幸摇风。美尔逢提握，知名自谢公[②]。

①葵向日，而蒲葵与葵非一物，此处是借用。②知名句：用谢安事。时人不知贵蒲葵扇，谢安用之，京师竞效，价值数倍。见《世说新语·轻诋》"庾道季诧谢公"注引《续晋阳秋》。

21 赠苦行僧

幽深红叶寺，清净白毫僧。古殿长鸣磬，低头礼昼灯。

22 两头纤纤[①]

两头纤纤八字眉，半白半黑灯影帷。腷腷膊膊晓禽飞[②]，磊磊落落秋果垂。

①此为古杂体诗名。两头纤纤即两头纤细。②腷腷(bí)膊膊：象声词，为晓禽飞动声。膊膊，原作胯胯，误，据古诗《两头纤纤》改。

23 了语[①]

扫却烟尘寇初剿[②]，深水高林放鱼鸟。鸡人唱绝残漏晓[③]，仙乐拍终天悄悄。

①此为一种游戏诗体，见《世说新语·排调》。所谓了语，即咏了结之事。②烟尘：战乱。③鸡人：指宫中报晓的人。

24 不了语[①]

浮名世利知多少，朝市喧喧尘扰扰。车马交驰往复来[②]，钟鼓相催天又晓。

①此诗咏不可了结之事。②车马句：暗用古谚"天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往"意。见《史记·货殖列传》。

25 听弹沉湘[①]

贾谊投文吊屈平[②]，瑶琴能写此时情。秋风一奏沉湘曲，流水千年作恨声。

①沉湘：琴曲名，咏屈原事。②贾谊出为长沙王太傅，经湘水，作《吊屈原赋》。见《史记·屈原贾生列传》。

26 豪家夏冰咏

金错银盘贮赐冰[①]，清光如耸玉山稜[②]。无论尘客闲停扇，直到消时不见蝇[③]。

①金错：用金嵌饰。赐冰：盛暑时天子以冰赐臣。见《周礼·天官·凌人》。②玉山：传说中的仙山，多玉石。③直到句：因冰寒故有此语。

27 宿棣华馆闻雁

不堪旅宿棣花馆[①]，况有离群鸿雁声。一点秋灯残影下，不知寒梦几回惊。

①棣花：同"棣华"，语出《诗经·常棣》，指弟兄。棣华馆：当在商洛一带。白居易自忠州返长安途中，有《棣华驿见杨八题梦兄弟诗》，其下篇即《商山路有感》。

28 农家望晴

尝闻秦地西风雨[①]，为问西风早晚回？白发老农如鹤立，麦场高处望云开。

①秦地：指今陕西一带。

29 宫人斜[①]

几多红粉委黄泥，野鸟如歌又似啼。应有春魂化为燕，年来飞入未央栖[②]。

①宫人斜：唐宫人墓地，在长安皇城西边。②未央：汉未央宫，此泛指宫殿。年来：全诗校："一作年年。"

30 曲江池上

殷勤春在曲江头，全藉群仙占胜游[①]。何必三山待鸾鹤[②]，年年此地是瀛洲。

①藉：借。群仙：指新登科的进士。唐时新及第的进士放榜后游宴于曲江，谓之曲江会。见《国史补》卷下。②三山：指方丈、蓬莱、瀛洲海上三神山。鸾

鹤：仙人的坐骑。③年年句：意谓此即仙境。

（汤华泉）

增订注释全唐诗卷四六一

段弘古

段弘古（765？—814），澧州安乡（今属湖南）人。喜纵横书。尝以法家言干鄂岳观察使何士干，又以兵家言干襄阳节度使于頔，率无成。与李景俭、吕温、刘禹锡、柳宗元等有往还，元和九年南谒容管经略使窦群，卒于旅舍。编诗一首。事见柳宗元《处士段弘古墓志并序》、《唐诗纪事》卷四三、《万姓统谱》卷一〇一。

1　奉陪吕使君楼上夜看花①

城上芳园花满枝，城头太守夜看时。为报林中高举烛②，感人情思欲题诗。

①吕使君：吕温。参见卷三五九小传。据《唐诗纪事》，作于元和四、五年吕温守道州时。②为：全诗校："一作与。"

何元之

何元之，清编《全唐诗》作何元上，注云："一作玄之。"按粤雅堂本《吕衡州文集》卷一附载元之诗一首，署名"峨眉山人何元之"，又同卷有吕温《道州夏日郡内北桥新亭书怀赠何元之处士》诗，则以作元之为是。自称峨眉山人，当贯属蜀中（今四川）。元和四年（809）前后居道州（今湖南道县），尝以诗文投谒刺史吕温。今存诗一首。事见《唐诗纪事》卷四三等。

2　所居寺院凉夜书情呈上吕和叔温郎中①

庾公念病宜清暑②，遣向僧家占上方③。月光似水衣裳湿，松气如秋枕簟凉。幸以薄才当客次，无因弱羽逐鸾翔④。何由一示云霄路，肠断星星两鬓霜。

①和叔：吕温字。诗元和四、五年作。②庾公：晋庾亮，曾任诸州刺史，后常以庾公称地方长官，此指吕温。念病：谓关心作者之病。③上方：住持僧居住的内室，借指佛寺。④弱羽：小鸟，自比。鸾翔：指官府才俊宾从。

宋济

宋济，早年曾居长安，与许孟容为布衣交。贞元中应举，屡试不第。至元和七年（812）许孟容主试，仍不中第。今存诗二首。事见《国史补》卷下、《卢氏杂说》、《北梦琐言》卷五等。

3　塞上闻笛一作高适诗，见203·81

4　东邻美人歌

花暖江城斜日阴，莺啼绣户晓云深。春风不道珠帘隔①，传得歌声与客心。

①不道：不顾。

符载

符载（760—？），字厚之，郡望武都（今属甘肃），居蜀中。大历末与杨衡等隐于青城山，建中初偕隐庐山，自称庐山山人。贞元间屡干山南东道节度使樊泽、于頔，曾入江西观察使李巽、淮南节度使杜佑幕，贞元十九年（803）依西川节度使韦皋，署为节度支使。皋卒，刘辟署为总留务，旋辟参谋。刘辟乱平，坐废。元和四年（809），荆南节度使赵宗儒辟为记室。有集，已佚。今存诗二首，句一。事见《新唐书·房式传》及《孟浩然传》、《云溪友议》卷上、《唐摭言》卷二、《北梦琐言》卷五、《唐诗纪事》卷五一等。

5　题李八百洞①

太极之年混沌坼②，此山亦是神仙宅。后世何人来飞升，紫阳真人李八百。

①李八百：蜀人，号紫阳真君，传夏、商、周历世见之，时

人计其年八百岁,因以为号。洞在汉州金堂县三学山,据说为李八百飞升处,《历世真仙体道通鉴》卷一〇有传。②太极:天地生成之前的原始混沌之气。

6 甘州歌①

月里嫦娥不画眉,只将云雾作罗衣。不知梦逐青鸾去②,犹把花枝盖面归③。

①甘州:州治在今甘肃张掖。又为乐府近代曲辞名,盖玄宗时多以边塞州名为曲名。②青鸾:神鸟名。③花枝:传说月中有桂树。

7 句

绿迸穿篱笋,红飘隔户花。见《杨慎外集》。

张俨

张俨,贞元中人。今存诗三首。事见《唐诗纪事》卷四五。

8 贞元八年十二月谒先主庙绝句三首①

仗顺继皇业,并吞势由己。天命屈雄图,谁歌大风起②?

①先主庙:指成都刘备庙。②大风起:刘邦《大风歌》:"大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方。"此谓刘备不能如刘邦那样统一天下。

其二

得股肱贤明①,能以奇用兵。何事伤客情,何人归帝京②?

①股肱:辅弼大臣。此指诸葛亮。②魏景元四年,司马昭派邓艾、钟会伐蜀。邓艾兵至成都城北,后主刘禅出降,全家被迁至洛阳。

其三

雄名垂竹帛,荒陵压阡陌。终古更何闻,悲风入松柏。

先汪

先汪,合江(今属四川)人,有神童之名,贞元中乡贡进士。今存诗一首。事见《蜀中名胜记》卷一六。

9 题安乐山①合江青溪上六七里,隋刘珍登真之地,有祠

碧峰横倚白云端,隋氏真人化迹残②。翠柏不凋龙骨瘦,石泉犹在镜光寒。

①安乐山:在今四川合江县东五里,见《蜀中名胜记》卷一六。②真人:仙人。刘真人,名珍,字善庆,隋开皇时人。

李赤

李赤,苏州(今属江苏)人,贞元中得乡解未中第,浪游四方。尝曰:"吾善为歌诗,类李白。"故自名赤。后游宣州(或曰建州),以心疾卒。今存《姑熟杂咏》十首。事见柳宗元《李赤传》、李冗《独异志·补佚》。

10 姑熟杂咏一作李白诗,见170·42

薛戞

薛戞,河东(今山西永济)人。建中、兴元间游深、赵、晋、绛诸州,为康日知幕宾。今存诗一首。事见《唐诗纪事》卷二九。

11 敕赠康尚书日知美人①

天门喜气晓氛氲,圣主临轩召冠军②。欲令从此行霖雨③,先赐巫山一片云④。

①康日知:灵州人,先后为深赵观察使、晋绛节度使。建中三年成德节度使王武俊叛,日知俘之献于京师,不久加检校尚书左仆射。见《新唐书》本传。诗当作于此时。②冠军:西汉名将霍去病,以功封冠军侯。此喻指日知。③行霖雨:即作宰相。语出《尚书·说命上》。按尚书左仆射相当丞相之位。④巫山一片云:喻指美女。典出宋玉《高唐赋》。

孙叔向

孙叔向,贞元间曾往来京洛。今存诗三首。事见《唐诗纪事》卷二八。

12　将赴东都上李相国一作刘长川诗，见300·1

13　题昭应温泉①

一道温泉绕御楼，先皇曾向此中游②。虽然水是无情物，也到宫前咽不流。

①昭应：京兆府属县，今陕西临潼。温泉：即骊山温泉，唐时属昭应县。②先皇：指唐玄宗。

14　送咸安公主①

卤簿迟迟出国门②，汉家公主嫁乌孙③。玉颜便向穹庐去④，卫霍空承明主恩⑤。

①咸安公主：德宗女，贞元四年嫁回纥可汗。见《旧唐书·德宗纪》。②卤簿：仪仗队。③乌孙：汉西域国名。武帝时曾先后以江都王女细君、楚王女解忧嫁乌孙王。见《汉书·西域传》。④穹庐：帐幕。⑤卫霍：汉屡破匈奴的大将卫青、霍去病。此刺朝廷大将无能。

刘皂

刘皂，咸阳（今属陕西）人，郡望彭城（今江苏徐州），长期旅居并州（今山西太原）。元和初，曾摄孝义县尉，因与上司不合弃职。今存诗五首。事见《唐诗纪事》卷三六、《宣室志》卷五。

15　边城柳

一株新柳色，十里断孤城。为近东西路，长悬离别情。

16　长门怨三首①其一一作刘瑗诗

雨滴长门秋夜长②，愁心和雨到昭阳③。泪痕不学君恩断④，拭却千行更万行。

①汉武帝陈皇后失宠，居长门宫，悲思愁怨，后人为作《长门怨》。属乐府相和歌辞。按：此首《又玄集》卷下、《文苑英华》卷二〇四、《乐府诗集》卷四二均作刘瑗诗，当是。②雨：全诗校："一作泪。"长门：刘瑗诗作梧桐。③昭阳：汉宫殿名，赵飞燕居处，后多指得宠后妃住所。④学：全诗校："一作共。"

其二一作齐瀚诗，见83·18；又作李绅诗，见472·23

其三

蝉鬓慵梳倚帐门，蛾眉不扫惯承恩。旁人未必知心事，一面残妆空泪痕①。

①旁人二句：一作刘瑗残句，见795·29·2。误。未必：刘瑗诗作那得。

17　旅次朔方一作贾岛诗，见563·38①

客舍并州数十霜②，归心日夜忆咸阳。无端又渡桑乾水③，却望并州似故乡④。

①此诗《御览诗》作刘皂作。贾岛范阳人，与诗中所写情事不合。诗当刘皂作，参见清萧穆《敬孚类稿》卷六《跋卢抱经手校〈贾浪仙集〉》。朔方：北方，此当指朔州（今山西朔县），正在桑乾河北岸。诗题：贾岛诗作渡桑乾。②并州：今太原。数：贾岛诗作已。③桑乾水：即桑乾河，发源于山西，下即永定河。又：贾岛诗作更。④似：贾岛诗作是。

杨厚

杨厚，贞元间人。有《杨厚集》二卷，已佚。今存诗一首。事见《唐诗纪事》卷五〇。

18　早起

星汉转寒更，伊余索寞情。钟催归梦断，雁引远愁生。危壁兰光暗①，疏帘露气清。闲庭聊一望，海日未分明。

①危壁：高墙壁。兰光：烛光。

裴交泰

裴交泰，贞元、元和间人。今存诗一首。事见《唐诗纪事》卷三六。

19　长门怨①

自闭长门经几秋，罗衣湿尽泪还流。一种蛾眉明月夜，南宫歌管北宫愁②。

①长门怨：见本卷16·1①。②管：全诗校："一作吹。"

李秘

李秘，睿宗惠庄太子李㧑孙，官左散骑常侍，活动于贞元、元和之间。今存诗一首。事见《新唐书·宗室世系表下》、《唐诗纪事》卷四八。

20　禁中送任山人此人自青城献伏火诸石，恩命令于本山更取大还①

子去非长往，君恩取大还。补天留彩石，缩地入青山②。献寿千春外③，来朝数月间。莫抛残药物，窃取驻童颜④。

①青城：山名，在今四川都江堰市西南，道教称第五洞天，传东汉张道陵修道于此。伏火诸石：指道家炼丹炉内的药石。大还：最高级的金丹。②缩地：缩地术，谓行走快速。青山：指青城山。③春：全诗校："一作秋。"④窃取：全诗校："一作切欲。"

殷尧恭

殷尧恭，元和间人。今仅存《府试中元观道流步虚》诗一首，出《文苑英华》卷一八九，然同书卷二二九又重收为殷尧藩诗，尧恭事别无可考，或即尧藩之误。

21　府试中元观道流步虚①一作殷尧藩诗，见481·15

玄都开秘箓②，白石礼先生③。上界秋光静，中元夜景清。星辰朝帝处，鸾鹤步虚声④。玉洞花长发⑤，珠宫月最明。扫坛天地肃⑥，投简鬼神惊⑦。倘赐刀圭药⑧，还成不死名。

①府试：京兆、河南等府进士考试。中元：七月十五日，道观于此日作斋醮。步虚：本谓升天，此当指道士祭神作法。②玄都：神仙所居之处，此指道观。秘箓：道士的秘册。③白石：白石先生，传说中的仙人。见《神仙传》卷二。④鸾鹤：比喻道士。步虚声：指诵经礼赞声。⑤玉洞：与下珠宫，均指仙界。⑥扫：祭扫。⑦简：指道家的章奏符箓。⑧刀圭：古代量取药物的工具。刀圭药：此指仙药。

林杰

林杰（831—847），字智周，福州（今属福建）人。幼而秀异，五岁能诗。开成元年（836）六岁，献诗福建观察使唐扶，被誉为神童。后与福建观察使卢贞、黎埴及其宾僚过从，备受嘉奖。年十七，将西上长安应举，未行而卒。今存诗二首、句一。事见《太平广记》卷一五七引《闽川名士传》、《唐诗纪事》卷五九。

22　王仙坛①

羽客已登仙路去，丹炉草木尽凋残。不知千载归何日②，空使时人扫旧坛。

①王仙：王霸。此诗五岁作。《闽川名士传》谓林杰随其父至王仙君霸坛口占。②千载：用丁令威化鹤归辽东典。见《搜神后记》卷一。

23　乞巧①

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条②。

①此诗六岁作，见《名士传》。②穿尽句：七夕风习，妇女于月下穿红丝线以乞巧。见《荆楚岁时记》。

24　和赵支使咏荔枝①

金盘摘下挂朱颗，红壳开时饮玉浆。

①支使：观察使属官。据《太平广记》卷一七五引《闽川名士传》，赵支使为赵容。此诗原作《咏荔枝》句，此从《名士传》。

郑立之

郑立之，《太平广记》卷一七五引《闽川名士传》作郑立，会昌、大中间为福建观察副使，与林杰有往还，曾为作《奇童传》。杰卒，以诗哭之。今存诗一首。事见《闽川名士传》、《唐诗纪事》卷五九。

25　哭林杰

才高未及贾生年①，何事孤魂逐逝川？萤聚帐中人已去，鹤离台上月空圆②。

①贾生：西汉贾谊，年十八，以能诵诗属书闻于郡中，见《史记》本传。林杰卒时年十七，故云。②萤聚：用车胤囊萤读书事。鹤离：谓骑鹤成仙。用王子乔（即周灵王太子晋）骑鹤仙去事。

苏郁

苏郁，文宗、武宗时人。清编《全唐诗》谓其为贞元、元和间人，误。张为《诗人主客图》将其列为清奇雅正主李益之"上入室"。今存诗三首、句一。事见《云溪友议》卷下、《唐诗纪事》卷四五。

26 咏和亲[①]

关月夜悬青冢镜[②]，塞云秋薄汉宫罗[③]。君王莫信和亲策，生得胡雏虏更多。

①诗题全诗校："一作和戎。"②青冢：王昭君墓。③塞：原作寒，据《云溪友议》改。

27 鹦鹉词

莫把金笼闭鹦鹉，个个分明解人语。忽然更向君前言，三十六宫愁几许[①]。

①三十六宫：谓众多的宫殿。

28 步虚词[①]

十二楼藏玉堞中[②]，凤凰双宿碧芙蓉[③]。流霞浅酌谁同醉[④]，今夜笙歌第几重[⑤]？

①步虚词：属乐府杂曲歌辞。道家曲，备言众仙缥渺轻举之美。见《乐府诗集》卷七八。②十二楼：指神仙居所。玉堞：指仙城。堞，雉堞，城上女墙。③芙蓉：全诗校："一作梧桐。"④流霞：指仙液。谁同：全诗校："一作留君。"⑤几重：指几重天。笙歌：全诗校："一作吹箫。"

29 句

吟倚雨残树，月收山下村。见张为《主客图》。

浩虚舟

浩虚舟，本姓郜，其先人因避难改为浩。隰州刺史聿子。长庆二年（822）进士及第。复中宏词科。长于赋颂，《新唐书·艺文志》著录其《赋门》一卷。今存诗一首。事见《元和姓纂》卷九、《登科记考》卷一九。

30 赋得琢玉成器[①]

已沐识坚贞，应怜器未成。辉山方可重[②]，散璞乍堪惊。玷灭随心正，瑕消夺眼明。琢磨虹气在[③]，拂拭水容生[④]。赏玩冰光冷，提携月魄轻。伫当亲捧握，瑚琏幸齐名[⑤]。

①此为长庆二年省试诗。参见455·11①。②陆机《文赋》："石蕴玉而山辉。"③虹气：即玉气。④水容：指玉色。⑤瑚琏：古代两种祭祀的器皿，比喻优秀的人才。

蔡京

蔡京（？—863），郓州（今山东东平）人。早年为僧，令狐楚镇郓州，令还俗，伴子弟读书。开成元年（836）进士及第，会昌三年（843）登学究科。历畿县尉、监察御史，至殿中侍御史。大中二年（848）贬澧州司马，后迁抚州刺史、饶州刺史。咸通三年任岭南西道节度使，为军中所逐，贬崖州，不肯之官，敕令自尽。今存诗三首。事见《旧唐书·宣宗记》、《新唐书·南蛮传中》、《云溪友议》卷中、《唐摭言》卷九、《唐诗纪事》卷四九等。

31 责商山四皓[①]

秦末家家思逐鹿，商山四皓独忘机。如何鬓发霜相似，更出深山定是非[②]？

①四皓：谓东园公、夏黄公、绮里季、角里先生四人，秦末避乱隐商山，须发皓白，人称商山四皓。此诗作于大中末抚州刺史任上。见《云溪友议》。②定是非：谓四皓复出辅翼太子（汉惠帝）、黜赵王如意事。见《史记·留侯世家》。

32 假节邕交道由浯溪[①]

停桡积水中[②]，举目孤烟外。借问浯溪人，谁家有山卖[③]。

①假节：犹言出镇。唐节度使辞日赐双旌双节。见《新唐书·百官志》。邕交：邕州、交州，原置邕管经略使、安南都护府，唐末均属岭南西道。按：此诗为咸通二年任岭南西道节度使，赴任经祁阳浯溪时作。浯，原作吴，据《云溪友议》卷中改。下同。②积：原作横，据《云溪友议》改。③有山卖：意谓买山归隐。

33 咏子规①

千年冤魄化为禽，永逐悲风叫远林。愁血滴花春艳死，月明飘浪冷光沉。凝成紫塞风前泪②，惊破红楼梦里心。肠断楚词归不得，剑门迢递蜀江深③。

①子规：即杜鹃，相传为蜀帝杜宇魂魄所化。②紫塞：北方边塞。③剑门：关名，在今四川剑阁县。蜀江：流经蜀地的长江。

张顶

张顶，本姓王，字不惑，抚州（今属江西）隐者。今存诗一首。事见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷四九。

34 献蔡京① 蔡京刺抚州，州有放生池，京禁鱼罟。顶乘小舟垂钓，京捕之，因献此诗

抛却长竿卷却丝，手携蓑笠献新诗②。临川太守清如镜③，不是渔人下钓时。

①蔡京：见卷四六一小传。诗及本事见《云溪友议》卷中。②携：原作持，据《云溪友议》改。③临川：郡名，即抚州。

（汤华泉）

增订注释全唐诗卷四六二

李逢吉

李逢吉（758—835），字虚舟，陇西（今属甘肃）人。贞元十年（794）进士及第，振武节度使范希朝辟为掌书记，后入朝为左拾遗等职。元和初先后出使吐蕃、南诏，历右司郎中、给事中、中书舍人，十一年（816）拜门下侍郎同平章事。次年罢相出为剑南东川节度使，元和十五年移山南东道节度使，长庆二年（822）入为兵部尚书，旋复相位。宝历二年（826）复出为山南东道节度使，大和二年（828）转宣武军节度使。五年充东都留守，八年征拜左仆射，九年卒，谥成。与令狐楚唱和有《断金集》，佚。今存诗九首，其中《奉送李相公重镇襄阳》为令狐楚诗羼入。两《唐书》有传。

1 享惠昭太子庙乐章 见15·8·3

2 望京楼上寄令狐华州①

祇役滞南服②，颓思属暮年。闲上望京台，万山蔽其前。落日归飞翼，连翩东北天。涪江适在下，为我久潺湲。中叶成文教③，德威清远边。颁条信徒尔④，华发生苍然。寄怀三峰守⑤，岐路隔云烟。

①此为元和十三年剑南东川节度使任上作。令狐华州：指令狐楚，时任华州刺史。望京楼当在东川治所梓州（今四川三台）。楼：全诗校："一作台。"②祇役：应差。南服：南方。③中叶：中世。④颁条：谓颁布政令，施政。徒尔：徒然。⑤三峰守：指华州刺史。华州华山有莲花、毛女、松桧三峰。

3 再赴襄阳辱宣武相公贻诗今用奉酬①

解韨辞丹禁②，扬旌去赤墀。自惊非素望，何力及清时③。又据三公席④，多惭四老祠⑤。岘山风已远⑥，棠树事难追⑦。江汉饶春色，荆蛮足梦思⑧。唯怜吐凤句⑨，相示凿龙期⑩。

①此为大和元年春再任山南东道节度使时作。按：作者于宝历二年十一月赴任，此诗有"江汉饶春色"句，知为今年春作。宣武相公：指令狐楚，时以旧相任宣武军节度使。按：令狐楚贻诗即下题《奉送李相公重镇襄阳》，此误作李逢吉诗。②解韨（bá）：即释韨，为出行祭道神的礼节。韨，原作韨，径改。丹禁：与下赤墀皆指宫殿。③清时：清明的时代。④三公：唐时指太尉、司徒、司空。时李逢吉以检校司空、平章事出镇襄阳。⑤四老祠：即四皓祠，在商县商洛山，自长安赴襄阳经此。⑥岘山风：晋羊祜镇襄

阳有德政，袝卒，百姓于岘山建碑。岘山，在襄阳。⑦棠树事：用周初召公事。召公教化达于南方，据说他曾止于甘棠树下决事，人们怀念他为作《甘棠》诗，见《诗·召南》。⑧荆蛮：指汉水、长江一带原荆楚地区。⑨吐凤句：才思高妙的诗句。《西京杂记》载扬雄著《太玄经》，梦吐白凤凰，集于《玄》上。⑩凿龙：山名，即龙门。令狐楚原诗有"终期谢戎务，同隐凿龙山"之句。

4　奉送李相公重镇襄阳①

海内埏埴遍②，汉阴旌旆还③。望留丹阙下，恩在紫霄间。冰雪背秦岭，风烟经武关④。树皆人尚爱⑤，辕即吏曾攀⑥。自惜两心合，相看双鬓斑。终期谢戎务，同隐凿龙山⑦。

---

①此实宝历二年（826）冬李逢吉复出为山南东道节度使时令狐楚送之之作。明刊本《文苑英华》卷二四五误作李逢吉诗，中华书局影印本重编新目移归令狐楚，是。②埏埴（shān zhí）：和泥制作陶器。喻培育人才。③汉阴：汉水之南。指襄阳一带。④武关：在陕西丹凤东南，为自长安赴襄阳经行之地。⑤树：指棠树。参见本卷3⑦。⑥东汉秦彭、侯霸为太守，有善政，离任时吏民攀辕挽留。见《文选》沈约《齐故安陆昭王碑文》李善注。此指逢吉初次镇襄阳时有德政。⑦凿龙山：见本卷3⑩。

5　和严揆省中宿斋遇令狐员外当直之作①

致斋分直宿南宫②，越石卢谌此夜同③。位极班行犹念旧，名题章奏亦从公④。曾驱爪士三边静⑤，新赠髯参六义穷⑥。竟夕文昌知有月⑦，可怜如在庾楼中⑧。

---

①严揆：严绶，时为尚书左仆射。揆，端揆，指尚书省左右仆射。参见两《唐书·严绶传》。令狐员外：令狐楚，贞元末为严绶太原幕府从事，元和初入朝，不久任礼部员外郎。参见卷三二三小传。②致斋：斋戒的一种，举行祭祀前居于官署而不居于家中以诚洁身心。因祭礼大小不同而有致斋三日、二日或一日的规定。见《新唐书·礼乐志一》。南宫：指尚书省。③越石：晋刘琨字，琨曾为并州都督。卢谌：字子谅，为刘琨僚属。此以二人比严绶、令狐楚。④从公：谓附于严绶名下。句谓楚在太原及尚书省均为严绶属下。⑤爪士：勇猛战士，为王爪牙。严绶前曾为太原等节度使，元和初率兵平夏州杨惠琳、成都刘辟叛乱。三边：汉代指幽、并、凉三州诸郡。⑥髯参：髯参军的省称。晋郗超多须，为桓温记室参军，人称髯参军。典出《世说新语·宠礼》。此指令狐楚。六义：诗有风雅、颂、赋、比、兴六义。此称美严绶诗作。⑦文昌：指尚书省。⑧庾楼：用庾亮于武昌南楼与僚属朗咏事。典出《世说新语·容止》。

6　奉酬忠武李相公见寄①

直继先朝卫与英②，能移孝友作忠贞③。剑门失险曾缚虎④，淮水安流缘斩鲸⑤。黄阁碧幢惟是俭⑥，三公二伯未为荣⑦。惠连忽赠池塘句⑧，又遣羸师破胆惊⑨。

---

①李相公：李光颜。李光颜元和十五年进同中书门下平章事，长庆元年为忠武军节度使。此诗当作于此时。②卫、英：指唐初卫国公李靖、英国公李勣，均为名将。③孝友：《旧唐书·李光进传》载，光进与弟光颜"以孝睦推于军中"。④剑门：关名，在今四川剑阁东北，形势险要，有"一夫当关，万夫莫开"之称。缚虎：指光颜随高崇文入蜀平刘辟叛乱事。缚，全诗校："一作搏。"⑤斩鲸：指光颜随裴度平淮西吴元济叛乱事。⑥黄阁：丞相办公处所。碧幢：军幕。此指光颜以宰相节度军事。⑦三公：唐以太尉、司徒、司空为三公。二伯：指左右丞相。按：光颜时检校司空，加同平章事，故云。⑧惠连：宋谢灵运族弟，富才思。相传灵运的"池塘生春草"名句得之于惠连入梦，见《南史·谢惠连传》。此指李光颜。⑨羸师：疲惫的军队。按唐人每称诗歌唱酬为交战，此谓己疲于酬应。

7　酬致政杨祭酒见寄①

初还相印罢戎旃②，获守皇居在紫烟③。妄比酂侯功蔑尔④，每怀疏傅意悠然⑤。应将半俸沾闾里⑥，料入中条访洞天⑦。十载别离那可道⑧，倍令惊喜见来篇。

---

①致政：退休。祭酒：国子监长官。杨祭酒：杨巨源，说见后。②戎旃：军旗。句谓已免相复免节度使。③获守皇居：指己入为太子太师、东都留守。时为大和五年。④酂侯：指汉萧何，楚汉相争，刘邦命何留守关中。蔑尔：微少。⑤疏傅：汉疏广，以太傅

退休。此指杨巨源。意：全诗校：“一作思。”⑥半俸：唐官员退休支取俸禄的半数。沾：沾润。闾里：家乡。杨巨源河中（今山西永济）人。⑦中条：山名，在今山西西南部。⑧杨巨源长庆四年离京归河中，至此七年。杨巨源长庆中为国子司业，大和中为河中少尹，后以国子祭酒致仕。参见卷三二二小传。诗大和七年作。

8 送令狐秀才赴举①

子有雄文藻思繁，龆年射策向金门②。前随鸾鹤登霄汉，却望风沙走塞垣③。独忆忘机陪出处④，自怜何力继飞翻。那堪两地生离绪，蓬户长扃行旅喧⑤。

①令狐秀才：令狐楚，贞元七年进士。参见卷三二三小传。楚与李逢吉早年均居太原。②龆（tiáo）年：龆龀之年，七、八岁换牙时，此极言其年轻。按：令狐楚及第年为二十六岁。射策：即应举。金门：汉金马门，传公孙弘对策于金马门。见《文选》李善注引孟康语。③塞垣：边城。此句自指。④忘机：谓隐居。⑤扃：关闭。此句前半自指后半描状令狐。

新补

9 奉和酬相公宾客汉南留赠八韵①

自作分忧别②，今方便道过。悲酸如我少，语笑为君多。泪亦因杯酒，欢非待绮罗。路岐伤不已，松柏性无他。怅望商山老③，殷勤汉水波。重言尘外约，相公往年垂赠六约。难继郢中歌④。玉管离声发，银缸曙色和。碧霄看又远，其奈独愁何。

①此诗见《文苑英华》卷二四五，接令狐楚《将赴洛下旅次汉南献上相公二十兄言怀八韵》，下署“前人”，中华书局影印本新编目录订为李逢吉作。此诗为李对令狐赠诗的酬答。汉南，指襄阳。令狐楚赠诗当作于长庆元年底由郢州入征为太子宾客分司经过襄阳时，李此时任山南东道节度使，驻节襄阳。②分忧：古人称为刺史等地方官乃为天子分忧。此指楚元和十四年贬宣歙观察使，再贬衡州刺史事。③商山老：商山四皓，曾调护太子。此指令狐楚任太子宾客事。④郢中歌：意谓令狐诗如郢客所歌《阳春》、《白雪》。典出宋玉《对楚王问》。

于頔

于頔（？—818），字允元，河南（今河南洛阳）人。以门荫入仕，曾充入蕃使判官、入蕃计会使，贞元七年（791）出为湖州刺史。十年改苏州刺史，十二年入朝为大理卿，十三年拜陕虢观察使，十四年为山南东道节度使，与士人多所往还。元和三年（808）拜相，十三年致仕，旋卒。今存诗二首。两《唐书》有传。

10 郡斋卧疾赠昼上人①

夙陪翰墨徒，深论穷文格。丽则风骚后②，公然我词客。晚依方外友，极理探精赜③。吻合南北宗④，昼公我禅伯。尤明性不染，故我行贞白。随顺令得解，故我言芳泽。霅水漾清浔⑤，吴山横碧岑。含珠复蕴玉，价重双南金⑥。的皪曜奇彩，凄清流雅音。商声发楚调，调切谐瑶琴。吴山为我高，霅水为我深。万景徒有象，孤云本无心。众木岂无声，椅桐有清响⑦。众耳岂不聆，钟期有真赏⑧。高洁古人操，素怀夙所仰。觌君冰雪姿⑨，祛我淫滞想⑩。常吟柳恽诗⑪，苕浦久相思⑫。逮此远为郡，蘋洲芳草衰⑬。逢师年腊长⑭，值我病容羸。共话无生理⑮，聊用契心期。

①昼上人：皎然，字清昼。参见卷八一〇小传。此诗约贞元八年作于湖州刺史任上。②丽则：文辞华丽而雅正。扬雄《法言·吾子》：“诗人之赋丽以则。”③精赜（zé）：精微，深奥。④南北宗：指禅宗南北二宗派，南宗主顿悟，北宗主渐悟。⑤霅（zhà）水：即霅溪，在湖州。清浔：即清波。⑥双南金：极言昂贵。⑦椅（yī）桐：即桐木，为琴材。⑧钟期：即钟子期，为伯牙知音。⑨觌（dí）：见。⑩淫滞：长久滞留，羁旅。⑪柳恽（yùn）：南朝梁人，曾两任吴兴（即湖州）太守，作《江南曲》，道思友之情。⑫苕浦：指苕溪一带，在湖州。⑬蘋洲：在湖州，得名于柳恽《江南曲》“汀洲采白蘋”之句。⑭年腊：年岁。⑮无生理：佛法。

11　和丘员外题湛长史旧居[①]

萧条历山下[②]，水木无氛滓。王门结长裾[③]，岩扃怡暮齿[④]。昔贤枕高躅[⑤]，今彦仰知止[⑥]。依依瞩烟霞，眷眷返墟里。湛生久已没，丘也亦同耻[⑦]。立言咸不朽，何必在青史。

①此诗当作于苏州刺史任上。丘员外：丘丹。湛长史：南朝刘宋湛茂之。参见455·14①。②历山：即无锡惠山。③结长裾：即曳长裾，谓为王侯贵客或高级幕僚。此指湛茂之为司徒右长史。④岩扃：指山居。暮齿：晚年。⑤高躅：高尚的行迹。⑥彦：俊彦。仰知止：谓仰慕其知止知足的高风。《诗经·车舝》："高山仰止，景行行止。"《老子》："知足不辱，知止不殆。"⑦丘：指丘丹。亦同耻：指用孔子"丘亦耻之"的话（见《论语·公冶长》），似谓丘丹亦亡没。

卢景亮

卢景亮（？—806），字长晦，幽州范阳（今河北涿县）人。大历六年（771）进士及第，又登博学宏词科，授校书郎，建中元年（780）为右补阙，贞元初贬朗州司马，后移和州别驾。元和元年（806）迁中书舍人，卒。今存诗一首。《新唐书》有传。

12　寒夜闻霜钟[①]

洪钟发长夜，清响出层岑[②]。暗入繁霜切，遥传古寺深。何城乱远漏，几处杂疏砧。已警离人梦，仍沾旅客襟。待时当命侣[③]，抱器本无心[④]。倘若无知者，谁能设此音。

①此当为贞元六年省试诗。②层岑：重叠的山岭。③命侣：邀集友伴。④抱器：怀才待时。无心：钟中空，故云。含双关意。

李渤

李渤（773—831），字濬之，号白鹿先生。贞元中，曾与仲兄李涉隐于庐山。后又隐居嵩山少室。元和初（806），征为左拾遗，托疾不赴。九年，征为著作郎，迁右补阙，因章疏忤旨，改丹王府咨议参军。十三年，擢为库部员外郎。上书揭露"摊逃之弊"，忤宰相意，谢病免官。穆宗即位，召为考功员外郎。出为虔州刺史，又迁江州刺史。长庆二年（822）入朝为职方郎中，进谏议大夫。敬宗即位，转给事中。宝历元年（825），出为桂管观察史。大和元年（827），以病归洛。五年，拜太子宾客，卒，赠礼部尚书。今存诗五首，文一卷。事见两《唐书》本传。

13　南溪诗并序[①]

桂水漓山，右汇阳江，数里馀得南溪口。溪左屏外崖巘[②]，斗丽争高，其孕翠曳烟，逦迤如画。左连幽墅[③]，园田鸡犬，疑非人间。溯流数百步至岩，岩下有湾壤沮洳[④]，因导为新泉。山有二洞九室：西南曰白龙洞，横透巽维，蜕骨如玉[⑤]；西北曰玄岩洞，曲通坎隅[⑥]，晴眺漓水；玄岩之上曰丹室，白龙之右曰夕室；巽维北，梯险至仙窟；北又有石室，参差呀豁[⑦]，延景宿云。其洞室并乳溜凝化[⑧]，诡势奇状。俯而察之，如伞如奎[⑨]，如栾栌支撑[⑩]，如莲蔓藻井[⑪]。左睨右瞰，似帘似帏，似松偃竹袅，似海荡云惊。其玉池井岚飚回還交错[⑫]，迷不可纪。从夕室，梁溪向郭[⑬]，四里而近，去松衢二百步而遥，余获之，若获荆璆与蛇珠焉[⑭]，亦疑夫大舜游此而忘归矣[⑮]。遂命发潜敞深，磴危宅[⑯]，既翼之以亭榭[⑰]，又韵之以松竹，似宴方丈[⑱]，似升瑶台，丽如也[⑲]，畅如也[⑳]。以溪在郡之南，因目为南溪，兼赋诗以纪之。宝历三年三月七日。

玄岩丽南溪，新泉发幽色[㉑]。岩泉孕灵秀，云烟纷崖壁。斜峰信天插，奇洞固神辟[㉒]。窈窕去未穷，环回势难极。玉池似无水，玄井昏不测。仙户掩复开，乳膏凝更滴。丹砂有遗址[㉓]，石径无留迹。南眺苍梧云，北望洞庭客。萧条风烟外，爽朗形神寂。若值浮丘翁[㉔]，从此谢尘役[㉕]。

①南溪：在广西桂林市南，汇入漓江。诗并序作于桂管任。宝历仅二年，此云三年春或时尚未闻改元之诏，或三年为二年之误。②巘（yǎn）：山峰。③幽墅（shū）：指民居。墅，田野的草房。④沮洳（jùrù）：低湿之处。⑤巽（xùn）维：东南方。蜕骨：指石钟乳。⑥坎隅：北角。《易·说卦》："坎者，水也，正北

方之卦也。”⑦呀豁：敞开。⑧乳溜凝化：钟乳凝结而成。溜，水流，指石钟乳岩的乳水。⑨𢍰（bèn）：车篷。⑩栾（lán）：柱头承梁的曲木。栌（lú）：柱头承梁的方木，即斗拱，在栾之下。⑪莲蔓藻井：装饰莲花图案的天花板。⑫回遝（tà）：回旋杂乱。⑬向郭：面向城墙。⑭荆璆（qiú）：荆山玉，即和氏璧。璆，同“球”，美玉。卞和献玉的典故，见《韩非子·和氏》。蛇珠：灵蛇之珠。传说有灵蛇以明珠报答隋侯救护之恩。事见《搜神记》卷二十。⑮大舜游此：舜南巡死于苍梧（今湖南宁远县九嶷山）。见《史记·五帝本纪》。传说舜曾至桂林。⑯磴危宅：铺设石级到险峻之处。⑰翼之以亭榭：建造亭榭作为点缀。⑱方丈：方丈之食，极言肴馔之丰盛。语出《孟子·尽心下》：“食前方丈，侍妾数百人。”⑲丽如：美丽的样子。⑳畅如：畅快的样子。㉑幽色：暗绿色。㉒固：本来。㉓遗址：指炼丹的遗迹。㉔浮丘翁：传说黄帝时的仙人。据《列仙传》，他曾接引王子乔上嵩山成仙。㉕谢尘役：辞官归隐。

14　喜弟淑再至为长歌①

前年别时秋九月，白露为霜金吹烈②。离鸿一别影初分，泪袖双挥心哽咽。别来几度得音书，南丘知□□□□。庐山峨峨倚天碧，捧排空崖千万尺。社牓长题高士名③，食堂每记云山迹。我本开云此山住，偶为名利相萦误。自负心机四十年，羞闻社客山中篇。忧时魂梦忆归路，觉来疑在林中眠。昨日亭前乌鹊喜，果得今朝尔来此。吾吟行路五十篇④，尽说江南数千里。自怜兄弟今五人⑤，共萦儒素家尚贫。虽然廪饩各不一⑥，就中总免拘常伦。长兄年少曾落托⑦，拔剑沙场随卫霍⑧。口里虽谭周孔文⑨，怀中不舍孙吴略⑩。次兄一生能苦节，夏聚流萤冬映雪⑪。非论疾恶志如霜，更觉临泉心似铁⑫。第三之兄更奇异，昂昂独负青云志。下看金玉不如泥，肯道王侯身可贵？却愁清逸不干时⑬，高踪大器无人知。倘逢感激许然诺，必能万古留清规。念尔年来方二十，夙夜孜孜能独立。卷中笔落星汉摇，洞里丹灵鬼神泣⑭。嗟余流浪心最狂，十年学剑逢时康。心中不解事拘束，世间谈笑多相妨。广海青山殊未足，逢着高楼还醉宿。朝走安公枥上驹⑮，暮伦陶令篱边菊⑯。近来诗思殊无况⑰，苦被时流不相放。云腾浪走势未衰，鹤膝蜂腰岂能障⑱！送尔为文殊不识，贵从一一传胸臆。若到湖南见紫霄⑲，会须待我同攀陟。

①李淑：《全唐文》存其文三篇。长歌：七言歌行。②为：原作吹，径改。《诗·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。”金吹：秋风。③晋慧远曾在庐山结社念佛。此处社牓当指此类团体的牌匾。④吟行路：指纪行诗。⑤李渤的兄弟有涉及淑，馀佚其名。⑥廪饩：由公家供给的粮食之类生活物资。此当为“禀气”之误。⑦落托：即落拓。⑧卫霍：卫青和霍去病，汉武帝时征伐匈奴的大将。这里借指边塞节度使。⑨谭：通“谈”。周孔：周公、孔子。⑩孙吴略：指兵略。孙吴，孙武和吴起。⑪晋人车胤家贫，常在夏夜聚萤于纱布囊中，借微光而读书。晋人孙康家贫，冬夜借雪光苦读。两人事迹，见《晋书》本传。⑫晋吴隐之为广州刺史，广州近有贪泉，传说饮其水则有贪欲，隐之酌而饮之，赋诗曰：“试使夷齐饮，终当不易心。”在州清操逾厉。见《晋书》本传。⑬不干时：不迎合世俗，求取功名利禄。⑭洞里丹灵句：形容李淑炼丹有成效。⑮安公：晋高僧道安，人称安公。枥上驹：事未详。⑯伦：疑字误。陶令：陶潜，曾为彭泽令，后辞官归隐，有“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句。⑰无况：无情致。⑱鹤膝蜂腰：诗歌“八病”的二种。八病说创于梁沈约。唐代日本僧人遍照金刚《文镜秘府论》有具体解释。⑲紫霄：在庐山的最高峰汉阳峰之南，一名上霄峰。

15　留别南溪二首①一作李涉诗，见466·77

常叹春泉去不回，我今此去更难来。欲知别后留情处，手种岩花次第开②。

①作于大和元年（827）将离桂赴洛时。本诗一作李涉诗，据《广西通志·金石》此诗石刻有李渤题名，当为渤作。②次第：先后。

其二

如云不厌苍梧远，似雁逢春又北归。惟有隐山溪上月①，年年相望两依依。

①隐山：在今桂林城内，原名盘龙岗，四周为湖。李

渤任职桂林时曾在此开辟六洞，建筑亭阁，今仍存唐人题刻。

16　　桂林叹雁①

三朝四黜倦遐征②，往复皆愁万里程。尔解分飞却回去，我方从此向南行。

①本诗为宝历元年（825）秋，初赴桂林时作。②三朝：指宪宗、穆宗、敬宗三朝。四黜：四次贬黜。参见前小传。遐征：远征，指贬官来桂林。

孟简

孟简（？—823），字几道，郡望平昌（今山东安丘），祖籍汝州梁县（今河南临汝），寓居吴中。贞元初进士及第，又登博学宏词科。九年（793），浙东观察使皇甫政辟为从事，十三年入朝为仓部、吏部员外郎。元和四年（809）拜谏议大夫，不久出为常州刺史，九年任浙东观察使，十二年入为户部侍郎，次年出为山南东道节度使。长庆二年（822）入为太子宾客、分司东都，卒。今存诗八首。两《唐书》有传。事见李观《贻先辈孟简书》、孟郊《感别送从叔校书简再登科东归》等诗。

17　　享惠昭太子庙乐章见15·8·4

18　　拟古

剑客不夸貌，主人知此心。但营纤毫义，肯计千万金？勇发看鸷击①，愤来听虎吟。平生贵酬德，刃敌无幽深②。

①鸷击：像猛禽那样的搏击。②幽深：深远、险阻。

19　　咏欧阳行周事并序①

闽越之英，惟欧阳生。以能文擢第，爰始一命②。食太学之禄，助成均之教③，有庸绩矣④。我唐贞元年己卯岁⑤，曾献书相府，论大事。风韵清雅，词旨切直。会东方军兴⑥，府县未暇慰荐。久之，倦游太原，还来帝京，卒官灵台⑦，悲夫。生于单贫，以徇名故，心专勤俭，不识声色。及兹筮仕⑧，未知洞房纤腰之为蛊惑。初抵太原，居大将军宴，席上有妓，北方之尤者，屡目于生，生感悦之。留赏累月，以为燕婉之乐，尽在是矣。既而南辕，妓请同行。生曰："十目所视，不可不畏。"辞焉。请待至都而来迎。许之，乃去。生竟以蹇连不克如约，过期，命甲遣乘⑨，密往迎妓。妓因积望成疾⑩，不可为也⑪。先死之夕，剪其云髻，谓侍儿曰："所欢应访我，当以髻为贶。"⑫甲至，得之，以乘空归。授髻于生，生为之恸怨，涉旬而生亦殁。则韩退之作《何蕃书》所谓欧阳詹生者也⑬。河南穆玄道访予，常叹息其事。呜呼，钟爱于男女，素期效死，夫亦不蔽也。大凡以断割，不为丽色所汩⑭，岂若是乎？古乐府诗有《华山畿》、《玉台新咏》有《庐江小吏》⑮，相死或类于此。暇日偶作诗以继之云。

有客西北逐，驱马次太原。太原有佳人，神艳照行云。座上转横波，流光注夫君。夫君意荡漾，即日相交欢。定情非一词，结念誓青山。生死不变易，中诚无间言⑯。此为太学徒，彼属北府官⑰。中夜欲相从，严城限军门。白日欲同居，君畏仁人闻。忽如陇头水，坐作东西分。惊离肠千结，滴泪眼双昏。本达京师回，贺期相追攀。宿约始乖阻，彼忧已缠绵。高髻若黄鹂，危鬓如玉蝉。纤手自整理，剪刀断其根。柔情托侍儿，为我遗所欢。所欢使者来，侍儿因复前。收泪取遗寄，深诚祈为传。封来赠君子，愿言慰穷泉。使者回复命，迟迟蓄悲酸。詹生喜言旋，倒屣走迎门⑱。长跪听未毕，惊伤涕涟涟。不饮亦不食，哀心百千端。襟情一夕空⑲，精爽旦日残。哀哉浩然气，溃散归化元。短生虽别离，长夜无阻难。双魂终会合，两剑遂蜿蜒⑳。丈夫早通脱㉑，巧笑安能干㉒？防身本苦节，一去何由还？后生莫沉迷，沉迷丧其真。

①欧阳行周：名詹。参见卷三三八小传。②一命：指低微的官职。按欧阳詹四试于吏部，方授国子监四门助教。③成均：即国子监。④庸绩：功绩。⑤己卯岁：指贞元十五年（799）。⑥东方军兴：指淮西节度使吴少诚叛，朝廷进行讨伐。⑦灵台：学宫。句谓詹卒于国子助教任。⑧筮仕：初入仕。⑨甲：犹言某甲。⑩望：怨。⑪不可为：谓不能救活。⑫贶：赠。⑬何蕃书：指韩愈《太学生何蕃传》，中两处引述欧

阳瘖生言。⑭汩（gǔ）：沉迷。⑮庐江小吏：即《古诗为焦仲卿妻作》（《孔雀东南飞》）。⑯间言：见外的话。⑰北府：指太原。⑱倒屦（jù）：倒穿鞋，状情急。⑲襟情：情怀。⑳两剑：指雌雄剑。参见458·10⑲。㉑通脱：通达，超脱。㉒巧笑：谓女色。

20　　惜分阴[1]

业广因功苦，拳拳志士心。九流难酌挹[2]，四海易消沉。对景嗟移晷[3]，窥园讵改阴[4]。三冬劳聚学[5]，驷景重兼金[6]。刺股情方励[7]，偷光思益深[8]。再中如可冀[9]，终嗣绝编音[10]。

①《晋书·陶侃传》载侃云："大禹圣者，尚惜寸阴；至于众人，当惜分阴，岂可逸游荒醉，生无益于时，死无闻于后，是自弃也。"此当为省试诗。②酌挹：舀取。③晷（guǐ）：日晷，测日影以计时的工具。晷移，谓时间推移。④窥园：用董仲舒苦读三年不窥园事。讵：曾。改阴：谓时光变化。⑤三冬：三年。东方朔苦学"三冬，文史足用"。见《汉书》本传。⑥景：日光。驷景：喻极短的时间。兼金：即双南金。⑦刺股：用苏秦苦读困倦时以锥刺股事。⑧偷光：用汉匡衡好学而家贫，夜读时凿邻壁借光事。⑨再中：谓日再中，时间倒流。望气者新垣平言："臣候日再中"，不久，"日却复中"。见《史记·封禅书》。⑩绝编：连缀竹简的皮带断绝。孔子晚年读《易》，"韦编三绝"，事见《史记·孔子世家》。句谓继承孔子的事业。

21　　嘉禾合颖[1]

玉烛将成岁[2]，封人亦自歌[3]。八方沾圣泽，异亩发嘉禾。共秀芳何远[4]，连茎瑞且多。颖低甘露滴，影乱惠风过。表稔由神化[5]，为祥识气和。因知兴嗣岁[6]，王道旧无颇[7]。

①此当为府试诗。嘉禾合颖：即一茎多穗。②玉烛：谓四时和顺。③封人：春秋时典守封疆之官。尧时华封人祝尧寿富多男子，见《庄子·天地》。④共秀：并生的禾穗。⑤表稔：标志丰年。⑥兴嗣：即兴灭继绝，谓挽救皇朝的危亡。兴嗣岁：当指兴元元年，此年收复长安，德宗回京。⑦无颇：无偏斜、倾覆。《尚书·洪范》："无偏无颇，遵王之义。"又："无偏无党，王道荡荡。"

22　　赋得亚父碎玉斗[1]

献谋既我违，积愤从心痗[2]。鸿门入已迫，赤帝时潜退[3]。宝位方苦竞，玉斗何情爱？犹看虹气凝，讵惜冰姿碎。而嗟大事返，当起千里悔。谁为西楚王，坐见东城溃[4]。

①此为省试诗，参见455·30①。②献谋：谓亚父范增献计项羽，欲于鸿门宴上杀刘邦事。痗（mèi）：忧伤。③赤帝：指刘邦。④东城：县名，在今安徽定远县东南。按：项羽败走乌江经过此地。见《史记·项羽本纪》。

23　　酬施先辈[1]

襄阳才子得声多，四海皆传古镜歌。乐府正声三百首，梨园新入教青娥[2]。

①施先辈：施肩吾。元和十年进士，其集中有数诗作于襄阳，当曾在襄阳居留，故称为襄阳才子。参见卷四八三小传。诗作于元和十年后一、二年中。②梨园：唐代宫庭中音乐机构。

新补

24　　谒禹庙[1]

九土昔沦垫[2]，八方抱殷忧。哲王受洪范[3]，群物承天休[4]。源委有所在，勤劳会东州[5]。稽山何峻极，清庙居上头。律度非外事[6]，辛壬宁少留[7]。歌谣自不去[8]，覆载将何求[9]？灵长表远绩[10]，轻启蒙宏猷。孰敢辅佐命，天吴与阳侯[11]。玄功馀玉帛[12]，茂实结松楸[13]。盖影庇风雨，湖光摇冕旒[14]。质明箫鼓作，通昔礼容修。骍牢设旧物[15]，洿水配庶羞[16]。深沉本建极，傲很亦思柔[17]。阴怪尚奔走，灵徒如献酬。恍疑仙驾动，静见宿云收。竹树依积润，菰蒲托清流。谬兹领百越[18]，忽复历三秋。丹恳谅可荐，庶几无年尤[19]。

①此诗见《会稽掇英总集》卷八。禹庙在今绍兴会稽山。此诗为作者任浙东观察使的第三年即元和十一年八月作，见《宝刻丛编》卷一三。②九土：九州。沦

垫：淹没。③哲王：指大禹。洪范：大法，楷模，多指天意安排。④天休：天之美道。《尚书·汤诰》："各守尔典，以承天休。"⑤东州：指会稽。⑥律度：意谓以身作则。《史记·夏本纪》："禹为人敏给克勤……声为律，身为度，称以出。"⑦《史记·夏本纪》载，禹辛壬娶涂山女，后忙于治水，直至生子不回家。⑧歌谣：指颂扬禹的功绩的"元首明哉"歌（见《夏本纪》）。⑨覆载：谓可与天覆地载之功比并的大恩。⑩灵长：居于首位的神灵，指禹。⑪天吴、阳侯：俱水神名。⑫玄功：有深远影响的功绩。玉帛：祭品。⑬松楸：墓地常种的两种树木。⑭冕旒：指王冠。⑮骍(xīng)牢：指祭祀用的牛。⑯洿（wū）：通"污"，蓄水不流者。《左传·隐公三年》："苟有明信……潢污行潦之水，可荐于鬼神。"庶羞：各种祭祀食品。⑰建极：建立中正之道。语本《书·洪范》："皇建有其极。"傲很：凶狠。⑱百越：泛指越地。⑲年尤：年灾。

王仲舒

王仲舒（762—823），字弘中，并州祁县（今属山西）人。贞元十年（794），中贤良方正、能直言极谏科。历任拾遗、补阙、礼吏等部员外郎，贬连州司户。元和五年（810）自职方郎中知制诰，又贬峡州刺史，改婺州，迁苏州，均有善政。十五年，召拜中书舍人，旋授江西观察使。长庆三年卒。今存诗一首。事见《新唐书》本传及韩愈《故江南西道观察使太原王公墓志铭》、《唐故江南西道观察使太原王公神道碑铭》。

25　寄李十员外①

百丈悬泉旧卧龙②，欲将肝胆佐时雍③。憔悴又入烟霞去，知在庐峰第几重？

①李十员外：即李渤。参见卷四六二小传。渤长庆元年末为江州刺史，时作者任江西观察使，诗当作于此时。②百丈悬泉：指庐山瀑布。卧龙：喻隐居的优秀人物。李渤贞元中曾在庐山隐居多年。③佐时雍：辅佐君王实现天下太平。

孙革

孙革，越（今浙江）人，德宗时进士及第。元和间为监察御史，长庆二年（822）任刑部员外郎，后迁洛阳令。大和四年（830）为左庶子。今存诗一首。事见韩翃《送孙革及第后归江南》、《唐会要》卷三九及六七、《新唐书·孝友传》、《唐御史台精舍题名考》等。

26　访羊尊师①一作贾岛诗，见563·100

松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。

①诗题贾岛诗作《寻隐者不遇》。按李嘉言《长江集新校》称《唐音统签》校记云"岛集不载此"，《英华》二二八作孙革。诗当为孙作。

汪万於

汪万於，字叔振，歙县（今属安徽）人。宪宗时为江陵户曹参军。今存诗一首。事见弘治《徽州府志》卷七。

27　晚眺

杖策倚柴门，泉声隔岸闻。夕阳诸岭出，晴雪万山分。静对豺狼窟，幽观鹿豕群①。今宵寒月近，东北扫浮云。

①鹿豕：鹿与野猪。

何儒亮

何儒亮，贞元初与孟简同应进士试。今存诗一首。

28　亚父碎玉斗①

嬴氏昔解网②，楚王有遗躅③。破关既定秦，碎首闻献玉④。贞姿应刃散，清响因风续。匪徇切泥功⑤，将明怀璧辱。莫量汉祖德，空受项君勖⑥。事去见前心，千秋渭水绿。

①亚父：范增。诗咏鸿门宴事。参见455·30①。②嬴氏：指秦朝。氏，原作女，径改。解网：喻统治崩溃。扬雄《解嘲》："往昔周网解结，群鹿争逸。"③遗躅：遗迹，谓逐鹿留下足迹。④破关：谓刘邦先入函谷关，下关中之地。碎首：谓冒死。献玉：刘邦在

鸿门宴上献项羽白璧一双，范增玉斗一双。⑤切泥：喻剑锋利。⑥项君：指项羽。勖（xù）：勉励，嘱托。

李宗闵

李宗闵（？—846），字损之，唐宗室。贞元二十一年(805)进士及第，元和三年（808）又中贤良方正、能直言极谏科。解褐洛阳尉。七年入朝为监察御史，十二年佐裴度出征淮西，十五年拜中书舍人。长庆三年（823）权礼部侍郎，四年知贡举，大和三年（829）以吏部侍郎同平章事。之前之后因党争旋罢旋起，转徙内外，会昌间贬至漳州、封州、郴州，六年卒。今存诗一首。两《唐书》有传。

29　赠毛仙翁①

不知仙客占青春，肌骨才教称两旬②。俗眼暂惊相见日，疑心未测几时人。闲推甲子经何代，笑说浮生老此身。残药倘能沾朽质③，愿将霄汉永为邻④。

①毛仙翁：毛干。诗当为伪作。参见453·5①。②两旬：此指二十岁。③朽质：衰朽之身，此自指。④将：与。

韦表微

韦表微（771—830），字子明，成都（今属四川）人。贞元间进士及第，数辟诸使府。元和十五年（820）拜监察御史，长庆二年以本官充翰林学士，进知制诰。宝历元年（825）拜中书舍人，三年迁户部侍郎，仍充翰林学士知制诰。大和四年卒。事见《旧唐书·儒学传》、《新唐书》本传及本人《翰林学士院新楼记》。

30　郓州夫子庙麟台①

二仪既闭②，三象乃乖③。圣道埋郁④，人心不开。上无文武⑤，下有定哀⑥。吁嗟麟兮，孰为来哉！周虽不纲，孔实嗣圣。诗书既删⑦，礼乐大定。劝善惩恶，奸邪乃正。吁嗟麟兮，克昭符命。圣与时合，化行位尊。苟或乖戾，身穷道存。於昭鲁邑⑧，栖迟孔门⑨。吁嗟麟兮，孰知其仁⑩。运极数残⑪，德至时否。楚国寖广⑫，秦封益侈⑬。墙仞迫阨，崎岖阙里⑭。吁嗟麟兮，靡有攸止。世治则麟，世乱则麕⑮。出非其时，麋鹿同群。孔不自圣，麟不自祥⑯。吁嗟麟兮，天何所亡⑰！

①郓州：今山东东平，原作“池州”。按：此为《麟台碑铭》，载《全唐文》卷六三三，前有序云：“元和五年冬十一月，表微以滑之从事使乎郓阳，停骖访古，经获麟之旧壤，且曰后之人筑台于此，以旌厥路。感先圣之不遇，俾麟出而非时，徘徊道周，乃作铭曰……”是此铭乃作于郓州郓城，题作池州误，今改。按《春秋·哀公十四年》：“春，西狩获麟。”《左传》：“西狩于大野。”大野即巨野泽，在郓城东南。②二仪：天、地。闭：《全唐文》作辟。③三象：日、月、星。乖：《全唐文》作垂。④埋：《全唐文》作堙。⑤文武：周文王、武王，代指圣君。⑥定哀：指鲁国最后两位君主定公、哀公。有：《全唐文》作无。⑦诗书：《诗经》、《尚书》。据说孔子曾删诗书，定礼乐。既：《全唐文》作载。⑧昭：显扬。鲁邑：鲁国之城邑。⑨栖迟：游息，滞留。⑩仁：《全唐文》作昏。⑪数：命数。残：《全唐文》作没。⑫寖广：渐多。⑬秦封：秦国疆土。侈：广大。⑭阙里：孔子居地。⑮麕（jūn）：即獐。⑯祥：《全唐文》作神。⑰此句《全唐文》作夫复何云。

（汤华泉　毛水清）

增订注释全唐诗卷四六三

徐凝

徐凝，睦州分水（今浙江桐庐）人。与施肩吾、白居易、元稹友善，方干曾师事之。长庆三年（823），在杭州，以“千古长如白练飞，一条界破青山色”之句，为白所赏。大和四年（830）赴鄂渚、洛阳等地，谒元、白。后隐居贫病而终。今存诗一卷。事见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷五二、《宣和书谱》卷一〇、《唐才子传》卷六、《万历严州府志》等。

1　送马向入蜀

游子出咸京①，巴山万里程。白云连鸟道②，

青壁递猿声[③]。雨雪经泥坂[④]，烟花望锦城[⑤]。工文人共许，应记蜀中行。

①咸京：秦都咸阳，代指长安。②鸟道：仅能容鸟飞过的通道。形容山峰极为高峻。③递（dì）：递。④泥坂：青泥岭，在今甘肃徽县南，陕西略阳县北，为自长安赴蜀所经。⑤锦城：成都，一名锦官城。

2　送李补阙归朝[①]

驷马归咸秦[②]，双凫出海门[③]。还从清切禁，再沐圣明恩。礼乐中朝贵[④]，文章大雅存。江湖多放逸，献替欲谁论[⑤]？

①补阙：谏官，分左右，分属门下省及中书省。②咸京：全诗校："一作城阙。"③双凫：指地方官。用王乔为叶令每月朔望常自县诣台朝，辄有双凫自东南飞来之典。当自近海某县令归朝任补阙。出：全诗校："一作去。"海门：江河入海口。④贵：全诗校："一作盛。"⑤献替：献可替否的简称，即诤言进谏，为补阙的职责。

3　送日本使还[①]

绝国将无外，扶桑更有东[②]。来朝逢圣日，归去及秋风。夜泛潮回际[③]，晨征苍莽中。鲸波腾水府，蜃气壮仙宫[④]。天眷何期远[⑤]，王文久已同。相望杳不见，离恨托飞鸿。

①《新唐书·东夷传》："贞元末，其王曰桓武，遣使者朝。其学子橘免势、浮图空海愿留肄业，历二十馀年，使者高阶真人来请免势等俱还，诏可。"②扶桑：国名，据《梁书》记载，在中国之东约二万里，其地多种扶桑木，因名。后世借指日本。③潮回：潮涨时。④蜃气：即海市蜃楼。⑤天眷：皇帝的眷顾。

4　题开元寺牡丹[①]

此花南地知难种，惭愧僧闲用意栽。海燕解怜频睥睨[②]，胡蜂未识更徘徊[③]。虚生芍药徒劳妒，羞杀玫瑰不敢开。惟有数苞红萼在，含芳只待舍人来[④]。

①开元寺：在钱塘（今浙江杭州）城内。《云溪友议》卷四谓白居易"初到钱塘，令访牡丹花，独开元寺僧惠澄，近于京师得此花栽，始植于庭。……会稽徐凝自富春来，未识白公，先题诗曰（略，即此诗）。白寻到寺看花，乃命徐生同醉而归。"诗作于长庆三年。②睥睨：斜视貌。③胡蜂：即马蜂。④舍人：中书舍人。白居易长庆二年七月自中书舍人出守杭州。

5　香炉峰[①]

香炉一峰绝，顶在寺门前。尽是玲珑石，时生旦暮烟。

①香炉峰：庐山之一峰。

6　白铜鞮[①]

騕袅锦障泥[②]，楼头日又西。留欢住不住[③]，素齿白铜鞮。

①白铜鞮：齐梁时童谣，最初流传在湖北襄阳一带。白铜鞮，指马。鞮，蹄。②騕袅（yáo niǎo）：良马名。锦障泥：马背下垂的挡泥锦披。③欢：南朝民歌称情人为欢。见《旧唐书·音乐志》。

7　杨叛儿[①]

哀怨杨叛儿，骀荡郎知否[②]？香死博山炉[③]，烟生白门柳[④]。

①杨叛儿：属乐府清商曲辞"西曲歌"。《旧唐书·音乐志》："《杨伴》，本童谣歌也。齐隆昌时，女巫之子曰杨旻，旻随母入内，及长，为后所宠，童谣云：'杨婆儿，共戏来。'而歌语讹，遂成杨伴儿。"②骀（tái）荡：舒缓荡漾。③博山炉：雕有重叠山形的香炉。④白门：六朝都城建康（今南京）的正南门，民间称白门。后亦代指南京。乐府《杨叛儿》："暂出白门前，杨柳可藏乌。欢作沈水香，侬作博山炉。"

8　春寒

乱雪从教舞[①]，回风任听吹。春寒能作底[②]，已被柳条欺。

①从教：听凭。②底：什么。

9　庐山独夜

寒空五老雪[①]，斜月九江云。钟声知何处，苍

苍树里闻。

①五老：五老峰，在庐山东南。因五峰耸立，形如五老而得名。

10 天台独夜①

银地秋月色，石梁夜溪声②。谁知屐齿尽③，为破烟苔行④。

①天台：山名，在浙江天台县东北。②石梁：石桥。③屐齿：爬山的木鞋，底有齿。④烟：全诗校："一作苍。"

11 送寒岩归士①

不挂丝纩衣②，归向寒岩栖。寒岩见雪夜，又过岩前溪。

①寒岩：在今浙江天台县西。②丝纩（kuàng）：丝绵。

12 送陈司马①

家寄茅洞中②，身游越城下。宁知许长史③，不忆陈司马。

①司马：州府属官。②茅洞：当指茅山洞室。③许长史：《神仙传》谓许翙父许穆（又作许谧），官护军长史，真位为上清佐卿。

13 武夷山仙城①

武夷无上路，毛径不通风②。欲共麻姑住③，仙城半在空。

①武夷山：在今福建武夷市南。《史记·封禅书》索隐引顾氏曰：《地理志》云武夷山溪有仙人葬处，即《汉书》所谓武夷君。②毛径：小路。③麻姑：古仙女，见《神仙传》。

14 避暑二首

一株金染密，数亩碧鲜疏。避暑临溪坐，何妨直钓鱼①。

①直钓鱼：传说姜太公曾在渭水边以直钩钓鱼。

其二

斑多筒簟冷①，发少角冠清②。避暑长林下，寒蝉又有声。

①斑：指斑竹上的斑痕。筒簟：竹席子。②角冠：道冠，隐者所着。

15 浙西李尚书奏毁淫昏庙①

传闻废淫祀，万里静山陂②。欲慰灵均恨③，先烧靳尚祠④。

①李尚书：李德裕。淫昏庙：谓不当祭祀的祠庙。李德裕长庆三年（823）在浙西观察使任上，奏废淫昏祠一千馀所。参见卷四六四小传。②陂（bēi）：山坡。③灵均：屈原的字。④靳尚：楚上官大夫，曾谗毁屈原。

16 酬相公再游云门寺①

远羡五云路②，逶迤千骑回。遗簪唯一去③，贵赏不重来。

①相公：元稹。长庆三年（823）八月以故相任浙东观察使，兼越州刺史。参见卷三八五小传。云门寺在越州云门山（东山）上。诗长庆四年作。②五云：五云溪，即若耶溪。在越州。③遗簪：遗簪堕珥的省语，形容欢饮不拘形迹。

17 杭州祝涛头二首①

不道沙堤尽，犹欺石栈顽②。寄言飞白雪，休去打青山。

①此诗作于长庆三年。②石栈：石堤。

其二

倒打钱塘郭，长驱白浪花。吞吴休得也①，输却五千家②。

①吞吴：吞灭吴国。传说伍子胥被赐自尽后投尸江上，怒气化为钱塘潮。②输却句：谓潮水淹没民居，造成危害，实言吴越战争对越来说亦不值得。

18 问渔叟

生事同漂梗[①]，机心在野船。如何临逝水，白发未忘筌[②]。

①漂梗：飘流的桃梗。喻漂泊。语出《战国策·齐策》。②筌：捕鱼的竹器。《庄子·外物》："荃者所以在鱼，得鱼而忘荃。"此讽刺渔者仍有机心。荃，通"筌"。

19 云封庵[①]

登岩背山河，立石秋风里。隐见浙江涛，一尺东沟水[②]。

①庵当为作者晚年居处。②浙江由上游二源汇合于建德，东北流经桐庐名桐江，至富阳为富春江，至钱塘为钱塘江。两句说在他的家乡，浙江上游秋冬不过是一尺东沟水而已。

20 汉宫曲

水色帘前流玉霜[①]，赵家飞燕侍昭阳[②]。掌中舞罢箫声绝[③]，三十六宫秋夜长[④]。

①流玉霜：指月色。②赵家飞燕：赵飞燕，汉成帝皇后，与其女弟赵昭仪宠冠后宫，住昭阳殿。③赵飞燕体态轻盈，能为掌上舞。见《白孔六帖》六一。④班固《西都赋》："离宫别馆，三十六所。"

21 和嵩阳客月夜忆上清人[①]

独夜嵩阳忆上仙，月明三十六峰前[②]。瑶池月胜嵩阳月[③]，人在玉清眠不眠？

①嵩阳客：隐居在嵩山之南的道士。上清人：仙人。道家有三清仙境之说，即上清、玉清、太清。②嵩山西峰少室有三十六峰。③瑶池：传为西王母所居。此或喻指女冠居处。

22 八月望夕雨[①]

今年八月十五夜，寒雨萧萧不可闻。如练如霜在何处[②]，吴山越水万里云。

①望夕：望日（十五日）夜。②如练如霜：指月光。

23 观浙江涛[①]

浙江悠悠海西绿[②]，惊涛日夜两翻覆[③]。钱塘郭里看潮人，直至白头看不足[④]。

①诗题全诗校："一作看潮。"②绿：全诗校："一作曲。"③惊涛日夜：全诗校："一作一日波涛。"两翻覆：指早潮、晚潮。④至：全诗校："一作到。"

24 庐山瀑布[①]

虚空落泉千仞直[②]，雷奔入江不暂息[③]。今古长如白练飞[④]，一条界破青山色[⑤]。

①此诗为作者得意之作，亦为白居易所赏，见《云溪友议》卷四、《唐摭言》卷二诸书。②虚空落泉：全诗校："一作瀑布瀑布。"仞：全诗校："一作丈。"③江：全诗校："一作海。"④今：全诗校："一作千。"⑤界：划分。全诗校："一作解。"

25 嘉兴寒食[①]

嘉兴郭里逢寒食，落日家家拜扫回[②]。唯有县前苏小小[③]，无人送与纸钱来。

①嘉兴：今属浙江。寒食：节名，在清明前一、二日，只吃冷食，禁火。②拜扫：祭扫先人坟墓。③苏小小：南齐钱塘名妓。杭州西泠桥畔和嘉兴均有她的墓。

26 忆扬州

萧娘脸上难胜泪[①]，桃叶眉头易得愁[②]。天下三分明月夜，二分无赖是扬州[③]。

①萧娘：据《南史》卷五十一，本指梁宗室萧宏，"魏人知其不武，遗以巾帼"，戏称萧娘，后世泛指女子，这里则指扬州歌妓。②桃叶：王羲之小妾名，这里也指歌妓。头：全诗校："一作尖。"③无赖：犹云可爱，是一种反说的昵称。

27 八月灯夕寄游越施秀才[①]

四天净色寒如水，八月清辉冷似霜。想得越人今夜见，孟家珠在镜中央[②]。

①八月灯夕：八月十五日灯节之夜。施秀才：疑为施肩吾。为作者友人，曾游越。参见卷四八三小传。②孟家珠：孟珠。见《乐府诗集·清商曲辞·西曲歌》，是一组南朝爱情歌曲的女主人公，今存十曲。镜：镜湖，在越州。

28 八月十五夜

皎皎秋空八月圆，常娥端正桂枝鲜①。一年无似如今夜，十二峰前看不眠②。

①桂枝鲜：传说月中有桂树，故云。②十二峰：巫山有十二峰。这里当为泛指。

29 题伍员庙①

千载空祠云海头，夫差亡国已千秋②。浙波只有灵涛在，拜奠青山人不休。

①伍员：春秋吴国大臣伍子胥。其庙在杭州城南吴山。子胥为楚大夫伍奢之子，伍奢为平王所杀，子胥奔吴，起兵以报父仇。后又谏吴王夫差彻底灭越，夫差不听，赐属镂剑自尽，投其尸江中，随流往来，怒气化为涛，吴人立祠祀之。②夫差：吴王阖闾之子，继为吴王。公元前473年，越灭吴，夫差自杀。

30 员峤先生①

员峤先生无白发，海烟深处采青芝②。逢人借问陶唐主③，欲进冰蚕五色丝④。

①员峤：海上仙山名，相传在渤海之东。员峤先生：当为道士。②青芝：黑色菌类，古为祥瑞之物。③陶唐主：即帝尧陶唐氏。借指唐朝理想的帝王。④《拾遗记》卷一〇《员峤山》："有冰蚕长七寸，黑色，有角有鳞，以霜雪覆之，然后作茧，长一尺，其色五彩，织为文锦。"

31 莫愁曲①

玳瑁床头刺战袍②，碧纱窗外叶骚骚③。若为教作辽西梦④，月冷如丁风似刀⑤。

①莫愁曲：乐府清商曲辞名。《乐府古题要解》卷上："石城有女子名莫愁，善歌谣。"又有洛阳莫愁，见梁简文帝《河中之水歌》。②玳瑁（dài mèi）：似龟的海中动物，背甲有花纹，可作装饰品。③骚骚：风吹树叶声。④辽西：辽河以西。⑤丁：全诗校："一作针。"

32 寄白司马①

三条九陌花时节②，万户千车看牡丹。争遣江州白司马，五年风景忆长安。

①白司马：指白居易。元和十年（815）贬为江州司马。诗作于十四年春。②三条九陌：泛指长安街道。汉长安有三条九陌，见班固《西都赋》及《三辅黄图》。

33 相思林①

游客远游新过岭，每逢芳树问芳名。长林遍是相思树，争遣愁人独自行②？

①相思林：相思树林。因结红豆（一名相思豆）而得名。晋左思《吴都赋》"相思之树"刘逵注："相思，大树也。材理坚，邪斫之则文，可作器。"②争：怎。

34 寄海峤丈人①

万丈只愁沧海浅，一身谁测岁华遥。自言来此云边住，曾看秦王树石桥②。

①海峤：近海多山之地。丈人：老人。②《太平广记》卷二九一引《三齐要略》："秦始皇作石桥，欲过海观日所出处。"

35 寄潘先生

至人知姓不知名①，闻道黄金骨节轻。世上仙方无觅处，欲来西岳事先生②。

①至人：道家谓道德修养最高的人。②西岳：指华山。

36 宫中曲二首

披香侍宴插山花①，厌着龙绡着越纱②。恃赖倾城人不及，檀妆唯约数条霞。

①披香：披香殿，汉宫殿名。见《三辅黄图》。这里借指唐宫殿。②龙绡：即鲛绡，相传为水中鲛人所织。绡，生丝织成的薄纱。越纱：越地出产的丝

织品。

其二

身轻入宠尽恩私，腰细偏能舞柘枝①。一日新妆抛旧样，六宫争画黑烟眉②。

①柘枝：唐教坊舞曲，或谓舞妆以柘枝为饰。有商调、羽调两种，用蛮鼓伴奏。②黑烟眉：以黑烟画眉。

37 七夕

一道鹊桥横渺渺，千声玉珮过玲玲①。别离还有经年客，怅望不如河鼓星②。

①玲玲：玉珮相击之声。②河鼓星：即牵牛星。

38 八月九月望夕雨①

八月繁云连九月，两回三五晦漫漫②。一年怅望秋将尽，不得常娥正面看。

①望：十五日。②三五：十五日。

39 喜雪

长爱谢家能咏雪①，今朝见雪亦狂歌。杨花道即偷人句②，不那杨花似雪何③。

①晋谢安曾于冬日与子侄联句咏雪，安曰："白雪纷纷何所似?"其侄谢朗曰："散盐空中差可拟。"侄女谢道韫曰："未若柳絮因风起。"安大悦。事见刘义庆《世说新语·言语》。②杨花：即柳絮。句谓如将杨花比雪，即偷谢道韫之诗句。③不那：无奈，唐人口语。

40 春饮

乌家若下蚁还浮①，白玉尊前倒即休②。不是春来偏爱酒，应须得酒遣春愁。

①乌家若下：乌程（今浙江湖州）出产的名酒若下春。蚁：喻酒上泡沫。②尊：酒杯。

41 二月望日①

长短一年相似夜②。中秋未必胜中春③。不寒不暖看明月，况是从来少睡人。

①望日：旧历每月十五日。②春分、秋分分别在二月、八月，是日昼夜长短相同。③中春：指二月十五。

42 读远书①

两转三回读远书，画檐愁见燕归初。百花时节教人懒，云髻朝来不欲梳。

①远书：远方来信。

43 古树

古树欹斜临古道①，枝不生花腹生草。行人不见树少时，树见行人几番老。

①欹（qī）：倾斜。

44 独住僧

百补袈裟一比丘①，数茎长睫覆青眸。多应独住山林惯，唯照寒泉自剃头。

①比丘：梵语，佛教指出家受过具足戒的男僧。

45 伤画松道芬上人①因画钓台江山而逝

百法驱驰百年寿②，五劳消瘦五株松③。昨来闻道严陵死④，画到青山第几重?

①道芬：会稽人，善画山水松石。见顾况、窦庠等诗。②百法：佛教惟识宗谓世间、出世间一切现象的总称。③五劳：指志、思、心、忧、疲五劳。五株松：秦始皇曾封泰山上的松树为五大夫，故称松树为五株松。④严陵：东汉人严光，字子陵，隐于浙江桐庐，富春江有其钓台遗址。这里借指道芬。

46 观钓台画图①

一水寂寥青霭合②，两岸崔崒白云残③。画人心到啼猿破，欲作三声出树难④。

①钓台：在桐庐县西三十里富春江北岸。见《元和郡县图志》卷二五。参见前诗。此图疑即道芬所画。②青霭：青色雾气。③崔崒（zú）：高耸险峻。④三峡

渔者歌："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"见《水经注·江水》。

47 荆巫梦思

楚水白波风袅袅，荆门暮色雨萧萧[1]。相思合眼梦何处，十二峰高巴字遥[2]。

①荆门：今湖北宜都县西北。②十二峰：巫山有十二峰。巴字：谓巴江，因曲折如"巴"字得名。

48 浙东故孟尚书种柳[1]

孟家种柳东城去，临水逶迤思故人。不似当时大司马[2]，重来得见汉南春。

①故孟尚书：孟简，元和九年任浙东观察使。后为山南东道节度使时检校工部尚书。长庆三年（823）十二月去世。参见卷四六二小传。②大司马：指桓温。《晋书》有传。《世说新语》载桓温北征，见前为琅玡时种柳已十围，慨然叹曰："木犹如此，人何以堪。"

49 长洲览古[1]

吴王上国长洲奢，翠黛寒江一道斜。伤见摧残旧宫树，美人曾插九枝花。

①长洲：苏州属县，因其地旧为吴王长洲苑得名，今江苏苏州市。

50 却归旧山望月有寄

年年明月总相似，大抵人情自不同。今夜故山依旧见，班家扇样碧峰东[1]。

①班家：指汉成帝妃班婕妤，失宠后居长信宫，作《怨歌行》，中有"新裂齐纨素，皎洁如霜雪，裁为合欢扇，团团似明月"句。

51 再归松溪旧居宿西林[1]

五粒松深溪水清[2]，众山摇落月偏明。西林静夜重来宿，暗记人家犬吠声。

①西林：寺名，在庐山。②五粒松：即五鬣松，松的一种。叶针形，如马鬣，五叶丛生，故名。庐山多此松，见《太平御览》卷九五三引《庐山记》。

52 玩花五首

一树梨花春向暮，雪枝残处怨风来。明朝渐校无多去，看到黄昏不欲回。

其二

麹尘溪上素红枝[1]，影在溪流半落时。时人自惜花肠断，春风却是等闲吹。

①麹（qū）尘：酒麹上所生菌，色淡黄如尘。多用以形容春日嫩黄的杨柳。

其三

朱霞焰焰山枝动，绿野声声杜宇来[1]。谁为蜀王身作鸟，自啼还自有花开。

①杜宇：杜鹃鸟，传说为古蜀王杜宇的精魂所化。

其四

谁家踯躅青林里[1]，半见殷花焰焰枝[2]。忆得倡楼人送客，深红衫子影门时。

①踯躅：杜鹃花，一名山踯躅。②殷：深红色。

其五

花到蔷薇明艳绝，燕支颗破麦风秋[1]。一番弄色一番退，小妇轻妆大妇愁。

①燕支：胭脂。燕支颗：指蔷薇花苞。麦风：唐人称夏初的风为麦风。

53 长庆春[1]

山头水色薄笼烟，久客新愁长庆年。身上五劳仍病酒，夭桃窗下背花眠[2]。

①长庆：唐穆宗李恒年号（821—824）。本诗当为长庆元年作。②五劳：指志劳、思劳、心劳、忧劳和疲劳。见《云笈七签》卷三二。夭桃：盛开的桃花。

54 山鹧鸪词[1]

南越岭头山鹧鸪，传是当时守贞女[2]。化为飞

鸟怨何人，犹有啼声带蛮语③。

①山鹧鸪：唐新起的民间曲调，以摹仿鸟鸣、多用吹声为特色，后入教坊曲。②谓鹧鸪是一个守节的女子精魂所化，当是唐代民间传说。③蛮语：指南方土话。

55 郑女出参丈人词①

凤钗翠翘双宛转②，出见丈人梳洗晚。掣曳罗绡跪拜时③，柳条无力花枝软。

①郑女：郑地姑娘。郑，今河南郑州市。丈人：指亲戚长辈。②翠翘：一种钗名。③罗绡：指罗裙。

56 春雨

花时闷见联绵雨，云入人家水毁堤。昨日春风源上路①，可怜红锦枉抛泥②。

①源上路：指小溪边的路。源，源头。②红锦：指红艳的桃花。

57 和白使君木兰花①

枝枝转势雕弓动，片片摇光玉剑斜。见说木兰征戍女②，不知那作酒边花？

①白使君：指杭州刺史白居易。本诗当长庆三年(823)春作。白原唱见432·52。②木兰：指代父从军的女子木兰事。见《乐府诗集·梁鼓角横吹曲·木兰辞》。

58 正月十五夜呈幕中诸公

宵游二万七千人①，独坐重城圈一身。步月游山俱不得，可怜辜负白头春。

①宵游：指元宵节夜游。

59 乐府新诗

一声卢女十三弦①，早嫁城西好少年。不羡越溪歌者苦②，采莲归去绿窗眠。

①卢女：乐曲名。王维《奉和杨驸马六郎秋夜即事》："对坐弹卢女，同看舞凤凰。"十三弦：指筝。②越溪：传为西施浣纱之处。

60 春陪相公看花宴会二首①

丞相邀欢事事同，玉箫金管咽东风。百分春酒莫辞醉，明日的无今日红②。

①相公：指元稹，长庆中自故相出为越州刺史、浙东观察使。②的：的确。

其二

木兰花谢可怜条，远道音书转寂寥。春去一年春又尽，几回空上望江桥。

61 牡丹

何人不爱牡丹花，占断城中好物华。疑是洛川神女作①，千娇万态破朝霞。

①洛川神女：指洛神。见曹植《洛神赋》。

62 过马当①

风波隐隐石苍苍，送客灵鸦拂去樯②。三月尽头云叶秀，小姑新著好衣裳③。

①马当：山名，在今江西彭泽县东北，横枕长江，风波极大，以险著称。②灵鸦：乌鸦。常群飞于江上觅食，舟人饲之，以为可保平安。樯：桅杆。③小姑：小姑山，在江西彭泽县北长江中。原名小孤，以别于彭泽湖的大孤，后讹作小姑。山形秀丽挺拔。

63 金谷览古①

金谷园中数尺土，问人知是绿珠台②。绿珠歌舞天下绝，唯与石家生祸胎。

①金谷：金谷园。故址在河南洛阳市西北，为西晋石崇所建，以豪奢著称。②绿珠：石崇爱妾。干宝《晋纪》：石崇有妓人绿珠，美而工笛，孙秀使人求之。崇不许，孙秀因诬石崇，收系狱，杀之，绿珠亦跳楼自杀。

64 上阳红叶①

洛下三分红叶秋，二分翻作上阳愁。千声万片御沟上，一片出宫何处流？

①上阳：指洛阳上阳宫。高宗上元间建，在禁苑之东，南临洛水。

65　洛城秋砧①

三川水上秋砧发②，五凤楼前明月新③。谁为秋砧明月夜，洛阳城里更愁人？

①砧：捣衣石。此指砧杵声。②三川：指黄河、伊水、洛水，都在洛阳交汇。③五凤楼：在洛阳，白居易有《五凤楼晚望》诗。

66　和川守侍郎缑山题仙庙①

王子缑山石殿明②，白家诗句咏吹笙。安知散席人间曲，不是寥天鹤上声？

①川守：三川守，河南尹的别称。川守侍郎：指白居易。白大和四年二月至七年四月任河南尹，此前曾为刑部侍郎，故称。白原诗见440·15。缑山：即缑氏山，在河南偃师县南。②王子：王子晋，周灵王太子，好吹笙作凤鸣，后仙去。曾乘白鹤至缑山顶，后世因立祠纪念。见《列仙传》。

67　和夜题玉泉寺①

岁岁云山玉泉寺，年年车马洛阳尘。风清月冷水边宿，诗好官高能几人？

①亦和白居易之作，白原诗见451·27。作于大和四年(830)。玉泉寺：在洛阳东南玉泉山。

68　和秋游洛阳①

洛阳自古多才子，唯爱春风烂漫游。今到白家诗句出，无人不咏洛阳秋。

①此亦和白居易作。白原诗见439·28。作于大和四年秋。

69　和嘲春风①

源上拂桃烧水发，江边吹杏暗园开②。可怜半死龙门树③，懊恼春风作底来？

①亦和白居易之作。白原唱见439·67。②源上：此暗用桃花源事。江边：指曲江边，有杏园。③枚乘《七发》："龙门之桐，高百尺而无枝……其根半死半生。"

70　侍郎宅泛池①

莲子花边回竹岸，鸡头叶上荡兰舟②。谁知洛北朱门里，便到江南绿水游。

①侍郎：指白居易。大和三年白自刑部侍郎除太子宾客分司东都，居洛阳履道坊杨凭旧宅，有竹木池馆之胜。②鸡头：水生植物，芡的别名。

71　和侍郎邀宿不至①

蟾蜍有色门应锁②，街鼓无声夜自深。料得白家诗思苦，一篇诗了一弹琴。

①侍郎：指白居易。白原唱见439·38。作于大和四年秋。②蟾蜍：癞蛤蟆，传说月宫有蟾蜍，此当代指月。

72　自鄂渚至河南将归江外留辞侍郎①

一生所遇唯元白，天下无人重布衣②。欲别朱门泪先尽，白头游子白身归③。

①鄂渚：指武昌。作者先至武昌谒元稹，后至洛阳。河南：河南府，今洛阳。江外：江南。诗为大和四年徐凝武昌、洛阳之游结束后留别白居易之作。②布衣：百姓。③白身：没有功名官职。

73　蛮入西川后①

守隘一夫何处在②，长桥万里只堪伤③。纷纷塞外乌蛮贼④，驱尽江头濯锦娘。

①蛮：南诏蛮。西川：方镇名，治所在今成都。文宗大和三年（829）十一月，南诏以蜀卒为向导，大举入寇，攻陷嶲、戎、邛三州，引兵径抵成都，乃大掠子女、百工数万人及珍货而去。蜀人恐惧，往往赴江，流尸塞江而下。事见《资治通鉴》卷二四四。②守隘一夫：蜀关古为"一夫当关，万夫莫开"的险要之地。③长桥：指成都万里桥。④乌蛮：云南东部的少数民族，此指南诏嵯巅的军队。

74　忆紫溪①

长忆紫溪春欲尽，千岩交映水回斜。岩空水满

溪自紫，水态更笼南烛花[2]。

①紫溪：水名，即今浙江紫水，为浙江支流桐江之源。唐初置县，大历中废。参见《太平寰宇记》卷九五。②南烛花：南烛树的花。《云笈七签》："南烛，其树是木而叶似草，故号南烛草木。"又名青精，以其叶煎汁浸米煮饭，即道家所谓"青精饭"。

75 夸红槿[1]

谁道槿花生感促，可怜相计半年红。何如桃李无多少[2]，并打千枝一夜风。

①红槿：木槿花的一种，亦名朱槿，五月开花，有深红、粉红数色，花小而艳。南方花期较长，可从仲夏开到仲秋，故次句云"半年红"。②无多少：无论多少。

76 题缙云山鼎池二首[1]

黄帝旌旗去不回，空馀片石碧崔嵬。有时风卷鼎湖浪，散作晴天雨点来。

①缙云山：在今浙江缙云县城东，有怪石异洞，为道家二十九洞天。鼎池：鼎湖，相传黄帝铸鼎炼丹升天处。

其二

天地茫茫成古今，仙都凡有几人寻[1]？到来唯见山高下，只是不知湖浅深。

①仙都：唐天宝七年（748），因缙云山有"彩云仙乐之异"，改名仙都山。凡：共有。

77 宿冽上人房三、四句重见朱长文诗，见261·36[1]

浮生不定若蓬飘，林下真僧偶见招。觉后始知身是梦[2]，更闻寒雨滴芭蕉。

①三、四句，皎然《诗式》卷五引作朱长文诗，题《宿僧房》。②觉后始知：朱长文诗作夜静忽疑。

78 汴河览古

炀帝龙舟向此行[1]，三千宫女采桡轻[2]。渡河不似如今唱，为是杨家怨思声。

①炀帝：隋杨广，曾三次乘龙舟南游扬州，都从汴河开始，沿新开运河南下。②三千宫女：杨广大业元年第一次南游，船队首尾二百馀里，仅挽舟者即九千馀人。采桡：彩色的船桨。

79 柬白丈人[1]

昔时丈人鬓发白，千年松下锄茯苓[2]。今来见此松树死，丈人斩新鬓发青[3]。

①柬：通"简"，信。②茯苓：寄生于松根，状如块球，属菌类植物，可入药。③斩新：崭新。

80 览镜词

宝镜磨来寒水清，青衣把就绿窗明。潘郎懊恼新秋发[1]，拔却一茎生两茎。

①潘郎：指晋潘岳，其《秋兴赋》有云"春秋三十有二，始见二毛"。

81 寄玄阳先生[1]

不能相见见人传，嵋岸山中岱岸边[2]。颜貌只如三二十，道年三百亦藏年[3]。

①玄阳先生：当为道士。②嵋岸、岱岸：山名，具体地点不详。③藏年：瞒了年龄。

82 白人[1]

暖风入烟花漠漠[2]，白人梳洗寻常薄。泥郎为插珑璁钗，争教一朵牙云落[3]。

①白人：皮肤洁白的女子，犹玉人。②漠漠：密布貌。③泥郎：软缠着情郎。珑璁钗：明洁的钗。争教：怎叫。牙云：似指女子的鬓发。

83 奉酬元相公上元[1]

出拥楼船千万人[2]，入为台辅九霄身[3]。如何更羡看灯夜，曾见宫花拂面春。

①元相公：元稹。上元：正月十五上元节。诗作于长庆四年（824）越州。②此句疑用楼船将军杨仆出豫

章、下横浦事（见《史记·南越列传》），喻指稹出任浙江观察使。③入为台辅：指拜相。事在长庆二年二月。

84　　奉和鹦鹉①

毛羽曾经剪处残，学人言语道暄寒。任饶长被金笼阖②，也免栖飞雨雪难。

①此为和白居易之作，白氏原唱见436·85。白诗作于宝历二年任苏州刺史时。②任饶：任凭。阖：关住。

85　　将至妙喜寺①

清风袅袅越水陂②，远树苍苍妙喜寺。自有车轮与马蹄，未曾到此波心地。

①妙喜寺：在浙江绍兴市会稽山北镜湖中，本为六朝古刹，唐元和中重建，俗名龟山寺。②陂（bēi）：湖泊。越水陂：指镜湖。

86　　红蕉①

红蕉曾到岭南看，校小芭蕉几一般②。差是斜刀翦红绢③，卷来开去叶中安。

①红蕉：今称美人蕉，为多年生草本植物，多种于岭南一带。②校：较。③差是：最是。

87　　见少室①

适我一箪孤客性②，问人三十六峰名。青云无忘白云在③，便可嵩阳老此生。

①少室：少室山，在河南登封县北，即嵩山西峰。少室有三十六峰。②箪：食器。颜渊箪食瓢饮（生活贫困），不改其乐。③青云：指为高官。白云：指隐居。

88　　语儿见新月①

几处天边见新月，经过草市忆西施②。娟娟水宿初三夜，曾伴愁蛾到语儿③。

①语儿：语儿乡。《汉书·闽粤传》注引孟康曰："越中地也，今吴南亭是。"在今浙江桐乡西南。②草市：墟集。③娟娟：美好貌，指月色。愁蛾：含愁的女子，即次句"西施"。

89　　回施先辈见寄新诗二首①

九幽仙子西山卷②，读了缘绳系又开。此卷玉清宫里少③，曾寻真诰读诗来④。

①回：酬答。施先辈：施肩吾。参见卷四八三小传。②九幽仙子：当是施肩吾的别号。西山：在今江西新建县西三十里，一名南昌山，道家称为第二洞天。西山卷：指施肩吾的《西山集》，肩吾曾隐洪州西山。③玉清：见本卷21·①。④真诰：梁陶弘景撰，二十卷，是一部内容庞杂的道家著作。

其二

紫河车里丹成也①，皂荚枝头早晚飞②。料得仙宫列仙籍③，如君进士出身稀④。

①紫河车：道家炼成的玉液，色紫，据说服之可长生。②飞：飞升，成仙。传说刘纲道成，上大皂荚树，飞升入云。见《神仙传》。③籍：原作藉，径改。④施肩吾元和十年进士及第，后归隐西山学道，故云。

90　　送沈亚之赴郢掾①

千万乘骢沈司户②，不须惆怅郢中游。几年白雪无人唱③，今日唯君上雪楼④。

①沈亚之：见卷四八二小传。郢掾：指郢州司户参军，诗大和五年（831）作。②骢：青白色的马。③白雪：即《阳春白雪》，古代楚国郢中人所歌，为高雅的乐曲。见宋玉《对楚王问》。④雪楼：郢州有白雪楼。

91　　答白公①

高景争来草木头②，一生心事酒前休。山公自是仙人侣③，携手醉登城上楼。

①白公：白居易。本诗作于大和四年。②高景：高日。③山公：晋山简，此借指白居易。仙：全诗校："一作山。"

92　　句

青山旧路在，白首醉还乡。《别白公》。

试到第三桥，便入千顷花。以上并见《纪事》①。

乱后见淮水，归心忽迢遥。《京都还汴口作》。

乍疑鲸喷浪，忽似鹢凌风②。呀呷汀州动，喧阗里巷空。《竞渡》○见《诗式》③。

①以上见《唐诗纪事》卷五二。②鹢：水鸟名，常画于船上。③以上见《诗式》卷五。

（毛水清）

增订注释全唐诗卷四六四

李德裕

李德裕（787—850），字文饶。赵郡赞皇（今属河北）人。父李吉甫相宪宗。元和间，以荫补秘书省校书郎，累辟诸府从事。穆宗即位，擢翰林学士，进中书舍人。长庆二年（822）九月，与宰相李逢吉不叶，出为浙西观察使，在任八年，政绩颇著。大和三年（829）八月，召为兵部侍郎，裴度荐以为相。时吏部侍郎李宗闵有中人之助，先拜相，出德裕为郑滑节度使。次年十月，改西川节度使。七年二月，召为兵部尚书、同平章事，进封赞皇伯。八年十一月，复出为浙西观察使。九年四月，贬袁州长史。武宗朝复为相，以平刘稹功，进太尉，封卫国公。宣宗大中初为牛党所排，累贬崖州（今海南琼山）司户。三年十二月十日卒于贬所。后人因称“李赞皇”、“李卫公”或“李崖州”。《新唐书·艺文志》著录有《会昌一品集》二十卷等。现存《会昌一品集》二十卷、《别集》十卷、《外集》四卷。今编诗一卷。事见《旧唐书》卷一七四、《新唐书》卷一八〇本传。

1　奉和圣制南郊礼毕诗①

磬管歌大吕②，冕裘旅天神③。烧萧辟阊阖④，祈谷为蒸人⑤。羽旗洒轻雪，麦陇含阳春。昌运岁今会，王猷从此新⑥。三臣皆就日，万国望如云⑦。仁寿信非远⑧，群生方在钧⑨。

①圣制：指唐武宗《南郊礼毕诗》，今已不存。《新唐书·礼乐志》三：“玄宗既已定《开元礼》，天宝元年，遂合祭天地于南郊。”其后遂以为故事。同书《武宗纪》：会昌五年（845）正月，“辛亥，有事于南郊”。诗当作于本年南郊礼毕后。②磬（qìng）管：古代石制乐器和铜、竹等制成的管乐器。大吕：古代乐律名，用以祀神。③冕裘：古代帝王礼服。此指帝王。旅：祭祀。④烧萧：焚烧香蒿，使香气达于神明。阊阖：宫门。⑤蒸人：即蒸民，百姓。⑥岁：全诗校：“一作感。”王猷：王道。⑦三臣：犹众臣。《史记·五帝本纪》：“帝尧者……其仁如天，其知如神，就之如日，望之如云。”⑧仁寿：《汉书·董仲舒传》：“尧舜行德则民仁寿。”⑨钧：制陶工具。句谓百姓均在武宗德化的陶钧之中。

2　郊坛回舆中书二相公蒙圣慈召至御马前仰感恩遇辄书是诗兼呈二相公①

七萃和銮动②，三条葆吹回③。相星环日道，苍马近龙媒④。古词歌，“臣马苍”。咫尺天颜接，光华喜气来。自惭衰且病，无以效涓埃⑤。

①二相公：李让夷、崔铉。让夷时为检校尚书右仆射兼中书侍郎，生平见《新唐书》卷一八一、《旧唐书》卷一七六本传。崔铉时为中书侍郎、同中书门下平章事。参见卷五四〇小传。与上篇盖同时作。②七萃：周天子之禁军，此指皇帝禁军。和銮：车铃。在轼曰和，在镳曰銮。③三条：长安街道。葆：羽葆，皇帝的仪仗。吹：鼓吹。④相星：星名。《星经》：“相星在北极斗南，总领百司。”日道：太阳运行的轨道。苍：全诗校：“一作臣。”《汉铙歌》：“君马黄，臣马苍，二马同逐臣马良。”龙媒：骏马。⑤涓埃：细流、轻尘，喻微力。

3　寒食日三殿侍宴奉进诗一首①

宛转龙歌节②，参差燕羽高③。风光摇禁柳，霁色暖宫桃。春露明仙掌④，晨霞照御袍。雪凝陈组练，林植耸干旄。广乐初跄凤⑤，神山欲抃鳌⑥。鸣笳朱鹭起，叠鼓紫骝豪⑦。象舞严金铠，丰歌耀宝刀⑧。不劳孙子法⑨，自得太公韬⑩。已上四句，奉述内乐《破阵乐》。分席罗玄冕，行觞举绿醪。毂中时落羽⑪，橦末乍升猱⑫。瑞景开阴翳，薰风散郁陶⑬。天颜欢益

醉，臣节劲尤高[14]。楛矢方来贡[15]，雕弓已载櫜[16]。英威扬绝漠，神算尽临洮[17]。已上四句，奉述北虏款塞，西戎畏威。赤县阳和布[18]，苍生雨露膏。野平惟有麦，田辟久无蒿。禄秩荣三事[19]，功勋乏一毫。寝谋惭汲黯[20]，秉羽贵孙敖[21]。焕若游玄圃[22]，欢如享太牢[23]。轻生何以报，只自比鸿毛。

①寒食节：节令名，在清明前一天或两天。三殿：指大明宫麟德殿。殿有三面，故名。本篇云："赤县阳和布，苍生雨露膏。"系会昌四年（844）秋泽潞刘稹叛乱平定以后之事，诗当作于会昌五年寒食节。②龙歌节：即寒食节。寒食禁火相传起于晋文公悼念介之推事，以介之推抱木焚死，又有《龙蛇歌》，故名。③燕羽：指旗帜形似燕尾参差不齐，亦用指旗帜。④仙掌：亦称金掌，汉武帝在长安建章宫前造神明台，上铸铜仙人，手托承露盘以承露水。事见《汉书·郊祀志上》。⑤广乐：传说为天上的乐曲。跄凤：凤起舞。⑥抃（biàn）鳌：传说鳌鱼背负蓬莱山在沧海之中鼓掌而舞。事见《楚辞·天问》。⑦朱鹭：汉铙歌曲名。紫骝：《紫骝马》，汉横吹曲名。骝原作骍，据全诗校语改。⑧象舞：亦称象武，相传为周初之乐。此指当时宫内乐舞。丰歌：汉高祖刘邦统一天下后，回到故乡丰沛，酒酣击筑唱《大风歌》。⑨孙子法：即孙子兵法。⑩太公韬：即太公兵法，相传姜太公著有《太公六韬》。⑪彀（gòu）中：箭射出去所能达到的有效范围。⑫橦（chuáng）末：即橦末伎，一种表演爬木杆的杂技。⑬郁陶：忧思积聚。⑭劲尤高：全诗校："一作罄忘劳。"⑮楛（hù）矢：相传为肃慎氏所贡之箭，以楛为箭杆。事见《国语·鲁语下》。⑯櫜（gāo）：收藏弓箭的袋子。载櫜：示天下太平，不必使用弓矢。⑰临洮：今甘肃岷县。此指会昌三年讨灭回纥乌介可汗事。见《旧唐书·回纥传》。⑱赤县：赤县神州之简称，指中国。⑲三事：三公。唐以太尉、司徒、司空为三公，皆正一品。参见《新唐书·百官志》。⑳汲黯：汉武帝时贤臣，敢于面折廷诤；淮南王谋反，惮之。事见《汉书》本传。㉑孙敖：春秋时楚相孙叔敖手执羽扇而使楚人停止征伐。事见《庄子·徐无鬼》。㉒玄圃：亦称悬圃，为神仙所居之处。㉓太牢：古代帝王、诸侯祭祀社稷时，牛、羊、豕三牲齐备为"太牢"。

4　七言九韵雨中自秘书省访王三侍御知早入朝便入集贤侍御任集贤校书及升柏台又与秘阁相对同院张学士亦余特厚故以诗赠之①

共怜独鹤青霞姿，瀛洲故山归已迟。仁者焉能效鸷鹗②，飞舞自合追长离③。梧桐迥齐鳷鹊观④，烟雨屡拂蛟龙旗。鸿雁冲飚去不尽，寒声晚下天泉池。顾我蓬莱静无事⑤，玉版宝书藏众瑞⑥。青编尽以汲冢来⑦，科斗皆从鲁室至⑧。金门待诏何逍遥⑨，名儒早问张子侨⑩。王褒轶材晚始入⑪，宫女已能传洞箫⑫。应令柏台长对户，别来相望独寥寥。

①七言九韵：《全唐诗》无此四字，据四部丛刊本补。秘书省：官署名。时李德裕以荫补秘书省校书郎。王侍御：王起，时以殿中侍御史入兼集贤殿直学士。参见卷四五三小传。据岑仲勉《唐人行第录》，"王三"系"王十一"之误。柏台：御史台。元和八年(813)，李德裕之父李吉甫任相，德裕以荫补秘书省校书郎。故四部丛刊本题下有"秘书省校书郎李德裕"九字，诗当作于其时。王起和诗见453·1。②鸷(zhì)鹗：猛禽。③长离：灵鸟名。④鳷（zhī）鹊观：汉宫观名，此喻指唐朝宫观。⑤蓬莱：即蓬阁，指秘书省。⑥玉版：周代刻文字于玉版，此指宫中文书典籍。⑦青编：南朝时发古代楚王冢所得记事之书，亦称青丝编。以：全诗校："一作似。"汲冢：即汲冢书，汲郡人不准盗发魏襄王墓所得。事见《晋书·束皙传》。⑧科斗：即科斗书，古代一种字体。鲁室：汉鲁共王刘馀坏孔子旧宅，得古文经传多种于墙壁中，皆科斗文字。见孔安国《尚书序》。⑨金门：汉代金马门之简称，借指集贤院。⑩张子侨：汉宣帝时为光禄大夫，与王褒并待诏。事见《汉书·王褒传》。此喻指集贤院张学士。⑪王褒：西汉辞赋家，以文才待诏金马门。事见《汉书》本传。轶材：出众之材。时王起年已五十四，故曰"晚始入"。⑫洞箫：王褒有《洞箫赋》，太子令后宫贵人左右皆诵之。见《汉书》本传。此借指王起的诗文。

5　奉和太原张尚书山亭书怀①

岩石在朱户，风泉当翠楼。始知岘亭赏②，难与清晖留。馀景淡将夕，凝岚轻欲收。东山有

归志③，方接赤松游④。

①张尚书：指太原节度使检校吏部尚书平章事张弘靖。参见卷三五五小传。尚书，全诗校："一作相公。"四部丛刊本题下署"节度掌书记、监察御史李德裕"，并录诸人唱和诗，诗后注明："元和十三年（818）六月十二日题。"②岘亭赏：晋征南大将军羊祜曾都督荆州诸军事，乐山水风景，屡登襄阳岘山，置酒言咏，终日不倦。尝慨叹人生短暂，身后"湮灭无闻"。事见《晋书·羊祜传》。③东山句：晋谢安曾隐于会稽东山，屡征不出，故以东山志指隐居之志。事见《世说新语·排调》。④赤松：传说中的仙人。张良佐汉立国后表示不恋权位，"欲从赤松子游"。事见《史记·留侯世家》。

6 奉和韦侍御陪相公游开义五言六韵①

羊公追胜概②，兹地暂逍遥。风景同南岘③，丹青见北朝。石渠清夏气，高树激鲜飚。念法珍禽集，闻经醉象调④。偶分甘露味，偏觉众香饶⑤。便食僧饭，故云。为问毗城内，馀薰几日销⑥？

①侍御：唐人对监察御史和殿中侍御史的称谓。此为幕僚所带之宪衔。开义：寺名，当在太原。相公：张弘靖，见前诗。四部丛刊本题下署："节度掌书记、监察御史里行、赐绯鱼袋李德裕。"故诗或与前一首作于同年。②羊公：羊祜，见前诗注②。此以羊祜借指张弘靖。③南岘：指岘山，在襄阳南。④醉象：喻恶心之难制者。见《涅槃经》卷二五。调：调伏，驯伏。⑤甘露味、众香：维摩诘曾持上方界众香国之香饭供诸大众食，此饭食之无尽，又称"如来甘露味饭"。见《维摩诘经·香积佛品》。⑥毗城：即古印度毗耶离城。《维摩诘经·香积佛品》谓众香国之香饭，"饭香普薰毗耶离城及三千大世界"。

7 赠圆明上人圆公，佛顶之最①

远公说易长松下②，龙树双经海藏中③。今日导师闻佛慧，始知前路化城空④。

①上人：对僧人的敬称。佛顶：指《佛顶最胜陀罗尼经》。四部丛刊本将此诗与后两首《赠奉律上人》、《戏赠慎微寺主道安上座三僧正》同编，并注曰："元和十三年（818）二月十九日题。石寺废，移崇福寺木塔院，陷石于东壁。"三诗当作于其时。②远公：东晋僧人慧远，精于《周易》。李德裕《望匡庐赋》自注："东林寺有远公与殷仲堪说《易》松犹在。"事详《世说新语·文学》。③龙树：古印度佛教哲学家，为大乘佛教中观学派的奠基者。传说龙树曾入龙宫，大龙菩萨以诸方等深奥之经典授之。见《龙树菩萨传》。④化城：城原作成，据全诗校语改。《法华经·化城喻品》以化城（一时幻化之城郭）喻小乘之涅槃，谓欲通往使一切众生皆得佛果（大乘之宗旨）之境，道路悠远险恶，佛为使众生不畏难退却，遂于途中化一城郭，使众生暂得止息；待其精力恢复后，佛即灭去化城，劝谕众生继续前进，以到达最终的目的地。

8 赠奉律上人①律公精于《维摩经》

知君学地厌多闻，广渡群生出世氛②。饭色不应殊宝器③，树香皆遣入禅薰④。

①诗与《赠圆明上人》同时作。参见上诗注。②广渡群生：即普渡众生。③《维摩诘经·香积佛品》谓：众香国香积如来以众香钵盛满香饭与维摩诘。参见本卷6⑤。色：犹气。宝器：即指香钵。④入禅：入于禅定。《香积佛品》谓众香国诸树皆香，"菩萨各各坐香树下闻斯妙香，即获一切德藏三昧"。三昧，即"定"。

9 戏赠慎微寺主道安上座三僧正①

甘露洒空惟一味②，旃檀移植自成薰③。遥知畅献分南北，应用调柔致六群④。

①慎微、道安：均僧人名。寺主：僧寺之主，即住持。上座：寺院最高职位，在寺主之上。僧正：僧官名，后秦姚苌始以僧䂮为僧正。诗与《赠圆明上人》同时作。参见464·7①。②甘露：佛教以喻如来之教法。③旃（zhān）檀：梵文"旃檀那"的省称，即檀香木，出南印度摩罗耶山。薰：香，香气。④畅：祭名。《大戴礼·夏小正》："畅也者，终岁之用祭也。"献：献祭。南北：指佛教传入中国后形成的不同派别，如禅宗南、北宗之类。六群：六群比丘之省称。相传佛在世时，有恶比丘六人，结党作恶。佛制戒律多缘此六群比丘。

10 长安秋夜①

内宫传诏问戎机②，载笔金銮夜始归③。万户

千门皆寂寂，月中清露点朝衣。

---

①据岑仲勉《翰林学士壁记注补》，李德裕以元和十五年闰正月十三日自监察御史充学士，至长庆二年二月十九日改御史中丞出院。诗当作于其间，为值宿宫中之作。参见本卷《述梦诗四十韵》。②宫：全诗校："一作官。"内官：宦官。戎机：兵机，军事形势。③金銮：唐大明宫中殿名。

11 清冷池怀古[1]余别有序刻石

区囿三百里[2]，常闻驷马来。旌旗朝甬道[3]，箫鼓燕平台[4]。追昔赋文雅，从容游上才。竹园秋水净，风苑雪烟开。牛祸衅将发[5]，羊孙谋始回[6]。羊胜、公孙诡。袁丝徒伏剑[7]，长孺欲成灰[8]。韩安国。兴废由所感，湮沦斯可哀。空留故池雁，刷羽尚徘徊[9]。

---

①清泠池：原作"清冷池"，据《元和郡县图志》卷七改。池在宋州汉梁孝王故宫内，今河南商丘东。②区囿：犹范围、区域。《汉书·梁孝王传》称梁王筑东苑，方三百里。囿，全诗校："一作有。"③甬道：两旁有围墙的通道，即下注所说"复道"。④平台：故址在今河南商丘东北。《史记·梁孝王世家》：梁孝王"大治宫室，为复道，自宫连属于平台三十馀里。"⑤牛祸：《史记·梁孝王世家》："北猎良山，有献牛，足出背上，孝王恶之。六月中，病热，六日卒。"⑥羊孙：指羊胜、公孙诡，二人为梁孝王宾客。汉景帝时，梁孝王为谋嗣君之位，与二人合谋，行刺反对自己的大臣十馀人。事见《史记·梁孝王世家》。⑦袁丝：即袁盎，因反对梁孝王为嗣，被梁孝王派人暗杀。事见《史记·袁盎传》。⑧长孺：韩安国字，为梁内史。汉景帝追捕羊胜、公孙诡等，梁孝王匿之后宫。韩安国泣谏，王乃令胜、诡皆自杀，出之。梁事乃释。事见《史记·韩长孺列传》。⑨故池：指雁池，在梁孝王兔园中，见《西京杂记》卷二。刷羽：梳理羽毛。

12 述梦诗四十韵[1]有序

去年七月，溽暑之后，骊降[2]。其夕五鼓未尽，凉风凄然，始觉枕簟微冷。俄而假寐斯熟[3]，忽梦赋诗怀禁掖旧游[4]，凡四十馀韵。初觉尚忆其半，经时悉已遗忘。今属岁杪无事[5]，羁怀多感，因缀其所遗，为《述梦诗》，以寄一二僚友[6]。

赋命诚非薄，良时幸已遭。君当尧舜日，官接凤皇曹[7]。目睇烟霄阔，心惊羽翼高[8]。此六句梦中作。椅梧连鹤禁，埤堄接龙韬。内署北连春宫，西接羽林军[9]。我后怜词客[10]，先朝曾宣谕：卿等是我门客。吾僚并隽髦。著书同陆贾[11]，待诏比王褒[12]。重价连悬璧[13]，英词淬宝刀。泉流初落涧[14]，《文赋》称"言泉流于吻齿"。露滴更濡毫。赤豹欣来献，彤弓喜暂櫜。时西戎乞盟，幽、镇二帅束身赴阙。海内无事累月。《诗》称"赤豹黄罴"[15]，盖蛮貊之贡物。非烟含瑞气[16]，驯雉洁霜毛。静室便幽独，虚楼散郁陶[17]。学士各有一室，西垣有小楼，时宴语于此。花光晨艳艳，松韵晚骚骚。画壁看飞鹤，仙图见巨鳌。内署垣壁，皆画松鹤。先是西壁画海中曲龙山，宪宗曾欲临幸，中使惧而涂焉。倚檐阴药树，落格蔓蒲桃[18]。此八句悉是内署物色。惟尝游者，依然可想也。荷静蓬池鲙，冰寒郢水醪[19]。每学士初上赐食，皆是蓬莱池鱼鲙。夏至后，颁赐冰及烧香酒。以酒味稍浓，每和冰而饮。禁中有郢酒坊也。荔枝来自远，卢橘赐仍叨[20]。先朝初临御，南方曾献荔枝，亦蒙颁赐。自后以道远罢献也。麝气随兰泽，霜华入杏膏。恩光惟觉重，携挈未为劳[21]。此八句以述恩赐，每有赐与，常携挈而归。夕阅梨园骑，宵闻禁仗獒[22]。每梨园猎回，或抵暮夜，院门常见归骑。扇回交彩翟，雕起飏银绦。讐待袁丝揽[23]，书期蜀客操[24]。尽规常謇謇[25]，退食尚忉忉[26]。此八句述内庭所睹。龟顾垂金钮，鸾飞曳锦袍[27]。曾蒙赐锦袍。曳者，盖取诗人不曳不娄之义也。御沟杨柳弱，天厩骕骦豪。学士皆蒙借飞龙马[28]。屡换青春直，闲随上苑遨[29]。普济寺与芙蓉苑相连，常所游眺。芙蓉亦谓之南苑也。烟低行殿竹，风折绕墙桃。此八句述休浣日游戏[30]。聚散俄成昔，悲愁益自熬。每怀仙驾远，更望茂陵号[31]。地接三茅岭，川迎伍子涛。代称海涛是伍子愤气所作[32]。花迷瓜步暗[33]，石固蒜山牢[34]。此两句又是梦中所作。兰野凝香管，梅洲动翠篙。泉鱼惊彩妓，溪鸟避干旄。感旧心犹绝，思归首更搔。无聊燃蜜炬[35]，谁复劝金舠。余自到此，绝无夜宴。酒器中大者呼为舠。宾僚顾形迹，未曾以此相劝。岚气朝生栋，城阴夜入濠。望烟归海峤[36]，送雁渡江皋。宛马嘶寒枥，吴钩在锦弢[37]。未能追狡兔，空觉长黄蒿[38]。水国逾千里，风帆过万艘。阅川终古恨[39]，惟见

暮滔滔。

①据傅璇琮《李德裕年谱》，此诗约敬宗宝历元年(825)末作。②溽(rù)暑：潮湿炎热。骊：骊龙。相传龙行雨，此处即代指雨。③假寐：和衣而睡。④禁掖：宫中旁殿，这里指翰林学士院。⑤岁杪：岁暮，年底。⑥一二僚友：指浙东观察使元稹、和州刺史刘禹锡等，二人均有和作。⑦君：指穆宗。凤皇曹：即凤凰池，唐代用为中书省故事。此谓已在长庆中入翰林院，官中书舍人。⑧羽翼高：指云路高翔，形容仕途得意。⑨椅：木名，又名山桐子。鹤禁：太子所居。埤垷：矮墙。龙韬：羽林军的别称。内署：指翰林院。⑩我后：指唐穆宗李恒。后，君主。⑪陆贾：汉初政论家，善于辞令，著有《新语》。见《史记·陆贾列传》。⑫王褒：见本卷4⑪。⑬悬璧：用名为悬黎的美玉制成的璧。连悬：全诗校："一作怜玄。"⑭泉流句：形容文词表达得流畅爽利。陆机《文赋》："言泉流于吻齿。"⑮赤豹、黄罴：指周边少数民族的贡物。典出《诗·大雅·韩奕》。橐：见本卷3⑯。⑯非烟：指卿云，即祥云。⑰郁陶：忧思。⑱落格：檐落(滴水)支架。⑲蓬池：即大明宫内蓬莱殿北之太液池。⑳卢橘：即金橘，果实初结时色微青黑，故称卢(黑色)橘。仍：全诗校："一作常。"㉑携挈：携带。㉒梨园：云阳车箱坂下有梨园，植梨树数百株，汉武帝时筑。故址在今陕西泾阳西北。獒(áo)：猛犬。㉓辔待句：袁盎字丝，汉文帝时大臣，曾劝谏文帝不要乘马车驰下峻山。事见《史记·袁盎传》。㉔蜀客：指司马相如。㉕謇謇：忠诚、正直貌。㉖退食：指退朝后用餐。忉忉：忧念貌。㉗金钮：金印上之钮，用以系绶带者，作龟形。鸾：为锦袍上的图案。飞：全诗校："一作回。"㉘骕骦：骏马名。飞龙：御厩名。㉙上苑：此指供帝王游赏的园林，即芙蓉苑，在长安东南隅。㉚墙：全诗校："一作垣"。休浣日：官吏的休假日，亦称休沐。唐制十日一休沐。㉛仙驾：相传黄帝乘龙仙去，此指穆宗去世。茂陵：汉武帝的陵墓，此借指穆宗的陵墓。㉜三茅岭：指茅山，在句容(今属江苏)。相传汉茅盈、茅固、茅衷兄弟三人得道后居此，因名茅山。伍子涛：春秋时吴国名将伍子胥，因谏阻吴王夫差伐齐，被赐自尽，投尸江中。世传其冤愤之气化为江潮。见《吴越春秋·夫差内传》。代：世。㉝瓜步：瓜步山，在今江苏六合东南。㉞蒜山：在今江苏丹徒西。㉟蜜炬：蜡烛。蜜，原作密，据《唐诗纪事》改。㊱峤(jiào)：尖而高的山。㊲宛马：大宛所产马，指名马。吴钩：吴地所产钩(兵器)，此指利剑。弢：弓袋，此指剑鞘。㊳追狡兔：李斯被杀，临刑前对其子说："吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎?"见《史记·李斯列传》。黄：全诗校："一作江"。㊴阅川：陆机《叹逝赋》："川阅水以成川，水滔滔而日度。世阅人以为世，人冉冉而行暮。"阅，总聚，汇集。

13 招隐山观玉蕊树戏书即事奉寄江西沈大夫阁老[①] 此树吴人不识，因予尝玩，乃得此名

玉蕊天中树，金闺昔共窥[②]。落英闲舞雪，密叶乍低帷。内署沈大夫所居门前有此树，每花落，空中回旋久之，方集庭际。大夫草诏之月，皆邀予同玩。旧赏烟霄远，前欢岁月移。今来想颜色，还似忆琼枝。

①招隐山：在今江苏丹徒西南七里。见《嘉定镇江志》卷六。玉蕊树：唐人极重玉蕊，歌咏者甚多，长安唐昌观玉蕊花尤著名。江西沈大夫：指时为江西观察使兼御史大夫的沈传师。参见卷四五五小传。沈和诗见455·52。阁老：唐人对中书舍人年久资深者的尊称。沈传师尝为中书舍人，故云。据傅璇琮《李德裕年谱》，诗作于大和三年(829)春。②金闺：金马门，此泛指宫门。

14 寄题惠林李侍郎旧馆[①]

栋宇非吾室，烟山是我邻。百龄惟待尽[②]，一世乐长贫。半壁悬秋日，空林满夕尘。只应双鹤吊[③]，松路更无人。

①惠林：寺名，在洛阳北。李侍郎：李景让，开成四年官礼部侍郎。惠林为其曾祖李憕旧墅，叔祖李源曾居此寺。长庆二年，李德裕为御史中丞时曾表荐李源。见《旧唐书·忠义传下》。②百龄：犹百年，一生。③鹤吊：《晋书·陶侃传》：(侃)"以母忧去职，尝有二客来吊，不哭而退，化为双鹤冲天而去。"

15 寄茅山孙炼师[①]

何地最翛然[②]，华阳第八天[③]。松风清有露，萝月净无烟。乍警瑶坛鹤，时嘶玉树蝉[④]。欲驰千里恋[⑤]，惟有凤门泉[⑥]。

①茅山：见本卷12㉜。炼师：对道士的敬称。孙炼师：孙智清，黄洞元弟子，为茅山道派十六代宗师，《茅山志》卷一一有传。②翛（xiāo）然：无拘无束。③华阳第八天：茅山相传为道教第八洞天，《梁书·陶弘景传》：（弘景）“于是止于句容之句曲山（茅山）。恒曰：‘此山下是第八洞宫，名金坛华阳之天。’”④玉树：传说中的仙树。⑤恋：全诗校：“一作思。”⑥有：全诗校：“一作恋。”

16　又二绝[①]

石上溪荪发紫茸[②]，碧山幽霭水溶溶。菖花定是无人见[③]，春日惟应羽客逢[④]。

①据傅璇琮《李德裕年谱》大和二年（828）条，此二诗当作于李德裕首次出镇浙西时。②溪荪：见本卷67·11题下自注。③菖花：菖蒲花。《证类本草》卷六：“菖蒲，久服轻身，聪耳明目，延年益心智。”④羽客：道士。

其二

独寻兰渚玩迟晖[①]，闲倚松窗望翠微。遥想春山明月曙，玉坛清磬步虚归[②]。

①渚：水中小洲。迟晖：春日。《诗·七月》：“春日迟迟。”②曙：全诗校：“一作晓”。玉坛：道坛的美称。

17　题奇石石在浙西公署

蕴玉抱清辉，闲庭日潇洒。块然天地间[①]，自是孤生者。

①块然：孤独的样子。

18　送张中丞入台从事[①]

驿骑朝天去，江城睠阙深[②]。夜珠先去握，芳桂乍辞阴。泽国三千里，羁孤万感心。自嗟文废久，此曲为卢谌[③]。

①中丞：御史中丞，御史台副长官。②睠阙：眷念朝廷。睠，同“眷”。③卢谌：字子谅，西晋世家子弟，依并州刺史刘琨为主簿、从事中郎，琨妻即谌之从母。事见《晋书·卢谌传》。《文选》卷二五有刘琨《答卢谌诗一首并书》。此以卢谌喻指张中丞，似张亦李德裕姻侄，且曾从事其幕。

19　怀京国

海上东风犯雪来，腊前先折镜湖梅[①]。遥思禁苑青春夜[②]，坐待宫人画诏回[③]。

①镜湖：在今浙江绍兴，宋以后称鉴湖。②禁苑：此指皇宫。③画诏：指皇帝在翰林学士草拟的诏令上签署意见。李德裕曾为中书舍人翰林学士，故云。

20　追和太师颜鲁公同清远道士游虎丘寺[①]

茂苑有灵峰[②]，嗟余未游观。藏山半平陆，坏谷为高岸。冈绕数仞墙，岩潜千丈干。乃知造化意，回斡资奇玩。镠腾昔虎踞[③]，剑没尝龙焕[④]。潭黛入海底，崟岑耸霄半[⑤]。层峦未升日，哀狖宁知旦[⑥]。绿筱夏凝阴，碧林秋不换。冥搜既窈窕[⑦]，回望何萧散。川晴岚气收，江春杂英乱。逸人缀清藻[⑧]，前哲留篇翰[⑨]。共扣哀玉音，皆舒文绣段。难追彦回赏[⑩]，徒起兴公叹[⑪]。一夕如再升，含毫星斗烂[⑫]。

①太师颜鲁公：颜真卿。参见卷一四一小传。原无鲁字，据全诗校语补。同：全诗校：“一作刻。”按：颜真卿原诗题为《刻清远道士诗因而继作》。清远道士：未详，其游虎丘寺原唱见858·1，题为《同沈恭子游虎丘寺有作》。颜真卿尝任浙西观察使，故本篇亦当为李德裕出镇浙西期间作。②茂苑：古苑名，又名长洲苑，故址在今江苏吴县西南。③镠腾昔虎踞：指姑苏名胜虎丘。《越绝书·吴地传》：“阖庐冢在阊门外……筑三日而白虎居上，故号为虎丘。”镠，纯金。“镠腾”句即颜诗“金气腾为虎”之意。④剑没尝龙焕：指剑池，在虎丘山下。相传秦始皇东巡至虎丘，求吴王宝剑。虎当坟而踞，始皇以剑击之不及，剑中石，陷成池，号剑池。见《越绝书·吴地传》。又张华、雷焕曾得干将、莫邪二剑，后剑跃入延平津，化为龙。见《晋书·张华传》。⑤崟岑：山峰高耸貌。⑥狖（yòu）：黑色的长尾猿。⑦冥搜：尽力搜访。⑧逸人：指清远道士。⑨前哲留篇翰：指颜真卿原诗。⑩彦回：褚渊字，《南齐书》、《南史》有传。⑪兴公：晋孙绰字，绰作《游天台山赋》成，谓友人曰：“卿试掷地，当作金石声也。”事见《晋书》本传。⑫含

毫：谓写作构思。孙绰《游天台山赋序》谓写作此赋时，“驰神运思，昼咏宵兴，俯仰之间，若已再升”。

21 东郡怀古二首[①]大和四年六月一日题

王京兆[②]

河水昔将决，冲波溢川浔。峥嵘金堤下，喷薄风雷音。投马灾未弭，为鱼叹方深[③]。惟公执珪璧，誓与身俱沈。诚信不虚发，神明宜尔临。湍流自此回，咫尺焉能侵。逮我守东郡，凄然怀所钦。虽非识君面，自谓知君心。意气苟相合，神明无古今。登城见遗庙[④]，日夕空悲吟。

①东郡：汉郡名，唐为滑州，治今河南滑县。大和四年(830)，李德裕为滑州刺史、义成军节度使，作此二诗。②王京兆：王尊，汉成帝时官京兆尹，后为东郡太守。河水决堤，尊投白马祀水神，亲执珪璧，露宿河岸，至水退方止。事见《汉书》本传。③弭：清弭。为鱼句：用大禹治水故事。《左传·昭公元年》：“微禹，吾其鱼乎！”④遗庙：后人为纪念王尊所建之河侯祠，在滑州白马县南一里，见《元和郡县图志》卷八。

阳给事[①]

宋氏远江左[②]，豺狼满中州[③]。阳君守滑台[④]，终古垂英猷。数仞城既毁，万夫心莫留。跳身入飞镞[⑤]，免胄临霜矛。毕命在旗下，僵尸横道周。义风激河汴[⑥]，壮气沦山丘。嗟尔抱忠烈，古来谁与俦？就烹感汉策[⑦]，握节悲阳秋。颜子缀清藻[⑧]，铿然如素璆。徘徊望故垒[⑨]，尚想精魂游。

①阳给事：阳瓒，南朝刘宋时滑州司马。永初末，魏兵入侵，阳瓒坚守滑州危城，城陷不屈死。事见颜延年《阳给事诔》。②江左：长江下游江南地区。南朝建都建康，在江左。江，原作“家”，据全诗校语改。③中州：指中原地区。④《元和郡县图志》卷八：“滑州城，即古滑台城。……相传云卫灵公所筑小城，昔滑氏为垒，后人增以为城，其高峻坚险。临河亦有台。”⑤飞镞：飞箭。镞，箭头。⑥河汴：黄河、汴水。颜延年《阳给事诔》赞褒阳瓒殉国云：“追宠既彰，人知慕节。河汴之间有义风矣。”⑦就烹感汉策：郦食其为汉高祖刘邦说齐王田广归汉，后韩信袭齐，田广以为食其卖己，遂烹之。见《史记》本传。策，原作“使”，据《东郡怀古诗》石刻本改。⑧颜子：对颜延年的敬称。⑨故垒：古滑台。

22 秋日登郡楼望赞皇山感而成咏[①]

昔人怀井邑，为有挂冠期[②]。顾我飘蓬者[③]，长随泛梗移[④]。越吟因病感[⑤]，潘鬓入秋悲[⑥]。北指邯郸道，应无归去期[⑦]。

①郡楼：指东郡城楼。赞皇山：在今河北赵县，为李德裕故里。据赵明诚《金石录》卷九本诗作年为“大和四年（830）八月”。②挂冠：辞官归隐。③飘蓬：随风飘飞的蓬草。④泛梗：飘浮水上的树枝，喻飘泊不定。战国时苏秦曾以泛梗譬说在位者地位不稳。事见《战国策·赵策一》。⑤越吟：越人庄舄在楚为官，病中仍作越声，不忘家乡。事见《史记·张仪列传》。⑥潘鬓：潘岳三十二岁就鬓发斑白。见其《秋兴赋序》。⑦邯郸：今属河北，自滑州北归赵郡，经此。

23 雨后净望河西连山怆然成咏[①]

宿雨初收晚吹繁，秋光极目自销魂。烟山北下归辽海，鸿雁南飞出蓟门[②]。只恨无功书史籍，岂悲临老事戎轩。唯怀药饵蠲衰病[③]，为惜馀年报主恩。

①河：黄河。怆然：伤悲貌。诗中情状与前诗相近，当亦大和四年秋滑州作。②蓟门：故址在今北京西南。③蠲（juān）：免除。

24 秋日美晴郡楼闲眺寄荆南张书记[①]

高槛凉风起，清川旭景开。秋声向野去，爽气自山来。霄外鸿初返，檐间燕已归。不因烟雨夕，何处梦阳台[②]？

①荆南：方镇名，治江陵，今属湖北。张书记：张次宗，张弘靖之子，大和中历佐段文昌淮南、荆南幕；开成中，李德裕引为考功员外郎、知制诰。两《唐书》附见张弘靖传。书记，节度使佐吏。诗当作于大和四年（830）秋。②梦阳台：相传楚王梦与巫山神女欢会，神女自云“旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下”。事见宋玉《高唐赋序》。

25 故人寄茶[①]一作曹邺诗，见586·50

剑外九华英[②]，缄题下玉京[③]。开时微月上，

碾处乱泉声。半夜邀僧至，孤吟对竹烹。碧流霞脚碎，香泛乳花轻。六腑睡神去，数朝诗思清。其馀不敢费，留伴读书行④。

①韦庄《又玄集》录本首作李德裕诗,此应为李作。傅璇琮《李德裕年谱》大和四年(830)条据"剑外"两句,谓此诗"似亦作于滑州,尚未赴西川"。②剑外:指剑阁以南地区,一般指蜀地。九华英:指菊花茶。③缄题:书信的封端。此指函封。玉京:道教所谓天帝所居之处。亦指帝都。④读:全诗校:"一作肘。"

26　奉送相公十八丈镇扬州①

千骑风生大旆舒，春江重到武侯庐②。共悬龟印衔新绶③，同忆鳣庭访旧居④。取履桥边啼鸟换⑤，钓璜溪畔落花初⑥。今来却笑临邛客⑦，入蜀空驰使者车⑧。

①题下全诗校："一作《和王播游故居感旧》。"四部丛刊本题下署曰："西川节度使李德裕。"按：王播大和四年正月卒，李德裕则于该年十月方出镇西川，故岑仲勉《唐人行第录》、傅璇琮《李德裕年谱》均以此诗为伪作。然王播有《为淮南节度使游故居感旧》诗，许浑有《和淮南王相公与宾僚同游瓜洲别业题旧书斋》诗，故此诗可能为他人和王播之作而误收入李集者。②武侯庐：指王播早年所居。蜀汉诸葛亮尝封武乡侯，死谥忠武，世称诸葛武侯。亮尝隐居南阳，刘备三顾其于草庐之中。事见《三国志》本传。③龟印：印钮作龟形的官印。绶：系印的丝绳。④鳣：黄鳝。《后汉书·杨震传》载，有冠雀衔鳝鱼飞集于讲堂，人或以为蛇鳝为"卿大夫服之象"，以此进贺。后因称讲堂为鳣庭。⑤取履桥：下邳（今江苏邳县）圯桥。张良遇黄石公于此，黄石公"直堕其履圯下"，令张良取之。事见《史记·留侯世家》。⑥钓璜溪：即磻溪（今陕西宝鸡东南)。相传姜太公在磻溪钓得玉璜，故称璜溪。花：全诗校："一作霞"。落花初：全诗校："一作野花疏。"⑦临邛客：指司马相如。相如尝在临邛（今四川邛崃）与富人卓王孙女文君当垆卖酒，故称。事见《史记·司马相如列传》。⑧"入蜀"句：武帝时，司马相如以中郎将之职使蜀，在临邛大受欢迎。"其后人有上书言相如使时受金，失官。居岁馀，复召为郎。"事见《史记·司马相如列传》。

27　题剑门①

奇峰百仞悬，清眺出岚烟。迥若戈回日②，高疑剑倚天。参差霞壁耸，合沓翠屏连。想是三刀梦③，森然在目前④。

①剑门：即剑门关，在今四川剑阁北，为入蜀要冲。诗为李德裕大和四年（830）十一月由郑滑赴西川节度使任经剑门时所作。②戈回日：相传春秋时楚鲁阳公曾挥戈回日。事见《淮南子·览冥》。③三刀梦：晋王濬夜梦悬三刀于卧屋梁上，须臾又益一刀。主簿李毅为之圆梦道，三刀为州字，又益一刀，王濬将临益州，果拜益州刺史。事见《晋书·王濬传》。④四部丛刊本诗后有记曰："顷岁入蜀，偶题此诗，马上所成，数字未稳，今凭连帅尚书卢公再换旧石。会昌三年四月一日守司空兼门下侍郎平章事李德裕。"

28　汉州月夕游房太尉西湖①

丞相鸣琴地②，何年闭玉徽③。房公以好琴闻于四海。偶因明月夕，重敞故楼扉。桃柳溪空在，芙蓉客暂依。《南史》："安陆侯与王仲宝长史庾杲之书称："泛渌水，依芙蓉，何其丽也"。谁怜济川楫，长与夜舟归④。

①汉州:在成都东北一百里,唐时属剑南道,在今四川广汉市。房太尉:全诗校:"一作房公。"指房琯,肃宗时为宰相,卒赠太尉。参见卷九八小传。西湖:即汉州城西池。据傅璇琮《李德裕年谱》,诗当作于大和四年(830)末,赴四川节度使任途中。②丞相:指房琯。鸣琴:暗用孔子弟子宓子贱为单父宰,身不下堂,鸣琴而治事。见《吕氏春秋·开春论》。③玉徽:琴徽,此代指琴。④济川楫:《书·说命》载殷高宗命傅说为相之辞:"若济巨川,用汝作舟楫。"夜舟归:《庄子·大宗师》:"藏舟于壑,夜半有力者负之而走,昧者不知也。"郭象注曰:"言生死变化之不可逃。"

29　重题①

晚日临寒渚，微风发棹讴。凤池波自阔，鱼水运难留②。亭古思宏栋，川长忆夜舟③。想公高世志，只似化城游④。

①与前诗同时作。②阔：全诗校："一作阅。"鱼水运：刘备三顾茅庐，得诸葛亮辅佐，自以为"孤之有孔明，犹鱼之有水也"。事见《三国志·蜀书·诸葛亮传》。③夜：全诗校："一作济。"④化城：见本卷7④。化，原作冶，据全诗校语改。

30 房公旧竹亭闻琴缅慕风流神期如在因重题此作[1]

流水音长在[2]，青霞意不传。独悲形解后[3]，谁听广陵弦[4]？

①本篇与前二诗同时作。在：全诗校："一作对。"②流水：高山流水之简语。相传伯牙善鼓琴，钟子期善听琴，识得琴音或志在高山，或志在流水。见《列子·汤问》。③形解：道家谓修道成仙，解脱形体。此指死亡。④广陵弦：晋嵇康临刑前索琴奏《广陵散》，并谓死后此曲将成绝响。事见《世说新语·雅量》。房琯生前喜听董庭兰奏琴，此谓房琯死后，董庭兰所奏琴曲已无知音。

31 忆金门旧游奉寄江西沈大夫[1]

东望沧溟路几重？无因白首更相逢。已悲泉下双琪树，韦中令、元武昌，皆已沦没[2]。又惜天边一卧龙[3]。杜西川谪官南海。人事升沉才十载，宦游漂泊过千峰[4]。思君远寄西山药[5]，大夫尝镇钟陵，兼好金丹之术。岁暮相期向赤松[6]。

①金门旧游：指长庆年间与李德裕同在翰林院的僚友。江西沈大夫：指沈传师。参见本卷13①。据傅璇琮《李德裕年谱》，本篇于大和五年（831）冬作。②琪树：神话中的玉树。韦中令：韦处厚，宝历二年为相，大和二年十二月卒。参见卷四六八小传。元武昌：原作武元昌，据史实改。此指元稹，大和五年七月卒于武昌节度使任上，参见卷三八五小传。③卧龙：指杜元颖，大和三年由西川节度使贬宿州司马。参见卷四五三小传。④宦游：为做官而奔走。⑤西山药：仙药。曹丕《折杨柳行》："西山一何高，高高殊无极。上有两仙僮，不饮亦不食。与我一丸药，光耀有五色。"自注中"大夫"指沈传师，曾为江西观察使，治钟陵，在今江西南昌，大和五年，沈传师由江西移镇宣歙，故题中"江西"二字当"宣歙"之误。⑥赤松：赤松子，传说中的仙人。

32 早入中书行公主册礼事毕登集贤阁成咏[1]

明星入东陌，灿灿光层宙。皎月映高梧，轻风发凉候。金门列葆吹[2]，钟室传清漏。简册自中来[3]，貂黄忝宣授[4]。更登天禄阁[5]，极眺终南岫[6]。遥羡商山翁[7]，闲歌紫芝秀[8]。晨兴念殆辱，夕惕思致寇[9]。倾夺非我心，凄然感田窦[10]。

①中书：中书省，为唐代中央机构，负责决定政策。公主册礼：册封公主的礼仪。《旧唐书·武宗纪》：会昌二年八月，制以"皇长女为昌乐公主，第二女为寿昌公主，第三女永宁公主"。诗云"轻风发凉候"，当即作于此时。②葆吹：指宫中仪仗和鼓吹。③简册：册封文书。④貂黄：貂尾金蝉，为侍中、门下侍郎等显官的冠饰。时李德裕官门下侍郎、同平章事，故云。⑤天禄阁：西汉未央宫中阁名，为藏秘籍之所，此借指集贤院，时李德裕当以宰相兼领集贤大学士。⑥岫（xiù）：峰峦。⑦商山翁：即商山四皓。秦末有东园公、绮里季、夏黄公、甪里先生四人隐于商雒山中，"及秦败，汉高闻而征之，不至，深自匿终南山，不能屈己"。事见《高士传》卷中。⑧紫芝：商山四皓隐居时作《紫芝歌》，自述紫芝可以疗饥，以示贫贱自守。事见《高士传》。⑨殆辱：危险、屈辱。殆，原作始，据全诗校语改。《老子》："知足不辱，知止不殆。"致寇：招致盗寇。《易·解》："六三，负且乘，致寇至，贞吝。"王弼注曰："处非其位，履非其正，……寇无来也，自己所致。"⑩田窦：汉代贵戚武安侯田蚡和魏其侯窦婴，二人争权夺利，以窦婴被害告终。事见《史记·魏其武安侯列传》。

33 题罗浮石[1]刻于石上

清景持芳菊，凉天倚茂松。名山何必去，此地有群峰。

①罗浮：指罗浮山，在今广东东江北岸增城、博罗二县境，为道教"第七洞天"。李德裕于洛阳伊川建平泉别墅，遍搜奇卉异石，罗浮石殆亦在其中。

34 重过列子庙追感顷年自淮服与居守王仆射同题名于庙壁仆射已为御史余尚布衣自后俱列紫垣继游内署两为夏官之代复联左揆之荣荷宠多同感涕何极因书四韵奉寄[1]

白首过遗庙，朱轮入故城[2]。已惭联左揆，犹喜抗前旌。曳履忘年旧[3]，弹冠久要情[4]。重看题壁处，岂羡卉孀生[5]。

①列子：列御寇，战国时道家人物。列子庙在汴州（今河南开封）。《宝刻类编》卷五："李德裕《列子观题名》，与王起题名，汴。"顷年：指元和三至五年李德裕父李吉甫镇淮南时。淮服：指淮南。居守王仆射：指王起，开成五年八月王起为检校左仆射、东都留守。参见本卷4①。李吉甫往年镇淮南时曾辟王起为节度掌书记，带监察御史衔，故云"已为御史"。紫垣：指宫禁，李德裕与王起都曾任翰林学士。两为夏官之代：夏官，指兵部尚书；代，指官职替代交接。王起分别于大和九年、开成三年两任兵部尚书。而李德裕大和八年十月为兵部尚书。左揆：左仆射，尚书省之长官。开成四年，李德裕检校尚书左仆射。本篇作于开成五年（840）八月，李德裕自淮南奉召入京过汴州时。②朱轮：亦称朱轩，王侯显贵所乘之红色车子。③曳履：汉尚书仆射郑崇每进谏，哀帝自称能识其曳履之声。事见《汉书·郑崇传》。忘年旧：忘年的旧交。王起年长李德裕二十七岁，故云。④弹冠：汉王吉与贡禹友善，王吉做官，贡禹弹冠而拟出仕。事见《汉书·王吉传》。久要：《论语·宪问》："久要不忘平生之言。"要，约。⑤弃繻（xū）生：指终军。繻，过关防的凭证。终军过关，关吏给其出入关防之繻。终军弃繻而去，自信必能通显，不必用繻。事见《汉书·终军传》。

35 遥伤茅山县孙尊师三首①

蝉蜕遗虚白②，蜺飞入上清③。同人悲剑解，旧友觉衣轻④。黄鹤遥将举，斑麟俨未行。惟应鲍靓室⑤，中夜识琴声。

①尊师：道士的敬称。孙尊师：孙智清。参见本卷15①。诗约会昌二年作，三年刻石于茅山。见《集古录目》卷十。②蝉蜕：形体解脱，指死亡。虚白：空无所有。庄子《人间世》中所形容的一种澄澈明朗境界。③蜺：虹。上清：道教所谓仙境。④同人：志同道合的友人。剑解：用吴季札解其宝剑挂徐君墓树事。见《史记·吴太伯世家》。衣轻：指尸解。晋代葛洪卒后，"举尸入棺，甚轻，如空衣，世以为尸解得仙"。见《晋书》本传。⑤鲍靓：晋人，幼时自言为李氏子转世。长成学兼内外，尝见仙人阴君，授道诀，百馀岁卒。事见《晋书》本传。此喻指孙尊师。

其二

金格期初至，飚轮去不停。山摧武担石①，天陨少微星②。弟子悲徐甲③，门人泣蔡经④。空闻留玉舄，犹在阜乡亭⑤。

①武担：山名，在今四川成都西北隅。相传武担山精化为美女，蜀王娶以为妻，不习水土，不久病故。事见扬雄《蜀王本纪》。②少微星：《续晋阳秋》："谢敷隐居会稽山。初，月犯少微星，一名处士星，时戴逵名重于敷，时人忧之。俄而敷死。"③徐甲：相传徐甲为老子使役，老子授以"太玄清生符"，乃得长生。一日，老子"使甲张口向地，太玄真符立出于地，甲成一具枯骨"。事见葛洪《神仙传》。④蔡经：相传东汉蔡经受神仙王远度化而成仙。事见葛洪《神仙传》。⑤"空闻"二句：琅琊阜乡安期先生，时人皆言千岁翁。秦始皇东游请见，赐金璧值数千万，出阜乡亭，皆置去，留书，以赤玉舄一双为报。事见刘向《列仙传》。舄（xì），鞋。

其三

空宇留丹灶①，层霞披羽衣。旧山闻鹿化②，遗舄尚凫飞③。数日奇香在，何年白鹤归④？想君游下泊⑤，方款里闾扉。

①丹灶：道士炼丹的炉灶。②鹿化：葛洪从祖葛玄隐居修道于越州若耶山，人称葛仙公。道成，所隐桐几化为白鹿，三足。见《太平寰宇记》卷九六。③凫（fú）飞：相传东汉时叶县令王子乔尝化两舄为双凫，乘之朝京师。见《后汉书》本传。④白鹤归：用丁令威得仙后化鹤归来事。见《搜神后记》卷一。⑤下泊：茅山宫观名。游下泊：原作旋下泪，据全诗校语改。

36 尊师是桃源黄先生传法弟子常见尊师称先师灵迹今重赋此诗兼寄题黄先生旧馆①

后学方成市，吾师又上宾②。今茅山宫观道士并是先生弟子。洞天应不夜，源树只如春③。此并述桃源事。棋客留童子，瞿山童即先生弟子，桃源得仙人棋子，载在传记。山精避直神。先生初至茅山，童子触法坐有声。先生疑山神所为，书符召至之，其灵异如此矣。无因握石髓④，及与养生人⑤。

①黄先生：黄洞元，孙智清之师，为茅山道派第十五

代宗师，《茅山志》卷一一有传。诗约会昌二年作，参见本卷35①。②成市：谓追随学习者众。张楷好道术，隐居弘农山中，学者随之，所居成市。见《后汉书》本传。上宾：为天帝之宾，谓升天。③此句及下数句均述黄洞元传奇事迹。黄洞元曾居朗州桃源观，有童子瞿柏庭来，自云曾观仙人弈棋，后辞去，约复见于茅山。事详《全唐文》卷六八九符载《黄仙师瞿童记》，卷七六一狄中立《桃源观山界记》等。④石髓：液状石钟乳之类，道家传说服之可成仙。见《晋书·嵇康传》及嵇康《养生论》。⑤及：全诗校："一作分。"

37 仆射相公偶话于故集贤张学士厅写得德裕与仆射旧唱和诗其时和者五人惟仆射与德裕皆列高位凄然怀旧辄献此诗①

赋感邻人笛②，诗留夫子墙③。延年如有作④，应不用山王⑤。颜延年《五君咏》，山涛、王戎以贵不得列于五君之数。

①仆射相公：指王起。《通鉴》卷二四七：会昌四年(844)四月，"以左仆射王起同平章事，充山南西道节度使"。诗即作于其时。王起、张学士，参见本卷4①。②晋人向秀过山阳旧居，闻邻人笛声而思亡友嵇康、吕安，作《思旧赋》以寄哀思。事见《晋书·向秀传》。③夫子墙：子贡以墙为喻，谓"夫子之墙数仞"，称美孔子道德学问高不可测。事见《论语·子张》。此指故集贤院张学士厅壁。④延年：颜延年，刘宋著名诗人，曾作《五君咏》。⑤山王：山涛、王戎，与阮籍、嵇康、刘伶、阮咸、向秀为竹林之游，人称"竹林七贤"。后山涛、王戎均官至司徒，故颜延年作《五君咏》，不及山、王二人。

38 惠泉①

兹泉由太洁，终不畜纤鳞②。到底清何益，含虚势自贫。明玑难秘彩，美玉讵潜珍③。未及黄陂量，滔滔岂有津④？

①惠泉：惠山泉，在今江苏无锡，为天下名泉。《唐语林》卷七载，李德裕为宰相时，不饮京城水，悉用常州惠山泉。②纤鳞：小鱼。《大戴礼·子张问入官》："水至清则无鱼，人至察则无徒。"③玑：全诗校："一作珠。"潜：全诗校："一作藏。"④黄陂：陂池名，在颍州上蔡县西北六十里，见《新唐书·地理志二》。郭泰尝赞黄宪"汪汪若千顷陂，澄之不清，淆之不浊，不可量也"。见《后汉书·黄宪传》。

39 无题

松倚苍崖老，兰临碧洞衰①。不劳邻舍笛②，吹起旧时悲。

①洞：全诗校："一作涧"。②邻舍笛：参见本卷37②。

40 题冠盖里①在襄州南大山下

偶来冠盖里，愧是旧三公②。自喜无兵术，轻裘上闷宫③。

①冠盖里：在襄州，自岘山至宜城百馀里间，汉宣帝末，居者有卿士、刺史二千石数十家，敕号为冠盖里。见《太平寰宇记》卷一四五。李德裕于会昌六年(846)四月罢知政事，出为江陵尹、荆南节度使，治江陵。诗当为赴荆南过襄州（今湖北襄樊）时所作。②三公：太尉、司徒、司空，李德裕在会昌间先后拜此三职。③闷宫：周人宗庙，祠帝喾正妃、后稷之母姜嫄。此泛称祠庙。

41 离平泉马上作①

十年紫殿掌洪钧②，出入三朝一品身③。文帝宠深陪雉尾④，武皇恩厚宴龙津⑤。黑山永破和亲虏⑥，乌岭全阬跋扈臣⑦。自是功高临尽处，祸来名灭不由人⑧。

①诗题全诗校："一作离东都平泉。"平泉，李德裕在洛阳之平泉别墅。诗出《云溪友议》卷八。傅璇琮《李德裕年谱》据《南部新书》等谓此诗为其仇家伪作。②掌洪钧：喻执掌国政为宰相。③三朝：指唐文宗、武宗、宣宗三朝。李德裕会昌年间官居一品，进拜太尉。④文帝：指唐文宗李昂。雉尾：雉尾扇，皇帝仪仗。⑤武皇：指唐武宗李炎。厚：全诗校："一作重。"⑥和亲虏：指回鹘。会昌三年(843)正月，李德裕擢用猛将石雄，大破回鹘于黑山，乌介可汗被疮遁逃。事见《资治通鉴》卷二四七。⑦乌岭：在今山西翼城东北六十五里。跋扈臣：指刘稹。会昌三年九月，石雄率军攻泽潞叛军，引兵逾乌岭，破五寨，

杀获千计。事见《资治通鉴》卷二四七。⑧名：原作明，径改。

42 谪岭南道中作①

岭水争分路转迷，桄榔椰叶暗蛮溪②。愁冲毒雾逢蛇草，畏落沙虫避燕泥③。五月畬田收火米④，三更津吏报潮鸡⑤。不堪肠断思乡处，红槿花中越鸟啼⑥。

①岭南：指越城、都庞、萌渚、骑田、大庾五岭以南地区，即今粤、桂、海南等省及其以南之地。诗为李德裕大中二年（848）自洛阳贬潮州（今广东潮安）司马途中作。②桄榔：常绿乔木，果实名桄榔子。椰：树名，叶如栟榈，无枝条。③沙虫：写实兼比喻，喻指小人。《太平御览》卷七四引《抱朴子》："周穆王南征，一军尽化，君子为猿为鹤，小人为虫为沙。"④畬（shē）田：焚草木作肥料耕种的田地。火米：当地以五月收获之米称"火米"，因其为火种之故。⑤潮鸡：《述异记》卷上："伺潮鸡，潮水上则鸣。"⑥红槿花：开红花的木槿，落叶灌木。越：古代广东一带也称"越"。越鸟：表示思乡。古诗《行行重行行》："胡马依北风，越鸟巢南枝。"此暗用其意。

43 到恶溪夜泊芦岛①

甘露花香不再持②，远公应怪负前期③。青蝇岂独悲虞氏④，黄犬应闻笑李斯⑤。风雨瘴昏蛮日月，烟波魂断恶溪时。岭头无限相思泪，泣向寒梅近北枝⑥。

①恶溪：在广东潮安之韩江。李德裕大中二年（848）五月至十月在潮州，诗当作于十月间。②甘露花香：见本卷9②。③远公：东晋高僧慧远。参见本卷7②。④虞氏：虞翻，三国吴人，因酒失被贬岭南，自谓死后唯有青蝇相吊。事见《三国志》本传。⑤"黄犬"句：秦二世时，赵高诬丞相李斯谋反。李斯被杀前自叹不能再牵黄犬逐猎上蔡东门外。事见《史记·李斯列传》。⑥"岭头"二句：宋之问《度大庾岭》："度岭方辞国，停轺一望家。魂随南翥鸟，泪尽北枝花。"此用其句意。

44 登崖州城作①

独上高楼望帝京②，鸟飞犹是半年程。青山似欲留人住③，百匝千遭绕郡城。

①崖州：州治在今海南琼山。诗作于大中三年（849）。②《南部新书》："李太尉之在崖州也，郡有北亭子，谓之望阙亭。太尉每登临，未尝不北睇悲咽。有诗曰：'独上江亭望帝京，……。'"③似欲留人住：全诗校："一作也恐人归去。"

45 鸳鸯篇①

君不见昔时同心人，化作鸳鸯鸟②。和鸣一夕不暂离，交颈千年尚为少。二月草菲菲，山樱花未稀。金塘风日好，何处不相依。既逢解珮游女③，更值凌波宓妃④。精光摇翠盖，丽色映珠玑。双影相伴，双心莫违。淹留碧沙上，荡漾洗红衣。春光兮宛转，嬉游兮未反。宿莫近天泉池⑤，飞莫近长洲苑⑥。尔愿欢爱不相忘，须去人间罗网远。南有潇湘洲⑦，且为千里游。洞庭无苦寒⑧，沅江多碧流⑨。昔为薄命妾，无日不含愁。今为水中鸟，颉颃自相求⑩。洛阳女儿在青阁，二月罗衣轻更薄。金泥文彩未足珍，画作鸳鸯始堪著。亦有少妇破瓜年⑪，春闺无伴独婵娟。夜夜学织连枝锦，织作鸳鸯人共怜。悠悠湘水滨，清浅漾初蘋。菖花发艳无人识，江柳逶迤空自春⑫。唯怜独鹤依琴曲⑬，更念孤鸾隐镜尘⑭。愿作鸳鸯被，长覆有情人。

①鸳鸯：鸟名，雌雄偶居不离，故常用以喻夫妇。李德裕大中二年（848）初赴潮州，二月戊申（十八日）宿于洞庭西。诗云"悠悠湘水滨，清浅漾初蘋"为即目所见，诗当作于二月。②相传古时宋康王夺舍人韩凭妻，韩凭夫妇双双殉情而死，化为鸳鸯。事见《搜神记》卷一一。③江汉二女出游于江汉之湄，逢郑交甫而悦之，应其所请解珮相赠。事见《列仙传》卷上。④宓妃：宓羲氏之女，溺死洛水，为神。曹植《洛神赋》描写了他与洛神相爱而因人神道殊不得不分别的故事，中有"凌波微步，罗袜生尘"之语。⑤天泉池：此指宫中池塘。《晋书·礼志下》："怀帝亦会天泉池赋诗。陆机云：'天泉池南石沟引御沟水。'"⑥长洲苑：又名茂苑，故址在今江苏吴县西南。⑦潇湘：潇水与湘江，二水交汇流入洞庭湖。⑧洞庭：洞庭湖。⑨沅江：沅江流经湖南汉寿入洞庭湖。⑩颉

颃：鸟飞上下貌。⑪破瓜年：谓十六岁，盖“二八”为“瓜”字之破体。⑫逶迤：弯弯曲曲延续不绝的样子。⑬琴曲有《独鹤操》。⑭古妆镜饰以鸾鸟图案，称鸾镜。

46 南梁行和二十二兄○一作李绅诗，见469·1①

江南郁郁春草长②，悠悠汉水浮清光③。杂英飞尽空和景④，绿杨阴重官舍静。此时醉客纵横书⑤，公言可荐承明庐⑥。元和十四年，故山南节度仆射崔公奏观察判官，蒙以书奏见委，常戏拙速。青天诏下宠光至，颁籍金闺征石渠⑦。是岁五月，蒙恩除右拾遗。秭归山路烟岚隔⑧，山木幽深晚花拆⑨。涧底红光夺目燃⑩，摇风扇毒愁行客。骆谷中多毒树，名山琵琶，其花明艳，与杜鹃花同。樵者识之，言曰：早花杀人⑪。杜鹃啼咽花亦殷⑫，声悲绝艳连空山⑬。斜阳瞥映浅深树，云雨翻迷崖谷间。山鸡锦质矜毛羽，透竹穿萝命俦侣。乔木幽谷上下同⑭，雄雌不异飞栖处⑮。望秦峰迥过商颜⑯，浪叠云堆万簇山⑰。行尽杳冥青嶂外，九重钟漏紫云间⑱。元和列侍明光殿⑲，谏草初焚市朝变⑳。北阙趋臣半隙尘㉑，南梁笑客皆飞霰㉒。追思感叹却昏迷，霜鬓愁吟到晓鸡。故园岁深开断简㉓，秋堂月晓掩遗袿㉔。呜呜晓角霞辉粲，抚剑当楹一长叹㉕。刍狗无由学圣贤㉖，空持感激终昏旦㉗。

---

①南梁：即山南西道梁州，治所在今陕西汉中。此为李绅追忆元和中佐山南西道崔从幕事而作。题下注“兄”字，皕宋楼本《李文饶文集》别集卷四作“凡”。李绅行二十，意李德裕有和李绅《南梁行》之作，自注“和二十兄”，后人误将“兄”字析为“二凡”，又改“凡”为“兄”。盖唐人唱和诗常互载集中，辑李德裕诗者误将李绅原诗收入。李绅集无题下注语。②南：李绅诗作“城”。③汉水：水名，上游自今甘肃流入陕西南部，经汉中，向东流入湖北，汇入长江。清：李绅诗作“青”。④和：李绅诗作“昼”。⑤醉客：李绅自指。⑥公：指崔从。崔从元和十三年至长庆元年为山南西道节度使。见《唐方镇年表》。《旧唐书》卷一七七、《新唐书》卷一一四有传。承明庐：汉魏宫殿内的旁舍，为侍臣值宿之处。应璩《百一诗》：“问我何功德，三入承明庐。”李善注引陆机《洛阳记》：“魏明帝在建始殿朝会，皆由承明门，然值庐在承明门侧。”句下注据李绅诗增。⑦颁籍：名列官册。金闺：金马门之别称。参见本卷4⑨。句下注据李绅诗增。⑧秭：原作重，据李绅诗改。⑨此句原作巫山未深晚花折，据李绅诗改。⑩目：全诗校：“一作日。”李绅诗作“火”。⑪扇：原作有，据李绅诗改。句下注原无，据李绅诗增。骆谷：山谷名，在今陕西周至县西南。⑫殷：深红色。⑬连：李绅诗校：“一作怜”。⑭谷：李绅诗作“溪”。⑮异：李绅诗作“惑”。⑯望秦峰：即望秦岭，在今陕西蓝田附近。迥：李绅诗作“回”。⑰云：李绅诗校：“一作波。”⑱紫云：指帝王所居处。《南史·宋文帝纪》：“景平初，在黑龙见西方，五色云随之。二年，江陵城上有紫云。望气者皆以为帝王之符，当在西方。”云，李绅诗作“霄”。⑲“元和”句：《旧唐书·穆宗纪》：元和十五年闰正月，“以监察御史李德裕、右拾遗李绅、礼部员外郎庾敬休并守本官充翰林学士”。明光殿：汉代宫殿名，此借指唐宫殿。⑳谏草初焚：烧掉谏书草稿，小心谨慎。杜甫《晚出左掖》：“避人焚谏草，骑马欲鸡栖。”此用其意。市朝变：喻朝中势力变化如商市之莫测。㉑北阙：朝臣待朝处。《汉书·高帝纪》：“萧何治未央宫，立东阙，北阙。”颜师古注：“上书、奏事、谒见之徒皆诣北阙。”臣：李绅诗作“承”。㉒笑客：李绅诗校：“一作吟啸。”霰(xiàn)：雪珠。飞霰：喻离散。㉓断简：残缺不全的书简。园：李绅诗作“篋”。㉔晓：李绅诗作“曙”。袿：李绅诗作“题”。㉕楹：李绅诗作“应”。㉖刍狗：喻轻贱之物。古时扎草为狗以祭神，祭毕抛弃。见《庄子·天运》。㉗激：李绅诗校：“一作谢。”终昏旦：自黄昏到天晓，犹言通宵。

47 近于伊川卜山居将命者画图而至欣然有感聊赋此诗兼寄上浙东元相公大夫使求青田胎化鹤①乙巳岁作

弱岁弄词翰②，遂叨明主恩③。怀章过越邸，建旆守吴门④。西圯阴难驻，东皋意尚存⑤。惭逾六百石⑥，愧负五千言⑦。寄世知婴缴⑧，辞荣类触藩⑨。欲追绵上隐⑩，况近子平村⑪。邑有桐乡爱⑫，山馀黍谷暄⑬。既非逃相地，乃是故侯园⑭。野竹多微径，岩泉岂一源。映池方树密⑮，傍涧古藤繁。邛杖堪扶老，黄牛已服辕。只应将唳鹤，幽谷共翩翻⑯。

---

①伊川：水名，流经洛阳东南。卜山居：即卜筑平泉山庄，庄在洛阳龙门南伊川附近。浙江元相公大夫：指时为浙东观察使的元稹，参见卷三八五小传。青田：今浙江青田县，古代以产青田鹤著称。诗为宝历元年（825）乙巳在浙西观察使任上作。②弱岁：犹弱冠。古代男子二十岁行冠礼，故以弱岁指二十岁左右。左思《咏史》："弱冠弄柔翰。"③明主：指唐宪宗。李德裕于宪宗元和八年（813）以荫补秘书省校书郎。④怀章二句：汉朱买臣拜会稽（治所在今苏州）太守，怀藏其印绶，步归会稽郡邸（诸郡在京设置的住所曰邸）。见《汉书·朱买臣传》。此指李德裕长庆二年（822）自御史中丞出为浙西观察使事。⑤东皋意：指归隐之意。陶渊明《归去来辞》："登东皋以舒啸。"⑥句谓其官品已高，俸禄丰厚。郤正仕蜀汉，时宦官黄皓专权，正虚与委蛇，既不为皓所爱，亦不为其所憎，是以官不过六百石，而免于忧患。见《三国志》本传。⑦五千言：老子著《道德经》上下篇，凡五千言。⑧知：全诗校："一作如。"婴缴：缴为系箭之丝绳，言恐中暗箭。⑨触藩：公羊以角触藩篱，进退两难。《周易·大壮》："上六，羝羊触藩，不能退，不能遂。"⑩绵上：春秋晋地，在今山西介休。晋臣介之推从重耳出亡，后重耳复国赏未及之，介之推乃与其母隐居绵上。事见《左传·僖公二十四年》。⑪子平村：东汉向（或作尚）长，字子平，隐居不仕。其子女嫁娶已毕，遂与好友禽庆游五岳名山，不知所终。事见《后汉书》本传。⑫桐乡：汉县名，在今安徽桐城北。西汉朱邑为桐乡吏，有惠政。死后，乡人立祠纪念。事见《汉书》本传。⑬黍谷：谷名，旧说黍谷地美而寒，不生五谷。邹衍吹律而温气生，燕人种黍其中，故号黍谷。见《论衡·寒温》。暄：暖。⑭既：全诗校："一作虽。"逃相：楚王欲以陈仲子为相，不就，与妻逃去，为人灌园。事见《高士传》。故侯：秦故东陵侯召平种瓜于长安城东，瓜美，世谓之东陵瓜、故侯瓜。见《史记·萧相国世家》。⑮方：全诗校："一作芳。"⑯"只应"句：陆机临刑叹曰："欲闻华亭鹤唳，可复得乎？"机与弟云入洛前常游于华亭墅中，见《世说新语·尤悔》。翩翻：鸟儿自由飞翻貌。

48 忆平泉山居赠沈吏部一首① 中书作

昔闻羊叔子②，茅屋在东渠。岂不念归路，徘徊畏简书③。乃知轩冕客④，自与田园疏。殁世有遗恨，精诚何所如？嗟予寡时用，夙志在林闾。虽抱山水癖，敢希仁智居⑤。清泉绕舍下，修竹荫庭除。幽径松盖密，小池莲叶初。从来有好鸟，近复跃鲦鱼。少室映川陆⑥，鸣皋对蓬庐⑦。张何旧寮寀⑧，予与吏部，乃金门寮故也。相勉在悬舆⑨。常恐似伯玉⑩，瞻前惭魏舒⑪。

---

①平泉山居：李德裕在洛阳伊川边建造的别墅。参见本卷47①。沈吏部：沈传师，时官吏部侍郎。参见卷四五五小传。诗约作于大和八年（834）。②羊叔子：羊祜，字叔子。参见本卷5②。③简书：文书，此指王命。《诗·小雅·出车》："岂不怀归，畏此简书。"传："简书，戒命也。邻国有急，以简书相告，则奔命救之。"④轩冕客：指高官显贵。《汉书·律历志下》："始垂衣裳，有轩冕之服。"⑤《论语·雍也》："子曰：'知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。'"⑥少室：少室山，在河南登封县北，主峰玉寨山为嵩山最高峰。⑦鸣皋：鸣皋山，在河南嵩县东北陆浑山之东。⑧寮寀：官舍，引申为同僚。⑨悬舆：古代年七十致仕则悬车舆而不用。此谓拟辞官还乡。⑩伯玉：春秋时贤人蘧伯玉，年五十而知四十九年之非。本年李德裕四十八岁，近伯玉知非之年。⑪魏舒官至司徒，执意逊位，以为事必先行而后言，故逊位之际，莫有知者。卫瓘与舒书云："每与足下共话此事，日日未果，可谓瞻之在前，忽焉在后矣。"事见《晋书》本传。此惭己未能将退隐事付诸行动。

49 夏晚有怀平泉林居① 宜春作

孟夏守畏途②，舍舟在徂暑。愀然何所念？念我龙门坞③。密行无蹊径，高松有四五。飞泉鸣树间，飒飒如度雨。菌桂秀层岭，芳荪媚幽渚。稚子候我归，衡门独延伫④。谁言圣与哲，曾是不怀土。公旦既思周⑤，宣尼亦念鲁⑥。矧余窜炎裔⑦，日夕谁晤语？眷阙悲子牟⑧，班荆感椒举⑨。凄凄视环玦，恻恻步庭庑。岂待庄舄吟⑩，方知倦羁旅！

---

①作于大和九年（835）夏末袁州长史贬所。②畏途：指贬官往袁州（今江西宜春）之途。诗人有《畏途赋》记其事。③龙门：在今洛阳南三十里，伊水流经其地。李德裕平泉山居在此。④衡门：横木为门，指简陋的房子。《诗·陈风·衡门》："衡门之下，可以栖

迟。”陶渊明《归去来兮辞》：“乃瞻衡宇，载欣载奔。童仆欢迎，稚子候门。”⑤公旦：周公姬旦封于鲁，病危时说：“必葬我成周，以明吾不敢离成王。”事见《史记·鲁周公世家》。⑥宣尼：孔子，汉平帝元始初追谥为褒成宣尼公。孔子周游列国，时有思家之念，在陈有“归欤”之叹。见《论语·公冶长》。⑦炎裔：南方边远之地，此指袁州。⑧子牟：战国魏公子，隐居岩穴，自谓“身在江海之上，心居乎魏阙之下”。事见《庄子·让王》。⑨班荆：铺荆于地而坐。椒举：即伍举，春秋楚臣。举将奔晋国，在郑郊遇秦国好友声子，“班荆相与食，而复言故”。事见《左传·襄公二十六年》。此反衬自己在贬地的孤独寂寞。⑩庄舄：春秋越人，为楚国显官，病中仍作越声寄托乡思。事见《史记·张仪列传》。

50 早秋龙兴寺江亭闲眺忆龙门山居寄崔张旧从事[①]宜春作

江亭感秋至，兰径悲露泫。秔稻秀晚川[②]，杉松郁晴巘[③]。嗟予有林壑，兹夕念原衍[④]。绿筱连岭多[⑤]，青莎近溪浅。渊明菊犹在[⑥]，仲蔚蒿莫剪[⑦]。乔木粲凌苕[⑧]，阴崖积幽藓。遥思伊川水，北渡龙门岘。苍翠双阙间[⑨]，逶迤清滩转[⑩]。故人在乡国，岁晏路悠缅[⑪]。惆怅此生涯，无由共登践。

①诗作于大和九年（835）早秋。参见本卷49①。崔、张旧从事：疑指李德裕任剑南西川节度使时的幕府判官崔知白、支使张嗣庆。见《华岳题名》。②秔：同“粳”。③郁：全诗校：“一作蔚。”④原：全诗校：“一作繁。”⑤筱：全诗校：“一作竹。”⑥渊明：东晋诗人陶潜字。其《归去来兮辞》云：“三径就荒，松菊犹存。”⑦仲蔚：东汉隐士张仲蔚，居处蓬蒿没人，闭门养性，时人莫识。事见《高士传》卷中。⑧苕：全诗校：“一作霄”。⑨双阙：指伊阙（龙门），伊水中流，两岸香山与龙门山对峙。⑩滩：全诗校：“一作溪。”⑪悠缅：遥远貌。

51 比闻龙门敬善寺有红桂树独秀伊川尝于江南诸山访之莫致陈侍御知予所好因访剡溪樵客偶得数株移植郊园众芳色沮乃知敬善所有是蜀道茵草徒得嘉名因赋是诗兼赠陈侍御[①]金陵作

昔闻红桂枝[②]，独秀龙门侧。越叟遗数株，周人未尝识。平生爱此树，攀玩无由得。君子知我心，因之为羽翼。岂烦嘉客誉，且就清阴息。来自天姥岑[③]，长疑翠岚色[④]。芬芳世所绝，偃蹇枝渐直[⑤]。琼叶润不凋，珠英粲如织。犹疑翡翠宿，想待鹓雏食[⑥]。宁止暂淹留，终当便封植。

①剡（shàn）溪：水名。在今浙江嵊县，即曹娥江上游。茵（wǎng）：全诗校：“一作茴”。茴草，多年生草木，全株具有强烈芳香。李德裕《平泉山居草木记》云：“己未岁，又得……剡溪之真红桂。”本诗当作于开成四年（839）己未，时李德裕在扬州任淮南节度使。陈侍御：当是德裕淮南幕中僚属。题下注云：“金陵作”，误。②枝：全诗校：“一作树”。③天姥（mǔ）岑：天姥山，在今浙江新昌县东。④疑：全诗校：“一作凝”。⑤偃蹇：屈曲上伸貌。⑥鹓雏：传说中与鸾凤同类的鸟，非梧桐不栖，非练实不食，非醴泉不饮。见《庄子·秋水》。

52 怀山居邀松阳子同作[①]

我有爱山心，如饥复如渴。出谷一年馀，常疑十年别。春思岩花烂，夏忆寒泉冽[②]，秋忆泛兰卮，冬思玩松雪。晨思小山桂，暝忆深潭月。醉忆剖红梨，饭思食紫蕨。坐思藤萝密，步忆莓苔滑。昼夜百刻中，愁肠几回绝。每念羊叔子[③]，言之岂常辍。人生不如意，十乃居七八。我未及悬舆[④]，今犹佩朝绂[⑤]。焉能逐麋鹿，便得游林樾。范恣沧波舟[⑥]，张怀赤松列[⑦]。惟应讵身恤[⑧]，岂敢忘臣节！器满自当欹[⑨]，物盈终有缺。从兹返樵径，庶可希前哲。

①山居：指洛阳伊川之平泉山居。松阳子：李德裕友人，诗中屡见。据傅璇琮《李德裕年谱》，此诗开成二年（838）冬作。②冽（liè）：寒冷。③羊叔子：晋名将羊祜，字叔子，尝叹曰：“天下不如意，恒十居七八。”见《晋书》本传。④悬舆：见本卷48⑨。⑤绂（fú）：系印的丝带，此借指官印。⑥“范恣”句：越国范蠡，辅佐越王勾践灭吴后，乘扁舟浮于江湖，改易姓名，称鸱夷子皮、陶朱公，后莫知其所终。事见《史记·越王勾践世家》。⑦“张怀”句：张良辅佐刘邦建立汉朝后，自称以三寸舌为帝者师，足矣，

"愿弃人间事，欲从赤松子游耳"。事见《史记·留侯世家》。⑧讵（jù）：曾。⑨攲（qī）：倾斜。攲器，古时盛酒的一种祭器，帝王置于座右以为戒。孔子曰："吾闻宥坐之器者，虚则攲，中则正，满则覆。"事见《荀子·宥坐》。

53　思归赤松村呈松阳子①

昔人思避世，惟恐不深幽。禽庆潜名岳②，鸱夷漾钓舟③。顾余知止足，所乐在归休。不似寻山者，忘家恣远游④。

①赤松村：似即指平泉庄，盖以古仙人赤松子为名。依编次当为开成二年（837）冬所作。②禽庆：东汉隐士。参见本卷47⑪。③鸱夷：范蠡。参见本卷52⑥。④寻山者：指禽庆和向子平。二人肆意远游，不知所终。李德裕心不然之。参见本卷47⑪。

54　近腊对雪有怀林居①

蓬门常昼掩，竹径寂无人。鸟起飘松霰②，麇行动谷榛③。应知禽鱼侣④，合与薜萝亲⑤。遥忆平皋望，溪烟已发春。

①此诗据编次约作于开成二年（837）冬。②松霰（xiàn）：松枝上的雪珠。③麇（jūn）：獐子。④应知：全诗校："一作惟应。"⑤合：全诗校："一作得"。薜（bì）萝：薜荔和女萝。古代诗文常以薜萝指隐者之服装。

55　思山居一十首①

清明后忆山中②

遥思寒食后，野老林下醉。月照一山明，风吹百花气。飞泉与万籁③，仿佛疑箫吹。不待曙华分，已应喧鸟至。

①赵明诚《金石录》卷十：《唐李德裕平泉山居诗》注曰："开成五年（840），李德裕八分书。"此十诗均作于其时。②清明：全诗校："一作寒食。"③万籁：大自然的各种声响。

题寄商山石

绮皓岩中石①，尝经伴隐沦②。紫芝呈几曲③，红藓闷千春。聊用支琴尾，宁惟倚病身。自知来处所，何暇问严遵④！

①绮皓：指商山四皓。参见本卷32⑦。②伴：全诗校："一作坐。"③紫芝曲：商山四皓隐居时所歌。参见本卷32⑧。呈：全诗校："一作馀。"④严遵：字君平，以字行，汉代术士，以占卜著名于世。见《汉书·王贡两龚鲍传序》。《太平御览》卷八引《集林》："昔有一人寻河源，见妇人浣纱，以问之，曰：'此天河也。'乃与一石而归，问严君平，曰：'此织女支机石也。'"

忆种瓜时

尚平方毕娶①，疏广念归期②。涧底松成盖，檐前桂长枝。径闲芳草合，山静落花迟。虽有瓜园在，无因及种时。

①尚平：即尚子平。参见本卷47⑪。②疏广：西汉人，仕宣帝朝为太子太傅，与其侄疏受同时告老，名遂身退，传为美谈。事见《汉书》本传。

春日独坐思归

壮龄心已尽，孤赏意犹存。岂望图麟阁①，惟思卧鹿门②。无谋堪适野，何力可拘原③。只有容身去④，幽山自灌园。

①麟阁：即麒麟阁，汉长安阁名。宣帝时，朝廷表彰功绩卓著的名臣霍光、苏武等十一人，画像于麒麟阁。事见《汉书·苏武传》。②鹿门：鹿门山，在今湖北襄樊。汉末庞德公隐居襄阳岘山，荆州刺史刘表礼请不出。后遂携其妻子登鹿门山，因采药不返。事见《高士传》卷下。③拘原：谓建立军功。秦、晋殽之战，晋将先轸俘获秦百里孟明等三帅。襄公从其母文嬴之请释放三人，先轸怒曰："武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国。"见《左传·僖公三十三年》。④容：全诗校："一作客。"

思登家山林岭

自知无世用①，只是爱山游。旧有嵇康懒②，今惭赵武偷③。登峦未觉疾，泛水便忘忧。最惜残筋力，扪萝遍一丘。

①自：原作“目”，据四部丛刊本改。②嵇康：三国时曹魏名士，其《与山巨源绝交书》自称：“不涉经学，性复疏懒。”③赵武：即赵孟，春秋时晋大臣。《左传·襄公三十一年》：“穆叔至自会，见孟孝伯，语之曰：‘赵孟将死矣，其语偷，不似民主。’”偷：苟且。

思乡园老人

常羡荜门翁[①]，所思惟岁稔[②]。遥知松月曙，尚在山窗寝。兰气入幽帘，禽言傍孤枕。晨兴步岩径，更酌寒泉饮。

①荜门：柴门。荜同“筚”，柴荆。②岁稔（rěn）：岁熟，年成好。

寄龙门僧

龙门有开士[①]，爱我春潭碧。清景出东山，闲来玩松石。应怜林壑主，远作沧溟客。为我谢此僧，终当理归策。

①龙门：见本卷49③。开士：僧人。

忆药苗

溪上药苗齐，丰茸正堪掇。皆能扶我寿，岂止坚肌骨。味掩商山芝[①]，英逾首阳蕨[②]。岂如甘谷士，只得香泉啜。南阳甘谷有菊水，是胡广饮者[③]。

①商山芝：见本卷32⑦⑧。②首阳：山名。伯夷、叔齐耻食周粟，隐居首阳山，采蕨为食，遂饿死。事见《史记·伯夷列传》。③甘谷：水名，在南阳郡郦县山中，因两岸甘菊落英其中，水味甘美，居人饮之长寿。东汉时太尉胡广饮此水而病愈。事见《抱朴子·仙药》。

忆村中老人春酒有刘、杨二叟善酿

二叟茅茨下，清晨饮浊醪[①]。雨残红芍药，风落紫樱桃。巢燕衔泥疾，檐虫挂网高。闲思春谷事，转觉宦途劳。

①浊醪（láo）：浊酒。

忆葛胜木禅床[①]

忆我斋中榻，寒宵几独眠。管宁穿亦坐[②]，徐孺去常悬[③]。虫网垂应遍，苔痕染更鲜。何人及身在，归对老僧禅。

①胜：全诗校：“一作藤”。②管宁：东汉末年人，清静自守，常坐一木榻上，五十五年跪坐，当膝皆穿。事见《高士传》卷下。③徐孺：东汉名士徐稚，字孺子。陈蕃为豫章太守，不接宾客，特设一榻以待孺子，去则悬之。事见《后汉书·徐稚传》。

56 初夏有怀山居[①]

山中有所忆，夏景始清幽。野竹阴无日，岩泉冷似秋。翠岑当累榭[②]，皓月入轻舟。只有思归夕，空帘且梦游。

①本篇列于《思山居一十首》之后，内容相近，当为开成五年（840）初夏作。②累榭：在台上盖的层屋。

57 张公超谷中石[①]

鼓箧依绿槐[②]，横经起秋雾[③]。有时莲岳客[④]，尚辨弦歌处[⑤]。自予去幽谷，谁人袭芳杜。空留古苔石，对我岩中树。

①张公超：东汉人，名楷，通《严氏春秋》、《古文尚书》，隐居弘农山中，学者随之，所居成市，后华阴山南遂有公超市。见《后汉书》本传。②鼓箧：指生徒学习。古代生徒入学，学官击鼓召集，然后生徒各发其筐箧取书学习。见《礼记·学记》孔颖达疏。③《后汉书·张楷传》：“性好道术，能作五里雾。”④莲岳：指西岳华山之莲花峰。莲，原作连，径改。⑤辨：原作办，径改。

58 初归平泉过龙门南岭遥望山居即事[①]

初归故乡陌，极望且徐轮。近野樵蒸至，平泉烟火新。农夫馈鸡黍[②]，渔子荐霜鳞。惆怅怀杨仆，惭为关外人[③]。

①开成元年（836）七月，李德裕由滁州刺史迁太子宾客分司东都，诗当其年九、十月间作于洛阳平泉

庄。②鸡黍（shǔ）：农家的饭食。《论语·微子》："子路从而后，遇丈人，以杖荷蓧。……止子路宿，杀鸡为黍而食之。"③杨仆：西汉时宜阳人，《汉书》有传。汉武帝时，仆官楼船将军，因以家在函谷关东为耻，乃上书求以家财将函谷关自弘农（今河南灵宝）移于东三百里之新安（今属河南），武帝准其奏。事见《汉书·武帝纪》。李德裕平泉庄在洛阳，地处关外，故云。

59　伊川晚眺①

桑叶初黄梨叶红，伊川落日尽无风。汉储何假终南客②？甪里先生在谷中③。

①本诗开成元年（836）九、十月间作于洛阳太子宾客分司任上。②储：储君，皇太子。终南客：指商山四皓，四皓曾隐于终南山。参见本卷32⑦。汉初，刘邦欲废太子，立戚夫人子赵王如意。吕后用张良计卑辞厚礼迎来商山四皓辅佐太子，刘邦遂未废太子。事见《史记·留侯世家》。时李德裕官太子宾客，故以四皓自比。③甪里先生：四皓之一。

60　潭上喜见新月①

簪组十年梦②，园庐今夕情。谁怜故乡月，复映碧潭生。皓彩松上见，寒光波际轻。还将孤赏意，暂寄玉琴声。

①本篇按编次当开成元年（836）初冬作。②簪组：冠簪和冠带，此指为显官。

61　郊外即事寄侍郎大尹①

高秋惭非隐，闲林喜退居。老农争席坐②，稚子带经锄。竹径难回骑，仙舟但跂予③。岂知陶靖节，只自爱吾庐④。

①侍郎大尹：指李珏。珏，字待价，赵郡人。进士及第，历拾遗、翰林学士、中书舍人等职。大和九年，任户部侍郎；开成元年四月，迁河南尹，《旧唐书》卷一七三、《新唐书》卷一八二有传。此诗作于开成元年（836）秋。②争席：阳子居南之沛，舍者迎将其家，公执席，妻执巾栉，舍者避席，炀者避灶；老子责阳子居跋扈，于是"其反也，舍者与之争席矣"。见《庄子·寓言》。③仙舟：《后汉书·郭泰传》："林宗惟与李膺同舟而济，众宾望之，以为神仙焉。"跂（qǐ）予：踮起脚尖向前望，形容企盼心切。《诗·卫风·河广》："谁谓宋远？跂予望之。"④陶靖节：陶渊明，私谥靖节先生。其《读〈山海经〉十三首》其一："众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。"此用其意。

62　山居遇雪喜道者相访①

幽居近谷西，乔木与山齐。野竹连池合，岩松映雪低。喜君来白社②，值我在青溪③。应笑於陵子，遗荣自灌畦④。

①诗写平泉山居冬日景况。当作于开成元年（836）冬。②白社：在洛阳。魏晋易代之际，有隐士董威辇常寄居于白社，与徒众学道。见《抱朴子·杂应》。后因用以指隐者所居。③郭璞《游仙诗七首》之二："青溪千仞余，中有一道士。……借问此何谁？云是鬼谷子。"此暗用其意。④於（wū）陵：在今山东长山县南。於陵子：即陈仲子，战国齐人，以兄之禄为不义，避兄离母，居于於陵。又传楚王欲以为相，不就，与妻逃去，为人灌园。事见《孟子·滕文公下》、皇甫谧《高士传》卷中。

63　雪霁晨起①

雪覆寒溪竹，风卷野田蓬。四望无行迹，谁怜孤老翁？

①诗写平泉山居冬日景况。当作于开成元年（836）冬。

64　洛中士君子多以平泉见呼愧获方外之名因以此诗为报奉寄刘宾客①

非高柳下逸②，自爱竹林闲③。才异居东里④，愚因在北山⑤。径荒寒未扫，门设昼长关。不及鸱夷子⑥，悠悠烟水间。

①按编次及诗意，诗当作于开成元年（836）冬。刘宾客：刘禹锡，时亦以太子宾客分司东都。②柳下：指柳下惠，春秋时鲁人，任小官而三黜，竟能随任自适。《孟子·万章下》赞其"厄穷而不悯"。③魏晋间，嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶相与友善，游于竹林，逍遥自在，号称"竹林七贤"。④东里：在今河南新郑县故城内，春秋时郑国大夫子产居此。郑国外交辞令，"东里子产润色之"。见《论语·宪问》。⑤相传北山愚公，年且九十，因太行、王屋

二山阻隔交通，与家人移山，为人所讥，仍挖山不止，终于感动天帝，移去二山。见《列子·汤问》。⑥鸱夷子：即范蠡。参见本卷52⑥。

65 早春至言禅公法堂忆平泉别业金陵作①

昔我伊原上②，孤游竹树间。人依红桂静③，鸟傍碧潭闲。松盖低春雪，藤轮倚暮山。永怀桑梓邑，衰老若为还？

①唐代润州（今江苏镇江）亦称金陵。据题下注，此诗当开成二年（837）早春李德裕第三次任浙西观察使时所作。②伊原：洛阳伊水畔平原。③红桂：见本卷51①。

66 峡山亭月夜独宿对樱桃花有怀伊川别墅①金陵作

皎月照芳树，鲜葩含素辉。愁人惜春夜，达曙想岩扉。风静阴满砌，露浓香入衣。恨无金谷妓②，为我奏思归③。

①据题下注，诗亦当开成二年（837）春作于润州。②金谷：涧名，在洛阳西北，晋石崇构金谷园于此，园中多蓄妓乐。事见《晋书》本传。③石崇《思归引·序》："晚节更乐放逸，笃好林薮，遂肥遁于河阳别业。……家素习妓，颇有秦赵之声。"

67 春暮思平泉杂咏二十首自此并淮南作①

望伊川

远村寒食后②，细雨度川来。芳草连溪合，梨花映墅开。槿篱悬落照，松径长新苔。向夕亭皋望，游禽几处回。

①据题下注，此组诗当作于开成二年（837）五月至五年（840）七月淮南节度使任上。②寒食：节令名，在清明前一或二日。

潭上紫藤

故乡春欲尽，一岁芳难再。岩树已青葱，吾庐日堪爱。幽蹊人未去①，芳草行应碍。遥忆紫藤垂，繁英照潭黛。

①幽蹊：幽静的山路。原作"幽溪"，据《文苑英华》改。

书楼晴望

幽居人世外，久厌市朝喧。苍翠连双阙①，微茫认九原②。东望尽见万安山南名臣丘垅。残红映巩树③，斜日照轘辕④。薄暮柴扉掩，谁知仲蔚园⑤？

①双阙：平泉山居近伊水，两岸龙门、香山对峙，故称双阙。②九原：指墓地。③红：全诗校："一作虹。"巩树：指巩县之树。巩县在洛阳东一百馀里。④轘辕：山名，在巩县西南。⑤仲蔚园：见本卷50⑦。

西岭望鸣皋山①

高秋对凉野，四望何萧瑟！远见鸣皋山，青峰原上出。晨兴采薇蕨②，向暮归蓬荜③。讵假数挥金④，餐和养馀日。

①鸣皋山：在河南嵩县东北。②采薇蕨：见本卷55·8②。③蓬荜：蓬门荜户之省称，喻隐者所居。《晋书·皇甫谧传赞》："士安好逸，栖心蓬荜。"④挥金：挥霍金钱。《汉书·疏广传》："广既归乡里，日令家共具设酒食，请族人故旧宾客，与相娱乐。……曰：'……此金者，圣主所以惠养老臣也，故乐与乡党亲族共享其赐，以尽吾馀日，不亦可乎？'"

瀑泉亭

向老多悲恨，凄然念一丘①。岩泉终古在，风月几年游。菌阁饶佳树，菱潭有钓舟。不如羊叔子，名与岘山留②。

①一丘：指归隐之所。《太平御览》七九《苻子》：黄帝谓容成子曰："吾将钓于一壑，栖于一丘。"②羊叔子：羊祜，字叔子，平生喜登临山水，都督荆州诸军事时，常登襄阳岘山，尝慨然谓从者曰："自有宇宙，便有此山，由来贤达胜士登此远望，如我与卿者多矣！皆湮灭无闻，使人悲伤。"祜卒后，百姓于岘山建碑立庙，岁时飨祭。杜预名其碑为堕泪碑。事见《晋书·羊祜传》。

红桂树此树白花红心，因以为号①

欲求尘外物，此树是瑶林。后素合馀绚②，如丹见本心。妍姿无点辱③，芳意托幽深。愿以鲜葩色，凌霜照碧浔④。

①见本卷51。②绚：有文采。《论语·八佾》："子夏问曰：'巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮，何谓也？'子曰：'绘事后素。'"何晏集解："凡绘画先布众色，然后以素分布其间以成其文。"③点辱：玷辱。④浔：水边。

金松出天台山，叶带金色

台岭生奇树①，佳名世未知。纤纤疑大菊，落落是松枝。照日含金晰，笼烟淡翠滋。勿言人去晚，犹有岁寒期②。

①台岭：指天台山，在今浙江天台县北。②《论语·子罕》："子曰：'岁寒，然后知松柏之后凋也。'"

月桂出蒋山，浅黄色①

何年霜夜月，桂子落寒山。翠干生岩下，金英在世间。幽崖空自老，清汉未知还。惟有凉秋夜，嫦娥来暂攀②。

①蒋山：在今江苏南京，即钟山。②嫦娥：神话中后羿妻，偷吃西王母不死之药，飞入月宫为仙。又传月宫傍有桂树。事见《淮南子·览冥》高诱注。

山桂此花紫色，英藻繁缛

吾爱山中树，繁英满目鲜。临风飘碎锦，映日乱非烟①。影入春潭底，香凝月榭前。岂知幽独客，赖此当朱弦②。

①非烟：五色瑞云。②朱弦：指琴瑟。《礼记·乐记》："清庙之瑟，朱弦而疏越，一倡而三叹，有遗音者矣。"

柏①别树经霜暂红，惟此柏枝叶尽丹，四时一色

闻有三株树②，惟应秘阆风③。珊瑚不生叶，朱草又无丛。未若凌云柏，常能终岁红。晨霞与落日，相照在岩中。

①柏：全诗校："一本题作朱柏。"②三株树：神话传说中的一种树，又作三珠树。《山海经·海外南经》："三株树在厌火北，生赤水上。其为树如柏，叶皆如珠。"③阆(lǎng)风：神话传说中的仙境，在昆仑山。屈原《离骚》王逸注："阆风，山名，在昆仑之上。"

芳荪生茅山东溪，陶隐居谓之溪荪，花紫色，生浅水中①

楚客重兰荪②，遗芳今未歇。叶抽清浅水，花照暄妍节③。紫艳映渠鲜，轻香含露洁。离居若有赠，暂与幽人折。

①荪：香草名。茅山：在今江苏句容县东南。陶隐居：指南朝陶弘景，曾隐于句曲山（即茅山）。②楚客：指屈原。《离骚》："扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。"诗取其意。③暄妍节：指明艳的春天。

流杯亭①

激水自山椒，析波分浅濑②。回环疑古篆，诘曲如萦带。宁讶羽觞迟③，惟欢亲友会④。欲知中圣处⑤，皓月临松盖。

①流杯亭：取汉晋以来，俗于三月上巳祓禊水滨，曲水流觞之义。束皙言此俗之缘起云："昔周公成洛邑，因流水以泛酒，故逸诗云：'羽觞随波。'"见《晋书·束皙传》。②浅濑（lài）：沙石浅滩上的急流。《论衡·书虚》："溪谷之深，流者安详，浅多沙石，激扬为濑。"③羽觞：酒器，作雀鸟状，左右形如两翼。④欢：全诗校："一作贪。"⑤中圣：中酒，喝醉。曹操禁酒，人讳言酒，遂称清酒为圣人，浊酒为贤人。见《三国志·魏书·徐邈传》。

东溪

近蓄东溪水，悠悠起渌波。彩鸳留不去，芳草日应多。夹岸生奇筱，缘岩覆女萝。兰桡思无限，为感濯缨歌①。

①濯（zhuó）缨：洗涤冠缨，以示洁身自好。《楚辞·渔父》载，屈原放逐中遇渔父，渔父劝其韬晦自保，屈原则坚持必须明辨是非，于是"渔父莞尔而笑，鼓枻而去，歌曰：'沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。'"

鸂鶒①

清沚双鸂鶒②，前年海上雏。今来恋洲屿，思

若在江湖。欲起摇荷盖，闲飞溅水珠。不能常泛泛，惟作逐波凫[3]。

①鸂鶒（xī chì）：水鸟名。多紫色，而形大于鸳鸯，水上偶游，俗呼为紫鸳鸯。②沚（zhǐ）：水中小洲。③凫（fú）：野鸭。《楚辞·卜居》："宁昂昂若千里之驹乎，将氾氾若水中之凫与波上下，偷以全吾躯乎？"

西园

西园最多趣，永日自忘归。石濑流清浅[1]，风岑澹翠微。晚翻红药艳[2]，晴袅碧潭辉。独望娟娟月，宵分半掩扉。

①石濑：沙石滩上的急流。②红药：芍药花。

海石楠[1]

昔见历阳山[2]，鸡笼已孤秀[3]。今看海峤树[4]，翠盖何幽茂。霰雪讵能侵，此树枝叶密，霜雪不侵。烟岚自相揉。攀条独临憩，况值清阴昼。

①海石楠：即石楠，出自越南。李德裕《平泉山居草木记》："己未岁又得……天台之海石楠。"己未岁，开成四年（839）。海石楠，皕宋楼本作"海柽（chēng）"。《平泉山居草木记》云："木之奇者有……海峤之柽。"②历阳：郡名，即和州，治今安徽和县。③鸡笼：山名，在和州历阳县北三十五里，相传历阳曾陷为湖，有老母提鸡笼登此山，化为石，因名。见《太平寰宇记》卷一二四。④海峤：近海多山之地，指天台。

双碧潭[1]

清剡与严湍[2]，潺湲皆可忆。适来玩山水，无此秋潭色。莫辨幽兰丛，难分翠禽翼。迟迟洲渚步，临眺忘餐食。

①双碧潭：平泉山居中的一景。参见本卷60。②清剡：指剡溪，即曹娥江上游。严湍：指严子陵钓台所在之富春江七里濑。

竹径

野竹自成径，绕溪三里馀。檀栾被层阜[1]，萧瑟荫清渠。日落见林静，风行知谷虚。田家故人少，谁肯共焚鱼[2]？

①檀栾：竹枝美好貌。枚乘《梁王菟园赋》："修竹檀栾。"②焚鱼：烹鱼。应璩《百一诗》："田家无所有，酌醴焚枯鱼。"

花药栏花药四时相续，常可留玩

蕙草春已碧[1]，兰花秋更红。四时发英艳，三径满芳丛[2]。秀色濯清露，鲜辉摇惠风。王孙未知返，幽赏竟谁同[3]？

①蕙草：亦称薰草，俗名"佩兰"，香气如蘼芜。②三径：汉末蒋诩归隐后于宅中辟三径，唯与知交往来，后以三径喻隐者所居。事见《文选》陶渊明《归去来辞》李善注引《三辅决录》。③《楚辞·招隐士》："王孙游兮不归，春草生兮萋萋。"

自叙非尚子遍游五岳[1]

五岳径虽深，遍游心已荡。苟能知止足，所遇皆清旷。七十难可期，一丘乃微尚[2]。遥怀少室山[3]，常恐非吾望。

①尚子：尚子平。参见本卷47⑪、53。五岳：东岳泰山，南岳衡山，西岳华山，北岳恒山，中岳嵩山，为中国五大名山。②一丘：谓隐居。微尚：微志。③少室山：见本卷48⑥。

68　首夏清景想望山居[1]

嘉树阴初合，山中赏更新。禽言未知夏，兰径尚馀春。散满萝垂带，扶疏桂长轮。丹青写不尽，宵梦叹非真。累榭空留月，虚舟若待人。何时倚兰棹，相与掇汀蘋。

①全诗校："一本此下有赠幕僚三字"。诗作于李德裕任淮南节度使期间。

69　思平泉树石杂咏一十首[1]

钓台石[2]

我有严湍思[3]，怀人访故台[4]。客星依钓隐[5]，仙石逐槎回[6]。倒影含清沚，凝阴长碧苔。飞泉信可挹，幽客未归来。

①李德裕《平泉山居草木记》："己未岁又得……巫峡、严湍、琅玡台之水石；……仙人迹、马迹、鹿迹之石。"己未岁为开成四年（839），本组诗当作于开成五年淮南节度使任上。②钓台石：原作无石字，据皕宋楼本补。③严湍思：指东汉严光的高洁情怀。严光，字子陵，会稽余姚（今属浙江）人，与汉光武帝刘秀同学。及光武即位，严光屡辞征聘，耕于富春山（在今浙江富阳）。后人名其垂钓处为严陵濑。事见《后汉书》本传。④故台：严子陵钓台。此指平泉山庄之钓台石。⑤传说汉光武帝刘秀与严子陵共卧，"光以足加帝腹上。明日，太史奏：'客星犯御座甚急。'帝笑曰：'朕故人严子陵共卧耳！'"事见《后汉书·严光传》。⑥仙石：谓织女支机石。参见本卷55·2④。

似鹿石

林中有奇石，仿佛兽潜行。乍似依岩桂，还疑食野苹[①]。茸长绿藓映，斑细紫苔生。不是见羁者，何劳如顿缨[②]！

①《诗·小雅·鹿鸣》："呦呦鹿鸣，食野之苹。"②顿缨：挣扎摆脱羁绳。嵇康《与山巨源绝交书》言己秉性疏懒，"此犹禽鹿，少见驯育，则服从教制；长而见羁，则狂顾顿缨"。

海上石笋

常爱仙都山[①]，奇峰千仞悬。迢迢一何迥，不与众山连。忽逢海峤石，稍慰平生忆。何以慰我心[②]？亭亭孤且直[③]。

①仙都山：在今浙江缙云县，为道家第二十九小洞天。传说黄帝曾炼丹于此。②慰：全诗校："一作似。"③孤且直：孤高正直。鲍照《拟行路难》其六："自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直。"

叠浪石[①]此石韩给事所遗

漓滗桂水湍[②]，漱石多奇状。鳞次冠烟霞，蝉联叠波浪。今来碧梧下，迥出秋潭上。岁晚苔藓滋，怀贤益惆怅。

①浪：全诗无此字，据皕宋楼本校补。②桂水：即今广西漓江。

重台芙蓉[①]

芙蓉含露时，秀色波中溢。玉女袭朱裳，重重映皓质[②]。晨霞耀丹景，片片明秋日。兰泽多众芳，妍姿不相匹。

①重台芙蓉：复瓣荷花。李德裕《重台芙蓉赋序》曰："吴兴郡南白蘋亭，有重台芙蓉。"其《平泉山居草木记》亦谓："其水物之美者，白蘋洲之重台莲。"②形容复瓣莲花内层白，外层红。

白鹭鹚[①]

余心怜白鹭，潭上日相依。拂石疑星落，凌风似雪飞。碧沙常独立，清景自忘归。所乐惟烟水，徘徊恋钓矶。

①白鹭鹚：亦称白鹭。《禽经》"鸿仪鹭序"张华注曰："鹭，白鹭也，小不逾大，飞有次序。"

海鱼骨[①]

昔日任公子，期年钓此鱼[②]。无由见成岳[③]，聊喜识专车[④]。皎皎连霜月，高高映碧渠。陶潜虽好事，观海只披图[⑤]。

①据诗中所述，此似是陈列于平泉山庄的巨鲸之骨。②相传春秋时任国公子以五十头牛为钓饵，在东海钓得一条极大之鱼，"骛扬而奋鬐，白波若山，海水震荡，声侔鬼神，惮赫千里，任公子得若鱼，离而腊之。"事见《庄子·外物》。③成岳：成山。昔羿斩巴蛇于洞庭，其骨若陵，故号其地曰巴陵。见《元和郡县图志》卷二七。④专车：装满一车。《国语·鲁语下》："昔禹致群神会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之，其骨节专车。"此形容鱼骨巨大。⑤陶渊明《读〈山海经〉十三首》其一："泛览周王传，流观山海图。"图：谓有图的《山海经》，此谓其未睹实景。

泛池舟

桂舟兰作枻[①]，芬芳皆绝世。只可弄漓滗，焉能济大川[②]！树悬凉夜月，风散碧潭烟。未得同鱼子[③]，菱歌共扣舷。

①兰栧（yì）：木兰树制作的船。栧，船舷。《楚辞·九歌·湘君》："桂棹兮兰栧。"王逸注："栧，船旁板也。"②潺湲：水声。此指小水流。《书·说命上》载殷高宗命傅说为相之辞："若济巨川，用汝作舟楫。"③鱼子：打渔的人，渔郎。

舴艋舟①

无轻舴艋舟，始自鸱夷子②。双阙挂朝衣，五湖极烟水③。时游杏坛下④，乍入湘川里⑤。永日歌濯缨⑥，超然谢尘滓。

①舴艋（zéměng）舟：小舟。②鸱夷子：春秋时越国大夫范蠡。参见本卷52⑥。③五湖：太湖别称。《吴越春秋·勾践伐吴外传》载，范蠡辅佐勾践灭吴后，"乃乘扁舟，出三江，入五湖，人莫知其所适"。④杏坛：孔子讲学处。《庄子·渔父》载，孔子坐杏坛之上，弦歌鼓琴，有渔父下船而来，据膝持颐而听。⑤湘川：湘江。《楚辞·渔父》载，屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，渔父见而问之。⑥濯缨：见本卷67·13①。

二猿

钓濑水涟漪，富春山合沓①。松上夜猿鸣，谷中清响合。冲网忽见羁，故山从此辞。无由碧潭饮，争接绿萝枝。

①钓濑：严陵濑，为严子陵隐居垂钓处。富春：富春江。合沓：重叠。李德裕平泉山居有严陵钓台石。参见本卷69·1③。

70 思在山居日偶成此咏邀松阳子同作①

闲思昔岁事，忽忽念伊川。乘月步秋坂②，满山闻石泉。回塘碧潭映，高树绿萝悬。露下叫田鹤，风来嘶晚蝉。怀兹长在梦，归去且无缘。幽谷人未至，兰苕应更鲜③。

①诗约作于开成三年（838）或四年秋。②"乘月"句：李德裕开成元年（836）秋，曾回洛阳平泉山居小住。坂，山坡。月：全诗校："一作兴。"③兰苕（tiáo）：兰花的茎。

71 重忆山居六首①

平泉源②

出谷才浮芥③，中园已滥觞④。逶迤过竹坞，浩淼走兰塘⑤。夜静闻鱼跃，风微见雁翔。从兹东向海，可泛济川航⑥。

①诗作于开成四年（839）至开成五年七月间。②平泉源：李德裕平泉山居之源，其《灵泉赋序》："予林居西岭，平壤出泉，广不逾寻，而深则盈尺。自东邻故丞相崔公至谷口故丞相司徒李公，凡别墅五、六，皆谓之平泉，实发源于此。"③芥：小草。浮芥：谓水极小。《庄子·逍遥游》："覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。"④滥觞：浮起酒杯。谓水已较发源处为大。⑤浩淼：水势浩大的样子。⑥济川：见本卷69·8②。

泰山石兖州从事所寄①

鸡鸣日观望②，远与扶桑对③。沧海似镕金，众山如点黛。遥知碧峰首，独立烟岚内。此石依五松④，苍苍几千载。

①兖州：今属山东。从事：指州郡佐吏。②日观：即日观峰，在山东泰安县泰山顶之东岩。一名东山，在此可观日出。③扶桑：神话传说中的神树，在东海之东岸，长数千丈，大二千馀围，为十日所栖。树两两同根偶生，更相依倚，故名。事见《山海经·海外东经》及《十洲记》。对：全诗校："一作外。"④五松：相传秦始皇登泰山，避雨松树下，因封为五大夫松。事见《史记·秦始皇本纪》。

巫山石①

十二峰前月②，三声猿夜愁③。此中多怪石，日夕漱寒流。必是归星渚，先求历斗牛④。扬州是斗、牛分。还疑烟雨霁，仿佛是嵩丘⑤。

①巫山：在今四川巫山县巫峡两岸。②巫山有十二峰，见《蜀中名胜记》卷二三。③《水经注·江水》："每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异……故渔者歌曰：'巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！'"④斗牛：星宿名。据《晋书·天文志上》，吴

地、扬州当斗、牛之分野，时李德裕为淮南节度使，治扬州。诗亦暗用织女支机石事。参见本卷55·2④。⑤嵩丘：即嵩山。

罗浮山番禺连帅所遗①

龙伯钓鳌时②，蓬莱一峰坼③。裴渊《广州记》：罗浮山是蓬莱边山浮来。飞来碧海畔，遂与三山隔④。其下多长溪，《茅君内传》：山下有七十二长溪。潺湲淙乱石。知君分如此⑤，赠逾荆山璧⑥。

①番禺：唐广州治所，今广州市。连帅：十国诸侯的领袖。《礼记·王制》："十国以为连，连有帅。"此借指节度使。开成年间，卢钧为广州刺史，充岭南节度使，即其人。参见卷四七七小传。罗浮山：在今广东增城、博罗、河源等县间。"山"下当脱一"石"字。据题下注，石为岭南节度使所赠。②龙伯：神话传说中国名，其人"长三十丈，生万八千岁而死"，曾钓得东海中背负五仙山之巨鳌六只而归。事见《列子·汤问》及《博物志》卷二。③蓬莱：海上三仙山之一。坼：裂开。④三山：指海上三仙山蓬莱、瀛洲、方丈。⑤分：全诗校："一作介。"⑥荆山璧：即和氏璧。春秋时，楚人卞和在荆山（在今湖北南漳县西）得一玉璞，先后献给楚厉王和楚武王，都被说成是石头。楚文王即位，命玉工理其璞而得宝玉。事见《韩非子·和氏》。

漏潭石①鲁客见遗

常疑六合外②，未信漆园书③。及此闻溪漏，方欣验尾闾④。大哉天地气，呼吸有盈虚。美石劳相赠，琼瑰自不如。

①漏潭：即漏泽，在兖州泗水县东七十里。见《元和郡县图志》卷一〇。李德裕《平泉山居草木记》："复有日观……漏泽之石在焉。"②六合：指天地四方。《庄子·齐物论》："六合之外，圣人存而不论。"③漆园书：指庄子之书。庄子做过漆园吏，故称。④尾闾：相传海水所归之处。《庄子·秋水》："天下之水，莫大于海，万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而不虚。"

钓石于溪人处求得

严光隐富春①，山色溪又碧。所钓不在鱼，挥纶以自适。余怀慕君子，且欲坐潭石。持此返伊川，悠然慰衰疾。

①严光：见本卷69·1③。

72　怀伊川郊居①

衰疾常怀土，郊园欲掩扉。虽知明目地②，不及有身归。巩树秋阴遍③，伊原霁色微。此生看白首，良愿已应违。

①诗为秋日怀伊川平泉山居之作。开成五年（840）秋，李德裕已由淮南入京任相，据诗意似作于淮南节度使任上。②明目：谓远望。目，全诗校："一作日。"③巩树：巩县之树，县在洛阳东。

73　晨起见雪忆山居①

忽忆岩中雪，谁人拂薜萝。竹梢低未举，松盖偃应多。山溜随冰落，林麇带霰过②。不劳闻鹤语，方奏苦寒歌③。

①据诗末用典，诗似作于开成五年正月文宗崩后。②麇（jūn）：獐子。③《异苑》卷三："晋太康二年冬大寒，南洲人见二白鹤语于桥下，曰：'今兹寒不减尧崩年也。'于是飞去。"

74　忆平泉杂咏①

忆初暖

今日初春暖，山中事若何？雪开喧鸟至，澌散跃鱼多②。幽翠生松栝③，轻烟起薜萝。柴扉常昼掩，惟有野人过。

①本组诗据编次及诗中所咏似作于开成五年（840）初春淮南节度使任上。②澌（sī）：流冰。③栝（guā，又读 kuò）：即桧树。《书·禹贡》"杶干栝柏"孔安国传："柏叶松身曰栝。"栝，全诗校："一作柏。"

忆辛夷①余赴金陵日，辛夷欲开

昔年将出谷，几日对辛夷②。倚树怜芳意，攀条惜岁滋。清阴须暂憩，秀色正堪思。只待挥金日③，殷勤泛羽卮④。

①辛夷：即木笔树，二月开花。②出谷：谓离洛阳平

泉山庄，赴浙西观察使任，时在开成元年岁末。浙西观察使治润州（今江苏镇江），唐代亦称金陵。③挥金日：告老还乡之日。参见本卷67·4④。④羽卮：古代一种雀形有羽翼的酒器。

忆寒梅

寒塘数树梅，常近腊前开。雪映绿岩竹，香侵泛水苔。遥思清景暮，还有野禽来。谁是攀枝客？兹辰醉始回。

忆药栏

野人清旦起，扫雪见兰芽。始畎春泉入[①]，惟愁暮景斜。未抽萱草叶[②]，才发款冬花[③]。谁念江潭老，中宵旅梦赊[④]。

①畎（quǎn）：疏通。②萱草：古人以为可以忘忧的一种草。嵇康《养生论》："合欢蠲忿，萱草忘忧，愚智所共知也。"即今所谓金针花。③款冬：多年生草本植物。严冬开花。叶似葵而大，花黄色，可入药。④赊（shē）：长。

忆茗芽

谷中春日暖，渐忆掇茶英。欲及清明火，能销醉客酲[①]。松花飘鼎泛，兰气入瓯轻。饮罢闲无事，扪萝溪上行。

①酲（chéng）：病酒，指酒醉醒后的困惫状态。

忆野花余未尝春到故园

虽游洛阳道，未识故园花。晚忆东溪雪[①]，晴思冠岭霞[②]。谷深兰色秀，村迥柳阴斜。怅望龙门晚，谁知小隐家[③]？

①东溪：平泉山居一景点。参见本卷67·13。②冠岭：即西岭，平泉山居一景点。参见本卷67·4。③小隐：指隐居山野的人。王康琚《反招隐诗》："小隐隐陵薮，大隐隐朝市。"

忆春雨

春鸠鸣野树，细雨入池塘。潭上花微落，溪边草更长。梳风白鹭起，拂水彩鸳翔。最羡归飞燕，年年在故乡。

忆晚眺

伊川新雨霁，原上见春山。缑岭晴虹断[①]，龙门宿鸟还。牛羊平野外，桑柘夕烟间。不及乡园叟，悠悠尽日闲。

①缑岭：在河南偃师县南四十里，即缑氏山。

忆新藤

遥闻碧潭上，春晚紫藤开。水似晨霞照，林疑彩凤来。清香凝岛屿，繁艳映莓苔。金谷如相并[①]，应将锦帐回[②]。

①金谷：洛阳名园。参见本卷66②。并：比。②锦帐：即锦步障。《晋书·石苞传》：（石崇）"与贵戚王恺、羊琇之徒以奢靡相尚……恺作紫丝步障四十里，崇作锦步障五十里以敌之。"

忆春耕

郊外杏花坼[①]，林间布谷鸣。原田春雨后，溪水夕流平。野老荷蓑至，和风吹草轻。无因共沮溺[②]，相与事岩耕。

①坼（chè）：裂开，此指杏花初发。②沮溺：与孔子同时代的隐士长沮、桀溺。孔子曾使弟子子路向他们问津，他们自称避世之士，相与耦耕，对孔子多有讥讽。事见《论语·微子》。

75　余所居平泉村舍近蒙韦常侍大尹特改嘉名因寄诗以谢[①]

未谢留侯疾[②]，常怀仲蔚园[③]。闲谣紫芝曲，归梦赤松村[④]。忽改蓬蒿色，俄吹黍谷暄[⑤]。多惭孔北海，传教及衡门[⑥]。

①韦常侍大尹：韦长，开成三年（838）正月至四年七月任河南尹，见《唐刺史考·河南府》。②留侯：张良，汉初以辅佐之功封留侯，后屡称疾不视事，自称"愿弃人间事，欲从赤松子游"，事见《史记·留侯世家》。③仲蔚园：见本卷50⑦，此借指平泉村舍。④紫芝曲：见本卷32⑧。赤松村：似即指平泉村。参见本卷53①。⑤黍谷暄：见本卷47⑬。⑥孔北海：孔融，东汉末人，曾任北海相，世称"孔北海"。衡门：

横木为门，为贫者所居。此借指己之平泉庄。孔融曾请高密县为经学家郑玄立郑公乡之名。参见《后汉书·孔融传》。此借指韦长改嘉名。

76　山信至说平泉别墅草木滋长地转幽深怅然思归复此作①

忽闻樵客语，暂慰野人心。幽径芳兰密，闲庭秀木深。麇麚来涧底②，凫鹄遍川浔③。谁念沧溟上，归欤起叹音④。

①诗为开成中任淮南节度使时所作。②麚（jiā）：牡鹿。③凫鹄：野鸭和天鹅。④归欤：归去吧！《论语·公冶长》："子在陈，曰：'归欤！归欤！吾党之小子狂简，斐然成章，不知所以裁之。'"

77　临海太守惠予赤城石报以是诗①

闻君采奇石，剪断赤城霞②。潭上倒虹影，波中摇日华。仙岩接绛气，溪路杂桃花③。若值客星去，便应随海槎④。

①临海：郡名，即台州，治所在今浙江台州。临海太守：即台州刺史。据傅璇琮《李德裕年谱》，诗作于开成五年，本年台州刺史颜从览，为颜真卿之孙。②赤城：山名，在浙江天台县境内。为往天台山必经之地。孙绰《游天台山赋》："赤城霞举而建标。"③暗用刘晨、阮肇入天台山采药遇仙女事。见《幽明录》。④传说海边有人乘槎至天河。后还蜀，问严君平。君平曰：某年月日，有客星犯牵牛宿。计年月，是此人到天河时。事见《博物志》卷一〇，馀见本卷69·1⑤。

78　上巳忆江南禊事一作张志和诗，见297·4

79　晚下北固山喜松径成阴怅然怀古偶题临江亭①

□□□□□，□□□□柳②。□□□□□，□□□□久。□□□□□，□□□□阜。自有此山川，于今几太守？忆昔蔡与谢，兹焉屡回首③。□□□□□，□□□□口。□□□□□，□□□□吼。□□□□□，□□□□后。□□□□□，□□□□朽。□□□□□，□□□□有。近世二千石，毕公宣化厚④。丞相量纳川⑤，平阳气冲斗⑥。三贤若时雨，所至跻仁寿⑦。毕构政事为开元第一，陆丞相象先、平阳齐澣，三贤皆为此郡。凛凛君子风，余将千载友⑧。□□□□□，□□□□偶。□□□□□，□□□□绶。□□□□□，□□□□苟。□□□□□，□□□□酒。□□□□□，多景悬窗牖⑨。□□□□□，□□□□负⑩。

①北固山：在今江苏镇江，下临长江，其势险固，因以为名。见《元和郡县图志》卷二五。临江亭：在北固山下长江边。诗宝历元年（825）作，刘禹锡有和诗，见344·48。诗题《全唐诗》原作《北固怀古》，仅存八句，乃据《野客丛书》卷一七所录。傅璇琮《李德裕年谱》宝历元年据刘禹锡和诗考证全诗韵次，补入"凛凛君子风，余将千载友"，"班剑出妓堂"三句，并恢复诗歌原题。陈尚君《全唐诗补编》卷二九又补入"忆昔蔡与谢，兹焉屡回首"，"多景悬窗牖"三句。②刘禹锡和诗题下注"依本韵"。此所录佚句韵脚字，均据刘诗。③忆昔二句：全诗无。陈尚君《全唐诗补编》据《舆地纪胜》卷七补。蔡与谢：指蔡谟和谢安，《晋书》有传。《元和郡县图志》卷二五北固山："蔡谟、谢安作镇，并于山上作府库，储军实。"④二千石：指刺史，相当于汉俸禄二千石之太守。毕公：毕构，字隆择，神龙中为润州刺史。《旧唐书》卷一〇〇、《新唐书》卷一二八有传。⑤丞相：指陆象先，相睿宗，开元六年为润州刺史，《旧唐书》卷八八、《新唐书》卷一一六有传。纳川：如大海容纳百川，言其量大。⑥平阳：郡名，即晋州治所，在今山西临汾。此指齐瀚，开元二十五年为润州刺史，天宝中卒于平阳太守任。《旧唐书》卷一九〇中、《新唐书》卷一二八有传。斗：星宿名。冲斗，言其气势之盛。⑦跻仁寿：登仁寿之域。《汉书·董仲舒传》："尧舜行德则民仁寿。"⑧凛凛二句：全诗无。傅璇琮《李德裕年谱》据《嘉定镇江志》卷一四补。⑨多景句：全诗无，陈尚君《全唐诗补编》据《墨庄漫录》卷四补。⑩《李德裕年谱》引《嘉定镇江志》卷一二："妓堂，在城东南。唐李德裕题北固山诗云：'班剑出妓堂'注：'郡城东南有谢公妓堂遗迹。'""班剑出妓堂"亦为佚句，其位置不详。

80　汨罗①

远谪南荒一病身，停舟暂吊汨罗人②。都缘新尚图专国，岂是怀王厌直臣③。万里碧潭秋景

静，四时愁色野花新。不劳渔父重相问[4]，自有招魂拭泪巾[5]。

①汨罗：汨罗江，在今湖南东北部，注入洞庭湖。李德裕大中二年（848）二月南贬潮州途中，路过洞庭湖西。此诗写秋景，时令亦不符，可能是后人伪托。②汨罗人：指屈原，怀沙自沉汨罗而死。见《史记·屈原列传》。③靳尚：为上官大夫，与屈原同为楚大臣。楚怀王令屈原造为宪令，屈原撰拟草稿未定，靳尚见稿而欲夺之，屈原不与。靳尚因而在怀王前谗毁屈原。怀王怒而疏远屈原。事见《史记·屈原列传》。④屈原被放逐，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰："子非三闾大夫欤？何故而至此？"见《史记·屈原列传》。⑤《楚辞》有《招魂》，王逸注曰：宋玉"怜哀屈原忠而斥弃"而作。

81　岭外守岁一作李福业诗，见33·11

82　访韦楚不遇[1]

昔日征黄绮[2]，余惭在凤池[3]。今来招隐士，恨不见琼枝[4]。

①韦楚：平泉处士，韦长之兄。大和六年，白居易为河南尹，作《荐李晏韦楚状》荐之。八年授左拾遗内供奉，竟以自乐闲淡不起。见《册府元龟》卷七七九。此诗李德裕开成元年九月至十二月居平泉时作。韦楚，全诗原误作韦楚老。《剧谈录》卷下云："楚老风韵高致，雅好山水。相国居廊庙日，以白衣擢升谏署，后归平泉，造门访之。楚老避于山谷，远其势也。相国题诗云……"按：韦楚老，开成二年为拾遗。参见卷四九七小传。并非处士征君，亦非洛阳人，乃别一人。"老"字衍文，今删。②黄绮：夏黄公和绮里季的合称。参见本卷32⑦。③凤池：凤凰池，此指中书省。荀勖由中书监守尚书令，人有贺之者，勖曰："夺我凤凰池，诸君贺我耶？"见《晋书》本传。大和八年，韦楚以处士征为拾遗，李德裕正以中书侍郎为相。④琼枝：玉树枝。比喻人风姿品德之美。江淹《杂体诗·古离别》："愿一见颜色，不异琼树枝。"

83　题柳郎中故居一作权德舆诗，见315·24

84　盘陀岭驿楼[1]

嵩少心期杳莫攀[2]，好山聊复一开颜。明朝便是南荒路，更上层楼望故关。

①盘陀岭：在今福建漳浦西南三十里梁山之西，为入潮州、广州之要隘。然据李德裕诗文，其赴潮经由洞庭南下，似未经漳浦。又《舆地纪胜》卷一三二漳州漳浦驿下载此诗末二句，且云"唐杨发、常衮皆次韵，事见《清凉集》"。常衮代宗朝人，年代早于德裕。疑此诗非李德裕作。②嵩少：指嵩山及其西峰少室山。

85　句

检经求绿字，凭酒借红颜。

君不见秋山寂历风飙歇[1]，半夜青崖吐明月。寒光乍出松筱间，万籁萧萧从此发[2]。忽闻歌管吟朔风，精魂想在幽岩中[3]。《霜夜听小童薛阳陶吹笛》。

①此诗作于宝历元年（825）秋。元稹、刘禹锡、白居易均有和诗。元诗已佚，白、刘和诗尚存。据刘、白和诗，题当作《霜夜听小童薛阳陶吹觱篥歌》。薛阳陶，善吹奏乐，白和诗云"薛氏乐童年十二"；《桂苑丛谈》记咸通末李蔚镇淮南，召薛阳陶同游，"问及往日芦管之事"。觱篥（bìlì），亦作"筚篥"，又名"芦管"、"笳管"。以竹为之，前七孔后一孔，管口有芦制哨子，属簧管乐器。②万籁：自然界的一切声响。③据刘禹锡《和浙西李大夫霜夜对月听小童吹觱篥歌》题下注"依本韵"，知此诗尚缺十八句九韵，依次为：丛、水、起、长、光、旅、坞、深、心九韵。

银花悬院榜[1]，神撼引铃绦[2]。《题学士院》。

①此为刘禹锡诗中句，见352·10。②此为元稹诗中句，见412·1。

葳蕤散绥轻风里[1]，若衔若垂何可拟。以上并《事文类聚》。

①刘禹锡《吐绶鸟词序》："滑州牧尚书李公以《吐绶鸟词》见示。"则原诗题为《吐绶鸟词》，诗作于大和四年（830）滑州。葳蕤（wēiruí）：盛貌，此状羽毛丰满。散绥：二字全诗无，据《诗话总龟后集》卷二七引《蔡宽夫诗话》补。

自从一梦高唐后，可是无人胜楚王①？《赋巫山神女》，见《云溪友议》。

①据宋玉《高唐赋》及《神女赋》，宋玉与楚襄王游于云梦之台，望高唐之观。宋玉谓襄王，昔者先王尝游高唐，昼寝而梦见巫山神女。襄王遂命宋玉作《高唐赋》。其夜襄王梦遇神女，再命宋玉作《神女赋》。此二句出《云溪友议》卷上。

牛羊具特俎①。武昌诗，见《东观馀论》。

①俎（zǔ）：古代祭祀时盛牛羊的礼器。

心悟觉身劳，云中弃宝刀。久闲生髀肉，多寿长眉毫。《有怀甘露寺自省上人》，见《京口志》。

书空跷足睡，路险侧身行。德裕尝吟此句，云是先达诗。附记见《桂苑丛谈》。

谁家幼女敲箸歌①，何处丁妻点灯织？

①箸（zhù）：筷子。句出《海录碎事》卷七上，全诗未注明。

鱼虾集橘市①。以下并《海录碎事》。

①此为元稹诗中之句，见412·1。

休咎占人甲①，挨持见天丁。

①休咎：吉凶。

洛下推年少，山东许地高①。

①此为刘禹锡诗中句。

世上文章士，谁为第一人？老生夸隐拙，时辈毁尖新①。

①时辈：年青人。

滆渼寒泉深百尺①。

①滆渼（tìngyíng）：水泉貌，小水貌。《文选》扬雄《甘泉赋》“梁弱水之滆渼兮”李善注：“滆渼，小水貌也。”全诗作“滆渼”，滆字误，径改。

奇觚率尔操，讽谏欣然纳①。

①此为刘禹锡诗中句，见352·10。

（周建国）

增订注释全唐诗卷四六五

熊孺登

熊孺登（约768—?），洪州钟陵（今江西南昌市）人。贞元初，居洪州郭北龙沙，戴叔伦、权德舆等均与游处。登进士第。元和中，屡辟江西、襄阳、兴元诸使府，十三年（818）归洪州。约此后数年中卒。与白居易、元稹、刘禹锡等均有唱和。有诗集一卷。今存诗三十首。《唐才子传》卷六有传。

1　至日荷李常侍过郊居①

贱子守柴荆，谁人记姓名。风云千骑降，草木一阳生②。礼异江河动，欢殊里巷惊。称觞容侍坐，看竹许同行。遇觉沧溟浅，恩疑太岳轻③。尽搜天地物，无谕此时情。

①至日：指冬至日。李常侍：李兼（？—791），贞元初自检校常侍、鄂岳观察使迁江西观察使，征为国子祭酒，卒。见权德舆《祭李祭酒文》，参《唐刺史考·洪州》。常侍，左、右散骑常侍，分属门下、中书省，备侍从顾问。熊孺登居洪州郭北五里之龙沙，见权德舆《暮春陪诸公游龙沙熊氏清风亭序》。诗约贞元三、四年作。②千骑：指刺史随从。乐府《陌上桑》：“东方千馀骑，夫婿居上头。”《易·复》孔颖达正义：“冬至一阳生。”古人认为冬至后白昼渐长乃阳气来复。③太岳：泰山。

2　日暮天无云①

杳杳复苍然，无云日暮天。象分青气外，景尽赤霄前②。渐吐星河色，遥生水木烟。从龙难附丽，顾步欲澄鲜③。但见收三素，何能测上玄④。应非暂呈瑞，不许出山川⑤。

①诗见《文苑英华》卷一八一，为礼部进士试帖诗。陶渊明《拟古诗九首》："日暮天无云，清风扇微和。"②象：天象。景：日光。③《易·乾》："云从龙。"龙：原作"容"，据全诗校语改。④三素：道家称紫、白、黄三色云气为三素云。上玄：天。⑤枚乘《七发》："山出内（纳）云，三日不止。"

3 新成小亭月夜

已被月知处，斩新风到来①。无人伴幽境，多取木兰栽②。

①斩新：即崭新。②木兰：香草名。

4 和窦中丞岁酒喜见小男两岁①

更添十岁应为相，岁酒从今把未休②。闻得一毛添五色，眼看相逐凤池头③。

①窦中丞：窦群。参见卷二六〇小传。中丞，御史中丞，御史台副长官。岁酒：元日所饮酒。②甘罗事秦相吕不韦，十二岁封为上卿。见《史记·甘茂列传》。故世传甘罗十二岁为相。③一毛：指凤毛，喻先人留下的风采才智。王劭似其父王导，桓温称其"自有凤毛"。见《世说新语·容止》。相传凤凰"五采而文"，见《山海经·南山经》。凤池：指中书省。唐代宰相政事堂在中书省。见《新唐书·百官志一》。

5 寒食 一作王建诗，见291·1

6 送僧游山

云身自在山山去，何处灵山不是归①。日暮寒林投古寺，雪花飞满水田衣②。

①云身：云游无定之身。灵山：灵鹫山，在古印度摩揭陀国王舍城东北，相传释迦讲经于此。②水田衣：僧衣，以长方形布片连缀而成，形如水田。

7 雪中答僧书

八行银字非常草，六出天花尽是梅①。无所与陈童子别，雪中辛苦远山来②。

①八行：书信，古时书信每页八行。六出天花：雪花，结晶状呈六角形。②童子：指僧。释迦牟尼于过去世时在雪山修行，称雪山大士或雪山童子。

8 题逍遥楼伤故韦大夫①

利及生人无更为，落花流水旧城池。逍遥楼上雕龙字，便是羊公堕泪碑②。

①逍遥楼：疑在今江西南昌。大夫：御史大夫，御史台长官。韦大夫：韦丹。参见卷一四七小传。韦丹元和五年卒江西观察使任，诗当此后孺登重回洪州作。②羊公：羊祜。祜都督荆州诸军事，常游襄阳岘山，死后，百姓建碑其地以纪念，"望其碑者莫不流涕，杜预因名为堕泪碑"。见《晋书》本传。

9 戏赠费冠卿①

但恐红尘虚白首，宁论蹇逸分先后②。莫占莺花笑寂寥③，长安春色年年有。

①费冠卿：见卷四八四小传。诗元和二年作。②蹇逸：行步迟缓或迅捷，比喻才能庸劣或出众。③占莺花：占尽春光，喻费冠卿及第。

10 与左兴宗湓城别①

江逢九派人将别，猿到三声月为秋②。不知相见更何日，此夜少年堪白头。

①湓城：古城名，在今江西九江县西。②九派：指江西九江市北一段长江，有九个支流。《水经注·江水》："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"

11 中秋夜卧疾思陆太祝崔法曹登郑评事涉西楼因寄①

一年只有今宵月，尽上江楼独病眠。寂寞竹窗闲不闭，夜深斜影到床前。

①陆太祝：陆羽。参见卷二九七小传。太祝，太常寺属官。法曹：法曹参军事，州府属官。崔法曹：崔载华，字茂实，与刘长卿、戴叔伦、陆羽等友善，贞元三年，与陆羽同在洪州，见权德舆《萧侍御喜陆太祝自信州移居洪州玉芝观诗序》。诗即此年作。郑涉：李兼江西幕中僚佐。评事：大理评事，大理寺属官。题原作《八月十五夜卧疾》，此从《古今岁时杂咏》卷二九。

12　正月十五日

汉家遗事今宵见，楚郭明灯几处张[1]。深夜行歌声绝后，紫姑神下月苍苍[2]。

①汉家遗事：元宵观灯，撤除宵禁，此俗起于西汉。②紫姑神：相传一妾不堪正妻虐待，于正月十五日含恨而死，遂为紫姑神。俗以其日夜间迎之，占卜未来。见《异苑》卷五。

13　曲池陪宴即事上窦中丞[1]

水自山阿绕坐来，珊瑚台上木绵开[2]。欲知举目无情罚，一片花流酒一杯。

①窦中丞：窦群。参见卷二六〇小传。据诗，当作于窦群元和八、九年为容管经略使时。②珊瑚台：极言池台之美。木绵：即英雄树，生长于岭南。窦群为容管经略使，容管治所在今广西容县。

14　董监庙

仁杰淫祠废欲无[1]，枯枫老栎两三株。神乌惯得商人食，飞趁征帆过蠡湖[2]。

①仁杰：狄仁杰，武后朝名相，曾为江南巡抚使，奏毁吴楚间淫祠一千七百所。事见《旧唐书》本传。淫祠：不当祭祠之神的祠庙。②神乌：乌鸦。商船航行江上常饲之，以求平安。趁：追逐。蠡湖：彭蠡湖，即今江西鄱阳湖。

15　赠侯山人[1]

一见清容惬素闻，有人传是紫阳君[2]。来时玉女裁春服，剪破湘山几片云？湘山在泉州郡治后[3]。

①山人：山居隐士。②紫阳君：仙人。道教有紫阳真人周义山，紫阳真君李八百等，均见《历世真仙体道通鉴》。③湘山：即今洞庭湖中君山。泉州湘山未详。

16　送马判官赴安南[1]

故人交趾去从军[2]，应笑狂生挥阵云。省得蔡州今日事，旧曾都护帐前闻[3]。

①判官：节度使、观察使等的僚属。安南：安南都护府，治所在今越南河内。诗当元和十三年（818）作。②交趾：郡名，即交州，今越南河内。③蔡州：治所在今河南汝南。都护：都护府长官，此指马总，马总曾为安南都护，后于元和十二年冬作为裴度副手平定蔡州吴元济叛乱，事见《旧唐书》本传。

17　送准上人归石经院[1]

旃檀刻像今犹少[2]，白石镌经古未曾。归去更寻翻译寺，前山应遇雁门僧[3]。

①上人：对僧人敬称。石经院：当指今北京房山县石经山云居寺，隋大业中，僧人静琬刻佛经一藏于石室中。详见《大明一统志》卷一、《金石萃编》卷一五三。②旃檀：紫檀木。③雁门：郡名，今山西北部。雁门僧：高僧。东晋慧远，雁门楼烦（今山西代县）人，太元中，于庐山译经传法。见《高僧传》卷六。

18　寒食野望[1]

拜扫无过骨肉亲，一年唯此两三辰。冢头莫种有花树，春色不关泉下人[2]。

①寒食：古以清明前一或二日为寒食节。②泉下人：黄泉下人，死者。

19　祗役遇风谢湘中春色[1]

水生风熟布帆新，只见公程不见春[2]。应被百花撩乱笑，比来天地一闲人[3]。

①祗（zhī）役：奉使行役。湘中：今湖南境内。②只：全诗校："一作惟。"公程：公务期限。③比来：近来。

20　湘江夜泛

江流如箭月如弓，行尽三湘数夜中[1]。无那子规知向蜀，一声声似怨春风[2]。

①三湘：潇湘、烝湘、沅湘的合称，泛指今湖南湘江流域。②无那：无奈。子规：杜鹃，相传为蜀帝魂魄所化，啼声哀怨。春：全诗校："一作东。"

21　蜀江水[1]来自蕃界

日夜朝宗来万里，共怜江水引蕃心[2]。若论巴

峡愁人处，猿比滩声是好音[3]。

①蜀江：长江流经蜀地的一段。②朝宗：归于大海。《书·禹贡》："江、汉朝宗于海。"蕃：吐蕃，唐代藏族在今西藏所建政权。③巴峡：长江三峡，其间多险滩。《水经注·江水》："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"

22 寄安南马中丞[1]

龙韬能致虎符分，万里霜台压瘴云[2]。蕃客不须愁海路，波神今伏马将军[3]。

①安南：见本卷16①。马中丞：马总，元和五年至八年间为安南都护，兼御史中丞。见《旧唐书》本传、《唐刺史考》。诗即此数年中作。②龙韬：兵书《六韬》篇名，泛指军事才能。虎符：调动指挥军队的虎形信符，分符即授予兵权。霜台：御史台，中丞为御史台副长官。③蕃客：外国商人。马将军：东汉马援封伏波将军，击交趾女子徵侧、徵贰，见《后汉书》本传。此借指马总。

23 甘子堂陪宴上韦大夫[1]

武陵楼上春长早，甘子堂前花落迟。楚乐怪来声竞起，新歌尽是大夫词。

①甘子：即柑子。甘子堂在洪州（今江西南昌市），见符载《甘子堂各赋一物诗序》。韦大夫：韦丹。参见卷一四七小传。诗元和四年作。

24 青溪村居二首[1]

家占溪南千个竹，地临湖上一群山。渔船多在马长放，出处自由闲不闲。

①青溪：当在洪州。

其二

深树黄鹂晓一声，林西江上月犹明。野人早起无他事，贪绕沙泉看笋生。

25 奉和兴元郑相公早春送杨侍郎[1]

征鞍欲上醉还留，南浦春生百草头。丞相新裁别离曲，声声飞出旧梁州[2]。

①兴元：今陕西汉中市。相公：对宰相的尊称。郑相公：郑馀庆，元和九年至十一年为兴元尹、山南西道节度使。参见卷三〇七小传。侍郎：尚书省六部的副长官。诗约元和十年作。②梁州：即兴元府，唐德宗兴元元年改名。

26 送舍弟孺复往庐山

能骑竹马辨西东，未省烟花暂不同。第一早归春欲尽，庐山好看过湖风。

27 野别留少微上人[1]

若为相见还分散，翻觉浮云亦不闲[2]。何处留师暂且住，家贫唯有坐中山。

①少微：唐代宗、德宗时诗僧，襄阳人。上人：对僧人的敬称。②若为：如何。云去来无定，故出家人常自比闲云野鹤。

28 经古墓

碑折松枯山火烧，夜台从闭不曾朝[1]。那将逝者比流水，流水东流逢上潮。

①夜台：地下。

29 赠灵彻上人[1]

诗句能生世界春，僧家更有姓汤人[2]。况闻暗忆前朝事，知是修行第几身[3]？

①灵彻：即灵澈。参见卷八〇五小传。②姓汤人：南朝诗僧惠休，俗姓汤，善属文，辞采绮艳。见《宋书·徐湛之传》。③第几身：第几次托生转世。佛教以为人历过去、当今、未来三世，识神常不灭，故常有某人是某人后身或前身的说法。

30 春郊醉中赠章八元[1]

三月踏青能几日[2]？百回添酒莫辞频。看君倒卧杨花里，始觉春光为醉人。

①章八元：见卷二七〇小传。②踏青：春日郊游。

（陶敏）

增订注释全唐诗卷四六六

李涉

李涉，自号清溪子。李渤之仲兄。早岁客居梁园（今河南商丘），贞元中因兵乱避地南来，与弟渤隐于庐山。初受辟为陈许节度使从事。元和六年（811）任太子通事舍人，因投匦上疏为宦官吐突承璀论功，被贬为峡州司仓参军。十年后遇赦东访吴楚旧游，还朝任太学博士。宝历元年（825）十月，坐武昭狱流康州。善七言绝句及长篇。今存诗一卷。事迹见《云溪友议》卷下、《唐诗纪事》卷四六、《册府元龟》卷一五三、《唐才子传》卷五等。

1　怀古

尼父未适鲁[①]，屡屡倦迷津。徒怀教化心，纡郁不能伸。一遇知己言，万方始喧喧。至今百王则[②]，孰不挹其源[③]。

①尼父：孔子字仲尼，后世尊称尼父。曾周游列国，不见用。前484年返鲁，致力于教育与著述，终成一代伟人。②百王则：后世君王的轨范。③挹（yì）：酌，舀取。

2　咏古

大智思济物，道行心始休。垂纶自消息[①]，岁月任春秋。纣虐武既贤，风云固可求[②]。顺天行杀机，所向协良谋。况以丈人师[③]，将济安川流。何劳问枯骨[④]，再取阴阳筹。霸国不务仁，兵戈恣相酬[⑤]。空令渭水迹，千古独悠悠。

①垂纶：垂钓。用吕望钓于渭水事。纶，钓线。消息：消长。②纣：殷纣王。武：周武王。风云：风云际会。谓好的遇合。③丈人：《易·师》："贞，丈人，吉。"孔疏："丈人，谓严庄尊重之人。"④枯骨：指龟甲，古人用以占卜。⑤恣：任意。酬：还报。

3　题清溪鬼谷先生旧居[①]

翠壁开天池，青崖列云树。水容不可状，杳若清河雾。常闻先生教，指示秦仪路[②]。二子才不同，逞词过尺度。偶因从吏役，远到冥栖处。松月想旧山，烟霞了如故。未遑炼金鼎[③]，日觉容光暮。万虑随境生，何由返真素[④]。寂寞天籁息，清迥鸟声曙。回首望重重，无期挹风驭[⑤]。

①清溪：在峡州远安县南六十五里，源出清溪山。山有鬼谷洞，相传是鬼谷子栖隐处。鬼谷子，先秦的一位学者，大约公元前四世纪在世，相传孙膑、庞涓等人曾师事过他。今有《鬼谷子》一书。此诗为谪居峡州所作。②秦仪：苏秦和张仪，六国时的纵横家，相传均曾师事鬼谷子。③炼金鼎：炼丹于铁鼎。④真素：自然，无忧无虑的境界。⑤风驭：传说仙人驭风而行。

4　感兴

隋氏造宫阙[①]，峨峨倚云烟。搜奇竭四海，立制谋千年。秦兵半夜来[②]，烈火焚高台。万人聚筋血，一旦为尘埃。君看汴河路[③]，尚说隋家柳。但问哭陵人，秋草没来久。

①隋氏：隋炀帝杨广，曾在全国各地造了许多离宫，仅长安至江都就有四十馀所。②秦兵：指唐军。③汴河：即隋通济渠，由古汴河经商丘宿县、灵璧、泗县入淮，今大都废湮。

5　鹧鸪词二首[①]

湘江烟水深，沙岸隔枫林。何处鹧鸪飞？日斜斑竹阴。二女空垂泪[②]，三闾枉自沉[③]。惟有鹧鸪啼，独伤行客心[④]。

①鹧鸪词：唐代新起的民间曲调。开元时，入教坊曲，为羽调，流行于楚湘江南一带。②二女：指舜之二妃娥皇、女英，相传湘水两岸的斑竹是他们哭舜的眼泪所洒成。事见《博物志》卷八。空：全诗校："一作虚。"③三闾：三闾大夫，指屈原。自沉于湘水支流汨罗江。④行客：作者自指。

其二

越冈连越井[①]，越鸟更南飞[②]。何处鹧鸪啼？夕烟东岭归。岭外行人少[③]，天涯北客稀。鹧

鸪啼别处，相对泪沾衣。

①越冈：指越王台，汉南越王赵佗所筑，在今广州越秀山。②相传鹧鸪之飞，但南不北。③外：全诗校："一作头。"

6 山中

无奈牧童何，放牛吃我竹。隔林呼不譍①，叫笑如生鹿。欲报田舍翁②，更深不归屋。

①譍（yìng）：应，答话。②报：告。

7 寄荆娘写真①

章华台南莎草齐②，长河柳色连金堤。青楼曈昽曙光蚤③，梨花满巷莺新啼。章台玉颜年十六，小来能唱西梁曲④。教坊大使久知名⑤，郢上词人歌不足⑥。少年才子心相许，夜夜高堂梦云雨⑦。五铢香帔结同心⑧，三寸红笺替传语⑨。缘池并戏双鸳鸯，田田翠叶红莲香⑩。百年恩爱两相许，一夕不见生愁肠⑪。上清仙女征游伴⑫，欲从湘灵住河汉⑬。只愁陵谷变人寰，空叹桑田归海岸。愿分精魄定形影，永似银壶挂金井。召得丹青绝世工⑭，写真与身真相同。忽然相对两不语，疑是妆成来镜中。岂期人愿天不违，云軿却驻从山归⑮。画图封裹寄箱箧⑯，洞房艳艳生光辉。良人翻作东飞翼⑰，却遣江头问消息。经年不得一封书，翠幕云屏绕空壁。结客有少年，名总身姓江⑱。征帆三千里，前月发豫章⑲。知我别时言，识我马上郎⑳。恨无羽翼飞，使我徒怨沧波长。开箧取画图，寄我形影与客将㉑。如今憔悴不相似，恐君重见生悲伤。苍梧九疑在何处㉒，斑斑竹泪连潇湘㉓。

①荆娘：泛称楚地女子，真名隐去。写真：画像。②章华台：春秋楚王所造，遗址在今湖北监利县。莎草：一种多年生草本植物。③曈昽（tónglóng）：暗而渐明的样子。蚤：通"早"。④西梁曲：梁，疑当作凉。西北凉州一带传入的曲调。⑤教坊：唐代宫中音乐官署，有左右教坊、内教坊等，以中官为教坊使。⑥郢上词人：泛指楚地的文人。郢，楚国国都，在今湖北江陵纪南城。⑦堂：疑当作"唐"。用宋玉《高唐赋》巫山神女"旦为行云，暮为行雨"事。⑧五铢：五铢衣。相传仙人所服，极轻细。见《博异志》。帔（pèi）：披肩。⑨红笺：红色的信笺，多用以题写诗词。⑩田田：莲叶浮水上貌。汉民歌："江南可采莲，莲叶何田田。"⑪夕：全诗校："一作日。"⑫上清：神仙居处。道家谓人天之外别有三清之境，即玉清、太清、上清。⑬湘灵：湘水女神。河汉：银河。⑭丹青绝世工：当世最好的画师。⑮云軿（píng）：云车。軿，有篷帷的车。⑯箧：竹箱。⑰良人：丈夫。⑱江总：南朝陈诗人，济阳考城人。这里借指荆娘丈夫的友人。⑲豫章：豫章郡，即洪州，治今江西南昌市。⑳马上郎：指荆娘丈夫。㉑将：拿去，携带。㉒九疑：九嶷山，相传舜南巡客死的地方。㉓潇湘：潇水和湘水，均在今湖南境内。

8 与弟渤新罗剑歌①

我有神剑异人与②，暗中往往精灵语。识者知从东海来，来时一夜因风雨。长河临晓北斗残③，秋水露背青螭寒④。昨夜大梁城下宿⑤，不借阿跌光颜看⑥。刃边飒飒尘沙缺，瘢痕半是蛟龙血⑦。雷焕张华久已无⑧，沉冤知向何人说？我有爱弟都九江⑨，一条直气今无双。青光好去莫惆怅，必斩长鲸须少壮。

①作于唐穆宗长庆二年（822）。新罗：唐代朝鲜半岛的古国之一，西接百济，北邻高丽，都金城。②与：赠与。③长河：指银河。④秋水：谓剑闪光如一泓秋水。青螭（chī）：剑柄装饰图案。螭，无角的龙。⑤大梁：今河南开封市。⑥阿跌光颜：李光颜本姓阿跌，元和中赐姓李氏。长庆二年为陈许节度使，率师讨汴州李岕。见两《唐书》本传。⑦瘢痕：剑面锈斑。⑧雷焕、张华：均为晋人。据《晋书·张华传》载，晋初斗牛间常有紫气照射，雷焕说这是宝剑之光。张华命雷焕寻觅，雷焕在丰城（今江西县名）牢狱地下挖得一双宝剑，一名龙泉，一名太阿。后来宝剑入水，化为双龙。⑨都九江：李渤长庆元年末至二年任九江刺史。

9 六叹①并序

《五噫》、《四愁》、《九歌》、《七启》②，皆创文者立意之终，纪其数而名之也。清江、白云、孤山、远屿③，皆得时之人吟咏性情耳，余无暇于

是焉。穷居岁阴④，偶怀无悰⑤，因追感闻见，成文六篇，目曰《六叹》，惧质文之不备⑥，复何全于比兴乎⑦！录之私斋，以示同道，格韵枯缺⑧，多惭见知。

绮罗香风翡翠车⑨，清明独傍芙蓉渠。上有云鬟洞仙女，垂罗掩縠烟中语。风月频惊桃李时，沧波久别鸳鸿侣⑩。欲传一札孤飞翼⑪，山长水远无消息。却锁重门一院深，半夜空庭明月色。

①题下全诗注："本六首，今存三首。"②《五噫》：《五噫歌》，东汉梁鸿所作。《四愁》：《四愁诗》，东汉张衡所作。《九歌》：屈原在民间祭歌的基础上创作而成。《七启》：三国魏曹植所作。③屿（yǔ）：海中有山的洲。④岁阴：岁暮。⑤无悰（cóng）：没有欢乐。⑥质文之不备：内容和文采都不够完美。⑦比兴：《诗经》"六艺"的二种。⑧格韵：格律声韵。⑨罗：全诗校："一作幰。"⑩鸳鸿侣：喻同僚。⑪孤飞翼：孤雁，形容贬官在外。

其二

深院梧桐夹金井，上有辘轳青丝索。美人清昼汲寒泉，寒泉欲上银瓶落①。迢迢碧甃千馀尺②，竟日倚阑空叹息③。惆怅不来照明镜，却掩洞房抱寂寂④。

①银瓶：汲水的器具。②甃（zhòu）：井壁。③阑：井栏。④抱：全诗校："一作花。"

其三

汉臣一没丁零塞①，牧羊西过阴沙外②。朝凭南雁信难回，夜望北辰心独在③。汉家茅土横九州④，高门长戟封王侯⑤。但将钟鼓悦私爱，肯以犬羊为国羞⑥。夜宿寒云卧冰雪⑦，严风触刃垂旌节。丁年奉使白头归⑧，泣尽李陵衣上血⑨。

①汉臣：指苏武。丁零：我国古族名。西汉时居贝加尔湖以南地区。苏武在汉武帝时出使匈使，被扣留，单于使牧羊北海边，丁零人盗其牛羊。见《汉书》本传。②阴沙：阴山沙漠，指北方极荒远之处。③北辰：北斗星，象征朝廷。④茅土：古代分封王侯时，按封地所在方向取社坛上一色土，以茅包之，给受封者在封国内立社，称茅土。⑤高门长戟：古代显贵之家立戟于门，称戟门。唐设戟之制参《通鉴·光启三年》胡注。⑥肯：岂肯。犬羊：喻指异族。羊，全诗校："一作戎。"⑦夜宿：全诗校："一作夜夜。"⑧丁年：丁壮之年。旧题《李少卿（陵）答苏武书》："丁年奉使，皓首而归。"⑨李陵：汉名将李广之孙。武帝时任骑都尉，与匈奴作战，力竭而降。武帝族其家，遂不得归。苏武归国时，陵置酒饯别，起舞作歌，"泣下数行"。事见《汉书》本传。

10　春山三朅来①

钓鱼朅来春日暖，沿溪不厌舟行缓。野竹初栽碧玉长②，澄潭欲下青丝短。昔人避世兼避讐③，暮栖云外朝悠悠。我今无事亦如此，赤鲤忽到长竿头。泛泛随波凡几里④，碧莎如烟沙似砥⑤。瘦壁横空怪石危，山花斗日禽争水。有时带月归扣舷，身闲自是渔家仙。

①朅（qiè）来：去来。②碧玉：形容嫩竹。③讐：仇敌。④泛泛：水流动的样子。⑤砥：磨刀石。

其二

山上朅来采新茗①，新花乱发前山顶。琼英动摇钟乳碧②，丛丛高下随崖岭。未必蓬莱有仙药③，能向鼎中云漠漠。越瓯遥见裂鼻香④，欲觉身轻骑白鹤。

①新茗：新茶。②琼英：形容新茶的晶莹鲜嫩。③蓬莱：相传东海三仙山之一。④越瓯：越地出产的瓷杯。

其三

采药朅来药苗盛，药生只傍行人径。世人重耳不重目，指似药苗心不足。野客住山三十载，妻儿共寄浮云外。小男学语便分别，已辨君臣知匹配①。都市广长开大铺②，疾来求者多相误。见说韩康旧姓名③，识之不识先相怒。

①君臣：中医用药有君臣佐使之说。匹配：配伍，指药草的搭配调剂。②广长：广路长街。铺：指药店。③韩康：东汉霸陵人，字伯休。卖药长安，三十馀年

口不二价。《后汉书·韩康传》云："时有女子从康买药，康守价不移。女子怒曰：'公是韩伯休耶，乃不二价乎？'康叹曰：'我本欲避名，今小女子皆知有我，何用药为？'乃遁入霸陵山中。"这里是借韩康自比。

11 牧童词

朝牧牛，牧牛下江曲[1]。夜牧牛，牧牛度村谷[2]。荷蓑出林春雨细[3]，芦管卧吹莎草绿。乱插蓬蒿箭满腰，不怕猛虎欺黄犊。

①江曲：河湾。②谷：全诗校："一作口。"③蓑：全诗校："一作笠。"

12 醉中赠崔膺[1]

与君兄弟匡岭故[2]，与君相逢扬子渡[3]。白浪南分吴塞云，绿杨深入隋宫路[4]。隋家文物今虽改，舞馆歌台基尚在。炀帝陵边草木深[5]，汴河流水空归海。古今悠悠人自别，此地繁华终未歇。大道青楼夹翠烟，琼墀绣帐开明月[6]。与君一言两相许，外舍形骸中尔女[7]。扬州歌酒不可追，洛神映箔湘妃语[8]。白马黄金为身置，谁能独羡他人醉。暂到香炉一夕间，能展愁眉百世事[9]。君看白日光如箭，一度别来颜色变。早谋侯印佩腰间，莫遣看花鬓如霰[10]。

①本诗当为贞元末作，参后。崔膺：见卷二六四小传。②匡岭：庐山。亦称匡庐。故：老朋友。③扬子渡：即扬子津，在江苏江都县南。为长江主要渡口。今距江已远，仅通运河。按：崔膺贞元十六年游扬州，李涉当于此时与之相逢。④隋宫：隋炀帝在扬州所建宫殿。⑤炀帝陵：在扬州雷塘之北。⑥琼墀(chí)：玉墀。墀，台阶。⑦尔女：即尔汝，关系亲昵，尔汝（你）相称。⑧洛神：洛水女神。曹植有《洛神赋》。这里与"湘妃"都泛指美女。箔：竹帘。⑨世：全诗校："一作年。"⑩霰：雪珠。

13 岳阳别张祜[1]

十年蹭蹬为逐臣[2]，鬓毛白尽巴江春[3]。鹿鸣猿啸虽寂寞，水蛟山魅多精神。山疟困中闻有赦，死灰不望光阴借。半夜州符唤牧童，虚教衰病生惊怕。巫峡洞庭千里馀，蛮陬水国何亲疏[4]。由来真宰不宰我，徒劳叹者怀吹嘘[5]。霸桥昔与张生别[6]，万变桑田何处说。龙蛇纵在没泥涂，长衢却为驽骀设[7]。爱君气坚风骨峭，文章真把江淹笑[8]。洛下诸生惧刺先[9]，乌鸢不得齐鹰鹞[10]。岳阳西南湖上寺，水阁松房遍文字。新钉张生一首诗，自馀吟著皆无味。策马前途须努力，莫学龙钟虚叹息[11]。

①本诗约作于元和十五年（820）。岳阳：郡名，治今湖南岳阳。张祜：见卷四九九小传。祜，原作祐，径改。②蹭蹬：困顿失意。逐臣：指被贬为峡州司仓参军。③巴江：指今川东、鄂西一段长江。④蛮陬(zōu)：指南方边远地区少数民族聚居处。⑤由来：从来。真宰：老天爷。吹嘘：吹枯嘘生。⑥霸桥：即灞桥，在长安之东，唐代为送别之所。⑦驽骀：劣马。喻庸劣之材。⑧江淹：南朝梁文学家。⑨洛下：洛阳。刺先：先行投名刺拜谒。⑩乌鸢：乌鸦、老鹰，以腐肉、蛇鼠等为食。⑪龙钟：老态。

14 寄河阳从事杨潜[1]

忆昨天台寻石梁[2]，赤城枕下看扶桑[3]。金乌欲上海如血[4]，翠色一点蓬莱光。安期先生不可见[5]，蓬莱目极沧海长。回舟偶得风水便，烟帆数夕归潇湘。潇湘水清岩嶂曲，夜宿朝游常不足。一自无名身事闲，五湖云月偏相属[6]。进者恐不荣，退者恐不深。鱼游鸟逝两虽异，彼此各有遂生心。身解耕耘妾能织，岁晏饥寒免相逼。稚子才年七岁馀，渔樵一半分渠力[7]。吾友从军在河上，腰佩吴钩佐飞将[8]。偶与嵩山道士期，西寻汴水来相访。见君颜色犹憔悴，知君未展心中事。落日驱车出孟津[9]，高歌共叹伤心地。洛邑秦城少年别[10]，两都陈事空闻说。汉家天子不东游，古木行宫闲烟月[11]。洛滨老翁年八十，西望残阳临水泣。自言生长开元中[12]，武皇恩化亲沾及[13]。当时天下无甲兵，虽闻赋敛毫毛轻。红车翠盖满衢路，洛中欢笑争逢迎。一从戎马来幽蓟[14]，山谷虎狼无捍制。九重宫殿闭豺狼，万国生人自相噬[15]。蹭蹬疮痍今不平，干戈南北常纵横。中原膏血焦欲尽，四郊贪将犹凭

陵[16]。秦中豪宠争出群，巧将言智宽明君。南山四皓不敢语[17]，渭上钓人何足云[18]。君不见昔时槐柳八百里，路傍五月清阴起。只今零落几株残，枯根半死黄河水。

①河阳：方镇名，治所在今河南孟县。从事：节度使的幕僚。杨潜：元和末，官户部员外郎、金部郎中，洋州刺史。②天台：山名，在今浙江天台县东北，山有石桥。③赤城：山名，因山呈赤色而得名，为天台山的南门。扶桑：指日出。古代传说有神木名扶桑，日出其下。见屈原《离骚》和《淮南子·天文》。④金乌：日。相传日中有三足乌。⑤安期先生：古代的仙人，名安期生。见《史记·封禅书》等。⑥属：连接，跟随。⑦渠：他。⑧吴钩：吴地出产的一种弯曲的刀。飞将：汉李广被称为飞将军，这里借指河阳节度使。⑨孟津：在河南孟县南。相传周武王伐纣与八百诸侯会盟于此。⑩秦城：指长安。⑪行宫：供帝王出行时居住的宫殿。⑫开元：唐玄宗李隆基年号，共二十九年。⑬武皇：指唐玄宗。⑭戎马：指安史之乱。幽蓟：幽州和蓟州，这是安（禄山）史（思明）叛军的根据地，在今河北北部。⑮噬（shì）：咬。⑯凭陵：侵犯。陵，通“凌”。⑰南山四皓：秦末四位隐士，指东园公、绮里季、夏黄公、甪里先生，曾隐居商山及终南山，及汉初，四人须眉皆白，因称四皓。⑱渭上钓人：指太公望。他曾在渭水边钓鱼，被周文王起用，后佐武王建立了周朝。

15 重登滕王阁①

滕王阁上唱伊州②，二十年前向此游。半是半非君莫问，好山长在水长流。

①滕王阁：在江西南昌市西，面临赣江，唐高宗永徽四年（653）李渊第二十二子滕王元婴任洪州都督时所建。诗云“二十年前”，约作于长庆初。②伊州：唐教坊舞曲，本天宝中西凉节度使盖嘉运所进，以伊州（今新疆哈密县）为名。

16 重到襄阳哭亡友韦寿朋①一作杜牧诗，见516·14

故人坟树立秋风，伯道无儿迹便空②。重到笙歌分散地，隔江吹笛月明中。

①韦寿朋：韦楚老。参见卷四九七小传。楚老开成会昌中人，卒在李涉后，作杜牧诗是。题：杜牧诗校：“一作重宿襄州哭韦楚老拾遗。”②伯道：东晋河东太守邓攸字。永嘉末石勒之乱，攸途中弃己子而保全亡弟之子，后终于无嗣。事见《晋书》本传。

17 再至长安①

十年谪宦鬼方人②，三遇鸿恩始到秦③。今日九衢骑马望，却疑浑是刹那身④。

①诗约作于长庆元年。②鬼方：殷周时西北部族名。这里借指峡州一带，暗寓身邻鬼域之意。③秦：指长安。据《通鉴》，元和十三年春、元和十五年二月穆宗初立、长庆元年正月改元均赦天下，是为三遇鸿恩。④刹那身：短暂之身。刹那，梵语音译，佛经说一念中有九十刹那。

18 赠道器法师①

冰作形容雪作眉②，早知谈论两川知③。如今不用空求佛，但把令狐宰相诗④。

①法师：对和尚的尊称。②形：全诗校：“一作仪。”③两川：唐代分剑南道为东川、西川，今四川地。④令狐宰相：指令狐楚，元和十四年（819）拜相。

19 庐山得元侍御书①

惭君知我命龙钟②，一纸书来意万重。正著白衣寻古寺，忽然邮递到云峰。

①侍御：唐代称殿中侍御史、监察御史为侍御。诗当作于贞元年间隐庐山时。②龙钟：潦倒失意。

20 竹枝词①

荆门滩急水潺潺②，两岸猿啼烟满山。渡头少年应官去③，月落西陵望不还④。

①竹枝词：巴渝民歌。词，全诗校：“一作歌。”作于贬峡州遇赦东归时，即长庆元年春。②荆门：州名，在今湖北宜都县西北。③少年：全诗校：“一作年少。”应官：应付官府的赋税、徭役。④西陵：西陵峡，在湖北宜昌市西北，为长江三峡之一。

其二

巫峡云开神女祠①，绿潭红树影参差。下牢戍

口初相问[2]，无义滩头剩别离。

①神女祠：在四川巫山县东。②下牢：原作“不劳”，据全诗校语改。下牢戍：本为峡州州治，见《新唐书·地理志》。即今湖北宜昌西北下牢镇。

其三

石壁千重树万重，白云斜掩碧芙蓉[1]。昭君溪上年年月[2]，偏照婵娟色最浓[3]。

①碧芙蓉：形容山峰秀丽姿态。②昭君溪：香溪，在湖北兴山县城南。旁有昭君村，相传汉王昭君出生于此。③偏照：全诗校：“一作独自。”

其四

十二峰头月欲低[1]，空聆滩上子规啼[2]。孤舟一夜东归客，泣向东风忆建溪[3]。

①十二峰：即巫山，有十二峰，以神女峰最为秀丽。②聆：全诗校：“一作濛，又作溼。”子规：杜鹃鸟。③东：全诗校：“一作春。”建溪：即建水，源出湖北荆门虎牙关，南流入江陵县南湖。今名建阳河。

21 京口送朱昼之淮南[1]

两行客泪愁中落，万树山花雨后残[2]。君到扬州见桃叶[3]，为传风水渡江难。

①京口：今江苏镇江市。孙权曾在此建都。朱昼：见卷四八〇小传。淮南：方镇名，治所在今江苏扬州。题全诗校：“一作寄赠妓人。”②后：全诗校：“一作里”。③桃叶：东晋王献之妾，原为歌妓。王献之有《桃叶歌》：“桃叶复桃叶，渡江不用楫。但渡无所苦，我自迎接汝。”这里借指淮南的某妓人。

22 题鹤林寺僧舍寺在镇江

终日昏昏醉梦间，忽闻春尽强登山。因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲[1]。

①又：全诗校：“一作偷。”浮生：人生。《庄子·刻意》：“其生若浮，其死若休。”

23 重过文上人院[1]

南随越鸟北燕鸿，松月三年别远公[2]。无限心中不平事，一宵清话又成空。

①上人：对僧人的尊称。②远公：东晋高僧慧远，这里借指文上人。

24 双峰寺得舍弟书[1]

暂入松门拜祖师，殷勤再读塔前碑。回头忽向寻阳使[2]，太守如今是惠持[3]。

①双峰寺：在湖北黄梅县，又称东山寺，禅宗四祖怀信、五祖弘忍、六祖慧能曾居此。弟：指李渤。长庆元、二年为江州刺史。本诗约作于此时。②向：全诗校：“一作见。”寻阳：即浔阳。郡名，即江州。治今江西九江市。③惠持：东晋僧人道安的著名弟子，此借喻笃信佛法的李渤。

25 木兰花[1]

碧落真人著紫衣[2]，始堪相并木兰枝[3]。今朝绕郭花看遍，尽是深村田舍儿[4]。

①木兰：乔木名，状似楠，大叶，晚春先叶开花。②碧落：天上。真人：道家称修真得道的人。著紫衣：木兰花瓣内白外紫，故云。③相并：相比。④田舍儿：乡下农夫。此喻指绕郭众花。

26 过招隐寺[1]

每忆中林访惠持[2]，今来正遇早春时。自从休去无心事，唯向高僧说便知。

①招隐寺：在江苏镇江，为隐士戴颙旧宅。见《舆地纪胜》卷七。②惠持：见本卷24③。此借指招隐寺的高僧。

27 酬举生许遇山居[1]

琉璃潭上新秋月，清净泉中智惠珠[2]。不似本宗疏二教[3]，许过云壑访潜夫[4]。

①举生许遇：即举许遇。举姓，春秋楚国举伯之后。②惠：通慧。③二教：指佛道。④潜夫：隐士。

28 春晚游鹤林寺寄使府诸公一作李端诗，见275·75

29　题开圣寺①

宿雨初收草木浓，群鸦飞散下堂钟。长廊无事僧归院，尽日门前独看松。

①开圣寺：不详。按温庭筠《开圣寺》有“向陵鸦乱夕阳中，犹有南朝旧碑在”之句，疑寺在建康（今南京）。或疑指荆州四望山开圣寺，建于梁武帝末年。

30　奉使淮南

汉使征兵诏未休①，两行旌旆接扬州②。试上高楼望春色，一年风景尽堪愁。

①汉使：即唐使。②两行：全诗校：“一作南行。”

31　登北固山亭①

海绕重山江抱城，隋家宫苑此分明②。居人不觉三吴恨③，却笑关河又战争④。

①北固山：在今江苏镇江市东北，长江之滨，因山壁陡峭，形势险固，故称。②隋家宫苑：见本卷4①。分明：谓登山眺望扬州隋宫分明可见。③三吴：唐指吴郡、吴兴、丹阳。见《通典·州郡十二》。④河：全诗校：“一作山。”

32　秋日过员太祝林园①

望水寻山二里馀，竹林斜到地仙居。秋光何处堪消日②，玄晏先生满架书③。

①太祝：太常寺属官，掌出纳神主及跪读祝文等事。②消日：度日。③玄晏先生：晋皇甫谧号。谧好书，人称“书淫”。见《晋书》本传。这里借指员太祝。

33　题武关①

来往悲欢万里心，多从此路计浮沉。皆缘不得空门要②，舜葬苍梧直至今。

①武关：在今陕西商县东，为自长安南行至湖湘岭南所必经。诗当贬康州途经武关作。②空门：佛门。句谓如能领悟佛教真谛，即可勘破浮沉生死。

34　题温泉①

能使时平四十春，开元圣主得贤臣②。当时姚宋并燕许③，尽是骊山从驾人。

①题全诗校：“一本此下有宫字。”温泉：此指陕西临潼县南骊山温泉宫。即华清宫。②开元圣主：指唐玄宗李隆基，在位四十四年。③姚宋：姚崇、宋璟。燕许：燕国公张说、许国公苏颋。都是玄宗朝名相贤臣。

35　经涢川馆寄使府群公①

涢川水竹十家馀，渔艇蓬门对岸居②。大胜尘中走鞍马，与他军府判文书。

①涢（yún）川：发源于湖北随县西南大洪山，东南流经汉川入汉江。②蓬门：以蓬草为门，形容荒僻简陋。

36　葺夷陵幽居①

负郭依山一径深，万竿如束翠沉沉②。从来爱物多成癖，辛苦移家为竹林。

①葺：修补。夷陵：今湖北宜昌市，唐代曾为夷陵郡治所。诗作于贬峡州司仓期间。②万竿：指竹。

37　再游头陀寺①

无因暂泊鲁阳戈②，白发兼愁日日多。只恐雪晴花便尽，数来山寺亦无他。

①头陀寺：在今湖北武汉市黄鹤山上。②泊：止。《淮南子·览冥》：“鲁阳公与韩构难，战酣，日暮，援戈而挥之，日为之返三舍。”

38　看射柳枝

玉弝朱弦敕赐弓①，新加二斗得秋风②。万人齐看翻金勒③，百步穿杨逐箭空。

①弝（bà）：弓中央手握的地方。②斗：计算弓力的单位。③翻金勒：在马上翻身射箭。金勒，金饰的带嚼口的马络头，借指坐骑。

39　寄峡州韦郎中①

年过五十鬓如丝，不必前程更问师。幸得休耕乐尧化②，楚山深处最相宜。

①韦郎中：韦颢，元和十一年（816）由吏部郎中出为硖（峡）州刺史。见《册府元龟》卷九三三。②休耕：贬官的委婉说法。

40 赠田玉卿①

长安里巷旧邻居，未解梳头五岁馀。今朝嫁得风流婿，歌舞闲时看读书。

①田玉卿：歌女名。

41 题招隐寺即戴颙旧宅①

两崖古树千般色，一井寒泉数丈冰。欲问前朝戴居士②，野烟秋色是丘陵③。

①即戴颙旧宅五字原在题末，当为题注，今移正。招隐寺：见本卷26①。②戴居士：即戴颙。居士，在家信佛的人。③色：全诗校："一作草。"

42 山居送僧①

失意因休便买山，白云深处寄柴关②。若逢城邑人相问，报道花时也不闲。

①全诗校："一本题上有青溪二字。"当作于峡州。②柴关：柴门。

43 过襄阳上于司空頔①

方城汉水旧城池②，陵谷依然世自移。歇马独来寻故事，逢人唯说岘山碑③。

①于頔（dí）：见卷四六二小传。頔贞元十四年九月至元和三年九月任襄州刺史、山南东道节度使，带司空衔。②《左传·僖公四年》："楚国方城以为城，汉水以为池。"注："方城山在河南叶县南，以言竟（境）土之远。汉水出武都，至江夏南入江，言其险固以当城池。"③晋杜预好为后世名，因虑"高岸为谷，深谷为陵"，故刻石为二碑，纪其勋绩，一沉万山之下，一立岘山之上，曰："焉知此后不为陵谷乎！"见《晋书》本传。岘山，在襄阳城南七里，汉水西岸。

44 送魏简能东游二首

献赋论兵命未通，却乘羸马出关东①。灞陵原上重回首②，十载长安似梦中③。

①出：全诗校："一作去。"②灞陵原：在长安城东七十里，上有汉文帝陵，因山为藏，不复起坟，就其水名，以为陵号。见《三辅黄图》卷六。③似：全诗校："一作是。"

其二

燕市悲歌又送君①，目随征雁过寒云。孤亭宿处时看剑，莫使尘埃蔽斗文②。

①《史记·刺客列传》载，荆轲在燕都市上，常与高渐离等人饮酒高歌，"相乐也，已而相泣，旁若无人者"。②斗文：北斗七星的形象，常为剑的装饰。

45 中秋夜君山台望月①

大堤花里锦江前②，诗酒同游四十年。不料中秋最明夜，洞庭湖上见当天。

①君山：在湖南岳阳西南洞庭湖中。②大堤：指襄阳城外的大堤。乐府《襄阳乐》："朝发襄阳城，暮至大堤宿。大堤诸女儿，花艳惊郎目。"锦江：濯锦江，流经成都市南。

46 酬彭伉①

公孙阁里见君初②，衣锦南归二十馀。莫叹屈声犹未展，同年今日在中书③。

①彭伉：见卷三〇八小传。②公孙阁：汉武帝时，宰相公孙弘开东阁以延揽人才。③中书：中书省。同年在中书，指令狐楚、萧俛。二人均于贞元七年与彭伉同年登进士第。元和十四、十五年相继为相。

47 硖石遇赦①

天网初开释楚囚②，残骸已废自知休。荷蓑不是人间事，归去沧江有钓舟。

①此诗作于元和十五年（820），时作者在贬硖州已十年。硖石：疑为硖（峡）州之误。②楚囚：囚犯。《左传·成公九年》："晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：'南冠而絷者谁也？'有司对曰：'郑人所献楚囚也。'"

48　　赠龙泉洞尘上人

八十山僧眼未昏，独寻流水到穷源。自言共得龙神语，拟作茅庵住洞门。

49　　题湖台

山有松门江有亭，不劳他处问青冥①。有时带月床舁到②，一阵风来酒尽醒。

①青冥：天庭。指仙境。②舁（yú）：抬。

50　　送妻入道

人无回意似波澜，琴有离声为一弹。纵使空门再相见，还如秋月水中看①。

①佛教谓诸法虚幻不实，如水中月。

51　　遇湖州妓宋态宜二首①

曾识云仙至小时②，芙蓉头上绾青丝。当时惊觉高唐梦，唯有如今宋玉知③。

①湖州：今属浙江。②曾识：全诗校："一作尝忆。"云仙：云中仙子，指宋态宜。③高唐梦：宋玉作《高唐赋》，描述楚王与巫山神女欢会事。此指作者年轻时与宋态宜的往事。如：全诗校："一作而。"

其二

陵阳夜会使君筵①，解语花枝出眼前②。一从明月西沉海③，不见嫦娥二十年④。

①陵阳：指宣州。城内有陵阳山，传为陵阳子明得仙之地。会：全诗校："一作宴。"使君：唐时对刺史的尊称。②解语花：唐明皇曾称杨贵妃为解语花。见《开元天宝遗事》卷下。这里借指宋态宜。出：全诗校："一作在。"③一：全诗校："一作自。"④嫦娥：月中仙女，借喻宋态宜。

52　　逢旧二首

碧落高高云万重，当时孤鹤去无踪。不期陵谷迁朝市①，今日辽东特地逢②。

①不期：不料。迁：变迁。陵谷迁朝市，亦沧海桑田之意，喻世事变迁之速。②"辽东"句：用辽东人丁令威学道成仙事。见《搜神后记》卷一。这里指旧友。

其二

将作乘槎去不还①，便寻云海住三山②。不知留得支机石③，却逐黄河到世间。

①乘槎：传说有人乘槎（木筏）八月从海上到天河，见到城郭和宫室，宫中多织妇，一丈夫牵牛饮水。返回后问成都严君平，知所到处为天河。见《博物志》卷十。②三山：传说海外有三仙山，即蓬莱、方丈、瀛洲。见《拾遗记·高辛》。③《太平御览》卷八引《集林》载，古代有人寻河源，见妇人浣纱，妇人告诉他这是天河，且给他一块石头。他回到人间问严君平，知那石头是织女支机石。

53　　润州听暮角①

江城吹角水茫茫②，曲引边声怨思长③。惊起暮天沙上雁，海门斜去两三行。

①题全诗校："一作晚泊润州闻角。"润州：治在今江苏镇江市。角：乐器名，出于西北游牧民族，军中以为号令。②江：全诗校："一作孤"。③曲引边声：全诗校："一作风引胡笳。"

54　　头陀寺看竹①

寺前新笋已成竿，策马重来独自看。可惜班皮空满地②，无人解取作头冠③。

①头陀寺：见本卷37①。②班皮：竹壳。班，通"斑"。③头冠：谓竹皮冠。刘邦为亭长时，以竹皮为冠。后世为隐者所戴。

55　　奉使京西①

卢龙已复两河平②，烽火楼边处处耕。何事书生走羸马，原州城下又添兵③。

①京西：长安之西，据诗，指原州一带。诗长庆中作。②卢龙：方镇名，治所在幽州，今北京市。两河：指河南、河北。元和十二年，淮西乱平，十三年，除淄青镇外，河朔各镇悉平。十四年，淄青平。③原州：州治在今甘肃固原，为泾原节度使辖州。添

兵：增兵。指重开战事。元和十五年，吐蕃多次侵扰盐州、泾州等地，曾以右军中尉梁守谦为左右神策、京西北行营都监，将兵四千人，并发八镇全军救之。事见《通鉴》。

56　题连云堡[①]

由来天地有关扃[②]，断壑连山接杳冥[③]。一出纵知边上事[④]，满朝谁信语堪听！

①连云堡：在今甘肃泾县西，唐要塞之一，属泾州。诗亦长庆中使京西作，参前诗。②关扃（jiōng）：门户。③杳冥：高远的天。④一出：出使。

57　再宿武关[①]

远别秦城万里游，乱山高下出商州[②]。关门不锁寒溪水，一夜潺湲送客愁[③]。

①题全诗校："一作从秦城回再题武关。"武关：见本卷33①。②商州：州治在今陕西商县。③潺湲：全诗校："一作潺潺。"

58　长安闷作

宵分独坐到天明，又策羸骖信脚行[①]。每日除书空满纸[②]，不曾闻有介推名[③]。

①宵分：半夜。羸骖（cān）：瘦马。②除书：拜授官职的文书。空：全诗校："一作虽。"③介推：介子推。春秋晋人。从晋公子重耳（即文公）出亡，凡十九年。晋文公回国，赏赐从属，介子推不言禄，禄亦不及。见《左传·僖公二十四年》和《史记·晋世家》。

59　和尚书舅见寄

欲随流水去幽栖，喜伴归云入虎溪[①]。深谢陈蕃怜寂寞[②]，远飞芳字警沉迷。

①虎溪：在庐山东林寺前。东晋高僧慧远居东林寺，足不过虎溪，一日与陶渊明、陆静修且行且谈，不觉过溪，虎啸骤起，三人大笑，后建三笑亭。见《庐山记》。②陈蕃：东汉名臣，曾任尚书，性方峻，有清世志。这里借指"尚书舅"。

60　送王六觐巢县叔父二首[①]

巢岸南分战鸟山[②]，水云程尽到东关[③]。弦歌自是君家事[④]，莫怪今来一邑闲。

①觐：拜见。巢县：今属安徽。王六叔父时当为巢县令。②巢：巢湖，在安徽省中部，巢县在其东岸。③东关：巢县东南四十里有故东关。④弦歌：《论语·阳货》记孔子学生子游任武城宰，以弦歌为教民之具。后用为县令故事。

其二

长忆山阴旧会时[①]，王家兄弟尽相随。老来放逐潇湘路，泪滴秋风引献之[②]。

①山阴：今浙江绍兴市。东晋永和九年（353）上巳日，谢安、孙绰、王羲之等四十一人在山阴兰亭聚会。王羲之有《兰亭集序》纪其事。②引：全诗校："一作别。"献之：王献之，王羲之的幼子，字子敬。也是著名书法家，与其父合称"二王"。这里借喻王六。

61　偶怀

转知名宦是悠悠[①]，分付空源始到头[②]。待送妻儿下山了，便随云水一生休。

①名：全诗校："一作久。"②空源：指出家为僧。

62　秋夜题夷陵水馆[①]

凝碧初高海气秋，桂轮斜落到江楼[②]。三更浦上巴歌歇[③]，山影沉沉水不流。

①本诗作于贬峡州司仓参军时。水馆：临长江的驿馆。②桂轮：月亮。③浦：水边。

63　与梧州刘中丞[①]

三代卢龙将相家[②]，五分符竹到天涯[③]。瘴山江上重相见，醉里同看荳蔻花[④]。

①梧州：今属广西。中丞：御史中丞，御史台副长官。此系梧州刺史刘某所带宪衔。②三代卢龙将相：指相继为幽州卢龙节度使的刘怦、刘济、刘总。刘中丞当刘总后人。诗当作于流康州途中。③符竹：汉刺史受竹使符，一分为二，各执其一，以为信物。五分符竹，指五任刺史。④荳蔻：多年生常绿植物，二月开花。

64 听多美唱歌①

黄莺慢转引秋蝉②，冲断行云直入天③。一曲梁州听初了④，为君别唱想夫怜⑤。

①多美：歌妓名。②慢转：全诗校："一作啭语。"③行云：用秦青歌唱"响遏行云"典。见《列子·汤问》。行，全诗校："一作浮。"④梁州：唐教坊曲名。⑤想夫怜：唐教坊曲，又名《相府莲》，属羽调。

65 题涧饮寺

百年如梦竟何成，白发重来此地行。还似萧郎许玄度①，再看庭石悟前生。

①萧郎：指梁武帝萧衍，笃信佛教。许玄度：即许询，字玄度，精通佛理，常与僧侣交往。

66 题苏仙宅枯松①

几年苍翠在仙家，一旦枝枯类海槎。不如酸涩棠梨树②，却占高城独放花。

①苏仙：汉末苏耽，相传仙去。见《水经注·湘水》。其宅在湖南郴州。②棠梨：有红白两种，白者果实可食，味酸涩。亦称杜梨。

67 山居

一从身世两相遗，往往关门到午时。想得俗流应大笑①，不知年老识便宜②。

①俗流：俗人，一般人。②便宜：好处。

68 听邻女吟

含情遥夜几人知，闲咏风流小谢诗①。还似霓旌下烟露，月边吹落上清词②。

①小谢：谢朓，南朝齐著名诗人，因与谢灵运同族，后世称小谢。《南齐书》有传。②霓旌：仙人的旌旗(以云霞为旗)。上清词：仙家之曲。上清，道家的仙境。

69 题宇文秀才樱桃①

风光莫占少年家，白发殷勤最恋花②。今日颠狂任君笑，趁愁得醉眼麻茶③。

①秀才：对应举士子的通称。②白发：作者自指。③麻茶：醉眼朦胧的样子。

70 汉上偶题①

谪仙唐世游兹郡②，花下听歌醉眼迷。今日汉江烟树尽，更无人唱白铜鞮③。

①汉上：指襄阳（今湖北襄樊市），在汉水边。②谪仙：指李白，开元二十二年曾游襄阳，作《襄阳歌》，有句云"倒著接䍦花下迷"。③白铜鞮：南朝齐梁时歌谣。《隋书·音乐志》载，南齐末年，萧衍镇襄阳，时有童谣说："襄阳白铜鞮，反缚扬州儿。"白铜鞮谓马。李白《襄阳歌》："襄阳小儿齐拍手，拦街争唱白铜鞮。"

71 送杨敬之倅湖南①

久嗟尘匣掩青萍②，见说除书试一听。闻君却作长沙傅③，便逐秋风过洞庭。

①杨敬之：见卷四六八小传。倅：担任副职。本诗当作于长庆间，杨时任湖南观察副使。②青萍：宝剑名。见《抱朴子·博喻》。③长沙傅：汉初贾谊曾任长沙王太傅，这里借喻杨敬之。

72 送孙尧夫赴举①

自说轩皇息战威②，万方无复事戎衣③。却教孙子藏兵法④，空把文章向礼闱⑤。

①赴举：参加科举考试。②轩皇：即黄帝。这里借指唐宪宗李纯。③戎衣：军服。这里代称战争。④孙子：古代军事家孙武、孙膑，借指孙尧夫。法：全诗校："一作术。"⑤礼闱：礼部考试之所。

73 题水月台

平流白日无人爱，桥上闲行若个知①？水似晴天天似水，两重星点碧琉璃②。

①若个：哪个，唐人口语。②点：点缀。两重星：指天上星和水上星。

74 早春雾后发头陀寺寄院中

红楼金刹倚晴冈[①]，雨雪初收望汉阳。草檄可中能有暇[②]，迎春一醉也无妨。

①刹：寺院。这里指头陀寺。头陀寺见本卷37①。②草檄：起草檄文。檄，军用文书。可中：如果。

75 哭田布[①]

魏师临阵却抽营[②]，谁管豺狼作信兵[③]？纵使将军能伏剑，何人岛上哭田横[④]？

①田布：田弘正之子，因平淮西功，拜左金吾大将军。长庆元年春，移镇泾原，秋改镇魏博。二年一月，因兵溃，牙将史宪诚夺师，伏剑自杀。诗此时作。②魏师：魏博节度使所属部队。时魏博兵讨伐王廷凑之乱，自溃于南宫县。事见《旧唐书·田布传》。③信兵：亲信部队。魏军原为田氏旧旅，史宪诚原为田布亲信，所以田布"用为先锋兵马使，精锐悉委之"，反为所乘。④田横：汉初齐王田荣弟，韩信破齐后，横自立为齐王，率领五百馀人逃往海岛。后高祖刘邦派人招降，他在赴洛阳途中自杀，其海岛之众闻讯亦全部自杀。见《史记·田儋列传》。

76 黄葵花

此花莫遣俗人看，新染鹅黄色未干。好逐秋风上天去[①]，紫阳宫女要头冠[②]。

①上天：全诗校："一作天上。"②紫阳宫：即紫阳观，道观名。茅山有紫阳观，为道教七十二福地之一。

77 别南溪二首一作李渤诗，见462·15

78 井栏砂宿遇夜客[①]涉尝过九江，至皖口[②]，遇盗，问："何人?"从者曰："李博士也"。[③]其豪首曰："若是李涉博士，不用剽夺。久闻诗名，愿题一篇足矣。"[④]涉遂赠诗云云

暮雨萧萧江上村[⑤]，绿林豪客夜知闻[⑥]。他时不用逃名姓[⑦]，世上如今半是君。

①本诗约作于长庆二年（822）春。诗及本事见《云溪友议》卷下。井栏砂：皖口的江村名。②皖口：今安徽怀宁县西。为皖水入江之口。③李博士：李涉时任太学博士（属国子监，正六品上）。④豪首：绿林豪杰首领。《云溪友议》谓其为韦思明，后改恶从善，与李汇征论数十家歌诗，当后人傅会。⑤暮：全诗校："一作春。"⑥知闻：全诗校："一作敲门。"⑦全诗校："一作他时不用相回避。一作相逢不必论相识。"

79 谢王连州送海阳图[①]

谢家为郡实风流[②]，画得青山寄楚囚。惊起草堂寒气晚，海阳湖水到床头[③]。

①连州：州治在今广东连县。王连州：王姓连州刺史。②谢家为郡：谢灵运曾为永嘉太守，谢朓曾为宣城太守。此喻指王连州。旧时王谢连称，均为东晋大族，这里因王及谢。③海阳：连州湖名。元结所开创，见刘禹锡《吏隐亭述》。湖：原作潮，径改。

80 再谪夷陵题长乐寺[①]

当时谪宦向夷陵，愿得身闲便作僧。谁知渐渐因缘重[②]，羞见长燃一盏灯[③]。

①夷陵：郡名，即峡州。有夷陵县。再谪夷陵事未详，疑涉曾任夷陵县令，具体时间不详。首句"当时谪宦"指元和六年冬贬峡州司仓。②因缘：佛家语，因，指事物生起、变化、坏灭的主要条件；缘，指辅助条件。因缘重，指众多原因和条件。③灯：喻佛法。

81 谴谪康州先寄弟渤[①]

唯将直道信苍苍[②]，可料无名抵宪章[③]。阴骘却应先有谓[④]，已交鸿雁早随阳[⑤]。

①康州：州治在今广东德庆。《旧唐书·敬宗纪》：宝历元年十月，"太学博士李涉流康州，皆坐武昭事也"。武昭，宰相裴度门吏，因裴度被李逢吉排斥外放，昭时有怨言，酒后扬言要刺杀逢吉，被下狱处死，李涉与武昭"气侠相许"，因受牵连流康州。②苍苍：天。信苍苍：谓相信上苍公正。③可料：岂料。抵宪章：犯法。宪章，典章制度，法律条文。④阴骘（zhi）：阴德。⑤交：教。鸿雁：喻兄弟。雁为候鸟，秋冬南飞，一名随阳雁。渤于宝历元年先于涉

赴南方为桂管观察使。

82　赠廖道士

膏已明煎信矣哉①，二年人世不归来。庭前为报仙桃树，今岁花时好好开。

①《庄子·人间世》："山木自寇也，膏火自煎也。"喻有才而得祸。已，以。

83　山花

六出花开赤玉盘①，当中红湿耐春寒。长安若在五侯宅②，谁肯将钱买牡丹。

①赤玉盘：形容花的形状颜色。②五侯宅：泛指权贵之家。

84　听歌

飒飒先飞梁上尘①，朱唇不动翠眉颦。愿得春风吹更远，直教愁杀满城人。

①《太平御览》卷五七二引刘向《别录》："善歌者鲁人虞公，发声清哀，盖动梁尘。"

85　送颜觉赴举

颜子将才应四科①，料量时辈更谁过②。居然一片荆山玉，可怕无人是卞和③。

①将才：抱才、怀才。应四科：指应举。德行、言语、政事、文学，称为孔门四科。②料量：估量。③"居然"二句：用春秋时楚人卞和献璞玉的故事。见《韩非子·和氏》。又用晋郤诜贤良对策中上第，自谓如"昆山之片玉"事。见《晋书·郤诜传》。可怕，岂怕。此以荆玉喻颜，而以能识宝玉的卞和喻能荐举颜觉者。

86　题五松驿①

云木苍苍数万株，此中言命的应无②。人生不得如松树，却遇秦封作大夫③。

①五松驿：在长安东南。白居易有《望秦赴五松驿》诗，望秦岭与五松驿均在商州上洛县境。②的：确实。③据《史记》载，秦始皇二十八年封泰山，曾在一棵大松树下避雨，后封这棵松树为五大夫。

87　湘妃庙①

班竹林边有古祠②，鸟啼花发尽堪悲。当时惆怅同今日，南北行人可得知？

①湘妃庙：在湘阴黄陵，又称黄陵庙。湘妃，指舜妃娥皇与女英。相传她们得知舜死于苍梧，于是投湘水而死。后世建庙以祀之。②班：通"斑"。

88　赠长安小主人①

上清真子玉童颜②，花态娇羞月思闲。仙路迷人应有术，桃源不必在深山③。

①小主人：似指长安某道观的年轻女冠。②真：全诗校："一作童。"童：全诗校："一作真。"此句赞扬小主人有神仙之姿。③桃源：指桃源洞。在浙江省天台山北。相传东汉时刘晨、阮肇误入桃源洞，遇见两个仙女。事见《幽冥录》。

89　邠州词献高尚书三首①

单于都护再分疆②，西引双旌出帝乡③。朝日诏书添战马，即闻千骑取河湟④。

①邠州：州治在今陕西彬县。高尚书：高霞寓，长庆元年（821）三月为检校工部尚书、邠州刺史、邠宁节度使。诗作于长庆初。②单于都护：唐设单于大都护府，治在今呼和浩特市南。元和十三年九月，以左卫将军高霞寓为单于大都护、振武灵胜节度使。再分疆：指授邠宁节度使事。③双旌：唐节度使出镇，给双旌双节。旌以专赏，节以专杀。帝乡：长安。④河湟：今青海、甘肃湟水、黄河流域，时为吐蕃占领。

其二

将家难立是威声，不见多传卫霍名①。一自元和平蜀后②，马头行处即长城。

①卫霍：卫青和霍去病，汉武帝时与匈奴作战的名将。②元和平蜀：指元和元年（806）平定西蜀刘辟之乱。辟据剑南西川发动叛乱，高霞寓为高崇文部将，随崇文收成都，擒刘辟。见《旧唐书》本传。

其三

朔方忠义旧来闻[①]，尽是邠城父子军。今日兵符归上将，旄头不用更妖氛[②]。

①朔方忠义：朔方节度使治灵州，在今宁夏灵武县。郭子仪于天宝末年至大历十四年曾先后三任朔方节度，为唐王朝平定安史之乱，防御回纥、吐蕃立下大功，故云。②旄头：即昴星，二十八宿之一，古人认为昴宿是胡星，旄头星特别亮，预示有胡人入侵。

90 游西林寺[①]

十地初心在此身[②]，水能生月即离尘[③]。如今再结林中社[④]，可羡当年会里人？

①西林寺：在江西庐山，建于晋太元二年（377），名僧慧永曾居此。②十地：即十住，佛家谓菩萨修行所经历的十个境界。初心：初发心愿学习佛法者。十地初心，或说欢喜地，或说乾慧地。③水能生月：谓认识到诸法虚幻不实，如水中月。④林中社：指白莲社。东晋僧人慧远在庐山东林寺与信徒刘遗民等建斋立誓，同修西方净土，寺中有白莲池，因号莲社。见《高僧传》卷六《慧远传》。

91 题白鹿兰若[①]

只去都门十里强[②]，竹阴流水绕回廊。满城车马皆知有，每唤同游尽道忙。

①白鹿兰若：当指都城长安近郊白鹿原上的佛寺。在陕西蓝田县西。兰若，梵语阿兰若的省称，即寺院。②都门：指京城。

92 寄赵准乞湘川山居[①]

闲说班超有旧居[②]，山横水曲占商於[③]。知君不用磻溪石[④]，乞取终年独钓鱼。

①乞：求取。②班超：东汉人，曾出使西域，任西域都护，封定远侯。这里比赵准，可能他也曾立功边塞。③占：据。商於：在今陕西商县和河南淅川县、内黄县一带。④磻溪石：姜太公钓鱼之处，在今陕西宝鸡市东南。这里借指湘川山居。

93 晓过函谷关[①]

因韩为赵两游秦，十月冰霜渡孟津[②]。纵使鸡鸣遇关吏[③]，不知余也是何人。

①函谷关：在河南灵宝县西南。战国时的秦关之一。②孟津：黄河渡口，在河南孟县南。③据《史记·孟尝君传》记载，孟尝君被秦国扣留，后变姓名逃离秦国，夜半至函谷关。秦法，鸡鸣才能开关。孟尝君门客有善为鸡鸣者，作鸡鸣，于是鸡齐鸣，关吏遂开关。秦军追之不及。

94 奉和九弟渤见寄绝句[①]

忽启新缄吟近诗，诗中韵出碧云词[②]。且喜陟冈愁已散[③]，登舟只恨渡江迟。

①九弟渤：李渤排行第九。一说“九”或为“十”之讹。见岑仲勉《唐人行第录》。②碧云词：表达离情别绪的诗。江淹《杂体诗》：“日暮碧云合，佳人殊未来。”③陟：登。《诗·周南·卷耳》：“陟彼高冈，我马玄黄。”为怀人之诗。此云“愁已散”，当谪康州途中将至桂州晤渤时作。

95 赠友人孩子

骊龙领下亦生珠[①]，便与人间众宝殊。他时若要追风日[②]，须得君家万里驹[③]。

①骊龙：黑龙。传说河上有贫者之子从骊龙颔下取得宝珠，价值千金。典出《庄子·列御寇》。后世比喻珍贵的人才。②追风日：追风逐日，形容马飞速奔驰。③曹操称曹休为“吾家千里驹”，见《三国志·曹休传》。

96 奉宣慰使鱼十四郎[①]

年才二十众知名，孤鹤仪容彻骨清。口传天语来人世，却逐祥云上玉京[②]。

①宣慰使：皇帝派往地方执行宣慰使命的使者，多由宦官担任。②玉京：仙都。喻指京城长安。

97 题善光寺[①]

云门天竺旧因缘[②]，临老移家住玉泉[③]。早到

可中涢南寺[4]，免得翻经住几年。

①善光寺：据诗“涢南寺”语，疑寺在荆、郢等州。②云门：指越州云门寺。天竺：指杭州灵隐山下天竺寺。因缘：香火因缘。因，原作姻，径改。③玉泉：玉泉寺，在荆州当阳县玉泉山，为六朝名刹。④可中：如果。涢南：涢水之南。涢水源出湖北随县西南大洪山，汇入汉水。

98 题宣化寺道光上人居

二十年前不系身，草堂曾与雪为邻。常思和尚当时语，衣钵留将与此人[1]。

①衣钵：衣，法衣，即袈裟。钵，化缘食器。后世佛家衣钵相传，作为继承人的信记。

99 柳枝词[1]

锦池江上柳垂桥[2]，风引蝉声送寂寥。不必如丝千万缕，只禁离恨两三条。

①柳枝：教坊曲名。②锦池江上：即四川成都的锦江。

100 竹枝词一作许浑诗，见531·41·1[1]

十二山晴花尽开，楚宫双阙对阳台[2]。细腰争舞君沉醉[3]，白日秦兵天上来[4]。

①许浑诗题作《楚宫怨二首》，此其第一首。②十二山：指巫山十二峰。阳台：在湖北汉川县南，相传为楚王梦中欢会之巫山神女朝朝暮暮所在之处。见宋玉《高唐赋》。③相传楚灵王好细腰，宫中多饿死，故以细腰泛指楚宫女。争：许浑诗校：“一作起。”沉：许浑诗校：“一作王。”④天：许浑诗校：“一作江。”上：原作下，据许浑诗改。

101 竹里

竹里编茅倚石根[1]，竹茎疏处见前村。闲眠尽日无人到，自有春风为扫门。

①石根：石头露出地面的部分。根，原作门，与末句复，兹据中华本《全唐诗》校改。

102 失题一作刘禹锡诗，见354·7·2[1]

补遗

103 濉阳行[1]

黄昏日暮驱羸马，夜宿濉阳烽火下。此地新经杀戮来，墟落无烟空碎瓦[2]。层冰塞断隋朝水[3]，一道银河贯千里。愁心翻覆梦难成，病仆呻吟呼不起。泗水三千招义军[4]，本是征战激殊勋。十年麾下蓄壮气，一朝此地为愁人。昨日太阳回照烛，转见天心重含育。早晚东风的发生[5]，古堤春草年年绿。

①濉（suī）阳：唐天宝元年（742）改宋州为睢阳郡，治所在今河南商丘市南。濉，同“睢”。安史乱中，这里曾发生激烈战争，破坏甚大。参见韩愈《张中丞传后叙》。②墟落：村落。③隋朝水：指运河，流经濉阳城下。古濉水流入运河。④泗水：源出山东泗水县东蒙山麓，因四源并发故名。按：至德二载二月，真源令张巡与单父尉贾贲召募义军讨安禄山，有兵约三千人，共守雍丘。后巡率军入睢阳，与许远共守城。见《通鉴》卷二一七、二一九。⑤的：确实。

104 六叹[1]

蓬莱岛边采珠客[2]，西望人寰星汉隔。千重叠浪耸云高，万里平沙连月白。海中洞穴寻难极，水底鲛人半相识[3]。玄蚌初开影暂明，骊龙欲近威难逼[4]。辛苦风涛白首期，得珠却恨求珠时。隋侯殁世几千载[5]，只今薄俗空嗤嗤。

①全诗校：“集已载三首。”参见本卷9。②蓬莱岛：相传为东海三仙山之一。③鲛（jiāo）人：晋张华《博物志》卷二：“南海外有鲛人，水居如鱼，不废织绩，其眼能泣珠。”④骊龙：相传骊龙颔下有宝珠。骊龙，黑龙。参见《庄子·列御寇》。⑤隋侯：周代姬姓诸侯。相传他见大蛇受伤，以药傅之，后蛇衔明珠以报之。珠盈径寸，夜有光明，称隋侯珠。见《淮南子·览冥》、《搜神记》卷二〇。

其二

燕王爱贤筑金台[1]，四方豪杰承风来。秦王烧书杀儒客，肘腋之中千里隔[2]。去年八月幽并道[3]，昭王陵边哭秋草。今年二月游函关[4]，秦家城外悲河山。河上山边车马路，残日青烟

五陵树⑤。

①燕王：指战国时燕国国君昭王。即位后招纳贤士，为郭隗筑黄金台，待以师礼。乐毅等贤士承风而来，燕国因之强大。②肘腋之中：言秦皇身边之人。③幽并道：今河北、山西一带。幽，幽州。并，并州。④函关：函谷关的简称。⑤五陵：汉高、惠、景、武、昭五帝之陵。在唐京兆咸阳、兴平二县。汉朝皇帝每立陵墓，常把四方豪家富户与外戚迁到陵墓附近居住，形成聚居地。

其三

关东病儒客梁城①，五岁十回逢乱兵。烧人之家食人肉，狼虎炽心都未足。城里愁云不开城，城头野草春还绿。五十馀年忠烈臣，临难守节羞谋身。堂上英髦沉白刃②，门前舆隶乘朱轮③。千古伤心汴河水，阴天落日悲风起。

①关东病儒：诗人自指。他为洛阳人，故称。梁城：汉梁国都城，今河南商丘。②英髦（máo）：英杰。③舆隶：舆人和皂隶，指地位低微的人。朱轮：古代显贵所乘之车。

105 却归巴陵途中走笔寄唐知言①

去年腊月来夏口②，黑风白浪打头吼。橹声轧轧摇不前，看他撩乱张帆走。逾月始到鹦鹉洲③，呜呜暮角喧城头。逡巡未得见官长，梦寝但觉生愁忧。军中贤倅李监察④，人马晓来兼手札⑤。教令参谒礼数全，头头要处相称挈⑥。唐氏一门今五龙，声华殷殷皆如钟。就中十一最年少⑦，别有俊气横心胸。巧缀五言才刮骨，却怕柱天身硉矹⑧。后辈无劳续出头，坳塘不合窥溟渤⑨。君家三兄旧山侣⑩，方寸久来常许与⑪。不觉淹留两月馀，风光漫烂生洲渚。宇文文学儒家子⑫，竹绕书斋花映水。醉舞狂歌此地多，有时酩酊扶还起。猥蒙方伯怜饥贫⑬，假名许得陪诸宾。酒家债负有填日，恣意颇敢排青缗⑭。余瞿二家同爱客，园蔬任遣奴人摘。野狐泉头银叶方，一别十年今再觌⑮。更有风流歙奴子，能将盘帕来欺尔⑯。白马青袍豁眼明，许他真是查郎髓⑰。良会芳时难再来，隙光电影长相催。扁舟惆怅人南去，目断江天凡几回。

①巴陵：唐岳州治所，今湖南岳阳市。②夏口：在今湖北武汉市。吴孙权筑夏口城，在黄鹄山上。③鹦鹉洲：在武汉西南长江中。汉末文人祢衡作《鹦鹉赋》，后被江夏太守黄祖所杀，葬此，因名。④倅：副。古时地方辅佐之官称倅。监察：监察御史的简称。⑤手札：手书。⑥称挈：牵拉。⑦十一：唐人行第，盖指唐知言之少弟排行第十一。⑧刮骨：指才能杰出。柱天：撑天。硉矹(lùwù)：高耸。也作硉兀。⑨溟渤：大海。⑩旧山侣：旧时隐居的友人。⑪许与：称许相与。⑫宇文文学：姓宇文官文学者。文学，官名。唐诸王府设文学之职，各州县之经学博士，德宗时亦改称文学。⑬猥(wěi)：谦词。方伯：称地方长官。⑭排：安排。青缗：指钱。⑮觌(dí)：见。⑯歙(xī)奴子：疑为唐家的仆人。盘帕：裹巾，指书生的装束。⑰查郎：放浪子弟。

106 山中五无奈何①

无奈落叶何，纷纷满衰草。疾来无气力，拥户不能扫②。欲访云外人③，都迷上山道。

①全诗注：“诗一首见本集，题止《山中》二字。”参见本卷6。②拥户：靠在门上。③云外人：指神仙。

其二

无奈涧水何，喧喧夜鸣石。疏林透斜月，散乱金光滴。欲访涧底人，路穷潭水碧。

其三

无奈阿鼎何①，娇啼索梨栗。柴门正风雨，千向千回出。欲识老病心，赖渠将过日②。

①阿鼎：作者之子。②渠：他，唐人口语。将：共，相与。

其四

无奈梅花何，满岩光似雪。春风总未至，独自惊时节①。欲见惆怅心，又看花上月。

①独自句：谓梅花独自先春而开。

（毛水清）

增订注释全唐诗卷四六七

陆畅

陆畅，字达夫，望出吴郡（今江苏苏州），湖州（今浙江湖州）人。早年受知于西川节度使韦皋，因献《蜀道易》诗以美之。元和元年（806）登进士第，官太子率府参军。长庆初，为江西观察使王仲舒判官。大和元年（827）以侍御为淮南节度使段文昌从事，复以检校秘书丞为观察判官，入为金部员外郎，迁凤翔少尹。大和九年（835）以预诛郑注授凤翔行军司马。事见韩愈《送陆畅归江南》诗、张次宗《荐观察判官陆畅请章服状》、《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷三五、《登科记考》卷一六。

1　云安公主下降奉诏作催妆诗顺宗女，下嫁刘士泾，百僚举畅为傧相[①]

云安公主贵，出嫁五侯家[②]。天母亲调粉[③]，日兄怜赐花[④]。催铺百子帐[⑤]，待障七香车[⑥]。借问妆成未，东方欲晓霞。

①云安公主：顺宗王皇后所生，见《新唐书》卷八三。催妆诗：成婚前夕，贺者赋诗以催新妇梳妆，故云。云安公主下降：全诗校："一本无此六字。"②五侯家：泛指权贵之家。刘士泾父昌，以功累封南川郡王。事见《新唐书》卷一七〇本传。③天母：指王皇后。④日兄：指宪宗。古以日喻帝王，故帝王之弟、妹称帝王为日兄。⑤百子帐：唐代婚礼常用之帐。详程大昌《演繁露》卷一三。⑥障：帘帷。此言为车设帷幕。七香车：用多种香料涂饰或用香木制成之车。

2　山出云[①]

灵山蓄云彩，纷郁出清晨[②]。望树繁花白，看峰小雪新。映松张盖影，依涧布鱼鳞。高似从龙处[③]，低如触石频[④]。浓光藏半岫[⑤]，浅色类飘尘。玉叶开天际[⑥]，遥怜占早春。

①枚乘《七发》："山出内云，日夜不止。"此为元和元年（806）进士省试诗。②纷郁：盛貌。③《易·乾》："云从龙，风从虎。"④《说苑·辨物》："云触石而出，肤寸而合，不崇朝而雨天下。"⑤岫：山穴。⑥崔豹《古今注》谓黄帝与蚩尤战，"常有五色云气，金枝玉叶，止于帝上"。《艺文类聚》一引陆机《浮云赋》："金柯分，玉叶散。"

3　惊雪[①]

怪得北风急，前庭如月辉。天人宁许巧[②]，翦水作花飞。

①惊：全诗校："一作对"。②宁许：怎么如此。许，全诗校："一作底"。

4　闻早蝉

落日早蝉急，客心闻更愁。一声来枕上，梦里故园秋。

5　别刘端公[①]

连骑出都门，秋蝉噪高柳。落日辞故人，自醉不关酒。

①端公：唐人对侍御史的称呼。

6　新晴爱月[①]

野性平生惟爱月，新晴半夜睹婵娟[②]。起来自擘纱窗破[③]，恰漏清光落枕前。

①题全诗校："一作山斋玩月"。②爱：全诗校："一作好"。婵娟：美好貌，此指月亮。③擘：用手分开。

7　云安公主出降杂咏催妆二首[①]

天上琼花不避秋，今宵织女嫁牵牛[②]。万人惟待乘鸾出，乞巧齐登明月楼[③]。

①题全诗校："一作为傧相诗六首。"②织女、牵牛：二星名，传说为夫妻。此指云安公主下嫁刘士泾。③乞巧：七月七日为乞巧节。

其二

少妆银粉饰金钿，端正天花贵自然。闻道禁中时节异，九秋香满镜台前。

8　　坐障[1]

白玉为竿丁字成[2]，黄金绣带短长轻[3]。强遮天上花颜色，不隔云中语笑声。

①坐障：新娘在百子帐中等夫家迎娶，叫“待障”，亦称“坐障”。②白：全诗校：“一作碧”。③黄金：全诗校：“一作鸳鸯。”轻：全诗校：“一作馨。”

9　　帘[1]

劳将素手卷虾须[2]，琼室流光更缀珠。玉漏报来过半夜，可怜潘岳立踟蹰[3]。

①全诗校：“此诗一作真珠文织挂檐端，锦缘罗旌千万端。早把玉钩和月卷，神仙愁怕水晶寒。”②虾须：虾的触须，此指帘子。③潘岳：西晋人，字安仁，貌美，有文才。此借指新郎。

10　　阶

甃玉编金次第平[1]，花纹隐起踏无声。几重便上华堂里，得见天人吹凤笙[2]。

①甃：砌垒。次第：依次。②天人：仙人，用弄玉、萧史吹箫引凤典。参见本卷12③。

11　　扇

宝扇持来入禁宫，本教花下动香风。姮娥须逐彩云降[1]，不可通宵在月中。

①姮娥：嫦娥，神话中后羿之妻，偷吃不死之药后奔月宫。此喻指云安公主。

12　解内人嘲时内人以畅吴音才捷，作诗嘲之，畅酬诗云云[1]

粉面仙郎选圣朝[2]，偶逢秦女学吹箫[3]。须教翡翠闻王母[4]，不奈乌鸢噪鹊桥[5]。

①题全诗校：“一作酬宫人。”内人：或即宋若兰、宋若昭。《云溪友议》卷中：“内人以陆君吴音，才思敏捷，凡所调戏，应对如流，复以诗嘲之，陆亦酬和……内人诗曰：十二层楼倚碧空，凤鸾相对立梧桐。双成走报监门卫，莫使吴歈入汉宫。此篇或谓内学士宋若兰、若昭姊妹所作，盖宋考功之孙也。”②粉面仙郎：《世说新语·容止》：“何平叔美姿仪，面至白，魏明帝疑其傅粉。”此借指新郎刘士泾。③秦女：秦穆公女弄玉，嫁萧史，史善吹箫，日教弄玉作凤鸣。居数年，吹似凤声，凤凰来止其屋。公为作凤台，夫妇止其上不下数年，一旦皆随凤凰飞去。见《列仙传》卷上。④王母：西王母，神话中女仙。翡翠：翠鸟。相传西王母有三青鸟为之取食。见《山海经·海内北经》。⑤鹊桥：传说七月七日乌鹊填银河为桥，牛郎织女相会。

13　　成都赠别席夔[1]

不值分流二江水[2]，定应犹得且同行。三千里外情人别，更被子规啼数声。

①席夔：贞元十年进士及第，历渭南尉，元和中官至中书舍人。贞元十四年十月席夔在资州三江镇有磨崖题名，见《舆地纪胜》卷一五七。诗此年前后作。②二江：内江与外江，指郫江与流江。在成都。

14　　游城东王驸马亭[1]

城外无尘水间松，秋天木落见山容。共寻萧史江亭去[2]，一望终南紫阁峰[3]。

①王驸马：疑为王士平，贞元十一年尚义阳公主，元和中累迁至安州刺史。见《旧唐书》本传、《唐会要》卷六。②萧史：见本卷12③。此指王驸马。③终南：山名，一称南山，主峰在陕西西安南。紫阁为终南山之一峰，以日光照射烂然呈紫色而名，在陕西户县东南。

15　　望毛女峰[1]

我种东峰千叶莲，此峰毛女始求仙。今朝暗算当时事，已是人间七万年。

①毛女：字玉姜，在华阴山中，身体生毛，自言秦始皇宫人，秦坏，流亡入山，得道。见《列仙传》卷下。

16　　送李山人归山[1]

来从千山万山里，归向千山万山去。山中白云千万重，却望人间不知处。

①山人：指隐士。

17 长安新晴

九重深浅人不知，金殿玉楼倚朝日。一夜城中新雨晴，御沟流得宫花出①。

①御沟：流经宫中的水沟。

18 出蓝田关寄董使君①

万里烟萝锦帐间，云迎水送度蓝关。七盘九折难行处②，尽是龚黄界外山③。

①蓝田关：在蓝田县，即故峣关。使君：对刺史的称呼。董使君：董溪，董晋之子，元和中，讨王承宗，为行营粮料使，兵罢，迁商州刺史。六年五月，坐前为粮料使赃罪，流封州，赐死道中。见韩愈《朝散大夫商州刺史除名徙封州董府君墓志铭》。据志，陆畅妻董溪之女。诗元和五年或六年初作。②七盘九折：指自蓝田至内乡一带险峻曲折的山路。即唐商州界所谓"七盘十二绕"。详见《汉书·王莽传》颜师古注。③龚黄：龚遂、黄霸，汉宣帝时为太守，皆以善政著称。见《汉书·循吏传序》。此以称美董溪。

19 题悟公禅堂①

临坛付法十三春，家本长城若下人②。芸阁少年应不识③，南山钞主是前身④。

①悟公：僧人。禅堂：僧人坐禅之室。②长城：晋太康三年，分汉乌程、故鄣二县地置长城县，即今浙江长兴，其地有若溪。临坛二句谓悟公。③芸阁：指秘书省。少年：陆畅自谓。盖畅及第后，曾授秘书省校书郎之职。④南山钞主：指道宣，亦长城人，住终南山，撰《四分律删繁补阙行事钞》、《义钞》等二百馀卷，高宗乾封二年卒。见《宋高僧传》卷一四。此谓悟公乃道宣转世，故云"是前身"。

20 宿陕府北楼奉酬崔大夫二首①

楼压黄河山满坐，风清水凉谁忍卧？人定军州禁漏传②，不妨秋月城头过。

①陕府：陕州大都督府，在今河南三门峡市，时为陕虢观察使治所。崔大夫：崔郾，大和四年正月为陕虢观察使，兼御史大夫。参见《全唐诗人名考》。②人定：晚上亥时初刻，今二十二点左右。军州：指陕州。

其二

一别朱门三四春①，再来应笑尚风尘。昨宵唯有楼前月，识是谢公诗酒人②。

①朱门：贵族邸第的代称。此指崔大夫门庭。②谢公：指谢安，喻崔大夫。

21 陕州逢窦巩同宿寄江陵韦协律①

共出丘门岁九霜②，相逢凄怆对离觞。荆南为报韦从事，一宿同眠御史床③。

①窦巩：见卷二六〇小传。江陵：今属湖北，时为荆南节度使治所。协律：协律郎，太常寺属官。此为韦为荆南从事时所带朝衔。韦协律：疑为韦楚材，元和二年窦巩同榜进士，均为崔邠门生。见《登科记考》卷一七。诗作于元和九或十年秋。②丘门：即孔门，此指座主崔邠。③御史：指监察御史窦巩。

22 夜到泗州酬崔使君①

徐城洪尽到淮头②，月里山河见泗州。闻道泗滨清庙磬③，雅声今在谢家楼④。

①泗州：州治在今江苏泗洪东南。崔使君：崔珙，大和初，累官泗州刺史。见两《唐书》本传。②徐城：县名，在今江苏泗洪东南。③《书·禹贡》："泗滨浮磬。"春秋时孔子在泗上讲学授徒，后常以泗上、泗滨指学术之乡。泗滨清庙磬，喻指儒雅的文化学术传统。④雅声：典雅纯正之声音。谢家：指谢安，以美崔珙。

23 送崔员外使回入京金钩驿逢因赠①

六星宫里一星归②，行到金钩近紫微③。侍史别来经岁月④，今宵应梦护香衣。

①题全诗校："一本无下六字"。员外：员外郎，尚书省六部诸司的副长官。金钩驿：当在长安附近。②六星宫：指紫微垣，其中有六颗星。一星归：指崔使回入京。③紫微：喻指皇宫。④侍史：杜佑《通典》卷二一："给尚书郎侍史一人，女侍史二人，皆选端正

妖丽，执香炉、香囊，护衣服。”

24 成都送别费冠卿①

红椒花落桂花开，万里同游俱未回。莫厌客中频送客，思乡独上望乡台②。

①费冠卿：见卷四八四小传。②望乡台：在成都。《太平寰宇记》卷七二引《益州记》：“升仙亭夹路有二台，一名望乡台，在成都西北九里。”

25 题商山庙①

商洛秦时四老翁，人传羽化此山空。若无仙眼何由见，总在庙前花洞中。

①商山：在今陕西商县东南。商山庙：即四皓庙。东园公、绮里季、夏黄公、角里先生四人避秦时乱，隐于商洛山中，年皆八十馀，须发皓白，时称“商山四皓”。后人为立庙于商山。

26 题独孤少府园林①

四面青山是四邻，烟霞成伴草成茵。年年洞口桃花发，不记曾经迷几人②。

①少府：县尉的别称。②陶渊明《桃花源记》云：武陵渔人曾缘桃花夹岸的小溪觅得桃花源，后太守遣人寻访，迷不复得路。

27 送独孤秀才下第归太白山①

逸翮暂时成落羽②，将归太白赏灵踪。须寻最近碧霄处，拟倩和云买一峰。

①太白山：一名太乙山，在今陕西眉县南，为秦岭主峰。②逸翮：强劲善飞的翅膀。

28 下第后病中

献玉频年命未通①，穷秋成病悟真空②。笑看朝市趋名者，不病那知在病中。

①春秋楚人卞和得玉璞，先后献给厉王、武王，都被鉴定为石头，和亦连遭刖刑，失去双脚，遂抱玉哭于荆山之下。楚文王闻之，使人理璞，得宝玉，名之为和氏璧。事见《韩非子·和氏》。此以献玉喻参加科举考试。②真空：佛教谓诸法（一切事物和现象）之真实相状为空（虚幻不实）。

29 送深上人归江南①

留得莲花偈付谁②，独携金策欲归时③。江南无限萧家寺④，曾与白云何处期。

①上人：对僧人的尊称。②莲花：出水中，清净无染，佛经中以之喻佛法，谓能使人离生死淤泥。偈：佛经中的韵语。③金策：锡杖。④萧家寺：佛寺。梁武帝萧衍佞佛，造寺甚多，故云。

30 题自然观①

剑阁门西第一峰，道陵成道有高踪②。行人若上升仙处，须拨白云三四重。

①自然观：道观名，据诗，似在今四川崇庆县鹤（一作鹄）鸣山。②剑阁门：在今四川剑阁县北大小剑山之间，为自秦入蜀所必经。第一峰：似指鹤鸣山，在今四川崇庆县境。见《太平寰宇记》卷七五。道陵：张道陵，东汉五斗米道创始者，后道教徒尊为张天师。相传张道陵入蜀，住鹄鸣山，修炼得道，白日升天。事见《太平广记》卷八引《神仙传》。

31 疾愈步庭花

桃红李白觉春归，强步闲庭力尚微。从困不扶灵寿杖①，恐惊花里早莺飞。

①灵寿杖：杖名。其木似竹，有枝节，长不过八九尺，围三四寸，自然有合杖制，不须削治。见《汉书·孔光传》注。

32 筹笔店江亭①

九折岩边下马行②，江亭暂歇听江声。白云绿树不关我，枉与樵人乐一生。

①筹笔店：筹笔驿，在今四川广元县北。蜀汉诸葛亮伐魏，于此筹划军事。②九折：形容山路陡峭，须多次盘旋曲折方得上。

33 赠贺若少府①

十日广陵城里住②，听君花下抚金徽③。新声

指上怀中纸，莫怪潜偷数曲归。

①贺若：复姓。②广陵：郡名，今江苏扬州。③金徽：琴面板一边的一排圆星点，共十三个，用以标志泛音位置及音位，以金饰之。这里借指琴。

34　　太子刘舍人邀看花①

年少风流七品官，朱衣白马冶游盘②。负心不报春光主，几处偷看红牡丹。

①太子舍人：东宫右春坊属官，正六品上。诗云七品官，疑指太子通事舍人，正七品下。均见《新唐书·百官志四上》。②盘：安乐、游乐。

35　　蔷薇花

锦窠花朵灯丛醉，翠叶眉稠裛露垂①。莫引美人来架下，恐惊红片落燕支②。

①裛：沾湿。②红片落燕支：即落胭脂色之花瓣。

36　　蜀道易①

蜀道易，易于履平地。

①《尚书故实》：（畅）"尝为韦南康作《蜀道易》，首句曰……南康大喜，赠罗八百匹。……《蜀道难》，李白罪严武作。陆畅感韦之遇，遂反其词焉。"

37　　崔谏议林亭①

蝉噪入云树，风开无主花。

①崔谏议：崔玄亮。大和四年，拜谏议大夫。《云溪友议》卷中：（畅）"又《经崔谏议玄亮林亭》曰：……（即录此二句）"

新补

38　　九日①

满手香传金菊酒，漏声遥滴上阳宫②。

①录自《全唐诗逸》卷上。②上阳宫：在东都洛阳。

（戴伟华）

增订注释全唐诗卷四六八

柳公权

柳公权（778—865），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。柳公绰之弟。元和三年（808）进士及第，并登博学宏词科，释谒秘书省校书郎，后为夏绥节度使掌书记。穆宗即位以善书召为右拾遗，充翰林学士。历穆、敬、文三朝，侍书中禁。开成元年（836）迁中书舍人，三年转工部侍郎，知制诰，加承旨。武宗即位，授右散骑常侍，累迁国子祭酒、工部尚书。咸通初以太子太保致仕，六年卒。《全唐诗》存其诗五首，又与文宗联句一联。事迹见两《唐书》本传。

1　　应制贺边军支春衣①

去岁虽无战，今年未得归。皇恩何以报，春日得春衣。

①《旧唐书》本传云，公权从幸未央宫，文宗对之曰："我有一喜事，边上衣赐，久不及时，今年二月给春衣讫。"公权应声以诗贺之。即此诗。开成二年作。

其二

挟纩非真纩①，分衣是假衣②。从今貔武士③，不惮戍金微④。

①挟（xié）纩：披上绵衣。《左传·宣公十二年》："王巡三军，拊而勉之，三军之士皆如挟纩。"言君王的关怀使士兵感到温暖。②分衣：即解衣。《史记·淮阴侯传》："汉王授我上将军印……解衣衣我，推食食我。"二句谓文宗赐衣之恩非古帝王可比。③貔（pí）：貔貅，一种猛兽，喻武士。武：即虎避唐讳改。④金微：山名，即今阿尔泰山。

2　应制为宫嫔咏①《太平广记》云：武宗尝怒一宫嫔，久之，既而复召。谓公权曰："朕怪此人，若得学士一篇，当释然矣。"公权略不伫思，而成一绝。上大悦，赐锦彩二百匹，命宫人上前拜谢之

不分前时忤主恩②，已甘寂寞守长门③。今朝

却得君王顾，重入椒房拭泪痕④。

①诗及本事首见于《唐摭言》卷一一。②不分（fèn）：不料，想不到。③长门：汉宫名，汉武帝陈皇后失宠后居此。此代指冷宫。④椒房：后宫，以椒和泥涂壁。

3　题朱审寺壁山水画①

朱审偏能视夕岚，洞边深墨写秋潭。与君一顾西墙画，从此看山不向南。

①朱审：吴兴人，一作吴郡（苏州）人，山水画家，其唐安寺讲堂西壁山水画，最为著名。

4　阊门即事一作张继诗，见231·20

吴武陵

吴武陵（？—834），本名侃，信州贵溪（今属江西）人。元和二年（807）进士及第，次年坐事流永州，与柳宗元过从。元和末主盐务于朔方。大和元年（827）入为太学博士，后出刺韶州，贬潘州司户参军，卒。今编诗二首。事见《旧唐书·吴汝讷传》、《新唐书》本传、《云溪友议》卷八、《本事诗·怨愤》、《唐摭言》卷六等。

5　贡院楼北新栽小松①

拂槛爱贞容，移根自远峰。已曾经草没，终不任苔封。叶少初陵雪，鳞生欲化龙②。乘春濯雨露，得地近垣墉。逐吹香微动，含烟色渐浓。时回日月照，为谢小山松。

①贡院：礼部考试试院。此为元和二年省试诗。②鳞：松皮。

6　题路左佛堂①一作于邺诗，见719·16

雀儿来逐飏风高，下视鹰鹯意气豪②。自谓能生千里翼，黄昏依旧委蓬蒿③。

①题：于邺诗作《下第不胜其忿题路左佛庙》。《本事诗·怨愤》云吴武陵在容州，为广州幕吏鞠讯，不胜其愤，题诗路左佛堂。诗当吴作。盖因于武陵与之同名，误为于诗，又误以于邺字武陵，再误为于邺诗。②鹯（zhān）：一种猛禽。③委：全诗校：“一作入。”

韦处厚

韦处厚（773—828），字德载，京兆万年（今陕西西安）人。元和元年（806）进士及第，并登才识兼茂、明于体用科，授校书郎，旋充直史馆，转左补阙、礼部员外郎。十一年因事贬开州刺史，两年后入朝。穆宗即位，以户部郎中知制诰，长庆中官至中书舍人，加翰林学士承旨。宝历二年（826）十二月拜中书侍郎、同中书门下平章事。大和二年卒。今编诗十二首。事见两《唐书》本传。

7　盛山十二诗①

隐月岫

初映钩如线，终衔镜似钩。远澄秋水色，高倚晓河流②。

①盛山：郡名，即开州，州治在今四川开县。此诗作于元和十三年开州刺史任，时和者甚多。见《舆地碑记目》卷四《盛山宿云亭记石》注。②晓河：指破晓时分的银河。

流杯渠①

激曲萦飞箭②，浮沟泛满卮③。将来山太守④，早向习家池⑤。

①流杯：即流觞。古上巳风俗于曲水旁宴集，置杯水上，杯停其前则取而饮之，称为流觞曲水。②曲：曲水。③卮：杯。④将来：携来。山太守：山简，此自指。⑤习家池：山简在襄阳宴游之地。此指流杯渠。

竹岩

不资冬日秀①，为作暑天寒。先植诚非凤，来翔定是鸾②。

①资：凭借。②来翔句：传说蓬莱山多竹，青鸾集其上。见《拾遗记》。

绣衣石榻为温侍御置①

巉巉雪中峤②，磊磊标方峭③。勿为枕苍山④，

还当础清庙⑤。

①绣衣：指御史。温侍御：温造。见《盛山宿云亭记石》注。温造，字简舆，怀州人，贞元间为使府宾僚，长庆间为起居舍人，大和初迁尚书右丞，山南西道节度使，终礼部尚书。两《唐书》有传。②巉巉：全诗校："一作岩巉。"③磊磊：全诗校："一作落落。"④枕苍山：谓隐居。⑤础清庙：作朝廷柱石。

宿云亭

雨合飞危砌①，天开卷晓窗。齐平联郭柳②，带绕抱城江。

①危砌：指高台。②郭柳：城柳。

梅溪

夹岸凝清素，交枝漾浅沦。味调方荐实①，腊近又先春。

①味调：用盐梅和羹典。见《尚书·说命下》。

桃坞

喷日舒红景，通蹊茂绿阴。终期王母摘①，不羡武陵深②。

①王母摘：用王母予汉武帝仙桃事。此喻荐于朝廷。②武陵：用桃花源事。此指避世隐居。

胡卢沼①

疏凿徒为巧，圆洼自可澄。倒花纷错秀，鉴月静涵冰。

①胡卢：同葫芦，以形名沼。

茶岭

顾渚吴商绝①，蒙山蜀信稀②。千丛因此始，含露紫英肥。

①顾渚：山名，在浙江长兴，产茶名区。②蒙山：在四川名山，产茶名区。蜀信：蜀使。

盘石磴

缭绕缘云上，璘玢甃玉联①。高高曾几折，极目瞰秋鸢。

①璘玢（bīn）：玉彩纷陈。甃（zhòu）：砌。玉联：比喻台阶。

琵琶台

褊地难层土①，因崖遂削成。浅深岚嶂色，尽向此中呈。

①褊（biǎn）地：窄地。

上士瓶泉为柳律师置①

绠汲岂无井②，颠崖贵非浚③。愿洒尘垢馀，一雨根茎润。

①上士：菩萨。律师：佛教称善解戒律的人。②绠汲：谓从井中取水。③浚：开凿。崖：《唐诗纪事》作岩。

杨敬之

杨敬之，字茂孝，虢州弘农（今河南灵宝）人。元和二年（807）进士及第，解褐右卫胄曹参军。后佐使幕，大和中为屯田、户部郎中，连州刺史，开成二年（837）入为国子司业，次年迁国子祭酒，后转大理卿、检校工部尚书。张为《诗人主客图》列其为清奇雅正主李益入室者之一。今编诗二首、句二。事见《新唐书》卷一六〇本传、《唐诗纪事》卷五一。

8 客思吟

禾黍正离离，南园剪白芝。细腰沉赵女①，高髻唱蛮姬②。路傀前冈月，梳嘶一颔丝③。乡人不可语，独念畏人知。

①赵女：赵地美女。②蛮姬：南方少数民族女子。③一颔丝：谓胡须尽白。

9 赠项斯①

几度见诗诗总好，及观标格过于诗②。平生不解藏人善，到处逢人说项斯。

①项斯：见卷五四七小传。《尚书故实》："杨祭酒敬之爱才公心，尝知江表之士项斯，赠诗曰：……由此名振，遂登高科也。"②标格：风范，风度。

10　　句此及下句并见张为《主客图》

霜树乌栖夜①，空街雀报明。

①乌：原作鸟，据《诗人主客图》改。

11　　句

碧山相倚暮，归雁一行斜。

李虞仲

李虞仲（772—836），字见之，赵郡（今河北赵县）人。大历诗人李端之子。元和元年（806）进士及第，又中博学宏词科，授弘文馆校书郎。三年从事荆南，七年入为太常博士，长庆间为兵部员外郎、司勋郎中，宝历间进中书舍人、知制诰，大和末累官尚书右丞、吏部侍郎。今存诗一首。事见两《唐书》本传。

12　　初日照凤楼①

旭日烟云殿，朝阳烛帝居②。断霞生峻宇，通阁丽晴虚。流彩连朱槛，腾辉照绮疏③。曈昽晨景里，明灭晓光初。户牖仙山近，轩楹凤翼舒。还如王母过，遥度五云车④。

①此为应试诗。②烛：照。③绮疏：雕饰花纹的窗户。④五云车：仙人所乘坐的车子。此及上句用王母过汉武帝事。见《汉武帝内传》。

张又新

张又新（约795—?），字孔昭，深州陆泽（今河北深县西）人。元和九年（814）进士及第，十二年登博学宏词科，应辟为淮南节度使从事。长庆间历左、右补阙，附李逢吉，为八关十六子之一。宝历二年（826）迁祠部员外郎，出为山南节度使行军司马。大和元年（827）贬汀州刺史，嗣后入为主客郎中、刑部郎中。开成间贬温州刺史，会昌二至四年任江州刺史，终左司郎中。擅文辞，工七绝。与李汉、李贺、赵嘏有往还。今编诗二十二首。事见两《唐书》本传、《唐诗纪事》卷四〇、《唐才子传校笺》卷六。

13　　郡斋三月下旬作一作崔护诗

14　　五月水边柳一作崔护诗

15　　三月五日陪大夫泛长沙东湖一作崔护诗。又作李群玉诗

16　　赠广陵妓①

云雨分飞二十年，当时求梦不曾眠。今来头白重相见，还上襄王玳瑁筵②。

①广陵：郡名，即扬州。《本事诗·情感》云：张又新尝为广陵从事，有酒妓，甚慕悦。二十年后由江南罢郡过淮南，遇之于节使筵上，为题是诗。②襄王：楚襄王。襄王游于云梦，梦与神女遇。事见宋玉《神女赋》。玳瑁筵：喻盛筵。

17　　牡丹①

牡丹一朵值千金，将谓从来色最深。今日满栏开似雪，一生辜负看花心。

①题全诗校："一作成婚。"《本事诗·情感》云：张少年成名，与杨虞卿善，托求美室，而得丑妇，甚怨，作此诗。

18　　游白鹤山①

白鹤山边秋复春，张文宅畔少风尘②。欲驱五马寻真隐③，谁是当初入竹人④？

①此篇及以下诸诗皆作于温州任上，俱《永嘉百咏》之一。②白鹤山：在乐清县，上有白鹤禅寺，晋邑人张文君修炼于此，后舍宅为寺。太守王羲之尝访之，遁入竹林不获见。见雍正《浙江通志》卷二十。③五马：指州郡太守车驾。④入：原阙，据同治《温州府志》卷四补。

19　　行田诗①

白石岩前湖水春，湖边旧境有清尘。欲追谢守

行田意[2]，今古同忧是长人[3]。

①题全诗校："一作白石岩。"白石岩在乐清县，有白石径，为谢灵运行田之所。见《浙江通志》。谢灵运有《白石岩下径行田》诗。行田：巡视农田。②谢守：谢灵运曾为永嘉太守。③长人：官长。

20　罗浮山[1]

江北重峦积翠浓，绮霞遥映碧芙蓉。不知末后沧溟上[2]，减却瀛洲第几峰[3]？

①罗浮山：在永宁江北岸，传说秦时从海上浮来。见《浙江通志》。②末后：谓山浮来之后。③瀛洲：传为海上仙山。

21　青嶂山[1]

一派远光澄碧月，万株耸翠猎金飙[2]。陶仙谩学长生术，暑往寒来更寂寥。

①题全诗校："一作慈湖山。"青嶂山：在温州州城西北，即陶弘景隐居之地。嶂，原作障。径改。②金飙：西风。

22　中界山[1]

瑟瑟峰头玉水流，晋时遗迹更堪愁。愁人到此劳长望，何处烟波是祖洲[2]？

①诗序曰："木榴屿，玉流山也，居海中，去郡城三百里。东晋居人数百家，为孙恩所破，至今湖田尚存。"见弘治《温州府志》卷三。②祖洲：古代传说中的十洲之一，近在东海之中，上有不死之草，服之令人长生。见《海内十洲记》。洲，原作州，径改。

23　帆游山[1]

涨海尝从此地流，千帆飞过碧山头。君看深谷为陵后[2]，翻覆人间未肯休。

①帆游山：在瑞安县。见《浙江通志》。②深谷为陵：谓时世变迁。语出《诗·小雅·十月之交》。

24　谢池[1]

郡郭东南积谷山，谢公曾是此跻攀。今来惟有灵池月，犹是婵娟一水间[2]。

①谢池：谢灵运尝游息于上，俗呼灵池。见《浙江通志》。②婵娟：形容月色美好。

25　华盖山[1]

一岫坡陀凝绿草，千重虚翠透红霞。愁来始上消归思，见尽江城数百家。

①华盖山：在温州州城东。见《浙江通志》。

26　吹台山[1]

吹台山上彩烟凝，日落云收叠翠屏。应谓焦桐堪采斫，不知谁是柳吴兴？

①吹台山：在温州州城南，有王子晋吹笙台。生椅桐及笙箫之竹，梁丘迟为太守，常采琴材寄吴兴太守柳恽。见《浙江通志》。

27　青嶼山[1]

灵海泓澄匝翠峰，昔贤心赏已成空[2]。今朝亭馆无遗制，积水沧浪一望中。

①青嶼山：在温州州城东北二百里海中，宋永明中永嘉太守颜延之于此筑台观海。见《浙江通志》。②昔贤：即指颜延之。

28　孤屿[1]

碧水逶迤浮翠巘[2]，绿萝蒙密媚晴江。不知谁与名孤屿[3]，其实中川是一双。

①孤屿：在温州城北江中，初离为两山，筑二塔于其颠，中贯川流。见《浙江通志》。②巘（yǎn）：小山。③谢灵运《登江中孤屿》："乱流趋正绝，孤屿媚中川。云日相辉映，空水共澄鲜。"

29　春草池[1]

谢公梦草一差微，谪宦当时道不机[2]。且谓飞霞游赏地，池塘烟柳亦依依。

①春草池：得名于谢灵运《登池上楼》的"池塘生春草，园柳变鸣禽"之句。据说这二句因从弟惠连入梦

感悟而得。见钟嵘《诗品》。②谪宦：谢灵运于永初三年被贬为永嘉太守。不机：即息机，谓不问朝政。

新补

30　郭公山①

昔贤登步立神州，气象千年始一浮。南望群州如列宿，北观江水似龙虬。

---

①此及下四诗见张靖龙《唐五代佚诗辑考》，原辑自《永嘉县志》，当是《永嘉百咏》中的佚诗。郭公山：在温州州治西北，传说晋郭璞曾登此山营建城邑。俱见《永嘉县志》。

31　大罗山①

越王曾保此山巅，杨仆楼船几控弦②。犹有旧时悬水在③，鲛绡千尺玉潺湲。

---

①大罗山：在州治东南四十里，山顶有泉，一名泉山，越王曾保据此地。见《永嘉县志》。②杨仆：汉楼船将军，先后平定南越、东越之乱。见《汉书·酷吏传》。③悬水：瀑布。

32　百里芳①

时清游骑南徂暑②，正值荷花百里开。民喜出行迎五马，全家知是使君来。

---

①百里芳：自州治至平阳屿一百里皆荷花，因名。晋永嘉太守王羲之自南门登舟赏荷花。见《永嘉县志》。②徂暑：当为消暑之意。

33　滴水巷

滴水巷在华盖山西北，流入郡城，涓涓不盈不竭。谢公与从弟书①："地无佳井，赖华盖山北涌出一泉，名为滴水。"即此水也

滴水泠泠彻碧沙，旱时无减水无加。澄清好是为官侣②，引入孤城一带斜。

---

①谢公：指谢灵运。②为官侣：指滴水泉与为官者相伴。

34　周公庙①

祠像已加唐衮冕②，乐工犹服晋衣冠。

---

①周公：指晋时邑人周凯。周凯曾疏凿江道，节制海潮，邑人为立庙横山，曰周公庙。见《永嘉县志》。②衮冕：礼服、礼冠。

封敖

封敖（? —862?），字硕夫，先世为渤海蓨（今河北景县）人，家于安邑（今山西夏县）。元和十年（815）进士及第，应辟于江西观察使裴堪幕，大和中入为右拾遗。开成中出为池州刺史，会昌二年（842）以左司员外郎兼侍御史充翰林学士，四年迁中书舍人。大中中任礼部、吏部侍郎，出为山南西道节度使，八年为左散骑常侍，咸通二年（861）出为淄青节度使，三年入为户部尚书，进尚书右仆射，卒。今存诗二首。事见两《唐书》本传。

35　春色满皇州①

帝里春光正，葱茏喜气浮。锦铺仙禁侧，镜写曲江头。红萼开萧阁②，黄丝拂御楼。千门歌吹动，九陌绮罗游。日近风先满，仁深泽共流。应非憔悴质，辛苦在神州。

---

①此为元和十年省试诗。题取自谢朓《和徐都曹出新亭渚》诗中句。②萧阁：当指佛寺。

36　题西隐寺①

三年未到九华山，终日披图一室间。秋寺喜因晴后赏，灵峰看待足时还。猿从有性留僧坐，云霭无心伴客闲。胜事倘能销岁月，已拚名利不相关。

---

①此诗当任池州刺史时作。西隐寺：在九华山。

马植

马植（? —857），字存之，扶风（今陕西凤翔）人。元和十四年（819）进士及第，长庆元年（821）受辟为泾原节度使掌书记，大和二年（828）登贤良方正、能直言极谏科。累迁饶州刺史、安南都护、黔中观察使。会昌中召拜光禄卿，迁大理卿。大中二年（848）

拜中书门下平章事，九年为忠武军节度使，十年徙宣武军节度使，翌年卒。今存诗一首。两《唐书》有传。

37 奉和白敏中圣道和平致兹休运岁终功就合咏盛明呈上①

舜德尧仁化犬戎②，许提河陇款皇风③。指挥貔武皆神算④，恢拓乾坤是圣功。四帅有征无汗马⑤，七关虽戍已弢弓⑥。天留此事还英主，不在他年在大中。

①大中三年二月，吐蕃秦、原、安乐三州及石门等七关来降，诏泾原、灵武、凤翔、邠宁、振武诸镇出兵应接。六月，泾原节度使康季荣取原州及石门等六关，七月，灵武节度使朱叔明取安乐州，邠宁节度使张君绪取萧关，凤翔节度使李玭取秦州。八月，河、陇老幼千馀人诣阙，宣宗御延喜门楼见之。十月，四川节度使杜悰奏取维州。十一月，宰相以克服河、湟请上尊号。事见《资治通鉴·大中三年》。白敏中原唱见497·26。秦州，治在今甘肃天水市。原州，治在今宁夏固原。安乐州，地在今宁夏吴忠市南。②犬戎：此指吐蕃。③款：归顺。④貔（chū）武：指勇武的将领，即上引诸镇帅。⑤四帅：指泾原、灵武、凤翔、邠宁等四帅。无汗马：指不战而克。⑥七关：指石门、驿藏、制胜、石峡、木靖、木峡、六盘等七关，均在原州界。弢弓：收藏起武器。

李廓

李廓（？—851），陇西成纪（今甘肃秦安）人，李程之子。元和十三年（818）进士及第，授司经局正字。宝历中官鄠县尉，大和初，佐西川行营幕。后历颍州刺史。大中二年（848）为武宁军节度使，徐州兵乱，贬澧、唐二州司马。与贾岛、姚合友善，常相酬唱。有集，已佚，今存诗十九首（《全唐诗补编》收一首）。事见两《唐书·李程传》及《唐诗纪事》卷六〇、《唐才子传校笺》卷六、拓本《李昼墓志》。

38 夏日途中

树夹炎风路，行人正午稀。初蝉数声起，戏蝶一团飞。日色欺清镜，槐膏点白衣①。无成归故里，自觉少光辉。

①槐膏：槐树分泌的树脂。白衣：古代平民服。作者"无成归故里"，没有官职。

39 长安少年行①

金紫少年郎，绕街鞍马光②。身从左中尉③，官属右春坊④。划戴扬州帽⑤，重熏异国香。垂鞭踏青草，来去杏园芳⑥。

①长安：全诗校："一作汉宫。"②光：全诗校："一作狂"。③中尉：神策军统领。④春坊：官署名，属太子东宫，分左右。⑤划戴：光戴，单戴。⑥杏园：在长安曲江附近。

其二

追逐轻薄伴，闲游不着绯①。长拢出猎马②，数换打球衣。晓日寻花去，春风带酒归。青楼无昼夜，歌舞歇时稀。

①绯：红色，四五品官员的服色。②拢：牵。

其三

日高春睡足，帖马赏年华①。倒插银鱼袋②，行随金犊车③。还携新市酒④，远醉曲江花。几度归侵黑，金吾送到家⑤。

①帖马：贴身骑马，不用鞍辔。帖，同贴。年华：指春光。②银鱼袋：五品官的佩饰。③金犊车：黄牛驾的车，常为妇人所乘。④新市：指新丰市。⑤金吾：京城警卫官。

其四

好胜耽长夜，天明烛满楼。留人看独脚①，赌马换偏头②。乐奏曾无歇，杯巡不暂休。时时遥冷笑，怪客有春愁。

①独脚：当为一种杂耍。②赌马：当即打马，一种博戏。

其五

遨游携艳妓，装束似男儿。杯酒逢花住，笙歌

簇马吹。莺声催曲急，春色送归迟①。不以闻街鼓②，华筵待月移。

①送：全诗校："一作讶。"②街鼓：长安街市的警夜鼓，黄昏后禁止通行。不以：不因。

其六

赏春惟逐胜，大宅可曾归？不乐还逃席，多狂惯衩衣①。歌人踏日起，语燕卷帘飞。妇好唯相妒②，倡楼不醉稀。

①衩衣：两侧开衩的长衣，一种便服。②妇好：全诗校："一作好妇。"

其七

戟门连日闭①，苦饮惜残春。开锁通新客，教姬屈醉人。倩歌牵白马②，自舞踏红茵。时辈皆相许，平生不负身。

①戟门：贵显之家设戟于门，谓之戟门。②倩：全诗校："一作请。"

其八

新年高殿上，始见有光辉。玉雁排方带①，金鹅立仗衣②。酒深和碗赐，马疾打珂飞③。朝下人争看，香街意气归。

①玉雁：一种玉雕的雁形饰物。②金鹅：亦为饰品。仗衣：作仪卫时穿的衣。③珂：马笼头的装饰品。

其九

游市慵骑马，随姬入坐车。楼边听歌吹，帘外见莺花①。乐眼从人闹，归心畏日斜。苍头来去报②，饮伴到倡家。

①见莺：全诗校："一作插钗。"全诗原卷二十四乐府作市钗。②苍头：仆人。

其十

小妇教鹦鹉，头边唤醉醒。犬娇眠玉簟①，鹰掣撼金铃。碧地攒花障，红泥待客亭。虽然长按曲②，不饮不曾听。

①簟：全诗校："一作鼻。"②按曲：奏曲。

40　　鸡鸣曲

星稀月没入五更①，胶胶角角鸡初鸣。征人牵马出门立，辞妾欲向安西行②。再鸣引颈檐头下，楼中角声催上马③。才分曙色第三鸣④，旌旆红尘已出城。妇人上城乱招手，夫婿不闻遥哭声。长恨鸡鸣别时苦，不遣鸡栖近窗户。

①入：全诗校："一作上。"②安西：安西都护府，辖区在今新疆南部。③楼：《全唐诗》原卷二九乐府作月。④三：原作二，据《全唐诗》卷二九乐府改。

41　　镜听词古之镜听，犹今之瓢卦也①

匣中取镜祠灶王②，罗衣掩尽明月光。昔时长着照容色，今夜潜将听消息。门前地黑人来稀③，无人错道朝夕归。更深弱体冷如铁，绣带菱花怀里热④。铜片铜片如有灵，愿照得见行人千里形⑤。

①镜听：即以镜决疑，一种占卜方式。②祠灶王：向灶神祈祷。祠，原作辞，据《唐诗纪事》改。③地黑：全诗校："一作黑地。"来：全诗校："一作未。"④绣带：指镜带。菱花：镜上的花纹。二物指代镜。⑤照得：全诗校："一作得照。"

42　　猛士行

战鼓惊沙恶天色，猛士虬髯眼前黑。单于衣锦日行兵，阵头走马生擒得。幽并少年不敢轻①，虎狼窟里空手行。

①幽并：幽州、并州的并称，在今河北、山西北部，古多豪侠勇武之士。轻：轻视。

43　　送振武将军①

叶叶归边骑，风头万里干。金装腰带重，锦缝耳衣寒②。芦酒烧蓬暖③，霜鸿捻箭看。黄河古戍道，秋雪白漫漫。

①振武将军：指某振武节度使。振武辖区在今山西、陕西北部，内蒙南部。②耳衣：护耳的套子。锦：原

作铁，据全诗校语改。③杨慎《艺林伐山·芦酒》：“以芦为筒，吸而饮之。今之咂酒也。”杜甫《送从弟赴河西判官》：“黄羊饫不膻，芦酒多还醉。”

44　落第

榜前潜制泪，众里自嫌身。气味如中酒，情怀似别人[1]。暖风张乐席[2]，晴日看花尘。尽是添愁处，深居乞过春[3]。

①别人：与人相别。②张乐：置乐，奏乐。③居：全诗校：“一作宫。”

45　赠商山东于岭僧一作韦蟾诗，见559·18[1]

商岭东西路欲分，两间茅屋一溪云。师言耳重知师意[2]，人是人非不欲闻。

①题韦蟾诗作《赠商山僧》。此诗《又玄集》卷中作韦蟾诗。《才调集》卷一作李廓诗，当误。②耳重：耳聋。

46　上令狐舍人[1]

名利生愁地，贫居岁月移。买书添架上，断酒过花时。宿客嫌吟苦[2]，乖童恨睡迟[3]。近来唯俭静，持此答深知。

①令狐舍人：令狐楚，元和十二年官中书舍人，此诗当为此时投献之作。②宿客：旅居的客子，自称。③童：当指书僮。

（汤华泉）

增订注释全唐诗卷四六九

李绅 一

李绅（772—846），字公垂，行二十。常州无锡（今属江苏）人。元和元年（806）登进士第，南归润州，浙西观察使李锜辟为从事。次年，锜据润州反，绅数谏，又不肯为作疏，被囚，锜败乃免。后历仕校书郎、国子助教、右拾遗、翰林学士、中书舍人、御史中丞、户部侍郎。敬宗初立，因李逢吉等人构陷，贬为端州司马。宝历元年（825），量移江州长史。大和二年（828）迁滁州刺史，四年，转寿州，七年，以太子宾客分司东都。同年，擢浙东观察使。开成元年（836），拜河南尹，旋转宣武军度使，五年，任淮南节度使。会昌二年（842），拜中书侍郎、同中书门下平章事，进尚书右仆射，封赵郡公。四年，罢相，出为淮南节度使，六年，卒于任所，赠太尉，谥文肃。绅以政见相合，与李德裕共进退；以诗文与元稹、白居易相交，曾作《新题乐府二十首》（已佚），影响巨大。《新唐书·艺文志》著录《追昔游诗》三卷，今存。今编诗四卷。事见沈亚之《李绅传》、白居易《淮南节度使检校尚书右仆射赵郡李公家庙碑》、《旧唐书》卷一七三、《新唐书》卷一八一本传。

1　南梁行一作李德裕诗，见464·46

2　趋翰苑遭诬构四十六韵[1]

九五当乾德[2]，三千应瑞符[3]。纂尧昌圣历[4]，宗禹盛丕图[5]。穆宗正月登位。画象垂新令[6]，消兵易旧谟[7]。选贤方去智[8]，招谏忽升愚。穆宗听政五日，蒙恩除右拾遗。与淮南李公[9]，召入翰林也。大乐调元气[10]，神功运化炉[11]。脱鳞超沆瀣[12]，翻翼集蓬壶[13]。捧日恩光别[14]，抽毫顾问殊[15]。凤形怜彩笔[16]，龙颔借骊珠[17]。掷地声名寡[18]，摩天羽翮孤。洁身酬雨露[19]，利口扇谗谀[20]。碧海同宸眷[21]，鸿毛比贱躯。辨疑分黑白，举直觗朋徒。思政面论逢吉、崔桢奸邪，刘栖楚、柏耆凶险，张又新、苏景修朋党也[22]。庭兽方呈角[23]，阶蓂始効莩[24]。日倾乌掩魄[25]，星落斗摧枢[26]。穆宗升遐。坠剑悲乔岳[27]，号弓泣鼎湖[28]。乱群逢害马，择肉纵狂貙。逢吉、守澄、栖楚、柏耆、又新等，连为搏噬之徒[29]。胆为隳肝竭[30]，心因沥血枯[31]。满帆摧骇浪，征棹折危途。余以户部侍郎贬端州司马[32]。燕客书方诈[33]，尧门信未孚[34]。敬宗即位之初，遭逢吉等诬构，宸襟示察，衔冤遂深。谤兴金就铄[35]，毁极玉生瘉[36]。砺吻矜先搏[37]，张罗骋疾驱[38]。余遭逢吉构成遂，敬宗听政之前一日，宣命于月华门外窜逐。地嫌稀魍魉，海恨止番禺[39]。栖楚等见逢吉，怒所贬太近。瘴岭冲蛇入[40]，蒸池蹑虺

趍[41]。望天收雪涕[42]，看镜揽霜须。草毒人惊剪，茅荒室未诛[43]。火风晴处扇，山鬼雨中呼[44]。穷老乡关远，羁愁骨肉无。鹊灵窥牖户，龟瑞出泥途[45]。余到端州，有红龟一。州人李再荣来献，称尝有里人言，吉征也。余放之于江中，回头者三四。游泳前后不去久之。又南中小鹊，名曰蛮鹊，形小如燕雀。里中言：此鸟不常见，至而鸟舞，必有喜应。是日与龟同至于馆也。烟岛深千瘴，沧波淼四隅[46]。海标传信使，江棹认妻孥。到接三冬暮，来经六月徂[47]。暗滩朝不怒，惊濑夜无虞[48]。从吉州而南，历封康，并足湍濑，危险至极。其名有天门、捣鲊、覇州等滩。惟江水泛涨，则无此患。康州悦城县有媪龙祠，或能致云雨。余以书祝之，家累以十月溯流，龙为之三涨江水以达也。俯首安羸业[49]，齐眉慰病夫[50]。涸鱼思雨润[51]，僵燕望雷苏[52]。诏下因颁朔[53]，恩移讵省辜。余以宝历元年五月，量移江州长史[54]。诳天犹指鹿[55]，依社尚凭狐[56]。逢吉尚为相。度岭瞻牛斗[57]，浮江淬辘轳[58]。未平人睚眦[59]，谁惧鬼揶揄[60]。盆浦潮通楚[61]，匡山地接吴[62]。庾楼清桂满[63]，远寺素莲敷[64]。仿佛皆停马，悲欢尽隙驹[65]。旧交封宿草。沈八侍郎、武十五侍郎、元九相公、庞严京兆、蒋防舍人皆为尘世[66]。衰鬓重生刍[67]。万戟分梁苑[68]，双旌寄鲁儒[69]。骎骎移岁月[70]，冉冉近桑榆[71]。疲马愁千里，孤鸿念五湖[72]。终当赋归去[73]，那更学杨朱[74]。

---

①翰苑：翰林院。李绅于元和十五年闰正月，以右拾遗召入翰林院任学士。诬构：设计诬陷。从“万戟分梁苑”看，诗作于开成初任宣武军节度使时。②九五：《易·乾》：“九五，飞龙在天。”后因称帝位为九五之尊。乾德：天德。本句颂穆宗登位。③三千：极言唐王朝国祚久长。瑞符：祥瑞的符命。④纂：继承。圣历：指国祚。⑤宗：崇尚。丕图：大业。⑥画象：上古以特异的服饰象征五刑，以示惩戒，而民不犯。这里指开明的刑律。⑦消兵：消弭兵事。旧谟：昔时的谋划。指用兵的策略。⑧去智：语出《老子》：“绝圣弃智，民利百倍。”⑨愚：自谦语。淮南李公：即李德裕，时为淮南节度使。参见卷四六四小传。⑩大乐：佳妙的音乐。元气：见383·14④。⑪化炉：化生万物的洪炉，指天地。⑫脱鳞：谓蛇化成龙。沆瀣(hàng xiè)：夜间水气。超沆瀣：登天。⑬蓬壶：海上三仙山之一。此以喻翰苑。⑭捧日：喻翊佐君王。三国程昱少年时梦上泰山，两手捧日，后果为曹操心腹。事见《三国志·魏志·程昱传》。⑮抽毫：提笔写作。⑯凤形：即凤藻，指文词华美。彩笔：江淹晚年曾梦见神人索走怀中彩笔。喻文才。⑰骊珠：珍贵的珠，出骊龙颔下，喻精美之文章。⑱掷地：古人谓好文章掷于地有金石声。⑲雨露：君王的恩泽。⑳扇：煽动，此指李逢吉等人的谗毁。㉑碧海：喻帝王恩德广被。宸眷：帝王的恩遇。㉒觝(dǐ)：拒，抵挡。逢吉：李逢吉。参见卷四六二小传。张又新：见卷四六八小传。刘栖楚、柏耆：见《旧唐书》。崔桢：当为崔植之误。时为相。苏景修：当为苏景胤之误，为李逢吉党。㉓庭兽：指獬豸(xiè zhì)，似牛，仅一角，古人决讼时，常令其触不直者。㉔蓂(míng)：古代一种瑞草，相传尧时夹阶而生，故称“阶蓂”。莩(fú)：指蓂荚，此草自初一至月半，日生一荚，十六日以后，日落一荚。㉕乌掩魄：太阳失去光辉。乌，古代神话传说太阳中有三足乌。魄，阳光。㉖斗：北斗。枢：天枢，北斗七星中第一星。按《旧唐书·穆宗纪》载，穆宗死于长庆四年正月。㉗坠剑：喻人亡。乔岳：泰山。《诗·周颂·时迈》：“及河乔岳。”毛传注为“岱宗”。孔子将死，歌曰：“泰山其颓乎。”见《礼记·檀弓上》。㉘“号弓”句：黄帝于湖县荆山下铸鼎，成，有龙垂髯下迎，黄帝骑龙飞天，堕下长弓，百姓仰望，抱弓而泣。事见《史记·封禅书》。㉙貙(chū)：似狸而大，喻奸佞之臣。守澄：王守澄，宦官，长庆间参预政事，他曾向敬宗进谗言，陷害李绅。《旧唐书·宦者传》有传。㉚隳(huī)：毁坏。㉛沥血：流血。㉜按李绅贬端州司马在长庆四年二月。㉝燕客：《韩非子·外储说左上》载，郢地人于夜间致书燕国宰相，因火光不明，对持烛者说：“举烛。”遂误书“举烛”。燕相接书后，说：“举烛者，尚明也，尚明也者，举贤而任之。”这里借典喻敬宗听信谗言，以误为真。㉞尧：喻敬宗。㉟金就铄：谚曰：“众口铄金。”见《国语·周语下》。㊱痡(yū)病。玉生痡：即白玉上出现瑕疵。㊲砺吻：磨砺鸟嘴。鲍照《芜城赋》：“饥鹰砺吻。”矜：夸耀。㊳张罗：张设罗网，喻设圈套陷害。㊴番禺：县名，即今广州。㊵瘴岭：瘴气迷漫的山岭。㊶蒸池：指热的池水。虺(huī)：毒蛇、毒虫。㊷雪涕：拭泪。㊸诛：剪除，除草。庾信《哀江南赋》：“诛茅宋玉之宅。”㊹山鬼：传说中的山中精怪。㊺灵：灵验。指作为吉兆的效验。瑞：祥瑞。㊻淼(miǎo)：大水浩瀚状。㊼徂：过去。㊽濑：湍濑，从沙石上流过的急水，犹险滩。虞：忧。㊾羸(léi)业：使人疲累的职事。㊿齐眉：《后汉书·梁鸿传》载梁鸿妻孟光“举案齐眉”事，表示夫妻相

敬。㉛涸鱼：失水的鱼。㊾僵燕：冬天受冻的燕子。苏：复苏。此用石燕遇雷风相激则飞事。见《水经注·湘水》。㊸颁朔：古代每年于秋冬时颁布次年历书。这里指敬宗改元。㊹省（xǐng）辜：省察罪人。量移：左降官遇赦，改换其任所至离京较近的地方。宝历元年，敬宗改元，大赦。李逢吉为了不使李绅调职，改动赦书词句为"左降官已量移者与量移"。韦处厚上奏，论其错误，敬宗乃追改为"左降官与量移"。事见《旧唐书·韦处厚传》。㊺诳天：欺骗皇帝。这里指李逢吉等人欺骗敬宗。指鹿：《史记·秦始皇本纪》载，赵高专权，他进献鹿，口称为马。秦二世谓高以鹿为马，再问左右，或默语，或言马以阿谀赵高。㊻"依社"句：《晋书·谢鲲传》载，刘隗奸邪，将危及朝廷，王敦与鲲共商除恶之计，鲲曰："隗诚始祸，然城狐社鼠也。"这里借用典故，喻难以除去李逢吉。社，旧时土地庙。㊼岭：五岭之一大庾岭，自端州赴江州经此。牛斗：两星宿名，其"分野"在今江苏、浙江、安徽、江西一带。㊽淬（cuì）：铸刀剑时将其烧红后浸水。辘轳：即鹿卢，剑名。㊾睚眦（yá zì）：怒视。㊿揶揄：戏弄。㉛盆浦：即湓水边。湓水东流至九江西，入长江。盆，全诗校："一作湓。"㉜匡山：即庐山。相传古代有匡俗居住庐山中，因而名山。㉝庾楼：传说为庾亮镇守江州时建，北临大江，南对庐山，气象雄丽。陆游《入蜀记》谓庾楼在武昌，江州庾楼出于附会。㉞远寺：指庐山东林寺。素莲：白莲。敷：铺陈。晋慧远等于庐山结白莲社。㉟隙驹：喻瞬间即逝。《庄子·知北游》："人生天地间，若白驹之过郤（隙），忽然而已。"㊱宿草：陈草。封宿草：指坟上长满陈草。沈八侍郎：沈传师。参见卷四五五小传。武十五侍郎：武儒衡，行十五，官至吏部侍郎。见《旧唐书》本传。元九相公：元稹。参见卷三八五小传。庞严于太和年间任京兆尹。见《旧唐书》本传。蒋防尝任中书舍人。参见卷四九六小传。㊲生刍：新割之草。因东汉徐稚与郭泰为莫逆之交，徐稚用生刍吊郭泰母丧，后代遂指生刍为吊丧礼物，也引申为生死交情。㊳梁苑：梁孝王的兔园。分梁苑，指绅任宣武军节度使。㊴双旌：唐节度使赴任时，赐双旌、双节。鲁儒：诗人自称。㊵骎骎：马疾行貌。此喻时光迅疾。㊶桑榆：以日落处喻人之暮年。㊷五湖：太湖之别称。此句抒怀乡之情。因无锡邻近太湖。㊸赋归去：晋陶渊明罢官归乡，赋《归去来辞》以明志。㊹杨朱：战国时哲学家，传说他临歧路而哭泣，为其可以南，可以北。见《淮南子·说林》。此谓不学杨朱徘徊歧路。

3　忆春日太液池亭候对[1]长庆三年

宫莺报晓瑞烟开[2]，三岛灵禽拂水回[3]。桥转彩虹当绮殿，舰浮花鹢近蓬莱[4]。草承香辇王孙长[5]，桃艳仙颜阿母栽[6]。簪笔此时方侍从[7]，却思金马笑邹枚[8]。

①太液池：在唐大明宫内。池亭：全诗校："一作东亭，一作亭东。"②报晓：全诗校："一作晓报。"③三岛：以传说中的海上三神山喻指太液池中小岛。④彩虹：形容桥的形状。花鹢：雕花的头部饰有鹢首的船。⑤香：全诗校："一作步。"⑥阿母：传说中的神仙西王母，她种的仙桃，三千年一开花，三千年一结实。⑦簪笔：将笔插在头上，以备记事。李绅元和、长庆中，历翰林学士、中书舍人，长期任内职，故能簪笔候对。⑧金马：金马门，汉宫门名，此借指唐皇宫。邹枚：西汉邹阳、枚乘，二人均为梁孝王宾客。

4　忆夜直金銮殿承旨[1]

月当银汉玉绳低[2]，深听箫韶碧落齐[3]。门压紫垣高绮树，阁连青琐近丹梯[4]。墨宣外渥催飞诏[5]，草布深恩促换题[6]。明日独归花路远[7]，可怜人世隔云泥[8]。

①直：通值，值班。金銮殿：唐大明宫内殿名。殿亭有坡曰金銮坡，学士院设于此。承旨：翰林学士承旨，宪宗元和元年设，选学士中年高德深者一人充任。李绅于长庆二年二月充承旨学士。这里用作动词。②玉绳：星名，北斗第五星玉衡之北二星。③箫韶：相传为虞舜时乐名，这里指宫中乐。碧落：天空。④青琐：皇宫门窗上涂青色的连锁形花纹，此指皇帝宫廷。丹梯：红色台阶。⑤墨：墨敕、墨制，不经过中书、门下而直接由宫中发出的皇帝制文。外渥：恩泽外传。⑥草：草拟的制书。布：全诗校："一作定。"深：全诗校："一作新。"⑦明日：全诗校："一作惟我。"远：全诗校："一作近。"⑧云泥：喻高下悬殊。泥，原作霓，据全诗校语改。

5　忆春日曲江宴后许至芙蓉园[1]

春风上苑开桃李，诏许看花入御园。香径草中回玉勒[2]，凤凰池畔泛金樽[3]。绿丝垂柳遮风暗，红药低丛拂砌繁[4]。归绕曲江烟景晚，未

央明月锁千门⑤。

①曲江：曲江池，在唐长安城东南。池西南为芙蓉园。长庆三年三月，穆宗于曲江亭赐宴百官，绅预之，宴后游芙蓉园。见《旧唐书·穆宗纪》。②玉勒：玉饰之马笼头，这里指马。③凤凰池：借指曲江池。④红药：红色芍药。⑤未央：汉宫殿名，此借指唐宫。

6 新昌宅书堂前有药树一株今已盈拱前长庆中于翰林院内西轩药树下移得才长一寸仆夫封一泥丸以归植今则长成名之天上树①

白榆星底开红甲②，珠树宫中长紫霄③。丹彩结心才辨质，碧枝抽叶乍成条④。羽衣道士偷玄圃⑤，金简真人护玉苗⑥。长带九天馀雨露⑦，近来葱翠欲成乔。

①新昌：长安坊名，李绅寓所在此坊内。②白榆星：以白榆树喻星。汉乐府《陇西行》："天上何所有，历历种白榆。"开红甲：药树吐芽生长。③珠树：《山海经·海外南经》载，生于赤水之上的神树。此喻药树。④枝：全诗校："一作姿。"成：全诗校："一作舒。"⑤羽衣：鸟羽制成的衣。玄圃：同"悬圃"，昆仑山上的仙苑。此谓药树自天上偷来。⑥金简：道教所用的金字书写的简册。真人：道教称成仙得道之人。⑦九天：高天，喻帝王宫禁，因药树来自宫中，故云。

7 过荆门①

荆江水阔烟波转②，荆门路绕山葱蒨③。帆势侵云灭又明，山程背日昏还见。青青麦陇啼飞鸦，寂寞野径棠梨花④。行行驱马万里远，渐入烟岚危栈赊⑤。林中有鸟飞出谷⑥，月上千岩一声哭。肠断思归不可闻，人言恨魄来巴蜀⑦。我听此鸟祝我魂，魂死莫学声衔冤⑧。纵为羽族莫栖息，直上青云呼帝阍⑨。此时山月如衔镜，岩树参差互辉映⑩。皎洁深看入涧泉，分明细见樵人径。阴森鬼庙当邮亭，鸡豚日宰闻膻腥。愚夫祸福自迷惑，魍魉凭何通百灵。月低山晚问行客⑪，已酹椒浆拜荒陌⑫。惆怅忠贞徒自持，谁祭山头望夫石⑬。

①荆门：江陵府属县名，今属湖北。李绅由长安往端州贬所经此。本篇及下篇疑为长庆四年贬端州途中作。②荆江：从湖北枝江至湖南岳阳城陵矶一段长江的别称。③绕：全诗校："一作远。"葱蒨：青葱鲜明。④棠梨：又名甘棠，乔木，开小白花，果实似梨而小，味甜酸。⑤危栈：又高又险的栈道。赊：长。⑥出：全诗校："一作幽。"⑦思归：指杜鹃鸟。恨魄：传古蜀王杜宇号望帝，死后魂化杜鹃。左思《蜀都赋》："鸟生杜宇之魄。"巴蜀：古国名。巴，约今四川东部和湖北西部。蜀，约今四川中部。⑧魂死莫学：全诗校："一作死勿学此。"⑨帝阍：神话中天宫的守门神。语出屈原《离骚》。此借指朝廷。⑩树：全诗校："一作岫。"⑪月：全诗校："一作日。"晚：全诗校："一作晚。"⑫酹（lèi）：洒酒祭奠。椒浆：用椒浸制的酒。⑬望夫石：在武昌北山上，状若人立，传说古代有贞妇，其夫从役远去，她久立山上望夫，化而为石。见刘义庆《幽明录》。

8 涉沅潇①

屈原死处潇湘阴，沧浪淼淼云沈沈。蛟龙长怒虎长啸，山木翛翛波浪深②。烟横日落惊鸿起，山映馀霞杳千里③。鸿叫离离入暮天④，霞消漠漠深云水。水灵江暗扬波涛⑤，鼋鼍动荡风骚骚。行人愁望待明月，星汉沉浮魅鬼号⑥。屈原尔为怀王没⑦，水府通天化灵物⑧。何不驱雷击电除奸邪，可怜空作沉泉骨⑨。举杯沥酒招尔魂⑩，月影滉漾开乾坤⑪。波白水黑山隐见⑫，汨罗之上遥昏昏⑬。风帆候晚看五两⑭，戍鼓鼕鼕远山响⑮。潮满江津猿鸟啼，荆夫楚语飞蛮桨⑯。潇湘岛浦无人居，风惊水暗惟鲛鱼⑰。行来击棹独长叹，问尔精魄何所如⑱。

①沅潇：沅水和潇水，分别在今湖南西部及南部。潇，全诗校："一作湘。"②翛翛（xiāo）：风吹山木声。③馀：全诗校："一作云。"杳：全诗校："一作淼。"④离离：鸿鸣声。⑤灵：全诗校："一作虚。"⑥魅（chàng）鬼：同"伥鬼"，传说人被虎啮死后，其鬼魂为虎服役，虎外出，魅作前导。⑦王：全诗校："一作忠。"⑧水府：神话中水神的住处。⑨沉泉：全诗校："一本此下有抱冤二字。"⑩沥酒：向空中洒酒。⑪影：全诗校："一作彩。"⑫白：全诗校：

“一作明。”隐见：或隐或现。⑬汨罗：江名，在今湖南东北部，注入洞庭湖，屈原自沉于此。⑭五两：古测风器，用鸡毛五两系于桅杆顶上，以观风向、风速。⑮戍鼓：守军营中传出的鼓声。鼛鼛：全诗校：“一作渊渊。”⑯荆夫：楚人。⑰鲛鱼：本为海中鲨鱼，此泛指洞庭湖中凶猛的鱼类。⑱精魄：指屈原之魂魄。如：往，去。

9　逾岭峤止荒陬抵高要①

天将南北分寒燠②，北被羔裘南卉服③。寒气凝为戎虏骄④，炎蒸结作虫虺毒。周王止化惟荆蛮⑤，汉武凿远通孱颜⑥。南标铜柱限荒徼⑦，五岭从兹穷险艰⑧。衡山截断炎方北⑨，回雁峰南瘴烟黑⑩。万壑奔伤溢作泷⑪，湍飞浪激如绳直。南人谓水为泷，如原瀑流。自郴南至韶北⑫，有八泷。其名神泷、伤泷、鸡附等泷，皆急险不可上。南中轻舟迅疾可入此水者，因名之泷船，善游者为泷夫。千崖傍耸猿啸悲，丹蛇玄虺潜蜲蛇⑬。泷夫拟楫劈高浪⑭，瞥忽浮沉如电随⑮。岭头刺竹蒙笼密⑯，火拆红蕉焰烧日⑰。岭上泉分南北流，行人照水愁肠骨。阴森石路盘萦纡⑱，雨寒日暖常斯须⑲。瘴云暂卷火山外⑳，苍茫海气穷番禺。鹧鸪猿鸟声相续，椎髻哓呼同戚促㉑。百处溪滩异雨晴，四时雷电迷昏旭㉒。鱼肠雁足望缄封，地远三江岭万重㉓。鱼跃岂通清远峡，雁飞难渡漳江东㉔。余在南中日，知家累以其年九月九日发衡州。因寄云：菊花开日有人逢，知过衡阳回雁峰。江树送秋黄叶少，海天迎远碧云重。音书断达听蛮鹊，风水多虞祝媪龙。想见病身浑不识，自磨青镜照衰容。慨然追感，以疏其下。又端州界有清远峡，深险莫测，皆言水府为鱼龙之限也。云蒸地热无霜霰，桃李冬华匪时变。天际长垂饮涧虹㉕，檐前不去衔泥燕㉖。南中虹四时长见，见数则多飓风。燕不归蛰，燕泥多沙，人惧其沾污于人，每逐其巢也。幸逢雷雨荡妖昏，提挈悲欢出海门㉗。西日眼明看少长㉘，北风身醒辨寒温。贾生谪去因前席㉙，痛哭书成竟何益㉚。物忌忠良表是非，朝驱绛灌为仇敌㉛。明皇圣德异文皇㉜，不使无辜困鬼方㉝。汉日傅臣终委弃㉞，如今衰叟重辉光㉟。高明白日恩深海，齿发虽残壮心在。空愧驽骀异一毛㊱，无令朽骨惭千载㊲。

---

①岭峤：即大庾岭，一名东峤山，在今湖南、广东、江西交界处。陬（zōu）：角落。荒陬：边荒地区。高要：县名，唐端州治所，今广东肇庆。本篇为开成二年秋至三年秋追忆贬端州途中情形之作。②燠（yù）：热。③卉服：葛制的衣服。《书·禹贡》：“岛夷卉服。”④戎虏：古人对北部、西北部少数民族的蔑称。⑤荆蛮：古时对楚人的蔑称。句谓周王教化止于荆楚，未及岭南。⑥凿：开辟。孱颜：同“巉岩”，高峻貌。汉武帝元鼎五年遣军十万破南越。见《史记·南越列传》。⑦铜柱：《汉书·马援传》载，马援率兵入交阯（今越南），曾铸立铜柱以为标记。徼（jiào）：边界。⑧五岭：指越城、都庞、萌渚、骑田、大庾五岭。⑨衡山：在湖南衡山县西，为“五岳”之一。炎方：南方。⑩回雁峰：衡山七十二峰之一，传说北雁南飞，至此而还。⑪伤：通“荡”。泷：湍急的水流。⑫郴：今湖南郴州。韶：今广东韶关。⑬蜲蛇（wēi yí）：同“逶迤”，曲折前进貌。⑭拟：比划。⑮瞥忽：转眼间。⑯刺竹：即笏竹，有刺而坚，枝五出如鸡足，人多用以为藩篱。蒙笼：覆盖貌。⑰红蕉：即美人蕉，花色红艳，多生于温、热带。⑱盘萦纡：盘旋回绕。⑲斯须：须臾，片刻。⑳火山：指炎热的山。㉑椎髻：椎形发髻，为当地少数民族的发式。哓（xiāo）：因恐惧而发出的惊呼声。戚促：呼叫声悲戚而急促。㉒昏旭：早晨黄昏。㉓鱼肠：指信函。王僧孺《咏擣衣诗》：“尺素在鱼肠。”三江：指岭南珠江水系的西江、东江、北江。㉔漳江：源出福建平和大峰山，东流入海。按：漳疑为当作瘴。㉕饮涧虹：雨过虹现，两端若下饮涧水。㉖不去：不离开。㉗海门：江水入海处。高要临西江，近海，故云。㉘西日：喻西方长安的君王，指敬宗。眼明：指敬宗下诏量移李绅为江州长史一事。㉙贾生：贾谊。前席：贾谊讲鬼神之事，汉文帝移身前席倾听，表示重视。贾谊力主改革政制，受到周勃、灌婴等人排斥，出为长沙王太傅。事见《史记·贾生列传》。㉚痛哭书成：贾谊上《治安策》，详述可为痛哭太息之大事，以劝说文帝。事见《汉书·贾谊传》。㉛绛灌：汉绛侯周勃和颍阳侯灌婴。㉜明皇：指敬宗。文皇：指汉文帝。㉝鬼方：原为殷代活动于陕西西境的古老民族，这里借指南方少数民族。㉞汉日傅臣：指贾谊，曾为长沙王太傅，故云。㉟衰叟：自指。㊱空：只。驽骀：劣马，诗人自喻。一毛：王劭为晋名臣王导之子，风姿似父，桓温称赞他“固自有凤毛”。见《世说新语·容止》。李群玉《送萧绾之桂林》：“灿灿凤池裔，一毛今再新。”㊲朽骨：《战国策·燕策》载，战国时燕昭王求贤不得，郭

隗进言，谓古代君王求千里马，三年而不得，近臣乃以五百金买千里马之骨，曰：以五百金买回死马，天下知王好马，良马必自至。果然一年后，有三匹千里马入国。大王若能先提升隗官职，则天下贤士必闻风而至。惭：全诗校："一作仍。"

10 移九江效何水部。余自九江及今，周一纪矣①

秋波入白水，帆去侵空小。五两剧奔星，樯乌疾飞鸟②。盆城依落日，盆浦看云眇③。云眇更苍苍，匡山低夕阳。楚客喜风水，秦人悲异乡。异乡秋思苦，江皋月华吐④。漾漾隐波亭⑤，悠悠通月浦。津桥归候吏⑥，竹巷开门户。容膝有匡床，及肩才数堵⑦。隙光非白驹，悬磬我无虞⑧。体瘦寡行立，家肥安啜哺⑨。天书怜谴谪⑩，重作朱幡客⑪。四座眼全青⑫，一麾头半白⑬。今来思往事，往事益凄然。风月同今昔，悲欢异目前。四时嗟阅水⑭，一纪换流年。独有西庭鹤，孤鸣白露天。

①何水部：即梁朝何逊，尝任水部郎，以文学著称。九江：秦郡名，唐为江州，治今江西九江。李绅于敬宗宝历元年移官江州，诗谓"周一纪"，当作于开成二年。②五两：见本卷8⑭。樯乌：桅杆上铜乌，候风器。③盆城：即湓口城（今九江），位于湓水入江处。眇：通渺，辽远。④江皋：江边高地。⑤漾漾：水流动貌。⑥候吏：迎送宾客的驿吏。⑦匡床：方正的床。数堵：数堵（及肩）矮墙。⑧悬磬：形容室内空无所有。虞：忧虑。⑨啜哺：饮食。⑩天书：指帝王诏书。⑪朱幡客：刺史。汉太守乘车朱两幡。幡，即轓，车两旁的蔽障。这里指迁任滁、寿等州刺史。⑫眼全青：正视，眼珠在中央，则成青眼，表示对人的尊敬和喜爱。⑬一麾：指任郡守。颜延年《五君咏·阮始平》："一麾乃出守。"⑭阅水：汇集水流，以喻时光消失。陆机《叹逝赋》："川阅水以成川，水滔滔而日度。"

11 泛五湖效谢惠连①

范子蜕冠履②，扁舟逸霄汉③。嗟予抱险艰，怵惕惊弥漫④。穷通泛滥劳⑤，趣适殊昏旦⑥。浴日荡层空，浮天淼无畔⑦。依滩落叶聚，立浦惊鸿散。浪叠雪峰连，山孤翠崖断⑧。风帆同巨壑，云矗成高岸。宇宙可东西⑨，星辰沈粲烂。霞生澒洞远⑩，月吐青荧乱⑪。岂复问津迷⑫，休为吕梁叹⑬。漂沈自讵保，覆溺心长判⑭。吴越郡异乡，婴童及为玩。依稀占井邑⑮，嘹唳同鹅鹳⑯。举棹未宵分⑰，维舟方日旰⑱。征斯济川力⑲，若鼓凌风翰⑳。易狎当悔游㉑，临深罔知难㉒。

①谢惠连：刘宋时人，曾任刘义庆法曹参军，以能诗擅名，与族兄谢灵运并称"二谢"。五湖：指五湖之一鄱阳湖。②范子：范蠡。《国语·越语》载，蠡助越王勾践破吴后，即泛舟入五湖，不知所终。蜕：脱去。冠履：大夫装束。③霄汉：天河。此喻范蠡退隐处。④怵惕：戒惧貌。⑤穷通：指政治上的失意和显达。泛滥：犹浮沉。⑥趣：同"趋"。"趣适"句：去向早晚不同，形容自己行踪不定，迁徙无常。⑦无畔：无边无际。⑧翠：全诗校："一作紫。"⑨可：全诗校："一作或。"⑩澒（hōng）洞：接连不断。⑪青荧：月光映在水面上发出青碧色的光。⑫问津：询问渡口。《论语·微子》，孔子至楚国，使子路问津。⑬吕梁：地名，泗水上有石梁，名吕梁，在今江苏徐州东南。《庄子·达生》载，孔子观于吕梁，见水流湍急，鱼鳖不能游。有一男子游于其中，孔子使弟子救之，其人披发行歌，对孔子说："吾始乎故，长乎性，成乎命，与齐俱入，与汩偕出，从水之道，而不为私焉。"⑭判：同"拚"，不顾惜。⑮井邑：乡里。⑯嘹唳：叫声响亮。鹳：鸟名，形如鹤。⑰宵分：夜半。⑱旰（gān）：天晚。⑲征：询问。斯：这。济川：渡河，喻政治抱负。语出《书·说命上》："若济巨川，用汝作舟楫。"⑳翰：鸟羽。㉑狎：玩弄。㉒临深：临近深水。罔：不。全句诗意反用《诗·小雅·小旻》："战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。"

12 过钟陵①余长庆三年除江西观察使，奉诏不之任

龙沙江尾抱钟陵②，水郭村桥晚景澄③。江对楚山千里月，郭连渔浦万家灯。省抛双旆辞荣宠④，遽落丹霄起爱憎⑤。惆怅旧游同草露⑥，却思恩顾一沾膺⑦。

①钟陵：县名，江南西道洪州治所，今江西南昌。长庆三年（823）十月，因李逢吉嫁祸，李绅自御史中丞外调为江西观察使，绅面帝陈诉，乃罢，改授户部侍郎。此为开成二至三年任宣武节度使时追忆宝历元

年赴江州任时过钟陵之作。②龙沙：洪州南昌郭北九里，江沙甚白而高峻，时见龙迹，因名。见《太平寰宇记》卷一〇九。③村：全诗校："一作津。"④省：知。双旆：即双旌。唐制，节度使赴任时赐双旌双节。句指诗人不赴江西任事。⑤落丹霄：指离开朝廷被贬端州。⑥草露：草上露，喻时不久长。⑦沾膺：泪滴胸前。

13　溯西江①

江风不定半晴阴，愁对花时尽日吟。孤棹自迟从蹭蹬②，乱帆争疾竞浮沈。一身累困怀千载，百口无虞贵万金③。空阔远看波浪息，楚山安稳过云岑④。

①西江：指今南京市以西的一段长江。本篇记大和二年自江州赴滁州刺史任途中沿江而下的经历。这一段长江呈西南—东北走向，故云"溯"。《追昔游集序》："溯荆江，守滁阳。"②蹭蹬：行进艰难状。③百口：指全家人。④云岑：云雾笼罩的山岑。

14　早发

沙洲月落宿禽惊，潮起风微晓雾生。黄鹤浪明知上信①，黑龙山暗避前程②。火旗似辨吴门戍③，水驿遥迷楚塞城④。萧索更看江叶下，两乡俱是宦游情⑤。

①黄鹤：山名，在江苏丹徒南，近长江。上信：又称大信，涨潮较甚之时。②黑龙山：未详。③火旗：红旗。吴门：在润州，唐代润州为镇海军节度使驻地，故云"吴门戍"。④水驿：水上驿站。楚塞城：泛指安徽一带的水边城市。⑤两乡：指江州与滁州。本篇亦追忆由江州赴滁州途中情景。

15　守滁阳深秋忆登郡城望琅玡①

山城小阁临青嶂，红树莲宫接薜萝②。斜日半岩开古殿，野烟浮水掩轻波。菊迎秋节西风急③，雁引砧声北思多。深夜独吟还不寐，坐看凝露满庭莎④。

①滁阳：即滁州，今安徽滁县。因州治在滁河之北，故称滁阳。李绅守滁州为大和二年（828）至四年。琅玡：山名，在县城西南，林壑优美。②红：全诗校："一作江。"莲宫：佛寺。薜萝：攀援植物薜荔和蔓生植物女萝。③秋节：重阳节。④莎（suō）：莎草。

16　滁阳春日怀果园闲宴园中杂树，多手植也

西园到日栽桃李，红白低枝拂酒杯。繁艳只愁风处落，醉筵多就月中开。劝人莫折怜芳早，把烛频看畏晚催。闻道数年深草露，几株犹得近池台。

17　悲善才①

余守郡日，有客游者。善弹琵琶，问其所传，乃善才所授。顷在内庭日，别承恩顾，赐宴曲江，敕善才等二十人备乐。自余经播迁，善才已没，因追感前事，为悲善才。

穆王夜幸蓬池曲②，金銮殿开高秉烛。东头弟子曹善才，琵琶请进新翻曲③。翠娥列坐层城女④，笙笛参差齐笑语⑤。天颜静听朱丝弹，众乐寂然无敢举。衔花金凤当承拨⑥，转腕拢弦促挥抹⑦。花翻凤啸天上来⑧，徘徊满殿飞春雪。抽弦度曲新声发⑨，金铃玉佩相瑳切⑩。流莺子母飞上林⑪，仙鹤雌雄唳明月。此时奉诏侍金銮，别殿承恩许召弹⑫。三月曲江春草绿，九霄天乐下云端⑬。紫髯供奉前屈膝⑭，尽弹妙曲当春日。寒泉注射陇水开⑮，胡雁翻飞向天没⑯。日曛尘暗车马散⑰，为惜新声有馀叹。明年冠剑闭桥山⑱，万里孤臣投海畔⑲。笼禽铩翮尚还飞⑳，白首生从五岭归。闻道善才成朽骨，空馀弟子奉音徽㉑。南谯寂寞三春晚㉒，有客弹弦独凄怨。静听深奏楚月光，忆昔初闻曲江宴。心悲不觉泪阑干，更为调弦反复弹。秋吹动摇神女佩㉓，月珠敲击水晶盘㉔。自怜淮海同泥滓㉕，恨魄凝心未能死。惆怅追怀万事空，雍门感慨徒为尔㉖。

①善才：唐代宫中乐师的通称。此指曹善才。《乐府杂录·琵琶》："贞元中有王芬、曹保保，其子善才，其孙曹纲，皆袭所艺。"《追昔游诗》有注云："此一篇在郡日所为，全编于新录。"当作于大和三年春任滁州刺史时。参见卞孝萱《李绅年谱》。②穆王：周穆王，这里借指唐穆宗李恒。幸：帝王所至。蓬池：蓬莱池，指大明宫太液池。③进：全诗校："一作

奏。”④翠蛾：弹奏乐曲的女子。层城：即“增城”，在昆仑山上最高处。此指唐宫。⑤笛：全诗校：“一作歌。”⑥衔花金凤：琵琶捍拨上的图饰。⑦拢弦：以指抚弦。挥抹：弹琵琶的指法，顺手下拨。⑧花翻凤啸：全诗校：“一作扶花翻凤。”⑨度（duó）曲：作新曲。⑩瑳切：指金铃玉佩相撞发出清润的声音，形容琵琶声。⑪上林：秦汉苑名，借指唐林苑。⑫别殿：即“便殿”，帝王休憩场所。弹：全诗校：“一作看。”⑬九霄天乐：指宫廷音乐。⑭供奉：在皇帝身边供职的人，这里指乐师。⑮陇水：陇山流水，此喻琵琶声。⑯向：全诗校：“一作朔。”⑰日曛：黄昏时落日余晖。⑱冠剑：衣冠、佩剑。桥山：黄帝墓所在地，在今陕西黄陵城北，因山形如桥而得名。《史记·封禅书》载，黄帝成仙上天，群臣葬其衣冠于桥山。本句指长庆四年（824）穆宗逝世。则曲江赐宴在长庆三年。⑲孤臣：自称。全句谓远贬端州。⑳笼：全诗校：“一作离。”铩（shā）翮：全诗校：“一作铩羽。”剪除羽毛，喻遭受排摈。尚还：全诗校：“一作强回。”㉑音徽：本指琴上供按弦时识音的标志，此借指琵琶。㉒南谯：即南谯州，梁代侨置州县，隋改为滁州。见《旧唐书·地理志》。㉓秋吹：秋风。神女佩：传说郑交甫在汉皋台下遇到二位仙女，二女赠以佩玉，交甫受而怀之。行未几，佩玉忽不见，回视二女，亦无踪迹。事见《列仙传》卷上。㉔月珠：明月珠。珠敲盘：形容琵琶声。㉕淮海：淮河至黄河一带，相当今江苏北部、安徽东部地区。这里指滁州。㉖雍门：雍门子周，善鼓琴，孟尝君听后，感慨地说：“先生之鼓琴，令文若破国亡邑之人也。”事见刘向《说苑·善说》。感慨：全诗校：“一作琴瑟。”

18 闻里谣效古歌①

乡里儿，桑麻郁郁禾黍肥，冬有褴褍夏有絺②。兄锄弟耨妻在机，夜犬不吠开蓬扉。乡里儿，醉还饱，浊醪初熟劝翁媪③。鸣鸠拂羽知年好，齐和杨花踏春草④。劝年少，乐耕桑，使君为我剪荆棘⑤，使君为我驱豺狼。林中无虎山有鹿，水底无蛟鱼有鲂⑥。父渔子猎日归暮⑦，月明处处舂黄粱。乡里儿，东家父老为尔言，鼓腹那知生育恩⑧。莫令太守驰朱幡⑨，悬鼓一鸣卢鹊喧⑩。恶声主吏噪尔门⑪，唧唧力力烹鸡豚⑫。乡里儿，莫悲咤⑬，上有明王颁诏下，重选贤良恤孤寡。春日迟迟驱五马，留犊投钱以为谢⑭。乡里儿，终尔词。我无工巧唯无私，举手一挥临路岐。

---

①里谣：乡里歌谣。本诗当作于大和四年春离滁州刺史任赴寿州刺史任时。②褴褍：破旧短袄。絺（chī）：指细葛布制成的衣裳。③浊醪（láo）：浊酒。④《礼记·月令》：“（季春之月）鸣鸠拂其羽。”注：“鸣鸠飞且翼相摩，趋农急也。”杨花：歌曲名，属乐府杂曲歌辞。⑤使君：州郡长官。此为里谣中语，即指诗人。⑥鲂：鱼名，又名鳊鱼。⑦“父渔”句：全诗校：“一作父子猎归白日暮。”⑧鼓腹：饱食。生育恩：大自然生长养育万物之恩，也赞太守治理有方。自鼓腹句至烹鸡豚，为东家父老之言。⑨朱幡：见本卷10⑪。本句意谓不要让现任好太守调走。⑩《后汉书·五行志一》，桓帝初京师童谣讽刺为政贪者，有“梁下有悬鼓，我欲击之丞卿怒”语。“言永乐主教灵帝，使卖官受钱，所禄非其人，天下忠笃之士怨望，欲击悬鼓以求见，丞卿主鼓者，亦复谄顺，怒而止我也。”卢鹊：鸟名。此及下二句谓新太守若为政贪，则民不得安宁。⑪恶声：指簿吏催税的吆喝声。⑫唧唧、力力：叹息声。⑬悲咤：悲痛叹息。自此至篇末为诗人慰抚之词。⑭留犊：地方长官清廉的故事。三国时魏国时苗为寿春令，驾黄犊牛、乘薄畚车到任。岁馀，生一小犊，离任时留其犊，曰：“是淮南所生也。”事见《三国志·魏志·常林传》注。投钱：《三辅决录》载，安陵项仲山每饮马渭川，必投三钱以谢。

19 转寿春守大和庚戌岁二月祗命寿阳时替裴五墉终殁因视壁题自墉而上或除名在边坐殿殁凡七子无一存焉寿人多寇盗好诉讦时谓之凶郡犷俗特著蒙此处之顾余衰年甘蹑前患俾三月而寇静期岁而人和虎不暴物奸吏屏窜三载复遭邪佞所恶授宾客分司东都或举其目或寄于风亦粗继诗人之末云①

未登崖谷寻丹灶②，且历轩窗看壁题。那遇八公生羽翼③，空悲七子委尘泥④。旧坛无复翔云鹤⑤，废垒曾经振鼓鼙⑥。点检遗编尽朝菌⑦，应难求望一刀圭⑧。

---

①寿春：原名寿阳，东晋避郑皇后讳改寿春，唐置寿州，治今安徽寿县。大和庚戌岁：唐文宗大和四年(830)。祗（zhī）命：恭敬地受命。裴墉：行五，李绅前任寿州刺史。裴垍之弟。除名在边：取消原有名籍身分，流贬边地。坐殿殁：因镇守边地而死。诉讦(jié)：控告。期岁：一周年。屏窜：退避逃遁。授宾客分司东都：李绅于大和七年（833）正月，罢寿春守，授太子宾客分司东都。见《旧唐书·文宗纪》。②丹灶：道家炼丹之灶。③八公：汉淮南王刘安门客有苏非、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌八人，称八公，与刘安相与论说，同著《淮南子》，后《列仙传》附会为八神仙。寿州城外有八公山，传说为八公炼丹、升天处。生羽翼：羽化成仙。④委尘泥：喻人之亡故。⑤旧坛：指八公昔日炼丹、升天处。⑥废垒：东晋时"淝水之战"的营垒，因寿州临近淝水，故云。句指谢安、谢石击败苻坚军，败兵听到战鼓振动，望见八公山上草木，都似人形，惊恐北逃。⑦遗编：指壁上题诗。朝菌：喻生命短促。《庄子·逍遥游》："朝菌不知晦朔。"⑧求：全诗校："一作永。"刀圭：古代量取药末之工具，代指药物。此指仙药。

20　忆寿春废虎坑余以春二月至郡主吏举所职称霍山多虎每岁采茶为患择肉于人至春常修陷阱数十所勒猎者采其皮睛余悉除罢之是岁虎不复为害至余去郡三载[①]

匪将履尾求兢惕[②]，那效探雏所患争[③]。当路绝群尝诫暴[④]，为猫驱猕亦先迎[⑤]。每推至化宣余力[⑥]，岂用潜机害尔生[⑦]。休逐豺狼止贪戾，好为仁兽答皇明[⑧]。

①霍山：天柱山的别名，在唐寿州南境；又有霍山县，为寿州属县，今属安徽。②履尾：踩踏老虎尾巴，喻历险境。《易·履卦》："履虎尾，不咥人，亨。"兢惕：警惕。③雏：雏虎，新生小虎。④诫：全诗校："一作试。"⑤猫：虦（zhàn）猫，浅毛虎。见《尔雅·释兽》。猕（xiǎn）：秋猎。先迎：古代有迎祭猫神、虎神的仪式。见《礼记·郊特牲》。⑥至化：最高的教化。宣余力：显示我的力量。⑦潜机：暗藏的机括，指修陷阱事。⑧仁兽：仁慈之兽驺虞，不食生物。皇明：皇帝的圣明。

21　寿阳罢郡日有诗十首与追怀不殊今编于后兼纪瑞物[①]今止八首

肥河维舟阻冻祗待敕命大和七年十二月[②]

罢分符竹作闲官[③]，舟冻肥河拟棹难[④]。食蘖苦心甘处困[⑤]，饮冰持操敢辞寒[⑥]。夜灯空应渔家火，朝食还依雁宿滩。西奏血诚遥稽首[⑦]，乞容归病老江干[⑧]。

①瑞物：指下列诗题中的"连理树"、"虎不食人"等祥瑞。②七年：当为"六年"之误。按：分司敕到之日为大和七年正月八日，则"祗待敕命"，必在大和六年十二月。此二诗即作于其时，开成二至三年编《追昔游集》时将其编入。下六首同。肥河：即淝河，有西淝河与北淝河之别，李绅离寿州赴洛阳，取道西淝河。③罢分符竹：汉代郡守受竹使符，为任职之凭信，这里指罢寿州刺史任。闲官：指太子宾客分司东都。④拟棹：划桨前行。⑤蘖（bō）：黄柏，入药。此代指苦味之物。⑥饮冰：内心忧惧。《庄子·人间世》："今吾朝受命而夕饮冰。"⑦西奏：向西奏明皇帝。长安在寿州西，故云。血诚：一片赤诚。稽首：叩头。⑧归病：因病辞官归乡。江干：江边，指江南家乡。

其二

淮阳效理空多病[①]，疏受辞荣岂恋班[②]。陈力不任趋北阙[③]，有家无处寄东山[④]。疲骖岂念前程税[⑤]，倦鸟安能待暮还[⑥]。珍重八公山下叟，不劳重泪更追攀[⑦]。

①淮阳：汉郡国名，今属河南。《史记·汲黯列传》载，黯任东海太守，临病不出，而政绩显著。后又拜淮阳太守，黯辞之，武帝曰："吾徒得君之重，卧而治之。"效理：效官治理。②疏受：西汉疏广为太子太傅，兄子受为少傅，人以为荣。任职五年后，两人告老辞官回乡。事见《汉书·疏广传》。③陈力：贡献力量。不任：不胜任。北阙：指朝廷宫禁。④东山：东晋谢安隐居处，在今浙江上虞西南四十五里。⑤骖：三马驾一车。税（tuō）：脱。税骖：解卸车驾。⑥陶渊明《归去来兮辞》："鸟倦飞而知还。"⑦叟：指寿州老人。重（chóng）泪：双行泪水。追攀：追送时攀辕挽留。

别连理树①

盛唐县有连理树二株②，一株生于长乐乡百姓地内，从底两枝向上为一体；一本生于龙泉乡百姓徐德地内，两根隔涧水，交干合为一体。涧名香风，水阔一丈五尺。

垂阴敢慕甘棠叶③，附干将呈瑞木符④。十步兰茶同秀彩⑤，万年枝叶表皇图⑥。芟夷不及知无患⑦，雨露曾沾自不枯。好住孤根托桃李，莫令从此混樵苏⑧。

①连理树：根不同而枝干相连的树，古人视为祥瑞物。②盛唐：县名，唐属寿州，在今安徽六安市。③甘棠：木名。《史记·燕召公世家》载，召公巡行乡邑，于棠树下决狱政事。召公死后，百姓思念他，不敢伐棠树，作《甘棠》诗颂之。④呈：出现。瑞木：指连理树。符：效验。⑤兰茶：全诗校："一作芝兰。"⑥皇图：皇朝的符命，此谓连理树象征唐王朝长存万年。⑦芟夷：割除、砍伐。⑧樵苏：本指打柴割草，此指寻常的草木。

虎不食人

霍山县多猛兽，顷常择肉于人，每至采茶及樵苏，常遭啖食，人不堪命。自大和四年至六年，遂无侵暴，鸡犬不鸣，深山穷谷，夜行不止。得摄令和僎状①，称潜山县乡村正赵珍夜归②，中路与虎同行至家，竟无伤害之意。

南山白额同驯扰③，亦变仁心去杀机。不竞牛甘令买患④，免遭狐假妄凭威⑤。渡河岂适他邦害⑥，据谷终无暴物非⑦。尔效驺虞护生草⑧，岂徒柔伏在淮淝。

①摄令：代理县令。状：向上级陈述事实的文书。②潜山县：与霍山县相接，唐时属舒州，今属安徽。村正：乡村小吏。③白额：额有白毛之虎。驯扰：驯服。④"不竞"句：言虎不争食牛不会带来被刺的祸患。《史记·张仪列传》载，陈轸对秦惠王说，卞庄子欲刺虎，馆竖子阻止他，说：两虎食牛，到甜美时必争斗，斗则或死或伤，此时刺之，则一举而得双虎。⑤狐假：用《战国策·楚策一》"狐假虎威"的典故。⑥渡河：《后汉书·刘昆传》载，刘昆任弘农太守，为政三年，仁政大行，虎皆负子渡河，当地虎灾遂绝。⑦暴物非：残害万物的过失。⑧驺虞：仁兽，不履生草，故云"护生草"。

发寿阳分司敕到又遇新正感怀书事①

七年正月八日立春，在寿阳凡四年。

休为建隼临淝守②，转作垂丝入洛人③。罢阅旧林三载籍④，又开新历四年春。云遮北雁愁行客，柳起东风慰病身。渐喜雪霜消解尽，得随风水到天津⑤。

①分司敕到：指授太子宾客分司东都的诏令到达。新正：阴历正月。②建隼：州刺史仪仗中有画隼鸟的旗帜。临淝：寿州临近淝水，故云。③垂丝：垂下白发。入洛人：到洛阳赴任，暗用陆机入洛事。④旧林：指寿州官衙。籍：簿籍，文书。⑤天津：天津桥，在洛阳西洛水上。

初出淝口入淮①

东风百里雪初晴②，淝口冰开好濯缨③。野老拥途知意重④，病夫抛郡喜身轻。人心莫厌如弦直⑤，淮水长怜似镜清⑥。回首夕岚山翠远，楚郊烟树隐襄城⑦。

①淝口：西淝河与淮河交汇处。②百里：全诗校："一作五日。"③濯缨：洗涤帽带。《楚辞·渔父》："沧浪之水清兮，可以濯吾缨。"④野老：百姓中之年长者。⑤如弦者：正直如弦。《后汉书·五行志》载汉顺帝末京都童谣："直如弦，死道边。曲如钩，反封侯。"⑥怜：可爱。⑦隐襄城：全诗校："一作忆层城。"近是。层城，指任职三年之寿州城。

入淮至盱眙①

山凝翠黛孤峰迥，淮起银花五两高②。天外绮霞迷海鹤，日边红树艳仙桃。岸惊目眩同奔马，浦溢心疑睹抃鳌③。寄谢云帆疾飞鸟，莫夸回雁卷轻毛。

①盱眙（xū yí）：县名，属泗州，今属江苏。②银花：喻波浪。五两：见本卷8⑭。五两高，则风大，故起浪花。③抃（biàn）：抃舞，击手舞动。鳌：神话中海上负山的大龟。《楚辞·天问》："鳌戴山抃，何以安之？"全句形容舟船在风浪中颠簸之情状。

忆东湖①《南昌志》："洪州城内有大湖，通章江，名曰东湖

菱歌罢唱鹢舟回②，雪鹭银鸥左右来。霞散浦边云锦截，月升湖面镜波开③。鱼惊翠羽金鳞跃④，莲脱红衣紫菂摧⑤。淮口值春偏怅望⑥，数株临水是寒梅。

①东湖：在今江西南昌东南。②菱歌：采菱时唱的歌。鹢舟：见本卷3④。③升：全诗校："一作临。"④翠羽：翠鸟的羽毛。翠鸟食鱼，故"鱼惊"。⑤紫菂：紫色的莲子。⑥淮口：淮河与洪泽湖的交汇处。

（吴企明）

增订注释全唐诗卷四七〇

李绅 二

1　七年初到洛阳寓居宣教里时已春暮而四老俱在洛中分司①

青莎满地无三径②，白发缘头忝四人③。官职谬齐商岭客④，姓名那重汉廷臣。圣朝寡罪容衰齿⑤，愚叟多惭未退身。惟有门人怜钝拙，劝教沈醉洛阳春。

①七年：大和七年。宣教里：即宣教坊，洛阳坊名，在长夏门东第二街。四老：指李绅、皇甫镛、张仲方、崔玄亮。七年初，四人俱为太子宾客分司东都。②三径：汉蒋诩归乡里，于院中辟三径，唯与求仲、羊仲来往。事见《三辅决录·逃名》。③缘头：围绕头部。④商岭客：即商山四皓。秦末，东园公、绮里季、夏黄公、角里先生避乱入商洛山，吕后厚礼迎四人以辅太子。事见《史记·留侯世家》。这里以之比喻四老。⑤衰齿：年老人。

2　初秋忽奉诏除浙东观察使检校右貂①

龙楼寄引簪裾客②，凤阙陪趋朔望朝③。疏受杜门期脱屣④，买臣归邸忽乘轺⑤。印封龟钮知颁爵⑥，冠饰蝉緌更珥貂⑦。飞诏宠荣欢里舍，岂徒斑白与垂髫。

①大和七年，李德裕任宰相，闰七月，除李绅检校左散骑常侍，兼越州刺史，充浙东观察使。右貂：右，当作左，据《旧传》、《旧纪》，李绅出任浙东观察使时检校左散骑常侍。散骑常侍冠插以貂尾。②龙楼：汉太子宫门名，门楼上有铜龙。簪裾：贵官服饰。奉诏前，李绅任太子宾客，故云。③朔望朝：唐制，皇帝于农历初一、十五御宣政殿见群臣，谓之大朝。见《唐会要》卷二四。④疏受：汉疏广兄子，广任太子太傅，受任少傅。太子朝见，广在前，受在后，人以为荣。任职五年后，两人告老辞职回家。事见《汉书·疏广传》。杜门：闭门。脱屣：脱掉鞋子，表示对官爵看得很轻，准备退隐。此句以疏受自喻。⑤买臣：汉代朱买臣，武帝命其为会稽太守，他衣故衣，怀印绶，步归会稽郡邸，又乘轺车赴任。事见《汉书》本传。邸：诸郡设在京师的住所。轺：轻小马车。此句以会稽太守朱买臣自况。⑥颁爵：颁赐爵位。⑦蝉緌（ruí）：汉代侍从官所戴的冠，上有蝉饰，名蝉冠。蝉緌是冠缨的下垂部分。珥貂：插貂尾为饰。唐代散骑常侍着进贤冠，"有黄金珰，附蝉、貂尾"。见《新唐书·车服志》。

3　忆至巩县河宿待家累追怀①

巩树翻红秋日斜，水分伊洛照馀霞②。弓开后骑低初月，鹨驻前旌拂暮鸦③。闺信坐迟青玉案④，弄儿闲望白羊车⑤。今来忆事凉风晚，烟浦空悲黄菊花⑥。

①巩县：今属河南。家累：妻儿家属。此诗追忆大和七年（833）赴浙东观察使任途中情景。②伊洛：二水名，在今河南境。③鹨：旗帜上的图象。前旌：指节度、观察使出行时作为仪仗的旌旗。④坐：正。迟：等待。青玉案：青玉制成的盘子。张衡《四愁诗》："美人赠我锦绣段，何以报之青玉案。"⑤白羊车：用白羊牵引的小车，供儿童乘坐。晋代卫玠儿时乘羊车入市，见者以为"玉人"。见《晋书》本传。⑥黄：全诗校："一作寒。"

4　宿扬州①

江横渡阔烟波晚，潮过金陵落叶秋②。嘹唳塞鸿经楚泽③，浅深红树见扬州。夜桥灯火连星汉，水郭帆樯近斗牛。今日市朝风俗变，不须开口问迷楼④。

①诗写大和七年秋赴浙东观察使任途经扬州住宿所见

情景。②金陵：指润州（今江苏镇江）。③嘹唳：嘹亮鸣声。楚泽：扬州一带的水泽。扬州乃古楚地。④迷楼：隋炀帝杨广建，楼阁层迭，金碧辉煌，人误入其中，终日不能出。故址在今扬州平山堂附近。

5 忆被牛相留醉州中时无他宾牛公夜出真珠辈数人[①]余有换乐曲词，时小有传于歌者

严城画角三声闭[②]，清宴金樽一夕同。银烛坐隅听子夜[③]，宝筝筵上起春风。酒征旧对惭衰质，曲换新词感上宫[④]。淮海一从云雨散[⑤]，杳然俱是梦魂中。

①牛相：即牛僧孺。参见卷四五五小传。真珠：歌妓名。大和七年，牛正在扬州大都督府长史、淮南节度副使任上。②严城：防卫森严的城池。此指扬州。古有警夜之事，鼓角三声闭门。③子夜：南朝歌曲名。④上宫：指住宿的楼上。语出《孟子·尽心》："馆于上宫。"全诗校："一作上公。"⑤淮海：指扬州。云雨散：喻分离。

6 早渡扬子江时王璠在浙西[①]

日冲海浪翻银屋，江转秋波走雪山。青嶂迥开蹲虎戍，碧流潜伏跃龙关[②]。地分吴楚星辰内，水迫沧溟宇宙间[③]。焚却戍船无战伐，使知风教被乌蛮[④]。

①扬子江：自江苏六合至泰兴一段长江。王璠：字鲁玉，大和六年八月，自太常卿出任润州刺史，兼浙西观察使，约辖今苏南、浙北地区。②蹲虎戍：疑指石头城。吴时孙权所筑，有戍。诸葛亮曾言"钟山龙盘，石城虎踞"。跃龙关：作者《忆万岁楼望金山》序云："里言金山有龙盘护。"金山在江中，故云。③水迫沧溟：扬子江水迫近大海。④被：披覆。乌蛮：南方少数民族。

7 忆过润州[①]

元和二年，余以前进士为镇海军书奏从事。秋九月兵乱。余以不从书奏飞檄之诈，遭庶人李锜暴怒，腰领不殊者再三[②]。后军平，尚书李公欲具事以闻[③]，余以本乃誓节，非欲求荣，请罢所奏。

昔年从宦干戈地，黄绶青春一鲁儒。弓犯控弦招武旅[④]，剑当抽匣问狂夫。帛书投笔封鱼腹[⑤]，玄发冲冠捋虎须[⑥]。谈笑谢金何所愧[⑦]，不为偷买用兵符[⑧]。

①本篇为开成中追忆大和七年赴浙东途经润州时回忆元和二年在李锜幕的情事之作。②前进士：唐代对及第进士的称呼。"余以"三句：李锜，唐宗室。德宗贞元末，任润州刺史兼盐铁使，后又任镇海军节度使。元和二年，谋反，宪宗派使者召其入朝，锜诈称有疾，不赴。时李绅为锜掌书记，断然拒绝为锜起草奏章，锜怒，囚绅于狱中。乱平后得免。事见《旧唐书·李锜传》、沈亚之《李绅传》。诈：全诗校："一作请"。③李公：李元素，元和二年（807）任润州刺史，镇海军节度使。④控弦：拉开弓弦。招武旅：招兵买马，准备兵变。⑤帛书句：陈胜起事时，"乃丹书帛曰：陈胜王。置人所罾鱼腹中"。见《史记·陈涉世家》。投笔，犹下笔。句喻指李锜谋反。⑥捋虎须：触犯有权势的人。⑦谢金：谢绝酬金。用鲁仲连退秦救赵不受千金之谢事。愧：全诗校："一作贵。"⑧兵符：调兵遣将的凭证。战国时魏信陵君命如姬窃兵符，调晋鄙军破秦救赵。事见《史记·魏公子列传》。

8 忆登栖霞寺峰效梁简文[①]

香印烟火息[②]，法堂钟磬馀[③]。纱灯耿晨焰，释子安禅居[④]。林叶脱红影，竹烟含绮疏[⑤]。星珠错落耀，月宇参差虚[⑥]。顾眺匪恣适[⑦]，旷襟怀卷舒[⑧]。江海淼清荡[⑨]，丘陵何所如。滔滔可问津，耕者非长沮[⑩]。茅岭感仙客[⑪]，萧园成古墟[⑫]。移步下碧峰，涉涧更踌躇。乌噪啄秋果[⑬]，翠惊衔素鱼[⑭]。回塘彩鹢来[⑮]，落景标林笒[⑯]。漾漾棹翻月，萧萧风袅裾。劳歌起旧思，戚叹竟难摅[⑰]。却数共游者，凋落非里闾[⑱]。

①全诗校："一本题下有怀望二字"。梁简文：梁代简文帝萧纲。栖霞寺峰：即栖霞山，在今江苏南京东北。南朝齐高帝建元间居士明僧绍隐居于栖霞山，后舍为栖霞精舍。唐高宗改名隐君栖霞寺。本诗乃追忆大和七年赴浙东观察使任途中游栖霞山而作。②香印：即香篆，把香印成篆文，烧后仍存字迹。③法堂：佛寺中宣讲佛法的厅堂。④释子：僧徒，均为释迦弟子，舍其俗姓，故云。禅居：僧房。⑤绮疏：装饰镂空花纹之窗格。⑥月宇：月宫。此指栖霞佛寺。⑦匪：非。恣适：任情适意。⑧卷舒：自如貌。⑨淼

(miǎo)：水波渺茫。⑩长沮：楚国隐者。孔子至楚国，遇长沮在田中耕种，因使子路问津。见《论语·微子》。⑪茅岭：茅山，在今江苏句容县南。道教胜地，因三茅君来住于此，故名。⑫萧园：佛寺中园林。梁武帝建寺，令萧子云飞白书一“萧”字，故称佛寺为“萧寺”。⑬噪：全诗校：“一作戏。”⑭翠：翠鸟，生活于水边，捕食鱼类。⑮彩鹢：彩绘舟船，船头画鹢鸟。⑯林篨：即筿篨，竹名。标：全诗校：“一作在。”⑰戚：全诗校：“一作感。”难：全诗校：“一作谁。”⑱里闾：同乡同里的人。

9 忆万岁楼望金山[①]

里言金山有龙盘护。《吴志》云：“金陵虎踞。”[②]又云：“万岁楼往年清夜浮于江中，有宿楼者觉之，金锁縻于城上。”

楼高雉堞千师垒[③]，峰拔惊波万壑攒。山绝地维消虎踞[④]，水浮天险尚龙盘。蜃嘘云拱飞江岛[⑤]，鳌喷仙岩隔海澜[⑥]。长对碧波临古渡[⑦]，几经风月与悲欢。

---

①万岁楼：晋王恭创建，故址在今江苏镇江东北丹华山上。金山：在今镇江西北，本在长江中，因江沙淤积，与南岸相连。本诗追忆赴浙东观察使任途中，登万岁楼望金山情景。②金陵虎踞：语出张勃《吴录》：“钟山龙蟠，石城虎踞。”此金陵乃指南京。③雉堞：即女墙，城上矮墙。师：军队。垒：防守工事。④地维：古人以为天圆地方，地有四维（大绳）系住。《太平御览》引《金陵图》：“秦并天下，望气者言江东有天子气，凿地断连冈，因改金陵为秣陵。”山绝地维指此。此处作者将今南京之金陵与镇江之金陵误认为一。虎踞：形容地势雄壮。⑤蜃：大蛤，古人以为“海市蜃楼”即是蜃嘘出云气幻成楼台城郭。云拱：云状花纹的斗拱。⑥鳌：神话中能负大山的神龟。仙岩：指金山。⑦古渡：指扬州瓜洲与润州间的古渡口，即金陵渡。

10 过梅里七首家于无锡四十载，今敝庐数堵犹存，今列题于后[①]

上家山山即惠山[②]

余顷居梅里，常于惠山肄业，旧室犹在。垂白重游，追感多思，因效吴均体[③]。

上家山，家山依旧好。昔去松桂长，今来容须老。上家山，临古道。高低入云树，芜没连天草。草色绿萋萋，寒蛩遍草啼[④]。噪鸦啼树远，行雁帖云齐[⑤]。岩光翻落日，僧火开经室[⑥]。竹洞磬声长，松楼钟韵疾。苔阶泉溜铁[⑦]，石甃青莎密[⑧]。旧径行处迷，前交坐中失[⑨]。叹息整华冠，持杯强自欢。笑歌怜稚孺，弦竹纵吹弹。山明溪月上，酒满心聊放。丱发此淹留[⑩]，垂丝匪闲旷[⑪]。青山不可上，昔事还惆怅。况复白头人，追怀空望望。

---

①梅里：在今江苏无锡东南三十里。这一组诗，均作于赴浙东观察使任途中。②惠山：在无锡西郊，李濬(绅子)《慧山寺家山记》：“贞元、元和中，先丞相文肃公，心宁色养，家寓是县，因肆业于慧山，时年十五六。”③吴均体：梁代诗人吴均，字叔庠，文清拔，诗亦清新，时人仿之，称为“吴均体”。④蛩(qióng)：蟋蟀。⑤帖：同“贴”。⑥僧火：僧人照明用之灯火。经室：僧人诵经处。⑦铁：疑当作铗。铗铗，铃声，形容泉溜的细小声响。⑧甃(zhòu)：井壁。青莎：即莎草。⑨前交：故交，老朋友。⑩丱(guàn)发：童时束发成两角。淹留：傍留。⑪丝：指白发。

忆东郭居效丘迟[①]

昔余过稚齿，从师昧知奥。徒怀利物心，不获藏身宝[②]。曳娄一缝掖[③]，出处劳昏早。醒醉迷啜哺[④]，衣裳辨颠倒[⑤]。忠诚贯白日，直己凭苍昊[⑥]。卷舌堕谗谀[⑦]，惊波息行潦[⑧]。衰禽识旧木[⑨]，疲马知归道。杨柳长庭柯，兰荃覆阶草[⑩]。旌旄光里舍[⑪]，骑服欢妻嫂[⑫]。绿鬓绝新知，苍须稀旧老。冠绶身忝贵[⑬]，斋沐心常祷[⑭]。笙磬谅谐和，庭除还洒扫。栖迟还竹巷，物役浸江岛[⑮]。倏忽变星霜[⑯]，悲伤满衷抱[⑰]。

---

①丘迟：齐梁人，仕齐为殿中郎，入梁，官至司空从事中郎，诗文兼长，文词优美。②藏身：《礼记·礼运》：“故政者君之所以藏身也。”藏身宝：指为政之道。③曳娄：行动时提起衣裳。缝掖：袖子宽大的衣服，士子所穿。④啜哺：饮食。屈原谓“众人皆醉我独醒”，渔父曰：“众人皆醉，何不餔其糟而啜其醨?”见《楚辞·渔父》。⑤衣裳句：谓早起匆促。《诗·齐

风·东方未明》："东方未明，颠倒衣裳。"⑥凭苍昊：犹苍天可证。⑦卷舌：闭口不言。⑧行潦：路边积水。惊波：喻谗谀者掀起的风波。⑨识：全诗校："一作息。"⑩兰荃：香草名。⑪旌旄：饰有旄牛尾的旗子。⑫骑服：马匹和服装。⑬绥：帽带的下端。⑭斋沐：斋戒沐浴，谓清心洁身。⑮栖迟：游息。物役：被身外事物所驱使。⑯星霜：岁月。⑰衷：全诗校："一作怀。"

忆题惠山寺书堂①

故山一别光阴改，秋露清风岁月多。松下壮心年少去，池边衰影老人过。白云生灭依岩岫，青桂荣枯托薜萝②。惟有此身长是客，又驱旌旆寄烟波③。

---

①书堂：李绅少年读书处，在惠山寺。见《咸淳毗陵志》卷二七《古迹·无锡》。②薜萝：植物名。薜，薜荔，攀援植物。萝，女萝，又名菟丝，蔓生植物。③又驱旌旆：指赴浙东观察使任。

忆西湖双鸂鶒效鲍明远①

双鸂鶒，锦毛斓斑长比翼②。戏绕莲丛回锦臆③，照灼花丛两相得。渔歌惊起飞南北，缭绕追随不迷惑。云间上下同栖息，不作惊禽远相忆。东家少妇机中语，剪断回文泣机杼④。徒嗟孔雀衔毛羽，一去东南别离苦，五里裴回竟何补⑤。

---

①明远：鲍照字，刘宋时人，曾任中书舍人，后为临海王刘子顼前军参军，兵败，被乱兵所杀。西湖：芙蓉湖西部。湖在无锡、江阴县境，又名无锡湖。见《元丰九域志》。惠山有望湖阁，及目百馀里皆荷花。见陆羽《游慧山寺记》。鸂鶒（xīchì）：水鸟名，羽毛多紫色，亦称紫鸳鸯。②比翼：雌雄两鸟并飞。③锦臆：彩色斑斓的胸部。④回文：一种回环往复、读之无不可通的诗体。苏蕙忆念丈夫窦滔，织锦为回文诗。事见《晋书·列女传》。杼：织布梭。⑤"徒嗟"三句：用《古诗为焦仲卿妻作》"孔雀东南飞，五里一徘徊"诗意。裴回：同"徘徊"。

早梅桥

早梅花，满枝发，东风报春春未彻①，紫萼迎风玉珠裂②。杨柳未黄莺结舌③，委素飘香照新月④。桥边一树伤离别，游荡行人莫攀折。不竞江南艳阳节，任落东风伴春雪。

---

①春未彻：春意未透，尚有寒意。②玉珠裂：喻梅花蓓蕾初绽。③结舌：未鸣。④委素：积素，言白色梅花渐多。

翡翠坞

翡翠飞飞绕莲坞①，一啄嘉鱼一鸣舞②。莲茎触散莲叶攲③，露滴珠光似还浦④。虞人掠水轻浮弋⑤，翡翠惊飞飞不息。直上层空翠影高，还向云间双比翼。弹射莫及弋不得，日暮虞人空叹息。

---

①翡翠：即翠鸟。坞：四面如屏的花木深处。②嘉鱼：肥美的鱼，翠鸟以食鱼为生。③攲：倾斜。④还浦：指珍珠。此用《后汉书·孟尝传》"合浦珠还"的故事。⑤虞人：原为周代掌管山泽苑囿之官，这里借指猎人。浮弋：犹游弋，泛舟射猎。弋，系绳的箭。

忆放鹤

顷年无锡闲居①，里人献鹤雏，余驯养之。周岁，羽毛既成，见其宛颈长鸣，有烟霄之志，开笼放之，一举冲天，复回翔久之，乃去。

羽毛似雪无瑕点，顾影秋池舞白云。闲整素仪三岛近②，回飘清唳九霄闻。好风顺举应摩日，逸翮将成莫恋群③。凌励坐看空碧外④，更怜凫鹭老江濆⑤。

---

①顷年：往年，昔年。②素仪：洁白的外表。三岛：海上三仙山。近三岛，犹言有仙姿。③翮（hé）：羽毛的茎，借指羽翼。成：全诗校："一作翔"。④凌励：气势猛烈。坐：行，旋。⑤濆（fén）：水边高地。

过吴门二十四韵①

11

烟水吴都郭，阊门架碧流②。绿杨深浅巷，青翰往来舟③。朱户千家室，丹楹百处楼。水光摇极浦④，草色辨长洲⑤。忆作麻衣翠⑥，曾为旅棹游。放歌随楚老，清宴奉诸侯。贞元中，余以布衣多游吴郡中。韦夏卿首为知遇，常陪宴席，段平仲、李季何、刘从周、綦毋咸十馀辈⑦，日同杯酒。及余以

大和七年领镇会稽，则当时宾客、群吏、乐徒、寺僧、里客，无一人存者，至于韦公子，凋丧略尽。花寺听莺入，春湖看雁留。里吟传绮唱，乡语认歈讴[⑧]。桥转攒虹饮[⑨]，波通斗鹢浮。竹扉梅圃静，水巷橘园幽。缝堵荒麋苑[⑩]，穿岩破虎丘。旧风犹越鼓[⑪]，馀俗尚吴钩[⑫]。故馆曾闲访，遗基亦遍搜[⑬]。吹台山木尽[⑭]，香径佛宫秋[⑮]。帐殿菰蒲掩[⑯]，云房露雾收[⑰]。苎萝妖覆灭[⑱]，荆棘鬼包羞[⑲]。风月俄黄绶[⑳]，经过半白头。元和七年，余以校书郎从役，再至苏州。时范十五传正为郡[㉑]，而贞元中宾客散落，半已殂谢。及宴，而伶人酒徒悉往日者。问僧，惟今起二人，已疾。重来冠盖客，非复别离愁。大和七年，余镇会稽，刘禹锡为郡，则元和中苏州相识，知与不知，索然皆尽。河柳衰谢，邑居更易，乃甚令威之叹也[㉒]。候火分通陌[㉓]，前旌驻外邮[㉔]。水风摇彩旆，堤柳引鸣驺[㉕]。问吏儿孙隔[㉖]，呼名礼敬修。顾瞻殊宿昔，语默过悲忧。义感心空在，容衰日易偷[㉗]。还持沧海诏[㉘]，从此布皇猷[㉙]。

---

①吴门：苏州。李绅赴浙东观察使任途中经此。②阊门：苏州城西门。③青翰：涂以青色，饰以鸟形的船。④极浦：遥远的水边。⑤长洲：古苑名，春秋时吴王阖闾游猎处，故址在今苏州西南、太湖北岸。⑥作：全诗校："一作昨"。麻衣：麻布衣。翠：全诗校："一作日，一作客"。⑦贞元：唐德宗年号。韦夏卿：贞元十年任苏州刺史。参见卷二六一小传。段平仲：字秉庸，武威人。《旧唐书》有传。李季何：见卷三五七小传。刘从周：唐宪宗时任左补阙。⑧歈(yú)讴：吴地歌曲。⑨攒虹饮：喻水乡苏州众多的桥梁。传说虹之两头下垂能饮水。饮，全诗校："一作影。"⑩麋苑：阖闾养麋处，去县五十里。⑪越鼓：古代越族习用的铜鼓。⑫吴钩：产于吴地的形似剑而曲的兵器。⑬基：全诗校："一作踪"。⑭吹台：昔日吴王所筑乐舞歌唱之高台。⑮香径：即采香泾，在苏州灵岩山前，相传吴王种香于水侧，使美女泛舟采香。佛宫：灵岩寺，其地为吴王馆娃宫遗址。⑯帐殿：张挂帐幕的宫殿。菰：植物名，俗称"茭白"。蒲：蒲草。⑰云房：犹云屋，指高楼，与上句"帐殿"义近。⑱苎萝：山名，相传是越国美女西施出生地。妖：艳丽，指西施。复：全诗校："一作废"。⑲荆棘：用《吴越春秋》子胥谏夫差"城郭丘墟，殿生荆棘"语。鬼：指吴王夫差。羞：耻辱。⑳俄：顷，昔。黄绶：黄色缎带，李伸昔日曾任校书郎，为九品。㉑范传正：元和六年任苏州刺史。参见卷三三六小传。㉒冠盖客：诗人自谓。时任浙东观察使，有冠带、车盖之盛。令威之叹：丁令威成仙，化鹤归乡，言曰："城郭如故人民非，何不学仙冢垒垒。"见《搜神后记》卷一。㉓候：斥候，哨所。候火：哨所的信号。分通陌：分置在交通要道上。㉔前旌：仪仗队伍前的旗帜。外邮：城外驿站馆舍。㉕鸣驺：古代高级官员出行，有骑卒传呼喝道。㉖儿孙隔：隔代。㉗偷：不知不觉地逝去。㉘沧海诏：除浙东观察使的诏令，因越州（今绍兴）近海，故云。㉙布皇猷：施行帝王的谋划。

12 杭州天竺灵隐二寺顷岁亦布衣一游及赴镇会稽不敢以登临自适竟不复到寺寺多猿猱谓之孙团弥长其类因追思为诗二首[①]此寺殷富

翠岩幽谷高低寺，十里松风碧嶂连。开尽春花芳草涧，遍通秋水月明泉。石文照日分霞壁[②]，竹影侵云拂暮烟。时有猿猱扰钟磬，老僧无复得安禅[③]。

---

①作于大和七年赴浙东观察使任途中。李绅《龙宫诗序》："贞元十六年，余为布衣，东游天台。"顷岁：指此。天竺：寺名，因山而得名，在杭州西湖西，今有上、中、下三寺，唐代只有下天竺寺。灵隐：寺名，因山而得名，在西湖西北。猱(náo)：猿类。②霞壁：为霞光所映照的寺壁。③禅：参禅。佛家语，指寺僧玄思冥想，参悟佛理。

其二

人烟不隔江城近，水石虽清海气深。波动只观罗刹相[①]，静居难识梵王心[②]。鱼扃昼锁龙宫宝[③]，雁塔高摩欲界金[④]。近日尤闻重雕饰，世人遥礼二檀林[⑤]。

---

①罗刹：恶鬼，梵语音译词。杭州城南秦望山附近有罗刹石，横截江涛，舟船常为风浪击石而破。②梵王：佛经中的大梵天王，此泛指佛。③鱼扃(jiōng)：鱼形的门上插柱。龙宫宝：指佛经。传说龙树曾入龙宫，得诸方等深奥之经典。见《龙树菩萨传》。④雁塔：即佛塔。佛的异名为雁王，故佛堂称雁堂。欲

界：佛教将世间分三界，即欲界、色界、无色界。欲界包括人、畜牲等。金：塔顶上金黄色的装饰。⑤檀林：旃檀香木之林。这是对寺院的尊称。

13 渡西陵十六韵①

七年冬，十有三日，早渡浙江，寒雨方霖，军吏悉在江次。越人年谷未成，霪雨不止，田亩浸溢，水不及穗者数寸。余至驿，命押衙裴行宗先赍祝辞②，东望拜大禹庙③，且以百姓请命。雨收云息，日朗者三旬有五日，刈获皆毕，有以见神之不欺也。

雨送奔涛远，风收骇浪平。截流张旆影，分岸走鼙声④。兽逐衔波涌，龟艨喷棹轻⑤。海门凝雾暗⑥，江渚湿云横。雁翼看舟子⑦，鱼鳞辨水营⑧。骑交遮戍合⑨，戈簇拥沙明⑩。谬履千夫长⑪，将询百吏情。下车占黍稷⑫，冬雨害粢盛⑬。望祷依前圣⑭，垂休冀厚生⑮。半江犹惨澹，全野已澄清。爱景三辰朗⑯，祥农万庾盈⑰。浦程通曲屿⑱，海色媚重城。弓日鞬櫜动⑲，旗风虎豹争⑳。及郊挥白羽㉑，入里卷红旌。恺悌思陈力㉒，端庄冀表诚。临人与安俗㉓，非止奉师贞㉔。

---

①西陵：即今浙江萧山西兴镇，五代时钱镠因名不吉而改。按：此诗叙及渡西陵后三十五天后之事，似为开成二至三年秋追忆之作。②押衙：官名，掌管仪仗和侍卫任务。赍（jī）：遣送、送奉。③大禹庙：在今绍兴会稽山旁，相传大禹南巡死于会稽，后人于此建庙纪念他。④分岸：舟船离岸。鼙：一种小鼓。⑤兽逐：形容波涛汹涌如兽之相逐。或指船体雕饰兽形之舰。龟艨：龟形小船。⑥海门：此指浙江入海处，南为龛山，北为赭山，相对如门。⑦雁翼：喻船夫排列成行，齐一划桨。⑧鱼鳞：喻密集之水营。⑨交：聚集。遮戍：遮蔽营垒。⑩戈簇：戈矛簇拥。拥沙：拥集沙岸。⑪履：担任。千夫长：军队的统帅，诗人自称。⑫占黍稷：占卜粮食收成情况。⑬粢盛：祭祀的谷物，泛指粮食。⑭前圣：此指夏禹。⑮垂休：降福。厚生：使人民生活富裕。⑯爱景：犹爱日，冬日。冬日可爱，夏日可畏。见《左传·文公七年》注。三辰：日、月、星。⑰万庾：千万仓廪。⑱浦程：水道路程。⑲弓日：日映雕弓。鞬：盛弓器。櫜（gāo）：盛箭器。⑳虎豹：旗上图象。㉑挥白羽：挥动军中主帅所执的指挥旗。㉒恺悌：和乐平易。陈力：献出力量。㉓临人：即临民，治理百姓。唐避太宗讳改人。㉔师贞：治军的正道。《易·师》："师贞，丈人，吉，无咎。"

14 新楼诗二十首①

到越州日，初引家累登新楼，望镜湖②，见元相微之题壁诗云："我是玉京天上客，谪居犹得小蓬莱。四面寻常对屏障，一家终日在楼台。"微之与乐天，此时只隔江津，日有酬和相答。时余移官九江③，各乖音问。顷在越之日，荏苒多故，未能书壁，今追思为新楼诗二十首。

新楼

戎容罢引旌旗卷④，朱户褰开雉堞高⑤。山耸翠微连郡阁，地临沧海接灵鳌⑥。坐疑许宅驱鸡犬⑦，笑类樊妻化羽毛⑧。惆怅桂枝零落促，莫思方朔种仙桃⑨。

---

①据诗序，这一组诗系开成二至三年秋任宣武节度使时追忆之作。②镜湖：又名鉴湖，在绍兴会稽山麓，周围二百馀里。自唐代始，逐渐淤塞，变成耕地。③只隔江津：长庆三年，白居易任杭州刺史，元稹任越州刺史、浙东观察使。二州隔浙江（钱塘江）相对。移官九江：谓已宝历元年量移江州长史事。④戎容：行军仪仗。⑤褰开：揭开楼窗帷纱。⑥灵鳌：海中能负山的神龟。语出《列仙传》："巨灵之鳌。"⑦许宅：许逊家宅。刘斧《青琐高议前集》载，晋人许逊学道于吴猛，后因晋室棼乱，弃官归隐，传说他举家拔宅上升，道家称"许真君"。驱鸡犬：《神仙传》载，淮南王刘安修炼成仙，连鸡犬也尽得升天。⑧樊妻：指刘纲妻樊夫人。《神仙传》载，刘纲与樊夫人同入四明山，猛虎阻道，樊夫人前行，虎不敢仰视，乃以绳缚虎。化羽毛：道教称成仙为羽化。⑨方朔：汉代东方朔。种仙桃：七月七日，西王母来武帝九华殿，东方朔从殿南窥视，西王母对武帝说："此窥牖小儿，尝三来盗吾此桃。"事见《博物志》。

海榴亭①在新楼北，花开最早，所望更高

海榴亭早开繁蕊，光照晴霞破碧烟。高近紫霄疑菡萏②，迥依江月半婵娟③。怀芳不作翻风艳，别萼犹含泣露妍。摇落旧丛云水隔④，不堪行坐数流年。

---

①海榴：即石榴。②菡萏（dàn）：荷花之别称。③婵娟：美好貌。④摇落：风吹叶凋。旧丛：指旧日海榴花丛。

望海亭在卧龙山顶上，越中最高处①

乌盈兔缺天涯迥②，鹤背松梢拂槛低③。湖镜坐隅看匣满④，海涛生处辨云齐。夕岚明灭江帆小，烟树苍茫客思迷。萧索感心俱是梦，九天应共草萋萋⑤。

①卧龙山：在今浙江绍兴，春秋时文种葬于此，又名种山。清代又改名兴隆山。②乌盈兔缺：指日月迁移。③“鹤背”句：飞鹤之背，山松之梢，仅能拂亭槛，形容亭之高。④匣满：自高处下望，湖平如镜，水涨似满匣清光。⑤九天：指在九天之上的望海亭。应共草萋萋：想象望海亭如今该是掩埋于萋萋芳草之中。

杜鹃楼

七年冬所造，自西轩延架城隅，楼前植其杜鹃，因以为名，宴游多在其上。

杜鹃如火千房拆①，丹槛低看晚景中。繁艳向人啼宿露，落英飘砌怨春风。早梅昔待佳人折，好月谁将老子同②。惟有此花随越鸟。一声啼处满山红。

①千房：千朵花房。拆：开裂。②老子：自谓。用《晋书·庾亮传》庾亮语：“亮在武昌，诸佐吏殷浩之徒乘秋夜往共登南楼，俄而不觉，亮至，诸人将起避之。亮徐曰：‘诸君少住，老子于此处兴复不浅。……’”

满桂楼

八年春造，架州城西南，临眺于外，尽见湖山，别开水扉，通杜鹃楼，不启重扃，清夜可以闲宴，因以满桂为名也①。

为怜湖水通宵望，不学樊杨却月楼②。惟待素规澄满镜③，莫看纤魄挂如钩④。卷帘方影侵红烛，绕竹斜晖透碧流。萧瑟晓风闻木落⑤，此时何异洞庭秋⑥。

①满桂：即月满之意。②杨：《佩文韵府》引作“阳”，近是。樊阳，即樊城，在今湖北襄樊。却月楼：樊城南临汉水处，有古却月楼，传为曹操所修建。鲍照《吴歌三首》二：“夏口樊城岸，曹公却月楼。”却月，半圆形月亮。③素规：圆月。④纤魄：月牙儿。⑤晓：全诗校：“一作晚”。⑥异：全诗校：“一作似”。

东武亭

亭在镜湖上，即元相所建。亭至宏敞，春秋为竞渡大设会之所。余为增以板槛，延入湖中，足加步廊，以列环卫①。

绿波春水湖光满，丹槛连楹碧嶂遥。兰鹢对飞渔棹急②，彩虹翻影海旗摇。斗疑斑虎归三岛，散作游龙上九霄。鼍鼓若雷争胜负③，柳堤花岸万人招。

①环卫：禁卫。②兰鹢：木兰舟。③鼍鼓：用兽皮蒙的鼓，竞渡时敲击以齐众桡，以助声威。

龙宫寺①

此寺摧毁积岁。贞元十六年，余为布衣，东游天台②。故人江西观察使崔公以殿中谪官③，移疾剡溪④。崔公坐中有僧人修真，自言居龙宫寺，起谓余言，异日为修此寺⑤。时以狂易之言不之应，僧相视久之而退。至元和二年，余以前进士为故薛苹常侍招至越中⑥，此僧已卧疾，使门人相告。曩日所言，必当镇此，修寺之托，幸不见忘。僧又偶言寺中灵祇所相告耳。余问疾而已，不能对。及后符其言，而讯其存没，则僧及门人悉已殂谢，寺更颓毁，惟荒基馀像而已。因召僧人会真，余出俸钱为葺之，累月而毕，以成其往愿。

银地溪边遇衲师⑦，笑将花宇指潜知⑧。定观玄度生前事⑨，不道灵山别后期⑩。真相有无因色界⑪，化城兴灭在莲基⑫。好令沧海龙宫子⑬，长护金人旧浴池⑭。

①龙宫寺：在剡县（今浙江嵊县）灵芝乡。大和九年三至四月李绅曾重加修葺。见其《龙宫寺碑》。②天台：山名，在今浙江天台。山有隋国清寺，为佛教天台宗发源地。③崔公：崔芃，博陵人，历仕浙东团练副使、殿中侍御史、考功员外郎、江西观察使等职。贞元十六年，崔芃自殿中侍御史贬为台州司马。④移

疾：移书言病，犹退居。剡溪：水名，在今浙江嵊县、新昌县境，即曹娥江上游。⑤异日：全诗校："一本下有必当镇此四字"。⑥薛苹常侍：薛苹，河东宝鼎人，历仕湖南、浙东、浙西等地观察使，官至右散骑常侍。元和二年，改任浙东观察使。苹，原作革，据全诗校语改。⑦银地：天台东北三十里银地岭有银地道场，创立天台宗的智𫖮曾在此传法。衲(nà)师：僧人，指修真。⑧花宇：佛寺，指龙宫寺。⑨玄度：东晋许询字玄度。《世说新语·文学》载，许询与支道林交往，共讲《维摩诘经》经义。本诗喻自己与修真之交往。⑩灵山：灵鹫山的省称，如来佛常在此山讲经。常以借称佛教胜地。⑪色界：佛教所谓三界之一。色，指有形的物质。⑫化城：一时幻化出来的城郭。参见464·7④。此指佛寺。莲基：莲座、莲花台，指佛座。⑬龙宫子：即龙宫寺僧人。⑭金人：佛像。浴池：佛教于阴历四月初八日在佛寺设斋，以香水浴佛，作龙华会。

禹庙①

削平水土穷沧海，畚锸东南尽会稽②。山拥翠屏朝玉帛③，穴通金阙架云霓④。秘文镂石藏青壁，宝检封云化紫泥⑤。清庙万年长血食⑥，始知明德与天齐。

---

①禹庙：见本卷13③。②畚：盛泥工具。锸：即锹，取土工具。③玉帛：玉器和束帛，古代朝聘时用。《左传·哀公七年》："禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国。"此句喻群山簇拥如万国朝见时献玉帛。④穴：禹穴，在绍兴会稽山，为禹之葬地。金阙：指禹庙宫阙。⑤秘文句：传说禹治水，于宛委山壁发石匮，得金简玉字，因知山河体势，于是疏通百川，大水乃治。事载《艺文类聚》引孔灵符《会稽山记》。宝检：指金简的封缄，在穿简的绳结处封泥，泥上钤印。紫泥：上等封泥，色紫。⑥清庙：即指禹庙，状其清静庄穆。血食：接受祭祀，因祭品用牲畜，故云。

晏安寺

寺在州城东北隅，越中谓之小北邙①。

寺深松桂无尘事②，地接荒郊带夕阳。啼鸟歇时山寂寂，野花残处月苍苍。绛纱凝焰开金像③，清梵销声闭竹房④。丘垅渐平连茂草⑤，九原何处不心伤⑥。

---

①北邙：山名，在洛阳城北，东汉魏晋王侯显贵多葬于此。②桂：全诗校："一作径。"尘事：尘世事务。③绛纱：红纱，佛像前的幔子。焰：全诗校："一作艳"。金像：佛像。④清梵：诵经声。⑤丘陇：指坟墓，寺院旁即"小北邙"，为越中葬地。⑥九原：山名，在山西新绛北，此指墓地。赵文子与叔向游于九原，有"死者如可作也，吾谁与归"之叹。见《国语·晋语八》。

龟山①

在镜湖中，山形如龟，山上有寺名永安，则元相所移置者。

一峰凝黛当明镜②，十仞乔松倚翠屏。秋月满时侵兔魄，素波摇处动龟形。旧深崖谷藏仙岛，新结楼台起佛扃③。不学大蛟凭水怪，等闲雪雨害生灵④。

---

①龟山：在卧龙山南，一名飞来山。②明镜：指镜湖。③佛扃：佛殿。④等闲：寻常。雪：全诗校："一作雷。"

重台莲①

绿荷舒卷凉风晓，红萼开萦紫菂重②。游女汉皋争笑脸③，二妃湘浦并愁容④。自含秋露贞姿结⑤，不竞春妖冶态秾⑥。终恐玉京仙子识⑦，却将归种碧池峰⑧。

---

①重台莲：两朵莲花上下相承，即复瓣莲花，是一种名贵品种。②菂：莲子。③游女：即神话传说中郑交甫所遇之汉水岸边二仙女。见《文选·江赋》注引《韩诗内传》。汉皋：汉水岸上。游：全诗校："一作双"。④二妃：尧之二女，为舜妃，传说死于江湘间。并：全诗校："一作对。"⑤结：全诗校："一作洁"。⑥春妖：指春花。冶态秾：姿态艳美秾丽。⑦玉京：道家称天帝所居之处。玉京仙子：仙女。⑧将：全诗校："一作持。"碧池峰：华山顶有池，生千叶莲花。峰，全诗校："一作中。"

橘园

江城雾敛轻霜早，园橘千株欲变金。朱实摘时天路近①，素英飘处海云深②。惧同枳棘愁迁徙③，每抱馨香委照临④。怜尔结根能自保⑤，

不随寒暑换贞心。

①路：全诗校："一作露。"②素英：洁白的橘花。③枳：橘子生淮水以南为橘，徙于淮水以北为枳。见《晏子春秋·内篇杂下》。棘：多刺之树。④委照临：托付给日光的来临。⑤能：全诗校："一作宜。"

寒林寺

寺在城郭最嚣烦处，自有一峰，岩壑皆入寺中。

最深城郭在人烟，疑借壶中到梵天①。岩树桂花开月殿，石楼风铎绕金仙②。地无尘染多灵草，室鉴真空有定泉③。应是法宫传觉路④，使无烦恼见青莲⑤。

①壶中：见381·36⑥。梵天：佛家称色界寂静清净的初禅天为梵天。②风铎：殿塔檐下的铜铃，风至自鸣。金仙：佛像。③真空：佛教认为世界万有虚幻不实，"四大皆空"，"色即是空"。定泉：定止不动的泉水，以喻心境定止。④法宫：寺院。觉路：正觉的道路。⑤青莲：佛教以为莲花清净无染，此以指称净土，极乐世界。

北楼樱桃花

开花占得春光早，雪缀云装万萼轻。凝艳拆时初照日①，落英频处乍闻莺。舞空柔弱看无力，带月葱茏似有情。多事东风入闺闼②，尽飘芳思委江城。

①凝艳：指含苞未放的樱桃花。②闺闼：女子卧室的门。

城上蔷薇

蔷薇繁艳满城阴①，烂熳开红次第深②。新蕊度香翻宿蝶③，密房飘影戏晨禽④。窦闺织妇惭诗句⑤，南国佳人怨锦衾。风月寂寥思往事，暮春空赋白头吟⑥。

①城阴：城的背面。②次第：顷刻间。③度香：传播香气。④密房：密结的花房。晨：全诗校："一作新"。⑤窦闺织妇：指窦滔妻苏蕙。参见本卷10·4④。⑥白头吟：司马相如欲聘茂陵女为妾，卓文君为《白头吟》以自绝，相如乃止。事见《西京杂记》。

南庭竹

东南旧美凌霜操①，五月凝阴入坐寒。烟惹翠梢含玉露，粉开春箨耸琅玕②。莫令戏马童儿见③，试引为龙道士看④。知尔结根香实在⑤，凤皇终拟下云端。

①东南旧美：指竹。《尔雅·释地》："东南之美者，有会稽之竹箭焉。"②箨：笋的外壳。琅玕：美玉，指青翠的竹。③戏马：儿童戏以竹竿代马骑。④为龙：仙人费长房骑竹杖回家，投杖于葛陂，则化为龙。事见《后汉书·费长房传》。⑤香实：竹的果实。《庄子·秋水》载，鹓鸰非梧桐不栖，非练实不食，非艳泉不饮。练实，即竹实。鹓鸰，神话中与凤凰相类的鸟。知尔：全诗校："一作须信。"

琪树

琪树垂条如弱柳，结子如碧珠，三年子可一熟。每岁生者相续，一年绿，二年碧，三年者红，缀于条上，璀错相间①。

石桥峰上栖玄鹤②，碧阙岩边荫羽人③。冰叶万条垂碧实，玉珠千日保青春。月中泣露应同浥，涧底侵云尚有尘④。徒使茯苓成琥珀⑤，不为松老化龙鳞⑥。

①璀错：多种鲜明色彩相杂。②石桥峰：即天台山石桥，在浙江天台北五十里，两山对峙，有石桥悬架其间。《文选》孙绰《游天台山赋》："路穹窿之悬磴。"李善注："悬磴，石桥也。"赋又云："琪树璀灿而垂珠。"③羽人：神话中的飞仙。阙：全诗校："一作涧"。④"月中"二句：全诗校："一本第三联缺"。⑤"徒使"句：全诗校："一作长向月中清泣露。"茯苓成琥珀：《博物志》谓松脂沦地中，千年化为茯苓，茯苓千年化为琥珀。实则茯苓为松树根部的真菌，琥珀为松脂的化石。⑥龙鳞：形容老松树皮斑驳如龙鳞。二句反衬琪树之"保青春"。松，全诗校："一作枯。"

海棠①

海边佳树生奇彩，知是仙山取得栽。琼蕊籍中闻阆苑②，紫芝图上见蓬莱③。浅深芳萼通宵换，委积红英报晓开④。寄语春园百花道，莫

争颜色泛金杯[5]。

①全诗校："一本有梨字。"②琼蕊：天上仙界的玉花。籍：花谱之类。阆苑：传说中神仙居住的林苑，在昆仑山上。《广群芳谱》卷三五："唐相贾耽著《花谱》，以（海棠）为花中神仙。"③紫芝：仙草。蓬莱：海上三仙山之一。④委积：堆积，形容海棠花繁密状。⑤泛金杯：即曲水流觞。此指三月初三上巳节游春时。

水寺

烟波野寺经过处，水国苍茫梦想中。云散浦间江月迥，日曛洲渚海潮通[1]。坐看鱼鸟沉浮远，静见楼台上下同。闻道化城方便喻[2]，只应从此到龙宫[3]。

①日曛：落日馀晖昏黄。②化城方便喻：见464·7④。③龙宫：即指水寺。

灵汜桥[1]

灵汜桥边多感伤，分明湖派绕回塘[2]。岸花前后闻幽鸟，湖月高低怨绿杨[3]。能促岁阴惟白发，巧乘风马是春光[4]。何须化鹤归华表[5]，却数凋零念越乡。

①灵汜(si)桥：在今浙江绍兴境内。《嘉泰会稽志》卷十一："灵汜桥在县东三里，石桥三，相去各十步。"《吴越春秋》载勾践论功于灵汜，即此。②湖派：湖的支流。③怨：全诗校："一作映"。④风马：以马喻风。⑤化鹤：用丁令威仙去千年化鹤归乡，集城门华表柱事。见《搜神后记》卷一。华表：设在宫殿、桥梁、城垣、陵墓等处作为标识、用以装饰的大柱。

15 若耶溪[1]

西施采莲、欧冶铸剑所[2]。

岚光花影绕山阴[3]，山转花稀到碧浔[4]。倾国美人妖艳远，凿山良冶铸炉深[5]。凌波莫惜临妆面[6]，莹锷当期出匣心[7]。应是蛟龙长不去[8]，若耶秋水尚沈沈。

①若耶溪：在今浙江绍兴若耶山下。②欧冶：即欧冶子，越国人，善铸利剑。③山阴：县名，越州治所在此。④浔：水边。⑤良冶：擅长冶炼的人，此指欧冶子。⑥凌波：指西施乘碧波而行过江入吴国。⑦莹锷：锋刃晶莹的宝剑。⑧蛟龙：欧冶子铸造的宝剑，传说后来化为蛟龙。见《晋书·张华传》。

16 祭禹庙回降雪五言二十韵[1]

此诗一首，在越所作，今编入卷内。大和八年十月，冬暄无雪。自访禹庙祈祷[2]，其日回舟至湖半，阴云四合，飞霰大降者三日，积雪盈尺。浙江中流，乃分阴雪，杭州并无所沾。

金奏云坛毕，同云拂雪来[3]。玉田千亩合[4]，琼室万家开。湖暗冰封镜，山明树变梅。裂缯分井陌[5]，连璧混楼台。麻引诗人兴，盐牵谢女才[6]。细疑歌响尽，旋作舞腰回[7]。著水鹅毛失，铺松鹤羽摧。半崖云掩映，当砌月徘徊。遇物纤能状，随方巧若裁。玉花全缀萼，珠蚌尽呈胎。志士书频照，鲛人杼正催[8]。妒妆凌粉匣[9]，欺酒上琼杯。海使迷奔辙[10]，江涛认暗雷[11]。疾飘风作驭，轻集霰为媒[12]。剑客休矜利，农师正念摧[13]。瑞彰知有感[14]，灵贶表无灾[15]。尧历占新庆[16]，虞阶想旧陪[17]。粉凝鸾阁下，银结凤池隈。鸡树花惊笑[18]，龙池絮欲猜[19]。劳歌会稽守，遥祝永康哉[20]。

①祭：原作登，据全诗校语改。②祈：原作所，据全诗校语改。③金奏：鸣钟奏乐。云坛：祭坛。同云：下雪前分布均匀的阴云。雪：全诗校："一作海"。④玉田：指冰雪覆盖的田野。⑤裂缯：田间小路上有人踩过，大地犹如白帛裂开。⑥麻：麻衣。《诗·曹风·蜉蝣》："麻衣如雪。"故说"引诗人兴"。盐牵句：《世说新语》载谢安与儿女论文，忽降雪，安问诸人白雪纷纷何处似，子胡儿答道："撒盐空中差可拟。"兄女谢道蕴答道："未若柳絮因风起。"⑦《白雪》为战国时楚国的高雅歌曲，"歌响"指此。曹植《洛神赋》："飘飖兮若流风之回雪。"舞腰指此。⑧志士：指孙康，家贫，常映雪读书。鲛人：传说中的人鱼，其泪水成珠，不废机织，所织名鲛绡。见张华《博物志》。⑨凌：压倒，胜过。下句"欺"字义近。⑩海使：出海的使者。迷奔辙：车轮痕迹为白雪所封。⑪大雪无声，故曰暗雷。大雪入江而增涛势，故曰认。⑫霰：雪珠。降雪前，先落雪珠，故云"为媒"。⑬农师：农官之长。念摧：挂念大雪是否损害农作物。⑭瑞彰：祥瑞显著。⑮灵贶：神灵的赐与。⑯尧历：

尧命羲氏、和氏测出每年三百六十六日，是历法的起源，因称历书为“尧历”。⑰虞阶：舜宫中的殿阶，借指唐宫。旧陪：指自己昔日曾在皇帝近侧陪侍。下文“鸾阁”、“凤池”，即指唐宫中之台阁池苑。⑱鸡树：指中书省官署。《三国志·魏书·刘放传》裴注谓，刘放与孙资久居中书监、令要职，夏侯献、曹肇心中不平，见殿中有鸡栖树，乃谓“此亦久矣，其能复几”！⑲龙池：在兴庆宫内。⑳会稽守：诗人自称。《书·益稷》载皋陶歌：“元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。”

17　题法华寺五言二十韵①

此一首亦在越所作。寺内灵异，随注其下。以越人题诗者，前后皆不备言，今编于《追昔游》卷中，寺内瘨禅师草庐持经，感普贤见于前②。

花界无生地③，慈宫有相天④。化娥腾宝像⑤，留影闷金仙⑥。寺内因普贤见身于持经僧前，因此置寺。殿涌全身塔⑦，池开半月泉⑧。十峰排碧落⑨，双涧合清涟。寺前后有十峰回绕，双涧合流之。药草经行遍，香灯次第燃。戒珠高腊护⑩，心印祖僧传⑪。此寺僧律严肃，持经皆承师教。瓶识先罗汉，衣存旧福田。寺内有约法师水瓶，梁朝宫人所制袈裟⑫。幻身观火宅⑬，昏眼照青莲。住觉超真境⑭，依游渡法船⑮。化城珠百亿，灵迹冠三千⑯。萧壁将沈影，梁薪尚缀烟⑰。寺前昭明太子画真，又梁时薪公影尚在。色尘知有数⑱，劫烬岂无年⑲。龙喷疑通海，鲸吞想漏川。寺内有梁朝铜龙吐泉，铜鲸饮水⑳，以注诸院。磬疏闻启梵㉑，钟息见安禅㉒。指喻三车觉㉓，开迷五阴缠㉔。教通方便入㉕，心达是非诠㉖。贝叶千花藏㉗，檀林万宝篇㉘。坐严狮子迅㉙，幢饰网珠悬㉚。极乐知无碍㉛，分明应有缘。还将意功德㉜，留偈法王前㉝。

---

①全诗校：“注内缺一字。”法华寺：即天衣寺，故址在今浙江绍兴。《嘉泰会稽志》卷九：“法华山在县西南二十五里，《旧经》云义熙十三年，僧昙翼诵《法华经》，感普贤应现，因置寺，今为天衣禅院。”序内“瘨禅师”当即昙翼。②普贤：菩萨名，与文殊并称，释迦牟尼佛之二胁士。③花界：佛寺。无生：佛经谓涅槃观无生之理，破生灭之烦恼。④慈宫：指佛寺。有相：佛教称事物外现的形象为“相”。⑤化娥：化身女子。普贤菩萨化为妇人。见李邕《秦望山法华寺碑》。腾宝像：谓普贤现身。⑥闷：藏。金仙：指普贤像。⑦全身塔：多宝塔。据说释迦牟尼于灵鹫山讲《法华经》，有多宝塔从地涌出。事见《妙法莲华经》。⑧半月泉：在法华寺内，此泉隐于岩下，虽月圆，池中只见其半。见姚宽《西溪丛语》。⑨碧落：天空。⑩戒珠：戒律精洁如珠玉。高腊：出家多年的僧人。佛教戒律规定和尚受戒后，每年夏季三个月安居一处，完毕后，称为“一腊”。⑪心印：不依言语，不立文字，佛心相印。祖僧：佛教称创立宗派的高僧。⑫罗汉：梵文阿罗汉的省称，小乘佛教称最高成正果的位次。先罗汉：指约法师。福田：佛教谓人供养菩萨和佛，将来定能收到福报，犹如种田有收成。旧福田：指旧袈裟。袈裟：以布块缝缀而成，又称水田衣。⑬幻身：佛教谓人身虚幻不实，故云。火宅：佛教将人世间看作充满痛苦、怖畏的“火宅”。⑭住：僧人居住在寺院中。觉：觉悟。真境：真理之境界。⑮法船：佛法之船，乘上法船，可以渡过生死海，到达涅槃彼岸。⑯冠：特出。三千：佛家称三千大千世界，即广阔世界。⑰萧壁：指壁上的昭明太子萧统画真。⑱色尘：佛教谓色、声、香、味、触、法六境能垢染人之情识，又称六尘。⑲劫烬：佛教所谓的劫火馀灰。见《高僧传》一。⑳铜龙、铜鲸：为铜制的龙形吐水器及铜制鲸形贮水器。㉑启梵：开读佛经。梵，即梵夹，佛经。㉒安禅：坐禅入定。㉓指喻：佛教说法。指，指点；喻，譬喻。三车：指羊车、鹿车、牛车，以喻小乘、中乘、大乘。㉔五阴：即五蕴，即色蕴、受蕴、想蕴、行蕴、识蕴，为佛教对一切有为法的概括。佛教称只有认识到五蕴皆空才能获得解脱。㉕方便：全称方便善巧，指为度脱众生而采取的各种灵活方法。㉖诠：诠解。㉗贝叶：贝多罗树的叶子，用以写经。花藏(zàng)：莲华藏的省称。佛家谓莲花藏世界为诸佛报身的净土。㉘檀林：寺院。宝篇：指佛经。㉙狮子坐(座)：佛教谓佛为人中狮子，佛所坐处，若床若地，皆名狮子座。亦泛指高僧说法的座席。㉚幢：佛寺中悬挂的旛类饰物。网珠：即缨络，用小珠连缀成网状。㉛极乐：西方净土，又称西方极乐世界。㉜功德：佛家称诵经、念佛、布施等善行。意功德：全诗校：“一作功德意”。㉝偈：偈佗的简称，佛经中的韵文。法王：释迦牟尼佛。

（吴企明）

增订注释全唐诗卷四七一

李绅 三

1　宿越州天王寺①

大和八年②，自浙东观察使又除太子宾客，分司

东都，始发州郭，越人父老男女数万，携壶觞至江津相送。

海隅布政惭期月[3]，江上沾巾愧万人。休按簿书惩黠吏，未齐风俗昧良臣[4]。壶冰自洁中无玷[5]，镜水非求下见鳞[6]。清夜佛宫观色相[7]，却归前老更前身[8]。

①天王寺：据《万历绍兴府志》，在蕺山东麓后。本卷自本篇至《重入洛阳东门》，均吟咏大和九年自越归洛途中情事。②大和八年：当为大和九年之误。《嘉泰会稽志·唐会稽太守题名》："李绅大和九年五月，改太子宾客分司东都。"《旧唐书·文宗纪》同。③期月：一整年。④休：全诗校："一作才。"齐：整治。昧良臣：掩蔽良臣之声名。《荀子·大略》："蔽公者谓之昧。"⑤壶冰：喻心地洁净。鲍照《白头吟》："清如玉壶冰。"玷：斑点。⑥镜水：镜湖，兼喻政治清明。下见鳞：水清则见鱼，此反用《大戴礼·子张问入官》"水至清则无鱼"语意。⑦色相：佛家语，指人或物一时呈现在外的形相。⑧前老：自己的前生。佛教以为人历过去、当今、未来三世，识神常不灭，故有蔡邕是张衡后身，智永是房琯前身等传说。

2 却渡西陵别越中父老[1]

海潮晚上江风急，津吏篙师语默齐[2]。倾手奉觞看故老[3]，拥流争拜见孩提[4]。惭非杜母临襄岘[5]，自鄙朱翁别会稽[6]。渐举云帆烟水阔，杳然凫雁各东西。

①却渡：回渡。西陵：见470·13①。②津吏：管理渡口之小吏。篙师：船夫。语默：时而谈话时而沉默。③倾手：斜着手，表示谦恭。④拥流：送行人挤在水边。孩提：幼儿。⑤杜母：指东汉杜诗。《后汉书·杜诗传》载，杜诗任南阳太守，政治清平，百姓富足，时人评论他的政绩与前任太守召信臣相侔，故歌曰："前有召父，后有杜母。"襄：襄水。岘（xiàn）：岘山，在今湖北襄樊市。汉代属南阳郡。⑥朱翁：朱买臣。参见470·2⑤。朱买臣以富贵自炫，故说"鄙朱翁"。

3 却到浙西[1]

出杭州界入苏州。八年，浙西六郡灾旱[2]，百姓饥殍[3]，道路相望，米价翔贵[4]。是岁，浙东大稔，因请出米五万斛贱估，以救浙西居人。诏下蒙允。是岁，王璠不奏饥旱，反怒邻境所救，以为卖己。遂与王涯合计诬构[5]，罔上奏陈，米非官米，足私求利。及璠伏诛，蒙圣恩加察奸邪所罔。初入浙西苏州界，吴人以恤灾之惠，犹惧旌幡留戒于迥野之处，不及城郭之所，则相率拜泣于舟楫前。是岁，卢周仁为苏州刺史[6]。

临平水竭蒹葭死[7]，里社萧条旅馆秋[8]。尝叹晋郊无乞籴[9]，岂忘吴俗共分忧[10]。野悲扬目称嗟食[11]，林极翳桑顾所求[12]。苛政尚存犹惕息[13]，老人偷拜拥前舟。临平湖竭，乡人言：人有饥患。是岁中水竭，鱼鸟皆死。

①浙西：见470·6①。②浙西六郡：浙西观察使所辖六州：润州、常州、苏州、湖州、杭州、睦州。③饥殍（piǎo）：饿殍，饿死者的尸体。④翔贵：物价迅速高涨，如鸟之飞翔。⑤王璠：见470·6①。王涯：见卷三三五小传。⑥卢周仁：后改名卢术。大和八年任苏州刺史。九年八月调为湖南观察使。⑦临平：湖名，在杭州临平山东南，南宋后已逐渐淤塞。蒹葭：芦苇。参见本诗尾原注。⑧里社：乡里祭祀土神的地方，此指乡里。⑨晋郊乞籴：《左传·僖公十三年》载，晋国饥荒，派人乞籴于秦。乞籴（dí），要求买进粮食。⑩吴俗分忧：《吴越春秋》载，越乞籴于吴，吴王夫差给粟万石，曰："勾践国忧，而寡人给之以粟，恩往义来。"⑪嗟食：春秋时，黔敖施食，口称："嗟！来食。"饿者"扬其目而视之"，曰："予唯不食嗟来之食"。事见《礼记·檀弓下》。⑫翳桑：桑阴。《左传·宣公二年》载，赵宣子出猎，休息于翳桑下，见灵辄挨饿，即以饭菜赠之。灵辄留存一半准备给母亲，宣子遂以食具装满食物赠之。⑬惕息：恐惧貌。

4 苏州不住遥望武丘报恩两寺[1]

秋山古寺东西远，竹院松门怅望同。幽鸟静时侵径月，野烟消处满林风。塔分朱雁馀霞外[2]，刹对金螭落照中[3]。官备散察身却累[4]，往来惭谢二莲宫[5]。

①武丘：即虎丘，避唐太祖李虎讳而改。虎丘寺：又名云岩寺，在苏州西北，晋司徒王珣及弟王珉舍别业建之。报恩寺：在苏州城北，三国时孙权母吴夫人舍宅建之，原名通玄寺，俗称"北寺"。②塔：虎丘、报恩二寺均有塔。朱雁：赤雁，羽毛红色。佛寺塔称雁塔。塔分朱雁，指二寺之塔分立。③刹：梵语刹多

罗，指佛寺。金螭（chī）：佛寺顶上的装饰物。④散寮：寮通僚。太子宾客为闲散官职。⑤莲宫：佛寺。

5 回望馆娃故宫①

江云断续草绵连，云隔秋波树覆烟。飘雪荻花铺涨渚②，变霜枫叶卷平田。雀愁化水喧斜日③，鸿怨惊风叫暮天④。因问馆娃何所恨，破吴红脸尚开莲⑤。

①馆娃故宫：在苏州城西砚石山（即灵岩山）上。娃，吴地人呼美女为娃。春秋时，吴王夫差为西施所筑宫，故云“馆娃宫”。②荻：草名，与芦同科而异种，秋天开花，随风飘飞如雪。涨渚：涨满水的小洲。③化水：《礼记·月令》载雀入大水化为蛤。④惊风：秋风，它使大雁惊起而南飞。⑤开莲：以正开的莲花，比喻西施之明艳，暗示其无恨。

6 姑苏台杂句①

台今遗迹平芜，连接灵岩寺②，采香径、响屧廊皆在寺内。越书称越王献吴王黄金楼楣③，吴王因造姑苏台。因献楣，遂以黄金尽饰楼，以破其国。

越王巧破夫差国，来献黄金重雕刻。西施醉舞花艳倾④，妒月娇娥恣妖惑⑤。姑苏百尺晓铺开⑥，楼楣尽化黄金台。歌清管咽欢未极，越师戈甲浮江来。伍胥抉目看吴灭⑦，范蠡全身霸西越⑧。寂寞千年尽古墟，萧条两地皆明月。灵岩香径掩禅扉⑨，秋草荒凉遍落晖。江浦回看鸥鸟没，碧峰斜见鹭鸶飞。如今白发星星满⑩，却作闲官不闲散。野寺经过惧悔尤⑪，公程迫蹙悲秋馆⑫。吴乡越国旧淹留，草树烟霞昔遍游。云木梦回多感叹⑬，不惟惆怅至长洲⑭。

①姑苏台：春秋时吴王阖闾建，夫差又于台上别立春宵宫，为长夜之饮。故址在今苏州西南三十里姑苏山上。越王破吴时，焚之。②灵岩寺：旧名秀峰寺，在灵岩山上，即古馆娃宫旧址，有采香径、响屧廊等古迹。③越书：记载古代越国史实的书籍。越王献吴王黄金楼楣事，范成大《吴郡志》以为出自《山水记》。④花艳倾：喻醉后西施之容貌及舞姿。⑤妒月：形容西施貌美，使月中嫦娥妒忌。⑥百尺：姑苏台之高度。铺：即铜铺，衔门环之底座，这里代指宫门。⑦伍胥：伍子胥。吴王夫差伐齐，子胥谏阻。太宰嚭诬说子胥将为乱，吴王听信谗言，赐子胥自尽。子胥临死前说：“抉吾眼悬吴东北门之上，以观越寇之入灭吴也。”事见《史记·伍子胥列传》。抉：挖出。⑧范蠡全身：范蠡助越王勾践破吴国后，即弃官泛舟五湖，保全自身。事见《史记·越王勾践世家》。霸西越：使越国称霸于时。⑨禅扉：寺门。⑩星星满：满头鬓发花白。⑪悔尤：悔恨。⑫公程：公事的期限。迫蹙：急迫。⑬木：全诗校：“一作外。”回：全诗校：“一作魂。”⑭长洲：长洲苑。参见470·11⑤。

7 开元寺①

此寺多太湖石②，有峰峦奇状者，顷年多游寓于此。及大和七年，往来皆不复到寺中，石大半亦无也。

十层花宇真毫相③，数仞峰峦闷月扉④。攒立宝山中色界⑤，散周香海小轮围⑥。坐隅咫尺窥岩窦，窗外高低辨翠微。难保尔形终不转，莫令偷拂六铢衣⑦。

①全诗校：“一本寺下有石字。”开元寺：苏州名刹，遗址在今苏州盘门内。②太湖石：太湖中长年被湖水冲刷而成的多孔湖石，玲珑剔透，多用以堆砌假山，点缀庭院。③花宇：佛寺。毫相：佛相。佛眉间有白毫，称为白毫相。④闷：关闭。月扉：月圆形门户。⑤攒立：太湖石丛聚矗立着。色界：见470·14·7⑪。⑥散周：分散围绕。香海：香水之海，佛教称华藏世界、娑婆世界均有香水海。轮围：铁轮围山的省称，又称铁围山。佛教谓铁轮围山，中间围一世界。说见《俱舍论》。本句意谓太湖石围绕水池，筑成假山，中间有个小天地，故云“小轮围”。⑦六铢衣：极轻之衣。佛家谓忉利天衣重六铢。汉代以二十四铢为一两，六铢即四分之一两。

8 皋桥①

伯鸾憔悴甘飘寓②，非向嚣尘隐姓名③。鸿鹄羽毛终有志④，素丝琴瑟自谐声⑤。故桥秋月无家照，古井寒泉见底清。犹有馀风未磨灭⑥，至今乡里重和鸣⑦。

①皋桥：在今苏州阊门内，东汉皋伯通住处，因得名。②伯鸾：梁鸿字伯鸾，过洛阳，见宫室侈丽，作

《五噫歌》讽刺之。后为章帝所知，遂东逃至吴，改姓换名，依皋伯通，为人佣工舂米。事见《后汉书·梁鸿传》。飘寓：飘泊、流寓。③嚣尘：人世间。④“鸿鹄”句：用《史记·陈涉世家》“燕雀安知鸿鹄之志哉”句意。⑤琴瑟：两种弦乐器。古人常以琴瑟调和喻夫妻和谐，此指梁鸿与孟光夫妇相敬如宾。⑥馀风：指梁鸿夫妻相敬相爱的好家风。⑦和鸣：喻夫妻间情意融合。

9　　真娘墓①

吴之妓人歌舞有名者，死葬于吴武丘寺前，吴中少年从其志也。墓多花草，以满其上。嘉兴县前亦有吴妓人苏小小墓②，风雨之夕，或闻其上有歌吹之音。

一株繁艳春城尽，双树慈门忍草生③。愁态自随风烛灭④，爱心难逐雨花轻⑤。黛消波月空蟾影⑥，歌息梁尘有梵声⑦。还似钱塘苏小小，只应回首是卿卿⑧。

①真娘墓：张祜《真娘墓》自注：“在虎丘西寺内。”今犹在登虎丘山之大路旁。②苏小小：南齐歌妓，家住钱塘，死后葬嘉兴。参见379·9⑥。③双树：婆罗双树的省称。相传释迦牟尼于此树下涅槃。这里泛指虎丘寺内树木。慈门：即慈宫，佛寺。忍草：佛经中说雪山有忍辱草。见《涅槃经》卷二七引《师子吼菩萨》。④风烛：风中之烛易灭，此喻生命短促。⑤雨花：佛祖说法，诸天降众花，满空而下。此似指雨中之花。⑥黛：女子画眉的青黑色颜料。黛消：指真娘已死。蟾：蟾蜍，传说为月精。这里指月。⑦梁尘：梁上灰尘，善歌者发音清越，声振梁尘。梵音：诵佛经声。⑧卿卿：亲昵的称呼。王安丰妻常称安丰为卿，王阻之，妻曰：“亲卿爱卿，是以卿卿；我不卿卿，谁当卿卿。”事见《世说新语·惑溺》。

10　　却望无锡芙蓉湖①

水宽山远烟岚迥，柳岸萦回在碧流。清昼不风凫雁少，却疑初梦镜湖秋。

①望：全诗校：“一作到。”无锡：全诗校：“一本有望字。”芙蓉湖：见470·10·4①。

其二

丹橘村边独火微①，碧流明处雁初飞。萧条落叶垂杨岸②，隔水寥寥闻捣衣。

①独：全诗校：“一作烛，一作烟。”②叶：全诗校：“一作日。”

其三

逐波云影参差远，背日岚光隐见深。犹似望中连海树，月生湖上是山阴①。

①山阴：县名，今浙江绍兴。

其四

旧山认得烟岚近①，湖水平铺碧岫间②。喜见云泉还怅望，自惭山叟不归山③。

①旧山：指惠山。②岫：峰峦。③山叟：诗人自称。

其五

翠崖幽谷分明处，倦鸟归云在眼前①。惆怅白头为四老②，远随尘土去伊川③。

①倦鸟归云：用陶潜《归去来兮辞》“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”句意。②四老：指商山四皓。为四老：指自己大和九年五月为太子宾客事。③伊川：伊水，流经洛阳。此借指洛阳。

11　　重到惠山

再到石泉寺内①，有禅师鉴玄影堂②，在寺南峰下。顷年与此僧同在惠山十年，鉴玄在寿春相访，因追旧欢③。

碧峰依旧松筠老④，重得经过已白头。俱是海天黄叶信⑤，两逢霜节菊花秋⑥。望中白鹤怜归翼⑦，行处青苔恨昔游。还向窗间名姓下⑧，数行添记别离愁⑨。

①石泉寺：即惠山禅寺，因唐陆羽评惠山泉水为天下第二泉，因以名寺。②影堂：悬挂鉴玄画像之堂。③顷年：往年。寿春：即寿州。④筠：竹皮，此指竹。⑤黄叶信：报秋信。树叶至秋而黄，故云。⑥霜节：霜降节令。⑦白鹤怜归翼：用丁令威仙去化鹤归来事，暗示鉴玄已逝。⑧窗间：全诗校：“一作竹窗。”⑨全诗校：“《万首绝句》分为二首。”

12 鉴玄影堂

香灯寂寞网尘中①，烦恼身须色界空②。龙钵已倾无法雨③，虎床犹在有悲风④。定心池上浮泡没，招手岩边梦幻通⑤。深夜月明松子落，俨然听法侍生公⑥。

①香灯：供佛用的香和油灯。网尘：蛛网尘封。②色界：见470·14·7⑪。③龙钵：用佛家降龙致雨的故事。《晋书·僧涉传》载，涉能咒龙请雨，俄顷，龙下钵中，天大雨。法雨：佛法普度众生，如雨润万物。此及下句均伤物在人亡。④虎床：后梁襄阳景空寺僧法聪，所坐绳床，两旁各有一只猛虎。事见《法苑珠林》卷九九。⑤定心池、招手岩：唐代惠山上两个景点。浮泡、梦幻：喻世上事物如水泡梦境，变化无常，转眼皆空。⑥俨然：端庄貌。生公：刘宋、梁时僧竺道生，入吴，住虎丘寺讲《涅槃经》，旬日之间，生徒甚众。事见《高僧传·竺道生传》。

13 别石泉

在惠山寺松竹之下，甘爽，乃人间灵液，清澄鉴肌骨①，含漱开神虑。茶得此水，皆尽芳味。

素沙见底空无色，青石潜流暗有声。微渡竹风涵淅沥②，细浮松月透轻明。桂凝秋露添灵液，茗折香芽泛玉英③。应是梵宫连洞府④，浴池今化醒泉清⑤。

①鉴：全诗校："一作见。"②微度：轻轻吹过。淅沥：风吹竹声。③茗：即茶。香芽：芳香的茶芽。玉英：指晶莹如玉的泉水。④梵宫：佛寺。洞府：神仙住处。⑤浴池：指梵宫中的浴池。《初学记》二三引《普曜经》："菩萨成道，入水洗浴。"醒泉：据序中"甘爽"语，疑为"醴泉"之误。

14 别双温树①

往年于惠山书房前手植，今已乔柯②，数寻干云③，葱翠荫日。此树移过江多死，有类丹橘。

翠条盈尺怜孤秀，植向西窗待月轩。轻剪绿丝秋叶暗，密扶纤干夏阴繁。故山手种空怀想④，温室心知不敢言⑤。看尔拂云今得地，莫随陵谷改深根⑥。

①双温树：未详。②乔柯：枝干高大。③寻：古代以八尺为一寻。干云：高耸入云。④种：全诗校："一作植。"⑤温室：汉宫殿名，武帝建，以椒涂壁，被以文绣，香桂为柱，冬日居之温暖。心知不敢言：《汉书·孔光传》载，光官至仆射、尚书令，居官谨慎，从不言朝中事，家人问温室树皆何木，光默然不应。⑥陵谷：高岸陷为谷，深谷升作陵，形容世事迅变。

15 重别西湖

东去日前，别湖中双鸂鶒、翡翠、早梅等三题①，及西来，则鸂鶒、翡翠悉皆翔失，梅衰秋叶，重起前叹耳。

浦边梅叶看凋落，波上双禽去寂寥。吹管曲传花易失②，织文机学羽难飘③。雪欺春早摧芳萼，隼励秋深拂翠翘④。繁艳彩毛无处所，尽成愁叹别溪桥。

①湖中：全诗校："一作西湖。"三题：指《过梅里七首》中的《忆西湖双鸂鶒》、《早梅桥》、《翡翠坞》三诗。②吹管：吹奏之管乐器，如箫、笛等。笛曲有《梅花落》。③织文：编织花纹。机：指织机。全句谓难织飘动的翡翠鸟羽花纹。④隼：猛禽。励：奋羽，奋翅。翠翘：翠鸟尾上的长羽。

16 毗陵东山①

东山在毗陵驿，南连水西馆，馆即独孤及在郡所置②，荒废已久。至孟公简重修③，植以花木松竹等，可玩。孟公在郡日，余以校书郎从役，同宴于此，今则荒废仍旧。

昔人别馆淹留处，卜筑东山学谢家④。丛桂半空摧枳棘，曲池平尽隔烟霞。重开渔浦连天月⑤，更种春园满地花。依旧秋风还寂寞，数行衰柳宿啼鸦。

①毗陵：郡名，即常州，今属江苏。②独孤及：大历八年至十二年任常州刺史。参见卷二三五小传。③孟简：见卷四六二小传。孟简元和七年至八年，任常州刺史。④东山、谢家：见469·21·2④。⑤月：全诗校："一作日。"

17 建元寺①

寺在常州东郭，松扉竹院，各在冈阜。地甚疏

通，连接郊外，每岁寒食[2]，里人洒扫经过之所。大历中，诗人郭云曾赋寒食诗赠吏部先兄[3]，诗云："兰陵士女满晴川，郊外纷纷拜古埏。万井人家初禁火，九原松柏自生烟。人间后事非前事，镜里今年老去年。介子终知禄不及，王孙谁复更相怜。"当时以为绝唱。尝在童儿，即闻此诗。非欲继和，盖纪事因书。

江城物候伤心地[4]，远寺经过禁火辰[5]。芳草垅边回首客，野花丛里断肠人。紫荆繁艳空门昼[6]，红药深开古殿春。叹息光阴催白发，莫悲风月独沾巾。

①建元寺：在常州城东南四里，建于齐，唐乾元中僧法偁扩大之，宋初更名太平兴国禅寺。全诗校："题一作和郭郎寒食"。②寒食：清明前一或二日，唐俗于寒食祭扫坟墓。③郭云：全诗校："一作郭郧。"参见卷二九八小传。寒食诗：本书卷二九八收此诗，题为《寒食寄李补阙》，文字稍有不同。吏部先兄：李绅从兄李纾，大历中官补阙，贞元中官吏部侍郎，两《唐书》有传。④江城：常州邻近长江，故云。⑤禁火辰：寒食节，相传为纪念介之推焚死，禁火三日。⑥空门：指佛寺。佛教宣扬"诸法皆空"。

18　　却到金陵登北固亭[1]

龙形江影隔云深，虎势山光入浪沈。潮蹙海风驱万里[2]，日浮天堑洞千寻[3]。众峰作限横空碧，一柱中维彻底金[4]。还叱楫师看五两[5]，莫令辜负济川心[6]。

①金陵：指润州。北固亭：在润州治所北固山上。②潮蹙海风：海风迫促潮水。③天堑：天然壕沟。《南史·孔范传》称长江为天堑。洞千寻：洞见千寻的江底。④一柱：天柱，指金山。⑤楫师：船夫。五两：船桅上之测风器。参见469·8⑭。⑥济川心：见469·11⑲。

19　　望鹤林寺[1]

仍岁往来牵迫[2]，皆不得往。元和初，在故度支尚书兄宾府[3]，多因闲暇，经游此寺。寺内有木兰、杜鹃繁茂，人言至今犹未衰歇。

鹤栖峰下青莲宇[4]，花发江城世界春[5]。红照日高殷夺火，紫凝霞曙莹销尘。每思载酒悲前事，欲问题诗想旧身[6]。自叹秋风劳物役[7]，白头拘束一闲人。

①鹤林寺：又名竹林寺。据《嘉定镇江志》六，寺在润州丹徒县城西南三里之黄鹤山，今废。②仍岁：连年。③度支尚书兄：指李元素。元和二李锜反，拜元素为浙西节度使，后官至户部尚书，判度支。事见《新唐书》本传。宾府：幕府。④鹤栖峰：鹤林寺在黄鹤山下，传说常有黄鹤栖于山上，故云。青莲宇：佛寺。⑤江城：润州濒江，故云。⑥旧身：昔日的我。⑦物役：被身外之物所役使。

20　　宿瓜州[1]

烟昏水郭津亭晚[2]，回望金陵若动摇。冲浦回风翻宿浪[3]，照沙低月敛残潮。柳经寒露看萧索[4]，人改衰容自寂寥。官冷旧谙唯旅馆，岁阴轻薄是凉飙[5]。

①瓜州：当作瓜洲。长江中一沙洲，形如瓜字，故名。宋代起江沙淤积，此洲已与北岸相连。瓜洲镇在今江苏扬州南，对岸即润州，亦即次句中之"金陵"。②津亭：渡口供人休憩的亭子。晚：全诗校："一作晓。"③宿浪：隔夜的浪。④看：眼看，行将。⑤岁阴：岁暮。

21　　入扬州郭

潮水旧通扬州郭内，大历已后，潮信不通。李颀诗：鸬鹚山头片雨晴，扬州郭里见潮生[1]。此可以验。

菊芳沙渚残花少，柳过秋风坠叶疏。堤绕门津喧井市[2]，路交村陌混樵渔。畏冲生客呼童仆[3]，欲指潮痕问里闾。非为掩身羞白发，自缘多病喜肩舆[4]。

①李颀：见卷一二一小传。所引李颀诗乃《送刘昱》中二句，文字稍有不同。②门津：城门前的渡口。井市：街市。③生客：不认识的人。④肩舆：轿子。

22　　宿扬州水馆[1]

舟依浅岸参差合，桥映晴虹上下连。轻楫过时摇水月[2]，远灯繁处隔秋烟。却思海峤还凄叹[3]，近涉江涛更凛然。闲凭栏干指星汉，尚疑轩盖在楼船[4]。

①全诗校："一本无水字。"②轻楫：轻舟。③海峤：海边尖而高的山，此指近海的越州。④轩盖：显贵者所乘的带伞盖的车子。楼船：有楼的大船。

23 州中小饮便别牛相①

笙歌罢曲辞宾侣，庭竹移阴就小斋②。愁不解颜徒满酌，病非伤肺为忧怀。耻矜学步贻身患③，岂慕醒狂蹑祸阶④。从此别离长酩酊，洛阳狂狷任椎埋⑤。

①州：指扬州。牛相：牛僧孺。参见卷四五五小传。大和九年（835），他仍在淮南节度使任上。②就：全诗校："一作近。"③学步：《庄子·秋水》载，燕国寿陵弱龄未壮之人前往赵国邯郸，向赵人学步，模仿未成，反而失去原来的行路姿势，只得用手据地，爬行回来。贻：遗留。④醒狂蹑祸阶：汉代盖宽饶为酒狂，丞相魏侯笑曰："次公醒而狂，何必酒也。"后盖宽饶终因狂狷而受人排挤，自杀于北阙下。事见《汉书·盖宽饶传》。⑤狂狷：表面纵情任性，而实际上洁身自好。椎埋：用椎将人杀死而埋之。洛阳狂狷：作者自指。

24 却过淮阴吊韩信庙①

功高自弃汉元臣②，遗庙阴森楚水滨③。英主任贤增虎翼④，假王徼福犯龙鳞⑤。贱能忍耻卑狂少⑥，贵乏怀忠近佞人⑦。徒用千金酬一饭⑧，不知明哲重防身。

①淮阴：楚州属县名，今属江苏。韩信为淮阴人，有庙在淮阴。见《舆地纪胜》卷三九。②元臣：为首的功臣。韩信在楚汉战争中，破赵、取齐，击败项羽，为汉王朝的建立立下大功，被封为楚王。因有人诬告他谋反，为吕后所杀。事见《史记·淮阴侯列传》。③楚水：即淮河。④英主：指刘邦。任贤：韩信原从项羽，未得重用。萧何盛赞他"国士无双"，推荐给刘邦，刘邦遂择日拜为大将。事见《史记·淮阴侯列传》。⑤假王：韩信平齐后，请求立为假齐王，刘邦大怒。张良进言："汉方不利，宁能禁信之王，不如立之，使自为守，不然变生。"刘邦乃派张良封韩信为齐王。事见《史记·淮阴侯列传》。徼（yāo）福：求福。犯龙鳞：触怒皇帝。⑥卑：自居卑下。狂少：狂妄少年。句指韩信微贱时能忍受胯下之辱。⑦佞人：巧言善媚的人，此指蒯通、陈豨等。⑧千金：《史记·淮阴侯列传》载，韩信未遇穷困时，曾受漂母分饭之恩，封楚王后，赐以千金为报。

25 却入泗口①

洪河一派清淮接②，堤草芦花万里秋。烟树寂寥分楚泽③，海云明灭满扬州④。望深江汉连天远，思起乡闾满眼愁⑤。惆怅路岐真此处⑥，夕阳西没水东流。

①泗口：泗水与淮河汇合处。故址在今江苏淮阴。②洪河：指泗水。③寂寥：全诗校："一作苍茫。"④满：全诗校："一作见。"扬州：古九州之一，《书·禹贡》："淮海惟扬州。"即今淮河近海一带，泗口在古扬州地。⑤望深江汉：谓淮、泗合流处水势深广超过江、汉汇合处。闾：全诗校："一作关。"乡闾：家乡。⑥惆怅路岐：杨朱见岐路而泣，以其可以南，可以北。见《淮南子·说林》。真：全诗校："一作惟。"

26 重入洛阳东门

商颜重命伊川叟①，时事知非入洛人②。连野碧流通御苑，满阶秋草过天津③。每惭清秩容衰齿④，犹有华簪寄病身。驱马独归寻里巷，日斜行处旧红尘。

①商颜：商山，在今陕西商县东南。伊川叟：诗人自指。②入洛人：晋陆机与陆云俱入洛阳，受张华称赏，遂成名。事见《晋书·陆机传》。③天津：指洛阳天津桥。阶：全诗校："一作街。"④清秩：清贵的官职，指太子宾客。

27 拜三川守①

开成元年三月二十五日，蒙恩除河南尹。四月六日，诏下洛阳。是月自春不雨，已逾六旬。此日谢恩，未诣公府，驰祷龙祠。止九日，大降膏泽②，连霪浃日③，时苗顿茂④。又里巷比多恶少⑤，皆免帽散衣⑥，聚为群斗，或差肩追绕击大球，里言谓之"打棍谙论"，士庶苦之。车马逢者不敢前，都城为患日久。诏下之日，此辈皆失所在，却归负贩之业，闾里间无复前患。

恭承宠诏临伊洛，静守朝章化比闾⑦。风变市儿惊偃草⑧，雨晴郊薮谬随车⑨。改张琴瑟移

胶柱[10]，止息笙篁辨鲁鱼[11]。唯有从容期一德，使齐文教奉皇居[12]。

①三川：指洛阳一带。秦置三川郡，因有伊水、洛水、黄河而得名。唐置河南府，治所在洛阳。三川守：即河南府尹。②膏泽：雨如脂膏润泽万物。③连霪：连日下雨。浃日：十日。④时苗：应时的禾苗。⑤比：近来。⑥免帽：全诗校："一作危帽。"⑦朝章：朝廷典章。比闾：古代地方基层组织，五家为比，五比为闾。见《周礼·地官·大司徒》。⑧偃草：风吹草伏。语出《论语·颜渊》："君子之风德，小人之德草，草上之风必偃。"此喻德政可使市井小儿改变作风。⑨郊薮：郊外水泽处。随车：语出《后汉书·郑弘传》注引谢承《后汉书》："弘消息繇赋，政不烦苛，行春天旱，随车致雨。"⑩改张句：改变琴瑟之弦、柱以调和声音。⑪笙：簧管乐器。篁：竹子，指竹制管乐器。鲁鱼：谚曰："书三写，鲁成鱼。"见《抱朴子·遐览》。以上四句即采取措施，转变风俗，提倡文教之意。⑫文教：礼乐教化。皇居：皇帝所居之处，指东都洛阳。

28　　庆云见[1]

夏六月，准诏祭中岳[2]，宿少林寺[3]。祭毕归寺，有庆云见于峰，初如绛绡蒙覆上下，岩树透彻，虚明照日。俄顷，诸崖谷间尽祥云，纷郁绵布，自午至未不散。

礼成中岳陈金册[4]，祥报卿云冠玉峰。轻未透林疑待凤，细非行雨讵从龙[5]。卷风变彩霏微薄，照日笼光映隐重[6]。还入九霄成沆瀣[7]，夕岚生处鹤归松。

①庆云：即"卿云"，古人认为这种彩云出现是祥瑞之兆，列为"大瑞"。本诗所咏情事在开成元年(836)六月。②准诏：遵照皇帝诏书。中岳：嵩山，由太室、少室二主峰组成，在今河南登封北。③少林寺：在登封北少室山北麓。禅宗初祖菩提达摩曾于此面壁。④金册：金书记录功绩的策文。⑤从龙：云从龙。语出《易·乾卦·文言》。⑥映隐：全诗校："一作隐映。"⑦沆瀣：传为仙人所饮的清露。

29　　灵蛇见少林寺

二大松上有青蛇，不知所自。下马之际，忽坠于地，盘结异状，若紫组绶，青光荧射，逼之不怒。问其寺僧，僧云：尝见。因令祝以箱奁引之[1]，遂逶迤就器，送寺外，倏忽如失之。

琐文结绶灵蛇降[2]，蠖屈螭盘顾视闲[3]。鳞甃翠光抽璀璨，腹连金彩动弯环。已应蜕骨风雷后[4]，岂效衔珠草莽间[5]。知尔全身护昆阆[6]，不矜挥尾在常山[7]。

①祝：祠庙中司祭礼的人。奁：盒匣一类的盛物器具。②琐文：蛇身上之连环文彩。结绶：盘曲连结成组绶之状。绶，系玉的丝带。③蠖：尺蠖，虫名，行时屈伸其体，如尺量布然。螭：蛟龙。④"已应"句：以螣蛇喻灵蛇。螣蛇，传说中的神蛇，龙类，能兴云雾而游乎其中。见《荀子·劝学》杨倞注。⑤衔珠：隋侯出行，见大蛇受伤，使人用药封裹之。岁馀，蛇衔夜明珠来，以报救护之恩。事见《淮南子·览冥》高诱注。⑥昆阆：东方朔《十洲记》载，昆仑山上有三角，正北一角名阆风巅。传说昆仑山有巨蛇绕之。见《玄中记》。⑦常山：即北岳恒山。孙子以常山蛇比喻阵法，谓击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至。见《孙子·九地》。

30　　拜宣武军节度使[1]

开成元年六月二十六日，制授宣武军节度使[2]。七月三日，中使刘泰押送旌节止洛阳[3]。五日赴镇，出都门，城内少长士女相送者数万人。至白马寺[4]，涕泣当车者不可止。少尹严元容鞭胥吏市人[5]，怒其恋慕。留台御史杜牧使台吏遮欧百姓[6]，令其废祖帐[7]。

油幢并入虎旗开[8]，锦橐从天凤诏来[9]。星应魏师新鼓角[10]，地嫌梁苑旧池台[11]。日晖红旆分如电，人拥青门动若雷[12]。伊洛镜清回首处，是非纷杂任尘埃。

①宣武军：唐方镇名，辖汴、宋、亳等州，治汴州，即今河南开封。②制：帝王诏令。③中使：宫中的使者，以宦官充当。④白马寺：在今河南洛阳东，传说汉明帝遣使往西域求取佛经，用白马驮载经书至洛阳，建寺，因以为名。⑤少尹：河南少尹，府尹的副贰。胥吏：官府小吏。⑥留台御史：唐代设在东都洛阳的留守官称留台；有御史台，称东台。杜牧：见卷五一三小传。台吏：御史台小吏。遮欧：阻拦殴打。⑦祖帐：为饯别而设于郊外的帷帐。⑧油幢：有油布帷幕的车子。虎旗：节度使所用的画虎的旌旗。⑨锦

橐（tuó）：紫色锦绣袋子，内藏诏书。凤诏：又称凤凰诏，即诏书。⑩星应魏师：汴州古为魏都大梁。大梁又为星次名（在二十八宿为胃、昴、毕三星）。星应魏师，指自己担任宣武军节度使。⑪嫌：近。梁苑：见469·26⑬。⑫青门：犹东郭、东郊。

31　　到宣武三十韵①

七月十二日到汴州。是月，郑汴间不雨已馀月，秋苗已悴。十日至圃田，天雨已馀，至十二日朝旨，秋稼顿茂，军礼亦成矣②。

七月超梁苑，三年谢尹京③。旧风除物蠹④，新律奉师贞⑤。龙节双油重⑥，蛇矛百练明⑦。跃鱼连后旆，腾虎耀前旌⑧。路转金神并⑨，川开铁马横⑩。拥旄差白羽⑪，分辔引红缨⑫。在浚风烟接⑬，维嵩巩洛清⑭。贯鱼奔骑疾，连雁卷行轻⑮。烟垒风调角，秋原雨洗兵。宿云看布甲，疏柳见分营⑯。鼓彻通宵警，和门候晓晴⑰。虎符三校列⑱，鱼胄万夫迎⑲。弄马猿猱健，奔车角觝呈⑳。驾肩傍隘道㉑，张幕内连楹㉒。森戟承三令㉓，攒戈退一声㉔。及郊知雨过，观俗辨风行。望宋怜思女㉕，游梁念客卿㉖。义夫留感激㉗，公子播英名㉘。泽广豚鱼洽㉙，恩宣岂弟生㉚。善师忘任智㉛，中略在推诚㉜。式宴歌钟合㉝，陈筵绮绣并。戏鼙千卒跃㉞，均酒百壶倾㉟。乐与师徒共㊱，欢从井邑盈。教通因渐染㊲，人悦尚和平。授钺惭分阃㊳，登坛荷列城㊴。虚裘朝独坐㊵，雄剑夜孤鸣㊶。白发侵霜变，丹心捧日惊㊷。卫青终保志㊸，潘岳未忘情㊹。期月终迷化，三年讵有成㊺。惟看波海动，天外斩长鲸㊻。

---

①题：汲古阁本《追昔游集》作“到汴州三十韵”。②圃田：古湖泽名，在今河南中牟境。朝旨：犹朝食。军礼：指新任节度使的入城仪式，即诗中前半所写情景。③“三年”句：李绅任河南尹，前后仅数月，此云“三年”，或指其任期而言，姑存疑。④物蠹：有害于国家的人。除物蠹：参见本卷27题《拜三川守序》。⑤师贞：见470·13㉔。⑥龙节：唐制，大将所用旌节，都饰有一铜龙。双油：即套在龙节外的油囊。⑦蛇矛：古兵器，其刃形如蛇身。练：白色熟绢。百练：众多蛇矛铮亮如练。⑧跃鱼、腾虎：皆旌旆上图案。⑨金神：西方之神，秋之神。《山海经·海外西经》郭璞注：“（西方蓐收）金神也。人面、虎爪、白毛，执钺。”时在七月，故云“金神并”。⑩铁马：被上铁甲的战马。⑪旄：镇守一方的长官所拥的旄节（一种旄牛尾装饰的旗子）。差（chāi）：排列。白羽：鸟羽。古代常用鸟羽及旄牛尾作为旗饰。⑫辔：马缰绳 。红缨：套马的红色革带。⑬浚：浚仪，汴州治所。⑭嵩：嵩山，邻近巩县。洛水流经巩县入黄河。⑮贯鱼、连雁：喻军队连翩相次。卷行：卷甲而行，轻装前进。⑯宿云：战士云集如屯聚的浮云。“疏柳”句：暗用周亚夫军细柳，军纪严明事。见《史记·周勃世家》。⑰和门：军门，军营临时竖立两旌为门。⑱虎符：古代调兵用的虎形铜符。唐制，避太祖讳，改用鱼符。本诗沿用前代名称。校：本谓军营，后指军队之一部。⑲鱼胄：鱼形头盔。⑳角觝（dǐ）：古代一种相互角力、比赛射御的技艺，故诗云“奔车”。㉑驾肩：摩肩，形容人多。隘道：狭窄的道路。㉒楹：支撑帐幕的木柱。㉓森戟：战戟森立，形容纪律森严。三令：再三申令。㉔攒戈：戈矛密集。一声：指号令。㉕“望宋”句：宋恭伯姬守寡，家宅失火，左右劝其避火，姬因保（母）、傅（母）未至，不肯下堂越义求生，竟焚死。事见刘向《列女传》。㉖客卿：指范雎。《史记·范雎蔡泽列传》载，范雎本魏人，出仕秦国为客卿。㉗义夫：指战国时侯嬴。《史记·魏公子列传》载，嬴在大梁守城门，为信陵君策划救赵，后嬴北向自刎，以送魏公子，留下义声感动许多人。㉘公子：魏公子信陵君。㉙豚鱼：喻微贱者，取《易·中孚》“信及豚鱼”王弼注之意。㉚岂弟（kǎi tì）：和乐平易。㉛善师：善于效法。任智：运用智术。㉜中略：合适的策略。㉝式宴：宴会。式是语助词，无义。歌钟：奏乐唱歌。㉞鼙：军中小鼓。㉟均酒：分酒。㊱师徒：军士。㊲教：教化。渐染：潜移默化，逐渐改变。㊳授钺：授以兵权。钺，大斧，古人以为兵权的象征。分阃：为将统兵。阃，门槛。《史记·冯唐列传》：“阃以内者，寡人治之；阃以外者，将军治之。”㊴登坛：拜将的仪式。荷列城：负有保卫列城的使命。㊵虚裘：轻裘。㊶雄剑：春秋时干将铸双剑，雄剑名干将，雌剑名莫邪，留雄剑而献雌剑。事见《吴越春秋》卷四。㊷捧日：《三国志·魏志·程昱传》注引《魏书》：“昱少时常梦上泰山，两手捧日。……太祖曰：‘卿当终为吾腹心。’”㊸卫青：汉名将，与霍去病共同击败匈奴，立大功。事见《史记·卫将军骠骑列传》。㊹潘岳：字安仁，曾任河阳令，累官至给事黄门侍郎，工诗赋，与陆机齐名，并称潘陆。他对妻子有深情，《悼亡诗》三首，播名后

世。㊺期月：一年。《论语·子路》："苟有用我者，期月而已可也，三年有成。"此谦言己在任一年教化尚有迷惑，三年为政，亦难望有成。㊻长鲸：喻中唐时代的叛乱藩镇。

（吴企明）

增订注释全唐诗卷四七二

李绅 四

1 江南暮春寄家①

洛阳城见梅迎雪，鱼口桥逢雪送梅②。剑水寺前芳草合③，镜湖亭上野花开。江鸿断续翻云去，海燕差池拂水回④。想得心知近寒食⑤，潜听喜鹊望归来。

①约作于越州，在浙东观察使任上。据末句，似寄内之作。当时作者家眷在洛阳。②鱼口桥：未详。诗人于大和七年（833）秋自洛阳奉诏赴浙东观察使任，本诗当作于到达越州后第二年（大和八年）暮春。③剑水：指越州若耶溪水，为欧冶子铸剑之所。④差池：形容燕子飞翔时尾羽参差不齐。⑤想：全诗校："一作料。"

2 奉酬乐天立秋夕有怀见寄①

深夜星汉静，秋风初报凉。阶篁淅沥响，露叶参差光。冰兔半升魄②，铜壶微滴长③。薄帷乍飘卷，襟带轻摇飏。此际昏梦清④，斜月满轩房。屣履步前楹⑤，剑戟森在行。重城宵正分⑥，号鼓互相望。独坐有所思，夫君鸾凤章⑦。天津落星河⑧，一苇安可航⑨。龙泉白玉首⑩，鱼服黄金装⑪。报国未知效，惟鹈徒在梁⑫。裴回顾戎旃⑬，颢气生东方⑭。衰叶满栏草，斑毛盈镜霜。羸牛未脱辕，老马强腾骧⑮。吟君白雪唱，惭愧巴人肠⑯。

①乐天《立秋夕有怀》：白居易此诗作于开成二年（837）秋，见朱金城《白居易年谱》。②冰兔：指月。魄：上半月或下半月缺月时露出的微光。③滴：全诗校："一作漏。"④此际：全诗校："一作北除。"昏：全诗校："一作魂。"⑤屣履：拖着鞋子走路。前楹：指堂前。楹，厅堂前面的柱子。⑥宵正分：夜半。⑦夫君：称友人，指白居易。鸾凤章：喻白居易的才华。⑧天津：指银河。⑨一苇：指小船。语出《诗·卫风·河广》。⑩龙泉：宝剑名，春秋时欧冶子所铸龙渊剑，唐避高祖讳，改渊为泉。白玉首：顶端镶嵌白玉的剑柄。⑪服：通箙。鱼箙：鱼皮制成的箭袋。⑫惟鹈在梁：谦称自己徒食君禄而无所成事。《诗·曹风·候人》："惟鹈在梁，不濡其翼。彼其之子，不称其服。"⑬裴回：同徘徊。戎旃：军旗。⑭颢（hào）气：清晨的洁白清鲜盛大之气。⑮强：勉强。腾骧：昂首飞腾。⑯白雪：高级音乐，喻白居易之原唱诗。巴人：低级音乐，谦称自己的和诗。典出宋玉《对楚王问》。

3 山出云①

杳霭祥云起②，飘扬翠岭新。萦峰开石秀，吐叶间松春。林静翻空少，山明度岭频。回崖时掩鹤，幽涧或随人。姑射朝凝雪③，阳台晚伴神④。悠悠九霄上，应坐玉京宾⑤。

①此为元和元年（806）李绅应进士试登第的省试诗。②杳霭：深远貌。③姑射（yè）：神话中山名。《庄子·逍遥游》："藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，……乘云气，御飞龙。"④阳台：用宋玉《高唐赋》巫山神女"旦为朝云，暮为行雨"之典。⑤玉京：道家幻想的仙人住处。

4 上党奏庆云见①

飞龙久驭宇②，真气尚兴云。五色传嘉瑞，千龄表圣君。从风忽萧索③，依汉更氛氲④。影彻天初霁，光鲜日未曛。表祥近自远⑤，垂化聚还分⑥。宁作无依者，空传陶令文⑦。

①上党：郡名，即潞州，治所在今山西长治。庆云：即卿云，古人以为祥瑞。②飞龙：《易·乾》："飞龙在天。"疏："犹圣人之在王位。"此喻文宗李昂。驭宇：统治天下。③萧索：云气疏散的样子。④汉：天河。氛氲：充盛貌。⑤表祥：显示祥瑞。近：全诗校："一作来。"⑥垂化：显示变化。⑦宁作：岂作。陶令文：指陶渊明的《咏贫士》诗，首有"万族各有托，孤云独无依"语。

5 华山庆云见①

圣主祠名岳，高峰发庆云。金柯初缭绕，玉叶

渐氛氲②。气色含珠日③，晴光吐翠雰④。依稀来鹤态，仿佛列仙群。万树流光影，千潭写锦文。苍生欣有望，祥瑞在吾君。

①一作无名氏诗，见781·6。②金柯：对树枝的美称。玉叶：喻云彩。陆机《浮云赋》："金柯分玉叶散。"③含珠日：形容庆云绕日。④晴光：无名氏诗作"光明"。

6　欲到西陵寄王行周①

西陵沙岸回流急②，西陵渡在萧山县西二十里，钱王以陵非吉语，改曰西兴。船底黏沙去岸遥。驿吏递呼催下缆，棹郎闲立道齐桡③。犹瞻伍相青山庙④，卢文辅《伍子胥祠铭》曰：汉史胥山，今名青山，谬也。未见双童白鹤桥⑤。欲责舟人无次第⑥，自知贪酒过春潮。

①王行周：行十一。《又玄集》卷中、《会稽掇英总集》卷一〇有李绅《遥知元九送王行周游越》，诗作于元和中元稹在江陵时，元稹原诗见402·6。此诗当亦作于元和中。②西陵：见470·13①。③棹郎：船夫。齐桡：一起划桨。④伍相：春秋时吴国伍子胥。青山：指胥山，即今浙江杭州城西南吴山，一名胥山，上有伍子胥祠。⑤白鹤桥：《浙江通志》卷三三："白鹤桥：《成化杭州府志》：（富阳）县东二十里，世传赤松子驾鹤于此升仙。"⑥无次第：无规矩，犹言无状。

7　华顶①

欲向仙峰炼九丹，独瞻华顶礼仙坛②。石标琪树凌空碧③，水挂银河映月寒。天外鹤声随绛节④，洞中云气隐琅玕⑤。浮生未有从师地，空诵仙经想羽翰⑥。见《天台胜迹录》。

①华顶：山峰名，是浙江天台山最高处。李绅曾于贞元十六年（800）、十八年两次游天台山，本诗约作于十六年。②九丹：道教谓服后可长生或成仙的九种丹药，即丹华、神符丹、神丹、还丹、饵丹、宜丹、深丹、伏丹、寒丹，见《抱朴子·金丹篇》。礼仙坛：道家筑坛于山顶，以礼敬神仙。③标：悬挂。④绛节：神仙所持的红色符节。⑤琅玕：昆仑山上的珠树。语出《荀子·正论》。⑥羽翰：指仙人，道家称成仙为羽化。

8　莺莺歌①

伯劳飞迟燕飞疾②，垂杨绽金花笑日③。绿窗娇女字莺莺，金雀娅鬟年十七④。黄姑上天阿母在⑤，寂寞霜姿素莲质。门掩重关萧寺中⑥，芳草花时不曾出。

河桥上将亡官军⑦，虎骑长戟交垒门⑧。凤凰诏书犹未到⑨，满城戈甲如云屯。家家玉帛弃泥土，少女娇妻愁被虏。出门走马皆健儿，红粉潜藏欲何处⑩？呜呜阿母啼向天，窗中抱女投金钿⑪。铅华不顾欲藏艳⑫，玉颜转莹如神仙。

此时潘郎未相识⑬，偶住莲馆对南北⑭。潜叹恓惶阿母心⑮，为求白马将军力⑯。明明飞诏五云下，将选金门兵悉罢⑰。阿母深居鸡犬安，八珍玉食邀郎餐⑱。千言万语对生意⑲，小女初笄为姊妹⑳。

丹诚寸心难自比，曾在红笺方寸纸㉑。寄与春风伴落花，仿佛随风绿杨里。窗中暗读人不知，剪破红绡裁作诗㉒。还怕香风易飘荡，自令青鸟口衔之㉓。诗中报郎含隐语㉔，郎知暗到花深处。三五月明当户时，与郎相见花间路。

①题：《董解元西厢记》引作《莺莺本传歌》。全诗校："一作《东飞伯劳西飞燕歌为莺莺作》。"清编《全唐诗》原仅载此诗"伯劳飞迟"八句。按：此诗《董解元西厢记》录入者尚有卷二计十二句，今编为第二段；卷三计十句，今编为第三段；卷四计十二句，今编为第四段。后三段文字据人民文学出版社《董解元西厢记》凌景埏校注本。元稹《莺莺传》结尾说："贞元岁九月，执事李公垂宿予靖安里，语及于是。公垂卓然称异，遂为《莺莺歌》以传之。"卞孝萱《元稹年谱》以为《莺莺传》及歌当作于贞元二十年（804）。②伯劳：鸟名，背灰褐，尾大，喜单栖。古乐府《东飞伯劳歌》："东飞伯劳西飞燕。"以喻男女双方之别离。③绽金：柳芽初发时，呈黄色。④金雀：钗上饰品。此指金雀钗。娅鬟：即丫鬟，少女所梳的双髻。⑤黄姑：即牵牛星。句指崔莺莺之父已去世。语本《东飞伯劳歌》："黄姑织女时相见。"⑥重关：重门。萧寺：佛寺。⑦河桥：黄河古桥名，秦昭襄王建，故址在今陕西大荔县东、山西永济县西

之间黄河上。上将：指浑瑊，中唐名将，曾从郭子仪平定安史叛乱，德宗时讨李希烈、朱泚有功，贞元十五年死于蒲州，宦官代其治军，军大乱。⑧虎骑：指乱军的骑兵。垒：军营。⑨凤凰诏：诏书。参见471·30⑨。⑩红粉：胭脂铅粉，指女子。⑪金钿：金制嵌珠宝的首饰。⑫铅华：女子化妆用粉。⑬潘郎：以潘岳代指张生。⑭莲馆：佛寺中寓居处所。⑮栖惶：匆忙不安貌。⑯白马将军：《莺莺传》仅说"蒲将之党"，无名；《董解元西厢记》则谓杜确。按：杜确于贞元十五至十八年镇河中（蒲州）。⑰五云：五色瑞云，指皇帝所在地。金门：金马门，指朝廷。兵悉罢：蒲将之党受命以统戎节，全军安定。见《莺莺传》。⑱八珍：泛指美食佳肴。⑲对生意：向张生致意。⑳初笄（jī）：女子刚成年，可以盘发插笄。按《礼记·内则》载，女子十五而加笄。㉑红笺：指张生写给莺莺的诗。㉒裁作诗：指莺莺写给张生的《明月三五夜》诗。㉓青鸟：西王母身边传信的鸟，喻传信使者，这里指崔家婢女红娘。㉔隐语：带暗示性的不直接说出的话。

9　赠毛仙翁①

忆昔我祖神仙主②，玄元皇帝周柱史③。曾师轩黄友尧汤④，混迹和光佐周武⑤。周之天子无仙气，成武康昭都瞥尔⑥。穆王粗识神仙事⑦，八极轮蹄方逞志⑧。鹤发韬真世不知⑨，日月星辰几回死。金鼎作丹丹化碧⑩，三万六千神入宅⑪。仙兄受术几千年，已是当时驾鸿客⑫。海光悠容天路长⑬，春风玉女开宫院⑭。紫笔亲教书姓名，玉皇诏刻青金简⑮。桂窗一别三千春⑯，秦妃镜里娥眉新⑰。忽控香虬天上去，海隅劫石霄花尘⑱。一从仙驾辞中土⑲，颓日昏风老无主。九州争夺无时休⑳，八骏垂头避豺虎㉑。我亦玄元千世孙，眼穿望断苍烟根。花麟白凤竟冥寞㉒，飞春走月劳神昏。百年命促奔马疾，愁肠盘结心摧崒㉓。今朝稽首拜仙兄，愿赠丹砂化秋骨㉔。

---

①毛仙翁：据《唐诗纪事》卷八一，名于，字鸿渐，中唐道士。当时著名诗人与之有交游，赠诗及序，然考诸人行事，均不合，疑为唐末五代道教徒伪造。②我祖：道教尊老子李耳为道教始祖，李绅也姓李，故云。③玄元皇帝：唐代帝王尊老子为始祖，高宗乾封元年（666）追号老子为太上玄元皇帝。柱史：柱下史的省称，李耳曾为周柱下史。④轩黄：轩辕黄帝的省称。传说黄帝姓公孙，名曰轩辕。尧汤：唐尧、商汤。⑤混迹：混同其形迹。和光：不露锋芒，随波逐流而不立异。《老子》："和其光，同其尘。"周武：周武王。⑥成武康昭：周代的成王、武王、康王、昭王。按正常次序当为武、成、康、昭，这里因韵律关系而倒置。瞥尔：一瞥间，意即很快逝去。⑦穆王：周穆王，传说曾巡行八方，升昆仑之丘，与西王母宴游。事见《列子·周穆王篇》和《穆天子传》。⑧八极：八方极远之处。轮蹄：驾马车。周穆王巡行时，驾"八骏"。⑨鹤发：白发。韬真：隐藏真迹。老子修道德，讲究清静无为，自隐其名。见《史记·老庄申韩列传》。⑩金鼎：炼仙丹的铜鼎。⑪三万六千：道家谓五帝、天皇君治世三万六千年。神：道家所谓的"真神"。宅：神所依托处。⑫驾鸿：驾飞鸿升天。⑬悠容：从风飘扬忽高忽低。张衡《东京赋》："纷焱悠以容裔。"⑭玉女：天上仙女。⑮玉皇：即玉皇大帝，道教中地位最高的神。青金简：金铜简牍。⑯桂窗：月宫。⑰秦妃：秦宫中的妃嫔。此亦指天宫中仙嫔。娥眉：女子修美的眉毛。⑱劫石：历劫而存的石头。劫，佛家以为世界从形成到毁灭为一劫。霄花尘：天花化成的尘。⑲仙驾：仙人乘坐的车驾，借指老子。《史记·老子列传》载，老子见周式微，乃著书上下篇五千言而去。中土：中原。⑳争夺：周衰以后，春秋、战国时期诸国争战不休。㉑八骏：周穆王西巡时驾车的八匹良马。豺：全诗校："一作狼。"㉒花麟白凤：《淮南子·览冥》："昔者黄帝治天下，……凤凰翔于庭，麒麟游于郊。"此言麟凤冥寞（空无所有、不存），指世乱不治。㉓摧崒：哀伤交集。㉔秋骨：喻迟暮之身。化秋骨：即赖丹砂而换骨，羽化成仙。

10　和晋公三首①

凤仪常欲附，蚊力自知微。愿假樽罍末，膺门自此依。

貂蝉公独步。鸳鹭我同群。插羽先飞酒。交锋便著文。

穷阴初莽苍，离思渐氛氲。残雪午桥岸。斜阳伊水滨。

---

①此三首实联句中诗，《万首唐人绝句》取作绝句，《全唐诗》因从之入集。

11 古风二首[①]

春种一粒粟，秋成万颗子[②]。四海无闲田，农夫犹饿死。

①全诗校："一作悯农二首。"据《云溪友议》及《唐诗纪事》卷三九载，李绅初以《古风》求知于吕温，温见齐煦，诵其《悯农》诗云云，卞孝萱《李绅年谱》系此事于贞元十八年。②秋成：秋日谷物成熟。成，全诗校："一作收。"

其二一作聂夷中诗，见630·25·2[①]

锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

①《北梦琐言》卷二谓此首为聂夷中诗。按：此诗《云溪友议》卷上、《唐文粹》卷一六下均收作李绅诗，传诵甚广，诗当为李绅作。

12 柳二首

陶令门前罥接篱[①]，亚夫营里拂朱旗[②]。人事推移无旧物，年年春至绿垂丝[③]。

①罥（juàn）：牵挂。接篱：帽名，色白者称白接篱。篱，也写作罱。②亚夫：汉周亚夫为将军，其军营在细柳。见《史记·绛侯周勃世家》。按："陶令"二句又作滕迈诗残句，见480·37。③垂丝：全诗校："一作丝垂。"

其二

千条垂柳拂金丝[①]，日暖牵风叶学眉[②]。愁见花飞狂不定[③]，还同轻薄五陵儿[④]。

①垂：全诗校："一作杨。"②叶学眉：柳叶如眉。③飞狂：全诗校："一作狂飞。"④五陵：汉高帝陵墓长陵、惠帝安陵、景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵，因地近长安，汉时徙豪贵人家居此，故后常用"五陵儿"代指京城豪家少年。

13 题白乐天文集[①]乐天藏书东都圣善寺，号《白氏文集》，绅作诗以美之

寄玉莲花藏[②]，缄珠贝叶扃[③]。院闲容客读，讲倦许僧听[④]。部列雕金榜[⑤]，题存刻石铭[⑥]。永添鸿宝集[⑦]，莫杂小乘经[⑧]。

①开成元年（836），白居易抄录自作诗文完毕，题为《白氏文集》，存置东都圣善寺，作《圣善寺白氏文集纪》，时李绅正任河南尹，因题诗以颂美其事。②莲花藏：见470·17㉗。③缄珠：封存珍珠。上句之玉与本句之珠，均喻白氏诗文。贝叶：贝多罗树叶，古印度用此书写佛经。扃：门窗箱柜上加锁处。贝叶扃：指藏佛经处。④讲倦：讲经疲倦。⑤雕金榜：刻有金字的木牌。⑥刻石铭：白氏诗文藏于圣善寺，有记刻于石。⑦鸿宝：道家书名。《汉书·刘向传》："上（宣帝）复兴神仙方术之事，而淮南（刘安）有枕中《鸿宝》、《苑秘书》。"⑧小乘：早期佛教注重修行、持戒，以求"自身解脱"，后来出现了主张"普渡众生"的新流派，自称"大乘"。因贬称原来的教派为"小乘"。

14 答章孝标[①]

假金方用真金镀，若是真金不镀金。十载长安得一第，何须空腹用高心。来诗有"金汤镀了"之句。

①章孝标：见卷四九五小传。元和十四年（819）章进士及第，授校书郎，归家探亲，咏诗寄友人云："及第全胜十政官，金鞍镀了出长安。马头渐入扬州郭，为报时人洗眼看。"李绅答诗针砭之，孝标惭谢。事见《唐摭言》卷一三。章孝标原诗见495·55。

15 朱槿花[①]

瘴烟长暖无霜雪[②]，槿艳繁花满树红。每叹芳菲四时厌，不知开落有春风。

①朱槿花：紫红色的木槿花，落叶灌木，夏秋开花，可供观赏，也可作藩篱。②瘴烟：即瘴气，南方湿热能致人疾病的雾气。诗约作于长庆四年（824）至宝历元年贬岭南时。

16 至潭州闻猿[①]

昔陪天上三清客[②]，今作端州万里人。湘浦更闻猿夜啸，断肠无泪可沾巾。

①潭州：今湖南长沙。本诗作于长庆四年贬端州途

中。②三清客：仙人。喻指京城中的显贵人物。道教称天上有三清境，即玉清、上清、太清，亦称三天。此借指朝廷。

17　　江亭①

瘴江昏雾连天合，欲作家书更断肠。今日病身悲状候②，岂能埋骨向炎荒③。

①江亭：指端州西江之驿亭。此诗作于贬官端州时。②状候：景象、气候。③炎荒：南方炎热荒远处。

18　　红蕉花①

红蕉花样炎方识，瘴水溪边色最深。叶满丛深殷似火②，不唯烧眼更烧心。

①作于贬端州期间。红蕉花：即美人蕉。②殷：暗红。

19　　忆汉月①

花开花落无时节，春去春来有底凭②。燕子不藏雷不蛰③，烛烟昏雾暗腾腾。

①汉月：汉族地区之月。本诗写南方恶劣气候，抒怀乡之情。作于贬端州期间。②底：何。有底凭：即有何朕兆。③雷不蛰：雷不伏藏，即冬天也打雷。

20　　端州江亭得家书二首

雨中鹊语喧江树，风处蛛丝扬水浔①。开拆远书何事喜，数行家信抵千金②

①水浔：水边。蛛丝扬水：预兆有喜信。②杜甫《春望》："家书抵万金。"

其二

长安别日春风早，岭外今来白露秋。莫道淮南悲木叶①，不闻摇落更堪愁②。

①淮南：淮南王刘安与门客合编《淮南子》，其中《说山》有"见一叶落而知岁之将暮"语。②摇落：凋残。语出宋玉《九辩》。

21　　闻猿①

见说三声巴峡深②，此时行者尽沾襟。端州江口连云处，始信哀猿伤客心。

①作于贬端州期间。②见说：听说。巴峡：长江从巫山入巴东一段为巴峡，在今湖北巴东县西。《水经注·江水》载渔者歌："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"

22　　赠韦金吾一作顾况诗，见256·65

23　长门怨一作齐澣诗，见83·18。又作刘皂诗，见461·16·2

24　　龟山寺鱼池①

汲水添池活白莲，十千鬐鬣尽生天②。凡庸不识慈悲意③，自葬江鱼入九泉④。

①龟山寺：见470.14.10诗序。鱼池：元稹镇浙东日，修龟山寺鱼池以为放生处，并作戒僧诗。李绅至越州，见其诗而笑之，复作此二绝。事见《云溪友议》卷上。②鬐鬣（qí liè）：鱼鳍，代指鱼。生天：佛家语，谓死后更生于天界。③凡庸：指破杀戒捕鱼之僧人。④九泉：黄泉。《云溪友议》载，李绅守越日，见元稹诗，笑曰："僧有渔罟之事，必投于镜湖。"

其二

剃发多缘是代耕①，好闻人死恶人生。祇园说法无高下②，尔辈何劳尚世情③。

①代耕：本指官吏不耕而得俸禄，这里指僧人不耕而食。②祇园：祇树给孤独园的省称，佛所居之处。③尔辈：指僧徒。

25　　赋月

白乐天分司东洛，朝贤悉会兴化亭送别①，酒酣，各请一字至七字诗，以题为韵。

月。光辉，皎洁。耀乾坤，静空阔。圆满中秋，玩争诗哲。玉兔镝难穿，桂枝人共折。万象照乃无私，琼台岂遮君谒。抱琴对弹别鹤声，不得知音声不切。

①兴化亭：即兴化池亭，裴度在长安兴化坊宅内之园

林。此诗原载《唐诗纪事》卷三九。按：白居易于大和三年（829）春，出任太子宾客、分司东都，朝贤悉会而相送，然李绅此时正任滁州刺史，不可能参预此项赋诗送行的活动。诗当为好事者伪托。

26　　句[①]

君咏风月夕，余当童稚年[②]。闲窗读书罢，偷咏左司篇[③]。韦应物为滁州刺史，有《登北楼》诗，绅后为刺史继和。存句止此，见《方舆胜览》。

①诗及本事见《舆地纪胜》卷四二、《方舆胜览》卷四七。②童稚年：韦应物建中三年（782）秋任滁州刺史，时李绅年十一。③左司：尚书省左司郎中，韦应物贞元中为此官，世称"韦左司"。

新补

27　　遥知元九送王行周游越[①]

江湖随月盈还缩，沙渚依潮断更连。伍相庙中多白浪，越王台畔少晴烟[②]。低头绿草羞枚乘[③]，刺眼红花笑杜鹃。莫倚西施旧苔石[④]，由来破国是神仙。

①此诗席启寓刻本和清编《全唐诗》均漏收，今据韦庄《又玄集》卷中补入。元九：即元稹。知：孙望《全唐诗补逸》卷七录本诗，按云："友人陈九思同志疑知乃和字之讹。"近是。本诗当作于李绅任职越州时。②越王台：越王勾践临眺处，故址在今浙江绍兴南种山东北。③枚乘：见469·3⑧。④西施旧苔石：指传说中的西施浣纱石，在会稽东北六十里之土城山下。

（吴企明）

增订注释全唐诗卷四七三

崔公信

崔公信，元和元年（806）进士及第，十一年为河东节度使张弘靖掌书记，次年改观察判官、殿中侍御史。后登朝为祠部郎中。今存诗一首。事见李德裕《河东掌书记厅壁记》、《登科记考》、《郎官石柱题名新著录》、《郎官石柱题名新考订》等。

1　　和太原张相公山亭怀古[①]

叠石状崖巘[②]，翠含城上楼。前移庐霍峰[③]，远带沅湘流。潇洒主人静，夤缘芳径幽[④]。清辉在昏旦，岂异东山游[⑤]？

①张相公：即张弘靖。参见卷三五五小传。按：张弘靖原唱及本诗皆附见《李文饶文集·别集》卷三，张诗题作《山亭书怀》，此诗题作《奉和山亭书怀》，据唱酬诗意，作"书怀"是。又，此诗《李公饶文集·别集》作者署韩察；《唐诗纪事》作崔公信，别有韩察《和张相公太原山亭怀古诗》，王仲镛《唐诗纪事校笺》认为此诗应属韩察，而《纪事》中韩察一首当属崔公信。诸人唱和在元和十三年六月十二日。见《会昌一品集·别集》卷三张贾和诗注。②崖巘（yǎn）：奇险的山峰。③庐霍：庐山、霍山的并称。霍山，在今安徽潜山，与庐山皆为道教名山，谢灵运《初发石首城》："游当庐霍行，息必庐霍期。"④夤（yín）缘：攀附。⑤清辉在昏旦：谢灵运《石壁精舍还湖中作》："昏旦变气候，山水含清晖。"东山游：晋谢安曾隐居于会稽东山，优游山林六七年。见《晋书》本传。

杨虞卿

杨虞卿（784—835），字师皋，虢州弘农（今河南灵宝）人。元和五年（810）进士及第，又中博学宏词科，授校书郎。元和末擢监察御史。长庆初，迁侍御史，转礼部、吏部员外郎。大和五年（831）拜谏议大夫，充弘文馆学士，判院事，六年转给事中。七年出为常州刺史。入朝为工部侍郎。九年四月拜京兆尹，六月贬虔州司马，再贬虔州司户，卒。与牛僧孺、李宗闵善，与白居易、刘禹锡有唱和。今存诗一首、句一则。事见两《唐书》本传。

2　　过小妓英英墓[①]

萧晨骑马出皇都[②]，闻说埋冤在路隅[③]。别我已为泉下土，思君犹似掌中珠[④]。四弦品柱声初绝[⑤]，三尺孤坟草已枯。兰质蕙心何所在[⑥]，焉知过者是狂夫[⑦]？

①此诗刘禹锡有和作，题为《和杨师皋给事伤小姬英英》，知诗为大和六年作。②萧晨：凄清的秋晨。③路隅：路旁。④掌中珠：喻极为宠爱的人。傅玄《短歌行》："昔君视我，如掌中珠。"⑤四弦：指琵琶。品柱：琵琶上的弦枕木。英英善弹琵琶（参见刘诗），又古以失偶为断弦，语意双关。⑥兰质蕙心：比喻女子心性的美善。江淹《恨赋》："蕙心兰质，玉貌绛唇。"⑦狂夫：女子对其夫婿的戏称。

3　句

河势昆仑远，山形菡萏秋[①]。（过华作）。

①菡萏（hàn dàn）：荷花。此代指华山，其主峰为莲花峰。此二句出《云溪友议》卷中"中山诲"条。《唐语林》卷二、《唐诗纪事》卷三九皆作杨茂卿诗。

杨汝士

杨汝士（778—844?），字慕巢，虞卿兄，虢州弘农（今河南灵宝）人。元和四年（809）进士及第，又登博学宏词科，累辟使府。九年官万年县尉。长庆元年由监察御史迁右补阙，坐事贬开江令，复佐西川段文昌幕。入为户部员外郎，再迁职方郎中。大和二年以本官知制诰，旋拜中书舍人。历工部侍郎、同州刺史、户兵二部侍郎。开成元年十二月，检校礼部尚书充剑南东川节度使。入为吏部侍郎，会昌元年迁刑部尚书，约四年卒。今存诗八首（内谐谑诗一首）、句一联。事迹见两《唐书》本传。

4　和段相公登武担寺西台[①]

清净此道宫，层台复倚空。偶时三伏外[②]，列席九霄中。平视云端路，高临树杪风。自怜荣末座[③]，前日别池笼[④]。

①段相公：段文昌。参见卷三二〇小传。武担寺：在成都西北武担山上。见《太平寰宇记》卷七二。诗长庆三年秋作。②偶时：逢时。按段文昌此次宴集时逢初秋，故云。参见卷三二〇温会和诗。③末座：座次的末位。④池笼：池鱼笼鸟，谓前贬开江令事。

5　和段相公夏登张仪楼[①]

从公城上来，秋近绝纤埃。楼古秦规在[②]，江分蜀望开[③]。远山标宿雪[④]，末席本寒灰[⑤]。陪赏今为忝，临欢敢诉杯？

①张仪楼：在成都城西南隅。《方舆胜览》卷五一《成都府》："张仪楼，李膺记，即宣明楼也，重阁复道，跨阳城门。"诗长庆三年作。②秦规：秦代规制。③江分：岷江在成都分为两支。蜀望：蜀地原野。④宿雪：去冬的雪。⑤寒灰：比喻极为困厄、绝望。指贬开江。

6　和宗人尚书嗣复祠祭武侯毕题临淮公旧碑[①]

古柏森然地，修严蜀相祠[②]。一过荣异代[③]，三顾盛当时[④]。功德流何远，馨香荐未衰[⑤]。敬名探国志[⑥]，饰像慰甿思[⑦]。昔谒从征盖[⑧]，今闻拥信旗[⑨]。固宜光宠下[⑩]，有泪刻前碑[⑪]。

①杨嗣复原唱题为《丁巳岁八月祭武侯祠堂因题临淮公旧碑》。武侯：诸葛亮。临淮公：指曾封临淮郡开国公的武元衡。参见三〇五卷小传。旧碑：指武元衡的《诸葛武侯祠堂碑》，元和四年二月立。见《金石补正》卷六八。诗作于开成二年。参见453·19①。②修严：庄敬肃穆。③一过：当指武元衡的过访。④三顾：指刘备三顾草庐礼聘诸葛亮事。见《三国志·蜀志·诸葛亮传》。⑤馨香：指黍稷等祭品。荐：祭献。⑥国志：指《三国志》。⑦饰像：谓修饰诸葛亮塑像。甿（méng）：农夫、百姓。⑧昔谒句：谓嗣复元和初在武元衡西川幕曾随其拜谒武侯庙。⑨信旗：军中用以指挥进退的旗帜。拥信旗：谓嗣复为西川节度使。⑩光宠：光荣，显耀，指任节度使。⑪有泪句：谓嗣复将重新刻碑。"有泪"暗用"堕泪碑"事。晋羊祜都督荆州诸军事，驻襄阳。死后，其部属在羊祜生前游赏之地岘山建碑立庙，岁时祭祀，见碑者莫不流泪，杜预因称此碑为堕泪碑。事见《晋书·羊祜传》。

7　宴杨仆射新昌里第[①]

隔坐应须赐御屏[②]，尽将仙翰入高冥[③]。文章旧价留鸾掖，桃李新阴在鲤庭[④]。再岁生徒陈贺宴[⑤]，一时良史尽传馨[⑥]。当时疏广虽云盛[⑦]，讵有兹筵醉绿醽[⑧]？

①杨仆射：杨嗣复父杨於陵。参见卷三一九小传。新昌里：长安坊名。《唐摭言》卷三："宝历年中，杨嗣

复相公具庆下继放两榜，先仆射自东洛入觐，嗣复率生徒迎于潼关，既而大宴于新昌里第。仆射与所执坐于正寝，公领诸生翼坐于两序。时元、白俱在，皆赋诗于席上，唯刑部杨汝士侍郎诗后成，元、白览之失色。”据朱金城《白居易年谱》，事实在大和元年四月。②隔坐句：尊卑同列以屏风隔开。《后汉书·郑弘传》：“代邓彪为太尉。时举将第五伦为司空，班次在下，每正朔朝见，弘曲躬而自卑。帝问知其故，遂听置云母屏风，分隔其间，由此以为故事。”③仙翰：仙鸟，喻新科进士。翰，鸟羽。高冥：天空，指朝廷。④鸾掖：指宫庭。杨於陵、杨嗣复父子均曾为中书舍人。桃李：喻新科进士。鲤庭：孔子之子孔鲤受父训处。此指杨於陵父子新昌里第。《论语·季氏》：“鲤趋而过庭。”⑤再岁：两年。杨嗣复于宝历元年、二年以权知礼部侍郎连典贡举。⑥传馨：传播美名。⑦疏广：西汉人，官至太傅，年老退休，以上所赐金日日与亲朋故旧宴集。见《汉书》本传。广：全诗校：“一作傅”。⑧讵：岂。绿醽（líng）：美酒名。

8　建节后偶作①

抛却弓刀上砌台，上方台榭与云开②。山僧见我衣裳窄③，知道新从战地来。

---

①建节：即拜节度使。唐制，节度使“辞日，赐双旌双节，行则建节”。见《新唐书·百官志四》。《南部新书》乙：“诸名族重京官而轻外任，故杨汝士建节后诗云……诗当开成元年授东川节度使后作。”②上方：指佛寺。③衣裳窄：谓戎装。节度使为一方军事长官，故云。

9　题画山水①

太华峰前是故乡②，路人遥指读书堂。如今老大骑官马，羞向关西道姓杨③。

---

①此诗亦见《南部新书》乙，参见前诗注①。②太华峰：即华山。按作者系东汉杨震之裔孙（参见《旧唐书·杨於陵传》），杨震弘农华阴人。③关西：函谷关西。杨震为东汉大儒，官至太尉，人称“关西孔子”，见《后汉书·杨震传》。此言己外任习武，有愧于祖先的声誉。

10　贺筵占赠营妓①

《北里志》：汝士镇东川，其子知温及第，开家宴相贺。营妓咸集，命人与红绫一匹。

郎君得意及青春，蜀国将军又不贫②。一曲高歌红一匹③，两头娘子谢夫人④。

---

①占：口占，即席吟诗。诗开成中东川节度任上作。②蜀国将军：自称。③红：全诗校：“一作绫”。④娘子：指歌妓。

11　句

昔日兰亭无艳质①，此时金谷有高人②。裴令公居守东洛，夜宴半酣，公索句。元白有得色。时公为破题，次至汝士云云。白知不能加，遽裂之，曰：“笙歌鼎沸，勿作冷淡生活。”元顾白曰：“乐天所谓能全其名者也③。”

---

①兰亭：在赵州山阴县（今浙江绍兴）西，东晋永和九年王羲之等于此祓禊宴集。艳质：指女乐。王羲之《兰亭集序》：“虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。”②金谷：晋石崇在洛阳的别墅，此借指裴度在洛阳的别墅绿野堂。高人：谓高雅之士。③本事见《唐摭言》卷一三，“汝士”作“杨侍郎”，注云：“汝士，或曰非也。”按：裴度大和八年为东都留守，元稹先三年已去世，绝无与会可能。此则纪事当有舛误；又，此二句诗亦难遽定为汝士之作。参见王仲镛《唐诗纪事校笺》卷四六。

陈至

陈至，楚人，元和四年（809）进士及第。今存诗二首，句一联。事迹见《登科记考》卷一七。

12　赋得芙蓉出水①

菡萏迎秋吐，夭摇映水滨②。剑芒开宝匣③，峰影写蒲津④。下覆参差荇⑤，高辞苒弱蘋。自当巢翠甲⑥，非止戏赪鳞⑦。莫以时先后，而言色故新⑧。芳香正堪玩，谁报涉江人⑨。

---

①此诗载《文苑英华》卷一八八省试附州府试诗类。此当为州府试诗。同赋者有贾謩，宜春人。参见卷四七七小传。②夭摇：轻盈柔媚貌。③《越绝书·记宝剑》载，勾践有宝剑纯钩，抽出振拂之，“其华捽如芙蓉始出”。④峰影：指华山莲花峰。写：映照。蒲津：黄河渡口之一，在今山西永济县。⑤覆：全诗校：“一作照”。荇（xìng）：一种水生植物。《诗·周

南·关雎》："参差荇菜，左右流之。"⑥翠甲：指龟。据说千年龟能游于莲叶上。见《史记·龟策列传》。⑦赪（chēng）鳞：红色的鱼。乐府《江南》："鱼戏莲叶间。"⑧色故新：指荷花颜色新旧。⑨涉江人：指采摘芙蓉者，此隐指主试者。《古诗十九首》："涉江采芙蓉，兰泽多芳草。"

13　荐冰[①]

凌寒开涸冱，寝庙致精诚[②]。色静澄三酒[③]，光寒肃两楹[④]。形盐非近进[⑤]，玉豆为潜英[⑥]。礼自春分展，坚从北陆成[⑦]。藉茅心共结[⑧]，出鉴水渐明[⑨]。幸得来观荐，灵台一小生[⑩]。

---

①此为元和四年省试诗，见《文苑英华》一八二及《登科记考》卷一七。《礼记·月令》："（仲春之月）天子乃鲜（献）羔开冰，先荐寝庙。"注："祭司寒而出冰，荐于宗庙。"②涸冱（hé hù）：冰冻。寝庙：皇帝祖庙。③三酒：指祭祀之酒。《周礼·天官·酒正》："辨三酒之物，一曰事酒，二曰昔酒，三曰清酒。"注："清酒，祭祀之酒。"④两楹：指殿堂正中。楹，堂前柱。⑤形盐：制成虎形的盐，供祭祀用。见《周礼·天官·盐人》。⑥玉豆：玉饰的盛祭品的器具。见《周礼·春官》。潜英：谓盛冰块。冰、玉色同，故曰潜。⑦春分：在二月中。北陆：二十八宿之一，位在北方，即虚宿。《左传·昭公四年》："古者日在北陆而藏冰。"孔颖达疏："日在北陆，为夏之十二月也。"⑧藉茅：用白茅草垫祭品，这是一种敬神的礼仪。⑨鉴：即冰鉴，盛冰的陶器。渐：全诗校："一作暂"。⑩灵台：指学宫，即太学、国子学等。

14　句

藻井尚寒龙迹在[①]，红楼初施日光通。《红楼院》[②]。

---

①藻井：着彩绘或雕饰的天花板。②红楼院：在长安长乐坊安国寺中，为睿宗在藩时舞榭，故诗有龙迹、日光之语。参见《唐两京城坊考》卷三。

赵蕃

赵蕃，元和四年（809）进士及第。大和中历任侍御史、尚书郎，七年出为袁州刺史，后迁御史中丞。会昌中任太仆卿，三年出使黠戛斯。官终国子祭酒。今存诗二首。事见《唐摭言》卷二、《太平广记》卷九八引《宣室志》、《唐御史台精舍题名考》卷三、《登科记考》卷一七。

15　荐冰[①]

仲月开凌室，斋心感圣情[②]。寒姿分玉坐[③]，皓彩发丹楹[④]。积素因风壮[⑤]，虚空向日明[⑥]。遥涵窗户冷，近映冕旒清[⑦]。在掌光逾澈，当轩质自轻。良辰方可致，由此表精诚。

---

①荐冰：见本卷13①。②仲月：指仲春二月。凌室：藏冰室。斋心：祭祀前清洁其心。③寒姿：指冰色。玉坐：先皇的神位。④皓彩：白色光彩。丹楹：红色的殿柱。⑤积素：指冰。壮：坚实。《左传·昭公四年》："冰以风壮。"⑥虚空：指冰透明之状。⑦冕旒（miǎn liú）：皇帝礼冠。

16　老人星[①]

太史占南极[②]，秋分见寿星。增辉延宝历[③]，发曜起祥经[④]。灼烁依狼地[⑤]，昭彰近帝庭[⑥]。高悬方杳杳，孤白乍荧荧。应见光新吐[⑦]，休征德自形[⑧]。既能符圣祚[⑨]，从此表遐龄[⑩]。

---

①此诗见《文苑英华》卷一八一省试并州府试诗类。老人星：即南极星。《史记·天官书》："狼比地有大星曰南极老人。"《正义》："老人一星在弧南，为人主占寿命延长之应，常以秋分之曙见于景（丙），春分之夕见于丁。见，国长命，故谓之寿昌，天下安宁；不见，人主忧也。"②太史：官名，掌天文历法。太，原作大，据《英华》改。占：观察。③宝历：指国祚。④祥经：指象征天命的图箓。⑤狼地：指天狼星附近，即"狼比地"。⑥帝庭：天庭。⑦应见：谓灵应显现。⑧休征：吉祥征兆。⑨圣祚：国祚、皇运。⑩遐龄：长寿。

（陈冠明）

增订注释全唐诗卷四七四

鲍溶　一

鲍溶，字德源。自称"楚客"，或为楚人；又称"少小见太平"，疑生于代宗大历初。初隐江南山中，宪宗元和四年（809）登进士第，时已过"壮岁"。元和末，卧病淮南，约其时

或稍后卒。与李益、孟郊、韩愈、李正封等友善，其诗多旅思自伤之作，尤善古诗乐府。《新唐书》著录“《鲍溶集》五卷”，今存诗六卷。《全唐诗》编为三卷。事迹见《唐诗纪事》卷四一、《唐才子传》卷六等。

1　古意①

女萝寄青松，绿蔓花绵绵②。三五定君婚，结发早移天③。肃肃羔雁礼④，泠泠琴瑟篇⑤。恭承采蘩祀⑥，敢效同车贤⑦。皎日不留景，良辰如逝川⑧。愁心忽移爱⑨，花貌无归妍⑩。翠袖皓珠粉⑪，碧阶封绿钱⑫。新人易如玉，废瑟难为弦⑬。寄谢蕣华木⑭，荣君香阁前。岂无摇落苦，贵与根蒂连。希君旧光景⑮，照妾薄暮年。

①古意：全诗校：“一作怨诗。”②女萝：即松萝，女子自喻。青松：全诗校：“一作松柏。”此以喻男子。《诗·小雅·頍弁》：“茑与女萝，施于松柏。”绿：全诗校：“一作丝。”③结发：成婚。古礼：成婚之夕，男左女右共髻束发。移天：出嫁。封建礼法以为女子在家以父为天，出嫁则以夫为天。④羔雁礼：订婚之礼。据《礼·曲礼》，羔雁原为古代卿大夫相见时所执的礼品，后来订婚也用羔雁为礼。⑤琴瑟：喻夫妻和好。《诗·周南·关雎》：“窈窕淑女，琴瑟友之。”⑥采蘩祀：《诗·召南》有《采蘩》，《诗序》称：“《采蘩》，夫人不失职也。夫人可以奉祭祀，则不失职矣。”蘩即白蒿，古代用为祭品。⑦同车贤：《诗·郑风》有《有女同车》，赞美同车之女美而贤。⑧辰：全诗校：“一作时。”逝川：《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜！’”⑨愁：全诗校：“一作秋。”忽：全诗校：“一作还。”忽移：清编《全唐诗》卷二十作“还遗”。⑩花：全诗校：“一作春。”⑪皓珠：全诗校：“一作洗朱。”⑫绿钱：苔藓的别称。⑬废瑟：喻被弃之妇。参见注⑤。⑭谢：全诗校：“一作羡。”蕣（shùn）：木槿。木槿花朝开夕敛。⑮光景：阳光。

2　萧史图歌①

霜绡数幅八月天，彩龙引凤堂堂然。小载萧仙穆公女，随仙上归玉京去②。仙路迢遥烟几重，女衣清净云三素③。胡髯毵珊云髻光④，翠蕤皎洁琼华凉⑤。露痕烟迹渍红貌，疑别秦宫初断肠⑥。此天每在西北上⑦，紫霄洞客晓烟望⑧。

①萧史：传说为春秋时人，善吹箫，秦穆公以女弄玉妻之，后夫妻乘凤凰成仙而去。事见《列仙传》。②玉京：即白玉京。道家以为天上有黄金阙、白玉京，为天帝所居。③云三素：道家称紫、白、黄三色之气为三素云。④毵（sān）珊：同“毵毵”，须髯细长的样子。⑤翠蕤（ruí）：用翠鸟羽毛做成的装饰品。琼华：指美玉。⑥渍红：全诗校：“一作清江。”渍，濡染，湿润。二句谓红颜上带露痕烟迹，疑是弄玉别秦宫时流泪。⑦天：全诗校：“一作去。”西北：全诗校：“一作北斗。”⑧紫霄：高空。洞客：仙客，仙人。烟：全诗校：“一作相。”

3　会仙歌①

轻轻蒙蒙，龙言凤语何从容，耳有响兮目无踪。杳杳默默，花张锦织，王母初自昆仑来②，茅盈王方平在侧③。青毛仙鸟衔锦符④，谨上阿环起居王母书⑤。始知仙事亦多故，一隔绛河千岁馀⑥。详玉字⑦，多喜气，瑶台明月来堕地。冠剑低昂蹈舞频，礼容尽若君臣事。愿言小仙艺，姓名许飞琼⑧，洞阴玉磬敲天声。乐王母，一送玉杯长命酒。碧花醉，灵扬扬⑨，笑赐二子长生方⑩。二子未及伸拜谢，苍苍上兮皇皇下⑪。

①会仙：任半塘《唐戏弄》以为“应看作汉戏‘总会仙倡’的省文”，并称本诗“描写一幕神仙相会之戏剧形象”，“虽具剧说性质，但作者并非凭空抒感，而是摄录眼前实象”。②王母：即西王母。《山海经·海内北经》：“西王母梯几而戴胜（杖），其南有三青鸟，为西王母取食，在昆仑虚北。”《穆天子传》卷三：“乙丑，天子觞西王母于瑶池之上。”③茅盈：字叔申，咸阳人，后得道为太元真人。王方平：王远字方平，东海人，也得道成仙。两人事迹均见《神仙传》。④青毛仙鸟：即青鸟，是传说中的西王母使者。⑤阿：全诗校：“一本有母字。”阿环：上元夫人小字。《汉武帝内传》称：七月七日，西王母降于宫中，乃遣侍女郭密香与上元夫人相问。上元夫人遣侍女答问云：“阿环再拜上问起居。”⑥绛河：银河。绛，全诗校：“一作银。”绛河千岁：全诗校：“一作东海千

岁。”⑦详：全诗校：“一作祥。”⑧许飞琼：神仙名。《汉武帝内传》：西王母命“许飞琼鼓震灵之簧”。⑨灵：神灵。⑩二子：指茅盈的两个弟弟茅固与茅衷。西王母曾命上元夫人授茅固、茅衷两人太霄隐书。事见《太平御览》卷六六一。⑪苍苍、皇皇：分指天地。

4 李夫人歌[1]

璇闺羽帐华烛陈[2]，方士夜降夫人神。葳蕤半露芙蓉色，窈窕将期环佩身[3]。丽如三五月，可望难亲近。嚬黛含犀竟不言[4]，春思秋怨谁能问[5]。欲求巧笑如生时，歌尘在空瑟衔丝[6]。神来未及梦相见[7]，帝比初亡心更悲。爱之欲其生又死，东流万代无回水。宫漏丁丁夜向晨[8]，烟消雾散愁方士[9]。

①李夫人：汉武帝夫人。《汉书》本传称其色丽善舞，深得武帝宠爱，不幸早夭。武帝思念不已，令方士齐人少翁招致其魂灵。方士“乃夜张灯烛，设帐帷，陈酒肉，而令上居他帐，遥望见好女如李夫人之貌，还幄坐而步。又不得就视，上愈益相思悲感”。②璇(xuán)闺：饰以美玉的闺房。③葳蕤：鲜丽貌。环佩身：指李夫人。④犀：瓠犀，即瓠中子，洁白整齐，喻美人之齿。《诗·卫风·硕人》：“齿如瓠犀。”犀，全诗校：“一作凄。”嚬黛含犀竟：全诗校：“一作翠黛含颦意。”⑤春思秋怨：谓死别之后的思慕愁怨。⑥巧笑：美好的笑貌。《诗·卫风·硕人》：“巧笑倩兮。”歌尘：《艺文类聚》卷四三引刘向《别录》：“汉兴以来，善雅歌者鲁人虞公，发声清哀，盖动梁尘。”⑦未及梦相见：全诗校：“一作及梦相见苦。”⑧宫漏：宫中的计时器。⑨雾：全诗校：“一作露。”方士：指齐人少翁。

5 水殿采菱歌

宫鸦叫赤光[1]，潮声入宫宫影凉。火华啼露卷横塘[2]，金堤四合宛柔扬[3]。美人荷裙芙蓉妆，柔荑萦雾棹龙航[4]。采莲一声歌态长，青丝结眼捕鸳鸯[5]。

①赤光：指日出时的红光。②火华：指乌鸦。《元命苞》：“流火为乌，阳精，在日中，从天以照也。”③柔扬：全诗校：“一作垂杨。”④柔荑：柔软的茅草嫩芽，喻美人之手纤细白嫩。《诗·卫风·硕人》：“手如柔荑。”棹：划船。龙航：犹龙舟。⑤青丝结眼：指用丝绳结网。

6 周先生画洞庭歌

江南客，水为乡，舟为宅，能以笔锋知地脉。闲分楚水入丹青[1]，不下此堂临洞庭。水文不浪烟不动，木末棱棱山碧重。帝子应哀窈窕云[2]，客人似得婵娟梦[3]。六月火光衣上生[4]，斋心寂听潺湲声[5]。林冰摇镜水拂簟，尽日独卧秋风清。因游洞庭不出户，疑君如有长生路，玉壶先生在何处[6]？

①丹青：指图画。②帝子：指尧女娥皇、女英，为舜妃。舜南巡卒于苍梧，娥皇、女英寻至洞庭湖，后投湘水而死。③婵娟：美好貌。④六月火光：喻暑热。繁钦《暑赋》：“景暑方往，时惟六月。林钟纪度，祝融司节。大火扬光，炎风酷烈。”⑤斋心：清心寡欲。此犹静心。⑥玉壶先生：指壶公，传说中的神仙。见《后汉书·费长房传》。

7 霓裳羽衣歌[1]

玉烟生窗午轻凝，晨华左耀鲜相凌[2]。人言天孙机上亲手迹[3]，有时怨别无所惜。遂令武帝厌云韶[4]，金针天丝缀飘飘[5]。五声写出心中见，拊石喧金柏梁殿[6]。此衣春日赐何人？秦女腰肢轻若燕。香风间旋众彩随[7]，联联珍珠贯长丝。眼前意是三清客[8]，星宿离离绕身白。鸾凤有声不见身，出宫入徼随伶人[9]。神仙如月只可望，瑶华池头几惆怅[10]。乔山一闭曲未终，鼎湖秋惊白头浪[11]。

①霓裳羽衣：唐玄宗时有著名法曲《霓裳羽衣曲》，《霓裳羽衣舞》即以之为舞曲。本篇歌咏舞者所着之霓裳羽衣。②午：全诗校：“一作下。”晨华左耀：谓朝阳从东南角初升照耀。鲜相凌：谓舞衣之鲜丽超过初阳之照映。③天孙：天帝女孙，即织女。句意谓舞女所穿之衣，乃天上织女亲手所织。④武帝：汉武帝，此喻唐明皇。云韶：即韶乐，舜时的乐曲。⑤金针：刺绣用的黄金针。天丝：即织成云锦的丝。缀飘飘：连缀成飘飘的舞衣。⑥五声：指宫、商、角、徵、羽五音。石、金：钟磬类乐器。柏梁殿：即柏梁台，汉台名，此指唐代宫殿楼台。⑦间：全诗校：

"一作闲"。⑧三清客：仙客，仙人。道家认为三清是神仙居住的仙境。句意谓舞女如天仙。⑨二句谓伶人奏出鸾凤之音。⑩瑶华池：即瑶池，仙境。⑪乔山：即桥山，黄帝葬地，在今陕西省境内。乔山闭喻帝王之死。鼎湖：相传黄帝铸鼎于荆山下，鼎成，有龙垂胡髯迎黄帝上天。后代因名其处为鼎湖。见《史记·封禅书》。

8 寓兴

念来若望神，追往如话梦。梦神本无迹①，谁使烦心用。鲁圣虚泣麟②，楚狂浪歌凤③。那言阮家子，更作穷途恸④。

①本：全诗校："一作不"。②鲁圣：孔子。《春秋》称鲁哀公十四年"西狩获麟，孔子曰：'吾道穷矣。'"于是孔子绝笔，《春秋》遂至此而止。③楚狂：《论语·微子》：楚狂接舆在经过孔子的车旁时唱道："凤兮凤兮，何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而，已而！今之从政者殆而！"④阮家子：阮籍。《晋书·阮籍传》：阮籍"时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而反。"

9 游山

白道行深云，云高路弥细。时时天上客①，遗路人间世。烟花最深处，井臼得空刺②。天寒鹤巢林，石长泉脉闭。神化万灵集，心期一朝契。不见金板书③，谁知阮家裔④。终期太古人，问取松柏岁。

①天上客：指仙人。②刺：探。③金板书：即金书，指道教的经典。犹《汉武内传》所谓"金书秘字"。④阮家裔：指阮肇。传其曾与刘晨入天台山采药，遇女仙留居半年，回家后已历七世。事见《幽明录》。

10 隋宫①

御街多行客②，行客悲春风。楚老几代人③，种田炀帝宫。零落池台势，高低禾黍中。

①隋宫：指江都宫，在今江苏扬州。隋炀帝自大业元年（605）至十二年曾三游江都。②多行客：全诗校："一作行客路。"③楚老：指楚地乡间的农夫。楚，全诗校："一作野。"

11 怀仙二首

昆仑九层台①，台上宫城峻。西母持地图②，东来献虞舜。虞宫礼成后，回驾仙风顺。十二楼上人③，笙歌沸天引。装回扶桑路④，白日生离恨。青鸟更不来，麻姑断书信⑤。乃知东海水，清浅谁能问？

①九层台：《楚辞·天问》："昆仑县圃，其尻安在？增城九重，其高几里？"《淮南子·地形》："昆仑虚中有增城九重。"②西母：西王母。《风俗通》："《尚书大传》：舜之时，西王母来献其白玉琯。"③十二楼：《汉唐地理书钞》辑《河图括地象》："昆仑之墟，西有五城十二楼，河水出焉。"④扶桑：神木，传说日出其下。⑤青鸟：传说为西王母传递消息的鸟。见《汉武内传》。麻姑：传说中的仙人。《神仙传·王远》："麻姑自说：'接侍以来，已见东海三为桑田。向到蓬莱，水又浅于往昔会时略半也，岂将复还为陵陆乎？'"

其二

阆峰绮阁几千丈①，瑶水西流十二城②。曾见周灵王太子③，碧桃花下自吹笙④。

①阆（láng）峰：昆仑山之一峰。《艺文类聚》卷七引《葛仙公传》："昆仑，一曰玄圃，一曰积石瑶房，一曰阆风台，一曰华盖，一曰天柱，皆仙人所居也。"阆峰绮阁：全诗校："一作昆仑九层。"②十二城：指五城十二楼。西：全诗校："一作四。"③周灵王太子：即王子晋，传说中的神仙，《列仙传》称其"好吹笙作凤凰鸣"。曾见：全诗校："一作心羡。"④碧桃花：即千叶桃花，重瓣的桃花，此特指昆仑山仙境中的仙桃花。自：全诗校："一作学。"

12 怀远人

远道在天际，客行如浮云。浮云不知归，似我长望君。秋至汉水高①，南音何时闻②。瑶草难远寄③，西风气氤氲④。常恐山岳游，不反鸾凤群⑤。无厌坐迟人⑥，风雨惊斯文。

①汉水高：指汉水秋水汹涌奔流。②南音：南来的音信。③瑶草：珍异之草，喻深情。④氤氲：动荡弥漫

貌。⑤鸾凤：喻贤俊之士。⑥无厌：不厌烦。迟(zhí)：等待。

13 怀尹真人[1]

万里叠嶂翠，一心浮云闲。羽人杏花发[2]，倚树红琼颜[3]。流水杳冥外，女萝阴荫间。却思人间世，多恐不可还。青鸟飞难远，春云晴不闲。但恐五云车，山上复有山[4]。

①真人：道教称得道者为真人。相传周尹喜、尹轨，晋尹道全等均有真人之号，此未详何指。②羽人：仙人，此指尹真人。杏花：《山海经》："灵山之下，其木多杏。"又三国时董奉隐居庐山，种杏成林，以杏实换谷，后修炼成仙。③红琼颜：红润瑰丽的容颜。④五云车：道家称仙人所乘的车为五云车。《真诰》："朱孺子八月五日西王母遣迎，即日乘五云车登天。"山上复有山：谓出而不归。山上有山，即为"出"字。《古绝句》："藁砧今何在，山上复有山。"

14 秋晚铜山道中宿隐者

我乡山川遥，秋晚空景促。天明共云散，日落依鸟宿。主人逃名子[1]，鹤发卧空谷[2]。野言得真风，山貌宜古服。喜于无声地，暂傲羲皇俗[3]。秋窗照疏萤，寒犬吠落木。朝隐留此处，一点天边宿。今忆见此时，添悲览止足。迟迟清夜昼，幽路出深竹。笑谢万户侯，余将耻干禄[4]。

①逃名子：隐者。②鹤发：白发。③羲皇：即羲皇上人，太古之人。陶渊明《与子俨等疏》："常言五、六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。"④干禄：求官。

15 感怀

宿心不觉远[1]，事去劳追忆。旷古川上怀[2]，东流几时息。门前青山路，眼见归不得。晚梦云月光，过秋兰蕙色[3]。

①宿心：向来的心愿。②川上怀：见本卷1⑧。③兰蕙色：以兰蕙至秋衰残喻人衰老。

16 经秦皇墓[1]

左岗青虬盘，右坂白虎踞[2]。谁识此中陵，祖龙藏身处[3]。别为一天地，下入三泉路[4]。珠华翔青鸟，玉影耀白兔。山河一易姓[5]，万事随人去。白昼盗开陵，玄冬火焚树[6]。哀哉送死厚[7]，乃为弃身具。死者不复知，回看汉文墓[8]。

①秦皇：秦始皇。秦始皇墓在陕西临潼县骊山北。②二句写秦皇墓地势。《淮南子·兵略》："所谓天数者，左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武。"③祖龙：指秦始皇。其卒前，曾有"今年祖龙死"的流言。见《史记·秦始皇本纪》。④三泉：三重泉，即地下深处。⑤易姓：指秦朝灭亡。⑥玄冬：冬天。古时认为北方色黑，故称冬天为玄冬。火焚树：《汉书·刘向传》："项籍燔其（指秦始皇）宫室营宇，往者咸见发掘。其后牧儿亡羊，羊入其凿，牧者持火照求羊，失火烧其臧椁。"⑦厚：指厚葬。⑧汉文：汉孝文帝。《汉书·文帝纪赞》：文帝葬"霸陵，皆瓦器，不得以金银铜锡为饰，因其山，不起坟"。看：全诗校："一作首。"

17 将归旧山留别孟郊[1]

择木无利刃，羡鱼无巧纶[2]。如何不量力，自取中路贫。前者不厌耕，一日不离亲。今来千里外，我心不在身。悠悠慈母心，惟愿才如人。蚕桑能几许，衣服常著新。一饭吐尺丝[3]，谁见此殷勤。别君归耕去，持火烧车轮[4]。

①孟郊：见卷三六一小传。②羡鱼：喻自己想出仕的愿望。《淮南子·说林》："临河羡鱼，不如退而结网。"纶：丝线。此指钓丝。③吐尺丝：此以蚕食桑叶而为人吐丝作比喻。④烧车轮：表示不再出仕求官。

18 留辞杜员外式方[1]

东风吹旅怀，乡梦无夜无。惭见君子堂[2]，贫思上归途。海岳泛念深[3]，涓尘复何须[4]。婆娑不材木，屈曲无弦弧[5]。恻恻奉离尊[6]，承欢独向隅[7]。时当凤来日[8]，孰用鸡鸣夫[9]。回首九仙门[10]，皇家在玉壶[11]。惭非海人别[12]，泪下不成珠。

①杜式方：杜佑之子，两《唐书》均有传。其任员外郎事未详。辞：全诗校："一作别。"②见：全诗校：

"一作叹。"③海岳：四海五岳，极为广大，喻对方。④涓尘：滴水与轻尘，喻自己。⑤材木：原作在本，据全诗校语改。弧：弓。不材木、无弦弧：均喻己为无用之物。⑥恻恻：伤痛。⑦向隅：面对着屋角，指在离席上情绪不好。⑧凤来日：指天下太平，贤臣在朝。凤凰是瑞鸟，见则天下太平。⑨鸡鸣夫：鸡鸣狗盗者，即具有卑微技能的人。见《史记·孟尝君列传》。此用以自指。全诗校："一本无时当二句。"⑩九仙：众仙。道家以为太清仙境有九仙，即上仙、高仙、大仙、玄仙、天仙、真仙、神仙、灵仙、至仙。见《云笈七签·道教三洞宗元》。九仙门：指宫门。⑪玉壶：指壶天，道家所谓仙境。又，海中三神山称三壶（方壶、蓬壶、瀛壶）。⑫海人：指鲛人。张华《博物志》："南海水有鲛人，水居如鱼，不废织绩，其眼能泣珠。"

19　长城

蒙公虏生人[①]，北筑秦氏冤[②]。祸兴萧墙内[③]，万里防祸根[④]。城成六国亡，宫阙启千门[⑤]。生人半为土[⑥]，何用空中原？奈何家天下[⑦]，骨肉尚无恩[⑧]。投沙拥海水，安得久不翻。乘高惨人魂[⑨]，寒日易黄昏。枯骨贯朽铁[⑩]，沙中如有言[⑪]。万古骊山下[⑫]，徒悲野火燔[⑬]。

---

①蒙公：蒙恬。秦始皇统一六国后，派蒙恬率兵三十万，北筑长城。见《史记·蒙恬列传》。公，全诗校："一作恬。"生人：生民，百姓。避唐太宗讳，不用"民"字。②氏：全诗校："一作民"。③萧墙：屏风。祸兴萧墙内，喻内部争斗。语出《论语·季氏》。此指胡亥与太子扶苏之争。④根：全诗校："一作源"。句谓以祸根在外而北筑万里长城。⑤阙启：全诗校："一作观岂。"⑥半为土：一半死亡，化为尘土。⑦家天下：以天下为家。全诗校："一作天下人。"⑧无恩：指胡亥杀扶苏。⑨乘高：指登上长城。⑩枯骨贯朽铁：指筑城者死后铁索仍未解去。全诗校："一作朽木贯折矢。"⑪如：全诗校："一作自。"⑫骊山：在陕西临潼东南，秦始皇陵在骊山北。古：全诗校："一作岁。"下：全诗校："一作葬。"⑬徒悲：全诗校："一作谁知。"野火燔：见本卷16⑥。

20　蔡平喜遇河阳马判官宽话别[①]

从事东军正四年[②]，相逢且喜偃兵前[③]。看寻狡兔翻三窟[④]，见射妖星落九天[⑤]。江上柳营回鼓角[⑥]，河阳花府望神仙[⑦]。秋风萧飒醉中别，白马嘶霜雁叫烟。

---

①蔡平：指元和十二年（817）冬，唐军平定蔡州淮西节度使吴元济的叛乱。蔡州，今河南汝南，吴元济曾割据于此。河阳：指河阳节度使府。治所在今河南孟县。判官：节度使僚属。②四年：唐军对淮西用兵前后共四年。③偃兵：息兵，指淮西平定。④狡兔：喻吴元济。翻三窟：指彻底捣毁吴元济的巢穴。⑤妖星：喻吴元济。⑥柳营：军营。汉代周亚夫治军严明，曾扎营于细柳，后因称军营为柳营。回鼓角：指回军。⑦河阳花府：《白帖》："潘岳为河阳令，树桃李花，人号曰：'河阳一县花。'"神仙：指马判官。

21　寄福州从事殷尧藩[①]

越岭寒轻物象殊[②]，海城台阁似蓬壶[③]。几回入市鲛绡女[④]，终岁啼花山鹧鸪。雷令剑龙知去未[⑤]，虎夷云鹤亦来无[⑥]？就中静事冥宵话，何惜双轮访病夫。

---

①福州：时为福建观察使治所。从事：汉魏时州刺史的佐官称为从事，此指幕僚。殷尧藩：见卷四八一小传。诗约作于元和末、长庆初。②越岭：先秦时江浙闽粤之地，皆为越族所居，有百越之称。住闽者称闽越，因称闽地为越岭。物象：气象，景象。③海城：指福州。蓬壶：即蓬莱，古代传说中的仙山。王嘉《拾遗记·高羊》："三壶则海中三山也。一曰方壶，则方丈也；二曰蓬壶，则蓬莱也；三曰瀛壶，则瀛洲也。形如壶器。"④鲛绡女：《文选·吴都赋》刘逵注："俗传鲛人从水中出，曾寄寓人家，积日卖绡。"⑤雷令：即雷焕，曾为丰城令，于狱中掘得龙泉、太阿双剑。一与张华，一自佩，焕死，其子佩剑经延平津，剑跃入水中化龙而去。见《晋书·张华传》。延平津，在今福建南平市。⑥虎夷：当作武夷，盖后人因唐人避李虎讳改虎为武，因误回改。《太平寰宇记》卷一〇一建州建阳县：武夷山在县北一百二十八里，昔有神人武彝君居此。云鹤：仙人所乘骑。

22　壮士行

西方太白高[①]，壮士羞病死[②]。心知报恩处，对酒歌易水[③]。沙鸿嘷天末[④]，横剑别妻子。苏武执节归[⑤]，班超束书起[⑥]。山河不足重，重在遇知己。

①太白：太白星，即金星。古代传说太白星主杀伐，常用以喻兵戎。②羞病死：以平庸地病死在床上为羞耻。③易水：源于今河北易县。燕太子丹于易水送荆轲入秦行刺秦王，荆轲歌曰："风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！"见《史记·刺客列传》。④沙鸿：栖于江湖沙渚中的大雁。嗥（háo）：叫。天末：天边。⑤苏武：汉武帝时苏武以中郎将出使匈奴，被扣，持汉节牧羊十九年，至昭帝时始得归。见《汉书·苏武传》。⑥班超：班超曾投笔从戎，率三十六人出使西域。见《后汉书·班超传》。束书：收起书籍，即将书搁置一边。

23 章华宫行①

烟渚南鸿呼晓群，章华宫娥怨行云②。十二巫峰仰天绿，金车何处邀云宿③。小腰婑堕三千人④，宫衣水碧颜青春。岂无一人似神女，忍使黛娥常不伸⑤。黛娥不伸犹自可，春朝诸处门常锁⑥。

①章华宫：即章华台，春秋时楚灵王造，故址在今湖北监利县西北。②行云：即朝云行雨，指巫山神女。宋玉《高唐赋》称：楚怀王游高唐，梦见巫山女神说："妾在巫山之阳、高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨。"③金车：饰金之车，帝王所乘。④婑堕：同"婑媠"，柔弱美好貌。⑤黛娥：指宫娥。不伸：不舒，指不遂意。⑥春朝：春天的早晨，此泛指春天。

24 倚瑟行①

金舆传警灞浐水，龙旗参天行殿巍②。左文皇帝右慎姬③，北面侍臣张释之④。因高知处邯郸道⑤，寿陵已见生秋草⑥。万世何人不此归，一言出口堪生老。高歌倚瑟流清悲，徐乐哀生知为谁⑦。臣惊欢叹不可放⑧，愿赐一言释名妄。明珠为日红亭亭，水银为河玉为星⑨。泉宫一闭秦国丧，牧童弄火骊山上⑩。与世无情在速贫，弃尸于野由斯葬⑪。生死茫茫不可知，视不一姓君莫悲⑫。始皇有训二世哲⑬，君独何人至于斯⑭？灞陵一代无发毁⑮，俭风本是张廷尉。

①倚瑟：用汉文帝倚瑟而歌事。参见本篇注⑤。②灞浐水：灞水与浐水，关中八川中的两条，源皆出蓝田。浐水，全诗校："一作水涯。"传警：帝王车驾启行时，侍者传声，以示警清道。警，原作惊，从全诗校语改。行殿：皇帝行幸时所住的宫殿。③文皇帝：汉文帝。慎姬：即慎夫人，邯郸人，虽深得文帝宠幸，但她仍"衣不曳地，帷帐无文绣，以示敦朴，为天下先"。见《汉书·文帝纪》。④张释之：文帝时官廷尉，掌刑狱。《史记》、《汉书》均有传。⑤邯郸：今属河北邯郸市，战国时为赵国都城。邯郸道：通向邯郸的道路。《史记·张释之传》："从行至霸陵，居北临厕。是时慎夫人从，上指示慎夫人新丰道，曰：'此走邯郸道也。'使慎夫人鼓瑟，上自倚瑟而歌，意惨凄悲怀，顾谓群臣曰：'嗟乎！以北山石为椁，用纻絮斮陈，蕠漆其间，岂可动哉！'左右皆曰：'善。'释之前进曰：'使其中有可欲者，虽锢南山犹有隙；使其中无可欲者，虽无石椁，又何戚焉！'文帝称善。"⑥寿陵：指帝后生前预筑的陵墓。⑦流：全诗校："一作扬。"徐乐：全诗校："一作乐馀。"⑧欢：全诗校："一作谣。"放：全诗校："一作望。"⑨二句所写皆秦始皇墓中设置。《史记·秦始皇本纪》云墓中"以水银为百川江河大海。……上具天文，下具地理"。⑩泉宫：墓穴。牧童弄火：见本卷16⑥。火，全诗校："一作笛。"⑪《礼记·檀弓上》："丧欲速贫，死欲速朽。"⑫一姓：一家，一族。视：全诗校："一作是。"⑬始皇有训：秦始皇出巡卒于沙丘，赵高与李斯更改始皇遗诏，立胡亥为太子，胡亥遂继位为二世皇帝。见《史记·秦始皇本纪》。⑭全诗校："一本无上四句。"⑮灞陵：汉文帝陵，也称霸陵。《三辅黄图》："文帝霸陵，在长安城东七十里，因山为藏，不复起陵，就其水名，因以为陵号。"发毁：发掘毁坏。

25 辞辇行①

汉家代久淳风薄，帝重微行极荒乐②。青娥三千奉一人③，班女不以色事君④。朝停玉辇诏同载，三十六宫皆眄睐⑤。不惊六马缓天仪⑥，从容鸣环前致辞：君恩如海深难竭，妾命如丝轻易绝。愿陪阿母同小星⑦，敢使太阳齐万物⑧。周末幽王不可宗⑨，妾闻上圣遗休风⑩。五更三老侍白日⑪，八十一女居深宫⑫。愿将辇内有馀席，回赐忠臣妾恩泽。一时节义动贤君，千年名姓香氛氲，渐台水死何伤闻⑬。

①辞辇：辞谢不与皇帝同辇。参见注④。②淳风：敦

厚朴实的风气。薄：变薄。微行：便装出行，不使人知。《汉书·孝成赵皇后传》："成帝尝微行出，过河阳主，作乐。上见飞燕而悦之，召入宫，大幸。"③青娥：宫娥。《后汉书·皇后纪》："自武、元之后，世增淫费，至乃掖庭三千。"④班女：指班倢伃。《汉书·孝成班倢伃传》："成帝游于后庭，尝欲与倢伃同辇载，倢伃辞曰：'观古图画，贤圣之君皆有名臣在侧，三代末主乃有嬖女，今欲同辇，得无近似之乎?'上善其言而止。"⑤三十六宫：言宫殿之多。班固《西都赋》："离宫别馆，三十六所。"眄睐：顾盼，谓投以羡慕的目光。⑥六马：古代帝王的车驾用六马。⑦小星：指一般宫女。《汉书·孝成班倢伃传》："赵氏姊弟骄妒，倢伃恐久见危，求共养太后长信宫，上许焉。"⑧太阳：喻皇帝，此指成帝。齐万物：有惠及万物的意思。⑨幽王：指西周幽王。幽王宠爱褒姒，引起内乱，被杀于骊山下。⑩休风：美好的风气。⑪五更三老：古代为敬养老人而设立的职位。《礼记·文王世子》注："三老五更各一人也，皆年老更事致仕者也，天子以父兄养之，示天下之孝悌也。"白日：指帝王。⑫八十一女：指后妃等。《礼记·昏义》："古者天子后，立六宫、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻。"⑬渐台：台名。楚昭王出游，留夫人于渐台之上；后江水大至，台崩，夫人流而死。见《列女传·楚昭贞妻》。

26　巢乌行

乌生几子林萧条[1]，雄乌求食雌守巢。夜愁风雨巢倾覆，常见一乌巢下宿。日长雏饥雄未回，雌乌下巢去哀哀。野田春尽少遗谷，寻食不得饥飞来。黄雀亦引数青雀[2]，雀飞未远乌惊落。既分青雀啖尔雏[3]，尔雏虽长心何如?将飞不飞犹未忍，古瑟写哀哀不尽。杀生养生复养生，呜呜啧啧何时平[4]?

①乌生几子：古乐府歌曰："乌生八九子，端坐秦氏桂树间。"②黄雀：鸟名，雄者上体浅黄带绿，雌者上体微黄有褐色条纹。青雀：鸟名。《尔雅·释鸟》"桑扈"郭璞注："俗谓之青雀，嘴曲，食肉。"③尔：指乌鸦。④呜呜啧啧：象声词，鸟啼叫声。

27　姑苏宫行[1]

姑苏宫，九层金台半虚空。雕楹璇题斗皎洁[2]，中有妖姬似明月。西见洞庭秋镜开[3]，水华百里盘宫来[4]。越王采女能水戏[5]，仙舟如龙旌曳翠。羽盖晴翻橘柚香，玉笙夜送芙蓉醉[6]。归帆平静君无劳[7]，还从下下上高高[8]。

①姑苏宫：即姑苏台，故址在今江苏苏州姑苏山上。《述异记》载，吴王夫差筑姑苏之台，三年乃成，周旋诘屈，横亘五里，崇饰土木，殚耗人力。宫妓数千人。上别立春霄宫，为长夜之饮。又作天池，池中造青龙舟，盛致妓乐，日与西施为水嬉。又于宫中作海灵馆、馆娃阁，宫之楹榱，皆珠玉饰之。②楹：堂前柱。题：榱题，即屋檐的椽子头，今俗称出檐。璇题：用美玉装饰的出檐。③洞庭：太湖的别名。④水华：水光。⑤采女：宫女。采择自民间，故称。水戏：即水嬉，水上游乐。⑥芙蓉：莲花，又兼指面如芙蓉的女子。⑦静：全诗校："一作净"。⑧下下上高高：指由低处登上山上宫殿。

28　悲哉行

促促晨复昏，死生同一源。贵年不惧老，贱老伤久存[1]。朗朗哭前歌，绛旌引幽魂[2]。来为千金子[3]，去卧百草根。黄土塞生路，悲风送回辕[4]。金鞍旧良马，四顾不入门[5]。生结千岁念[6]，荣华及百孙[7]。黄金买性命，白刃酬一言[8]。宁知北山下[9]，松柏侵田园。

①老：全诗校："一作者。"②绛旌：指旐（zhào）幡，出丧时为棺柩引路招魂的旌旗。③千金子：富贵人家子弟。④辕：全诗校："一作轮。"回辕：指送葬回来的车子。⑤入：全诗校："一作出。"⑥千岁念：指企望永久拥有荣华富贵。岁，全诗校："一作载。"⑦此句全诗校："一作荣及百代孙。"⑧酬：全诗校："一作雠。"酬一言：此指为报一言而甘冒白刃，或以白刃杀人。⑨北山：指北邙山，在今河南洛阳市东北。汉魏以来，王侯公卿贵族多葬于此。

29　元日早朝行一作鲍防诗，见296·8

30　秋怀五首

促促生有涯[1]，营营意无限[2]。无限意未申，有涯生已晚。恩荣不可恃，天道归寸管[3]。老如影随人，时若车下坂[4]。行者归期尽，居人心更远。凉风日萧条，亲戚长在眼。多忧知无

奈，圣贤莫能免。客鸟投本枝，生生复深浅。

①促促：短短，匆匆。《庄子·养生主》："吾生也有涯，而知也无涯。"②营营：往来忙碌的样子。③寸管：喻细微的关键。④坂（bǎn）：山坡。

其二

秋晓客迢迢，月清风楚楚。草虫夜侵我，唧唧床下语①。流年白日驰②，微愿不我与。心如缫丝纶③，展转多头绪。凭觞散烦襟④，援瑟清夜拊⑤。回感帝子心⑥，空堂有烟雨⑦。丝减悲不减⑧，器新声更古。一弦有馀哀，何况二十五！

①草虫：蟋蟀。《诗·豳风·七月》："十月蟋蟀入我床下。"②流年：光阴。③缫丝纶：抽茧出丝。纶，粗丝。④襟：心怀。⑤拊：弹奏。⑥帝子：指鼓瑟的素女。参见注⑧。⑦空堂有烟雨：形容瑟声造成的环境气氛。⑧丝减：与下句"器新"均指减五十弦为二十五弦。《汉书·郊祀志上》："泰帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。"

其三

九月夜如年①，幽房劳别梦。不知别日远，夜夜犹相送。玉床暗虫响，锦席寒泪冻。明镜失旧人②，空林误归凤③。新年堪爱惜，锦字亦珍重④。一念皎皎时⑤，幽襟非所用。

①夜如年：指夜长。②失旧人：指镜中失去旧人倩影。③句意指远人未归。④锦字：书信。苏蕙有织锦回文旋图诗寄赠其夫窦滔，见《晋书·窦滔妻传》。⑤皎皎：此以皎洁之月代妻子。《诗·陈风·月出》："月出皎兮，佼人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮。"

其四

金气白日来①，疏黄满河关②。平居乏愉悦，况复身险艰。一忆故乡居，一望客人还。两心四海中，谁不伤朱颜。双燕不巢树，浮萍不出山。性命君由天，安得易其间。休悲砌虫苦③，此日无人闲。

①金气：秋气。②疏黄：指草树凋疏枯黄。河关：河流和关隘，此泛指山河。③砌虫：指蟋蟀。

其五

龙荒变露色①，燕雁南为客。游子声影中，涕零念离析。四时如车马，转此今与昔。往叹在空中，存事委幽迹。翩翩日敛照，朗朗月系夕。物生春不留，年壮老还迫。天机杳何为②，长寿与松柏③。

①龙荒：指极北荒漠之地。②天机：天之机密，犹天意。③与：给。

31　秋夜对月怀李正封①

援琴怅独立，高月对秋堂。美人远于月②，徒望空景光。坐忆执手时③，七弦起凄凉④。平生知音少，君子安可忘。客意如梦寐，路岐遍四方。日远迷所之，满天心暗伤。主奉二鲤鱼⑤，中含五文章⑥。惜无千金答⑦，愁思盈中肠。此夕临风叹，零露沾衣裳。

①李正封：见卷三三六小传。②美人：指所怀念的人，即李正封。③忆：全诗校："一作感，又作敢。"④七弦：七弦琴。⑤鲤鱼：指书信。乐府《饮马长城窟行》："客从远方来，遗我双鲤鱼，呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。"⑥五文章：五彩文章，指华美的文章。⑦千金：此指美好的价值高的文章。

32　庐山石镜①

东岩采薇人②，岩际朝见月③。怪堕幽萝间，非时更澄彻④。绿萝就玉兔⑤，再与高鸟歇。清光照掌中，始悟石上发。谁传阴阳火，铸此天地物⑥。深影藏半山，虚轮带凝雪⑦。早回谢公赏⑧，今遇樵夫说。白日乘彩霞，翩翩对容发⑨。我图辨鬼魅，信美留烟阙⑩。形神乍相逢，竟夕难取别。如其终身照，可化黄金骨⑪。

①《水经注·庐山水》："（庐）山东有石镜，照水之所出。有一圆石，悬崖明净，照见人形，晨光初散，则延曜入石，豪细必察，故名石镜焉。"②采薇人：指隐者。③月：指石镜。④堕：指"月"（石镜）堕。非时：非月出时。⑤玉兔：指月。此谓绿萝居然靠近

月亮。⑥贾谊：《鹏鸟赋》："天地为炉兮造化为工，阴阳为炭兮万物为铜。"⑦虚轮：指似月而实际上并非月的石镜。⑧谢公：谢灵运，南朝诗人。谢灵运《入彭蠡湖口诗》："攀崖照石镜。"⑨容发：犹容貌。⑩信：实在。⑪化黄金骨：指成仙。

33 与峨眉山道士期尽日不至

倾景安再中[1]，人生有何常[2]。胡为少君别，风驭峨眉阳[3]。结我千日期，青山故人堂。期尽师不至，望云空烧香。顾惭有限身，易老白日光。怀君屡惊叹，支体安能强[4]？往闻清修箓[5]，未究服食方[6]。瑶田有灵芝[7]，眼见不得尝。玉壶贮天地[8]，岁月亦已长。若用壶中景，东溟又堪伤[9]。寄言赤玉箫[10]，夜夜吹清商[11]。

①倾景：西斜的太阳。景，日光。②有：全诗校："一作又。"③少君：李少君。汉武帝时方士，据说有神仙之术。此指所期之道士。风驭：犹乘风。④支体：肢体。⑤清修箓：道教在家修行的秘文。⑥服食方：道家养生之法，指服食丹药的秘方。⑦瑶田：琼田。《十洲记》："东海祖洲上有不死之草，生琼田中，或名为养神芝。"⑧"玉壶"句：《神仙传》卷五《壶公》载，壶公入市卖药，常悬一空壶于屋上，日入之后，跳入壶中。费长房曾随其入壶，唯见仙宫世界，楼观重门。⑨东溟：东海。二句意谓若用壶中神仙世界的时间记时，东海会很快变为桑田。⑩赤玉箫：《晋书·载记·吕纂传》：盗发张骏墓，得赤玉箫、紫玉笛等。又《列仙传》载，萧史善吹箫，教其妻弄玉作凤鸣，后随凤凰飞去。此处合用多种传说。⑪清商：商声，古代五音之一。因其调凄清悲凉，故称清商。

34 述德上太原严尚书绶[1]

帝命河岳神[2]，降灵翼轩辕[3]。天王委管籥[4]，开闭秦北门[5]。顶戴日月光[6]，口宣雨露言[7]。甲马不及汗，天骄自亡魂[8]。青冢入内地，黄河穷本源[9]。风云寝气象，鸟兽翔旗旛[10]。军人歌无胡，长剑倚昆仑[11]。终古鞭血地[12]，到今耕稼繁。樵客天一畔，何由拜旌轩。愿请执御臣，为公动朱轓[13]。岂令群荒外，尚有辜帝恩[14]。愿陈田舍歌[15]，暂息四座喧。条桑去附枝[16]，薙草绝本根[17]。可惜汉公主，哀哀嫁乌孙[18]。

①述德：犹颂德。严尚书绶：全诗校："一作王尚书，无绶字。"非。严绶（746—822），贞元十七年（801）至元和四年（809）任检校工部尚书，兼太原尹、御史大夫、河东节度使。②帝：指天帝。河岳神：喻严绶。《诗·大雅·嵩高》："惟岳降神，生甫及申。"③翼：辅佐。轩辕：喻唐天子。④天王：指皇帝。管籥：钥匙。⑤秦北门：指北都太原。秦，指关中长安一带。《左传·僖公三十二年》："杞子自郑使告于秦曰：'郑人使我掌其北门之管。'"⑥光：全诗校："一作华。"⑦口宣：全诗校："一作沾濡。"雨露：喻皇帝的恩泽。⑧天骄：指北方少数民族。⑨青冢：王昭君墓，在今呼和浩特市南。见《汉书·元帝纪》及《匈奴传》。青，原作清，据全诗校语改。二句谓塞北及黄河流域尽入唐帝国版图。⑩风云：指军阵。寝：息。此指战争止息。鸟兽：指旗帜上画的鸟兽图象。⑪歌无胡：乐府《相和歌·瑟调》有《胡无人行》。倚昆仑：宋玉《大言赋》："长剑耿耿倚天外。"⑫鞭血地：指战场。⑬执御臣：犹执事，指严绶的下属官员。轓（fān）：车。⑭荒外：八荒之外，指荒远的地区。辜帝恩：有负皇帝之恩。此指北方不服从唐王朝的部落。⑮田舍歌：农歌。⑯条桑：修剪桑枝。《诗·豳风·七月》："蚕月条桑，取彼斧斨，以伐远扬。"蚕月，三月。⑰薙（tì）草：除草。⑱乌孙：汉时西域国名。汉武帝先后以江都王刘建女为江都公主、楚王刘戊孙女为解忧公主，嫁乌孙昆弥（王）。见《汉书·张骞传》。

35 山中怀刘修

松老秋意孤，夜凉吟风水。山人在远道，相忆中夜起。春光如不至，幽兰含香死。响象离鹤情[1]，念来一相似。月斜掩扉卧，又在梦魂里。

①响象：同想像。声音容貌。

36 塞下[1]

北风号蓟门[2]，杀气日夜兴。咸阳三千里，驿马如饥鹰。行子久去乡，逢山不敢登[3]。寒日惨大野，虏云若飞鹏[4]。西北防秋军[5]，麾幢宿层层[6]。匈奴天未丧，战鼓长登登[7]。汉卒马上老，繁缨空丝绳[8]。诚知天所骄[9]，欲罢

又不能。

①下：全诗校："一作上。"②蓟门：即蓟丘，在今北京市。北：全诗校："一作朔。"③逢：全诗校："一作见。"④大野：旷野。虏云：边塞上空的云彩。因其地多少数民族，故称。⑤防秋：北方外族常于秋天入侵，唐王朝于此时调内地军队守边，称为防秋。⑥麾幢：旗帜仪仗之类。层层：全诗校："一作层冰。"⑦登登：指鼓声。全诗校："一作腾腾。"⑧繁缨：诸侯所用的马腹带饰。⑨天所骄：指匈奴。《汉书·匈奴传》："南有大汉，北有强胡。胡者，天之骄子也。"

37　送僧南游

且攀隋宫柳，莫忆江南春①。师有怀乡志，未为无事人②。

①隋宫：指隋炀帝在扬州所建的江都宫。忆：全诗校："一作惜。"②无事人：犹无欲脱俗之人。

38　行路难①

玉堂向夕如无人②，丝竹俨然宫商死③。细人何言入君耳④，尘生金樽酒如水。君今不念岁蹉跎，雁天明明凉露多⑤。华灯清凝久照夜，彩僮窈窕虚垂罗⑥。入宫见妒君不察，暮入此地生风波⑦。此时不乐早休息，女颜易老君如何。

①行路难：乐府《杂曲歌辞》旧题。②玉堂：指宫殿。③俨然：宛然。宫商：指乐声。古代以宫、商、角、徵、羽为五音。宫商死，指没有乐声。句意谓室内陈设着乐器，但无人奏乐。④细人：即卑劣的小人。⑤蹉跎：失时。阮籍《咏怀》其五："白日忽蹉跎。"雁天：秋天。⑥彩僮：犹彩女，指宫女。僮，婢女之总称。罗：罗帐。原作萝，据全诗校语改。⑦暮：全诗校："一作莫。"

39　子规①

中林子规啼，云是古蜀帝。蜀帝胡为鸟，惊急如罪戾。一啼艳阳节，春色亦可替。再啼孟夏林，密叶堪委翳。三啼凉秋晓，百卉无生意。四啼玄冥冬，云物惨不霁②。芸黄壮士发，沾洒妖姬袂③。悲深寒乌雏，哀掩病鹤翅④。胡为托幽命，庇质无完毳⑤。戚戚含至冤，卑卑忌群势。吾闻凤皇长⑥，羽族皆受制。盍分翡翠毛，使学鹦鸪慧⑦。敌怨不在弦，一哀尚能继。那令不知休，泣血经世世。古风失中和⑧，衰代因郑卫⑨。三叹尚淫哀，向渴嗜流涕。如因异声感，乐与中肠契⑩。至教一昏芜⑪，生人遂危脆⑫。古意叹通近⑬，如上青天际。荼蓼久已甘⑭，空劳堇葵惠⑮。谁闻子规苦，思与正声计⑯。

①子规：即杜鹃鸟，传说为蜀帝杜宇魂魄所化。《华阳国志·蜀志》载，杜宇以鳖灵为相，后鳖灵功高，杜宇禅位于鳖灵，处西山而隐，化为杜鹃鸟。②玄冥：冬神。云物：犹景物。③芸黄：枯黄的样子。发：全诗校："一作鬓。"沾：全诗校："一作泪。"妖姬：美女。④二句谓杜鹃鸣声使乌雏、病鹤感到悲哀。⑤质：形体。毳（cuì）：细毛。⑥长：指地位尊高者。古以凤凰为百鸟之长。⑦盍：何不。⑧中和：中庸，不偏不倚。⑨郑卫：春秋战国时的郑国和卫国。郑卫俗乐新声与儒家所推崇的雅乐不同，因此被认为是淫声，是亡国之音。⑩契：契合，指淫哀的异声与内心契合。⑪至教：最好的教化，指儒家的教化。⑫危脆：脆弱而随时有断绝的危险。⑬句意谓古今事理相通。⑭荼蓼：两种植物。荼味苦，蓼味辛。甘：谓以荼蓼为甘。⑮堇（jìn）葵：甘美之菜。堇，《诗·大雅·绵》："周原膴膴，堇荼如饴。"⑯正声：和平中正之声。计：指参照正声加以计虑。

40　秋夜闻郑山人弹楚妃怨①

明月摇落夜②，深堂清净弦③。中间楚妃奏，十指哀婵娟④。寥寥夜含风，荡荡意如泉。寂寞物无象⑤，依稀语空烟。旅人多西望，客雁难南前⑥。由来感神事，岂为无情传。容华能几时，不再来者年。此夕河汉上⑦，双星含凄然⑧。

①楚妃怨：即《楚妃叹》，乐府吟叹曲。今传为晋代石崇所作。见《乐府诗集》二九。楚妃指樊姬，楚庄王夫人。②摇落夜：秋夜。③清净弦：清澄洁净、不烦扰的弦声。④婵娟：情意缠绵的样子。⑤无象：无具体形象。此指看不到具体形象。《老子》："无状之状，无象之象，是谓忽恍。"⑥客雁：雁为候鸟，每

年秋分后飞往南方，次年春分后北返，因称。⑦河汉：银河。⑧双星：牵牛星与织女星。

41 忆旧游

忆求无何乡，了在赤谷村①。仙人居其中，将往问所存②。日入濛汜宿③，石烟抱山门。明月久不下，半峰照啼猿。堂上白鹤翁④，神清心无烦。斋心侍席前⑤，跪请长生恩。云昔崆峒老⑥，何词受轩辕⑦。从星使变化⑧，任日张乾坤。若到旧乡里，宛如曾讨论。风移岩花气，珠贯金经言⑨。凉夜惜易尽，青烟谢晨喧。自唯腥膻体⑩，难久留其藩⑪。几世身在梦，百年云无根⑫。悠悠竟何事⑬，愚智相忧冤。叹息几晚寤，蒙师招其魂。至今瑶华心⑭，每想清水源⑮。

①无何乡：即无何有之乡。《庄子·逍遥游》："今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡?"了：了然，清楚。②所存：所思念的人。存，思念。③濛汜：传说中日没之处。④白鹤翁：犹仙翁。指道士。道家有仙人化鹤或乘鹤等种种传说，故称。⑤斋心：清心寡欲。⑥崆峒老：即道家仙人广成子。崆峒山在今甘肃高台县西北，传说黄帝（轩辕）曾在此问道于广成子。见《庄子·在宥》。⑦受：通"授"。⑧从：任凭。⑨金经：此指道家经典。⑩腥膻体：犹凡体。腥指生肉的腥味；膻（shān），羊臊臭。⑪藩：藩篱。⑫百年：指有限的人生，即一生。云无根：以无根之云喻飘浮的人生。⑬全诗校："一本无上二句。"⑭瑶华：仙花。瑶华心：指求仙之心。⑮清水源：清澈的水源，此喻道的本源。

42 白露

清蝉暂休响①，丰露还移色②。金飙爽晨华③，玉壶增夜刻④。已低疏萤焰⑤，稍减哀蝉力。迎社促燕心⑥，助风劳雁翼。一悲纨扇情⑦，再想清浅忆⑧。高高拜月归，轧轧挑灯织⑨。盈盈玉盘泪⑩，何处无消息。

①清蝉：古以为蝉饮露餐风，鸣声凄清，故称。王由礼《赋得高柳鸣蝉诗》："秋深响自清。"②丰露：言露重。③金飙：秋风。④玉壶：古计时器，漏壶的美称。增夜刻：秋天日渐短，夜渐长。⑤疏萤：《礼记》："季夏之月，腐草为萤。"萤入秋渐少，故称疏萤。焰：指萤火。⑥社：此指秋社日。古代于春秋两季祀社神（土地神）。汉以后，一般以立秋后第五个戊日为秋社。燕子春社来、秋社去。⑦纨扇：绢制的团扇。汉班婕伃有《怨歌行》，借纨扇至秋被人弃置以自伤失宠。⑧清浅：指银河。清浅忆：借牛郎、织女七夕渡天河之忆，喻相思之苦。《古诗》："迢迢牵牛星，皎皎河汉女。……河汉清且浅，相去复几许?"⑨拜月：唐代妇女有拜新月的习俗。轧轧：织机声。⑩玉盘：玉制成的盘子。玉盘泪：指白露，此指女子脸上的眼泪。

43 经隐叟①

行踊门外泉，坐披床上云。谁将许由事②，万古留与君③。虚洞闭金锁④，蠹简藏鸟文⑤。萝景深的的⑥，蕙风闲薰薰⑦。余有世上心⑧，此来未及群。殷勤讳名姓⑨，莫遣樵客闻。

①经：经过（所居）。隐叟：隐居的老者。②许由：上古隐士，相传尧让以天下，不受。见《史记·伯夷列传》。③万古：千年万代之后。④虚洞：空洞。⑤蠹简：虫蛀的书籍。此指古籍。鸟文：篆体古文字，形似鸟迹。⑥的的：浓郁貌。⑦蕙风：夹带花草芳香之风。闲：安闲。薰薰：和熙貌。⑧世上心：犹入世心。⑨殷勤：犹努力。讳：指不愿说出。

44 秋暮山中怀李端公益①

旧事与日远，秋花仍旧香。前年绣衣客②，此节过此堂③。侍臣不自高④，笑脱绣衣裳⑤。眠云有馀态⑥，入鸟不乱行⑦。我恐云岚色⑧，损君鞍马光⑨。君言此何言，且共覆前觞⑩。古人重一笑，买日轻金装⑪。日尽秉烛游⑫，千年不能忘⑬。君言此何言，明日皆异乡。明日非今日，山下道路长⑭。一从山下来⑮，天地再炎凉⑯。此中会难得⑰，梦君马玄黄⑱。

①李益：见卷二七一小传。暮：全诗校："一作日。"李端公益：全诗校："一本益字在端公上。"端公，唐代对侍御史的俗称。《因话录》："御史台三院：一曰台院，其僚为侍御史，众呼曰端公。"李益于建中四年（783）中拔萃科，授侍御史。②绣衣客：指李益。汉代有绣衣直指，由御史充任，亦称绣衣御史。③

节：季节，时节。④侍臣：指李益。⑤脱：全诗校："一作解。"⑥眠云：犹眠云卧石。指过山居的生活。态：全诗校："一作意。"⑦入鸟：加入鸟的行列。⑧云岚：云雾。⑨鞍马光：此喻人的风采。⑩覆觞：覆置酒杯，意谓喝干杯中的酒，表示尽欢。邹阳《酒赋》："乃纵酒作倡，倾碗覆觞。"⑪重一笑：《艺文类聚》卷五七引汉崔骃《七依》："回顾百万，一笑千金。"买日：谓时光难得，宜加珍惜。轻金装：不吝惜贵重的衣物，指舍得以之换取美酒。阮孚尝以金貂换酒。见《晋书·阮孚传》。又李白《将进酒》："五花马，千金裘，呼儿将出换美酒。"⑫汉乐府《西门行》："昼短而夜长，何不秉烛游?"⑬全诗校："一本无上六句。"⑭山下：全诗校："一作下山。"此以"道路长"喻今后人生道路和世路的漫长、艰辛。⑮来：全诗校："一作去。"⑯炎凉：寒暑。喻岁月流逝。⑰中会：全诗校："一作期果。"⑱玄黄：有病的样子。《诗·周南·卷耳》："陟彼高冈，我马玄黄。"

45　苦哉远征人[①]

征人歌古曲，携手上河梁[②]。李陵死别处[③]，窅杳玄冥乡[④]。忆昔从此路，连年征鬼方[⑤]。久行迷汉历[⑥]，三死毡衣裳[⑦]。百战身且在，微功信难忘。远承云台议，非势孰敢当[⑧]。落日吊李广[⑨]，白首过河阳[⑩]。闲弓失月影[⑪]，劳剑无龙光[⑫]。去日始束发[⑬]，今来发成霜。虚名乃闲事[⑭]，生见父母乡。掩抑大风歌[⑮]，裴回少年场[⑯]。诚哉古人言，鸟尽良弓藏[⑰]。

①全诗校："一本苦哉上有拟古二字。"又清编《全唐诗》卷十九相和歌辞题下注云："晋陆机《从军行》曰：苦哉远征人，飘飘穷四遐。宋颜延年《从军行》曰：苦哉远征人，毕力干时艰。因以为题。又有《苦哉行》、《远征人》，皆出于《从军行》也。"②河梁：即桥梁，泛指送别之地。旧题李陵《与苏武》之三："携手上河梁，游子暮何之?"③李陵：李广之孙，汉武帝时任骑都尉，与匈奴战，兵败被俘，遂投降匈奴。见《汉书·李陵传》。死别：指与苏武作别。参见475·48③。④窅杳：亦作杳杳，幽远貌。玄：全诗校："一作去。"玄冥乡：北方边地。玄冥，北方之神。⑤鬼方：殷周时西北部族名，此泛指边远地区的异族。⑥迷：迷惑，指遗忘。汉历：汉家的历法。忘汉历：犹不记岁月。⑦死：全诗校："一作洗。"毡衣裳：用毛制成的衣裳，为西北少数民族所服。⑧云台：汉宫台名。洛阳南宫有云台广德殿，汉明帝曾图画中兴功臣三十二人于此。见《后汉书·阴兴传》注。势：犹地势，指地位，权势。⑨李广：汉代名将，屡立战功，匈奴称之为"飞将军"，但未得封侯。见《史记·李将军列传》。⑩首：全诗校："一作身。"河阳：今河南孟县。河阳城在洛阳之北，面临大河，长桥架水，是唐代通往北方边地的一个著名关隘。⑪月影：喻拉弓至满如明月。⑫龙光：宝剑的光芒。参见本卷21⑤。⑬束发：指成童。古代男孩成童时束发为髻，成童的年龄一般为十五岁。汉乐府《十五从军征》："十五从军征，八十始得归。"⑭虚名：指功名。⑮掩抑：声调低沉。大风歌：汉高祖刘邦所作，歌辞曰："大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得壮士兮守四方。"⑯裴回：犹徘徊。少年场：乐府歌辞，全名为"结发少年场行"，咏少年轻生重义、任侠游乐之事。⑰《史记·淮阴侯列传》："狡兔死，走狗烹；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。"

46　悼豆卢策先辈[①]

丧车出东门，生时马无力。何处入黄泉？嵩高山西北[②]。室人万里外[③]，久望君官职。今与牵衣儿，翻号死消息。平生江海上[④]，我不空相识。远客迷畏途，孤鸿伤一翼。行将鸡黍祭，已是乌鸢食。劝酒执御郎[⑤]，行人有哀色。先悲三尺土[⑥]，经岁哭不得。眼前双双流，故袂安可拭。一拜隔千里，生人意何极！唯有阳春曲[⑦]，永播清玉德[⑧]。

①豆卢策：贞元十六年官淮南节度掌书记，试奉礼郎，见吕温《柳氏墓志》。先辈：唐代进士互相推敬的称谓。②嵩高山：即嵩山，在洛阳东南。③室人：家人，此指妻子。据《柳氏志》，策妻吕渭女。④江海：泛指四方各地。⑤执御郎：指执绋（牵引棺柩的绳索）御丧车的人。⑥三尺土：指坟墓。⑦阳春曲：古乐曲名。宋玉《对楚王问》："客有歌于郢中者，其始曰下里巴人，国中属而和者数千人……其为阳春白雪，国中属而和者不过数十人。"⑧清玉德：清纯高洁的德行。

47　首夏[①]

昨日青春去[②]，晚峰尚含妍。虽留有馀态，脉脉防忧煎[③]。幽人惜时节[④]，对此感流年。

①首夏：农历四月。②青春：指春季。③脉脉：含情不语貌。④幽人：隐者。

48 寄天台准公①

赤城桥东见月夜，佛垅寺边行月僧②。闲蹋莓苔绕琪树③，海光清净对心灯④。

①天台：山名，在浙江天台县西。隋朝智顗大师在此山开创法华宗，亦称天台宗。②赤城桥：在天台县北赤城山。佛垅寺：在天台山。梁肃《智者大师修禅道场碑》："天台山自国清上登十数里曰佛陇，盖智者大师现身得道之所。"③琪树：传说中的玉树。孙绰《游天台山赋》："琪树璀璨而垂珠。"④心灯：心灵。佛教谓虽处于静默之中而神思明亮如灯。

49 送僧东游

风流东晋后①，外学入僧家②。独唱郢中雪③，还游天际霞。云村共香饭④，水月喻秋花⑤。景物添新致，前程讵可涯。

①风流：洒脱放逸，风雅潇洒。东晋名士尚清谈，以风流潇洒标榜，故云。《后汉书·方术传论》："汉世之所谓名士者，其风流可知矣。"②外学入僧家：犹"入僧家外学"，指佛学深入中土。③郢中雪：见本卷46⑦。④云村：云彩缭绕的村庄，犹山村。⑤水月：佛家常以水月为喻，谓水中月影，非有非无，了不可执，慧者观心，亦复如是。月喻：全诗校："一作国谕。"

50 送僧之宣城①

昔从谢太守②，宾客宛陵城。有日持斋戒③，高僧识姓名。秋风送客去，安得尽忘情。

①宣城：即今安徽宣州市，汉代称宛陵。②谢太守：南朝诗人谢朓。谢朓曾为宣城太守，见《南齐书·谢朓传》。此借谢朓代指宣歙观察使范传正。范于元和七年至十年为宣歙观察使。③有日：犹长时。斋戒：佛家以过午不食为斋，此指素食。戒指遵守佛教的戒律。

51 宣城北楼昔从顺阳公会于此①

诗楼郡城北，窗牖敬亭山②。几步尘埃隔，终朝世界闲。凭师看粉壁，名姓在其间。

①北楼：即谢公楼，谢朓为宣城太守时所建。顺阳公：范传正，邓州顺阳人，元和七至十年为宣歙观察使。参见卷三三六小传。②敬亭山：在宣城北十里，东临宛溪，南俯城闉。

52 东高峰①

东亭最高峙，春树绕山腰。画里青鸾客②，云中碧玉箫③。秋风若西望，为我一长谣。

①东高峰：在宣城。全诗校："一作东峰亭。"②青鸾客：仙人。青鸾是神话中的神鸟。③碧玉箫：仙物。参见本卷2①、33⑩。

53 禅定寺经院①

莲华不朽寺②，雕刻满山根③。石汗知天雨，金泥落圣言④。思量施金客，千古独消魂。

①禅定寺：在华山莲花峰。②莲华：即莲花，华山三峰之一。莲花清净无染，佛教常以喻佛法等，此双关。寺：全诗校："一作字。"③雕刻：指石碑。④金泥：以水银和金粉为泥，用以书写。佛经常有用金泥书写的。

54 范传真侍御累有寄因奉酬十首①

昨日新花红满眼，今朝美酒绿留人。更宜明月含芳露，凭仗萧郎夜赏春②。

①传真：原作真传，据全诗校语改。范传真：范传正兄，贞元末，历武功尉、宣州宁国令。见柳宗元《送宁国范明府诗序》。②萧郎：唐诗中用作对男子的美称，或用作情郎的代称。此指范传真。

其二

白雪剪花朱蜡蒂，折花传笑惜春人。请君白日留明日①，一醉春风莫厌频②。

①日：全诗校："一作月。"②春风：全诗校："一作风光。"

其三

云髻凤文钿①，对君歌少年②。万金酬一顾③，

可惜十千钱④。

①云髻：高髻。曹植《洛神赋》："云髻峨峨。"钿：原作细，据全诗校语改。钿即花钿，女子首饰。②歌：全诗校："一作俱。"歌少年：即歌少年场行，见本卷45⑯。③万：全诗校："一作兼。"顾：全诗校："一作愿，一作饮。"万金酬一顾：见本卷44⑪。④可惜：岂可惜。曹植《名都篇》："归来宴平乐，美酒斗十千。"

其四

玉管倾杯乐①，春园斗草情②。野花无限意，处处逐人行。

①玉管：泛指乐器。倾杯乐：唐教坊曲名。唐太宗诏长孙无忌造倾杯乐。玄宗有舞马倾杯数十叠。此句着重取倾杯二字，谓奏乐饮酒。②斗草：即斗百草，唐时五月初五有斗百草之戏。

其五

闻道中山酒①，一杯千日醒②。黄莺似传语，劝酒太叮咛③。

①中山酒：又名千日酒。古代传说中山人狄希能造千日酒，饮后醉千日。见张华《博物志·杂说》。②醒：全诗校："一作醒。"③叮咛：犹殷勤。

其六

红袂歌声起①，因君始得闻。黄昏小垂手，与我驻浮云②。

①红袂：代指歌女。②小垂手：乐府杂曲歌辞名，原为舞曲，《乐府题解》称："《大垂手》、《小垂手》，皆言舞而垂其手也。"驻浮云：用秦青唱歌，响遏行云事。出《列子·汤问》。

其七

相劝醉年华，莫醒春日斜①。春风宛陵道②，万里晋阳花③。

①句意谓莫在春日西斜时醒来，以免伤感。②宛陵：即宣城，汉时称宛陵。③晋阳：即太原，汉为晋阳县。疑席间有太原妓，故有此语。

其八

碧绿草萦堤，红蓝花满溪。愿君常践蹋①，莫使暗萋萋。

①蹋：全诗校："一作路。"

其九

萋萋巫峡云①，楚客莫留恩。岁久晋阳道，谁能向太原？

①巫峡云：即巫山云雨。参见本卷23②。此指席间太原妓。

其十

岁酒劝屠苏①，楚声山鹧鸪②。春风入君意，千日不须臾。

①岁酒：全诗校："一作几日。"屠苏：酒名。古代风俗于农历正月初一饮屠苏酒。见《荆楚岁时记》。②山鹧鸪：唐开元间教坊曲名。见崔令钦《教坊记》。《乐府诗集》卷八十解题引《历代歌辞》："《山鹧鸪》，羽调曲也。"

（俞纪东）

增订注释全唐诗卷四七五

鲍溶 二

1 越女词

越女芙蓉妆，浣纱清浅水①。忽惊春心晓②，不敢思君子。君子纵我思，宁来浣溪里③？

①清浅水：清澈不深的水。②春心：怀春之心。晓：全诗校："一作晚。"③浣溪：在今浙江诸暨东南，春秋时属越国。相传西施曾浣纱于此。

2 弄玉词二首①

素女结念飞天行②，白玉参差凤皇声③。天仙借女双翅猛④，五灯绕身生⑤，入烟去无影。

①弄玉：秦穆公之女。参见474·2①。②素女：传说

中与黄帝同时的神女，此指弄玉。③参差：指笙，又名排箫，形状似凤翼，参差不齐。白玉参差：即玉笙。弄玉日就萧史学箫作风鸣，故云。见《列仙传》。④女：通汝，指弄玉。⑤五灯：迎侍仙女所持灯。李颀《王母歌》："为看青玉五枝灯，蟠螭吐火光欲绝。"

其二

三清弄玉秦公女①，嫁得天上人。琼箫碧月唤朱雀②，携手上谒玉晨君③。夫妻同寿，万万青春。

①三清：道家的仙境。《灵宝本元经》："四人天之外，曰三清境：玉清、上清、太清，亦名三天。"②琼箫：玉箫。参见474·2①、33⑩。朱雀：传说中的神鸟。③玉晨君：道家仙人名。陶弘景《真灵位业图》："第二中位'上清高圣太上玉晨玄皇大道君'，为万道之主。"

3 山行经樵翁

我心劳我身，远道谁与论。心如木中火，忧至常自燔。披访结恩地①，世人轻报恩。女无良媒识，知入何人门？寒日行深山，路由谷中村。田翁樵采熟，男女讴吟喧②。借问身命谋③，上言愧乾坤。时清公赋薄，力勤地利繁④。下念草木年，坐家见重孙。举案馈宾客⑤，糟浆盈陶尊⑥。醉闲鹿裘暖⑦，白发舞轩轩⑧。仰羡太古人，余将破行辕⑨。遑遑问身事，师友难为言。离歌又行去，落日低寒泉。

①披访：披心相访，即竭诚拜访。②讴吟：歌吟。讴吟喧：言村人陶然自乐。③借问：向人询问。身命谋：谋生情况、命运好坏。④时清：时世清明太平。地利：指耕种的收获。⑤举案：表敬意。典出孟光举案齐眉事。见《后汉书·梁鸿传》。⑥陶尊：指酒器。⑦鹿裘：粗陋的裘衣。一说隐士、仙人所服。《列仙传·鹿皮公》载鹿皮翁身穿鹿皮入山居住。⑧轩轩：舞动貌。⑨破：毁坏，此指止留不行。行辕：犹车辕，即车驾。

4 途中旅思二首

喔喔鸡鸣晓，萧萧马辞枥。草草名利区①，居人少于客。生期三万日②，童耄半虚掷③。修短命半中，忧欢复相敌④。朝提黄金爵⑤，暮造青松宅⑥。来往日相悲，北邙田土窄⑦。峨峨西天岳⑧，锦绣明翠壁。中有不死乡，千年无人迹。心期周太子⑨，下马拜虚碧⑩。鹤驾如可从⑪，他年执烟策⑫。

①草草：忧虑劳神貌。名利区：争名逐利的地方。②三万日：犹百年，此指百岁。③虚掷：空耗。此言童年与老年虚耗了一个人的半生。④修短：或长或短。命半中：童耄之外的另一半生命。敌：同等，相当。⑤黄金爵：华美的酒杯。爵，古代酒器。⑥造（cào）：往，到。青松宅：指坟墓。⑦北邙：见474·28⑨。⑧西天岳：指昆仑，神仙所居。⑨周太子：周灵王太子晋，即王子乔，好吹笙，作凤凰鸣，后为道士浮丘公引接成仙。见《列仙传·王子乔》。⑩虚碧：碧天，天空。⑪鹤驾：仙人常乘鹤，如王子乔成仙后，"乘白鹤驻山头，望之不可到"。⑫烟策：传说仙人巡天时驱使坐骑的鞭子，此指驭云成仙之道。

其二

星出方问宿，睡眼始朦胧。天光见地色，上路车幢幢①。时物既老大②，众山何枯空？青冥见古柏，寥朗闻疏鸿③。独步天地间，无因为君忠④。白毛寻人忧，生此头发中。跃马非壮岁⑤，报恩无高功。斯言化为火，日夜焚深衷⑥。

①幢幢：晃动貌。②时物：应时的景物。③青冥：形容青苍幽远。寥朗：犹寥亮。疏鸿：即孤鸿。④无因：无由，无法。忠：指效忠。⑤跃马：即跃马年，此指作者中进士的时间。⑥衷：内心。

5 旧镜

婵娟本家镜，与妾归君子①。每忆并照时，相逢明月里②。春风忽分影③，白日难依倚。珠粉不结花④，玉珰宁辉耳⑤？心期不可见⑥，不保长如此。华发一欺人⑦，青铜化为鬼⑧。良人有归日⑨，肯学妖桃李？瑶匣若浮云，冥冥藏玉水⑩。侍儿不逮照，恐学孤鸾死⑪。

①本家：指女主人公的母家。归：嫁。②明月：指

镜。③分影：喻夫妻离别。④花：花颜，指脸。⑤玉珰：玉做的耳坠。⑥心期：期望，心愿。此指期待丈夫。⑦华发：花白头发。⑧青铜：铜镜，此指镜中之人。⑨良人：指丈夫。⑩瑶匣：玉饰的镜盒。玉水：指镜。庾信《咏镜诗》："光如一片水。"⑪孤鸾死：宋范泰《鸾鸟诗序》："昔罽宾王结罝峻卯之山，获一鸾鸟。王甚爱之，欲其鸣而不致也，乃饰以金樊，飨以珍羞。对之愈戚，三年不鸣。其夫人曰：'尝闻鸟见其类而后鸣，何不悬镜以映之？'王从其意，鸾睹形悲鸣，哀响中霄，一奋而绝。嗟乎兹禽，何情之深！"

6　宿悟空寺赠僧

劳者谣烛蛾①，致身何营营②。雪山本师在③，心地如镜清。往与本师别，人间买浮名④。朝光畏不久⑤，内火烧人情。迷路喜未远，宿留化人城⑥。前心宛如此，了了随静生。维持薝蔔花，却与前心行⑦。

---

①谣：歌。《诗·魏风·园有桃》："我歌且谣。"毛传："曲合乐曰歌，徒歌曰谣。"烛蛾：指扑向灯烛的飞蛾。晋支昙谛《赴火蛾赋》："悉达有言曰：'愚人贪身，如蛾投火。'……烛耀庭宇，灯朗幽房。纷纷群飞，翩翩来翔。赴飞焰而体焦，投煎膏而身亡。"②致身：《论语·学而》："事君能致其身。"此指求仕。营营：忙碌貌。③雪山本师：佛教称释迦牟尼在过去世修菩萨道时，曾于雪山苦行，号雪山大士。此以雪山本师称悟空寺僧。④浮名：指功名。⑤朝光：早晨的阳光。⑥化人城：指悟空寺。佛教谓神、佛变形为人，以化度众生，称化人。⑦维持：维系，坚持。薝蔔花：梵语，义译即郁金花，相传是西域名花。此喻佛教义理。《维摩诘所说经·观众生品》："天女曰：舍利弗，如人入瞻蔔林，唯嗅瞻蔔，不嗅馀香。如是，若入此室，但闻佛功德之香。"

7　感兴①

幽人无近迹，别易会则稀。黄鹤亦姓丁②，寥寥何处飞。时见海上山③，绕云心依依。谅无驭风术④，中路愁虚归。童发慕道心，壮年堕尘机⑤。白日不饶我，如今事皆非。群羊化石尽⑥，双凫与我违⑦。□岳黄金富，轩辕晓霞衣⑧。谁令日在眼，容色烟云微⑨。

---

①全诗校："第十五句缺一字。"②《搜神后记》卷一："丁令威，本辽东人。学道于灵丘山，后化鹤归辽，集城门华表柱……言曰：'有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归；城郭如故人民非，何不学仙冢累累。'"③海上山：指蓬莱等三座仙山。④驭风术：仙术。驭，同"御"。《庄子·逍遥游》："列子御风而行。"⑤尘机：尘俗机务，指求仕。⑥皇初平年十五，牧羊，遇一道士，携至金华石室中四十馀年。后其兄皇初起寻至，问初平："羊何在？"初平引兄至山东，见白石，因叱之，石皆起成羊数万头。见《神仙传》。⑦双凫：王乔任叶令，每月朔望常自县至京。显宗怪其来数而不见车骑，令人伺望，始知王乔乘双凫而至。见《后汉书·王乔传》。⑧轩辕：即黄帝。传其铸鼎成而乘龙上天。晓霞衣：以晓霞为衣，仙道所穿。⑨言成仙轻举之事可望而不可即。

8　秋思

楚客秋更悲①，皇皇无声地②。时无无事人③，我命与身异④。良时如飞鸟，回掌成故事⑤。蹉跎秋定还，凝冽坚冰至。人生不期老⑥，华发谁能避？感此惜壮年，壮年少为贵。我生虽努力，荣途难自致⑦。徒为击角歌⑧，且惭雕剑字⑨。吾师罕言命⑩，感激潜伤思。

---

①楚客：作者自谓。②皇皇：即惶惶，心神不安貌。无声地：吞声之地，谓心有怨恨却不敢言。③无事人：指超越尘俗，没有什么欲求的人。④命与身异：犹命运不好。⑤回掌：犹反掌，喻时间短暂。故事：旧事。⑥不期老：不望老。⑦荣途：荣禄之途。⑧击角歌：相传春秋时卫人宁戚家贫，在齐，饭牛车下，适遇桓公，因击牛角而歌。桓公闻以为善，命后车载之归，任为上卿。见刘向《新序·杂事》。⑨雕剑：未详。疑当作雕龙。雕镂龙文，谓刻意雕琢，苦心为文。⑩吾师：指孔子。师，全诗校："一作思。"罕言命：《史记·孔子世家》："子罕言利与命与仁。"

9　客途逢乡人旋别

惊鸿一断行，天远会无因。无因忽相会，感叹若有神。我乡路三千，百里一主人。一宿独何恋，何况旧乡邻。牢落岁华晏①，相怜客中贫。迎霜君衣暖，与我同一身。谁在天日下，此生能不勤？青萍寄流水②，安得长相亲？明

发更远道③，山河重苦辛。

①牢落：孤寂。岁华晏：指岁末。②青萍：喻己飘泊不定。③明发：黎明起程。

10 隋帝陵下①

白露沾衣隋主宫②，云亭月馆楚淮东③。盘龙楼舰浮冤水④，雕锦帆幢使乱风。长夜应怜桀何罪⑤，告成合笑禹无功⑥。伤心近似骊山路⑦，陵树无根秋草中。

①隋帝陵：隋炀帝墓，在江苏扬州雷塘。②隋主宫：指炀帝在扬州所建的江都宫等行宫。③云亭月馆：泛指江都宫中的亭台楼馆。云亭，高耸入云的亭榭。月馆，望月之馆。④冤水：含冤之水，指大运河。⑤长夜句：谓桀纣虽长夜宴饮，而炀帝之荒淫实有过之，故云“应怜桀何罪”。为长夜之饮本为纣事，见《韩非子·说林上》，此处连类而及。⑥告成：指通济渠（即大运河）竣工。炀帝在位时征发民工开通济渠。禹：夏禹，以治水之功著称于史。合笑禹无功：意与皮日休《汴河怀古》“若无水殿龙舟事，共禹论功不较多”类似而更进一层。⑦骊山：秦始皇陵墓所在地。秦祚短暂，秦始皇死于巡游途中，与隋祚短暂，隋炀帝死于扬州，有某种近似。

11 洛阳春望

五凤楼南望洛阳①，龙门回合抱苍苍②。受朝前殿云霞暖③，封岳行宫草木香④。四海为家知德盛，二京有宅卜年长⑤。东人犹忆时巡礼⑥，愿觐元和日月光⑦。

①五凤楼：在洛阳。《新唐书·元德秀传》：“玄宗在东都，酺五凤楼下。”②龙门：即伊阙山，在洛阳市南。回合：缭绕，环抱。苍苍：山色，此句谓龙门等山，拱抱洛阳。③受朝：接受臣子的朝觐。④封岳：指封禅泰山、嵩山等的典礼。⑤二京：指西京长安和东都洛阳。二京有宅：指在长安、洛阳分别建都。周代都镐、洛，享年八百。⑥东人：指东都洛阳士民。时巡：指皇帝在一定的时候到各地巡视。按：唐朝自安史之乱以后，皇帝不曾再至洛阳。因而东巡洛都成为国家兴盛的象征。⑦觐（jìn）：朝见。元和：唐宪宗年号。日月光：代指皇帝的恩光。

12 始见二毛①

玄发迎忧光色阑②，衰华因镜强相看③。百川赴海返潮易，一叶报秋归树难。初弄藕丝牵欲断④，又惊机素剪仍残⑤。颜生岂是光阴晚⑥，余亦何人不自宽。

①二毛：头发斑白。潘岳《秋兴赋》：“余春秋三十有二，始见二毛。”②玄发：黑发。阑：残。③衰华：犹华发。④藕丝：喻指白发。⑤机素：织机上的绢素。素为白色，此亦喻白发。二句谓白发难以剪除。残，存。⑥颜生：颜回，孔子的得意门生。《孔子家语》：“颜回二十发白。”光阴晚：指年老。

13 巫山怀古①

十二峰峦斗翠微②，石烟花雾犯容辉③。青春楚女妒云老④，白日神人入梦稀⑤。银箭暗凋歌夜烛⑥，珠泉频点舞时衣。谁伤宋玉千年后⑦，留得青山辨是非。

①巫山：在长江巫峡西端，有十二座山峰。②翠微：指青翠的山色。③犯：侵。④云：为巫山神女所化，见下注。⑤神人：指巫山神女。宋玉《高唐赋》称：楚襄王与宋玉游云梦台馆，望高唐，宋玉言怀王曾昼寝梦巫山神女来会，自称“旦为行云，暮为行雨”。⑥银箭：铜壶滴漏中指示时刻的箭形装置。⑦宋玉：战国楚国辞赋家，他在《高唐赋》中所写的巫山神女的神话，引起后人种种猜测。

14 郊天回①

日动萧烟上泰坛②，帝从黄道整和銮③。风前貔武回雕仗④，云里神龙起画竿。金乌赦书鸣九夜⑤，玉山寿酒舞千官⑥。始知报本终朝礼⑦，旧典时巡只自难⑧。

①郊天：指南郊祭天的典礼。②泰坛：南郊祭天之处。③黄道：天子所走的路。和銮：车马上的鸾铃，代指皇帝的车驾。④貔（pí）武：即貔虎。指勇猛的武士。雕仗：用彩画装饰的仪仗。⑤金乌：指金鸡。郊天礼毕，往往发布赦令，赦日，树金鸡于仗南。见《新唐书·百官志三·少府》。九夜：指长夜。⑥玉山：西王母所居。见《山海经·西山经》。⑦报本：指祭

天。朝礼：朝中每年举行的常礼。⑧旧典时巡：古制，天子五年一巡守，二月东巡，五月南巡，八月西巡，十一月北巡。见《礼记·王制》。

15 温泉宫①

忆昔开元天地平②，武皇十月幸华清③。山蒸阴火云三素④，日落温泉鸡一鸣。彩羽鸟仙歌不死⑤，翠霓童妾舞长生。仍闻老叟垂黄发，犹说龙髯缥缈情⑥。

---

①温泉宫：在陕西临潼骊山，原名汤泉宫，后改名温泉宫。天宝六载大加扩建，更名华清宫。②开元：唐玄宗年号。天地平：天下太平。③武皇：唐玄宗。天宝元年上尊号为开元天宝圣文神武皇帝。④阴火：地火。云三素：道家称紫、白、黄三色之气为三素云。⑤鸟仙歌不死：唐有宫廷乐舞名“鸟歌万岁乐”，相传为武则天所造。《旧唐书·音乐志》：“武太后时，宫中养鸟能人言，又常称万岁。为乐以象之，舞三人，绯大袖，并画鸜鹆，冠作鸟像。”⑥龙髯：指玄宗之死。参见474·7⑪。

16 寄归

塞草黄来见雁稀，陇云白后少人归①。新丝强入未衰鬓②，别泪应沾独宿衣。几夕精诚拜初月③，每秋河汉对空机④。更看出猎相思苦，不射秋田朝雉飞⑤。

---

①陇云：指边地之云。陇山在今甘肃，故称甘肃一带为陇地。陇云白：指秋天，常有边患，故“少人归”。②新丝：喻新生的白发。③初月：新月。古代妇女拜新月，诉说自己的感受与愿望。李端、张夫人（吉中孚妻）有《拜新月》诗。④河汉：银河。对空机：此指织女星。《古诗十九首》：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。”⑤雉：野鸡。乐府琴曲有《雉朝飞操》，传犊牧子年五十无妻，见雉雌雄相随而飞，作此曲以自伤。见崔豹《古今注·音乐》。

17 赠远

辛苦关西车骑官①，几年旌节客河兰②。金泥舞虎精神暗③，银缕交龙气色寒。欲和古诗成窦锦④，倍悲秋扇损齐纨⑤。莫劳雁足传书信⑥，愿向凌烟阁上看⑦。

---

①关西：函谷关以西。车骑官：指将军。西汉程不识曾官车骑将军。②旌节：唐时赐节度使双旌双节，行则建节，树六纛，旌以专赏，节以专杀。河兰：即贺兰山，在今宁夏境内。③金泥舞虎：与下句“银缕交龙”均指军中旗帜上所绘绣的龙虎之形。④窦锦：窦滔妻苏蕙织锦为回文旋诗图，以寄离愁。参见474·30·3④。⑤秋扇：即团扇。班婕妤《怨歌行》：“新裂齐纨素，鲜洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。……常恐秋节至，凉飚夺炎热。弃捐箧笥中，恩情中道绝。”齐纨：齐地出产的精白细绢。⑥雁足传书：典出《汉书·苏建传》：“雁足有系帛书，言（苏）武等在某泽中。”⑦凌烟阁：唐代宫殿中的楼阁名。太宗贞观十七年、代宗广德元年都曾画功臣像于凌烟阁。

18 九日与友人登高①

云木疏黄秋满川②，茱萸风里一尊前③。几回为客逢佳节，曾见何人再少年？霜报征衣冷针指，雁惊幽梦泪婵娟④。古来醉乐皆难得，留取穷通付上天⑤。

---

①本篇一作周贺诗，题作重阳。登高：古代重阳日（农历九月九日）有佩茱萸登高饮菊花酒以避灾的风俗，见《续齐谐记》。②云木：高树。③茱萸：一名越椒，是一种有香气的植物。尊：酒樽。④婵娟：犹婵媛，牵引貌。形容泪水交流。梦泪婵娟：周贺诗作隐泣云泉。⑤穷通：窘困与显达。留：周贺诗全诗校：“一作当。”付：周贺诗作委。

19 赠杨炼师①

紫烟衣上绣春云，清隐山书小篆文②。明月在天将凤管③，夜深吹向玉晨君④。

---

①炼师：道士之德高思精者。杨炼师：峨眉山道士。参见本卷71。②小篆文：相对大篆（籀文）而言，即秦汉时的篆书。此指古字体。③凤管：笙。相传仙人王子乔好吹笙。④玉晨君：见本卷2·2③。

20 玉清坛①

上阳宫里女②，玉色楚人多③。西信无因得④，东游奈乐何。

---

①玉清坛：供奉元始天尊的坛场。《灵宝本元经》："玉清称为圣境，元始天尊所治也。"据诗题此诗当写宫人入道者，或写被闲闭在上阳宫的宫人，至玉清坛祈祷。②上阳宫：唐宫名，在东都洛阳。③玉色：喻美貌。二句谓上阳宫中宫人多为来自楚地的绝色美女。④西信：指西京长安皇帝的音信。

21 答客

竹间深路马惊嘶，独入蓬门半似迷①。劳问圃人终岁事②，桔槔声里雨春畦③。

①蓬门：指贫苦人家。②圃人：种菜的人。此自指。③桔槔：井上汲水的工具。雨：灌溉。春畦（xí）：春天的田畦。暗用於陵仲子辞楚相为人灌园事。见《史记·鲁仲连邹阳列传》裴骃集解引《列士传》。

22 隋宫①

柳塘烟起日西斜，竹浦风回雁弄沙②。炀帝春游古城在③，坏宫芳草满人家。

①隋宫：指江都宫。参见474·10①。②竹浦：长满竹子的水滨。③古城：即江都，今江苏扬州。

23 送僧文江

吴王剑池上①，禅子石房深②。久慕白云性③，忽劳青玉音④。孤高知胜鹤⑤，清雅似闻琴。此韵书珍重⑥，烦师出定吟⑦。

①剑池：在今苏州虎丘，相传吴王阖闾葬于此。②禅子：僧侣。③白云性：指高洁自由、超尘脱俗之性。④青玉音：对僧文江赠诗的美称。张衡《四愁诗》："美人赠我锦绣段，何以报之青玉案。"⑤此以鹤及其鸣声比文江之诗。⑥此韵：指己所赠诗，即本篇。⑦出定：静心打坐完毕。

24 古意①

重锦化为泥②，剪刀误人事。夜裁远道书，剪破相思字。妾心不自信，远道终难寄。客心固多疑，肯信非人意。万里不言远，归书长相次③。可即由此书，空房□忌讳。

①全诗校："末句缺一字。"②重锦：珍贵的书信。③归书：犹家书。相次：相承。

25 山中冬思二首

山深先冬寒①，败叶与林齐。门巷非世路②，何人念穷栖。哀风破山起，夕雪误鸣鸡。巢鸟侵旦出③，饥猿无声啼。晨兴动烟火，开云伐冰溪。老木寒更瘦，阴云晴亦低。我贫自求力，颜色常低迷④。时思灵台下⑤，游子正凄凄。

①先冬寒：谓冬日未至而严寒先到。②世路：世俗竞逐之路。③侵旦：天刚亮。④低迷：指憔悴，不振作。⑤灵台：天文台，此指游子客居之所。《后汉书·第五伦传》："少子颉。"李贤注引《三辅决录注》："颉字小陵，……洛阳无主人，乡里无田宅，客止灵台中，或十日不炊。"

其二

雪壮冰亦坚，冻涧如平地。幽人毛褐暖①，笑就糟床醉②。唤人空谷应，开火寒猿至。拾薪煮秋栗，看鼎书古字。忽忆南涧游，衣巾多云气。露脚寻逸僧，咨量意中事。

①毛褐：粗糙的短衣。②糟床：榨酒的器具。

26 读史

鬼书报秦亡①，天地亦云闭。赤龙吟大野，老母哭白帝②。苍苍无白日③，项氏徒先济④。六合已姓刘⑤，鸿门事难制⑥。坑降嬴政在⑦，衣锦人望替⑧。宿昔见汉兵，龙蛇满旌棨⑨。始矜山可拔，终叹骓不逝⑩。区区亚父心⑪，未究天人际⑫。萧张马无汗⑬，盛业垂千世。

①鬼书：秦始皇三十六年，有山鬼遮道对人称："今年祖龙（指始皇）死。"见《史记·秦始皇本纪》。②赤龙：即赤帝，指汉高祖刘邦。刘邦早年于丰西泽中斩一大蛇，后遇一老妪哭诉："吾子，白帝子也，化为蛇，当道，今为赤帝子斩之。"见《史记·高祖本纪》。③苍苍：指天，此言天下。白日：喻帝王。④项氏：项羽。先济：先成大事，谓灭秦。秦亡时，项羽为上将军，诸侯皆属焉。见《史记·项羽本纪》。⑤六合：天地四方，犹言天下。⑥鸿门：在今陕西临潼

县东。楚汉相争时，项羽曾设宴于此，欲杀刘邦，但未成功。见《史记·项羽本纪》。⑦坑降：战国时秦将白起在长平之战中，曾坑杀赵卒四十万。见《史记》本传。嬴政：即秦始皇。项羽亦曾坑秦降卒二十馀万。句意盖谓同一坑降，秦得天下而项羽则失之。⑧衣锦：犹衣绣。项羽西屠咸阳、烧秦宫室后，思欲东归，说："富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者。"见《史记·项羽本纪》。人望：人心所归。替：改变。⑨旌棨：旌旗和棨戟，此指军队中的仪仗。⑩矜：自负其能。汉军垓下之围，项羽闻四面楚歌，大惊，歌曰："力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！"见《史记·项羽本纪》。⑪区区：拘泥，愚拙。亚父：范增，辅佐项羽称霸诸侯，项羽尊之为亚父。⑫天人际：天道人事之间的关系。⑬萧张：萧何与张良，刘邦的两位主要谋臣。马无汗：指非凭勇力，未曾亲自披甲上阵。

27 冬夜答客

冬日诚可爱，不如夜漏多①。幸君霜露里，车马犯寒过②。学耕不逢年，稂莠败黍禾③。岂唯亲宾散，鸟鼠移巢窠。独见青松心④，凌霜庇柔萝⑤。壮日贱若此⑥，留恩意如何⑦。因忆古丈夫，一言重山河⑧。临风弹楚剑⑨，为子奏燕歌⑩。

---

①《左传·文公七年》："赵衰，冬日之日也。"注："冬日可爱，夏日可畏。"漏：漏刻，古代计时器。夜漏多：指夜长。②犯：冲，冒。过：拜访。③稂莠：杂草。④青松心：坚贞高洁的志操，此喻客。⑤柔萝：柔弱的松萝，寄生在松树上。此作者自喻。⑥壮日：壮年之时。⑦留恩：指客有恩于己。⑧魏徵《述怀》："季布无二诺，侯嬴重一言。"⑨弹楚剑：冯谖客孟尝君，不为所重，遂"倚柱弹其剑"而歌。见《战国策·齐策》。楚剑：指宝剑。《越绝书》载，楚王令风胡子之吴，见欧冶、干将，铸成铁剑三，即龙渊、太阿、工布。⑩燕歌：即易水歌。荆轲为燕太子丹赴秦刺秦王，临行，高歌易水之曲。见《战国策·燕策》。

28 宿吴兴道中苕村①

浮客倦长道②，秋深夜如年。久行惜日月③，常起鸡鸣前。夕计今日程，息车在苕川④。霜中水南寺，金磬泠泠然⑤。畴昔此林下，归心巢顶禅⑥。身依寤昏寐⑦，智月生虚圆⑧。羁旅违我程，去留难双全。观身话往事⑨，如梦游青天。明发止宾从，寄声琴上弦⑩。聊书越人意⑪，此曲名思仙。

---

①吴兴：今浙江湖州。西有苕溪水（又名霅溪水），苕村当在水边。②浮客：犹游子。③惜日月：珍惜光阴。④苕川：即苕溪，源出天目山。⑤金磬：指寺院的钟磬声。泠泠：声音清越悠扬的样子。⑥巢顶禅：当指径山国一禅师法嗣杭州鸟窠道林禅师。见秦望山有长松，枝叶如盖，遂栖止其上，故时人谓之鸟窠禅师。复有鹊巢其侧，自然驯狎，人亦目为鹊巢和尚。参《五灯会元》二。⑦寤昏寐：从迷误中醒悟。⑧智月：即月亮。佛教以月喻智慧之光明，故称。⑨观身：观察审视自身。《老子》："以身观身。"⑩寄声琴上弦：喻隐退不仕。《宋书·陶潜传》称陶渊明"不解音声，而畜素琴一张，无弦，每有酒适，辄抚弄以寄其意"。⑪越人意：指作客他乡的越人之情。

29 代楚老酬主人①

流水为我乡，扁舟为我宅。二毛去天远②，几日人间客。曈曈衔山景，渺渺翔云迹③。从时无定心，病处不暖席。烦君问岐路④，为我生凄慽。百年衣食身⑤，未死皆有役⑥。曾伤无遗嗣⑦，纵有复何益？终古北邙山，樵人卖松柏⑧。

---

①楚老：楚地老人。酬：酬答。②二毛：头发斑白。③曈曈：犹曈胧，不甚分明貌。衔山景：落日。翔云迹：飞鸟之迹。二句谓人生短促。④岐路：《列子·说符》："杨子曰：'嘻！亡一羊，何追者之众？'邻人曰：'多岐路。'"又《淮南子·说林》："杨子见岐路而哭之，为其可以南，可以北。"⑤百年：指一生。⑥役：役作之事。⑦遗嗣：后代。⑧北邙山：在今河南洛阳东北，汉、晋以来，王侯贵族多葬于此。松柏：墓地所植，因无人照管，故为樵人所卖。

30 沛中怀古①

烟芜歌风台②，此是赤帝乡。赤帝今已矣③，大风邈凄凉。惟昔仗孤剑，十年朝八荒④。人言生处乐，万乘巡东方⑤。高台何巍巍，行殿起中央⑥。兴言万代事，四坐沾衣裳⑦。我为

异代臣，酌水祀先王[⑧]。抚事复怀昔，临风独彷徨。

①沛中：即沛县，在今江苏省。秦末刘邦起兵于沛，以应陈涉，被立为沛公。②歌风台：《史记·高祖本纪》称：十二年冬，高祖过沛，留。置酒沛宫，酒酣，高祖击筑，自为《大风歌》。参见474·45⑮。③赤帝：见本卷26②。已：逝去，已成过去。④八荒：八方边远之地。此指广大国土。《史记·高祖本纪》载刘邦自言："吾以布衣提三尺剑取天下。"⑤《史记·高祖本纪》载，刘邦过沛，置酒沛宫。席间谓沛父兄曰："万岁后，吾魂魄犹乐思沛。"与沛父兄、诸母、故人，饮酒笑乐，十馀日乃去。⑥行殿：帝王行幸时所住的宫殿，也称行宫，此指沛宫。⑦四坐：指四座之人。⑧酌水：取水以祭。上古祭祀以水。见《礼记·礼运》"玄酒"疏。

31 夏日华山别韩博士愈[①]

别地泰华阴[②]，孤亭潼关口[③]。夏日可畏时，望山易迟久。暂因车马倦，一逐云先后。碧霞气争寒，黄鸟语相诱。三峰多异态[④]，迥举仙人手[⑤]。天晴捧日轮，月夕弄星斗。幽疑白帝近[⑥]，明见黄河走。远心不期来，真境非吾有。乌鸣草木下，日息天地右[⑦]。踯躅因风松，青冥谢仙叟[⑧]。不知无声泪，中感一颀厚[⑨]。青霄上何阶[⑩]，别剑空朗扣[⑪]。故乡此关外，身与名相守。迹比断根蓬，忧如长饮酒。生离抱多恨，方寸安可受[⑫]。咫尺岐路分，苍烟蔽回首。

①华山：五岳之一，世称西岳，在陕西华阴南。博士：国子监所属教授官。韩愈：曾为四门及国子博士。参见卷三二五小传。②泰华：即太华，就是华山。阴：山北。③潼关：关名，西薄华山，历来是军事要地。④三峰：华山有芙蓉、明星、玉女三峰。多：全诗校："一作各。"⑤仙人手：指仙掌崖。华山东峰北端有巨崖直垂，黄白相间，远望如巨掌，相传为河神巨灵分开山峰以通河流留下的掌迹，因名仙掌崖。见《文选·西京赋》注。⑥白帝：西方之帝，名招拒。见《周礼·天官·大宰》疏。⑦右：西方。⑧踯躅：徘徊不进。青冥：青幽高远之处。此指华山之中。⑨颀：原作颜。据全诗校语改。⑩青霄：天空。此指朝廷。⑪别剑：鲍照《赠故人马子乔》之六："双剑将离别，先在匣中鸣。烟雨交将夕，从此遂分形。雌沈吴江里，雄飞入楚城。"此借喻别离。扣：敲击。⑫方寸：指心。

32 春日言怀

湛湛琴前酒[①]，期自赏青春[②]。胡为缄笑语，深念不思身。寂寂花舞多，嘤嘤鸟言频。心悲兄弟远，愿见相似人。江界田土卑[③]，竞来东作勤[④]。岁寒虚尽力，家外无强亲[⑤]。杳窅青云望[⑥]，无途同苦辛。

①湛湛：酒清貌。②青春：春天，春光。③江界：沿江地区。卑：指低下。④东作：春耕生产。《书·尧典》："寅宾日出，平秩东作。"⑤强亲：比较亲近的亲属。⑥此句以望天空青云喻望高官显爵。

33 题吴征君岩居[①]

尧泽润天下，许由心不知[②]。真风存绵绵[③]，常与达者期[④]。有道吾不仕[⑤]，有生吾不欺。澹然灵府中[⑥]，独见太古时。地脉发醴泉，岩根生灵芝[⑦]。天文若通会，星影应离离[⑧]。亭亭傅氏岩[⑨]，何独万古思。

①征君：受朝廷征召而不仕的隐士。②尧：陶唐氏之号。尧曾让天下于许由，许由不受。见《史记·伯夷列传》。③绵绵：连续不断。④达者：通达知命的人。⑤《论语·卫灵公》："邦有道，则仕；邦无道，则可卷而怀之。"⑥澹然：恬淡貌。灵府：指心。⑦醴泉：甘泉，与灵芝均为祥瑞。⑧天文：指日月星辰等的运行。通会：通晓领悟。离离：鲜明貌。句意谓吴征君应与天上星宿相应。⑨傅氏岩：相传为傅说版筑处，也称傅岩。殷帝武丁访得傅说于此，举以为相。见《书·说命》。

34 云溪竹园翁[①]

硠硠云溪里[②]，翠竹和云生[③]。古泉积涧深，竦竦如刻成[④]。楚客卧云老[⑤]，世间无姓名。因兹千亩业[⑥]，以代双牛耕。乱林不可留[⑦]，寸茎不可轻[⑧]。风暖斗出地[⑨]，仰齐故年茎[⑩]。幽室结白茅，密叶罗众清。照水寒澹荡，对山绿峥嵘。苍松含古貌，秋桂俨白英[⑪]。相看受天风，深夜戛击声[⑫]。

①云溪：未详。②硍硍：象声词，水石撞击声。③和：全诗校："一作如。"④竦竦：耸立貌。⑤楚客：犹楚老，指竹园翁。⑥千亩业：指竹园。《史记·货殖列传》谓"渭川千亩竹，……此其人皆与千户侯等。"⑦乱林：指杂树。留：全诗校："一作流。"⑧寸茎：指初生竹笋。⑨斗：竞争，争相。⑩故年茎：指老竹。⑪俨：真切、明显的样子。⑫戛击声：翠竹随风碰击声。

35 窃览都官李郎中和李舍人益酬张舍人弘静夏夜寓直思闻雅琴见寄[①]

朝草天子奏[②]，夜语思忧琴。因声含香气，其韵流水音[③]。仙乐朱凤意，灵芝紫鸾心。翻然远求友，岂独双归林。松吹暑中冷，星花池上深。倘俾有声乐，请以丝和金[④]。

①都官郎中：尚书省刑部官员，掌配役隶、簿录俘囚等。舍人：此指中书舍人，唐时为中书省属官，掌诏令、侍从等。李益：见卷二七一小传。张弘静：为张弘靖之误。见卷三五五小传。寓直：当直、值班。诗当作于元和四年（809）。②草：起草。奏：指制诰等。③含香：古代尚书郎奏事答对时，口含鸡舌香以去秽。此借指李郎中。流水：伯牙鼓琴，志在流水，钟子期谓其琴音洋洋兮若江河。见《列子·汤问》。④丝：弦乐器。金：钟镈之类乐器。

36 长安言怀

殷殷生念厚[①]，戚戚劳者多。二时昼夜等[②]，百岁讵几何。日下文翰苑[③]，侧身识经过[④]。千虑恐一失，翔阳已蹉跎[⑤]。临觞剪众忧[⑥]，静寄丝桐歌[⑦]。思归绕十指，五声不相和。暮天还巢翼，明日陨叶柯。高谢岩谷人[⑧]，鹿衣带女萝[⑨]。生不去亲爱[⑩]，浮名若风波[⑪]。谁令不及此[⑫]，亲爱隔山河。

①厚：有深、多等义。②二时昼夜：即昼夜二时。③日下：指长安。文翰苑：文翰荟萃之处。④侧身：戒惧不安地倾侧其身。经过：交往。此作名词用，指所与交往者。⑤翔阳：指飞逝的岁月。⑥觞：酒杯。⑦丝桐：指琴。⑧高谢：犹归隐，即拂衣高谢之意。岩谷人：指隐者。⑨鹿衣：见本卷3⑦。⑩去亲爱：离开亲爱的人。⑪视浮名若险恶之风波。⑫此：指上四句所写的隐者的生活。

37 秋思三首

胡风吹雁翼[①]，远别无人乡[②]。君近雁来处，几回断君肠。昔奉千日书，抚心怨星霜[③]。无书又千日，世路重茫茫。燕国有佳丽[④]，蛾眉富春光[⑤]。自然君归晚，花落君空堂[⑥]。君其若不然[⑦]，岁晚双鸳鸯[⑧]。

①胡风：北风。胡地在北，故称。②句意谓雁远离北方无人的荒漠。③星霜：年岁。星一年一周转，霜也每年因时而降，故称。④有：全诗校："一作古。"佳丽：美女。⑤蛾眉：喻姿色美好。富春光：年轻，美好。⑥堂：全诗校："一作房。"君空堂：指女主人公闺中。⑦此句全诗校："一作君若谓不死。"⑧谓岁暮应能团聚。

其二

顾兔蚀残月[①]，幽光不如星。女儿晚事夫，颜色同秋萤。秋日边马思，武夫不遑宁[②]。燕歌易水怨[③]，剑舞蛟龙腥。风折连枝树[④]，水翻无蒂萍。立身多门户[⑤]，何必燕山铭[⑥]？生世不如鸟，双双比翼翎。

①顾兔：即月中兔。屈原《天问》："夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾兔在腹？"兔又或讹变为蟾蜍。《淮南子·说林》："月照天下，蚀於詹诸。"注："詹诸，月中虾蟆，食月。"参游国恩《天问纂义》。②不遑：无暇。③荆轲《易水歌》："风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。"④连枝树：即连理树。喻夫妇。⑤门户：指途径。⑥燕山铭：指立功边疆。燕山即燕然山，在今蒙古境内。东汉时窦宪破匈奴北单于，登燕然山。班固作有《燕然山铭》以歌颂之。

其三

季秋天地闲[①]，万物生意足[②]。我忧长于生，安得及草木。试从古人愿，致酒歌秉烛[③]。燕赵皆世人[④]，讵能长似玉？俯怜老期近，仰视日车速[⑤]。萧飒御风君[⑥]，魂梦愿相逐。百年夜销半，端为垂缨束[⑦]。

①季秋：农历九月。闲：全诗校："一作闭。"②生意

足：谓完成了一年生长、发育、开花、结实的过程。③秉烛：见474·44⑫。④世人：尘世之人。《古诗十九首》："燕赵多佳人，美者颜如玉。"⑤日车：太阳。屈原《离骚》"吾令羲和弭节兮"洪兴祖《补注》云："日乘车驾以六龙，羲和御之。"⑥萧飒：潇洒自然。御风君：指神仙。⑦端：究竟。垂缨：指出仕做官。缨，冠带。束：束缚。

38 归雁

南国春早暖，渚蒲正月生。东风吹雁心，上下和乐声。绕水半空去，拂云偕相迎[1]。如防失群怨，预有侵夜惊[2]。渺邈天外影，支离塞中嘤[3]。自顾摧颓羽，偏感南北情[4]。乍甘烟雾劳[5]，不顾龙沙荣[6]。虽乐未归意，终不能自鸣。喜去春月满，归来秋风清。啼馀碧窗梦[7]，望断阴山行[8]。不及瑶台燕[9]，寄身金宫楹[10]。

①偕：全诗校："一作皆。"②雁夜宿野外，有雄雁警卫，遇敌害即鸣叫。③支离：憔悴，衰疲。嘤：鸣叫。原作莺，据全诗校语改。④南北情：指雁在江南塞北之间不断迁徙，如对南北皆有情感。⑤乍甘：宁甘，宁愿。⑥龙沙：指西北部边远山脉与沙漠地区。荣：全诗校："一作萦。"⑦碧窗：即碧纱窗，指装有绿色薄纱的窗。⑧阴山：在今内蒙河套地区北。⑨瑶台：玉楼台。屈原《离骚》："望瑶台之偃蹇兮，见有娀之佚女。"《吕氏春秋·音初》：有娀氏二女居九成之台，帝命燕往视之。台，原作筐，据全诗校语改。⑩金宫：宫殿美称。

39 悲湘灵[1]

山上凉云收，日斜川风止。娥皇五十弦[2]，秋深汉江水。初因无象外[3]，牵感百忧里。霜露结瑶华[4]，烟波劳玉指。将随落叶去，又绕疏苹起。哀响云合来，清馀桐半死[5]。女颜万岁后，岂复婵娟子[6]？不道神无悲，那能久如此[7]。魂魄无不之，九山徒相似[8]。没没竟不从[9]，唯伤远人耳。斑斑泪篁下，恐有学瑟鬼[10]。

①湘灵：湘水之神，指舜妃娥皇、女英。②五十弦：传说古瑟本有五十弦，后代一般为二十五弦。参见474·30·2⑧。③无象：没有形象。谓瑟声起于无形无象的境界之外。④瑶华：玉花，指霜露。⑤枚乘《七发》："龙门之桐，高百尺而无枝，其根半死半生。"以上四句描绘音乐形象。⑥婵娟：美好貌。⑦两句意谓即使神灵无悲，亦不能永保婵娟。⑧《礼记·檀弓下》："骨肉归于土，命也。若魂气则无不之也。"九山：九疑山。舜南巡狩，卒于苍梧之野，葬九疑山。见《史记·五帝本纪》，集解引《皇览》："其山九谿皆相似，故曰九疑。"⑨不从：谓舜南巡而死，二妃未能相从，追之不及。⑩泪篁：湘妃竹。《初学记》卷二十八引张华《博物志》："舜死，二妃泪下，染竹成斑。妃后为湘水神，故曰湘妃竹。"

40 闻蝉

高蝉旦夕唳[1]，景物浮凉气。木叶渐惊年[2]，锦字因络纬[3]。稍断当窗梦，更凄临水意[4]。清香笋蒂风，晓露莲花泪。馀引未全歇[5]，凝悲寻迴至[6]。星井欲望河[7]，月扇看藏笥[8]。谁念因声感[9]，放歌写人事。

①唳：此指蝉鸣。②惊年：惊秋凋落。③锦字：即锦书，用苏蕙织锦为回文诗寄给丈夫窦滔事。此指写给丈夫的信。络纬：纺织娘（的啼鸣）。④临水意：宋玉《九辩》："憭慄兮若在远行，登山临水兮送将归。"⑤馀引：指蝉的长鸣的尾声。⑥凝悲：郁结的悲愁。寻：不久。⑦星井：犹星辰，井本为井宿。欲望河：指已近牛、女隔河相望的秋天。⑧月扇：团扇。看：眼看，行将。笥：存放衣物的方形竹器。⑨因声感：因蝉鸣而兴秋悲。

41 怀幽期

清砧击霜天外发[1]，楚僧期到石上月。寒峰深虚独绕尽，夜水浅急不可越。窅机冥智难思量[2]，无尽性月如空王[3]。眼界行处不著我[4]，天花下来惟有香[5]，我今胡为寄他乡？

①清砧：捣衣石的美称，此指捶衣声。②窅机冥智：深远的智巧。③性月：指智慧。佛教以为性是事物的本质，而月可喻智慧之光明。空王：佛之尊称。佛说世界一切皆空，故称空王。④眼界：犹言眼之所观。行处：随处，到处。不著我：犹忘我，无我。佛家认为我非实有，以诸法无我为根本义。⑤天花：天女所散之仙花。《维摩诘经·观众生品》："时维摩诘室有一

天女……见诸大人闻所说法，便现其身，即以天华散诸菩萨大弟子上。”

42 思琴高①

琴仙人，得仙去，万古钓龙空有处。我持曲钩思白鱼②，仙溪绿尽含空虚，天钧踪迹无遗馀③。烧香寄影在岩树，东礼海日鸡鸣初④。

①琴高：传说中的仙人，以鼓琴为宋康王舍人，行涓子、彭祖养生之术，寿二百馀岁。曾入涿水取龙子，乘赤鲤来去自如。见《列仙传》卷上。②《列仙传》载，陵阳子明好钓鱼，钓得白龙，解钓拜而放之。后得白鱼，腹中有书，教子明服食之法。③天钧：天上的乐调。《汉武帝内传》：“段安香作九天之钧。”④《述异记》载，东南有桃都树，上有天鸡，日初出照此木，天鸡则鸣，天下之鸡皆随之鸣。

43 得储道士书

婵娟春尽暮心秋①，邻里同年半白头②。为问蓬莱近消息③，海波平静好东游。

①秋：全诗校：“一作收。”②同年：指年辈相同者。③蓬莱：传说海上的神山。

44 寒夜吟

九衢金吾夜行行①，上宫玉漏遥分明②。霜飙乘阴扫地起③，旅鸿迷雪绕枕声，远人归梦既不成。留家惜夜欢心发，罗幕画堂深皎洁。兰烟对酒客几人，兽火扬光二三月④。细腰楚姬丝竹间⑤，白纻长袖歌闲闲⑥，岂识苦寒损朱颜⑦！

①九衢：四通八达的道路。金吾：即执金吾，掌管京城治安的官员。行行：来回不停地走动。②上宫：皇宫。玉漏：玉制的漏刻。③霜飙：寒风。④兽火：兽形炭燃烧的火。兽，全诗校：“一作战。”二三月：谓室内温暖如春。⑤细腰楚姬：《墨子·兼爱》：“昔者楚灵王好细要。”⑥白纻：细而白的夏布。白纻歌：江南舞曲歌辞，其词盛称舞者姿态之美。⑦损：全诗校：“一作换。”

45 采莲曲二首①

弄舟朅来南塘水②，荷叶映身摘莲子。暑衣清净鸳鸯喜③，作浪舞花惊不起。殷勤护惜纤纤指，水菱初熟多新刺。

①采莲曲：属乐府清商曲辞。②朅（qiè）来：犹去来。南塘：《西洲曲》：“采莲南塘秋。”③清：《乐府诗集》卷二一注：“一作鲜。”

其二

采莲朅来水无风，莲潭如鉴松如龙①。夏衫短袖交斜红，艳歌笑斗新芙蓉，戏鱼往听莲叶东②。

①鉴：全诗校：“一作镜。”松如龙：松树枝干盘屈如龙。②戏鱼：乐府《江南》：“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”

46 玉山谣奉送王隐者

凤皇城南玉山高①，石脚耸立争雄豪。攒峰胎玉气色润②，百泉透云流不尽。万古分明对眼开，五烟窈窕呈祥近。有客师事金身仙③，用金买得山中田。闲开玉水灌芝草④，静醉天酒松间眠⑤。心期南溟万里外⑥，出山几遇光阴改。水玉丁东不可闻⑦，冰华皎洁应如待⑧。秋风引吾歌去来⑨，玉山彩翠遥相催。殷勤千树玉山顶，碧洞寥寥寒锦苔。

①凤皇城：指京城长安。玉山：蓝田山，山出美玉。在陕西蓝田县东，位于长安之南。②攒：聚集。胎玉：犹怀玉。气色润：陆机《文赋》：“石蕴玉而山辉。”③金身仙：指佛。佛教谓佛身如紫金光聚，世人因以金饰佛像，称为金身。④玉水：指玉山下产玉的水。⑤天酒：露水。⑥南溟：南海。⑦丁东：象声词。水玉丁东：流水玉石相激之声如鸣玉。⑧冰华皎洁：指玉色晶莹。⑨歌去来：即歌归去来，用陶渊明《归去来辞》所写归隐之意。

47 岐路

北风送微寒，徒侣勤远征①。忧人席不暖，残月马上明。飘飘岐路间，长见日初生②。重嶂晓色浅③，疏猿寒啼清。人间多岐路④，常恐终身行。回见四方人，车轮无留声⑤。空谷亦

堪隐，下田非懒耕。古人有遗训，饱食非亲荣[6]。我生礼义乡，少小见太平。圣贤犹羁旅[7]，况复非其名[8]。

①徒侣：同伴，伙伴。徒侣勤：全诗校："一作行李动。"征：全诗校："一作程。"②日：全诗校："一作月。"③嶂晓：全诗校："一作峰晚"。④多岐路：见本卷29④。⑤形容人们奔走路间，匆匆走过。⑥亲荣：显示亲爱，给予荣耀。《孟子·滕文公上》："人之有道也，饱食、暖衣、逸居而无教，则近于禽兽。"⑦羁旅：作客他乡。孔子、孟子力求用于世，均曾周游列国，奔走他乡，故云。⑧句意谓己非圣贤，羁旅更是难免。全诗校："一本下有人生能几许，三十尘中行。感此长叹息，百年何所营四句。"

48 陇头水[1]

陇头水，千古不堪闻。生归苏属国[2]，死别李将军[3]。细响风凋草，清哀雁落云。

①陇头水：乐府横吹曲辞，多写征戍的艰辛和思乡的悲哀。《乐府诗集》载《陇头歌辞》三首，其三云："陇头流水，鸣声幽咽。遥望秦川，心肝断绝。"陇山在今陕西县西北，陇头即陇山顶。《三秦记》："其坂九回，上者七日乃越。上有清水四注下，所谓陇头水也。"②苏属国：即苏武。苏武自匈奴归国后，任典属国。见《汉书·苏武传》。③李将军：指李陵。李陵原为汉骑都尉，后率兵击匈奴，战败被俘，遂投降匈奴。苏武归国时，李陵置酒相贺。分手时，陵云："异域之人，一别长绝。"起舞作歌，与武泣别。见《汉书·李陵传》及《苏武传》。

49 沙上月

黄昏潮落南沙明，月光涵沙秋雪清。水文不上烟不荡[1]，平平玉田冷空旷[2]。

①水文：即水纹。②玉田：产玉之田，此指月下沙地。传说杨伯雍得异人赠石一斗，种于田中，遂生美玉，因称种玉处为玉田。见《搜神记》卷十一。

50 赠李黯将军

细柳连营石堑牢[1]，平安狼火赤星高[2]。岩云入角雕龙爽[3]，寒日摇旗画兽豪。搜伏雄儿欺魍魉[4]，射声游骑怯分毫[5]。圣人唯有河湟恨[6]，寰海无虞在一劳[7]。

①细柳连营：见474·20⑥。②狼火：即烽火，传焚烧狼粪，其烟直上，故称。唐时边塞之地隔三十里设一烽火报警点，每日无警，则放烟一炬，称平安火。赤星：指烈焰上腾时的火星。③角：号角。雕龙：与下句"画兽"均指军中旗旗上雕画的龙文兽形。④搜伏雄儿：搜索隐伏之敌的健儿。⑤射声游骑：射技精良的游骑。《汉书·百官公卿表上》："射声校尉掌待诏射声士。"颜师古注引服虔曰："工射者也。冥冥中闻声则中之，因以名也。"游骑：任巡逻突击之事的骑兵。怯分毫：担心有分毫差错。⑥圣人：指唐朝皇帝。河湟：黄河与湟水。指河西、陇右一带，安史乱后为吐蕃所占。⑦寰海：海内，全国。无虞：无忧。一劳：一劳永逸。

51 人日陪宣州范中丞传正与范侍御宴

一作鲍防诗，见296·5

52 古鉴[1]

古鉴含灵气象和，蛟龙盘鼻护金波[2]。隐山道士未曾识，负局先生不敢磨[3]。曾向春窗分绰约[4]，误回秋水照蹉跎[5]。世间纵有应难比，十斛明珠酬未多。

①鉴：镜。②盘鼻：镜盘上凸出以便把握的部分。③局：指镜箱。《列仙传》载负局先生"常负磨镜局，徇吴市中"。④绰约：柔美貌。句意谓曾照过美人的脸。⑤秋水：喻明澈如秋水的镜面。蹉跎：失意貌。

53 送王炼师

圣母祠堂药树香[1]，邑君承命荐椒浆[2]。风云大感精神地[3]，雷雨频过父母乡[4]。尽日一川侵草绿，回车二麦绕山黄[5]。野人久会神仙事，敢奏歌钟庆万箱[6]。

①圣母：即圣母元君，亦号玄妙玉女，传说为老子之母。②邑君：犹邑长、邑宰，指县令等地方长官。椒浆：以椒浸制的酒浆，祭神时用。③风云：指祈神降雨时风云屯聚的情势。精神地：指神灵感应之域。④父母乡：家乡。⑤二麦：大麦、小麦。⑥万箱：指丰收。《诗·小雅·甫田》："乃求千斯仓，乃求万斯箱。"意谓丰收之后，粮食既多，则求仓库以藏之、车辆以

载之。

54　寄张十七校书李仁行秀才①

去年八月此佳辰，池上闲闲四五人②。久行月影愁迷梦，误入华光笑认春。一与清风上芸阁③，再期秋雨过龙津④。今年此日何由见？蓬户萧条对病身。

①校书：秘书省校书郎，常校雠典籍。②闲闲：从容自得貌。③芸阁：即秘书省。此言张校书。④龙津：即龙门，在陕西韩城县与山西河津县之间。又唐时以通过科举考试为登龙门。期望李秋时入京应举。

55　送王损之秀才赴举①

青门佩兰客②，淮水誓风流③。名在乡书贡④，心期月殿游⑤。平沙大河急⑥，细雨二陵秋⑦。感此添离恨，年光不少留。

①王损之：见卷四五三小传。②青门：汉长安东门，借指京城。佩兰客：屈原《离骚》："纫秋兰以为佩。"此指王损之。佩兰象征其高洁。③淮水：疑王损之为淮水一带人。誓风流：立誓要出人头地。风流：指杰出。④乡书贡：犹乡贡，即出自府州地方荐举参加科举考试者。⑤月殿游：犹月中折桂，唐时多用以喻登科。⑥大河：黄河。⑦二陵：崤山在今河南洛宁县西北，分为北陵东崤山和南陵西崤山。《左传》僖公三十二年："殽有二陵焉，其南陵，夏后氏之墓也；其北陵，文王之所避风雨也。"

56　旧镜

团团铜镜似潭水，心爱玉颜私自亲。一经离别少年改①，难与清光相见新②。

①少年：此指青春。②清光：清亮的光辉，指镜光。

57　忆郊天①

忆向郊坛望武皇②，九军旗帐下南方③。六龙日驭天行健④，神母呈图地道光⑤。浓暖气中生历草⑥，是非烟里爱瑶浆⑦。至今满耳箫韶曲⑧，徒羡瑶池舞凤皇。

①郊天：祭天。参见本卷14①。②郊坛：祭天之坛。武皇：指宪宗，元和三年正月，上尊号睿圣文武皇帝。③九军：泛指军队。古代天子六军，诸侯三军，统称九军。旗帐：旌旗与帷帐。南方：古于南郊祭天。④六龙日驭：犹六龙日车。参见本卷37·3⑤。天行健：《易·乾》："天行健。"孔颖达疏："天行健者，谓天体之行昼夜不息，周而复始，无时亏退。"⑤神母：指西王母。西王母曾将五岳真形图授与汉武帝。见《汉武帝内传》。地道：相对于"天道"而言，指大地的运行规律。光：光大，盛明。⑥历草：蓂荚，古代传说中的一种瑞草。⑦是非烟：《史记·天官书》："若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮囷，是谓卿云。卿云，喜气也。"瑶浆：犹琼浆玉液。⑧箫韶曲：相传为舜之乐曲，此指祭天乐曲。

58　期尽①

鱼锁生衣门不开②，玉筐金月共尘埃③。青山石妇千年望④，雷雨曾知来不来⑤？

①题意颇晦，似为期望已尽之意。②鱼锁：鱼形的门锁。丁用晦《芝田录》："门钥必以鱼者，取其不瞑目守夜之义。"生衣：生锈。③玉筐：疑为玉匣、玉柙，帝王或赐给大臣的葬饰。《后汉书·梁竦传》"玉匣"李贤注引《汉仪注》："王侯葬，腰以下玉为札，长尺，广二寸半；为匣，下至足，缀以黄金缕为之，匣字或作柙也。"金月：即月。《汉书·礼乐志》："月穆穆以金波。"④石妇：望夫石。⑤似盼雷雨作解，喻帝王赦过宥罪。《易·解》："雷雨作解，君子以赦过宥罪。"

59　晚山蝉

山蝉秋晚妨人语，客子惊心马亦嘶。能阅几时新碧树，不知何日寂金闺①。若逢海月明千里②，莫忘何郎寄一题③。

①金闺：妇女闺阁的美称。寂金闺：指金闺不再受蝉声吵闹。②张九龄《望月怀远》："海上生明月，天涯共此时。"③莫忘何郎：即何郎莫忘，因诗律而倒。此指何逊。

60　秋暮送裴垍员外刺婺州①

婺女星边气不秋②，金华山水似瀛州③。含香太守心清净④，去与神仙日日游。

①裴垍：贞元中任礼部、考功二员外郎，元和初曾为

相，其出刺婺州当在贞元年间。见两《唐书》本传及郁贤皓《唐刺史考》。婺州：今浙江金华。②婺女星：即女宿，二十八宿之一。古代认为婺州属婺女星的分野，因此常以婺女指代婺州。③瀛州：传说中的海上仙山。④含香：古代尚书郎奏事答对时，口含鸡舌香，以去其口臭。见《通典·职官四》。裴垍以员外郎出刺婺州，故云。

61 寄薛膺昆季①

楚山清洛两无期②，梦里春风玉树枝③。何况芙蓉楼上客④，海门江月亦相思⑤。

①薛膺：大和初，为右补阙内供奉。膺弟齐，曾佐李绛兴元幕，与李绛同时遇害。见《新唐书·薛苹传》。昆季：兄弟。②清洛：洛水，流经洛阳。此以指洛阳。楚山当指作者所在之地，清洛当指薛氏兄弟所在之地。③玉树枝：指薛氏兄弟。《世说新语·言语》："谢太傅问诸子侄：'子弟亦何须预人事，而正欲使其佳?'……车骑答曰：'譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭耳。'"后因以玉树称美佳子弟。④芙蓉楼：楼名，在镇江。楼上客系作者自指。⑤海门：指镇江。

62 杨真人箓中像①

画中留得清虚质，人世难逢白鹤身②。应见茅盈哀老弟③，为持金箓救生人。

①真人：道家所谓修真得道者。箓（lù）：指箓籍，为道教的秘文和仙人的名籍。②白鹤身：犹仙身。古代以鹤为长寿的仙禽，而仙人也多化鹤、骑鹤，故称。③茅盈：见474·3③。盈有弟固、衷，俱贵仕，盈因送二弟之官诱劝其向道，二弟不悟，后闻盈白日升仙，弃官归之，亦成仙。见《历世真仙体道通鉴》卷一六。哀：全诗校："一作衰。"

63 寄卢给事汀吴员外丹①

姓丁黄鹤辽东去②，客倩仙翁海上人。闻道姓名多改变，只今偕是圣朝臣③。

①卢汀：贞元元年进士，见徐松《登科记考》。给事：给事中，唐时属门下省。吴丹：见卷四五三小传。吴丹元和年间曾任水部、库部员外郎。②姓丁黄鹤：见本卷7②。③谓卢汀、吴丹乃古代仙人化名在唐朝为臣。

64 怀王直秀才

乡无竹圃为三径①，贫寄邻家已二年。惟有素风身未坠，世间开口不言钱②。

①三径：西汉末年，蒋诩辞官归隐，于院中辟三径，唯与求仲、羊仲来往。见赵岐《三辅决录·逃名》。②素风：清白家风。《世说新语·规箴》："王夷甫雅尚玄远，常嫉其妇贪浊，口未尝言钱字。"

65 赠真公影堂①

旧房西壁画支公②，昨暮今晨色不同。远客闲心无处所③，独添香火望虚空。

①影堂：僧寺中安放佛祖或高僧画像之室。此指放真公遗像之室。赠：全诗校："一作题。"②支公：晋高僧支遁，字道林，世称支公，此指真公。③闲：全诗校："一作问。"

66 赠僧戒休

风行露宿不知贫，明月为心又是身①。欲问月中无我法②，无人无我问何人？

①明月为心：指心性明净如月。《菩提心论》："照见本心，湛然清净，犹如满月，光遍虚空，无所分别。"②无我法：佛教认为我非实有，以诸法无我为根本义。见《涅槃经》。

67 秋夜怀紫阁峰僧①

满山雨色应难见，隔涧经声又不闻②。紫阁夜深多入定③，石台谁为扫秋云④？

①紫阁峰：终南山山峰名，以日光照射烂然色紫而得名。②经声：诵经声。③入定：佛教用语。僧人静坐敛心，不起杂念，使心定于一处，称入定。④台：全诗校："一作苔。"

68 酬江公见寄

曾答雁门偈①，为怜同社人②。多惭惠休句③，偕得此阳春④。

①雁门：山名，在山西代县西北。偈：佛经中的颂

词。梵语偈佗的简称，四句合为一偈。东晋高僧慧远，雁门楼烦人，雁门偈即指慧远之偈颂。②慧远于庐山东林寺同慧永、慧持和刘遗民、雷次宗等结社，称白莲社。③惠休：南朝宋时僧人，俗姓汤。善诗文，与鲍照齐名。④此：全诗校："一作比。"阳春：古乐曲名。宋玉《对楚王问》："其为阳春、白雪，国中属而和者不过数十人。"此喻江公所寄诗文。

69 送罗侍御归西台[①]

归台新柱史[②]，辞府旧英髦[③]。劝酒莲幕贵[④]，望尘骢马高[⑤]。诗情分绣段[⑥]，剑彩拂霜毫[⑦]。此举关风化[⑧]，谁云别恨劳。

①侍御：唐人对殿中侍御史、监察御史的称呼。西台：西御史台的俗称。《因话录》："俗间呼在京为西台。"罗侍御：罗让。此诗当作于元和十二年。时作者在淮南，送原为淮南节度使李鄘之幕僚的罗让随李鄘入朝为监察御史。详《全唐诗人名考》。②柱史：即柱下史，周代官名。唐代的侍御史相当于周代的柱下史。③府：指罗前所供职的幕府。英髦：英俊之士。④莲幕：即幕府。⑤骢马：青白色的马。后汉桓典为侍御史，常乘骢马，无所畏避，后代因用为御史之典。⑥绣段：赞美其诗如锦绣织成。语本张衡《四愁诗》。⑦霜毫：白光，寒光。⑧关：关系。风化：教化。因侍御（殿中侍御史、监察御史）为监察部门官员，故云。

70 宿水亭

雕楹彩槛压通波[①]，鱼鳞碧幕衔曲玉[②]。夜深星月伴芙蓉，如在广寒宫里宿[③]。

①波：全诗校："一作陂。"②鱼鳞：指屋瓦。屈原《九歌·河伯》："鱼鳞屋兮龙堂，紫贝阙兮朱宫。"此以鱼鳞碧幕指水亭。曲玉：指曲池，水色如玉，故曰曲玉。③广寒宫：月宫。

71 寄峨眉山杨炼师

道士夜诵蕊珠经[①]，白鹤下绕香烟听。夜移经尽人上鹤，仙风吹入秋冥冥。

①蕊珠经：指道教经典。道教有蕊珠宫，为上清境神仙所居之宫阙。

72 寄海陵韩长官[①]

吏散重门印不开[②]，玉琴招鹤舞徘徊[③]。野人为此多东望[④]，云雨仍从海上来。

①海陵：县名，今江苏泰州。②句意谓下班后锁门封印。③琴招鹤舞：《韩非子·十过》载，师旷鼓琴，玄鹤延颈而舞。④野人：作者自称。

73 淮南卧病感路群侍御访别[①]

西台御史重难言[②]，落木疏篱绕病魂[③]。一望青云感骢马[④]，款行黄草出柴门[⑤]。

①淮南：指唐淮南节度使治所扬州。路群：元和年间曾任监察御史。见《旧唐书·路岩传》。淮南卧病：全诗校："一本无此四字。"诗作于元和十三年(818)秋至十四年(819)春之间，时作者卧病淮南。参见476·22。②西台：见本卷69①。重：尊贵。③病魂：作者自称。④骢马：见本卷69⑤。⑤款行：缓行。草：全诗校："一作叶。"

74 题禅定寺集公竹院[①]

公门得休静，禅寺少逢迎。任客看花醉，随僧入竹行。归时常犯夜[②]，云里有经声。

①集公：僧人。②犯夜：指违禁夜行。

75 风筝[①]

何响与天通，瑶筝挂望中[②]。彩弦非触指[③]，锦瑟忽闻风[④]。雁柱虚连势[⑤]，鸾歌且坠空[⑥]。夜和霜击磬[⑦]，晴引凤归桐[⑧]。幽咽谁生怨，清泠自匪躬[⑨]。秦姬收宝匣[⑩]，搔首不成功[⑪]。

①风筝：即纸鸢。古人常于鸢首以竹为笛，使风入作声，如筝鸣，故称风筝。②望中：指空中。③谓风筝发出的响声，非由手指弹弦而出。④锦瑟：绘文如锦之瑟。⑤雁柱：筝柱斜列，如雁行，故名。⑥鸾歌：鸾鸟的歌声，此指风筝响声。⑦磬：打击乐器，用玉石制造，故也称霜磬。⑧凤归桐：传说凤喜欢栖于梧桐枝上。⑨匪躬：不是自己。匪，通"非"。⑩秦姬：秦女。《风俗通》："筝，秦声也。"宝匣：筝匣。⑪不成功：谓不成曲，自愧弗如，故不能奏毕全曲。

（俞纪东）

增订注释全唐诗卷四七六

鲍溶 三

1 经旧游

游鱼怀故池，倦鸟怀故窠。故山系归念，行坐青巍峨①。羸马经旧途，此乡喜重过。居人无故老②，倍感别日多。但见野中坟，累累如青螺。凉风日摇落，桑下松婆娑。叹息追古人，临风伤逝波③。古人无不死，叹息欲如何？朅来遂远心④，默默存天和⑤。

①青巍峨：此指青色的高山。②故老：故人，旧友。③逝波：逝去的光阴。④朅来：犹“去”。遂远心：实现远举高蹈之志愿。⑤天和：指人体的元气。

2 过薛舍人旧隐①

寝门来哭夜②，此月小祥初③。风意犹忆瑟，萤光乍近书。墙蒿藏宿鸟，池月上吹鱼④。徒引相思泪，涓涓东逝馀⑤。

①舍人：官名。唐时有中书舍人、通事舍人等。②寝门：内室之门。《礼记·檀弓》：“孔子曰：师吾哭诸寝，朋友吾哭诸寝门之外。”③小祥：父母死后一周年的祭礼。④吹：原作钩，据全诗校语改。吹鱼：指噘口出气的鱼。⑤涓涓：形容泪水不断。

3 山居

窈窕垂涧萝，蒙茸黄葛花①。鸳鸯怜碧水②，照影舞金沙③。

①蒙茸：蓬松貌。黄：全诗校：“一作采。”②怜：全诗校：“一作临。”③金沙：指沙滩。

4 暮秋与裴居晦宴因见采菊花之作①

菊花低色过重阳②，似忆王孙白玉觞③。今日王孙好收采，高天已下两回霜。

①全诗校：“一本题作暮秋见菊。”②低色：衰色。③王孙：指裴居晦。白玉觞：白瓷酒杯。古人常于酒上泛菊，或用菊花杂黍米酿制成菊花酒。

5 望麻姑山①

幽人往往怀麻姑，浮世悠悠仙景殊②。自从青鸟不堪使③，更得蓬莱消息无④？

①麻姑山：在今江西南城县西南，山顶有古坛，相传麻姑得道于此。见《神仙传》及颜真卿《麻姑仙坛记》。②浮世：尘世。景：全诗校：“一作境。”③青鸟：见474·3④。④蓬莱：传说为海中仙山。《神仙传·王远》：“麻姑自说云：接侍已来，已见东海三为桑田。向到蓬莱，水乃浅于往者会将略半也，岂时复为陵陆乎？”

6 湖上望月

湖上清凉月更好，天边旅人犹未归。几见金波满还破①，草虫声畔露沾衣。

①金波：指月亮。《汉书·礼乐志》：“月穆穆以金波。”

7 襄阳怀古①

襄阳太守沉碑意②，身后身前几年事。湘江千岁未为陵③，水底鱼龙应识字。

①襄阳：今湖北襄樊市。②沉碑：晋杜预曾都督荆州诸军事，镇襄阳；好为后世名，常言“高岸为谷，深谷为陵”，刻石作纪功二碑，一立岘山之上，一沉万山之下，曰：“焉知此后不为陵谷乎？”事见《晋书》本传。③《诗·小雅·十月之交》：“高岸为谷，深谷为陵。”按：杜预沉碑在襄阳汉江万山潭，湘江，疑汉江之误。

8 秋夜对月寄僧特

忆见特公赏秋处①，凉溪看月清光寒。今夕深溪又相映，特公何处共团圆？

①特公：即僧特。

9 望江中金山寺①

一朵蓬莱在世间②，梵王宫阙翠云闲③。近南溪水更清浅，闻道游人未忍还。

①金山寺：在今江苏镇江。寺原先在江中，后因沙涨

成陆而与南岸相连。江中：全诗校："一本无江中二字。"②蓬莱：古代传说中的仙山，此喻金山。③梵王：即大梵天王。佛教认为世界有欲界、色界、无色界之分，大梵天王是色界诸天的第三天之王。梵王宫阙：指金山寺。闲：原作间，据全诗校语改。

10 宿青牛谷梁炼师仙居一作杨衡诗，见454·54

11 得僧书

身归紫霄岭①，书下白云来。剪笋发寒字②，烧花芳夜雷。想随香驭至③，不假定钟催④。

①紫霄：天空，形容岭高。②剪笋：犹剖竹，指打开书信。《史记·赵世家》载有赵襄子剖竹得朱书的史事。③香驭：香车。④定钟：佛寺内初更五点后，经少时，鸣钟十八下，称为定钟；众僧晚上坐禅至定钟而止。

12 见袁德师侍御说江南有仙檀花因以戏赠①

闻说天坛花耐凉，笑风含露对秋光。欲求御史更分别②，何似衣花岁岁香③。

①袁德师：袁恕己之孙，袁高之子，贞元中为义兴尉、常州军事判官，袭爵南阳公。见李观《常州军事判官厅壁记》。《旧唐书·宪宗纪》：元和二年七月，"敬晖孙元亮、袁恕己孙德师，相次叙用"。仙檀花：昙花，即优昙华，传说三千年开花一次；值佛出世始开。②分别：犹分辨。③衣花：指官服上所绣的花。汉代御史常着绣衣，称绣衣御史。

13 和王璠侍御酬友人赠白角冠①

芙蓉寒艳镂冰姿，天朗灯深拔豸时②。好见吹笙伊洛上③，紫烟丹凤亦相随④。

①王璠：元和五年中进士，登宏辞科。累辟使府，元和中入朝为监察御史。见两《唐书》本传。白角冠：当是家居所戴之冠。梅尧臣《题画》："曲眉浅脸鸦鬓盘，白角莹薄垂肩冠。"②拔豸：言公馀家居取下獬豸冠。獬豸冠简称豸冠，为御史所戴。獬豸是传说中的异兽，《异物志》称其"性别曲直，见人斗，触不直者；闻人争，咋不正者。楚王尝获此兽，因象其形，以制衣冠"。③伊洛：伊水与洛水，皆流经洛阳。《列仙传》称周灵王太子晋"好吹笙作凤皇鸣，游伊洛间"。④紫烟：紫色瑞云。丹凤：传说中红色的凤皇。此用萧史、弄玉吹箫引凤仙去故事。参见474·2①。

14 送僧择栖游天台二首①

身非居士常多病②，心爱空王稍觉闲③。师问寄禅何处所，浙东青翠沃洲山④。

①天台：山名，在今浙江天台县北。择栖：全诗校："一本无此二字。"②居士：指维摩诘居士。维摩诘尝称病，后以维摩病指僧徒生病。③空王：佛之异名。《圆觉经》："佛为万法之王，又曰空王。"④沃洲山：在浙江新昌县东，相传晋高僧支遁曾居于此。

其二

金岭雪晴僧独归①，水文霞彩衲禅衣②。可怜石室烧香夜，江月对心无是非。

①金岭：指雪山。释迦牟尼曾住雪山修道。②衲禅衣：指僧衣。衲，全诗校："一作纳"。

15 上巳日寄樊瓘樊宗宪兼呈上浙东孟中丞简一作鲍防诗，见296·6

16 暮春戏赠樊宗宪①

羌笛胡琴春调长，美人何处乐年芳②。野船弄酒鸳鸯醉，官路攀花騕褭狂③。应和朝云垂手语④，肯嫌夜色断刀光？

①据上诗，樊宗宪时在孟简幕中。孟简于元和九年（814）九月至元和十二年（817）正月为越州刺史、浙东观察使。②年芳：犹芳春。③騕褭（yǎo niǎo）：骏马。④朝云：朝云曲，即乐府《江南弄》曲。垂手：舞曲名，有大垂手、小垂手之分。

17 酬王侍御①

惭非青玉制②，故以赠仙郎③。希冀留书阁④，提携在笔床⑤。讵能辉绣服⑥，安得似芸香⑦。所报何珍重⑧，清明胜夜光⑨。

①王侍御：即王播。②青玉制：指自己酬和的诗篇。张衡《四愁诗》："美人赠我锦绣段，何以报之青玉案。"③仙郎：指王侍御。④书阁：收藏书籍的地方。⑤笔床：放置毛笔的器具。⑥绣服：指御史之服。⑦芸香：一种有强烈气味的植物，可用以避蠹驱虫。此以芸香代指美好的诗作。⑧所报：指王播回赠作者的诗。⑨夜光：夜光珠。

18　寄宋申锡评事时从李少师移军回归①

君逐元侯静虏归②，虎旗龙节驻春晖。欲求岱岳燔柴礼③，已锡鲁人缝掖衣④。长剑一时天外倚⑤，五云多绕日边飞⑥。心期共贺太平世⑦，去去故乡亲食薇⑧。

①宋申锡：登进士第，释褐秘书省校书郎。元和十一年韦贯之为湖南观察使，辟为从事。其后累佐使府。长庆初，拜监察御史。二年，迁起居舍人。事见两《唐书》本传。评事：官名，属大理寺。李少师：指李夷简。参见卷二九八小传。元和十三年七月，李夷简以检校左仆射、同平章事，出为扬州大都督府长史、淮南节度使。见《旧唐书·宪宗纪》。移军回归：指讨平淄青镇（治郓州）后回军。诗作于元和十四年(819)春。②元侯：诸侯之长，此指李夷简。静虏：指平定淄青节度使李师道之乱，时在元和十四年。③岱岳：泰山。燔柴礼：祭天之典。将玉帛、牺牲等置于积薪上而焚之。《仪礼·觐礼》："祭天，燔柴。"④锡：赐给。缝掖衣：衣袖宽大的服装，指儒生的衣服。《礼记·儒行》："（孔）丘少居鲁，衣逢掖之衣。"句意指平定淄青后，恢复了鲁地的文教。⑤宋玉《大言赋》："方地为车，圆天为盖，长剑耿耿倚天外。"此以倚天外之长剑喻领军之李夷简。⑥五云：五彩祥云。日：喻皇帝。⑦心期：心愿，期望。⑧去去：犹去。食薇：指隐居。周武王时，伯夷、叔齐不食周粟，隐于首阳山，采薇而食。见《史记·伯夷列传》。亲：全诗校："一作其。"

19　夏日怀杜悰驸马①

五月清凉萧史家②，瑶池分水种菱花。回文地簟龙鳞浪③，交锁天窗蝉翼纱④。闲遣青琴飞小雪⑤，自看碧玉破甘瓜⑥。仍闻圣主知书癖⑦，凤阁烧香对五车⑧。

①杜悰：杜式方之子。元和九年尚宪宗长女岐阳公主，为驸马都尉。见两《唐书》本传。②萧史：用萧史娶秦穆公女典。参见474·2①。此喻杜悰。③回文：回环的纹彩。簟：竹席。龙鳞浪：指簟纹如龙鳞如水浪。④蝉翼纱：喻极薄的窗纱。⑤青琴：传说中的神女。此指宫女。⑥碧玉：指侍女。⑦书癖：对书籍特别爱好。杜悰远祖杜预博学，人称有"《左传》癖"。高适《古乐府飞龙曲留上陈左相》："公才山吏部，书癖杜荆州。"⑧凤阁：犹凤楼，指公主、驸马之居，用弄玉、萧史典。五车：五车书，指书多。《庄子·天下》："惠施多方，其书五车。"

20　莺雏

双莺衔野蝶，枝上教雏飞。避日花阴语，愁风竹里啼。须防美人赏①，为尔好毛衣②。

①美人赏：陈子昂《感遇》："翡翠巢南海，雄雌珠树林。何知美人意，骄爱比黄金。杀身炎洲里，委羽玉堂阴。旖旎光首饰，葳蕤烂锦衾。"②毛衣：指鸟羽。

21　上阳宫月①

水北宫城夜柝严②，宫西新月影纤纤。受环花幌小开镜③，移烛瑶房皆卷帘④。学织机边娥影静，拜新衣上露华沾⑤。合裁班扇思行幸⑥，愿托凉风箧笥嫌。

①上阳宫：唐东都洛阳宫名，上元中置。南临洛水，西距谷水，北连禁苑，东面即皇城右掖门之南。②水北：指洛水之北。夜柝：巡夜所敲的木梆。③花幌：有花纹图案的帷幔。④因月出而移烛卷帘。⑤拜新：指拜新月。参见475·16③。⑥班扇：见475·17⑤。

22　淮南卧病闻李相夷简移军山阳以靖东寇感激之下因抒长句①

太白星前龙虎符②，元臣出将顺天诛③。教闻清净萧丞相④，计立安危范大夫⑤。玉帐黄昏大刁斗⑥，月营寒晓小单于⑦。鲁连未必蹈沧海⑧，应见麒麟新画图⑨。

①李夷简：见卷二九八小传。元和十三年为相，同年七月出为淮南节度使。山阳：县名，今江苏淮安。东寇：指淄青节度使李师道。诗作于元和十三年(818)七月至十四年(819)二月间。②太白：星名，主杀

伐。龙虎符：指兵符，古代调兵遣将的信物。③元臣：大臣。天诛：帝王的征讨诛伐。④教闻：教令传布。清净：不烦扰。萧丞相：西汉名相萧何。⑤范大夫：春秋末越国大夫范蠡，曾辅佐勾践复国灭吴。⑥玉帐：主帅所居的帐幕，取如玉之坚的意思。刁斗：古代军中的用具。斗形，有柄，铜质；白天用作炊具，晚上击以报更。⑦小单于：曲调名。唐《大角曲》有《大单于》、《小单于》。⑧鲁连：鲁仲连，战国齐人。燕据聊城，齐攻之岁馀而不能下，鲁仲连遗书燕将，燕将见书自杀，城中乱，聊城乃下。后鲁仲连不愿受齐爵而逃隐海上。见《战国策·赵策》。⑨麒麟：指汉代的麒麟阁。汉宣帝甘露三年，曾画霍光等十一位功臣像于阁上。此谓李夷简亦将因立功而被画像于宫中。

23　读淮南李相行营至楚州诗①

阃外建牙威不宾②，古来戡难忆忠臣③。已分舟楫归元老④，更使熊罴属丈人⑤。玄象合教沧海晏⑥，青龙喜应太山春⑦。来年二月登封礼⑧，去望台星扈日轮⑨。

①李相：指李夷简。楚州：治所在今江苏淮安。诗作于元和十三年（818）七月至年底间。②阃（kǔn）外：郭门以外。阃，门槛。《史记·冯唐传》："阃以内者，寡人制之；阃以外者，将军制之。"牙：牙旗，指将军之旗。不宾：不臣服，不顺从。此指反叛朝廷的藩镇。③戡（kān）难：平定战乱。④分：料定。舟楫：喻指宰相。《书·说命上》："若济巨川，用汝作舟楫。"元老：即老臣，指李相。⑤熊罴：喻勇士。丈人：对长者的尊称，指李夷简。⑥玄象：天象，指天意。沧海晏：喻天下安定太平。⑦青龙：传说为东方之神。见《抱朴子·感应》。太山：即泰山。⑧登封礼：登泰山行封禅之礼。⑨台星：三台星，喻三公。指李夷简。扈：扈从。日轮：指皇帝车驾。

24　读李相心中乐①

负海狂鲸纵巨鳞②，四朝天子阻时巡③。谁将侯玉乖南面④，几使戎车殷左轮⑤。久作妖星虚费日⑥，终□天涧亦何人。果闻丞相心中乐，上赞陶唐一万春⑦。

①约作于元和十四年（819）二月后。李相：李夷简。参见卷二九八小传。心中乐：当为李夷简所作诗，今逸。②狂鲸：喻淄青历任节度使李正己、李纳、李师古和李师道。③四朝天子：指代宗、德宗、顺宗和宪宗。时巡：皇帝按时巡狩。李正己据淄青、横海后，大肆扩张，"益师徐州以扼江淮，天子于是改运道，檄天下兵为守备"（《新唐书·藩镇淄青横海传》）。其后任皆效之叛唐，唐王朝曾几度征讨，至宪宗元和末年始平定淄青。④侯玉：古代诸侯朝聘时所执的玉圭。乖：背离，背叛。南面：指皇帝。⑤殷左轮：血染左轮，指损折将领。古代兵车，将在左，御得居中，车右为射位。《左传·成公二年》："自始合，而矢贯余手及肘，余折以御，左轮朱殷。"⑥妖星：指李师道。⑦赞：辅佐。陶唐：帝尧，此喻唐天子。

25　闻国家将行封禅聊抒臣情①

云雨由来随六龙②，玉泥瑶检不乾封③。山知槱柞新烟火④，臣望箫韶旧鼓钟⑤。清跸间过素王庙⑥，翠华高映大夫松⑦。旅中病客谙尧曲⑧，身贱何由奏九重⑨？

①封禅：是帝王祭天借以宣扬其功德的典礼。《大戴礼·保傅》："封泰山而禅梁甫。"诗作于元和十四年（819）唐王朝平定淄青后。②六龙：指太阳。古代传说日神乘车，驾以六龙。此喻帝王。《易·乾·文言》："云从龙。"③玉泥：犹印泥。瑶检：即玉检。封禅所用文书外面罩的玉石封盖。乾封：祭祀而不立神主。见《史记·孝武本纪》裴骃集解引如淳说。④槱（yóu）柞：聚积树木。句意谓山为祭礼准备了薪柴。⑤箫韶：传说为舜之乐曲。《书·益稷》："《箫韶》九成，凤皇来仪。"⑥清跸：指皇帝出行，清道戒严。素王：指孔子。⑦翠华：以翠羽装饰的旗。皇帝仪仗。大夫松：位于泰山中天门之上。相传秦始皇曾遇雨息于此松下，因封为五大夫。⑧病客：作者自谓。⑨九重：宫禁，此指皇帝。

26　和淮南李相公夷简喜平淄青回军之作①

横笛临吹发晓军，元戎幢节拂寒云②。搜山羽骑乘风引③，下濑楼船背水分④。天际兽旗摇火焰⑤，日前鱼甲动金文⑥。马毛不汗东方靖⑦，行见萧何第一勋⑧。

①作于元和十四年（819）春。参见本卷18①。②元戎：统帅，指李夷简。幢节：旌旗仪仗。③乘风：形

容骑兵之快。引：指作前导。④下濑楼船：有楼的大船。濑（lài），湍急之水。《汉书·武帝纪》注："濑，湍也，吴越谓之濑，中国谓之碛。《伍子胥书》有下濑船。"⑤兽旗：绘有龙虎形象的旗。⑥鱼甲：即鳞甲，指铁甲。动金文：闪耀金光。⑦东方：指淄青地区。靖：安定，平定。⑧萧何助刘邦定天下，论功时，刘邦定萧何功第一。见《史记·萧相国世家》。此以比李夷简。

27　秋暮八月十五夜与王璠侍御赏月因怆远离聊以奉寄一作鲍防诗，见296·7

28　送萧世秀才

心交别我西京去①，愁满春魂不易醒。从此无人访穷病②，马蹄车辙草青青③。

①心交：知心朋友。西京：长安。②穷：全诗校："一作贫。"③蹄：全诗校："一作踪。"

29　怀惠明禅师

秋天欲霜夜无风，我意不在天地中。雪山世界此凉夜①，宝月独照琉璃宫②。解空长老莲花手③，曾以佛书亲指授。雪岭无人又问来，十年夏腊平安否④？

①雪山世界：即下文之"雪岭"。相传释迦牟尼曾在雪山修行，此指惠明修禅处。②宝月：明月。吴均《碎珠赋》："宝月生焉，越浦隋川，标魏之美，擅楚之贤。"琉璃宫：指佛寺。③解空长老：指解悟万法皆空的高僧。长老：谓僧之年德俱高者。莲花手：指莲花合掌印相。佛教以莲花为理，理之处，必有智，故以二手为理智，合二手则是理智不二的表示。④夏腊：僧人出家的年数。

30　吴中夜别①

楚客秋思著黄叶②，吴姬夜歌停碧云③。声尽灯前各流泪，水天凉冷雁离群。

①吴中：今江苏吴县。②楚客：作者自指。③吴姬：吴地的美女。停碧云：用秦青唱歌，响遏行云典。

31　隋家井

玉钩栏下寒泉水①，金辘轳边影照人②。此水今为九泉路，数枝花照数堆尘③。

①玉钩栏：玉石制作的曲折井栏。②辘轳：井上汲水的装置。③数枝：全诗校："一作一枝。"

32　寄王璠侍御求蜀笺①

蜀川笺纸彩云初②，闻说王家最有馀。野客思将池上学③，石楠红叶不堪书④。

①王璠：见本卷13①。蜀笺：蜀地所造笺纸。②彩云初：喻蜀笺如绚丽的云彩初起。③野客：山野之人，作者谦称。池上学：指学书。相传汉张芝临池学书，池水尽黑。④石楠：即石南，植物名。全诗校："一作练裙。"郑虔借慈恩寺僧房居止，日取柿树红叶学书。见张怀瓘《书断》。

33　湘妃列女操①

有虞夫人哭虞后②，淑女何事又伤离？竹上泪迹生不尽，寄哀云和五十丝③。云和终奏钧天曲，乍听宝琴遥嗣续④。三湘测测流急绿⑤，秋夜露寒蜀帝飞⑥。枫林月斜楚臣宿⑦，更疑川宫日黄昏。暗携女手殷勤言，环佩玲珑有无间⑧。终疑既远双悄悄，苍梧旧云岂难召⑨。老猿心寒不可啸，目眄眄兮意蹉跎⑩，魂腾腾兮惊秋波⑪。曲一尽兮忆再奏，众弦不声且如何？

①清编《全唐诗》卷二十三琴曲歌辞中亦收录此篇。乐府琴曲歌辞中有《湘妃怨》，蔡邕撰集《琴操》中有《列女引》。《列女引》传为楚庄王妻樊姬所作，本篇内容与之无关。鲍溶乃融合湘妃传说，扩展为此篇。②有虞夫人：即湘妃。③云和五十丝：指瑟。云和，山名，所产木材能作琴瑟，故常以指代琴瑟。瑟古有五十弦。④终：全诗卷二十三作"经"。钧天曲：天上的乐曲。嗣续：继续，相承。⑤三湘：湘江有三条支流，此泛指湘水。测测：寒意刺人。⑥蜀帝：杜鹃鸟。⑦楚臣：即屈原，也泛指贬官流放者。⑧玲珑：指环佩的碰撞声。⑨苍梧：山名，又称九疑。相传舜葬于苍梧之野。⑩蹉跎：失意。⑪秋波：喻美目。

34　羽林行①

朝出羽林宫，入参云台议②。独请万里行，不

奏和亲事[3]。君王重年少，深纳开边利[4]。宝马雕玉鞍，一朝从万骑。煌煌都门外[5]，祖帐光七贵[6]。歌钟乐行军，云物惨别地[7]。箫笳整部曲[8]，幢盖动郊次[9]。临风亲戚怀，满袖儿女泪。行行复何赠？长剑报恩字。

①羽林：皇帝禁卫军的名称。唐有左右羽林军。②云台：见474·45⑧。此指宫廷。③和亲：与异族议和，结为姻亲。④纳：采纳。开边：开拓疆土。⑤煌煌：明亮辉煌貌。⑥祖帐：为出行者饯行所设的帐幕。七贵：此泛指权贵。⑦云物：景色。⑧部曲：古代军队的编制单位；将军领部，部下有曲。⑨幢盖：旌旗和伞盖。郊次：郊野。

35 鸣雁行

七月朔方雁心苦[1]，联影翻空落南土。八月江南阴复晴，浮云绕天难夜行。羽翼劳痛心虚惊，一声相呼百处鸣。楚童夜宿烟波侧[2]，沙上布罗连草色[3]。月暗风悲欲下天，不知何处容栖息。楚童胡为伤我神？尔不曾作远行人。江南羽族本不少[4]，宁得网罗此客鸟？

①朔方：北方。②楚童：南方少年。烟波：指烟雾苍茫的水面。③罗：捕鸟的网。④羽族：鸟类。

36 织妇词

百日织彩丝，一朝停杼机。机中有双凤，化作天边衣。使人马如风[1]，诚不阻音徽[2]。影响随羽翼，双双绕君飞[3]。行人岂愿行[4]，不怨不知归。所怨天尽处，何人见光辉[5]？

①使人：奉命出使的人。②音徽：指音讯、书信。③影响：身影声响。二句谓织妇的音容，如随羽翼飞绕于征人身边。④行人：出征的人。岂愿行：即本不愿出征。故下云："不怨不知归。"⑤天尽处：指边塞。光辉：指女子的容光。

37 塞上行

西风应时筋角坚[1]，承露牧马水草冷。可怜黄河九曲尽，毡馆牢落胡无影[2]。

①应时：适应时节的变化。筋角坚：指入秋后弓弦变硬。②毡馆：犹毡帐，指北方少数民族用毡做的帐篷。牢落：稀疏。胡：全诗校："一作树。"

38 采珠行[1]

东方暮空海面平，骊龙弄珠烧月明[2]。海人惊窥水底火[3]，百宝错落随龙行[4]。浮心一夜生奸见[5]，月质龙躯看几遍。擘波下去忘此身，迢迢谓海无灵神。海宫正当龙睡重，昨夜孤光今得弄[6]。河伯空忧水府贫[7]，天吴不敢相惊动[8]。一团冰容掌上清[9]，四面人入光中行。腾华乍摇白日影[10]，铜镜万古羞为灵[11]。海边老翁怨狂子，抱珠哭向无底水[12]。一富何须龙颔前，千金几葬鱼腹里[13]。鳞虫变化为阴阳[14]，填海破山无景光[15]。拊心仿佛失珠意[16]，此土为尔离农桑[17]。饮风衣日亦饱暖，老翁掷却荆鸡卵[18]。

①采珠行：此诗用《庄子·列御寇》意："河上有家贫恃纬萧而食者，其子没于渊，得千金之珠。其父谓其子曰：'取石来锻之！夫千金之珠，必在九重之渊，而骊龙颔下。子能得珠者，必遭其睡也。使骊龙而寤，子尚奚微之有哉？'"②骊龙：传说中黑色的龙。《尸子》："玉渊之中，骊龙蟠焉，颔下有珠也。"弄珠：戏珠。烧月明：即烧明月，形容明珠的光芒把海上的明月都映红了。③海人：海边捕鱼的人。水底火：即上句骊龙弄珠之光。④错落：交错缤纷。⑤浮心：指不正之心。⑥睡重：指睡得很熟。孤光：骊龙珠。⑦河伯：河神。见《庄子·秋水》。⑧天吴：水神。见《山海经·海外东经》。⑨冰容：形容骊珠的明洁亮丽。⑩腾华：指光彩四溢。⑪古人以为铜镜有灵异，今镜在珠前黯然无光，故"羞为灵"。⑫无底水：指海。⑬千金：犹千金之子。腹：全诗校："一作肠"。⑭鳞虫：指骊龙。《大戴礼·曾子天圆》："鳞虫之精者曰龙。"⑮无景光：指天昏日暗。⑯拊心：拍胸。表示难受。⑰此土：这地方，指海边（的人）。尔：指珠。⑱饮风衣日：指过极原始的生活。荆：全诗校："一作同。"《太平御览》卷八〇二引《韩诗内传》："汉女所弄珠如荆鸡卵。"

39 采葛行[1]

春溪几回葛花黄，黄麝引子山山香[2]。蛮女不惜手足损[3]，钩刀一一牵柔长[4]。葛丝茸茸春

雪体，深涧择泉清处洗。殷勤十指蚕吐丝⑤，当窗袅袅声高机。织成一尺无一两，供进天子五月衣⑥。水精夏殿开凉户⑦，冰山绕座犹难御⑧。衣亲玉体又何如？杳然独对秋风曙⑨。镜湖女儿嫁鲛人⑩，鲛绡逼肖也不分⑪。吴中角簟泛清水⑫，摇曳胜被三素云⑬。自兹贡荐无人惜⑭，那敢更争龙手迹。蛮女将来海市头，卖与岭南贫估客⑮。

①葛：植物名，多年生的蔓草，其茎的纤维可制葛布。②黄麝：似鹿而小，腹部有香腺称麝香。③蛮女：南方女子。④柔长：作名词用，指葛藤。⑤蚕吐丝：指制成葛丝的纤维。⑥五月衣：指夏衣。葛布又称夏布。⑦水精：即水晶。水精夏殿：指用水晶装饰的夏天居住的宫殿。⑧难御：谓难以抵御夏日的炎热。⑨秋风曙：秋风吹拂的早晨。形容夏热时穿上葛衣之凉。⑩镜湖：在今浙江绍兴。鲛人：也称蛟人，传说生活在海底。⑪鲛绡：鲛人所织之绡。《述异记》："蛟人即泉先也，又名泉客。南海出蛟绡纱，泉先潜织，一名龙纱，其价百馀金，以为入水不濡。"也：全诗校："一作色。"⑫角簟：方竹席。泛清水：簟面光洁如水。⑬被：同"披"。三素云：见474·2⑬。⑭贡荐：进贡。惜：爱惜。⑮估客：贩货的商人。

40　　南塘二首

南塘旅舍秋浅清①，夜深绿蘋风不生②。莲花受露重如睡，斜月起动鸳鸯声③。

①浅清：初清，微清。②谓微风不生。宋玉《风赋》："夫风生于地，起于青蘋之末。"③起：升起。动：惊动引发。

其二

塘东白日驻红雾，早鱼翻光落碧浔①。画舟兰棹欲破浪②，恐畏惊动莲花心。

①浔：水边。②画舟：装饰华丽的船。兰棹：香木做的划船工具。

41　　东邻女

双飞鹧鸪春影斜①，美人盘金衣上花②。身为父母几时客，一生知向何人家？

①双飞鹧鸪：指衣上所绣图案。②美人：指东邻女。盘金：金线盘绣。

42　　寄李都护①

去年河上送行人，万里弓旌一武臣②。闻道玉关烽火灭③，犬戎知有外家亲④。

①都护：官名。唐时置六都护府，统辖边远诸国。②行人：指征人。与下"武臣"，均指李都护。弓旌：弓箭和旌旗。③玉关：玉门关，汉关址在甘肃郭煌西北，是古代通往西域的门户。烽火：此指战争。④犬戎：古族名，此指西北少数民族。外家亲：姻亲。女子出嫁后称娘家为外家。

43　　长安旅舍怀旧山

昨夜清凉梦本山，眠云唤鹤有惭颜①。青莲道士长堪羡②，身外无名至老闲。

①清凉：佛教每以清静不扰为言，佛寺亦称清凉居。眠云唤鹤：据第三句，实指僧人的悠闲生活。②青莲道士：指佛教僧侣。青莲，佛教以为莲花清净无染，因用以指称佛寺。道士：佛教初传入中土，称僧为道人。

44　　汉宫词二首

柏梁宸居清窈窕①，东方先生夜待诏②。夜久月当承露盘③，内人吹笙舞凤鸾④。

①柏梁：柏梁台。汉武帝元鼎二年春始建，在长安北阙内。宸居：帝王的居处。窈窕：幽深貌。②东方先生：东方朔，曾待诏金马门。《史记·滑稽列传》有传。③承露盘：汉武帝于神明台上作承露盘，立铜仙人举之以接甘露，和玉屑饮之，以求延年。见《汉书·郊祀志》及注。④内人：宫中女乐。

其二

月映东窗似玉轮，未央前殿绝声尘①。宫槐花落西风起②，鹦鹉惊寒夜唤人。

①未央：西汉长安宫殿名。②宫槐：古代宫中多植槐树。

45　　荐冰①

西陆宜先启②，春寒寝庙清③。历官分气候④，

天子荐精诚[5]。已辨瑶池色[6]，如和玉佩鸣。礼馀神转肃，曙后月残明。雅合霜容洁，非同雪体轻[7]。空怜一掬水，珍重此时情[8]。

①荐冰：见473·13①。②西陆：指昴宿。《左传·昭公四年》："古者日在北陆而藏冰，西陆朝觌而出之。"见《礼记·月令》正义。③寝庙：古代帝王宗庙，前殿称庙，为接神之处；后殿称寝，是存放衣冠的地方。④气候：节令的变化。⑤荐精诚：进献祭品，以表精诚。⑥瑶池：传说为昆仑山上之池，此指宫内水池。⑦二句借与霜雪相比以写冰。⑧一掬(jū)：犹一捧。二句谓冰虽一捧水所化，然荐享之情值得珍重。

46　送薛补阙入朝一作鲍防诗，见296·4

47　句

万里岐路多，一身天地窄。见张为《主客图》。

新补

48　句[1]

径草渐生长短绿，庭花欲绽浅深红。《春日》。

①自本句以下均据《全唐诗逸》卷上补。

夜瑟弦惊绿流水，暖松花放碧香烟。《春日》。

窗间夜学凝残烛，轩下朝吟向暖风。《春日贫居》。

幽客携琴好归去，七丝闲和百泉声[1]。《送友人归山》。

①七丝：七弦琴。

野寺访僧归带月，芳林携客醉眠花。《赠东邻》。

（俞纪东）

增订注释全唐诗卷四七七

卢钧

卢钧（774—860），字子和，京兆蓝田（今属陕西）人。元和四年（809）进士及第，又中书判拔萃科，授秘书省正字，累佐使幕。大和五年迁左补阙，历仓部员外郎、吏部郎中、常州刺史、给事中。开成间任岭南节度使。会昌初更山南东、昭义二镇。历户部侍郎、尚书，六年，出镇宣武。大中四年，入为户部尚书，改太子少师，出为河东节度使。召拜左仆射，复出镇山南西道，改东都留守。致仕，卒，谥元。今存诗一首。事见两《唐书》本传。

1　荐冰[1]

荐冰朝日后，辟庙晓光清[2]。不改晶荧质，能彰雨露情[3]。且无霜共洁，岂与水均明？在捧摇寒色，当呈表素诚。凝姿陈俎豆[4]，浮彩映窗楹。皎皎盘盂侧，稜稜严气生[5]。

①荐冰：见473·13①。②辟：开启。《仪礼·士丧礼》："主人即位，辟门。"注："辟，开也。凡庙门有事则开，无事则闭。"③雨露情：双关，兼指恩情。④凝姿：指冰块。俎豆：祭器。⑤稜稜（léng）：严寒貌。严气：寒气。

范传质

范传质，邓州顺阳（今河南邓县）人。范传正之弟。元和四年（809）进士及第。今存诗一首。事见权德舆《画西方变赞》、《登科记考》卷一七。

2　荐冰[1]

乘春方启闭，羞献有常程[2]。洁朗寒光彻，辉华素彩明。色凝霜雪净，影照冕旒清。肃肃将崇礼，兢兢示捧盈[3]。方圆陈玉座，小大表精诚。朝觌当西陆[4]，桃弧每共行[5]。

①荐冰：见473·13①。②羞献：进献祭品。常程：常规。③捧盈：捧持盈满之物。《礼记·祭义》："孝子如执玉如奉盈。"④西陆：指昴宿。朝觌（dí）：朝见。参见476·45②。⑤桃弧：桃木制的弓，用以辟邪。《左传·昭公四年》："（藏冰）其出之也，桃弧棘矢，以除其灾。"

贾謩

贾謩，宜春人，元和七年（812）进士及第，曾任共城营田使。今存诗一首。事见姚合诗、《登科记考》卷一八。

3　赋得芙蓉出水[①]

的皪舒芳艳[②]，红姿映绿蘋。摇风开细浪，出沼媚清晨。翻影初迎日，流香暗袭人。独披千叶浅[③]，不竞百花春。鱼戏参差动[④]，龟游次第新[⑤]。涉江如可采[⑥]，从此免迷津[⑦]。

①芙蓉：荷花。参见473·12。②的皪（lì）：光彩鲜明貌。③千叶：千瓣。传说华山顶上池中生有千叶莲，服之可以成仙。见《华山记》。④鱼戏：见473·12⑦。⑤龟游：见473·12⑥。⑥涉江句：见473·12⑨。⑦迷津：迷路，此指迷失于仕途。

陈彦博

陈彦博，字朝英，闽县（今福建福州）人，元和五年（810）进士及第。曾任贵溪令。今存诗一首。事见《唐诗纪事》卷五〇、《淳熙三山志》卷二六、《登科记考》卷一八。

4　恩赐魏文贞公诸孙旧第以导直臣[①]

阿衡随逝水[②]，池馆主他人。天意能酬德，云孙喜庇身[③]。生前由直道，殁后振芳尘。雨露新恩日，芝兰旧里春[④]。勋庸留十代[⑤]，光彩映诸邻。共贺升平日[⑥]，从兹得谏臣。

①此是元和五年省试诗，见《文苑英华》卷一八〇及《登科记考》卷一八。魏文贞公即魏徵。元和四年，魏徵玄孙魏稠贫甚，以故宅质钱于人。宪宗知之，出内库钱二百万赎之，以还其家。见《唐会要》卷四五、《资治通鉴》卷二三七。导：劝导，奖掖。直臣：直言敢谏之臣，指魏徵。②阿衡：商伊尹官名，此指魏徵。随逝水：谓永远辞世。③云孙：远孙。④芝兰：喻美佳子弟。《世说新语·言语》：谢安问，“子弟亦何预人事，而欲其佳?”谢玄答曰：“譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭耳。”旧：全诗校：“一作故。”⑤勋庸：功绩。⑥日：全诗校：“一作代。”

唐扶

唐扶（？—839），字云翔，并州晋阳（今山西太原）人。元和五年（810）进士及第，累佐使府。入朝为监察御史、侍御史，又出为刺史。大和元年，迁屯田郎中，五年充山南道宣抚使，俄转司勋郎中。八年充弘文馆学士、判院事。转职方郎中，权知中书舍人。开成元年正拜中书舍人，逾月出为福建观察使，卒于任。今存诗二首。事见两《唐书》本传。

5　使南海道长沙题道林岳麓寺[①]

道林岳麓仲与昆[②]，卓荦请从先后论[③]。松根踏云二千步，始见大屋开三门。泉清或戏蛟龙窟，殿豁数尽高帆掀[④]。即今异鸟声不断，闻道看花春更繁。从容一衲分若有[⑤]，萧瑟两鬓吾能髡[⑥]。逢迎侯伯转觉贵[⑦]，膜拜佛像心加尊。稍揖皇英颒浓泪[⑧]，试与屈贾招清魂[⑨]。荒唐大树悉楠桂[⑩]，细碎枯草多兰荪[⑪]。沙弥去学五印字[⑫]，静女来悬千尺幡[⑬]。主人念我尘眼昏[⑭]，半夜号令期至暾[⑮]。迟回虽得上白舫，羁泄不敢言绿尊[⑯]。两祠物色采拾尽[⑰]，壁间杜甫真少恩[⑱]。晚来光彩更腾射[⑲]，笔锋正健如可吞。

①南海：郡名，即广州。诗长庆三年作。参见455·51①。②仲与昆：兄弟，此谓不相上下。③卓荦（luò）：雄伟出色。先后论：谓一先一后写来。④豁：宽敞。高帆：指湘江船帆。⑤衲：僧衣。分：缘分。⑥髡（kūn）：剃发，此指出家为僧。⑦侯伯：指州郡长官，此指沈传师，时为潭州刺史、湖南观察使。⑧皇英：舜妃娥皇、女英的并称。传说舜巡苍梧，二妃从征，溺于湘江，化为湘水女神。见《水经注·湘水》。颒（huì）：擦拭。⑨屈贾：屈原、贾谊。屈原自沉湘阴汨罗江，贾谊贬为长沙王太傅，曾为文吊之。⑩荒唐：高大、无穷。⑪兰荪：香草名。⑫沙弥：初出家的僧人。五印字：五印度之字，即梵文。⑬静女：此当指信女。千尺幡：指幢幡，悬于寺前幢竿上。⑭主人：指沈传师。⑮暾（tūn）：日出。⑯羁泄：同羁绁，此谓留滞。绿尊：指饮酒。⑰物色：景物。⑱少恩：谓不留情面、不留馀地。杜甫有《岳麓山道林二寺行》，

末句云："物色分留待老夫。"真：全诗校："一作原"。⑲晚：谓杜甫晚年。指其诗作题字。杜甫《戏为六绝句》："庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。"

6　和兵部郑侍郎省中四松诗松是中书相公任侍郎日手栽①

幽抱应无语②，贞松遂自栽。寄怀丞相业③，因擢大夫材④。日射苍鳞动⑤，尘迎翠帚回⑥。嫩茸含细粉⑦，初叶泛新杯⑧。偶圣为舟去⑨，逢时与鹤来⑩。寒声连晓竹，静气结阴苔。赫奕鸣驺至⑪，荧煌洞户开⑫。良辰一临眺，憩树几裴回。恨发风期阻⑬，诗从绮思裁⑭。还闻旧凋契⑮，九万此中培⑯。

①全诗题下校："一本作奉和中书相公任兵部侍郎日后阁植四松。"兵部郑侍郎：郑澣，大和四年任此职。郑原诗见357·4。②幽抱：深幽的情怀。③寄怀句：谓以丞相事业自期。④擢（zhuó）：选拔，这里指栽培。大夫材：指松。秦始皇曾封泰山松为五大夫。见《史记·秦始皇本纪》。⑤苍鳞：苍龙。松树皮似龙鳞，故云。⑥翠帚：指松树枝叶。陈后主曾用以作麈尾。见《陈书·张讥传》。⑦嫩茸：指松蕈，可入药。⑧初叶句：谓饮松叶酒，此酒以松叶酿成。⑨偶圣：遭逢圣主。为舟：谓拜相。《尚书·说命上》载殷高宗命傅说为相之词云："若济巨川，用汝作舟楫。"大和四年，路隋、李宗闵均曾以中书侍郎为相，前此，二人均曾任兵部侍郎，题注中"中书相公"，即指二人之一。⑩逢时句：谓郑澣迁兵部侍郎。鹤常栖止松上。李峤《咏松》："鹤栖君子树，风拂大夫枝。"⑪赫奕：光耀貌。鸣驺：高官出行时前后侍从的骑卒。此及下句言郑澣莅任。⑫洞户：重重相通的门户。⑬风期：风度品格，指郑之前任兵部侍郎为相者。⑭绮思：俊美的才思。裁诗：裁纸赋诗，指郑所作四松诗。⑮旧凋契：长久的情谊。旧凋，即后凋。《论语·子罕》："岁寒然后知松柏之后凋也。"此指郑与中书相公的情分。⑯九万：原作凡在，据原校语及《英华》改。《庄子·逍遥游》：鹏鸟"抟扶摇而上者九万里"，"九万里则风斯在下矣，而后乃今培风"。此祝愿郑亦将青云直上。

雍陶

雍陶，原作陶雍，小传云："元和间人，诗一首。"按唐无陶雍其人，所存一诗出《文苑英华》卷三二四，无主名，目录作雍陶，当是。参见卷五一一小传。

7　和兵部郑侍郎省中四松诗郑侍郎，澣也

右相历兵署①，四松皆手栽。劚时惊鹤去②，移处带云来。根倍双桐植③，花分八桂开④。生成造化力，长作栋梁材⑤。岂羡兰依省⑥，犹嫌柏占台⑦。出楼终百尺，入梦已三台⑧。幽韵和宫漏，馀香度酒杯。拂冠枝上雪，染履影中苔。高位相承地⑨，新诗寡和才⑩。何由比萝蔓⑪，攀附在条枝⑫？

①右相：指路隋或李宗闵。参见前诗⑨。兵署：兵部。②劚（zhú）：挖掘。③《艺文类聚》卷八八魏明帝《双桐》诗："双桐生空井，枝叶自相加。通泉润其根，玄雨润其柯。"句谓四松数目为双桐的一倍。④八桂：《山海经·海内南经》有"桂林八树"句。句谓四松为八桂之半。⑤晋庾敳赞和峤如千丈松，有栋梁之用。见《世说新语·赏誉》。⑥兰依省：指兰省，即尚书省。应劭《汉官仪》上："（尚书郎）握兰含香，趋走丹墀奏事。"⑦柏占台：即御史台。西汉御史府中列柏树。见《汉书·朱博传》。⑧入梦：用殷高宗梦得傅说事。见《史记·殷本纪》。三台：三台星，喻三公之位。《三国志·孙皓传》注引《吴录》载，丁固为尚书，曾梦松树生其腹，谓人曰："松字十八公也，后十八岁吾其为公乎？"⑨高位句：谓由兵部侍郎拜相者前后相接。⑩新诗句：谓郑作为阳春白雪，和者盖寡。典出宋玉《对楚王问》。⑪萝蔓：松萝的条蔓。松萝为攀援植物。⑫条枝：枝干。

郭周藩

郭周藩，河东（今山西永济）人，元和六年（811）进士及第。今存诗一首。事见《太平广记》卷二〇引《仙传拾遗》、《唐诗纪事》卷四九。

8　谭子池①

澄水一百步，世名谭子池。余诘陵阳叟："此池当因谁？"父老谓余说："本郡谭叔皮，开元末年中，生子字阿宜。坠地便能语，九岁多须眉。不饮亦不食，未尝言渴饥。十五锐行走②，快马不能追。二十入山林，一去无还

期。父母忆念深，乡闾为立祠[3]。大历元年春，此儿忽来归。头冠簪凤皇[4]，身着霞裳衣[5]。普遍拯疲俗[6]，丁宁告亲知[7]：'余为神仙官，下界不可祈[8]。恐为妖魅假，不如早平夷[9]。此有黄金藏，镇在兹庙基。发掘散生聚[10]，可以救贫羸[11]。金出继灵泉，湛若清琉璃[12]。泓澄表符瑞[13]，水旱无竭时。'言讫辞冲虚[14]，杳霭上玄微。凡情留不得，攀望众号悲[15]。寻禀神仙诫[16]，彻庙剧开窥[17]。果获无穷宝，均融沾困危[18]。巨源出岭顶，喷涌世间稀。异境流千古，终年福四维。"[19]

①此诗及本事载《太平广记》卷二〇《仙传拾遗》，谓谭子池在陵州（今四川仁寿），又名天池。②锐：全诗校："一作能"。③乡闾：乡里。④凤皇：指凤皇钗。与下霞裳衣皆仙道装束。⑤霞：全诗校："一作霓"。⑥疲俗：贫困的百姓。⑦亲知：亲友。⑧祈：谓立祠祭祀。⑨假：凭借。平夷：平毁。⑩生聚：指百姓。⑪贫羸（léi）：指贫民。⑫湛：清澈貌。⑬表符瑞：显示祥瑞、灵异。⑭冲虚：升上天空。⑮攀望：挽留追望。⑯寻：旋即。禀：遵循。神仙：指谭宜。⑰彻：拆毁。⑱困：原作因，据《太平广记》、《唐诗纪事》校改。⑲四维：四方。

侯冽

侯冽，一作侯列，元和六年（811）进士及第。今存诗二首。事迹见《唐诗纪事》卷五〇。

9　金谷园花发怀古[1]

金谷千年后，春花发满园。红芳徒笑日，秾艳尚迎轩。雨湿轻光软，风摇碎影翻。犹疑施锦帐[2]，堪叹罢朱纨[3]。愁态莺吟涩，啼容露缀繁。殷勤问前事，桃李竟无言[4]。

①金谷园：晋石崇别墅，在洛阳西北，有清泉茂树，楼阁相望。石崇常于其中宴客。见《晋书》本传。此当为元和六年省试诗题。参见本卷11①。②锦帐：即锦步障，一种遮隔风尘或视线的屏幕。《晋书·石崇传》：崇"与贵戚王恺、羊琇之徒以奢靡相向。……恺作紫丝布步障四十里，崇作锦步障五十里以敌之。"③朱纨：大红色丝织品，指官服。④《史记·李将军列传》载谚曰："桃李不言，下自成蹊。"

10　花发上林[1]

花发三阳盛[2]，香飘五柞深[3]。素晖云积苑[4]，红彩绣张林[5]。落水随鱼戏，摇风映鸟吟。琼楼出高艳，玉辇驻浓阴[6]。乱蝶枝开影，繁蜂蕊上音。鲜芳盈禁籞[7]，布泽荷天心。

①上林：秦汉时苑名，此泛指宫苑。此题为大历十四年省试诗，见《登科记考》卷一一。此诗见《文苑英华》卷一八八，题下名缺，目录作侯冽，恐误。②三阳：指春天。③五柞（zuò）：汉离宫名，此泛指宫苑。④素晖：日光。⑤张：铺开。⑥浓阴：指花阴。⑦禁籞（yù）：禁苑，周围有篱落，禁人往来。

王质

王质（769—836），字华卿，绛州龙门（今山西河津）人，寓居寿春（今安徽寿县）。元和六年（811）进士及第，释褐岭南管记，历佐使幕。入朝为殿中侍御史，累迁户部郎中、谏议大夫。大和五年出为虢州刺史，七年召为给事中，迁河南尹，八年为宣歙观察使。卒于任，谥定。今存诗一首。事迹见两《唐书》本传。

11　金谷园花发怀古[1]

寂寥金谷涧[2]，花发旧时园。人事空怀古，烟霞此独存。管弦非上客[3]，歌舞少王孙。繁蕊风惊散，轻红鸟乍翻。山川终不改，桃李自无言。今日经尘路，凄凉讵可论？

①王质元和六年进士，诗见《文苑英华》卷一八八省试诗，即作于此年。参见本卷9①。②金谷涧：即金谷园所在地，见石崇《金谷诗序》。③上客：贵戚王恺、羊琇，朝臣潘岳、陆机、陆云等常在金谷园宴集。见《晋书·石崇传》。

高铢

高铢（？—853?），字权仲，元和六年（811）进士及第，为太原张弘靖从事。长庆初入朝为监察御史，累迁员外郎、吏部郎中。大

和五年（831）拜给事中，九年出为浙东观察使。开成四年（839）入为刑部侍郎，旋出为河南尹。后历任义成军节度使、吏部侍郎、礼部尚书、陈许节度使。约卒于大中七年（853）。今存诗一首。事迹见两《唐书》本传，参见《唐方镇年表考证》卷上。

12　和太原张相公山亭怀古[1]

斗石类岩巘[2]，飞流泻潺湲。远壑檐宇际，孤峦雉堞间[3]。何必到海岳，境幽机自闲[4]。兹焉得高趣[5]，高步谢东山[6]。

①张相公：张弘靖。诗元和十三年作。参见473·1①。②斗：乱。③雉堞：城墙。④机：心性。⑤兹焉：在这（山亭）。⑥谢：辞谢。东山：见473·1⑤。

（陈冠明）

增订注释全唐诗卷四七八

舒元舆

舒元舆（789—835），婺州东阳（今属浙江）人，曾客居江夏。元和八年（813）进士及第，授鄠县尉。历佐使府。大和初入朝为监察御史，转侍御史，迁刑部员外郎。五年（831）改授著作郎，分司东都。与李训善，复召为尚书省郎官，九年九月拜御史中丞，兼判刑部侍郎，旋即以本官同平章事。十一月死于甘露之变。有集已佚，今存诗六首、题语一首（见卷八六九）。事迹见两《唐书》本传。

1　八月五日中部官舍读唐历天宝以来追怆故事[1]

将寻国朝事，静读柳芳历。八月日之五，开卷忽感激[2]。正当天宝末，抚事坐追惜。仰思圣明帝[3]，贻祸在肘腋[4]。杨李盗吏权，贪残日狼籍[5]。燕戎伺其便[6]，百万奋长戟。两河连烟尘[7]，二京成瓦砾[8]。生人死欲尽[9]，揳业犹不息[10]。肃宗传宝图[11]，寇难连年击。天地方开泰[12]，铸鼎成继述[13]。万国哭龙衮[14]，悲思动蛮貊[15]。自此千秋节，不复动金石[16]。悲风扬霜天，缌帷冷尘席[17]。零落太平老，东西乱离客。往往为余言，呜咽泪双滴。况当近塞地[18]，哀吹起边笛。抚几观陈文[19]，使我心不怿[20]。花萼笑繁华[21]，温泉树容碧[22]。霓裳烟云尽[23]，梨园风雨隔[24]。露囊与金镜[25]，东逝惊波溺[26]。昔闻欢娱事，今日成惨戚。神仙不可求[27]，剑玺苔文积[28]。万古长恨端，萧萧泰陵陌[29]。

①中部：县名，坊州治所，今陕西黄陵县。唐历：柳芳撰，四十卷。载开元天宝以后事，材料得自高力士口述。今佚。八月五日为玄宗生日，开元十七年定为千秋节。此诗当为作者大和初按狱坊州时作。②感激：感慨激动。③圣明帝：指唐玄宗，其谥号为至道大圣大明孝皇帝。④肘腋：喻近旁。⑤杨李：杨国忠、李林甫，玄宗朝先后为相。狼籍：同狼藉，散乱不整貌，喻名声、行为不检。⑥燕戎：燕师，指安禄山在范阳纠集的叛军。⑦两河：河南、河北二道。⑧两京：东京洛阳、西京长安。⑨生人：即生民。⑩揳（xié）业：似为连绵词，意未详。⑪宝图：皇位。⑫开泰：安定、太平。⑬铸鼎：谓玄宗逝世。传说黄帝铸鼎于荆山之下，鼎成，黄帝升天。见《史记·封禅书》。⑭龙衮：皇帝朝服，此代指玄宗。⑮貊（mò）：原作陌，据《唐诗纪事》校改。蛮貊：指边地少数民族。⑯动金石：即奏乐，此指庆祝。⑰缌帷：设在灵前的帷帐。⑱塞：边塞。坊州近边，故云。⑲陈文：前人旧作，指《唐历》。⑳怿（yì）：喜悦。㉑花萼：楼名，在兴庆宫内，开元初建，为玄宗与诸王宴乐之处。㉒温泉：指骊山温泉宫，玄宗与大臣妃嫔常于冬季住此。㉓霓裳：指霓裳羽衣舞，其曲传自西凉，据说经玄宗修订。杨贵妃善为此舞。㉔梨园：宫中音乐机构，唐玄宗曾于此地选教乐工、宫女习曲，号皇帝梨园弟子。㉕露囊：即珠囊。千秋节玄宗赐大臣露囊、金镜。见《旧唐书·玄宗纪上》。㉖东逝句：谓随水东流，一去不返。㉗神仙句：与下“万古”句暗寓玄宗思杨妃事。玄宗曾托方士觅杨妃。见《长恨歌传》。㉘剑玺：刘邦有斩蛇剑与传国玺，此指玄宗遗物。苔文：指剑玺上的锈蚀痕迹。㉙泰陵：玄宗的陵墓，在蒲城。

2　坊州按狱[1]

中部接戎塞[2]，顽山四周遭。风冷木长瘦，石硗人亦劳[3]。牧守苟怀仁，痒之时为搔[4]。其

爱如赤子，始得无啼号。奈何贪狼心，润屋沉脂膏⑤。攫搏如猛虎⑥，吞噬若狂獒⑦。山秃逾高采，水穷益深捞。龟鱼既绝迹，鹿兔无遗毛。氓苦税外缗⑧，吏忧笑中刀⑨。大君明四目⑩，烛之洞秋毫。眷兹一州命⑪，虑齐坠波涛。临轩诏小臣："汝往穷贪饕⑫。分明举公法，为我缓穷骚⑬。"小臣诚小心，奉命如煎熬⑭。饮冰不待夕⑮，驱马凌晨皋。及此督簿书⑯，游词出狴牢⑰。门墙见狼狈⑱，案牍闻腥臊⑲。探情与之言，变态如奸猱⑳。真非既巧饰㉑，伪意乃深韬㉒。去恶犹农夫，稂莠须耘耨㉓。恢恢布疏网，罪者何由逃㉔。自顾孱钝姿㉕，利器非能操㉖。六旬始归奏㉗，霜落秋原蒿。寄谢守土臣，努力清郡曹㉘。须知听甚卑，勿谓天之高㉙。

①按狱：审查案件。《唐诗纪事》卷四三："时坊州刺史汪涮黩货，御史大夫温造署元舆往讯之。"诗大和初作。②戎塞：少数民族居住的边境。③硗（qiāo）：坚硬瘠薄。劳：劳苦、忧愁。④痒之句：谓关心百姓痛痒。痒，全诗校："一作因"。⑤润屋：言富有财货。《礼记·大学》："富润屋。"脂膏：喻指财物。古成语有"脂膏不润"，谓清廉，此"沉脂膏"，谓其贪婪至极。⑥攫搏：攫取、掠夺。⑦獒（áo）：猛犬。⑧氓（méng）：庶民。税外缗（mín）：税外加税。缗，钱。⑨笑中刀：即笑里藏刀，谓阴险。⑩大君：指皇帝。四目：洞察四方的眼睛。《书·舜典》："询于四岳，辟四门，明四目，达四聪。"⑪眷：关怀。⑫穷：穷究。贪饕（tāo）：贪婪饕餮，此指贪官。⑬穷骚：贫穷愁苦。⑭煎熬：喻内心急切焦灼。⑮《庄子·人间世》："今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与?"⑯簿书：文书簿册。⑰游词：浮而不实的话。狴（bì）牢：监狱。⑱狼狈：指恶人。⑲腥臊：指见不得人的丑事、恶事。⑳奸猱（náo）：狡诈猿猴。㉑真非：真假。㉒深韬：深藏。㉓稂莠（láng yǒu）：两种杂草。耘耨（nòu）：锄。《潜夫论·述赦》："养稂莠者伤禾稼，惠奸宄者贼良民。"㉔恢恢二句：意谓法律虽宽，坏人也逃不脱。《老子》："天网恢恢，疏而不失。"㉕自顾：自省、自思。孱（chán）钝：懦弱、鲁钝。㉖利器：此谓刑罚之权。㉗六旬：六十天。㉘守土臣：此指州刺史。郡曹：指州郡僚属。㉙须知二句：谓天子高高在上，亦能倾听小民诉说。《史记·宋微子世家》："天高听卑。"

3　桥山怀古①

轩辕厌代千万秋②，渌波浩荡东南流。今来古往无不死，独有天地长悠悠。我乘驿骑到中部，古闻此地为渠搜③。桥山突兀在其左，荒榛交锁寒风愁。神仙天下亦如此，况我慼促同蜉蝣④。谁言衣冠葬其下⑤，不见弓剑何人收⑥？哀喧叫笑牧童戏，阴天月落狐狸游。却思皇坟立人极⑦，车轮马迹无不周。洞庭张乐降玄鹤⑧，涿鹿大战摧蚩尤⑨。知勇神天不自大⑩，风后力牧输长筹⑪。襄城迷路问童子⑫，帝乡归去无人留⑬。崆峒求道失遗迹⑭，荆山铸鼎馀荒丘⑮。君不见黄龙飞去山下路，断髯成草风飕飕⑯！

①桥山：亦在中部县，传说为黄帝陵墓所在。见《史记·五帝本纪》。此诗亦大和初坊州作。②轩辕：即黄帝。厌代：即厌世，婉言死。③渠搜：汉县名，属朔方郡。见《汉书·地理志》。④慼促：同戚促，迫促。蜉蝣：一种朝生夕死的小虫。⑤衣冠：据说黄帝成仙，衣冠葬于桥山。见《汉书·郊祀志》。⑥弓剑：据说黄帝乘龙上天时，群臣攀龙而上者七十馀人，小臣不得上，攀持龙髯，龙髯拔，堕黄帝之弓。见《史记·封禅书》。⑦皇坟：即三坟，传说中最古的典籍，其一为黄帝之书。人极：生民的准则。⑧张乐：奏乐。传说黄帝曾于洞庭奏《咸池》之乐。见《庄子·天运》。玄鹤：黑色的仙鹤。师旷为晋平公奏清徵之乐，玄鹤来降，而招致天下大旱。据说只有上德如黄帝才配享受这种乐曲。见《韩非子·十过》。⑨涿鹿：山名，在今河北涿鹿县南，黄帝曾于此大战蚩尤，胜之，被诸侯尊为天子。见《史记·五帝本纪》。蚩尤：九黎族首领。⑩知：通智。神天：可为天神。⑪风后、力牧：皆为黄帝大臣。见《史记·五帝本纪》及《正义》。输长筹：献长策。⑫襄城：县名，今属河南，传说黄帝在襄城之野迷路，问路于牧马童子，并请教治天下的道理。见《庄子·徐无鬼》。参见《元和郡县图志》卷六。⑬帝乡：天帝居地。⑭崆峒：山名，在汝州临汝县南。见《三水小牍》。传说黄帝曾往崆峒山问道于广成子。见《庄子·在宥》。⑮荆山：见本卷1⑬。⑯断髯：见前注⑥

4 坊州按狱苏氏庄记室二贤自鄜州走马相访留连数日发后独坐寂寞因成诗寄之①

十年一相见，世俗信多岐②。云雨易分散，山川长间之③。我衔凤阙恩，按狱桥山陲④。君在龙骧府⑤，掌奏羽檄词⑥。相去百馀里，魂梦自相驰。形容在胸臆⑦，书札通相思。烦君爱我深，轻车忽载脂⑧。塞门秋色老⑨，霜气方凝姿⑩。此地少平川，冈阜相参差。谁知路非远，行者多云疲。君能犯劲风，信宿凌敧危⑪。情亲不自倦，下马开双眉。相对坐沉吟，屈指惊岁时。万事且莫问，一杯欣共持。阳乌忽西倾⑫，明蟾挂高枝⑬。卷帘引瑶玉⑭，灭烛临霜墀⑮。中庭有疏芦，淅淅闻风吹。长河卷云色，凝碧无瑕疵。一言开我怀，旷然淡希夷⑯。悠悠夜方永，冷思偏相宜⑰。眉睫无他人⑱，与君闲解题⑲。陶然叩寂寞⑳，更请吟清诗。得意且忘言㉑，何况竹与丝㉒。顷刻过三夕，起坐轻四肢㉓。明朝告行去，惨然还别离。出门送君去，君马扬金羁㉔。回来坐空堂，寂寞无人知。重重碧云合㉕，何处寻佳期？

---

①此诗亦大和初作。记室：指节度使府掌书记。二贤：似即苏、庄二人，时当为鄜坊节度使幕僚。鄜坊节度使驻鄜州（今陕西富县）。②岐：通歧，歧路。离别多之意。③间：间隔。王粲《赠蔡子笃》："风流云散，一别如雨。"谢朓《和刘中书绘入琵琶峡望积布矶》："山川隔旧赏，朋僚多雨散。"④凤阙：指朝廷。桥山：见前诗①。⑤龙骧（xiāng）府：指将军府，晋王濬、陶侃均曾为龙骧将军。按：鄜坊节度大和初几任节使皆为神策军将军。⑥羽檄词：指军中文书。⑦形容：面貌。胸臆：指心间。⑧载脂：为车浇油润滑，指乘车出发。《诗·邶风·泉水》："载脂载辖，还车言迈。"⑨塞门：边关。⑩凝姿：谓凝结。⑪信宿：接连两夜。敧（qī）危：崎岖高陡的山路。⑫阳乌：太阳。⑬明蟾：月亮。⑭瑶玉：指莹洁如玉的月光。⑮霜墀（chí）：指月光映照的台阶。⑯希夷：谓无色无声。见《老子》。⑰冷思：犹幽思。⑱眉睫：谓眼前。⑲解题：疑当作解颐，解颜欢笑。《汉书·匡衡传》："匡说诗，解人颐。"⑳叩寂寞：谓从清虚之境（即希夷）觅取诗思。陆机《文赋》："课虚无以责有，叩寂寞以求音。"㉑《庄子·外物》："言者所以在意，得意而忘言。"㉒竹与丝：指音乐。㉓轻四肢：谓觉得十分轻松。《庄子·达生》："辄然忘吾有四肢形骸也。"㉔金羁（jī）：马络头。㉕江淹《休上人怨别》："日暮碧云合，佳人殊未来。"

5 履春冰①

投迹清冰上，凝光动早春②。兢兢愁陷履③，步步怯移身。乌照微生水④，狐听或过人⑤。细迁形外影⑥，轻蹑镜中轮⑦。咫尺忧偏远，危疑惧已频。愿坚容足分⑧，莫使独惊神⑨。

---

①此为元和八年省试诗，见《登科记考》卷一八。《尚书·君牙》："心之忧危，若陷虎尾，涉于春冰。"又，《诗·小雅·小旻》："战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。"②凝光：指冰光。③兢兢句：语出《诗经·小雅·小旻》。④乌：疑指乌星，春分时黄昏出现。见《尚书·尧典》并孔颖达疏。⑤《水经注·河水一》引《述征记》："冰始合，车马不敢过，要须狐行，云此物善听，冰下无水乃过。人见狐行，方渡。"⑥细迁句：谓慢慢挪动自己的身影。⑦镜中轮：谓冰上的月轮。⑧容足分：立足之地。《庄子·外物》："地非不广且大也，人之所用容足耳。"⑨惊神：担惊受怕。

6 赠李翱①

李翱在潭州，席上有舞《柘枝》者，颜色忧悴。殷尧藩侍御当筵赠诗曰："姑苏太守青娥女，流落长沙舞柘枝。满座绣衣皆不识，可怜红脸泪双垂。"翱诘其事，乃故苏台韦中丞爱姬所生之女也，曰："妾以昆弟夭折，委身乐部，耻辱先人。"言讫涕咽，情不能堪。亚相为之吁叹，且曰："吾，韦族姻旧。"速命更其舞服，饰以袿襦，延与韩夫人相见。顾其言语清楚，宛有冠盖风仪，遂于宾榻中选士而嫁之。元舆闻之，自京驰诗赠翱②。

湘江舞罢忽成悲，便脱蛮靴出绛帷③。谁是蔡邕琴酒客，魏公怀旧嫁文姬④。

---

①李翱：见卷三五八小传。本事出《云溪友议》卷上《舞娥异》条。李翱于大和七、八年间为潭州刺史、湖南观察使（见《旧唐书》本传），时舒元舆在朝。②柘枝：舞蹈名。殷尧藩：见卷四八一小传。韦中

丞：指韦夏卿。参见卷二六一小传。亚相：御史大夫的别称。李翱在湖南似未带此宪衔。宾榻：指幕中宾僚。此篇重见《全唐诗》卷七九七，作舞柘枝女《献李观察》，疑误。诗末注云："李观察翱答诗云：姑苏太守青蛾女……"翱答诗《云溪友议》作殷尧藩诗。③蛮靴：舞鞋。绛帷：即绛帐，红色帷幕。《后汉书·马融传》：（融）"常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐。"此句谓此女脱去舞服，出使府嫁士人。④蔡邕：东汉陈留人，字伯喈，累官祭酒、中郎将。魏公：曹操。邕女蔡琰，字文姬，汉末战乱中被掠至南匈奴，曹操与邕有旧，痛文姬之流离，乃赎归，重嫁于陈留董祀。事见《后汉书》蔡邕、董祀妻等传。

（陈冠明）

增订注释全唐诗卷四七九

卢宗回

卢宗回，字望渊，南海（今属广东）人。元和间进士及第，官集贤校理。开成二年（837）任京兆府功曹。今存诗一首。事见《唐摭言》卷二、《唐诗纪事》卷四八。

1　登长安慈恩寺塔

东方晓日上翔鸾①，西转苍龙拂露盘②。渭水寒光摇藻井③，玉峰晴色上朱阑④。九重宫阙参差见，百二山河表里观⑤。暂辍去蓬悲不定⑥，一凭金界望长安⑦。

①翔鸾：唐长安大明宫前阙名。②苍龙：东方七宿的总称。西汉长安有东阙，亦称苍龙阙。见《史记·高祖本纪》索隐。露盘：即承露盘，汉武帝时建，以承云表之露。见《三辅黄图》卷五。③寒：全诗校："一作冷"。藻井：指塔内天花板上的井形装饰。④玉峰：同玉山，即蓝田山。朱阑：全诗校："一作栏杆"。⑤百二山河：指秦地山河。百二是形容其险固。语出《史记·高祖本纪》。⑥去蓬：犹征蓬。古人以蓬草随风飘转喻游子漂泊无定。⑦金界：指佛寺。须达长者布金满地，买祇陀太子园，为佛建造精舍。见《法苑珠林》卷五二。

周匡物

周匡物，字几本，漳州龙溪（今福建龙海）人。元和十一年（816）进士及第，仕至高州刺史。《全唐诗》存诗五首，《全唐诗补编》补收一首。事见《太平广记》卷一九九引《闽川名士传》、《唐诗纪事》卷四五。

2　古镜歌

轩辕铸镜谁将去①，曾被良工泻金取②。明月中心桂不生③，轻冰面上菱初吐④。蛟龙久无雷雨声，鸾凤空踏莓苔舞⑤。欲向高台对晓开，不知谁是孤光主⑥？

①轩辕：黄帝。《渊鉴类函·服饰部》引《轩辕内传》云："帝会王母铸镜十二，随月用之，此镜之始也。"将去：携去。②泻金：将铜熔化。③明月：喻镜。庾信《咏镜诗》："月生无有桂，花开不逐春。"④轻冰：喻镜面。菱：指镜背面菱花的雕饰。⑤蛟龙：与下鸾凤皆指镜背或镜盘上的雕饰。莓苔：指锈斑。⑥孤光：月亮，此指圆月形的古镜。

3　及第谣

水国寒消春日长，燕莺催促花枝忙。风吹金榜落凡世，三十三人名字香①。遥望龙墀新得意②，九天敕下多狂醉③。骅骝一百三十蹄④，踏破蓬莱五云地⑤。物经千载出尘埃，从此便为天下瑞⑥。

①三十三人：指同时及第者。《唐摭言》卷一四：元和十一年进士及第者三十三人。②龙墀（chí）：宫殿台阶。③九天：指朝廷宫中。④骅骝：赤色骏马。一百三十蹄：指新及第进士所乘马。三十三马应为一百三十二蹄，此取其成数。⑤蓬莱五云地：仙地。借指京城长安。五云，五色祥云。⑥瑞：吉祥物。

4　及第后谢座主①

一从东越入西秦②，十度闻莺不见春③。试向昆山投瓦砾④，便容灵沼濯埃尘⑤。悲欢暗负风云力⑥，感激潜生草木身⑦。中夜自将形影语⑧，古来吞炭是何人⑨？

①座主：主试官。此指李逢吉，知元和十一年贡举。②东越：指今福建、浙江一带，古为东越人居地。参见《史记·东越传》。③十度句：意谓十年应举无成。

④昆山：昆仑山，其山多玉。此指科场。投瓦砾：谓应举。瓦砾，对自己诗文的谦称。⑤灵沼：喻帝王恩泽所及之处。语本《诗·大雅·灵台》。濯：全诗校："一作洗"。⑥负：凭借。风云力：指李逢吉的提携。⑦草木身：自指。草，全诗校："一作土"。⑧将形影语：与自己影子说话，即自言自语。⑨吞炭：用豫让事。战国豫让为报智伯之恩，吞炭为哑，伺机行刺杀智伯的赵襄子，事败而死。事见《战国策·赵策一》。

5　自题读书堂

窗外卷帘侵碧落[1]，槛前敲竹响青冥。黄昏不欲留人宿，云起风生龙虎醒[2]。

①碧落：与下青冥皆指天空。②《易·乾》："云从龙，风从虎。"孔颖达疏："龙吟则景云出，……虎啸则谷风生。"龙虎醒即谓龙吟虎啸，喻风吹竹声。

6　应举题钱塘公馆[1]

万里茫茫天堑遥[2]，秦皇底事不安桥[3]？钱塘江口无钱过[4]，又阻西陵两信潮[5]。

①《太平广记》卷一九九引《闽川名士传》：周匡物初以家贫，徒步应举，路经钱塘江，乏僦船之资，久不得济，乃题此诗于公馆，后天下讽传。本篇一作施肩吾诗，题作《钱塘渡口》，见483·100。据《名士传》，诗当周匡物作。②此句施肩吾诗作天堑茫茫连沃焦。③秦皇：秦始皇。相传其欲造石桥渡海。见伏琛《三齐略记》。底事：施肩吾诗作何事。④江：施肩吾诗作渡。过，施肩吾诗作纳。⑤西陵：古渡口，在今浙江萧山市西兴镇。信潮：即潮，潮汐依时而至，故称。又阻：施肩吾诗作已失。

廖有方

廖有方，后改名游卿，交州（今越南河内）人。元和十一年（816）进士及第，授校书郎。后辟使府，至显职。与柳宗元有交往。今存诗一首。事见《云溪友议》卷下《名义士》、《唐诗纪事》卷四九。

7　题旅榇[1]并记

余元和乙未岁落第，西征适此，闻呻吟之声，潜听而微惙也。问其疾苦住止，对曰："辛勤数举，未遇知音盼睐。"叩头，久而复语，唯以残骨相托，馀不能言。俄而逝。余乃鬻所乘马于村豪，备棺瘗之，恨不知其姓氏。临岐凄断，复为铭曰[2]：

嗟君没世委空囊[3]，几度劳心翰墨场。半面为君申一恸[4]，不知何处是家乡！

①全诗校："一本题作葬宝鸡逆旅士人铭诗。"旅榇(chèn)：客死他乡者的棺木。②此记为《云溪友议》卷下《名义士》条廖有方书板的节录。元和乙未年：元和十年（815）。微惙：微有气息。原作微惋，据《云溪友议》改。瘗：葬。③委空囊：指委弃其身体。④半面：瞥见一面。此指半面情分。恸（tòng）：痛哭。

皇甫曙

皇甫曙，字朗之，郡望安定(今甘肃泾川)，元和十一年(816)进士及第。历侍御史，宝历间为淮南使府行军司马。大和九年(835)为泽州刺史。开成二年(837)任河南少尹，五年为绛州刺史。与白居易有姻亲，交往甚密。今存诗一首。事见《唐诗纪事》卷五二。

8　立春日呈宫傅侍郎[1]

朝旦微风吹晓霞，散为和气满家家。不知容貌潜消落，且喜春光动物华。出门池冰犹塞岸，归寻园柳未生芽。摩挲酒瓮重封闭，待入新年共赏花[2]。

①宫傅：太子太傅、少傅的简称。宫傅侍郎：指白居易，大和初为刑部侍郎，开成元年后以太子少傅分司东都。参见卷四一三小传。诗开成中作。②赏：全诗校："一作看"。

潘存实

潘存实，字镇之，漳浦（今属福建）人。元和十三年（818）进士及第，累迁户部员外郎、户部郎中、左庶子，官至户部侍郎。今存诗一首。事见《唐尚书省郎官石柱题名考》卷一一、一二。

9　赋得玉声如乐[1]

素质自坚贞，因人一扣鸣。静将金并响，妙与

乐同声。杳杳疑风送，泠泠似曲成[2]。韵含湘瑟切[3]，音带舜弦清[4]。不独藏虹气[5]，犹能畅物情。后夔如为听[6]，从此振琮琤[7]。

①此诗为元和十三年省试诗，见《登科记考》卷一八。乐：音乐。《礼记·聘义》："昔者，君子比德于玉焉，……叩之，其声清越以长，其终诎然，乐也。"为题所本。②泠泠：清越貌。③湘瑟：指瑟。《楚辞·远游》："使湘灵鼓瑟兮。"④舜弦：指琴。《礼记·乐记》："昔者舜作五弦之琴，以歌南风。"⑤虹气：指玉气。《礼记·聘义》："（玉）气如白虹。"⑥后夔：即夔，舜乐官。后，古称官长。《尚书·舜典》有舜命夔典乐的记载。此以后夔比主试官。⑦琮琤：状玉之音响。

陈去疾

陈去疾，字文医，侯官（今福建闽侯）人。元和十四年（819）进士及第。开成中任江州司马、户曹参军。会昌中为忠武节度判官、蔡州司马，四年（844）权知定州刺史。大中中官邕管经略副使。今存诗十三首。事见《淳熙三山志》卷二六、《登科记考》卷一八。

10　送林刺史简言之漳州①

江树欲含曛[2]，清歌一送君。征骖辞荔浦[3]，别袂暗松云。路狭横柯度[4]，山深坠叶闻。明朝宿何处，未忍醉中分。

①林简言：字欲讷，福清人，大中时任漳州刺史。漳州：今属福建。②曛：日色黄昏。③征骖（cān）：即征骑。荔浦：县名，今属广西。据此，诗当作于作者于邕管任职时。④横柯：横枝。度：穿过。

11　忆山中

长吟重悒然[1]，为忆山中年。清瑟泛遥夜，乱花随暮烟。珠林馀露气[2]，乳窦滴香泉[3]。迹远尘埃外，花开绮藻前[4]。岩罗云貌逸，竹抱水容妍。蕙磴飞英绕[5]，萍潭片影悬。林藏诸曲胜[6]，台擅一峰偏。会可标真寄[7]，焚香对石筵。

①重（chóng）：又。悒然：忧郁貌。②珠林：林木的美称。③乳窦：挂满石钟乳的洞穴。④绮藻：当指华美的门户，所谓绮窗藻扃。⑤飞英：落花。⑥曲：山洼水湾。⑦真寄：修行学仙的意兴。

12　元夕京城和欧阳衮①

兰焰芳芬彻晓开[2]，珠光新霭映人来[3]。歌迎甲夜催银管[4]，影动繁星缀玉台[5]。别有朱门春澹荡，不妨芝火翠崔嵬[6]。此时月色同沾醉，何处游轮陌上回？

①欧阳衮：见卷五〇五小传。②兰焰：指灯光。泽兰炼成的油膏，可点灯。③霭：光影。④甲夜：初更。银管：一种乐器，笙类。⑤繁星：指元夕灯火。玉台：指宫中台阁。⑥芝火：当为芝形灯火。

13　送韩将军之雁门①

荒塞烽烟百道驰，雁门风色暗旌旗。破围铁骑长驱疾，饮血将军转战危[2]。画角吹开边月静，缦缨不信虏尘窥[3]。归来长揖功成后[4]，黄石当年故有期[5]。

①雁门：唐县名，今山西代县。②饮血：指殊死苦战。李陵《答苏武书》自陈转战匈奴，"战士为陵饮血"。③缦缨：即缦胡缨，武士的冠缨。此指武将。④语本左思《咏史》："功成不受爵，长揖归田庐。"⑤黄石：黄石公，秦时隐士，曾授张良兵法，嘱张良十三年功成后于济北相见。见《史记·留侯世家》。期：约。

14　赋得骐骥长鸣①

骐骥欣知己，嘶鸣忽异常。积悲摅怨抑，一举彻穹苍[2]。迹类三年鸟[3]，心驰五达庄[4]。何言从蹇踬[5]，今日逐腾骧[6]。牛皂休维絷[7]，天衢恣陆梁[8]。向非逢伯乐，谁足见其长？

①此为元和十四年省试诗，见《登科记考》卷一八。《战国策·赵策四》：骥服盐车上太行，蹄申膝折，尾湛胕溃，中坂迁延，负辕不能上。伯乐遭之，下车攀而哭之，解纻衣以幂之。骥于是俯而喷，仰而鸣，声达于天，欣见伯乐之知己。题意本此。②穹苍：天空。③《史记·滑稽列传》载淳于髡与齐王语，谓有一鸟三年不飞不鸣，齐王曰：此鸟不飞则已，一飞冲

天；不鸣则已，一鸣惊人。④五达庄：四通八达的大道。鲍照《芜城赋》："四会五达之庄。"⑤蹇踬（jiǎn zhì）：指驽马。从蹇踬：谓随驽马服盐车。⑥腾骧（xiāng）：飞奔。此指奔腾的良马。⑦牛皂：即牛槽。维絷（zhí）：羁系。⑧天衢：京城大道。陆梁：腾跃。

15　偶题

魂梦天南垂①，宿昔万里道。池台花气深，到处生春草②。

①垂：通"陲"。②化用谢灵运《登池上楼》："池塘生春草。"

16　春宫曲

流莺春晓唤樱桃①，花外传呼殿影高。抱里琵琶最承宠，君王敕赐玉檀槽②。

①樱桃：后赵石季伦宠僮名郑樱桃，此当借以指宫内宠优或宫女。②槽：琵琶上架弦的格子，常以玉或檀木做成。

17　采莲曲①

粉光花色叶中开，荷气衣香水上来。棹响清潭见斜领②，双鸳何事亦相猜③？

①采莲曲：乐府清商曲词，《江南弄》七曲之一。②斜领：指女子斜开的衣领。③鸳：鸳鸯。相猜：相惊疑。

18　踏歌行①

鸳鸯楼下万花新②，翡翠宫前百戏陈③。天矫翔龙衔火树④，飞来瑞凤散芳春⑤。

①踏歌行：乐府近代曲辞。踏歌，踏地为节而歌。《宣和书谱》卷五："南方风俗，中秋夜妇人相持踏歌，婆娑月影中，最为胜集。"此组诗当写长安元夕景况。②鸳鸯楼：汉未央宫有鸳鸯殿，此泛称宫中楼殿。③翡翠宫：亦宫殿泛称。百戏：各种杂耍。④天矫句：描写绵延和成簇的灯火。火树：繁盛的灯火。⑤飞来瑞凤：描写音乐的祥和。宋之问《龙门应制》："微风一起祥花落，仙乐初鸣瑞鸟来。"

其二

仙跸初传紫禁香①，瑞云开处夜花芳。繁弦促管升平调，绮缀丹莲借月光②。

①仙跸（bì）：皇帝车驾。②绮缀：用绢帛结扎。丹莲：当指莲炬，一种莲花形的灯烛。

19　塞下曲

春至金河雪似花①，萧条玉塞但胡沙②。晓来重上关城望，惟见惊尘不见家。

①金河：即今大黑河，流经内蒙呼和浩特南。②玉塞：玉门关。此泛指边关。

20　送人谪幽州①

临路深怀放废惭②，梦中犹自忆江南。莫言塞北春风少，还胜炎荒入瘴岚③。

①幽州：州治在今北京市。②放废：放逐罢官。③瘴岚：即瘴气，一种能致病的湿热之气。

21　西上辞母坟

高盖山头日影微①，黄昏独立宿禽稀。林间滴酒空垂泪，不见丁宁嘱早归。

①高盖山：在作者家乡侯官。

（陈冠明）

增订注释全唐诗卷四八〇

张萧远

张萧远，和州乌江（今安徽和县）人，张籍之弟，元和八年（813）进士及第。曾游西蜀，诗作多佚。张为《诗人主客图》将其列为瑰奇美丽主武元衡升堂者之一。今存诗三首、句十二则。事见《唐诗纪事》卷四一。

1　履春冰①

一步一愁新，轻轻恐陷人。薄光全透日，残影半销春②。蝉想行时翼③，鱼惊蹋处鳞④。底

虚难驻足，岸阔怯回身。岂暇跹蹁久，宁辞顾盼频[5]。愿将兢慎意，从此赴通津[6]。

①此为元和八年省试诗。参见478·5①。②影：《文苑英华》作“色”。③蝉想句：谓冰薄如蝉翼。④蹁：《唐诗纪事》作跃。此以鱼鳞比冰片。⑤顾盼：左右观望，又有眷顾意。此寓祈主司照拂之意。⑥通津：语意双关，既指津渡，又指仕途通显。

2　观灯

十万人家火烛光，门门开处见红妆。歌钟喧夜更漏暗[1]，罗绮满街尘土香[2]。星宿别从天畔出[3]，莲花不向水中芳[4]。宝钗骤马多遗落[5]，依旧明朝在路傍。

①更漏暗：谓夜深。②罗绮：指艳妆女子。③星宿：指灯火。④莲花：一种莲花状的彩灯。⑤骤马：骑马奔驰。

3　送宫人入道一作韦应物诗，见184·24

4　句

秦云寂寂僧还定，尽日无人鹿绕床。此及下二则并见《诗人主客图》。

日暮风吹官渡柳[1]，白鸦飞出石头墙。《废城》。

①官渡：地名，临官渡水，在今河南中牟县东北。建安五年曹操于此破袁绍，后曹丕植柳于此以纪念之。见其《柳赋》。

双双白燕入祠堂[1]。《乳石洞玉女祠》。

①祠：原作词，据《唐诗纪事》改。

新补

5　句[1]

须臾满寺泉声合，百尺飞檐挂玉绳[2]。《兴善寺看雨》[3]。

①皆录自《全唐诗逸》卷上。②玉绳：指檐上悬水。③兴善寺：在今西安市南。

座客醉来云雨散，一行高鸟万山秋。《宴》。

绮罗香里春常在，丝管声中水暗流。《西山涯口宴韦贤大夫亭》[1]。

①韦贤：唐史无征。西山：在今江西南昌。元和初，韦丹授江南西道观察使、洪州刺史，政绩卓著，疑亭为纪念韦丹而建，称“贤大夫亭”，题中或脱一“丹”字。

何事不归巫峡去[1]，故来人世断人肠[2]？《歌人》。

①巫峡：此用巫山神女典，将歌人比作神女。②故：故意，有意。

身居晓嶂红霞外，书读秋窗紫竹间。《借山观读书》。

瀑布水高清汉冷，莓苔桥滑碧烟虚。《送道器上人游吴江》[1]。

①吴江：今江苏吴县、苏州一带。

日月在天常照耀，了无尘垢污清光。《礼道宽禅师》[1]。

①礼：参拜。

李播

李播（789—?），字子烈，郡望赵郡（今河北赵县）。元和间进士及第，授校书郎，又为大理评事。开成初迁金部员外郎，三年（838）调任蕲州刺史。会昌初入为比部郎中，五年（845）至大中初，为杭州刺史。与白居易、杜牧有交往。今存诗一首。事见《太平广记》卷二六一、《唐诗纪事》卷四七、《唐尚书省郎官石柱题名考》卷一六等。

6　见志

去岁买琴不与价[1]，今年沽酒未还钱。门前债

主雁行立②，屋里醉人鱼贯眠。

①不与价：不给钱。②雁行：谓排列成行，指多。

王季则

王季则，元和间进士及第。今存诗一首。事见《唐诗纪事》卷四〇。

7　　鱼上冰①

北陆收寒尽②，东风解冻初。冰消通浅溜③，气变跃潜鱼④。应节似知化⑤，扬鬐任所如⑥。浮沉非乐藻⑦，沿溯异传书⑧。结网时空久，临川意有馀⑨。为龙将可望⑩，今日愧才虚。

①此为省试诗，见《文苑英华》卷一八五。《礼记·月令》："（孟春）东风解冻，蛰虫始振，鱼上冰。"②北陆：指冬季。③浅溜：细小的水流。④气：节气。⑤知化：通晓变化。⑥扬鬐（qí）：鱼摆动。鬐，鱼脊鳍。《庄子·外物》："扬而奋鬐，白波若山。"⑦乐藻：谓鱼在水藻间游戏。《诗·小雅·鱼藻》："鱼在在藻，有颁其首。"传："鱼以依蒲藻为得其性。"⑧沿溯：来回游动。蔡邕《饮马长城窟行》："客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。"⑨结网：此喻参加科举考试。《淮南子·说林》："临河而羡鱼，不如归家织网。"⑩为龙：传说黄河鲤鱼"三月上渡龙门，得渡为龙矣"。见《水经注·河水》。此喻进士及第。

纪元皋

纪元皋，元和间进士及第。今存诗一首，见《文苑英华》卷一八五。

8　鱼上冰一作王公亮诗，见455·40

吴晃

吴晃，《文苑英华》卷一八五作吴冕。元和间进士及第。今存诗一首。

9　　鱼上冰

春水潜鳞发，寒潭旧藻疏。扬鬐顺气后，振鬣上冰初①。戏广怜空洁，浮清媚景虚②。戒贪还避饵，思达每怀书③。湿映流澌薄④，狂游触浪馀。终希泮涣泽⑤，为化北溟鱼⑥。

①振鬣（liè）：即扬鬐。鬣，鱼脊鳍。②景：日光。景虚：指日光下清澈的湖水。③书：书信。④流澌：流冰。⑤泮涣：融化。⑥北溟鱼：典出《庄子·逍遥游》北溟之鱼化而为鹏的故事。此指一举得第。

郑还古

郑还古，号谷神子。家青、齐间（今山东中部），徙居洛阳（今属河南）。元和间进士及第，曾为河中从事，贬吉州掾曹。会昌中选为国子博士，旋卒。撰《博异记》一卷。今存诗三首。事见《因话录》卷三、《太平广记》卷一五九及一六八、《唐诗纪事》卷四八。

10　　赠柳氏妓①

冶艳出神仙，歌声胜管弦。词轻白纻曲②，歌遏碧云天③。未拟生裴秀④，如何乞郑玄⑤？不堪金谷水⑥，横过坠楼前。

①《太平广记》卷一六八引《卢氏杂说》：郑还古闲居洛阳，与将军柳当甚熟，郑往来宴饮，常与柳家诸妓调笑。郑将入京求官，柳饯送之，酒酣，作此诗赠一妓，柳云，俟郑得官，即以此妓相送。及郑入京，得国子博士，柳乃治装送妓，行至嘉祥驿，郑已亡殁。②白纻曲：吴之舞曲。词轻：全诗校："一作眼看"。③歌遏句：用秦青唱歌响遏行云事。歌遏，全诗校："一作欲上"。④裴秀：晋人，年幼时才学风操过人，其母出身微贱。见《晋书·裴秀传》。句谓尚未想到结婚生子。⑤郑玄：东汉大儒，奴婢皆通诗书。见《世说新语·文学》。此指柳当。⑥金谷水：在洛阳西北，为晋石崇金谷园所在地。石崇有宠妓绿珠，为孙秀所逼，坠楼而死。见《世说新语·仇隙》。此用绿珠比柳氏妓。

11　　吉州道中①

吉州新置掾，驰驿到条山②。薏苡殊非谤③，羊肠未是艰④。自惭多白发，争敢竞朱颜⑤？若有前生债，今朝不懊还。

①吉州：今江西吉安市。《诗话总龟》卷四二引卢瓌《抒情》："郑还古为河中从事，为同院所诽谤。"道中

为《望思台》及此诗。②条山：即中条山，在今山西西南。时作者由河中（今山西永济）南行经此。③薏苡（yì yǐ）：一种药材，果仁称薏米。马援征交阯归，曾载回一车薏苡欲以为种，死后却被人诬指为珍珠。见《后汉书·马援传》。④羊肠：坂名，在山西静乐县境，以山路曲折难行得名。⑤争：怎。

12　望思台①

谗语能令骨肉离，奸情难测事堪悲。何因掘得江充骨，捣作微尘祭望思！

①望思台：又名归来望思台，在湖县（今河南灵宝县西）。戾太子刘据本汉武帝所立，后佞臣江充诬其行蛊术，因自杀。武帝思之，遂为建台。参见《汉书·戾太子传》、《江充传》。此诗亦作于被贬吉州途中，参见前诗注。

独孤铉

独孤铉，陇西（今属甘肃）人，元和中与蒋防同科及第。曾客游泾州。今存诗一首。事见沈亚之《异梦录》、《唐诗纪事》卷四六。

13　日南长至①

玉历颁新律②，凝阴发一阳③。轮辉犹惜短④，圭影此偏长⑤。晷度经南斗⑥，流晶尽北堂⑦。乍疑周户耀⑧，可爱逗林光⑨。积雪销微照，初萌动早芒⑩。更升台上望，云物已昭彰⑪。

①此为省试诗，见《文苑英华》卷一八一。日南长至：即冬至。冬至时日最南、昼最短，之后渐北、渐长。《左传·僖公五年》："日南至。"注："今十一月冬至之日，日南极。"②玉历：历书。律：指节令。古人以律与历附会，以十二律对应一年的十二个月。③凝阴：谓阴气凝结至极点之时。发一阳：阳气始发生，冬至后日渐长、夜渐短，故云。④轮辉：日光。⑤圭（guī）：圭表，测日影的仪器。⑥晷（guǐ）度：日晷的刻度。《晋书·鲁胜传》："以冬至之后，立晷测影，准度日月星。"南斗：星名。《礼记·月令》："仲冬之月，日在斗。"⑦流晶：即流光，指日光。⑧周：遍及。户：门户。⑨可爱：《左传·文公七年》"赵衰，冬日之日也"杜注："冬日可爱。"逗：透射。⑩芒：草尖。⑪台：指观台，瞭望天象之台。《左传·僖公五年》："公既视朔，遂登观台以望，而书，礼也。凡分、至、启、闭，必书云物，为备故也。"杜预注："云物，气色灾变也。"昭彰：明显。

王初

《全唐诗》小传云："王初，并州人，仲舒之长子也。元和末，登进士第。诗十九首。"所据当为韩愈《太原王公（仲舒）墓志铭》。按唐王初无诗传世，此十九首诗，七律七首出《唐诗鼓吹》卷六，七绝十二首出《万首唐人绝句》卷七三，皆北宋人王初作，其人为宋仁宗天圣二年进士。《直斋书录解题》卷二〇："《王初歌诗集》一卷。王初撰，未详何人。有《延平天庆观诗》，当是祥符后人也。"参见《文史》第二十四辑陈尚君《〈全唐诗〉误收诗考》。

14　延平天庆观①

剑化江边绿构新，层台不染玉梯尘。千章隐篆标龙简，一曲空歌降凤钧。岚气湿衣云叶晚，天香飘户月枝春。盟经早晚闻仙语，学种三芝伴羽人。

①嘉靖《延平府志》卷四寺观："玄妙（观），在溪南九峰山之麓，五代周显德六年建，名招仙道院。大中祥符二年改为天庆观。"诗见《宋诗拾遗》卷三，为宋王初作。

15　送叶秀才

快骑璁珑刻玉羁，河梁返照上征衣。层冰春近蟠龙起，九泽云闲独鹤飞。行想北山清梦断，重游西洛故人稀①。汉庭狗监深知己，有日前驱负弩归。

①宋都汴京，故称洛阳为"西洛"，诗为宋王初作。

16　送王秀才谒池州吴都督①

池阳去去跃雕鞍，十里长亭百草干。衣袂障风金镂细，剑光横雪玉龙寒。晴郊别岸乡魂断，晓树啼乌客梦残。南馆星郎东道主，摇鞭休问路行难。

①诗为宋王初作。唐宋时池州非都督府。都督当从《唐诗鼓吹》作都官。吴中复至和中以都官郎中知池州，见《宋史》本传，梅尧臣、王安石、司马光皆有赠诗，各见本集。

17　青帝[1]

青帝邀春隔岁还，月娥孀独夜漫漫。韩凭舞羽身犹在，素女商弦调未残。终古兰岩栖偶鹤，从来玉谷有离鸾。几时幽恨飘然断，共待天池一水干。

---

①诗为宋王初作，见《宋诗拾遗》卷三、《宋诗纪事》卷九。

18　银河

阊阖疏云漏绛津，桥头秋夜鹊飞频。犹残仙媛湔裙水，几见星妃度袜尘。历历素榆飘玉叶，涓涓清月湿冰轮。年来若有乘槎客，为吊波灵是楚臣。

19　书秋[1]

千里南云度塞鸿，秋容无迹淡平空。人间玉岭清宵月，天上银河白昼风。潘赋登山魂易断，楚歌遗佩怨何穷。归来未若奇张翰，欲鲙霜鲸碧海东。

---

①诗宋王初作，见《宋诗拾遗》卷三、《宋诗纪事》卷九。

20　自和书秋[1]

陇首斜飞避弋鸿，颓云萧索见层空。汉宫夜结双茎露，阊阖凉生六幕风。湘女怨弦愁不禁，鄂君香被梦难穷。江边两桨连歌渡，惊散游鱼莲叶东。

---

①诗宋王初作，见《宋诗拾遗》卷三、《宋诗纪事》卷九。

21　立春后作[1]

东君珂佩响珊珊，青驭多时下九关。方信玉霄千万里，春风犹未到人间。

---

①诗宋王初作，见《宋艺圃集》卷一。

22　梅花二首

应为阳春信未传，固将青艳属残年。东君欲待寻佳约，剩寄衣香与粉绵。

其二

迎春雪艳飘零极，度夕蟾华掩映多。欲托清香传远信，一枝无寄奈愁何。

23　春日咏梅花二首[1]

靓妆才罢粉痕新，递晓风回散玉尘。若遣有情应怅望，已兼残雪又兼春。

---

①一作王贞白诗，见695·55。王贞白诗题下注云："见《绝句辨体》。"按：《绝句辨体》明杨慎编。此二诗《宋艺圃集》卷一收作王初诗，《梅花衲》同，当亦宋王初作。

其二

青帝来时值远芳，残花残雪尚交光。隔年拟待春消息，得见春风已断肠。

24　即夕[1]

榆叶飘零碧汉流，玉蟾珠露两清秋。仙家若有单栖恨，莫向银台半夜游。

---

①诗宋王初作，见《宋艺圃集》卷一。

25　送陈校勘入宿[1]

日落风回卷碧霓，芳蓬一夜拆龙泥。银台级级连清汉，桂子香浓月杵低。

---

①馆阁校勘乃宋职官名，诗亦见《宋艺圃集》卷一，为宋王初作。

26　即夕[1]

风幌凉生白袷衣，星榆才乱绛河低。月明休近相思树，恐有韩凭一处栖。

---

①诗宋王初作，见《宋艺圃集》卷一。

27　　早春咏雪

句芒宫树已先开，珠蕊琼花斗剪裁。散作上林今夜雪，送教春色一时来。

28　　望雪

银花珠树晓来看，宿醉初醒一倍寒。已似王恭披鹤氅，凭栏仍是玉栏干。

29　　雪霁[①]

星榆叶叶昼离披，云粉千重凝不飞。昆玉楼台珠树密，夜来谁向月中归？

①诗宋王初作，见《宋艺圃集》卷一。

30　　舟次汴堤[①]

曲岸兰丛雁飞起，野客维舟碧烟里。竿头五两转天风，白日杨花满流水。

①诗宋王初作，见《宋艺圃集》卷一。

刘轲

刘轲，字希仁，原籍沛县（今属江苏），出生于韶州（今广东韶关）。贞元中曾至曹溪习佛典，一度为僧，释名溢纳，后还俗。元和十三年（818）进士及第。大和元年（827）为福建观察使张仲方从事。历监察御史，转殿中侍御史，迁膳部员外郎兼史馆修撰。开成中为洺州刺史。长于古文，著作甚多。今存诗一首。事见刘轲《上座主书》、《云溪友议》卷中、《旧唐书·吴汝纳传》、《新唐书·艺文志》、《唐诗纪事》卷四六等。

31　　玉声如乐[①]

玉叩能旋止[②]，人言与乐并。繁音忽已阕[③]，雅韵诎然清[④]。佩想停仙步[⑤]，泉疑咽夜声[⑥]。曲终无异听，响极有馀情。特达知难拟[⑦]，玲珑岂易名[⑧]？昆山如可得，一片伫为荣[⑨]。

①此为元和十三年省试诗。参见479·9①。②叩：全诗校："一作振"。③阕：乐曲终止。④诎（qū）然：戛然而止。参见479·9①。⑤佩想：谓叩玉如仙女环佩之声。⑥泉疑句：叩玉，疑为夜晚泉声之幽微抑咽。⑦特达：谓行聘时以圭璋等玉器直达，不加馀帛。见《礼记·聘义》。又引申为自达、自荐。⑧玲珑：玉声。名：称说。⑨昆山：昆仑山，产玉。《晋书·郤诜传》载郤诜对晋武帝问曰："臣举贤良对策为天下第一，犹桂林之一枝、昆山之片玉。"故以得玉喻得第。

朱昼

朱昼，广陵（今江苏扬州）人，元和间进士及第。与孟郊、李涉有交往。今存诗三首。事见《唐诗纪事》卷四一、《唐才子传校笺》卷五。

32　　喜陈懿老示新制[①]

一别一千日[②]，一日十二忆[③]。苦心无闲时，今夕见玉色[④]。玉色复何异，弘明含群德[⑤]。有文如星宿[⑥]，飞入我胸臆。忧愁方破坏，欢喜重补塞。使我心貌全，且非黄金力[⑦]。将攀下风手，愿假仙鸾翼[⑧]。自注云：予欲见诗人孟郊，故寄诚于此。

①全诗校："一作喜陈懿老自宛陵至，示余新制三十馀篇"。宛陵，指宣州（今属安徽）。观诗末自注，当贞元末孟郊为宣州溧阳尉时作。②一千日：谓三年。③一日十二忆：谓时时忆。④玉色：指面容。⑤弘明：旷达、宽厚。弘，全诗校："一作红"。⑥星宿：当指文昌星，主文才。⑦黄金：指金丹。⑧下风：喻处下位、卑位。仙鸾：指陈懿老。二句谓自己希望随同陈往见孟郊。

33　　赠友人古镜

我有古时镜，初自坏陵得[①]。蛟龙犹泥蟠[②]，魑魅幸月蚀[③]。摩久见菱蕊[④]，青于蓝水色[⑤]。赠君将照色[⑥]，无使心受惑。

①陵：坟墓。②蛟龙句：谓镜上刻镂的蛟龙沾染着泥土。③月蚀：指古镜锈蚀。相传古镜可照妖，故鬼魅庆幸其锈蚀。《抱朴子·登涉》云道士以明镜使鬼怪现形。④菱蕊：指菱花。摩：全诗校："一作磨"。⑤蓝

水：蓝溪水，在今陕西蓝田县。⑥将：拿取。

34 赋得花藤药合寄颍阴故人[1]

藤生南海滨，引蔓青且长。剪削为花枝，何人无文章[2]。非才亦有心，割骨闻馀芳。繁叶落何处，孤贞在中央[3]。愿盛黄金膏[4]，寄与青眼郎[5]。路远莫知意，水深天苍苍。

①花藤药合：一种藤编而成花纹状的药盒。《太平御览》卷九九五引《岭表录异》云，儋州（今海南岛）一带百姓以藤挑文为花药状物品，入市贩卖。花藤药合当即此类。颍阴：汉县名，今河南许昌。②文章：此指花纹。③孤贞：指藤干。④黄金膏：一种丹药。⑤青眼郎：指好友，即颍阴故人。《晋书·阮籍传》谓阮籍见好友则施以青眼，见凡俗之士则施以白眼。

滕迈

滕迈，婺州东阳（今属浙江）人，元和十年(815)进士及第。大和间曾以侍御史从事越中。迁尚书省郎中，出为吉州刺史。开成四年(839)转台州，未几移睦州，卒。与赵嘏、许浑有交往。今存诗二首，《全唐诗补编》补句一则。事见《云溪友议》卷上、《唐诗纪事》卷四九、《嘉定赤城志》卷八、《咸淳毗陵志》卷二六等。

35 春色满皇州[1]

蔼蔼复悠悠，春归十二楼[2]。最明云里阙[3]，先满日边州[4]。色媚青门外[5]，光摇紫陌头[6]。上林荣旧树，太液镜新流[7]。暖带祥烟起，清添瑞景浮[8]。阳和如启蛰[9]，从此事芳游。

①全诗校："一作薛能诗。"见551·68。皇州：京师。谢朓《和徐都曹出新亭渚》："宛洛佳遨游，春色满皇州。"此为元和十年省试诗。见《登科记考》卷一八。薛能会昌六年方登第，故此诗当属滕迈作。②十二楼：天上仙界楼阁。此借指京城楼殿。③阙：宫门两侧的楼观。④日边州：即皇州，此指长安。⑤青门：汉长安东南门。其外即灞桥，为折柳赠别处。⑥紫陌：指京城大道。⑦上林、太液：皆汉代宫苑池沼，此借指唐长安宫苑。荣：花发。镜：全诗校："一作泛"。⑧清：全诗校："一作晴"。⑨阳和：春天的和暖之气。启蛰：使蛰伏的虫子复苏。时当惊蛰节令。

36 杨柳枝词[1]

三条陌上拂金羁[2]，万里桥边映酒旗[3]。此日令人肠欲断，不堪将入笛中吹[4]。

①此诗见《云溪友议》卷下，为歌女周德华所唱"近日名流"词之一。②三条陌：泛指京城大道。金羁：指戴金络头的马。③万里桥：在成都。④不堪句：乐府横吹曲辞有《折杨柳曲》，南朝与唐人所作多为送别之词，故云。

37 句[1]

陶令门前罥接䍦，亚夫营里拂朱旗。《柳》。见《云溪友议》。

①一作李绅诗中句，见472·12。

滕倪

滕倪，滕迈同宗弟。苦心为诗，嘉声早播。曾往吉州谒滕迈，迈荐送京城应试，途中病逝于商於馆舍。今存诗一首、句二则。诗并事俱见《云溪友议》卷上、《唐诗纪事》卷五九。

38 留别吉州太守宗人迈[1]

秋初江上别旌旗[2]，故国无家泪欲垂。千里未知投足处，前程便是听猿时[3]。误攻文字身空老，却返渔樵计已迟[4]。羽翼凋零飞不得，丹霄无路接差池[5]。

①迈：滕迈。参见本卷小传。②旌旗：州郡长官的仪仗，代指郡守。③听猿：谓伤心。猿声悲，故云。④却返：退归。⑤丹霄：天空，此指仕途。差池：同参差，语出《诗·邶风·燕燕》"燕燕于飞，差池其羽"。此谓一前一后飞翔。

39 句

映水有深意，见人无惧心。《题鹭鸶障子》[1]。以下并见《云溪友议》。

①鹭鸶障子：画有鹭鸶的屏风。

白发不能容相国，也同闲客满头生。

（陈冠明）

增订注释全唐诗卷四八一

殷尧藩

殷尧藩（约 785—?），嘉兴（今浙江嘉兴）人。初应进士举，屡遭黜落，元和九年(814) 及第，为福州从事，又以协律郎为白居易杭、苏二州从事，官至侍御。大和初，为永乐县令。后至洛阳，作《忆江南》诗三十首，与白居易唱和。约大和八年 (834)，入李翱潭州幕，后不知所终。有诗集一卷，早佚。明胡震亨《唐音丁签》录其诗一卷，云据宋刻《殷尧藩集》，《全唐诗》据以编录。但该卷中诗，仅十八首见于唐宋典籍，可定为殷尧藩诗，馀诗均可疑，且有三十馀首已见于宋王柏、元萨天锡、明吴伯宗及史谨集中，知该集实为明人伪造。事见《云溪友议》卷上、《唐摭言》卷八、《唐诗纪事》卷五一等。

1　吴宫①

吴王爱歌舞，夜夜醉婵娟②。见日吹红烛，和尘扫翠钿③。徒令勾践霸，不信子胥贤④。莫问长洲草⑤，荒凉无限年。

①吴宫：指吴王夫差为西施所建馆娃宫，故址在今江苏吴县西灵岩山 。②吴王：夫差。婵娟：体态美好，指西施。③翠钿：绿玉制妇女头饰。④勾践：越国国王。子胥：伍员，字子胥，吴国大臣。吴大败越，勾践用范蠡计求得美女西施，献于夫差，夫差许和，伍子胥谏阻，为夫差所杀。后勾践生聚教训，终灭吴称霸。事见《史记》、《吴越春秋》、《越绝书》。⑤长洲：吴苑名，在今江苏吴县西南。

2　久雨①

云影蔽遥空，无端淡复浓。两旬绵密雨，二月似深冬。诗酒从教数②，帘帏一任重。孰知春有地，微露小桃红③。

①《全唐诗》所据《殷尧藩集》为明人伪造，此诗亦疑非殷尧藩作。参见小传。②从教：听任。数(shuò)：频繁。③小桃：一种早开的桃花。

3　郊行逢社日①

酒熟送迎便，村村庆有年②。妻孥亲稼穑，老稚效渔畋③。红树青林外，黄芦白鸟边④。稔看风景美，宁不羡归田⑤。

①社日：古代节日，于立春及立秋后第五个戊日祭祀社神（土神），称社日，此指秋社。此诗疑非殷尧藩作。参见小传。②有年：丰收。③妻孥：妻子儿女。稼穑：耕种。渔畋：捕鱼打猎。④白鸟：鹤、鹭之类白色水鸟。⑤稔看：熟看。归田：归隐。

4　过友人幽居①

身坐众香国，蒲团诗思新。一贫曾累我，此兴未输人。陋巷谁为俗，寒窗不染尘。石斋盟四友，年下顿生春。

①此诗疑非殷尧藩诗，为南宋王柏作《自述》。见《续金华丛书》本《鲁斋王文宪公文集》卷二。

5　过雍陶博士邸中饮①

落叶下萧萧，幽居远市朝。偶成投辖饮，不待致书招。塞雁冲寒过，山云傍槛飘。此身何所似，天地一渔樵。

①此诗非殷尧藩诗，为明人史谨作《饮陈氏幽居》。见《四库全书》本《独醉亭集》卷上。

6　游王羽士山房①

落日半楼明，琳宫事事清。山横万古色，鹤带九皋声。易作神仙侣，难忘父子情。道人应识我，未肯说长生。

①此诗非殷尧藩诗，为明人史谨所作。见《独醉亭集》卷上。

7　署中答武功姚合①

原中多阴雨，唯留一室明。自宜居静者，谁得问先生②。深井泉香出，危沙药更荣③。全家笑无辱，曾不见戈兵④。

①武功：今陕西武功。姚合：见卷四八五小传。此诗

疑非殷尧藩作。参见小传。②静者：隐士。孟浩然《云门寺西六七里闻符公兰若最幽与薛八同往》：“所居最幽绝，所往皆静者。”③荣：繁茂。④戈兵：战争。

8 赠龙阳尉马戴①

早学全身术②，惟令耕近田。自输官税后，常卧晚云边。细草沿阶长，高萝出石悬。向来名姓茂，空被外情牵。

①龙阳：县名，今湖南汉寿。马戴：见卷五四八小传。此诗疑非殷尧藩作。参见小传。②全身术：长生术，语出《汉武内传》。

9 上巳日赠都上人①

三月初三日，千家与万家。蝶飞秦地草，莺入汉宫花。鞍马皆争丽，笙歌尽斗奢②。吾师无所愿，唯愿老烟霞③。

①上巳日：全诗校：“一作三日”。上巳，节日名，原为农历三月上旬巳日，唐代取三月初三，于此日郊游，以长安曲江尤盛。郁：原作“都”，据《唐诗纪事》卷二、《古今岁时杂咏》卷一七改。上人：对僧人的敬称。郁上人疑为文郁，长安慈恩寺僧。②斗奢：比富。③老烟霞：终老山林。

其二

曲水公卿宴，香尘尽满街①。无心修禊事，独步到禅斋②。细草萦愁目，繁花逆旅怀③。绮罗人走马，遗落凤皇钗。

①曲水：即曲江池，在唐代长安城东南隅，有紫云楼、芙蓉苑、杏园、慈恩寺，花卉环周，烟水明媚，上巳节于曲江赐宴百官，大陈筵席，“倾动皇州，以为盛观”。详见《剧谈录》卷下。②禊（xì）事：古人在上巳节洗濯于水滨，洗涤污秽，祓除不祥，称为祓禊。③逆：触忤，扰乱。

10 送沈亚之尉南康①

行迈南康路，客心离怨多②。暮烟葵叶屋，秋月竹枝歌③。孤鹤唳残梦，惊猿啸薜萝④。对江翘首望，愁泪叠如波。

①沈亚之：见卷四八二小传。尉：县尉。南康：今江西南康。唐文宗大和三年（829）五月，沈亚之为沧德宣慰使柏耆判官，耆邀功擅杀李同捷，亚之亦坐贬南康尉，见《旧唐书·文宗纪上》。②行迈：行走。③葵叶：蒲葵树叶，可以作扇、笠。竹枝歌：荆楚民歌，尤盛行于今四川东部一带。④薜萝：薜荔、女萝两种植物。

11 奉送刘使君王屋山隐居①

散发风檐下，沈沈日渐曛。鹰拳擒野雀，蛛网猎飞蚊。群动能归计，吾生亦谩勤。尘缘难著眼，晚兴寄青云。

①此诗非殷尧藩诗，为南宋王柏作《晚兴》。见《鲁斋王文宪公文集》卷二。

12 寄许浑秀才①

文字饥难煮，为农策最良。兴来锄晓月，倦后卧斜阳。秋稼连千顷，春花醉几场。任他名利客，车马闹康庄。

①此诗非殷尧藩诗，为南宋王柏所作《野兴》。见《鲁斋王文宪公文集》卷二。

13 送客游吴①

吴国水中央，波涛白渺茫。衣逢梅雨渍，船入稻花香②。海戍通盐灶，山村带蜜房③。欲知苏小小，君试到钱塘④。

①吴：春秋国名，此指今江苏南部浙江太湖以东地区。②梅雨：梅子成熟时节的连绵阴雨。渍：浸湿。③海戍：滨海屯兵戍守之处。盐灶：煮海水制盐的灶。蜜房：蜂房。④苏小小：南齐名妓。钱塘：今浙江杭州市。苏小小为钱塘人，见《乐府诗集》卷八五。

14 陆丞相故宅①

衣冠零落久，今日事堪伤。厨起青烟薄，门开白日长。残梅敧古道，名石卧颓墙。山色依然好，兴衰未可量。

①此诗非殷尧藩诗，为南宋王柏所作《过故家有感》。见《鲁斋王文宪公文集》卷二。

15　中元日观诸道士步虚一作殷尧恭诗，见461·21

16　寄岭南张明府①

春草正凄凄，知君过恶溪②。莺将吉了语，猿共猓然啼③。别路魂先断，还家梦几迷。定寻雷令剑，应识越王筓④。树色多于北，潮声少向西。椰花好为酒⑤，谁伴醉如泥。

①题原作《醉赠刘十二》，据全诗校语及《文苑英华》卷二五八改。岭南：今五岭以南广东、广西、海南等地区，唐代为岭南道。明府：唐人对县令的称谓。②恶溪：后改名韩江，在今广东潮安县。③吉了：鸟名，即秦吉了，产于岭南，能学人言。猓（guǒ）然：兽名，似猴，产于岭南。见《文选》左思《吴都赋》刘逵注。④雷令：雷焕。张华夜望见剑气，命雷焕为丰城县令，焕在丰城狱室中掘得龙泉、太阿两口宝剑。详见《晋书·张华传》。越王：南越王赵佗，汉初在广州自立为王。筓：发簪，或以竹制。越王筓：即越王竹，产于南海，传说为越王所弃算筹所生。见《南方草木状》卷下。⑤椰花：椰子树花。

17　早朝①

曙钟催入紫宸朝，列炬流虹映绛绡②。天近鳌头花簇仗，风低豹尾乐鸣韶③。衣冠一变无夷俗，律令重颁有正条④。昨日钟山甘露降，玻璃满赐出宫瓢⑤。

①据夷俗、钟山之语，此诗非殷尧藩诗，当明初人作。参见小传。②紫宸：殿名，唐宋时为举行朝会的正殿。炬：火把。绛绡：深红色薄纱。③鳌：传说海中大鱼。唐宋上朝时，翰林学士等立于殿前台阶正中刻作鳌形的石上，称上鳌头。仗：仪仗。豹尾：仪仗队的枪上饰以豹尾，称豹尾枪。韶：传说舜所作乐曲。④夷俗：异族习俗。明代恢复汉族统治，故无夷俗。⑤钟山：即紫金山，在今江苏南京市东。甘露：甘美的雨露，古人以为太平祥瑞。明初定都南京，洪武二年十月、五年十月均有“钟山降甘露”之事，见《明史·太祖纪》、刘崧《槎翁诗集》卷五《进甘露诗十六韵序》。

18　帝京二首①

列郡征才起俊髦，万机独使圣躬劳。开藩上相颁龙节，破虏将军展豹韬。地入黄图三辅壮，天垂华盖七星高。迎春别赐瑶池宴，捧进金盘五色桃。

①此二诗非殷尧藩诗，为明人吴伯宗作《南京应制诗》四首中第三、第一两首。见《四库全书》本《荣进集》卷二。

其二

龙虎山河御气通，遥瞻帝阙五云红。英雄尽入江东籍，将相多收蓟北功。礼乐日稽三代盛，梯航岁贡万方同。都将俭德熙文治，淳俗应还太古风。

19　宫词①

悄悄深宫不见人，倚阑惟见石麒麟。芙蓉帐冷愁长夜，翡翠帘垂隔小春。天远难通青鸟信，风寒欲动锦花茵。夜深怕有羊车过，自起笼灯看雪纹。

①此诗非殷尧藩诗，为元人萨都剌作《四时宫词》四首中第四首。见萨龙光辑《雁门集》卷四。

20　郊居作①

碧树浓阴护短垣②，苍江春暖渚凫喧。买鱼试唤鸣榔艇③，寻鹤因行隔垄村。生理何凭文是业，世情纵遣酒盈樽。相逢谓我迂疏甚，欲辨还憎恐失言。

①此诗疑非殷尧藩作。参见小传。②短垣：矮墙。③鸣榔艇：小渔船。渔人敲击木制的榔驱使鱼入网。见《文选》潘岳《西征赋》李善注。

21　闲居①

茂苑闲居木石同，旋开小径剪蒿蓬②。虚游心在鸿濛外，穴处身疑培塿中③。花影一阑吟夜月，松声半榻卧秋风。百年寄傲聊容膝，何必高车驷马通④。

①此诗疑非殷尧藩作。参见小传。②茂苑：指长洲苑，在苏州。左思《吴都赋》："佩长洲之茂苑。"木石：树木、山石。《孟子·尽心上》："舜之居深山之中，与木石居，与鹿豕游。"蒿蓬：蒿草与蓬草。③鸿濛：天地未开辟前的混沌状态，此指元气。穴处：居山洞中，喻居室简陋。培塿（pǒu lǒu）：小土丘。④百年：一生。容膝：立足容身之地。高车驷马：四匹马拉的高大车子。陶渊明《归去来兮辞》："倚南窗以寄傲，审容膝之易安。"《韩诗外传》卷八："今如结驷列骑，所安不过容膝。"

22 暮春述怀[①]

为客山南二十年，愁来恍近落花天。阴云带雨连山脊，湿气成岚滴树巅。邻屋有声敲石火，野禽无语避茶烟。此时若遇孙阳顾，肯服盐车不受鞭。

①此诗非殷尧藩诗，为明人史谨作《暮春述怀次韵》三首中第一首。见《独醉亭集》卷中。

23 端午日[①]

少年佳节倍多情，老去谁知感慨生。不效艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平[②]。鬓丝日日添头白，榴锦年年照眼明[③]。千载贤愚同瞬息，几人湮没几垂名。

①此诗疑非殷尧藩作。参见小传。②艾符：艾叶。民俗端午节将艾叶悬门窗上以禳毒辟邪，有如道士符箓。蒲酒：浸有丝状或屑状菖蒲的酒，俗于端午节饮之。见《岁时杂记》。③榴锦：盛开如红锦的石榴花。

24 九日[①]

万里飘零十二秋，不堪今倚夕阳楼。壮怀空掷班超笔，久客谁怜季子裘。瘴雨蛮烟朝暮景，平芜野草古今愁。酣歌欲尽登高兴，强把黄花插满头。

①此诗非殷尧藩诗，为明人史谨所作。见《独醉亭集》卷中。

25 九日病起[①]

重阳开满菊花金，病起椿床惜赏心[②]。紫蟹霜肥秋纵好，绿醅蚁滑晚慵斟[③]。眼窥薄雾行殊倦，身怯寒风坐未禁。沈醉又成来岁约，遣怀聊作记时吟。

①此诗疑非殷尧藩作。参见小传。②椿（zhī）：支撑。③醅：未过滤的酒。蚁：酒面泡沫，称为浮蚁。

26 寒夜[①]

云冷江空岁暮时，竹阴梅影月参差。鸡催梦枕司晨早，更咽寒城报点迟。人事纷华潜动息，天心静默运推移[②]。凭谁荡涤穷残候，入眼东风喜在期。

①此诗疑非殷尧藩作。参见小传。②静默：无言。《论语·阳货》："子曰：天何言哉，四时行焉，百物生焉。"天地以静为心。见《易·复》孔颖达正义。

27 喜雨[①]

临岐终日自裴回，乾我茅斋半亩苔[②]。山上乱云随手变，浙东飞雨过江来[③]。一元和气归中正，百怪苍渊起蛰雷。千里稻花应秀色，酒樽风月醉亭台[④]。

①此诗疑非殷尧藩诗。参见小传。②裴回：同徘徊。③浙东：浙江以东，浙江即今钱塘江。苏轼《有美堂暴雨》："天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。"此袭用苏诗中句。④曾几《苏秀道中……》："千里稻花应秀色，五更桐叶最佳音。"此袭用曾诗中句。

28 春游[①]

明日城东看杏花，叮咛童子蚤将车。路从丹凤楼前过，酒向金鱼馆里赊。绿水满沟生杜若，暖云将雨湿泥沙。绝胜羊傅襄阳道，车骑西风引鼓笳。

①此诗非殷尧藩作，一作元人萨都剌诗，见萨龙光辑《雁门集》卷四；又作元人虞集诗《东城观杏花》。见《道园学古录》卷三。

29 夜酌溪楼[①]

楼居溪上凉生早，坐对城头起暮笳。打鼓泊船何处客，捣衣隔竹是谁家。玉绳低转宵初

迥②，银烛高烧月近斜。得意引杯须痛饮，好怀那许负年华。

①此诗疑非殷尧藩作。参见小传。②玉绳：星名。

30 旅行①

烟树寒林半有无，野人行李更萧疏。堠长堠短逢官马，山北山南闻鹧鸪。万里关河成传舍，五更风雨忆呼卢。寂寥一点寒灯在，酒熟邻家许夜沽。

①此诗非殷尧藩作，一作元人卢琦《金陵道中》，见《四库全书》本《圭峰集》卷上；一作元人萨都剌《金陵道中题沈氏壁》。见萨龙光辑《雁门集》卷五。

31 下第东归作①

十载驱驰倦荷锄，三年生计鬓萧疏②。辛勤几逐英雄后，乙榜依然姓氏虚③。欲射狼星把弓箭，休将萤火读诗书④。身贱自惭贫骨相，朗啸东归学钓鱼⑤。

①此诗当作于元和九年进士及第前数年中。②驱驰：奔波。萧疏：稀散。③乙榜：即乙科，唐代进士考试分甲乙两等录取。详见《新唐书·选举志上》。④狼星：天狼星。古人以为天狼星明亮预兆战争。《楚辞·九歌·东君》："挽长矢兮射天狼。"萤火：车胤家贫，夏夜以白丝囊盛萤火虫数十，借其光亮苦读。见《晋书》本传。⑤骨相：人的骨骼、形体、相貌，古人以为可据以推知人一生命运。

32 还京口①

黄鹤山头雪未消，行人归计在今朝。城高铁瓮江山壮，地接金陵草木凋。北府市楼闻旧酒，南桥官柳识归桡。吏民莫见参军面，水宿风餐鬓发焦。

①此诗非殷尧藩诗，为元人萨都剌所作。见萨龙光辑《雁门集》卷二。

33 襄口阻风①

雪浪排空接海门，孤舟三日阻龙津。曹瞒曾堕周郎计，王导难遮庾亮尘。鸥散白云沈远浦，花飞红雨送残春。篙师整缆候明发，仍谒荒祠问鬼神。

①此诗非殷尧藩诗，为明人史谨作《江上阻风》。见《独醉亭集》卷中。

34 潭州独步①

鹤发垂肩懒著巾，晚凉独步楚江滨。一帆暝色鸥边雨，数尺筇枝物外身。习巧未逢医拙手，闻歌先识采莲人。笑看斥鷃飞翔处，乐处蓬莱便有春。

①此诗非殷尧藩诗，为明人史谨作《独步》。见《独醉亭集》卷中。

35 金陵怀古①

黄道天清拥佩珂，东南王气秣陵多。江吞彭蠡来三蜀，地接昆仑带九河。凤阙晚霞红散绮，龙池春水绿生波。华夷混一归真主，端拱无为乐太和。

①此诗非殷尧藩诗，为明人吴伯宗作《南京应制诗》四首中第二首。见《荣进集》卷二。

36 登凤凰台二首①

凤凰台上望长安，五色宫袍照水寒。彩笔十年留翰墨，银河一夜卧阑干。三山飞鸟江天暮，六代离宫草树残。始信人生如一梦，壮怀莫使酒杯乾。

①此二诗非殷尧藩诗，均为元人萨都剌所作。分别见萨龙光辑《雁门集》卷四及卷二。

其二

梧桐叶落秋风老，人去台空凤不来。梁武台城芳草合，吴王宫殿野花开。石头城下春生水，燕子堂前雨长苔。莫问人间兴废事，百年相遇且衔杯。

37 韩信庙①

长空鸟尽将军死，无复中原入马蹄。身向九泉

还属汉，功超诸将合封齐。荒凉古庙惟松柏，咫尺长陵又鹿麋。此日深怜萧相国，竟无一语到金闺。

①此诗非殷尧藩诗，为明人史谨所作。见《独醉亭集》卷中。

38 访许浑①

去郭来寻隐者居，柳阴徦步小篮舆②。每期会面初偿约，却计论心旧得书。浅绿垣墙绵薜荔，淡红池沼映芙蕖③。为言肯共留连饮，涧有青芹罟有鱼④。

①许浑：见卷五二一小传。此诗疑非殷尧藩作。参见小传。②篮舆：竹轿。③薜荔：即木莲，一名鬼馒头。芙蕖：荷花。④罟：渔网。

39 李舍人席上感遇①

微云敛雨天气清，松声出树秋泠泠。窗户长含碧萝色，溪流时带蛟龙腥。一官到手不可避，万事役我徒劳形。飘然曳杖出门去，无数好山江上横。

①此诗非殷尧藩诗，为明人史谨作《寓意》。见《独醉亭集》卷中。

40 和赵相公登鹳雀楼楼在河中府，前瞻中条，下瞰大河①

危楼高架泬寥天，上相闲登立彩旃②。树色到京三百里，河流归汉几千年。晴峰耸日当周道，秋谷垂花满舜田③。云路何人见高志，最看西面赤阑前④。

①赵相公：赵宗儒，唐德宗时为相，《旧唐书》卷一六七、《新唐书》卷一五一有传。鹳雀楼：在河中府（今山西永济）。诗约作于唐宪宗元和十年（815），时赵宗儒任河中节度使。②泬寥：空旷。上相：对宰相的尊称。彩旃（zhān）：彩旗。旃，红色曲柄的旗。③周道：大道。舜田：河中有舜庙、舜宅等遗迹，为舜都蒲坂所在地。见《元和郡县图志》卷二一。④云路：青云之路，仕途。赤阑：红色栏干。

41 冬至酬刘使君①

异乡冬至又今朝，回首家山入梦遥。渐喜一阳从地复，却怜群沴逐冰消。梅含露蕊知迎腊，柳拂宫袍忆候朝。多少故人承宴赏，五云堆里听箫韶。

①此诗非殷尧藩诗，为明人史谨作《冬至》。见《独醉亭集》卷中。

42 李节度平虏诗①

百万王师下日边，将军雄略可图全②。元勋未论封茅异，捷势应如破竹然③。燕警无烽清朔漠，秦文有宝进蓝田④。太平从此销兵甲，记取红羊换劫年⑤。

①节度：节度使，唐代统管一道或数州的军政长官。虏：对敌人的蔑称。此诗当明初为颂明师破元而作，题亦明人妄改拟，非殷尧藩作。②日边：京师附近。图全：谋划周密，可竟全功。③封茅：受封赏。古代分封诸侯，以白茅包土授予被封者，作为权力与土地的象征。④燕：指今河北、山西北部一带。烽：烽火，指战争。朔漠：北方大漠。秦文：秦文公。蓝田：今陕西蓝田。秦文公作鄜畤以祭白帝，获若石，祠之，命其神曰“陈宝”。见《史记·封禅书》。但其事和蓝田无关。⑤红羊换劫年：农历丙午、丁未二年。古人以这二年国家往往有患难，称为“红羊劫”。北宋灭亡恰在丙午（靖康元年）、丁未（建炎元年），故南宋后此说大为流行。见洪迈《容斋五笔》卷一〇、柴望《丙丁龟鉴》。

43 金陵上李公垂侍郎①

海国微茫散晓暾，郁葱佳气满乾坤②。六朝空据长江险，一统今归圣代尊③。西北诸峰连朔漠，东南众水合昆仑④。愿从吾道裨文运，再使河清俗化淳⑤。

①金陵：今江苏南京市。李公垂：李绅，字公垂。参见卷四六九小传。侍郎：尚书省六部副长官。此诗当亦非殷尧藩作。②暾：朝日。郁葱：气盛貌。佳气：象征祥瑞的云气。汉光武帝南阳人，苏伯阿遥望其城郭，叹道：“气佳哉！郁郁葱葱然。”见《后汉书·光

武帝纪》。③六朝：指吴、东晋、宋、齐、梁、陈，均定都金陵。圣代：此疑指明代，明初都于金陵。④朔漠：北方沙漠。昆仑：山名，在今新疆、西藏境内，长江、黄河均发源于此。⑤吾道：指孔孟儒家之道。鲁哀公猎得麒麟，孔子叹道："吾道穷矣。"见《史记·孔子世家》。禧：吉祥，降福。文运：文教盛衰的运会。河清：黄河清，喻太平盛世。俗化：风俗教化。

44　赠惟俨师①

焕然文采照青春，一策江湖自在身②。云锁木龛聊息影，雪香纸袄不生尘③。谈禅早续灯无尽，护法重编论有神④。拟扫绿阴浮佛寺，桫椤高树结为邻⑤。

①惟俨：僧名。此诗疑非殷尧藩作。参见小传。②策：手杖。③木龛：小木屋。息影：休憩。纸袄：以纸代布缝制的袄，宋时曾以救济灾民。④灯：喻佛法，谓可以破除黑暗迷妄，故佛家谓传法为传灯。护法：护持佛法。有神：如有神助。⑤桫椤（suō luó）：木名。

45　寄许浑秀才①

万木惊秋叶渐稀，静探造化见玄机。眼前谁悟先天理，去后还知今日非。树拥秣陵千嶂合，云开萧寺一僧归。汉廷累下征贤诏，未许严陵老钓矶。

①此诗非殷尧藩诗，为明人史谨作《秋日述怀次韵》。见《独醉亭集》卷中。

46　送白舍人渡江①

晓发龙江第一程，诸公同济似登瀛。海门日上千峰出，桃叶波平一棹轻。横锁已沈王濬筏，投鞭难阻谢玄兵。片时喜得东风便，回首钟声隔凤城。

①此诗非殷尧藩诗，为明人史谨作《渡江》。见《独醉亭集》卷中。

47　送刘禹锡侍御出刺连州①

遐荒迢递五羊城，归兴浓消客里情②。家近似忘山路险，土甘殊觉瘴烟轻。梅花清入罗浮梦，荔子红分广海程③。此去定知偿隐趣，石田春雨读书耕④。

①刘禹锡：见卷三四三小传。侍御：唐人对监察御史、殿中侍御史的称谓。刺：为刺史。连州：今广东连县。刘禹锡刺连州，乃自员外郎授，非自侍御授。此诗当非殷尧藩作，题亦明人妄为改拟。②迢递：遥远。五羊城：广州。传说古代有五位仙人乘五色羊来广州，故名。见《太平寰宇记》卷一五七。按：刘禹锡占籍洛阳，与岭南无涉。③罗浮：山名，在今广东增城、博罗境内。隋人赵师雄在罗浮遇一美人，芬香袭人，共饮于酒家，有绿衣童子歌舞其侧，赵大醉，醒后发觉身在一大梅花树下，树上有翠鸟鸣叫。事见《龙城录》。荔子：荔枝。广海：指岭南，合广州、南海而言。④石田：多石的田，薄田。此云"偿隐趣"，与诗题及刘禹锡贬连州之身份矛盾。

48　送韦侍御报使西蕃一作韦应物诗，见178·43

49　寒食城南即事因访蓝田韦明府①

闲出城南禁火天，路旁骑马独摇鞭②。青松古墓伤碑碣，红杏春园羡管弦。徒说鹈鹕膏玉剑，漫夸蚨血点铜钱③。世间尽是悠悠事，且饮韦家冷酒眠④。

①寒食：节日名，在清明前一或二日。蓝田：今属陕西。明府：唐人对县令的称谓。②禁火：俗于寒食节禁火三天。③鹈鹕（pì tí）：水鸟。膏：以油涂抹。以鹈鹕油涂于刀剑上，可防锈，保持锋利。漫：徒然。蚨：青蚨，一种昆虫。传说用青蚨母子血分别涂过的铜钱，用以购物后可自行飞回。见《搜神记》卷一三。④悠悠事：常见之事。《史记·孔子世家》："桀溺曰：'悠悠者天下皆是也。'"

50　送源中丞使新罗①

赤墀奉命使殊方，官重霜台紫绶光②。玉节在船清海怪，金函开诏抚夷王③。云晴渐觉山川异，风便宁知道路长。谁得似君将雨露，海东万里洒扶桑④。

①全诗校："一作姚合诗。"见485·71。中丞：御史中

丞，御史台副长官。新罗：朝鲜古国名。源中丞：源寂，于唐文宗大和五年（831）奉命出使新罗。见《旧唐书·东夷传》。大和五年，姚合在长安为郎官，此诗《文苑英华》卷二七八收作姚合诗，据校语，知诗见于南宋之姚合集，当为姚作。②赤墀：涂有丹漆的台阶，代指宫殿。殊方：异域他乡，此指外国。霜台：御史台，掌监察弹劾，有严霜肃杀之威，故名。紫绶：紫色带子。唐制，三品以上官员方可佩戴，三品以下官员则可特恩赏赐，称"赐紫"。③节：符节，使者的信物。夷王：指新罗王，源寂的使命为吊祭已故新罗王金彦升，并册立其嗣子金景徽为王。④雨露：喻皇帝恩泽。扶桑：东方海中国名，即今日本。此借指新罗。

51　送景玄上人还山[①]

嵩阳听罢讲经钟，远访庭闱锡度空[②]。蒲履谩从归后织，衲衣犹记别时缝[③]。地横龙朔连沙暝，山入乌桓碧树重[④]。梵宇传来金贝叶，花前拜捧慰亲容[⑤]。

①上人：对僧人的敬称。此诗疑非殷尧藩作。参见小传。②嵩阳：县名，今河南登封。庭闱：堂前和内室，父母所居，故借指父母。锡：锡杖，僧人所持。③蒲履：蒲草鞋。衲衣：僧衣。④乌桓：山名，在今内蒙阿鲁科尔沁旗以北。⑤梵宇：佛寺。贝叶：贝多树叶，可用以抄写经书，故代指佛经。

52　宫人入道[①]

卸却宫妆锦绣衣，黄冠素服制相宜[②]。锡名近奉君王旨，佩箓新参老氏师[③]。白昼无情趋玉陛，清宵有梦步瑶池[④]。绿鬟女伴含愁别，释尽当年妒宠私[⑤]。

①入道：出家为道士。此诗疑非殷尧藩作。参见小传。②黄冠：道士冠。③锡：赐。箓：道教符箓。老氏：老子，道教奉老子为教主，以《老子》为主要经典。④陛：宫殿前台阶。瑶池：神话中神仙所居。⑤绿鬟：乌亮的发鬟。私：私怨，嫌隙。

53　友人山中梅花[①]

南国看花动远情，沈郎诗苦瘦容生[②]。铁心自拟山中赋，玉笛谁将月下横[③]。临水一枝春占早，照人千树雪同清。好风吹醒罗浮梦，莫听空林翠羽声[④]。

①此诗疑非殷尧藩作。参见小传。②沈郎：沈约，能诗，其与徐勉信中言己身体消瘦云："百日数旬，革带常应移孔；以手握臂，率计月小半分。"见《梁书》本传。③铁心：意志坚定，不动感情。皮日休慕宋璟之为相，谓其"贞姿劲质，刚态毅状，疑其铁肠石心"，然读其《梅花赋》，清便富艳，不类其为人，故复作《桃花赋》。见《皮子文薮》卷一。玉笛：笛曲有《梅花落》，李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》："黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。"④翠羽：翠鸟。罗浮翠羽事，见本卷47③。

54　客中有感[①]

天地一身在，头颅五十过。流年消壮志，空使泪成河。

①此诗非殷尧藩作，乃取明人史谨五律《客中寒食》之一、二、三、八句拼凑而成，见《独醉亭集》卷上。

55　忆家二首[①]

新霁扬林初，蘋花贴岸舒[②]。故乡今夜月，犹得照孤庐。

①此二诗其二为明人史谨《题画》，见《独醉亭集》卷下；其一亦疑非殷尧藩作。②蘋：水草，一名田字草。

其二

树拥溪边阁，山浮雨后岚。白头归未得，梦里望江南。

56　江行二首[①]

暝色沧洲迥，秋声玉峡长[②]。只因江上月，不觉过浔阳[③]。

①此二诗疑非殷尧藩作。参见小传。②沧洲：水边的地方。③浔阳：古江名，指长江流经今江西九江市的一段。

其二

晚泊长江口，寒沙白似霜。年光流不尽，东去水声长。

57 偶题

越女收龙眼，蛮儿拾象牙①。长安千万里，走马送谁家？

---

①龙眼：即桂圆。

58 关中伤乱后①

去岁干戈险，今年蝗旱忧。关西归战马，海内卖耕牛。

---

①此诗非殷尧藩作，乃元人萨都剌作五律《漫兴》之首四句。见萨龙光辑《雁门集》卷二。

59 楚江怀古①

骚灵不可见，楚些竟谁闻②。欲采蘋花去③，沧洲隔暮云。

---

①此诗疑非殷尧藩作。参见小传。②骚灵：指屈原，作《离骚》，后自沉于汨罗。见《史记》本传。楚些：指《招魂》，相传为宋玉哀怜屈原放逐而作，句末多用语词“些”，是楚地方言。③蘋：即田字草，生浅水中，花白色。柳宗元《酬曹侍御过象县见寄》：“春风无限潇湘意，欲采蘋花不自由。”

60 张飞庙①

威名垂万古，勇力冠当时。回首三分国，何人赋黍离。

---

①此诗非殷尧藩作，乃取明人史谨五律之一、二、七、八句拼凑而成。见《独醉亭集》卷上。

61 生公讲台①

暝色护楼台，阴云昼未开。一尘无处著，花雨遍苍苔。

---

①此诗非殷尧藩作，乃取明人史谨五律《游清凉寺》之一、二、七、八句拼凑而成。见《独醉亭集》卷上。

62 席上听琴①

高堂流月明，万籁不到耳。一听清心魂，飞絮春纷起。

---

①此诗非殷尧藩作，乃取明人史谨长篇古体杂言诗之首二句与末二句，稍加改窜后拼凑而成。见《独醉亭集》卷上。

63 酬雍秀才二首①

晚市人烟合，归帆带夕阳。栖迟未归客，犹著锦衣裳。

---

①此二诗其二乃取明人史谨五律《次趣上人病中韵》之首联与末联拼凑而成，见《独醉亭集》卷上；其一亦疑非殷尧藩作。

其二

卧病茅窗下，惊闻两月过。兴来聊赋咏，清婉逼阴何。

64 竹①

窗户尽萧森，空阶凝碧阴。不缘冰雪里，为识岁寒心。

---

①此诗非殷尧藩诗，为明人史谨作《题竹》。见《独醉亭集》卷下。

65 春怨①

柳花扑帘春欲尽，绿阴障林莺乱啼。只愁明日送春去，落日满园啼竹鸡②。

---

①此诗疑非殷尧藩作。参见小传。②竹鸡：鸟名，形似鹧鸪而小，居江南竹林中。

66 馆娃宫①

宫女三千去不回，真珠翠羽是尘埃②。夫差旧国久破碎，红燕自归花自开③。

---

①馆娃宫：见本卷1①。②真珠：即珍珠。翠羽：翠鸟羽毛。汉成帝婕妤赵合德居昭阳舍，室中“壁带往往为黄金釭，函蓝田璧，明珠翠羽饰之”。见《汉书·

孝成赵皇后传》。③夫差：吴王，吴国为越王句践所灭，夫差自杀。

67 汉宫词三首

成帝夫人泪满怀，璧宫相趁落空阶①。可怜玉貌花前死，惟有君恩白燕钗②。

①成帝夫人：赵合德，赵飞燕之妹。璧宫：墙壁镶嵌玉璧的宫殿。相趁：相逐。初，飞燕姊妹均为汉成帝婕妤，飞燕立为皇后，合德亦甚得宠幸，居昭阳舍，极尽奢华，成帝卒，姊妹先后被迫自杀。详见《汉书·孝成赵皇后传》。②白燕钗：玉钗。相传神女赠汉武帝一玉钗，帝以赐赵婕妤，后钗化白燕飞去。见《洞冥记》卷一。此赵婕妤即钩弋夫人，与赵飞燕姊妹无关。

其二

霍家有女字成君，年少教人著绣裙①。枉杀宫中许皇后，椒房恩泽是浮云②。

①成君：霍光之女，后入宫为汉宣帝皇后。②许皇后：汉宣帝皇后。成君之母为使成君能入宫为后，串通女医淳于衍毒死许后；后成君入宫，果立为后，五年后被废自杀。详见《汉书·外戚传》。椒房：汉代皇后所居宫殿，以椒和泥涂壁，取其香、暖、多子之义。

其三

骏马金鞍白玉鞭，宫中来取李延年①。承恩直日鸳鸯殿，一曲清歌在九天②。

①李延年：汉武帝李夫人之兄，知音律，善歌舞，甚得武帝宠幸。见《汉书·外戚传》。②鸳鸯殿：西汉长安未央宫中殿名。见《三辅黄图》卷三。

68 同州端午①

鹤发垂肩尺许长，离家三十五端阳。儿童见说深惊讶，却问何方是故乡。

①此诗非殷尧藩诗，为明人史谨作《端午》。见《独醉亭集》卷下。

69 夜过洞庭①

笙歌只解闹花天，谁是敲冰棹小船。为觅潇湘幽隐处，夜深载月听鸣泉。

①此诗非殷尧藩诗，乃以南宋王柏《湖上二首》第二首改窜而成。见《鲁斋王文宪公文集》卷三。

70 游山南寺二首①

山中尽日无人到，竹外交加百鸟鸣。昨日小楼微雨过，樱桃花落晚风晴。

①此二诗其二为南宋王柏《韦轩游山遇雨》。见《鲁斋王文宪公文集》卷三。其一亦疑非殷尧藩作。

其二

踏碎羊山黄叶堆，天飞细雨隐轻雷。朗陵莫讶来何晚，不忍听君话别杯。

71 寄太仆田卿二首①

客窗强饮太匆匆，急雨寒风意万重。蓦上心来消未得，梦回又听五更钟②。

①太仆卿：太仆寺的长官，掌管皇帝的车马等。此二诗疑非殷尧藩作。参见小传。②蓦：突然。

其二

一阳才动伏群阴，万物于今寓太音①。若喜长生添线日，微微消息识天心②。

①阳：阳气。阴：阴气。《易·复》孔颖达正义："冬至一阳生。"冬至后，昼渐长，夜渐短，古人认为是阳气剥尽后复生的表现。太音：大音。《老子》下篇："大音希声。"王弼注："听之不闻名曰希。"此取静默之意。参见注②。②添线日：冬至。魏晋时，宫人用红线度量日影，冬至后每日添长一线。天心：天地之心。古人认为，"天地养万物，以静为心"，《周易》复卦的卦象即有静寂之义，与天地之心相似。见《易·复》孔颖达正义。

72 新昌井①

辘轳千转劳筋力，待得甘泉渴杀人②。且共山

麋同饮涧，玉沙铺底浅磷磷③。

①新昌：唐代长安城中坊名。②辘轳：取水工具。③磷磷：水石明净貌。

73　经靖安里①

巷底萧萧绝市尘，供愁疏雨打黄昏。悠然一曲泉明调，浅立闲愁轻闭门。

①此诗非殷尧藩诗，为南宋王柏作《秋兴二首》之第二首。见《鲁斋王文宪公文集》卷三。

74　闻筝歌

凄凄切切断肠声，指滑音柔万种情。花影深沉遮不住，度帏穿幕又残更。

75　吹笙歌

伶儿竹声愁绕空，秦女泪湿燕支红①。玉桃花片落不住，三十六簧能唤风②。

①燕支：即胭脂。②簧：笙管中簧片，“三十六簧曰竽”、“十九簧至十三簧曰笙”。见《宋书·乐志》。

76　赠歌人郭婉二首

石家金谷旧歌人，起唱花筵泪满巾①。红粉少年诸弟子，一时惆怅望梁尘②。

①金谷：涧名，在今河南洛阳西北。晋石崇有别馆在金谷，穷奢极侈，丝竹尽当时之选，其中歌妓绿珠美艳，善吹笛，孙秀使人求之，崇不许，遂为秀所杀，绿珠亦坠楼死。事见《晋书》本传。②梁尘：屋梁上尘埃。前汉有虞公，善歌，能令梁上尘起。见《艺文类聚》其四三引刘向《别录》。陆机《拟东城一何高诗》：“一唱万夫叹，再唱梁尘飞。”

其二

云满衣裳月满身，轻盈归步过流尘。五更无限留连意，常恐风花又一春。

77　潭州席上赠舞柘枝妓①

姑苏太守青娥女，流落长沙舞柘枝②。坐满绣衣皆不识，可怜红脸泪双垂③。

①潭州：今湖南长沙市。柘枝：舞名。李翱为潭州刺史，席间有一舞柘枝妓颜色忧瘁，问之，知为姑苏韦中丞爱姬所生女，翱怜其流落，遂选士而嫁之，殷尧藩当筵作此诗。事见《云溪友议》卷上。②姑苏：今江苏苏州市。姑苏太守：当谓韦夏卿，曾为苏州刺史，《旧唐书》卷一六五、《新唐书》卷一六二有传。③绣衣：代指官吏。

78　句①

瘴雨出虹蝀，蛮烟渡江急。尝闻岛夷俗，犀象满城邑。《寄岭南张明甫》。见《方舆胜览》。

①按此为陈陶《番禺道中作》中句，见739·9。

新补

79　送韩胜协律赴容府幕①

云收碧海连天水，风动红蕉滴露光。

①协律：协律郎，太常寺官员，掌和律吕。容府：容州都督府，治所在今广西容县，唐时为容管经略使治所。此句见《全唐诗逸》卷上。赴：原作起，径改。

（陶敏）

增订注释全唐诗卷四八二

沈亚之

沈亚之（？—832?），字下贤，吴兴（今浙江湖州）人，生于汧陇之阳。元和五年（810）赴京应试。十年登进士第。泾原节度使李彙辟为掌书记。入朝为秘书省正字。长庆元年（821），登贤良方正、能直言极谏科，补栎阳令。四年，为福建都团练副使。累迁殿中侍御史。大和三年（829），充沧德宣慰使柏耆判官。曾谏耆“杀降不祥”，耆不听，竟诛李同捷。耆获罪贬官，亚之亦谪南康尉。五年，量移郢州司户参军，卒于任所。善诗文，尤长传奇小说，曾游韩愈之门，与殷尧藩、张祜、徐凝、杜牧唱和，与皇甫湜往来。李商隐有《拟沈下贤》诗。今有《沈下贤集》十二卷本和十

卷本两种。诗一卷。事见两《唐书·柏耆传》、《唐诗纪事》卷五一、《郡斋读书志》卷四、《直斋书录解题》卷十六、《唐才子传》卷六、《两浙名贤录》等。

1 虎丘山真娘墓①

金钗沦剑壑②，兹地似花台。油壁何人值③，钱塘度曲哀。翠馀长染柳，香重欲薰梅。但道行云去，应随魂梦来④。

①虎丘山：在今苏州市西北，素有"吴中第一名胜"之称。真娘墓：在山下云岩寺西南。真娘，一名贞娘，为吴之名妓。唐人题咏甚多。②剑壑：即剑池，在虎丘山下。相传吴王阖闾死葬其下，以扁诸、鱼肠等名剑三千殉之。③值：相遇。全诗校："一作遇"。油壁：油壁车，一种用油涂饰车壁的车。《钱塘苏小歌》："妾坐油壁车，郎骑青骢马。何处结同心？西陵松柏下。"④行云：用巫山神女典。魂：全诗校："一作蝶"。

2 答殷尧藩赠罢泾原记室①

劳君辍雅话，听说事疆场。提笔从征虏，飞书始伏羌②。河流辞马岭③，节卧听龙骧④。孤负平生剑，空怜射斗光⑤。

①殷尧藩：见卷四八一小传。泾原：方镇名，治泾州，在今甘肃泾川。记室：即掌书记，节度使属官。沈亚之元和十年（815）罢泾原记室。原，原作源，径改。②征虏：将军名号，此喻指泾原节度使李彙。伏羌：平定西羌。指击败西北少数民族的侵扰。③马岭：在今甘肃环县。④龙骧：将军名号，喻泾原主帅。⑤射斗光：指宝剑之气直射斗牛。典出《晋书·张华传》。

3 五月六日发石头城步望前船示舍弟兼寄侯郎①

客子去淮阳②，逶迤别梦长③。水关开夜锁，雾棹起晨凉④。烟月期同赏，风波勿异行。隐山曾撼橹⑤，转濑指遥樯⑥。蒲叶吴刀绿⑦，筠筒楚粽香⑧。因书报惠远⑨，为我忆檀郎⑩。

①石头城：在今江苏南京市，孙权所建。步：同埠，水边停船处。侯郎：疑为亚之子婿。②淮阳：郡名，即陈州，州治在今河南淮阳县西南。③逶迤：全诗校："一作蹉跎"。④凉：全诗校："一作妆"。⑤山：全诗校："一作帆"。⑥濑（lài）：险滩。⑦吴：全诗校："一作翦，一作钱"。⑧筠筒：竹筒。楚俗以竹筒贮米，投水以祭屈原。见《太平御览》卷八五一引《续齐谐记》。⑨惠远：疑当作"惠连"，谢灵运从弟。这里借指其弟。⑩檀郎：晋潘安，小名檀奴，后用作妇女对所爱男子或夫婿的代称。

4 别庞子肃①

自为应仙才，丹砂炼几回。山秋梦桂树，月晓忆瑶台。雨雪依岩避②，烟云逐步开。今朝龙仗去③，早晚鹤书来④。

①庞子肃：庞严，字子肃，寿春人，元和进士，曾为翰林学士、知制诰，大和五年（831），权知京兆尹，醉卒。《旧唐书》卷一六六、《新唐书》卷一〇四有传。②避：全诗校："一作别"。③龙仗：犹仙仗。费长房从壶公学道，欲归家，壶公与一竹杖，乘之，须臾至家，以杖投葛陂中，化为龙。见《后汉书·费长房传》。④鹤书：古时征辟贤士的诏书用鹤头书体书写。

5 春色满皇州①

何处春辉好，偏宜在雍州②。花明夹城道③，柳暗曲江头④。风软游丝重，光融瑞气浮。斗鸡怜短草，乳燕傍高楼。绣毂盈香陌⑤，新泉溢御沟。回看日欲暮⑥，还骑似川流⑦。

①作于元和十年，系省试诗。参见480·35①。②雍州：指长安及其附近地区。原为雍州，开元元年改为京兆府。③夹城道：宫中通往曲江的御道，元和中修。④曲江：在长安东南。⑤绣毂：华贵之车。⑥回：全诗校："一作行。"⑦还：全诗校："一作回。"

6 宿白马津寄寇立①

客思听蛩嗟②，秋怀似乱砂。剑头悬日影，蝇鼻落灯花③。天外归鸿断，漳南别路赊④。闻君同旅舍，几得梦还家。

①白马津：在河南滑县北。寇立：上谷（河北易县）人，见元和十二年《处州刺史崔公后夫人窦氏志》。②蛩：蟋蟀。③蝇：全诗校："一作龟"。蝇鼻：疑为

龟鼻之误，指剑首装饰。④漳南：漳河之南，指白马津。赊：远。

7 汴州船行赋岸傍所见①

古木晚苍苍，秋林拂岸香。露珠虫网细，金缕兔丝长②。秋浪时回沫，惊鳞乍触航③。蓬烟拈绿线，棘实缀红囊④。乱穗摇鼯尾，出根挂凤肠⑤。聊持一濯足，谁道比沧浪⑥。

①汴州：州治在今河南开封。②兔丝：草名，一种藤蔓植物。③惊鳞：受惊的鱼。④棘实：野枣子。⑤出：全诗校："一作垂"。⑥《孟子·离娄》记载有《孺子歌》云："沧浪之水清兮，可以濯吾缨。沧浪之水浊兮，可以濯吾足。"

8 送文颖上人游天台①

露花浮翠瓦，鲜思起芳丛。此际断客梦，况复别志公②。既历天台去，言过赤城东③。莫说人间事，崎岖尘土中。

①上人：对僧人的敬称。天台：山名，在浙江天台县北。②志公：梁著名高僧宝志，《南史》卷七六有传。此借指文颖。③赤城：赤城山，在浙江天台县北，为天台山南门。

9 宿后自华阳行次昭应寄王直方①

重归能几日，物意早如春。暖色先骊岫②，寒声别雁群。川光如戏剑，帆态似翔云。为报东园蝶③，南枝日已曛④。

①华阳：疑当作华阴，今属陕西。昭应：县名，在今陕西临潼县境。自华阴赴京行经昭应。王直方：字子载，见张祜诗。②骊岫：骊山。③汉乐府《蜨蝶行》："蜨蝶之游遨东园。"④曛（xūn）：赤黄，指暄暖。

10 题海榴树呈八叔大人①

曾在蓬壶伴众仙②，文章枝叶五云边③。几时奉宴瑶台下，何日移荣玉砌前。染日裁霞深雨露，凌寒送暖占风烟。应笑强如河畔柳，逢波逐浪送张骞④。

①海榴：即石榴，因从海外传入，故称。八叔：指沈传师。参见卷四五五小传。②蓬壶：即蓬莱，相传为仙人所居。这里借指在朝为官。③五云边：指皇帝身边。边，全诗校："一作鲜"。④逐：全诗校："一作随"。送：全诗校："一作逐"。张骞：西汉人，曾寻河源，乘槎经月而至天河。见《荆楚岁时记》。此以柳自喻，以张骞喻指沈传师。

11 西蕃请谒庙①

肃肃层城里，巍巍祖庙清。圣恩覃布濩②，异域献精诚。冠盖分行列，戎夷辨姓名③。礼终齐百拜，心洁表忠贞④。瑞气千重色，箫韶九奏声⑤。仗移迎日转，旌动逐风轻⑥。休运威仪正⑦，丰年俎豆盈⑧。不才惭圣泽，空此望华缨。

①一作王卓诗，题为《观北番谒庙》，见775·8。据《文苑英华》卷一八〇，诗为王卓作。②覃：广施。布濩：散布。③辨：王卓诗作变。④表：王卓诗作尽。⑤箫韶：相传为舜乐。这里指祭祀时所奏乐。⑥旌：王卓诗作旆。⑦休运：吉庆的气运。正：王卓诗作盛。⑧丰年：原作年推，据王卓诗改。俎豆：祭器。俎，置肉的几；豆，盛干肉一类食物的器皿。

12 劝政楼下观百官献寿一作王涯诗，见335·4

13 山出云①

片云朝出岫②，孤色迥难亲③。盖小辞山早，根轻触石新④。飘扬经绿野，明丽照青春⑤。拂树疑舒叶，临江似结鳞⑥。从龙方有感，捧日岂无因⑦。看助为霖去⑧，恩沾雨露均。

①本篇一作张胜之诗，见484·15。此为元和元年省试诗。据《文苑英华》，当为张胜之所作。②岫：山洞。陶潜《归去来兮辞》："云无心以出岫。"③色迥：张胜之诗作迥色。④曹丕《杂诗》："西北有浮云，亭亭如车盖。"《公羊传·僖公三十一年》谓泰山之云"触石而出，肤寸而合，不崇朝而遍雨乎天下"。⑤飘扬：张胜之诗作飘飖。青春：张胜之诗作晴春。⑥结鳞：与鱼为友。临江：张胜之诗作临流。⑦《易·乾·文言》："云从龙。"⑧助：张胜之诗作取。为霖：云能降雨。《书·说命》载殷高宗命傅说为相之词："若岁大旱，用汝作霖雨。"

14 曲江亭望慈恩杏花发一作陈翥诗，见455·38

15 村居

有树巢宿鸟①，无酒共客醉。月上蝉韵残，梧桐阴绕地。独出村舍门，吟剧微风起。萧萧芦荻丛，叫啸如山鬼。应缘我憔悴，为我哭秋思②。

①有：全诗校："一作无"。②哭秋：全诗校："一作发愁"。

16 春词酬元微之①

黄莺啼时春日高②，红芳发尽井边桃。美人手暖裁衣易，片片轻花落剪刀。

①本篇一作施肩吾诗，题作《春词》。见483·84。元微之：元稹。参见三八五卷小传。施肩吾诗均见《万首唐人绝句》，时其集犹存。此诗当为施作。②莺啼时：施肩吾诗作鸟啼多。

17 题侯仙亭①

新创仙亭覆石坛，雕梁峻宇入云端。岭北啸猿高枕听，湖南山色卷帘看②。

①侯：疑为"候"字之误。②山：全诗校："一作春"。

18 送庞子肃①

三年游宦也迷津，马困长安九陌尘。都作无成不归去，古来妻嫂笑苏秦②。

①庞子肃：庞严。参见本卷4①。此元和中举进士未第时作。②苏秦：战国时的策士，曾西去游说秦王，衣敝金尽，归洛阳，"妻不下纴（织布机），嫂不为炊，父母不与言"。事见《战国策·秦策》。

19 梦挽秦弄玉①

亚之自记略云：太和初，沈亚之将之邠，出长安城，客橐泉邸舍。春时，昼梦入秦，主内史廖家。廖举亚之，拜左庶长，尚公主弄玉。其日，有黄衣中贵骑疾马来，延亚之入，宫阙甚严。呼公主出，鬓发，著偏袖衣，芳姝明媚。侍女祗承分立左右者数百人。召见亚之便馆，居亚之于宫，题其门曰翠微宫，宫人呼为沈郎院。一年，公主卒，公追伤不已，将葬咸阳原，公命亚之作挽歌。应教而作，公读词善之。时宫中有失声若不忍者，公随泣下。亚之送葬咸阳还，以悼怅过戚被病，犹在翠微宫，然处殿外特室，不居宫中矣。居月馀，病良已，公谓亚之曰："敝秦不足辱大夫，盍适大国乎!"亚之对曰："臣无状，不能从死公主，使得归骨父母国，臣不忘君恩。"时日将去，公追酒高会，执爵亚之前曰："愿沈郎歌以塞别。"亚之受命，立为歌辞，授舞者，杂其声而和之，四座皆泣。既，再拜辞去。公复命至翠微宫，与公主侍人别。重入殿内，时见珠翠遗碎青阶下，窗纱檀点依然。宫人泣对亚之。亚之感咽良久，因题宫门，竟别去。公命车驾送出函谷关。出关已，送吏曰："公命尽此，且去。"亚之与别，语未卒，忽惊觉，卧邸舍。

泣葬一枝红，生同死不同。金钿坠芳草，香绣满春风。旧日闻箫处②，高楼当月中。梨花寒食夜③，深闭翠微宫。

①弄玉：事见《列仙传》。此诗和《梦别秦穆公》、《梦游秦宫》二首及本事均录自作者的传奇作品《秦梦记》。②闻箫处：弄玉善吹箫。相传她嫁于萧史，两人吹箫引凤，然后仙去。事见《列仙传》卷上。③寒食：寒食节，为每年清明前一二日，不举火。

20 梦别秦穆公①

击髆舞②，恨满烟光无处所。泪如雨，欲拟著辞不成语。金凤衔红旧绣衣，几度宫中同看舞。人间春日正欢乐，日暮东风何处去？

①秦穆公：春秋时秦国国君，姓嬴，名任好，在位期间任贤选能，称霸西戎。②髆（bó）：肩胛，肩膀。同"膊"。

21 梦游秦宫①

君王多感放东归，从此秦宫不复期。春景似伤秦丧主②，落花如雨泪胭脂。

①全诗校："一作题宫门"。②丧主：公主去世。公主指弄玉。

22 湘中怨并序①

湘中怨者，事本怪媚，为学者未尝有述②。然而淫溺之人，往往不寤。今欲概其所论，以著诫而已③。从生韦敖善撰乐府，故牵而广之，以应其咏。

隆佳秀兮昭盛时，播薰绿兮淑华归。顾室荑与处萼兮④，潜重房以饰姿⑤。见稚态之韶羞兮⑥，蒙长霭以为帏⑦。醉融光兮渺渺弥弥⑧，迷千里兮涵烟眉，晨陶陶兮暮熙熙。舞婑那之秾条兮⑨，骋盈盈以披迟。酡游颜兮倡蔓卉縠⑩，流蒨霓兮石发髓旋⑪。风光词。

①诗和序均录自作者的传奇作品《湘中怨解》。二诗均为传奇中的氾人（湘水神女）所唱。②未尝：全诗校："一作不当"。③诫：原作诚，据明抄本沈集改。④荑（tí)：初生之茅。⑤潜重房：藏于内室。⑥羞：全诗校："一作容"。⑦长霭：浓而多的雾气。帏：帐幔。⑧渺渺弥弥：朦胧渺茫的样子。⑨婑那：婀娜。⑩游：全诗校："一作容"。酡：酒醉的红晕。⑪蒨霓：即茜霓，彩虹。

其二

溯青山兮江之隅，拖湘波兮袅绿裾。荷拳拳兮未舒①，匪同归兮将焉如②。氾人歌。○亚之自撰解曰：垂拱年中，驾在上阳宫，太学进士郑生，晨发铜驼里，乘晓月度洛桥，闻桥下有哭甚哀。生下马，循声索之，见一艳女，翳然蒙袖曰："我孤养于兄，嫂恶，常苦我，今欲赴水，故留哀须臾。"生曰："能逐我归乎？"应曰："婢御无悔。"遂载归与居，号曰氾人，能诵楚人《九歌》、《招魂》、《九辩》之书，亦常拟其调，赋为怨句，其词丽绝，世莫属者。因撰《风光词》。生居贫，氾人解箧，出轻绡一端与卖，胡人酬之千金。居数岁，生游长安。是夕，谓生曰："我湘中蛟宫之娣也，谪而从君。今岁满，无以久留君所，欲为诀耳。"即相持啼泣。生留之不能，竟去。后十馀年，生之兄为岳州刺史，会上巳日，与家徒登岳阳楼，望鄂渚，张宴，乐酣，生愁吟曰："情无垠兮荡洋洋，怀佳期兮属三湘。"声未终，有画舻浮漾而来，中为彩楼，高百馀尺，其上施帷帐，栏笼画饰。帷褰，有弹弦鼓吹者，皆神仙蛾眉，被服烟霓，裙袖皆广尺。其中一人，起舞且歌，含嚬凄怨，形类氾人。舞毕，敛袖翔然，凝望楼中，纵观方怡。须臾，风涛崩怒，遂迷所往。元和十三年，余闻之朋中，因悉补其词，题之曰《湘中怨》，盖欲使南昭嗣《烟中志》为偶倡也。

①拳拳：情意真挚。②匪：非。焉如：何往。

23 文祝延二阕并序①

文祝延之指，其本祷祠，闽人歌其质也②。闽侯居政，民荫而安。他日，侯恙在体③。巷野之祈祠于神者，皆以请，侯益忧焉。后得间，而词乃舒④。其俗以为言俚，不足自道。或谓军副者能变风从律⑤，善阐物志，因耆耋为请⑥，于是与文以通其意，且以古之得人者皆祝延之。今复用言，命为篇目，其词二⑦。

闽山之杭杭兮水堋堋⑧，吞荒抱大兮香叠层⑨。腾气清浑兮朝昏，神生其中兮宅幽凝。居如山兮惠如水，处端卓兮赴下而忘鄙⑩，集人之祈兮从人之所市⑪。攀清明兮叩彷佛，我民清兮期吉日。愿听诚兮陈所当，侯临我兮恩如光。照导兮天覆⑫，惠流吾兮乐且康。恭闻侯兮饮食失常，民萦忧兮心苦疮⑬。饱我之饥兮侯由有谷⑭，神有泽兮宜荫沃⑮。脱侯之恙兮归侯之多福，群卑勤之恭洁兮⑯，鉴贞盟乎山竹⑰。右一阕为祈神。

①文祝延：乐歌名，取以文祝于神求延年益寿之意。约作于长庆四年（824）福建团练副使任。②质：俚俗。③闽侯：指当时任福建观察使的徐晦。他身体有病，百姓为他祈神。徐晦，两《唐书》有传。④舒：舒展。指祈词得以唱出。⑤军副者：团练副使，谓沈亚之。变风从律：指能改变俚俗的文辞，写得文雅合律。⑥耆耋：泛指高龄老人。⑦其词二：写成两首祈祷词。⑧杭杭：高的样子，意同巍巍。堋堋（bèng)：浪声。⑨香：观古堂汇刻本等作"沓"。⑩端卓：正直高明。鄙：鄙陋。⑪市：购买，请求。⑫天：全诗校："一作煦"。⑬萦：全诗校："一作茕"。苦：全诗校："一作若"。⑭有：全诗校："一作百"。⑮荫沃：荫佑沃泽。⑯恭洁：全诗校："一作洁恭"。⑰贞盟：贞洁的盟誓，真诚祈求之意。

其二

兕载吹兮音咿咿①，铜铙呶兮睒呼眠睢②。棹之盖兮麓下③，云垂幄兮为帷，合吾民兮将安。维吾侯之康兮乐欣，肴盘列兮答神④。神摆渔篁兮降拂窣窣⑤，右持妓兮左夫人。态修

遼兮佻眇，调丹含琼兮瑳上声佳笑⑥。馨炮膻燔兮溢按豆⑦，爵盎无虚兮果摭杂佑⑧。秋云清醉兮流融光，巫裾旋兮觋袖翔⑨。瞪虚凝兮览回杨⑩，语神欢兮酒云央⑪。望吾侯兮遵赏事，朝马驾兮搦宝辔，千弭函弦兮森道骑⑫。吾何乐兮神轩⑬，维侯之康兮居游自遂⑭。右一阕为酬神。

①兕觥吹：吹响犀牛角。咿咿：象声词。②铙：打击乐器，形制与钹相似。呶：喧闹。睋（é）：望。睢（huī）：张目貌。③樟之盖：樟树的树冠下。④答：全诗校："一作合"。⑤窣窣：衣裳摩擦声。⑥瑳：巧笑貌。这四句皆形容"神"之态。⑦馨炮膻燔：烧烤的香气、膻气。按：通案，放祭品的几案。豆：装酒肉的祭器。⑧果摭：观古堂本等作"果蔗"，疑是。⑨觋（xí）：男巫。⑩虚凝：犹虚空。杨：全诗校："一作阳"。⑪云：全诗校："一作味"。⑫弭：末端用骨做装饰的弓。森道骑：指观察使从骑之多。森，森列。⑬神轩：指祈神的建筑物。⑭居游自遂：或居或游能自己遂意。这是对徐晦的祝愿。

新补

24　　句①

情无垠兮荡洋洋，怀佳期兮属三湘。

①录自作者的传奇作品《湘中怨解》。参见《梦挽秦弄玉》本事。

（毛水清）

增订注释全唐诗卷四八三

施肩吾

施肩吾，字希圣，号栖真子、华阳真人，睦州分水（今浙江桐庐）人。曾寓居吴兴（今浙江湖州）、常州武进（今属江苏）。少时曾隐四明山，元和十年前后赴长安应举，十五年(820)进士及第。不待除授，离京东归。慕洪州（今江西南昌）西山为十二真君羽化之地，遂栖其山天宝洞，修炼终老。开成三年（838）有《述灵响词序》，会昌、大中间或仍在世。与孟简、张籍、徐凝有交往。肩吾诗名早著，七绝歌词流传甚广。张为《诗人主客图》列其为广大教化主白居易及门之一。有集十卷，后佚散。今编诗一卷。事见其诗文及《唐摭言》卷八、《鉴诫录》卷八、《新唐书·艺文志》、《唐诗纪事》卷四一、《唐才子传校笺》卷六等。

1　　及第后过扬子江①

忆昔将贡年，抱愁此江边。鱼龙互闪烁，黑浪高于天。今日步春草②，复来经此道③。江神也世情④，为我风色好。

①此诗当为元和十五年作。②春：全诗校："一作青"。③复：全诗校："一作还"。④世情：世俗之意。

2　　夜宴曲①

兰缸如昼晓不眠，玉堂夜起沉香烟②。青娥一行十二仙，欲笑不笑桃花然③。碧窗弄娇梳洗晚④，户外不知银汉转。被郎嗔罚琉璃盏⑤，酒入四肢红玉软。

①曲：全诗校："一作词"。②堂：全诗校："一作炉"。③然：同燃。④娇：全诗校："一作妆"。⑤琉璃：全诗校："一作屠苏"。

3　　效古兴①

金雀无旧钗，缃绮无旧裙②。唯有一寸心，长贮万里夫。南轩夜虫织已促③，北牖飞蛾绕残烛。只言众口铄千金④，谁信独愁销片玉⑤。不知岁晚归不归，又将啼眼缝征衣⑥。

①兴：全诗校："一作体"。②金雀钗：钗头作雀形的金钗。曹植《美女篇》："头上金雀钗。"缃：杏黄色。乐府《陌上桑》："缃绮为下裙，紫绮为上襦。"③南轩：南窗。夜虫：当指蟋蟀，其鸣声如促织。④铄：熔化。《汉书·刘胜传》："众口铄金，积毁销骨。"千：全诗校："一作黄"。⑤片玉：喻己之姿容。⑥啼：全诗校："一作泪"。

4　　古别离二首

古人漫歌西飞燕①，十年不见狂夫面。三更风

作切梦刀，万转愁成系肠线。所嗟不及牛女星，一年一度得相见。

①乐府《东飞伯劳歌》："东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。"黄姑，即牵牛星。末两句及之。

其二

老母别爱子，少妻送征郎。血流既四面，乃一断二肠①。不愁寒无衣，不怕饥无粮。惟恐征战不还乡，母化为鬼妻为孀。

①一：一人，谓征人。二：谓老母、妻子。

5 壮士行

一斗之胆撑脏腑①，如磊之筋碍臂骨②。有时误入千人丛，自觉一身横突兀。当今四海无烟尘，胸襟被压不得伸。冻枭残虿我不取③，污我匣里青蛇鳞④。

①一斗之胆：即斗胆，形容胆大气豪。②磊：竹木多节貌。③冻枭（xiāo）残虿（chài）：指残敌。枭、虿为恶鸟、恶虫。④青蛇：指宝剑。

6 代征妇怨

寒窗羞见影相随，嫁得五陵轻薄儿①。长短艳歌君自解②，浅深更漏妾偏知。画裙多泪鸳鸯湿，云鬓慵梳玳瑁垂③。何事不看霜雪里，坚贞惟有古松枝。

①五陵：西汉皇帝的五座陵墓，均在长安附近，多徙豪富外戚居此。②自：全诗校："一作不"。③玳瑁：指首饰，如玳瑁簪。

7 送人南游①

见说南行偏不易②，中途莫忘寄书频。凌空瘴气堕飞鸟③，解语山魈恼病人④。闽县绿娥能引客，泉州乌药好防身⑤。异花奇竹分明看，待汝归来画取真。

①人：全诗校："一作客"。②行：全诗校："一作游"。③《后汉书·马援传》：援南征交趾，"下潦上雾，毒气重蒸，仰视飞鸢跕跕堕水中。"④山魈（xiāo）：亦作山臊，传为一种猴面人身能言怪物，犯之令人寒热。见《国语·鲁语下》、《神异经·西荒经》。⑤闽县、泉州：今均属福建。乌药：一种生于南方的常绿灌木，根为健胃药。好：全诗校："一作可"。

8 赠边将

轻生奉国不为难，战苦身多旧箭瘢。玉匣锁龙鳞甲冷①，金铃衬鹘羽毛寒。皂貂拥出花当背②，白马骑来月在鞍。犹恐犬戎临虏塞，柳营时把阵图看③。

①龙：指剑。②皂貂：黑貂裘，指战袍。③犬戎：西方戎族的一支。柳营：细柳营，用西汉名将周亚夫事。指将军的营帐。时：全诗校："一作特"。

9 上礼部侍郎陈情①

九重城里无亲识，八百人中独姓施。弱羽飞时攒箭险②，蹇驴行处薄冰危。晴天欲照盆难反③，贫女如花镜不知。却向从来受恩地，再求青律变寒枝④。

①礼部侍郎：尚书省礼部副长官，主持进士考试。诗当元和十五年前未第时作。②弱羽：弱鸟。攒箭：齐发的箭。③盆难反：谓覆盆难以翻转，光照不及。④青律：即代表春天的律管。燕有寒谷，不生五谷，邹衍吹律而温，乃生黍。见《文选》颜延之《秋胡诗》李善注引《别录》。

10 早春残雪①

春景照林峦，玲珑雪影残。井泉添碧甃②，药圃洗朱栏。云路迷初醒，书堂映渐难③。花分梅岭色④，尘减玉阶寒。远称栖松鹤，高宜点露盘⑤。伫逢春律后，阴谷始堪看⑥。

①此为元和十五年省试诗。②碧甃：碧色的砖砌。③书堂句：用孙康映雪读书的典故。④梅岭色：指梅花。⑤露盘：指汉宫金铜仙人承露盘。⑥阴谷：背阳的山谷。参见前诗注。

11 送端上人游天台

师今欲向天台去，来说天台意最真。溪过石桥为险处，路逢毛褐是真人①。云边望字钟声

远②，雪里寻僧脚迹新。只可且论经夏别，莫教琪树两回春③。

①《文选》孙绰《游天台山赋》注引顾恺之《启蒙记》："天台山石桥，路径不盈尺，长数十步，步至滑，下临绝冥之涧。"毛褐：粗制的布衣。真人：仙人。②字：雁字，暗寓书信。③琪树：神话中的玉树。孙绰《游天台山赋》："琪树璀灿而垂珠。"

12 惜花

落尽万株红，无人解系风。今朝芳径里，惆怅锦机空①。

①锦机：喻花为锦机织绣而成。

13 冲夜行

夜行无月时，古路多荒榛。山鬼遥把火，自照不照人。

14 夜愁曲

歌者歌未绝，愁人愁转增。空把琅玕枝①，强挑无心灯②。

①琅玕：指竹。②心：灯芯。

15 杂古词五首①

可怜江北女，惯唱江南曲。摇荡木兰舟，双凫不成浴。

①杂古词：全诗校："一作古曲。"

其二

郎为匕上香，妾作笼下灰①。归时即暖热②，去罢生尘埃。

①笼：熏笼。作：全诗校："一作为"。②即：全诗校："一作虽"。

其三

夜裁鸳鸯绮，朝织蒲桃绫①。欲试一寸心，待缝三尺冰。

①蒲桃：即葡萄。

其四

怜时鱼得水，怨罢商与参①。不如山栀子，却能结同心②。

①商、参（shēn）：二星名，商在东，参在西，此出彼没，永不相见。②山栀子：即栀子花，形如同心结。参见《玉台新咏》卷十徐悱妻《摘同心栀子赠谢娘》。能：全诗校："一作解"。

其五

红颜感暮花，白日同流水。思君若孤灯①，一夜一心死。

①若：全诗校："一作如"。

16 幼女词

幼女才六岁，未知巧与拙。向夜在堂前，学人拜新月①。

①拜新月：女子拜新月以祈祷愿望实现，为唐时民俗。李端有《拜新月》诗。

17 买地词

买地不惜钱，为多芳桂丛。所期在清凉①，坐起闻香风。

①凉：全诗校："一作景"。

18 弋阳访古①

行逢葛溪水②，不见葛仙人③。空抛青竹杖，咒作葛陂神④。

①弋阳：信州属县名，今属江西。②葛溪：源出上饶县灵山，有葛仙翁冢，因名。参见《舆地纪胜》卷二一。③葛仙人：葛玄，葛洪从祖，吴时学道得仙。见《晋书·葛洪传》。相传得道于弋阳县北黄石山。见《舆地纪胜》卷二一。④葛陂：在今河南新蔡西北。费长房从壶公学道，后辞归，壶公与一竹杖，乘之，须臾至家，投之葛陂中，化为龙。事见《后汉书·费长房传》。《新定九域志》卷六《信州·灵阳观》："《图

经》云，乃费长房投竹杖化龙之处。”

19　幽居乐

万籁不在耳，寂寥心境清。无妨数茎竹，时有萧萧声。

20　湘川怀古

湘水终日流，湘妃昔时哭[1]。美色已成尘，泪痕犹在竹。

①湘妃：娥皇、女英，尧之女，舜之妃。传说舜南巡苍梧卒，二妃哭于湘川，泪染竹成斑，后人名其竹为湘妃竹。见张华《博物志》。

21　秋山吟

夜吟秋山上，袅袅秋风归。月色清且冷，桂香落人衣。

22　寒夜

三复招隐吟[1]，不知寒夜深。看看西来月，移到青天心。

①三复：谓再三诵读。《梁书·何逊传》：沈约尝谓何逊曰：“吾每读卿诗，一日三复，犹不能已。”招隐吟：似指友人的招隐之作。

23　湘竹词

万古湘江竹，无穷奈怨何。年年长春笋，只是泪痕多[1]。

①泪痕：见本卷20①。

24　观花后游慈恩寺[1]

世事知难了，应须问苦空[2]。羞将看花眼，来入梵王宫[3]。

①观花：指唐代新及第进士的曲江杏园之游。慈恩寺：在长安晋昌坊。《唐摭言》卷三：“神龙以来，杏园宴后，皆于慈恩寺塔下题名。”②苦空：指佛教教义。③梵王宫：指佛寺。

25　乞巧词[1]

乞巧望星河，双双并绮罗。不嫌针眼小，只道月明多。

①乞巧：唐俗，妇女于七月七日夜（相传牛郎、织女相会之夕）穿针，称为乞巧。

26　不见来词

乌鹊语千回[1]，黄昏不见来。漫教脂粉匣，闭了又重开。

①乌鹊语：古人认为乃喜兆。

27　起夜来[1]

香销连理带，尘覆合欢杯。懒卧相思枕，愁吟起夜来。

①起夜来：乐府杂曲歌辞。《乐府解题》：“其辞意犹念畴昔思君之来也。”起夜，原作夜起，据全诗校语改。下同。

28　笑卿卿词[1]

笑向卿卿道，耽书夜夜多[2]。出来看玉兔[3]，又欲过银河。

①卿卿：对所欢的昵称。②耽书：谓潜心研读。③玉兔：指月。

29　感遇词

一种貌如仙，人情要自偏[1]。罗敷有底好[2]，最得使君怜？

①要：总是。②罗敷：汉乐府《陌上桑》中的女主人公貌美，路逢太守（使君），为彼艳羡。底好：何好。

30　及第后夜访月仙子[1]

自喜寻幽夜，新当及第年。还将天上桂[2]，来访月中仙。

①月仙子：嫦娥，当借指一位女道士。②桂：唐人称进士及第为“折桂”。此谓已及第。

31　定情乐[1]

敢嗟君不怜？自是命不谐。着破三条裙[2]，却

还双股钗。

①此题当仿繁钦《定情诗》，定情谓镇定其情，乐读yuè。②三条裙：当为装饰三道花边的裙子。出《定情诗》“何以答欢忻，纨素三条裙”。

其二

感郎双条脱①，新破八幅绡②。不惜榆荚钱③，买人金步摇④。

①条脱：又名跳脱，即臂钏。亦见《定情诗》“何以致契阔，绕腕双跳脱”。②八幅绡：当亦裙服。③榆荚钱：汉代钱币，状如榆荚。此泛指。④金步摇：一种首饰。

32 宿南一上人山房

窗牖月色多，坐卧禅心静。青鬼来试人，夜深弄灯影。

33 兰渚泊①

家在洞水西②，身作兰渚客。天昼无纤云，独坐空江碧。

①兰渚：在今江西分宜袁江畔的昌山峡附近。参见元欧阳玄《昌山》诗。②洞水：疑当作“桐水”，即桐溪，作者家乡分水在桐溪之西。

34 经吴真君旧宅①

古仙炼丹处，不测何岁年。至今空宅基，时有五色烟②。

①此诗见《南昌府志》，当隐于西山时作，吴真君当指晋吴猛。②五色烟：指祥云。

35 古相思

十访九不见，甚于菖蒲花①。可怜云中月，今夜堕我家②。

①菖蒲花：菖蒲开花极为少见。见《梁书·张皇后传》。乐府《乌夜啼》：“菖蒲花，可怜闻名不曾识。”②可怜二句：化用谢灵运《东阳溪中赠答》：“但问情若为，月就云中堕。”为企盼情人到来的隐语。

36 瀑布

豁开青冥颠①，写出万丈泉②。如裁一条素，白日悬秋天。

①青冥颠：天空的最高处。②写：同泻。

37 金尺石①

丹砂画顽石，黄金横一尺。人世较短长，仙家爱平直。

①金尺石：在南昌西山天宝洞之顶，施肩吾曾在此试丹。见《方物志》。

38 秋洞宿

夜深秋洞里，风雨报龙归。何事触人睡，不教蝴蝶飞①。

①蝴蝶：指梦，用《庄子·齐物论》梦蝶典。

39 效古词

姊妹无多兄弟少，举家钟爱年最小。有时绕树山鹊飞，贪看不待画眉了。

40 山中得刘秀才京书

自笑家贫客到疏，满庭烟草不能锄。今朝谁料三千里，忽得刘京一纸书①。

①京：全诗校：“一作公”。

41 望夫词

手爇寒灯向影频①，回文机上暗生尘②。自家夫婿无消息，却恨桥头卖卜人。

①爇（ruò）：点燃。②回文机：织璇玑图的布机。犹锦机。此句暗用苏蕙织回文诗图寄夫事。见《晋书·列女传》。

42 忆四明山泉①

爱彼山中石泉水，幽深夜夜落空里②。至今忆得卧云时，犹自涓涓在人耳。

①四明山：在今浙江宁波市西南。②夜夜落空：全诗校："一作夜落空窗"。

43 西山静中吟[①]

重重道气结成神，玉阙金堂逐日新[②]。若数西山得道者，连予便是十三人[③]。

①静：指入静，静斋。《云笈七签》："静斋念道。"又："八静，三百日中静二百日，小静一百日。"②玉阙金堂：仙宫，此指道宫。③十三人：施肩吾以为洪州西山乃十二真君羽化之地，慕其真风，故有此言。参看《唐摭言》卷八。

44 天柱山赠峨眉田道士[①]

古称天柱连九天，峨眉道士栖其巅。近闻教得玄鹤舞[②]，试凭驱出青芝田[③]。

①天柱山：山以天柱名者甚多，浙江杭州、安徽潜山之天柱山为其著者，此未详所指。②玄鹤舞：据说师旷鼓琴招致玄鹤来舞。此指田道士道术高妙。③青芝田：仙界种芝草的田地。见《十洲记》。又，传说此地多鹤，见鲍照《舞鹤赋》。

45 夜岩谣

夜上幽岩踏灵草，松枝已疏桂枝老。新诗几度惜不吟，此处一声风月好。

46 岛夷行[①]

腥臊海边多鬼市[②]，岛夷居处无乡里。黑皮年少学采珠，手把生犀照咸水[③]。

①岛夷：指东南海滨或岛屿上的居民。②海边有鬼市，半夜而合，鸡鸣而散，人从之多得异物。见《类说》卷三。③生犀：从刚杀过的犀牛身上取来的角。咸水：海水。《晋书·温峤传》载，温峤兵回武昌，路过牛渚矶，水深不可测。人言水中多妖。温峤燃犀下照，"须臾，水族覆火，奇形异状"。

47 帝宫词

自得君王宠爱时，敢言春色上寒枝。十年宫里无人问，一日承恩天下知。

48 叹花词

前日满林红锦遍，今日绕林看不见。空馀古岸泥土中，零落胭脂两三片。

49 杜鹃花词

杜鹃花时天艳然[①]，所恨帝城人不识[②]。丁宁莫遣春风吹，留与佳人比颜色。

①然：同燃。②帝城：长安。按：北方无杜鹃，故云。

50 晓光词

日轮浮动羲和推[①]，东方一轧天门开[②]。风神为我扫烟雾，四海荡荡无尘埃。

①羲和：传说中驾御日车的神。轮：全诗校："一作光"。②轧：象声词。

51 望晓词

揽衣起兮望秋河，濛濛远雾飞轻罗。蟠桃树上日欲出[①]，白榆枝畔星无多[②]。

①桃都上有大桃树，盘屈三千里，上有金鸡，日照则鸣。见《荆楚岁时记》引《括地图》。又，《十洲记》："东海有山，名度索山，有大桃树，屈蟠数千里，曰蟠桃。"②白榆：仙界的树，又指星。古乐府《陇西行》："天上何所有？历历种白榆。"

52 海边远望

扶桑枝边红皎皎[①]，天鸡一声四溟晓[②]。偶看仙女上青天，鸾鹤无多彩云少[③]。

①扶桑：神话传说中的海中神木。《山海经·海外东经》："汤谷上有扶桑，十日所浴。"②天鸡：传说栖息于桃都山大树上，日初出先照此木，天鸡则鸣，天下之鸡也随之鸣。见《述异记》。③鸾鹤：仙人的坐骑。

53 听南僧说偈词[①]

师子座中香已发[②]，西方佛偈南僧说。惠风吹尽六条尘[③]，清净水中初见月。

①偈词：即偈语，佛经中的颂词。梵语偈佗的简称。多为韵文，可唱颂。②师子座：亦作狮子座，指高僧说法的讲席。《大度智论》七："佛为人中狮子，佛所坐处若床若地，皆名狮子座。"③六条尘：犹六尘。佛教语。即色、声、香、味、触、法。与六根（眼、耳、鼻、舌、身、意）相接，便能污染静心，导致烦恼。

54 春日美新绿词[①]

前日萌芽小于粟，今朝草树色已足。天公不语能运为[②]，驱遣羲和染新绿[③]。

①题意为"春日赞美新绿之词"，视末句"新绿"连文可知。②运为：犹作为。《颜氏家训·教子》："饮食运为，恣其所欲。"③羲和：为日驾车的御者，代指日。

55 对月忆嵩阳故人[①]

团团月光照西壁，嵩阳故人千里隔。不知三十六峰前[②]，定为何处峰前客？

①嵩阳：嵩山之南。②三十六峰：在登封县少室山，上有三十六峰。

56 赠莎地道士

莎地阴森古莲叶，游龟暗老青苔甲[①]。池边道士夸眼明，夜取蟭螟摘蚊睫[②]。

①游龟：《史记·龟策列传》："龟千岁乃游莲叶之上。"②蟭螟：传为一种极小的虫子，藏于蚊子的眉睫中。见《抱朴子·刺骄》。

57 效古词

莫愁新得年十六[①]，如娥双眉长带绿。初学箜篌四五人，莫愁独自声前足[②]。

①梁武帝《河中之水歌》："洛阳女儿名莫愁。……十五嫁为卢家妇。十六生儿字阿侯。"②足：成。《左传·襄公二十五年》："言以足志，文以足言。"注："足，犹成也。"

58 冬日观早朝

紫烟捧日炉香动[①]，万马千车踏新冻。绣衣年少朝欲归，美人犹在青楼梦。

①紫烟：焚香的烟雾。日：喻皇帝。

59 观吴偃画松

君有绝艺终身宝，方寸巧心通万造[①]。忽然写出涧底松，笔下看看一枝老。

①万造：即万化，大自然。

60 题山僧水阁

山房水阁连空翠，沉沉下有蛟龙睡。老僧趺坐入定时[①]，不知花落黄金地[②]。

①趺（fū）坐：僧人坐禅的坐式。②黄金地：指佛寺。须达长者以黄金布地，买地建祇园精舍。事见《涅槃经》二十九。

61 登岘亭怀孟生[①]

岘山自高水自绿[②]，后辈词人心眼俗。鹿门才子不再生[③]，怪景幽奇无管属。

①孟生：当指孟浩然。②岘山：在襄阳。③鹿门才子：指孟浩然，他长期隐居在襄阳鹿门山。

62 吴中代蜀客吟

身狎吴儿家在蜀，春深屡唱思乡曲。峨眉风景无主人，锦江悠悠为谁绿[①]？

①锦江：在成都南。

63 戏咏榆荚[①]

风吹榆钱落如雨，绕林绕屋来不住。知尔不堪还酒家，漫教夷甫无行处[②]。

①榆荚：榆树的果实，也称榆钱。②夷甫：晋王衍字夷甫，口不言钱，其妻使婢以钱绕其床，令不得行，夷甫呼婢曰："举却阿堵物。"终不言钱。见《世说新语·规箴》。

64 寄李补阙[①]

苍生应怪君起迟[②]，蒲轮重辗嵩阳道[③]。功成

名遂来不来，三十六峰仙鹤老。

①补阙：谏官名。李补阙：李渤。参见卷四六二小传。约元和十年作。②苍生句：用谢安典。谢安隐东山，朝廷征召不出，时人语曰："谢公不出，其如苍生何！"见《晋书·谢安传》。③蒲轮：用蒲草裹轮使其安稳，古代征聘贤士用之。嵩阳：登封本名嵩阳，县有嵩山。李渤隐居嵩山，元和初以拾遗征，不赴。九年，复以起居郎征，故云重碾。

65　贫客吟

氈毯敝衣无处结①，寸心耿耿如刀切。今朝欲泣泉客珠，及到盘中却成血②。

①氈毯：同氈毵，褴褛貌。②泉客：即鲛人，居南海中，从水中出，寓人家积日，卖绡将去，从主人家索一器，泣而成珠满盘，以与主人。见《博物志》。按此二句又化用杜甫《客从》"遗我泉客珠"、"开视化为血"等句之意。

66　诮山中叟

老人今年八十几，口中零落残牙齿。天阴伛偻带嗽行，犹向岩前种松子。

67　闻山中步虚声①

何人步虚南峰顶，鹤唳九天霜月冷。仙词偶逐东风来，误飘数声落尘境。

①步虚：道士唱诵经文。

68　题龙池山人①

主人家在龙池侧，水中有鱼不敢食。终朝采药供仙厨，却笑桃花少颜色。

①龙池：在江西余干县冠山顶。见《饶州府志》。

69　玩新桃花

几叹红桃开未得，忽惊造化新装饰。一种同沾荣盛时，偏荷清光借颜色。

70　山石榴花①

深色胭脂碎剪红，巧能攒合是天公。莫言无物堪相比，妖艳西施春驿中。

①山石榴花：即杜鹃花。

71　玩友人庭竹

曾去玄洲看种玉①，那似君家满庭竹。客来不用呼清风，此处挂冠凉自足②。

①玄洲：神话中的十洲之一。此指道宫处所。种玉：《海内十洲记·玄洲》谓其地"饶金芝玉草"。②挂冠：辞官。

72　秋夜山居二首

幽居正想餐霞客①，夜久月寒珠露滴。千年独鹤两三声②，飞下岩前一枝柏。

①餐霞客：仙人。②独鹤：暗用丁令威化鹤归来典故。见《搜神后记》卷一。

其二

去雁声遥人语绝，谁家素机织新雪①。秋山野客醉醒时，百尺老松衔半月。

①新雪：指布帛。

73　秋夜山中别友人

独鹤孤云两难说，明朝又作东西别，知君少壮无几年，莫爱闲吟老松月。

74　赠别王炼师往罗浮①

道俗骈阗留不住②，罗浮山上有心期③。却愁仙处人难到，别后音书寄与谁？

①炼师：道士。罗浮：山名，在今广东增城、博罗县境。②骈阗：聚会，连属。③心期：两心相许。

75　春日餐霞阁①

洒水初晴物候新，餐霞阁上最宜春。山花四面风吹入，为我铺床作锦茵②。

①餐霞阁：仙人居处。此指道士所居。②锦茵：锦制的垫褥。

76 喜友再相逢

三十年前与君别，可怜容色夺花红。谁知日月相催促，此度见君成老翁。

77 侯仙词

西归公子何时降①，南岳先生早晚来②？巡历世间犹未遍，乞求鸾鹤且徘徊。

①西归公子：指仙人王子乔。见《列仙传》。②南岳先生：指梁南岳道士邓郁，曾辟谷三十馀年，人称南岳邓先生。《南史》有传。早晚：何时。

78 修仙词

丹田自种留年药①，玄谷长生续命芝②。世上漫忙兼漫走③，不知求己更求谁？

①丹田：人体部位名。一般指下丹田（人身脐下三寸）。留年药：长寿之药。②玄谷：道家谓肾为玄谷。③漫：随意，胡乱。

79 夏日题方师院

火天无处买清风，闷发时来入梵宫①。只向方师小廊下，回看门外是樊笼。

①梵宫：指佛寺。即方师院。

80 春游乐

一年三百六十日，赏心那似春中物。草迷曲坞花满园①，东家少年西家出。

①曲坞：深密的花坞。坞，全诗校："一作渚"。

81 仙客归乡词二首

六合八荒游未半，子孙零落暂归来。井边不认捎云树①，多是门人在后栽。

①捎云：拂云。

其二

洞中日月洞中仙，不算离家是几年。出郭始知人代变，又须抛却古时钱。

82 云州饮席①

酒肠虽满少欢情，身在云州望帝城。巡次合当谁改令②，先须为我打还京③。

①云州：州治在今山西大同。②巡次：行酒。斟酒一周叫一巡。令：酒令。③打还京：说一个还京的酒令。

83 戏赠李主簿

官罢江南客恨遥，二年空被酒中消。不知暗数春游处，偏忆扬州第几桥？

84 春词一作沈亚之诗，见482·16

85 题景上人山门

水有青莲沙有金，老僧于此独观心①。愁人欲寄中峰宿，只恐白猿啼夜深。

①观心：佛教用语。指观察心性。佛教以心为万法的主体，无一事在心外，故观心即能究明一切事理。

86 妓人残妆词

云髻已收金凤皇①，巧匀轻黛约残妆②。不知昨夜新歌响，犹在谁家绕画梁③？

①金凤皇：钗名。皇，同凰。②约：涂饰。③《列子·汤问》："昔韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻歌假食。既去，而馀音绕梁欐，三日不绝。"

87 临水亭

只怪素亭粘黛色①，溪烟为我染莓苔。欲知源上春风起，看取桃花逐水来。

①黛色：指青绿的水色。

88 听范玄长吟

声声扣出碧琅玕①，能使秋猿欲叫难。诗兴未穷心更远，手垂青拂向云看②。

①碧琅玕：本指竹，青翠如玉石。此喻声音浏亮。②青拂：青色的拂尘。

89　观叶生画花

心窍玲珑貌亦奇，荣枯只在手中移。今朝故向霜天里，点破繁花四五枝。

90　洗丹沙词①

千淘万洗紫光攒②，夜火荧荧照玉盘。恐是麻姑残米粒③，不曾将与世人看④。

①丹沙：朱砂，炼丹的原料。②攒：聚集。③麻姑：仙女名。④将与：拿给。

91　长安春夜吟

露盘滴时河汉微①，美人灯下裁春衣。蟾蜍东去鹊南飞，芸香省中郎不归②。

①露盘：指汉武帝所造金铜仙人承露盘。②蟾蜍：指月。芸香省：指秘书省。

92　自述

箧贮灵砂日日看①，欲成仙法脱身难。不知谁向交州去，为谢罗浮葛长官②。

①灵砂：指方士炼的丹药。《云笈七签·返灵砂篇》："且灵砂者，是前妙砂中黄金转感汞而生砂，则红光焕赫，灿烂金星，而绛色清灵，乃号为灵砂者也。"②交州：在今越南。葛长官：指葛洪。葛洪曾为交州勾漏令以求丹砂，后隐于罗浮山炼丹。

93　少年行

醉骑白马走空衢，恶少皆称电不如。五凤街头新勒辔①，半垂衫袖揖金吾②。

①五凤街：指天街，宫门前的街。新：全诗校："一作闲"。②金吾：唐有左、右金吾卫，掌宫中、京城巡警。

94　越中遇寒食

去岁清明霅溪口①，今朝寒食镜湖西②。信知天地心不易，还有子规依旧啼。

①霅溪：在湖州。②镜湖：在越州（今浙江绍兴）。

95　赠采药叟

老去唯将药裹行①，无家无累一身轻。却教年少取书卷，小字灯前斗眼明。

①药裹：药包。

96　清夜忆仙宫子①

夜静门深紫洞烟，孤行独坐忆神仙。三清宫里月如昼②，十二宫楼何处眠？

①仙宫子：指女道士。②三清宫：与下十二宫楼皆道教所言的神仙境界，借指道观。

97　江南怨

愁见桥边荇叶新①，兰舟枕水楫生尘。从来不是无莲采，十顷莲塘卖与人。

①荇（xing）：多年生水草本植物，叶呈对生圆形。

98　送绝尘子归旧隐二首①

云水千重绕洞门，独归何处是桃源。仙方不用随身去，留与人间老子孙。

①《文选》范晔《逸民传论》："盖录其绝尘不反，同夫作者。"五臣注："绝尘，谓绝尘离俗，往而不反（返）者。"

其二

班藤为杖草为衣，万壑千峰独自归。纵令相忆谁相报，桂树岩边人信稀①。

①桂树岩：指隐居处所。语出《楚辞·招隐士》。

99　送裴秀才归淮南①

怪来频起咏刀头②，枫叶枝边一夕秋。又向江南别才子，却将风景过扬州③。

①淮南：方镇名，治所在扬州。②咏刀头：谓吟诵返乡的诗章。刀头：有环，谐音还。《玉台新咏》卷一〇《古绝句》："藁砧今何在，山上复有山。何当大刀头，破镜飞上天。"③过：到。

100 钱塘渡口一作周匡物诗，见479·6

101 春日宴徐君池亭①

暂凭春酒换愁颜，今日应须醉始还。池上有门君莫掩，从教野客见青山。

①徐君：当指徐凝。《唐才子传·徐凝》："与施肩吾同里闬，日亲声调。无进取之意，交眷悉激勉。"

102 山中送友人

欲折杨枝别恨生，一重枝上一啼莺。乱山重叠云相掩，君向乱山何处行？

103 寄王少府①

采松仙子徒销日，吃菜山僧枉过生②。多谢蓝田王少府③，人间诗酒最关情。

①少府：唐人对县尉的称谓。②采松仙子：《列仙传》谓毛女遇道士谷春，教食松叶，遂不饥寒。吃菜山僧：北魏崔敬友精心佛道，免丧之后，菜食终世。见《魏书》本传。采松仙子、吃菜山僧当皆为自指。③蓝田：县名，今属陕西。

104 赠女道士郑玉华二首

玄发新簪碧藕花，欲添肌雪饵红砂①。世间风景那堪恋，长笑刘郎漫忆家②。

①饵：食。红砂：即朱砂。②刘郎：刘晨。此句用刘晨天台遇仙女故事。见《幽明录》。

其二

明镜湖中休采莲①，却师阿母学神仙②。朱丝误落青囊里③，犹是箜篌第几弦？

①采莲：指世间情爱。②阿母：指西王母。此指老女冠。③青囊：盛道书的布囊。

105 寄西台李侍御①

二千馀里采琼瑰②，到处伤心瓦砾堆。唯有绣衣周柱史③，独将珠玉挂西台④。

①西台：即长安御史台。②琼瑰：此指自作诗文。③周柱史：周秦有柱下史，即御史。见《史记·张丞相列传》。汉代有绣衣御史。见《汉书·元后传》。④独将句：谓李侍御赏识、推崇其诗文。

106 赠凌仙姥

阿母从天降几时①，前朝惟有汉皇知②。仙桃不啻三回熟，饱见东方一小儿③。

①阿母：西王母。此借指凌仙姥。②汉皇：指汉武帝。西王母过访汉武帝事详见《汉武帝内传》等书。③东方：指东方朔。《汉武故事》载，东郡送一短人，长五寸，武帝召东方朔，朔呼短人曰："巨灵阿母还来否?"短人不答，指朔谓上曰："王母种桃，三千年一结子，此儿不良，已三过偷之。失王母意，故谪来此。"

107 晚春送王秀才游剡川①

越山花去剡藤新②，才子风光不厌春。第一莫寻溪上路，可怜仙女爱迷人③。

①剡川：剡溪，流经越州剡县（今浙江嵊县）。②剡藤：剡溪出产的藤。去：全诗校："一作老"。③可怜句：暗用刘、阮入天台山采药遇仙女典故。

108 冯上人院①

扰扰凡情逐水流，世间多喜复多忧。一回行到冯公院，便欲令人百事休。

①上人：对僧人的敬称。

109 金吾词

行拥朱轮锦幨儿①，望仙门外叱金羁②。染须偷嫩无人觉③，唯有平康小妇知④。

①朱轮锦幨儿：指乘坐华丽车子的金吾卫武官。幨(chān)：车帷。②望仙门：长安大明宫南面五门之一。望仙门下有下马桥。金羁：指马。③《汉书·王莽传》："莽染其须发……日夜与方士考验方术，纵淫乐。"偷嫩：装扮成年轻人。④平康：长安平康里，娼家集中之地。

110 观舞女①

缠红结紫畏风吹，袅娜初回弱柳枝②。买笑未知谁是主，万人心逐一人移。

①女：全诗校："一作妓"。②柳枝：指女子身腰。

111 鄠县村居①

欲住村西日日慵，上山无水引高踪②。谁能求得秦皇术③，为我先驱紫阁峰④？

①鄠县：今陕西户县。②高踪：此指远行游赏。③秦皇：指秦始皇。其欲渡海求仙驱石成桥事，见伏深《三齐略记》。④紫阁峰：在鄠县东南，其西北为渼陂。

112 酬周秀才

三展蜀笺皆郢曲①，我心珍重甚琼瑶。应缘水府龙神睡②，偷得蛟人五色绡③。

①蜀笺：蜀地所产纸，此指诗卷。郢曲：谓阳春白雪，高妙的诗章。②龙神睡：传骊龙颔下有珠，欲得珠必遭其睡。见《庄子·列御寇》。③蛟人：传说居于海底，能织很精美的绡。见张华《博物志》。蛟又作鲛。

113 旅次文水县喜遇李少府①

为君三日废行程，一县官人是酒朋。共忆襄阳同醉处，尚书坐上纳银觥②。

①文水县：今属山西。②尚书：当指孟简，元和十三至十五年以检校工部尚书为襄州刺史、山南东道节度使。参见卷四六二小传。孟简有《酬施先辈》诗，即酬施肩吾之作。

114 夏雨后题青荷兰若①

僧舍清凉竹树新，初经一雨洗诸尘。微风忽起吹莲叶，青玉盘中泻水银。

①兰若：佛寺。

115 途中逢少女

身倚西门笑向东，牡丹初折一枝红。市头日卖千般镜，知落谁家新匣中？

116 山中玩白鹿

绕洞寻花日易销，人间无路得相招。呦呦白鹿毛如雪①，踏我桃花过石桥。

①呦呦：鹿鸣声。《述异记上》："鹿千年化为苍，又五百年化为白。"

117 山居乐

鸾鹤每于松下见①，笙歌常向坐中闻②。手持十节龙头杖③，不指虚空即指云④。

①鹤：全诗校："一作凤"。②笙歌：用仙人王子晋吹笙事。见《逸周书·太子晋解》。③龙头杖：指竹杖。④虚空：天空。

118 襄阳曲①

大堤女儿郎莫寻②，三三五五结同心。清晨对镜理容色③，意欲取郎千万金。

①襄阳曲：乐府清商曲辞。②大堤：长堤。此指襄阳汉水堤。《乐府诗集》四十八《襄阳乐》："朝发襄阳城，暮至大堤宿。大堤诸女儿，花艳惊郎目。"③理：全诗校："一作冶"。

119 望夫词二首

看看北雁又南飞①，薄幸征夫久不归②。蟢子到头无信处③，凡经几度上人衣。

①看看：转眼。又：全诗校："一作向"。②薄幸：薄情。③蟢子：蜘蛛的一种。即蠨蛸。陆玑《毛诗草木鸟兽鱼虫疏》："蠨蛸长踦，一名长脚，荆州河内人谓之喜母，此虫来著人衣，尝有亲客至，有喜也。"

其二

何事经年断书信，愁闻远客说风波。西家还有望夫伴，一种泪痕儿最多①。

①儿：女子自称。

120 少妇游春词

簇锦攒花斗胜游，万人行处最风流。无端自向

春园里，笑摘青梅叫阿侯[1]。

①阿侯：指情郎。

121 折柳枝

伤见路边杨柳春[1]，一重折尽一重新[2]。今年还折去年处，不送去年离别人。

①边：全诗校："一作傍"。②重：全诗校："一作株"。

122 归将吟

百战放归成老翁，馀生得出死人中。今朝授敕三回舞[1]，两赐青娥又拜公[2]。

①舞：拜舞谢恩。②青娥：宫女。公：指公爵。

123 惜花词

千树繁红绕碧泉，正宜尊酒对芳年。明朝欲饮还来此，只怕春风却在前。

124 抛缠头词[1]

翠娥初罢绕梁词[2]，又见双鬟对舞时。一抱红罗分不足，参差裂破凤皇儿[3]。

①古代歌舞艺人表演完毕，客以罗锦为赠，称缠头。②绕梁：见本卷86③。③参差：即凤笙，形状如凤翼参差不齐。因歌舞相续，连伴奏的凤笙也几乎裂破了。

125 望骑马郎

碧蹄新压步初成，玉色郎君弄影行[1]。赚杀唱歌楼上女[2]，伊州误作石州声[3]。

①弄影：顾影自怜，洋洋自得的样子。②赚：引诱之意。杀：煞。甚辞。③伊州、石州：皆乐府商调曲名。

126 春日钱塘杂兴二首

酒姥溪头桑袅袅[1]，钱塘郭外柳毵毵[2]。路逢邻妇遥相问，小小如今学养蚕[3]。

①酒姥：杭州附近有仙姥墩。《神仙传》载，王方平过蔡经家，以千钱与馀杭姥求沽酒。②毵毵（sān）：垂拂纷披貌。③小小：南齐钱塘名妓苏小小。此当代指一位年轻女子。

其二

西邻年少问东邻，柳岸花堤几处新。昨夜雨多春水阔，隔江桃叶唤何人[1]？

①桃叶：晋王献之情人，此代指年轻女子。王献之《桃叶歌》："桃叶复桃叶，渡江不用楫。但渡无所苦，我自迎接汝。"

127 玩手植松

却思毫末栽松处[1]，青翠才将众草分。今日散材遮不得[2]，看看气色欲凌云。

①毫末：指松苗极小。②散材：不成材之树。

128 夜笛词[1]

皎洁西楼月未斜，笛声寥亮入东家。却令灯下裁衣妇[2]，误剪同心一半花[3]。

①此诗一作章孝标作，见《全唐诗逸》卷上。②却：章孝标诗作顿。③半：全诗校："一作片"。同心：同心结。

129 赠郑伦吹凤管

喃喃解语凤皇儿[1]，曾听梨园竹里吹[2]。谁谓五陵年少子，还将此曲暗相随。

①凤皇儿：指凤笙。喃喃解语：形容笙声。②梨园：唐玄宗时教练歌舞艺人的地方。后泛称歌舞艺人团体或艺人演唱之处为梨园。

130 蜀茗词

越碗初盛蜀茗新[1]，薄烟轻处搅来匀。山僧问我将何比，欲道琼浆却畏嗔[2]。

①越瓷与蜀茶，在唐代颇著名。越瓷青，盛茶呈绿色。②琼浆：仙人的饮料。

131　春霁

煎茶水里花千片，候客亭中酒一樽。独对春光还寂寞，罗浮道士忽敲门①。

①罗浮：山名，在广东省博罗一带。道教列罗浮为第七洞天。

132　讽山云

闲云生叶不生根，常被重重蔽石门。赖有风帘能扫荡①，满山晴日照乾坤。

①风帘：即飞廉，风神。

133　日晚归山词

虎迹新逢雨后泥，无人家处洞边溪。独行归客晚山里，赖有鸱鸮临路岐。

134　玩花词

今朝造化使春风，开拆西施面上红①。竟日眼前犹不足，数枝舁入寸心中②。

①拆：原作折，径改。②舁入：搬进，印入。

135　长安早春

报花消息是春风，未见先教何处红。想得芳园十馀日，万家身在画屏中。

136　再酬李先辈

清辞再发郢人家①，字字新移锦上花。能使龙宫买绡女②，低回不敢织轻霞。

①郢：楚国都城，今湖北江陵。②买（疑当作卖）绡女：即鲛人。参见本卷65②。

137　寄隐者

路绝空林无处问，幽奇山水不知名。松门拾得一片屐①，知是高人向此行。

①一片屐：一只木屐。

138　寄四明山子①

高栖只在千峰里，尘世望君那得知。长忆去年风雨夜，向君窗下听猿时。

①四明山：在浙江宁波市西南，绵亘于奉化、慈溪、馀姚、上虞、嵊县等县境，道书以为第九洞天。

139　观美人

漆点双眸鬓绕蝉①，长留白雪占胸前。爱将红袖遮娇笑，往往偷开水上莲②。

①崔豹《古今注·杂注》："魏文帝宫人所绝爱者，有莫琼树……乃制蝉鬓，缥眇如蝉，故曰蝉鬓。"②偷开水上莲：偷露笑容。

140　收妆词

斜月胧胧照半床，茕茕孤妾懒收妆。灯前再览青铜镜，枉插金钗十二行①。

①金钗十二行：谓首饰繁多。梁武帝《河中之水歌》："头上金钗十二行。"

141　仙女词

仙女群中名最高，曾看王母种仙桃①。手题金简非凡笔②，道是天边玉兔毛③。

①西王母种仙桃事见《汉武故事》。②金简：道家典册。③天边玉兔：指月中玉兔。

142　仙翁词

世间无远可为游，六合朝行夕已周①。坛上夜深风雨静，小仙乘月系苍虬②。

①六合：天地四方。周：遍。②苍虬：苍龙。《离骚》："驷玉虬以乘鹥兮。"注："有角曰龙，无角曰虬。"

143　遇李山人

游山游水几千重，二十年中一度逢。别易会难君且住，莫交青竹化为龙①。

①交：教，让。青竹化为龙：《后汉书·方术传》载，费长房遇仙翁，辞归时翁与一竹杖。长房乘杖，须臾至家。以杖投陂，则龙也。参见本卷18④。

144　同张炼师溪行①

青溪道士紫霞巾②，洞里仙家旧是邻。每见桃花逐流水，无回不忆武陵人③。

①炼师：道士中德高思精者。②青溪道士：晋郭璞《游仙诗》云："青溪千馀仞，中有一道士。"此指张炼师。青溪，山名，在荆州（今属湖北）。③武陵：郡名，今湖南常德。此用武陵渔人沿桃花夹岸小溪行得桃花源事。见陶渊明《桃花源记》。

145　桃源词二首

夭夭花里千家住①，总为当时隐暴秦②。归去不论无旧识，子孙今亦是他人。

①夭夭花：指桃花。语出《诗经·桃夭》。②陶渊明《桃花源记》：桃花源中人"自云先世避秦时乱，率妻子邑人，来此绝境，不复出焉"。

其二

秦世老翁归汉世，还同白鹤返辽城①。纵令记得山川路，莫问当时州县名。

①白鹤返辽城：用丁令威典。见《搜神后记》卷一。

146　送道友游山

欲驻如今未老形，万重山上九芝清①。君今若问采芝路，踏水踏云攀杳冥②。

①九芝：九茎的灵芝。②杳冥：指天。

147　赠王屋刘道士①

小有洞中长住客②，大罗天下后来仙③。出门即是寻常处，未可还它跨鹤鞭。

①王屋：山名，在山西阳城、垣曲间。②小有洞：王屋山号为小有清虚之洞天。参见《云笈七签》卷二十七《洞天福地》。③大罗天：道家所谓三十六天中最高一重天。

148　谢自然升仙①

分明得道谢自然，古来漫说尸解仙②。如花年少一女子，身骑白鹤游青天。

①谢自然：果州南充人，修道于金泉山，据传贞元十年白日升天。参见韩愈《谢自然诗》。②尸解：修道者死后留下形骸，魂魄升天成仙。

149　秋吟献李舍人①

肠结愁根酒不消，新惊白发长愁苗。主司倘许题名姓，笔下看成度海桥②。

①李舍人：李程。参见卷三五七小传。李程元和十二年以中书舍人知贡举，诗即作于此年秋。②题名姓：谓及第，题名姓于榜上。度海：谓成仙。相传海中有仙山，秦始皇作石桥，欲渡海观日出处。见《太平御览》卷七三引《齐地记》。

150　山中喜静和子见访

绝壁深溪无四邻，每逢猿鹤即相亲。小奴惊出垂藤下，山犬今朝吠一人。

151　春日题罗处士山舍

乱叠千峰掩翠微，高人爱此自忘机。春风若扫阶前地，便是山花带锦飞。

152　访松岭徐炼师

千仞峰头一谪仙，何时种玉已成田①。开经犹在松阴里②，读到南华第几篇③？

①种玉成田：用蓝田种玉典，谓功德已成。见《搜神记》卷十一。②开经：指开卷读经。③南华：《南华真经》，即《庄子》。

153　江南织绫词

卿卿买得越人丝①，贪弄金梭懒画眉②。女伴能来看新篇③，鸳鸯正欲上花枝④。

①卿卿：男女间的昵称。②金梭：指织锦梭。③篇（liè）：织机上提综的踏板。④鸳鸯：锦绫上图案。

154　宿兰若①

听钟投宿入孤烟，岩下病僧犹坐禅。独夜客心何处是？秋云影里一灯然②。

①兰若：佛寺。②然：同“燃”。

155　题禅僧院

栖禅枝畔数花新①，飞作琉璃池上尘②。谷鸟自啼猿自叫，不能愁得定中人③。

①栖禅：僧人修炼之术，一心凝神。此指栖禅之地。②琉璃：指吠瑠璃，青色的宝石。佛寺建筑，常以琉璃为饰。③定：禅定。

156　送绝粒僧①

碧洞青萝不畏深，免将饥渴累禅心。若期野客来相访，一室无烟何处寻②？

①绝粒：即辟谷，一种不火食、不进五谷的修炼方法。②无烟：无炊烟。

157　早春游曲江

芳处亦将枯槁同①，应缘造化未施功。羲和若拟动炉鞴②，先铸曲江千树红。

①将：与。②羲和：日御，此指太阳。炉鞴（bèi）：熔炉与鼓风器。

158　佳人览镜

每坐台前见玉容①，今朝不与昨朝同。良人一夜出门宿，减却桃花一半红②。

①台：镜台。②桃花：指面容。

159　遇王山人

每欲寻君千万峰，岂知人世也相逢。一瓢遗却在何处，应挂天台最老松①。

①相传尧时隐士许由巢居穴处，无饮器，人赠一瓢，由操瓢饮毕挂于树。见蔡邕《琴操》。天台：山名，在浙江天台县北。

160　遇醉道士

霞帔寻常带酒眠①，路傍疑是酒中仙。醉来不住人家宿，多向远山松月边。

①霞帔：指道士服。

161　送人归台州①

莫驱归骑且徘徊，更遣离情四五杯。醉后不忧迷客路，遥看瀑布识天台。

①台州：州治在今浙江临海县。②迷客路：用刘晨、阮肇入天台山迷路遇仙典故。见《太平御览》四一引《幽明录》。

162　赠施仙姑

缥缈吾家一女仙，冰容虽小不知年①。有时频夜看明月，心在嫦娥几案边。

①《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，淖约若处子。”

163　山院观花

初来唯见空树枝，今朝满院花如雪。门前为报诸少年，明日来迟不堪折。

164　经桃花夫人庙①

谁能枉驾入荒榛，随例形相土木身②。不及连山种桃树，花开犹得识夫人。

①桃花夫人：即春秋时息夫人。楚文王灭息，掳息夫人归，宠之，然其因国灭夫亡而不与楚王言。见《左传·庄公十四年》。湖北汉阳有其庙。观此诗，所经之庙似在荒山中。②随例：按照惯例。随例形相：犹言按照一般神像的样子塑造形、相。

165　代农叟吟

且将一笑悦丰年，渐老那能日日眠。引客特来山地上，坐看秋水落红莲。

166　下第春游

羁情含蘖复含辛①，泪眼看花只似尘。天遣春

风领春色，不都分付与愁人。

①蘖（bò）：黄蘖，木名，可入药，味苦。《古乐府·子夜歌》："黄蘖郁成林，当奈苦心多。"原作蘖，径改。

167　送僧游越

麻衣年少雪为颜，却笑孤云未是闲。此去若逢花柳月，栖禅莫向苎萝山①。

①苎萝山：在今浙江诸暨，传为西施出生地。

168　遇越州贺仲宣

君在镜湖西畔住①，四明山下莫经春②。门前几个采莲女，欲泊莲舟无主人。

①镜湖：在今浙江绍兴市。②四明山：在今浙江宁波市西南。

169　江南积雨叹

人厌为霖水毁溪，床边生菌路成泥。雨师一日三回到①，栋里闲云岂得栖②。

①雨师：司雨之神。②此言雨师驱云行雨，故闲云不得栖止。

170　云中道上作①

羊马群中觅人道，雁门关外绝人家②。昔时闻有云中郡，今日无云空见沙。

①云中：郡名。即云州，治所在今山西大同市。②雁门关：在今山西代县雁门山上。

171　同诸隐者夜登四明山①

半夜寻幽上四明，手攀松桂触云行。相呼已到无人境，何处玉箫吹一声②？

①四明山：在浙江省宁波市西南。参见本卷138①。②暗用弄玉吹箫典故。见《列仙传》。

172　戏郑申府①

年少郑郎那解愁，春来闲卧酒家楼。胡姬若拟邀他宿②，挂却金鞭系紫骝。

①全诗校："戏下一本有赠字。"②辛延年《羽林郎》："胡姬年十五，春日独当垆。"

173　宿干越亭①

琵琶洲上人行绝②，干越亭中客思多。月满秋江山冷落，不知谁问夜如何③？

①干越亭：在今江西馀干县。见《方舆胜览》卷十八。②琵琶洲：在馀干县南信江中，临干越亭上可前瞰琵琶洲。见《方舆胜览》卷十八。③夜如何：化用《诗经·庭燎》"夜如何其"句。

174　少女词二首

娇羞不肯点新黄①，踏过金钿出绣床②。信物无端寄谁去③，等闲裁破锦鸳鸯④。

①黄：指额黄，额上的一种黄色涂饰。②踏过：看过。踏，察看。③信物：作为凭证之物。此指表达爱情之物。④等闲：不经意。

其二

同心带里脱金钱①，买取头花翠羽连。手执木兰犹未惯②，今朝初上采菱船。

①同心带：绾有同心结的丝带。②木兰：指木兰桨。

175　冬词

锦绣堆中卧初起，芙蓉面上粉犹残。台前也欲梳云髻①，只怕盘龙手捻难②。

①台：镜台。②盘龙：一种盘曲髻式。

176　昭君怨①

马上徒劳别恨深，总缘如玉不输金②。已知贱妾无归日，空荷君王有悔心③。

①《乐府诗集·琴曲歌辞》有《昭君怨》。②输金：行贿。此指王嫱不肯贿画工毛延寿事。③《西京杂记》卷二："上案图以昭君行。及去，召见，貌为后宫第一，善应对，举止闲雅。帝悔之，而名籍已定。帝重

信于外国，故不复更人。乃穷案其事，画工皆弃市。”

177　　赠仙子①

欲令雪貌带红芳，更取金瓶泻玉浆。凤管鹤声来未足，懒眠秋月忆萧郎②。

①仙子：指女道士。②萧郎：本指萧史，用萧史、弄玉事。代指情人。

178　　越溪怀古①

忆昔西施人未求，浣纱曾向此溪头。一朝得侍君王侧，不见玉颜空水流。

①越溪：指若耶溪，在今绍兴南，传说西施曾在此浣纱。

179　　秋夜山中赠别友人

何处邀君话别情，寒山木落月华清。莫愁今夜无诗思，已听秋猿第一声①。

①《水经注·江水》：“常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝，故渔者歌曰：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”此言闻第一声已被触动情怀。

180　　大堤新咏①

行路少年知不知，襄阳全欠旧来时。宜城贾客载钱出②，始觉大堤无女儿。

①大堤：见本卷118②。《乐府诗集·襄阳乐》中有《大堤曲》。②宜城：今属湖北，在襄阳南。梁简文帝《大堤》有“宜城断中道，行旅亟流连”句，描写滞留襄阳行人之多，此反其意。

181　　宿四明山

黎洲老人命余宿①，杳然高顶浮云平。下视不知几千仞，欲晓不晓天鸡声②。

①黎洲老人：当指黎洲寺僧人。黎洲寺在四明山。②天鸡：见本卷52②。

182　　禁中新柳①

万条金线带春烟，深染青丝不直钱②。又免生当离别地，宫鸦啼处禁门前。

①禁中：宫禁之中。②直：同“值”。

183　　酬张明府①

潘令新诗忽寄来②，分明绣段对花开③。此时欲醉红楼里，正被歌人劝一杯。

①明府：县令的别称。②潘令：潘岳曾为河阳县令，此代指张明府。③此句暗用《诗品》评潘岳诗为“烂若舒锦”语。

184　　安吉天宁寺闻磬①

玉磬敲时清夜分，老龙吟断碧天云。邻房逢见广州客，曾向罗浮山里闻②。

①安吉：县名，今属浙江。②罗浮山：见本卷131①。

185　　句

年来如抛梭，不老应不得①。以下见《纪事》。

①此见《唐诗纪事》卷四一，云出《主客图》。

花眼绽红斟酒看，药心抽绿带烟锄。《赠友人下第闲居》。

颠狂楚客歌成雪①，媚赖吴娘笑是盐②。

①句乃《纪事》据《鉴诫录》卷八录。歌成雪：即歌阳春白雪，出宋玉《对楚王问》。②媚赖：美得很。盐：通艳。《唐诗纪事》云：“关中人谓好为盐。”

荷翻紫盖摇波面，蒲莹青刀插水湄。

烟粘薜荔龙须软，雨压芭蕉凤翅垂①。二联并百韵《山居诗》所存，不见其全。

①此二联均录自《纪事》，出《鉴诫录》卷八。据《唐摭言》卷八，百韵《山居诗》作于洪州西山，又名《闲居遣兴一百韵》。

茶为涤烦子，酒为忘忧君。见《说郛》。

锄药顾老叟，焚香呼小青。见陈继儒《珍珠船》。

遗却白鸡呼䎻䎻①。音祝○见《野客丛谈》。

①䎻䎻（zhōu）：呼鸡声。

五通本是佛家奴①，身着青衣一足无。《寺宿为五通所挠作》。以下见《海录碎事》。

①五通：旧时江南民间供奉的邪神，传为兄弟五人。

天边有仙药，为我补三关①。

①三关：指耳、目、口。

世人谁不爱年长，所欲皆非保命方。

但看日及花①，惟是朝可怜。《槿花》。

①日及花：槿花的别称，因其朝开暮落，故有此称。

池塘已长鸡头叶①，篱落初开狗脊花②。《赠临平湖主人》③。

①鸡头：即芡。②狗脊：一种草名。③临平湖：在今浙江馀杭。

出路船为脚，供官本是奴。《赠盐官主人》①。

①盐官：县名，即今浙江海宁。

一言感着热铁心，为人剑下偷青娥。《老侠词》

青鬓丈人不识愁。

新补

186 幽居①

空岩雨暴泉声乱，幽径苔深鸟迹重。

①此联见《全唐诗逸》卷上。

187 咏山魈①

山魈本是伍家奴②，何事今为圣者呼？小鬼不须乖去就③，国家才子号肩吾。

①此诗见汤华泉《新见〈全唐诗〉诸编未收诗辑录》，原辑自《鉴诫录》卷八，云：肩吾及第后游南楚，楚多山魈，俗号圣者，来馆舍扰肩吾，肩吾咏此诗。②《酉阳杂俎·诺皋记》："伍相奴或扰人，许于伍相庙多已。旧说，一姓姚，二姓王，三姓汪。"未知是否与此相关，姑录之以备考。③乖：乖谬。去就：去留，进退。

（汤华泉）

增订注释全唐诗卷四八四

费冠卿

费冠卿，字子军，池州青阳（今属安徽）人。贞元中赴长安应举，元和二年（807）进士及第，以母丧归乡，隐于九华山。长庆元年（821），殿中侍御史李行修举其孝节，召拜右拾遗，辞不就，隐居以终。与姚合、顾非熊、熊孺登、萧建有交往。有集已佚，今存诗十首。事见《唐摭言》卷八、《唐诗纪事》卷六〇等。

1 不赴拾遗召①

君亲同是先王道②，何如骨肉一处老。也知臣子合佐时，自古荣华谁可保？

①全诗校："一作以拾遗召不起赋诗。"诗作于长庆元年（821）。②谓事君与事亲都是先王留下的道德准则。

2 闲居即事

生计唯将三尺僮①，学他贤者隐墙东②。照眠夜后多因月，扫地春来只藉风。几处红旗驱战士，一园青草伴衰翁。子房仙去孔明死③，更有何人解指踪④。

①将：与。②隐墙东：王君公侩牛自隐，时人谓之曰"避世墙东王君公"。见《后汉书·逸民传》。③子房：指张良。孔明：诸葛亮。④指踪：发踪指示，喻指挥谋划。语本《史记·萧相国世家》。

3 酬范中丞见惠[1]

花宫柳陌正从行[2]，紫袂金鞍问姓名[3]。战国方须礼干木[4]，康时何必重侯嬴[5]。捧将束帛山僮喜，传示银钩邑客惊[6]。直为云泥相去远[7]，一言知己杀身轻。

①范中丞：指范传正。元和七年至十年范为宣歙观察使。参见卷三三六小传。诗当作于此时。惠：原无，据《唐诗纪事》补。②花宫：指佛寺。③紫袂：指范的衣着。唐代三品以上官员服紫。④干木：指战国段干木，魏文侯师事之，秦不敢伐魏。见《史记·魏世家》正义。⑤康时：承平时。侯嬴：战国魏大梁隐者，后为信陵君所礼遇，助信陵君窃符救赵，杀身以报。事见《史记·信陵君列传》。⑥束帛：征聘的礼品。银钩：喻书法遒劲，指范之书信。⑦云泥：喻地位悬绝。

4 秋日与泠然上人寺庄观稼[1]

世人从扰扰，独自爱身闲。美景当新霁，随僧过远山。村桥出秋稼，空翠落澄湾。唯有中林犬，犹应望我还。

①泠然：诗僧，曾住九华山化城寺。参见卷八二〇小传。泠，原作冷，据《唐诗纪事》改。

5 题中峰

中峰高拄泬寥天[1]，上有茅庵与石泉。晴景猎人曾望见，青蓝色里一僧禅。

①泬（xuè）寥：晴朗、广阔。

6 蒙召拜拾遗书情二首[1]

拾遗帝侧知难得，官紧才微恐不胜[2]。好是中朝绝亲友，九华山下诏来征[3]。

①作于长庆元年。②紧：紧要。③《唐摭言》卷八："长庆中，殿院李行修举冠卿孝节，征拜右拾遗不起。制曰：'前进士费冠卿……峻节无双，清飙自远。夫旌孝行，举逸人，所以厚风俗而敦名教也。宜承高奖，以儆薄夫。擢参近侍之荣，载伫移忠之效。可右拾遗。'"

其二

三千里外一微臣，二十年来任运身。今日忽蒙天子召，自惭惊动国中人[1]。

①国中：指乡里州县。

7 挂树藤

本为独立难，寄彼高树枝。蔓衍数条远，溟濛千朵垂。向日助成阴，当风藉持危。谁言柔可屈，坐见蟠蛟螭[1]。

①蛟螭（chī）：蛟龙。

8 枕流石

不为幽岸隐，古色涵空出。愿以清泚流[1]，鉴此坚贞质。傍临玉光涧[2]，时泻苔花密[3]。往往惊游鳞，尚疑垂钓日[4]。

①清泚（cǐ）：清澈。②玉光：指水流。③苔花：指石上的绿苔。④暗用吕望钓于磻溪事。

9 久居京师感怀诗

茕独不为苦[1]，求名始辛酸[2]。上国无交亲[3]，请谒多少难。九月风到面[4]，羞汗成冰片。求名俟公道，名与公道远。力尽得一名，他喜我且轻。家书十年绝，归去知谁荣？马嘶渭桥柳，特地起秋声。

①茕独：全诗校："一作萤烛"。②名：指科名。③上国：指长安。④到：全诗校："一作刮"。

10 答萧建[1]

自地上青峰，悬崖一万重。践危频侧足，登堑半齐胸。飞狖啼攀桂，游人喘倚松。入林寒痒痒[2]，近瀑雨濛濛。径滑石棱上，寺开山掌中[3]。幡花扑净地[4]，台殿印晴空。胜境层层别，高僧院院逢。泉鱼候洗钵，老玃戏撞钟[5]。外户凭云掩，中厨课水舂[6]。搜泥时和面[7]，拾橡半添穜[8]。渡壑缘槎险，持灯入洞穷。夹天开壁峭，透石蹙波雄。洞蔼清无

土[9]，潭深碧有龙。畲田一片净[10]，谷树万株浓。野客登临惯，山房幽寂同。寒炉树根火，夏牖竹稍风。边鄙筹贤相[11]，黔黎托圣躬[12]。君能弃名利，岁晏一相从[13]。

①全诗校："一本有问九华山四字。"萧建：参见本卷小传。②痒痒（shēn）：寒貌。全诗校："一作瘁瘁"。③山掌：山间小平地。④幡花：供佛的幢幡彩花。⑤老玃（jué）：老猴。⑥水舂：即捣碾谷物的水碓。⑦时：全诗校："一作如"。⑧穜（tóng）：谷子。⑨蔼：油润貌。⑩畲田：火耕的田。⑪边鄙：边远之地。此谓边疆地区之事自有贤相运筹。⑫黔黎：平民百姓。⑬晏：原作宴，据《唐诗纪事》改。

萧建

萧建，南兰陵（今江苏常州）人，唐初宰相萧瑀玄孙。登进士第。曾官黔中观察使，终礼部侍郎。今存诗一首。事见《新唐书·宰相世系表》、《唐诗纪事》卷六。

11　代书问费征君九华事[1]

见说九华峰上寺，日宫犹在下方开。其中幽境客难到，请为诗中图画来。

①费征君：即费冠卿。征君，对不应朝廷征召者的美称。事：原作亭，据全诗校语改。

刘虚白

刘虚白，竟陵（今湖北钟祥）人。大中十四年（860）进士及第。开成末与裴坦同席砚，久试不第。至裴坦主文，方得一第。后不知所终。存诗一首、句一联。事见《唐摭言》卷四、《北梦琐言》卷六、《唐诗纪事》卷六〇。

12　献主文裴坦[1]

二十年前此夜中，一般灯烛一般风[2]。不知岁月能多少，犹着麻衣待至公[3]。

①此诗原见《唐摭言》卷四，叙曰："刘虚白与太平裴公早同砚席，及公主文，虚白犹是举子。试杂文日，帘前献一绝句曰……"太平裴公，裴坦，居长安太平坊，两《唐书》有传。《全唐诗》原题为《献主文》，校云："一本有卢坦二字。"又引本事亦作卢坦，盖承《唐诗纪事》之误。②唐代考进士科，试日可延长至夜间，许烧烛三条。此句"灯烛"指此。烛：全诗校："一作火"。③麻衣：即布衣，平民服饰。

13　句[1]

知道醉乡无户税，任他荒却下丹田[2]。

①《北梦琐言》卷六："竟陵人刘虚白擢进士第，嗜酒，有诗云……"②下丹田：指脐下三寸之处。

张复

张复，清河（今属河北）人，元和元年（806）进士及第。张彻之弟。曾为宣武节度从事，以病废，约卒于长庆间。今存诗一首。事见韩愈《故范阳节度判官清河张君墓志铭》。

14　山出云元和元年试[1]

山静云初吐，霏微触石新。无心离碧岫[2]，有叶占青春。散类如虹气，轻同不让尘。凌空还似翼，映涧欲成鳞。异起临汾鼎[3]，疑随出峡神[4]。为霖终济旱[5]，非独降贤人。

①此诗原载《文苑英华》卷一八二省试三，为元和元年省试诗。②陶渊明《归去来兮辞》："云无心以出岫。"③临汾鼎：用汉武帝事。汉元鼎四年得宝鼎于汾水，秋，武帝幸河东，作《秋风辞》曰："秋风起兮白云飞。"④出峡神：指巫山神女旦为行云，暮为行雨。见宋玉《高唐赋》。⑤《尚书·说命上》："若岁大旱，用汝作霖雨。"这是殷高宗任命傅说为相时说的话。

张胜之

张胜之，元和元年（806）进士及第。曾为宣武节度判官、检校户部郎中兼侍御史，宝历中入朝任比部员外郎。今存诗一首。事见李虞仲《授张胜之比部员外郎制》、《文苑英华》。

15　山出云一作沈亚之诗，见482·13

（汤华泉）

增订注释全唐诗卷四八五

姚合 一

姚合（约782—约846），吴兴（今浙江湖州）人，姚崇侄曾孙。父姚闬为相州临河令，遂寄家河朔。元和十一年（816）进士及第，为魏博田弘正从事，历武功主簿、富平尉。宝历二年（826），为监察御史，迁殿中侍御史、户部员外郎，出为金州刺史。入为刑、户二部郎中，复为杭州刺史。历谏议大夫、给事中，授陕虢观察使。会昌末，官终秘书监，谥曰懿，赠礼部尚书。人称姚武功或姚秘监。在谏议大夫任时，曾编选王维等人诗百首为《极玄集》一卷，人以为裁鉴甚精。与贾岛齐名，世称“姚贾”。《新唐书·艺文志》著录其《诗例》一卷，已佚。现存《姚少监诗集》十卷。今编诗七卷。事迹附见《旧唐书》卷九六、《新唐书》卷一二四《姚崇传》及《郡斋读书志》卷一八、大中十年四月《唐故濮州临濮县令赵郡李公夫人吴兴姚氏墓铭》等。

1　送狄尚书镇太原[①]

授钺儒生贵，倾朝赴饯筵[②]。麾幢官在省，礼乐将临边[③]。代马龙相杂，汾河海暗连[④]。远戎移帐幕，高鸟避旌旃。天下屯兵处，皇威破虏年。防秋嫌垒近，入塞必身先[⑤]。中外恩重叠，科名岁接连[⑥]。散材无所用，老向琐闱眠[⑦]。

---

①尚书：尚书省六部的长官。狄尚书：狄兼谟，狄仁杰族曾孙，文宗朝累官御史中丞、兵部侍郎。开成三年（838）十二月，出为太原尹、河东节度使。《旧唐书》卷八九、《新唐书》卷一一五有传。诗开成三年十二月作。②授钺：授以节钺，作为可专征伐的权力象征。钺，斧形兵器。③麾幢（chuáng）：旌旗仪仗。省：指尚书省，时狄兼谟任检校工部尚书，故云。礼乐将：儒将。参见本卷15②。④代马：代地骏马，河东节度使所辖代州等地为古代国之地。汾河：即汾水，在今山西。⑤防秋：防御外敌秋季入侵。入塞：敌人入侵。身先：身先士卒。⑥科名：指科举考试得中。狄兼谟元和中进士。⑦散材：无用之材。琐闱：刻镂有连锁图案的宫门，指门下省。姚合时为给事中，属门下省。

2　送杨尚书祭西岳[①]

报功严祀典，宠诏下明庭[②]。酒气飘林岭，香烟入杳冥。乐清三奏备，词直百神听。衣拂云霞湿，诗通水石灵。何因逐驺骑[③]，暂得到岩扃。

---

①杨尚书：杨汝士。参见卷四七三小传。西岳：华山。全诗校：“一本无西字”。②报功：酬报有功者，指祭祀岳神。明庭：即明堂，天子祭神灵、朝诸侯之处。③驺骑：随从马队。

3　送李侍御过夏州[①]

酬恩不顾名，走马觉身轻。迢递河边路，苍茫塞上城。沙寒无宿雁，虏近少闲兵。饮罢挥鞭去，旁人意气生。

---

①全诗校：“一作送李廓侍郎”。侍御：唐时对监察御史和殿中侍御史的通称。李侍御：李廓。参见卷四六八小传。夏州：州治在今陕西靖边。

4　送李起居赴池州[①]

天子念疲民，分忧辍侍臣。红旗高起焰，绿野静无尘。阙下亲知别，江南惠化新。朝昏即千里，且愿话逡巡[②]。

---

①起居：起居郎或起居舍人，侍从皇帝的史官。李起居：李方玄（803—845），字景业，进士及第，授校书郎，累官左补阙、起居郎、池州刺史，卒官。见杜牧《唐故处州刺史李君墓志铭》。据《墓志》，李方玄出守及杜牧以诗送在会昌元年。池州：州治在今安徽贵池。②逡巡：片刻。

5　送刘詹事赴寿州[①]

殷勤莫遽起，四坐悉同袍[②]。世上诗难得，林中酒更高。隋堤傍杨柳[③]，楚驿在波涛。别后书频寄，无辞费笔毫。

---

①詹事：太子詹事，东宫詹事府长官。寿州：州治在今安徽寿县。②同袍：友人。③隋堤：隋时所开通济渠河堤，其上遍植杨柳。

6　送裴大夫赴亳州[①]

杭人遮道路，垂泣浙江前[②]。谯国迎舟舰，行歌汴水边[③]。周旋君量远，交代我才偏[④]。寒日严旌戟，晴风出管弦。一杯诚淡薄，四坐愿留连。异政承殊泽，应为天下先[⑤]。

①大夫：御史大夫，御史台长官。节度、观察等使或亦带此官衔。裴大夫：裴弘泰，文宗朝官太府卿、黔中观察、桂管经略等使，贬饶、杭、亳诸州刺史，后累官义成等节度使。见《旧唐书·文宗纪》、刘禹锡《汝州举裴大夫自代状》。亳州：今安徽亳县。诗作于大和九年春。②杭：杭州。浙江：钱塘江别名。③谯国：即亳州。魏文帝曹丕以其为先人故里，改名谯国。汴水：指隋炀帝所开通济渠，由淮河至黄河，水路经此。④周旋：犹回旋，指裴弘泰被贬事。交代：交接、替代。姚合接替裴弘泰为杭州刺史，故云。⑤汉文帝"帷幄无衣绣，以示敦朴，为天下先"。见《汉书·文帝纪赞》。

7　送徐州韦仪行军[①]

饯幕俨征轩，行军归大藩。山程度函谷，水驿到夷门[②]。晚日诗情远，春风酒色浑。逡巡何足贵，所贵尽残樽。

①徐州：今属江苏，时为武宁军节度使治所。韦仪：当作韦廑，开成中官武宁军节度判官、行军司马，大中初官至容管经略使。见《千唐志斋藏志·王修本墓志》、李商隐《为荥阳公论安南行营将士月粮状》、《云溪友议》卷中。行军：行军司马，节度使属官。②函谷：函谷关，在今河南灵宝东北。夷门：战国时大梁东门，在唐之汴州（今河南开封），自京赴徐州经此。

8　送刘禹锡郎中赴苏州[①]

三十年来天下名，衔恩东守阖闾城[②]。初经函谷眠山驿，渐入梁园问水程[③]。霁日满江寒浪静，春风绕郭白蘋生。虎丘野寺吴中少，谁伴吟诗月里行[④]。

①刘禹锡：见卷三四三小传。郎中：尚书省六部各曹的长官。诗大和五年（831）作。②阖闾城：即苏州，春秋时吴王阖闾自梅里徙都于此。③函谷：见前诗注。函，原作咸，据全诗校语改。梁园：汉梁孝王园，故址在今河南商丘南，汴水经此。④虎丘：山名，在苏州，为游览胜地。

其二

州城全是故吴宫，香径难寻古藓中[①]。云水计程千里远，轩车送别九衢空[②]。鹤声高下听无尽，潮色朝昏望不同。太守吟诗人自理，小斋闲卧白蘋风。

①香径：采香径，吴县西砚石山旁有小溪，吴王种香于此，使美人泛舟于溪中以采之。见范成大《吴郡志》卷八。②九衢：长安城中街道。

9　送贾谟赴共城营田[①]

上国羞长选[②]，戎装贵所从。山田依法种，兵食及时供。水气诗书软，岚烟笔砚浓。几时无事扰，相见得从容。

①共城：今河南辉县，唐属卫州。营田：掌管屯垦事务的官吏，有营田使、营田判官等。②上国：京师。长选：即常选。停任后在京师吏部候选补的官吏称吏部常选。

10　送裴宰君[①]

见说为官处，烟霞思不穷。夜猿啼户外，瀑水落厨中。名药人难识，仙山路亦通。还应施静化[②]，谁复与君同。

①宰君：县令。《文苑英华》卷二七八题作《送巢县裴明府》。②应施静：全诗校："一作施清净"。

11　送顾非熊下第归越[①]

失意寻归路，亲知不复过。家山去城远，日月在船多。楚塞数逢雁，浙江长有波。秋风别乡老，还听鹿鸣歌[②]。

①顾非熊：见卷四九八小传。越：越州。州治在今浙

江绍兴。②鹿鸣：《诗·小雅》篇名。唐代进士举子于秋季由州府选拔荐送，行乡饮酒礼，歌《鹿鸣》之诗。见《新唐书·选举志上》。

12　　送雍陶游蜀①

春色三千里，愁人意未开。木梢穿栈出，雨势隔江来②。荒馆因花宿，深山羡客回。相如何物在，应只有琴台③。

①雍陶：见卷五一一小传。②势：全诗校："一作气"。③相如：西汉辞赋家司马相如。琴台：在今四川成都西，相传为司马相如弹琴处。参见《大清一统志》卷三八五。

13　　送崔约下第归扬州①

满座诗人吟送酒，离城此会亦应稀。春风下第时称屈，秋卷呈亲自束归②。日晚山花当马落，天阴水鸟傍船飞。江边道路多苔藓，尘土无由得上衣③。

①崔约：崔融曾孙。见《新唐书·宰相世系二下》。扬州：今属江苏。②秋卷：秋贡时投谒达官的诗卷。唐制，秋贡春试。③陆机《代顾彦先赠妇》："京洛多风尘，素衣化为缁。"此化用其意。

14　　送李廓侍御赴西川行营①

不道弓箭字，罢官唯醉眠。何人荐筹策，走马逐旌旃。阵变孤虚外②，功成语笑前。从今巂州路③，无复有烽烟。

①李廓：见卷四六八小传。西川：剑南西川道，治今四川成都市。行营：出征时的军营。诗大和三年(829)冬作。时南诏蛮入寇，以郭钊为西川节度使，诏荆南等诸道兵赴西川。见《旧唐书·文宗纪上》。②孤虚：孤立，空虚，兵家"背孤而攻虚"，故借指兵法。《新唐书·艺文志》有《黄帝兵法孤虚推记》一卷。③巂（xī）州：今四川西昌，唐时西与吐蕃接壤。

15　　送杨尚书赴东川①

郤縠诗书将，衔恩赴梓州②。绕身垂印绶，护马执戈矛。剑阁和铭峭，巴江带字流③。从来皆惜别，此别复何愁。

①杨尚书：杨汝士。参见卷四七三小传。诗开成元年(836)十二月作。东川：剑南东川道，治所在梓州，今四川三台。②郤縠（hú）：春秋晋人。赵衰推荐郤縠为元帅，称赞他"说（悦）礼乐而敦诗书"。事见《左传·僖公二十七年》。③剑阁：在今四川剑阁县东北大剑山小剑山之间。晋张载《剑阁铭》称其"壁立千仞，穷地之险，极路之峻"。铭文镌于剑阁。巴江：此指嘉陵江，古人谓其曲折如"巴"字。见《太平寰宇记》卷一三六引《三巴记》。

16　　送邢郎中赴太原

上将得良策，恩威作长城①。如今并州北②，不见有胡兵。晋野雨初足③，汾河波亦清。所从古无比，意气送君行。

①长城：喻国家坚强屏障。刘宋名将檀道济被收下狱，脱帻投地曰："乃坏汝万里长城!"见《宋书》本传。②并州：州治在今山西太原。③太原为春秋晋国之地，故称晋野。

17　　送裴中丞赴华州①

我梦何曾应，看君渡浐川②。自无仙掌分③，非是圣心偏。去年曾梦除华州刺史，故此叙述而已。径草多生药，庭花半落泉。人间有此郡，况在凤城边④。

①裴中丞：裴衮。开成三年四月自给事中授华州防御使。见《旧唐书·文宗纪下》。诗当作于其时。华州：州治在今陕西华县。②浐川：即浐水，在今陕西西安东。③仙掌：华山峰名，代指华州。④凤城：指长安。

18　　送徐员外赴河中从事①

赤府从军美②，儒衣结束轻。凉飙下山寺，晚浪满关城。闲坐饶诗景，高眠长道情。将军不战术，计日立功名③。

①员外：尚书省六部所属各曹的副长官。河中：府名，今山西永济，时为河中节度使治所。②赤府：河中府等级与京师同，故称赤府。③《孙子兵法》卷上《谋攻篇》有"不战而屈人之兵"语。

19 送殷尧藩侍御赴同州①

吟诗掷酒船，仙掌白楼前②。从事关中贵，主人天下贤。此生无了日，终岁踏离筵。何计因归去，深山恣意眠。

①殷尧藩：见卷四八一小传。同州：今陕西大荔。②酒船：指酒杯。仙掌：见本卷17③。白楼：在河中府北城。见《永济县志》卷三。

20 送崔中丞赴郑州①

仆射陂前郡，清高越四邻②。丹霄凤诏下，太守虎符新③。雾湿关城月，花香驿路尘。连枝相庭树，岁岁一家春④。

①崔中丞：疑为崔璠，崔珙弟，会昌中历三郡刺史。见《旧唐书·崔珙传》。郑州：今属河南。②仆射陂：在郑州东南。后魏孝文帝以此陂赐仆射李冲，故名。③凤诏：诏书。古或以木制凤凰衔诏书。见陆翙《邺中记》。虎符：汉太守用铜虎符，以为信物。唐刺史信物为鱼符。④连枝：枝叶相连，如出一体。喻兄弟关系。崔璠兄崔珙会昌中为宰相，故云。庭树：指紫荆，用三荆同株欣聚、接叶连阴象征兄弟友爱。见《艺文类聚》八九周景式《孝子传》。

21 送丁端公赴河阴①

炎天木叶焦，晓夕绝凉飙。念子独归县，何人不在朝。市连风浪动，帆彻海门遥②。饮尽樽中酒，同年同寂寥③。

①端公：唐人对侍御史的称呼。河阴：县名，在今河南郑州北。②海门：山名，在今江苏镇江。③同年：同榜及第的进士。同寂：全诗校："一作共寂"。

22 送郑尚书赴兴元①

儒有登坛贵，何人得此功②。红旗烧密雪，白马踏长风。斧钺来天上，诗书理汉中③。方知百胜略，应不在弯弓。

①郑尚书：郑澣。参见卷三五七小传。兴元：府名，今陕西汉中，时为山南西道节度使治所。诗开成二年(837)冬作。②登坛：指拜将。③斧钺：授以斧钺，即授与征伐之权。诗书：见本卷15②。汉中：郡名，即兴元府。

23 送田使君赴蔡州①

长年离别情②，百盏酒须倾。诗外应无思，人间半是行。路遥嘶白马，林断出红旌。功业今应立，淮西有劲兵③。

①田使君：田群，田弘正之子，约开成末、会昌中为蔡州刺史。附见《旧唐书》卷一四一、《新唐书》卷一四八《田弘正传》。蔡州：州治在今河南汝南。②长（zhǎng）年：犹老年。③淮西：淮水之西，唐代曾于蔡州置淮西节度使。

24 送无可上人游边①

一钵与三衣②，经行远近随。出家还养母，持律复能诗③。春雪离京厚，晨钟近塞迟。亦知莲府客④，夜坐喜同师。

①无可：见卷八〇八小传。上人：对僧人的敬称。②钵：僧人食器，梵语钵多罗的省称。三衣：僧侣法衣大衣、上衣、下衣的合称。③持律：持守戒律。④莲府：对幕府的美称。

25 送僧

人间扰扰唯闲事，自见高人只有诗。寂寞嵩峰云外寺，常多梦里过斋时①。

①嵩峰：即嵩山，在今河南登封境。寂寞：全诗校："一作旧住"。多梦：全诗校："一作闻定"。

其二

城中听得新经论，却过关东说向人。旧国门徒终日望，见时应是见真身①。

①真身：常身。佛教语，佛有真身，有化身。见《涅槃经》卷三四。

26 送宋慎言

童稚便知闻①，如今只有君。百篇诗尽和，一盏酒须分。驿路多连水，州城半在云。离情同落叶，向晚更纷纷。

①知闻：结交。

27 送家兄赴任招义①

早得白眉名，之官濠上城②。别离浮世事，迢递长年情。广陌垂花影，遥林起雨声。出关春草长，过汴夏云生③。黠吏先潜去，疲人相次迎④。宴馀和酒拜，魂梦共东行。

①招义：濠州属县名，在今安徽嘉山东北。招，原作昭，径改。②白眉：指兄弟中才能特出者。马良兄弟五人，并有才名，良眉中有白毛，乡里为之谚曰："马氏五常，白眉最良。"事见《三国志·蜀志·马良传》。濠上城：指濠州，有东、西濠水，相传庄子与惠子观鱼濠上，即在此。参见《元和郡县图志》卷九。此处实指濠州属县招义。③汴：汴州，州治在今河南开封。④黠吏：狡诈的官吏。疲人：穷苦困顿的百姓。

28 送崔玄亮赴果州冬夜宴韩卿宅①

兰烛照重茵，飞杯复几分②。主人寒不寐，上客晓离群。骑吏缘青壁，旌旗度白云。剑铭生藓色，巴字叠冰文③。华省思仙侣，疲民爱使君④。泠泠唯自适，郡邸有谁闻。

①崔玄亮：见卷四五五小传。果州：在今四川南充北。据两《唐书·崔玄亮传》及白居易所作《崔玄亮墓志》，崔未曾为果州刺史，疑题中有误字。卿：太常等寺的长官。②兰烛：香烛。重茵：两层的座褥。几分：指酒杯中酒的多少，满杯为十分。③剑铭、巴字：见本卷15③。④华省：即画省，指尚书省。

29 送喻凫校书归毗陵①

主人庭叶黑，诗稿更谁书。阙下科名出，乡中赋籍除②。山春烟树众，江远晚帆疏。吾亦家吴者，无因到弊庐。

①喻凫：见卷五三六小传。校书：校书郎，秘书省、崇文馆属官，掌校雠典籍。毗陵：郡名，即常州，今属江苏。②赋籍：赋税簿籍。唐代进士及第后，即可免赋税、兵役。

30 送董正字武归常州觐亲①

路岐知不尽，离别自无穷。行客心方切，主人樽未空。楚樯收月下，江树在潮中。人各还家去，还家庆不同②。

①正字：秘书省属官，掌校雠典籍、刊正文章。②庆：唐人称归家省亲为拜家庆。

31 送萧正字往蔡州贺裴相淮西平①

相府旌旄重，还邀上客行。今朝郭门路，初彻蔡州城②。从马唯提酒③，防身不要兵。从来皆作使，君去是时平。

①蔡州：见本卷23①。裴相：裴度。参见卷三二四小传。度元和十二年以宰相为淮西宣慰处置使，讨吴元济，十月，淮西平。见《旧唐书·宪宗纪下》。诗当作于元和十二年十一月淮西初平裴度尚未还朝时。②彻：通。③唯：全诗校："一作还"。

32 送进士田卓入华山

何物随身去，六经与一琴①。辞家计已久，入谷住应深②。偶坐僧同石，闲书叶满林③。业成须谒帝，无贮白云心④。

①六经：儒家经典著作《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。②入谷住：全诗校："一作住谷迹"。③郑虔善书，家贫无纸，居慈恩寺，贮柿叶数屋，取以写字。见《新唐书·郑虔传》。④业成：全诗校："一作他年"。白云心：隐居遁世之心。

33 送右司薛员外赴处州①

怀中天子书，腰下使君鱼②。瀑布和云落，仙都与世疏③。远程兼水陆，半岁在舟车。相送难相别，南风入夏初。

①右司员外：尚书省右司员外郎，佐右司郎中掌管兵、刑、工三部事务。处州：治所在今浙江丽水。②使君鱼：用作刺史符信的铜鱼符。③仙都：山名，即缙云山，在处州缙云县，相传黄帝炼丹于此。

34 送王建秘书往渭南庄①

白须芸阁吏，羸马月中行②。庄僻难寻路，官闲易出城。看山多失饭③，过寺故题名。秋日田家作，唯添集卷成。

①王建：见卷二八六小传。秘书：秘书郎，秘书省官员。渭南：京兆府属县，在渭水之南，今属陕西。②芸阁：即秘书省，掌管图籍。藏书用芸香以防虫蠹，故称。③失：全诗校："一作炊"。

35 送殷尧藩侍御游山南①

诗境西南好，秋深昼夜蛩②。人家连水影，驿路在山峰。谷静云生石③，天寒雪覆松④。我为公府系，不得此相从。

①殷尧藩：见卷四八一小传。山南：当指山南西道，辖今陕西终南山以南、四川剑阁以北地区。②南好：全诗校："一作南胜，一作来远"。深：全诗校："一作声"。蛩（qióng）：蟋蟀。此指其鸣声。③谷：全诗校："一作地，一作溪"。④寒：全诗校："一作晴"。

36 送李植侍御①

圣代无邪触，空林獬豸归②。谁知陇山鸟，长绕玉楼飞③。风雨依山急，云泉入郭微。无同昔年别，别后寄书稀。

①李植：李逢吉从侄，宣宗朝官至侍御史内供奉、司封员外郎、户部郎中。见《新唐书·李逢吉传》、《唐尚书省郎官石柱题名考》卷六。②獬豸（xiè zhì）：传说中神兽，能别曲直，以角触邪佞者。汉御史戴獬豸冠。见《后汉书·舆服志下》。③陇山：在今陕西陇县至甘肃平凉一带。陇山鸟：鹦鹉。《文选》卷一三祢衡《鹦鹉赋》"惟西域之灵鸟"李善注："西域，谓陇坻，出此鸟也。"此喻指能言善道之人。玉楼：仙人住处，此指宫殿。

37 送王澹

常省为官处①，门前数树松。寻山屐费齿②，书石笔无锋。果熟猿偷乱，花繁鸟语重。今来为客去，惜取最高峰③。

①省：记。为：全诗校："一作居"。②屐(jī)：木屐，底有二齿，可行泥地。③惜：全诗校："一作借"。

38 送崔之仁①

欲出还成住，前程甚谪迁。佯眠随客醉，愁坐似僧禅。旧国归何处，春山买欠钱②。几时无一事，长在故人边。

①全诗校："一作别刘得仁"。②《世说新语·排调》："支道林因人就深公买印山，深公答曰：'未闻巢由买山而隐。'"唐德宗时，符载居庐山，致书于頔，乞买山钱百万。见《云溪友议》卷中。

39 送孙山人

山翁来帝里，不肯住多时①。尘土衣裳重，腥膻仆隶饥②。林中愁不到，城外老应迟。喧寂一为别③，相逢未有期。

①帝里：京师。翁来帝里：全诗校："一作人言语质"。不肯住：全诗校："一作住世恨"。②饥：全诗校："一作肥"。③为：全诗校："一作离"。

40 送费骧

兄寒弟亦饥，力学少闲时。何路免为客，无门卖得诗。几人携酒送，独我入山迟。少小同居止，今朝始别离。

41 送河中杨少尹宴崔驸马宅①

凤凰楼下醉醺醺②，晚出东门蝉渐闻。不使乡人治驿路，却将家累宿山云③。闲时采药随僧去，每月请钱共客分。县吏若非三载满④，自知无计更寻君。

①河中：见本卷18①。杨少尹：杨巨源。参见卷三三二小传。尹，原作府，径改。崔驸马：崔杞，娶顺宗女东阳公主，大和中官大理少卿、驸马都尉、将作监、兖海观察使。见《新唐书·诸帝公主传》。诗长庆四年（824）作。②凤凰楼：即凤台，秦穆公女弄玉嫁萧史，公为作凤台以居之，吹箫作凤凰鸣，夫妇后皆随凤凰飞去。见《列仙传》卷上。③治：全诗校："一作修"。家累：妻子家人。宿：全诗校："一作上"。④县吏：姚合自谓。时为富平尉。

42 送文著上人游越①

水石随缘岂计程，东吴相遇别西京②。夜禅月下袈裟湿，晓上山巅锡杖鸣③。念我为官应易老，羡师依佛学无生④。越中多有前朝寺，处

处铁钟石磬声⑤。

①越：越州。州治在今浙江绍兴。诗云"东吴相遇"，当大和九年杭州作。②西京：长安。③袈裟：僧衣。锡杖：禅杖。④无生：指佛法。佛教认为诸法皆空，无生无灭。⑤铁：全诗校："一作金"。

43　送无可上人游越①

清晨相访立门前，麻履方袍一少年②。懒读经文求作佛，愿攻诗句觅升仙③。芳春山影花连寺，独夜潮声月满船。今日送行偏惜别，共师文字有因缘。

①全诗校："一作送无可住（按：住当作往）越州"。②方袍：僧衣。③升：全诗校："一作成"。

44　送洛阳张员外①

饯客未归城，东来驺骑迎。千山嵩岳峭，百县洛阳清。朔雁和云度，川风吹雨晴②。蘚庭公事暇③，应只独吟行。

①张员外：当是自员外郎出为洛阳令者。②雨：全诗校："一作雪"。③暇：全诗校："一作少"。

45　送少府田中丞入西蕃①

萧关路绝久，石堠亦为尘②。护塞空兵帐，和戎在使臣。风沙去国远，雨雪换衣频。若问凉州事，凉州多汉人③。

①少府：官署名，掌制造宫中及官府所需物品。田中丞：田早，大和六年十一月以少府少监兼御史中丞使吐蕃。见《册府元龟》卷九八〇。西蕃：即吐蕃。②萧关：在今宁夏固原东南。石堠（hòu）：了望敌情的石堡。③凉州：州治在今甘肃武威。

46　送王龟处士①

送客客为谁，朱门处士稀。唯修曾子行，不着老莱衣②。古寺随僧饭，空林共鸟归。壶中驻年药，烧得献庭闱③。

①王龟：字大年，王起之子。起官位显达，累更方镇。龟不乐仕进，隐居中条山、龙门等地，后官至浙东观察使。《旧唐书》卷一六四、《新唐书》卷一六七有传。处士：隐居不仕者。②曾子行：孝行。孔子弟子曾参通孝道，作《孝经》。见《史记·仲尼弟子列传》。老莱：老莱子，性孝，年已七十，犹着五色彩衣，卧地效小儿啼以娱双亲。见《太平御览》卷四一三引《孝子传》。③驻年药：益寿延年之药。庭闱：双亲所居之处，借指父母。

47　送崔郎中赴常州①

贵是鸰原在紫微，荣逢知己领黄扉②。人间盛事今全得，江上政声复欲归。风起满城山果落，雨馀穿宅水禽飞。昔年尝作毗陵客③，石峭泉清天下稀。

①崔郎中：崔珸，开成中官刑部、左司、吏部郎中，出为常州刺史。见《旧唐书·崔珙传》、《郎官石柱题名》、《咸淳毗陵志》卷七。诗会昌元年（841）作。②鸰原：指兄弟。鸰，脊令，鸟名。《诗·小雅·棠棣》："脊令在原，兄弟急难。"紫微：中书省别名。时崔珸兄崔珙以中书侍郎为相。见《旧唐书·崔珙传》。黄扉：即黄门，门下省别名。③毗陵：郡名，即常州。

48　送林使君赴邵州①

诏书飞下五云间，才子分符不等闲②。驿路算程多是水，州图管地少于山。江头斑竹寻应遍，洞里丹砂自采还③。清净化人人自理，终朝无事更相关。

①林使君：林蕴，字复梦，长庆中为邵州刺史。《新唐书》卷二〇〇有传。邵州：州治在今湖南邵阳。②五云：五色云。分符：为刺史。参见本卷20③。③斑竹：湘妃竹，相传竹上斑点为舜妃娥皇、女英眼泪染成。见《述异记》。丹砂：朱砂，炼丹原料。

49　送别友人①

独向山中觅紫芝②，山人勾引住多时。摘花浸酒春愁尽，烧竹煎茶夜卧迟。泉落林梢多碎滴，松生石底足旁枝。明朝却欲归城市，问我来期总不知③。

①全诗校："一作别友人山居"。②独：全诗校："一

作偶”。紫芝：菌类，相传秦末东园公等四皓避世乱，隐居商山，采紫芝，作《紫芝歌》。见皇甫谧《高士传》。③总：全诗校：“一作自”。

50 送李琮归灵州觐省①

饯席离人起，贪程醉不眠。风沙移道路，仆马识山川。塞树花开小，关城雪下偏。胡尘今已尽，应便促朝天②。

①李琮：疑当作李琮，李听之子。见《新唐书·宰相世系表二下》。李听元和末、长庆初为灵州都督府长史、朔方灵盐节度使。见《旧唐书·穆宗纪》。灵州：州治在今宁夏灵武。②朝天：朝见天子。

51 送任畹评事赴沂海①

掷笔不作尉，戎衣从嫖姚②。严冬入都门，仆马气益豪。沂州右镇雄③，士勇旌旗高。洛东无忧虞，半夜开虎牢④。丈夫贵功勋，不贵爵禄饶。仰眠作书生，衣食何由销。任生非常才，临事胆不摇。必当展长画，逆波斩鲸鳌⑤。九陌尘土黑⑥，话别立远郊。孟坚勒燕然，岂独在汉朝⑦。

①任畹：蜀人，元和十年进士，官至兵部郎中、河中节度留后。见沈亚之《送同年任畹归蜀序》、李德裕《任畹李丕与臣状共三道》等。评事：大理寺属官。沂海：沂州（今山东临沂）与海州（今江苏连云港），元和末置沂海兖密观察使，治沂州，旋移治兖州。②掷笔：投笔于地。班超投笔从戎。见《后汉书》本传。嫖姚：指大将。西汉霍去病为嫖姚校尉，大破匈奴。见《汉书》本传。③右镇：大镇。④洛东：洛阳以东。虎牢：关名，在今河南荥阳汜水。⑤长画：良策。鲸鳌：喻叛逆。⑥九陌：长安街道。汉长安城中有八街九陌。见《三辅黄图》卷二。⑦孟坚：班固字。燕然：山名。在今蒙古境内。汉和帝时，窦宪大破匈奴，登燕然山，刻石记汉威德，令班固作铭。见《后汉书·窦宪传》。

52 送李馀及第归蜀①

蜀山高岧峣②，蜀客无平才。日饮锦江水③，文章盈其怀。十年作贡宾，九年多邅回④。春来登高科，升天得梯阶。手持冬集书⑤，还家献庭闱。人生此为荣，得如君者稀。李白蜀道难⑥，羞为无成归。子今称意行，所历安觉危。与子久相从，今朝忽乖离。风飘海中船，会合难自期。长安米价高，伊我常渴饥。临岐歌送子，无声但陈词。义交外不亲，利交内相违⑦。勉子慎其道，急若食与衣。苦爇道路赤⑧，行人念前驰。一杯不可轻，远别方自兹。

①李馀：见卷四九七小传。诗长庆三年（823）作。②岧峣（tiáo yáo）：山高峻貌。③锦江：在四川成都南，濯锦此江中，颜色较濯他水鲜艳。④贡宾：乡贡进士。邅回：行难进貌。⑤冬集书：冬集的文书。唐代待选补的低级文官于冬日集京师参加吏部铨选，注授官职，称冬集。⑥蜀道难：李白所作乐府诗。⑦义交：君子道义之交。利交：小人势利之交。⑧爇（ruò）：烧。全诗校：“一作热”。赤：全诗校：“一作迹”。

53 送饶州张使君①

鄱阳胜事闻难比②，千里连连是稻畦。山寺去时通水路，郡图开处是诗题。化行应免农人困，庭静唯多野鹤栖。饮罢春明门外别③，萧条驿路夕阳低。

①饶州：州治在今江西波阳。张使君：张蒙（一作濛），张籍从弟。见章孝标《送张使君赴饶州》、张籍《送从弟濛赴饶州》诗。②鄱阳：郡名，即饶州。③春明门：唐长安城正东门。

54 送张宗原

东门送客道，春色如死灰。一客失意行，十客颜色低。住者既无家，去者又非归。穷愁一成疾，百药不可治①。子贤我且愚，命分不合齐②。谁开蹇踬门③，日日同游栖。子行何所之，切切食与衣。谁能买仁义，令子无寒饥④。野田不生草，四向生路岐⑤。士人甚商贾，终日须东西。鸿雁春北去，秋风复南飞。勉君向前路，无失相见期。

①可：全诗校：“一作能”。“治”字出韵，疑当作医。②命分：命运。齐：同。③蹇踬：跛行跌倒，喻处境

困窘。④战国时，冯谖为孟尝君收债于薛，矫命以债赐民，尽烧其券，言为孟尝君“市义”。见《战国策·齐策四》。⑤四向：四方。

55　　送王求

士有经世筹①，自无活身策。求食道路间，劳困甚徒役。我身与子同，日被饥寒迫。侧望卿相门，难入坚如石。为农昧耕耘，作商迷贸易。空把书卷行，投人买罪责②。六月南风多，苦旱土色赤。坐家心尚焦，况乃远作客。羸马出郭门，饯饮晓连夕。愿君似醉肠，莫谩生忧戚。

---

①筹：谋略。②进士考试前向礼部及公卿投献所作诗文，称为行卷。

56　　送朱庆馀及第后归越①

劝君缓上车，乡里有吾庐。未得同归去，空令相见疏。山晴栖鹤起，天晓落潮初。此庆将谁比，献亲冬集书②。

---

①朱庆馀：见卷五〇七小传。诗宝历二年（826）作。②冬集：见本卷52⑤。

57　　送朱庆馀越州归觐

乡书落姓名①，太守拜亲荣。访我波涛郡，还家雾雨城。海山窗外近，镜水世间清②。何计随君去，邻墙过此生。

---

①乡书：指州县簿籍。落：除去。进士及第后可免除赋税及兵役。②镜水：镜湖，在今浙江绍兴。

58　　送任尊师归蜀觐亲①

白云修道者，归去春风前。玉简通仙籍，金丹驻母年②。锦文江一色，酒气雨相连③。众说君平死，真师易义全④。

---

①尊师：对道士的敬称。②玉简：指道士祭神的章奏。仙籍：仙人名册。金丹：方士所炼丹药名，谓服之可长生。③成都有锦江。参见本卷52③。东汉成都人栾巴有异术，元旦朝会，巴饮酒向西南喷去，曰成都市失火，故因酒为雨以灭火。诏以书问成都，成都答言果有其事，且雨皆有酒气。事见《后汉书·栾巴传》注引《神仙传》。④君平：严君平，西汉蜀人，卜筮于成都市，日得百钱，足以自养，则闭肆下帘而授《老子》。见《汉书·王吉等传》。易义：《周易》义理，相传《易》为古代卜筮之书。

59　　送友人游蜀

送君一壶酒，相别野庭边。马上过秋色，舟中到锦川①。峡猿啼夜雨，蜀鸟噪晨烟。莫便不回首，风光促几年。

---

①锦川：即锦江。参见本卷52③。

60　　送杜立归蜀

迢递三千里，西南是去程。杜陵家已尽①，蜀国客重行。雪照巴江色，风吹栈阁声。马嘶山稍暖，人语店初明。旅梦心多感，孤吟气不平②。谁为李白后，为访锦官城③。

---

①杜陵：汉县名，在今陕西西安东南。②气：全诗校：“一作意”。③锦官城：即成都，古于其地置主治锦之官，因以为名。

61　　送韩湘赴江西从事①

年少登科客，从军诏命新。行装有兵器，祖席尽诗人②。细雨湘城暮，微风楚水春。浔阳应足雁，梦泽岂无尘③。猿叫来山顶，潮痕在树身。从容多暇日，佳句寄须频。

---

①韩湘：字北渚，韩愈侄孙，长庆三年进士，官至大理丞。见《新唐书·宰相世系表三上》、沈亚之《送韩北渚赴江西序》。江西：江南西道，设观察使，治洪州，今江西南昌。从事：为幕僚。诗长庆三年（823）作。②祖席：饯送宴席。诗人：同时送者朱庆馀、贾岛、马戴、无可等，均有诗存世。③浔阳：郡名，即江州，州治在今江西九江，属江南西道。梦泽：云梦泽，古薮泽名，约在今湖北南部、湖南北部。

62　　送潘传秀才归宣州①

李白坟三尺②，嵯峨万古名。因君还故里，为我吊先生。晴日移虹影，空山出鹤声③。老郎闲未得，无计此中行。

①秀才：唐代对应进士试举子的通称。宣州：今属安徽。②李白坟：在宣州当涂县青山，今属马鞍山市。③出：全诗校："一作聚"。

63 送僧默然

出家侍母前，至孝自通禅。伏日江头别，秋风樯下眠。鸟声猿更促，石色树相连。此路多如此，师行亦有缘。

64 送陟遐上人游天台[①]

万叠赤城路[②]，终年游客稀。朝来送师去，自觉有家非。石净山光远，云深海色微。此诗成亦鄙，为我写岩扉。

①上人：对僧人的敬称。遐：全诗校："一作霞"。天台：山名，在今浙江天台北。②赤城：山名，在今浙江天台北六里。

65 送盛秀才赴举[①]

重重吴越浙江潮[②]，刺史何门始得消。五字州人唯有此[③]，四邻风景合相饶。橘村篱落香潜度，竹寺虚空翠自飘。君去九衢须说我[④]，病成疏懒懒趋朝。

①诗大和九年（835）在杭州刺史任上作。②浙江：钱塘江别名。③五字：五言诗。唯有此：全诗校："一作谁有比"。④九衢：指长安。

66 送僧贞实归杭州天竺[①]

石桥寺里最清凉，闻说茅庵寄上方。林外猿声连院磬[②]，月中潮色到禅床。他生念我身何在，此世唯师性亦忘。九陌相逢千里别，青山重叠树苍苍。

①天竺：寺名，在杭州北山，有上、中、下三寺。见《方舆胜览》卷一。②院：全诗校："一作晓"。

67 送卢二弟茂才罢举游洛谒新相[①]

踏碎作赋笔，驱车出上京[②]。离筵俯岐路，四坐半公卿。守命贫难掷，忧身梦数惊。今朝赴知己，休咏苦辛行[③]。

①茂才：即秀才。新：全诗校："一作刘"。②上京：长安。③苦辛行：戎昱作新题乐府名，其词云："如今刀笔士，不及屠沽儿。少年无事学诗赋，岂意文章复相误。东西南北少知音，终年竟岁悲行路。"

68 送任畹及第归蜀中觐亲[①]

子规啼欲死，君听固无愁[②]。阙下声名出，乡中意气游。东川横剑阁，南斗近刀州[③]。神圣题前字[④]，千人看不休。

①任畹：见本卷51①。诗元和十年（815）作。②子规：鸟名，即杜宇，相传为蜀王望帝魂魄所化，啼声哀苦。见《太平御览》卷一六六引扬雄《蜀王本纪》。固：全诗校："一作故"。③剑阁：见本卷15③。南斗：星宿名。刀州：益州，州治在成都。晋王濬梦卧室屋梁上悬三刀，后又益一刀，李毅谓三刀为州字，又益一刀，当为益州刺史，后果授益州。事见《晋书·王濬传》。④神圣：全诗校："一作到处"。进士及第后称"前进士"，见《唐摭言》卷一。

69 送杜观罢举东游

秋风离九陌[①]，心事岂云安。曾是求名苦，当知此去难。辛勤程自远，寂寞夜多寒。诗句无人识，应须把剑看。

①九陌：指长安。参见本卷51⑥。

70 送狄兼谟下第归故山[①]

慈恩塔上名[②]，昨日败垂成。赁舍应无直，居山岂钓声[③]。半年犹小隐，数日得闲行。映竹窥猿剧，寻云探鹤情[④]。爱花高酒户，煮药污茶铛[⑤]。莫便多时住，烟霄路在城。

①狄兼谟：见本卷1①。②慈恩塔：慈恩寺塔，即今西安大雁塔。唐代进士及第后于塔上题名。见《唐摭言》卷三。③直：同"值"，指钱。钓声：沽名。④剧：戏。寻：全诗校："一作循"。情：全诗校："一作清"。⑤酒户：酒量。大者称高户。铛（chēng）：有足的锅。

71 送源中丞赴新罗一作殷尧藩诗，见481·50

72 送陈偶赴江陵从事①

荆州胜事众皆闻②，幕下今朝又得君。才子何须藉科第③，男儿终久要功勋。江村竹树多于草，山路尘埃半是云。新什定知饶景思，不应一向赋从军。

①偶：全诗校："一作稠，一作彤"。疑作彤是。陈彤，颍川人，永贞元年韩愈于江陵送彤应举，元和十三年登第。见《韩昌黎集》卷二〇《送陈秀才序》及旧注。江陵：府名，荆南节度使治所，今属湖北。②荆州：即江陵府。③藉：全诗校："一作中"。

73 送张郎中副使赴泽潞①

晓陌事戎装，风流粉署郎②。机筹通变化，除拜出寻常③。地冷饶霜气，山高碍雁行。应无离别恨，车马自生光。

①副使：唐代节度、观察、团练、防御等使均设副使。泽潞：方镇名，即昭义军，设节度使，治潞州，在今山西长治。②粉署：指尚书省。汉代尚书省以胡粉涂壁，上绘图画，故称。③除拜：授官。筹：全诗校："一作权"。

74 送陆畅侍御归扬州①

故园偏接近，霅水洞庭边②。归去知何日，相逢各长年。山川南北路，风雪别离天。楚色穷冬烧③，淮声独夜船。从军丞相府④，谈笑酒杯前。

①陆畅：见卷四六七小传。诗大和三年（829）作。②霅（zhà）水：在今浙江湖州境。洞庭：太湖。③冬烧：冬日烧荒。④丞相府：时扬州长史、淮南节度使为段文昌，曾为宰相，陆畅在其幕中。

75 送韦瑶校书赴越①

寄家临禹穴，乘传出秦关②。霜落橘满地，潮来帆近山。相门宾益贵，水国事多闲。晨省高堂后，馀欢杯酒间。

①韦瑶：即韦繇，宝历元年制科及第，参元稹浙东幕府。②禹穴：相传夏禹墓旁的洞穴，在今浙江绍兴会稽山。参见《史记·太史公自序》裴骃《集解》。传（zhuàn）：驿车。秦关：指函谷关。

76 送雍陶及第归觐①

献亲冬集书，比橘复何如②。此去关山远，相思笑语疏。路寻丹壑断，人近白云居。幽石题名处，凭君亦记余。

①雍陶：见卷五一一小传。诗大和八年（834）作。②冬集书：见本卷52⑤。比橘：陆绩六岁，在袁术家作客，怀橘三枚，曰："欲归遗母。"事见《三国志·吴书·陆绩传》。

77 送李秀才赴举①

罗刹楼头醉②，送君西入京。秦吴无限地，山水半分程③。海上烟霞湿，关中日月明。登科旧乡里，当为改嘉名。

①诗大和九年（835）杭州作。②罗刹：佛经中对恶鬼的通称。罗刹楼：当在杭州钱塘县秦望山东南。其地有大石崔嵬，横截江涛，船舶经此多为风浪漂没，因呼石为罗刹石。见《淳祐临安志》卷八。③谓水、陆路各半。

78 送李传秀才归宣州

谢守青山宅①，山孤宅亦平。池塘无复见，春草野中生②。常日登楼望，今朝送客行。殷勤拂石壁，为我一书名。

①谢守：南齐谢朓，曾为宣城太守。见《南齐书》本传。青山：在今安徽当涂，谢朓有宅在此。见《大明一统志》卷一五。②谢灵运《登池上楼》："池塘生春草，园柳变鸣禽。"但其行事与宣州无关。当是因同姓谢而用灵运诗写谢朓故宅遗址。

79 送元绪上人游商山①

万法空门里②，师修历几生。过来心已悟，未到行弥精。溪寂钟还度，林昏锡独鸣③。朝簪抽未得，此别岂忘情。

①商山：在今陕西商县东。②空门：佛教。③锡：僧人所持锡杖，上有环，振动作声。

80 送僧栖真归杭州天竺寺[1]

吏事日纷然，无因到佛前。劳师相借问，知我亦通禅。古寺杉松出，残阳钟磬连。草庵盘石上，归此是因缘[2]。

①天竺寺：见本卷66①。②因缘：佛教语。指产生某一结果的直接条件和辅助条件。

81 送敬法师归福州[1]

结得随缘伴，蝉鸣方出关。新经译旧寺，故国与谁还。斋为无钟早，心因罢讲闲。东南数千里，何处不逢山。

①法师：对僧人的敬称。福州：今属福建省。

82 送清敬阇黎归浙西[1]

大地无生理[2]，吴中岂是归。自翻贝叶偈，人施福田衣[3]。夏尽滩声出，潮来日色微。郡斋师去后，寂寞夜吟稀。

①阇（shé）黎：梵语，僧徒之师，意译为规范师。浙西：浙江西道，设观察使，治润州，在今江苏镇江。②无生：见本卷42④。③贝叶：贝多罗树叶，古印度用以书写佛经。偈：佛经中赞颂之词。福田衣：僧衣。佛家以为积善得福报，如种田得收获，又因袈裟条纹与水田相似，故称。

83 送贾岛及钟浑[1]

日日攻诗亦自强，年年供应在名场。春风驿路归何处，紫阁山边是草堂[2]。

①贾岛：见卷五六四小传。②紫阁山：终南山有紫阁峰，在今陕西户县东南。

84 送僧游边[1]

师向边头去，边人业障轻[2]。腥膻斋自洁，部落讲还成。传教多离寺，随缘不计程。三千世界内，何处是无生[3]。

①全诗校："一作送无可"。②业障：罪孽。佛家认为前世所作种种恶果可为今生障碍。③三千世界：即三千大千世界。佛家谓以须弥为中心，以铁围山为外廓，为一小世界；一千小世界为小千世界；一千小千世界为中千世界；一千中千世界为大千世界，合称三千大千世界。无生：见本卷42④。

85 送澄江上人赴兴元郑尚书招[1]

师经非纸上，师佛在心中。觉路何曾异，行人自不同。水云晴亦雨，山木夜多风[2]。闻结西方社，尚书待远公[3]。

①兴元：府名，为山南西道治所。在今陕西汉中市。郑尚书：郑澣。参见卷三五七小传。诗当作于开成二年十一月至四年闰正月郑澣任山南西道节度使期间。②木：全诗校："一作舍"。③尚书：指郑澣，时检校户部尚书。远公：东晋高僧慧远，居庐山，与刘遗民、雷次宗等结白莲社，修西方净土之业。见《高僧传》卷六。

86 送马戴下第客游[1]

昨来送君处，亦是九衢中[2]。此日殷勤别，前时寂寞同。鸟啼寒食雨[3]，花落暮春风。向晚离人起[4]，筵收樽未空。

①马戴：见卷五四八小传。②九衢：长安城中街道。③寒食：节日名，在清明前一、二日。④起：全诗校："一作别"。

87 送薛二十三郎中赴婺州[1]

我住浙江西，君去浙江东[2]。日日心来往，不畏浙江风。

①薛二十三郎中：薛膺，大和末自吏部郎中出为婺州刺史。诗大和九年（835）杭州作。②浙江西：时姚合为杭州刺史，在钱塘江西。

88 送独孤焕评事赴丰州[1]

东门携酒送廷评[2]，结束从军塞上行。深碛路移唯马觉，断蓬风起与雕平[3]。烟生远戍侵云色，冰叠黄河长雪声。须凿燕然山上石，登科记里是闲名[4]。

①评事：大理评事，大理寺属官。丰州：治所在今内

蒙临河东。唐时于此置天德军。②廷评：汉官名，即廷尉平，唐人以称大理评事。③碛（qì）：沙漠。断蓬：随风卷起的蓬草。④燕然山：见本卷51⑦。登科记：逐年记载科举考试及第者姓名等的书。

89 送张齐物主簿赴内乡①

几年山下事仙翁，名在长生箓籍中。烧得药成须寄我，曾为主簿与君同。

①全诗校："一作送张主簿赴山"。主簿：此为县主簿，掌管官印、文书等。内乡：县名，属河南省。

90 送王嗣之典仪城①

日日思朝住②，偷闲城外行。唯求采药者，不道在官名③。好异嫌山浅，寻幽喜径生。病来文字拙，不要把归城④。

①典仪乃门下省下级官吏。唐无仪城县，题有夺误。疑"城"上夺一"出"字。②思：全诗校："一作困"。③者：全诗校："一作法"。名：全诗校："一作行"。④不：全诗校："一作休"。

91 别贾岛①

懒作住山人，贫家日赁身②。书多笔渐重，睡少枕长新。野客狂无过，诗仙瘦始真。秋风千里去，谁与我相亲。

①贾岛：见五六四小传。②贫：全诗校："一作官"。日：全诗校："一作月"。

92 别李馀①

病童随瘦马，难算往来程。野寺僧相送，河桥酒滞行。足愁无道性，久客会人情。何计羁穷尽，同居不出城。

①李馀：见卷四九七小传。

93 别胡逸

记得春闱同席试，逡巡何啻十年馀①。今日相逢又相送，予乘五马子单车②。

①春闱：礼部考试考场。逡巡：片刻，转眼间。②五马：《陌上桑》："使君从南来，五马立踟蹰。"故后以五马代指太守或刺史。

94 惜别

酒阑歌罢更迟留，携手思量凭翠楼。桃李容华犹叹月，风流才器亦悲秋①。光阴不觉朝昏过，岐路无穷早晚休。似把剪刀裁别恨，两人分得一般愁。

①曹植《杂诗》："南国有佳人，容华若桃李。"宋玉《九辩》："悲哉，秋之为气也。"

95 欲别

山川重叠远茫茫，欲别先忧别恨长。红芍药花虽共醉，绿蘼芜影又分将①。鸳鸯有路高低去，鸿雁南飞一两行。惆怅与君烟景迥，不知何日到潇湘②。

①分将：犹分携，分离。②迥：全诗校："一作隔"。潇湘：二水名，在今湖南境。

96 别杭州①

醉与江涛别，江涛惜我游。他年婚嫁了，终老此江头②。

①诗开成元年（836）作。②东汉向平子女婚嫁已毕，遂不问家事，游名山大川，不知所终。事见《后汉书·逸民传》。

（陶敏　汤丽伟）

增订注释全唐诗卷四八六

姚合　二

1 寄贾岛①

漫向城中住②，儿童不识钱。瓮头寒绝酒，灶额晓无烟③。狂发吟如哭，愁来坐似禅。新诗有几首，旋被世人传④。

①贾岛：见卷五六四小传。②漫：空，徒然。全诗校："一作虽"。③晓：全诗校："一作冷"。④世：全诗校："一作众"。

2 寄王度居士①

憔悴王居士，颠狂不称时。天公与贫病，时辈复轻欺。茅屋随年借②，盘餐逐日移。弃嫌官似梦，珍重酒如师。无竹栽芦看，思山叠石为。静窗留客话，古寺觅僧棋。瘦马寒来死，羸童饿得痴。唯应寻阮籍，心事远相知③。

①居士：在家的佛教徒。②借：全诗校："一作赁"。③阮籍：字嗣宗，时曹氏与司马氏争权，籍放浪佯狂，发言玄远，或登山临水，或酣醉不醒以避祸。见《晋书》本传。

3 寄杨茂卿校书①

去年别君时，同宿黎阳城②。黄河冻欲合，船入冰罅行③。君为使滑州，我来西入京④。丈夫不泣别，旁人叹无情。到京就省试，落籍先有名⑤。惭辱乡荐书，忽欲自受刑⑥。还家岂无路，羞为路人轻。决心住城中，百败望一成。腐草众所弃，犹能化为萤⑦。岂我愚暗身，终久不发明。所悲道路长，亲爱难合并。还如舟与车，奔走各异程。耳目甚短狭，背面若聋盲⑧。安得学白日，远见君仪形⑨。

①杨茂卿：字士蕤，元和六年进士，授校书郎，历监察御史，为田弘正魏博、成德二镇从事。长庆元年，成德军乱，死之。参见《新唐书·李甘传》。诗元和九年（814）作。②黎阳：县名，在今河南浚县东。③罅（xià）：裂缝。④滑州：今河南滑县，时为义成军节度使治所。杨茂卿乃为魏滑分河事使滑州。见沈亚之《魏滑分河录》。⑤省试：尚书省礼部考试。籍：名册。"到京"二句：全诗校："一本无此二句"。⑥乡荐：州府举荐。⑦萤火虫产卵草上，古人以为腐草所化。《礼记·月令》："腐草化为萤。"⑧"还如"四句：全诗校："一本无此四句"。⑨仪形：仪容，形貌。

4 寄杜师义①

出处难相见，同城似异乡。点兵寻户籍，烧药试仙方。事校千般别，心还一种忙。黄金如化得，相寄亦何妨②。

①杜师义：杜清子，后改名义符。见《新唐书·宰相世系表二上》。②相寄：全诗校："一作分减"。

5 寄陆浑县尉李景先①

微俸还同请②，唯君独自闲。地偏无驿路，药贱管仙山。月色生松里，泉声在石间。吟诗复饮酒，何事更相关。

①陆浑：县名，在今河南嵩县东北。②还：全诗校："一作应"。

6 寄酬卢侍御①

诗新得意恣狂疏，挥手终朝力有馀。今到诗家浑手战，欲题名字倩人书。

①卢侍御：卢简辞。参见491·31①。

7 寄主客张郎中①

年长方慕道，金丹事参差②。故园归未得，秋风思难持③。蹇拙公府弃④，朴静高人知。以我齐杖屦，昏旭讵相离⑤。吟诗红叶寺，对酒黄菊篱。所赏未及毕，后游良有期。粲粲华省步，屑屑旅客姿⑥。未同山中去，固当殊路岐。

①主客郎中：尚书省礼部主客一曹的长官。张郎中：张籍。参见卷三七一小传。②参差：乖违无成。③秋风思：乡思。晋张翰，吴人，因见秋风起，思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，乃命驾归。见《晋书·张翰传》。④蹇拙：迟钝笨拙，不善应酬。⑤讵（jù）：岂。⑥粲粲：鲜明貌。华省：尚书省。屑屑：劳碌不安貌。

8 寄鄠县尉李廓少府①

岁满休为吏，吟诗著白衣。爱山闲卧久，在世此心稀。听鹤向风立，捕鱼乘月归。比君才不及，谬得侍彤闱②。

①鄠县：今陕西户县。李廓：约大和初罢鄠县尉。参见卷四六八小传。少府：唐人对县尉的敬称。题中"尉"字当是衍文。②彤闱：红色宫门，代指宫殿。

9 寄紫阁隐者①

自闻樵客说，无计得相寻。几世传高卧②，全

家在一林。养情书览苦，采药路多深③。愿得为邻里，谁能说此心。

①紫阁：终南山之一峰，在今陕西户县东南。②高卧：隐居不仕。谢安隐居不仕，高崧谓其“累违朝旨，高卧东山”。见《晋书·谢安传》。③情：全诗校：“一作生”。览苦：全诗校：“一作最古”。多：全诗校：“一作游”。

10 寄国子杨巨源祭酒①

日日新诗出，城中写不禁。清高疑对竹②，闲雅胜闻琴。门户饶秋景，儿童解冷吟。云山今作主，还借外人寻。

①国子：国子监，掌管教育之事，祭酒为国子监长官。杨巨源：见卷三二二小传。巨源，全诗校：“一作敬之”。疑是。杨巨源大和中居河中，后以国子祭酒致仕；杨敬之开成、会昌中则在长安真拜祭酒之职。参见卷四六八杨敬之小传。②疑：全诗校：“一作宜”。

11 寄永乐长官殷尧藩①

故人为吏隐②，高卧簿书间。绕院唯栽药，逢僧只说山。此宵欢不接，穷岁信空还。何计相寻去，严风雪满关。

①永乐：县名，今山西永济县南。殷尧藩：见卷四八一小传。②吏隐：淡于利禄，虽居官而犹如隐者。

12 冬夜书事寄两省阁老①

天寒渐觉雁声疏，新月微微玉漏初。海峤只宜今日去②，故乡已过十年馀。发稀岂易胜玄冕③，眼暗应难写谏书。阁下群公尽高思，谁能携酒访贫居。

①两省：中书省和门下省。阁老：唐代中书、门下属官互称。时姚合官左谏议大夫，属门下省。诗开成三年（838）秋作。②海峤：近海多山之地。姚合浙江吴兴人，故云。③玄冕：唐代五品官员的服饰。见《新唐书·车服志》。

13 寄灵一律师①

梵书钞律千馀纸，净院焚香独受持②。童子病来烟火绝，清泉漱口过斋时。

①律师：佛教称善说戒律的僧人。②梵书：佛经，用印度古文字梵文写成。受持：佛教语。以道授受，久持不忘。

14 郡中书事寄默然上人

郡中饶野兴，过客亦淹留。看月江楼晓，寻山石径秋。意归何处老①，谁免此生愁。长爱东林子②，安禅百事休。

①意：全诗校：“一作竟”。②东林子：东晋高僧慧远，至庐山，刺史桓伊为建东林寺以居之。见《高僧传》卷六《慧远传》。

15 寄张𣂏

幽处寻书坐，朝朝闭竹扉。山僧封茗寄，野客乞诗归。秋卷多唯好，时名屈更肥①。明年取前字②，杯酒赛春辉。

①秋卷：举子在秋季向公卿投献的诗文。肥：犹大。②取前字：即进士及第，唐代进士及第后称前进士。

16 寄李频①

闭门常不出，惟觉长庭莎②。朋友来看少，诗书卧读多。命随才共薄，愁与醉相和③。珍重君名字，新登甲乙科④。

①李频：见卷五八〇小传。②闭门句：全诗校：“一作性疏常似病”。莎（suō）：莎草。③醉：全诗校：“一作酒”。④甲乙科：进士及第，分甲乙二科录取。

17 寄李群玉①

九衢名与利，无计扰闲人②。道远期轻世③，才高贵重身。石脂稀胜乳，玉粉细于尘④。骨换肌肤腻⑤，心灵气色真。嵩山高到日，洛水暖如春。居住应安稳，黄金几灶新⑥。

①李群玉：见卷五六一小传。②计扰：全诗校：“一作扰是”。③期轻：全诗校：“一作轻欺”。④石脂：液体状矿物质，相传陵阳子明在黄山服五色石脂，龙来迎去。见《列仙传》卷下。玉粉：玉屑，汉武帝取

玉屑和露服之，以祈长生。见《三辅故事》。⑤道家谓学仙者服金丹，换凡骨为仙骨，方能成仙。⑥黄金：指金丹。

18 病中书事寄友人一作王建诗，题曰《照镜》，见288·45

19 九日寄钱可复①

数杯黄菊酒，千里白云天。上国名方振，戎州病未痊②。静愁惟忆醉，闲走不胜眠③。惆怅东门别④，相逢知几年。

①钱可复：见卷五三九小传。诗元和末作。②上国：京师，指长安。戎州：军州，时姚合在魏博节度使田弘正幕中，故云。"上国"二句：全诗校："一作绮陌人消得，邻州客谩颠。"③走：全诗校："一作闷"。④惆怅：全诗校："一作应念"。

20 春日早朝寄刘起居①

九衢寒雾敛，双阙曙光分②。彩仗迎春日，香烟接瑞云。佩声清漏间，天语侍臣闻③。莫笑冯唐老，还来谒圣君④。

①起居：起居舍人、起居郎。负责记录皇帝言行。刘起居：刘宽夫。附见《旧唐书》卷一五三、《新唐书》卷一六〇《刘伯刍传》。大和二年官起居郎。见《宝刻丛编》卷八。②双阙：唐大明宫前有栖凤、翔鸾二阙。③天语：皇帝言语。起居郎司记言之职。④冯唐：西汉人，年老，仍为郎，文帝见而怪之。事见《史记·冯唐列传》。此姚合自比。

21 秋日寄李支使①

秋思朝来起，侵人暑稍微。晓眠离北户，午饭尚生衣②。山静云初白，枝高果渐稀。闻君家海上，莫与燕同归。

①支使：节度、观察等使的属官。②北户：北窗。陶潜"尝言五六月中北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人"。见陶潜《与子俨等疏》。生衣：绢制的夏衣。

22 寄汴州令狐楚相公①

汴水从今不复浑②，秋风鼙鼓动城根。梁园台馆关东少③，相府旌旗天下尊。诗好四方谁敢和，政成三郡自无冤④。几时诏下归丹阙，还领千官入阁门⑤。

①汴州：今河南开封，时为宣武军节度使治所。令狐楚：见卷三二三小传。楚长庆四年九月至大和二年十月任宣武军节度使，诗当作于此期间。②汴水：即通济渠，运河自黄河达淮河的一段，经汴州。③梁园：见485·8③。关：指函谷关。④三郡：宣武军节度使所辖汴、宋、亳三州。⑤丹阙：红色宫门，代指朝廷。阁：宫中小门。

23 寄东都分司白宾客①

阙下高眠过十旬，南宫印绶乞离身②。诗中得意应千首，海内嫌官只一人。宾客分司真是隐，山泉绕宅岂辞贫。竹斋晚起多无事，唯到龙门寺里频③。

①东都：洛阳。分司：分设在东都的中央机构官员。宾客：太子宾客，东宫属官。全诗校："一作居易"。白宾客：白居易。参见卷四一三小传。诗大和三年(829)作。②十旬：百日。南宫：尚书省。唐制，官员告假百日，即合停任。白居易乃由尚书省刑部侍郎告假，满百日后改授太子宾客分司东都。③龙门寺：在洛阳市西南龙门。

24 寄裴起居①

千官晓立炉烟里，立近丹墀是起居②。彩笔专书皇帝语③，书成几卷太平书。

①起居：见本卷20①。裴起居：裴素，开成中官起居郎。见《旧唐书·文宗纪下》、丁居晦《重修承旨学士壁记》。②丹墀：宫殿红色石阶。上朝时，起居郎、起居舍人分立殿下，秉笔记言记事。③彩笔：五色笔。梁朝江淹能文，后梦郭璞索去怀中五色笔，文思顿减。见《南史·江淹传》。起居郎专司记言，故云。

25 寄狄拾遗时为魏州从事①

少在兵马间，长还系戎职。鸡飞不得远，岂要生羽翼。三年城中游，与君最相识。应知我中肠，不苟念衣食。主人树勋名②，欲灭天下贼。愚虽乏智谋，愿陈一夫力。人生须气健，

饥冻缚不得。睡当一席宽，觉乃千里窄。古人不惧死，所惧死无益③。至交不可合，一合难离圻。君尝相劝勉，苦语毒胸臆④。百年心知同，谁限河南北⑤。

①狄拾遗：狄兼谟。参见485·1①。兼谟元和十四年十二月以令狐楚荐为左拾遗内供奉。见《资治通鉴》卷二四一。魏州：治所在今河北大名东北。"时为魏州从事"乃姚合自谓，当为题下原注，阑入题中。诗元和十五年作。②主人：指姚合所从府主魏博节度使田弘正。③所惧死：全诗校："一作徒死亦"。④毒：通督，安，正。⑤河：黄河。魏州在黄河北。

26 金州书事寄山中旧友①

安康虽好郡，刺史是憨翁②。买酒终朝饮，吟诗一室空。自知为政拙，众亦觉心公。亲事星河在③，忧人骨肉同。簿书岚色里，鼓角水声中。井邑神州接④，帆樯海路通。野亭晴带雾，竹寺夏多风。溉稻长洲白⑤，烧林远岫红。旧山期已失，芳草思何穷⑥。林下无相笑，男儿五马雄⑦。

①金州：治所在今陕西安康。诗大和中作。②安康：郡名，即金州。憨（hān）：傻气。③亲事：处理政事。星河：银河，喻心中坦白无隐私，人皆可见。④神州：京师。⑤洲：全诗校："一作川"。⑥芳草思：用《招隐士》"王孙游兮不归，春草生兮萋萋"意。谓归隐之思。失：全诗校："一作度"。⑦五马：见485·93②。

27 寄紫阁无名头陀①自新罗来

峭行得如如②，谁分圣与愚。不眠知梦妄，无号免人呼。山海禅皆遍，华夷佛岂殊。何因接师话，清净在斯须③。

①紫阁：见本卷9①。头陀：梵语，即僧人。②峭行：严峭之行，谓恪守戒律。如如：佛教指真如常住、圆融而不凝滞的境界。《金刚经》："不取于相，如如不动。"③斯须：片刻。

28 寄郁上人①

此生修道浅，愁见未来身②。谁为传真谛，唯应是上人。自悲年已长，渐觉事难亲。不向禅门去，他门无了因③。

①郁上人：文郁，长安慈恩寺僧。参见贾岛诗。②未来身：佛教谓人有过去、现在、未来三世，识神常不灭。③了因：佛教指了结的因缘。

29 寄孙路秀才

幽居邻里少，江际复山阿。潮去蝉声出①，天晴鹤语多。老人能步蹇，才子奈贫何。曾见春官语，年来虚甲科②。

①去：全诗校："一作下"。②春官：礼部的别称。开元二十四年以后，进士考试由礼部侍郎主持。甲科：上第。进士分甲、乙两等录取。

30 寄安陆友人①

别路在春色，故人云梦中②。鸟啼三月雨，蝶舞百花风。烟束远山碧③，霞韬落照红。想君登此兴，回首念飘蓬。

①安陆：郡名，即安州，州治在今湖北安陆。②云梦：古泽名，在今湖北南部、湖南北部。③束：全诗校："一作净"。

31 寄马戴①

天府鹿鸣客②，幽山秋未归。我知方甚爱，众说以为非。隔屋闻泉细，和云见鹤微。新诗此处得，清峭比应稀。

①马戴：见卷五四八小传。②天府：险要、富足之地，此指长安。苏秦称秦为天府。见《战国策·秦策一》。鹿鸣客：乡贡进士。参见485·11②。马戴当由京兆府解送，故云。

32 寄贾岛时任普州司仓①

长沙事可悲，普掾罪谁知②。千载人空尽③，一家冤不移。吟寒应齿落，才峭自名垂。地远山重叠，难传相忆词。

①贾岛：见卷五六四小传。普州：今四川安岳。司仓：司仓参军，州府属吏。诗会昌三年（843）作。

②长沙：汉郡国名，今属湖南。贾谊被谪为长沙王太傅。见《史记·屈原贾生列传》。普掾：普州属吏，指贾岛。③尽：全诗校："一作老"。

33 寄杨工部闻毗陵舍弟自罨溪入茶山①

采茶溪路好，花影半浮沉。画舸僧同上，春山客共寻。芳新生石际，幽嫩在山阴。色是春光染，香惊日气侵。试尝应酒醒，封进定恩深。芳贻千里外，怡怡太府吟②。

①寄：疑当作和。工部：尚书省六部之一。杨工部：杨汝士，时为工部侍郎。参见卷四七三小传。毗陵：郡名，即常州，今属江苏。舍弟：杨汝士之弟杨虞卿，时为常州刺史。参见卷四七三小传。罨（yǎn）溪：即罨画溪。在今浙江长兴西。茶山：在今江苏宜兴，唐时属常州，产贡茶。诗大和八年（834）春作。②怡怡：和顺貌。太府：官署名，掌财物库藏。

34 寄陕州王司马①

家寄秦城非本心②，偶然头上有朝簪。自当台直无因醉，一别诗宗更懒吟③。世事每将愁见扰，年光唯与老相侵。欲知居处堪长久，须向山中学煮金④。

①陕州：治所在今河南三门峡市。司马：州属官。王司马：王建。参见卷二八六小传。诗大和二年（828）作。②秦城：此指长安。③台直：在御史台值班。时姚合为殿中侍御史。诗宗：诗家宗匠，指王建。④煮金：炼丹。

35 寄贾岛①

寂寞荒原下，南山只隔篱。家贫唯我并，诗好复谁知。草色无穷处，虫声少尽时②。朝昏鼓不到③，闲卧益相宜。

①贾岛：见卷五六四小传。②尽：全诗校："一作歇"。③鼓：指街鼓，城坊警夜之鼓。

36 寄崔之仁山人

百门坡上住，石屋两三间①。日月难教老，妻儿乞与闲。仙经拣客问，药债煮金还②。何计能相访③，终身得在山。

①坡：疑当作陂。卫州共城县有百门陂。见《元和郡县图志》卷一六。屋：全诗校："一作室"。②仙经：道经。煮金：炼金。经，全诗校："一作方"。问：全诗校："一作示"。药：全诗校："一作酒"。③访：全诗校："一作引"。

37 寄嵩岳程光范

相别何容易，相逢便岁年。客来嫌路远，谁得到君边。岳色鸟啼里，钟声竹影前。只应访支遁①，时得话诗篇。

①支遁：晋高僧，字道林。《高僧传》卷四有传。

38 洛下夜会寄贾岛①

洛下攻诗客，相逢只是吟。夜觞欢稍静，寒屋坐多深。乌府偶为吏②，沧江长在心。忆君难就寝，烛灭复星沉。

①洛下：洛阳。夜会：时与聚会者有马戴，亦有诗作。贾岛：见卷五六四小传。诗大和元年（827）冬作。②乌府：御史府。姚合时为监察御史分司东都，故云。

39 寄华州李中丞①

毛女峰前郡②，烟霞气转清。庭分灵掌影③，窗度瀑泉声。藓径人稀到，松斋药自生。常餐亦芝术，闲客是公卿④。看水逢仙鹤，登楼见帝城。养生非酒病，难隐是诗名。省署尝连步⑤，江皋欲独耕。偶题无六义⑥，聊以达微诚。

①华州：治所在今陕西华县。李中丞：李景让，大和中为尚书郎，开成三年十月自中书舍人为华州刺史。《旧唐书》卷一八七下、《新唐书》卷一七七有传。②毛女峰：指华山。传说山中有毛女，自言秦始皇宫人，流亡入山，食松叶，遂不饥寒。见《列仙传》卷下。③灵掌：巨灵神手掌。华山有仙掌峰，相传华山当河之道，河神巨灵以手擘开其上，足踏离其下，以通河流，仙掌峰有其手掌印迹。见《文选》卷二张衡《西京赋》薛综注。④芝术：芝草和白术，古人以为

服之可以延年。是：全诗校："一作有"。⑤省署：指尚书省官署。连步：步武相随，指同时为官。⑥六义：《诗经》中风、雅、颂三种诗歌体制与赋、比、兴三种表现手法的合称。

40 病中辱谏议惠甘菊药苗因以诗赠①

萧萧一亩宫②，种菊十馀丛。采摘和芳露，封题寄病翁。熟宜茶鼎里，餐称石瓯中。香洁将何比，从来味不同。

①谏议：左、右谏议大夫，分属门下与中书省，司谏诤之职。甘菊：菊花之大而香者。②宫：墙垣。《礼记·儒行》："儒有一亩之宫。"

41 舟行书事寄杭州崔员外①

张颐任酒浇，开眼信花烧②。旧国归何滞，新知别又遥。夜行篙触石，晚泊缆依桥。若未重相见，无门解寂寥。

①崔员外：当是继姚合为杭州刺史者。诗开成元年(836)作。②张颐：犹张口。颐，面颊。信花烧：任花火红刺眼。

42 寄元绪上人

石窗紫藓墙，此世此清凉。研露题诗洁，消冰煮茗香。闲云春影薄，孤磬夜声长。何计休为吏，从师老草堂①。

①草堂：寺名，在长安御宿川圭峰下。见《类编长安志》卷五。

43 寄白阁默然①

白阁峰头雪，城中望亦寒。高僧多默坐，清夜到明看。世上无诸苦，林间只一餐②。尝闻南北教③，所得比师难。

①白阁：终南山之一峰。②一餐：谓持戒。佛教某些派别有每日一食，过午不食的戒律。③南北教：佛教禅宗自五祖弘忍后，分南北二宗。南宗为慧能所立，北宗为神秀所创。

44 夏日书事寄丘亢处士①

暑天难可度，岂复更持觞。树里鸣蝉咽，宫中午漏长。病夫心益躁，静者室应凉。几欲相寻去，红尘满路旁。

①事：全诗校："一本无事字"。亢：全诗校："一作元"。

45 秋中寄崔道士

贫居雀喧噪，况乃静巷陌。夜眠睡不成，空庭闻露滴。旁有一杯酒，欢然如对客。月光久逾明，照得笔墨白。平生志舒豁，难可似兹夕。四肢得自便，虽劳不为役。故人山中住，善治活身策①。五谷口不尝，比僧更闲寂。我今暂得安，自谓脱幽戚。君身长逍遥，日月争老得。

①活身：全诗校："一作身心"。活身策：指导引长生之术，即下所谓"五谷口不尝"的辟谷之方。

46 寄华州崔中丞

莲华峰下郡①，仙洞亦难胜。闾里苍苔水，虚空瀑布冰。酒香和药熟，山峭过云登。清净黎人泰②，唯忧急诏征。

①莲华峰：华山峰名。②黎人：百姓。

47 秋日书事寄秘书窦少监①

秋气日骚骚②，星星双鬓毛。凉天吟自远，清夜梦还高。林下期同去，人间共是劳。头巾何所直，且漉瓮头糟③。

①秘书：秘书省，掌图书经籍之事。少监：秘书省副长官。窦少监：窦宗直，开成二年官秘书省少监、皇太子侍读。见《册府元龟》卷七〇八。②骚骚：急迫貌。③漉（lù）：过滤。晋陶潜性真率，好酒，郡将候潜，值其酒熟，潜取头上葛巾漉之，毕，还复著之。见《宋书·陶潜传》。

48 友人南游不回因寄①

相思春树绿，千里亦依依。椆杜月频满，潇湘人不归②。桂花风畔落③，烟草蝶双飞。一别无消息，水南车迹稀。

①本篇一作于武陵诗，见589·4。因寄：于武陵诗作“因而有寄”。②鄠（hù）杜：鄠县（今陕西户县）、杜陵（今西安东南），均长安南面胜游之地。不：于武陵诗作“未”。③畔：于诗作“半”。

49 早春山居寄城中知己①

阳和潜发荡寒阴②，便使川原景象深。入户风泉声沥沥，当轩云岫影沉沉③。残云带雨轻飘雪，嫩柳含烟小绽金④。虽有眼前诗酒兴，遨游争得称闲心。

---

①本篇一作于武陵诗，题作“早春日山居寄城郭知己”，见589·30。②阳和：春天的暖气。③影：于诗作“色”。④金：指黄色。

50 辞白宾客归后寄①

千骑红旗不可攀，水头独立暮方还。家人怪我浑如病，尊酒休倾笔砚间。

---

①白宾客：白居易。参见卷四一三小传。诗题全诗校：“一作太尉李德裕自城外拜辞后归弊居瞻望音徽即书一绝寄上”。按：据诗中“千骑红旗”之语，似以寄李德裕为是。德裕于会昌四年八月以功兼守太尉。

51 寄右史李定言①

才归龙尾含鸡舌，更立螭头运兔毫。阊阖欲开金漏尽，冕旒初坐御香高。

---

①全诗校：“许浑集《寄李定言》律诗第二、三联即此四句。”见528·5。

52 寄绛州李使君①

独施清净化，千里管横汾②。黎庶应深感，朝廷亦细闻。心期在黄老，家事是功勋③。物外须仙侣④，人间要使君。花多匀地落，山近满厅云。戎客无因去，西看白日曛⑤。

---

①绛州：治所在今山西新绛。李使君：李宪，元和十年任绛州刺史。《旧唐书》卷一三三、《新唐书》卷一五四有传。诗约元和十四年作。②横汾：即汾水，流贯绛州全境。横，言其大。③黄老：黄帝、老子，指道家学说，主清静无为。家事句：李宪乃奉天定难功臣西平郡王李晟之子，李愬之兄，一门均有大功。④物外：世外。⑤戎客：姚合自谓。时合佐魏博田弘正军幕，在绛州东，故云“西看”。

53 寄送卢拱秘书游魏州①

太行山下路②，荆棘昨来平。一自开元后，今逢上客行③。地形吞北虏，人事接东京④。扫洒氛埃静，游从气概生。蓟门春不艳，淇水暖还清⑤。看野风情远，寻花酒病成⑥。官闲身自在，诗逸语纵横⑦。车马回应晚，烟光满去程。

---

①卢拱：见卷四五二小传。秘书：秘书郎，秘书省属官。卢拱秘书：全诗校：“一作王秘书”，疑误。魏州：在今河北大名东北，时为魏博节度使治所。卢拱元和十年在秘书郎任。参见427·3。诗约元和十一年作。②太行山：在今山西、河北、河南交界处。为往河北诸镇所必经。③开元：唐玄宗李隆基年号(713—742)。安史乱后，河北诸镇跋扈，不受朝廷约束，元和七年魏博节度使田弘正归国，故云“荆棘平”。今逢上：全诗校：“一作至今通”。④东京：洛阳。⑤蓟门：即蓟丘，在河北道幽州。淇水：在河北道卫州。⑥寻：全诗校：“一作缘”。⑦诗逸句：全诗校：“一作诗好语分明”。

54 秋晚夜坐寄院中诸曹长①

腰间垂印囊，白发未归乡。还往应相责，朝昏亦自伤。穷愁山影峭，独夜漏声长。寂寞难成寐，寒灯侵晓光。

---

①曹长：对尚书省丞郎、郎中的称呼。

55 书怀寄友人

精心奉北宗，微官在南宫①。举世劳为适，开门事不穷。年来复几日，蝉去又鸣鸿。衰疾谁人问，闲情与酒通②。四邻寒稍静，九陌夜方空③。知老何山是，思归愚谷中④。

---

①北宗：佛教禅宗一支。参见本卷43③。南宫：尚书省。②年来四句：全诗校：“《文苑英华》有此四句，他本或有或无。”③九陌：指长安。参见485·51⑥。

④愚谷：愚公谷，在山东临淄西。见《说苑·政理》。后以指隐居之地。

56 寄无可上人[1]

十二门中寺[2]，诗僧寺独幽。多年松色别，后夜磬声秋。见世虑皆尽[3]，来生事更修。终须执瓶钵，相逐入牛头[4]。

---

①无可：见卷八〇八小传。②十二门：长安城四面共十二门。③见世：现世。④牛头：山名，即破头山，在今江苏南京西南，贞观中僧人法融居此山幽栖寺，创牛头宗。

57 寄晖上人

日出月复没，悠悠昏与明。修持经几劫，清净到今生。林下知无相[1]，人间苦是情。终朝逐师去，不拟老尘缨[2]。

---

①无相：佛教语，指摆脱世俗之有相认识所得之真如实相。②缨：系冠带。老尘缨：终身为官。

58 寄李干

寻常自怪诗无味，虽被人吟不喜闻。见说与君同一格，数篇到火却休焚。

59 寄贾岛浪仙[1]

悄悄掩门扉，穷窘自维絷。世途已昧履，生计复乖缉[2]。疏我非常性，端峭尔孤立。往还纵云久，贫蹇岂自习。所居率荒野，宁似在京邑。院落夕弥空，虫声雁相及。衣巾半僧施，蔬药常自拾。凛凛寝席单，翳翳灶烟湿。颓篱里人度，败壁邻灯入。晓思已暂舒，暮愁还更集。风凄林叶萎，苔糁行径涩[3]。海峤誓同归，橡栗充朝给[4]。

---

①浪仙：贾岛字。参见卷五六四小传。②履：行走。缉（jí）：通辑，整理。③苔糁（sǎn）：状如饭粒的苔藓。④海峤：海边之山。朝给：平日食粮。

60 寄九华费冠卿[1]

逍遥缯缴外[2]，高鸟与潜鱼。阙下无朝籍，林间有诏书。夜眠青玉洞[3]，晓饭白云蔬。四海人空老，九华君独居。此心谁复识，日与世情疏。

---

①九华：山名，在今安徽青阳西南。费冠卿：见卷四八四小传。冠卿，全诗校：“一作拾遗”。②缯缴（zhuó）：绢丝作成的弓弦。此指捕猎鱼鸟的工具。③青玉洞：全诗校：“一作幽石洞”。

61 寄不疑上人

是法修行遍，方栖不二门[1]。随缘嫌寺著，见性觉经繁[2]。所叹身将老，始闻师一言。尘沙千万劫[3]，劫尽佛长存。

---

①不二门：不二法门。佛教语，谓直接入道，不可言传的法门。见《维摩诘经·入不二法门品》。②著：著名。《维摩诘经·入不二法门品》：“文殊师利问维摩诘：‘何等是菩萨入不二法门?’时维摩诘默然无言。文殊师利叹曰：‘善哉！乃至无有文字语言，是真入不二法门。’”③尘沙，极言其多。劫：佛教言尘世由形成到毁灭为一劫。

62 寄主客刘郎中[1]

汉朝共许贾生贤，迁谪还应是宿缘[2]。仰德多时方会面，拜兄何暇更论年。嵩山晴色来城里，洛水寒光出岸边。清景早朝吟丽思，题诗应费益州笺[3]。

---

①主客郎中：尚书省礼部主客一曹的长官。刘郎中：刘禹锡。参见卷三四三小传。诗大和元年（827）作。时刘禹锡为主客郎中分司东都。②贾生：贾谊，洛阳人。年十八，汉文帝召为博士，迁太中大夫，因遭忌，被贬为长沙王太傅。见《史记·贾生列传》。此喻指刘禹锡自永贞元年起在外累贬多年。③益州：治所在今四川成都，所产笺纸为世所重。

63 寄周十七起居[1]

冬冬九陌鼓声齐，百辟朝天马乱嘶[2]。月照浓霜寒更远，风吹红烛举还低。官清立在金炉北[3]，仗下归眠玉殿西。莫笑老人多独出，晴山荒景觅诗题。

---

①周十七：周敬复，开成三年正月为起居郎。见《资治通鉴》卷二四六。②唐制：左右金吾卫左右街使，掌分察六街徼巡。“五更二点，鼓自内发，诸街鼓承振，坊市门皆启。鼓三千挝，辨色而止。”此即所谓“冬冬鼓”。见《新唐书·百官志》。百辟：百官。③《新唐书·百官志二》：起居舍人，分侍左右，秉笔随宰相入殿；若仗在紫宸内阁，则夹香案分立殿下。

64 秋夜寄默然上人

霜月静幽居，闲吟梦觉初。秋深夜迢递，年长意萧疏。海上归难遂，人间事尽虚。赖师方便语，渐得识真如①。

①方便语：阐明佛教“真理”的“方便善巧”之言。真如：佛教语，指永恒常在的本体、实性。

65 寄王玄伯

夜归晓出满衣尘，转觉才名带累身①。莫觅旧来终日醉②，世间杯酒属闲人。

①带累：全诗校：“一作累此”。②觅：全诗校：“一作忆”。来：全诗校：“一作时”。

66 寄山中友人

昨秋今复春，役役是非身①。海上无归路，城中作老人。流年何处在，白日每朝新。闻有长生术，将求未有因。

①役役：劳作不息貌。《庄子·齐物论》：“终身役役，而不见其成功。”

67 寄陕府内兄郭冏端公①

蹇钝无大计，酷嗜进士名。为文性不高，三年住西京。相府执文柄②，念其心专精。薄艺不退辱，特列为门生。事出自非意，喜常少于惊。春榜四散飞，数日遍八纮③。眼始见花发，耳得闻鸟鸣。免同去年春，兀兀聋与盲。家寄河朔间④，道路出陕城。暌违逾十年⑤，一会豁素诚。同游山水穷，狂饮飞大觥⑥。起坐不相离，有若亲弟兄。中外无亲疏，所算在其情。久客贵优饶⑦，一醉旧疾平。家远归思切，风雨甚亦行。到兹恋仁贤，淹滞一月程。新诗忽见示，气逸言纵横。缠绵意千里，骚雅文发明⑧。永昼吟不休，咽喉干无声。羁贫重金玉，今日金玉轻。

①陕府：陕州大都督府，治所在今河南三门峡市。内兄：此指外祖家表兄。郭冏：颍川人，起居舍人郭润从孙，元和七年官监察御史。见《新唐书·宰相世系四上》。郭润乃姚合外祖父，见拓本《李公夫人姚品墓志》，故姚合呼冏为内兄。端公：唐人对侍御史的称谓。诗元和十一年（816）作。②相府：指李逢吉，元和十一年以中书舍人知贡举，未放榜，即拜相。③春榜：礼部公布及第进士名单的告示。八纮（hóng）：大地的极限。《淮南子·地形》：“九州之外，乃有八殥。……八殥之外，而有八纮。”④河朔：泛指黄河以北地区。姚合吴兴人，因其父为相州临河令，遂寄家河北。⑤暌违：分离。⑥大觥：大酒杯。⑦优饶：宽容。⑧骚雅：《离骚》及《诗经》大小雅，此指诗歌。发明：抒发。

68 寄题蔡州蒋亭兼简田使君①

几岁乱军里，蒋亭名不销。无人知旧径，有药长新苗。树宿山禽静，池通野水遥。何因同此醉，永望思萧条。

①蔡州：今河南汝南。田使君：田群。参见485·23①。

69 山居寄友人①

独在山阿里，朝朝遂性情②。晓泉和雨落，秋草上阶生。因客始沽酒，借书方到城。诗情聊自遣，不是趁声名③。

①居：全诗校：“一作村”。②此二句全诗校：“一作喜得山村处，闲眠梦不惊”。③不：全诗校：“一作岂”。趁：追逐。

70 寄崔之仁山人

不得之仁消息久，秋来体色复何如。苦将杯酒判身病①，狂作文章信手书。官职卑微从客笑，性灵闲野向钱疏。几时身计浑无事②，拣取深山一处居。

①判（pān）：拚。②身：全诗校："一作家。"

71 寄主客刘员外[①]

蝉稀虫唧唧，露重思悠悠。静者多便夜，豪家不见秋。同归方欲就，微恙几时瘳[②]。今日沧江上，何人理钓舟。

①主客员外：尚书省礼部主客一曹的副长官。题下原注"禹锡"，误，刘禹锡未历此官。②就：全诗校："一作遂"。瘳（chōu）：病愈。

72 山中寄友人

路岐何渺邈，在客易蹉跎。却是去家远，因循住日多。几看春草绿，又见塞鸿过。未有进身处，忍教抛薜萝[①]。

①薜萝：薜荔、女萝，植物名。《楚辞·九歌·山鬼》有"披薜荔兮带女萝"之语，后遂指隐士服装。

73 寄友人

日暮掩重扉，抽簪复解衣。漏声林下静，萤色月中微。秋霁露华结，夜深人语稀。殷勤故山路，谁与我同归。

74 寄李馀卧疾[①]

穷节弥惨栗[②]，我讵自云乐。伊人婴疾恙，所对唯苦药。寂寞行稍稀，清羸餐自薄。幽斋外浮事，梦寐亦简略。雪户掩复明，风帘卷还落。方持数杯酒，勉子同斟酌。

①李馀：见卷四九七小传。②穷节：岁末。惨栗：寒冷至极。

75 寄白石师师无名，常居白石谷中，因为号

白石师何在，师禅白石中。无情云可比，不食鸟难同。屦下苍苔雪，龛前瀑布风。相寻未有计，只是礼虚空。

76 寄贾岛[①]

疏拙只如此，此身谁与同。高情向酒上，无事在山中。渐老病难理，久贫吟益空。赖君时访宿，不避北斋风。

①贾岛：见卷五六四小传。

77 寄默然上人

晨餐夜复眠，日与月相连。天下谁无病，人间乐是禅。几生通佛性[①]，一室但香烟。结得无为社[②]，还应有宿缘。

①佛性：佛之本性，觉悟之性。②无为：佛家语，即涅槃之异名，指非因缘和合形成、无生灭变化的绝对存在。

78 寄不出院僧

不行门外地，斋戒得清真。长食施来饭，深居锁定身。朝昏常傍佛，起坐省逢人。非独心常净，衣无一点尘。

79 万年县中雨夜会宿寄皇甫甸[①]

县斋还寂寞，夕雨洗苍苔。清气灯微润，寒声竹共来。虫移上阶近，客起到门回[②]。想得吟诗处，唯应对酒杯[③]。

①万年县：京兆府属县名，辖长安朱雀门以东五十四坊及东市。②客：全诗校："一作人"。③唯应：全诗校："一作应当"。

80 寄旧山隐者[①]

别君须臾间，历日两度新[②]。念彼白日长，复值人事并。未改当时居，心事如野云。朝朝恣行坐，百事都不闻。奈何道未尽，出山最艰辛。奔走衢路间，四枝不属身[③]。名在进士场，笔毫争等伦[④]。我性本朴直，词理安得文[⑤]。纵然自称心，又不合众人。以此名字低，不如风中尘。昨逢卖药客，云是居山邻。说君忆我心，憔悴其形神。昔是同枝鸟，今作万里分[⑥]。万里亦未遥，喧静终难群。

①诗元和十年（815）作。②历日：日历。③枝：通肢。全诗校："一作肢"。④进士场：进士科考场。等伦：同辈。⑤理：全诗校："一作野"。⑥作：全诗

校："一作乃"。

81 新居秋夕寄李廓[①]

羁滞多共趣，晏晏同室眠。稍暇更访诣，宁唯候招延。愧君备蔬药，识我性所便。罢吏童仆去，洒扫或自专。古巷人易息，疏迥自江边。幸当中秋夕，复此无云天。月华更漏清，露叶光彩鲜。四邻亦悄悄，中怀益缠绵。兹境罕能致，居闲得弥偏。数杯罢复饮，共想山中年。

①新：全诗校："一作所"。李廓：见卷四六八小传。诗宝历二年（826）作。

82 赠卢大夫将军[①]

将军身在城，讵得虏尘清[②]。酿酒邀闲客，吟诗直禁营。苍鹰春不下，战马夜空鸣。碣石应无业，皇州独有名[③]。上山嫌髀重，拔剑叹衣生[④]。公议今如此，登坛到即行。

①大夫：御史大夫，御史台长官，方镇节帅亦常兼带此衔。②讵：岂。③碣石：山名，在今河北昌黎北渤海边。业：功业。邹衍如燕，昭王为"筑碣石宫，身亲往师之"。事见《史记·孟子列传》。诗疑用此事。皇州：指长安。④髀重：大腿肉多。刘备久不骑马，见髀里肉生，慨然流涕。事见《三国志·蜀书·先主传》注。衣：铁锈。

83 赠供奉僧次融[①]

会解如来意[②]，僧家独有君。开经对天子，骑马过声闻[③]。本寺远于日，新诗高似云。热时吟一句，凉冷胜秋分[④]。

①供奉僧：供职宫廷的僧侣。②如来：佛之别名。③声闻：声闻僧，剃发染衣，相对于菩萨僧而言。④秋分：八月节气。

84 赠王尊师[①]

先生自说瀛洲路[②]，多在青松白石间。海岸夜中常见日，仙宫深处却无山。犬随鹤去游诸洞，龙作人来问大还[③]。今日偶闻尘外事，朝簪未掷复何颜。

①尊师：对道士的敬称。②瀛洲：传说海中三仙山之一。③大还：大还丹，方士所炼丹药。

85 赠常州院僧

一住毗陵寺[①]，师应只信缘。院贫人施食，窗静鸟窥禅。古磬声难尽，秋灯色更鲜。仍闻开讲日，湖上少鱼船。

①毗陵：郡名，即常州，今属江苏。

86 赠卢沙弥小师[①]

怕见世间事，削头披佛衣[②]。年小未受戒，会解如老师[③]。天与出家肠，一食斋不饥[④]。麻履踏雪路，与马不肯骑。嫌我身腥膻，似我见戎夷。彼此见会异[⑤]，对面成别离。我师文宣王[⑥]，立教垂书诗。但全仁义心，自然便慈悲。两教大体同[⑦]，无处辨是非。莫以衣服别，到头不相知。

①沙弥：佛教谓男子出家初受十戒者。小师：受戒未满十年者。②头披佛：全诗校："一作剃挂缁"。③小：全诗校："一作少"。老师：老僧。④一食：一餐饭。佛教某些教派之戒律：每日一食，过午不食。⑤见会：犹见解。⑥文宣王：孔子。唐开元二十七年追封为文宣王。⑦两教：指儒、佛。

87 赠张籍太祝[①]

绝妙江南曲，凄凉怨女诗[②]。古风无手敌，新语是人知。飞动应由格[③]，功夫过却奇。麟台添集卷，乐府换歌词[④]。李白应先拜，刘桢必自疑[⑤]。贫须君子救，病合国家医。野客开山借[⑥]，邻僧与米炊。甘贫辞聘币[⑦]，依选受官资。多见愁连晓，稀闻债尽时。圣朝文物盛，太祝独低眉[⑧]。

①张籍：见卷三七一小传。太祝：太常寺属官名。诗约元和十年（815）作。②江南曲：古乐府名，张籍有《江南曲》。怨女诗：当指张籍《妾薄命》等诗。③应：全诗校："一作终"。④麟台：秘书省，武后朝曾改名麟台，为收藏、校理图籍之处。乐府：宫廷音乐机构。⑤拜：全诗校："一作许"。刘桢：字公干，建安七子之一，《三国志》卷二一有传。桢，原作祯，

据全诗校语改。⑥客：全诗校："一作老"。⑦聘币：征聘的礼品。张籍有《节妇吟寄东平李司空》诗，即为拒绝淄青李师道征辟而作。⑧文物：文化事业。低眉：低头，不得志貌。

88　赠丘郎中

绕篱栽杏种黄精①，晓侍炉烟暮出城。万事将身求总易，学君难得是长生。

①黄精：草本植物，根可入药，道家以为服之可以长生。

89　赠王建司马①

久向空门隐②，交亲亦不知。文高轻古意，官冷似前资③。老觉僧斋健，贫还酒债迟。仙方小字写，行坐把相随。

①王建：见卷二八六小传。司马：州郡属官。②空门：佛门。③意：全诗校："一作语"。官冷：官职闲散。前资：犹前官。王建自太常丞出为陕州司马。

90　赠任士曹①

宪皇十一祀，共得春闱书②。道直淹曹掾，命通侍玉除③。浮生年月促，九陌笑言疏④。何计同归去，沧江有弊庐。

①士曹：士曹参军，府尹属吏。任士曹：任畴，蜀人，官至太常博士。②宪皇：唐宪宗。姚合、任畴均为宪宗元和十一年进士。春闱：春日礼部考试。③淹曹掾：滞留属吏之职，指任畴。侍玉除：侍玉阶，在朝为官。姚合自谓。④九陌：指长安。参见485·51⑥。

91　赠刘叉①

自君离海上，垂钓更何人②。独宿空堂雨，闲行九陌尘。避时曾变姓③，救难似嫌身。何处相期宿，咸阳酒市春④。

①刘叉：见卷三八四小传。叉，原作乂，径改。②用任公子以大钩为具，以五十头牛为饵，下钩东海以钓大鱼事。见《庄子·外物》。③李商隐《齐鲁二生·刘叉》谓叉"亦或时因酒杀人，变姓名遁去"。④咸阳：今属陕西省。

92　赠僧绍明

西方清净路①，此路出何门。见说师知处②，从来佛不言。今生多病恼，自晓至黄昏。唯寐方无事，那堪梦亦喧。

①西方：指佛教所称西方极乐世界。②见说：听说。

93　赠张质山人

先生居处僻，荆棘与墙齐。酒好宁论价，诗狂不著题①。烧成度世药②，踏尽上山梯。懒听闲人语③，争如谷鸟啼④。

①不著（zhuó）题：无题或不切题。②度世药：仙药。度世：谓仙去。见《楚辞·远游》洪兴祖补注。③懒听句：全诗校："一作疑道人间语"。④争：怎。

94　赠少室山麻襦僧①

只辫麻为衲②，此中经几春。庵前多猛兽，径小绝行人。泉近渍瓶履③，山深少垢尘。想师正法指，喻我独迷津④。

①少室山：在今河南登封县北，嵩山即太室、少室之总名。②辫：编织。衲：僧衣。③渍：喷水。全诗校："一作渍"。④正法：释迦牟尼所说法。津：渡口。迷津：迷失方向。

95　赠王山人

贤哲论犹诞，吾宗次定今。吟诗天地广，觉印果因深。教演归恭敬，名标中外钦。既能施六度，了悟达双林①。

①六度：六波罗蜜，佛教谓度过生死海到涅槃彼岸，当行此六法，即布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧。见《唐六典》卷四。双林：释迦牟尼逝世于拘尸那国阿利罗拔提河边娑罗双树间，此用代指佛。

96　赠终南山傅山人①

七十未成事，终南苍鬓翁。老来诗兴苦，贫去酒肠空。蟠蛰身仍病，鹏抟力未通②。已无烧药本，唯有著书功。白马时何晚，老君度关事也。

青龙岁欲终③。星纪躔次之义。生涯枯叶下，家口乱云中。潭静鱼惊水，天晴鹤唳风。悲君还姓傅，独不梦高宗④。

①终南山：在今陕西西安南。②蟠蛰：盘曲蛰伏，此指隐居。抟（tuán）：盘旋上飞。鲲鹏自北海徙于南海，“抟扶摇而上者九万里”。见《庄子·逍遥游》。③白马事未详，按老子乘青牛过函谷关。见《列仙传》。青龙：即太岁。古天文学中假设的星名，与岁星相应，用以纪年。④高宗：殷高宗武丁，梦得傅说，求之，得说于傅岩，命以为相。见《书·说命上》。

97 使两浙赠罗隐①

平日时风好涕流，谗书虽盛一名休②。寰区叹屈瞻天问，夷貊闻诗过海求③。向夕便思青琐拜，近年寻伴赤松游④。何当世祖从人望，早以公台命卓侯。隐开平中召拜夕郎不就⑤。

①两浙：唐肃宗时分置江南东道为浙东、浙西两道。罗隐：见卷六四九小传。本篇一作罗衮诗，见728·6，是。罗衮与罗隐同时人，姚合与罗隐不相及。使两浙：三字罗衮诗无。②谗书：罗隐咸通中所著文集，五卷，今存。③天问：屈原所撰，王逸谓屈原放逐，忧心愁悴，作之以泄愤懑。夷貊：指古代住在东方的少数民族。④青琐：宫门，黄门郎日暮入，对青琐门拜，称为夕郎。见《汉官仪》。唐门下省，一称黄门，故亦称给事中为夕郎。赤松：赤松子，传说中的仙人。张良“愿弃人间事，从赤松子游”。见《史记·留侯世家》。⑤世祖：东汉光武帝庙号，此借指梁太祖朱温。卓侯：卓茂，更始帝时为侍中祭酒，以政乱辞归。光武帝继位，先访求茂，以为太傅，封褒德侯。事见《后汉书·卓茂传》。诗末注，原无，据罗衮诗补。

（陶敏　汤丽伟）

增订注释全唐诗卷四八七

姚合 三

1 闲居遣怀十首

身外无徭役，开门百事闲。倚松听唳鹤，策杖望秋山。萍任连池绿，苔从匝地斑①。料无车马客，何必扫柴关。

①匝地：遍地。

其二

闲卧销长日，亲朋笑我疏。诗篇随分有①，人事度年无。情性僻难改，愁怀酒为除。谁能思此计，空备满床书。

①随分：随时，到处。

其三

白日逍遥过，看山复绕池。展书寻古事，翻卷改新诗。赊酒风前酌，留僧竹里棋。同人笑相问，羡我足闲时。

其四

好景时牵目，茅斋兴有馀。远山经雨后，庭树得秋初。道侣怜栽药，高人笑养鱼。优游随本性，甘被弃慵疏。

其五

永日厨烟绝①，何曾暂废吟。闲时随思缉，小酒恣情斟。看月嫌松密，垂纶爱水深。世间多少事，无事可关心。

①永日：终日。

其六

一生能几日，愁恨也无端。遇酒酕醄饮，逢花烂熳看①。青云非失路，白发未相干。以此多携解②，将心但自宽。

①酕醄（máo táo）：大醉貌。烂熳：纵情恣意。②携解：即解携，离别。

其七

万事徒纷扰，难关枕上身。朗吟销白日，沉醉度青春。演步怜山近，闲眠厌客频①。市朝曾不到，长免满衣尘。

①演步：犹练步。厌：全诗校："一作畏"。

其八

野性多疏惰，幽栖更称情。独行看影笑，闲坐弄琴声。懒拜腰肢硬，慵趋礼乐生①。业文随日遣②，不是为求名。

①生：生疏。②业：全诗校："一作诗"。

其九

生计甘寥落，高名愧自由。惯无身外事，不信世间愁。好酒盈杯酌，闲诗任笔酬。凉风从入户，云水更宜秋。

其十

拙直难和洽，从人笑掩关。不能行户外，宁解走尘间。被酒长酣思，无愁可上颜。何言归去事，著处是青山①。

①著处：到处。

2　武功县中作三十首①

县去帝城远②，为官与隐齐。马随山鹿放，鸡杂野禽栖。绕舍惟藤架，侵阶是药畦。更师嵇叔夜，不拟作书题③。

①全诗校："一作武功县闲居"。武功县：今属陕西。诗约长庆三年作。②帝：全诗校："一作京"。③嵇叔夜：嵇康，字叔夜，魏晋文学家，好庄老，隐居不仕，与阮籍等为竹林之游。晋文帝以其"言论放荡，非毁典谟"，杀之。其《与山巨源绝交书》自云"素不便书，又不喜作书"。《晋书》卷四九有传。

其二

方拙天然性，为官是事疏①。惟寻向山路②，不寄入城书。因病多收药，缘餐学钓鱼③。养身成好事，此外更空虚④。

①是：全诗校："一作世"。②路：全诗校："一作道"。③多：全诗校："一作方"。餐：全诗校："一作溪"。④更：全诗校："一作尽"。

其三

微官如马足，只是在泥尘。到处贫随我，终年老趁人①。簿书销眼力，杯酒耗心神。早作归休计，深居养此身②。

①趁人：随人，求人。②养：全诗校："一作过"。

其四

簿书多不会，薄俸亦难销。醉卧慵开眼，闲行懒系腰。移花兼蝶至，买石得云饶①。且自心中乐，从他笑寂寥。

①饶：多。

其五

晓钟惊睡觉，事事便相关①。小市柴薪贵，贫家砧杵闲。读书多旋忘，赊酒数空还。长羡刘伶辈，高眠出世间②。

①事事：全诗校："一作世事，一作是事"。②刘伶：魏晋间人，竹林七贤之一，性嗜酒，纵情肆志，未尝属意文翰，唯著《酒德颂》一篇。《晋书》卷四九有传。

其六

性疏常爱卧，亲故笑悠悠。纵出多携枕，因衙始裹头①。上山方觉老，过寺暂忘愁。三考千馀日②，低腰不拟休。

①衙：公署，此指上衙、衙参等公事。②考：考绩。唐代官吏每年考核一次，每任官考核三次决定升降。

其七

客至皆相笑，诗书满卧床。爱闲求病假，因醉弃官方①。鬓发寒唯短，衣衫瘦渐长。自嫌多检束，不似旧来狂。

①官方：官常，作官应遵守的规矩。醉：全诗校："一作酒"。

其八

一日看除目，终年损道心①。山宜冲雪上，诗

好带风吟。野客嫌知印[2]，家人笑买琴。只应随分过，已是错弥深[3]。

①除目：朝廷除授官吏的名单。道心：向道之心。②知印：主管官印。姚合时为县主簿，主印。③随分：照例。已：全诗校："一作定"。

其九

邻里皆相爱，门开数见过[1]。秋凉送客远，夜静咏诗多。就架题书目，寻栏记药窠。到官无别事，种得满庭莎。

①数（shuò）：屡次。

其十

穷达天应与，人间事莫论。微官长似客，远县岂胜村。竟日多无食，连宵不闭门。斋心调笔砚，唯写五千言[1]。

①斋心：斋戒其心，澄心静虑，屏除杂念。五千言：指《老子》，全书五千馀字。

其十一

县僻仍牢落[1]，游人到便回。路当边地去，村入郭门来。酒户愁偏长[2]，诗情病不开。可曾衔小吏，恐谓踏青苔[3]。

①牢：全诗校："一作寥"。②酒户：酒量。③谓：全诗校："一作为"。

其十二

自下青山路，三年著绿衣[1]。官卑食肉僭[2]，才短事人非。野客教长醉，高僧劝早归[3]。不知何计是，免与本心违。

①绿衣：唐代八、九品官员的服色。②僭（jiàn）：僭越，过分。③早：全诗校："一作却"。

其十三

日出方能起，庭前看种莎。吏来山鸟散，酒熟野人过。岐路荒城少，烟霞远岫多。同官数相引[1]，下马上西坡[2]。

①数：全诗校："一作更"。②坡：原作陂，据丛刊本改。

其十四

作吏荒城里，穷愁欲不胜。病多唯识药，年老渐亲僧。梦觉空堂月，诗成满砚冰。故人多得路[1]，寂寞不相称。

①得路：指官职升迁。

其十五

谁念东山客，栖栖守印床[1]。何年得事尽，终日逐人忙。醉卧谁知叫，闲书不著行[2]。人间长检束[3]，与此岂相当。

①栖栖（xī）：不安定貌。印床：存放官印的匣子。②谁：全诗校："一作惟"。著：全诗校："一作正"。③长：全诗校："一作尚"。

其十六

朝朝眉不展，多病怕逢迎。引水远通涧，垒山高过城。秋灯照树色，寒雨落池声。好是吟诗夜，披衣坐到明。

其十七

簿籍谁能问，风寒趁早眠。每旬常乞假，隔月探支钱[1]。还往嫌诗僻[2]，亲情怪酒颠。谋身须上计，终久是归田[3]。

①探支：预支。全诗校："一作请官"。②还往：交往的朋友。③归田：归隐。

其十八

闭门风雨里，落叶与阶齐。野客嫌杯小，山翁喜枕低。听琴知道性，寻药得诗题。谁更能骑马，闲行只杖藜。

其十九

腥膻都不食，稍稍觉神清。夜犬因风吠，邻鸡带雨鸣。守官常卧病，学道别称名。小有洞中

路①，谁能引我行。

①小有洞：即小有洞天，道教所谓仙境。小，全诗校："一作少。"

其二十

官名浑不计，酒熟且开封。晴月销灯色①，寒天挫笔锋。惊禽时并起，闲客数相逢②。旧国萧条思，青山隔几重。

①灯：全诗校："一作云"。②数：全诗校："一作夜"。

其二十一

假日多无事，谁知我独忙。移山入县宅①，种竹上城墙。惊蝶遗花蕊，游蜂带蜜香。唯愁明早出，端坐吏人旁。

①移山：筑假山。

其二十二

门外青山路，因循自不归。养生宜县僻，说品喜官微①。净爱山僧饭，闲披野客衣。谁怜幽谷鸟，不解入城飞②。

①品：官员品级。生：全诗校："一作闲"。②《诗·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。出自幽谷，迁于乔木。"

其二十三

一官无限日，愁闷欲何如。扫舍惊巢燕，寻方落壁鱼①。从僧乞净水，凭客报闲书。白发谁能镊，年来四十馀。

①方：药方。壁鱼：衣服书籍中蠹虫。

其二十四

朝朝门不闭，长似在山时。宾客抽书读，儿童斫竹骑。久贫还易老，多病懒能医。道友应相怪，休官日已迟。

其二十五

戚戚常无思，循资格上官。闲人得事晚，常骨觅仙难①。醉卧疑身病，贫居觉道宽。新诗久不写，自算少人看。

①觅：全诗校："一作学"。

其二十六

漫作容身计，今知拙有馀。青衫迎驿使①，白发忆山居。道友怜蔬食②，吏人嫌草书。须为长久事，归去自耕锄。

①衫：全诗校："一作袍"。②怜：全诗校："一作喜"。

其二十七

主印三年坐①，山居百事休。焚香开敕库，踏月上城楼。饮酒多成病，吟诗易长愁。殷勤问渔者，暂借手中钩。

①主印：见本卷2·8②。

其二十八

长忆青山下，深居遂性情。垒阶溪石净，烧竹灶烟轻。点笔图云势，弹琴学鸟声。今朝知县印，梦里百忧生。

其二十九

自知狂僻性，吏事固相疏。只是看山立，无嫌出县居①。印朱沾墨砚，户籍杂经书。月俸寻常请，无妨乏斗储②。

①嫌：全诗校："一作因"。②斗储：少量的储粮。妨：全诗校："一作嫌"。

其三十

作吏无能事，为文旧致功①。诗标八病外②，心落百忧中。拜别登朝客，归依炼药翁。不知还往内，谁与此心同。

①无能事：全诗校："一作浑无思"。致：全诗校："一作著"。②八病：南齐沈约所总结诗歌声律上的八种毛病，即平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽。参阅日人遍照金刚《文镜秘府论》。

3 罢武功县将入城[1]

乍抛衫笏觉身轻[2]，依旧还称学道名。欲泥山僧分屋住[3]，羞从野老借牛耕。妻儿尽怕为逋客[4]，亲故相邀遣到城。无奈同官珍重意，几回临路却休行。

①诗约长庆三年作。②衫笏：官服与手版。③泥：软缠。④逋客：逃人，指隐士。

其二

青衫脱下便狂歌，种薤栽莎劚古坡[1]。野客相逢添酒病，春山暂上着诗魔。亦知官罢贫还甚，且喜闲来睡得多。欲与九衢亲故别，明朝拄杖始经过。

①薤：全诗校："一作李"。莎：全诗校："一作桃"。

4 秋日闲居二首

九陌宅重重[1]，何门怜此翁。荒庭唯菊茂，幽径与山通。落叶带衣上，闲云来酒中。此心谁得见，林下鹿应同。

①九陌：指长安。参见485·51⑥。

其二

先忆花时节，家山听更归[1]。爱诗看古集，忆酒典寒衣。睡少身还健，愁多食不肥。自怜疏懒性，无事出门稀。

①听更：全诗校："一作及早"。

5 闲居晚夏

闲居无事扰，旧病亦多痊。选字诗中老，看山屋外眠。片霞侵落日，繁叶咽鸣蝉[1]。对此心还乐，谁知乏酒钱。

①叶：全诗校："一作柳"。

6 闲居

不自识疏鄙，终年住在城。过门无马迹，满宅是蝉声。带病吟虽苦，休官梦已清。何当学禅观，依止古先生[1]。

①禅观：参禅。古先生：指佛。《释氏六帖》卷一引《正理论》："佛是古皇先生，老子云，是吾师也。"

7 街西居三首[1]

受得山野性，住城多事违。青山在宅南，回首东西稀。浅浅一井泉，数家同汲之。独我恶水浊，凿井庭之陲。自凿还自饮，亦为众所非。吁嗟世间事，洁身诚难为。

①街西：唐代长安以皇城正南门朱雀门大街为界，街东为万年县，街西为长安县，各辖五十四坊。

其二

日出穷巷喜，温然胜重衣。重衣岂不暖，所暖人不齐。兀兀复行行[1]，不离阶与墀。

①兀兀：静止貌。

其三

丈夫非马蹄，安得知路岐。穷贱餐茹薄[1]，兴与养性宜。乃知长生术，豪贵难得之。

①餐茹：饮食。

8 闲居遣兴

终年城里住，门户似山林。客怪身名晚，妻嫌酒病深。写方多识药，失谱废弹琴。文字非经济[1]，空虚用破心。

①经济：经国济世。

9 庄居即事 一作王建诗，见289·80

10 亲仁里居[1]

三年赁舍亲仁里，寂寞何曾似在城。饮酒自缘防冷病，寻人多是为闲行。轩车无路通门巷，亲友因诗道姓名。自别青山归未得，羡君长听石泉声。

①亲仁里：长安城中坊名，在朱雀门街东第二街从南第七坊。诗元和十年（815）作。

11 庄居野行

客行野田间，比屋皆闭户①。借问屋中人，尽去作商贾。官家不税商，税农服作苦②。居人尽东西，道路侵垄亩。采玉上山颠，探珠入水府。边兵索衣食，此物同泥土。古来一人耕，三人食犹饥。如今千万家，无一把锄犁。我仓常空虚，我田生蒺藜③。上天不雨粟，何由活烝黎④。

①比屋：犹毗连多家。古时五家为比。②服作：劳作。③蒺藜：一种有刺的恶草。④烝黎：百姓。

12 春日闲居

居止日萧条，庭前唯药苗。身闲眠自久，眼茬音咤，事异也视还遥①。檐燕酬莺语，邻花杂絮飘。客来无酒饮，搔首掷空瓢。

①茬：全诗校："一作暗"。

13 独居

深闲柴门长不出，功夫自课少闲时。翻音免问他人字，覆局何劳对手棋①。生计如云无定所，穷愁似影每相随。到头归向青山是，尘路茫茫欲告谁。

①翻音：利用反切的方法查字音。覆局：将下过的棋局重新摆来研究。

14 早春闲居

寂寞日何为，闲居春色迟①。惊风起庭雪，寒雨长檐澌②。强饮樽中酒③，嘲山世外诗。此生仍且在，难与老相离。

①闲：全诗校："一作贫"。②澌：冰融化成水。③樽中酒：全诗校："一作区中事"。

15 原上新居一作王建诗，见288·24·5

16 将归山

野人惯去山中住，自到城来闷不胜。宫树蝉声多却乐，侯门月色少于灯。饥来唯拟重餐药，归去还应只别僧。闻道旧溪茆屋畔①，春风新上数枝藤。

①茆：同"茅"。

17 山中述怀

为客久未归，寒山独掩扉。晓来山鸟散，雨过杏花稀①。天远云空积，溪深水自微。此情对春色，尽醉欲忘机②。

①此二句《全唐诗》重作周朴诗，误。参见667·46。②忘机：忘却计较机诈之心。

18 偶然书怀①

十年通籍入金门，自愧名微枉搢绅②。炼得丹砂疑不食，从兹白发日相亲③。家山迢递归无路，杯酒稀疏病到身④。汉有冯唐唐有我，老为郎吏更何人⑤。

①诗约大和八年（834）作。②通籍：记名姓状貌等于宫门名籍，备通行时核对。此指为朝官。金门：金马门，汉宦者署门，此代指宫廷。搢绅：插笏于带间，指士大夫。③日：全诗校："一作自"。④到：全诗校："一作在"。⑤冯唐：见486·20④。时姚合为户部郎中，故云。

19 客舍有怀

旅人无事喜，终日思悠悠。逢酒嫌杯浅，寻书怕字稠。贫来许钱圣①，梦觉见身愁。寂寞中林下，饥鹰望到秋。

①圣：神圣。晋鲁褒著《钱神论》，谓钱"可谓神物"。见《艺文类聚》卷六六。

20 及第后夜中书事①

夜睡常惊起，春光属野夫。新衔添一字②，旧友逊前途。喜过还疑梦，狂来不似儒。爱花持

烛看，忆酒犯街沽[3]。天下名应定，人间盛更无。报恩丞相阁[4]，何啻杀微躯。

①诗元和十一年（816）作。②一字：指“前”字。唐代进士及第后称“前进士”。③犯街：触犯街中宵禁。④丞相阁：西汉公孙弘为丞相，开东阁以延贤人。见《汉书·公孙弘传》。此指称座主李逢吉。参见本卷52①。

21　偶题[1]

年年九陌看春还，旧隐空劳梦寐间。迟日逍遥芸草长，圣朝清净谏臣闲[2]。偶逢游客同倾酒，自有前驺耻见山[3]。道侣书来相责诮，朝朝欲报作何颜[4]。

①诗约开成二年（837）谏议大夫任上作。②臣：全诗校：“一作书”。③驺：随从骑者。④作：全诗校：“一作又”。

22　感时

忆昔未出身，索寞无精神[1]。逢人话天命，自贱如埃尘。君今才出身，飒爽鞍马春。逢人话天命，自重如千钧。信涉名利道，举动皆丧真。君今自世情，何况天下人。

①未出身：未有出身，未仕。索寞：沮丧无生气貌。

23　忆山

闲处无人到，乖疏称野情。日高搔首起，林下散衣行。泉引窗前过，云看石罅生[1]。别来愁欲老，虚负出山名。

①罅（xià）：缝隙。

24　客游旅怀

客行无定止，终日路岐间[1]。马为赊来贵，僮缘借得顽[2]。诗书愁触雨，店舍喜逢山。旧业嵩阳下，三年未得还[3]。

①止：全诗校：“一作处”。终日：全诗校：“一作多在”。②缘：全诗校：“一作因”。③嵩阳：嵩山之南。未：全诗校：“一作不”。

25　迎春

半年留醉待花开，晚去迎春夜始回。风暖慢行寻曲水，天晴远望立高台。亦知无处将诗请，唯得终朝把酒催。今日柳条全弄色，游人相伴看春来。

26　游春十二首[1]

正月一日后，寻春更不眠。自知还近僻，众说过于颠。看水宁依路，登山欲到天。悠悠芳思起，多是晚风前。

①诗长庆中作于武功主簿任。

其二

官卑长少事，县僻又无城。未晓冲寒起，迎春忍病行。树枝风掉软，菜甲土浮轻[1]。好个林间鹊[2]，今朝足喜声。

①甲：萌芽。②好个：全诗校：“一作最好”。

其三

诗酒相牵引，朝朝思不穷。苔痕雪水里，春色竹烟中。迎雨缘池草，催花倚树风[1]。书非名利事[2]，爱此少人同。

①催：原作摧，据全诗校语改。②书：全诗校：“一作尽”。

其四

尘中主印吏[1]，谁遣有高情。趁暖檐前坐，寻芳树底行。土融凝墅色[2]，冰败满池声[3]。渐觉春相泥[4]，朝来睡不轻。

①主印吏：见本卷2·8②。②墅：全诗校：“一作野”。③冰败：冰坼裂。④泥：软缠。

其五

疏顽无异事，随例但添年。旧历藏深箧，新衣薄絮绵。暖风浑酒色，晴日畅琴弦。同伴无辞困，游春贵在先。

其六

看春长不足，岂更觉身劳。寺里花枝净，山中水色高①。嫩云轻似絮②，新草细如毛。并起诗人思，还应费笔毫。

①色：全诗校："一作气"。②嫩：全诗校："一作懒"。

其七

悠悠小县吏，憔悴入新年。远思遣诗恼，闲情被酒牵。恋花林下饮，爱草野中眠。疏懒今成性，谁人肯更怜。

其八

处处春光遍，游人亦不稀。向阳倾冷酒，看影试新衣①。嫩树行移长，幽禽语旋飞。同来皆去尽，冲夜独吟归②。

①试：全诗校："一作著"。②吟：全诗校："一作行。"

其九

朝朝看春色，春色似相怜。酒醒莺啼里，诗成蝶舞前。摘花盈手露，折竹满庭烟。亲故多相笑，疏狂似少年。

其十

卑官还不恶，行止得逍遥。晴野花侵路，春陂水上桥。尘埃生暖色，药草长新苗。看却烟光散，狂风处处飘。

其十一

身被春光引，经时更不归。嚼花香满口，书竹粉粘衣①。弄日莺狂语，迎风蝶倒飞。自知疏懒性，得事亦应稀。

①书：全诗校："一作画"。

其十二

晓脱青衫出，闲行气味长。一瓶春酒色，数顷野花香。朝客闻应羡，山僧见亦狂①。不将僮仆去②，恐为损风光。

①亦：全诗校："一作似"。②将：与，携带。

27　赏春

闲人只是爱春光，迎得春来喜欲狂。买酒怕迟教走马，看花嫌远自移床。娇莺语足方离树，戏蝶飞高始过墙。颠倒醉眠三数日，人间百事不思量。

28　春日即事

春来眠不得，谁复念生涯。夜听四邻乐，朝寻九陌花。轻烟浮草色，微雨濯年华。乞假非关病，朝衣在酒家①。

①朝衣：官服。杜甫《曲江二首》："朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。"

29　春日江次

野步出茆斋①，闲行坐石苔。久悲乡路远，犹喜杏花开。鸥鹭皆飞去，帆樯何处来。因凝千里目，落日尚徘徊。

①茆：同"茅"。

30　扬州春词三首

广陵寒食天①，无雾复无烟。暖日凝花柳，春风散管弦。园林多是宅，车马少于船。莫唤游人住，游人困不眠。

①广陵：郡名，即扬州。寒食：节名，在清明前一日或二日。

其二

满郭是春光，街衢土亦香。竹风轻履舄，花露腻衣裳。谷鸟鸣还艳，山夫到更狂。可怜游赏地，炀帝国倾亡①。

①炀帝：隋炀帝，南巡至扬州，大业十四年为宇文化及所杀，国亡。

其三

江北烟光里，淮南胜事多①。市廛持烛入，邻里漾船过。有地惟栽竹，无家不养鹅。春风荡城郭，满耳是笙歌。

①淮南：即扬州，时为淮南节度使治所。

31 寒食二首一作张籍诗，见 373·121

32 暮春书事①

穷巷少芳菲，苍苔一径微。酒醒闻客到，年长送春归。宿愿眠云峤，浮名系锁闱②。未因丞相庇，难得脱朝衣③。

①诗开成四年（839）作。②锁闱：即琐闱，指门下省。参见 486·97④。时姚合在门下省给事中任，故云。③脱：全诗校："一作解"。

33 春晚雨中

寂寂春将老，闲人强自欢。迎风莺语涩，带雨蝶飞难。傍砌木初长，眠花景渐阑①。临轩平目望，情思若为宽②。

①砌：阶。阑：残。②若为：怎能。

34 送春

昨迎今复送，来晚去逡巡①。芳尽空繁树，愁多独病身。静思倾酒懒，闲望上楼频。为向春风道，明年早报春。

①逡巡：迅速，时间短暂。

35 别春

留春不得被春欺，春若无情遣泥谁①。寂寞自疑生冷病，凄凉还似别亲知。随风未辨归何处，浇酒唯求住少时。一去近当三百日，从朝至夜是相思。

①遣：使，让。泥（ní）：软缠。

36 夏夜

闲斋深夜静，独坐又闲行。密树月笼影，疏篱水隔声。断猿时叫谷，栖鸟每摇柽①。寂寞求名士，谁知此夕情。

①柽（chēng）：柽柳，木名。

37 秋日有怀

秋来不复眠，但觉思悠然。菊色欲经露，虫声渐替蝉。诗情生酒里，心事在山边。旧里无因到，西风又一年。

38 秋夕遣怀①

昨宵白露下，秋气满山城。风劲衣巾脆，窗虚笔墨轻②。临书爱真迹③，避酒怕狂名。只拟随麋鹿，悠悠过一生④。

①全诗校："一本题作秋日山中"。②昨宵四句：全诗校："一作秋来长早起，拄杖绕阶行。风冷衣裳脆，天寒笔砚清"。③真：全诗校："一作奇"。④悠悠：全诗校："一作山中"。

39 秋中夜坐

疏散永无事，不眠常夜分。月中松露滴，风引鹤同闻①。

①相传鹤性警，八月白露降，流于草叶，滴滴有声，即高鸣相警，移所宿处。见周处《风土记》。

40 同卫尉崔少卿九月六日饮①

酒熟菊还芳，花飘盏亦香。与君先一醉，举世待重阳。风色初晴利，虫声向晚长。此时如不饮，心事亦应伤。

①卫尉：卫尉寺，官署名，掌器械文物之事。少卿为其副长官。

41 九日忆岘山旧居①

帝里闲人少，谁同把酒杯。岘山篱下菊②，今日几枝开。晓角惊眠起，秋风引病来。长年归思切，更值雁声催。

①岘山：在今浙江吴兴南。见《舆地纪胜》卷四。姚合吴兴人，早年当居此。岘，原作砚，据全诗校语

改。②岘：原作砚，径改。

42　秋晚江次

萧萧晚景寒，独立望江壖①。沙渚几行雁，风湾一只船。落霞澄返照，孤屿隔微烟。极目思无尽，乡心到眼前。

①壖（ruán）：水边之地。

43　除夜二首一作卢仝诗，见378·17

44　晦日送穷三首①

年年到此日，沥酒拜街中。万户千门看，无人不送穷。

①晦日：农历每月最后一日。唐俗以正月晦日为节日，于此日结柳缚草作车船，载干粮其上，以送穷鬼。参见韩愈《送穷文》。

其二

送穷穷不去，相泥欲何为①。今日官家宅，淹留又几时。

①相泥：相缠。

其三

古人皆恨别，此别恨消魂①。只是空相送，年年不出门。

①江淹《别赋》："黯然销魂者，唯别而已矣。"

45　咏云

霭霭纷纷不可穷，戛笙歌处尽随龙①。来依银汉一千里，归傍巫山十二峰②。呈瑞每闻开丽色③，避风仍见挂乔松。怜君翠染双蝉鬓④，镜里朝朝近玉容。

①霭霭：盛貌。戛（jiá）：象声词，此指演奏。《易·乾·文言》："云从龙。"②银汉：银河，一称云汉，《诗·大雅》有《云汉》篇。巫山：在今四川巫山东，有十二峰。见《蜀中名胜记》卷二二。楚襄王游于云梦之台，望高唐之观，上有云气，变化无穷，以问宋玉。玉曰，此朝云也，昔先王游高唐，梦见巫山神女，自云"旦为行云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下"。见宋玉《高唐赋》。③古人以彩色云气为祥瑞，相传尧时有赤云之祥，黄帝有黄云之瑞。见《史记·五帝本纪》及司马贞《索隐》。④蝉鬓：薄而光润如蝉翼的鬓发。《诗·鄘风·君子偕老》："鬒发如云。"

46　咏雪

愁云残腊下阳台，混却乾坤六出开①。与月交光呈瑞色，共花争艳傍寒梅。飞随郢客歌声远，散逐宫娥舞袖回②。其那知音不相见③，剡溪乘兴为君来④。

①腊：十二月。残腊：岁暮。阳台：在四川巫山。参见前诗注②。乾坤：天地。六出：雪花，结晶成六角形。②郢：战国楚都，今湖北江陵。宋玉《对楚王问》："客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人。……其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人。"曹植《洛神赋》形容洛神步履"飘飖兮若流风之回雪"。③那：奈何。④剡溪：在今浙江嵊县。晋王徽之居山阴，雪夜咏《招隐诗》，忽忆隐士戴逵，乘船访之，至门而反，人问其故，曰："吾本乘兴而行，兴尽而反，何必见戴。"事见《世说新语·任诞》。

47　郡中对雪

霏微著草树，渐布与阶平。远近如空色，飘飏无落声。飞鸦疑翅重，去马觉蹄轻。遥想故山下，樵夫应滞行。

48　对月

银轮玉兔向东流①，莹净三更正好游。一片黑云何处起，皂罗笼却水精球②。

①银轮、玉兔：指月亮。②皂罗：黑色丝织品。

49　八月十五夜看月

亭亭千万里①，三五复秋中。此夕光应绝，常时思不同。九霄微有露，四海静无风。惆怅逡巡别②，谁能看碧空。

①亭亭：远貌。②逡巡：顷刻。

50　　赋月华临静夜①

长空埃壒灭②，皎皎月华临。色正秋将半，光鲜夜自深。九霄晴更彻，田野气难侵。静照遥山出，孤明列宿沈。高人应不寐，惊鹊复何心。漏尽东方晓，佳期何处寻。

①赋：全诗校："一本无赋字"。②埃壒（ài）：尘埃。

51　　酬任畴协律夏中苦雨见寄①

银汉波澜溢②，经旬雨未休。细听宜隔牖，远望忆高楼。风急飘还断，云低落更稠。走童惊掣电，饥鸟啄浮沤③。丝网张空际，蛛绳续瓦沟④。青蛙多入户，潢潦欲胜舟⑤。雷怒疑山破，池浑似土流。灰人漫禳厌，水马恣沉浮⑥。广陌应翻浪，贫居恐作湫⑦。阳精藏不耀，阴气盛难收。远色重林暮，繁声四壁秋⑧。望晴思见日，防冷欲披裘⑨。枕润眠还懒，车羸出转忧。散空烟漠漠，迸溜竹修修⑩。树暗蝉吟咽，巢倾燕语愁。琴书凉簟净，灯烛夜窗幽。天下那能向，龙边岂易求⑪。湿烟凝灶额，荒草覆墙头。酒思凄方罢，诗情耿始抽⑫。下床先仗屐⑬，汲井恐飘瓯。危坐徒相忆，佳期未有由。劳君寄新什，终日不能酬⑭。

①任畴：蜀人，元和十一年进士，姚合同年，官至太常博士。协律：协律郎，太常寺官员。②银汉：天河。③浮沤：水面泡沫。④蛛：全诗校："一作珠"。⑤潢潦：地面积水。胜（shēng）：承受。⑥灰人：古代遇久雨不晴，聚灰为人形，作为祭拜祈祷的偶像。漫：空，徒然。禳厌（ráng yā）：以祭祀或诅咒除去或镇住邪恶。水马：水中小虫。⑦湫（qiū）：深潭。⑧阳精四句：全诗校："一本无此四句"。阳精，太阳。⑨欲：全诗校："一作拟"。⑩溜：小股水流。散空二句：全诗校："一本无此二句"。⑪下：全诗校："一作上"。向：全诗校："一作问"。岂易：全诗校："一作本不"。⑫酒思二句：全诗校："一作远思成涯淡，佳期念阻修"。⑬仗：全诗校："一作杖"。⑭终日不能：全诗校："一作清韵益难"。

52　　和座主相公雨中作①

清气润华屋，东风吹雨匀。花低惊艳重，竹净觉声真。山际凝如雾，云中散似尘。萧萧下碧落②，点点救生民。缓洒雷霆细，微沾瓦砾新，诗成难继和，造化笔通神。

①座主：进士对主考官的称谓，此指李逢吉，元和十一年以中书舍人知贡举，未放榜，即拜相。参见卷四六二小传。②碧落：天空。

53　　恶神行雨

凶神扇簸恶神行①，汹涌挨排白雾生②。风击水凹波扑凸，雨漴山口地嵌坑③。龙喷黑气翻腾滚，鬼掣红光劈划揁音征，引也。哮吼忽雷声揭石，满天啾唧闹轰轰。

①扇簸：动荡。②挨排：紧密排列。③漴（chuáng）：雨急下。

54　　苦雨

江昏山半晴，南阻绝人行。葭菼连云色①，松杉共雨声。早秋仍燕舞，深夜更鼍鸣②。为报迷津客，讹言未可轻③。

①葭菼（tǎn）：芦荻。初生曰菼，未秀穗曰葭。②湘南石燕山，有石形状如燕，"雷风相薄，则石燕群飞"。见《水经注·湘水》。鼍：鼍龙，俗名猪婆龙。或称扬子鳄。民间以鼍鸣为下雨征兆。③迷津：迷路。讹言：谣言。汉成帝建始三年，郡国大水，京师亦无故讹言大水至，吏民惊恐，奔走登城。见《汉书·成帝纪》。

（陶敏　汤丽伟）

增订注释全唐诗卷四八八

姚合 四

1　　题凤翔西郭新亭①

西郭尘埃外，新亭制度奇。地形当要处，人力是闲时。结构方殊绝，高低更合宜。栋梁清俸买，松竹远山移。佛寺幽难敌，仙家景可追②。良工惭巧尽，上客恨逢迟。两面寒波涨，当前软柳垂③。清虚宜月入，凉冷胜风吹。宴赏军容静，登临妓乐随。鱼龙听弦管，凫鹤识旌旗。泛鹢

春流阔，飞艗白日敧[4]。闲花长在户[5]，嫩藓乍缘墀。永望情无极，频来困不辞。云峰晴转翠，烟树晚逾滋[6]。向野唯贪静，临空遽觉危。行人如不到，游乐更何为[7]。

①凤翔：府名，今属陕西，唐时为凤翔陇右节度使治所。元和十年，姚合曾西游泾川，其至凤翔当亦在此年。见沈亚之《异梦录》。②佛：全诗校："一作僧"。景：全诗校："一作境"。追：全诗校："一作遗"。③寒：全诗校："一作清"。软：全诗校："一作嫩"。④艗（yì）：水鸟，此指艗舟。古代绘艗鸟于船头，故名。敧：斜。⑤花：全诗校："一作云"。⑥翠：全诗校："一作出"。晓：全诗校："一作晚"。滋：润泽。⑦更何：全诗校："一作信虚"。

2 题金州西园九首[1]

江榭

亭亭白云榭，下有清江流。见江不得亲，不如波上鸥。有榭江可见，无榭无双眸。

①金州：州治在今陕西安康。诗大和中在金州刺史任上作。

药堂

僮仆不到阈[1]，双扉常自关。四壁画远水，堂前耸秋山。时闻有仙鼠，窃药檐隙间。

①阈（yù）：门槛。

草阁

编草覆柏椽，轩扉皆竹织。阁成似僧居，学僧居未得。有时公府劳，还复来此息。

松坛

盘盘松上盖，下覆青石坛。月中零露垂，日出露尚漙[1]。山翁称绝境，海桥无所观[2]。

①漙（tuán）：露多貌。《诗·郑风·野有蔓草》："零露漙兮。"②桥：全诗校："一作峤"，疑是。

葼径[1]

药院径亦高，往来踏葼影。方当繁暑日，草屩微微冷[2]。爱此不能行，折薪坐煎茗。

①葼（zōng）：草名。②屩（jué）：草或绳编制的鞋。

垣竹

种竹爱庭际，亦以资玩赏。穷秋雨萧条，但见墙垣长。宣尼高数仞，固应非土壤[1]。

①宣尼：孔子，汉元始元年追谥为褒成宣尼公。见《汉书·平帝纪》。仞：八尺为仞。有人说子贡贤于孔子，子贡说：用墙来作比喻，我的墙只有齐肩高，"夫子之墙数仞"。见《论语·子张》。

石庭

布石满山庭，磷磷洁还清。幽人常履此，月下屐齿鸣。药草枝叶动，似向山中生。

莓苔[1]

茅堂阶岂高，数寸是苔藓。只恐秋雨中，窗户亦不溅。眼前无此物，我情何由遣。

①莓苔：全诗校："一作苔阶"。

芭蕉屏

芭蕉丛丛生，月照参差影。数叶大如墙，作我门之屏。稍稍闻见稀，耳目得安静。

3 杏溪十首

杏溪

桃花四散飞，桃子压枝垂。寂寂青阴里，幽人举步迟。殷勤念此径，我去复来谁。

莲塘

方塘菡萏高[1]，繁艳相照耀。幽人夜眠起，忽疑野中烧。晓寻不知休，白石岸亦峭。

①菡萏（hàn dàn）：荷花。

架水藤

濛濛紫花藤，下复清溪水。若逢随波流，不如

风飘起。风飘或近堤，随波千万里[1]。

①堤：全诗校："一作人"。

石潭

晚向潭上行，夕就潭边宿。清冷无波澜，潋潋潘岳赋："玩游鯈之潋潋。"音闲，游行貌鱼相逐。钓翁坐不起，见我往来熟。

溪路

此路何潇洒，永无公卿迹。日日多往来，藜杖与桑屐。路边何所有，磊磊青渌石。

望江峰

念昔有此峰，在彼江陵先[1]。举世未能知，愚亦望同贤。我来心益闷，欲上天公笺。

①江陵：府名，今属湖北。

杏水[1]

不与江水接，自出林中央。穿花复远水[2]，一山闻杏香。我来持茗瓯，日屡此来尝[3]。

①杏水：金州有杏水。见《舆地纪胜》卷一八九（但《太平寰宇记》卷一四一作吉水），此组诗疑作于金州。②远水：全诗校："一作绕涧"。③屡此来：全诗校："一作夕坐烹"。

渚上竹

叶叶新春筠，下复清浅流。微风屡此来，泱泱复修修[1]。诗人月下吟，月堕吟不休。

①泱泱（xuè）：水流貌。修修：风吹竹叶声。

枫林堰

森森枫树林，护此石门堰。杏堤数里馀，枫影覆亦遍。鸬鹚与钓童[1]，质异同所愿。

①鸬鹚：水鸟，善潜水捕鱼。

石濑[1]

散漫复潺湲，半砂半和石。清风波亦无，历历鱼可搦[2]。我来亦屡久，归路常日夕。

①石濑（lài）：水激石间所成之急流。②搦（nuò）：捉取。

4　陕下厉玄侍御宅五题[1]

濯缨溪[2]

旧山宁要去，此有濯缨泉。晓景松枝覆，秋光月色连。行寻屐齿尽，坐对角巾偏[3]。寂寂幽栖处，无妨请俸钱。

①陕下：陕州，今河南三门峡市。厉玄：见卷五〇九小传。诗约开成五年（840）在陕虢观察使任上作。②濯缨：洗涤系冠的丝带。孺子歌："沧浪之水清兮，可以濯我缨。"见《孟子·离娄上》。③角巾：有棱角的头巾，隐士所著。

垂钓亭

由钓起茅亭，柴扉复竹楹。波清见丝影，坐久识鱼情。白鸟依窗宿，青蒲傍砌生。欲同渔父舍，须自减逢迎。

吟诗岛[1]

幽岛藓层层，诗人日日登。坐危石是榻，吟冷唾成冰。静对唯秋水，同来但老僧。竹枝题字处，小篆复谁能[2]。

①岛：全诗校："一作台"。②小篆：汉字字体的一种。杜甫《李潮八分小篆歌》："秦有李斯汉蔡邕，中间作者绝不闻。"

竹里径

微径婵娟里[1]，唯闻静者知。迹深苔长处，步狭笋生时。高是连幽树，穷应到曲池。纱巾灵寿杖[2]，行乐复相宜。

①婵娟：美好貌，此指竹。孟郊《婵娟篇》："竹婵娟，笼晓烟。"②灵寿：木名，似竹，长八九尺，围三四寸，以之为杖，不必加工，自然合制。见《汉书·孔光传》注。

泛觞泉

不上酒家楼，池边日献酬。杯来转巴字，客坐绕方流①。酹滴苔纹断，泉连石岸秋。若能山下置，岁晚愿同游。

①巴字：水流曲折如巴字。方流：《文选》颜延年《赠王太常》“玉水记方流”注引《尸子》：“凡水其分折者有玉。”此泛指流觞之曲水。

5 题僧院引泉

泉眼高千尺，山僧取得归。架空横竹引，凿石透渠飞。洗药溪流浊，浇花雨力微。朝昏长绕看，护惜似持衣。

6 题家园新池一作白居易诗，见451·49

7 咏盆池①

浮萍重叠水团圆，客绕千遭屐齿痕。莫惊池里寻常满，一井清泉是上源。

①全诗校：“一本无咏字。”

8 买太湖石①

我尝游太湖，爱石青嵯峨。波澜取不得，自后长咨嗟。奇哉卖石翁，不傍豪贵家。负石听苦吟，虽贫亦来过。贵我辨识精，取价复不多。比之昔所见，珍怪颇更加。背面淙注痕，孔隙若琢磨。水称至柔物，湖乃生壮波②。或云此天生，嵌空亦非他。气质偶不合，如地生江河。置之书房前，晓雾常纷罗。碧光入四邻，墙壁难蔽遮。客来谓我宅，忽若岩之阿③。

①太湖中石，因风浪冲激，多坳坎，有青、白、黑三色。②《老子》：“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜。”③阿（ē）：弯曲处。

9 天竺寺殿前立石①

补天残片女娲抛②，扑落禅门压地坳。霹雳划深龙旧攫③，屈盘痕浅虎新抓④。苔粘月眼风挑剔，尘结云头雨磕敲。秋至莫言长矻立，春来自有薜萝交⑤。

①天竺寺：在杭州。参见485·66①。诗约大和九年(835)作。②女娲：神话中女神名，相传女娲炼五色石以补天。见《淮南子·览冥》。③攫（jué）：抓。④屈盘：同屈蟠，盘旋曲绕。⑤薜萝：薜荔、女萝，皆攀缘植物名。

10 杭州观潮

楼有樟亭号①，涛来自古今。势连沧海阔，色比白云深。怒雪驱寒气，狂雷散大音。浪高风更起，波急石难沉。鸟惧多遥过，龙惊不敢吟。坳如开玉穴，危似走琼岑②。但褫千人魄，那知伍相心③。岸摧连古道，洲涨踣丛林④。跳沫山皆湿，当江日半阴。天然与禹凿⑤，此理遣谁寻。

①樟亭：在杭州钱塘江南五里。参见《淳祐临安志》卷七。樟，原作章，据全诗校语改。诗大和九年(835)作。②琼岑：玉山。③褫（chǐ）：夺。伍相：伍子胥，吴王夫差伐齐，子胥谏之，不听，赐子胥死，投尸江中，因随潮来往，激荡崩岸。或云子胥恚恨，驱水为涛，以溺杀人。见《吴越春秋》卷三、《论衡·书虚》。④踣（bó）：倒下。⑤禹凿：相传大禹凿龙门，以通河水。见《水经注·河水》。

11 题李频新居①

赁居求贱处，深僻任人嫌。盖地花如绣，当门竹胜帘。劝僧尝药酒，教仆辨书签②。庭际山宜小，休令著石添。

①李频：见卷五八〇小传。②辨：全诗校：“一作认”。

12 寄题纵上人院

营营是与非，前乐后还悲。今世已如此，他生愿似师①。禅房空旦暮，画壁半陈隋。绕径苍苔迹，幽人来是谁。

①师：对僧人的敬称。此指纵上人。

13 题山寺

千重山崦里①，楼阁影参差。未暇寻僧院，先

看置寺碑。竹深行渐暗，石稳坐多时。古塔虫蛇善，阴廊鸟雀痴。云开上界近，泉落下方迟②。为爱青桐叶，因题满树诗。

①崦（yān）：山曲。②上界：天上，神佛所居。下方：人间。

14 题贞女祠

此女骨为土，贞名不可移。精灵闷何处，蘋藻奠空祠①。水石生异状，杉松无病枝。我来方谢雨，延滞失归期。

①閟（bì）：闭，藏。蘋、藻：均水草，古人用以祭祀。

15 题刑部马员外修行里南街新居①

帝里谁无宅②，青山只属君。闲窗连竹色，幽砌上苔文。远近高低树，东西南北云。朝朝常独见，免被四邻分。

①刑部：官署名，属尚书省。员外郎为刑部一曹副长官。修行里：长安城中坊名，在朱雀门街东。②帝里：京师。

16 题郭侍郎亲仁里幽居①

入门尘外思，苔径药苗间。洞里应生玉，庭前自有山。帝城唯此静，朝客更谁闲。野鹤松中语，时时去复还。

①侍郎：尚书省六部副长官。郭侍郎：郭承嘏，元和四年进士，累官至谏议大夫、给事中，开成初为刑部侍郎。《旧唐书》卷一六五、《新唐书》卷一三七有传。亲仁里：唐长安城中坊名，在朱雀门街东。郭承嘏居亲仁里，见《尚书故实》。诗开成二年（837）作。

17 题宣义池亭①

春入池亭好，风光暖更鲜。寻芳行不困，逐胜坐还迁。细草乱如发，幽禽鸣似弦。苔文翻古篆，石色学秋天。花落能漂酒，萍开解避船。暂来还愈疾②，久住合成仙。迸笋撑阶起③，垂藤压树偏。此生应借看，自计买无钱④。

①题：全诗校："一作游"。宣义：长安城中坊名，在朱雀门街西。②还愈：全诗校："一作犹差"。③撑（zhī）：支撑。④计：全诗校："一作料"。

18 题薛十二池亭一作王建诗，见289·63

19 题大理崔少卿驸马林亭①

每来归意懒，都尉似山人。台榭栖双鹭②，松篁隔四邻。迸泉清胜雨，深洞暖如春。更看题诗处，前轩粉壁新。

①大理：大理寺，官署名，掌管刑狱，少卿为其副长官。崔少卿：崔杞，大和四年官大理少卿、驸马都尉。参见485·41①。②栖：全诗校："一作停"。

20 题杭州南亭①

旧隐即云林，思归日日深。如今来此地，无复有前心。古石生灵草，长松栖异禽。暮潮檐下过，溅浪湿衣襟。

①诗大和九年（835）作。

21 题崔驸马林亭①

东园连宅起，胜事与心期。幽洞自生药，新篁迸入池。密林行不尽，芳草坐难移。石翠疑无质，莺歌似有词。莎台高出树，藓壁净题诗。我独多来赏②，九衢人不知。

①崔驸马：崔杞。参见485·41①。崔，原作郑，据全诗校语改。②赏：全诗校："一作此"。

22 题厉玄侍御所居①

幽栖一亩宫②，清峭似山峰。邻里不通径，俸钱唯买松。野人时寄宿，谷鸟自相逢。朝路床前是，谁知晓起慵。

①厉玄：见卷五〇九小传。诗约开成三年（838）作。②一亩宫：四方各十步的宅子。《礼记·儒行》："儒有一亩之宫。"

23 题田将军宅①

焚香书院最风流，莎草缘墙绿藓秋。近砌别穿

浇药井，临街新起看山楼。栖禽恋竹明犹在，闲客观花夜未休。好是暗移城里宅，清凉浑得似江头。

①田将军：疑为田布，元和十三年拜左金吾将军。见《旧唐书·田弘正传》。姚合居魏州，与田布兄弟熟稔。

24　　题崔驸马宅①

心在林泉身在城，凤凰楼下得闲名②。洞中见凿寻仙路，月里犹烧煮药铛。数树异花皆敕赐，并竿修竹自天生。诗人多说离君宅，不得青苔地上行。

①崔驸马：崔杞。参见485·41①。②凤凰楼：即凤台。参见485·41②。

25　　题河上亭①

亭亭河上亭，鱼踯水禽鸣②。九曲何时尽③，千峰今日清。晨光秋更远，暑气夏常轻。杯里移樯影，琴中有浪声。岸莎连砌静，渔火入窗明。来此多沉醉，神高无宿酲④。

①河：黄河。河上亭在陕州，李频有《题陕州河上亭》诗。诗开成五年（840）作。②亭亭：高耸貌。踯：跳跃。③九曲：指黄河，相传河有九曲。④酲：病酒。

26　　题长安薛员外水阁①

亭亭新阁成，风景益鲜明。石尽太湖色，水多湘渚声。翠筠和粉长②，零露逐荷倾。时倚高窗望，幽寻小径行。林疏看鸟语，池近识鱼情。政暇招闲客，唯将酒送迎。

①长安：京兆府属县，辖长安城朱雀门街以西五十四坊及西市。薛员外：当自员外郎为长安县令。②筠：竹的青皮，代指竹。

27　题梁国公主池亭一作王建诗，见289·64

28　　寄题尉迟少卿郊居①

卿仕在关东②，林居思不穷。朝衣挂壁上，厩马放田中。隅坐唯禅子③，随行只药童。砌莎留宿露，庭竹出清风。浓翠生苔点，辛香发桂丛。莲池伊水入④，石径远山通。愚者心还静，高人迹自同。无能相近住，终日羡邻翁。

①尉迟少卿：尉迟汾。参见卷八七八小传。②关东：指洛阳，在函谷关以东。③禅子：僧人。④伊水：出河南卢氏县东南，流经洛阳。

29　　题永城驿①

秋赋春还计尽违，自知身是拙求知②。惟思旷海无休日，却喜孤舟似去时③。连浦一程兼汴宋④，夹堤千柳杂唐隋。从来此恨皆前达，敢负吾君作楚词⑤。

①本篇一作薛能诗，题作《下第后夷门乘舟至永城驿题》。永城：亳州属县，今属河南。此诗姚少监诗集未收。姚合自河朔入京应试，三年后及第，中无下第东归事，诗当薛能作。②秋赋：州府秋日经选拔后贡士至尚书省。贡士曰赋。求知：寻求知己。③无休日：薛能诗作“为休处”。却：薛能诗作“忽”。④汴宋：汴州与宋州。宋州，州治在今河南商丘。汴州夷门为古大梁东门，在今河南开封。浦：薛能诗校“一作夜。”程：薛能诗作城。⑤楚词：指《离骚》。班固《离骚序》谓屈原“责数怀王，怨恶椒兰，愁神若思，强非其人”，“非明知之器”。

（陶敏　汤丽伟）

增订注释全唐诗卷四八九

姚合　五

1　　过张邯郸庄①

客行长似病，烦热束四肢。到君读书堂，忽若逢良医。堂前水交流，堂下树交枝。两门延风凉，洗我昏浊肌。与子还往熟，坐卧恣所宜。时时相献酬，文字当酒卮。野饭具藜藿②，永日亦不饥。苟餐非其所，脍炙为蒺藜③。时清士人闲，耕作唯文词。岂独乡里荐，当取四海知。

①邯郸：县名，今属河北。题中疑夺张某之名。②藜藿：野菜和豆叶，贫者所食。③蒺藜：草名，有刺。

2 过杨处士幽居

引水穿风竹，幽声胜远溪。裁衣延野客，翦翅养山鸡。酒熟听琴酌，诗成削树题。惟愁春气暖，松下雪和泥。

3 过李处士山居

闲居昼掩扉，门柳荫蔬畦。因病方收药，寻僧始度溪。少逢人到户，时有燕衔泥。萧洒身无事，名高孰与齐。

4 过无可僧院[1]

忆师眠复起，永夜思迢迢。月下门方掩，林中寺更遥。钟声空下界，池色在清宵。终拟修禅观[2]，窗间卷欲烧。

①无可：见卷八〇八小传。②禅观：佛教语，即止观、定慧，依智摄心入定，又依定观察思维义理，获得佛教智慧。

5 过稠上人院

清羸一饭师[1]，闲院亦披衣。应诏常翻译，修心出是非。雪中疏磬度，林际晚风归。蔬食常来此，人间护净稀。

①一饭：佛教一些派别的戒律，每日只吃一餐饭。

6 过不疑上人院

九经通大义，内典自应精[1]。帘冷连松影，苔深减履声。相逢幸此日，相失恐来生[2]。觉路何门去，师须引我行。

①九经：儒家奉为经典的九种古籍。唐代科举考试试《易》、《诗》、《书》、《礼记》、《周礼》、《仪礼》、《春秋左氏传》、《公羊传》、《谷梁传》九种。九经句：全诗校："一作通经又议经"。内典：佛教徒称佛经为内典。②相逢：全诗校："一作幸逢"。幸：全诗校："一作当"。失：全诗校："一作识"。

7 过昙花宝上人院[1]

九陌最幽寺，吾师院复深。烟霜同覆屋，松竹杂成林。鸟语境弥寂，客来机自沉。早知能到此，应不戴朝簪[2]。

①昙：全诗校："一作云。"②戴朝簪：为官。

8 过杜氏江亭

上国千馀里[1]，逢春且胜游。暂闻新鸟戏，似解旅人愁。野色吞山尽，江烟衬水流。村醪须一醉，无恨滞行舟。

①上国：指京城长安。

9 过张云峰院宿一作白居易诗，见451·45

10 过钦上人院

有相无相身[1]，唯师说始真。修篁半庭影，清磬几僧邻。古壁丹青落，虚檐鸟雀驯。伊余求了义[2]，羸马往来频。

①相：指事物外部的形象状态。佛教有有相宗(法相宗)和无相宗(三论宗)，前者认为万法有相，一切唯识所变，后者认为万法皆空，一切无相无着。②伊：助词。了义：佛教谓能准确阐明佛教的教义为了义。

11 过无可上人院[1]

寥寥听不尽，孤磬与疏钟。烦恼师长别，清凉我暂逢。蚁行经古藓，鹤毳落深松[2]。自想归时路，尘埃复几重。

①无可：见卷八〇八小传。②毳（cuì）：鸟兽细毛。

12 过城南僧院

寺对远山起，幽居仍是师。斜阳通暗隙，残雪落疏篱。松静鹤栖定，廊虚钟尽迟。朝朝趋府吏[1]，来此是相宜。

①趋府：在官府中趋走。乐府《陌上桑》："盈盈公府步，冉冉府中趋。"

13 过灵泉寺

偶寻灵迹去，幽径入氤氲。转壑惊飞鸟，穿山踏乱云。水从岩下落，溪向寺前分。释子游何

处，空堂日渐曛。

14　　过天津桥晴望①

闲立津桥上，寒光动远林。皇宫对嵩顶，清洛贯城心。雪路初晴出，人家向晚深。自从王在镐，天宝至如今②。

①天津桥：在河南县（今洛阳）北洛水上。参见《元和郡县图志》卷五。②镐（hào）：镐京，西周都城，在今陕西西安西南，此指长安。天宝：唐玄宗年号（742—755）。玄宗开元二十四年曾巡幸东都洛阳，此后，唐代皇帝无至者。

15　　春日游慈恩寺①

年长归何处，青山未有家。赏春无酒饮，多看寺中花。

①慈恩寺：见485·70②。

16　　游天台上方①

晚上上方高处立，路人羡我此时身。白云向我头上过，我更羡他云路人。

①全诗校："一作游天长寺上方"。天台：见485·64①。

17　　游终南山

策杖度溪桥，云深步数劳。青猿吟岭际，白鹤坐松梢。天外浮烟远，山根野水交。自缘名利系，好此结蓬茆。

18　　游杏溪兰若①

踏得度溪湾②，晨游暮不还。月明松影路，春满杏花山。戏狖跳林末③，高僧住石间。未肯离腰组④，来此复何颜。

①杏溪：在金州。参见488·3·7①。兰若（rě）：梵语"阿兰若"的省称，即寺院。②度：全诗校："一作碧。"③狖（yòu）：长尾猿。④组：佩官印的丝带。肯离腰：全诗校："一作离腰下"。

19　　游谢公亭①

行行方避梦，又到谢亭来。举世皆如此，伊余何处回。竹鲜多透石，泉洁亦无苔。坐与僧同语，谁能顾酒杯。

①谢公亭：在宣城县北二里，谢朓送范云之处。见《方舆胜览》卷一五。

20　　游阳河岸①

终日游山困，今朝始傍河。寻芳愁路尽，逢景畏人多。鸟语催沽酒②，鱼来似听歌。醉时眠石上，肢体自婆娑③。

①阳河：在卫州卫县（今河南淇县）西北。见《元和郡县图志》卷一六。②指提壶鸟。欧阳修《啼鸟》："独有花上提壶芦，劝我沽酒花前醉。"③婆娑：舒展。

21　　游河桥晓望①

闲上津桥立，天涯一望间。秋风波上岸，旭日气连山。偶圣今方变，朝宗岂复还②。昆仑在蕃界，作将亦何颜③。

①河桥：故址在今河南孟县西南、孟津东北黄河上。②偶圣：遇到圣明君主。相传圣人出则黄河清。朝宗：诸侯朝见天子。《书·禹贡》："江汉朝宗于海。"③昆仑：山名，黄河源出昆仑山。蕃界：指吐蕃的疆域。安史乱后，黄河上游诸州陷没吐蕃。

22　　秋夜月中登天坛①

秋蟾流异彩，斋洁上坛行②。天近星辰大，山深世界清。仙飙石上起，海日夜中明③。何计长来此，闲眠过一生。

①天坛：王屋山绝顶，在今河南济源县。②秋蟾：秋月。③相传天坛能夜见海日。

23　　游昊天玄都观①

性同相见易，紫府共闲行②。阴径红桃落，秋坛白石生。藓文连竹色，鹤语应松声。风定药香细，树声泉气清。垂檐灵草影，绕壁古山名。围外坊无禁③，归时踏月明。

①全诗校："一作裴考功、厉察院同游昊天玄都观。"

昊天：道观名，在长安保宁坊，尽一坊之地。玄都观：在长安崇业坊。参见《唐两京城坊考》卷二、卷四。②紫府：仙人居处，此指道观。③坊无禁：指不禁夜，坊门不上锁。

24 同裴起居厉侍御放朝游曲江①

暑月放朝频，青槐路绝尘。雨晴江色出，风动草香新。独立分幽岛，同行得静人。此欢宜稍滞，此去与谁亲。

---

①裴起居：裴素。参见486·24①。厉侍御：厉玄。参见卷五〇九小传。放朝：遇酷暑或大雨雪等，罢群臣朝会。曲江：在唐长安城东南，花木环周，烟水明媚，为游赏胜地。参见《剧谈录》卷下。诗开成二年(837)作。

25 晚望华清宫一作王建诗，见290·106

26 夏日登楼晚望

避暑高楼上，平芜望不穷。鸟穿山色去，人歇树阴中。数带长河水①，千条弱柳风。暗思多少事，懒话与芝翁②。

---

①数：全诗校："一作一"。②芝翁：紫芝翁，隐者。秦末东园公、绮里季、夏黄公、角里先生四人隐于商洛，以避世乱，作《采芝歌》，至汉初，鬓发皆白，合称四皓。见《乐府诗集》卷五八。

27 霁后登楼

高楼初霁后，远望思无穷。雨洗青山净，春蒸大野融。碧池舒暖景，弱柳嚲和风①。为有登临兴，独吟落照中。

---

①嚲(duǒ)：下垂貌。

28 早夏郡楼宴集

官散有闲情，登楼步稍轻。窗云带雨气，林鸟杂人声。晚日襟前度，微风酒上生。城中会难得，扫壁各书名。

29 夜宴太仆田卿宅①

故人九寺长②，邀我此同欢。永夜开筵静，中年饮酒难。微风侵烛影，叠漏过林端。腊后分朝日，天明几刻残。

---

①太仆：官署名，掌舆辇厩牧之事，长官为太仆卿。②九寺：太仆、太常、光禄、卫尉、宗正、大理、鸿胪、司农、太府等九个官署的合称。

30 春日同会卫尉崔少卿宅①

诗家会诗客，池阁晓初晴。鸟尽山中语，琴多谱外声。映花相劝酒，入洞各题名。疏野常如此，谁人信在城。

---

①卫尉：官署名。掌军器仪仗之事，少卿为其副长官。

31 军城夜会

军城夜禁乐，饮酒每题诗。坐稳吟难尽，寒多醉较迟。远钟惊漏压①，微月被灯欺。此会诚堪惜，天明是别离。

---

①惊：全诗校："一作经"。

32 晦日宴刘值录事宅①

花落莺飞深院静，满堂宾客尽诗人。城中杯酒家家有，唯是君家酒送春。

---

①晦日：农历每月的最后一天，此指三月晦日。录事：录事参军，州府属官。

33 宴光禄田卿宅①

竹里开华馆，珍羞次第尝。春风酒影动，晴日乐声长。久坐难辞醉，衰年亦暂狂。殷勤还继烛，永夕梦相妨。

---

①光禄：光禄寺，官署名。掌管祭祀、朝会、宾客的膳食之事。长官为光禄卿。

34 会将作崔监东园①

墙北走红尘，墙东接白云②。山光衣上见，药气酒中闻。此会诚堪惜，穷秋日又曛。人间唯有醉，醉后复何云。

---

①将作：将作监，官署名，掌土木工匠之事。长官即为将作监。崔监：崔杞，大和八年六月自将作监为兖海沂密观察使。见《旧唐书·文宗纪下》。诗大和七年（833）九月作。②接：全诗校："一作飞"。

35　同诸公会太府韩卿宅①

九寺名卿才思雄②，邀欢笔下与杯中。六街鼓绝尘埃息③，四座筵开语笑同。焰焰兰釭明狭室，丁丁玉漏发深宫④。即听鸡唱天门晓⑤，吏事相牵西复东。

①太府：官署名。掌库藏财物之事。长官为太府卿。②九寺：见本卷29②。③六街：长安中街道。④焰焰：火苗初起貌。兰釭：燃烧兰膏的灯盏。丁丁（zhēng）：漏水下滴声。⑤即听句：全诗校："一作唯愁即是鸡催晓"。

36　乞酒

闻君有美酒，与我正相宜。溢瓮清如水，粘杯半似脂。岂唯消旧病，且要引新诗。况此便便腹①，无非是满卮。

①便便（pián）：腹部肥大貌。

37　寄卫拾遗乞酒①

老人罢卮酒，不醉已经年。自饮君家酒，一杯三日眠。味轻花上露，色似洞中泉。莫厌时时寄，须知法未传②。

①卫拾遗：卫洙，登进士第，为校书郎，开成初，尚临真公主，授左拾遗，官至给事中、工部侍郎。附见《旧唐书》卷一五九、《新唐书》卷一六四卫中行传。②法：酿酒法。

38　乞新茶

嫩绿微黄碧涧春，采时闻道断荤辛。不将钱买将诗乞，借问山翁有几人。

39　西掖寓直春晓闻残漏①

直庐仙掖近②，春气曙犹寒。隐隐银河在，丁丁玉漏残。微风飘更切，万籁杂应难。凤阁明初启，鸡人唱渐阑③。静宜来禁里，清是下云端。我识朝天路，从容自整冠。

①西掖：即中书省，在唐大明宫月华门西。寓直：夜间当值。诗开成三年（838）作。②直庐：值宿官舍。仙掖：指中书省、门下省，因在皇宫内，故称。③凤阁：即中书省，武后朝一度改为凤阁。鸡人：宫中司晨报晓的卫士。

40　杭州郡斋南亭①

符印悬腰下，东山不得归②。独行南北近，渐老往还稀。迸笋侵窗长，惊蝉出树飞。田田池上叶，长是使君衣③。

①诗大和九年（835）作。②符印：符节与官印。东山：在今浙江上虞西南。此指归隐之处。晋谢安曾隐居于此。见《晋书·谢安传》。③田田：叶浮水上貌。乐府古辞《江南可采莲》："江南可采莲，莲叶何田田。"使君：姚合自称，时合为杭州刺史。衣：指荷叶编成之衣，隐者所服。

41　郡中西园①一作许浑诗，见524·40

西园春欲尽②，芳草径难分。静语唯幽鸟，闲眠独使君。密林生雨气，古石带潮文③。虽去清秋远④，朝朝见白云。

①郡中：二字许浑卷无。②欲：许浑卷校"一作已"。③潮：全诗校："一作苔"。④秋：许浑卷作朝。

42　杭州官舍偶书①

钱塘刺史谩题诗，贫褊无恩懦少威②。春尽酒杯花影在，潮回画槛水声微。闲吟山际邀僧上，暮入林中看鹤归。无术理人人自理，朝朝渐觉簿书稀。

①诗大和九年（835）作。②钱塘：郡名，即杭州。贫褊（biǎn）：贫穷狭隘。

43　省直书事①

默默沧江老，官分右掖荣②。立朝班近殿③，奏直上知名。晓雾和香气，晴楼下乐声。蜀笺金屑腻，月兔笔毫精。禁树霏烟覆，宫墙瑞草生。露盘秋更出④，玉漏昼还清。碧醆无尘

染，寒蝉似鸟鸣。竹深云自宿，天近日先明。孱懦难封诏，疏愚但掷觥[5]。素餐终日足[6]，宁免众人轻。

①省直：在官署当值。诗开成中作。②右掖：即西掖。参见本卷39①。然后云"封诏"，疑"右掖"为"左掖"之误。③班：官员上朝班列。④露盘：指月。⑤孱（chán）懦：孱弱怯懦。封诏：封还诏书。唐仅门下省给事中有封驳诏敕之权，疑合时在给事中任。掷觥：指喝酒。觥，酒器。⑥素餐：居位食禄而不理事。

44 杭州官舍即事[1]

临江府署清，闲卧复闲行[2]。苔藓疏尘色，梧桐出雨声。渐除身外事[3]，暗作道家名。更喜仙山近，庭前药自生。

①诗大和九年（835）作。②卧：全诗校："一作坐"。③除：全诗校："一作知"。

45 假日书事呈院中司徒[1]

十日公府静，巾栉起清晨。寒蝉近衰柳，古木似高人。学佛宁忧老，为儒自喜贫。海山归未得，芝术梦中春[2]。

①院：节度使院。司徒：官名，三公之一，此指魏博节度使田弘正，元和十四年，以平淄青功加检校司徒，同中书门下平章事。见《旧唐书·田弘正传》。诗元和十四年（819）作。②芝术：芝草、白术，相传服之可以延年。

46 书县丞旧厅一作王建诗，见288·21

47 县中秋宿

鼓绝门方掩，萧条作吏心。露垂庭际草，萤照竹间禽。棋罢嫌无月，眠迟听尽砧[1]。还知未离此，时复更相寻。

①尽：全诗校："一作远"。砧：捣衣石，此指捣衣声。

48 夏夜宿江驿

竹屋临江岸，清宵兴自长。夜深倾北斗，叶落映横塘。渚闹渔歌响，风和角粽香。却愁南去棹，早晚到潇湘。

49 陕城即事[1]

左右分京阙[2]，黄河与宅连。何功来此地，窃位已经年。天下才弥小，关中镇最先[3]。陇山望可见，惆怅是穷边[4]。

①陕城：即陕州，今河南三门峡市。诗开成五年（840）作。②左右：即东西。陕州周初为周、召二公分治处，唐时在东、西京之间。③关中：指函谷关以西关中平原。函谷关故城在陕州灵宝境，故陕州为关中重镇。④陇山：见485·36③。穷边：荒远的边境。安史乱后，陇山之西、河湟诸州均陷入吐蕃。

（陶敏　汤丽伟）

增订注释全唐诗卷四九〇

姚合 六

1 奉寄东都令狐留守相公[1]

除官东守洛阳宫，恩比藩方任更雄[2]。拜表出时传七刻，排班衙日有三公[3]。旌旗严重临关外，庭宇清深接禁中[4]。三十六峰诗酒思[5]，朝朝闲望与谁同。

①东都：洛阳。留守：官名，安史乱后，皇帝一直在长安，于东都置留守。令狐相公：令狐楚。参见卷三二三小传。诗大和三年（829）作。奉寄：原作和，据全诗校语改。②官：全诗校："一作书"。藩方：节度使、观察使等藩镇。③拜表：拜上起居表等。开元十一年敕，两都留守每月一起居，并遣使递表。见《唐会要》卷二六。刻：漏刻的刻度。七刻：指晨前七刻。衙日：上衙之日，时属吏齐集官衙排班参见。三公：唐以太尉、司徒、司空为三公。见《新唐书·百官志一》。④禁中：宫禁中。庭宇：全诗校："一作寺府"。⑤三十六峰：指嵩山少室，有三十六峰。在今河南登封北。

2 和高谏议蒙兼宾客时入翰苑[1]

兼秩恩归第一流，时寻仙路向瀛洲[2]。钟声迢递银河晓，林色葱笼玉露秋。紫殿讲筵邻御

座，青宫宾榻入龙楼[3]。从来共结归山侣，今日多应独自休。

①谏议：左、右谏议大夫，分属门下、中书二省，司谏净之职。宾客：太子宾客，辅助太子的官员。翰院：翰林院。高谏议：高元裕，时为翰林侍讲学士，以谏议大夫兼太子宾客。参见卷七九〇小传。诗开成三年（838）作。②瀛洲：海中三仙山之一。唐代翰林学士职居近密，时人羡之，以为登瀛洲。见李肇《翰林志》。③紫殿：唐长安大明宫有紫宸殿，皇帝便殿，退朝后于此召见臣上。青宫：东宫，太子所居。东方色青，故称。龙楼：汉长安太子所居宫门名。

3　和卢给事酬裴员外[1]

南山雪色彻皇州[2]，钟鼓声交晓气浮。鸳鹭簪裾上龙尾，蓬莱宫殿压鳌头[3]。夕郎夜直吟仙掖，天乐和声下禁楼[4]。赠答诗成才思敌，病夫欲和几朝愁[5]。

①给事：给事中，门下省官员。卢给事：卢弘宣，开成三年（838）官给事中，《新唐书》卷一九七有传。裴员外：裴素，开成三年官司封员外郎、翰林学士。见丁居晦《重修承旨学士壁记》。②南山：终南山。皇州：长安。③鸳鹭：皆鸟名，因其行列有序，故以喻朝官班列。龙尾：龙尾道，唐大明宫中含元殿前的斜坡道。蓬莱：仙境，指宫殿。高宗龙朔中大明宫曾改名蓬莱宫。鳌头：宫殿中镌有巨鳌的阶石，唐时翰林学士上朝排班立于其上。④夕郎：指给事中。汉黄门郎，日暮入，对青琐门拜，称夕郎。参见《初学记》卷一二引卫宏《汉旧仪》。给事中属门下省，一度改称黄门省，故亦称夕郎。仙掖：此指门下省，又称左掖，在大明宫日华门之东。天乐：宫中音乐。禁楼：指翰林院。⑤和：全诗校："一作破"。

4　和裴结端公早朝[1]

鱼钥千门启，鸡人唱晓传[2]。冕旒临玉殿[3]，丞相入炉烟。列位同居左，分行忝在前。给事中与侍御史班同行在东，给事中立在台官前[4]，故有此句。仰闻天语近，俯拜佩声连[5]。彩仗祥光动，彤庭霁色鲜[6]。威仪谁可纪，柱史有新篇[7]。

①端公：唐人对侍御史的称呼。裴结端公：全诗校："一作郭端公"。诗开成三年给事中任上作。②鱼钥：鱼形门锁。鸡人：见489·39③。③冕旒：皇帝礼冠，代指皇帝。④台官：侍御史为御史台官员。此台官为御史的别称。⑤天语：皇帝的诏谕。佩：玉佩之类饰物。⑥彩仗：仪仗。彤庭：宫殿，地面涂以红色。⑦柱史：柱下史，周、秦官名，相当于唐代的侍御史。

5　和门下李相饯西蜀相公[1]

圣朝同舜日，作相有夔龙[2]。理化知无外，烝黎尽可封[3]。燮和皆达识，出入并登庸[4]。武骑增馀勇，儒冠贵所从。赠诗全六义[5]，出镇越千峰。连日陈天乐，芳筵叠酒钟。乌台情已洽，凤阁分弥浓。元和十四年，崔相公与门下相公连御史台，今又在中书矣[6]。栈转旌摇水，崖高马蹋松。恩深施远俗，化美见前踪[7]。大和四年，门下相公出镇，至今西蜀理化清净，民俗歌谣不绝。江晓流巴字，山晴耸剑峰[8]。双油拥上宰，四海羡临邛[9]。先路声华远，离京诏旨重。岁除今向尽，春色即相逢。嫩叶抽赪蕊[10]，新苔长翠茸。冰销鱼澈澈，林暖鸟雍雍[11]。泉落闻难尽，花开看不供。青城方眷恋，黄阁竟从容[12]。计日归台席，还听长乐钟[13]。

①门下：门下省。李相：李德裕，时以门下侍郎同平章事。参见卷四六四小传。西蜀：剑南西道。西蜀相公：崔郸，登进士第，累迁监察御史，文宗朝，官至翰林学士、中书舍人、吏部侍郎。开成四年拜相，会昌元年十一月为剑南西川节度使。《旧唐书》卷一五五、《新唐书》卷一六三有传。诗会昌元年（841）十二月作。②夔龙：虞舜二臣名，夔为典乐，龙为纳言。见《书·舜典》。③理化：政治教化。无外：天子以天下为家，无内外之别。《公羊传·隐公元年》："王者无外。"烝黎：黎民百姓。可封：有德行可旌表。陆贾《新语·无为》："尧舜之民，可比屋而封。"④燮和：和协。登庸：举用，此指为相。⑤六义：《诗经》中风、雅、颂三种体制和赋、比、兴三种表现手法。⑥乌台：御史台。凤阁：中书省。⑦前踪：指李德裕前在西川的政绩。⑧巴字、剑峰：均见485·15③。⑨双油：双油幢，节度使仪仗。上宰：宰相。临邛：成都府郭下县。成都为西川节度使治所。⑩赪（chēng）：赤色。⑪澈澈（bì）：鱼游水貌。雍雍：鸟和鸣声。⑫青城：山名，在今四川灌县西南，唐时属剑南西道。黄阁：黄门，即门下省。⑬长乐：汉长安宫名。借指唐宫。

6 和座主相公西亭秋日即事①

西亭秋望好，宁要更垂帘。夫子墙还峻，酂侯宅过谦②。微风红叶下，新雨绿苔粘。窗外松初长，栏中药旋添。海图装玉轴，书目记牙签③。竹色晴连地，山光远入檐。酒浓杯稍重，诗冷语多尖。属和才虽浅，题高免客嫌。

①座主相公：李逢吉。参见卷四六二小传。诗元和十一年（816）作。②夫子：指孔子。有人将子贡比孔子，子贡说：我不过是一堵及肩高的矮墙，"夫子之墙数仞"，如果"不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富"。见《论语·子张》。酂侯：萧何封爵，何置田宅必居穷处，为家不治垣屋。见《史记·萧相国世家》。③牙签：象牙书签。

7 和秘书崔少监春日游青龙寺僧院①

官清书府足闲时，晓起攀花折柳枝。九陌城中寻不尽，千峰寺里看相宜。高人酒味多和药，自古风光只属诗。见说往来多静者，未知前日更逢谁。

①秘书：秘书省，管理图书典籍之事，少监为其副长官。崔少监：崔玄亮。参见卷四五五小传。青龙寺：在长安新昌坊。参见《唐两京城坊考》卷三。诗约大和二年作。

8 和李绅助教不赴看花①

笑辞聘礼深坊住，门馆长闲似退居②。太学官资清品秩③，高人公事说经书。年华未是登朝晚，春色何因向酒疏。且看牡丹吟丽句，不知此外复何如。

①李绅：见卷四六九小传。助教：国子监官员，负责协助博士分经教授生徒。诗元和十年（815）作。②退：全诗校："一作野"。③太学：国子监所辖教育机构。清品秩：清资官。唐代职事官员清浊分流，依次补授，国子助教为清资官。见《旧唐书·职官志一》。

9 和李十二舍人冬至日①

献寿人皆庆，南山复北堂②。从今千万日，此日又初长③。

①舍人：中书舍人，中书省官员，负责起草制诰等文件。李十二：李褒，排行十二，会昌中为中书舍人、郑州刺史，大中中，官至浙东节度使。②南山：终南山，用作祝寿之辞。北堂：母亲所居，代指母亲。参见赵翼《陔余丛考》卷四三《萱堂》。③一年中冬至日昼最短，过此，渐渐转长。

10 和裴令公新成绿野堂即事①

结构立嘉名，轩窗四面明。丘墙高莫比，萧宅僻还清②。池际龟潜戏，庭前药旋生。树深檐稍邃，石峭径难平。道旷襟情远，神闲视听精。古今功独出，大小隐俱成③。曙雨新苔色，秋风长桂声。携诗就竹写，取酒对花倾。古寺招僧饭，方塘看鹤行。人间无此贵，半仗暮归城④。

①令公：对尚书令、中书令的敬称。裴令公：裴度，时以中书令为东都留守。参见卷三二四小传。绿野堂：裴度所建堂名。《旧唐书·裴度传》："又于午桥创别墅，花木万株，中起凉台暑馆，名曰绿野堂。……视事之隙，与诗人白居易、刘禹锡酣宴终日，高歌放言，以诗酒琴书自乐，当时名士，皆从之游。"诗开成元年（836）作。②丘墙、萧宅：孔子墙、萧何宅。均见本卷6②。③晋王康琚《反招隐》："小隐隐陵薮，大隐隐朝市。"④半仗：东都留守仪仗为皇帝仪仗队的半数。刘禹锡《郡中书怀献裴侍中留守》："万乘旌旗分一半，八方风雨会中央。"

11 和厉玄侍御题户部李相公庐山西林草堂①

茅屋临江起，登庸复应期②。遥知归去日，自致太平时。幽药禅僧护，高窗宿鸟窥。行人尽歌咏，唯子独能诗。

①厉玄：见卷五〇九小传。户部：尚书省六部之一，掌管户口、财赋等。李相公：李珏，字待价，进士及第，累官至户部侍郎，大和九年，贬江州刺史，开成三年以户部侍郎拜相。《旧唐书》卷一七三、《新唐书》卷一八二有传。西林：寺名，在江西九江庐山。草堂当李珏为江州刺史时所建。诗开成三年（838）作。②登庸：登用为相。

12 和郑相演杨尚书蜀中唱和诗①

天福坤维厚，忠贤拥节旄②。江同渭滨远，山似傅岩高③。元气符才格，文星照笔毫④。五言全丽则，六义出风骚⑤。圣日麻双下，洪炉柄共操⑥。宠荣连雨露，先后比萧曹⑦。唱绝时难和，吟多客讵劳。四方虽纸贵，谁怕费钱刀⑧。

①郑相：郑覃，以门荫入仕，文宗时，累官至工户刑三部尚书、右仆射，大和九年拜相。《旧唐书》卷一七三、《新唐书》卷一六五有传。杨尚书：杨嗣复，大和九年检校户部尚书、剑南西川节度使。参见卷四五三小传。诗开成三年（838）作。②坤维：西南方，此指剑南西道。《易》坤卦为西南之卦。节旄：节度使所持符节，以竹为之，饰以旄牛尾。③渭滨：渭水滨。太公钓于渭滨，得遇周文王，遂为文王师。见《史记·齐太公世家》。傅岩：傅说版筑处。殷高宗梦得说，求之于傅岩，命以为相。见《书·说命上》。④元气：古人认为物质存在的一种形态，天地由元气所生，亦为人的精神、生命力的本源。文星：文昌星，古人认为它主宰文运。⑤丽则：华丽雅正。《法言·吾子》："诗人之赋丽以则。"六义：见本卷5⑤。风骚：《诗经》中的《国风》和《楚辞》中的《离骚》。⑥麻：诏书，唐代重要诏令以白麻纸书写。洪炉：大炉，喻宰相治理国家。开成三年，郑覃、杨嗣复同在相位。⑦萧曹：汉初萧何、曹参。参代何为汉相国，举事无所变更，一遵萧何约束。见《史记·曹相国世家》。⑧左思作《三都赋》，豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。见《晋书·左思传》。钱刀：钱币。

13 和户部侍郎省中晚归①

寒日南宫晚②，闲吟半醉归。位高行路静，诗好和人稀。古树苔文匝，遥峰雪色微。宁知逢彩笔③，寂寞有光辉。

①户部侍郎：尚书省户部副长官。②南宫：尚书省。③彩笔：喻文才。江淹少以文章显，后梦郭璞索还其五色笔，尔后为诗绝无美句。见《南史》本传。

14 和元八郎中秋居①

圣代无为化，郎中似散仙②。晚眠随客醉，夜坐学僧禅。酒用林花酿，茶将野水煎。人生知此味，独恨少因缘③。

①元八：元宗简，字居敬，行八，进士及第，历御史、仓部员外郎、郎中，权知京兆少尹，长庆元年冬卒。见白居易《故京兆少尹文集序》。诗约长庆元年（821）作。②无为化：不施刑治，依靠德政感化。散仙：道教称闲散未授职务的仙人。③因缘：机会。

15 和李十二舍人裴四二舍人两阁老酬白少傅见寄①

罢草王言星岁久，嵩高山色日相亲②。萧条雨夜吟连晓，撩乱花时看尽春。此世逍遥应独得，古来闲散有谁邻。林中长老呼居士，天下书生仰达人③。酒挈数瓶杯亦阔，诗成千首语皆新。纶闱并命诚宜贺④，不念衰年寄上频。

①全诗校："一作和李裴二舍人酬白少傅见寄"。舍人：中书舍人。李十二：李褒。参见本卷9①。裴四：裴素。阁老：对中书舍人年久者的称呼。白少傅：白居易，时为太子少傅分司东都。参见卷四一三小传。诗开成五年（840）作。②王言：帝王诏敕等文告。嵩高山：嵩山，在洛阳附近。白居易长庆中曾为中书舍人，大和三年以宾客分司东都，后一直居洛阳。③长老：年长高僧。居士：在家的佛教徒。达人：通达知命的人。④纶闱：指中书省。《礼记·缁衣》："王言如丝，其出如纶。"纶，粗于丝者。并命：同时任命。开成五年六月，裴素迁中书舍人，李褒同时迁库部郎中知制诰。见丁居晦《重修承旨学士壁记》。

16 和刘禹锡主客冬初拜表怀上都故人①

九陌喧喧骑吏催②，百官拜表禁城开。林疏晓日明红叶，尘静寒霜覆绿苔。玉佩声微班始定，金函光动按初来③。此时共想朝天客，谢食方从阁里回④。

①刘禹锡：见卷三四三小传。主客：尚书省礼部所属曹司名。拜表：拜上起居表。唐代东都分司官员每月初需上表问候皇帝起居。见《唐会要》卷二六。上都：指长安。诗大和元年（827）十月作，时刘禹锡为主客郎中分司东都。②九陌：指洛阳街道。③按：疑作桉，谓案卷、文案，或以金函贮之。④朝天客：

指长安朝官，每上朝之后，赐食于廊下。见《唐会要》卷二四。

17 和太仆田卿酬殷尧藩侍御见寄①

往还知分熟，酬赠思同新。嗜饮殷偏逸，闲吟卿亦贫。古苔寒更翠，修竹静无邻。促席灯浮酒，听鸿霜满身。浅才唯是我，高论更何人。携手宜相访，穷行少路尘。

---

①太仆田卿：见 489·29①。殷尧藩：见卷四八一小传。

18 和膳部李郎中秋夕①

淅淅复修修②，凉风似水流。此生难免老，举世大同愁。萤影明苔藓，鸿声傍斗牛③。犹分省署直，何日是归休。

---

①膳部：尚书省礼部所属曹司名，长官为膳部郎中。②淅淅、修修：皆风声。③斗牛：星宿名，斗宿和牛宿。

19 和前吏部韩侍郎夜泛南溪①

辞得官来疾渐平，世间难有此高情。新秋月满南溪里，引客乘船处处行。

---

①吏部：尚书省六部之一，掌官吏铨选等职，侍郎为其副长官。韩侍郎：韩愈。参见卷三二五小传。南溪：终南山下小溪。诗长庆四年（824）秋作，时韩愈因病罢吏部侍郎任，与张籍、贾岛等同游南溪，各有诗作。

20 和王郎中题华州李中丞厅①

莲花峰下郡斋前②，绕砌穿池贮瀑泉。君到亦应闲不得，主人草圣复诗仙③。

---

①中丞：御史中丞，此为华州刺史所带宪衔。李中丞：李景让。参见卷五五六小传。王：全诗校：“一作刘。”诗开成四年（839）作，时李景让为华州刺史兼御史中丞。②莲花峰：华山峰名。③李景让能诗，亦擅书法。见《书史会要》卷五。

21 和厉玄侍御无可上人会宿见寄①

九衢难会宿，况复是寒天。朝客清贫老，林僧默悟禅。眠迟消漏水，吟苦堕寒涎。异日来寻我，沧江有钓船。

---

①厉玄：见卷五〇九小传。无可：见卷八〇八小传。

22 和令狐六员外直夜即事寄上相公①

霜台同处轩窗接，粉署先登语笑疏②。皓月满帘听玉漏，紫泥盈手发天书③。吟诗清美招闲客④，对酒逍遥卧直庐。荣贵人间难有比，相公离此十年馀⑤。

---

①令狐六：令狐定，令狐楚弟，大和中为监察御史、职方员外郎、驾部郎中等。附见《旧唐书》卷一七二、《新唐书》卷一六六令狐楚传。相公：指令狐楚。参见卷三二三小传。诗约大和二年（828）作。②霜台：御史台。粉署：尚书省。盖令狐定先与姚合同在御史台，后入尚书省为郎。③紫泥：皇帝诏书以紫泥加封，盖印其上。天书：诏书。④美：全诗校：“一作冷”。⑤令狐楚元和九年自职方员外郎知制诰充翰林学士，至此已十馀年。参见丁居晦《重修承旨学士壁记》。

23 答孟侍御早朝见寄①

河倾月向西②，九陌鼓声齐。尘静霜华远，烟生曙色低。禁门人已度③，宫树鸟犹栖。疏懒劳相问，登山有旧梯。

---

①孟侍御：孟琯，登进士第，大和三年官监察御史，后自长安令贬硖州刺史。参见《册府元龟》卷一六二。②河：指天河。③禁门：宫门。

24 和友人新居原上①

新居多野思，不似在京城。墙上云相压，庭前竹乱生。寻师望药力，依谱上琴声。好是中秋夜，无尘有月明。

---

①原：原作园，径改。

25 和裴令公游南庄忆白二十二韦七二宾客①

四郊初雨歇，高树滴犹残。池满红莲湿，云收绿野宽。花开半山晚，竹动数村寒。斗雀翻衣

袂，惊鱼触钓竿。樽前多野客，膝下尽郎官。劚石通泉脉，移松出药栏。关东分务重，天下似公难[2]。半醉思韦白，题诗染彩翰[3]。

①裴令公：裴度。参见卷三二四小传。白二十二：白居易。参见卷四一三小传。二十二，原作二十，径补。韦七：韦缜，大和末为太子宾客分司，与裴、白同在洛阳。诗开成元年（836）作。②关东：指函谷关以东之地，时裴度以中书令为东都留守。似公：全诗校："一作比功"。③彩翰：彩笔。

26　和李舍人秋日卧疾言怀[1]

闲卧襟情远，西风菊渐芳。虚窗通晓景，珍簟卷秋光。果坠青莎径，尘离绿藓墙。药奁开静室[2]，书阁出丛篁。对酒吟难尽，思山梦稍长。王言生彩笔[3]，朝服惹炉香。松影幽连砌，虫声冷到床。诗成谁敢和，清思若怀霜[4]。

①李舍人：李褒。参见本卷9①。②药奁（lián）：药箱。③王言：见本卷15②。④《文选》卷一七陆机《文赋》："心懔懔以怀霜，志眇眇而凌云。"李善注："怀霜凌云，言高洁也。"

27　和李十二舍人直日放朝对雪[1]

今朝街鼓何人听，朝客开门对雪眠。岂比直庐丹禁里，九重天近色弥鲜[2]。

①李十二：李褒。参见本卷9①。直日：当值之日。放朝：因大雨雪等罢朝会。②直庐：值班庐舍。丹禁：宫城。九重天：指帝王所居。

28　答李频秀才[1]

一年离九陌，壁上挂朝袍。物外诗情远，人间酒味高。思归知病长，失寝觉神劳。衰老无多思，因君把笔毫。

①李频：见卷五八〇小传。诗开成五年（840）陕州作。

29　答胡遇

一会一分离，贫游少定期。酒多为客稳，米贵入城迟。晴日偷将睡，秋山乞与诗。纵然眉得展，不似见君时。

30　答友人招游

不来知尽怪，失意懒春游。闻鸟宁惊梦，看花怕引愁。赌棋招敌手，沽酒自扶头[1]。何似华筵上，推辞候到筹[2]。

①扶头：扶头酒，易醉之酒。②筹：酒筹，饮酒记数的工具。

31　答窦知言[1]

冬日易惨恶，暴风拔山根。尘沙落黄河，浊波如地翻。飞鸟皆束翼，居人不开门。独我赴省期，冒此驰毂辕[2]。陕城城西边[3]，逢子亦且奔。所趋事一心，相见如弟昆。我惨得子舒，我寒得子温。同行十日程，僮仆性亦敦。到京人事多，日无闲精魂。念子珍重我，吐辞发蒙昏。反复千万意，一百六十言。格高思清冷，山低济浑浑[4]。尝闻朋友惠，赠言始为恩[5]。金玉日消费，好句长存存。倒箧别收贮[6]，不与俗士论。每当清夜吟，使我如哀猿。

①诗元和八年（813）冬作。②省期：尚书省礼部进士考试期限，唐代州郡举子例于十月齐集京师，参加次年春考试。毂辕：代指车。③陕城：陕州，今河南三门峡。④浑浑：同滚滚。浑浑：全诗校："一作水浑"。⑤《荀子·大略》："君子赠人以言，庶人赠人以财。"⑥箧：圆形竹筐。

32　酬田就

闲居多僻静，犹恐道相违。只是夜深坐，那堪春未归。嫩苔粘野色，香絮扑人衣。纵有野僧到，终朝不话非。

33　酬礼部李员外见寄

本求仙郡是闲居，岂向郎官更有书。溪石谁思玉匠爱，烟鸿愿与弋人疏[1]。自来江上眠方稳，旧在城中病悉除。唯见君诗难便舍，寒宵吟到晓更初。

①烟鸿：高飞的大雁。弋人：猎鸟人，以绳系箭而

射。《法言·问明》："鸿飞冥冥，弋人何篡焉。"

34 酬令狐郎中见寄①

昨是儿童今是翁，人间日月急如风。常闻欲向沧江去，除我无人与子同。

①令狐郎中：令狐定。参见本卷22①。诗大和末作。

35 酬李廓精舍南台望月见寄①

看月空门里②，诗家境有馀。露寒僧梵出③，林静鸟巢疏。远色当秋半，清光胜夜初。独无台上思，寂寞守吾庐。

①李廓：见卷四六八小传。精舍：指僧寺。诗大和初作。②空门：佛门，此指佛寺。③梵：梵文，古印度一种语言。此指僧徒诵经声或作法事时赞叹歌咏之声。

36 酬光禄田卿末伏见寄①

下伏秋期近，还知扇渐疏。惊飙坠邻果，暴雨落江鱼。贵寺虽同秩，闲曹只管书②。朝朝廊下食，相庇在肴菹③。

①光禄：光禄寺，九寺之一，长官为光禄卿。诗会昌中作。②秩：官员品级。闲曹：公务清闲的官府部门。时姚合为秘书监，与光禄卿同为从三品。③廊：殿廊。唐制，每日退朝后赐百官于廊下食。菹：肉酱。光禄寺掌管酒醴膳肴之事，故云"相庇"。

37 酬薛奉礼见赠之作①

栖栖沧海一耕人，诏遣江边作使君。山顶雨馀青到地，涛头风起白连云。诗成客见书墙和，药熟僧来就鼎分。珍重来章相借分②，芳名未识已曾闻。

①奉礼：奉礼郎，太常寺官员。诗大和九年（835）杭州刺史任上作。②来章：薛所赠诗。

38 酬卢汀谏议①

粟如流水帛如山，依念仓边语笑间②。篇什纵横文案少，亲朋撩乱吏人闲。杯觞引满从衣湿，墙壁书多任手顽。遥贺来年二三月，彩衣先辈过春关③。

①卢汀：字云夫，元和中累官至司门、虞部员外郎、库部郎中、中书舍人、谏议大夫、给事中。见《韩昌黎集》卷五。②依念仓边：全诗校："一作衣食还君"。③彩衣：用老莱子事。先辈：进士相推敬的称谓。春关：关试。进士及第后由吏部员外郎试判两节，称关试。见《唐摭言》卷三。此贺卢汀之子将中科第。

39 酬万年张郎中见寄①

贡籍常同府，周行今一时②。谏曹诚已忝③，京邑岂相宜。黑发年来尽，沧江归去迟。何时得携手，林下静吟诗④。

①万年：县名，辖唐长安朱雀门街以东五十四坊及东市。张郎中时为万年县令。诗开成二年（837）或稍后作。②贡籍：乡贡进士名籍。常：通尝。周行：周代官员班行，此指登朝为官。③谏曹：谏官，时姚合为谏议大夫。④黑：全诗校："一作白"。时：全诗校："一作当"。黑发四句：全诗校："一本以后四句为绝句"。

40 酬光禄田卿六韵见寄①

以病辞朝谒，迂疏种药翁。心弥念鱼鸟②，诏遣理兵戎。绕户旌旗影，吹人鼓角风。雪晴嵩岳顶，树老陕城宫。莅职才微薄，归山路未通。名卿诗句峭，诮我在关东③。

①六韵：六韵诗，十二句。诗开成四年末陕虢观察使任上作。②鱼鸟：鱼性乐水，鸟性乐山，代指山林隐逸生活。弥：全诗校："一作惟"。③关东：函谷关之东。

41 酬杨汝士尚书喜人移居①

未得沧江外，衰残读药书。圣朝优上秩，仁里许闲居②。树对枝相接，泉同井不疏。酬章深自鄙，欲寄复踌躇。

①杨汝士：见卷四七三小传。②上秩：品级高俸禄优的官职。仁里：仁者居里。杨汝士居长安靖恭坊。见两《唐书》本传。

42　酬太仆田卿书斋即事见寄[1]

幽斋琴思静，晚下紫宸朝[2]。旧隐同溪远，周行隔品遥[3]。深槐蝉唧唧，疏竹雨萧萧。不是相寻懒，烦君举酒瓢。

①太仆：二字原无，据全诗校语增。太仆寺掌厩牧、舆马之事，长官为太仆卿。②紫宸：唐大明宫中便殿名，为皇帝退朝后接见臣下之所。③周行：班行。品：官吏品级。

43　酬张籍司业见寄[1]

日日在心中，青山青桂丛[2]。高人多爱静，归路亦应同。罢吏方无病，因僧得解空。新诗劳见问，吟对竹林风[3]。

①张籍：见卷三七一小传。司业：国子监副长官。诗大和三年作。②淮南小山《招隐士》："桂树丛生兮山之幽，……攀援桂枝兮聊淹留。"③对：全诗校："一作向"。

44　谢汾州田大夫寄茸毡葡萄[1]

筐封紫葡萄，筒卷白茸毛。卧暖身应健，含消齿免劳。衾衣疏不称，梨栗鄙难高。晚起题诗报，寒澌满笔毫。

①汾州：今山西汾阳。大夫：御史大夫，唐时节镇常带此宪衔。茸毡：柔细毛毡。

45　牧杭州谢李太尉德裕[1]

皇恩特许拜杭坛，欲谢旌旄去就难。偷拟白头瞻画戟，四神俱散发毛寒[2]。

①李德裕：见卷四六四小传。姚合大和末为杭州刺史，李德裕拜太尉晚在会昌中，诗疑非姚合作。②《通鉴·会昌六年》："宣宗素恶李德裕之专，……谓左右曰：'适近我者非太尉邪？每顾我，使我毛发洒淅。'"

46　杏园宴上谢座主[1]

得陪桃李植芳丛，别感生成太昊功[2]。今日无言春雨后，似含冷涕谢东风。

①杏园：在长安东南曲江池西，进士及第后宴会于此。座主：李逢吉。参见卷四六二小传。②太昊：古帝王名，即伏羲。后世以为木德之君，东方之帝。见《礼记·月令》。

47　谢韬光上人[1]

上方清净无因住，唯愿他生得住持[2]。只恐无生复无我[3]，不知何处更逢师。

①韬光：杭州僧，见于白居易诗中。谢：全诗校："一作遇"。诗大和九年（835）作。②住持：主持僧寺事务的僧人。③无生：佛教谓诸法皆空，无生无灭。

48　谢秦校书与无可上人见访[1]

道同无宿约，三伏自从容。窗豁山侵座，扇摇风下松。客吟多绕竹，僧饭只凭钟。向晚分归路，莓苔行迹重。

①校书：校书郎或太子校书，掌校雠典籍。无可：见卷八〇八小传。

49　喜胡遇至

穷居稀出入，门户满尘埃。病少闲人问，贫唯密友来。茅斋从扫破，药酒遣生开。多事经时别，还愁不宿回。就林烧嫩笋，绕树拣香梅。相对题新什，迟成举罚杯。

50　喜贾岛至[1]

布囊悬蹇驴[2]，千里到贫居。饮酒谁堪伴，留诗自与书。爱眠知不醉，省语似相疏。军吏衣裳窄[3]，还应暗笑余。

①贾岛：见卷五六四小传。诗元和十四年（819）作。②蹇驴：驽劣之驴。③军吏：时姚合为魏博节度使田弘正幕僚，故云。

51　喜喻凫至[1]

欲出心还懒，闲吟绕寝床。道书虫食尽，酒律客偷将[2]。愁至为多病，贫来减得狂。见君何所似，如热得清凉。

①喻凫：见卷五三六小传。②道书：道家的书籍。酒律：酿酒法。偷将：偷得。

52 喜雍陶秋夜访宿①

晓立侍炉烟，夜归蓬荜眠②。露华明菊上，萤影灭灯前。清漏和砧叠，栖禽与叶连。高人来此宿，为似在山颠。

①雍陶：见卷五一一小传。②蓬荜：皆草名，蓬户荜门，简陋居室。

53 喜贾岛雨中访宿

雨里难逢客，闲吟不复眠。虫声秋并起，林色夜相连。爱酒此生里，趋朝未老前。终须携手去，沧海棹鱼船。

54 喜马戴冬夜见过期无可上人不至①

其二重作马戴诗，见 549·21

客来初夜里，药酒自开封。老渐多归思，贫惟长病容。苦寒灯焰细，近晓鼓声重②。僧可还相舍，深居闭古松。

①马戴：见卷五四八小传。无可：见卷八〇八小传。②鼓：全诗校："一作漏。"

其二

内殿臣相命①，开樽话旧时。夜钟催鸟绝②，积雪阻僧期。林静寒声远，天阴曙色迟。今宵复何夕，鸣佩坐相随③。

①相命：相招邀。内殿：马戴卷作中日。此诗马戴卷题作《集宿姚殿中宅期僧无可不至》，当马戴所作，因唐人唱和诗附编入集，故误为姚合诗。②夜：马戴卷作夕。③鸣佩句：马戴卷作人谒去难追。

55 访僧法通不遇①

访师师不遇，礼佛佛无言。依旧将烦恼，黄昏入宅门。

①僧法通：全诗校："一作法通师。"

56 夜期友生不至①

忍寒停酒待君来，酒作凌澌火作灰②。半夜出门重立望，月明先自下高台。

①友生：全诗校："一作贾岛。"②凌澌：冰凌。

57 寻僧不遇

入门愁自散，不假见僧翁①。花落煎茶水，松生醒酒风。拂床寻古画，拔刺看新丛。别有游人见，多疑住此中。

①不假：不借，用不着。

58 过友人山庄

蕙带缠腰复野蔬，一庄水竹数房书。举头忽见南山雪，便说休官相近居。

59 奉和前司封苏郎中喜严常侍萧给事见访惊斑鬓之什①

绕鬓沧浪有几茎，珥貂相问夕郎惊②。只应为酒微微变，不是因年渐渐生。东观书成号良史，中台官罢揖高名③。即提彩笔裁天诏，谁得吟诗自在行④。

①司封：尚书省吏部所属曹司，掌封爵、袭荫、褒赠等事，郎中为其长官。苏郎中：苏景胤，大和四年为司封郎中，预修《宪宗实录》。见《册府元龟》卷五五四。常侍：左、右散骑常侍，分属门下、中书二省，备侍从顾问。严常侍：严休复。参见卷四五二小传。给事：给事中，门下省官员。萧给事：萧澥，元和二年京兆府解头，大和中官给事中，后自刑部侍郎贬遂州刺史，卒官。参见《唐尚书省郎官石柱题名考》卷一五。诗大和四年（830）秋作。②沧浪：水青色，此指鬓发。珥貂：插貂尾，唐常侍珥貂。夕郎：给事中。参见本卷 3④。③东观：在东汉洛阳南宫，明帝曾命班固在此修史。良史：优秀史官。书：指苏景胤所预修之《宪宗实录》。书，原作诗，据《文苑英华》改。中台：尚书省。④裁天诏：起草诏书，谓苏将为中书舍人。

60 奉和门下相公雨中寄裴给事①

晓起闲看雨，垂檐自滴阶。风清想林壑，云湿

似江淮。石信浮沤重，泥从积藓埋。气消浓酒力，心助独吟怀。飒飒通琴韵，萧萧静竹斋。彩毫无限思，念与夕郎乖②。

①门下相公：以门下侍郎同中书门下平章事者。②彩毫：彩笔。夕郎：给事中。参见本卷3④。乖：乖违，离别。

61　　答韩湘①

疏散无世用，为文乏天格②。把笔日不休，忽忽有所得。所得良自慰，不求他人识。子独访我来，致诗过相饰③。君子无浮言④，此诗应亦直。但虑忧我深，鉴亦随之惑⑤。子在名场中⑥，屡战还屡北。我无数子明，端坐空叹息。昨闻过春关⑦，名系吏部籍。三十登高科，前途浩难测。诗人多峭冷，如水在胸臆。岂随寻常人，五藏为酒食⑧。朝来作酬章⑨，危坐吟到夕。难为间其辞，益贵我纸墨⑩。

①韩湘：见485·61①。诗长庆三年（823）作。②天格：犹天赋。③相饰：相奖饰。④浮言：虚夸不实之言。⑤鉴：识鉴。⑥名场：指进士考场。⑦春关：见本卷38③。关：全诗校："一作闱"。⑧五藏：即五脏。⑨朝：原作期，据全诗校语改。⑩益贵句：全诗校："一作益愧满纸黑"。

62　奉和四松①松是中书相公任兵部侍郎日手栽，数年后，郑澣继之，因为诗献相公，合与唐扶、刘禹锡等同和

四松相对植，苍翠映中台。擢干凌空去，移根劚石开。阴阳气潜煦，造化手亲栽②。日月滋佳色，烟霄长异材。清音胜在涧，寒影遍生苔。静绕霜沾履，闲看酒满杯。同荣朱户际，永日白云隈。密叶闻风度，高枝见鹤来。赏心难可尽，丽什妙难裁。此地无因到，循墙几百回③。

①全诗校："一作和兵部郑侍郎省中四松"。诗大和四年（830）作。题下注当据《文苑英华》卷三二四郑澣诗题改写而成。②潜煦：暗中抚育。造化手：指宰相。因其燮理阴阳，陶钧万物，故以造化喻之。③墙：原作环，据全诗校语改。

（陶敏　汤丽伟）

增订注释全唐诗卷四九一

姚合 七

1　　和李补阙曲江看莲花①

露荷迎曙发，灼灼复田田②。乍见神应骇，频来眼尚颠。光凝珠有蒂，焰起火无烟。粉腻黄丝蕊，心重碧玉钱。日浮秋转丽，雨洒晚弥鲜。醉艳酣千朵，愁红思一川。绿茎扶萼正，翠菂满房圆③。淡晕还殊众，繁英得自然。高名犹不厌，上客去争先。景逸倾芳酒，怀浓习彩笺。海霞宁有态，蜀锦不成妍。客至应消病，僧来欲破禅。晚多临水立，夜只傍堤眠。全似明沙渚，灯疑宿浦船。风惊丛乍密，鱼戏影微偏。秾彩烧晴雾，殷姿缬碧泉④。画工投粉笔，宫女弃花钿⑤。鸟恋惊难起，蜂偷困不前。绕行香烂熳，折赠意缠绵。谁计江南曲⑥，风流合管弦。

①补阙：左、右补阙，分属中书、门下省，掌侍从讽谏。李补阙：李绅。参见卷四六九小传。曲江：即曲江池，在长安东南。诗长庆初作。②灼灼：荷花光彩盛貌。田田：荷叶浮水上貌。③菂（dì）：莲子。④殷姿：盛姿。缬（xié）：眼花缭乱。⑤花钿：妇女头上所戴金属饰片。⑥江南曲：乐府相和曲名，亦作《江南可采莲》，写江南采莲时景色。

2　　和王郎中召看牡丹

葩叠萼相重，烧栏复照空①。妍姿朝景里，醉艳晚烟中。乍怪霞临砌，还疑烛出笼②。绕行惊地赤，移坐觉衣红。殷丽开繁朵，香浓发几丛。裁绡样岂似，染茜色宁同③。嫩畏人看损，鲜愁日炙融。婵娟涵宿露④，烂熳抵春风。纵赏襟情合，闲吟景思通。客来归尽懒，莺恋语无穷。万物珍那比，千金买不充。如今难更有，纵有在仙宫。

①栏：花栏，护花篱笆之类。②砌：台阶。笼：灯烛纱罩。③绡（xiāo）：生丝织成的薄纱。茜：草名，可作大红色染料。④婵娟：形态美好貌。

3 咏南池嘉莲[①]

芙蓉池里叶田田，一本双花出碧泉。浓淡共妍香各散，东西分艳蒂相连[②]。自知政术无他异，纵是祯祥亦偶然。四野人闻皆尽喜，争来入郭看嘉莲。

①嘉莲：形态特异的荷花。即诗中所谓“一本双花”的并蒂莲，古人以为吉祥的象征。诗大和中金州或杭州作。②共妍：全诗校：“一作并肩”。蒂：全诗校：“一作影”。

4 种苇

欲种数茎苇，出门来往频。近陂收本土，选地问幽人。静看唯思长，初移未觉匀。坐中寻竹客，将去更逡巡。

5 采松花

拟服松花无处学，嵩阳道士忽相教[①]。今朝试上高枝采，不觉倾翻仙鹤巢。

①嵩阳：道观名，在嵩山太室山下。

6 咏新菊

黄金色未足，摘取且尝新[①]。若待重阳日，何曾异众人[②]。

①尝新：全诗校：“一作新尝”。②人：全诗校：“一作香”。

7 杨柳枝词五首[①]

黄金丝挂粉墙头，动似颠狂静似愁。游客见时心自醉，无因得见谢家楼[②]。

①杨柳枝：汉乐府横吹曲辞。大和中，洛中盛传杨柳枝新声，白居易为作《杨柳枝》词，专咏杨柳，当时诗人多有继和。其体制为七言四句，与《竹枝词》相似。参见《乐府诗集》卷八一。②谢家：指谢灵运，其《登池上楼》诗有“池塘生春草，园柳变鸣禽”的名句。

其二

叶叶如眉翠色浓，黄莺偏恋语从容。桥边陌上无人识，雨湿烟和思万重。

其三

江上东西离别饶，旧条折尽折新条。亦知春色人将去，犹胜狂风取次飘[①]。

①取次：任意，随便。

其四

二月杨花触处飞，悠悠漠漠自东西[①]。谢家咏雪徒相比[②]，吹落庭前便作泥。

①触处：到处。漠漠：密集广布貌。②谢安冬日与儿女讲论文义，俄而雪下，安曰：“白雪纷纷何所似?”谢朗曰：“撒盐空中差可拟。”谢道韫曰：“未若柳絮因风起。”事见《晋书·王凝之妻谢氏传》。

其五

江亭杨柳折还垂，月照深黄几树丝。见说隋堤枯已尽[①]，年年行客怪春迟。

①隋堤：隋炀帝所开大运河河堤，其上遍植杨柳。

8 郡中冬夜闻蛩[①]

秋蛩声尚在，切切起苍苔。久是忘情者，今还有事来。微霜风稍静，圆月雾初开。此思谁能遣，应须执酒杯。

①郡中：此指州郡公署中。蛩（qióng）：蟋蟀。诗当大和中在金州或杭州刺史任上作。

9 闻新蝉寄李馀[①]

往年六月蝉应到，每到闻时骨欲惊[②]。今日槐花还似发，却愁听尽更无声[③]。

①李馀：见卷四九七小传。②骨：全诗校：“一作心”。江淹《别赋》：“使人意夺神骇，心折骨惊。”③唐代举子落第后，于夏日读书作新文，七月行卷于公卿间并于州府争取解送资格，人为语曰：“槐花黄，举子忙。”见《南部新书》卷乙。诗姚合及第后作，故有此语。

10 闻蝉寄贾岛[①]

秋来吟更苦，半咽半随风。禅客心应乱，愁人耳愿聋[②]。雨晴烟树里[③]，日晚古城中。远思应难尽，谁当与我同。

①贾岛：见卷五六四小传。②心应：全诗校："一作闻心"。应乱：全诗校："一作弥静"。愁：全诗校："一作游"。耳愿：全诗校："一作愿耳"。③烟：全诗校："一作高"。

11 题鹤雏

羽毛生未齐，嶛峭丑于鸡[①]。夜夜穿笼出[②]，捣衣砧上栖。

①嶛峭：瘦削貌。齐：全诗校："一作定"。②夜夜：全诗校："一作每夜"。

12 咏莺

春来深谷雪方消，莺别寒林傍翠条[①]。到处为怜烟景好[②]，隔帘多爱语声娇。不同蜀魄啼残月，唯逐天鸡螨诘朝[③]。少妇听时思旧曲，玉楼从此动云韶[④]。

①《诗·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。出自幽谷，迁于乔木。"②烟景：春天美景。③蜀魄：杜鹃鸟，一名子规，相传为蜀王望帝死后魂魄所化，啼声哀怨。李白《蜀道难》："但闻子规啼夜月，愁空山。"诘朝：明晨。古代传说，东南方桃都山桃都树上有天鸡，日出则鸣，天下鸡皆随之鸣。见任昉《述异记》卷下。④云韶：相传黄帝乐曲《云门》与舜乐《九韶》。

13 老马

卧来扶不起，唯向主人嘶。惆怅东郊道，秋来雨作泥。

14 咏镜

铸为明镜绝尘埃，翡翠窗前挂玉台[①]。绣带共寻龙口出，菱花争向匣中开[②]。孤光常见鸾踪在，分处还因鹊影回[③]。好是照身宜谢女，嫦娥飞向玉宫来[④]。

①玉台：玉制镜台。②龙、菱花均镜上花纹，镜有蟠龙镜、菱花镜。③鸾、鹊亦镜上图案。镜有鸾镜、金鹊镜。④谢女：泛指女子。玉宫：月宫。嫦娥为后羿妻，窃后羿不死之药服之，奔月宫。见《搜神记》卷一四。

15 咏破屏风一作章孝标诗，见495·41

时人嫌古画，倚壁不曾收。露滴胶山断，风吹绢海秋[①]。残云飞屋里，片水落床头。尚胜凡花鸟，君能补缀不？

①胶山：胶粘附的山。绢海：绢上所绘的海。

16 古碑

荒田一片石，文字满青苔。不是逢闲客，何人肯读来。

17 拾得古砚一作无名氏诗，见780·18

僻性爱古物，终岁求不获。昨朝得古砚，黄河滩之侧。念此黄河中，应有昔人宅。宅亦作流水，斯砚未变易。波澜所激触，背面生罅隙。质状朴且丑，今人作不得[①]。捧持且惊叹，不敢施笔墨。或恐先圣人，尝用修六籍[②]。置之洁净室，一日三磨拭。大喜豪贵嫌，久长得保惜。

①或取"僻性"四句及"波澜"四句为无名氏诗，误。②六籍：即六经。

18 裴大夫见过[①]

湖南谯国尽英髦[②]，心事相期节义高。解下佩刀无所惜，新闻天子付三刀[③]。

①裴大夫：裴弘泰。参见485·6①。诗开成元年作。②湖南：湖南观察使，治潭州，今湖南长沙。谯国：指亳州。英髦：英俊之士。裴弘泰曾为湖南观察使及亳州刺史。参见485·6注。③解佩刀：指失官。吕虔有佩刀，工相之，以为必登三公，可佩此刀。见《晋书·王祥传》。三刀：代指刺史之位。王濬夜卧室梁上悬三刀，后又益一刀。主簿李毅贺曰："三刀为州字，又益一者，明府其临益州乎？"濬果迁益州刺史。见

《晋书·王濬传》。开成元年四月，裴弘泰迁义成军节度使，见《旧唐书·文宗纪下》，“付三刀”当指此。

19 谢韬光上人赠百龄藤杖①

衰病近来行少力，光公乞我百龄藤②。闲来杖此向何处，过水缘山只访僧。

①韬光：杭州灵隐寺僧。诗大中九年作。②乞（qì）：给与。

20 咏贵游①

贵游多爱向深春，到处香凝数里尘。红杏花开连锦障，绿杨阴合拂朱轮②。凤凰尊畔飞金盏③，丝竹声中醉玉人。日暮垂鞭共归去，西园宾客附龙鳞④。

①贵游：王公贵族。②锦障：锦缎帷幕。朱轮：达官所乘车，轮涂为红色。③凤凰尊：有凤凰图案的酒器。④西园：曹操所建，在邺都，曹氏父子及建安诸子常游于此。附龙鳞：攀龙附凤，依附有声望地位者。《法言·渊骞》：“攀龙鳞，附凤翼，巽以扬之，勃勃乎其不可及也。”

21 穷边词二首

将军作镇古汧州①，水腻山春节气柔。清夜满城丝管散，行人不信是边头。

①汧（qiān）州：即汧阳郡，今陕西千阳县，唐为陇州地。州，原作洲，径改。

其二

箭利弓调四镇兵①，蕃人不敢近东行。沿边千里浑无事，唯见平安火入城②。

①四镇：中唐时河湟之地尽陷吐蕃，朔方、泾原、陇右、河东四节度处边防前线，称为四镇。见《新唐书·陆贽传》。②唐代边境无事时，每日放烽烟一炬，以报平安，称平安火。

22 剑器词三首①

圣朝能用将，破敌速如神。掉剑龙缠臂②，开旗火满身。积尸川没岸③，流血野无尘。今日当场舞，应知是战人④。

①剑器：舞蹈名。诗元和十四年（819）作。②掉：全诗校：“一作插”。③没：全诗校：“一作有”。④应：全诗校：“一作须”。

其二

昼渡黄河水①，将军险用师。雪光偏著甲②，风力不禁旗。阵变龙蛇活③，军雄鼓角知。今朝重起舞，记得战酣时。

①昼：全诗校：“一作夜”。②光：全诗校：“一作声”。③龙蛇：阵名。

其三

破虏行千里，三军意气粗。展旗遮日黑，驱马饮河枯①。邻境求兵略，皇恩索阵图。元和太平乐②，自古恐应无。

①饮：全诗校：“一作踏”。②元和：唐宪宗年号（806—820）。

23 从军乐二首①

每日寻兵籍，经年别酒徒②。眼疼长不校③，肺病且还无。僮仆惊衣窄，亲情觉语粗。几时得归去，依旧作山夫④。

①从军乐：乐府杂曲歌辞。乐，全诗校：“一作诗”。诗元和十四年（819）作。②兵籍：军士名册。酒徒：高阳儒生郦食其求见刘邦时曾自称“高阳酒徒”。见《史记》九七《郦生传》补。③校：计较。④山夫：山野之人。

其二

朝朝十指痛，唯署点兵符。贫贱依前在，颠狂一半无。身惭山友弃，胆赖酒杯扶。谁道从军乐，年来镊白须。

24 敬宗皇帝挽词三首①

从谏停东幸，垂衣宝历昌②。汉昭登位少，周代卜年长③。彩仗三清路，麻衣万国丧④。玄宫今一闭⑤，终古柏苍苍。

①敬宗：李湛，穆宗长子，公元824至826年在位，卒，庙号敬宗。诗大和元年（827）作。②东幸：东巡。敬宗欲东幸洛阳，为裴度谏止。见《旧唐书·裴度传》。垂衣：无为而治。《易·系辞下》："黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。"宝历：敬宗年号（825—826）。③汉昭：汉昭帝刘弗，八岁即帝位。见《汉书·昭帝纪》。唐敬宗即位时年仅十六。卜年：占卜享国年数。周成王曾占卜周的国运，"卜世三十，卜年七百"。见《左传·宣公三年》。此借指唐代。④三清：玉清、太清、上清的合称，道教以为神仙所居。此婉言敬宗之死。麻衣：丧服。⑤玄宫：墓穴。

其二

晚色启重扉，旌旗路渐移。荆山鼎成日，湘浦竹斑时①。臣子终身感，山园七月期②。金茎看尚在，承露复何为③。

①荆山：在今河南灵宝南。湘浦：湘水之滨。相传黄帝采首山铜，铸鼎于荆山，鼎成仙去。见《史记·封禅书》。竹斑：传说舜南巡，崩于苍梧，娥皇、女英二妃追之不及，啼哭湘滨，竹上泪痕成斑。见任昉《述异记》。②山园：指帝王陵墓。敬宗以大和元年七月葬于庄陵。③金茎：铜柱。汉武帝作金茎承露盘，承接露水，和玉屑服之，以求长生。见《三辅黄图》卷五。敬宗亦好神仙，曾遣使于天下寻访灵药。见《旧唐书·敬宗纪》。

其三

紫陌起仙飙①，川原共寂寥。灵輴万国护，仪殿百神朝②。漏滴秋风路，笳吟灞水桥③。微臣空感咽，踊绝觉天遥④。

①紫陌：京郊道路。②灵輴（chūn）：皇帝柩车。仪殿：陵墓寝宫之殿。③灞水桥：在长安东灞水上。④踊：跳。古代丧礼当哭拜成踊。见《仪礼·士丧礼》。

25　文宗皇帝挽词三首①

垂拱开成化，愔愔雅乐全②。千官方就日，四海忽无天③。尧舜非传子，殷周但卜年④。圣功青史外，刊石在陵前⑤。

①文宗：李昂，穆宗次子，敬宗之弟，公元826至840在位，卒，庙号文宗。诗开成五年（840）作。②垂拱：垂衣拱手，无为而治。开成：文宗的第二个年号（836—840）。愔愔（yīn）：安闲貌。雅乐：用于祭祀朝会等的严肃音乐。③日、天：均喻指皇帝。《史记·五帝本纪》谓舜"就之如日"。无天：婉言文宗死。④尧传位给舜，舜传位给禹。文宗亦传位于弟武宗。卜年：见本卷24·1③。⑤刊石：刻石。

其二

代以无为理，车书万国同①。继兄还付弟，授圣悉推公②。云雾疑无日，笳箫别起风。金茎难复见，寒露落空中③。

①代：世，避太宗李世民讳改。无为：清静不扰民。理：治，避高宗李治讳改。车书：代指国家文物制度。秦始皇统一中国，做到车同轨，书同文。②敬宗、文宗、武宗均穆宗子，兄弟相继为帝。③金茎：见本卷24·2③。

其三

龙归攀不得，髯在侍臣边①。彻奠新阡起，登山吉从全②。关河佳气散，夷夏哭声连。寂寞玄宫闭，朝昏千万年。

①相传黄帝铸鼎荆山，鼎成，有龙垂胡髯下迎黄帝，黄帝上骑升天，臣子有持龙髯欲上者，髯拔，堕地，遂不得上。见《史记·封禅书》。②彻奠：撤除祭品。阡：坟墓。吉从：《晋书·礼志》：汉魏故事，将葬，设吉、凶卤簿。既设吉驾，则宜有导从以象平生之容，明不致死之义。吉从，即为皇帝举行葬礼时穿吉服为先导、随从的仪仗队。

26　庄恪太子挽词二首①

晓漏启严城，宫臣缟素行②。灵仪先卤簿，新谥在铭旌③。云晦郊原色，风连霰雪声。凄凉望苑路④，春草即应生。

①庄恪太子：李永，文宗长子，大和六年册为皇太子，开成三年卒，谥庄恪。《旧唐书》卷一七五、《新唐书》卷八二有传。②严城：夜晚戒严之城。宫臣：东宫太子官属。缟素：白色丧服。③灵仪：送葬车队。卤簿：帝王出行时仪仗队。仪，全诗校："一作辅。"铭旌：灵柩前书写死者姓名官爵等的旗幡。④

望苑：博望苑，汉武帝为卫太子所立，以通宾客。见《汉书·戾太子刘据传》。

其二

寒日青宫闭，玄堂渭水滨[1]。华夷笺乍绝，凶吉礼空新。薤露歌连哭，泉扉夜作晨[2]。吹笙今一去，千古在逡巡[3]。

①青宫：东宫，太子宫。玄堂：墓室。②薤露：送王公贵人的挽歌。泉扉：墓门，指地下。③逡巡：时间短暂。周灵王太子晋好吹笙，后仙去。见《列仙传》卷上。此婉言李永之死。

27 哭费拾遗征君[1]

服儒师道旨，粝食卧中林[2]。谁识先生事，无身是本心。空山流水远，故国白云深。日夕谁来哭，唯应猿鸟吟。

①费拾遗：费冠卿。参见卷四八四小传。征君：不就朝廷征聘的高士。②粝食：粗食。

28 哭砚山孙道士[1]

修短皆由命，暗怀师出尘[2]。岂知修道者，难免不亡身。永秘黄庭诀，高悬漉酒巾[3]。可怜白犬子，闲吠远行人[4]。

①砚山：疑当作岘山。参见487·41①。②修短：（寿命）长短。王羲之《兰亭集序》："修短随化，终期于尽。"出尘：出世。③秘：闭。黄庭诀：养生之诀。道家称脾脏为中央黄庭，道经有《黄庭经》。漉酒巾：见486·47③。④道家言，方士入山寻仙药当携白犬，见《抱朴子内篇·仙药》。此以"白犬子"渲染所悼者为道术之士。

29 哭贾岛二首[1]

白日西边没，沧波东去流。名虽千古在，身已一生休。岂料文章远，那知瑞草秋。曾闻有书剑，应是别人收。

①贾岛：见卷五六四小传。诗会昌四年（844）作。

其二

杳杳黄泉下，嗟君向此行。有名传后世，无子过今生。新墓松三尺，空阶月二更。从今旧诗卷，人觅写应争。

30 杨给事师皋哭亡爱姬英英窃闻诗人多赋因而继和[1]

真珠为土玉为尘，未识遥闻鼻亦辛。天上还应收至宝，世间难得是佳人。朱丝自断虚银烛，红粉潜销冷绣茵[2]。见说忘情唯有酒，夕阳对酒更伤神。

①杨师皋：杨虞卿。参见卷四七三小传。英英：杨虞卿家妓，善琵琶，卒，杨及白居易、刘禹锡均有诗伤之。诗大和七年（833）作。题：全诗校："一本无爱字"。②朱丝：红色琴弦。茵：被褥。

31 喜览泾州卢侍御诗卷[1]

新诗十九首，丽格出青冥[2]。得处神应骇，成时力尽停。正愁闻更喜，沉醉见还醒。自是天才健，非关笔砚灵。

①泾州：在今甘肃泾川北，时为泾原节度使治所。卢侍御：卢简辞，字子策，元和六年进士，累辟使府，后官至宣武军节度使。《旧唐书》卷一六三、《新唐书》卷一七七有传。诗元和十年（815）作，时卢在泾原节度使李彙幕中。见沈亚之《异梦录》。②丽：全诗校："一作高"。

32 喜览裴中丞诗卷[1]

新诗盈道路，清韵似敲金。调格江山峻，工夫日月深。蜀笺方入写，越客始消吟[2]。后辈难知处，朝朝枉用心。

①全诗校："一作寄裴使君"。②蜀笺：蜀地所产纸。越客：战国时越人庄舄仕楚，虽富贵而不忘旧国，病中思越而吟越声。事见《史记·陈轸传》。消吟：犹罢吟。

33 心怀霜[1]

欲识为诗苦，秋霜若在心。神清方耿耿，气肃觉沉沉[2]。皓素中方委，严凝得更深[3]。依稀轻夕渚，仿佛在寒林。思劲凄孤韵，声酸激冷吟。还如饮冰士，励节望知音[4]。

①此当为省试诗，取陆机《文赋》中“心懔懔以怀霜，志眇眇而临云”句为题。②耿耿：微明貌。沉沉：深沉貌。③皓素：明亮洁白。严凝：寒冷凝闭。④饮冰：内心忧虑。励节：砥砺志节。《庄子·人间世》：“今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与?”

34 听僧云端讲经[1]

无生深旨诚难解，唯是师言得正真[2]。远近持斋来谛听，酒坊鱼市尽无人。

①云端：僧人法名。②无生：指佛法。佛教以为世间一切皆空，无生无灭。

35 腊日猎[1]

健夫结束执旌旗[2]，晚度长江自合围。野外狐狸搜得尽，天边鸿雁射来稀。苍鹰落日饥唯急，白马平川走似飞。蜡节畋游非为己，莫惊刺史夜深归。

①腊日：农历十二月初八，古时岁终祭祀百神之日。②结束：装束打扮。

36 闻魏州破贼[1]

生灵苏息到元和，上将功成自执戈[2]。烟雾扫开尊北岳，蛟龙斩断净南河[3]。旗回海眼军容壮，兵合天心杀气多。从此四方无一事，朝朝雨露是恩波。

①魏州：在今河北大名东北，时为魏博节度使治所，此指魏博军队。贼：指淄青节度使李师道，元和十三年七月，令宣武、魏博、义成、武宁、横海等五镇之师进讨李师道，十四年二月，淄青大将刘悟斩师道首请降。诗元和十四年（819）作。②苏息：复苏滋生。元和：唐宪宗李纯年号（806—820）。上将：指魏博节度使田弘正，领兵讨李师道，受刘悟降。见《旧唐书》本传。③北岳：恒山。南河：指黄河。南，全诗校：“一作黄”。

37 下第[1]

枉为乡里举，射鹄艺浑疏[2]。归路羞人问，春城赁舍居。闭门辞杂客，开箧读生书。以此投知己[3]，还因胜自馀。

①诗元和九年（814）春初下第作。②乡里举：州府举荐。鹄：箭靶。射鹄：喻科举考试。③投：全诗校：“一作求”。

38 得舍弟书[1]

亲戚多离散，三年独在城。贫居深稳卧，晚学爱闲名。小弟有书至，异乡无地行。悲欢相并起，何处说心情。

①诗元和十年（815）作。

39 病僧

三年病不出，苔藓满藤鞋。倚壁看经坐，闻钟吃药斋。茶烟熏杀竹，檐雨滴穿阶。无暇频相访，秋风寂寞怀[1]。

①怀：全诗校：“一作来”。

40 成名后留别从兄[1]

一辞山舍废躬耕，无事悠悠住帝城。为客衣裳多不稳[2]，和人诗句固难精。几年秋赋唯知病，昨日春闱偶有名[3]。却出关东悲复喜，归寻弟妹别仁兄。

①成名：指进士及第。诗元和十一年（816）作。②稳：妥帖合身。③秋赋：州府于秋日经选拔后贡士至礼部应进士试，贡士曰赋。春闱：礼部进士考试，于春日举行。

41 佛舍见胡子有嘲[1]

明明复夜夜，胡子即成翁[2]。唯是真知性，不来生灭中[3]。

①全诗校：“一作嘲胡子小男”。胡子：胡人。②即：全诗校：“一作忽”。③知：全诗校：“一作如”。生灭：指尘世。

42 白鼻騧[1]一作张祜诗，见500·37

为底胡姬酒[2]，长来白鼻騧。摘莲抛水上，郎意在浮花[3]。

①䯄（guā）：身黄嘴黑的马。②底：何。胡姬：酒肆中卖酒女郎，多为胡人。③莲：谐音怜。浮花：酒上泡沫，指酒。亦为双关语。

43 崔少卿鹤[①]

入门石径半高低，闲处无非是药畦。致得仙禽无去意，花间舞罢洞中栖。

①崔少卿：崔杞。参见488·19①。

44 新昌里[①]

旧客长乐坊[②]，井泉浊而咸。新居新昌里[③]，井泉清而甘。僮仆惯苦饮，食美翻憎嫌。朝朝忍饥行，戚戚如难堪。中下无正性，所习便淫耽[④]。一染不可变，甚于茜与蓝[⑤]。近贫日益廉，近富日益贪。以此当自警，慎勿信邪谗。

①新昌里：在长安城中朱雀门东第四街从南第四坊。②长乐坊：在长安城中朱雀门东第四街从南第一坊。③居：原作屋，据全诗校语改。④中下：指中下等人。淫耽：沉溺其中。⑤茜、蓝：皆草名，可分别作红、蓝二色的染料。

45 塞下曲[①]

碛露黄云下，凝寒鼓不鸣[②]。战须移死地，军讳杀降兵[③]。印马秋遮虏，蒸沙夜筑城[④]。旧乡归不得，都尉负功名[⑤]。

①全诗校："一作塞上"。塞下曲：乐府横吹曲辞。②碛露二句：全诗校："一作碛路三千里，黄云覆草平"。③死地：绝地。《孙子·九地》："投之亡地然后存，陷之死地而后生。"汉李广击匈奴有大功，然未得封侯，自云曾诱降羌人八百馀人，同日杀之。相者王朔曰："祸莫大于杀已降，此乃将军所以不得侯者也。"见《汉书》本传。④印马：官马，马身烙有监牧印。参见《唐会要》卷七二。蒸沙：热沙。⑤都尉：武官名。旧：全诗校："一作故"。不：全诗校："一作未"。负：全诗校："一作欠"。

46 从军行[①]

滥得进士名，才用苦不长。性癖艺亦独，十年作诗章。六义虽粗成，名字犹未扬[②]。将军俯招引[③]，遣脱儒衣裳。常恐虚受恩，不惯把刀枪[④]。又无远筹略，坐使虏灭亡。昨来发兵师[⑤]，各各赴战场。顾我同老弱，不得随戎行。丈夫生世间，职分贵所当。从军不出门，岂异病在床。谁不恋其家，其家无风霜。鹰鹘念搏击，岂贵食满肠。

①从军行：乐府平调曲名，内容皆述军旅苦辛。诗元和十三年（818）作。②六义：此指诗歌。扬：原作杨，径改。③将军：指魏博节度使田弘正。④惯：全诗校："一作能"。⑤发兵师：指讨李师道事。参见本卷36①。

47 杏园[①]

江头数顷杏花开，车马争先尽此来。欲待无人连夜看，黄昏树树满尘埃。

①杏园：见490·46①。

48 闲居

日日门长闭，邻家亦懒过。头风春饮苦[①]，眼晕夜书多。幽鸟偏栖竹，凡人笑种莎。近来难得酒，无计奈愁何。

①头风：头痛病。

49 句

天遥来雁小，江阔去帆孤。见《画苑》，郭熙取作画意。

南陌游人回首去，东林道者杖藜归[①]。《咏道旁亭子》。

①东林：庐山寺名。《云溪友议》卷下："姚合郎中《道旁亭子》诗……不谓亭，亦奇矣。"

萄藤洞庭头[①]，引叶漾盈摇。皎洁钩高挂，玲珑影落寮。阴烟压幽屋，濛密梦冥苗。清秋青且翠，冬到冻都凋。《蒲萄架》。

①洞庭：江苏太湖别名。史绳祖《学斋占毕》卷四：

“坡公诗集中有《和郭正辅一字诗》。……余尝观唐姚合少监诗集，中有《洞庭蒲萄架》诗云……则此体已具矣。”按此诗音韵特点为每句五字之声母相同。

补遗

50 中秋夜洞庭圆月[①]

素月闲秋景，骚人泛洞庭。沧波正澄霁，凉叶未飘零。练彩凝葭菼，霜容静杳冥[②]。晓栖河畔鹤，宵映渚边萤。圆彩含珠魄，微飙发桂馨[③]。谁怜采蘋客，此夜宿孤汀[④]。

①洞庭：太湖别名。此诗《全唐诗》当据《古今岁时杂咏》卷三〇收入补遗。②练彩：如白练的月光。葭菼（tǎn）：芦苇。杳冥：深远貌，指天空。③相传珠蚌随月盈虚，月望则蚌蛤实，月晦则蚌蛤虚。见《吕氏春秋·精通》。旧言月中有桂树。见《酉阳杂俎》卷一。④蘋：水草，一名田字草。柳恽《江南曲》：“汀洲采白蘋，日暖江南春。洞庭有归客，潇湘逢故人。”

（陶敏　汤丽伟）

增订注释全唐诗卷四九二

周贺

周贺，字南卿，东洛（今河南洛阳市）人。早年居庐山为僧，法名清塞。客润州（今江苏镇江）三年，又曾隐居嵩山少室。文宗大和末（834、835），姚合任杭州刺史，爱其诗。传合命其还俗。然其开成中作《赠厉玄侍御》诗，仍自称“乡僧”。贺诗格清雅，张为将其与无可同列“清奇雅正主”“入室”下（《诗人主客图》）。与姚合、贾岛、方干、朱庆馀友善，多所酬唱。今存诗一卷。生平见《唐摭言》卷一〇、《唐诗纪事》卷七六、《郡斋读书志》卷四、《唐才子传》卷六。

1 留辞杭州姚合郎中[①]

波涛千里隔，抱疾亦相寻。会宿逢高士[②]，辞归值积霖[③]。丛桑山店迥，孤烛海船深[④]。尚有重来约[⑤]，知无省阁心[⑥]。

①约作于大和九年（835）。姚合：见卷四八五小传。合于大和八、九年（834、835）任杭州刺史。于守杭前，先后任刑、户二部郎中。②士：全诗校：“一作烧”。③辞归：全诗校：“一作烧山”。积霖：久雨。全诗校：“一作雨淋”。④烛：全诗校：“一作火”。船：全诗校：“一作云”。⑤约：全诗校：“一作计”。⑥省阁：中央官署。因姚合无至省阁任职之心，故订重来杭州之约。

2 酬吴之问见赠[①]

已当鸣雁夜[②]，多事不同居[③]。故疾离城晚，秋霖见月疏[④]。趁风开静户[⑤]，带叶卷残书[⑥]。荡桨期南去[⑦]，荒园久废锄。

①全诗校：“一作酬吴处士，一作寄朱庆馀。”②鸣：全诗校：“一作听”。③不：全诗校：“一作少”。④霖见：全诗校：“一作林九”。⑤趁风：全诗校：“一作听钟”。⑥残：全诗校：“一作闲”。⑦荡桨：划船。

3 送分定归灵夏[①]

南游多老病[②]，见说讲经稀[③]。塞寺几僧在[④]，关城空自归[⑤]。带河衰草断[⑥]，映日旱沙飞[⑦]。却到禅斋后[⑧]，边军识衲衣[⑨]。

①灵夏：唐灵州、夏州地区，辖今宁夏灵武、陕西横山一带。分定：全诗校：“一作僧”。分定或是僧名。②老病：全诗校：“一作夏疾”。③见说：听说。④塞：边塞。⑤关：全诗校：“一作边”。⑥带：映。断：全诗校：“一作尽”。⑦日：全诗校：“一作月”。⑧却：回。禅斋：参禅的斋堂。⑨衲衣：僧衣。

4 与崔弇话别[①]

归思缘平泽，幽斋夜话迟[②]。人寻冯翊去[③]，草向建康衰[④]。雨雪生中路，干戈阻后期[⑤]。几年方见面，应是镊苍髭[⑥]。

①崔弇：不详。②缘平泽：沿水泽展开。迟：久。幽：全诗校：“一作书”。③寻：向。冯翊：郡名，即同州，州治在今陕西大荔县。④建康：东晋及南朝的都城，今江苏南京市。⑤后期：后会。⑥镊苍髭：拔去白胡子，此指年老。

5 题何氏池亭

信是虚闲地[1]，亭高亦有苔。绕池逢石坐，穿竹引山回[2]。果落纤萍散，龟行细草开。主人偏好事[3]，终不厌频来。

①信：确实。②引：全诗校："一作到"。③偏：特别。

6 送表兄东南游[1]

山水叠层层，吾兄涉又登[2]。挂帆春背雁[3]，寻磬夜逢僧。雪溜悬衡岳[4]，江云盖秣陵[5]。评文永不忘[6]，此说是中兴。

①表：全诗校："一作从"。②又：全诗校："一作复"。③挂帆：行船。春天雁北飞，而人向南行，故云"背雁"。④雪溜：因雪融化而形成的水流。衡岳：即衡山，在湖南省。全诗校："一作岩色"。⑤秣陵：今江苏南京市。⑥永：全诗校："一作来"。忘：全诗校："一作妄"。

7 送康绍归建业[1]

南朝秋色满[2]，君去意如何[3]？帝业空城在，民田坏冢多[4]。月圆台独上[5]，栗绽寺频过。篱下西江阔[6]，相思见白波。

①绍：全诗校："一作沼"。建业：三国吴都城，今江苏南京。②南朝：宋、齐、梁、陈的总名，均建都建康。③君：全诗校："一作归"。意：全诗校："一作思"。④田：全诗校："一作耕"。⑤圆：全诗校："一作明"。⑥阔：全诗校："一作水"。西江：指长江中游，出峡后至扬州的一段。

8 再过王辂原居纳凉[1]

夏天多忆此，早晚得秋分？旧月来还见，新蝉坐忽闻。扇风调病叶，沟水隔残云。别有微凉处，从容不似君。

①王辂：不详。

9 送耿山人归湖南[1]

南行随越僧[2]，别业几池菱[3]。两鬓已垂白[4]，五湖归挂罾[5]。夜涛鸣栅锁[6]，寒苇露船灯。去此应无事[7]，却来知不能[8]。

①全诗校："一作耿逸人南归"。山人：隐士。②越：全诗校："一作老"。③别：全诗校："一作旧"。几：全诗校："一作一"。④垂白：全诗校："一作如雪"。⑤五湖：太湖别名，此或泛指湖泊。挂罾：撒网。⑥栅：用竹、木做成的阻拦物。⑦去此应：全诗校："一作此去已"。⑧却来：回来。知不：全诗校："一作期未"。

10 送省己上人归太原

惜别听边漏，窗灯落烬重[1]。寒僧回绝塞[2]，夕雪下穷冬[3]。出定闻残角[4]，休兵见坏锋。何年更来此，老却倚阶松[5]。

①烬：灯芯燃烧后的剩余物。重：指夜深，落烬很多。②绝塞：极远的边塞。③穷冬：将尽的冬天。④出定：从入定状态恢复到正常状态。角：军号。定，全诗校："一作马"。⑤老却：老掉。

11 宿甄山南溪昼公院[1]

从作两河客[2]，别离经半年。却来峰顶宿[3]，知废甄南禅[4]。馀雾沉斜月[5]，孤灯照落泉。何当闲事尽[6]？相伴老溪边。

①全诗校："一作宿杼山昼公禅堂"。按皎然字清昼，居湖州杼山，然贞元中卒，与周贺不相及。②从：自从。两河：河南、河北两道。从作句：全诗校："一作从来作何客"。两：全诗校："一作西"。③却：回。④甄：全诗校："一作井"。⑤馀雾：全诗校："一作积霭"。⑥何当：何时。当：全诗校："一作时"。

12 相次寻举客寄住人[1]

停桡因旧识[2]，白发向波涛[3]。以我往来倦，知君耕稼劳。渚田临舍尽[4]，坂路出檐高。游者还南去[5]，终期伴尔曹[6]。

①题颇不词，全诗校："一作再经三叟居"。疑从《文苑英华》目录作"再经王叟居"是。②停桡：犹停船。③向：全诗校："一作问"。④渚田：小岛上的田地。⑤游者：全诗校："一作爱此"。⑥尔曹：你们。

13 出关寄贾岛[1]

旧乡无子孙，谁共老青门[2]？迢递早秋路，别离深夜村。伊流偕行客[3]，岳响答啼猿[4]。去后期招隐[5]，何当复此言[6]？

①全诗校："一作送客"。贾岛：见卷五六四小传。②青门：汉长安城东南门，本名霸城门，因门色青，故俗呼青门。此指京城。③伊流：伊水，源出河南卢氏县熊耳山。偕行：全诗校："一作背远"。④岳：指嵩山，在今河南登封县。响：回声。啼：全诗校："一作清"。⑤招隐：招人归隐。⑥何当：何时。复：实现。

14 暮冬长安旅舍

湖外谁相识，思归日日频。遍寻新住客，少见故乡人。失计空知命[1]，劳生耻为身[2]。惟看洞庭树[3]，即是旧山春。

①知命：知穷达之分。②劳生：辛苦劳碌的人生。③惟：全诗校："一作闲"。

15 赠胡僧[1]

瘦形无血色[2]，草屦著行穿[3]。闲话似持咒[4]，不眠同坐禅[5]。背经来汉地，袒膊过冬天[6]。情性人难会，游方应信缘[7]。

①胡僧：西域僧人。②形：全诗校："一作影"。③行：将要。全诗校："一作从"。④持咒：念咒语。咒，梵语陀罗尼的意译，又译真言。话：全诗校："一作语"。⑤坐禅：坐而修禅。禅谓凝心息妄、究明心性。⑥膊：肩膀。⑦信缘：顺应机缘。

16 赠李主簿[1]

税时兼主印，每日得闲稀。对酒妨料吏[2]，为官亦典衣。案迟吟坐待[3]，宅近步行归。见说论诗道[4]，应愁判是非[5]。

①主簿：指县佐之主簿，主印、付受文书并负责钱粮等事。②料：选简。③案：官府文卷。④见说：听说。论诗：全诗校："一作偏论"。⑤判：全诗校："一作断"。

17 同朱庆馀宿翊西上人房[1]

溪僧还共谒，相与坐寒天[2]。屋雪凌高烛，山茶称远泉[3]。夜清更彻寺[4]，空阔雁冲烟。莫怪多时话[5]，重来又隔年。

①朱庆馀：见卷五〇七小传。②相与：一起。寒：全诗校："一作中"。③称：相称。④更：报更声。彻：响彻。清：全诗校："一作深"。⑤怪：全诗校："一作惜"。

18 寄姚合郎中[1]

转刺名山郡[2]，连年别省曹[3]。分题得客少[4]，著价买书高[5]。晚柳蝉和角[6]，寒城烛照涛。鄱溪卧疾久[7]，未获从乘艘[8]。

①约作于大和九年（835）。姚合：见卷四八五小传。②刺：为刺史。名山郡：指金、杭二州。③省曹：尚书省官署。姚合自户部员外郎出刺金州，后又自郎中出守杭州。④分题：指分题作诗。⑤著价：添价、加价。⑥晚：全诗校："一作暮"。⑦鄱溪：即指鄱阳。溪，全诗校："一作阳"。周贺曾在庐山为僧。庐山临鄱阳湖。久：全诗校："一作者"。⑧获：能够。全诗校："一作暇"。从乘艘：原作后乘骚，据全诗校语及《文苑英华》改。

19 休粮僧[1]

一斋难过日，况是更休粮[2]。养力时行道，闻钟不上堂。唯留温药火[3]，未写化金方[4]。旧有山厨在，从僧请作房[5]。

①休粮：停食谷物。全诗校："一作绝粒"。②一斋：每日一食，过午不食，是佛教一些宗派的戒律。更：全诗校："一作复"。③温：全诗校："一作煨"。④未：全诗校："一作岂"。金：全诗校："一作银"。⑤从：听任。

20 怀西峰隐者

灌木藏岑色[1]，天寒望即愁。高斋何日去[2]，远瀑入城流。腊近溪书绝[3]，灯残夜雪稠[4]。迩来相忆处[5]，枕上苦吟休。

①岑：山峰。全诗校："一作峰"。灌：全诗校："一作万"。②斋：全诗校："一作源"。③腊：岁末。溪：全诗校："一作音"。④夜雪：全诗校："一作云霰"。⑤迩来：近来。全诗校："一作还当"。

21 赠柏岩禅师①

野寺绝依念②，灵山曾遍行③。老来披衲重，病后读经生④。乞食嫌村远，寻溪爱路平。多年柏岩住⑤，不记柏岩名。

①柏：全诗校："一作百"。百岩禅师：俗姓谢，法名怀晖，曾止于太行百岩寺，因以百岩号之。见权德舆《唐故章敬寺百岩大师碑铭序》、《宋高僧传》卷十本传。②依念：依靠。③灵山：灵鹫山，此指佛教名山。曾：原作会，据全诗校语改。④生：生疏。后：全诗校："一作起"。⑤柏：全诗校："一作百"。下同。

22 旅怀

不觉月又尽，未归还到春①。雪通庐岳梦，树匝草堂身②。泽雁和寒露③，江槎带远薪④。何年自此去，旧国复为邻⑤。

①还：又。②庐岳：庐山。匝：环绕。③和：带。④槎：木筏。⑤复为：全诗校："一作是吾"。

23 缑氏韦明府厅①

贵邑清风满②，谁同上宰心③？杉松出郭外，雨电下嵩阴④。度雁方离垒⑤，来僧始别岑。西池月才迥⑥，会接一宵吟⑦。

①缑氏：河南府属县，以其地有缑山而得名，治所在今河南偃师东南。明府：县令。②清风：喻指为官清廉。清，全诗校："一作秋"。③上宰：县令。④嵩阴：嵩山之北。雨：全诗校："一作雷"。⑤离：全诗校："一作当"。⑥才：全诗校："一作色"。月才迥：全诗校："一作孤月色"。⑦会：一定。

24 送朱庆馀①

野客行无定，全家在浦东②。寄眠僧阁静③，赠别橐金空。旧里千山隔④，归舟百计同。药资如有分，相约老吴中⑤。

①全诗校："一作广陵道逢方干"。朱庆馀：见卷五〇七小传。②浦：全诗校："一作渭"。③眠：全诗校："一作怀"。静：全诗校："一作迥"。④旧里：故乡。⑤吴中：指苏州一带。吴，全诗校："一作丘"。

25 宿开元寺楼①

西峰残日落，谁见寂寥心？孤枕客眠久，两廊僧话深②。寒扉关雨气③，风叶隐钟音。此爱东楼望④，仍期别夜寻。

①开元寺：所在多有，此疑指杭州开元寺。②深：久。话：全诗校："一作语"。③关：全诗校："一作开"。④此爱：全诗校："一作爱此"。

26 送僧还南岳①

辞僧下水栅②，因梦岳钟声③。远路独归寺④，几时重到城。风高寒叶落⑤，雨绝夜堂清。自说深居后⑥，邻州亦不行。

①南岳：衡山，在湖南衡山境内。②水栅：用竹、木做成的水中栅栏。栅，全诗校："一作棚"。③梦：全诗校："一作听"。④路：全诗校："一作客"。⑤寒：全诗校："一作木"。⑥深：全诗校："一作溪"。

27 秋思①

杨柳已秋思②，楚田仍刈禾③。归心病起切，败叶夜来多。细雨城蝉噪④，残阳峤客过⑤。旧山馀业在⑥，杳隔洞庭波。

①全诗校："一本题上有巴陵二字"。②柳：全诗校："一作州"。秋思：全诗校："一作寒色"。③楚：指长江中游，古属楚国地区。仍：全诗校："一作方"。④蝉：全诗校："一作鸦"。⑤峤：高山。残：全诗校："一作夕"。⑥旧山：全诗校："一作故乡，一作古都"。

28 旅情

黄叶下阶频，徐徐起病身。残秋萤出尽，独夜雁来新。别业去千里①，旧乡空四邻②。孤舟寻几度，又识岳阳人③。

①别业：别墅。此指家乡。去：离。②空：徒然。③岳阳：今属湖南。

29 送灵应禅师①

寒天仍远去，离寺雪霏霏②。古迹曾重到③，生涯不暂归。坐禅山店暝④，补衲夜灯微⑤。巡礼何时住⑥？相逢的是稀⑦。

①贾岛有《送灵应上人》诗，当为一人。②霏霏：大雪貌。③到：全诗校："一作见"。④山：全诗校："一作出"。暝：全诗校："一作迥"。⑤灯：全诗校："一作烟"。⑥巡礼：僧人各处礼拜，参禅悟道。⑦的：确实。

30 送陆判官防秋①

匹马无穷地，三年逐大军②。算程淮邑远③，起帐夕阳曛。瀑浪行时漱④，边笳语次闻⑤。要传书札去，应到碛东云⑥。

①全诗校："一作送防秋人"。判官：官名，唐代节度、观察、防御诸使均有判官，帮助料理政事。防秋：北方游牧民族常于秋日入侵，唐代调内地军队守边以加强防卫，称为防秋兵。②逐：追随。③算程：计算行程。④浪：全诗校："一作水"。⑤语次：说话的时候。笳：古管乐器名，自西域传入。⑥碛：沙漠。东：全诗校："一作西"。

31 山居秋思①

一从云水住②，曾不下西岑③。落木孤猿在，秋庭积雾深④。泉流通井脉⑤，虫响出墙阴。夜静溪声彻⑥，寒灯尚独吟⑦。

①居：全诗校："一作舍"。②一从：自从。云水：作者隐居之地。③曾：无义，加强语气。岑：高山。④雾：全诗校："一作叶"。"落木"二句：全诗校："一作故水故园在，秋庭秋草深"。⑤井脉：地下水脉。⑥彻：传遍。溪：全诗校："一作更"。⑦独：全诗校："一作自"。

32 赠然上人①

竹庭瓶水新②，深称北窗人③。讲罢见黄叶，诗成寻旧邻。锡阴迷坐石④，池影露斋身。苦作南行约⑤，劳生始问津⑥。

①然：原作皎然，据全诗校语删皎字。周贺时代较晚，与皎然不相及。②庭：全诗校："一作径"。③陶潜《与子俨等疏》："五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。"④锡：锡杖。迷：全诗校："一作连"。⑤行：全诗校："一作游"。⑥劳生：辛苦劳碌的人生。

33 春日山居寄友人①

春居无俗喧，时立涧前村。路远少来客，山深多过猿。带岩松色老②，临水杏花繁。除忆文流外③，何人更可言？

①全诗校："一本无山居二字"。②带：倚。全诗校："一作倚"。③文流：文士之流辈。

34 留别南徐故人①

三年蒙见待，此夕是前程。未断却来约②，且伸临去情。潮回滩鸟下，月上客船明。他日南徐道，缘君又重行。

①南徐：润州，东晋时曾侨置南徐州，治所在今江苏镇江。②却来：回来。

35 送僧归江南①

洗足北林去，远途今已分。麻衣行岳色②，竹杖带湘云。饥鼠缘危壁，寒狸出坏坟。前峰一声磬，此夕不同闻。

①江南：长江以南地区，唐初置江南道。②麻衣：布衣。岳：指衡山。

36 早春越中留故人①

此行经岁近②，唯约半年回。野渡人初过，前山云未开③。雁群逢晓断，林色映川来④。清夜芦中客⑤，严家旧钓台⑥。

①全诗校："一作早秋别庐玄休"。越中：今浙江绍兴一带。②近：全诗校："一作久"。③云：全诗校："一作雪"。④林：全诗校："一作秋"。川：全诗校："一作春"。⑤清：全诗校："一作是"。中客：全诗

校："一作花宿"。⑥旧：全诗校："一作有"。严家旧钓台：即严陵钓台，在浙江桐庐县南，富春江七里濑，相传为东汉严光隐居垂钓处。见《后汉书·严光传》。

37 送友人

弹琴多去情，浮楫背潮行[①]。人望丰壖宿[②]，虫依蠹木鸣。樯烟离浦色[③]，芦雨入船声。如疾登云路[④]，凭君寄此生。

①浮楫：乘船。②丰：大。壖：空地。③离：全诗校："一作连"。④如：假如。云路：青云之路。喻宦途。

38 春日重到王依村居

野烟居舍在，曾约此重过。久雨初招客，新田未种禾。夜虫鸣井浪，春鸟宿庭柯[①]。莫为儿孙役，馀生能几何？

①柯：树枝。

39 入静隐寺途中作

乱云迷远寺[①]，入路认青松。鸟道缘巢影[②]，僧鞋印雪踪。草烟连野烧，溪雾隔霜钟。更遇樵人问[③]，犹言过数峰[④]。

①迷：全诗校："一作遥"。②道：全诗校："一作翅"。③遇：全诗校："一作问"。问：全诗校："一作院"。④数：全诗校："一作几"。

40 送杨岳归巴陵[①]

何处得乡信？告行当雨天。人离京口日[②]，潮送岳阳船[③]。孤鸟背林色，远帆开浦烟。悲君唯此别，不肯话回年。

①巴陵：郡名，即岳州，州治在今湖南岳阳。②京口：今江苏镇江市。③送：全诗校："一作入"。

41 赠朱庆馀校书[①]

风泉尽结冰[②]，寒梦彻西陵[③]。越信楚城得[④]，远怀中夜兴[⑤]。树停沙岛鹤，茶会石桥僧。寺阁连官舍，行吟过几层[⑥]。

①朱庆馀：见卷五〇七小传。朱庆馀及第后曾授秘书省校书郎。②尽：全诗校："一作夜"。③彻：到。西陵：渡口名，在今浙江萧山县西。④越信：朱庆馀为越人，故云。⑤中夜：半夜。⑥过：全诗校："一作到"。

42 逢播公[①]

带病希相见[②]，西城早晚来[③]？衲衣风坏帛[④]，香印雨沾灰。坐久钟声尽[⑤]，谈馀岳影回。却思同宿夜[⑥]，高枕说天台[⑦]。

①播公：僧人。②病：全诗校："一作疾"。③早晚：何时。④衲衣：全诗校："一作山房"。帛：全诗校："一作衲"。⑤尽：全诗校："一作静"。⑥却思：回想。⑦天台：山名，在今浙江天台县北。说：全诗校："一作话"。

43 寻北冈韩处士

相过值早凉[①]，松帚扫山床[②]。坐石泉痕黑，登城藓色黄。逆风沉寺磬[③]，初日晒邻桑[④]。几处逢僧说，期来宿北冈。

①过：拜访。②床：全诗校："一作房"。③沉：沉没。指风声淹没了磬声。④晒：全诗校："一作耀"。

44 哭闲霄上人[①]

林径西风急，松枝讲钞馀[②]。冻髭亡夜剃，遗偈病时书[③]。地燥焚身后，堂空著影初[④]。吊来频落泪，曾忆到吾庐。

①闲霄上人：不详。《唐摭言》卷十云："岛哭柏岩禅师诗籍甚。……及贺赋一篇，与岛不相上下。……贺曰（按：即本篇）。"《摭言》似以本篇亦为哭柏岩禅师作。权德舆《唐故章敬诗百岩大师碑铭序》谓百岩大师"（元和）十年十二月二十一日恬然示寂"。与诗"冻髭亡夜剃"一致，疑作"哭柏岩禅师"者是。又，《郡斋读书志》卷四云："宝历中，姚合莅杭，因携书投谒。合闻其哭僧诗云：'冻须亡夜剃，遗偈病中书。'大爱之，因加冠巾，为周贺云。"②讲钞：宣讲经文的讲义。③偈：佛经中唱颂的韵文。④影：画像。

45 城中秋作

已落关东叶[①]，空悬浙右心[②]。寒灯随故病，伏雨接秋霖[③]。客话曾谁和？虫声少我吟。蒹葭半波水[④]，夜夜宿边禽[⑤]。

①关东：函谷关以东地区。②浙右：钱塘江之右，此当指杭州。③伏雨：夏天的雨。④此用《诗·秦风·蒹葭》之典，以示怀人之意。⑤禽：鸟。

46 玉芝观王道士[①]

四面杉萝合[②]，空堂画老仙。蠹根停雪水，曲角积茶烟。道至心机尽，宵晴瑟韵全[③]。暂来还又去[④]，未得坐经年[⑤]。

①全诗校："一作章道士房"。玉芝观：道观名，所在多有，此未详何地。②杉萝：全诗校："一作松杉"。③晴瑟：全诗校："一作清琴"。④暂来还：全诗校："一作独嫌来"。⑤经年：数年。未：全诗校："一作不"。

47 出关后寄贾岛[①]

故国知何处[②]？西风已度关。归人值落叶，远路入寒山。多难喜相识，久贫宁自闲。唯将往来信，遥慰别离颜。

①关：指潼关。贾岛：见卷五六四小传。②故国：故乡。

48 题昼公院[①]

丛木开风径，过从白昼寒[②]。舍深原草合，茶疾竹薪干[③]。夕雨生眠兴，禅心少话端[④]。频来觉无事，尽日坐相看。

①全诗校："一作四明兰若赠寂禅师"。②过从：互相往来。③疾：迅速。薪：全诗校："一作枝"。④话端：话题。

49 京口赠崔固[①]一作无可诗，见809·22

积雨晴时近，西风叶满泉。相逢嵩岳客[②]，共听楚城蝉[③]。宿馆横秋岛，归帆涨远田[④]。别多还寂寞[⑤]，不似剡中年[⑥]。

①京口：今江苏镇江市。赠：无可诗作别。诗当从《文苑英华》卷二八八作周贺诗。②嵩岳：嵩山。③楚城：指镇江。④涨：无可诗作张。⑤多：全诗校："一作君"。⑥剡中：此指剡溪一带，以山水秀丽著称，在今浙江嵊县及新昌县。

50 书实上人房[①]

绝顶言无伴[②]，长怀剃发师[③]。禅中灯落烬，讲次柏生枝[④]。沙井泉澄疾，秋钟韵尽迟。里闾还受请[⑤]，空有向南期[⑥]。

①全诗校："一作送晏上人，一作寄林禅师"。②言无伴：全诗校："一作无僧侣"。③剃：全诗校："一作落"。④讲次：讲经时。此联全诗校："一作斋归门掩雪，讲彻树生枝"。⑤闾：全诗校："一作中"。请：全诗校："一作讲"。⑥此联全诗校："一作将行谁请住，又爽禁城期"。

51 送张谨之睦州一作刘长卿诗，见136·112

52 赠王道士

药力资苍鬓，应非旧日身。一为嵩岳客[①]，几葬洛阳人。石缝瓢探水[②]，云根斧斫薪[③]。关西来往路[④]，谁得水银银？

①一：自从。②石：全诗校："一作冰"。③云根：山石。斫：全诗校："一作斲"。④路：全诗校："一作熟"。

53 冬日山居思乡

大野始严凝[①]，云天晓色澄。树寒稀宿鸟，山迥少来僧。背日收窗雪，开炉释砚冰[②]。忽然归故国，孤想寓西陵[③]。

①严凝：寒冷。②释：融化。③西陵：渡口名，在今浙江省萧山县西。

54 如空上人移居大云寺

竹溪人请住，何日向中峰？瓦舍山情少[①]，斋身疾色浓[②]。夏高移坐次[③]，菊浅露行踪。来往湓城下[④]，三年两度逢。

①情：全诗校："一作晴"。②身疾：全诗校："一作心病"。③夏：僧腊。夏高谓为僧已多年。僧人受戒后每度一年为一夏，也可称"腊"。全诗校："一作腊"。坐次：僧徒之坐次，以僧龄之多寡决定先后。④湓城：江州治所浔阳（今江西九江市)。来往：全诗校："一作尝记"。

55 送幻群法师①

北京一别后②，吴楚几听砧③。住久白发出④，讲长枯叶深⑤。香连邻舍像，磬彻远巢禽。寂默应关道⑥，何人见此心⑦？

①送：全诗校："一作赠，一本无群字"。②北京：唐以太原为北京。一：全诗校："一作从"。③吴楚：全诗校："一作南越"。④发：全诗校："一作髭"。⑤枯：全诗校："一作黄"。⑥关道：全诗校："一作难问"。默：全诗校："一作寞"。关道：全诗校："一作难问"。⑦见：全诗校："一作识"。

56 春喜友人至山舍

鸟鸣春日晓，喜见竹门开。路自高岩出①，人骑大马来②。折花林影断③，移石洞阴回④。更欲留深语，重城暮色催⑤。

①出：全诗校："一作入"。②大：全诗校："一作瘦"。③断：全诗校："一作动"。④洞阴：全诗校："一作涧声"。⑤重城：古代城市有内外城之分，故称。

57 春日重至南徐旧居①

绿水阴空院②，春深喜再来。独眠从草长③，留酒看花开。过雨远山出，向风孤鸟回。忽思秋夕事，云物却悠哉④！

①南徐：今江苏镇江市。②阴：使……阴暗。③从：任从。④云物：景物。悠：全诗校："一作幽"。

58 早秋过郭涯书堂①

暑消冈舍清，闲语有馀情②。涧水生茶味③，松风灭扇声。远分临海雨④，静觉掩山城⑤。此地秋吟苦，时来绕菊行。

①全诗校："一作早秋过郭劲书斋。"②语：谈话。全诗校："一作坐"。③涧：全诗校："一作石，一作谷"。④分临：全诗校："一作云收"。⑤觉：全诗校："一作角"。

59 长安送人①

上国多离别②，年年渭水滨。空将未归意，说向欲行人③。雁度池塘月④，山连井邑春。临岐惜分手，日暮一沾巾⑤。

①全诗校："一作送乡人"。②上国：长安。国，全诗校："一作京"。③说向欲：全诗校："一作欲说向"。④雁：全诗校："一作雨"。月：全诗校："一作草"。⑤沾巾：流泪。

60 寄宁海李明府①

山县风光异②，公门水石清③。一官居外府④，几载别东京⑤？故疾梅天发⑥，新诗雪夜成。家贫思减选⑦，时静忆归耕。把疏寻书义⑧，澄心得狱情。梦灵邀客解，剑古拣人呈⑨。守月通宵坐，寻花迥路行⑩。从来爱知道⑪，何虑白髭生？

①宁海：台州属县，今属浙江。明府：县令。②异：全诗校："一作美"。③水石清：双关，兼指为官清廉。④一：自从。⑤东京：今河南洛阳。载别：全诗校："一作日到"。⑥梅天：梅雨天。⑦思：全诗校："一作希"。减选：减少参加铨选的次数。⑧疏：义疏。把疏寻：全诗校："一作抱迹穷"。⑨剑：全诗校："一作镜"。拣人：全诗校："一作觅僧"。⑩迥路：全诗校："一作旁径"。⑪从来：一向。爱知：全诗校："一作知爱"。

61 投江州张郎中①

要地无闲日，仍容冒谒频②。借山年涉闰③，寝郡月逾旬。驿径曾冲雪，方泉省涤尘④。随行溪路细，接话草堂新。减药痊馀癖⑤，飞书苦问贫。噪蝉离宿壳，吟客寄秋身⑥。炼句贻箱箧⑦，悬图见蜀岷⑧。使君匡岳近⑨，终作社中人⑩。

①江州：今江西省九江市。张郎中：张又新。参见卷四六八小传。诗约会昌二年作。②冒：贸然，冒昧。③借：全诗校："一作买"。④省：曾。⑤痊馀：全诗校："一作全除"。⑥客：全诗校："一作石"。⑦贻：全诗校："一作盈"。⑧岷：全诗校："一作闽"。⑨使君：对州郡长官的尊称。匡岳：庐山。⑩社：用东晋慧远于庐山结白莲社典。此指僧俗佛教徒结成的团体。

62 晚题江馆[1]

病寄曲江居带城[2]，傍门孤柳一蝉鸣[3]。澄波月上见鱼掷[4]，晚径叶多闻犬行[5]。越岛夜无侵阁色[6]，寺钟凉有隔原声。故园尽卖休官去[7]，潮水秋来空自平[8]。

①全诗校："一作晚秋江馆书事寄姚郎中"。姚郎中为姚合。②曲江：曲江池。全诗校："一作西州"。带城：城墙附近。③孤：全诗校："一作高"。④掷：跳。波：全诗校："一作江"。⑤晚：全诗校："一作荒"。多：全诗校："一作干"。⑥岛：全诗校："一作峤"。色：全诗校："一作影"。⑦尽卖：全诗校："一作卖尽"。官：全诗校："一作归"。⑧空：徒然。潮：全诗校："一作湖"。来：全诗校："一作光"。

63 秋晚归庐山留别道友

病起陵阳思翠微[1]，秋风动后著行衣[2]。月生石齿人同见，霜落木梢愁独归。已许衲僧修静社[3]，便将樵叟对闲扉[4]。不嫌旧隐相随去，庐岳临天好息机[5]。

①陵阳：宣州属县名，在今安徽青阳县南。翠微：青山，此指庐山。②行衣：行装。③静：一种修养术，以求精神专一贯注。④将：和。⑤息机：灭息机心。

64 同徐处士秋怀少室旧居[1]

曾居少室黄河畔[2]，秋梦长悬未得回。扶病半年离水石[3]，思归一夜隔风雷。荒斋几遇僧眠后[4]，晚菊频经鹿踏来[5]。灯下此心谁共说[6]，傍松幽径已多栽[7]。

①全诗校："一作秋日同朱庆馀怀少室旧隐"。少室：山名，在河南登封县北。②畔：全诗校："一作上"。③半：全诗校："一作十"。④遇僧：全诗校："一作度曾"。⑤鹿踏：全诗校："一作尘路"。⑥谁：全诗校："一作君"。⑦幽：全诗校："一作孤"。已多栽：全诗校："一作几生苔"。

65 赠神邈上人

草履蒲团山意存，坐看庭木长桐孙[1]。行斋罢讲仍香气，布褐离床带雨痕。夏满寻医还出寺[2]，晴来晒疏暂开门[3]。道情淡薄闲愁尽，霜色何因入鬓根[4]？

①桐孙：桐树新生的小枝。②夏满：坐夏结束。佛教僧尼自夏历四月十五日起静居寺院，不出门活动，谓之坐夏。③疏：注解佛经的讲义。④鬓根：鬓脚。

66 赠道人[1]

布褐高眠石窦春，迸泉多溅黑纱巾。摇头说易当朝客[2]，落手围棋对俗人[3]。自算天年穷甲子[4]，谁同雨夜守庚申[5]？拟归太华何时去[6]？他日相寻乞药银[7]。

①全诗校："一作赠李道士"。②朝客：朝中官员。易：易经。摇：全诗校："一作昂"。朝，全诗校："一作闲"。③落手：下子。④甲子：代表天干地支，古代以二者相配以纪年。⑤庚申：庚申日，道教徒此日夜晚守夜，斋心澡身，收视叩齿，是道教一种修炼方法。参见权德舆《与道者同守庚申》诗。⑥太华：西岳华山别名。⑦寻：全诗校："一作逢"。

67 赠厉玄侍御[1]

山松径与瀑泉通，巾舄行吟想越中[2]。塞雁去经华顶末[3]，乡僧来自海涛东。关分河汉秋钟绝，露滴猕猴夜岳空。抱疾因寻周柱史[4]，杜陵寒叶落无穷[5]。

①厉玄：见卷五〇九小传。侍御：指监察御史，御史台官员。诗开成二、三年作。②巾舄：头巾和鞋。越中：浙江绍兴一带。③华：华山。顶末：全诗校："一作表永"。④周柱史：老子曾为周柱下史，即汉以后御史，故用作御史的美称。此指厉玄。⑤杜陵：在今陕西西安市东南。

68 送韩评事①

门枕平湖秋景好②，水烟松色远相依。罢官餘俸租田种，送客回舟载石归③。离岸游鱼逢浪返④，望巢寒鸟逆风飞⑤。嵩阳旧隐多时别⑥，闭目闲吟忆翠微⑦。

①全诗校："一作韩评事别业"。评事：大理评事，大理寺官员，掌管刑狱。②平：全诗校："一作重"。③舟：全诗校："一作船"。④返：全诗校："一作退"。⑤寒：全诗校："一作高"。⑥嵩阳：嵩山的南面。隐：全诗校："一作业"。⑦翠微：青葱的山色。闭目闲：全诗校："一作闲月行"。忆：全诗校："一作入"。

69 宿隐静寺上人

一宿五峰杯度寺①，虚廊中夜磬声分。疏林未落上方月②，深涧忽生平地云③。幽鸟背泉栖静境④，远人当烛想遗文。暂来此地歇劳足，望断故山沧海濆⑤。

①杯度：晋僧人，相传曾浮杯度水。事见《高僧传》卷一〇。此以指隐静寺僧。②上方：住持僧居住的内室，此借指佛寺。未：全诗校："一作才"。③深：全诗校："一作幽"。④幽：全诗校："一作高"。⑤濆：水边。山：全诗校："一作园"。

70 寄新头陀①

见说北京寻祖后②，瓶盂自挈绕穷边③。相逢竹坞晦暝夜④，一别苕溪多少年⑤？远洞省穿湖底过⑥，断崖曾向壁中禅⑦。青城不得师同住⑧，坐想沧江忆浩然⑨。

①头陀：僧人。②见说：听说。北京：唐代以太原为北京。③瓶盂：僧人食器。穷边：荒远的边域。④竹坞：有竹林而四周高、中央低的地方。⑤苕溪：水名，在湖州（今属浙江），源出浙江天目山。⑥嵩山有九龙潭，其深莫测。王维《送方尊师归嵩山》状九龙潭之深邃云："洞穿江底出江南。"省：曾。⑦此句暗用达磨面壁典。《景德传灯录·菩提达磨》："寓止于嵩山少林寺，面壁而坐，终日默然，人莫之测，谓之壁观婆罗门。"⑧青城：山名，在四川灌县西南，为岷山第一峰。此泛指山岳。⑨沧江：泛指江水。

71 湘汉旅怀翁杰①

一宿空江听急流②，仍同贾客坐归舟③。远书来隔巴陵雨④，衰鬓去经彭蠡秋⑤。不拟为身谋旧业，终期断谷隐高丘⑥。吾宗尚作无憀者⑦，中夜闲吟生旅愁⑧。

①翁杰：全诗校："一作杰公"。疑当作杰翁，盖周姓名杰，为贺长辈者。②急：全诗校："一作水"。③归：全诗校："一作孤"。④巴陵：今湖南岳阳。⑤彭蠡：湖名，即鄱阳湖。⑥断谷：断除谷食以求仙。期：全诗校："一作求"。高：全诗校："一作嵩"。⑦憀：全诗校："一作为"。⑧中夜：半夜。闲：全诗校："一作废"。

72 寄韩司兵①

多病十年无旧识，沧州乱后只逢君②。已知罢秩辞泷水③，相劝移家近岳云④。泗上旅帆侵叠浪⑤，雪中归路踏荒坟。若为此别终期老⑥，书札何因寄北军⑦？

①司兵：司兵参军，州郡属官，主管军防、门禁、田猎、驿传、仪仗等。题下全诗校："一作泗上逢韩司徒归北"。②沧州：今属河北。唐敬宗宝历二年，横海镇（治沧州）节度使李全略死，其子李同捷擅称留后，文宗大和元年八月兴兵进讨，大和三年四月平定。③罢秩：罢官。泷水：水名，即武溪，又称武水。源出湖南临武县，流入广东北江。④近：全诗校："一作住"。⑤泗上：泗水（发源山东泗水县）之滨。帆：全诗校："一作邮"。⑥若：全诗校："一作更"。终期：全诗校："一作愁应"。⑦因寄：全诗校："一作由到"。北军：唐代皇帝的北衙禁军。

73 寺居寄杨侍御①

雨过北林空晚凉②，院闲人去掩斜阳。十年多病度落叶③，万里乱愁生夜床。终欲返耕甘性拙，久惭他事与身忙④。还知谢客名先重⑤，肯为诗篇问楚狂⑥。

①寺居：全诗校："一作夏日"。②北：全诗校："一作碧"。凉：全诗校："一作景"。③多：全诗校："一

作苦”。落：全诗校：“一作寒”。④久：全诗校：“一作多”。⑤谢客：谢灵运，小名客儿。《宋书·谢灵运传》：“每有一诗至，都邑贵贱莫不竞写……远近钦慕，名动京师。”此借指杨侍御。还：全诗校：“一作遥”。⑥《论语·微子》“楚狂接舆歌而过孔子”疏：“接舆，楚人，姓陆，名通。”后用为狂士的通称。此用以自指。

74 上陕府姚中丞①

此心长爱狎禽鱼，仍候登封独著书②。领郡只嫌生药少，在官长恨与山疏。成家尽是经纶后③，得句应多谏诤馀④。见说养真求退静，溪南泉石许同居。

①作于开成五年（840）左右。陕府：陕州大都督府，治州在河南三门峡市。姚中丞：姚合。参见卷四八五小传。②登封：登山封禅，帝王祭祀的一种典礼。③经纶：管理国家。④姚合开成初曾官谏议大夫，故云。

75 赠僧

藩府十年为律业①，南朝本寺往来新。辞归几别深山客，赴请多从远处人。松吹入堂资讲力②，野蔬供饭爽禅身。他年更息登坛计③，应与云泉作四邻。

①藩府：总领一方的军府。律业：解说经律之事。②资：助。讲：讲经。③登坛：上讲坛。

76 送石协律归吴①

僧窗梦后忆归耕，水涉应多半月程。幕府罢来无药价②，纱巾带去有山情。夜随净渚离蛩语，早过寒潮背井行。已让辟书称抱疾③，沧洲便许白髭生④。

①协律：协律郎，属太常侍，为掌管音乐的官员。朱庆馀有《送石协律归吴兴别业》诗。当为一人，名未详。②价：钱款。③让：推辞。辟书：征召的文书。抱疾：有病在身，患病。④沧洲：临水的地方，指隐者所居之地。

77 寄金陵僧

水石致身闲自得①，平云竹阁少炎蒸。斋床几减供禽食②，禅径寒通照像灯③。觅句当秋山落叶，临书近腊砚生冰④。行登总到诸山寺，坐听蝉声满四稜⑤。

①致身：置身。②指减饭施食与禽鸟。③像：佛像。寺院在佛像前点灯。④腊：腊月，岁末。⑤四稜：四周。

78 送忍禅师归庐岳①

浪匝湓城岳壁青②，白头僧去扫禅扃③。龛灯度雪补残衲④，山日上轩看旧经。泉水带冰寒溜涩⑤，薜萝新雨曙烟腥。已知身事非吾道⑥，甘卧荒斋竹满庭。

①全诗校：“一作送庐岳僧，一作朱庆馀诗”。朱庆馀卷未重收。②匝：环绕。湓城：今江西九江。岳：指庐山。③扫：全诗校：“一作掩”。禅扃：僧房的门户。④龛：供奉佛像的石室或柜子。衲：僧衣。⑤溜：水流。⑥身事：指谋身之事。

79 赠姚合郎中①

望重来为守土臣②，清高还似武功贫③。道从会解唯求静，诗造玄微不趁新④。玉帛已知难挠思⑤，云泉终是得闲身。两衙向后长无事⑥，门馆多逢请益人⑦。

①作于大和九年（835），时姚合由户部郎中出任杭州刺史。②守土臣：做刺史等地方官。③武功：京兆府属县，今属陕西。姚合约于长庆初年曾任武功县主簿。④玄微：幽深、微妙。趁：赶。新：指诗坛的新潮流、新好尚。⑤玉帛：财物。⑥两衙：官府早晚两次坐衙治事，接受属吏参谒。⑦请益：向人请教。

80 宿李主簿①

独树倚亭新月入，城墙四面锁山多。去年今夜还来此②，坐见西风袅鹊窠③。

①李主簿：全诗校：“一作刘员外”。②来此：全诗校：“一作留宿”。③袅：颤动。鹊：全诗校：“一作燕”。

81 寄潘纬①

杨柳垂丝与地连，归来一醉向溪边。相逢头白

莫惆怅，世上无人长少年。

①潘纬：见卷五九四小传。

82 浔阳与孙郎中宴回①

别酒已酣春漏前，他人扶上北归船。浔阳渡口月未上，渔火照江仍独眠。

①浔阳：今江西九江市。孙郎中：孙字上脱“长”字。长孙郎中，名不详，约开成中任江州刺史。参郁贤皓《唐刺史考》。

83 送宗禅师①

衡阳到却十三春②，行脚同来有几人③？老大又思归岳里④，当时来漆祖师身⑤。

①全诗校：“一作送僧归南岳”。②衡阳：郡名，即衡州，今湖南省衡阳市。到却：全诗校：“一作一别”。③行脚：周游各地、参禅悟道。佛教有行脚僧。④老大：年纪老。又：全诗校：“一作却”。岳里：全诗校：“一作岳寺，一作故里”。据诗题“一作送僧归南岳”，此处当指衡山。⑤来：全诗校：“一作未”。漆：裹布涂漆，为保存僧人尸体的方法。参见《宋高僧传》卷八《慧能传》。

84 送僧①一作刘昭禹诗，见756·9

草履初登南客船，铜瓶犹贮北山泉②。衡阳旧寺秋归去③，门锁寒潭几树蝉④。

①刘昭禹诗题作《送休公归衡》。②瓶：古代僧人出行带瓶钵，瓶盛水，钵盛饭。③去：全诗校：“一作后”。④门：全诗校：“一作院”。

85 送蜀僧

万里独行无弟子，惟赍筇竹与檀龛①。看经更向吴中老②，应是山川似剑南③。

①赍：携带。筇竹：指手杖。传说四川邛崃产筇竹，宜于制杖。檀龛：用檀木制作的佛龛。②吴中：指苏州。③剑南：唐十道之一，包括今四川省剑阁县以南长江以北、甘肃嶓冢山以南以及云南省东北部分地区。此剑南指蜀中。

86 过僧竹院

一生爱竹自未有，每到此房归不能。高人留宿话禅后，寂寞雨堂空夜灯。

87 忆浔阳旧居兼感长孙郎中①

浔阳却到是何日②，此地今无旧使君③。长忆穷冬宿庐岳④，瀑泉冰折共僧闻。

①浔阳：今江西九江市。兼感长孙郎中：全诗校：“一作寄长孙中丞”。②却：再。是：全诗校：“一作知”。③旧使君：指曾任江州刺史的长孙郎中。④穷冬：将尽的冬天。庐岳：庐山。

88 送郭秀才归金陵

夏后客堂黄叶多，又怀家国起悲歌。酒前欲别语难尽，云际相思心若何？鸟下独山秋寺磬，人随大舸晚江波。南徐旧业几时到①，门掩残阳积翠萝②。

①南徐：今江苏省镇江市。周贺曾客居南徐。旧业：旧时的园宅。②翠萝：青绿色的萝藤。

89 宿李枢书斋

小斋经暮雨①，四面绝纤埃。眠客闻风觉②，飞虫入烛来。夜凉书读遍，月正户全开。住远稀相见，留连宿始回③。

①小：全诗校：“一作书”。②觉：醒。③宿：一夕。

90 杪秋登江楼①

平楚起寒色②，长沙犹未还③。世情何处淡？湘水向人闲。空翠隐高鸟④，夕阳归远山。孤云万馀里⑤，惆怅洞庭间。

①杪秋：晚秋。江楼：全诗校：“一作岳阳楼”。此诗有些语句略同刘长卿《秋杪江亭有作》。参见136·88。②平楚：犹平野。③长沙：全诗校：“一作杪秋”。④空翠：犹言碧空。⑤云：全诗校：“一作舟”。

91 秋宿洞庭一作刘长卿诗，见137·26

92 重阳一作鲍溶诗，见475·18

93 送李亿东归[1]一作温庭筠诗，见571·1

黄山远隔秦树[2]，紫禁斜通渭城[3]。别路青青柳发，前溪漠漠花生[4]。和风澹荡归客[5]，落日殷勤早莺。灞上金樽未饮，宴歌已有馀声。

①李亿：字子安，大中、咸通时人，与温庭筠、鱼玄机等友善，官至补阙、员外。见鱼玄机诗。此诗当温庭筠作。②黄山：在今西安市西兴平县境内。③紫禁：指长安宫城。渭城：即咸阳，在长安西北，中间隔渭河。④漠漠：密布貌。花：温诗作苔。⑤澹荡：荡漾。

新补

94 赠卢长史[1]

地深新事少，官散故乡疏[2]。

①此二句见于魏庆之《诗人玉屑》卷三《唐人句法·闲适》。长史：州刺史佐吏。②散：指闲散的职务。

95 游南塘寄王知白[1]

楚水晚凉催客早，杜陵秋思傍蝉多。

①此二句见于魏庆之《诗人玉屑》卷三《唐人句法·羁旅》。

（阙绪良）

增订注释全唐诗卷四九三

郑巢

郑巢，钱塘（今浙江杭州）人。文宗大和八、九年（834、835）间，向杭州刺史姚合献诗，受赏识。性疏野，多与两浙名僧酬唱往还。大中时曾至长安应进士举，又曾在台州、江陵等地滞留。《唐才子传》谓其“不仕而终”。工五言律诗。今存诗一卷。事见《唐才子传校笺》卷八。

1 泊灵溪馆[1]

孤吟疏雨绝[2]，荒馆乱峰前。晚鹭栖危石，秋萍满败船。溜从华顶落[3]，树与赤城连[4]。已有求闲意，相期在暮年。

①灵溪：即灵江。在浙江省东部，由台州湾入海。馆：驿馆。②绝：全诗校：“一作外”。③溜：水流。华顶：天台山诸峰之一。④赤城：赤城山，在今浙江省天台县北。

2 瀑布寺贞上人院

林疏多暮蝉，师去宿山烟[1]。古壁灯熏画，秋琴雨润弦。竹间窥远鹤，岩上取寒泉。西岳沙房在[2]，归期更几年。

①师：贞上人。②西岳：华山。沙房：僧房。

3 寄贞法师[1]

巡礼知难尽[2]，幽人见亦稀[3]。几年潭上过，何待雪中归？远瀑穿经室，寒螿发定衣[4]。无因寻道者，独坐对松扉。

①贞法师：似即上首贞上人。②巡礼：僧人各处礼拜。③幽人：指贞法师。④寒螿：蝉。定衣：禅衣，僧衣。

4 送灵溪李侍御[1]

貂裘离阙下，初佐汉元勋[2]。河偃流澌叠[3]，沙晴远树分。牛羊下暮霭，鼓角调寒云[4]。中夕萧关宿[5]，边声不可闻。

①灵溪：当为灵武或灵盐之误。灵州，州治在今宁夏灵武，诗为送人赴塞上而作，与台州之灵溪无关。李侍御：当以侍御赴边佐幕者，名未详。御，原作郎，径改。②汉元勋：指朔方灵盐节度使。③河偃：河水因天寒停止流动。偃，停息。流澌：指流动的冰。《楚辞·九歌·河伯》：“与女游兮河之渚，流澌纷兮将来下。”④调：动。⑤萧关：关塞名，在今甘肃省固原县东南。

5 送姚郎中罢郡游越[1]

逍遥方罢郡，高兴接东瓯[2]。几处行杉径，何

时宿石楼。湘声穿古窦，华影在空舟。惆怅云门路[3]，无因得从游。

①姚郎中：姚合。罢郡：指姚合于大和九年（835）末罢杭州刺史任。越：指今浙江绍兴一带。②高兴：很高的兴致。东瓯：指温州及浙江南部一带地区。③云门：山名，在今浙江绍兴，其上有云门寺。

6 送魏校书赴夏口从事[1]

西风吹远蝉，驿路在云边。独梦诸山外，高谈大旆前。夜灯分楚塞，秋角满湘船。郡邑多岩窦，何方便学仙？

①校书：校书郎的省称，掌校雠书籍。夏口：地名，在今湖北省武汉市武昌，为岳鄂观察使治所。从事：幕府中的佐吏。此魏校书当是欲往鄂州幕府任职者。

7 送衡州薛从事[1]

吟去望双旌，沧洲晚气清[2]。遥分高岳色，乱出远蝉声。楚霁云连寺，湘寒浪浸城。孤猿不可听，一听白髭生。

①衡州：州名，治所在今湖南衡阳。②双旌：此指刺史。刺史出行，以双旌为前导。沧洲：滨水的地方。

8 送边使

关河度几重[1]，边色上离容。灞水方为别[2]，沙场又入冬。曙雕回大旆，夕雪没前峰。汉使多长策[3]，须令远国从。

①关河：山河。②灞水：灞河，渭河支流，流经长安城东郊。③长策：良策。

9 送人赴举

篇章动玉京[1]，坠叶满前程。旧国与僧别，秋江罢钓行。马过隋代寺，樯出楚山城。应近嵩阳宿[2]，潜闻瀑布声。

①玉京：指帝都长安。②嵩阳：县名，隋大业初置，武后万岁登封元年改名登封县，在今河南省。

10 送袁肇归山阴[1]

论文意有违，寒雨洒行衣。南渡久谁语，后吟今独归。河帆因树落，沙鸟背潮飞。若值云门侣[2]，多因宿翠微[3]。

①山阴：县名，越州治所，今浙江绍兴市。②云门：山名，在今浙江省绍兴，上有云门寺。③翠微：指青山。

11 送李式

潇湘路杳然，清兴起秋前。去寺多随磬，看山半在船。绿云天外鹤，红树雨中蝉。莫使游华顶，逍遥更过年[1]。

①华顶：《名山记》："华顶峰，在天台县东北，绝顶东望沧海，俗称望海尖。"

12 送韦弇

挂席曙钟初[1]，家山半在吴。舫声过远寺，江色润秋芜。陂鹤巢城木，边鸿宿岸芦。知君当永夜，独钓五湖隅[2]。

①挂席：扬帆行船。②五湖：指太湖。

13 送人南游

南京路悄然[1]，欹石漱流泉。远寺寒云外，扬帆暑雨前。雁行回晓岫，蜃色上湖田[2]。更想清吟处，多同隐者眠。

①南京：肃宗朝曾先后以蜀郡（成都）及江陵为南京，诗未及入蜀事，当指江陵。②蜃色：由光线折射所形成的城郭楼宇等幻像。湖田：利用湖水灌溉的田。

14 送省空上人归南岳[1]

又归衡岳寺，旧院树冥冥[2]。坐石缝寒衲，寻龛补坏经。峤云笼曙磬[3]，潭草落秋萍。谁伴高窗宿，禅衣挂桂馨。

①南岳：衡山。②冥冥：晦暗，此指树荫浓密。③峤：山。笼：遮盖。

15 送象上人还山中

竹锡与袈裟[1]，灵山笑暗霞[2]。泉痕生净藓，

烧力落寒花。高户闲听雪，空窗静捣茶[3]。终期宿华顶[4]，须会说三巴[5]。

①竹锡：竹子做的锡杖。②灵山：印度佛教圣地灵鹫山的简称，此指象上人所住之山。③捣茶：唐人习惯把茶叶捣碎而饮用。④华顶：见本卷11①。⑤三巴：巴郡，相当于今四川省大部和陕西省南部部分地区。

16 送僧归富春[1]

忆过僧禅处，遥山抱竹门。古房关藓色，秋径扫潮痕。石净闻泉落，沙寒见鹤翻[2]。终当从此望，更与道人言。

①富春：古县名，秦置，东晋改富阳县。境内富春江沿岸为著名风景区。②翻：翻飞。

17 送琇上人

古殿焚香外，清羸坐石稜[1]。茶烟开瓦雪，鹤迹上潭冰。孤磬侵云动，灵山隔水登[2]。白云归意远，旧寺在庐陵[3]。

①石稜：有棱角的石头。②灵山：指有寺庙的山。③庐陵：县名，在今江西吉安县境。

18 哭虚海上人

一化西风外[1]，禅流稍稍分。买碑行暮雨，斫石葬寒云。静户关松色，荒斋聚鸟群。朗吟声不倦，高传有遗文[2]。

①化：死。②高传：指高僧传。遗文：指虚海遗著。

19 和姚郎中题凝公院[1]

后房寒竹连，白昼坐冥然[2]。片衲何山至，空堂几夜禅？叶侵经上字，冰结砚中泉。雪夕谁同话？悬灯古像前。

①姚郎中：指姚合。诗当作于大和九年（835）姚合刺杭州时。②冥然：昏暗幽静的样子。

20 赠丘先生

云泉心不爽[1]，垂日坐柴关[2]。砚取檐前雨[3]，图开异国山。原僧招过宿，沙鸟伴长闲。地与中峰近，残阳独不还。

①不爽：不衰减。②垂日：落日。柴关：柴门。③雨：全诗校："一作水"。

21 赠蛮僧

南海何年过[1]，中林一磬微[2]。病逢秋雨发，心逐暮潮归[3]。久卧前山寺，犹逢故国衣[4]。近来慵步履，石藓满柴扉。

①南海：泛指中国南方沿海地区。②中林：林中。③逐：随。④句中"逢"字与第三句中"逢"字犯复，且不易理解，疑为"缝"字之误。

22 秋思

寒蛩鸣不定，郭外水云幽。南浦雁来日[1]，北窗人卧秋。病身多在远，生计少于愁。薄暮西风急，清砧响未休[2]。

①南浦：南面的水边。《楚辞·九歌·河伯》："送美人兮南浦。"后常用以称送别之地。②清砧：指捣衣声。砧，捣衣石。

23 楚城秋夕[1]

故苑多愁夕[2]，西风木叶黄。寒江浸雾月，晓角满城霜。弟侄来书少，关河去路长。几时停桂楫，故国隔潇湘[3]。

①楚城：当指江陵，即楚之郢都，为荆州州治。②故苑：即指江陵。江陵有楚宫、渚宫。《元和郡县图志·阙卷逸文》云："故郢城在县东北六里。"故云。③故国：指巢之家乡钱塘。

24 秋日陪姚郎中登郡中南亭[1]

云水生寒色，高亭发远心。雁来疏角韵，槐落减秋阴。隔石尝茶坐，当山抱瑟吟[2]。谁知潇洒意[3]，不似有朝簪[4]。

①作于大和八、九年（834、835）。姚郎中：姚合。郡：指杭州。姚合有《杭州郡斋南亭》诗。②当：面对。③潇洒：洒脱，毫无拘束。④朝簪：朝廷官员的冠饰。

25　宿天竺寺[1]

暮过潭上寺，独宿白云间。钟磬遥连树，星河半隔山。石中泉暗落，松外户初关。却忆终南里[2]，前秋此夕还。

①天竺寺：在浙江杭州灵隐山飞来峰之南。②却：回。终南：山名，在今陕西西安市南。

26　陈氏园林

当门三四峰[1]，高兴几人同[2]。寻鹤新泉外，留僧古木中。蝉鸣槐叶雨，鱼散芰荷风[3]。多喜陪幽赏，清吟绕石丛。

①当：对。②高兴：高雅的兴致。③芰：菱角。

27　题崔中丞北斋[1]

湖近草侵庭，秋来道兴生。寒潮添井味，远漏带松声。放卷听泉坐[2]，寻僧踏雪行。何年各无事，高论宿青城[3]。

①崔中丞：不详。②卷：书卷。③青城：山名，在今四川省灌县西南，为道教胜地。

28　题崔行先石室别墅

山空水绕篱，几日此栖迟[1]。采菊频秋醉，留僧拟夜棋。桂阴生野菌，石缝结寒澌[2]。更喜连幽洞，唯君与我知。

①栖迟：淹留。②澌：指冰。

29　题灵隐寺皖公院[1]

山寒叶满衣，孤鹤偶清羸。已在云房老[2]，休为内殿期[3]。岚昏声磬早，果熟唤猿迟。未得终高论，明朝更别离。

①灵隐寺：在杭州西湖西北灵隐山麓。②云房：僧房。③内殿：指宫廷。

（阙绪良）

增订注释全唐诗卷四九四

吕群

吕群（？—816），关中（今陕西省）人。元和年间举进士，元和十一年（816）下第游蜀，至彭山县，为僮仆所害。今存诗二首。事迹见《太平广记》卷一四四引《河东记》、《唐诗纪事》卷四八。

1　题寺壁二首[1]

路行三蜀尽[2]，身及一阳生[3]。赖有残灯火，相依坐到明。

①本事见《太平广记》卷一四四引《河东记》，《唐诗纪事》卷四八略云："群元和十一年下第游蜀，性不容下，仆驭怨之。至眉州，题诗所寓寺之东壁，吟讫泪下，意绪不堪，未几为其奴所杀。"②三蜀：蜀郡、广汉、犍为的合称。左思《蜀都赋》："三蜀之豪，时来时往。"③一阳生：即冬至。古人认为冬至是阳气初动的日子，故云。

其二

社后辞巢燕，霜前别蒂莲[1]。愿为蝴蝶梦[2]，飞去觅关中。

①社：祭土神，常于春分、秋分前后进行，称春社、秋社；燕于春社来，秋社去。莲：莲蓬。社后二句：作者自比。②蝴蝶梦：即梦中化为蝴蝶，典出《庄子·齐物论》。

崔涯

崔涯，行六。吴、楚间人，郡望博陵安平（今河北安平）。与张祜友好齐名。久客扬州，喜于青楼倡肆题诗，誉之者辄增身价，娼妓无不畏其嘲谑。后官至汜水令。今存诗十首。事迹散见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷五二、《唐才子传》卷六《张祜传》附。

2　黄蜀葵[1]

野栏秋景晚，疏散两三枝。嫩碧浅轻态，幽香

闲淡姿。露倾金盏小，风引道冠欹[2]。独立悄无语，清愁人讵知[3]。

①黄蜀葵：草名，俗名秋葵。夏末开花，浅黄色，花、子、根并入药。②露倾二句：道冠黄色，金盏亦黄色，黄蜀葵似之，故以为形容。③讵：岂。全诗校："一作不"。

3　　咏春风

动地经天物不伤，高情逸韵住何方？扶持燕雀连天去，断送杨花尽日狂。绕桂月明过万户[1]，弄帆晴晚渡三湘[2]。孤云虽是无心物[3]，借便吹教到帝乡[4]。

①万户：指宫殿。《汉书·郊祀志》："建章宫千门万户。"②三湘：湘潭、湘乡、湘阴的合称。泛指洞庭南北、湘江流域一带。③孤云句：陶潜《咏贫士》："万族各有托，孤云独无依。"《归去来兮辞》："云无心以出岫，鸟倦飞而知还。"④帝乡：神话中天帝所住的地方，此处双关帝京。

4　　竹

领得溪风不放回[1]，傍窗缘砌遍庭栽。须招野客为邻住，看引山禽入郭来。幽院独惊秋气早，小门深向绿阴开。谁怜翠色兼寒影，静落茶瓯与酒杯。

①领得：犹言招致。

5　　侠士诗[1]

太行岭上二尺雪，崔涯袖中三尺铁[2]。一朝若遇有心人[3]，出门便与妻儿别。

①《唐诗纪事》卷五二："涯与张祜失意，游侠江淮，此诗往往传于人口。"②三尺铁：指剑。古代剑长约三尺，故云。③有心人：谓知己。

6　　别妻一作崔膺诗，见264·11

7　　杂嘲二首[1]

二年不到宋家东[2]，阿母深居僻巷中[3]。含泪向人羞不语，琵琶弦断倚屏风。

①嘲妓之作。②宋家东：宋玉《登徒子好色赋》云，天下之佳人，莫若臣东家之子。③阿母：指妓母。

其二

日暮迎来香阁中，百年心事一宵同[1]。寒鸡鼓翼纱窗外[2]，已觉恩情逐晓风。

①百年心事：指男女好合之事。②寒鸡：冬日司晨的鸡。鲍照《舞鹤赋》："感寒鸡之早晨，怜霜雁之违漠。"

8　　悼妓

赤坂桥西小竹篱，槿花还似去年时[1]。淡黄衫子浑无色，肠断丁香画雀儿。

①槿花：即木槿，其花朝开暮凋，故引人感伤。

郭良骥

郭良骥，元和以后诗人。今存诗二首。事见《唐诗纪事》卷五〇。

9　自苏州至望亭驿有作一作李嘉祐诗，见196·9

10　　邺中行[1]

年去年来秋更春，魏家园庙已成尘。只今惟有西陵在，无复当时歌舞人[2]。

①邺中：即邺县，故城在今河北临漳县西，魏置邺都。②西陵：曹操陵墓。在邺城西岗，又称西陵。曹操《遗令》："吾婢妾与伎人皆勤苦，使著铜雀台，善待之，于台堂上安六尺床，施穗帐，朝晡上脯糒之属，月旦十五日，自朝至午辄向帐中作伎乐。汝等时时登铜雀台，望吾西陵墓田。"

王叡

王叡，宣宗大中年间诗人，自号炙毂子。著《炙毂子诗格》一卷、《炙毂子杂录注解》五卷，今存诗九首。事迹见《唐诗纪事》卷五〇、《郡斋读书志》卷三上。

11　　公无渡河[1]

浊波洋洋兮凝晓雾，公无渡河兮公竟渡。风号水激兮呼不闻[2]，提壶看入兮中流去。浪摆衣裳兮随步没，沉尸深入兮蛟螭窟。蛟螭尽醉兮君血干，推出黄沙兮泛君骨。当时君死妾何适？遂就波涛合魂魄。愿持精卫衔石心[3]，穷取河源塞泉脉。

①公无渡河：乐府旧题。《乐府诗集》卷二六《箜篌引》解题云："一曰《公无渡河》。"又引崔豹《古今注》云，朝鲜津卒子高晨起刺船，见一白首狂夫被发提壶，乱流而渡，其妻止之不及，遂援箜篌而歌："公无渡河，公竟渡河。堕河而死，将奈公何。"亦投河死。子高归而语其妻丽玉，丽玉伤之，作《箜篌引》。诗即咏其事。②激：全诗校："一作溷"。③精卫衔石：见408·3·11⑲。

12　　松

寒松耸拔倚苍岑，绿叶扶疏自结阴。丁固梦时还有意[1]，秦王封日岂无心[2]。常将正节栖孤鹤，不遣高枝宿众禽。好是特凋群木后[3]，护霜凌雪翠逾深。

①《三国志·吴志·孙皓传》裴注，丁固为尚书，梦松生腹上，因拆松字，谓十八年后当为公。②秦王封：秦始皇泰山遇雨，避于松树下，遂封其树为五大夫。事见《史记·秦始皇本纪》。③好是：正是，恰是。

13　　竹

庭竹森疏玉质寒，色包葱碧尽琅玕[1]。翠筠不乐湘娥泪[2]，斑箨堪裁汉主冠[3]。成韵含风已萧瑟，媚涟凝渌更檀栾[4]。此君引凤为龙日[5]，耸节稍云直上看。

①琅玕：本为美石，此指竹。②湘娥泪：用湘妃竹故事。参见491·24·2①。③箨（tuò）：笋壳。《汉书·高祖纪上》，高祖为亭长，以竹皮为冠。及贵常冠，即所谓刘氏冠。④谢灵运《过始宁墅》："绿筱媚清涟。"檀栾：竹秀美貌。⑤此君：《世说新语·任诞》：王子猷指竹说："何可一日无此君！"因以为竹的代称。苻坚以凤非桐不栖，非竹实不食，乃植桐竹数十万株以待凤。见《晋书·苻坚载记》。壶公赠费长房竹杖，骑之归家，须臾而至，投杖葛陂中，视之则龙也。见《后汉书·费长房传》。

14　　解昭君怨[1]

莫怨工人丑画身[2]，莫嫌明主遣和亲。当时若不嫁胡虏，只是宫中一舞人。

①昭君怨：晋葛洪《西京杂记》卷二载，汉元帝以后宫人多，乃使画工图形，依图召幸，王嫱（昭君）因不赂画工，画工掩其美貌，故不得进幸，乃被遣和亲于匈奴。②工人：画工。

15　　祠渔山神女歌二首[1]

蓪草头花椰叶裙[2]，蒲葵树下舞蛮云。引领望江遥滴酒，白蘋风起水生文[3]。

①祠渔山神女歌：乐府清商曲辞。渔山神女，指智琼。②蓪草：即木通，草中空，故名。③白蘋：水中浮草，生于春日。柳恽《江南曲》："汀洲采白蘋，日暖江南春。"

其二

枨枨山响答琵琶[1]，酒湿青莎肉饲鸦。树叶无声神去后，纸钱灰出木绵花[2]。

①枨枨（chéng）：弦响。山响：南方乐器名。②木绵：乔木，一名英雄树，开红花。《唐音癸签》卷二十谓"其盛开之时，正与春社相值"。

16　　牡丹一作王毂诗[1]

牡丹妖艳乱人心，一国如狂不惜金。曷若东园桃与李，果成无语自成阴[2]。

①以下三首《万首唐人绝句》均作王毂诗，疑因叡号炙毂子而误。②《史记·李将军列传》引谚："桃李不言，下自成蹊。"

17　　秋一作王毂诗

蝉噪古槐疏叶下，树衔斜日映孤城。欲知潘鬓愁多少[1]，一夜新添白数茎。

①潘鬓：指中年鬓发初白。参见463·80①。

18 燕一作王毂诗

海燕双飞意若何？曲梁呕嘎语声多①，茅檐不必嫌卑陋，犹胜吴宫爇尔窠②。

①呕嘎：燕语之声。②爇：焚烧。《太平御览》卷九二二引《吴地记》："春申君都吴，宫加巧饰。春申君死，吏照燕窟失火，遂焚。"

焦郁

焦郁，贞元十八年（802）官登仕郎、泾阳县尉。今存诗三首。事迹见毛凤枝《关中石刻文字存逸考》卷六。

19 白云向空尽①

白云升远岫②，摇曳入晴空。乘化随舒卷③，无心任始终④。欲销仍带日，将断更因风。势薄飞难定，天高色易穷。影收元气表，光灭太虚中⑤。倘若从龙去，还施济物功⑥。

①全诗注：一作周成诗。按：全诗无周成诗，《文苑英华》卷一八二收作周存诗，校云"《类诗》作焦郁"。②升：全诗校："一作生。"③乘化：顺应自然。陶潜《归去来兮辞》："聊乘化以归尽。"④陶潜《归去来兮辞》："云无心以出岫。"⑤元气：古人认为构成宇宙本原之气。太虚：天空。⑥《易·乾》："云从龙，风从虎。"济物：拯济万物。谢灵运《述祖德诗》："兼抱济物性，而不缨垢氛。"

20 春云二首①

散漫天涯色，乘春四望平。不分残照影，何处断鸿声。缭绕先经塞，霏微近过城②。因风低未敛，带雨重还轻。干吕知时泰③，如膏候岁成④。小儒同品物，无以答皇明⑤。

①云：原作雪，据《文苑英华》卷一八二改。②霏微：犹朦胧。③干吕：犹言入律，应时。《十洲记》载西国使者曰：其国"常占东风入律，十旬不休；青云干吕，连月不散，意者阁浮有好道之君。"④岁成：一年的收成。⑤品物：众物。皇明：犹言皇恩。

其二

春雪空蒙帘外斜①，霏微半入野人家。长天远树山山白，不辨梅花与柳花。

①空蒙：雨雾迷蒙状。

崔郊

崔郊，贞元十五年（799）居襄州（今湖北襄樊），元和年间秀才。今存诗一首。事迹见《云溪友议》卷上。

21 赠去婢《云溪友议》云，郊寓居汉上，其姑有婢端丽，郊有阮咸之恋。姑鬻之连帅于公頔，郊思慕无已。其婢因寒食偶出，值郊，郊赠诗云云。或写之于座。公睹诗，令召崔生。及见郊，握手曰："'萧郎是路人'是公作耶？何不早相示也？"遂命婢同归。

公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾①。侯门一入深如海，从此萧郎是路人②。

①绿珠：晋石崇宠妓，孙秀求之，崇不许，秀遂矫诏收崇，绿珠亦坠楼死。见《晋书·石崇传》。此喻去婢。②萧郎：萧衍（梁武帝）任祭酒时，王俭谓此萧郎贵不可言。事见《梁书·武帝纪上》。后用作男子美称。

刘鲁风

刘鲁风，会昌二年（842）谒江州刺史张又新，为门客。今存诗一首。事迹散见张又新《煎茶水记》、《唐摭言》卷一〇、《唐诗纪事》卷五八。

22 江西投谒所知为典客所阻因赋①

万卷书生刘鲁风，烟波万里谒文翁②。无钱乞与韩知客，名纸毛生不为通③。

①江西：江南西道，治所在洪州（今江西南昌）。《唐摭言》卷十："刘鲁风江西投谒所知，颇为典谒（客）所沮，因赋一绝。"典客：此指掌管宾客往来的人。②文翁：汉景帝时蜀郡守，以仁爱著名。此代指所知。③乞与：给与。韩知客：指典客。名纸：唐人谒上官所用名片。毛生：谓纸质粗劣。为：原作肯，据

全诗校语改。无钱二句：一作欧阳彬句。

柳泌

柳泌（？—820），本名杨仁力，一作杨全昼。宪宗朝方士，少习医术。元和十三年(818)，为宰相皇甫镈所荐，诏居兴唐观炼药。自称参致灵药于天台，十一月权知台州刺史。岁馀无所得，举家逃入山中。浙东观察使捕送京师，复使待诏翰林。十五年正月，宪宗服其药躁怒，为宦官所弑。穆宗即位，伏诛。今存诗二首。事迹见《旧唐书》卷一三五、《新唐书》卷一六七。

23　玉清行[①]

遥遥寒冬时，萧萧蹑太无[②]。仰望蕊宫殿，横天临不虚[③]。下看白日流，上造真皇居[④]。西牖日门开，南衢星宿疏。王母来瑶池，庆云拥琼舆[⑤]。嵬峨丹凤冠，摇曳紫霞裾。照彻圣姿严，飘飖神步徐。仙郎执玉节，侍女捧金书[⑥]，灵香散彩烟，北阙路軿阗[⑦]。龙马行无迹，歌钟声沸天。驭风升宝座，郁景晏华筵。妙奏三春曲，高罗万古仙。七珍飞满座，九液酌如泉。灵佩垂轩下，旗旛列帐前。狮麟威赫赫，鸾凤影翩翩。顾盼乃须臾，已是数千年。

①玉清：道书中有玉清、上清、太清三境，皆天帝所居。②太无：太空。③蕊宫殿：即蕊珠宫，道家所说的神仙宫阙。宫，全诗校："一作珠。"不虚：谓其真实。④真皇：即天帝。⑤王母：西王母，神话中仙人。瑶池：神话中仙人所居。周穆王西游，觞西王母于瑶池之上。见《穆天子传》卷三。庆云：同景云、卿云，五色祥云。⑥玉节：玉制的符节。金书：泥金的契券。⑦軿阗（píng tián）：同骈阗，形容车马连属之状。

24　琼台[①]

崖壁盘空天路回，白云行尽见琼台。洞门黯黯阴云闭，金阙曈曈日殿开[②]。

①琼台：夏帝癸的玉台，此指仙境华美的楼台。②曈曈：日初出渐明貌。

何希尧

何希尧，字唐臣，号常喜欢居士。睦州分水（今浙江桐庐）人。施肩吾婿。约宪宗至文宗时人，隐居未仕。今存诗四首。事迹见《万历严州府志》卷一五。

25　操莲曲

锦莲浮处水粼粼，风外香生袜底尘[①]。荷叶荷裙相映色，闻歌不见采莲人。

①袜底尘：曹植《洛神赋》："凌波微步，罗袜生尘。"

26　一枝花

几树晴葩映水开，乱红狼籍点苍苔[①]。东风留得残枝在，为惜馀芳独看来。

①狼籍：杂乱貌。

27　柳枝词

大堤杨柳雨沉沉[①]，万缕千条惹恨深。飞絮满天人去远，东风无力系春心。

①大堤：见379·17①。

28　海棠

著雨胭脂点点消，半开时节最妖娆。谁家更有黄金屋，深锁东风贮阿娇[①]。

①谁家二句：见424·19⑱。

朱冲和

朱冲和，杭州钱塘（今浙江杭州）人。与张祜同时，约宪宗至宣宗时人。明经及第。性嗜酒，恃其强敏，好忤于人，号为宦途恶少。今存诗二首（一首见《谐谑二》）。事迹散见《金华子》卷下、《云溪友议》卷下。

29　遗临平监吏[①]

三千里外布干戈[②]，果得鲸鲵入网罗[③]。今日宝刀无杀气，只缘君处受恩多。

①《新唐书·地理志》五：杭州馀杭郡有临平监、新亭监盐官。②《元和郡县图志》卷二五杭州："西北至上都三千四百里。"③鲸鲵：喻恶人。鲵，雌鲸。

张光朝

张光朝，懿宗咸通中曾应进士试。今存诗二首。事迹见其诗。

30　荻塘西庄赠房元垂①

门在荻塘西，塘高何联联②。往昔分地利③，远近无闲田。水国信污下④，霖霪即成川。苗稼尽湮没，兹乡独丰年。家肥待亲懿⑤，人乐思管弦。日晏始能起⑥，盥漱看厨烟。酝酒寒正熟，养鱼长食鲜。黄昏钟未鸣，偃息早已眠。何意久城市，寂寥丘中缘。俯仰在颜色，区区人事间。忆昔炎汉时，乃知绮季贤⑦。静默不能仕，养老终南山⑧。

①荻塘西庄：当是作者故园。②联联：接连不断。③地利：地理上的优势。《孟子·公孙丑下》："天时不如地利。"④水国：水乡。特指江南。⑤家肥：家庭和睦。《礼记·礼运》："父子笃，兄弟睦，夫妇和，家之肥也。"亲懿：即懿亲，至亲。⑥日晏：日晚。⑦炎汉：即汉代。汉以火德王，故称。绮季：即绮里季，汉初隐士，商山四皓之一。⑧终南山：在长安城南，四皓曾隐居于此。

31　天门街西观荣王聘妃①荣王，宪宗幼子

仙媛来朱邸，名王出紫微②。三周初展义③，百两遂言归④。郑国通梁苑，天津接帝畿⑤。桥成乌鹊助⑥，盖转凤凰飞。霜仗迎秋色，星缸满夜辉⑦。从兹磐石固⑧，应为得贤妃。

①天门街：即承天门街。见《长安志》卷六、卷七。荣王：名憒。宪宗幼子，懿宗叔祖，咸通三年十一月封荣王。见《新唐书·懿宗纪》。诗见《文苑英华》卷一八九省试诗中，当咸通中应进士举时所作。②仙媛：仙女，指荣王妃。名王：原作名山，据《文苑英华》改。紫微：本星宿名，此指帝王宫殿。③三周：据《礼记·昏义》，为古代婚礼仪式之一，迎亲时新郎须象征性为新娘御车，以轮转三周为度。④《诗经·召南·鹊巢》："之子于归，百两御之。"百两：谓车。归：出嫁。⑤郑国：战国韩国水利家，为秦凿渠于关中平原，称郑国渠。梁苑：汉梁孝王所筑园苑。故址在今河南开封东南。此借指荣王邸第。天津：银河。帝畿：京城所在地区。⑥神话传说七夕有乌鹊在银河上搭桥，助牛郎织女相会，后遂用作咏佳期之典。⑦星缸：灯名，又名月缸。⑧《史记·孝文帝纪》："高帝封王子弟，地犬牙相制，此所谓磐石之宗也。"

梁铉

梁铉，懿宗咸通中曾应进士试。今存诗一首。事迹见其诗。

32　天门街西观荣王聘妃①

帝子乘龙夜，三星照户前②。两行宫火出，十里道铺筵。罗绮明中识，箫韶暗里传③。灯攒九华扇，帐撒五铢钱④。交颈文鸳合，和鸣彩凤连⑤。欲知来日美，双拜紫微天⑥。

①诗咸通中应进士举时作，见前诗注①。②帝子：指荣王妃。乘龙：旧称佳婿。孙俊、李膺俱娶太尉桓焉女，时人谓桓氏二女俱乘龙，言得婿如龙也。见《艺文类聚》卷四〇引《楚国先贤传》。三星：《诗经·绸缪》："绸缪束楚，三星在户。今夕何夕，见此粲者。"诗为婚礼之歌。③箫韶：相传为舜帝之乐。《尚书·益稷》："箫韶九成，凤皇来仪。"④九华扇：汉宫扇名。五铢钱：汉武帝所铸钱，因重五铢得名。⑤交颈二句：象征夫妇之匹配、爱睦。文、彩互为同义。⑥欲知二句：谓按当时礼俗，新人将于翌日拜见帝、后。

（周啸天）

增订注释全唐诗卷四九五

章孝标

章孝标，睦州桐庐（今浙江桐庐）人，家钱塘（今浙江杭州市）。元和十三年（818）下第，时辈多以诗刺主司庾承宣，孝标独赋《归燕诗》留献，为庾所赏，次年庾复知贡举，遂进士及第，授秘书省正字，迁校书郎。长庆中辞归杭州，大和中以大理评事充山南东道节度使从事。著《章孝标诗》一卷。今存诗一卷。事迹散见《云溪友议》卷下、《唐摭言》卷一三、《唐才子传》卷六。

1　　上浙东元相①

婺女星边喜气频，越王台上坐诗人②。雪晴山水勾留客，风暖旌旗计会春③。黎庶已同猗顿富④，烟花却为相公贫⑤。何言禹迹无人继⑥，万顷湖田又斩新。

①浙东：浙东观察使，治所在越州（今浙江绍兴)。元相：元稹。参见卷三八五小传。②婺女星：即女宿，二十八宿之一，其对应的地理分野是婺州，属浙东。越王台：在越州卧龙山。见《方舆胜览》卷六。③勾留：挽留。计会：算计。④猗顿：春秋时鲁国巨富。见《史记·货殖列传》。⑤烟花：指春光。⑥禹迹：大禹治水，足迹遍于九州，故称九州大地为禹迹。禹至会稽而崩，越州有禹祠、禹穴、禹陵等遗迹。见《史记·夏本纪》、《太平寰宇记》卷九六。

2　　赠茅山高拾遗蔓①

人皆贪禄利，白首更营营②。若见无为理，兼忘不朽名③。幽禽窥饭下，好药入篱生。梦觉幽泉滴，应疑禁漏声。

①茅山：在今江苏句容县东南。拾遗：官名，掌供奉讽谏。②营营：忙碌周旋的样子。③无为：儒家指以德政化民，不施刑治。道家指顺应自然，不求有所作为。不朽：古人以立德、立功、立言为不朽。见《左传·襄公二十四年》。

3　　次韵和光禄钱卿二首①

大隐严城内②，闲门向水开。扇风知暑退，树影觉秋来。望远云生海，行稀砌长苔。废兴今古事，何必叹池灰③。

①光禄：光禄寺，首长为光禄卿，专管皇帝膳食及招待酒宴的官。钱卿：钱朗，字内光，洪州南昌人。开成初为安南都护副使，后为光禄卿，归隐庐山，《历世真仙体道通鉴》卷四五有传。②大隐：隐居朝市的人。晋王康琚《反招隐》："大隐严城内。"③池灰：昆明池的劫灰。见《高僧传》一《竺法兰传》。

其二

闲论忧王室，愁眉仗酒开。方嗟三覆役①，又喜四愁来②。晨起萤穿竹，晡餐鸟下苔③。同期阳月至④，灵室祝葭灰⑤。

①三覆：三度打败。《战国策·燕策二》："三覆宋，宋遂举。"②四愁：汉张衡有《四愁诗》。③晡：申时，即下午三至五点。④阳月：旧历十月。⑤灵室句：古人烧葭莩（即苇膜）为灰，填于十二律管内，放于密室中，以占气候。某一时节至，则相应律管中的灰即飞出，示该节候已至。

4　　赠庐山钱卿①

象魏抽簪早②，匡庐筑室牢③。宦情归去薄，天爵隐来高④。箧有新征诏，囊馀旧缊袍⑤。何如舍麋鹿，明主仰风骚⑥。

①钱卿：见本卷3·1①。②象魏：宫室外的阙门。抽簪：辞官，因仕宦者以簪为冠笄，故云。③匡庐：即庐山。④天爵：《孟子·告子上》："仁义忠信，乐善不倦，此天爵也。"⑤缊袍：以乱麻絮成的袍子。⑥风骚：本指《诗经》、《楚辞》，此犹言文采。

5　　山中送进士刘蟾赴举①

去住迹虽异②，爱憎情不同。因君向帝里③，使我厌山中。故友多朝客，新文尽国风④。艺精心更苦⑤，何患不成功。

①进士：乡贡进士，被州府荐举参加进士考试的举子。②去住：或去或住，谓刘去而己住。③帝里：京城。④朝客：朝官。国风：本为《诗经》类别之一，为地域性民歌，此指代表当时而可传后世之作。⑤艺：艺业，功课。

6　　送进士陈峣往睦州谒冯郎中①

孤帆几日程，投刺水边城②。倚棹逢春老，登筵见月生。饮酣杯有浪，棋散漏无声③。太守怜才者，从容礼不轻。

①睦州：治所在今浙江建德。②刺：名片。水边城：即睦州，浙江在州南十里。③漏无声：夜漏已尽，天将明。

7　　丰城剑池即事①

神物不复见，小池空在兹。因嫌冲斗夜②，未

是偃戈时[3]。岸古鱼藏穴，蒲凋翠立危[4]。吾皇别有剑[5]，何必铸金为？

①丰城剑池：在今江西丰城县西南，相传是晋雷焕得宝剑龙泉、太阿的地方。事见《晋书·张华传》。②斗：斗宿。《晋书·张华传》载，雷焕得剑之前，发现夜里斗牛星间颇有异气，知是宝剑之气上彻于天。③偃戈：闲置戈矛，指天下太平无战事。④翠：翠鸟。⑤别有剑：别有天子之剑。《庄子·说剑》谓剑有庶人之剑、诸侯之剑、天子之剑，"天子之剑，以燕溪、石城为锋，齐、岱为锷，晋、魏为脊，周、宋为镡，韩、魏为夹；包以四夷，裹以四时，绕以渤海，带以常山，制以五行，论以刑德，开以阴阳，持以春夏，行以秋冬；此剑直之无前，举之无上，案之无下，远之无旁；上决浮云，下绝地纪；此剑一用，匡诸侯，天下服矣"。

8　咏弓

较量武艺论勋庸[1]，曾发将军箭落鸿。握内从夸弯似月，眼前还怕撇来风[2]。只知击起穿雕镞，不解容和射鹄功。得病自从杯里后，至今形状怕相逢[3]。

①勋庸：功勋。②撇来：突如其来。③汉应劭《风俗通义·怪神》载杯弓蛇影事。又见《晋书·乐广传》。

9　送无相禅师入关[1]

九衢车马尘，不染了空人[2]。暂舍中峰雪，应看内殿春。斋心无外事[3]，定力见前身[4]。圣主方崇教，深宜谒紫宸[5]。

①无相：禅师法名，其人不详。②九衢：京师四通八达的街道。了空：了悟诸法皆空之理。③斋心：清心寡欲。④定力：屏除烦恼妄想的禅定之力。⑤紫宸：指帝王宫殿。

10　赠匡山道者[1]

尝闻一粒功，足以反衰容[2]。方寸如不达[3]，此生安可逢？寄书时态尽，忆语道情浓。争得携巾屦，同归鸟外峰。

①匡山：即江西庐山，汉匡俗庐于此山，故又称匡庐。②一粒：指金丹。返衰容：返老还童。③方寸：指寸心。

11　道者与金丹开合已失因为二首再有投掷[1]

木钻钻盘石，辛勤四十年。一朝才见物，五色互呈妍[2]。七魄憎阳盛[3]，三彭恶命延[4]。被他迷失却，叹息只潸然。

①道者：即前诗所谓匡山道者。投掷：赠送。②五色：指红黄青白黑五色。曹丕《折杨柳行》："上有两仙童，不饮亦不食。与我一丸药，光耀有五色。"③七魄：道家谓人身有七魄。④三彭：即三尸，名彭琚、彭质、彭矫，古人认为是人体内的三种害虫。

其二

阴阳曾作炭，造化亦分功[1]。减自青囊里，收安玉合中。凡材难度世[2]，神物自归空。惆怅流年速，看成白首翁。

①贾谊《鹏鸟赋》："且夫天地为炉兮，造化为工；阴阳为炭兮，万物为铜。"②度世：成仙。

12　思越州山水寄朱庆馀[1]

窗户潮头雪，云霞镜里天。岛桐秋送雨，江艇暮摇烟。藕折莲芽脆，茶挑茗眼鲜[2]。还将欧冶剑，更淬若耶泉[3]。

①越州：州治在今浙江绍兴。朱庆馀：见卷五〇七小传。②茗眼：茶叶之鲜嫩者。③欧冶剑：春秋时著名冶工欧冶子所铸之剑。淬：淬火，铸剑工序之一。若耶：溪名，在越州。欧冶子在若耶溪造宝剑五口。见《越绝书·记宝剑》。

13　蜀中上王尚书[1]

梓桐花幕碧云浮，天许文星寄上头[2]。武略剑峰环相府，诗情锦浪浴仙洲[3]。丁香风里飞笺草，邛竹烟中动酒钩[4]。自古名高闲不得，肯容王粲赋登楼[5]？

①王尚书：王涯，元和十五年至长庆三年为剑南东川节度使、检校礼部尚书。参见卷三三五小传。②梓

桐：二木名，此谐音梓潼，东川节度使治梓州梓潼郡，以域内梓潼水得名。文星：旧说主文运的星宿，喻指著名文士。③剑峰：大小剑山，在剑州普安县（今四川剑阁县），属东川。相府：节度使府，王涯前曾为相，故云。锦浪：锦江水，在成都。④邛竹：竹名。《艺文类聚》八九引《竹谱》："邛竹高节实中，状如人刻，俗谓之扶老竹。"酒钩：即藏钩，酒宴上的一种游戏，以一钩藏众手，令人猜其所在。详周处《风土记》。⑤王粲登楼：汉末动乱，王粲赴荆州依刘表，因思乡而作《登楼赋》。此以王粲自况，谓己思入王涯幕府。

14 赠陆郾浙西进诗除官①

帝城云物得阳春②，水国烟花失主人③。昨日天风吹乐府，六宫丝管一时新④。

①陆郾：即陆畅。参见卷四六七小传。浙西：浙西观察使，治所在润州（今江苏镇江）。除官：授官职。又，本篇后二句《全唐诗逸》上引录，题作《赠盩厔陆少府》。②阳春：古高雅之乐曲，此指陆畅所进歌诗。③水国烟花：指陆畅家乡的风光。④《云溪友议》卷中载，元和初，云安公主下降，陆畅为傧相，奉诏作催妆诗，内人以其吴音，才思敏捷，以诗嘲之，陆亦酬和，六宫大咍，凡十馀篇，嫔娥皆讽诵之。

15 古行宫①

瓦烟疏冷古行宫，寂寞朱门反锁空②。残粉水银流砌下，堕环秋月落泥中。莺传旧语娇春日，花学严妆妒晓风。天子时清不巡幸，只应鸾凤集梧桐③。

①行宫：皇帝外出时的住所。②反：全诗校："一作暗"。③凤：全诗校："一作鸟"。

16 题上皇观①

烟霞星盖七星坛②，想象先朝驻禁銮③。辇路已平栽药地，皇风犹在步虚寒④。楼台瑞气晴萧索，杉桧龙身老屈蟠⑤。翻感惠休并李郭⑥，剑门空处望长安⑦。

①上皇观：道观名，在成都。上皇指玄宗，安史乱中奔蜀，肃宗即位，为太上皇。观即玄宗在成都时驻跸之处。诗作于元和末游蜀时。②烟霞星：全诗校："一作五云深"。七星坛：指观内道坛为北斗七星之形，道士作法，依此行走。③驻禁銮：皇帝外出驻跸之地。④步虚：凌空行走，此指经行之地。⑤屈蟠：即盘曲，盘旋曲绕。⑥惠休：即汤惠休，刘宋时诗人。李郭：李光弼、郭子仪并称。按：此句《文苑英华》卷二二七作"感惠休言并李郭"，疑是。⑦剑门：关名，在今四川剑阁县境内。

17 鹰

星眸未放瞥秋毫①，频掣金铃试雪毛。会使老拳供口腹，莫辞亲手啖腥臊。穿云自怪身如电，煞兔谁知吻胜刀。可惜忍饥寒日暮，向人鸽断碧丝绦②。

①秋毫：鸟兽秋生的细毛，借指微小之物。②鸽（qiān）：鸟啄物。

18 方山寺松下泉①

石脉绽寒光，松根喷晓霜②。注瓶云母滑③，漱齿茯苓香。野客偷煎茗，山僧惜净床④。三禅不要问⑤，孤月在中央。

①此诗重见卷八四五若水诗，题作《题慧山泉》。方山：在今江苏江宁县东南。②霜：若水诗作"凉"。③云母：一种晶体状矿物，析为薄片可以装饰器物。④净床：即禅床，以其清洁故称。惜：若水诗作"借"。⑤三禅：佛教名词，色界中第三禅天，名定生喜乐地，由深妙之禅定，生身心之快乐，其乐在三界九地中为第一。此句若水诗作"安禅不要问"。

19 瀑布

秋河溢长空，天洒万丈布。深雷隐云壑，孤电挂岩树。沧溟晓喷寒，碧落晴荡素①。非趋下流急，势使不得住。

①碧落：天空，道家称天界为碧落。

20 送张使君赴饶州①

饶阳因富得州名②，不独农桑别有营。日暖提筐依茗树，天阴把酒入银坑③。江寒鱼动枪旗影④，山晚云和鼓角声。太守能诗兼爱静，西

楼见月几篇成。

①全诗校："一作送饶州张蒙使君赴任"。张使君：张蒙，宝历、大和间为饶州刺史。详《唐刺史考》第十编。使君，唐人对刺史的称呼。饶州：今江西波阳。②饶阳：疑当作鄱阳，唐饶州鄱阳郡治所在鄱阳县。③茗树：茶树。银坑：银矿。据《元和郡县图志》卷二八，饶州浮梁县每岁出茶七百万驮，税十五馀万贯。饶州乐平县有银山，每岁出银十馀万两，收税银七千两。④枪旗影：谓茶树之影。茶初生叶如雀舌者谓之枪旗。见叶梦得《避暑录话》。

21 和滕迈先辈伤马①

浮云变化失龙儿②，始忆嘶风喷沫时。蹄想尘中翻碧玉，尾休烟里掉青丝。曾同客舍吞饥渴，久共名场踏崄巇③。今日枥前兴一叹，不关行李乏金羁。

①滕迈：见四八〇小传。先辈：唐代考取进士的人互相推敬的称呼。见李肇《国史补下》。②龙儿：谓此马乃龙马所生。③崄巇（xiǎn xī）：险要高峻貌。

22 省试骐骥长鸣①

有马骨堪惊②，无人眼暂明。力穷吴坂峻，嘶苦朔风生。逐逐怀良御，萧萧顾乐鸣③。瑶池期弄影，天路拟飞声。皎月谁知种，浮云莫问程。盐车今愿脱④，千里为君行。

①省试：尚书省举行的考试。"骐骥长鸣"为元和十四年（819）试题。②骨堪惊：言其神骏。杜甫《房兵曹胡马》："胡马大宛名，锋棱瘦骨成。"③两句一作孟浩然诗，误。④盐车：与上文吴坂、良御等，俱参见380·4·11③。

23 鲤鱼

眼似真珠鳞似金，时时动浪出还沉。河中得上龙门去①，不叹江湖岁月深。

①龙门：在陕西韩城县与山西河津县之间。《艺文类聚》九六引辛氏《三秦记》："河津一名龙门，大鱼积龙门数千不得上，上者为龙。"唐代多以进士及第为登龙门。诗当元和十四年及第前作。

24 饥鹰词

遥想平原兔正肥，千回砺吻振毛衣。纵令啄解丝绦结①，未得人呼不敢飞。

①丝绦：束鹰的丝绳。

25 归燕词辞工部侍郎①

旧垒危巢泥已落②，今年故向社前归③。连云大厦无栖处④，更望谁家门户飞⑤？

①全诗校："一作下第后献主司"。工部侍郎：当即主考官庾承宣。承宣未任工部侍郎，工字或礼字之误。《云溪友议》卷下："（章孝标）元和十三年下第，时辈多为诗以刺主司。独章君为归燕诗，留献庾侍郎承宣。小宗伯得诗，展转吟讽，诚恨遗才。仍候秋期，必当荐引。庾果重秉礼曹。孝标来年擢第。群议以为二十八字而致大科，则名路可遵，遽相砻砺也。"②旧垒：旧巢。危：全诗校："一作泥"。③故：全诗校："一作固"。社：指秋社。参见494·1·2①。④连云：形容房舍多而高。潘岳《秋兴赋》："高阁连云。"⑤望：全诗校："一作绕，一作傍"。

26 归海上旧居

乡路绕蒹葭，萦纡出海涯。人衣披蜃气①，马迹印盐花②。草没题诗石，潮摧坐钓槎。还归旧窗里，凝思向馀霞③。

①披：全诗校："一作被"。蜃：大蛤。大气产生折光，使远处的城市、船舶等物象短时间内呈现在地平线上，古人认为这是蜃吐气而造成的幻象。②马：全诗校："一作鸟"。盐花：海滨地多盐碱，痕印呈白色。③向馀：全诗校："一作赏烟"。

27 答友人惠牙簪①

牙簪不可忘，来处隔炎荒②。截得半环月，磨成四寸霜。晓辞梳齿腻，秋入发根凉。好是纱巾下，纤纤锥出囊。

①牙簪：象牙做成的发簪。②炎荒：指南方炎热地区。

28 日者[1]

十指中央了五行[2]，说人休咎见前生[3]。我来本乞真消息，却怕呵钱卦欲成[4]。

①日者：以占卜算卦为业的人。②句谓能据五行掐指推算。《隋书·经籍志三》："五行者，金、木、水、火、土，五常之形气者也。在天为五星，在人为五藏。……为卜筮者以考其吉凶，占百事以观于来物，睹形法以辨其贵贱。"③休咎：吉凶。④钱：铜钱，卜卦所用之物。句谓又怕卦象成后所示不吉。

29 送金可纪归新罗[1]

登唐科第语唐音[2]，望日初生忆故林[3]。鲛室夜眠阴火冷[4]，蜃楼朝泊晓霞深[5]。风高一叶飞鱼背，潮净三山出海心[6]。想把文章合夷乐[7]，蟠桃花里醉人参。

①金可纪：新罗人，馀未详。新罗：古国名，三韩之一，在今朝鲜半岛。②语：全诗校："一作谙"。③望日句：新罗在东方，故云。④鲛室：龙宫。传说海底有鲛人，能织绡。⑤蜃楼：见本卷26①。⑥三山：指传说中的海上三神山，即瀛洲、蓬莱、方丈。⑦夷乐：东方夷人的音乐。此指新罗的音乐。

30 闻角

边秋画角怨金微[1]，半夜对吹惊贼围。塞雁绕空秋不下，胡云著草冻还飞。关头老马嘶看月，碛里疲兵泪湿衣[2]。馀韵袅空何处尽？戍天寥落晓星稀。

①金微：山名，在今内蒙古喀尔喀布境内，唐置金微都督府。②碛：沙漠。

31 梦乡

家住吴王旧苑东[1]，屋头山水胜屏风[2]。寻常梦在秋江上，钓艇游扬藕叶中。

①吴王旧苑：指长洲苑，在今江苏吴县太湖北。为春秋时吴王阖闾游猎处。②屋头：房屋边。

32 织绫词

去年蚕恶绫帛贵，官急无丝织红泪[1]。残经脆纬不通梭，鹊凤阑珊失头尾[2]。今年蚕好缫白丝，鸟鲜花活人不知。瑶台雪里鹤张翅，禁苑风前梅折枝[3]。不学邻家妇慵懒，蜡揩粉拭谩官眼[4]。

①蚕恶：蚕丝不好。红泪：女子悲泣之泪。《拾遗记》卷七云，魏文帝所爱美人薛灵芸别父母时，以玉壶承泪，泪凝如血。②鹊凤：和下文的鸟、花，皆指绫上所织花纹。阑珊：残缺的样子。③瑶台二句：形容白绫上织的花纹之美。④蜡揩粉拭：以蜡、粉涂抹修饰白绫上花纹的缺点。谩：欺骗。

33 诸葛武侯庙[1]

木牛零落阵图残[2]，山姥烧钱古柏寒。七纵七擒何处在[3]？茅花枥叶盖神坛。

①诸葛武侯庙：此当指兴元府西县之诸葛亮祠，在今陕西勉县西南定军山，其地有八阵图、诸葛亮墓等遗迹。见《元和郡县图志》卷二二、《大明一统志》卷三四。②木牛：诸葛亮发明的运输机械。阵图：即八阵图，诸葛亮设计的一种阵图。《三国志·蜀书·诸葛亮传》："亮性长于巧思，损益连弩，木牛流马，皆出其意；推演兵法，作八阵图。"③七纵七擒：诸葛亮征南蛮事。《三国志·诸葛亮传》注引《汉晋春秋》："亮至南中，所在战捷。闻孟获者，为夷汉所服，募生致之。既得，使观于营阵之间，问曰：'此军何如？'获对曰：'向者不知虚实，故败。今蒙赐观看营阵，若只如此，即定易胜耳。'亮笑，纵使更战，七纵七擒，而亮犹遣获。获止不去，曰：'公，天威也，南人不复反矣。'"

34 长安秋夜[1]

田家无五行，水旱卜蛙声[2]。牛犊乘春放，儿童候暖耕。池塘烟未起，桑柘雨初晴。岁晚香醪熟[3]，村村自送迎。

①全诗校："一作田家"。②五行：见本卷28②。卜蛙声：谓从蛙声推测天气。③醪：浊酒。

35 钱塘赠武翊黄[1]

曾将心剑作戈矛[2]，一战名场造化愁[3]。花锦文章开四面[4]，天人科第上三头[5]。鸳鸿待侣

飞清禁，山水缘情住外州。时伴庾公看海月⑥，好吟诗断望潮楼⑦。

①钱塘：即杭州。武翊黄：见卷七六二小传。②心剑：指文才，犹言笔锋。③名场：指科场。造化：犹言天地鬼神。④四面：四方。⑤上：全诗校："一作占"。三头：科举考试三次名列第一。武翊黄府试中解头，省试进士中状头，博学宏词试中敕头，时称武三头。⑥庾公：庾亮。镇武昌时曾与佐吏殷浩等秋夜登南楼，谈咏竟坐。见《世说新语·容止》。此借指当时杭州刺史。⑦望潮楼：在杭州钱塘县南十三里，唐武德七年置。见《太平寰宇记》卷九三。

36　风不鸣条①一作左牢诗，见545·32

旭日悬清景，微风在绿条。入松声不发，过柳影空摇。长养应潜变②，扶疏每暗飘。有林时杳杳，无树暂萧萧。慢逐清烟散，轻和瑞气饶。丰年知有待，歌咏美唐尧。

①鸣条：风吹树枝而发声。董仲舒《雨雹对》："太平之世，风不鸣条，开甲散萌而已。"此为会昌三年进士省试诗题。左（全诗作"戈"，此从《英华》）牢为该年进士，此误收。②变：全诗校："一作遍"。

37　贻美人

诸侯帐下惯新妆，皆怯刘家薄媚娘①。宝髻巧梳金翡翠，罗裙宜著绣鸳鸯。轻轻舞汗初沾袖，细细歌声欲绕梁。何事不归巫峡去②？故来人世断人肠。

①薄媚：姿态淡雅可爱。②巫峡：用巫山神女典。

38　闻云中唳鹤

久在青田唳①，天高忽暂闻。翩翻萦碧落，嘹唳入重云。出谷莺何待②，鸣岐凤欲群③。九皋宁足道④，此去透氤氲⑤。

①青田：县名，今属浙江，有青田山，产鹤。梁元帝《鸳鸯赋》："青田之鹤，昼夜俱飞。"②出谷：《诗·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤；出自幽谷，迁于乔木。"③岐：岐山，在今陕西岐山县东北。《国语·周语上》："周之兴也，鸑鷟鸣于岐山。"鸑鷟，凤之别名。④《诗·小雅·鹤鸣》："鹤鸣于九皋，声闻于天。"皋：沼泽。九：言其多。⑤氤氲：云烟弥漫状。

39　柘枝①

柘枝初出鼓声招，花钿罗衫耸细腰。移步锦靴空绰约②，迎风绣帽动飘飖。亚身踏节鸾形转③，背面羞人凤影娇。只恐相公看未足，便随风雨上青霄。

①柘枝：歌舞名。②绰约：姿态美好的样子。③亚身：低身。亚，通压。

40　上太皇先生①

颢气贯精神②，苍崖老姓名。烟霞空送景，水木苦无情。劚药云根断，眠花石面平。折松开月色，决水放秋声。颜为忘忧嫩，身缘绝粒轻③。围棋看局势，对镜戮妖精④。过海量鲸力，归天算鹤程。露凝钟乳冷，风定玉箫清。坐觉衣裳古，行疑羽翼生。应怜市朝客，开眼锁浮荣。

①上：献。太皇先生：系修道者。②颢（hào）气：即浩气。③绝粒：即辟谷，不食五谷，道家认为通过这样的修炼可以成仙。④镜：此指传说中照妖神镜，如王度《古镜记》所载。

41　破山水屏风一作姚合诗，见491·15

42　览杨校书文卷①

跪伸霜素剖琅玕②，身堕瑶池魄暗寒。红锦晚开云母殿，白珠秋写水精盘③。情高鹤立昆仑峭，思壮鲸跳渤澥宽。谁有轩辕古铜片，为持相并照妖看④。

①校书：唐秘书省等机构设校书郎多人，掌校雠典籍。②跪伸：跪着展开，以示恭敬。霜素：指白色的卷轴。琅玕：美石，此喻文卷。③写：泻。水精盘：水晶制成的盘。④轩辕古铜片：即轩辕镜，相传为黄帝轩辕氏与西王母所造。见《黄帝内传》。

43　送陈校书赴蔡州幕①

天假纵横入幕筹，东南顿减一方忧。行赍健笔

赍天阁②，坐见妖星落蔡州③。青草袍襟翻日脚，黄金马镫照旄头④。此行领取从军乐，莫虑功名不拜侯。

①蔡州：今河南汝南县。时为淮西节度使治所。元和中淮西吴少诚、吴元济反，朝廷发兵征讨，十二年始平，陈校书时当赴蔡州招讨使等之幕。诗元和十二年前作。②赍（jī）：持。天阁：即天禄阁，汉代藏秘书的殿阁，刘向、扬雄曾校书于此。此代指秘书省。③妖星落蔡州：古人以为人事上应天象，妖星落则叛贼授首，蔡州乱平。④日脚：穿过云隙下射的日光。旄头：旄头骑，先驱骑士。

44　少年行①

平明小猎出中军②，异国名香满袖薰。画榼倒悬鹦鹉嘴③，花衫对舞凤凰文。手抬白马嘶春雪，臂竦青骹入暮云④。落日胡姬楼上饮，风吹箫管满楼闻。

①少年行：乐府旧题，属《杂曲歌辞》。②中军：主帅营帐，即中军帐。③榼（kē）：盛酒器。鹦鹉嘴：用鹦鹉螺做的酒杯，其旋尖处屈而朱，似鹦鹉嘴。④抬：提。青骹：鹰之青胫者。

45　蜀中赠广上人①

曾持麈尾引金根②，万乘前头草五言③。疏讲青龙归禁苑④，歌抄白雪乞梨园⑤。朝惊云气遮天阁，暮踏猿声入剑门⑥。今日西川无子美，诗风又起浣花村⑦。

①广上人：广宣。参见卷八一七小传。②麈尾：指拂尘。金根：指金根车。秦、汉饰车以金，以为乘舆，谓金根车。③五言：五言诗。广宣以诗供奉宫中，故云。④青龙：寺名，在长安新昌里。禁：全诗校："一作㮾"。⑤白雪：高雅的乐曲。梨园：玄宗朝所置教练乐舞的机构。《雍录》卷九："梨园在光化门北。开元二年正月，置教坊于蓬莱宫，上自教法曲，谓之梨园弟子。"⑥剑门：关名，在今四川剑阁县境。⑦子美：杜甫的字。浣花村：指杜甫成都草堂，旧址在锦江支流浣花溪上。

46　和顾校书新开井①

霜锸破桐阴②，青丝试浅深③。月轮开地脉，镜面写天心。碧甃花千片④，香泉乳百寻⑤。欲知争汲引，听取辘轳音。

①开：全诗校："一作穿"。②锸（chā）：铁锹。③青丝：指井绳。④甃（zhòu）：砖砌井壁。⑤寻：古代八尺为一寻。

47　游云际寺①

衫袖拂青冥，推鞍上翠屏②。尘埃辞马尾③，城阙入窗棂。云领浮名去，钟撞大梦醒④。茫茫山下事，满眼送流萍。

①云际寺：在京兆鄠县云际山，有大定寺，隋仁寿元年置。见《长安志》卷一五。②翠屏：苍翠的屏风，喻山。③句谓辞马尾之尘埃而远离闹市。④大梦：喻人生。《庄子·齐物论》："且有大觉，而后知此其大梦也。"

48　赠刘宽夫昆季①

文聚星辰衣彩霞②，问谁兄弟是刘家。雁行云接参差翼③，琼树风开次第花④。天假声名悬日月⑤，国凭骚雅变浮华⑥。曾穷晋汉儒林传⑦，龙虎虽多未足夸⑧。

①全诗校："一作赠刘侍郎兄弟三人同时及第"。昆季：兄弟。《新唐书·宰相世系表一上》：刘宽夫，字盛之，泽潞掌书记，秘书省校书郎。刘端夫，吏部员外郎。刘岩夫，字子耕。其父刘伯刍，元和末官至刑部侍郎。②聚：全诗校："一作动"。衣彩霞：谓得官孝亲。用老莱子着彩衣娱亲事。③接：原作掺，据全诗校语改。④次第花：依次开放的花。⑤悬：全诗校："一作喧"。⑥骚雅：本指《诗经》、《楚辞》，此指质文并美的诗文。⑦《汉书》、《后汉书》、《晋书》均有《儒林传》。⑧龙虎：东汉许劭兄弟称二龙，荀淑八子称八龙，贾虎兄弟称三虎，均见《后汉书》本传。

49　赠杭州严使君①

州青县白浙河濆②，饱向苍龙阙下闻③。鼓角自严寒海月，旌旗不动湿江云。风骚处处文章主，井邑家家父母君④。长恐抱辕留不住，九天鸳鹭待成群⑤。

①严使君：严休复，元和十二年（817）为杭州刺史。参见卷四五二小传。使，原作史，据全诗校语改。②浙河：浙江。渍：水涯。③苍龙阙：汉未央宫东有苍龙阙，见《三辅黄图》卷二。此借指唐宫阙。④父母君：父母官。⑤抱辕：攀抱车辕。侯霸为临淮太守，被征，百姓攀辕卧辙不许去。见《白孔六帖》卷七七。九天：指朝廷。鸳鹭：喻朝官之班行。

50　题朱秀城南亭子[①]

朱家亭子象悬匏[②]，阶莹青莎栋剪茅。瘿挂眼开欺鸲鹆[③]，花缘网结妒螵蛸[④]。有时风月输三虎[⑤]，无壁琴书属四郊。土木欲知精洁处，社天归燕怯安巢。

①朱秀：其人不详。②悬匏：形容亭象悬垂的匏瓜。③瘿：树木外部隆起之瘤。鸲鹆：俗名八哥。④螵蛸：螳螂的卵房。⑤三虎：三兄弟并有高名。《后汉书·贾彪传》载，贾彪兄弟三人并有高名，时称贾氏三虎。

51　上西川王尚书[①]

人人入蜀谒文翁[②]，妍丑终须露镜中。诗景荒凉难道合，客情疏密分当同。城南歌吹琴台月[③]，江上旌旗锦水风[④]。下客低头来又去，暗堆冰炭在深衷[⑤]。

①西川：西川节度使，治所在成都。王尚书：王播，元和十三年至长庆元年为西川节度使。参见卷四五五小传。②文翁：此喻指王播。③琴台：指成都琴台，司马相如弹琴处。④锦水：成都锦江。⑤《庄子·人间世》："事若成，必有阴阳之患。"郭象注："人患虽去，然喜惧战于胸中，固已结冰炭于五脏矣。"

52　骆谷行[①]

扪云袅栈入青冥，鞫马铃骡傍日星。仰踏剑棱梯万仞，下缘冰岫杳千寻。山花织锦时聊看，涧水弹琴不暇听。若比争名求利处，寻思此路却安宁。

①骆谷：由秦入蜀之通道，在今陕西周至县西南。诗作于元和十三年末入蜀途中。

53　初及第归酬孟元翊见赠[①]

六年衣破帝城尘，一日天池水脱鳞[②]。未有片言惊后辈，不无惭色见同人[③]。每登公宴思来日[④]，渐听乡音认本身。何幸致诗相慰贺，东归花发杏桃春。

①诗作于元和十四年春。②天池水脱鳞：以鲲化为鹏自喻。《庄子·逍遥游》言北溟之鲲化为鹏后将徙于南溟，南溟即天池。③后辈：后进的人。同人：即同辈。④公宴：官方举办的宴会。

54　淮南李相公绅席上赋春雪[①]

六出花飞处处飘[②]，粘窗著砌上寒条[③]。朱门到晓难盈尺[④]，尽是三军喜气消。

①《万首唐人绝句》题作《春雪献李相公》。《唐才子传》卷六："李绅镇淮东，时春雪，孝标参座席，有诗名，绅命札请赋，唯然，索笔一挥云……。李大称赏，荐于主文。"李绅：见卷四六九小传。按：李绅开成中两镇淮南，时章孝标早已登第，故"荐于主文"之说不确。②六出：代称雪花。《太平御览》卷十二引《韩诗外传》："凡草木花多五出，雪花独六出。"③著：全诗校："一作拂"。寒条：冬日的树枝。④晓：全诗校："一作晚"。

55　及第后寄广陵故人[①]

及第全胜十改官[②]，金鞍镀了出长安[③]。马头渐入扬州郭[④]，为报时人洗眼看[⑤]。

①全诗校："一作寄淮南李相公绅"。作于元和十四年（819）作者进士及第将归南方时。李绅有答诗见472·14。②改：原作政，据全诗校语改。③鞍镀：全诗校："一作汤渡"。④入：全诗校："一作向"。⑤洗眼：犹拭目，刮目相看。

56　小松

爪叶鳞条龙不盘[①]，梳风幂翠一庭寒。莫言只是人长短[②]，须作浮云向上看。

①不盘：谓小松树干较直。②人长短：与人一般高。

57　宫词①

明日銮舆欲向东②，守宫金翠带愁红③。九门佳气已西去④，千里花开一夜风。

①全诗校："一作无题"。②銮舆：天子的车驾。③守宫：壁虎。《博物志》卷四载，以朱砂养壁虎，体尽赤，所食满七斤，治捣万杵，点女人肢体，终年不灭，有房事则灭。此句言未得天子宠幸。④九门：指皇宫。古制天子所居有九门。佳气：祥瑞之气。

58　题杭州樟亭驿①

樟亭驿上题诗客，一半寻为山下尘②。世事日随流水去，红花还似白头人。

①《唐诗纪事》卷四一："孝标及第除正字，东归，题杭州樟亭驿云云。初成落句云'红花直笑白头人'，改为'还似'。且曰：'我将老成名，似我芳艳，讵能久乎！'及还乡而逝。"按：孝标大和中尚以大理评事充山南东道从事，登第还乡即逝之说不确。②寻：不久，即将。

59　刘侍中宅盘花紫蔷薇①

真宰偏饶丽景家②，当春盘出带根霞③。从开一朵朝衣色④，免踏尘埃看杂花。

①侍中：门下省长官。②真宰：造物主。③带根霞：指花，艳如云霞而有根也。④朝衣色：紫色是贵官朝服之色。详《新唐书·车服志》。

60　题东林寺寄江州李员外①

山势棱层入杳冥②，寺形高下趁山行。象牙床坐莲花佛，玛瑙函盛贝叶经③。日映砌阴移宝阁，风吹天乐动金铃。门前更有清江水，便是浔阳太守厅④。

①东林寺：在庐山西北麓，东晋名僧慧远创建。江州：今江西九江市。李员外：李渤，元和年间为考功员外郎，长庆二年（822）至三年在江州刺史任。详见卷四六二小传。②棱层：山势高峻貌。杳冥：高远莫测貌，此指天空。③贝叶经：佛经，古印度以贝多罗树（菩提树）叶写佛经，故称。④浔阳：郡名，即江州。

61　玄都观栽桃十韵①

驱使鬼神功，攒栽万树红。熏香丹凤阙②，妆点紫琼宫。宝帐重遮日，妖金遍累空。色然烧药火，影舞步虚风③。粉扑青牛过，枝惊白鹤冲④。拜星春锦上，服食晚霞中。棋局阴长合，箫声秘不通。艳阳迷俗客，幽邃失壶公⑤。根柢终盘石，桑麻自转蓬。求师饱灵药，他日访辽东⑥。

①玄都观：道观名，在长安。②丹凤阙：指长安宫阙。唐大明宫正南门为丹凤门。③步虚：凌空飞行，谓升仙。④旧传老子、汉方士封君达常骑青牛，仙人多乘白鹤。⑤壶公：传说中的仙人，详《后汉书·费长房传》。⑥《搜神后记》卷一云，丁令威辽东人，学道于灵虚山，后化鹤归辽东。

62　僧院小松

抛杉背柏冷僧帘，锁月梳风出殿檐。还似天台新雨后①，小峰云外碧尖尖。

①天台：山名。在浙江天台县北。

63　春原早望①一作李频诗，见581·29

一忝乡书荐②，长安未得回。年光逐渭水，春色上秦台③。燕掠平芜去，人冲细雨来。东风生故里，又过几花开④？

①春：李频诗作秦。②忝：有愧之辞。乡书：州府贡送进士的荐书。③秦台：泛指秦地楼台。④几花开：几度花开，犹言几年。

64　西山广福院①

野寺孤峰上，危楼耸翠微②。卷帘沧海近，洗钵白云飞。竹影临经案，松花点衲衣③。日斜登望处，湖畔一僧归。

①西山：观诗意当指杭州西湖孤山。广福院：佛寺名。②翠微：青葱的山色。③衲衣：僧服，百衲衣。

65　游地肺①

市朝扰扰千古②，林壑冥冥四贤③。谓杨郭二许。

黄鹤不归丹灶，白云自养芝田[4]。溪滩永夜流月，羽翼清秋在天。高迹无人更蹑，碧峰寥落孤烟。

①地肺：即句曲山。在江苏句容县东南，道家七十二福地中第一福地。见《云笈七签》卷二七。②市朝：指争名逐利的市场官府。扰扰：纷乱貌。③四贤：原注谓指杨郭二许，杨谓杨羲，二许谓许穆、许翙父子，相传于句曲山得道。见《真诰》。郭，未详。④丹灶：道士炼丹的炉灶。芝田：仙家种植灵芝之地。

66 八月[1]

徙倚仙居绕翠楼[2]，分明宫漏静兼秋。长安夜夜家家月，几处笙歌几处愁？

①《云溪友议》卷下题作《对月》。②徙倚：低回。

67 题紫微山上方[1]见杭州府旧志

地势连沧海，山名号紫微。景闲僧坐久，路僻客来稀。峡影云相照，河流石自围。尘喧都不到，安得此忘归？

①紫微山：山名，在杭州。

新补

68 送张孝廉归吴[1]

吴将勤苦见高科，艺至春官不奈何[2]。想得江南诸父老，因君鞭鞑子孙多。

①孝廉：唐时以孝廉为明经之称。此以下四诗及句均见《全唐诗逸》卷上。②春官：礼部，唐光宅间曾改礼部为春官。

69 夜笛词一作施肩吾诗，见卷483·27

70 题碧山寺塔[1]

六时佛火明珠缀[2]，午后茶烟出翠微。萦阶乳泉梳石发，滴松银露洗墙衣[3]。

①碧山寺：今山西五台山有碧山寺，未知即是否。②六时：佛教分一昼夜为六时，即晨朝、日中、日没、初夜、中夜、后夜。③石发：生于水边石上的苔藻。墙衣：墙上的青苔。

71 玩月遇云

无端玉叶连天起，不放金波到晓流[1]。暗惜蚌胎沉海面[2]，仰思鹏翼破风头[3]。

①玉叶：指云。金波：谓月。②蚌胎：指珍珠。旧说蚌孕珠与月的盈亏有关，句谓月隐而珠沉。③《庄子·逍遥游》载，鹏鸟乘风而飞，其翼若垂天之云。

72 句

钱塘去国三千里，一道风光任意看。《及第》。

珠呈夜浦萤无影，鹘坐秋林鸟失行。《奉酬朱二十四见寄诗》。

昨日见君亲下笔，五花笺上黑龙飞。《观草书》。

何人枉折教狼籍，孤负春风长养情。《杨柳枝》。

梅花带雪飞琴上，柳色和烟入酒中。《早春初晴野宴》。

阮籍啸场人步月[1]，子猷看处鸟栖烟[2]。《竹词》。

①阮籍啸场：指竹林。籍能为长啸，又与嵇康等为竹林之游，见《晋书》本传。②子猷：晋王徽之字子猷，爱竹。

白练鸟迷山芍药，红妆妓妒水林檎。《寄渔州》。

今日华山秋顶上，闻天长叫在长空。《独鹤谣》。

天风更送新声出，不放行云过凤楼。《梨园调》。

昨日天宫吹乐府，六宫弦管一时新。《赠盐屋陆少府》。

通传胜事因风月，打破愁肠是酒杯。《游檀溪》[1]。

①檀溪：在襄阳县西南。见《舆地纪胜》卷八二。

姑苏台上烟花月[1]，宁负春风箫管声。《送陆二十一及第归》。

①姑苏台：在今江苏苏州市西姑苏山上，春秋吴王阖闾所筑。

玉轮低月中天晓，金铎纵风上界秋[1]。《登总持寺塔》[2]。

①金铎：塔檐角上所悬铜铃。②总持寺：在长安永阳里。

萧洒竹房尘境外，满天云月共清虚。《题灵初禅师院》。

言若浚川流巨海，戒如秋月挂长空。《赠言枢法师》。

金殿月中看捣药[1]，玉楼风里听吹笙。《宿天柱观》[2]。

①神话传说言月中有捣药玉兔。②天柱观：在杭州天柱山。见吴筠《天柱山天柱观记》。

（周啸天）

增订注释全唐诗卷四九六

蒋防

蒋防，字子徵（一作子微），常州义兴（今江苏宜兴）人。蒋澄之后。年十八，父友令作《秋河赋》，援笔立就。元和中历官右拾遗、右补阙。长庆元年（821）充翰林学士，二年加司封员外郎，三年加知制诰。四年以李逢吉逐李绅，贬汀州刺史，宝历元年（825）改连州，大和二年（828）改袁州。入朝为中书舍人。卒于大和五年至开成元年（836）间。防于诗文外，长于传奇，所作《霍小玉传》为唐传奇名篇。有集一卷。今存诗十二首。事迹散见《重修承旨学士壁记》、《旧唐书·敬宗纪》、《唐诗纪事》卷四一、《咸淳毗陵志》卷一六、《唐尚书省郎官石柱题名考》卷六等。

1　题杜宾客新丰里幽居[1]

退迹依三径[2]，辞荣继二疏[3]。圣情容解印，帝里许悬车[4]。已去龙楼籍，犹分御廪储[5]。风泉输耳目，松竹助玄虚[6]。调护心常在，山林意有馀[7]。应嗤紫芝客[8]，远就白云居。

①杜宾客：此诗出《文苑英华》卷一九八省试诗中，唐两京均无新丰里，杜宾客亦不必实有其人。宾客，太子宾客，东宫属官。②西汉王莽时蒋诩辞官归隐，于院中辟三径。事见赵岐《三辅决录·逃名》。③二疏：汉太傅疏广与侄少傅疏受，二人同时告老辞官，公卿大夫集于东都门外，后世传为美谈。事见《汉书·疏广传》。④帝里：京都。悬车：辞官家居，废车不用。《白虎通·致仕》："臣年七十悬车致仕。"⑤龙楼：汉太子宫中门名，后泛指太子所居宫。见《汉书·成帝纪》。籍：门籍，载官员姓名、相貌、物色等，悬于宫门，以备出入时查验。犹分句：谓犹享俸禄。御廪，内库。⑥玄虚：此指神智清明，性情沉静。《三国志·魏志·管宁传》："玄虚静素，有夷皓之节。"⑦调护：刘邦曾请商山四皓"调护太子"。语见《史记·留侯世家》。意：全诗校："一作思"。⑧紫芝客：指秦末隐士商山四皓。琴曲歌辞《四皓歌》："晔晔紫芝，可以疗饥。"

2　望禁苑祥光[1]一作无名氏诗

嘉瑞生天苑，葱茏几效祥[2]。树摇三殿侧[3]，日映九城旁。仙雾今同色，卿云未可章[4]。拱汾疑鼎气，临渭比荧光[5]。当并春陵发[6]，俄同圣寿长[7]。微臣时一望，短羽欲翱翔[8]。

①禁苑：帝王的园林。祥光：即瑞气。此诗见《文苑英华》卷一八〇，目录作张聿，疑是。②嘉瑞：祥瑞。无名氏卷作佳气。苑：原作色，据无名氏卷改。葱茏：青翠茂盛貌。效祥：呈祥。③三殿：唐时大明宫麟德殿，一殿而有三面，故称三殿。④仙雾今：无名氏卷作山雾宁。卿云：同庆云，五色祥云。⑤拱：环绕。无名氏卷作眺。汾：汾水。武帝元鼎元年，得鼎汾水上。见《汉书·武帝纪》。荧光：无名氏卷作荣光。⑥春陵：汉县名，在今湖北枣阳南，汉光武帝刘秀家居于此。王莽时，望气者苏伯阿，遥望春陵郭，叹曰："气佳哉，郁郁葱葱然。"见《后汉书·光武帝纪下》。句原作岂并春风旧，据无名氏卷改。⑦俄同圣寿：无名氏卷作应开圣历。⑧短羽：羽毛短浅，喻才能平庸。自谦之辞。

3 冬至日祥风应候①一作穆寂诗，见773·20

节逢清景空，气占二仪中②。独喜登高日③，先知应候风。瑞呈光舜化，庆表盛尧聪④。况与承时叶，还将入律同。微微万井遍，习习九门通⑤。绕殿炉烟起，殷勤报岁功⑥。

①应候：应时。《文苑英华》卷一八三作穆寂诗，校云"见《岁咏》"。疑作穆寂诗为是。②空：穆寂诗作至。二仪：谓天地。③高：穆寂诗作台。④瑞呈、庆表：穆寂诗作呈祥、表庆。舜化、尧聪：犹言德政、圣明，以古代圣君为对当代帝王的赞美之辞。⑤万井：犹万户。九门：指皇宫。遍：原作逼，据穆寂诗改。⑥绕殿：穆寂诗作更绕。岁功：一年收成。

4 春风扇微和①一作公乘亿诗

丽日催迟景，和风扇早春。暖浮丹凤阙，韶媚黑龙津②。澹荡迎仙仗，霏微送画轮③。绿摇官柳散，红待禁花新。舞席皆回雪，歌筵暗送尘④。幸当阳律候，惟愿及佳辰⑤。

①春风扇微和：陶潜《拟古九首》中句。《文苑英华》卷一八三收作公乘亿诗，注云："咸通宏词。"当是。②丹凤阙：即丹凤门，唐大明宫正南门。黑龙津：渭水上津渡。相传秦时有黑龙自终南山出，饮于渭水。见《太平寰宇记》卷二五。③澹荡：荡漾。仙仗：指皇帝的仪仗。霏微：朦胧。画轮：华美的车子。④曹植《洛神赋》形容洛神姿态："飘飖兮若流风之回雪。"皆：公乘亿诗作潜。送：公乘亿诗作起。⑤律候：公乘亿诗作候律。惟愿：公乘亿诗作一顾。

5 日暖万年枝①

新阳归上苑②，嘉树独含妍。散漫添和气，曈昽卷曙烟③。流辉宜圣日，接影贵芳年。自与恩光近，那关煦妪偏④。结根诚得地，表寿愿符天。谁道凌寒质，从兹不暧然。

①万年枝：冬青树的别名。②上苑：帝王的园林。③曈昽：日初出欲明貌。④煦妪：抚育。

6 秋月悬清辉

秋月沿霄汉①，亭亭委素辉。山明桂花发，池满夜珠归②。入牖人偏揽③，临枝鹊正飞④。影连平野净，轮度晓云微。晶晃浮轻露，徘徊映薄帷。此时千里道，延望独依依⑤。

①霄汉：高空。②夜珠归：形容月光，字面用合浦珠还的典故。出《后汉书·孟尝传》。③陆机《拟明月何皎皎》："安寝北堂上，明月入我牖。照之有馀辉，揽之不盈手。"④曹操《短歌行》："月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，无枝可依。"⑤谢庄《月赋》："美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月。"

7 八风从律①

制律窥元化②，因声感八风。还从万籁起，更与五音同③。习习芦灰上，泠泠玉管中④。气随时物好，响彻霁天空。自得阴阳顺，能令惠泽通。愿吹寒谷里⑤，从此达前蒙。

①八风：八方之风。按时而至。②制律句：古人制十二律管，以定音并对应于十二月。元化：自然的奥妙。③万籁：自然界的各种声音。五音：指古定宫、商、角、徵、羽五个音阶。④玉管：律管。古人候气法，用芦苇之灰填于律管中，据说在不同的月份中，相应的律管中的灰将飞动。⑤寒谷：一名黍谷，在今北京密云县，相传为邹衍吹律管生黍之处。见《文选》卷二一颜延之《秋胡诗》李善注引刘向《别录》。

8 藩臣恋魏阙①

剖竹随皇命，分忧镇大藩②。恩波怀魏阙，献纳望天阍③。政奉南风顺，心依北极尊④。梦魂通玉陛，动息寄朱轩⑤。直以蒸黎念，思陈政化源⑥。如何子牟意⑦，今古道斯存。

①藩臣：镇守藩镇的重臣，在唐为节度使。魏阙：本为宫前的阙门，代指朝廷。②剖竹：指受命镇守一方。古代以竹为符节，一分为二，由朝廷与地方长吏分持，故曰剖。藩：藩镇。③天阍：指宫门。④南风：相传舜作五弦琴，歌《南风》。北极：指朝廷，谓尊如北辰，为众星环拱。⑤朱轩：古代王侯显贵所乘大红漆车。⑥蒸黎：黎民百姓。⑦子牟意：指眷念朝廷之心。魏公子牟，尝自称"身在江海之上，心居乎魏阙之下"。见《庄子·让王》。

9　　秋稼如云①

肆目如云处，三田大有秋②。葱茏初蔽野，散漫正盈畴。稍混从龙势，宁同触石幽③。紫芒分幂幂，青颖澹油油。始惬仓箱望，终无灭裂忧④。西成知不远，雨露复何酬⑤？

①李康《运命论》："褰裳而涉汶阳之丘，则天下之稼如云矣。"秋：原作和，据《文苑英华》改。②肆目：纵目眺望。三田：泛指田野。有秋：丰收。③《易·乾》："云从龙。"《说苑·辨物》："云触石而出，肤寸而合，不崇朝而雨天下。"④仓箱：储粮之所。《诗经·甫田》："乃求千斯仓，乃求万斯箱。"灭裂：指耕作粗疏而歉收。语出《庄子·则阳》。⑤西成：指秋季收成。

10　　玉卮无当①

美玉常为器，兹焉变漏卮？酒浆悲莫挹，樽俎念空施②。符彩功难补，盈虚数已亏③。岂惟孤玩好，抑亦类瑕疵。清越音虽在，操持意渐隳④。赋形期大匠，良璞勿同斯⑤。

①卮：酒器。无当：无底。《韩非子·外储说右上》："今有千金玉卮，通而无当，可以盛水乎？"②樽俎：盛酒食的器具。樽盛酒，俎盛肉。③符彩：玉的纹理光彩。盈虚句：谓无可补救。盈虚，满、空。数，命运。④清越：玉声。《礼记·聘义》："君子比德于玉焉……叩之，其声清越以长。"意隳：指败兴。⑤大匠：指优秀玉工。璞：未经琢磨加工的玉。

11　　至人无梦①

已赜希微理②，知将静默邻。坐忘宁有梦？迹灭示凝神③。化蝶诚知幻，征兰匪契真④。抱玄虽解带，守一自离尘⑤。寥朗壶中晓，虚明洞里春⑥。翛然碧霞客，那比漆园人⑦。

①至人：道德修养达到了最高境界的人。《庄子·逍遥游》："至人无己，神人无功，圣人无名。"②赜（zé）：探求。希微：精微深奥。③坐忘、迹灭：指忘记自身的形体。出《庄子·让王》。④化蝶：用庄子梦蝶典。征兰：取验于兰。语出《左传·宣公三年》。郑文公有妾燕梦天使与己兰，后生穆公，名之曰兰。⑤抱玄：心境宁静。解带：指入睡。守一：执一、专一。离尘：脱俗。⑥寥朗：空阔明朗。壶中：传说中的一种仙境。参阅《后汉书·费长房传》。虚明：空明。洞：指神仙洞府。⑦翛（xiāo）然：自然超脱貌。碧霞客：指神仙。漆园人：庄周，曾为漆园吏。见《史记·老子列传》。

12　　玄都楼桃①

旧传天上千年熟②，今日人间五日香。红软满枝须作意，莫交方朔施偷将③。

①玄都楼：即玄都观。参见495·61①。②传说王母种仙桃三千年一结果，食之长寿。见《汉武故事》。③传说东方朔曾三度偷西王母的仙桃，因而被贬人间。见《汉武故事》。

李虞

李虞，亳州谯（今安徽亳县）人，郡望赵郡（今河北赵县）。初隐虢州华阳山。长庆四年（824）召为拾遗，党附李逢吉，与张又新等号"八关十六子"。宝历元年（825）贬为河南士曹参军。大和三年（829）任左补阙，历信州刺史。开成元年（836）官岳州刺史。今存诗一首。事迹散见《因话录》卷三、《旧唐书》李逢吉等传、《唐会要》卷六、《资治通鉴》卷二四三。

13　　题李宾客旧居①

逢时不得致升平，岂是明君忘姓名？眼暗发枯缘世事，今来无泪哭先生。

①李宾客：李渤，大和五年（831）以太子宾客征至京师，月馀卒。参见卷四六二小传。

裴潾

裴潾（？—838），河东闻喜（今山西闻喜）人。元和初以门荫入仕，累迁左补阙，擢起居舍人。十四年（819）以谏阻宪宗服丹药，贬江陵令。长庆中，历考功、吏部郎中。开成元年（836）为兵部侍郎，二年出为河南尹。未几复为兵部侍郎。今存诗十五首。事迹见

《旧唐书》卷一七一、《新唐书》卷一一八本传。

14 前相国赞皇公早葺平泉山居暂还憩旋起赴诏命作镇浙右辄抒怀赋四言诗十四首奉寄①

动复有原②，进退有期。用在得正，明以知微。夫惟哲人，会且有归。静固胜热，安每虑危。将憩于盘③，止亦先机。

①前相国赞皇公：李德裕。参见卷四六四小传。平泉山居：洛阳李德裕别墅。详康骈《剧谈录》卷下。浙右：即浙西。诗开成元年（836）作，次年刻石，见诗后裴潾跋："开成元年九月，相公以太子宾客分司东都。九月十九日达洛下，安居于平泉别墅。潾辄述公素尚，赋四言诗，兼述山泉之美。未及刻石，其年十一月二十一日，除浙西观察使，宠兼八座、亚相之重。十二月四日发赴任。开成二年，潾自兵部侍郎除河南尹，乃于河南廨中自书于石，立于平泉之山居。开成二年九月二十五日，河南尹裴潾题。"②动复：《唐诗纪事》卷五二作动静。③盘：环两山之间的地带，指平泉。

其二

植爱在根，钟福有兆①。珠潜巨海，玉蕴昆峤②。披室生白③，照夜成昼。挥翰飞文，入侍左右。出纳帝命，弘兹在宥④。

①钟福：造福于人。钟，集中。②昆峤：昆仑山，产美玉。晋郤诜曾以昆山片玉自喻。见《晋书·郤诜传》。二句喻李大才闲置。③《庄子·人间世》："瞻彼阕兮，虚室生白，吉祥止止。"陆德明释："白者，日光所照也。"④弘：宏。在宥：《庄子》篇名，论述无为而治。

其三

历难求试，执宪成风①。四镇咸乂，三阶以融②。捧日柱天，造膝纳忠③。建储固本④，树屏息戎。彼狐彼鼠，窒穴扫踪。

①执宪：执法。②四镇：李曾任浙西、义成、西川、山南四镇节度使。咸乂：均称安定。三阶：即三台，星名。旧谓三公上应三台。③造膝：至于膝下，谓心腹亲近。④建储：立皇储。固本：巩固国家根本。

其四

我力或屈①，我躬莫污。三黜如饴，三起惟惧②。再宾为宠，一麾为饫③。昔在治繁，常思归去。今则合契，行斯中虑④。

①我：代言之辞，下同。②三黜：《论语·微子》："柳下惠为士师，三黜。人曰：'子未可以去乎！'曰：'直道而事人，焉往而不三黜？'"二句谓李屡遭宦海沉浮，宠辱不惊。③再宾：再改官而为太子宾客。一麾：指出为地方长官。颜延年《五君咏》："一麾乃出守。"饫：饱，满足。④中虑：正中下怀。

其五

有凤自南，亦翙其羽①。好姱佳丽，于伊之浒②。五彩含章，九苞合矩③。佩仁服义，鸣中律吕。我来思卷，薄言遵渚④。

①翙（huì）：振羽之声。②姱：美好。伊：伊水。浒：水边。平泉山居在伊水边。③九苞：本指凤凰的九种特征，后为凤凰的代称。④思卷：思隐。薄言：发语词。遵渚：喻李之置闲。《诗经·豳风·九罭》："鸿飞遵渚，公归无所，于女信处。"笺云："喻周公今与凡人处东都之邑，失其所也。"

其六

凿龙中辟，伊原古奔①。下有秘洞，豁起石门。竹涧水横，松架雪屯。岫环如壁，岩虚若轩。朝昏含景，夏清冬温。

①凿龙：指龙门山，即伊阙。伊：伊水。

其七

南溪回舟，西岭望竦①。水远如空，山微似垄②。二室峰连，四山骈耸③。五女乍欹，玉华独踊④。云翔日耀，如戴如拱。

①竦：竦立。②垄：同垅，田埂。③二室：少室山、太室山，总名为嵩山。骈耸：对起。④五女、玉华：峰名。

其八

飞泉挂空，如决天浔[1]。万仞悬注，直贯潭心。月正中央，洞见浅深。群山无影，孤鹤时吟。我啸我歌，或眺或临。

①天浔：天河。浔，水边。

其九

鸟之在巢，风起林摇。退翔城巅，翠虬扪天[1]。雨止雪旋[2]，亦息于渊。人皆知进，我独止焉。人皆务明，我独晦焉。邈矣其山，默矣其泉。

①虬：无角龙。②雪：全诗校："一作云"。

其十

寝丘之田，土山之上[1]。孙既贻谋，谢亦遐想[2]。俭则为福，华固难长[3]。宁若我心，一泉一壤。造适为足[4]，超然孤赏。

①寝丘：春秋地名，在楚、越之间。土山：在今南京东南。②孙：楚令尹孙叔敖，临死嘱其子勿受楚王所封美地，而请条件较差的寝丘，可长保勿失。见《吕氏春秋·异宝》等。谢：谢安，曾在土山筑室，以徜徉山水。③华：奢侈。④造适：达于适意。

其十一

其风自西，言发帝庭。飘彼黄素，堕于山楹[1]。公拜稽首，靡敢受荣[2]。宸严再临，俾抚百城[3]。恋此莫处，星言其征[4]。

①黄素：谓诏书。楹：堂前柱子。②稽首：叩头到地的跪拜礼。靡敢：莫敢，逊谢之辞。③宸（chén）严：帝王的威严。百城：谓所辖之广。指诏命再镇浙西。④此：指平泉山居。处：停留。星言句：星夜出行。《诗·召南·小星》："嘒彼小星，三五在东。肃肃宵征，夙夜在公。"

其十二

公昔南迈，我不及睹[1]。言旋旧观[2]，莫获安语。今则不遑，载骞载举[3]。离忧莫写，欢好曷叙[4]。怆矣东望，泣涕如雨[5]。

①公昔二句：指李德裕大和八年（834）十一月出任浙西时，作者不及相送。②言：发语词。③不遑：不暇。载：则。骞：鸟飞举貌。④写：宣泄。曷：何。⑤《诗·邶风·燕燕》："瞻望弗及，泣涕如雨。"

其十三

山嵇之旧，刘卢之恩[1]。举世莫尚，惟公是敦。哀我蠢蠢，念我谆谆[2]。振此铩翮[3]，扇之腾翻。斯德未报，祇誓子孙。

①山嵇：晋山涛与嵇康，同为竹林七贤之游，嵇死，山不忘旧情，曾援引其子。刘卢：晋刘琨与卢谌，刘为并州刺史时，以卢为主簿，颇赏识之。②蠢蠢：行动笨拙貌。谆谆：恳切貌。③铩翮：受伤的翅膀，喻失意。

其十四

迢迢秦塞，南望吴门。对酒不饮，设琴不援。何以代面，寄之濡翰[1]。何以写怀，诗以足言。无密玉音[2]，以慰我魂。

①面：会面。濡翰：以笔濡墨，指书信。②玉音：称对方言语的敬辞。《诗·小雅·白驹》："勿金玉尔音，而有遐心。"

15　白牡丹一作裴士淹诗。又作卢纶诗

刘三复

刘三复（？—844?），润州句容（今江苏句容）人。长庆初任金坛尉，以文章见知于李德裕，二年（822）辟为浙西观察使幕掌书记。大和三年（829）随德裕徙义成，四年又徙西川。七年德裕拜相，荐为主客员外郎。八年随德裕再赴浙西。开成元年（836）随德裕三赴浙西，二年徙淮南。五年入朝为谏议大夫，迁给事中。会昌四年（844）任刑部侍郎、弘文馆学士判馆事，未几卒。集十三卷，今存诗一首。生平附见《旧唐书》卷一七七、《新唐书》卷一八三刘邺传。

16　送黄明府晔赴岳州湘阴任—作刘复诗

韦瓘

韦瓘（789—?），字茂弘，京兆万年（今陕西西安）人。元和四年（809）登进士第，为状元，授左拾遗。十五年迁右补阙，充史馆修撰。累迁司勋郎中、中书舍人。大和八年（834）贬康州，移明州刺史。会昌末迁楚州刺史。大中二年（848）任桂管观察使，寻除太子宾客分司东都，卒。今存诗一首。事迹见《新唐书》卷一六二本传、《桂林风土记》。

17　留题桂州碧浔亭[①]

半年领郡固无劳，一日为心素所操。轮奂未成绳墨在，规模已壮闳闳高[②]。理人虽切才常短[③]，薄宦都缘命不遭。从此归耕洛川上，大千江路任风涛[④]。

①桂州：今广西桂林。诗大中二年（848）作。②轮奂：建筑物高大华美。《礼记·檀弓》："晋献文子成室，晋大夫发焉。张老曰：美哉轮焉，美哉奂焉。"闳闳（kāng hóng）：门高大中宽貌。此指大门。③理人：治民，避高宗及太宗名讳改。④洛川：即洛水。大千：大千世界，佛经谓广大无边的世界。

崔郾

崔郾（768—836），字广略，崔邠之弟。郡望清河东武城（今山东武城西北）。贞元十二年（796）登进士第，累迁吏部员外郎。元和十三年（818）任司封郎中，十五年迁谏议大夫。长庆四年（824）以给事中充翰林侍讲学士，改中书舍人。敬宗宝历二年（826）拜礼部侍郎，文宗大和元年（827）至二年两知贡举。四年出任陕虢观察使，五年徙镇鄂岳，九年改浙西。封清河郡公，开成元年十月卒，谥德。今存诗一首。事迹见杜牧《礼部尚书崔公行状》、《旧唐书》卷一五五、《新唐书》卷一六六本传。

18　赠毛仙翁[①]

存亡去住一壶中，兄事安期弟葛洪[②]。甲子已过千岁鹤，仪容方称十年童。心灵暗合行人数，药力潜均造化功。终待此身无系累，武陵山下等黄公[③]。

①毛仙翁：见412·12①。此诗当为伪作。②壶中：传说中的神仙境界。见《后汉书·费长房传》。安期：安期生，传说中仙人。见《史记·封禅书》。葛洪：晋人，好神仙导养术，著有《抱朴子》，《晋书》有传。③武陵山：山名，在今湖南常德境内。黄公：黄石公。张良为圯上老人取履，老人授以太公兵法，曰："十三年孺子见我济北，谷城山下黄石即我矣。"

（周啸天）

增订注释全唐诗卷四九七

孔温业

孔温业，字逊志，兖州曲阜（今山东曲阜）人，穆宗长庆元年（821）进士及第。大和六年（832）任御史，历礼部、吏部员外郎。开成元年（836）兼知制诰，二年参预校正石经。大中初任御史中丞，四年（850）任吏部侍郎。五年出任宣歙观察使，八年入朝，历检校户部尚书，兼太子宾客，十一年分司东都。今存诗一首。事迹见《旧唐书》卷一五四、《新唐书》一六三本传。

1　鸟散馀花落[①]

美景春堪赏，芳园白日斜。共看飞好鸟，复见落馀花。来往惊翻电，经过想散霞。雨馀飘处处，风送满家家。求友声初去[②]，离枝色可嗟。从兹时节换，谁为惜年华？

①此为长庆元年（821）省试诗题。谢朓《游东田》："鱼戏新荷动，鸟散馀花落。"②《诗·小雅·伐木》："嘤其鸣矣，求其友声。"

赵存约

赵存约（？—830），京兆奉天（今陕西乾县）人。懿宗朝宰相赵隐父。长庆元年（821）登进士第。大和三年（829）为山南西道节度使李绛判官，四年二月军乱，与绛同时遇害。

今存诗一首。事迹附见《旧唐书》卷一七八、《新唐书》卷一八二赵隐传。

2　　鸟散餘花落[①]

春晓游禽集，幽庭几树花。坐来惊艳色，飞去堕晴霞。翅拂繁枝落，风添舞影斜。彩云飘玉砌，绛雪下仙家。分散音初静，凋零蕊带葩。空阶瞻玩久，应共惜年华。

①见前诗①。

窦洵直

窦洵直，京兆始平（今陕西兴平）人。长庆元年（821）进士及第。开成三年（838）任右拾遗，历官祠部员外郎、户部郎中。今存诗一首。事迹散见《旧唐书·陈夷行传》、《新唐书·宰相世系表一下》、《唐尚书省郎官石柱题名考》卷一一及卷二二。

3　　鸟散餘花落[①]

晚树春归后，花飞鸟下初。参差分羽翼，零落满空虚。风外清香转，林边艳影疏。轻盈疑雪舞，仿佛似霞舒。万片情难极，迁乔思有馀[②]。微臣一何幸，吟赏对寒居。

①见本卷1①。②《诗·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。出自幽谷，迁于乔木。"

陈标

陈标，长庆二年（822）登进士第，终侍御史。今存诗十二首。事迹见《唐诗纪事》卷六六、《登科记考》卷一九。

4　　公无渡河[①]

阴云飒飒浪花愁，半度惊湍半挂舟。声尽云天君不住，命悬鱼鳖妾同休。黛娥芳脸垂珠泪，罗袜香裾赴碧流。馀魄岂能衔木石[②]，独将遗恨付箜篌。

①乐府旧题，参见494·11①。②馀魄句：用精卫衔石填海典。

5　　秦王卷衣[①]

秦王宫阙霭春烟，珠树琼枝近碧天。御气馨香苏合启[②]，帘光浮动水精悬。霏微罗縠随芳袖，宛转鲛绡逐宝筵[③]。从此咸阳一回首，暮云愁色已千年。

①乐府旧题，属《杂曲歌辞》，古辞言咸阳春景及宫阙之美。参见《乐府诗集》卷七三。②苏合：植物名，可制香料。梁吴均《秦王卷衣》："玉检茱萸匣，金泥苏合香。"③鲛绡：传说中海底鲛人所织绡。

6　　婕妤怨[①]

掌上恩移玉帐空[②]，香珠满眼泣春风。飘零怨柳凋眉翠，狼藉愁桃坠脸红。凤辇只应三殿北，鸾声不向五湖中[③]。笙歌处处回天睠，独自无情长信宫[④]。

①乐府旧题，一名《班婕妤》，属《相和歌辞·楚调曲》。古辞为汉成帝班婕妤作。婕妤初为成帝所宠，后宠移于赵飞燕姊妹，乃退居东宫，作纨扇诗自伤。详见《乐府诗集》卷四三解题。②掌上恩移：即恩移掌上。相传赵飞燕身轻，能为掌上之舞。③三殿：麟德殿别称。参见496·2③。鸾声：鸾铃声。五湖：太湖，此泛指江湖。④天睠：皇帝的目光。睠，回顾。长信：汉宫名，婕妤侍奉太后处。

7　　饮马长城窟[①]

日日风吹虏骑尘，年年饮马汉营人。千堆战骨那知主，万里枯沙不辨春。浴谷气寒愁坠指，断崖冰滑恐伤神。金鞍玉勒无颜色[②]，泪满征衣怨暴秦。

①乐府旧题，属《相和歌辞·瑟调曲》。古辞言征人至长城饮马，思妇念其劳作，故作为曲。参见《乐府诗集》卷三八。②勒：带嚼子的马笼头。

8　　江南行[①]

水光春色满江天[②]，蘋叶风吹荷叶钱。香蚁翠旗临岸市[③]，艳娥红袖渡江船。晓惊白鹭联翩雪，浪蹙青芰潋滟烟[④]。不怕江洲芳草暮，待将秋兴折湖莲[⑤]。

①乐府旧题（《江南》），古辞美芳辰丽景，嬉游得时。参见《乐府诗集》卷二六。②江：全诗校："一作湖"。③香蚁：酒，古时新造米酒上有浮沫称绿蚁。④茭：茭白。⑤秋：全诗校："一作春"。

9　长安秋思①

吴女秋机织曙霜，冰蚕吐丝月盈筐②。金刀玉指裁缝促，水殿花楼弦管长。舞袖慢移凝瑞雪，歌尘微动避雕梁。唯愁陌上芳菲度，狼籍风池荷叶黄。

①全诗校："一作白纻歌"。白纻歌属《舞曲歌辞》，参见《乐府诗集》卷五五。②冰蚕：古代传说中的一种大蚕，茧长一尺，其色五彩。见《拾遗记》卷十。吐丝：全诗校："一作吞线"。筐：全诗校："一作箱"。

10　赠元和十三年登第进士

春官南院粉墙东①，地色初分月色红。文字一千重马拥，喜欢三十二人同②。眼看鱼变辞凡水，心逐莺飞出瑞风③。莫怪云泥从此别④，总曾惆怅去年中。

①春官南院：礼部南院，进士试于此放榜，张榜处乃南院东墙。见《唐两京城坊考》卷一。②三十二人：元和十三年进士登第人数。详《登科记考》卷一八。③鱼变：鱼化为龙。参见495·23①。莺：原作鹦，据《唐诗纪事》卷六六改。④云泥：犹言霄壤。

11　焦桐树

江上烹鱼采野樵，鸾枝摧折半曾烧。未经良匠材虽散，待得知音尾已焦①。若使琢磨徽白玉，便来风律轸青瑶②。还能万里传山水，三峡泉声岂寂寥③。

①《后汉书·蔡邕传》："吴人有烧桐以爨者，邕闻其火烈之声，知其良木，因请而裁为琴，果有美音，而其尾犹焦，故时人名曰焦尾琴焉。"②徽白玉：以白玉为琴徽。轸（zhěn）：琴腹下转动弦的木柱。《魏书·乐志》："中弦须施轸如琴，以轸调声。"③山水：指琴音。相传钟子期听俞伯牙弹琴，知其志在高山，或志在流水。详《吕氏春秋·本味》。三峡泉声：《乐府诗集》卷六〇琴曲歌辞有《三峡流泉歌》，解题引《琴集》："《三峡流泉》，晋阮咸所作也。"

12　寄友人

杜甫在时贪入蜀①，孟郊生处却归秦②。如今始会麻姑意③，借问山川与后人。

①杜甫于上元元年（760）居蜀，约五年。②孟郊约在贞元二年（786）到五年往长安依万年县令陆长源，贞元七年到十二年多次赴京应试。③麻姑：传说中的女仙，自云几见沧海变作桑田。参见《神仙传·王远传》。

13　啄木谣①一作朱庆馀诗，见508·78

丁丁向晚急还稀，啄遍庭槐未肯归。终日与君除蠹害，莫嫌无事不频飞。

①啄木：即啄木鸟。谣：朱庆馀卷作儿。《文苑英华》卷三二九收作朱庆馀诗，疑是。

14　僧院牡丹

琉璃地上开红艳，碧落天头散晓霞①。应是向西无地种，不然争肯重莲花②？

①琉璃：佛教所谓七宝之一。帝释所住之处，并是琉璃所成，众宝厕填。见《法苑珠林》卷三。此称美僧院住地。碧落：道家称天界为碧落。②争：怎。佛教重莲花，以其清净无染。莲花生水中，牡丹植陆地，故诗云。

15　蜀葵①

眼前无奈蜀葵何，浅紫深红数百窠。能共牡丹争几许？得人嫌处只缘多②。

①蜀葵：黄蜀葵。参见494·2①。②嫌：全诗校："一作轻"。

新补

16　句①

长把酒杯凭夜月，每将诗思泥春风。《赠祝元膺》。

①以下句俱见《全唐诗逸》卷上。

襄阳乐事经过尽，岘首烟花倒泻空①。《叙旧》。

①岘首：山名，又称岘山，在襄阳南。

犹疑波底鲛人泪，滴在衣裳半欲零。《露荷》。

春明门外襄阳路①，落日秋风送客归。《送人归襄阳》。

①春明门：长安城东面三门之一。

袁不约

袁不约，字还朴，郡望汝南（今属河南），杭州新城（今浙江富阳西南）人。长庆三年（828）进士及第。大和中以平判入等调官。开成二年（837）以殿中侍御史充剑南西川节度使李固言从事，仕至职方员外郎。今存诗四首。事迹散见罗隐《东安镇新筑罗城记》、《云溪友议》卷中、《直斋书录解题》卷一九、《唐诗纪事》卷六〇。

17　离家

步步远晨昏，凄心出里门①。见乌唯有泪，看雁更伤魂②。宿酒宁辞醉③，回书讳苦言。野人应怪笑，不解爱田园④。

①出里：全诗校："一作独出"。②乌：慈乌，乌鸦的一种，相传能反哺其母。《说文》："乌，孝鸟也。"雁：飞行有序，常以喻兄弟。看：全诗校："一作问"。③宁辞：全诗校："一作添愁"。④爱田：全诗校："一作乐丘"。

18　送人至岭南

度岭春风暖，花多不识名。瘴烟迷月色，巴路傍溪声①。畏药将银试②，防蛟避水行。知君怜酒兴，莫杀醉猩猩③。

①瘴烟：指南方暑热潮湿的毒雾。巴路：曲折如巴字之路。②畏药：害怕投毒。将银试：相传银器遇毒变色，故可试毒。③猩猩好酒，土人置酒与履而擒之。见《通典》卷一八七。

19　长安夜游

凤城连夜九门通①，帝女皇妃出汉宫。千乘宝莲珠箔卷，万条银烛碧纱笼②。歌声缓过青楼月，香霭潜来紫陌风③。长乐晓钟归骑后④，遗簪堕珥满街中⑤。

①凤城：指京城长安。九门：古制天子所居九门，此泛指皇宫。②宝莲：指车舆。碧纱笼：绿纱灯罩。③青楼：此指显贵之家的楼阁。紫陌：帝都的道路。④长乐：汉宫名，此亦泛指皇宫。⑤簪珥：妇女的首饰与耳饰。

20　病宫人一作张祜诗，见504·4

佳人卧病动经秋，帘幕襂纚不挂钩①。四体强扶藤夹膝②，双环慵整玉搔头③。花颜有幸君王问，药饵无征待诏愁④。惆怅近来销瘦尽，泪珠时傍枕函流。

①襂纚：残尽，散落。②藤夹膝：藤制的放在床席间休憩手足的器具。③玉搔头：玉簪。④无征：无效。待诏：此指翰林待诏中专长医术者。

21　句

愁声秋绕杵，寒色碧归山。《深秋》。

送将欢笑去，收得寂寥回。《客去》。

李馀

李馀，成都（今四川成都）人。应举十年，登长庆三年（823）进士第。旋返蜀中，张籍、姚合、贾岛、朱庆馀均有诗相送。后曾受辟为湖南观察使从事。今存诗二首。事迹散见《唐诗纪事》卷四六、《升庵诗话》卷五等。

22　临邛怨①

藕花衫子柳花裙，多著沉香慢火熏②。惆怅妆成君不见，空教绿绮伴文君③。

①临邛：今四川邛崃。司马相如娶临邛富人女卓文君为妻，后相如欲娶茂陵女为妾，文君作《白头吟》自伤，相如乃止。诗即咏其事。②沉香：木名，可用作

蕙香料。③绿绮：司马相如琴名。

23　寒食

玉轮江上雨丝丝①，公子游春醉不知。剪渡归来风正急②，水溅鞍帕嫩鹅儿。汶江谓之玉轮江。

① 《方舆胜览》卷五五茂州："玉轮江在汶川县北三里。"②剪渡：横渡。

24　句

长安东门别，立马生白发。

霁后轩盖繁，南山瑞烟发。

尝忧车马繁，土薄闻水声。并见张为《主客图》。

白敏中

白敏中(792—861)，字用晦。白居易从父弟，祖籍太原(今属山西)，后迁居下邽(今陕西渭南)。长庆二年(822)进士及第，累辟使府。开成元年(836)迁右拾遗，会昌二年(842)以李德裕荐，充翰林学士，三年加承旨，四年为兵部侍郎、承旨学士。六年以本官同中书门下平章事。大中五年(851)罢相。出为邠宁、西川、荆南等节度使。十三年征拜司徒、门下侍郎、平章事。咸通元年(860)加中书令。卒谥丑。今存诗二首。生平事迹见《旧唐书》卷一六六、《新唐书》卷一一九本传。

25　至日上公献寿酒①

候晓天门辟，朝天万国同。瑞云升观阙，香气映华宫。日色临仙籞②，龙颜对昊宫③。羽仪瞻百姓，献寿侍三公④。化被君王洽，恩沾草木丰。自欣朝玉座，宴此咏皇风。

①《文苑英华》卷一八〇张叔良、李竦、崔琮有《长至日上公献寿》诗各一首，为大历二年进士试诗，此非同时作。至日：冬至日。上公：三公。《太平御览》卷二八引《汉书》："冬至阳气起，君道长，故贺。夏至阴气起，君道消，故不贺。"②籞(yù)：古代帝王的禁苑。③昊宫：天宫，指皇宫。④三公：古代辅助国君掌军政大权的要员。唐代以太尉、司徒、司空为三公。

26　贺收复秦原诸州诗①

一诏皇城四海颁，丑戎无数束身还②。戍楼吹笛人休战，牧野嘶风马自闲。河水九盘收数曲，天山千里锁诸关③。西边北塞今无事，为报东南夷与蛮④。

①秦：秦州，州治在今甘肃秦安。原：原州，州治在今甘肃固原。秦原诸州，安史乱后陷于吐蕃。《唐诗纪事》卷五一："敏中方为郎，唯李德裕时以国器重之。大中初边鄙不宁，吐蕃倔强，宣宗决于致讨，延英迁问宰臣，敏中首奏兴师，遂为统帅。宣宗初览捷书云：我知敏中必殄凶丑。敏中凯旋，与同列宰辅进诗。敏中诗云云。"《资治通鉴》卷二四八：大中三年二月，吐蕃秦、原、安乐三州及石门等七关来降；六月，泾原节度使康季荣取原州及石门等六关；七月，邠宁节度使张君绪取萧关；十一月，宰相以克服河湟请上尊号。诗当作于本年底。②戎：古称西方少数民族。③九盘：同九曲，谓黄河曲折甚多。天山：唐时称伊州、西州以北一带山脉。诸关：指玉门关、阳关等。④夷：古代称东方的少数民族。蛮：古代称南方的少数民族。

27　句

南浦花临水，东楼月映风。镇剑南，经忠州，寻乐天遗迹作。见《纪事》。

李敬方

李敬方(？—855?)，字中虔。郡望陇西(今甘肃临洮)，并州文水(今山西文水东)人。长庆三年(823)登进士第。大和中，为金部员外郎。历户部、度支二郎中，迁谏议大夫。开成五年(840)官长安令。会昌末坐事贬台州司马。大中初迁明州刺史。四年(850)转歙州刺史。有《李敬方诗》一卷。今存诗十首。事迹散见《旧五代史》卷五八《李琪传》、《唐诗纪事》卷五八、《宝庆四明志》卷一、《嘉定赤城志》卷一〇、《新安志》卷九、《唐才子传》卷七等。

28　遣兴

果窥丹灶鹤①，莫羡白头翁。日月仙壶外②，筋骸药臼中。云归无定所，鸟迹不留空。何必劳

方寸，崎岖问远公[3]。

①丹灶：道士炼丹的灶。②仙壶：传说中仙人壶公所持，其中别有天地。③方寸：心。远公：晋僧慧远居庐山东林寺，人称远公。《高僧传》卷六有传。

29　劝酒

不向花前醉，花应解笑人。只忧连夜雨[1]，又过一年春。日日无穷事，区区有限身。若非杯酒里，何以寄天真。

①忧：全诗校："一作因"。

30　近无西耗一作李宣远诗，见455·33

31　天台晴望时左迁台州刺史[1]

天台十二旬[2]，一片雨中春。林果黄梅尽[3]，山苗半夏新。阳乌晴展翅[4]，阴魄夜飞轮[5]。坐冀无云物，分明见北辰[6]。

①全诗校："一作喜晴"。会昌末为台州司马时作，注云"刺史"，误。天台：山名，在台州（今属浙江）。②天：全诗校："一作到"。③黄梅：全诗校："一作垂杨"。④阳乌：传说日中有乌，此指日。晴：全诗校："一作朝"。⑤阴魄：指月。⑥冀：全诗校："一作望，一作喜"。北辰：北极星，诗文中常以代指朝廷。

32　闻高侍御卒贬所[1]

西京高院长[2]，直气似吾徒。走马论边备，飞声感庙谟[3]。官移人未察，身没事多符。寂寞他年后，名编野史无[4]？

①御：全诗校："一作郎"。②院长：唐御史台有台院、殿院、察院等三院。外郎御史遗补相呼为院长。参李肇《国史补》卷下。③庙谟：朝廷对国事的计谋。④野史：非官修的史书。

33　题黄山汤院并序[1]

敬方以头风痒闷，大中五年十二月，因小恤假内[2]，再往黄山浴汤，题四百字。

楚镇惟黄岫[3]，灵泉浴圣源。煎熬何处所？炉炭孰司存？沙暖泉长沸，霜笼水更温。不疏还自决，虽挠未尝浑。地启岩为洞，天开石作盆。常留今日色，不减故年痕。阴焰潜生海，阳光暗烛坤[4]。定应邻火宅，非独过焦原[5]。龙讶经冬润，莺疑满谷暄。善烹寒食茗，能变早春园。及物功何大，随流道益尊。洁斋齐物主，疗病夺医门。外秘千峰秀，旁通百潦奔。禅家休问疾，骚客罢招魂[6]。卧理黝川守[7]，分忧汉主恩。惨伤因有暇，徒御诫无喧。痒闷头风切，爬搔臂力烦。披榛通白道，束马置朱幡[8]。谢屐缘危磴[9]，戎装逗远村。慢游登竹径，高步入山根。崖巘差行灶，蓬茅过小轩。御寒增帐幕，鹙影尽玙璠[10]。不与华池语，宁将浴室论？洗心过顷刻，浸发迨朝暾。汗洽聊箕踞，支羸暂虎蹲[11]。濯缨闲更入[12]，漱齿渴仍吞。气燠胜重茧[13]，风和敌一尊。适来还蹭蹬[14]，复出又攀援。形秽忻除垢，神嚣喜破昏。明夷徵立象，既济感文言[15]。已阆眠沙鹿[16]，仍妨卧石猿。香驱蒸雾起，烟霧湿云屯[17]。破险更祠宇，凭高易庙垣。旧基绝仄足，新构忽行鹓[18]。胜地非无栋，征途遽改辕。贪程归路远，折政讼庭繁。兴往留年月，诗成遗子孙。已镌东壁石，名姓寄无垠。

①黄山：在今安徽黄山市。汤院：温泉浴所。诗作于作者任歙州刺史时。②小恤：小忧，指头风闷痒。③楚镇句：黄山在唐时属歙州，春秋时属楚。④阴焰：犹阴火，指地底深处的火。坤：八卦之一，象地。⑤火宅：着了火的房屋。《法华经·譬喻品》："三界无安，犹如火宅。"焦原：本为山东莒县山名，此指干旱的土地。⑥《维摩诘经》有《文殊师利问疾品》，《楚辞》有《招魂》。⑦理：治。黝：原作黔，误。《元和郡县图志》二八歙州：黝县，本汉旧县，理在黝川，因以为名。兹据改。黝县，即今黟县。⑧白道：呈白色的山道。朱幡：车两旁的红色障泥。《汉书·景帝纪》："令长吏二千石车朱两幡。"此借指州刺史车乘。置：弃置不用。⑨谢屐：登山鞋。谢灵运喜登山，尝自制木屐以尽兴。见《宋书》本传。⑩玙璠：璠玙之倒文，鲁宝玉名。⑪箕踞：坐地时两腿张开如箕，是一种很随便的坐姿。支羸：肢体疲累。虎蹲：下蹲如虎状。⑫濯缨：洗濯冠缨，亦喻脱俗、高洁。《孟子·离娄》："沧浪之水清兮，可以濯我缨。"⑬燠：暖，热。⑭蹭蹬：受挫折。此指停留。⑮明

夷：《易》六十四卦之一，象贤者不遇，忧谗畏讥，不敢显其明智。既济：《易》六十四卦之一，象水在火上，交相为用，事无不济。⑯阂（hé）：阻隔。⑰霿（méng）：天气昏蒙。⑱鹓：鹓雏，凤凰类鸟。

34　太和公主还宫[①]

二纪烟尘外[②]，凄凉转战归。胡笳悲蔡琰，汉使泣明妃[③]。金殿更戎幄，青祛换毳衣[④]。登车随伴仗，谒庙入中闱[⑤]。汤沐疏封在，关山故梦非[⑥]。笑看鸿北向，休咏鹊南飞[⑦]。宫髻怜新样，庭柯想旧围。生还侍儿少，熟识内家稀[⑧]。凤去楼扃夜，鸾孤匣掩辉。应怜禁园柳，相见倍依依。

①太和公主：宪宗之女，即定安公主，始封太和，长庆元年（821）五月下嫁回纥崇德可汗，会昌三年（843）来归。详见《新唐书》卷八三本传。②古以十二年为一纪。二纪，二十四年。③胡笳：乐器名。蔡琰：字文姬，蔡邕之女。汉兴平（194、195）中天下丧乱，沦入南匈奴。十二年后为曹操赎回。相传《胡笳十八拍》为其所作。明妃：即王昭君，汉元帝宫人，出塞嫁匈奴单于，以结和亲。④袪（qū）：袖口。毳（cuì）：粗糙的毛织物。⑤中闱：指宫中后妃、公主居处。古代宫室前曰庙，后曰寝，寝侧小门称闱。⑥汤沐：指封邑。汉制，王侯、公主等皆有汤沐邑，其赋税收入供其个人享用。⑦鹊南飞：曹操《短歌行》："月明星稀，乌鹊南飞。"⑧内家：指宫女。

35　汴河直进船[①]

汴水通淮利最多，生人为害亦相和[②]。东南四十三州地，取尽脂膏是此河[③]。

①汴河：指通济渠，即大运河。隋炀帝发河南淮北诸郡民众开掘。主干在汴水（流经河南）一段，故亦呼为汴河。②生人：生民。指百姓。③脂膏：油脂，指人民的血汗、财物。

李回

李回（？—859?），字昭度，本名躔。长庆元年（821）进士及第，又中贤良方正能直言极谏科，历佐扬州等使府。大和七年（833）任起居郎，历职方、吏部、刑部员外郎。开成元年（836）以库部郎中知制诰，进中书舍人。五年迁工部侍郎，转户部侍郎。会昌五年（845）拜相，封陇西郡公。六年出为剑南西川节度使，大中二年（848）贬贺州刺史。今存诗三首。事迹见《旧唐书》卷一七三、《新唐书》卷一三一本传。

36　享太庙乐章见13·7·8

37　天长路别朱大庆馀山路却寄[①]

驿骑难随伴，寻山半忆君。苍崖残月路，犹数过溪云。

①天长：县名，唐属扬州，今属安徽。朱庆馀：见卷五〇七小传。时李回罢淮南幕还京，故二人有诗赠答。

38　寄酬朱大后亭夜坐留别[①]

十夜郡城宿，苦吟身未闲。那堪西郭别，雪路问青山。

①朱大：朱庆馀。

韦楚老

韦楚老（803—852），原作常楚老，误，据全诗校语改。字寿朋。长庆四年（824）登进士第。大和、开成间官拾遗。后游金陵、襄阳。又曾官殿中侍御史。卒于大中六年（852）前。今存诗二首。事迹见杜牧《重宿襄州哭韦楚老拾遗》、《第二启》、《唐诗纪事》卷五六。

39　祖龙行[①]

黑云兵气射天裂，壮士朝眠梦冤结。祖龙一夜死沙丘，胡亥空随鲍鱼辙[②]。腐肉偷生三千里，伪书先赐扶苏死[③]。墓接骊山土未干，瑞光已向芒砀起[④]。陈胜城中鼓三下[⑤]，秦家天地如崩瓦。龙蛇撩乱入咸阳，少帝空随汉家马[⑥]。

①祖龙：指秦始皇。《史记·秦始皇本纪》略云：三十六年秋，使者从关东过华阴平舒道，有人持璧遮使者

言曰："今年祖龙死。"秦始皇即于次年崩。②胡亥：即秦二世。鲍鱼：盐渍鱼。秦始皇崩于出游途中，丞相李斯恐诸公子及天下有变，乃秘之，不发丧。赵高与公子胡亥、丞相李斯谋，破去始皇赐公子扶苏所封之书，伪诏立胡亥为太子，赐扶苏、蒙恬死。会暑，尸臭，乃诏从官令车载一石鲍鱼以乱其臭。事详《史记·秦始皇本纪》。③扶苏：秦始皇长子，在诸公子中为最贤。④骊山：山名，在今陕西临潼县东南。秦始皇初即位，就穿治骊山为墓。事见《史记·秦始皇本纪》。芒砀：即芒山、砀山，在今安徽砀山县东南。秦始皇在世时常说"东南有天子气"，于是东游以厌之，刘邦即自疑，逃隐于二山间，吕后谓其所居上常有云气。事见《史记·高祖本纪》。⑤陈胜：秦末农民起义领袖，最先起事反秦。见《史记·陈涉世家》。⑥《史记·秦始皇本纪》："子婴为秦王四十六日，楚将沛公破秦军入武关，遂至霸上，使人约降子婴。子婴即系颈以组，白马素车，奉天子玺符，降轵道旁。沛公遂入咸阳，封宫室府库，还军霸上。"少帝：子婴，为二世之兄子。汉家：指沛公刘邦。

40　江上蚊子

飘摇挟翅亚红腹[①]，江边夜起如雷哭。请问贪婪一点心，臭腐填腹几多足？越女如花住江曲，嫦娥夜夜凝双睩[②]。怕君撩乱锦窗中，十轴轻绡围夜玉[③]。

①亚：低垂之状。②睩（lù）：视貌。③君：指江上蚊子。十轴轻绡：指蚊帐。轴，全诗校："一作幅"。夜玉：指越女玉体。

41　句

一从黄帝葬桥山，碧落千门锁元气[①]。《天上行》。《诗话总龟》。

①桥山：在今陕西黄陵县西北。《史记·五帝本纪》："黄帝崩，葬桥山。"

李甘

李甘（？—835?），字和鼎。长庆四年（824）进士擢第。大和二年（828）登贤良方正能直言极谏科，累官侍御史。九年因反郑注专权贬封州司马，卒于贬所。著《李甘文》一卷。今存诗一首。事迹见《旧唐书》卷一七一、《新唐书》卷一一八本传。

42　九成宫[①]一作吴融诗，见679·40·1

中原无鹿海无波，凤辇鸾旗出幸多[②]。今日故宫归寂寞，太平功业在山河。

①全诗校："一作华清宫"。九成宫：宫名，本隋仁寿宫，贞观五年（631）重修，为避暑之所。以山有九重，改名九成宫。②中原句：谓天下安定。鹿，喻国家政权。古人称争夺政权为逐鹿。凤辇：皇帝的车驾。唐太宗、唐高宗曾临九成宫。

平曾

平曾，长庆二年（822）以府元荐应进士举而被绌，与贾岛辈同贬，谓之举场十恶。开成间谒剑南西川节度使李固言，与幕僚袁不约、来择、郭圆等善。终以恃才傲物，一生潦倒，没于县曹。今存诗三首。事迹散见《云溪友议》卷中、《唐摭言》卷二及卷一〇、《唐诗纪事》卷六五。

43　谒李相不遇[①]

老夫三日门前立，珠箔银屏昼不开。诗卷却抛书袋里，正如闲看华山来。

①李相：李固言。《唐诗纪事》卷六五："曾谒华州李固言不遇，因吟一绝而去，曰……。"按：李固言大和八年自右丞出为华州刺史，次年方入相，此题当为后人所拟。

44　留别薛仆射[①]薛平仆射出镇浙西，主礼稍薄，曾留诗讽之

梯山航海几崎岖，来谒金陵薛大夫[②]。毛发竖时趋剑戟，衣冠俨处拜冰壶[③]。诚知两轴非珠玉，深愧三缣恤旅途[④]。明日过江风景好，不堪回首望勾吴[⑤]。

①题注及诗均见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷六五。薛仆射：名苹，薛嵩之子。元和五年（810）官浙西观察使。长庆元年（821）在平卢节度使任，方加右仆射，进封魏国公。宝历元年（825）归朝进加左仆射兼户部尚书。两《唐书》有传。此题亦当后

人所拟。②金陵：指润州（今江苏镇江市），浙西观察使治所。③冰壶：盛冰之壶，喻纯洁。鲍照《白头吟》："清如玉壶冰。"④两轴：指所投文卷。三缣：指薛赠与的财物。恤：救济。⑤勾吴：指浙西。古属吴地，治所润州境内有茅山，勾曲如己字，又名勾曲山。

45　絷白马诗上薛仆射[①]薛仆射闻曾出境，追还，縻留数日。又献絷白马诗。薛曰，若不留绊行轩，那得观其毛骨，遂以殊礼相待

白马披鬃练一团[②]，今朝被绊欲行难。雪中放去空留迹，月下牵来只见鞍。向北长鸣天外远，临风斜控耳边寒。自知毛骨还应异，更请孙阳仔细看[③]。

①题注及诗均见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷六五。絷白马：被系羁的白马，喻任用贤才，典出《诗经·白驹》，此以自喻。②练：白绢。传说颜回望吴门，见一匹练，孔子说是白马。见《太平御览》卷八一八。③孙阳：即伯乐，古代著名相马专家，喻薛苹。

景审

景审，南阳（今属河南）人。元和中任太常寺奉礼郎，长庆中尚在。善书。今存诗一首。事迹散见其《一切经音义序》、《宣和书谱》卷五。

46　题所书黄庭经后[①]泥金正书

金粉为书重莫过，黄庭旧许右军多[②]。请看今日酬恩德，何似当年为爱鹅。

①黄庭经：道教经书，全称《老子黄庭经》。②金粉为书：指泥金书，书写以金屑为饰。右军：王羲之，晋代大书法家，曾为右军将军。何法盛《晋中兴书》云，山阴有道士养群鹅，羲之甚爱悦之，道士遂请其书《黄庭经》，使羲之笼鹅而归。见《太平广记》卷二八三引。

47　句

暮鸦不噪禁城树，街鼓未残兵卫秋[①]。见张为《主客图》。

①《主客图》、《唐诗纪事》卷五一同收作杨洵美句，此误收。

（周啸天）

增订注释全唐诗卷四九八

顾非熊

顾非熊（795—854?），苏州海盐（今浙江海盐）人，顾况之子。性滑稽，以凌轹豪门子弟，困举场三十年。会昌五年（845），武宗闻其诗名，令进所试文章，追榜放进士及第。大中间任盱眙尉，慕父风，弃官归茅山隐居。与诗人姚合、项斯、马戴、贾岛、刘得仁等交好。著《顾非熊诗》一卷。今存诗一卷。事迹见《旧唐书》卷一三〇《顾况传》、《唐才子传》卷七。

1　秋日陕州道中作[①]

孤客秋风里，驱车入陕西。关河午时路，村落一声鸡。树势标秦远，天形到岳低。谁知我名姓，来往自栖栖[②]。

①陕州：州治在今河南三门峡市。②栖栖（xī）：忙碌不安貌。全诗校："一作凄凄"。

2　经杭州

郡郭绕江渍[①]，人家近白云。晚涛临槛看，夜舫隔城闻[②]。浦转山初尽，虹斜雨未分[③]。有谁知我意，心绪逐鸥群。

①渍：水边。全诗校："一作滨"。②舫：船。③浦：水口。未：全诗校："一作半"。

3　经河中[①]

一望蒲城路，关河气象雄。楼台山色里，杨柳水声中。思起怀吴客[②]，行斜向碛鸿。我来寻古迹，唯见舜祠风[③]。

①河中：府名，即蒲州（今山西永济）。蒲州传为古代舜都，有舜祠。②思：全诗校："一本作离，缺下

一字”。怀吴客：作者自指。③祠：全诗校：“一作遗”。

4　送僧归洞庭①

江山万万重，归去指何峰？未入连云寺②，先斋越浪钟。岛香回栈柏③，秋荫出庵松。若救吴人病，须降震泽龙④。

①洞庭：太湖别称。②连云寺：当是山中之高寺。③岛：全诗校：“一作鸟”。栈：阁。柏：全诗校：“一作橘”。④震泽：即太湖。见《尚书·禹贡》。佛经中有罗汉以法力降恶龙事。见《法苑珠林》卷一〇四。

5　题觉真上人院

长安车马地，此院闭松声。新罢九天讲①，旧曾诸岳行。能诗因作偈②，好客岂关名。约我中秋夜，同来看月明。

①九天：指皇宫。②偈（jì）：佛经中的韵语颂词，梵语偈陀的简称。

6　寄太白无能禅师①

太白山中寺，师居最上方。猎人偷佛火，栎鼠戏禅床②。定久衣尘积，行稀径草长。有谁来问法，林杪过残阳。

①太白：山名，在陕西周至县西南。②栎鼠：即松鼠。

7　舒州酬别侍御①

故交他郡见，下马失愁容。执手向残日，分襟在晚钟②。乡心随皖水，客路过庐峰③。众惜君材器，何为滞所从。

①舒州：治今安徽潜山县。侍御：殿中侍御史或监察御史。全诗校：“一作上卿”。②分襟：别离。③皖水：水名，源出安徽潜山县西北天堂山。庐峰：庐山。

8　姚岩寺路怀友①

路向姚岩寺，多行洞壑间。鹤声连坞静②，溪色带村闲。疏叶秋前渚③，斜阳雨外山。怜君不得见④，诗思最相关。

①全诗校：“一作桃岩怀贾岛”。②连坞：全诗校：“一作兼野”。坞，四边高中间低的谷地。③叶：全诗校：“一作苇，又作荻”。渚：水边。④怜：全诗校：“一作羡”。

9　天河阁到啼猿阁即事①

万壑褒中路，何层不架虚②。湿云和栈起，燋枿带畬馀③。岩狖牵垂果，湍禽接迸鱼④。每逢维艇处⑤，坞里有人居。

①天河阁、啼猿阁：皆在褒斜道中。②褒中路：即褒斜道，在今陕西省西南，唐时为秦蜀间交通要道。架虚：凌空。③燋枿：全诗校：“一作樵径”。枿（niè），树木经斫伐后留下的枝条。畬（shē）：火耕。④狖：长尾猿。湍：急流。迸：全诗校：“一作跃”。⑤每：全诗校：“一作相”。维：系。

10　夏日会修行段将军宅①

爱君书院静，莎覆藓阶浓。连穗古藤暗，领雏幽鸟重。樽前迎远客，林杪见晴峰。谁谓朱门内，云山满座逢。

①修行：唐长安里坊名，在东市南第四坊。段将军：段伯伦，段秀实子，大和四年迁右金吾卫大将军。见《旧唐书·段秀实传》。

11　送杭州姚员外①

浙江江上郡，杨柳到时春。堑起背城雁，帆分向海人。峤云侵寺吐，汀月隔楼新。静理更何事，还应咏白蘋。

①姚员外：姚合，大和八年冬由户部郎中出任杭州刺史。参见卷四八五小传。

12　送朴处士归新罗①

少年离本国，今去已成翁。客梦孤舟里，乡山积水东。鳌沉崩巨岸②，龙斗出遥空。学得中华语，将归谁与同？

①处士：未仕的士人。新罗：古国名，在今朝鲜半

岛。②鳌：传说中海里的大龟。

13 送马戴入华山[①]

古木乱重重，何人识去踪？斜阳收万壑，圆月上三峰[②]。云里泉萦石，窗间鸟下松。唯应采药客，时与此相逢。

①马戴：见卷五四八小传。华：原无，据全诗校语增。②三峰：指华山的芙蓉、玉女、明星三峰。

14 送喻凫春归江南[①]

去年登第客，今日及春归。莺影离秦马[②]，莲香入楚衣。里闾争庆贺，亲戚共光辉。唯我门前浦，苔应满钓矶。

①喻凫：见卷五三六小传。凫开成五年登进士第。诗作于会昌元年春。②影：全诗校："一作引"。

15 送友人及第归苏州

见君先得意，希我命还通。不道才堪并，多缘蹇共同。鹤鸣荒苑内[①]，鱼跃夜潮中[②]。若问家山路，知连震泽东[③]。

①苑内：全诗校："一作野外"。②夜：全诗校："一作入"。③震泽：见本卷4④。知：全诗校："一作叨"。

16 送皇甫司录赴黔南幕[①]

黔南从事客，禄利先来饶。官受外台屈，家移一舸遥[②]。夜猿声不断，寒木叶微凋。远别因多感，新郎倍寂寥[③]。

①司录：司录参军事，州府属官。黔南幕：谓黔州观察使幕，治黔州（今四川彭水）。②外台：后汉刺史官署置僚幕，称为外台。此指地方官吏。③新郎：唐人称新得科第者为新郎君。见《唐摭言》三。

17 寄九华山费拾遗[①]

先生九华隐，鸟道隔尘埃[②]。石室和云住，山田引烧开[③]。久闲仙客降，高卧诏书来。一入深林去，人间更不回。

①九华山：在今安徽贵池。费拾遗：费冠卿。参见卷四八四小传。②鸟道：险绝的山路。③烧：放火烧野草肥田。

18 雁[①]

逐暖来南国，迎寒背朔云。下时波势出，起处阵形分。声急奔前侣，行低续后群。何人寄书札？绝域可知闻。

①全诗校："一作早雁"。

19 铜雀妓[①]

鸦散陵树晓，筵开穗帐空。婵娟宠休妒，歌舞怨来同。往事与尘化，新愁生曲终。回轩叶正落，寂寞听秋风。

①铜雀妓：乐府旧题，属相和歌辞。一作《铜雀台》。台为建安十五年（210）曹操所建。参见494·10②。

20 早秋雨夕

贫居常寂寞，况复是秋天。黄叶如霜后，清风似水边。中宵疑有雁，当夕暂无蝉[①]。就枕终难寐，残灯灭又然[②]。

①暂：顿。②然：通"燃"。

21 天津桥晚望[①]

晴登洛桥望，寒色古槐稀。流水东不息，翠华西未归[②]。云收中岳近[③]，钟出后宫微。回首禁门路，群鸦度落晖[④]。

①天津桥：在洛阳皇城之南洛水上。详《太平寰宇记》卷三。②翠华：皇帝的仪仗。③中岳：嵩山。④落：全诗校："一作晚"。

22 月夜登王屋仙坛[①]

月临峰顶坛，气爽觉天宽。身去银河近，衣沾玉露寒。云中日已赤，山外夜初残。即此是仙境，惟愁再上难。

①王屋：山名，在山西阳城县西南。见《太平寰宇记》卷五。仙坛：即天坛，在王屋山之绝顶。见明李

濂《游王屋山记》。

23 下第后晓坐

远客滞都邑，老惊时节催。海边身梦觉，枕上鼓声来。起见银河没，坐知阊阖开[1]。何为此生内，终夜泣尘埃。

①阊阖：天门，此指宫门。

24 下第后送友人不及

失意经寒食，情偏感别离。来逢人已去，坐见柳空垂。细雨飞黄鸟，新蒲长绿池。自倾相送酒，终不展愁眉。

25 与无可宿辉公院[1]

夜僧同静语，秋寺近严城。世路虽多梗，玄心各自明。寒池清月彩，危阁听林声。倘许双摩顶，随缘万劫生[2]。

①无可：诗僧。参见卷八〇九小传。②随缘：佛家语，外界事物皆自体感触，谓之缘；应其缘而动，谓之随缘。劫：佛经谓天地从生成到毁灭一次为一劫。

26 题平陆县亭[1]

孤亭临峭岸，别有远泉来。山与中条合[2]，河逢一曲回。夜声多雁过，晚色乱云开。却自求僮仆，淹留莫谩催。

①平陆县：在今山西平陆县东十五里。②中条：山名，在平陆县境。

27 题马儒乂石门山居[1]

寻君石门隐，山近渐无青。鹿迹入柴户，树身穿草亭。云低收药径，苔惹取泉瓶。此地客难到，夜琴谁共听？

①石门山：山名，因重名较多，难确指。

28 题春明门外镇国禅院[1]

空门临大道，师坐此中禅。过客自生敬，焚香惟默然。书灯明象外，古木覆檐前。不得如驯鸽，人间万虑牵。

①春明门：长安正东面的城门，从长安东行者多由此门出。镇国禅院：即镇国寺，在长安东门外。见陈鸿《东城父老传》。

29 夏夜汉渚归舟即事[1]

扁舟江濑尽，归路海山青。巨浸分圆象[2]，危樯入众星。雨遥明电影，蜃晓识楼形[3]。不是长游客，那知造化灵。

①汉渚：汉水中洲渚。②巨浸：大江、大湖。圆象：指天。③蜃：海中大蛤，传说其吐气能幻成楼阁状，即海市蜃楼。见《史记·天官书》。

30 酬均州郑使君见送归茅山[1]

饯行诗意厚，惜别独筵重。解缆城边柳，还舟海上峰。饮猿当濑见，浴鸟带槎逢[2]。吏隐应难逐，为霖是蛰龙[3]。

①均州：在今湖北均县北。茅山：又名句曲山，在今江苏金坛境。作于会昌五年登第后。②濑：湍急的流水。槎：水中浮木。③吏隐：且官且隐，以官为隐。逐：疑当作遂。为霖：指郑将入朝大用。《书·说命上》载殷高宗命傅说为相之词："若岁大旱，用汝作霖雨。"蛰龙：深潜之龙。

31 成名后将归茅山酬群公见送[1]

此名谁不得，人贺至公难。素业承家了[2]，离筵去国欢。暮天行雁断，晚渡落潮寒。旧隐茅峰下，松根石上盘。

①成名：及第。群公：谓项斯、厉玄等，均有诗相送。诗作于会昌五年（845）。②素：全诗校："一作旧"。

32 酬陈标评事喜及第与段何共贻[1]

至公平得意，自喜不因媒。榜入金门去[2]，名从玉案来。欢情听鸟语，笑眼对花开。若拟华筵贺，当期醉百杯。

①陈标：见卷四九七小传。评事：指大理评事。贻：

赠。诗作于会昌五年登第后。②金门：金马门之省称，此指宫门。

33 关试后嘉会里闻蝉感怀呈主司[①]

昔闻惊节换，常抱异乡愁。今听当名遂，方欢上国游[②]。吟才依树午，风已报庭秋。并觉声声好，怀恩忽泪流。

①关试：唐制，举子通过礼部考试谓新及第进士，再通过吏部考试授官，称关试。详《唐摭言》卷一。嘉会里：唐长安里名，在西市南第三坊。主司：主考官，指陈商。作于会昌五年登第后。②上国：京城。

34 赠友人

吾友昔同道，唯予今独行。青云期未遂[①]，白发镊还生。旧隐连江色，新春闻鸟声。休明独不遇[②]，何计可归耕？

①青云句：谓未能登第。②休明：政治清明时代。

35 落第后赠同居友人

有情天地内，多感是诗人。见月长怜夜，看花又惜春。愁为终日客，闲过少年身。寂寞正相对，笙歌满四邻。

36 冬日寄蔡先辈校书京[①]

弱冠下茅岭，中年道不行[②]。旧交因贵绝，新月对愁生。旅思风飘叶，归心雁过城。惟君知我苦，何异爨桐鸣[③]。

①蔡京：见卷四六一小传。先辈：唐代称已考中进士的人。按：蔡京登第在开成元年。校书：秘书省、崇文馆均有校书郎。②弱冠：年二十之谓。茅岭：即茅山。《论语·公冶长》："道不行，乘桴浮于海。"③爨桐：本可制琴，但被用来烧火做饭的桐木。参见497·11①。

37 行经褒城寄兴元姚从事[①]

往岁客龟城，同时听鹿鸣[②]。君兼莲幕贵，我得桂枝荣[③]。栈阁危初尽，褒川路忽平。心期一壶酒，静话别离情。

①褒城：县名，在今陕西勉县东北。兴元：府名，即今陕西汉中市。山南西道节度使府所在地。诗作于会昌五年登第后。②龟城：成都的别称，相传战国时张仪、司马错取蜀后因大龟之助而筑城，遂得名。见《搜神记》卷十三。鹿鸣：《诗·小雅》篇名，唐代府州举送进士，行乡饮酒礼，歌《鹿鸣》。见《新唐书·选举志上》。③莲幕：幕府的美称。桂枝荣：及第之荣。唐人称科举考试及第为折桂。语出《晋书·郤诜传》。

38 下第后寄高山人[①]

我家堂屋前，仰视大茅巅。潭静鸟声异，地寒松色鲜。人眠瓮牖月[②]，鹿饮竹门泉。多愧邻高隐，无成又一年。

①山人：隐居学道者。高山人：指高蟾。见《全唐诗人名考》。②瓮牖：以破瓮做窗户，指贫居。

39 寄紫阁无名新罗头陀僧[①]

棕床已自檠，野宿更何营？大海谁同过？空山虎共行。身心相外尽，鬓发定中生[②]。紫阁人来礼，无名便是名。

①紫阁：山峰名，在陕西户县东南。头陀：梵语，谓修头陀行（佛教苦行）的僧人。②相：佛教指一切事物的外观形状。定：禅定。

40 送信州卢员外兼寄薛员外[①]

五马弋阳行[②]，分忧出禁城。粉闱移席近，茜旆越疆行[③]。德茂荣方渐，仁深瑞必呈。疲氓复何幸，前政已残声。

①信州：乾元元年置，州治在今江西上饶市。卢员外：当是代薛员外继任信州刺史者。②五马：指太守。汉制太守车驾五马。弋阳：信州属县名，今属江西省。③粉闱：指尚书省。茜旆：红旗。

41 送于中丞入回鹘[①]

风沙万里行，边色看双旌。去展中华礼，将安外国情。朝衣惊异俗，牙帐见新正[②]。料得归来路，春深草未生。

①于中丞：于人文，宝历元年（825）三月自前蕲州刺史为司门郎中，摄御史中丞，奉使册立回纥可汗。见《册府元龟》卷九八〇。贾岛、雍陶、朱庆馀有同送之作。御史中丞，御史台副长官，此为本官之外所摄宪衔。回鹘：即回纥。②新正：谓新年之正月。

42 送李廓侍御赴剑南①

鸟道见狼烟，元戎正急贤②。图书借朋友，吟咏入戈铤③。山色城池近，江声鼓角连。不应夸战胜，知在檄蛮篇④。

①李廓：见卷四六八小传。剑南：唐十道之一，此指剑南西川，诗大和三年作。参见485·14①。②狼烟：报警的烽烟。相传燃烧狼粪，其烟直上。元戎：主帅，当指郭钊，时为西川节度使。③戈铤：兵器。铤为小矛。④檄蛮篇：司马相如有《喻巴蜀檄》。见《文选》卷四四。知在：全诗校："一作更掩"。

43 送友人归汉阳①一作朱庆馀诗，见508·85

樽前别楚客②，云水思萦回。秦野春将尽③，商山花不开④。鸥惊帆乍起，虹见雨初来。自有归期在，蝉声处处催。

①汉阳：沔州属县名，今属湖北。《文苑英华》卷二七八作朱庆馀诗，当是。②别：朱庆馀诗作荆。③将：朱庆馀诗作已。④商山：山名，在今陕西商县东。不：朱庆馀诗作正。

44 送造微上人归淮南觐兄①

到家方坐夏，柳巷对兄禅。雨断芜城路，虹分建邺天②。赴斋随野鹤，迎水上渔船。终拟归何处？三湘思渺然③。

①上人：对僧人的敬称。淮南：指扬州。②芜城：古城名，即广陵城，今江苏扬州。建邺：汉县名，即今江苏南京。③三湘：泛指洞庭湖南湘江流域一带。

45 赋得江边柳送陈许郭员外①

拂水复含烟，行分古岸边。春风正摇落，客思共悠然。絮急频萦水，根灵复系船。微阴覆离岸，只此醉昏眠。

①陈许：节度使名，辖陈（治今河南淮阳）、许（治今河南许昌）二州，治所在许州。

46 武宗挽歌词二首①

睿略皇威远，英风帝业开。竹林方受位，薤露忽兴哀②。静塞妖星落，和戎贵主回③。龙髯不可附，空见望仙台④。

①武宗：李炎，公元840—846年在位，会昌六年（846）崩。挽歌：古人送葬，执绋挽丧车前行者所唱哀悼死者的歌。②竹林受位：《山海经·大荒北经》："（附禺之山）丘南，帝俊竹林在焉。"此以帝俊（舜）比武宗，以尧传舜喻文宗传位武宗。薤（xiè）露：古挽歌名，意谓人命如薤上之露，容易消灭。详崔豹《古今注·音乐》。③静塞二句：指会昌三年大破回鹘，迎太和公主回京事。详见两《唐书·武宗纪》。④用黄帝乘龙上天，群臣攀龙髯而泣事。见《汉书·郊祀志》，比喻武宗仙逝。望仙台：汉武帝所作台名，在甘泉宫中，一名通天台，上置金铜仙人承露盘。见《三辅黄图》卷五。武宗会昌五年（845）于神策军作望仙楼。事见《新唐书·武宗纪》。

其二

苍生期渐泰，皇道欲中兴。国用销灵像，农功复冗僧①。冕旒辞北阙，歌舞怨西陵②。惟有金茎石，长宵对玉绳③。

①国用：国家的财政费用。僧徒免赋税，故使国用不足。灵像：佛像。复：还俗。武宗反佛，会昌五年（845）八月制，拆寺四千六百馀所，还俗僧尼二十六万五百人，拆招提、兰若四万馀所，勒大秦穆护、祆三千人还俗。见《旧唐书·武宗纪》。②冕旒：皇帝的代称。北阙：汉代皇宫北面的门楼，是大臣等候朝见天子的地方，代指帝王宫禁。西陵：指武宗陵寝。③金茎：汉武帝所造铜柱，用托承露盘。见前诗③。玉绳：星名，泛指星光。

47 会中赋得新年

万古如昨日，一年加一晨。暗生无限事，潜老几多人？归路旧侣尽，故乡回雁新。那堪独惆怅，犹是白衣身。

48 斜谷邮亭玩海棠花[①]

忽识海棠花，令人只叹嗟。艳繁惟共笑，香近试堪夸。驻骑忘山险，持杯任日斜。何川是多处？应绕羽人家[②]。

①斜谷：即褒斜道。参见本卷9②。②羽人：道士的美称。

49 万年厉员外宅残菊[①]

才过重阳后，人心已为残。近霜须苦惜，带蝶更宜看。色减频经雨，香销恐渐寒[②]。今朝陶令宅[③]，不醉却应难。

①万年：唐县名，领长安朱雀门街以东。万年厉员外：厉玄，时为万年令。参见卷五〇九小传。②恐：全诗校："一作怨"。③陶令：即陶潜，性爱菊，曾为彭泽县令。

50 题永福寺临淮亭[①]亭即司马复明府所置

淮上前朝寺，因公始建亭。虽无山可望，多有鹤堪听。引客闲垂钓，看僧静灌瓶。带潮秋见月，隔竹晓闻经。水气侵衣冷，蘋风入座馨。路逢沙獭上，船值海人停。砧杵鸣孤戍，乌鸢下远汀。连波芳草阔，极目暮天青。创置嗟心匠，幽栖得地形。常来劝农事，赖此近郊坰[②]。

①永福寺：当在泗州盱眙县。县有淮水，顾非熊曾官盱眙尉。②郊坰（jiōng）：郊野。

51 陈情上郑主司[①]

登第久无缘，归情思渺然。艺惭公道日，身贱太平年[②]。未识笙歌乐，虚逢岁月迁。羁怀吟独苦，愁眼愧花妍。求达非荣己，修辞欲继先[③]。秦城春十二，吴苑路三千[④]。茅屋山岚入，柴门海浪连。遥心犹送雁，归梦不离船。时节思家夜，风霜作客天[⑤]。庭闱乖旦暮[⑥]，兄弟阻团圆。朝乏新知己，村荒旧业田。受恩期望外，效死誓生前。愿察为裘意，彷徉和角篇[⑦]。恳情今吐尽，万一冀哀怜。

①郑主司：郑澣，大和四、五年（830、831）以礼部侍郎知贡举，见《登科记考》卷二〇、二一。参见卷三五七小传。②艺：学业。③修辞：修饰辞句。此指作诗。先：谓其父顾况。④吴苑：指代家乡。苏州古为吴地，有吴王长洲苑，故云。⑤霜：全诗校："一作光"。⑥庭闱：双亲所居，借指父母。⑦为裘意：喻继承父亲的事业。语出《礼记·学记》："良冶之子，必学为裘。"彷徉：徘徊。角篇：即《诗·小雅·角弓》。晋大夫韩宣子聘问鲁国，宴席赋《角弓》，取兄弟之国宜相亲意。见《左传·昭公二年》。此用其事，谓兄弟宜相亲。

52 长安清明言怀

明时帝里遇清明，还逐游人出禁城。九陌芳菲莺自啭[①]，万家车马雨初晴。客中下第逢今日，愁里看花厌此生。春色来年谁是主？不堪憔悴更无成[②]。

①九陌：指京城大道。汉长安城有八街九陌。见《三辅黄图》卷二。②憔悴：全诗校："一作惆怅"。

53 出塞即事二首

塞山行尽到乌延[①]，万顷沙堆见极边。河上月沉鸿雁起，碛中风度犬羊膻[②]。席箕草断城池外[③]，护柳花开帐幕前。此处游人堪下泪，更闻终日望狼烟[④]。

①乌延：城名，在今陕西横山县南。②碛：沙漠，不生草木的沙石地。膻：犬羊的臊臭。③席箕草：塞北牧草名，亦称塞芦，可饲马。④狼烟：见本卷42②。

其二

贺兰山便是戎疆[①]，此去萧关路几荒[②]？无限城池非汉界，几多人物在胡乡。诸侯持节望吾土，男子生身负我唐。回望风光成异域，谁能献计复河湟[③]？

①贺兰山：山名，主峰在宁夏贺兰县境内。②萧关：关塞名，在今甘肃固原县东南。见《太平寰宇记》三三。③河湟：黄河、湟水流域。安史乱后这一带为吐蕃所占领。

54 送李相公昭义平复起彼宣慰员外副行①

天井虽收寇未平②，所司促战急王程。晓驰云骑穿花去，夜与星郎带月行③。新咏尽题关外事，故乡因过洛阳城。时逢寒食游人识，竞说从来有大名。

---

①李相公：李回。昭义：唐方镇名，即泽潞，时为刘稹所据。会昌四年三月初一，李德裕奏请李回出使天井、冀氏，至王宰、石雄军中宣慰，督促其进军。题所指当系此事。但李回当时未为相，相公二字或为后来追改。回约于是年三月出使。参傅璇琮《李德裕年谱》。起：疑当作赴。②天井：指天井关，一名太行关，在山西晋城县太行山上。《通鉴·会昌三年》十二月，王宰克天井关。③星郎：即郎官。《后汉书·明帝纪》："郎官上应列宿。"此"星郎"即指题内作李回副手的某员外郎。

55 送从叔尉渑池①

同登科第皆清列，尚爱东畿一尉闲②。虽有田园供海畔，且无宗党在朝班。甘贫只为心知道，晚达多缘性好山。白首青衫犹未换③，又骑羸马出函关④。

---

①尉：为县尉。渑池：县名，今属河南省。②东畿：渑池属东都洛阳所在的河南府，为畿县。③青衫：唐代八、九品官着青衫。④函关：即函谷关。

56 哭韩将军

将军不复见仪形，笑语随风入杳冥。战马旧骑嘶引葬①，歌姬新嫁哭辞灵。功勋客问求为志，服玩僧收与转经②。寂寞一家春色里，百花开落满山庭。

---

①旧骑：全诗校："一作驱行"。引：引车轴的皮带，柩车的绳索。②志：记述人物事迹的一种文体。转经：唱诵佛经。

57 崔卿双白鹭①

朝客高清爱水禽，绿波双鹭在园林。立当风里丝摇急，步绕池边字印深。刷羽竞生堪画势，依泉各有取鱼心。我乡多傍门前见，坐觉烟波思不禁。

---

①崔卿：名杞，同州刺史崔淙之子。尚顺宗东阳公主，大和中官大理少卿，喜养鹭。时姚合、雍陶、张籍、贾岛均有同咏，可参。

58 子夜夏秋二曲①

相持薄罗扇，绿树听鸣蜩②。君筵呈妙舞，香汗湿鲛绡③。

---

①子夜：乐府旧题，属吴声歌曲，有《子夜四时歌》，分四季而咏。②蜩：蝉的别称。③鲛绡：此指手绢。

其二

银床梧叶下，便觉漏声长。露砌蛩吟切，那怜白苎凉①。

---

①白苎：植物名，麻属，可作衣料。

59 关山月①

海上清光发，边营照转凄。深闺此宵梦，带月过辽西。

---

①关山月：乐府旧题，属横吹曲辞。

60 采莲词①

纤手折芙蕖，花洒罗衫湿。女伴唤回船，前溪风浪急。

---

①采莲词：乐府旧题，属清商曲辞。

61 秋月夜

旅雁迎风度，阶翻月露华。砧声鸣夜永，江上几多家。

62 登楼①

登楼一南望，淮树楚山连。见雁无书寄，归吴定此年。

---

①似任盱眙尉时所作，约在大中初。

63 阊门书感①

凫鹥踏波舞②，树色接横塘。远近蘼芜绿③，吴宫总夕阳。

①阊门：苏州城西门。②凫鹥：水鸟名。凫为野鸭，鹥为鸥鸟。③蘼芜：香草名。

64 送内乡张主簿赴任①

松窗久是餐霞客②，山县新为主印官。混俗故来分利禄，不教长作异人看。

①内乡：县名，今属河南省。内乡张主簿：指张齐物。姚合有《送张齐物主簿赴内乡》。②餐霞：服食朝霞，道家修炼之术。《汉书》引司马相如《大人赋》："呼吸沆瀣兮餐朝霞。"颜师古注引应劭："朝霞者，日始欲出赤黄气也。"

65 瓜洲送朱万言①

渡头风晚叶飞频，君去还吴我入秦。双泪别家犹未断，不堪仍送故乡人。

①瓜洲：在今江苏邗江县南大运河入长江处，与镇江相对。本为江中沙洲，状如瓜字，故名。

66 秋夜长安病后作

秋中帝里经旬雨①，晴后蝉声更不闻。牢落闲庭新病起②，故乡南去雁成群。

①帝里：京城。②牢落：寂寞。

67 题王使君片石

势似孤峰一片成，坐来疑有白云生。主人莫怪殷勤看，远客长怀旧隐情。

68 暮春早起

柳梢暗露滴清晨，帘下偏惊独起人。鶗鴂数声花渐落①，园林是处总残春。

①鶗鴂：鸟名，即杜鹃，暮春啼鸣，夏末乃止。

69 途次怀归①

陇头禾偃乳乌飞，兀倚征鞍倍忆归。正值江南新酿熟，可容闲却老莱衣②。

①次：止，停留。②老莱衣：相传老莱子年七十，父母犹存，常身著五彩衣以娱其亲，见《初学记》卷十七。后用为咏孝子的典故。

70 寄陆隐君

相思迢递隔重城①，鸟散阶前竹坞清。定拟秋凉过南崦，长松石上听泉声。

①迢递：远貌。按：此诗与李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》字句颇同，可参。

71 寄吴山净上人①

忆共蒲团话夜钟，别来落叶闷行踪②。遥知黛色秋常玩，住向灵岩第几峰？

①吴山：指苏州灵岩山。上人：对僧人的敬称。②閟(bì)：闭。

72 送徐五纶南行过吴

吴门东去路三千，到得阊门暂泊船①。老父出迎应倒屣，贫居江上信谁传？

①阊门：见本卷63①。

新补

73 六言玉台体①

梁间旧燕新归，塞外行人信稀。高树繁花漠漠，青楼细雨霏霏。妾伴侍劝寒食，邻姑竞捣春衣。唯有妾颜憔悴，良时独怨芳菲。

①玉台体：南朝陈徐陵辑梁以前诗为《玉台新咏》，除收录民歌外，多宫廷艳丽之什，后来文人仿作，称玉台体，又称宫体。此三首见《诗渊》第六册4139页。

其二

未嫁谓如弄玉①，嫁了却似淡容。小姑眠后餐饭，鸦舅鸣时起舂②。对镜休梳堕马③，照井暂掠盘龙④。那似在家无事，浓妆闲趁游蜂。

①弄玉：秦穆公之女，萧史之妻，后成仙。②鸦舅：鸟名，似鸦而小者。③堕马：以发式稍偏得名。④盘龙：为方便而盘在顶上的发髻。

其三

少妇未离本家，新夫已行辽水。闺中梦觉一身，枕上泪流双耳。岁岁长羡鸳鸯，日日虚怜蟢子①。有女莫嫁将军，可惜蛾眉愁死。

①蟢子：蜘蛛的一种，民间以其出现为喜庆之兆。

74　入云门五云溪上作①

舟泊有时垂钓，舟行不废闲吟。沿山寺寺花树，枕水家家竹林。鸳鸯昼飞溪静，鹳鸽夜转村深②。忽闻风动莲叶，起见波间月沉。

①见《会稽掇英总集》卷八。云门：山名，在今浙江绍兴市南。五云溪：溪名，即若耶溪，在今绍兴市南。②鹳鸽：鸟名，即八哥。

75　西明寺合欢牡丹①

绿茎同本两花连，似证分身色相圆。黄药斗香欺瑞麦，檀葩并秀掩嘉莲②。奏开祥瑞来天使，折去芳枝到御筵。想得六宫人尽爱，几多纤指递相传。

①见《诗渊》第四册2380页。西明寺：在长安延康坊，寺有牡丹。见《唐两京城坊考》卷四。合欢牡丹：即两花并蒂之牡丹。②瑞麦：一秆两穗的麦子。嘉莲：并蒂莲。

（周啸天　曹方林）

增订注释全唐诗卷四九九

张祜 一

张祜（792? —854?），一作张祐，误。字承吉，排行第三。郡望清河（今属河北），一云南阳（今属河南）人。生于苏州（今属江苏）。元和十五年（820），令狐楚自草表荐，以祜诗三百首献于朝，时元稹在内庭，与楚有隙，谗之，遂罢。屡举进士不第。曾漫游各地，干谒方镇。后卜居丹阳，一生为处士。与当时名公巨卿如令狐楚、萧俛、裴度、李程、李绅、李德裕、李翛等多有交往。与诗人如白居易、杜牧、李涉、李群玉、崔涯等亦时有赠答往还。李涉赠诗，有“新钉张生一首诗，自馀吟著皆无味”之句。现存《张承吉文集》十卷。今编诗六卷。事见《唐诗纪事》卷五二、《唐才子传》卷六。

1　游天台山①

崔嵬海西镇②，灵迹传万古。群峰日来朝，累累孙侍祖③。三茅即拳石④，二室犹块土⑤。傍洞窟神仙⑥，中岩宅龙虎⑦。名从乾取象⑧，位与坤作辅⑨。鸾鹤自相群，前人空若瞽。巉巉割秋碧，娲女徒巧补⑩。视听出尘埃，处高心渐苦。才登招手石⑪，肘底笑天姥⑫。仰看华盖尖⑬，赤日云上午。奔雷撼深谷，下见山脚雨。回首望四明⑭，矗若城一堵。昏晨邈千态，恐动非自主。控鹤大梦中⑮，坐觉身栩栩⑯。东溟子时月⑰，却孕元化母⑱。彭蠡不分杯⑲，浙江微辨缕⑳。石梁屹横架㉑，万仞青壁竖㉒。却瞰赤城颠㉓，势来如刀弩㉔。盘松国清道㉕，九里天莫睹㉖。穹崇上攒三㉗，突兀傍耸五㉘。空崖绝凡路，痴立麋与麈㉙。邈峻极天门㉚，觑深穷地户㉛。金庭路非远㉜，徒步将欲举。身乐道家流，惇儒若一矩㉝。行寻白云叟㉞，礼像登峻宇㉟。佛窟绕杉岚㊱，仙坛半榛莽㊲。悬崖与飞瀑㊳，险喷难足俯。海眼三井通㊴，洞门双阙拄㊵。琼台下昏侧㊶，手足前采乳㊷。但造不死乡㊸，前劳何足数。

①天台山：在今浙江天台北。②海西：东海之西。③句意谓群峰之于天台，如孙之侍祖。④三茅：见501·4·1②。⑤二室：指嵩山之太室、少室二山。⑥“傍洞”句：指汉刘晨、阮肇入天台山遇仙女之事。《舆地纪胜》卷十二台州：“刘阮洞，在天台县西北二十里。汉永平中，刘晨、阮肇入山采药失道，见桃食之，觉身轻。行数里至溪浒，有二女方笄，笑迎以归。留半载谢去，至家，子孙已七世矣。见《续齐谐记》。”《仙苑编珠》卷上：“刘晨、阮肇，剡县人也。采药于天姥岑，迷入桃源洞，遇诸仙。”⑦晋孙绰《游

天台山赋》:“灵仙之所窟宅。”⑧“名从”句：《易·说卦》：“乾，天也。”此谓山以天为名。⑨坤：《易·说卦》：“坤也者，地也。”⑩“娲女”句：《淮南子·览冥》：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。……于是女娲炼五色石，以补苍天。”⑪招手石：在天台县东北六十里华顶峰下。⑫天姥：《舆地纪胜》卷十二台州：“天姥峰，《图经》云：‘天台西北有一峰，孤秀峭峻，与天台山相对，曰天姥峰。’”⑬华盖尖：即华顶峰。《舆地纪胜》卷十二台州：“华顶峰，在天台县东北六十里，盖天台第八重最高处。旧传高一万丈，少晴多晦，夏有积雪，可观日之出入。”⑭“回首”句：《文选》孙绰《游天台山赋》：“登陆则有四明、天台。”李善注引谢灵运《山居赋注》：“天台、四明相接连。四明、方石，四面自然开窗。”四明，在馀姚县西一百五十里。见《元和郡县图志》卷二六。⑮控鹄：疑当作控鹤。《文选》孙绰《游天台山赋》：“王乔控鹤以冲天。”李善注引《列仙传》：“王子乔者，周灵王太子晋也。道人浮丘公接以上嵩高山。三十馀年后，人于山上见之，告我家于七月七日待我于缑氏山头。果乘白鹤驻山头。”⑯“坐觉”句：见本卷55②。⑰东溟：东海。子时：子夜，半夜十一时至一时。⑱元化：造化，指天地。⑲彭蠡：见本卷27④。不分：不辨。《全唐诗》作不盈，非，据宋蜀刻本《张承吉文集》(以下简称文集)改。⑳浙江：即今钱塘江。㉑石梁：石桥。《文选》孙绰《游天台山赋》：“跨穹隆之悬磴，临万丈之绝冥。践莓苔之滑石，搏壁立之翠屏。”李善注：“悬磴，石桥也。顾恺之《启蒙记注》曰：‘天台山石桥，路径不盈尺，长数十步，步至滑，下临绝冥之涧。’”㉒万仞：《太平御览》卷四一引《临海记》：“天台山起然秀出，有八重，视之如一帆。高一万八千丈，周围八百里。”㉓赤城：山名，为天台山之南门。㉔如刀弩：喻陡削如刀箭。㉕国清：寺名。《舆地纪胜》卷十二：“景德国清寺，在天台县北一十里。”㉖“九里”句：皮日休《寄题天台国清寺齐梁体》诗：“十里松门国清路。”㉗穹崇：高貌。三：指三山，即海上三仙山蓬莱、方丈、瀛洲。㉘五：指五岳，即泰山、恒山、华山、衡山、嵩山。㉙麏：麏鹿。鹿之一种。麈：鹿之一种。角类鹿，蹄类牛，尾类驴，颈背类骆驼，俗称四不像。㉚天门：登天之门。㉛穷：《全唐诗》作窥，据文集改。地户：入地之门。㉜金庭：《太平寰宇记》卷九八台州天台县：“道书所谓玉堂，天台山其山八重，视之如一，中有金庭不死之乡。许迈《与王逸少书》云：‘自山阴至临海，多有金庭玉堂仙人芝草也。’”南朝梁陶弘景《真诰·稽神枢四》：“金庭有不死之乡，在桐柏之中。”㉝惇：崇尚。㉞白云叟：即白云先生司马承祯。承祯为道士，隐天台山桐柏观。《舆地纪胜》卷十二：“桐柏观，今名崇道观，在天台县西北二十五里。唐景云中，白云先生司马承祯置……唐史云：中有洞天，号金庭宫。即王子晋之处也。”㉟礼像：谓向司马承祯画像行礼致敬。像，原作象，径改。峻宇：指桐柏观。㊱佛窟：指国清寺。㊲仙坛：指桐柏观。榛莽：丛生之草木。㊳飞瀑：《太平寰宇记》卷九八台州天台县：“瀑布山，亦天台之别岫也。西南瀑布悬流，千丈飞泻，远望如布。”㊴“海眼”句：《舆地纪胜》卷十二：“三井，在天台县北二十里昭庆院东。唐时尝遣使投金龙白璧。旧传为尼所触，一井塞，其二深不可测，或云海通，又云海眼。李郢诗所谓‘三井应潮通海眼’。”按：李郢诗为《送僧之台州》，今本海眼讹为海浪。㊵双阙：《文选》孙绰《游天台山赋》：“双阙云竦以夹路，琼台中天而悬居。”李善注引顾恺之《启蒙记注》：“天台山列双阙于青霄中，上有琼楼、瑶林、醴泉，仙物毕具。”《方舆胜览》卷八台州：“琼台双阙，在赤城山，两峰万仞，森倚相向。”㊶琼台：即琼楼。㊷乳：指石钟乳。㊸不死乡：即金庭不死乡。

2　送蜀客

楚客去岷江①，西南指天末②。平生不达意，万里船一发。行行三峡夜③，十二峰顶月④。哀猿别曾林⑤，忽忽声断咽。嘉陵水初涨⑥，岩岭耗积雪。不妨高唐云，却藉宋玉说⑦。峨眉远凝黛，脚底谷洞穴⑧。锦城昼氲氲⑨，锦水春活活⑩。成都滞游地，酒客须醉杀。莫恋卓家垆⑪，相如已屑屑⑫。

---

①岷江：在今四川省中部源出岷山北，流入长江。②天末：天之尽头。③三峡：长江上游瞿塘峡、巫峡、西陵峡之合称。④十二峰：即巫山十二峰。其名见元刘壎《隐居通议》卷二九。顶：全诗校：“一作上”。⑤哀猿：《艺文类聚》卷九五引晋袁山松《宜都山川记》：“峡中猿鸣至清，诸山谷传其响，泠泠不绝。行者歌之曰：“巴东三峡猿鸣悲，猿鸣三声泪沾衣。”⑥嘉陵水：即嘉陵江。长江上游支流。在四川省东部。⑦“不妨”二句：指宋玉作《高唐赋》、《神女赋》。高唐，见本卷31③。宋玉，战国楚人。与唐勒、景差皆好辞而以赋见称。见《史记·屈原贾生列传》。⑧

"峨眉"二句：《元和郡县图志》卷三一嘉州峨眉县："峨眉大山，在县西七里。《蜀都赋》云：'抗峨眉于重阻。'两山相对，望之如蛾眉，故名。此山亦有洞天石室，高七十六里。中峨眉山，在县东南二十里。有古穴，初才容人，行数里渐宽。有钟乳穴，穴有蝙蝠，其大如筐。"⑨锦城：见500·148②。氲氲：气盛貌。⑩锦水：即锦江。参见500·148②。活活（guō）：水流声。《诗·卫风·硕人》："河水洋洋，北流活活。"⑪卓家垆：见501·4·26③。⑫屑屑：介意貌。

3　团扇郎①

白团扇，今来此去捐。愿得入郎手，团圆郎眼前。

①团扇郎：《清商曲辞·吴声歌曲》名。《乐府诗集》卷四五引南朝陈释智匠《古今乐录》："《团扇郎歌》者，晋中书令王珉，捉白团扇与嫂婢谢芳姿有爱，情好甚笃。嫂捶挞过苦，王东亭闻而止之。芳姿素善歌，嫂令歌一曲当赦之。应声歌曰：'白团扇，辛苦五流连，是郎眼所见。'珉闻，更问之：'汝歌何遣？'芳姿即改云：'白团扇，憔悴非昔容，羞与郎相见。'后人因而歌之。"

4　西江行①

日下西塞山②，南来洞庭客。晴空一鸟渡，万里秋江碧。惆怅异乡人，偶言空脉脉。

①此诗一作张窈窕诗，无五、六二句，见卷七九六，非。西江：见本卷87·2①。②西塞山：在唐鄂州武昌县（今湖北鄂城）东。《元和郡县图志》卷二七鄂州武昌县："西塞山，在县东八十五里，竦峭临江。"

5　涢川寺路①

日沉西涧阴，远驱愁突兀。烟苔湿凝地，露竹光滴月。时见一僧来，脚边云勃勃②。

①涢（yún）川：即涢水。源出蔡阳县大洪山，东南流经隋县、安陆县，入于沔水。见《水经注·涢水》。后人多称涢水流经隋县段为涢川。见《舆地纪胜》卷八三、《方舆胜览》卷三二。②勃勃：烟雾上升貌。

6　夜雨

霭霭云四黑，秋林响空堂。始从寒瓦中，淅沥断人肠①。愁肠方九回，寂寂夜未央。

①淅沥断：全诗校："一作滴入愁"。

7　秋晚途中作

落日驰车道，秋郊思不胜。水云遥断绪，山月半衔稜①。远吠邻村处，计想羡他能②。

①稜：指山稜。月：全诗作日，非，据文集改。②计想：考虑，计算。能：和睦、亲善。指村居生活。

8　拔蒲歌①

拔蒲来，领郎镜湖边②。郎心在何处？莫趁新莲去③。拔得无心蒲，问郎看好无？

①拔蒲歌：《乐府诗集》卷四九引《古今乐录》："《拔蒲》，倚歌也。"又曰："凡倚歌悉用铃鼓，无弦有吹。"《乐府诗集》归入《清商曲辞·西曲歌》。蒲，草名，又称番蒲。茎叶可编织席、包、扇等。②镜湖：在今浙江省绍兴市。③新莲：谐音新怜，指新欢。

9　车遥遥①

东方昽昽车轧轧②，地色不分新去辙。闺门半掩窗半空③，斑斑枕花残泪红。君心若车千万转④，妾身如辙遗渐远。碧川迢迢山宛宛⑤，马蹄在耳轮在眼。桑间女儿情不浅，莫道野蚕能作茧⑥。

①车遥遥：乐府《杂曲歌辞·西曲歌》名。晋傅玄有《车遥遥篇》。见《玉台新咏》卷九。《乐府诗集》卷六九作南朝梁车敷诗。诗曰："车遥遥兮马洋洋，追思君兮不可忘。君安游兮西入秦，愿将微影随君身。君在阴兮影不见，君仰日月妾所愿。"②昽昽：天色微明貌。轧轧（yà）：车轮碾压声。③窗：全诗校："一作床"。④"君心"句：《诗·邶风·柏舟》："我心匪石，不可转也。"此反用其意。⑤迢迢：全诗校："一作楼迢，一作楼楼。"宛宛：蜿蜒曲折貌。⑥作茧：谓吐丝。丝谐音思。

10　捉搦歌①

门上关，墙上棘②，窗中女子声唧唧。洛阳大道徒自直，女子心在婆舍侧，呜呜笼鸟触四

隅[3]。养男男娶妇，养女女嫁夫。阿婆六十翁七十，不知女子长日泣，从他嫁去无悒悒。

①捉搦歌：南朝梁《鼓角横吹曲》名。《乐府诗集》卷二五录《捉搦歌》四曲，多言男女嫁情事。②墙上棘：《礼记·祭义》："筑宫，仞有三尺，棘墙而外闭之。"孔颖达疏："棘墙者，谓墙上置棘。"墙上置棘，能起安全作用。③笼鸟：喻窗中女子。

11　雁门太守行[1]

城头月没霜如水，趚趚踏沙人似鬼[2]。灯前拭泪试香裘，长引一声残漏子。驼囊泻酒酒一杯[3]，前头滴血心不回。闺中年少妻莫哀，鱼金虎竹天上来[4]，雁门山边骨成灰[5]。

①雁门太守行：乐府《相和歌辞·瑟调曲》名。雁门，郡名，秦置，隋开皇间改为代州，大业初改为雁门郡。唐武德间复为代州。见《元和郡县图志》卷十四。②趚趚（sù）：轻步行走声。③驼囊：骆驼皮所制之袋。④鱼金：金鱼。唐制三品以上服金鱼袋。虎竹：铜虎符、竹使符。汉文帝时郡守与铜虎符、竹使符。铜虎符用以发兵，竹使符用以征调。见《汉书·文帝纪》及颜师古注。天上：指朝廷。⑤雁门山：雁门县有夏屋山，在县东北三十五里，又有句注山，一名西陉山，在县西北三十里。见《元和郡县图志》卷十四。

12　思归引[1]

重重作闺清旦锸[2]，两耳深声长不彻。深宫坐愁百年身，一片玉中生愤血。焦桐弹罢丝自绝[3]，漠漠暗魂愁夜月。故乡不归谁共穴[4]？石上作蒲蒲九节[5]。

①思归引：乐府《琴曲歌辞》名。②锸（jué）：锁钥。此作动词用。③焦桐：《后汉书·蔡邕传》："吴人有烧桐以爨者，邕闻火烈之声，知其良木，因请而裁为琴，果有美音，而其尾犹焦，故时人名曰焦尾琴焉。"后因用以指琴。④共穴：《诗·王风·大车》："谷则异室，死则同穴。"⑤"石上"句：《太平御览》卷九九九引《本草经》："菖蒲生石上，一寸九节者，久服轻身，明耳目，不忘不迷惑。"节，借指贞节之节。

13　司马相如琴歌[1]

凤兮凤兮非无皇[2]，山重水阔不可量。梧桐结阴在朝阳[3]，濯羽弱水鸣高翔[4]。

①司马相如琴歌：乐府《琴曲歌辞》名。《乐府诗集》卷六十："《琴集》曰：'司马相如客临邛，富人卓王孙有女文君新寡，窃于壁间见之。相如以琴心挑之，为《琴歌》二章。'按《汉书》，相如饮卓氏弄琴，文君窃从户窥，也悦而好之。乃夜亡奔相如，相如与驰归成都，后俱如临邛是也。"司马相如《琴歌二首》其一曰："凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。时未遇兮无所将，何悟今夕升斯堂。有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠。何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔。"②皇：《尔雅·释鸟》："凤，其雌皇。"后多作凰。③梧桐句：《诗·大雅·卷阿》："凤皇鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。"毛传："梧桐，柔木也。山东曰朝阳。"④"濯羽"句：《说文解字·鸟部》："凤，神鸟也。出于东方君子之国，翱翔四海之外。过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，莫宿风穴，见则天下大安宁。"弱水，《海内十洲记·凤麟洲》："凤麟洲在西海之中央，地方一千五百里，洲四面有弱水绕之，鸿毛不浮，不可越也。"

14　雉朝飞操[1]

朝阳陇东泛暖景[2]，双啄双飞双顾影。朱冠锦襦聊日整，漠漠雾中如衣褧[3]。伤心卢女弦[4]，七十老翁长独眠[5]。雄飞在草雌在田，衷肠结愤气呵天。圣人在上心不偏，翁得女妻甚可怜。

①雉朝飞操：乐府《琴曲歌辞》名。《乐府诗集》卷五七："《雉朝飞操》，一曰《雉朝雊操》。扬雄《琴清英》曰：'《雉朝飞操》，卫女傅母之所作也。卫侯子嫁于齐太子，中道闻太子死，问傅母曰：何如？傅母曰：且往当丧。丧毕不肯归，终之以死。傅母悔之，取女所自操琴，于冢上鼓之。忽二雉俱出墓中，傅母抚雉曰：女果为雉耶？言未毕，俱飞而起，忽然不见。傅母悲痛，援琴作操，故曰《雉朝飞》。'崔豹《古今注》曰：'《雉朝飞》者，犊沐子所作也。齐宣王时处士（泯宣），年五十无妻。出薪于野，见雉雄雌相随而飞，意动心悲，乃仰天叹：大圣在上，恩及草木鸟兽，而我独不获。因援琴而歌，以明自伤。其声中绝。魏武帝时，宫人有卢女者，七岁入汉宫，学鼓琴，特异于馀妓，善为新声，能传此曲。'"②陇：丘垄。③褧（jiǒng）：女子出嫁时所穿外衣。用枲麻

织制。《诗·卫风·硕人》："硕人其颀，衣锦褧衣。"④卢女：《乐府诗集》卷七三《杂曲歌辞·卢女曲》引《乐府解题》："卢女者，魏武帝时宫人也。故将军阴升之姊。七岁入汉宫，善鼓琴。至明帝崩后，出嫁为尹更生妻。梁简文帝《妾薄命》曰：'卢姬嫁日晚，非复少年时。'盖伤其嫁迟也。"⑤七十老翁：指犊沐子。《古今注》作年五十，《初学记》卷十六引蔡邕《琴操》曰："牧犊子七十无妻，见雉朝飞，感而作此曲也。"唐人诗多作七十。

15　观徐州李司空猎[①]

晚出郡城东，分围浅草中。红旗开向日，白马骤迎风。背手抽金镞[②]，翻身控角弓。万人齐指处，一雁落寒空。

---

①李司空：未详。时有李愿，元和六年（811）为检校兵部尚书、徐州刺史，充武宁军节度使。十三年，入为刑部尚书。长庆元年（821）方检校司空、汴州刺史，充宣武军节度使。愿镇徐州时，未检校司空。又，李愬元和十三至十五年镇徐州，此前镇襄阳时已检校尚书左仆射，则检校司空或为其镇徐州时所加，而史书阙载。详参《全唐诗人名考》。《又玄集》卷中载此诗，题作《观魏博何相公猎》。②箭插在身后曲箭袋中，故须"背手"抽取。

16　猎

残猎渭城东[①]，萧萧西北风。雪花鹰背上，冰片马蹄中。臂挂捎荆兔[②]，腰悬落箭鸿。归来逞馀勇，儿子乱弯弓。

---

①残猎：犹猎残，指打猎行将结束。渭城：即咸阳，汉武帝时曾改名渭城。见《汉书·地理志上》。②捎：带。荆：荆矢。《太平御览》卷三四七引王隐《晋书》："木弓一张，荆矢十只。"

17　鹦鹉

栖栖南越鸟[①]，色丽思沉淫[②]。暮隔碧云海，春依红树林[③]。雕笼悲敛翅，画阁岂关心。无事能言语[④]，人闻怨恨深。

---

①南越鸟：鹦鹉出交州以南。见《太平御览》卷九二四引《南方异物志》。②沉淫：深广。③红树：盛开红花的树。祢衡《鹦鹉赋》："飞不妄集，翔必择林。"④无事：毋事，不要从事，告诫之词。

18　再吟鹦鹉

万里去心违，奇毛觉自非。美人怜解语，凡鸟畏多机[①]。未胜无丹嘴，何劳事绿衣[②]。雕笼终不恋，会向故山归。

---

①多机：祢衡《鹦鹉赋》："性辩慧而能言兮，才聪明以识机。"②祢衡《鹦鹉赋》："绀趾丹觜，绿衣翠衿。"

19　酬郑模司直见寄[①]

故人沧海曲，聊复话平生。喜是狂奴态[②]，羞为老婢声[③]。宦途终日薄[④]，身事长年轻[⑤]。犹赖书千卷，长随一棹行。

---

①模：全诗校："一作模"。按：一作非。张祜又有《酬徐姚郑模明府见赠长句四韵》。②狂奴态：《后汉书·逸民·严光传》："司徒侯霸与光素旧，遣使奉书。使人因谓光曰：'公闻先生至，区区欲即诣造，迫于典司，是以不获。愿因日暮，自屈语言。'光不答，乃投札与之，口授曰：'君房足下，位至鼎足，甚善。怀仁辅义天下悦，阿谀顺旨要领绝。'霸得书，封奏之。帝笑曰：'狂奴故态也。'"③老婢声：《晋书·文苑·顾恺之传》："又为吟咏，自谓得先贤风制。或请其作洛生咏，答曰：'何至作老婢声！'"④宦：全诗校："一作官"。⑤事：全诗校："一作计"。

20　送苏绍之归岭南[①]

孤舟越客吟[②]，万里旷离襟[③]。夜月江流阔，春云岭路深。珠繁杨氏果，翠耀孔家禽[④]。无复天南梦，相思空树林。

---

①按：张祜又有《偶苏求至话别》诗，见本卷108后六句与本篇全同，唯一二句作"几年沧海别，万里白头吟"。疑二首本为一首，首二句因传抄而致歧。本篇题内"苏绍之"即"苏求"之字。②越客吟：《史记·张仪列传》载越人庄舄仕楚执珪，虽富贵而犹思越作越声。此处暗用此典。舟：全诗校："一作身"。③襟：全诗校："一作衿"。④"珠繁"二句：《太平御览》卷五一八引《郭子》曰："杨修字德祖，九岁聪惠。孔文举诣其父，父不在，乃呼修。修为设果，果有杨梅，融指示儿曰：'此君之家果耶？'修应声

曰：'未闻孔雀是夫子之家禽。'"《世说新语·言语》以为晋孔坦与梁国杨氏子之事。梁元帝《金楼子·捷对》又以为杨子州对孔永语。二句谓岭南多杨梅、孔雀。又，杨氏果亦指荔枝，以杨贵妃嗜荔枝故。参见500·31㉒。

21　送沈下贤谪尉南康①

秋风江上草，先是客心摧。万里故人去，一行新雁来。山高云绪断，浦迥日波颓②。莫怪南康远，相思不可裁。

①沈下贤：即沈亚之，字下贤。参见卷四八二小传。南康：县名，唐属虔州。据《旧唐书·柏耆传》及《资治通鉴》卷二四四，大和三年（829），诸道兵讨横海节度使李同捷，谏议大夫柏耆受诏宣慰行营。耆好张大声势，又邀功请赏，诸将疾之，争上表论列。五月，贬耆循州司户。六月，赐自尽。亚之为耆判官，故受连累。据此诗，亚之之贬在大和三年初秋。②日：全诗校："一作月"。颓：全诗校："一作开"。

22　送卢弘本浙东觐省

东望故山高，秋归值小舠。怀中陆绩橘①，江上伍员涛②。好去宁鸡口③，加餐及蟹螯④。知君思无倦⑤，为我续离骚⑥。

①陆绩橘：《三国志·吴志·陆绩传》："陆绩字公纪，吴郡吴人也。……绩年六岁，于九江见袁术。术出橘，绩怀三枚，去，拜辞堕地。术谓曰：'陆郎作宾客而怀橘乎?'绩跪答曰：'欲归遗母。'术大奇之。"②伍员涛：汉赵晔《吴越春秋·夫差内传》：吴王赐伍子胥剑，"子胥遂伏剑而死。吴王乃取子胥尸，盛以鸱夷之器，投之于江中，……子胥因随流扬波，依潮来往，荡激崩岸"。子胥，员之字。世俗以伍子胥为潮神。见《锦绣万花谷》前集卷五。③鸡口：《战国策·韩策一》："臣闻鄙语曰：'宁为鸡口，无为牛后。'"又见《史记·苏秦列传》，张守节正义："鸡口虽小，犹进食；牛后虽大，乃出粪也。"④蟹螯：《晋书·毕卓传》："卓尝谓人曰：'得酒满数百斛船，四时甘味置两头，右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣。"⑤倦：全诗校："一作限"。⑥续：全诗校："一作读"。《史记·屈原列传》："屈原疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。离骚者，犹离忧也。"

23　晚次荆溪馆呈崔明府①

舣舟阳羡馆②，飞步缭疏楹。山暝水云碧，月凉烟树清。长桥深漾影③，远橹下摇声。况是无三害④，弦歌初政成⑤。

①荆溪：在常州义兴县境内，上承永阳江，东流注入太湖。见《太平寰宇记》卷九二。②阳羡馆：指义兴县的馆驿。义兴县本汉阳羡县，见《元和郡县图志》卷二五。③长桥：在晋义兴郡城北荆溪上，相传为晋周处斩蛟处。见《初学记》卷七引晋祖台之《志怪》。④三害：晋周处少年时纵情肆欲，州曲患之，视为三害之一。处问何为三害，父老答曰："南山白额猛兽，长桥下蛟，并子为三矣。"乃慨然改励，入山射杀猛兽，投水杀蛟。又入吴寻陆机、陆云，励志好学，期年，州府交辟。见《晋书·周处传》。⑤弦歌：《论语·阳货》："子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔笑曰：'割鸡焉用牛刀!'"按《论语·雍也》："子游为武城宰。"后因用以指县令有政绩。

24　寄朗州徐员外①

江岭昔飘逢，人间值俊雄。关西今孔子②，城北旧徐公③。清夜游何处？良辰此不同。伤心几年事，一半在湖中。

①朗州：治所在今湖南常德市。徐员外：指徐缜。缜元和七年（812）以尚书员外郎为朗州刺史。②"关西"句：《后汉书·杨震传》："杨震字伯起，弘农华阴人也。……震少好学，受《欧阳尚书》于太常桓郁，明经博览，无不穷究。诸儒为之语曰：'关西孔子杨伯起。'"关西，指函谷关以西地区。③"城北"句：《战国策·齐策一》："城北徐公，齐国之美丽者也。"姚宏注："《十二国史》作徐君平。"

25　旅次上饶溪①

碧溪行几折，凝棹宿汀沙。角断孤城掩，楼深片月斜。夜桥昏水气，秋竹静霜华。更想曾题壁②，凋零可叹嗟。

①上饶溪：即上饶江，在信州上饶县，源出怀玉山。见《太平寰宇记》卷一〇七。②曾题壁：按张祜有《题上饶亭》诗，当指此。

26 送徐彦夫南迁①

万里客南迁，孤城涨海边②。瘴云秋不断③，阴火夜长然④。月上行虚市⑤，风回望舶船⑥。知君还自洁，更为酌贪泉⑦。

①徐彦夫：未详。②涨海：《旧唐书·地理志四》："南海在海丰县南五十里，即涨海，渺漫无际。"③瘴云：瘴气，多见于南方沿海及山林间，以其湿热，能致人病痛。④阴火：《文选》木华《海赋》："阳冰不冶，阴火潜然。"李善注："言其阳则有不冶之冰，其阴则有潜然之火也。"⑤虚市：墟市，集市。⑥舶船：指国外互市商船。唐开元中在广州等地设市舶使，掌海外贸易、关税。⑦贪泉：《艺文类聚》卷五十引王隐《晋书》曰："吴隐之为广州刺史，州界有水，名贪泉。父老云：'饮此者，皆使廉士变贪。'隐之始践境，先到水所，酌而饮，因赋诗曰：'古人云此水，一歃重千金。若使夷齐饮，终当不易心。'"《元和郡县图志》卷三四："石门水一名贪泉，出（南海）县三十里平地。"

27 送韦整尉长沙①

远远长沙去②，怜君利一官③。风帆彭蠡疾④，云水洞庭宽⑤。木客提蔬束⑥，江乌接饭丸⑦。莫言卑湿地⑧，未必乏新欢。

①长沙：县名。唐属潭州。为湖南观察使暨潭州治所。见《元和郡县图志》卷二九。②远远：全诗校："一作远道"。③利：全诗校："一作屈"。④彭蠡：湖名，即今之鄱阳湖。⑤洞庭：湖名。在岳州巴陵县西南一里，周回二百六十里。见《元和郡县图志》卷二七。⑥木客：传说中的山中精怪。《太平御览》卷八八四引晋邓德明《南康记》曰："木客，头面语声亦不全异人，但手脚爪如钩利，高岩绝峰然后居之。"⑦"江乌"句：《太平御览》卷九二〇引南朝齐陆澄《地理志》曰："孤山正在江中，有乌飞入船，人以饭与之，乌且飞且唼。"按：江中孤山指小孤山。⑧卑湿地：《史记·屈原贾生列传》："于是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。贾生既辞往行，闻长沙卑湿，自以寿不得长，又以適（谪）去，意不自得。"

28 送外甥

衰年生侄少，唯尔最关心。偶作魏舒别①，聊为殷浩吟②。白波舟不定，黄叶路难寻。自此尊中物③，谁当更共斟？

①魏舒（209—290）：字阳元。官至司徒。《晋书》有传。舒少孤，为外家宁氏所养。宁氏起宅，相宅者云："当出贵甥。"外祖母以魏氏甥小而慧，意谓应之。舒曰："当为外氏成此宅相。"久乃别居。后因用为外甥之典。②殷浩（？—356）：字渊源。晋穆帝永和初，为建武将军、扬州刺史。石虎死，关河大乱，加中军将军、假节、都督扬豫徐兖青五州诸军事。帅师北伐，大败而归，废为庶人，徙于东阳信安县。虽被黜放，口无怨言，但终日书空作"咄咄怪事"四字。有甥韩伯素爱之，随之徙所。伯经岁还都，送至渚侧，咏曹颜远诗云："富贵他人合，贫贱亲戚离。"事迹见《晋书》本传。③尊中物：指酒。

29 送刘崇德尉睦州建德县①

一命前途远②，双曹小邑闲③。夜潮人到郭④，春雾鸟啼山。浅濑横沙堰，高岩峻石斑⑤。不堪曾倚棹，犹复梦升攀。

①诗题原作《送薛鼎臣侍御》，据全诗校语及《文苑英华》卷二七九改。祜别有《赠薛鼎臣侍御》，见《张承吉文集》卷七。②一命：周朝官阶从一命到九命，一命为下士，最低。见《周礼·春官·典命》。③双曹：唐制，京县有司功、司仓、司户、司兵、司法、司士六曹，畿县有司功、司仓、司户、司法四曹，诸州县有司户、司法二曹。④到：全诗校："一作带"。⑤石斑：石上苔藓。

30 送曾黯游夔州①

不远夔州路，层波滟滪连②。下来千里峡，入去一条天③。树色秋帆上，滩声夜枕前。何堪正危侧，百丈半山颠④。

①夔州：治所在今四川奉节。②滟滪：在夔州奉节县东，长江三峡瞿塘峡中险滩。又称淫预石。《水经注·江水一》："水门之西，江中有孤石，为淫预石，冬出水二十馀丈，夏则没。"③一条天：犹言一线天。孟郊《京峡》之三："三峡一线天，三峡万绳泉。"④百丈：篾缆，用以牵船。

31 送李长史归涪州①

涪江江上客②，岁晚却还乡。暮过高唐雨③，

秋经巫峡霜[4]。急滩船失次[5]，叠嶂树无行。好为题新什，知君思不常。

①长史：刺史之副贰。涪州：治所在今四川涪陵。②涪江：即涪陵水，源出黔州，经武龙县，西北流，至涪陵县注入蜀江。见《元和郡县图志》卷三十。③高唐：战国楚地名。宋玉与楚王游于此，梦遇巫山神女，神女自言其旦为朝云，暮为行雨。见宋玉《高唐赋》、《神女赋》。④巫峡：长江三峡之一，在今四川巫山县东，以巫山得名。⑤失次：找不到停泊处。

32　　赠契衡上人

小门开板阁，终日是逢迎。语笑人同坐，修持意别行[1]。水花秋始发，风竹夏长清。一恨凄惶久[2]，怜师记姓名。

①修持：修行持戒。②一：全诗校："一作不"。

33　　走笔赠许玫赴桂州命[1]

桂林真重德，莲幕藉殊才[2]。直气自消瘴，远心无暂灰。剑棱丛石险，箭激乱流回。莫说雁不到[3]，长江鱼尽来。

①许玫：见卷五〇九小传。玫，《全唐诗》作玖，误，据文集改。桂州：治所在今广西桂林。为桂管观察使府所在地。许玫当为桂府幕僚。②莲幕：南朝齐王俭以卫将军领朝政，用庾杲之为长史。安陆侯萧缅与俭书曰："盛府元僚，实难其选。庾景行泛渌水，依芙蓉，何其丽也。"时人以入俭府为莲花池，故缅书美之。见《南史·庾杲之传》。景行，杲之之字。后因称幕府为莲幕。③"莫说"句：雁至衡阳而回，桂州在衡阳之南，故云。

34　　题上饶亭[1]

溪亭拂一琴，促轸坐披衿[2]。夜月水南寺，秋风城外砧。早霜红叶静，新雨碧潭深。唯是壶中物，忧来且自斟。

①上饶：唐饶州属县，今江西上饶。②轸：琴下系弦的小柱。促轸：指转动弦柱将弦拧紧。

35　　题僧壁

出门无一事，忽忽到天涯。客地多逢酒，僧房却厌花。棋因王粲覆[1]，鼓是祢衡挝[2]。自喜疏成品[3]，生前不怨嗟。

①"棋因"句：《三国志·魏志·王粲传》："观人围棋，局坏，粲为覆之。棋者不信，以帊盖局，使更以他局为之，用相比较，不误一道。其强记默识如此。"王粲，见500·141④。②"鼓是"句：《世说新语·言语》："祢衡被魏武谪为鼓吏，正月半试鼓，衡扬枹为渔阳掺挝。渊渊有金石声，回坐为之改容。"又见《后汉书·文苑·祢衡传》。祢衡，见502·4⑥。③疏：疏放。品：性。

36　　寄卢载[1]

故人卢氏子[2]，十载旷佳期[3]。少见双鱼信[4]，多闻八米诗[5]。侏儒他甚饱[6]，款段尔应羸[7]。勿谓今刘二[8]，相逢不熟槌[9]。

①卢载：见卷七九〇小传。②"故人"句：卢载为卢岳之子。③十：全诗校："一作数"。佳期：相会之期。④双鱼信：指书信。古乐府《饮马长城窟行》："客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。"⑤八米诗：《北史·卢思道传》："文宣帝崩，当朝文士各作挽歌十首，择其善者而用之。魏收、阳休之、祖孝征等不过得一二首，唯思道独有八篇，故时人称为'八米卢郎'。"⑥"侏儒"句：《汉书·东方朔传》："臣朔生亦言，死亦言。朱儒长三尺馀，奉一囊粟，钱二百四十；臣朔长九尺馀，亦奉一囊粟，钱二百四十。朱儒饱欲死，臣朔饥欲死。臣言可用，幸异其礼；不可用，罢之，无令但索长安米。"颜师古注："朱儒，短人也。"⑦款段句：《后汉书·马援传》："士生一世，但取衣食裁足，乘下泽车，御款段马，为郡掾史，守坟墓，乡里称善人，斯可矣。"李贤注："款犹缓也，言形段迟缓也。"⑧勿：《全唐诗》作忽，据文集改。刘二：张祜《宋城道中逢王直方八韵》："狂客见刘二。"未知为同一人否。⑨熟槌：当为执槌之讹。参见500·139②。

37　　送杨秀才游蜀[1]

鄂渚逢游客[2]，瞿塘上去船[3]。峡深明月夜，江静碧云天。旧俗巴渝舞[4]，新声蜀国弦[5]。不堪挥惨恨，一涕自潸然。

①此诗与下首《送杨秀才往夔州》作于同时，所送为

同一人。②鄂渚：在今湖北鄂州。《楚辞·九章·涉江》："乘鄂渚而反顾兮，款秋冬之绪风。"洪兴祖补注："鄂州武昌地是也。隋以鄂渚为名。"③瞿塘：长江三峡之一，在夔州奉节县以东，巫山县以西。④巴渝舞：蜀中巴、渝一带民间歌舞。《后汉书·南蛮传》："至高祖为汉王，发夷人还伐三秦。秦地既定，乃遣还巴中……俗喜歌舞，高祖观之，曰：'此武王伐纣之歌也。'乃命乐人习之，所谓《巴渝舞》也。"⑤新声：全诗校："一作离情。"蜀国弦：又名《四弦曲》、《蜀国四弦》。乐府相和歌辞名。

38　送杨秀才往夔州①

鄂渚逢游客，瞿塘上去船②。江连万里海，峡入一条天③。鸟影沉沙日，猿声隔树烟。新诗逢北使，为草几巴笺④。

---

①此诗与上首《道杨秀才游蜀》作于同时，所送为同一人。②"鄂渚"二句：全诗校："此二句与《送杨秀才游蜀》诗同。"③"江连"二句：本卷《送曾黯游夔州》："下来千里峡，入去一条天。"与此略同。④巴笺：蜀地所产一种优质笺纸。尽用汉蔡伦之法，有玉版、贡馀、经屑、表光等名。见元费著《蜀笺谱》。

39　途中逢李道实游蔡州①

征马汉江头②，逢君上蔡游③。野桥经亥市④，山路过申州⑤。僻地人行涩，荒林虎迹稠。殷勤话新守⑥，生物赖诸侯⑦。

---

①蔡州：治所在今河南汝南。②汉江：源出嶓冢山（在今陕西宁强北），东南流，至汉阳（今属湖北）入长江。汉江头：指汉阳。按：大和初，张祜在汉阳。③上蔡：蔡州属县名，今属河南。④亥市：江南地区一种集市，定期于亥日举行，故称。⑤申州：治所在今河南信阳。⑥守：太守，刺史。⑦生物：使万物得到生息。诸侯：指地方长官。

40　富阳道中送王正夫①

枅枅上荒原②，霜林赤叶翻。孤帆天外出，远戍日中昏。摘橘防深刺③，攀萝畏断根。何堪衰草色，一酌送王孙④。

---

①富阳：县名，今属浙江，唐属杭州。②枅枅（xī）：风吹树木之声。③按：富阳产橘。《元和郡县图志》卷二五："县有王洲，出橘，为江东之最，今见进供。"④"何堪"二句：《楚辞·招隐士》："王孙游兮不归，春草生兮萋萋。"此反用其意，以"王孙"切王正夫之姓。

41　送韦正贯赴制举①

可爱汉文年②，鸿恩荡海壖③。木鸡方备德④，金马正求贤⑤。大战希游刃⑥，长途在著鞭⑦。伫看晁董策，便向史中传⑧。

---

①韦正贯：《全唐诗》原作韦正字枅贯，字枅二字衍，今删。正贯（784—851），字公理。京兆万年（今陕西西安）人。韦皋侄。皋谓能大其门，名曰臧孙。以荫为单父县尉，弃官，改名正贯。长庆元年（821），登贤良方正、能直言极谏科，授太子校书郎。复登详闲吏理、达于教化科。历光禄卿、司农卿，拜京兆尹，终岭南节度使。卒，赠工部尚书。萧邺为撰神道碑，事迹见《新唐书》本传。制举：《新唐书·选举志》："其天子诏者曰制举，所以待非常之才焉。"举，全诗校："一作科"。②汉文：汉文帝。③海壖（ruán）：沿海边远地区。④"木鸡"句：《庄子·达生》："纪渻子为王养斗鸡，十日而问曰：'鸡已乎？'曰：'未也，方虚㤭而恃气。'……十日又问，曰：'几矣，鸡虽有鸣者，已无变矣。望之似木鸡，其德全矣。异鸡无敢应者，反走矣。'"后因以"木鸡"喻修养深淳而镇定取胜者。⑤金马：金马门。《汉书》载东方朔、公孙弘并曾待诏金马门。此指朝廷。⑥大战：唐人称应举为大战。游刃：《庄子·养生主》："彼节者有间，而刀刃者无厚。以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有馀地矣。"后用以喻才力优裕。⑦著鞭：喻先人一步得志。《世说新语·赏誉下》刘峻注引晋孙盛《晋阳秋》："刘琨与亲旧书曰：'吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾著鞭耳。'"⑧晁董：指汉晁错、董仲舒。晁错文帝时举贤良文学士，文帝亲策问之；董仲舒武帝时以贤良对策。策文并见于《汉书》本传。

42　赠贞固上人①

南国披僧籍，高标一道林②。律仪精毳布③，真行正吞针④。掇火身潜起，焚香口旋吟⑤。非论坐中社⑥，余亦旧知音。

---

①贞固上人：蜀长十山僧，曾以《俱舍论》授知玄。后又居安州十力寺上席。见《宋高僧传》卷六、卷十四。②标：风度、格调。道林：晋高僧支遁之字，此借指贞固。③律仪：僧侣戒律及仪则。氎（dié）布：细棉布。④吞针：《晋书·鸠摩罗什传》："姚兴谓罗什曰：'大师聪明超悟，天下莫二，何可使法种少嗣？'以伎女十人，逼令受之。诸僧效之。什乃聚针盈钵，引诸僧谓之曰：'若能见效食此者，乃可畜室耳。'因举匕进针，与常食不别，诸僧愧服，乃止。"⑤掇火：取火，用来点燃香。吟：指吟诵佛曲。详见任半塘《唐声诗》上编第九章佛曲辞。⑥非论：不仅。社：指莲社。东晋慧远与隐者十八人在庐山结莲社。

43　　题赠志凝上人

悟色身无染，观空事不生。道心长日笑，觉路几年行。片月山林静[①]，孤云海棹轻。愿为尘外契[②]，一就智珠明[③]。

①林：全诗校："一作房"。②尘外契：尘世外之约。③智珠：智慧之珠。喻智慧圆妙，明达事理。

44　　送琼贞发述怀

送出南溪日，离情不忍看。渐遥犹顾首，帆去意难判[①]。最恨临行夜，相期几百般。但能存岁节，终久得同欢。

①判：分。

45　　寄灵澈上人[①]

老僧何处寺，秋梦绕江滨。独树月中鹤[②]，孤舟云外人。荣华长指幻，衰病久观身[③]。应笑无成者[④]，沧洲垂一轮[⑤]。

①灵澈上人：见卷八〇五小传。②月中鹤：喻孤高。支道林好鹤，见《世说新语·言语》。又，公孙度曾称邴原为云中白鹤，非网所能罗。见《三国志·邴原传》注引。③衰病久：全诗校："一作病久不"。④无成者：诗人自指。⑤沧洲：滨水之处，多用以指隐士居处。轮：钓轮，一种钓具，有轮以缠络钓丝者。全诗校："一作纶。"纶，钓纶，钓丝。

46　　溪行寄京师故人道侣[①]

白日长多事，清溪偶独寻。云归秋水阔，月出夜山深。坐想天涯去，行悲泽畔吟[②]。东郊故人在[③]，应笑未抽簪[④]。

①全诗校："一本无京师故人四字。"按：文集卷二题作《溪行寄京师故人》。②泽畔吟：《史记·屈原贾生列传》："屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。"③东郊：文集作京华。④"应笑"句：文集作谁复念浮沉。抽簪，抽簪挂冠散发，谓弃官引退。《文选》沈约《应诏乐游苑饯吕僧珍诗》："将陪告成礼，待此未抽簪。"李善注引钟会《遗荣赋》："散发抽簪，永纵一壑。"

47　　赠僧云栖[①]

麈尾与筇杖[②]，几年离石坛[③]。梵馀林雪厚[④]，棋罢岳钟残。开卷喜先悟，漱瓶知早寒。衡阳寺前雁[⑤]，今日到长安。

①一作温庭筠诗。②麈（zhǔ）尾：驼鹿尾所作拂尘。筇杖：筇竹所作之扶杖。杖，《全唐诗》作枝，误，据文集改。③石坛：石台，多用于讲法。④梵馀：诵经之馀。⑤"衡阳"句：《方舆胜览》卷二四："回雁峰在衡阳之南，雁至此不过，遇春而回，故名。"

48　　送魏尚书赴镇州行营[①]

河塞日骎骎[②]，恩仇报尽深。伍员忠是节[③]，陆绩孝为心[④]。坐激书生愤，行歌壮士吟[⑤]。惭非燕地客，不得受黄金[⑥]。

①魏尚书：当作魏博尚书，指田弘正，元和十年检校工部尚书。镇州：治所在今河北正定。元和十年命田弘正进讨镇州王承宗，故赴"行营"。②河塞（sài）：黄河流域和北方边境之地。骎骎：疾速貌。③"伍员"句：指春秋吴伍员以忠被谗而赐死之事。见《史记·伍子胥列传》。④"陆绩"句：见本卷22①。⑤"行歌"句：暗用荆轲在入秦行刺前于易水作别为歌事，歌曰："风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！"⑥"惭非"二句：战国时郭隗向燕昭王进言纳贤，并举古之君主以五百金买千里马之骨而终得千里马之例，谓"今王诚欲致士，先从隗始"。昭王因筑黄金台以招致贤士。见《战国策·燕策一》、《水经注·易水》。

49　　寄迁客[①]

万里南迁客，辛勤岭路遥。溪行防水弩[②]，野

店避山魈[3]。瘴海须求药，贪泉莫举瓢[4]。但能坚志义，白日甚昭昭[5]。

①当是寄徐彦夫。本卷有《送徐彦夫南迁》诗。②水弩：蜮之俗称。《诗·小雅·何人斯》"为鬼为蜮"陆德明释文："状如鳖，三足，一名射工，俗呼之水弩。在水中含沙射人，一云射人影。"③山魈：唐戴孚《广异记·斑子》："山魈者，岭南所在有之，独足反踵，手足三歧。其牝者好施脂粉。于大树中做窠。"④贪泉：见本卷26⑦。⑤白日：喻君主。

50 题苏小小墓[1]

漠漠穷尘地，萧萧古树林。脸浓花自发，眉恨柳长深。夜月人何待，春风鸟为吟[2]。不知谁共穴[3]，徒愿结同心[4]。

①苏小小墓：唐陆广微《吴地记》："嘉兴县……前有晋妓钱唐苏小小墓。"《舆地纪胜》卷三："苏小小墓，在嘉兴县西南六十步，晋歌姬也。今有片石在通判厅，乃云苏小小墓。岂非家在钱塘而墓在嘉兴乎?"今杭州西湖西泠桥畔有苏小小墓。②为：全诗校："一作自"。③共穴：《诗·王风·大车》："穀则异室，死则同穴。"④结同心：用锦带所编结子，象征坚贞爱情。南朝乐府《苏小小歌》："何处结同心？西陵松柏下。"

51 江南作[1]

楚塞南行久，秦城北望遥[2]。少年花已过，衰病柳先凋。客泪收回日，乡心寄落潮。殷勤问春雁，何处是烟霄？

①全诗校："一作江上旅泊"。②楚塞：楚国的边界，指江汉一带。秦城：秦都咸阳，借指长安。

52 题王右丞山水障子二首[1]

精华在笔端，咫尺匠心难。日月中堂见，江湖满座看。夜凝岚气湿，秋浸壁光寒。料得昔人意，平生诗思残。

①王右丞：指王维，维上元元年（760）为尚书右丞。障子：屏风。《全唐诗》无子字，据文集补。

其二

右丞今已殁，遗画世间稀。咫尺江湖尽，寻常鸥鸟飞[1]。山光全在掌，云气欲生衣。以此常为玩，平生沧海机[2]。

①寻常：八尺为寻，倍寻为常。此与上词"咫尺"皆指画幅。鸥鸟：全诗校："一作鸿雁"。②机：秉性。

53 将之衡阳道中作[1]

万里南方去，扁舟泛自身[2]。长年无爱物，深话少情人。醉卧襟长散，闲书字不真。衡阳路犹远，独与雁为宾[3]。

①衡阳：县名。为衡州治所。今属湖南。②扁：全诗校："一作孤"。泛自：全诗校："一作自贩"。③"衡阳"二句：雁秋冬间飞往衡阳回雁峰而止，次年春北返。

54 读狄梁公传[1]

失运庐陵厄，乘时武后尊[2]。五丁扶造化[3]，一柱正乾坤。上保储皇位[4]，深然国老勋。圣朝虽百代，长合问王孙[5]。

①狄梁公：指狄仁杰，睿宗时追封为梁国公。参见卷三五小传。传：当指李邕所撰《狄梁公别传》，见《旧唐书·狄仁杰传》，今佚。②"失运"二句：庐陵指中宗李显，弘道元年（683）即帝位。皇太后武氏临朝称制，改元嗣圣元年（684），废中宗为庐陵王，幽于别所。其年，迁于均州，寻徙居房陵。③五丁：晋常璩《华阳国志·蜀志》："九世有开明帝……帝称王时，蜀有五丁力士，能移山举万钧。每王薨，辄立大石，长三丈，重千钧，为墓志。今石笥是也。"④"上保"句：《旧唐书·狄仁杰传》："中宗在房陵，……唯仁杰每从容奏对，无不以子母恩情为言，则天亦渐省悟，竟召还中宗，复为储贰。"⑤王孙：《汉书·窦婴传》："窦婴字王孙，上（指景帝）察宗室，无如婴贤，召入见，固让。上曰：'天下方有急，王孙宁可以让乎?'"此借指狄仁杰。

55 题真娘墓 在虎丘西寺内[1]

佛地葬罗衣，孤魂此是归。舞为蝴蝶梦[2]，歌

谢伯劳飞[3]。翠发朝云在[4]，青蛾夜月微[5]。伤心一花落，无复怨春辉[6]。

①真娘墓：《方舆胜览》卷二："真娘墓，在虎丘。吴之乐妓，文士多题咏。"《全唐诗》自注中脱墓字，据文集补。虎丘西寺：《方舆胜览》卷二："虎丘寺，在（苏州）城西北九里。晋司徒王珣及弟珉舍宅为寺。"②蝴蝶梦：《庄子·齐物论》："昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻适志与，不知周也。俄然觉，则遽遽然周也。不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与?"③伯劳：鸟名。古辞《东飞伯劳歌》："东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。"④在：全诗校："一作断"。⑤青蛾：指女子用青黛所画之眉。⑥怨：全诗校："一作恋"。

56 洞庭南馆[1]

一径逗霜林，朱栏绕碧岑。地盘云梦角[2]，山镇洞庭心。树白看烟起，沙红见日沉。还因此悲屈[3]，惆怅又行吟。

①洞庭：湖名。在今湖南岳阳西南。②云梦：泽名。秦、汉时期，其范围大致在今湖北江陵、安陆之南，武汉之西，湖南益阳、湘阴之北。洞庭湖即为其南部一角。《元和郡县图志》卷二七岳州巴陵县："巴丘湖，又名青草湖，在县南七十九里，周回二百六十五里。俗云古之梦泽也。"③屈：屈原。

57 题赠仲仪上人院[1]

星霜几朝寺，香火静居人[2]。黄叶不经意，青山无事身。抛生台上日，结座履中尘[3]。自说一时课[4]，别来诗更新。

①仲仪上人：僧人，元和间曾受业于苏州开元寺僧元浩，见《宋高僧传》卷六。许浑有《寄天乡寺仲仪上人富春孙处士》，见521·8。②居：全诗校："一作中"。③结座：谓禅师上堂说法其终举偈语而结一会。④时课：全诗校："一作乘果"。

58 题圣女庙[1]

古庙无人入，苍皮涩老桐。蚁行蝉壳上，蛇窜雀巢中。浅水孤舟泊，轻尘一座蒙。晚来云雨去，荒草是残风。

①圣女庙：疑指唐岐州陈仓县、散关之间的圣女祠。《水经注·漾水》："故道水又西南入秦冈山，尚婆水注之。山高入云，远望增状，若岭纡曦轩，峰驻月驾矣。悬崖之侧，列壁之上，有神象若图，指状妇人之容。其形上赤下白，世名之曰圣女神。至于福应愆违，方俗是祈。"

59 题山水障子[1]

一见秋山色，方怜画手稀[2]。波涛连壁动，云物下檐飞。岭树冬犹发，江帆暮不归。端然是渔叟，相向日依依。

①障子：见本卷52·1①。②画手：画家。

60 咏风

摇摇歌扇举[1]，悄悄舞衣轻[2]。引笛秋临塞，吹沙夜绕城[3]。向峰回雁影[4]，出峡送猿声[5]。何似琴中奏，依依别带情[6]?

①摇摇歌：全诗校："一作遥遥轻。"汉班婕妤《怨歌行》："裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。"②南朝陈徐陵《杂曲》："舞衫回袖胜春风。"③《史记·项羽本纪》："围汉王三匝。于是大风从西北而起，折木发屋，扬沙石，窈冥昼晦。"④"向峰"句：《太平御览》卷九一七引南朝宋盛弘之《荆州记》："雁塞北接梁州汶阳郡，其间东西岭属天无际，云飞风翥，望崖回翼。"⑤"出峡"句：《艺文类聚》卷九五引晋袁山松《宜都山川记》："峡中猿鸣至清，诸山谷传其响，泠泠不绝。行者歌之曰：'巴东三峡猿鸣悲，猿鸣三声泪沾衣。'"⑥"何似"二句：《礼记·乐记》："昔者舜作五弦之琴，以歌《南风》。"《孔子家语·辨乐解》载《南风》之诗："南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。"

61 奉和令狐相公送陈肱侍御[1]

高馆动离瑟，亲宾聊叹稀。笑歌情不尽，欢侍礼无违。清露府莲结[2]，碧云皋鹤飞[3]。还家与诩惠[4]，雨露岂殊归。

①令狐相公：指令狐楚。参见卷三二三小传。陈肱：里贯未详。元和十五年，为宣歙观察使令狐楚从事、

兼监察御史。按：令狐楚原唱已佚。②府莲：见本卷33②。③皋鹤：《诗·小雅·鹤鸣》："鹤鸣于九皋，声闻于天。"④诩：《全唐诗》原缺，据文集补。

62 陪范宣城北楼夜宴①

华轩敞碧流②，官妓拥诸侯③。粉项高丛鬓，檀妆慢裹头④。亚身摧蜡烛⑤，斜眼送香球⑥。何处偏堪恨，千回下客筹⑦。

①约作于元和十一年（816）。范宣城：指范传正，元和七年至十一年为宣州刺史、宣歙观察使。宣州天宝时改为宣城郡，故称。北楼：南朝齐宣城太守谢朓创建。②碧流：宣城城东有宛溪、句溪，流经城下，二水合流，称双溪。见《方舆胜览》卷十五。③诸侯：指州郡长官。④檀妆：面部浅红色妆饰。⑤亚身：俯身。摧蜡烛：宋章渊《藁简随笔》载唐人酒戏："有劝酒玉烛，酌酒之分数为劝。"⑥香球：任半塘《唐声诗》下编第二"抛球乐"条："本调为唐人酒令中所用之抛打曲，所抛者球，其令曰香球。……球上蹙金花，垂绣带，抛传于全席之间，周转不休。"⑦筹：筹码，用以罚酒。

63 宪宗皇帝挽歌词①

呜咽上攀龙②，升平不易逢③。武皇虚好道④，文帝未登封⑤。寿域无千载，泉门是九重。桥山非远地⑥，云去莫疑峰⑦。

①宪宗崩于元和十五年（820）正月，为内官陈弘志所弑。五月，群臣上谥曰圣神章武孝皇帝，庙号宪宗，葬于景陵。见两《唐书》本纪。②攀龙：相传黄帝铸鼎于荆山下，鼎成，有龙下迎，黄帝乘之升天，群臣后宫从者七十馀人。小臣不得上，乃攀龙髯，龙髯拔落，并堕黄帝之弓，百姓抱弓与龙髯号哭。见《史记·封禅书》。后因用为皇帝崩驾之典。③升平：指宪宗在位期间，削平刘辟、吴元济、李师道等方镇的叛乱，河北方镇奉表纳地，导致中兴局面。④武皇：指汉武帝。此借指宪宗。宪宗亦好神仙方术，宠信道士柳泌，服长生药，性暴躁，致被宦官所杀。⑤文帝：指汉文帝。登封：登泰山封禅。此亦借指宪宗虽致中兴而早崩，未行封禅报天之大典。⑥桥山：黄帝陵。《史记·五帝本纪》："黄帝崩，葬桥山。"裴骃集解引《皇览》："黄帝冢在上郡桥山。"⑦"云去"句：此言宪宗所葬之景陵（在同州奉先县金炽山）不远，不致如舜之远葬九疑，九峰皆相似，不知究在何处。

64 发蜀客

风吹鲁国人，飘荡蜀江滨。湿地饶蛙黾①，衰年足鬼神。时清归去路，日复病来身。千万长堤柳，从他烂漫春②。

①黾：蛙类。②漫：《全唐诗》作熳，误，据文集改。

65 江城晚眺

重槛构云端，江城四郁盘①。河流出郭静，山色对楼寒。浪草侵天白，霜林映日丹。悠然此江思，树杪几樯竿。

①郁盘：郁勃回绕。

66 题樟亭①

晓霁凭虚槛，云山四望通。地盘江岸绝，天映海门空②。树色连秋霭，潮声入夜风。年年此光景，催尽白头翁。

①樟亭：在杭州，为观潮胜地。《咸淳临安志》卷五五："樟亭驿，晏元献公《舆地志》云：'在钱唐县旧治之南五里，今为浙江亭。'"②海门：海口。

67 乐静

引手强篸巾①，徐徐起病身。远心群野鹤②，闲话对村人。发匣琴徽静，开瓶酒味真。纵闻兵赋急，原宪本家贫③。

①篸（zān）：簪，插戴。②《世说新语·容止》："嵇延祖（绍）卓卓如野鹤之在鸡群。"③"原宪"句：《史记·孔子弟子列传》："原宪，字子思。……孔子卒，原宪遂亡在草泽中。子贡相卫，而结驷连骑，排藜藿入穷阎，过谢原宪。宪摄敝衣冠见子贡。子贡耻之，曰：'夫子岂病乎？'原宪曰：'吾闻之：无财者谓之贫，学道而不能行者谓之病。若宪，贫也，非病也。'"

68 登广武原①

广武原西北，华夷此浩然②。地盘山入海，河

绕国连天。远树千门邑，高樯万里船。乡心日云暮，犹在楚城边③。

①广武原：在唐郑州荥阳县西。《史记·项羽本纪》“与汉俱临广武而军”张守节正义引《括地志》：“东广武、西广武在郑州荥阳县西二十里。戴延之《西征记》云：三皇山上有二城，东曰东广武，西曰西广武，各在一山头，相去二百步。汴水从广武涧中东南流，今涸无水。城各有三面，在敖仓西。”阮籍尝登广武，观楚、汉战处，叹曰：“时无英雄，使竖子成名。”见《晋书·阮籍传》。②华夷：壮美平坦。浩然：广大无边貌。③楚城：此指广武原附近的荥阳城。

69 观宋州田大夫打球①

白马顿红缨，捎球紫袖轻②。晓冰蹄下裂，寒瓦杖头鸣。叉手胶粘去③，分鬃线道绑④。自言无战伐，髀肉已曾生⑤。

①宋州：治所在今河南商丘。田大夫：指田颖。颖长庆二年（822）为宋州刺史兼御史中丞，加御史大夫。②捎：原作梢。按：张祜《观泗州李常侍抛打球》：“傍捎乍进空。”捎，抛打，据改。③叉手：打球动作。张祜《观泗州李常侍抛打球》诗：“等来低背手。”背手亦即叉手。胶粘：指球。④分鬃：犹分马。张祜《观泗州李常侍抛打球》诗：“争得便分鬃。”每次进球后，两队人马各分归原来场地，以待发球。绑：通“绷”。引线使直。球场中间有作为界限的线道。⑤“自言”二句：《三国志·蜀志·先主传》裴松之注引《九州春秋》：“备住荆州数年，尝于表坐起至厕，见髀里肉生，慨然流涕。还坐，表怪问备，备曰：‘吾常身不离鞍，髀肉皆消。今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳。’”

70 题丹阳永泰寺练湖亭①

小槛俯澄鲜，龙宫浸浩然②。孤光悬夜月，一片割秋天。浅派胤沙草③，馀波漂岸船。聊当因畎浍④，披拂坐潺湲。

①丹阳：唐润州县名。今属江苏。练湖：《元和郡县图志》卷二五：“练湖，在（丹阳）县北一百二十步，周回四十里。”②龙宫：龙王宫殿，此指佛寺。③浅派：清浅的支流。胤：繁衍。④畎浍（quǎn kuài）：田间水沟。

71 题程氏书斋①

僻巷难通马，深园不藉篱。青萝缠柏叶，红粉坠莲枝。雨燕衔泥近，风鱼唖网迟。缘君寻小阮②，好是更题诗。

①按：文集有《江南杂题三十首》，其三十与此首同，文字小异。首句“难”作“虽”，三句“缠”作“薰”，四句“坠”作“睡”，六句“唖网”作“哂钓”，七句“阮”作“庾”，八句“题”作“能”。②小阮：指晋阮咸。咸与叔父籍常作竹林之游。此指程氏侄子。

72 毁浮图年逢东林寺旧僧①

可惜东林寺，空门失所依。翻经谢灵运②，画壁陆探微③。隙地泉声在，荒途马迹稀。殷勤话僧辈，未敢保儒衣。

①毁浮图年：指会昌五年（845）。是年八月，诏拆天下僧寺四千六百馀所，还俗僧尼二十六万五千人。见《旧唐书·武宗纪》、《新唐书·食货志二》、《唐会要》卷四七。东林寺：在庐山，晋太元九年（384）江州刺史桓伊为释慧远所建。见唐李邕《东林寺碑并序》。《全唐诗》脱僧字，据文集补。②“翻经”句：南朝宋谢灵运一见慧远，肃然心服，乃即东林寺翻译《涅槃经》，凿池为台，植白莲于池中，名其台为翻经台，因称其法门为白莲社。见宋陈舜俞《庐山记》卷二。③陆探微（？－485?）：南朝宋吴郡（今江苏苏州）人。明帝时常侍左右。擅画肖像、人物，学顾恺之，兼工蝉雀、马匹、木屋及山水、草木。当时推为最工。事迹见唐张彦远《历代名画记》卷二。《南史·隐逸传》：“宗测，字敬微。……诏征太子舍人不就。欲游名山，乃写祖少文所作《尚子平图》于壁上。……遂往庐山，止祖少文旧宅。……侍中王秀之弥所钦慕，乃令陆探微画其形，与己相对。”据此，写图于壁者为宗敬微。陆探微画形之地非庐山。张祜或一时误记。

73 贵池道中作①

羸骖驱野岸，山远路盘盘。清露月华晓，碧江星影寒。离群徒长泣，去国自加餐②。霄汉宁无旧，相哀自语端③。

①贵池：池州属县，今属安徽。②加餐：《古诗十九首·行行重行行》："弃捐勿复道，努力加餐饭。"③自：全诗校："一作是"。语端：犹话头。

74 喜王子载话旧[1]

相逢青眼日[2]，相叹白头时。累话三朝事[3]，重看一局棋。欢娱非老大，成长是婴儿。且尽尊中物，无烦更后期。

①王子载：即王直方。参见502·2①。②阮籍能为青白眼，见凡俗之士，以白眼对之。嵇康携酒挟琴来访，大悦，乃对以青眼。见《晋书·阮籍传》。③三朝：此诗似作于会昌中，则三朝指穆宗、敬宗、文宗三朝。

75 秋日病中

析析檐前竹[1]，秋声拂簟凉。病知阴已久[2]，愁觉夜初长。坐拾车前子[3]，行看肘后方[4]。无端忧食忌[5]，开镜倍萎黄。

①析析：风吹草木之声。②知：《全唐诗》作加，误，据文集改。③车前子：中草药名。其子味甘，寒，无毒。久服轻身耐老。见《本草纲目·草部》卷十六。④肘后方：医方书名。《隋书·经籍志三》著录扁鹊《肘后方》三卷，又晋葛洪《肘后方》六卷。⑤食忌：因病而忌吃某些食物。

76 访许用晦[1]

远郭日曛曛，停桡一访君。小桥通野水[2]，高树入江云。酒兴曾无敌，诗情旧逸群。怪来音信少，五十我无闻[3]。

①许用晦：即许浑，字用晦。参见卷五二一小传。②小桥：指丁卯桥。在润州丹徒县。③《论语·子罕》："四十五十而无闻焉，斯亦不足畏也矣。"据此句，诗约作于会昌初。

77 题海盐南馆[1]

故人营此地，台馆尚依依。黑夜山魈语，黄昏海燕归[2]。旧阴杨叶在，残雨槿花稀。无复南亭赏，高檐红烛辉。

①海盐：县名，今属浙江，唐属苏州。②海燕：鱼名。《南齐书·五行志》："永明大年，盐官县石浦有海鱼乘潮来，水退不得去，长三十馀丈，黑色无鳞，未死，有声如牛。土人呼为海燕，取其肉食之。"或即指燕子。

78 晚秋江上作

万里穷秋客，萧条对落晖。烟霞山鸟散，风雨庙神归。地远蛩声切[1]，天长雁影稀。那堪正砧杵[2]，幽思想寒衣。

①蛩：蟋蟀。②砧杵：石砧、木杵，制衣前用以捣衣料，使软熟平展。

79 吴宫曲[1]

日下苑西宫[2]，花飘香径红[3]。玉钗斜白燕[4]，罗带弄青虫[5]。皓齿初含雪，柔枝欲断风。可怜倾国艳[6]，谁信女为戎[7]？

①吴宫：春秋吴宫殿，在苏州。《文选》左思《吴都赋》："幸乎馆娃之宫。"刘渊林注引《方言》曰："吴有馆娃宫。"②苑：指长洲苑。《吴都赋》："佩长洲之茂苑。"③香径：采香径，在苏州。《吴郡志》卷八："采香径，在香山之傍小溪也。吴王种香于香山，使吴人泛舟于溪以采香。今自灵岩山望之，一水直如矢，故俗又名箭泾。"④"玉钗"句：《洞冥记》二："神女留玉钗以赠帝，帝以赐赵倢伃。至昭帝元凤中，……既发匣，有白燕飞升天。后宫人学作此钗，因名玉燕钗。"⑤青虫：一种雕成虫形的青色佩玉。⑥艳：全诗校："一作色"。⑦女为戎：因美女而引发战争。《国语·晋语一》："史苏告大夫曰：'有男戎必有女戎。'"韦昭注："戎，兵也。女兵，言其祸由姬也。"

80 赋昭君冢[1]

万里关山冢，明妃旧死心[2]。恨为秋色晚，愁结暮云阴。夜切胡风起[3]，天高汉月临。已知无玉貌，何事送黄金[4]？

①昭君冢：即青冢，在今内蒙古呼和浩特市南。②明妃：即汉元帝宫人王昭君，晋人避司马昭讳，改称明君，后人又称明妃。③切：近。④"已知"二句：指汉元帝诸宫人以黄金贿赂画工之事。《西京杂记》卷

二："元帝后宫既多，不得常见。乃使画工图形，案图召幸之。诸宫人皆赂画工，多者十万，少者亦不减五万。独王嫱不肯，遂不得见。"王嫱，即昭君。

81 哭汴州陆大夫①

利剑太坚操②，何妨拔一毛。冤深陆机雾③，愤积伍员涛④。直道非无验⑤，明时不录劳。谁当青史上，卒为显词褒？

①汴州：今河南开封。全诗校："一作夷门"。夷门，魏都大梁东门，指汴州。陆大夫：指陆长源。参见卷二六四小传。长源贞元十五年（799）二月为检校礼部尚书、汴州刺史、宣武军节度使，兼御史大夫。汴州军乱，遭杀害。②剑：全诗校："一作刃"。坚操：握得很紧。此句连下句谓长源持法太严苛。参见《新唐书·陆长源传》。③"冤深"句：孟超等人诬陆机谋反，成都王司马颖使人密执机于军中，杀之。机既死非其罪，士卒痛之，莫不流涕。遇害之日昏雾昼合，大风折木，平地尺雪，议者以为陆氏之冤。见《晋书·陆机传》。④伍员涛：见本卷22②。员，全诗校："一作胥"。⑤验：全诗校："一作险"。按：《新唐书》本传谓长源"性刚，不适变，又不为备"，似作"险"是。

82 晚夏归别业①

古岸扁舟晚，荒园一径微。鸟啼新果熟，花落故人稀。宿润侵苔甃②，斜阳照竹扉。相逢尽乡老，无复话时机③。

①别业：当指其在丹阳之别业。②苔甃：长满青苔的井壁。③时机：趋时之机巧。

83 公子行

春色满城池，杯盘著处移①。镫金斜雁子，鞍帕嫩鹅儿②。买笑歌桃李③，寻歌折柳枝④。可怜明月夜，长是管弦随。

①著处：到处。著，全诗校："一作看"。②镫金：金饰的马镫。鞍帕：覆鞍的布帕。嫩鹅儿：嫩黄色。③桃李：指歌妓。苏味道《正月十五夜》："游妓皆秾李，行歌尽落梅。"④折柳枝：乐府《横吹曲》有《折杨柳》。

84 题曾氏园林

十亩长堤宅，萧疏半老槐。醉眠风卷簟，棋罢月移阶①。斫树遗桑斧②，浇花湿笋鞋③。还将齐物论④，终岁自安排。

①月：全诗校："一作日"。②桑斧：以桑木作斧柄。③笋鞋：笋壳所做之鞋。④齐物论：《庄子》篇名。

85 读始兴公传①

殁世议方存，升平道几论②。诗情光日月，笔力动乾坤③。乱首光雄算④，朝纲在典坟。明时封禅绩⑤，山下见丘门⑥。

①始兴公：指张九龄，开元二十三年（735）封始兴县子。参见卷三六小传。②"殁世"二句：徐浩《唐尚书右丞相中书令张公神道碑》："玄宗追叹曰：'自公殁后，不复闻忠谠言。'"③"诗情"二句：中书令张说尤亲重九龄，常谓人曰："后来词人称首也。"见《旧唐书·张九龄传》。④乱首：指安禄山。雄算：指张九龄知安禄山狼子野心，面有逆相，而请诛之之事。⑤封禅：指开元十三年东封泰山。时九龄为侍从，加特进，超授五品。见《旧唐书·张九龄传》。⑥山下句：开元十三年十一月，玄宗封禅毕下泰山，幸孔子宅，亲设奠祭。见《旧唐书·玄宗纪上》。时九龄侍从。丘门：孔丘之门。

86 中秋月

碧落桂含姿①，清秋是素期②。一年逢好夜，万里见明时。绝域行应久，高城下更迟。人间系情事，何处不相思。

①碧落：天空。桂：相传月中有桂树。②素期：平素的期盼。

87 江西道中作三首①

日落江村远，烟云度几重。问人孤驿路，驱马乱山峰。夜入霜林火，寒生水寺钟。凄凉哭途意②，行处又饥凶③。

①作于长庆三年（823）秋。江西：唐江南西道，设都团练观察使，领洪、江、信、袁、抚、饶、虔、吉

八州，治洪州。此处“江西”系泛指这一带。②哭途：阮籍旷达不羁，纵酒昏酣。常率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而返。见《三国志·魏志·阮籍传》裴松之注引《魏氏春秋》。③“行处”句：《旧唐书·五行志》：“长庆三年秋，洪州旱，螟蝗害稼八万顷。”

其二

西江江上月[①]，远远照征衣。夜色草中网，秋声林外机。渚田牛路熟，石岸客船稀。无复是乡井，鹧鸪聊自飞[②]。

①西江：唐人称长江中游为西江。②“鹧鸪”句：《太平御览》卷九二四引《异物志》曰：“鹧鸪其形似雌鸡，其志怀南不思北，其鸣自呼。”此谓自北向南。

其三

秋滩一望平，远远见山城。落日啼乌桕[①]，空林露寄生[②]。烧畲残火色[③]，荡桨夜溪声。况是曾游处，桑田小变更[④]。

①乌桕：即乌臼，候鸟名。又名黎雀，黎明即啼。古乐府《乌夜啼》：“可怜乌臼鸟，强言知天曙。”②寄生：菌类生物，多依附于树木之上，故称。详《汉书·东方朔传》“乃覆树上寄生”颜师古注。③烧畲(shē)：烧山开荒。④桑田：沧海桑田之略。

88　题常州水西馆[①]

隙地丛筠植，修廊列堵环[②]。楼台疏占水，冈岸远成山。尽日草深映，无风舟自闲。聊当俟芳夕[③]，一泛芰荷间。

①常州：今属江苏。②筠：指竹。堵：土墙。③俟：全诗校：“一作候”。

89　题李渎山居玉潭[①]

古树千年色，苍崖百尺阴。发寒泉气静，神骇玉光沉。上穴青冥小[②]，中连碧海深。何当烟月下，一听夜龙吟？

①李渎：里贯未详。大中初乡贡进士。三年(849)，赴省试，试《尧仁如天赋》，竟不识题。咸通中，累迁司勋员外郎。以不附宰相韦保衡、路岩，十三年(872)，贬绣州司户，卒于贬所。事迹略见《玉泉子》、宋王谠《唐语林》卷七。唐彦谦有《闻李渎司勋下世》诗。山居玉潭：全诗校：“一作玉潭山居”。玉潭，即玉女潭，在常州义兴县。《舆地纪胜》卷六：“玉女潭，《晏公类要》云：‘在宜兴。昔有玉女修炼于此，飞升而去。’”又按：李幼卿大历中以右庶子领滁州。别业在常州义兴，曰玉潭庄。见《唐诗纪事》卷二七。②谓青天映入潭中，似纳于一穴，显得狭小。

90　题陆墉金沙洞居[①]

东溪泉一眼，归卧惬高疏。决水金沙静，梯云石壁虚。细吟搔短发，深话笑长裾。莫道遗名品，尝闻入洛初[②]。

①陆墉：吴郡(今江苏苏州)人，曾居常州义兴金沙洞。咸通初，累迁金部郎中、盐铁江淮知后。五年(864)，为睦州刺史。乾符初，为陕虢观察使。三年(876)，召为太子宾客。事亦略见《元和姓纂》卷十。金沙洞：在常州义兴西南砺山。《古今图书集成·方舆汇编·职方典》卷七〇九：“砺山，在武花西北二里。其形方，陡如砺石，下有泉自章山出，炯炯如金，流入兹湖溪。”②入洛初：指晋陆机、陆云兄弟初入洛阳之事。《晋书·陆机传》：“至太康末，与弟云俱入洛，造太常张华。华素重其名，如旧相识，曰：‘伐吴之役，利获二俊。’”此以陆氏兄弟比陆墉。

91　题陆敦礼山居伏牛潭[①]

伏牛真怪事，馀胜几人语？日彩沉青壁[②]，烟容静碧潭。泛心何虑冷，漱齿讵忘甘。幸挈壶中物，期君正兴酣。

①伏牛潭：在常州义兴县。《古今图书集成·方舆汇编·职方典》卷七〇九：“伏牛山，一名金牛岭，在县西南百里，相传昔有金牛来伏此山潭中，故名。”又曰：“金牛潭，在张公洞后，水泓澄不竭。旧传有金牛入此潭，又名伏牛潭。”②壁：疑当作璧。青璧，指青碧色的深潭。

92　旅次石头岸[①]

行行石头岸，身事两相违。旧国日边远[②]，故人江上稀。水声寒不尽，山色暮相依。惆怅未

成语，数行鸦又飞。

①石头：石头城。在唐润州上元县西，今南京市西清凉山。见《元和郡县图志》卷二五。②旧国：指张祜故乡苏州。

93 观宋州于使君家乐琵琶①

历历四弦分，重来上界闻。玉盘飞夜雹②，金磬入秋云。陇雾笳凝水③，砂风雁咽群。不堪天塞恨，青冢是昭君④。

①于使君：指于季友。季友长庆中为宋州刺史。②雹：全诗校："一作电"。③笳：管乐器。汉代流行于西域，初卷芦叶吹之，后以竹为之。④"不堪"二句：用汉王昭君嫁单于马上弹琵琶之事。晋石崇《王明君词》序："昔公主嫁乌孙，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思。其送明君，亦必尔也。"青冢，见本卷80①。

94 筝

绰绰下云烟①，微收皓腕鲜。夜风生碧柱，春水咽红弦。翠佩轻犹触，莺枝涩未迁②。芳音何更妙，清月共婵娟。

①绰绰：形容弹筝女子绰约美好。下云烟：犹自天界而下。②形容筝声如流莺鸣声，时现涩而未畅之境。

95 歌

一夜列三清①，闻歌曲阜城②。雪飞红烬影③，珠贯碧云声④。皓齿娇微发，青蛾怨自生⑤。不知新弟子，谁解啭喉轻⑥？

①三清：指玉清、上清、太清三清仙境。此泛指仙境。②"闻歌"句：《史记·孔子世家》："三百五篇，孔子皆弦歌之。"又《儒林列传》："鲁中诸儒尚讲诵习礼乐，弦歌之音不绝，岂非圣人之遗化，好礼乐之国哉?"曲阜，县名，今属山东。孔子故乡。唐属兖州。③雪飞：汉张衡《西京赋》："度曲未终，云起雪飞。"红烬：指红烛。④珠贯：《礼记·乐记》："故歌者上如抗，下如队(坠)，曲如折，……累累乎端如贯珠。"碧云声：用秦青抚节悲歌，响遏行云之事。见《列子·汤问》。⑤青蛾：指女子的蛾眉。汉班婕妤有《怨歌行》。⑥啭喉轻：谓其歌喉轻啭，自然不费力。

96 笙

董双成一妙①，历历韵风篁②。清露鹤声远③，碧云仙吹长。气侵银项湿④，膏胤漆瓢香⑤。曲罢不知处，巫山空夕阳⑥。

①董双成：相传为西王母侍女，能吹云和之笙。炼丹宅中，丹成得道，自吹玉笙，驾鹤成仙。见《汉武帝内传》。②风篁：风吹竹林的声音。③鹤声远：状笙声之清远，兼切董双成驾鹤升天。④银项：似指箍在笙管上的金属圈。⑤漆瓢：指瓢笙，笙斗以瓠瓢制成。《新唐书·南诏传》："吹瓢笙，笙四管。"⑥巫山：在唐夔州巫山县东。此兼用巫山神女之事。参见500·7⑦。

97 五弦①

小小月轮中②，斜抽半袖红。玉瓶秋滴水，珠箔夜悬风。徵调侵弦乙③，商声过指拢④。只愁才曲罢，云雨去巴东⑤。

①五弦：琴名。惟用宫、商、角、徵、羽五音。相传为舜所作。见《礼记·乐记》。②月轮：指五弦的盘面呈圆月形。③乙：工尺谱上用作记音的七种符号之一，七种符号常见者依次为：上、尺、工、凡、六、五、乙。④拢：弹奏弦乐的一种指法。⑤"云雨"句：用巴东巫山神女之事。参见500·7⑦。

98 觱篥①

一管妙清商②，纤红玉指长。雪藤新换束③，霞锦旋抽囊④。并揭声犹远⑤，深含曲未央⑥。坐中知密顾，微笑是周郎⑦。

①觱篥（bìlì）：乐器名。又名笳管、悲篥。传自龟兹。《太平御览》卷五八四引《乐部》："觱篥者，笳管也。卷芦为头，截竹为管。出于胡地。制法，角音九孔漏声，五音咸备。唐以编入卤部，名为笳管，用之雅乐，以为雅管。"②清商：南北朝时中原旧曲入吴歌、西曲之总称。③束：指觱篥管，外面用白藤缠裹，可随时更换，故云。④霞锦囊：指装觱篥的锦囊。⑤揭：扬指。⑥含：吹觱篥时把管口的芦制哨子全吞进去，出壮音。⑦《三国志·吴志·周瑜传》："瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾，故时人谣曰：'曲有误，周郎顾。'"

99 笛

紫清人一管[①]，吹在月堂中。雁起雪云夕[②]，龙吟烟水空[③]。虏尘深汉地，羌思切边风[④]。试弄阳春曲[⑤]，西园桃已红。

①紫清：指天上神仙所居之处。②“雁起”句：汉马融《长笛赋》：“尔乃听声类形，状似流水，又象飞鸿。”③“龙吟”句：《长笛赋》：“龙鸣水中不见已，截竹吹之声相似。”《事类赋注》卷十一引作“龙吟”。④“羌思”句：《长笛赋》：“近世双笛从羌起，羌人伐竹未及已。”⑤阳春曲：乐曲名，即《阳春白雪》。此处“阳春”双关春日，故下句云“桃已红”。

100 舞

荆台呈妙舞[①]，云雨半罗衣。袅袅腰疑折[②]，褰褰袖欲飞[③]。雾轻红踯躅[④]，风艳紫蔷薇。强许传新态，人间弟子稀。

①荆台：战国楚高台名。故址在今湖北监利北。②腰疑折：南朝梁简文帝《小垂手》诗：“折腰应两笛，顿足转双巾。”③褰褰：张开貌。④踯躅（zhízhú）：即杜鹃花。与下“蔷薇”皆喻舞者。

101 箜篌[①]

星汉夜牢牢[②]，深帘调更高。乱流公莫度，沉骨妪空嗥[③]。向月轻轮甲[④]，迎风重纫绦[⑤]。不堪闻别引，沧海恨波涛。

①箜篌：乐器名。汉应劭《风俗通·声音》：“谨按《汉书》，孝武皇帝赛南越，祷祠太乙、后土，始用乐人侯调依琴作坎坎之乐，言其坎坎应节奏也，侯以姓冠章耳。②牢牢：寥廓深远貌。③“乱流”二句：晋崔豹《古今注·音乐》：“《箜篌引》，朝鲜津卒霍里子高妻丽玉所作也。子高晨起刺船而棹，有一白首狂夫，披发提壶，乱流而渡，其妻随呼止之，不及，遂堕河水死。于是援箜篌而鼓之，作《公无渡河》之歌，声甚凄怆，曲终自投河而死。……丽玉以其声传邻女丽容，名曰《箜篌引》焉。”乱流，横渡。④轮甲：轮动银甲。⑤纫绦：捻动丝弦。

102 箫

清籁远愔愔[①]，秦楼夜思深[②]。碧空人已去，沧海凤难寻。杳妙和云绝，依微向水沉。还将九成意[③]，高阁伫芳音。

①籁：指箫。司马相如《子虚赋》：“吹鸣籁。”崔骃《史记集解》引《汉书音义》：“籁，箫也。”愔愔：和悦貌。②秦楼：秦穆公之女弄玉所居之楼。汉刘向《列仙传》卷上：“萧史者，秦穆公时人也，善吹箫，能致孔雀、白鹤于庭。穆公有女字弄玉，好之，公遂以女妻焉。日教弄玉作凤鸣，居数年，吹似凤声，凤凰来止其屋。公为作凤台，夫妇止其上不下数年。一旦，皆随凤凰飞去。故秦人为作凤女祠于雍宫中，时有箫声而已。”③九成：九阕。乐曲一终为一成。《书·益稷》：“箫韶九成，凤凰来仪。”

103 夕次桐庐[①]

百里清溪口[②]，扁舟此去过。晚潮风势急，寒叶雨声多。戍出山头鼓，樵通竹里歌。不堪无酒夜，回首梦烟波。

①桐庐：唐睦州县名，今属浙江。②清溪：指桐溪，桐庐县治正当桐溪入浙江之口。

104 入潼关[①]

都城三百里[②]，雄险此回环。地势遥尊岳[③]，河流侧让关[④]。秦皇曾虎视[⑤]，汉祖昔龙颜[⑥]。何处枭凶辈[⑦]，干戈自不闲？

①本篇又见清编《全唐诗》卷一八乐府《横吹曲辞》。潼关：在唐华州华阴县东北三十九里，关西一里有潼水，故名。上跻高隅，俯视洪流，盘纡峻极，实谓天险。见《元和郡县图志》卷二。②三百里：全诗校：“一作连二百。”按：《乐府诗集》作“连百二”，似是。“百二”即指潼关。参见502·35⑥。③岳：指西岳华山，华山在潼关西南。④河：指黄河，在潼关北侧。⑤“秦皇”句：《后汉书·班固传》：“周以龙兴，秦以虎视。”⑥“汉祖”句：《史记·高祖本纪》：“高祖为人隆准而龙颜。”⑦枭凶辈：指当时凶横的藩镇。

105 南宫叹亦述玄宗追恨太真妃事[①]

北陆冰初结[②]，南宫漏更长。何劳却睡草[③]，不验返魂香[④]。月隐仙娥艳[⑤]，风残梦蝶扬[⑥]。徒悲旧行迹，一夜玉阶霜。

①南宫：即南内，指兴庆宫。在长安皇城东南。开元初置，至十四年又增广之，谓之南内。太真妃：即杨玉环，开元二十八年（740）诏度为女道士，号太真。天宝四载（745）立为贵妃。②北陆：即虚宿，二十八宿之一，位于北方。《汉书·律历志下》："是故日行北陆谓之冬。"后因用以指冬季。③却睡草：又名五味草，相传食之使人不眠。见汉郭宪《洞冥记》。此言玄宗耿耿不寐，故云"何劳"。④返魂香：又名返生香，相传能令死人复活。见《太平御览》卷九五二引《十洲记》。此言杨贵妃不能复生。⑤仙娥：嫦娥，借指杨贵妃。⑥梦蝶：见本卷55②。

106 题平望驿[①]

一派吴兴水[②]，西来此驿分。路遥经几日，身去是孤云。雨气朝忙蚁[③]，雷声夜聚蚊[④]。何堪秋草色，到处重离群。

①全诗校："一本无题字"。平望驿：在今江苏吴江南。唐属苏州长洲县。见《方舆胜览》卷二。②吴兴水：指霅溪水。③《易林·震之蹇》："蚁封户穴，大雨将集。"④《汉书·刘胜传》："众煦漂山，聚蚊成雷。"

107 隋宫怀古[①]

废宫深苑路，炀帝此东行。往事馀山色，流年是水声。古墙丹雘尽[②]，深栋黑煤生[③]。惆怅从今客，经过未了情。

①隋宫：隋炀帝曾在河南新安、渑池一带营建显仁宫，周围数百里。沿通济渠筑离宫四十馀所。又于江都（今扬州市）建江都宫。据此诗次句，此隋宫似指在洛阳和汴水一带的行宫。②丹雘：油漆用的红色颜料。③黑煤：烟灰。

108 偶苏求至话别[①]

几年沧海别，万里白头吟。夜月江流阔，春云岭路深。珠繁杨氏果，翠耀孔家禽。无复天南梦，相思空树林。

①此诗后六句与本卷20同。

109 秋霁[①]

垂老归休意，栖栖陋巷中[②]。暗灯棋子落，残语酒瓶空。滴羃侵檐露[③]，虚疏入槛风。何妨一蝉嘒[④]，自抱木兰丛[⑤]。

①霁：全诗校："一作斋"。②栖栖：孤寂貌。陋巷：《论语·雍也》："子曰：'贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！'"③滴羃（mì）：象声词，犹滴沥，水下滴声。④嘒：蝉鸣声。⑤《楚辞·离骚》："朝饮木兰之坠露兮。"

110 咏史二首

汉代非良计，西戎世世尘[①]。无何求善马[②]，不算苦生民[③]。外国仇虚结，中华愤莫伸。却教为后耻，昭帝远和亲[④]。

①西戎：指北方匈奴、西北大宛等。尘：战尘。②无何：没什么事，无事。求善马：汉武帝闻大宛有善马，遣使求之，宛王不肯与，于是武帝遣贰师将军李广利将兵伐宛，历时四载方取胜。事见《汉书·西域传》、《李广利传》。③不算：不计，不管。④"昭帝"句：《汉书·昭帝纪赞》："至始元、元凤之间，匈奴和亲，百姓充实。"据上句"为后耻"，此处"昭帝"疑为"昭君"之误。昭君嫁匈奴为元帝时事。昭帝时未有屈辱性的和亲之事。

其二

留名鲁连去[①]，于世绝遗音。尽爱聊城下，宁知沧海深。偶然飞一箭，无事在千金[②]。回望凌烟阁[③]，何人是此心？

①鲁连：战国齐鲁仲连。他助田单攻下聊城后，辞爵不受，逃隐于海上。事见《史记》本传。②"尽爱"四句：《战国策·齐策六》："初，燕将攻下聊城，人或谗之。燕将惧诛，遂保守聊城，不敢归。田单攻之岁馀，士卒多死，而聊城不下。鲁连乃为书，约之矢以射城中。……燕将曰：'敬闻命矣。'因罢兵到读而去。故解齐国之围，救百姓之死，仲连之说也。"吴师道补正引《括地志》曰："故聊城在博州聊城县西。"又据《史记》本传，秦军围赵都邯郸，鲁仲连说魏将新垣衍不敢再言帝秦，秦军退五十里。平原君以千金为鲁连寿，不受。作者合用二事。③凌烟阁：唐太宗、代宗为表彰功臣所建之阁，阁中绘有功臣之像。见《旧唐书·太宗纪下》。

111 洞房燕

清晓洞房开，佳人喜燕来。乍疑钗上动①，轻似掌中回②。暗语临窗户③，深窥傍镜台。新妆正含思④，莫拂画梁埃。

①"乍疑"句：见本卷79④。②掌中回：《事类赋注》卷十一引晋王嘉《拾遗记》："赵飞燕体轻，能掌上舞。"③临：全诗校："一作通"。④新妆：全诗校："一作妆成"。

112 答僧赠柱杖

千回掌上横，珍重远方情。客问何人与，闽僧寄一茎。画空疑未决①，卓地计初成②。幸以文堪采，扶持力不轻。

①画空：张为《诗人主客图》引此句作书空。《世说新语·黜免》："殷中军被废，在新安，终日恒书空作字。扬州吏民寻义逐之，窃视，唯作'咄咄怪事'四字而已。"殷中军，晋殷浩。②卓地：指用杖刺地。《太平御览》卷七一〇引《法显记》："祇洹精舍西北四里有榛林，名曰得眼。本有五百盲人，佛为说法，尽得眼开。盲人喜，刺杖着地，头面作礼，杖遂生长成榛。"

113 鹭鸶①

深窥思不穷，揭趾浅沙中②。一点山光净③，孤飞潭影空。暗栖松叶露，双下蓼花风④。好是沧波侣，垂丝趣亦同⑤。

①鹭鸶：水鸟名。脚高颈长喙强直，栖于水边，能捉鱼。②揭：举。③一点：指高飞的鹭鸶，如一点白色。④双：全诗校："一作轻"。⑤垂丝：垂钓。趣亦同：指二者之意均在羡鱼。

114 塞下①

万里配长征②，连年惯野营。入群来拣马③，抛伴去擒生④。箭插雕翎阔⑤，弓盘鹊角轻⑥。闲看行近远⑦，西去受降城⑧。

①一作朱庆馀诗，见508·35，题作《塞下曲》。作朱诗非是。②配：发遣。朱庆馀诗作去，一作事。③拣：朱诗作择。④擒生：活捉敌人。⑤雕翎：鹰羽，用以和箭翎。插：朱诗作捻。⑥鹊角：乌鹊喙角，用以装饰弓。⑦闲：朱诗作问，文集同。⑧受降城：唐中宗神龙间诏张仁愿筑。有三城，中受降城在朔州，西受降城在灵州，东受降城在胜州，各相距四百里。见《旧唐书·张仁愿传》。去：朱诗作过。

115 忆云阳宅①

一别云阳宅，深愁度岁华。翠浓春槛柳，红满夜庭花。鸟影垂纤竹，鱼行践浅沙。聊当因寤寐，归思浩无涯。

①云阳：即润州丹阳县。

116 题造微禅师院①

夜香闻偈后，岑寂掩双扉。照竹灯和雪，穿云月到衣②。草堂疏磬断，江寺故人稀。唯忆江南雨③，春风独鸟归。

①一作温庭筠诗。造微禅师：永州零陵县法华寺僧。扬州（今属江苏）人。与顾非熊、刘得仁、栖白等善。卒于咸通、乾符中。张乔有《吊造微上人》，林宽有《哭造微禅师》，其时代似较晚，此诗或温作。②云：全诗校："一作松"。③江：温庭筠诗作湘。

117 酬武蕴之乙丑之岁始见华发余自悲遂成继和①

贾生年尚少②，华发近相侵。不是流光促，因缘别恨深。怜君成苦调，感我独长吟。岂料清秋日，星星共映簪③。

①乙丑之岁：指会昌五年（845）。②贾生：指汉贾谊。③星星：指白发。

118 题万道人禅房①

何处凿禅壁，西南江上峰。残阳过远水，落叶满疏钟。世事静中去，道心尘外逢。欲知情不动，床下虎留踪②。

①道人：指禅师。《释氏要览》："《智度论》云：得道者为道人，馀出家未得道者，亦名道人。"②虎留踪：《法苑珠林》卷六三载，晋沙门于法兰，尝夜坐禅，

虎入其室，因蹲床前。兰以手摩其头，虎奋耳而伏，数日乃去。

119　病后访山客

久病倦衾枕，独行来访君。因逢归马客，共对出溪云。新月坐中见，暮蝉愁处闻。相欢贵无事，莫想路歧分。

120　题松汀驿[①]

山色远含空，苍茫泽国东[②]。海明先见日，江白迥闻风。鸟道高原去，人烟小径通。那知旧遗逸，不在五湖中[③]。

①全诗校："一本无题字。"松汀驿：似为松江驿之讹，松江驿在苏州。②泽国：当指太湖。③旧遗逸：指乘轻舟泛五湖的越大夫范蠡。五湖：指太湖。

121　处士隐居

斜日半飞阁，高帘轻翳空[①]。清香芙蓉水，碧冷琅玕风[②]。绝岸派沿洑[③]，修廊趾崇隆[④]。唯当饵仙术，坐作朱颜翁。

①帘轻翳：全诗校："一作檐翳远"。②琅玕（láng gān）：指竹。③派：支流。沿：顺流。洑（fú）：回流。④崇隆：高貌。

122　早春钱塘湖晚眺[①]

落日下林坂，抚襟睇前踪。轻澌流回浦[②]，残雪明高峰。仰视天宇旷，俯登云树重。聊当问真界[③]，昨夜西峦钟[④]。

①钱塘湖：即杭州西湖。②澌：解冻的流水。③真界：指僧寺。④西峦钟：指湖西山中灵隐、天竺等寺院钟声。

123　濠州水馆[①]

高阁去烦燠，客心遂安舒。清流中浴鸟，白石下游鱼。秋树色凋翠，夜桥声袅虚[②]。南轩更何待，坐见玉蟾蜍[③]。

①濠州：治所在今安徽凤阳东北。②袅虚：缭绕于空中。③玉蟾蜍：月亮。

124　石头城寺[①]

山势抱烟光，重门突兀傍。连檐金像阁[②]，半壁石龛廊。碧树丛高顶，清池占下方[③]。徒悲宦游意，尽日老僧房。

①石头城寺：疑为"石城寺"之误衍。石城寺在剡县（今浙江新昌）。②金：全诗校："一作天"。③下方：住持僧所居之室。亦指佛寺。

125　伤迁客殁南中[①]

故人何处殁，谪宦极南天。远地身狼狈[②]，穷途事果然[③]。白须才过海，丹旐却归船[④]。肠断相逢路，新来客又迁。

①南中：指岭南。②狼狈：艰难窘迫。③果然：即猓然，一种似猕猴的野兽，与上"狼狈"为对。参见504·13⑩。④丹旐（zhào）：丧礼所用红色铭旌。

126　乌夜啼[①]

忽忽南飞返，危丝共怨凄。暗霜移树宿[②]，残夜绕枝啼[③]。咽绝声重叙，愔淫思乍迷[④]。不妨还报喜[⑤]，误使玉颜低。

①《乌夜啼》：属乐府《清商曲辞》。《旧唐书·音乐志二》："《乌夜啼》，宋临川王义庆所作也。元嘉十七年，徙彭城王义康于豫章。义庆时为江州，至镇，相见而哭。为帝所怪，征还宅，大惧，伎妾夜闻乌夜啼声，扣斋阁云：'明日应有赦。'其年更为南兖州刺史，作此歌。"②《汉书·朱博传》："（御史）府中列柏树，常有野乌数千栖宿其上，晨去暮来，号曰朝夕乌。"③曹操《短歌行》："月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。"④愔淫：沉静貌。⑤旧传鹊能报喜。《西京杂记》三："乾鹊噪而行人至。"

127　题润州金山寺[①]

一宿金山寺[②]，超然离世群[③]。僧归夜船月，龙出晓堂云[④]。树色中流见，钟声两岸闻[⑤]。翻思在朝市[⑥]，终日醉醺醺。

①全诗校："一本无上三字"。润州：治所在今江苏镇江。金山寺：在镇江西北金山上，创建于东晋，原名

泽心寺。自唐起通称为金山寺。②寺：全诗校："一作顶"。③"超然"句：全诗校："一作微茫水国分"。④此言僧堂云烟缭绕，如龙出而云从。⑤色：全诗校："一作影"。"钟声"句：唐时金山原在江中，故云（现已与南岸连接）。⑥翻思：全诗校："一作因悲"。朝：全诗校："一作城"。

128　题润州甘露寺[1]

千重构横险，高步出尘埃[2]。日月光先见[3]，江山势尽来。冷云归水石[4]，清露滴楼台。况是东溟上[5]，平生意一开。

①全诗校："一作无题字"。甘露寺：《太平寰宇记》卷八九："甘露寺在（润州）城东角土山上，下临大江，晴明，轩槛望见扬州。内有梁武帝'天下第一江山'六字。"②高步：行于高处。③见：全诗校："一作到"。④归：全诗校："一作虚"。⑤东溟：东海。唐代润州离海口很近，登临可见。

129　题杭州孤山寺[1]

楼台耸碧岑，一径入湖心。不雨山长润，无云水自阴。断桥荒藓涩，空院落花深[2]。犹忆西窗月[3]，钟声在北林[4]。

①孤山寺：元稹《永福寺石壁法华经记》："永福寺一名孤山寺，在杭州钱塘湖心孤山上。"《舆地纪胜》卷二："孤山，去钱塘旧治四里，湖中独立一峰，时人多留题。"②断桥：乾隆《浙江通志》卷五二："白沙堤一名孤山路，此有断桥，南有西冷桥，其西为里湖。"③犹：全诗校："一作独"。月：全诗校："一作夜"。④在北：全诗校："一作到此"。

130　题馀姚县龙泉寺[1]

四明山一面[2]，台殿倚嵯峨[3]。中路见山远[4]，上方行石多[5]。天晴花气漫[6]，地暖鸟音和[7]。徒漱葛仙井[8]，此生其奈何[9]。

①全诗校："一本无题字。"姚：原作杭，据全诗校及《文苑英华》卷二二七改。馀姚：唐越州属县，今属浙江。寺：《全唐诗》作观，据文集改。龙泉寺：《舆地纪胜》卷十："龙泉院，在馀姚县郭，王荆公有诗刻于泉旁。"又曰："龙泉，在馀姚灵绪山龙泉寺上。"②四明山：在馀姚县西一百五十里。见《元和郡县图志》卷二六。明，原作回，据全诗校语改。③倚：《全唐诗》作已。据文集改。④山：全诗校："一作江"。⑤上方：住持僧所居之室。泛指佛寺。⑥天：全诗校："一作山"。⑦音：全诗校："一作声"。⑧葛仙井：在绍兴宛委山下，相传为晋葛洪炼丹之所。《古今图书集成·方舆汇编·职方典》卷九八四："葛仙丹井，《嘉泰志》云：'在云门淳化寺佛殿西庑之外。……'《考古》云：'葛稚川炼丹于宛委山下，有遗井，大如盆盂，其深尺许，清泉湛然。'"⑨其：全诗校："一作真"。

131　题径山大觉禅师影堂[1]

超然彼岸人[2]，一径谢微尘[3]。见相即非相[4]，观身岂是身。空门性未灭[5]，旧里化犹新。谩指堂中影，谁言影似真？

①径山：寺名。《方舆胜览》卷一："径山寺，在馀杭县北。《图经》：'径山，乃天目山之东北峰也。中有径路，后通天目，故名径山。'"大觉禅师：即释法钦。俗姓朱氏。吴郡昆山（今属江苏）人。天宝初，剃度于润州鹤林寺，后挂锡于径山。大历初，代宗特征至京师。贞元中示寂，德宗赐谥四大觉。事迹见《宋高僧传》卷九。影堂：寺中绘有佛祖或高僧图影之室。②彼岸：佛家语。谓超脱生死，达到涅槃境界。《大智度论》卷十二："彼以生死为此岸，涅槃为彼岸。"③一径：成佛之路，双关"径山"。微尘：佛家语。指极小物质。《大智度论》卷九二："譬如积微尘成山，难可得移动。"④句谓世间万有均非实有。佛教谓一切事物的外观形状为相。相即：全诗校："一作想应"。相：全诗校："一作想"。⑤空门：佛门。性：指佛性。

132　题濠州钟离寺[1]

遥遥东郭寺，数里占原田[2]。远岫碧光合，长淮清派连。院藏归鸟树，钟到落帆船。唯羡空门叟，栖心尽百年。

①濠州：州治在钟离，即今安徽凤阳县。钟离寺在县东。②原田：平原上田地。《左传·僖公二十八年》："原田每每。"

133　秋夜宿灵隐寺师上人[1]

月色荒城外，江声野寺中。贫知交道薄，老信

释门空。露叶凋阶藓，风枝戛井桐。不妨无酒夜，闲话值生公②。

①灵隐寺：在杭州灵隐山。《舆地纪胜》卷二："晋咸和中有西乾梵僧登此山，叹曰：'此武林山是中天竺国灵鹫山之小岭，不知何年飞来。'乃创灵隐寺。"师上人：即师一上人，张祜又有《寄灵隐寺师一上人十韵》、《题灵隐寺师一上人》诗。全诗校："一本此下有居字"。②生公：晋高僧竺道生。曾入虎丘山，聚石为徒，讲《涅槃经》。至阐提处，则说有佛性，且曰："如我所说，契佛心否?"群石皆为点头。见《莲社高贤传·道生法师》、《高僧传》卷七。此借指师一上人。

134 题苏州灵岩寺①

碧海西陵岸②，吴王此盛时③。山行今佛寺，水见旧宫池④。亡国人遗恨，空门事少悲。聊当值僧语，尽日把松枝。

①灵岩寺：《吴郡志》卷八："馆娃宫，《吴越春秋》、《吴地记》皆云：'阖闾城西有山，号砚石山。山在吴县西三十里，上有馆娃宫。'又《方言》曰：'吴有馆娃宫。'今灵岩寺即其地也。"②西陵：《方舆胜览》卷六："西兴渡，在萧山县西十二里。本名西陵，吴越武肃王以非吉语，改西兴。"萧山唐属越州，春秋为越地。③吴王：指春秋吴王夫差。吴打败越国后，越国困于会稽，吴的势力直至西陵一带的东海之滨，故云。④旧宫池：指馆娃宫旧址。灵岩寺在砚石山上，山有西施洞、砚池，山前有采香径，均吴宫之故迹。

135 题苏州楞伽寺①

楼台山半腹，又此一经行。树隔夫差苑②，溪连勾践城③。上坡松径涩，深坐石池清。况是西峰顶，凄凉故国情。

①楞伽寺：《吴郡志》卷三三："宝积寺，在横山下，亦名楞伽寺。山顶有塔，隋人所书塔铭、碑石全好。"②夫差苑：指春秋吴长洲苑。③勾践城：《嘉庆一统志》浙江绍兴府："（越王城）在会稽县东南会稽山上。《左传·哀公元年》：吴入越，越王以甲楯五千保于会稽，即此。"但此勾践城似即在楞伽寺附近。姑存疑。

136 题苏州思益寺①

四面山形断，楼台此迥临。两峰高崒屼②，一水下淫渗③。凿石西龛小，穿松北坞深。会当来结社④，长日为僧吟。

①思益寺：《吴地记》："岝㟧山在吴县西十二里，吴王僚葬此山中。有寺号思益，梁天监二年置。"②崒屼（zúwù）：高耸貌。③淫渗：浸渍渗透，形容水小。④结社：用晋慧远与隐者十八人于庐山结莲社事。见《莲社高贤传》。

137 题重居寺

浮图经近郭，长日羡僧闲。竹径深开院，松门远对山。重廊标板榜①，高殿锁金环②。更问寻雷室③，西行咫尺间。

①板榜：木板匾额。②金环：金属门环。③雷室：宣讲佛音之室。指佛寺。佛说法，其声如雷，故称。

138 题善权寺①

碧峰南一寺，最胜是仙源②。峻坂依岩壁，清泉泄洞门。金函崇宝藏，玉树閟灵根③。寄谢香花叟④，高踪不可援。

①善权寺：在常州义兴县西南五十里善权洞旁。②仙源：据《全唐文》卷七八八李蠙《请自出俸钱收赎善权寺奏》，善权寺有洞府三所，即干洞、大水洞、小水洞，仙源当指此。③"金函"二句：《古今图书集成·方舆汇编·职方典》卷七〇九："善权洞，在县西南五十里国山东南，一名龙岩。周幽王二十四年，洞忽自辟。门广三丈，外峭中孔，丽崎若出鬼斧，行者怵惕。仄足蹑二十步，极坦迤，可坐千人。"玉树，指钟乳。《舆地纪胜》卷六谓善卷洞内有石柱。④香花叟：指成佛的寺僧。《北史·王劭传》："天佛放大光明，以香花妓乐来迎之。"

139 题南陵隐静寺①

松径上登攀，深行烟霭间。合流厨下水，对耸殿前山。涧壁鸟音迥，泉源僧步闲。更怜飞一锡②，天外与云还。

①南陵：唐宣州属县，今属安徽。隐静寺：唐顾况《苏州乾元寺碑》："杯渡法师造南陵隐静寺。"《太平府志》："隐静寺，在繁昌县东南二十里。"②飞一锡：僧人云游常持锡杖，故称僧人云游为飞锡。

140 题丘山寺

几代儒家业，何年佛寺碑。地平边海处，江出上山时。故国人长往①，空门事可知。凄凉问禅客，身外即无为。

①故国：指张祜家乡苏州。

141 题道光上人山院①

真僧上方界，山路正岩岩②。地僻泉长冷，亭香草不凡。火田生白菌③，烟岫老青杉。尽日唯山水，当知律行严④。

①道光上人：唐杭州华严寺僧，《宋高僧传》卷十四有传。②上方界：此指上界、高处。岩岩：高峻貌。③火田：火耕之田。白菌：白蘑菇。④律行：僧徒持守戒律之行为。《高僧传》卷三："律行从是竟，摄心缘中住。"

142 赠庐山僧

一室炉峰下①，荒榛手自开。粉牌新薤叶，竹援小葱台②。树黑云归去，山明日上来。便知心是佛③，坚坐对寒灰。

①炉峰：香炉峰。在庐山西北部。②粉牌：疑指寺院匾额。竹援：竹篱。葱台：种葱的畦。③心是佛：佛教禅宗主顿悟，谓"本性是佛，佛知见者，只汝自心，更无别佛"。见《坛经·机缘品》。

143 题惠山寺①

旧宅人何在②？空门客自过。泉声到池尽，山色上楼多③。小洞生斜竹④，重阶夹细莎⑤。殷勤望城市⑥，云水暮钟和。

①全诗校："一作常州无锡县惠山寺"。惠山寺：《太平寰宇记》卷九二："惠山寺在（无锡）县东七里，一名九陇山，长有泉，梁大同二年三月置寺。张又新《煎茶水记》云：'陆鸿渐言，无锡惠山寺石泉水第二。'"②"旧宅"句：唐丘丹《经湛长史草堂》诗序："无锡县西郊七里，有慧山寺，即宋司徒右长史湛茂之之别墅也。"③山：全诗校："一作月"。④生：全诗校："一作穿"。⑤细：全诗校："一作瘦"。⑥望：全诗校："一作入"。

144 题虎丘寺①

轻棹驻回流②，门登西虎丘③。雾青山月晓，云白海天秋。倚殿松株涩，欹庭石片幽④。青娥几时墓⑤，空色尚悠悠。

①虎丘寺：在苏州虎丘山。《吴地记》："虎丘山，……其山本晋司徒王珣与弟司空王珉之别墅，咸和二年，舍山宅为东西二寺，立祠于山。"②"轻棹"句：唐时东、西虎丘寺相去较远，中有溪流，必舟楫而后至。详见清顾禄《桐桥倚棹录》卷三。③西虎丘：即西虎丘寺。④石片：指寺内的试剑石。⑤"青蛾"句：指真娘墓。唐范摅《云溪友议》卷六："吴门女郎真娘，死葬虎丘山，时人比之苏小小，行客题墓甚多。"《吴地记》："寺侧有贞娘墓，吴国之佳丽也，行客才子多题诗墓上。"

145 题普贤寺①

何人知寺路②，松竹暗春山。潭黑龙应在③，巢空鹤未还④。经年来客倦⑤，半日与僧闲。更共尝新茗，闻钟笑语间。

①一作朱庆馀诗，题作《与石昼秀才过普照寺》，见507·40。②何：朱诗作问。③佛教常以毒龙喻欲心妄念。④晋高僧支道林好鹤。此似隐指寺僧外出未还。⑤来：朱诗作为。

146 题虎丘东寺①

云树拥崔嵬，深行异俗埃。寺门山外入②，石壁地中开③。俯砌池光动④，登楼海气来。伤心万古意⑤，金玉葬寒灰⑥。

①虎丘东寺：《吴郡志》卷三二："云岩寺，即虎丘山寺，……即剑池而分东西，今合为一。"②"寺门"句：许印芳《律髓辑要》卷七："虎丘东寺在苏州，即阖闾墓，有东西二寺，后合为一。山在寺中，故此寺有'寺门山外入'句。"③"石壁"句：《瀛奎律髓》卷四七方回评："此诗非亲到虎丘寺，不知第四

句之工。高堂之后，俯视石涧，两壁相去数尺，而深乃数十丈，其长蜿蜒曼衍而坼裂到底，泉滴滴然，真是奇观。故其诗曰‘石壁地中开’，非虚也。”④俯：《全唐诗》作仰，据文集改。池：指剑池。⑤古：全诗校：“一作年”。⑥金玉句：李白《古风》之三：“但见三泉下，金棺葬寒灰。”

147 题苏州虎丘西寺①

嚣尘楚城外②，一寺枕通波③。松色入门远，冈形连院多。花时长到处，别路半经过。惆怅旧禅客，空房深薜萝④。

①《全唐诗》无苏州二字，据文集补。②楚城：指苏州。③枕通波：指紧靠水边。④薜萝：薜荔、女萝，两种攀缘植物。

148 题招隐寺①

千年戴颙宅②，佛庙此崇修。古井人名在，清泉鹿迹幽③。竹光寒闭院，山影夜藏楼。未得高僧旨，烟霞空暂游。

①招隐寺：在今江苏镇江南招隐山中。《元和郡县图志》卷二五润州丹徒县：“兽窟山，一名招隐山，在县西南九里。即隐士戴颙之所居也。”②戴颙（378—441）：字仲若。晋谯郡铚县（今安徽宿县西）人，徙会稽剡县（今浙江嵊县）。太尉刘裕征为参军、琅玡王司马，并不就。宋武帝永初初，授通直散骑侍郎，不起。文帝元嘉初，除国子博士，又征为太子中庶子，后又征为散骑常侍，皆不就。善绘画、雕塑、琴书。事迹见《宋书·隐逸传》、《南史·隐逸传上》。③“古井”二句：《舆地纪胜》卷七：“鹿跑泉，在招隐山，梁昭明太子井也。”

149 塞下曲

二十逐嫖姚①，分兵远戍辽。雪迷经塞夜，冰壮渡河朝。促放雕难下②，生骑马未调。小儒何足问，看取剑横腰。

①嫖姚：指汉霍去病，曾任嫖姚校尉。此指边塞主将。②促：急。

150 宿淮阴水馆①

积水自成阴，昏昏月映林。五更离浦棹，一夜隔淮砧。漂母乡非远②，王孙道岂沉③。不当无健妪，谁肯效前心？

①淮阴：县名，在今江苏淮安西。唐属楚州。②漂母：汉淮阴漂衣老妇。韩信少时钓于城下，常饥，漂母与饭食。及信为楚王，召漂母，赐千金。见《史记·淮阴侯列传》。③王孙：指韩信，兼以自喻。《史记·淮阴侯列传》：信谓漂母曰：“吾必有以重报母。”母怒曰：“大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎。”

151 题小松

何处劚云烟①，新移此馆前。碧姿尘不染，清影露长鲜。笋地心才直，凌云操未全。可悲人自老，何日是千年②？

①劚（zhǔ）：掘。云烟：指生长在高山为云烟所缭绕的小松。②千年：指千年的松树。

152 夏日梅溪馆寄庞舍人①

东阳宾礼重②，高馆望行期。扫箪因松叶，簪瓜使竹枝③。卷帘闻鸟近，翻枕梦人迟。坐听津桥说，今营太守碑④。

①梅溪馆：在婺州（治所在今浙江金华）。贯休《闻王慥常侍卒三首》之三：“棠树梅溪北。”自注：“公为婺州，大理。梅溪，婺之亭名。”庞舍人：指庞严。严长庆三年四月加知制诰，四年（824）以驾部郎中、知制诰、翰林学士出为信州刺史。唐代知制诰亦可称舍人。②东阳：郡名，即婺州。此指婺州刺史。③簪（zān）：插。使：用。④太守碑：指太守功德碑。

153 感河上兵①

一闻河塞上，非是欲权兵②。首尾诚须畏③，膏肓慎勿轻④。多门徒可入⑤，尽室且思行⑥。莫为无媒者⑦，沧浪不濯缨⑧。

①河上兵：指会昌二年（842）回鹘南侵之事。②权兵：把持兵权。《史记·吕太后本纪》：“诸吕权兵关中，欲危刘氏而自立。”③“首尾”句：《左传·文公十七年》：“古人有言曰：‘畏首畏尾，身其馀几？’”杜预注：“言首尾有畏，则身中不畏者少。”④膏肓：喻要害。⑤多门：《左传·昭公十三年》：“晋政多门。”

杜预注："政不出一家。"⑥尽室：全家。《左传·成公二年》："巫臣尽室以行。"⑦无媒：无引荐之人。⑧"沧浪"句：《孟子·离娄上》："有孺子歌曰：'沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。'"后用为隐居之典。

154 赠淮南将[1]

年少好风情[2]，垂鞭睥睨行[3]。带金狮子小[4]，裘锦麒麟狞[5]。拣匠装银镫[6]，堆钱买钿筝[7]。李陵虽效死[8]，时论亦轻生[9]。

①全诗校："一作少年行。"此诗又见清编《全唐诗》卷二四乐府《杂曲歌辞》，题作"少年行"。下引一作多为乐府异文。淮南：唐方镇名。治所在扬州。②年少好：全诗校："一作少年足"。③睥睨：全诗校："一作卖眼"。④带金：金带。《太平御览》卷六九六引汉班固《与窦将军笺》云："复赐固犀毗金头带，此将军所带也。"狮子：带钩上所铸狮子图形。⑤裘锦：锦裘。麒麟：锦裘上所绣麒麟图形。⑥拣匠：全诗校："一作选将"。按：匠指工匠，一作非。银：全诗校："一作金"。镫：马镫。⑦堆：全诗校："一作推。"钿筝：以金钿为饰之筝。⑧李陵（？—前74)：字少卿。汉陇西成纪（今甘肃秦安西北）人。广之孙。天汉初，率兵击匈奴，被围，降匈奴。单于以女妻之，立为右校王。事见《史记》、《汉书》本传。效死：指李陵率卒与匈奴死战。⑨"时论"句：《汉书·李陵传》载司马迁言："今举事一不幸，全躯保妻子之臣随而媒蘖其短，诚可痛也！"亦轻生，谓生命轻贱。全诗校："一作得虚名"。

155 题惠昌上人院[1]

半岩开一室，香穟细氛氲[2]。石上漱秋水，月中行夏云。律持僧讲疏[3]，经诵梵书文。好是风廊下，遥遥挂褐裙。

①原题无院字，据全诗校语增。②香穟：香灰下垂如稻穗状。穟，通穗。③僧讲：僧侣说法讲经。宋赞宁《大宋僧史略·僧讲》："士行曹魏时讲道行经，即僧讲之始也。"

156 塞上曲

边风卷地时，日暮帐初移。碛迥三通角[1]，山寒一点旗。连收搨索马[2]，引满射雕儿[3]。莫道功勋细，将军昔戍师。

①三通角：报晓之角、笳，吹奏三遍。②搨：套。《全唐诗》作榻，误，据文集改。索：马索。③射雕儿：《北齐书·斛律光传》载光从世宗校猎，引弓射中在云端飞翔的大雕之颈，邢子高叹为"射雕手"。

157 折杨柳[1]

红粉青楼曙[2]，垂杨仲月春[3]。怀君重攀折，非妾妒腰身[4]。舞带萦丝断，娇娥向叶嚬。横吹凡几曲[5]，独自最愁人。

①折杨柳：乐府《横吹曲辞》名。②青楼：用青漆涂饰之楼。女子所居。③仲月春：仲春二月。④腰身：指柳腰。⑤横吹：吹横笛。

158 采桑[1]

自古多征战，由来尚甲兵。长驱千里去，一举两番平[2]。按剑从沙漠，歌谣满帝京。寄言天下将，须立武功名。

①一作佚名诗，见清编《全唐诗》卷二七。按：此诗出《乐府诗集》卷八十。此诗之前除《上巳乐》标张祜外，其馀未标作者。作佚名诗是。采桑，乐府《近代曲辞》名。《乐府诗集》卷八十："《乐苑》曰：'《采桑》，羽调曲。又有《杨下采桑》。'按：《采桑》本清商西曲也。"②番：西番。

159 禅智寺[1]

宝殿依山险[2]，临虚势若吞[3]。画檐齐木末，香砌压云根[4]。远景窗中岫，孤烟竹里村[5]。凭高聊一望，乡思隔吴门[6]。

①禅智寺：当为慧聚寺之讹。宋王安石有《慧聚寺次张祜韵》诗，即次此诗韵。《吴郡志》卷三五："昆山县慧聚寺，在县西北三里昆山，一名马鞍山。皇祐中，王荆公以舒州倅被旨来相水利。夜至寺，秉炬登山，阅张、孟诗，一夕和之，遂为山中四绝。"卷四八又云："昆山古上方，有孟郊、张祜留题诗……"摭言载白乐天出守苏州，科场将开，方干来求解头，而张祜适至。无何，二人言语喧争于席上，由是二人俱不得解头而去。祜之留题，必是乐天守苏时也。"②险：原作崄，讹，据《吴郡志》及《升庵诗话》引

改。③临虚：凌空。④云根：石岩。⑤竹里：全诗校："一作海上。"⑥吴门：指苏州。

160　寄题商洛王隐居一作许浑诗，见521·41①

近逢商洛客②，知尔坐南塘③。草阁平春水，柴门掩夕阳。随蜂收野蜜，寻麝采生香④。更忆前年醉，松花满石床⑤。

①许浑诗题作《寄题南山王隐居》。按：此诗见许浑《丁卯集》卷一，又载《文苑英华》卷二三二及卷二六一，均作许浑诗。作许浑诗是。商洛：县名。在今陕西商县东南。唐属商州。见《旧唐书·地理志二》。②客：原作口，据许浑诗改。③南塘：指池塘。④麝：兽名。似鹿而小，无角。腹部有香腺，即麝香。⑤松花：松树花粉，色黄，有清香。

161　送客归湘楚一作许浑诗，见523·30①

无辞一杯酒，昔日与君深。秋色换归鬓，曙光生别心。桂花山庙冷，枫树水楼阴②。此路千馀里，应劳楚客吟。

①按：此诗《文苑英华》卷二八〇作许浑诗，是。②枫树：《尔雅·释木》郭璞注："枫树似白杨，叶圆而歧，有脂而香，今之枫香是。"

162　登金山寺①

古今斯岛绝，南北大江分②。水阔吞沧海，亭高宿断云。返潮千涧落，啼鸟半空闻。皆是登临处，归航酒半醺。

①金山寺：见本卷127①。②"古今"二句：按：金山寺原在长江中，故称金山泽心寺。见《太平寰宇记》卷八九。至南宋犹然，故《方舆胜览》卷三谓金山寺"在金山上，屹立江中"。至清道光年间南面与陆地相连接。

（陈冠明）

增订注释全唐诗卷五〇〇

张祜　二

1　洛阳感寓①

扰扰都城晓四开②，不关名利也尘埃。千门甲第身遥入③，万里铭旌死后来④。洛水暮烟横莽苍⑤，邙山秋日露崔嵬⑥。须知此事堪为镜⑦，莫遣黄金漫作堆⑧。

①文集题作洛中寓怀。②都城：洛阳为唐东都。晓：全诗校："一作晚。"③甲第：豪门显贵之第宅。④铭旌：灵柩前所竖之旗幡。⑤烟：全诗校："一作天，一作云。"⑥邙山：即北邙山。在洛阳之北。东汉、魏、西晋王侯公卿多葬于此。⑦镜：借鉴。⑧漫：徒然，空。

2　从军行①

少年金紫就光辉②，直指边城虎翼飞。一卷旌收千骑虏③，万全身出百重围。黄云断塞寻鹰去，白草连天射雁归。白首汉廷刀笔吏④，丈夫功业本相依。

①从军行：乐府《相和歌辞·平调曲》名。《乐府诗集》卷三二：《乐府解题》曰："《从军行》皆军旅苦辛之辞。"②金紫：金鱼袋及紫衣。③旌：全诗校："一作旄。"④刀笔吏：指主办文案之官吏。

3　爱妾换马①

一面妖桃千里蹄②，娇姿骏骨价应齐③。乍牵玉勒辞金栈④，催整花钿出绣闺⑤。去日岂无沾袂泣⑥，归时还有顿衔嘶⑦。婵娟躞蹀春风里⑧，挥手摇鞭杨柳堤。

①此首又见清编《全唐诗》卷二七乐府《杂曲歌辞》。②一面妖桃：喻爱妾容颜之美。③娇：全诗校："一作芳。"骏骨：古之君人者以千金求千里马，三年不能得。涓人请求之，三月得千里马，马已死，买其骨五百金。于是不能期年，千里之马至者三。见《战国策·燕策一》。④乍：全诗校："一作试。"辞：全诗校："一作超。"栈：全诗校："一作埒。"⑤催：全诗校："一作初。"⑥袂：全诗校："一作袖。"⑦归时还有：全诗校："一作别时犹解"。⑧躞蹀（xiè dié）：往来小步貌。里：全诗校："一作暮。"

其二①

绮阁香销华厩空②，忍将行雨换追风③。休怜柳叶双眉翠④，却爱桃花两耳红⑤。侍宴永辞

春色里，趁朝休立漏声中[6]。恩劳未尽情先尽，暗泣嘶风两意同[7]。

①全诗校："此篇一作陈标诗。"按：《全唐诗》卷五〇八陈诗无此首，当为张祜作。②绮：全诗校："一作粉。"③行雨：用巫山神女之事。此指爱妾。追风：秦始皇骏马名。见晋崔豹《古今注》卷中。此指骏马。④柳叶：喻眉。翠：全诗校："一作绿。"⑤桃花：指桃花马，白毛红点之马。⑥"趁朝"句：唐制，百官早朝，必立马于望仙、建福门外。元和初，始置待漏院。见李肇《唐国史补》卷中。趁朝，上朝。⑦暗泣：指爱妾。嘶风：指骏马。全诗校："一作长嘶"。

4　病宫人一作袁不约诗，见497·20

5　观杭州柘枝[1]

舞停歌罢鼓连催[2]，软骨仙娥暂起来[3]。红罨画衫缠腕出[4]，碧排方胯背腰来[5]。傍收拍拍金铃摆[6]，脚踏声声锦袎催[7]。看著遍头香袖褶[8]，粉屏香帕又重偎[9]。

①观：文集作赠。杭州柘枝：白居易《和同州杨侍郎夸柘枝见寄》诗："细吟冯翊使君诗，忆作馀杭太守时。君有一般输我事，柘枝看校十年迟。"白诗作于大和八年（834），上推十年，为长庆四年（824），张祜赠杭州柘枝妓，当赠白氏之妓。又白居易有《柘枝妓》诗作于为杭州刺史时，又有《清明日观妓舞听客诗》诗。②鼓连催：文集作"鼓殷雷"。杜牧《怀钟陵旧游四首》之二："柘枝蛮鼓殷晴雷。"③软骨：刘禹锡《观柘枝舞二首》之二："体轻似无骨。"又《和乐天柘枝》诗："鼓催残拍腰身软。"仙：全诗校："一作纤。"④罨（yǎn）画：色彩鲜艳之画。亦指色彩鲜艳。缠腕：指罗衫袖口紧束。参见502·14④。⑤排方：见502·15①。胯：亦作銙。腰带上所附扣版，有方形，亦有椭圆形。初用为受环悬物，后多作装饰用。⑥拍拍：谓以手连续拍击发声。金铃：缀于高帽腰上之铃，以手拍击或转动时发声，以增强节奏感。《太平御览》卷五七四引《乐苑》曰："羽调有《柘枝曲》，商调有《掘柘枝》，此舞以曲为名。用二女童，鲜衣帽，帽施金铃，抃转有声。"抃谓拍击，转谓转动。张祜《赠柘枝》诗："帽侧蹙腰铃数转。"⑦脚，《全唐诗》作却，非，据文集改。锦袎（yào）：锦靴筒。《玉篇·革部》："靿，靴靿也。"袎、靿字同。催：全诗作摧，非，据文集改。⑧褶：衣裙褶裥。⑨香：全诗校："一作兰。"偎：全诗作隈，校云："一作偎。"据改。

6　周员外席上观柘枝[1]

画鼓拖环锦臂攘，小娥双换舞衣裳[2]。金丝蹙雾红衫薄[3]，银蔓垂花紫带长[4]。鸾影乍回头并举，凤声初歇翅齐张。一时折腕招残拍[5]，斜敛轻身拜玉郎。

①全诗校："一作周员外出双舞柘枝妓"。周员外：指周墀，大和四年（830）为检校尚书员外郎、池州刺史。②双换舞衣裳：指由两人对舞之柘枝。卢肇有《湖南观双柘枝舞赋》。《韵语阳秋》卷十五："郑在德诗云：'三敲画鼓声催急，一朵红莲出水迟。'则所用者一人而已。法振诗云：'画鼓催来锦臂攘，小娥双起整霓裳。'则所用者又二人。按《乐苑》：'用二女童，帽施金铃，抃转有声。其来也，于二莲花中藏，花拆而后见。'则当以二人为正。"按：所引法振诗，即此诗首联，唯文字小异。③金丝蹙雾：谓用金线绣花而皱缩其线纹。雾形容罗衫轻而透明。卢肇《湖南观双柘枝舞赋》："袍蹙金而雁欹。"张祜《李家柘枝》诗："金绣罗衫软著身。"④"银蔓"句：谓紫色腰带上绣有银白色蔓草与花。绣花之带下垂，故云垂花。⑤张祜《赠柘枝》诗："亚身招拍腕频斜。"谓向上弯曲手腕招呼乐工奏乐。折：全诗作欹，校："一作折"。据文集改。残拍：最后乐章。

7　观杨瑗柘枝[1]

促叠蛮鼍引柘枝[2]，卷檐虚帽带交垂[3]。紫罗衫宛蹲身处[4]，红锦靴柔踏节时[5]。微动翠娥抛旧态，缓遮檀口唱新词[6]。看看舞罢轻云起，却赴襄王梦里期[7]。

①文集题作金吾李将军柘枝。杨瑗：里贯未详。元和初为江西观察使杨凭判官，兼监察御史。四年，凭以赃罪被按问，瑗亦被捕系御史台。见《旧唐书·杨凭传》。②促叠：急促击鼓。蛮鼍：即蛮鼓。鼓为柘枝女出舞之前奏。③卷檐虚帽：卷沿高帽。为胡帽。宋陈旸《乐书》卷一八四："柘枝舞童衣五色绣罗宽袍，胡帽，银带。"④紫罗衫：紫红色绮罗舞衣。宛：弯曲。⑤红锦靴：见502·13⑤。踏节：以舞步打节拍。

⑥“微动”二句：此谓舞中有歌唱。檀口，红色嘴唇。⑦“看看”二句：用楚襄王巫山神女之事。轻云起，谓飘飘然如轻云飞升之状。当为结束时舞姿。看看，犹眼看。

8 感王将军柘枝妓殁①

寂寞春风旧柘枝，舞人休唱曲休吹②。鸳鸯钿带抛何处③，孔雀罗衫付阿谁④？画鼓不闻招节拍⑤，锦靴空想挫腰肢⑥。今来坐上偏惆怅⑦，曾是堂前教彻时⑧。

①王将军：名未详。②“舞人”句：全诗校：“一作美人休舞曲停吹。”③钿带：缀满金钿之带。④罗衫：见本卷7④。⑤招节拍：见本卷6⑤。⑥锦靴：见502·13⑤。空：全诗校：“一作虚。”⑦偏惆怅：全诗校：“一作翻如醉。”⑧是堂前：全诗校：“一作见梨园。”彻：终了。

9 扬州法云寺双桧①

谢家双植本图荣②，树老人因地变更③。朱顶鹤知深盖偃④，白眉僧见小枝生。高临月殿秋云影⑤，静入风檐夜雨声⑥。纵使百年为上寿⑦，绿阴终借暂时行⑧。

①文集题前有一题字。法云寺：晋镇西将军谢尚宅，后为寺。刘禹锡有《谢寺双桧》诗，自注：“扬州法云寺谢镇西宅，古桧存焉。”桧：常绿乔木。叶似柏，干似松。②图：全诗校：“一作南。”③因：全诗校：“一作亡。”④朱顶鹤：即丹顶鹤，又称仙鹤。头顶红色，故称。深盖：指松树茂密的树冠。⑤殿：全诗校：“一作户。”⑥檐：全诗校：“一作廊。”⑦纵使：全诗校：“一作从此。”百年为上寿：《庄子·盗跖》：“人上寿百岁，中寿八十，下寿六十。”⑧借暂时：全诗校：“一作是借君。”

10 忆游天台寄道流一作张佐诗

11 寄王尊师①

天台南洞一灵仙，骨笋冰棱貌莹然。曾对樗蒲长昧齿②，重来华表不知年③。溪桥晚下玄龟出④，草露朝行白鹿眠。犹忆夜深华盖上，更无人处话丹田⑤。

①王尊师：天台山道士。②“曾对”句：《晋书·葛洪传》：“性寡欲，无所爱玩，不知棋局几道，樗蒲齿名。”樗蒲，博戏名。《全唐诗》作浦云，非，据文集改。长昧齿，与下“不知年”为借对。齿，指博戏用的骰子。③“重来”句：用丁令威化鹤归辽，集城门华表柱之事。④玄龟：大龟。⑤华盖：道教谓肺为华盖。见《黄庭内景经·肝气》梁丘子注。丹田：指炼内丹。内丹家以人体为炉鼎，以体内精、气为药物，使之凝聚成圣胎，谓可长生不老。

12 公子行

锦堂昼永绣帘垂①，立却花骢待出时。红粉美人擎酒劝，青衣年少臂鹰随②。轻将玉杖敲花片，旋把金鞭约柳枝③。近地独游三五骑④，等闲行傍曲江池⑤。

①“锦堂”句：全诗校：“一作玉堂前后画帘垂。”②青：全诗校：“一作锦。”年少：全诗校：“一作健仆。”③枝：全诗校：“一作丝。”④近地：全诗校：“一作晴日。”⑤曲江池：在长安城东南隅。本秦时隑洲，唐开元中疏凿为胜地。南即紫云楼、芙蓉苑，西即杏园、慈恩寺。花卉环周，烟水明媚。都人游赏，盛于中和、上巳节。见唐康骈《剧谈录》。

13 寓怀寄苏州刘郎中①

一闻周召佐明时②，西望都门强策羸。天子好文才自薄，诸侯力荐命犹奇③。贺知章口徒劳说④，孟浩然身更不疑⑤。唯是胜游行未遍，欲离京国尚迟迟。

①全诗注：“时以天平公荐罢归。”刘郎中：指刘禹锡，大和五年（831）十月以礼部郎中、集贤学士出为苏州刺史。八年七月，移汝州。天平公，指令狐楚。楚大和三年十二月为检校尚书右仆射、天平军节度使。按：张祜为令狐楚所荐而为元稹所沮，事见《唐摭言》卷一一，为全诗注所本。但楚荐张祜，实在元和十五年夏元稹初入内庭时，非大和中。详参吴在庆《唐五代文史丛考·令狐楚表荐张祜之时间》。此诗大和六、七年作，注则误。②周召：周公旦、召公奭之合称。二人共辅周成王，有美政。此用以比宰相。据两《唐书·文宗纪》大和中为宰相且与张祜有交往者有李德裕。德裕七年二月为宰相。③诸侯力

荐：张祜《戊午年感事书怀二百韵》："怀屋荐来偏。"自注："祜累蒙方镇论荐。"诸侯，唐人称节度使、观察使等为诸侯。④贺知章口：唐孟棨《本事诗·高逸》："李太白初自蜀至京师，舍于逆旅。贺监知章闻其名，首访之。既奇其姿，复请所为文。出《蜀道难》以示之。读未竟，称叹者数四，号为谪仙，解金龟换酒，与倾尽醉。期不间日，由是称誉光赫。贺又见其《乌栖曲》，叹赏苦吟曰：'此诗可以泣鬼神矣。'"按：此以李白自比。其《偶题》诗亦云："唯恨世间无贺老，谪仙长在没人知。"贺知章，见卷一〇一小传。⑤孟浩然身：自比。其《感归》诗云："乡人笑我穷寒鬼，还似襄阳孟浩然。"

14　和杜牧之齐山登高[1]

秋溪南岸菊霏霏[2]，急管繁弦对落晖。红叶树深山径断，碧云江静浦帆稀。不堪孙盛嘲时笑[3]，愿送王弘醉夜归[4]。流落正怜芳意在[5]，砧声徒促授寒衣[6]。

---

①全诗校："一作奉和池州杜员外重阳日齐山登高。"杜牧原唱题作《九日齐山登山》。齐山：在池州贵池县。《太平寰宇记》卷一〇五："齐山，在县东南六里，有齐山祠，复有九顶山洞。"诗作于会昌五年秋。②霏霏：盛貌。③孙盛嘲时笑：《世说新语·识鉴》刘峻注引《孟嘉别传》："后为征西桓温参军，九月九日温游龙山，参寮毕集。时佐史并著戎服，风吹嘉帽堕落，温戒左右勿言，以观其举止。嘉初不觉，良久如厕，命取还之。令孙盛作文嘲之，成，著嘉坐。嘉即还答，四坐嗟叹。"又见《晋书·孟嘉传》。事迹见《晋书》本传。④王弘醉夜归：《艺文类聚》卷四引《续晋阳秋》："陶潜尝九月九日无酒，宅边菊丛中，摘菊盈把，坐其侧久，望见白衣至，乃王弘送酒也。即便就酌，醉而后归。"王弘（379—432），字休元。晋琅玡临沂（今属山东）人。导之曾孙。事见《宋书》、《南史》本传。⑤落：全诗校："一作浪。"⑥砧声：捣衣声。授寒衣：《诗·豳风·七月》："九月授衣。"毛传："九月霜始降，妇功成，可以授冬衣矣。"

15　题干越亭[1]

扁舟亭下驻烟波，十五年游重此过。洲觜露沙人渡浅[2]，树稍藏竹鸟啼多。山衔落照敧红盖，水蹙斜文卷绿罗[3]。肠断中秋正圆月[4]，夜来谁唱异乡歌[5]？

---

①干越亭：《太平寰宇记》卷一〇七饶州馀干县："干越亭，《越绝书》云：'馀，大越故界。'即谓干越也。在县东南三十步，屹然孤挺，古之游者多留题章句焉。"干越，《全唐诗》作于越，据《唐诗纪事》卷五二改。②洲觜露沙：指沙觜。③红盖：喻夕阳。绿罗：喻清水。山衔二句：全诗校："一作层阑涨水痕犹在，古板题诗字已讹。"④肠断中：全诗校："一作况是高。"⑤夜来谁：全诗校："一作可堪闻。"

16　秋夜登润州慈和寺上方[1]

清夜浮埃暂歇尘[2]，塔轮金照露华鲜[3]。人行中路月生海，鹤语上方星满天。楼影半连深岸水[4]，钟声寒彻远林烟[5]。僧房闭尽下楼去，一半梦魂离世缘[6]。

---

①慈和寺：《方舆胜览》卷三镇江府有慈和寺，具体方位未及。据此诗，寺当在润州城中山上。上方：住持僧所居之室。全诗校："一作塔。"②暂歇：全诗校："一作暂出，一作歇井。"③塔轮：塔刹之相轮。有圆环贯穿在塔刹杆上，多与塔之层数相应，为塔之表相。《翻译名义集·寺塔坛幢》："佛造迦叶佛塔，上施槃盖，长表轮相，经中多云相轮，以人仰望而瞻相也。"④半：全诗校："一作暗。"⑤林：全诗校："一作溪。"⑥离：全诗校："一作归。"世缘：佛家以因缘说世事，因称尘俗之事为世缘。

17　寄献萧相公[1]

东去江山是胜游[2]，鼎湖兴望不堪愁[3]。谢安近日违朝旨[4]，傅说当时允帝求[5]。暂向聊城飞一箭[6]，长为沧海系扁舟[7]。分明此事无人见，白首相看未肯休。

---

①萧相公：指萧俛，元和十五年（820）正月守中书侍郎、同中书门下平章事。长庆元年（821）正月为尚书右仆射，罢知政事。诗作于长庆元年俛罢相后。②山：原作干，据全诗校语改。萧俛退居济源别墅，在长安之东，故曰"东去"。③鼎湖：相传黄帝铸鼎及升天处。参见499·63②。按：元和十五年正月，宪宗崩，穆宗即位，拜萧俛为相，故诗云。兴：全诗校："一作相。"④"谢安"句：《世说新语·排调》："谢公在东山，朝命屡降而不动。后出为桓宣武司马，将发新亭，朝士咸出瞻送。高灵时为中丞，亦往相

祖。先时，多少饮酒，因倚如醉，戏曰：'卿屡违朝旨，高卧东山，诸人每相与言：安石不肯出，将如苍生何？今亦苍生将如卿何?'谢笑而不答。"谢安(320—385)，字安石。晋陈郡阳夏（今河南太康）人。事迹见《晋书》本传。按：据《旧唐书·萧俛传》，王播广以货币赂中人权幸，求为宰相，俛嫉之，以为不可以污台司。穆宗不省，俛因三上章求罢相。文宗即位，称疾致仕。后文宗累征之，坚辞痼疾。⑤傅说：《史记·殷本纪》："帝武丁即位，思复兴殷，而未得其佐。……武丁夜梦得圣人，名曰说。……于是乃使百工营求之野，得说于傅岩中。……举以为相，殷国大治。按：《旧唐书·萧俛传》："穆宗即位之月，议命宰相，令狐楚援之，拜中书侍郎、平章事。"⑥聊城飞一箭：见499·110·2②。按：《旧唐书·萧俛传》："俛与段文昌屡献太平之策，以为兵以静乱，时已治矣，不宜黩武，劝穆宗休兵偃武。"⑦沧海系扁舟：用春秋越大夫范蠡功成身退，扁舟入五湖之事。按：萧俛致仕后，为避岁时请谒之烦，乃归济源别墅，逍遥山野，啸咏穷年。见《旧唐书》本传。

18　哭京兆庞尹①

扬子津头昔共迷②，一为京兆隔云泥。故人昨日同时吊③，旧马今朝别处嘶。向壁愁眉无复画，扶床稚齿已能啼④。也知世路名堪贵⑤，谁信庄周论物齐⑥。

①京兆：唐京畿道府名。领县二十三。府治在今陕西西安。庞尹：指庞严，大和五年（831）五月权知京兆尹。八月，以醉酒卒。见《旧唐书·文宗纪下》。②扬子津：渡口名。南在润州京口，北在扬州。又称金陵渡，张祜有《题金陵渡》诗。津，原作江，据全诗校语及文集改。昔共迷：张祜元和十五年（820）在扬州。"昔"当指此时。③故人句：庞严故人哭吊者，尚有刘禹锡、马戴。禹锡有《哭庞京兆》诗，又有《再伤庞尹》诗；戴有《哭京兆庞尹》诗。戴诗云："从来受知者，会葬汉陵东。"是知"故人""会葬"于长安，张祜当亦在其中。④向壁句：谓姬妾悲伤。《汉书·张敞传》："又为妇画眉，长安中传张京兆眉怃。按：张敞为京兆尹，故用其事。扶床：谓幼儿扶床学步。古诗《为焦仲卿妻作》："新妇初来时，小姑始扶床。"⑤名：全诗校："一作多。"贵：全诗校："一作叹。"皆非。⑥庄周：庄子名周。论物齐：《庄子》有《齐物论》，郭象注："夫自是而非彼，美己而恶人，物莫不皆然。然，故是非虽异而彼我均也。"

19　送周尚书赴滑台①一作陈陶诗

楚谣襦袴整三年②，喉舌新恩下九天③。鼓角雄都分节钺④，蛇龙旧国罢楼船⑤。昆河已在兵钤内⑥，堂柳空留鹤岭前⑦。多病无由酬一顾，鄢陵千骑去翩翩⑧。

①陈陶诗作《送江西周尚书赴滑台》。按：此诗载《文苑英华》卷二七九，作陈陶诗，是。《永乐大典》卷二六〇五引此诗作张祜，盖《文苑英华》此卷前为张祜，陈陶紧接其后，故误标张祜。周尚书：指周墀。墀会昌六年十一月以江西观察使为检校礼部尚书、义成军节度使、郑滑观察等使。滑台：见501·11①。②楚谣句：谓周墀为江西观察使整整三年。墀会昌三年底为江西观察使，六年十一月迁滑州，是为三年。襦袴：短衣与裤。《后汉书·廉范传》："建初中，迁蜀郡太守。……百姓为便，乃歌之曰：'廉叔度，来何暮？不禁火，民安作。平生无襦今五袴。'"后因用为歌颂州郡长官政绩之典。③喉舌：指中书省。唐时制诰出自中书省。新恩：指新任命官滑州之恩。④雄都：指滑州。滑州在唐代为重镇。节钺：旌节与钺，节度使所持。⑤蛇龙：陈陶诗作蛟龙，是。旧国：指江西。江西治所在洪州。楼船：有楼层之大船。多指战船。⑥昆河：指黄河。黄河相传发源于昆仑山，故称。滑州在黄河南岸。兵钤：兵权。⑦堂柳：陈陶诗作棠树，是。《史记·燕召公世家》："周武王之灭纣，封召公于北燕……召公巡行乡邑，有棠树，决狱政事其下，自侯伯至庶人各得其所，无失职者。召公卒，而民人思召公之政，怀棠树不敢伐，歌咏之，作《甘棠》之诗。"《诗·召南·甘棠》："蔽芾甘棠，勿翦勿伐，召伯所茇。"后因用以称颂循吏之美政、遗爱。此称颂周墀在江西之政绩。鹤岭：在洪州南昌县。⑧鄢陵：县名。今属河南。唐属许州。见《元和郡县图志》卷八。

20　和杜使君九华楼见寄①

孤城高柳晓鸣鸦，风帘半钩清露华。九峰丛翠宿危槛②，一夜孤光悬冷沙。出岸远晖帆欲落，入溪寒影雁差斜③。杜陵归去春应早④，莫厌青山谢朓家⑤。

①作于会昌五年秋。文集题作"和池州杜员外题九峰

楼”。杜使君：指杜牧。牧开成五年为比部员外郎，会昌四年（844）至六年为池州刺史。杜牧原唱《登池州九峰楼寄张祜》诗，见515·13。九华楼：即九峰楼。在池州城东南隅。②九峰：即九华山。《太平寰宇记》卷一〇五池州青阳县：“九华山在县西二十里。旧名九子山，李白以有九峰如莲花削成，改为九华山。”丛：原作聚。文集作丛，据改。③差斜：参差斜行。④杜陵：指杜牧家乡樊川，属杜陵。见《元和郡县图志》卷一京兆府万年县。⑤青山：在宣州当涂县。又称谢公山。《太平寰宇记》卷一〇五：“谢公山在县东三十五里。齐宣城太守谢朓筑室及池于山南。”谢朓家：《太平寰宇记》卷一〇五：“谢朓宅，在县东南二十五里。”

21　送人归蜀①

锦城春色溯江源②，三峡经过几夜猿③。红树两崖开霁色，碧岩千仞涨波痕。萧萧暮雨荆王梦④，漠漠春烟蜀帝魂⑤。长怨相如留滞处⑥，富家还忆卓王孙⑦。

①文集题作“送李兵曹归蜀”。②锦城：指成都。色：全诗校：“一作棹。”江源：长江源头。③三峡句：见499·60⑤。④荆王梦：用楚王梦与巫山神女欢合之事。⑤蜀帝魂：《文选》左思《蜀都赋》：“鸟生杜宇之魄。”刘渊林注引《蜀记》：“昔有人姓杜，名宇，王蜀，号曰望帝。宇死，俗说云，宇化为子规。子规，鸟名也。蜀人闻子规鸣，皆曰望帝也。”子规，杜鹃鸟。⑥相如：汉司马相如，为蜀郡成都人。⑦卓王孙：汉临邛（今属四川）人。司马相如妻卓文君之父。家富，有家僮八百人。见《史记·司马相如列传》。

22　酬答柳宗言秀才见赠

南下天台厌绝冥①，五湖波上泛如萍②。江鸥自戏为踪迹，野鹿闲惊是性灵。任子偶垂沧海钓③，戴逵虚认少微星④。金门后俊徒相唁⑤，且为人间寄茯苓⑥。

①绝冥：《文选》孙绰《游天台山赋》：“临万丈之绝冥。”李周翰注：“绝冥，深涧也。”②五湖：范蠡佐越王勾践灭吴，功成自退，乘扁舟出三江，入五湖。见《吴越春秋·勾践伐吴外传》。后因以“五湖”指退隐之所。③任子句：《庄子·外物》：“任公子为大钩巨缁，五十犗以为饵，蹲乎会稽，投竿东海，旦旦而钓，期年不得鱼。已而大鱼食之，牵巨钩，铅没而下，鹜扬而奋鬐，白波若山，海水震荡，声侔鬼神，惮赫千里。任公子得若鱼，离而腊之。”成玄英疏：“任，国名，任国之公子。”④戴逵句：《初学记》卷一引《续晋阳秋》：“会稽谢敷字庆绪，隐若耶山。忽月犯少微星，少微一名处士星。时戴逵名著于敷，时人忧之。俄而敷死，故会稽人士嘲吴人曰：‘吴中高士，求死不得死。’”戴逵（325？—395），字安道。晋谯郡铚县（今安徽宿县西）人。事迹见《晋书·隐逸传》。⑤金门：见499·41⑤。后俊：后起之秀。⑥茯苓：菌类植物名。寄生于松根。球形，外黑褐色。可入药。《史记·龟策列传》：“茯苓者，千岁松根也。食之不死。”

23　题杭州天竺寺①

西南山最胜，一界是诸天②。上路穿岩竹，分流入寺泉。蹑云丹井畔③，望月石桥边。洞壑江声远，楼台海气连。塔明春岭雪，钟散暮松烟。何处去犹恨，更看峰顶莲④。

①作于长庆三年春。天竺寺：在杭州。《咸淳临安志》卷八十：“下竺灵山教寺，在钱唐县西一十七里。隋开皇十五年僧真观法师与道安禅师建，号南天竺。唐永泰中赐今额。”按：宋代方有上中下三天竺寺。此天竺寺指下天竺寺。②一界：智𫖮《摩诃止观》：“夫一心具十法界，一法界又具十法界、百法界。”此借指名胜之境界。诸天：佛家语。包括欲、色、无色三界二十八天。此泛指天界、天空。③丹井：指晋葛洪炼丹井。《新定九域志》卷五：杭州“天竺山，葛仙翁得道之所。”又：“葛仙翁丹井，今曰葛坞。”④峰顶莲：指莲花峰。《一统志》：“下天竺寺，……寺前后有飞来、莲花诸峰。”

24　题杭州灵隐寺①

峰峦开一掌，朱槛几环延。佛地花分界②，僧房竹引泉。五更楼下月，十里郭中烟。后塔耸亭后，前山横阁前。溪沙涵水静，涧石点苔鲜。好是呼猿久，西岩深响连。

①作于长庆三年春。②花界：指佛寺。此处兼指寺院中的花栏。

25 中秋夜杭州玩月①

万古太阴精②，中秋海上生③。鬼愁缘僻照④，人爱为高明。历历华星远，霏霏薄晕萦。影流江不尽，轮曳谷无声。似镜当楼晓，如珠出浦盈⑤。岸沙全借白⑥，山木半含清。小槛循环看，长堤踏阵行。殷勤未归客，烟水夜来情。

①文集题作“中秋夜杭州看月上裴晋公”。②太阴精：指月。《初学记》卷一引《淮南子》：“月者，太阴之精。”③张九龄《望月怀远》诗：“海上生明月。”④僻：幽。原作辟，据文集改。僻照：犹照及幽隐。⑤珠出浦：真珠出合浦郡。见《后汉书·循吏·孟尝传》。⑥北周庾信《舟中望月》诗：“岸白不关沙”。

26 高闲上人善草书①

座上辞安国②，禅房恋沃洲③。道心黄蘖老④，诗思碧云秋⑤。卷轴朝廷饯⑥，书函内库收⑦。陶欣入社叟⑧，生怯论经俦⑨。日色屏初揭，风声笔未休。长波溢海岸，大点出嵩丘⑩。不绝羲之法⑪，难穷智永流⑫。殷勤一笺在，留著看银钩⑬。

①高闲上人：湖州开元寺僧。本乌程（今浙江湖州）人。元和末入长安，于荐福、西明、大安国等寺隶司经律，克精讲贯。长庆初，回江南。大中初，宣宗重兴佛法，召入，御前草书，遂赐紫衣，为内供奉。仍预临洗忏戒坛，号十望大德。老思归乡，终于本寺。精草隶，弟子鉴宗，得其笔法。闲常好将霅川白紵书真草之迹，为世楷法。事迹见《宋高僧传》卷三十、《宣和书谱》卷十九。善草书：全诗无此注，据文集补。②安国：寺名，即大安国寺。在长安长乐坊。本为睿宗在藩时旧宅。景云元年九月敕舍为寺。睿宗即位前为安国相王，因以安国为寺名。见《唐会要》卷四八。③沃洲：山名，又禅院名。山在越州剡县南三十里（今浙江新昌县东），禅院在沃洲山之阳。按：沃洲禅院为江南名刹，故用以指代江南禅寺。④黄蘖：山名。《太平寰宇记》卷九四湖州乌程县：“黄蘖山，在县西南三十五里。梁光禄卿江淹赋诗之所。”《全唐诗》作黄叶，非，据文集改。⑤碧云秋：南朝梁江淹《杂体三十首·休上人怨别》：“西北秋风至，楚客心悠哉。日暮碧云合，佳人殊未来。”乃拟南朝宋僧汤惠休之诗。后因用以赞美僧人之诗。⑥卷轴：指所作之诗。⑦书函：指所写法书。内库：宫中府库。⑧陶欣句：指晋陶潜与慧远、刘遗民等共建莲社之事。⑨生：指竺道生。南朝宋高僧，曾学于鸠摩罗什，初至虎丘，旬日学徒数百，又去庐山，为僧众所敬服。论经：讲论佛经。⑩长波二句：喻高闲上人书法之笔法。溢，全诗校：“一作浮。”长波、大点：均喻其笔法。嵩丘，嵩山。⑪羲之：晋王羲之。羲之为书圣，备精诸体。⑫智永：唐张怀瓘《书断》卷中：“陈永兴寺僧智永，会稽人。师远祖逸少，历记专精，摄斋升堂，真、草唯命。夷途良辔，大海安波。微尚有道之风，半得右军之肉。兼能诸体，于草最优。气调下于欧、虞，精熟过于羊、薄。智永章草、草书入妙，隶入能。”⑬银钩：喻草书笔法。《晋书·索靖传》：“盖草书之为状也，婉若银钩，飘若惊鸿。”

27 题灵隐寺师一上人十韵①

八十空门子②，深山土木骸③。片衣闲自衲④，单食老长斋。道性终能遣⑤，人情少不乖。樔枸居上院⑥，薜荔俯层阶⑦。洗钵前临水，窥门外有柴⑧。朗吟挥竹拂⑨，高揖曳芒鞋⑩。迸笋斜穿坞，飞泉下喷崖。种花忻土润，拨石虑沙埋。旧往师招隐⑪，初临我咏怀⑫。何当缘兴玩⑬，更为表新牌⑭。

①灵隐寺：见499·133①。师一上人：见499·133①。②空门子：遁入空门之人，即和尚。③土木骸：谓形体如同土木，天然不加修饰。《晋书·嵇康传》：“身长七尺八寸，美词气，有风仪，而土木形骸，不自藻饰。人以为龙章凤姿，天质自然。”④衲：缝，补。⑤道性：出家修道之情性。⑥樔枸（cháojǔ）：未详。上院：僧院之尊称。⑦薜荔：又名木莲。木本。茎蔓生，多附于建筑物或树木之上。⑧有：全诗校：“一作掩。”⑨竹拂：用竹丝所作拂子，可驱赶蚊蝇。⑩芒鞋：草鞋。⑪招隐：招人归隐。晋左思、陆机均有《招隐》诗。⑫咏怀：用诗歌抒发情怀。三国魏阮籍有《咏怀诗》八十二首。⑬何：全诗校：“一作聊。”缘：全诗校：“一作因。”兴玩：喜爱。《文选》颜延之《和谢监灵运》：“亲仁敷情昵，兴玩究辞凄。”李善注：“《说文》曰：‘兴，悦也。’‘玩，爱也。’”⑭牌：牌额，匾额。

28 投常州从兄中丞①

扁舟何所往，言入善人邦②。旧爱鹏抟海③，

今闻虎渡江④。士因为政乐⑤，儒为说诗降⑥。素履冰容静，新词玉韵摐⑦。金鱼聊解带⑧，画鹢稍移桩⑨。邀妓思逃席⑩，留宾命倒缸⑪。史材谁是伍⑫，经术世无双⑬。广厦当宏构，洪钟并待撞⑭。成龙须让邴⑮，展骥莫先庞⑯。应念宗中末⑰，秋萤照一窗⑱。

①文集题作"投常州从兄十七中丞十韵"。常州从兄中丞：名未详。②善人邦：《论语·子路》："子曰：'善人为邦百年，亦可以胜残去杀矣。诚哉是言也！'"邢昺疏："言善人君子治国，至于百年以来，亦可以胜残暴之人使不为恶，去刑杀而不用矣。"③鹏抟海：《庄子·逍遥游》："北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。……鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。"④虎渡江：《后汉书·宋均传》："迁九江太守。郡多虎暴，数为民患，常募设槛阱而犹多伤害。均到，下记属县曰：'夫虎豹在山，鼋鼍在水，各有所托。且江淮之有猛兽，犹北土之有鸡豚也。今为民害，咎在残吏，而劳勤张捕，非忧恤之本也。其务退奸贪，思进忠善，可一去槛阱，除削课制。'其后传言虎相与东游度江。"⑤为政：《论语·为政》："子曰：'为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之。"⑥说诗：《汉书·匡衡传》："匡衡字稚圭，东海承人也。父世农夫，至衡好学，家贫，庸作以供资用，尤精力过绝人。诸儒为之语曰：'无说《诗》，匡鼎来；匡说《诗》，解人颐。'"⑦韵：《全唐诗》作润，非，据文集改。摐（chuāng）：撞击。⑧金鱼句：谓脱下官服。金鱼，金质鱼符。唐代官员章服。⑨画鹢：指船。《淮南子·本经》："龙舟鹢首。"高诱注："鹢，大鸟也。画其像著船头，故曰鹢首。"⑩邀妓思：全诗校："一作促坐邀。"逃席：从宴席中逃离。⑪缸：酒缸。大的酒器。⑫史：全诗校："一作吏。"⑬经术句：《后汉书·丁鸿传》："肃宗诏鸿与广平王羡及诸儒楼望、成封、桓郁、贾逵等，论定五经同异于北宫白虎观。……鸿以才高，论难最明，诸儒称之，帝数嗟美焉。时人叹曰：'殿中无双丁孝公。'"⑭洪钟：汉张衡《东京赋》："撞洪钟，伐灵鼓。"⑮成龙句：《三国志·魏志·华歆传》裴松之注引鱼豢《魏略》曰："歆与北海邴原、管宁俱游学，三人相善，时人号三人为'一龙'，歆为龙头，原为龙腹，宁为龙尾。"让，《全唐诗》作讲，非。据文集改。⑯展骥句：《三国志·蜀志·庞统传》："吴将鲁肃遗先主书曰：'庞士元非百里才也，使处治中、别驾之任，始当展其骥足耳。'"庞统字士元。⑰宗中末：谓同宗中年辈最小者。⑱秋萤句：《晋书·车胤传》："胤恭勤不倦，博学多通。家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。"

29　送王昌涉侍御①

十里指东平②，军前首出征③。诸侯青眼用④，御史紫衣荣⑤。入阵枭心死，分围虎力生⑥。画时安楚塞⑦，刻日下齐城⑧。号令朝移幕，偷踪夜斫营⑨。云梯曾险上，地道惯深行。举旆招降将，投戈趁败兵⑩。自惭居虏者⑪，当此立功名。

①王昌涉：里贯未详。时为武宁节度使从事，兼监察御史，招讨淄青平卢节度使李师道。白居易有《武宁军将王昌涉等授官制》，见《全唐文》卷六五九。当即此人。制谓"元和已来，南征北伐，咸有劳绩，著于一时"，即指此次招讨。②东平：郡名。即郓州，治所在今山东东平西北。贞元、元和间，为淄青节度使治所。见《元和郡县图志》卷十。元和元年，李师道为淄青平卢节度使，时时反叛朝廷。③出征：元和十三年七月，诏宣武、魏博、义成、武宁、横海等五镇之师讨淄青节度使李师道。见《旧唐书·宪宗纪下》。④诸侯：唐人称节度使、观察使等为诸侯。青眼：见499·74②。《全唐诗》作青服，非。据文集改。用：《全唐诗》作旧，非。据文集改。⑤紫衣：古时贵官所服。⑥分围：冲出包围。分，全诗校："一作冲"。⑦画时：限时。⑧刻日：限定日期。下齐城：指战国齐鲁仲连一箭下齐国聊城之事。参见499·110·2②。⑨偷踪：暗中追踪。斫营：偷袭敌营。⑩趁：追赶。⑪居虏：谓居于叛军阵营。

30　少年乐①

二十便封侯，名居第一流。绿鬟深小院②，清管下高楼③。醉把金船掷④，闲敲玉镫游⑤。带盘红鼹鼠⑥，袍砑紫犀牛⑦。锦袋归调箭，罗鞋起拨球。眼前长贵盛，那信世间愁⑧。

①少年乐：乐府《杂曲歌辞》名。全诗校："一作贵家郎"。②绿鬟：黑鬟。指年轻女子。③清管：声音清越之管乐。④金船：金质酒器。⑤玉镫：玉饰的马镫。⑥带：指系腰革带。鼹鼠：《太平广记》卷四四

〇引前蜀杜光庭《录异记》："鼹鼠首尾如鼠，色青黑，短足有指，形大，重千馀斤。出零陵郡界，不知所来。"鼹，同鼹。⑦研：碾磨织物，使紧密光亮。犀牛：哺乳动物。形似牛而粗大，吻上有角。产于热带森林。⑧锦袋四句：全诗校："一作碧瓦坊墙上，朱桥柳巷头。眼前长少贵，那信有春愁。"锦袋，锦织箭袋。

31 华清宫和杜舍人[①]一作赵嘏诗，见543·3。又作薛能诗

五十年天子[②]，离宫旧粉墙[③]。登封时正泰[④]，御宇日初长[⑤]。上位先名实[⑥]，中兴事宪章[⑦]。举戎轻甲胄[⑧]，馀地取河湟[⑨]。道帝玄元祖[⑩]，儒封孔子王[⑪]。因缘百司署[⑫]，丛会一人汤[⑬]。渭水波摇绿[⑭]，秦山草半黄[⑮]。马头开夜照[⑯]，鹰眼利星芒[⑰]。下箭朱弓满，鸣鞭皓腕攘。畋思获吕望[⑱]，谏只避周昌[⑲]。兔迹贪前逐，枭心不早防[⑳]。几添鹦鹉劝[㉑]，频赐荔枝尝[㉒]。月锁千门静，天高一笛凉[㉓]。细音摇翠佩，轻步宛霓裳[㉔]。祸乱根潜结[㉕]，升平意遽忘。衣冠逃犬虏[㉖]，鼙鼓动渔阳[㉗]。外戚心殊迫[㉘]，中途事可量。雪埋妃子貌[㉙]，刃断禄儿肠[㉚]。近侍烟尘隔[㉛]，前踪辇路荒。益知迷宠佞，惟恨丧忠良[㉜]。北阙尊明主[㉝]，南宫逊上皇[㉞]。禁清馀凤吹[㉟]，池冷映龙光[㊱]。祝寿山犹在，流年水共伤。杜鹃魂厌蜀[㊲]，蝴蝶梦悲庄[㊳]。雀卵遗雕栱，虫丝罥画梁。紫苔侵壁润，红树闭门芳。守吏齐鸳瓦[㊴]，耕民得翠珰[㊵]。欢康昔时乐[㊶]，讲武旧兵场。暮草深岩霭[㊷]，幽花坠径香。不堪垂白叟，行折御沟杨[㊸]。

---

①作于大中六年（852）。文集题作"和杜舍人题华清宫三十韵"。杜舍人：指杜牧。牧大中六年为中书舍人。杜牧原唱为《华清宫三十韵》。此诗一作赵嘏诗，一作薛能诗，皆非。华清宫：见本卷93·1①。②五十句：玄宗先天元年（712）即位，天宝十五载（756）逊位，在位四十五年。此谓五十，乃举其成数。③离宫：帝王出巡时所居之宫。此指华清宫。旧粉：全诗校："一作仰倾。"④登封句：玄宗于开元十三年登泰山封禅。⑤御宇：统治天下。初：全诗校："一作何。"⑥上位：指帝位。先名实：指玄宗之名与帝位相符。玄宗名隆基，其龙潜时所居里名隆庆。时人语讹，以隆为龙；韦庶人称制，改元为唐隆，又与玄宗之名符。见《旧唐书·玄宗纪上》。先，先兆。⑦中兴：指国运在衰落之后重新振兴。⑧举：全诗校："一作起"。⑨河湟：见501·11⑦。⑩道帝句：指封道家始祖老子为帝。高宗乾封元年，追号老子为太上玄元皇帝。玄宗开元二十九年，立玄元皇帝庙；天宝二年，加号大圣祖；八载，加号圣祖大道玄元皇帝。⑪儒封句：开元二十七年，追赠孔子为文宣王。⑫因缘：凭借。百司署：指所有官署。⑬一人：《书·太甲下》："一人元良。"孔传："一人，天子。"汤：指华清池。玄宗与杨贵妃沐浴于此。⑭渭水：水名。源出陇西首阳县鸟鼠山，东流至潼关入黄河。见《水经注·渭水》。⑮秦山：指骊山。⑯马头句：全诗校："一作马驯金勒细。"夜照，指照夜白。玄宗骏马名。马白而高大，得自西域。玄宗曾命画工图之。见张彦远《历代名画记》卷九。⑰鹰眼句：全诗校："一作鹰健玉铃锵。"苏颋《双白鹰赞序》："开元乙卯岁，东夷君长自肃慎扶馀而贡白鹰一双。"其赞有"勇锐光芒"之语。乙卯岁为三年。⑱获吕望：周文王出猎，得吕尚于渭水之阳。见《史记·齐太公世家》。吕望，即吕尚。尚号太公望，故称吕望。⑲周昌（？—前192）：汉沛县（今属江苏）人。从高祖起沛，入关为中尉。汉王四年，拜御史大夫，封汾阳侯。徙赵王相。为人强力，敢直言。尝闲时入奏事，高祖方拥戚姬。高祖骑昌项，问曰："我何如主也?"昌仰曰："陛下即桀纣之主也。"高祖尤惮之。高祖欲废太子，昌强争之，以口吃，又盛怒，曰："臣口不能言，然臣期期知其不可。陛下虽欲废太子，臣期期不奉诏。"遂罢。事见《汉书》本传。⑳枭心：喻安禄山叛逆之心。㉑几添句：段成式《酉阳杂俎》前集卷十六："玄宗时，有五色鹦鹉能言，上令左右试牵帝衣，鸟辄瞋目叱咤。岐府文学熊延京献《鹦鹉赋》以赞其事，张燕公有表贺，称为时乐鸟。"又，天宝中，岭南献白鹦鹉，颇聪慧，洞晓言词。玄宗及贵妃皆呼为雪衣娘。见郑处诲《明皇杂录》。㉒频赐句：《新唐书·后妃上·玄宗贵妃杨氏传》："妃嗜荔支，必欲生致之，乃置骑传送，走数千里，味未变已至京师。"频，全诗校："一作先。"㉓月锁二句：张祜《华清宫四首》之二："一声玉笛向空尽，月满骊山宫漏长。"高，全诗校："一作吹。"㉔翠：全诗校："一作羽。"霓裳：见本卷93·2②。㉕根：全诗校："一作基。"㉖犬虏：指安禄山。禄山为胡人，故称。㉗鼙鼓：军中小鼓。渔阳：郡名。即蓟州，治所在今天津蓟县。㉘外戚：指杨国忠，秦、虢、韩三国夫人等。㉙雪：全

诗校："一作血。"貌：全诗校："一作艳。"㉚禄儿：指安禄山。按：天宝十载正月初一，是禄山生日。后三日，杨贵妃以绣绷子绷禄山，令内人以彩舆舁之，云："贵妃与禄山作三日洗儿。"见姚汝能《安禄山事迹》卷上。安禄山为其子安庆绪勾结阉宦李猪儿所杀。猪儿斫禄山腹，肠流出数斗。㉛近侍句：玄宗自蜀回，侍者唯高力士与贵妃侍者红桃二人。后高力士亦被放逐。见《明皇杂录》、《杨太真外传》卷下。㉜惟：全诗校："一作遗。"忠：全诗校："一作贤。"㉝明主：指肃宗。天宝十五载，玄宗幸蜀，太子于灵武即位，是为肃宗，改元至德。㉞南宫：指南内，即兴庆宫。玄宗逊位后居此。逊上皇：天宝十五载七月，肃宗即位。八月，玄宗册肃宗为皇帝，自称太上皇。见《旧唐书·玄宗纪下》。㉟凤吹（chuì）：《列仙传》卷上："王子乔者，周灵王太子晋也。好吹笙作凤凰鸣。"后因以凤吹指笙箫之类细乐。㊱池：指华清池。映：全诗校："一作睡。"龙光：龙鳞之光。㊲杜鹃魂：见本卷21⑤。㊳蝴蝶梦：见499·55②。㊴鸳瓦：鸳鸯瓦，即成对之瓦。㊵翠珰：翠玉耳饰。㊶欢康：全诗校："一作登年。"时：全诗校："一作醺。"㊷霭：全诗校："一作翠。"㊸御沟：流经宫禁之渠沟。

32 穆护砂[①]

玉管朝朝弄，清歌日日新。折花当驿路，寄与陇头人[②]。

---

①一作佚名诗，见清编《全唐诗》卷二七。按：此诗出《乐府诗集》卷八十。此诗之前除《上巳乐》标张祜名外，此诗及以后数首均未标作者。作佚名诗是。《唐诗品汇》卷四三标张祜，亦非。此诗《万首唐人绝句》卷三列入开元间盖嘉运所进《编入乐府词十四首》之五，则此诗为开元前之人所作。穆护砂：《乐府诸集》卷八十以为《近代曲辞》。按：《教坊记》有《穆护子》，则《穆护砂》当为教坊曲。②折花二句：《太平御览》卷九七〇引南朝宋盛弘之《荆州记》："陆凯与范晔相善，自江南寄梅花一枝，诣长安与晔，并赠花诗曰：'折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。'"

33 思归乐二首[①] 其一一作韩偓诗，见676.82

晚日催弦管，春风入绮罗。杏花如有意，偏落舞衫多。

---

①一作佚名诗，见清编《全唐诗》卷二七。按：此诗出《乐府诗集》卷八十。此诗之前除《上巳乐》标张祜名外，此诗及前后数首均未标作者。《万首唐人绝句》卷二以此二首属薛奇童。二首之一又一作韩偓诗，重见《全唐诗》卷六七六，出《韩翰林集》卷三，题作《大酺乐》，而其下有《思归乐》，一作张文收诗，见《万首唐人绝句》卷一及清编《全唐诗》卷三八，题作《大酺乐》，可见韩偓二诗诗题互讹，并皆非偓所作。此首《万首唐人绝句》卷三列入开元间盖嘉运所进《编入乐府词十四首》之四，则此诗为开元前之人所作，薛奇童为天宝间人，时代相近，此首或为其所作。思归乐：乐府《近代曲辞》名。《乐府诗集》卷八十引《乐苑》："《思归乐》，商调曲也。后一曲犯角。"

其二一作王维诗，见115·36前四句

34 金殿乐[①]

入夜秋砧动[②]，千声起四邻。不缘楼上月，应为陇头人[③]。

---

①一作佚名诗，见清编《全唐诗》卷二七。按：此诗出《乐府诗集》卷八十，未标作者，作佚名是。金殿乐：乐府《近代曲辞》名。②秋砧：秋夜捣衣之声。③陇头人：在陇头从役之亲人。陇头，指陇山。在今陕西陇县至甘肃平凉一带。

35 墙头花二首[①]

蟋蟀鸣洞房[②]，梧桐落金井[③]。为君裁舞衣，天寒剪刀冷。

---

①一作佚名诗，见清编《全唐诗》卷二七。按：此诗出《乐府诗集》卷八十，未标作者，当为佚名作。墙头花：乐府《近代曲辞》名。②蟋蟀句：《诗·豳风·七月》："七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。"③金井：井栏上有雕饰之井。

其二一作崔国辅诗，见108·15·1

36 胡渭州[①]

杨柳千寻色，桃花一苑芳。风吹入帘里，唯有惹衣香。

①见本卷161①。

37　白鼻䯄一作姚合诗，见491·42

38　戎浑一作王维诗前四句

39　杨下采桑①

飞丝惹绿尘②，软叶对孤轮。今朝入园去，物色强著人。

①一作佚名诗，见清编《全唐诗》卷二七。按：此诗出《乐府诗集》卷八十，未标作者。《万首唐人绝句》卷三列入开元间盖嘉运所进《编入乐府词十四首》之三，则此诗为开元前之人所作。杨下采桑：乐府《近代曲辞》名。又为开元间教坊曲名。见《教坊记》。②丝：《万首唐人绝句》作絮。

40　宫词二首

故国三千里，深宫二十年。一声何满子①，双泪落君前。

①何满子：见本卷155②。

其二

自倚能歌日，先皇掌上怜①。新声何处唱，肠断李延年②。

①掌上怜：见499·111②。②李延年：汉中山（今河北定县）人。与父母、兄弟、女弟皆为乐人。坐法，受腐刑，给事狗监中。平阳公主言其女弟善舞，武帝见而悦之，得幸，号李夫人。因亦召入。善歌，为变新声。拜协律都尉，佩二千石印。与武帝同卧起，甚贵幸，与韩嫣等。坐其弟季与中人乱，出入骄恣，及李夫人卒，兄弟宗族皆被诛。事见《史记·佞幸列传》。

41　昭君怨二首①

万里边城远，千山行路难。举头唯见日，何处是长安②。

①昭君怨：《乐府诗集》卷五七引《乐府解题》曰："王嫱，字昭君。《琴操》载：'昭君，齐国王穰女。端正闲丽，……年十七，献之元帝。元帝以地远不之幸，以备后宫。积五六年，帝每游后宫，常怨不出。后单于遣使朝贡，帝宴之，尽召后宫。昭君盛饰而至，帝问欲以一女赐单于，能者往。昭君乃越席请行。时单于使在旁，惊恨不及。昭君至匈奴，单于大悦，以为汉与我厚，纵酒作乐。遣使报汉，白璧一只，騕马十匹，胡地珍宝之扬。昭君恨帝始不见遇，乃作怨思之歌。'"②举头二句：《晋书·明帝纪》："年数岁，尝坐置膝前，属长安使来，因问帝曰：'汝谓日与长安孰远?'对曰：'长安近。不闻人从日边来，居然可知也。'元帝异之。明日，宴群僚，又问之。对曰：'日近。'元帝失色，曰：'何乃异间者之言乎?'对曰：'举目则见日，不见长安。'由是益奇之。"

其二

汉庭无大议，戎虏几先和①。莫羡倾城色，昭君恨最多。

①大议：重要的谋议。几：何。

42　夕次竟陵①

南风吹五两②，日暮竟陵城。肠断巴江月③，夜蝉何处声。

①竟陵：县名。今湖北天门。②五两：测风向器，因用鸡毛五两（一作八两）结于高竿顶上，故称。③巴江：指流经巴地之长江。

43　信州水亭①

南檐架短廊，沙路白茫茫。尽日不归处，一庭栀子香②。

①信州：治所在今江西上饶。②栀子：花木名。叶常绿，夏季开白花，香气浓烈。

44　苏小小歌三首①

车轮不可遮，马足不可绊②。长怨十字街，使郎心四散。

①苏小小：《乐府诗集》卷八五引《乐府广题》曰："苏小小，钱塘名倡也。盖南齐时人。"或说晋妓，见

499·50①。②车轮二句：古辞《苏小小歌》："我乘油壁车，郎乘青骢马。"遮，阻遏。

其二

新人千里去，故人千里来。剪刀横眼底，方觉泪难裁①。

①剪刀二句：谓剪刀剪不断眼泪。

其三

登山不愁峻，涉海不愁深。中擘庭前枣，教郎见赤心①。

①赤心：双关枣与女子的"赤心"。

45 树中草①

青青树中草，托根非不危。草生树却死，荣枯君可知。

①本篇又见清编《全唐诗》卷二六《杂曲歌辞》。

46 七里濑渔家①

七里垂钓叟②，还傍钓台居③。莫恨无名姓，严陵不卖鱼④。

①七里濑（lài）：即七里滩。在今浙江桐庐南。东汉光武帝时，严光隐居耕钓于北岸富春山。《后汉书·严光传》："除为谏议大夫，不屈，乃耕于富春山，后人名其钓处为严陵濑焉。"李贤注引《舆地志》："七里濑在东阳江下，与严陵濑相接，有严山。"②钓：《全唐诗》作钓，据文集改。③钓台：《元和郡县图志》卷二五睦州桐庐县："严子陵钓台，在县西三十里，浙江北岸也。"④严陵：严子陵。不卖鱼：此兼用南朝宋王弘之之事。参见503·4⑤。

47 读曲歌五首①

其一

窗中独自起，帘外独自行。愁见蜘蛛织，寻思直到明②。

①读曲歌：乐府《清商曲辞·吴声歌曲》名。②思：谐音丝。

其二

碓上米不舂①，窗中丝罢络。看渠驾去车，定是无四角②。

①碓（duì）：舂米工具。有一臼一杵。米：全诗校："一作人"。非。②四角：陆龟蒙《古意》诗："君心莫淡薄，妾意正栖托。愿得双车轮，一夜生四角。"

其三

不见心相许，徒云脚漫勤。摘荷空摘叶，是底采莲人①？

①莲：谐音怜，指所爱之人。

其四

窗外山魈立①，知渠脚不多。三更机底下②，摸著是谁梭？

①山魈：见499·49③。②机：指织布机。

其五

郎去摘黄瓜①，郎来收赤枣②。郎耕种麻地，今作西舍道③。

①魏明帝《种瓜篇》："种瓜东井上，冉冉自逾垣。与君新为婚，瓜葛相结连。"②赤枣：见本卷44·3①。③西舍：西邻。

48 玉树后庭花①

轻车何草草②，独唱后庭花。玉座谁为主③？徒悲张丽华④。

①玉树后庭花：乐府《清商曲辞·吴声歌曲》名。《乐府诗集》卷四七："《隋书·乐志》曰：'陈后主于清乐中造《黄鹂留》及《玉树后庭花》、《金钗两鬓垂》等曲，与幸臣等制其歌词，绮艳相高，极于轻荡。男女唱和，其音甚哀。'……《南史》曰：'后主张贵妃名丽华，与龚、孔二贵嫔，王、李二美人，张、薛二淑媛，袁昭仪、何婕妤、江修容等，并有宠，又以宫人袁大舍等为女学士。每引宾客游宴，则使诸贵人女学

士与狎客共赋新诗，采其尤艳丽者，以为曲调，被以新声，选宫女千数歌之。其曲有《玉树后庭花》、《临春乐》等。其略云：璧月夜夜满，琼树朝朝新。大抵皆美张贵妃、孔贵妃之容色。'按《大业拾遗记》，'璧月'句，盖江总辞也。"②草草：匆忙仓促貌。③玉座：御座。④张丽华（？—589）：南朝陈后主贵嫔。性聪慧，爱倾后宫。至德二年（584），后主起临春、结绮、望仙三阁，使居结绮阁。后祯明三年（589），隋军克台城，与后主俱匿于景阳宫井，隋军出之，高颍命斩于青溪中桥。事迹见《陈书》本传、《南史·后妃传下》。

49　莫愁乐①

依居石城下②，郎到石城游。自郎石城出，长在石城头。

①莫愁乐：乐府《清商曲辞·西曲歌》名。《乐府诗集》卷四八："《唐书·乐志》曰：'《莫愁乐》者，出于《石城乐》。石城有女子名莫愁，善歌谣，《石城乐》和中复有忘愁声，因有此歌。'"②石城：故址在今湖北省钟祥县。

50　襄阳乐①

大堤花月夜②，长江春水流③。东风正上信④，春夜特来游⑤。

①襄阳乐：乐府《清商曲辞·西曲歌》名。②大堤：指沔水大堤。古乐府《襄阳乐》："朝发襄阳城，暮至大堤宿。大堤诸女儿，花艳惊郎目。"③长江：指沔水。④上信：《国史补》卷下："自白沙溯流而上，常待东北风，谓之潮信。七月八月有上信，三月有鸟信，五月有麦信。"⑤特来：全诗校："一作待郎。"

51　自君之出矣①

自君之出矣，万物看成古。千寻葶苈枝②，争奈长长苦。

①自君之出矣：乐府《杂曲歌辞》名。②葶苈：《尔雅·释草》："革，亭历。"郭璞注："实叶皆似芥，一名狗荠。"

52　梦江南①

行吟洞庭句②，不见洞庭人。尽日碧江梦，江南红树春。

①梦江南：曲名，参见任半塘《唐声诗》上编第十章。②洞庭句：梁柳恽《江南曲》："汀洲采白蘋，日暖江南春。洞庭有归客，潇湘逢故人。故人何不返，春花复应晚。不道新知乐，只言行路远。"洞庭句即指此，枯诗亦从柳诗化出。

53　将离岳州留献徐员外①

高斋长对酒②，下客亦沾鱼③。不为江南去，还来郡北居。

①徐员外：徐希仁。参见本卷157①。②高斋：指徐员外郡斋。③下客：张祜自指。

54　题彭泽卢明府新楼①

碧落新楼迥，清池古树闲。先贤尽为宰②，空看县南山③。

①彭泽：唐江州县名。今属江西。明府：县令。②先贤：指晋陶潜，潜曾为彭泽县令。③空看句：陶潜《饮酒二十首》之五："采菊东篱下，悠然见南山。"

55　赠禅师①

坐见三生事②，宗传一衲衣③。已知无法说④，心向定中灰⑤。

①文集题作"题赠盐官池安禅师"。盐官，唐杭州县名，今浙江海宁盐官镇。②三生：佛家语。指前生、今生、来生。③衲衣：僧人所穿百衲衣。衣，《全唐诗》作来，据文集改。④无法说：禅宗南宗主张见性成佛，不立文字，故云。⑤定：入定，谓心专注于一境而不散乱。灰：文集作"归"。

56　江南逢故人

河洛多尘事①，江山半旧游。春风故人夜，又醉白蘋洲②。

①河洛：指黄河、洛水之间地区。②白蘋洲：白居易《白蘋洲五亭记》："湖州城东南二百步，抵霅溪，溪连汀洲，洲一名白蘋。梁吴兴守柳恽于此赋诗云：'汀洲采白蘋。'因以为名也。"《太平寰宇记》卷九四湖州乌程县："白蘋洲在霅溪之东南，去州一里。"

57 松江怀古[1]

碧树吴洲远[2]，青山震泽深[3]。无人踪范蠡[4]，烟水暮沉沉。

①松江：《元和郡县图志》卷二五苏州吴县："松江，在县南五十里，经昆山入海。《左传》云：'越伐吴，军于笠泽。'即此江。"②吴洲：泛指吴淞江中的洲。③震泽：即今太湖。《书·禹贡》："三江既入，震泽底定。"传："震泽，吴南大湖名。"④范蠡：春秋楚宛（今河南南阳）人。佐勾践灭吴王夫差，功成身退，浮海出齐。或谓其乘轻舟泛于五湖，不知所终。事迹见《史记·越王勾践世家》、《国语·越语下》。

58 书愤

三十未封侯，颠狂遍九州。平生镆铘剑[1]，不报小人仇。

①镆铘：即莫邪。宝剑名。相传为春秋吴干将及其妻莫邪所铸。干将作剑，莫邪断发剪爪投入炉中，使童女童男三百人鼓橐装炭，金铁乃濡，遂以成剑。阳曰干将，阴曰莫邪。见《吴越春秋·阖闾内传》。

59 题孟处士宅[1]

高才何必贵，下位不妨贤。孟简虽持节[2]，襄阳属浩然。

①处士：全诗校："一作浩然。"孟浩然宅在襄州襄阳。有两处：一在襄阳城东南、汉江东岸鹿门山，孟浩然有《夜归鹿门歌》；一在襄阳城郭外冶城南园，见唐王士源《孟浩然集序》。又称涧南园，孟浩然有《上巳日涧南期王山人陈七诸公不至》、《涧南园即事贻皎上人》等诗。②孟简：见卷四六二小传。持节：指任刺史、节度使。按：元和十三年（818）五月，以户部侍郎孟简为检校工部尚书、山南东道节度使管内观察处置等使，使持节襄州诸军事兼襄州刺史。见《旧唐书·宪宗纪下》、两《唐书·孟简传》。

60 首阳竹[1]

首阳山下路，孤竹节长存[2]。为问无心草[3]，如何庇本根？

①首阳：山名。在今河南偃师县北。《史记·伯夷列传》载，孤竹国君二子伯夷、叔齐，父死，二人均相让不肯为君，后同归西伯姬昌。武王伐纣，二人扣马而谏，以为不仁不孝。武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食，遂饿死于首阳山。②孤竹：《史记·伯夷列传》张守节正义引《括地志》云："孤竹古城在卢龙县南十二里，殷时诸侯孤竹国也。"③无心草：《酉阳杂俎》卷十九："蚍蜉酒草，一曰鼠耳，象形也，亦曰无心草。"

61 题僧影堂[1]

寒叶坠清霜，空帘著烬香[2]。生前既无事，何事更悲伤？

①文集题作"题惟真上人影堂"。②著：犹沾，惹。

62 边思一作杨衡诗，见454·51

63 题弋阳馆[1]

一叶飘然下弋阳，残霞昏日树苍苍。葛溪漫淬干将剑[2]，却是猿声断客肠。

①弋阳：信州属县名，今属江西。②葛溪：《全唐诗》作吴溪，误。据《文苑英华》卷二九八及张为《诗人主客图》所引改。《太平寰宇记》卷一〇七信州弋阳县："葛溪水，源出上饶县灵山，过当县李诚乡，在县西二里。昔欧冶子居其侧，以此水淬剑。又有葛玄冢，因曰葛水。"干将剑：宝剑名。参见本卷58①。

64 题秀师影堂[1]

阴阴古寺杉松下，记得长明一焰灯。尽日看山人不会，影堂中是别来僧。

①秀师：疑即神秀，禅宗北宗创始者。学法于蕲州东山寺弘忍大师。弘忍卒，往荆州当阳山玉泉寺，神龙二年卒。事见《旧唐书·方伎·神秀传》、张说《唐玉泉寺大通禅师碑》。

65 赠李修源[1]

岳阳新尉晓衔参[2]，却是傍人意未甘[3]。昨夜与君思贾谊[4]，长沙犹在洞庭南[5]。

①全诗校："一作送温飞卿赴方城。"非。赠：全诗校："一作题。"②岳阳：唐岳州，今属湖南。③傍人：依附于人。指任尉职。④昨：全诗校："一作尽"。贾谊：汉洛阳（今属河南）人。文帝时为博士。迁太中大夫。为周勃、灌婴等非毁，贬为长沙王太傅，移梁怀王太傅。事迹见《史记》、《汉书》本传。⑤长沙：见499·27①。全诗校："一作潇湘。"非。见499·27⑤。

66　瓜洲闻晓角[①]

寒耿稀星照碧霄，月楼吹角夜江遥。五更人起烟霜静，一曲残声遍落潮[②]。

---

①瓜洲：《方舆胜览》卷四四："瓜洲渡，在江都县南四十里江滨，昔为瓜洲村，盖扬子江中之沙碛也。沙渐涨出，其状如瓜，接连扬子江口，民居其上，唐为镇。"②遍：全诗校："一作送"。

67　元日仗[①]

文武千官岁仗兵，万方同轨奏升平。上皇一御含元殿[②]，丹凤门开白日明[③]。

---

①郑处诲《明皇杂录》："每赐宴设酺会，则上御勤政殿，金吾及四军兵士，未明陈仗，盛列旗帜。"元日仗：指农历正月初一朝会之仪仗兵卫。详参《新唐书·仪卫志上》。②上皇：指唐玄宗。含元殿：在唐长安大明宫内。《唐两京城坊考》卷一："丹凤门内正牙曰含元殿，大朝会御之。"③丹凤门：大明宫正南门。《唐两京城坊考》卷一："南面五门，正南丹凤门。"

68　连昌宫[①]

龙虎旌旗雨露飘，玉楼歌断碧山遥。玄宗上马太真去[②]，红树满园香自销。

---

①连昌宫：唐宫殿名。故址在今河南宜阳。显庆三年(658)置，废于安史之乱。见《嘉庆一统志》卷二〇六。②太真：杨贵妃。参见499·105①。按：杨贵妃与唐玄宗并未到过连昌宫，此为想象之词。

69　正月十五夜灯[①]

千门开锁万灯明，正月中旬动帝京。三百内人连袖舞[②]，一时天上著词声[③]。

---

①正月十五夜：即上元节，亦即今之元宵节。《太平御览》卷三十引唐韦述《两京新记》曰："正月十五日夜，敕金吾施禁，前后各一日以看灯，光若昼日。"②内人：《教坊记》："妓女入宜春院，谓之内人，亦曰前头人，常在上前头也。其家犹在教坊，谓之内人家，四季给米。其得幸者，谓之十家，给第宅，赐无异等。"③谓歌声上彻于天。

70　上巳乐[①]

猩猩血彩系头标[②]，天上齐声举画桡[③]。却是内人争意切，六宫红袖一时招[④]。

---

①本篇又见清编《全唐诗》卷二七《杂曲歌辞》。上巳乐：即《祓禊曲》。《后汉书·礼仪志上》："是月上巳，官民皆絜于东流水上，曰洗濯祓除去宿垢疢为大絜。"②猩猩血：指鲜红色。头标：冠军之锦标。③举画桡：指竞渡。④红：全诗校："一作罗。"

71　千秋乐[①]

八月平时花萼楼[②]，万方同乐奏千秋[③]。倾城人看长竿出[④]，一伎初成赵解愁[⑤]。

---

①此诗又见清编《全唐诗》卷二七《杂曲歌辞》。千秋：节名。始置于唐开元十七年八月五日玄宗寿辰，天宝二年改为天长节。见《唐会要》卷二九。②花萼楼：在唐长安兴庆宫西南。唐玄宗建。《旧唐书·让皇帝宪传》："玄宗于兴庆宫西南置楼，西面题曰花萼相辉之楼。"③千秋：即《千秋乐》，唐教坊曲名。专为唐玄宗生日千秋节而作。见唐崔令钦《教坊记》。④长竿：唐散乐中百戏名。又称竿木。《教坊记》："教坊一小儿，筋斗绝伦。……少顷，缘长竿上，倒立，寻复去手。久之，垂手抱竿，翻身而下。"⑤赵解愁：开元间长入，善竿木。见《教坊记》。《教坊记》又曰："以每日长在至尊左右为长入。"

72　春莺啭[①]

兴庆池南柳未开[②]，太真先把一枝梅[③]。内人已唱春莺啭，花下傞傞软舞来[④]。

---

①本篇又见清编《全唐诗》卷二七《杂曲歌辞》。题下注：《大春莺啭》。春莺啭：唐大曲名。《教坊记》："《春莺啭》：高宗晓音律，闻风叶鸟声，皆蹈以应节。

尝晨坐，闻莺声，命歌工白明达写之为《春莺啭》。后亦为舞曲。”②兴庆池：唐玄宗为诸王时，居京城东南角隆庆坊（后改名兴庆坊），宅中有小池。中宗时，屡有云龙之祥。后引龙首渠水注之，池面益广，号为龙池。故址在今陕西西安市兴庆公园内。见《类编长安志》卷三引《景龙文馆记》。③太真：即杨玉环。参见499·105①。④傞傞：舞貌。软舞：唐代舞蹈之一种。与健舞相对，舞姿柔婉轻盈，故称。《教坊记》：“《垂手罗》、《回波乐》、《兰陵王》、《春莺啭》、《半社渠》、《借席》、《乌夜啼》之属，谓之软舞。”

73 大酺乐二首①

车驾东来值太平，大酺三日洛阳城②。小儿一伎竿头绝，天下传呼万岁声③。

---

①大酺：古代帝王为示欢庆特许民间举行的大会饮。又，大酺乐：乐府近代曲辞。②车驾二句：唐郑处诲《明皇杂录》卷一：“玄宗在东洛，大酺于五凤楼下，命三百里内县令、刺史，率其声乐来赴阙者，或请令较其胜负而赏罚焉。”③小儿二句：唐崔令钦《教坊记》：“汉武时，于天津南设帐殿，酺三日。教坊一小儿，筋斗绝伦。乃衣以缯彩，梳洗，杂于内伎中。少顷，缘长竿上，倒立，寻复去手。久之，垂手抱竿，翻身而下。乐人等皆舍所执，宛转于地，大呼万岁，百官拜庆。”汉武，指玄宗。天津桥在东都洛水上。

其二

紫陌酺归日欲斜，红尘开路薛王家①。双鬟笑说楼前鼓，两伎争轮好落花②。

---

①薛王：指李业，玄宗弟。业景龙四年（710）封薛王。②双鬟二句：宋陈旸《乐书》卷一八三：“唐邠王家冯正正、心儿，薛王家高大山、李不藉，岐王家江张生，俱以善鼓闻。然近代好落花及舞鼓。以此鼓变轻小，取其便易，而调高声尖也。当是时，宋娘、祁娘俱称善歌。宋能作曲及舞鼓，祁能落花、吹笛。”落花，舞鼓奏伎方法之一。《旧唐书·音乐志》：“又有舞轮伎，盖今戏车轮者也。”《全唐诗》“伎”作“仗”，非，据《乐府诗集》改。

74 邠王小管①

虢国潜行韩国随②，宜春深院映花枝③。金舆远幸无人见④，偷把邠王小管吹⑤。

---

①邠王：指邠王李守礼之子嗣邠王承宁。元稹《连昌宫词》“二十五郎吹笛逐”自注：“明皇遣高力士呼于楼上曰：‘欲遣念奴唱歌，邠二十五郎吹小管逐。’”小管：管乐器名。②虢国：指杨贵妃姊三姨，天宝七载（748）封虢国夫人。韩国：指杨贵妃姊大姨，天宝七载封韩国夫人。③宜春院：在长安东宫内，梨园弟子所住。宋程大昌《雍录》卷九：“开元二年，置教坊于蓬莱宫，上自教法曲，谓之梨园弟子。至天宝中，即东宫置宜春北苑，命宫女数百人，为梨园弟子，即是。梨园者，按乐之地，而预教者名为弟子耳。”④金舆：指玄宗乘舆。⑤邠：全诗校：“一作宁。”非。

75 李谟笛①

平时东幸洛阳城②，天乐宫中夜彻明③。无奈李谟偷曲谱，酒楼吹笛是新声。

---

①李谟：长安（今陕西西安）人，一说洛阳（今属河南）人。善吹笛，精妙为天下第一。见《太平广记》卷二〇四。元稹《连昌宫词》：“李謩擪笛傍宫墙，偷得新翻数般曲。”自注：“明皇尝于上阳宫夜后按新翻一曲，属明夕正月十五日，潜游灯下，忽闻酒楼上有笛奏前夕新曲，大骇之。明日，密遣捕捉笛者，诘验之，自云：‘其夕窃于天津桥玩月，闻宫中度曲，遂于桥柱上插谱记之。臣即长安少年善笛者李謩也。’明皇异而遣之。”按：张祜诗即咏其事。②平时：太平之时。③天乐：犹仙乐，喻宫中音乐。明：全诗校：“一作鸣。”

76 宁哥来①

日映宫城雾半开，太真帘下畏人猜。黄翻绰指向西树②，不信宁哥回马来。

---

①宁哥：指邠王李守礼子嗣邠王李承宁，即元稹《连昌宫词》所谓二十五郎。承宁天宝初封嗣邠王。诗所咏之事已无考。②黄翻绰：河中（今山西永济西）人。玄宗时优人，才艺品德，皆为第一。善弄参军戏，每寓匡谏；又常假戏谑，警悟玄宗，往往解纷救祸。玄宗悦之，尝假以绯衣。事迹略见唐高彦休《阙史》卷下、赵璘《因话录》卷四。

77　　丁巳年仲冬月江上作[1]

南来驱马渡江渍[2]，消息前年此月闻[3]。唯是贾生先恸哭[4]，不堪天意重阴云。

①丁巳年：文宗开成二年（837）。②渍（fén）：水边。③消息句：指大和九年（835）十一月"甘露之变"。时宦官仇士良等专权，宰相李训、凤翔节度使郑注等谋诛宦官，二十一日冬至，训、注等诈言金吾卫仗舍内石榴树有甘露，请文宗观之。宦官先至金吾仗，见幕下有伏兵，遽扶文宗辇入内，并率禁兵五百人杀出。仇士良、鱼弘志等宦官诛宰相王涯、贾餗、舒元舆、李训，太原节度使王璠及郭行馀、郑注、罗立言、李孝本、韩约等十馀家，皆族诛。见《旧唐书·文宗纪下》、两《唐书·李训传》、《郑注传》等。④贾生：指贾谊。贾谊《上疏陈政事》："臣窃惟事势，可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六。"

78　　邺中怀古[1]

邺中城下漳河水[2]，日夜东流莫记春。肠断宫中望陵处，不堪台上也无人[3]。

①邺中：即邺县，唐属相州，在今河北磁县南。《元和郡县图志》卷十六："故邺城，在（邺）县东五十步。……今按魏武帝受封于此，至文帝受禅，呼此为邺都。"②漳河水：即浊漳水。出上党郡长子县鹿谷山，东至邺，入清漳。见《汉书·地理志上》。③肠断二句：《乐府诗集》卷三一引《邺都故事》曰："魏武帝遗命诸子曰：'吾死之后，葬于邺之西岗上，与西门豹祠相近。无藏金玉珠宝，馀香可分诸夫人，不命祭吾。妾与伎人，皆著铜雀台。台上施六尺床，下德帐，朝哺上酒脯粻糒之属。每月朝十五，辄向帐前作伎。汝等时登台，望吾西陵墓田。'"

79　　读池州杜员外杜秋娘诗[1]

年少多情杜牧之[2]，风流仍作杜秋诗。可知不是长门闭，也得相如第一词[3]。

①池州：治所在今安徽贵池。杜员外：指杜牧。参见本卷20①。杜秋娘诗：杜牧作。参见513·2。②杜牧之：杜牧字牧之。③可知二句：汉司马相如《长门赋序》："孝武皇帝陈皇后时得幸，颇妒。别在长门宫，愁闷悲思。闻蜀郡成都司马相如天下工为文，奉黄金百斤为相如、文君取酒，因于解悲愁之辞。而相如为文以悟主上，陈皇后复得亲幸。"长门，宫名，在长安城东。见《三辅黄图》卷三。

80　　杭州开元寺牡丹[1]

浓艳初开小药栏[2]，人人惆怅出长安。风流却是钱塘寺，不踏红尘见牡丹[3]。

①开元寺：《古今图书集成·方舆汇编·职方典》卷九四八杭州府部："开元寺，凤出门内，唐玄宗开元二十八年建。"②药栏：芍药之栏。此指花栏。一说药即栏。唐李匡义《资暇集》卷上："今园庭中药栏，药即栏，犹言围援，非花药之栏也。"③《云溪友议》卷中："致仕尚书白舍人（居易）初到钱塘，令访牡丹花，独开元寺僧惠澄近于京师得此花栽，始植于庭，栏圈甚密，他处未之有也。"

81　　招徐宗偃画松石[1]

咫尺云山便出尘[2]，我生长日自因循[3]。凭君画取江南胜，留向东斋伴老身。

①徐宗偃：名表仁，初为僧，号宗偃。寓居吴兴，师僧道芬，山水入室，亦工画松。吴兴郡南堂有两壁树石，张彦远甚赏之。见《历代名画记》卷一、《画史会要》。②咫尺：指画幅。③因循：悠游闲散。参见王瑛《诗词曲语词例释》。

82　　平阴夏日作[1]

西来渐觉细尘红，扰扰舟车路向东。可惜夏天明月夜，土山前面障南风[2]。

①平阴：唐郓州县名。今属山东。②土：全诗校："一作上"。

83　　赠处士[1]

小径上山山甚小，每怜僧院笑僧禅。人间莫道无难事，二十年来已是玄。

①赠：全诗校："一本此下有元道二字。"

84　　邠娘羯鼓[1]

新教邠娘羯鼓成，大酺初日最先呈[2]。冬儿指

向贞贞说[3]，一曲干鸣两杖轻。

①郯娘：郯王守礼家妓。善歌，能落花，吹笛。见宋陈旸《乐书》卷一八八。羯鼓：唐南卓《羯鼓录》："羯鼓出外夷，以戎羯之鼓，故曰羯鼓。其音主太簇一均，龟兹部、高昌部、疏勒部、天竺部皆用之，次在都昙鼓、答腊鼓之下，娄鼓之上。䥫如漆桶，下以小牙床承之。击用两杖，其声焦杀鸣烈。……杖用黄檀、狗骨、花楸等木，须至干紧绝湿气，而复柔腻。干取发越响亮，腻取战袤健举。"②大酺：古代国有喜庆，特赐臣民聚饮。③冬儿：《乐书》卷一八八载郯王家妓有心儿，不知即此人否。贞贞：姓冯，郯王家妓，《乐书》卷一八八作冯正正，乃宋人避仁宗讳改。全诗校："一作真真。"非。

85　退宫人二首[1]

开元皇帝掌中怜[2]，流落人间二十年。长说承天门上宴[3]，百官楼下拾金钱。

①退宫人：谓精简放出宫女。②掌中怜：像掌中明珠那样地珍爱。傅玄《短歌行》："昔君视我，如掌中珠。"又，赵飞燕体轻盈，能为掌上舞。③承天门：唐长安宫城正南门。见《唐两京城坊考》卷一。

其二

歌喉渐退出宫闱，泣话伶官上许归[1]。犹说入时欢圣寿[2]，内人初著五方衣[3]。

①伶官：乐官。②圣寿：即《圣寿乐》，唐玄宗时教坊大曲名。《教坊记》："开元十一年初，制《圣寿乐》，令诸女衣五色衣，以歌舞之。"③五方衣：即五色绣襟。五色为青、赤、黄、白、黑，代表东、南、中、西、北五方，故称。据《教坊记》，衣襟上皆各绣一大窠。

86　耍娘歌[1]

宜春花夜雪千枝[2]，妃子偷行上密随[3]。便唤耍娘歌一曲，六宫生老是蛾眉。

①耍娘：清宋长白《柳亭诗话》卷十八："张祜《耍娘歌》：'妃子偷行上密随。'又云：'上皇惊笑悖拏儿。'耍娘、拏儿，即念奴、王大娘之类，所谓'前头人'也。"按：前头人指皇帝前头之人，即内人。②宜春：见本卷74③。③妃子：指杨贵妃。上：指唐玄宗。

87　悖拏儿舞[1]

春风南内百花时[2]，道调梁州急遍吹[3]。揭手便拈金椀舞[4]，上皇惊笑悖拏儿[5]。

①悖拏儿：舞者。参见本卷86①。②南内：《玉海》卷一五七："兴庆宫在皇城东南，距京城之东。开元初置，十四年增广之，谓之南内。"③道调：《全唐诗》作道唱，误，据文集改。《唐会要》卷三三："林钟宫，时号道调。"梁州：即凉州，法曲名。《近事会元》卷四："《凉州》，唐明皇开元六年西凉州都督郭知运进。又有《新凉州》，并在宫调。"张固《幽闲鼓吹》："段和尚善琵琶，自制《西凉州》，后传康昆仑，即《道调凉州》也。亦谓之《新凉州》云。"急遍：乐曲中快节拍乐段。④揭手句：任半塘《唐声诗》下编第十三："若张祜诗所谓'揭手便拈金椀舞'，乃同时另有之百戏，非《凉州曲》之舞也。"《旧唐书·音乐志》："又有弄椀珠伎。"金椀舞殆指此类。⑤上皇句：《明皇杂录》："唐玄宗自蜀回，……乘月登楼，唯力士及贵妃侍者红桃在焉。遂命歌《凉州词》，贵妃所制，上亲御玉笛为之倚曲。曲罢相睹，无不掩泣。上因广其曲，今《凉州》传于人间者，益加怨切焉。"《杨太真外传》卷下载此事作"上皇既居南内"，盖玄宗自蜀回，即居南内。

88　题灵彻上人旧房[1]

寂寞空门支道林[2]，满堂诗板旧知音[3]。秋风吹叶古廊下，一半绳床灯影深[4]。

①灵彻：即灵澈。参见卷八〇五小传。②支道林：即晋高僧支遁，字道林。此喻灵澈。③诗板：唐人每题诗于木板，置于胜地，称为诗板。④绳床：坐具。宋王观国《学林》卷四："绳床者，以绳贯穿为坐物，即俗谓之交椅之属是也。"

89　晚秋潼关西门作[1]

日落寒郊烟物清，古槐阴黑少人行。关门西去华山色，秦地东来河水声。

①潼关：见499·104①。

90　赠内人

禁门宫树月痕过，媚眼唯看宿燕窠①。斜拔玉钗灯影畔，剔开红焰救飞蛾。

①燕：全诗校："一作鹭。"非。

91　洛中作

元和天子昔平戎①，惆怅金舆尚未通②。尽日洛桥闲处看③，秋风时节上阳宫④。

①元和天子：指唐宪宗。平戎：平定战事。宪宗元和初平刘辟、李锜之乱；元和末平吴元济、王承宗、李师道之乱。②金舆未通：指皇帝车驾未东巡至洛阳。③洛桥：指天津桥。《元和郡县图志》卷五东都河南县："天津桥，在县北四里。隋炀帝大业元年初造此桥，以架洛水，用大缆维舟，皆以铁锁钩连之。……《尔雅》'箕、斗之间为天汉之津'，故取名焉。"④上阳宫：在东都。《唐六典》卷七："上阳宫在皇城之西南。"本注："苑之东垂也，南临洛水，西拒谷水，东面即皇城右掖门之南。上元中营造。高宗晚年常居此宫以听政焉。"

92　折杨柳枝二首①

莫折宫前杨柳枝，玄宗曾向笛中吹②。伤心日暮烟霞起，无限春愁生翠眉。

①此二首又见清编《全唐诗》卷二八《杂曲歌辞》。②玄宗吹笛，见本卷87⑤。笛中：全诗校："一作玉笛。"

其二

凝碧池边敛翠眉①，景阳楼下绾青丝②。那胜妃子朝元阁③，玉手和烟弄一枝。

①凝碧池：在唐洛阳禁苑中。《唐六典》卷七："禁苑在皇都之西。"本注："中有合璧、冷泉……芳树、金谷二亭，凝碧之池。"②景阳楼：在南朝齐京城建康台城，故址在今南京玄武湖侧。《南齐书·武穆裴皇后传》："上数游幸诸苑囿，载宫人从后车，宫内深隐，不闻端门鼓漏声，置钟于景阳楼上，宫人闻钟声，早起装饰，至今此钟唯应五鼓及三鼓也。"③妃子：指杨贵妃。朝元阁：《类编长安志》卷三："朝元阁，新说曰：'朝元阁在华清宫南骊山上。《明皇杂录》：天宝二载，起朝元阁。'"

93　华清宫四首①

风树离离月稍明，九天龙气在华清②。宫门深锁无人觉，半夜云中羯鼓声③。

①华清宫：《类编长安志》卷二："华清宫，在临潼县南。贞观十八年太宗诏左屯卫大将军姜行本、将作少匠阎立德营造殿，御赐名汤泉宫，太宗因幸制碑。咸亨二年，名温泉宫。天宝六载，改华清宫，骊山上下，益治汤井池，台殿环列山谷，明皇岁幸焉。"②离离：隐约貌。龙气：犹王气，天子气。《旧唐书·玄宗纪上》："属中宗末年，王室多故，上常阴引材力之士以自助。上所居宅，外有水池，浸溢顷馀，望气者以为龙气。"在：全诗校："一作有。"③半夜句：《羯鼓录》："上（玄宗）洞晓音律，……尤爱羯鼓、玉笛，常云八音之领袖，诸乐不可比。"

其二

天阙沉沉夜未央①，碧云仙曲舞霓裳②。一声玉笛向空尽，月满骊山宫漏长③。

①天阙：指宫禁。②碧云句：唐郑嵎《津阳门诗》自注："叶法善引上入月宫，时秋已深，上苦凄冷，不能久留。归，于天半尚闻仙乐。及上归，且记忆其半，遂于笛中写之。会西凉都督杨敬述进《婆罗门曲》，与其声调相符，遂以月中所闻为之散序，用敬述所进曲作其腔，而名《霓裳羽衣》法曲。"③骊山：华清宫所在之山，在京兆新丰县南。见《元和郡县图志》卷一。

其三

红树萧萧阁半开，上皇曾幸此宫来①。至今风俗骊山下，村笛犹吹阿滥堆②。

①上：全诗校："一作玉。"②阿滥堆：鸟名。又称鹖滥堆，出关中。见《一切经音义》卷十引南朝宋何承天《纂文》。《碧鸡漫志》卷四："《阿滥堆》，《中朝故事》云：'骊山多飞禽，名阿滥堆。明皇御玉笛采其声，翻为曲子名，左右皆传唱之，播于远近，人竞以笛效吹。故张祜诗云（即上诗）。'"

其四

水绕宫墙处处声①，残红长绿露华清。武皇一夕梦不觉②，十二玉楼空月明③。

①水：全诗校："一作山。"②武皇：指唐玄宗。③十二玉楼，仙人所居之处。《史记·封禅书》："黄帝时为五城十二楼。"又见《汉书·郊祀志》，颜师古注引应劭曰："昆仑、玄圃五城十二楼，仙人之所常居。"后亦用以指宫阙。

94 赠窦家小儿①

深绿衣裳小小人，每来厅里解相亲②。天生合去云霄上③，一尺松栽已出尘④。

①窦家小儿：当是教坊小儿。据本诗天生句，且为缘竿小儿。《教坊记》："教坊一小儿，筋斗绝伦。乃衣以缯彩，梳洗，杂于内伎中。少顷，缘长竿上，倒立，寻复去手。久之，垂手抱竿，翻身而下。"《明皇杂录》卷上："时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。"②厅：《全唐诗》作听，误，据文集改。③天生句：谓天生善缘长竿。云霄，极言长竿之高。④以高山上的小松喻竿顶的窦家小儿。出尘：超越尘世，极言其高。

95 听崔莒侍御叶家歌①

宛罗重縠起歌筵②，活凤生花动碧烟③。一声唱断无人和④，触破秋云直上天。

①全诗校："一本无莒字。"沈亚之《歌者叶记》："唐贞元元年，洛阳金谷里有女子叶学歌于柳巷之下，初与其曹十馀人居，独叶歌无等，后为成都率家妓。及率死，复来长安中，而毂下声家闻其能，咸与会唱。次至叶，当引弄，及举音，则弦工吹师皆失职自废。……是时博陵大家子崔莒贤，而自患其室饶，乃曰：'吾绿组初秩，宁宜厚蓄以自封耶？'遂大置宾客门下，纵乐与之遨游，极费，无有所悋也。他日莒宴宾堂上，乐属因言曰：'有新声叶者歌无伦，请延之。'即乘小车诣莒。莒且酣，为一掷目，作乐，乃合韵奏《绿腰》。俱瞩叶曰：'幸终声。'叶起与歌一解，一坐尽眙。是日归莒。莒沉浮长安数十年，叶之价益露。……元和六年，莒从事岐公在朔方时，余往谒焉，令与公宾舍于邮，在莒邻。夜闻其歌，有一人坐泣甚悲，良久复悦，及卒声，乃悲悦再三，曰：'孰为之？是欲吾不得自任耳？'明旦问其状，乃叶为也。"诗作于元和六年。②宛罗：犹柔软的罗。縠：绉纱。③活凤生花：形容叶之美艳。④唱断无人和：状其声调之高。

96 长门怨①

日映宫墙柳色寒，笙歌遥指碧云端。珠铅滴尽无心语②，强把花枝冷笑看。

①此首又见清编《全唐诗》卷二十乐府《相和歌辞》。长门怨：《乐府诗集》卷四二引《乐府解题》曰："《长门怨》者，为陈皇后作也。后退居长门宫，愁闷悲思，闻司马相如工文章，奉黄金百斤，令为解愁之辞。相如为作《长门赋》，帝见而伤之，复得亲幸。后人因其赋而为《长门怨》也。"②珠铅：犹珠泪，以铅水喻清泪。

97 读老庄①

等闲缉缀闲言语，夸向时人唤作诗。昨日偶拈庄老读，万寻山上一毫厘②。

①老庄：《老子》、《庄子》，皆为道家经典。②昨日二句：谓诗与《老子》、《庄子》相比，微不足道。

98 偶题

古来名下岂虚为，李白颠狂自称时①。唯恨世间无贺老，谪仙长在没人知②。

①李白：见卷一五〇小传。②唯恨二句：唐孟棨《本事诗·高逸》："李太白初自蜀至京师，舍于逆旅。贺监知章闻其名，首访之。既奇其姿，复请所为文。出《蜀道难》以示之。读未竟，称叹者数四，号为谪仙，解金龟换酒，与倾尽醉，期不间日，由是称誉光赫。贺又见其《乌栖曲》，叹赏苦吟曰：'此诗可以泣鬼神矣'。"此二句张祜以谪仙自比，有怀才不遇之感。

99 别玉华仙侣①

绕舍烟霞为四邻，寒泉白石日相亲。尘机不尽住不得②，珍重玉山山上人③。

①玉华：寺名。在坊州宜君县之南凤凰谷。《唐会要》

卷三十："贞观二十一年七月十三日，创造玉华宫于坊州宜君县之凤凰谷，……至永徽二年九月三日，废玉华宫，以为佛寺。"②尘机：尘俗心机。③玉山：此指玉华山。

100　汴上送客①

河流西下雁南飞，楚客相逢泪湿衣。张翰思归何太切②，扁舟不住又东归。

①全诗校："一作汴上同杨昇秀才送客归。"汴上：指汴水边。②张翰思归：《世说新语·识鉴》："张季鹰辟齐王东曹掾，在洛见秋风起，因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍，曰：'人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵！'遂命驾便归。俄而齐王败，时人皆谓为见机。"季鹰，翰之字。归，全诗校："一作乡。"

101　邮亭残花①

云暗山横日欲斜，邮亭下马对残花。自从身逐征西府②，每到花时不在家。

①全诗校："一作平原路上题邮亭残花。"平原：郡名，即德州，今属山东。邮亭：驿站。②征西府：晋桓温曾为征西将军，当时文士如孟嘉、袁宏均曾为其幕僚。此以"身逐征西府"喻指己在军幕。

102　秋时送郑侍御①

离鸿声怨碧云净，楚瑟调高清晓天。尽日相看俱不语，西风摇落数枝莲。

①时：全诗校："一作晓。"

103　宿武牢关①

行人候晓久徘徊，不待鸡鸣未得开②。堪羡寒溪自无事，潺潺一夜宿关来③。

①武牢关：即虎牢关，唐人避讳改。在唐河南汜水县。《元和郡县图志》卷五："汜水县，古东虢国，郑之制邑，汉之成皋县，一名虎牢。《穆天子传》曰：'天子猎于郑圃，有兽在葭中，七萃之士擒之以献，天子命蓄之东虢，因曰虎牢。'"②不待句：《史记·孟尝君列传》："孟尝君至关，关法：鸡鸣而出客。孟尝君恐追至，客之居下坐者有能为鸡鸣，而鸡齐鸣，遂发传出。"③宿：全诗校："一作向。"

104　夜宿湓浦逢崔昇①

江流不动月西沉，南北行人万里心。况是相逢雁天夕，星河寥落水云深。

①湓浦：即湓城、湓口，为湓水入长江之处，汉灌婴于此筑城，故址在今江西九江西。崔昇：《新唐书·宰相世系表二下》载崔仁师四世孙名昇，时代相近，未知是否此人。

105　京城寓怀①

三十年持一钓竿，偶随书荐入长安②。由来不是求名者，唯待春风看牡丹。

①作于张祜为令狐楚表荐入京时，约元和十五年秋。②书荐：举荐之书。指令狐楚表荐。

106　集灵台二首①

日光斜照集灵台，红树花迎晓露开。昨夜上皇新授箓②，太真含笑入帘来。

①集灵台：《元和郡县图志》卷一京兆府昭应县："华清宫，在骊山上。开元十一年，初置温泉宫，天宝六载改为华清宫。又造长生殿，名为集灵台。"②上皇：指唐玄宗。新授箓：指度杨玉环为道士。《新唐书·玄宗纪》："（开元二十八年）十月甲子，幸温泉宫，以寿王妃杨氏为道士，号太真。"建集灵台与杨玉环度为道士非一时事，作者合而用之。

其二一作杜甫诗

107　感归

行却江南路几千①，归来不把一文钱。乡人笑我穷寒鬼，还似襄阳孟浩然②。

①却：全诗校："一作去。"②襄阳：今湖北襄樊。唐为襄州治所。孟浩然：襄阳人。见卷一四八小传。参见本卷13⑤。此以孟浩然年四十游京师不第而归自喻。

108　偶作

遍识青霄路上人①，相逢只是语逡巡②。可胜

饮尽江南酒[3]，岁月犹残李白身[4]。

①青霄路上人：指居高位者。②逡巡：顷刻。③可胜(shēng)：可堪，哪里经受得住。④岁月句：按张祜《偶题》诗"谪仙长在没人知"，即此句之意。谪仙、李白，作者自比。

109 劝饮酒

烧得硫黄漫学仙[1]，未胜长付酒家钱[2]。窦常不吃齐推药[3]，却在人间八十年[4]。

①硫黄：道家用以炼丹。见晋葛洪《抱朴子·金丹》、《仙药》。②未胜（shēng）：胜不过。此言服金丹不如饮酒。③窦常：见卷二六〇小传。齐推：高阳（今属河北）人。贞元间宰相抗之弟。元和初为洪州从事，历左拾遗，迁饶州刺史。工于翰墨，有名当世。又好修炼之道，曾访得《太清真经》灵飞散方卷，如法作成丸珠，誓心服食。事迹略见齐推《灵飞散传信录》。药：《全唐诗》作乐，非，据文集改。药当是灵飞散之类所谓长生药。④八十年：指窦常享年。按：《旧唐书》本传云："宝历元年卒，时年七十。"《窦氏联珠集·窦常侍序》作卒年七十七。

110 阿鸨汤[1]

月照宫城红树芳，绿窗灯影在雕梁。金舆未到长生殿[2]，妃子偷寻阿鸨汤[3]。

①阿鸨汤：鸨（bǎo），同鸨。鸟名。据郑嵎《津阳门诗》自注：华清宫内除供奉两汤池，内外更有汤十六所。长汤每赐嫔御，"缝缀绮绣为凫雁于水中，上时于其间泛钑镂小舟，以嬉游焉。"阿鸨汤殆指此。②金舆：指唐玄宗乘舆。长生殿：在华清宫。参见本卷106①。③妃子：指杨贵妃。

111 马嵬坡[1]

旌旗不整奈君何[2]，南去人稀北去多[3]。尘土已残香粉艳，荔枝犹到马嵬坡[4]。

①马嵬坡：《元和郡县图志》卷二京兆府兴平县："马嵬故城，在县西北二十三里。"②旌旗句：指天宝十五载唐玄宗幸蜀，至马嵬驿，兵变，玄宗无奈而杀杨贵妃之事。③南去句：谓从玄宗南幸蜀者人少而从太子北往灵武者多。《资治通鉴》卷二一八载，玄宗将发马嵬，朝臣唯韦见素一人。④尘土二句：《杨太真外传》卷下："逡巡，上入行宫。抚妃子出于厅门，至马道北墙口而别之，使力士赐死。妃泣涕呜咽，语不胜情。……力士遂缢于佛堂前之梨树下。才绝，而南方进荔枝至。上睹之，长号数息，使力士曰：与我祭之。"

112 太真香囊子[1]

蹙金妃子小花囊[2]，销耗胸前结旧香。谁为君王重解得，一生遗恨系心肠。

①香囊子：盛香料之袋。《杨太真外传》卷下："至德二年，既收复西京。十一月，上自成都还，使祭之，后欲改葬，李辅国等不从。……上皇密令中官潜移葬之于他所。妃之初瘗，以紫褥裹之，及移葬，肌肤已消释矣，胸前犹有锦香囊在焉。中官葬毕以献，上皇置之怀袖。"②蹙金：见本卷144③。

113 雨霖铃[1]

雨霖铃夜却归秦，犹见张徽一曲新[2]。长说上皇和泪教[3]，月明南内更无人[4]。

①雨霖铃：《明皇杂录》："明皇既幸蜀，西南行初入斜谷，属霖雨涉旬，于栈道雨中闻铃，音与山相应。上既悼念贵妃，采其声为《雨霖铃》曲，以寄恨焉。时梨园子弟善吹觱篥者张野狐为第一，此人从至蜀，上因以其曲授野狐。洎至德中，车驾复幸华清宫，从官嫔御多非旧人。上于望京楼中命野狐奏《雨霖铃》曲，未半，上回顾凄凉，不觉流涕，左右感动，与之歔欷。"又见《杨太真外传》卷下。《碧鸡漫志》卷五："予考史及诸家说，明皇自陈仓入散关，出河池，初不由斜谷路。今剑州梓桐县地名上亭，有古今诗刻，记明皇闻铃之地，庶几是也。……世传明皇宿上亭，雨中闻牛铎声，怅然而起，问黄幡绰铃作何语。曰：'谓陛下特郎当！'特郎当，俗称不整治也。明皇一笑，遂作此曲。"②归秦：指玄宗自蜀返京。见：全诗校："一作是。"张徽：开元间伶官，善弄参军戏。见唐段成式《乐府杂录》。又善吹觱篥。见唐范摅《云溪友议》卷中。③和：清编《全唐诗》卷二七作"垂"。④南内：见本卷87②。

114 听歌二首[1]

儿郎漫说转喉轻，须待情来意自生[2]。只是眼

前丝竹和[3]，大家声里唱新声[4]。

①全诗校："此篇题一作听刘端公田家歌。"田家，指田顺。刘禹锡有《田顺郎歌》、《与歌童田顺郎》诗，白居易有《听田顺儿歌》诗。②儿郎：田顺又称田顺儿，又称田顺郎。③丝竹：弦乐器与管乐器。④大家：众人。新声：新翻曲或新翻调。

其二[1]

十二年前边塞行[2]，坐中无语叹歌情。不堪昨夜先垂泪，西去阳关第一声[3]。

①全诗校："此篇题一作《耿家歌》。"耿家，耿姓歌者，名未详。②边塞行：按：张祜曾作边塞行，有《边上逢歌者》、《塞上闻笛》等诗。③西去句：王维《送元二使安西》诗："渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。"后人被于乐府，称《渭城曲》，又称《阳关曲》，有"阳关三叠"之说。白居易《对酒五首》之五："相逢且莫推辞醉，听唱《阳关》第四声。"自注："第四声：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。"第一声，当指"渭城朝雨浥轻尘"。参苏轼《仇池笔记》。

115　听筝[1]

十指纤纤玉笋红[2]，雁行轻遏翠弦中[3]。分明似说长城苦，水咽云寒一夜风。

①全诗校："一作题宋州田大夫家乐丘家筝。"《乐府衍义》题作《氐州第一》，明杨慎《升庵诗话》卷一亦谓此诗在乐府为《氐州第一》。宋州，见499·69①。田大夫，见499·69①。丘家，丘姓弹筝者，名未详。②玉笋：喻女子手指。③雁行：喻弦柱排列有序。遏：抑遏。

116　王家琵琶[1]

金屑檀槽玉腕明[2]，子弦轻捻为多情[3]。只愁拍尽凉州破[4]，画出风雷是拨声[5]。

①王家：王姓善弹琵琶者，名未详。②金屑：黄金碎屑的钿饰。檀槽：檀木所制弦乐器上槽格，用以架弦。③子弦：琵琶等弦乐器外弦，以其较细，故名。捻：弹奏琵琶的一种拨法。④拍：节拍。凉州：见本卷87③。破：唐大曲第三段。以其繁声促节，破其悠长，转入繁碎，故名。《太平广记》卷二〇四引《传载录》："天宝中，乐章多以边地为名，若《凉州》、《甘州》、《伊州》之类是焉。其曲遍繁声，名入破。"⑤画：用拨子在琵琶中部划过四弦。白居易《琵琶行》："曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。"如裂帛，即此诗所谓"风雷"。

117　李家柘枝[1]

红铅拂脸细腰人[2]，金绣罗衫软著身。长恐舞时残拍尽，却思云雨更无因[3]。

①李家：李姓善舞柘枝女伎，名未详。柘枝：健舞名。参见本卷5⑥。②红：全诗校："一作细。"铅：铅华，面部化妆品。③云雨：用巫山神女旦为朝云，暮为行雨之事。

118　楚州韦中丞箜篌[1]

千重钩锁撼金铃[2]，万颗真珠泻玉瓶[3]。恰值满堂人欲醉，甲光才触一时醒[4]。

①楚州：治所在今江苏淮安。箜篌：乐器名，有卧箜篌、竖箜篌，后者系胡乐，此诗所写系竖箜篌。韦中丞：指韦瓘。会昌五年（845）为楚州刺史，兼御史中丞。②钩锁：弯曲状锁链。钩锁撼铃，系状乐声。③形容乐声。④甲光：弹拨的银甲之光。

119　边上逢歌者

垂老秋歌出塞庭[1]，遏云相付旧秦青[2]。少年翻掷新声尽[3]，却向人前侧耳听[4]。

①秋：全诗校："一作愁。"②遏云句：《列子·汤问》："薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢求反，终身不敢言归。"张湛注："二人，秦国之善歌者。"③翻掷：犹翻制，指按照旧曲谱制作新词。④侧：全诗校："一作倾。"

120　马嵬归[1]

云愁鸟恨驿坡前[2]，孑孑龙旗指望贤[3]。无复一生重语事，柘黄衫袖掩潸然[4]。

①马嵬：见本卷111①。归：指唐玄宗自蜀归京城过马嵬驿。②驿坡：指马嵬驿坡。《太平寰宇记》卷二

七："马嵬故城，一名马嵬坡。"③孑孑：孤单貌。龙旗：画有交龙之旗。用作帝王仪卫。望贤：离宫名。《类编长安志》卷二："望贤宫，在咸阳东数里。"《资治通鉴》卷二二〇：（至德二载）"十二月，丙午，上皇至咸阳，上备法驾迎于望贤宫。上皇在宫南楼，上释黄袍，著紫袍，望楼下马，拜舞于楼下。上皇降楼，抚上而泣，上捧上皇足，呜咽不自胜"。④无复二句：一生重语事，指天宝十载七夕玄宗与贵妃密誓世世为夫妇事。见陈鸿《长恨歌传》。柘黄衫袖，皇帝所穿赤黄袍，用柘木汁染色。

121　塞上闻笛[①]

一夜梅花笛里飞[②]，冷沙晴槛月光辉。北风吹尽向何处？高入塞云燕雁稀。

①全诗校："一作董家笛。"按：《塞上闻笛》与《董家笛》，文集分列之。《董家笛》云："一夜梅花笛里飞，阳春白云复辉辉。东风却定北风起，高入塞云燕雁稀。"《全唐诗》将二诗合为一诗，中间二句异文作一作处理。董家：董姓善吹笛者，名未详。②梅花：即《梅花落》。《乐府诗集》卷二四《汉横吹曲四·梅花落》题解："《梅花落》，本笛中曲也。按唐大角曲亦有《大单于》、《小单于》、《大梅花》、《小梅花》等曲，今其声犹有存者。"

122　经旧游

去年来送行人处，依旧虫声古岸南。斜日照溪云影断，水荭花穗倒空潭[①]。

①水荭（hóng）：水草名。荭又作荭、红。《尔雅·释草三》："龙，红草也。一名马蓼，叶大而赤白色，生水泽中，高丈馀。今人犹谓之水红草，而《尔雅》又谓之茏古。"倒：指倒影，映。

123　东山寺[①]

寒色苍苍老柏风，石苔清滑露光融。半夜四山钟磬尽，水精宫殿月玲珑[②]。

①东山寺：在无锡县。《舆地纪胜》卷六："东山寺，晏公《类要》：'在无锡县西七里，名普利寺。'"②水精宫殿：指月光笼罩下的佛寺楼台。

124　题峰顶寺[①]

月明如水山头寺，仰面看天石上行。夜半深廊人语定，一枝松动鹤来声。

①《全唐诗》无"题"字，据文集补。峰顶寺：蕲州黄梅县有峰顶寺，见宋赵令畤《侯鲭录》卷二。此未详所指。

125　题润州鹤林寺[①]

古寺名僧多异时，道情虚遣俗情悲[②]。千年鹤在市朝变[③]，来去旧山人不知。

①鹤林寺：在润州丹徒县。《太平寰宇记》卷八九："黄鹤山在县西南三里。宋高祖，丹徒人，潜龙时常游竹林寺，每息于此山，常有黄鹤飞舞，因名黄鹤山，改竹林寺为鹤林寺。"②道情：修道者超凡脱俗之情操。俗情：尘世之情思。③市朝：市肆与朝廷，争名逐利之所。

126　题胜上人山房

清昼房廊山半开，一瓶新汲洒莓苔。古松百尺始生叶，飒飒风声天上来。

127　李夫人词[①]

延年不语望三星[②]，莫说夫人上涕零[③]。争奈世间惆怅在，甘泉宫夜看图形[④]。

①清编《全唐诗》卷二十九《杂歌谣辞》作"李夫人歌"。李夫人：汉中山（今河北定县）人。李延年之妹。本乐人，妙丽善舞，由是得幸武帝，早卒，武帝思念不已。方士齐人少翁言能致其神。乃夜张灯烛，设帷帐，陈酒肉，而令武帝居他帐，遥望见好女如其貌。武帝不得就视，愈益相思悲感，为作诗曰："是邪，非邪？立而望之，偏何姗姗其来迟！"事见《史记·外戚世家》。②三星：参宿三星。《诗·唐风·绸缪》："绸缪束薪，三星在天。今夕何夕，见此良人。"③上：指汉武帝。④甘泉宫：秦汉宫名，在池阳县甘泉山。见《三辅黄图》卷二。图形：画像。汉武帝思念李夫人，图画其形于甘泉宫。见《史记·外戚世家》。

128　题金陵渡[①]

金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁[②]。潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲[③]。

①金陵渡：在润州京口。唐人称京口为金陵。②行人：张祜自指。③瓜洲：《舆地纪胜》卷三七："瓜洲，在江都县南四十里江滨。相传即祖逖击楫之所也。昔为瓜洲村，盖扬子江中之沙碛也。沙渐涨出，其状如瓜，接连扬子渡口。民居其上，唐立为镇，今有石城三面。"洲，全诗作州，据文集改。

129　过阴陵山[①]

壮士凄惶到山下[②]，行人惆怅上山头[③]。生前此路已迷失，寂寞孤魂何处游？

①阴陵山：阴陵之山。阴陵，汉县名，属九江郡。《史记·项羽本纪》正义引《括地志》云："阴陵县故城在濠州定远县西北六十里。"山，指莫邪山。《太平寰宇记》卷一二八引《郡国志》云："阴陵在莫邪山南。"《全唐诗》无山字，据校语及文集补。②壮士句：壮士，指秦末项羽。《史记·项羽本纪》："于是项王乃上马骑，麾下壮士骑从者八百馀人，直夜溃围南出，驰走。平明，汉军乃觉之，令骑将灌婴以五千骑追之。项王渡淮，骑能属者百馀人耳。项王至阴陵，迷失道，问一田父，田父绐曰：'左。'乃陷大泽中，以故汉追及之。"③行人：张祜自指。

130　纵游淮南[①]

十里长街市井连，月明桥上看神仙。人生只合扬州死，禅智山光好墓田[②]。

①淮南：即扬州，淮南节度使治所。唐代盐铁转运使院在扬州，商贾如织，谚称"扬一益二"，谓天下之盛，扬为一。见洪迈《容斋随笔》卷九。②禅智：寺名，在扬州城东。《旧唐书·王播传》："时扬州城内官河水浅，遇旱即滞漕船，乃奏自城南阊门七里港开河向东，屈曲取禅智寺桥通旧官河。"光：全诗校："一作边。"

131　登乐游原[①]

几年诗酒滞江干[②]，水积云重思万端。今日南方惆怅尽，乐游原上见长安。

①乐游原：在唐长安城内曲江之北。地势最高，四望宽敞，京城之内，俯视指掌。见宋敏求《长安志》。《汉书·宣帝纪》："（神爵）三年春，起乐游苑。"②江干：长江边。

132　过石头城[①]

累累墟墓葬西原[②]，六代同归蔓草根[③]。唯是岁华流尽处，石头城下水千痕。

①石头城：见499·92①。②墟墓：坟墓。③六代：指三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝，皆都金陵。

133　黄蜀葵花[①]

名花八叶嫩黄金，色照书窗透竹林。无奈美人闲把嗅，直疑檀口印中心[②]。

①蜀葵花：花名。有黄、白、红、紫等色。《尔雅释草》："菺，戎葵。"郭璞注："今蜀葵也。似葵，华如木槿华。"郝懿行义疏："蜀葵似葵而高大，戎、蜀皆大之名，非自戎、蜀来也。或名吴葵、胡葵，胡、吴亦皆谓大也。今蜀葵叶如葵而大，茎高丈许，江南呼为大红华，京师呼秫稭华，登、莱又呼秫齐华，并蜀葵之声相转耳。"②檀口：指女子浅红色之唇。因蜀葵花中心为浅红色，故有此想象。

134　杨花[①]

散乱随风处处匀，庭前几日雪花新。无端惹著潘郎鬓[②]，惊杀绿窗红粉人[③]。

①杨花：柳絮。②潘郎鬓：晋潘岳《秋兴赋序》："晋十有四年，余春秋三十有二，始见二毛。"后因以"潘郎鬓"指鬓有白发。③绿窗：绿色纱窗。指女子居室。

135　蔷薇花

晓风抹尽燕支颗[①]，夜雨催成蜀锦机[②]。当昼开时正明媚[③]，故乡疑是买臣归[④]。

①燕支颗：指红色的蔷薇花苞。②蜀锦：成都所织之锦。此谓雨催开蔷薇花，满枝如铺锦绣。③当昼：正午。④故乡句：《汉书·朱买臣传》："上拜买臣会稽太守。上谓买臣曰：'富贵不归故乡，如衣绣夜行，今子何如？'"按：买臣会稽人，拜会稽太守可谓衣锦还乡。此谓蔷薇花当昼开时最为鲜丽，烂漫似锦绣。

136 戏颜郎中猎[1]

忽闻射猎出军城[2]，人著戎衣马带缨。倒把角弓呈一箭，满川狐兔当头行。

①文集题作“戏颜郎官骑猎诗”。全诗校：“一本无戏字。”出《万首唐人绝句》卷十五。按《云溪友议》卷下：“温州颜郎中，儒士也，不知弧矢之能，张祜观其骑猎马上，以诗戏之曰：‘忽闻射猎出军城，人著戎衣马带缨。倒把角弓呈一箭，满山孤兔当头行。”颜郎中：名未详。以尚书郎中为温州刺史。②军城：州城。唐代刺史全称为使持节某州诸军事守某州刺史，故称州城为军城。

137 江上旅泊呈杜员外[1]

牛渚南来沙岸长，远吟佳句望池阳。野人未必非毛遂，太守还须是孟尝。

①本篇实一七律之前半，见502·7。

138 容儿钵头[1]

争走金车叱鞅牛，笑声唯是说千秋[2]。两边角子羊门里[3]，犹学容儿弄钵头。

①容儿：玄宗时内人，善钵头戏。钵头，戏名，又作拨头。《通典》卷一四六：“《拨头》出西域。胡人为猛兽所噬，其子求兽杀之，为此舞以象也。”《乐府杂录·鼓架部》：“《钵头》，昔有人，父为虎所伤，遂上山寻其父尸，山有八折，故曲八叠，戏者被发素衣，面作啼，盖遭丧之状也。”②千秋：指八月五日唐玄宗生日千秋节。③角子羊门：任半塘《唐戏弄》第二章：“按《考王记·车人》：‘车人为车，羊车二柯。’注云：‘郑司农曰：羊车，谓车羊门也。羊，祥也，善也。羊门或曰阳门，在前曰阳。’按：羊门或指金车前之门，则角子非卫士。”又曰：“角子羊门，未得其制，俟考。角子或指宫内守卫。武宗加尊号赦文谓‘太帝乐人，及金吾角子，皆是富饶之户。’”

139 热戏乐[1]

热戏争心剧火烧，铜槌暗执不相饶[2]。上皇失喜宁王笑[3]，百尺幢竿果动摇[4]。

①本篇又见清编《全唐诗》卷二七《杂曲歌辞》。热戏乐：崔令钦《教坊记序》：“玄宗之在藩邸，有散乐一部，戢定妖氛，颇藉其力。及膺大位，且羁縻之，常于九曲阅太常乐。卿姜晦，嬖人楚公皎之弟也，押乐以进。凡戏，辄分两朋，以判优劣，则人心竞勇，谓之热戏。于是诏宁王主藩邸之乐以敌之。一伎戴百尺幢，鼓舞而进；太常所戴，即百馀尺，比彼一出，则往复矣。长欲半之，疾仍兼倍。太常群乐鼓噪，自负其胜。上不悦，命内养五六十人，各执一物，皆铁马鞭、骨挝之属也，潜匿袖中，杂于声儿后立，复候鼓噪，当乱捶之。皎、晦及左右初怪内养麏至，窃见袖中有物，于是夺气褫魄。而戴幢者方振摇其竿，南北不已。上顾谓内人者曰：‘其竿即自断折。’斯须，中断。上抚掌大笑，内伎咸称庆。”按：张祜诗即咏其事。②铜槌：即《教坊记序》所说“铁马鞭骨挝之属”。执：原作热，乐府作执，兹据改。张祜《寄卢载》诗：“相逢不熟槌。”熟亦当为执之讹。③上皇：指玄宗。宁王：指李宪。宪开元四年（716）封为宁王。④幢竿：长竿，用于杂技。

140 玉环琵琶[1]

宫楼一曲琵琶声，满眼云山是去程[2]。回顾段师非汝意[3]，玉环休把恨分明。

①李德裕《次柳氏旧闻》：“（玄宗）朝退亟与诸王游，或置酒为乐。时天下无事，号太平者垂五十年。及羯胡犯阙，乘传遽以告。上欲迁蜀，复登楼置酒，四顾凄怆，乃命进玉环。玉环者，睿宗所御琵琶也。异时上张乐宫殿中，每常置之别榻，以黄帕覆之，不以杂他乐器，而未尝持用。至是使乐工贺怀智取调之，又命禅定寺僧段师弹之。时美人善歌从者三人，使其中一人歌《水调》。毕奏，上将去，复留眷眷，因使视楼下工歌有善《水调》者乎？一少年心悟上意，自言颇工歌，亦善《水调》。使之登楼，且歌，歌曰：‘山川满目泪沾衣，富贵荣华能几时？不见只今汾水上，惟有年年秋雁飞。’上闻之，潸然出涕，顾侍者曰：‘谁为此词?’或对曰：‘宰相李峤。’上曰：‘李峤真才子也。’不待曲终而去。”诗题“玉环琵琶”即出于此，所咏者亦即上引之情事。②去程：指奔蜀之程。亦即峤诗所谓“山川满目泪沾衣”。③段师：即上引《次柳氏旧闻》中之禅定寺僧段师，亦即僧善本。俗姓段。长安庄严寺僧。擅弹琵琶，且精鉴玄妙。见段成式《酉阳杂俎》卷六、段安节《乐府杂录》。

141 题酸枣驿前碑[①]

苍苔古涩自雕疏[②]，谁道中郎笔力馀[③]？长爱当时遇王粲，每来碑下不关书[④]。

①酸枣：唐滑州县名。在今河南延津西。《元和郡县图志》卷八："酸枣县，本秦旧县，属陈留郡。以其地多酸枣，其仁入药用，故名。"碑：指后汉《酸枣令刘熊碑》。北魏郦道元《水经注·济水二》："又东北，左会别濮水，受河于酸枣县。……城内有后汉《酸枣令刘孟阳碑》。"宋赵明诚《金石录》卷十九谓即《酸枣令刘熊碑》。碑文今存，见宋洪适《隶释》卷五。②自：全诗校："一作字。"雕疏：零落稀疏。③中郎：指汉蔡邕。邕初平元年（190）拜左中郎将，后世称蔡中郎。笔力馀：指蔡邕擅长碑文。《文心雕龙·诔碑》："自后汉以来，碑碣云起。才锋所断，莫高蔡邕。"王建有《题酸枣县蔡中郎碑》，与张祜所咏当同为一碑。④长爱二句：《三国志·魏志·王粲传》："初，粲与人共行，读道边碑，人问曰：'卿能暗诵乎？'曰：'能。'因使背而诵之，不失一字。"

142 题朱兵曹山居[①]

朱氏西斋万卷书，水门山阁自高疏。我来穿穴非无意[②]，愿向君家作壁鱼[③]。

①朱兵曹：名未详，曾为越州兵曹参军。又与贾岛善，岛有《送朱兵曹回越》诗。兵曹，唐都督府属下六曹参军事之一。见《旧唐书·职官志三》。②穿穴：穿孔。③壁鱼：书中蠹虫。

143 题画僧二首[①]

骨峭情高彼岸人[②]，一杯长泛海为津[③]。僧仪又入清流品[④]，却恐前生是许询[⑤]。

①全诗校："此篇题一作酬信上人赠张僧繇画僧。"信上人，即惟信上人，所住之寺未详。张僧繇，南朝梁吴（今江苏苏州）人，一说吴兴（今浙江湖州）人。画家。天监中，为武陵王国侍郎。直秘阁，知画事。历右军将军、吴兴太守。武帝大兴佛寺，寺内壁画，多命僧繇画之。事迹见唐张彦远《历代名画记》卷七。②情：全诗校："一作清。"彼岸人：指僧人。佛家以超脱生死的涅槃境界为彼岸。③一杯句：《高僧传》卷十："杯度者，不知姓名。常乘木杯度水，因而为目。"④僧仪：僧徒仪形。清流：德行高洁之人。⑤许询：字玄度。晋高阳（今河北蠡县南）人。善属文，好神游，乐隐遁。初隐山阴，后隐永兴西山，常与僧支遁及谢安、王羲之往来。早卒。事迹见《世说新语·言语》刘峻注引《续晋阳秋》等。《景德传灯录》卷十二谓：越州沙门县彦，与檀越许询字玄度同造砖木大塔二所。塔木就，询亡。彦师寿长可百二十馀岁，犹待得询身后为岳阳王，来抚越州。知当时已有许询后身之传说。

其二[①]

瘦颈隆肩碧眼生[②]，翰林亲赞虎头能[③]。终年不语看如意，似证禅心入大乘[④]。

①此篇文集单独成篇，作题画僧。②碧眼：蓝眼睛。据此，画僧为西域胡僧。生：全诗校："一作僧。"③翰林：指谢安。据《晋书·文苑传》，谢安曾深重顾恺之之丹青，以为有苍生以来未之有。安曾为佐著作郎，故以唐之翰林拟之。虎头：晋顾恺之之小字。恺之善画，人称顾虎头。杜甫《题玄武禅师屋壁》诗："何年顾虎头，满壁画瀛洲。"此以顾比作画者。④禅心：寂定之心。大乘：佛家语。梵语摩诃衍那之意译。《法华经·譬喻品》："愍念安乐无量众生，利益天人，度脱一切，是名大乘。"

144 送走马使[①]

新样花文配蜀罗[②]，同心双带蹙金蛾[③]。惯将喉舌传军好[④]，马迹铃声遍两河[⑤]。

①走马使：驰马传报军情、传递文书之人。②蜀罗：成都所产之绫罗。据《通典》卷六，蜀郡贡单丝罗。据《元和郡县图志》卷三一，成都府开元贡罗，元和贡高杼褌布、绫罗。③同心双带：绾有同心结之丝带。蹙：一种刺绣方法。用金钱绣花而紧缩其线纹，使之紧密匀帖。金蛾：金色蛾形图案。④好：全诗校："一作号。"按：作号是，号为号令。⑤两河：河南、河北两道合称。

145 题御沟[①]

万树垂杨拂御沟[②]，溶溶漾漾绕神州[③]。都缘济物心无阻，从此恩波处处流。

①御沟：围绕或流入宫禁之渠沟。②《三辅黄图·杂

录》："长安御沟，谓之杨沟，谓植高杨于其上也。"③神州：指帝京。此指宫禁。

146 题青龙寺①

二十年沉沧海间，一游京国也应闲。人人尽到求名处，独向青龙寺看山②。

①青龙寺：在长安新昌坊。见《类编长安志》卷五。②独向句：宋张礼《游城南记》："乐游之南，曲江之北，新昌坊有青龙寺。北枕高原，前对南山，为登眺之绝胜，贾岛所谓'行坐见南山'是也。"

147 硫黄

一粒硫黄入贵门，寝堂深处问玄言①。时人尽说韦山甫，昨日馀干吊子孙②。

①寝堂：此泛指房舍居室。玄言：此指道士的玄妙说教。②时人二句：唐李肇《唐国史补》卷中："韦山甫以石流黄济人嗜欲，故其术大行，多有暴风死者。其徒盛言山甫与陶贞白同坛受箓，以为神仙之俦。长庆二年卒于馀干，江西观察使王仲舒遍告人曰：'山甫老病而死，死而速朽，无小异于人者。'"韦山甫为宪宗时方术之士。参见两《唐书·裴潾传》及《唐会要》卷五六。馀干：县名，今属江西。吊子孙：受子孙吊唁。

148 散花楼①

锦江城外锦城头②，回望秦川上轸忧③。正值血魂来梦里④，杜鹃声在散花楼⑤。

①散花楼：成都东城楼。见《方舆胜览》卷五一。唐玄宗幸蜀时曾至散花楼。②锦江：《元和郡县图志》卷三一成都府成都县："大江，一名汶江，一名流江，经县南七里。……蜀人又谓流江为悬笮桥水，此水濯锦，鲜于他水。"锦城：《元和郡县图志》卷三一成都府中都县："锦城，在县南一十里。故锦官城也。"此指成都。③秦川：秦岭以北关中平原地区。上：指唐玄宗。轸忧：悲痛忧伤。④血魂：指杨贵妃之魂。贵妃被缢死，故曰血魂。⑤杜鹃：鸟名。又名子规，相传为蜀王杜宇死后所化。

149 王家五弦①

五条弦出万端情，捻拨间关漫态生②。唯羡风流田太守③，小金铃子耳边鸣④。

①王家：见本卷116①。五弦：《新唐书·礼乐志十一》："五弦如琵琶而小，北国所出。旧以木拨弹，乐工裴神符初以手弹。"②捻拨：弹奏弦乐器指法。捻，揉弦。拨，反挑。间关：和鸣声。漫态：放纵不受拘束的姿态。③田太守：指宋州刺史田颖。参见499·69①。④金铃子：黄金所制之铃饰。施于帽上，乐工女伎所戴。

150 听薛阳陶吹芦管①

紫清人下薛阳陶②，末曲新笳调更高③。无奈一声天外绝，百年已死断肠刀④。

①薛阳陶（814—?）：乐童，善吹觱篥。李德裕有《霜夜听小童薛阳陶吹觱篥歌》佚句，刘禹锡、白居易均有和诗。罗隐有《薛阳陶觱篥歌》。其人咸通中仍为浙西小校。见冯翊《桂苑丛谈》。芦管：即觱篥。白居易《小童薛阳陶吹觱篥歌》："剪削干芦插寒竹。"②紫清：见499·99①。③末曲：曲子末章。南朝宋谢惠连《雪赋》："有怀妍唱，敬接末曲。"新笳：此指觱篥。《乐府杂录》："觱篥者，本龟兹国乐也，亦曰悲栗，有类于笳。"④断肠刀：喻乐声之悲。

151 过汾水关①

千里南来背日行②，关门无事一侯嬴③。山根百尺路前去，十夜耳中汾水声④。

①汾水关：在汾州灵石县南，晋州霍邑县北。《通典》卷一七九汾州灵石县："今县东南有高壁岭、雀鼠谷、汾水关，皆险固之处。"②背日行：谓北行。③侯嬴：战国魏隐士。家贫，年七十，为大梁夷门监者。信陵君迎为上客。秦兵围赵，魏派晋鄙救赵，观望不前。因献计信陵君，窃兵符，击杀晋鄙而救赵。见《史记·魏公子列传》。此指关吏。④十：全诗校："一作半。"汾水：黄河支流。源出太原汾阳县北管涔山，南经晋阳、临汾、绛县，又西行入黄河。见《水经注·汾水》。

152 樱桃

石榴未拆梅犹小，爱此山花四五株。斜日庭前风袅袅，碧油千片漏红珠①。

①碧油：喻樱桃叶。红珠：喻樱桃果。

153 酬凌秀才惠枕①

八寸黄杨惠不轻②，虎头光照簟文清③。空心想此缘成梦，拔剑灯前一夜行。

---

①文集题作"酬凌符秀才惠枕"。惠枕：全诗校："一作惠虎枕。"虎枕：虎头枕。《拾遗记》卷七："汉诛梁冀，得一玉虎头枕，云单池国所献，检其颔下，有篆书字，云是帝辛之枕，尝与妲己同枕之，是殷时遗宝也。"②黄杨：木名。四季常青，生长缓慢。木材黄色，质地坚致，有花纹，为枕下裂。③虎头：虎头枕。

154 感春申君①

薄俗何心议感恩，谄容卑迹赖君门。春申还道三千客，寂寞无人杀李园②。

---

①春申君：名黄歇。战国楚人。考烈王时为相，封春申君，在位二十五年。门下有食客三千人。与齐孟尝君、赵平原君、魏信陵君齐名。考烈王死，为李园所杀。事迹见《史记·春申君列传》。②李园：战国赵人。时楚考烈王无子，春申君患之，求妇人宜子者进之，甚众，卒无子。园因携其女弟，欲进之楚王，闻其不宜子，恐久无宠，乃求为春申君舍人，又以计进其女弟。春申君幸之，有身。又进之楚王。楚王召入，幸之，遂生子男，立为太子。其女弟立为王后。园用事，又恐春申君语泄，欲杀之灭口。考烈王死，遂杀春申君。事见《战国策·楚策四》、《史记·春申君列传》。

155 孟才人叹并序①

武宗皇帝疾笃，迁便殿。孟才人，以歌笙获宠者，密侍其右。上目之曰："吾当不讳，尔何为哉？"指笙囊泣曰："请以此就缢。"上悯然。复曰："妾尝艺歌，请对上歌一曲，以泄其愤。"上以恳许之。乃歌一声何满子②，气亟立殒。上令医候之，曰："脉尚温而肠已绝。"及帝崩，柩重不可举。议者曰："非俟才人乎？"爰命其榇，榇及至乃举③。嗟夫！才人以诚死，上以诚命。虽古之义激，无以过也。进士高璩登第年宴④，传于禁伶⑤。明年秋，贡士文多以为之目⑥。大中三年，遇高于由拳⑦，哀话于余，聊为兴叹。诗曰⑧：

偶因歌态咏娇嚬⑨，传唱宫中十二春⑩。却为一声何满子⑪，下泉须吊旧才人⑫。

---

①孟才人：事亦见康骈《剧谈录》卷上，即出于张祜此诗序。按：武宗崩于会昌六年（846），孟才人亦卒于此时。②《何满子》：白居易《听歌六绝句·何满子》："世传满子是人名，临就刑时曲始成。一曲四词歌八叠，从头便是断肠声。"自注："开元中，沧州有歌者何满子，临刑进此曲以赎死，上竟不免。"何，《全唐诗》作河，据文集改。③及：《全唐诗》脱。据文集补。④高璩：见卷五九一小传。⑤传：闻。禁伶：禁中伶人。⑥贡士句：谓以孟才人歌《何满子》而殒事作为行卷的题材与题目。⑦由拳：县名，今浙江嘉兴。⑧诗曰：《全唐诗》脱，据文集补。⑨歌态咏娇嚬：全诗校："一作清唱奏歌频。"⑩传唱：全诗校："一作选入。"⑪却为：全诗校："一作绝后。"⑫下泉：全诗校："一作九原。"

156 听简上人吹芦管三首①

蜀国僧吹芦一枝，陇西游客泪先垂②。至今留得新声在，却为中原人不知。

---

①简上人：文集作李简上人，似非。②陇西：郡名。即渭州，治所在今甘肃陇西。天水有大坂名曰陇坻，郡处坻西，故名。游客：张祜自指。

其二

细芦僧管夜沉沉，越鸟巴猿寄恨吟①。吹到耳边声尽处，一条丝断碧云心②。

---

①越鸟：南方之鸟。《文选·古诗〈行行重行行〉》："胡马依北风，越鸟巢南枝。"李善注引《韩诗外传》："《诗》曰：'代马依北风，飞鸟栖故巢。'皆不忘本之谓也。"巴猿：巴东之猿。《艺文类聚》卷九五引晋袁山松《宜都山川记》："峡中猿鸣至清，诸山谷传其响，泠泠不绝。行者歌之曰：'巴东三峡猿鸣悲，猿鸣三声泪沾衣。'"②丝断碧云：状乐声之细袅。

其三

月落江城树绕鸦①，一声芦管是天涯。分明西国人来说②，赤佛堂西是汉家③。

---

①树绕鸦：汉曹操《短歌行》："月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？"②西国：指吐谷浑、焉耆、龟兹、疏

勒、于阗等西戎诸国。③赤佛堂:《旧唐书·高仙芝传》:“仙芝乃分为三军。使疏勒守捉使赵崇玭统三千骑趣吐蕃连云堡,自北谷入,使拨换守捉使贾崇瓘自赤佛堂路入;仙芝与中使边令诚自护密国入,约七月十三日辰时会于吐蕃连云堡。”据《高仙芝传》,三军出发在特勒满川,即五识匿国,在今阿富汗喷赤河附近;连云堡即今阿富汗兰加尔,则赤佛堂当在兰加尔西北。以上诸地,唐时属安西大都护府统领。

157　听岳州徐员外弹琴[①]

玉律潜符一古琴[②],哲人心见圣人心。尽日南风似遗意[③],九疑猿鸟满山吟[④]。

①岳州:治所在今湖南岳阳。徐员外:指徐希仁,大和二年(828)以尚书员外郎出为岳州刺史。②玉律:玉制标准定音器。《后汉书·律历志上》:“殿中候,用玉律十二。”潜符:暗合。③南风:古乐名。相传为虞舜所作。《孔子家语·辨乐解》:“昔者舜弹五弦之琴,造《南风》之诗。其诗曰:“南风之薰兮,可以解吾民之愠兮;南风之时兮,可以阜吾民之财兮。”④九疑:山名。又作九嶷,在今湖南宁远南。《山海经·海内经》:“南方苍梧之丘,苍梧之渊,其中有九嶷山,舜之所葬,在长沙零陵界中。”郭璞注:“其山九溪皆相似,故云九疑。”

158　钩弋夫人词[①]

惆怅云陵事不回[②],万金重更筑仙台[③]。莫言天上无消息,犹是夫人作鸟来[④]。

①钩弋夫人:姓赵。汉河间(今河北献县东南)人。武帝巡狩过河间,望气者言此有奇女,召之。既至,女两手皆拳,武帝披之,手即时伸。由是得幸,号曰拳夫人。进为倢伃,居钩弋宫,大有宠,号钩弋夫人。太始三年,生昭帝,号钩弋子。有过见谴,以忧死,葬云阳。后元二年,武帝崩,昭帝即位,追尊为皇太后,发卒二万人起云陵。事迹见《史记·外戚世家》褚先生补、《汉书·外戚传上》。②云陵:即钩弋夫人陵墓。《三辅黄图》卷六:“昭帝母赵倢伃云陵,在云阳甘泉宫南,今人呼为女陵。”③仙台:指通灵台。《太平御览》卷一七八引《汉武帝内传》曰:“钩弋夫人谓帝曰:‘妾相运正应为陛下生一男,男年七岁,妾当死矣。……言终,遂卒。……帝甚哀悼,乃起通灵台于甘泉,常有一青鸟集台上往来,至宣帝时止矣。”④鸟:指青鸟。

159　鸿沟[①]

龙蛇百战争天下,各制雄心指此沟。宁似九州分国土[②],地图初割海中流[③]。

①鸿沟:沟渠名,自荥阳北引黄河水东至淮阳入颍水。《史记·项羽本纪》:“项王乃与汉约,中分天下,割鸿沟以西者为汉,鸿沟而东者为楚。”②九州:上古中国所设九个州。一说为冀、豫、雍、扬、兖、徐、梁、青、荆。见《书·禹贡》。③海中:海内,指中国。

160　悲纳铁[①]

长闻为政古诸侯,使佩刀人尽佩牛[②]。谁谓今来正耕垦,却销农器作戈矛。

①纳铁:收缴铁及铁器以铸刀剑之类兵器。②长闻二句:《汉书·循吏·龚遂传》:“遂见齐俗奢侈,好末技,不田作,乃躬率以俭约,劝民务农桑,……民有带持刀剑者,使卖剑买牛,卖刀买犊,曰:‘何为带牛佩犊!’春夏不得不趋田亩,秋冬课收敛,益蓄果实菱芡。劳来循行,郡中皆有畜积,吏民皆富实。”诸侯,指州郡长官。

161　胡渭州[①]

亭亭孤月照行舟,寂寂长江万里流。乡国不知何处是?云山漫漫使人愁[②]。

①一作佚名诗,见清编《全唐诗》卷二七。按:此诗出《乐府诗集》卷八十,未标作者。文集将此首与另一首合在一起,作《胡渭州二首》。但此二诗一作崔国辅诗,见《万首唐人绝句》卷十二、卷二,题作《甘州二首》。疑诗为崔国辅作。胡渭州:乐府《近代曲辞》名。《乐府诗集》卷八十引《乐苑》:“《胡渭州》,商调曲也。”②乡国二句:崔颢《黄鹤楼》诗:“日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。”语、意皆略同。

162　破阵乐[①]

秋风四面足风沙,塞外征人暂别家。千里不辞行路远,时光早晚到天涯[②]?

①一作佚名诗,见清编《全唐诗》卷二七。按:此诗出《乐府诗集》卷八十,未标作者。当归入佚名下。破阵乐:乐府《近代曲辞》名。《乐府诗集》卷八十:

"《历代歌辞》曰：'《破阵乐》，小歌曲。'《乐苑》曰：'商调曲也。'按《破阵乐》本舞曲，唐太宗造。玄宗又作《小破阵乐》，亦舞曲也。"②早晚：何时。

163　枫桥①一作杜牧诗，见517.76

长洲苑外草萧萧②，却算游城岁月遥③。唯有别时今不忘④，暮烟疏雨过枫桥⑤。

①杜牧诗题作《怀吴中冯秀才》。按：杜牧诗出《樊川外集》，但宋孙觌《平江府枫桥普明禅院兴造记》称："唐人张继、张祜，尝即其处作诗记游，吟诵至今，而枫桥寺亦遂知名于天下。"《吴郡志》卷三三载张继《枫桥夜泊》及张祜此诗。诗当为张祜作，枫桥：《方舆胜览》卷二平江府："枫桥寺，在吴县西十里。"②长洲苑：见501·9②。③游城：杜牧诗作游程，《吴郡志》作重游。④今：《吴郡志》作因。⑤疏：杜牧诗作秋。

164　句

万国见清道①，一身成白头②。《上令狐相公》③。〇见《诗人主客图》、《唐诗纪事》卷五二。

①清道：帝王显贵出行时驱散行人。②一身：张祜自谓。③令狐相公：指令狐楚。

此地荣辱盛，岂宜山中人。《秋晚》。〇见《诗人主客图》、《唐诗纪事》卷五二。

椿儿绕树春园里，桂子寻花夜月中①。《上盐铁使》②。　见《桂苑丛谈·崔张自称侠》、《野客丛谈》卷二四。

①宋钱易《南部新书》丁："张祜，字承吉。有三男一女：桂子、椿儿、椅儿。桂子、椿儿皆物故，唯女与椅在。椅儿名虎望，亦有诗名。"②盐铁使：盐铁转运使。掌盐铁。

一身扶杖二儿随。见《野客丛谈》。见501·20·3，当删。

夏雨莲苞破，秋风桂子雕。《题天竺寺》。见502·46，当删。　以下并见《海录碎事》。

杜鹃花发杜鹃叫，乌臼花生乌臼啼。见501·20·2，当删。

茶风无奈笔，酒秃不胜簪。见502·2，当删。

补遗

165　江南杂题①

积潦池新涨，颓垣址旧高。怒蛙横饱腹②，斗雀堕轻毛。碧瘦三稜草③，红鲜百叶桃④。幽栖日无事，痛饮读离骚⑤。

①此篇至《闲居》五篇原载清编《全唐诗》卷八八三补遗。②怒蛙：鼓气之蛙。《韩非子·内储说上》："越王勾践见怒蛙而式之。御者曰：'何为式？'王曰：'蛙有气如此，可无为式乎？'"③三稜草：草名。原长于荆楚，故称荆三稜。多年生沼泽草本。丛生，叶互生。茎直立，呈三稜形，茎端生数叶。夏秀开小花，黄紫色，聚生成小穗。④百叶桃：一种重瓣的桃花，开红花。⑤离骚：见499·22⑥。

166　赋得福州白竹扇子探得轻字①

金泥小扇谩多情②，未胜南工巧织成③。藤缕雪光缠柄滑，篾铺银薄露花轻。清风坐向罗衫起，明月看从玉手生。犹赖早时君不弃，每怜初作合欢名④。

①福州：今属福建。为福建观察使治所。见《元和郡县图志》卷二九。白竹扇子：竹编扇子。据《新唐书·地理志五》，福州土贡有文扇。②金泥：金屑，用以饰物。谩：徒然。③未胜：比不上。④犹赖二句：汉班婕妤《怨歌行》："新裂齐纨素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉风夺炎热。弃捐箧笥中，恩情中道绝。"合欢扇，即团扇。

167　润州杨别驾宅送蒋御收兵归扬州

一作李嘉祐诗

168　观泗州李常侍抛打球①

日出树烟红，开场画鼓雄。骤骑鞍上月②，轻拨镫前风③。斗转时乘势，傍捎乍迸空④。等来低背手⑤，争得旋分骏⑥。远射门斜入，深排马迥通。遥知三殿下，长恨出征东⑦。

①泗州：治所在今江苏盱眙北。李常侍：指李进贤，元和十二年（817）在检校散骑常侍、泗州刺史任。抛打球：一种球类活动。比赛时分为两队，骑马以曲棍抛击球入门为胜负，多在军中比赛。《全唐诗》无抛字，据文集补。②月：指击球的钩形月杖。③镫：马镫。④捎：指抛打。⑤背手：见499·69③。⑥分骔：见499·69④。⑦遥知二句：指元和十二年七月朝廷遣裴度等东讨淮西吴元济之事。见《旧唐书·宪宗纪下》。三殿，大明宫麟德殿之异名。《玉海》卷一六〇："三殿者，麟德殿也。一殿而有三面，故名。"按：时淮西用兵，而李常侍悠闲如此，此二句有微讽之意。

169　闲居

僻巷新苔遍，空庭弱柳垂。井栏防稚子，盆水试鹅儿。喜客加笾食①，邀僧长路棋。未能抛世事，除此更何为？

①笾：竹编食器。

（陈冠明）

增订注释全唐诗卷五〇一

张祜 三

新补

1　董家笛见500.121

2　慈乌①

慈乌色似漆，孔雀尾如金。内外既相及②，圣人空理心③。

①慈乌：乌鸦之一种。以其能反哺，故称。②及：疑"反"之讹。③理：治。

3　闲居作五首

其一

十年狂是酒，一世癖缘诗①。剩物心长厌②，闲书性不违。补窠新燕子，争食乳鸦儿。幸尔邻家竹，春来又许移。

①癖：特别爱好。②剩物：多馀之物。多指财物。

其二见500·169

其三

小院新栽柳，深窗古画屏。屋砖悬蜥蜴①，虫网碍蜻蜓。启轴怜孤进②，添杯虑独醒③。殷勤东郭外，春麦又苗青。

①蜥蜴：原作蜴蜥，径乙正。②启轴：开卷。孤进：非常出色的人，特别上进之人。③独醒：《史记·屈原贾生列传》："渔父见而问之曰：'子非三闾大夫欤？何故而至此？'屈原曰：'举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。'"

其四

闷看垂檐雨，闲寻小院芳。壁泥根长麦①，篱柱叶生杨②。旋碾新茶试③，生开嫩酒尝④。看看花渐老⑤，无复滞春光。

①根长麦：麦长根。②叶生杨：指以杨枝为篱柱而杨枝生叶。③将茶叶碾碎以备煮饮。唐人饮茶之习与今异。④生开：硬开。⑤看看：眼看。

其五

俗人无语诏，病客少经过。种竹怜茎少，移花喜日多。唯精左氏传①，不养右军鹅②。幸尔同诗酒，春风奈我何。

①左氏传：即《春秋左氏传》。相传为春秋左丘明撰。为鲁国编年史。②右军鹅：《太平御览》卷二三八引《晋中兴书》："王羲之字逸少，导之从子也。……累迁为右将军。……山阴有道士养群鹅，羲之意甚悦。道士云：'为写《黄庭经》，当举群相赠。'乃为写讫，笼鹅而去。"

4　江南杂题三十首①

远对三茅岭②，疏开一槿篱③。人怜贫好学，自笑老吟诗。仰腹猕猴睡④，斜身蝘蜓疵⑤。殷勤谢庄叟⑥，栎社更何疑⑦。

①《江南杂题三十首》，清编《全唐诗》仅收其第二十四首"积潦池新涨"（见500·165），又，其第三十首"僻巷虽通马"，蜀刻本《张承吉文集》卷一已收，题为"题程氏书斋"，见499·71。②三茅岭：即茅山，初名句曲山。在今江苏句容东南。相传汉茅盈三兄弟得道于此，故名。③槿篱：植木槿为篱笆。④猕猴：猴之一种。又称沐猴、母猴，俗称猢狲。⑤蝘蜓（yǎntíng）：即壁虎。⑥庄叟：指庄子。⑦栎社：指栎（社）树，喻无用之材。《庄子·人间世》："匠石之齐，至于曲辕，见栎社树。其大蔽数千牛，挈之百围，其高临山十仞而后有枝，其可以为舟者旁十数。……（匠石）曰：'……散木也，以为舟则沉，以为棺椁则速腐，以为器则速毁，以为门户则液樠，以为柱则蠹，是不材之木也，无所可用，故能若是之寿。"

其二

退居三亩地①，聊复谢喧卑。尽日题书标②，无风下钓丝。蚰蜒过竹节③，翡翠抱芦枝④。惆怅是临水，星星蓬鬓垂。

①三亩：《淮南子·厚道》："任一人之能，不足以治三亩之宅也。"后因用以指栖身之地。②书标：悬于卷轴一端的图书标签。③蚰蜒：节足动物。体黄褐色，像蜈蚣而略小，喜阴湿之地。④翡翠：鸟名。常栖息水边，捕食鱼虾。

其三

鸟逸溪云静，人行野岸稀。茅峰三点翠①，练水一条辉②。晚蝶花心少，阴萤草里微③。何妨孟朱舍④，夜饮醉歌归。

①茅峰：即茅山。②练水：即练湖。参见499·70①。③阴萤句：《逸周书·时训》："大暑之日，腐草化为萤。"④孟朱：疑即指孟公。《汉书·游侠列传》载陈遵字孟公，性嗜酒，每大饮，宾客满堂，辄关门，取车辖投井中，使不得出。

其四

南亩山光对①，西郊日影斜。碧抽书带草②，红节米囊花③。夜践尝琴室，昏眠自酒家。何妨人不到，私酌是侯芭④。

①南亩：指农田。②书带草：草名。叶长而坚韧，相传汉郑玄取以束书，故名。见《后汉书·郡国志四》"东莱郡"刘昭注引《三齐记》。③米囊花：罂粟花之别名。见《政和证类本草》卷二六。④侯芭：汉巨鹿（今河北平乡西南）人。为扬雄门生。《汉书·扬雄传下》："家素贫，嗜酒，人希至其门。时有好事者载酒肴从游学，而巨鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉。刘歆亦尝观之，谓雄曰：'空自苦！今学者有禄利，然尚不能明《易》，又如《玄》何？吾恐后人用覆酱瓿也。'雄笑而不应。年七十一，天凤五年卒，侯芭为起坟，丧之三年。"

其五

野岸烟花好，东园自插篱①。茈姑交宛叶②，喜子抱游丝③。尽日人稀到，终年井不窥④。何当谢贞白⑤，真诰是吾师⑥。

①插篱：插木槿作篱笆。②茈姑：植物名。即慈姑，可食用，又可作药用。③喜子：即蟢子。《尔雅·释虫》："蠨蛸，长踦。"郭璞注："小蜘蛛长脚者，俗呼为喜子。"④井不窥：犹曰不窥园。《汉书·董仲舒传》："少治《春秋》，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相授业，或莫见其面。盖三年不窥园，其精如此。"后因用为专心治学之典。⑤贞白：南朝梁陶弘景之谥，曾隐居茅山，武帝常前往咨询，晚号华阳真逸。⑥真诰：陶弘景撰，二十卷，为道家重要典籍。

其六

远郭浸烟波，村桥入薜萝①。水蛇惊去疾，山鸟自来多。夜月倾壶酒，春风就榜歌②。不知茅岭下③，深处又如何？

①薜萝：薜荔、女萝。薜荔为木本蔓生植物，女萝为地衣类植物。②榜：船桨。③茅岭：即茅山。

其七

五里波沿郭，扁舟棹到门。水经春雨涨，山近夕阳温。鸂鶒穿芦叶①，蟛蜞上竹根②。忧来欲谁话，犹赖酒盈樽。

①鸂鶒（xīchì）：水鸟名。似鸳鸯而稍大，毛羽多为紫色，亦似鸳鸯成对偶游，故又称紫鸳鸯。②蟛蜞：

彭蜞之讹。一种小蟹。螯红色。

其八

村桥路不端，数里就回湍。积壤连泾脉[1]，高林上笋竿。早尝甘蔗淡，生摘琵琶酸[2]。好是去尘俗，烟花长一栏。

①泾：沟渎。泾脉：犹沟渠。②琵琶：即枇杷。

其九

晓日明高柳，春池合细萍。燕巢通蜥蜴[1]，鱼网漏蜻蜓。汩没非兼济[2]，终穷是独醒。悲伤自心语，谁复念漂零？

①蜥蜴：原作蜴蜥，径乙正。②汩没：埋没。兼济：犹兼善。《孟子·尽心上》："穷则独善其身，达则兼善天下。"

其十

三峰前望峻[1]，一派上游斜[2]。雨过离披草，风吹颠倒查[3]。拂林山鹊翅[4]，丛岸野裳花[5]。好是醉中舞，村桥行数家。

①三峰：指茅山。②一派：指丹阳城南七里的珥渎河。张祜《丹阳新居四十韵》："地势金陵豁，弯形珥渎连。"③查：树杈。④翅：原作翘，讹，径改。⑤裳：当为棠之讹。

其十一

碧草分遥岸，清池入细流。投铺虚饮马[1]，自物且垂钩。小鸟闻批颊[2]，微虫弄叩头[3]。何妨一壶酒，远远棹扁舟。

①铺：似为浦之讹。②批颊：鸟名。即鹎鵊。明杨慎《升庵诗话》卷五："批颊盖鸟名，但不详为何形状耳。或曰即鹎鵊也，催明之鸟。一名夏鸡，俗名隔隥鸡。"③微：原作徽，据《海录碎事》卷二二下引改。叩头：原作印头，据《海录碎事》引改。张祜《贤居书愤》："微虫会叩头。"《太平御览》卷九五一引晋傅咸《叩头虫赋叙》曰："叩头虫，虫之微细者。然触之辄叩头，人以其叩头，杀之不祥，故莫之害也。"《艺文类聚》卷九七引南朝宋刘敬叔《异苑》曰："有小虫，形色如大豆。咒令叩头，又咒吐血，皆从所教，如似稽颡，故俗呼为叩头虫。"

其十二

端居无外事，长日卧烟岚。树影侵篱北，花香自水南。酒肠婴女笑，棋路老僧谙。似此成乖懒，嵇康七不堪[1]。

①嵇康（224—263）：字叔夜，三国魏人。七不堪：嵇康《与山巨源绝交书》："人伦有礼，朝廷有法，自惟至熟，有必不堪者七，甚不可者二。卧喜晚起，而当关呼之不置，一不堪也；抱琴行吟，弋钓草野，而吏卒守之，不得妄动，二不堪也；危坐一时，痹不得摇，性复多虱，把搔无已，而当裹以章服，揖拜上官，三不堪也；素不便书，又不喜作书，而人间多事，堆案盈机，不相酬答，则犯教伤义，欲自勉强，则不能久，四不堪也；不喜吊丧，而人道以此为重，已为未见恕者所怨，至欲见中伤者，虽瞿然自责，然性不可化，欲降心顺俗，则诡故不情，亦终不能获无咎无誉如此，五不堪也；不喜俗人，而当与之共事，或宾客盈坐，鸣声聒耳，嚣尘臭处，千变百伎，在人目前，六不堪也；心不耐烦，而官事鞅掌，机务缠其心，世故繁其虑，七不堪也。"

其十三

一径绕荒陂，渟洿是小池[1]。红蕉心半卷[2]，白练尾长垂[3]。倒篋缠书带[4]，寻竿解钓丝。聊当事山履[5]，远与白云期。

①渟洿（wū）：停滞不流貌。②红蕉：美人蕉。③白练：下有"尾长垂"语，疑指白鹇之长尾。④书带：草名。⑤山履：上山所穿之鞋。

其十四

久病无行意，溪亭益到稀，月回秋扇影，萤落夜琴徽。沧海尚凝棹，木山谁采薇[1]？佳期不可俟，空羡燕西归。

①采薇：殷末，周武王伐纣，孤竹君二子伯夷、叔齐叩马而谏。武王灭纣，伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。见《史记·伯夷列传》。后因以"采薇"指归隐。薇：蕨类植物，嫩茎可食。

其十五

碧溪穷欲尽，回棹喜山家。曲岸深迷竹，平滩下见沙。悬窠巧妇子①，拂水剪刀花②。好是栖心地，人间路不遐。

①巧妇：鸟名。即鷦鷯。能用荻花絮为囊作巢。②剪刀花：疑即剪春罗，亦称剪红罗、碎剪罗，多年生草本，花如铜钱大，一般为六瓣，状如剪成。

其十六

僻居成懒病，春至强耕蚕。后港通围竹，前溪下橹柑。旧巢飞巧妇，新叶长宜男①。且赖身无事，穷愁亦自甘。

①宜男：草名。即萱草。《艺文类聚》卷八一引晋周处《风土记》："宜男，草也。高六七尺，花如莲，宜怀妊妇人佩之，必生男。"

其十七

小槛云低处，高廊雨过时。鹿胎含笋箨①，猿臂长松枝②。旧匣藏钩轸③，沉查罥钓丝④。平生心未远，徒欲效鸱夷⑤。

①鹿胎：幼鹿。②长：悬挂。③钩轸：未详。疑指琴。轸，琴下转弦的装置，代指琴。④沉查：沉在水里的树桩。罥：缠绕。原作骨，讹，径改。⑤鸱夷：即春秋越范蠡。蠡辅越王勾践灭吴王夫差，功成身退，浮海出齐，变姓名，自谓鸱夷子皮，耕于海畔。见《史记·越王勾践世家》。

其十八

春醪尽数杯，竹径坐深苔。鸟道思归乐①，人呼隐去来②。溪花流作片，雨叶烂成堆。访戴值兹夕，何妨乘兴回③。

①思归乐：指杜鹃鸣声有似"不如归去"，故云。又，思归乐亦为杜鹃鸟别名。②隐去来：归去来。晋陶潜有《归去来兮辞》。③访戴二句：《世说新语·任诞》："王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨。咏左思《招隐诗》。忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：'吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴?'"

其十九

洛下无名客，江南不系舟①。病身黄叶晚，诗思碧云秋②。雀语嘉宾笑③，蛩鸣懒妇愁④。幸因重酝热⑤，聊作醉乡游⑥。

①不系舟。不系缆绳之船。《庄子·列御寇》："饱食而遨游，泛若不系之舟。"后因用以喻漂泊不定。②碧云秋：见500·26⑤。③嘉宾：《古今注》卷中："雀，一名嘉宾，言常栖集人家，如宾客也。"④蛩：即蟋蟀。陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》卷下："蟋蟀，……幽州人谓之趣织，督促之言也。里语曰：'趋织鸣，懒妇惊。'是也。"⑤重酝：犹重酿。指再次酿造之醇酒。⑥醉乡：醉酒后神志不清之境界。唐王绩《醉乡记》："阮嗣宗、陶渊明等十数人，并游于醉乡。"

其二十

余生唯爱酒，师长是山翁①。定葬糟丘下②，须沉酿瓮中。鹈鸪春作鸟③，春黍夏为虫④。会入醉乡去，为君成醉风。

①山翁：指晋山简。《晋书·山简传》："简优游卒岁，唯酒是耽。诸习氏，荆土豪族，有佳园池。简每出嬉游，多之池上，置酒辄醉，名之曰高阳池。"②糟丘：原作槽丘，讹，径改。酒糟堆积成山丘。《韩诗外传》卷四："桀为酒池，可以运舟，糟丘足以望十里，而牛饮者三千人。"③鹈鸪：疑为鹈鹕之讹，即提壶。此鸟多于春天播种季节与布谷鸟同时鸣叫，故云春作鸟。④春黍：疑为春黍之讹，即螽斯。《太平御览》卷九四六引《毛诗题纲》："螽斯，名松蝑，一名春黍，似蝗虫而小，青色，长股而鸣。"

其二十一

翠竹千竿竿，青池一面临。白烟生草末，黄粉露花心。簇脚蟏蛸挂①，抛身翡翠沉。但令樽酒满②，何必虑无金。

①簇：收拢。蟏蛸（xiāo shāo）：一种蜘蛛。《诗·豳风·东山》："蟏蛸在户。"孔颖达疏引陆玑《疏》云："蟏蛸，长踦，一名长脚。荆州、河内人谓之喜母。

此虫来著人衣，当有亲客至，有喜也。”挂：原作桂，径改。②但令句：《后汉书·孔融传》：“及退闲职，宾客日盈其门。常叹曰：‘座上客恒满，尊中酒不空，吾无忧矣。’”

其二十二

沧海一遗民[①]，诗书尽老身。不逢青眼旧[②]，争奈白头新[③]。小小调茶鼎，铢铢定药斤[④]。空疏更谁问，赖与酒家邻。

①遗民：指隐士。②青眼：见499·74②。③白头新：谓相交虽久如同新知。《文选》邹阳《狱中上书自明》：“语曰：‘白头如新，倾盖如故。’何则？知与不知也。”李善注引《汉书音义》：“或初不相识相知，至白头不相知。”亦可解为白发新生。④铢铢：犹精细。二十四铢为一两。定药斤：指称药用的戥子。

其二十三

南国久无悰，东郊自养蒙[①]。老年孤枕在，愁夜一樽空。涝水闻歌女[②]，枯枝见宛童[③]。秋来因揽镜，强欲理衰蓬[④]。

①悰：欢乐。养蒙：《易·蒙》：“蒙以养正，圣功也。”孔颖达疏：“能以蒙昧隐然自养正道，乃成至圣之功。”②歌女：蚯蚓之别名。晋崔豹《古今注》卷中：“蚯蚓，一名蜿蟺，一名曲蟺，善长吟于地中，江东谓之歌女。”③宛童：一种寄生植物。《尔雅·释木》：“寓木，宛童。”郭璞注：“寄生树，一名茑。”宋黄彻《䂬溪诗话》卷三引《尔雅》作“女萝谓之宛童”。④衰蓬：白发。

其二十四即500·165

其二十五

郊园日牢落，无意及壶飧。大笑俯尘甑[①]，高歌敲酒盆[②]。汲池浇韭垄，占石坐松根。未免犹随俗，长竿挂一裈[③]。

①尘甑：汉桓帝时，范冉为莱芜长，结草室而居。所止单陋，有时粮粒尽，穷居自若，言貌无改。闾里歌之曰：“甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。”后因用为清贫之典。②敲酒盆：《晏子春秋·外篇一》：“景公饮酒，数日而乐，释衣冠，自鼓缶。”③未免二句：《世说新语·任诞》：“阮仲容、步兵居道南，诸阮居道北，北阮皆富，南阮贫。七月七日，北阮盛晒衣，皆纱罗锦绮。仲容以竿挂大布犊鼻裈于中庭，人或怪之，答曰：‘未能免俗，聊复尔耳。’”仲容，阮咸之字。步兵，指阮籍。裈，原作禅，失韵，径改。

其二十六

三年江海客，长日犯埃氛。失脚远行地，无心空羡云[①]。愚非宁武子[②]，敲是卓文君[③]。以此图终计，深栖麋鹿群[④]。

①陶潜《归去来兮辞》：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。”②宁武子：名俞，谥武。春秋卫大夫。《论语·公冶长》：“子曰：‘宁武子，邦有道则知，邦无道则愚。其知可及也，其愚不可及也。’”③卓文君：汉蜀郡临邛（今四川邛崃）人。卓王孙之女。司马相如在临邛，时文君新寡，好音，相如以琴心挑之，文君夜亡奔相如，与驰归成都，家居徒四壁立。后二人又至临邛，置一酒舍酤酒，文君当垆。相如著犊鼻裈，与保佣杂作，涤器于市中。卓王孙闻而耻之，与文君僮百人，钱百万，文君乃与相如归成都，买田宅，为富人。事迹见《史记·司马相如列传》。④麋鹿群：《文选·刘峻〈广绝交论〉》：“是以耿介之士，……独立高山之顶，欢与麋鹿同群，皦皦然绝其雰浊。”

其二十七

卜筑寄云阳[①]，穿池面草堂。寻常登峻岭[②]，丈六得奇礓[③]。井鲋依颓甃[④]，邻花出败墙。自当甘朽拙，安敢慕羲皇[⑤]。

①云阳：指润州丹阳。《元和郡县图志》卷二五：“丹阳县，本旧云阳县地。”②寻常：八尺为寻，倍寻为常。此句言院内有寻常之高的假山。③丈六句：《南史·到溉传》：“溉第居近淮水，斋前山池有奇礓石，长一丈六尺，帝戏与赌之，并《礼记》一部，溉并输焉。”礓，石头。原作彊，讹，径改。④鲋：鲫鱼。甃（zhòu）：以砖瓦所砌井壁。⑤羲皇：即伏羲氏。伏羲氏为三皇之一，故称。晋陶潜《与子俨等疏》：“常言：五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”

其二十八

美人殊不见，惆怅望行云[①]。竹翠静含粉，榴

花轻曳裙[②]。婵娟非月色，散漫是兰薰[③]。无复荆王梦[④]，子规空夜闻。

①江淹《杂体诗·休上人怨别》："日暮碧云合，佳人殊未来。"②榴花盛开时，如美人红裙轻曳，故云。③散漫：犹弥漫。兰薰：兰花馨香。④荆王梦：用楚王梦与巫山神女欢合之事。

其二十九

佳期楚云外，寂寞是春华。昔去轩车远，今来衣带赊。生风贝母叶[①]，活艳鼠姑花[②]。惆望碧江阻[③]，梦魂云陟遐[④]。

①生风：谓吹拂。贝母：草药名。《诗·鄘风·载驰》："言采其蝱。"孔颖达疏引陆玑《疏》曰："蝱，今药草贝母也。其叶如栝楼而细小，其子在根下。如芋子，正白，四方连累相著有分解是也。"②活艳：犹鲜艳。鼠姑：牡丹之别称。《太平御览》卷九九二引《本草经》曰："牡丹，一名鹿韭，一名鼠姑。"③惆望：当为怅望之讹。④云：指行云。陟遐：行远。

其三十见499·71

5　寓居临平山下三首[①]

三月平湖草欲齐[②]，绿杨分映入长堤。田家起处乌龙吠[③]，酒客醒时谢豹啼[④]。溪槛正当莲叶渚，水塍新筑稻苗畦[⑤]。人间谩说多歧路，咫尺神仙洞却迷。

①清沈谦《临平记》卷四载此诗之一，题作《过临平湖》。临平：湖名，在临平山南。《元和郡县图志》卷二五杭州盐官县："临平湖，在县西五十五里。溉田三百馀顷。"②草：原作浪，据《永乐大典》卷二二七一及《临平记》引改。③乌龙：犬名。晋陶潜《搜神后记》卷九："会稽句章民张然，……养一狗，甚快，名曰乌龙。"吠：原作静，据《永乐大典》及《临平记》引改。④谢豹：杜鹃鸟之别称。《禽经》："嶲周，子规也，啼必北向。"张华注："啼苦则倒悬于树，自呼曰谢豹。"啼：原作题，据《永乐大典》及《临平记》引改。⑤塍：原作泾，据《永乐大典》及《临平记》引改。筑：原作麦，《永乐大典》引作擘，从《临平记》引改。

其二

一角横查碍小滩[①]，渔舟稍稍避回湍。鹿蹄踏叶暮山响，龟壳曝沙春水寒。诗句近吟知律变，易书穷讨觉才难[②]。风光好处自携酌，归去醉扶花药栏[③]。

①查：水中浮木。②易书：指《周易》。③药栏：花园的围栏。

其三

散发垂肩久不簪，竹床推枕就藤阴。涧傍春渡水流急，山半夜归云色深。拂槛数竿为去处，随波一叶是浮沉[①]。世间年少正行乐，应笑老人无事心。

①一叶：一叶扁舟。

6　到广陵[①]

一年江海恣狂游，夜宿倡家晓上楼。嗜酒几曾群众小[②]，为文多是讽诸侯。逢人说剑三攘臂，对镜吟诗一掉头。今日更来憔悴意，不堪风月满扬州。

①以下诗见宋蜀刻本《张承吉文集》卷七。广陵：扬州，为淮南节度使治所。②群众小：与群小为伍。

7　谢高燕公惠生衣[①]

高公宠赐白衣裳，惊讶灾天雪满箱[②]。乍展轻烟总手滑，如披薄雾觉身凉。谁家织素秋蟾色[③]，何处丝抽嫩异香。珍重六铢无可赠[④]，空凭七字当琼浆[⑤]。

①高燕公：不详。据《旧唐书·高骈传》，骈于乾符四年进位检校司空，润州刺史，镇海军节度、浙江西道观察等使，进封燕国公。然其时张祜早已下世，疑是他人之作窜入。生衣：夏衣。多为丝麻织物。②灾：当为炎之讹。③秋蟾：秋月。④六铢：佛经称忉利天之衣重六铢。见《长阿含经·世纪经·忉利天品》。六铢，四分之一两，言其轻且薄。后多用以指夏衣。⑤七字：七言诗。多指七言律诗。

8 戏赠村妇

二升酸醋瓦瓶盛，请得姑嫜十日程①。赤黑画眉临水笑，草鞋苞脚逐风行。黄丝发乱梳撩紧②，青纻裙高种掠轻③。想得到家相见后，父娘由唤小时名④。

①姑嫜：丈夫之父母，公婆。程：期限。②梳撩：犹梳掠，梳理。撩，原作橑，径改。③青纻：青叶苎麻。纤维可织粗布。纻，原作裄，涉下裙字而讹，径改。种掠：似为拂掠之讹。拂掠，轻轻掠过。④父娘：父母。由：通犹。

9 偶登苏州重玄阁①

飞阁层层茂苑间②，夏凉秋晚好登攀。万家前后皆临水，四槛高低尽见山。何事越王侵敌国③，不妨辽鹤唁人寰④。五湖直下须归去⑤，自笑身闲迹未闲。

①重玄阁：即重玄寺阁。《吴地记》："重玄寺，梁卫尉卿陆僧瓒，天监二年，旦暮见住宅有瑞云重重覆之，遂奏请舍宅为重云寺。台省误写为重玄，赐大梁广德重玄寺。"②茂苑：即长洲苑。在苏州西南。晋左思《吴都赋》："带朝夕之浚池，佩长洲之茂苑。"③越王侵敌国：指越王勾践灭吴王夫差之事。④辽鹤：《搜神后记》卷一："丁令威，本辽东人。学道于灵虚山。后化鹤归辽，集城门华表柱。时有少年举弓欲射之，鹤乃飞，徘徊空中而言曰：'有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢垒垒。'遂高上冲天。"⑤五湖句：指范蠡助越王勾践灭吴王夫差后，功成身退，乘扁舟入五湖之事。见《吴越春秋·勾践伐吴外传》。

10 投苏州卢中丞①

金紫清门美丈夫②，圣人忧地诏分符③。犹将俭德同朝客④，不着尊官傲世儒⑤。经术在心长说体⑥，吏材临事必开模⑦。西来郡界逢乡老，尽说而今是坦途⑧。

①卢中丞：指卢商。商开成元年（836）为苏州刺史兼御史中丞。开成二年五月迁浙西观察使。②《旧唐书·卢商传》："开成初，出为苏州刺史。中谢日，赐金紫之服。"唐制，阶官三品以上服紫，佩金鱼袋。清门：清贵之门第。③忧地：忧虑地方州郡。分符：古制，授官必分符节之半为信物。唐时专指授州郡长官。④俭德：谦逊的品德。同：睦。朝客：朝廷官员。⑤着：以、将。世儒：犹儒生。⑥说体：说明为国之体。⑦开模：开启楷模，作榜样。三国魏阮籍《答伏羲书》："方开模以范俗，何暇毁质以适检？"⑧西来二句：《旧唐书·卢商传》："初，郡人苦盐法太烦，奸吏侵渔。商至，籍见户，量所要自售，无定额，苏人便之，岁课增倍。宰相领盐铁，以其绩上，迁润州刺史、浙西团练观察使。"

11 投滑州卢尚书①

雨露恩重棣萼繁②，一时旌旆列雄藩③。权经两使材尤重④，位近三台道益尊⑤。江海豁开为气岸⑥，河湟坚画在心源⑦。门阑尽是云霄客⑧，应念於陵独灌园⑨。

①滑州：治古滑台城，在今河南滑县东。唐为郑滑节度使治所。卢尚书：指卢弘止。弘止大中元年（847）检校尚书、滑州刺史，充义成军节度、郑滑观察等使。参见《唐方镇年表》卷二。②棣萼：棠棣之花萼。《诗·小雅·常棣》："常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。"常通棠。鄂通萼。后因以"棣萼"喻兄弟。按：卢弘止兄弟四人，兄简能、简辞，弟简求。时简辞为襄州刺史、山南东道节度使，简求为苏州刺史。《旧唐书·卢简求传》："入为吏部员外，转本司郎中，求为苏州刺史。时简辞镇汉南，弘止为侍郎，领使务。昆仲皆居显列。"③旌旆：节度使、刺史之旌旗。按：唐节度使、观察使奉辞之日，赐双旌双节。见《新唐书·百官志四下》。雄藩：重镇。按：滑州、襄州在唐代皆为重镇。④两使：《新唐书·卢弘止传》："会昌中，诏河北三节度讨刘稹。……乃以弘止为三州团练观察留后，制未下，稹平，即诏为三州及河北两镇宣慰使，还，拜工部侍郎，以户部领度支。"⑤三台：指三公。《周礼·春官·大宗伯》贾公彦疏引武陵太守《星传》曰："三台一名天柱。上台司命为太尉，中台司中为司徒，下台司禄为司空。"⑥气岸：气概。《梁书·张充传》："气岸疏凝，情涂狷隔。"⑦河湟：黄河、湟水以西广大地区。《新唐书·吐蕃传下》："湟水出蒙谷，抵龙泉与河合，……故世举谓西戎地曰河湟。"按：河湟地区陷于吐蕃，在安史之乱之后。此诗约作于大中二年，时河湟尚未收

复。坚画：疑为擘画之讹，指筹划。心源：即心。心为万法之源，故称。⑧门阑：犹门庭。云霄客：指朝廷官员。⑨於陵独灌园：《史记·鲁仲连邹阳列传》："於陵子仲辞三公为人灌园。"裴骃集解引《列士传》："楚於陵子仲，楚王欲以为相，而不许，为人灌园。"

12　投苏州卢郎中①

三地分符宠更深②，两方旌旆日騑騑③。蛟龙可是池中物④？凤鸟无非阁上音⑤。世重才人皆立绩，客依公子尽推心⑥。犹思谢尚经牛渚，曾听袁宏一夜吟⑦。

---

①卢郎中：指卢简求。简求会昌末、大中初以吏部郎中出任苏州刺史。②三地：指苏州、滑州、襄州。简求为苏州刺史，弘止为滑州刺史、郑滑节度使，简辞为襄州刺史、山南东道节度使。参见本卷11②。③两方：指滑州、襄州。参见本卷11③。騑騑：盛貌。④蛟龙句：《三国志·吴志·周瑜传》："刘备以枭雄之姿，而有关羽、张飞熊虎之将，……恐蛟龙得云雨，终非池中物也。"可，岂。⑤凤乌句：《初学记》卷三十引晋皇甫谧《帝王世纪》："黄帝服斋于中宫，坐于玄扈洛上。乃有大鸟，鸡头燕喙，龟颈龙形，麟翼鱼尾，其状如鹤，体备五色。三文成字，首文曰顺德，背文曰信义，膺文曰仁智。不食生虫，不履生草，或止帝之东园，或巢阿阁。其饮食也，必自歌舞，音如箫笙。"此大鸟即凤凰。⑥客依公子：战国时四公子齐孟尝君、魏信陵君、楚春申君、越平原君各有门客数千人。⑦犹思二句：《世说新语·文学》刘峻注引《续晋阳秋》："虎少有逸才，文章绝丽，曾为《咏史诗》，是其风情所寄。少孤而贫，以运租为业。镇西谢尚，时镇牛渚，乘秋佳风月，率尔与左右微服泛江。会虎在运租船中讽咏，声既清会，辞文藻拔。非尚所曾闻，遂住听之，乃遣问讯。答曰：'是袁临汝郎诵诗，即其《咏史》之作也。'尚佳其率有胜致，即遣要迎。谈话申旦，自此名誉日茂。"虎，袁宏小字。谢尚，字仁祖，《晋书》有传。牛渚，在宣州当涂县北长江中，即今安徽马鞍山市南之采石矶。

13　送刘韬秀才江陵归宁①

出告游方是素辞②，喜君回棹不逾时。荆门暮指连山远③，郢国春归上水迟④。樽酒惜离文举坐⑤，郡斋谁覆仲宣棋⑥。殷勤莫忘趋庭日，学礼三馀已学诗⑦。

---

①江陵：府名，即荆州，今属湖北。归宁：此指归省父母。②出告：《礼记·曲礼上》："为人子者，出必告，反必面，所游必有常，所习必有业。"游方：《论语·里仁》："子曰：'父母在，不远游，游必有方。'"素辞：犹常言。③荆门：唐人用以称荆州。④郢国：郢都。今湖北江陵城北有楚纪南故城，即楚之郢都。⑤樽酒句：见本卷4·21②。文举，孔融之字。⑥仲宣：王粲之字。原作中宣，据《舆地纪胜》卷六五引改。⑦殷勤二句：《论语·季氏》："陈亢问于伯鱼曰：'子亦有异闻乎？'对曰：'未也。(孔子）尝独立，鲤趋而过庭。曰：学《诗》乎？对曰：未也。不学《诗》无以言。鲤退而学《诗》。他日，又独立，鲤趋而过庭。曰：学《礼》乎？对曰：未也。不学《礼》，无以立。鲤退而学《礼》。闻斯二者。'陈亢退而喜曰：'问一得三，闻《诗》，闻《礼》，又闻君子之远其子也。'"鲤，字伯鱼，孔子之子。后因以"趋庭"谓子承父教。三馀，《三国志·魏志·王肃传》裴松之注引《魏略》："（董）遇字季直，性质讷而好学，……从学者云：'苦渴无日。'遇言：'当以三馀。'或问三馀之意，遇言：'冬者岁之馀，夜者日之馀，阴雨者时之馀也。'"

14　奉和池州杜员外南亭惜春①

草雾辉辉柳色新②，前山差掩黛眉颦③。碧溪潮涨棋侵夜，红树花深醉度春。几恨今年时已过，翻悲昨日事成尘。可知屈转江南郡，还就封州咏白蘋④。

---

①作于会昌六年春。池州杜员外：即杜牧。参见500·20①。杜牧原唱为《残春独来南亭因寄张祜》，见517·19。②辉辉：光泽。③差：略，稍。颦：通颦。④封州：当为汀洲之讹。白蘋：见500·56②。

15　题河阳新鼓角楼①

重楼高跨两檐开，晓夕风云会振雷。中国最推鼙鼓地②，大臣先选栋梁材③。马悲塞北千群牧，雁到城南一半回。从此圣朝思将帅，上衣须脱食须推④。

---

①作于会昌六年。河阳：县名。今河南孟县。会昌三年，置孟州，为州治所，以为河阳三城节度使治所。鼓角楼：军鼓、警角之楼。②中国句：《元和郡县图

志》卷五河南府河阳县："中渒城，东魏孝静帝元象元年筑之，仍置河阳关。……自乾元已后，常置重兵，贞元后加置节度，为都城之巨防。"《旧唐书·地理志一》孟州："以城临大河，长桥架水，古称设险。"中国，指中原地区。③大臣：按：时河阳节度使为石雄。参见502·1。④上衣句：《史记·淮阴侯列传》："汉王授我上将军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我，言听计用，故吾得以至于此。"

16 观楚州韦舍人新筑河堤兼建两阊门[①]

宴宾容易小筵成，隼击秋原助放情。红袖退行鞍上语[②]，白眉迂步马前迎[③]。一冬霜意先黄叶，两路风威动翠旌。须道孔融樽已满[④]，不劳台下说馀酲。

①约作于大中元年。韦舍人：指韦瓘。瓘大和中以中书舍人谪康州，会昌末（845）、大中初为楚州刺史兼御史中丞。两阊门：楚州有阊门，又有北阊门。见《舆地纪胜》卷三九。②红袖：指歌舞女子。③白眉：指老人。迂步：行步蹒跚貌。④孔融樽：见本卷4·21②。孔融，字文举。汉鲁国（今山东曲阜）人。

17 题润州李尚书北固新楼[①]

蹑石攀云一径危，粉廊朱槛眺江湄。青山半在潮来处，碧海先看月满时。树色转烟城斗峻[②]，水光浮草岸逶卑。西楼又起公羊意[③]，坐对寒潮向渺弥[④]。

①李尚书：指李德裕，长庆二年（822）为润州刺史兼御史大夫，充浙江西道都团练观察处置等使。大和元年（827）加检校礼部尚书。大和三年七月入为兵部侍郎。此诗当作于大和元年。北固：《元和郡县图志》卷二五润州丹徒县："北固山，在县北一里。下临长江，其势险固，因以为名。"②斗峻：高峻。斗，通陡。③公羊意：指《春秋公羊传》所宣扬的"大一统"思想。此借指李德裕志在削平藩镇，恢复大一统的局面。④渺弥：旷远之貌。

18 酬张权宣州新桥秋夜对月见寄[①]

谢亭烟月泛清流[②]，千载溪山一造舟[③]。风定远帆依郡郭，夜深寒笛起江楼。张凭逆旅逢新唱[④]，王粲从军值胜游[⑤]。长爱征南杜公意[⑥]，不将馀力碍春秋[⑦]。

①张权：里贯未详。贞元、元和间，在义武军节度使张茂昭幕。宝历元年（825），在谏官任。大中二年（848），在宣歙观察使裴休幕。②谢亭：即谢公亭。齐宣城太守谢朓置。《舆地纪胜》卷十九谓在宣城县北二里。③造舟：《诗·大雅·大明》"造舟为梁"孔颖达疏："造舟者，比船于水，加板于上，即今之浮桥。"后因以"造舟"指桥。④张凭：字长宗。晋吴郡（今江苏苏州）人。举孝廉，试策高第。尝诣刘惔，"惔处之下坐，神意不接，凭欲自发而无端。会王濛就惔清言，有所不通，凭于末坐判之，言旨深远，足畅彼我之怀，一坐皆惊。惔延之上坐，清言弥日，留宿至旦遣之。"惔荐之于简文帝，帝召与语，叹曰："张凭勃窣为理窟。"授太常博士，累迁吏部郎，官至御史中丞。事迹见《晋书》本传、《世说新语·文学》。⑤王粲从军：《文选》王粲《从军诗五首》李善注："《魏志》曰：'建安二十年三月，公西征张鲁，鲁及五子降。十二月，至自南郑。'是行也，侍中王粲作五言诗以美其事。"王粲，见500·141④。⑥征南杜公：指晋杜预。预卒，追赠征南大将军。杜预曾建黄河桥于富平津。参见本卷19②。⑦不将句：《晋书·杜预传》："既立功之后，从事无事，乃耽思经籍，为《春秋左氏经传集解》。又参考众家谱第，谓之《释例》。又作《盟会图》、《春秋长历》，备成一家之学，比老乃成。"

19 题宛陵新桥兼献裴尚书[①]

富平津路远陵开[②]，武库森森又姓裴[③]。高步已吟携手句[④]，上闻初喜造舟才[⑤]。霜明华表尘初静[⑥]，月正栏干斗乍回。犹忆醉歌南浦夜，五更人过万声雷。

①宛陵：汉县名，即唐宣城县，为宣州治所。此避裴休祖之讳改称旧名。裴尚书：指裴休，大中二年（848）为检校礼部尚书、宣歙观察使。诗即作于其时。②富平津：《水经注·河水五》："河水至于斯，有盟津之目。……故曰孟津，亦曰盟津，《尚书》所谓'东至于孟津'者也。又曰富平津。《晋阳秋》曰：'杜预造桥于富平津，所谓造舟为梁也。'"津在今河南孟县南。远陵：或为宛陵之讹。③武库：指杜预。《晋书·杜预传》："诏预以散侯定计省闼，俄拜度支尚

书。……预在内七年，损益万机，不可胜数，朝野称美，号曰‘杜武库’，言其无所不有也。”森森：繁密貌。④携手句，汉李陵《与苏武三首》之三：“携手上河梁，游子暮何之？”⑤造舟：见本卷18③。⑥华表：装饰性石柱，多立于宫殿、陵墓、桥梁等建筑物前。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·龙华寺》：“宣阳门外四里至洛水上作浮桥，所谓永桥也。……南北两岸有华表，举高二十丈。华表上作凤凰，似欲冲天势。”

20 所居即事六首丹阳闲居寄郑明府如范上人①

南下丹阳一水湾②，陋居瓢饮是希颜③。来为野鸟入春郛，去作溪云归夜山。蓬鬓已衰言必贱，竹门虽立意无关。陶潜惠远如相爱④，朝访遗民暮却还⑤。

①丹阳：见499·70①。郑明府：未详。②水湾：指珥渎。参见504·11③。③陋居瓢饮：见499·109②。希颜：仰慕颜渊（回）。《晋书·虞溥传》：“希颜之徒，亦颜之伦也。”④陶潜：字渊明，晋江州寻阳柴桑（今江西九江西南）人。义熙元年（405），为彭泽县令，数月，弃归。卒，私谥靖节先生。事迹见《宋书·隐逸传》。惠远：即慧远。俗姓贾。晋雁门楼烦（今山西宁武）人。年二十一出家，师事恒山道安。后入庐山，刺史桓伊为立东林寺以安之。孝武帝元兴元年（402），与当世名士刘遗民、雷次宗、周续之、宗炳等，在无量寺佛前建斋立誓，共期往生西方净土，并建莲社。倡弥陀净土法门，后世净土宗尊为初祖。事迹见《高僧传》卷六、《出三藏记集》卷十五。按：此以陶潜比郑明府，惠远比如范上人。⑤遗民：即刘遗民。原名程之，字仲思。晋彭城（今江苏徐州）人。孝武帝隆安末为柴桑县令，元兴中弃官，隐于庐山西林中，自谓是国家遗弃之民，故改名遗民。义熙十一年（415）卒。事迹见唐法琳《辨正论》卷七引《宣验记》、元康《肇论疏》引慧远《刘公传》。此以遗民自比。

其二溪上小斋

日暮空斋对小溪，远村归岸醉如泥①。杜鹃花落杜鹃叫②，乌臼叶生乌臼啼③。野食不妨菰作饭④，园蔬何必稻为斋。辛勤最爱孟光意，除却梁鸿无急妻⑤。

①醉如泥：烂醉貌。《后汉书·儒林下·周泽传》：“时人为之语曰：‘生世不谐，作太常妻。一岁三百六十日，三百五十九日斋。’”李贤注：“《汉官仪》此下云：‘一日不斋醉如泥。’”②杜鹃：花名。又鸟名。一名杜宇，又名子规。落：《全唐诗》逸句据《海录碎事》卷二二上引作发。③乌臼：落叶乔木名。又候鸟名。参见499·87·3①。叶：《全唐诗》逸句据《海录碎事》卷二二上引作花。④菰作饭：菰，俗名茭白，所结之实名菰米，可作饭。⑤孟光：字德曜。汉扶风平陵（今陕西咸阳西）人。状肥丑而黑，力能举石臼，择对不嫁，年至三十。父母问其故，曰：“欲得贤如梁伯鸾者。”梁鸿闻而聘之。初同隐霸陵山，后又入吴，鸿为人凭舂。每归，光为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。梁鸿：字伯鸾。汉扶风平陵（今陕西咸阳西）人。光武帝建武中，受业太学。后归乡里，聚孟光为妻。以疾卒。事迹见《后汉书·逸民·梁鸿传》。

其三

牢落东溪满鬓丝①，一身扶杖二男随②。鸣鸠在处携书卷③，科斗生时想墨池④。日夕爱琴怜犬子⑤，春风咏雪喜胡儿⑥。我家命驾还千里，别与鲈鱼为后期⑦。

①牢落：孤寂。②二男：指犬子、胡儿二子。按：张祜有数子，此为老年所得之子。见颜萱《过张祜处士丹阳故居》诗序。③鸣鸠：指鸠杖。即杖头刻有鸠形之杖。《太平御览》卷九二一引汉应劭《风俗通》：“俗说高祖与项羽战，败于京索，遁丛薄中，羽追求之。时鸠正鸣其上，追者以鸟在，无人，遂得脱。后及即位，异此鸟，故作鸠杖以赐老者。”④科斗：蝌蚪。蛙类幼虫。古有科斗文，故曰“想墨池”。⑤犬子：张祜之子之小名。⑥胡儿：张祜之子之小名。⑦我家二句：《世说新语·识鉴》：“张季鹰辟齐王东曹掾，在洛，见秋风起，因思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵！’遂命驾便归。”张季鹰即晋张翰。又见《晋书》本传。鲈鱼，似鳜鱼，背银灰色，腹白。多产于江海交汇处，以松江所产最为著名。

其四春日寓言

寂寞春风意未降，酒狂诗癖旧无双①。柳花飞处曾逢雪②，桃叶开时忆渡江③。自古不堪居陋巷④，从今休更犯危邦⑤。圣朝何用询名姓，从放书生老北窗⑥。

①酒狂：醉酒发狂者。《汉书·盖宽饶传》："无多酌我，我乃酒狂！"诗癖：好诗成癖。《梁书·简文帝纪》："雅好题诗，其序云：'余七岁有诗癖，长而不倦。'"②柳花句：《世说新语·言语》："谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：'白雪纷纷何所似？'兄子胡儿曰：'撒盐空中差可拟。'兄女曰：'未若柳絮因风起。'公大笑乐。"谢太傅，晋谢安。胡儿，谢朗小字。兄女即王凝之之妻曰谢道韫。③桃叶句：晋王献之《桃叶歌二首》之一："桃叶复桃叶，渡江不用楫。但渡无所苦，我自迎接汝。"《乐府诗集》卷四五解题引《古今乐录》曰："《桃叶歌》者，晋王子敬之所作也。桃叶，子敬妾名。缘于笃爱，所以歌之。"子敬，献之之字。④陋巷：见499·109②。⑤危邦：不安定之国。《论语·泰伯》："子曰：'笃信好学，守死善道。危邦不入，乱邦不居。天下有道则见，无道则隐。'"⑥何用询名姓：陶潜《五柳先生传》："先生不知何许人也，亦不详其姓氏。宅边有五柳树，因以为号焉。"北窗：陶潜《与子俨等疏》："常言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。"按：此反用其事。

其五偶作

南穷海徼北天涯①，惆怅亡羊是路歧②。眼下已隳梁武佛③，耳中犹听魏文诗④。三茅道士朝携手⑤，五柳先生夜对棋⑥。自向庐山为一社⑦，百年生计任婴儿⑧。

①海徼：沿海地区。②惆怅句：《列子·说符》："杨子之邻人亡羊，既率其党，又请杨子之竖追之。杨子曰：'嘻！亡一羊，何追者之众？'邻人曰：'多歧路。'既反，问：'获羊乎？'曰：'亡之矣。'曰：'奚亡之？'曰：'歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。'……心都子曰：'大道以多歧亡羊，学者以多方丧生。'"③眼下句：指会昌中毁佛寺之事。参见499·72①。梁武佛，南朝梁武帝崇信佛道，故称。详见《南史·梁本纪》。④魏文：三国魏文帝曹丕。此似借指雅好诗文的唐文宗。⑤三茅道士：即汉茅盈及其弟茅固、茅衷。相传为景帝时咸阳人。先后隐句曲山，得道成仙，世称三茅君。见《茅山志》卷五。此泛指道士。⑥五柳先生：晋陶潜自号。参见上首注⑥。此泛指隐士。⑦庐山为一社：见本卷20·1④。⑧婴儿：《老子》："我独泊兮其未兆，如婴儿之未孩。"

其六

晨起常搔两鬓丝，小亭深坐一湾池。墙头鹳鹆猥花叶①，水面蜻蜓寄草枝。赖得木奴些子力②，生憎鱼婢苦顽痴③。扁舟远棹寻春处，竹榼新醪喜自随。

①鹳鹆（qú yù）：鸟名。即八哥。猥：当为偎之讹。②木奴：指橘树。三国吴李衡每欲治家，妻辄不听。后密遣客十人于武陵龙阳汜洲上作宅，种甘橘千株。临死，敕儿曰："汝母恶我治家，故穷如是。然吾州里有千头木奴，不责汝衣食，岁上一匹绢，亦可足用耳。"见《三国志·吴志·孙休传》裴松之注引习凿齿《襄阳记》。些子：少许。③生憎：偏恨。鱼婢：小鱼。《尔雅·释鱼》："鳑鲏，鳜鯞。"郭璞注："小鱼也，似鲋子而黑，俗呼为鱼婢，江东呼为妾鱼。"

21 赠薛鼎臣侍御①

君子清明致自强②，大寮佥语美公方③。长才上拔孤标日④，利剑新磨一匣霜⑤。千里早时知逸足⑥，片言中夜许刚肠。已知金石终无变，应蓄归休在智囊⑦。

①薛鼎臣：里贯未详。为方镇从事，兼监察御史。②君子句：《易·乾》："天行健，君子以自强不息。"③大寮：大官。佥：皆。公方：公正方直。④长才：高才。《晋书·刘舆传》："时称越府有三才：潘滔大才，刘舆长才，裴邈清才。"孤标：高耸的标杆，形容人品高洁。⑤利剑句：唐贾岛《剑客》诗："十年磨一剑，霜刃未曾试。"⑥逸足：疾足。汉傅毅《舞赋》："良骏逸足。"亦用以喻杰出人才。⑦归休：归隐。智囊：称足智多谋者。

22 偶信

浮生扰扰务华虚①，未胜东归重结庐。自已忘言师靖节②，非关真隐慕玄居③。无机坐上休扪虱④，失脚溪头便钓鱼⑤。唯恨世间些子事，两茎衰发为人梳。

①华虚：浮华不实之事。②忘言：《庄子·外物》："言者所以在意，得意而忘言。"靖节：即晋陶潜。潜卒，私谥靖节先生。其《饮酒》之五云："此中有真意，欲辨已忘

言。"③玄居：指前凉索袭。袭卒，谥玄居先生。④无机：无心机。扪虱：《初学记》卷五引北魏崔鸿《前燕录》："王猛隐华山，桓温入关，猛被褐而诣之，一面说当代之事。扪虱而言，傍若无人。又见《晋书》本传。形容放达无拘束。⑤失脚：不慎跌倒。喻受挫折。

23　赠季峰上人①

时贤近丧若山崖②，却赖青云望素乖③。强似鹓鸾趋官达④，可胜藜藿伴僧斋⑤。一壶酒外终无事，万卷书中死便埋⑥。唯是江东道门子⑦，许询长说是吾侪⑧。

①季峰上人：江南僧。②时贤：疑指令狐楚。楚卒于开成二年(837)。若山崖：孔子将卒，歌曰："泰山其颓乎！……哲人其萎乎！"见《礼记·檀弓上》。③却赖句：楚曾表荐张祜于朝，然为元稹所沮，见《唐摭言》卷十一，故诗云。青云，指显贵。④鹓鸾：喻指朝官班行。官：疑当作宦。⑤藜藿：《史记·太史公自序》："粝粱之食，藜藿之羹。"张守节正义："藜，似藿而表赤。藿，豆叶也。"⑥《晋书·刘伶传》："常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锸而随之，谓曰：'死便埋我。'"⑦道门子：佛家、道家之门徒。⑧许询：字玄度，东晋名士，不应征辟。好游山水，能言玄理，与僧支遁为方外交。事见《世说新语·文学》、《栖逸》等。

24　送法镜上人归上元①

南国僧游二十年，却因无任访生缘②。风回建业秋归寺③，月满秦淮夜到船④。故老尽成双鬓雪，旧房深锁一林烟。莫言了悟为真理⑤，不叹兴亡在眼前。

①法镜上人：未详。上元：见502·34①。②无任：不胜、不堪。生缘：佛家语。谓尘世缘分。③建业：今江苏南京。本秣陵县，三国吴建都于此，改为建业。见《晋书·地理志下》。④秦淮：秦淮河，在今南京市。⑤了悟：佛家语。指认识内心之佛性，即明心见性。

25　鹰一作刘禹锡诗，题作白鹰

26　题李戡山居①

三亩溪田竹径通，道情交态只渔翁。青山夜入孤帆远，碧水秋澄一槛空。自以蛙声为鼓乐②，聊将草色当屏风③。莫言酷学无知己，未必王音不荐雄④。

①李戡(798—835)：字定臣。陇西成纪(今甘肃秦安西北)人，徙常州义兴(今江苏宜兴)。宗室。大和元年(827)，以乡贡进士试于礼部，吏大呼其姓名，熟视符验，然后入。耻之，径返江南，隐于阳羡。后为江西、宣歙观察使沈传师从事。迁监察御史，分司东都。复为平卢节度使王彦威节度巡官。以病，卒于洛阳。事迹见杜牧《唐故平卢军节度巡官陇西李府君墓志铭》、《新唐书》本传。②蛙声为鼓乐：《南齐书·孔稚珪传》："不乐世务，居宅盛营山水，凭机独酌，傍无杂事。门庭之内，草莱不剪，中有蛙鸣。或问之曰：'欲为陈蕃乎？'稚珪笑曰：'我以此当两部鼓吹，何必期效仲举！'"③草色当屏风：晋张华《博物志》卷三："太原晋阳以北生屏风草。"④未必句：《汉书·扬雄传赞》："初，雄年四十馀，自蜀来游京师，大司马车骑将军王音奇其文雅，召以为门下史，荐雄待诏。王音，汉元帝王皇后之从弟。事迹见《汉书·元后传》。

27　题李山人园林①

几年垂钓碧江浔，长爱严陵是此心②。万壑深秋闻伐木，一溪长日看淘金。桑生垄上螟蛉挂③，竹在沙头翡翠沉④。唯道石田堪种黍⑤，不将衰发羡华簪。

①李山人：指李戡。参见本卷26①。②严陵：见500·46①。③螟蛉：虫名。常见者为粉蝶之幼虫，即青虫。《诗·小雅·小宛》："螟蛉有子，蜾蠃负之。"④翡翠：见本卷4·2④。⑤石田：多石不可耕之田。《左传·哀公十一年》："得志于齐，犹获石田也，无所用之。"

（陈冠明）

增订注释全唐诗卷五〇二

张祜　四

新补

1　投河阳石仆射①

黠虏构欃枪②，将军首出征。万人旗下泣，一马阵前行。对敌枭心死，冲围虎力生。雪霜齐

擐甲③，风雨骤扬兵④。指点看鞭势，喧呼认箭声。狂胡追过碛，贵主夺还京⑤。黑夜星华朗，黄昏火号明⑥。无非刀笔吏，独传说时英⑦。

①以下诗见宋蜀刻本《张承吉文集》卷八。河阳：见501·15①。石仆射：指石雄。雄会昌四年（844）为检校尚书左仆射河阳节度使。《新唐书》本传谓："进检校兵部尚书，徙河阳。"按：雄在此之前为河中尹时已检校左仆射，见《旧唐书》本传。石：原作右，径改。按《旧唐书·石雄传》曰："会昌初，回鹘寇天德，诏命刘沔为招抚回鹘使。三年，回鹘大掠云、朔北边，牙于五原。沔以太原之师屯于云州，沔谓雄曰：'黠虏离散，不足驱除。国家以公主之故，不欲急攻……公可选骁健，乘其不意，径趋虏帐，彼以疾雷之势，不暇枝梧，必弃公主亡窜。事苟不捷，吾自继进，亦无患也。'雄受教，自选劲骑，得沙陀李国昌三部落，兼契苾拓拔杂虏三千骑，月暗夜发马邑，径趋乌介之牙。时虏帐逼振武，雄既入城，登堞视其众寡，见毡车数十，从者皆衣朱碧，类华人服饰。雄令谍者讯之：'此何大人？'虏曰：'此公主帐也。'雄喻其人曰：'国家兵马欲取可汗。公主至此，家国也，须谋归路，俟兵合时不得动帐幕。'雄乃大率城内牛马杂畜及大鼓，夜穴城为十馀门。迟明，城上立旗帜炬火，乃于诸门纵其牛畜，鼓噪从之，直犯乌介牙帐。炬火烛天，鼓噪动地，可汗惶骇莫测，率骑而奔。雄率劲骑追至杀胡山，急击之，斩首万级，生擒五千，羊马车帐皆委之而去。遂迎公主还太原。"②黠虏：指回鹘。欃枪：彗星，古以为凶星，主不吉。《尔雅·释天》："彗星为欃枪。"③擐（huàn）甲：穿上甲胄。《左传·成公二年》："擐甲执兵，固即死也。"④扬兵：举起武器。⑤贵主：公主。此指太和公主。按《旧唐书·武宗纪》：会昌三年二月，"太原刘沔奏：'昨率诸道之师至大同军，遣石雄袭回鹘牙帐，雄大败回鹘于杀胡山，乌介可汗被创而走。已迎得太和公主至云州。'"又："三月，太和公主至京师，百官班于章敬寺迎谒。"⑥火号：举火以为信号。⑦时英：当代英杰。

2　宋城道中逢王直方八韵①

二年离子载②，发迹自江南③。马上行寻度④，途中语再三。始因穷去魏⑤，河北战方酣⑥。后以文投许⑦，淮西难未戡⑧。谪官逢李涉⑨，狂客见刘弇⑩。失意怜初话，多端耻旧谙。茶风无奈笔⑪，酒秃不胜簪⑫。几郁胸中恨，聊当遂剧谈⑬。

①宋城：县名。在今河南商丘南。唐为宋州治所。王直方：字子载。梁州城固（今属陕西）人。大和八年(834)，在左补阙任，开成中尚在任。事迹略见《旧唐书·隐逸·崔觐传》、《册府元龟》卷八一〇及卷五三三。②子载：王直方之字。张祜有《喜王子载话旧》诗。③发迹：启程。④寻度（duó）：思忖。⑤去：往。魏：州名。在今河北大名北。唐为魏博节度使治所。按：张祜有《投魏博田司空二十韵》，时在元和十四年（819），田司空为田弘正。⑥河北句：指元和十一年讨成德军王承宗之战及十三年讨平卢军李师道之战，十四年，河北平。见《旧唐书·宪宗纪》。⑦投许：张祜有《投陈许李司空二十韵》，李司空为李光颜，时在元和十二年前。许，州名，在今河南许昌，唐为陈许节度使治所。按：张祜"投许"在前，"去魏"在后，此殆误记。⑧淮西句：指元和中淮西吴元济叛乱，十二年十月，随唐节度使李愬入蔡州，执吴元济，淮西平。见《旧唐书·宪宗记》。淮西，淮南西道节度使，治蔡州。见《新唐书·方镇表二》。⑨李涉：见卷四六六小传。⑩刘弇：虢州（今河南灵宝）人。河中府参军伏之子。见《邺下冢墓遗文二编》载吴□《唐故弘农郡河中府参军刘府君墓志铭并序》。⑪茶风：因饮茶过量而中风。无奈笔：指不能举笔。⑫酒秃：因饮酒过量而秃发。⑬剧谈：畅谈。

3　题重玄寺阁八韵①

朱阁鳞虚构②，环瞻极水乡。青螺蔟山色，白练展湖光。矗户浮云过，斜轩早雁翔。万檐攒肆邸，千叶溢津航③。叠供儳寒碧④，飞窗漏夕阳。月轮霄辗栋⑤，风铎曙铿廊⑥。塔笋尖层出，河萦小派长。因还九霄上，凝步独成章。

①重玄寺阁：见501·9①。②鳞：疑为"凌"字音误。虚构：凌空构筑，指高处的佛寺建筑。③肆邸：店铺。千叶：指许多船只。④供：当为栱之讹。栱，柱、梁之间弓形承重结构。《尔雅·释宫》："樴谓之杙……大者谓之栱。"儳：《说文解字·人部》："儳，儳互，不齐也。"按：不齐于栱合，而于寒碧不合。疑为巉之讹。巉：高峻貌。⑤霄：当为宵之讹，与下句

曙对举。⑥风铎：挂于殿、塔檐角的风铃。

4　投韩员外六韵[1]

见说韩员外，声华溢九垓。大川舟欲济[2]，荒草路初开。耸地千寻壁[3]，森云百丈材。狂波心上涌，骤雨笔前来。后学无人誉[4]，先贤亦自媒[5]。还闻孔融表，曾荐祢衡才[6]。

①韩员外：指韩愈。愈元和六年（811）为职方员外郎。②大川句：《书·说命上》载命傅说为相之词："若济巨川，用汝作舟楫。"后因以"济川"喻辅佐帝王。③寻：原作浔，径改。④后学：张祜自称。⑤自媒：谓自荐。⑥还闻二句：《后汉书·祢衡传》："衡始弱冠，而融年四十，遂与为交友。上疏荐之曰……融既爱衡才，数称述于曹操。"孔融，见501·16④。祢衡，汉平原般县（今山东临邑东北）人。少有才辨，好矫时慢物。事迹见《后汉书·文苑传下》。

5　登杭州龙兴寺三门楼[1]

十里江城下渺漫，两层门上倚栏干。偏宜竹翠山长润，早见梅花地少寒。沙觜渐平人改路[2]，潮痕初静鸟移滩。高楼酒夜谁家笛，一曲凉州梦里残[3]。

①龙兴寺：在杭州城北祥符桥。《杭州府志》云梁大同二年鲍侃舍宅，名发心寺。神龙三年改龙兴寺。②沙觜：一端延伸突出于水中之沙滩。③凉州：见500·87③。

6　赠李庠郊居[1]

扬子东湾下板桥[2]，密篱迂巷半通桡。霜鸣郭外深秋月[3]，水到门前半夜潮。看着竹林成旧笋，别来琪树长新条[4]。相逢未语平生意，莫忘倾樽慰寂寥。

①李庠：《新唐书·宗室世系表上》有李庠，官秘书省秘书郎，乃敬宗时宰相程之子，李廓之弟。时代相近，未知即一人否。又拓本《唐故节度副将渤海郡吴府君墓志铭并序》为"试太常寺奉礼郎李庠撰"，时为咸通三年，时代亦相近。②扬子东湾：指茱萸湾。《舆地纪胜》卷三七扬州："在江阳县东北九里。隋仁寿四年开，以通漕运。其侧有茱萸村，因以为名。"③霜鸣：疑为霜明之讹。④琪树：《文选》孙绰《游天台山赋》："琪树璀璨而垂珠。"吕延济注："琪树，玉树。"又，李绅《琪树》诗自注："琪树垂条如弱柳，结子如碧珠，三年子可一熟。每岁生者相续，一年绿，二年碧，三年者红，缀于条上，璀错其间。"

7　江上旅泊呈池州杜员外[1]

牛渚南来沙岸长[2]，远吟佳句望池阳[3]。野人未必非毛遂[4]，太守还须是孟尝[5]。江郡风流今绝世，杜陵才子旧为郎[6]。不妨酒夜因闲语，别指东山是醉乡[7]。

①前四句全诗作为绝句收录，见500·137。池州杜员外：即杜牧。参见500·20①。杜牧有《酬张祜处士见寄长句四韵》，即和此诗，诗作于会昌五年。②牛渚：见501·12⑦。③池阳：郡名，即池州。④野人句：《西京杂记》卷六："昔鲁有两曾参，赵有两毛遂。……野人毛遂坠井而死，客以告平原君，平原君曰：'嗟乎，天丧予矣！'既而知野人毛遂，非平原君客也。"野人，村野之民。平原君客之毛遂，即自荐愿随平原君使楚而说楚王以利害定纵约归者。见《史记·平原君列传》。⑤孟尝：即孟尝君。战国齐公子。姓田名文。封于薛，招致诸侯宾客及亡人有罪者，门下食客至三千馀人。后为齐相。事迹见《史记·孟尝君列传》。⑥杜陵才子：指杜牧。杜之先为京兆杜陵人。旧为郎：杜牧开成五年曾任膳部员外郎，转比部员外郎。⑦东山：指隐居之处。《世说新语·排调》："谢公在东山，朝命屡降而不动。"《舆地纪胜》卷十绍兴府："东山，在上虞县西南四十五里。晋谢安所居，一名谢安山。特立于众峰间，下视沧海，天水相接。"醉乡：见501·4·19⑥。

8　题临平驿亭[1]

津亭一望海西壖[2]，旧说湖开是几年[3]？风起半山云出寺，雨馀深岸水平船。竹林上拔高高笋，荷叶中藏小小莲。长爱向南些子地[4]，两三家近野塘边[5]。

①临平：见501·5·1①。②壖（ruán）：边缘空地。③旧说句：《三国志·吴志·三嗣主传》："天玺元年，吴郡言临平湖自汉末草秽壅塞，今更开通。长老相传，此湖塞，天下乱；此湖开，天下平。"④些：原作步，为些之俗字。⑤塘：原作唐，径改。

9 穷居

陋巷长闻君子穷①，我生宁免困儒宫②。辛勤自灌一畦韭，卤莽还开三径蓬③。竹下喜逢青眼士④，草中甘作白头翁⑤。佳期日暮不知处，把钓徒吟江上风⑥。

①陋巷：见499·109②。君子穷：《论语·卫灵公》："在陈绝粮，从者病，莫能兴。子路愠见曰：'君子亦有穷乎？'子曰：'君子固穷，小人穷斯滥矣。'"②儒宫：学宫，学校。③三径：《三辅决录·逃名》："蒋诩归乡里，荆棘塞门，舍中有三径，不出，唯求仲、羊仲从之游。"后多指隐者居处。④竹下：竹林。《三国志·魏志·嵇康传》裴松之注引孙盛《魏氏春秋》："康寓居河内之山阳县，与之游者，未尝见其喜愠之色。与陈留阮籍、河内山涛、河南向秀、籍兄子咸、琅玡王戎、沛人刘伶相与友善，游于竹林，号为七贤。"青眼士：指阮籍。参见499·74②。⑤白头翁：草药名。《太平御览》卷九九〇引《本草经》："白头翁，一名野丈人，一名胡王使者。味苦，温无毒。生川谷。治温疟、瘿气、狂易。"按：此指自己年老发白。⑥钓：原作钩，径改。

10 题赠崔权处士①

读尽儒书鬓皓然，身游城市意林泉②。已因骏马成三径，犹恨胡麻欠一廛③。真玉比来曾不磷④，直钩从此更谁怜⑤？遗民莫恨无高躅⑥，陶令而今亦甚贤⑦。

①诗又见《永乐大典》卷一三四五〇二寘士字处士条。②林泉：山林、泉石。指隐居之处。③胡麻：芝麻。一廛：一夫一妇所居百亩之地。《周礼·地官·遂人》："上地，夫一廛，田百亩，莱百亩。"④不磷：磨不薄。比喻坚贞高洁品质，不因外界影响而有所改变。《论语·阳货》："不曰坚乎，磨而不磷；不曰白乎，涅而不淄。"⑤直钩：相传太公望吕尚出仕前隐于渭水之滨，以直钩钓鱼。后因以"直钩"指隐居。⑥遗民：见501·20·1⑤。高躅：高尚的行迹。⑦陶令：指晋陶潜，曾为彭泽县令，寻弃官归隐。

11 酬馀姚郑模明府见赠长句四韵①

仙令东来值胜游②，人间稀遇一扁舟。万重山色连江徼③，十里溪声到县楼。吏隐不妨彭泽远④，公才多谢武城优⑤。生疏莫笑沧浪叟⑥，白首直竿是直钩。

①诗又见《永乐大典》卷一一〇〇〇六姚府字明府条。馀姚：唐越州属县，今属浙江。郑模：里贯未详。以大理司直出为馀姚县令。张祜又有《酬郑模司直见寄》诗。②仙令：县令之美称。③江徼：江边。④吏隐：谓隐于官府。彭泽：晋陶潜曾为彭泽县令。⑤公才：谓有三公之才干。《三国志·魏志·崔琰传》："琰又名之曰：'孙疏亮亢烈，刚简能断；卢清警明理，百练不消，皆公才也。'"《世说新语·品藻》："孔愉有公才而无公望，丁潭有公望而无公才。"武城：春秋鲁之下邑。孔子弟子言偃曾为武城宰，以礼乐教化治邑。《论语·阳货》："子之武城，闻弦歌之声。"⑥沧浪叟：《楚辞·渔父》："渔父莞尔而笑，鼓枻而去。乃歌曰：'沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。'"后因以"沧浪叟"指隐者。

12 早秋贵溪南亭晚眺①

溪流照槛肃埃氛，百里秋光草树分。青壁峻时山背日，碧潭空处水销云。千寻下彻鱼无隐，一点高飞鹭出群。回首故乡人未去，乱蝉声噪不堪闻。

①贵溪：唐信州县名。今属江西。

13 寿州裴中丞出柘枝①

青娥十五柘枝人②，玉凤双翘翠帽新③。罗带却翻柔紫袖④，锦靴前踏没红茵⑤。深情记处常低眼，急拍来时旋折身⑥。愁见曲终如梦觉⑦，又迷烟水汉江滨⑧。

①寿州：治所在今安徽寿县。裴中丞：指裴墉，约大和二年（828）至三年间为寿州刺史兼御史中丞。柘枝：见500·117①。②十五：指舞者年龄。③玉凤双翘：凤形玉钗和翠翘（一种如翠鸟尾羽之头饰）。④罗带：见500·6③。紫袖：见500·7④。⑤锦靴：文锦所制软靴，出于西北少数民族。红茵：红地毯。⑥深情二句：卢肇《湖南观双柘枝舞赋》："乍折旋以赴节，复宛约而含情。"⑦梦觉：暗用襄王梦见神女之事。⑧汉江滨：用《列仙传》江妃二女游江滨，遇郑交甫，解佩与之，女忽失所在之事。

14　池州周员外出柘枝[1]

红筵高设画堂开，小妓妆成为舞催。珠帽着听歌遍匝[2]，锦靴行踏鼓声来[3]。纤纤玉笋罗衫撮[4]，戢戢金星钿带回[5]。长恐周瑜一私顾[6]，不教闲客望瑶台[7]。

①周员外：见500·6①。②珠帽：缀满珠玉之帽。③锦靴：见本卷13⑤。行踏：见500·7⑤。④纤纤句：谓罗衫之袖紧束纤纤手腕。撮，束。⑤戢戢：密集貌。钿带：缀满金钿之带。⑥周瑜一私顾：见499·98⑦。此指周员外。切其姓。⑦瑶台：王嘉《拾遗记》卷十："昆仑山者，西方曰须弥山，对七星之下，出碧海之中。……傍有瑶台十二，各广千步，皆五色玉为台基。"望瑶台，谓望瑶台仙子，指柘枝妓。

15　赠柘枝

鸳带排方镂绿牙[1]，紫罗衫卷合欢花[2]。当筵舞汗销胸雪[3]，入破凝姿动脸霞[4]。帽侧蹙腰铃数转[5]，亚身招拍腕频斜[6]。须臾曲罢归何处，称道巫山是我家[7]。

①鸳带：鸳鸯钿带。排方：腰带上一种装饰。绿牙：碧玉所制牙状饰物。②紫罗衫：见500·7④。合欢花：花名。夜间成对相合，故名。又名夜合花。③筵：指舞台。胸雪：如雪之胸。④入破：唐大曲每套有十馀遍，归入散序、中序、破三大段。入破即第三大段第一遍。参见500·116④。脸霞：如霞之脸。⑤蹙腰：折腰。系柘枝舞中的动作。铃：指舞帽上的金铃。参见500·5⑥。⑥亚身：俯身。招拍：见500·6⑤。⑦须臾二句：见500·7⑦。

16　观濠州田中丞出猎[1]

东城晓出静尘埃，紫画神旗向日开[2]。锦袖半攘争捧辔，银鞍不下小传杯[3]。马盘草上朱弓满，雁落云中白羽回[4]。晚向三通残鼓尽，北原千骑卷行来。

①濠州：治所在今安徽凤阳东北。田中丞：名未详。约大和初为濠州刺史兼御史中丞。②神旗：帅旗。③传杯：传递酒杯劝饮。④白羽：以白羽为箭翎。

17　钟陵旅泊[1]

城衔西面驿堤连，十里长江夜看船[2]。渔市月中人静过，酒家灯下犬长眠。龙舸迥泊滩声下[3]，略彴深行树影边[4]。唯是南风还小瘴[5]，与他归去避衰年。

①钟陵：唐洪州县名。今江西南昌。②长江：指南昌濒临的赣江。③龙舸：当即龙舸，船名。④略彴：小木桥。《汉书·武帝纪》颜师古注："榷者，步渡桥，《尔雅》谓之石杠，今之略彴是也。"顾况《寄口兵部韩侍郎……》："公登略彴桥，况榜龙舸船。"⑤小瘴：指江南的瘴气。

18　湘中行

南去长沙又几程[1]，二妃来死我来行[2]。人归五岭暮天碧[3]，日下三湘寒水清[4]。远地毒蛇冬不蛰，深山古木夜为精。伤心灵迹在何处[5]？斑竹庙前风雨声[6]。

①程：两个驿站之间的行程，长短不一。②二妃：舜之二妃娥皇、女英。《水经注·湘水》："大舜之陟方也，二妃从征，溺于湘江。"③五岭：山名。诸说不一。或说指大庾、骑田、都庞、萌渚、越城五岭。见《汉书·张耳传》颜师古注引邓德明《南康记》。④三湘：指湘水流域广大地区。其间有湘阴、湘乡、湘潭，故称。⑤灵迹：指二妃行迹。⑥斑竹庙：指二妃庙。晋张华《博物志》卷八："尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以涕挥竹，竹尽斑。"《水经注·湘水》："湘水又北，经黄陵亭西，又合黄陵水口，其水上承太湖，湖水西流，经二妃庙南，世谓之黄陵庙也。"

19　秋日宿简寂观陆先生草堂[1]

紫霄峰下草堂仙[2]，千载空梁石磬悬。白气夜生龙在水，碧云秋断鹤归天。竹廊影过中庭月，松槛声来半壁泉。明日又为浮世恨，满山行路梦依然。

①简寂观：在庐山。《太平寰宇记》卷一一一江州德化县："简寂观，在州东南一百四十里。宋陆修静，吴兴人也。少怀虚素。元嘉末，曾游京都。宋文帝钦

风慕道，制停霞宝辇，使仆射徐湛赐焉。先生因远游江汉，还，入庐山，此其隐地。"《舆地纪胜》卷二五南康军："简寂观，在城西二十三里。陆先生修养之地。宋大明六年，陆修静置简寂观于此。今名太虚观，观后有二瀑布及白云楼。"陆修静，字元德，南朝宋吴兴（今浙江湖州）人。曾在庐山修道，与惠远、陶潜等结莲社。谥简寂先生。事迹见《莲社高贤传》。②紫霄峰：《舆地纪胜》卷二五："紫霄峰，在庐山。"

20　投滑州卢尚书①

海内诸侯最屈名②，不妨中立自经营。文翁莫厌分符久③，韩信终须仗钺行④。静以军威齐虎士⑤，别将才力诮儒生。新年几话南迁客⑥，未必无忧是早荣⑦。

---

①滑州卢尚书：见501·11①。据"新年"句，此诗当作于大中二年初。②诸侯：唐人称节度使、观察使等为诸侯。③文翁：汉庐江舒（今安徽庐江西南）人。景帝末，为蜀郡太守。好行教化，蜀郡由是大化。吏民为立祠堂，岁时祭祀。事见《汉书·循吏传》。④韩信：汉淮阴（今江苏清江西南）人。秦末，居项梁戏下。后属项羽，为郎中，亡归汉王，拜治粟都尉。以萧何荐，拜大将。汉高祖四年（前203），平齐，封为齐王。将兵垓下，攻破项羽。五年，徙楚王。事见《史记·淮阴侯列传》。仗钺：指拜为大将。⑤虎士：如虎之勇士。卢弘止治军有方，史曾载其任武宁军节度使时"吏卒骄沓，银刀军尤不法。弘止戮其尤无状者，终弘止治，不敢哗。"见《新唐书》本传。⑥南迁客：指李德裕。德裕为人所讼，大中二年正月以太子少保分司东都贬潮州司马。见《新唐书·宣宗纪》、《南部新书》戊。⑦无忧是早荣：即早荣是无忧。李德裕二十岁以荫补校书郎，四十七岁为宰相，累迁司空、司徒、太尉，故曰"早荣"。

21　送郑濛判官归冬宁①

结束翩翩肯寡悰，早时强学已三冬②。鲤庭趋日通明训③，郑曲归时美盛宗④。摘句竞推梁记室⑤，谈经今绍汉司农⑥。异闻不暇陈亢问⑦，尔德无非是孝恭⑧。

---

①郑濛：即郑潜。字无闷，郑州荥泽（今河南郑州西北）人。德宗时宰相珣瑜之子，宣宗时宰相朗之弟。进士及第。事迹略见《旧唐书·郑朗传》。判官：节度、观察等使之僚属。②结束：装束、打扮。悰：欢。三冬：三年。《汉书·东方朔传》："年十三学书，三冬文史足用。"③鲤庭：见501·13⑦。④郑曲：郑氏聚居之处。盛宗：大宗。⑤梁记室：指南朝梁何逊。《梁书·何逊传》："逊八岁能赋诗，弱冠州举秀才。……沈约亦爱其文，尝谓逊曰：'吾每读卿诗，一日三复，犹不能已。'其为名流所称如此。天监中，起家奉朝请，迁中卫建安王水曹行参军，兼记室。"⑥汉司农：指汉郑众。《后汉书·郑众传》："年十二，从父受《左氏春秋》，精力于学，明《三统历》，作《春秋难记条例》，兼通《易》、《诗》，知名于世。……建初六年，代邓彪为大司农。"⑦陈亢：春秋陈人。字子禽。亢又作伉。孔子弟子。参见501·13⑦。⑧尔德句：《书·君陈》："惟尔令德孝恭。"孔颖达疏："孝是事亲之称，恭是身之所行。言其善事父母，行己以恭也。"

22　经咸阳城①

阿房宫尽客谁来②，可惜连云万户开。秦地起为千载业，楚兵焚作一场灰③。应知长者名终在，只是生人意不回④。何事暴成还暴废，祖龙须死项须摧⑤。

---

①咸阳：县名。今属陕西。秦孝公十二年都于此。始皇并天下，作宫室于咸阳北坂上，二百里内，宫观二百七十，土木皆被绨绣。②阿房宫：秦宫名。遗址在今陕西西安三桥镇南阿房村、古城村、朐家庄一带。《史记·秦始皇本纪》：始皇三十五年，"先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山。"《三辅黄图》卷一："阿房宫，亦曰阿城。惠文王造，宫未成而亡。始皇广其宫，规恢三百馀里。离宫别馆，弥山跨谷，辇道相属，阁道通骊山八十馀里。表南山之颠以为阙，络樊川以为池。"③楚兵句：《史记·项羽本纪》："项羽引兵西屠咸阳，杀秦降王子婴，烧秦宫室，火三月不灭。"④只是句：按：此即杜牧《阿房宫赋》"后人哀之而不鉴之"之意。生人，犹世人。⑤祖龙：《史记·秦始皇本纪》：始皇三十六年，"有人持璧遮使者曰：'为吾遗滈池君。'因言曰：'今年祖龙死。'"裴骃集解引苏林曰："祖，始也。龙，人君象。谓始皇也。"项：指项羽。摧：挫败。

23 惠尼童子[1]

慢眉童子语惺惺[2]，实为天主自有灵[3]。可惜绿丝梳黛髻，枉将纤手把铜瓶[4]。低回婉态传师教，更学吴音诵梵经[5]。不似俗家诸姊妹[6]，朝朝画得两蛾青[7]。

①惠尼：比丘尼。所住之寺未详。童子：犹童女。②慢眉：妩媚之眉。惺惺：谓语调动听。③天主：严寿澂以为当为天生之讹，是。④铜瓶：僧尼所用盛水之器。⑤吴音：吴地语音。梵经：佛经。⑥姊：同姊。⑦蛾：蛾眉。

24 将之会稽先寄越中知友[1]

三年此路却回头，认得湖山是旧游。百里镜中明月夜[2]，万重屏外碧云秋[3]。竹林雨过谁家宅，杨叶风生何处楼？先问故人篱落下，肯容藤蔓系扁舟？

①会稽：郡名，即越州。治所在今浙江绍兴。②镜中：指镜湖。《初学记》卷八引南朝陈顾野王《舆地记》曰："山阴南湖，萦带郊郭，白水翠岩，互相映发，若镜若图。故王逸少云：'山阴路上行，如在镜中游。'"③万重句：《太平寰宇记》卷九六越州引夏侯曾先《吴地志》曰："南面连山万重，北带沧海千里。"屏，指如屏障的山。

25 陪杭州郡使宴西湖亭[1]

小亭移宴近云端，十里山图马上看[2]。青壁远光凌鸟峻，碧湖深影鉴人寒。诗成病愈生犀角[3]，酒引娇娃活牡丹。归去不须愁暮雨，高唐神女属仙坛[4]。

①杭州郡使：指杭州刺史白居易。居易长庆二年(822)为杭州刺史。按：白居易有《候仙亭同诸客醉作》诗，诗云："争及湖亭今日会，嘲花咏水赠蛾眉。"与此诗合。居易诗作于长庆四年春，此诗当作于同时。②小亭二句：清查慎行《白香山诗评》："候仙亭在灵隐寺前。"故此诗有"云端"、"山图"之语。③诗成句：未详。④归去二句：见501·4·28④。

26 杭州晚眺

万仞危峰厌渺漫[1]，碧云梢上倚阑干[2]。云横海雁天风夕，月照城鸦水雾寒。行客待潮来远渡，居人瞻火去平滩。萧条醉卧谁家笛[3]，一曲梁州梦里残[4]。

①厌：覆压。渺漫：指钱塘湖，即西湖。②梢：端。③萧条句：汉马融《长笛赋序》："为督邮，无留事，独卧郿平阳邬中。有雒客舍逆旅，吹笛为《气出》、《精列》相和。"④梁州：见500·87③。

27 弹琴歌

楚人玉琴怨声苦，客欲听时尽怀土[1]。别鹤朝辞沧海云[2]，悲风夜入潇湘雨[3]。弄之不难听者难，金徽泠泠流水寒[4]。一曲自然堪下泪，三山不忍向君弹。

①怀土：怀念故土。②别鹤：别鹤操，琴曲名。《古今注》卷中："《别鹤操》，商陵牧子所作也。娶妻五年而无子，父兄为之改娶。妻闻之，仲夜起，倚户而悲啸。牧子闻之，怆然而悲，乃援琴而歌曰：'将乖比翼隔天端，山川悠远路漫漫，揽衣不寝食忘餐。'后人因为乐章焉。""援琴而"三字据《乐府诗集》卷五八补。③潇湘：暗用湘灵鼓瑟事。钱起《省试湘灵鼓瑟》："苦调凄金石，清音入杳冥。……流水传湘浦，悲风过洞庭。"④金徽：金饰琴徽。

28 射虎词

高山路傍射虎儿，执弓走箭如星驰。一夫中虎人所异，万夫围虎人不知。岗头少年羞弓箭，从此誓心休射虎。更使山头白额来[1]，万金悬赏如泥土。

①白额：指猛虎。《世说新语·自新》："义兴水中有蛟，山中有白额虎。"

29 古镜歌

小儿行把街中剧[1]，千年秤斗铜衣碧[2]。将金换得试磨看，俄见洞门深一尺。夜深时出仰照天，二十八宿中相连[3]。青龙耀跃麟眼动[4]，神鬼不敢当庭前[5]。明朝擎出游都市，一半狐狸落城死。

①把：拿着。剧：戏。②秤：照镜时支镜的立柱底

座，金属所制。立柱中间放首饰用的斗形器具即斗。秤，原作枰，讹，径改。铜衣：铜锈。③二十八宿：周天黄道中二十八个恒星星座。《淮南子·天文》高诱注："二十八宿，东方：角、亢、氐、房、心、尾、箕；北方：斗、牛、女、虚、危、室、壁；西方：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参；南方：井、鬼、柳、星、张、翼、轸也。"此言镜中星宿相连。④青龙、麟：皆为铜镜上所绘雕图形。⑤神鬼句：相传古镜可照见妖魅山精。《太平御览》卷七一七引《洞冥记》："望蟾阁上有青金镜，广四尺，元光年中祗国献。此镜照见魑魅百鬼，不能隐形。"

30 开圣寺[①]一作朱庆馀诗，见 508·32

西去山门五里程[②]，粉牌书字甚分明[③]。萧帝坏陵深虎迹[④]，广师遗院闭松声[⑤]。长廊画剥僧形影，古壁尘昏客姓名。何必更将空理遣[⑥]，眼前人事已浮生。

①开圣寺：在润州丹阳。朱庆馀诗题作"题开元寺"，见 508·32。②西去句：朱诗作西入山门十里程。③牌：朱诗作墙。④萧帝坏陵：指南朝齐梁诸帝陵寝。皆在丹阳县。见《元和郡县图志》卷二五、《舆地纪胜》卷七。⑤广师：开圣寺僧。⑥空理：朱诗作空色。

31 偶题一作温庭筠诗

微风和暖日鲜明，草色迷人向渭城[①]。越客卷帘闲不语[②]，楚娥攀树独含情。红垂果蒂樱珠重，黄点花鬓粉蝶轻[③]。自是青楼无近信[④]，莫将心事问卿卿[⑤]。

①渭城：古县名，治所在今陕西咸阳附近。②越：温诗作吴。③花鬓：严校疑为花须之讹。李商隐《二月二日》诗："花须柳眼各无赖，紫蝶黄蜂俱有情。"点花鬓：温诗作染花丛。粉蝶：温诗作"蝶粉"。④青楼：指妓院。是：温诗作恨。⑤卿卿：情人之昵称。温诗此句作不将心事许卿卿。

32 经西坞偶题[①]一作温庭筠诗

摇摇弱柳黄鹂啼，芳草无人情自迷[②]。日影明灭金色鲤，荇花唼喋青头鸡[③]。微红杏蒂惹蜂粉，洁白芹芽穿燕泥[④]。借问含嚬向何许，昔年曾到武陵溪[⑤]。

①《文苑英华》卷一六一作温诗。坞，原作鸿，据目录改。②人情：温诗作情人。③荇（xìng）：水生植物。嫩叶可食。唼喋（shà zhá）：鱼鸟吃食声。青头鸡：即绿头鸭。《三国志·魏志·齐王芳传》裴松之注引《世语》及《魏氏春秋》："文王入，帝方食栗，优人云午等唱曰：'青头鸡，青头鸡。'青头鸡者，鸭也。"④杏：温诗作"柰"。洁白句：杜甫《徐步》诗："芹泥随燕觜，花蕊上蜂须。"芹，指水芹。⑤许：温诗作"事"。武陵溪：典出晋陶潜《桃花源记》。唐人以汉刘晨、阮肇入天台山桃源洞迷不得返，因亦以"武陵溪"用为刘、阮艳遇仙女之事。

33 晓别[①]一作温庭筠诗

翠羽朱冠碧树鸡[②]，未明先下短墙啼[③]。窗间谢女青蛾敛[④]，门外萧郎白马嘶[⑤]。斜汉繁星当烛尽[⑥]，淡烟残月映花迷[⑦]。景阳宫里晨钟动[⑧]，不语垂鞭上柳堤。

①《才调集》卷二作温庭筠诗，题作"赠知音"；又《文苑英华》卷二八八亦作温诗，题作"晓别"。②朱：温诗作花。③明：原作鸣，据温诗改。下：温诗作向，校云一作上。④谢女：指晋谢安侄女、王凝之之妻谢道韫。指才女或女郎。青蛾：青黛所画之眉。蛾，原作娥，据温诗改。⑤萧郎：本指梁武帝萧衍。《梁书·武帝纪上》："（王）俭一见，深相器异，谓庐江何宪曰：'此萧郎三十内当作侍中，出此则贵不可言。'"后用以泛指年轻男子。⑥此句温诗作"星汉渐移庭竹影"。⑦此句温诗作"露珠犹缀野花迷"。⑧景阳宫：南朝陈宫殿名，故址在今南京市北。景，温诗校"一作上"。晨钟动：温诗作钟初动。

34 上元怀古[①]

倚云宫阙已平芜，东望连天到海隅。文物六朝兴废地[②]，江山万里帝王都[③]。只闻丞相夷三族[④]，不见扁舟泛五湖[⑤]。遥想永嘉南过日[⑥]，洛阳风景尽归吴[⑦]。

①上元：县名。今江苏南京。②六朝：指三国吴，东晋，南朝宋、齐、梁、陈。六朝皆建都于金陵。③帝王都：《三国志·吴志·张纮传》裴松之注引《江表传》："纮谓权曰：'秣陵，楚武王所置，名为金陵。

地势冈阜连石头，访问故老，云昔秦始皇东巡会稽经此县，望气者云金陵地形有王者都邑之气，故掘断连冈，改名秣陵。今处所具存，地有其气，天之所命，宜为都邑。”④丞相夷三族：指秦丞相李斯被赵高夷三族之事。《史记·李斯列传》：“二世二年七月，具斯五刑，论腰斩咸阳市。斯出狱，与其中子俱执，……遂父子相哭，而夷三族。”⑤扁舟泛五湖：指春秋越大夫范蠡功成身退，乘扁舟入五湖之事。⑥永嘉南过：晋怀帝永嘉五年（311），汉刘曜攻入晋都洛阳，焚烧宫室，百官、士庶死者三万馀人。中原衣冠之族纷纷南奔渡江。建兴五年，元帝即位于建康，改元建武，史称东晋。见《晋书·孝怀帝纪》、《孝愍帝纪》、《元帝纪》。⑦洛阳句：谓晋自洛阳迁都建康。

35 隋堤怀古[①]

隋季穷兵复浚川[②]，自为猛虎可周旋[③]。锦帆东去不归日[④]，汴水西来无尽年[⑤]。本欲山河传百二[⑥]，谁知钟鼎已三千[⑦]。那堪重问江都事[⑧]，回望空悲绿树烟[⑨]。

---

①隋堤：随炀帝开通济渠，沿河筑堤植柳，故称隋堤。详见《隋书·炀帝纪上》。②隋季：指隋朝末年，即炀帝大业年间。穷兵：穷兵黩武。隋炀帝大业五年出兵攻吐谷浑；八年、十年两次亲征高丽，军队号称二百万。浚川：指开凿运河。③自为：自谓。④锦帆句：指隋炀帝乘龙舟行幸江都，终于在江都被宇文化及所杀。《隋书·食货志》：“又造龙舟凤艒，黄龙赤舰，楼船蔑舫。募诸小工，谓之殿脚，衣锦行縢，执青丝缆挽船，以幸江都……舳舻相接，二百馀里。”⑤汴水句：谓炀帝已往，汴水长流。汴水，即通济渠。⑥百二：《史记·高祖本纪》：“秦，形胜之国，带河山之险，县隔千里，持戟百万，秦得百二焉。”裴骃集解引苏林曰：“秦地险固，二万人足当诸侯百万人也。”⑦钟鼎：传国重器。三千：疑作三迁。句谓国祚转移，改朝换代。⑧江都：郡名。治今江苏扬州。隋炀帝大业元年，改扬州为江都郡，于此营东京。⑨绿树：指隋堤柳。

36 洛阳春望

世事空悲衰复荣，凭高一望更添情。红颜只向爱中尽[①]，芳草先从愁处生。佳气蔼空迷凤阙[②]，绿杨抵水挠空城[③]。游人驻马烟花外，玉笛不知何处声。

---

①红颜句：指晋石崇歌妓绿珠金谷园坠楼自尽之事。赵王伦嬖臣孙秀与崇有宿憾，曾向崇求绿珠，崇不与。因构陷杀崇，夺绿珠。绿珠不从而坠楼。见《晋书·石崇传》。金谷园在洛阳西北。②佳气：犹王气、都邑之气。洛阳为周、东汉、三国魏、西晋、北魏、北周、隋京都，又为唐东都。蔼：笼罩。凤阙：泛指宫阙。③挠：严校疑为绕之讹。

37 灞上送客[①]

自省论心意不疑，五年风水困追随[②]。怜君有玉曾三献[③]，顾我无才忝一枝[④]。烟隔灞亭人去日[⑤]，雨迷秦树雁归时。那知此夏樽前别，却遣相如叹路歧[⑥]。

---

①灞上：《元和郡县图志》卷一京兆府万年县：“白鹿原，在县东二十里。亦谓之霸上，汉文帝葬其上，谓之霸陵。”②风水：指恶劣的客观环境，如鸟不得风，鱼之失水。③三献：春秋楚人和氏得玉璞于楚山，献之厉王、武王，均以为石，被先后刖去左、右足。文王即位，和氏抱玉璞哭于楚山之下，三日三夜，泣尽继之以血。王闻之，使玉人理其璞而得宝，遂命曰“和氏之璧”。见《韩非子·和氏》。后因用为怀才不遇之典。④一枝：用桂林一枝事。谓己无才遂不得登第。⑤灞亭：即灞陵亭。⑥相如：喻指才俊之士，指客。叹路歧用杨朱见歧路而哭，为其可以南可以北之事。见《淮南子·说林》。

38 喜闻收复河陇[①]

诏书频降尽论边，将择英雄相卜贤[②]。河陇已耕曾没地[③]，犬羊谁辨却朝天[④]。高悬日月胡沙外，遥拜旌旗汉垒前。共感垂衣匡济力[⑤]，华夷同见太平年。

---

①河陇：指河西陇右地区。大中三年二月，因吐蕃内乱，安史乱后陷没吐蕃的秦、原、安乐三州及石门七关来降。六月至七月，泾原节度使康季荣、灵武节度使朱叔明、邠宁节度使张君绪、凤翔节度使李玭相继取原、安乐、秦三州及七关。事见《通鉴》卷二四八。②将择英雄：指康季荣、朱叔明、张君绪、李玭。相：指白敏中，时为宰相。同时任宰相者尚有马植、魏扶、崔铉。③没：陷没。原作殁，讹，径改。时下诏“募百姓垦辟三州七关土田，五年不租税”。

见《通鉴》。④朝天：朝见天子。《通鉴·大中三年》："八月……河陇老幼千馀人诣阙。己丑，上御延喜门见之。欢呼舞跃，解胡服，袭冠带，观者皆呼万岁。"⑤垂衣：《易·系辞下》："黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。"谓帝王无为而治。匡济力：谓宰相匡世济时之功。

39　冬日并州道中寄荆门舍①

圣明神武尚营边②，我是何人不控弦③？身着貂裘随十万④，心思白社隔三千⑤。云沉古戍初寒日，雁下平陂欲雪天。却为恩深归未得，许随车骑勒燕然⑥。

①并州：即太原府。今属山西。为河东节度使治所。荆门：指荆州。舍：住宅。②圣明神武：用以称颂帝王。③控弦：持弓。此指从军。④十万：指河东节度使府兵员之众。⑤白社：《嘉庆一统志》卷三五二湖北荆门州："白社，在荆门州南一百二十里。《名胜志》："古隐士之居，以白茅为屋，因名。"三千：指三千里路程。⑥燕然：山名。即今蒙古国杭爱山脉。汉窦宪拜车骑将军，与北单于战于稽落山，大破之，单于遁走，斩名王以下万三千级，获牲口马牛羊橐驼百馀万头。遂登燕然山，刻石勒功，纪汉威德，令班固作铭。见《后汉书·窦宪传》。

40　和李子智鲁中使院前凿池种芦之什①

凿地栽芦贮碧流②，临轩一望似汀洲。葱笼好映淮南树③，疏野偏宜海上鸥④。历历迎风欹枕晚，萧萧和雨卷帘秋。君看范蠡功成后，不道烟波无去舟⑤。

①李子智：未详。鲁：鲁郡，即兖州。今属山东。唐为兖海沂密观察使治所。使院：节度或观察使官署。芦：芦苇。②凿：原作鉴，据诗题改。③葱笼：青翠茂盛貌。淮南树：指桂树。《楚辞·招隐士》："桂树丛生兮山之幽，偃蹇连蜷兮枝相缭。"按：汉王逸《招隐士序》云："《招隐士》，淮南小山之所作也。"④海上鸥：《列子·黄帝》："海上之人有好沤鸟者，每旦之海上，从沤鸟游。沤鸟之至者百数而不止。其父曰：'吾闻沤鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。'明日之海上，沤鸟舞而不下也。"沤鸟，即鸥鸟。⑤君看二句：见500·57④。

41　长安感怀

家寄东吴西入秦，三年虚度帝城春。流光渐渐到华发，离恨萧萧生白蘋①。楚梦觉来愁翠被②，越吟声尽怨芳尘③。更闻玉笛吹明月，一曲风前泪满巾。

①白蘋：见500·56②。②楚梦：用楚王梦与巫山神女欢合之事。③越吟：《史记·张仪列传》："越人庄舄仕楚执圭，有顷而病。楚王曰："舄，故越之鄙细人也。今仕楚执圭，贵富矣，亦思越不?'中射对曰：'凡人之思故，在其病也。彼思越则越声，不思越则楚声。'使人往听之，犹尚越声也。"后因以"越吟"指思念故乡。

42　题徐州流沟寺①

古寺层层结构劳，土冈前面峻如濠②。露云竹翠石桥冷③，风起松声山殿高。日色动廊开木槿④，夜阴生院结蒲桃⑤。西龛禅客不相得⑥，一片旧阶行几遭。

①流沟寺：在符离流沟山。②濠：护城河。③云：疑为沾之讹。④木槿：花木名。五月始花，朝开暮谢。⑤蒲桃：即葡萄。⑥禅客：参禅之僧。不相得：不相投合。

43　贫居遣愤①

筑室枕隋流②，贫居喜自由。未为齐国晏③，争免鲁人丘④。不畏长堪耻⑤，无成久更羞。家须男子继，国合丈夫忧。苟利他相与，诛当我自求。轮回翻碍直，剑折却思柔⑥。老虎终开眼，微虫会叩头⑦。但令吾舌在⑧，何畏不封侯。

①贫居：指丹阳旧居。②隋流：隋朝所开河流。指运河。运河流经丹阳。③齐国晏：指春秋齐景公相晏婴。《左传·昭公三年》："初，景公欲更晏子之宅，曰：'子之宅近市，湫隘嚣尘，不可以居，请更诸爽垲者。'"杜预注："湫，下；隘，小。"④鲁人丘：指春秋鲁孔丘。《史记·孔子世家》："孔子适郑，与弟子相失，孔子独立郭东门。郑人或谓子贡曰：'东门有人，其颡似尧，其项类皋陶，其肩类子产，然自要以

下不及禹三寸，累累若丧家之狗。'" ⑤不畏：《论语·子罕》："四十五十而无闻，斯亦不足畏也已。" ⑥轮回：车轮回环转动。此谓委曲求进。剑折：谓以刚烈而遇到挫折。⑦微虫句：见501·4·11③。⑧但令句：《史记·张仪列传》："张仪已学而游说诸侯。尝从楚相饮，已而楚相亡璧，门下意张仪，曰：'仪贫无行，必此盗相君之璧。'共执张仪，掠笞数百，不服，醳之。其妻曰：'嘻！子毋读书游说，安得此辱乎？'张仪谓其妻曰：'视吾舌尚在不？'其妻笑曰：'舌在也。'仪曰：'足矣。'"

44　　题弋阳徐明府水亭①

小邑不劳贤，心期胜地偏。树微青嶂竿，沙浅碧波旋。荡桨投昏岸，烧燔指湿烟②。板檐傍眺寺，石路上登船。水槛推衣浴，风轩侧枕眠。无因长寄此，吟和酒中仙③。

①弋阳：见500·63①。②烧燔：疑当作烧畲。③酒中仙：嗜酒者之美称。

45　　题灵岩寺①

北寺三年别②，西湖十里程③。山门桥上转，石路阁中行。地入千重险，江分一面平④。引藤闻鼠乱，窥洞见龙惊。嶂月排檐出，屏风倚槛成⑤。猿寻青壁过，树绕碧崖生。小殿灵云影，高廊下水声。何当还梦谢⑥，尽我一诗情。

①灵岩寺：疑为灵隐寺之误，在杭州。②北寺：即灵隐寺，因其在杭州城北，故云北寺。③西湖句：张祜《题杭州灵隐寺》："十里郭中烟。"与此句合。④江：指浙江。⑤屏风：指山峰如同屏障。《题杭州灵隐寺》："前山横阁前。"⑥梦谢：《南史·谢惠连传》："年十岁能属文，族兄灵运嘉赏之，云：'每有篇章，对惠连辄得佳语。'尝于永嘉西堂思诗，竟日不就，忽梦见惠连，即得'池塘生春草'，大以为工。尝云：'此语有神功，非吾语也。'""池塘生春草"见谢灵运《登池上楼》诗。

46　　题天竺寺①

台殿竿高标，钟声下界遥②。路分松到寺，山断石为桥。引水穿廊去，呼猿绕槛眺。海明初上月，江白正来潮。夏雨莲苞破，秋风桂子凋③。乱云行没脚，欹树过低腰。嫩绿茶新焙，干黄竹旋烧。唯思闲事了，长此卧烟霄。

①天竺寺：见500·23①。②下界：指俗间。与僧人所居为上界相对。③桂子凋：《舆地纪胜》卷二引《杭州地图》："桂子每年八月十五夜即落。"宋之问《灵隐寺》诗："桂子月中落。"

47　　读韩文公集十韵①

天纵韩公愈，才为出世英。言前风自正，笔下意先萌。尘土曾无迹②，波澜不可名。词高碑益显，疏直事终明③。片段随冰释，丝毫入镜清。文雕玉玺重④，诗织锦梭轻⑤。别得春王旨⑥，深沿大雅情⑦。穷奇开蜀道，诡怪哭秦坑⑧。骥逸终难袭，鹏骞力更生。谁当死后者，别为破规程？

①韩文公集：即《韩愈集》，四十卷。韩愈谥文，故世称韩文公。②谓其思想纯正无垢杂。③碑显：指韩愈《平淮西碑》著名于时。疏：指韩愈《论佛骨表》等。愈上表非佛法，请以佛骨付之水火，触怒宪宗，将加极法。以裴度等谏，改贬潮州刺史。事后，宪宗欲复用愈。以宰相皇甫镈忌，乃量移袁州刺史。见《唐书》本传。④文雕句：谓其文如传国玉玺。⑤诗织：谓其诗如轻梭所织之锦。⑥春王：《春秋·隐公元年》："春，王正月。"《公羊传》："何言乎王正月，大一统也。"此谓韩愈深得《春秋》大一统之旨，极力主张削平藩镇。⑦大雅：《诗经》中的一部分。《诗大序》："雅者，正也，言王政之所废兴也。政有小大，故有《小雅》焉，有《大雅》焉。"⑧开蜀道：《水经注·沔水上》："秦惠王欲伐蜀而不知道，作五石牛，以金置尾下，言能屎金。蜀王负力，令五丁引之成道。"哭秦坑：秦始皇三十五年，以儒生是古非今，在咸阳坑杀儒生四百六十馀人。见《史记·秦始皇本纪》、《李斯列传》。

48　题岳州徐员外云梦新亭十韵①

古地标图籍，新亭建梓材②。水从三峡涨③，人自九江来④。宿涵曹推远⑤，停骖谢喜陪⑥。山形连岳去⑦，草色尽天回。晚槛高墉出，晴郊古戍开⑧。阳精动金矿⑨，暗魄孕珠胎⑩。

竹换经冬叶，松移带雨栽。夜深南浦雁[11]，春老北枝梅[12]。岘岭功初毕[13]，汀洲咏几裁[14]。仙游只斯在[15]，何用便蓬莱[16]？

①岳州徐员外：见500·157①。云梦：见499·56②。②梓材：《书·梓材》："若作梓材，既勤朴斫，惟其涂丹雘。"孔颖达疏："梓，木名，木之善者。"③三峡：长江上游瞿塘峡、巫峡、西陵峡之合称。④九江：郡名，即江州。治所在今江西九江。按：据此句，知徐希仁在任岳州刺史前官江州刺史。⑤宿涵句：未详。当有讹字。⑥停骖句：南朝齐谢朓《新亭渚别范零陵》诗："洞庭张乐地，潇湘帝子游。……停骖我怅望，辍棹子夷犹。"谢，即指谢朓。借指徐员外。⑦岳：指天岳山。岳州在天岳山之阳，故称岳阳。见《舆地纪胜》卷六九。⑧古戍：《元和郡县图志》卷二七岳州巴陵县："吴初，巴丘置大屯戍，使鲁肃守之，后改为巴陵县，自晋以后遂因之。"⑨阳精：指日。《颜氏家训·归心》："日为阳精，月为阴精。"金矿：指太阳之光。⑩暗魄：指新月。新月大部分暗淡不发光，故云。珠胎：左思《吴都赋》："蚌蛤珠胎，与月亏盈。"⑪南浦：送别之地。《楚辞·九歌·河伯》："子交手兮东行，送美人兮南浦。"⑫北枝梅：《白孔六帖》卷九九："大庾岭上梅，南枝落，北枝开。"⑬岘岭：即岘山。《元和郡县图志》卷二一襄州襄阳县："岘山，在县东南九里。山东临汉水，古今大路。羊祜镇襄阳，与邹润甫共登此山，后人立碑，谓之堕泪碑。"功初毕：谓在岘山建亭。此以羊祜作岘山亭喻徐员外建云梦新亭。⑭汀洲：见500·56②。裁：裁诗，作诗。⑮仙游：为求仙访道而远游。⑯蓬莱：山名。相传为海上三仙山之一。

（陈冠明）

增订注释全唐诗卷五〇三

张祜 五

新补

1 吴中怀古十六韵[①]

万里江连蜀，千山水占吴。地形分楚塞[②]，舟路控闽隅[③]。西北京华远，东南王气无[④]。未为勾践入[⑤]，先是子胥殂[⑥]。国破重泉恨[⑦]，天迷兆庶呼[⑧]。黑烟宗庙废，红艳美人驱[⑨]。旧战储宫尽[⑩]，新加太宰诛[⑪]。誓言江北死，羞面甬东途[⑫]。假偾尸犹治，教悬骨未枯[⑬]。堕钗残玉燕[⑭]，穿墓得金凫[⑮]。苑树深行鹿[⑯]，阊门迥噪乌[⑰]。夜阴生越绝[⑱]，秋色遍姑苏[⑲]。群邑空遗迹，山川是废图。六朝人已去[⑳]，三国事应殊[㉑]。欲下金陵泣[㉒]，还为建业吁[㉓]。伤心此时意，狂乞赖麻襦[㉔]。

①以下诗见宋蜀刻本《张承吉文集》卷九。吴中：指苏州。②楚塞：楚国关塞。③闽隅：犹闽地。闽越偏处中国东南隅。④东南王气：见502·34③。⑤勾践：春秋鲁定公十四年（前496）即位，为越王。吴攻越，败于檇李，吴王阖闾受伤卒。子夫差立。勾践三年（前494），夫差报越，败越于夫椒。越王乃以五千人保栖于会稽山。使大夫文种行成于吴，以美女宝器贿吴太宰伯嚭。吴既赦越，勾践反国，乃卧薪尝胆，欲以报吴。十五年，夫差与晋定公、鲁哀公等会于黄池，勾践乘虚攻入吴都，杀吴太子。十九年，复攻吴，败之于笠泽，留兵围之三年，复栖夫差于姑苏山，遂灭吴，夫差自杀。事迹见《国语·越语》、《史记·越王勾践世家》。入：谓入吴都灭吴。⑥子胥殂：指吴王夫差杀伍子胥之事。夫差伐齐，子胥谏，以为不可，夫差不听。越请贷粟，复谏，夫差与之。子胥曰："王不听谏，后三年吴其墟乎?"太宰嚭闻之，谗于夫差，夫差赐子胥属镂剑以自杀。见《史记·伍子胥列传》、《越王勾践世家》。⑦重泉恨：伍子胥自杀时，告其舍人曰："必树吾墓上以梓，令可以为器，而抉吾眼县吴东门之上，以观越寇之入灭吴也。"见《史记·伍子胥列传》。⑧兆庶：兆民。⑨黑烟句：指吴之宗庙为黑色烟尘所蒙蔽。暗示吴亡。美人驱：指西施随范蠡入五湖。《吴地记》："《越绝书》曰：'西施亡吴国后，复归范蠡，同泛五湖而去。'"⑩储宫：太子。勾践伐吴杀吴太子友。参见本诗注⑤。⑪太宰诛：勾践二十四年（前473），勾践灭吴，夫差自杀，勾践以吴太宰伯嚭不忠而诛之。见《史记·吴太伯世家》、《越王勾践世家》。太宰，官名。⑫誓言二句：谓夫差情愿死在吴都，而羞于迁居甬东。《史记·吴太伯世家》："二十三年十一月丁卯，越败吴。越王勾践欲迁吴王夫差于甬东，予百家居之。吴王曰：'孤老矣，不能事君王也。吾悔不用子胥之言，自令陷此。'遂自刭死。"江北，松江之北。甬东，原作角东，讹，径改。按：其地在今浙江普陀沈家门北。⑬偾（fèn）：

僵仆。尸犹泊：子胥死，吴王以鸱夷革盛其尸，浮之于江。教悬句：子胥教悬眼于吴东门。参见本诗注⑦。⑭玉燕：指玉钗。⑮穿墓句：《元和郡县图志》卷二五苏州吴县："虎丘山，在县西北八里。《吴越春秋》云阖闾葬于此。秦皇凿其珍异，莫知所在；孙权穿之，亦无所得。"金凫，金铸之鸭形香炉。汉代有人得秦始皇墓之金凫。见《拾遗记》卷五。⑯苑树句：《史记·淮南衡山列传》："臣闻子胥谏吴王，吴王不用，乃曰：'臣今见麋鹿游姑苏之台也。'"⑰阊门：苏州城西门。⑱越绝：《越绝书·越绝外传本事》："问曰：何谓越绝？越者，国之氏也。何以言之？按《春秋》序齐、鲁，皆以国为氏姓，是以明之。绝者，绝也。谓勾践时也。"后用以称越地。⑲姑苏：山名，亦为春秋吴台名。《太平御览》卷四六引董监《吴地记》："姑苏山，一名姑胥，连横山之北。"⑳六朝：指六朝中第一朝三国吴。三国吴与春秋吴国名相同。㉑三国：此指三国吴。㉒金陵：见502·34②③。㉓建业：即金陵。今江苏南京。秦始皇时称秣陵。孙权称号，以此为都，改名建业。㉔麻襦：晋人。姓名不详。在魏县市中乞丐，恒着麻襦布裳，故时人谓之麻襦。言语卓越，状如狂者。乞得米谷不食，辄散置大路，云饴天马。后赵石虎与语，云："陛下当终一柱殿下。"后慕容俊投虎尸于漳水，倚桥柱不流，时人以为"一柱殿下"即谓此。及晋元帝嗣位于建康，时人亦以为"天马"之应。事迹见《晋书·艺术传》。

2　和岳州徐员外云梦新亭二十韵①

泽国连荒徼②，津亭揭上游③。飞栏控乾马，却住压坤牛④。滉漭吞何处⑤，青苍别几州？黑天三伏里⑥，红日五更头。树失湘潭发⑦，山明楚塞沤⑧。舜巡初此去⑨，禹凿向南休⑩。白气都为晓，清光别是秋。雨行神女过⑪，云降帝妃游⑫。接鉴凌星斗，褰帘就月钩⑬。草烟凝夜思，花露滴春愁。近渚延沙湿，中壖小岛浮。竹寻诸洞遍，石占一泉幽。日复上山顶，波连归客舟。招魂宋徐恨⑭，吊死屈何投⑮？臣子悲迁斥⑯，王孙念去留⑰。林当藏汉道⑱，兵昔益巴丘⑲。缚将高皇策⑳，烧船太祖羞㉑。星霜人自变，江汉事长流㉒。胜景离方绝㉓，功符坎德优㉔。还因望京意，歌咏为皇猷㉕。

---

①岳州徐员外：见500·157①。诗作于大和二年(828)。云梦亭：见499·56②。②泽国：岳州在洞庭湖边，故称泽国。荒徼：荒远之地。指岭南等地。③上游：唐人指长江流域自鄂州（今湖北武昌）至荆州（今湖北江陵）一带。④飞栏二句：《易·说卦》："乾为马，坤为牛。"孔颖达疏："乾象天，天行健，故为马也。坤为牛，坤象地，任重而顺，故为牛也。"乾马，指天。坤牛，指地。却住，疑为都柱之讹。都柱，大柱。《后汉书·张衡传》："复造候风地动仪……中有都柱，傍行八道，施关发机。"⑤滉漭（huàng mǎng）：山势广阔貌。⑥三伏：夏至后第三庚，即第三个十天为初伏，第四庚为中伏，立秋后第一庚为末伏，合称三伏。见《初学记》卷四引《阴阳书》。此指第三伏。⑦湘潭：县名。今属湖南。发：喻山之草木。⑧沤：通"鸥"。⑨舜巡句：指舜南巡苍梧。《史记·五帝本纪》："（舜）南巡狩，崩于苍梧之野。葬于江南九疑，是为零陵。"⑩禹凿句：指禹凿山治水至岳州，又南至南岳而止。《方舆胜览》卷二九岳州："天岳山，在洞庭湖，一名幕阜……壁有篆文。夏禹治水尝至此。"《舆地纪胜》卷六九岳州："禹山，《岳阳志》：'在洞庭之南，帝禹浚川，实登其颠。'今在华容界中。"⑪雨行句：用楚王梦与巫山神女欢合之事。⑫云降句：《楚辞·九歌·湘夫人》："帝子降兮北渚。"王逸注："帝子，谓尧女也。降，下也。言尧二女娥皇、女英，随舜不返，没于湘水之渚，因为湘夫人。"⑬鉴：以镜喻湖面。月钩：如钩之月。⑭招魂句：《楚辞·招魂》王逸序："《招魂》者，宋玉之所作也。……宋玉怜哀屈原，忠而斥弃，愁懑山泽，魂魄放佚，厥命将落，故作《招魂》。欲以复其精神，延其年寿，外陈四方之恶，内崇楚国之美，以讽谏怀王，冀其觉悟而还之也。"⑮吊死句：汉贾谊《吊屈原文》序："谊为长沙王太傅，既以谪去，意不自得。及渡湘水，为赋以吊屈原。屈原，楚贤臣也，被谗放逐，作《离骚赋》……遂自投汨罗而死。谊追伤之，因自喻。"⑯臣子句：指贾谊伤自己贬谪长沙王太傅之事。⑰王孙句：《楚辞·招隐士》："王孙游兮不归，春草生兮萋萋。"《文选》载此，吕延济注："原与楚同姓，故云王孙。"按：楚姓屈、景、昭。⑱藏汉道：指巴陵地道。《太平寰宇记》卷一一三岳州巴陵县："《水经注》：洞庭湖中有君山，山有石穴，潜通吴之包山，郭景纯所谓巴陵地道者也。是山湘君所游处，故曰君山。汉武帝登之，射蛟于是山。"⑲巴丘：《三国志·蜀志·宗预传》："建兴初，丞相亮以为主簿，迁参右中郎将。及亮卒，吴虑魏或承衰取蜀，增巴丘守

兵万人，一欲以为救援，二欲以事分割也。蜀闻之，亦益永安之守，以防非常。预将命使吴，孙权问预曰：'东之与西，譬犹一家，而闻西更增白帝之守，何也?'预对曰：'臣以为东益巴丘之戍，西增白帝之守，皆事势宜然，俱不足以相问也。'权大笑，嘉其抗直。"参见502·48⑧。⑳缚将句：《史记·淮阴侯列传》："汉六年，人有上书告楚王信反。高帝以陈平计，天子巡狩会诸侯，南方有云梦，发使告诸侯会陈：'吾将游云梦。'实欲袭信，信弗知……谒高祖于陈。上令武士缚信，载后车。"㉑烧船句：指赤壁之战。《三国志·魏志·郭嘉传》："后太祖征荆州还，于巴丘遇疾疫，烧船，叹曰：'郭奉孝在，不使孤至此。'"奉孝，嘉之字。太祖，三国魏太祖曹操。㉒江汉：长江、汉水。㉓离方：指南方。《易·说卦》："离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。"《国语·周语下》韦昭注："正南曰离。"㉔功符句：谓岳州临长江、洞庭，得水德。《文选》木华《海赋》："旷哉坎德。"李周翰注："旷，大也。北方坎为水，言大哉美之也。"㉕皇猷：帝王之谋略。

3　投陈许崔尚书二十韵①

重镇压华戎，恩威达圣聪②。泰山高不让，沧海阔难穷③。接物欢盈貌，安民术在衷。旱天云出水④，霜野鹗抟风⑤。东土承殊渥⑥，南方著显功⑦。瑞呈须是凤⑧，畋获必非熊⑨。令下齐军伍⑩，诗传入帝宫⑪。春行膏雨降⑫，夜仰德星丛⑬。翰苑推词敏⑭，台庭揖道崇⑮。才周儒学外，礼厚笑谭中。吏理今廉度⑯，文章昔马融⑰。行凭孤竹立⑱，诺为一言终⑲。揭槛楼台耸⑳，加笾海陆丰㉑。俯移青玉案㉒，高挂绿沉弓㉓。大幕宾名瑀㉔，长裾客姓冯㉕。耻为狂狷者㉖，强厕滑稽雄㉗。马足虚行地，鞭头漫画空㉘。无能甘画虎㉙，失趣奈雕虫㉚。死叹身何处，生嗟命不通。聊当问詹尹㉛，犹许诉明公。

---

①陈许：唐方镇名，治许州，领陈、许、蔡三州。贞元十年赐号忠武军。见《新唐书·方镇表二》。崔尚书：未详。②圣聪：帝王之视听。③泰山二句：秦李斯《谏逐客书》："是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。"④旱天句：见本诗⑫。⑤抟风：见500·28③。⑥殊渥：特殊的恩宠。⑦显功：大功。⑧《诗·大雅·卷阿》："凤凰于飞。"传："凤凰，灵鸟，仁瑞也。"⑨畋获句：《史记·齐太公世家》："吕尚望尚穷困，年老矣，以渔钓奸周西伯。西伯将出猎，卜之，曰：'所获非龙非彲，非虎非罴，所获霸王之辅。'于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳。与语，大悦……载与俱归，立为师。"⑩军伍：军队的秩序。伍，伦次。⑪诗传句：未详。⑫春行句：《后汉书·郑弘传》："迁淮阳太守。"李贤注引谢承《后汉书》："弘消息繇赋，政不烦苛。行春天旱，随车致雨。"⑬德星丛：谓贤士聚集。《异苑》卷四："陈仲弓从诸子侄造荀季和父子，于时德星聚。太史奏：'五百里内有贤人聚。'"⑭翰苑：翰林院。⑮台庭：三台之庭。指宰辅之位。三台，星名，三公之象。揖：推崇。⑯廉度：即汉廉范。范字叔度。范章帝建初中，迁蜀郡太守。旧制禁民夜作，以防火灾，而民更相隐蔽，烧者日属。范乃去旧制，但严使储水。百姓便之，歌之曰："廉叔度，来何暮！不禁火，民安作。平生无襦今五袴。"见《后汉书》本传。⑰马融：字季长。后汉古扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。桓帝时为南郡太守。才高博洽，为世通儒。常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐。诸生有千数，卢植、郑玄皆出其门。注《孝经》、《论语》、《诗》、《易》、《三礼》、《书》等，著赋、颂等二十一篇。事迹见《后汉书》本传。⑱孤竹：见500·60②。⑲诺为句：《史记·季布栾布列传》："楚人谚曰：'得黄金百，不如得季布一诺。'"⑳揭槛句：指创建楼台。㉑笾：祭祀或宴会时所用竹制容器。海陆：指山珍海味。㉒青玉案：《文选》张衡《四愁诗四首》之四："美人赠我锦绣段，何以报之青玉案。"李善注："玉案，君所凭倚。喻大臣亦为天子所恃。"㉓绿沉弓：浓绿色之弓。㉔宾名瑀：《三国志·魏志·阮瑀传》裴松之注引《文士传》："太祖雅闻瑀名，辟之，不应，连见偪促，乃逃入山中。太祖使人焚山，得瑀，送至，召入。太祖时征长安，大延宾客，怒瑀不与语，使就技人列。瑀善解音，能鼓琴，遂抚弦而歌，因造歌曲曰：'奕奕天门开，大魏应期运。青盖巡九州，在东西人怨。士为知己死，女为悦者玩。恩义苟敷畅，他人焉能乱?'为曲既捷，音声殊妙，当时冠坐，太祖大悦。"㉕长裾：邹阳《上吴王书》："饰固陋之心，则何王之门不可曳长裾乎?"《战国策·齐策四》载，齐孟尝君门客冯谖曾多次弹铗而歌，慨叹生活不如意："长铗归来乎，食无鱼！""长铗归来乎，出无车！""长铗归来乎，无以为家！"孟尝君每次都让他得到了满足。㉖狂狷：《论语·子路》："子曰：

'不得中行而与之，必也狂狷乎！狂者进取，狷者有所不为也。'"何晏集解引包咸曰：'中行，行能得其中者，言不得中行则欲得狂狷者。狂者进取于善道，狷者守节无为。欲得此二人者，以时多进退，取其恒一。"㉗滑稽雄：《汉书·东方朔传赞》载扬雄语谓东方朔"诙达多端，不名一行，应谐似优，不穷似智，正谏似直，秽德似隐……其滑稽之雄乎！"㉘画空：见499·112①。㉙画虎：《太平御览》卷九一九引《东观汉记》："马援与兄子严、敦书云：'学庞伯高不就，犹为谨敕士，所谓刻鹄不成尚类鹜者。效杜季良而不成，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗也。'"㉚雕虫：喻词章小技。汉扬雄《法言·吾子》："或问：'吾子少而好赋？'曰：'然。童子雕虫篆刻。'俄而曰：'壮夫不为也。'"㉛詹尹：即郑詹尹。战国楚太卜，主卜筮。《楚辞·卜居》："屈原既放，三年不得复见。竭知尽忠，而蔽障于谗。心烦虑乱，不知所从。往见太卜郑詹尹曰：'余有所疑，愿因先生决之。'"

4　酬房子客郊居六韵①

三亩田东竹一墟②，习家深处自安居③。每逢山简能骑马④，长羡王弘不卖鱼⑤。南国烟帆低晚岸，北林霜叶堕寒蔬⑥。郡中旧指贤哉巷⑦，门外多来长者车⑧。近日稍闻池尽墨⑨，他时谁见壁藏书⑩？已知每事能携酒，同倚阊门四槛虚⑪。

①房子客：处士。②三亩田：见501·4·2①。③习家：指习家池，又称高阳池。《世说新语·任诞》刘峻注引习凿齿《襄阳记》："汉侍中习郁于岘山南，依范蠡养鱼法作鱼池，池边有高堤，种竹及长楸，芙蓉菱芡覆水，是游燕名处也。"④每逢句：《世说新语·任诞》："山季伦为荆州，时出酣畅。人为之歌曰：'山公时一醉，径造高阳池。日莫倒载归，茗艼无所知。复能乘骏马，倒著白接篱。举手问葛彊，何如并州儿？'"山简，字季伦，事迹见《晋书》本传。⑤长羡句：《宋书·隐逸·王弘之传》："性好钓，上虞江有一处名三石头，弘之常垂纶于此。经过者不识之，或问：'渔师得鱼卖不？'弘之曰：'亦自不得，得亦不卖。'日夕载鱼入上虞郭，经亲故门，各以一两头置门内而去。"王弘之（565—627），字方平。尝出仕，后弃官隐居而终。⑥北林：泛指北面树林。⑦贤哉巷：指颜回陋巷。参见499·109②。⑧长者车：《史记·陈丞相世家》："家乃负郭穷巷，以弊席为门，然门外多有长者车辙。"⑨池尽墨：《后汉书·张奂传》李贤注引晋王愔《文志》：张芝"尤好草书，学崔、杜之法，家之衣帛，必书而后练。临池学书，水为之黑。"⑩壁藏书：《汉书·艺文志》："武帝末，鲁恭王坏孔子宅，欲以广其宫，而得《古文尚书》及《礼记》、《论语》、《孝经》凡数十篇，皆古字也。"又《鲁恭王馀传》作"于其壁中得古文经传"。⑪阊门：见苏州西门。

5　观潮十韵①

泯泯顺为回②，泙泙逆是来③。草微淹泽莽，沙涨积云堆④。不止灵威怒⑤，当凭怪力推。夏天江叠雪⑥，晴日海奔雷。近落痕犹浅，初平势渐开。舟惊浮浩渺，石看打崔嵬。鸟下愁滩没，人行畏岸颓。鼓风连涵澹，值洑更旋回⑦。进退随蟾魄⑧，虚盈合蚌胎⑨。何妨俾巨浸⑩，为尔济川才⑪。

①观潮：观浙江潮。②泯泯：水清貌。③泙泙（pēng）：水冲击声。④沙涨句：刘禹锡《浪淘沙词九首》之七："须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆。"⑤灵威怒：《吴越春秋·夫差内传》："吴王乃取子胥尸，盛以鸱夷之器，投之于江中……子胥因随流扬波，依潮来往，荡激崩岸。"⑥叠雪：指白浪。⑦洑（fú）：漩涡。⑧蟾魄：月亮。⑨蚌胎：旧谓蚌孕珠与月的盈亏有关，而海潮"小大之期，则制于月……故盈亏之势，与月同体。"见卢肇《海潮赋序》。⑩巨浸：大海。⑪济川：见502·4②。

6　观山海图二首

古色辨微茫，华夷在一堂。云霞开藻井①，天地出雕梁。细草生毫末，轻风拂黛光。夜山犹带景，秋树不凋霜。隐竹才分翠，秾华欲堕香。无风帆自起，度日鸟空翔。舟势鲸吞久②，楼形蜃吐长③。更看台上镜，造化落中央④。

①藻井：天花板上雕饰。②舟势句：晋左思《吴都赋》："长鲸吞航，修鲵吐良。"③楼形句：《史记·天官书》："海旁蜃气象楼台，广野气成宫阙然。云气各象其山川人民所聚积。"④造化：指天地，自然界。

其二

何人笔思狂，一壁尽沧浪？日月明丹拱①，烟

云起画梁。山岚开晓色，海气动秋光。岛踞鳌睛大[2]，沙行鳄齿长[3]。粉波明百越[4]，黛点簇三湘[5]。讵作无图意，空迷造化乡。

①丹拱：红色斗拱。②鳌：大海龟。③鳄：鳄鱼。爬行动物。④百越：南方越人之总称。此指百越所居之地，范围在东南沿海一带。⑤黛点：指青翠远山。三湘：见502·18④。

7 题海陵监李端公后亭十韵[1]

古城连废地，规画自初心。眺出红亭址，栽成绿树林。竹欹丛岸势，池满到檐阴。暗草通溪远，闲花落院深。上帘新燕入，抛叶小鱼沉。晚影移樽惜[2]，残芳秉烛寻[3]。风兰曳衣绣[4]，露柳拂头簪。属咏聊题板[5]，垂竿旋屈针[6]。短桥多凭看，高堞几登临[7]。漫厕宾阶末[8]，无因和至音。

①海陵监：海陵监牧。在扬州海陵县，为牧马管理机构。以节度使充监牧使。《旧唐书·宪宗纪下》：元和十四年五月，"己亥，置临海监牧，命淮南节度使兼之"。又《文宗纪上》：大和二年十月，"丁巳，罢扬州海陵监牧。"临海监牧即海陵监牧。李端公：名未详。端公，见500·114·1①。②移樽：端杯喝酒。③秉烛：持烛夜游。《古诗十九首》之十五："昼短苦夜长，何不秉烛游。"④衣绣：隐指李为御史。汉代侍御史有绣衣直指。见《汉书·百官公卿表》。⑤板：诗板。⑥屈针：弯针使成钩。⑦堞：女墙。即城上矮墙。⑧漫：莫，无。宾阶：西阶。上古宾主相见，宾自西阶上。《书·顾命》："大辂在宾阶面。"蔡沈传："宾阶，西阶也。"唐人用以指州府从事。

8 题江陵崔兵曹林亭[1]

小隐蜀江边[2]，重峦尽一川。山形分断岸，水势尽平田。嫩碧生栏浅，轻红落砌蔫[3]。短桥扶竹过，欹路把藤缘。南巷纤埃隔，东郊远思延。月庭潜润石，风渚自移船。滴露蒲光冷，摇波柳翠鲜。关心每来胜，幸尔必相然。

①江陵：府名，即荆州。今属湖北。崔兵曹：名未详。兵曹，见500·142①。②小隐：谓隐居山林。晋王康琚《反招隐诗》："小隐隐陵薮，大隐隐朝市。"蜀江：指长江上游巴蜀段水流。③蔫（yān）：萎缩。

9 题宿州城西宋征君林亭[1]

数亩四郊地，经营胜渐偏[2]。磴崖欹入竹，筒水下浇田[3]。黑壤沾河润，红葩寄树鲜。驿明昏岸火，樯插晓林烟[4]。嫩笋撑檐曲，新荷帖沼圆。不妨成隐显[5]，长日步通阡[6]。

①宿州：治所在今安徽宿州。征君：对隐居而不受朝廷征聘者之尊称。②四：据诗题，疑当作西。偏：犹多。③磴崖：有台阶之石崖。筒水：以竹筒引水。或谓以筒车引水。④樯插句：张祜《江城晚眺》诗"树杪几樯竿"与此意同。⑤隐显：隐居与显世。《北史·儒林下·刘炫传》："隐显人间，沉浮世俗。"⑥通阡：犹通陌，畅通之路。

10 题泗州刘中丞郡中新楼[1]

一槛构庭中，临川望益崇。朗怀披夏日，高啸得清风。紫府须黄霸[2]，青山属谢公[3]。夜声闻动草，春意觉抽丛。野迥云初白，天寒树间红。月华深委素，淮色迥流空。暮雨佳人到[4]，良辰乐事同[5]。更怜初渡水，先咏子来工[6]。

①泗州：治所在今江苏盱眙北。刘中丞：名未详。②紫府：仙人所居之处。《抱朴子·祛惑》："及至天上，先过紫府。"黄霸：字次公，汉淮阳阳夏（今河南太康）人。少学律令。以持法平，宣帝召为廷尉正。官颍川太守，治为天下第一。征守京兆尹。坐事贬秩，复为颍川太守。前后八年，郡中愈治。事迹见《汉书·循吏传》。③青山：见500·20⑤。④暮雨：用楚王梦与巫山神女欢合之事。⑤良辰乐事：南朝宋谢灵运《拟魏太子邺中集诗》序："天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。"⑥子来：《诗·大雅·灵台》："经始灵台，经之营之。庶民攻之，不日成之。经始勿亟，庶民子来。"郑玄笺："亟，急也。度始灵台之基趾，非有急成之意，众民各以子成父事而来攻之。"

11 奉和湖州苏员外题游杯池[1]

旧胜因金刹[2]，新迁就水堂。何劳数爵算，不止一龟航[3]。忝座非珍席[4]，穷源喜滥觞[5]。酒酞开若酝[6]，诗妙掇蘋芳[7]。广槛馀清景，

连山叠霁光。徒思继高韵，益叹谬成章。

①湖州：治所在今浙江湖州。苏员外：指苏特。特大中二年以尚书员外郎为湖州刺史。诗当作于大中二年(848)或稍后。②金刹：佛寺。③爵：盛酒器。像雀形。龟：指酒杯。古时以龟目饰樽，后因称酒杯为龟。航：行。指传杯。④珍席：席上珍。《礼记·儒行》："儒有席上之珍以待聘。"⑤滥觞：浮酒杯。《荀子·子道》"昔者江出于岷山，其始出也，其源可以滥觞。"此处关合游杯池。⑥若酝：即若下酒。《初学记》卷八引晋张勃《吴录》："长城若下酒有名。溪南曰上若，北曰下若，并有村。村人取若下水以酿酒，醇美胜云阳。"⑦诗妙句：见500·56②。

12 奉和浙西卢大夫题假山①

入门惊秀崒②，规画自奇人。远不离阶砌③，高宁让隙尘④。岩成须梦说⑤，岳就合生申⑥。掩映深尤妙，疏通久更新。聊思岘岭日⑦，小认会稽春⑧。好是怡情处，西楼长景真。

①浙西：指浙江西道观察使，治所在润州。卢大夫：按：浙西卢大夫有二人。一为卢商，开成二年始为浙西观察使。一为卢简辞，会昌元年始为浙西观察使。此未详何人。②秀崒（zú）：秀美高峻。③阶砌：台阶。④隙尘：光隙中飞尘。⑤岩成句：《书·说命上》："高宗梦得说，使百工营求诸野，得诸傅岩。"孔颖达疏："殷之贤王有高宗者，梦得贤相，其名曰说。群臣之内，既无其人，遂使百官以所梦之形象，经营求之于野外，得之于傅氏之岩，遂命以为相。"此句祝愿卢大夫早日入相。⑥岳就句：《诗·大雅·崧高》："崧高维岳，骏极于天。维岳降神，生甫及申。维申及甫，维周之翰。四国于蕃，四方于宣。"郑玄笺："申，申伯也。甫，甫侯也。皆有贤知，入为周之桢干之臣。四国有难，则往扞御之，为之藩屏。四方恩泽不至，则往宣畅之。"此谓卢大夫为藩镇大臣。⑦岘岭：见502·48⑬。⑧会稽春：《世说新语·企羡》刘峻注引晋王羲之《临河叙》："永和九年，岁在癸丑，莫春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹。又有清流激湍，映带左右。引以为流觞曲水，列坐其次。"会稽，郡名，即越州。治所在今浙江绍兴。

13 越州怀古①

振楫大江东②，前林波万顷。高秋海天阔③，色落湖山影④。行寻王谢迹⑤，望望登绝岭⑥。荒林草木瘦，古树泉石冷。昔游不可见，牢落馀风景。穷愁心未死，一笔聊复秉。

①越州：见本卷12⑧。②大江：指浙江，即今之钱塘江。③海天：《元和郡县图志》卷二六越州会稽县："大海，在州东四十里。"④湖山：会稽有镜湖；有宛委山、会稽山等。⑤王谢迹：越州有王羲之墨池、养鹅池、宅、兰亭。见《新定九域志》卷五。有谢安宅，谢灵运宅，谢安墓，谢灵运墓，王羲之墓等。见《舆地纪胜》卷十。⑥望望：指秦望山、望秦山。《舆地纪胜》卷十："秦望山，在会稽东南四十里。《舆地记》云：'在州城南，为众峰之杰。《史记》云：秦始皇登之以望东海。'"又云："望秦山，在会稽县东南三十二里。旧经云：'始皇登此以望秦中。'"

14 晚下彭泽①

斜日照乌当②，孤舟下彭泽。平分江九派③，敛度山一壁④。浅浦横黑查⑤，高林间白石。帆收天益暝，鸟没岚更碧。依依戍前鼓，稍稍村外笛。何处不眠人？月明西楚客⑥。

①彭泽：唐江州县名。今属江西。②乌：疑当作马。马当：山名。在江州彭泽县。《太平寰宇记》卷一一一："马当山，在古城北一百二十里。其山横枕大江，山象马形，回风撼浪，舟船艰阻。山腹在江中，山际立马当山届。"③九派：《文选》郭璞《江赋》："源二分于崌崃，流九派乎浔阳。"李善注："《尚书》：'荆州，九江孔殷。'应劭《汉书注》曰：'江自庐江浔阳，分为九也。'"④敛：当为险之讹。山：指马当山。一壁：谓横枕江中如壁。⑤查：木筏。⑥西楚客：张祜自指。西楚：即楚国。彭泽为楚之东境，楚之称西楚，犹吴之称东吴。

15 游仙①

赤足一仙翁，耳毫垂两颈。摩娑雪毛项②，骑上昆仑顶③。顾我踪鹿蹄，去游遐寂境。洞门出昏黑，却望如侧井④。行折青桂枝，隔云敲石屏。空岩响深彻，台观凝碧冷。风触琼树花⑤，动摇天水影。端衣礼真貌⑥，心目明耿耿。愿侣牧羊儿，休休在崖岭⑦。

①游仙：抒写漫游仙境之诗。《文选》郭璞《游仙诗七首》李善注："凡游仙之篇，皆所以滓秽尘网，锱铢缨绂，餐霞倒景，饵玉玄都。"②雪毛：白毛。指鹤、鹿一类仙人所乘动物。③昆仑：传说中黄帝之下都。《穆天子传》卷二："天子升于昆仑之丘，以观黄帝之宫。"④侧井：横向之井。喻山洞。⑤琼树：昆仑丘仙树名。《汉书·司马相如传下》："咀噍芝英兮叽琼华。"注引张揖曰："琼树生昆仑西流沙滨，大三百围，高万仞。"⑥端衣：斋服，祭祀时所穿。真貌：画像。⑦牧羊儿：指皇初平。《神仙传》卷二载，皇初平，丹溪人。年十五，家使牧羊。有道士见其良谨，便带至金华山石室中。后学道成仙。

16　　寓言①

江海一遗叟②，块然穷巷居③。门前是川陆，反背卧枕袪④。兴来座援琴，忽忽味关雎⑤。但愿致樽酒，岂忧无斗储？野牧亦乘马，家池还钓鱼。偶思荣启期，益喜鬓白初⑥。日夕粗充饥，呼儿掇园蔬。行登逸民舟⑦，坐愧长者车⑧。倏值体中佳⑨，未尝废三馀⑩。理生且自昧⑪，安忍限众徂⑫？屏迹岂无素，立诚非甚疏。杜门草太玄⑬，落草赋子虚⑭。大贾倾十万，一名终不书⑮。小人苟片善，言下辄纪渠。不然少年长，百万看一樗⑯。过此任老圃⑰，笑歌立倚锄。道门演空言，未必死录除⑱。

①寓言：《庄子·寓言》："寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪。"成玄英疏："寓，寄也。世人愚迷，妄为猜忌，闻道己说，则起嫌疑；寄之他人，则十言而信九矣。故鸿蒙、云将、肩吾、连叔之类，皆寓言也。"②遗叟：寄寓假托之人，实为张祜自指。③块然：独处貌。④袪（qū）：衣袖。⑤关雎：《诗经》首篇。此处代指《诗经》。⑥偶思二句：《列子·天瑞》："孔子游于太山，见荣启期行乎郕之野，鹿裘带索，鼓琴而歌。孔子问曰：'先生所以乐，何也？'对曰：'吾乐甚多：天生万物，唯人为贵，而吾得为人，是一乐也；男女之别，男尊女卑，故以男为贵，吾既得为男矣，是二乐也；人生有不见日月，不免襁褓者，吾既已行年九十矣，是三乐也。'"⑦逸民：隐逸之士。《后汉书》有《逸民传》。⑧长者车：见本卷4⑧。⑨体中佳：《世说新语·赏誉》刘峻注引邓粲《晋纪》："王湛字处冲，太原人。隐德，人莫之知，虽兄弟宗族，亦以为痴，唯父昶异焉。昶丧，居墓次，兄子济往省湛，见床头有《周易》，谓湛曰：'叔父用此何为？颇曾看不？'湛笑曰：'体中佳时，脱复看耳。今日当与汝言。'因共谈《易》。"⑩三馀：见501·13⑦。⑪理生：治生。⑫徂：疑当作狙。《列子·黄帝》："宋有狙公者，爱狙，养之成群，能解狙之意，狙亦得公之心。损其家口，充狙之欲。俄而匮焉，将限其食。恐众狙之不驯于己也，先诳之曰：'与若芧，朝三而暮四，足乎？'众狙皆起而怒。俄而曰：'与若芧，朝四而暮三，足乎？'众狙皆伏而喜。"⑬草太玄：《汉书·扬雄传下》："哀帝时丁、傅、董贤用事，诸附离之者或起家至二千石。时雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。"太玄，原作大玄，径改。⑭落草：居于山林。赋子虚：《史记·司马相如列传》："客游梁，梁孝王令与诸生同舍。相如得与诸生游士居数岁，乃著《子虚之赋》……上读《子虚赋》而善之，曰：'朕独不得与此人同时哉！'"⑮王充《论衡·佚文》："扬子云作《法言》。蜀富人赍钱千万，愿载于书，子云不听。"按：《太平御览》卷八三六引《论衡》作"赍钱十万"，与此诗相合。⑯百万句：见本卷27⑱。樗，樗蒱，一种博戏。亦指赌博。⑰老圃：老菜农。《论语·子路》："樊迟请学稼，子曰：'吾不如老农。'请学为圃，曰：'吾不如老圃。'"⑱死录：犹鬼录、死籍。指阴司登录人死期之名册。

17　　题池州杜员外弄水新亭①

广厦光奇辈，恢材卓不群。夏天平岸水，春雨近山云。蜿衍榱甍揭②，端完柱石分。孤帆惊乍驻，一叶动初闻③。晚槛馀清景，凉轩启碧氛。宾筵习主簿④，诗版鲍参军⑤。露洒新篁滴，风含秀草薰。何劳思岘岭⑥，虚望汉江滨⑦。

①池州杜员外：见500·20①。杜牧刺池在会昌四年（844）至六年（846），故此诗亦当作于其时。弄水亭：《舆地纪胜》卷二二池州："弄水亭，郡有弄水亭，在通远门外。"按：亭为杜牧所建，取李白"饮弄水中月"之句为名。见《安徽通志》卷四七。②蜿衍：萦回屈曲貌。榱（cuī）：屋椽。甍（méng）：屋栋。③一叶：指小船。④宾筵：幕宾席位。指幕僚。习主簿：指晋习凿齿。凿齿为荆州刺史桓温从事，转西曹主簿。温尝谓人曰："徒三十年看儒书，不如一诣习主簿。"见《晋书》本传。⑤诗版：见500·88③。

鲍参军：指南朝宋鲍照。照为荆州刺史临海王子顼前军参军，掌书记之任。见《宋书·宗室·刘义庆传》。后世称鲍参军。⑥岘岭：见502·48⑬。⑦汉江：见499·39②。

18 戊午年寓兴二十韵①

大道开王室，辛勤自贯生②。白衣逢圣主③，青眼赖时英④。一路来边海，三年别上京。泪因南国尽⑤，心向北辰倾⑥。咄咄中途事⑦，栖栖此日行⑧。登封期未卜⑨，吊汨恨空盈⑩。谪见天何再，勤忧诏未并⑪。汉胡当重理，魏相昔权兵⑫。葛藟机尤巧，鸱鸮义可精⑬。旧恩移保傅⑭，初论激公卿⑮。后学稽前古，先儒制未萌。朱云曾痛愤⑯，刘向几吞声⑰。日月今才朗，烟尘久未清。讵闻高鸟尽⑱，终俟小鲜烹⑲。坦坦前王道，雄雄近世名。帝图殷太甲⑳，人镜魏文贞㉑。逸足期千里㉒，穷鳞渴一泓㉓。征贤宁乏诏㉔，进善岂无旌㉕？狡兔当寒伏，荒鸡半夜鸣㉖。殷勤在伊吕㉗，为我致升平。

---

①戊午年：即开成三年（838）。②自：犹自是，自属。③白衣：布衣，平民。④青眼：见499·74②。时英：指令狐楚、裴度、李德裕等，诸人皆累荐张祜。参见500·13③、504·13⑳。⑤南国：指江南。张祜家乡所在。⑥北辰：北斗。喻圣主。⑦咄咄：咄咄怪事。参见499·112①。⑧栖栖：孤寂貌。⑨登封：登泰山封禅。⑩吊汨：吊祭汨水。汨水为屈原投水处。《汉书·地理志下》颜师古注引盛弘之《荆州记》："罗县北带汨水，水原出豫章艾县界，西流注湘。沿汨西北去县三十里，名为屈潭，屈原自沉处。"⑪谪见二句：指开成三年十月、十一月两次彗星现，文宗降诏之事。《旧唐书·文宗纪下》：开成三年十月乙巳，"是夜，彗起于轸，其长三丈，东西指。"又："十一月乙卯朔，是夜，彗孛东西竟天。"谪见（xiàn），谓上天谴责人而天象出现灾变。勤忧，勤勉忧虑。《书·召诰》："上下勤恤。"孔传："君臣勤忧。"⑫汉胡二句：指汉魏相权衡用兵之道，调整汉与匈奴之关系。详见《汉书·魏相传》。⑬葛藟二句：葛藟，《诗·王风·葛藟》："绵绵葛藟，在河之浒。终远兄弟，谓他人父。谓他人父，亦莫我顾。"郑玄笺："谓他人为己父，无恩于我，亦无顾眷我之意。"《左传·文公七年》："（宋）昭公将去群公子，乐豫曰：'不可。公族，公室之枝叶也。若去之，则本根无所庇荫矣。葛藟犹能庇其本根，故君子以为比，况国君乎？'"鸱鸮，《诗·豳风·鸱鸮》："鸱鸮鸱鸮，既取我子，无毁我室！"按：此二句指文宗太子永暴薨之事。《资治通鉴》卷二四六开成三年八月，"太子永之母王德妃无宠，为杨贤妃所谮而死。太子颇好游宴，昵近小人，贤妃日夜毁之。九月，壬戌，上开延英，召宰相及两省、御史、郎官，疏太子过恶，议废之，曰：'是宜为天子乎？'群臣皆言：'太子年少，容有改过。国本至重，岂可轻动！'"又：十月，"太子永犹不悛，庚子，暴薨。谥曰庄恪。"《考异》曰："按文宗后见缘橦者而泣曰：'朕为天子，不能全一子！'遂杀刘楚材等。然则太子非良死也。但宫省事秘，外人莫知其详，故《实录》但云：'终不悛过，是日暴薨。'"鸮，原作鹗，讹，径改。⑭旧恩句：《旧唐书·庄恪太子永传》："大和四年正月，封鲁王。六年，上以王年幼，思得贤傅辅导之。时王傅和元亮，因待制召问，元亮出于卒吏，不知书，一不能对。后宰相延英奏事，上从容曰：'鲁王质性可教，宜择贤士大夫为官属，不可复用和元亮之辈。'因以户部侍郎庾敬休守本官，兼鲁王傅；太常卿郑肃守本官，兼王府长史；户部郎中李践方守本官，兼王府司马。"保傅，保育、教导太子、诸王等官员。⑮初论句：指文宗欲废太子永，而御史中丞狄兼謩、给事中韦温等切谏之事。⑯朱云句：汉成帝时，丞相张禹以帝师位特进，朱云上书请赐尚方斩马剑断佞臣张禹头，成帝大怒，令诛之，御史将其拉下，云攀殿槛，槛折。左将军辛庆忌以死争，乃免。事见《汉书》本传。⑰刘向句：《汉书·楚元王传》："向每召见，数言公族者国之枝叶，枝叶落则根无所庇荫；方今同姓疏远，母党专政，禄去公室，权在外家，非所以强汉宗，卑私门，保守社稷，安固后嗣也。向自见得信于上，故常显讼宗室，讥刺王氏及在位大臣，其言多痛切，发于至诚。上数欲用向为九卿。辄不为王氏居位及丞相御史所持，故修不迁。居列大夫官前后三十馀年，年七十二卒。"⑱高鸟尽：《史记·淮阴侯列传》："上令武士缚信，载后车。信曰：'果若人言：狡兔死，良狗亨；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。天下已定，我固当亨！'"⑲小鲜烹：《老子》："治大国若烹小鲜。"河上公注："鲜，鱼也。"⑳殷太甲：殷帝。成汤之嫡长孙。帝中壬崩，即位。既立三年，不明，暴虐，不遵汤法，乱德，于是伊尹放之于桐宫。三年，悔过自责，返善，伊尹迎归而授之政。修德，诸侯咸归殷，百姓以宁。伊尹嘉

褒之，称太宗。事迹见《史记·殷本纪》。㉑人镜句：唐吴兢《贞观政要·任贤》："太宗后尝谓侍臣曰：'夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕常保此三镜，以防己过。今魏徵殂逝，遂亡一镜矣。'"徵卒，谥曰文贞。㉒逸足：指骏马。亦喻杰出人才。㉓穷鳞：涸鲋。《庄子·外物》："周昨来，有中道而呼者，周顾视车辙，中有鲋鱼焉。周问之曰：'鲋鱼来，子何为者邪？'对曰：'我，东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉？'周曰：'诺。我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？'鲋鱼忿然作色曰：'吾失我常与，我无处所。吾得斗升之水然活耳。君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆！'"一泓：清水一片。㉔征贤诏：征召贤良的诏书。㉕进善旌：《史记·孝文本纪》："古之治天下，朝有进善之旌，诽谤之木，所以通治道而来谏者。"裴骃集解："应劭曰：'旌，幡也。尧设之五达之道，令民进善也。'如淳曰：'欲有进善者，立于旌下言之。'"㉖荒鸡：鸡鸣不时，谓之荒鸡。《晋书·祖逖传》："与司空刘琨俱为司州主簿，情好绸缪，共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：'此非恶声也。'因起舞。"㉗伊吕：伊尹、吕尚之连称。伊辅商汤，吕辅周武王，皆有大功。此以伊吕代指大臣。

19 投陈许李司空二十韵①

上将出东征②，骅骝得路行。青云仰高步，白日见精诚③。朗抱韬群物④，沉思活庶氓。田文今得士⑤，孙武旧能兵⑥。晓月当楼色，秋鞞入地声⑦。鬼神愁运思，奸猾恐回情。破敌连收栅⑧，屯师立下城⑨。龙观淮甸虎⑩，鳣视海湄鲸⑪。勇冠临危貌，勋崇定远名⑫。突围亲斩首⑬，开道看擒生⑭。阵变蛇头出⑮，枪回豹尾横⑯。束衣金甲冷，挥箭铁鞭鸣。历战长诸葛⑰，封侯小富平⑱。去淮初五马⑲，迁滑再双旌⑳。道只萧何直㉑，功惟范蠡成㉒。感恩怀啖炙㉓，知味渴和羹㉔。曙阁铜牌入㉕，昏堂蜡烛明。玉钩红袖把㉖，银注紫衣擎㉗。接坐羞人识，还家畏嫂轻㉘。犹希匹夫胆，一向信陵倾㉙。

---

①陈许：见本卷3①。李司空：指李光颜。光颜元和九年（814）十月为检校工部尚书、许州刺史、忠武军节度使。十一年五月，加检校尚书左仆射。十二年十一月，录平淮西功，加检校司空，封武威郡开国公。见宪宗《李光颜检校司空封郡公制》。按：李光颜第二次镇陈许为元和十三年十月至十四年五月。据诗中"迁滑再双旌"句，当作于光颜再镇陈许之时（818—819）。②东征：指征讨淮西吴元济。③白日句：李光颜赤心为国，力战吴元济，并排除汴帅韩弘等的干扰。事见《旧唐书》本传。④朗抱：开朗之胸怀。⑤田文：即孟尝君。战国四公子之一，礼贤下士，食客至三千人。事迹见《史记·孟尝君列传》。⑥孙武：春秋齐人。以兵法十三篇见吴王阖闾。阖闾以为将。西破强楚，入郢，北威齐、晋，显名诸侯。事迹见《史记·孙子吴起列传》。⑦鞞（pí）：同鼙。军鼓。⑧收栅：攻取营寨。元和十年、十一年，李光颜屡败淮西兵。见《资治通鉴》卷二三九。⑨下城：收复城池。元和十二年四月，李光颜败吴元济之众而收郾城。见《旧唐书》本传。⑩淮甸虎：指淮西吴元济。⑪鳣（zhān）：鲟鳇鱼。《尔雅·释鱼》郭璞注："鳣，大鱼，似鱏而短鼻，口在颔下，体内有邪行甲，无鳞，肉黄。大者长二三丈。今江东呼为黄鱼。"海湄鲸：指淄青节度使李师道。《旧唐书·李光颜传》："朝廷东讨李师道，授光颜义成军节度使。至镇，寻赴行营。数旬之内，再败贼军于濮阳，杀戮数千人，进军深入。"据《旧唐书·宪宗纪下》，授义成军节度使在元和十三年五月，进讨李师道在七月。⑫定远：指班超。超平西域，在西域达三十一年。和帝永元中，以功封定远侯。⑬突围句：《旧唐书·李光颜传》：元和十年五月，"贼众晨压光颜之垒而阵，光颜不得出，乃自毁其栅之左右，出骑以突之。光颜将数骑冒坚而冲之，出入者数四，贼众尽识，矢集于身如猬。其子揽光颜马鞅，止其深入，光颜举刃叱之，乃退。于是人争奋跃，贼乃大溃，死者数千人。"⑭擒生：活捉敌人。唐有捉生将。⑮阵变句：《孙子·九地》："故善用兵者，譬如率然。率然者，常山之蛇也。击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至。"⑯豹尾：古有豹尾枪。⑰诸葛：指三国蜀诸葛亮。⑱富平：指汉张安世。安世昭帝时封富平侯。⑲去淮：谓赴任许州刺史、陈许节度使。五马：《宋书·乐志三》载古词《艳歌罗敷行》："使君从南来，五马立踟蹰。"后因以"五马"为刺史典实。⑳迁滑：元和十三年五月，以忠武军节度使李光颜为滑州刺史、义成军节度使。十月，复为忠武军节度使。见《旧唐书·宪宗纪下》。滑，州名。参见501·11①。双旌：见501·11③。㉑萧何：汉沛县（今属江苏）人。秦末为沛主吏掾。助刘邦起事。高祖即位，论功行封，以其

功最盛，封酂侯，位次为第一。后拜为相国。事迹见《史记·萧相国世家》。㉒范蠡：见500·57④。㉓感恩句：《晋书·顾荣传》："初，荣与同僚宴饮，见执炙者貌状不凡，有欲炙之色，荣割炙啖之。坐者问其故，荣曰：'岂有终日执之而不知其味！'及伦败，荣被执，将诛，而执炙者为督率，遂救之，得免。"后因用为报恩之典。啖炙，原作敢炙。讹，径改。㉔和羹：配和调味品制成羹汤。《书·说命下》："若作和羹，尔惟盐梅。"孔传："盐，咸。梅，醋。羹须咸醋以和之。"后因用为宰辅综理国政之典。㉕铜牌：铜制符契，用为出入凭证。㉖玉钩：玉制挂钩。用以挂帐、帘之类。㉗银注：银制注子。用以盛酒。紫衣：青衣，婢女。㉘还家句：《战国策·秦策一》："（苏秦）说秦王书十上而说不行。黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归……归至家，妻不下纴，嫂不为炊，父母不为言。苏秦喟叹曰：'妻不以我为夫，嫂不以我为叔，父母不以我为子，是皆秦之过也。'"㉙信陵：即战国魏公子无忌。无忌封信陵君，为人礼贤下士，致食客三千人。见《史记·魏公子列传》。

20　投魏博田司空二十韵[①]

圣代倚龙骧[②]，青油镇北方[③]。国除心腹病[④]，时咏股肱良[⑤]。兆协周畋吉[⑥]，言应禹拜昌[⑦]。中台初复位[⑧]，太白定扬光[⑨]。传癖深元凯[⑩]，筹谋奥子房[⑪]。率先供帝命[⑫]，特地举朝纲[⑬]。吏改新曹局[⑭]，民耕旧战场。节旌穷海岛[⑮]，诗句起河梁[⑯]。幕府推贤佐，杯盘任客狂。峰峦资秀崒，鹏鹗避轩昂[⑰]。列座花茵展[⑱]，鸣鼍锦臂攘[⑲]。小旗鞍马令，尖帽柘枝娘[⑳]。扫路麾幢出[㉑]，开衙斧钺行[㉒]。旌旗垂玳瑁[㉓]，黄帕结鸳鸯[㉔]。报主亲临敌，屯师首犯强[㉕]。裂红偷贼号[㉖]，缠褐眩戎装[㉗]。夜栅回千马[㉘]，昏鼙亚万枪[㉙]。按声铺阵血[㉚]，垂泪抚刀疮。豹望因文变[㉛]，鲲期假翅翔[㉜]。空劳千里役，何策利梁王[㉝]？

---

①魏博：唐方镇名，治所魏州，领魏、博、贝、卫、澶、相六州。见《新唐书·方镇表三》。田司空：指田弘正。本名兴，元和七年十月为检校工部尚书兼魏州大都督府长史，充魏博节度使，赐名弘正。十三年七月，加检校司空。十四年二月，加检校司徒，同中书门下平章事。见《旧唐书·宪宗纪下》。诗作于十三年。②龙骧：指晋龙骧将军王濬。濬伐吴，受吴末帝孙皓之降。见《晋书》本传。元和十三年七月，诏弘正与宣武、义成、武宁、横海等五镇之师讨淄青节度使李师道。十四年二月，平淄青，斩师道。故此以王濬为比。③青油：青油幕，青油涂饰之军帐。④国除句：指平淄青，斩李师道之事。⑤股肱良：《书·益稷》："乃赓载歌曰：'元首明哉，股肱良哉，庶事康哉！'"后因用为宰辅之典。⑥兆协句：指周文王出猎前占卜得吉兆，遇吕尚于渭阳之事。参见本卷3⑨。⑦言应句：《书·皋陶谟》："禹拜昌言曰：'俞！'"孔颖达疏："禹乃拜受其当理之言。"⑧中台句：指田弘正加检校司空之事。中台，三台之一。汉代以来，以三台当三公之位，中台比司徒或司空。⑨太白：星名。《史记·天官书》："察日行以处位太白。"索隐引《韩诗》："太白晨出东方为启明，昏见西方为长庚。"正义引《天官占》："太白者，西方金之精，白帝之子，上公、大将军之象也。"⑩传癖句：指晋杜预有《左传》癖之事。元凯，预之字。按《旧唐书·田弘正传》："颇好儒书，尤通史氏，《左传》、《国史》，知其大略。"⑪筹谋句：《史记·高祖本纪》载高祖语："夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房。"子房，张良之字。⑫率先句：指田弘正元和十年讨淮西吴元济，十一年讨成德王承宗，十三年讨淄青李师道之事。⑬特地句：《旧唐书·田弘正传》载上表曰："臣闻君臣父子，是谓大伦，爰立纪纲，以正上下。其或子不为子，臣不为臣，覆载莫可得容，幽明所宜共殛。"⑭吏改句：《旧唐书·田弘正传》："魏州自承嗣已来，馆宇服玩有逾常制者，悉命彻毁之。以正厅大侈不居，乃视事于采访使厅。宾僚参佐，请之于朝。"⑮节旌：指节度使之双旌双节。海岛：指淄青，青州临渤海。此句指田弘正讨淄青李师道。⑯诗句句：汉李陵《与苏武三首》之三："携手上河梁，游子暮何之？"此句谓田弘正擅诗。⑰峰峦二句：意即峰峦资其秀崒，鹏鹗避其轩昂。⑱花茵：花地毯。其上舞柘枝。⑲鸣鼍：击鼓。⑳小旗：行酒令的小旗。鞍马：酒令名。见《唐语林》卷八。尖帽：柘枝妓所戴之帽。㉑扫路：清道。麾幢：将帅出行时仪仗队中旗帜。㉒开衙：开衙办公。斧钺：指列置于衙前排成行的仪仗。㉓玳瑁：一种海龟。甲壳有黑斑光泽，可作装饰品。㉔结鸳鸯：打成鸳鸯结。㉕强：强盛，势力大。此作名词用。指王承宗、李师道等。㉖裂红：剪裁红布。贼号：敌军号衣。㉗缠褐：身缠褐布。眩：迷乱。戎装：军装。二句写乔装偷袭。㉘栅：营寨。㉙鼙：军鼓。亚：压。㉚按声：止住声音。㉛豹

望句：《易·革》："君子豹变，其文蔚也。"孔颖达疏："亦润色鸿业，如豹文之蔚缛。"后因以喻地位由贫贱变为显贵。㉜鲲期句：见 500·28③。㉝空劳二句：《孟子·梁惠王上》："孟子见梁惠王，王曰：'叟不远千里而来，亦将有以利吾国乎?'孟子对曰：'王何必曰利，亦有仁义而已矣。'"

21　投魏博李相国三十二韵①

天意兆升平，忠良自间生。二年移四镇②，一夜破重城③。白刃来临敌，青油引出京④。指途谙老马⑤，望海哂长鲸⑥。国用鞭头算，军机帐下萌⑦。王师初戮力⑧，贼将首推诚⑨。鼎鼐传家世⑩，藩隅易弟兄⑪。风云将气合，才命与时并。咳唾收齐土⑫，疮痍育蔡氓⑬。指㧑从上策⑭，谈笑赖高情。发号方回踵，归农务散兵。紫微才近侍⑮，彤矢又专征⑯。曲直须绳准，幽深藉镜明。晓江流汗漫，秋华耸峥嵘⑰。士勇思陈力⑱，儿啼畏道名⑲。文王开卦兆⑳，武帝下星精㉑。远寄恩弥厚㉒，深欺敌不勍㉓。俭风敦制度㉔，和气茂逢迎。画障朱轩设㉕，蛮刀粉壁横㉖。木鱼连钥动㉗，金兽齿环狞㉘。舞席宫鬃出㉙，宾盘海馔盈㉚。绣蹄红毬卧㉛，花领紫绦萦㉜。鹓鹭初移府㉝，熊罴夜烈营㉞。济河无反顾㉟，当阵必前行。野迥朱旗卜，霜干翠幕轻㊱。角吹寒日色，枪揭暑雷声。宁越身犹贱㊲，冯谖胆未呈㊳。贵门心强迹，贤路力何争。闷手从抛剑㊴，愁肠却赖觥。宁依刘表死㊵，不接贯充荣㊶。阻辙羞偏毂㊷，蟠泥渴一泓㊸。应怜望尘眼，歧路拜双旌㊹。

---

①李相国：指李愬。愬元和十五年十月为检校尚书左仆射、同中书门下平章事、魏州大都督府长史，充魏博节度观察等使。诗作于元和十五年（820）。②二年句：李愬元和十二年十一月以唐随邓等州节使为襄州刺史、山南东道节度使。十三年五月为凤翔尹、凤翔陇右节度使，同年七月为徐州刺史、武宁军节度使，十五年九月昭义军节度使，同年十月为魏博节度使。③一夜句：指李愬元和十二年十月辛未十五日夜冒大风雪入蔡州擒吴元济之事。见《资治通鉴》卷二四〇。④青油：指碧油幢，青色油布车帷。大臣出行所用。⑤指途句：《韩非子·说林上》："管仲、隰朋从于桓公而伐孤竹，春往冬返，迷惑失道。管仲曰：'老马之智可用也。'乃放老马而随之，遂得道。"⑥望海句：指李愬元和十三年七月以武宁节度使讨淄青李师道之事。愬讨淄青，破其金乡，凡十一战，擒敌将五十，俘斩万计，淄青平。见两《唐书》本传。长鲸，指李师道。参见本卷20⑫。⑦国用二句：李愬沉勇长算，有筹略。见《旧唐书》本传。⑧王师句：指讨吴元济、李师道之事。⑨贼将句：李愬入蔡州，得降将丁士良、李祐之力。事见《旧唐书·李愬传》。⑩鼎鼐句：李愬父晟官至太尉、中书令，封西平郡王，故云。鼎鼐，喻宰辅之位。⑪藩隅：藩镇。《旧唐书·李愬传》："元和十三年五月，授愬凤翔陇右节度使，仍诏路由阙下。愬未发，属李师道再叛，诏田弘正、义成、宣武等军讨之，乃移愬为徐州刺史、武宁军节度使，代其兄愿。兄弟交换岐、徐二镇，旬日间再践父兄之任。"按：李晟兴元初曾为凤翔陇右节度使。⑫咳唾句：谓轻而易举平定淄青。淄青为齐国之地。⑬疮痍句：《旧唐书·李愬传》："始，晟克复京城，市不改肆；及愬平淮蔡，复踵其美。"育，原作肓，讹，径改。⑭指㧑：指挥。⑮紫微：星座名，代指皇宫。⑯彤矢：朱漆箭。《书·文侯之命》："用赉尔秬鬯一卣，彤弓一，彤矢百。"孔传："诸侯有大功，赐弓矢，然后专征伐。"⑰晓江二句：谓其功如大江之汗漫，华山之峥嵘。⑱陈力：施展才力。⑲儿啼句：《魏书·杨大眼传》："自为将帅，恒身先兵士，冲突坚阵，出入不疑，当其锋者，莫不摧拉。……传言淮泗、荆沔之间有童儿啼者，恐之云'杨大眼至'，无不即止。"⑳文王句：指周文王出猎前占卜得吉兆，遇吕尚事。参见本卷3⑨。㉑武帝句：《初学记》卷一引《汉武帝内传》："西王母使者至，东方朔死。上以问使者，对曰：'朔是木帝精，为岁星，下游人中，以观天下，非陛下之臣。'"㉒远寄：谓托付以遥远之地。指为魏博节度使。㉓勍（qíng）：强。㉔俭风句：《旧唐书·李愬传》："行己有常，俭不违礼，弟兄席父勋宠，率以仆马第宅相矜，唯愬六迁大镇，所处先人旧宅一院而已。"《资治通鉴》卷二四〇："愬俭于奉己而丰于待士，知贤不疑，见可能断，此其所以成功也。"㉕画障：画屏。㉖蛮刀：南方所产之刀。㉗木鱼：木制鱼形锁钥。㉘金兽：指虎头状金属门环。㉙宫鬃：宫中专用之马，能起舞。㉚海馔：海味。㉛毬：疑应作毯。㉜紫绦：指装饰于马颈上之彩带。㉝鹓鹭：鹓雏与白鹭。二鸟飞行有序，喻朝官班行。移府：移镇。㉞熊罴：指军队。烈：当为列之讹。㉟济河句：《左传·文公三年》："秦伯伐晋，济河焚舟。"

杜预注："示必死也。"㊱翠幕：青油幕，青油涂饰之军帐。㊲宁越句：《吕氏春秋·举难》："宁戚欲干齐桓公，穷困无以自进，于是为商旅将任车以至齐，暮宿于郭门之外。桓公郊迎客，夜开门，避任车，爝火甚盛，从者甚众。宁戚饭牛居车下，望桓公而悲，击牛角疾歌。桓公闻之，抚其仆之手曰：'异哉！之歌者非常人也。'命后车载之。"宁戚，春秋卫人。《淮南子·道应》载此事作宁越。㊳冯谖：见本卷3㉕。谖，原作煖，讹，径改。㊴闷（bì）：隐藏。㊵宁依句：《三国志·魏志·王粲传》："以西京扰乱，皆不就，乃之荆州依刘表。"后因用为幕僚之典。㊶贾充：字公闾。晋平阳襄陵（今山西襄汾东北）人。逵之子。三国魏时累迁黄门侍郎，晋武帝受禅，累迁历尚书令、司空，转太尉，行太子太保、录尚书事。为人谄谀便佞，心乖雅正。事迹见《晋书》本传。㊷阻辙：车行受阻。偏毂：仅一边有轮之车。㊸蟠泥句：见本卷18㉓。㊹应怜句：《晋书·潘岳传》："岳性轻躁，趋世利，与石崇等谄事贾谧，每候其出，与崇辄望尘而拜。"双旌，见501·11③。此指李愬。

22　读西汉书十四韵[①]

日月中华正，星辰上国偏。经纶今四海[②]，讨伐旧三边[③]。失道非无素[④]，乘时不偶然[⑤]。安刘机在早[⑥]，诛吕计须权[⑦]。礼乐胜残后[⑧]，干戈止杀前。未闻晁氏戮，初幸贾生缘[⑨]。善马来何利[⑩]，穷兵去甚坚[⑪]。国仇因破虏，民耗是求仙[⑫]。忍愤中郎节[⑬]，残形太史编[⑭]。冲融当魏丙[⑮]，靦衍自昭宣[⑯]。故老心徒切[⑰]，先皇道益悬[⑱]。元成真渐地[⑲]，哀少卒崩天[⑳]。七庙倾王莽[㉑]，三公败董贤[㉒]。兴亡岂无诫？为看惜秦篇[㉓]。

---

①西汉书：即《汉书》。汉班固等撰。主要记载西汉自高祖刘邦至王莽凡二百三十年历史。②经纶：指筹划治理国家大事。③三边：指匈奴、南越、朝鲜。《史记·律书》："高祖有天下，三边外畔。"④失道：无道。《史记·秦始皇本纪》载贾谊《过秦论》："秦王足己不问，遂过而不变。二世受之，因而不改，暴试以重祸。子婴孤立无亲，危弱无辅……是以三主失道，忠臣不敢谏，智士不敢谋，天下已乱，奸不上闻，岂不哀哉！"⑤乘时句：谓刘邦乘时运而起。⑥安刘：《汉书·高帝纪下》："上击布时，为流矢所中，行道疾。疾甚……吕后问曰：'陛下百岁后，萧相国既死，谁令代之？'上曰：'曹参可。'问其次，曰：'王陵可，然少戆，陈平可以助之。陈平知有馀，然难独任。周勃重厚少文，然安刘氏者必勃也，可令为太尉。'"⑦诛吕：吕后称制，欲封诸吕为王。右丞相王陵反对，而左丞相陈平、绛侯周勃等表示赞成。王陵责备陈平、周勃，陈平、周勃曰："于今面折廷争，臣不如君，夫全社稷，定刘氏之后，君亦不如臣。"吕后病困，以赵王吕禄为上将军居北军，梁王吕产为相国居南军。吕后崩，太尉周勃矫诏入北军，解禄印，令军中曰："为吕氏右袒，为刘氏左袒。"军皆左袒。又令朱虚侯刘章入未央宫，见产廷中，逐而杀之。又斩禄，笞杀吕媭，诸吕男女，无少长皆斩之。见《汉书·高后纪》、《外戚传上》。权：权变。衡量是非轻重，因事利宜。⑧礼乐句：句意谓大乱初定之后，需制礼作乐。汉高帝时，叔孙通制礼乐。见《汉书·叔孙通传》。⑨晁氏戮：景帝前元初，晁错为御史大夫，请削诸侯，之支郡。三年（前154）正月，吴楚七国举兵反，以"清君侧"为名，请诛晁错。景帝听袁盎之计，斩错以谢七国。见《汉书·晁错传》、《吴王濞传》。贾生：贾谊，谊受元老大臣嫉妒，未能登公卿之位，然一时谋议，特别是关于削藩的主张，得到了文帝的采纳。《汉书·贾谊传赞》云："虽不至公卿，未为不遇也。"⑩善马：指大宛国良马汗血马。大宛国多善马，马汗血，号为天马子。武帝遣使持千金及金马，以请宛善马。宛不与，杀汉使。武帝遣贰师将军李广利伐宛，斩宛王，宛人献马三千匹。见《汉书·西域传上》、《李广利传》。⑪穷兵：指武帝穷兵黩武，连年征伐。⑫求仙：指武帝求仙以求长生不老。详见《汉书·郊祀志》。⑬中郎节：即苏武节。武帝天汉元年（前100），苏武以中郎将持节使匈奴，被留。匈奴欲降之，终不屈。乃使至北海上无人处牧羝。武杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。至昭帝始元六年（前81）始归，被扣十九年。见《汉书·苏武传》。⑭残形句：指司马迁受腐刑，身残而发愤著《史记》。太史编，《史记》初名《太史公书》。⑮冲融：冲和恬适。魏丙：魏相、丙吉之连称。宣帝时，相为丞相，吉为御史大夫，同心辅政，宣帝皆重之。神爵中，相卒，吉代为丞相。《汉书·魏相丙吉传赞》："近观汉相，高祖开基，萧、曹为冠，孝宣中兴，丙、魏有声。"⑯靦（miǎn）衍：当为靦汗之讹。谓因羞愧而出汗。昭宣：昭帝、宣帝之连称。宣帝时，魏相尝奏封事，称："自后元以来，禄去王室，政繇冢宰。"见《汉书·魏相传》。⑰故老：指魏相、丙吉等。⑱先皇：指文帝、景帝。文景为西汉盛世。⑲元成：

元帝、成帝之连称。《汉书·元帝纪赞》称元帝“牵制文义，优游不断，孝宣之业衰焉。”《成帝纪赞》称成帝“湛于酒色，赵氏乱内，外家擅朝，言之可为于邑”。渐：当为惭之讹。⑳哀少：哀帝、平帝之连称。平帝崩时年十四，故称少。二帝皆短寿而享国不永。㉑七庙句：谓汉朝倾覆于王莽。七庙，指天子七代祖先之庙。《礼记·王制》：“天子七庙，三昭三穆，与太祖之庙而七。”王莽，字巨君。汉东平陵（今山东济南东）人。以外戚身份窃取了汉朝廷大权，初始元年(8)，称帝，国号新。赤眉、绿林军起，被杀。事迹见《汉书》本传。㉒三公句：谓董贤败亡于三公之位。三公，西汉以大司马、大司徒、大司空为三公，为最高职位。见《汉书·百官公卿表上》。董贤，哀帝宠臣，拜为驸马都尉侍中，出则参乘，入御左右。寻封高安侯，代丁明为大司马卫将军。宠在外戚丁、傅之右，权侔人主。哀帝崩，孝元王皇后收其印绶，罢归第。即日与其妻皆自杀。事迹见《汉书·佞幸传》。㉓借：疑为过之讹。过秦篇：即《过秦论》，贾谊作。或借秦篇指西汉贾山《至言》。《至言》：“借秦以为喻。”

23　苦旱①

河上劳兵地②，江南酷旱天。那知讨邢日，不是克殷年③。忽忽嗟时难，矜矜畏序愆④。云徒蔽日月⑤，雨合降山川⑥。造化炉思火，阴阳炭鼓烟⑦。披怀遭赤昼，濯足想清涟⑧。狱俟于公决⑨，心期戴令虔⑩。敢忘沾沛泽，何幸及私田⑪。请祷诚明矣⑫，焚巫策昧然⑬。灵山罢齐景⑭，美玉罄周宣⑮。石燕曾谁舞⑯？泥龙愈自坚⑰。鱼穷悲涸辙⑱，井渫奈枯泉⑲。五亩忧还轸⑳，三时望益悬㉑。暂欣垂滴沥㉒，终讶阻缠绵㉓。贬损心应恳㉔，疏通税必蠲㉕。乘轩尝拯物㉖，饮马昔投钱㉗。火宅逢僧话㉘，炎荒想客迁㉙。泥蟠尺蠖久㉚，草长蒺藜先㉛。病体长兼虑，穷愁益自煎。犹希畏途上，一咏凯歌旋。

---

①据本诗首句及末联，旱在会昌四年（844）八月之前。②河上句：指朝廷征讨昭义军刘稹之事。会昌三年四月，昭义节度使刘从谏卒，从谏侄稹请为兵马留后，上表请授节钺。朝廷不许，遂叛。五月，诏河阳诸道，合力攻讨。四年八月，潞州大将郭谊等斩稹首以自赎，泽、潞等五州平。见《资治通鉴》卷二四七、卷二四八。③那知二句：《左传·僖公十九年》：“秋，卫人伐邢，以报菟圃之役。于是卫大旱，卜有事于山川，不吉。宁庄子曰：‘昔周饥，克殷而年丰。今邢方无道，诸侯无伯，天其或者欲使卫讨邢乎?’从之。师兴而雨。”邢，春秋国名，其地在今河北邢台。唐时为邢州地。昭义五州之一。此诗“讨邢”虽为用典，而兼有写实之意。④矜矜：戒惧貌。序愆：时序失调。《左传·文公元年》：“履端于始，序则不愆。”⑤云徒句：汉陆贾《新语·慎微》：“邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。”⑥雨合句：《礼记·孔子闲居》：“天降时雨，山川出云。”⑦造化二句：形容天之炎热。贾谊《鹏鸟赋》：“且夫天地为炉兮，造化为工；阴阳为炭兮，万物为铜。”⑧濯足句：见499·153⑧。⑨于公：指汉于定国父。《汉书·于定国传》：“东海有孝妇，少寡，亡子，养姑甚谨。姑欲嫁之，终不肯。姑谓邻人曰：‘孝妇事我勤苦，哀其亡子守寡。我老，久累丁壮，奈何?’其后姑自经死，姑女告吏：‘妇杀我母。’吏捕孝妇，孝妇辞不杀姑。吏验治，孝妇自诬服，具狱上府。于公以为此妇养姑十馀年，以孝闻，必不杀也。太守不听，于公争之，弗能得，乃抱其具狱，哭于府上，因辞疾去。太守竟论杀孝妇。郡中枯旱三年。后太守至，卜筮其故，于公曰：‘孝妇不当死，前太守强断之，咎党在是乎?’于是太守杀牛自祭孝妇冢，因表其墓，天立大雨，岁熟。”⑩戴令：指汉戴封。《后汉书·独行·戴封传》：“迁西华令。时汝、颖有蝗灾，独不入西华界……其年大旱，封祷请无获，乃积薪坐其上以自焚。火起而大雨暴至，于是远近叹服。”⑪及私田：《诗·小雅·大田》：“有渰萋萋，兴雨祈祈。雨我公田，遂及我私。”⑫请祷：请雨祈祷。《淮南子·主术》：“汤之时，七年旱，以身祷于桑林之际，而四海之云凑，千里之雨至。”⑬焚巫：《左传·僖公二十一年》：“夏，大旱。公欲焚巫尪。臧文仲曰：‘非旱备也。修城郭，贬食省用，务穑劝分，此其务也。巫尪何为？天欲杀之，则如勿生。若能为旱，焚之滋甚。’公从之。是岁也，饥而不害。”⑭灵山句：《晏子春秋·内篇谏上》：“齐大旱逾时，景公召群臣问曰：‘天不雨久矣，民有饥色。吾使人卜，云：祟在高山广水。寡人欲少赋敛以祠灵山，可乎?’群臣莫对。晏子进曰：‘不可！祠此无益也。夫灵山固以石为身，以草木为发，天久不雨，发将焦，身将热，彼独不欲雨乎？祠之无益。’……景公曰：‘今为之奈何?’晏子曰：‘君诚避宫殿暴露，与灵山河伯共忧，其幸而雨乎！’于是景公出野居暴

露，三日，天果大雨，民尽得种时。”⑮美玉句：《诗·大雅·云汉》：“倬彼云汉，昭回于天。王曰於乎！何辜今之人？天降丧乱，饥馑荐臻。靡神不举，靡爱斯牲。圭璧既卒，宁莫我听。”郑玄笺：“言（周宣）王为旱之故，求于群神，无不祭也。无所爱于三牲，礼神之圭璧又已尽矣，曾无听聆我之精诚，而兴云雨。”⑯石燕：《水经注·湘水》：“（湘水）东南流，经石燕山东，其山有石，绀而状燕，因以名山。其石或大或小，或母子焉。及其雷风相薄，则石燕群飞，颉颃如真燕矣。”⑰泥龙：土龙。《淮南子·说山》：“圣人用物，若用朱丝约刍狗，若为土龙以求雨。”《初学记》卷二引许慎《淮南子注》：“汤遭旱，作土龙，以象云从龙也。”⑱鱼穷句：见本卷18㉓。⑲井漆：谓井之栏干涂漆。⑳五亩：《孟子·梁惠王上》：“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。”赵岐注：“庐井邑居各二亩半以为宅。”㉑三时：《左传·桓公六年》：“洁粢丰盛，谓其三时不害而民和年丰也。”杜预注：“三时，春、夏、秋。”㉒滴沥：指小雨。㉓缠绵：指长久下雨。㉔贬损：指帝王因灾异等而自我贬抑。《公羊传·桓公十一年》：“自贬损以行权。”㉕蠲（juān）：免除。㉖乘轩句：《太平御览》卷三五引《尸子》：“汤之救旱也，乘素车白马，著布衣，身婴白茅，为牲祷于桑麻（林）之野。此时弦歌鼓舞者禁之。”㉗饮马句：《初学记》卷二七引赵岐《三辅决录》：“安陵清者项仲山，饮马渭水，每投三钱而去。”㉘火宅：佛家语。多用以喻尘世。《法华经·譬喻品》：“三界无安，犹如火宅……众苦所烧，我皆拔济。”㉙炎荒：指岭南炎热蛮荒之地。客迁：见499·26②、499·125①。㉚泥蟠：此指龙蟠屈在污泥中。尺蠖：一种小虫。体细长，屈伸而行。㉛草长句：《艺文类聚》卷八一引《师旷占》：“岁欲旱，旱草先生。旱草，蒺藜也。”蒺藜，一种小草。茎匍匐，开黄色小花，果实有尖刺。

24　苦雨二十韵①

积雨江城久，腾云海峤来②。暑当初缜绨③，寒亦重然灰。暧昧连中夏，调和仰上台④。地平天没堑，舟利木兼材。电影窗遥入，雷声辙乍回。庭除深溢潦，枕簟去浮埃。太陆青蘋泛⑤，曾崖白浪豗⑥。初跳倒蛙黾⑦，疾长半蒿莱⑧。坏壤虚为穴，淙沙迥作堆。未如归结网，何惮渴操杯。漏屋诚难葺，崩墙不易坯。远愁超滉漭⑨，高羡陟崔嵬。俯视阴灵遍⑩，聊餐水物该⑪。病非宜长老，忧是主婴孩。浅浅斟茶鼎⑫，环环荡酒罍。濯枝怜鸟喋，流麦分人咍⑬。日色疑羞出，天心似惜开。巨鳞承水便⑭，纤介幸时灾⑮。折角巾全委⑯，低头柱顿摧。神龙曾未失，蝼蚁莫相裁⑰。

---

①据诗首联，时当在润州一带；据二联，时为初夏四月。②海峤：海边山岭。③缜绨：麻葛所织之布。夏日所穿。④调和：使阴阳调和。上台：三台之一。汉代以来，以三台当三公之位，上台比太尉。亦泛指宰辅。⑤太：疑应作大。青蘋：《文选》宋玉《风赋》：“夫风生于地，起于青蘋之末。”李善注：“《尔雅》曰：‘萍，其大者曰蘋。’郭璞曰：‘水萍也。’”⑥曾崖：重叠之山崖。曾，通层。豗（huī）：撞击。⑦蛙黾：蛙类。⑧蒿莱：野草。⑨滉漭（huàng yǎng）：水深广貌。⑩阴灵：指鬼怪神灵。⑪水物：水生动植物。该：备。⑫茶鼎：烹茶所用之锅。⑬濯枝：《初学记》卷二引周处《风土记》：“六月有大雨，名濯枝雨。”流麦：《后汉书·高凤传》：“少为书生，家以农亩为业，而专精诵读，昼夜不息。妻尝之田，曝麦于庭，令凤护鸡。时天暴雨，而凤持竿诵经，不觉潦水流麦。妻还怪问，凤方悟之。”咍（hāi）：讥笑。⑭巨鳞：大鱼。⑮纤介：小介壳动物。虾蟹龟鳖之类。⑯折角巾：《后汉书·郭太传》：“郭太字林宗……尝于陈梁间行遇雨，巾一角垫，时人乃故折巾一角，以为‘林宗巾’。”⑰神龙二句：《楚辞》贾谊《惜誓》：“神龙失水而陆居兮，为蝼蚁之所裁。”王逸注：“蝼，蝼蛄也。蚁，蚍蜉也。裁，制也。言神龙常潜深水，设其失水，居于陵陆之地，则为蝼蚁、蚍蜉所裁制，而见啄啮也。以言贤者不居庙堂，则为俗人所侵害也。”

25　陪楚州韦舍人北阊门游宴①

柘岸齐空远②，通波跨槛牢③。四方人意便，两路马行高。雾柳蒙疏叶，风帆挂并艘④。碧云秋水静，红日暮霞韬。苟藉公心度，稀逢敏手操⑤。旧恩重雨露，新命压波涛⑥。挹海惊涯涘⑦，冲霄讶羽毛⑧。丝纶初变体⑨，锦袖旋挥毫⑩。美景尤难卜，良辰不易遭⑪。名华应独步⑫，语韵洽朋曹⑬。异日知司衮⑭，闲时解梦刀⑮。卿材尊宦达，侯业重人豪。掬盏怜稀饮，扶鞍哂遽逃。香凫深促坐⑯，画鹢远回篙⑰。赌气连呼采⑱，麋心乍漱醪⑲。何妨

孤愤激[20]，肯忘一言褒[21]？北阙承优诏[22]，南方续广骚[23]。不尝书咄咄[24]，谁话酒陶陶[25]？末路犹提笔，雄藩伫拥旄[26]。只愁迂蹇步[27]，归去又蓬蒿。

①楚州：治所在今江苏淮安。韦舍人：见501·16①。诗作于会昌末至大中元年间。北阊门：见501·16①。②柘：疑应作拓。③槛：栏干。牢：牢固。④并艘：犹方舟。两舟相并。⑤敏手：能手。⑥新命：指朝廷新命韦舍人为楚州刺史。波涛：指海。楚州近海，故云。⑦挹：舀取。涯涘（si）：《庄子·秋水》："秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚涯之间，不辩牛马。"成玄英疏："涘，岸也。涯，际也。"⑧冲霄句：《史记·滑稽列传》："此鸟不飞则已，一飞冲天。"此用其意。⑨丝纶句：谓韦瓘为中书舍人草诏时，一变当时诏书之体。丝纶，《礼记·缁衣》："王言如丝，其出如纶。"后以丝纶代称诏书。⑩锦袖：指锦衣。显贵者所服。⑪美景二句：见本卷10⑤。⑫名华：名指文字；华指文彩、文饰。⑬语韵：指赋诗。朋曹：朋友。⑭司衮：《后汉书·张衡传》载《思玄赋》："董弱冠而司衮兮，设王隧而弗处。"李贤注："董贤字圣卿，哀帝时为大司马，年二十二。衮，三公服也。"⑮梦刀：《艺文类聚》卷六十引陆机《晋书》："王濬之在郡也，梦悬四刀于其上，甚恶之。濬主簿李毅拜贺曰：'夫三刀为州，而见四，益一也，明府其临益州乎？'"后因用为拜刺史之典。⑯香凫：鸭形香炉。⑰画鹢：见500·28⑨。⑱赌气句：《晋书·刘毅传》："后于东府聚摴蒱大掷，一判应至数百万，馀人并黑犊以还，唯刘裕及毅在后。毅次掷得雉，大喜，褰衣绕床叫，谓同坐曰：'非不能卢，不事此耳。'裕恶之，因挼五木久之，曰：'老兄试为卿答。'既而四子俱黑，其一子转跃未定，裕厉声喝之，即成卢焉。"呼采，犹呼卢。⑲縻（mí）：系。漱醪：饮酒。⑳孤愤：《史记·老子韩非列传》："（韩非）悲廉直不容于邪枉之臣，观往者得失之变，故作《孤愤》、《五蠹》、《内外储》、《说林》、《说难》十馀万言。"索隐："《孤愤》，愤孤直不容于时也。"㉑一言褒：一字褒贬。孔子修《春秋》，常以一个字寓褒扬或贬斥之意。㉒北阙：汉未央宫北面门楼。后用以指朝廷。优诏：褒奖之诏书。诏，原作话，讹，径改。㉓广骚：《汉书·扬雄传上》："又怪屈原文过相如，至不容，作《离骚》，自投江而死，悲其文，读之未尝不流涕也。以为君子得时则大行，不得时则龙蛇，遇不遇命也，何必湛身哉！乃作书，往往摭《离骚》文而反之，自岷山投诸江流以吊屈原，名曰《反离骚》；又旁《离骚》作重一篇，名曰《广骚》。"㉔书咄咄：见499·112①。㉕酒陶陶：《晋书·刘伶传》载《酒德颂》："奋髯箕踞，枕曲藉糟。无思无虑，其乐陶陶。"㉖雄藩：方镇之雄剧者。拥旄：仗节拥旄，指为节度使。㉗迂：迟缓蹇步。行走艰难。蹇：跛。

26 又陪楚州韦舍人阊门游宴次韵北阊门①

远派通催急，层栏架柱牢。中开一阁静，外拔两檐高。屼崒基崇岸[2]，湾环隘近艘。劲竿红旆展，长镫紫囊韬[3]。旧好千金诺[4]，新题一笔操。开怀侵月露，惜别话风涛。尽纳潢污水，平分沼沚毛[5]。诗能拘咫寸，酒妙乏丝毫。不止才无敌，非论运合遭。宦情周上智[6]，美论逸诸曹。拟义临戎钺[7]，从容宰社刀[8]。三千蕞秀彦[9]，百万举名豪[10]。死士曾无悔，生民肯更逃？下帘欣继烛，归路止排篙。采袖撩青鬓，金船泛白醪[11]。韵惭高手压，文岂拙词褒。贾谊犹兴叹[12]，扬雄重返骚[13]。不当离急引，应获在甄陶[14]。强逐骈骈驷[15]，徒瞻孑孑旄[16]。何堪纵高祖[17]，生意任庭蒿[18]。

①此诗即次上一首《陪楚州韦舍人北阊门游宴》诗韵。作于会昌末至大中元年间。②屼崒：山高耸貌。③镫：马镫。④千金诺：《史记·季布栾布列传》："楚人谚曰：'得黄金百，不如得季布一诺。'"⑤尽纳二句：《左传·隐公三年》："苟有明信，涧溪沼沚之毛，蘋蘩蕰藻之菜，筐筥锜釜之器，潢污行潦之水，可荐于鬼神，可羞于王公。"杜预注："沼，池也。沚，小渚也。毛，草也。"又注："潢污，停水。"孔颖达正义："停水谓水不流也。"潢污，原作黄泥，讹，径改。⑥上智：上等智慧。⑦义：疑应作议。拟议：计划议论。《易·系辞上》："拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。"戎钺：兵戎。指战争。⑧宰社刀：《史记·陈丞相世家》："里中社，平为宰，分肉食甚均。父老曰：'善，陈孺子之为宰！'平曰：'嗟乎，使平得宰天下，亦如是肉矣！'"⑨三千：指三千门客。战国齐孟尝君、赵平原君、魏信陵君、楚春申君皆善待下士，门下各有食客三千人。见《史记》本传。蕞：聚集。秀彦：杰出人才。⑩百万：指百万之师。⑪金船：金质船形酒器。白醪：米酒。⑫贾谊

句：《汉书·贾谊传》载《陈政事疏》："臣窃惟事势，可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六。若其它背理而伤道者，难遍以疏举。"贾谊，见500·65④。⑬扬雄句：见本卷25㉓。返，当作反。⑭甄陶：化育，造就。⑮骓骓（fēi）驷：《诗·小雅·四牡》："四牡骓骓，周道倭迟。岂不怀归？王事靡盬，我心伤悲。"毛传："骓骓，行不止貌。"又传："思归者，私恩也。靡盬者，公义也。伤悲者，情思也。无私恩，非孝子也；无公义，非忠臣。君子不以私害公，不以家事辞王事。"驷，即四牡，四马。⑯孑孑旌：《诗·鄘风·干旄》："孑孑干旄，在浚之郊。"毛传："孑孑，干旄之貌。注旄于干首，大夫之旃也。"孑孑，独立貌。旌，旌旗。此指刺史之旌旗。⑰何堪：不堪。纵高祖：汉高祖刘邦少时"不事家人生产作业"，"好酒及色"。见《史记·高祖本纪》。此言如高祖少时之放纵也。⑱生意：谋生之意。庭蒿：谓庭园荒芜。

27　投太原李司空[①]

烟尘绕北京[②]，千里动人情。位压中华险，功排上将荣。四方分万石[③]，三镇拥双旌[④]。大郡为深寄[⑤]，河湟仗素诚[⑥]。雄才身挺拔，柱石势映倾。霍氏勋元重[⑦]，胡家正本清[⑧]。殊恩酬义勇，积庆自忠贞[⑨]。海岱乘时出，风云得气生[⑩]。虎头膺将号[⑪]，龙额擅侯名[⑫]。曲糵功归酒，盐梅味到羹[⑬]。碧霄长日路，黄犬少年行[⑭]。号令诛无轨[⑮]，观风审未萌。物情周智用，宾礼尽逢迎。促座杯心亚，开场镜面平。神限旗干动，虎占地衣狞[⑯]。紫绶分排马，青娥乱替觥[⑰]。鱼金垂重獭[⑱]，罗袖拂球轻。暖阁朝呈简，深帘夜按笙。栖遑穷蔡泽[⑲]，孱弱病刘桢[⑳]。试暗秦台下，应回照胆明[㉑]。

---

①太原：见502·39①。李司空：指李听。听长庆二年（822）为检校兵部尚书、太原尹、北京留守、河东节度使，加检校司空。诗当作于其时。②烟尘：指幽州、镇州相继军乱。长庆元年七月十日，幽州军乱，囚节度使张弘靖，立朱泗之子克融为留后。二十八日，镇州军乱，节度使田弘正并家属将佐三百馀口并遇害，军人推衙将王廷凑为留后。朝廷赦朱克融，讨王廷凑。见《旧唐书·穆宗纪》。朝廷以二镇与太原接境，拜李听为河东节度使。见《旧唐书·李听传》。③万石：《史记·万石张叔列传》："万石君名奋，其父赵人也，姓石氏……奋长子建，次子甲，次子乙，次子庆，皆以驯行孝谨，官皆至二千石。于是景帝曰：'石君及四子皆二千石，人臣尊宠乃集其门。'号奋为万石君。"汉代郡守俸禄为二千石。此用以比听之父西平郡王晟及听之兄愿、宪、愬等。④三镇句：指听之河东节度使及其兄愿之宣武节度使、愬之魏博节度使。三镇皆为雄藩。⑤大郡：犹重镇。深寄：慎重托付。⑥河湟：见501·11⑦。按：李听移河东前为灵盐节度使，灵盐之西即为河湟。素诚：忠诚之心。诚，原作城，讹，径改。⑦霍氏：指汉霍去病。去病武帝元狩初为骠骑将军。一生凡六次出击匈奴，斩捕首虏十一万馀级。初封冠军侯，以功勋四益封，凡万五千一百户。见《史记·卫将军骠骑列传》。⑧胡家：指晋胡威及其父质。质以忠清著称，仕三国魏，为荆州刺史。威省父，告归，质赐绢一匹，为道路粮。威曰："大人清白，不审于何得此绢？"质曰："是吾俸禄之馀，故以为汝粮耳。"威尝见晋武帝，武帝叹其父清，谓曰："卿清孰与父清？"威对曰："臣不如也。"帝曰："以何为不如？"对曰："臣父清恐人知，臣清恐人不知，是臣不如者远也。"见《三国志·魏志·胡质传》裴松之注引《晋阳秋》、《晋书·良吏·胡威传》。正，通政。⑨积庆：指接踵而来之喜事。⑩海岱二句：《旧唐书·李听传》："元和中，讨李师道，听为楚州刺史，统淮南之师。郓人素易淮军，听潜训练，出其不意，趋海州，据险要，破沭阳兵，降朐山戍，怀仁、东海两城乞降，山东平。"即指此事。⑪虎头句：《后汉书·班超传》："相者指曰：'生燕颔虎颈，飞而食肉，此万里侯相也。'"《东观汉记》作"燕颔虎头"。⑫龙额句：汉韩说以校尉从大将军卫青击匈奴有功，封龙额侯。见《史记·卫将军骠骑列传》。额即额。⑬曲糵二句：《书·说命下》："若作酒醴，尔惟曲糵；若作和羹，尔惟盐梅。"毛传："酒醴须曲糵以成，亦言我须汝以成。盐咸梅醋，羹须咸醋以和之。"后因用为宰辅之典。⑭黄犬句：《史记·李斯列传》："二世二年七月，具斯五刑，论腰斩咸阳市。斯出狱，与其中子俱执，顾谓其中子曰：'吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎！'"黄犬，原作黄大，讹，径改。⑮无轨：不轨之徒。⑯限：疑当作偎。虎：虎形花纹。地衣：地毯。⑰紫绶：紫色印组。汉丞相、太尉、将军用金印紫绶。唐制，二、三品官紫绶，用以系玉珮。见《旧唐书·舆服志》。替：废弃。⑱鱼金：即金鱼。唐制，三品以上佩金鱼袋。

见《新唐书·舆服志》。垂重獭：据对句拂球轻应作垂獭重。⑲蔡泽：战国燕人。游学干诸侯，不遇。去之赵，见逐。之魏、韩，遇夺釜鬲于途。后西入秦，说服秦相范睢归相印，并使荐之昭王，昭王拜为相。事见《战国策·秦策三》、《史记·范睢蔡泽列传》。⑳孱弱句：汉刘桢《赠五官中郎将四首》之二："余婴沉痼疾，窜身清漳滨。"刘桢，字公幹。"建安七子"之一。事见《三国志·魏志·王粲传》。㉑试暗二句：《西京杂记》卷三："高祖初入咸阳宫，周行库府……有方镜，广四尺，高五尺九寸。表里有明，人直来照之，影则倒见。以手扪心而来，则见肠胃五脏，历然无硋。人有疾病在内，掩心而照之，则知病之所在。又女子有邪心，则胆张心动。秦始皇常以照宫人，胆张心动者则杀之。"

（陈冠明）

增订注释全唐诗卷五〇四

张祜 六

新补

1　献太原裴相公三十韵①

万古元和史，功名将相殊②。英明逢主断③，直道与天符。一镜辞西阙④，双旌镇北都。轮辕归大匠，剑戟尽洪炉⑤。物望朝端洽，人情海内输。重轻毫在手，斟酌斗回枢⑥。邴吉真丞相，陈蕃实丈夫⑦。礼宾青眼色⑧，忧国白髭须。几赖平中土，长愁入五湖⑨。旱苗今雨活，妖沴共风驱⑩。料敌穷天象，开边过地图。黄河归博望，青冢破凶奴⑪。虎豹皆亲射，豺狼例手诛。坐筹千不失⑫，持钺四无虚。勇义精诚感，温良美价沽⑬。夔龙甘道劣⑭，贾马分材枯⑮。曙色开营柳⑯，秋声动塞榆⑰。纵横追穴兔⑱，直下灌城狐⑲。举论当前古，推心及后儒。风云如借便，开眼即天衢⑳。

①以下诗见宋蜀刻本《张承吉文集》卷十。裴相公：指裴度。度元和十四年为检校左仆射、同中书门下平章事、太原尹、北都留守、河东节度使。②万古二句：裴度元和十年为中书侍郎、同中书门下平章事；十二年自请督师讨吴元济，为淮西宣慰处置使，平淮西。③指在讨淮蔡问题上，唐宪宗态度坚决，裴度得到有力的支持。④一镜：唐太宗以魏徵为人镜，裴度敢于直谏，故此以为宪宗人镜。参见503·18㉑。西阙：汉长安长乐宫有西阙。见《汉书·刘屈氂传》。此当沿用旧名。⑤大匠：喻大才之人。参见本卷13㊾。洪炉：大火炉。喻大才之人。参见本卷13㊾。⑥毫：毛笔。斗：北斗。枢：北斗七星第一星。⑦邴吉：即丙吉。参见503·22⑮。陈蕃：字仲举。汉汝南平舆（今河南平舆北）人。年十五，有清世志，尝谓："大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎！"桓帝延熹中，征为尚书仆射，转太中大夫，拜太尉。窦后临朝，为太傅，录尚书事。以谋诛宦官，事泄，下狱死。事见《后汉书》本传。⑧青眼色：见499·74②。⑨五湖：见500·22②。⑩妖沴：妖氛。指叛乱。⑪黄河二句：汉张骞以校尉从大将军卫青击匈奴，以其知水草，军得以不乏，封为博望侯。见《史记》、《汉书》本传。青冢，见499·80①。凶，当作匈。⑫坐筹：谓运筹帷幄之中。⑬温良：温和、善良。《论语·学而》："子贡曰：'夫子温良恭俭让以得之。'"《论语·子罕》："子贡曰：'有美玉于斯，韫匮而藏诸？求善贾而沽诸？'子曰：'沽之哉，沽之哉！我待贾者也！'"贾，价之古字。⑭夔龙：虞舜二臣，夔为乐正，龙为谏官。后多指辅佐贤臣。⑮贾马：汉贾谊、司马相如之连称。二人皆以辞赋著名。分（fèn）：料。⑯营柳：用周亚夫屯军细柳营典。⑰塞榆：即榆塞。《汉书·韩安国传》："后蒙恬为秦侵胡，辟数千里，以河为竟。累石为城，树榆为塞，匈奴不敢饮马于河。"后因以榆塞指边塞。⑱穴兔：狡兔有三窟。见《战国策·齐策四》。此指朝中奸邪之人。⑲城狐：城墙洞中之狐狸。比喻凭借权势作威作福的奸佞。⑳天衢：天路。喻朝廷权要之地。

2　途次扬州赠崔荆二十韵①

逆旅扬州郭，音容幸此遭。酒浆曾不罢，风月更何逃②。寺塔排云直，闾门架水牢。烟笼春树薄，日映曙楼高。碧草连除卷③，青旗指浊醪④。粉胸斜露玉，檀脸慢回刀⑤。跃马君心劲，嗔奴我气豪。尾生从抱柱⑥，颜子也餔糟⑦。赤柏看眉睫⑧，生憎惜羽毛⑨。北邙终寂寞⑩，南国且游遨⑪。胥篥行移束⑫，箜篌旋转绦⑬。袖因迎颖破⑭，肩为请接劳⑮。未省求媒氏⑯，焉能泥贼曹⑰。拣花偷芍药⑱，和叶窠

樱桃⑲。闷口无端语，穷头尽兴搔。覆身唯绿葛⑳，医病只青蒿㉑。事过宜他哂，诗成苟自褒。醉时心烂漫，别夜眼号咷。接席观诚忝㉒，升堂迹贵叨。殷勤欲离抱，为尔一挥毫。

①崔荆：未详。②风月：指美景，又指男女欢爱之事。③卷：疑当作巷。④青旗：酒旗。⑤檀脸：指女子的脸。刀：指女子的明眸。⑥尾生句：《庄子·盗跖》："尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死。"⑦颜子：指孔子弟子颜回。回居陋巷，一箪食，一瓢饮。见《论语·雍也》。《史记·屈原贾生列传》："渔父曰：'夫圣人者，不凝滞于物，而能与世推移。举世混浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不餔其糟而啜其醨。'"⑧赤柏：未详。看眉睫：看人脸色。⑨生憎：偏恨。⑩北邙：见500·1⑥。⑪游遨：原作游傲，讹，径改。⑫䇲篥：见499·98①。⑬箜篌：见499·101①。⑭諢（hún）：打诨，诙谐逗趣。⑮挼（ruó）：按摩。⑯媒氏：官名。掌婚姻之事。《周礼·地官·媒氏》："媒氏掌万民之判，凡男女自成名以上，皆书年月日名焉。令男三十而娶，女二十而嫁。"后用以指媒人。⑰泥（nì）：软缠。贼曹：州郡掌管治安的佐吏。⑱芍药：花名。花大而美，五月开。《诗·郑风·溱洧》："维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。"后因以勺药表示男女爱慕之情。⑲窠：采集。樱桃：果名。又称含桃，仲夏成熟。⑳绿葛：绿色葛衣。夏日所穿。㉑青蒿：植物名。叶有香味，嫩时可食。茎叶可入药。㉒观：疑为欢之讹。

3　　投宛陵裴尚书二十韵①

忆拜明公日，青云料果符。征贤披显诏②，射策冠英儒③。物论推前哲，朝纲揖大巫④。德门深茂秀⑤，义土辟膏腴⑥。简翰垂师法，文章述帝谟⑦。民欢车辙至⑧，士畏履声趋⑨。省闼名尤美⑩，藩方政历殊⑪。五兵森武库⑫，百氏秘文枢⑬。小谢才难比⑭，诸荀道亦具⑮。几年思乐土⑯，长日咏生刍⑰。洁俭遵明训，清通轨令图。马奔为信竹⑱，鞭举示刑蒲⑲。促座嘉宾满，分题健笔濡⑳。碧江秋鸟聚，青嶂暝猿孤㉑。月上连城璧㉒，星环合浦珠㉓。早凉生玉树㉔，盛暑退冰壶㉕。豹变真君子㉖，龙钟浅丈夫㉗。新知多隽彦，旧态只狂奴㉘。敢望怜哀鸟，何烦敬朽株。已愁沾洒泪，还去海西隅㉙。

①宛陵裴尚书：见501·19①。裴休刺宣州在大中二年至三年（848—849）间，诗亦当作于其时。②征贤诏：见503·18㉔。③射策句：谓裴休制举为敕头。见《旧唐书·庞严传》。④大巫：指法术高明之巫师。亦用以喻自己所敬服之人。⑤德门：有德之家。⑥义土：指任地方长官后所居之地。⑦简翰：指书法。《旧唐书·裴休传》："善为文，长于书翰，自成笔法。"《新唐书·裴休传》："能文章，书楷遒媚有体法。"帝谟：帝王之谋略。裴休大和六年以右补阙充史馆修撰（见《旧唐书·文宗纪下》），与修《穆宗实录》（见《新唐书·艺文志二》），故诗云"述帝谟"。⑧民欢句：谓百姓欢迎裴休为刺史。裴休大和、开成间曾为绵州刺史。见孙樵《书何易于》。⑨履声：《汉书·郑崇传》："哀帝擢为尚书仆射，数求见谏争，上初纳用之。每见曳革履，上笑曰：'我识郑尚书履声。'"此谓裴休曾为谏官。⑩省闼句：谓裴休在尚书省、中书省任职有美名。⑪藩方句：谓裴休在方镇有政绩。休会昌间为江西观察使、湖南观察使。⑫五兵句：见501·19③。⑬百氏：诸子百家。按《旧唐书·裴休传》："家世奉佛，休尤深于释典。"《新唐书·艺文志三》著录休所集希运《传法心要》一卷。文枢：文章之关键。⑭小谢：指南朝齐谢朓。明帝时为宣城太守，故用以为比。⑮诸荀：《后汉书·荀淑传》："有子八人：俭、绲、靖、焘、汪、爽、肃、专，并有名称，时人谓之八龙。"⑯乐土：《诗·魏风·硕鼠》："乐土乐土，爰得我所。"此指宛陵。⑰生刍：鲜草。《诗·小雅·白驹》："生刍一束，其人如玉。"郑玄笺："女行所舍，主人之饩虽薄，要就贤人，其德如玉然。"此用以比裴休之德。⑱马奔句：《后汉书·郭伋传》："伋为并州牧……始至行部，到西河美稷，有童儿数百，各骑竹马，首次迎拜。伋问：'儿曹何自远来？'对曰：'闻使君到，喜，故来奉迎。'"⑲鞭举句：《后汉书·刘宽传》："延熹八年，征拜尚书令，迁南阳太守。典历三郡，温仁多恕，虽在仓卒，未尝疾言遽色。常以为'齐之以刑，民免而无耻'。吏人有过，但用蒲鞭罚之，示辱而已，终不加苦。"⑳分题：分探题目而赋诗。㉑瞑：疑当作暝。㉒连城璧：价值连城之玉璧。指楚和氏璧。见《史记·廉颇蔺相如列传》。此用以喻圆月。㉓合浦珠：汉代合浦郡盛产珍珠，有合浦珠还之说。见《后汉书·孟尝传》。此用以喻明星。㉔玉树：如玉之树。《世说新语·容止》："魏明帝使后弟毛曾与真侯玄共坐，时人谓蒹葭倚玉树。"

㉕冰壶：盛冰之玉壶。南朝宋鲍照《白头吟》："清如玉壶冰。"㉖豹变：幼豹长成，其毛蜕变，疏朗而有文采。《易·革》："君子豹变，其文蔚也。"后多用以喻人地位显贵。㉗龙钟：衰老貌。浅：当为贱之讹。㉘隽彦：才智杰出之人。隽：通俊。原作嶲，讹，径改。狂奴旧态：见499·19②。㉙海西隅：指张祜故乡。

4 庚子岁寓游扬州赠崔荆四十韵①

穷贱正相仍，逢君又广陵。坐愁身兀兀，行信脚腾腾。小巷朝歌满，高楼夜吹凝。月明街廓路，星散市桥灯。钝仆常羞使，羸骖半醉乘。酷遭狂客引，刚被俗人憎②。睚眦宁宜惯，趑趄苟未能③。坊期瑞芝宿④，阁诣庆云登⑤。迥眺江千里，高临塔九层。山岚开碧鳟，海日上红稜。曲岸盘回出，飞栏斗峻凭。鹭鸶行浅草⑥，龟壳上新菱。野霁岗形兀，林昏地气蒸。春天聊共赏，夏日几同瞢⑦。自给劳方寸，官沽厌窄升⑧。坚强心似石，险峭志如陵。闷极行挑耳⑨，狂来起扼肱⑩。肠风终作疹⑪，肺病不为征⑫。玉树当巡打，香球带拍承⑬。暗归逃酒席，私语结钩朋⑭。僻性从他谕⑮，幽情且自矜。砌开红艳槿⑯，庭架绿阴藤。冷滑连心蕈，轻疏着体缯⑰。被裁新蜀锦⑱，光砑小吴绫⑲。久滞终何益，长贫也未应。莫轻垂耳骥⑳，须看脱鳞鹏㉑。善恶都钤口㉒，存亡只抚膺㉓。楚才君漫倚㉔，荆璞我虚凭㉕。委顺容如妾，幽迂论若僧。早知身足累，近信卜无征。画虎诚堪诮㉖，雕虫讵可称㉗。扫门踪魏勃㉘，开阁伫孙弘㉙。勿易侵苗鼠㉚，须防止棘蝇㉛。足忧行夜露㉜，心惧履春冰㉝。旅望孤烟起，乡愁远水澄。每思人似玉㉞，长愿酒如渑㉟。去国程无尽，离筵思不胜。感恩因病雀㊱，逐物甚饥鹰。讵忆园蔬灌㊲，唯希社肉秤㊳。冤仇闲物在㊴，知己大官薨㊵。郄第终须得㊶，蘧非誓欲惩㊷。看看重西去㊸，从此又兢兢㊹。

---

①庚子岁：元和十五年。②刚：偏偏。③睚眦(yázì)：瞋目怒视。亦指怨恨。趑趄(zījū)：欲前进而不敢前进。④瑞芝：坊名。在扬州。见《舆地纪胜》卷三七。瑞，原作端，讹，据《舆地纪胜》引改。⑤庆云：阁名。在扬州。见《舆地纪胜》卷三七。⑥鹭鸶：鸟名。腿长。头顶、胸肩、背皆有长毛如丝，故称。⑦瞢(méng)：烦闷。⑧官沽：官府所卖之酒。窄升：较规定窄小之量酒器。⑨挑耳：挖耳朵。⑩扼肱：犹扼腕。表示愤激之情。⑪肠风：肠急症。如肠炎、阑尾炎之类。疹(chèn)：通疢。病。⑫征：疑当作症，腹中结块之病。⑬玉树：指艳曲。巡：斟酒一遍，谓之一巡。打：抛，谱曲。拍：原作柏，讹，径改。⑭钩朋：藏钩戏之朋。⑮谕：当为论之讹。⑯槿：花木名，五月始开，朝荣暮谢。⑰缯：丝织品之总称。⑱蜀锦：成都所织之美锦。⑲光砑(yà)：用光石碾磨布帛等物，使紧密光亮。吴绫：吴地所产一种有纹彩丝织品。唐时明州贡吴绫。见《新唐书·地理志五》。⑳垂耳骥：《史记·屈原贾生列传》载贾谊《吊屈原赋》："骥垂两耳兮服盐车。"㉑鳞鹏：即鲲鹏。参见500·28③。㉒钤(qián)口：缄口。㉓抚膺：抚摩胸口。表示悲愤之情。㉔楚才：楚国人才。《左传·襄公二十六年》："虽楚有材，晋实用之。"㉕荆璞：楚山玉璞。即和氏璧。荆，楚。参见502·37③。㉖画虎：见503·3㉙。㉗雕虫：见503·3㉚。㉘扫门句：《史记·齐悼惠王世家》："及魏勃少时，欲求见齐相曹参。家贫无以自通，乃常独早夜扫齐相舍人门外。相舍人怪之，以为物而伺之，得勃。勃曰：'愿见相君，无因，故为子扫，欲以求见。'于是舍人见勃曹参，因以为舍人。一为参御，言事，参以为贤，言之齐悼惠王。悼惠王召见，则拜为内史。"㉙开阁句：《汉书·公孙弘传》："时上方兴功业，娄(屡)举贤良。弘自见为举首，起徒步，数年至宰相封侯，于是起客馆，开东阁以延贤人，与参谋议。"㉚易：轻视。侵苗鼠：《诗·魏风·硕鼠》："硕鼠硕鼠，无食我苗。"毛传："苗，嘉谷也。"㉛止棘蝇：《诗·小雅·青蝇》："营营青蝇，止于棘。谗人罔极，交乱四国。"㉜行夜露：《诗·召南·行露》："厌浥行露。岂不夙夜，谓多行露。"㉝履春冰：《诗·小雅·小旻》："战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。"㉞人似玉：见本卷3⑰。㉟酒如渑：言酒如渑水之多。语出《左传·昭公十二年》杜预注："渑水出齐国临淄县北，入时水。"㊱感恩句：《艺文类聚》卷九二引《续齐谐记》："弘农杨宝尝见一黄雀为鸱枭所搏，坠于树下，又为蝼蚁所困。宝愍之，取置巾箱中养之，唯食黄花。百馀日，毛羽成，放之，朝去暮还。后与群雀俱来，哀鸣绕室，数日乃去。尔夕三更，宝读书未卧，有黄衣童子向宝再拜曰：'我王母使臣，为鸱枭所搏，蒙君

拯济。今当使南海，不得复往，极以悲伤。'以白环四枚与宝曰：'令君子孙絜白，位登三事。'于此遂绝。宝生震，震生秉，秉生赐，赐生彪，四世为三公。"㊲园蔬灌：见501·11⑨。㊳社肉秤：见503·26⑧。㊴冤仇闲物：指张祜之仇人，即本诗前所云之"俗人"。何人未详。物，人。㊵知己大官：当指卫次公。次公元和十二年十月以尚书左丞为淮南节度使。十三年十月，卒。见《旧唐书·宪宗纪下》。时张祜在淮南投卫次公。其首次遇崔荆亦在此时，有《途次扬州赠崔荆二十韵》。㊶郄第：《晋书·郤诜传》："以对策上策，拜议郎……累迁雍州刺史。武帝于东堂会送，问诜曰：'卿自以为何如?'诜对曰：'臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。'"唐人因以"郤第"指进士及第。郄，同郤。第，原作弟，讹，径改。㊷蘧非：《淮南子·原道》："蘧伯玉年五十，而有四十九年非。"高诱注："伯玉，卫大夫蘧瑗也。今年所行是也，则还顾知去年之所行非也。"㊸西去：谓往京城长安。㊹兢兢：小心戒慎貌。

5　游蔚过昭陵十六韵[1]

天意亡隋日，人心启圣年。顺时兴义卒[2]，拨乱起戎旃[3]。群盗犹蜂蚁，妖星尚属联[4]。既教龙战野[5]，须见血成川[6]。睿算无遗策，神功亦有权。王寻徒百万，光武只三千[7]。太宗尝以骑兵三千破伪夏十万于虎牢[8]。海静鲸鲵死[9]，云开日月悬。讲兵将耀德[10]，猎渭本搜贤[11]。向阙皆锵玉[12]，临关罢控弦[13]。大炉销剑戟，鸿泽荡腥膻。太祖恩尧禅[14]，武德末，天下既平，高祖致政[15]。神孙受禹传[16]。贞观既终，高宗嗣位[17]。宫车悲未已，陵树蔼苍然。岳立青冥外，虬蟠白水边[18]。乾坤资王气，岩壑拥晴烟。虞舜曾南狩[19]，轩辕亦上仙[20]。断髯无复见，空拜鼎湖前[21]。

①蔚：州名。治所在今山西灵丘。昭陵：唐太宗陵墓。在京兆府醴泉县东北二十五里九嵕山。见《元和郡县图志》卷一。②兴义卒：隋炀帝大业十三年，唐王李渊为太原留守。五月，与子世民等举义兵于太原。见温大稚《大唐创业起居注》。③戎旃：战旗。④群盗二句：隋大业七年，翟让、徐世勣在瓦岗起义，自此，各地义军风起云涌，多称帝称王，至唐武德中方逐渐平息。《大唐创业起居注》卷一载李渊语："当今天下贼盗，十室而九，称帝图王，专城据郡。"⑤龙战野：《易·坤》："龙战于野，其血玄黄。"此以龙喻隋末群雄。⑥血成川：血流成河。⑦王寻二句：更始元年，刘玄称天子。王莽闻，大惧，遣大司徒王寻、大司空王邑将兵百万，甲士四十二万人攻之。时光武帝刘秀为玄太常偏将军，将数千兵，徼之于阳关，杀王寻。见《后汉书·光武帝纪上》。⑧太宗句：武德四年，秦王李世民攻王世充，世充求救于窦建德，建德率十馀万兵，号称三十万军于虎牢。世民亲率步骑三千五百人趣虎牢，生擒建德。见《旧唐书·太宗纪上》。伪夏，指窦建德于武德元年所建夏国。虎牢，《元和郡县图志》卷五河南府："汜水县，古东虢国，郑之制邑，汉之成皋县，一名虎牢。"⑨鲸鲵：喻称帝称王之群雄。⑩讲兵句：《国语·周语上》："先王耀德不观兵。"耀德，显扬德化。⑪猎渭：见503·3⑨。⑫锵玉：指为显官。⑬罢控弦：罢兵。⑭太祖：高祖。尧禅：尧禅位于舜。⑮高祖致政：高祖武德九年，禅位于太宗。⑯神孙：指高宗。高宗为高祖之孙。⑰太宗贞观二十三年崩，高宗继位。⑱白水：汉光武帝刘秀生于南阳白水县。后以白水喻帝王出生地。⑲虞舜句：《史记·五帝本纪》："（虞舜）践帝位三十九年，南巡狩，崩于苍梧之野。葬于江南九疑，是为零陵。"参见502·18②。⑳轩辕：即黄帝。黄帝姓公孙，名轩辕。见《史记·五帝本纪》。上仙：仙升。㉑断髯二句：见500·17③。

6　叙诗[1]

二雅泄诗源[2]，滂滂接涟漪[3]。宣尼昔导决[4]，豁豁无阻疑[5]。小开作泾港[6]，大涨为塘陂。可令万顷澄，可使百派支。生民苟灌溉，九谷长蕃滋[7]。何意秉哲徒，补亡辄继之[8]。安知去圣远，立旨无乖隳[9]？五言起李陵，其什伤远离[10]。雄材耻小用，属咏隅成规[11]。后时班婕妤，团扇托忧悲[12]。枚情既云妙[13]，蔡韵肯容卑[14]？建安陈思王[15]，龙变五不知[16]。刘桢骨气真[17]，王粲文质奇[18]。阮公先兴亡[19]，陆氏以才推[20]。雅怨止潘子[21]，高标存左思[22]。延年得殊致[23]，灵运拔英姿[24]。沈侯美玉蕴[25]，谢守文锦摛[26]。江词骋奇妙[27]，鲍趣出孤危[28]。飘飘彭泽翁[29]，于在务脱遗[30]。陈隋后诸子，往往沙可披[31]。拾遗昔陈公[32]，强立制颓萎[33]。英华自沈宋[34]，律唱互相维[35]。其间岂无长，

声病为深宜[36]。江宁王昌龄[37]，名贵人可垂。波澜到李杜[38]，碧海东弥弥[39]。曲江兼在才[40]，善奏珠累累。四面近刘复[41]，远与何相追。趁来韦苏州[42]，气韵甚怡怡。伶伦管尚在，此律谁能吹[43]？

①叙诗：论诗。②二雅：指《诗经》中《小雅》、《大雅》。③滂滂：水流大貌。涟漪：微波。④宣尼：即孔子。汉元始元年（1），追谥孔子为褒成宣尼公。见《汉书·平帝纪》。导决：疏导排泄。原作道英，讹，径改。⑤豁豁：开阔貌。⑥泾港：沟渎。⑦九谷：泛指各种谷物。⑧何意二句：《文选》束晳《补亡诗六首序》："晳与司业畴人肄修乡饮之礼，然所咏之《诗》，或有义无辞，音乐取节，阙而不备。于是遥想既往，存思在昔，补著其文，以缀旧制。"李善注引王隐《晋书》："（束晳）尝览古《诗》，惜其不补，故作诗以补之。"所补六首是：《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》。束晳事迹见《晋书》本传。⑨乖隳：背离废弃。⑩五言二句：南朝梁钟嵘《诗品序》："逮汉李陵，始著五言之目矣。"参见503·20⑯。⑪隅：疑当作偶。⑫后时二句：《诗品》卷上："汉婕妤班姬，其源出于李陵。《团扇》短章，词旨清捷，怨深文绮，得匹妇之致。"班婕妤，汉成帝即位选入后宫，始为少使，后大幸，为婕妤。鸿嘉年间，失宠。为赵飞燕谮告，乃自求退处长信宫。事迹见《汉书·外戚传下》。团扇，即《怨歌行》。⑬枚：指汉枚乘。《玉台新咏》将《文选》所载《古诗十九首》中的"行行重行行"等八首和另一首古诗"兰若生春阳"题为枚乘所作。⑭蔡：指汉蔡琰。琰有《悲愤诗》，又有《胡笳十八拍》。⑮建安：汉献帝年号。陈思王：即三国魏曹植。植封陈王，谥曰思。⑯龙变句：疑有讹字。《史记·老子列传》："孔子去，谓弟子曰：'……至于龙，吾不能知其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙耶？'"据此，五或为吾之坏字。⑰刘桢句：《诗品》卷上："魏文学刘桢，其源出于古诗。仗气爱奇，动多振绝。真骨凌霜，高风跨俗。但气过其文，雕润恨少。然自陈思已下，桢称独步。"刘桢，见503·27⑳。⑱王粲句：《诗品》卷上："魏侍中王粲，其源出于李陵。发愀怆之词，文秀而质羸。在曹、刘间，别构一体。方陈思不足，比魏文有馀。"王粲，见500·141④。⑲阮公：指三国魏阮籍。籍有《咏怀》诗，为世所称。⑳陆氏：指晋陆机。机有《拟古诗十二首》，为世所称。以才推：《诗品》卷上："晋平原相陆机……张公叹其大才，信矣。"又云："余常言陆才如海，潘才如江。"㉑潘子：指晋潘岳。岳有《悼亡诗三首》，为世所称。㉒高标句：《诗品》卷上："晋记室左思，其源出于公幹……谢康乐尝言：左太冲诗，潘安仁诗，古今难比。"左思，事迹见《晋书·文苑传》。所作《咏史诗八首》，为世所称。㉓延年：即南朝宋颜延之，字延年。得殊致：《诗品》卷中："宋光禄大夫颜延之，其源出于陆机。尚巧似。体裁绮密，情喻渊深，动无虚散，一句一字，皆致意焉。"所作《北使洛诗》，为世所称。㉔灵运：即南朝宋谢灵运。拔英姿：《诗品》卷上称灵运"譬犹青松之拔灌木，白玉之映尘沙"。㉕沈侯：指南朝梁沈约。与谢朓、王融等相善，主四声八病之说，所作之诗世称"永明体"。著有《四声韵谱》。㉖谢守：指南朝齐谢朓。朓曾为宣城太守。㉗江：指南朝梁江淹。㉘鲍：指南朝宋鲍照。㉙彭泽翁：指晋陶潜。潜曾为彭泽县令。㉚脱遗：谓超然物外。㉛沙可披：《诗品》卷上："陆文如披沙简金，往往见宝。"㉜陈公：指陈子昂。子昂曾为右拾遗，世称陈拾遗。㉝强立句：卢藏用《陈子昂文集序》称其"崛起江汉，虎视函夏，卓立千古，横制颓波，天下翕然，质文一变。"颓（tuí），同"隤"。崩颓。㉞沈宋：沈佺期、宋之问。二人俱以律诗见称。㉟律唱句：元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭序》："沈宋之流，研练精切，稳顺声势，谓之律诗。由是而后，文体之变极焉。"互，原作牙，径改。㊱声病：指四声八病。㊲江宁：唐润州县名，今江苏南京。王昌龄：见卷一二九小传。㊳李杜：李白、杜甫之连称。㊴弥弥：水满貌。原作猕猕，讹，径改。㊵曲江：指张九龄。九龄为韶州曲江人。㊶刘复：见卷二九四小传。㊷韦苏州：指韦应物。应物贞元初为苏州刺史。㊸伶伦：相传黄帝时人，制作律管。见《汉书·律历志》。

7 大唐圣功诗[①]

祜闻昔隋末，炀帝厄围兵。太宗初应募，杖剑起边征。扬师列虚旗，首激将军诚。神略在一断，解围当未萌[②]。高祖守河东[③]，权力已兼并。猖狂蚁结徒，举踵乃击平[④]。隋德日已衰，俯折士尊名。群才互相枝[⑤]，诺以义为盟[⑥]。屯军起边州，李密驰传迎[⑦]。扬眉爱姿度，失口真王英[⑧]。由是大河南[⑨]，千里响应声。降王与拘窦[⑩]，亲侍入宫城[⑪]。乃命臣萧瑀[⑫]，府库掌虚盈[⑬]。次命臣玄龄[⑭]，图书收

付卿。开牢释奸枉，各更重从轻[15]。回戈略伪主，太庙告明明。殊功苟未已，徽号为重旌[16]。文物一以兴，贤良俱间生[17]。声诗日盈听，智论益纵横。何意萧墙内，阴谋中杓倾[18]。直词虽可进，王法讵该情。甲子上即位，南郊赦宪瀛[19]。八蛮与四夷，朝贡路交争。三月后亲蚕[20]，癸亥上亲耕[21]。侍臣虞南等，碑以纪功成[22]。

---

①圣功：帝王功业。此指开唐之功。②炀帝七句：大业十一年（615）八月，隋炀帝巡北塞，入雁门，为突厥始毕所围攻。诏天下募兵，李世民时年十六，应募隶屯卫将军云定兴，说定兴多赍旗鼓为疑兵，曰："始毕敢举兵围天子，必谓我仓猝不能赴援故也。宜昼则引旌旗数十里不绝，夜则钲鼓相应，虏必谓救兵大至，望风遁去。不然，彼众我寡，若悉军来战，必不能支。"定兴从之。九月，始毕解围去。见《资治通鉴》卷一八二。③高祖句：隋大业十二年十二月，诏以右骁卫将军唐公李渊为太原留守。见《资治通鉴》卷一八三。河东，指太原。唐时太原为河东节度使治所。④猖狂二句：见本卷5④。⑤互：原作牙，为互之讹，径改。㧞：疑当作拔。⑥诸以句：大业十三年五月，李渊起义师。七月，义师欲西入关，移营于武德南，渊立军门，仗白旗而大号誓盟。见《大唐创业起居注》卷二。⑦屯军二句：武德元年（618）八月，秦王李世民亲率大军至泾州击薛仁杲，大破之，仁杲请降。高祖令李密驰传迎世民于豳州。见《旧唐书·太宗纪上》。李密（582—618），字玄邃，一字法主。隋末群雄之一。武德元年，率众降唐高祖，拜光禄卿，封邢国公。复叛，被斩。事迹见两《唐书》本传。⑧扬眉二句：李密见李世民天姿神武，军威严肃，惊悚叹服，私谓殷开山曰："真英主也！不如此，何以定祸乱乎？"见《旧唐书·太宗纪上》。扬，原作杨，讹，径改。姿度，风姿气度。失口，脱口而出。王英，王中之英。⑨大：原作太，讹，径改。⑩降王：指武德四年五月，秦王李世民讨王世充，迫使世充投降。拘窦：指武德四年五月，秦王李世民率骑与窦建德战，生擒建德。⑪亲待句：李世民生擒窦建德，受降王世充后，入据宫城，令萧瑀、窦轨等封守府库，一无所取；令记室房玄龄收隋图籍。见《旧唐书·太宗纪上》。宫城，指洛阳隋宫城。⑫萧瑀：字时文。后梁明帝之子。仕隋，为河池郡守。李渊入长安，以郡归国，官至尚书左仆射，领御史大夫，参预朝政。事迹见两《唐书》本传。⑬府库：贮藏金帛财物之国库。⑭玄龄：即房玄龄。⑮开牢二句：李世民入宫城，士民无罪被囚者，皆释之，所杀者祭而诔之。见《旧唐书·太宗纪上》。⑯回戈四句：武德四年六月，李世民凯旋，俘王世充、窦建德二伪主及隋朝器物辇辂献于太庙。高祖以自古旧官不称殊功，乃别表徽号，加天策上将，陕东道大行台。位在王公上。见《旧唐书·太宗纪上》。⑰文物二句：武德四年，李世民开馆于宫西，延四方文学之士，杜如晦、房玄龄、虞世南等十八人并以本官兼文学馆学士，共讨论文籍。时人谓之登瀛洲。见《资治通鉴》卷一八九。⑱何意二句：武德九年，皇太子建成、齐王元吉阴谋害李世民。六月四日，世民于玄武门诛之。甲子，世民立为皇太子，庶政皆由其断决。见《旧唐书·太宗纪上》。萧墙，屏风。《论语·季氏》："吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。"后因用以喻内讧。⑲甲子二句：武德九年八月甲子，皇太子李世民即皇帝位于东宫显德殿。遣裴寂告于南郊，大赦。见《新唐书·太宗纪》。宪瀛，疑为寰瀛之讹，指天下。⑳三月句：贞观元年三月癸巳，皇后帅内外命妇亲蚕。见《资治通鉴》卷一九二。亲蚕，皇后躬亲蚕桑之仪式。㉑癸亥句：贞观三年春正月癸亥，亲耕籍田。见《旧唐书·太宗纪上》。亲耕，天子亲耕籍田之礼。㉒侍臣二句：贞观三年闰十二月癸丑，诏建义以来交兵之处，为义士勇夫殒身戎阵者各立一寺，命虞世南、李伯药、褚亮、颜师古、岑文本、许敬宗、朱子奢等为之碑铭，以纪功业。见《旧唐书·太宗纪上》。

8　　元和直言诗

东野小臣祜[1]，圣朝垂泪言。微尘岂裨助，永负丘山恩。箕子昔为奴[2]，所悲逢世昏。明时便钳舌，切恐负乾坤。臣当涉黄河，心目日且烦。分明在人世，不喻波浑浑。愿以所支流，却寻到昆仑[3]。但穷此生感，没齿宁为冤。臣读帝王书，粗知治乱源。文思苟未安，讵得宾四门[4]。陛下欲垂衣[5]，一与夔契论[6]。成汤事不尽[7]，勿更随波翻。直者举其材，曲者寻其根。直固不可遗，曲亦不可焚。用材苟端审，帝道即羲轩[8]。陛下复土阶[9]，四方敢高垣？陛下喜雕墙[10]，四方必重藩[11]。畋猎岂无娱，汤泉岂无温。始知尧为心，清净自成尊。比干不惮死[12]，谏道久而存。许由不务策[13]，

志士亦所敦[14]。兢兢小臣祜，万死甘词繁。

①东野：《孟子·万章上》："此非君子之言，齐东野人语也。"②箕子句：《史记·宋微子世家》："箕子者，纣亲戚也。纣始为象箸，箕子叹曰：'彼为象箸，必为玉杯；为杯，则必思远方珍怪之物而御之矣。舆马宫室之渐自此始，不可振也。'纣为淫泆，箕子谏，不听。人或曰：'可以去矣。'箕子曰：'为人臣谏不听而去，是彰君之恶而自说于民，吾不忍为也。'乃被发佯狂而为奴。"裴骃集解引马融曰："箕，国名也。子，爵也。"③昆仑：山名。为黄河发源处。见《山海经·海内西经》。④宾四门：《左传·文公十八年》："舜臣尧，宾于四门。"杜预注："辟四门，达四聪，以宾礼众贤。"⑤垂衣：见502·38⑤。⑥夔契(xiè)：虞舜二贤臣之名。夔典乐，契为司徒。⑦成汤：殷商开国之君。夏桀不务德，汤修德，乃兴师率诸侯伐桀，平定海内，践天子位。见《史记·殷本纪》。⑧羲轩：伏羲、轩辕之连称。⑨土阶：土台阶。《后汉书·边让传》载《章华赋》："思夏禹之卑宫，慕有虞之土阶。"李贤注引《墨子》曰："虞舜土阶三尺，茅茨不剪。"⑩雕墙：雕饰华丽之墙。《书·五子之歌》："甘酒嗜音，峻宇雕墙。"⑪重藩：双重藩篱。⑫比干句：《史记·宋微子世家》："王子比干者，亦纣之亲戚也。见箕子谏不听而为奴，则曰：'君有过而不以死争，则百姓何辜！'乃直言谏纣。纣怒曰：'吾闻圣人之心有七窍，信有诸乎？'乃遂杀王子比干，刳视其心。"⑬许由：尧时隐士。尧以天下让之。乃遁于颍水之阳，箕山之下而隐。尧又召为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨。见《史记·伯夷列传》正义引皇甫谧《高士传》。策：策命。⑭敦：推重，推崇。

9　旅次岳州呈徐员外[1]

襄汉止薄游[2]，登舟舍羸策。浮名乃闲事，且作山水客。远持屠龙伎[3]，南访贾谊迹[4]。连岗黯云树，斜日半赤壁。青水去悠悠[5]，青山来历历。囊无一金备，不省为计画。村旗互夸酒[6]，味薄升斗窄[7]。提笔厌班超[8]，把诗怜阮籍[9]。徐公岳阳守，遇我心的的。湖鲜为我鲙，湖藻为我摘。得吟多高楼，得语多末席[10]。平生负微志，不独诗酒溺。终怀函谷泥，定刻燕然石[11]。会公饶迎饯，微恳私己识。逢时鲁连辈[12]，一局如博弈。忧来独求醉[13]，兀兀临大泽。屈原诚褊人[14]，自死终何益。南湖雪晴夜[15]，星月林槭槭[16]。君山洞门叟，相语鹤两只[17]。风松座翘脥[18]，向月吹玉笛。笑命诗思苦，莫信狂李白[19]。于狂是空疏，于仙是遐谪[20]。寄言徐太守，人在无金液[21]。

①岳州徐员外：见500·157①。诗作于大和二年(828)。②襄汉：指襄阳，临汉水，故称。③屠龙伎：《庄子·列御寇》："朱泙漫学屠龙于支离益，单（殚）千金之家，三年技成，而无所用其巧。"后因用以指高超而无所用之技艺。④贾谊迹：贾谊在长沙之遗迹。贾谊，见500·65④。⑤青：疑当作清。⑥村旗：指酒旗。互：原作牙，为互之讹，径改。⑦升斗窄：窄小之酒器。参见本卷4⑧。⑧提笔句：《后汉书·班超传》："家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：'大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎？'"⑨阮籍：字嗣宗。晋代诗人。事迹见《三国志·魏志》、《晋书》本传。⑩《晋书·张凭传》："王濛就（刘）惔清言，有所不通，凭于末座判之。"⑪函谷泥：《后汉书·隗嚣传》载王元语："元请以一丸泥为大王东封函谷关，此万世一时也。"函谷，秦关名。在今河南灵宝南。函，原作咸，径改。燕然：见502·39⑥。⑫鲁连：见499·110·2①。⑬独求醉：反用屈原"众人皆醉我独醒"之典。见《楚辞·渔父》。⑭褊人：心胸狭隘之人。⑮南湖：似指滬湖。《元和郡县图志》卷二七岳州巴陵县："滬湖，一名翁湖，在县南一十里。"⑯槭槭(shè)：象声词。落叶声。⑰君山：《元和郡县图志》卷二七岳州巴陵县："君山，在县西三十里青草湖中。昔秦始皇欲入湖观衡山，遇风浪，至此山止泊，因号焉。又云湘君所游止，故名之也。"⑱脥：疑为睐或膝之讹。⑲李白《陪族叔游洞庭醉后三首》之一："三杯容小阮，醉后发清狂。"⑳于仙句：贺知章称李白谪仙人。参见500·98②。㉑金液：方士所炼丹液。

10　登香炉峰寄远人[1]

前登香炉峰，却指湓城郡[2]。大江北潮海[3]，崇岳南作镇[4]。相逢虎溪子[5]，轻策聊一振。水石动寒光，风松洒高韵。忧来独成语，忽忽千里愤。六朝空遗文，三国无尺烬。孤禽下云久，远树入烟尽，客恨厌山重，归心喜流

顺[6]。故人潇湘别[7]，即此无音信。憔悴十年心，谁人不缁磷[8]？

---

①香炉峰：《太平寰宇纪》卷一一一江州德化县："香炉峰在庐山西北，其峰尖圆，云烟聚散，如博山香炉之状。"②湓城郡：指江州。江州治所浔阳县，隋大业初曰湓城县。见《元和郡县图志》卷二八。参见500·104①。③大江句：长江流经浔阳北，故云。潮：疑当作朝。④崇岳：指庐山。⑤虎溪：在庐山东林寺前。《莲社高贤传·百二十三人传》："时远法师居东林，其处流泉匝寺，下入于溪。每送客过此，辄有虎号鸣，因名虎溪。后送客未尝过，独陶渊明、陆修静至，语道契合，不觉过溪，因相与大笑。"虎溪子：指僧人。⑥归心句：张祜东归，顺江而下，故云。⑦潇湘：指湘江流域。⑧缁磷：见502·10④。

11　丹阳新居四十韵[1]

不出丹阳郭，茅檐寄北偏。四隅疏积潦，万顷控平田。地势金陵豁[2]，湾形珥渎连[3]。路分南亩上，山映后湖边[4]。故国心殊阻[5]，新池手强穿。闲吟招隐咏[6]，静赋笃终篇[7]。大树应徒尔[8]，高门亦偶然[9]。孤云出小屿，侣鹤下辽天[10]。早市归人语，昏亭醉客眠。五更衔月岸，一宿渡江船。雪旦飞琼圃，花时丽锦川。茅峰遥自对[11]，练水曲相沿[12]。夜出津头火，晴昏巷里烟。人情嗤散漫，鸟性乐暄妍。夏果垂簷上，春农起面前。竹栏隈杳袅[13]，藤杖决潺湲。不忝端居胜，何妨病者便。水轩斜浸柳，风槛散披莲。接壤重岗抱，坯沙浅洞延。外瞻群岭拔，中坐两崖颠。峻面嶙岣甃[14]，崇台碨礧填[15]。小桥深宛宛[16]，新瀑下涓涓。架俯蔷薇立，篱因枳壳编[17]。何当把牙算[18]，只是蹑苔钱[19]。勃窣松栽短[20]，尖纤石笋圆。绿含山桂润[21]，红绽海棠鲜[22]。枕上看羁鞅[23]，门前见著鞭[24]。阑珊棋未毕[25]，拨剌钓初牵[26]。麈尾曾无诮[27]，猪肝是不缘[28]。坐甘尘外老，来幸酒中仙[29]。潘岳因成赋[30]，扬雄便草玄[31]。散襟梳短发，揭指上游弦[32]。粗可回车马，聊堪驻旆旃。藉莎惭异席[33]，折笋倈加笾[34]。哭地心知矣，儒家分已焉。穷猿半啼啸，病雀欲飞眠[35]。授箓陶贞白[36]，留斋竺法乾[37]。观心知不二[38]，叩齿问罗千[39]。帝里思徒切，家山望益悬。阊门不可上[40]，西恨涕涟涟。

---

①丹阳：唐润州县名。今属江苏。②豁：开阔。③珥渎：在丹阳县南。《至顺镇江志》卷七："珥渎河在丹阳县南七里，与漕渠通，由此达金坛县。"④南亩：见501·4·4①。后湖：练湖别名。⑤故国：指苏州。⑥招隐咏：《楚辞》有《招隐士》，晋左思、陆机有《招隐》诗。⑦笃终篇：《晋书·皇甫谧传》："著论为葬送之制，名曰《笃终》。"此谓拟终老于丹阳。⑧大树：《后汉书·冯异传》："异为人谦退不伐，行与诸将相逢，辄引车避道。进止皆有表识，军中号为整齐。每所止舍，诸将并坐论功，异常独屏树下，军中号曰大树将军。"⑨高门：《汉书·于定国传》："始定国父于公，其闾门坏，父老方共治之。于公谓曰：'少高大闾门，令容驷马高盖车。我治狱多阴德，未尝有所冤，子孙必有兴者。'至定国为丞相，永为御史大夫，封侯传世云。"⑩侣鹤句：见501·9④。⑪茅峰：见501·4·1②。⑫练水：见499·70①。⑬隈：疑应作偎。⑭岣：疑应作峋。甃：修治，装饰。⑮碨礧：高低不平貌。⑯宛宛：盘旋屈曲貌。⑰枳壳：枳树干果。此指枳树，可为篱笆。⑱牙算：象牙质计数筹码。⑲苔钱：指苔藓。形圆如钱，故称。⑳勃窣：犹婆娑。㉑山桂：《酉阳杂俎续集·支植上》："山桂，叶如麻，细花紫色，黄叶簇生，如慎火草，出丹阳山中。"㉒海棠：花木名。春季开白色或红色花。㉓鞅：疑为鞅之误。羁鞅：马笼头。㉔著鞭：见499·41⑦。㉕阑珊：零乱貌。㉖拨剌：鱼尾拨水声。㉗麈尾：以驼鹿尾所作之拂尘。魏晋之际，名士多执此以谈玄理。㉘猪肝：《高士传》卷中："闵贡，字仲叔。太原人也。世称节士……客居安邑。老病，家贫，不能得肉，日买猪肝一片。屠者或不肯与，其令闻，赖吏常给焉。仲叔怪问知之，乃叹曰：'闵仲叔岂以口腹累安邑邪！'遂去，客沛，以寿终。"㉙酒中仙：杜甫有《饮中八仙歌》。㉚潘岳句：晋潘岳《闲居赋序》："于是览止足之分，庶浮云之志，筑室种树，逍遥自得。乃作《闲居赋》，以歌事遂情焉。"潘岳，字安仁。晋代文学家。㉛扬雄：字子云。汉代文人。草玄：见503·16⑬。㉜游弦：琴曲名，此指琴。㉝藉莎：坐于莎草上。莎，即三棱草。㉞笾：见503·3㉑。㉟雀：原作萑，讹，径改。㊱授箓：授予道教秘文。陶贞白：见501·4·5⑤。㊲竺法乾：即竺法潜，字法深，东晋高僧。事迹见《高僧传》卷四。㊳不二：佛家语。亦曰

"离两边"。指对一切现象应"无分别"，或超越各种区别。《大乘义章》卷一："一实之理，妙寂离相，如如平等，亡于彼此，故云不二。"㊴罗千：道家所谓齿神之字。《黄庭内景经·至道》："舌神通命字正纶，齿神崿峰字罗千。"梁丘子注："牙齿坚利如剑崿刀锋，摧罗万物而食之也。"㊵阊门：传说中的天门，代指皇帝宫门。又，苏州西门亦称阊门。此双关。

12 忆江东旧游四十韵寄宣武李尚书①

忆作江东客②，猖狂事颇曾③。海隅思变化④，云路折飞腾⑤。小子今何述，高贤昔谬称⑥。瘦体休问马，病爪莫论鹰。海棹扁舟泛⑦，江开一槛凭。岸环青莽苍，峰峭碧崚嶒。水国程无尽，烟郊思不胜。金丝援嫩柳，玉片犯残冰。夜泊闻操楫，朝行看下罾⑧。沙明春雨霁，野白暮云蒸。蒲晚帆山叶，花开镜水菱⑨。乱芳丛沼沚，馀溜泄沟塍。鹫岭因支访⑩，龙门诣李登⑪。黄莺春恼客，白鹤夜依僧。粗得狂歌趣⑫，深疑笑病症⑬。地穷屯健马，天尽抑飞鹏。桂彩分城堞，松香在阁层。酒徒穷不破⑭，诗债老相仍。伯玉年将近⑮，宣尼易未弘⑯。岁储虽自乏，社肉必均秤⑰。造化三光借⑱，乾坤一块凝。才当论曲直，命可系衰兴。凤鸟非无叹⑲，骅骝靡不乘。豹文须蔚蔚⑳，羊目漫睖睖㉑。范蠡尝金铸㉒，吴王昔土崩㉓。雄图翻自失，高躅鲜相承㉔。禹庙思陈藻，秦山忆杖藤㉕。几时心豁豁㉖，长日醉瞢瞢㉗。水室穷深讨㉘，云门极峻登㉙。北归天尚远㉚，东望海方澄。鹤跂虚为羡㉛，人言敢不应。旅游星正宇㉜，愁望月初絙㉝。讵欲由斜径㉞，聊思枕曲肱㉟。兴扪头上虱㊱，闲视笔锋蝇㊲。鸟岸劳方寸，鱼瓶惜一升㊳。诗秋情未剧，别夜思偏增。白首身从贱，青云气可凌。当知在尘土，言直更兢兢㊴。

①宣武：唐方镇名。建中中置，领汴、宋、亳三州，治汴州。见《新唐书·方镇表二》。李尚书：指李绅。绅开成元年六月为检校礼部尚书、汴州刺史，充宣武军节度使。开成五年九月离宣武任。此诗当作于此期间。参见本卷13①。②忆作句：指大和八年（834）前后为浙东观察使李绅幕客之事。③猖狂句：谓自己表现狂放。④海隅句：用北冥之鲲化而为鹏之典。参见500·28③。⑤云路句：指在寻求入仕过程中遭受挫折。⑥高贤句：见500·13②。⑦海棹句：指退居丹阳。⑧罾（zēng）：方形鱼网。以竹木为支架，并用杠杆起降捕鱼。⑨帆山：即石帆山。《太平寰宇记》卷九六越州会稽县："石帆山在县东南十五里。夏侯曾先记云：'石帆壁立临川，通石鱼山，遥望之，有似张帆也。'"镜水：即镜湖。在越州会稽、山阴两县界。⑩鹫岭：即灵鹫山，为佛说法之地。在中印度。此借指佛家圣地。因支访：用晋殷浩造访高僧支遁之事。《世说新语·文学》刘峻注引《高逸沙门传》："殷浩能言名理，自以有所不达，欲访之于遁。遂邂逅不遇，深以为恨。其为名识赏重，如此之至焉。"⑪龙门句：《后汉书·李膺传》："膺独持风裁，以声名自高。士有被其容接者，名为登龙门。"李贤注："龙门，河水所下之口，在今绛州龙门县。辛氏《三秦记》曰：'河津一名龙门，水险不通，鱼鳖之属莫能上，江海大鱼薄集龙门下数千，不得上，上则为龙也。'"⑫狂歌：《论语·微子》："楚狂接舆歌而过孔子，曰：'凤兮凤兮，何德之衰！往者不可谏，来者犹可追。已而已而，今之从政者殆而！'"⑬笑病：笑而不能自禁之病。《晋书·陆云传》："机初诣张华，华问：'云何在。'机曰：'云有笑疾，未敢自见。'俄而云至，华为人多姿制，又好帛绳缠须，云见而大笑，不能自已。"⑭酒徒：张祜自指。⑮伯玉句：见本卷4㊷。⑯宣尼句：《史记·孔子世家》："孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》，韦编三绝。曰：'假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。'"⑰社肉句：见503·26⑧。⑱三光：指日、月、星。⑲凤鸟句：即楚狂接舆所歌"凤兮凤兮，何德之衰"之意。⑳豹文句：见503·20㉛。㉑睖睖（lèng）：直视貌。㉒范蠡句：范蠡佐越王勾践灭吴王夫差，遂辞越王，乘扁舟，出三江，入五湖。越王乃使良工铸金象范蠡之形，置之坐侧，朝夕论政。见《吴越春秋·勾践伐吴外传》。㉓吴王句：指吴王夫差为越王勾践所灭。㉔高躅：高尚的行为。㉕禹庙：《史记·夏本纪》张守节正义引《括地志》："禹陵在越州会稽县南十二里，庙在县东南十一里。"藻：水草名。上古用作祭品。李绅大和七、八年为浙东观察使时曾祭禹庙。见其《渡西陵十六韵》序及《祭禹庙回降雪五言二十韵》。秦山：即秦望山。《太平寰宇记》卷九六越州会稽县："秦望山在县南二十七里。《史记》云：'始皇登之以望南海。'"忆：原作亿，径改。杖藤：登山时以藤为杖。㉖豁豁：开朗。㉗瞢瞢

(mèng)：昏昧。㉘水室。指水寺，在会稽县。李绅有《新楼诗二十首·水寺》。㉙云门：山名。《舆地纪胜》卷十绍兴府："云门山，在会稽南三十一里。"㉚北归：李绅大和九年五月自越州刺史、浙东观察使召为太子宾客，分司东都。见《旧唐书·文宗纪下》。㉛鹤跂：鹤立。有鹤立鸡群意。㉜星正孛（bèi）：谓出现彗星。参见 503·18⑪。㉝月初絙：即月初弦。絙(gēng)，绳索。此指弦朔，即初一。㉞斜径：邪道。㉟枕曲肱：《论语·述而》："子曰：'饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。'"肱，臂。此指张祜隐居生活。㊱扪虱：见 501·22④。㊲笔锋蝇：指蝇头小字。锋，指毛笔尖。㊳鱼瓶句：见 503·18㉓。㊴兢兢：原作競競，径改。

13　戊午年感事书怀二百韵谨寄献太原裴令公淮南李相公汉南李仆射宣武李尚书①

塞色深河曲[2]，江声接海壖[3]。一生劳远地[4]，万事诚中年。失路为闲物[5]，无官入长钱[6]。高踪非隐遁，下界即狂颠。渐老稀时辈，归休著近篇。星明知帝座[7]，琴妙觉商弦[8]。阙下非才入，江南是性牵[9]。山猿拾虫豸，野鸟避鹰鹯。戏傲东方朔[10]，文轻司马迁[11]。万言成弃置[12]，五字失雕镌[13]。去处寻庄叟[14]，生涯挈道诠[15]。新秋唯白发，旧物只青毡[16]。志业宁常堕，穷耕岂素便。高低徇鸡口[17]，得失付鱼筌[18]。醉卧扪云扃[19]，狂歌上钓船。古桐收取好，坏屋荐来偏。祜累蒙方镇论荐[20]。却厌长裾曳[21]，宁辞短褐穿[22]？愤穷多自乐，不佞少人怜。静祝旋头矢[23]，闲看马腹鞭[24]。长途思逐日[25]，高阁梦凌烟[26]。读易删王注[27]，通诗断郑笺[28]。灰心志射鹄[29]，火性急韦编[30]。昔命公称许[31]，尝封国是燕[32]。中间得道济[33]，内外益心虔。始助周文理[34]，俄随汉武仙[35]。长沙归贾谊[36]，汗马得张骞[37]。战伐穷蕃域[38]，英雄是将员。几当陈俎豆[39]，长谓铸戈鋋[40]。世故贞元末[41]，时清天宝前[42]。乱离中可惋[43]，愚俊日相肩[44]。忆昨聆商鞅[45]，于今俟鲁连[46]。阴阳初未契，造化昔何遭[47]。窃位崇奸力，沽荣渎货权[48]。满堂金已散，一草命无全[49]。皂白全徒尔[50]，苍黄古亦然[51]。不时经废宅，无地见荒埏[52]。绝塞尘犹起[53]，穷阴候莫愆[54]。杨朱宁谩泣[55]，阮籍不空眠[56]。上意今唯允[57]，人心遽益悛[58]。洪炉当剑戟，大匠主陶甄[59]。谏豸心弥果，星郎议亦先[60]。气肠思藻镜[61]，血首待花砖[62]。地峻清流急，天高白日悬。军庭深自诫[63]，相阁肯虚延[64]？金马门徒启[65]，蒲轮诏未宣[66]。会逢嵩岳幸[67]，应见渭滨畋[68]。始贺官衣假[69]，寻闻御食蠲[70]。灾蝗虽犯稼[71]，彗孛欲依躔[72]。楚国风殊革[73]，夷门政已传[74]。深谋南界郢[75]，重德北临边[76]。迹恋羊公切[77]，心依魏相专[78]。苦眉虚更结，穷肺匆相煎。轮转功何倍，藩方寄甚坚[79]。三千拥簪纪，十万各旌旃[80]。大器能斟酌，长材少弃捐。乐音尤在律[81]，星象倏开乾。子夜汾河上[82]，阳春岘岭颠[83]。兔园濡健笔[84]，花塔醉妖铅[85]。入室风仪迥，登楼月思圆。塞旗冬猎猎[86]，江鼓夜鼘鼘[87]。卧犬偎鞯毯[88]，鸣骝跃锦鞯[89]。绿毛鹦鹉细，红实荔支骈。酒夕繁含管，诗秋叠彩笺。拥炉香旋爇[90]，剪烛艳重然[91]。画鹢交浮浅[92]，雕盘几饫檀[93]。蟹黄咸满箸[94]，熊白软加笾[95]。文业臻曹植[96]，军书到谢玄[97]。鸱鸮词绮靡[98]，鹳鸽舞蹁跹[99]。末坐扶狼狈[100]，重茵睡猓然[101]。夜门归妓乐，部砌拾花钿。揭袖从风虎[102]，弹冠仰露蝉[103]。依刘身未杀[104]，投赵踵空旋[105]。窃语机关少，徐行病体挛。讵烦詹尹策[106]，徒挂养由弦[107]。勃窣形骸朽，眼回语气嫣。万端饶睚眦，一笑泥婵娟。大网宁罗雀，深源亦聚鳣[108]。偏思公子馆[109]，谁问李膺船[110]？笔砚今犹置，文章昔精研。行因竹林寺[111]，出为柘枝筵[112]。物外心仍僻，尘中病已痊。萧疏吟草木，浩渺溯波涟，南陌逢车马[113]，西陵见墓田[114]。伤心从楚塞[115]，垂泪到湘川[116]。建业人无也[117]，姑苏事已焉[118]。翠华深杳霭[119]，情籁响潺湲[120]。梦去为蝴蝶[121]，魂游逐杜鹃[122]。诗吟陈后主[123]，传范楚先贤[124]。百越邻疆境[125]，三吴隘井廛[126]。江分九派水[127]，海石一方天[128]。步日松阴缺，披岚石翠鲜。朝帆入大浦，暝鞚逸长阡[129]。曩造西霞律[130]，新参北固禅[131]。涧游提破屐，楼卧枕空拳。□建

行聊问[132]，僧棋坐与填[133]。朽心降杞梓[134]，生意慕兰荃[135]。真道非无隘，空谈是信缘。侯王如重阻[136]，归看数峰连[137]。

---

①戊午年：开成三年（838）。裴令公：指裴度。度大和九年（835）兼中书令，开成二年为太原尹、北都留守、河东节度使，守司徒、中书令。淮南：唐方镇名，治所在扬州。李相公：指李德裕。德裕大和七年同中书门下平章事。开成二年为检校户部尚书、扬州大都督府长史、淮南节度使。汉南：指山南东道节度使治所襄州。襄州在汉水之南，故称。李仆射：指李程。程开成元年为尚书左仆射。二年为检校司徒、襄州刺史、山南东道节度使。宣武李尚书：见本卷12①。按：诗实九十八韵。②塞色句：指太原。河东道西北为边塞，西南为河曲。河曲，在黄河自北向南转向自西向东曲折处。在唐蒲州风陵渡。③江声句：指淮南，南有江，东接海。④一生句：张祜曾游历太原、扬州、襄州、汴州。⑤失路：失意，不得志。闲物：赋闲之人。⑥长（zhàng）钱：多馀之钱。⑦星明句：《星经》："帝座一星在市中，神农所贵，色明润。"帝座，星名。属天市垣。⑧商弦：指琴之第二弦，所奏之声为商声。见《初学记》卷十六引《三礼图》。⑨江南：指张祜隐居之处。性牵：为天性所牵。⑩东方朔：字曼倩。为人诙谐善辩，与枚皋、郭舍人俱侍汉武帝左右。事迹见《史记》、《汉书》本传。⑪司马迁：字子长。著《史记》一百三十篇。事迹见《史记·太史公自序》、《汉书》本传。⑫万言：万言书。⑬五字：指五言诗。唐省试诗皆为五言诗。⑭庄叟：指庄子。⑮道诠：指老、庄义理。⑯青毡：青色毛毯。《晋书·王献之传》："夜卧斋中，有偷人入其室，盗物都尽。献之徐曰：'偷儿，青毡我家旧物，可特置之。'"⑰鸡口：《史记·苏秦列传》："臣闻鄙谚曰：'宁为鸡口，无为牛后。'"张守节正义："鸡口虽小，犹进食；牛后虽大，乃出粪也。"⑱得失句：《庄子·外物》："筌者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。"成玄英疏："筌，鱼笱也。以竹为之，故字从竹。亦有从草者，荪荃也，香草也，可以饵鱼，置香于柴木芦苇之中以取鱼也。"⑲云扃：高山云雾中之屋门。借指隐者居室。⑳桐：用以制琴。此指琴。偏：多。祜累蒙句：见张祜《寓怀寄苏州刘郎中》等诗。㉑长裾曳：《汉书·邹阳传》："饰固陋之心，则何王之门不可曳长裾乎？"㉒短褐：粗布短衣。贫贱者所服。㉓旃：见503·26⑯。㉔马腹鞭：《左传·宣公十五年》："古人有言曰：'虽鞭之长，不及马腹。'"杜预注："言非所击。"㉕逐日：《山海经·海外北经》："夸父与日逐走，入日。"此以逐日寓追随君主之意。㉖凌烟：见499·110·2③。㉗王注：王弼注。㉘郑笺：郑玄笺。㉙射鹄：犹射策。指应举。㉚韦编：用皮绳联缀之竹简。泛指书籍。参见本卷12⑯。㉛许：指苏颋。颋景云间袭爵许国公，相玄宗。㉜燕：指张说。说开元初以功封燕国公，后为同中书门下三品。㉝道济：张说字。㉞周文：周文王。此指玄宗。㉟汉武：汉武帝。武帝求神仙，信方士，重服饵。此指玄宗。㊱贾谊：见500·65④。㊲汗马句：《史记·大宛列传》载张骞为武帝言大宛"多善马，马汗血，其先天马子也"。二句影指玄宗不重才而重搜罗远方珍异。㊳战伐句：指玄宗征伐吐蕃、奚、契丹等国。㊴陈俎豆：指祭祀。《论语·卫灵公》："俎豆之事则尝闻之矣，军旅之事未之学也。"㊵戈铤：两种兵器名。㊶世故句：疑指贞元二十一年二王革新失败之事。世故，世道变故。㊷时清句：指开元之治。㊸乱离：指安史之乱。㊹愚俊：愚者与贤者。相肩：犹比肩。㊺商鞅：战国卫人。入秦，说孝公，为左庶长。定变法之令，行之十年，乡邑大治。破魏，封商于十五邑，号商君，又称商鞅。为秦相十年。孝公死，被杀。事迹见《史记·商君列传》。此疑指李训、郑注等在大和九年"甘露之变"中被宦官杀。参见500·77③。㊻鲁连：见499·110·2②。此指能排难解纷治理国家者。㊼阴阳二句：指李训、郑注等诈言金吾卫仗舍内石榴树有甘露。契，合。邅（zhān），难行不进貌。㊽窃位二句：指李训等人。训为宰相，故云窃位。㊾满堂二句：谓李训等人财空人亡。㊿皂白：黑白，喻是非。金：疑当作今。(51)苍黄：喻变化翻覆。(52)埏（yán）：墓道。(53)绝塞句：指开成二年八月突厥寇振武军之事。见《旧唐书·文宗纪下》。(54)穷阴：冬尽岁终之时。候愆：气候失调。(55)杨朱句：《淮南子·说林》："杨子见逵路而哭之，为其可以南，可以北。"宁，岂。谩，徒然。(56)阮籍句：《晋书·阮籍传》："会帝让九锡，公卿将劝进，使籍为其辞。籍沈醉忘作，临诣府，使取之，见籍方据案醉眠。使者以告，籍便书案，使写之，无所改窜。"阮籍，见本卷9⑨。(57)上：指文宗。(58)悛（quān）：悔改。(59)洪炉：犹天地。大匠：指裴度、李德裕、李程、李绅。四人皆曾为宰相，故云。(60)谏豸：指谏官与宪官。唐人称谏议大夫补阙、拾遗为谏，而宪官服獬豸冠，故称。星郎：《后汉书·明帝纪》："郎官上应列宿。"后因称郎官为星郎。(61)气肠：愤慨之心。藻镜：藻鉴，品藻鉴别人才。(62)血首：叩首流血。指进谏。花砖：

表面有花纹之砖，用以铺地。唐内阁北厅前阶有花砖道。㊳军庭：军幕。㊴相阁：汉相公孙弘之阁。参见本卷4㉙。㊵金马门：见499·41⑤。㊶蒲轮：用蒲草裹轮之车，取其安稳，用以征贤。㊷嵩岳：中岳嵩山。㊸渭滨畋：见503·3⑨。㊹文宗性俭素，不喜华侈。大和三年九月，敕两军、诸司、内官不得著纱縠绫罗等衣服。见《旧唐书·文宗纪上》。七年八月，又诏百官士族，其衣服车马，皆务俭薄。见《文宗纪下》。句意似指此。㊺御食蠲：大和七年闰七月，以旱，阴阳失和，诏："从今避正殿，减供膳，停教坊乐，厩马量减刍粟，百司厨馔亦宜权减。"见《旧唐书·文宗纪下》。㊻灾蝗句：开成二年六月，魏博、泽潞、淄青、沧德、兖海、河南府等地并奏蝗豁稼。七月，遣使下诸道巡覆蝗虫。见《旧唐书·文宗纪下》。㊼彗孛句：见503·18⑪。㊽楚国句：谓淮南李相公。㊾夷门句：谓宣武李尚书。夷门，战国魏都城大梁之东门，大梁即唐之汴州。㊿深谋句：谓汉南李仆射。郢，战国楚之都城。在今湖北江陵北。76重德句：谓太原裴令公。77羊公：指晋羊祜。祜曾为都督荆州诸军事，镇襄阳，有政绩。祜卒，襄阳百姓于岘山祜平生游憩之所建碑立庙。见《晋书》本传。此用以比汉南李仆射。78魏相：见503·18⑫。相曾再为河南郡太守，拜丞相。此用以比宣武李尚书。79轮：指制陶器的转轮。古以陶人转轮，喻治理国家。藩方：方镇。80三千：指三千门客。战国时孟尝君、平原君、春申君、信陵君各有门客三千馀人。簪纪：疑为簪履之误。十万：指方镇十万大军。81以据律定音喻施政。古代把乐音分为六律六吕，合称十二律。82子夜句：张祜曾游太原，有《过汾水关》诗："十夜耳中汾水声。"十，全诗校："一作半。"83阳春句：张祜曾游襄州，见《题孟处士宅》、《旅次岳州呈徐员外》诗。岘岭，见502·48⑬。84兔园句：张祜曾游汴州。兔园，原作鬼园，讹，径改。兔园又称梁园。汉梁孝王所筑。故址在唐宋州宋城县。宋州属宣武节度使。张祜有《观宋州田大夫打球》、《宋城道中逢王直方八韵》等诗。85花塔：未详，当在扬州。妖铅：美如铅，铅粉，86塞旗：指太原。太原临边塞。87江鼓：指扬州。扬州临江。鼘鼘（yuān）：鼓声。88 毧（róng）毯：细毛毯。89鞯（jiàn）：马鞍衬垫。90爇：焚烧。91然：燃烧。92画鹢：船的别称。93檀：疑当作饘。饘（zhān），厚粥。厚曰饘，稀曰粥。94箸：原作筯，讹，径改。95熊白：熊背上脂肪，色白，味美。96曹植：字子建。曹操之子，建安诗人。97军书句：《世说新语·雅量》："谢公与人围棋，俄而谢玄淮上信至。看书竟，默然无语，徐向局。客问淮上利害，答曰：'小儿辈大破贼。'"谢公，谢安。谢玄，谢安之侄。太元八年（383），苻坚率师百万，列阵临肥水。玄率师八万，涉肥水与战，大破坚军。事迹见《晋书》本传。98鹧鸪词：即《山鹧鸪》。开元间教坊曲名。见《教坊记》。99鸜鹆舞：乐舞名。《世说新语·任诞》刘峻注引晋裴启《语林》："谢镇西酒后，于槃案间为洛市肆工《鸲鹆舞》，甚佳。"鸜、鸲字同。100末：原作未，讹，径改。《晋书·张凭传》："王濛就（刘）惔清言，有所不通，凭于末坐判之。"101猓（guǒ）然：长尾猿。《文选》左思《吴都赋》："狖鼯猓然。"刘逵注："猓然，猿穴之类。居树，色青赤有文。日南、九真有之。"102揭袖：犹振衣。谓欲出仕。从风虎：《易·乾》："云从龙，风从虎。"103弹冠：《汉书·王吉传》："吉与贡禹为友，世称'王阳（吉字子阳）在位，贡公弹冠'，言其取舍同也。"《后汉书·李固传》："是以岩穴幽人，智术之士，弹冠振衣，乐欲为用。"104依刘：见503·21㊵。105投赵：《史记·蔡泽列传》："去之赵，见逐。"106詹尹：见503·3㉛。107养由：即养由基。春秋楚共王时人，善射。见《左传·成公十六年》。108鳣：见503·19⑪。109公子馆：指战国孟尝君、平原君、春申君、信陵君四公子之门馆。110李膺船：《后汉书·郭太传》："郭太字林宗……始见河南尹李膺，膺大奇之，遂相友善，于是名震京师。后归乡里，衣冠诸儒送至河上，车数千两。林宗唯与李膺同舟而济，众宾望之，以为神仙焉。"111竹林寺：见500·125①。112柘枝：见500·117①。筵：见502·15③。113南陌句：乐府古辞《陌上桑》："罗敷喜蚕桑，采桑城南隅……使君从南来，五马立踟蹰。"114西陵：见500·78③。115楚塞：楚地边塞。唐指荆州一带。116湘川：湘水。117建业：见501·24③。118姑苏：苏州。张祜曾寓居苏州。119翠华：翠羽所饰之旗。为皇帝仪仗。亦用以指皇帝。杳霭：幽深渺茫貌。杳，原作沓，讹，径改。120情：疑为清之误。121梦去句：见499·55②。122魂游句：见500·148⑤。123陈后主：即陈叔宝。能诗，在位时日与嫔妃、词臣游宴，制作艳词《玉树后庭花》、《临春乐》等。事迹见《陈书》、《南史》本纪。124楚先贤：即《楚国先贤传》。晋张方撰，十二卷。见《隋书·经籍志二》。125百越：南方越人总称。北起越州，南至岭南沿海地区。126三吴：指吴兴、吴郡、丹阳。见《通典》卷一八二。井廛：市井，里巷。127江分句：晋郭璞《江赋》："源二分于崌崃，流九派乎浔阳。"128石：疑讹。129鞚（kòng）：马勒。130西：疑当作栖。栖霞，寺名。《舆地纪胜》卷

十七建康府："栖霞寺，《金陵览古》云：'在上元县东四十五里摄山。齐永明七年隐士明僧绍舍宅为寺，名曰栖霞寺。'"律：指佛教戒律。⑬北固：见501·17①。⑬□：疑所缺之字为卜。卜肆，卖卜之店铺。汉时蜀有严君平，卜筮于成都市，日阅数人，得百钱足自养，则闭肆下帘而授《老子》。见《汉书·王贡两龚鲍传序》。⑬填：疑应作填。⑬杞梓：《左传·襄公二十六年》："晋卿不如楚，其大夫则贤，皆卿材也。如杞梓、皮革，自楚往也。虽楚有材，晋实用之。"杜预注："杞、梓皆木名。"后因用以喻优秀人才。⑬兰：兰草。荃：菖蒲。荃原作筌，径改。兰荃皆为香草。⑬侯王：指裴、李诸人，唐人比节度使为古之诸侯。⑬归看句：谓归隐丹阳。数峰：指第峰。

14　梦李白

我爱李峨嵋①，梦寻寻不见。忽闻海上骑鹤人②，云白正陪王母宴③。须臾不醉下碧虚④，摇头逆浪鞭赤鱼⑤。回眸四顾飞走类⑥，若嗔元气多终诸。问余曰张祜，尔则狂者否？朝来王母宴瑶池⑦，茅君道尔还爱酒⑧。祜当听我言，我昔开元中，生时值明圣，发迹恃文雄。一言可否由贺老⑨，即知此老心还公。朝廷大称我，我亦自超群。严陵死后到李白⑩，布衣长揖万乘君⑪。玄宗开怀乐其说⑫，满朝呼吸生气云。中人高力士，脱靴羞欲死⑬。谗言密相构，送我千万里⑭。辛苦夜夜归，知音聊复稀。青云旧李白，憔悴为酒客。自此到人间，大虫无肉吃⑮。男儿重意气，百万呵一掷⑯。董贤在前官亦崇⑰，梁冀破家金谩积⑱。匡山夜醉时⑲，吟尔古风诗⑳。振振二雅兴㉑，重显此人词。贺老不得见，百篇徒尔为。李白叹尔空泪下，王乔闻尔甚相思㉒。尔当三万六千日㉓，访我蓬莱山㉔。高声叫李白，为尔开玄关㉕。天明梦觉白亦去，兀兀此身天地间。

---

①李峨嵋：指李白。②海上骑鹤人：指丁令威。参见501·9④。③王母：西王母。④不：疑当作大。碧虚：碧空。⑤赤鱼：指赤鲤，仙人琴高所骑。晋干宝《搜神记》卷一："琴高，赵人也。能鼓琴。为宋康王舍人。行涓彭之术，浮游冀州、涿郡间，二百馀年。后辞入涿水中，取龙子。与诸弟子期之曰：'明日皆洁斋，候于水旁，设祠屋。'果乘赤鲤鱼出，来坐祠中。"李白《九日登山》诗："赤鲤涌琴高。"⑥飞走：飞禽走兽。⑦瑶池：池名。相传在昆仑山上，西王母所居。《穆天子传》卷三："乙丑，天子觞西王母于瑶池之上。"⑧茅君：指汉茅盈及其弟茅固、茅衷。相传为汉景帝时咸阳人，先后隐句容句曲山，得道成仙。见《茅山志》卷五。⑨一言句：见500·98②。⑩严陵：见500·46①。⑪万乘君：皇帝。⑫乐：原作死，盖与下死字互讹，径改。⑬中人句：《旧唐书·李白传》："尝沉醉殿上，引足令高力士脱靴。"《新唐书·文艺中·李白传》谓："力士素贵，耻之。"中人，指宦官。靴，原作骅，径改。死，原作乐，与上乐字互讹，径改。⑭谗言二句：谓被高力士进谗而逐出。《松窗杂录》即谓高力士摘李白《清平调词三首》之二"可怜飞燕倚新妆"句，向杨贵妃进谗，谓李白"以飞燕指妃子，是贱之甚矣"。贵妃深然之。玄宗欲命李白官，为贵妃所捍而止。⑮大虫：老虎。以虎无肉可吃比李白穷困潦倒。⑯百万句：见503·25⑱。⑰董贤：见503·22㉒。⑱梁冀：字伯卓。东汉顺帝、桓帝皇后之兄。顺帝时为大将军，骄横不法，专断朝政二十馀年。冲帝崩，与皇太后定策禁中，立质帝。质帝称之为"跋扈将军"，因鸩弑质帝，立桓帝。大起第舍，殚极土木。以谋乱，诏围其第，自杀。事迹见《后汉书》本传。⑲匡山：即庐山。以匡俗先生曾居此，故称。⑳古风：即李白《古风》五十九首。㉑振振：《诗·周南·麟之趾》："振振公子。"毛传："振振，信厚也。"二雅：《诗经》中《大雅》、《小雅》。兴：比兴。㉒王乔：王子乔。周灵王太子晋，好吹笙作凤凰鸣，仙人浮丘公接以上嵩山。三十馀年后，见桓良曰："告我家，七月七日待我于缑氏山颠。"至时，果乘白鹤驻山头。见《列仙传》卷上。㉓三万六千日：百年。㉔蓬莱山：海上三神山之一。相传为仙人所居。《山海经·海内北经》："蓬莱山在海中。"《史记·封禅书》："自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲，此三种山者，其传在勃海中。"㉕玄关：佛家指入道之门。南朝齐王屮《头陀寺碑》："于是玄关幽揵，感而遂通。"

（陈冠明）

增订注释全唐诗卷五〇五

杨洵美

杨洵美，登宝历元年（825）进士第。终监察御史。今存诗一首。又断句一联《全唐诗》误收作景审诗，见497·47。事迹见《唐诗纪事》卷五一。

1　答李昌期

三山载群仙[①]，峨峨咸浪中。云衣剪不得[②]，此路安可从？我生亦何事，出门如飞蓬。白日又黄昏，所悲瑶草空。虫声故乡梦，枕上禾黍风。吾道如未丧，天运何时通[③]？

①三山：即海上三神山，曰方丈、瀛洲、蓬壶。②云：全诗校："一作霞"。③天运：自然的气数。《史记·商君传赞》："夫天运，三十岁一小变，百年中变，五百载大变；三大变一纪，三纪而大备：此其大数也。"时：全诗校："一作处"。

长孙翱

长孙翱，与朱庆馀同时，皆善宫词。今存诗一首。事迹见《唐诗纪事》卷五八。

2　宫词一作孙叔向诗，见461·13

卢求

卢求，范阳（今河北涿州）人。李翱之婿。登宝历二年（826）进士第。累佐节度使幕。宣宗时，白敏中节度西川，辟为从事，终于郡守。大中九年（855）奉白敏中之命撰《成都记》五卷，已佚。今存诗一首。事迹散见《唐摭言》卷八、《旧唐书·卢携传》、《新唐书·宰相世系表三上》、《新唐书·艺文志二》、《唐诗纪事》卷五三。

3　和于中丞登越王楼见寄[①]

高情推谢守[②]，善政属绵州[③]。未落紫泥诏[④]，闲登白雪楼。晴江如送日，寒岭镇迎秋。满壁朝天士，唯予不系舟[⑤]。

①于中丞：于兴宗，约大中七年前后出守绵州。参见卷五五七小传。于登越王楼赋诗寄朝中诸友，一时和者甚众，此为其中之一。②谢守：谢朓，曾任宣城太守，好游乐山水。③绵州：今四川绵阳市。④紫泥诏：皇帝的诏书封以紫泥，遂以为代称。⑤《庄子·列御寇》："巧者劳而知者忧，无能者无所求，饱食而遨游，泛若不系之舟。"本指自由无牵挂，此与朝天士对举，喻己漂泊无定。

欧阳衮

欧阳衮，字希甫。福州闽县（今福建闽侯）人。宝历元年（825）及第，官终侍御史。有《欧阳衮集》二卷，今佚。今存诗九首。事迹见《新唐书·艺文志四》、《淳熙三山志》卷二六。

4　雨

细雨弄春阴，馀寒入昼深。山姿轻薄雾，烟色澹幽林。鹿践莓苔滑，鱼牵水荇沉。怀情方未已，清酒漫须斟。

5　田家

黯黯日将夕，牛羊村外来。岩阿青气发，篱落杏花开。草木应初感，仓庚亦已催[①]。晚间春作好，行乐不须猜。

①仓庚：黄莺。

6　神光寺[①]

香刹悬青磴，飞楼界碧空。石门栖怖鸽[②]，慈塔绕归鸿。有法将心镜[③]，无名属性通。从来乐幽寂，寻觅未能穷。

①神光寺：广东兴宁县有神光山，寺或在山中。②怖鸽：《涅槃经》一、《大智度论》十一载，有鸽为鹰所逐，佛以自己身影遮蔽鸽身，消除了鸽子的恐怖。③将：以为。

7　和项斯游头陀寺上方[①]

步入桃源里[②]，晴花更满枝。峰回山意旷，林杳竹光迟。远寺寻龙藏[③]，名香发雁池。间能将远语，况及上阳时[④]。

①项斯：见卷五四七小传。头陀寺：在唐鄂州江夏县（今武汉市武昌）东南。②桃源：世外之谓。③龙藏：指佛经。相传大乘经典藏在龙宫，故云。沈约《内典序》："足蹈慧门，学通龙藏。"④上阳时：春暖花开时候。

8　秦原道中①

分险架长澜，斜梁控夕峦。宿云依岭断，初月入江寒。缁化秦裘敝，尘惊汉策残②。无言倦行旅，遥路属时难。

①秦原：秦州与原州。秦州州治在今甘肃秦安，原州州治在今甘肃固原，二州相邻。②缁化句：陆机《为顾彦先赠妇》："京洛多风尘，素衣化为缁。"缁，黑色。苏秦说秦不售，黑貂裘为之弊。见《战国策·秦策》。尘惊：谓有战事。汉策：《汉书·西域传下》载严尤语，谓周、秦汉征匈奴，"然皆未有得上策者也。周得中策，汉得下策，秦无策焉"。时河湟诸州陷蕃，秦原诸州常有战事，故云"汉策残"，后复云"时难"。

9　月峰寺忆理公①

共来江海上，清论一宵同。禅榻浑依旧，心期浩已空。惊春花落树，闻梵涧摇风。二谛欣咨启②，还应梦寐通。

①理公：僧人。②二谛：佛教语，指真谛和俗谛。世俗的道理叫俗谛，佛家的道理叫真谛。

10　寄陈去疾进士①

放迹疑辞垢，栖心亦道门。玄言萝幌馥，诗思竹炉温。解带摇花落，弹琴散鸟喧。江山兹夕意，唯有素交存②。

①陈去疾：见卷四七九小传。②素交：君子之交。刘孝标《广绝交书》："期贤达之素交，历万古而一遇。"

11　听郢客歌阳春白雪①

寂听郢中人，高歌已绝伦。临风飘白雪，向日奏阳春。调雅偏盈耳，声长杳入神。连连贯珠并，袅袅遏云频②。度曲知难和，凝情想任真③。周郎如赏美④，莫使滞芳晨。

①郢客：指善歌者。阳春白雪：指高雅的曲调。参见487·46②。典出宋玉《对楚王问》。②贯珠：联珠成串。《礼记·乐记》："故歌者……累累乎端如贯珠。"遏云：阻碍流云。《列子·汤问》："（秦青）抚节悲歌，声振林木，响遏行云。"③任真：听任自然。④周郎：指周瑜，少时吴中呼为周郎，精于音律，时有"曲有误，周郎顾"之谚。见《三国志》本传。

12　南涧寺①

春寺无人乱鸟啼，藤萝阴磴野僧迷。云藏古壁遗龙象，草没香台抱鹿麛②。松籁泠泠疑梵呗③，柳烟历历见招提④。为耽寂乐亲禅侣，莫怪闲行费马蹄。

①南涧寺：故址在今江苏南京。《南齐书·何求传》：求奔宋明帝丧，寄居南涧寺。《舆地纪胜》卷六一云，寺在建康城南八里。②龙象：佛教指诸阿罗汉中修行勇猛有最大力者。此指罗汉像。麛（mí）：幼鹿。③梵呗：佛教作法事时的赞叹歌咏之声。④招提：梵语拓斗提奢，义为四方。后省为拓提，误为招提。北魏太武帝造伽蓝，创招提之名，后遂为寺院的别称。

（周啸天　曹方林）

增订注释全唐诗卷五〇六

裴夷直

裴夷直，字礼卿。吴（今江苏苏州）人，郡望河东（今山西永济）。元和十年（815）登进士第。文宗时历右拾遗、宣歙从事、吏部员外郎，进中书舍人。武宗即位，出刺杭州，再斥驩州司户参军。宣宗初，量移江州刺史，复入为兵部郎中。大中十年（856）授苏州刺史，次年转华州刺史，潼关防御、镇国军等使。终散骑常侍。著《裴夷直诗》一卷。今存诗一卷。事迹散见《旧唐书·王质传》、《新唐书·张孝忠传》、《乾道临安志》卷三、《唐诗纪事》卷五一、《唐才子传》卷六。

1　献岁书情①

白发添双鬓，空宫又一年②。音书鸿不到，梦寐兔空悬③。地远星辰侧，天高雨露偏。圣期知有感④，云海漫相连。

①献岁：一年之始。宋玉《招魂》："献岁发春兮，汩余南征。"献岁，全诗校："一作献刘蕡。"按：据刘

禹锡《王质神道碑》，裴夷直、刘蕡大和末、开成初同在王质宣歙幕中。②宫：全诗校："一作过。"③鸿：指传书者。兔：指月亮。④期：全诗校："一作朝。"

2　奉和大梁相公重九日军中宴会之什①

今古同嘉节，欢娱但异名。陶公缘绿酹，谢傅为苍生②。酒泛金英丽，诗通玉律清③。何言辞物累，方系万人情。

①大梁：战国魏都，即唐之汴州，时为宣武军节度使治所。按：长庆至大和中，令狐楚、李逢吉、李程均以故相领镇汴州，此大梁相公未详何人。②陶公：指陶潜，潜性嗜酒，有《饮酒》诗。谢傅：指谢安，太元八年（383）苻秦攻晋，安以总统功拜太保，卒赠太傅。③金英：黄菊花。玉律：玉制的标准定音器。

3　奉和大梁相公同张员外重九日宴集①

重九思嘉节，追欢从谢公②。酒清欺玉露，菊盛愧金风③。不待秋蟾白④，须沉落照红。更将门下客，酬和管弦中。

①见前诗注①。②谢公：见前诗注②。③金风：西风，秋于五行属金，故称。④秋蟾：秋月，传说月中有蟾蜍，故云。

4　同乐天中秋夜洛河玩月二首①

清洛半秋悬璧月，彩船当夕泛银河。苍龙颔底珠皆没，白帝心边镜乍磨②。海上几时霜雪积，人间此夜管弦多。须知天地为炉意，尽取黄金铸作波③。

①乐天：白居易字。洛河：即洛水。②苍龙：指东方七宿。古代寓言谓深渊中有骊龙，颔下有千金之珠。此以珠没喻星隐。白帝：少昊金天氏，为西方、秋天之神。见《太平御览》卷七九引《帝王世纪》。此代指秋日天空。镜乍磨：喻圆月。③贾谊《鹏鸟赋》："天地为炉兮造化为工，阴阳为炭兮万物为铜。"《汉书·礼乐志二》载《郊祀歌》："月穆穆以金波。"注："言月光穆穆，若金之波流也。"

其二

不热不寒三五夕，晴川明月正相临①。千珠竞没苍龙颔，一镜高悬白帝心。几处凄凉缘地远，有时惆怅值云阴。如何清洛如清昼，共见初升又见沉。

①明：全诗校："一作朗"。

5　和邢郎中病中重阳强游乐游原①

嘉晨令节共陶陶，风景牵情并不劳。晓日整冠兰室静，秋原骑马菊花高。晴光一一呈金刹，诗思浸浸逼水曹②。何必销忧凭外物，只将清韵敌春醪③。

①乐游原：在长安东南，居京城中至高地，四望宽敞，俯视秦川了如指掌。上巳、重九等日，京城士女咸来原上登赏。详《类编长安志》卷七。②金刹：佛寺，佛塔。水曹：指南朝梁诗人何逊，曾官水部郎，时称何水部。此借指邢郎中。③春醪：春酒。

6　观淬龙泉剑①

欧冶将成器，风胡幸见逢②。发硎思刲玉③，投水化为龙④。讵肯藏深匣⑤，终朝用剸钟⑥。莲花生宝锷⑦，秋日励霜锋。炼质才三尺，吹毛过百重。击磨如不倦，提握愿长从⑧。

①淬：淬火，将铸件烧红，即浸水中，使之坚硬。龙泉剑：即龙渊剑，古代名剑，为欧冶子所铸。②欧冶：欧冶子，春秋时铸剑能手。事见《吴越春秋·阖闾内传》、《越绝书》十一《记宝剑》。风胡：即风胡子，也作风湖，春秋时楚人，善识剑者。见《越绝书·记宝剑》。《文选》卷三五张景阳《七命》："形震薛烛，光骇风胡。"吕延济注："薛烛、风胡二人，知剑者也。"③刲：割，截。④化龙：用雷焕子雷华携宝剑过延平津，剑跃入水中化龙事。见《晋书·张华传》。⑤藏深：全诗校："一作深藏"。⑥剸（fú）：用刀砍。陈琳《答东阿王笺》谓青萍、干将等宝剑，"拂钟无声，应机立断"。⑦锷：剑刃。《越绝书·记宝剑》谓宝剑纯钧"其华如芙蓉始出"。⑧击磨二句：全诗校："一作决云今得便，提出剪奸凶。"

7　春色满皇州①

寒销山水地，春遍帝王州。北阙晴光动，南山喜气浮。天红妆暖树，急绿走阴沟。思妇开香

阁，王孙上玉楼。氛氲直城北，骀荡曲江头[2]。今日灵台下[3]，翻然却是愁。

①春色满皇州：为谢朓《和徐都曹出新亭渚诗》中句，取作元和十年（815）省试诗题。参《登科记考》卷十八。②氛氲：盛貌。直城：西汉长安城西第二门名，此代指长安城。骀（tái）荡：舒缓荡漾。③灵台：指心。

8　亚夫碎玉斗一作裴次元诗，见455·30

9　水亭

岁律行将变[1]，君恩竟未回。门前即潮水，朝去暮常来。

①律：律管，古人用以候气。岁律将变，即一年将尽。

10　扬州寄诸子

千里隔烟波，孤舟宿何处？遥思耿不眠，淮南夜风雨。

11　酬卢郎中游寺见招不遇[1]

偶出送山客，不知游梵宫[2]。秋光古松下，谁伴一仙翁。

①郎中：唐时尚书省六部各司长官。②梵宫：本指梵天的宫殿，后泛指佛寺。

12　寓言

秋树却逢暖，未凋能几时？何须尚松桂[1]，摇动暂青枝？

①尚：崇尚。

13　唁人丧侍儿[1]

夜情河耿耿[2]，春恨草绵绵。唯有嫦娥月，从今照墓田。

①唁（yàn）：吊唁。②河：此指天河。耿耿：明亮的样子。

14　席上夜别张主簿

红烛剪还明，绿尊添又满。不愁前路长，只畏今宵短。

15　方丈泉[1]

循涯不知浅，见底似非深。永日无波浪，澄澄照我心。

①方丈：一丈见方之地。又指佛寺长老或住持居室。泉之得名，或兼二义。

16　晚望

日下夕阴长[1]，前山凝积翠。白鸟一行飞[2]，联联粉书字[3]。

①夕阴：夕阳下的阴影。②白鸟：白鹭。③联联句：谓白鹭接连飞行如以白粉书字于空中。

17　前山

只谓一苍翠，不知犹数重。晚来云映处，更见两三峰。

18　发交州日留解炼师房[1]

久喜房廊接，今成道路赊。明朝回首处，此地是天涯。

①交州：治所在今越南河内，唐置安南都护府。炼师：对道士的敬称。诗当作于贬骥州（今越南荣市）司户参军召还时。

19　令和州买松[1]

好觅凌霜质，仍须带雨栽。须知剖竹日[2]，便是看松来。

①和州：今安徽和县。②剖竹：即剖符，指为州刺史。汉文帝二年，初与郡国守相为铜虎符、竹使符，右留京师，左与郡国。见《汉书·文帝纪》。后用为刺史故事。

20　题断金集后一作令狐楚诗，见323·30

21 晚凉

檐前蔽日多高树，竹下添池有小渠。山客野僧归去后，晚凉移案独临书。

22 和周侍御洛城雪①

天街飞辔踏琼英②，四顾全疑在玉京③。一种相如抽秘思，兔园那比凤凰城④。

①侍御：殿中侍御史或监察御史。②天街：此指东都洛阳的街道。琼英：似玉的美石，指雪。③玉京：道教三十二帝之都，仙境。④一种：同样。相如：司马相如。抽秘思：运用巧思。兔园：汉梁孝王的园囿，故址在今河南商丘东南。司马相如以文学侍梁孝王于此。凤凰城：此指洛阳。谢惠连《雪赋》：梁王游兔园，相如末至，居客之右，时微霰零，密雪下，王乃授简于相如曰："抽子秘思，骋子妍辞，侔色揣称，为寡人赋之。"

23 奉和大梁相公送人二首①

谢公日日伤离别②，又向西堂送阿连③。想到越中秋已尽，镜湖应羡月团圆④。

①大梁相公：见本卷2①。据诗，所送人乃相公之族弟。②谢公：谢灵运，此指大梁相公。③西堂：《南史·谢方明传》："（谢灵运）尝于永嘉西堂思诗，竟日不就，忽梦见惠连，即得'池塘生春草'，大以为工。"阿连：谢惠连的昵称。见《南史·谢灵运传》。谢惠连为灵运族弟，后人遂以阿连代指弟。④湖：原作河，据《万首唐人绝句》改。

其二

北津杨柳迎烟绿，南岸栏干映水红。君到襄阳渡江处①，始应回首忆羊公②。

①君：指题中所送之人。②羊公：晋羊祜，曾镇襄阳数十年，治绩卓著。此以喻大梁相公。

24 酬唐仁烈相别后喜阻风未发见寄

离心一起泪双流，春浪无情也白头。风若有知须放去，莫教重别又重愁。

25 秦中卧病思归

索索凉风满树头，破窗残月五更秋。病身归处吴江上，一寸心中万里愁。

26 送王绩①

翠羽长将玉树期②，偶然飞下肯多时？翩翩一路岚阴晚，却入青葱宿旧枝③。

①王绩：开成二年（837）官补阙，会昌、大中间官主客员外郎、郎中。见《唐尚书省郎官石柱题名考》卷二五。诗为早年送其归山而作。②翠羽：翠鸟。玉树：传说中的仙树。见《山海经·海内西经》。③青葱：指青山。

27 赠美人琴弦

应从玉指到金徽①，万态千情料可知。今夜灯前湘水怨②，殷勤封在七条丝③。

①金徽：琴面板一边的一排圆星点，用以标志泛音位置及音位。用金属制成。②湘水怨：乐府琴曲歌辞有《湘妃怨》。③七条丝：琴弦共七根。

28 病中知皇子陂荷花盛发寄王绩①

十里莲塘路不赊②，病来帘外是天涯。烦君四句遥相寄，应得诗中便看花。

①皇子陂：在京兆万年县（今陕西西安）南，陂北原上有秦皇子墓，故名。见《水经注》、《太平寰宇记》卷二五。②赊：远。

29 戏唐仁烈①

自知年几偏应少，先到屠苏不让春②。倘更数年逢此日，还应惆怅羡他人。

①全诗校："一作岁日先把屠苏酒戏唐仁烈。"②屠苏：酒名，古代风俗，正月初一饮之，年少者先饮。见《荆楚岁时记》。

30 上下七盘二首①

斗回山路掩皇州②，二载欢娱一望休。从此万重青嶂合，无因更得重回头。

①七盘：岭名，在陕西蓝田南，属商山。②斗回：猛然回望。

其二

商山半月雨漫漫，偶值新晴下七盘。山似换来天似洗，可怜风日到长安①。

①可怜：可爱。

31 八月十五日夜

去年今夜在商州①，还为清光上驿楼。宛是依依旧颜色，自怜人换几般愁。

①商州：州治在今陕西商县。

32 南诏朱藤杖①

六节南藤色似朱，拄行阶砌胜人扶。会须将入深山去②，倚看云泉作老夫。

①南诏：唐属国名，今云南地。②会须：应当。将：携带。

33 夜意

萧疏尽地林无影①，浩荡连天月有波。独立空亭人睡后，洛桥风便水声多②。

①尽地：满地。②洛桥：故址在洛阳西南洛水上。

34 漫作

月色莫来孤寝处，春风又向别人家。梁园桃李虽无数①，断定今年不看花。

①梁园：即兔园。参见本卷22④。

35 访刘君

扰扰驰蹄又走轮①，五更飞尽九衢尘②。灵芝破观深松院③，还有斋时未起人④。

①扰扰：纷乱的样子。②九衢：即九陌，京城的街道。③破观：破烂的道庙。④斋时：道院用餐时。

36 杨柳枝词

已作绿丝笼晓日，又成飞絮扑晴波。隋家不合栽杨柳①，长遣行人春恨多。

①隋家：隋朝。按：此词盖咏隋堤柳。

37 寄杭州崔使君①

朝下归来只闭关②，羡君高步出人寰。三年不见尘中事，满眼江涛送雪山③。

①崔使君：见486·41①。②闭关：闭门。③雪山：喻潮头。

38 穷冬曲江闲步①

雪尽南坡雁北飞，草根春意胜春晖。曲江永日无人到，独绕寒池又独归。

①曲江：在长安东南。

39 省中题新植双松①

端坐高宫起远心②，云高水阔共幽沉。更堂寓直将谁语③？自种双松伴夜吟。

①省：此指中书省。②远心：指江湖之心。③将：与。

40 崇山郡①

地尽炎荒瘴海头②，圣朝今又放驩兜③。交州已在南天外④，更过交州四五州。

①崇山郡：唐无崇山郡，此指驩州，在今越南荣市。《新唐书·张孝忠传》附裴夷直："武宗立，直视册牒，不肯署，乃出为杭州刺史，斥驩州司户参军。"②炎荒：南方边地。瘴海：南方有瘴气的海。③放：放逐。驩兜：尧时的恶人。《书·舜典》："放驩兜于崇山。"④交州：州治在今越南河内。

41 临水

一见心原断百忧，益知身世两悠悠。江亭独倚阑干处，人亦无言水自流。

42　题江上柳寄李使君①

桂江南渡无杨柳②，见此令人眼暂明。应学郡中贤太守，依依相向许多情。

①李使君：指李珏。开成五年（840）八月由宰相出为桂州刺史、桂管防御使。会昌元年（841）三月，再贬昭州（今广西平乐）刺史。裴由杭州贬驩州，途经桂江寄此诗。②桂江：漓江别名。

43　江上见月怀古

月上江平夜不风，伏波遗迹半成空①。今宵倍欲悲陵谷②，铜柱分明在水中。

①伏波：汉代马援，建武十七年任伏波将军，南征交趾，悉平，立铜柱以表功。见《后汉书》本传及注。②陵谷：高岸为谷，深谷为陵之巨变。本篇亦南贬驩州途中作。

44　鹦䳇

劝尔莫移禽鸟性，翠毛红嘴任天真。如今漫学人言巧，解语终须累尔身。

45　寄婺州李给事二首①

心尽玉皇恩已远②，迹留江郡官应孤③。不知壮气今何似，犹得凌云贯日无④？

①婺州：州治在今浙江金华市。李给事：李中敏。《新唐书》本传载，李累迁谏议大夫，为理匦使，迁给事中，开成末为婺、杭二州刺史。《资治通鉴》开成五年十一月："李德裕亦以中敏为杨嗣复之党，恶之，出为婺州刺史。"事详《新唐书·杨嗣复传》。②玉皇：指文宗。按：开成五年文宗暴卒，宰相李珏等奉密旨以皇太子监国，宦官仇士良等迎立颍王为武宗，反对者悉遭贬斥。③江郡：婺州境有东阳江流过，故称。④贯日：遮蔽日光。《史记·邹阳传》载阳狱中上书："昔者荆轲慕燕丹之义，白虹贯日。"

其二

瘴鬼翻能念直心①，五年相遇不相侵。目前惟有思君病②，无底沧溟未是深③。

①瘴鬼：南方的瘴毒鬼魅。直心：效忠耿直之心。②君：指李给事。③沧溟：大海。

46　秋日

六眸龟北凉应早①，三足乌南日正长②。常记京关怨摇落③，如今目断满林霜。

①六眸龟：六眼龟。六眸龟北：指江北。《文选》卷一二郭璞《江赋》："有龟六眸。"李善注引《尔雅》郭璞注："今吴兴郡阳羡县，山上有池，池中出三足鳖，又有六眼龟。"②三足乌：古代传说日中有神乌，三足。三足乌南：指日南。驩州又名日南郡。此诗亦驩州贬所作。③摇落：指秋季。以树木落叶故云。

47　遣意

梧桐坠露悲先朽，松桂凌霜倚后枯①。不是世间长在物，暂分贞脆竟何殊②？

①倚：自恃。②贞：坚。

48　戏酬惟赏上人

师是浮云无著身，我居尘网敢相亲①？应从海上秋风便，偶自飞来不为人。

①陶潜《归园田居》："误落尘网中，一去十三年。"

49　寓言

流水颓阳不暂停①，东流西落两无情。不是世间人自老，古来华发此中生。

①颓阳：夕阳。

50　忆家①

天海相连无尽处，梦魂来往尚应难。谁言南海无霜雪，试向愁人两鬓看。

①作于驩州贬所。

51　留客

青梅欲熟笋初长，嫩绿新阴绕砌凉。湖馆翛然无俗客①，白衣居士且匡床②。

①翛（xiāo）然：自然超脱的样子。②匡床：方正安适的床。

52　别蕲春王判官①

四十年来真久故，三千里外暂相逢。今日一杯成远别，烟波眇眇恨重重②。

①蕲春：蕲州蕲春郡，治所在蕲春县。今属湖北。②眇眇：即渺渺。

53　将发循州社日于所居馆宴送①一作赵嘏诗，见543·107

浪花如雪叠江风，社过高秋万恨中。明日便随江燕去，依依俱是故巢空。

①循州：唐属岭南道，治所在今广东惠州市。裴夷直、赵嘏均曾至岭南，诗归属难定。

（周啸天　曹方林）

增订注释全唐诗卷五〇七

朱庆馀 一

朱庆馀，名可久，以字行，排行大。越州（今浙江绍兴）人。受知于张籍，登宝历二年（826）进士第，授秘书省校书郎。曾客游边塞，仕途不甚得意。与张籍、贾岛、姚合、顾非熊、僧无可等交游。有《朱庆馀诗》一卷，今存诗二卷。事迹散见《唐诗纪事》卷四六、《唐才子传》卷六等。

1　泛溪

曲渚回花舫，生衣卧向风①。鸟飞溪色里，人语棹声中。馀卉才分影，新蒲自作丛。前湾更幽绝，虽浅去犹通。

①生衣：绢制的夏衣。

2　宿陈处士书斋

结茅当此地，下马见高情。菰叶寒塘晚①，杉阴白石明②。向炉新茗色③，隔雪远钟声。闲得相逢少，吟多寐不成。

①菰：即茭白，生于水边、陂泽。晚：全诗校：“一作浅。”②阴白石：全诗校：“一作光小径。”③炉：全诗校：“一作灯。”

3　上宣州沈大夫①

科名继世古来稀，高步何年下紫微②。帝命几曾移重镇，时清犹望领春闱③。登朝旧友常思见，开幕贤人并望归。今日得游风化地，却回沧海有光辉。

①宣州：今安徽宣州市。沈大夫：沈传师，大和四年至七年（830—833）为宣歙观察使。参见卷四五五小传。②科名继世：沈传师及其父沈既济均进士及第。参见卷四五五小传及《元和姓纂》卷七。紫微：中书省，开元元年曾改为紫微省。下紫微：言其由中书舍人出守外郡。③移重镇：谓沈传师连为湖南、宣歙二镇。领春闱：主持每年春天的进士科考试。

4　杭州送萧宝校书

马识青山路，人随白浪船。别君犹有泪，学道谩经年①。

①谩：空。

5　送盛长史①盛随军

莫辞东路远，此别岂闲行。职处中军要，官兼上佐荣②。野亭枫叶暗，秋水藕花明。拜省期将近③，孤舟促去程。

①长史：唐制，上中州置长史一人，从五品。据题下原注盛某当在军中而兼长史之职。②上佐：州的高级佐吏，此指长史。③拜省：归家省亲。

6　宿道士观

堂闭仙人影①，空坛月露初。闲听道家子，盥漱读灵书②。

①仙人影：指观中供奉的神像。②盥漱：以示虔诚。灵书：道家的典籍。

7　湖州韩使君置宴①一作李频诗，见582·64

老大成名仍足病②，纵听丝竹也无欢③。高情

太守容闲坐④，借与青山尽日看。

①全诗校："一作陪韩中丞宴不饮酒"。李频卷作"韩中丞容不饮酒"。湖州：今属浙江。韩使君：韩泰，大和元年至三年为湖州刺史。诗作于此数年中。按《文苑英华》卷二一六收此作朱庆馀诗，卷二四六作李频诗。据诗"老大成名"之语，诗当为朱庆馀作。②成名：指及第。全诗校："一作无成。"③也：全诗校："一作亦。"④容闲坐：即容不饮酒。

8　题仙游寺①

石抱龙堂藓石干②，山遮白日寺门寒。长松瀑布饶奇状，曾有仙人驻鹤看。

①仙游寺：在今陕西周至县城南仙游山。参见《长安胜迹图志》卷七。②龙堂：神话中水神所居住的堂屋。《长安志》卷十八："仙游潭在县南三十里，阔二丈，其水黑色，相传号五龙潭，岁降中使投金龙。"

9　宫词

寂寂花时闭院门①，美人相并立琼轩②。含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。

①花时：春天。②美人：指宫女。

10　公子行①

闲从结客冶游时②，忘却红楼薄暮期③。醉上黄金堤上去，马鞭捎断绿杨丝。

①公子行：乐府旧题。②从：全诗校："一作踪。"冶游：指狎妓。③忘却句：谓忘记闺中薄暮归家的嘱咐。

11　送陈标①

满酌劝童仆，好随郎马蹄②。春风慎行李③，莫上白铜鞮④。

①陈标：见卷四九七小传。②好：全诗校："一作相。"③春风：全诗校："一作花时。"行李：此指随行者，即童仆。④白铜鞮：襄阳繁华之地，多妓女。

12　寻古观

仙观曾过知不远，花藏石室杳难寻。泉边白鹿闻人语，看过天坛渐入深①。

①天：全诗校："一作仙。"深：全诗校："一作林。"

13　南岭路①

越岭向南风景异，人人传说到京城。经冬来往不踏雪，尽在刺桐花下行②。

①南岭：全诗校："一作岭南。"②刺桐：又名海桐、山芙蓉，落叶乔木。福建泉州，唐时环城种刺桐，称刺桐城。

14　陪江州李使君重阳宴百花亭①

闲携九日酒，共到百花亭。醉里求诗境，回看岛屿青。

①江州：治今江西九江。李使君：李渤。参见卷四六二小传。百花亭：在江州。

15　上张水部①一作刘得仁诗，见537·12

出入门阑久，儿童亦有情。不忘将姓字，常说向公卿②。每许连床坐，仍容并马行③。恩深转无语，怀抱甚分明④。

①张水部：张籍。参见卷三七一小传。《文苑英华》卷二六〇收作朱庆馀诗，作刘得仁诗误。②忘：刘得仁卷作"须"。常：全诗校："一作长。"③仍：全诗校："一作时。"④甚：全诗校："一作自。"

16　凤翔西池与贾岛纳凉①

四面无炎气，清池阔复深。蝶飞逢草住，鱼戏见人沉。拂石安茶器，移床选树阴。几回同到此，尽日得闲吟。

①凤翔：府名，治所在今陕西凤翔县。贾岛：见卷五六四小传。

17　上汴州令狐相公①

罢相恩犹在，那容处静司。政严初领节②，名重更因诗。公事巡营外③，戎装拜敕时④。恭闻长与善⑤，应念出身迟。

①汴州：今河南开封市。全诗校："一作淮南。"令狐相公：令狐楚。参见卷三二三小传。②节：符节。唐制，节度使辞日，赐双旌双节。见《新唐书·百官志四下》。领节：即为节度使。③外：全诗校："一作后"。④敕：皇帝的诏令。⑤与善：与人为善。

18 送于中丞入蕃册立①

上马生边思，戎装别众僚。双旌衔命重，空碛去程遥②。迥没沙中树③，孤飞雪外雕。蕃庭过册礼，几日却回朝④？

①于中丞：于人文。参见卷498·41①。②空碛：空旷的沙漠。③迥：远。④却：返。回：全诗校："一作归。"

19 送淮阴丁明府①

之官未入境，已有爱人心。遣吏回中路，停舟对远林。岛声淮浪静②，雨色稻苗深③。暇日公门掩，唯应伴客吟。

①淮阴：县名，今属江苏。明府：对县令的称谓。②岛：全诗校："一作鸟。"③色：全诗校："一作气。"

20 送韦校书佐灵州幕①

共知行处乐，犹惜此时分。职已为书记，官曾校典坟②。寒城初落叶，高戍远生云③。边事何须问，深谋只在君。

①灵州：在今宁夏灵武县西南。朔方灵盐节度使治所设此。②书记：掌书记，节度使僚佐。典坟：三坟五典的省称，泛指古代文籍。③戍远：全诗校："一作树晚。"

21 上江州李使君①

起家声望重，自古更谁过？得在朝廷少，还因谏诤多②。经年愁瘴疠，几处遇恩波③。入境无馀事，唯闻父老歌。

①李使君：李渤。参见本卷14①。使，原作史，径改。使君，全诗校："一作员外。"②《新唐书·李渤传》："屡以言斥，而悻直不少衰。"③遇：全诗校："一作想。"

22 发凤翔后途中怀田少府①

识君春未半②，意欲住经秋③。见酒连诗句，逢花跋马头④。别来唯独宿，梦里尚同游。所在求馀过，无因离得愁⑤。

①少府：对县尉的称谓。凤翔为府，仅置尹及少尹。《文苑英华》卷二六〇作"少君"。"府"、"君"均"尹"之讹。田少尹，田肇，田弘正之子，元和末、长庆初为凤翔少尹。见沈亚之《送田令二子归宁序》。②春：全诗校："一作心。"③住：全诗校："一作往。"④连：全诗校："一作联。"跋：掉转。⑤离：全诗校："一作解。"

23 雪夜与真上人宿韩协律宅①

斜雪微沾砌，空堂夜语清。逆风听漏短②，回烛向楼明。盥漱随禅侣，讴吟得野情。此欢那敢忘，世贵丈夫名。

①协律：太常寺有协律郎二人，正八品上，职掌校正乐律，使之和谐。韩协律：《全唐诗人名考》谓指韩湘。②听：全诗校："一作孤。"

24 与贾岛顾非熊无可上人宿万年姚少府宅①

莫厌通宵坐②，贫中会聚难。堂虚雪气入，灯在漏声残。役思因生病③，当禅岂觉寒。开门各有事，非不惜馀欢④。

①贾岛：见卷五六四小传。顾非熊：见卷四九八小传。无可：见卷八〇八小传。万年：唐西京有长安、万年二县。姚少府：姚合。参见卷四八五小传。②坐：全诗校："一作话。"③生病：全诗校："一作成疾。"④非：全诗校："一作谁。"

25 震为苍筤竹①

为擢东方秀，修然异众筠。青苍才映粉②，蒙密正含春③。嫩箨沾微雨，幽根绝细尘。乍怜分径小，偏觉带烟新。结实皆留凤④，垂阴似庇人。顾唯竿在手⑤，深水挂赪鳞⑥。

①震：八卦之一。苍筤竹：春生幼竹。《易·说卦》：

"震为雷，……为苍筤竹。"疏："竹初生时，色苍筤，取其春生之美也。"此诗见《文苑英华》卷一八七，为省试诗。②苍：全诗校："一作葱。"③蒙密：茂密。④留风：见494·13⑤。⑤顾唯：全诗校："一作愿为。"⑥赪：红色。

26 题青龙寺

寺好因岗势，登临值夕阳。青山当佛阁，红叶满僧廊。竹色连平地，虫声在上方。最怜东面静，为近楚城墙。

27 送滕庶子致仕归江南①

常怀独往意，此日去朝簪②。丹诏荣归骑，清风满故林。诸侯新起敬，遗老重相寻。在处饶山水，堪行慰所心。

---

①庶子：太子东宫官属，分左右，正四品上，掌侍从赞相，驳正启奏。滕庶子：滕珦。致仕：辞官归居，即退休。滕珦婺州人，大和三年四月以右庶子致仕，奏请给券还乡，制许之。见《唐会要》卷六七。②独往：谓隐居。朝簪：朝官所用佩戴头冠的簪子。

28 夏日题武功姚主簿厅壁①

亭午无公事②，垂帘树色间。僧来茶灶动，吏去印床闲③。傍竹行寻巷④，当门立看山。吟诗老不倦，未省话官班。

---

①武功：县名，今属陕西。姚主簿：姚合。参见卷四八五小传。厅壁：二字原无，全诗校："一本下有斋字，一本下有厅壁二字"，据增。②亭午：正午。③印床：置印章的器具。④寻：全诗校："一作过。"

29 送张景宣下第东归归扬州觐省

归省值花时，闲吟落第诗。高情怜道在，公论觉才遗。春雨连淮暗，私船过马迟①。离心可惆怅②，为有入城期。

---

①私：全诗校："一作官。"②可：岂。

30 送顾非熊下第归①

但取诗名远，宁论下第频②。惜为今日别，共受几年贫。听雨宿吴寺，过江逢越人。知从本府荐，秋晚又辞亲③。

---

①顾非熊：见卷四九八小传。②二句全诗重收作无名氏句，远作得，宁作何。③句谓复入京应试。

31 送韦繇校书赴浙东幕①

丞相辟书新②，秋关独去人。官离芸阁早③，名占甲科频④。水驿迎船火，山城候骑尘⑤。湖边寄家久，到日喜荣亲⑥。

---

①韦繇：或作韦瑶，宝历元年（825）登贤良方正科，其赴浙东元稹幕，姚合、贾岛等有诗送之。浙东：浙东观察使幕。②丞相：指元稹。参见卷三八五小传。③芸阁：指秘书省。④甲科：犹甲第。唐代进士、明经、制科等及第者，依考试成绩之高下，有甲第、乙第之分。⑤骑：全诗校："一作吏。"⑥喜：全诗校："一作倍。"

32 寻贾岛所居

求闲身未得，此日到京东。独在钟声外，相逢树色中①。谁言人渐老，所向意皆同。月上因留宿，移床对药丛。

---

①树：全诗校："一作雪"。

33 题毗陵上人院①

院深终日静，落叶覆秋虫。盥漱新斋后，修行未老中。映松山色远，隔水磬声通。此处宜清夜，高吟永与同。

---

①毗陵：郡名，即常州，今属江苏。

34 送李侍御入蕃①

远使随双节，新官属外台②。戎装非好武，书记本多才③。移帐依泉宿④，迎人带雪来。心知玉关道⑤，稀见一花开。

---

①李侍御：李回。参见卷四九七小传。据《旧唐书》本传，回"释褐滑台从事、扬州掌书记，得监察御史"。题内"侍御"即指监察御史。入蕃：使吐蕃。②节：符节，使者的信物。外台：此指节度使府。③书记：节度使属官有掌书记。④移帐：迁徙帐篷。全

诗校："一作归使。"⑤玉关：玉门关。

35 发临洮望萧关[1]一作李昌符诗，见595·34

渐见风沙暗[2]，萧关欲到时。儿童能探火[3]，妇女解缝旗。川绝衔鱼鹭[4]，林多带箭麋。暂来戎马地，不敢苦吟诗。

①临洮：古县名，今甘肃岷县。萧关：古关名，在宁夏固原县东南。发临洮：三字据《文苑英华》卷二九九补。《英华》收此为李昌符诗。按：原州（萧关在原州）763年陷蕃，至849年方收复，朱庆馀似无赴萧关之可能。然朱集中又有《自萧关望临洮》诗，则此诗之归属尚难确定。②见：李昌符卷作少。③探火：指刺探军情。火指烽火。④绝：李昌符卷作少。

36 送韩校书赴江西幕[1]

从军五湖外，终是称诗人。酒后愁将别，途中过却春。山桥槲叶暗[2]，水馆燕巢新。驿舫迎应远，京书寄自频。野情随到处，公务日关身。久共趋名利，龙钟独滞秦[3]。

①韩校书：韩湘。参见卷八五六小传。诗长庆三年（823）春作。②槲：木名，叶可入药。③龙钟：潦倒失意貌。滞秦：滞留长安。

37 题寄王秘书[1]

唯求买药价[2]，此外更无机[3]。扶病看红叶，辞官著白衣。断篱通野径，高树荫邻扉。时复留僧宿，馀人得见稀[4]。

①王秘书：王建。参见卷二八六小传。②买：全诗校："一作卖。"③更无机：别无心计。④馀：全诗校："一作游。"得见：全诗校："一作见亦。"

38 山居

归来青壁下，又见满篱霜。转觉琴斋静，闲从菊地荒。山泉共鹿饮，林果让僧尝。时复收新药，随云过石梁。

39 重过惟贞上人院

老去唯求静，都忘外学名[1]。扫床秋叶满，对客远云生。香阁闲留宿，晴阶暖共行。窗西暮山色，依旧入诗情。

①外学：佛家谓佛经之外的典籍。

40 与石昼秀才过普照寺一作张祜诗，见499·145

41 题任处士幽居

惜与幽人别[1]，停舟对草堂。湖云侵卧位，杉露滴茶床。山月吟时在，池花觉后香。生涯无一物[2]，谁与读书粮。

①幽人：隐士。幽，全诗校："一作故。"②生涯：此谓谋生。

42 送僧往太原谒李司空[1]

已共邻房别，应无更住心。中时过野店，后夜宿寒林。寺去人烟远，城连塞雪深。禅馀得新句，堪对上公吟[2]。

①李司空：李听，长庆二年（822）二月自灵武节度使为北都留守、河东节度使。②上公：指司空，以其为正一品，故云。

43 将之上京别淮南书记李侍御[1]

心地偶相见[2]，语多为别难。诗成公府晚，路入翠微寒。逢石自应坐，有花谁共看。身为当去雁[3]，云尽到长安。

①上京：指长安。淮南：淮南节度使，治所在扬州。李侍御：李回。参见本卷34①。②心：全诗校："一作此。"③身为当：全诗校："一作惟当随。"

44 韩协律相送精舍读书四韵奉寄呈陆补阙[1]

白鹤西山别，更看上去船。遥知寻寺路，应念宿江烟。到处无闲日，回期已隔年。何因陪夜坐，清论谏臣边。

①韩协律：见本卷23①。补阙：谏官名，掌供奉讽谏，从七品上，分左右，分属门下省及中书省。陆补阙：陆洿，大和初官右补阙。见《宝刻丛编》卷一六

陆洿茅山题名。

45　过苏州晓上人院

夏满律当清①，无中景自生。移松不避远，取石亦亲行。经案离时少，绳床著处平②。若将林下比，应只欠泉声。

①律当清：气候应属清秋。②绳床：绳编的坐具，又称胡床，以来自西域得名。

46　送僧游缙云①

但望青山去，何山不是缘？寺幽堪讲律，月冷称当禅②。水落无风夜，猿吟欲雨天。寻师若有路，终作缓归年。

①缙云：唐处州缙云郡有缙云县，县有缙云山，即仙都山。②律：泛指佛经。禅：梵语禅那之省，意谓静思。

47　赠道者

自识来清瘦，寻常语论真。药成休伏火①，符验不传人。独有年过鹤，曾无病到身。潜教问弟子，居处与谁邻？

①伏火：道士炼丹砂，称火候调伏为伏火。

48　杭州卢录事山亭①

山色满公署，到来诗景饶。解衣临曲榭，隔竹见红蕉。清漏焚香夕，轻岚视事朝。静中看锁印，高处见迎潮。曳履庭芜近，当身树叶飘。傍城馀菊在，步入一仙瓢②。

①录事：州刺史属官。掌正违失，莅符印。②仙瓢：犹仙壶，谓仙境。仙人壶公常悬一空壶于屋上，日入即入其中，内有仙宫世界。见《神仙传》卷五。古或谓酒器为瓢壶，此盖为求叶韵而易壶为瓢。

49　送品上人入秦①

独去何人见？林塘共寂寥。生缘闻磬早，觉路出尘遥。江雪沾新草，秦园发故条。心知禅定处②，石室对芭蕉③。

①入秦：全诗校："一作北游。"②禅定：指通过息虑凝心而获得佛教悟解的思惟修习活动。③对：全诗校："一作映。"

50　题蔷薇花

四面垂条密①，浮阴入夏清②。绿攒伤手刺，红堕断肠英。粉著蜂须腻，光凝蝶翅明。雨中看亦好③，况复值初晴。

①四面：全诗校："一作绕架。"②阴：全诗校："一作云。"③中：全诗校："一作来。"

51　题胡氏溪亭

亭与溪相近，无时不有风。涧松生便黑，野藓看多红。雨足秋声后，山沉夜色中。主人能守静，略与客心同。

52　看涛

不知来远近，但见白峨峨。风雨驱寒玉①，鱼龙迸上波。声长势未尽，晓去夕还过。要路横天堑②，其如造化何？

①驱寒玉：全诗校："一作翻前驻。"②要路：要道。天堑：天然壕堑，指大江。

53　和刘补阙秋园寓兴之什十首①

闲园清气满，新兴日堪追。隔水蝉鸣后，当檐雁过时。雨馀槐穗重②，霜近药苗衰。不以朝簪贵③，多将野客期。

①补阙：见本卷44①。刘补阙：刘宽夫。宝历元、二年左右在补阙任。见《册府元龟》卷五一六、《唐会要》卷五六。雍陶亦有同题和诗，见511·12。②槐穗：槐树成串下垂的花蕾。③朝簪：朝官所用冠簪。代指官吏身份。

其二

谁言高静意，不异在衡茅①。竹冷人离洞，天晴鹤出巢。深篱藏白菌，荒蔓露青匏②。几见中宵月，清光坠树梢。

①言：料，知。衡茅：衡门茅屋，即陋室。②匏：葫

芦。

其三

逍遥人事外，杖屦入杉萝。草色寒犹在，虫声晚渐多。静逢山鸟下，幽称野僧过。几许新开菊，闲从落叶和。

其四

留情清景宴，朝罢有馀闲。蝶散红兰外，萤飞白露间。墙高微见寺，林静远分山。吟足期相访，残阳自掩关[1]。

①掩关：掩门。

其五

深斋尝独处，讵肯厌秋声？翠筱寒愈静[1]，孤花晚更明。每因逢石坐，多见抱书行。入夜听疏杵[2]，遥知耿此情。

①筱：小竹。②疏杵：稀疏的砧杵捣衣声。

其六

苍翠经宵在，园庐景自深。风凄欲去燕，月思向来砧。碧石当莎径，寒烟冒竹林。杯瓢闲寄咏，清绝是知音。

其七

门巷惟苔藓，谁言不称贫。台闲人下晚，果熟鸟来频。石脉潜通井，松枝静离尘。残蔬得晴后[1]，又见一番新。

①晴：全诗校："一作雨。"

其八

卷帘天色静，近濑觉衣单[1]。蕉叶犹停翠，桐阴已爽寒。云从高处望，琴爱静时弹。正去重阳近，吟秋意未阑[2]。

①濑：石间湍急之水。②未阑：未尽。

其九

竹径通邻圃，清深称独游。虫丝交影细，藤子坠声幽。积润苔纹厚，迎寒荠叶稠。闲来寻古画，未废执茶瓯。

其十

风物已萧飒，晚烟生霁容。斜分紫陌树，远隔翠微钟[1]。宿客论文静，闲灯落烬重。无穷林下意，真得古人风。

①紫陌：京师道路。翠微：轻淡青葱的山色。

54　上翰林蒋防舍人[1] 一作贾岛诗，见567·57

清重可过知内制，从前礼绝外庭人[2]。看花在处多随驾，召宴无时不及旬[3]。马自赐来骑觉稳，诗缘得后意长新[4]。应怜独在文场久，十有馀年浪过春[5]。

①翰林：官署名。玄宗开元初置，设翰林供奉，二十六年改为学士，别置学士院，专掌内制。蒋防：见卷四九六小传。舍人：中书舍人，职掌侍奉进奏，参议表章等。贾岛集题作《赠翰林》。诗长庆三、四年中作，时朱、贾均未及第，故归属难定。②可：贾集作"无"。礼绝：谓地位尊荣，礼数悬隔。内制：翰林学士掌内命，相对于中书舍人掌外命而言。外庭：相对于内廷禁秘而言，指一般朝臣。③旬：贾集作"身"。意：贾集作"语"。④得后：贾集作"见彻"。⑤在：贾集作"向"。久：贾集作"苦"。十有：贾集作"曾十"。

55　上翰林李舍人[1]

记得早年曾拜识，便怜孤进赏文章[2]。免令汩没惭时辈，与作声名彻举场。一自凤池承密旨[3]，今因世路接馀光[4]。云泥虽隔思长在，纵使无成也不忘。

①翰林李舍人：指李绅。绅于穆宗即位后擢翰林学士，长庆二年二月迁中书舍人。参见卷四六九小传。②孤进：自指，谓家世孤寒。李绅早年居越州，朱庆馀亦越人，故早年曾拜识。③凤池：即凤凰池，中书省的美称。④馀光：用汉匡衡家贫无烛穿壁借光夜读典。见《西京杂记》卷二。

56　题章正字道正新居[1] 孝标

独在御楼南畔住，生涯还似旧时贫[2]。全无竹

可侵行径，一半花犹属别人。吟处不妨嫌鼓闹，眼前唯称与僧邻。近来渐觉青莎巷，车马过从已有尘。

①章正字：章孝标。参见卷四九五小传。正字，秘书省正字，掌校雠典籍，刊正文章。道正：长安坊名，即道政坊。②生涯：生活。

57　送李馀及第归蜀①

从得高科名转盛，亦言归去满城知。发时谁不开筵送？到处人争与马骑。剑路红蕉明栈阁，巴村绿树荫神祠。乡中后辈游门馆，半是来求近日诗。

①李馀：长庆三年登进士第。参见卷四九七小传。

58　和唐中丞开淘西湖夏日游泛因书示郡人①

萍岸新淘见碧霄，中流相去忽成遥。空馀孤屿来诗景，无复横槎碍柳条。红旆路幽山翠湿，锦帆风起浪花飘。共知浸润同雷泽②，何虑川源有旱苗。

①和：原作送，据全诗校语改。②雷泽：古泽名，在今山东荷泽东北。

59　过旧宅①

古巷戟门谁旧宅②？早曾闻说属官家。更无新燕来巢屋，唯有闲人去看花。空厩欲摧尘满枥③，小池初涸草侵沙。荣华事歇皆如此④，立马踟蹰到日斜⑤。

①全诗校："一作题王侯废宅。"②戟门：唐制，官、阶、勋俱三品得立戟于门。此泛指显贵之家。③厩：马棚。枥：马槽。④皆：全诗校："一作多。"⑤到：全诗校："一作对。"

60　鄂渚送白舍人赴杭州①

岂知鹦鹉洲边路②，得见凤皇池上人③。从此不同诸客礼，故乡西与郡城邻④。

①鄂渚：全诗校："一作夏口。"在今武汉市。白舍人：白居易，长庆二年七月除杭州刺史。参见卷四一三小传。②鹦鹉洲：在武汉市汉阳西南长江中。③凤皇池：指中书省。④故乡句：作者乃越州人，与杭州比邻，故云。

61　题崔驸马林亭①

选居幽近御街东②，易得诗人聚会同。白练鸟飞深竹里，朱弦琴在乱书中。亭开山色当高枕，楼静箫声落远风。何事宦途犹寂寞？都缘清苦道难通。

①崔驸马：崔杞，尚顺宗东阳公主。见《新唐书·诸帝公主传》。②御街：指皇城前的街道。

62　赠韩协律①

永日微吟在竹前，骨清唯爱漱寒泉。门闲多有投文客，身病长无买药钱。岭寺听猿频独宿，湖亭避宴动经年。亲知尽怪疏荣禄，的是将心暗学禅。

①韩协律：见本卷23①。

63　自萧关望临洮①

玉关西路出临洮，风卷边沙入马毛。寺寺院中无竹树，家家壁上有弓刀。惟怜战士垂金甲，不尚游人著白袍②。日暮独吟秋色里，平原一望戍楼高。

①萧关、临洮：见本卷35①。望：向。②不尚：犹言瞧不起。

64　送崔约下第归淮南觐省①

远忆拜亲留不住，出门行计与谁同？程途半是依船上，请谒多愁值雨中。堰水静连堤树绿，村桥时映野花红。回期须及来春事，莫便江边逐钓翁②。

①《新唐书·宰相世系表二下》崔氏南祖房有崔约，崔融曾孙，疑即其人。觐省：探望父母。②来春事：指明年春日科举考试。

65　羽林郎①

紫髯年少奉恩初，直阁将军尽不如②。酒后引

兵围百草[3]，风前驻旆领边书。宅将公主同时赐，官与中郎共日除[4]。大笑鲁儒年四十，腰间犹未识金鱼[5]。

①羽林郎：乐府旧题，属杂曲歌辞。②直阁将军：职官名，隋置，属左右卫，掌宿卫侍从。③围百草：指围猎。④将：和。中郎：职官名，担任宫中护卫、侍从，属郎中令。分为五官、左、右三中郎署。各置长官称中郎将，省称中郎。除：拜官授职。⑤金鱼：官员服饰。唐制，三品以上服紫，佩金鱼袋。

66 归故园

桑柘骈阗数亩间[1]，门前五柳正堪攀[2]。尊中美酒长须满，身外浮名总是闲[3]。竹径有时风为扫，柴门无事日常关[4]。于焉已是忘机地，何用将金别买山[5]。

①桑柘：柘亦桑类，二者均为社木，诗人多用以咏乡里。骈阗：连续分布。②陶潜《五柳先生传》自谓尝于宅边种五柳树，因以自号。③孔融常语云："坐上客恒满，尊中酒不空，吾无忧矣。"见《后汉书》本传。闲：等闲、平常。④陶潜《归去来兮辞》："门虽设而常关。"⑤支遁因人就竺法深买印山，深曰："未闻巢、由买山而隐。"见《世说新语·排调》。

67 同友人看花[1]

寻花不问春深浅，纵是残红也入诗。每个树边行一匝，谁家园里最多时？

①同：全诗校："一作闻。"

68 种花

忆昔两京官道上[1]，可怜桃李昼阴垂[2]。不知谁作巡花使，空记玄宗遣种时[3]。

①两京：西京长安、东京洛阳。②昼阴垂：全诗校："一作尽成蹊。"③玄宗开元二十八年，令两京道路并种果树，以殿中侍御史郑审充使。见《唐会要》卷八六。

69 早发庐江途中遇雪寄李侍御[1]

芦苇声多雁满陂，湿云连野见山稀。遥知将吏相逢处，半是春城贺雪归[2]。

①庐江：郡名，即庐州，治所在今安徽合肥市。李侍御：李回。参见卷四九七小传。②贺雪：《世说新语·文学》："桓玄初并西夏，领荆、江二州，二府一国。于时始雪，五处俱贺，五版并入。玄在听（厅）事上，版至，即答版后，皆粲然成章，不相杂糅。"

70 登望云亭招友

日日恐无云可望，不辞逐静望来频。共知亭下眠云远，解到上头能几人？

71 刘补阙西亭晚宴[1]

虫声已尽菊花干，共立松阴向晚寒[2]。对酒看山俱惜去，不知斜月下栏干[3]。

①刘补阙：刘宽夫。参见本卷53·1①。②共立：全诗校："一作五老。"③斜月：全诗校："一作残日。"

72 送长安罗少府[1]

科名再得年犹少，今日休官更觉贤。去国已辞趋府伴[2]，向家还入渡江船。雪晴新雁斜行出，潮落残云远色鲜。在处若逢山水住，到时应不及秋前。

①少府：对县尉的称谓。罗少府：罗邵京，字子峻，越人，罗让之子。登进士第，大和二年又登贤良方正能直言极谏科。见两《唐书·罗让传》。②去国：离开京城。趋府伴：指京兆府同僚。

73 林下招胡长官[1]

语低清貌似休粮[2]，称着朱衣入草堂[3]。销暑近来无别物，桂阴当午满绳床。

①全诗校："一作寄招胡明府。"②休粮：停食谷物。犹辟谷。③朱衣：红色官衣。

74 与真上人一二禅师题玢寺主院

杖屦相随任处便[1]，不唯空寄上方眠。归时亦取湖边路[2]，晚映枫林共上船。

①任：全诗校："一作在。"②路：全诗校："一作

去。”

75 寻僧

吟背春城出草迟，天晴紫阁赴僧期①。山边树下行人少，一派新泉日午时②。

①紫阁：终南山峰名，在陕西户县东南。②新：全诗校：“一作清。”

76 题王丘长史宅①

更无人吏在门前，不似居官似学仙。药气暗侵朝服上，花阴晚到簿书边。玉琴闲把看山坐，筒簟长铺与客眠。时见街中骑瘦马，低头只是为诗篇。

①长史：官名。参见本卷5①。又诸卫、十率府、王府官属有长史。张籍有《哭丘长史》诗二首，云其“丹砂久服”，当为一人。此疑衍“王”字。

77 寄刘少府①

唯爱图书兼古器，在官犹自未离贫②。更闻县去青山近，称与诗人作主人。

①刘少府：刘姓县尉。②自：全诗校：“一作似。”

78 哭胡遇①

寻僧昨日尚相随，忽见绯幡意可知②。题处旧诗休更读，买来新马忆曾骑③。不应随分空营奠，终拟求人与立碑。每向宣阳里中过④，遥闻临哭泪先垂⑤。

①胡遇：胡堣之子，张籍妻弟。见韩愈《中散大夫少府监胡良公墓神道碑》。②绯幡：指铭旌。灵柩前的旗幡，用绛帛粉书。③买：全诗校：“一作置。”④宣阳里：长安里坊名，在朱雀门街东第二街，从南第八坊。⑤临哭：哭吊。原作哭临，径改。

79 自述

诗人甘寂寞，居处遍苍苔。后夜蟾光满①，邻家树影来。岂知莲帐好②，自爱草堂开。愿答相思意，援毫愧不才。

①蟾光：月光。②莲帐：犹莲幕，幕府美称。知：疑当作如。

（周啸天　曹方林）

增订注释全唐诗卷五〇八

朱庆馀 二

1 省试晦日与同志昆明池泛舟①

故人同泛处，远色望中明。静见沙痕露，微思月魄生②。周回馀雪在，浩渺暮云平。戏鸟随兰棹，空波荡石鲸③。劫灰难问理④，岛树偶知名。自省曾追赏，无如此日情。

①省试：唐时由尚书省礼部举行的考试。晦日：农历每月最后一日。唐代以正月晦日为三令节之一。昆明池：湖名，在长安近郊。汉武帝时所建，唐贞元年间又加修浚，宋以后湮没。②月魄：月初生或始缺时不明亮的部分，亦泛指月亮。③石鲸：相传昆明池中筑蓬莱山、豫章台，刻石为鲸鱼，长三丈。每至雷雨常鸣吼，鬣尾皆动。见《三辅黄图》卷四。④劫灰：汉武帝穿昆明池底，得黑灰，竺法兰曰：“世界终尽，劫火洞烧，此灰是也。”见《高僧传》一。

2 送崔拾遗赴阙①

清貌凌寒玉，朝来拜拾遗。行承天子诏，去感主人知。剑佩分班日，风霜独立时。名高住不得，非与九霄期。

①拾遗：官名，从八品上，掌供奉讽谏。赴阙：入朝。

3 酬李处士见赠

干上非无援，才多却累身。云霄未得路，江海作闲人。久别唯谋道，相逢不话贫。行藏一如此①，可便老风尘。

①行藏：用世与隐居，犹言出处。

4 送僧游温州①

夏满随所适，江湖非系缘②。卷经离峤寺③，隔苇上秋船。水落无风夜，猿啼欲雨天。石门

期独往，谢守有遗篇④。

①温州：即永嘉，今浙江温州市。②夏满：僧人在阴历四月十六日至七月十五日居寺内修禅，不得外出，称“夏安居”。夏满谓夏安居之日已满。系缘：佛教指广泛悬思各种事物。③峤：尖峭的高山。④谢守：谢灵运，尝为永嘉太守。有《登石门最高顶》等诗。按：此诗中之石门当在今浙江青田县城西北七十里括苍山中，有飞瀑。谢灵运诗中的石门在今浙江嵊县。

5 梦谢亭①

梦后何人见？孤亭似旧时。褰开诚得地，冥感竟因诗②。不往过应少，悲来下独迟。顾惭非谢客，灵贶杳难追③。

①谢亭：亭在温州市北瓯江中江心屿上。谢公指谢灵运。②谢灵运《登池上楼》：“褰开暂窥临。”冥感：谓至诚之心足以感通鬼神。《诗品》卷中引《谢氏家录》谓灵运思诗竟日不就，寤寐间忽见其弟惠连，即成“池塘生春草”句，“冥感”指此。③谢客：指谢灵运，小字客儿。灵贶（kuàng）：谓神灵赐福。

6 河亭

孤亭临绝岸，猿鸟识幽蹊。花落曾谁到？诗成独未题。潮痕经雨在，石笋与杉齐。谢守便登陟，秋来屐齿低①。

①谢守：谢灵运，曾特制登山木屐，屐底装有可活动的齿。见《宋书》本传。

7 送吴秀才之山西①

泽潞西边路②，兰桡北去人。出门谁恨别，投分不缘贫③。杯酒从年少，知音在日新。东湖发诗意，夏卉竟如春。

①山西：指太行山以西。②泽潞：节度使名，辖泽（今山西晋城县）、潞（今山西长治市）诸州，治所在潞州。③投分：志趣相合。

8 和处州严郎中游南溪①

四望非人境，从前洞穴深。潭清蒲远岸，岚积树无阴。看草初移屐，扪萝忽并簪。世嫌山水僻，谁伴谢公吟②？

①处州：治所在今浙江丽水县。郎中：官名，唐尚书省六部诸司之长。严郎中：自郎中出为处州刺史者。②谢公：谢安或谢灵运。

9 秋宵宴别卢侍御①

风亭弦管绝，玉漏一声新。绿茗香醒酒，寒灯静照人。清班无意恋，素业本来贫②。明发青山道③，谁逢去马尘？

①侍御：对监察御史或殿中侍御史的称呼。②清班：清要的官职。素业：先世留遗的产业。③明发：黎明。

10 酬于䜣校书见贻①

能□得从军，清羸□□□。绮罗徒满目，山水不离心。暂别愁花老，相思倚竹阴。家贫无以养，未可话抽簪②。

①于䜣：字弘通，于邵之子。见《新唐书·宰相世系表二下》。见贻：指所赠诗。②抽簪：谓弃官。

11 送石协律归吴兴别业①

识来无定居，此去复何如？一与耕者遇，转将朝客疏。资身唯药草②，教子但诗书。曾许黄庭本，斯言岂合虚③。

①吴兴：郡名，即湖州，今属浙江。别业：别墅。②唯：全诗校：“一作空。”草：全诗校：“一作石。”③黄庭：道经名，讲道家养生修炼之道，称脾藏为中央黄庭，于五藏中特别重脾藏，故名。合：全诗校：“一作复。”

12 同卢校书游新兴寺

山深云景别，有寺亦堪过。才子将迎远，林僧气性和。潭清蒲影定，松老鹤声多。岂不思公府，其如野兴何？

13 送马秀才

清貌不识睡，见来尝苦吟。风尘归省日，江海寄家心。与鹤期前岛，随僧过远林。相于竟何

事①？无语与知音。

①相于：相亲近。

14　赠律师院①

粉壁通莲径，扁舟到不迷。苇声过枕上，湖色满窗西。但见修行苦，谁论夏腊低②。闲看种来树，已觉与身齐。

①律师：善能解说律藏的僧人。②夏腊：僧人出家的年数。和尚以七月十五日为岁末、腊除，出家后，即以此计算年岁。

15　送僧往台岳①一作尚颜诗，见843·28·2

五城初罢讲②，海上忆闲行。触雪麻衣静，登山竹锡轻③。天寒岳寺出，日晚岛泉清。坐与幽期遇，何人识此情④？

①台岳：指天台山，在今浙江天台县北。题：尚颜卷作《述怀》二首其二。②五城：传说昆仑玄圃有五城十二楼，为仙人之所居。也借指宫阙城楼。讲：宣讲佛经。尚颜卷作"构"。③竹锡：禅杖。④此句尚颜卷作何湖心渺冥。

16　送惠雅上人西游

五湖僧独往，此去与谁期？兴远常怜鹤，禅馀肯废诗？望云回寺晚，为讲到城迟①。还想安居日，应当后夏时②。

①讲：见前诗注②。②安居日：见本卷4②。后夏：即后安居。僧人安居，又称坐夏，凡三月。或始于四月十六日，或始于五月十六日；始于四月十六日者称前安居，始于五月十六日者称后安居。

17　将之上京留别淮南书记李侍御①

半似无名位，门当静处开。人心皆向德，物色不供才②。酒兴春边过，军谋意外来。取名荣相府，却虑诏书催。

①李侍御：李回。参见507·34①。②物色：指景色。

18　送祝秀才归衢州①

旧隐穀溪上②，忆归年已深。学徒花下别，乡路雪边寻。骑吏陪春赏，江僧伴晚吟。高科如在意③，当自惜光阴。

①衢州：今属浙江。②穀溪：浙江（钱塘江）上游南支信安江江山港的古称。③高科：高第。

19　过孟浩然旧居

命合终山水，才非不称时。冢边空有树，身后独无儿。散尽诗篇本，长存道德碑①。平生谁见重？应只是王维。

①道德碑：指樊泽为孟浩然所刻碑，在襄阳凤林山南。见《唐诗纪事》卷二三。

20　送虚上人游天台①

青冥通去路，谁见独随缘②？此地春前别，何山夜后禅？石桥隐深树③，朱阙见晴天。好是修行处④，师当住几年？

①天台：见本卷15①。②随缘：随顺外界之机缘，自然而行。③石桥：天台山名胜景点之一。④好是：真是。

21　孔尚书致仕因而有寄赠①

高人心易足，三表乞身闲②。与世长疏索③，唯僧得往还。直声留阙下，生事在林间④。时复逢清景⑤，乘车看远山。

①孔尚书：孔戣。《旧唐书》本传："（长庆）二年，转尚书左丞。累称老，诏以礼部尚书致仕。"致仕：官员退休。②三表：多次上表。③疏索：冷淡疏远。④直声：正直的名声。生事：生活。事，全诗校："一作计。"⑤清：全诗校："一作晴。"

22　和处州韦使君新开南溪①

地里光图谶②，樵人共说深。悠然想高躅③，坐使变荒岑。疏凿因殊旧，亭台亦自今。静容猿暂下，闲与鹤同寻。转旆驯禽起，褰帷瀑溜侵④。石稀潭见底，岚暗树无阴。跻险难通屐，攀栖称抱琴。云风开物意，潭水识人心。携榼巡花遍，移舟惜景沉⑤。世嫌山水僻，谁伴谢公吟⑥？

①处州：今浙江丽水。韦使君：指韦行立，长庆元年任处州刺史。②图谶：汉代流行的关于符命占验的书。③高躅：高尚的行迹，指隐逸。④瀑溜：小股水流。⑤景：阳光。⑥见本卷8②。

23 送罗先辈书记归后却还闽中留别①

同是越人从小别，忽归乡里见皆惊②。湖边访旧知谁在③？幕下留欢但觉荣。望岭又生红槿思，登车岂倦白云程④？况当季父承恩日，廉问南州政已成⑤。

①罗先辈：指罗劭权。参《全唐诗人名考》。闽中：指福建。②朱庆馀与罗劭权同是越州会稽人。归乡里指归会稽（今绍兴）。③湖：指镜湖。④红槿：木槿花红色或白色，朝开暮落，常以喻时光之易逝，世事之易变。白云程：指归故乡的行程。唐狄仁杰赴并州，登太行山，南望白云孤飞，谓"吾亲所居，在此云下"。见《旧唐书·狄仁杰传》。⑤罗劭权之叔父罗让时为福建观察使，故云。

24 送浙东陆中丞①

坐将文教镇藩维②，花满东南圣主知。公务肯容私暂入？丰年长与德相随。无贤不是朱门客，有子皆如玉树枝③。自爱此身居乐土，咏歌林下日忘疲④。

①陆中丞：陆亘，大和三年（829）至七年任浙东观察使。②陆亘登博通坟典达于教化科，又曾任太常博士，故云。③玉树枝：喻佳子弟。典出《世说新语·言语》。④日：全诗校："一作自。"

25 送元处士游天台

青冥路口绝人行，独与僧期上赤城①。树列烟岚春更好，溪藏冰雪夜偏明。空山雉雊禾苗短②，野馆风来竹气清。若过石桥看瀑布③，不妨高处便题名。

①赤城：山名，在浙江天台县北六里，为往天台山必经之路。②雊：野雉的鸣声。③石桥：在天台山。

26 吴兴新堤

春堤一望思无涯，树势还同水势斜。深映菰蒲三十里，晴分功利几千家。谋成既不劳人力，境远偏宜隔浪花。若与青山长作固，汀洲肯恨柳丝遮①？

①丝：全诗校："一作条。"

27 酬萧员外见寄

麦风吹雨正徘徊，忽报书从郡阁来。道薄谬应宗伯选，诗成徒费谢公才①。九霄示路空知感，十上惊魂尚未回②。胜寄幸容溪馆宿，龙钟惭见妓筵开③。倘期霁后陪新兴，一滴还须当一杯。

①宗伯：指礼部侍郎。谬应宗伯选：指己应礼部主持的进士考试。诗成：指萧员外作诗赠己。谢公：指谢灵运，曾为永嘉郡守。此喻萧员外，萧当任州刺史。谢公才：谢灵运尝云，天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。见《释常谈》。②十上：战国时苏秦说秦王，十上书而不用。见《战国策·秦策一》。上，全诗校："一作载。"③龙钟：潦倒失意貌。

28 台州郑员外郡斋双鹤①

丹顶分明音响别，况闻来处隔云涛。情悬碧落飞何晚②，立近清池意自高。向夜双栖惊玉漏，临轩对舞拂朱袍。仙郎为尔开笼早③，莫虑回翔损羽毛。

①台州：州治在今浙江台州市。郑员外：郑仁弼，大和六年为台州刺史。②碧落：代指天空。③仙郎：唐代对尚书省郎官的美称。

29 送窦秀才

江南才子日纷纷，少有篇章得似君。清话未同山寺宿，离歌已向客亭闻。梅天马上愁黄鸟①，泽国帆前见白云。通籍名高年又少②，回头应笑晚从军。

①梅天：黄梅天气。黄鸟：黄莺。②通籍：指进士初及第。

30 送邵州林使君①

轩车此去也逢时，地近湘南颇入诗②。一月计

程那是远，中年出守未为迟。水边花气熏章服，岭上岚光照画旗[3]。想得化行风土变，州人应为立生祠[4]。

①邵州：今湖南邵阳市。林使君：林蕴，宝历元年在邵州刺史任。见其《睦州刺史二府君神道碑》。②近：全诗校："一作属。"③章服：以图文、颜色为等级标志的礼服。照：全诗校："一作湿。"④生祠：为尚在世的人立的祠堂，以表彰其盛德。

31 送饶州张使君[1]

白头为郡清秋别，山水南行岂觉赊。楚老只应思入境[2]，吴儿从此去移家。馆依高岭分樟叶[3]，路出重江见苇花。务退唯当吟咏苦，留心曾不在生涯[4]。

①饶州：州治在今江西波阳。张使君：张蒙。参见495·20①。②楚老：本西汉末渤海太守龚胜，后多用作乡里故旧贤者代称。此指饶州贤士。只：全诗校："一作已。"③樟：木名，俗称香樟树。④生：全诗校："一作天。"

32 题开元寺一作张祜诗，见502·30

33 与庞复言携酒望洞庭

南湖春色通平远，贪记诗情忘酒杯。帆自巴陵山下过[1]，雨从神女峡边来[2]。青蒲映水疏还密，白鸟翻空去复回。尽日与君同看望，了然胜见画屏开。

①巴陵山：在湖南岳阳县西南，洞庭湖畔。②神女峡：巫峡。以峡有神女峰，故云。

34 送浙东周判官[1]

久闻从事沧江外，谁谓无官已白头。来备戎装嘶数骑，去持丹诏入孤舟[2]。蝉鸣远驿残阳树[3]，鹭起湖田片雨秋[4]。到日重陪丞相宴，镜湖新月在城楼[5]。

①浙东：指浙东观察使府（在越州，今浙江绍兴）。周判官：指周元范。时为浙东观察使元稹判官。②丹诏：皇帝的诏令。③远驿：全诗校："一作驿树。"树：全诗校："一作远。"④片：全诗校："一作夕。"⑤丞相：指元稹，长庆二年曾为相。长庆三年至大和三年为浙东观察使。镜湖：在浙江绍兴市，宋以后渐淤废。

35 塞下曲一作张祜诗，见499·114

36 送僧

客行皆有为[1]，师去是闲游。野望携金策，禅栖寄石楼[2]。山深松翠冷，潭静菊花秋。几处题青壁，袈裟溅瀑流。

①有为：无为的反义词。指有所作为，有一定目的。为，全诗校："一作求。"②金策：指禅杖，锡杖。石楼：当指修道的居处。

37 望早日

窗下闻鸡后，苍茫映远林。才分天地色，便禁虎狼心。是处程途远，何山洞府深。此时堪伫望，万象豁尘襟[1]。

①万象：自然界一切事物、景象。

38 旅中秋月有怀

久客未还乡，中秋倍可伤。暮天飞旅雁，故国在衡阳[1]。岛外归云迥，林间坠叶黄。数宵千里梦，时见旧书堂。

①衡阳：在今湖南省，相传地有回雁峰，为北雁南飞终止处。

39 十六夜月

昨夜忽已过，冰轮始觉亏。孤光犹不定，浮世更堪疑。影落澄江海，寒生静路岐。皎然银汉外，长有众星随。

40 行路难[1]

世事浇浮后[2]，艰难向此生。人心不自足，公道为谁平？德丧淳风尽，年荒蔓草盈。堪悲山下路，非只客中行。

①行路难：乐府旧题，属杂曲歌辞。②浇浮：浇薄。

41　　闲居冬末寄友人

短亭分袂后[①]，倚槛思偏孤。雨雪落残腊，轮蹄在远途。人情难故旧，草色易凋枯。共有男儿事[②]，何年入帝都。

①短亭：古时设在大路边供行人憩息的亭舍。分袂：分手。②男儿事：指立功名。

42　　望九疑[①]

浮生犹役役[②]，未得便寻真。白日如无路，青山岂有人。烟收遥岫小，雨过晚川新。倚杖何凝望，中宵梦往频。

①九疑：山名，在湖南宁远县南六十里，相传为舜帝葬所。②役役：劳作、奔走不停貌。

43　　赠陈逸人

乐道辞荣禄，安居桂水东[①]。得闲多事外，知足少年中。药圃无凡草，松庭有素风。朝昏吟步处，琴酒与谁同？

①桂水：漓江别名。

44　　湖中闲夜遣兴

钓艇同琴酒，良宵背水滨。风波不起处，星月尽随身。浦迥湘烟卷，林香岳气春。谁知此中兴，宁羡五湖人[①]？

①五湖：太湖别名。范蠡功成后，乘扁舟游于五湖。见《国语·越语下》。

45　　题娥皇庙[①]

娥皇挥涕处，东望九疑天[②]。往事难重问，孤峰尚惨然。夜深寒峒响[③]，秋近碧萝鲜。未省明君意，遗踪万古传。

①娥皇：与女英均为尧女，舜妃。舜南巡死于九疑，二妃追之不及，没于江湘之间。②九疑：山名。参见本卷42①。③峒：山洞。

46　　送友人赴举

世路□□久，嗟君进取身。十年虽苦志，万里托何人？处困非乖道，求名本为亲。惟应□□意，先与化龙鳞[①]。

①化龙鳞：见495·23①。

47　　中秋月

自古分功定，唯应缺又盈。一宵当皎洁，四海尽澄清。静觉风微起，寒过雪乍倾。孤高稀此遇，吟赏倍牵情。

48　　宿山居

山店灯前客，酬身未有媒[①]。乡关贫后别，风雨夜深来。上国求丹桂，衡门长绿苔[②]。堪惊双鬓雪，不待岁寒催。

①酬身：以身报国。未有媒：无人引荐。②求丹桂：喻求登进士第。衡门：衡木为门，指贫居。

49　　夏末留别洞庭知己

清秋时节近，分袂独凄然。此地折高柳，何门听暮蝉？浪摇湖外日，山背楚南天。空感迢迢事，荣归在几年？

50　　过洞庭

帆挂狂风起，茫茫既往时。波涛如未息，舟楫亦堪疑。旅雁投孤岛，长天下四维[①]。前程有平处，谁敢与心期？

①四维：四隅，四方。

51　　旅中过重阳

一岁重阳至，羁游在异乡。登高思旧友，满目是穷荒。草际飞云片，天涯落雁行。故山篱畔菊，今日为谁黄？

52　　送人下第归

独立身难达，新春与志违。异乡青草长，故国白头归。岸阔湖波溢，程遥楚岫微。高秋期再

会，此去莫忘机[1]。

[1]唐代应举乡贡进士，例于每年秋州府考试后，集京师应礼部试。忘机：此指放弃进取之心，隐逸。

53　叙吟

雅道辛勤久[1]，潜疑鬓雪侵。未能酬片善，难更免孤吟。有景皆牵思，无愁不到心。遥天一轮月，几夜见西沉。

[1]雅道：指风雅之事，即作诗。

54　塞下感怀

塞下闲为客，乡心岂易安？程途过万里，身事尚孤寒。竟日风沙急，临秋草木残。何年方致主[1]？时拂剑尘看。

[1]致主：指献身于君。

55　宿江馆

江馆迢遥处，知音信渐赊。夜深乡梦觉，窗下月明斜。起雁看荒草，惊波尚白沙。那堪动乡思，故国在天涯[1]。

[1]故国：指故乡。

56　早梅

天然根性异，万物尽难陪。自古承春早，严冬斗雪开。艳寒宜雨露，香冷隔尘埃。堪把依松竹，良途一处栽。

57　夏日访贞上人院

炎夏寻灵境，高僧澹荡中[1]。命棋隈绿竹，尽日有清风。流水离经阁，闲云入梵宫[2]。此时袪万虑[3]，直似出尘笼[4]。

[1]澹荡：放达。[2]梵宫：梵帝释所居宫，此指佛寺。[3]袪：除去。[4]尘笼：犹尘网，尘世牢笼。

58　春日旅次

林中莺又啭，为客恨因循[1]。故里遥千里，青春过数春。弟兄来渐少，岁月去何频。早晚荣归计[2]，中堂会所亲[3]。

[1]因循：延宕不归。[2]荣：全诗校："一作营。"[3]中堂：犹高堂。所亲：指父母。

59　赠至寂禅师

处世唯披衲[1]，禅门几岁寒？法空无所染[2]，性悟不多看。竟日门长掩，相逢草自残。有时寻道侣，飞锡度峰峦[3]。

[1]衲：僧衣。[2]法：佛教指一切事物和现象。佛教谓外物能垢染人的情识，只有认识到诸法皆空，才能不受垢染。[3]飞锡：佛家语，因僧行持锡杖，故称其云游四方为飞锡。

60　闲居即事

深峰多幽景，闲居野兴清。满庭秋雨过，连夜绿苔生。石面横琴坐，松阴采药行。超然尘事外，不似绊浮名。

61　废宅花

数树荒庭上，芬芳映绿苔。自缘逢暖发，不是为人开。色艳莺犹在，香消蝶已回。相从无胜事，谁向此倾杯？

62　寄友人

当代知音少，相思在此身。一分南北路，长问往来人。是处应为客，何门许扫尘[1]？凭书正惆怅，蜀魄数声新[2]。

[1]扫尘：《史记·齐悼惠王世家》：魏勃少时欲求见齐相曹参，家贫无以自通，乃常独早夜扫齐相舍人门外。[2]蜀魄：杜鹃鸟，相传为蜀帝杜宇死后魂魄所化。

63　途中感怀

世上名利牵，途中意惨然。到家能几日，为客便经年。迹似萍随水，情同鹤在田。何当功业遂[1]，归路下遥天。

①功业：全诗校："一作勤苦"。

64 赠道者

独住神仙境，门当瀑布开。地多临水石，行不惹尘埃。风起松花散，琴鸣鹤翅回。还归九天上，时有故人来。

65 长安春日野中

青春思楚地，闲步出秦城[①]。满眼是岐路，何年见弟兄？烟霞装媚景，霄汉指前程。尽日徘徊处，归鸿过玉京[②]。

①秦城：指长安。②玉京：帝都的美称。

66 长城

秦帝防胡虏[①]，关心倍可嗟。一人如有德，四海尽为家。往事乾坤在，荒基草木遮。至今徒者骨[②]，犹自哭风沙。

①秦帝：指秦始皇。②徒者：筑长城的民工。

67 酬李躔侍御[①]

此去非关兴，君行不当游。无因两处马，共饮一溪流。

①李躔：即李回，初名躔，后避武宗讳改。参见卷四九七小传。此诗是答李回《天长路别朱大山路却寄》一诗的。

68 别李侍御后亭夜坐却寄[①]

已作亭下别，未忘灯下情[②]。吟多欲就枕，更漏转分明。

①李侍御：即李回。参见前诗注①。②灯下情：李回《寄酬朱大后庭夜坐留别》诗有"十夜郡城宿"之句。

69 题钱宇别墅

林居向晚饶清景，惜去非关恋酒杯。石净每因杉露滴，地幽渐觉水禽来。药蔬秋后供僧尽，竹杖吟中望月回。红叶闲飘篱落迥，行人远见草堂开。

70 近试上张籍水部[①]

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑[②]。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无[③]？

①全诗校："一作闺意献张水部"。近试：临近考试。张籍：时为水部员外郎。参见卷三七一小传。《云溪友议》卷下："朱庆馀校书即遇水部郎中张籍知音，遍索庆馀新制篇什数通，吟改后只留二十六章，水部置于怀抱而推赞之，……遂登科第。朱君尚为谦退，作《闺意》一篇以献张公，张公……寻亦和焉。"②舅姑：公婆。③入时无：是否合于时宜。

71 留别卢玄休归荆门[①]

江边离别心，言罢各沾襟。以我去帆远，知君离恨深。云开孤鸟出，浪起白鸥沉。更作来年约，阳台许伴寻[②]。

①荆门：山名，在今湖北宜都县西北。此指荆州（今湖北江陵市)。②阳台：指楚地。用巫山神女典。见宋玉《高唐赋》。

72 采莲

隔烟花草远濛濛，恨个来时路不同[①]。正是停桡相遇处，鸳鸯飞去急流中[②]。

①个：这、那，此犹云那人。②去：全诗校："一作出。"

73 都门晚望

绿槐花堕御沟边[①]，步出都门雨后天。日暮野人耕种罢，烽楼原上一条烟[②]。

①御沟：流经皇宫的水渠。②野人：农夫。一条烟：指平安火。边境传烽报警，若平安则举一火。

74 舜井

碧甃磷磷不记年[①]，青萝锁在小山巅。向来下视千山水，疑是苍梧万里天[②]。

①甃：井壁。②苍梧：汉郡名，郡治在今广西梧州，相传舜死葬九疑，在苍梧郡境。

75　商州王中丞留吃枳壳[1]

方物就中名最远[2]，只应愈疾味偏佳。若交尽乞人人与[3]，采尽商山枳壳花。

①商州：州治在今陕西商县。王中丞：王公亮，长庆元年在商州刺史任。中丞为其所带宪衔。枳壳：枳树的果实。小而未熟者称枳实，大而成熟者称枳壳。枳壳有疏通、决泄的作用，常入药。《本草纲目》卷三六引志曰："枳壳生商州川谷，九月十月采，阴干。"②方物：一方之特产。③乞：全诗校："一作吃"。

76　登玄都阁[1]

野色晴宜上阁看，树阴遥映御沟寒。豪家旧宅无人住，空见朱门锁牡丹。

①玄都阁：玄都观中阁，观在长安朱雀门街西边第一街崇业坊。

77　赠凤翔柳司录[1]

杏园北寺题名日[2]，数到如今四十年。点检生涯与官职[3]，一茎野竹在身边。

①凤翔：府名，府治在今陕西凤翔，时为凤翔节度使治所。司录：府尹属官。②杏园北寺：即慈恩寺，有大雁塔，唐代进士及第后即题名其上。③点检：犹查点、回顾。

78　啄木儿一作陈标诗，见497·13

79　榜曲[1]

荷花明灭水烟空[2]，惆怅来时径不同。欲到前洲堪入处，鸳鸯飞出碧流中。

①榜曲：舟人之歌。榜，船桨。②明灭：光线闪烁貌。

80　逢山人

星月相逢现此身，自然无迹又无尘。秋来若向金天会[1]，便是青莲叶上人[2]。

①金天：西天。②即成佛。

81　过耶溪[1]

春溪缭绕出无穷，两岸桃花正好风。恰是扁舟堪入处，鸳鸯飞起碧流中。

①耶溪：若耶溪，在今浙江绍兴南。

82　贺张水部员外拜命[1]

省中官最美，无似水曹郎[2]。前代佳名逊[3]，当时重姓张[4]。白须吟丽句，红叶吐朝阳。徒有归山意，君恩未可忘。

①张水部：张籍，其拜水部员外郎，在长庆二年(822)。参见卷三七一小传。拜命：授职。②水曹郎：即水部郎，属尚书省工部。③逊：何逊，南朝诗人，曾官尚书水部郎，故称何水部。④当时：当代。

83　送璧州刘使君[1]

王府登朝后，巴乡典郡新。江分入峡路，山见采鞭人[2]。旧业孤城梦，生祠几处身。知君素清俭，料得却来贫[3]。

①璧州：州治在今四川通江县。璧原作壁，径改。刘使君：刘姓刺史。②采鞭人：采竹根为马鞭者。元稹尝赠刘禹锡璧州鞭，刘即以《酬元九侍御赠璧州鞭长句》答之。③却来：回来时。

84　赠江夏卢使君[1]一作刘得仁诗，见537·14

诗人中最屈，无与使君俦[2]。白发虽求退，明时合见收。登山犹自健，纵酒可多愁。好是能骑马，相逢见鄂州。

①江夏：郡名，即鄂州，州治在今湖北武汉市武昌。《文苑英华》卷二六〇收作朱庆馀诗，作刘得仁诗当误。②俦：匹敌。

85　送崔秀才游江陵一作顾非熊诗，见498·43

86　观涛

木落霜飞天地清，空江百里见潮生。鲜飙出海鱼龙气[1]，晴雪喷山雷鼓声。云日半阴川渐满，客帆皆过浪难平。高楼晓望无穷意，丹叶

黄花绕郡城。

①鲜飙：凉风。

87　　南湖一作温庭筠诗，见571·14①

湖上微风小槛凉，翻翻菱荇满回塘。野船著岸入春草②，水鸟带波飞夕阳。芦叶有声疑露雨，浪花无际似潇湘。飘然篷艇东归客③，尽日相看忆楚乡。

①《文艺英华》卷一六三载此及下诗，次朱庆馀《和唐中丞开淘西湖夏日游泛》诗后，脱去作者姓名。疑此二诗当分别为温庭筠及方干作，因《英华》而误为朱庆馀诗。②入：温诗作"偎"。③篷：原作蓬，据温诗改。

88　镜湖西岛言事一作方干诗，见644·50①

慵拙幸便荒僻地，纵闻猿鸟亦何愁②？偶因药酒欺梅雨③，却著寒衣过麦秋。岁计有时添橡实④，生涯一半在渔舟。世人若便无知己，应向此溪成白头。

①当作方干诗，详前首①。镜：方干集作鉴。②闻：方干集作"听"。③因：方干集作"斟"。④橡实：栎树的果实，似栗而小，可以充饥。时：原作馀，据方干集改。

89　　送刘思复南海从军①

七千里别宁无恨②？且贵从军乐事多。不驻节旄先候发，偶逢山寺亦难过。蛮人独放畬田火③，海兽群游落日波。远作受恩身不易，莫抛书剑近笙歌。

①南海：郡名，即广州，时为岭南节度使治所。海，原作河，据《文苑英华》目录改。②七千里：举其成数。按：岭南五管中安南都护府最远，距长安六千四百四十五里。见《元和郡县图志》卷三八。③畬田：火种的田地。

（周啸天　曹方林）

增订注释全唐诗卷五〇九

王彦威

王彦威（？—845），字子美，太原（今属山西）人。孤贫力学，淹识古今典礼，元和中登明经甲科，补检讨官。因献所撰《元和新礼》，拜太常博士。累擢司封郎中、弘文馆学士。大和五年（831）迁谏议大夫，因论事触怒宰相，出为河南少尹，俄改司农卿。后历平卢节度使、户部侍郎。开成三年（838）为忠武军节度使。后徙镇宣武。卒谥靖。有《续古今谥法》十四卷、《唐典》七〇卷等，已佚。今存诗一首。生平见《旧唐书》卷一五七、《新唐书》卷一六四本传，《唐诗纪事》卷五一。

1　　宣武军镇作①

天兵十万勇如貔②，正是酬恩报国时。汴水波澜喧鼓角，隋堤杨柳拂旌旗。前驱红旆关西将③，坐间青娥赵国姬④。寄语长安旧冠盖，粗官到底是男儿⑤。

①宣武军镇：方镇名，治所汴州，即今湖南开封市。此诗出曾慥《类说》引《先公谈录》，又载《唐诗纪事》。《青琐高议》前集卷五谓宋符彦卿诗，当误。②貔：豹属，猛兽，喻勇士。③关西：函谷关之西。《后汉书·虞诩传》引谚："关西出将，关东出相。"④赵国姬：谓美姬。赵国古称多美女。⑤粗官：武将谦称。

庾敬休

庾敬休（？—835），字顺之。南阳新野（今河南新野）人。元和元年（806）登进士第，又中宏词科，授秘书省校书郎，辟为宣州从事。累迁右补阙、起居舍人。十三年，为礼部员外郎，入为翰林学士。后迁礼部郎中，改兵部郎中、知制诰。历工部、吏部侍郎。大和六年（832）以户部侍郎兼鲁王傅，迁尚书左丞。九年卒，赠吏部尚书。有《谕善录》七卷，已佚。今存诗一首。生平见《旧唐书》卷一八七、《新唐书》卷一六一本传。

2　　春雪映早梅

清晨凝雪彩，新候变庭梅。树爱春荣遍，窗惊曙色催。寒光添粉壁，积润履青苔。分明六出

瑞[①]，隐映几枝开。闻笛花疑落[②]，挥琴兴转来。曲成非寡和[③]，长使思悠哉。

①六出：雪花，以其六角形，故称。②笛曲有《梅花落》。③宋玉《对楚王问》："是其曲弥高，其和弥寡。"

许玫

许玫，盐官（今浙江海宁西南）人。太和元年（827）登进士第。曾为桂管观察使从事。与张祜友善。今存诗一首。事迹散见《唐诗纪事》卷四五、《咸淳临安志》卷六〇。

3　题雁塔[①]

宝轮金地压人寰[②]，独坐苍冥启玉关[③]。北岭风烟开魏阙，南轩气象镇商山[④]。灞陵车马垂杨里[⑤]，京国城池落照间。暂放尘心游物外，六街钟鼓又催还[⑥]。

①雁塔：即大雁塔。参见508·77②。②宝轮：指塔上的相轮。金地：指佛寺。③苍冥：指天。玉关：指门闩。④魏阙：朝廷。商山：在今陕西商县东。⑤灞陵：一作霸陵，故址在今西安市东。⑥六街：长安城左右的六条大街。参见《资治通鉴》卷二〇九景云元年五月注。

历玄

历玄，婺州（今浙江金华）人。登大和二年（828）进士第。开成中，官至监察御史。历员外郎、万年令。大中六年（852）出为睦州刺史，官终侍御史。今存诗六首。事迹散见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷五一。

4　从军行[①]

边草早不春[②]，剑光增野尘[③]。战场收骥尾[④]，清瀚怯龙鳞[⑤]。帆色起归越[⑥]，松声厌避秦[⑦]。几时逢范蠡，处处是通津[⑧]。

①从军行：乐府相和歌辞平调曲名。②早：全诗校："一作旱。"③野：全诗校："一作泞。"④战：全诗校："一作广。"⑤清瀚：寂静的瀚海（沙漠）。龙鳞：形容风静后沙漠表面呈鳞状之纹。⑥起：全诗校："一作已。"⑦避秦：言避秦时之乱。语出陶潜《桃花源记》。⑧通津：畅通无阻的道路。津，渡口。

5　寄婺州温郎中时刺睦州[①]

积雪没兰溪[②]，邻州望不迷。波中分雁宿，树杪接猿啼。婺女家空在，星郎手未携[③]。故山新寺额，掩泣荷重题。中丞舍宅为寺，郎中为题寺额，故有此句。

①婺州：治今浙江金华。睦州：治今浙江建德。②兰溪：即兰江，浙江上游。③婺女：又为星名，即女宿。古谓婺州为婺女星之分野。历玄家在婺州，故云。星郎：郎官的美称，旧谓其上应列宿，故云。此指温郎中。

6　送顾非熊及第归茅山[①]

故山登第去，不似旧归难。帆卷江初夜，梅生洞少寒。采薇留客饮，折竹扫仙坛。名在仪曹籍[②]，何人肯挂冠？

①顾非熊：见卷四九八小传。②仪曹：指礼部，掌科举考试。

7　送黄晔明府岳州湘阴赴任[①]

恩沾谴雪几人同[②]？归宰湘阴六月中。商岭马嘶残暑雨，席帆高挂早秋风[③]。贡名频向书闱失，飞檄曾传朔漠空[④]。西省尚嗟君官远[⑤]，水鸡啼处莫听鸿[⑥]。

①湘阴：唐岳州属县名，今属湖南。②谴雪：平反昭雪。谴，罪。③商岭：商山。席帆高：全诗校："一作洞庭帆"。④书闱：指试场。飞檄：紧急的檄文。⑤西省：中书省的别称。⑥水鸡：指蛙。

8　缑山月夜闻王子晋吹笙[①]

缑山明月夜，岑寂隔尘氛。紫府参差曲，清宵次第闻[②]。韵流多入洞，声度半和云。拂竹鸾惊侣，经松鹤对群[③]。蟾光听处合[④]，仙路望中分。坐惜千岩曙，遗香过汝坟[⑤]。

①此为大和二年（828）省试诗，见《登科记考》卷二十。缑山：缑氏山，在今河南偃师。王子晋：即王

子乔，周灵王太子，好吹笙作凤凰鸣，遇道士接以成仙，后于七月七日乘鹤驻缑山顶，与时人作别。见《列仙传》卷上。②紫府：道教称仙人所居。参差：指笙。次第：一一。③对：全诗校："一作舞"。④蟾光：月光。⑤汝坟：汝水上堤岸，此借指汝州叶县。《后汉书·王乔传》云乔有神术，显宗时，为叶县令，天下玉棺于堂前，乔寝其中，棺盖立覆，葬于城东，土自成坟。或云王乔即王子乔。

补遗

9　　元日观朝①

玉座临新岁，朝盈万国人。火连双阙晓，仗列五门春②。瑞雪销鸳瓦③，祥光在日轮。天颜不敢视，称庆拜空频。

①此诗载清编《全唐诗》卷八八四。元日：旧历正月初一。②双阙：宫殿门前两边的楼观。五门：古代宫廷设五门。此泛指宫城之门。③鸳瓦：鸳鸯瓦，互相成对的瓦。

魏扶

魏扶（？—580），字相之，大和四年（830）进士及第。会昌二年（842）自起居郎充翰林学士，历司封员外郎。三年，加知制诰。次年，转考功郎中，拜中书舍人。大中元年（847），以礼部侍郎知贡举。后改兵部侍郎判户部。三年，同平章事。今存诗三首。事迹散见《旧唐书·宣宗纪》、《新唐书·宰相世系表二》、《资治通鉴》卷二四八及二四九、《唐诗纪事》卷五一、岑仲勉《翰林学士壁记注补》十。

10　和白敏中圣德和平致兹休运岁终功就合咏盛明呈上①

萧关新复旧山川②，古戍秦原景象鲜。戎虏乞降归惠化，皇威渐被慑腥膻③。穹庐远戍烟尘灭，神武光扬竹帛传④。左衽尽知歌帝泽，从兹不更备三边⑤。

①白敏中：见卷四九七小传。馀见白敏中诗497·26①。②萧关：关名。参见507·35①。时收复河湟诸州，故云新复。③腥膻：指以肉食为主的少数民族。④竹帛：书写用品，此指史书。⑤左衽：衣服前襟向左开，为少数民族习惯，此代指异族。三边：本指幽州、并州、凉州，后泛指边疆。

11　　贡院题①

梧桐叶落满庭阴，锁闭朱门试院深。曾是昔年辛苦地，不将今日负初心。

①贡院：贡士考试场所。《唐诗纪事》卷五一："大中初，（魏扶）知礼闱，入贡院题诗云云。榜出，无名子削为五言诗以讥之。"

12　　赋愁并序①

白乐天分司东洛，朝贤悉会兴化亭送别，酒酣，各请一字至七字诗，以题为韵。

愁。迥野，深秋。生枕上，起眉头。闺阁危坐，风尘远游。巴猿啼不住，谷水咽还流。送客泊舟入浦，思乡望月登楼。烟波早晚长羁旅，弦管终年乐五侯②。

①此诗及序出《唐诗纪事》卷三九，颇有可疑之点，见412·24①。②五侯：泛指权贵豪门。

杨汉公

杨汉公（？—约862）字用乂，行九。虢州弘农（今河南灵宝）人。杨虞卿之弟。元和八年（813）擢进士第，又中书判拔萃科，释褐为李绛兴元从事。累迁户部郎中、史馆修撰。大和七年（833）迁司封郎中，后贬舒州刺史，徙湖、亳、苏三州刺史。武宗会昌五年（845）擢桂管观察使。宣宗大中二年（848）徙镇浙东，入为给事中，历户部侍郎。大中十三年为同州刺史。咸通二年（861）徙为宣武、天平两镇节度使。三年前后卒。今存诗三首。事迹见两《唐书·杨虞卿传》附、《嘉泰会稽志》卷二、《吴兴志》卷一四。

13　登郡中销暑楼寄东川汝士①

岧峣下瞰霅溪流②，极目烟波望梓州。虽有清风当夏景，只能销暑不销忧。

①郡中：指湖州吴兴郡。杨汉公开成三年至会昌元年左右为湖州刺史。销暑楼在湖州谯门东。见《舆地纪胜》卷四。东川：东川节度使，治所在梓州，即今四川三台县。汝士：杨汝士。参见四七三卷小传。②岧峣（tiáoyāo）：高峻。霅（zhà）溪：在今浙江吴兴县。

14　明月楼[①]

吴兴城阙水云中，画舫青帘处处通[②]。溪上玉楼楼上月，清光合作水晶宫[③]。

①明月楼：在湖州子城西。见《舆地纪胜》卷四。②吴兴：即湖州，今属浙江。二句全诗校："一作江南地暖少严风，九月炎凉正得中。"③水晶宫：传说中的龙宫。

何扶

何扶，大和九年（835）进士及第，明年又中博学宏词科。今存诗二首。事迹见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷四九。

15　送阆州妓人归老[①]

竹翠婵娟草径幽[②]，佳人归老傍汀洲。玉蟾露冷梁尘暗，金凤花开云鬓秋[③]。十亩稻香新绿野，一声歌断旧青楼。芭蕉半卷西池雨，日暮门前双白鸥。

①阆州：州治在今四川阆中县。②婵娟：形态美好貌。③玉蟾：指月。梁尘：用歌动梁尘事。金凤花：即凤仙花。

16　寄旧同年[①]

金榜题名墨尚新，今年依旧去年春。花间每被红妆问，何事重来只一人。

①同年：同时及第者。《唐摭言》卷三："何扶大和九年及第，明年，捷三篇，因以一绝寄旧同年曰……"此诗末二句与杜牧诗略同，见518·27。

柴夔

柴夔，大和中登进士第。今存诗一首。事迹见《唐诗纪事》卷五二。

17　望九华山[①]

九华如剑插云霓，青霭连空望欲迷。北截吴门疑地尽[②]，南连楚界觉天低。龙池水蘸中秋月[③]，石路人攀上汉梯[④]。惆怅旧游无复到，会须登此出尘泥。

①九华山：在今安徽青阳县西南四十里。②北截吴门：九华山地处古吴国边地，故云。③龙池：指山中之池。④汉：指银河。

房千里

房千里，字鹄举，河南（今河南洛阳）人。登大和初进士第。官国子博士，后因事南贬。终高州刺史。有《投荒杂录》一卷、《南方异物志》一卷，已佚。今存诗一首。事迹散见《云溪友议》卷上、《新唐书·艺文志》、《唐诗纪事》卷五一。

18　寄妾赵氏[①]有序

余初上第，游岭徼。有进士韦滂者，自南海邀赵氏而来，为余妾。西上京都，调于天官[②]。余乃与赵别，约中秋为会期，赵极怅恋，余乃抒诗寄情。

鸾凤分飞海树秋，忍听钟鼓越王楼[③]。只应霜月明君意，缓抚瑶琴送我愁。山远莫教双泪尽，雁来空寄八行幽[④]。相如若返临邛市[⑤]，画舸朱轩万里游。

①全诗注："一作赵氏诗"。然未重收。诗及序据《唐诗纪事》卷五一。此事原出《云溪友议》卷上，所载较详。②天官：吏部。③越王楼：即越王台，汉代南越王赵佗所建，在今广州市越秀山。④八行：指书信，旧时笺式页八行。⑤相如句：司马相如蜀郡成都人，娶临邛（今四川邛崃）卓文君，传为佳话。此用譬双方关系。

刘郇伯

刘郇伯，大和进士。今存诗一首。事迹见《唐诗纪事》卷五〇。

19　早行

钟静人犹寝，天高月自凉。一星深戌火，残月

半桥霜。客老愁尘下，蝉寒怨路傍。青山依旧色，宛是马卿乡[1]。

---

①马卿：司马相如，字长卿，此省称。

20　　句

人生分外愁。郇伯与范酂为友，酂得句云"岁尽天涯雨"，久而莫属，郇伯云云。范甚赏之。见《北梦琐言》。

李章武

李章武，字子飞（一作飞卿）。行十八。其先中山（今河北定县）人。贞元时登进士第，曾在东平李师古幕。大和末官成都少尹。今存诗一首。又卷八六二鬼又录其与王氏赠答诗多首。事迹散见《本事诗》、《唐诗纪事》卷五九、《太平广记》卷三四〇及三四一、《登科记考》卷二七。

21　　赠成都僧[1]

南宗尚许通方便[2]，何处心中更有经。如去苾刍云水畔[3]，何山松柏不青青？

---

①《本事诗·事感》："李章武学识好古，有名于时。大和末，敕僧尼试经若干纸，不通者令其还俗。章武时为成都少尹，有山僧来谒云：'禅观有年，未尝念经。今被追试，前业弃矣。愿长者宥之。'章武赠诗曰云云。主者免之而去。"②南宗：佛教禅宗自五祖弘忍后分南北二宗，南宗为六祖慧能所立。方便：佛教用语，指采用灵活手法，使之领悟佛教真义。《景德传灯录》卷九弘辩禅师："方便者，隐实覆相，权巧之门也。被接中下，曲施诱迪，谓之方便。"南宗以为诸佛妙理，非关文字，主张以心印心，见性成佛。③苾刍：梵语佛弟子，泛指僧人。

萧倣

萧倣（796—875），字思道，郡望南兰陵（今江苏常州）。登大和元年（827）进士第。大中时，累官谏议大夫、给事中，出镇岭南。咸通初迁左散骑常侍。四年，知礼部贡举，因科场事贬蕲州刺史。后迁义成军节度使。加刑部尚书。历兵、吏二部尚书，十四年拜相。后累迁左右仆射。改司空，封兰陵郡开国侯。今存诗二首。事迹散见两《唐书》本传、《唐摭言》卷一四、《资治通鉴》卷二四九及二五二。

22　　享太庙乐章见13·7·10懿宗室舞

23　　享太庙乐章见13·7·11咸宁舞

柳棠

柳棠，梓州（今四川三台）人。与裴休友善。开成二年（837），休荐登进士第。后归梓州，颇游狎斜，恃才傲物。开成中，杨汝士镇东川，棠每于座上赋诗，至有干犯，遂往剑州。后参越嶲军事而卒。今存诗二首。事迹散见《云溪友议》卷中、《唐摭言》卷十三、《唐诗纪事》卷五八。

24　　答杨尚书[1]

未向燕台逢厚礼，幸因社会接馀欢[2]。一鱼吃了终无愧，鲲化为鹏也不难[3]。

---

①杨尚书：杨汝士。参见卷四七三小传。《云溪友议》卷中："（杨）社日必相召焉。及召棠至，已在醉乡矣。斟三器酒，内一巨鱼杯。棠不即饮，杨公乃诮曰：'文章谩道能吞凤，杯酒何曾解吃鱼。今日梓州张社会，应须遭这老尚书。'棠答曰……。"②燕台：即黄金台，燕昭王所筑，以礼贤士。社会：社日之会。③鲲化句：用《庄子·逍遥游》典。

25　　席上戏东川杨尚书[1]

莫言名位未相俦，风月何曾阻献酬？前辈不须轻后辈，靖安今日在衡州[2]。

---

①《云溪友议》卷中："柳于东川席上，狂纵日甚，干忤杨公。诗曰云云。靖安李宗闵尚书，与杨公中外兄弟，况有朗陵（内兄）之分。东川益怒，为书让其座主高锴侍郎。"②靖安：长安城中坊名，此代指李宗闵。参见卷四六二小传。《旧唐书》本传："开成元年（836），（宗闵）量移衢州司马。"又《新唐书》本传："宗闵性机警，始有当世令名。即浸贵，喜权势，……崇私党，熏炽中外，卒以是败。"衡州：今湖南衡阳市。此疑为衢州之误。

钟辂

钟辂，大和二年（828）登进士第，为崇文馆校书郎。今存诗一首。事迹散见《前定录序》、《登科记考》卷二〇。

26　缑山月夜闻王子晋吹笙[①]与厉玄同题

月满缑山夜，风传子晋笙。初闻盈谷远，渐听入云清。杳异人间曲，遥分鹤上情。孤鸾惊欲舞，万籁寂无声。此夕留烟驾，何时返玉京？唯愁音响绝，晓色出都城。

①见本卷8①。

（周啸天　曹方林）

增订注释全唐诗卷五一〇

杨发

杨发（？—859？），字至之，同州冯翊（今陕西大荔）人。从父遗直客居苏州。登大和四年（830）进士第，又以书判拔萃，释褐校书郎，出为湖南观察推官。后入为监察御史，转侍御史，累迁礼部郎中。大中三年（849）改左司郎中，又改太常少卿，出为苏州刺史，迁福建观察使，有政绩。大中十二年为岭南节度使，以严为治，军乱，贬婺州刺史，卒于任。今存诗十四首。事迹见两《唐书·杨收传》、《淳熙三山志》卷二一、《唐才子传》卷七。

1　南溪书院[①]一作于鹄诗

2　春园醉醒闲卧小斋

酣醉送馀春，醒来恨更频。花残蜂蠹物，叶暗鸟欺人。帘闭高眠贵，斋空浩气新[①]。从今北窗蝶，长是梦中身[②]。

①浩气：浩然之气。②蝶、梦：《庄子·齐物论》："昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。……俄然觉，则蘧蘧然周也，不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶之梦为周与？"

3　小园秋兴

谁言帝城里[①]，独作野人居。石磴晴看叠，山苗晚自锄。相斯五秉粟，尚癖一车书[②]。昔日扬雄宅[③]，还无卿相舆。

①言：料，知。帝城：长安。②五秉粟：谓优厚俸禄。《论语·雍也》："子华使于齐……冉子与之粟五秉。"秉，容量单位，古以六斛为一秉。一车书：古书为简策，故用车度量。晋皇甫谧耽玩典籍，忘寝与食，时人谓之"书淫"。尝从武帝借书，帝与一车书，谧披阅不怠。见《晋书》本传。③扬雄：西汉著名辞赋家，尝闭门著书。

4　与诸公池上待月

树密云萦岸，池遥水际空。芰开方吐镜[①]，蘋动欲含风。渐映沙汀白，微分渚叶红。金波宜共赏，仙棹一宵同。

①芰开：菱花开。古时铜镜作六角形或背刻菱花者，称菱花镜，亦以菱花作镜代称。芰，菱角。

5　檐雀

弱羽怯孤飞，投檐幸所依。衔环唯报德，贺厦本知归[①]。红嘴休争顾，丹心自识机[②]。从来攀凤足，生死恋光辉。

①衔环：吴均《续齐谐记》载有黄雀被救，衔环报恩事。贺厦：《淮南子·说林》："大厦成而燕雀相贺。"②识机：知晓事物发生变化的微小迹象。

6　残花一作罗隐诗[①]

已笑良时晚[②]，仍悲别酒催。暖芳随日薄，轻片逐风回[③]。黛敛愁歌扇，妆残泣镜台[④]。繁阴莫矜炫，终是共尘埃。

①一作罗隐诗，当是。盖《文苑英华》卷三二三录此诗列杨发《玩残花》后，脱作者名，故承前误作杨发诗。②笑：罗隐集作"叹"。③轻：原作"残"，据罗隐集改。④残：全诗校："一作红。"

7　山泉一作李洞诗[①]

半空飞下水，势去响如雷。静彻啼猿寺，高陵坐客台。耳同经剑阁，身若到天台，溅树吹成冻，邻祠触作灰[②]。深中试榔栗[③]，浅处落莓

苔。半夜重城闭，潺湲枕底来[④]。

①全诗注："一作李才江诗。"才江，李洞字。《文苑英华》卷一六四收此诗，次于杨发《秋晚少陵原游山泉之什》后，脱作者名，目录作李洞，当是。②邻：李洞集作"凌"。③榔栗：杖。榔，原作榔，据李集改。④底：李集作"上"。

8　秋晚日少陵原游山泉之什[①]

喧浊侵肌性未沉，每来云外恣幽寻。尘衣更喜秋泉洁，倦迹方依竹洞深。暂过偶然应系分，有期终去但劳心。唯怜一夜空山月，似许他年伴独吟。

①少陵原：在今陕西长安县南。

9　秋晴独立南亭

昼对南风独闭关，暗期幽鸟去仍还。如今有待终身贵，未若忘机尽日闲。心似蒙庄游物外[①]，官惭许掾在人间[②]。开襟自向清风笑，无限秋光为解颜。

①蒙庄：即庄子，蒙（今山东蒙阴县）人。物外：世外，即超脱于世事之外。物，全诗校："一作象。"②许掾：《神仙传》谓东晋许翙，郡举上计掾主簿，不赴，后为上清仙公。

10　宿黄花馆[①]

孤馆萧条槐叶稀，暮蝉声隔水声微。年年为客路无尽，日日送人身未归。何处迷鸿离浦月，谁家愁妇捣霜衣？夜深不卧帘犹卷，数点残萤入户飞。

①黄花馆：在今陕西凤县北黄牛铺镇，唐时于此置黄花县，肃宗时省。在秦、蜀交通要道上。

11　南野逢田客一作储光羲诗

12　东斋夜宴酬绍之起居见赠[①]

龙门八上不知津[②]，唯有君心困益亲。白社追游名自远，青袍相映道愈新[③]。十年江海鱼缄尽[④]，一夜笙歌风吹频[⑤]。渐老旧交情更重，莫将美酒负良辰[⑥]。

①绍之：杨绍复字。杨於陵子。见《新唐书·宰相世系表》。起居：起居郎或起居舍人，掌记录皇帝言行的史官。②龙门：见495·23①。句谓已八次落第。③白社：魏晋时隐士董京常寄居于洛阳白社。见王隐《晋书》。青袍：唐制八九品官服青。④鱼缄：指书信。⑤风吹：谓笙声似凤鸣。⑥美：全诗校："一作文。"

13　玩残花

十日浓芳一岁程，东风初急眼偏明。低枝似泥幽人醉，莫道无情似有情。

杨收

杨收(816—869)，字藏之。杨发之弟。十三善诗文，吴人呼为神童。会昌元年(841)登进士第，辟为淮南节度推官，奏授校书郎。宣宗时，马植奏为渭南尉，充集贤校理。历监察御史、太常博士。咸通二年(861)充翰林学士，加库部郎中。后迁中书舍人，加学士承旨，迁兵部侍郎。四年，以本官同中书门下平章事。稍务华靡，为杨玄价所倾，罢相出为宣歙观察使。又贬端州司马。后长流驩州，赐死。今存诗四首。事迹见两《唐书》本传、《唐诗纪事》卷六五。

14　咏蛙[①]

兔边分玉树[②]，龙底耀铜仪[③]。会当同鼓吹，不复问官私[④]。

①《旧唐书》本传："兄发戏令咏蛙，即曰云云。又令咏笔。"②兔边句：传说月中有玉兔和蟾蜍，此将蛙与蟾蜍认同，故云。③龙底句：《后汉书·张衡传》载，衡造地动仪，外有八龙，首含铜丸，下有蟾蜍，张口承之。故动。④鼓吹：乐队。孔稚珪门庭之内，草莱不剪，中有蛙鸣，稚珪以蛙声当两部鼓吹。见《南齐书》本传。《水经·谷水注》："《晋中州记》：晋惠帝为太子，出闻虾蟆声，问人是官虾蟆、私虾蟆，侍臣贾胤对曰：'在官地为官虾蟆，在私地为私虾蟆。'"

15　笔[①]

虽非囊中物[②]，何坚不可钻？一朝操政柄，定使冠三端[③]。

①《旧唐书》本传："（杨发）又令咏笔，仍赋钻字，即曰云云。"②囊中物：指锥。锥处囊中，随时可脱颖而出。③三端：《韩诗外传》卷七："君子避三端：文士笔端，武士锋端，辩士舌端。"

16　　嘲吴人观者①

尔幸无羸角②，何用触吾藩③。若是升堂者，还应自得门④。

①《旧唐书》本传："每良辰美景，吴人多造门求观神童，请为诗什，时观者压败其藩。收嘲曰云云。"②羸角：《易·大壮》："羝羊触藩，羸其角。"朱熹注："羸，困也。"③藩：藩篱，以竹木编成的篱笆。④升堂者：喻学问已入门。《论语·先进》："子曰，由也升堂矣，未入于室。"又《子张》载，子贡谓孔子之墙数仞，得其门而入者甚少。

新补

17　　入洞庭望岳阳①

飞鸥撇浪三千里，暮草摇风一万畦。黛色浅深山远近，碧烟浓淡树高低。

①此诗载《全唐诗逸》卷上。岳阳：今属湖南。

杨乘

杨乘，杨发之子。大中元年（847）登进士第。官终殿中侍御史。今存诗五首。事迹见《旧唐书·杨收传》、《唐诗纪事》卷四七。

18　　甲子岁书事时会昌四年，讨刘稹也①

竖子未鼎烹，大君尚旰食②。风雷随出师，云霞有战色。犒功椎万牛，募勇悬千帛。武士日曳柴，飞将竞执馘③。喜气迎捷书，欢声送羽檄④。天兵日雄强，桀犬稍离析⑤。贼臂既已断，贼喉既已搤⑥。乐祸但鲸鲵，同恶为肘腋⑦。小大势难侔，逆顺初不敌。违命固天亡，恃险乖长策⑧。虿毒久萌牙，狼顾非日夕⑨。礼貌忽骄狂，疏奏遂指斥⑩。动众岂佳兵⑪，含忍恐无益。鸿恩既已孤，小效不足惜⑫。腐儒一铅刀，投笔时感激⑬。帝阍不敢干，恓恓坐长画⑭。

①会昌四年（844）岁在甲子，为讨泽潞叛镇刘稹而作。《旧唐书·武宗本纪》载，会昌四年七月，郭谊斩刘稹首以迎官军。据首二句，时刘稹尚未平。②竖子：指刘稹。大君：国君。旰（gàn）食：晚食。③曳柴：拖曳树枝，使尘土扬起，诈为败退。见《左传·僖公二十九年》。执馘（guó）：战争中割取敌人左耳以计功。④羽檄：战争中的紧急文书。⑤桀犬：夏桀的狗，喻刘稹部下。《汉书·邹阳传》："桀之犬可使吠尧。"离析：瓦解。⑥搤（è）：掐住。⑦鲸鲵：比喻凶顽的恶人。此指刘稹馀党。肘腋：手肘与腋下，喻亲近。⑧恃险：张载《剑阁铭》："兴实由德，险亦难恃。"长策：良策。⑨虿（chài）：蝎类毒虫。非日夕：不是一朝一夕。⑩礼貌二句：《旧唐书·刘稹传》载，王涯等被诛，从谏（稹叔）心不平，四上章请雪洗王涯之罪名。⑪佳兵：《老子》三十一："夫佳兵者，不祥之器，物或恶之。"⑫孤：辜负。小效：贡献微薄之力。⑬铅刀：钝刀，喻才薄。投笔：指弃文从军。⑭帝阍：宫门。恓恓：惶惶不安貌。

19　　南徐春日怀古①

六代骄奢地，三春物象繁②。灵湖通涨海，天堑隔中原③。晚渡高帆驶，阴风巨舰翻。旌旗西日落，戈甲夏云屯。豹变资陈武，龙飞拥晋元④。风流前事尽，文物旧仪存。邪佞尝移润⑤，忠贞几度冤？兴亡山兀兀⑥，今古水浑浑。露滴蜂偷蕊，莺啼日到轩。酒肠堆麹糵⑦，诗思绕乾坤。愁梦全无蝶，离忧每愧萱⑧。形骸劳大块，玉石任炎昆⑨。出处宁由己？升沉未足言。且应中圣乐⑩，坐起任昏昏。

①南徐：即润州，东晋于此侨置南徐州，在今江苏镇江。②六代：六朝，即三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈。三春：春季的三个月。③灵湖：润州之南有练湖，周四十里，灵湖或指此。天堑：指长江。④豹变：豹文变美，喻人地位变化，由贫贱而显贵。陈武：指陈武帝。龙飞：喻皇帝的兴起或即位。晋元：晋元帝司马睿，在建邺即位，史称东晋。⑤移润：疑当作移闰，改变历法，即改朝换代。⑥兀兀：静止貌。⑦麹糵：指酒。⑧萱：古人谓萱草令人忘忧。⑨

大块：大地。《庄子·大宗师》："夫大块载我以形，劳我以生。"炎昆：《尚书·胤征》："火炎昆岗，玉石俱焚。"⑩中圣：汉末曹操禁酒甚严，人讳言酒，称清酒为圣人，浊酒为贤人。尚书郎徐邈私饮沉醉，对人称中圣人。后即用中圣代言醉酒。

20　吴中书事

十万人家天堑东，管弦台榭满春风。名归范蠡五湖上，国破西施一笑中①。香径自生兰叶小，响廊深映月华空②。尊前多暇但怀古，尽日愁吟谁与同。

①名归二句：春秋时越大夫范蠡以西施为美人计破吴，后去官泛于五湖。事见《吴越春秋》、《越绝书》等。②香径：采香径，在苏州灵岩山前，传吴王遣美人采香于此。响廊：响屧廊，夫差为西施所筑馆娃宫之廊名。

21　建邺怀古①

故城故垒满江渍②，尽是干戈旧苦辛。见此即须知帝力③，生来便作太平人。

①建邺：六朝古都，今南京市。②江渍：江边。③帝力：相传尧时天下太平，有老人击壤而歌曰："吾日出而作，日入而息……帝力于我何有哉？"见《帝王世纪》。

22　榜句①

伶俜乖拙两何如②，昼泥琴声夜泥书③。数拍胡笳弹未熟④，故人新命画胡车。

①榜句：题诗。②伶俜：孤单。③泥：专注于某事。④胡笳：古代北方少数民族管乐器。熟：全诗校："一作遍。"

尹璞

尹璞，会昌后人，与杨收同时或稍后。今存诗一首。

23　题杨收相公宅①

祸福从来路不遥，偶然平地上烟霄。烟霄未稳还平地，门对孤峰占寂寥。《抒情录》作江遵诗，云："倚仗从来事不遥，无何平地起青霄。才到青霄却平地，门对古槐空寂寥。"与此小异。

①杨收：见本卷小传。

（周啸天　曹方林）

增订注释全唐诗卷五一一

雍陶

雍陶（约805—?），字国钧。成都人。少贫。大和八年（834）陈宽榜进士及第。与王建、贾岛、姚合、殷尧藩等相唱和。大中六年（852）授国子毛诗博士，大中八年（854）出刺简州（今四川简阳县），后辞官归隐雅州（今四川雅安）卢山。有《雍陶诗集》十卷。今存诗一卷。事迹见《唐诗纪事》卷五六、《唐才子传》卷七。

1　明月照高楼①

朗月何高高，楼中帘影寒。一妇独含叹，四坐谁成欢？时节屡已移，游旅杳不还。沧溟倘未涸②，妾泪终不干。君若无定云，妾若不动山。云行出山易，山逐云去难。愿为边塞尘，因风委君颜。君颜良洗多，荡妾浊水间③。

①明月照高楼：乐府旧题，本曹植《七哀》首句。②沧溟：沧海。③曹植《七哀》："君若清路尘，妾若浊水泥。……愿为西南风，长逝入君怀。君怀时不开，妾心何所依。"

2　酬秘书王丞见寄①

朝下有闲思，南沟边水行②。因来见寥落，转自叹平生。白首丈夫气，赤心知己情。留诗本相慰，却忆苦吟声。

①秘书：秘书省，掌图籍的官署。王丞：王建。参见卷二八六小传。丞，秘书丞。秘书省属官。按：王建长庆二年七月由太常寺丞转秘书丞，诗即作于此后。②南沟：永安渠、清明渠等由长安城南流经宫中的水渠。见《唐两京城坊考》。

3　赠金河戍客①

惯猎金河路，曾逢雪不迷。射雕青冢北，走马

黑山西[2]。戍远旌幡少，年深帐幕低[3]。酬恩须尽敌，休说梦中闺。

①金河：唐县名，为振武军节度使治所。见《元和郡县图志》卷四。在今内蒙和林格尔西南。戍客：戍边者。②青冢：王昭君墓，与黑山俱在今呼和浩特市南。③年深：《文苑英华》作"沙平"。

4 孤桐

疏桐馀一干，风雨日萧条。岁晚琴材老[1]，天寒桂叶凋。已悲根半死[2]，复恐尾全焦[3]。幸在龙门下，知音肯寂寥[4]？

①琴材：古人以桐木为做琴材料。②枚乘《七发》："龙门之桐……其根半死半生。"③尾全焦：见497·11①。④龙门：《后汉书·李膺传》："膺独持风裁，以声名自高，士有被其容接者，名为登龙门。"又双关"龙门之桐"。

5 秋露

白露暖秋色[1]，月明清漏中。痕沾珠箔重[2]，点落玉盘空[3]。竹动时惊鸟，莎寒暗滴虫。满园生永夜，渐欲与霜同[4]。

①谢庄《月赋》："白露暧空，素月流天。"②珠箔：即珠帘，用珍珠穿成的帘子。③玉盘：玉制的盘，此指承露之盘。④《诗·秦风·蒹葭》："蒹葭苍苍，白露为霜。"

6 送徐使君赴岳州[1]

渺渺楚江上，风旗摇去舟。马归云梦晚[2]，猿叫洞庭秋。别思满南渡，乡心生北楼。巴陵山水郡[3]，应称谢公游[4]。

①徐使君：徐希仁，大和二年在岳州刺史任上。见郁贤皓《唐刺史考》。岳州：今湖南岳阳市。②云梦：古代大泽名，范围甚广，是现在湖北东南部、湖南北部一带低洼之地的总称。③巴陵：郡名，即岳州。④应：全诗校："一作偏。"谢公：谢灵运，性爱山水。

7 送裴璋还蜀因亦怀归[1]

客在剑门外[2]，新年音信稀。自为千里别，已送几人归？陌上月初落[3]，马前花正飞。离言殊未尽，春雨满行衣[4]。

①裴璋：蜀人，谏议大夫裴虬之孙。见《新唐书·宰相世系表一上》。②剑门：关名，在今四川剑阁县北。见《旧唐书·地理志四》。③月：全诗校："一作日"。④殊：犹。满：全诗校："一作湿。"

8 送前鄠县李少府[1]

近出圭峰下[2]，还期又不赊。身闲多宿寺，官满未移家。罢钓临秋水，开尊对月华[3]。自当蓬阁选[4]，岂得卧烟霞。

①鄠（hù）县：今陕西户县。李少府：李廓，宝历元年（825）任鄠县尉。参见卷四六八小传。②圭峰：山名，在户县东南紫阁峰东。③对月华：全诗校："一作向晚花。"④蓬阁：指秘书省。参见本卷2①。蓬，全诗校："一作台。"

9 送宜春裴明府之任[1]

南行春已满，路半水茫然。楚望花当渡[2]，湘阴橘满川[3]。山横湖色上，帆出鸟行前。此任无辞远，亲人贵用还[4]。

①宜春：今江西宜春。裴明府：裴姓县令，无可《送宜春裴明府》原注"是将军旻之孙"，即同一人。②楚望：泛指楚地山川。望，望而祭之。《左传·哀公六年》："江、汉、睢、章，楚之望也。"③湘阴：县名，今属湖南。其地产橘。④亲人：亲民。还：全诗校："一作迁。"

10 赠宗静上人[1]

世上方传教[2]，山中未得归。闲花飘讲席，驯鸽污禅衣。积雨谁过寺，残钟自掩扉。寒来垂顶帽，白发剃应稀。

①上人：对僧人的敬称。②教：全诗校："一作法。"

11 同贾岛宿无可上人院[1]

何处销愁宿，携囊就远僧。中宵吟有雪，空屋语无灯。静境唯闻铎[2]，寒床但枕肱[3]。还因爱闲客，始得见南能[4]。

①贾岛：见卷五六四小传。无可：诗僧。参见卷八〇八小传。②铎：殿塔檐角所悬风铃。③枕肱：以臂作枕。《论语·述而》："曲肱而枕之。"肱，胳膊。④南能：慧能，唐僧，佛教禅宗南宗创始者。代指无可上人。

12 和刘补阙秋园寓兴六首[①]

水木夕阴冷，池塘秋意多。庭风吹故叶，阶露净寒莎。愁燕窥灯语，情人见月过[②]。砧声听已别，虫响复相和。

①刘补阙：刘宽夫。参见507·53·1①。②情人：友人。

其二

闭门无事后，此地即山中。但觉鸟声异，不知人境同[①]。晚花开为雨，残果落因风。独坐还吟酌，诗成酒已空。

①人境：指世间。陶潜《饮酒》五："结庐在人境，而无车马喧。"

其三

自得家林趣，常时在外稀。对僧餐野食[①]，迎客著山衣[②]。雀斗翻檐散，蝉惊出树飞。功成他日后，何必五湖归[③]。

①班固《西都赋》："割鲜野食，举烽命爵。"②山衣：山野的服装。③五湖：见508·44①。

其四

秋色庭芜上，清朝见露华。疏篁抽晚笋[①]，幽药吐寒芽。引水新渠净，登台小径斜。人来多爱此，萧爽似仙家[②]。

①篁：竹林。②萧爽：萧洒。

其五

禁掖朝回后[①]，林园胜赏时。野人来辨药，庭鹤往看棋。晚日明丹枣，朝霜润紫梨。还因重风景，犹自有秋诗。

①禁掖：宫中旁殿。刘宽夫时任补阙，属门下省或中书省，两省在大明宫宣政殿的两掖。

其六

圣代少封事[①]，闲居方屏喧。漏寒云外阙[②]，木落月中园。山鸟宿檐树，水萤流洞门。无人见清景，林下自开尊。

①封事：奏章加密封者。②阙：宫阙。

13 岳阳晚景一作郑常诗

14 塞上宿野寺

塞上蕃僧老[①]，天寒疾上关[②]。远烟平似水，高树暗如山。去马朝常急，行人夜始闲。更深听刁斗[③]，时到磬声间。

①蕃僧：非汉族僧人。②上关：闩门。③刁斗：军中用具，形如斗而有柄，日以炊餐，夜以巡更。

15 寒食夜池上对月怀友[①]

人间多别离，处处是相思。海内无烟夜，天涯有月时。跳鱼翻荇叶[②]，惊鹊出花枝。亲友皆千里，三更独绕池。

①寒食：古代节日，在清明前一或二日。②荇(xìng)：水生植物。

16 自述[①]

万事谁能问，一名犹未知[②]。贫当多累日，闲过少年时。灯下和愁睡，花前带酒悲。无谋常委命[③]，转觉命堪疑。

①全诗校："一作下第。"②一名：指登进士第。③无谋：疑当作无媒，谓无有力者相汲引。

17 送契玄上人南游

红叶落湘川[①]，枫明映水天。寻钟过楚寺，拥锡上泷船[②]。病客思留药，迷人待说禅[③]。南中多古迹，应访虎溪泉[④]。

①湘川：即湖南湘江。②锡：禅杖。泷（lóng）船：可航行于急流的轻舟。③迷人：困惑者。待说禅：有待禅师指点。④虎溪泉：即虎跑泉，在庐山东林寺虎溪上。详《庐山记》二。

18　少年行①

不倚军功有侠名，可怜球猎少年情②。戴铃健鹘随声下③，撼佩骄骢弄影行④。觅匠重装燕客剑⑤，对人新按越姬筝⑥。岂知儒者心偏苦，吟向秋风白发生。

①少年行：乐府旧题，属《杂曲歌辞》。全诗校："一作汉宫少年行。"②球：古人玩的足球，以皮为之，中实以毛，亦可杖击。③鹘：指猎鹰。④珮：玉珮，马饰。骢：青白杂色的马。⑤燕客：侠士，燕赵古称多慷慨悲歌之士，故称。⑥越姬：泛指美女。枚乘《七发》："越女侍前，齐姬奉后。"

19　崔少卿池塘咏双白鹭①

双鹭应怜水满池，风飘不动顶丝垂②。立当青草人先见，行傍白莲鱼未知。一足独拳寒雨里，数声相叫早秋时。林塘得尔须增价，况与诗家物色宜③。

①题首五字《全唐诗》原无，此据《唐百家诗选》增。崔少卿：崔杞。参见498·57①。②顶丝：鹭顶长毛。③与：全诗校："一作是。"家：全诗校："一作人。"

20　晴诗①

晚虹斜日塞天昏，一半山川带雨痕。新水乱侵青草路，残烟犹傍绿杨村。胡人羊马休南牧②，汉将旌旗在北门③。行子喜闻无战伐，闲看游骑猎秋原。

①全诗校："一作塞路初晴。"②贾谊《过秦论》："乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百馀里，胡人不敢南下而牧马。"③北门：北方门户。

21　送徐山人归睦州旧隐①

君在桐庐何处住②，草堂应与戴家邻③。初归山犬翻惊主，久别江鸥却避人④。终日欲为相逐计，临岐空羡独行身⑤。秋风钓艇遥相忆，七里滩西片月新⑥。

①徐山人：徐凝。参见卷四六三小传。睦州：州治在今浙江建德。②桐庐：睦州属县，今属浙江，境内有桐庐江。③戴家：戴勃、戴颙兄弟家。《宋书·戴颙传》："桐庐县又多名山，兄弟复共游之，因留居止。"④江鸥：即江上鸥鸟。《列子·黄帝篇》载，海上有人好鸥鸟，鸥鸟皆从之游，其父遂令其捕玩，明日到海上，鸥鸟皆避之。⑤歧：全诗校："一作时"。空：全诗校："一作又"。⑥七里滩：又名七里濑，在桐庐县严陵山西，相传为严光垂钓处。

22　到蜀后记途中经历

剑峰重叠雪云漫①，忆昨来时处处难。大散岭头春足雨②，褒斜谷里夏犹寒③。蜀门去国三千里④，巴路登山八十盘。自到成都烧酒熟⑤，不思身更入长安。

①剑峰：大小剑山，在今四川剑阁县。②大散岭：在今陕西宝鸡西南，山有大散关。③褒斜谷：今陕西眉县到旧褒城间四百馀里的大山谷，为秦、蜀交通要道。④蜀门：蜀地门户，指剑门，在今四川剑阁县北。国：国都，即长安。⑤烧酒：酒名，即烧春酒。李肇《国史补》下："酒则有……剑南之烧春。"

23　忆山寄僧

尘路谁知踏雪踪，到来空认出云峰。天晴远见月中树①，风便细听烟际钟。闵世数思僧并院②，忆山长羡鹤归松③。新愁旧恨多难说，半在眉间半在胸。

①月中树：传说中的月中桂树。②闵：全诗校："一作慢。"③鹤归松：《艺文类聚》卷八八引《神境记》："荥阳郡南有石室，室后有孤松千丈，常有双鹤，晨必接翮，夕则偶影。"

24　赠玉芝观王尊师①

处处烟霞寻总遍，却来尘世喜逢师。时流见说无人在②，年纪唯应有鹤知③。大药已成宁畏晚④？小松初种不嫌迟⑤。长忧一日归天去，未授灵方遣问谁？

①玉芝观：在长安延福坊。参见《唐两京城坊考》卷四。尊师：对道士的敬称。②时流：同时人。③古人以鹤为长寿之物。④大药：丹药。语出《抱朴子·金丹》。⑤古人以为服食松脂可以延年。

25 哭饶州吴谏议使君①

忽闻身谢满朝惊，俄感鄱阳罢市情②。遗爱永存今似古③，高名不朽死如生。神仙难见青骡事④，谏议空留白马名⑤。授馆曾为门下客⑥，几回垂泪过宣平⑦。旧宅在宣平里。

①作于宝历元年（825）。饶州：州治在鄱阳（今江西波阳县）。吴谏议使君：吴丹，曾官谏议大夫，饶州刺史，宝历元年六月卒于饶州官舍。见郁贤皓《唐刺史考》。②《晋书·羊祜传》："南州人征市日闻祜丧，莫不足恸，罢市，巷哭者声相接。"③遗爱：指官吏没后遗留的惠政。《汉书·叙传》下："淑人君子，时同功异，没世遗爱，民有遗思。"④《太平御览》卷九〇一引《鲁女生别传》载，李少君死后百馀日，人见其在河东蒲坂，乘青骡。帝闻之，发棺，无所见。⑤《后汉书·张湛传》："光武临朝，或有惰容，湛辄陈谏其失。常乘白马，帝每见湛，辄言：'白马生且复谏矣。'"⑥授馆：为客人安排房间。《周礼·秋官·环人》："掌送逆邦国之通宾客，……舍则授馆。"授，全诗校："一作门。"门下：全诗校："一作受恩。"⑦宣平：长安里坊名，在朱雀街东。

26 经杜甫旧宅一作殷陶诗①

浣花溪里花多处②，为忆先生在蜀时。万古只应留旧宅，千金无复换新诗。沙崩水槛鸥飞尽③，树压村桥马过迟。山月不知人事变，夜来江上与谁期？

①杜甫：见卷二〇五小传。旧宅：指成都杜甫草堂。一作殷陶诗，当即雍陶之误。②浣花溪：一名濯锦江，又名百花潭，在成都西郊，草堂即在溪上。③杜甫《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公》："常苦沙崩损药栏，也从江槛落风湍。"《客至》："舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。"

27 河阴新城①

高城新筑压长川，虎踞龙盘气色全②。五里似云根不动③，一重如月晕长圆。河流暗与沟池合④，山色遥将睥睨连⑤。自有此来当汴口，武牢何用锁风烟⑥。

①河阴：唐县名，今属河南荥阳。②长川：此指黄河。虎踞龙盘：谓地势险要。出诸葛亮语"钟山龙盘，石城虎踞"。见《太平御览》卷一五六引《吴录》。③五里：指新城长度。云根：谓石。古人以为云触石而生。④沟池：汴渠，在河阴县南二百五十步。见《元和郡县图志》卷五。⑤睥睨：城上短墙。⑥汴口：黄河通汴渠之处。其地有汴口堰，在河阴县西二十里。武牢：虎牢关，在荥阳。相传周穆王获虎，牢养于此，因而得名。参见《穆天子传》卷五。锁风烟：谓闭关固守。句谓新城的落成，使虎牢关在军事上的作用为之降低。

28 秋居病中

幽居悄悄何人到？落日清凉满树梢。新句有时愁里得，古方无效病来抛。荒檐数蝶悬蛛网，空屋孤萤入燕巢。独卧南窗秋色晚，一庭红叶掩衡茅①。

①衡茅：贫居，即衡门茅舍。陶潜《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》："养真衡茅下，庶以自善名。"

29 罢还边将

白须虏将话边事，自失公权怨语多。汉主岂劳思李牧①？赵王犹是用廉颇②。新鹰饱肉唯闲猎，旧剑生衣懒更磨③。百战无功身老去，羡他年少渡黄河。

①李牧：古时赵国良将，秦用反间计使赵王斩牧。事见《史记·廉颇蔺相如列传》。此言汉主，乃避与下句重复。②廉颇：赵国名将，晚年被谗出国，赵王因数困于秦兵，尝思复得颇。事见《史记·廉颇蔺相如列传》。是：全诗校："一作自。"③饱肉：饲鹰过饱，则不思搏击。《三国志·吕布传》载曹操语，言待吕布"譬如养鹰，饥则为用，饱则扬去"。衣：指铁锈。

30 永乐殷尧藩明府县池嘉莲咏①

青蘋白石匝莲塘，水里莲开带瑞光。露湿红芳双朵重，风飘绿蒂一枝长。同心栀子徒夸

艳②，合穗嘉禾岂解香③？不独丰祥先有应，更宜花县对潘郎④。

①永乐：唐县名，在今山西芮城县黄河边。见《元和郡县图志》卷一二。殷尧藩：见卷四八一小传。明府：对县令的称谓。《唐才子传》卷六："（殷）为永乐县令，一舸之官，弹琴不下堂，而人不忍欺，雍陶寄诗曰……"嘉莲：并蒂莲。参见491·3。②同心：同心花，栀子花别名。见《升庵全集》卷六〇。③合穗嘉禾：一本两穗的禾稻。参见《东观汉记》一五张堪为政谣。④潘郎：潘岳，为河阳令，遍种桃李，故有"河阳一县花"之称。见《白氏六帖》卷二一。

31 酬李绀岁除送酒①

岁尽贫生事事须②，就中深恨酒钱无。故人充寿能分送③，远客消愁免自沽。一夜四乘倾凿落④，五更三点把屠苏⑤。已供时节深珍重，况许今朝更挈壶。

①岁除：除夕。②生：全诗校："一作心。"③充寿：增寿。④四乘：四壶。乘，四数。《礼记·少仪》"乘壶酒"郑玄注："乘壶，四壶也。"凿落：镌镂金银的酒具。见《海录碎事》。此代指酒。⑤屠苏：酒名。古代风俗于正月初一饮之。详《岁华纪丽》卷一。

32 蜀路倦行因有所感

乱峰碎石金牛路①，过客应骑铁马行②。白日欲斜催后乘③，青云何处问前程。飞蝇一一皆先去，度鸟双双亦远鸣。蹇步不唯伤旅思，此中兼见宦途情。

①金牛路：川陕栈道之一，由陕西沔县至四川剑阁。相传古代秦人不知入蜀之道，秦惠王置金于五头石牛尾下，伪称牛能屎金，蜀王信之，令大力士五丁引牛至蜀，秦遂循其道伐蜀。详《华阳国志·蜀志》。②铁马：战马，以披甲故云。③后乘：落后的马匹。

33 寄永乐殷尧藩明府①

古县萧条秋景晚，昔年陶令亦如君②。头巾漉酒临黄菊③，手板支颐向白云④。百里岂能容骥足⑤，九霄终自别鸡群⑥。相思不恨书来少，佳句多从阙下闻⑦。

①见本卷30①。②陶令：陶潜，曾为彭泽令。③《宋书·陶潜传》："尝九月九日无酒，出宅边菊丛中坐久，值（王）弘送酒至，即便就酌，醉而后归……郡将候潜，值其酒熟，取头上葛巾漉酒。毕，还复著之。"④手板：笏。古代朝会时持以记事备忘的用具。颐：下巴。《世说新语·简傲》载，王子猷为桓冲车骑参军，桓尝与语，王不答，以手版拄颐曰："西山朝来致有爽气。"⑤百里：谓一县之地。《三国志·庞统传》："庞士元非百里之才也，使处治中、别驾之任，始当展其骥足耳。"⑥鸡群：喻平庸之辈。《世说新语·容止》："嵇延祖卓卓如野鹤之在鸡群。"⑦阙下：指长安。

34 蜀中战后感事①

蜀道英灵地，山重水又回。文章四子盛，道路五丁开②。词客题桥去，忠臣叱驭来③。卧龙同骇浪，跃马比浮埃④。已谓无妖土，那知有祸胎⑤。蕃兵依濮柳，蛮旆指江梅⑥。战后悲逢血，烧馀恨见灰。空留犀厌怪，无复酒除灾⑦。岁积苌弘怨，春深杜宇哀⑧。家贫移未得，愁上望乡台⑨。

①作于大和三年后，事详见本卷90①。②道：全诗校："一作国"。四子：指扬雄、司马相如、严君平、王褒。皆蜀人。见左思《蜀都赋》。五丁：见本卷32①。③词客：指司马相如。成都城北十里有升仙桥，司马相如东游题其柱曰："不乘驷马赤车，不过汝下。"见《太平寰宇记》卷七二。忠臣：谓王尊。《汉书》本传："先是，琅玡王阳为益州刺史，行部至邛崃九折坂，叹曰：'奉先人遗体，奈何数乘此险?'后以病去。及尊为刺史，至其坂，问吏曰：'此非王阳所畏道也?'吏对曰是。尊叱其驭曰：'驱之！王阳为孝子，王尊为忠臣。'"④卧龙：指诸葛亮。《三国志·诸葛亮传》："诸葛孔明者，卧龙也。将军岂愿见之乎?"跃马：指公孙述，王莽时为导江卒正，更始立，遂恃险称帝。左思《蜀都赋》："公孙跃马而称帝。"⑤《左传·宣公十五年》："天反时为灾，地反物为妖。"枚乘《谏吴王书》："祸生有胎。"⑥蕃兵句：指南诏扰蜀事。濮，百濮，古代少数民族。左思《蜀都赋》："于东则左绵巴中，百濮所充。"蛮：指南诏蛮。⑦犀厌怪：《艺文类聚》卷九五引《蜀王本纪》："江水为害，蜀守李冰作石犀五枚，二枚在府中，一枚在

市桥下，二在水中，以厌水精，因曰石犀里。”酒除灾：《后汉书·栾巴传》载，栾巴能役鬼神，消灾异。注引《神仙传》谓其一日在长安饮酒向西南喷之，言是成都失火，以酒灭之。诏问果然。⑧苌弘：周景王大臣刘文公大夫。《拾遗记》载，苌弘为周人所杀，流血成石，或言成碧，不见其尸。《庄子·外物》：“苌弘死于蜀，藏其血，三年化为碧。”杜宇：即杜鹃鸟。《文选》卷四左思《蜀都赋》李善注引《蜀记》：“昔有人姓杜名宇，王蜀。号曰望帝。宇死，俗说云，宇化为子规。子规，鸟名也。”⑨《成都记》：“望乡台，与升仙桥相去一里。”

35 答蜀中经蛮后友人马艾见寄一作马乂诗，见878·5①

酋马渡泸水②，北来如鸟轻。几年朝凤阙，一日破龟城③。此地有征战，谁家无死生？人悲还旧里，鸟喜下空营④。弟侄意初定，交朋心尚惊。自从经难后，吟苦似猿声。

①一作马乂《蜀中经蛮后寄雍陶》，疑诗为雍陶作，题有脱误，误以题中人名为作者。②酋：原作茜，据全诗校语改。泸水：指今雅砻江下游及金沙江与雅砻江汇合后一段江流。③凤阙：长安宫阙。龟城：成都别称。传战国时秦张仪、司马错取蜀后，筑城不就，时有大龟出于江，周行旋走，而筑之遂成。参见干宝《搜神记》卷十。大和三年十二月，南诏蛮军陷成都府。见《旧唐书·文宗纪上》。④空营：谓蛮军退兵。语出《左传·襄公十八年》。

36 卢岳闲居十韵①

扰扰走人寰②，争如占得闲？防愁心付酒，求静力登山。见药芳时采，逢花好处攀。望云开病眼，临涧洗愁颜。春色流岩下，秋声碎竹间。锦文苔点点，钱样菊斑斑③。路远朝无客，门深夜不关。鹤飞高缥缈，莺语巧绵蛮④。养拙甘沉默，忘怀绝险艰⑤。更怜云外路，空去又空还。

①卢岳：疑为卢山，在今四川雅安。参《元和郡县图志》卷三二。②扰扰：纷乱貌。③钱样菊：金钱菊，深黄双纹重叶。见《菊谱》。④绵蛮：鸟声。⑤养拙：隐退不仕。潘岳《闲居赋》：“仰众妙而绝思，终优游以养拙。”忘怀：不计名利得失。陶潜《五柳先生传》：“忘怀得失，以此自终。”

37 送于中丞使北蕃①

朔将引双旌②，山遥碛雪平③。经年通国信④，计日得蕃情。野次依泉宿，沙中望火行。远雕秋有力，寒马夜无声。看猎临胡帐，思乡见汉城。回鹘中有汉城。来春拥边骑，新草满归程。

①于中丞：于人文。参见498·41①。北蕃：回纥。②朔将：北方边将。双旌：指使者旌节。③碛：沙石地。④国信：国使。

38 和河南白尹西池北新葺水斋招赏十二韵①

二室峰前水，三川府右亭②。乱流深竹径，分绕小花汀。池角通泉脉，堂心豁地形。坐中寒瑟瑟，床下细泠泠。雨夜思巫峡，秋朝想洞庭。千年孤镜碧，一片远天青。鱼戏摇红尾，鸥闲退白翎。荷倾泻珠露，沙乱动金星。藤架如纱帐，苔墙似锦屏。龙门人少到，仙棹自多停③。游忆高僧伴，吟招野客听。馀波不能惜，便欲养浮萍。

①作于大和五年（831）洛阳。河南：府名，治所在洛阳。白尹：白居易。参见卷四一三小传。有《府西池北新葺水斋即事招宾偶题十六韵》诗。②二室：太室、少室二山，合为嵩山。详《元和郡县图志》卷五。三川：秦郡名，相当于唐河南府，以黄河、洛水、伊水得名。③龙门：山名，在洛阳。兼用李膺典。参见本卷4④。仙棹：《后汉书·郭泰传》：“林宗（泰字）唯与李膺同舟而济，众宾望之，以为神仙焉。”

39 感兴

贫女貌非丑，要须缘嫁迟①。还似求名客②，无媒不及时③。

①要须：却，可是。②求名客：应试举子。③无媒：喻无引荐者。

40 长安客感

日过千万家，一家非所依。不及行尘影，犹随

马蹄归。

41 春怀旧游

吟想旧经过，花时奈远何。别来长似见，春梦入关多。

42 离京城宿商山作①

山月吟声苦，春风引思长。无由及尘土，犹带杏花香②。

①商山：在今陕西商县东。②李绰《秦中岁时记》载，唐时进士及第，赐宴于曲江杏园。

43 秋馆雨夜

夜雨空馆静，幽人起徘徊。长安醉眠客，岂知新雁来。

44 闻子规①

百鸟有啼时，子规声不歇。春寒四邻静，独叫三更月。

①子规：即杜鹃。张华《禽经注》：“（子规）至春则啼，至初夏时尽夜啼鸣不止。”

45 怀无可上人①

山寺秋时后，僧家夏满时②。清凉多古迹③，几处有新诗。

①无可：诗僧。参见卷八〇八小传。②夏满：见508·4②。③清凉：谓五台山，佛教以为清凉山。见《元和郡县图志》卷一四。

46 长安客感

客泪如危叶①，长悬零落心。况是悲秋日，临风制不禁②。

①危叶：将落的叶子。王融《永明十一年策秀才文》：“夫危叶畏风，惊禽易落。”②制不禁：控制不住，兼泪与叶而言。

47 送客遥望

别远心更苦，遥将目送君。光华不可见①，孤鹤没秋云②。

①光华：指客的风采。②孤鹤：喻清高出世者。此喻被送的客。公孙度称邴原为云中白鹤。见《三国志·魏书·邴原传》注引《邴原别传》。

48 伤靡草①

靡草似客心，年年亦先死。无由伴花落，暂得因风起。

①靡草：草名，《礼记·月令·孟夏之月》：“靡草死，麦秋至。”孔颖达疏：“以其枝叶靡细，故云靡草。”

49 放鹤①

从今一去不须低，见说辽东好去栖②。努力莫辞仙路远，白云飞处免群鸡③。

①《世说新语·言语》载，东晋时有人赠支遁以双鹤，遁曰：“既有凌霄之姿，何肯为人作耳目近玩？”遂放之。②辽东：用丁令威成仙化鹤归辽东事。见《搜神后记》卷一。③群鸡：与鸡为伍。参见本卷33⑥。

50 早秋月夜

身闲伴月夜深行，风触衣裳四体轻①。为见近来天气好，几篇诗兴入秋成②。

①四体：四肢。②秋成：谓谷物生长经秋而有成。

51 蝉①

高树蝉声入晚云②，不唯愁我亦愁君③。何时各得身无事④，每到闻时似不闻。

①全诗校：“一作闻蝉。”②高：全诗校：“一作一。”③此似指应举不第事。参见491·9③。不唯：全诗校：“一作几回。”④时：全诗校：“一作年。”身：全诗校：“一作心。”

52 公子行①

公子风流嫌锦绣②，新裁白纻作春衣③。金鞭留当谁家酒，拂柳穿花信马归④。

①公子行：唐人新乐府辞。②嫌：全诗校：“一作

轻”。③白纻：白色苎麻织品。古乐府《白纻歌》：“质如轻云白如银。”④拂柳穿花：暗指狎妓。

53 题情尽桥①

从来只有情难尽，何事名为情尽桥？自此改名为折柳，任它离恨一条条。

①作于大中年间出刺简州时。《方舆胜览》卷五二简州：“折柳桥在朝天门外，本名情尽。”《唐诗纪事》卷五六：“陶典阳安（即简州），送客至情尽桥，问其故。左右曰，送迎之地止此，故桥名情尽。陶命笔题其柱曰折柳桥。”

54 峡中行①

两崖开尽水回环，一叶才通石罅间②。楚客莫言山势险，世人心更险于山③。

①峡：指三峡。②一叶：指小舟。罅（xià）：裂缝。③刘孝标《广绝交书》：“世路险巇，一至于此。太行孟门，岂云崭绝。”

55 韦处士郊居①

满庭诗境飘红叶②，绕砌琴声滴暗泉。门外晚晴秋色老，万条寒玉一溪烟③。

①处士：没做官的士人。②境：全诗校：“一作景”。③寒玉：玉质清凉，故称寒。此指竹。

56 秋怀

古槐烟薄晚鸦愁，独向黄昏立御沟①。南国望中生远思②，一行新雁去汀洲。

①御沟：流经宫中的水渠。②南国：江汉之间。《诗·小雅·四月》：“滔滔江汉，南国之纪。”

57 再下第将归荆楚上白舍人①

穷通应计一时间②，今日甘从刖足还③。长倚玉人心自醉，不辞归去哭荆山④。

①本篇作于长安，约在长庆元年（821）至二年间。荆楚：今湖北江陵一带，旧属楚国。白舍人：白居易。参见卷四一三小传。②穷通：卑穷与通显。《庄子·让王》：“古之得道者，穷亦乐，通亦乐，所乐非穷通也。”③刖（yuè）足：古代断足的酷刑。《韩非子·和氏》载，楚人卞和得玉璞楚山中，献之厉王，厉王使玉人（玉匠）相之，玉人说是石头，于是卞和被刖左足。武王立，再献，又被刖右足。直到文王时才被鉴定为玉，遂命名为和氏璧。④玉人：喻主考官。心醉：心伤。《诗·王风·黍离》：“行迈靡靡，中心如醉。”哭荆山：文王即位后，卞和抱其璞哭于荆山下三日三夜。王闻之，遣人问其故，他说：“吾非悲刖也，悲乎宝玉而题之以石。”见《韩非子·和氏》。

58 春行武关作①

风香春暖展归程，全胜游仙入洞情。一路缘溪花覆水，不妨闲看不妨行。

①武关：在今陕西丹凤县东。见《元和郡县图志》卷一。

59 恨别二首

知君饯酒深深意，图使行人涕不流。如今却恨酒中别，不得一言千里愁。

其二

人言日远还疏索①，别后都非未别心②。唯我忆君千里意，一年不见一重深。

①日远：日久。疏索：生疏冷淡。②句即人走茶凉之意。

60 送人归吴

远爱春波正满湖①，羡君东去是归途。吟诗好向月中宿，一叫水天沙鹤孤。

①湖：指太湖。

61 喜梦归

旅馆岁阑频有梦，分明最似此宵希。觉来莫道还无益，未得归时且当归①。

①当：全诗校：“一作梦。”

62 路中问程知欲达青云驿①

行愁驿路问来人，西去经过愿一闻。落日回鞭

相指点，前程从此是青云②。

①青云驿：驿名，在今陕西商县。参见《嘉庆重修一统志》商州。②青云：以驿名双关致身青云之意。

63 题君山①

风波不动影沉沉②，碧色全无翠色深③。应是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心④。

①全诗校："一作洞庭诗"。君山：在湖南洞庭湖中。详《元和郡县图志》卷二七。②风：全诗校："一作烟。"③前五字原作"翠色全微碧"，据全诗校语改。碧色：指水色。翠色：指山色。④应：全诗校："一作疑。"水仙：指湘君、湘夫人。一螺青黛：一锭螺形黛墨（古代女子画眉用品）。指君山。镜：指洞庭湖。

64 离家后作

世上无媒似我希①，一身唯有影相随。出门便作焚舟计②，生不成名死不归③。

①无媒：见本卷39③。②焚舟：喻下定决心，誓不反顾。《左传·文公三年》："秦伯伐晋，济河焚舟。"③成名：谓登进士第。

65 寄题岘亭①

岘亭留恨为伤杯，未得醒醒看便回，却想醉游如梦见，直疑元本不曾来。

①岘亭：在湖北襄阳南岘山。《晋书·羊祜传》载，祜乐山水，常造岘山，置酒言咏，尝悲慨人生之短暂，至于泣下。祜卒后，襄阳百姓于岘山为祜建碑立庙。

66 病鹤

忆得当时病未遭①，身为仙驭雪为毛②。今来沙上飞无力，羞见樯乌立处高③。

①时：全诗校："一作年。"②仙驭：仙人坐乘。《文选》卷一四鲍照《舞鹤赋》："散幽经以验物，伟胎化之仙禽。"李善注："盖羽族之宗长，仙人之骐骥也。"③樯乌：桅杆上乌形风向标。

67 状春

含春笑日花心艳①，带雨牵风柳态妖。珍重两般堪比处，醉时红脸舞时腰。

①《史通·外篇杂说上》："鸟鸣为啼，花发为笑。"

68 春咏

风恼花枝不耐频，等闲飞落易愁人。殷勤最是章台柳①，一树千条管带春。

①章台：汉长安街名，多设妓馆，遍植杨柳，唐诗屡以入咏。

69 非酒

人人慢说酒消忧①，我道翻为引恨由。一夜醒来灯火暗，不应愁事亦成愁。

①酒消忧：曹操《短歌行》："何以解忧？唯有杜康。"

70 苦寒

今年无异去年寒，何事朝来独忍难？应是渐为贫客久，绵衣著尽布衣单①。

①绵衣：《全唐诗》原作"锦衣"，今据《万首唐人绝句》改。

71 送客

若论秋思人人苦，最觉愁多客又深。何况病来惆怅尽，不知争作送君心。

72 人问应举

莫惊西上独迟回，只为衡门未有媒①。惆怅赋成身不去，一名闲事逐秋回②。

①西上：指赴京应举。衡门：横木为门，贫居。媒：喻引荐者。②一名：指登进士第。

73 送客不及

水阔江天两不分，行人两处更相闻？遥遥已失风帆影，半日虚销指点云。

74 闻杜鹃二首其一一作陆龟蒙诗

碧竿微露月玲珑①，谢豹伤心独叫风②。高处已应闻滴血③，山榴一夜几枝红。

①此首龟蒙卷题作《子规一首》。碧竿：竹。②谢豹：杜鹃别名。《禽经》："子规啼苦，则倒悬于树，自呼谢豹。"陆游《老学庵笔记》卷三："吴人谓杜宇为谢豹。"③滴血：古人以为杜鹃哀鸣，啼至出血方止。刘敬叔《异苑》卷三："杜鹃始阳相催而鸣，先鸣者吐血死。"

其二

蜀客春城闻蜀鸟①，思归声引未归心②。却知夜夜愁相似③，尔正啼时我正吟。

①蜀客：自指。春城：长安。蜀鸟：相传杜鹃为蜀王杜宇所化。②《蜀王本纪》载，杜鹃啼声为"不如归去"。③却知：全诗校："一作欲将"。

75 西归出斜谷①

行过险栈出褒斜，出尽平川似到家。万里客愁今日散②，马前初见米囊花③。

①斜谷：见本卷22③。②万里：全诗校："一作无限。"③米囊花：即罂粟花，花四瓣，有红白紫黄多种颜色。

76 宿嘉陵驿①

离思茫茫正值秋，每因风景却生愁。今宵难作刀州梦②，月色江声共一楼。

①嘉陵驿：在今四川广元县嘉陵江畔。参见《蜀中名胜记》卷二四"广元县"。题全诗校："一作嘉陵馆楼"。②晋时王濬梦悬三刀于卧室梁上，须臾又益一刀，主簿李毅贺道：三刀（篆书）是州字，又益一刀，是将主益州的预兆。见《晋书·王濬传》。

77 旅怀

旧里已悲无产业，故山犹恋有烟霞。自从为客归时少，旅馆僧房却是家。

78 贫居春怨

贫居尽日冷风烟，独向檐床看雨眠。寂寞春风花落尽，满庭榆荚似秋天。

79 忆江南旧居

闲思往事在湖亭，亭上秋灯照月明。宿客尽眠眠不得，半窗残月带潮声。

80 夷陵城①

世家曾览楚英雄②，国破城荒万事空③。唯有邮亭阶下柳，春来犹似细腰宫④。

①夷陵：楚邑名，唐置县，为峡州州治所在，即今湖北宜昌市。本诗与胡曾《细腰宫》略同。②世家：谓《史记·楚世家》。③《史记·楚世家》："顷襄王二十一年，秦将白起遂拔我郢，烧先王墓夷陵。"④邮亭：驿亭。细腰宫：指楚宫。《后汉书·马廖传》："楚王好细腰，宫中多饿死。"陆游《入蜀记》载，巫山县有楚故宫，俗谓之细腰宫。

81 访友人幽居二首

落花门外春将尽，飞絮庭前日欲高。深院客来人未起，黄鹂枝上啄樱桃。

其二

莎深苔滑地无尘，竹冷花迟剩驻春。尽日弄琴谁共听，与君兼鹤是三人。

82 宿大彻禅师故院①

竹房谁继生前事，松月空悬过去心②。秋磬数声天欲晓，影堂斜掩一灯深③。

①大彻禅师：惟宽，长安兴善寺僧，元和十二年卒，诏谥大彻禅师。传见《宋高僧传》卷十。②过去：佛教语。《集异门论》三："三世者，谓过去世，未来世，现在世。"③影堂：佛家称安置有佛祖或已故高僧画像的殿堂。

83 送蜀客

剑南风影腊前春①，山鸟江风得雨新。莫怪送

君行较远，自缘身是忆归人。

①剑南：唐于贞观元年（627）置剑南道，治所在今成都。见《元和郡县图志》卷三一。

84 题宝应县①

雪楼当日动晴寒，渭水梁山鸟外看②。闻说德宗曾到此③，吟诗不敢倚阑干。

①宝应县：唐属楚州，今江苏宝应县。本名安宜，上元三年（762）以获定国宝玉定名，同时改元宝应。参见《新唐书·地理志》。诗云渭水、梁山、德宗到此，与宝应不合，疑系"宝鸡"之误。②渭水：在岐州宝鸡县北。见《元和郡县图志》卷二。梁山：在今陕西韩城县境内。③德宗：名适，公元780—805年在位。建中四年朱泚之乱，德宗出奔奉天、汉中，往返当经宝鸡。

85 和孙明府怀旧山①

五柳先生本在山②，偶然为客落人间③。秋来见月多归思，自起开笼放白鹇④。

①明府：对县令的称谓。旧山：故园。②五柳先生：陶潜自号。详其所作《五柳先生传》。③陶潜《归园田居》："误落尘网中，一去三十年。"④白鹇：鸟名，一名银雉，行止闲暇，常被驯养。

86 城西访友人别墅

沣水桥西小路斜①，日高犹未到君家。村园门巷多相似，处处春风枳壳花②。

①沣水：源出陕西秦岭山中，北流至西安市西北入渭水，为关中八水之一。沣，原作澧，从《唐诗品汇》改。②枳壳花：见508·75①。

87 题大安池亭①

幽岛曲池相隐映，小桥虚阁半高低。好风好月无人宿，夜夜水禽船上栖。

①大安池亭：在长安大安坊汾阳王郭子仪园内，池为引永安渠所成。参见《唐两京城坊考》卷四。

88 送春

勿言春尽春还至，少壮看花复几回？今日已从愁里去，明年更莫共愁来。

89 武侯庙古柏①

密叶四时同一色，高枝千岁对孤峰②。此中疑有精灵在，为见盘根似卧龙③。

①武侯：诸葛亮，谥忠武侯。武侯庙：今成都武侯祠。《成都记》："先主庙西院即武侯庙，有双大柏，人云诸葛手植。"②孤峰：指岷山，图经谓岷山连岭而西，东望成都若井底，一面孤峰，三面临江，全蜀依为巨屏。③徐庶称诸葛亮为卧龙。见《三国志·诸葛亮传》。

90 哀蜀人为南蛮俘虏五章①

初出成都闻哭声

但见城池还汉将，岂知佳丽属蛮兵②。锦江南度遥闻哭③，尽是离家别国声。

①南蛮：指云南境内的少数民族南诏。西川节度使杜元颖治无状，大和三年（829）十一月，南诏嵯巅率众陷邛、戎、嶲三州，十二月入成都，掠子女、工技数万引而南，人惧自杀者无数；至大渡河，谓华人曰："此南吾境，尔去国，当哭。"众号恸，赴水死者十中有三。事详《新唐书·文宗纪》及《南蛮传》。②佳丽：指被掠女子。③锦江：在成都。《华阳国志·蜀志》："蜀郡西城，故锦官也。锦江，织锦濯其中则鲜，他江则不好，故命名锦里也。"

过大渡河蛮使许之泣望乡国①

大渡河边蛮亦愁，汉人将渡尽回头。此中剩寄思乡泪，南去应无水北流。

①事见前首注①。

出青溪关有迟留之意①

欲出乡关行步迟，此生无复却回时②。千冤万恨何人见，唯有空山鸟兽知。

①青溪关：在今四川越西县境内。见《新唐书·地理志》。②却回：返回。

别嶲州一时恸哭云日为之变色[①]

越嶲城南无汉地，伤心从此便为蛮。冤声一恸悲风起，云暗青天日下山。

①嶲州：州治在越嶲县，即今四川西昌市。见《元和郡县图志》卷三二。

入蛮界不许有悲泣之声

云南路出陷河西[①]，毒草长青瘴色低[②]。渐近蛮城谁敢哭，一时收泪羡猿啼[③]。

①云南：驿名，在今云南省祥云县东。河西：在今云南省弥渡东。②瘴色：瘴气，南方暑热易致人疾病之气。③《升庵诗话》卷一一笺云："云南在唐为南诏，其蛮王阁罗凤及酋龙三犯成都，俘其巧匠美女而归，至今大理有巧匠三十六行，近嘉靖中取雕漆工廿馀人，挈家北上，供应内府，皆蜀俘人之后也。去乡离家，俘于犬羊，苦已极矣，又畏死吞声而不敢哭，所以羡猿声之啼也。"蛮城：指南诏都城羊苴咩城，今云南大理。

91 宿石门山居

窗灯欲灭夜愁生，萤火飞来促织鸣[①]。宿客几回眠又起，一溪秋水枕边声。

①促织：蟋蟀。

92 过旧宅看花[①]

山桃野杏两三栽，树树繁花去复开。今日主人相引看，谁知曾是客移来[②]。

①《唐百家诗选》题下注："花即昔年手植。"②客：自指。

93 寄襄阳章孝标[①]

青油幕下白云边[②]，日日空山夜夜泉。闻说小斋多野意，枳花阴里麝香眠[③]。

①襄阳：即襄州治所，今湖北襄樊市，唐山南东道节度使治此。见《元和郡县图志》卷二一。章孝标：见卷四九五小传。大和中曾为山南东道从事。②青油幕：以青绸作成的帐幕，供迎宾及歇息之用。唐诗中多代指幕府。③枳花：枳壳花。参见508·75①。麝香：此指麝，鹿属，可驯养以取麝香。

94 洛中感事[①]

洛城今古足繁华[②]，最恨乔家似石家[③]。行到窈娘身没处，水边愁见亚枝花[④]。

①约作于大和五年（831）。②洛城：今洛阳市，东周、东汉、魏、西晋、北魏均建都于此，唐为东都，故云"今古足繁华"。③乔家句：谓乔知之（见卷七〇小传）侍婢窈娘为武承嗣所夺事，与晋石崇（249—300）妓绿珠为孙秀所夺事类似。前事详乔知之《绿珠篇》，后事详《晋书·石崇传》。④窈娘：乔知之侍婢，美丽善歌舞，为武承嗣强夺，因乔寄《绿珠篇》感愤自杀。亚：低。

95 阴地关见入蕃公主石上手迹[①]

汉家公主昔和蕃[②]，石上今馀手迹存。风雨几年侵不灭，分明纤指印苔痕。

①阴地关：在今山西霍县北。入蕃公主：指崇徽公主。代宗大历四年（769）初，仆固怀恩死，上怜其有功，置其女宫中，养以为女。五月册为崇徽公主，嫁回纥可汗。事见《资治通鉴》卷二一四。②汉家句：汉代自高祖始，屡与匈奴等族和亲。唐代和亲公主十五人，而玄、肃、代、德四朝即占十一人之多。此是以汉代唐。

96 美人春风怨

澹荡春风满眼来[①]，落花飞蝶共徘徊。偏能飘散同心蒂[②]，无那愁眉吹不开[③]。

①澹荡：荡漾。②同心蒂：并蒂花，男女相爱的象征。③无那：无奈。

97 过南邻花园

莫怪频过有酒家，多情长是惜年华。春风堪赏还堪恨，才见开花又落花。

98 劝行乐

老去风光不属身，黄金莫惜买青春。白头纵作花园主，醉折花枝是别人。

99 渡桑乾河[1]

南客岂曾谙塞北[2]，年年唯见雁飞回。今朝忽渡桑乾水，不似身来似梦来。

①桑乾河：源出山西马邑县桑乾山。②南客：自指。

100 月下喜吕郎中除兵部[1]

北阙云间见碧天，南宫月似旧时圆[2]。喜看列宿今朝正，休叹参差十四年[3]。

①《新唐书·百官志一》："兵部郎中二人，正五品上。"②北阙：汉代长安萧何所建阙。见《汉书·高帝纪》注。此指皇宫。南宫：指尚书省。③《后汉书·明帝纪》："郎官上应列宿。"参差：蹉跎。

101 天津桥望春[1]

津桥春水浸红霞，烟柳风丝拂岸斜。翠辇不来金殿闭[2]，宫莺衔出上阳花[3]。

①约作于大和五年（831）前后。天津桥：在洛阳西南洛水上。望春：《唐百家诗选》作春望。②翠辇：指天子车驾。自安史乱后，皇帝无至东都者。③上阳：洛阳宫名，高宗时建。见《唐六典》卷七。

102 自蔚州南入真谷有似剑门因有归思[1]

我家蜀地身离久，忽见胡山似剑门。马上欲垂千里泪，耳边唯欠一声猿[2]。

①蔚州：唐属河东道，州治在今河北蔚县。真谷：蔚州灵丘县北七十里有真谷关。见《太平寰宇记》卷五一。剑门：见本卷7②。②《水经注·江水》引巴东渔歌："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"

103 再经天涯地角山[1]

每忆云山养短才[2]，悔缘名利入尘埃[3]。十年马足行多少？两度天涯地角来。

①天涯地角：成都有天涯地角二石，详吴景旭《历代诗话》卷四六。②短才：谓非长才，即小才。③尘埃：指世俗。《楚辞·渔父》："安能以浩浩之白而蒙世俗之尘埃乎？"

104 题等界寺二首[1]

吴蜀千年等界村，英雄无主岂长存。思量往事今何在？万里山中一寺门。

①等界寺：在峡州（今湖北宜昌）。《太平寰宇记》卷一四七引《吴录》："蜀昭烈皇帝立宜都郡于西陵，即夷陵（峡州）也，在吴蜀之界，吴得之，颇为重镇。"

其二

两国道途都万里[1]，来从此地等平分。行人竞说东西利，事不关心耳不闻。

①两国：指蜀都成都和吴都金陵。

105 洛源驿戏题[1]

柳阴春岭鸟新啼，暖色浓烟深处迷。如恨往来人不见，水声呦咽出花溪[2]。

①洛源驿：唐之洛源县，在今陕西定边、吴旗两县之间。②呦（yōu）咽：微弱的水声。

106 遣愁

抛掷泥中一听沉[1]，不能三叹引愁深[2]。莫言客子无愁易，须识愁多暗损心。

①泥中：喻地位卑下。《诗·邶风·式微》："微君之躬，胡为乎泥中？"一听：一任。②不能：无奈。三叹：《左传》昭公二十八年："吾子置食之间三叹，何也？"

107 送友人弃官归山居

不爱人间紫与绯[1]，却思松下著山衣。春郊雨尽多新草，一路青青踏雨归。

①紫与绯：紫为三品以上官员之服色，绯为四品、五品官之服色。见《新唐书·车服志》。

108 山行

野花幽鸟几千般[①]，头白山僧遍识难。世上游人无复见，一生唯向画图看。

①野：全诗校："一作异。"

109 送客二首

与君同在少年场，知己萧条壮士伤[①]。可惜报恩无处所，却提孤剑过咸阳。

①荆轲《易水歌》："风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。"陶潜《咏荆轲》："君子死知己，提剑出燕京。"

其二

行人立马强盘回[①]，别字犹含未忍开。好去出门休落泪，不如前路早归来。

①盘回：徘徊。

110 安国寺赠广宣上人[①]

马急人忙尘路喧，几从朝出到黄昏。今来合掌听师语，一似敲冰清耳根[②]。

①安国寺：在长安长乐坊。详《唐会要》卷四八。广宣上人：诗僧。参见卷八一七小传。②耳根：佛教语，六根之一。《圆觉经》："耳根清净，故色尘清净。"

111 初醒

心中得胜暂抛愁[①]，醉卧凉风拂簟秋。半夜觉来新酒醒，一条斜月到床头。

①《淮南子·精神》："子夏见曾子，一臞一肥。曾子问其故，曰：'出见富贵之乐而欲之，入见先王之道又说之，两者心战，故臞；先王之道胜，故肥。'"

112 送客归襄阳旧居

襄阳耆旧别来稀[①]，此去何人共掩扉？唯有白铜鞮上月[②]，水楼闲处待君归。

①耆旧：有名望的老人。晋习凿齿有《襄阳耆旧传》。②白铜鞮（tí）：在襄阳城南。乐府旧题有《白铜鞮歌》。

113 夜闻方响[①]

方响闻时夜已深，声声敲着客愁心。不知正在谁家乐，月下犹疑是远砧。

①方响：金属打击乐器，创于梁代。以十六枚铁片组成，其制上圆下方，大小相同，厚薄不一，分两排悬于一架，以小铜锤击奏。

114 路逢有似亡友者恻然赋此

吾友今生不可逢，风流空想旧仪容。朝来马上频回首，惆怅他人似蔡邕[①]。

①蔡邕：东汉人，详《后汉书》本传。商芸《小说》谓张衡死日，蔡邕母始孕，两人才貌相当，人们遂传说蔡是张的后身。

115 望月怀江上旧游

往岁曾随江客船，秋风明月洞庭边。为看今夜天如水，忆得当时水似天[①]。

①时：全诗校："一作年。"

116 途中西望

行行何处散离愁，长路无因暂上楼。唯到高原即西望，马知人意亦回头。

117 题友人所居[①]即故元少尹宅

亚尹故居经几主[②]？只因君住有诗情。夜吟邻叟闻惆怅，七八年来无此声。

①友人：指元少尹，名宗简，字居敬，元和时人，长庆二年（822）终京兆少尹。见白居易《故京兆元少尹文集序》。有宅在长安升平里。诗约大和四年（830）作。②亚尹：即少尹。唐代京兆、河南等府副长官，从四品下。见《新唐书·百官志》。

118 蔚州晏内遇新雪[①]

胡卢河畔逢秋雪[②]，疑是风飘白鹤毛。坐客停

杯看未定，将军已湿褐花袍[③]。

①蔚州：见本卷102①。晏：同宴。②胡卢河：瓠芦河，一名沤夷河，桑乾河的支流，在蔚州真谷关北。参见《元和郡县图志》卷一四。③褐花袍：即褐袍，黄褐色的袍子。

119　句

古木闽州道，驱羸落照间。投村碍野水，问店隔荒山。见《泉州志》。

①此即陈陶《清源途中旅思》之首四句。

新补

120　句

江声秋入寺，雨气夜侵楼。《云溪友议》卷一。《唐诗纪事》五六。

闲门客到常推病，满院花开不似贫。《云溪友议》卷一。

（周啸天）

增订注释全唐诗卷五一二

李远

李远（？—860?），字求古（一说承古）。夔州云安（今四川云阳）人。大和五年（831）进士及第。历司门、司勋员外郎，杭、忠、岳、江等州刺史。终御史中丞。与许浑齐名，时号“浑诗远赋”。有《李远诗集》。今存诗一卷。生平见《唐诗纪事》卷五六、《唐才子传》卷七。

1　立春日[①]

暖日傍帘晓，浓春开箧红。钗斜穿彩燕，罗薄剪春虫。巧著金刀力，寒侵玉指风。娉婷何处戴？山鬓绿成丛。

①此咏剪彩为饰事，参见下诗。

2　剪彩[①]

剪彩赠相亲，银钗缀凤真。双双衔绶鸟，两两度桥人[②]。叶逐金刀出，花随玉指新。愿君千万岁，无岁不逢春。

①剪彩：剪裁彩帛或彩纸为饰物，多在正月七日或立春日为之。见宗懔《荆楚岁时记》。②指剪彩作双凤衔绶及牛女度桥相会。

3　题僧院

不用问汤休[①]，何人免白头？百年如过鸟，万事尽浮沤[②]。别绪长牵梦，情田乱种愁[③]。却嫌风景丽，窗外碧云秋。

①汤休：南朝名僧惠休，俗姓汤。后还俗。②浮沤：水上泡沫。佛经以喻诸法虚幻不实。③田：原作由，据全诗校语改。

4　观廉女真葬[①]女真善隶书，常为内中学士

玉窗抛翠管，轻袖掩银鸾[②]。错落云车断，丁泠金磬寒。鹤寻深院宿，人借旧书看。寂寞焚香处，红花满石坛。

①女真：女道士。②翠管：指笔。银鸾：银钩惊鸾，比喻书法。《晋书·索靖传》：“盖草书之为状也，婉若银钩，漂若惊鸾。”

5　闲居

尘事久相弃，沉浮皆不知。牛羊归古巷，燕雀绕疏篱。买药经年晒，留僧尽日棋。唯忧钓鱼伴，秋水隔波时。

6　及第后送家兄游蜀[①]

人谁无远别？此别意多违。正鹄虽言中，冥鸿不共飞[②]。玉京烟雨断，巴国梦魂归。若过严家濑[③]，殷勤看钓矶。

①大和五年作。②鹄：箭靶中心。中鹄：喻己登第。冥鸿：喻其兄未登第后远游。扬雄《法言·问明》：“鸿飞冥冥，弋人何篡焉。”③严家濑：东汉严光钓于富春江七里濑，然在浙江，与蜀地不相及，此或指蜀中先贤严君平隐居处。

7　送人入蜀

蜀客本多愁，君今是胜游。碧藏云外树，红露

驿边楼[①]。杜魄呼名语[②]，巴江作字流[③]。不知烟雨夜，何处梦刀州[④]。

①红：谓楼色。上句碧则谓树色。②杜魄：即杜鹃，一名子规，鸣声如自呼其名。③巴江：蜀中水名，即嘉陵江。《太平寰宇记》卷一三六渝州引《三巴记》谓阆、白二水（即嘉陵江）南流曲折如巴字。作：全诗校："一作学。"④刀州：见511·76②。

8 ·游故王驸马池亭[①]

花树杳玲珑，渔舟处处通。醉销罗绮艳，香暖芰荷风[②]。野鸟翻萍绿，斜桥印水红。子猷箫管绝[③]，谁爱碧鲜浓？

①王驸马：疑指王承系。《新唐书·公主传》：顺宗女虢国公主，始封清源公主，徙阳安，下嫁王承系。②芰荷风：谓夏日之风。③子猷：晋王徽之字，代指王驸马。箫管绝：暗用萧史仙去事，喻指王驸马亡故。

9 ·悲铜雀台[①]

西陵树已尽，铜雀思偏多。雪密疑楼阁，花开想绮罗。影销堂上舞，声断帐前歌。唯有漳河水，年年旧绿波。

①全诗校："一本无悲字。"铜雀台：见494·10②。

10 陪新及第赴同年会[①]

曾攀芳桂英[②]，处处共君行。今日杏园宴，当时天乐声[③]。柳浓堪系马，花上未藏莺。满座皆仙侣，同年别有情。

①同年会：指新及第进士在曲江杏园的宴会。详见《唐摭言》卷一。大和五年登第进士二十五人，可考者有杜陟、殷羽、徐商、李汶儒、苗恽、李远六人。详《登科记考》。诗作于大和五年。②曾攀句：谓己亦及第。③天乐：宫中音乐。

11 咏雁

早晚辞沙漠，南来处处飞。关山多雨雪，风水损毛衣。碧海魂应断，红楼信自稀。不知矰缴外[①]，留得几行归？

①矰缴：系有丝绳用来射鸟的短箭。

12 与碧溪上人别

欲入凤城游[①]，西溪别惠休[②]。色随花旋落，年共水争流。客思偏来夜，蝉声觉送秋。明朝逢旧侣，唯拟上歌楼。

①凤城：长安的别称，即丹凤城。②惠休：见本卷3①。

13 赠殷山人

有客抱琴宿，值予多怨怀。啼乌弦易断，啸鹤调难谐[①]。曲罢月移幌，韵清风满斋。谁能将此妙，一为奏金阶[②]？

①啼乌：《乌夜啼》，琴曲名，见《乐府诗集》卷六〇引李勉《琴说》。啸鹤：《别鹤操》，琴曲名，见《乐府诗集》卷五八。②金阶：谓朝廷。

14 咏壁鱼[①]

鳞细粉光鲜，开书乱眼前。透窗疑漏网，落砚似流泉。潜穴河图内[②]，吞钩乙字边[③]。莫言鬐鬣小[④]，食尽白蘋篇[⑤]。

①壁鱼：蠹鱼，蛀书虫。②河图：《易·系辞上》："河出图，洛出书。"旧说或谓河图即八卦。此指书中河图的图形。③谓吞食"乙"字的钩端。④鬐鬣：鱼鳍。⑤白蘋：水草名，即田字草。白蘋篇：疑指柳恽《江南曲》，中有"汀洲采白蘋"句。此从鱼食蘋藻取义。

15 听话丛台[①]

有客新从赵地回，自言曾上古丛台。云遮襄国天边去[②]，树绕漳河地里来[③]。弦管变成山鸟哢[④]，绮罗留作野花开。金舆玉辇无行迹[⑤]，风雨唯知长绿苔[⑥]。

①丛台：战国时赵国所筑台，在今河北邯郸市。②襄国：县名，即今河北邢台。去：全诗校："一作尽。"③地里：全诗校："一作掌上。"④哢：鸟鸣声。⑤行迹：全诗校："一作消息。"⑥惟：全诗校："一作谁。"惟知：全诗校："一作年年。"

16　失鹤

秋风吹却九皋禽①，一片闲云万里心。碧落有情应怅望②，青天无路可追寻③。来时白雪翎犹短④，去日丹砂顶渐深⑤。华表柱头留语后，更无消息到如今⑥。

①九皋禽：即鹤。《诗·小雅·鹤鸣》："鹤鸣于九皋，声闻于天。"②应：全诗校："一作空。"③青天：全诗校："一作瑶台。"④来时：全诗校："一作初来。"⑤去日：全诗校："一作欲去。"⑥华表：建筑物或城门前的柱子。辽东人丁令威学道成仙，后化鹤归来，止城门华表柱上，作歌曰："有鹤有鹤丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢累累。"见《搜神后记》一。更无：全诗校："一作不知。"

17　赠写御容李长史①

玉座尘消砚水清②，龙髯不动彩毫轻。初分隆准山河秀，乍点重瞳日月明③。宫女卷帘皆暗认，侍臣开殿尽遥惊。三朝供奉无人敌，始觉僧繇浪得名④。

①御容：皇帝的形相。容，全诗校："一作真。"②玉：全诗校："一作宝。"③隆准：高鼻。刘邦隆准而龙颜。见《汉书·高帝纪》。重瞳：相传舜目重瞳，此指御目。④供奉：以某种技艺特长侍奉帝王的人，此指为宫廷服务的画师。僧繇：张僧繇，晋代画家，画龙点睛故事的主人公。

18　赠潼关不下山僧

与君同在苦空间，君得空门我爱闲①。禁足已教修雁塔，终身不拟下鸡山②。窗中遥指三千界，枕上斜看百二关③。香茗一瓯从此别，转蓬流水几时还？

①苦空间：佛家语，谓世间。空门：佛门。②禁足：不外出。修雁塔：佛教传说菩萨化为雁舍身布施，诸比丘因为立塔，埋雁其下。事见《大唐西域记》卷九《摩揭陀国下》。鸡山：即鸡足山，在摩揭陀国，迦叶尊者圆寂于此。见《西域记》卷九。③三千界：佛教所谓三千大千世界。百二关：谓山河险固之地。指潼关。

19　过旧游见双鹤怆然有怀①

谢公何岁掩松楸②，双鹤依然傍玉楼。朱顶巑岏荒草上③，雪毛零落小池头。蓬瀛路断君何在④？云水情深我尚留。他日若来华表上，更添多少令威愁⑤。

①旧游：旧交。②谢公：谢灵运，南朝山水诗人。喻旧交。掩松楸：去世。③巑岏（cuán wán）：峻峭。④蓬瀛路：成仙之路。⑤令威：丁令威。参见本卷16⑥。

20　赠友人

凤城烟霭思偏多，曾向刘郎住处过①。银烛焰前贪劝酒，玉箫声里已闻歌。佳人惜别看嘶马，公子含情向翠娥。今日重来门巷改，出墙桐树绿婆娑②。

①凤城：见本卷12①。刘郎：东汉人刘晨，尝与阮肇到天台采药遇仙。见刘义庆《幽明录》。唐人多用为狎妓故事。②婆娑：茂盛貌。

21　赠南岳僧

曾住衡阳岳寺边，门开江水与云连。数州城郭藏寒树，一片风帆著远天。猿啸不离行道处，客来皆到卧床前。今朝惆怅红尘里，惟忆闲陪尽日眠①。

①陪：全诗校："一作塘。"

22　赠弘文杜校书①

高倚霞梯万丈馀，共看移步入宸居②。晓随鹓鹭排金锁③，静对铅黄校玉书④。漠漠禁烟笼远树，泠泠宫漏响前除。还闻汉帝亲词赋，好为从容奏子虚⑤。

①弘文：弘文馆，属门下省。有校书郎二人。杜校书：杜牧。参见卷五一三小传。②宸居：帝王居处。弘文馆在大明宫内。③鹓鹭：喻朝官之班列。④铅黄：铅粉和雌黄，用以点校书籍。⑤子虚：赋名，司马相如作，颇为汉武帝赞赏。

23 听王氏话归州昭君庙①

献之闲坐说归州②，曾到昭君庙里游。自古行人多怨恨，至今乡土尽风流。泉如珠泪侵阶滴，花似红妆满岸愁。河畔犹残翠眉样，有时新月傍帘钩。

---

①归州：治所在今湖北秭归县，是王昭君的故乡，其地有昭君宅、香溪等遗迹。见《太平寰宇记》卷一四九。②献之：王献之，晋人，王羲之子，官至中书令。此代指王氏。

24 过马嵬山一作李益诗

25 吴越怀古

吴越千年奈怨何，两宫清吹作樵歌①。姑苏一败云无色，范蠡长游水自波②。霞拂故城疑转旆，月依荒树想颦蛾③。行人欲问西施馆，江鸟寒飞碧草多④。

---

①两宫：吴越两国故宫。②姑苏：山名，在今江苏吴县西南，上有姑苏台，吴王所筑。此代指吴国。范蠡：见510·20①。③颦蛾：颦眉，状如新月，故云。《庄子·天运》："西施病心而颦，其里之丑人见而美之。"④西施馆：吴王夫差为西施所筑馆娃宫。

26 长安即事寄友人

绮陌千年思断蓬，今来还宿凤城东。瑶台钟鼓长依旧，巫峡烟花自不同①。千结故心为怨网，万条新景作愁笼。何时更伴刘郎去，却见夭桃满树红②。

---

①瑶台：仙境。巫峡：用巫山神女事。唐人常以游仙事隐咏狎妓。②刘郎：见本卷20①。夭桃：《诗·周南·桃夭》："桃之夭夭，灼灼其华。"夭，即夭夭，美盛貌。

27 闻明上人逝寄友人①

萧寺曾过最上方，碧桐浓叶覆西廊②。游人缥缈红衣乱③，座客从容白日长。别后旋成庄叟梦，书来忽报惠休亡④。他时若更相随去，只是含酸对影堂。

---

①全诗校："一本明下有道字。"②萧寺：即佛寺，梁武帝萧衍佞佛，造寺特多，故云。桐：全诗校："一作梧。"③红衣：指游女。④庄叟：庄子，尝梦化蝶。参见510·2②。惠休：见本卷3①。旋：全诗校："一作遂。"

28 赠咸阳李少府

美貌雄才已少齐，宝书仙简两看题①。金刀片片裁新锦，玉步重重上旧梯②。鹏到碧天排雾去，凤游琼树拣枝栖。蓬瀛宴罢试回首，一望尘中路正迷。

---

①宝书：指皇帝诏书，原称玺书，天宝初改称宝书。仙简：指道书。②裁锦：喻治邑。事出《左传·襄公三十一年》："子有美锦，不使人学制（裁）焉。"旧梯：谓登天之梯。

29 邻人自金仙观移竹①

移居新竹已堪看，劚破莓苔得几竿②？圆节不教伤粉箨③，低枝犹拟拂霜坛。墙头枝动如烟绿，枕上风来送夜寒④。第一莫教渔父见，且从萧飒满朱栏。

---

①金仙观：在长安辅兴坊东南隅。详《唐两京城坊考》卷四。②劚（zhū）：砍、斫。③粉箨：带粉的竹皮。全诗校："一作玉粉。"④枕：全诗校："一作叶。"

30 慈恩寺避暑①

香荷疑散麝，风铎似调琴②。不觉清凉晚，归人满柳阴。

---

①慈恩寺：在长安晋昌坊，寺塔即大雁塔，高宗时建。②风铎：悬在檐下的铃，因风而鸣，故云。

31 读田光传①

秦灭燕丹怨正深，古来豪客尽沾襟。荆卿不了真闲事②，辜负田光一片心。

---

①田光：战国时燕国侠士，燕太子丹谋刺秦王，鞠武荐光，光因年老转荐荆轲，并自杀以激轲。事见《史

记·刺客列传》。②不了：犹言无结果。闲：空，落空。言其刺秦王失败。

32 友人下第因以赠之

刘毅虽然不掷卢，谁人不道解樗蒲①？黄金百万终须得，只有挼莎更一呼②。

①二句见532·120·2④。②挼莎：搓摩。

33 咏鸳鸯

鸳鸯离别伤，人意似鸳鸯。试取鸳鸯看，多应断寸肠。

34 赠筝妓伍卿

轻轻没后更无筝①，玉腕红纱到伍卿。座客满筵都不语，一行哀雁十三声②

①轻轻：当为妓名。②筝有十三弦，筝柱上有排列作雁行的金徽。

35 黄陵庙词一作李群玉诗，见563·41①

黄陵庙前莎草春，黄陵女儿茜裙新。轻舟小楫唱歌去②，水远山长愁杀人。

①《云溪友议》卷中及《文苑英华》卷三二〇均作李群玉诗，是。黄陵庙在今湖南湘阴北洞庭湖边。②李群玉卷小作短，楫作棹，唱校云一作随。

36 句

人事三杯酒，流年一局棋。《北梦琐言》。

青山不厌三杯酒，长日惟消一局棋。《唐语林》。

（周啸天　曹方林）

增订注释全唐诗卷五一三

杜牧 一

杜牧（803—853），字牧之。京兆万年（今陕西西安）人。少小博览群书，留意治乱兴亡之事。大和二年（828）登进士第，复举贤良方正直言极谏科，授弘文馆校书郎，旋为江西观察使沈传师幕吏，后随沈转宣歙观察使幕。大和七年，为牛僧孺淮南节度推官、掌书记。入为监察御史，移疾分司东都。开成二年（837），复为宣歙观察使幕团练判官。迁左补阙、史馆修撰，转膳部、比部员外郎。会昌二年（842），出为黄州刺史，转池、睦二州。大中二年（848），入任司勋员外郎、史馆修撰，转吏部员外郎。四年秋，出为湖州刺史。次年，入为考功郎中，知制诰。六年，迁中书舍人，是年十二月卒（时已是公元853年），享年五十。牧刚直有奇节，不为龊龊小谨，敢论列大事，指陈病利尤切。其诗情致豪迈，人号为小杜。《新唐书·艺文志》著录其《樊川集》二十卷、注《孙子》二卷。今存《樊川文集》二十卷。后人辑有《外集》、《别集》、《补遗》等，多为他人诗误入。今编诗八卷。传附见《旧唐书》卷一四七、《新唐书》卷一六六《杜佑传》。

1 感怀诗一首①时沧州用兵

高文会隋季②，提剑徇天意③。扶持万代人，步骤三皇地④。圣云继之神，神仍用文治。德泽酌生灵，沉酣薰骨髓⑤。旄头骑箕尾⑥，风尘蓟门起⑦。胡兵杀汉兵⑧，尸满咸阳市⑨。宣皇肃宗也走豪杰⑩，谈笑开中否⑪。蟠联两河间⑫，烬萌终不弭⑬。号为精兵处，齐蔡燕赵魏⑭。合环千里疆，争为一家事。逆子嫁虏孙，西邻聘东里。急热同手足，唱和如宫徵⑮。法制自作为，礼文争僭拟⑯。压阶螭斗角⑰，画屋龙交尾⑱。署纸日替名⑲，分财赏称赐。刬隍𠜱呼括切万寻⑳，缭垣叠千雉㉑。誓将付孱孙㉒，血绝然方已㉓。九庙仗神灵㉔，四海为输委。如何七十年，汗赩含羞耻㉕。韩彭不再生㉖，英卫皆为鬼㉗。凶门爪牙辈㉘，穰穰如儿戏㉙。累圣但日吁㉚，阃外将谁寄㉛。屯田数十万，堤防常慑惴㉜。急征赴军须，厚赋资凶器㉝。因隳画一法㉞，且逐随时利。流品极蒙尨㉟，网罗渐离弛㊱。夷狄日开张，黎元愈憔悴㊲。邈矣远太平㊳，萧然尽烦费㊴。至于贞元末㊵，风流恣绮靡㊶。艰极泰循来㊷，

元和圣天子[43]。元和圣天子，英明汤武上。茅茨覆宫殿[44]，封章绽帷帐[45]。伍旅拔雄儿[46]，梦卜庸真相[47]。勃云走轰霆[48]，河南一平荡[49]。继于长庆初[50]，燕赵终舁襁[51]。携妻负子来，北阙争顿颡[52]。故老抚儿孙，尔生今有望。茹鲠喉尚隘[53]，负重力未壮。坐幄无奇兵[54]，吞舟漏疏网[55]。骨添蓟垣沙[56]，血涨滹沱浪[57]。只云徒有征，安能问无状。一日五诸侯[58]，奔亡如鸟往。取之难梯天，失之易反掌。苍然太行路，剪剪还榛莽[59]。关西贱男子[60]，誓肉虏杯羹。请数系虏事，谁其为我听。荡荡乾坤大，曈曈日月明。叱起文武业，可以豁洪溟[61]。安得封域内，长有扈苗征[62]。七十里百里[63]，彼亦何尝争。往往念所至，得醉愁苏醒。韬舌辱壮心[64]，叫阍无助声[65]。聊书感怀韵，焚之遗贾生[66]。

---

①唐敬宗宝历二年（826）四月，横海节度使李全略死，其子李同捷自为留后，文宗大和元年（827）五月，朝廷以李同捷为兖海节度使，同捷拒不受命。八月，朝廷遂讨之。至大和三年四月，李同捷被斩，沧州平。据缪钺《杜牧年谱》，此诗作于大和元年八月后。②高文：高指唐高祖李渊；文即唐太宗李世民，其谥号为文皇帝。会：适逢。隋季：隋代末年。③提剑：汉刘邦曾说："吾以布衣提三尺剑取天下，此非天命乎?"事见《史记·高祖本纪》。徇：顺从。④步骤：步武，追随。《后汉书·曹褒传》注引《孝经钩命诀》有"三皇步，五帝骤，三王驰"语。三皇：指传说中的伏羲、神农、燧人。此句意谓唐高祖、太宗的功业可与三皇比美。⑤沉酣：酒醉，谓德泽人民，使如醉醇酒般地薰入骨髓。⑥旄（máo）头：昴七星又名旄头。古人认为旄头跳跃，则兵大起。箕、尾：二十八宿中星名。燕地为箕尾分野。此句指唐玄宗天宝末年安禄山起兵反叛于幽燕。⑦蓟门：即蓟丘，在今北京德胜门外。⑧胡兵：指安禄山叛军。⑨咸阳：秦都，此指长安。⑩宣皇：指唐肃宗，谥为"文明武德大圣大宣孝皇帝"。走：奔走。此处为使动用法。⑪否（pǐ）：《易》卦名，闭塞之意。开中否谓扭转危险的局面。⑫蟠联：盘据联结。两河：河南、河北两道。⑬烬萌：火的馀烬复萌。弭（mǐ）：止。⑭齐蔡燕赵魏：春秋战国时五国名，此分别指淄青、彰义、卢龙、成德、魏博等五镇。⑮宫徵（zhǐ）：古代音乐五声中的两声。⑯僭（jiàn）：越分。⑰螭（chī）：传说中一种无角的龙。⑱龙交尾：龙的尾巴互相缠结。螭头、交龙，为帝王宫殿、旗幡的文饰。⑲署纸：在公文上署名。替：废弃。⑳刓隍：挖掘城隍。㰝（xiān）：贪欲。寻：古代长度单位，一般以八尺为寻。㉑雉：古代城墙长三丈高一丈为一雉。㉒孱（chán）：弱小。㉓血绝：子孙断绝。㉔九庙：天子立九庙以祭祀祖先。㉕赩（xì）：赤色。汗赩：指流汗脸红。㉖韩彭：汉高祖时将领韩信、彭越。㉗英卫：唐太宗时功臣英国公李勣，卫国公李靖。㉘凶门：古代将军受命出征时，凿一凶门而出，以示必死之心。㉙穰穰：众多。㉚累圣：指唐玄宗后历代唐皇帝。㉛阃外：门外。指统兵在外的将帅。㉜慑惴（zhézhuì）：忧虑，恐惧。㉝凶器：古称兵为凶器。㉞隳：毁坏。画一法：统一的制度。汉时，"萧何为法，讲若画一。曹参代之，守而勿失。"事见《汉书。曹参传》。㉟流品：指官员的流品。蒙尨（máng）：杂乱。㊱网罗：指法制。离弛：离散松懈。㊲黎元：百姓。㊳邈（miǎo）：远。㊴萧然：骚扰不安。烦费：耗费。㊵贞元：唐德宗年号。㊶恣：放纵。绮靡：华丽奢侈。㊷泰：《易》卦名，通顺的意思，与否相对。㊸元和：唐宪宗年号。㊹茅茨（cí）：用以盖屋顶的茅草芦苇等。相传尧住的是茅草覆盖的房子。㊺封章：奏章的封套。绽：缝补。相传汉文帝宫殿集书囊以为帷帐。见《汉书·东方朔传》。㊻伍旅：军队。㊼庸：用。殷高宗梦得圣人，后寻得说，时说板筑于傅险，因以为姓，遂用为相。事见《史记·殷本纪》。周文王占卜，知将得辅佐，后得垂钓于渭水的姜尚，立为师。事见《史记·齐太公世家》。此指宪宗任用裴度等为相。㊽轰霆：迅雷。㊾河南：指淮西、淄青两节度，均在原河南道地。宪宗元和十二年（817）十月，平定淮西吴元济；十四年二月，又诛杀淄青李师道。㊿长庆：唐穆宗年号。[51]燕赵：此指卢龙军与成德军所辖地。舁襁（yù qiǎng）：舁，抬。襁，背负小儿的背带。此处指百姓背负着襁褓中的婴儿来归顺。《新唐书·穆宗纪》：元和十五年十月，成德军观察支使王承元以镇、赵、深、冀四州归于有司；长庆元年二月，刘总以卢龙军八州归于有司。[52]顿颡（sǎng）：磕头。[53]茹：吃。鲠：鱼骨。[54]幄（wò）：帐幕。[55]吞舟：指大鱼。《史记·酷吏列传》有"网漏于吞舟之鱼"语，此指反叛朝廷的藩镇。[56]蓟垣：指卢龙军所在的蓟门一带。长庆元年（821）七月，卢龙军都知兵马使朱克融囚其节度使张弘靖反叛。见《新唐书·穆宗纪》。[57]滹沱：即滹沱河。此句指长庆元年七月，成德军大将王

庭凑杀节度使田弘正反叛。事见《新唐书·穆宗纪》。㊳五诸侯：指唐魏博、横海、昭义、河东、义武五节度使。长庆元年（821）八月十四日，朝廷发上述五道兵讨王庭凑。事见《新唐书·穆宗纪》。㊴剪剪：狭小貌。㊵关西：潼关以西。杜牧为京兆万年人，时尚未入仕，故自称“关西贱男子”。㊶豁：开。洪溟：大海。㊷扈苗：古代有扈、有苗两个部族。夏禹曾征讨有苗，夏后启曾征伐有扈。㊸传说商汤以七十里，周文王以百里之地而统一天下。见《孟子·公孙丑上》。㊹韬：藏。韬舌：闭口不谈。㊺阍：宫门。㊻贾生：西汉贾谊。文帝时，上疏陈政事，以为天下事可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六。”见《汉书》本传。

2　杜秋娘诗[①]并序

杜秋，金陵女也。年十五为李锜妾[②]。后锜叛灭，籍之入宫，有宠于景陵[③]。穆宗即位[④]，命秋为皇子傅姆[⑤]，皇子壮，封漳王。郑注用事，诬丞相欲去异己者，指王为根[⑥]。王被罪废削，秋因赐归故乡。予过金陵，感其穷且老，为之赋诗。

京江水清滑[⑦]，生女白如脂。其间杜秋者，不劳朱粉施。老濞即山铸[⑧]，后庭千双眉[⑨]。秋持玉斝醉[⑩]，与唱金缕衣[⑪]。劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。李锜长唱此辞。濞既白首叛[⑫]，秋亦红泪滋[⑬]。吴江落日渡[⑭]，灞岸绿杨垂。联裾见天子[⑮]，盼眄独依依[⑯]。椒壁悬锦幕[⑰]，镜奁蟠蛟螭。低鬟认新宠，窈袅复融怡[⑱]。月上白璧门[⑲]，桂影凉参差。金阶露新重，闲捻紫箫吹。《晋书》：盗开凉州张骏冢，得紫玉箫。莓苔夹城路[⑳]，南苑雁初飞[㉑]。红粉羽林仗，独赐辟邪旗[㉒]。归来煮豹胎[㉓]，餍饫不能饴[㉔]。咸池升日庆[㉕]，铜雀分香悲[㉖]。雷音后车远[㉗]，事往落花时。燕禖得皇子[㉘]，壮发绿緌緌[㉙]。画堂授傅姆，天人亲捧持。虎睛珠络褓，金盘犀镇帷。长杨射熊罴[㉚]，武帐弄哑咿[㉛]。渐抛竹马剧[㉜]，稍出舞鸡奇[㉝]。嶄嶄整冠佩[㉞]，侍宴坐瑶池[㉟]。眉宇俨图画，神秀射朝辉。一尺桐偶人[㊱]，江充知自欺[㊲]。王幽茅土削[㊳]，秋放故乡归。觚稜拂斗极[㊴]，回首尚迟迟。四朝三十载，似梦复疑非。潼关识旧吏，吏发已如丝[㊵]。却唤吴江渡，舟人那得知。归来四邻改，茂苑草菲菲。清血洒不尽，仰天知问谁。寒衣一匹素，夜借邻人机。我昨金陵过，闻之为歔欷。自古皆一贯，变化安能推。夏姬灭两国，逃作巫臣姬[㊶]。西子下姑苏，一舸逐鸱夷[㊷]。织室魏豹俘，作汉太平基[㊸]。误置代籍中，两朝尊母仪[㊹]。光武绍高祖，本系生唐儿[㊺]。珊瑚破高齐，作婢舂黄糜[㊻]。萧后去扬州，突厥为阏氏[㊼]。女子固不定，士林亦难期。射钩后呼父[㊽]，钓翁王者师[㊾]。无国要孟子[㊿]，有人毁仲尼。秦因逐客令，柄归丞相斯[51]。安知魏齐首，见断箦中尸[52]。给丧蹶张辈，廊庙冠峨危[53]。珥貂七叶贵，何妨戎虏支[54]。苏武却生返[55]，邓通终死饥[56]。主张既难测，翻覆亦其宜。地尽有何物？天外复何之[57]？指何为而捉？足何为而驰？耳何为而听？目何为而窥？己身不自晓，此外何思惟。因倾一樽酒，题作杜秋诗。愁来独长咏，聊可以自怡。

---

①据吴在庆《杜牧论稿·杜牧卒年及〈杜秋娘诗〉系年考辨》，此诗作于大和七年（833）。②金陵：此指润州，今江苏镇江。李锜：唐顺宗时为镇海节度使，宪宗元和二年（807）叛乱，失败被杀。传见《旧唐书》卷一一二、《新唐书》卷二二四上。③景陵：唐宪宗陵墓，代指宪宗。④穆宗：宪宗子李恒庙号。⑤傅姆：保姆。⑥郑注用事三句：郑注乃当时权臣，勾结宦官王守澄，诬陷宰相宋申锡图谋拥立漳王李凑为帝。以此漳王被贬，宋申锡亦贬死。异己，异字原无，据《唐诗纪事》卷五六补。⑦京江：长江流经京口（今镇江）的一段。⑧老濞（bì）：汉刘邦之侄吴王刘濞。他在封地内采铜铸钱，后发动叛乱被诛。见《史记》本传。此借指李锜。⑨双：全诗校：“一作蛾”。⑩玉斝（jiǎ）：玉制的酒杯。醉：全诗校：“一作饮”。⑪金缕衣：古乐曲名。据原注乃李锜所常唱。⑫白首：以白布包头。《史记·吴王濞传》：“刘濞诱天下豪杰，白头举事。”⑬红泪：指女子的眼泪。魏文帝所爱美人薛灵芸别父母离家，泪下沾衣，以红色玉唾壶承泪，泪凝如血。事见《拾遗记》卷七。⑭吴江：此指长江。⑮裾（jū）：衣襟。联裾：犹携手。⑯盼眄（miǎn）：注视的样子。眄，斜视。⑰椒壁：古代后妃的住处多用椒和泥涂壁，取其芬香与温暖，又兼取其多子意。⑱窈袅：女子体态美好动人的样子。

融怡：心神欢乐。⑲白璧门：汉武帝以白玉为玉堂内殿门，故称白璧门。此指宫殿门。⑳夹城：唐玄宗时所筑由兴庆宫至芙蓉苑的通道。㉑南苑：指芙蓉苑，位长安曲江西南。㉒辟邪旗：画有神兽辟邪的旗幡。皇帝仪仗。㉓豹胎：古时认为豹胎为珍美食品。㉔餍饫（yàn yù）：饱食。饴（yí）：饴糖。㉕咸池：传说中的天池。《淮南子·天文》："日出于汤谷，浴于咸池。"此喻指穆宗即帝位。㉖铜雀：铜雀台。参见494·10②。㉗雷音：指车声。司马相如《长门赋》："雷隐隐而响起，声象君之车音。"㉘燕禖（méi）：即高禖。主生子之神。传说古代简狄以玄鸟（燕子）至日登祠高禖而生契。事见《礼记·月令·仲春之月》及注疏。㉙绥绥（ruí）：头发下垂貌。㉚长杨：汉代宫名。㉛武帐：皇帝坐息的处所，有武装守卫，故名。哑咿：小儿学语之声。㉜剧：全诗校："一作戏。"㉝舞鸡：斗鸡游戏。㉞崭崭：高大突出的样子。㉟瑶池：传说中西王母的住处。㊱桐偶人：桐木雕刻的木偶。汉武帝时，江充先派人在戾太子宫中埋下桐木人，后据以诬告太子以巫术不利武帝，太子因惧而起兵，兵败自杀。此借指漳王受到郑注诬陷。㊲自欺：自欺欺人。㊳幽：幽禁。茅土：古代分封诸侯，以白茅包土赐受封者，作为封地象征。削：削除。㊴觚棱（gū lēng）：宫阙上转角处的瓦脊。斗极：北斗星、北极星。㊵吏：全诗校："一作毛。"㊶夏姬：春秋时郑人，陈国大夫御叔之妻，生子夏征舒。御叔死，与陈灵公等人私通。征舒射杀灵公。后楚灭陈，俘夏姬，将夏姬赐给连尹襄老。夏姬于襄老死后，回到郑国。楚大夫巫臣借出使之机，到郑国娶夏姬，后同奔晋国。事见《左传》。㊷西子：西施。下姑苏：指吴国被灭。舸：船。鸱夷（chī yí）：谓范蠡。蠡助越王勾践灭吴后，乘扁舟，浮于江湖，变名易姓，自称鸱夷子皮。事见《史记·货殖传》。又传说西施于吴亡后随范蠡乘扁舟泛于五湖。㊸魏豹：魏王豹，刘邦俘魏王豹，使其妻薄姬服役于织室。后纳入后宫，生汉文帝。文、景之治，为史家所称。事见《汉书·薄姬传》。㊹代籍：赐给代王的宫女名册。两朝：谓汉景帝、武帝两朝。汉文帝窦皇后原为吕后的宫女，吕后赐诸王宫女，她希望被分在赵王的名册中，太监误置于代王的名册中。后为代王所宠。代王即位，为汉文帝，立她为皇后。子景帝刘启立，尊为皇太后。汉武帝时，又尊为太皇太后。事见《汉书·窦皇后传》。㊺光武：东汉光武帝刘秀，长沙定王刘发的后代。绍：继承。高祖：汉高祖。唐儿：汉景帝程姬之侍婢。景帝召程姬，误幸唐儿，生长沙定王刘发。事见《汉书·景十三王传》。㊻珊瑚：疑指北齐后主宠妃冯小怜。后后主被北周俘至长安，遇害。小怜为北周武帝赐给代王达，为代王所宠幸，她恃宠谗害代王妃。后北周亡，隋文帝又将她赐给代王妃的哥哥李询。李询之母令她穿布裙舂米，又逼她自杀。事见《北史·冯淑妃传》。㊼萧后：隋炀帝的皇后。阏氏（yān zhī）：匈奴单于的妻。隋炀帝在扬州被杀后，萧后随宇文化及到聊城。后她又为窦建德所俘，终为突厥处罗可汗之妻（隋义成公主）接到突厥。事见《隋书·萧皇后传》。㊽春秋时，齐公子纠与小白争位，管仲辅佐公子纠，用箭射中小白衣带钩。后公子纠失败被杀，小白即位为齐桓公，不记前隙，任管仲为相，尊为"仲父"。㊾钓翁：指姜尚，钓于渭滨，遇周文王，文王以为师。㊿要：同邀。51逐客令：驱逐客卿的命令。柄：政柄。秦始皇以为客卿（他国人在秦为官者）不利于秦，曾下令驱逐。楚人李斯上书谏止之，后为秦相。事见《史记·李斯列传》。52魏齐：战国时魏国宰相。箦：竹席。魏人范雎被魏齐诬以通敌罪名，毒打后用席子包起来，丢入厕所。范雎逃至秦国，立功拜为秦相。他凭恃秦国的强盛，逼赵王献其时已逃避于赵国的魏齐之头。后魏齐自杀，赵王遂献魏齐首。事见《史记·范雎传》。53给（jǐ）丧：办理丧事。蹶张：用脚踏强弩，使它张开。廊庙：朝廷。峨危：高貌。周勃"常为人吹箫给丧事"。事见《史记·周勃世家》。汉朝申屠嘉"以材官蹶张"。事见《汉书·申屠嘉传》。54珥貂：冠上插貂尾。为侍中等显官的冠饰。七叶：七世。戎虏支：异族后裔。汉朝金日磾乃匈奴休屠王子，后归汉，沦为养马奴。武帝时，受重用，任侍中，封侯。其子孙亦多为侍中，世代显贵。事见《汉书·金日磾传》。左思《咏史》："金张籍旧业，七叶珥汉貂。"55汉武帝时，苏武以中郎将持节出使匈奴，被匈奴幽禁。后又徙北海上牧羊，历尽艰辛凡十九年，终返回汉朝。事见《汉书·苏武传》。56邓通为汉文帝宠幸，赐以铜山，让他自铸钱，邓氏钱遂流布天下。后景帝治其罪，没收家产，不名一文，终寄死人家。事见《汉书·邓通传》。57外：全诗校："一作高。"

3　郡斋独酌 黄州作①

前年鬓生雪，今年须带霜。时节序鳞次②，古今同雁行③。甘英穷西海，四万到洛阳④。东南我所见，北可计幽荒⑤。中画一万国，角角棋布方。地顽压不穴，天回老不僵⑥。屈指百

万世，过如霹雳忙。人生落其内，何者为彭殇[7]？促束自系缚，儒衣宽且长。旗亭雪中过[8]，敢问当垆娘。我爱李侍中[9]，摽摽七尺强[10]。白羽八札弓[11]，髀压绿檀枪[12]。风前略横阵，紫髯分两傍。淮西万虎士，怒目不敢当。功成赐宴麟德殿，猿超鹘掠广球场[13]。三千宫女侧头看，相排踏碎双明珰[14]。旌竿幖幖旗㸌㸌[15]，意气横鞭归故乡。我爱朱处士，三吴当中央[16]。罢亚稻名百顷稻，西风吹半黄。尚可活乡里，岂唯满囷仓。后岭翠扑扑，前溪碧泱泱。雾晓起凫雁，日晚下牛羊。叔舅欲饮我，社瓮尔来尝[17]。伯姊子欲归，彼亦有壶浆。西阡下柳坞[18]，东陌绕荷塘。姻亲骨肉舍，烟火遥相望。太守政如水，长官贪似狼。征输一云毕，任尔自存亡。我昔造其室，羽仪鸾鹤翔。交横碧流上，竹映琴书床。出语无近俗，尧舜禹武汤。问今天子少[19]，谁人为栋梁？我曰天子圣，晋公提纪纲[20]。联兵数十万，附海正诛沧[21]。谓言大义小不义，取易卷席如探囊。犀甲吴兵斗弓弩，蛇矛燕戟驰锋铓。岂知三载几百战[22]，钩车不得望其墙[23]。答云此山外，有事同胡羌。谁将国伐叛，话与钓鱼郎？溪南重回首，一径出修篁。尔来十三岁，斯人未曾忘。往往自抚己，泪下神苍茫[24]。御史诏分洛[25]，举趾何猖狂[26]。阙下谏官业[27]，拜疏无文章。寻僧解忧梦[28]，乞酒缓愁肠。岂为妻子计，未去山林藏。平生五色线，愿补舜衣裳。弦歌教燕赵[29]，兰芷浴河湟[30]。腥膻一扫洒[31]，凶狠皆披攘[32]。生人但眠食，寿域富农桑[33]。孤吟志在此，自亦笑荒唐。江郡雨初霁[34]，刀好截秋光。池边成独酌，拥鼻菊枝香。醺酣更唱太平曲，仁圣天子寿无疆。

①据缪钺《杜牧年谱》，此诗作于会昌二年（842）杜牧任黄州刺史时。②鳞次：像鱼鳞般地次序井然。③雁行：大雁飞行时的行列。④甘英：东汉和帝时人。西海：今波斯湾，距洛阳约四万里。“永元九年，班超遣掾甘英穷临西海而还。”班超平定西域，于是“条支、安息诸国，至于海濒，四万里外，皆重译贡献”。见《后汉书·西域传》。⑤幽荒：幽指幽州，今河北省北部，古为距京师最远的荒服之地。⑥回：运行。原作迴，据《樊川文集》改。僵：僵死、止息。⑦彭：彭祖，传说活到八百岁。殇（shāng）：未成年而夭折者。⑧旗亭：此指酒楼。⑨李侍中：即李光颜。唐宪宗讨淮西吴元济时，李光颜为忠武军节度使，屡建战功。敬宗时，受册为司徒兼侍中。事见《旧唐书》本传。⑩摽摽（piāo）：高貌。原作标标，据《樊川文集》改。⑪八札弓：指可以射穿八札（甲叶）的强弓。⑫髀（bì）：通“脾”，股。绿檀枪：漆为绿色的长枪。⑬麟德殿：大明宫内殿名。超：躍。鹘（hú）：鸷鸟，即鹰隼。球场：蹴球场。⑭珰：耳珠。⑮幖幖（biāo）：高貌。㸌㸌：明貌。⑯三吴：其说不一，一说吴郡、吴兴、会稽为三吴。此泛指今江苏南部、浙江北部。⑰社瓮：此指祭社神的酒。⑱坞（wù）：村坞。柳坞：柳树环绕的村庄。⑲今天子：指唐文宗。诗作于会昌二年（842），又据本诗“尔来十三岁”语，知诗人见朱处士时乃文宗大和四年（830）。⑳晋公：指裴度，裴度曾封晋国公。见两《唐书》本传。㉑诛沧：指讨伐沧州李同捷。事见《旧唐书·裴度传》。㉒几：全诗校：“一作凡。”㉓钩车：有钩梯的战车。㉔神苍茫：神思迷茫怅惘。㉕御史句：大和九年（835），杜牧任监察御史，分司洛阳。㉖举趾：举止、行为。猖狂：狂放不羁之意。㉗阙下：宫阙之下，此指朝廷。杜牧于开成四年（839）在京任左补阙，“谏官业”即指此。㉘忧：全诗校：“一作幽。”㉙弦歌：弹琴歌唱，此指礼乐文教。燕赵：战国国名，此指河北诸镇地，常为藩镇所割据。㉚兰芷：均为香草名。此用以代指礼乐文教。河湟：今甘肃、青海湟水、黄河流域。当时为吐蕃所侵占。㉛腥膻（shàn）：此借指西北边境少数民族，因其食物以牛羊肉为主。扫洒：全诗校：“一作洒扫。”㉜披攘：此为扫荡、驱除之意。㉝寿域：仁寿之域，即太平盛世。㉞江郡：指黄州，滨长江。

4　张好好诗并序[1]

牧大和三年，佐故吏部沈公江西幕[2]。好好年十三，始以善歌来乐籍中。后一岁，公移镇宣城，复置好好于宣城籍中。后二岁，为沈著作述师以双鬟纳之[3]。后二岁，于洛阳东城，重睹好好，感旧伤怀，故题诗赠之。

君为豫章姝[4]，十三才有馀。翠茁凤生尾[5]，丹叶莲含跗[6]。高阁倚天半[7]，章江联碧虚[8]。此地试君唱，特使华筵铺。主人顾四座[9]，始讶来踟蹰。吴娃起引赞[10]，低徊映长裾[11]。双

鬟可高下⑫，才过青罗襦⑬。盼盼乍垂袖，一声雏凤呼⑭。繁弦迸关纽⑮，塞管裂圆芦⑯。众音不能逐，袅袅穿云衢。主人再三叹⑰，谓言天下殊。赠之天马锦，副以水犀梳⑱。龙沙看秋浪，明月游东湖⑲。自此每相见，三日已为疏。玉质随月满，艳态逐春舒。绛唇渐轻巧，云步转虚徐⑳。旌旆忽东下，笙歌随舳舻㉑。霜凋谢楼树㉒，沙暖句溪蒲㉓。身外任尘土，樽前极欢娱。飘然集仙客㉔，著作尝任集贤校理。讽赋欺相如㉕。聘之碧瑶珮，载以紫云车㉖。洞闭水声远，月高蟾影孤㉗。尔来未几岁，散尽高阳徒㉘。洛城重相见，婥婥为当垆㉙。怪我苦何事，少年垂白须？朋游今在否，落拓更能无？门馆恸哭后㉚，水云秋景初。斜日挂衰柳，凉风生座隅。洒尽满襟泪，短歌聊一书。

---

①张好好：歌妓名。据《杜牧年谱》，诗作于大和九年（835）。②沈公：沈传师，大和二年（828）十月，为江西观察使。后卒于吏部侍郎任。参见卷四五五小传。③沈著作：即沈传师之弟沈述师。官著作郎。双鬟：指千金。④豫章：郡名，即洪州，今江西南昌。姝：美女。⑤茁：草初生貌。⑥跗（fū）：花萼的基部。⑦高阁：此指滕王阁。⑧章江：即赣水，章水为其一源。滕王阁在赣水之滨。碧虚：碧空。⑨人：全诗校："一作公。"主人指沈传师。⑩吴娃：吴地美女。引赞：引导介绍。⑪低徊：低头徐缓移步的样子。裾（jū）：衣服的前襟。⑫可：合适。此有恰到好处之意。⑬襦（rú）：短衣，短袄。⑭雏凤呼：雏凤般的歌声，此用以形容张好好歌声之动听。⑮迸：迸断。关纽：指乐器上调弦的弦纽。⑯塞管：一种少数民族的乐器，即芦管。⑰人：全诗校："一作公。"⑱水犀梳：用水犀牛角制成的梳子。⑲龙沙：在南昌城北一带，甚白而高峻。东湖：在南昌东面。均见《太平寰宇记》卷一〇六。东，原作朱，据全诗校语改。⑳虚徐：舒缓轻柔的样子。㉑舳舻（zhú lú）：船的后舱与船头，指船。二句言沈传师移镇宣城，好好亦随船前往。㉒谢楼：宣州北楼，南齐诗人谢朓任太守时所建。㉓句溪：一名东溪，在宣城东，因溪流回曲得名。㉔集仙：洛阳殿名，玄宗时改名集贤殿。沈述师曾为集贤殿校理，故称为集仙客。㉕相如：即汉司马相如。㉖紫云车：神仙所乘，此言车之华贵。《博物志》卷八谓，西王母乘紫云车见汉武帝。㉗蟾影：蟾蜍的影子。传说月亮上有蟾蜍、桂树等。㉘高阳徒：汉代郦食其见刘邦时，自称为高阳酒徒。事见《史记·郦生列传》。晋代山简镇守襄阳，岘山南有后汉侍中习郁的鱼池。山简每临此池，置酒辄醉，曰："此是我高阳池也。"时有儿歌曰："山公出何许？往至高阳池。日夕倒载归，酩酊无所知。"见《世说新语·任诞》、《晋书·山简传》、《水经注·沔水》。㉙婥婥（chuò）：体态美好貌。当垆：在酒垆前卖酒。㉚门馆句：指沈传师之卒。杜牧曾两参其幕府，故云。

5　冬至日寄小侄阿宜诗①

小侄名阿宜，未得三尺长。头圆筋骨紧②，两眼明且光。去岁学官人，竹马绕四廊。指挥群儿辈，意气何坚刚。今年始读书，下口三五行。随兄旦夕去，敛手整衣裳。去岁冬至日，拜我立我旁。祝尔愿尔贵，仍且寿命长。今年我江外③，今日生一阳④。忆尔不可见，祝尔倾一觞。阳德比君子⑤，初生甚微茫。排阴出九地⑥，万物随开张。一似小儿学，日就复月将。勤勤不自已，二十能文章。仕宦至公相，致君作尧汤。我家公相家⑦，剑佩尝丁当。旧第开朱门，长安城中央。第中无一物，万卷书满堂。家集二百编⑧，上下驰皇王。多是抚州写⑨，今来五纪强⑩。尚可与尔读，助尔为贤良。经书括根本，史书阅兴亡。高摘屈宋艳⑪，浓薰班马香⑫。李杜泛浩浩⑬，韩柳摩苍苍⑭。近者四君子，与古争强梁⑮。愿尔一祝后，读书日日忙。一日读十纸，一月读一箱。朝廷用文治，大开官职场。愿尔出门去，取官如驱羊。吾兄苦好古，学问不可量。昼居府中治，夜归书满床。后贵有金玉，必不为汝藏。崔昭生崔芸⑯，李兼生窟郎⑰。堆钱一百屋，破散何披猖⑱！今虽未即死，饿冻几欲僵。参军与县尉，尘土惊劻勷⑲。一语不中治，笞箠身满疮⑳。官罢得丝发㉑，好买百树桑。税钱未输足，得米不敢尝。愿尔闻我语，欢喜入心肠。大明帝宫阙㉒，杜曲我池塘㉓。我若自潦倒㉔，看汝争翱翔。总语诸小道，此诗不可忘。

---

①此诗作于开成五年（840）冬杜牧在浔阳时，详吴在庆《杜牧论稿·杜牧诗文系年及行踪辨补》。②紧：结实有力。③江外：江南，指来浔阳（今江西九江）。④《史记·律书》："日冬至则一阴下藏，一阳上舒。"⑤阳德：阳气。⑥九地：地下最深处。⑦公相：三公、宰相。杜牧的祖父杜佑官至太保，曾任德宗、顺宗、宪宗三朝宰相，封岐国公。⑧二百编：此指杜佑所著《通典》，凡二百卷。⑨抚州：今属江西。杜佑曾任抚州刺史，并在此撰写《通典》。⑩五纪强：六十多年。一纪为十二年。⑪屈宋：屈原、宋玉。⑫班马：班固、司马迁。⑬李杜：李白、杜甫。浩浩：水盛大貌。⑭韩柳：韩愈、柳宗元。苍苍：指天空。⑮争强梁：争强斗胜比高低。⑯崔昭：代宗朝人，曾任台州、寿州刺史，京兆尹，宣歙、浙东、江西等观察使。为人厚殖财贿。事见《唐会要》卷八九、《唐国史补》卷中。⑰李兼：德宗朝曾任鄂岳团练使、江西观察使，卒国子祭酒任。见《资治通鉴》卷二三一。⑱披猖：分散。⑲劻勷（kuāng ráng）：急迫不安的样子。⑳笞箠（chī chuí）：鞭打。㉑丝发：喻钱财之少。㉒大明：宫殿名，在唐长安城北。㉓杜曲：地名，在今陕西西安东南。唐时为杜氏聚居处。㉔苦：原作若，据全诗校语改

6　　李甘诗①

大和八九年②，训注极虓虎③。潜身九地底，转上青天去。四海镜清澄，千官云片缕。公私各闲暇，追游日相伍。岂知祸乱根，枝叶潜滋莽④。九年夏四月⑤，天诫若言语。烈风驾地震，狞雷驱猛雨。夜于正殿阶⑥，拔去千年树。吾君不省觉，二凶日威武。操持北斗柄⑦，开闭天门路。森森明庭士⑧，缩缩循墙鼠⑨。平生负奇节⑩，一旦如奴虏。指名为锢党⑪，状迹谁告诉⑫。喜无李杜诛⑬，敢惮髡钳苦⑭。时当秋夜月⑮，日值曰庚午⑯。喧喧皆传言，明晨相登注⑰。予时与和鼎李甘字，官班各持斧⑱。和鼎顾予言，我死知处所⑲。当庭裂诏书⑳，退立须鼎俎㉑。君门晓日开，赭案横霞布。俨雅千官容㉒，勃郁吾累怒㉓。适属命鄜将㉔，赵儋除鄜坊节度。昨之传者误。明日诏书下，谪斥南荒去㉕。夜登青泥坂㉖，坠车伤左股。病妻尚在床，稚子初离乳。幽兰思楚泽㉗，恨水啼湘渚㉘。恍恍三闾魂㉙，悠悠一千古。其冬二凶败㉚，涣汗开汤罟㉛。贤者须丧亡㉜，谗人尚堆堵。予于后四年，谏官事明主㉝。常欲雪幽冤，于时一裨补。拜章岂艰难，胆薄多忧惧㉞。如何干斗气㉟，竟作炎荒土㊱。题此涕滋笔，以代投湘赋㊲。

---

①李甘：人名，字和鼎。参见卷四九七小传。诗作于开成四年（839）。详见缪钺《杜牧年谱》。②大和：唐文宗年号。③训注：李训、郑注，唐文宗时权臣。见《旧唐书》卷一六九、《新唐书》卷一七九本传。虓（xiāo）虎：咆哮的老虎。④莽：全诗校："一作茂。"⑤九年：指大和九年（835）。⑥阶：全诗校："一作衙。"⑦北斗柄：比喻朝廷政权。⑧森森：众多的样子。⑨循墙鼠：顺着墙脚走的老鼠，比喻朝官之胆怯畏缩。⑩奇：全诗校："一作名。"⑪锢：全诗校："一作钩。"锢党：即相牵引为朋党。⑫状：全诗校："一作锢。"谁：全诗校："一作难。"⑬李杜：指东汉李固、杜乔，均因反对权臣梁冀而被杀。牵连士人甚多，史称"党锢之祸"。《后汉书》卷六三有传。⑭髡钳（kūnqián）：一种剃去头发而以铁圈束颈的刑罚。⑮秋夜：全诗校："一作仲秋。"⑯庚午：指大和九年（835）七月庚午，即七月二十七日。⑰相登注：将任命郑注为宰相。⑱持斧：谓在御史台任职。汉代"绣衣御史暴胜之使（王沂）持斧逐捕盗贼。事见《后汉书·王沂传》。时李甘任侍御史，杜牧任监察御史。⑲知：全诗校："一作有。"⑳《旧唐书·李甘传》载，郑注求入中书为相。甘唱于朝曰："宰相者，代天理物，先德望而后文艺。注乃何人，敢兹叨窃？白麻若出，吾必坏之。"㉑须鼎俎：等待处罚。鼎俎，烹调用锅及割牲肉用之砧板。㉒俨（yǎn）雅：庄重恭敬的样子。㉓勃郁：风回旋貌。此形容怒气之盛。累：全诗校："一作轰"。㉔鄜：鄜州，州治在今陕西省富县。鄜将：谓鄜坊节度使赵儋。㉕南荒：指封州，州治在今广东封川。据《旧唐书》本传，李甘因反对李训、郑注，贬封州司马。㉖青泥：唐蓝田县峣柳城，俗谓之青泥城。参见《元和郡县图志》卷一。㉗《史记·屈原列传》载，屈原被放逐"至于江滨，被发行吟泽畔"。其《离骚》有："结幽兰而延伫"句。㉘湘渚：湘江边。屈原自沉于汨罗，故云"恨水啼湘渚"。㉙恍恍（huǎng）：心神不定貌。三闾：指三闾大夫屈原。㉚二凶：指李训、郑注。大和九年（835）十一月，李训、郑注诈言金吾仗舍石榴树有甘露，请唐文宗观看，想借此诛除宦官。事败，两人与

宰相王涯、贾悚、舒元舆等人均被杀。事见《旧唐书·文宗纪》。㉛涣汗：指大赦诏书。《易·涣》："涣汗其大号。"疏谓人遇险阨则汗出，惟王能出号令以散险阨。罟（gū）：罗网。据《史记·殷本纪》载，商汤见野外张网四面以捕禽兽，"乃去其三面，祝曰：'欲左，左；欲右，右。不用命，乃入吾网。'诸侯闻之，曰：'汤德至矣，及禽兽。'"㉜须：虽。㉝谏官句：此指任左补阙。杜牧于开成四年（839）任此职。㉞惧：全诗校："一作阻。"㉟干斗气：上冲牛斗的壮志。干，全诗校："一作牛。"㊱竟作句：指李甘贬死于封州。㊲投湘赋：贾谊哀屈原之不幸，过湘水时曾作赋以吊。事见《史记·贾生列传》。

7　洛中送冀处士东游①

处士有儒术，走可挟车辀②。坛宇宽帖帖③，符彩高酋酋④。不爱事耕稼，不乐干王侯。四十馀年中，超超为浪游⑤。元和五六岁，客于幽魏州⑥。幽魏多壮士，意气相淹留。刘济愿跪履⑦，田兴请建筹⑧。处士拱两手，笑之但掉头。自此南走越，寻山入罗浮⑨。愿学不死药，粗知其来由。却于童顶上⑩，萧萧玄发抽⑪。我作八品吏⑫，洛中如系囚。忽遭冀处士，豁若登高楼。拂榻与之坐，十日语不休。论今星璨璨，考古寒飕飕。治乱掘根本，蔓延相牵钩⑬。武事何骏壮，文理何优柔⑭。颜回捧俎豆⑮，项羽横戈矛⑯。祥云绕毛发，高浪开咽喉。但可感神鬼，安能为献酬⑰。好入天子梦，刻像来尔求⑱。胡为去吴会⑲，欲浮沧海舟。赠以蜀马箠，副之胡罽裘⑳。饯酒载三斗，东郊黄叶稠。我感有泪下，君唱高歌酬。嵩山高万尺，洛水流千秋。往事不可问，天地空悠悠。四百年炎汉，三十代宗周㉑。二三里遗堵，八九所高丘㉒。人生一世内，何必多悲愁！歌阕解携去㉓，信非吾辈流。

①洛中：洛阳。据缪钺《杜牧年谱》，此诗作于开成元年（836）秋。②辀（zhōu）：车。《左传·隐公十一年》："公孙阏与颍考叔争车，颍考叔挟辀以走。"③坛宇：指界限。《荀子·儒效》："君子言有坛宇。"帖帖（tiē）：安静貌。④符彩：玉的纹理光彩。此比喻人的外表仪容。酋酋：高貌。⑤超超：超逸貌。浪游：四处漫游。⑥幽魏：幽州、魏州。治所分别在今北京西南及河北大名东北。⑦刘济：唐德宗贞元五年（789）起任幽州节度使，在镇二十馀年。传见《旧唐书》卷一四三、《新唐书》二一二。跪履：跪而进履，言极为恭敬。汉张良游下邳，圮上老人命之为取履，良"乃强忍，下取履，因跪进"。后老者以《太公兵法》授之。事见《汉书·张良传》。⑧田兴：后改名田弘正，元和中为魏博节度使。传见《旧唐书》卷一四一、《新唐书》卷一四八。⑨罗浮：山名。在今广东增城、博罗、河源等县间，为粤中名山。参见《元和郡县图志》卷三四。⑩童顶：秃头顶。⑪玄发抽：长出黑发。⑫八品吏：时杜牧为监察御史，正八品下。⑬蔓延牵钩：谓连类而及，旁征博引。⑭文理：文治。优柔：从容自得的意思。⑮颜回：鲁人，孔子得意门生。俎豆：古代礼器。俎，置肉的几；豆，盛干肉一类食物的器皿。⑯项羽：名籍，字羽，曾起兵反秦。后与刘邦争夺天下，失败自刎。见《史记·项羽本纪》。⑰献酬：饮酒相酬劝。⑱入梦：见本卷 1⑰。⑲吴会：指苏州。⑳副：加上。罽（jì）裘：一种毛织裘衣。㉑炎汉：汉以火德王，故称。两汉共四百二十馀年。宗周：周为诸侯所宗仰，故称。周朝共三十七王。㉒遗堵、高丘：均谓建筑物遗迹。㉓歌阕：歌罢。解携：分手。

8　送沈处士赴苏州李中丞招以诗赠行①

山城树叶红，下有碧溪水。溪桥向吴路，酒旗夸酒美。下马此送君，高歌为君醉。念君苞材能②，百工在城垒。空山三十年，鹿裘挂窗睡③。自言陇西公④，飘然我知己。举酒属吴门⑤，今朝为君起。悬弓三百斤，囊书数万纸。战贼即战贼，为吏即为吏。尽我所有无，惟公之指使。予曰陇西公，滔滔大君子⑥。常思抡群材⑦，一为国家治。譬如匠见木，碍眼皆不弃⑧。大者粗十围，小者细一指。楯栌与栋梁⑨，施之皆有位。忽然竖明堂⑩，一挥立能致。予亦何为者，亦受公恩纪⑪。处士有常言⑫，残虏为犬豕。常恨两手空，不得一马箠。今依陇西公，如虎傅两翅。公非刺史材，当坐岩廊地⑬。处士魁奇姿⑭，必展平生志。东吴饶风光，翠巘多名寺。疏烟亹亹秋⑮，独酌平生思。因书问故人，能忘批纸尾⑯。公或忆姓名，为说都憔悴。

①全诗校："一本无送字"。李中丞：李道枢，开成二年（837）任苏州刺史，兼御史中丞。诗作于开成三年，时杜牧在宣州幕。详见胡可先《杜牧诗文人名新考》。②苞：通包，怀有。③鹿裘：粗陋的裘衣，贫者所穿。见《晏子春秋》外篇。④陇西公：指李道枢。陇西为李姓郡望。⑤属（zhǔ）：通"瞩"。吴门：指苏州。⑥滔滔：水大貌，喻人的度量。⑦抡群材：选拔人才。⑧碍眼：眼光所及。⑨楔（xiè）：门限。原作楔，径改。橛（jué）：短木桩。⑩明堂：古代帝王宣明政教的地方。⑪恩纪：恩情。⑫有常：全诗校："一作常有"。⑬岩廊：指朝廷。⑭魁奇姿：奇伟特出的姿质。⑮亹亹（wěi）：进貌，此指上升。⑯批纸尾：在纸张的末尾作批答。《梦溪补笔谈》卷三："前世风俗，卑者致书于仰尊，尊者但批纸尾答之。"

9　长安送友人游湖南①

子性剧弘和②，愚衷深褊狷③。相舍嚣諠中④，吾过何由鲜？楚南饶风烟，湘岸苦萦宛。山密夕阳多，人稀芳草远。青梅繁枝低，斑笋新梢短⑤。莫哭葬鱼人，酒醒且眠饭⑥。

①全诗校："一作长安送人。"湖南：方镇名，时设观察使，治潭州，今湖南长沙。②剧：全诗校："一作极。"弘和：宽大和蔼。③愚：自谦之词。衷：内心，指个性。褊狷：褊急狷介。不能从俗。④嚣諠：喧哗吵闹。⑤斑笋：斑竹笋。传说舜南巡，死于苍梧之野。他的两个妃子哭舜，泪滴竹上，遂生斑点，所以称湘妃竹。见《博物志》卷八。⑥葬鱼人：指屈原。屈原被放逐后，曾对渔父说："举世皆浊而我独清，众人皆醉而我独醒。宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳，又安能以晧晧之白而蒙世之温蠖乎！"后自沉汨罗而死。事见《史记·屈原列传》。

10　皇风①

仁圣天子神且武②，内兴文教外披攘③。以德化人汉文帝④，侧身修道周宣王⑤。迒音刚蹊巢穴尽窒塞⑥，礼乐刑政皆弛张⑦。何当提笔侍巡狩⑧，前驱白旆吊河湟⑨。

①据缪钺《杜牧年谱》，此诗作于会昌四年（844）。②仁圣天子：指唐武宗。会昌二年（842）四月，加仁圣文武至神大孝皇帝尊号。③披攘：征讨。④《汉书·文帝纪赞》："专务以德化民，是以海内殷富，兴于礼仪。"⑤《诗·大雅·云汉》小序："仍叔美周宣王也。宣王承厉王之烈，内有拨乱之志，遇烖而惧，侧身修行，欲销去之。"⑥迒蹊：野兽行走的小路。⑦弛张：放松或拉紧弓弦。此喻礼乐刑政弛张有致，合乎文、武之道。⑧巡狩：古代天子出行。⑨旆：古代旐末形如燕尾的垂旒。《诗·小雅·六月》："白旆央央。"小序谓为宣王北伐猃狁而作。吊：慰问。此谓吊民伐罪。河湟：见本卷3⑳。

11　雪中书怀①

腊雪一尺厚，云冻寒顽痴。孤城大泽畔②，人疏烟火微。愤悱欲谁语③，忧愠不能持④。天子号仁圣，任贤如事师。凡称曰治具，小大无不施。明庭开广敞，才隽受羁维⑤。如日月絙升⑥，若鸾凤葳蕤⑦。人才自朽下，弃去亦其宜。北虏坏亭障⑧，闻屯千里师⑨。牵连久不解，他盗恐旁窥。臣实有长策，彼可徐鞭笞。如蒙一召议，食肉寝其皮。斯乃庙堂事，尔微非尔知。向来躐等语⑩，长作陷身机。行当腊欲破，酒齐去声不可迟⑪。且想春候暖，瓮间倾一卮。

①据《杜牧年谱》，此诗作于会昌二年（842）冬。②孤城：指黄州，州治所在今湖北黄冈。时杜牧为黄州刺史。大泽：即云梦泽。③愤悱：忧愤难言状。④忧愠（yùn）：忧郁恼怒。⑤才隽：有才能的人。羁维：羁绊维系。指任职。⑥《诗·小雅·天保》："如月之恒，如日之升"。恒即絙，弦也。朱熹谓如月之上弦，如日之初升。⑦葳蕤（wēi ruí）：鲜丽貌。⑧北虏：此指回纥。亭障：边塞堡垒等军事设施。⑨会昌二年八月，回纥乌介可汗入侵，朝廷征发许、蔡、汴等六镇讨之。事见《旧唐书·武宗纪》。⑩躐（liè）等：不按次序、等级。⑪酒齐（jì）：酒曲，此指酿酒。

12　雨中作①

贱子本幽慵，多为隽贤侮。得州荒僻中，更值连江雨。一褐拥秋寒②，小窗侵竹坞。浊醪气色严③，皤腹瓶罂古④。酣酣天地宽，恍恍嵇刘伍⑤。但为适性情，岂是藏鳞羽⑥。一世一万朝，朝朝醉中去。

①此诗作于杜牧会昌二年至四年（842—844）为黄州

刺史时。详《杜牧年谱》。②褐（hè）：粗布的短衣。③浊醪（láo）：浊酒。④皤（pó）腹：大肚子。罂（yīng）：小口大腹的盛酒器。⑤恍恍：恍惚，谓沉醉。嵇刘：魏晋时的嵇康与刘伶，均嗜酒。见《晋书》本传。⑥藏鳞羽：谓隐逸不出。《后汉书·陈留老父传》："夫龙不隐鳞，凤不藏羽，网罗高县（悬），去将安所？虽泣何及乎！"

13　偶游石盎僧舍宣州作①

敬岑草浮光②，句沚水解脉③。悒郁乍怡融④，凝严忽颓坼⑤。梅颣暖眠酣⑥，风绪和无力⑦。凫浴涨汪汪，雏娇村幂幂⑧。落日美楼台，轻烟饰阡陌。潋绿古津远，积润苔基释。孰谓汉陵人⑨，来作江汀客。载笔念无能，捧筹惭所画。任辔偶追闲，逢幽果遭适。僧语淡如云，尘事繁堪织。今古几辈人，而我何能息。

---

①石盎僧舍：指石盎寺，在宣州敬亭山旁。见《江南通志》。②敬岑：即敬亭山。③句：即句溪。参见本卷4㉓。沚：水中沙洲。④悒：原作益，据全诗校语改。怡融：怡悦舒畅。⑤凝严：严寒。坼（chè）：裂开、分开。⑥颣（lèi）：丝上的结。梅颣：指梅花的花苞。⑦风绪：风丝。⑧幂幂（mì）：烟雾浓密覆盖貌。⑨汉陵人：诗人自指。盖杜牧家在杜陵，即汉宣帝陵。

14　赴京初入汴口晓景即事先寄兵部李郎中①

清淮控隋漕②，北走长安道。樯形栉栉斜③，浪态迤迤好④。初旭红可染，明河澹如扫。泽阔鸟来迟，村饥人语早。露蔓虫丝多，风蒲燕雏老。秋思高萧萧，客愁长袅袅。因怀京洛间，宦游何戚草⑤。什伍持津梁，澒涌争追讨⑥。翾便去声讵可寻，几秘安能考⑦。小人乏馨香⑧，上下将何祷？唯有君子心，显豁知幽抱。

---

①汴口：汴水入淮处，在今江苏盱眙。据王西平等《杜牧评传》，此诗作于大中五年（851）。②淮：淮河。控：控引。隋漕：指隋炀帝时所开通济渠。③栉栉（zhì）：密集貌。④迤迤（yǐ）：连延貌。⑤戚草：迫促。全诗校："一作草草。"⑥什伍：指守渡口的军士。澒（hòng）涌：水深广汹涌。此处形容气势汹汹的样子。⑦翾（xuān）便：便旋轻捷之貌。几秘：隐秘。⑧馨香：香美。此指美誉令德。《书·君陈》："至治馨香，感于神明。黍稷非馨，明德惟馨。"

15　独酌

长空碧杳杳，万古一飞鸟。生前酒伴闲，愁醉闲多少。烟深隋家寺①，殷叶暗相照②。独佩一壶游③，秋豪泰山小④。

---

①隋家寺：隋朝所建寺。冯集梧《樊川诗集注》谓即长安大兴善寺。②殷叶：红叶。③刘伶嗜酒，"常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锸而随之"。事见《晋书》本传。④《庄子·齐物论》："莫大于秋豪之末，而泰山为小。"豪，通毫。

16　惜春

春半年已除，其馀强为有。即此醉残花，便同尝腊酒①。怅望送春杯，殷勤扫花帚。谁为驻东流②，年年长在手。

---

①腊酒：腊月的酒。②东流：东流水，比喻年光。

17　题安州浮云寺楼寄湖州张郎中①

去夏疏雨馀，同倚朱栏语。当时楼下水，今日到何处？恨如春草多，事与孤鸿去。楚岸柳何穷，别愁纷若絮。

---

①安州：州治在今湖北安陆。湖州：治所在今浙江吴兴。张郎中：张文规，两《唐书》有传。据《嘉泰吴兴志》卷一四，张文规会昌元年（841）七月十五日自安州刺史授湖州刺史。诗作于会昌二年（842）自京赴黄州刺史任途经安州时。

18　过骊山作①

始皇东游出周鼎②，刘项纵观皆引颈③。削平天下实辛勤，却为道傍穷百姓。黔首不愚尔益愚④，千里函关囚独夫⑤。牧童火入九泉底⑥，烧作灰时犹未枯。

---

①骊山：在陕西省临潼县东南，秦始皇墓在此处。②秦始皇二十八年东游，"过彭城，斋戒祷祠，欲出周

鼎泗水。使千人没水求之，弗得。”事见《史记·秦始皇本纪》。③秦始皇东游，渡浙江，项羽在道旁观看，说：“彼可取而代也。”又刘邦在咸阳见秦始皇出游，叹道：“大丈夫当如此也。”事分别见《史记》项羽、高祖本纪。④黔（qián）首：秦统一中国后，称百姓为黔首。⑤函关：即函谷关，秦时故关在今河南灵宝县西南。独夫：残暴无道的君主，此指秦始皇。⑥九泉：地下极深处。秦始皇葬于骊山，后牧童牧羊，羊入其墓穴。牧童“持火照求羊，失火烧其臧椁”。事见《汉书·刘向传》。

19　　池州送孟迟先辈①

昔子来陵阳②，时当苦炎热。我虽在金台③，头角长垂折。奉披尘意惊，立语平生豁。寺楼最骞轩④，坐送飞鸟没。一樽中夜酒，半破前峰月。烟院松飘萧⑤，风廊竹交戛⑥。时步郭西南，缭径苔圆折。好鸟响丁丁，小溪光汃汃普八切。篱落见娉婷⑦，机丝弄哑轧。烟湿树姿娇，雨馀山态活。仲秋往历阳⑧，同上牛矶歇⑨。大江吞天去，一练横坤抹⑩。千帆美满风，晓日殷鲜血。历阳裴太守⑪，襟韵苦超越⑫。鞔鼓画麒麟⑬，看君击狂节。离袖飐应劳⑭，恨粉啼还咽⑮。明年忝谏官⑯，绿树秦川阔。子提健笔来，势若夸父渴⑰。九衢林马挝⑱，千门织车辙。秦台破心胆⑲，黥阵惊毛发⑳。子既屈一鸣㉑，余固宜三刖㉒。慵忧长者来，病怯长街喝㉓。僧炉风雪夜，相对眠一褐。暖灰重拥瓶，晓粥还分钵㉔。青云马生角㉕，黄州使持节㉖。秦岭望樊川，只得回头别。商山四皓祠㉗，心与樗蒲说㉘。大泽蒹葭风㉙，孤城狐兔窟。且复考诗书，无因见簪笏㉚。古训屹如山，古风冷刮骨。周鼎列瓶罂，荆璧横抛摋苏割切㉛。力尽不可取，忽忽狂歌发。三年未为苦，两郡非不达。秋浦倚吴江㉜，去楫飞青鹘㉝。溪山好画图，洞壑深闺闼㉞。竹冈森羽林㉟，花坞团宫缬㊱。景物非不佳，独坐如鞲绁㊲。丹鹊东飞来，喃喃送君札。呼儿旋供衫，走门空踏袜。手把一枝物，桂花香带雪㊳。喜极至无言，笑馀翻不悦。人生直作百岁翁，亦是万古一瞬中。我欲东召龙伯翁㊴，上天揭取北斗柄。蓬莱顶上斡海水㊵，水尽到底看海空。月于何处去？日于何处来？跳丸相趁走不住㊶，尧舜禹汤文武周孔皆为灰。酌此一杯酒，与君狂且歌。离别岂足更关意，衰老相随可奈何！

---

①池州：州治在今安徽贵池。孟迟：见卷五五〇小传。诗称迟为先辈，当作于会昌五年孟迟登进士第后。②陵阳：山名，在宣州泾县，此即指宣州。③金台：黄金台。《史记·燕召公世家》：昭王延揽贤士，“为（郭）隗筑宫而师事之。”后传为燕昭筑台，以千金置台上。见《水经注·易水》。此指沈传师宣歙幕府，杜牧时在其幕中。④骞（xiàn）轩：飞举貌。⑤飘萧：飘动貌。⑥交戛（jiá）：摇曳碰撞。⑦娉婷：姿态美好。此指美女。⑧历阳：郡名，即和州，州治在今安徽和县。⑨牛矶：牛渚矶，在宣州当涂，今安徽马鞍山市。参见《元和郡县图志》卷二八。⑩练：白色的熟绢，比喻长江。坤：《易》卦名，象地。⑪裴太守：指和州刺史裴俦，字次之，杜牧的姐夫。事见《旧唐书》卷一七七《裴休传》。⑫襟韵：性情风度。苦：甚。⑬鞔（mán）鼓：皮鼓。以皮革蒙鼓叫鞔。⑭飐（zhǎn）：随风飘动。此指风吹动衣袖。⑮恨粉：指歌女。⑯忝谏官：指开成四年（839）杜牧赴京任左补阙。⑰夸父：神话中人名。传说夸父逐日，走入日中，口渴，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽，未至而渴死于道。事见《山海经·海外北经》。⑱九衢：指京师道路。林：众多。马挝：马鞭。⑲传说秦宫有方镜，可照见肠胃五脏；人有邪心，照之见胆张心动。事见《西京杂记》卷三。⑳黥：即汉黥布，善于行军布阵。见《史记·黥布传》。㉑屈一鸣：此指落第。淳于髡对齐威王说：国中有大鸟，不飞不鸣，王曰：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”事见《史记·滑稽列传》。㉒刖（yuè）：断足，古代五刑之一。卞和因献玉而受刖刑。参见467·28①。㉓喝：喝道。㉔钵（bō）：僧人的食器。㉕青云：青云之路，指仕宦显途。马生角：喻指不可能之事竟能实现。战国时，燕太子丹入秦，求归，秦王曰：“乌头白，马生角，乃许耳。”丹仰天叹，乌头即白，马亦生角。事见《史记·刺客列传》索隐。㉖使持节：为刺史。唐代除刺史制文沿前代例加“使持节都督某州诸军事”字样，但为虚文。会昌二年（842），杜牧出为黄州刺史。㉗商山：在今陕西商县东南。四皓祠：秦末汉初东园公、绮里季、夏黄公、角里先生，曾隐居于商山，须发皓白，人称四皓。后人为立祠庙。㉘樗（chū）蒲：古代的一种博戏。慕容宝尝对

樗蒲誓曰："世云樗蒲有神，岂虚也哉！若富贵可期，频得三卢。"于是三掷尽卢，宝拜而受赐。事见《晋书·慕容垂载记》。㉙大泽：指云梦泽。蒹葭（jiān jiā）：苇荻。㉚簪笏（zān hù）：束发加冠的发簪与朝会时所执的手板。此指显官。㉛荆璧：楚璧，指和氏璧。抛掾（sà）：抛散。㉜秋浦：水名，在池州秋浦县。时杜牧已自黄州刺史迁池州刺史。㉝楫：此指船。鹘（gǔ）：鸷鸟。㉞闺闼：内室。㉟羽林：羽林军，此指矛戟等兵器。㊱缬（xié）：染花的丝织品。㊲韝（gōu）绁：谓如鹰马之受羁绊。韝，革制的袖套，用来立鹰。绁，缰绳。㊳桂花：唐代称考中进士为折桂，此即用以喻进士及第。㊴龙伯翁：龙伯国人。传说"龙伯之国有大人，举足不盈数步而暨五山之所，一钓而连六鳌，合负而趣归其国，灼其骨以数焉"。事见《列子·汤问》。㊵蓬莱：蓬莱山，传说中的海中神山。斡（wò）：旋转，转运。㊶跳丸：指日月。

20　重送①

手捻金仆姑②，腰悬玉辘轳③。爬头峰北正好去④，系取可汗钳作奴⑤。六宫虽念相如赋⑥，其那防边重武夫。

①此诗为重送孟迟之作。②金仆姑：箭名。③玉辘轳：剑首以玉制辘轳为饰的剑。④爬头峰：亦作杷头峰，在唐朔州。见《资治通鉴》卷二四六宋白注。⑤可汗：匈奴君长，此指回纥首领。钳（qián）：古刑名，以铁束颈。⑥汉武帝陈皇后失宠，居长门宫，遂使人奉黄金百斤请司马相如为作《长门赋》，因复得亲幸。见司马相如《长门赋·序》。

21　题池州弄水亭①

弄水亭前溪，飐滟翠绡舞②。绮席草芊芊③，紫岚峰伍伍④。蟠蟠得形势，翚飞如轩户⑤。一镜奁曲堤，万丸跳猛雨。槛前燕雁栖，枕上巴帆去。丛筠侍修廊，密蕙媚幽圃。杉树碧为幢⑥，花骈红作堵⑦。停樽迟去声晚月，咽咽上幽渚。客舟耿孤灯⑧，万里人夜语。漫流罥苔槎⑨，饥凫晒雪羽。玄丝落钩饵，冰鳞看吞吐⑩。断霓天帔垂，狂烧汉旗怒⑪。旷朗半秋晚，萧瑟好风露。光洁疑可揽，欲以襟怀贮。幽抱吟九歌⑫，羁情思湘浦。四时皆异状，终日为良遇。小山浸石棱，撑舟入幽处。孤歌倚桂岩，晚酒眠松坞。纡馀带竹村，蚕乡足砧杵。塍泉落环佩⑬，畦苗差纂组⑭。风俗知所尚，豪强耻孤侮。邻丧不相舂⑮，公租无诟负⑯。农时贵伏腊，簪瑱事礼赂⑰。乡校富华礼⑱，征行产强弩。不能自勉去，但愧来何暮⑲。故园汉上林，信美非吾土⑳。

①池州弄水亭：杜牧任池州刺史时所建，亭名取李白"饮弄水中月"句意。诗即杜牧任池州刺史时作。②飐滟：水波荡漾貌。③芊芊（qiān）：草木茂盛貌。④岚（lán）：雾气。伍伍：排列成行。⑤翚（huī）飞：形容飞檐如鸟飞举翼。⑥幢：古代作仪仗用的用羽毛装饰的一种旗幡。⑦堵：土墙。⑧耿：微明。⑨罥（juàn）：挂。⑩冰鳞：雪白的鱼。⑪帔（pèi）：披肩。狂烧：指火红的云霞。《汉书·高帝纪》："旗帜上赤，协于火德。"此以赤色的汉旗比喻云霞。⑫九歌：屈原所作，有《东皇太一》、《湘君》、《湘夫人》、《山鬼》等十一篇。⑬塍（chéng）：田埂。⑭纂（zuǎn）组：赤色的绶带。这里只取如锦绣之义。⑮相（xiàng）舂：舂米时喊号子。《礼记·曲礼上》："邻有丧，舂不相。"⑯诟（gòu）负：辱骂其亏欠。⑰瑱（tiàn）：玉名。礼赂：按照礼节赠送财物。⑱乡校：乡学。⑲《后汉书·廉范传》："迁蜀郡太守，百姓歌之曰：'廉叔度，来何暮？'"⑳上林：汉长安苑名。杜牧家于樊川，为汉上林苑地。王粲《登楼赋》："虽信美而非吾土兮，曾何足以少留！"

22　题宣州开元寺寺置于东晋时①

南朝谢朓城②，东吴最深处。亡国去如鸿，遗寺藏烟坞。楼飞九十尺，廊环四百柱。高高下下中，风绕松桂树。青苔照朱阁，白鸟两相语。溪声入僧梦，月色晖粉堵。阅景无旦夕，凭栏有今古③。留我酒一樽，前山看春雨。

①据《杜牧年谱》，此诗作于开成三年（838）。②谢朓城：即宣城，南齐诗人谢朓曾为宣城太守。城中有谢公楼、谢公亭等古迹。③今古：今古之情。

23　大雨行开成三年宣州开元寺作

东垠黑风驾海水①，海底卷上天中央。三吴六月忽凄惨②，晚后点滴来苍茫。铮栈雷车轴辙

壮③，矫躩蛟龙爪尾长④。神鞭鬼驭载阴帝⑤，来往喷洒何颠狂。四面崩腾玉京仗⑥，万里横亘羽林枪⑦。云缠风束乱敲磕⑧，黄帝未胜蚩尤强⑨。百川气势苦豪俊，坤关密锁愁开张。大和六年亦如此，我时壮气神洋洋⑩。东楼耸首看不足，恨无羽翼高飞翔。尽召邑中豪健者，阔展朱盘开酒场。奔觥槌鼓助声势⑪，眼底不顾纤腰娘。今年阘茸鬓已白⑫，奇游壮观唯深藏。景物不尽人自老，谁知前事堪悲伤。

①东垠（yín）：东边。②三吴：吴郡、吴兴、丹阳号为三吴。③铮栈：响声如铮铎之车。铮铎，军中一种乐器，见《文献通考·乐七》引《东观汉记》。栈，竹木制成的车，不张皮革，为士所乘。见《周礼·春官·巾车》。雷车：此处与"铮栈"并列，指响声如雷之车。④矫躩（juē）：夭矫跳跃。形容闪电。⑤阴帝：指女娲。《淮南子·览冥》高诱注："女娲阴帝。"⑥玉京：天阙。仗：兵仗。⑦横亘：全诗校："一作纵横"。⑧乱：全诗校："一作势"。敲磕：敲击。⑨黄帝：古代帝王。蚩（chī）尤：古代九黎族部落酋长。《史记·五帝本纪》载，黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，擒杀蚩尤。⑩洋洋：得意貌。⑪觥（gōng）：盛酒器。⑫年：全诗校："一作来。"阘（tà）茸：驽弱，精神颓靡。

24　自宣州赴官入京路逢裴坦判官归宣州因题赠①

敬亭山下百顷竹，中有诗人小谢城②。城高跨楼满金碧，下听一溪寒水声。梅花落径香缭绕，雪白玉珰花下行③。萦风酒旆挂朱阁，半醉游人闻弄笙。我初到此未三十，头脑钐山鉴反利筋骨轻④。画堂檀板秋拍碎⑤，一引有时联十觥。老闲腰下丈二组⑥，尘土高悬千载名⑦。重游鬓白事皆改，唯见东流春水平。对酒不敢起，逢君还眼明。云罍看人捧⑧，波脸任他横⑨。一醉六十日，古来闻阮生⑩。是非离别际，始见醉中情。今日送君话前事，高歌引剑还一倾。江湖酒伴如相问，终老烟波不计程⑪。

①裴坦：字知进，大和八年进士及第后在沈传师宣歙观察使幕为判官。传见《新唐书》卷一八二。据《杜牧年谱》，此诗作于开成四年（839）春杜牧赴京为左补阙时。②小谢城：指宣城。参见本卷22②。③珰（dāng）：耳珠。④钐（shàn）利：爽利，指头脑清晰、思维敏捷。⑤檀板：打拍子用的檀木拍板。⑥组：系印丝带。⑦尘土：视之如尘土。⑧云罍（léi）：画有云雷纹的酒樽。⑨波：眼波。⑩阮生：阮籍，晋文帝曾为武帝求婚于阮籍，籍纵酒大醉六十日，以此婉转辞绝，借以避祸。事见《晋书》本传。⑪烟波：指江湖。程：指驿程，二驿为一程。此兼指前程。

25　赠宣州元处士

陵阳北郭隐①，身世两忘者。蓬蒿三亩居，宽于一天下。樽酒对不酌，默与玄相话②。人生自不足，爱叹遭逢寡③。

①陵阳：见本卷19②。②玄：指《易》的奥义。许浑诗谓元处士曾隐庐山学《易》。参见529.2自注。③遭逢：遇合。

26　村行①

春半南阳西②，柔桑过村坞③。袅袅垂柳风④，点点回塘雨。蓑唱牧牛儿⑤，篱窥茜裙女⑥。半湿解征衫，主人馈鸡黍⑦。

①据《杜牧年谱》，此诗作于开成四年（839）春杜牧赴京任左补阙途中。②南阳：今属河南。③过：全诗校："一作遍"。④袅袅：全诗校："一作娉娉"。⑤蓑：此指披着蓑衣。⑥茜（qiàn）裙：大红色的裙子。⑦馈（kuì）：进食于人。

27　史将军二首

长钰周都尉①，闲如秋岭云。取蝥弧登垒②，以骈邻翼军③。百战百胜价，河南河北闻。今遇太平日，老去谁怜君。

①长钰：长钰都尉，汉官名。西汉周竈以长钰都尉随刘邦攻打项羽，以功封侯。事见《汉书·功臣表》。此以周竈比喻史将军。②蝥弧：旗名。春秋鲁隐公十一年，郑国颍考叔在伐许国都城的战役中，取郑伯之旗蝥弧率先登城。此句即以此歌颂史将军。③《汉书·功臣表》：柏至靖侯许盎"以骈邻从，起昌邑"。注："二马曰骈。骈邻，谓并两骑为军翼也。"

壮气盖燕赵①，耽耽魁杰人②。弯弧五百步，长戟八十斤。河湟非内地③，安史有遗尘④。何日武台坐，兵符授虎臣⑤。

①燕赵：见本卷3㉙。②耽耽（dān）：通眈眈，威视之貌。魁：魁伟。③河湟：见本卷3㉚。④遗尘：遗留的战乱。安史之乱后，各地拥兵割据叛乱的方镇，多为安史叛军的降将。⑤武台：汉未央宫殿名。兵符：古代调遣兵将的信物。虎臣：猛将。汉武帝曾于天汉二年召见李陵于武台。事见《汉书·李陵传》。

（吴在庆）

增订注释全唐诗卷五一四

杜牧 二

1 华清宫三十韵①

绣岭明珠殿②，层峦下缭墙③。仰窥丹槛影④，犹想赭袍光⑤。昔帝登封后⑥，中原自古强。一千年际会⑦，三万里农桑。几席延尧舜，轩墀接禹汤⑧。雷霆驰号令，星斗焕文章⑨。钓筑乘时用⑩，芝兰在处芳。北扉闲木索⑪，南面富循良⑫。至道思玄圃⑬，平居厌未央⑭。钩陈裹岩谷⑮，文陛压青苍⑯。歌吹千秋节⑰，楼台八月凉。神仙高缥缈，环佩碎丁当。泉暖涵窗镜，云娇惹粉囊。嫩岚滋翠葆⑱，清渭照红妆。帖泰生灵寿⑲，欢娱岁序长。月闻仙曲调，霓作舞衣裳⑳。雨露偏金穴㉑，乾坤入醉乡㉒。玩兵师汉武㉓，回手倒干将㉔。鲸鬣掀东海㉕，胡牙揭上阳㉖。喧呼马嵬血㉗，零落羽林枪。倾国留无路㉘，还魂怨有香㉙。蜀峰横惨澹，秦树远微茫。鼎重山难转㉚，天扶业更昌。望贤馀故老㉛，花萼旧池塘㉜。往事人谁问？幽襟泪独伤。碧檐斜送日，殷叶半凋霜㉝。迸水倾瑶砌，疏风罅玉房。尘埃羯鼓索㉞，片段荔枝筐㉟。鸟啄摧寒木，蜗涎蠹画梁。孤烟知客恨，遥起泰陵傍㊱。

①华清宫：在今陕西临潼骊山。唐贞观时建，咸亨二年（671）名温泉宫。天宝六载（747）改名华清宫。②绣岭：骊山有东、西绣岭。珠殿：华美的宫殿。③缭墙：缭绕曲折的围墙。④丹：全诗校："一作雕"。⑤赭（zhě）袍：赤黄色的袍，指帝王之衣。⑥登封：指开元十三年唐玄宗封禅泰山事。见《旧唐书·玄宗纪上》。⑦际会：遇合。《淮南子·泰族》："夫欲治之主不世出，而可与兴治之臣不万一，以万一求不世出，此所以千岁不一会也。"⑧接：全诗校："一作立"。⑨星斗句：焕，明亮。《晋书·天文志》："东壁二星，主文章。"⑩钓筑：指吕尚及傅说。参见513·1㊼。⑪木索：镣铐绳索等刑具。⑫循良：奉公守法的好官。⑬玄圃：在昆仑山上，神仙所居。⑭未央：汉宫名。此指宫殿。⑮钩陈：星名，主后宫，指帝后之宫。⑯文陛（bì）：宫阙的殿阶。⑰千秋节：唐玄宗生日为八月五日，开元十七年（729）定为千秋节。⑱翠葆：用翠羽装饰的车盖。⑲帖泰：安宁和顺。⑳相传唐玄宗与罗公远游月宫，见素娥数百，舞于广庭。玄宗暗记其曲，回宫后即制霓裳羽衣曲。见《云笈七签》卷一一三上。㉑雨露：喻指皇恩。东汉郭皇后之弟郭况迁大鸿胪，帝数幸其府第，赏赐金钱缣帛无数。当时称其家为"金穴"。见《后汉书·郭皇后纪》。此指玄宗偏宠杨贵妃一家。㉒乾坤：天地。㉓玩兵句：指唐玄宗后期效法汉武帝锐意开边，轻启战事。㉔干将：宝剑名，春秋吴人干将所铸。倒干将：谓倒持宝剑，授人以柄。㉕鲸鬣（liè）：鱼颔旁小鬐。此用以指安禄山、史思明等叛将。㉖胡牙：指安禄山叛军牙旗。揭：举。上阳：宫名，在洛阳。天宝十四载（755）十一月，安禄山反，十二月，攻占洛阳。㉗马嵬：在今陕西兴平西。天宝十五载元月，安史叛军攻下潼关，玄宗仓皇幸蜀。途经马嵬驿，六军哗变，杀死杨国忠等，玄宗不得已将杨贵妃赐死。事见《新唐书·杨贵妃传》。㉘倾国：美女，指杨贵妃。㉙香：即返生香。据《海内十洲记》，聚窟洲有返魂树，取其根心，于玉釜中煮取汁，又熬成丸，名返生香。死者闻香即活。㉚鼎：象征国家政权。㉛望贤：宫名，在咸阳县。玄宗幸蜀，憩于望贤宫门树下，有父老献麦，于是百姓献食相继。事见《旧唐书·玄宗纪》下。㉜花萼：指唐玄宗时所建的花萼相辉楼。在兴庆宫内。㉝殷叶：红叶。㉞羯鼓：古代羯族乐器。其形如漆桶，下以小牙床承之。打击时用二杖，声音急促高烈。玄宗好羯鼓。见《羯鼓录》。㉟《新唐书·杨贵妃传》："妃嗜荔枝，必欲生致之，乃置骑传送，走数千里，味未变，已至京师。"㊱泰陵：唐玄宗陵墓。在京兆府奉先县，今陕西蒲城东北。

2 长安杂题长句六首①

觚稜金碧照山高②，万国珪璋捧赭袍③。舐笔

和铅欺贾马[4]，赞功论道鄙萧曹[5]。东南楼日珠帘卷，西北天宛玉厄豪[6]。诗曰：倅革金厄，盖小环。四海一家无一事，将军携镜泣霜毛。

①据《杜牧年谱》，此诗作于大中四年（850）春。②觚稜：宫阙上转角处的瓦脊。③珪璋：玉制礼器，朝聘所执。珪上圆或尖，下方。璋形制如珪之上端斜削去一角。赭袍：皇帝所穿红袍。④铅：用来写字的铅粉。贾马：贾谊、司马相如，汉著名辞赋家。⑤萧曹：萧何、曹参，两人均为西汉名相。⑥天宛：指大宛所产的天马。厄：车辕前端驾在马颈上的横木。

其二

晴云似絮惹低空[1]，紫陌微微弄袖风。韩嫣金丸莎覆绿[2]，许公鞯汗杏粘红[3]。烟生窈窕深东第[4]，轮撼流苏下北宫[5]。自笑苦无楼护智[6]，可怜铅椠竟何功[7]。

①似：全诗校："一作如。"②韩嫣：汉人，好弹，常以金为丸，每日失金丸十馀颗。事见《西京杂记》卷四。莎：草名。③鞯：马鞍。许公：北周宇文述，封许国公。其马鞍，"于后角上缺方三寸，以露白色，时谓许公缺势"。事见《隋书·云定兴传》。④窈窕：全诗校："一作窅窱。"幽远深邃貌。东第：指王侯府第。司马相如《喻巴蜀檄》："位为通侯，居列东第。"⑤流苏：五彩丝绦。为车马、帷帐等的垂饰。北宫：又名桂宫，因在未央宫之北，故称。旧址在今西安西北。⑥楼护：西汉人，字君卿。"为人短小精辩，论议常依名节，听之者皆竦。与谷永俱为五侯上客。长安号曰谷子云笔札，楼君卿唇舌。言其见信用也。"见《汉书》本传。⑦铅椠：铅粉笔和木牍。汉扬雄常怀铅提椠，访殊方绝俗之语，后撰成《方言》一书。见《西京杂记》卷三。

其三

雨晴九陌铺江练[1]，岚嫩千峰叠海涛。南苑草芳眠锦雉，夹城云暖下霓旄[2]。少年羁络青纹玉[3]，游女花簪紫蒂桃。江碧柳深人尽醉[4]，一瓢颜巷日空高[5]。

①九陌：京师大路。铺江练：谢朓诗有"澄江静如练"句。此句指雨后放晴，长安大道上雨水未干，在阳光照射下水光闪闪，犹如白练一般。②夹城：唐玄宗时所筑自大明宫至兴庆宫，又由兴庆宫至芙蓉苑的通道。霓旄：即霓旌。皇帝的仪仗。③羁络：马笼头。纹：全诗校："一作文"。④江：指长安城东南的曲江池。⑤颜巷：穷巷。孔子称赞其弟子颜回说："一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！"事见《论语·雍也》。

其四

束带谬趋文石陛[1]，有章曾拜皂囊封[2]。期严无奈睡留癖，势窘犹为酒泥慵[3]。偷钓侯家池上雨，醉吟隋寺日沈钟。九原可作吾谁与[4]？师友琅玡邴曼容[5]。

①文石陛：宫殿中用文石砌成的台阶。②皂囊：黑色的袋子。汉制，群臣所上章表，如事涉秘密，则封以皂囊。③酒泥慵：酒醉慵懒。④九原：山名，晋卿大夫墓地多在此，后以泛指墓地。作：起，复生。《国语·晋语八》："赵文子与叔向游于九泉，曰：'死者若可作也，吾谁与归？'叔向曰：'其阳子乎！'"⑤邴曼容：汉琅玡（治所在今山东诸诚）人，养志自修，为官俸禄超过六百石，就自行去职。事见《汉书·龚胜传》。

其五

洪河清渭天池浚[1]，太白终南地轴横[2]。祥云辉映汉宫紫，春光绣画秦川明。草妒佳人钿朵色[3]，风回公子玉衔声。六飞南幸芙蓉苑[4]，十里飘香入夹城。

①浚（jùn）：水深。②太白：山名，在陕西武功南。终南：山名，在陕西西安市南。均属秦岭山脉，东西走向。③钿（tián）：花钿、金钿。④六飞：六马，指皇帝车驾。芙蓉苑：即芙蓉园，唐长安名胜地，在长安东南。

其六

丰貂长组金张辈[1]，驷马文衣许史家[2]。白鹿原头回猎骑[3]，紫云楼下醉江花[4]。九重树影连清汉，万寿山光学翠华。谁识大君谦让德[5]，圣上不受徽号。一毫名利斗蛙蟆[6]。

①丰貂：宽大的貂鼠皮衣。组：绶带。金张：指汉代

金日磾、张安世。《汉书·张安世传》："功臣之世，唯有金氏、张氏，亲近宠贵，比于外戚。"参见513·2㉞。②驷马：驷马高车，高官显贵所乘坐。文衣：彩色绣衣。许史：汉宣帝许皇后父许伯及汉宣帝外家史高，均为汉代著名贵戚。③白鹿原：地名，即霸上，在陕西蓝田县西。④紫云楼：唐代长安曲江楼名。⑤大君：谓宣宗。大中三年十二月，以河湟收复，百官请加徽号，宣宗谦让不许。见《旧唐书》本纪。⑥豪：通毫。

3　河湟[①]

元载相公曾借箸[②]，宪宗皇帝亦留神[③]。旋见衣冠就东市[④]，忽遗弓剑不西巡[⑤]。牧羊驱马虽戎服[⑥]，白发丹心尽汉臣[⑦]。唯有凉州歌舞曲[⑧]，流传天下乐闲人。

---

①河湟：见513·3㉚。②借箸（zù）：借用筷子代为筹划。汉谋臣张良曾借箸为刘邦筹划。见《史记·留侯世家》。元载：唐代宗时宰相，他熟悉河西、陇右山川形势，曾向代宗献策防御吐蕃，并献上地图，但为田神功所沮，终未实行。事见《旧唐书》卷一一八、《新唐书》卷一四五本传。③唐宪宗曾看天下地图，见河湟为吐蕃所据，想收复它，但终未实现。见《新唐书·吐蕃传下》。④东市：汉长安市名，亦为处决犯人之处。汉景帝时，御史大夫晁错"衣朝衣，斩东市"。见《汉书·晁错传》。此借指元载于大历十二年因罪入狱，下诏赐自尽。⑤遗弓剑：婉言帝王之死。传说黄帝乘龙上天，堕其弓；又云黄帝桥山墓中，惟存剑履。见《史记·封禅书》及《五帝本纪》正义。此指宪宗去世。⑥牧羊驱马：指河湟地区牧羊放马的人民。戎服：异族服装。⑦苏武出使匈奴，被留十九年，杖汉节牧羊，"及还，须发尽白"。事见《汉书》本传。⑧凉州：州治在今甘肃武威。开天间乐曲有《凉州》、《凉州破》等，均因地为名。

4　许七侍御弃官东归潇洒江南颇闻自适高秋企望题诗寄赠十韵[①]

天子绣衣吏[②]，东吴美退居。有园同庾信[③]，避事学相如[④]。兰畹晴香嫩[⑤]，筠溪翠影疏。江山九秋后，风月六朝馀。锦帙开诗轴[⑥]，青囊结道书[⑦]。霜岩红薜荔，露沼白芙蕖。睡雨高梧密，棋灯小阁虚。冻醪元亮秫[⑧]，寒鲙季鹰鱼[⑨]。尘意迷今古，云情识卷舒。他年雪中棹[⑩]，阳羡访吾庐[⑪]。于义兴县，近有水榭。

---

①此诗作于大中三年（849），详见吴在庆《杜牧论稿·杜牧诗文系年及行踪辨补》。许七侍御：许浑。参见卷五二一小传。②绣衣吏：指御史。《汉书·百官公卿表》："侍御史有绣衣直指，出讨奸猾，治大狱。"③庾信：梁朝作家，撰有《小园赋》。④相如：司马相如。《汉书·严助传》："（司马）相如常称疾避事。"⑤畹（wǎn）：花圃。⑥帙：全诗校："一作笥，一作肆。"⑦青囊：方士盛书之囊。⑧醪（láo）：浊酒。元亮：陶渊明字元亮。秫（shú）：稷之黏者。萧统《陶渊明传》谓其为彭泽令，"公田悉令吏种秫"，以酿酒。⑨季鹰：晋张翰字。他在洛阳为官，"因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：'人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎！'遂命驾而归。"事见《晋书》本传。⑩棹：划船用具，代指船。晋王子猷居山阴，忽于雪夜忆居于剡的友人戴安道，夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，答曰："乘兴而来，兴尽而反，何必见戴！"事见《世说新语·任诞》。⑪阳羡：汉县名，唐为义兴县，在今江苏宜兴。倪瓒《荆谿图序》："苏子瞻曰：唐杜牧之构水榭于溪旁，至今历历可考。"

5　李给事中敏二首[①]

一章缄拜皂囊中[②]，懔懔朝廷有古风[③]。元礼去归绛氏学[④]，李膺退罢，归纶氏，教授生徒。给事论郑注，告满归颍阳。江充来见犬台宫[⑤]。郑注对于浴室。纷纭白昼惊千古[⑥]，𫓧锧朱殷几一空[⑦]。曲突徙新人不会[⑧]，海边今作钓鱼翁。

---

①给事：给事中，正五品上。掌陪侍左右，分判门下省事。李给事：李中敏，字藏之，曾任侍御史、司门员外郎。大和六年（832）大旱，曾上言请斩郑注，文宗不纳，遂以病告归颍阳。后迁给事中，又痛恨宦官仇士良专权，复弃官。传见《旧唐书》卷一七一、《新唐书》卷一一八。②拜：全诗校："一作报。"皂囊：见本卷2·4②。③懔懔：全诗校："一作慄慄。"④纶：原作缑，据全诗校语改。元礼：东汉李膺字，颍川纶氏人，《后汉书》有传。⑤犬台宫：西汉长安上林苑中宫名。江充：西汉人，字次倩，赵国邯郸人。"初，充召见犬台宫，自请愿以所常被服冠见上。"后得武帝宠幸，谓武帝疾乃巫蛊作祟，为使穷治之，坐死者数万人，太子刘据亦为所诬。事见《汉

书》本传。此指郑注。据《旧唐书》本传，注始以药术游长安，进药方一卷，文宗召郑注对于浴堂门，赐锦采。⑥纷纭：谓甘露之变。时宰相等十馀家被族诛，坊市大扰。事见《通鉴》卷二四五。参见513·6㉚。⑦铁锧：斧头与砧板。行刑之具。全诗校："一作铁锁。"朱殷：指血。几一空：指朝中大臣几乎被杀尽。⑧突：烟囱。《汉书·霍光传》记徐生上书说：有一客人过主人家，"见其灶直突，傍有积薪，客谓主人，更为曲突，远徙其薪，不者且有火患。主人嘿然不应。俄而家果失火"。

其二

晚发闷还梳，忆君秋醉馀。可怜刘校尉，曾讼石中书①。给事因忤仇军容，充官东归。消长虽殊事，仁贤每自如。因看鲁褒论②，何处是吾庐。

①刘校尉：指汉中垒校尉刘向，此用以指李中敏。石中书：指汉代中书宦官石显。刘向等"患苦外戚许、史在位放纵，而中书宦官弘恭、石显弄权"，欲白罢退之。语泄，反为所谮诉，下狱。事见《汉书·刘向传》。开成五年十一月，宦官仇士良请以开府荫其子为千牛，李中敏时为给事中，判曰："开府阶诚宜荫子，谒者监何由有儿。"仇恶之，出为婺州刺史。见《资治通鉴》卷二四六。②鲁褒：西晋人。他因感慨纲纪大乱，伤时之贪鄙，遂隐姓名而著《钱神论》以刺之。事见《晋书》本传。

6　题永崇西平王宅太尉愬院六韵①

天下无双将，关西第一雄②。授符黄石老③，学剑白猿翁④。矫矫云长勇⑤，恂恂郄縠风⑥。家呼小太尉，国号大梁公⑦。太尉季弟司徒德，亦封梁国公。半夜龙骧去⑧，中原虎穴空⑨。陇山兵十万⑩，嗣子握雕弓⑪。今凤翔李尚书，太尉长子。

①永崇：唐长安里坊名，在朱雀街东第三街。此处有李晟的住宅。西平王：指李晟。德宗时，以平朱泚功，封西平郡王。太尉：官名，三公之一，正一品。愬：即李愬，李晟之子。宪宗时，以平蔡州吴元济叛乱功，封凉国公，死后赠太尉。据篇末自注，诗当作于大中三、四年间。②关西：函谷关以西。汉代有"关西出将，关东出相"的说法。李愬为洮州（今属甘肃）人。③符：指兵书。黄石老：即黄石公。汉代张良在下邳圯上遇到一位老父，授给他《太公兵法》，并说："读此则为王者师矣。后十年兴。十三年孺子见我济北，谷城山下黄石即我矣。"事见《史记·留侯世家》。此句借以称赞李愬善兵法。④传说越国有一处女，道逢一翁，自称袁公。袁公精剑术，用竹枝与越女比试剑术。越女举枝击之，"袁公即飞上树，化为白猿"。事见《吴越春秋·勾践阴谋外传》。⑤矫矫：勇武强健貌。云长：三国时蜀关羽之字。⑥恂恂（xún）：恭顺的样子。郄縠：见485·15②。⑦梁公：当凉公之误。李愬于元和十二年十一月，因平蔡州吴元济叛乱封凉国公。注中德当作听，梁当作凉。李晟十五子，无名德者，仅李听亦封凉国公。见《新唐书·宰相世系表》。⑧龙骧（xiāng）：晋朝大将王浚拜龙骧将军，此借指李愬。去：去世。⑨虎穴：喻指李晟宅院。⑩陇山：山名，在凤翔节度使所辖陇州境，今陕西陇县西北。⑪嗣子：指李愬之子李玭。雕弓：刻镂文采的弓。大中三年李玭自刑部尚书兼宗正卿为凤翔节度使，掌握重兵。

7　东兵长句十韵①

上党争为天下脊②，邯郸四十万秦坑③。狂童何者欲专地④？圣主无私岂玩兵。玄象森罗摇北落⑤，诗人章句咏东征⑥。雄如马武皆弹剑⑦，少似终军亦请缨⑧。屈指庙堂无失策⑨，垂衣尧舜待升平⑩。羽林东下雷霆怒⑪，楚甲南来组练明⑫。即墨龙文光照曜⑬，常山蛇阵势纵横⑭。落雕都尉万人敌⑮，黑矟将军一鸟轻⑯。渐见长围云欲合，可怜穷垒带犹萦。凯歌应是新年唱，便逐春风浩浩声。

①东兵：指东征泽潞之兵。长句：七言律诗。据《杜牧年谱》，此诗作于会昌三年（843）冬。是年四月昭义节度使刘从谏卒，其侄刘稹为留后，抗拒朝命。八月，朝廷征河中、河阳、太原等五道兵讨刘稹，诗即咏此事。②上党：郡名，即潞州，治所在今山西长治，境内太行山有天下之脊之称，言其形势险要。③邯郸：战国赵国国都。赵孝成王四年，赵发兵攻取上党，驻扎于长平。七年，赵括代廉颇为将，为秦兵所围，括降，赵军四十馀万皆为秦坑杀。④狂童：狂妄小子，此指刘稹。专地：意为独霸一方。《公羊传·桓公元年》："有天子存，则诸侯不得专地也。"⑤玄象：日月星辰等天象。森罗：森然罗列。北落：星名，在此为藩落，主非常以候兵。见《晋书·天文志上》。⑥

章句：指《诗·东山》。据诗序，此诗咏周公东征。此用以赞颂唐军讨伐刘稹。⑦马武：东汉人，光武帝时，勇猛善战，以功封鄃侯。见《后汉书》本传。《后汉书·吴汉等传论》："臧宫、马武之徒，抚鸣剑而抵掌，志驰于昆吾之北。"⑧终军：汉人。自请出使南越云："愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。"事见《汉书》本传。⑨庙堂：朝廷。其时李德裕为首相。⑩垂衣：衣裳下垂，无为而治。《易·系辞下》："黄帝尧舜，垂衣裳而天下治。"⑪羽林：羽林军，禁军名。⑫楚甲：楚国军士，此指诸道士兵。《左传·襄公三年》："（楚子重）使邓廖帅组甲三百、被练三千以侵吴。"组练：即组甲、被练，皆战士衣甲装备。⑬即墨：战国时齐邑，在今山东平度县东南。齐国田单在即墨抵御燕兵。他将千馀头牛披上画有龙文的彩衣，在牛角上绑上兵刃，牛尾束上灌有油脂的芦苇，然后点着火，让牛冲击燕军。"燕军夜大惊，牛尾炬火，光明炫耀，燕军视之皆龙文，所触尽死伤"。事见《史记·田单传》。⑭常山蛇阵：古代一种用兵的阵法，能够使兵阵的首、尾、中互相策应。见《孙子·九地》。⑮落雕都尉：北齐斛律光打猎时，射下一大雕，人称"落雕都督"。事见《北齐书·斛律光传》。⑯矟(shuò)：即槊。黑矟将军：北魏于栗磾武艺超群，好用黑矟，魏明帝遂授予他"黑矟将军"名号。事见《魏书·于栗磾传》。杜甫《送蔡希鲁都尉还陇右》："身轻一鸟过，枪急万人呼。"

8　过勤政楼①

千秋令节名空在②，承露丝囊世已无③。唯有紫苔偏得意④，年年因雨上金铺⑤。

①勤政楼：长安兴庆宫中楼名，开元年间建，全名为"勤政务本之楼"。为玄宗与群臣商议政事的地方。②千秋节：见本卷1⑰。令：全诗校："一作佳。"③据《唐会要》卷二九，唐千秋节，人们"以结丝承露囊"作为互相赠送的礼物。④得：全诗校："一作称。"⑤金铺：门上兽面形铜制环钮，可以衔环。

9　过魏文贞公宅①

蟪蛄宁与雪霜期②，贤哲难教俗士知。可怜贞观太平后，天且不留封德彝③。

①全诗校："一作题魏文贞。"魏文贞：魏徵，卒谥文贞。参见卷一八小传。②蟪蛄（huì gū）：蝉类，生于夏日，生命短暂。《庄子·逍遥游》："蟪蛄不知春秋。"③封德彝：唐太宗时宰相，名伦，以字行。传见《旧唐书》卷六三。唐太宗即位之初，与群臣商议国政事，魏徵主张圣哲之治，而封德彝则认为魏徵施仁政的主张是书生"好虚论，徒乱国家"。后太宗采用魏徵的意见，天下大治。时封德彝已卒，太宗说："此徵劝我行仁义，即效矣。惜不令封德彝见之！"事见《新唐书·魏徵传》。

10　早春阁下寓直萧九舍人亦直内署因寄书怀四韵①

御水初销冻②，宫花尚怯寒。千峰横紫翠，双阙凭阑干。玉漏轻风顺③，金茎淡日残④。王乔在何处？清汉正骖鸾⑤。

①据缪钺《杜牧年谱》，此诗作于大中六年（852）。寓直：值班。萧九舍人：萧寘，时任驾部郎中、知制诰，充翰林学士。舍人，中书舍人，以他官而兼知制诰者也可称舍人。内署：翰林院。②御水：宫中的流水。即御沟。③玉漏：玉制的漏刻计时器。④金茎：指承露盘的铜柱。⑤王乔：传说中的仙人王子乔，即周灵王太子晋，好吹笙作凤鸣。后为道士浮丘公接上嵩山。见《列仙传》卷上。此指萧寘。骖鸾：乘着鸾鸟遨游。

11　秋晚与沈十七舍人期游樊川不至①

邀侣以官解②，泛然成独游③。川光初媚日，山色正矜秋。野竹疏还密，岩泉咽复流。杜村连潏水④，晚步见垂钩。

①沈十七舍人：沈询。樊川：水名，在长安东南，杜牧家有别墅在此。据《杜牧年谱》，诗作于大中六年(852)。②以官解：因公务而失约。解，全诗校："一作绊。"③泛然：悠闲自得貌。④杜村：指杜曲一带村落。潏（yù）水：即泬水，发源于西安南秦岭，分为二支，一流入渭水，一注入泮水。

12　念昔游三首

十载飘然绳检外①，樽前自献自为酬②。秋山春雨闲吟处，倚遍江南寺寺楼。

①飘然：悠然自得貌。绳检：指礼教的约束。②献酬：指敬酒、酬酒。

其二

云门寺越州外逢猛雨，林黑山高雨脚长。曾奉郊宫为近侍①，分明㧐㧐先勇切羽林枪②。

①奉：侍奉。郊宫：郊庙。近侍：指侍奉于皇帝身边的官吏。②㧐㧐（sǒng）：挺立的样子。

其三

李白题诗水西寺①，宣州泾县。古木回岩楼阁风。半醒半醉游三日，红白花开山雨中②。

①水西寺：在安徽泾县水西山，即南齐永明中所建崇庆寺。②山：全诗校："一作烟。"

13　今皇帝陛下一诏征兵不日功集河湟诸郡次第归降臣获睹圣功辄献歌咏①

捷书皆应睿谋期②，十万曾无一镞遗③。汉武惭夸朔方地④，周宣休道太原师⑤。威加塞外寒来早，恩入河源冻合迟。听取满城歌舞曲，凉州声韵喜参差⑥。

①据《杜牧年谱》，此诗乃大中三年（849）所作。其年二月，吐蕃内乱，为吐蕃所占的秦、原、安乐三州及石门等七关的人民起义归唐。六月，泾原节度使康季荣等取原州和石门等六关。七月，安东州、萧关、秦州皆为唐所收复。八月，河陇百姓一千馀人来长安，宣宗登延喜楼接见。百姓欢呼雀跃，脱去胡服，换上汉装，欢者皆呼"万岁"。②睿谋：指皇帝明智的谋略。③镞：箭头。无一镞遗：谓毫无损失。④朔方：汉郡名，汉武帝收复为匈奴所占的河套地区而置。⑤周宣：全诗校："一作宣王。"太原：今属山西。周宣王北伐猃狁（即匈奴），至于太原。见《诗·小雅·六月》。二句言汉武、周宣之功不足道。⑥凉州声韵：指凉州音乐。

14　奉和白相公圣德和平致兹休运岁终功就合咏盛明呈上三相公长句四韵①

行看腊破好年光②，万寿南山对未央③。黠戛可汗修职贡④，文思天子复河湟⑤。应须日驭西巡狩，不假星弧北射狼⑥。吉甫裁诗歌盛业⑦，一篇江汉美宣王⑧。

①据《杜牧年谱》，诗作于大中三年（849）冬。白相公：即白敏中。参见卷四九七小传。休：美善，美好。三相公：谓马植、魏扶、崔铉，时均在相位。②腊破：腊尽，年终。③南山：即终南山。未央：即汉代所建未央宫。④黠（xiá）戛：即黠戛斯，古民族名。又作坚昆、辖戛斯等，今称柯尔克孜。主要居于今新疆境。可汗：指黠戛斯的首领。⑤文思天子：唐宣宗大中二年（848）正月上尊号为"圣敬文思和武光孝皇帝"。⑥星弧（hú）：即弧星，共有九星，在天狼星东南。因其形像弓箭，故名。古人认为主伐叛怀远，备贼盗。狼：天狼星，古人以为主侵略。《楚辞·九歌·东君》："举长矢兮射天狼。"⑦吉甫：尹吉甫，周宣王时卿士。⑧江汉：《诗·大雅》篇名。小序云："尹吉甫美宣王也，能兴衰拨乱，命召公平淮夷。"

15　过华清宫绝句三首

长安回望绣成堆①，山顶千门次第开②。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

①绣：锦绣。又骊山有绣岭。参见本卷1②。此双关。②次第：依次，一一。

其二

新丰绿树起黄埃①，数骑渔阳探使回②。帝使中使辅璆琳探禄山反否，璆琳受禄山金，言禄山不反。霓裳一曲千峰上，舞破中原始下来。

①新丰：汉县名，在唐京兆府昭应县，今陕西临潼东北。②渔阳：郡名，即蓟州，治所在今天津蓟县。安禄山即自此地发动叛乱，玄宗遣辅璆琳探视禄山虚实。见《新唐书·安禄山传》。

其三

万国笙歌醉太平，倚天楼殿月分明。云中乱拍禄山舞①，风过重峦下笑声。

①禄山舞：安禄山肥壮，但至玄宗前跳胡旋舞，疾如风焉。见《旧唐书·安禄山传》。

16　登乐游原①

长空澹澹孤鸟没②，万古销沉向此中。看取汉

家何事业[3]，五陵无树起秋风[4]。

①乐游原：在唐长安东南，地势高旷，为登临游览胜地。西汉宣帝时，在此建乐游庙，故名。②澹澹：广漠貌。③汉家：汉朝，此有以汉喻唐之意。事：全诗校："一作似。"④五陵：指汉代五个皇帝的陵墓，即高帝长陵、惠帝安陵、景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵。汉末三国时，五陵因兵乱均被盗掘。

17 闻庆州赵纵使君与党项战中箭身死辄书长句[1]

将军独乘铁骢马[2]，榆溪战中金仆姑[3]。死绥却是古来有[4]，骁将自惊今日无。青史文章争点笔，朱门歌舞笑捐躯。谁知我亦轻生者，不得君王丈二殳[5]。

①庆州：州治在今甘肃庆阳。使君：即刺史。党项：唐代西北少数民族，属羌族。《通鉴·大中四年》："党项为边患，发诸道兵讨之，连年无功。"诗当作于此数年中。②铁骢马：披着铁甲衣的骢马。骢（cōng），青白杂毛的马。③榆溪：榆溪塞，又名榆林塞，在今内蒙黄河北岸。金仆姑：古代箭名。泛指利箭。④死绥（suí）：即死。古代称退军为绥。兵法有"将军死绥"之说，谓军队败退时将军当死。⑤殳（shū）：古代一种竹木制的兵器，长一丈二，无刃。

18 送容州唐中丞赴镇一作张泌诗，见736·18[1]

交阯同星座[2]，龙泉佩斗文[3]。烧香翠羽帐[4]，看舞郁金裙[5]。鹢首冲泷浪[6]，犀渠拂岭云[7]。莫教铜柱北，空说马将军[8]。

①容州：州治在今广西北流县。唐中丞：唐持，时由工部郎中出为容州刺史、御史中丞、容管经略招讨使。此诗《杜牧年谱》系于大中三年（849）。重收作张泌诗，误。②交阯：亦作交趾，郡名，即交州，时为安南都护府治所。在今越南河内。据《新唐书·地理志》，容州、安南均为岭南五府之一，于天文均为鹑尾分野，故云同星座。③龙泉：宝剑名，此泛指良剑。佩：全诗校："一作似"。斗文：古代宝剑有七星图文。④翠羽帐：用翠羽装饰的帷帐。⑤郁金：芳草名，即郁金香，可染妇人衣裙。⑥鹢（yì），水鸟名。古代画鹢首于船头，故称船为鹢首。泷（lóng）浪：急流。岭南人谓水为泷。参见469·9自注。⑦犀渠：盾牌。左思《吴都赋》："户有犀渠。"岭：指五岭。⑧马将军：东汉马援，曾拜伏波将军。马援南征交阯，立铜柱，作为边界标志。见《后汉书·马援传》引《广州记》。

19 夏州崔常侍自少常亚列出领麾幢十韵[1]

帝命诗书将，登坛礼乐卿[2]。三边要高枕，万里得长城[3]。对客犹褒博[4]，填门已旆旌。腰间五绶贵[5]，天下一家荣。野水差新燕，芳郊哢夏莺[6]。别风嘶玉勒[7]，残日望金茎[8]。榆塞孤烟媚，银川绿草明[9]。戈矛虓虎士[10]，弓箭落雕兵[11]。魏绛言堪采[12]，陈汤事偶成[13]。若须垂竹帛[14]，静胜是功名[15]。

①据《杜牧年谱》，本诗作于大中三年（849）。夏州：州治在今陕西横山县西。唐时为夏州节度使治所。常侍：散骑常侍，分左右，正三品下，掌规讽过失，侍从顾问。此"常侍"当是崔出镇时所授检校官。少常亚列：太常少卿，太常寺副长官，正四品上，掌礼乐郊庙社稷之事。出领麾幢：出为节度使。麾幢，旌旗之类节度使仪仗。见《新唐书·百官志四下》。②诗书将：见485·15②。登坛：登坛拜将。礼乐卿：指太常少卿。③三边：汉代幽、并、凉三州地在边疆，称三边。后泛指北方边疆。高枕：高枕而卧。长城：喻可倚为屏障的大将。檀道济被收，脱帻投地曰："乃复坏汝之万里长城。"见《宋书》本传。④褒博：褒衣博带。即宽衣长带，系儒者服饰。⑤五绶：指夏州节度使兼领营田、观察处置、押蕃落等使。⑥差（cī）：差池，形容燕飞时尾羽参差不齐貌。哢（lòng）：鸟鸣。⑦玉勒：玉制的马衔。代指马。⑧金茎：擎承露盘之铜柱，代指长安宫阙。⑨榆塞：见本卷17③。银川：地名，在今宁夏。⑩虓（xiāo）虎：咆哮的虎。形容兵士勇猛。⑪落雕：见本卷7⑮。⑫魏绛：春秋晋大夫。晋侯欲伐戎狄，魏绛认为"获戎失华"，并陈说"和戎五利"。事见《左传·襄公四年》。⑬陈汤：西汉人，时郅支单于叛，汤擅兴师征之，侥幸获胜，遂不治其罪。事见《汉书》本传。⑭竹帛：书写工具，指史书。⑮静胜：不战而胜。《尉缭子》："兵以静胜，国以专胜。"

20 街西长句[1]

碧池新涨浴娇鸦，分锁长安富贵家[2]。游骑偶

同人斗酒，名园相倚杏交花。银鞦騕褭嘶宛马③，绣鞅璁珑走钿车④。一曲将军何处笛⑤？连云芳草日初斜⑥。

①街西：唐代长安以朱雀门大街为界，街东属万年县，街西属长安县，有五十四坊。②分：全诗校："一作深。"③鞦（qiū）：络于牛马股后的革带。騕褭（yǎo niǎo）：良马名，此泛指骏马。宛马：大宛国的良马。④鞅（yāng）：套在马颈用以负轭的皮带。璁（cōng）珑：明洁貌。钿车：饰以金花的车子，妇女所乘。⑤将军：晋右军将军桓伊，王徽之泊舟于青溪侧，时伊从岸边经过。徽之派人告诉桓伊说："闻君善吹笛，试为我一奏。"伊素闻其名，"便下车，踞胡床，为作三调，弄毕，便上车去，客主不交一言。"事见《晋书·桓伊传》。⑥草：全诗校："一作树。"

21　春申君①

烈士思酬国士恩②，春申谁与快冤魂？三千宾客总珠履③，欲使何人杀李园④？

①春申君：战国楚国黄歇，封地介于蕲春、申息之间，故曰春申君。为战国四公子之一。②烈士：指坚贞不屈之士。国士恩：指以国士之礼相待之恩。③总：纵使。珠履：饰着珠子的鞋子。《史记·春申君列传》，春申君家宾客三千，其上客都着珠履。④李园：春申君的门客，献其妹给春申君。知其有孕，又言于楚王，王召幸之，遂生男，立为太子，其妹为王后，李园因而显贵。楚考烈王死后，李园惧事泄，又派刺客刺杀春申君灭口。见《史记·春申君列传》。

22　奉陵宫人①

相如死后无词客②，延寿亡来绝画工③。玉颜不是黄金少，泪滴秋山入寿宫④。

①奉陵宫人：供奉于皇帝陵墓的宫人。②用司马相如作《长门赋》事。参见513·20⑥。③延寿：毛延寿。汉元帝后宫宫女很多，遂命画工画其像，按画像召幸。诸宫女都贿赂画工，独王嫱不肯贿赂毛延寿，以此不得召幸。后出嫁匈奴，临行，元帝讶其美，乃尽杀画工。参见《西京杂记》卷二。④寿宫：坟墓，此指陵园。

23　读韩杜集①

杜诗韩集愁来读，似倩麻姑痒处抓②。天外凤凰谁得髓③，无人解合续弦胶④。

①韩杜：韩愈、杜甫。②倩（qiàn）：请。麻姑：传说中的仙女，她的手爪长如鸟的爪子。东汉时，"蔡经见之，心中念言：背大痒时，得此爪以爬背，当佳。"事见《太平广记》卷六〇引《神仙传》。③髓：骨髓，精髓。④《海内十洲记》载，凤麟洲在西海中，上多凤凰麒麟。煮凤喙麟角，合煎为膏，可续弓弩已断之弦，称为续弦胶。

24　春日言怀寄虢州李常侍十韵①

岸藓生红药②，岩泉涨碧塘。地分莲岳秀③，草接鼎原芳④。雨派潨潨急⑤，风畦芷若香⑥。织篷眠舴艋⑦，惊梦起鸳鸯。论吐开冰室⑧，诗陈曝锦张⑨。貂簪荆玉润⑩，丹穴凤毛光⑪。子弟新登甲科。今日还珠守⑫，何年执戟郎？且嫌游昼短，莫问积薪长⑬！无计披清裁⑭，唯持祝寿觞。愿公如卫武⑮，百岁尚康强。

①虢州：州治在河南灵宝。李常侍：李景让。参见卷五五六小传。据胡可先《杜牧诗文人名新考》，此诗作于会昌四年（844）。②红药：即芍药。③莲岳：西岳华山，有莲花峰。④鼎原：即铸鼎原，相传为黄帝铸鼎处，在虢州湖城（今河南灵宝县西北）。参见《元丰九域志》卷三。⑤潨潨（cóng chōng）：水流声。⑥芷若：白芷、杜若，均香草。⑦舴艋（zé měng）：小船。⑧冰室：藏冰之室，此喻指清明纯洁的心胸。⑨曝锦张：比喻诗歌美如阳光下之锦绣。⑩貂簪：簪金蝉珥貂，为散骑常侍冠饰。荆玉：即荆山玉，美玉。⑪《山海经·南山经》载，丹穴之山，"有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤皇"。《世说新语·容止》：王劭风姿似其父王导，桓温望之曰："大奴固自有凤毛。"⑫还珠守：指东汉孟尝。合浦郡海出珠，太守贪秽，珠遂徙于交阯郡界。后孟尝为郡，到任后，革去前弊，珠复回合浦。事见《后汉书·孟尝传》。此借指李常侍。⑬汉代汲黯不满以前的小吏公孙弘、张汤位在己上，遂对汉武帝说："陛下用群臣如积薪耳，后来者居上。"事见《汉书·汲黯传》。⑭清裁：犹清鉴，高明识见或裁断。披清裁：谓见面。⑮卫武：春秋时卫武公。年九十五，对人说："苟在朝者，无谓我老耄而舍我，必恭恪于朝，朝夕以交戒我。"事见《国语·楚语上》。

25 李侍郎于阳羡里富有泉石牧亦于阳羡粗有薄产叙旧述怀因献长句四韵[①]

冥鸿不下非无意[②]，塞马归来是偶然[③]。紫绶公卿今放旷[④]，白头郎吏尚留连[⑤]。终南山下抛泉洞，阳羡溪中买钓船[⑥]。欲与明公操履杖[⑦]，愿闻休去是何年？

①李侍郎：据陶敏《樊川诗人名笺补》所考乃李褒，诗作于大中三年（849）。李褒大中三年在京任礼部侍郎知贡举。阳羡：古县名，即今江苏省宜兴县。②冥鸿：高飞的鸿雁。喻离世隐居。③《淮南子·人间》："塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡，人皆吊之，其父曰：'此何遽不能为福乎?'居数月，其马将胡骏马而归。"④紫绶：紫色的绶带。唐制，二、三品官玉佩用紫绶。放旷：旷达不拘礼俗。此句指李侍郎。⑤郎吏：尚书省郎官。时杜牧任司勋员外郎。留连：留恋不离开。⑥终南山：李褒旧业所在。阳羡句：见本卷4⑪。⑦明公：对长官的尊称。操：持。《礼记·曲礼上》："谋于长者，必操几杖以从之。"

26 赠李处士长句四韵

玉函怪牒锁灵篆[①]，紫洞香风吹碧桃[②]。老翁四目牙爪利[③]，掷火万里精神高[④]。霭霭祥云随步武[⑤]，累累秋冢叹蓬蒿。三山朝去应非久[⑥]，姹女当窗绣羽袍[⑦]。

①玉函：玉制的书套。怪牒：指神秘的道书。篆：篆书。《拾遗记》：浮提之国，献神通善书二人，佐老子撰《道德经》，"写以玉牒，编以金绳，贮以玉函"。②紫洞：仙人居所。《尹喜内传》谓老子西游，省太真之母，共食碧桃于紫洞。③《云笈七签》："天蓬咒绿齿苍舌四目老翁。"④《度人经》："掷火万里，流铃八冲。"⑤霭霭：盛貌。步武：脚步。⑥三山：指传说中海上三仙山蓬莱、方丈、瀛洲。⑦羽袍：指方士或神仙的羽衣。姹女：少女，美女。又，道家炼丹称水银为姹女。此处语意双关。

27 送国棋王逢

玉子纹楸一路饶[①]，最宜檐雨竹萧萧。羸形暗去春泉长，拔势横来野火烧[②]。守道还如周柱史[③]，鏖兵不羡霍嫖姚[④]。浮生七十更万日[⑤]，与子期于局上销[⑥]。

①玉子：玉棋子。纹楸（qiū）：围棋棋盘。饶：让。②拔：全诗校："一作猛。"③柱史：全诗校："一作伏柱。"柱史、伏柱，均指老子李耳，曾为周柱下史。④鏖（áo）兵：激烈的战斗。霍嫖姚：即汉代名将霍去病，曾任嫖姚校尉。⑤浮生：全诗校："一作得年。"《嬾真子》以为"七十更万日"指杜牧作诗时年四十二三，倘活至七十，犹有万日。⑥局：棋局，棋盘。

28 重送绝句[①]

绝艺如君天下少，闲人似我世间无。别后竹窗风雪夜，一灯明暗覆吴图[②]。

①此诗乃送国棋王逢诗。②覆吴图：南朝宋文帝时，吴郡棋手褚思庄奉命与会稽羊玄保下棋，思庄"还于帝前覆之"。事见《南史·萧思话传》。此谓别后，只能重演与王逢对弈的棋局。

29 少年行[①]

连环羁玉声光碎[②]，绿锦蔽泥虬卷高[③]。春风细雨走马去，珠落璀璀白罽袍[④]。

①少年行：乐府杂曲歌辞。本出于《结客少年场行》，内容多歌咏少年轻生重义、任侠游乐之事。②连环：玉连环。声：冯集梧《樊川诗集注》疑为星字之误，可参。③蔽泥：即障泥，将它垂于马腹两侧，用来遮挡尘土。虬卷：像虬龙一样地卷曲起来。④落：全诗校："一作络。"璀璀（cuī）：鲜明貌。白罽（jì）：一种白色毛织品。

30 奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗十八韵[①]

盛业冠伊唐[②]，台阶翊戴光[③]。无私天雨露，有截舜衣裳[④]。蜀辍新衡镜，池留旧凤凰[⑤]。同心真石友[⑥]，写恨蔑河梁[⑦]。虎骑摇风旆，貂冠韵水苍[⑧]。彤弓随武库[⑨]，金印逐文房。栈压嘉陵咽[⑩]，峰横剑阁长[⑪]。前驱二星去[⑫]，开险五丁忙[⑬]。回首峥嵘尽，连天草树芳。丹心悬魏阙[⑭]，往事怆甘棠[⑮]。治化轻诸葛[⑯]，威声慑夜郎[⑰]。君平教说卦[⑱]，犬子召升堂[⑲]。

塞接西山雪[20]，桥维万里樯[21]。夺霞红锦烂，扑地酒垆香[22]。忝逐三千客[23]，曾依数仞墙[24]。滞顽堪白屋[25]，攀附亦周行[26]。笛管伶伦曲[27]，箫韶清庙章[28]。唱高知和寡，小子斐然狂[29]。

①《杜牧年谱》系此诗于会昌元年（841）。门下相公：李德裕。西川相公：崔郸。参见姚合同作诗490.5。②冠：超出众人，居于首位。伊唐：犹吾唐。伊为助词，无义。③台阶：即三台星。古人以为三公、宰相上应三台，此指李、崔二人。翊戴：辅佐拥戴。④舜衣裳：喻贤君之治。《御览》八〇引《谯子法训》："唐虞之衣裳文法……人至今被之。"有截：指天下。⑤辍（chuò）：停。衡镜：衡用以量轻重；镜可以照美丑。衡镜指衡量鉴别人才。此句言崔郸罢相镇蜀。池：凤凰池，指中书省。唐代宰相政事堂在此。晋荀勖原任中书监，后守尚书令，颇怅恨。有人祝贺他，勖曰："夺我凤皇池，诸君贺我邪！"事见《晋书》本传。此指李德裕留任宰相。⑥石友：情谊坚如金石的朋友。⑦蔑：全诗校："一作梦"。河梁：此指旧传李陵与苏武离别时所作《与苏武诗》，有"携手上河梁，游子暮何之"之句。⑧貂（diāo）冠：饰有貂尾的帽子，门下侍郎著貂冠。水苍：即水苍玉，唐时二品以下、五品以上官佩之。⑨彤弓：朱红色的弓。古代帝王将彤弓赐给有功诸侯。武库：兵器库，喻才识出众的人。此指崔郸。⑩栈：栈道。嘉陵：嘉陵江。⑪剑阁：大、小剑山之间的栈道。在今四川剑阁北。⑫二星：指使者。汉和帝时，秘密派遣使者至各州县，"使者二人当到益部，投（李）郃候舍。时夏夕露坐，郃因仰观，问曰：'二君发京师时，宁知朝廷遣二使邪?'二人默然，惊相视曰：'不闻也。'问何以知之？郃指星示云：'有二使星向益州分野，故知之耳。'"事见《后汉书·李郃传》。⑬五丁：古蜀国的五位力士。相传秦惠王欲伐蜀而不知道路，作五头石牛，以金置尾下，言牛能屎金，蜀王令五丁引之而成道。事见《水经注·沔水》及《华阳国志·蜀志》。⑭魏阙：朝廷。⑮甘棠：指官吏有善政遗爱。《诗·召南》有《甘棠》篇，相传召公姬奭为西伯，有善政，常息于甘棠之下以听政事，诗人思之而爱其树，遂作《甘棠》诗。李德裕前曾为西川节度使，故云。⑯诸葛：指诸葛亮。相蜀汉，有政绩。⑰夜郎：古代西南地区国名，主要在今贵州西部及北部。此泛指边境少数民族。⑱君平：严君平，西汉人，卜筮于成都，善言休咎。事见《汉书·王贡两龚鲍传序》。⑲犬子：司马相如小名。原作夫子，据《樊川文集》改。相如蜀人。《法言·吾子》："孔氏之门用赋也，则贾谊升堂，相如入室矣。"⑳西山：岷山，在成都西。㉑成都有万里桥，见《太平寰宇记》卷七二。杜甫《绝句四首》："窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。"㉒烂：鲜明。二句暗用成都名产蜀锦及剑南春酒事。㉓春申君有食客三千人。参见本卷21③。㉔数仞墙：见490.6②。二句指己曾佐崔郸宣歙幕事。㉕白屋：平民住的房子。㉖周行：朝官班列。周，原作同，据全诗校语改。㉗笛：原作肉，据全诗校语改。伶伦：传说黄帝时的乐官。㉘箫韶：相传舜时之乐名。清庙章：指《诗·周颂·清庙》。此借美李德裕原作。㉙斐然：有文采貌。《论语·公冶长》："吾党之小子狂简，斐然成章，不知所以裁之。"

31　朱坡①

下杜乡园古[2]，泉声绕舍啼。静思长惨切，薄宦与乖睽。北阙千门外[3]，南山午谷西[4]。倚川红叶岭，连寺绿杨堤。迥野翘霜鹤，澄潭舞锦鸡。涛惊堆万岫，舸急转千溪。眉点萱牙嫩[5]，风条柳幄迷[6]。岸藤梢虺尾[7]，沙渚印麑蹄。火燎湘桃坞，波光碧绣畦。日痕絙翠巘，陂影堕晴霓[8]。蜗壁斓斑藓，银筵豆蔻泥[9]。洞云生片段，苔径缭高低。偃蹇松公老[10]，森严竹阵齐。小莲娃欲语，幽笋稚相携[11]。汉馆留馀趾，周台接故蹊[12]。蟠蛟冈隐隐，班雉草萋萋[13]。树老萝纡组，岩深石启闺[14]。侵窗紫桂茂，拂面翠禽栖。有计冠终挂，无才笔谩提。自尘何太甚，休笑触藩羝[15]。

①朱坡：地名，在唐长安城南，杜牧有别墅在此。北宋张礼《游城南记》注云："朱坡在御史庄东，华严寺西。"②下杜：即杜县，治所在今陕西西安市东南。《长安志》：汉宣帝以杜东原上为初陵，置县曰杜陵，而改杜县为下杜城。③北阙：汉长安未央宫阙名，此代指宫阙。④午谷：子午谷，在陕西长安县南秦岭山中。⑤萱（xuān）：萱草。牙：通芽。⑥柳幄：柳树繁茂有如帷幄。⑦虺（huī）：小蛇。⑧陂（bēi）：池塘。⑨豆蔻：多年生常绿草本植物。⑩偃蹇：夭矫貌。松公：即老松。⑪娃：少女。稚：小孩。此将小莲比喻为少女，将嫩笋比喻为稚子。⑫汉馆、周台：泛指周、汉时所建台馆。朱坡在故汉上林苑中。蹊：

小路。⑬班雉：有花纹的野鸡。班，通斑。⑭萝纡组：藤萝像组绶一样地缠系。闺：小门。⑮触藩羝(dī)：触撞篱笆的公羊，因角陷入篱中而进退两难。《易·大壮》："羝羊触藩，不能退，不能遂。"

32 早春寄岳州李使君李善棋爱酒情地闲雅①

城高倚峭巘，地胜足楼台②。朔漠暖鸿去，潇湘春水来。萦盈几多思③，掩抑若为裁④？返照三声角，寒香一树梅。乌林芳草远，赤壁健帆开⑤。往事空遗恨，东流岂不回。分符颍川政⑥，吊屈洛阳才⑦。拂匣调珠柱⑧，磨铅勘玉杯⑨。棋翻小窟势，垆拨冻醪醅⑩。此兴予非薄，何时得奉陪？

①岳州：州治在今湖南岳阳。李使君：李远。参见卷五一二小传。其为岳州刺史，约在大中初（参郁贤皓《唐刺史考》）。李远善棋爱酒事，见《幽闲鼓吹》、《北梦琐言》等书。②楼台：指岳阳楼。③萦盈：萦绕充满。④掩抑：低沉。若为裁：怎么节制、控制呢。⑤乌林：地名。在湖北嘉鱼县西，长江北岸，对岸有赤壁山。其地为三国时赤壁之战战场。⑥符：信符。分符指任州郡长官。颍川：汉郡名，治所在今安徽阜阳。汉代黄霸为颍川太守，得吏民心，治为天下第一。事见《汉书》本传。⑦洛阳才：指西汉贾谊。潘岳《西征赋》："贾生洛阳之才子。"贾谊谪为长沙王太傅，过湘水，为文以吊屈原。见《汉书》本传。⑧珠柱：琴上以珠玉为饰的枕弦木，此代指琴。⑨铅：铅粉。勘：校勘。玉杯：汉代董仲舒《春秋繁露》篇名。⑩《樊川文集》原注："《诗》云：'为此春酒，以介眉寿。'注云：'冻醪。'"醅(pēi)：未滤的酒。

33 送王侍御赴夏口座主幕①

君为珠履三千客②，我是青衿七十徒③。礼数全优知隗始④，讨论常见念回愚⑤。黄鹤楼前春水阔⑥，一杯还忆故人无？

①侍御：唐监察御史、殿中侍御史均称侍御。此当是幕职带宪官衔。夏口：古城名。在今湖北武汉市武昌，时为鄂州州城，鄂岳观察使治所。座主：唐代进士对其主司的称呼。杜牧登进士第时的座主为崔郾。郾大和五年至九年为鄂岳观察使，诗当作于此期间。②珠履：见本卷21③。③青衿：青领，学子所服。七十徒：孔子最好的学生七十二人。举成数谓七十人。杜牧为崔郾门生，故云。④隗：郭隗，战国燕人。燕昭王欲得贤士，郭隗说："王必欲致士，先从隗始。况贤于隗者，岂远千里哉！"事见《史记·燕召公世家》。此以郭隗比王侍御。⑤回：孔子弟子颜回。《论语·为政》："子曰：'吾与回言终日，不违，如愚。退而省其私，亦足以发，回也不愚。'"此以回自比。⑥黄鹤楼：楼名，在今武汉长江大桥武昌桥头蛇山上。

34 自贻①

杜陵萧次君，迁少去官频②。寂寞怜吾道，依稀似古人。饰心无彩缋③，到骨是风尘④。自嫌如匹素，刀尺不由身⑤！

①自贻：自赠。②萧次君：汉代萧育，字次君，杜陵人。为人"严猛尚威，居官数免，稀迁"。见《汉书》本传。迁，指升迁。③缋(huì)：通绘。④到：全诗校："一作到。"⑤素：白色生绢。刀尺：裁剪工具。

35 自遣①

四十已云老，况逢忧窘馀。且抽持板手②，却展小年书③。嗜酒狂嫌阮④，知非晚笑蘧⑤。闻流宁叹吒⑥，待俗不亲疏。遇事知裁剪⑦，操心识卷舒。还称二千石⑧，于我意何如？

①据缪钺《杜牧年谱》，此诗作于会昌二年(842)，时杜牧年四十，任黄州刺史。②板：笏，手板。官吏谒见上级时所持。③小年书：谓《庄子》之类。《庄子·逍遥游》有"小年不及大年"语。④阮：指魏晋之际的阮籍。其时司马氏正阴谋夺取曹魏政权，局势险恶，名士少有全者，所以他就借酒佯狂以避祸。见《晋书》本传。⑤蘧：指春秋时卫国大夫蘧伯玉。《淮南子·原道》："蘧伯玉年五十，而知四十九年非。"⑥流：流言。叹吒(zhà)：惊叹。⑦裁剪：意谓妥善处理应付。⑧二千石：汉代郡守的年俸为二千石，后以代指郡守、刺史。时杜牧任黄州刺史。

36 题桐叶①

去年桐落故溪上，把笔偶题归燕诗②。江楼今日送归燕，正是去年题叶时。叶落燕归真可惜，东流玄发且无期③。笑筵歌席反惆怅，明月清风怆别离。庄叟彭殇同在梦④，陶潜身世

两相遗[5]。一丸五色成虚语[6]，石烂松薪更莫疑[7]。哆侈不劳文似锦[8]，进趋何必利如锥[9]？钱神任尔知无敌[10]，酒圣于吾亦庶几[11]！江畔秋光蟾阁镜[12]，槛前山翠茂陵眉[13]。樽香轻泛数枝菊，檐影斜侵半局棋。休指宦游论巧拙，只将愚直祷神祇。三吴烟水平生念，宁向闲人道所之。

①据《杜牧年谱》，此诗作于大中四年（850）秋湖州刺史任。②笔偶：全诗校："一作叶因。"③玄发：黑发。此指发再变黑。④庄叟：指庄子。彭：彭祖，据说他活到八百岁。殇：短命夭折者。庄子认为："莫寿乎殇子，而彭祖为夭。"⑤陶潜：晋朝诗人，其《归去来兮辞》云："归去来兮，请息交以绝游，世与我而相遗，复驾言兮焉求！"⑥一丸：谓仙药。曹丕《折杨柳行》："上有两仙童，不饮亦不食。与我一丸药，光耀有五色。服药四五日，身体生羽翼。"⑦石烂松薪：石头被煮烂，松柏被砍伐为烧柴。指世事沧桑，万物均会泯灭。莫：全诗校："一作不。"⑧哆（chǐ）侈：张口貌。《诗·小雅·巷伯》："哆兮侈兮，成是南箕。"又："萋兮斐兮，成是贝锦。彼谮人兮，亦已太甚。"句谓谗言入人以罪。⑨进趋：指奔走钻营，以求富贵。⑩钱神：晋鲁褒曾作刺世的《钱神论》。此指金钱。⑪酒圣：魏晋时称酒之清者为圣人，浊者为贤人。庶几：差不多。⑫《洞冥记》载，望蟾阁十二丈，上有金镜，能照魑魅不隐形。此喻秋江之澄澈。⑬茂陵：汉武帝陵，司马相如病时居此。又《西京杂记》卷二谓相如之妻卓文君"姣好，眉色如望远山"。

37　沈下贤[1]

斯人清唱何人和，草径苔芜不可寻。一夕小敷山下梦[2]，水如环佩月如襟。

①沈下贤：即沈亚之。参见卷四八二小传。此诗《杜牧年谱》系于大中五年（851），时杜牧为湖州刺史。②小敷山：在浙江吴兴西南二十里，沈下贤曾居于此。

38　李和鼎[1]

鹏鸟飞来庚子直[2]，谪去日蚀辛卯年[3]。由来枉死贤才事，消长相持势自然。

①李和鼎：李甘。参见卷四九七小传。②鹏鸟：即鸮，俗以为不祥之鸟。贾谊谪居长沙，有鹏鸟飞入其舍，遂自伤悼，以为寿不得长，赋《鹏鸟赋》，中有"单阏之岁兮，四月孟夏，庚子日斜兮，服（鹏）集余舍"句。事见《汉书·贾谊传》。③太岁在卯曰单阏，贾谊作赋在汉文帝六年丁卯，李甘之贬在大和九年乙卯，同在卯年。

39　赠沈学士张歌人[1]

拖袖事当年，郎教唱客前。断时轻裂玉[2]，收处远缫烟[3]。孤直缅云定[4]，光明滴水圆。泥情迟急管[5]，流恨咽长弦。吴苑春风起，河桥酒旆悬。凭君更一醉，家在杜陵边[6]。

①此诗《杜牧年谱》系于大和六年（832），时杜牧在沈传师宣歙幕。沈学士：沈述师。张歌人：张好好。参见513·4注。②裂玉：比喻歌声的清脆。③缫（sāo）：抽理蚕丝。缫烟比喻歌声馀音袅袅不绝。④缅（gēng）：通贯。缅云定谓歌声响遏流云。⑤泥（nì）：软缠执着。⑥杜陵：汉宣帝陵墓。

40　忆游朱坡四韵

秋草樊川路[1]，斜阳覆盎门[2]。猎逢韩嫣骑[3]，树识馆陶园[4]。带雨经荷沼，盘烟下竹村。如今归不得，自戴望天盆[5]。

①樊川：小河名，在唐长安城南三十多里处。它所流经的地方也叫樊川。②覆盎门：汉代长安城南出东头第一门，又称杜门。③韩嫣：汉武帝宠臣。江都王入朝，武帝让他随从在上林苑打猎。韩嫣乘武帝副车，带领数百骑兵前去视兽，江都王以为是武帝，遂伏谒道旁。事见《汉书·韩嫣传》。④馆陶园：指汉武帝姑母馆陶公主的长门园，在长安城东南。⑤汉司马迁《报任安书》："仆以为戴盆何以望天。"

41　朱坡绝句三首

故国池塘倚御渠，江城三诏换鱼书[1]。贾生辞赋恨流落，只向长沙住岁馀[2]。文帝岁馀思贾生。

①三诏：三次任命的诏书。鱼书：即鱼符，唐代任命刺史的信物。此诗作于睦州刺史任，前此杜牧曾为黄州、池州二州刺史，三州州治均在江边。②贾生辞

赋：指贾谊贬长沙王太傅后所作的《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》。《史记·贾生列传》叙贾谊作《鹏鸟赋》，“后岁馀，贾生征见”。并不是说贾谊只在长沙岁馀。此谓已流落较贾谊为久。

其二

烟深苔巷唱樵儿，花落寒轻倦客归。藤岸竹洲相掩映，满池春雨䴙䴘飞①。

①䴙䴘（pì tí）：即野凫。

其三

乳肥春洞生鹅管①，沼避回岩势犬牙②。自笑卷怀头角缩，归盘烟磴恰如蜗③。

①乳：石钟乳。鹅管：指中通而轻薄如鹅翎管的石钟乳。②犬牙：像狗牙似的参差不齐。③盘：盘行。磴（dèng）：石阶。蜗牛爬行时头出，受惊时头尾都缩入壳中。

42 出宫人二首

闲吹玉殿昭华管①，醉折梨园缥蒂花②。十年一梦归人世③，绛缕犹封系臂纱④。

①昭华管：笛名。《西京杂记》卷三：咸阳宫有玉笛“昭华之管”，吹奏时则见车马山林，隐辚相次，停吹则消失。②梨园：在唐长安禁苑南，光化门北。玄宗曾选宫女数百人于梨园教授乐曲。《西京杂记》卷一载汉上林苑中名果异树有缥叶梨。③人世：民间。④《晋书·胡贵嫔传》记，晋泰始九年，“帝多简良家子女以充内职，自择其美者以绛纱系臂”。

其二

平阳拊背穿驰道①，铜雀分香下璧门②。几向缀珠深殿里③，妒抛羞态卧黄昏。

①平阳：即汉武帝时平阳公主。驰道：君主驰走车马之道，即御道。汉武帝过平阳主家，喜爱其歌女卫子夫，平阳主遂奏送入宫。“子夫上车，平阳主拊其背曰：‘行矣，强饭，勉之！即贵，无相忘。’”后子夫为皇后。事见《史记·外戚世家》。②铜雀分香：见494·10②。③缀珠：装饰着明珠。赵飞燕娣居昭阳殿，以明珠翠羽为饰。见《西京杂记》卷一。

43 长安秋望

楼倚霜树外，镜天无一毫①。南山与秋色②，气势两相高。

①一毫：指一丝云彩。②南山：终南山，在长安南。

44 独酌

窗外正风雪，拥炉开酒缸。何如钓船雨，篷底睡秋江。

45 醉眠

秋醪雨中熟，寒斋落叶中。幽人本多睡，更酌一樽空。

46 不饮赠酒

细算人生事，彭殇共一筹①。与愁争底事②，要尔作戈矛③！

①彭殇：见本卷36④。筹：数码。②底事：何事。③尔：你，指酒。戈矛：兵器。诗谓既已齐彭殇寿夭，则不必借酒驱愁。

47 昔事文皇帝三十二韵①

昔事文皇帝，叨官在谏垣②。奏章为得地，齚齿负明恩③。金虎知难动④，毛厘亦耻言⑤。掾头虽欲吐⑥，到口却成吞。照胆常悬镜⑦，窥天自戴盆⑧。周钟既窕槬⑨，黥阵亦瘢痕⑩。凤阙觚棱影⑪，仙盘晓日暾⑫。雨晴文石滑⑬，风暖戟衣翻。每虑号无告，长忧骇不存。随行唯跼蹐，出语但寒暄⑭。宫省咽喉任⑮，戈矛羽卫屯。光尘皆影附⑯，车马定西奔⑰。亿万持衡价⑱，锱铢挟契论⑲。堆时过北斗⑳，积处满西园㉑。接棹隋河溢㉒，连蹄蜀栈刓㉓。漉空沧海水㉔，搜尽卓王孙㉕。斗巧猴雕刺㉖，夸趫索挂跟㉗。狐威假白额㉘，枭啸得黄昏。馥馥芝兰圃，森森枳棘藩。吠声嗾国猘㉙，公议怯膺门㉚。窜逐诸丞相，苍茫远帝阍㉛。一名为吉士㉜，谁免吊湘魂㉝？间世英明主㉞，中兴道德尊。昆冈怜积火㉟，河汉注清源㊱。川口堤防决㊲，阴车鬼怪掀。重云开朗照，九

地雪幽冤[38]。我实刚肠者，形甘短褐髡[39]。曾经触虿尾[40]，犹得凭熊轩[41]。杜若芳洲翠，严光钓濑喧[42]。溪山侵越角[43]，封壤尽吴根[44]。客恨萦春细，乡愁压思繁。祝尧千万寿[45]，再拜揖馀樽。

---

①文皇帝：指唐文宗。此诗作于杜牧任睦州刺史时。冯集梧《樊川诗集注》认为此诗"盖为李中敏等发也"。②谏垣：谏官官署。此指杜牧于文宗开成中任谏官左补阙。③齚（zé）齿：咬牙，此意犹如齚舌，谓虽心怀痛恨而忍气吞声不敢言。④金虎：邪恶的小人。《文选》卷三张衡《东京赋》："卒于金虎。"刘良注："言周之末年，不能行政，政多邪僻……小人在位，与君子为邻，坚若金，恶如虎。卒以此亡。"⑤毛厘：极微小的过失。《汉书·文三王传》："毛厘过失，亡不暴陈。"⑥撩头：即抬头。撩，原作掩，据全诗校语改。欲吐：此指想要仗义直言。⑦照胆：见513·19⑲。⑧戴盆：见本卷40⑤。⑨窕（tiǎo）：纤细。槬（huà）：宽，横大。周景王将铸无射钟，泠州鸠劝说："天子省风以作乐，器以钟之，舆以行之，小者不窕，大者不槬，则和于物。……窕则不咸，槬则不容，心是以感。感实生疾。今钟槬矣，王心弗堪，其能久乎?"事见《左传·昭公二十一年》。此句意谓礼乐失度，朝廷隐伏危机。⑩黡阵：见513·19⑳。瘢痕：疤痕，喻过失。⑪觚棱：见513·2㊴。⑫仙盘：即金铜仙人承露盘。暾（tūn）：日初升貌。⑬晴：全诗校："一作余。"文石：指殿前台阶。⑭跼蹐（jú jí）：弯腰小步行走，小心戒惧貌。寒暄：天气寒暖之类应酬语。⑮宫省：设在皇宫内的官署，如中书、门下省等。咽喉任：为皇帝喉舌之职。⑯光尘句：指宦官仇士良等权势熏天，人争趋附。⑰车马句：此句亦写当时官吏趋附宦官仇士良的情形。⑱衡：秤杆。持衡指用秤衡量物体重量。⑲锱铢：古代重量单位，六铢为锱。契：簿书、案卷等。二句描写当时卖官鬻爵之情形。⑳堆时句：指堆积的金子高过北斗星。㉑东汉宦官张让以修南宫为借口，说灵帝下诏征税。所征财物，"皆先至西园谐价，……又造万金堂于西园，引司农金钱缯帛，仞积其中。"事见《后汉书》本传。㉒隋河：隋炀帝时所开通济渠。㉓蹄：马蹄，代指车马。刓（wán）：磨损。㉔漉（lù）：过滤。㉕卓王孙：汉代临邛的富商。㉖《韩非子·外储说》："卫人曰：'能以棘刺之端为母猴。'"㉗趫（qiáo）：动作便捷。索挂跟：把脚跟勾挂在绳索上，指绳伎。㉘白额：指老虎。此用狐假虎威事。见《战国策·楚一》。㉙嗾（sǒu）：用口作声指挥狗。猘（zhì）：疯狗，指迫害正直官吏的恶人。㉚膺门：李膺之门。李膺，东汉人，因敢于独持风裁、指斥弊政而驰名。㉛阍：宫门。帝阍：指朝廷。㉜吉士：指忠良之士。㉝吊湘魂：谓贬谪。参见本卷32⑦。㉞间世：隔世，不世出。英明主：指唐武宗。㉟昆冈：即昆仑山。《书·胤征》："火炎昆冈，玉石俱焚。"㊱李康《运命论》："黄河清而圣人生。"㊲堤防：喻禁止百姓发表意见的禁令。《国语·周语上》："防民之口，甚于防川。"㊳九地：很深的地底，犹九泉。㊴短褐：即裋（shù）褐，短窄的粗陋衣服，劳役者所服。髡（kūn）：剃发之刑。㊵虿（chài）：蝎子一类毒虫，尾有毒钩。㊶熊轩：犹熊轼。汉代公、列侯所乘车，前有伏熊形横轼。凭熊轩：此谓已任刺史。㊷严光：东汉人，隐居耕钓于富春江七里濑。见《后汉书》本传。㊸越角：春秋时越国的边地。㊹吴根：春秋时吴国的边地。㊺《庄子·天地》：华封人祝尧曰："嘻，圣人！请祝圣人，使圣人寿。"此祝颂唐武宗。

48 道一大尹存之庭美二学士简于圣明自致霄汉皆与舍弟昔年还往牧支离穷悴窃于一麾书美歌诗兼自言志因成长句四韵呈上三君子①

九金神鼎重丘山②，五玉诸侯杂佩环③。星座通霄狼鬣暗④，戍楼吹笛虎牙闲⑤。斗间紫气龙埋狱⑥，天上洪炉帝铸颜⑦。若念西河旧交友⑧，鱼符应许出函关⑨。

---

①此诗《杜牧年谱》系于大中四年（850)。存之：毕諴字，时为翰林学士。传见《旧唐书》卷一七七、《新唐书》卷一八三。道一：郑涓字，时为京兆尹。庭美：郑处诲字，时亦为翰林学士。传见《旧唐书》卷一五八、《新唐书》卷一六五。参胡可先《杜牧诗文人名考》。舍弟：指杜顗。一麾：一挥手。后人用为旌麾之麾，指出任州刺史。颜延之《五君咏·阮始平》："屡荐不入官，一麾乃出守。"②九金神鼎：指大禹收九牧之金所铸九鼎。③五玉：古代五等诸侯所执的五种玉石。④狼鬣：指天狼星光芒，天狼星暗则无战事。⑤笛：全诗校："一作角。"虎牙：指将士。东汉勇敢善战的盖延封为虎牙将军。见《后汉书》本传。⑥斗：斗宿。晋张华见斗牛星间常有紫气，因与雷焕共观天象，雷焕以为乃宝剑之精上冲而成。华遂

命雷焕为丰城令，到县，掘狱屋基，得宝剑龙泉、太阿。事见《晋书·张华传》。⑦铸颜：谓培育人才。扬雄《法言·学行》："或曰：'人可铸与?'曰：'孔子铸颜渊矣。'"此用颜回比美郑涓等。⑧西河：战国魏地。孔子弟子子夏"居西河教授，为魏文侯师。其子死，哭之失明"。事见《史记·仲尼弟子传》。此指弟杜顗，时患目疾，失明。⑨鱼符：隋唐时朝廷颁发的一种符信，雕木或铸铜为鱼形，亦称鱼契。官吏持此以为凭信。唐时刺史即持铜鱼符。函关：即函谷关，旧址在今河南省灵宝县。

49　杏园①

夜来微雨洗芳尘，公子骅骝步贴匀②。莫怪杏园憔悴去，满城多少插花人。

①杏园：在长安曲江西。唐时新及第进士宴集于此。②骅骝：赤色骏马。贴匀：安稳有节奏。

50　春晚题韦家亭子

拥鼻侵襟花草香，高台春去恨茫茫。蔫红半落平池晚①，曲渚飘成锦一张。

①蔫（yān）红：萎缩将谢的花朵。

51　过田家宅

安邑南门外①，谁家板筑高②？奉诚园里地③，墙缺见蓬蒿。

①安邑：即安邑坊，在唐长安朱雀街东第四街东市之南。②板筑：筑墙用具。此指墙。③奉诚园：在唐长安安邑坊，本司徒兼侍中马燧宅，燧死，其子马畅献进，废为奉诚园，屋木皆拆入内。见《国史补》卷中。

52　见宋拾遗题名处感而成诗①

窜逐穷荒与死期，饿唯蒿藿病无医②。怜君更抱重泉恨③，不见崇山谪去时④。

①拾遗：官名，分左、右，掌供奉讽谏。宋拾遗：据陶敏《樊川诗人名笺补》所考乃宋邧。诗作于大中四年（850）。宋邧，字次都。大和四年（830）状元及第。开成三年官左拾遗。见《新唐书·陈夷行传》。②穷荒：僻远之地。宋邧为补阙于中书候见宰相，与同列谈笑，为李德裕贬为河清令，后终于贬所。见《剧谈录》卷上。蒿藿：蒿草与豆叶。③重泉：犹黄泉、九泉。④崇山：在今湖南大庸西南，相传舜流放驩兜于此。参见《通典》卷一八三。此影指李德裕被贬死崖州。

53　雪晴访赵嘏街西所居三韵①

命代风骚将②，谁登李杜坛③？少陵鲸海动④，翰苑鹤天寒⑤。今日访君还有意，三条冰雪独来看⑥。

①赵嘏：见卷五四二小传。街西：见本卷20①。②命代：即名世，著名于当世。风骚将：诗人。③李杜：指李白与杜甫。④少陵：杜甫，自称少陵野老，其《戏为六绝句》之四："或看翡翠兰苕上，未掣鲸鱼碧海中。"鲸海动：指杜甫浑涵汪茫之诗歌。⑤翰苑：指翰林院。李白曾为翰林供奉。鹤天寒：比喻李白飘逸旷远的诗风。裴敬《翰林学士李公墓碑》称李白诗云："云行鹤驾，想见飘然之状。"⑥三条：指长安街道。班固《西都赋》："披三条之广路。"

54　将赴吴兴登乐游原一绝①

清时有味是无能②，闲爱孤云静爱僧。欲把一麾江海去③，乐游原上望昭陵④。

①吴兴：郡名，即湖州。此诗《杜牧年谱》系于大中四年（850）秋，时杜牧将出任湖州刺史。乐游原：见本卷16①。②清时：清平之时。③一麾：见本卷48①。④昭陵：唐太宗李世民的陵墓，在今陕西醴泉县东北九嵕山。

55　洛阳长句二首①

草色人心相与闲②，是非名利有无间。桥横落照虹堪画，树锁千门鸟自还③。芝盖不来云杳杳④，仙舟何处水潺潺⑤。君王谦让泥金事，苍翠空高万岁山⑥。

①此诗《杜牧年谱》系于开成元年（836），时杜牧为监察御史、分司东都。②相与闲：一样地悠闲自在。相与，共同。③千门：指宫殿。汉武帝建建章宫，度为千门万户。见《三辅黄图》卷一。④芝盖：车盖，此指帝王之车。杳杳：幽深貌。⑤东汉末年名士郭泰游洛阳，见河南尹李膺，膺大奇之，遂相友善。后泰

归乡，诸儒送至河上，泰唯与李膺“同舟而济，众宾望之，以为神仙焉”。事见《后汉书·郭太传》。⑥泥金事：封禅之事。古代帝王封禅时，要把藏玉策的玉匮石函用金绳缠束，封以金泥。万岁山：指嵩山。汉武帝曾登临嵩山，随从他的官吏及庙旁吏卒，都听到山间有呼万岁的声音共三次。事见《汉书·武帝纪》。两句谓唐皇不再巡幸洛阳。

其二

天汉东穿白玉京[①]，日华浮动翠光生[②]。桥边游女佩环委[③]，波底上阳金碧明[④]。月锁名园孤鹤唳，川酣秋梦凿龙声[⑤]。连昌绣岭行宫在[⑥]，玉辇何时父老迎[⑦]？

①天汉：天河。此指洛水。白玉京：天帝所居，此代指洛阳。《新唐书·地理志》：东都：都城前直伊阙，后据邙山，左瀍右涧，洛水贯其中，以象河汉。②日华：日光。③委：落下。④上阳：宫名，在洛阳皇城之西，洛水北岸。⑤凿龙：指龙门，一名伊阙，在洛阳南，两山相对，伊水历其间。相传为大禹所凿。见《水经注·伊水》。⑥连昌、绣岭：均宫殿名，分别在唐河南府寿安西及陕州硖石。参见《新唐书·地理志二》。⑦玉辇（niǎn）：皇帝的车驾。

56 洛中监察病假满送韦楚老拾遗归朝[①]

洛桥风暖细翻衣，春引仙官去玉墀[②]。独鹤初冲太虚日[③]，九牛新落一毛时[④]。行开教化期君是，卧病神祇祷我知。十载丈夫堪耻处，朱云犹掉直言旗[⑤]。

①此诗《杜牧年谱》系于开成二年（837），时杜牧为监察御史，分司东都，因弟顗眼疾，告假百日满。韦楚老：见卷四九七小传。②仙官：本指神仙。此指韦楚老。玉墀：玉阶。此指京师宫殿。③太虚：天空。④唐制，官吏请假满百日，即合停官。此谓己之去官不足道。司马迁《报任安书》：“假令仆伏法受诛，若九牛亡一毛，与蝼蚁何异？”⑤朱云：西汉人，在朝敢于直谏。曾因劾奏安昌侯张禹触犯上怒，为御史押下，犹攀殿槛大呼，以至槛折。见《汉书》本传。掉：摇摆，挥动。

57 东都送郑处诲校书归上都[①]

悠悠渠水清，雨霁洛阳城。槿堕初开艳[②]，蝉闻第一声。故人容易去，白发等闲生[③]。此别无多语，期君晦盛名。

①此诗《杜牧年谱》系于开成元年（836）。东都：洛阳。郑处诲：字廷美，又作延美，其时任校书郎。传见《旧唐书》卷一五八、《新唐书》卷一六五。上都：长安。②槿（jǐn）：木槿。其花五月始开，朝开夕落。③等闲：随便，容易。

58 故洛阳城有感[①]

一片宫墙当道危，行人为尔去迟迟。毕圭苑里秋风后[②]，平乐馆前斜日时[③]。锢党岂能留汉鼎[④]，清谈空解识胡儿[⑤]。千烧万战坤灵死[⑥]，惨惨终年鸟雀悲。

①故洛阳城：指汉、魏时的洛阳旧城。在今洛阳市东洛水北岸。此诗疑亦开成元年为监察御史、分司东都时作。②毕（bì）圭苑：汉灵帝光和三年建，东毕圭苑周一千五百步，中有鱼梁台；西毕圭苑周三千三百步，均在洛阳宣平门外。见《后汉书·灵帝纪》及注。毕，原作箪，径改。③平乐馆：在洛阳故城西。东汉中平五年十月，灵帝曾自称无上将军，在此讲武。见《后汉书·灵帝纪》及注。④锢党：禁锢党人。汉鼎：汉政权。鼎为传国重器，政权象征。东汉桓帝时，宦官擅权，横行不法，朝政日非。李膺、陈蕃等和太学诸生三万馀人互相褒重，猛烈抨击宦官集团。延熹九年宦官诬告李膺等人交结诸郡生徒，共为部党。于是桓帝下令逮捕党人，后放归田里，禁锢终身。灵帝时，李膺等人又因谋诛宦官败露，百馀人下狱死，六七百人遭流徙、监禁。李膺“考死，妻子徙边，门生、故吏及其父兄，并被禁锢”。事见《后汉书·党锢列传》。⑤清谈：谈论老庄玄理。晋王衍好清谈，有一次羯族人石勒行贩于洛阳，倚啸于上东门。王衍见之，对左右说：“向者胡雏，吾观其声，视有奇志，恐将为天下之患。”遂派人追捕，但石勒已离去。事见《晋书·石勒载记上》。又唐开元中张九龄认为胡人安禄山将乱幽州，主张趁其讨奚、契丹失败时杀掉他，以绝后患。但唐玄宗不听，说：“卿无以王衍知石勒而害忠良。”后遂酿成“安史之乱”。事见《新唐书·张九龄传》。⑥坤灵：地神。

（吴在庆）

增订注释全唐诗卷五一五

杜牧 三

1 扬州三首[①]

炀帝雷塘土[②]，迷藏有旧楼[③]。谁家唱水调？明月满扬州。炀帝凿汴渠成，自造水调。骏马宜闲出，千金好旧游[④]。喧阗醉年少[⑤]，半脱紫茸裘[⑥]。

①此三首诗《杜牧年谱》系于大和八年（834），时杜牧在牛僧孺淮南节度使幕。②雷塘：隋炀帝葬所，在扬州城北平冈上。③旧楼：指隋炀帝在扬州所造迷楼。幽房曲室，互相连接，隋炀帝曾说："使真仙游其中，亦当自迷也。"事见《南部烟花记》。④旧：全诗校："一作暗。"⑤喧阗（tián）：哄闹的声音。⑥紫茸裘：紫色的细毛皮衣。

其二

秋风放萤苑[①]，春草斗鸡台[②]。金络擎雕去[③]，鸾环拾翠来[④]。蜀船红锦重，越橐水沈堆[⑤]。处处皆华表[⑥]，淮王奈却回[⑦]！

①据《隋书·炀帝纪》下，炀帝于大业十二年（616）五月，在景阳宫征求萤火虫，夜出游山而放之，萤光闪耀山谷。其事在洛阳，后游幸扬州，或亦有放萤之事。②斗鸡台：在扬州。隋炀帝曾游吴公宅鸡台（一作斗鸡台），恍惚间与陈后主相遇。见《大业拾遗记》。③金络：金丝络带。擎（qíng）：举，托。句谓打猎。④翠：翠鸟的羽毛。可为装饰。曹植《洛阳赋》："或采明珠，或拾翠羽。"句谓嬉游水滨。⑤橐：盛物的袋子。水沈：即沈香，置水中则沈。产于越地。⑥华表：古代立于宫殿、城垣或陵墓前的石柱。参见454·6③。⑦淮王：汉淮南王刘安，好神仙，世传其白日升天。实因谋逆而自杀。

其三

街垂千步柳，霞映两重城。天碧台阁丽，风凉歌管清[①]。纤腰间长袖，玉佩杂繁缨[②]。柂轴诚为壮[③]，豪华不可名[④]。自是荒淫罪，何妨作帝京[⑤]。

①管：笛、箫一类的乐器。②繁（pán）缨：众多的冠带。③柂（duò）：同舵。鲍照《芜城赋》："柂以漕渠，轴以昆冈。"谓古广陵城引带着沟通南北的运河，昆风（广陵冈）像车轴横贯城下，当交通要冲，形势险要。柂，原作拖，径改。④名：说。⑤隋炀帝到扬州后，天下乱起，道路隔绝，心中十分害怕，"遂无还心。帝复梦二竖子歌曰：'住亦死，去亦死。未若乘船渡江水。'由是筑宫丹阳，将居焉。功未就而帝被杀。"见《隋书·五行志上》。

2 润州二首[①]

向吴亭东千里秋[②]，放歌曾作昔年游。青苔寺里无马迹，绿水桥边多酒楼。大抵南朝皆旷达，可怜东晋最风流。月明更想桓伊在[③]，一笛闻吹出塞愁。

①润州：州治在今江苏镇江。诗云"曾作昔年游"，应是开成二年（837）秋由扬州赴宣州幕经润州时所作。②向吴亭：向，原作句。《樊川诗集注》作向，注云："《孔氏杂记》：向吴亭在润州官舍，杜牧之润州诗：向吴亭东千里秋；陆龟蒙诗：秋来懒上向吴亭。今刻牧之集者，改为句吴亭，失之矣。《一统志》：向吴亭在丹阳县治南。"据改。③桓伊：见514·20⑤。

其二

谢朓诗中佳丽地[①]，夫差传里水犀军[②]。城高铁瓮横强弩，润州城孙权筑，号为铁瓮。柳暗朱楼多梦云[③]。画角爱飘江北去，钓歌长向月中闻。扬州尘土试回首，不惜千金借与君。

①谢朓句：谢朓，南齐诗人，其《入朝曲》有"江南佳丽地，金陵帝王州"句。②夫差：春秋时吴王，后为越王勾践所败，自杀。水犀军：披水犀甲的军士。《国语·越语上》记"今夫差衣水犀之甲者亿有三千"。润州为春秋吴国朱方邑，故杜牧有此联想。③宋玉《高唐赋》载，楚王游高唐，梦见一妇人自云巫山神女，愿荐枕席，王因幸之。去而辞曰："妾在巫山之阳，高丘之阻；旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。"此指狎妓之事。

3　题扬州禅智寺[①]

雨过一蝉噪，飘萧松桂秋。青苔满阶砌，白鸟故迟留。暮霭生深树，斜阳下小楼。谁知竹西路[②]，歌吹是扬州。

①此诗《杜牧年谱》系于开成二年（837）。禅智寺：在扬州城东。寺前有桥，跨旧官河。②竹西路：在禅智寺前官河北岸。

4　西江怀古[①]

上吞巴汉控潇湘，怒似连山净镜光。魏帝缝囊真戏剧[②]，苻坚投箠更荒唐[③]。千秋钓艇歌明月[④]，万里沙鸥弄夕阳。范蠡清尘何寂寞[⑤]，好风唯属往来商。

①西江：指从巴蜀流下的一段长江。②戏剧：犹言开玩笑。三国时，步骘曾上表给孙权，说他听说魏帝将盛沙于布囊，以塞断江水，进攻荆州，望有所防备。后吕范、诸葛恪闻之，不免失笑，说："此江与开辟俱生，宁有可以沙囊塞理也！"事见《三国志·吴书·步骘传》注引《吴录》。③前秦苻坚率师攻东晋，为长江所阻，曾向群臣自夸"以吾之众旅，投鞭于江，足断其流"。事见《晋书·苻坚载记下》。④艇：全诗校："一作舸。"⑤范蠡：见508·44①。清尘：本为对人的敬称，此指范蠡辞官隐逸之举。寂寞：指无人效仿。

5　江南怀古[①]

车书混一业无穷[②]，井邑山川今古同[③]。戊辰年向金陵过，惆怅闲吟忆庾公[④]。

①《杜牧年谱》谓此诗乃大中二年（848）由睦州赴京路过金陵作。②车书混一：车同轨，书同文，指国家的统一。③井邑：人口聚居之地。古代以八家一井。邑，小城市。④戊辰年：指唐宣宗大中二年（848）。庾公：即庾信。初仕梁，太清二年（548）戊辰，侯景之乱，出奔江陵，梁元帝时出使西魏，梁亡，被迫留西魏。后又仕北周，常怀念故国，曾作《哀江南赋》以抒怀乡之情，其序中有"粤以戊辰之年，建亥之月，大盗移国，金陵瓦解"之句。

6　江南春绝句

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺[①]，多少楼台烟雨中。

①南朝：指宋、齐、梁、陈四朝，其君王崇佛，尤以梁武帝萧衍为甚，故其时所建佛寺颇多。《南史·郭祖深传》："都下佛寺，五百馀所。穷极宏丽。僧尼十馀万，资产丰沃。"

7　将赴宣州留题扬州禅智寺[①]

故里溪头松柏双，来时尽日倚松窗。杜陵隋苑已绝国[②]，秋晚南游更渡江。

①此诗《杜牧年谱》系于开成二年（837）。这年秋末，杜牧离扬州赴宣州时作此诗。②杜陵：杜牧家园所在。隋苑：故址在今扬州市西北。又名上林苑、西苑，隋炀帝时建。绝国：此指两地距离极为遥远。江淹《别赋》："况秦吴兮绝国。"

8　题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人[①]

六朝文物草连空[②]，天淡云闲今古同。鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。惆怅无因见范蠡，参差烟树五湖东[③]。

①此诗《杜牧年谱》系于开成三年（838），时杜牧在宣州幕。宛溪：发源于宣城东南峄山，流绕城东为宛溪，至县东北里许，与句溪汇合。②六朝：吴、东晋、宋、齐、梁、陈，均建都金陵，史称六朝。③范蠡：见508·44①。

9　宣州送裴坦判官往舒州时牧欲赴官归京[①]

日暖泥融雪半销，行人芳草马声骄[②]。九华山路云遮寺[③]，清弋江村柳拂桥[④]。君意如鸿高的的[⑤]，我心悬旆正摇摇[⑥]。同来不得同归去，故国逢春一寂寥。

①据《杜牧年谱》，此诗作于开成四年（839）春，时杜牧将由宣州赴京任左补阙。裴坦：字知进，郡望河东闻喜（今属山西）。大和八年（834）登进士第，任

宣歙从事，召拜左拾遗，后累官至宰相，乾符元年(874)卒。传见《新唐书》卷一八二。判官：唐节度、观察等使之僚属。舒州：治所在今安徽潜山。②行人：全诗校："一作人行。"骄：此指马声欢快。③九华山：在今安徽青阳县西南。④清弋江：即青弋江，源于安徽泾县，北流至芜湖入长江。⑤的的(dì)：分明貌。⑥悬旆：犹悬旌。《战国策·楚策一》："寡人卧不安席，食不甘味，心摇摇如悬旌。"

10 句溪夏日送卢霈秀才归王屋山将欲赴举①

野店正纷泊②，茧蚕初引丝。行人碧溪渡，系马绿杨枝。苒苒迹始去，悠悠心所期。秋山念君别，惆怅桂花时③。

①此诗《杜牧年谱》系于开成三年(838)。句溪：在宣州。参见本卷8①。卢霈：字子中，范阳(今北京)人。开成三年赴进士试，次年客游代州，南归为盗所杀。事见杜牧《唐故范阳卢秀才墓志》。王屋山：在今山西阳城、垣曲两县间。一名天坛山，山有三重，形状如屋，故名。②纷泊：鸟兽飞走之貌。张衡《西京赋》："鸟毕骇，兽咸作……起彼集此，霍绎纷泊。"③桂花时：指秋天。

11 自宣城赴官上京①

潇洒江湖十过秋②，酒杯无日不淹留③。谢公城畔溪惊梦④，苏小门前柳拂头⑤。千里云山何处好？几人襟韵一生休⑥？尘冠挂却知闲事⑦，终拟蹉跎访旧游⑧。

①此诗《杜牧年谱》系于开成四年(839)。这年春，杜牧由宣州赴长安任左补阙。②十过秋：十馀年。杜牧于大和二年(828)十月始辟沈传师江西幕，后历佐宣歙、淮南幕，入朝任监察御史，又入宣州幕，至开成四年已十二年。③淹留：全诗校："一作迟留。"沉溺之意。④谢公城：即宣州。参见513·22②。溪：指句溪。⑤苏小：即南齐钱塘名妓苏小小。此借指当地歌伎。⑥襟韵：指人的胸怀抱负与风度气质。⑦尘冠：指世俗的官职。挂冠即弃官。闲：平常。⑧拟：全诗校："一作把。"

12 春末题池州弄水亭①

使君四十四②，两佩左铜鱼③。为吏非循吏，论书读底书？晚花红艳静，高树绿阴初。亭宇清无比，溪山画不如。嘉宾能啸咏，官妓巧妆梳④。逐日愁皆碎，随时醉有馀。偃须求五鼎⑤，陶只爱吾庐⑥。趣向人皆异，贤豪莫笑渠。

①此诗《杜牧年谱》系于会昌六年(846)。弄水亭：见513·21①。②使君：刺史，诗人自谓。③左铜鱼：铜鱼符的左半。参见514·48⑨。时杜牧连为黄、池二州刺史，故云两佩。④官：原作宫，径改。⑤偃：西汉主父偃。他热中功名富贵，曾说："丈夫生不五鼎食，死则五鼎烹耳。"事见《史记》本传。⑥陶：晋陶渊明，他不愿为五斗米折腰，退归田园。其《读山海经》诗云："众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。"

13 登池州九峰楼寄张祜①

百感中来不自由，角声孤起夕阳楼。碧山终日思无尽，芳草何年恨即休②。睫在眼前长不见③，道非身外更何求④？谁人得似张公子⑤，千首诗轻万户侯⑥。

①此诗《杜牧年谱》系于会昌五年(845)。九峰楼：在池州东南。见杜牧《唐故处州刺史李君墓志铭并序》。张祜：见卷四九九小传。②即：全诗校："一作始。"③长：全诗校："一作犹。"睫：睫毛。《史记·越王勾践世家》载，春秋时，齐国使者对越王说："吾不贵其用智之如目，见豪毛而不见其睫也。"意为只看见别人的过失，而看不见自己的缺点。此乃针对白居易而言。《云溪友议》卷中载，白居易任杭州刺史时，张祜与徐凝均到杭州取解，白居易试以诗，而后首荐徐凝。张祜不服，"行歌而迈，凝亦鼓枻而归。二生终身偃仰，不随乡赋"。后杜牧"守秋浦，与张生为诗酒之交，酷吟祜宫词，亦知钱塘之岁，自有非之之论，怀不平之色，为诗二首以高。则曰：'谁人得似张公子，千首诗轻万户侯。'又云：'如何故国三千里，虚唱歌词满六宫。'"《唐诗纪事》卷五二张祜条亦略记此事，谓杜牧"亦知乐天有非之之论，乃为诗曰：'睫在眼前人不见，道超身外更何求？谁人得似张公子，千首诗轻万户侯。'"④更：全诗校："一作欲。"⑤张公子：此指张祜。⑥万户侯：此泛指官爵显赫者。

14 齐安郡晚秋①

柳岸风来影渐疏，使君家似野人居。云容水态

还堪赏，啸志歌怀亦自如。雨暗残灯棋散后②，酒醒孤枕雁来初。可怜赤壁争雄渡③，唯有蓑翁坐钓鱼。

①齐安郡：即黄州，治所在今湖北黄冈。诗乃杜牧任黄州刺史时作。②散后：全诗校："一作欲散"。③赤壁：指黄州黄冈的赤鼻矶。

15　九日齐山登高①

江涵秋影雁初飞②，与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。但将酩酊酬佳节③，不用登临叹落晖④。古往今来只如此，牛山何必泪沾衣⑤。

①齐山：在安徽贵池东。原作齐安，据全诗校语改。此诗《杜牧年谱》系于会昌五年（845），时杜牧任池州刺史。这年秋，诗人张祜来池州，两人同游齐山。魏泰《临汉隐居诗话》即记："池州齐山石壁有刺史杜牧、处士张祜题名。"②涵：包含。③酩酊（mǐng dǐng）：大醉貌。萧统《陶渊明传》："尝九月九日出宅边菊丛中坐，久之，满手把菊。忽值（王）弘送酒至，即便就酌，醉而归。"④叹：全诗校："一作恨。"⑤牛山：在今山东淄博市东。《晏子春秋·内篇·谏上》载，齐景公游牛山，曾产生恋国畏死之悲，流涕曰："若河滂滂去此，而死乎！"泪：全诗校："一作独。"

16　池州春送前进士蒯希逸①

芳草复芳草，断肠还断肠。自然堪下泪，何必更残阳。楚岸千万里，燕鸿三两行。有家归不得②，况举别君觞。

①此诗作于杜牧任池州刺史时。前进士：唐人对已登进士第者的称呼。蒯希逸：会昌三年（843）登进士第。参见卷五四五小传。②不：全诗校："一作未。"

17　齐安郡中偶题二首①

两竿落日溪桥上②，半缕轻烟柳影中。多少绿荷相倚恨，一时回首背西风。

①齐安郡：即黄州。②两竿落日：落日只有两竹竿高。

其二

秋声无不搅离心①，梦泽蒹葭楚雨深②。自滴阶前大梧叶，干君何事动哀吟。

①搅离心：扰动着离别家园之情。②梦泽：即云梦泽。古楚国大泽。此指黄州附近的湖泽。黄州古为楚地。蒹葭（jiān jiā）：芦苇之属。

18　齐安郡后池绝句①

菱透浮萍绿锦池，夏莺千啭弄蔷薇。尽日无人看微雨，鸳鸯相对浴红衣。

①此诗作于黄州刺史任。

19　题齐安城楼①

呜咽江楼角一声②，微阳潋潋落寒汀。不用凭栏苦回首，故乡七十五长亭③。

①此诗作于黄州刺史任。②咽：全诗校："一作轧。"③长亭：路边供行人休息的亭子，此指驿站。古时三十里置一驿，有驿亭。杜牧家乡长安距黄州二千二百二十五里，约有七十五个驿站。

20　池州李使君没后十一日处州新命始到后见归妓感而成诗①

缙云新命诏初行②，才是孤魂寿器成③。黄壤不知新雨露④，粉书空换旧铭旌⑤。巨卿哭处云空断⑥，阿骛归来月正明⑦。多少四年遗爱事⑧，乡闾生子李为名⑨。

①李使君：李方玄，字景业，荆州石首（今属湖北）人。进士及第，任江西幕判官、池州刺史，有善政。罢池州，任命处州（今浙江丽水）刺史，未及到任，会昌五年（845）卒于宣城客舍。传见《新唐书》卷一六二、杜牧《唐故处州刺史李君墓志铭并序》。②缙云：郡名，即处州。③寿器：棺木。④雨露：喻帝王恩泽。新雨露：指处州新命。⑤铭旌：灵柩前的旗幡。上以粉书死者姓名、官衔。⑥巨卿：东汉范式字。范式与张劭为友，张劭卒后，范式梦见张劭呼喊："巨卿，我在某日死！"醒后赶往张劭家时灵柩已至墓穴而不肯进，"遂停柩移时，及见有素车白马，

号哭而来。其母望之曰：‘是必范巨卿也。’巨卿既至，叩丧言曰：‘行矣元伯！生死路异，永从此辞。’”事见《后汉书·范式传》。⑦阿鹜（wù）：三国时荀攸之妾，荀攸死，其友钟繇帮他料理家务，并欲嫁阿鹜，使她有个好归宿。事见《三国志·魏书·朱建平传》。此借指归妓。⑧遗爱：遗留给世人之爱，指在池州的善政。《唐故处州刺史李君墓志铭并序》：“凡四年，政之利病，无不为而去之。”⑨乡闾：乡里。东汉任延为九真太守，以礼法教民，助其婚娶者二千馀人。人民感激他，生子多以任为名。事见《后汉书》本传。

21　见刘秀才与池州妓别[①]

远风南浦万重波[②]，未似生离别恨多。楚管能吹柳花怨[③]，吴姬争唱竹枝歌[④]。金钗横处绿云堕[⑤]，玉箸凝时红粉和[⑥]。待得枚皋相见日[⑦]，自应妆镜笑蹉跎[⑧]。

---

①作于池州刺史任。②南浦：此泛指送别之处。③楚管：楚笛。魏胡太后喜爱杨华，与之私通。杨华畏祸逃走。太后思念他，作《杨白华歌辞》，令宫人昼夜连臂踏足而歌，辞甚为凄婉。事见《梁书·杨华传》。杨花亦即柳花。④竹枝歌：流传于巴渝一带的民歌。⑤绿云：指女子的头发。⑥玉箸：指眼泪。⑦枚皋：西汉词赋家。传见《汉书》卷五一。此以比况刘秀才。⑧东汉秦嘉为郡上掾，其妻徐淑还家，不获面别，乃赠镜及诗，又作书云：“明镜可以鉴形。”徐淑答书云：“明镜之鉴，当待君还。”事见《玉台新咏》卷一秦嘉《赠妇诗》及《太平御览》卷七一七。

22　池州废林泉寺[①]

废寺林溪上[②]，颓垣倚乱峰。看栖归树鸟，犹想过山钟。石路寻僧去，此生应不逢。

---

①此诗作于会昌五年（845）七月至六年五月间，详见吴在庆《杜牧论稿·杜牧诗文系年及行踪辨补》。②林：全诗校：“一作碧。”

23　忆齐安郡

平生睡足处，云梦泽南州。一夜风欺竹，连江雨送秋。格卑常汩汩[①]，力学强悠悠。终掉尘中手[②]，潇湘钓漫流[③]。

---

①汩汩（gǔ）：水急流貌。比喻文思源源不断。韩愈《答李翊书》：“当其取于心而注于手也，汩汩然来矣。”②尘中：此指世俗中。手：全诗校：“一作首。”③漫流：平满的水流。

24　池州清溪[①]

弄溪终日到黄昏，照数秋来白发根。何物赖君千遍洗？笔头尘土渐无痕。

---

①任池州刺史时作。

25　游池州林泉寺金碧洞[①]

袖拂霜林下石稜，潺湲声断满溪冰。携茶腊月游金碧，合有文章病茂陵[②]。

---

①此诗《杜牧年谱》系于会昌五年（845）冬。②茂陵：汉武帝陵。汉代辞赋家司马相如，病后退居茂陵。

26　即事黄州作[①]

因思上党三年战[②]，闲咏周公七月诗[③]。竹帛未闻书死节[④]，丹青空见画灵旗[⑤]。萧条井邑如鱼尾[⑥]，早晚干戈识虎皮[⑦]。莫笑一麾东下计[⑧]，满江秋浪碧参差。

---

①此诗《杜牧年谱》系于会昌四年（844）。时杜牧尚在黄州。②上党：郡名，即潞州，治所在今山西长治，时为泽潞节度使治所。会昌三年（843）四月，泽潞节度使刘从谏卒，其侄刘稹自称留后，反叛朝廷，朝廷遂发诸道兵共讨之。至四年八月，方平定。③周公：即姬旦，封于鲁。见《史记·鲁周公世家》。七月：《诗·豳风》篇名。小序说：“《七月》，陈王业也。周公遭变。故陈后稷先公风化之所由，致王业之艰难也。”④竹帛：竹简与白绢两种书写工具，代指书册、史乘。死节：谓忠义之士守节而死。⑤丹青：丹砂与青雘，均可作颜料。此泛指绘画用的颜色。灵旗：一种画有招摇，用以征伐的旗子。⑥井邑：乡村城镇。《诗·周南·汝坟》：“鲂鱼赪尾，王室如毁。”传谓“鱼劳则尾赤”，比喻人民为虐政所困。⑦周武王克殷之后，“倒载干戈，包之以虎皮。将帅之士，使为诸侯，……然后天下知武王之不复用兵也。”事见《礼记·乐记》。⑧一麾东下：指会昌四年九月，杜牧

由黄州刺史移任池州事。参见514·48①。

27 赠李秀才是上公孙子①

骨清年少眼如冰，凤羽参差五色层②。天上麒麟时一下，人间不独有徐陵③。

①上公：周制，三公（太师、太傅、太保）八命，出封时加一命，称为上公。晋制，太宰、太傅、太保皆为上公。冯集梧注："疑是西平王（李晟）家子孙，以集中多及此一家也。"②骨清：骨相清奇。眼如冰：形容目光炯炯有神。凤羽：即凤毛。参见514·24⑪。③徐陵数岁时，宝志上人见之，以手摩其顶，曰："天上石麒麟也。"事见《陈书》本传。

28 寄李起居四韵①

楚女梅簪白雪姿，前溪碧水冻醪时②。云罍心凸知难捧③，凤管簧寒不受吹④。南国剑眸能盼眄⑤，侍臣香袖爱僛垂⑥。自怜穷律穷途客⑦，正劫孤灯一局棋⑧。

①此诗《杜牧年谱》系于大中四年（850），时杜牧在湖州任刺史。起居：官名。唐门下省有起居郎二人，中书省有起居舍人二人，从六品上。②前溪：在唐湖州武康县西南。参见《元丰九域志》卷五。冻醪：冬天酿造、春天饮用的酒。③云罍（lěi）：上有云雷纹的盛酒器。心：罍顶盖。④凤管：即笙。不受吹：指因簧寒而吹不响。⑤南国：指南方女子。⑥侍臣：侍奉皇帝左右的官，此用以指李起居。僛（qī）垂：醉舞貌。⑦穷律：古以十二律应十二月，穷律指十二月。穷途：指境遇困窘。用阮籍哭穷途事。⑧《资治通鉴·晋纪》注："棋劫者，攻其右而敌手应之，则击其左取之，谓之劫。"劫：原作怯，据全诗校语改。

29 题池州贵池亭①

势比凌歊宋武台②，分明百里远帆开。蜀江雪浪西江满③，强半春寒去却来④

①杜牧任池州刺史时作。贵池亭：又名望江亭，在安徽贵池县南齐山。②凌歊（xiāo）：台名，遗址在今安徽当涂。宋武帝刘裕曾登此，并建筑离宫。③蜀江：此指长江流经蜀地三峡的一段。④强半：超过一半。寒：全诗校："一作风。"

30 兰溪在蕲州西①

兰溪春尽碧泱泱②，映水兰花雨发香。楚国大夫憔悴日③，应寻此路去潇湘。

①此诗《杜牧年谱》编于杜牧任黄州刺史时。兰溪：蕲水别名。流经黄州城东七十里兰溪镇，即杜牧所游处。题注"西"字，原误作"面"，据《樊川文集》改。②泱泱：水深广貌。③楚国大夫：指屈原，屈原曾任楚国的三闾大夫。后被放逐，行吟泽畔，形容憔悴，颜色枯槁。见《楚辞·渔父》。

31 睦州四韵①

州在钓台边②，溪山实可怜。有家皆掩映，无处不潺湲。好树鸣幽鸟，晴楼入野烟③。残春杜陵客④，中酒落花前。

①睦州：州治在今浙江建德。杜牧会昌六年（846）至大中二年（848）任睦州刺史。②钓台：东汉严子陵钓鱼处，在睦州桐庐县西三十里富春江七里濑。③楼：全诗校："一作峦。"④杜陵客：诗人自指。

32 秋晚早发新定①

解印书千轴，重阳酒百缸。凉风满红树，晓月下秋江。岩壑会归去，尘埃终不降。悬缨未敢濯②，严濑碧淙淙③。

①新定：郡名，即睦州。此诗《杜牧年谱》系于大中二年（848）九月。时杜牧由睦州赴司勋员外郎、史馆修撰任。②缨：系冠的带子。《孟子·离娄》引孺子歌："沧浪之水清兮，可以濯我缨。沧浪之水浊兮，可以濯我足。"濯缨：指超脱世俗。③严濑：即七里濑。参见前诗注②。

33 除官归京睦州雨霁①

秋半吴天霁，清凝万里光。水声侵笑语，岚翠扑衣裳。远树疑罗帐，孤云认粉囊。溪山侵两越②，时节到重阳。顾我能甘贱，无由得自强。误曾公触尾③，不敢夜循墙④。岂意笼飞鸟，还为锦帐郎⑤。网今开傅燮⑥，书旧识黄香⑦。曾在史馆四年。姹女真虚语⑧，饥儿欲一行。浅深须揭厉⑨，休更学张纲⑩。

①此诗亦作于大中二年（848）秋。②侵：占、跨。两越：指浙东、浙西地区。睦州春秋时属吴，后属越。③悮：通误。触尾：触蛋蝎之尾。此指曾得罪朝中权臣。④《左传·昭公七年》载正考父鼎铭："一命而偻，再命而伛，三命而俯，循墙而走。"注谓"言不敢安行。"⑤锦帐郎：指尚书省郎官。汉代郎官入直，官府供给新青缣白绫被、锦被、帷帐、通中枕等。见《汉旧仪》。⑥傅燮：东汉末人，忠直敢言，为宦官赵忠所恨。但"惮其名，不敢害。权贵亦多疾之，是以不得留，出为汉阳太守"。事见《后汉书》本传。⑦黄香：东汉人，为郎中时，肃宗"诏香诣东观，读所未尝见书"。事见《后汉书》本传。⑧姹女：见514·26⑦。道家炼丹，称水银为姹女。⑨《诗·邶风·匏有苦叶》："深则厉，浅则揭。"揭，提起衣裳涉水。厉，连衣涉水。句谓须灵活对待不同的情况。⑩张纲：东汉人，字文纪。痛恨宦官乱朝，曾慨然叹曰："秽恶满朝，不能奋身出命，扫国家之难，虽生吾不愿也。"后终因刚直敢言为梁冀所排挤。见《后汉书》本传。

34　夜泊桐庐先寄苏台卢郎中①

水槛桐庐馆②，归舟系石根。笛吹孤戍月，犬吠隔溪村。十载违清裁③，幽怀未一论④。苏台菊花节⑤，何处与开樽？

①桐庐：县名，今属浙江。苏台：指苏州，有姑苏台。卢郎中：卢简求，字子臧。自吏部郎中出为苏、寿二州刺史。传见《旧唐书》卷一六三、《新唐书》卷一七七。诗大中二年九月作。②馆：驿馆。古三十里置一驿，如非通途大路，则称馆。③清裁：高明的裁鉴。对对方的敬称。裁，全诗校："一作义。"④幽怀：深衷，心里话。⑤菊花节：指重阳节。

35　新转南曹未叙朝散初秋暑退出守吴兴书此篇以自见志①

捧诏汀洲去②，全家羽翼飞。喜抛新锦帐③，荣借旧朱衣④。且免材为累⑤，何妨拙有机⑥。宋株聊自守⑦，鲁酒怕旁围⑧。清尚宁无素⑨，光阴亦未晞⑩。一杯宽幕席⑪，五字弄珠玑⑫。越浦黄柑嫩，吴溪紫蟹肥。平生江海志，佩得左鱼归⑬。

①此诗《杜牧年谱》系于大中四年（850）。这年秋天，杜牧自吏部员外郎出守湖州，诗即将赴湖州时作。南曹：官署名，即吏部选补官吏的选院。见《唐六典》卷二。此指任吏部员外郎。唐制，吏部员外郎二员，其中一人判南曹。朝散：朝散大夫，文散官名，从五品下。杜牧时任吏部员外郎，为从六品上的职事官，叙阶可以加朝散大夫。杜牧此时尚未叙阶。吴兴：郡名，即湖州。②汀洲：此指湖州，有白蘋洲。柳恽《江南曲》有"汀州采白蘋"之句。③新锦帐：指新授吏部员外郎。参见本卷33⑤。④朱衣：即红衣。唐制：文官朝散大夫以上方可服绯（红）衣，但刺史虽未至朝散，亦可服绯，谓之借绯。杜牧此前曾任黄、池、睦三州刺史，此次又任湖州刺史，故谓"旧朱衣"。⑤材为累：意谓因材而遭累。见《庄子·山木》。⑥机：指机心、机事。⑦《韩非子·五蠹》："宋人有耕者，田中有株，兔走，触株折颈而死，因释其耒而守株，冀复得兔，兔不可复得，而身为宋国笑。"⑧《庄子·胠箧》："鲁酒薄而邯郸围。"陆德明引《淮南子》许慎注云，"楚会诸侯，鲁、赵俱献酒于楚王，鲁酒薄而赵酒厚。楚之主酒吏求酒于赵，赵不与。吏怒，乃以赵厚酒易鲁薄酒，奏之，楚王以赵酒薄，故围邯郸也。"此指意想不到的祸害。⑨清尚：高洁之志。素：平素。句谓早怀高尚之志。⑩晞：通稀。⑪刘伶《酒德颂》："幕天席地，纵意所如，止则操卮执觚，动则挈榼提壶。"宽幕席，即以天为幕，以地为席。⑫五字：五言，指诗歌。玑：珠，不圆为玑。⑬左鱼：鱼符的左半。参见514·48⑨。

36　题白蘋洲①

山鸟飞红带，亭薇折紫花②。溪光初透彻，秋色正清华。静处知生乐，喧中见死夸。无多珪组累③，终不负烟霞。

①《杜牧年谱》系此诗于大中四年（850）。白蘋洲：在唐湖州城东南二百步。参见白居易《白蘋洲五亭记》。②薇：紫薇。③珪组：帝王诸侯所执的长形玉版及系官印的丝带，用此指官爵。

37　题茶山在宜兴①

山实东吴秀，茶称瑞草魁②。剖符虽俗吏③，修贡亦仙才④。溪尽停蛮棹⑤，旗张卓翠苔⑥。柳村穿窈窕⑦，松涧渡喧豗⑧。等级云峰峻，宽平洞府开。拂天闻笑语，特地见楼台。泉嫩

黄金涌，山有金沙泉。修贡出，罢贡即绝。牙香紫璧裁[9]。拜章期沃日[10]，轻骑疾奔雷。舞袖岚侵涧[11]，歌声谷答回。磬音藏叶鸟，雪艳照潭梅。好是全家到，兼为奉诏来。树阴香作帐，花径落成堆。景物残三月，登临怆一杯。重游难自克，俯首入尘埃。

①茶山：指湖州顾渚山，所产紫笋茶，唐时为贡品。山在湖、常二州之间，当采茶时，两州郡守毕至，最为盛集。见《西清诗话》。此及后三诗，《杜牧年谱》系于大中五年（851）。②魁：第一。③剖符：为州刺史。参见514·48⑨。④修贡：备办贡品。⑤棹：划船用具。此指船。⑥卓：直立。⑦窈窕：深邃貌。⑧喧豗（huī）：水声。⑨牙：通芽，茶芽。⑩臣下向皇帝献谋建议称"沃心"，此"沃日"义同。⑪岚：山气。涧：全诗校："一作涧。"

38　茶山下作

春风最窈窕[1]，日晓柳村西。娇云光占岫，健水鸣分溪。燎岩野花远，戛瑟幽鸟啼[2]。把酒坐芳草，亦有佳人携。

①窈窕：美好貌。②戛（jiá）：敲击。瑟：乐器名。

39　入茶山下题水口草市绝句[1]

倚溪侵岭多高树，夸酒书旗有小楼。惊起鸳鸯岂无恨，一双飞去却回头。

①水口：水口镇，在顾渚，有唐所置贡茶院。草市：盖草屋形成的集市，取其价廉功省。

40　春日茶山病不饮酒因呈宾客

笙歌登画船，十日清明前。山秀白云腻[1]，溪光红粉鲜[2]。欲开未开花，半阴半晴天。谁知病太守，犹得作茶仙。

①腻：浓厚。②红粉：此指船中歌妓。

41　不饮赠官妓[1]

芳草正得意[2]，汀洲日欲西[3]。无端千树柳，更拂一条溪。几朵梅堪折，何人手好携？谁怜佳丽地[4]，春恨却凄凄。

①此诗王西平、张田《杜牧评传·杜牧部分著述编年简表》列于大中五年（851）。②芳草：喻指官妓。③汀洲：此指湖州。参见本卷35②。④佳丽：指景色非常秀丽美好。谢朓《鼓吹曲》："江南佳丽地。"

42　早春赠军事薛判官[1]

雪后新正半[2]，春来四刻长[3]。晴梅朱粉艳，嫩水碧罗光。弦管开双调[4]，花钿坐两行[5]。唯君莫惜醉，认取少年场。

①此诗《杜牧年谱》系于大中五年（851），时杜牧任湖州刺史。②新正：春正月。③刻：古代计时器刻孔壶为漏，浮箭为刻，昼夜共百刻。春分、秋分时，昼夜各五十刻。春分以后昼长夜短，每九日白昼加长一刻。四刻长，指入春以来白天已增长了四刻。④双调：乐调名。⑤花钿：妇女首饰，此代指歌妓。

43　代吴兴妓春初寄薛军事[1]

雾冷侵红粉，春阴扑翠钿，自悲临晓镜，谁与惜流年。柳暗霏微雨，花愁黯淡天。金钗有几只，抽当酒家钱。

①此诗《杜牧年谱》系于大中五年（851）。吴兴妓：即湖州的官妓。薛军事：即上诗之军事薛判官。

44　八月十二日得替后移居霅溪馆因题长句四韵[1]

万家相庆喜秋成，处处楼台歌板声[2]。千岁鹤归犹有恨[3]，一年人住岂无情。夜凉溪馆留僧话，风定苏潭看月生[4]。景物登临闲始见，愿为闲客此闲行。

①此诗《杜牧年谱》系于大中五年（851）。这年秋，杜牧由湖州刺史拜考功郎中、知制诰。八月十二日新任刺史到任交接后，由官署移居馆驿，因有此作。霅（zhà）溪馆：在湖州乌程县，今浙江湖州。②歌板：用以打拍子的拍板。③千岁鹤：见512·16⑥。④苏潭：即苏公潭，在今浙江湖州。

45　初冬夜饮

淮阳多病偶求欢[1]，客袖侵霜与烛盘。砌下梨

花一堆雪，明年谁此凭栏干？

①淮阳：汉郡名，治所在今河南淮阳。西汉汲黯多病，拜为淮阳太守，上殿辞谢说："臣常有狗马之心，今病，力不能任郡事。"武帝说"吾徒得君重，卧而治之"，黯在任十年，淮阳政清。事见《汉书·汲黯传》。

46 栽竹

本因遮日种，却似为溪移。历历羽林影①，疏疏烟露姿。萧骚寒雨夜②，敲劼晚风时③。故国何年到？尘冠挂一枝④。

①历历：分明貌。羽林：指羽林军的戈矛。此以喻竹。②萧骚：风雨声。③敲劼：相碰击。④尘冠：指官帽。挂冠即辞官。

47 梅

轻盈照溪水，掩敛下瑶台①。妒雪聊相比，欺春不逐来②。偶同佳客见，似为冻醪开。若在秦楼畔，堪为弄玉媒③。

①掩敛：女子羞涩而又端庄有礼的样子。瑶台：神话中神仙所居之地。②欺：此有藐视意。不逐来：不随着春天一起来。③弄玉：见467·12③。

48 山石榴

似火山榴映小山，繁中能薄艳中闲①。一朵佳人玉钗上，只疑烧却翠云鬟②。

①闲：闲雅。②翠云鬟：妇女。乌黑如云的发鬟。

49 柳长句

日落水流西复东，春光不尽柳何穷①。巫娥庙里低含雨②，宋玉宅前斜带风③。不嫌榆荚共争翠④，深与桃花相映红⑤。灞上汉南千万树⑥，几人游宦别离中。

①何穷：无穷。②巫娥庙：即巫山神女庙。巫山神女据说是天帝之女，名瑶姬，未嫁而亡，封于巫山之阳，后人为她立庙。低含雨：暗用巫山神女"朝为行云，暮为行雨"事。③宋玉：战国时辞赋家。据《渚宫故事》，宋玉旧宅在江陵城北三里。④不嫌：全诗校："一作莫将。"⑤与桃：全诗校："一作感杏。"⑥灞上：指长安灞水上。《三辅黄图》卷六："霸桥在长安东，跨水作桥，汉人送客至此桥，折柳赠别。"汉南：汉水之南。庾信《枯树赋》："桓大司马（温）闻而叹曰：昔年种柳，依依汉南；今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪！"

50 隋堤柳①

夹岸垂杨三百里②，只应图画最相宜。自嫌流落西归疾，不见东风二月时。

①《太平广记》卷一四四引《感定录》："唐杜牧自湖州刺史拜中书舍人，题汴河云：'自怜流落西归疾，不见春风二月时。'自郡守入为舍人，未为流落，至京果卒。"诗大中五年（851）作。②夹岸垂杨：隋炀帝时开邗沟，自山阳至扬子入江。两岸三百馀里均植榆柳。

51 柳绝句

数树新开翠影齐，倚风情态被春迷。依依故国樊川恨①，半掩村桥半掩溪②。

①樊川：见514·11①。②掩溪：全诗校："一作拂溪"。

52 独柳

含烟一株柳，拂地摇风久。佳人不忍折，怅望回纤手。

53 早雁①

金河秋半虏弦开②，云外惊飞四散哀。仙掌月明孤影过③，长门灯暗数声来④。须知胡骑纷纷在⑤，岂逐春风一一回。莫厌潇湘少人处，水多菰米岸莓苔⑥。

①早雁：暗喻因回纥入侵而流徙的边民。此诗《杜牧年谱》系于会昌二年（842）。这年八月，回鹘南侵。②金河：唐县名，在今内蒙呼和浩特南。③仙掌：汉长安建章宫有神明台，汉武帝造，上置承露盘，有铜仙人舒掌捧铜盘以承云表之露。见《三辅黄图》卷三。④长门：汉代长安宫名，汉武帝陈皇后失宠时居

此。仙掌、长门均借指唐长安宫殿。⑤胡骑句：全诗校："一作虽随胡马翩翩去。"⑥菰米：又叫雕胡米。菰，俗称茭白，其实如米，可以作饭。

54 鵁鶄①

芝茎抽绀趾②，清唳掷金梭③。日翅闲张锦④，风池去罥罗⑤。静眠依翠荇⑥，暖戏折高荷。山阴岂无尔⑦，茧字换群鹅⑧。

①鵁鶄（jiāo jīng）：水鸟名。②绀（gàn）：深青透红之色。③唳（lì）：指鵁鶄的叫声。④日翅：指张开翅膀晒太阳。⑤罥（juān）：以绳系取鸟兽。⑥荇（xìng）：即荇菜，水生植物。⑦山阴：县名，今浙江绍兴。⑧茧字：写在茧纸的字。山阴有一道士好养鹅，王羲之求买之，道士说："为写《道德经》，当举群相赠。"王羲之欣然写毕，笼鹅而归。事见《晋书·王羲之传》。

55 鹦鹉

华堂日渐高，雕槛系红绦①。故国陇山树②，美人金剪刀。避笼交翠尾，罅嘴静新毛③。不念三缄事④，世途皆尔曹⑤。

①绦（tāo）：丝带。②陇山：见485·36③。③罅嘴：裂开嘴。④缄：封、闭。孔子到周，见太庙有金人，"三缄其口，而铭其背曰：'古之慎言人也。'"事见刘向《说苑·敬慎》。⑤尔曹：你们。指鹦鹉。喻言语不谨慎者。

56 鹤

清音迎晓月，愁思立寒蒲。丹顶西施颊，霜毛四皓须①。碧云行止躁②，白鹭性灵粗。终日无群伴，溪边吊影孤！

①四皓：汉代隐士东园公、绮里季、夏黄公、角里先生。四人年皆八十馀，须眉皓白。②行止：行为举止。

57 鸦

扰扰复翻翻①，黄昏扬冷烟②。毛欺皇后发③，声感楚姬弦④。蔓垒盘风下⑤，霜林接翅眠。只如西旅样，头白岂无缘⑥。

①扰扰：纷乱貌。翻翻：全诗校："一作翩翩。"②扬：飞翔。③欺：胜过、超过。《后汉书·马皇后传》注引《东观汉记》："明帝马皇后美发，为四起大髻，但以发成，尚有馀，绕髻三匝。"④声感句：传说南朝宋临川王刘义庆被废在江州，侍妾夜闻乌啼声，扣斋阁曰："明日应有赦。"因此制《乌夜啼》曲。事见《乐府诗集》卷四七引《教坊记》。⑤蔓垒：长着蔓草的城堡。⑥西旅：羁留西方的人。此用燕太子丹羁留于秦的典故。

58 鹭鸶

雪衣雪发青玉觜①，群捕鱼儿溪影中。惊飞远映碧山去②，一树梨花落晚风。

①觜（zī）：通"嘴"，指鸟喙。②远：全诗校："一作低。"

59 村舍燕

汉宫一百四十五①，多下珠帘闭琐窗②？何处营巢夏将半？茅檐烟里语双双。

①张衡《西京赋》："郡国宫馆百四十五。"②琐窗：镂刻有连锁图案的窗棂。

60 归燕

画堂歌舞喧喧地，社去社来人不看①。长是江楼使君伴②，黄昏犹待倚栏干。

①社去社来：燕子为候鸟，春社来，秋社去。②使君：作者自称，时杜牧任某州刺史。

61 伤猿

独折南园一朵梅，重寻幽坎已生苔①。无端晚吹惊高树，似袅长枝欲下来②。

①幽坎：此指葬猿的墓穴。②袅：攀绕。

62 还俗老僧①

雪发不长寸，秋寒力更微。独寻一径叶，犹挈衲残衣②。日暮千峰里，不知何处归。

①此诗曹中孚《杜牧诗文编年补遗》系于会昌五年

(845)。此年前后，唐武宗反佛，废佛寺四千六百馀所，还俗僧尼达二十六万五百人，废私立的招提兰若四万馀所。②挈（qiè）：提。衲：僧衣。

63 斫竹①

寺废竹色死，宦家宁尔留②。霜根渐随斧，风玉尚敲秋③。江南苦吟客，何处送悠悠？

①此诗曹中孚《杜牧诗文编年补遗》系于会昌五年(845)。②宦家：全诗校："一作官家。"③《开元天宝遗事》载，岐王宫中，于竹林内悬挂碎玉片，夜中听到相碰击的声音，知有风起。

64 将赴湖州留题亭菊①

陶菊手自种②，楚兰心有期③。遥知渡江日，正是撷芳时④。

①此诗《杜牧年谱》系于大中四年（850)。这年秋，杜牧出任湖州刺史。②陶菊：晋陶渊明爱菊，故称。③楚兰：楚地的兰花。④撷（xié）芳：采摘花朵。

65 折菊

篱东菊径深，折得自孤吟。雨中衣半湿，拥鼻自知心①。

①拥鼻：把花放在鼻前嗅。

66 云①一作褚载诗，见688·35

尽日看云首不回，无心都大似无才②。可怜光彩一片玉，万里晴天何处来？

①此诗《樊川文集》卷三已录，《文苑英华》卷一五六亦作杜牧诗，当不误。②陶渊明《归去来兮辞》："云无心以出岫，鸟倦飞而知还。"

67 醉后题僧院

离心忽忽复凄凄①，雨晦倾瓶取醉泥②。可羡高僧共心语，一如携稚往东西③。

①忽忽：恍惚。②雨晦：因下雨而天色昏暗。醉泥：醉如泥，大醉。③稚：幼童。

68 题禅院①

觥船一棹百分空②，十岁青春不负公③。今日鬓丝禅榻畔，茶烟轻扬落花风④。

①全诗校："一作醉后题僧院。"②觥（gōng）船：酒船。晋毕卓好饮酒，曾对人说："得酒满数百斛船，四时甘味置两头，右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣。"事见《晋书》本传。③十岁：全诗校："一作千载。"④轻：全诗校："一作悠。"

69 哭李给事中敏①

阳陵郭门外，陂陁丈五坟②。九泉如结友，兹地好埋君。朱云葬阳陵郭外③。

①李中敏：见514·5·1①。②阳陵：汉景帝的陵墓，在今陕西咸阳东，汉代于此置阳陵县。陂陁：倾斜貌。坟：谓朱云坟。③朱云：汉成帝时人，正直敢言，曾上书请斩佞臣张禹头。此以比喻赞美李中敏。按：据《汉书·朱云传》，朱云葬于平陵东郭外，并未葬于阳陵。

70 黄州竹径斗①

竹冈蟠小径②，屈折斗蛇来。三年得归去③，知绕几千回？

①斗：《樊川文集》无此字。②冈：原作浊，据全诗校语改。③三年：唐制，刺史任期一般为三年。

71 题敬爱寺楼①

暮景千山雪，春寒百尺楼。独登还独下，谁会我悠悠？

①此诗缪钺《杜牧诗选》认为是开成元年（836）或二年作。敬爱寺在唐洛阳怀仁坊。参见《唐会要》卷四八。

72 送刘秀才归江陵①

彩服鲜华觐渚宫②，鲈鱼新熟别江东③。刘郎浦夜侵船月④，宋玉亭春弄袖风⑤。落落精神终有立⑥，飘飘才思杳无穷。谁人世上为金口？借取明时一荐雄⑦。

①刘秀才：陶敏《樊川诗人名笺补》考为刘韶，诗作于会昌六年（846）池州刺史任。江陵：府名，今属湖北。②彩服：见532·5⑥。渚宫：春秋时楚国的别宫。故址在今湖北江陵。③鲈鱼：见514·4⑨。④刘郎浦：在江陵府石首县（今属湖北）沙步，乃刘备娶吴主女之处。参见《资治通鉴》卷二七六胡三省注。⑤宋玉亭：江陵有宋玉故宅。见《渚宫故事》。弄：全诗校："一作满"。⑥落落：高超不凡的样子。终：全诗校："一作将"。⑦雄：扬雄。《汉书·扬雄传》："孝成帝时，客有荐雄文似相如者，……召雄待诏承明之庭。"

73　见吴秀才与池妓别因成绝句①

红烛短时羌笛怨，清歌咽处蜀弦高②。万里分飞两行泪，满江寒雨正萧骚。

①此诗《杜牧年谱》编于杜牧任池州刺史时。②羌笛：乐器名，原出于羌族。蜀弦：谓琴瑟等弦乐器，以蜀地梧桐制作者音质为美。

74　湖州正初招李郢秀才①

行乐及时时已晚，对酒当歌歌不成。千里暮山重叠翠，一溪寒水浅深清。高人以饮为忙事，浮世除诗尽强名。看著白蘋芽欲吐②，雪舟相访胜闲行③。

①李郢：见卷五八三小传。州：原作南，据冯集梧所考改。冯注云："李郢有《和湖州杜员外冬至日白蘋州见忆》诗：'白蘋亭上一阳生，谢朓新裁锦绣成……'与牧之此诗用韵并同。惟李题云冬至，而此云新正，然两诗语意相直，兼杜用白蘋，亦是湖州故事，知此题湖南当是湖州之误。"《杜牧年谱》认为此诗为大中四年（850）作，题中"正初"亦有误。②白蘋：生浅水中，夏秋开小白花。③雪舟：见514·4⑩。

75　赠朱道灵

刘根丹篆三千字①，郭璞青囊两卷书②。牛渚矶南谢山北③，白云深处有岩居。

①刘根：东汉颍川人，隐居嵩山，有道术。《后汉书》有传。丹篆：红笔篆书。此指道经。②郭璞：晋人，字景纯。有郭公者，精于卜筮，璞拜其为师。郭公以青囊中书九卷授之，璞遂精五行、天文、卜筮之术。传见《晋书》卷七二。③牛渚矶：在安徽当涂西北，系牛渚山脚突入长江部分。见《元和郡县图志》卷二八。谢山：即谢公山，在安徽当涂县东三十五里，南齐宣城太守谢朓曾筑室于此。见《太平寰宇记》卷一〇五。

76　屏风绝句

屏风周昉画纤腰①，岁久丹青色半销。斜倚玉窗鸾发女，拂尘犹自妒娇娆②。

①周昉：唐代画家，长安人，字景玄，一字仲朗。仕至宣州长史。善画佛像、真仙、人物、仕女。见《唐朝名画录》、《历代名画记》卷一〇。②拂尘：掸去尘埃。娇娆：妍媚、美丽。也指美人。

77　哭韩绰①

平明送葬上都门，绋翣交横逐去魂②。归来冷笑悲身事，唤妇呼儿索酒盆。

①韩绰：见516·30。②绋（fú）：牵引棺木的绳索。翣（shà）：棺饰。形似扇，在路用以障车，入椁用以障柩。

78　新定途中①

无端偶效张文纪②，下杜乡园别五秋③。重过江南更千里，万山深处一孤舟。

①新定：郡名，即睦州。此诗《杜牧年谱》系于会昌六年（846）。其年九月，杜牧由池州移任睦州刺史，途中作此诗。②张文纪：即张纲，字文纪。为人鲠直敢言，曾劾奏外戚梁冀，为冀所排挤，出为广陵太守。传见《后汉书》卷五六。③下杜：即下杜城，在唐长安杜陵附近。五秋：五年。杜牧于会昌二年（842）春离京出守黄州，至此已五年。

79　题新定八松院小石①

雨滴珠玑碎，苔生紫翠重。故关何日到？且看小三峰②。

①此诗任睦州刺史时作。②故关：指秦函谷关，在今河南灵宝县西南。小三峰：指小石。华山有三峰，诗

人倘由睦州回京，当经函谷关、华山。

80 往年随故府吴兴公夜泊芜湖口今赴官西去再宿芜湖感旧伤怀因成十六韵[1]

南指陵阳路[2]，东流似昔年。重恩山未答，双鬓雪飘然。数仞惭投迹[3]，群公愧拍肩[4]。驽骀蒙锦绣[5]，尘土浴潺湲。郭隗黄金峻[6]，虞卿白璧鲜[7]。貔貅环玉帐[8]，鹦鹉破蛮笺[9]。极浦沈碑会[10]，秋花落帽筵[11]。旌旗明迥野，冠佩照神仙。筹画言何补[12]，优容道实全[13]。讴谣人扑地[14]，鸡犬树连天。紫凤超如电[15]，青襟散似烟[16]。苍生未经济[17]，坟草已芊绵[18]。往事惟沙月，孤灯但客船。岘山云影畔[19]，棠叶水声前[20]。故国还归去，浮生亦可怜。高歌一曲泪，明日夕阳边。

---

①此诗作于开成四年（839）春由宣州取道浔阳赴京途中。故府吴兴公：指沈传师。参见卷四五五小传。杜牧于大和二年（828）至七年入沈传师江西、宣歙二幕府。芜湖：水名，在宣州当涂县西南八十里。见《元和郡县图志》卷二八。②陵阳：山名，在宣城。此以陵阳代指宣城。③数仞：即数仞墙，此用以称颂沈传师。参见 490·6②。投迹：谓践履，厕身其间。④晋郭璞《游仙诗》："左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。"此将幕府群公喻为仙人。⑤驽骀（nú tái）：劣马，此以自比。《史记·滑稽列传》载，楚庄王给爱马衣以文绣，置于华屋之下。此指己受到礼遇。⑥黄金：黄金台。参见 513·19③。⑦战国时，虞卿"蹑跻檐簦说赵孝成王。一见，赐黄金百镒，白璧一双；再见，为赵上卿，故号为虞卿。"事见《史记·虞卿列传》。⑧貔貅（pí xiū）：猛兽名，喻勇猛之士。玉帐：主将所居的军帐。⑨祢衡善文辞，与黄祖之子黄射善，射大会宾客，有人献鹦鹉，射"举卮于衡曰：'愿先生赋之，以娱嘉宾。'衡揽笔而作，文无加点，辞采甚丽。"事见《后汉书·祢衡传》。蛮笺，指高丽所制的纸。⑩极浦：遥远的水边。晋杜预好为后世名，以为"高岸为谷，深谷为陵"，变化极大，遂"刻石为二碑，纪其勋绩，一沈万山之下，一立岘山之上，曰：'焉知此后不为陵谷乎！'"事见《晋书》本传。⑪秋花：指菊花。晋桓温九月九日与幕吏宴集于龙山，时孟嘉为参军，亦在座，"有风至，吹嘉帽堕落，嘉不之觉"。事见《晋书·孟嘉传》。⑫筹画：谋画。⑬优容：宽容，宽假。⑭扑地：满地，遍地。⑮紫凤句：冯集梧注以为"此当谓吴兴公倏已去世，如琴高乘赤鲤，苏耽化白鹤之比。"⑯青襟：即青衿，谓士人。此指沈传师的幕吏。⑰苍生：百姓。经济：经国济民。⑱芊绵：草茂盛貌。⑲岘山：又称岘首山，在今湖北襄樊南。晋时羊祜镇襄阳，乐山水，常登此山，置酒言咏，终日不倦。卒后，百姓于岘山立庙建碑，望碑者莫不流涕，杜预名之曰堕泪碑。见《晋书》本传。⑳棠：甘棠。参见 514·30⑮。

（吴在庆）

增订注释全唐诗卷五一六

杜牧 四

1 怀钟陵旧游四首[1]

一谒征南最少年[2]，虞卿双璧截肪鲜[3]。歌谣千里春长暖，丝管高台月正圆。玉帐军筹罗俊彦，绛帷环佩立神仙[4]。陆公余德机云在[5]，如我酬恩合执鞭[6]。

---

①钟陵：洪州治所，今江西南昌。时为江西观察使治所。杜牧曾参沈传师江西幕。②征南：晋羊祜曾为征南大将军，此借指沈传师。杜牧入其江西幕时年仅二十六。③虞卿：见 515·80⑦。截肪：切开的脂肪，喻璧之白润。曹丕《与钟大理书》："窃见玉书称美玉白如截肪。"④绛帷：红色帷帐。神仙：指美女。汉马融常坐高堂，施绛帐，前授生徒，后列女乐。见《后汉书》本传。⑤陆公：指三国时吴国名将陆逊。其孙陆云、陆机，为西晋著名文学家，陆机著有《祖德赋》。此以机、云比沈传师二子沈枢、沈询。⑥执鞭：《史记·管晏列传》太史公曰："假令晏子而在，余虽为之执鞭，所忻慕焉。"

其二

滕阁中春绮席开[1]，柘枝蛮鼓殷晴雷[2]。垂楼万幕青云合，破浪千帆阵马来。未掘双龙牛斗气[3]，高悬一榻栋梁材[4]。连巴控越知何事[5]，珠翠沈檀处处堆[6]。

---

①滕阁：即滕王阁，在今江西南昌，唐初滕王李元婴

为洪州都督时所建。②柘枝：乐曲名，亦舞名。舞因曲得名。蛮鼓：外族传入中国的鼓。殷：雷声。③牛斗气：见514·48⑥。④东汉徐稚字孺子，南昌人。陈蕃为南昌太守，在郡不接宾客，“唯稚来特设一榻，去则悬之”。事见《后汉书·徐稚传》。⑤连巴控越：巴指四川省东部一带，越指古越地，在今浙江一带。王勃《滕王阁序》：“控蛮荆而引瓯越。”⑥沈檀：即沈香与檀香。

其三

十顷平湖堤柳合，岸秋兰芷绿纤纤。一声明月采莲女，四面朱楼卷画帘。白鹭烟分光的的[1]，微涟风定翠湉湉徒兼切[2]。斜晖更落西山影[3]，千步虹桥气象兼。

---

①的的：明白，明显。②湉湉：冯集梧《樊川诗集注》以为字书无湉字，疑当作湉，徒兼切，音恬。湉湉，水安流貌。③西山：在江西新建县西，一名南昌山，又名厌原山。参见《读史方舆纪要》卷八四。

其四

控压平江十万家，秋来江静镜新磨。城头晚鼓雷霆后，桥上游人笑语多。日落汀痕千里色，月当楼午一声歌[1]。昔年行乐秾桃畔[2]，醉与龙沙拣蜀罗[3]。

---

①午：此指半夜。②秾桃：繁盛的桃花。此喻指歌伎。③龙沙：在洪州北七里，江沙甚白而高峻似龙形，连亘五六里，旧俗九月九日登高之处。见《太平寰宇记》卷一〇六。

2　台城曲二首[1]

整整复斜斜，隋旗簇晚沙[2]。门外韩擒虎[3]，楼头张丽华[4]。谁怜容足地，却羡井中蛙[5]。

---

①台城：东晋、宋、齐、梁、陈的宫城，在今南京东。②隋旗：隋军旗帜。隋平陈前，大将贺若弼率军与陈隔江对峙，令沿江设防人员每交替时，必集中在历阳（今安徽和县），大列旗帜，宫幕蔽野。陈以为大兵至，调集兵马防备。后知乃隋军换防，不再防备。及至贺若弼率大军渡江，陈军尚未发觉。见《隋书·贺若弼传》。③韩擒虎：隋大将，伐陈时，为先锋，率五百精骑从朱雀门入城，俘获陈后主。传见《隋书》卷五二。④张丽华：陈后主的宠妃。据《南史》本传，陈后主自居临春阁，张丽华居结绮阁，龚、孔二贵嫔居望仙阁，并复道交相往来。⑤据《南史·陈后主传》，后主在韩擒虎入宫城后，与张丽华、孔贵人躲入枯井中，后为隋军所俘。

其二

王颁兵势急[1]，鼓下坐蛮奴[2]。潋滟倪塘水[3]，叉牙出骨须[4]。干芦一炬火，回首是平芜[5]。

---

①王颁：字景彦，隋军将领。隋伐陈时，他率数百人随韩擒虎过江。传见《隋书》卷七二。②鼓下：古代军中待处理俘虏的坐处。见《左传·襄公十八年》。蛮奴：陈大将任忠小名。隋将韩擒虎伐陈时，任忠带领数人往石子岗投降，并引隋军入南掖门。事见《陈书》本传。③倪塘：在建康（今南京）城东南二十五里。④叉牙：此指胡须零乱的样子。据《隋书·王颁传》，王颁的父亲王僧辩被陈武帝所杀。陈亡后，王颁挖开陈武帝墓，剖棺，见武帝胡须不落，其本皆出自骨中。颁遂焚骨取灰，投水而饮之。⑤隋将贺若弼至乐游苑，进攻陈宫城，放火烧北掖门。见《陈书·后主纪》。又，隋平陈后，毁台城，更于石城置蒋州。

3　江上雨寄崔碣[1]

春半平江雨，圆文破蜀罗[2]。声眠篷底客，寒湿钓来蓑。暗澹遮山远，空濛著柳多。此时怀旧恨，相望意如何？

---

①崔碣：字东标，及进士第，迁右拾遗。后官至河南尹、陕虢观察使。传见《新唐书》卷一二〇。②圆文：指雨点落在水面上泛起的圆形水纹。蜀罗：此用以比喻江面。

4　罢钟陵幕吏十三年来泊湓浦感旧为诗[1]

青梅雨中熟，樯倚酒旗边。故国残春梦，孤舟一褐眠。摇摇远堤柳，暗暗十程烟[2]。南奏钟陵道[3]，无因似昔年。

---

①此诗据胡可先《杜牧诗文编年补正》所考，作于会昌元年（841）。杜牧大和二年（828）冬入沈传师江西幕，四年，随沈传师移宣歙。湓浦：江州州治（今江西九江），古称湓城，为湓水入长江之处。其浦称

湓浦。②程：指驿站间距离。江州南至洪州三百二十五里，其间约置十驿。③奏：向，往。

5 商山麻涧①

云光岚彩四面合，柔柔垂柳十馀家②。雉飞鹿过芳草远，牛巷鸡埘春日斜③。秀眉老父对樽酒④，蒨袖女儿簪野花⑤。征车自念尘土计，惆怅溪边书细沙。

①此诗及后四诗《杜牧年谱》系于开成四年（839）春，时杜牧自江州赴京途经商山。商山：在今陕西省商县东南。麻涧：在商州熊耳峰下，山涧环抱，宜于种麻，故名。②柔柔：全诗校："一作柔桑"。③埘（shí）：鸡窝。④秀眉：老人眉毛中一二根较长者，旧说为长寿之征。⑤蒨袖：红袖。

6 商山富水驿驿本名与阳谏议同姓名，因此改为富水驿①

益戆由来未觉贤②，终须南去吊湘川③。当时物议朱云小④，后代声华白日悬。邪佞每思当面唾，清贫长欠一杯钱⑤。驿名不合轻移改，留警朝天者惕然。

①富水驿：见386·2①。②戆（zhuàng）：刚直而愚。西汉时，汲黯向汉武帝提出批评意见，武帝不悦，说："甚矣，汲黯之戆也！"后又说："人果不可以无学，观汲黯之言，日益甚矣！"事见《汉书·汲黯传》。阳城直谏事见386·2注。③吊湘川：用贾谊贬为长沙王太傅，经汨罗江时作《吊屈原赋》事。阳城因论裴延龄等事，触怒德宗，被贬为道州刺史。④物议：舆论。小：指评价低。朱云：见514·56⑤。⑤一杯钱：买一杯酒的钱。

7 丹水①

何事苦萦回？离肠不自裁。恨声随梦去②，春态逐云来。沉定蓝光彻，喧盘粉浪开。翠岩三百尺③，谁作子陵台④？

①丹水：河名，发源于陕西商县冢岭山，东入河南省境，后入均水。②声：原作身，据全诗校语改。③翠岩：青翠的山峰，此指丹水南面的丹崖山。④子陵台：严子陵钓台。参见515·31②。

8 题武关①

碧溪留我武关东，一笑怀王迹自穷②。郑袖娇娆酣似醉③，屈原憔悴去如蓬④。山墙谷堑依然在，弱吐强吞尽已空⑤。今日圣神家四海，戍旗长卷夕阳中。

①据《杜牧年谱》，此诗乃开成四年（839）春由浔阳赴京途中作。武关：在今陕西商南县西北，乃战国时秦国的南关。②迹自穷：谓楚怀王自己失策，致走上穷途末路。据《史记·屈原列传》，楚怀王欲赴秦约会，屈原谏阻，不从。及"入武关，秦伏兵绝其后，因留怀王，以求割地。怀王怒，不听。亡走赵，赵不内。复之秦，竟死于秦而归葬"。③郑袖：楚怀王宠姬。张仪使楚，以割秦商於六百里地的诺言骗取楚怀王与齐国断交。后秦不给商於之地，怀王怒，声言："愿得张仪而甘心焉。"后张仪至楚，设诡辩于郑袖，怀王听信郑袖，复释张仪。见《史记·屈原列传》。④屈原憔悴：见515·30③。如蓬：指如蓬草随风飘转。⑤弱吐强吞：指战国时弱国为强国所吞并的形势。

9 除官赴阙商山道中绝句①

水叠鸣珂树如帐②，长杨春殿九门珂③。我来惆怅不自决，欲去欲住终如何！

①除官：授官。指左补阙、史馆修撰的任命。阙：指京师。此诗作年同上诗。②鸣珂：马勒上贝制的装饰品，行则有声。③长杨春殿：指汉代长杨宫，旧址在今陕西周至。此借指唐皇宫。九门：古时天子所居有九门。此二句有两珂字，疑有误。

10 汉江①

溶溶漾漾白鸥飞，绿净春深好染衣。南去北来人自老，夕阳长送钓船归。

①此诗《杜牧年谱》谓作于开成四年（839）春，由浔阳赴京途中。

11 襄阳雪夜感怀①

往事起独念，飘然自不胜。前滩急夜响，密雪映寒灯。的的三年梦，迢迢一线绳②。明朝楚山上③，莫上最高层。

①此诗《杜牧年谱》系于开成五年（840）冬。时杜牧自京往浔阳途经襄阳。②亘（gèng）：连贯。③楚山：指望楚山，在襄阳南三里，为刘弘、山简等九日宴赏之所。参见《太平寰宇记》卷一四五。

12 咏歌圣德远怀天宝因题关亭长句四韵①

圣敬文思业太平②，海寰天下唱歌行③。秋来气势洪河壮④，霜后精神泰华狞⑤。广德者强朝万国⑥，用贤无敌是长城。君王若悟治安论⑦，安史何人敢弄兵⑧？

①天宝：唐玄宗的年号。据诗中"洪河"、"太华"、"安史弄兵"等语，此关亭似指潼关之关亭。②圣敬文思：大中二年（848）正月，文武百官给宣宗上徽称"圣敬文思和武光孝皇帝"。③海寰：犹海宇，指中国境内。④洪河：大河。⑤泰华：太华，指华山。狞：凶猛，此指险峻。⑥者：全诗校："一作有"。⑦治安论：指汉代贾谊的政论文《治安策》。安论，全诗校："一作皮谕。"⑧安史：安禄山、史思明。两人于唐玄宗天宝十四载（755）发动叛乱，史称"安史之乱"。弄兵：挑起战争。

13 途中作①

绿树南阳道，千峰势远随。碧溪风澹态②，芳树雨馀姿③。野渡云初暖，征人袖半垂。残花不足醉④，行乐是何时？

①《杜牧年谱》谓此诗作于开成四年（839）春由浔阳赴京途过南阳时。②澹：全诗校："一作慢"。③馀：全诗校："一作阴"。④足：全诗校："一作一"。

14 重到襄阳哭亡友韦寿朋一作李涉诗，见466·16

15 赤壁①一作李商隐诗

折戟沉沙铁未销②，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便③，铜雀春深锁二乔④。

①赤壁：今湖北嘉鱼、黄冈均有赤壁，赤壁之战战场在嘉鱼赤壁。杜牧外甥裴延翰所编《樊川文集》已收此诗，当为杜牧作。②未：全诗校："一作半"。③周郎：即周瑜。在赤壁之战中，东南风乱起，周瑜借助风势，以火攻大败曹操，取得赤壁之战的胜利。④铜雀：台名。参见498·19①。锁：关闭。二乔：东吴乔公的两个女儿。大乔嫁给孙策，小乔为周瑜妻。相传，曹操打算在破吴之后，纳二乔于铜雀台。

16 云梦泽①

日旗龙旆想飘扬②，一索功高缚楚王③。直是超然五湖客④，未如终始郭汾阳⑤。

①云梦泽：古泽薮名，在今湖北、湖南部分地区。②日旗龙旆：古代画着日、月、交龙等图案的旗子，是帝王的仪卫。③楚王：指韩信。韩信为汉立下汗马功劳，封楚王。后有人告韩信反，刘邦以游云梦泽会诸侯为借口，亲自至楚，逼使韩信谒高祖于陈。上令武士缚信，载后车。信曰："果若人言，狡兔死，良狗烹；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。天下已定，我固当烹！"事见《史记·淮阴侯列传》。④直是：即使是。五湖客：指范蠡。参见508·44①。⑤郭汾阳：即郭子仪，以平安史之乱功封汾阳郡王。参见卷九八小传。《旧唐书·郭子仪传》谓"天下以其身为安危者殆二十年。校中书令考二十有四。权倾天下而朝不忌，功盖一代而主不疑，侈穷人欲而君子不之罪。富贵寿考，繁衍安泰，哀荣终始，人道之盛，此无缺焉。"

17 除官行至昭应闻友人出官因寄①

贱子来千里，明公去一麾②。可能休涕泪③，岂独感恩知。草木穷秋后④，山川落照时。如何望故国，驱马却迟迟？

①昭应：京兆府属县，在今陕西临潼。②一麾：见514·48①。③可：全诗校："一作不"。休：全诗校："一作挥"。④穷秋：全诗校："一作秋风"。

18 寄浙东韩乂评事①

一笑五云溪上舟②，跳丸日月十经秋。鬓衰酒减欲谁泥？迹辱魂惭好自尤。梦寐几回迷蛱蝶③，文章应广畔牢愁④。无穷尘土无聊事，不得清言解不休。

①此诗《杜牧年谱》姑系于会昌四年（844）。浙东：

指浙东观察使幕府，治所在越州（今浙江绍兴）。韩乂：原作韩八，据《樊川文集》改。杜牧有《荐韩乂启》、《李府君墓志铭》，称其为京兆人韩梓材之子。评事：大理寺评事，从八品下。此当为幕官带京衔。②五云溪：即若耶溪，徐浩厌其名，改为五云溪。溪在今浙江绍兴。见《太平寰宇记》卷九六。③梦寐句：见510·2②。④广：原作解，据全诗校语改。《汉书·扬雄传》载，雄作《反离骚》，"又旁《离骚》作重一篇，名曰《广骚》；又旁《惜诵》以下至《怀沙》一卷，名曰《畔牢愁》。"注引李奇曰："畔，离也。牢，聊也。与君相离，愁而无聊也。"畔：原误伴，径改。

19　泊秦淮①

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨②，隔江犹唱后庭花③。

①此诗作于会昌六年秋冬自池州赴睦州途经金陵时。秦淮：即秦淮河，在今南京。②商女：指歌女。③后庭花：即《玉树后庭花》，陈后主所作曲名，被人们视为亡国之音。

20　秋浦途中①

萧萧山路穷秋雨，淅淅溪风一岸蒲。为问寒沙新到雁，来时还下杜陵无②？

①此诗曹中孚《杜牧诗文编年补遗》（《江淮论坛》1984年第3期）系于会昌四年（844）杜牧由黄州赴池州任时。秋浦：池州属县，在今安徽贵池西。②杜陵：汉宣帝陵墓，在长安南五十里。杜牧家在此。

21　题桃花夫人即息夫人庙①

细腰宫里露桃新②，脉脉无言度几春③？至竟息亡缘底事④？可怜金谷坠楼人⑤！

①桃花夫人庙：在湖北黄陂县东三十里。息夫人是春秋时陈国国君之女，姓妫（guī），嫁息国国君，称息妫。楚文王闻息妫美而灭息，将息妫掳回作夫人。息妫为楚王生了两个儿子，但始终不说话。楚王问其故，答云："吾一妇人，而事二夫，纵弗能死，其又奚言。"见《左传·庄公十四年》。②细腰宫：即楚宫，因楚灵王爱细腰美人，故称。③脉脉：眼睛含情的样子。此处有默默的意思。④至竟：到底。⑤金谷：地名，在洛阳西北，晋石崇于此置金谷园。石崇有爱妾绿珠，孙秀慕其美艳，求之，石崇不与。孙秀遂矫诏收捕石崇，绿珠因自坠楼而死。事见《晋书·石崇传》。

22　初春有感寄歙州邢员外①

雪涨前溪水②，啼声已绕滩。梅衰未减态，春嫩不禁寒。迹去梦一觉，年来事百般。闻君亦多感，何处倚栏干？

①此诗《杜牧年谱》系于大中元年（847）春。歙（shè）州：州治在今安徽歙县。邢员外：邢群。参见卷五三九小传。②前溪：在睦州分水县（今浙江桐庐）。参见《景定严州续志》。

23　书怀寄中朝往还①

平生自许少尘埃②，为吏尘中势自回。朱绂久惭官借与③，白题还叹老将来④。须知世路难轻进，岂是君门不大开。霄汉几多同学伴，可怜头角尽卿材⑤。

①往还：故交、朋友。②尘埃：此指世俗情事。③朱绂（fú）：绯衣。杜牧累为刺史，但未加朝散大夫阶，只能借绯。参见515·35④。④题：额。全诗校："一作头"。⑤头角：比喻人的气概才华突出。

24　寄崔钧

缄书报子玉①，为我谢平津②。自愧扫门士③，谁为乞火人④。词臣陪羽猎⑤，战将骋骐驎⑥。两地差池恨⑦，江汀醉送君。

①子玉：东汉崔瑗字。瑗与扶风人马融、南阳人张衡为友。事见《后汉书》本传。此借指崔钧。②平津：指汉公孙弘，为丞相，封平津侯。此指当时宰相。③汉魏勃年少时，想求见齐相国曹参，"家贫无以自通，乃常独早夜扫齐相舍人门外"，后舍人荐之于曹参，遂为曹参舍人。事见《史记·齐悼惠王世家》。④乞火人：推荐之人。客有说蒯通当荐进处士梁石君等于相国曹参者，通曰："诺，臣之里妇，与里之诸母相善也。里妇夜亡肉，姑以为盗，怒而逐之。妇晨去，过所善诸母，语以事而谢之。里母曰：'女安行，我令而家追女矣。'即束缊请火于亡肉家，曰：'昨暮夜，犬得肉，争斗相杀，请火治之。'亡肉家遽追呼其妇。

……臣请乞火于曹相国。”经蒯通推荐，曹参以梁石君等为上宾。事见《汉书·蒯通传》。⑤词臣：文学侍从之臣。羽猎：帝王狩猎，士卒负羽箭随从称羽猎。西汉扬雄曾跟随皇帝羽猎。见《汉书》本传。⑥骐驎：良马名，此泛指骏马。⑦差（cī）池：不齐貌，此指分离不在一起。

25 初春雨中舟次和州横江裴使君见迎李赵二秀才同来因书四韵兼寄江南许浑先辈①一作许浑诗，见529·45

芳草渡头微雨时，万株杨柳拂波垂。蒲根水暖雁初浴，梅径香寒蜂未知。辞客倚风吟暗淡，使君回马湿旌旗。江南仲蔚多情调②，怅望春阴几首诗③。

①此诗《杜牧年谱》系于开成四年（839）。和州：治所在今安徽和县。横江：即和州横江渡，与江南的采石相对。裴使君：裴俦，杜牧的姐夫，字次之，登进士第，历任和州刺史、大理卿、江西观察使。传见《旧唐书》卷一七七。秀才：唐人通称进士为秀才。许浑：见卷五二一小传。先辈：唐代进士互相推敬称先辈。许浑别有和作，见528·45。此诗为杜牧作，重作许浑诗，误。②仲蔚：张仲蔚，汉平陵人，善属文，好诗赋，闭门养性，隐身不仕，不求名利。事见《高士传》卷中。此以比许浑。③春阴：许浑卷作“青云”。

26 和州绝句①

江湖醉渡十年春，牛渚山边六问津②。历阳前事知何实③？高位纷纷见陷人。

①此诗《杜牧年谱》系于开成四年（839）。这年春，杜牧由宣州赴京途经和州作此诗。②牛渚山：在安徽当涂县北三十里，与和州横江渡相对。六问津：六次经过牛渚山渡口。③历阳：淮南国县名。昔有老妇常行仁义，有两个书生对她说，此国将沉没为湖，你如看到东城门阃上有血迹，就赶快跑上北山，不要反顾。后来，守门的小吏因杀鸡，把鸡血涂在门上。老妇见门上有血，便疾走上山，历阳遂沉没为湖。见《淮南子·俶真》高诱注。何，全诗校：“一作虚”。

27 题乌江亭①

胜败兵家事不期②，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊③，卷土重来未可知。

①此诗《杜牧年谱》系于开成四年（839）春。乌江亭：在今安徽和县东北的乌江镇，楚汉相争，项羽兵败自刎于此。②期：预料。兵家：全诗校：“一作由来”。事不：全诗校：“一作不可”。③江东：指今江苏、安徽长江以南地区。才：全诗校：“一作豪”。《史记·项羽本纪》：“乌江亭长檥船待，谓项王曰：‘江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡……’项王笑曰：‘天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？’后自刎死。”

28 题横江馆①

孙家兄弟晋龙骧②，驰骋功名业帝王。至竟江山谁是主？苔矶空属钓鱼郎。

①此诗《杜牧年谱》系于开成四年（839）。横江馆：见本卷25①。②孙家兄弟：指三国东吴的孙策、孙权兄弟。孙策于兴平二年（195）为折冲校尉，率兵攻占横江、当利，后又渡江攻占曲阿，所向莫敢当其锋。晋龙骧：西晋龙骧将军王濬，率兵伐东吴，沿江东下，直取建康，孙皓投降，吴国遂亡。

29 寄澧州张舍人笛①

发匀肉好生春岭，截玉钻星寄使君②。檀的染时痕半月③，落梅飘处响穿云④。楼中威凤倾冠听⑤，沙上惊鸿掠水分⑥。遥想紫泥封诏罢⑦，夜深应隔禁墙闻。

①此诗陶敏《樊川诗人名笺补》系于大中二年（848）。澧州：治所在今湖南澧县。张舍人：即张次宗，会昌初，累官至考功员外郎、知制诰。后历任澧、明、舒三州刺史。传见《旧唐书》卷一二九、《新唐书》卷一二七。唐时，以他官知制诰亦可称舍人。②截玉钻星：指将竹管制成笛子。玉指竹管，星指笛孔。③檀的：冯集梧以为：似谓指甲红染如半月状，亦或谓指印笛孔，的然有痕。按：古代妇女用朱色点于面部的妆饰叫“的”，檀的，即朱的。④落梅：即笛曲《梅花落》。响穿云：指笛声悠扬动听。⑤威凤：凤之有威仪者，用萧史弄玉事。参见467·12③。⑥惊鸿：惊飞的鸿雁。⑦紫泥：指皇帝的诏书，封以紫泥，上加盖玉玺。此言为皇帝草诏敕。

30 寄扬州韩绰判官[①]

青山隐隐水迢迢[②]，秋尽江南草未凋[③]。二十四桥明月夜[④]，玉人何处教吹箫？

①判官：节度、观察等使属官。时韩绰当为淮南节度使府判官，淮南节度使治所在扬州。②迢迢：全诗校："一作遥遥"。③未：原作木，据段玉裁《经韵楼集》卷八《与阮芸台书》所考改。④二十四桥：在扬州。一说扬州共有二十四座桥，一说二十四桥即一桥名。

31 送李群玉赴举[①]

故人别来面如雪，一榻拂云秋影中[②]。玉白花红三百首，五陵谁唱与春风[③]？

①李群玉：见卷五六一小传。②此句疑指受州郡长官礼遇秋试（州郡试，秋日举行）得中。一榻，用陈蕃礼遇徐稚事。参见本卷1·2④。③五陵：见514·16④。此指长安。与：向，对。唐进士试（礼部试）在春日举行，常以春风得意形容进士及第。

32 送薛种游湖南

贾傅松醪酒[①]，秋来美更香。怜君片云思[②]，一去绕潇湘[③]！

①贾傅：指汉代贾谊，曾贬长沙王太傅。松醪：即松醪春，湘中酒名。见裴铏《传奇·郑德璘》。②片云思：指羁旅漂泊之情。③一去绕：全诗校："一作一棹去"。

33 题寿安县甘棠馆御沟[①]

一渠东注芳华苑[②]，苑锁池塘百岁空。水殿半倾蟾口涩[③]，为谁流下蓼花中[④]？

①寿安县：今河南宜阳县。其地有连昌宫、兴泰宫，高宗、武后时置。见《新唐书·地理志二》。故有御沟、水殿等语。②芳华苑：洛阳有芳华神都苑，此指寿安宫苑。③水殿：临水的宫殿。蟾口：宫殿檐下蟾蜍形的排水口。涩：不通畅。④蓼（liǎo）：草本植物，有水蓼、马蓼、辣蓼等。其花淡红色或白色。

34 汴河怀古[①]

锦缆龙舟隋炀帝[②]，平台复道汉梁王[③]。游人闲起前朝念[④]，折柳孤吟断杀肠[⑤]！

①汴（biàn）河：即隋炀帝时开的通济渠。河，全诗校："一作口"。②隋炀帝于大业元年（605）八月，乘龙舟沿运河南游江都，舳舻相接，二百馀里，锦帆彩缆，穷极侈靡。事见《隋书·炀帝纪》及《隋遗录》。③平台：在河南商丘东北，相传为鲁襄公十七年宋皇国父所筑。复道：楼阁间有上下两重通道而架空者称复道。梁王：即西汉梁孝王。他倚仗其母窦太后的宠爱，大治宫室，筑东苑，方圆三百馀里，又建复道将宫殿和平台连接起来。见《史记·梁孝王世家》。④闲：全诗校："一作还"。⑤折柳：即《折杨柳》歌，古横吹曲名。隋炀帝于汴渠两岸栽种杨柳。此用其事。

35 汴河阻冻[①]

千里长河初冻时，玉珂瑶佩响参差[②]。浮生却似冰底水，日夜东流人不知。

①此诗王西平《杜牧诗文系年考辨》系于大中二年（848）。②玉珂：见本卷9②。玉柯、瑶佩，比喻冰裂声。

36 酬张祜处士见寄长句四韵[①]

七子论诗谁似公[②]，曹刘须在指挥中[③]。荐衡昔日知文举[④]，令狐相公曾表荐处士。乞火无人作蒯通[⑤]。北极楼台长挂梦[⑥]，西江波浪远吞空[⑦]。可怜故国三千里，虚唱歌词满六宫[⑧]。处士诗曰："故国三千里，深宫二十年。一声河满子，双泪落君前。"

①此诗《杜牧年谱》系于会昌五年（845）。张祜：见卷四九九小传。处士：隐居而没有做官的士人。张祜原诗，见500·137。②七子：汉献帝建安年间的七位著名文人，称"建安七子"。他们是孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢。③曹刘：指曹植和刘桢，他们是建安时五言诗人的代表作家。④衡：即祢衡，字正平，东汉人，以赋著名。文举：孔融字。孔融深爱祢衡的文才，曾上疏推荐祢衡。事见《后汉书·祢衡传》。据《唐摭言》卷一一，张祜，元和、长

庆中深为令狐楚所知，楚自草荐表，令祜以新旧格诗三百篇随表进献。祜至京师，方属元稹偃仰内庭，上因召问祜之辞藻上下，稹对曰："张祜雕虫小巧，壮夫耻而不为者，或奖激之，恐变陛下风教。"上颔之，由是寂寞而归。⑤乞火：见本卷24④。⑥北极：北极星，喻指朝廷。⑦西江：指长江出峡后的一段。⑧故国三千里：张祜《宫词》中句。参见500·40。六宫：后妃居住的后宫。

37　寄宣州郑谏议①

大夫官重醉江东，潇洒名儒振古风。文石陛前辞圣主②，碧云天外作冥鸿③。五言宁谢颜光禄④，百岁须齐卫武公⑤。再拜宜同丈人行⑥，过庭交分有无同⑦。

---

①谏议：谏议大夫。掌侍从赞相，规谏讽谕。②陛：殿、坛的台阶，此指皇宫。③冥鸿：高飞的鸿雁。《后汉书·逸民传序》："扬雄曰：'鸿飞冥冥，弋人何篡焉。'言其违患之远也。"④五言：指诗歌。谢：惭，不如。颜光禄：南朝宋颜延之，孝武帝时为金紫光禄大夫。与谢灵运俱以辞采知名，鲍照尝谓其诗"若铺锦列绣，亦雕缋满眼"。传见《南史》卷三四。⑤卫武公：见514·24⑮。⑥同：全诗校："一作为"。丈人行：对长辈的尊称。⑦《论语·季氏》记载孔子之子孔鲤，"趋而过庭"，接受孔子教育事。此过庭交分，当指父辈交谊。无，全诗校："一作谁"。

38　题元处士高亭宣州①

水接西江天外声，小斋松影拂云平。何人教我吹长笛？与倚春风弄月明②。

---

①元：全诗校："一作袁"。疑误。宣州元处士屡见于杜牧、许浑诗中。②春：全诗校："一作秋，又作清"。

39　郑瓘协律①

广文遗韵留樗散②，鸡犬图书共一船。自说江湖不归事，阻风中酒过年年。

---

①郑瓘：《新唐书·宰相世系表》郑氏北祖房有郑瓘，任登州户曹参军，疑即此人。协律：太常寺协律郎，正八品上阶，掌和律吕。②广文：广文博士，此指郑虔。参见卷二四四小传。遗韵：遗传下来的风韵。樗(chū)散：本指像樗木那样被散置的无用之材，此比喻不合世用。杜甫《送郑十八虔贬台州司户》诗有"郑公樗散鬓成丝"句，为牧诗所本。

40　和野人殷潜之题筹笔驿十四韵①

三吴裂婺女②，九锡狱孤儿③。霸主业未半④，本朝心是谁？永安宫受诏⑤，筹笔驿沉思。画地乾坤在，濡毫胜负知⑥。艰难同草创⑦，得失计毫厘。寂默经千虑，分明浑一期⑧。川流萦智思，山耸助扶持。慷慨匡时略⑨，从容问罪师。褒中秋鼓角⑩，渭曲晚旌旗⑪。仗义悬无敌，鸣攻故有辞⑫。若非天夺去⑬，岂复虑能支⑭。子夜星才落⑮，鸿毛鼎便移⑯。邮亭世自换⑰，白日事长垂。何处躬耕者⑱，犹题殄瘁诗⑲。

---

①殷潜之：见卷五三九小传。筹笔驿：在四川广元县北，也称朝天驿。相传诸葛亮出师北伐时曾运筹于此。潜之原诗见539·6。②三吴：吴兴、吴郡、会稽合称。婺(wù)女：星名，即女宿，越地为女宿分野。句指孙权建立吴国。③九锡：帝王尊礼大臣所赐的九种器物，如加服、朱户、舆马、弓矢等。汉末献帝赐曹操九锡。狱：犹囚。孤儿：指汉献帝刘协，其母王美人为何皇后所害。刘协九岁即帝位，先后为董卓、曹操所挟制。事见《后汉书·孝献帝纪》。④霸主：指刘备。《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引张俨《默记》："魏氏跨中土，刘氏据益州，并称兵海内，为世霸主。"同传记诸葛亮率军北伐上疏云："先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分……"⑤永安宫：在今四川奉节。据《三国志·蜀书》刘备及诸葛亮传，章武三年四月，刘备崩于永安宫，病重时，曾召诸葛亮嘱托后事。⑥画地：画地为图，谓熟知山川地理形势。濡毫：以笔蘸墨，指写作之事。⑦草创：指建立新朝。⑧浑一：统一。浑，全诗校："一作混"。⑨匡时略：挽救艰危时局的方略。⑩褒中：即褒城，汉时属汉中郡，在今陕西勉县东北。诸葛亮北伐时曾驻军于此。⑪渭曲：在陕西大荔东南。蜀建兴十二年春，诸葛亮率大军"由斜谷出，以流马运，据武功五丈原，与司马宣王对于渭南"。事见《三国志·蜀书·诸葛亮传》。⑫鸣攻：鸣鼓而攻之。故：全诗校："一作固"。⑬天夺去：此指诸葛亮屯兵五丈原，不幸病卒军中。⑭虑：全诗校："一作虏"。支：支撑、支持。⑮《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引《晋阳秋》："有星

赤而芒角，自东北西南流，投于亮营，三投再还，往大还小。俄而亮卒。”⑯鼎：国家重器。鼎移，指国家政权的转移。⑰邮亭：犹传舍。盖宽饶云：“富贵无常，忽则易人，比如传舍，所阅多矣。”见《汉书》本传。⑱躬耕：亲自耕种，诸葛亮曾躬耕陇亩，好为《梁父吟》。见《三国志》本传。⑲殄（tiǎn）瘁：困病、困苦。《诗·大雅·瞻卬》：“人之云亡，邦国殄瘁。”

41　重题绝句一首

邮亭寄人世，人世寄邮亭①。何如自筹度，鸿路有冥冥②。

---

①邮亭：见前诗⑰。②冥冥：高远的天空。参见本卷37③。

42　送陆洿郎中弃官东归①

少微星动照春云②，魏阙衡门路自分③。倏去忽来应有意，世间尘土谩疑君④。

---

①陆洿：唐穆宗长庆四年（824），陆洿曾由试大理评事任拾遗。历补阙、祠部员外郎，东归，后复以司勋郎中征，旋弃官东归。诗应作于开成五年（840）。②少微：星名，一名处士星。亦指处士。见《晋书·谢敷传》。③魏阙：指朝廷。衡门：横木为门，简陋的房屋，此指隐者所居。④谩：通“莫”。

43　寄珉笛与宇文舍人①

调高银字声还侧②，物比柯亭韵校奇③。寄与玉人天上去④，桓将军见不教吹⑤。

---

①此诗作于大中二年（848）。宇文舍人：宇文临，大中元年（847）十二月自礼部郎中充翰林学士，旋加知制诰。二年六月，正拜中书舍人。三年九月，贬复州刺史。见丁居晦《重修承旨学士壁记》。珉（mín）：似玉的美石。②银字：管笛之类乐器名。管上用银作字，标明音阶高低。③柯亭：在会稽，所产竹宜于制笛。相传东汉末蔡邕经柯亭，见屋东第十六椽竹，取以作笛，能发奇异之声。事见《后汉书·蔡邕传》及注。校：通“较”。④玉人：《晋书·裴楷传》：“楷风神高迈，容仪俊爽，博涉群书，特精理义，时人谓之‘玉人’。”⑤桓将军：指晋右将军桓伊。“善音乐，尽一时之妙，为江左第一。有蔡邕柯亭笛，常自吹之”。见《晋书》本传。

44　寄内兄和州崔员外十二韵①

历阳崔太守②，何日不含情。恩义同钟李，李膺、钟瑶，中外兄弟，少相友善③。埙篪实弟兄④。光尘能混合⑤，擘画最分明⑥。台阁仁贤誉⑦，闺门孝友声⑧。西方像教毁⑨，南海绣衣行⑩。为岭南坼寺副使。金橐宁回顾⑪，珠箪肯一枨⑫。只宜裁密诏，何自取专城⑬。进退无非道，徊翔必有名⑭。好风初婉软，离思苦萦盈。金马旧游贵⑮，桐庐春水生。雨侵寒牖梦，梅引冻醪倾。共祝中兴主⑯，高歌唱太平。

---

①诗云：“桐庐春水生”，当作于大中元年（847）春初抵睦州刺史任时。内兄：妻兄，即崔员外，为杜牧继妻之兄。②历阳：郡名，即和州，治所在今安徽和县。③钟李：原注云：“李膺、钟瑶中外兄弟”。据《后汉书·钟皓传》：“皓兄子瑾母，（李）膺之姑也。瑾好学慕古，有退让风，与膺同年，俱有声名。膺祖太尉修，常言：‘瑾似我家性，邦有道不废，邦无道免于刑戮。’复以膺妹妻之。”则钟为钟瑾，《三国志·钟繇传》注引《先贤行状》作钟觐。④埙篪（xūn chí）：两种古乐器。《诗·小雅·何人斯》：“伯氏吹壎，仲氏吹篪。”用以比喻兄弟亲睦。壎，即埙。⑤《老子》上篇：“和其光，同其尘。”意为把光荣与尘浊同样看待。⑥擘（bó）画：筹谋、处理。⑦台阁：尚书省的别称。员外郎属尚书省。⑧闺门：内室之门，指家中。⑨像教：佛教。武宗会昌中毁佛事，参见515·62①。⑩南海：郡名，即广州，为岭南节度使治所。绣衣：指为御史出使。汉御史衣绣衣。见《汉书·元后传》。⑪橐：袋子。陆贾使南越，南越王赐贾橐中装，直千金。见《史记·陆贾传》。⑫箪：竹筐。原作箪，据《樊川文集》改。《左传·哀公二十年》记，赵围吴，楚隆造于越军，吴王“与之一箪珠，使问赵孟”。枨（chéng）：触动。⑬专城：指为刺史、太守等地方长官。⑭徊翔：指官职之升降迁徙。⑮金马：即金马门，此指朝廷。⑯中兴主：指唐宣宗。

45　遣兴

镜弄白髭须，如何作老夫！浮生长匆匆①，儿小且呜呜。忍过事堪喜，泰来忧胜无②？治平心径熟，不遣有穷途。

①匆匆：忽促。②泰：顺利、安宁。

46 早秋

疏雨洗空旷，秋标惊意新①。大热去酷吏②，清风来故人。尊酒酌未酌，晚花嚬不嚬？铢秤与缕雪，谁觉老陈陈③？

①秋标：犹秋初。②大热句：此句意谓炎热如酷吏已离去。③铢：古代衡制单位，一两的二十四分之一。铢秤：以铢为最小单位的秤。缕：此作量词用，多用于细微或细而长的事物。此句意指早秋时天气的细微变化。陈陈：陈旧的意思。

47 秋思

热去解钳钛①，飘萧秋半时。微雨池塘见，好风襟袖知。发短梳未足，枕凉闲且欹。平生分过此，何事不参差！

①钳钛（qián dài）：刑具名，在颈为钳，在脚为钛。

48 途中一绝①

镜中丝发悲来惯，衣上尘痕拂渐难。惆怅江湖钓竿手，却遮西日向长安。

①《郡阁雅谈》谓此诗罢任浙江郡途中作，当作于罢睦州或湖州返京途中。

49 春尽途中

田园不事来游宦，故国谁教尔别离？独倚关亭还把酒，一年春尽送春时①。

①时：原作诗，据《文苑英华》卷二四九改。

50 题村舍

三树稚桑春未到①，扶床乳女午啼饥②。潜销暗铄归何处③？万指侯家自不知④！

①稚桑：嫩桑。到：全诗校："一作劘"。②乳：全诗校："一作儿"。③潜销暗铄（shuò）：暗暗地消损。④万指侯家：拥有成千奴仆的王侯之家。古代以手指计算奴隶，十指为一人。指，全诗校："一作户。"

51 代人寄远六言二首①

河桥酒旆风软，候馆梅花雪娇②。宛陵楼上瞪目③，我郎何处情饶？

①二首：全诗校："一本作一首。"②候馆：接待宾客的馆舍。③宛陵：即宣州宣城（今属安徽）。瞪目：全诗校："一作春晚。"

其二

绣领任垂蓬髻，丁香闲结春梢。剩肯新年归否①，江南绿草迢迢。

①剩肯：真肯。

52 闺情

娟娟却月眉①，新鬓学鸦飞。暗砌匀檀粉②，晴窗画夹衣。袖红垂寂寞，眉黛敛依稀③。还向长陵去④，今宵归不归？

①娟娟：美好貌。却月眉：指眉形像半月。②檀粉：浅红色的粉。③依：原作衣，据《樊川文集》改。④长陵：汉高祖陵，汉时徙关东豪族以奉陵寝，遂为县，故城在今陕西咸阳东北。馀参下诗注⑥。

53 旧游

闲吟芍药诗①，怅望久嚬眉②。盼眄回眸远③，纤掺整髻迟④。重寻春昼梦，笑把浅花枝⑤。小市长陵住⑥，非郎谁得知⑦。

①芍药诗：指《诗·郑风·溱洧》。诗中有"维士与女，伊其相谑，赠之以勺药"句。《古今注》卷下："芍药一名可离，故将别以赠之。"②怅：原作惆，据《樊川文集》改。③盼眄（miǎn）：斜视貌。④纤掺：纤手。《诗·魏风·葛屦》："掺掺女手，可以缝裳。"掺（shǎn）：原作衫，据全诗校语改。髻：全诗校："一作鬓"。⑤把：全诗校："一作拟"。⑥长陵：见前诗注。西汉孝景王皇后微时所生女名俗，居民间，后王皇后子"武帝始立，韩嫣白之。帝曰：'何为不蚤言？'乃车驾自往迎之。其家在长陵小市，直至其门，使左右入求之。"事见《汉书·孝景王皇后传》。⑦谁：全诗校："一作争"。

54 寄远

只影随惊雁，单栖锁画笼。向春罗袖薄，谁念舞台风①。

①《拾遗记》卷六载，汉成帝与赵飞燕常戏于太液池，“每轻风时至，飞燕殆欲随风入水。帝以翠缨结飞燕之裙，游倦乃返。飞燕后渐见疏，常怨曰：‘妾微贱，何复得预缨裙之游?’今太液池尚有避风台，即飞燕结裙之处”。

55 帘

徒云逢剪削，岂谓见偏装。凤节轻雕日，鸾花薄饰香。问屏何屈曲，怜帐解周防①。下渍金阶露②，斜分碧瓦霜。沉沉伴春梦，寂寂侍华堂。谁见昭阳殿③，真珠十二行④。

①帐：罗帐。周防：四面防备。②渍（zì）：浸湿。③昭阳殿：汉代宫殿名。赵飞燕的妹妹曾居于此。④据《汉武故事》载，昭阳殿装饰华美，皆以白珠为帘箔。

56 寄题甘露寺北轩①

曾向蓬莱宫里行②，北轩栏槛最留情。孤高堪弄桓伊笛③，缥缈宜闻子晋笙④。天接海门秋水色，烟笼隋苑暮钟声⑤。他年会著荷衣去⑥，不向山僧说姓名⑦。

①甘露寺：相传三国吴甘露年间所建。晚唐乾符年间寺毁，宋代移建今江苏镇江北固山上。②向：全诗校：“一作上”。蓬莱宫：蓬莱仙山的宫殿。此处借指甘露寺。③桓伊笛：见514·20⑤。④缥缈：高远隐约貌。子晋：王子晋，周灵王太子，一作王子乔。“好吹笙作凤凰鸣，游伊洛之间，道人浮丘公接以上嵩高山”。事见《列仙传》卷上。⑤隋苑：隋炀帝时所建上林苑，又名西苑，故址在今江苏扬州市西北。⑥荷衣：荷叶编成的衣服，此指隐士所穿的衣服。⑦说：全诗校：“一作道”。

57 题青云馆①

虬蟠千仞剧羊肠②，天府由来百二强③。四皓有芝轻汉祖④，张仪无地与怀王⑤。云连帐影萝阴合，枕绕泉声客梦凉。深处会容高尚者，水苗三顷百株桑⑥。

①青云馆：在商州商洛县，今陕西商南县青云镇。见《元丰九域志》卷三。②虬蟠（qiú fān）：像虬龙一样盘屈，此处用以形容山上的小道。剧羊肠：比羊肠坂更为盘屈曲折。③天府：肥沃、险要、物产丰饶的地区。此指关中。《史记·高祖本纪》记田肯说汉高祖“秦，形胜之国，带河山之险，县隔千里，持戟百万，秦得百二焉。”④四皓：秦末汉初四个隐士，曰东园公、绮里季、夏黄公、甪里先生，四人须眉皆白，故称四皓。隐居商山，作紫芝歌，汉高祖闻其名声而征之，四皓不至。⑤张仪：见本卷8③。⑥水苗：指水稻。

58 正初奉酬歙州刺史邢群①

翠岩千尺倚溪斜，曾得严光作钓家②。越嶂远分丁字水③，腊梅迟见二年花④。明时刀尺君须用⑤，幽处田园我有涯。一壑风烟阳羡里⑥，解龟休去路非赊⑦！

①此诗郭文镐《杜牧诗文系年小札》系于大中二年(848)，时杜牧任睦州刺史。正初：农历正月初。邢群：见卷五三九小传。其原诗见539·3。②严光：见515·31②。③丁字水：睦州东阳江，其上流即衢、婺二港，至兰溪县合流，又流至建德县东南入浙江，形如丁字，亦名丁字水。④二年花：腊梅于上年冬开花，至次年春初犹可见到，故云。⑤刀尺：喻指官吏衡量升降人材的权力。⑥阳羡：在今江苏宜兴南。杜牧在阳羡有产业。参见514·25①。⑦解龟：解去所佩的龟印，指辞官。汉制，官吏秩二千石以上，皆银印青绶，印背有龟钮。

59 江上偶见绝句 一作刘禹锡诗，见350.5

60 题木兰庙①

弯弓征战作男儿②，梦里曾经与画眉③。几度思归还把酒，拂云堆上祝明妃④。

①木兰庙：在湖北黄冈木兰山上。木兰事迹见《木兰诗》。此诗乃杜牧任黄州刺史时所作。②作男儿：木兰曾女扮男装，替父从军。③与：语助词，用于句中，不为义。④拂云堆：地名，在黄河北岸，今内蒙古乌拉特旗西北。此处有神祠，突厥入侵中原，必先

到神祠祭酹求福。明妃：即汉元帝宫女王嫱，又称王昭君。晋文王讳昭，故晋人称其为明妃。王嫱远嫁匈奴，为南匈奴呼韩邪单于的阏氏（即皇后）。

61 入商山[1]

早入商山百里云，蓝溪桥下水声分[2]。流水旧声人旧耳，此回呜咽不堪闻[3]。

①商山：见本卷5①。此诗作于会昌元年（841）秋。时杜牧自蕲州还京途经商山。②蓝溪：即蓝水，源出陕西商县西北秦岭，西北流入蓝田县界。③流水二句：盖开成四年（839）春杜牧入京任补阙时曾经此，故云。

62 偶题

甘罗昔作秦丞相[1]，子政曾为汉辇郎[2]。千载更逢王侍读[3]，当时还道有文章。

①甘罗：战国甘茂孙。年十二，事秦相吕不韦。秦始皇欲扩大河间郡，甘罗自请出使赵国，劝说赵王割五城给秦，以功封为上卿。事附见《史记·甘茂传》。据此，知甘罗未尝为相。②子政：汉刘向字。据《汉书》本传，向本名更生，年十二，因父刘德保荐任辇郎。服虔注云："如今引御辇郎也。"③侍读：官名，掌为帝王讲学。

63 送卢秀才一绝[1]

春濑与烟远[2]，送君孤棹开。潺湲如不改，愁更钓鱼来。

①此诗《杜牧年谱》系于大中元年（847），时杜牧任睦州刺史。杜牧另有《送卢秀才赴举序》及《送卢霈秀才赴举》诗，未知是否同一人。②濑：指七里濑，严子陵钓鱼处。参见515·31②。

64 醉题

金镊洗霜鬓[1]，银觥敌露桃[2]。醉头扶不起[3]，三丈日还高。

①洗：此指拔除白发。②银觥（gōng）：银制的酒器。敌：等同。露桃：即露井桃。生长在不加覆盖的井旁的桃树。《汉武帝内传》："王母仙桃三千年一开花，三千年一生实。"③酒有扶头酒，饮之易醉。白居易《早饮湖州酒寄崔使君诗》："一榼扶头酒，泓澄泻玉壶。"

65 题商山四皓庙一绝[1]

吕氏强梁嗣子柔[2]，我于天性岂恩仇[3]。南军不袒左边袖[4]，四老安刘是灭刘[5]。

①此诗《杜牧年谱》系于开成四年（839）杜牧由宣州赴京任左补阙途经商山时。四皓：见本卷57④。四皓庙：一在商州西金鸡原，一在商州东商洛镇。②吕氏：即刘邦的妻子吕后。强梁：强横，强悍果决。嗣子：太子刘盈，吕后所生。柔：懦弱。③天性：《孝经》："父子之道，天性也。"太子刘盈仁弱，刘邦常欲废之，立戚姬子赵王如意。见《史记·留侯世家》。此谓废立与恩仇无关。④南军：汉京师卫戍部队有南北两军，南军负责保卫皇宫，北军负责守卫京城。吕后时，吕禄掌北军，吕产管南军。吕后死后，吕氏家族阴谋作乱，老臣太尉周勃为粉碎吕氏之乱，亲入北军，传令说："为吕氏右袒（露出右臂），为刘氏左袒（露出左臂）。"北军皆左袒。后周勃又与刘章率军入宫，杀吕产等人，保住了刘氏政权。事见《汉书·高祖吕皇后传》。⑤四老：即四皓。刘邦欲废太子刘盈，吕后恐，召张良谋议。张良设计请来刘邦素所敬重罗致不得的四皓为太子客。刘邦见四皓辅佐太子，叹曰："羽翼已成，难动矣。"竟不易太子。事见《汉书·张良传》。灭刘：谓刘氏政权落入吕氏手中。

66 送隐者一绝

无媒径路草萧萧[1]，自古云林远市朝。公道世间唯白发，贵人头上不曾饶[2]。

①媒：媒人，此指引荐的人。②饶：宽让。

67 题张处士山庄一绝

好鸟疑敲磬，风蝉认轧筝[1]。修篁与嘉树，偏倚半岩生。

①轧（yà）筝：用竹片轧筝弦发音。

68 有怀重送斛斯判官

苍苍烟月满川亭，我有劳歌一为听[1]。将取离魂随白骑，三台星里拜文星[2]。

①劳歌：送别之歌。②三台：星名。此指三公之位。文星：即文昌星，又称文曲星。传说为主文运的星宿，此以称誉斛斯判官。

69　　赠别二首[①]

娉娉袅袅十三馀[②]，荳蔻梢头二月初[③]。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如[④]。

①此诗《杜牧年谱》系于大和九年（835），为杜牧离扬州入朝任监察御史赠别歌妓之作。②娉娉袅袅：体态婀娜多姿、轻盈柔美的样子。十三馀：十三四岁。③荳蔻：即红荳蔻，花淡红，鲜妍如桃杏花色。二月初尚未开花，故用以比喻少女。④总：皆，都。

其二

多情却似总无情，唯觉尊前笑不成[①]。蜡烛有心还惜别[②]，替人垂泪到天明。

①唯：全诗校："一作但"。②心：与芯谐音，意双关。

70　　寄远

前山极远碧云合[①]，清夜一声白雪微[②]。欲寄相思千里月，溪边残照雨霏霏[③]。

①江淹《杂体诗》："日暮碧云合，佳人殊未来。"后用碧云表示思念之意。②白雪：阳春白雪，指美妙的歌声。③溪边：全诗校："一作傍溪"。

71　　少年行[①]

官为骏马监[②]，职帅羽林儿[③]。两绶藏不见，落花何处期？猎敲白玉镫，怒袖紫金锤。田窦长留醉[④]，苏辛曲让岐[⑤]。豪持出塞节，笑别远山眉[⑥]。捷报云台贺[⑦]，公卿拜寿卮。

①少年行：乐府杂曲歌辞名。本出于《结客少年场行》，多咏少年轻生重义、任侠游乐之事。②骏马监：监掌马匹繁殖放牧的官。③羽林：皇帝近卫军。唐十六卫有左、右羽林卫。④田窦：指西汉的外戚田蚡、窦婴。田蚡曾至窦婴家饮酒，"蚡卒饮至夜，极欢而去"。事见《汉书·灌夫传》。⑤苏辛：指西汉苏建、苏武及辛武贤、辛庆忌父子。《汉书·赵充国辛庆忌传赞》称"苏、辛父子著节，此其可称列者也"。曲让：曲意礼让。岐：岔道。⑥卓文君姣好，"眉色如望远山"。见《西京杂记》卷二。远山眉，此代指美女。⑦云台：汉宫中台名，汉明帝曾图中兴功臣三十二人画像于此。

72　　盆池

凿破苍苔地，偷他一片天。白云生镜里，明月落阶前。

73　　有寄

云阔烟深树，江澄水浴秋。美人何处在？明月万山头。

（吴在庆）

增订注释全唐诗卷五一七

杜牧 五

1　　斑竹筒簟[①]

血染斑斑成锦纹，昔年遗恨至今存。分明知是湘妃泣，何忍将身卧泪痕。

①斑竹：名湘妃竹，竹身有紫色或灰褐色斑纹。相传尧之二女娥皇、女英为舜妃，舜南巡不返，卒于苍梧。二妃哀痛，泪水洒竹成斑。事见张华《博物志》卷八。簟（diàn）：竹席。

2　　和严恽秀才落花[①]

共惜流年留不得，且环流水醉流杯[②]。无情红艳年年盛，不恨凋零却恨开。

①此诗《杜牧年谱》系于大中五年（851），时杜牧任湖州刺史。严恽：见卷五三九小传。②流杯：即流觞。古代风俗，每逢三月上旬的巳日，于水滨宴饮，以祓除不祥。宴集时，在水上放置酒杯，杯流行停其前，即取饮，称为流觞曲水。

3　　倡楼戏赠[①]

细柳桥边深半春，缬衣帘里动香尘[②]。无端有寄闲消息，背插金钗笑向人。

①倡楼：歌妓所居之楼。②缬（xié）衣帘：结彩之帘。香尘：指女子步履而起之尘。

4 初上船留寄

烟水本好尚，亲交何惨凄。况为珠履客[①]，即泊锦帆堤。沙雁同船去，田鸦绕岸啼。此时还有味，必卧日从西。

①珠履：见514·21③。

5 秋岸

河岸微退落[①]，柳影微凋疏。船上听呼稚，堤南趁漉鱼[②]。数帆旗去疾，一艇箭回初。曾入相思梦，因凭附远书。

①退落：指水位。②趁：趁势。漉鱼：使水干涸而捉鱼。

6 过大梁闻河亭方宴赠孙子端[①]

梁园纵玩归应少[②]，赋雪搜才去必频[③]。板落岂缘无罚酒[④]，不教客右更添人。

①大梁：战国魏都，今河南开封。②梁园：即梁苑、兔园。汉梁孝王刘武筑，故址在今河南商丘东南。③谢惠连《雪赋》："岁将暮，时既昏；寒风积，愁云繁。梁王不悦，游于兔园，乃置旨酒，命宾友，召邹生，延枚叟。相如末至，居客之右。俄而微霰零，密雪下。王乃歌北风于卫诗，咏南山于周雅。"④晋石崇与友人于金谷园游宴，遂各赋诗，不能者罚酒三斗。见《世说新语·品藻》。

7 题吴兴消暑楼十二韵[①]

晴日登攀好，危楼物象饶[②]。一溪通四境，万岫绕层霄。鸟翼舒华屋[③]，鱼鳞棹短桡。浪花机乍织，云叶匠新雕。台榭罗嘉卉[④]，城池敞丽谯[⑤]。蟾蜍来作鉴[⑥]，蝃蝀引成桥[⑦]。燕任随秋叶，人空集早潮。楚鸿行尽直，沙鹭立偏翘[⑧]。暮角凄游旅，清歌惨泬寥[⑨]。景牵游目困，愁托酒肠销。远吹流松韵，残阳渡柳桥。时陪庾公赏[⑩]，还悟脱烦嚣。

①郭文镐《〈樊川外集〉诗辨伪》认为此诗非杜牧作。吴兴：郡名，即湖州，今属浙江。消暑楼：在州治谯门东，见《舆地纪胜》卷四。②绕：原作饶，据《樊川诗集注·外集》改。③鸟翼：指屋角翘起的飞檐。④榭：台上所盖之屋。⑤丽谯（qiáo）：建有望楼的城门。⑥蟾蜍（chán chú）：指月，相传月中有蟾蜍。鉴：镜子。指湖面。⑦蝃蝀（dì dòng）：虹的别称。指湖上有拱桥。⑧沙鹭：沙洲上的白鹭。翘：翘足。⑨泬（xuè）寥：空旷貌，指天宇。⑩庾公：指晋庾亮，尝任荆州刺史，镇武昌。与幕僚殷浩等同登楼，谈咏竟夕。后诗人常用为故事。据此，此诗当非杜牧任湖州刺史时作。诗人的身份似是湖州刺史的幕僚。

8 奉送中丞姊夫俦自大理卿出镇江西叙事书怀因成十二韵[①]

惟帝忧南纪[②]，搜贤与大藩。梅仙调步骤[③]，庾亮指櫜鞬[④]。一室何劳扫[⑤]，三章自不冤[⑥]。精明如定国[⑦]，孤峻似陈蕃[⑧]。灞岸秋犹嫩[⑨]，蓝桥水始喧[⑩]。红旓挂石壁[⑪]，黑矟断云根[⑫]。滕阁丹霄倚[⑬]，章江碧玉奔[⑭]。一声仙妓唱，千里暮江痕。私好初童稚，官荣见子孙。流年休挂念，万事至无言。玉辇君频过[⑮]，冯唐将未论[⑯]。庸书酬万债[⑰]，竹坞问樊村[⑱]。

①此诗及下诗胡可先《〈杜牧年谱〉商榷》认为当作于大中三年（849）。俦：裴俦。参见516·25①。中丞：御史中丞，裴俦出镇江西所带宪衔。②惟：语首助词。南纪：南方，此指江西。《诗·小雅·四月》："滔滔江汉，南国之纪。"③梅仙：指汉梅福。福字子真，"少学长安，明《尚书》、《谷梁春秋》，为郡文学，补南昌尉。后去官归寿春，数因县道上言变事"，王莽专权时，"福一朝弃妻子，去九江"，传说后成仙。传见《汉书》卷六七。调步骤：调节脚步的快慢，以示尊敬。④庾亮：见本卷7⑩。櫜鞬（gāo jiān）：藏箭和弓的器具。⑤东汉陈蕃年十五，"尝闲处一室，而庭宇芜秽。父友同郡薛勤来候之，谓蕃曰：'孺子何不洒扫以待宾客？'蕃曰：'大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎！'勤知其有清世志，甚奇之。"事见《后汉书》本传。⑥三章：即约法三章，制定简明便民的法律。《史记》卷八《高祖本纪》："与父老约，法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。"⑦定国：于定国，西汉时人。其父于公善治狱，"定国少学法于父，父死，后定国亦为狱吏，郡决曹"，

后为廷尉，精明吏事，朝廷称赞他说："于定国为廷尉，民自以不冤。"事见《汉书》本传。⑧孤峻：孤高峻洁，不随流俗。陈蕃：东汉人，字仲举。为人刚正敢言，出为"豫章太守。性方峻，不接宾客，士民亦畏其高"。仕至太尉。后为宦官所害。传见《后汉书》卷六六。⑨灞：水名，流经长安东。⑩蓝桥：在陕西蓝田县东南蓝溪上。灞岸、蓝桥，均裴俦南行所经。⑪旓（shāo）：旌旗上的飘带。⑫矟（shuò）：同槊，矛属。云根：指山石。张协《杂诗》："云根临八极。"注："云根，石也。云触石而生，故曰云根。"⑬滕阁：滕王阁，在江西南昌。⑭章江：即章水，源出崇义县聂都山，东北流至赣县，与贡水合流为赣江。⑮玉辇：帝王的车子。⑯汉文帝时，冯唐为郎中署长。帝曾乘车外出，见到冯唐，互相交谈。冯唐批评文帝有良将而不能用。后匈奴入侵，文帝又问起此事，冯唐遂谈起云中守魏尚多立战功，以微罪而遭贬事。文帝即"令唐持节赦魏尚，复以为云中守"。事见《汉书·冯唐传》。⑰庸书：即佣书，受雇为人抄书。⑱竹坞：四周长满竹子的地方。樊村：即樊川，杜牧有别墅在此。

9　中丞业深韬略志在功名再奉长句一篇兼有咨劝①

橘似邓林江拍天②，越香巴锦万千千③。滕王阁上柘枝鼓④，徐孺亭西铁轴船⑤。八郡元侯非不贵⑥，万人师长岂无权。要君严重疏欢乐⑦，犹有河湟可下鞭⑧！时收河湟，且立三州六关。

①中丞：指裴俦。此诗亦送俦赴江西之作，参前诗。韬略：用兵的谋略。咨劝：商议劝勉。②邓林：神话中的树林。③越香：岭南产的香料。越，通粤。巴：今四川东部。④柘枝：舞曲名，古羽调有柘枝曲。⑤徐孺：即徐稚，字孺子，东汉高士，南昌人。隐居耕稼，屡辟公府不赴，为太守陈蕃及汉灵帝所礼遇。传见《后汉书》卷五三。其亭在南昌东湖西城上，见《舆地纪胜》卷二六。西：全诗校："一作前"。⑥郡：原作部，据全诗校语改。八郡：指江南西道所辖洪、江、饶、虔、吉、信、抚、袁八州。元侯：诸侯之长。⑦君：全诗校："一作知"。严重：严肃、庄重。疏：少。⑧河湟：见513·3㉚。下鞭：扬鞭驱马，指努力从事。

10　和裴杰秀才新樱桃一作权德舆诗

11　春思

岂君心的的①，嗟我泪涓涓②。绵羽啼来久③，锦鳞书未传④。兽炉凝冷焰⑤，罗幕蔽晴烟。自是求佳梦，何须讶昼眠。

①的的：明白、昭著。②涓涓：流淌貌。③绵羽：黄鸟的别称。④锦鳞书：即鱼书，书信。⑤兽炉：兽形香炉。

12　代人作

楼高春日早，屏束麝烟堆①。盼眄凝魂别②，依稀梦雨来③。绿鬟羞妥麽④，红颊思夭偎⑤。斗草怜香蕙⑥，簪花间雪梅。戍辽虽咽切，游蜀亦迟回。锦字梭悬壁⑦，琴心月满台⑧。笑筵凝贝启⑨，眠箔晓珠开⑩。腊破征车动⑪，袍襟对泪裁。

①屏：屏风。麝烟：火烧麝香所散的香烟。②盼眄：斜视。③梦雨：濛雨，兼用巫山云雨事。参见515·2·2③。④绿鬟：乌亮的环形发髻。妥麽：疑即堕马髻。⑤夭：原作天，据全诗校语改。夭，舒柔貌。⑥斗草：唐代民俗，五月初五有蹋百草之戏，称斗百草。⑦锦字：用锦织成的书信。前秦秦州刺史窦滔被徙流沙，其妻苏若兰思之，"织锦为回文旋图诗以赠滔。宛转循环以读之，其词凄婉，凡八百四十字。"事见《晋书·窦滔妻苏氏传》。⑧琴心：弹琴以寄意。卓文君新寡，司马相如以琴心挑之。见《汉书·司马相如传》。⑨贝：指洁白的牙齿。宋玉《登徒子好色赋》："腰如束素，齿如含贝。"启：开。⑩眠箔：睡卧的竹席。⑪腊破：腊尽，年终。

13　偶题二首①

劳劳千里身②，襟袂满行尘。深夜悬双泪，短亭思远人。苍江程未息③，黑水梦何频④！明月轻桡去⑤，唯应钓赤鳞。

①郭文镐《〈樊川外集〉诗辨伪》认为其一非杜牧作。②劳劳：惆怅忧伤的样子。③苍：全诗校："一作沧"。④黑水：有多处，一在今陕西无定河西上游。⑤轻桡：指小船。

其二

有恨秋来极，无端别后知[①]。夜阑终耿耿[②]，明发竟迟迟。信已凭鸿去，归唯与燕期。只因明月见，千里两相思。

①无端：指无端之愁。②耿耿：心不宁，谓不寐。

14　冬至日遇京使发寄舍弟

远信初凭双鲤去[①]，他乡正遇一阳生[②]。尊前岂解愁家国，辇下唯能忆弟兄[③]。旅馆夜忧姜被冷[④]，暮江寒觉晏裘轻[⑤]。竹门风过还惆怅，疑是松窗雪打声。

①凭：全诗校："一作逢"。②一阳生：指冬至。冬至后日渐长，夜渐短。③辇下：京城。此指长安。④东汉姜肱有孝悌之心，"与弟仲海、季江，俱以孝行著闻。其友爱天至，常共卧起。"事见《后汉书》本传。李贤注引谢承《后汉书》谓肱兄弟友爱，"同被而寝"。⑤晏子一狐裘穿着三十年。见《礼记·檀弓下》。

15　洛下送张曼容赴上党召[①]

歌阕樽残恨却偏[②]，凭君不用设离筵[③]。未趋雉尾随元老[④]，且蓦羊肠过少年[⑤]。七叶汉貂真密近[⑥]，一枝诜桂亦徒然[⑦]。羽书正急征兵地[⑧]，须遣头风处处痊[⑨]。

①张曼容：张次宗子。见《旧唐书·张弘靖传》。上党：郡名，即潞州，今山西长治，时为昭义节度使治所。②阕：歌罢。却：全诗校："一作起"。③凭：请。④雉尾：雉尾扇。皇帝仪仗。元老：资望高深的老臣。⑤蓦（mò）：超越。羊肠：坂名，在今山西静乐境。⑥七叶：七世。貂：貂尾。汉代侍中等达官冠饰。汉武帝时金日磾任侍中，其后人七世皆为近臣显贵。见《汉书》本传。张曼容高祖张嘉贞、曾祖张延赏、祖父张弘靖三世为相，故云。⑦一枝诜（shēn）桂：指进士及第。晋代郤诜对策上第，自云："臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。"事见《晋书》本传。⑧羽书：插有鸟羽的紧急军事文书。会昌中，刘稹据潞州反，见514·7①。⑨三国时陈琳为曹操草书檄，"太祖先苦头风，是日疾发，卧读琳所作，翕然而起曰：'此愈我病。'数加厚赐。"事见《三国志·魏志·王粲传》注引《典略》。

16　宣州留赠

红铅湿尽半罗裙[①]，洞府人间手欲分[②]。满面风流虽似玉[③]，四年夫婿恰如云[④]。当春离恨杯长满，倚柱关情日渐曛。为报眼波须稳当，五陵游宕莫知闻[⑤]。

①红铅：胭脂、铅粉。②洞府：神仙所居，此指女子居处。③玉：喻人面目之美。④如云：言来去不定。⑤五陵：见514·16④。游宕（dàng）：指浮浪子弟。

17　寄题宣州开元寺

松寺曾同一鹤栖，夜深台殿月高低。何人为倚东楼柱，正是千山雪涨溪。

18　赠张祜[①]

诗韵一逢君，平生称所闻。粉毫唯画月[②]，琼尺只裁云[③]。黥阵人人慑[④]，秋星历历分。数篇留别我，羞杀李将军[⑤]。

①张祜：见卷四九九小传。②粉毫：绘画用的粉笔，此指诗笔。③琼尺：玉尺。裁云：此为描画山水风云之意。④黥阵：见513·19⑳。⑤李将军：指汉李陵。《文选》卷二九载李陵《与苏武三首》，为送别名作。

19　残春独来南亭因寄张祜[①]

暖云如粉草如茵，独步长堤不见人。一岭桃花红锦黦[②]，半溪山水碧罗新。高枝百舌犹欺鸟[③]，带叶梨花独送春。仲蔚欲知何处在[④]，苦吟林下拂诗尘。

①此诗曹中孚《杜牧诗文编年补遗》（《江淮论坛》1984年第3期）认为作于会昌六年（846）春。②黦（yuè）：污迹，指花色变坏。③百舌：鸟名，即反舌，也称鹯鹖。此鸟立春后鸣啭不已，夏至后即无声。④仲蔚：见516·25②。

20　宣州开元寺南楼[①]

小楼才受一床横，终日看山酒满倾。可惜和风夜来雨，醉中虚度打窗声。

①此诗《杜牧年谱》系于开成三年（838），时杜牧在宣州幕。

21 寄远人

终日求人卜[①]，回回道好音。那时离别后，入梦到如今。

①卜：用龟甲、蓍草、金钱等取兆，以预测吉凶。

22 别沈处士

旧事参差梦[①]，新程逦迤秋[②]。故人如见忆，时到寺东楼。

①参差（cēn cī）：不齐貌，指旧事前后不断地梦到。②逦迤（lǐyǐ）：曲折绵延。

23 留赠

舞靴应任闲人看，笑脸还须待我开。不用镜前空有泪，蔷薇花谢即归来。

24 奉和仆射相公春泽稍愆圣君轸虑嘉雪忽降品汇昭苏即事书成四韵白相国[①]

飘来鸡树凤池边[②]，渐压琼枝冻碧涟[③]。银阙双高银汉里[④]，玉山横列玉墀前[⑤]。昭阳殿下风回急[⑥]，承露盘中月彩圆[⑦]。上相抽毫歌帝德[⑧]，一篇风雅美丰年[⑨]。

①此诗郭文镐《杜牧诗文系年小札》认为作于大中四年（850）春。时杜牧任尚书司勋员外郎、史馆修撰。仆射相公：白敏中，大中三年（849）三月加尚书右仆射。参见四九七小传。春泽：指春天的雨雪。愆(qiān)：失常，指春旱。轸虑：深切的忧虑。品汇昭苏：万物重获生机，恢复元气。②鸡树：指中书省官署。语出《三国志·魏志·刘放传》注。凤池：指中书省。参见514·30⑤。③琼枝：指覆盖着雪花的树枝。琼，玉。碧涟：碧波。④阙：唐大明宫前有栖凤、翔鸾二阙，为雪覆盖，故云银阙。银汉：银河。⑤玉墀：宫殿台阶。⑥昭阳殿：汉代宫殿名，此指唐宫殿。⑦承露盘：汉武帝曾作承露盘，立铜仙人舒掌承盘以接甘露。⑧上相：即宰相，此指白敏中。⑨风雅：《诗经》中的《国风》及《大雅》、《小雅》，此泛指诗歌。

25 寄李播评事[①]

子列光殊价[②]，明时忍自高。宁无好舟楫[③]，不泛恶风涛[④]。大翼终难戢[⑤]，奇锋且自韬[⑥]。春来烟渚上，几净雪霜毫？

①李播：见卷四八〇小传。评事：大理评事。②子列：李播字。杜牧《杭州新造南亭子记》作子烈。③舟楫：借指治国的才能和仕途上登进的凭藉。④风涛：指仕途风波。⑤大翼：巨大的鸟翅膀，谓有能力远举高飞。戢(jí)：收敛。⑥锋：剑锋。韬：收藏。

26 送牛相出镇襄州[①]

盛时常注意，南雍暂分茅[②]。紫殿辞明主，岩廊别旧交[③]。危幢侵碧雾[④]，寒旆猎红旓[⑤]。德业悬秦镜[⑥]，威声隐楚郊。拜尘先洒泪[⑦]，成厦昔容巢[⑧]。遥仰沈碑会[⑨]，鸳鸯玉佩敲。

①此诗缪钺《杜牧年谱》系于开成四年(839)。牛相公：牛僧孺，开成四年八月由左仆射出为襄州刺史、山南东道节度使。参见卷四五五小传。②南雍：即襄州，刘宋于此侨置南雍州。分茅：用白茅裹着泥土授予被分封的诸侯，象征授予土地和权力。此指牛僧孺出镇襄州。③岩廊：朝廷。④幢：以羽毛为饰的一种旗帜。⑤猎：指在风中飘动。旓(shāo)：旌旗上的飘带。⑥秦镜：见513·19⑲。⑦晋初潘岳、石崇等谄事贾谧，每遇其出，辄望尘而拜。事见《晋书·潘岳传》。⑧容巢：容许栖止。大和七年(833)至九年，杜牧在牛僧孺淮南节度使幕任掌书记。⑨沈碑：见515·80⑩。此兼用羊祜镇襄阳事。参见515·80⑲。

27 送薛邽二首[①]

可怜走马骑驴汉，岂有风光肯占伊？只有三张最惆怅[②]，下山回马尚迟迟。

①此诗《杜牧年谱》编于杜牧任池州刺史时。②三张：晋朝张载、张协、张亢兄弟以文名并称三张。此以比拟薛邽兄弟。

其二

小捷风流已俊才，便将红粉作金台[①]。明年未去池阳郡[②]，更乞春时却重来。

①红粉：美女。金台：即黄金台。参见513·19③。②池阳郡：即池州，治所在今安徽贵池。其时杜牧任池州刺史。

28 见穆三十宅中庭海榴花谢①

矜红掩素似多才，不待樱桃不逐梅。春到未曾逢宴赏，雨馀争解免低徊②。巧穷南国千般艳，趁得春风二月开。堪恨王孙浪游去③，落英狼籍始归来④。

①海榴：即石榴，农历四月底五月初开花。②争解：怎懂得。③王孙：此指穆三十。《楚辞·招隐士》："王孙游兮不归，春草生兮萋萋。"④落英：落花。狼籍：纵横零乱貌。

29 留诲曹师等诗①

万物有丑好，各一姿状分。唯人即不尔②，学与不学论。学非探其花，要自拔其根。孝友与诚实，而不忘尔言。根本既深实，柯叶自滋繁。念尔无忽此，期以庆吾门。

①《杜牧年增》系此诗于大中六年(852)。《金华子杂编》卷上：(杜牧)"临终留诗，诲其二子曹师晦辞、梲梲德祥等云：(诗略)，晦辞终淮南节度判官，德祥昭宗朝为礼部侍郎知贡举，甚有声望。"据《新唐书·宰相世系表》杜牧子晦辞字行之，左补阙，德祥字应之，礼部侍郎。与《金华子》所记有所不同。②不尔：不这样。

30 洛阳

文争武战就神功①，时似开元天宝中②。已建玄戈收相土③，应回翠帽过离宫④。侯门草满宜寒兔⑤，洛浦沙深下塞鸿⑥。疑有女娥西望处，上阳烟树正秋风⑦。

①就：成就。神功：非凡的业绩。②开元(713—741)、天宝(742—756)：唐玄宗的年号，为历史上所称的盛唐时期。③玄戈：星名。此指画有玄戈星的旗帜。相：古地名，在黄河之北。今河南安阳西。④翠帽：此代指天子。《文选》卷二张衡《西京赋》"天子乃……戴翠帽，倚金较"。薛综注谓"翠羽为车盖，黄金以饰较也"。离宫：帝王为备游幸之用而筑的宫室。⑤宜：全诗校："一作置"。⑥洛浦：洛水之滨。⑦女娥：指宫女。上阳：宫名，在洛阳禁苑之东。

31 寄唐州李玭尚书①

累代功勋照世光②，奚胡闻道死心降③。书功笔秃三千管，领节门排十六双④。先揖耿弇声寂寂⑤，今看黄霸事㧐㧐⑥。时人欲识胸襟否？彭蠡秋连万里江⑦。

①唐州：属山南东道，州治在今河南泌阳。李玭：唐代著名将领李愬子，历任黔中、泰宁、平卢、岭南诸镇节度使，改刑部尚书、凤翔节度使。徙唐州刺史。②累代：累世。李玭祖李晟，晟子李愿、李愬、李听均为唐代名将，屡立功勋。③奚胡：奚为东胡族。原居辽水上游，柳城西北。汉时称乌桓。④节：符节。十六双：指门戟。唐官府及高级官吏家门前立棨戟。⑤耿弇(yǎn)：东汉人，从汉光武帝征战，平郡四十六，屠城三百，以功官至建威大将军。见《后汉书》本传。⑥黄霸：西汉人，字次公，为颍川太守，治称天下第一。见《汉书》本传。㧐㧐(chuāng)：纷错，众多。⑦彭蠡：湖名，即鄱阳湖，在今江西。

32 南陵道中①

南陵水面漫悠悠，风紧云轻欲变秋。正是客心孤迥处②，谁家红袖凭江楼③？

①全诗校："一作寄远"。南陵：宣州属县，今属安徽。②孤迥：孤寂清远。③凭：全诗校："一作倚"。

33 登九峰楼①

晴江滟滟含浅沙②，高低绕郭滞秋花③。牛歌鱼笛山月上④，鹭渚鹙梁溪日斜⑤。为郡异乡徒泥酒⑥，杜陵芳草岂无家。白头搔杀倚柱遍，归棹何时闻轧鸦⑦。

①九峰楼：见515·13①。诗作于池州刺史任。②滟滟(yàn)：水光摇动貌。③郭：外城。滞：遗留。④牛歌鱼笛：牧歌与渔舟上的笛声。⑤鹙(qiū)：水鸟名。梁：鱼梁。《诗·小雅·白华》："有鹙在梁。"⑥泥酒：沉湎于酒。⑦轧(yà)鸦：象声词，划桨声。

34 别家

初岁娇儿未识爷，别爷不拜手吒叉①。拊头一

别三千里②，何日迎门却到家？

①吒(zhà)叉：叉手为礼。②拊(fǔ)头：抚摸头。拊通抚。

35 归家①一作赵嘏诗，见543·5

稚子牵衣问②，归来何太迟？共谁争岁月，赢得鬓边丝。

①赵嘏集题作《到家》。②稚子牵衣：赵嘏集作"童稚苦相"。

36 雨

连云接塞添迢递，洒幕侵灯送寂寥。一夜不眠孤客耳，主人窗外有芭蕉。

37 送人

鸳鸯帐里暖芙蓉①，低泣关山几万重。明镜半边钗一股，此生何处不相逢？

①帐里：全诗校："一作绣被"。芙蓉：芙蓉花。此指相恋之人。

38 遣怀

通泰时还泰①，时来命不来。何当离城市，高卧博山隈②。

①泰：通畅。②博山：今山东、江西均有博山。隈(wēi)：山水弯曲处。

39 醉赠薛道封

饮酒论文四百刻①，水分云隔二三年。男儿事业知公有，卖与明君直几钱？

①四百刻：四昼夜。古滴水计时器上的刻度，一昼夜为一百刻。

40 歙州卢中丞见惠名酝①

谁怜贱子启穷途，太守封来酒一壶。攻破是非浑似梦，削平身世有如无。醺醺若借嵇康懒②，兀兀仍添宁武愚③。犹念悲秋更分赐，夹溪红蓼映风蒲。

①此诗郭文镐《〈樊川外集〉诗辨伪》认为系赵嘏开成三年(838)秋之作。歙(shè)州：治所在今安徽歙县。卢中丞：卢弘止，字子强，开成中为歙州刺史。累官工、户二部侍郎，徐州、宣武诸镇节度使。详见《旧唐书》卷一六三、《新唐书》卷一七七。酝：酒。②嵇康：字叔夜，仕魏为中散大夫。嗜酒，工诗文。其《与山巨源绝交书》谓己"性复疏懒"，"懒与慢相成"。③兀兀(wù)：昏沉貌。宁(nìng)武：即宁俞，卫国大夫，谥武。《论语·公冶长》："子曰：宁武子，邦有道，则知；邦无道，则愚。其知可及也，其愚不可及也。"

41 咏袜

钿尺裁量减四分①，纤纤玉笋裹轻云②。五陵年少欺他醉③，笑把花前出画裙。

①钿尺：即金粟尺，嵌金粟于尺，故称。②玉笋：此用以比喻柔美的脚趾。③五陵：见514·16④。

42 宫词二首

蝉翼轻绡傅体红①，玉肤如醉向春风。深宫锁闭犹疑惑②，更取丹沙试辟宫③。

①蝉翼轻绡(xiāo)：像蝉翅一般的轻柔薄绢。傅：附着。②宫：全诗校："一作闱"。③辟宫：又称守宫，即壁虎。张华《博物志》卷二："蜥蜴或名蝘蜓，以器养之以朱砂，体尽赤，所食满七斤，治捣万杵，点女人支体，终本不灭，有房室之事则灭，故号守宫。"

其二

监宫引出暂开门①，随例须朝不是恩②。银钥却收金锁合，月明花落又黄昏。

①监宫：宫廷内官。②须：全诗校："一作趋。"恩：指皇帝宠幸。

43 月

三十六宫秋夜深①，昭阳歌断信沉沉②。唯应独伴陈皇后，照见长门望幸心③。

①三十六宫：班固《西都赋》："离宫别馆，三十六所。"②昭阳：即昭阳殿，汉成帝时，赵飞燕姊妹得宠，赵飞燕妹赵合德居此。③陈皇后：即汉武帝的皇后阿娇。失宠

后居长门宫。

44 忍死留别献盐铁裴相公二十叔[①]

贤相辅明主，苍生寿域开[②]。青春辞白日[③]，幽壤作黄埃[④]。岂是无多士[⑤]，偏蒙不弃才。孤坟三尺土，谁可为培栽？

---

①忍死：临死挣扎。盐铁裴相公：指宰相兼盐铁转运使裴休。参见卷五五六小传。此诗胡可先辩非杜牧诗，或为裴休之侄裴延翰作。②苍生：百姓。寿域：仁寿之域，太平盛世。③青春：春季。《楚辞·大招》："青春受谢，白日昭只。"④幽壤：地下。⑤多士：众多的人才。《诗·大雅·文王》："济济多士，文王以宁。"

45 悲吴王城[①]

二月春风江上来，水精波动碎楼台[②]。吴王宫殿柳含翠，苏小宅房花正开[③]。解舞细腰何处往？能歌姹女逐谁回[④]？千秋万古无消息，国作荒原人作灰。

---

①吴王城：春秋吴王阖闾使伍子胥所筑阖闾城，地在今苏州。②水精（晶）：比喻清澈的江水。楼台：谓楼台倒影。③苏小：即南朝钱塘名妓。④姹女：美女。

46 闺情代作

梧桐叶落雁初归，迢递无因寄远衣。月照石泉金点冷，凤酣箫管玉声微[①]。佳人刀杵秋风外[②]，荡子从征梦寐希。遥望戍楼天欲晓，满城鼙鼓白云飞。

---

①凤酣箫管：暗用秦萧史、弄玉事。参见467·12③。②刀杵：剪刀与捣衣杵。指剪裁、捣洗寒衣的工具。

47 寄沈褒秀才

晴河万里色如刀[①]，处处浮云卧碧桃[②]。仙桂茂时金镜晓[③]，洛波飞处玉容高。雄如宝剑冲牛斗[④]，丽似鸳鸯养羽毛。他日忆君何处望？九天香满碧萧骚[⑤]。

---

①晴河：指银河。如刀：谓明亮。②碧桃：即碧桃花，其色有白者，此用以比喻浮云。③仙桂茂时：指满月时。传说月中有桂树。金镜：指月。④冲牛斗：见514·48⑥。⑤九天：天极高处。香满：指桂花香浓郁。萧骚：风声。唐人以进士及第为折桂。此谓沈将登进士第。

48 入关

东西南北数衢通，曾取江西径过东。今日更寻南去路，未秋应有北归鸿。

49 及第后寄长安故人[①]

东都放榜未花开[②]，三十三人走马回[③]。秦地少年多酿酒[④]，已将春色入关来[⑤]。

---

①此诗《杜牧年谱》系于大和二年(828)。《唐摭言》卷三《慈恩寺题名游赏赋咏杂记》载："大和二年，崔郾侍郎东都放榜，西都过堂。杜牧有诗曰……"②东都：洛阳。大和二年礼部试进士移至洛阳举行。唐制一般于二月放榜。③三十三人：大和二年及第进士人数。④秦地：指长安。酿：全诗校："一作办"。⑤已：全诗校："一作即"。春色入关：此处有两种含义，既指大自然之春色入关（潼关），又谓过关试（进士及第后又通过吏部试）。

50 偶作

才子风流咏晓霞，倚楼吟住日初斜。惊杀东邻绣床女，错将黄晕压檀花[①]。

---

①黄晕：黄色。

51 赠终南兰若僧[①]

北阙南山是故乡[②]，两枝仙桂一时芳[③]。休公都不知名姓[④]，始觉禅门气味长[⑤]。

---

①终南：山名，在长安南。兰若(rě)：梵语阿兰若之省，清静无烦恼处，即佛寺。《本事诗·高逸》："杜舍人牧，弱冠成名，当时制策登科，名振京邑。尝与一二同年城南游览，至文公寺。有禅僧拥褐独坐，与之语，其玄言妙旨，咸出意表。问杜姓字，具对之。又云：'修何业？'傍人以累捷夸之。顾而笑曰：'皆不知也。'杜叹讶，因题诗曰……。"诗大和二年登制科后作。②北阙句：全诗校："一作家在城南杜曲旁。"③两枝仙桂：指杜牧大和二年连登进士及贤良方正能直言极谏二科。④休公：南朝诗僧汤惠休，此泛指僧人。⑤禅门：佛教禅宗的教门。

52 遣怀①

落魄江南载酒行②，楚腰肠断掌中轻③。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名④！

①此诗应作于大和九年(835)杜牧将离扬州淮南节度使幕入京时。《本事诗·高逸》："杜(牧)登科后，狎游饮酒。为诗曰……。""十年"作"三年"。②落魄：穷困失意。魄，《樊川诗集注·樊川外集》校："一作拓。"南：全诗校："一作湖"。③楚腰：细腰。古时楚灵王爱细腰，楚腰即谓女子的细腰。肠断：全诗校："一作纤细"。掌中轻：汉成帝的皇后赵飞燕身姿轻盈，能在掌上起舞。④赢：全诗校："一作占"。青楼：此指妓女的住所。薄幸：无情。

53 秋感

金风万里思何尽，玉树一窗秋影寒。独掩柴门明月下，泪流香袂倚栏干。

54 赠渔父

芦花深泽静垂纶①，月夕烟朝几十春。自说孤舟寒水畔，不曾逢著独醒人②。

①纶(lún)：钓丝。②战国时屈原被放逐，遇见渔父，渔父问他何以至此？屈原曰："举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。"事见《楚辞·渔父》。

55 叹花①

自恨寻芳到已迟②，往年曾见未开时③。如今风摆花狼籍④，绿叶成阴子满枝。

①此诗又见520·7，题为《怅诗》。有本事，出《唐阙史》卷上：杜牧在宣州幕时，曾游湖州，见鸦头女，年十馀，惊为国色，以重币结之，与其母约曰："吾不十年，必守此郡。十年不来，乃从尔所适。"后周墀为相，乃以三笺干墀，乞守湖州。大中三年，始授湖州刺史，比至郡，则已十四年矣。所约者，已从人三载，而生三子。因赋诗以自伤。缪钺《杜牧诗选》认为这个故事与杜牧行迹及史事不合。②此句卷五二〇作"自是寻春去校迟"。③往年句：卷五二〇作"不须惆怅怨芳时"。④如今句：卷五二〇作"狂风落尽深红色"。

56 题刘秀才新竹

数茎幽玉色，晚夕翠烟分。声破寒窗梦，根穿绿藓纹。渐笼当槛日，欲碍入帘云。不是山阴客①，何人爱此君？

①山阴：今浙江绍兴。王徽之尝居山阴，性爱竹。常寄居空宅中，便令种竹，或问其故，徽之但啸咏，指竹曰："何可一日无此君邪！"见《晋书》本传。

57 山行

远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚①，霜叶红于二月花。

①坐：因为。

58 书怀

满眼青山未得过，镜中无那鬓丝何①！只言旋老转无事，欲到中年事更多。

①无那：无奈。

59 紫薇花

晓迎秋露一枝新，不占园中最上春。桃李无言又何在①？向风偏笑艳阳人。

①《史记·李将军传赞》："谚曰：'桃李不言，下自成蹊。'此言虽小，可以谕大也。"

60 醉后呈崔大夫

谢傅秋凉阅管弦①，徒教贱子侍华筵。溪头正雨归不得，辜负东窗一觉眠②。

① 谢傅：即晋谢安，官至宰相，位列三公。卒赠太傅。见《晋书》本传。此处喻指崔大夫。②东：全诗校："一作南"。

61 和宣州沈大夫登北楼书怀①

兵符严重辞金马②，星剑光芒射斗牛③。笔落青山飘古韵，帐开红旆照高秋。香连日彩浮绡幕，溪逐歌声绕画楼。可惜登临佳丽地，羽仪须去凤池游④。

①沈大夫:沈传师。参见卷四五五小传。此诗《杜牧年谱》谓最早作于大和六年(832)秋。②严重:严肃,庄重。金马:汉长安宦者署门名,后泛指朝廷官署。沈传师自尚书右丞出镇江西,故云。③星剑句:见514·48⑥。④羽仪:羽毛饰物,后用为表率之意。凤池:即凤凰池,指中书省。参见514·30⑤。

62　夜雨

九月三十日,雨声如别秋。无端满阶叶,共白几人头?点滴侵寒梦,萧骚着淡愁①。渔歌听不唱,蓑湿棹回舟②。

①萧骚:风雨声。②蓑:蓑衣。棹:以棹划(船)。

63　方响①

数条秋水挂琅玕②,玉手丁当怕夜寒。曲尽连敲三四下③,恐惊珠泪落金盘。

① 方响:古代打击乐器,磬类,以十六枚上圆下方、大小相同而厚薄不一的铁片,分两排,悬于一架。以小铜锤击奏。②秋水:此处用以比喻方响上用以悬挂铁片者。琅玕(láng gān):美石。此用以指方响上之铁片。③四:全诗校:"一作五"。

64　将出关宿层峰驿却寄李谏议①

孤驿在重阻,云根掩柴扉。数声暮禽切,万壑秋意归。心驰碧泉涧,目断青琐闱②。明日武关外,梦魂劳远飞。

① 关:武关,在今陕西丹凤东南。谏议:谏议大夫。此诗郭文镐认为非杜牧诗,详见《〈樊川外集〉诗辨伪》(《唐都学刊》1987年第2期)。② 青琐闱:刻为连锁文而以青色涂饰的宫门。

65　使回枉唐州崔司马书兼寄四韵因和①

清晨候吏把书来②,十载离忧得暂开。痴叔去时还读易③,仲容多兴索衔杯④。人心计日殷勤望,马首随云早晚回。莫为霜台愁岁暮⑤,潜龙须待一声雷⑥!

①唐州:州治在今河南泌阳。司马:州郡佐官。诗用"痴叔"、"仲容"事,作者当为崔姓,与崔司马为叔侄。故郭文镐认为非杜牧诗。详见《〈樊川外集〉诗辨伪》。② 候吏:古代迎送宾客的吏人。③ 痴叔:晋王湛怀才不露,亲戚以为痴。晋武帝见其侄王济,每以"痴叔"戏称之。后王湛父昶卒,湛"居墓次,兄子济往省湛,见床头有《周易》,谓湛曰:"叔父用此何为?颇曾看不?"湛笑曰:"体中佳时,脱复看耳。今日当与汝言。"因共谈《易》,剖析入微,妙言奇趣,济所未闻,叹不能测。事见《世说新语·赏誉》及注引邓粲《晋纪》。④仲容:晋阮咸字。咸为阮籍侄,亦嗜酒。妙解音律,善弹琵琶。虽处世不交人事,惟共亲知弦歌酣宴而已。传附见《晋书·阮籍传》。索:须。衔杯:饮酒。⑤霜台:指御史台。⑥潜龙:深藏的龙。比喻贤才在下位,隐而未显。

66　郡斋秋夜即事寄斛斯处士许秀才

有客谁人肯夜过?独怜风景奈愁何!边鸿怨处迷霜久,庭树空来见月多。故国杳无千里信,彩弦时伴一声歌①。驰心只待城乌晓,几对虚檐望白河②。

①彩弦:指彩饰的弦乐器。②白河:指银河。

67　早春题真上人院生天宝初

清羸已近百年身,古寺风烟又一春。寰海自成戎马地,唯师曾是太平人。

68　对花微疾不饮呈坐中诸公

花前虽病亦提壶①,数调持觞兴有无?尽日临风羡人醉,雪香空伴白髭须②。

①前:全诗校:"一作间"。② 雪香:指白色的花。

69　酬王秀才桃花园见寄

桃满西园淑景催,几多红艳浅深开。此花不逐溪流出,晋客无因入洞来①。

①晋客:游桃花源的晋人。晋陶渊明《桃花源记》谓,晋太元中,武陵渔人溯桃花夹岸的溪流,得一洞,由洞口进入桃花源,此中人自言先世避秦乱来此,遂与世隔绝。

70 走笔送杜十三归京[1]

烟鸿上汉声声远，逸骥寻云步步高。应笑内兄年六十，郡城闲坐养霜毛。

①此诗非杜牧作。冯集梧《樊川诗集注》引胡震亨云："牧之卒年五十，此云六十，或非牧诗也。"并按云："杜十三即牧之，此是送杜之诗，内兄年六十，作者自谓也。"

71 送王十至褒中因寄尚书[1]

阙下经年别，人间两地情。坛场新汉将，烟月古隋城[2]。雁去梁山远[3]，云高楚岫明。君家荷藕好，缄恨寄遥程。

①褒（bāo）中：县名，唐名褒城县，属梁州。故城在今陕西勉县东北。尚书：尚书省六部的长官。此尚书当是山南西道节度使带尚书衔。②汉将坛场：汉高祖刘邦曾在南郑筑坛拜韩信为大将，此处"新汉将"指题内尚书。古隋城：褒城县本名褒中县，隋开皇元年，以避庙讳改为褒内县。仁寿元年，改为褒城。"古隋城"指此。见《元和郡县图志》二二。③梁山：泛指梁州一带的山。

72 后池泛舟送王十

相送西郊暮景和，青苍竹外绕寒波。为君蘸甲十分饮[1]，应见离心一倍多。

①蘸（zhàn）甲十分：酒斟满沾湿指甲，以示畅饮。

73 重送王十

执袂还应立马看[1]，向来离思始知难。雁飞不见行尘灭，景下山遥极目寒。

①执：全诗校："一作分"。

74 洛阳秋夕

泠泠寒水带霜风，更在天桥夜景中[1]。清禁漏闲烟树寂[2]，月轮移在上阳宫[3]。

①天桥：指洛阳洛水上的天津桥。②清禁：皇宫。漏：古计时器。③上阳宫：见本卷30⑦。

75 赠猎骑

已落双雕血尚新，鸣鞭走马又翻身。凭君莫射南来雁[1]，恐有家书寄远人。

①凭：请。

76 怀吴中冯秀才一作张祜诗，见500·163

77 寄东塔僧

初月微明漏白烟，碧松梢外挂青天。西风静起传深夜[1]，应送愁吟入夜禅[2]！

①夜：全诗校："一作业"。②禅：全诗校："一作蝉"。

78 秋夕

红烛秋光冷画屏[1]，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水[2]，坐看牵牛织女星[3]。

①红：全诗校："一作银"。②天阶：宫殿的台阶。天，全诗校："一作瑶"。③坐：全诗校："一作卧"。

79 瑶瑟

玉仙瑶瑟夜珊珊[1]，月过楼西桂烛残[2]。风景人间不如此，动摇湘水彻明寒。

①瑶瑟：用玉为饰的瑟。珊珊：象声词，玉撞击声，此指瑟声。《楚辞·远游》："使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。"②楼西：全诗校："一作西楼"。桂烛：加上桂木制成的蜡烛，点时取其香味。

80 送故人归山

三清洞里无端别[1]，又拂尘衣欲卧云。看著挂冠迷处所[2]，北山萝月在移文[3]。

①三清洞：神仙居住的地方。此借指道观。②挂冠：辞官。③移文：官府文书的一种。南齐孔稚圭在《北山移文》中代钟山立言，讽刺钟山隐士周颙贪图禄位，弃隐出仕，使林涧蒙羞，中有"秋桂遣风，春萝罢月"之句。

81 闻角

晓楼烟槛出云霄，景下林塘已寂寥。城角为秋悲更远，护霜云破海天遥①。

① 《梁溪漫志》卷七“方言入诗”云：“九月霜降而云，谓之护霜。”

82 押兵甲发谷口寄诸公①

晓涧青青桂色孤，楚人随玉上天衢②。水辞谷口山寒少，今日风头校暖无③？

①此诗郭文镐认为非杜牧诗，详见《〈樊川外集〉诗辨伪》。谷口：仲山之谷口。故地在今陕西礼泉县东北。②楚人随玉：用楚人卞和献玉璞事。参见467·28①。天衢：天路，此指京师。③校：即较。

83 和令狐侍御赏蕙草①

寻常诗思巧如春，又喜幽亭蕙草新。本是馨香比君子②，绕栏今更为何人？

①侍御：唐代对殿中侍御史及监察御史的称呼。蕙：香草名。②屈原《离骚》以香草比配忠贞，中有“又树蕙之百亩”句。

84 偶题

道在人间或可传，小还轻变已多年①。今来海上升高望，不到蓬莱不是仙②。

①小还：道家炼丹名。轻：全诗校：“一作经”。变：犹转，循环变化，指丹成。②蓬莱：蓬莱山，在海中，传说为神仙所居。

85 三川驿伏览座主舍人留题①

旧迹依然已十秋，雪山当面照银钩②。怀恩泪尽霜天晓，一片馀霞映驿楼。

① 此诗非杜牧所作，详见吴在庆《杜牧论稿·杜牧疑伪诗考辨》。三川：古郡名，地在今河南洛阳，因有伊、洛、河三川，故名。座主：唐代进士称其登第时礼部知贡举者。舍人：指中书舍人，掌草诏等。②银钩：指书法笔姿遒劲。

86 陕州醉赠裴四同年①

凄风洛下同羁思②，迟日棠阴得醉歌③。自笑与君三岁别，头衔依旧鬓丝多④。

①陕州：州治在今河南三门峡。此诗作于开成二年(837)杜牧由洛阳赴同州途中。详见吴在庆《杜牧论稿·杜牧诗文系年及行踪辨补》。裴四：裴素，宝历元年及进士第，大和二年与杜牧同登贤良方正、能直言极谏科。历任司封员外郎、翰林学士、中书舍人，会昌中卒。事迹见《唐尚书省郎官石柱题名考》卷六。②羁思：羁旅之思。③迟日：春日。棠阴：用召公甘棠事。参见514·30⑮。陕州为周、召分陕而治之地，故云。④头衔：指官职。

87 破镜

佳人失手镜初分，何日团圆再会君①。今朝万里秋风起，山北山南一片云。

①陈太子舍人徐德言娶乐昌公主，德言知国亡时不能相保，因破镜与妻各执半，约他年正月望日卖于都市，冀得重逢，后果因破镜夫妻团聚。详见《本事诗·情感》。

88 长安雪后

秦陵汉苑参差雪①，北阙南山次第春。车马满城原上去②，岂知惆怅有闲人。

①秦陵汉苑：秦王陵墓，汉代苑囿。指长安一带。②原：指乐游原，唐代长安游赏胜地。

89 华清宫①

零叶翻红万树霜，玉莲开蕊暖泉香②。行云不下朝元阁③，一曲淋铃泪数行④。

①华清宫：见514·1①。②玉莲：骊山华清宫温泉池用文瑶宝石砌壁，中央有玉莲花捧汤泉，喷以成池。③行云：用楚王梦见神女事，暗指杨贵妃。参见515·2·2③。朝元阁：在骊山华清宫。唐玄宗天宝七载，传说玄元皇帝（即老子）见于朝元阁，因改名降圣阁。④淋铃：即《雨霖铃》。唐教坊曲名。唐玄宗避安史之乱入蜀，途中，霖雨涉旬，闻铃声与山相应，因采其声制《雨霖铃》曲以悼念杨贵妃。

90 冬日题智门寺北楼

满怀多少是恩酬，未见功名已白头。不为寻山试筋力，岂能寒上背云楼。

91 别王十后遣京使累路附书①

重关晓度宿云寒②，羸马缘知步步难。此信的应中路见③，乱山何处拆书看？

①累路：沿途。②宿云：隔夜的云。③的（dí）应：确应。

92 许秀才至辱李蕲州绝句问断酒之情因寄①

有客南来话所思，故人遥枉醉中诗。暂因微疾须防酒，不是欢情减旧时。

①李蕲州：李播。参见卷四八〇小传。

93 送张判官归兼谒鄂州大夫①

处士闻名早，游秦献疏回②。腹中书万卷，身外酒千杯。江雨春波阔，园林客梦催。今君拜旌戟③，凛凛近霜台④。

①鄂州：州治在今湖北武昌。大夫：御史大夫，此为鄂岳观察使所带宪衔。②秦：此指长安。疏：向皇帝陈述政见的文字。③拜旌戟：指拜见有双旌双节的观察使。戟，指出行时持棨戟为前列。④凛凛（lǐn）：指御史的严威。霜台：御史台。

94 宿长庆寺

南行步步远浮尘①，更近青山昨夜邻。高铎数声秋撼玉②，霁河千里晓横银③。红蕖影落前池净④，绿稻香来野径频。终日官闲无一事，不妨长醉是游人。

① 浮尘：指尘世喧扰之处。②铎（duó）：指寺塔的风铃。③霁河：明河。指银河。④红蕖（qú）：红荷。

95 望少华三首①

身随白日看将老，心与青云自有期②。今对晴峰无十里，世缘多累暗生悲③。

① 少华：此指江西德兴县东之少华山，又名三清山。其最高峰为玉京峰。②青云：比喻隐逸。期：期约。③世缘：佛教以因缘解释人事，因称人世之事为世缘。

其二

文字波中去不还，物情初与是非闲①。时名竟是无端事，羞对灵山道爱山②。

①物情：物理人情。闲：阻隔不通。毫无关系的意思。②灵山：仙山，此指少华山。

其三

眼看云鹤不相随，何况尘中事作为。好伴羽人深洞去①，月前秋听玉参差②。

①羽人：仙人，亦以指道士。② 参差：排箫，一说为笙。

96 登澧州驿楼寄京兆韦尹尹曾典此郡①

一话涔阳旧使君②，郡人回首望青云③。政声长与江声在，自到津楼日夜闻。

①此诗胡可先认为非杜牧诗。详见《杜牧诗文编年补正》。澧州：州治在今湖南澧县。②涔（cén）阳：澧州洲渚名。此代指澧州。③青云：指官位显赫者，此指京兆韦尹。

97 长安晴望

翠屏山对凤城开①，碧落摇光霁后来②。回识六龙巡幸处③，飞烟闲绕望春台④。

①翠屏：喻苍翠陡峭的山峰。凤城：指长安城。②碧落：天空。③六龙：皇帝车驾的六匹马，此代指皇帝。④望春台：疑在望春宫中。宫在长安东北，东临浐水。

98 岁旦朝回口号①

星河犹在整朝衣，远望天门再拜归②。笑向春风初五十，敢言知命且知非③。

①《杜牧年谱》系此诗于大中六年（852）。旦：全诗校："一作日"。②天门：宫门。③知命：认识天命。《论语·为政》，孔子自云"五十而知天命"。《淮南子·原道》："蘧伯玉年五十，而知四十九年非。"

99 骕骦骏[①]

瑶池罢游宴[②]，良乐委尘沙[③]。遭遇不遭遇，盐车与鼓车[④]。

①骕骦（sùshuāng）：骏马名。②瑶池：神话中神仙所居之处。传说穆天子曾驾八骏西游，宴西王母于瑶池之上。事见《穆天子传》卷一、卷三。③良乐：王良、伯乐，古之善御马、相马者。委：委弃。④盐车：运盐的车。此指贤才而屈居贱役。《战国策·楚策四》："君亦骥乎！夫骥之齿至矣，服盐车而上太行，……中阪迁延，负辕不能上。"鼓车：载鼓之车。此喻大材小用。东汉时，外国进献千里马，"诏以马驾鼓车，剑赐骑士"。事见《后汉书·循吏传序》。

100 龙丘途中二首一作李商隐诗，见534·113[①]

汉苑残花别[②]，吴江盛夏来[③]。唯看万树合，不见一枝开。

①此诗既非杜牧作，亦非出于李商隐之手。冯浩《玉溪生诗集笺注》云："诗亦见《戊签·牧之集》，牧之曾刺睦州，固近衢州矣。玩诗意是春末发京师，五六月至龙丘，合之义山游踪，更不可符，恐牧之亦未必是，笔趣皆不类。《万首绝句》五言牧之二十七首，亦无此。"龙丘：地名，即今浙江衢县东北龙游镇。②汉苑：汉代的苑囿，此代指唐京城长安。③吴江：即吴淞江。由长江赴浙东经此。

其二

水色饶湘浦[①]，滩声怯建溪[②]。泪流回月上，可得更猿啼？

①饶：让。下句"怯"意近。②建溪：水名，即闽江上游。

101 宫人冢

尽是离宫院中女[①]，苑墙城外冢累累。少年入内教歌舞，不识君王到老时[②]！

①离宫：帝王正式宫殿之外，供随时游处的宫殿。②老：全诗校："一作死"。

102 寄浙西李判官[①]

燕台上客意何如[②]？四五年来渐渐疏。直道莫抛男子业，遭时还与故人书[③]。青云满眼应骄我[④]，白发浑头少恨渠[⑤]。唯念贤哉崔大让，可怜无事不歌鱼[⑥]！

①浙西：浙西观察使，治所在润州（今江苏镇江）。②燕台：即黄金台。参见513·19③。何如：原作如何，据《樊川文集》改。③遭时：此指遇到好时机，意谓春风得意时。④青云：指官高位显。⑤浑头：满头。渠：它。⑥歌鱼：战国时，孟尝君门客冯谖弹铗"歌曰：'长铗归来乎！食无鱼。'"以表示对待遇的不满。事见《战国策·齐策四》。

103 寄杜子二首

不识长杨事北胡[①]，且教红袖醉来扶。狂风烈焰虽千尺，豁得平生俊气无[②]？

①长杨：秦汉时宫名，在长安附近，是皇帝的游猎之处。汉成帝为了向胡人夸耀中国野兽种类之多，令人捕野兽，"载以槛车，输长杨射熊馆……，令胡人手搏之，自取其获。"扬雄作《长杨赋》以讽。事见《汉书·扬雄传下》。②豁（huō）：敞开，显露。俊气：俊爽豪放之气。

其二

武牢关吏应相笑[①]，个里年年往复来[②]。若问使君何处去，为言相忆首长回。

①武牢关：即虎牢关，避唐李渊祖名改。秦置，在今河南荥阳县西北汜水镇西，形势险要，为兵家必争之地。②个里：这里。

104 卢秀才将出王屋高步名场江南相逢赠别[①]

王屋山人有古文，欲攀青桂弄氛氲[②]。将携健笔干明主，莫向仙坛问白云。驰逐宁教争处让[③]，是非偏忌众人分。交游话我凭君道，除

却鲈鱼更不闻④。

①卢秀才：卢霈。参见515·10①。王屋：在今山西阳城、垣曲两县间。②青桂：见本卷15⑦。氛氲：云气盛貌。③驰逐：指科场竞争奔走。宁教：怎教，怎使。④鲈鱼：见514·4⑨。

105 送刘三复郎中赴阙①

横溪辞寂寞②，金马去追游③。好是鸳鸯侣④，正逢霄汉秋。玉珂声琐琐⑤，锦帐梦悠悠⑥。微笑知今是，因风谢钓舟。

①刘三复：见卷四九六小传。②横溪：即浙西横溪桥镇（据胡可先《杜牧诗辨伪》）。③金马：汉代的金马门，此处代指朝廷。④鸳鸯：犹鸳鹭，指朝官班行。⑤玉珂：马勒上贝饰，色白如玉，振动则有声。琐琐：声音细碎。⑥锦帐：锦制的帷帐。汉时尚书郎入直，官府供给锦被、帷帐等。见《汉旧仪》。

106 羊栏浦夜陪宴会

戈槛营中夜未央①，雨沾云惹侍襄王②。球来香袖依稀暖③，酒凸觥心泛滟光④。红弦高紧声声急，珠唱铺圆袅袅长⑤。自比诸生最无取，不知何处亦升堂？

①戈槛：军器排列如槛，形容军营戒备森严。央：尽。②襄王：见515·2·2③。③球：指一种内填香料的彩球。香袖：指女子的衣袖，此处代指女子。④觥(gōng)：饮酒器。⑤珠唱铺圆：形容歌声圆润如珠似铺（一种圆形的铜器）。袅袅(niǎo)：柔弱摇曳貌。

107 送杜顗赴润州幕①

少年才俊赴知音，丞相门栏不觉深②。直道事人男子业，异乡加饭弟兄心③。还须整理韦弦佩④，莫独矜夸玳瑁簪⑤！若去上元怀古处⑥，谢安坟下与沉吟⑦。

①杜顗：杜牧弟。润州：州治在今江苏镇江。此诗《杜牧年谱》系于大和八年（834）十一月，时李德裕出为镇海节度使（治润州），辟顗为试协律郎，牧在扬州赋诗送行。②丞相：指李德裕，大和七年任宰相，八年十一月出镇浙西。③加饭：多进饮食，保重身体。《古诗十九首》："弃捐勿复道，努力加餐饭。"④韦弦佩：《韩非子·观行》："西门豹之性急，故佩韦以自缓；董安于之心缓，故佩弦以自急。"此处乃劝杜顗随时留心自我调理。⑤玳瑁簪：用玳瑁制作的发簪。玳瑁簪华贵，可用以代指幕僚。李峤《刘侍读见和山邸十篇重申此赠》："顾己惭铅锷，叨名耻玳簪。"⑥上元：县名，属润州，在今江苏南京。处：原作"去"，据全诗校语改。⑦谢安：东晋名臣，《晋书》有传。

108 有感

宛溪垂柳最长枝①，曾被春风尽日吹。不堪攀折犹堪看，陌上少年来自迟。

①宛溪：在安徽宣州城东。

109 书怀寄卢州①

谢山南畔州②，风物最宜秋。太守悬金印③，佳人敞画楼。凝缸暗醉夕④，残月上汀洲⑤。可惜当年鬓⑥，朱门不得游⑦。

①卢州：全诗校："一作泸州守"。陶敏《樊川诗人名笺补》谓题及题注均有误。题应作"卢歙州"，即卢弘止。参见本卷40①。诗作于开成三年（838）。②谢山：指宣州的敬亭山或青山，因谢朓为宣城守有诗又曾卜宅青山而名。③太守：即刺史。悬印：谓公事之馀。④缸：灯，通"釭"。⑤汀洲：水中小洲。洲，原作州，据《樊川诗集注·樊川外集》改。⑥当年：壮年。⑦朱门：达官贵人之门。

110 贺崔大夫崔正字①

内举无惭古所难②，燕台遥想拂尘冠③。登龙有路水不峻④，一雁背飞天正寒⑤。别夜酒馀红烛短，映山帆满碧霞残⑥。谢公楼下潺湲响⑦，离恨诗情添几般。

①大夫：御史大夫。正字：秘书省属官，正九品下。开成、会昌中，崔郸、崔龟从均曾为宣歙观察使，兼御史大夫，此未详何人。崔正字，当为崔大夫之子侄。②春秋时祁奚"外举不弃仇，内举不失亲"。事见《左传·襄公二十一年》。此指推荐自己的亲人。③燕台：见513·19③。④登龙：见495·23①。⑤背飞：逆风而飞。喻己之处境艰难。⑥满：全诗校："一作

去"。⑦谢公楼：南齐诗人谢朓任宣城太守时所建城北楼。或称谢朓楼。

111　江南送左师

江南为客正悲秋，更送吾师古渡头。惆怅不同尘土别①，水云踪迹去悠悠②。

①尘土别：世俗之人的离别。左师乃释徒，故云。②水云踪迹：如流水浮云行迹不定。

112　寝夜①

蛩唱如波咽②，更深似水寒。露华惊弊褐③，灯影挂尘冠④。故国初离梦，前溪更下滩⑤。纷纷毫发事，多少宦游难。

①诗中"前溪"在湖州，当作于大中四年（850）秋为湖州刺史时。②蛩（qióng）：蟋蟀。③露华：即露水。弊褐：破旧的粗麻衣服。④尘冠：指官帽。⑤前溪：在唐湖州武康县西一百步。

113　十九兄郡楼有宴病不赴

十二层楼敞画檐①，连云歌尽草纤纤。空堂病怯阶前月，燕子嗔垂一竹帘②。

①十二层楼：十二楼乃传说中神仙所居之地。见《汉书·郊祀志下》及应劭注。此喻指郡楼。②嗔（chēn）：怒、生气。竹：全诗校："一作行，又作桁"。

114　愁一作许浑诗，见525·35①

聚散竟无形，回肠自结成②。古今留不得，离别又潜生③。降虏将军思④，穷秋远客情。何人更憔悴，落第泣秦京⑤。

①愁：许浑集作"题愁"。②回肠：中心辗转，喻愁之郁结不解。③又：许浑集作"觉"。④降虏将军：指汉李陵。率五千人与匈奴战，被围，兵矢既尽，无食无援，遂降匈奴。事见《史记·李将军传》附。⑤秦京：指长安。

115　隋苑①一作李商隐诗，见534·110

红霞一抹广陵春②，定子当筵睡脸新③。却笑吃亏隋炀帝④，破家亡国为谁人⑤？

①题：李商隐集作《定子》。此诗吴企明《樊川诗甄辨柿札》认为应是杜牧在牛僧孺淮南幕府时所作，非李商隐之诗。②红霞：全诗校："一作浓檀"。李商隐集作"檀槽"，即檀木制弦乐器上架弦的格子。广陵：即扬州。③定子：《樊川外集》"定子"下原注："定子，牛相小青。"据注知为牛僧孺侍婢。当筵：李商隐集作"初开"。④亏：李商隐集作虚。⑤谁：李商隐集作何。

116　芭蕉

芭蕉为雨移，故向窗前种。怜渠点滴声，留得归乡梦。梦远莫归乡，觉来一翻动。

117　汴人舟行答张祜①

千万长河共使船②，听君诗句倍怆然③。春风野岸名花发，一道帆樯画柳烟。

①汴（biàn）：汴河。张祜：见卷四九九小传。②使船：出使的人所乘的船。③怆：全诗校："一作凄"。

118　牧陪昭应卢郎中在江西宣州佐今吏部沈公幕罢府周岁公宰昭应牧在淮南縻职叙旧成二十二韵用以投寄①

燕雁下扬州，凉风柳陌愁。可怜千里梦，还是一年秋。宛水环朱槛②，章江敞碧流③。谬陪吾益友④，祗事我贤侯⑤。印组萦光马⑥，锋铓看解牛⑦。井闾安乐易⑧，冠盖惬依投⑨。政简稀开阁，功成每运筹。送春经野坞，迟日上高楼。玉裂歌声断⑩，霞飘舞带收。泥情斜拂印⑪，别脸小低头⑫。日晚花枝烂，钉凝粉彩稠。未曾孤酩酊⑬，剩肯只淹留⑭？重德俄征宠⑮，诸生苦宦游⑯。分途之绝国⑰，洒泪拜行辀⑱。聚散真漂梗⑲，光阴极转邮⑳。铭心徒历历，屈指尽悠悠。君作烹鲜用㉑，谁膺仄席求㉒。卷怀能愤悱㉓，卒岁且优游㉔。去矣时难遇，沽哉价莫酬㉕。满枝为鼓吹㉖，衷甲避戈矛㉗。隋帝宫荒草，秦王土一丘。相逢好大笑，除此总云浮。

①此诗《杜牧年谱》系于大和八年(834),时杜牧在牛僧孺淮南节度使幕。昭应:县名,治所在今陕西临潼。卢郎中:即卢弘止。参见本卷40①。沈公:沈传师。参见卷四五五小传。宰:为县令。淮南:指淮南节度使幕,治所在扬州。縻职:被官职牵制束缚。②宛水:即宛溪,在宣州。③章江:见本卷8⑭。④谬:误。此为谦词。益友:指卢郎中。⑤祇(zhī)事:恭敬地侍奉。贤侯:指沈传师。⑥印组:印及系印丝带。光马:即"鞍马光照尘"之意。⑦锋铓:刀剑的尖端。庖丁为文惠君解牛,由于技艺高超,得心应手而不伤锋刃,他说:"彼节者有间而刀刃者无厚,以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有馀地矣。"事见《庄子·养生主》。此以称誉处理政事的才能。⑧井闾:乡里,指百姓。⑨冠盖:官帽和车盖。借指官吏。依投:依附投靠。⑩玉裂:指歌声清脆有如玉碎裂所发出的声音。⑪泥:软缠,执着。⑫别脸:回转过脸避人。⑬孤酩酊:独醉。⑭剩:多。只淹留:独留。⑮征宠:征召并委以重任。指沈传师由宣州入朝任吏部侍郎。⑯诸生:指沈传师宣歙幕中僚佐。⑰绝国:极遥远的地方。⑱行辀(zhōu):出行的车子。⑲漂梗:漂流的桃梗。《战国策·齐策三》云:刻桃梗为人,雨至,漂浮于淄水,不知其所止。⑳转邮:邮亭转递文书,言其迅速。㉑烹鲜:指卢为昭应令。《老子》下篇:"治大国若烹小鲜。"王弼注:"不扰也。"河上公注:"鲜,鱼。烹小鱼,不去肠,不去鳞,不敢挠,恐其靡也。"㉒膺:受、当。仄席:即侧席。《后汉书·章帝纪》:"诏曰:'朕思迟直士,侧席异闻。'"注:"侧席谓不正坐,所以待贤良也。"㉓卷(juǎn)怀:收藏,藏身退隐。《论语·卫灵公》:"邦有道则仕,邦无道则可卷而怀之。"愤悱(fěi):忧愤郁积而难以用言语表达。㉔卒岁:终年,全年。优游:悠闲自得。㉕沽:卖。《论语·子罕》:"子贡曰:'有美玉于斯,韫椟而藏诸?求善贾而沽诸'?子曰:'沽之哉!沽之哉!我待贾者也。'"㉖满枝:指鸟。鼓吹:军乐。南齐孔稚圭门庭之内草莱不翦,中有蛙鸣,谓可当"两部鼓吹"。㉗衷甲:内披衣甲。戈矛:指伤害。

(吴在庆)

增订注释全唐诗卷五一八

杜牧 六

1 寓言①

暖风迟日柳初含,顾影看身又自惭。何事明朝独惆怅,杏花时节在江南。

①此卷所收乃北宋田槩于熙宁六年(1073)所辑《樊川别集》中诗,其中有他人之作误入。

2 猿

月白烟青水暗流,孤猿衔恨叫中秋。三声欲断疑肠断①,饶是少年今白头②!

①《水经注·江水》记三峡渔者歌曰:"巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。"桓公入蜀,至三峡中,部伍有得猿子者,其母缘岸哀号不去,遂跳上船而绝。破视其腹,肠皆寸寸断。见《世说新语·黜免》。②饶:任凭,尽管。今:全诗校:"一作须"。

3 怀归①

尘埃终日满窗前,水态云容思浩然。争得便归湘浦去,却持竿上钓鱼船。

①诗有"归湘浦去"语,作者乃湖湘人,当非杜牧。

4 边上晚秋

黑山南面更无州①,马放平沙夜不收。风送孤城临晚角,一声声入客心愁。

①黑山:在今陕西榆林县西南,有黑水流经其下。

5 伤友人悼吹箫妓

玉箫声断没流年,满目春愁陇树烟①。艳质已随云雨散②,凤楼空锁月明天③。

①陇树:丘垄上的树木。树,全诗校:"一作上"。②艳质:美好的姿质。云雨:见515·2·2③。③凤楼:见467·12③。此指吹箫妓所居楼。

6 访许颜

门近寒溪窗近山,枕山流水日潺潺。长嫌世上浮云客,老向尘中不解颜①。

①解颜:开颜欢笑。

7 春日古道傍作

万古荣华旦暮齐①,楼台春尽草萋萋。君看陌

上何人墓，旋化红尘送马蹄。

①旦暮：表示时间短促。齐：同样，一样。

8 青冢[①]

青冢前头陇水流，燕支山上暮云秋[②]。蛾眉一坠穷泉路[③]，夜夜孤魂月下愁！

①青冢：汉王昭君墓，在内蒙呼和浩特市南。相传冢上草色常青，故名青冢。②燕（yān）支山：也作焉支山。在今甘肃永昌，此地产燕支草，故名。③穷泉路：九泉，指地下。

9 大梦上人自庐峰回[①]

行脚寻常到寺稀[②]，一枝藜杖一禅衣[③]。开门满院空秋色[④]，新向庐峰过夏归[⑤]。

①庐峰：指江西庐山。②行脚：指僧人周游各地。③藜杖：用藜的老茎制成的手杖。④开：全诗校："一作闲"。⑤过夏：僧人夏日居寺中修禅，不得外出。参见508·4②。

10 洛中二首

柳动晴风拂路尘，年年宫阙锁浓春。一从翠辇无巡幸[①]，老却蛾眉几许人[②]？

①翠辇：帝王的车驾。无巡幸：指皇帝不至洛阳。②蛾眉：指洛阳皇宫之宫女。

其二

风吹柳带摇晴绿，蝶绕花枝恋暖香。多把芳菲泛春酒，直教愁色对愁肠。

11 边上闻笳三首[①]

何处吹笳薄暮天，塞垣高鸟没狼烟[②]。游人一听头堪白，苏武争禁十九年[③]！

①笳：古代管乐器名。汉时流行于西域一带，初卷芦叶吹之，后以竹为之。②塞垣：边境地带。没：消失。狼烟：狼粪之烟，相传直上而不散，故用作军事上的报警信号。③苏武：西汉人，武帝时出使匈奴，被扣留逼降而不屈，徙至北海牧羊，历时十九年，至昭帝时方归朝。传见《汉书》卷五四。争：怎。

其二

海路无尘边草新[①]，荣枯不见绿杨春。白沙日暮愁云起，独感离乡万里人！

①海：此指瀚海，即沙漠。

其三

胡雏吹笛上高台[①]，寒雁惊飞去不回。尽日春风吹不散，只应分付客愁来！

①胡雏：胡儿。

12 春日寄许浑先辈[①]

蓟北雁初去[②]，湘南春又归。水流沧海急，人到白头稀！塞路尽何处？我愁当落晖。终须接鸳鹭[③]，霄汉共高飞。

①许浑：见卷五二一小传。先辈：唐代进士互相推敬之称谓。②蓟：地名，故地在今北京市西南。③鸳鹭：均鸟名，以其飞行有序，故以此喻朝官班列。终须：全诗校："一作年年"。

13 经阖闾城[①]

遗踪委衰草，行客思悠悠。昔日人何处？终年水自流。孤烟村戍远，乱雨海门秋。吟罢独归去，烟云尽惨愁。

①阖闾城：春秋时吴王阖闾所筑城，即古苏州城。

14 并州道中[①]

行役我方倦，苦吟谁复闻？戍楼春带雪，边角暮吹云。极目无人迹，回头送雁群。如何遣公子，高卧醉醺醺。

①并州：治所在今山西太原。

15 别怀

相别徒成泣，经过总是空。劳生惯离别，夜梦苦西东。去路三湘浪，归程一片风。他年寄消

息，书在鲤鱼中①。

①鲤鱼：《饮马长城窟行》古辞："客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。"

16 渔父

白发沧浪上，全忘是与非。秋潭垂钓去，夜月叩船归。烟影侵芦岸，潮痕在竹扉。终年狎鸥鸟，来去且无机①。

①狎：亲近。无机：没有机心。《列子·黄帝》："海上之人有好沤（鸥）鸟者，每旦至海上，从沤鸟游。沤鸟之至者，百住而不止。其父曰：'吾闻沤鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。'明日之海上，沤鸟舞而不下也。"

17 秋梦

寒空动高吹，月色满清砧。残梦夜魂断，美人边思深。孤鸿秋出寒，一叶暗辞林①。又寄征衣去，迢迢天外心。

①《淮南子·说林》："见一叶落，而知岁之将暮。"

18 早秋客舍

风吹一片叶，万物已惊秋。独夜他乡泪，年年为客愁。别离何处尽，摇落几时休？不及磻溪叟①，身闲长自由。

①磻溪：在陕西宝鸡东南，北流注入渭水。相传吕尚在磻溪垂钓而遇周文王。事见《宋书·符瑞志上》。

19 逢故人

故交相见稀，相见倍依依。尘路事不尽，云岩闲好归。投人销壮志，徇俗变真机①。又落他乡泪，风前一满衣。

①投人：指投谒达官贵人。徇俗：从俗。真机：谓纯真本性。

20 秋晚江上遣怀

孤舟天际外，去路望中赊①。贫病远行客，梦魂多在家。蝉吟秋色树，鸦噪夕阳沙。不拟彻双鬓②，他方掷岁华③。

①赊（shē）：遥远。②彻双鬓：指双鬓均变白。③掷岁华：抛弃掉美好的年华。

21 长安夜月

寒光垂静夜，皓彩满重城①。万国尽分照，谁家无此明。古槐疏影薄，仙桂动秋声。独有长门里②，蛾眉对晓晴③。

①重城：九重城，指长安。②长门：汉长安宫名，汉武帝陈皇后失宠后居此。③蛾眉：指宫女。

22 云

东西那有碍，出处岂虚心。晓入洞庭阔，暮归巫峡深。渡江随鸟影，拥树隔猿吟。莫隐高唐去①，枯苗待作霖②。

①高唐：楚国台观名。宋玉《高唐赋·序》记作者与楚襄王游于云梦之台，望高唐之观，其上独有云气。参见515·2·2③。②霖：甘雨。《书·说命上》载殷高宗命傅说为相之词："若岁大旱，用汝作霖雨。"

23 春怀

年光何太急，倏忽又青春。明月谁为主？江山暗换人。莺花潜运老①，荣乐渐成尘。遥忆朱门柳②，别离应更频！

①运老：变老。②朱门：红漆的门。指豪贵之门。

24 逢故人

年年不相见，相见却成悲。教我泪如霰①，嗟君发似丝。正伤携手处，况值落花时。莫惜今宵醉，人间忽忽期②。

①霰（xiàn）：俗称米雪。②忽忽：倏忽，形容时间过得很快。

25 闲题

男儿所在即为家，百镒黄金一朵花①。借问春风何处好，绿杨深巷马头斜。

①镒(yì):重量单位,二十两为一镒。一说二十四两。

26 金谷园[①]

繁华事散逐香尘,流水无情草自春。日暮东风怨啼鸟,落花犹似堕楼人。

①金谷园:此咏石崇、绿珠事。参见516·21⑤。

27 重登科[①]

星汉离宫月出轮,满街含笑绮罗春[②]。花前每被青娥问[③],何事重来只一人?

①此诗末二句与何扶诗略同。参见509·16。②绮罗:指穿着绮罗的女子。③青娥:指少女。娥,原作蛾,据《樊川别集》改。

28 游边

黄沙连海路无尘[①],边草长枯不见春。日暮拂云堆下过[②],马前逢著射雕人[③]。

①海:指瀚海,沙漠。②拂云堆:见516·60④。③射雕人:善射者。北齐斛律光校猎时曾射落大雕,人称射雕手、落雕都督。

29 将赴池州道中作[①]

青阳云水去年寻[②],黄绢歌诗出翰林[③]。投辖暂停留酒客[④],绛帷斜系满松阴[⑤]。妖人笑我不相问[⑥],道者应知归路心。南去南来尽乡国,月明秋水只沉沉[⑦]。

①此诗非杜牧作,详吴在庆《杜牧论稿·杜牧疑伪诗考辨》。②青阳:池州属县,今属安徽。③黄绢歌诗:指绝妙的诗歌。《世说新语·捷悟》记曹娥碑背有"黄绢幼妇外孙齑臼"八字,杨修解释说:"黄绢,色丝也,于字为绝;幼妇,少女也,于字为妙;外孙,女子也,于字为好;齑臼,受辛也,于字为辞。所谓绝妙好辞也。"翰林:文翰之林,犹文苑。④投辖:辖(xiá),插入车轴两端孔穴以固定车轮的销钉。汉代陈遵嗜酒,宴宾客时,常把门关上,"取宾客车辖投井中,虽有急,终不得去"。事见《汉书》本传。⑤绛帷:红色的车帷。汉代刺史用"传车骖驾垂赤帷裳",后遂以绛帷代指刺史。⑥妖人:美丽的女子。⑦沉沉:深邃貌。

30 隋宫春

龙舟东下事成空[①],蔓草萋萋满故宫。亡国亡家为颜色[②],露桃犹自恨春风。

①龙舟东下:指大业年间隋炀帝多次乘龙舟游幸江都之事。②颜色:指美色。

31 蛮中醉一作张籍诗,见375·15

32 寓题

把酒直须判酩酊[①],逢花莫惜暂淹留。假如三万六千日[②],半是悲哀半是愁。

①判:不顾,豁出去。酩酊:酣醉貌。②三万六千日:人生百年约计的日数。

33 送赵十二赴举[①]

省事却因多事力,无心翻似有心来。秋风郡阁残花在,别后何人更一杯?

①赵十二:或为赵二十二之夺误。赵嘏行二十二。参见卷五四二小传。

34 偶呈郑先辈

不语亭亭俨薄妆[①],画裙双凤郁金香[②]。西京才子旁看取,何似乔家那窈娘[③]?

①亭亭:直立貌。俨(yǎn):矜持庄重貌。薄妆:淡妆。②郁金香:香草名。③窈娘:乔知之侍婢名。

35 子规一作李白诗

36 江楼一作韦承庆诗

37 旅宿[①]

旅馆无良伴,凝情自悄然。寒灯思旧事,断雁警愁眠。远梦归侵晓,家书到隔年。湘江好烟月,门系钓鱼船。

①此诗有"湘江好烟月,门系钓鱼船"句,则作者家

乡在湘江畔，诗非杜牧作。

38 杜鹃[1]

杜宇竟何冤，年年叫蜀门。至今衔积恨，终古吊残魂。芳草迷肠结，红花染血痕[2]。山川尽春色，呜咽复谁论？

①杜鹃：鸟名，又名子规、杜宇。相传古蜀国望帝（杜宇）自以德薄，委国禅鳖泠，自亡去，死后化为子规。②染血痕：据说杜鹃悲啼滴血，红花似其血所染。

39 闻蝉

火云初似灭，晓角欲微清。故国行千里，新蝉忽数声。时行仍仿佛，度日更分明。不敢频倾耳，唯忧白发生！

40 送友人

十载名兼利，人皆与命争。青春留不住，白发自然生。夜雨滴乡思，秋风从别情。都门五十里，驰马逐鸡声。

41 旅情[1]

窗虚枕簟凉，寝倦忆潇湘[2]。山色几时老？人心终日忙。松风半夜雨，帘月满堂霜。匹马好归去，江头橘正香。

①此诗有“忆潇湘”及“匹马好归去，江头橘正香”句，则作者家在湖湘一带，诗非杜牧作。②潇湘：湖南境内水名。泛指湖南地区。

42 晓望

独起望山色，水鸡鸣蓼洲[1]。房星随月晓[2]，楚木向云秋。曲渚疑江尽，平沙似浪浮。秦原在何处[3]？泽国碧悠悠。

①水鸡：水鸟名。蓼（liǎo）州：在今江西南昌市西南。原有两洲相并，水自中流，上有居民。②房星：星名，二十八宿之一。③秦原：泛指陕西长安及附近地区。

43 贻友人

自是东西客[1]，逢人又送人。不应相见老，只是别离频。度日还知暮，平生未识春。傥无迁谷分[2]，归去养天真[3]。

①东西客：指奔波的旅客。②迁谷：指进士及第或仕途升迁。《诗·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。出自幽谷，迁于乔木。”③天真：指自然真淳的本性。

44 书事

自笑走红尘，流年旧复新。东风半夜雨，南国万家春。失计抛鱼艇，何门化涸鳞[1]。是谁添岁月，老却暗投人[2]。

①化：改变。涸鳞：涸辙之鱼。比喻身陷困境急待救援的人。事见《庄子·外物》。②暗投：明珠暗投，用以比喻怀才不遇。

45 别鹤

分飞共所从，六翮势催风[1]。声断碧云外，影孤明月中[2]。青田归路远[3]，丹桂旧巢空[4]。矫翼知何处[5]？天涯不可穷。

①六翮（hé）：鸟翼。翮，鸟翅大翎。催：全诗校：“一作摧”。②以上二句亦见白居易诗。参见435·23。③青田：县名，今属浙江。县西北，有青田山，产胎化鹤。参见464·47①。④丹桂：桂树的一种，叶如桂，皮赤。丹，全诗校：“一作月”。⑤矫翼：举翼高飞。

46 晚泊

帆湿去悠悠，停桡宿渡头。乱烟迷野岸，独鸟出中流。篷雨延乡梦，江风阻暮秋。傥无身外事，甘老向扁舟。

47 山寺

峭壁引行径[1]，截溪开石门。泉飞溅虚槛[2]，云起涨河轩[3]。隔水看来路，疏篱见定猿[4]。未闲难久住，归去复何言。

①引：延伸。②虚槛：凌空的栏杆。③河轩：临河的

长廊或亭轩之类建筑物。④定猿：安静不动的猴子。

48 早行

垂鞭信马行，数里未鸡鸣。林下带残梦，叶飞时忽惊。霜凝孤鹤迥，月晓远山横。僮仆休辞险，时平路复平。

49 秋日偶题

荷花兼柳叶，彼此不胜秋。玉露滴初泣，金风吹更愁。绿眉甘弃坠①，红脸恨飘流②。叹息是游子，少年还白头。

---

①绿眉：指柳叶，叶形如眉。②红脸：指荷花，粉红如脸。

50 忆归①

新城非故里，终日想柴扃②。兴罢花还落，愁来酒欲醒。何人初发白，几处乱山青。远忆湘江上，渔歌对月听。

---

①此诗有“远忆湘江上，渔歌对月听”句，则作者故乡在湘江畔，非杜牧之作。②柴扃（jiōng）：柴门。

51 偶见黄州作

朔风高紧掠河楼，白鼻䯄郎白罽裘①。有个当垆明似月②，马鞭斜揖笑回头。

---

①䯄（guā）：身黄嘴黑的马。白罽（jì）裘：白毛的皮衣。罽，一种毛织品。②当垆：指当垆卖酒的女子。垆，酒店安放酒瓮、酒坛的土台。

52 醉倒

日晴空乐下仙云，俱在凉亭送使君。莫辞一盏即相请，还是三年更不闻。

53 酬许十三秀才兼依来韵

多为裁诗步竹轩①，有时凝思过朝昏。篇成敢道怀金璞②，吟苦唯应似岭猿。迷兴每惭花月夕，寄愁长在别离魂。凭君把卷侵寒烛③，丽句时传画戟门④。

---

①裁诗：裁纸题诗。②金璞：犹金玉，指诗篇精美。③凭：全诗校：“一作烦”。侵：近。④画戟门：指官府及显贵之家。画戟：有彩饰的木戟，列官府、宫庙及显贵之家门前。

54 后池泛舟送王十秀才

城日晚悠悠，弦歌在碧流。夕风飘度曲①，烟屿隐行舟。问拍拟新令②，怜香占彩球③。当筵虽一醉，宁复缓离愁！

---

①度曲：按谱歌唱。②拍：节拍。拟：全诗校：“一作疑”。新令：新的酒令。彩球：一种内填香料的彩色的球。白居易《醉后赠人》：“香球趁拍回环匼。”

55 书情

谁家洛浦神①，十四五来人。媚发轻垂额，香衫软著身。摘莲红袖湿，窥渌翠蛾频②。飞鹊徒来往③，平阳公主亲④。

---

①洛浦神：洛水女神宓妃，此泛指美女。②翠蛾：女子的眉毛。频：通颦。③鹊：喜鹊。俗以为喜鹊叫声为吉祥之兆。④平阳公主：汉景帝女阳信长公主嫁平阳侯曹寿，故称平阳公主。此谓美女乃权势家之亲戚，不可接近。

56 兵部尚书席上作①

华堂今日绮筵开，谁唤分司御史来②。偶发狂言惊满坐③，三重粉面一时回④。牧为御史，分务洛阳。时李司徒愿罢镇闲居，声伎豪侈，洛中名士咸谒之。李高会朝客，以杜持宪，不敢邀致。杜遣座客达意，愿与斯会。李不得已邀之。杜独坐南向，瞪目注视，引满三卮，问李云：“闻有紫云者孰是？”李指之。杜凝睇良久曰：“名不虚传，宜以见惠。”李俯而笑，诸妓亦回首破颜。杜又自饮三爵，朗吟此诗而起，意气闲逸，旁若无人。杜不拘细行，故诗有“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”。

---

①兵部：全诗校：“一作李”。此诗及本事见于《本事诗·高逸》，未及李司徒之名，文字与注亦略有不同。《太平广记》卷二七三谓司徒为李愿。缪钺《杜牧年谱》认为李司徒为李听，诗作于大和末、开成初杜牧任监察御史分司东都时。②分司：唐代于东都洛阳设置留省、留台，其官员称分司官。唤：全诗校：“一作召”。③偶：全诗校：“一作忽”。④三重粉面：全

诗校："《纪事》作两行红粉。"

57 骕骦坂[①]

荆州一万里[②]，不如蒯易度[③]。仰首望飞鸣，伊人何异趣？

①骕骦：骏马名。②荆州：治所在今湖北江陵。③蒯(kuǎi)：地名，在今河南洛阳。

（吴在庆）

增订注释全唐诗卷五一九

杜牧 七

1 冬日五湖馆水亭怀别一作许浑诗，见529·65[①]

芦荻花多触处飞，独凭虚槛雨微微。寒林叶落鸟巢出，古渡风高渔艇稀[②]。云抱四山终日在，草荒三径几时归[③]？江城向晚西流急[④]，无限乡心闻捣衣[⑤]。

①本卷诗多与许浑诗重出，当出自刘克庄所见樊川《续别集》三卷，《后村诗话》谓"十八九是许浑诗"。湖：许浑诗作"浪"。②风：许浑诗作"浪"。③三径：汉蒋诩隐居时，舍前长满蓬蒿，唯开三径，与求仲、羊仲往来。见《三辅决录》。此指隐居处。④晚：许浑诗作"暝"。西流：许浑诗作"东风"。⑤无限乡心：许浑诗作"一半乡愁"。

2 不寝一作许浑诗，见525·38

到晚不成梦，思量堪白头。多无百年命，长有万般愁。世路应难尽[①]，营生卒未休。莫言名与利，名利是身仇。

①路：许浑诗作"事"。

3 泊松江一作许浑诗，见531·16[①]

清露白云明月天，与君齐棹木兰船。南湖风雨一相失，夜泊横塘心渺然[②]。

①松江：吴松江，太湖入海的水道。诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，为许作无疑。题：许浑诗作"夜过松江渡寄友人"，校云过一作泊。②横塘：地名，在今江苏吴县西南。

4 题水西寺[①]

三日去还住，一生焉再游。含情碧溪水，重上粲公楼。

①水西寺：在安徽泾县西水西山中。

5 赠别宣州崔群相公[①]

衰散相逢洛水边，却思同在紫微天[②]。尽将舟楫板桥去，早晚归来更济川[③]。

①此诗非杜牧诗，详见吴在庆《杜牧论稿·杜牧疑伪诗考辨》。崔群：字敦诗，曾相宪宗，长庆中为宣歙观察使。传见《旧唐书》卷一五九、《新唐书》卷一六五。②紫微天：指中书省。唐代中书省称紫微省。崔群元和中曾为中书舍人，知制诰。作者乃与其同在中书省。微：原作薇，径改。③板桥：浦名。谢朓有《之宣城出新林浦向板桥》诗。济川：指为相。《书·说命上》："若济巨川，用汝作舟楫。"

6 闻开江相国宋下世二首一作许浑诗，见529·47[①]

权门阴进夺移才[②]，驿骑如星堕峡来[③]。晁氏有恩忠作祸[④]，贾生无罪直为灾[⑤]。贞魂误向崇山没[⑥]，冤气疑从湘水回[⑦]。毕竟成功何处是[⑧]？五湖云月一帆开[⑨]。

①此二诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，当为许浑作。相国宋：许浑诗作"宋相公申锡"。开江：县名，开州郭下县，今四川开县。宋申锡，大和五年官至宰相，王守澄、豆卢著等诬其与漳王李凑谋反，贬开州司马，大和七年七月卒贬所。传见《旧唐书》卷一六七、《新唐书》卷一五二。参见513·2诗及注。②权门：指神策军中尉王守澄等。进：许浑诗作"奏"。③驿骑：驿马。峡：三峡，开州距三峡甚近。此谓宋申锡贬开州，传驿而至，期限迫促。④晁氏：即西汉御史大夫晁错。他为巩固西汉王朝上言削弱诸侯，吴楚七国遂以诛晁错为名起兵反叛，逼汉景帝杀之。事见《汉书》本传。⑤贾生：贾谊，被谗贬长沙王太傅。⑥贞魂：忠贞之魂，指宋申锡。崇山：指贬所。《尚书·舜典》："放驩兜于崇山。"⑦湘：许浑诗作

"汨"。屈原被放逐，后自沉汨罗江。⑧成功：许浑诗作"功成"。⑨五湖：用范蠡事。参见508·44①。

其二

月落清湘棹不喧①，玉杯瑶瑟莫蘋蘩②，谁令力制乘轩鹤③，自取机沉在槛猿④。位极乾坤三事贵⑤，谤兴华夏一夫冤⑥。宵衣旰食明天子⑦，日伏青蒲不为言⑧。

①清湘：许浑诗作"湘潭"。②瑶瑟：用玉为饰的瑟。蘋蘩：草名，可用作祭品。《左传·隐公三年》："蘋蘩蕴藻之菜，可荐于鬼神，可羞于王公。"③令：许浑诗作"能"。轩：大夫所乘车。春秋时，卫懿公好鹤，"鹤有乘轩者"。事见《左传·闵公二年》。此以喻得势的宦官王守澄等。轩，许浑诗作"时"。④机：捕鸟兽的机括。槛猿：陷于机槛的猿猴。此指宋申锡与文宗谋除王守澄等，反自招祸害。⑤乾坤：天地。三事：三事大夫，即王公，此指宰相。⑥华夏：中国。一夫：指宋申锡。⑦宵衣旰（gàn）食：天未明即起床穿衣，傍晚才进食，指勤于政务。⑧青蒲：青色的蒲团，宫中跪伏奏事用。为：许浑诗作"敢"。

7 出关一作许浑诗，见529·71①

朝缨初解佐江渍②，麋鹿心知自有群③。汉囿猎稀慵献赋④，楚山耕早任移文⑤。卧归渔浦月连海，行望凤城花隔云⑥。关吏不须迎马笑，去时无意学终军⑦。

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，当为许浑作。诗大中三年作。②缨：系冠带。解缨：谓辞官。江渍：江边。佐江渍：指为润州（今江苏镇江）司马。许浑《乌丝栏诗自序》："大中三年，守监察御史，抱病不任朝谒，坚乞东归。"又其《梁秀才以早春旅次大梁将归郊扉言怀兼别示亦蒙见赠凡二十韵走笔依韵》诗自注："某自监察御史谢病归家，蒙除润州司马。"渍，许浑诗作"滨"。③麋鹿：兽名，俗称四不象。此用以自比，谓己如麋鹿志在长林丰草。④汉囿：汉代的囿苑。汉成帝大夸胡人以多禽兽，射猎于长杨，扬雄献《长杨赋》以讽。见《汉书·扬雄传》。⑤移文：见517·80③。⑥凤城：指长安。⑦终军：西汉济南人，年十八选为博士弟子。步入关，关吏予军繻，作为出关乘传之信物，军弃繻而去，曰："大丈夫西游，终不复传还。"后军为谒者，建节东出关，关吏识之，曰："此使者乃前弃繻生也。"事见《汉书》本传。

8 瞑投云智寺渡溪不得却取沿江路往一作许浑诗，见525·12①

双岩泻一川，回马断桥前。古庙阴风地，寒钟暮雨天。沙虚留虎迹，水滑带龙涎②。却下临江路，潮深无渡船。

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，当为许浑作。云：许浑诗作"灵"。②龙涎（xián）：龙的口液。

9 宣城赠萧兵曹一作许浑诗，见530·10①

桂楫谪湘渚②，三年波上春。舟寒句溪雪③，衣故洛城尘④。客道耻摇尾⑤，皇恩宽犯鳞⑥。花时去国远，月夕上楼频。赊酒不辞病⑦，佣书非为贫⑧。行吟值渔父⑨，坐隐对樵人。紫陌罢双辙，碧潭穷一纶⑩。高秋更南去⑪，烟水是通津。

①本诗乃许浑作，详见吴在庆《杜牧论稿·杜牧疑伪诗考辨》。②桂楫：用桂木制的船桨。此代指船。湘渚：湘江边的洲渚。此指湘中。③句溪：溪名，在宣城东五里。许浑诗作"剡溪"。④故：许浑诗作"破"。洛阳尘：陆机《为顾彦先赠妇诗二首》："辞家远行游，悠悠三千里。京洛多风尘，素衣化为缁。"⑤摇尾：摇尾乞怜。司马迁《报任安书》："猛虎处深山，百兽震恐，及其在阱槛之中，摇尾而求食，积威约之渐也。"⑥犯鳞：即犯龙鳞，喻触犯皇帝。《韩非子·说难》说龙喉下有逆鳞径尺，人犯之则必杀人。人主亦有逆鳞，"说者能无婴人主之逆鳞则几矣"。⑦赊：许浑诗作"贪"。⑧佣书：受雇为人抄书。⑨渔父：用屈原事。见515·30③。⑩纶：钓鱼丝。⑪秋：许浑诗作"歌"。

10 过鲍溶宅有感一作许浑诗，见525·48。一作刘得仁诗，见537·45①

寥落故人宅，重来身已亡②。古苔残墨沼③，深竹旧书堂④。秋色池馆静⑤，雨声云木凉⑥。无因展交道，日暮倍心伤⑦。

①鲍溶：见卷四七四小传。诗应为许浑作，作杜牧、

刘得仁诗均误，详吴在庆《杜牧论稿·杜牧疑伪诗考辨》。题：刘得仁诗作“哭鲍溶有感”。②重：刘得仁诗作“今”。③残：刘得仁诗作“封”，校云“一作浅”。④旧：刘得仁诗作“映”。⑤池馆：许浑诗作“馆池”。馆，全诗校：“一作塘”。刘得仁诗校：“一作台”。⑥木：刘得仁诗作“水”。⑦倍心伤：刘得仁诗作“剖心肠”。

11　寄兄弟一作许浑诗，见525·6①

江城红叶尽，旅思倍凄凉②。孤梦家山远，独眠秋夜长。道存空倚命，身贱未归乡。南望仍垂泪③，天边雁一行。

①诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，乃许浑之作。兄：许浑诗作“小”。②倍凄凉：许浑诗作“复凄伤”。③仍：许浑诗作“空”。

12　秋日一作许浑诗，见525·7①

有计自安业，秋风罢远吟②。买山惟种竹③，对客更弹琴。烟起药厨晚④，杵声松院深⑤。闲眠得真性，惆怅旧时心。

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，乃许浑之作。②远：许浑诗作“苦”。③惟：许浑诗作“兼”。④厨：许浑诗作“园”。⑤杵声：此处指捣药的杵声。

13　卜居招书侣一作许浑诗，见525·2①

忆昨未知道②，临川每羡鱼③。世途行处见，人事病来疏。微雨秋栽竹，孤灯夜读书。怜君亦同志，晚岁傍山居。

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，乃许浑之作。②忆昨：全诗校：“一作意壮”。③《淮南子·说林》：“临渊而羡鱼，不如归家织网。”

14　西山草堂一作许浑诗，见525·3①

何处人事少，西峰旧草堂②。晒书秋日晚，洗药石泉香。后岭有微雨③，北窗生晓凉④。徒劳问归路⑤，峰叠绕家乡。

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，乃许浑之作。②人事少：许浑诗作“少人事”。峰：许浑诗作“山”。③后岭有：许浑诗作“浚岭有”，校云“一作后岭看”。微：许浑诗作“朝”。④晓：许浑诗作“夜”。⑤徒：许浑诗作“从”。

15　贻隐者一作许浑诗，见525·4①

回报隐居士②，莫忧山兴阑③。求人颜色尽，知道性情宽。信谱弹琴误，缘崖劚药难④。东皋亦自给⑤，殊愧远相安。

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，当为许浑诗。贻：许浑诗作“赠”。②居：许浑诗校：“一作名”。士：原作“山”，据许浑诗改。③忧：许浑诗作“愁”。④缘：全诗校：“一作沿”。劚（zhú）药：掘药，采药。⑤东皋：指隐居之地。皋（gāo），水旁地。

16　石池一作许浑诗，见525·8①

通竹引泉脉②，泓澄深石盆③。惊鱼翻藻叶，浴鸟上松根。残月留山影④，高风耗水痕。谁家洗秋药⑤，来往自开门⑥。

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，当作许浑诗。②通竹：打通竹节。③深：许浑诗作“激”。④残月留：全诗校：“一作斜日回”。⑤洗秋：许浑诗作“秋洗”。⑥开：许浑诗校云：“一作关”。

17　送苏协律从事振武一作许浑诗，见522·4①

琴尊诗思劳②，更欲学龙韬③。王粲暂投笔④，吕虔初佩刀⑤。夜吟关月苦⑥，秋望塞云高。去去从军乐⑦，雕飞代马豪⑧。

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，当作许浑诗。题：许浑诗作“送楼烦李别驾”。楼烦，郡名，即岚州，治所在今山西岚县北。协律：协律郎，属太常寺，正八品上，掌音乐之事。从事：指担任幕僚。振武：唐方镇名，治所在今内蒙古和林格尔西北。②尊：许浑诗作“清”。③龙韬：古代兵书《六韬》篇名，此泛指兵略。④王粲：三国魏人，字仲宣。博学多才，文思敏捷，为建安七子之一。为曹操丞相掾，累官侍中。事见《三国志》本传。投笔：即投笔从军。王粲有《从军诗》五首。⑤吕虔：三国魏人，传见《三国志》卷一八。吕虔有佩刀，相者以为必登三公，可佩此刀，虔乃以刀赠王祥，曰：“苟非其人，刀或为害。卿有公辅之量，故以相与。”事见《晋书·王祥传》。

⑥苦：许浑诗作“静”。⑦从军乐：王粲《从军诗五首》其一：“从军有苦乐，但问所从谁。”⑧代马：古代漠北产的骏马。代，原作“岱”，据许浑诗改。

18 怀政禅师院一作许浑诗，见525·30[①]

山斋路几层，败衲学真乘[②]。寒暑移双树[③]，光阴尽一灯。风飘高竹雪，泉涨小池冰。莫讶频来此，修身欲到僧。

---

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，当为许浑诗。②真乘：指佛教的大乘真义。③双树：相传佛于拘尸那城阿利罗跋提河边娑罗双树间寂灭，故以指寺院。

19 送荔浦蒋明府赴任一作许浑诗，见525·29[①]

路长春欲尽，歌怨酒多酣[②]。白社莲塘北[③]，青袍桂水南[④]。驿行盘鸟道，船宿避龙潭。真得诗人趣，烟霞处处谙。

---

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，当为许浑诗。荔浦：桂州属县，今属广西。明府：唐时对县令的称呼。②多：许浑诗作“初”。③白社：在今河南偃师，洛阳道士董威辇常止其中，后以指隐士所居。塘：许浑诗作“宫”。④青袍：唐制官八品九品服青。桂水：广西漓江别名。

20 秋夕有怀一作许浑诗，见525·31[①]

念远坐西阁，华池涵月凉。书回秋欲尽，酒醒夜初长。露白莲衣浅[②]，风清蕙带香[③]。前年此佳景，兰棹醉横塘[④]。

---

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，当为许浑诗。②莲衣：犹荷衣，指荷叶。③蕙：香草名。蕙带：如衣带般的蕙草。④横塘：地名，在江苏吴县西南。

21 秋霁寄远一作许浑诗，见525·32[①]

初霁独登赏，西楼多远风。横烟秋水上，疏雨夕阳中。高树下山鸟，平芜飞草虫。唯应待明月，千里与君同[②]。

---

①据吴企明《唐音质疑录·樊川诗甄辨柿札》所考，诗乃许浑作。②谢庄《月赋》：“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月。”

22 经古行宫一作许浑诗，见529·53[①]

台阁参差倚太阳，年年花发满山香。重门闲锁青春晚[②]，深殿垂帘白日长[③]。草色芊绵侵御路[④]，泉声鸣咽绕宫墙。先皇一去无回驾，红粉云鬟空断肠[⑤]。

---

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，当为许浑诗。古行宫：全诗校：“一作华清宫”。②闲：原作勘，据全诗校语改。青春：春日。③殿：许浑诗作“院”。日：许浑诗作“昼”。④芊绵：草繁茂貌。⑤红粉云鬟：指宫女。云鬟：全诗原作云环，校云：“一作翠鬟”。此据许浑诗改。

23 宣州开元寺赠惟直上人一作许浑诗，见531·62[①]

曾与径山为小师[②]，千年僧行众人知。夜深月色当禅处，斋后钟声到讲时。经雨绿苔侵古画，过秋红叶落新诗。劝君莫厌江城客，虽在风尘别有期。

---

①此诗见于许浑自书乌丝栏诗真迹，乃许浑诗。直：原作真，据乌丝栏诗改。②径山：山名，在浙江馀杭县西北，大历、贞元中，法钦居此，赐号国一，人称径山大师。《宋高僧传》卷九有传。

24 秋晚怀茅山石涵村舍一作许浑诗，见529·54[①]

十亩山田近石涵，村居风俗旧曾谙。帘前白艾惊春燕，篱上青桑待晚蚕。云暖采茶来岭北，月明沽酒过溪南。陵阳秋尽多归思[②]，红树萧萧覆碧潭。

---

①此诗乃许浑诗误入，详见吴在庆《杜牧论稿·杜牧疑伪诗考辨》。茅山：又名句曲山，在今江苏句容县东南。②陵阳：宣州山名，此指宣城。

25 留题李侍御书斋一作许浑诗，见525·9[①]

曾话平生志[②]，书斋几见留[③]。道孤心易感，恩重力难酬。独立千峰晚[④]，频来一叶秋[⑤]。鸡鸣应有处[⑥]，不学泪空流[⑦]。

---

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，当为许浑诗。侍御：唐称监察御史、殿中侍御史为侍御。②曾：许浑诗作"昔"。③书斋句：许浑诗作"高斋曾见留"。④晚：许浑诗作"晓"。⑤一叶秋：见518·17①。⑥晋祖逖以社稷倾覆，常怀匡复大志。曾与刘琨为司州主簿，共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰："此非恶声也。"因起舞。事见《晋书》本传。此句用以期望李侍御当像祖逖一样奋励有为。⑦东晋时，过江诸人辄相邀新亭，藉卉饮宴。中坐叹曰："风景不殊，正自有山河之异！"皆相视流泪。唯王导愀然变色曰："当共戮力王室，何至作楚囚相对！"事见《世说新语·言语》。学：许浑诗作"觉"。

26 行次白沙馆先寄上河南王侍郎一作许浑诗，见525·10①

夜程何处宿？山叠树层层。孤馆闲秋雨②，空堂停曙灯。歌断渔浦客，诗学雁门僧③。此意无人识④，明朝见李膺。侍郎尝任河南少尹⑤。

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，当为许浑诗。白沙馆：在今河南中牟县白沙镇。参见《元丰九域志》卷一。王侍郎：以侍郎而为河南（今洛阳）府尹者。郎，许浑诗作"御"，非是。②闲：许浑诗作"闭"。③雁门僧：指东晋高僧慧远，雁门楼烦人，善诗文。④意：许浑诗校云"一作去"。⑤李膺：字元礼，东汉名臣。汉桓帝时历任郡守、河南尹、司隶校尉。为人刚正清廉，独持风裁，以声名自高。士人把受到他的接待比作登龙门。传见《后汉书》卷六七。诗注原无，据许浑诗增。

27 贵游一作许浑诗，见529·55①

朝回佩马草萋萋②，年少恩深卫霍齐③。斧钺旧威龙塞北④，池台新赐凤城西⑤。门通碧树开金锁，楼对青山倚玉梯。南陌行人尽回首，笙歌一曲暮云低。

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，当为许浑诗。②草萋萋：许浑诗作"早凄凄"。③卫霍：汉代的卫青和霍去病，两人均为朝中显贵。④斧钺：斧、钺均为兵器。古代诸侯受赐斧钺，可以有专征伐之权。龙塞：指边塞，卫青曾追击匈奴至龙城，获首虏七百级。⑤凤城：指长安。

28 越中一作许浑诗，见531·60①

石城花暖鹧鸪飞②，征客春帆秋不归。犹自保郎心似石，绫梭夜夜织寒衣。

①此诗见许浑自书乌丝栏诗，当为许浑作。②石城：山名，在今浙江绍兴东北三十里。

29 闻范秀才自蜀游江湖一作许浑诗，见525·33①

蜀道下湘渚，客帆应不迷。江分三峡响，山并九华齐②。秋泊雁初宿，夜吟猿乍啼。归时慎行李，莫到石城西③。

①此诗见于许浑自书乌丝栏诗真迹，当为许浑作。湘：原作"湖"，据乌丝栏诗改。②九华：山名，在今安徽青阳。③石城：此指唐郢州长寿县之石城，在今湖北钟祥。乐府《莫愁乐》："莫愁在何处？莫愁石城西。"

30 绿萝一作许浑诗，见525·11①

绿萝萦数匝，本在草堂间。秋色寄高树，昼阴笼近山②。移花疏处过③，劚药困时攀。日暮微风起，难寻旧径还④。

①此诗见于许浑自书乌丝栏诗真迹，当为许浑诗。题：许浑诗作"紫藤"。②近：许浑诗作"远"。校云"一作旧"。③过：许浑诗作"种"。④径：许浑诗校云："一作路"。

31 宿东横山濑一作许浑诗，见525·39①

孤舟路渐赊，时见碧桃花。溪雨滩声急，岩风树势斜。猕猴悬弱柳②，鸂鶒睡横楂③。谩向仙林宿，无人识阮家④。

①山：全诗校："一作小"。濑：许浑诗无此字。诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，乃许浑作。②悬弱柳：许浑诗作"垂弱蔓"。③鸂鶒睡：许浑诗作"鸂鶒宿"。楂(chá)：通"槎"，水中浮木，木筏。④阮家：传说东汉时阮肇、刘晨入天台山采药，艳遇仙女，遂留居之。此谓其地幽美如仙居。

32　　贻迁客一作许浑诗，见525·43①

无机还得罪②，直道不伤情。微雨昏山色，疏笼闭鹤声。闲居多野客，高枕见江城。门外长溪水，怜君又濯缨③。

①此诗见于许浑自书乌丝栏诗真迹，当为许浑诗。贻：许浑诗作“赠”。②无机：无机诈之心。③濯缨：洗涤冠带。《楚辞·渔父》：屈原既放，游于江潭，遇渔父，有歌云：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨。”王逸注：“沐浴升朝廷也。”

33　　陵阳送客一作许浑诗，见523·21①

南楼送郢客②，西郭望荆门③。凫鹄下寒渚，牛羊归远村。兰舟倚行棹，桂酒掩馀樽。重此一留宿，前汀烟月昏④。

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，当为许浑诗。题：许浑诗作“送李秀才”。陵阳：山名，在宣州泾县。参见《元和郡县图志》卷二八。②郢：指今湖北江陵，春秋楚郢都。宋玉《对楚王问》有“客有歌于郢中者”语，后多以郢客指江陵人。③荆门：指荆州，今湖北江陵。④前汀句：许浑诗作“前村烟水昏”。

34　　寄桐江隐者一作许浑诗，见531·7①

潮去潮来洲渚春，山花如绣草如茵。严陵台下桐江水②，解钓鲈鱼能几人？

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，当系许浑诗。桐江：即桐庐江，富春江流经今浙江桐庐境内的一段。②严陵台：见515·31②。

35　长兴里夏日寄南邻避暑一作许浑诗，见523·39①

侯家大道傍②，蝉噪树苍苍。开锁洞门远，卷帘官舍凉③。栏围红药盛④，架引绿萝长。永日一欹枕，故山云水乡。

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，当系许浑诗。寄：许浑诗无此字。长兴里：唐长安城中坊里名。参见《唐两京城坊考》卷二。②家：许浑诗作“门”。③卷：许浑诗作“下”。官舍：许浑诗作“宾馆”，校云：“宾一作高”。④红药：芍药。

36　　送太昱禅师一作许浑诗，见525·40①

禅床深竹里，心与径山期②。结社多高客③，登坛尽小师。早秋归寺远，新雨上滩迟。别后江云碧，南斋一首诗。

①此诗见许浑自书乌丝栏诗真迹，乃许浑作。②径山：见本卷23②。③结社：指佛教徒集会。

37　梁秀才以早春旅次大梁将归郊扉言怀兼别示亦蒙见赠凡二十韵走笔依韵①

玉塞功犹阻②，金门事已陈③。梁君在文皇朝献书，荣宣下中书，令授一官，为执政所阻。世途皆扰扰④，乡党尽循循⑤。客道难投足，家声易发身⑥。松篁标节晚，兰蕙吐词春。处困羞摇尾⑦，怀忠壮犯鳞⑧。宅临三楚水，衣带二京尘⑨。敛迹愁山鬼，遗形慕谷神⑩。采芝先避贵⑪，栽橘早防贫⑫。弦泛桐材响⑬，杯澄糯醁醇⑭。但寻陶令集⑮，休献楚王珍⑯。林密闻风远，池平见月匀。藤龛红蚵蛃⑰，苔磴绿嶙峋⑱。雪树交梁苑⑲，冰河涨孟津⑳。面邀文作友，心许德为邻㉑。旅馆将分被，婴儿共洒巾。渭阳连汉曲㉒，京口接漳滨㉓。某自监察御史谢病归家，蒙除润州司马。通塞时应定㉔，荣枯理会均。儒流当自勉，妻族更谁亲？照膽三光政㉕，生成四气仁㉖。磻溪有心者㉗，垂白肯湮沦！

①据吴企明《唐音质疑录·樊川诗甄辨柿札》所考，此诗乃许浑诗误入杜牧集。据谭优学《许浑行年考》，诗作于大中七年春。②玉塞：即玉门关，故址在今甘肃省安西东。③金门：即汉代之金马门，此代指唐宫廷。④扰扰：纷乱的样子。⑤乡党：乡里。循循：有次序的样子。⑥发身：发迹。⑦摇尾：见本卷9⑤。⑧犯鳞：见本卷9⑥。⑨二京：指西京长安，东京洛阳。陆机《代顾彦先赠妇》：“京洛多风尘，素衣化为缁。”⑩谷神：《老子》上篇：“谷神不死，是谓玄牝。”指神秘深隐之道。⑪采芝：用四皓隐居作《采芝操》事。参见516·57④。⑫三国时，李衡密遣人种甘橘千株，临死，敕儿曰：“汝母恶我治家，故穷如是。然吾州里有千头木奴，不责汝衣食，岁上一匹

绢，亦可足用耳。”事见《三国志·吴书·孙休传》注引《襄阳记》。⑬桐材：桐木，乃制琴良材，此指琴。⑭糯醁（lù）：糯米酿造的酒。酒有醁醽酒。醇（chún）：酒厚。⑮陶令：陶渊明。集：饮酒雅集。⑯楚王珍：见467·28①。⑰藤龛（kān）：爬满紫藤的小阁。⑱苔磴：长着青苔的石阶。嶙峋：此形容台阶的高峻。⑲梁苑：又名梁园、兔园，汉梁孝王筑，在今河南商丘东南。⑳孟津：津渡名，在今河南孟县南。㉑《论语·里仁》：“德不孤，必有邻。”㉒渭阳：渭水之北。《诗·秦风·渭阳》：“我送舅氏，曰至渭阳。”后以渭阳指舅氏。㉓京口：城名，即今江苏镇江。漳滨：指己卧病。刘桢《赠五官中郎将》：“余婴沉痼疾，窜身清漳滨。”㉔通塞：仕途的顺利与不顺利。㉕三光：日、月、星。亦喻帝王。㉖四气：四时阴阳变化、温热冷寒之气。㉗磻溪句：磻溪有心者本指周时吕尚。他曾垂钓于磻溪，并于此遇周文王。事见《宋书·符瑞志上》。此处用以喻梁秀才终将如吕尚被征用。

38 川守大夫刘公早岁寓居敦行里肆有题壁十韵今之置第乃获旧居洛下大僚因有唱和叹咏不足辄献此诗①

旅馆当年葺，公才此日论②。林繁轻竹祖③，树暗惜桐孙④。炼药藏金鼎，疏泉陷石盆。散科松有节⑤，深薙草无根⑥。龙卧池犹在⑦，莺迁谷尚存⑧。昔为扬子宅⑨，今是李膺门⑩。积学萤尝聚⑪，微词凤早吞⑫。百年明素志，三顾起新恩⑬。雪耀冰霜冷，尘飞水墨昏。莫教垂露迹⑭，岁晚杂苔痕。

---

①此诗为许浑作。川守：三川守，即河南尹。刘公：刘瑑，大中六年（852）任河南尹。详见吴在庆《杜牧论稿·杜牧疑伪诗考辨》。诗作于大中六年，时许浑为虞部员外郎分司东都。敦行里：在洛阳。参见《唐两京城坊考》卷五。②公才：指才识可以和三公辅相的职位相称。③竹祖：指老竹。④桐孙：桐树新生的小枝。⑤科：剪，砍。⑥薙（tì）：除草。⑦龙卧：喻指刘瑑早岁寓居于此。⑧莺迁：喻指刘瑑迁官。《诗·小雅·伐木》：“出自幽谷，迁于乔木。”⑨扬子：汉扬雄“以病免，复召为大夫。家素贫，嗜酒，人希至其门”。见《汉书·扬雄传》。后以扬子宅指贫士所居。⑩李膺：见本卷26⑤。⑪晋车胤家贫好学，不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。事见《晋书》本传。⑫汉扬雄著《太玄经》，梦吐凤凰集《太玄经》之上。事见《西京杂记》卷二。后称此事为曰吐凤，又作吞凤。⑬三顾：即三顾草庐。刘备三次往隆中访聘诸葛亮。事见《三国志·蜀书·诸葛亮传》。⑭垂露：垂露书。一种字体名。

39 中秋日拜起居表晨渡天津桥即事十六韵献居守相国崔公兼呈工部刘公①

碧树康庄内②，清川巩洛间③。坛分中岳顶④，城缭大河湾。广殿含凉静，深宫积翠闲。内有含凉殿、积翠楼。楼齐云漠漠，桥束水潺潺。过雨柽枝润⑤，迎霜柿叶殷⑥。紫鳞冲晚浪，白鸟背秋山。月拜西归表⑦，晨趋北向班⑧。鸳鸿随半仗⑨，貔虎护重关⑩。玉帐才容足⑪，金樽暂解颜。迹留伤堕屦⑫，恩在乐衔环⑬。南省兰先握⑭，东堂桂早攀⑮。龙门君夭矫⑯，莺谷我绵蛮⑰。分薄嵇心懒⑱，哀多庾鬓班⑲。人惭公干卧⑳，频送子牟还㉑。自睹宸居壮㉒，谁忧国步艰㉓？只应时与醉，因病纵疏顽㉔。

---

①起居表：东都官员每月朔日及节日当上表问候皇帝起居。参见《唐会要》卷二六。天津桥：洛阳皇城南洛水上桥。此诗为许浑大中七年（853）中秋日作，时许浑任虞部员外郎分司东都。居守（东都留守）相国崔公为崔珙，工部刘公为刘瑑。详见吴在庆《杜牧论稿·杜牧疑伪诗考辨》。②康庄：四通八达的大道。③巩洛：巩县、洛阳，均属今河南。④中岳：即嵩山，在今河南登封北。⑤柽（chēng）：木名，即河柳。⑥殷：深红。⑦西归表：指上于长安的起居表。⑧北向班：臣子朝见皇帝的班列。⑨鸳鸿：喻朝官班列。此指东都留司官员。半仗：东都留守仪仗，为皇帝的半数。⑩貔（pí）虎：皆猛兽名，喻勇士。重关：重门，指宫门。⑪玉帐：主师所居的军帐。容足：即容身。⑫堕屦：汉张良游下邳圯上，为老者拾堕履，老者遂授以《太公兵法》，张良因此而精通将略。事见《史记·留侯世家》。屦（jù），履，鞋。⑬传说东汉时，有黄雀为鸱枭所搏，坠于树下，杨宝救之。后黄雀以白环四枚相报，使杨氏子孙四代三公。事见《后汉书·杨震传》注引《续齐谐记》。⑭南省：尚书省。兰先握：指任职于尚书省为郎官。蔡质《汉官仪》：“尚书郎怀香握兰，趋走丹墀。”⑮东堂：指试院。桂早攀：指进士及第。参见517·15⑦。⑯龙门：见495·

23①。夭矫：伸屈自如，飞腾貌。⑰莺谷：见前诗注⑧。绵蛮：鸟鸣声。《诗·小雅·伐木》："鸟鸣嘤嘤。……嘤其鸣矣，求其友声。"⑱嵇：指三国魏嵇康，为人狂放不羁，自谓"少加孤露，母兄见骄，不涉经学，性复疏懒，……情意傲散，简与礼相背，懒与慢相成"。见其《与山巨源绝交书》。⑲庾：北周诗人庾信，先仕南朝梁，后仕北周，多乡关之思。其《哀江南赋序》云："信年始二毛，即逢丧乱，藐是流离，至于暮齿。"班：通斑。⑳公幹：刘桢字。参见本卷37㉓。㉑还：还朝。《庄子·让王》记魏公子牟自称"身在江海之上，心居乎魏阙之下"。此用子牟指得以归朝的同僚。㉒宸居：帝王的居处，即皇宫。㉓国步艰：指国家局势艰难。㉔疏顽：懒散不羁。

40 分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵①

命世须人瑞②，匡君在岳灵③。气和薰北陆④，襟旷纳东溟⑤。赋妙排鹦鹉⑥，诗能继鹡鸰⑦。蒲亲香案色⑧，兰动粉闱馨⑨。侍郎自补阙拜。周孔传文教⑩，萧曹授武经⑪。家僮谙禁掖⑫，厩马识金铃。侍郎寻归翰苑⑬。性与奸邪背，心因启沃冥⑭。进贤光日月⑮，诛恶助雷霆。阊阖开时召⑯，箫韶奏处听⑰。水精悬御幄⑱，云母展宫屏⑲。捧诏巡汧陇⑳，飞书护井陉㉑。先声威虎兕㉒，馀力活蟭螟㉓。荣重秦军箭㉔，功高汉将铭㉕。戈铤回紫塞㉖，干戚散彤庭㉗。顺美皇恩洽㉘，扶颠国步宁㉙。禹谟推掌诰㉚，汤网属司刑㉛。侍郎自中书舍人迁刑部郎中。稚榻蓬莱掩㉜，膺舟巩洛停㉝。马群先去害㉞，民籍更添丁㉟。猾吏门长塞，豪家户不扃。四知台上镜㊱，三惑井中瓶㊲。雅韵凭开匣㊳，雄铓待发硎㊴。火中胶绿树㊵，泉下劚青萍㊶。五岳期双节㊷，三台空一星㊸。凤池方注意㊹，麟阁会图形㊺。寒暑逾流电，光阴甚建瓴㊻。散曹分已白㊼，崇直眼由青㊽。赐第成官舍，佣居起客亭㊾。某六代祖国初赐宅在仁和里，寻已属官舍。今于履道坊赁宅居止。松筠侵巷陌，禾黍接郊坰。宿雨回为沼，春沙淀作汀。鱼晋栖翡翠㊿，蛛网挂蜻蜓。迟晓河初转，伤秋露已零。梦馀钟杳杳，吟罢烛荧荧。字小书难写，杯迟酒易醒。久贫惊早雁，多病放残萤。雪劲孤根竹，风凋数荚蓂[51]。转喉空婀娜，垂手自娉婷[52]。胫细摧新履[53]，腰羸减旧鞓[54]。海边慵逐臭[55]，尘外怯吞腥[56]。隐豹窥重巘[57]，潜虬避浊泾[58]。商歌如不顾[59]，归棹越南濡[60]。某家在朱方，扬子江界有南濡、北濡。

---

①据吴企明《唐音质疑录·樊川诗甄辨柿札》所考，此诗为许浑作。诗题之川尹刘侍郎，即河南尹刘瑑。诗大中六年作。履道：即履道坊，在洛阳。参见《唐两京城坊考》卷五。②命世：治世之才。人瑞：犹言人杰。③岳灵：即岳神。《诗·大雅·崧高》："维岳降神，生甫及申。维申及甫，维周之翰。"④薰：和煦，温暖。北陆：虚宿之别名。日行北陆为冬。⑤襟：胸怀。东溟：东海。⑥排：压，抑。鹦鹉：见515.80⑨。⑦鹡鸰：鸟名。《诗·小雅·常棣》："脊令在原，兄弟急难。"⑧蒲：青蒲。宫中跪伏奏事用。香案：置香炉的几案。《新唐书·仪卫志》："朝日，殿上设黼扆、蹑席、熏炉、香案。"⑨兰：见前诗注⑭。粉闱：尚书省。汉代尚书省皆用胡粉涂壁，画古贤人列女。⑩周孔：周公姬旦与孔子。文教：古时指礼乐法度、文章教化。⑪萧曹：汉代的萧何、曹参，二人同心辅佐刘邦统一海内，巩固汉政权。《汉书》卷三九有传。武经：指兵书谋略。⑫禁掖：宫中。⑬厩马：此指御厩之马。翰苑：指翰林院。据《新唐书·刘瑑传》，瑑"大中初，擢翰林学士"。唐制，翰林院学士例赐御厩飞龙马。⑭启沃：竭诚忠告，指以治国的道理开导帝王。冥：冥合。⑮光日月：为日月增辉。谓使朝政更为清明。⑯阊阖：宫门。⑰箫韶：舜乐名，此指宫中音乐。⑱水精：水晶帘。御幄（wò）：皇帝用的帷帐。⑲云母：一种矿石名，可析为片，制作屏风。⑳汧陇：指陇州，州治在今陕西陇县，其地有汧山、陇山。据《新唐书·刘瑑传》，瑑于宣宗大中初会伐党项时，诏为行营宣慰使。㉑井陉：山名，太行山的支脉，有要隘名井陉口。㉒虎兕（sì）：皆野兽，此指敌人。㉓蟭螟（jiāo míng）：小虫。此指微小的生灵。㉔秦军箭：战国时秦军围赵，魏公子无忌进兵解邯郸之围，赵平原君亲迎公子，负矢先驱。见《史记·魏公子列传》。此疑用其事。㉕汉将：指东汉窦宪，大败北单于，遂登燕然山，刻石勒功，纪汉威德，令班固作铭。事见《后汉书·窦宪传》。㉖铤：铁把短矛。此以戈铤代指军队。紫塞：北方边塞。㉗干戚：盾与斧。古代武舞所执。彤庭：皇宫。古代苗民逆命，禹大布文德，舞干羽于两阶，有苗来服。见《书·大禹谟》。㉘顺美：顺成其美。洽：周遍。㉙扶颠：扶助

跌倒者，喻度过危难。㉚禹谟：夏禹睿智的谋划，此指唐宣宗。掌诰：执掌起草制诰。《新唐书·刘瑑传》记瑑为中书舍人时，"宣宗始复关陇，裁处丛繁，书诏夜数十，虽捉笔遽成，辞皆允切"。㉛汤网：见513.6㉛。司刑：此指任刑部侍郎（注语作郎中，当误）。《旧唐书·刘瑑传》记：（瑑）"大中初，转刑部侍郎。瑑精于法律，选大中以前二百四十四年制敕可行用者二千八百六十五条，分为六百四十六门，议其轻重，别成一家法书，号《大中统类》，奏行用之。"㉜稚榻：见516.1.2④。蓬莱：指大明宫，龙朔二年曾改为蓬莱宫。蓬莱掩：指刘瑑罢刑部侍郎。㉝膺舟：见514·55·1⑤。此指刘瑑出任河南尹。㉞去害：指除去害群之马。《庄子·徐无鬼》："夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉，亦去其害马者而已矣！"㉟民籍：百姓户籍。添丁：增添人口。㊱四知：东汉杨震曾举荐昌邑令王密，王密为报恩，夜怀金十斤以遗震。震不受。密曰："暮夜无知者。"震曰："天知、神知、我知、子知，何谓无知！"密愧而出。事见《后汉书·杨震传》。台上镜：即秦台镜。参见513·19⑲。句谓刘瑑为官清廉，秉公断案。㊲三惑：指酒、色、财三种惑人之物。《太平御览》卷七五八引扬雄《酒赋》："观瓶之居，居井之湄。处高临深，动而近危。"句谓刘瑑处高位而能洁身自好。㊳雅韵：指诗歌。㊴雄铓：指宝剑。硎：磨刀石。发硎：指刀剑锐利犹如新磨者。㊵火中句：此句比喻刘瑑勇于救难解纷。胶，固。㊶泉下：地下。斸：挖掘。青萍：古代宝剑名。此句谓刘瑑善于发现贤才。㊷双节：指任节度使。唐制，节度使辞日，赐双旌双节。㊸三台：星名，凡三星，古人以为象征人世之三公。空一星：谓朝廷虚三公之位以待刘瑑。㊹凤池：指中书省。㊺麟阁：即麒麟阁。汉宣帝曾将霍光、张安世、赵充国等十一位功臣的肖像画于麒麟阁。㊻建瓴：即高屋建瓴，比喻居高临下，势不可遏，发展迅速。瓴（líng），盛水瓶。㊼散曹：闲散官署。此指已任虞部员外郎分司东都。分已白：谓自料已如扬雄"玄之尚白"，遭到冷遇。见扬雄《解嘲》。㊽由：犹。青：青眼。眼由青指己仍受到刘瑑器重。㊾佣居：即指诗自注"于履道坊赁宅居止"。诗注之仁和里在洛阳。㊿鱼罾（zēng）：鱼网。翡翠：鸟名。51荚蓂（míng）：即蓂荚，古代传说瑞草名。月朔始生一荚，月半生十五荚，十六日以后日落一荚，及晦日而尽。月小则一荚焦而不落，名曰蓂荚。52垂手：舞乐名，有大垂手、小垂手，舞时而垂其手，此指跳舞。娉婷：姿态美好。二句以女子能歌善舞而得不到他人赏识自比。53胫（jìng）：脚胫，自膝至脚跟的部分。54鞓（tīng）：皮带。55慵：懒。据说古时有人身上大臭，亲友都不能和他共处，自居海上。海上有人却专爱追随他。事见《吕氏春秋·遇合》。56尘外：世外。怯：害怕。吞腥：吞食腥臭之物。此句用以表明诗人厌弃世俗之好，具有高蹈尘外之情。57隐豹：汉代刘向《列女传》卷二记陶答子妻说："妾闻南山有玄豹，雾雨七日而不食者，何也？欲以泽其毛而成文章也，故藏而远害。"此处用以喻隐居。58潜虬（qiú）：潜藏在水中的龙。虬，传说中的无角龙。浊泾：混浊的泾水。59商歌：悲凉低沉的歌。《淮南子·氾论》"宁戚之商歌"高诱注："宁戚卫人也，商旅于齐，宿郭门外，疾世商歌以干桓公。"60南濡：据自注在朱方，即润州丹徒。

41　汉水伤稼并序。一作许浑诗，见528.1①

此郡虽自夏无雨，江边多穑，油然可观。秋八月，天清日朗，汉水泛滥，人实为灾。轸念疲羸，因赋四韵②。

西北楼开四望通，残霞成绮月悬弓③。江村夜涨浮天水，泽国秋生动地风。高下绿苗千顷尽，新陈红粟万箱空④。才微分薄忧何益，却欲回心学塞翁⑤。

①据吴企明《唐音质疑录·樊川诗甄辨柿札》所考，此系许浑诗。题原作"题白云楼"，据许浑诗改。诗大中八年秋郢州作。②此序原无，据许浑诗增。穑：全诗校："一作稼。"滥：全诗校："一作溢"。③谢朓《晚登三山还望京邑》："馀霞散成绮。"④红粟：指陈粮，其色变红。箱：许浑诗作"厩"。⑤塞翁：即用"塞翁失马焉知非福"典。许浑诗作"钓翁"。

42　赠别一作许浑诗，见529.56①

眼前迎送不曾休，相续轮蹄似水流。门外若无南北路，人间应免别离愁。苏秦六印归何日②？潘岳双毛去值秋③。莫怪分襟衔泪语，十年耕钓忆沧洲。

①据吴在庆《杜牧论稿·杜牧疑伪诗考辨》所考，此诗乃许浑作。②六印：战国时苏秦为六国相，佩六国相印。事见《史记·苏秦传》。③双毛：即二毛。晋潘岳《秋兴赋·序》："晋十有四年，余春秋三十有二，始见二毛。"此指始生白发，年渐老大。

43　秋夜与友人宿一作许浑诗，见529.57[①]

楚国同游过十霜[②]，万重心事几堪伤。蒹葭露白莲塘浅[③]，砧杵夜清河汉凉。云外山川归梦远，天涯岐路客愁长。寒城欲晓闻吹笛，犹卧东轩月满床。

①据吴在庆《杜牧论稿·杜牧疑伪诗考辨》所考，此为许浑诗误入。②楚国：指古楚国之地。十霜：十年。③蒹葭：芦荻。《诗·秦风·蒹葭》："蒹葭苍苍，白露为霜。"

44　将赴京留赠僧院一作许浑诗，见529·58[①]

九衢尘土递追攀[②]，马迹轩车日暮间[③]。玄发尽惊为客换，白头曾见几人闲？空悲浮世云无定，多感流年水不还。谢却从前受恩地，归来依止叩禅关[④]。

①此诗疑亦许浑作。②九衢：京师四通八达的道路。追攀：追随驰逐。③轩车：大夫的车，此指车。④叩禅关：意谓皈依佛门。

45　寄湘中友人一作许浑诗，见529·59[①]

莫恋醉乡迷酒杯，流年长怕少年催[②]。西陵水阔鱼难到[③]，南国路遥书未回。匹马计程愁日尽，一蝉何事引秋来。相如已定题桥志[④]，江上无由梦钓台。

①此诗疑为许浑作。②少：许浑诗作"老"。③西陵：渡口名。在越州。④相如：汉司马相如，其离蜀赴长安经成都升仙桥，题桥柱曰："不乘驷马高车，不复过此桥！"事见常璩《华阳国志》（《御览》卷七三引）。

46　江上逢友人一作许浑诗，见529.60[①]

故国归人酒一杯，暂停兰棹共徘徊。村连三峡暮云起，潮送九江寒雨来[②]。已作相如投赋计[③]，还凭殷浩寄书回[④]。到时若见东篱菊，为问经霜几度开。

①此诗疑当作许浑诗。②九江：长江水系的九条河。③相如投赋：汉司马相如因献天子游猎赋而被授郎官。事见《史记》本传。④殷浩：晋人，官扬州刺史、中军将军。《晋书》有传。据传，浩父字洪乔，任豫章太守，都下人士因其致书者百余函，行次石头，皆投之水中，曰："沉者自沉，浮者自浮，殷洪乔不为致书邮。"致书非殷浩事。

47　金谷怀古一作许浑诗，见529·61[①]

凄凉遗迹洛川东，浮世荣枯万古同。桃李香消金谷在，绮罗魂断玉楼空[②]。往年人事伤心外，今日风光属梦中。徒想夜泉流客恨，夜泉流恨恨无穷。

①此诗疑当作许浑诗。金谷：见516·21⑤。②魂断：指绿珠坠楼而殒事。

48　寄卢先辈[①]

一从分首剑江滨[②]，南国相思寄梦频。书去又逢商岭雪[③]，信回应过洞庭春。关河日日悲长路，霄汉年年望后尘。愿指丹梯曾到处[④]，莫教犹作独迷人。

①此诗云"分首剑江滨"等，与杜牧生平不合，当非杜牧所作。②剑江：疑指剑溪，在今福建南平东南，即雷焕宝剑堕水化龙处。③商岭：即商山，在今陕西商县东。④丹梯，此喻得仕之途径。

49　南楼夜

玉管金樽夜不休[①]，如悲昼短惜年流。歌声袅袅彻清夜[②]，月色娟娟当翠楼。枕上暗惊垂钓梦[③]，灯前偏起别家愁。思量今日英雄事，身到簪裾已白头[④]。

①玉管：管乐器的美称，此指音乐。金樽：酒杯的美称。②袅袅：声悠长不绝。③垂钓：吕尚曾在渭滨磻溪垂钓，遇周文王而被辟用。事见《史记·齐太公世家》。④簪裾：显贵者的服饰，此指显贵。

50　行经庐山东林寺一作许浑诗，见529.62[①]

离魂断续楚江壖[②]，叶坠初红十月天。紫陌事多难暂息[③]，青山长在好闲眠。方趋上国期干禄[④]，未得空堂学坐禅[⑤]。他岁若教如范蠡，也应须入五湖烟[⑥]。

①据“方趋上国期干禄”句，当非杜牧之作。一作许浑诗，是。行经：许浑诗作“经行”。②壖（ruán）：河边的空地。楚江壖：犹楚江边。③紫陌：指帝都的道路。暂息：许浑诗作“数悉”。④上国：指京城长安。干禄：求官。⑤坐禅：静坐参禅，佛教徒修行的功课。⑥范蠡、五湖：见508.44①。

51　途中逢故人话西山读书早曾游览一作许浑诗，见529.63①

西岩曾到读书堂，穿竹行莎十里强②。湖上梦馀波滟滟，岭头愁断路茫茫。经过事寄烟霞远，名利尘随日月长。莫道少年头不白，君看潘岳几茎霜③。

①据吴在庆《杜牧论稿·杜牧疑伪诗考辨》所考，此诗乃许浑作。②莎：草名。许浑诗作“沙”。③潘岳：见本卷42③。

52　将赴京题陵阳王氏水居一作许浑诗，见529.64①

帘卷平芜接远天，暂宽行役到樽前。是非境里有闲日，荣辱尘中无了年。山簇暮云千野雨②，江分秋水九条烟③。马蹄不道贪西去，争向一声高树蝉④。

①此诗疑当作许浑诗。陵阳：见本卷33①。②野：许浑诗作“点”。③九条烟：此指众多的江水支流。古称长江有九派。④争向：怎奈，奈何。

53　送别一作许浑诗，见529·66①

溪边杨柳色参差，攀折年年赠别离。一片风帆望已极，三湘烟水返何时？多缘去棹将愁远，犹倚危亭欲下迟②。莫殢酒杯闲过日③，碧云深处是佳期④。

①此诗疑当作许浑诗。②亭：许浑诗作“楼”。③殢（tì）酒杯：沉溺于酒。④江淹《休上人怨别诗》：“日暮碧云合，佳人殊未来。”此用其语意。

54　寄远一作许浑诗，见529.67①

两叶愁眉愁不开，独含惆怅上层台。碧云空断雁行处，红叶已凋人未来。塞外音书无信息，道傍车马起尘埃。功名待寄凌烟阁②，力尽辽城不肯回③。

①此诗疑当作许浑诗。②凌烟阁：封建王朝为表彰功臣而建筑的高阁，绘有功臣图像。③辽城：此泛指东北边塞的城邑。

55　新柳一作许浑诗，见529·68①

无力摇风晓色新，细腰争妒看来频②。绿阴未覆长堤水，金穗先迎上苑春③。几处伤心怀远路，一枝和雨送行尘④。东门门外多离别，愁杀朝朝暮暮人。

①此诗疑当作许浑诗。②细腰：此指窈窕的美女，双关柳枝。③金穗：指嫩黄的柳叶。④雨：许浑诗作“日”。

56　旅怀作一作许浑诗，见529·69①

促促因吟昼短诗②，朝惊秾色暮空枝。无情春色不长久，有限年光多盛衰。往事只应随梦里，劳生何处是闲时。眼前扰扰日一日③，暗送白头人不知。

①此诗疑当作许浑诗。②促促：短促，匆匆。昼短诗：指《古诗十九首》中的“生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游”诗。③日一日：日复一日。

57　雁一作许浑诗，见529·70①

万里衔芦别故乡，云飞雨宿向潇湘②。数声孤枕堪垂泪，几处高楼欲断肠。度日翩翩斜避影，临风一一直成行。年年辛苦来衡岳③，羽翼摧残陇塞霜④。

①此诗疑当作许浑诗。②雨：许浑诗作“水”。③衡岳：南岳衡山，相传雁南飞不过衡阳。④陇塞：陇西边塞地区，即今甘肃东南部一带。

58　惜春一作许浑诗见525·34。又作薛能诗，见551.11

花开又花落，时节暗中迁。无计延春日，何能驻少年①。小丛初散蝶，高柳即闻蝉。繁艳归何处？满山啼杜鹃。

①何能驻：许浑、薛能诗均作“可能留”。

59　鸳鸯一作许浑诗，见525·36

两两戏沙汀，长疑画不成。锦机争织样，歌曲爱呼名。好育顾栖息，堪怜泛浅清。凫鸥皆尔类，惟羡独含情。

60　闻雁一作许浑诗，见525.37

带霜南去雁，夜好宿汀沙。惊起向何处？高飞极海涯。入云声渐远，离岳路由赊①。归梦当时断，参差欲到家。

①岳：指衡山。由：许浑诗作“犹”，字通。

61　江楼晚望①

湖山翠欲结蒙笼，汗漫谁游夕照中②。初语燕雏知社日③，习飞鹰隼识秋风④。波摇珠树千寻拔⑤，山凿金陵万仞空⑥。不欲登楼更怀古，斜阳江上正飞鸿。

①据本篇第六句，题中江楼当在金陵。②蒙笼：此指草木茂密四布。汗漫：散漫，自由自在的样子。③社：此指秋社日。④隼（sǔn）：鸟名，即鹗，凶猛善飞。⑤珠树：古代神话传说中能结珠的树。⑥山凿金陵：暗用秦始皇凿金陵钟山厌天子气事，故下言怀古。

（吴在庆）

增订注释全唐诗卷五二〇

杜牧　八

补遗

1　九日①

金英繁乱拂阑香②，明府辞官酒满缸③。还有玉楼轻薄女，笑他寒燕一双双。

①九日：即九月九日重阳节。②金英：菊花。阑：栏干。③明府：唐人称县令为明府。此暗指晋陶渊明。曾为彭泽令，爱菊嗜酒，后辞彭泽县令归隐。

2　寄牛相公①

汉水横冲蜀浪分②，危楼点的拂孤云。六年仁政讴歌去③，柳绕春堤处处闻。

①此诗缪钺《杜牧年谱》系于大和四年（830）。牛相公：即牛僧孺。参见卷四五五小传。②汉水：即汉江。与长江交汇于鄂州。蜀浪：指长江。牛僧孺时由武昌军节度使（治鄂州）入为宰相。③牛僧孺宝历元年（825）领鄂岳，至此凡六年。

3　为人题赠二首

我乏青云称①，君无买笑金。虚传南国貌②，争奈五陵心③。桂席尘瑶佩，琼炉烬水沈④。凝魂空荐梦⑤，低耳悔听琴⑥。月落珠帘卷，春寒锦幕深。谁家楼上笛？何处月明砧？兰径飞蝴蝶，筠笼语翠襟⑦。和簪抛凤髻⑧，将泪入鸳衾⑨。的的新添恨⑩，迢迢绝好音。文园终病渴⑪，休咏白头吟⑫。

①青：全诗校：“一作凌”。②南国：指美女。鲍照《芜城赋》：“东都妙姬，南国丽人，蕙心纨质，玉貌绛唇。”③五陵：指五陵少年。泛指豪贵子弟。④琼炉：玉炉，指精美的香炉。水沈：即沉香，一种香木，用以薰香。⑤凝魂：凝情，感情专注貌。荐梦：见515·2·2③。宋玉《高唐赋》载神女云：“闻君游高唐，愿荐枕席。”⑥卓文君好音乐，新寡，司马相如饮卓氏，弄琴，文君窃从户窥之，心悦而好之，遂夜奔相如。见《史记·司马相如传》。⑦筠笼：此指竹制鸟笼。翠襟：指鹦鹉。祢衡《鹦鹉赋》：“绿衣翠衿。”⑧簪：固定发髻或冠的长针。凤髻：戴有凤形首饰的发髻。⑨鸳衾：绣有鸳鸯图案的被子。⑩的的：明白，昭著。⑪文园：指司马相如，曾为孝文园令，患有消渴疾。事见《史记》本传。⑫白头吟：乐府曲名。汉司马相如将娶妾，“卓文君作《白头吟》以自绝，相如乃止”。事见《西京杂记》卷三。

其二

绿树莺莺语，平江燕燕飞。枕前闻去雁，楼上送春归。半月缅双脸①，凝腰素一围②。西墙苔漠漠，南浦梦依依③。有恨簪花懒，无聊斗

草稀④。雕笼长惨淡，兰畹谩芳菲⑤。镜敛青蛾黛⑥，灯挑皓腕肌⑦。避人匀迸泪，拖袖倚残晖。有貌虽桃李，单栖足是非。云軿载驭去⑧，寒夜看裁衣。

①半月：指女子之弯眉。絙（gēng）：《诗·小雅·天保》："如月之絙，如日之升。"疏："如月之上弦，稍就盈满。"②凝腰：细腰。素：白色生绢。宋玉《登徒子好色赋》："腰如束素。"③南浦：泛指送别之地。④斗草：唐人称五月初五蹋百草之戏为斗百草。⑤兰畹（wǎn）：种植兰花的田畦。十二亩为一畹。⑥青蛾：指女子的眉毛。黛：青黛，用以画眉。⑦挑：全诗校："一作抛"。⑧云軿（píng）：即軿车，妇女所乘四周有障蔽的车。

4　怀紫阁山①

学他趋世少深机，紫阁青霄半掩扉。山路远怀王子晋②，诗家长忆谢玄晖③。百年不肯疏荣辱，双鬓终应老是非。人道青山归去好，青山曾有几人归？

①紫阁山：即终南山紫阁峰，以日光照射烂然呈紫色而名，在陕西鄠县东南。②王子晋：见516·56④。③谢玄晖：南齐诗人谢朓，字玄晖，擅长五言诗。传见《南齐书》卷四七。李白《金陵城西楼月下吟》："解道澄江净如练，令人长忆谢玄晖。"

5　题孙逸人山居一作罗邺诗，见648·36①

长悬青紫与芳枝，尘刹无应免别离②。马上多于在家日，樽前堪忆少年时③。关河客梦还乡远④，雨雪山程出店迟。却羡高人终此老⑤，轩车过尽不知谁。

①题罗邺诗作"留题张逸人草堂"。②尘刹：全诗校："一作尘世。"罗邺诗作"尘路"。无应：罗邺诗作"无因"。③忆：罗邺诗作"惜"。④远：罗邺诗作"后"。⑤终此：罗邺诗作"此中"。

6　中途寄友人

道傍高木尽依依，落叶惊风处处飞。未到乡关闻早雁，独于客路授寒衣①。烟霞旧想长相阻，书剑投人久不归。何日一名随事了，与君同采碧溪薇②。

①《诗·豳风·七月》："九月授衣。"②一名：指考中进士。采薇：周时，伯夷、叔齐反对周武王伐纣，不食周粟，隐于首阳山，采薇而食。事见《史记·伯夷列传》。后以指隐居。

7　怅诗杜牧本集重出，见517.55

8　吴宫词二首①一作许浑诗，见523·5

越兵驱绮罗②，越女唱吴歌。宫烬燕声少③，台荒麋迹多④。茱萸垂晓露⑤，菡萏落秋波⑥。无遣君王醉⑦，满城颦翠蛾⑧。

①题许浑诗作"重经姑苏怀古二首"。②绮罗：指穿绮罗的女子。勾践为吴国所败后，曾献美女西施给吴王夫差。③宫烬：吴宫被焚毁。指吴亡。烬，许浑诗作"尽"。燕：原作花，据许浑诗改。④台：指姑苏台。伍子胥谏吴王，吴王不用，子胥乃曰："臣今见麋鹿游姑苏之台也。"见《史记·淮南衡山列传》。⑤茱萸：植物名，有山茱萸、吴茱萸、食茱萸三种。多生于川谷，其味香烈。⑥菡萏（hàn dàn）：荷花的别称。⑦遣：许浑诗作"复"。⑧颦翠蛾：皱眉头。

其二

香径绕吴宫①，千帆落照中。鹳鸣山苦雨②，鱼跃水多风。城带晚莎绿，池连秋蓼红③。当年国门外，谁信伍员忠④。

①香径：采香径，在苏州灵岩山馆娃宫前。②鹳：原作鹤，据许浑诗改。鹳，水鸟，阴雨则鸣。见《诗·豳风·东山》郑笺。苦：许浑诗作"欲"。③蓼：草本植物，品类甚多，花淡红色或白色。④信：许浑诗作"识"。伍员：即伍子胥，春秋楚人，仕吴。吴王夫差打败越国，越请和，吴王许之，子胥力谏不从。夫差信伯嚭谗言，迫子胥自杀。死前告其舍人，当抉其眼悬吴东门上，以观越寇之入灭吴。事见《史记》本传。

9　金陵①

始发碧江口，旷然谐远心。风清舟在鉴，日落水浮金。瓜步逢潮信②，台城过雁音③。故乡何处是？云外即乔林。

①金陵：今南京市。②瓜步：山名，在今江苏六合东南，古时南临大江。潮信：潮水按时而至，故称潮信。③台城：南朝宫城，故址在今南京市玄武湖侧。

10 即事

小院无人雨长苔，满庭修竹间疏槐。春愁兀兀成幽梦[1]，又被流莺唤醒来。

①兀兀：昏沉貌。

11 七夕[1]

云阶月地一相过，未抵经年别恨多。最恨明朝洗车雨[2]，不教回脚渡天河。

①七夕：旧历七月七日夜，相传此夜牛郎、织女渡银河相会。②洗车雨：农历七月初六日下雨，称洗车雨。

12 蔷薇花

朵朵精神叶叶柔，雨晴香拂醉人头。石家锦障依然在[1]，闲倚狂风夜不收。

①石家：指晋石崇家。崇财产丰积，与贵戚王恺斗富，恺作紫丝布步障四十里，崇作锦步障五十里以敌之。事见《晋书·石崇传》。此指张锦障以护花。

13 句

幽人听达曙，聊罢苏床琴[1]。《海录碎事》。

①此乃刘得仁诗中句，见537·55。此误收。

鱼多知海熟，药少觉山贫[1]。以下《方舆胜览》。

①《舆地纪胜》卷一二引作贾牧诗。

土控吴兼越，州连歙与池。山河地襟带，军镇国藩维[1]。

①此为白居易诗中句，见425·5，此误收。

绿水棹云月，洞庭归路长。春桥垂酒幔，夜栅集茶樯。箬影沉溪暖，蘋花绕郭香[1]。

①此为许浑诗中句，见524.22。此误收。

经冬野菜青青色，未腊山梅树树花[1]。《优古堂诗话》。

①此乃邢群诗中句，见539·3。此误收。

半破前峰月[1]。

①此乃杜牧诗中句，见513·19。此重收。

补遗

14 渡吴江[1]一作许浑诗，见528.17

堠馆人稀夜更长[2]，姑苏城远树苍苍[3]。江湖潮落高楼迥[4]，河汉秋归广殿凉[5]。月转碧梧移鹊影，露低红草湿萤光[6]。文园诗侣应多思[7]，莫醉笙歌掩华堂[8]。

①此诗见《全唐诗·补遗三》。吴江：即吴淞江。诗题许浑诗作“宿松江驿却寄苏州一二同志”，校云“一作宿望亭驿寄苏州同游”。按诗见《唐许浑乌丝栏诗真迹》，为浑作无疑。②堠（hòu）馆：驿馆。堠，许浑诗作“候”。更：许浑诗作“自”。③姑苏：即苏州。城：许浑诗作“台”。④潮：许浑诗校“一作水”。⑤广殿：指传说月中的广寒宫，此指月亮。殿，许浑诗作“簟”。⑥草：许浑诗作“叶”。⑦文园：指司马相如，曾为孝文园令。文，许浑诗作“西”。侣应多思：许浑诗较“一作思应无限”。⑧华堂：许浑诗作“画堂”。

新补

15 暮春因游明月峡故留题[1]

从前闻说真仙景，今日追游始有因。满眼山川流水在，古来灵迹必通神。

①此诗见《麈史》卷中：“武功苏泌进之……出其曾王父国老所收杜牧之村舍门扉之墨迹，隐然突起，良可怪也。其所书曰：暮春因游明月峡，故留题。前書

纠史杜牧。(诗略)”缪钺《杜牧年谱》谓诗作于大中五年(851),云:“据《读史方舆纪要》卷九十一,浙江湖州府长兴县顾渚山,‘傍又有二山相对,号明月峡,绝壁峭立,大涧中流,产茶绝佳’。故杜牧游明月峡,盖在本年春来顾渚山督采茶时”。

(吴在庆)

增订注释全唐诗卷五二一

许浑 一

许浑(约788—约858),字用晦,一字仲晦,排行七。祖籍安陆(今属湖北),寓居丹阳(今属江苏),遂为丹阳人。高宗朝宰相许圉师六世孙。家道中落,苦学劳心。早岁曾漫游,北至燕赵,南至天台。大和六年(832)登进士第。于开成中授当涂尉,摄当涂令,移摄太平县令。会昌中,以监察御史为岭南从事,府罢,北归,仍为监察御史。大中三年(849)谢病东归,除润州司马。后历仕虞部员外郎,睦、郢二州刺史,享年七十馀岁。大中四年在京口丁卯涧村舍自编诗集,收诗五百篇。《新唐书·艺文志》著录《丁卯集》二卷,《续古逸丛书》影印蜀本《许用晦文集》二卷、拾遗二卷。今编诗十一卷。事迹略见胡宗愈《唐许用晦先生传》、辛文房《唐才子传》卷七、清刊《润州许氏宗谱》。

1　陪王尚书泛舟莲池①

莲塘移画舸,泛泛日华清②。水暖鱼频跃,烟秋雁早鸣。舞疑回雪态③,歌转遏云声④。客散山公醉⑤,风高月满城。

①王尚书:王璠,大和六年八月至八年十一月为检校礼部尚书、浙西观察使,两《唐书》有传。②日华:太阳的光华。③回雪:喻舞姿轻妙,如雪花飞旋。曹植《洛神赋》:“仿佛兮若轻云之蔽月,飘飖兮若流风之回雪。”④《列子·汤问》:“薛谭学讴于秦青,未穷青之技,自谓尽之,遂辞归。秦青弗止,饯于郊衢,抚节悲歌,声振林木,响遏行云。薛谭乃谢求反,终身不敢言归。”⑤山公:指晋征南将军山简,性耽酒,镇襄阳时常饮宴沉醉。事见《晋书·山涛传》附《山简传》。

2　赠裴处士①

为儒白发生,乡里早闻名。暖酒雪初下,读书山欲明②。字形翻鸟迹③,诗调合猿声。门外沧浪水,知君欲濯缨④。

①处士:未仕或不仕的士人。②欲:全诗校:“一作未。”③翻:摹写。鸟迹:指形如鸟爪印的鸟篆。④濯缨:谓洗涤冠缨。古代楚地有“沧浪之水清兮,可以濯吾缨;沧浪之水浊兮,可以濯吾足”之歌谣。见《孟子·离娄上》、《楚辞·渔父》。

3　对雪

飞舞北风凉,玉人歌玉堂①。帘帷增曙色,珠翠发寒光。柳重絮微湿,梅繁花未香。兹辰贺丰岁,箫鼓宴梁王②。

①《诗·邶风·北风》:“北风其凉,雨雪其雱。”玉人:美貌之歌女。玉堂:指豪贵的宅第。②梁王:西汉梁孝王刘武,文帝第二子。谢惠连《雪赋》云,刘武岁暮曾在兔园宴请宾客,赏雪吟诗。此借指某节镇。

4　王居士

筇杖倚柴关①,都城卖卜还②。雨中耕白水,云外劚青山③。有药身长健,无机性自闲④。即应生羽翼⑤,华表在人间⑥。

①筇(qióng)杖:筇竹杖。筇竹高节实中,可以作杖。②卖卜:为人占卜,作为生计。《高士传·严遵》:蜀人,字君平,“常卖卜于成都市,日得百钱以自给”。③劚(zhú):砍、掘。④无机:无智巧伪诈之心。⑤生羽翼:成仙。⑥华表:辽东人丁令威,学道于灵虚山,后化鹤归辽,立城门华表柱言曰:“何不学仙冢垒垒。”事见《搜神后记》卷一。

5　早秋三首

遥夜泛清瑟,西风生翠萝。残萤委玉露①,早雁拂银河②。高树晓还密,远山晴更多。淮南一叶下③,自觉老烟波。

①委:全诗校:“一作栖。”②银:全诗校:“一作

金。”③淮南：淮水之南，唐时为方镇名，治所在扬州。《淮南子·说山》：“见一叶落，而知岁之将暮。”

其二

一叶下前墀[1]，淮南人已悲。蹉跎青汉望，迢递白云期[2]。老信相如渴[3]，贫忧曼倩饥[4]。生公与园吏[5]，何处是吾师？

①一叶句：见前诗注③。墀（chí）：台阶。②青汉望：指仕进之望。汉，天河。白云：南齐陶弘景《诏问山中何所有赋诗以答》：“山中何所有？岭上多白云。只可自怡悦，不堪持寄君。”此处以白云期表示希冀隐逸。③渴：消渴疾，即糖尿病。《史记·司马相如列传》：“相如口吃而善著书，常有消渴疾。与卓氏婚，饶于财。其进仕宦，未尝肯与公卿国家之事，称病闲居，不慕官爵。”④曼倩：东方朔之字。《汉书·东方朔传》：“侏儒饱欲死，臣朔饥欲死。”⑤生公：俗姓魏，名道生，钜鹿人，为西晋高僧，世称生公。曾于虎丘山讲《涅槃经》，聚石为其听徒，皆点头以示开悟。事见《莲社高贤传·道生法师》。园吏：庄子，曾任蒙漆园吏。此处言“生公与园吏”，代表佛道二教。

其三

蓟北雁犹远[1]，淮南人已悲。残桃间堕井，新菊亦侵篱。书剑岂相误[2]，琴尊聊自持。西斋风雨夜，更有咏贫诗[3]。

①蓟北：指今河北省北部地区。②《史记·项羽本纪》称项羽少时，“学书不成，去学剑，又不成”。③陶渊明有《咏贫士》七首，刻画了历代典型贫士形象，表现出贫士的心理与气节。

6 洛东兰若夜归[1]一作曹唐诗，见634·2

一衲老禅床[2]，吾生半异乡。管弦愁里老[3]，书剑梦中忙。鸟急山初暝，蝉稀树正凉。又归何处去，尘路月苍苍[4]。

①全诗校：“一作自溪东兰若夜归。”此诗见许浑自书乌丝栏诗，当系许浑所作。兰若：寺院。②衲：衲子，僧徒的别称。禅床：坐禅用的坐榻。③老：全诗校：“一作醉。”④尘路：人间之路。

7 送段觉归杜曲闲居[1]

书剑南归去，山扉别几年。苔侵岩下路，果落洞中泉。红叶高斋雨，青萝曲槛烟。宁知远游客，羸马太行前[2]。

①段觉：许浑友人。许浑《送段觉之西蜀结婚》诗称其“词赋名高”。杜曲：在陕西长安县东南，唐时为大姓杜氏聚居处。②羸马：瘦弱的马。太行：太行山，在今河北、山西交界处。据此，诗或为长庆末宝历初许浑北游时作。

8 寄天乡寺仲仪上人富春孙处士[1]

诗僧与钓翁[2]，千里两情通。云带雁门雪，水连渔浦风[3]。心期荣辱外，名挂是非中。岁晚亦归去，田园清洛东[4]。

①天乡寺：在润州（今江苏镇江市），李华有《润州天乡寺故大德云禅师碑》。富春：山名，在浙江桐庐县西，山前临富春江，相传东汉严子陵曾隐居此处耕钓。上人：对僧人的敬称。诗约元和四年首次游越中归途作。②诗僧：僧人中能诗者。③雁门：郡名，在今山西省西北部。东晋高僧慧远为雁门楼烦人。此雁门及渔浦暗用慧远、严子陵事。④清洛：即洛水。潘岳《藉田赋》：“清洛浊渠，引流激水。”许浑祖居洛阳，故云。

9 寄契盈上人[1]

何处是西林[2]，疏钟复远砧[3]。雁来秋水阔，鸦尽夕阳沉。婚嫁乖前志[4]，功名异夙心。汤师不可问[5]，江上碧云深[6]。

①契盈上人：未详。②西林：庐山寺名，晋僧慧永建，此处称代佛寺。③砧：捣衣石，此指捣衣声。④前志：指隐息山林之志。《后汉书·向长传》：“建武中，男女娶嫁既毕，敕断家事勿相关，当如我死也。于是遂肆意，与同好北海禽庆俱游五岳名山，竟不知所终。”⑤汤师：指汤惠休，字茂远，南朝宋人，善属文。初入沙门，名惠休，孝武命还俗，位至扬州从事史。事迹见《宋书》卷七一。⑥江淹《杂拟·休上人怨别》诗：“日暮碧云合，佳人殊未来。”

10 晨起二首

桂树绿层层，风微烟露凝。檐楹衔落月，帏幌

映残灯[1]。蕲簟曙香冷[2]，越瓶秋水澄[3]。心闲即无事，何异住山僧。

①帏幌：帐幕。映：全诗校："一作耿。"②蕲（qí）簟：蕲州出产的竹席。③越瓶：越州所产瓷瓶。陆羽《茶经》中："碗，越州上。"

其二

残月皓烟露，掩门深竹斋。水虫鸣曲槛，山鸟下空阶。清镜晓看发，素琴秋寄怀[1]。因知北窗客[2]，日与世情乖[3]。

①《晋书·陶潜传》："性不解音，而蓄素琴一张，弦徽不具，每朋酒之会，则抚而和之。"②客：全诗校："一作卧。"陶潜《与子俨等疏》："五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。"③全诗校："此首一题作山斋秋晚。"《文苑英华》卷三一七即以"山斋秋晚"为题。

11　晚发鄞江北渡寄崔韩二先辈[1]

南北信多岐，生涯半别离。地穷山尽处，江泛水寒时[2]。露晓蒹葭重[3]，霜晴橘柚垂。无劳促回楫[4]，千里有心期。

①全诗校："一作晓发鄞江寄崔寿韩"。"崔韩二先辈"当为崔寿、韩乂。据杜牧《唐故平卢军节度巡官陇西李府君墓志铭》，二人均及进士第，有名声官职。鄞（yín）江：即今之甬江上游奉化江。②水：全诗校："一作月。"③露晓：全诗校："一作雾晚。"《诗·秦风·蒹葭》："蒹葭苍苍，白露为霜。"④楫：全诗校："一作棹。"

12　盈上人[1]

月沉霜已凝，无梦竟寒灯[2]。寄世何殊客，修身未到僧[3]。二毛梳上雪[4]，双泪枕前冰。借问曹溪路[5]，山多路几层。

①盈上人：或即本卷9之契盈上人。②竟：全诗校："一作对。"③何殊客：《古诗十九首》："人生天地间，忽如远行客。"身：全诗校："一作心。"④二毛：头发斑白。潘岳《秋兴赋序》："余春秋三十有二，始见二毛。"⑤曹溪：水名，在广东曲江县东南双峰山下，禅宗六祖大师慧能居曹溪宝林寺大兴佛法。见《祖庭·事苑》卷一《曹溪》。

13　广陵道中[1]

城势已坡陀[2]，城边东逝波。绿桑非苑树，青草是宫莎[3]。山暝牛羊少，水寒凫雁多。因高一回首，还咏黍离歌[4]。

①广陵：郡名，即扬州。今属江苏。②坡陀：倾斜。③宫莎：宫中莎草。扬州江都有隋炀帝所建离宫别苑。④黍离：《诗·王风》篇名。小序云东周大夫行役到西周故都，见宗庙宫室，尽为禾黍，悯周室之颠覆而作此诗。

14　宿开元寺楼[1]

谁家歌袅袅，孤枕在西楼。竹色寒清簟，松香染翠帱[2]。月移珠殿晓，风递玉筝秋[3]。日出应移棹，三湘万里愁[4]。

①全诗校："一作宿开元寺西楼闻歌感赋"。②帱（chóu）：床帐。③玉筝：此指悬挂在殿阁塔檐下的风筝（铁马），因其丁冬作响，故称玉筝。④三湘：泛指今洞庭湖、湘江流域一带。

15　洞灵观冬青[1]

霜霰不凋色，两株交石坛。未秋红实浅，经夏绿阴寒。露重蝉鸣急，风多鸟宿难。何如西禁柳[2]，晴舞玉阑干。

①洞灵观：在江苏宜兴。见明沈敕《荆溪外记》。②禁柳：宫中所植柳树。

16　送友人自荆襄归江东[1]友人新丧偶

商洛转江渍[2]，一杯聊送君。剑愁龙失伴[3]，琴怨鹤离群[4]。楚驿枕秋水，湘帆凌暮云。猿声断肠夜[5]，应向雨中闻。

①荆襄：荆州、襄阳一带。江东：指江南吴中地区。②商洛：古地名，即今陕西商县一带。江渍：江岸，沿江的陆地。③剑愁句：喻丧偶。鲍照《赠故人马子乔六首》之六："双剑将离别，先在匣中鸣。烟雨交将夕，从此遂分形。雌沉吴江里，雄飞入楚城。……

一为天地别，岂直限幽明。”张华见斗牛之间常有紫气，知是宝剑之精上彻于天，特命雷焕为丰城令，前往寻剑。焕到县，掘狱屋基得双剑，以一剑送张华，一剑自佩。后“华诛，失剑所在。焕卒，子华为州从事，持剑行经延平津，剑忽于腰间跃出堕水。使人没水取之，不见剑，但见两龙各长数丈，蟠萦有文章”，于是失剑。事见《晋书·张华传》。④琴曲有《别鹤操》。此喻友人丧偶。⑤夜：全诗校：“一作处。”

17 送同年崔先辈①

西风帆势轻，南浦遍离情②。菊艳含秋水，荷花递雨声。扣舷滩鸟没，移棹草虫鸣。更忆前年别，槐花满凤城③。

①同年：唐代以同榜及第谓之同年。先辈：唐代进士出身的人互相推敬的称呼。②南浦：泛指送别之地。江淹《别赋》：“送君南浦，伤如之何?”③凤城：京城。“槐花满凤城”正是举子忙于准备科举考试之时。李淖《秦中岁时记》：“槐花黄，举子忙。”

18 山鸡①

珍禽暂不扃②，飞舞跃前庭。翠网摧金距③，雕笼减绣翎。月圆疑望镜④，花暖似依屏。何必旧巢去，山山芳草青。

①山鸡：又称锦鸡，形如小雉，胸前五色如孔雀羽，其尾羽可为冠服之饰。②扃：关闭。③距：鸡爪。《水经注·泿水》引《南越志》：“鵕鸡，山鸡也，光采鲜明，五色炫耀，利距善斗。”④《异苑》：“魏武帝时，南方献之（指山鸡），帝欲其鸣舞而无由，公子苍舒，令置大镜其前，鸡鉴形而舞，不知止，遂死。”

19 孤雁

昔年双颉颃①，池上靄春晖。霄汉力犹怯，稻粱心已违。芦洲寒独宿②，榆塞夜孤飞③。不及营巢燕，西风相伴归④。

①颉颃：鸟上下飞动貌。《诗·邶风·燕燕》：“燕燕于飞，颉之颃之。”②宿：全诗校：“一作立。”③榆塞：秦长城所在。因蒙恬曾于此“累石为城，树榆为塞”，故名。见《汉书·韩安国传》。故址在今内蒙古准格尔旗。④伴：全诗校：“一作逐。”

20 寓怀

南国浣纱伴，盈盈天下姝①。盘金明绣带，动佩响罗襦②。素手怨瑶瑟③，清心悲玉壶④。春华坐销落⑤，未忍泣蘼芜⑥。

①浣纱伴：指越女西施。盈盈：美好貌。《古诗十九首·青青河畔草》：“盈盈楼上女，皎皎当窗牖。”②盘金：用金线在绣品图案上再加工。动：全诗校：“一作凤。”③瑶瑟：以玉为饰的瑟。④玉壶：古人多用以喻高洁。鲍照《代白头吟》：“直如朱丝绳，清如玉壶冰。”⑤春华：春光，喻青春年华。⑥蘼芜：古诗《上山采蘼芜》：“上山采蘼芜，下山逢故夫。”泣蘼芜：指所嫁非人，遭受遗弃。末句全诗校：“一作争忍嫁狂夫。”

21 洛中游眺贻同志①

康衢一望通，河洛正天中②。楼势排高凤，桥形架断虹③。远山晴带雪，寒水晚多风。几日还携手，鸟鸣花满宫。

①洛中：洛阳。②河洛：指洛阳，旧称洛阳居天下之中。《史记·周本纪》：成王使召公复营洛邑，曰：“此天下之中，四方入贡道里均。”③架：全诗校：“一作挂。”

22 夏日戏题郭别驾东堂①

微风起画鸾，金翠暗珊珊②。晚树垂朱实，春篁露粉竿。散香蕲簟滑，沉水越瓶寒③。犹恐何郎热④，冰生白玉盘。

①别驾：官名。唐时为州郡上佐。②画鸾：当指画有鸾凤图案的帷幕。珊珊：玉声。③蕲簟：见本卷10·1②。越瓶：见本卷10·1③。④何郎：何晏，字平叔。《世说新语·容止》：“何平叔美姿仪，面至白，魏明帝疑其傅粉。正夏月，与热汤饼。既啖，大汗出，以朱衣自拭，色转皎然。”

23 长安旅夜

久客怨长夜①，西风吹雁声。云移河汉浅，月泛露华清。掩瑟独凝思，缓歌空寄情。门前有归路，迢递洛阳城。

①长：全诗校："一作良。"

24 鸂鶒①

池寒柳复凋，独宿夜迢迢。雨顶冠应冷，风毛剑欲飘②。故巢迷碧水，旧侣越丹霄③。不是无归处④，心高多寂寥。

①鸂鶒（xī chì）：水鸟名。形大于鸳鸯，色多紫，亦好并游，又谓之紫鸳鸯。②剑：喻羽毛。③丹霄：天空。④归：全诗校："一作栖。"

25 懿安皇太后挽歌词①

陵前春不尽，陵下夜何穷。未信金蚕老②，先惊玉燕空③。挽移兰殿月④，笳引柏城风⑤。自此随龙驭⑥，桥山翠霭中⑦。

①懿安皇太后：唐宪宗妃、穆宗母郭氏，为郭子仪孙女，华州人。唐大中二年六月己丑崩，谥曰懿安。见《旧唐书·宣宗纪》。②金蚕：古代殉葬之具，以铜铸为蚕形，饰以金银。③玉燕：钗名。《洞冥记》卷二：神女曾留赠一玉钗给汉武帝，帝以赐赵婕妤，至昭帝元凤年间，"既发匣，有白燕飞升天，后宫人学作此钗，因名玉燕钗"。④挽：指牵引灵车。兰殿：后妃所居之室，其室以椒、兰和泥涂壁，芬香四溢。⑤柏城：唐代帝王陵墓周围筑墙，种植柏树，称为柏城。⑥龙驭：旧称天子驾崩曰龙驭宾天。⑦桥山：在陕西黄陵县西北，相传上有黄帝墓，世称桥陵，此喻宪宗陵墓。

26 示弟①

自尔出门去，泪痕长满衣。家贫为客早，路远得书稀。文字何人赏②，烟波几日归。秋风正摇落，孤雁又南飞。

①《润州许氏宗谱·许氏远代官秩录》载许浑弟许深，字仲默，福州闽县令。此诗三四句一作无名氏残句，误。②何人赏：全诗校："一作谁人重。"

27 送杨处士叔初卜居曲江一作杨炯诗

28 发灵溪馆①

山多水不穷，一叶似渔翁。鸟浴寒潭雨，猿吟暮岭风。杂英垂锦绣，众籁合丝桐②。应有桃溪路③，千岩万壑中。

①灵溪：在浙江天台县西北。②丝桐：琴瑟之类。③桃溪：《全唐诗》原作曹溪，据《宝真斋法书赞》卷六《唐许浑乌丝栏诗真迹》改。桃溪，指浙江天台山桃源洞，相传为刘晨、阮肇遇仙处。

29 题杜居士①

松偃石床平②，何人识姓名？溪冰寒棹响，岩雪夜窗明。机尽心猿伏，神闲意马停③。应知此来客，身世两无情④。

①全诗校："一作赠题杜隐居。"②石床：供坐卧的石制之床。③心猿意马：心意驰纵，如猿如马，难以克制。敦煌变文《维摩诘经·菩萨品》："卓定深沉莫测量，心猿意马罢颠狂。"停：原作"行"，据全诗校语改。④两无情：犹两相弃。《文选》鲍照《咏史》："君平独寂寞，身世两相弃。"李善注："言身弃世而不仕，世弃身而不任。"

30 神女祠①

停车祀圣女，凉叶下阴风。龙气石床湿②，鸟声山庙空③。长眉留桂绿，丹脸寄莲红④。莫学阳台畔，朝云暮雨中⑤。

①全诗校："一作圣女庙。"②龙气：水气。传说龙能兴云雨。③声：全诗校："一作鸣。"④莲：全诗校："一作兰。"⑤阳台：传说中楚王与巫山神女欢会之处。宋玉《高唐赋》记神女对楚王说："妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。"

31 送李定言南游①

酒酣轻别恨，酒醒复离忧。远水应移棹，高峰更上楼。簟凉清露夜，琴响碧天秋。重惜芳尊宴②，满城无旧游。

①李定言：开成二年进士，与李商隐为同年，李商隐有《与同年李定言曲水闲话戏作》诗。②芳尊：酒器的雅称。

32 早发中岩寺别契直上人一作皇甫冉诗，见239·118

33 行次潼关题驿后轩[1]

飞阁极层台，终童此路回[2]。山形朝阙去[3]，河势抱关来[4]。雁过秋风急，蝉鸣宿雾开[5]。平生无限意，驱马任尘埃。

①潼关：在陕西省潼关县，古为桃林塞，关城雄踞山腰，下临黄河，扼秦、晋、豫三省之冲，素称险要。②终童：终军，少即出众，世称终童。汉武帝时官谏议大夫，初，军从济南当诣博士，步入关，关吏予军繻，为出关之凭证，军曰："大丈夫西游，终不复传还。"弃繻而去。后军为谒者，建节出关，关吏识之，曰："此使者乃前弃繻生也。"事见《汉书·终军传》。童，原作"南"，据全诗校语改。③阙：全诗校："一作岳。"④抱：全诗校："一作入。"⑤蝉：全诗校："一作鸡。"

34 晨至南亭呈裴明府[1]

南斋梦钓竿，晨起月犹残。露重萤依草，风高蝶委兰。池光秋镜澈，山色晓屏寒[2]。更恋陶彭泽[3]，无心议去官。

①裴明府：开成四年作者任当涂尉时的当涂县令，详罗时进《唐宋文学论札·许浑南亭诗考》。②晓：全诗校："一作曙"。③陶彭泽：陶渊明，曾官彭泽令，因不肯"为五斗米折腰"而弃官归隐。见《晋书·陶潜传》。此借指裴明府。

35 灞东题司马郊园[1]

楚翁秦塞住[2]，昔事李轻车[3]。白社贫思橘[4]，青门老仰瓜[5]。读书三径草[6]，沽酒一篱花[7]。更欲寻芝术[8]，商山便寄家[9]。

①全诗校："一作题张司马灞东郊园"。司马：官名，为州郡佐吏。又节度使僚佐有行军司马。②楚翁秦：全诗校："一作秦公寻。"③李轻车：汉代李蔡。历事孝文帝、景帝、武帝。以轻车将军随大将军卫青出击匈奴，以功封侯。见《史记·卫将军骠骑列传》。此喻张司马昔日所从之边塞将领。④白社：隐士所居之地。晋王隐《晋书》："董京字威辇，……值魏禅晋，遂被发佯狂，常宿白社中，时乞于市。"贫思橘：汉丹阳太守李衡欲治家产，妻辄不听，后李衡于武陵龙阳汜洲上种橘千株，临终时谓儿曰："汝母恶我治家，故穷如是。然吾州里有千头木奴，不责汝衣食，岁上一匹绢，亦可足用耳。"事见《三国志·吴书·孙休传》注引《襄阳记》。⑤青门：汉长安东门。秦东陵侯邵平，秦灭亡后种瓜于长安青门外。见《史记·萧相国世家》。仰：全诗校："一作种。"⑥三径：西汉末兖州刺史蒋翊告病隐居，于院中辟三径，唯与知交过从。事见《文选》陶渊明《归去来辞》"三径就荒"李善注引《三辅决录》。⑦檀道鸾《续晋阳秋》："陶潜尝九月九日无酒，宅边菊丛中摘菊盈把，坐其侧，望见白衣至，乃王弘送酒也。随即就酌，醉而后归。"⑧芝术（zhú）：灵芝和山蓟，旧传为仙草，服之可长生。⑨商山：在今陕西商县东，秦末汉初东园公、绮里季、夏黄公、角里先生隐居于此，作有《紫芝歌》。

36 游维山新兴寺宿石屏村谢叟家[1]

晚过石屏村，村长日渐曛[2]。僧归下岭见，人语隔溪闻[3]。谷响寒耕雪，山明夜烧云。家家扣铜鼓，欲赛鲁将军[4]。村有鲁肃庙。

①维：全诗校："一作樵。"②渐：全诗校："一作易。"③溪：全诗校："一作江。"④赛：赛神，即用仪仗、鼓乐、杂戏，迎神出庙，周游街巷、村落，以娱神祈祥。鲁将军：鲁肃，三国吴国名将，《三国志》有传。

37 送从兄归隐蓝溪二首[1]

名高犹素衣[2]，穷巷掩荆扉[3]。渐老故人少，久贫豪客稀。塞云横剑望，山月抱琴归。几日蓝溪醉，藤花拂钓矶[4]。

①蓝溪：即蓝水，源出陕西蓝田县东蓝田谷，西流经蓝关，北流入灞水。②素衣：布衣。首句全诗校："一作气高身不达。"③穷巷：隐僻的里巷。荆扉：柴门。④藤花：紫藤花。末二句全诗校："一作莫遣蓝溪路，青苔满钓矶。"

其二

京洛多高盖[1]，怜兄剧断蓬[2]。身随一剑老，家入万山空。夜忆萧关月[3]，行悲易水风[4]。无人知此意，甘卧白云中[5]。

①京洛：长安洛阳。高盖：高大的车乘，指显贵。②断蓬：断梗飘蓬，比喻奔波、流徙不定。③萧关：在甘肃固原县东南。为西北边塞重要关隘。④易水：在河北省西部。大清河上流支流，有北、中、南三支，约源出易县境，汇合后入拒马河。战国时，燕太子丹送荆轲往刺秦王，至易水，荆轲作歌而别："风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返。"⑤卧白云：见本卷5·2②。

38　　村舍①

燕雁下秋塘，田家自此忙。移蔬通远水，收果待繁霜。野碓春秔滑②，山厨焙茗香③。客来还有酒，随事宿茅堂④。

①全诗校："一作送从兄归隐蓝溪第三首。"②碓(duì)：指水碓，利用水力激木轮舂米谷之具。秔(jīng)：不粘的稻，即粳稻。③焙茗：用微火烘烤茶叶。④随事：随宜、随便的意思。

39　　思归

叠嶂平芜外，依依识旧邦。气高诗易怨，愁极酒难降。树暗支公院①，山寒谢守窗②。殷勤楼下水，几日到荆江③。

①支公：晋高僧支遁，字道林，世称支公。善清言，谢安、王羲之、许询等俱与之游，结为方外交。此以支公院泛指高僧院。②谢守：南齐谢朓，字玄晖，曾任宣城太守。③荆江：长江自蜀东流入荆州界，谓之荆江。此疑京江之误，指润州附近长江。

40　　晚泊七里滩①

天晚日沉沉，归舟系柳阴。江村平见寺，山郭远闻砧。树密猿声响，波澄雁影深。荣华暂时事，谁识子陵心②？

①七里滩：又称七里濑、七里泷、富春渚，在今浙江桐庐县严陵山西，有严子陵钓矶。②子陵：东汉严光字，少曾与光武帝刘秀同游学，及秀称帝，光变姓名，隐遁不见。秀派人寻访，征召至京，授谏议大夫，不受，退隐于富春山。事见《后汉书·逸民传》。

41　寄题南山王隐居一作张祜诗，见499·160

42　　晨装①

带月饭行侣，西游关塞长。晨鸡鸣远戍，宿雁起寒塘。云卷四山雪，风凝千树霜。谁家游侠子②，沉醉卧兰堂③。

①全诗校："一作早发洛中次甘水，一作甘泉。"②游侠子：全诗校："一作歌舞散。"③兰堂：芳香高雅的厅堂。末二句全诗校："一作停骖一回首，隐隐见嵩阳。"

43　　题韦隐居西斋①

斸药去还归②，家人半掩扉。山风藤子落，溪雨豆花肥。寺远僧来少，桥危客到稀。不闻砧杵动③，应解制荷衣④。

①全诗校："一作题韦处士山居。"②斸(zhú)药：挖采药草。③动：全诗校："一作响。"④制：全诗校："一作剪。"荷衣：用荷叶制成的衣服，为隐士所服。屈原《离骚》："制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。"

44　　送李溟秀才西行①

万里不辞劳，寒装叠缊袍②。停车山店雨，挂席海门涛③。鹰势暮偏急，鹤声秋更高。知君北邙路④，留剑泣黄蒿⑤。

①溟：全诗校："一作暝。"②缊：全诗校："一作雪。"缊袍：以新绵合旧絮为袍。③海门：江河入海处。④北邙：山名，在今河南洛阳市东北，汉、晋至唐，王侯公卿多葬于此。⑤《史记·吴太伯世家》："季札初使北过徐，徐君好季札剑，口弗敢言，札心知之，为使上国，未献。还至徐，徐君已死，乃解剑系徐君冢树而去。"

（罗时进）

增订注释全唐诗卷五二二

许浑 二

1　　经马镇西宅①

将军久已没，行客自兴衰。功业山长在，繁华

水不回。乱藤侵废井[②]，荒菊上丛台[③]。借问此中事，几家歌舞来[④]。

---

①马镇西：马璘，扶风人。"开元末，仗剑从戎，自效于安西，以前后奇功，累迁至左金吾卫将军同正"，后参与平定安史之乱，屡破吐蕃，官至检校左仆射知省事，《旧唐书·马璘传》称其为"中兴之猛将"，大历十二年（777）卒，年五十六。镇西为前代将军之名号，因马璘之战功多为抗击吐蕃，故称。据清徐松《唐两京城坊考》卷四，马镇西宅在长安城西第一街次南延康坊。德宗即位，条举格令，第舍不得逾制，璘之家园进属官司。自后公卿赐宴，多于璘之山池。子孙无行，家财寻尽。诗题全诗校："一作马镇西故第"。②藤：全诗校："一作芹。"③丛：全诗校："一作崩。"④末二句全诗校："一作唯见军中卒，朝朝戏马来。"

2　　重游郁林寺道玄上人院[①]

藤杖叩松关[②]，春溪劚药还[③]。雨晴巢燕急，波暖浴鸥闲。倚槛花临水，回舟月照山。忆归师莫笑，书剑在人间[④]。

---

①郁林寺：见523·19·1①。②松关：犹柴门。③溪：全诗校："一作深。"④书剑：喻指读书求仕和仗剑从军之事。

3　　泛溪

疑与武陵通[①]，青溪碧嶂中。水寒深见石，松晚静闻风。遁迹驱鸡吏[②]，冥心失马翁[③]。才应毕婚嫁，还此息微躬[④]。

---

①武陵：郡名，治所在今湖南常德。陶渊明《桃花源记》称晋太元中，武陵渔人入桃花源，发现一方与世隔绝的乐土，故桃花源又称武陵源。②驱鸡吏：治理民事之地方官。汉荀悦《申鉴·政体》："睹孺子之驱鸡也，而见御民之方。"③失马翁：用塞翁失马，因祸得福事。见《淮南子·人间训》。④毕婚嫁：东汉向子平隐居不仕，子女婚嫁毕，遂漫游名山，不知所终。见《后汉书·逸民传》。还：全诗校："一作从。"微躬：对自己身体的谦称。

4　送楼烦李别驾一作杜牧诗，见519·17

5　　闻两河用兵因贻友人[①]

故人日已远，身事与谁论？性拙难趋世，心孤易感恩。秋悲怜宋玉[②]，夜舞笑刘琨[③]。徒有干时策，青山尚掩门[④]。

---

①诗作于长庆二年（822）。两河：《尔雅》："两河之间曰冀州。"这里指河北三镇：幽州、成德、魏博。长庆元年七月，幽州军乱，囚节度使张弘靖于别馆，拥立朱克融为帅；八月成德军乱，牙将王庭凑杀节度使田弘正并家属将佐三百馀口，自称留后，朝廷用兵无功；长庆二年正月，魏博牙将史宪诚夺帅，节度使田布伏剑而卒，朝廷未予加兵，反授史宪诚为魏博节度使。事见两《唐书·穆宗纪》。参郭文镐《许浑北游考》，载《辽宁大学学报》1987年第4期。诗题全诗校："一作将归茅山兼寄李丛时两河用兵。"②秋悲：全诗校："一作晨歌"。宋玉《九辩》："悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰，憭栗兮若在远行，登山临水兮送将归。"③刘琨：字越石，晋中山魏昌人。少有志气，与祖逖友善，常午夜闻鸡鸣而相与起舞。闻祖逖被朝廷任用，曾说："吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾著鞭。"事见《晋书》本传。④徒有二句：全诗校："一作从此归山去，无因更出门。"

6　　献白尹[①]即乐天也

醉舞任生涯，褐宽乌帽斜[②]。庾公先在郡[③]，疏傅早还家[④]。林晚鸟争树，园春蜂护花[⑤]。高吟应更逸，嵩洛旧烟霞[⑥]。

---

①白尹：河南尹白居易。参见卷四一三小传。②褐：粗麻布短衣。乌帽：即乌纱帽，东晋以后流行。形制前低后高，两旁各插一翅，帽内以两巾束发。唐时贵贱皆服之。句指白居易之脱略不拘形迹。③庾公：庾亮，东晋明穆皇后之兄。尝自求外镇，遂领宣城内史，镇芜湖；又迁都督六州诸军事，领三州刺史，镇武昌。《晋书》有传。④疏傅：汉疏广及侄疏受。汉宣帝时，疏广为太傅，疏受为少傅，功遂思退，同时称病告老，为时人所叹赏。事见《汉书·疏广传》。此借指白居易辞刑部侍郎东归事。⑤蜂：全诗校："一作蝶。"⑥嵩洛：指洛阳一带。嵩山在洛阳东南，故称。烟霞：山水胜景。

7　茅山赠梁尊师一作窦常诗，见260·21

8 闻薛先辈陪大夫看早梅因寄

涧梅寒正发，莫信笛中吹①。素艳雪凝树，清香风满枝。折惊山鸟散，携任野蜂随。今日从公醉，何人倒接篱②。

①笛中吹：《梅花落》，本笛中曲。②接篱：头巾。晋征南将军山简镇襄阳，常饮酒辄醉，时有儿童歌曰："山公出何许，往至高阳池。日夕倒载归，茗艼无所知。时时能骑马，倒著白接篱。举鞭向葛彊，何如并州儿?"

9 送前缑氏韦明府南游①

酒阑横剑歌，日暮望关河。道直去官早，家贫为客多。山昏函谷雨②，木落洞庭波③。莫尽远游兴，故园荒薜萝④。

①缑氏：县名，在今河南偃师南，因境内缑氏山而得名。见《元和郡县图志》卷五。明府：唐人对县令的称谓。②函谷：函谷关，在今河南灵宝东北，秦置。③《楚辞·九歌·湘夫人》："袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。"④薜萝：薜荔和女萝，谓荒草丛杂。

10 看雪①一作无可诗，见809·13

松亚竹珊珊②，心知万井欢③。山明迷旧径，溪满涨新澜。客醉瑶台曙④，兵防玉塞寒⑤。红楼知有酒⑥，谁肯学袁安⑦?

①《文苑英华》卷一五四作许浑诗，《续古逸丛书》本《许用晦文集》及影宋钞本《丁卯集》俱录此诗，当属许浑所作。②亚：低垂的样子。③万井：犹言万家、万户。④瑶台：美玉砌成之台，此喻大雪所覆盖的台阁。⑤玉塞：形容塞上雪后，一片洁白。⑥红楼：泛指富贵人家。⑦袁安：东汉贤士，字邵公，为人庄重，安贫自守，曾于大雪中困卧家中，宁忍冻饿也不外出乞食求援。见《后汉书·袁安传》及注。

11 赠僧①一作赵嘏诗，见542·22

心法本无住②，流沙归复来③。锡随山鸟动④，经附海船回。洗足柳遮寺，坐禅花委苔⑤。唯将一童子，又欲上天台⑥。

①赵嘏卷题作《赠金刚三藏》。②心法：佛教名词，即心所有法，谓依心而起、为心所有的心理活动和精神现象。与色法相对。无住：佛家语。指事物不会凝住于自身不变的性质，人的认识也不应以固定的概念当作事物固有的本质。本：赵嘏诗作"云"。③流沙：流动之沙，喻无住，指僧之云游无定所。④锡：锡杖，即禅杖，僧人所持。⑤坐禅：坐而修禅，佛教僧人的修行方法。⑥天台：天台山，在今浙江天台县城北二里，为佛教天台宗的发源地。上：赵嘏诗作"过"。

12 趋慈和寺移宴①

高寺移清宴，渔舟系绿萝。潮平秋水阔，云敛暮山多。广槛停箫鼓，繁弦散绮罗。西楼半床月，莫问夜如何②。

①慈和寺：长安朱雀门西第四街休祥坊有慈和寺，见《唐两京城坊考》卷四。此诗之慈和寺疑非在长安。②夜如何：《诗经·小雅·庭燎》："夜如何其?夜未央。"

13 留赠偃师主人①一作无名氏诗，见779·18

孤城漏未残②，徒侣拂征鞍③。洛北去游远④，淮南归梦阑⑤。晓灯回壁暗，晴雪卷帘寒。强尽主人酒，出门行路难⑥。

①此诗见《宝真斋法书赞》卷六《唐许浑乌丝栏诗真迹》，当为许浑作。偃师：县名，今属河南。②漏未残：夜漏未尽。③徒侣：侍从者。④洛北：洛阳以北地区。游：无名氏诗作"愁"。⑤淮南：淮水以南地区。阑：残。⑥强：无名氏诗作"更"。行路难：乐府杂曲歌辞有《行路难》篇，备言世路艰难及离别悲伤之意。

14 送南陵李少府①

高人亦未闲②，来往楚云间③。剑在心应壮，书穷鬓已斑。落帆秋水寺，驱马夕阳山。明日南昌尉④，空斋又掩关。

①全诗校："一作送李公自淮楚之南昌。"送：全诗校："一作前。"南陵：唐宣州属县，今属安徽。少府：唐人称县尉为少府。②高人：超脱凡俗的人。③楚云：楚天之云，犹言楚地。④南昌尉：汉末梅福，曾任南昌县尉，后弃官归隐，读书养性，相传仙去。

事见《汉书·梅福传》。

15　别韦处士

南北断蓬飞，别多相见稀。更伤今日酒，未换昔年衣。旧友几人在，故乡何处归。秦原向西路[①]，云晚雪霏霏。

①秦原：秦州及原州，州治分别在今甘肃秦安西北及宁夏固原。

16　九日登樟亭驿楼[①]

鲈鲙与莼羹，西风片席轻[②]。潮回孤岛晚[③]，云敛众山晴。丹羽下高阁[④]，黄花垂古城[⑤]。因秋倍多感，乡树接咸京[⑥]。

①九日：九月九日，重阳节。樟亭驿：在杭州，为观潮胜地。②席：船帆。晋张翰在洛阳为官，因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰："人生贵适志，何能羁宦数千里以要名爵乎?"遂命驾而归。事见《晋书·张翰传》。片：全诗校："一作挂。"③晚：全诗校："一作远。"④丹羽：丹雀。⑤黄花：菊花。古城：指杭州。⑥咸京：咸阳，此指长安。

17　再游越中伤朱庆馀协律好直上人[①]

昔年湖上客[②]，留访雪山翁[③]。王氏船犹在[④]，萧家寺已空[⑤]。月高花有露，烟合水无风。处处多遗韵，何曾入剡中[⑥]。

①朱庆馀：原作朱馀庆，据全诗校语改。参见卷五〇七小传。协律：全诗校："一作先辈。"好直上人：俗姓丁氏，会稽诸暨人，元和初受具于杭州天竺寺，为江左名僧。开成初至长安，居安国寺。开成四年十月二十五日圆寂，享年五十六。事见《宋高僧传》卷三十本传。诗约作于会昌三年或四年。②湖上客：指朱庆馀。朱系越州人，故以"湖（指镜湖）上客"称之。③雪山翁：指好直。释迦牟尼曾在雪山修行，称雪山大士。④王氏船：《晋书·王徽之传》："居山阴，夜雪初霁，月色清朗，忽忆戴逵，逵时在剡，便夜乘小船诣之。"此借指朱庆馀访好直之船。⑤萧家寺：李肇《唐国史补》卷中："梁武帝造寺，令萧子云飞白大书'萧'字，至今一'萧'字存焉。"这里以指好直在会稽所住之寺。⑥剡中：剡县，故城在今浙江嵊县西南。曾：全诗校："一作情。"

18　京口津亭送张崔二侍御[①]

爱树满西津[②]，津亭堕泪频。素车应度洛[③]，珠履更归秦[④]。水接三湘暮[⑤]，山通五岭春[⑥]。伤离与怀旧，明日白头人。

①京口：今镇江市古称京口镇，唐代为润州，浙西观察使治所。津亭：设在渡口供人休息之所。侍御：殿中侍御史或监察御史，御史台属官。诗题全诗校："一作津亭送张崔侍御府散北归。"近是。②爱树：甘棠，即棠梨树。传说周初召伯有善政，常在甘棠树下听讼，死后，百姓追思他的劳绩，加意爱护这棵甘棠树。见《诗·召南·甘棠》。此指其幕府主人之惠政。③素车：古代用于丧事不加油漆的车。指幕主之灵车。长庆至开成中，浙西观察使唯崔郾开成元年卒于任。④珠履：以珠为饰的鞋。借指二人之幕僚身分。《史记·春申君传》："春申君客三千馀人，其上客皆蹑珠履。"⑤三湘：泛指今洞庭湖南北，湘江流域一带。⑥五岭：越城、都庞、萌渚、骑田、大庾的总称，此处泛指湘、粤等南方地区。

19　江楼夜别[①]

离别奈情何，江楼凝艳歌[②]。蕙兰秋露重，芦苇夜风多。深怨寄清瑟，远愁生翠蛾[③]。酒酣相顾起，明月棹寒波。

①楼：全诗校："一作头。"②凝：停止。艳歌：抒写恋情的歌曲。③翠蛾：美人的眉毛，因眉修长如蛾而称。

20　送惟素上人归新安[①]

山空叶复落，一径下新安。风急渡溪晚，雪晴归寺寒。寻云策藤杖，向日倚蒲团。宁忆西游客，劳劳歌路难[②]。

①新安：指歙州新安郡，州治在今安徽歙县。②劳劳：惆怅之状。路难：即乐府杂曲歌辞《行路难》。

21　雪上宴别[①]

山断水茫茫，洛人西路长[②]。笙歌留远棹，风雨寄华堂[③]。红壁耿秋烛，翠帘凝晚香。谁堪从此去，云树满陵阳[④]。

①霅（zhà）：霅溪，亦称霅川，在浙江吴兴县（今湖州市）境，流入太湖。见《元和郡县图志》卷二五。②人：全诗校："一作滨。"③寄：全诗校："一作醉。"④谁堪：全诗校："一作何言。"陵阳：山名，在安徽宣城县。

22　下第别杨至之①

花落水潺潺，十年离旧山。夜愁添白发，春泪减朱颜。孤剑北游塞，远书东出关。逢君话心曲，一醉灞陵间②。

①《全唐诗》"别"后有"友人"二字，校云"一本无此二字"。今据《宝真斋法书赞》卷六《唐许浑乌丝栏诗真迹》删。杨至之：杨发字。参见卷五一〇小传。诗作于大和元年。②灞陵：即霸陵，汉文帝陵墓，在陕西西安市东。

23　寻戴处士一作皇甫冉诗，见239·117

24　放猿

殷勤解金锁，昨夜雨凄凄。山浅忆巫峡①，水寒思建溪②。远寻红树宿③，深向白云啼④。好觅来时路⑤，烟萝莫共迷⑥。

①巫峡：长江三峡之一。《水经注·江水》引渔者歌："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"②建溪：闽江北源，在福建省北部。③远寻：全诗校："一作好依。"④向：全诗校："一作入。"⑤好觅句：全诗校："一作好去长江路，一作便觅南归路。"⑥烟萝：烟岚中的女萝。屈原《楚辞·山鬼》："若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。……雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鸣。"共：全诗校："一作自。"

25　将离郊园留示弟侄

身贱与心违，秋风生旅衣。久贫辞国远，多病在家稀。山暝客初散，树凉人未归。西都万馀里①，明旦别柴扉②。

①西都：西京长安。②柴：全诗校："一作荆。"

26　夜归丁卯桥村舍①

月凉风静夜，归客泊岩前。桥响犬遥吠，庭空人散眠。紫蒲低水槛，红叶半江船。自有还家计，南湖二顷田。

①《大明一统志》卷一一镇江府："丁卯桥，在府城南三里，晋元帝子裒镇广陵，运粮出京口，为水涸，奏请立埭，以丁卯日制可，后人构桥因名。唐许浑尝筑别墅于其侧。"

27　题青山馆①即谢公馆

昔人诗酒地，芳草思王孙②。白水半塘岸，青山横郭门。悬岩碑已折，盘石井犹存。无处继行乐，野花空一尊。

①青山：在安徽当涂县南，亦名青林山，南齐谢朓任宣城太守时曾筑室于山南，唐时因改名为谢公山。诗约作于开成四年任当涂尉时。②《楚辞》淮南小山《招隐士》："王孙游兮不归，春草生兮萋萋。"

28　秋日众哲馆对竹①

萧萧凌雪霜，浓翠异三湘②。疏影月移壁，寒声风满堂。卷帘秋更早，高枕夜偏长。忽忆秦溪路③，万竿今正凉。

①众哲：全诗校："一作白沙。"又，诗题全诗校："一作题诸塘馆竹。"②三湘：代指湘竹。③秦溪：全诗校："一作南游。"

29　春日题韦曲野老村舍二首①

绕屋遍桑麻②，村南第一家。林繁树势直，溪转水纹斜。竹院昼看笋，药栏春卖花。故园归未得，到此是天涯③。

①韦曲：地名，在今陕西长安县，因唐诸韦居此而得名。前有潏水，风景秀丽，为樊川第一名胜。②遍：全诗校："一作树。"③天涯：《唐许浑乌丝栏诗真迹》作"生涯"。

其二

北岭枕南塘①，数家村落长。莺啼幼妇懒，蚕出小姑忙②。烟草近沟湿③，风花临路香④。自怜非楚客，春望亦心伤⑤。

①北：全诗校："一作背。"②小姑：妻对夫妹的称呼。③烟草：烟雾笼罩的草丛。④风花：微风吹拂的花卉。⑤楚客：指宋玉。宋玉《招魂》："目极千里伤春心。"

30 崇圣寺别杨至之[①]

萧寺暂相逢[②]，离忧满病容。寒斋秋少燕，阴壁病多蛩[③]。树暗水千里，山深云万重。怀君在书信，莫过雁回峰[④]。

---

①崇圣寺：在长安朱雀门街西第二街崇德坊。见《唐两京城坊考》卷四。许浑曾寓居此寺。杨至之：杨发。参见卷五一〇小传。②萧寺：见本卷17⑤。③蛩(qióng)：蟋蟀。④雁回峰：即回雁峰，在湖南衡阳市南，衡山七十二峰之一。俗传雁至衡阳而止，遇春便回。

31 途经李翰林墓[①]

气逸何人识，才高举世疑。祢生狂善赋[②]，陶令醉能诗[③]。碧水鲈鱼思[④]，青山鹏鸟悲[⑤]。至今孤冢在[⑥]，荆棘楚江湄[⑦]。

---

①李翰林墓：李白墓，在安徽当涂青山（谢公山）西北。②祢生：祢（mí，旧读nǐ）衡，字正平，东汉末人，少有才辨，而气高傲物。受知于孔融，终因恃才狂放，为黄祖所杀。撰有《鹦鹉赋》，借物言怀，辞气慷慨。见《后汉书·祢衡传》。善：全诗校："一作解。"③陶令：陶渊明，曾任彭泽县令。能：全诗校："一作吟。"④鲈鱼思：见本卷16②。⑤鹏鸟：西汉贾谊，自太中大夫贬为长沙王太傅，有鹏鸟飞入宅，以为不祥，作赋自伤。见其《鹏鸟赋序》。⑥至今孤：全诗校："一作不堪遗。"在：全诗校："一作上。"⑦楚江湄：长江边。当涂春秋时属楚。

32 严陵钓台贻行侣[①]

故人天下定，垂钓碧岩幽[②]。旧迹随台古，高名寄水流。鸟喧群木晚，蝉急众山秋。更待新安月[③]，凭君暂驻舟[④]。

---

①严陵钓台：见521·40①②。②垂钓句：全诗校："一作归钓独悠悠。"③新安：新安江。④凭：请。

33 南楼春望

南楼春一望，云水共昏昏。野店归山路，危桥带郭村[①]。晴烟和草色，夜雨长溪痕[②]。下岸谁家住，残阳半掩门。

---

①带郭村：连着城郭的村落。②长：涨。

34 送无梦道人先归甘露寺[①]

飘飘随晚浪[②]，杯影入鸥群[③]。岸冻千船雪[④]，岩阴一寺云。夜灯江北见，寒磬水西闻[⑤]。鹤岭烟霞在[⑥]，归期不羡君。

---

①道人：僧人的别称。甘露寺：在今镇江市北固山，三国吴时建，李德裕任浙西观察使时曾增修。参《嘉定镇江志》卷八。②飘飘：全诗校："一作飘飖。"③杯影：南朝梁慧皎《高僧传》卷十："杯渡者，不知姓名，常乘大杯渡水。"此处以"杯影"借指无梦道人乘船渡江归甘露寺。④岸：全诗校："一作萍。"⑤水：全诗校："一作浦。"⑥鹤岭：南昌西山有鹤岭，传为王子乔控鹤所经，此泛指仙道所居的山岭。烟霞：山水胜景。

35 闲居孟夏即事[①]

绿树荫青苔，柴门临水开[②]。簟凉初熟麦，枕腻乍经梅[③]。鱼跃海风起[④]，鼍鸣江雨来[⑤]。佳人竟何处[⑥]，日夕上楼台。

---

①诗题全诗校："一作孟夏有怀。"②临：全诗校："一作向。"③腻：全诗校："一作润。"梅：黄梅天，在初夏。④风：全诗校："一作云。"⑤鼍（tuó）：即扬子鳄。陆佃《埤雅·释鱼》："晋安《海物记》曰：鼍宵鸣如桴鼓。"古人听之以占雨。⑥此句全诗校："一作佳期今已晚。"

36 题灞西骆隐士[①]

磻溪连灞水，商岭接秦山[②]。青汉不回驾[③]，白云长掩关[④]。雀喧知鹤静，凫戏识鸥闲[⑤]。却笑南昌尉[⑥]，悠悠城市间。

---

①骆处士：骆峻。参见卷三〇二小传。②磻溪：在陕西宝鸡市东南，源出南山，北流入渭水，传说为吕尚

未遇文王时垂钓之处。见《水经注·渭水》。灞水：即霸水，源出蓝田，北流经长安东，注入渭水。商岭：即商山。为四皓隐居之所。秦山：秦岭。③青汉：犹青云，喻隐逸。《南史·萧钧传》："身处朱门，而情游江海；形入紫闼，而意在青云。"④长：全诗校："一作空。"⑤识：全诗校："一作觉。"⑥南昌尉：见本卷14④。

37　　溪亭二首

溪亭四面山，横柳半溪湾。蝉响螳螂急，鱼深翡翠闲①。水寒留客醉，月上与僧还。犹恋萧萧竹，西斋未掩关。

①螳螂：以蝉等昆虫为食。翡翠：即翠鸟，生长水边，以鱼虾为食。

其二

暖枕眠溪柳，僧斋昨夜期。茶香秋梦后，松韵晚吟时。共戏鱼翻藻，争栖鸟坠枝。重阳应一醉，栽菊助东篱①。

①陶渊明《饮酒二十首》其五："采菊东篱下，悠然见南山。"

38　　秋日赴阙题潼关驿楼①

红叶晚萧萧②，长亭酒一瓢③。残云归太华④，疏雨过中条⑤。树色随山迥⑥，河声入海遥⑦。帝乡明日到⑧，犹自梦渔樵⑨。

①此诗《全唐诗》原卷八八四补遗卷重收。赴阙：进京。潼关：在今陕西潼关县境。诗题全诗校："一作行次潼关逢魏扶东归。"②此句全诗校："一作南北断蓬飘。"③长亭：驿路上供行人休息之处。《白孔六帖》卷九《馆驿》："十里一长亭，五里一短亭。"④太华：即华山，在今陕西省东部。⑤中条：中条山，在山西永济东南。《宝真斋法书赞》卷六《唐许浑乌丝栏诗真迹》此诗下岳珂注云："内残云疏雨联，原作'远帆春水阔，高寺夕陽条'，内'陽'字，'易'字不成，上有补绢，已不存，其笔画犹隐然在纸上云。"⑥迥：远。山：全诗校："一作关。"⑦海：全诗校："一作塞。"⑧帝乡：京城。⑨末二句全诗校："一作劳歌此分手，风急马萧萧。"

39　　吴门送客早发①

吴歌咽深思②，楚客怨归程。寺晓楼台迥，江秋管吹清。早潮低水槛，残月下山城。惆怅回舟日，湘南春草生。

①吴门：苏州。②吴歌：吴地的民歌。

40　　送太昱禅师一作杜牧诗，见519·36

41　　旅怀

征车何轧轧①，南北极天涯。孤枕易为客，远书难到家。乡连云外树，城闭月中花。犹有扁舟思②，前年别若耶③。

①车：全诗校："一作轮。"轧轧：车轮声。②扁舟：小舟。《史记·货殖传》："范蠡既雪会稽之耻，……乃乘扁舟浮于江湖。"思：全诗校："一作兴。"③若耶：溪名，在今浙江绍兴市东南若耶山下。传说西施曾在这里浣纱。

（罗时进）

增订注释全唐诗卷五二三

许浑 三

1　　南亭与首公宴集①

秋来水上亭，几处似岩扃②。戏鸟翻江叶，游龟带绿萍。管弦心戚戚，罗绮鬓星星③。行乐非吾事④，西斋尚有萤。

①全诗校："一作与群公宴南亭。"②岩扃：犹言岩户、岩扉。③戚戚：忧伤。星星：发白貌。谢灵运《游南亭诗》："戚戚感物叹，星星白发垂。"④行：全诗校："一作此。"

2　　早发寿安次永济渡①

东西车马尘，巩洛与咸秦②。山月夜行客，水烟朝渡人。树凉风浩浩③，滩浅石磷磷④。会待功名就，扁舟寄此身⑤。

①寿安：县名，在今河南宜阳县东南，唐时属河南府。济：原作寿，据全诗校语改。永济：在寿安县西十七里处。见《元和郡县图志》卷五。②巩洛：指洛阳一带。咸秦：秦都咸阳，指长安一带。③浩浩：原作"皓皓"，据全诗校语改。④磷磷：水石明净貌。⑤扁舟：见522·41②。

3　泊松江渡[①]

漠漠故宫地[②]，月凉风露幽[③]。鸡鸣荒戍晓[④]，雁过古城秋[⑤]。杨柳北归路，蒹葭南渡舟[⑥]。去乡今已远，更上望京楼。

①松江：即吴淞江。唐陆广微《吴地记》："松江，一名松陵，又名笠泽。……其江之源，连接太湖。"诗题全诗校："一作南游泊船江驿。"②漠漠：形容寂静无声。《吴郡志》卷八："吴宫乡，在吴江县甫里之地，在今长洲东南五十里。相传吴王别宫，然举无旧迹矣。"③风露：全诗校："一作云水。"④晓：全诗校："一作暗。"⑤古城：指古吴都，今苏州市。⑥蒹葭：芦荻。

4　南亭送张祜[①]

宴罢众宾散[②]，长歌携一卮[③]。溪亭相送远，山郭独归迟。风槛夕云散[④]，月轩寒露滋[⑤]。病来双鬓白，不是旧离时[⑥]。

①原作"送鱼思别处士归有怀"，据全诗校语改。《宝真斋法书赞》作"送张处士"。作于开成四年摄当涂令时。张祜：见四九九小传。②散：全诗校："一作送。"③卮：盛酒之器。④云：全诗校："一作阳。"⑤月：全诗校："一作日。"⑥旧：全诗校："一作别。"

5　重经姑苏怀古二首一作杜牧诗，见520·8

6　将赴京师留题孙处士山居二首

草堂近西郭，遥对敬亭开[①]。枕腻海云起[②]，簟凉山雨来。高歌怀地肺[③]，远赋忆天台[④]。应学相如志，终须驷马回[⑤]。

①敬亭：山名，在安徽宣州市。敬，全诗校："一作镜。"②海：全诗校："一作江。"③地肺：即商山，秦末四皓隐居于此，作《紫芝歌》。④天台：天台山。孙绰作《游天台山赋》，见《文选》。⑤晋常璩《华阳国志》："升仙桥在成都县北十里，即司马相如题桥曰：'不乘驷马高车，不复过此桥！'"后相如果然作为汉廷使臣出使西南夷，乘四马之传还成都。事见《史记·司马相如列传》。学：全诗校："一作笑。"

其二

西岩有高兴[①]，路僻几人知[②]。松荫花开晚[③]，山寒酒熟迟。游从随野鹤[④]，休息遇灵龟。长见邻翁说，容华似旧时。

①西岩：指孙处士山居之所。高兴：雅兴。②几人：全诗校："一作有谁。"③晚：全诗校："一作少。"④随：全诗校："一作收。"

7　下第寓居崇圣寺感事[①]

怀玉泣京华[②]，旧山归路赊。静依禅客院，幽学野人家。林晚鸟争树[③]，园春蝶护花。东门有闲地，谁种邵平瓜[④]。

①崇圣寺：见522·30①。约作于长庆元年。②玉：原作土，据全诗校语改。怀玉：怀抱才德。《老子》："知我者希，则我者贵，是以圣人被褐怀玉。"意则兼用卞和献玉不遇被刖而泣事。③鸟：全诗校："一作鸦。"④邵平瓜：见521·35⑤。

8　晓发天井关寄李师晦[①]

山在水滔滔，流年欲二毛[②]。湘潭归梦远，燕赵客程劳。露晓红兰重，云晴碧树高。逢秋正多感，万里别同袍[③]。

①天井关：一名太行关，在泽州晋城县西南太行山上，见《元和郡县图志》卷十五。李师晦：宗室子，长庆、宝历年间受辟于泽潞幕府，刘稹平后，擢伊阙县令。事迹见《新唐书·刘稹传》。晓：全诗校："一作晚。"作于宝历二年。②二毛：头发斑白。潘岳《秋兴赋》："余春秋三十有二，始见二毛。"欲：全诗校："一作惜。"③同袍：友人。《诗·秦风·无衣》："岂曰无衣，与子同袍。"

9　喜远书[①]

端居换时节，离恨隔龙泷[②]。苔色上春阁，柳

阴移晚窗。寄怀因桂水[3]，流泪极枫江[4]。此日南来使，金盘鱼一双[5]。

---

①此诗当作于岭南。②端居：犹言平居。龙泷：谓龙川和泷水。龙川，又名东江，在广东番禺县东南。泷水，即武溪，源出湖南临武县，流入广东北江。俱见《水经注·溱水》。③桂水：发源于今湖南蓝山县境，为舂陵水（唐时称舂江）上游，北流入湘江。江淹《休上人怨别》："桂水日千里，因之平生怀。"④枫江：泛指楚地之水流。《楚辞·招魂》："湛湛江水兮，上有枫；目极千里兮，伤春心。"⑤鱼一双：借指书札。古人寄书信，常以尺素结成双鲤形，故云。鱼，全诗校："一作鲤。"

10　　怀江南同志[1]

南国别经年，云晴波接天。蒲深鸂鶒戏[2]，花暖鹧鸪眠。竹暗湘妃庙[3]，枫阴楚客船。唯应洞庭月，万里共婵娟[4]。

---

①全诗校："一作送客。"②鸂鶒：水鸟名，又名紫鸳鸯。③湘妃庙：即黄陵庙。《资治通鉴》卷七胡注引《括地志》："黄陵庙在岳州湘阴县北五十七里，舜二妃之神。二妃冢在湘阴县北一百六十里青草山上。"④"唯应"二句：谢庄《月赋》："洞庭始波，木叶微脱。""美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月。"婵，全诗校："一作娟。"

11　　洛中秋日[1]

故国无归处，官闲忆远游。吴僧秣陵寺[2]，楚客洞庭舟。久病先知雨，长贫早觉秋。壮心能几许，伊水更东流[3]。

---

①约作于大中六年秋，时以虞部员外郎分司东都。②秣陵：在今江苏省江宁县境。③伊水：源出河南卢氏县熊耳山，东北流经伊阙、洛阳，入洛水。见《元和郡县图志》卷五。

12　　将赴京师蒜山津送客还荆渚[1]

尊前万里愁，楚塞与皇州[2]。云识潇湘雨[3]，风知鄠杜秋[4]。潮平犹倚棹，月上更登楼。他日沧浪水，渔歌对白头[5]。

---

①蒜山：在今江苏省镇江市西，以山多泽蒜而名。荆渚：荆州，今湖北江陵。楚国渚宫在此。诗题全诗校："一作将赴京师津亭别萧处士。"②楚塞：楚地山川。江水历荆门、虎牙之间，二山为楚之西塞，见《水经注·江水》。皇州：帝都，即长安。③潇湘：泛指湖南地区。④鄠（hù）杜：鄠县和杜陵，代指京城。⑤头：全诗校："一作鸥。"

13　　潼关兰若[1]

来往几经过，前轩枕大河[2]。远帆春水阔，高寺夕阳多。蝶影下红药，鸟声喧绿萝。故山归未得，徒咏采芝歌[3]。

---

①兰若：寺院。②轩：全诗校："一作山。"③采芝歌：相传为商山四皓隐居时所作。见《乐府诗集》卷五八。芝，全诗校："一作薇。"

14　　玩残雪寄河南尹刘大夫[1]

艳阳无处避，皎洁不成容。素质添瑶水，清光散玉峰。眠鸥犹恋草，栖鹤未离松。闻在金銮望[2]，群仙对九重[3]。

---

①河南尹：河南府长官。河，原作江，据全诗校语改。刘大夫：刘瑑。两《唐书》有传。瑑约大中六至七年任河南尹，参郁贤皓《唐刺史考·河南府》、谭优学《许浑行年考》。诗作于大中七年春。②金銮：殿名，在大明宫内。见徐松《唐两京城坊考》卷一。望：全诗校："一作赏。"③群仙：谓朝官。九重：谓天子所居之处。《楚辞·九辩》："岂不郁陶而思君兮，君之门以九重。"

15　　陪越中使院诸公镜波馆饯明台裴郑二使君[1]

倾幕来华馆[2]，淹留二使君。舞移清夜月，歌断碧空云。海郡楼台接，江船剑戟分。明时自骞翥[3]，无复叹离群。

---

①越中使院：指浙东观察使院，治所在越州，今浙江绍兴。明台：明州，台州，均属浙东。州治分别在今浙江宁波及临海。裴郑二使君：裴某未详。郑使君，郁贤皓《唐刺史考·江南东道》云："或即郑薰。"会昌六年（846）任台州刺史。②幕：幕府。③骞翥（xiān zhù）：振翼飞翔。

16　　春泊弋阳①

江行春欲半，孤枕弋阳堤。云暗犹飘雪，潮寒未应溪。饮猿闻棹散，飞鸟背船低。此路成幽绝，家山巩洛西②。

①弋阳：弋阳县（今属江西省），位于信江中游。信江在弋阳县界称弋阳江。②巩洛：指洛阳一带。巩，巩县。

17　　晨别翛然上人

吴僧诵经罢，败衲倚蒲团①。钟韵花犹敛，楼阴月向残②。晴山开殿响，秋水卷帘寒。独恨孤舟去，千滩复万滩③。

①败衲：破僧衣。蒲团：僧人坐禅及跪拜之具。②向：全诗校："一作尚。"③千滩：滩，全诗校："一作山。"

18　　送客江行

萧萧芦荻花，郢客独辞家①。远棹依山响，危樯转浦斜。水寒澄浅石，潮落涨虚沙。莫与征徒望②，乡园去渐赊③。

①郢客：犹言楚客。郢，春秋楚国都。②征徒：行人。③赊：远。

19　将归涂口宿郁林寺道玄上人院二首①

西岩一磬长，僧起树苍苍。开殿洒寒水，诵经焚晚香②。竹风云渐散，杉露月犹光。无复重来此，归舟凌夕阳。

①涂口：涂水入江之口，在武昌县（今湖北鄂城）南。见《舆地纪胜》卷六六。按：许浑诗中屡及郁林寺及涂口，疑其地在宣州当涂或太平。②晚：全诗校："一作晓。"

其二

春寻采药翁，归路宿禅宫①。云起客眠处，月残僧定中②。藤花深洞水，槲叶满山风。清境不能住，朝朝惭远公③。

①禅宫：寺庙。②僧定：僧人静坐敛心，不起杂念，使心专注一境而不散乱。③远公：晋僧慧远，住庐山东林寺传法，弟子甚众，世称远公。事见《高僧传》卷六《慧远传》。此处喻道玄上人。

20　　题宣州元处士幽居①

潺湲绕门水，未省濯缨尘②。鸟散千岩曙，蜂来一径春。杉松还待客，芝术不求人③。宁学磻溪叟④，逢时罢隐沦。

①宣州：今属安徽。②濯缨尘：见521·2④。③芝术：灵芝和山蓟，旧传为仙草。④磻溪叟：指吕尚，即周太公望。磻溪在陕西宝鸡东南，相传为吕尚垂钓并遇周文王处。见《水经注·渭水》。

21　　送李秀才一作杜牧诗，见519·33

22　　题倪处士旧居①

儒翁九十馀，旧向此山居②。生寄一壶酒，死留千卷书。槛摧新竹少③，池浅故莲疏。但有子孙在，带经还荷锄④。

①题：全诗校："一作经。"②山：全诗校："一作村，一作中。"③槛：全诗校："一作栏。"④《汉书·兒宽传》："治《尚书》，贫无资用，时行赁作，带经而钼，休息辄诵读。"子：全诗校："一作小。"荷：全诗校："一作自。"

23　　赠梁将军

曾经黑山虏①，一剑出重围②。年长穷书意，时清隐钓矶③。高斋云外住，瘦马月中归。唯说乡心苦，春风雁北飞。

①黑山：即杀胡山，在中受降城（今包头市西）北。见《资治通鉴》卷一一六、二〇二。又，唐单于都护府北塞，即今内蒙古和林格尔北亦有黑山，称杀胡山。黑山虏：指回鹘。②似指会昌三年曾从石雄大破回鹘于杀胡山。事见《通鉴·会昌三年正月》。③钓矶：见521·40①。

24　　春望思旧游

适意极春日①，南台披薜萝。花光晴漾漾②，

山色昼峨峨③。湘水美人远④，信陵豪客多⑤。唯凭一瓢酒，弹瑟纵高歌。

①适意：全诗校："一作何处。"②漾漾：水动荡貌，这里形容太阳照在花丛中的情景。③峨峨：形容山峰高耸伟美。④湘水美人：指《楚辞》中之湘夫人。《楚辞·九歌·湘夫人》："帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。"亦指故交。岑参《春梦》："洞房昨夜春风起，遥忆美人湘江水。"水，全诗校："一作渚。"⑤信陵：战国时魏公子无忌，被封为信陵君，以礼贤下士著称，门下有食客三千人，诸侯以其贤且多客，十馀年不敢加兵谋魏。见《史记·魏公子列传》。信，全诗校："一作汉。"

25　病中二首

三年婴酒渴①，高卧似袁安②。秋色鬓应改，夜凉心已宽。风衣藤簟滑，露井竹床寒。卧忆郊扉月，恩深未挂冠③。

①婴：婴疾，患病。②袁安：见522·10⑦。③挂冠：辞官归隐。西汉末逢萌学经于长安，不满王莽的行径，解冠挂于东都门而归隐。事见《后汉书·逢萌传》。

其二

私归人暂适①，扶杖绕西林。风急柳溪响，露寒莎径深。一身仍白发，万虑只丹心。此意无言处，高窗托素琴②。

①私：全诗校："一作欲。"适：全诗校："一作静。"②素琴：不加彩绘的琴。

26　姑熟官舍寄汝洛友人①

官静亦无能，平生少面朋。务开唯印吏②，公退只棋僧③。药鼎初寒火④，书龛欲夜灯⑤。安知北溟水，终日送抟鹏⑥。

①姑熟：指当涂县。《元和郡县图志》卷二八当涂县："姑熟水，在县南二里，县名因此。"时浑摄当涂令。汝洛：汝水和洛水所流经之地。②务：公务。务开：犹言上班。印吏：掌印之官吏。③棋僧：精于弈棋的僧人。④药鼎：煎药的器具。寒火：犹慢火。⑤书龛(kān)：小书房。书，全诗校："一作香。"⑥北溟：北海。抟鹏：乘风而上的大鹏。此指友人。《庄子·逍遥游》："北溟有鱼，其名为鲲。化而为鸟，其名为鹏。……鹏之徙于南溟也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。"

27　恩德寺

楼台横复重，犹有半岩空①。萝洞浅深水，竹廊高下风。晴山疏雨后②，秋树断云中③。未尽平生意④，孤帆又向东。

①有：全诗校："一作在。"②后：全诗校："一作外。"③树：全诗校："一作磬。"④尽：全诗校："一作竟。"

28　天竺寺题葛洪井①

羽客炼丹井②，井留人已无③。旧泉青石下，馀甃碧山隅④。云朗镜开匣，月寒冰在壶⑤。仍闻酿仙酒⑥，此水过琼酴⑦。

①天竺寺：指杭州下天竺寺。葛洪：字稚川，晋人，好道，相传尸解仙去，《晋书》有传。杭州葛洪炼丹井凡两处，一为风篁岭上的龙井。见《西湖游览志》卷四。一为葛岭东的葛翁井，见同书卷八。此当指后者。②羽客：道士，这里指葛洪。③留：全诗校："一作存。"④甃(zhòu)：井壁。馀：全诗校："一作移。"⑤冰在壶：鲍照《代白头吟》："直如朱丝绳，清如玉壶冰。"此句之"壶"及上句之"匣"均比喻葛洪井。⑥仙：全诗校："一作春。"⑦琼酴：酿造美酒的酒母。水：全诗校："一作味。"

29　朗上人院晨坐

簟凉襟袖清，月没尚残星。山果落秋院，水花开晓庭。疏藤风袅袅①，圆桂露冥冥②。正忆江南寺，岩斋闻诵经。

①袅袅(niǎo)：细微貌。②冥冥：形容不易察觉。

30　送客归湘楚一作张祜诗，见499·161

31　过故友旧居

往年公子宅，夜宴乐难忘。高竹动疏翠，早莲

飘晴香[①]。珠帘凝宝瑟[②]，绮席递华觞[③]。今日皆何处，闭门春草长[④]。

①莲：全诗校："一作荷。"②珠帘：原作珠盘，全诗校："一作门人。"据《续古逸丛书》本《许用晦文集》改。凝：声调徐缓。宝瑟：装饰华美而非常珍贵的瑟。③绮席：盛美的筵席。全诗校："一作坐客。"华觞：精美的酒杯。④长：全诗校："一作荒。"

32　送客归峡中[①]

津亭多别离，杨柳半无枝[②]。住接猿啼处，行逢雁过时。江风扬帆急[③]，山月下楼迟。还就西斋宿[④]，烟波劳梦思[⑤]。

①全诗校："一作将赴京师津亭别萧处士。"峡中：指峡州，其地扼三峡之口。②无：全诗校："一作枯。"③江风句：全诗校："一作江帆望风急。"④宿：全诗校："一作寝。"⑤末二句全诗校："一作此夕归城郭，不眠人讵知。"

33　题冲沼上人院[①]

劚石种松子，数根侵杳冥[②]。天寒犹讲律[③]，雨暗尚寻经。小殿灯千盏[④]，深炉水一瓶[⑤]。碧云多别思[⑥]，休到望溪亭[⑦]。

①冲：全诗校："一作重。"②根：全诗校："一作株。"杳冥：幽深之处。指天空。③讲律：讲解关于戒律的佛教著作。④灯：佛家六种供具之一。《菩萨藏经》："百千灯明忏悔罪。"⑤水一瓶：僧人随身携带汲瓶。⑥江淹《休上人怨别》："日暮碧云合，佳人殊未来。"⑦溪：全诗校："一作江。"

34　和毕员外雪中见寄[①]

仙署淹清景[②]，雪华松桂阴。夜凌瑶席宴[③]，春寄玉京吟[④]。烛晃垂罗幕，香寒重绣衾。相思不相访，烟月剡溪深[⑤]。

①员外：员外郎。吴汝煜、胡可先《全唐诗人名考》云："毕员外疑为毕诚。"《旧唐书·毕诚传》："宣宗即位，（李）德裕得罪，凡被谴者皆征还。诚入为户部员外郎，分司东都，历驾部员外郎、仓部郎中。"按：毕诚大中四年二月充翰林学士，此诗当作于此前。又，毕诚大和六年登进士第，与许浑同年。②仙署：尚书省。《白孔六帖》："诸曹郎曰粉署，亦曰仙署。"③凌宴：赴宴。瑶席：以玉饰席，此作席的美称。④玉京：道家称天阙为玉京，这里代指帝都。⑤相访剡溪：用"王徽之夜访戴逵"典。

35　春醉

酒酴花一树[①]，何暇卓文君[②]。客坐长先饮，公闲半已曛。水乡春足雨，山郭夜多云。何以参禅理[③]，荣枯尽不闻。

①酴：浓。②何暇：何须。卓文君：此借指酒家女子。司马相如家贫，于临邛开设酒肆，其妻卓文君曾当垆卖酒。③参禅理：玄思冥想，探悟佛教"真理"。

36　题岫上人院

病客与僧闲，频来不掩关。高窗云外树，疏磬雨中山。离索秋虫响[①]，登临夕鸟还。心知落帆处，明月浙河湾[②]。

①离索：离群索居。②浙河：浙江。

37　送客南归有怀

绿水暖青蘋，湘潭万里春。瓦尊迎海客[①]，铜鼓赛江神。避雨松枫岸[②]，看云杨柳津[③]。长安一杯酒，座上有归人。

①瓦尊：烧土制成的酒杯。②松：全诗校："一作归。"③杨：全诗校："一作漾。"

38　李生弃官入道因寄

西岩一径通[①]，知学采芝翁[②]。寒暑丹心外，光阴白发中。水深鱼避钓[③]，云迥鹤辞笼[④]。坐想还家日，人非井邑空[⑤]。

①此句全诗校："一作千岩路不穷。"②采芝翁：指商山四皓，秦末曾咏《采芝歌》避世隐居，见《乐府诗集》卷五八。③以水深鱼游，喻李生不为名利所诱。④以云高鹤归，喻李生摆脱羁绊。《三国志·魏书·邴原传》注引《原别传》：辽东太守公孙度曰："邴君所谓云中白鹤，非鹑鷃之网所能罗矣。"⑤辽东人丁令威学道成仙，千年后化鹤归乡，徘徊空中言曰："城

郭如故人民非，何不学仙冢垒垒。”见《搜神后记》卷一。

39 长兴里夏日南邻避暑一作杜牧诗，见519·35

40 送韩校书①

恨与前欢隔，愁因此会同。迹高芸阁吏②，名散雪楼翁③。城闭三秋雨，帆飞一夜风。酒醒鲈鲙美④，应在竟陵东⑤。

①校书：校书郎，属秘书省。诗作于任郢州刺史时，约大中八至十一年期间。②芸阁：指秘书省。汉代兰台为宫中藏书之所，又以芸香可以辟书蠹，故称秘书省为芸台或芸阁。③雪楼：白雪楼，在郢州。《太平寰宇记·郢州》：“白雪楼基在州子城西。”④鲈鲙：见522·16②。⑤竟陵：唐复州属县名，今湖北天门县。

41 秋晚登城

城高不可下，永日一登临。曲槛凉飙急，空楼返照深。苇花迷夕棹，梧叶散秋砧。谩作归田赋①，蹉跎岁欲阴。

①谩：徒。东汉张衡有《归田赋》，见《文选》卷十五。李善注：“张衡仕不得志，欲归于田，因作此赋。”

42 江西郑常侍赴镇之日有寄因酬和①

来暮亦何愁，金貂在鹢舟②。旆随寒浪动③，帆带夕阳收。布令滕王阁④，裁诗郢客楼⑤。即应归凤沼⑥，中外赞天休⑦。

①常侍：左右散骑常侍。江西郑常侍：董乃斌《唐诗人许浑生平考索》（载《文史》第二十六辑）、谭优学《许浑行年考》（载《唐代文学论丛》第八期）认为江西郑常侍为郑宪。《旧唐书·宣宗纪》：“大中十一年四月，以中书舍人郑宪为洪州刺史、御史中丞、江南西道都团练观察处置等使。”诗当作于其时，许浑时犹在郢州刺史任。②金貂：汉时冠饰。《后汉书·舆服志》：“武弁大冠，诸武官冠之，侍中中常侍加黄金珰，附蝉为文，貂尾为饰。”唐代散骑常侍珥貂。鹢舟：在船头画上鹢首的船。③旆（pèi）：旗帜。④滕王阁：旧址在江西新建县西章江门上，西临大江。唐显庆四年滕王李元婴为洪州都督时所建。⑤郢客楼：即白雪楼。楼名取意于宋玉《对楚王问》“客有歌于郢中者，……其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者，不过数十人。”馀见本卷40③。⑥凤沼：即凤凰池，指中书省。⑦天休：天赐福佑。

43 蒙河南刘大夫见示与吏部张公喜雪酬唱辄敢攀和①

风度龙山暗②，云凝象阙阴③。瑞花琼树合，仙草玉苗深。欲醉梁王酒④，先调楚客琴⑤。即应携手去，将此助商霖⑥。

①刘大夫：刘瑑。参见本卷14①。诗作于大中六年冬，时刘瑑任河南尹。②龙山：在今辽宁朝阳东南，此泛指塞北之山。鲍照《学刘公幹体诗五首》之三：“胡风吹朔雪，千里度龙山。”③象阙：皇宫的阙门。④梁王：见521·3②。⑤楚客：宋玉《对楚王问》说有楚客歌于郢中，唱至《阳春》、《白雪》时，属和者甚少。这里借喻白雪的雅洁。⑥助商霖：喻指为相。《书·说命上》：商王武丁命傅说为相，曰：“若岁大旱，用汝作霖雨。”

44 下第送宋秀才游岐下杨秀才还江东①

年来不自得，一望几伤心。风转蕙兰色，月移松桂阴。马随边草远②，帆落海云深。明旦各分首③，更听梁甫吟④。

①宋秀才：宋邧。岐下：岐州，治所在今陕西凤翔。杨秀才：杨发。江东：自安徽芜湖以下的长江下游南岸地区。诗中指吴中。《旧唐书·杨收传》：杨发父“遗直客于苏州，讲学为事”，“因家于吴”。作于大和三年。详罗时进《唐宋文学论札·许浑行迹考略》。②随：全诗校：“一作嘶。”③明旦句：全诗校：“一作从此无乡别。”④梁甫吟：本为挽歌，咏人死葬于泰山下小山梁甫，其辞悲凉慷慨。见《乐府诗集》卷四一。《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。”

45 南亭偶题①

城下水萦回，潮冲野艇来。鸟惊山果落，龟泛绿萍开。白首书千卷，朱颜酒一杯。南轩自流

涕，不是望燕台[②]。

①作于开成四年春，在当涂。②燕台：即燕王台。战国时燕昭王曾在易水边建黄金台，置千金于台上，招纳贤士。事见《水经注·易水》。

46 与裴三十秀才自越西归望亭阻冻登虎丘山寺精舍[①]

春草越吴间[②]，心期旦夕还。酒乡逢客病，诗境遇僧闲。倚棹冰生浦，登楼雪满山。东风不可待，归鬓坐斑斑[③]。

①三十：全诗校："一本无此二字。"越：越州，今浙江绍兴。望亭：在今无锡县望亭镇，在苏州北四十五里，又四十五里至无锡。见《元丰九域志》卷五。全诗校："一本无此二字。"虎丘山：在苏州吴县西北八里。《吴越春秋》云阖闾葬于此。见《元和郡县图志》卷二五。精舍：全诗校："一本无此二字。"此诗当是会昌四年春初再游越中回程抵苏州时所作。②越吴：古代吴国、越国之境，在今江浙一带。诗中指会稽（今浙江绍兴市）和苏州。③坐：全诗校："一作已。"

（罗时进）

增订注释全唐诗卷五二四

许浑 四

1 太和初靖恭里感事[①]咏宋相申锡也。申锡为王守澄所构，谪死开州。文宗大和五年事

清湘吊屈原[②]，垂泪撷蘋蘩[③]。谤起乘轩鹤[④]，机沉在槛猿[⑤]。乾坤三事贵[⑥]，华夏一夫冤。宁有唐虞世[⑦]，心知不为言！

①此诗作于大和七年（833）。大和五年宰相宋申锡谋去宦官，反为宦官罗织罪名，加以陷害，经朝官力辩其冤，方免一死，于是年三月，贬于开州（今四川开县），七年七月卒于贬所。事见两《唐书·宋申锡传》。靖恭里：在长安朱雀门街东第五街南，宋申锡宅在此。见《唐两京城坊考》卷三。②屈原：战国时楚国左徒、三闾大夫，遭谗去职，放逐沅湘，自投汨罗江而死。③蘋蘩：水草，古时用作祭品。④乘轩鹤：见519·6·2③。⑤机沉句：见519·6·2④。⑥三事：见519·6·2⑤。⑦唐虞世：传说中的尧（陶唐氏）舜（有虞氏）清平盛世。

2 与侯春时同年南池夜话[①]

芦苇暮修修，溪禽上钓舟。露凉花敛夕，风静竹含秋。素志应难契[②]，清言岂易求[③]。相欢一瓢酒，明日醉西楼。

①南池：指长安慈恩寺前的南池。韦应物、赵嘏、司空曙均有游慈恩寺南池诗。②难契：难合。③清言：清谈。

3 广陵送剡县薛明府赴任[①]

车马楚城壕[②]，清歌送浊醪。露花羞别泪，烟草让归袍[③]。鸟浴春塘暖，猿吟暮岭高。寻仙在仙骨，不用废牛刀[④]。

①广陵：郡名，即扬州。剡县：治所在今浙江嵊县西南。明府：唐人称县令为明府。②楚城：指广陵，战国时属楚。③《古诗》："青袍似春草。"县令为八、九品官，著青袍，故云。让：不如。④牛刀：宰牛之刀，喻优秀的政治才能。《论语·阳货》载，孔子见子游施行礼乐教化来治理武城，说："割鸡焉用牛刀。"废：全诗校："一作发。"

4 游果昼二僧院[①]

何必老林泉，冥心便是禅[②]。讲时开院去[③]，斋后下帘眠。镜朗灯分焰，香销印绝烟[④]。真乘不可到[⑤]，云尽月明天。

①吴汝煜、胡可先《全唐诗人名考》认为"昼"即许诗《送元昼上人归苏州》之元昼。②何必二句：冥心：谓心离诸相而冥寂。《金刚经》"若心取相，即为著"黄檗禅师注曰："佛与众生，唯止一心，更无差别。此心无始以来，无形无相，不曾生，不曾灭。当下便是，动念即乖。犹如虚空，无有边际，唯此一心，即便是佛。"③讲：讲经或讲律。④香印：将香制成篆文形，燃之可计时。⑤真乘：佛教所谓真实之教法。

5 题官舍

燕雁水乡飞，京华信自稀。箪瓢贫守道[①]，书剑病忘机[②]。叠鼓吏初散[③]，繁钟鸟独归[④]。

高梧与疏柳⑤，风雨似郊扉。

①箪：盛饭的竹器。《论语·雍也》：孔子称赞颜回说："贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。"箪，原作簟，据《续古逸丛书》本《许用晦文集》改。②忘机：去智去巧，心无纷竞。③叠鼓：急击鼓、小击鼓。④繁：全诗校："一作疏。"⑤疏：全诗校："一作烟。"

6 酬报先上人登楼见寄① 上人自峡下来

丹叶下西楼②，知君万里愁。钟非黔峡寺，帆是敬亭舟③。山色和云暮，湖光共月秋。天台多道侣④，何惜更南游。

①峡下：峡州，在今湖北宜昌市。②丹叶：红叶。《淮南子·说山》："见一叶落，而知岁之将暮。"③峡州近黔中，故云黔峡。敬亭：山名，在今安徽宣州市。④天台：天台山，在今浙江天台县北。道侣：指僧人。

7 晚过郁林寺戏呈李明府

身闲白日长，何处不寻芳？山崦登楼寺，溪湾泊晚樯①。洞花蜂聚蜜，岩柏麝留香。若指求仙路，刘郎学阮郎②。

①崦：山。樯：全诗校："一作航。"②若指二句：传说东汉时刘晨、阮肇入天台山采药，遇仙女姿质妙绝，遂留居半年。见《太平御览》卷四一引《幽明录》。

8 泛舟寻郁林寺道玄上人遇雨而返因寄

禅扉倚石梯①，云湿雨凄凄。草色分松径，泉声咽稻畦②。棹移滩鸟没，钟断岭猿啼。入夜花如雪，回舟忆剡溪③。

①禅扉：寺门。②咽：全诗校："一作溢。"③剡溪回舟：见522·17④。

9 郁林寺

台殿冠嵯峨①，春来日日过。水分诸院少，云近上方多②。众籁凝丝竹③，繁英耀绮罗④。酒酣诗自逸，乘月棹寒波。

①嵯峨：山高峻貌。②上方：山上的佛寺。③众籁：各种声音。有天籁、地籁、人籁。见《庄子·齐物论》。丝竹：弦乐器和管乐器，此处泛称音乐。④繁英：繁花。

10 题崇圣寺① 寺，故行宫也

西林本行殿，池榭日坡陁②。雨过水初涨，云开山渐多。晓街垂御柳，秋院闭宫莎。借问龙归处，鼎湖空碧波③。

①行宫：帝王出行在外居住的宫殿。崇圣寺：在长安。参见522·30①。②坡陁：倾斜。③龙归：喻皇帝之死。鼎湖：在唐虢州弘农县。传说黄帝铸鼎于荆山下，鼎成，有龙垂胡须迎黄帝上天，后世因称其处曰鼎湖。见《史记·封禅书》。

11 赠高处士①

宅前云水满，高兴一书生②。垂钓有深意③，望山多远情。夜棋留客宿，春酒劝僧倾。未作干时计④，何人问姓名？

①诗题《宝真斋法书赞》卷六《唐许浑乌丝栏诗真迹》作"题李元之幽居"。②高兴：高雅之兴。③垂钓：《史记·范雎列传》："吕尚之遇文王也，身为渔父而钓于渭滨耳。"④干时：求合于当时，指求取功名。

12 送僧归金山寺①

老归江上寺，不忘旧师恩。驻锡逢山色②，停杯见浪痕③。秋涛吞楚驿，晚月上荆门④。为访题诗处，莓苔几字存。

①金山寺：在今江苏镇江市西北金山上。创建于东晋，原在长江中。见《舆地纪胜》卷七。②驻锡：僧人居留。锡，锡杖。③杯：全诗校："一作桡。"杯，指僧人渡水的木杯，借指船。参见522·34③。④荆门：江陵有荆门山，此代称江陵。

13 金谷桃花①

花在舞楼空②，年年依旧红。泪光停晓露，愁态倚春风。开处妾先死，落时君亦终。东流两

三片，应在夜泉中[③]。

①金谷：金谷园，在洛阳西北金谷涧，为晋人石崇所建园林。见《水经注·谷水》。②《晋书·石崇传》：崇有妓曰绿珠，美而艳。孙秀使人求之不得，矫诏收崇。崇正宴于楼上，谓绿珠曰："我为尔得罪。"绿珠泣曰："当效死于君前。"因自投于楼下而死。③在：全诗校："一作到。"

14　忆长洲[①]

香径小船通[②]，菱歌绕故宫[③]。鱼沉秋水静，鸟宿暮山空。荷叶桥边雨，芦花海上风。归心无处托，高枕画屏中。

①长洲：唐苏州属县，因其地有长洲苑得名。苑为春秋时吴王游猎处。见《元和郡县图志》卷二五。苑在今江苏吴县西南。②《吴郡志》卷八："采香径，在香山之傍小溪也。吴王种香于香山，使美人泛舟于溪以采香。今自灵岩山望之，一水直如矢，故俗又名箭泾。"③故宫：指吴县西南姑苏台。吴王阖闾所建，台上有春宵宫、馆娃阁、海灵馆等。

15　寄殷尧藩[①]

直道知难用，经年向水滨。宅从栽竹贵，家为买书贫。就学多新客[②]，登朝尽故人。蓬莱自有路[③]，莫羡武陵春[④]。

①殷尧藩：见卷四八一小传。诗题全诗校："一作再寄殷尧藩秀才。"②新：全诗校："一作名。"③蓬莱：神话传说中的东海仙山。唐人以布衣及第如登仙，故云。④武陵春：指归隐。参见522·3①。

16　题邹处士隐居[①]

桑柘满江村，西斋接海门[②]。浪冲高岸响，潮入小池浑。岩树阴棋局[③]，山花落酒樽。相逢亦留宿[④]，还似识王孙[⑤]。

①全诗校："一作题裴处士园林。"②接：全诗校："一作对。"海门：大江入海之处。润州有海门山，见《古今图书集成·职方典》卷七二五。③阴：全诗校："一作荫。"④逢亦：全诗校："一作欢更。"⑤王孙：此喻指邹处士。《楚辞·招隐士》："王孙兮归来，山中兮不可以久留。"

17　送僧归敬亭山寺[①]

十年剑中路，传尽本师经[②]。晓月下黔峡[③]，秋风归敬亭。开门新树绿，登阁旧山青。遥想论禅处，松阴水一瓶。

①敬亭山：在今安徽宣州市。②剑中：指蜀中。本师：佛家皆奉释迦如来为根本之教师。亦指受业之师。③黔峡：见本卷6③。

18　新卜原上居寄袁校书[①]

贫居乐游北[②]，江海思迢迢。雪夜书千卷，花时酒一瓢。独愁秦树老[③]，孤梦楚山遥。有路应相念，风尘满黑貂[④]。

①卜居：选择定居之地。袁校书：袁都，袁滋之子，长庆四年（824）进士及第，宝历至大和初任校书郎。说见董乃斌《唐诗人许浑生平考索》（载《文史》第二十六辑）。原：乐游原，在长安城南。诗作于大和二年。②贫居：全诗校："一作新岁。"北：原作此，据全诗校语改。③愁：全诗校："一作吟。"④黑貂：黑貂裘。战国时苏秦入秦，游说秦惠王，十次上书，黑貂之裘破敝，黄金百金用尽，未获知遇而归。见《战国策·秦策一》。诗借喻己之不遇。

19　天街晓望[①]

明星低未央[②]，莲阙迥苍苍[③]。叠鼓催残月[④]，疏钟迎早霜。关防浮瑞气，宫馆耀神光。再拜为君寿，南山高且长[⑤]。

①天街：京城中的街道。②未央：汉长安宫名，此泛指宫殿。③莲阙：犹芙蓉阙，宫门前两侧台观。车斆《洛阳道》："重关如隐起，双阙似芙蓉。"④叠鼓：急促的更鼓声。⑤《诗·小雅·天保》："如南山之寿，不骞不崩。"

20　江上喜洛中亲友继至

战马昔纷纷[①]，风惊嵩少尘[②]。全家南渡远，旧友北来频。罢酒松筠晚，赋诗杨柳春[③]。谁言今夜月[④]，同是洛阳人。

①昔纷纷：全诗校："一作两河滨。"②嵩少：即嵩

山，有太室、少室二山，在今河南省登封县境。③杨柳：全诗校："一作兰杜。"④谁：全诗校："一作何。"言：全诗校："一作怜。"

21 下第归朱方寄刘三复①

素衣京洛尘②，归棹过南津。故里迹犹在，旧交心更亲。月高萧寺夜③，风暖庾楼春④。诗酒应无暇⑤，朝朝问旅人。

---

①作于长庆二年。朱方：地名，春秋吴邑，在今江苏镇江、丹徒境。《元和郡县图志》卷二五润州治所丹徒县："本朱方地，后名谷阳。"刘三复：润州句容人，长庆中为李德裕浙西从事。参见卷四九六小传。②陆机《为顾彦先赠妇二首》："京洛多风尘，素衣化为缁。"③萧寺：见522·17⑤。④庾楼：晋人庾亮任江荆豫州刺史治武昌时，曾出席部属南楼赏月之会，一舒雅兴。事见《世说新语·容止》。⑤诗酒无暇：言其幕职事繁。

22 送人归吴兴①首六句一作杜牧诗，见520·13·4

绿水棹云月，洞庭归路长②。春桥悬酒幔，夜栅集茶樯③。箬叶沉溪暖④，蘋花绕郭香⑤。应逢柳太守⑥，为说过潇湘。

---

①吴兴：郡名，即湖州，今属浙江。人：全诗校："一作客。"诗题杜牧诗作"出守吴兴"。按：诗见《唐许浑乌丝栏诗真迹》，为许浑作。②洞庭：太湖的别名。③酒幔：酒帘、酒旗。悬：杜牧诗作垂。幔，全诗校："一作旆。"③栅：栅栏。茶樯：指运茶的船。④箬叶沉溪：《太平寰宇记》卷九四湖州长兴县引顾野王《舆地志》："箬溪悉生箭箬，南岸曰上箬，北岸曰下箬。"箬叶，全诗校："一作岩影，一作树影。"⑤蘋：水草名，一名田字草。柳恽《江南曲》："汀洲采白蘋，日暮江南春。"后用为湖州故事，白居易有《白蘋洲五亭记》。⑥柳太守：柳恽，南朝梁人，字文畅，工诗善弹琴，曾两任吴兴太守，《梁书》有传。

23 月夜期友人不至

坐待故人宿，月华清兴秋①。管弦谁处醉②，池馆此时愁。风过渚荷动③，露含山桂幽。孤吟不可曙④，昨夜共登楼。

---

①兴：全诗校："一作欲。"②醉：全诗校："一作宿。"③荷：全诗校："一作蒲。"④可：全诗校："一作觉。"

24 白马寺不出院僧①

禅空心已寂②，世路任多岐。到院客长见，闭关人不知③。寺喧听讲绝，厨远送斋迟。墙外洛阳道，东西无尽时④。

---

①白马寺：在今河南洛阳东。东汉明帝时，中天竺僧摄摩腾、竺法兰以白马驮经至此，因建寺。②空心：全诗校："一作心空。"③闭关：闭门。④东西：东来西往。

25 寄袁校书①

扰扰换时节②，旧山琪树阴③。犹乖清汉志④，空负白云心⑤。广陌埃尘远，重门管吹深⑥。劳歌极西望⑦，芸省有知音⑧。

---

①全诗校："一作寄袁都校书。"袁都：见本卷18①。②扰扰：纷乱貌。③琪树：树名。李绅《琪树序》："琪树垂条如弱柳，结子如碧珠，三年子可一熟，每岁生者相续，一年绿，二年碧，三年者红。"④清汉：犹言霄汉。此喻登科。⑤白云心：指隐逸之志。参见521·5·2②。空：全诗校："一作方。"⑥重门：多重门户，指显贵人家。⑦劳歌：忧伤之歌。⑧芸省：指秘书省。

26 赠柳璟冯陶二校书①

霄汉两飞鸣，喧喧动禁城②。桂堂同日盛③，芸阁间年荣④。香掩蕙兰气，韵高鸾鹤声。应怜茂陵客⑤，未有子虚名⑥。

---

①柳璟：字德辉，宝历元年（825）状元及第，当年又中博学宏词科，三迁监察御史，开成初任库部员外郎、知制诰，寻充翰林学士。事迹见《旧唐书·柳璟传》、徐松《登科记考》卷二十。冯陶：冯宿子，登进士第，扬历清显。见《旧唐书·冯宿传》。诗作于大和元年春，详罗时进《许浑行迹考略》。②动：全诗校："一作满。"禁城：皇城。③桂堂：试院。晋郤诜试东堂得第，自称如"桂林一枝"。此谓二人同榜进士。④芸阁：指秘书省。间：全诗校："一作隔。"柳

当年授官秘省，冯隔年（大和元年）亦授同官。⑤茂陵客：司马相如。《史记·司马相如传》："相如既病免，家居茂陵。"此处借以自喻。⑥子虚：司马相如所作赋名。汉武帝读《子虚赋》而善之，叹不得与作者同时，蜀人杨得意为狗监，曰："臣邑人司马相如自言为此赋。"武帝乃召问相如，任为郎官。见《史记·司马相如传》。

27　王秀才自越见寻不遇题诗而回因以酬寄[①]

南斋知数宿，半为木兰开[②]。晴阁留诗遍，春帆载酒回。烟深扬子宅，云断越王台[③]。自有孤舟兴[④]，何妨更一来。

---

①寻：全诗校："一作访。"②木兰：香草名。屈原《离骚》："朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。"③扬子：扬雄，字子云，蜀郡人，家贫，少田产，门前冷落。见《汉书》本传。越王台：在今浙江绍兴市种山，相传为越王勾践登临之处。④孤舟兴：见522·17④。

28　秋霁潼关驿亭

霁色明高巘[①]，关河独望遥。残云归太华，疏雨过中条[②]。鸟散绿萝静，蝉鸣红树凋[③]。何言此时节，去去任蓬飘。

---

①高巘（yǎn）：高山顶。②残云二句：与522·38三、四句同。③鸣：全诗校："一作稀。"

29　送客归兰溪[①]

花下送归客[②]，路长应过秋。暮随江鸟宿，寒共岭猿愁。众水喧严濑[③]，群峰抱沈楼[④]。因君几南望，曾向此中游。

---

①兰溪：婺州属县，今属浙江。其地有兰溪。《元和郡县图志》卷二六兰溪县："兰溪，在县南七里，东北流入东阳江。"②归客：全诗校："一作君处。"③严濑：即七里濑，在今浙江桐庐县严陵山西。参见521·40①。④沈楼：即玄畅楼，在金华（唐之婺州治所）。沈约曾在此楼题《登台望秋月》等八首诗，故后人称该楼为八咏楼或沈楼。

30　贻终南山隐者[①]

中岩多少隐，提榼抱琴游。潭冷薜萝晚[②]，山香松桂秋。瓢闲高树挂[③]，杯急曲池流[④]。独有迷津客[⑤]，东西南北愁。

---

①终南山：在今陕西西安市南，绵延八百馀里。②薜萝：植物名。《楚辞·九歌·山鬼》："若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。"③《太平御览》卷七六二引蔡邕《琴操》："许由无杯器，常以手捧水。人以一瓢遗之，由操饮毕，以瓢挂树。"常用来表现隐者之傲世避世。④魏晋以后，每到三月三日，人们常会于曲水旁，流杯水上，赋诗饮酒，以为胜集。⑤迷津：迷路。津，渡口。迷津客：作者自谓。

31　送李文明下第鄜州觐兄[①]

征夫天一涯，醉赠别吾诗[②]。雁迥参差远，龙多次第迟[③]。宁歌还夜苦[④]，宋赋更秋悲[⑤]。的的遥相待[⑥]，清风白露时。

---

①鄜州：州治在今陕西富县。觐：会见。②吾：全诗校："一作君。"③参差：指雁行，喻兄弟。龙多：亦指兄弟。东汉荀爽兄弟八人，俱有才名，时号八龙。又古有鲤鱼跃过龙门即能成龙的传说，唐人因以"登龙"谓科举登第。此兼用二事。④宁：指春秋时卫人宁戚，失意为商，夜宿齐国东门外，喂牛时击角而歌。齐桓公经此，闻声而知其贤，用为客卿。事见《楚辞·离骚》王逸注。⑤宋赋：指宋玉《九辩》，首云："悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。"⑥的的：深切貌。

32　送段觉归东阳兼寄窦使君[①]

山水引归路，陆郎从此谙[②]。秋茶垂露细，寒菊带霜甘。台倚乌龙岭，楼侵白雁潭[③]。沈公如借问[④]，心在浙河南[⑤]。乌龙岭、白雁潭在严州，沈约曾守婺，以比窦使君也。

---

①据朱金城《白居易年谱》，此诗作于大和二年（828）。东阳：婺州属县名，今属浙江。窦使君：窦庠。参见卷二六〇小传。②陆郎：陆绩，字公纪，汉末吴人。幼时，袁术请吃橘，暗藏三枚，拟持归遗母。事见《三国志·吴书》本传。此借喻段觉。③乌龙岭：即乌龙山，在睦州（今浙江建德）城北一里。注云严州，乃北宋宣和中改名。④沈公：沈约，隆昌初、永明末，曾两为东阳太守。《梁书》、《南史》有传。⑤浙河：浙江。在：全诗校："一作断。"

33 韶州送窦司直北归①

江曲山如画，贪程亦驻舟。果随岩狖落②，槎带水禽流③。客散他乡夜，人归故国秋。樽前挂帆去，风雨下西楼④。

①韶州：州治在今广东韶关南。司直：大理寺属官，从六品上，掌出使推按。北归：全诗校："一作出岭。"②狖（yòu）：黑色的长尾猿。③槎：用竹木编成的筏子。④下：全诗校："一作在。"

34 伤冯秀才

旅葬不可问①，茫茫西陇头②。水云青草湿③，山月白杨愁。琴信有时罢④，剑伤无处留⑤。淮南旧烟月，孤棹更逢秋⑥。

①旅葬：客死葬于异乡。②陇头：甘肃清水县陇坻，古称陇头。《元和郡县图志》卷三九清水县："陇坂九回，不知高几里，每山东人西役，升此瞻望，莫不悲思。"③云：全诗校："一作烟。"④钟子期为伯牙知音，"钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴"。见《吕氏春秋·本味》。⑤季札出使路过徐国，徐国国君爱其剑，季札心许，准备回程时送给他。等到回来时，徐君已死，季札乃挂剑于徐君墓。事见《史记·吴太伯世家》。因冯秀才客死，故云"无处留"。⑥更：全诗校："一作又。"末二句全诗校："一作淮南今夜月，孤棹倚西楼。"

35 送郑寂上人南行

儒家有释子①，年少学支公②。心出是非外，迹辞荣辱中。锡寒秦岭月，杯急楚江风③。离怨故园思④，小秋梨叶红⑤。

①释子：僧徒。②支公：支遁，指高僧。③锡：锡杖。杯：僧人渡水的工具。参见522·34③。④离：全诗校："一作唯。"⑤小秋：《唐许浑乌丝栏诗真迹》作"山秋"。

36 赠王处士

归卧养天真①，鹿裘乌角巾②。茂陵闲久病③，彭泽醉长贫④。冠盖西园夜，笙歌北里春⑤。谁怜清渭曲⑥，又老钓鱼人。

①天真：自然率真的本性。②鹿裘：粗陋的裘衣。《晏子春秋·外篇》："晏子相（齐）景公，布衣鹿裘以朝。公曰：'夫子之家若此其贫也，是奚衣之恶也！'"乌角巾：黑头巾，隐士所著。③茂陵：见本卷26⑤。④彭泽：陶渊明，曾任彭泽县令，性嗜酒。其《归去来兮辞》："余家贫，耕植不足以自给。"⑤西园：曹植《公宴诗》："清夜游西园，飞盖相追随。"借指贵游之地。北里：唐长安平康里位于城北，亦称北里，为妓院集中之地。里，全诗校："一作巷。"⑥清渭：渭水，太公望垂钓而遇周文王处。曲：全诗校："一作上。"

37 送友人归荆楚

调瑟劝离酒，苦谙荆楚门①。竹斑悲帝女②，草绿怨王孙③。潮落九疑迥④，雨连三峡昏⑤。同来不同去，迢递更伤魂。

①荆楚门：即荆门，此指江陵府。②《博物志》卷八："尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以涕挥竹，竹尽斑。"③《楚辞·招隐士》："王孙游兮不归，春草生兮萋萋。"④九疑：九疑山。《史记·五帝本纪》："（舜）葬于江南九疑。"在今湖南宁远县南。⑤三峡：三峡所指，说法不一。《资治通鉴》卷一三一注云："江水自巴东至夷陵，其间有广溪峡、巫峡、西陵峡，谓之三峡。一曰，三峡：西峡、归峡、巫峡。七百里中，两岸连山，略无缺处，隐天蔽日，非日中夜分，不见日月。"

38 重伤杨攀处士二首① 攀自号绿云翁

绿云多学术，黄发竟无成②。酒纵山中性，诗留海上名③。读书新树老，垂钓旧矶平。今日悲前事，西风闻哭声④。

①伤：全诗校："一作哭。"②绿云：犹绿鬓、黑发。指年轻。术：全诗校："一作古。"黄发：老人白发，久而转黄，故以称老者。③海：全诗校："一作世。"④闻哭：全诗校："一作哭一。"

其二

从官任直道，几处脱长裾①。殁后儿犹小，葬来人渐疏。新邻占池馆，长吏觅图书②。身贱难相报，平生恨有馀③。

①谓几度弃官。②新邻：全诗校："一作邻家，一作邻翁。"长吏：上级官长。吏，原作史，据全诗校语及《唐许浑乌丝栏诗真迹》改。③末二句全诗校："一作无复前秋事，空斋赋子虚。"

39　送友人罢举归东海①

沧波天堑外②，何岛是新罗③？舶主辞番远④，棋僧入汉多⑤。海风吹白鹤，沙日晒红螺。此去知投笔⑥，须求利剑磨。

①此诗韦庄《又玄集》卷下收作雍陶诗，《文苑英华》卷二八〇作许浑诗。东海：郡名，即海州，州治在今江苏连云港市。诗云"新罗"，疑当作"海东"。②天堑：天然之堑壕，言有天然之险，不可逾越。沧波：《又玄集》作"沧沧"。③新罗：朝鲜古国名。④番：域外民族，此处指新罗。⑤棋僧：能棋之僧。⑥投笔：弃文从武。用汉班超投笔从戎事。见《后汉书·班超传》。《又玄集》作"提笔"。

40　西园一作姚合诗，见489·41

41　苦雨一作姚合诗，见487·54

42　游茅山①一作杜荀鹤诗，见685·18

步步入山门，仙家鸟径分②。渔樵不到处，麋鹿自成群。石面迸出水，松头穿破云③，道人星月下，相次礼茅君④。

①此诗《丁卯集》不载，季振宜《全唐诗稿本》云自《景定建康志》辑出。疑当为杜荀鹤作。茅山：在江苏句容县东南，原名句曲山，因传说汉茅盈与弟衷、固得道于此，故称三茅山，亦曰茅山。②仙家：仙人所居住的地方。③出：杜荀鹤诗校"一作流"。破，杜荀鹤诗校"一作乱"。④茅君：即茅氏兄弟。

43　洛阳道中

洛阳多旧迹，一日几堪愁。风起林花晚，月明陵树秋①。兴亡不可问，自古水东流。

①陵树：陵墓上的树。陵，全诗校："一作宫。"

（罗时进）

增订注释全唐诗卷五二五

许浑　五

1　江上燕别一作赵嘏诗，见542·1①

云物如故乡②，山川异岐路③。年来未归客④，马上春欲暮⑤。一樽花下酒，残日水西树。不待管弦终，摇鞭背花去⑥。

①《才调集》卷七收赵嘏诗，疑是。江上：赵嘏诗作汾上。燕：通宴。②云物：犹言风物。③异岐路，赵嘏诗作知异路。④来：全诗校："一作年。"⑤欲：赵嘏诗作色。⑥背花去：离花而去。应上"花下"。

2　卜居招书侣一作杜牧诗，见519·13

3　西山草堂一作杜牧诗，见519·14

4　赠隐者一作杜牧诗，见519·15

5　舟次武陵寄天竺僧无昼①

溪长山几重，十里万株松。秋日下丹槛②，暮云归碧峰。树栖新放鹤③，潭隐旧降龙④。还在孤舟宿，卧闻初夜钟。

①武陵：郡名，即朗州，州治在今湖南常德市。桃花源在朗州桃源县。②丹槛：赤色的栏干。③《世说新语·言语》：晋代高僧支遁好鹤，有人遗双鹤，支遁养令翮成，置使飞去。④《法苑珠林》卷一〇四：罽宾国有一恶龙，名阿利那，数作灾害，时有二千罗汉，各出法力，驱遣此龙，不能使动，后为阿罗汉祇夜多作法驱去。

6　寄小弟一作杜牧诗，见519·11

7　秋日一作杜牧诗，见519·12

8　石池一作杜牧诗，见519·16

9 留题李侍御书斋一作杜牧诗，见519·25

10 行次白沙馆先寄上河南王侍御一作杜牧诗，见519·26

11 紫藤一作杜牧诗，见519·30

12 暝投灵智寺渡溪不得却取沿江路往一作杜牧诗，见519·8。一、三、四、五、六句与本卷27重

13 下第归蒲城墅居①

失意归三径②，伤春别九门③。薄烟杨柳路，微雨杏花村。牧竖还呼犊④，邻翁亦抱孙。不知余正苦，迎马问寒温。

①蒲城：西魏置县名，唐改为奉先县，隶京兆府，即今陕西蒲城。②三径：指乡间隐居处。用西汉末兖州刺史蒋诩辞官归隐，但辟三径，与羊仲等往来事。见《三辅决录·逃名》。③九门：天子所居地，指京城。④牧竖：牧童。

14 重赋鹭鸶

何年去此地①，南浦满凫雏②。云汉知心远③，林塘觉思孤。低飞下晚树，独睡映新蒲④。为尔多归兴，前年在五湖⑤。

①何年句：全诗校："一作如何长在楚。"②凫雏：小野鸭。③云汉：云霄。④睡：全诗校："一作宿。"⑤五湖：指太湖。在：全诗校："一作别。"

15 途中寒食①

处处哭声悲，行人马亦迟②。店闲无火日③，村暖斫桑时。泣路同杨子④，烧山忆介推⑤。清明明日是⑥，甘负故园期。

①寒食：去冬至一百五日或一百六日为唐代寒食节，禁火冷食。②哭声：指扫墓者哭声。迟：缓慢。③《唐会要》卷二九载，天宝十载三月敕：寒食禁火三日。④杨子：杨朱。《淮南子·说林》："杨子见歧路而哭之，为其可以南，可以北。"⑤介推：介之推。春秋时晋人，随重耳流亡，曾割股啖主。重耳回国即位为文公，从行者均有封赏，独子推未及，因与母隐匿深山。文公为逼他出来，放火烧山，子推至死不出。文公遂于此日禁火冷食，后相沿成俗。事见《左传》僖公二十四年、蔡邕《琴操》等。⑥寒食在清明前一或二日。

16 深春

故里千帆外①，深春一雁飞。干名频恸哭②，将老欲何归。未谷抛还忆③，交亲晚更稀④。空持望乡泪⑤，沾洒寄来衣。

①帆：全诗校："一作山。"②干名：谋求名禄，指登科入仕。此句全诗校："一作谋身堪自哭。"③未：全诗校："一作米。"④交亲：亲戚朋友。更：全诗校："一作见。"⑤持：全诗校："一作馀。"

17 岁首怀甘露寺自省上人①上人尝有战功

心悟觉身劳②，云中弃宝刀③。久闲生髀肉④，多寿长眉毫⑤。客棹春潮急，禅斋暮雪高⑥。南濡一回首⑦，山碧水滔滔。

①此诗前四句与李德裕残句重出，见464·85.7。甘露寺：在今江苏镇江市。②心悟：心悟佛理。③云中：县名。唐开元十八年置，在今山西大同市。④髀(bì)肉：股肉。髀，通髀。《三国志·蜀志·先主传》注引《九州春秋》："备往荆州数年，尝于表坐，起至厕，见髀里肉生，慨然流涕。还坐，表怪问备。备曰：'吾常身不离鞍，髀肉皆消；今不复骑，髀里肉生。'"⑤古人以为眉长是高寿的特征。《诗经·豳风·七月》："为此春酒，以介眉寿。"⑥禅斋：禅室。雪：全诗校："一作雨。"⑦南濡(líng)：川名，即扬子江之南泠水。

18 寻周炼师不遇留赠①

闭门池馆静，云访紫芝翁②。零落槿花雨③，参差荷叶风。夜棋全局在，春酒半壶空。长啸倚西阁，悠悠名利中。

①炼师：对道士的敬称。②紫芝翁：指商山四皓。其《采芝操》有"晔晔紫芝，可以疗饥"句。③槿花：木槿花，朝开夕凋。

19 题灞西骆隐居①

志凌三蜀客②，心爱五湖人③。拚死酒中老④，

谋生书外贫。扫花眠石榻，捣药转溪轮[5]。往往乘黄牸，鹿裘乌角巾[6]。

①灞：灞河，渭水支流，流经长安东。骆隐居：骆浚。参见522·36①。②三蜀：指蜀郡、广汉、犍为。见《文选》左思《蜀都赋》"三蜀之豪"注。此处指蜀地。三蜀客即司马相如。此用相如题桥事。参见519·45④。③五湖：太湖。五湖人即范蠡。功成后，扁舟游于五湖。④拚（pàn，又读pīn）：通拚。⑤溪轮：溪中钓竿的转轮。⑥牸：母牛。鹿裘乌角巾：见524·36②。

20　旅夜怀远客

异乡多远情，梦断落江城。病起惭书癖[1]，贫家负酒名。过春花自落，竟晓月空明。独此一长啸，故人天际行。

①书癖：读书的癖好。《晋书·杜预传》："预常称'(王）济有马癖，(和）峤有钱癖'。武帝闻之，谓预曰：'卿有何癖?'对曰：'臣有《左传》癖。'"

21　秋夜棹舟访李隐君

望月忆披襟，长溪柳半阴。高斋初酿酒，孤棹远携琴。犬吠秋山迥，鸡鸣晓树深。开门更攲枕[1]，谁识野人心[2]。

①攲（qī）：通倚，斜靠。②野人：山野之人。

22　卧病寄诸公

飞盖集兰堂[1]，清歌递柏觞[2]。高城榆柳荫，虚阁芰荷香[3]。海月秋偏静，山风夜更凉。自怜书万卷[4]，扶病对萤光[5]。

①飞盖：犹飞车。盖，车盖。兰堂：芳香高雅的厅堂。②柏觞：盛柏酒的杯子。柏叶后凋而耐久，古人因取以浸酒。③虚阁：高阁。芰荷：菱荷。④自怜：自爱。⑤萤光：萤火虫的光。《晋书·车胤传》："家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。"

23　寓崇圣寺怀李校书[1]

几日卧南亭，卷帘秋月清。河关初罢梦，池阁更含情。寒露润金井[2]，高风飘玉筝[3]。前年共游客，刀笔事戎旌[4]。

①崇圣寺：在长安。参见522·30①。作于长庆元年。②金井：井栏雕饰华美的井。③玉筝：寺塔的檐下风铃。④刀笔：古人用笔在竹简上写字，有误则用刀刮去重写。戎旌：军旗，借喻军旅。句谓李在军幕做文字工作，如掌书记。

24　秋日行次关西[1]

金风荡天地[2]，关西群木凋。早霜鸡喔喔，残月马萧萧。紫陌秦山近[3]，青枫楚树遥。还同长卿志，题字满河桥[4]。

①关西：函谷关以西之地。函谷关在今河南省灵宝县南，是秦的东关。②金风：秋风。③紫陌：京城的道路。秦山：秦岭。④长卿：司马相如字。题桥：见519·45④。

25　山居冬夜喜魏扶见访因赠[1]

霜风露叶下，远思独徘徊。夜久草堂静，月明山客来。遣贫相劝酒，忆字共书灰。何事清平世，干名待有媒?

①魏扶：见卷五〇九小传。

26　喜李诩秀才见访因赠

浙南分首日[1]，谁谓别经时[2]。路远遥相访，家贫喜见知。不须辞小酌，更请续新诗。但得心中剑[3]，酬恩会有期。

①浙南：浙江以南之地。浙江，古浙水，其下游称钱塘江。分首：别离。②谓：料，知。经时：多时。③心中剑：传说楚王命莫邪铸雌雄双剑，铸成后，莫邪把雄剑留下，将雌剑献给楚王，雌剑在匣中常常悲鸣。见干宝《搜神记》卷十一。此处借喻心中知己。钱起《适楚次徐城》："感激念知己，匣中孤剑鸣。"

27　晚投慈恩寺呈俊上人[1]

双岩泻一川，十里绝人烟。古庙阴风地，寒钟暮雨天。沙虚留虎迹，水滑带龙涎。不及曹溪侣[2]，空林已夜禅[3]。

①此诗与许浑、杜牧诗一、三、四、五、六句重出，见本卷12及519·8。慈恩寺：此非长安之大慈恩寺。所在未详。②曹溪侣：指禅宗僧侣。禅宗六祖慧能居韶州曹溪宝林寺，称曹溪大师。③夜禅：入夜坐禅。

28 行次虎头岩酬寄路中丞[①]

樟亭去已远[②]，来上虎头岩。滩急水移棹，山回风满帆。石梯迎雨滑，沙井落潮咸。何以慰行旅，如公书一缄。

①虎头岩：在杭州。路中丞：当为路异，大和中官杭州刺史。见《唐刺史考·杭州》。②樟亭：在杭州。钱塘县旧治之南五里有樟亭驿。见《淳祐临安志》卷七。

29 送荔浦蒋明府赴任一作杜牧诗，见519·19

30 怀政禅师院一作杜牧诗，见519·18

31 秋夕有怀一作杜牧诗，见519·20

32 秋霁寄远一作杜牧诗，见519·21

33 闻范秀才自蜀游江湖一作杜牧诗，见519·29

34 惜春一作杜牧诗，见519·58。又作薛能诗，见551·11

35 题愁一作杜牧诗，见517·114

36 鸳鸯一作杜牧诗，见519·59

37 闻雁一作杜牧诗，见519·60

38 不寝一作杜牧诗，见519·2

39 宿东横山一作杜牧诗，见519·31

40 早行

失枕惊先起，人家半梦中。闻鸡凭早晏[①]，占斗认西东[②]。辔湿知行露，衣单觉晓风。秋阳弄光影，忽吐半林红。

①凭：作为依据，此处意即认。②占斗：观察北斗。通过观察可以辨认方向。

41 陪郑使君泛舟晚归[①]

南郭望归处，郡楼高卷帘。平桥低皂盖[②]，曲岸转彤襜[③]。江晚笙歌促，山晴鼓角严。羊公莫先醉[④]，清晓月纤纤。

①郑使君：郑薰。使，原作史，径改。参见523·15①。②皂盖：古代车上的一种黑色篷盖。《后汉书·舆服志上》："中二千石、二千石皆皂盖，朱两轓。"诗中用来表示刺史身份。③彤襜（chān）：刺史的朱色车帷。见《后汉书·贾琮传》。④羊公：羊祜，西晋大臣，性爱山水，常登岘山，观赏风景，置酒言咏。见《晋书·羊祜传》。此处借指郑使君。

42 酬殷尧藩[①]

相如愧许询[②]，寥落向溪滨。竹马儿犹小[③]，荆钗妇惯贫[④]。独愁忧过日，多病不如人。莫怪青袍选[⑤]，长安隐旧春。

①殷尧藩：见卷四八一小传。②相如：司马相如，许浑自况。许询：字玄度，东晋名士，以高逸著称。刘惔曾感慨"清风朗月，辄思玄度"（《世说新语·言语》）。此喻殷尧藩。尧藩耽丘壑之趣，尝曰："吾一日不见山水，与俗人谈，便觉胸次尘土堆积。"（《唐才子传》六）③竹马：儿童游戏时当马骑的竹竿。④荆钗：以荆枝当髻钗，形容妇女贫苦俭朴。后汉梁鸿避世隐居时，其妻孟光即常荆钗布裙。事见《列女传》。⑤青袍选：科场选举。青袍为唐代最低级官员所服，故云。

43 赠迁客一作杜牧诗，见519·32

44 征西旧卒

少年乘勇气，百战过乌孙[①]。力尽边城难，功加上将恩[②]。晓风听戍角，残月倚营门。自说轻生处[③]，金疮有旧痕[④]。

①乌孙：汉代西域国名，在今新疆伊犁河流域。②上将：唐代诸卫置上将军，位在大将军之上。此泛指高级武官。③轻生：不畏死。④金疮：刀伤。

45 南陵留别段氏兄弟①

不知身老大②，犹似旧时狂。为酒游山县，留诗遍草堂。归期秋未尽，离恨日偏长。再羡君兄弟，参差雁一行③。

①南陵：宣州属县名，今属安徽。②《论语·述而》："其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。"③《礼记·王制》："兄之齿雁行。"以雁飞的行列比拟兄弟有序，此喻段氏兄弟。

46 旅中别侄晧

相见又南北，中宵泪满襟①。旅游知世薄，贫别觉情深。歌管一尊酒，山川万里心。此身多在路，休诵异乡吟。

①中宵：夜半。

47 松江渡送人①

故国今何在②，扁舟竟不归③。云移山漠漠④，江阔树依依。晚色千帆落，秋声一雁飞。此时兼送客，凭槛欲沾衣。

①全诗校："一作松江怀古。"松江：即吴淞江，又名松陵江，为太湖支流之一。②故国：指古吴都。③扁舟：传说越国大夫范蠡助勾践灭吴后，乃乘扁舟，浮于五湖。见《吴越春秋》卷十。④漠漠：寂静无声。

48 过鲍溶宅有感一作杜牧诗，见519·10。一作刘得仁诗，见537·45

（罗时进）

增订注释全唐诗卷五二六

许浑 六

1 金陵怀古

玉树歌残王气终①，景阳兵合戍楼空②。松楸远近千官冢③，禾黍高低六代宫④。石燕拂云晴亦雨⑤，江豚吹浪夜还风⑥。英雄一去豪华尽，唯有青山似洛中⑦。

①玉树：《玉树后庭花》歌名的简称。陈后主荒淫奢侈，耽于声色，终至亡国。所制歌曲《玉树后庭花》被后人视为亡国之音。残：全诗校："一作愁，一作翻。"王气终：国运终了。②景阳：陈后主所建宫名，宫中有景阳楼。据《六朝事迹编类》，隋军攻克台城，陈后主与张丽华、孔贵妃躲入景阳宫中枯井，被隋军俘虏。戍：全诗校："一作画。"又此句全诗校："一作景阳钟动曙楼空。"③松楸：松树和楸树，多植于墓上。全诗校："一作楸梧。"④《诗·王风·黍离》："彼黍离离，彼稷之苗，行迈靡靡，中心摇摇。"小序说，周大夫行役过故宗庙宫室，看见到处长着禾黍，感慨王都颠覆，作《黍离》诗。六代：六朝。⑤《初学记》卷二引《湘州记》："零陵山有石燕，遇风雨即飞，止还为石。"⑥江豚：江猪。《南越志》："江豚似猪，居水中，每于浪间跳跃，风辄起。"⑦洛中：洛阳。李白《金陵三首》其三："苑方秦地少，山似洛阳多。"王琦注引《景定建康志》："洛阳山四围，伊、洛、瀍、涧在中，建康亦四山围，秦淮直渎在中。"

2 姑苏怀古①

宫馆馀基辍棹过，黍苗无限独悲歌②。荒台麋鹿争新草③，空苑凫鹥占浅莎。吴岫雨来虚槛冷，楚江风急远帆多④。可怜国破忠臣死⑤，日日东流生白波。

①姑苏：山名，在今江苏吴县西南，上有姑苏台，相传春秋吴王所筑。②黍苗：见本卷1④。③《史记·淮南衡山列传》："臣闻子胥谏吴王，吴王不用，乃曰：'臣今见麋鹿游姑苏之台也。'"④吴岫：全诗校："一作江上。"楚江：全诗校："一作海边。"急：全诗校："一作起。"⑤忠臣：指伍子胥。

3 凌歊台①台在当涂县北，宋高祖所筑

宋祖凌歊乐未回②，三千歌舞宿层台。湘潭云尽暮山出，巴蜀雪消春水来。行殿有基荒荠合③，寝园无主野棠开④。百年便作万年计⑤，岩畔古碑空绿苔⑥。

①诗作于开成中任当涂尉时。②宋祖：一说指宋武帝

刘裕。一说指宋孝武帝刘骏。孝武帝尝登此台置离宫。见《唐音癸签》卷二三。敞：原作高，据《唐许浑乌丝栏诗真迹》改。③行殿：行宫，天子出行时居住的宫殿。④寝园：陵园。古代帝王陵墓上有寝殿，故名。⑤便：全诗校："一作应。"⑥畔：全诗校："一作上。"古：全诗校："一作石。"

4　骊山①

闻说先皇醉碧桃②，日华浮动郁金袍③。凤随玉辇笙歌迥，云卷珠帘剑佩高④。凤驾北归山寂寂⑤，龙旂西幸水滔滔⑥。贵妃没后巡游少⑦，瓦落宫墙见野蒿。

①全诗校："一作途经骊山，一作望华清宫感事。"骊山：在陕西省临潼县东南，其麓有温泉，初置温泉宫，后改称华清宫，是唐玄宗、杨贵妃的游乐之地。②碧桃：传说中仙人所食仙果。《艺文类聚》卷八六《尹喜内传》："老子西游，省太真王母，共食碧桃紫梨。"③日华：日光。郁金袍：金黄色的御袍。④剑佩：宝剑和佩玉。大臣上朝时经特许可带剑。⑤凤驾：天子之车驾。⑥龙旂（yú）：绘有龙的图像的旗帜，作仪卫用。西幸：指玄宗奔蜀。⑦贵妃：杨贵妃。全诗校："一作娥眉。"

5　咸阳城东楼①

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲②。溪云初起日沉阁南近磻溪，西对慈福寺阁，山雨欲来风满楼。鸟下绿芜秦苑夕③，蝉鸣黄叶汉宫秋。行人莫问当年事④，故国东来渭水流⑤。

①《宝真斋法书赞》卷六《唐许浑乌丝栏诗真迹》此诗题作"咸阳西门城楼晚眺"。咸阳：秦都城，唐时隔渭河与长安相望。②汀洲：水中的小洲，这里指家乡风物。③绿芜：丛生的绿草。④当年：全诗校："一作前朝。"⑤故国句：全诗校："一作渭水寒声昼夜流。"又，"声，一作光。"

6　京口闲居寄京洛友人①

吴门烟月昔同游②，枫叶芦花并客舟。聚散有期云北去，浮沉无计水东流。一尊酒尽青山暮，千里书回碧树秋。何处相思不相见，凤城龙阙楚江头③。

①京口：指润州。京洛友人：全诗校："一作两都亲友。"②吴门：苏州之别称。烟月：朦胧的月色。③凤城：传说秦穆公之女弄玉，吹箫引来凤凰，降于秦京都咸阳，后因以"凤城"作为京都之代称。见《列仙传·萧史》。凤城龙阙：指友人所在之地。楚江头：指京口。龙，全诗校："一作宫。"头，全诗校："一作楼。"

7　冬日登越王台怀归①

月沉高岫宿云开，万里归心独上来。河畔雪飞扬子宅②，海边花盛越王台。泷分桂岭鱼难过③，瘴近衡峰雁却回④。乡信渐稀人渐老，只应频看一枝梅⑤。

①越王台：在今广州市越秀山，汉时南越王赵佗所筑。②扬子宅：见524·27③。此借指作者家乡之丁卯桥别业。③泷：泷水，又称武水，源出湖南临武县，流入广东北江。见《方舆胜览》卷三五。桂岭：在广东曲江县西四十里。《明一统志》："桂岭，桂水所出，其山多桂，故名。"鱼：兼喻鱼书、书信。④衡峰：衡阳有回雁峰，相传雁至此峰不过，遇春而回，故以衡峰雁回比喻音信阻隔。⑤陆凯《赠范晔诗》："折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。"看：全诗校："一作醉。"一：全诗校："一作北。"

8　对雪

云度龙山暗绮城①，先飞淅沥引轻盈②。素娥冉冉拜瑶阙③，皓鹤纷纷朝玉京④。阴岭有风梅艳散⑤，寒林无月桂华生⑥。剡溪一醉十年事，忽忆棹回天未明⑦。

①鲍照《学刘公幹体》："胡风吹朔雪，千里度龙山。"绮城：指长安。绮，原作倚。据全诗校语改。②淅沥：雨雪声。③素娥：嫦娥窃药奔月，月色洁白，故称素娥。此处喻雪。瑶阙：神仙宫阙。④皓鹤：白鹤。玉京：神仙所居。⑤阴岭：山北为阴，故称阴岭。⑥桂华：月光，指雪光。刘孝绰《对雪诗》："桂花殊皎皎，柳絮亦霏霏。"⑦剡溪：见522·17④。十年事：指十年前游越中事。

9　送萧处士归缑岭别业①

醉斜乌帽发如丝，曾看仙人一局棋②。宾馆有

鱼为客久③，乡书无雁到家迟。缑山住近吹笙庙，湘水行逢鼓瑟祠④。今夜月明何处宿，九疑云尽碧参差⑤。

①缑岭：缑氏山，在河南偃师县南四十里。《列仙传》卷上："王子乔者，周灵王太子晋也，好吹笙作凤凰鸣。游伊洛之间。道人浮丘公接以上嵩高山。三十馀年后，求之于山上。见桓良曰：'告我家，七月七日待我于缑氏山巅。'至时，果乘白鹤驻山头，望之不得到。举手谢时人，数日而去。"岭，全诗校："一作氏。"②乌帽：乌巾，隐者所服。《搜神后记》卷一：嵩高山北有大穴，莫测其深，晋初，尝有一人误堕其中，寻穴而行，计可十馀日，忽见草屋中有二人对坐围棋。半年许，乃出蜀中。归洛下，问张华，华曰："此仙馆大夫。"③《战国策·齐策四》载冯谖寄食于孟尝君门下，倚柱弹剑而歌："长铗归来乎，食无鱼。"此反用其事。④鼓瑟祠：即湘妃庙，在湖南岳阳县西南洞庭湖中君山上。又，湘阴县北有黄陵庙，亦即二妃庙。《楚辞·远游》："使湘灵鼓瑟兮。"相传舜南巡，二妃从征，溺于湘水，后民间立祠于水侧，以为祭祀。⑤九疑：山名，在今湖南宁远县南。相传虞舜死于南巡之中，葬于此。见《史记·五帝本纪》。碧：全诗校："一作绿。"

10 与韩郑二秀才同舟东下洛中亲朋送至景云寺①

三十六峰横一川②，绿波无路草芊芊③。牛羊晚食铺平地，鹏鹗晴飞摩远天④。洛客尽回临水寺，楚人皆逐下江船⑤。东西未有相逢日，便把繁华共醉眠⑥。

①郑：原无此字，据全诗校语增。下：全诗校："一作至。"朋：全诗校："一作友。"②三十六峰：指河南登封县北嵩山，其少室山有三十六峰。横：全诗校："一作同。"③芊芊：草茂盛貌。④鹏鹗：鹏和鹗，皆为善飞鸷鸟。全诗校："一作鹅鸭。"⑤下江：指长江下游地区。⑥把：全诗校："一作藉。"

11 长安岁暮

独望天门倚剑歌①，干时无计老关河②。东归万里惭张翰③，西上四年羞卞和④。花暗楚城春醉少⑤，月凉秦塞夜愁多⑥。三山岁岁有人去，唯恐海风生白波⑦。

①天门：君门之尊称。倚剑歌：见本卷9③。②干时：求合于时而被任用。关河：函谷关、黄河。借指关中之地。首二句全诗校："一作每望青云忆薜萝，长安九陌独悲歌。"③张翰：晋人。《晋书》本传："齐王冏辟为东曹掾。翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍。曰：'人生贵适志，何能羁宦数千里以要名爵乎？'遂命驾而归。"④卞和：春秋楚人，得璞于楚山中，以献厉王，王以为诳，刖其左足。武王即位，和复献之，又以为诳，刖其右足。及文王立，乃抱璞泣于荆山之下。王乃使人理其璞，果得玉焉，遂命曰和氏之璧。事见《韩非子·和氏》。据此句，诗当作于大和二年。时已四次不第。⑤楚城：指润州治所京口，古称朱方，春秋时属吴，楚灵王后其地属楚。见《太平寰宇记》卷八九。⑥秦塞：指长安一带。⑦三山：即三神山。《史记·秦始皇纪》："海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。"末二句全诗校："一作蓬瀛有路未知处，涨海悠悠空碧波。"

12 赠茅山高拾遗①

谏猎归来绮季歌②，大茅峰影满秋波③。山斋留客扫红叶，野艇送僧披绿莎。长覆旧图棋势尽④，遍添新品药名多。云中黄鹄日千里⑤，自宿自飞无网罗。

①茅山：见524·42①。高拾遗：高蟾，章孝标有《赠茅山高拾遗蟾》诗。拾遗，官名，有左右之分，分属门下省和中书省，掌供奉讽谏。诗作于会昌五年作者京口赋闲期间，详《许浑行迹考略》。②谏猎：司马相如、扬雄均曾有谏猎之事。见《汉书》本传。此泛指谏诤。绮季：即绮里季，商山四皓之一。四皓隐居作采芝歌。绮季歌即谓隐居。③大茅峰：大茅峰有华阳洞，即传说三茅君得道处。满：全诗校："一作入。"④覆：覆局。将下过的棋局或棋图摆来研究。⑤黄鹄：大鸟。《商子·画策》："黄鹄之飞，一举千里。"

13 李秀才近自涂口迁居新安适枉缄书见宽悲戚因以此答①

远书开罢更依依，晨坐高台竟落晖。颜巷雪深人已去②，庾楼花盛客初归③。东堂望绝迁莺起④，南国哀馀候雁飞。今日劳君犹问讯，一官唯长故山薇⑤。

①涂口：见523·19·1①。新安：郡名，即歙州，治所在今安徽歙县。②颜巷：《论语·雍也》："子曰：'贤哉回也，一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐，贤哉回也。'"③庾楼：见524·21④。④东堂：晋宫正殿。郤诜于东堂对策，中第，自比为"桂林之一枝"。事见《晋书》本传。此处指科举考试。迁莺：喻进士及第。《诗·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。出自幽谷，迁于乔木。"此及前颜巷，均指李秀才。⑤薇：野豌豆。《史记·伯夷传》："武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。"

14　赠萧兵曹先辈[①]

广陵堤上昔离居[②]，帆转潇湘万里馀[③]。楚客病时无鹏鸟[④]，越乡归处有鲈鱼[⑤]。潮生水郭蒹葭响[⑥]，雨过山城橘柚疏[⑦]。闻说携琴兼载酒[⑧]，邑人争识马相如[⑨]。

①兵曹：兵曹参军，州府属官，掌军防、门禁、田猎、烽候、驿传诸事。②广陵：郡名，即扬州，今属江苏。昔：全诗校："一作欲。"③潇湘：二水名，在湖南省境。全诗校："一作湘南。"④贾谊《鹏鸟赋序》："谊为长沙王傅，三年，有鹏鸟飞入谊舍，止于坐隅。鹏似鸮，不祥鸟也。谊既以谪居长沙，长沙卑湿，谊自伤悼，以为寿不得长，乃为赋以自广。"句反其意而用之。客：全诗校："一作泽。"⑤乡：全诗校："一作江。"处：全诗校："一作去。"鲈鱼：见本卷11③。⑥郭：全诗校："一作国。"⑦城：全诗校："一作村。"⑧说：全诗校："一作道。"兼：全诗校："一作还。"⑨邑人争识：全诗校："一作临邛休羡。"马相如：司马相如。

15　题舒女庙[①]

山乐来迎去不言，庙前高柳水禽喧。绮罗无色雨侵帐，珠翠有声风绕幡。妆镜尚疑山月满，寝屏犹认野花繁。孤舟梦断行云散，何限离心寄晓猿。

①舒女：传说古代有舒氏女好音乐，后化为临城盖山泉水，闻作乐弦歌，泉则涌流。事见《文选》刘孝标《重答刘秣陵诏书》李善注引《宣城记》及《搜神后记》卷一。按：舒姑泉又名舒姑溪、舒溪，在安徽石埭县南，青弋江上游。

16　姑孰官舍[①]

草生官舍似闲居，雪照南窗满素书[②]。贫后始知为吏拙，病来还喜识人疏。青云岂有窥梁燕[③]，浊水应无避钓鱼。不待秋风便归去，紫阳山下是吾庐[④]。

①姑孰：谓宣州当涂县，今属安徽。《元和郡县图志》卷二八宣州当涂县："姑孰水，在县南二里，县名因此。"许浑开成中曾为当涂尉，诗当作于其时。②素书：书籍。③青云：高远的天空。窥梁燕：喻无高远之志者。④秋风归去：见本卷11③。紫阳山：在安徽歙县城南，高百九十仞，周四十里。见《读史方舆纪要》。陶渊明《读山海经》："众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。"

17　凌歊台送韦秀才[①]

云起高台日未沉[②]，数村残照半岩阴[③]。野蚕成茧桑柘尽，溪鸟引雏蒲稗深。帆势依依投极浦，钟声杳杳隔前林。故山迢递故人去，一夜月明千里心。

①凌歊台：见本卷3自注。韦：全诗校："一作韩。"作于开成中任当涂尉时。②高：全诗校："一作层。"③岩：全诗校："一作萝。"

18　送岭南卢判官罢职归华阴山居[①]

曾事刘琨雁塞空[②]，十年书剑任飘蓬[③]。东堂旧屈移山志[④]，南国新留煮海功[⑤]。还挂一帆青草上[⑥]，更开三径碧莲中[⑦]。关西旧友如相问[⑧]，已许沧浪伴钓翁[⑨]。

①岭南：唐设节度使，治所在广州。判官：节度、观察等使僚属。华阴：县名，今属陕西省。山居：全诗校："一作别墅。"诗作于在岭南节度使幕期间。②刘琨：字越石，晋中山魏昌人。曾任并州刺史。长期坚守并州，与刘聪、石勒相对抗。雁塞：雁门塞的省称，即雁门关，在今山西代县北。诗言卢曾从事北边军幕。③任：全诗校："一作似。"④东堂：见本卷13④。移山：《列子·汤问》有愚公移山故事。移山志，指宏伟之志向。屈：全诗校："一作有。"⑤煮海：煮海水为盐。《汉书·晁错传》："吴王（濞）即山铸钱，

煮海为盐，诱天下豪杰。”⑥青草：洞庭湖别名。草，原作海，据全诗校语改。上：全诗校：“一作畔。”⑦三径：见521·35⑥。碧莲：华山有莲花峰。此借指华阴。⑧关西：函谷关以西之地。旧：全诗校：“一作亲。”如：全诗校：“一作应。”⑨《楚辞·渔父》：“渔父莞尔而笑，鼓枻而去，歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以浊吾足。’遂去，不复与言。”诗取宜隐之意。

19　将度故城湖阻风夜泊永阳戍一作刘长卿诗

20　郑侍御厅玩鹤[①]

碧天飞舞下晴莎，金阁瑶池绝网罗[②]。岩响数声风满树，岸移孤影雪凌波。缑山去远云霄迥[③]，辽海归迟岁月多。双翅一开千万里[④]，只应栖隐恋乔柯[⑤]。

①侍御：殿中侍御史或监察御史。②瑶池：仙境，相传为西王母所居。《神仙传》：“昆仑阆风苑有玉楼十二层，左瑶池，右翠水。”③缑山：即缑氏山。见本卷9①。④辽海：辽东近海之地。《搜神后记》卷一：辽东人丁令威，学道于灵虚山，后化鹤归辽，集城门华表柱，言曰：“有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢垒垒。”⑤一：全诗校：“一作欲。”⑥隐：全诗校：“一作稳。”乔柯：高枝。

21　南亭夜坐贻开元禅定二道者[①]

暮暮焚香何处宿，西岩一室映疏藤。光阴难驻迹如客，寒暑不惊心似僧[②]。高树有风闻夜磬，远山无月见秋灯。身闲境静日为乐，若问其馀非我能。

①南亭：在宣州当涂。开元：指宣州开元寺。诗约作于开成四年秋。②似：全诗校：“一作是。”

22　朱坡故少保杜公池亭[①]

杜陵池榭绮城东[②]，孤岛回汀路不穷。高岫乍疑三峡近，远波初似五湖通。楸梧叶暗潇潇雨，菱荇花香淡淡风。还有昔时巢燕在，飞来飞去画堂中。

①朱坡：在长安城南杜曲。杜公：杜佑，守太保致仕，元和七年卒。题中“少保”当“太保”之误。杜佑《杜城郊居王处士凿山引泉记》：“佑此庄贞元中置，杜曲之右，朱陂之阳。”②杜陵：汉县名，因汉宣帝陵为名，后省，在京兆万年县东南二十里。绮城：指长安。

23　秋日早朝[①]

宵衣应待绝更筹[②]，环佩锵锵月下楼[③]。井转辘轳千树晓[④]，锁开阊阖万山秋[⑤]。龙旗尽列趋金殿[⑥]，雉扇才分见玉旒[⑦]。《唐百官志·尚辇局》：大朝会祭祀，皆扇一百五十六，既事而藏之，常朝则去扇，左右留者止三扇耳。虚戴铁冠无一事[⑧]，沧江归去老渔舟[⑨]。

①诗为大中三年（849）任监察御史时作。诗题全诗校：“一作秋日候扇。”《唐许浑乌丝栏诗真迹》作“秋日候朝”。②宵衣：天未明而穿衣，指勤于政事。更筹：夜间报更之具。绝更筹：指更尽。③环佩：佩玉，行则有声。锵锵：全诗校：“一作珊珊。”④辘轳：井上汲水之具。⑤阊阖：宫门。⑥旗：全诗校：“一作舆，一作旂。”列：全诗校：“一作引。”⑦雉扇：即雉尾扇，仪仗之一。《唐六典》：“旧翟尾扇，开元初改为绣孔雀。”见：全诗校：“一作拜。”玉旒：冕上下垂的玉串。⑧铁冠：法冠，以铁为冠柱，御史所服。⑨去老渔：全诗校：“一作老钓鱼。”

24　沧浪峡[①]

缨带流尘发半霜[②]，独寻残月下沧浪。一声溪鸟暗云散，万片野花流水香。昔日未知方外乐[③]，暮年初信梦中忙。红虾青鲫紫芹脆，归去不辞来路长。

①沧浪峡：未详。《书·禹贡》：“嶓冢导漾，东流为汉，又东为沧浪之水。”在武当县西。峡或与此有关。②缨：结冠的带子，入仕之征。③方外：世外。

25　故洛城[①]

禾黍离离半野蒿[②]，昔人城此岂知劳。水声东去市朝变[③]，山势北来宫殿高。鸦噪暮云归古堞[④]，雁迷寒雨下空壕。可怜缑岭登仙子，犹自吹笙醉碧桃[⑤]。

①全诗校："一作登故洛阳城。"②离离：茂盛貌。参见本卷1④。③去：全诗校："一作注。"市朝：市肆和朝廷。陆机《门有车马客行》："市朝互迁易，城阙或丘荒。"④堞：城上的矮墙。⑤缑岭登仙子：指王子乔。参见本卷9①。犹：全诗校："一作独。"

26　闻释子栖玄欲奉道因寄①

欲求真诀恋禅扃②，羽帔方袍尽有情③。仙骨本微灵鹤远④，法心潜动毒龙惊⑤。三山未有偷桃计⑥，四海初传问菊名⑦。今日劝师师莫惑，长生难学证无生⑧。

①奉道：改奉道教。②真诀：成仙秘诀。禅扃：指佛门。③羽帔：道士之服饰。道士以鸟羽为帔，取其神仙飞翔之意。方袍：僧袍。④仙骨：升仙的资质。灵鹤：仙鹤。传说仙人多骑鹤。⑤法心：指悟解佛法之心。毒龙：喻能危害人之身心的妄念烦恼。《禅秘要法经》卷中："今我身内，自有四大毒龙无数毒蛇……如此身心，极为不净，是弊恶聚，三界种子萌芽不断。"⑥三山：见本卷11⑦。《汉武故事》：东郡送一短人，指东方朔谓武帝曰："王母种桃，三千年一结子，此儿不良，已三过偷之，失王母意，故被谪来此。"⑦问菊名：指诗名。刘宋诗僧汤惠休有《赠鲍侍郎》诗咏菊，或题作《菊问赠鲍侍郎》。见《西溪丛语》卷下。刘禹锡《送义舟师却还黔南》："问菊新诗手自携。"⑧无生：《圆觉经》："一切众生于无生中，妄见生灭。"按释氏涅槃之真理，无生无灭，故云无生。观无生之理可以破生灭之烦恼。难学：全诗校："一作不似。"

27　南海府罢南康阻浅行侣稍稍登陆而遇主人燕饯至频暮宿东溪①

晴滩水落涨虚沙②，滩去秦吴万里赊③。马上折残江北柳，舟中开尽岭南花。离歌不断如留客④，归梦初惊似到家⑤。山鸟一声人未起⑥，半床春月在天涯⑦。

①南海：郡名，即广州。府：指岭南节度使府。许浑开成三年春罢岭南幕北归，此诗系归途经虔州时作。南康：虔州属县名，今属江西。遇：原作迈，据《唐许浑乌丝栏诗真迹》改。东溪：指章水，在南康城东。②晴：全诗校："一作晴。"③赊：远。④不断：全诗校："一作渐怨。"⑤归：全诗校："一作乡。"⑥起：全诗校："一作觉。"⑦春：全诗校："一作风。"

28　秋晚云阳驿西亭莲池①

心忆莲池秉烛游②，叶残花败尚维舟。烟开翠扇清风晓，水泛红衣白露秋③。神女暂来云易散，仙娥初去月难留④。空怀远道难持赠⑤，醉倚栏干尽日愁⑥。

①云阳：京兆府属县，故城在今陕西泾阳北。②心：全诗校："一作为。"池：全诗校："一作塘。"《古诗十九首》："昼短苦夜长，何不秉烛游?"③泛：原作泥，据全诗校语改。④神女：巫山神女，自云"旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下"。见宋玉《高唐赋》。仙娥：指嫦娥。初：全诗校："一作终。"⑤难：全诗校："一作无。"⑥栏干：全诗校："一作西栏。"

29　题勤尊师历阳山居①并序

师即思齐之孙②，顷为故相国萧公录用。相国致政③，尊师亦自边将入道。因赠是诗。

二十知兵在羽林，中年潜识子房心④。苍鹰出塞胡尘灭⑤，白鹤还乡楚水深⑥。春坼酒瓶浮药气⑦，晚携棋局带松阴⑧。鸡笼山上云多处⑨，自劚黄精不可寻⑩。

①尊师：道士之尊称。历阳：县名，唐属和州。②思齐：勤思齐，和州历阳人，李白有《历阳壮士勤将军名思齐歌》。③萧公：指萧俛，曾相穆宗。《新唐书》本传："文宗即位，召授少师，称疾力不拜，乃还左仆射，许致仕。"致政：退休。按萧俛卒于会昌二年二月，见《旧书·武宗纪》。据诗序，诗当作于俛卒后不久。④二：全诗校："一作三。"羽林：禁军。唐置左右羽林军，有大将军、将军等官。子房：张良字。秦末，良受兵法于黄石公，佐汉高祖定天下，封留侯。功成后，学导引辟谷之术，欲从赤松子游。见《史记·留侯世家》。⑤塞：全诗校："一作岫。"灭：全诗校："一作静。"⑥白鹤还乡：见本卷20④。⑦坼：开。浮：全诗校："一作兼。"⑧带：全诗校："一作就。"⑨鸡笼山：在安徽和县西北三十五里。据《淮南子·俶真》及高诱注，历阳一夕陷而成麻湖，时有一老妪提鸡笼登此山，化而为石，故名。乾隆《江南通志》三六《舆地志·古迹》：勤将军宅在和州西北

鸡笼山。鸡笼山上：全诗校："一作鸡飞山顶。"⑩黄精：中草药名，旧谓久服可以延年益寿。

30 怀旧居

兵书一箧老无功，故国郊扉在梦中[①]。藤蔓覆梨张谷暗[②]，草花侵菊庾园空[③]。朱门迹忝登龙客[④]，白屋心期失马翁[⑤]。楚水吴山何处是，北窗残月照屏风。

①郊：全诗校："一作荆。"②潘岳《闲居赋》："张公大谷之梨。"李贤注引《广志》："洛阳北芒山有张公夏梨，甚甘，海内唯有一树。"暗：全诗校："一作静。"③花：全诗校："一作芃。"菊：全诗校："一作杏。"庾园：庾信曾作《小园赋》以寄乡关之思，此处借指家乡田园。④朱门：豪贵之家。登龙：《三秦记》："江海鱼集龙门下，登者化龙。"《后汉书·李膺传》："膺独持风裁，以声名自高，士有被其容接者，名为登龙门。"⑤白屋：贫者居处。失马翁：见522·3③。

31 祗命许昌自郊居移就公馆秋日寄茅山高拾遗[①]

一笛迎风万叶飞，强携刀笔换荷衣[②]。潮寒水国秋砧早，月暗山城夜漏稀。岩响远闻樵客过，浦深遥送钓童归。中年未识从军乐，虚近三茅望少微[③]。

①祗命：敬承使命。许昌：即许州，今属河南省。时为忠武军节度使治所。高拾遗：高蟾。参见本卷12①。②携刀笔：指在军幕担任掌书记一类工作。荷衣：隐者之服。《楚辞·离骚》："制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。"③从军乐：王粲《从军诗》："从军有苦乐，但问所从谁。"三茅：即茅山。少微：星名。《晋书·天文志》："少微星在太微西，士大夫之位也，一名处士。"此处喻指高蟾。

32 伤虞将军[①]

白首从军未有名[②]，近将孤剑到江城[③]。巴童戍久能番语，胡马调多解汉行[④]。对雪夜穷黄石略[⑤]，望云秋计黑山程[⑥]。可怜身死家犹远[⑦]，汴水东流无哭声[⑧]。

①伤：全诗校："一作哭。"诗题全诗校："一作伤河东虞押衙。"虞押衙为虞元长，见528·43·1。②白首：全诗校："一作十载，一作自昔。"③到：全诗校："一作出。"④调：训练。⑤黄石略：黄石公《三略》。《文选》李萧远《运命论》："张良受黄石之符，诵《三略》之说。"注："《黄石公记序》曰：'黄石者，神人也，有《上略》、《中略》、《下略》。'"⑥秋计：全诗校："一作朝算。"黑山：在唐邢州沙河县西四十里，见《元和郡县图志》卷一五。⑦可怜：全诗校："一作谁知。"⑧汴水：汴梁。即唐广济渠东段，自荥阳至盱眙一段运河。

33 晚自朝台津至韦隐居郊园[①]

秋来凫雁下方塘，系马朝台步夕阳。村径绕山松叶暗，野门临水稻花香[②]。云连海气琴书润，风带潮声枕簟凉。西下磻溪犹万里[③]，可能垂白待文王[④]。

①朝台：亦称朝汉台，故址在今广东省南海县东北。相传汉文帝遣陆贾出使南粤，晓之以义，其王赵佗遂称臣。佗因岗建台，圆基千步，直峭百丈，北面朝汉，朔望升拜，故曰朝台。见《水经注·浪水》。②野：全诗校："一作柴。"③下：全诗校："一作至，一作去。"磻溪：见522·36②。④可能：岂能。

34 寓居开元精舍酬薛秀才见贻[①]

知己萧条信陆沉[②]，茂陵扶疾卧西林[③]。芰荷风起客堂静，松桂月高僧院深。清露下时伤旅鬓，白云归处寄乡心[④]。怜君诗句犹相忆[⑤]，题在空斋夜夜吟[⑥]。

①精舍：此指寺院。②陆沉：无水而沉，喻隐居。语出《庄子·则阳》。③茂陵：汉武帝陵，司马相如病免，家居茂陵。见《史记·司马相如传》，这里许浑用以自况。西林：西林寺，在庐山，此借指开元寺。④白云：见521·5·2②。⑤怜：全诗校："一作劳。"句：全诗校："一作思。"⑥在：全诗校："一作向。"空：全诗校："一作书。"夜夜：全诗校："一作日日。"

35 别刘秀才[①]

三献无功玉有瑕[②]，更携书剑客天涯。孤帆夜别潇湘雨，广陌春期鄠杜花[③]。灯照水萤千点灭，棹惊滩雁一行斜。关河万里秋风急[④]，望

见乡山不到家。

①全诗校："一作留别裴秀才。"②三献无功：用卞和献玉事，喻多次下第。参见本卷11④。③鄠（hù）杜：鄠县和杜陵。鄠县在长安西南。杜陵，汉宣帝陵墓，汉时置县。此以鄠杜代指京都。④万里：全诗校："一作迢递。"

36 早发天台中岩寺度关岭次天姥岑①

来往天台天姥间，欲求真诀驻衰颜。星河半落岩前寺，云雾初开岭上关②。丹壑树多风浩浩③，碧溪苔浅水潺潺。可知刘阮逢人处④，行尽深山又是山。

①天台：山名，在浙江天台县城北四里。天姥岑：即天姥山，在今浙江新昌县东五十里，东接天台华顶峰，西连沃洲山。《太平寰宇记》卷九六越州引《后吴录》："剡县有天姥山，传云登者闻天姥歌谣之声。"②上：全诗校："一作外。"③多：全诗校："一作高。"④刘阮：传说东汉时刘晨、阮肇入天台山采药，遇仙女，留居半年，归来世上已过七世。事见刘义庆《幽明录》。

37 游钱塘青山李隐居西斋①一作李郢诗，见583·21

小隐西亭为客开②，翠萝深处遍苍苔③。林间扫石安棋局，岩下分泉递酒杯。兰叶露光秋月上，芦花风起夜潮来。云山绕屋犹嫌浅④，欲棹渔舟近钓台⑤。

①此诗见《宝真斋法书赞》卷六《唐许浑乌丝栏诗真迹》，当属许浑诗。钱塘：古县名，治所在今杭州市。诗题李郢诗作"钱塘青山题李隐居西斋"。②小隐：古人以隐居于山林为小隐。晋王康琚《反招隐》："小隐隐陵薮，大隐隐朝市。"亭：李郢诗作"斋"。③苍：李郢诗作"青"。④云：李郢诗作"湖"。⑤钓台：见521·40①。

38 春日郊园戏赠杨嘏评事①

十里蒹葭入薜萝，春风谁许暂鸣珂②。相如渴后狂还减③，曼倩饥来语更多④。门枕碧溪冰皓耀，槛齐青嶂雪嵯峨。野桥沽酒茅檐醉，谁羡红楼一曲歌？

①作于大中四年。杨嘏：当即杨假，杨发弟。《旧唐书》本传："假字仁之，进士擢第。故相郑覃（当为"朗"之误，参郁贤皓《唐刺史考》）刺华州，署为从事。从覃（朗）京口，得大理评事。"诗中"郊园"即京口郊园。评事：官名，属大理寺，掌平决刑狱。系杨假为浙西幕府从事时所带宪衔。郑朗镇浙西在大中二年至五年。②珂：马勒上的玉饰，行则作响，谓之鸣珂。③渴：消渴，即糖尿病。《西京杂记》："相如素有消渴疾，及还成都，悦文君之色，遂发锢疾，乃作《美人赋》以自刺。"④曼倩：东方朔之字。饥：原作归，据常熟归止庵藏影宋钞本《丁卯集》改。《汉书·东方朔传》："侏儒饱欲死，臣朔饥欲死。"

39 晚自东郭回留一二游侣

乡心迢递宦情微，吏散寻幽竟落晖①。林下草腥巢鹭宿，洞前云湿雨龙归②。钟随野艇回孤棹，鼓绝山城掩半扉③。今夜西斋好风月，一瓢春酒莫相违。

①竟：全诗校："一作趁。"②雨龙：传说龙能兴云雨，故曰雨龙。③绝：全诗校："一作打。"

40 与郑秀才叔侄会送杨秀才昆仲东归①

书剑功迟白发新，异乡仍送故乡人。阮公留客竹林晚②，田氏到家荆树春③。雪尽塞鸿南翥少④，风来胡马北嘶频⑤。洞庭烟月如终老⑥，谁是长杨谏猎臣⑦？

①杨秀才：杨发，苏州人。昆仲有四人：发、假、收、严。见《旧唐书》卷一七七。许浑早岁寓居苏州洞庭西山读书时与杨发、杨假兄弟结识。②《晋书·阮籍传》附《阮咸传》："咸字仲容。……任达不拘，与叔父籍为竹林之游。"此以阮公借喻郑秀才叔侄。林晚：全诗校："一作斋晓。"③田氏句：《续齐谐记》载，京兆人田真与弟田广、田庆分财各居，堂前有一株紫荆甚茂，弟兄们共议破而为三，第二天紫荆即枯死。"兄弟相感，复合，荆亦复茂"。此处喻指杨秀才兄弟。④翥：飞举。⑤《古诗十九首》："胡马依北风，越鸟巢南枝。"⑥月：全诗校："一作水。"⑦长杨：汉宫名，宫中有射熊馆。汉成帝大夸胡人以多禽兽，猎于长杨，扬雄作《长杨赋》以讽谏。参见本卷

12②。

41 送郭秀才游天台并序

余尝与郭秀才同玩朱审画《天台山图》，秀才因游是山，题诗赠别①。

云埋阴壑雪凝峰，半壁天台已万重。人度碧溪疑辍棹，僧归苍岭似闻钟。暖眠鸂鶒晴滩草②，高挂猕猴暮涧松。曾约共游今独去③，赤城西面水溶溶④。

①朱审：吴郡人，唐名画家，善画山水。见《唐朝名画录》。②鸂鶒：水鸟名，又名紫鸳鸯。③共：全诗校："一作旧。"④赤城：赤城山，天台诸山之一。赤城西面：全诗校："一作香炉山下。"香炉亦为天台诸山之一。

42 送张尊师归洞庭

能琴道士洞庭西，风满归帆路不迷。对岸水花霜后浅①，傍檐山果雨来低。杉松近晚移茶灶②，岩谷初寒盖药畦。他日相思两行字③，无人知处武陵溪④。

①对：全诗校："一作野。"②茶灶：全诗校："一作花崦。"③两：全诗校："一作一。"④无：全诗校："一作谁。"武陵溪：用陶渊明《桃花源记》武陵人误入桃花源事。参见522·3①。

43 移摄太平寄前李明府①

病移岩邑称闲身，何处风光贳酒频②。溪柳绕门彭泽令③，野花连洞武陵人④。娇歌自驻壶中景⑤，艳舞长留海上春。早晚高台更同醉，绿萝如帐草如茵。

①此诗开成五年春作。摄：暂为代理。太平：县名，唐时属宣州。明府，唐人对县令的称谓。前李明府，指前任太平县令李某。②何：全诗校："一作几。"贳(shì)酒：赊酒。③彭泽令：陶渊明曾官彭泽令。此借指摄太平令。④武陵人：见522·3①。⑤壶中：传说有谪仙人壶公卖药于市，市罢则跳入所悬壶中，其中乃仙宫世界。事见《后汉书·费长房传》。景：全诗校："一作日。"

（罗时进）

增订注释全唐诗卷五二七

许浑 七

1 再游姑苏玉芝观①

高梧一叶下秋初，迢递重廊旧寄居②。月过碧窗今夜酒，雨昏红壁去年书③。玉池露冷芙蓉浅④，琼树风高薜荔疏⑤。明日挂帆更东去⑥，仙翁应笑为鲈鱼⑦。

①再：全诗校："一作重。"姑苏：苏州别称。玉芝观：道观，长安及各州均有之。②一叶：见521·5·1③。廊旧：全诗校："一作来说。"③昏：全诗校："一作淋。"④玉池：池的美称。⑤琼树：树的美称。琼树风高：全诗校："一作金井烟分。"⑥明日挂帆：全诗校："一作从此扁舟。"挂，全诗校："一作扬。"⑦鲈鱼：见526·11③。为：全诗校："一作忆。"

2 夜归驿楼

水晚云秋山不穷，自疑身在画屏中。孤舟移棹一江月，高阁卷帘千树风。窗下覆棋残局在①，橘边沽酒半坛空。早炊香稻待鲈鲙，南渚未明寻钓翁。

①覆棋：见526·12④。

3 题灵山寺行坚师院①

西岩一径不通樵②，八十持杯未觉遥③。龙在石潭闻夜雨④，雁移沙渚见秋潮。经函露湿文多暗⑤，香印风吹字半销⑥。应笑东归又南去⑦，越山无路水迢迢。

①灵山寺：在安徽繁昌县。张芸叟《南征录》："繁昌东界有灵山寺，踞山顶，殿阁重复。"繁昌县界与宣州南陵接壤。②樵：樵采。③持杯：见522·34③。此言行坚年迈而身健。④龙在石潭：见525·5④、526·39②。在：全诗校："一作卧。"⑤多：全诗校："一作皆。"⑥香印：即香篆，形似篆文的香。《香谱》云："百刻香，近世尚奇者，作香篆，其文准十二辰，分一百刻，凡然一昼夜已。"字半销：香已燃尽一半。⑦东归又南去：全诗校："一作南来又东去。"

4 湖州韦长史山居[1]即皎然旧宅

一官唯买昼公堂[2]，但得身闲日自长。琴曲少声重勘谱，药丸多忌更寻方。溪浮箬叶添醅绿[3]，泉绕松根助茗香[4]。明日鳜鱼何处钓[5]，门前春水似沧浪。

①湖州：今属浙江。长史：州刺史的主要僚佐。皎然：见八一〇小传。②昼公：皎然，字清昼（一说名昼）。③《太平寰宇记》卷九四湖州长兴县引《舆地志》："箬溪悉生箭箬，南岸曰上箬，北岸曰下箬；二箬，村名。村人取下箬水酿酒，醇美胜于云阳，俗称箬下酒。"④《吴兴志》卷一七称皎然"有《茶诀》一篇"，诗集中多咏茶及茶道之作。⑤张志和《渔歌子》咏湖州风物有"桃花流水鳜鱼肥"之句。

5 赠李伊阙[1]并序

前伊阙李师晦侍御辞秩归山[2]，过余所止，醉图二室于屋壁[3]，亦招隐之旨也。因而有赠焉。

桐履如飞不可寻[4]，一壶双笈峄阳琴[5]。舟横野渡寒风急，门掩荒山夜雪深。贫笑白驹无去意[6]，病惭黄鹄有归心[7]。云间二室劳君画，水墨苍苍半壁阴。

①伊阙：河南府属县，在今河南伊川县西南。李伊阙：李师晦，本宗室子，长庆、宝历年间受辟于泽潞幕府，刘稹平，擢伊阙县令。事迹见《新唐书·刘稹传》。②辞秩：辞职。③二室：太室山和少室山，总名嵩山。④桐履：轻履。⑤笈：笈囊，即书袋。峄阳：山名，在江苏邳县西南。山多桐树，其木制琴甚良。见《书·禹贡》。⑥《诗·小雅·白驹》："皎皎白驹，食我场苗。絷之维之，以永今朝。"笺："宣王之末不能用贤，有贤人乘皎皎然白驹而去者。"此谓己贫，仍恋官禄而未归隐。⑦汉武帝时，江都王女刘细君封为公主远嫁乌孙王，作歌曰："居常土思兮心内伤，愿为黄鹄兮归故乡。"事见《汉书·西域传下》。此以黄鹄喻李师晦，谓己尚病未能远扬。

6 重游练湖怀旧[1]并序

余尝与故宋补阙次都秋夕游永泰寺后湖亭[2]，今复登赏，怆然有感，因赋是诗。

西风渺渺月连天，同醉兰舟未十年。鹏鸟赋成人已没[3]，嘉鱼诗在世空传[4]。荣枯尽寄浮云外，哀乐犹惊逝水前[5]。日暮长堤更回首，一声邻笛旧山川[6]。

①练湖：在今江苏丹阳市西北，即古曲阿后湖。②宋补阙：宋邧，字次都。开成二年仕左拾遗，会昌中迁补阙，因触犯李德裕贬死。见陶敏《樊川诗人名笺补》（载《徐州师院学报》1987年2期）。补阙，唐谏官名，掌供奉讽谏。诗约作于会昌四年前后。永泰寺后湖亭：全诗校："一作练湖亭。"③鹏鸟赋：西汉贾谊自太中大夫贬为长沙王太傅，有鹏鸟入宅。鹏鸟即猫头鹰，古以为不祥之物，贾谊作《鹏鸟赋》自伤不幸。见《汉书·贾谊传》。④嘉鱼诗：《诗·小雅》中有《南有嘉鱼》，写宴宾客。此指宋邧当年聚会时所作之诗。⑤《论语·子罕》："子在川上曰：'逝者如斯夫，不舍昼夜！'"⑥邻笛：晋名士向秀，与好友嵇康、吕安曾共居山阳，交往密切。嵇、吕死后，向秀重经山阳旧居，听到"邻人有吹笛者，发声寥亮。追想向昔游宴之好"，作《思旧赋》。事见《晋书·向秀传》。邻笛旧山川：全诗校："一作蝉续一声蝉。"

7 乘月棹舟送大历寺灵聪上人不及

万峰秋尽百泉清，旧锁禅扉在赤城[1]。枫浦客来烟未散，竹窗僧去月犹明。杯浮野渡鱼龙远[2]，锡响空山虎豹惊[3]。一字不留何足讶，白云无路水无情。

①赤城：天台山诸山之一。《嘉定赤城志》谓许浑"尝寓于台"。②杯浮：见522·34③。③锡：僧人所持锡杖，杖端有环，行则振动有声。传说北齐僧稠禅师曾以锡杖解两虎斗。见《续高僧传》卷一六。

8 汴河亭[1]

广陵花盛帝东游[2]，先劈昆仑一派流[3]。百二禁兵辞象阙[4]，三千宫女下龙舟。凝云鼓震星辰动[5]，拂浪旗开日月浮[6]。四海义师归有道[7]，迷楼还似景阳楼[8]。

①汴河：又称汴渠。《通典·州郡七》："汴渠在河南河阴县南二百五十步，今名通济渠。隋炀帝开导，西通河洛，南达江淮。"②广陵：郡名，即扬州。《隋书·炀帝纪》："大业元年，发河南诸郡男女百馀万，开通济渠，……八月御龙舟幸江都。"据史书载，炀帝曾

三下扬州。③昆仑一派：指发源于昆仑山的黄河。先劈昆仑：全诗校："一作光碧黄河。"④百二禁兵：《史记·高祖本纪》："秦，形胜之国，带河山之险，悬隔千里，持戟百万，秦得百二焉。"苏林注："秦地险固，二万人足当诸侯百万人也。"此处指炀帝卫兵。象阙：宫门外悬法之所，又称象魏。⑤凝云：云凝滞不流。⑥旗：全诗校："一作旌。"⑦有道：得道者，指李唐王朝。⑧迷楼：《古今诗话》："炀帝时，新宫既成，帝幸之，曰：'使真仙游此，亦当自迷。'乃名迷楼。"故址在今江苏江都县西北。景阳楼：见526·1②。还似：全诗校："一作何异。"言隋之亡犹似陈之亡。

9　村舍二首①

自剪青莎织雨衣，南峰烟火是柴扉②。莱妻早报蒸藜熟③，童子遥迎种豆归④。鱼下碧潭当镜跃，鸟还青嶂拂屏飞。花时未免人来往，欲买严光旧钓矶⑤。

①舍：全诗校："一作居。"②南峰：全诗校："一作村南。"诗当作于许浑大中三年辞官东归丁卯别墅后。③莱妻：老莱子之妻。老莱子为楚人，逃世隐耕于蒙山之阳。楚王闻其贤，登门延聘，其妻劝他拒聘，遂同逃往江南。事见刘向《列女传》卷二。藜：莱草，一种野菜，嫩者可作蔬菜食用。莱，全诗校："一作糟，一作山。"报：全诗校："一作起。"④迎：全诗校："一作知。"陶潜《归园田居》二："种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。"⑤严光旧钓矶：见521·40①②。

其二

尚平多累自归难①，一日身闲一日安②。山径晓云收猎网③，水门凉月挂鱼竿④。花间酒气春风暖⑤，竹里棋声暮雨寒⑥。三顷水田秋更熟⑦，北窗谁拂旧尘冠⑧？

①尚平多累：指子女婚嫁之累。东汉尚长字子平，为子女嫁娶毕，即不复理家事，游五岳名山。见《后汉书》本传。累，全诗校："一作虑。"归：全诗校："一作休。"②身闲：全诗校："一作深居。"③晓：全诗校："一作有。"④水门：临水的门。门，全诗校："一作庭。"凉：全诗校："一作无。"⑤暖：全诗校："一作远。"⑥暮：全诗校："一作夜。"⑦水：全诗校："一作湖。"⑧尘冠：积满灰尘的官帽。

10　郑秀才东归凭达家书①

欲寄家书少客过②，闭门心远洞庭波。两岩花落夜风急③，一径草荒春雨多④。愁泛楚江吟浩渺，忆归吴岫梦嵯峨⑤。贫居不问应知处，溪上闲船系绿萝⑥。

①凭达：烦送。②少客：全诗校："一作客未。"③两岩：全诗校："一作四邻。"夜：全诗校："一作清。"④草：全诗校："一作苇。"春：全诗校："一作秋。"⑤嵯峨：山高峻貌。⑥闲船：全诗校："一作扁舟。"

11　伤故湖州李郎中

政成身没共兴哀①，乡路兵戈旅榇回②。城上暮云凝鼓角，海边春草闭池台。经年未葬家人散③，昨夜因斋故吏来④。南北相逢皆掩泣⑤，白蘋洲暖百花开⑥。

①哀：原作衰，据全诗校语改。②榇：棺材。③家：全诗校："一作佳。"④斋：请僧道念经，并举行祭祷活动，称为做斋。⑤南北句：全诗校："一作欲过洞庭还倚棹。"⑥白蘋洲：在浙江吴兴霅溪东。梁柳恽《江南曲》："汀洲采白蘋，日暮江南春。"参见《方舆胜览》卷四。暖：全诗校："一作上。"百：全诗校："一作一。"

12　和友人送僧归桂州灵岩寺①

楚客送僧归桂阳②，海门帆势极潇湘。碧云千里暮愁合③，白雪一声春思长④。柳絮拥堤添衲软⑤，松花浮水注瓶香⑥。南宗长老几年别⑦，闻道半岩多影堂⑧。

①此诗前四句与许浑《和浙西从事刘三复送僧南归》诗前四句略同，见528·32。桂州：治所在今广西桂林，唐桂管经略使治所亦在此。见《元和郡县图志》卷三七。②桂阳：桂州在桂江之北，故称。③碧云句：江淹《休上人怨别》："日暮碧云合，佳人殊未来。"④白雪：古楚国高雅歌曲名，见宋玉《对楚王问》。喻指友人送僧之原唱。⑤衲：僧衣。⑥浮水注瓶：僧人游方时，应随身携带净水瓶。⑦南宗：佛教禅宗的一派，以慧能为代表，主张顿悟。宗，原作

京，据全诗校语改。长老：对年长德高僧人之尊称。⑧影堂：寺院中安放佛祖或已故高僧画像之室。全诗校："一作彩光。"

13 淮阴阻风寄呈楚州韦中丞[1]

垂钓京江欲白头，江鱼堪钓却西游。刘伶台下稻花晚[2]，韩信庙前枫叶秋[3]。淮月未明先倚槛[4]，海云初起更维舟。河桥有酒无人醉，独上高城望庾楼[5]。

①此诗为会昌六年秋（846）许浑自京口西上干禄途中所作。楚州：故治在今江苏淮安东南。韦中丞：韦瓘。瓘字茂弘，累官至中书舍人，会昌末至大中初任楚州刺史。见《楚州金石录·楚州官属题名幢》。中丞，御史台副长官，此系韦瓘所带宪职。②刘伶：晋沛国名士，字伯伦，"竹林七贤"之一。放达不羁，嗜酒，著《酒德颂》。事见《晋书·刘伶传》。刘伶台在淮安县东七里。③韩信：秦末淮阴人，初从项羽，后归刘邦，拜为大将，封楚王，后降为淮阴侯。淮阴有韩信庙。④倚槛：倚栏。⑤庾楼：见524·21④。此指韦中丞郡署。

14 途经敷水[1]

修蛾颦翠倚柔桑，遥谢春风白面郎[2]。五夜有情随暮雨[3]，百年无节待秋霜。重寻绣带朱藤合，更认罗裙碧草长。何处野花何处水，下峰流出一渠香。

①敷水：在陕西华阴县西。又名罗敷水，源出罗敷谷。参见《元丰九域志》卷三。诗与作者《寄房千里博士》诗略同，见529·72。②修蛾：眉长而美。《日出东南隅行》："秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷善蚕桑，采桑城南隅。"晋崔豹《古今注·音乐》："秦氏，邯郸人。有女名罗敷，为邑人千乘王仁妻。仁后为赵王家令，罗敷出采桑于陌上，赵王登台见而悦之，因饮酒欲夺焉。罗敷乃弹筝，作《陌上歌》以自明焉。"谢：拒绝。白面郎：贵家子。③五夜：即夜，分五个更次。

15 和人贺杨仆射致政[1]并序

祠部杨员外[2]，以仆射杨公拜官致仕，旧府宾僚及门生合燕申贺[3]，饮后书事，因和呈。

莲府公卿拜后尘[4]，手持优诏挂朱轮[5]。从军幕下三千客[6]，闻礼庭中七十人[7]。锦帐丽词推北巷[8]，画堂清乐掩南邻。岂同王谢山阴会，空叙流杯醉暮春[9]。

①作于大和元年。杨仆射：杨于陵，大和元年（827）四月以右仆射致仕，见《旧唐书·文宗纪》。仆射，官名，唐尚书省长官。致政：即致仕。②祠部：官署名，属尚书省礼部，职掌为祠祀祭享、天文漏刻和巫术医药等。杨员外：杨汝士，原诗见473·7。参见该诗注。③燕：通宴。④莲府：幕府美称。全诗校："一作龙阙。"拜后尘：拜属车之清尘，谦词，谓地位在后。⑤朱轮：地位显贵者所乘车。汉制，公、列侯及二千石以上官得乘朱轮。挂朱轮，谓休官致仕，悬车不用。⑥三千客：战国时信陵君、孟尝君、春申君均有门客三千。于陵曾任浙东观察使、岭南节度使，此言其幕府宾僚之众。⑦闻礼：指杨于陵之子嗣复。孔子子孔鲤尝趋而过庭，孔子教以学《诗》学《礼》。见《论语·季氏》。七十人：孔子有弟子三千，贤人七十。此指杨嗣复门生。嗣复宝历中两知贡举，门生约七十人。⑧锦帐：汉时尚书郎入直，官供锦被，帷帐，后遂用"锦帐"称郎官。锦帐丽词，指祠部杨员外之原唱。北巷：《世说新语·任诞》："阮仲容、步兵居道南，诸阮居道北。北阮皆富，南阮贫。"此以北巷指世代富贵之杨员外。下句"掩南邻"即掩南阮，指同姓诸杨。⑨山阴会：兰亭之会。《晋书·王羲之传》记载，永和九年暮春，王羲之、谢安等在会稽山阴兰亭宴集修禊，"清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情"。醉，全诗校："一作向。"

16 题四皓庙[1]

桂香松暖庙门开，独泻椒浆奠一杯[2]。秦法欲兴鸿已去[3]，汉储将废凤还来[4]。紫芝翳翳多青草[5]，白石苍苍半绿苔。山下驿尘南窜路，不知冠盖几人回[6]。

①四皓：秦末东园公、绮里季、夏黄公、甪里先生避乱隐居商山（今陕西商县东南），四人年皆八十馀，须眉皓白，称商山四皓。汉高祖立，征之不出。后高祖欲废太子盈，立赵王如意，吕后用张良计，厚礼迎四人至。四人从太子见高祖，高祖谓太子得此四人，羽翼成矣，遂打消了改立太子的念头。事见《史记·留侯世家》、《汉书·张良传》。四皓庙即在商县商山。

②椒浆：以椒浸制的酒浆，祭神时多用之。③秦法：指秦代的严刑峻法。欲：全诗校："一作未。"鸿已去：指四皓归隐。《法言》："鸿飞冥冥，弋人何篡焉。"④储：储君，指太子刘盈。⑤紫芝：灵芝。《古今乐录》："四皓隐于南山，高祖聘之不出，作紫芝之歌。"翳翳（yì）：茂密貌。⑥冠盖：仕宦之冠服车盖，代指仕宦者。

17　鹤林寺中秋夜玩月①

待月东林月正圆②，广庭无树草无烟。中秋云尽出沧海③，半夜露寒当碧天。轮彩渐移金殿外④，镜光犹挂玉楼前。莫辞达曙殷勤望，一堕西岩又隔年。

①全诗校："一作八月十五夜宿鹤林寺玩月。"鹤林寺：在今江苏镇江市，晋时所建，南朝刘宋改此名。②东林：庐山东林寺。此喻指鹤林寺。③尽：全诗校："一作净。"④轮：指圆月。彩：全诗校："一作影。"

18　南海府罢归京口经大庾岭赠张明府①

楼船旌旆极天涯②，一剑从军两鬓华。回日眼明河畔草，去时肠断岭头花③。陶诗尽写行过县④，张赋初成卧到家⑤。官满知君有归处，姑苏台上旧烟霞⑥。

①南海府：见526·27①。京口：润州治所，今镇江市。大庾岭：又名东峤山，在韶州浈昌（今广东南雄）县北五十六里。见《元和郡县图志》卷三四。②楼船：汉代楼船将军杨仆、马援等曾征南越。旌旆：旗帜。此指在广州岭南节度使军幕。③眼：全诗校："一作月。"草：全诗校："一作柳。"岭头花：指大庾岭上的梅花。④陶诗句：指陶渊明的《始作镇军参军经曲阿》、《庚子岁五月中从都还阻风于规林二首》、《辛丑岁七月赴假还夜行涂口》等诗，借喻作者赴南海府时纪行诗。⑤张赋：东汉张衡曾任太史令，不得志，思归隐，作《归田赋》。⑥姑苏台：在苏州市西约三十里姑苏山（今名灵岩山）。姑苏台上：全诗校："一作吴王宫殿。"

19　题卫将军庙并序

将军名逖，阳羡人①。少习诗书，学弓剑，有武略。二十七游并、汾间②，遇神尧皇帝始建义旗③，逖以勇艺进，备行列。洎擒窦建德④，逖时挟枪剑，前突后翼，太宗顾而奇之。天下既定，录其功，拜将军宿卫⑤。以母老且病，乞归侍残年，辞旨哀激，诏许之。既而以孝敬睦闺门，以然信居乡里。及卒，邑人怀其贤，庙于荆溪之湄⑥。以平生弓甲，悬东西庑下，岁时祠祭，颇福其土焉。文士王敖撰碑，辞实详备，惜乎国史阙书其人，因题是诗于庙壁。

武牢关下护龙旗，挟槊弯弧马上飞⑦。汉业未兴王霸在⑧，秦军才散鲁连归⑨。坟穿大泽埋金剑，庙枕长溪挂铁衣。欲奠忠魂何处问⑩，苇花枫叶雨霏霏。

①阳羡：今江苏宜兴市。②并汾：并州、汾州，在今山西省境。③神尧皇帝：即唐高祖李渊。隋末为太原留守。举兵西取长安，后削平群雄即帝位，国号唐。后禅位于太宗，故唐人称为神尧皇帝。④窦建德：隋末农民起义领袖，曾称帝，后为秦王李世民擒杀，事见两《唐书》本传。⑤宿卫：担任皇宫警卫。谓为禁卫军将军。⑥然信：重然诺，讲信用。荆溪：源于今江苏高淳，东流经宜兴入太湖。⑦武牢关：即虎牢关，在今河南荥阳汜水镇。槊：全诗校："一作戟。"弧：全诗校："一作弓。"⑧王霸：东汉颍阳人，字元伯，从刘秀起事，后历从征战，累功拜上谷太守，在镇二十馀年，封淮陵侯。事见《后汉书》本传。⑨鲁连：指战国时齐之高士鲁仲连，以重义轻利见称。秦军围赵，迫赵尊秦为帝，仲连以辩词退却秦军，不受赵赏而去。事见《史记·鲁仲连列传》。⑩奠：全诗校："一作吊。"

20　访别元隐居不值①并序

余行至双岩溪访元隐居，已榜舟诣开元寺水阁②，见送棹回，已晚，因题是诗留别。

犬吠双岩碧树间，主人朝出半开关。汤师阁上留诗别，杜叟桥边载酒还③。栎坞炭烟晴过岭，蓼村渔火夜移湾④。故乡芜没兵戈后，凭向溪南买一山⑤。

①元隐居：疑即523·20《题宣州元处士幽居》诗之"元处士"。元：《全唐诗》原作韦，据全诗校语及《宝真斋法书赞》卷六《唐许浑乌丝栏诗真迹》改。②榜舟：划船。开元寺：在宣州。杜牧亦有《题开元寺水

阁》诗。③汤师：指南朝宋诗僧惠休，俗姓汤，善诗文。汤师阁：指开元寺水阁。杜叟桥：未详。④火：全诗校："一作父。"⑤《世说新语·排调》："支道林因人就深公买印山。深公答曰：'未闻巢、由买山而隐。'"

21 送前东阳于明府由鄂渚归故林①

结束征车换黑貂②，灞西风雨正潇潇③。茂陵久病书千卷④，彭泽初归酒一瓢⑤。帆背夕阳湓水阔⑥，棹经沧海甑山遥⑦。殷勤为谢南溪客⑧，白首萤窗未见招⑨。

---

①东阳：婺州属县名，今属浙江。于明府：于兴宗。参见卷五五七小传。鄂渚：在今武汉市。《方舆胜览》卷二八鄂州："鄂渚在江夏西黄鹤矶上三百步。"②结束：整治。换：换下。黑貂：战国时苏秦入秦，游说秦惠王，十次上书，其说不被采纳，"黑貂之裘敝，黄金百金尽，资用乏绝，去秦而归"。此喻怀才不遇。③灞西：灞水之西，指于之故林长安。④茂陵久病：指司马相如。⑤彭泽：陶渊明，曾为彭泽令。喻于明府。初：全诗校："一作先。"⑥背：全诗校："一作带。"湓水：源出江西瑞昌，经九江城下入长江。⑦甑山：在湖北汉川县东南汉江滨，以山形如甑，故名。沧海：全诗校："一作秋月。"⑧客：全诗校："一作侣。"⑨汉人冯唐，历文、景、武三帝，直言"不知忌讳"，年老仍为郎官。见《史记·冯唐传》。左思《咏史八首》其二："冯公岂不伟，白首不见招。"萤窗：晋人车胤家贫无油，夏夜囊萤照书。见《晋书·车胤传》。萤窗未：全诗校："一作荜门谁。"

22 听歌鹧鸪辞①并序

余过陕州②，夜宴将罢，妓人善歌鹧鸪者，词调清怨，往往在耳，因题是诗。

南国多情多艳词，鹧鸪清怨绕梁飞③。甘棠城上客先醉，苦竹岭头人未归④。响转碧霄云驻影⑤，曲终清漏月沉晖。山行水宿不知远，犹梦玉钗金缕衣。

---

①鹧鸪辞：唐教坊曲名，又称《山鹧鸪》。②陕州：州治在今河南三门峡市。③绕梁：秦青曾以"馀音绕梁欐，三日不绝"，描述韩娥歌声的美妙。见《列子·汤问》。此形容妓人歌声动听。④甘棠城：指陕州。《史记·燕召公世家》："自陕以西召公主之，自陕以东周公主之。"召公曾巡行乡邑，"有棠树，决狱政事其下。……民人思召公之政，怀棠树不敢伐，歌咏之，作《甘棠》之诗"。故以召公所分治之陕州称甘棠城。苦竹岭：未详。据《越绝书》，春秋时勾践伐吴还，曾封范蠡之子于苦竹城（地在今浙江绍兴），苦竹岭或与此有关。⑤《列子·汤问》说秦青"抚节悲歌，声振林木，响遏行云"。

23 寄题华严韦秀才院①

三面楼台百丈峰，西岩高枕树重重。晴攀翠竹题诗滑，秋摘黄花酿酒浓②。山殿日斜喧鸟雀，石潭波动戏鱼龙。今来故国遥相忆，月照千山半夜钟。

---

①华严：华严寺。华严为佛教宗派之一，以《华严经》为主要经典。②翠竹黄花：《景德传灯录》卷二八引慧海语："青青翠竹，尽是法身；郁郁黄花，无非般若。"晴：全诗校："一作今。"

24 戏代李协律松江有赠①

蜀客操琴吴女歌②，明珠十斛是天河③。霜凝薜荔怯秋树，露滴芙蓉愁晚波。兰浦远乡应解佩④，柳堤残月未鸣珂⑤。西楼沉醉不知散，潮落洞庭洲渚多。

---

①协律：官名，属太常寺，掌管校正音乐律吕。松江：即吴淞江，太湖支流三江之一。②蜀客：指李协律。③明珠十斛：石崇为交趾采访使，以珠三斛买美女绿珠，见《岭表录异》卷上。是天河：谓与对方如牛郎织女天河相会。④解佩：《列仙传·江妃二女》谓江妃二女出游于汉江之湄，逢郑交甫，见而悦之，遂手解佩与交甫。⑤鸣珂：珂，马笼头上的玉饰，贵者所用。此以鸣珂谓乘马到来。

25 送黄隐居归南海①

瘴雾南边久寄家，海中来往信流槎②。林藏狒狒音弗多残笋③，树过猩猩少落花。深洞有云龙蜕骨④，半岩无草象生牙。知君爱宿层峰顶，坐到三更见日华。

---

①南海：郡名，即广州。②槎：木筏。传说有人年年八月乘槎从海上到达天河，又返回人间。见晋张华

《博物志》卷十。③翾翾：即狒狒。《尔雅·释兽》："狒狒如人，披发迅走食人。"④龙蜕骨：《指月录》："身生灭者如龙换骨。"

26 朝台送客有怀①

赵佗西拜已登坛②，马援南征土宇宽③。越国旧无唐印绶，蛮乡今有汉衣冠。江云带日秋偏热④，海雨随风夏亦寒。岭北归人莫回首，蓼花枫叶万重滩⑤。

①朝台：在今广州市东北。参见526·33①。诗作于居岭南节度使幕期间。②赵佗：真定（今河北正定）人。秦末为南海尉，兼并桂林、南海、象郡，建立南越国，汉高祖十一年受封为南越王。见《史记·南越传》。③马援：东汉人，建武十七年任伏波将军，南征交趾，立铜柱表功而还。见《后汉书》本传。④偏：全诗校："一作应。"⑤蓼（liǎo）花：秋季开，淡红色或白色，多生长在水边。

27 自楞伽寺晨起泛舟道中有怀①

碧树苍苍茂苑东②，佳期迢递路何穷。一声山鸟曙云外，万点水萤秋草中。门掩竹斋微有月，棹移兰渚淡无风。欲知此路堪惆怅，菱叶蓼花连故宫③。

①楞伽寺：在苏州横山北，隋建。见《吴地记》。②茂苑：即长洲苑，在苏州西南。左思《吴都赋》："带朝夕之濬池，佩长洲之茂苑。"③故宫：姑苏山之吴宫旧址。见范成大《吴郡志》卷八。

28 十二月拜起居表回①

一章西奏拜仙曹②，回马天津北望劳③。寒水欲春冰彩薄，晓山初霁雪峰高。楼形向日攒飞凤，宫势凌波压抃鳌④。空锁烟霞绝巡幸⑤，周人谁识郁金袍⑥。

①此诗为大中七年十二月许浑以虞部员外郎分司东都时所作。起居表：向皇帝问安祝福的文表。唐制，东都官员每月一次拜表问候皇帝起居。②仙曹：唐时称尚书省诸曹为仙曹。③马：全诗校："一作首。"天津：天津桥，在东都洛阳皇城南洛水上。④抃鳌：抃舞的大龟。《楚辞·天问》："鳌戴山抃，何以安之？"抃，全诗校："一作断。"⑤巡幸：皇帝巡历各地谓之巡幸。⑥周人：指洛阳人。以周平王都洛邑而称。郁金袍：御袍。

29 观章中丞夜按歌舞①

夜按双娃禁曲新②，东西箫鼓接云津③。舞衫未换红铅湿④，歌扇初移翠黛颦⑤。彩槛烛烟光吐日⑥，画屏香雾暖如春⑦。西楼月在襄王醉⑧，十二山高不见人⑨。

①中丞：御史中丞，御史台的副长官。按：按乐曲节拍练习歌舞。②娃：美女，指舞女。禁曲：宫廷之曲，指教坊曲。③云津：天河。云，全诗校："一作华。"④红铅：红粉。⑤翠黛：翠眉，用青黛画的眉毛。⑥彩槛：彩色的栏干。⑦如：全诗校："一作凝。"⑧襄王：楚襄王，代指章中丞。用楚襄王与巫山神女欢会典。见宋玉《高唐赋》、《神女赋》。⑨十二山：巫山有十二峰，故云。

30 重游飞泉观题故梁道士宿龙池

西岩泉落水容宽，灵物蜿蜒黑处蟠。松叶正秋琴韵响，菱花初晓镜光寒①。云开星月浮山殿②，雨过风雷绕石坛，仙客不归龙亦去③，稻畦长满此池干。

①琴韵：形容飞泉溅落之清韵。镜光：喻宿龙池。晓：全诗校："一作吐。"②月：全诗校："一作宿。"③仙客：指梁道士。

31 下第贻友人①

身在关西家洞庭②，夜寒歌苦烛荧荧③。人心高下月中桂④，客思往来波上萍。马氏识君眉最白⑤，阮公留我眼长青⑥。花前失意共寥落，莫遣东风吹酒醒。

①许浑曾"西上四年"未能登第，这是其中一次。②关西：函谷关以西之地。此指长安。③歌苦烛：全诗校："一作孤烛夜。"荧荧：烛火闪烁貌。④月中桂：晋虞喜《安天论》："俗传月中仙人桂树，今视其初生，见仙人之足，渐已成形，桂树后生。"（《初学记》卷一引）因晋人郤诜对策东堂中上第，自喻为"桂林之一枝"，后遂称登科为折桂。此处即喻科名。⑤马

氏句：三国蜀人马良，字季常，在五兄弟中才名最突出而眉有白毛，故当时乡里有谚曰："马氏五常，白眉最良。"事见《三国志·蜀书·马良传》。此以马良比拟友人。⑥阮公：三国魏名士阮籍对凡俗之士，施以白眼，见到意气相投者，则用黑眼珠正视，谓之"青眼"。事见《世说新语·简傲》。此喻友人赏识自己。

32　晚登龙门驿楼①

鱼龙多处凿门开，万古人知夏禹材。青嶂远分从地断，洪流高泻自天来。风云有路皆烧尾②，波浪无程尽曝腮③。心感膺门身过此④，晚山秋树独徘徊。

①作于长庆四年北游途中，详见郭文镐《许浑北游考》。龙门：山名，在山西河津县、陕西韩城县之间，分跨黄河两岸，形如门阙。相传夏禹导河至此，凿以通流。《书·禹贡》："导河积石，至于龙门。"②烧尾：辛氏《三秦记》："龙门之下，每岁季春有黄鲤鱼，自海及诸川争来赴之。一岁中，登龙门者不过七十二。初登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。"③曝腮：《三秦记》："江海鱼集龙门下，登者化龙，不登者点额曝腮。"④膺门：龙门。东汉司隶校尉李膺有声名，士人把受到他的接待比作登龙门。见《后汉书·李膺传》。

33　题故李秀才居①

曾醉笙歌日正迟，醉中相送易前期。橘花满地人亡后，菰叶连天雁过时②。琴倚旧窗尘漠漠，剑埋新冢草离离。河桥酒熟平生事③，更向东流奠一卮。

①题：全诗校："一作伤李秀才。"②菰：茭白，可作蔬菜。③河桥酒熟：河桥口多有酒家，故云。杜牧《代人寄远》一："河桥酒旆风软，候馆梅花雪娇。"

34　韶州韶阳楼夜宴①

待月西楼卷翠罗②，玉杯瑶瑟近星河③。帘前碧树穷秋密，窗外青山薄暮多④。鸜鹆未知狂客醉⑤，鹧鸪先让美人歌⑥。使君莫惜通宵饮⑦，刀笔初从马伏波⑧。

①全诗校："一作题韶州驿楼。"韶州：治所在今广东韶关市西南。②西：全诗校："一作江。"③玉杯：杯之美称。瑶瑟：瑟以玉饰之。④暮：全诗校："一作雾。"⑤鸜鹆（qú yù）：乐舞名。《世说新语·任诞》注引裴启《语林》："谢镇西酒后，于盘案间，为洛市肆工鸲鹆舞，甚佳。"醉：全诗校："一作舞。"⑥鹧鸪：指《鹧鸪词》。参见本卷22①。⑦使君：指韶州刺史。莫：全诗校："一作不。"饮：全诗校："一作醉。"⑧刀笔：见526·31②。马伏波：马援。参见本卷26③。此言己赴岭南节度使幕。

35　闻韶州李相公移拜郴州因寄①

诏移丞相木兰舟，桂水潺湲岭北流②。青汉梦归双阙曙③，白云吟过五湖秋④。恩回玉扆人先喜⑤，道在金縢世不忧⑥。闻说公卿尽南望，甘棠花暖凤池头⑦。

①韶州：疑为昭州之误。郴州：今属湖南。李相公：李珏。会昌元年（841）三月由桂管观察使贬昭州刺史，会昌五年五月量移郴州。见郁贤皓《唐刺史考·郴州》。诗作于会昌五年秋。②桂水：即漓江，均源于桂州，南流为漓江，北流为湘江。见《元和郡县图志》卷三七。昭州属桂州桂管经略使，自昭赴郴，经桂水。③青汉：霄汉。双阙，指朝廷。④白云：见521·5·2②。五湖：太湖。⑤玉扆（yǐ）：宫廷上的屏风，借指临玉扆而坐的帝王。⑥金縢：旧说《尚书》中《金縢》一篇乃周公所作，谓武王有疾，周公祈祷神明，请代武王而死，事毕，纳策书于金带缄封的柜子中。武王死，成王幼，周公摄政，成王长成，周公还政，人或谗周公，周公奔楚，及发金縢得见祷书，乃迎回周公。此处暗以周公比武宗时被贬逐的李珏，极称其为忠臣，谓流言终当不攻自破。⑦甘棠：代指官吏的善政遗爱。参见本卷22④。凤池：凤凰池，指中书省。唐代宰相政事堂在中书省。

36　游江令旧宅①

身没南朝宅已荒，邑人犹赏旧风光。芹根生叶石池浅，桐树落花金井香②。带暖山蜂巢画阁，欲阴溪燕集书堂。闲愁此地更西望③，潮浸台城春草长④。

①江令：江总，陈后主即位，授尚书令。"总当权宰，不持政务，但日与后主游宴后庭。"见《陈书》本传。江令宅故址在今江苏江宁县东北青溪。《金陵故事》

云："南朝鼎族多在青溪，而江总宅尤占胜地。"②金井：井栏涂金雕饰者。金，全诗校"一作春。"③西望：全诗校："一作回首。"④台城：晋、宋间谓朝廷禁省为台，故称禁城为台城。按：东晋、南朝之台城，在今南京市北玄武湖畔，亦曰苑城。

37 灞上逢元九处士东归①

瘦马频嘶灞水寒，灞南高处望长安。何人更结王生袜②，此客虚弹贡氏冠③。江上蟹螯沙渺渺，坞中蜗壳雪漫漫④。旧交已变新知少，却伴渔郎把钓竿⑤。

①灞：灞水，即今灞河，为渭河支流，在陕西省中部。元九处士：见523·20。②结王生袜：《史记·张释之冯唐列传》：王生者，善为黄老言，处士也。尝召居廷中，三公九卿尽会立，王生老人曰："吾袜解。"顾谓张廷尉："为我结袜！"释之跪而结之。王生曰："张廷尉方今天下名臣，吾故聊辱廷尉，使跪结袜，欲以重之。"诸公闻之，贤王生而重张廷尉。③虚：全诗校："一作空。"贡氏：贡禹。《汉书·王吉传》："吉与贡禹为友，世称'王阳（吉字子阳）在位，贡公弹冠'，言其取舍同也。"颜师古注："弹冠者，且入仕也。"氏，全诗校："一作禹。"④蟹螯：晋毕卓曾谓持螯把酒，便足了此一生。事见《世说新语·任诞》。蜗壳：犹蜗居。⑤变：全诗校："一作尽。"郎：全诗校："一作师。"

38 别张秀才①并序

余与张秀才同出关至陕府②，余取南道止洛下③，张由北路抵江东，因幕中宴饯，遂赋诗以别。

不知何计写离忧，万里山川半旧游。风卷暮沙和雪起，日融春水带冰流。凌晨客泪分东郭，竟夕乡心共北楼。青桂一枝年少事④，莫因鲈鲙涉穷秋⑤。

①张秀才：许浑友人张厚，苏州人。②陕府：陕州大都督府，时为陕虢观察使治所，在今河南三门峡市。③止：全诗校："一作至。"④青桂：喻科举功名。见本卷31④。年少：全诗校："一作少年。"⑤鲈鲙：见526·11③。此处借用张翰事，鼓励张秀才积极进取。

39 别表兄军倅并序

余祗命南海，至庐陵①，逢表兄军倅奉使淮海②，别后却寄是诗。

卢橘花香拂钓矶③，佳人犹舞越罗衣。三洲水浅鱼来少，五岭山高雁到稀④。客路晚依红树宿，乡关朝望白云归⑤。交亲不念征南吏⑥，昨夜风帆去似飞⑦。

①祗命：恭敬承命。南海：指广州南海郡，岭南节度使治所。庐陵：即吉州，治所在今江西吉安县西。②军倅(cuì)：副将。淮海：指淮南节度使府扬州。③卢橘：指枇杷。朱翌《猗觉寮杂记》上："岭外以枇杷为卢橘子。故东坡云：卢橘杨梅次第新。"④五岭：指大庾、始安、临贺、桂阳、揭阳五岭。见《汉书·张耳传》注引裴渊《广州记》。⑤《庄子·天地》："乘彼白云，至于帝乡。"朝：全诗校："一作晴，一作暗。"⑥交亲：亲戚朋友，此指表兄。征南吏：作者自指。吏，全诗校："一作史，一作客。"⑦昨：全诗校："一作一。"

40 题苏州虎丘寺僧院①

暂引寒泉濯远尘，此生多是异乡人。荆溪夜雨花开疾②，吴苑秋风月满频。万里高低门外路③，百年荣辱梦中身。世间谁似西林客④，一卧烟霞四十春。

①虎丘寺：在苏州市郊虎丘山。原为晋王珣及弟王珉之别业，咸和二年舍以为寺。见《吴郡志》卷三十二。②荆溪：水名，在宜兴。参见本卷19⑥。开：全诗校："一作飞。"③门：全诗校："一作云。"④西林：寺名，在庐山。西林客：借指虎丘寺僧。

41 酬郭少府先奉使巡涝见寄兼呈裴明府①

载书携榼别池龙②，十幅轻帆处处通③。谢朓宅荒山翠里④，王敦城古月明中⑤。江村夜涨浮天水，泽国秋生动地风⑥。饱食鲙鱼榜归楫⑦，待君琴酒醉陶公⑧。

①作于开成中宣州。裴明府：当涂县令。诗题全诗校："一作奉酬郭二十三先辈奉使延劳见寄兼呈长官之什。"②榼：酒器。池龙：喻暂为客观环境所困的才智之士。周瑜上疏，谓刘备必非久屈为人用者，"恐蛟龙得云雨，终非池中物"。见《三国志·吴书·周瑜传》。龙，全诗校："一作笼。"③幅：全诗校："一作副。"④谢朓宅：

在安徽当涂城东青山。为谢朓任宣城太守时所筑。见《方舆胜览》卷十五。荒:全诗校:"一作深。"⑤王敦城:指当涂。晋元帝渡江,王敦与从兄导,同心翼戴,授镇东大将军兼都督六州诸军事。永昌元年,以诛帝亲信刘隗等为名,起兵反,东下攻陷石头城,入朝自为丞相,元帝死,退屯姑孰(即当涂)。事见《晋书》本传。⑥泽国:多水之处。⑦鲙:全诗校:"一作鲈。"⑧陶公:陶潜。潜曾任彭泽令,此处喻裴明府。

42　出永通门经李氏庄[①]

飞轩危槛百花堂[②],朝宴歌钟暮已荒。中散狱成琴自怨[③],步兵厨废酒犹香[④]。风池宿鸟喧朱阁,雨砌秋萤拂画梁。力保山河家又庆[⑤],祗应中令敌汾阳[⑥]。

---

①永通门李氏庄:《唐两京城坊考》卷五东京:外郭城东面三门,南曰永通门。李氏庄,即李德裕平泉别墅。诗当作于李德裕大中前期累贬南荒以后,约大中七年春。②飞轩句:据《唐语林》卷七:(李德裕)"平泉庄去洛城三十里,卉木台榭甚佳,有虚槛,引泉水萦回,穿凿像巴峡洞庭二十峰九派,迄于海门"。③中散:嵇康,仕为中散大夫。《晋书·嵇康传》:"康将以刑东市,太学生三千人请以为师,弗许。康顾视日影,索琴弹之,曰:'昔袁孝尼尝从吾学《广陵散》,吾每靳固之,《广陵散》于今绝矣!'"此以借指白敏中、崔铉等借吴湘案贬逐李德裕及李回、郑亚等。事见《通鉴》大中元年、二年。④步兵:阮籍。籍嗜酒,"闻步兵校尉缺,厨多美酒,营人善酿酒,求为校尉,遂纵酒昏酣,遗落世事"。见《三国志·魏书·阮籍传》注引《魏氏春秋》。⑤家又庆:谓泽及子孙。《易·坤》:"积善之家,必有馀庆。"⑥中令:中书令之省称,此指李晟,尝破朱泚,收长安,拜司徒,兼中书令。其子数人均官至节镇。见两《唐书》本传。汾阳:郭子仪,玄宗时平安史之乱,功第一,累官至太尉、中书令,封汾阳郡王。两《唐书》有传。此言有大功于国而又荫及子孙者,唯李晟可比郭子仪。

(罗时进)

增订注释全唐诗卷五二八

许浑 八

1　汉水伤稼一作杜牧诗,见519·41

2　送王总下第归丹阳[①]

秦楼心断楚江湄[②],系马春风酒一卮[③]。汴水月明东下疾[④],练塘花发北来迟[⑤]。青芜定没安贫处[⑥],黄叶应催献赋时[⑦]。凭寄家书为回报[⑧],旧乡还有故人知[⑨]。

---

①丹阳:唐润州属县名。今属江苏。②秦楼句:全诗校:"一作秦桥西望楚天涯。"③春:全诗校:"一作秋。"④汴水:汴河。⑤练塘:即练湖。参见527·6①。北来:指王总翌年再北上京都应试。来,全诗校:"一作归。"⑥青芜:杂生的青草。芜定没:全诗校:"一作山虚恋。"安贫处:指故乡家居安贫守道之地。处,全诗校:"一作计。"⑦黄叶:指秋天。乡贡进士例于十月二十五日集户部,生徒亦以十月六日送尚书省。全诗校:"一作白发。"时:原作诗,据全诗校语改。⑧凭:全诗校:"一作为。"为回报:全诗校:"一作报消息。"为,全诗校:"一作问。"⑨乡:全诗校:"一作居。"

3　南阳道中[①]

月斜孤馆傍村行,野店高低带古城。篱上晓花斋后落[②],井边秋叶社前生[③]。饥乌索哺随雏叫,乳犊慵归望犊鸣。荒草连天风动地[④],不知谁学武侯耕[⑤]。

---

①南阳:郡名,即邓州,治所在今河南省邓县。《三国志·蜀志·诸葛亮传》:"亮躬耕陇亩。"注引《汉晋春秋》:"亮家于南阳之邓县,在襄阳城西二十里,号曰隆中。"②斋:屋舍。③社:社庙,即祭土神之所。④动:全诗校:"一作堕。"⑤武侯:诸葛亮,死后谥为忠武侯。诸葛亮《前出师表》:"臣本布衣,躬耕于南阳。"

4　破北虏太和公主归宫阙[①]

毳幕承秋极断蓬[②],飘飖一剑黑山空[③]。匈奴北走荒秦垒,贵主西还盛汉宫。定是庙谟倾种落[④],必知边寇畏骁雄。恩沾残类从归去,莫使华人杂犬戎[⑤]。

---

①此诗作于会昌三年(843)。太和公主:宪宗女,穆宗时,下嫁回纥崇德可汗。会昌初,回纥入寇,连年

侵掠云州、朔州等地，为唐王朝边患。会昌三年正月十一日，麟州刺史石雄大破回鹘乌介可汗，迎太和公主归京。三月，太和公主至京师。事见《旧唐书·武宗纪》、《新唐书·石雄传》。②毳幕：毡帐。承：全诗校："一作乘。"③飘飖：一作飘摇，飘荡之意。黑山：又称杀胡山，在唐单于都护府北塞，即今内蒙古和林格尔北。《旧唐书·武宗纪》：（石）"雄大败回鹘于杀胡山"。④庙谟：朝廷对国事的谋划。时李德裕相武宗，朝廷谋划均出其手。种落：部族聚居之处，此指回鹘乌介部。⑤使：全诗校："一作遣。"犬戎：古西戎种族名，此借指回鹘。

5　李定言自殿院衔命归阙拜员外郎迁右史因寄[1]

白笔南征变二毛[2]，越山愁瘴海惊涛。才归龙尾含鸡舌[3]，更立螭头运兔毫[4]。阊阖欲开宫漏尽[5]，冕旒初坐御香高[6]。吴中旧侣君先贵[7]，曾忆王祥与佩刀[8]。

①此诗第二、三两联一作姚合诗，见486·51。误。《宝真斋法书赞》卷六《唐许浑乌丝栏诗真迹》录此全篇。李定言：许浑友人，开成二年与李商隐同年登第。殿院：唐御史台下设殿院，其官员为殿中侍御史。右史：指中书省起居舍人，掌修记言之史，录制诰德音。②白笔：古时为官者随身携带之笔。《旧唐书·舆服志》："七品以上，以白笔代簪。"南征：指衔命奉使往南方公干。二毛：鬓发斑白。③龙尾：唐大明宫正殿含元殿前的甬道，自上而下如龙尾下垂，称龙尾道。鸡舌：香名，又称丁香。汉代郎官口含鸡舌香，欲其奏事答对，气味芬芳。见应劭《汉官仪》上。含鸡舌：言其拜员外郎。④螭头：殿前雕有螭头形的石阶。《新唐书·百官志》二《门下省》："其后复置起居舍人，分侍左右，秉笔随宰相入殿。若仗在紫宸内阁，则夹香案分列殿下，直第二螭首，和墨濡笔，皆即坳处，时号螭头。"兔毫：毛笔。运：全诗校："一作吮。"⑤阊阖：宫门。⑥冕旒：古代礼冠中最尊贵的一种。冠顶版前后垂挂着玉串，叫旒。此代指皇帝。香：全诗校："一作书。"⑦吴中：全诗校："一作金吾。"侣：全诗校："一作友。"⑧王祥：晋人。徐州刺史吕虔有一把佩刀，相者以为佩之者必登三公之高位。吕虔以此刀赠州别驾王祥。事见《晋书·王祥传》。

6　早秋韶阳夜雨[1]

宋玉含凄梦亦惊[2]，芙蓉山响一猿声。阴云迎雨枕先润[3]，夜电引雷窗暂明。暗惜水花飘广槛，远愁风叶下高城。西归万里未千里，应到故园春草生。

①韶阳：即韶州。参见527·34①。②宋玉《九辩》："悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰，憭栗兮若在远行，登山临水送将归。"③迎：全诗校："一作凝。"

7　将为南行陪浙西尚书崔公宴海榴堂[1]

一作李群玉诗，见562·85

朝宴华堂暮未休，几人偏得谢公留[2]。风传鼓角霜侵戟，云卷笙歌月上楼。宾馆尽开徐稚榻[3]，客帆空恋李膺舟[4]。漫夸书剑无知己[5]，水远山长步步愁[6]。

①《续古逸丛书》本《许用晦文集》、常熟归止庵藏影宋钞本《丁卯集》俱存此诗，《文苑英华》亦作许浑。浙西尚书崔公：崔郾。据《旧唐书·文宗纪》及杜牧《崔公行状》，郾大和九年七月镇浙西，开成元年十月二十日卒于治所。海榴堂：在润州浙西节度使公廨，见崔备《壁书飞白萧字赞》。诗开成元年秋作。浙西：二字原无，据《文苑英华》补。②谢公：晋谢安。此借指崔郾。③徐稚：字孺子，东汉豫章南昌人。家贫，躬耕而食。朝廷多次征聘，不仕。陈蕃为豫章太守，在郡不接宾客，唯徐稚来，特为之设一榻，去则悬之。事见《后汉书·徐稚传》。稚，李群玉诗作孺。④李膺：东汉名士，官河南尹，郭太游洛阳，膺奇之，遂相友善。郭太返里时，送者甚众，太唯与膺"同舟而济，众宾望之，以为神仙"。见《后汉书·郭太传》。恋：全诗校："一作望。"⑤知己：李群玉诗作归处。⑥长：全诗校："一作遥。"

8　赠王山人[1]

贳酒携琴访我频[2]，始知城市有闲人[3]。君臣药在宁忧病[4]，子母钱成岂患贫[5]。年长每劳推甲子[6]，夜寒初共守庚申[7]。近来闻说烧丹处，玉洞桃花万树春。

①山人：山居之人，指隐士。②贳酒：赊酒。③市：全诗校："一作郭。"④君臣药：中医配制药剂的方法。药以治病，各有所主，主治者为君，辅治者为臣，与君相反而成者为佐。《素问·至真要大论》："君一臣二，制之小也；君二臣三佐五，制之中也；君一臣三佐九，制之大也。"⑤子母钱：又称青蚨钱。相传以青蚨母、子之血分别涂在钱币上，钱币会互相吸引，飞还聚集。见干宝《搜神记》卷十三。⑥长：全诗校："一作老。"甲子：古人以甲子纪岁月，故此处借作年岁的代称。⑦守庚申：信奉道教者每逢庚申日通宵静坐不眠，谓守庚申。《真诰》卷十："凡庚申之日，是尸鬼竞乱，精神躁秽之日也，不可与夫妻同席，及言语面会，当清斋不寝，警备其日，遣诸可欲。"

9 宣城崔大夫召联句偶疾不获赴因献[①]

心慕知音命自拘，画堂闻欲试吹竽[②]。茂陵罢酒惭中圣[③]，漳浦题诗怯大巫[④]。鬐鬣几年伤在藻[⑤]，羽毛终日羡栖梧[⑥]。还愁旅棹空归去，枫叶荷花钓五湖[⑦]。

①作于开成四年夏秋间。宣城崔大夫：崔龟从，开成四年三月以户部侍郎为宣歙观察使，会昌四年移任岭南节度使。参见郁贤皓《唐刺史考·宣州》。②竽：管乐器名。《韩非子·内储说上》："齐宣王使人吹竽，必三百人，南郭处士请为王吹竽，宣王说之。廪食以数百人。宣王死，湣王立，好一一听之，处士逃。"此指赋诗联句，意在自谦。③茂陵：《史记·司马相如列传》："相如既病免，家居茂陵。"中圣：三国魏人以隐语称酒，谓清酒为圣人，以"中圣人"指醉酒。谓己卧病不能饮酒。④漳浦：漳水之滨。刘桢《赠五官中郎将四首》其二"余婴沉痼疾，窜身清漳滨。"大巫：法术大的巫师。法术小的巫师见之，必自愧不如。⑤鬐鬣（qí liè）：鱼的脊鳍，代称鱼。在藻：《诗·小雅·鱼藻》："鱼在在藻，有颁其首；王在在镐，岂乐饮酒。"伤在藻：言困于长藻的浅池，不得游息于江河湖海。⑥栖梧：《庄子·秋水》说，凤凰从南海飞往北海，中途只择梧桐树栖息。羡栖梧，谓向往托身于明主。⑦五湖：太湖。

10 赠郑处士

道傍年少莫矜夸，心在重霄鬓未华。扬子可曾过北里[①]，鲁人何必敬东家[②]。寒云晓散千峰雪，暖雨晴开一径花。且卖湖田酿春酒，与君书剑是生涯。

①扬子：扬雄。北里：指豪贵之家。左史《咏史》："济济京城内，赫赫王侯居。……南邻击钟磬，北里吹笙竽。寂寂扬子宅，门无卿相舆。"②东家：传说，孔子居鲁，其西邻不知其才学，称之为"东家丘"。见《三国志·魏书·邴原传》注引《别传》。

11 正元[①]

高揭鸡竿辟帝阍，祥风微暖瑞云屯。千官共削奸臣迹，万国初衔圣主恩[②]。宫殿雪华齐紫阁[③]，关河春色到青门[④]。华夷一轨人方泰[⑤]，莫学论兵误至尊[⑥]。

①此诗作于长庆元年（821）。正元：元旦，正月初一。诗题全诗校："一作元日，一作元正。"②鸡竿：制金鸡附于竿端，下赦令时所用。《新唐书·百官志三》："赦日，树金鸡于仗南，竿长七丈，有鸡高四尺，黄金饰首，衔绛幡长七尺，承以彩盘。"帝阍：宫门。千官二句：元和十五年（821）正月，宪宗暴崩于中和殿，中尉梁守谦等共立太子，杀吐突承璀及澧王恽。闰月丙午，穆宗即位，贬皇甫镈为崖州司户，"市井相贺"。事见《资治通鉴》卷二四一。③紫阁：终南山紫阁峰。④青门：汉长安东门。《三辅黄图》："长安城东出南头一门曰霸城门，民见门色青，名曰青城门，或曰青门。"⑤华夷：汉民族与少数民族。一轨：指统一。秦始皇统一中国，车同轨，书同文。⑥至尊：天子，指穆宗。《旧唐书·萧俛传》："（穆宗）即位之始，两河廓定，四鄙无虞。而俛与段文昌屡献太平之策……劝穆宗休兵偃武。"

12 登尉佗楼[①]

刘项持兵鹿未穷[②]，自乘黄屋岛夷中[③]。南来作尉任嚣力，北向称臣陆贾功[④]。箫鼓尚陈今世庙[⑤]，旌旗犹镇昔时宫[⑥]。越人未必知虞舜，一奏薰弦万古风[⑦]。

①尉佗：即南越王赵佗。秦二世时为南海龙川令。南海郡尉任嚣将死，命赵佗行南海郡尉事，人因呼为尉佗。诗作于居岭南幕期间。②刘项：刘邦和项羽。鹿未穷：群雄争夺天下，尚未有结局。《史记·淮阴侯列传》："秦失其鹿，天下共逐之。"③黄屋：帝王车盖，

以黄缯为盖里，故名。秦灭，赵佗自立为南越武王，吕后时，又自尊为南越武帝。岛夷：指南海少数民族。④陆贾：汉初楚人，有辩才，曾两度出使南越，"令尉佗去黄屋称制，令比诸侯，皆如意旨"，佗遂去帝号称臣。见《史记·陆贾传》。⑤陈：全诗校："一作存。"⑥镇：全诗校："一作锁。"⑦薰：薰风，即南风，相传虞舜作五弦琴，歌曰："南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。"见《孔子家语·辨乐》。

13　韶州驿楼宴罢①

檐外千帆背夕阳，归心杳杳鬓苍苍。岭猿群宿夜山静，沙鸟独飞秋水凉。露堕桂花棋局湿，风吹荷叶酒瓶香。主人不醉下楼去，月在南轩更漏长。

①韶州：见527·34①。作于岭南幕期间。

14　和淮南王相公与宾僚同游瓜洲别业题旧书斋①

碧油红旆想青衿②，积雪窗前尽日吟。巢鹤去时云树老，卧龙归处石潭深。道傍苦李犹垂实③，城外甘棠已布阴④。宾御莫辞岩下醉⑤，武丁高枕待为霖⑥。

①作于长庆二年。淮南王相公：王播。参见卷四五五小传。《唐语林》卷四《伤逝》："王太尉播，少贫，居瓜洲寄食，多为人所薄。……后镇淮南，乃游瓜洲故居，赋诗感旧。"瓜洲：唐时在润州北长江中，后渐与北岸相连，在今邗江县南大运河入长江处。王播原诗见455·48。②碧油：碧油幢，青绿色的油布车帷，唐以后御史及其他大臣多用之。旆：大旗。《诗·郑风·子衿》"青青子衿，悠悠我心"传："青衿，青领也，学子之所服。"③晋人王戎，幼而颖悟，尝与群儿在道旁游戏，见李树多实，他人竞趋之，唯戎不往，说："树在道边而多子，必是苦李。"取之果然。后戎官至司徒。见《晋书》本传。④甘棠：见527·22④。⑤宾御：宾客侍从。⑥武丁：殷高宗。高宗梦得圣人，名说，使百工营求之野，得说于傅岩，举以为相，殷国大治。《书·说命》载武丁命傅说为相之辞："若岁大旱，用汝作霖雨。"

15　送卢先辈自衡岳赴复州嘉礼二首①

名振金闺步玉京②，暂留沧海见高情。众花尽处松千尺③，群鸟喧时鹤一声。朱阁簟凉疏雨过，碧溪船动早潮生。离心不异西江水④，直送征帆万里行⑤。

①衡岳：南岳衡山。复州：治所在竟陵，即今湖北天门县西北。嘉礼：指婚礼。赴：全诗校："一作归。"②金闺：汉宫有金马门，省称金门，亦曰金闺，此代称朝廷。玉京：帝都。③尽：全诗校："一作盛。"④西江：指中下游的长江。《方舆胜览》卷二九引《郡县志》："巴陵城对三江。岷江为西江，澧江为中江，湖湘为南江。"⑤征：全诗校："一作归。"

其二

湘南诗客海中行①，鹏翅垂云不自矜②。秋水静磨金镜土③，夜风寒结玉壶冰④。万重岭峤辞衡岳，千里山陂问竟陵。醉倚西楼人已远，柳溪无浪月澄澄。

①湘南诗客：指卢先辈。②《庄子·逍遥游》：鲲化为鹏，"怒而飞，其翼若垂天之云"。③金镜：《洛书》有"秦失金镜"语，郑玄曰："金镜，喻明道也。"盖称颂其品格之莹洁，与下句意略同。④鲍照《代白头吟》："直如朱丝绳，清如玉壶冰。"诗用以称美卢氏情操。

16　哭杨攀处士

先生忧道乐清贫①，白发终为不仕身。嵇阮没来无酒客②，应刘亡后少诗人③。山前月照荒坟晓，溪上花开旧宅春。昨夜回舟更惆怅，至今钟磬满南邻④。

①《论语·卫灵公》："君子忧道不忧贫。"②嵇阮：嵇康和阮籍，与王戎等为竹林之游。阮籍、嵇康卒后，戎乘轺车经黄公酒垆，与后车乘者说："吾昔与嵇叔夜、阮嗣宗共酣饮于此垆，自嵇、阮夭亡以来，便为时所羁绁。今日视此虽近，邈若山河！"见《世说新语·伤逝》。③应刘：应玚和刘桢，均属建安七子。曹丕《与吴质书》："昔年疾疫，亲故多离其灾，徐（幹）、陈（琳）、应（玚）、刘（桢），一时俱逝，痛可言邪！"④钟磬满南邻：见本卷10①。

17　宿松江驿却寄苏州一二同志①一作杜牧诗，见520·14

18 卢山人自巴蜀由湘潭归茅山因赠①

太乙灵方炼紫荷，紫荷飞尽发皤皤②。猿啼巫峡晓云薄③，雁宿洞庭秋月多。导引岂如桃叶舞④，步虚宁比竹枝歌⑤。华阳旧隐莫归去⑥，水没芝田生绿莎⑦。

①湘潭：指潭州，今湖南长沙市。②太乙灵方：指道教炼精化气的秘方。炼紫荷：道教炼精化气的一种功法。紫荷，即紫河，为"紫河车"之省称，这是道教认为"紫金丹成"时的高级阶段循环功法。《西山会真记》："纯阴下降，真水自来；纯阳上升，真火自起。一升一沉，相见于十二楼前，颗颗还丹，而出金光万道，为紫河车也。"紫荷飞尽：谓炼丹不成。皤皤（pó）：头发斑白貌。③《水经注·江水》引巴东渔歌："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"④导引：导气和引体，道教内丹修炼的内容之一。桃叶：歌名。《古今乐录》："《桃叶歌》者，晋王子敬（献之）所作。桃叶，子敬妾名，缘于笃爱，所以歌之。"⑤步虚：道家乐曲，备言众仙飘渺轻举之美。竹枝：巴渝间民歌。⑥华阳：江苏句容县东南大茅峰下有华阳洞。⑦芝田：传说中仙人种芝草之田。《十洲记》："钟山在北海，仙家数千万，耕田种芝草。"

19 颍州从事西湖亭宴饯①

西湖清宴不知回，一曲离歌酒一杯。城带夕阳闻鼓角，寺临秋水见楼台。兰堂客散蝉犹噪②，桂楫人稀鸟自来③。独想征车过巩洛④，此中霜菊绕潭开⑤。

①颍州：治今安徽省阜阳市，位于颍河之滨。西湖：即颍河汇诸水合流之处。从事：州府僚佐泛称。②兰堂：芳香高雅的厅室。散：全诗校："一作醉。"③桂楫：桂木制作之船桨，此代指舟。④巩洛：指今河南巩县、洛阳一带。车过：全诗校："一作帆去。"⑤绕潭：全诗校："一作正花。"

20 瓜洲留别李诩①

泣玉三年一见君②，白衣憔悴更离群③。柳堤惜别春潮落④，花榭留欢夜漏分。孤馆宿时风带雨，远帆归处水连云。悲歌曲尽莫重奏，心绕关河不忍闻。

①作于长庆四年离润州北游时。瓜洲：见本卷14①。②泣玉：见526·11④。泣玉三年：喻己多次下第。③白衣：犹布衣，未仕者所服。④柳：全诗校："一作杨。"落：全诗校："一作晚。"

21 余谢病东归王秀才见寄今潘秀才南棹奉酬

酷似牢之玉不如①，落星山下白云居②。春耕旋构金门策③，夜学兼修玉府书④。风扫碧云迎鸷鸟⑤，水还沧海养嘉鱼⑥。莫将年少轻时节，王氏家风在石渠⑦。

①牢之：刘牢之，东晋人，官镇北将军。牢之外甥何无忌，酷似其舅，后亦致身通显。事见《晋书·何无忌传》。②落星山：在江苏江宁县东北，北临大江，上有落星楼。《文选》左思《吴都赋》"飨戎旅乎落星之楼"注："楼在建邺东北十里。"白云：见521·5·2⑤。③金门：汉宫门名，即金马门，此处代指朝廷。策：原作客，据全诗校语改。④玉府书：指道家的书籍。道家藏书之所称玉府。⑤鸷鸟：鹰鹞之类猛禽。屈原《离骚》："鸷鸟之不群兮，自前世而固然。"云：全诗校："一作天。"⑥嘉鱼：喻贤者。《诗·小雅·南有嘉鱼》笺："喻天下有贤者，在位之人将久如而并求致之于朝，亦迟之也。迟之者，谓至诚也。"⑦石渠：汉长安宫中阁名，为藏书和诸儒讲经之所。王氏：指汉王式，长于经学，为博士，其弟子张长安、薛广德均以博士论石渠。见《汉书·儒林传》。

22 献韶阳相国崔公①

一匮为功极九层②，康庄犹自剑稜稜③。舟回北渚经年泊，门接东山尽日登。万国已闻传玉玺④，百官犹望启金縢⑤。贤臣会致唐虞世⑥，独倚江楼笑范增⑦。

①韶阳相国崔公：指崔珙，详见董乃斌《唐诗人许浑生平考索》（载《文史》第26辑）。珙，《旧唐书》卷一七七、《新唐书》卷一八二有传。据"万国"句，诗当作于会昌六年宣宗登位后，同年八月珙内迁前。②匮：通篑，盛土竹器。《书·旅獒》："为山九仞，功亏一篑。"极：至，到达。九层：《老子》："九层之台，起于累土。"此句谓崔珙会昌中为相，功亏一篑而被贬。③康庄：四通八达的大道。稜稜：威严貌。

剑：全诗校："一作独。"④传玉玺：指武宗去世，宣宗即位。⑤金滕：见527·35⑥。会昌中，珙因被劾与刘从谏厚而遭贬，启金滕则可尽洗雪其冤。⑥贤臣：指崔珙。唐虞世：太平盛世。⑦范增：项羽谋士，羽尊为亚父，屡劝项羽杀刘邦，项羽不听。后项羽中刘邦反间计，削其权力，他忿然离去，病死于途中。

23　郡斋夜坐寄旧乡二侄①

千官奉职衮龙垂，旅卧淮阳鬓日衰②。三月已乖棠树政③，二年空负竹林期④。楼侵白浪风来远，城抱丹岩日到迟。长欲挂帆君莫笑⑤，越禽花晚梦南枝⑥。

①当为大中后期任郢州刺史时作。②衮龙：古代帝王及上公绣龙的礼服。淮阳：汉郡名，今属河南。汲黯被拜为淮阳太守，黯言已病，力不能任郡事。武帝言"吾徒得君重，卧而治之"。后治淮阳，有清政。事见《史记·汲郑列传》。此以自喻。日：全诗校："一作已"。③棠树政：见527·22④。④竹林期：相与偕隐的期约。《晋书·阮咸传》："咸任达不拘，与叔父籍为竹林之游。"⑤挂帆：见522·16②。此处暗用张翰辞官归隐的典故。⑥《古诗十九首》（其一）："道路阻且长，会面安可知。胡马依北风，越鸟巢南枝。"诗借以表达对江南乡土之思。

24　病间寄郡中文士

卢橘含花处处香①，老人依旧卧清漳②。心同客舍惊秋早，迹似僧斋厌夜长。风卷翠帘琴自响，露凝朱阁簟先凉。明朝欲醉文中彦③，犹觉吟声带越乡④。

①卢橘：金橘。②卧清漳：见本卷9④。③文中彦：文士中的杰出者。④战国时越人庄舄仕楚，富贵后不忘故国，在病中仍作越吟。事见《史记·陈轸传》。

25　贺少师相公致政①并序

少师相公未及悬车之年②，二表乞罢将相，征于近代，更无比肩。余受恩门馆，窃抒长句寄献。

六十悬车自古稀，我公年少独忘机③。门临二室留侯隐④，棹倚三川越相归⑤。不拟优游同陆贾⑥，已回清白遗胡威⑦。龙城凤沼棠阴在⑧，只恐归鸿更北飞⑨。

①少师相公：萧俛，长庆元年拜相，宝历二年以少保分司东都，大和元年授检校左仆射，守太子少师。俛称疾辞官，诏许致仕。《旧唐书》卷一七二、《新唐书》卷一〇一有传。②悬车：告老辞官，家居而废车不用。古代悬车之年一般是七十岁。③忘机：自甘恬淡，与世无争。④二室：指太室、少室二山，嵩山为其总名。在河南登封县北。留侯：张良。封留侯，自云："今以三寸舌为帝者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。愿弃人间事，欲从赤松子游耳。"乃学辟谷，导引轻身。见《史记·留侯世家》。⑤三川：指伊、洛、河三川，均流经洛阳。越相：指范蠡，助越王勾践灭吴，尊为上将军，后辞官隐退，乘扁舟浮于五湖。⑥优游：不仕。陆贾：见本卷12④。贾使南越，尉佗赠以"橐中装直千金"。后贾病免家居，卖橐中装得千金，分与其子；自己"常安车驷马，从歌舞鼓琴瑟侍者十人"。见《史记》本传。《文选》班固《答宾戏》："近者陆子优游，《新语》以兴。"⑦胡威：晋人，父胡质，仕魏至荆州刺史，威仕晋为青州刺史，俱以清白廉洁著名当时。事见《三国志·魏书·胡质传》及注。⑧龙城：京城。凤沼：亦称凤池，本为禁苑中的池沼。后指中书省或中书令（唐时即宰相）。棠阴：犹惠政、遗爱。参见527·22④。⑨归：全诗校："一作冥。"《旧唐书·萧俛传》："既致仕于家，以洛都官属宾友众多，避岁时请谒之烦，乃归济源别墅，逍遥山野，啸咏终年。"济源在洛阳之北。

26　题崔处士山居

坐穷今古掩书堂，二顷湖田一半荒。荆树有花兄弟乐①，橘林无实子孙忙②。龙归晓洞云犹湿，麝过春山草自香。向夜欲归心万里，故园松月更苍苍。

①荆树：见526·40③。②橘林：三国吴李衡种千株甘橘，留与其子，作为生计。事见《水经注·沅水》。诗中反用其典。

27　疾后与郡中群公宴李秀才①

强留佳客宴王孙②，岩上馀花落酒樽。书院欲开虫网户③，讼庭犹掩雀罗门④。耳虚尽日疑琴癖，眼暗经秋觉镜昏。莫引刘安倚西槛，夜来红叶下江村⑤。

①疾：全诗校："一作病。"②王孙：贵族的后裔。此指李秀才。③虫：全诗校："一作尘。"④讼庭：办诉讼案件的地方。雀罗门：形容门庭冷落。《史记·汲郑列传》："始翟公为廷尉，宾客阗门。及废，门外可设雀罗。"⑤刘安：汉高祖孙，袭父爵封为淮南王，颇好道术，善为文辞，与宾客等著《淮南子》，其《说山》篇有"见一叶落，而知岁之将暮"之句。

28 晨起白雪楼寄龙兴江准上人兼呈窦秀才[①]秀才方自竟陵回

兹楼今是望乡台，乡信全稀晓雁哀。山翠万重当槛出，水华千里抱城来。东岩月在僧初定[②]，南浦花残客未回[③]。欲吊灵均能赋否[④]，秋风还有木兰开[⑤]。

①白雪楼：在郢州，楼名取义于宋玉《对楚王问》中"阳春白雪"之典。《太平寰宇记》一四四郢州："白雪楼基在州子城西。"雪，原作云，径改。竟陵：为复州属县，今湖北天门市。诗作于任郢州刺史期间。②定：全诗校："一作起。"③未：全诗校："一作已。"④灵均：屈原字。贾谊贬长沙王太傅，作赋投湘水以吊屈原。见《汉书》本传。赋：全诗校："一作去。"⑤木兰：香草名。《离骚》："朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。"

29 宴饯李员外并序

李群之员外从事荆南尚书杨公[①]，诏征赴阙。俄为淮南相国杜公辟命[②]，自汉上舟行至此郡。于白雪楼宴罢解缆[③]，阻风却回，因赠。

病守江城眼暂开，昔年吴越共衔杯。膺舟出镇虚陈榻[④]，郑履还京下隗台[⑤]。云叶渐低朱阁掩，浪花初起画樯回。心期解印同君醉，九曲池西望月来。

①荆南尚书杨公：即杨汉公，大中五年至大中八年以工部尚书衔镇荆南（治江陵，今属湖北）。②淮南相国杜公：即杜悰，会昌四年七月拜相，大中六年至大中九年镇淮南。诗约作于大中八年。③白雪楼：见前诗。白，原缺，据《续古逸丛书》本《许用晦文集》补。雪，原作云，径改。④膺舟：见本卷7④。膺舟出镇，指杜悰移镇淮南。陈榻：见本卷7③。虚陈榻，言虚榻以待李群之入幕。⑤《汉书·郑崇传》："哀帝擢崇为尚书仆射，数求见谏争，上初纳用之，每见曳革履，上笑曰：'我识郑尚书履声。'"郑履还京：谓杨汉公诏征赴阙。隗台：战国时，燕昭王欲招纳贤士，郭隗曰："王必欲致士，先从隗始。况贤于隗者，岂远千里哉！"昭王果然为隗改筑宫而师之。事见《史记·燕召公世家》。后代传说昭王为郭隗筑黄金台，李白《古风》十五："燕昭延郭隗，遂筑黄金台。"下隗台，犹罢幕。

30 酬钱汝州并序

汝州钱中丞以浑赴郢城[①]，见寄佳什，恩怜过等，宠饰逾深。虽吟咏忘疲，实楷模不及。辄率荒浅，依韵献酬。

白雪多随汉水流[②]，谩劳旌旆晚悠悠。笙歌暗写经年恨，台榭潜消尽日忧。鸟散落花人自醉，马嘶芳草客先愁。怪来雅韵清无敌，三十六峰当庾楼[③]。

①汝州：州治在今河南临汝县。郢城：即郢州，州治在今湖北钟祥。诗作于许浑任郢州刺史时，约大中九年春。②白雪：楚歌曲名，属高雅曲调。宋玉《对楚王问》说，"客"曾于郢中唱此曲。③三十六峰：指嵩山。当：对。庾楼：见524·21④。借指汝州城楼。

31 将归姑孰南楼饯送前李明府[①]

无处登临不系情[②]，一凭春酒醉高城[③]。暂移罗绮见山色，才驻管弦闻水声。花落西亭添别恨[④]，柳阴南浦促归程。前期迢递今宵短，更倚朱栏待月明。

①作于会昌元年春。姑孰：即当涂。孰，原作苏；前：原无，据《宝真斋法书赞》卷六《唐许浑乌丝栏诗真迹》改添。诗题全诗校："一作南楼送饯李明府归姑苏。"李明府：曾任太平县令者。参见526·43①。②临：全诗校："一作楼。"③凭：全诗校："一作瓶。"④恨：全诗校："一作梦。"

32 和浙西从事刘三复送僧南归[①]

楚客送僧归故乡，海门帆势极潇湘。碧云千里暮愁合，白雪一声春思长[②]。满院草花平讲席[③]，绕龛藤叶盖禅床[④]。怜师不得随师去，已戴儒冠事素王[⑤]。

①约作于长庆三年春。刘三复:见卷四九六小传。李德裕长庆二年至大和三年在浙西观察使任。②此诗前四句与527·12前四句重出。③满:全诗校:"一作开。"席:全诗校:"一作石。"④龛(kān):盛佛像的小阁。禅床:坐禅用的椅子。⑤素王:孔子之尊称。

33 送上元王明府赴任①

莫言名重懒驱鸡②,六代江山碧海西③。日照蒹葭明楚塞,烟分杨柳见隋堤。荒城树暗沉书浦④,旧宅花连罨画溪⑤。官满定知归未得⑥,九重霄汉有丹梯⑦。

①上元:县名,属润州,在今江苏南京市。诗题全诗校:"一作送友人浙西任宰。"②驱鸡:见522·3②。③六代:即三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝,皆以今南京为都。④沉书浦:在今江西新建县西北。《豫章古今记》:"石头津,在郡之西岸,亦名沉书浦。殷羡,字洪乔,为豫章太守,临去,郡人因附书百封,羡将至石头,启之,内有嘱托事,掷于水曰:'有事者沉,无事者浮。'故名焉。"⑤罨画溪:在湖州。花时游人竞集,如在画中,故名。见《方舆胜览》卷四。⑥知:全诗校:"一作应。"⑦丹梯:即天梯。

34 送沈卓少府任江都一作薛逢诗,见541·80。一作赵嘏诗,见542·70①

炀帝都城春水边,笙歌夜上木兰船②。三千宫女自涂地③,十万人家如洞天④。艳艳花枝官舍晚⑤,重重云影寺墙连。少年作尉须兢慎⑥,莫向楼前坠马鞭⑦。

①沈卓:薛逢、赵嘏诗作沈单。少府任:薛逢、赵嘏诗作"作尉"。江都:扬州治所,今扬州市。据《文苑英华》卷二八一,诗当为赵嘏作。②木兰:木名,古代常用以造船。③三千宫女:言随炀帝乘龙舟南下的宫女极多。涂地:扫地以尽。自:全诗校:"一作日。"④十万人家:言扬州繁华,民物殷盛。洞天:道家谓仙人所居处。⑤艳艳:薛逢、赵嘏诗俱作"焰焰"。⑥兢慎:谨慎。兢,全诗校:"一作矜。"⑦坠马鞭:指在青楼前迟留,欲作狎邪之游。郑生见李娃,徘徊不能去,乃诈坠鞭于地,候其从者,勒取之。见白行简《李娃传》。坠,全诗校:"一作堕。"

35 酬邢杜二员外①并序

新安邢员外怀洛下旧游②,新定杜员外思关中故里,各蒙缄示,因寄一诗以酬。

雪带东风洗画屏,客星悬处聚文星③。未归嵩岭暮云碧④,久别杜陵春草青⑤。熊轼并驱因雀噪⑥,隼旟齐驻是鸿冥⑦。岂知京洛旧亲友,梦绕潺湲江上亭⑧。

①作于大中元年。邢杜二员外:邢群和杜牧。分见卷五三九、五一三小传。杜牧会昌六年九月自池州移刺睦州(新定郡),邢群同年自处州转授歙州(新安郡)。二人诗分见516·58及539·3。②游:全诗校:"一作居。"③客星:指东汉隐士严光。《后汉书·尹光传》:光为光武帝微时故人,及即帝位,访得之,与论道旧故,因共偃卧,光以足加帝腹上。明日太史奏:客星犯御座甚急。帝笑曰:"朕故人严子陵共卧耳。"客星悬处,指严光的故乡睦州一带。文星:即文昌座,又称文曲星。此喻指邢、杜二人。睦、歙相距很近,故曰"聚"。④嵩岭:嵩山。指邢故里。⑤杜陵:在今陕西省西安市东南,为杜牧故里。⑥熊轼:车前横木为伏熊之形。指刺史车驾。《后汉书·舆服志》:"公列侯安车,朱班轮,倚鹿较,伏熊轼。"⑦隼旟(yú):上画鸟隼的一种旗帜。指刺史仪仗。鸿冥:鸿飞冥冥,高飞的鸿雁。⑧绕:全诗校:"一作断。"

36 经故丁补阙郊居①

死酬知己道终全,波暖孤冰且自坚②。鹏上承尘才一日③,鹤归华表已千年④。风吹药蔓迷樵径,雨暗芦花失钓船⑤。四尺孤坟何处是,阖闾城外草连天⑥。

①作于大中四年左右。丁补阙:丁柔立。道光《苏州府志》卷一〇五引何焯语:"案《通鉴》宣宗大中二年:'初,李德裕执政,有荐丁柔立清直可任谏官者,德裕不能用。上即位,柔立为右补阙,德裕贬潮州,柔立上书讼其冤,坐阿附,贬南阳尉。'许诗所指即此人也。"②孤:全诗校:"一作狐。"③西汉贾谊贬为长沙王太傅,有鹏鸟飞入其住处,以为不祥,作《鹏鸟赋》自伤。承尘:藻井,即天花板。一:全诗校:"一作几。"④鹤归华表:见521·4⑥。⑤雨:全诗校:"一作水。"⑥阖闾城:苏州,春秋时吴王阖闾

都此。

37 陪宣城大夫崔公泛后池兼北楼宴二首[①]

陪泛芳池醉北楼，水花繁艳照膺舟[②]。亭台阴合树初昼，弦管韵高山欲秋。皆贺虢岩终选傅[③]，自伤燕谷未逢邹[④]。昔时恩遇今能否，一尉沧洲已白头[⑤]。

①此诗作于开成四年（839），时许浑为当涂县尉。宣城大夫崔公：即宣歙观察使崔龟从。参见本卷9①。北楼：当即南齐诗人谢朓所建之楼，在宣州陵阳山上。②膺舟：见本卷7④。③虢岩句：《书·说命》："（傅）说筑傅岩之野。"传："傅氏之岩，在虞、虢之界。"虢岩为傅说版筑之地，殷高宗在此地找到傅说，任他为相。④《文选》颜延之《秋胡诗》李善注引刘向《别录》："邹衍在燕，有谷寒，不生五谷，邹子吹律而温至生黍也。"⑤沧洲：滨水之地。此指当涂。

其二

江上西来共鸟飞，剪荷浮泛似轻肥[①]。王珣作簿公曾喜[②]，刘表为邦客尽依[③]。云外轩窗通早景，风前箫鼓送残晖[④]。宛陵行乐金陵住[⑤]，遥对家山未忆归。

①剪荷：飘动的荷叶荷花。②王珣：东晋人，为大司马桓温所知，任以主簿，身材短小而有奇才，时有"短主簿，能令公喜，能令公怒"之语。见《世说新语·宠礼》。③刘表：汉献帝时为荆州牧。王粲流寓荆州，往依之。见《三国志·魏书·王粲传》。④残：全诗校："一作斜。"⑤宛陵：即宣城，为唐代宣州治所。金陵：此指京口，即今江苏镇江市。见宋王楙《野客丛书》卷二十。

38 留别赵端公[①]并序

余行次钟陵[②]，府中诸公宴饯赵端公。晓赴郡斋，一约余来，且整棹，因留别。

海门征棹赴龙泷[③]，暂寄华筵倒玉缸[④]。箫鼓散时逢夜雨，绮罗分处下秋江[⑤]。孤帆已过滕王阁[⑥]，高榻留眠谢守窗[⑦]。却愿烟波阻风雪，待君同拜碧油幢[⑧]。

①端公：唐代对侍御史的称呼。见李肇《唐国史补》下。诗作于赴岭南节度使幕途中。②钟陵：洪州古称，今江西南昌。③海门：此指润州，因其近海口，故称。龙泷：龙川和泷水。此泛指岭南。龙川源出江西定南县九连山，东南流入岭南，一名龙川江。泷水即武溪水，源出湖南临武县西，东南流至曲江县。赴：全诗校："一作越。"④玉缸：酒杯之美称。⑤绮罗：艳丽的服饰，代指美女。⑥滕王阁：旧址在江西新建县西章江门上，西临大江。⑦高榻：暗用"徐稚榻"典故。参见本卷7③。谢守：指南齐谢朓，尝为宣城太守。此借指洪州刺史、江西观察使。⑧碧油幢：见本卷14②。亦可指青绿色的军帐。

39 寄陵阳元处士[①]

旧隐青山紫桂阴[②]，一书迢递寄归心。谢公楼上晚花盛[③]，扬子宅前春草深[④]。吴岫雨来溪鸟浴，楚江云暗岭猿吟。野人宁忆沧洲畔[⑤]，会待吹嘘定至音[⑥]。

①诗题全诗校："一作寄昭亭杨处士，一作寄陵阳元处士。"按：据诗意，题当作"寄陵阳元处士"。陵阳：山名，在宣州。元处士：见523·20。②青山：疑即指陵阳山。杜牧《赠宣州元处士》有"陵阳北郭隐"之句。③谢公楼：南齐谢朓任宣城太守时所建，亦称谢朓楼或北楼。盛：全诗校："一作发。"④扬子宅：扬雄之宅。参见524·27③。此借指元处士幽居。⑤野人：乡野之人。指陵阳处士。沧洲：见本卷37⑤。畔：全诗校："一作伴。"⑥吹嘘：揄扬。《北史·卢思道传》："剪拂吹嘘，长其光价。"嘘，全诗校："一作竽。"至音：最美妙的音乐。

40 与张道士同访李隐君不遇[①]

千岩万壑独携琴，知在陵阳不可寻[②]。去辙已平秋草遍，空斋长掩暮云深[③]。霜寒橡栗留山鼠[④]，月冷菰蒲散水禽[⑤]。唯有西邻张仲蔚[⑥]，坐来同怆别离心。

①诗题全诗校："一作与张处士同题李隐居林亭。"按：据诗意，似以一作为是。②陵阳：山名，在宣州泾县东北，为陵阳子明得仙处。见《元和郡县图志》卷二八。陵，全诗校："一作龙。"③空：全诗校："一作寒。"④橡栗：又名橡实、橡果，俗称橡子。栎树的果实，似栗而小。寒：全诗校："一作肥。"寒橡栗留：全诗校："一作严枳橘供。"⑤菰蒲：茭白和香

蒲。散：全诗校："一作泛。"⑥张仲蔚：东汉高士。安居贫舍，隐居不出，不慕荣名，以诗文自遣，时人莫识。事见《高士传》卷中。此处借喻张处士。邻：全诗校："一作林。"

41 闻州中有宴寄崔大夫兼简邢群评事①

箫管筵间列翠娥②，玉杯金液耀金波③。池边雨过飘帷幕，海上风来动绮罗。颜子巷深青草遍④，庾君楼迥碧山多⑤。甘心不及同年友⑥，卧听行云一曲歌⑦。

①崔大夫：指崔龟从，任宣歙观察使时带中散大夫衔。评事：大理评事。邢群：许浑友人，时以大理评事衔从事浙西卢商幕。诗作于开成四年。②管：全诗校："一作鼓。"翠娥：指美女。③金波：美酒。④颜子巷：见526·13②。⑤庾君楼：见524·21④。⑥甘心：情愿。《诗经·卫风·伯兮》："愿言思伯，甘心首疾。"同年：此指年龄相同者。⑦行云一曲歌：用《列子·汤问》"响遏行云"事。参见527·22⑤。

42 寄殷尧藩先辈①

十载功名翰墨林②，为从知己信浮沉③。青山有雪谙松性，碧落无云称鹤心④。带月独归萧寺远⑤，玩花频醉庾楼深⑥。思君一见如琼树⑦，空把新诗尽日吟。

①殷尧藩：见卷四八一小传。先辈：唐代对及第进士的称呼。全诗校："一作秀才。"②十：全诗校："一作几。"功名：全诗校："一作闻君，一作闻名。"翰墨林：犹文坛。③浮：全诗校："一作沉。"④碧落：青天。⑤萧寺：佛寺。《杜阳杂编》："梁武帝好佛，造浮屠，命萧子云飞白大书曰'萧寺'。"⑥庾楼：见524·21④。⑦琼树：玉树，比喻人的美好风姿。《世说新语·赏誉》：王戎云，"太尉（王衍）神姿高彻，如瑶林琼树，自然是风尘外物"。江淹《古别离》："愿一见颜色，不异琼树枝。"

43 赠河东虞押衙二首①

虞元长者，永兴公之后，工书属文。近从军河中，奉使宣歙，因赠。

长剑高歌换素衣②，君恩未报不言归。旧精鸟篆谙书体③，新授龙韬识战机④。万里往来征马瘦，十年离别故人稀。生平志气何人见，空上西楼望落晖。

①河东：指蒲州河东郡，亦即题下自注之"河中"（河中府）。治所在今山西永济。押衙：即押牙，武职吏名，掌领仪仗侍卫者。永兴公，即虞世南。封永兴郡公。诗作于开成四年左右在宣州时。②长剑高歌：用冯谖事。指参戎幕。素衣：布衣。③鸟篆：篆体古文字，形如鸟迹。精：全诗校："一作工。"④龙韬：旧题吕尚著的兵书《太公六韬》分文、武、龙、虎、豹、犬六韬。所记为周文王、武王问太公兵战之事。

其二

吴门风水各萍流①，月满花开懒独游。万里山川分晓梦，四邻歌管送春愁。昔年顾我长青眼②，今日逢君尽白头。莫向尊前更惆怅，古来投笔尽封侯③。

①吴门：指苏州。萍流：如浮萍飘流不定。各：全诗校："一作落。"②青眼：见527·31⑥。③投笔：汉班超家贫，为官府抄书以作生计。尝投笔叹曰：大丈夫应立功异域，以取封侯。事见《后汉书》本传。尽：全诗校："一作总。"

44 陵阳春日寄汝洛旧游①

百年身世似飘蓬②，泽国移家叠嶂中。万里绿波鱼恋钓③，九重青汉鹤愁笼④。西池水冷春岩雪，南浦花香晓树风⑤。纵倒芳尊心不醉⑥，故人多在洛城东⑦。

①陵阳：见本卷40②。此借指宣州。作于开成五年。汝洛：二水名，在河南省境。陵阳春日：全诗校："一作移摄太守。"守当为平字之误。②飘蓬：飘荡无定的蓬草。③里绿：全诗校："一作顷碧。"④青汉：霄汉。⑤南浦：送别之处。《楚辞·九歌·河伯》："子交手兮东行，送美人兮南浦。"浦，全诗校："一作陌。"晓：全诗校："一作晚。"⑥倒：倾倒。全诗校："一作有，一作酌。"⑦多：全诗校："一作今。"

45 酬杜补阙初春雨中舟次横江喜裴郎中相迎见寄①

江馆维舟为庾公②，暖波微渌雨濛濛③。红桥

迤逦春岩下④，朱旆联翩晓树中⑤。柳滴圆波生细浪，梅含香艳吐轻风。郢歌莫问青山吏⑥，鱼在深池鸟在笼⑦。

①此诗系开成四年春在当涂所作。杜补阙：杜牧。参见卷五一三小传。裴郎中：裴俦。开成二年至四年为和州刺史。横江：即横江浦，在安徽和县东南，为津渡处。②庾公：庾亮，曾任江荆豫州刺史，治武昌。名士殷浩等为僚佐。此处借喻裴俦。③渌：全诗校："一作漾，一作涨。"④迤逦：曲折连绵。桥：全诗校："一作樯。"⑤朱旆：红旗。指刺史的仪仗。联翩：绵延不绝。⑥郢歌：指阳春、白雪等高雅歌曲，见宋玉《对楚王问》。此借指杜牧原唱。青山吏：许浑自称。青山在当涂，浑时为当涂尉，故称。吏，全诗校："一作客。"⑦潘岳《秋兴赋序》："譬如池鱼笼鸟，有江湖山薮之思。"池：全诗校："一作潭。"

46　送张厚浙东谒丁常侍①

凉露清蝉柳陌空，故人遥指浙江东。青山有雪松当涧，碧落无云鹤出笼②。齐唱离歌愁晚月，独看征棹怨秋风。定知洛下声名士③，共说膺门得孔融④。

①作于长庆二年秋。张厚：吴人，许浑早岁寓居苏州时结识的友人。丁常侍：丁公著。长庆元年十月，为检校左散骑常侍、御史中丞，充浙东观察使。长庆三年九月离任赴阙。参谭优学《许浑行年考》。诗题全诗校："一作送张厚浙东修谒。"②碧落：青天。③洛下声名士：泛指京洛名士。切下句李膺为河南尹而言。士，全诗校："一作上。"④膺门：李膺之门。孔融年十岁，随父到洛阳。时李膺为河南尹，有盛名，诣其门者皆隽才清称及中表亲戚乃通报。孔融至门，谓吏曰："我是李府君亲。"既通，前坐，膺问曰："君与仆有何亲？"融答道："昔先君仲尼，与君先人伯阳，有师资之尊，是仆与君亦世为通好也。"膺奇之，谓"长大必为伟器"。事见《世说新语·言语》及《孔融别传》。

47　酬副使郑端公见寄①

一日高名遍九州，玄珠仍向道中求②。郢中白雪惭新唱③，涂上青山忆旧游。端公顷在当涂县青山别墅肄业，余尝守邑，因沐见知也。笙磬有文终易别，珠玑无价竟难酬。柳营迢递江风阔④，夜夜孤吟月下楼。

①副使：指节度、观察等使的僚佐副使。端公：见本卷38①。②玄珠：《庄子·天地》中寓言以玄妙之珠比喻天道。③郢中白雪：楚歌名，属"其曲弥高，其和弥寡"之类。见宋玉《对楚王问》。此处称郑端公所寄诗篇优美。④柳营：细柳营，为西汉周亚夫将军屯兵处，在今咸阳西南。此处褒称郑端公所在军幕。江风：全诗校："一作风江。"

48　酬绵州于中丞使君见寄①

故人书信越褒斜②，新意虽多旧约赊③。皆就一麾先去国④，共谋三径未还家⑤。荆巫夜隔巴西月⑥，鄢郢春连汉上花⑦。半月离居犹怅望，可堪垂白各天涯。

①绵州：治所在今四川绵阳县。于中丞：绵州刺史于兴宗。参见卷五五七小传。此诗作于任郢州刺史时。约大中八年。②褒斜：陕西终南山山谷，为川、陕间交通要道。南口曰褒，在陕西褒城县北；北口曰斜，在郿县西南。亦称褒斜道。③赊：迟，晚。④一麾：本为挥手，后理解为刺史旌麾。颜延之《五君咏·阮始平》："屡荐不入官，一麾乃出守。"指守郡。⑤三径：见521·35⑥。⑥荆巫：地名，指荆门和巫山。巴西：郡名，即绵州。⑦鄢郢：均为楚国都邑，鄢在今湖北宜城县境。郢都在今湖北江陵。此泛指郢州所在楚地。汉：汉水。

（罗时进）

增订注释全唐诗卷五二九

许浑 九

1　春早郡楼书事寄呈府中群公①

两鬓垂丝发半霜，石城孤梦绕襄阳②。鸳鸿幕里莲披槛③，虎豹营中柳拂墙④。画舸欲行春水急，翠帘初卷暮山长，岘亭风起花千片⑤，流入南湖尽日香。

①此诗为许浑任郢州刺史时所作。府：指山南东道节度使府，管襄、邓、唐、隋、郢等十六州。②石城：指郢州，治所为古之石城戍。见《方舆胜览》卷三

三。襄阳：郡名，即襄州，唐代为山南东道节度使治所，即今湖北襄樊市。③鸳鸿：此喻指幕府僚友。幕里莲披槛：指幕府人才济济。南朝齐卫军将军王俭，多辟才士为僚属，时人称王俭府为莲花池。见《南史·庾杲之传》。④虎豹营：指军营。柳拂墙：用柳营典。参见528·47④。⑤岘亭：即岘山亭，在襄阳。《元和郡县图志》卷二一襄州襄阳县："岘山，在县东南九里。山东临汉水，古今大路。羊祜镇襄阳，与邹润甫共登此山，后人立碑，谓之堕泪碑。"

2　元处士自洛归宛陵山居见示詹事相公饯行之什因赠[①]

紫霄峰下绝韦编[②]，旧隐相如结袜前[③]。元君旧隐庐山学易，常为相国师服。月落尚留东阁醉[④]，风高还忆北窗眠[⑤]。江城夜别潇潇雨，山槛晴归漠漠烟。一顷豆花三顷竹，想应抛却钓鱼船。

①元处士：见523·20。宛陵山居：指元处士在宣州的隐居之所。詹事相公：韦琮。大中二年，罢相，为太子詹事分司东都。②紫霄峰：在江西星子县北庐山，见《方舆胜览》卷十七。韦编：古代以皮绳（韦）编缀竹简成书，传说孔子读《易》，韦编三绝，事见《史记·孔子世家》。③旧隐相如：犹相如旧隐。结袜：见527·37②。④东阁：汉公孙弘"至宰相封侯，于是起客馆，开东阁以延贤人"。⑤北窗眠：陶潜《与子俨等疏》："五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。"

3　送元昼上人归苏州兼寄张厚二首[①]

自卜闲居荆水头[②]，感时相别思悠悠[③]。一樽酒尽青山暮，千里书回碧树秋[④]。深巷久贫知寂寞[⑤]，小诗多病尚风流[⑥]。昼公此去应相问，为说沾巾忆旧游[⑦]。

①张厚：见528·46①。②荆水：即襄水，出南漳县北一百一十里白石山。因在古荆州之地，故称。见《元和郡县图志》卷二十一《山南道·南漳县》。头：全诗校："一作幽。"③相：全诗校："一作伤。"④千：全诗校："一作万。"⑤《论语·雍也》："子曰：'贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！'"知：全诗校："一作长。"⑥尚：全诗校："一作也。"⑦巾：全诗校："一作衣。"

其二

三年无事客吴乡[①]，南陌春园碧草长[②]。共醉八门回画舸[③]，独还三径掩书堂[④]。前山雨过池塘满，小院秋归枕簟凉。经岁别离心自苦[⑤]，何堪黄叶落清漳[⑥]。

①三：全诗校："一作二。"吴乡：指苏州。②陌：全诗校："一作宅。"园：全诗校："一作深。"③八门：指苏州。唐陆广微《吴地记》："（阖闾城）陆门八，以象天之八风；水门八，以象地之八卦。"④三径：见521·35⑥。⑤自：全诗校："一作尽。"⑥清漳：水名，在南漳县。《水经注·漳水》："漳水又南经当阳县，又南经麦城东，王仲宣（粲）登其东南隅，临漳水而赋之曰'夹清漳之通浦，倚曲沮之长洲'是也。"黄：全诗校："一作红。"落：全诗校："一作下。"

4　送陆拾遗东归[①]

独振儒风遇盛时[②]，紫泥初降世人知[③]。文章报主非无意[④]，书剑还家素有期。秋寺卧云移棹晚，暮江乘月落帆迟[⑤]。东归自是缘清兴[⑥]，莫比商山咏紫芝[⑦]。

①陆拾遗：陆洿。长庆四年四月以试大理寺评事为拾遗。秋，东归苏州闲居。见郭文镐《许浑北游考》（载《辽宁大学学报》一九八七年第四期）。②振儒风：全诗校："一作负才名。"③紫泥：秦汉时朝廷封玺书用紫泥，因以代指皇帝诏诰。降：全诗校："一作出。"④文：全诗校："一作封。"⑤江：全诗校："一作天。"⑥清兴：高雅的志趣。⑦相传商山四皓为避秦暴政，隐居深山，作采芝歌。事见《高士传》卷中。

5　湖南徐明府余之南邻久不还家因题林馆[①]

湘南官罢不归来[②]，高阁经年掩绿苔。鱼溢池塘秋雨过，鸟还洲岛暮潮回[③]。阶前石稳棋终局[④]，窗外山寒酒满杯[⑤]。借问先生独何处[⑥]，一篱疏菊又花开。

①全诗校："一作同孙卢二仙侣游樊明府林亭，一作南邻樊明府久不还家因题林亭。"湖：全诗校："一作湘。"②罢：全诗校："一作满。"③潮：全诗校："一

作云。”④棋终局：暗用晋王质入山伐木，遇仙，观其下棋，归时斧柄已烂的典故。喻为时已久。见《述异记》卷上。⑤寒：全诗校：“一作高。”⑥独：全诗校：“一作在。”

6 酬和杜侍御并序①

河中杜侍御，祗命本府，自钟陵舟抵汉上②，道出兹郡，以某专使迎接。先蒙雅什见贻，窃慕清才，辄酬和。

花时曾省杜陵游③，闻下书帷不举头④。因过石城先访戴⑤，欲朝金阙暂依刘⑥。征帆夜转鸬鹚穴⑦，骋骑春辞鹳雀楼⑧。正把新诗望南浦，棹歌应是木兰舟⑨。

①诗当作于任郢州刺史期间。下篇亦同时先后作。②河中：河中府，治所在今山西永济县。本府：指山南东道节度使府。钟陵：即洪州，今江西南昌市。汉上：指襄阳。兹郡：指郢州。③杜陵：在今陕西省西安市东南。④下书帷：西汉大儒董仲舒讲诵授业时，放下帷幕，以避免外界影响。事见《史记·董仲舒传》。⑤石城：指郢州。访戴：见522·17④。此喻杜访己。⑥依刘：《三国志·魏志·王粲传》：“除黄门侍郎，以西京扰乱，皆不就，乃之荆州依刘表。”⑦穴：全诗校：“一作峤。”⑧鹳雀楼：河中府名胜。故址在今山西永济，前瞻中条，后瞰黄河。⑨木兰舟：船的美称。

7 酬河中杜侍御重寄

五色如丝下碧空①，片帆还绕楚王宫②。文章已变南山雾③，羽翼应抟北海风④。春雪预呈霜简白⑤，晓霞先染绣衣红⑥。十千沽酒留君醉，莫道归心似转蓬。

①五色如丝：《书言故事》：“譬喻文章，似五色线。”此喻杜侍御重寄的诗章。②楚王宫：即渚宫，故址在今湖北江陵县。③《列女传》卷二，陶答子妻云：“妾闻南山有玄豹，雾雨七日而不下食者，何也？欲以泽其毛而成文章也，故藏而远害。”此谓杜文章炳蔚。④羽翼句：用《庄子·逍遥游》北海鹍鹏抟扶摇而上的典故，谓杜前程远大。⑤霜简：指御史的弹劾奏章。⑥绣衣：指御史之衣。《汉书·百官公卿表上》：“侍御史有绣衣直指，出讨奸滑，治大狱，武帝所制，不常置。”二句就杜官御史而言。

8 寄献三川守刘公①二首并序

余奉陪三川守刘公宴言，尝蒙询访行止，因话一麾之任②，冀成三径之谋③。特蒙俯鉴丹诚，寻许慰荐④。属移履道⑤，卧疾弥旬，辄抒二章寄献。

三川歌颂彻咸秦⑥，十二楼前侍从臣⑦。休闲玉笼留鸑鷟⑧，早开金埒纵麒麟⑨。花深稚榻迎何客⑩，月在膺舟醉几人⑪。自笑东风过寒食⑫，茂陵寥落未知春⑬。

①作于大中七年。三川：秦郡名，有伊、洛、河三水，此代称河南府。三川守即河南尹。刘公：刘瑑，约大中六至七年期间任河南尹。参见519·38①。②一麾：见528·48④。一麾之任，指担任州刺史。③三径：见521·35⑥。成三径之谋，指实现归隐的打算。④慰荐：推荐。⑤履道：东京洛阳坊名，在长夏门之东第四街。见《唐两京城坊考》卷五。⑥咸秦：指京城长安一带。⑦十二楼：传说中仙人所居之处。见《汉书·郊祀志》及注。此借指帝王宫阙。刘瑑大中初曾擢翰林学士，故云。⑧鸑鷟（yuè zhuó）：凤凰之别名。⑨金埒：晋人王济以钱币编成马射场的界墙，人称金埒。见《世说新语·汰侈》。⑩稚榻：见528·7③。⑪膺舟：见528·7④。⑫笑：全诗校：“一作叹。”⑬茂陵：汉武帝陵。《史记·司马相如传》：“相如既病免，家居茂陵。”此处借以自喻。

其二

半年三度转蓬居①，锦帐心阑羡隼旟②。老去自惊秦塞雁，病来先忆楚江鱼。长闻季氏千金诺③，更望刘公一纸书④。春雪未晴春酒贵，莫教愁杀马相如⑤。

①转蓬居：谓迁移居处。②锦帐：指尚书省。汉代尚书郎入直，官供锦被、帷帐，后遂用“锦帐”喻称郎官。许浑大中六年四月任虞部员外郎，大中七年以虞部员外郎分司东都，见罗时进《许浑行迹考略》，载罗时进《唐宋文学论札》（陕西人民出版社1993年3月出版）。隼旟：绘有鸟隼图像的旗。为州郡长官的标志。此言倦于为郎而羡出守州郡。③季氏：楚汉名将季布，不轻然诺，严守信义，时有“得黄金百斤，不如得季布一诺”的谚语。见《史记·季布列传》。④刘公：西晋荆州刺史、新城郡公刘弘，推诚对待属

下，常致手书，亲切叮咛，使属下深为感悦，争赴之，曰："得刘公一纸书，贤于十部从事。"见《晋书》本传。此处以喻指望刘瑑推荐。⑤马相如：司马相如，自喻之词。

9　送段觉之西蜀结婚①

词赋名高身不闲，彩衣如锦度函关②。镜中鸾影胡威去③，剑外花归卫玠还④。秋浪远侵黄鹤岭，暮云遥断碧鸡山⑤。时人若问西游客⑥，心在重霄鬓欲斑。

①段觉：见521·7①。诗题全诗校："一作送段觉之西川过婚礼后归觐。"②彩衣：相传老莱子年及七十，为娱双亲而穿五彩衣，作婴儿戏。见《艺文类聚》卷二十引《列女传》。函关：函谷关。秦关在今河南灵宝县南，汉关在今河南新安县东北。③镜中鸾影：相传古时一鸾鸟被捉，三年不鸣，后于镜中睹形悲鸣，一奋而绝。见范泰《鸾鸟诗序》。此谓离偶独居。鸾影，全诗校："一作月冷。"胡威：三国魏人胡质任荆州刺史，其子胡威赴荆州省亲，临归，质赐绢，胡威问清此绢来路清白后方才接受。事见《三国志·魏书·胡质传》注引《晋阳秋》。此处借喻段觉。④卫玠：晋人王济对外甥卫玠极为赞赏，曾喻为照人明珠，见《世说新语·容止》。此处借美段觉。归：全诗校："一作飞。"⑤黄鹤岭：即黄鹤山，或称黄鹤矶，在武汉市长江边蛇山。碧鸡山：《汉书·郊祀志下》载益州有金马、碧鸡之神。又今四川西昌市有碧鸡山。此泛指蜀中之山。⑥时人若：全诗校："一作此时人。"

10　长庆寺遇常州阮秀才

高阁晴轩对一峰，毗陵书客此相逢①。晚收红叶题诗遍，秋待黄花酿酒浓。山馆日斜喧鸟雀，石潭波动戏鱼龙。上方有路应知处②，疏磬寒蝉树几重。

①毗陵：隋郡名，唐改晋陵郡，即常州。②上方：山上的佛寺。

11　赠闲师①

近日高僧更有谁，宛陵山下遇闲师②。东林共许三乘学③，南国争传五字诗④。初到庾楼红叶坠⑤，夜投萧寺碧云随⑥。秋江莫惜题佳句，正是磷磷见底时⑦。

①诗题全诗校："一作送令闲上人。"②宛陵：指宣州。参见528·37·2⑤。③东林：庐山东林寺，为东晋高僧慧远居住、讲经之地。三乘：佛教用语，谓引导教化众生达到解脱的三种方法、途径或教说，一般指声闻乘、缘觉乘、菩萨乘。④五字诗：即五言诗。⑤庾楼：见524·21④。⑥萧寺：指佛寺。⑦磷磷：水石明净貌。

12　东游留别李从秀才

烦君沽酒强登楼，罢唱离歌说远游。文字岂劳诸子重，风尘多幸故人忧①。数程山路长侵夜②，千里家书动隔秋。起凭栏干各垂泪，又驱羸马向东州。

①幸：全诗校："一作重。"②数：全诗校："一作一。"夜：全诗校："一作驿。"

13　竹林寺别友人①

骚人吟罢起乡愁②，暗觉年华似水流③。花满谢城伤共别④，蝉鸣萧寺喜同游⑤。前山月落杉松晚⑥，深夜风清枕簟秋。明日分襟又何处，江南江北路悠悠。

①竹林寺：在润州城南，本为晋戴颙居宅，后舍于昙度为寺。参见《宋高僧传·昙璀传》。诗题全诗校："一作与德玄别，一作李玄。"②骚人：诗人自指。③华：全诗校："一作光。"④谢城：指宣城，因谢朓曾任太守故称。谢，全诗校："一作楚。"⑤萧寺：佛寺。⑥月：全诗校："一作日。"晚：全诗校："一作晓。"

14　送武全通处士归章洪山居①

形影无群消息沉②，登闻三击血沾襟③。皇纲一日开冤气④，青史千年重壮心。却望乌台春树老⑤，独归蜗舍暮云深⑥。他时纵有征书至，雪满空山不可寻。

①武全通处士：原作"处士武君"，据全诗校语及《唐许浑乌丝栏诗真迹》改。②形影无群：形单影孤。③登闻：登闻鼓。帝王为了听取臣下的谏议或冤情，

悬鼓于朝堂外，许击鼓上闻，谓之登闻鼓。④皇纲：封建帝王统治天下的纪纲。⑤乌台：一称乌府，即御史台。《汉书·朱博传》：（御史府）“列柏树，常有野乌数千栖宿其上”。却：全诗校：“一作知。”⑥蜗舍：极狭小的居室。晋崔豹《古今注》卷中《鱼虫》：“野人结圆舍，如蜗牛之壳，曰蜗舍。”

15　题义女亭

身没兰闺道自明[①]，郭南寻得旧池亭。诗人愁立暮山碧，贾客怨离秋草青。四望月沉疑掩镜，两檐花动认收屏[②]。至今乡里风犹在，借问谁传义女铭。

①自：《全唐诗》原作“日”，据《唐许浑乌丝栏诗真迹》改。②望：全诗校：“一作座。”认：全诗校：“一作误。”

16　吴门送振武李从事[①]

晚促离筵醉玉缸[②]，伊州一曲泪双双[③]。欲携刀笔从新幕[④]，更宿烟霞别旧窗[⑤]。胡马近秋侵紫塞[⑥]，吴帆乘月下清江。嫖姚若许传书檄[⑦]，坐筑三城看受降[⑧]。

①吴门：苏州。振武：唐方镇名，振武节度使治单于都护府，在今内蒙古和林格尔西北。见《元和郡县图志》卷四。②玉缸：酒杯之美称。③伊州：唐代乐曲名，为商调大曲，系河西节度使盖嘉运所进。参见《乐府诗集》卷七九。④欲：全诗校：“一作若。”⑤旧窗：犹旧居、旧舍。⑥胡马：指回鹘。《旧唐书·回纥传》：“乌介诸部犹称十万众，驻牙大同军北闾门山，时会昌二年秋，频劫东陕已北，天德、振武、云朔，比罹俘戮。”紫塞：北方边塞。晋崔豹《古今注》卷上：“秦筑长城，土色皆紫，汉塞亦然，故称紫塞焉。”⑦嫖姚：霍去病。汉武帝时，多次击匈奴，屡建战功，曾任嫖姚校尉。事见《史记·卫将军骠骑将军列传》。⑧三城：指三受降城。睿宗景云中朔方军总管张仁愿为抵御突厥所筑，城分东西中三座，时东、中受降城即在振武节度使管辖范围。筑：全诗校：“一作夺。”

17　郊居春日有怀府中诸公并柬王兵曹

欲学渔翁钓艇新，濯缨犹惜九衢尘[①]。花前更谢依刘客[②]，雪后空怀访戴人[③]。僧舍覆棋消白日[④]，市楼赊酒过青春。一山桃杏同时发[⑤]，谁似东风不厌贫。

①濯缨：洗涤冠缨。谓退隐。《楚辞·渔父》：渔父歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”九衢：四通八达的道路，多指京师大道。②依刘：见本卷6⑥。“依刘客”谓府中诸公。③访戴：见522·17④。“访戴人”谓王兵曹。④覆棋：将下过的棋局重新摆来研究。⑤杏：全诗校：“一作李。”

18　同韦少尹伤故卫尉李少卿[①]

客醉更长乐未穷，似知身世一宵空。香街宝马嘶残月[②]，暖阁佳人哭晓风。未卷绣筵朱阁上，已开尘席画屏中[③]。何须更赋山阳笛[④]，寒月沉西水向东。

①少尹：诸府副长官，掌佐尹通判府事。卫尉：卫尉寺，掌军器仪仗帐幕之事。少卿：卫尉寺副长官。②街：全诗校：“一作车。”③屏：全诗校：“一作堂。”④山阳：今江苏淮安。此用向秀事，见527·6⑥。

19　舟行早发庐陵郡郭寄滕郎中[①]

楚客停桡太守知[②]，露凝丹叶自秋悲[③]。蟹螯只恐相如渴[④]，鲈鲙应防曼倩饥[⑤]。风卷曙云飘角远[⑥]，雨昏寒浪挂帆迟。离心更羡高斋夕[⑦]，巫峡花深醉玉卮[⑧]。

①庐陵：唐郡名，即吉州，治所在今江西吉安市。滕郎中：滕迈，会昌年间任吉州刺史，见郁贤皓《唐刺史考》。诗约作于会昌三年秋。②停桡：停船。桡，船桨。③秋悲：用宋玉《九辩》悲秋之意。秋，全诗校：“一作愁。”④蟹螯：晋毕卓自称一手持蟹螯，一手持酒杯，便足了一生。见《世说新语·任诞》。相如渴：见526·38③。⑤鲈鲙：用张翰事。曼倩饥：见526·38④。⑥角：角声。⑦夕：全诗校：“一作梦。”⑧巫峡花深：指离席上有美丽的歌伎侑酒。用巫山神女事。卮：即酒器。玉卮：酒杯的美称。

20　闻边将刘皋无辜受戮[①]

外监多假帝王尊[②]，威胁偏裨势不存[③]。才许誓心安玉垒[④]，已伤传首动金门[⑤]。三千客里

宁无义⑥，五百人中必有恩⑦。却赖汉庭多烈士⑧，至今犹自伏蒲轮⑨。

①刘皋：见卷五五六小传。《新唐书·宣宗纪》："（大中十二年）三月，盐州监军使杨玄价杀其刺史刘皋。"《新唐书·宦官传》："玄价监盐州军，诬杀刺史刘皋。皋，有威名者，世讼其冤。"②外监：在京师以外监军者，此指监军的宦官。③偏裨：偏将与裨将，将佐的通称。不存：危险，不能安存。④玉垒：犹玉塞。安玉垒，犹安边。⑤金门：金马门，汉宫门名，此代指朝廷。⑥三千客：指门下士、宾客。参见527·15⑥。⑦五百人：秦末，原齐贵族田横自立为齐王。汉朝建立，横率部属五百人逃亡海岛。高祖召之，横不愿臣服，途中自杀，其部属闻之，亦悉于岛上自杀。事见《史记·田儋列传》。⑧烈士：重义轻生之士。⑨伏蒲轮：指伏圆形青蒲之上的进谏。天子内廷以青规地曰青蒲，谏者伏其上。汉元帝病中有更换太子意，驸马都尉侍中史丹，直入元帝卧室，伏青蒲上涕泣进谏，并表示："审若此，公卿下必以死争，不奉诏。臣愿先赐死以示群臣！"

21　送薛洪秀才南游访山习业①

姑苏城外柳初凋②，同上江楼更寂寥。绕壁旧诗尘漠漠③，对窗寒竹雨潇潇。怜君别路随秋雁，尽我离觞任晚潮。从此草玄应有处④，白云青嶂一相招。

①诗题原作"送薛秀才南游"，校云"一作送薛洪南游访山习业，一作送洪秀才南游访僧习业"。此据《宝真斋法书赞》卷六《唐许浑乌丝栏诗真迹》改。习业：研习学业。②柳：全诗校："一作草。"③诗尘：全诗校："一作尘风。"④草玄：《汉书·扬雄传下》："哀帝时丁、傅、董贤用事，诸附离之者或起家至二千石。时雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。"此处指薛洪习业著述。

22　夜归孤山寺却寄卢郎中①

青山有志路犹赊②，心在琴书自忆家③。醉别庾楼山色晓④，夜归萧寺月光斜。落帆露湿回塘柳，别院风惊满地花。他日此身须报德⑤，莫言空爱旧烟霞⑥。

①孤山寺：在杭州西湖中孤山上，山"峙介湖中，碧波环绕，胜绝诸山"（《西湖游览志》卷二）。郎中：官名，为尚书六部诸司之长。②青山：疑青云之误。赊：遥远。③自忆：全诗校："一作梦在。"④庾楼：见524·21④。⑤身：全诗校："一作恩。"⑥爱旧：全诗校："一作谷爱。"

23　赠桐庐房明府先辈①

帝城春榜谪灵仙②，四海声华二十年。阙下书功无后辈③，卷中文字掩前贤。官闲每喜江山静④，道在宁忧雨露偏⑤。自笑小儒非一鹗⑥，亦趋门屏冀相怜。

①桐庐：唐睦州县名，今属浙江。先辈：对及第进士的称谓。②春榜：指进士考试所放榜，例在春季。谪灵仙：犹言谪仙。极言其人清拔脱俗，如谪降尘世之仙人。灵，全诗校："一作云。"③阙下：指京城。④闲：全诗校："一作成。"⑤雨露偏：喻皇帝的恩泽不及。⑥一鹗：喻杰出人才。孔融《荐祢衡表》："鸷鸟累百，不如一鹗。使衡立朝，必有可观。"

24　甘露寺感事贻同志①

云蔽长安路更赊②，独随渔艇老天涯。青山尽日寻黄绢③，沧海经年梦绛纱④。雪愤有期心自壮，报恩无处发先华。东堂旧侣勤书剑⑤，同出膺门是一家⑥。

①作于大和九年冬。甘露寺：在江苏镇江市北固山上，三国吴建。感事：当指甘露之变。大和九年十一月，唐文宗用李训、郑注谋去宦官，密谋不周，结果反为所败。宰相王涯、贾餗、舒元舆、李训及太原节度使王璠等十馀家皆族诛，被杀者六七百人，朝野震撼，史称"甘露之变"。被杀者中，贾餗为许浑座主。②云蔽长安：孔融《临终诗》："谗邪害公正，浮云翳白日。"李白《登金陵凤凰台诗》："总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。"③黄绢：代指碑刻。东汉人邯郸淳曾为孝女曹娥撰写碑文，蔡邕于碑后题写"黄绢幼妇，外孙齑臼"八字，意为绝妙好辞。事见《世说新语·捷悟》。④《后汉书·马融传》："融居宇器服，多存侈饰，常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐，弟子以次相传，鲜有入其室者。"此处绛纱代指座主贾餗。⑤东堂：晋宫正殿，晋文士郤诜于东堂对策得田第，自比为"桂林之一枝"。事见《晋书》本传。"东堂旧侣"指同年进士。⑥膺门：李膺之门。

借喻贾馀之门。《后汉书·李膺传》："膺独持风裁，以声名自高。士有被其容接者，名为登龙门。"

25 泛溪夜回寄道玄上人

南郭烟光异世间，碧桃红杏水潺潺。猿来近岭猕猴散，鱼下深潭翡翠闲①。犹阻晚风停桂楫，欲乘春月访松关。几回策杖终难去，洞口云归不见山②。

①翡翠：翠鸟，常饮啄水侧，其羽可为饰品。②归：全诗校："一作深。"

26 客至一作赵嘏诗，见542·111

得路逢津更俊才①，可怜鞍马照春来②。残花几日小斋闭③，大笑一声幽抱开。袖拂碧溪寒缭绕，冠攲红树晚徘徊④。相逢少别更堪恨⑤，何必秋风江上台。

①俊才：具有卓越才智的人。②可怜：可羡。③几：全诗校："一作落。"④冠攲：冠帽倾侧。⑤少：全诗校："一作分。"

27 经李给事旧居①

归作儒翁出致君②，故山谁复有遗文③。汉庭使气摧张禹④，楚国怀忧送范云⑤。枫叶暗时迷旧宅，芳花落处认荒坟⑥。朱弦一奏沉湘怨⑦，风起寒波日欲曛⑧。

①李给事：据诗，与李中敏事迹相合。但《唐许浑乌丝栏诗真迹》题作《经李侍殿中旧宅》。李中敏事，参见514·5·1①。唐给事中属门下省，掌驳正政令之违失，为要职。②致君：辅佐国君，使其成为圣明之主。③故：全诗校："一作北。"④张禹：汉成帝时丞相。《汉书》有传。使气摧张禹：朱云在成帝时上书，愿借上方剑，斩佞臣张禹。帝怒欲杀之，御史将云去，云攀折殿槛，以辛庆忌救得免。事见《汉书·朱云传》。⑤范云：字彦龙，为人重义尚节，急人之难。仕齐时历官零陵内史、广州刺史，有善政，入梁官至尚书仆射。曾屡次谠言切谏。事见《梁书·范云传》。楚国怀忧：用屈原忧虑楚国前途以喻范云之忠直。⑥芳：全诗校："一作茅。"⑦朱弦：朱丝弦。沉湘：古曲名。《新唐书·仪卫志下》载大横吹部有节鼓二十回曲，其二十四为《沉湘》。其内容当与屈原沉湘有关。⑧曛：黄昏时。

28 新兴道中①

芙蓉村步失官金②，折狱无功不可寻③。初挂海帆逢岁暮，却开山馆值春深。波浑未辨鱼龙迹④，雾暗宁知蚌鹬心⑤。夜榜归舟望渔火⑥，一溪风雨两岩阴。

①新兴：新州属县名，今属广东。诗当作于在岭南节度使幕期间。②村步：村中泊舟之处。步，通埠。③折狱：断决狱讼。④未辨鱼龙：鱼龙混杂，喻案情复杂。⑤蚌鹬（yù）心：用蚌鹬相争，渔翁得利事。见《战国策·燕策二》。⑥榜：全诗校："一作傍。"

29 下第有怀亲友并序

余下第，寓居杜陵①，亲友间或登上第，或遂燕居②，或抵湘沅③，或游鄜畤④，因抒长句。

万山晴雪九衢尘⑤，何处风光寄梦频。花盛庾园携酒客⑥，草深颜巷读书人⑦。征帆又过湘南月，旅馆还悲渭水春⑧。无限别情多病后，杜陵寥落在漳滨⑨。

①约作于大和二年。杜陵：在长安东南。②燕居：闲居。燕，全诗校："一作闲。"③湘沅：二水名，在湖南境。④鄜畤：秦文公祭白帝之地，在今陕西洛川县东南。⑤九衢：四通八达的京师大道。⑥庾园：庾信《小园赋》："余有数亩敝庐，寂寞人外，聊以拟伏腊，聊以避风霜。……且适闲居之乐。"⑦颜巷：见526·13②。⑧水：全诗校："一作北。"⑨漳滨：用刘桢卧疾漳滨事。参见528·9④。

30 中秋夕寄大梁刘尚书①

汴人迎拜洛人留②，虎豹旌旗拥碧油③。刁斗严更军耳目④，戈鋋长控国咽喉⑤。柳营出号风生纛⑥，莲幕题诗月上楼⑦。应念散郎千里外⑧，去年今夜醉兰舟⑨。

①大梁：战国魏都，即唐汴州治所，今河南开封。时为宣武军节度使治所。刘尚书：刘瑑。《旧唐书》本传："大中初，转刑部侍郎，……出为河南尹，迁检校工部尚书、汴州刺史、宣武军节度使。"诗作于大

中七年中秋。②洛人：洛阳人，刘瑑自河南尹进宣武节度使。③虎豹旌旗：绘有虎形的旗帜和画有豹文或悬以豹尾的旗帜，均为古代将帅的旌旗。碧油：即碧油幢。参见528·14②。④刁斗：古代军中用具，白天用来做饭，晚上击以警夜。刁，原作刀，径改。⑤戈鋋：兵器。戈，平头戟。鋋，小矛。⑥柳营：细柳营。参见528·47④。纛（dào）：大旗。⑦莲幕：幕府。南朝齐卫军将军王俭，多辟才士为僚属，时人称王俭府为“莲花池”，后因以莲幕称幕府。参见《南史·庾杲之传》。⑧散郎：员外郎。《资治通鉴》卷二四一：“上问：‘（元）稹安在?’对曰：‘今为散郎。’”胡注：“郎中谓之正郎，员外郎谓之散郎。”⑨兰舟：即木兰舟。

31　卧病时在京都

寒窗灯尽月斜晖，佩马朝天独掩扉①。清露已凋秦塞柳，白云空长越山薇②。病中送客难为别，梦里还家不当归。惟有寄书书未得③，卧闻燕雁向南飞。

①佩马：马之羁络上有鸾铃玉珂之饰者。朝天：上朝。②空：全诗校：“一作应。”③寄：全诗校：“一作旧。”

32　残雪

忆昨新春霰雪飞，阶前檐上斗寒姿。狂风送在竹深处，隔日未消花发时。轻压嫩蔬旁出土，冷冲幽鸟别寻枝。晚来又喜登楼见，一曲高歌和者谁。

33　和常秀才寄简归州郑使君借猿①

谢守携猿东路长②，袅藤穿竹似潇湘③。碧山初暝啸秋月，红树生寒啼晓霜。陌上楚人皆驻马，里中巴客半归乡。心知欲借南游侣，未到三声恐断肠④。

①归州：治所在今湖北秭归县。诗当作于许浑任郢州刺史期间。②谢守：指谢朓，尝为宣城太守。此处代指郑使君。③袅藤：攀曳晃动长藤。④《水经注·江水》引渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

34　送人之任邛州①

绿发监州丹府归②，还家乐事我先知。群童竹马交迎日，二老兰觞初见时③。黄卷新书芸委积④，青山旧路菊离披。亨衢自有横飞势⑤，便到西垣视训辞⑥。

①邛州：治所在今四川邛崃县。②绿发：乌亮的头发。监州：监察州县的官吏。丹府：犹丹阁，指中书省官署。此人盖原在中书省任职而回其家乡邛州监州者。丹，全诗校：“一作册”。③竹马交迎：东汉人郭伋任并州牧，到西河曾受到竹马小儿的迎送。事见《后汉书·郭伋传》。二老：指父母。④黄卷：指记录官吏功过、考核能否称职的专门文书。《唐会要》卷六二：“天宝四载十一月十六日敕，御史依旧置黄卷，书阙失，每岁委知杂御史长官比类能否，送中书门下，改转日褒贬。”被送者系监州，故有此种黄卷。芸：芸香，可以防蠹。⑤亨衢：通达的大路。⑥西垣：即西掖，中书省的别称。

35　和河南杨少尹奉陪薛司空石笋诗①

暖溪寒井碧岩前，谢傅宾朋盛绮筵②。云断石峰高并笋，日临山势远开莲③。闲留幢节低春水④，醉拥笙歌出暮烟⑤。闻道诗成归已夕，柳风花露月初圆。

①河南：当作河中，府名，治所在今山西永济。杨少尹：指杨巨源。参见卷三二二小传。薛司空：指薛平。《旧唐书·敬宗纪》：宝历元年六月，“乙未，以检校左仆射、兼户部尚书薛平检校司空、河中尹、河中节度使”。诗作于宝历二年，时薛平检校司空。②谢傅：谢安，官至宰相，位列三公，卒赠太傅。《晋书》有传。此处以谢傅代指薛司空。③山势远开莲：指华山莲花峰。与河中府治隔河遥望。④幢节：旗帜仪仗。⑤拥：全诗校：“一作领。”

36　献鄜坊丘常侍①

诏选将军护北戎②，身骑白马臂彤弓③。柳营远识金貂贵④，榆塞遥知玉帐雄⑤。秋槛鼓鼙惊朔雪，晓阶旗纛起边风。蓬莱每望平安火⑥，应奏班超定远功⑦。

①鄜坊：唐方镇名，治所在鄜州，今陕西富县。丘常侍：邱直方。《旧唐书·文宗纪》：大和四年正月，"以左神策大将军邱直方为鄜坊节度使"。至大和六年九月，以史孝章代之。诗约大和四年秋作。②护北戎：防范北方种族的侵扰。北戎，古族名，即山戎，春秋时分布在今河北、山西北部。③彤弓：朱色大弓，天子赐与有功诸侯之物。《书·文侯之命》"彤弓一，彤矢百"传："彤，赤。诸侯有大功，赐弓矢，然后专征伐。"④柳营：见528·47④。金貂：金蝉貂尾，冠饰。唐制，散骑常侍冠饰以金蝉貂尾，见《唐六典》卷八。⑤榆塞：泛指边塞。玉帐：征战时主将所居的军帐。⑥蓬莱：宫名，即唐大明宫。平安火：报平安的烽火信号。平安举一火，闻警举二火，见烟尘举三火，见《通典》卷一五二。⑦汉班超以守卫西域二十二年之功，被封为定远侯。事见《后汉书》本传。

37　寄当涂李远[①]

赋拟相如诗似陶[②]，云阳烟月又同袍[③]。车前骥病驽骀逸，架上鹰闲鸟雀高[④]。旧日乐贫能饮水[⑤]，他时随俗愿餔糟[⑥]。不须倚向青山住[⑦]，咏雪题诗用意劳。

---

①当涂：唐宣州属县，今属安徽。李远：见卷五一二小传。②拟：比。相如：司马相如。陶：陶渊明。③云阳：指润州丹阳。《元和郡县图志》二五："丹阳县，本旧云阳县地。"同袍：此指同僚或朋友。《诗·秦风·无衣》："岂曰无衣，与子同袍。"④骥病、鹰闲：喻李远处境困顿。驽骀：劣马。与下句"鸟雀"均喻凡庸之辈。⑤《论语·述而》："子曰：'饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。"⑥餔（bū）糟：食糟。《楚辞·渔父》："众人皆醉，何不餔其糟而歠其醨？"糟，酒滓。⑦青山：亦称谢公山，在当涂县东南三十里。南齐诗人、宣城太守谢朓尝筑室其旁。

38　和崔大夫新广北楼登眺[①]

北望高楼夏亦寒，山重水阔接长安。修梁暗换丹楹小，疏牖全开彩槛宽。风卷浮云披睥睨[②]，露凉明月坠栏干[③]。庾公恋阙怀乡处[④]，目送归帆下远滩。

---

①崔大夫：指宣歙观察使崔龟从。北楼：指谢朓楼。作于开成四年夏。②睥睨：城上女墙。《释名·释宫室》："城上垣曰睥睨，言于其孔中睥睨非常也。"③坠：全诗校："一作堕。"④庾公：庾亮，借指崔龟从。参见528·45②。

39　送客自两河归江南[①]

两河庶事已堪伤[②]，南客秋归路更长。台畔古松悲魏帝[③]，苑边修竹吊梁王[④]。山行露变茱萸色[⑤]，水宿风披菡萏香[⑥]。遥羡落帆逢旧友，绿娥青鬓醉横塘[⑦]。

---

①作于宝历元年北游时。两河：河南、河北两道。诗题全诗校："一作两河送客归江南。"②庶事：诸事，指河北诸镇叛乱事。长庆元年幽州军乱，囚节度使张弘靖，拥立朱克融为留后。八月，成德军乱，牙将王庭凑杀节度使田弘正及僚佐、从将并家属三百馀人，自称留后。十二月，朝廷用兵无功，赦朱克融，以其为幽州卢龙军节度使，专讨王庭凑，用兵至长庆二年二月不克，复诏王庭凑为成德节度使。参见《旧唐书·穆宗纪》、《资治通鉴》卷二四二。两河庶：全诗校："一作西河陈。"③魏帝：魏武帝曹操。河北道相州邺县有其陵墓及铜雀台。参见《元和郡县图志》卷十六。古：全诗校："一作偃。"④梁王：指汉梁孝王刘武，河南道汴州开封县有梁王吹台，宋州宋城县有兔园，即孝王梁苑。参见《元和郡县图志》卷七。⑤山：全诗校："一作雨。"茱萸：植物名。生于川谷，其味香烈。旧俗阴历九月九日重阳节佩戴茱萸，以祛邪避灾。⑥菡萏：荷花的别称。披：全诗校："一作摇。"⑦绿蛾：女子黑长的眉毛。青鬓：乌亮的头发。横塘：在江苏吴县西南。

40　题陆侍御林亭

野水通池石叠台，五营无事隐雄才[①]。松斋下马书千卷，兰舫逢人酒一杯[②]。寒树雪晴红艳吐，远山云晓翠光来。定知别后无多日，海柳江花次第开。

---

①五营：泛指诸军营。②兰舫：见本卷6⑨。

41　泊蒜山津闻东林寺光仪上人物故[①]

云斋曾宿借方袍[②]，因说浮生大梦劳[③]。言下是非齐虎尾[④]，宿来荣辱比鸿毛[⑤]。孤舟千棹水犹阔，寒殿一灯夜更高。明日东林有谁在，

不堪秋磬拂烟涛。

①蒜山：在京口（即今镇江市）城西三里。见《方舆胜览》卷三。东林寺：在江西九江市南庐山麓，晋慧远创建。物故：死亡。②方袍：僧袍。③《庄子·刻意》："其生若浮，其死若休。"又《齐物论》："且有大觉，而后知此其大梦也。"这是比喻人生虚浮无定。④齐：如。《易·履》："履虎尾，咥人，凶。"王弼注："履虎尾者，言其危也。"⑤宿来：犹宿昔、往日。鸿毛：喻极轻。

42 春日思旧游寄南徐从事刘三复[1]

风暖曲江花半开，忽思京口共衔杯。湘潭云尽暮山出，巴蜀雪消春水来[2]。怀玉尚悲迷楚塞[3]，捧金犹羡乐燕台[4]。蓟门高处极归思[5]，陇雁北飞双燕回[6]。

①作于宝历元年北游时。南徐：东晋侨置州名，即润州，今江苏镇江，唐时为浙西观察使治所。南徐从事刘三复：即浙西观察使府幕僚刘三复。参见卷四九六小传。②湘潭二句与526·3三四句同。③怀玉：见526·11④。④燕台：俗称黄金台。战国时燕昭王为招纳贤士，于易水东南十八里处建黄金台，"至如郭隗、乐毅之徒，邹衍、剧辛之俦，宦游历说之民，自远而届者多矣"。参见《水经注·易水》。此指刘三复在浙西受到知遇。⑤蓟门：即蓟丘，故地在今北京市德胜门外。见明蒋一葵《长安客话》。⑥陇雁：犹言北方之雁。

43 郊园秋日寄洛中友人[1]

楚水西来天际流，感时伤别思悠悠[2]。一尊酒尽青山暮，万里书回碧树秋[3]。日落远波惊宿雁[4]，风吹轻浪起眠鸥。嵩阳亲友如相问[5]，潘岳闲居欲白头[6]。

①郊园：当指作者在润州丹阳丁卯桥的家园。友人：全诗校："一作亲友。"②伤：全诗校："一作相。"③万：全诗校："一作千。"④惊：全诗校："一作低。"⑤嵩阳：嵩山之南，此处代指洛中。如相问：全诗校："一作谁相念。"⑥潘岳：晋人，曾作《闲居赋》。庾信《小园赋》："潘岳面城，且适闲居之乐。"

44 送杜秀才归桂林[1]

桂州南去与谁同，处处山连水自通。两岸晓霞千里草[2]，半帆斜日一江风。瘴雨欲来枫树黑，火云初起荔枝红。愁君路远销年月，莫滞三湘五岭中。

①桂林：指唐桂州（治今广西桂林）。秦、三国吴、晋、宋、齐、梁、陈皆置桂林郡，唐桂州即在其辖境内。归：全诗校："一作往。"②晓霞：全诗校："一作晚烟。"

45 春雨舟中次和横江裴使君见迎李赵二秀才同来因书四韵兼寄江南一作杜牧诗，见516·25

46 东陵赴京道病东归寓居开元寺寄卢员外宋魏二先辈[1]

西风吹雨雁初时，病寄僧斋罢献书[2]。万里咸秦劳我马，四邻松桂忆吾庐[3]。沧洲有约心还静[4]，青汉无媒迹自疏[5]。不是醉眠愁不散，莫言琴酒学相如[6]。

①东陵：一云即巴陵，今湖南岳阳。见《书·禹贡》蔡传。一云即茂陵，见《资治通鉴》卷二〇胡三省注。开元寺：在宣州。②献书：谓献赋或文章以求科名仕进。唐有献书拜官之例。③陶渊明《读山海经》一："孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。"④沧洲：谓隐者所居。⑤青汉：霄汉。⑥琴酒学相如：《史记·司马相如传》："是时（临邛富人）卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。"后文君夜奔相如，相如与之驰归成都。家徒四壁，又同归临邛，开设酒肆，卓文君当垆卖酒，司马相如涤器。

47 闻开江宋相公申锡下世二首一作杜牧诗，见519·6

48 赠所知

因钓鲈鱼住浙河[1]，挂帆千里亦相过。茅檐夜醉平阶月，兰棹春归拍岸波。湖日似阴鼍鼓响[2]，海云才起蜃楼多[3]。明时又作闲居赋[4]，谁荐东门策四科[5]。

①浙河：即浙江。②鼍（tuó）鼓：指鼍鸣声。鼍一名猪婆龙，即扬子鳄。相传其夜鸣应更，初更一鸣而

止，二更再鸣，其声如鼓。参见晋安《海物记》。③蜃楼：即海市蜃楼，古人以为蜃（蛟之属）吐气所化。《史记·天官书》："海旁蜃气象楼台。"④闲居赋：见本卷43⑥。⑤王鸣盛《蛾术编》四〇："汉、唐时州郡多在京师之东，士大夫游宦于京者，出入皆取道东门。"四科：谓科举考试。《后汉书·郑玄传》："仲尼之门，考以四科。"四科，指德行、言语、政事、文学。见《论语·先进》。

49　谢人赠鞭

蜀国名鞭见惠稀，驽骀从此长光辉①。独根拥肿来云岫②，紫陌提携在绣衣③。几度拂花香里过，也曾敲镫月中归④。莫言三尺长无用，百万军中要指挥。

①驽骀：劣马，此以自喻。②拥肿：隆起而不平直貌。③紫陌：京师大道。绣衣：指御史。参见本卷7⑥。④镫：即镫，马鞍两边用以踏足者。

50　早秋寄刘尚书①

天生心识富人侯②，将相门中第一流。旗纛早开擒虎帐③，戈鋋初发斩鲸舟④。柳营书号海山暝⑤，菌阁赋诗江树秋⑥。昨夜雨凉今夜月，笙歌应醉最高楼。

①刘尚书：刘瑑。参见本卷30①。②富人侯：即富民侯，因避唐太宗李世民讳改。西汉车千秋为丞相，封富民侯。见《汉书》本传。此处喻指刘瑑。③擒虎帐：征战时主将所居的军帐。④戈鋋：短兵器。鋋，一种铁把短矛。原作铤，据中华本改。⑤柳营：见528·47④。书号：犹书令，书写、发布军令。⑥菌阁：形如菌状之阁。或指以菌桂（一种香木）建造的楼阁。

51　及第后春情①

世间得意是春风，散诞经过触处通②。细摇柳脸牵长带③，慢撼桃株舞碎红。也从吹幌惊残梦，何处飘香别故丛。犹以西都名下客④，今年一月始相逢。

①此诗作于大和六年（832）春许浑进士及第时，见《登科记考》卷二一。②散诞：散漫四纵貌。③柳脸：犹柳颊。④西都：长安。

52　归长安

三年何处泪汍澜①，白帝城边晓角残②。非是无心恋巫峡，自缘□臂到长安③。黔江水暖还曾饮④，楚岫云深不识寒。大抵莫教闻雨后，此时肠断不应难。

①汍（huán）澜：泪流貌。②白帝城：在今四川奉节县东白帝山。《元和郡县图志阙卷逸文》卷一山南道夔州："白帝山，即州城所据也，与赤甲山接。初，公孙述殿前井有白龙出，因号白帝城。"③所缺字《续古逸丛书》本《许用晦文集》作"长"。④黔江：乌江流入四川境称黔江。

53　经古行宫—作杜牧诗，见519·22

54　秋晚怀茅山石涵村舍—作杜牧诗，见519·24

55　贵游—作杜牧诗，见519·27

56　赠别—作杜牧诗，见519·42

57　秋夜与友人宿—作杜牧诗，见519·43

58　将赴京留赠僧院—作杜牧诗，见519·44

59　寄湘中友人—作杜牧诗，见519·45

60　江上逢友人—作杜牧诗，见519·46

61　金谷怀古—作杜牧诗，见519·47

62　经行庐山东林寺—作杜牧诗，见519·50

63　途中逢故人话西山读书早曾游览—作杜牧诗，见519·51

64　将赴京题陵阳王氏水居—作杜牧诗，见519·52

65　冬日五浪馆水亭怀别一作杜牧诗，见519·1

66　送别一作杜牧诗，见519·53

67　寄远一作杜牧诗，见519·54

68　新柳一作杜牧诗，见519·55

69　旅怀作一作杜牧诗，见519·56

70　雁一作杜牧诗，见519·57

71　出关一作杜牧诗，见519·7

72　寄房千里博士①一作赵氏诗，见795·24

春风白马紫丝缰，正值蚕眠未采桑②。五夜有心随暮雨③，百年无节待秋霜。重寻绣带朱藤合，更认罗裙碧草长。为报西游减离恨，阮郎才去嫁刘郎④。

①房千里：见卷五〇九小传。《云溪友议》卷上载房千里与妾赵氏别事。参见509·18①，续云："房君主襄州，逢许浑侍御赴弘农番禺之命，千里以情相托，许具诺焉。才到府邸，遣人访之，拟持薪粟之给，曰：'赵氏却从韦秀才矣。'许与房、韦俱有布衣之分，欲陈之，虑伤韦义；不述之，似负房言，素款难名，为诗代报房君。"即此诗。按：此诗题下全诗校云"一作途经敷水。一作客有新丰馆题怨别之词因诘传吏尽得其实偶作四韵嘲之"。《途经敷水》已见527·14，此诗中四句与该诗中四句全同，此诗首联及末联之校文亦与该诗首联及末联相同，实即一诗，本事疑好事者伪托。诗题，赵氏诗作"寄情"，校云"一作许浑代作"。盖再误传为赵氏诗。②首二句全诗校："一作修蛾颦翠倚柔桑，遥谢春风白面郎。"③五夜：五更。指甲、乙、丙、丁、戊五夜。④阮郎、刘郎：指阮肇、刘晨。东汉时人，相传二人入天台山采药，遇仙女，留居半年，归来世上已过七世。见《幽明录》。末二句全诗校："一作何处野花何处水，下峰流出一渠香。"

（罗时进）

增订注释全唐诗卷五三〇

许浑　一〇

1　泛五云溪①

此溪何处路，遥问白髯翁。佛庙千岩里，人家一岛中。鱼倾荷叶露，蝉噪柳林风②。急濑鸣车轴③，微波漾钓筒④。石苔萦棹绿，山果拂舟红。更就千村宿⑤，溪桥与剡通⑥。

①五云溪：即若耶溪，在浙江绍兴市南若耶山下。参见《方舆胜览》卷六。②林：全诗校："一作枝。"③此句谓急流之声如车轴转动隆隆。④钓筒：插在水里捕鱼的竹器。⑤村：全诗校："一作溪。"⑥剡：剡溪。在浙江嵊县南，即曹娥江上游。溪：全诗校："一作村。"

2　寄郴州李相公①

高楼王与谢②，逸韵比南金③。不遇销忧日，埃尘谁复寻。旷怀淡得丧，失意纵登临。彩槛浮云迥，绮窗明月深。虬龙压沧海④，鸳鸾思邓林⑤。青云伤国器⑥，白发轸乡心⑦。功高恩自洽，道直谤徒侵。应笑灵均恨⑧，江畔独行吟⑨。

①作于会昌五年。郴州李相公：李珏。参见527·35①。②王谢：晋以来最为显赫的两个高门望族，其中王导、谢安均为著名宰相。③南金：南方所产金，指珍贵之物。《诗·鲁颂·泮水》："大赂南金。"疏谓荆、扬二州所产之金。④虬龙：有角的龙。郴州地近海，故云"虬龙压沧海"。以虬龙喻李珏。⑤鸳鸾：传说中凤凰一类的鸟。邓林：神话中的树林，夸父逐日时弃杖而化。见《山海经·海北外经》。此喻（鸳鸾）荟集之地。⑥国器：对国家有重要作用的人。⑦轸：伤痛。⑧灵均：屈原的字。⑨《楚辞·渔父》："屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。"

3　赠萧炼师①并序

炼师，贞元初自梨园选为内妓②，善舞《柘枝》③，宫中莫有伦比者，宠锡甚厚。及驾幸奉

天[4]，以病不获随辇，遂失所止。洎复宫阙，上颇怀其艺，求之浃日，得于人间[5]。后闻神仙之事，谓长生可致，乞奉黄老[6]。上许之，诏居嵩南洞清观[7]。迨今八十馀矣，雪肤花颜，与昔无异，则知龟鹤之寿[8]，安得不由所尚哉！因赋是诗，题于院壁。

曾试昭阳曲[9]，瑶斋帝自临[10]。红珠络绣帽，翠钿束罗襟。双阙胡尘起[11]，千门宿露阴[12]。出宫迷国步[13]，回驾轸皇心[14]。桂殿春空晚[15]，椒房夜自深[16]。急宣求故剑[17]，冥契得遗簪[18]。暗记神仙传[19]，潜封女史箴[20]。壶中知日永[21]，掌上畏年侵[22]。莫比班家扇[23]，宁同卓氏琴[24]。云车辞凤辇[25]，羽帔别鸳衾[26]。网断鱼游藻[27]，笼开鹤戏林。洛烟浮碧汉[28]，嵩月上丹岑[29]。露草争三秀[30]，风篁共八音[31]。吹笙延鹤舞[32]，敲磬引龙吟。旄节纤腰举[33]，霞杯皓腕斟[34]。还磨照宝镜[35]，犹插辟寒金[36]。东海人情变[37]，南山圣寿沉[38]。朱颜常似渥[39]，绿发已如寻[40]。养气齐生死[41]，留形尽古今。更求应不见，鸡犬日骎骎[42]。

---

①炼师：道士之德高思精者。唐诗中多以称女道士。②梨园：宫中音乐机构，唐玄宗时教练宫廷歌舞艺人之所。③柘枝：舞名，由西域中亚传入中原。《乐府诗集·柘枝词》题解引《乐苑》："此舞因曲为名，用二女童。帽施金铃。抃转有声，其来也于二莲花中藏，花坼而后见，对舞相占，实舞中雅妙者也。"④奉天：今陕西乾县。建中四年（783），泾原兵变，节度使朱泚入京称帝，唐德宗仓皇奔奉天。事见两《唐书·德宗纪》。⑤浃日：十日。人间：民间。⑥黄老：黄帝、老子。此指道教。⑦嵩南：嵩山之南。⑧龟鹤之寿：古人相传龟寿百岁以上，鹤寿千岁，故作为高龄的象征。⑨昭阳：汉代殿名。《三辅黄图》："汉武帝后宫八区，有昭阳殿。"⑩瑶斋：玉饰的屋宇。斋，全诗校："一作阶。"⑪胡尘起：指朱泚兵变之事。胡，全诗校："一作朝。"⑫千门：指宫殿。《史记·孝武帝纪》："作建章宫，度为千门万户。"露：全诗校："一作雾。"⑬国步：国运。⑭轸：伤痛。⑮桂殿：指后妃所住的宫殿。⑯椒房：汉代皇后所居的宫殿，以椒和泥涂壁，取其温暖芳香、多子之意。⑰宣：宣命。故剑：犹言旧宠。《汉书·外戚传》："皇曾孙立为帝，是时霍将军有小女，公卿议更立皇后，上乃诏求微时故剑，大臣知指，自立许婕妤为皇后。"⑱冥契：心中暗合。遗簪：亡失之簪，喻指萧炼师。《韩诗外传》："孔子出游少原之野，有妇人中泽而哭，其音甚哀。孔子使弟子问焉，曰：'夫人何哭之哀？'妇人曰：'向者刈蓍薪，亡吾蓍簪，吾是以哀也。'弟子曰：'刈蓍薪而亡蓍簪，有何悲焉？'妇人曰：'非伤亡簪也，盖不忘故也。'"⑲神仙传：为葛洪因其弟子问仙人有无而作，所录神仙共八十四人。⑳女史箴：《晋书·张华传》："张华惧后族之盛，作《女史箴》。"裴颜、皇甫规均有《女史箴》。女史，宫中女官名。箴为文体之一种，内容以规戒为主。女史，全诗校："一作玉女。"㉑壶中：道家所称之仙境。东汉费长房曾为市掾。见市中卖药老翁，悬一壶于肆头，市罢，跳入壶中，知为非常人，因从学道。见《后汉书·费长房传》。㉒《白氏六帖》卷十八："赵飞燕体轻，能为掌上舞。"《梁书·羊侃传》："舞人张净琬，腰围一尺六寸，时人咸推能掌中舞。"㉓班家扇：班婕妤，汉成帝宫人，雅擅歌诗。赵飞燕入宫得宠，惧被谮，求侍太后于长信宫。其《怨歌行》借团扇弃捐托寓自身被遗弃的命运。㉔卓氏：卓文君。参见529·46⑥。㉕云车：仙人之车。凤辇：天子车驾。代指皇帝。㉖羽帔：道士所著之衣。鸳衾：绣着鸳鸯的锦被。代指世俗男女爱情生活。㉗鱼游藻：喻得遂自由天性。《诗·小雅·鱼藻》："鱼在在藻，有颁其首。"传："鱼以依蒲藻为得其性。"㉘碧汉：碧空。㉙丹岑：犹言丹丘，神话中的神仙之地。《楚辞·远游》："仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。"㉚三秀：谓芝草。嵇康《幽愤诗》："煌煌灵芝，一年三秀。"露：全诗校："一作雾。"㉛风篁：风中竹丛。八音：金、石、丝、竹、匏、土、革、木八种乐器。㉜吹笙：用仙人王子晋事。参见526·9①。鹤舞：春秋时晋国乐师师旷，鼓琴奏清徵之调，有玄鹤从南方飞来，列队而舞。见《韩非子·十过》。㉝旄节：指仙人或道士所持之紫毛或青毛之节。㉞霞杯：指仙液。《论衡·道虚》说，项曼都好道学仙，离家三年而返，自云曾随仙人上天，"口饥欲食，仙人辄饮我以流霞一杯，每饮一杯，数月不饥"。㉟照宝镜：能使妖魔鬼怪显露原形的宝镜。㊱辟寒金：辟寒鸟所吐金屑。《述异记》："三国时，昆明国贡魏嗽金鸟，鸟形如雀色，常翱翔海上，吐金屑如粟，至冬，此鸟郎畏霜雪，魏帝乃起温室以处之，名曰辟寒台，故谓吐此金为辟寒金也。"《酉阳杂俎·羽篇》："宫人相嘲曰：'不服辟寒金，哪得帝王心。'"㊲东海人情变：仙人麻姑，自称已三见江海变为桑田，意指尘世频繁巨变。见葛洪《神仙传·麻姑》。㊳南山寿：语本《诗·小雅·天保》："如南山之

寿，不骞不崩。”圣寿沉：谓德宗去世。㊴渥：红色。《诗·秦风·终南》：“颜如渥丹。”㊵绿发：乌亮的头发。寻：八尺。如：全诗校：“一作加。”㊶养气：道家导引呼吸以求长生之术。㊷骎骎：疾速匆忙貌。相传淮南王白日升天，家中鸡犬食所馀仙药，尽得升天。见《论衡·道虚》。

4 冬日宣城开元寺赠元孚上人[①]

一钵事南宗，僧仪称病容[②]。曹溪花里别[③]，萧寺竹前逢[④]。烛影深寒殿，经声彻曙钟。欲斋檐睡鸽[⑤]，初定壁吟蛩[⑥]。诗继休遗韵，书传永逸踪[⑦]。艺多人誉洽[⑧]，机绝道情浓[⑨]。汲涧瓶沉藻[⑩]，眠阶锡挂松[⑪]。云鸣新放鹤[⑫]，池卧旧降龙[⑬]。露茗山厨焙，霜粳野碓舂[⑭]。梵文明处译[⑮]，禅衲暖时缝[⑯]。层塔题应遍[⑰]，飞轩步不慵。绣梁交薜荔，画井倒芙蓉[⑱]。翠户垂旗网，朱窗列剑锋。寒风金磬远[⑲]，晴雪玉楼重。妙理三乘达，清才万象供[⑳]。山高横睥睨[㉑]，滩浅聚艨艟[㉒]。微雾苍平楚[㉓]，残晖淡远峰。林疏霜摵摵[㉔]，波静月溶溶。剑出因雷焕[㉕]，琴全遇蔡邕[㉖]。西方知有社[㉗]，支许合相从[㉘]。

---

①作于开成三、四年宦游宣州时。宣城：县名。唐代为宣州治所。元孚上人：见卷八一八小传。②南宗：以慧能为创始者的佛教禅宗的一派，主张顿悟。当初活动地区在南方，称为南宗。僧仪：谓剃须发著袈裟。病容：佛在毘耶离城，城中五百长者子诣佛所请佛说法，维摩诘故称病不往，欲令佛遣诸菩萨问其疾，以乘便演说妙法。见《维摩诘经·文殊师利问疾品》。③曹溪：在韶州曲江，今广东韶关。禅宗六祖慧能曾在曹溪宝林寺演法。④萧寺：佛寺。前：全诗校：“一作间。”⑤睡：全诗校：“一作下，一作翥。”鸽：全诗校：“一作鹆。”⑥蛩：蟋蟀。⑦休：指南朝刘宋诗僧汤惠休。书：指书法。永：指东晋僧人慧永。元孚擅书法，曾亲书崔龟从所撰《唐福田寺经藏院记》，见《宝刻丛编》卷十五。⑧人誉：犹言口碑。⑨机绝：不染尘世智巧权诈之习。机，全诗校：“一作缘。”⑩汲涧句：汲瓶为僧人随身携带之物。⑪锡：锡杖。为僧人随身携带之物。⑫放鹤：东晋高僧支遁有放鹤之事。见《世说新语·言语》。⑬佛教有如来制毒龙的故事，见《佛本行集经·迦叶三兄弟品》。⑭粳(jīng)：不粘的稻。⑮梵文：指佛经，用古印度梵文写成。⑯禅衲：僧衣。⑰题：题诗。⑱画井：指藻井，其上往往画有莲花，故云“倒芙蓉”。上句“交薜荔”亦为梁上的彩画图案。⑲风：全诗校：“一作飙。”远：全诗校：“一作响。”⑳三乘：见529·11③。万象供：谓一切事物尽供驱遣于笔端。㉑睥睨：城上矮墙。㉒艨艟：战船。㉓雾：全诗校：“一作霭。”平楚：谓从高处远望，丛林树梢齐平，此指平野。谢朓《宣城郡内登望》：“寒城一以眺，平楚正苍然。”㉔摵摵(shè)：象声词。㉕雷焕：晋豫章人，精通天象。东吴灭后，斗牛之间常有紫气，雷焕以为乃剑气冲天所致，并由此发掘出埋藏于丰城的宝剑。事见《晋书·张华传》。㉖蔡邕：汉末人。《搜神记》卷十三：“汉灵帝时，陈留蔡邕……至吴，吴人有烧桐以爨者，邕闻火烈声，曰：‘此良材也。’因请之，削以为琴，果有美音。而其尾焦，因名‘焦尾琴’。”全：全诗校：“一作焦。”㉗西方：即西方净土，又称西方极乐世界，为阿弥陀佛（净土宗的信仰对象）所在之处。知：全诗校：“一作如。”晋庐山东林寺高僧慧远，与僧俗十八贤结社念佛，发愿往生西方净土。因寺池有莲，故称“莲社”。慧远又与道安、刘遗民等共结西方斋社。㉘支许：东晋名僧支遁及名士许询。遁与询等一代名流皆著尘外之狎。支遁于山阴讲《维摩经》，遁为法师，许询为都讲。遁通一义，众人咸谓询无以措难；询每设一难，亦谓遁不复能通。如此至竟，两家不竭。事见《高僧传》卷四《支遁传》。

5 维舟秦淮过温州李给事宅[①]

给事为郎日[②]，青溪醉隐衔[③]。冰池通极浦，雪径绕高岩。珠玉砂同弃[④]，松筠草共芟[⑤]。帝图忧一失[⑥]，臣节耻三缄[⑦]。代有王陵戆[⑧]，时无靳尚谗[⑨]。定应标直笔，宁为发空函[⑩]。雾黑连云栈，风狂截海帆。石梯迎雨润，沙井带潮咸。蜡屐青筇杖[⑪]，篮舆白罽衫[⑫]。应劳北归梦，山路正巉巉[⑬]。

---

①秦淮：秦淮河。源出今江苏省溧水县东庐山，流经今南京城，北入长江。李给事：吴汝煜、胡可先《全唐诗人名考》认为即李中敏。参见514·5。温州：今属浙江。②为郎日：大和六年，中敏为司门员外郎，曾上言雪宋申锡之枉，斩郑注之首。文宗不省，中敏以病告满归颍阳。③青溪：古水名，源于南京市钟山西南，曲折达十馀里，入秦淮。④谓珠玉被视同砂土

一起抛弃。⑤谓松竹跟杂草一样被芟除。⑥帝图：天子谋略。⑦三缄：封口三重，慎于言辞。《说苑·敬慎》："孔子之周，观于太庙。右阶之前，有金人焉。三缄其口，而铭其背曰：'古之慎言人也。'"此处反用其典。⑧代：世。戆（zhuàng）：愚直。《史记·高祖本纪》："吕后问：'陛下百岁后，萧相国即死，令谁代之?'上曰：'曹参可。'问其次，上曰：'王陵可。然王陵戆，陈平可以助之。'"此用以称美李给事居官鲠直。⑨靳尚：战国楚怀王朝大夫，曾向怀王进谗言，离间怀王与屈原的关系，使屈原遭到迫害。事见《史记·屈原列传》。⑩标直笔：标示直笔书事的传统。"直笔"用春秋晋董狐直笔记事之事。发空函：谓开启谏书函，其中空无所有。标：全诗校："一作操。"⑪蜡屐：以蜡涂屐。筇杖：以筇竹所制之杖。⑫篮舆：竹轿。罽（jì）衫：一种毛织品制的衣衫。⑬巉：高峭险峻貌。

6　登蒜山观发军[①]

羽檄征兵急[②]，辕门选将雄[③]。犬羊忧破竹，貔虎极飞蓬[④]。定系猖狂虏[⑤]，何烦矍铄翁[⑥]。更探黄石略[⑦]，重振黑山功[⑧]。别马嘶营柳[⑨]，惊乌散井桐。低星连宝剑[⑩]，残月让雕弓。浪晓戈鋋里，山晴鼓角中。甲开鱼照水，旗扬虎拏风。去想金河远[⑪]，行知玉塞空[⑫]。汉庭应有问，师律在元戎[⑬]。

---

①蒜山：见529·41①。"蒜山"下全诗校："一本有津字。"②羽檄：插有鸟羽的军事文书，取其急速若飞之意。《汉书·高帝纪》："吾以羽檄征天下兵。"③辕门：军营之门。④犬羊：喻入侵的外族。貔（pí）虎：喻勇武的将士。极飞蓬：远于飞蓬。⑤系：缚。全诗校："一作击。"⑥矍铄翁：勇健老人，指老将。《后汉书·马援传》："援年六十二，欲领兵出征，帝愍其老而未许。援乃据鞍顾盼，以示可用，帝笑曰：'矍铄哉是翁也。'"⑦黄石略：相传黄石公曾于下邳授与张良《太公兵法》，事见《史记·留侯世家》。参见526·32⑤。⑧黑山：见526·32⑥。⑨营柳：暗用细柳营典故，称美主帅。参见528·47④。⑩伍子胥有剑，价值百金，中有七星。见《吴越春秋》卷三。孔稚珪《白马篇》："文犀六属铠，宝剑七星光。"⑪金河：县名，唐时属单于都护府，故城在今内蒙古和林格尔县西南。参见《元和郡县图志》卷四。又县有金河，今名黑河。⑫玉塞：此泛指边塞。⑬元戎：军中主帅。

7　送从兄别驾归蜀[①]并序

从兄彦昭与桂阳令韦伯达[②]，贞元中俱为千牛[③]。伯达官至王府长史[④]，长庆中非罪受谴[⑤]。前年会赦，复故秩，诏未及而已殁。从兄自蜀而南，发旅榇[⑥]，归葬涂上[⑦]，既而西旋。因成十韵赠别。

闻与湘南令，童年侍玉墀[⑧]。家留秦塞曲，官谪瘴溪湄[⑨]。道直奸臣屏，冤深圣主知。逝川东去疾[⑩]，霈泽北来迟[⑪]。青汉龙髯绝[⑫]，苍岑马鬣移[⑬]。风凄闻笛处[⑭]，月惨罢琴时[⑮]。客路黄公庙[⑯]，乡关白帝祠[⑰]。已称鹦鹉赋[⑱]，宁诵鹡鸰诗[⑲]。远道书难达，长亭酒莫持[⑳]。当凭蜀江水，万里寄相思。

---

①约作于开成三年，时任当涂尉。别驾：官名，州刺史的佐吏。②桂阳：县名，唐代属连州，即今广东连县。③贞元：唐德宗年号，公元785—804年。千牛：为千牛备身的省称。掌带刀备王宫宿卫，多以高品子孙为之。见《新唐书·百官志》。④王府长史：掌统府僚，纪纲职务。⑤长庆：唐穆宗年号，公元821年—824年。⑥榇：棺材。⑦涂上：指当涂。见528·47自注。⑧湘南：指桂阳县。玉墀：皇宫的台阶。侍玉墀：指为千牛。⑨瘴溪：指岭南有瘴气的河流。瘴溪湄，指桂阳。⑩逝川：指逝世。语本《论语·子罕》。⑪霈泽：喻皇帝恩泽，指大赦。⑫龙髯绝：喻穆宗逝世。《史记·封禅书》："黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下，鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝，黄帝上骑，群臣后宫从上者七十馀人，龙乃上去。馀小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔堕，堕黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号。"绝：全诗校："一作去。"⑬马鬣：坟上封土的一种形状，亦指坟墓。见《礼记·檀弓上》及注。岑：全诗校："一作山。"移：全诗校："一作悲。"⑭闻笛：见527·6⑥。⑮罢琴：用钟子期死，伯牙破琴绝弦事。见《吕氏春秋·本味》。⑯黄公庙：疑指东汉黄琼之庙。《后汉书·徐稚传》："稚尝为太尉黄琼所辟，不就。及琼卒归葬，稚乃负粮徒步到江夏赴之，设鸡酒薄祭，哭毕而去，不告姓名。"黄琼江夏人，疑庙即在其地。稚赴葬事类许彦昭运送韦伯达灵榇事，故及之。⑰白帝祠：在白帝城。城在今四川奉节县东瞿塘峡口。⑱鹦鹉赋：汉末词赋家祢衡在宴席上当场作《鹦鹉赋》，文无加点，辞采甚丽。见《后汉书·文苑传下》。⑲鹡鸰：一作脊

令，水鸟，形似燕。《诗·小雅·常棣》："脊令在原，兄弟急难。每有良朋，况也永叹。"此借喻彦昭与伯达如兄弟相亲。⑳长亭：古代行人休憩及饯别之处。《白孔六帖》："十里一长亭，五里一短亭。"莫持：全诗校："一作重违。"

8 金陵阻风登延祚阁①

极目皆陈迹，披图问远公②。戈铤三国后，冠盖六朝中③。葛蔓交残垒，芒花没后宫④。水流箫鼓绝，山在绮罗空。极浦千艘聚，高台一径通。云移吴岫雨⑤，潮转楚江风。登阁惭漂梗，停舟忆断蓬⑥。归期与归路，杉桂海门东。

①金陵：在今南京市，为三国吴，东晋，南朝宋、齐、梁、陈六朝故都。②远公：晋庐山东林寺高僧慧远。此借指高僧。③冠盖：代指官僚权贵。④芒：全诗校："一作苔。"后：全诗校："一作废。"⑤吴：全诗校："一作巫。"⑥漂梗、断蓬：喻漂泊无定。

9 送林处士自闽中道越由霅抵两川①

书剑少青眼②，烟波初白头③。乡关背梨岭④，客路转蘋洲⑤。处困道难固，乘时恩易酬。镜中非访戴⑥，剑外欲依刘⑦。高枕海天暝，落帆江雨秋。鼍声应远鼓，蜃气学危楼⑧。智士役千虑⑨，达人经百忧⑩。唯闻陶靖节⑪，多在醉乡游⑫。

①越：指越州，今浙江绍兴市。霅：霅溪，在浙江湖州市南。两川：今四川省之地，唐时置东川、西川两节度使，因称两川。②青眼：用阮籍"青白眼"典。③白头：见529·43⑥。烟：全诗校："一作风。"④梨岭：在福建浦城县东北八十里，与弋阳县（属江西）分界。见《元和郡县图志》二九。⑤蘋洲：即白蘋洲，在霅溪东。见《方舆胜览》卷四。⑥镜中：指越中。镜湖在越州山阴县。东接曹娥江上游之剡溪，晋王徽之雪夜访戴于此。参见522·17④。⑦剑外：剑门之外，代指蜀中。剑门，山名，在四川剑阁县北。依刘：指为使府幕僚。参见529·6⑥。⑧鼍声二句：见529·48②③。⑨《史记·淮阴侯列传》："智者千虑，必有一失。"士：全诗校："一作者。"⑩经：全诗校："一作轻。"⑪陶靖节：陶渊明，私谥靖节先生。⑫醉乡：醉饮的状态。初唐王绩曾作《醉乡记》。

10 宣城赠萧兵曹 一作杜牧诗，见519·9

11 秋夕宴李侍御宅①

公子征词客，秋堂递玉杯②。月高罗幕卷，风度锦屏开。凤管添簧品③，鹍弦促柱哀④。转喉云旋合，垂手露徐来⑤。烛换三条烬，香销十炷灰。蛩声闻鼓歇，萤焰触帘回。广槛烟分柳，空庭露积苔。解酲须满酌⑥，应为拨新醅⑦。

①侍御：唐人对殿中侍御史、监察御史的称呼。②递玉杯：传递酒杯劝酒。③凤管：笙。簧品：簧鼓动出声。品，吹弄乐器。④鹍弦：用鹍鸡筋做的琵琶弦。⑤转喉句：用响遏行云事。见《列子·汤问》。垂手：舞乐有大垂手、小垂手，皆言舞而垂其手。此指舞姿。⑥解酲：以饮酒来消除酒病。酲，酒病。⑦拨新醅（pēi）：舀取未滤的新酒。拨，全诗校："一作泼。"

12 晨自竹径至龙兴寺崇隐上人院

佛寺通南径，僧堂倚北坡。藤阴迷晚竹，苔滑仰去声晴莎。病忆春前别，闲宜雨后过。石横闻水远，林缺见山多。欲结三天社①，初降十地魔②。毒龙来有窟③，灵鹤去无窠。客路随萍梗④，乡园失薜萝。禅心如可学，不藉鲁阳戈⑤。

①三天：佛家称欲界、色界、无色界三界为三天。②十地：佛家称菩萨修行渐近于佛的十个阶位，即欢喜地、离垢地、发光地、焰慧地、难胜地、现前地、远行地、不动地、善慧地、法云地。佛教以一切烦恼、迷惑等妨碍修行的心理活动为魔。③《法苑珠林》："西方有不可依山甚寒，山中有池，毒龙居之。泛杀五百商人。槃陀王学婆罗门咒，就池咒龙，龙化为人，悔过，王舍之。"佛家多以毒龙喻妄念烦恼，须安禅制之。毒：全诗校："一作素。"④萍梗：浮萍、断梗。⑤鲁阳戈：《淮南子·览冥》："鲁阳公与韩构难，战酣，日暮，援戈挥手，日为之反三舍。"

13 岁暮自广江至新兴往复中题峡山寺四首①

夜醉晨方醒，孤吟恐失群②。海鲻潮上见③，

江鸽雾中闻。未腊梅先绽[4]，经冬草自薰[5]。树随山崦合，泉到石棱分。虎迹空林雨，猿声绝岭云[6]。萧萧异乡鬓，明日共丝棼[7]。

①新兴：唐新州县名，故治在今广东新兴县。峡山寺：在端州，即今广东肇庆市。沈佺期《峡山寺赋序》："峡山寺者，名隶端州，连山夹江，颇有奇石，飞泉回落，悉从梅竹下过。渡口至山顶，石道数层，斋房浴室，渺在云间。"诗作于在岭南节度使幕期间。②恐：全诗校："一作乍。"③海鳍（qiú）：即露脊鲸。《岭表录异》下："海鳍，即海上最伟者也，其小者亦千馀尺，吞舟之说，固非谬也。每岁，广州常发铜铅，过安南货易，路经调黎深阔处，或见十馀山，或出或没，篙工曰：'非山岛，鳍鱼背也。'"④未腊：未至腊月。绽：原作"实"，据全诗校语改。⑤经：全诗校："一作终。"⑥绝：全诗校："一作暮。"⑦共丝棼：像乱丝一样棼乱斑白。

其二[1] 一作李洞诗，见717·65

薄暮缘西峡[2]，停桡一访僧。鹭巢横卧柳[3]，猿饮倒垂藤。水曲岩千叠，云重树百层[4]。山风寒殿磬，溪雨夜船灯。滩涨危槎没，泉冲怪石崩[5]。中台一襟泪，岁杪别良朋。

①此为许浑组诗之一，李洞行踪亦未至岭南，诗当系许浑作。②缘：全诗校："一作沿。"③横：李洞诗作行。④重：李洞诗作深。⑤冲：全诗校："一作春。"

其三

密树分苍壁，长溪抱碧岑。海风闻鹤远[1]，潭日见鱼深。松盖环清韵，榕根架绿阴。南方有大叶榕树，枝垂入地生根。洞丁多斫石[2]，蛮女半淘金。端州斫石，浛洭淘金为业[3]。南浦惊春至，西楼送月沉。江流不过岭，何处寄归心。

①海：全诗校："一作山。"②洞丁：即峒丁，为南方少数民族土官管辖之武装。《岭外代答》卷三："羁縻州之民，谓之峒丁。强武可用，溪峒之酋，以为兵卫，谓之田子甲。"③女：全诗校："一作客。"浛洭：广州属县名，在今广东英德县西北。浛洭，原作"涂洭县"，据《宝真斋法书赞》卷六《唐许浑乌丝栏诗真迹》改。

其四

月在行人起，千峰复万峰。海虚争翡翠，溪逻斗芙蓉。南方呼市为虚，呼戍为逻，新州有翡翠虚、芙蓉逻。古木高生槲[1]，阴池满种松。木槲花生于他树槎枿，池沼多松，谓之水松。火探深洞燕，香送远潭龙。南方持火于乳洞中，取燕而食。康州悦城县[2]，有温媪龙，即蛇也。随水往舟船至人家，或千里外，皆以香酒果送之。蓝坞寒先烧[3]，禾堂晚并舂。种蓝多在坞中，先烧其地。人以木槽舂禾，谓之禾堂。更投何处宿，西峡隔云钟。

①高：全诗校："一作空。"②康州：治所在端溪县，即今广东德庆县。③蓝：植物名，又称蓼蓝，其叶可制蓝色染料。

14 南海使院对菊怀丁卯别墅[1]

何处曾移菊，溪桥鹤岭东[2]。篱疏还有艳，园小亦无丛。日晚秋烟里，星繁晓露中。影摇金涧水，香染玉潭风。罢酒惭陶令[3]，题诗答谢公[4]。朝来数花发，身在尉佗宫[5]。

①南海使院：指岭南节度使府。丁卯别墅：在今江苏镇江市城南三里丁卯桥侧，其地唐时称丁卯涧村舍。见许浑《乌丝栏诗自序》。②溪桥：即丁卯桥。鹤岭：指黄鹤山，在今镇江市西南三里处。见《方舆胜览》卷三。③陶令：陶潜。《宋书》本传："尝九月九日无酒，出宅边菊丛中，坐久，值（王）弘送酒至，即便就酌，醉而后归。"④谢公：指谢灵运，南朝宋著名诗人。⑤尉佗：见528·12①。此处以尉佗宫代指南海使院。

15 和李相国[1]并序

蒙宾客相国李公见示《和宣武卢仆射以吏部高尚书自江南赴阙贶大梨白鹇，因赠五言六韵》，攀和[2]。

巨实珍吴果，驯雏重越禽。摘来渔浦上，携在兔园阴[3]。霜合凝丹颊，风披敛素襟。刀分琼液散，笼簇雪华深[4]。虎帐斋中设[5]，龙楼洛下吟[6]。含消兼受彩[7]，应贵冢卿心[8]。

① 作于大中元年。李相国：李珏，曾相文宗。《新唐

书》本传："宣宗立，内徙郴、舒三州，以太子宾客分司东都。"②卢仆射：卢钧。据《唐方镇年表》卷二，大中元年至四年卢钧检校尚书右仆射，镇宣武。高尚书：高元裕。据两《唐书》本传，大中元年高元裕由宣歙观察使入授吏部尚书。参见董乃斌《唐诗人许浑生平考索》。仆射：左右仆射，尚书省长官。尚书：尚书省六部长官。贶（kuàng）：赐与。白鹇：银雉，似山鸡而白色，产于我国南部。③兔园：又称梁园，汉梁孝王所筑，故址在今河南商丘东南。为唐宣武节度使辖区。④簌：全诗校："一作掩，一作蔽。"⑤虎帐：军中帐幕，大将所居。此指卢钧。⑥龙楼：汉成帝为太子时所居宫门名。见《汉书·成帝纪》。此代指太子东宫，因李珏以太子宾客分司东都，故云。⑦含消：梨名。《三秦记》："汉武帝园，一名樊川，一名御宿，有大梨，如五升瓶，落地则破，取者以布囊承之，名含消梨。"受：全诗校："一作爱。"⑧冢卿：孤卿，上卿。此指吏部尚书高元裕。

16　陪少师李相国崔宾客宴居守狄仆射池亭[①]

池色似潇湘[②]，仙舟正日长[③]。燕飞惊蛱蝶，鱼跃动鸳鸯[④]。云聚歌初转[⑤]，风回舞欲翔。暖醅松叶嫩[⑥]，寒粥杏花香[⑦]。罗绮留春色[⑧]，笙竽送晚光。何须明月夜[⑨]，红烛在华堂。

---

①少师：太子少师。李相国：李固言。《新唐书》本传："以疾复为少师，迁东都留守。"见《金石录》卷三。《唐赠太尉李固言碑》："以碑考之，其初为东都留守，数月后，即以本官分司，而史不载。"以本官分司，即以太子少师分司。崔宾客：崔珙。宣宗即位，以赦自贬所召还，为太子宾客分司，后出为凤翔节度使。事见两《唐书》本传。居守狄仆射：指东都留守狄兼谟。《旧唐书》卷八九、《新唐书》卷一一五有传。本篇当作于大中元年寒食节。②似潇：全诗校："一作拟三。"③仙舟：用李膺、郭泰同舟而济，众宾望若神仙事。见《后汉书·郭泰传》。正日：全诗校："一作日正。"④跃：全诗校："一作戏。"⑤聚：全诗校："一作定。"此句暗用"响遏行云"事。参见521·1④。⑥松叶：酒名。庾信《赠周处士》："方欣松叶酒。"暖：全诗校："一作新。"⑦寒粥句：唐时寒食禁火，朝野俱用冷食，以麦粥为主。盖将大麦或粳米磨成浆，煮成粥状，拌入杏仁浆，冷凝后浇饧以备食用。见《唐六典·膳部》。⑧色：全诗校："一作意。"⑨夜：全诗校："一作下。"

17　和宾客相国咏雪[①]一作无可诗，见809·38

近腊千岩白[②]，迎春四气催[③]。云阴连海起，风急度山来。尽日隋堤絮[④]，经冬越岭梅。艳疑歌处散，轻似舞时回[⑤]。道蕴诗传丽[⑥]，相如赋骋才[⑦]。霁添松筱媚[⑧]，寒积蕙兰猜[⑨]。暗涨宫池水，平封辇路埃。烛龙初照耀[⑩]，巢鹤乍裴回[⑪]。檐日琼先挂，墙风粉旋摧。五门环玉垒[⑫]，双阙对瑶台。绮席陵寒坐，珠帘远曙开。灵芝霜下秀[⑬]，仙桂月中栽[⑭]。卷幌书千帙，援琴酒百杯。垂休编太史[⑮]，呈瑞表中台[⑯]。皓夜迷三径[⑰]，浮光彻九垓[⑱]。兹辰是丰岁，歌咏属良哉[⑲]。

---

①宾客相国：李珏。诗作于大中元年。此诗为许浑作，《文苑英华》卷一五四次无可《小雪》诗后，误题前人，目录不误。②腊：腊月。③四气：指四时阴阳变化，温热冷寒之气。《春秋繁露》："喜气为暖而当春，怒气为清而当秋，乐气为太阳而当夏，哀气为太阴而当冬。四气者，天与人所同有也。"④隋堤絮：隋炀帝开通济渠，沿渠筑堤植柳。此处以柳絮喻白雪。⑤歌处散：用郢歌《阳春白雪》典。轻似句：见521·1③。⑥道蕴：谢安侄女。《晋书·谢道蕴传》："谢安尝内集，俄而雪骤下，安曰：'何所似也？'安兄子朗曰：'撒盐空中差可拟。'道蕴曰：'未若柳絮因风起。'"谢安大悦。世谓道蕴为"咏絮才"。⑦谢惠连《雪赋》假托为司马相如所作，序云：岁暮之时，梁王在兔园宴文士，司马相如后至。俄而雪下，梁王请相如赋之。于是相如即席赋雪。⑧松筱（xiǎo）：松竹。筱，小竹。⑨猜：疑惧。⑩烛龙：《山海经·海外北经》："钟山之神，名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏，身长千里，人面蛇身，赤色也，又名烛龙。"据说，天之西北为幽冥无日之国，因此龙衔烛照之而明。⑪巢鹤：鹤色白如雪，故借喻。⑫五门：古传天子居处有皋、雉、库、应、路五门，后因以代指皇宫或都城。见《周礼·天官·阍人》。玉垒：累积之玉，状积雪。⑬秀：开花。嵇康《幽愤诗》："煌煌灵芝，一年三秀。"⑭晋虞喜《安天论》："俗传月中仙人桂树，今视其初生，见仙人之足，渐已成形，桂树后生。"（《初学记》卷一引）。⑮垂休：上天垂示喜庆。太史：史官。⑯中台：星名。汉代以来，以三台当三公之位，中台比司徒或司空，此指李

相国。⑰三径：见 521·35⑥。⑱九垓：指天之极高处，犹言九重天。⑲良哉：指股肱，喻辅佐君主的大臣。《书·益稷》："元首明哉，股肱良哉。"

18 奉和卢大夫新立假山①

岩谷留心赏，为山极自然。孤峰空迸笋，攒萼旋开莲。黛色朱楼下，云形绣户前，砌尘凝积霭，檐溜挂飞泉。树暗壶中月②，花香洞里天③。何如谢康乐④，海峤独题篇⑤。

①卢大夫：卢简辞，会昌元年至五年为浙西观察使，兼御史大夫，张祜有《奉和浙西卢大夫题假山》。②壶中月：《云笈七签》卷二八："施存，鲁人，学大丹之道。遇张申，为云台治官，常悬一壶，如五升器大，化为天地，中有日月，夜宿其内，自号壶天，人谓曰壶公。"③洞里天：道家称神仙所居洞壑，洞中别有天地。④谢康乐：谢灵运。袭封康乐公。初为永嘉太守，纵情山水，不理政务，免归。后为临川内史，放浪犹昔，为有司所纠。事见《宋书》本传。⑤海峤：海边山岭。谢灵运有《登临海峤初发疆中作与从弟惠连见羊何共和之》。

19 奉命和后池十韵

叠石通溪水，量波失旧规。芳洲还屈曲，朱阁更逶迤。浴鸟翻荷叶，惊蝉出柳丝。翠烟秋桧耸，红露晓莲披。攀槛登楼近，停桡待客迟。野桥从浪没，轻舸信风移。竹韵迁棋局，松阴递酒卮。性闲鸥自识①，心远鹤先知②。应想秦人会③，休怀赵相祠④。当期穆天子，箫鼓宴瑶池⑤。

①《列子·黄帝》："海上之人有好沤（鸥）鸟者，每旦之海上，从沤鸟游。沤鸟之至者，百住而不止。其父曰：'吾闻沤鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。'明日之海上，沤鸟舞而不下也。"②心远句：南朝齐时，周颙由隐居而出仕，孔稚珪作《北山移文》加以讽刺，文中有"蕙帐空兮夜鹤怨"语。③秦人会：《史记·廉颇蔺相如传》："秦王与赵王会于西河外渑池，蔺相如随行。会中，相如以其智勇，使秦王竟酒，终不能加胜于赵。此处借喻卢大夫应在辅弼帝王方面显示才能。④越相：范蠡。参见 528·25⑤。句谓休效范蠡作隐遁之想。⑤穆天子：即周穆王。瑶池：仙境。《穆天子传》："觞西王母于瑶池之上。"此谓卢大夫当受召回京宴于宫中。

（罗时进）

增订注释全唐诗卷五三一

许浑 一一

1 雨后思湖上居①

前山风雨凉，歇马坐垂杨。何处芙蓉落，南渠秋水香。

①诗题全诗校："一作雨中忆湖山居。"

2 闻歌

新秋弦管清，时转遏云声①。曲尽不知处，月高风满城。

①转：通"啭"。遏云：见 521·1④。

3 思天台①

赤城云雪深②，山客负归心③。昨夜西斋宿，月明琪树阴④。

①天台：见 526·36①。②赤城：见 526·41④。③山客：山居的人，此指欲隐之士。④琪树：即玕琪树，古代神话仙境中的玉树。《文选》孙绰《游天台山赋》"琪树璀璨而垂珠"李善注："《山海经》曰：'昆仑之墟，北有珠树、文玉树、玕琪树。'"参见本卷 35②。

4 长安早春怀江南

云月有归处，故山清洛南①。如何一花发②，春梦遍江潭③。

①清洛：指洛水。源出陕西洛南县西北部，东入河南，经洛阳至偃师会伊河，到今巩义市洛口流入黄河。②如何：全诗校："一作秦城。"③遍：全诗校："一作满。"

5 塞下

夜战桑干北①，秦兵半不归②。朝来有乡信，犹自寄征衣。

①桑干：桑干河。即今永定河上游，源出山西马邑县桑干山，东入河北及北京市郊外。北：全诗校："一作雪。"②秦兵：指关中地区的士兵。

6　寓居崇圣寺送客南归[①]

野寺薜萝晚[②]，官渠杨柳春。归心已无限，更送洞庭人。

①作于长庆元年春。题原作"送客南归"，据全诗校语及《宝真斋法书赞》卷六《唐许浑乌丝栏诗真迹》改。崇圣寺：在长安。参见522·30①。②薜萝：指薜荔、女萝两种植物。《楚辞·九歌·山鬼》："若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。"

7　寄桐江隐者一作杜牧诗，见519·34

8　送曾主簿归楚州省觐予亦明日归姑孰[①]

帆转清淮极鸟飞[②]，落帆应换老莱衣[③]。河亭未醉先惆怅，明日还从此路归。

①主簿：官名。负责文书簿籍，掌管印鉴。唐诸寺、监、东宫、亲王府及诸县官属均有主簿。楚州：治所在今江苏淮安。姑孰：今安徽当涂县治。②清淮：指淮水。极：全诗校："一作及。"③老莱衣：见529·9②。

9　重别[①]时诸妓同饯

泪沿红粉湿罗巾，重系兰舟劝酒频[②]。留却一枝河畔柳[③]，明朝犹有远行人。

①诗题全诗校："一作重别曾主簿。"②兰舟：木兰舟，船的美称。③《三辅黄图》卷六："霸桥在长安东，跨水作桥，汉人送客至此桥，折柳赠别。"

10　湖上

仿佛欲当三五夕[①]，万蟾清杂乱泉纹[②]。钓鱼船上一尊酒，月出渡头零落云。

①三五：旧历之望日。②蟾：原作蝉，据全诗校语改。

11　夜泊永乐有怀[①]

莲渚愁红荡碧波，吴娃齐唱采莲歌[②]。横塘一别已千里[③]，芦苇萧萧风雨多。

①永乐：蒲州属县，在今山西芮城县西南。参见《元和郡县图志》卷十二。②吴娃：吴地美女。采莲歌：乐府有采莲曲，为梁武帝制《江南弄》七曲之三，见《乐府诗集》卷五七。此泛指吴地民歌。③横塘：在苏州市西南。已千：全诗校："一作千馀。"

12　宿水阁[①]

野客从来不解愁[②]，等闲乘月海西头[③]。未知南陌谁家子，夜半吹笙入水楼。

①水阁：水边的楼阁。②野客：山野之人。作者自指。③海西头：指扬州。隋炀帝《泛龙舟》："借问扬州在何处，淮南江北海西头。"

13　谢亭送客[①]

劳歌一曲解行舟[②]，红树青山水急流[③]。日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。

①谢亭：即谢公亭，在安徽宣城北，南齐谢朓任宣城太守时所建。李白《谢公亭》诗云"谢亭离别处"即指此。客：原作别，据全诗校语及《唐许浑乌丝栏诗真迹》改。疑作于开成间宦游宣州时。②劳歌：离别之歌。③树：原作"叶"，据全诗校语及《唐许浑乌丝栏诗真迹》改。

14　酬李当[①]

知有瑶华手自开，巴人虚唱懒封回[②]。山阴一夜满溪雪，借问扁舟来不来[③]？

①李当：李益子，会昌中为右补阙，后官至河南尹、山南西道节度使，终刑部尚书。见《新唐书·宰相世系二上》等。②巴人：下里巴人，是楚国的通俗歌曲。这里以"巴人"自指。封回：封缄送回自己的和诗。宋玉《对楚王问》："客有歌于郢中者，其始曰下里巴人，国中属而和者数千人。"此诗或作于许浑任郢州刺史时。③山阴：越州属县，用王子猷雪夜访戴事。参见522·17④。

15 蝉

噪柳鸣槐晚未休，不知何事爱悲秋。朱门大有长吟处[1]，刚傍愁人又送愁。

①朱门：指豪富之家。

16 夜过松江渡寄友人一作杜牧诗，见519·3

17 守风淮阴[1]

遥见江阴夜渔客，因思京口钓鱼时[2]。一潭明月万株柳，自去自来人不知。

①守风：犹等候适宜于船行的风势。淮阴：楚州属县名，在今江苏淮阴东南。②京口：今江苏镇江市。

18 亡题[1]

商岭采芝寻四老[2]，紫阳收术访三茅[3]。欲求不死长生诀，骨里无仙不肯教[4]。

①诗题全诗校："一作学仙。"②商岭：即商山，在今陕西商县东。相传秦末汉初四皓曾隐居于此，作《采芝操》。见《乐府诗集》卷五八。③紫阳：道观名，在江苏句容茅山，为道教七十二福地之一。术(zhú)：一名山蓟，根茎可入药。三茅：见524·42①。④仙骨：成仙的姿质。《太平广记》卷五引《神仙传》："神人授以素书，……告墨子曰：'子有仙骨，又聪明，得此便成，不复须师。'"

19 送杨发东归[1]

红花半落燕于飞[2]，同客长安今独归。一纸乡书报兄弟，还家羞著别时衣[3]。

①杨发：字至之，苏州人。大和四年进士及第，曾任苏州刺史。见《旧唐书·杨收传》。②《诗·邶风·燕燕》："燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。"③别时衣：即布衣。许浑时尚未及第，故云。

20 寄宋祁[1]

朱槛烟霜夜坐劳[2]，美人南国旧同袍[3]。山长水远无消息，瑶瑟一弹秋月高[4]。

①宋祁：见527·6②。诗题全诗校："一作寄宋次都，一作寄友人。"②霜：全诗校："一作窗。"③《诗·秦风·无衣》："岂曰无衣，与子同袍。"此以"同袍"喻指好友。④瑶瑟：以玉为饰之瑟。

21 题四老庙二首[1]

峨峨商岭采芝人[2]，雪顶霜髯虎豹茵[3]。山酒一卮歌一曲[4]，汉家天子忌功臣[5]。

①诗题全诗校："一作重经四皓庙。"②峨峨：高峻貌。馀参见本卷18②。③虎豹茵：以虎豹皮所制之茵褥。④卮：全诗校："一作壶。"⑤"汉家"句：指汉高祖刘邦即帝位后，对往日的功臣如韩信、彭越、英布等加以杀戮之事。见《史记》诸人本传。

其二

避秦安汉出蓝关[1]，松桂花阴满旧山。自是无人有归意，白云常在水潺潺。

①安汉：指四皓出山辅佐太子刘盈。蓝关：即蓝田关，一称峣关，在陕西蓝田县南九十里。见《元和郡县图志》卷一。

22 夏日寄江上亲友

雨过前山日未斜[1]，清蝉嘒嘒落槐花[2]。车轮南北已无限，江上故人才到家。

①前山：全诗校："一作山前。"②嘒嘒（chuì）：蝉鸣声。《诗·小雅·小弁》："鸣蜩嘒嘒。"蜩即蝉。

23 下第怀友人

独掩衡门花盛时[1]，一封书信缓归期。南宗更有潇湘客[2]，夜夜月明闻竹枝[3]。

①作于长庆元年。衡门：横木为门，言其简陋。《诗·陈风·衡门》："衡门之下，可以栖迟。"②南宗：见530·4②。③竹枝：巴渝一带民歌。

24 客有卜居不遂薄游汧陇因题[1]

海燕西飞白日斜，天门遥望五侯家[2]。楼台深锁无人到，落尽春风第一花。

①薄：发语词。汧陇：即陇州（今陕西陇县）。其地汉代为汧县，境内有陇山、汧山并峙，故称。见《元和郡县图志》卷二。②天门：皇宫之门。天门遥望：即遥望天门。五侯：西汉成帝同日封王氏五舅为侯，东汉桓帝同日封宦官单超、徐璜、具瑗、左悺、唐衡为侯，世称“五侯”。见《汉书·元后传》、《后汉书·单超传》。此处代称权贵。

25　陈宫怨二首

风暖江城白日迟[1]，昔人遗事后人悲。草生宫阙国无主，玉树后庭花为谁[2]。

①江城：指今南京市，南朝陈故宫在此。②玉树后庭花：见526·1①。此兼指后庭玉树之花，与上句相应。

其二

地雄山险水悠悠，不信隋兵到石头[1]。玉树后庭花一曲，与君同上景阳楼[2]。

①石头：石头城，故址在今南京市西石头山后。山北缘大江，南抵秦淮之口，六朝皆守此为固。据《南史·陈本纪》，陈后主闻隋兵临江，尚认为“王气在此，虏必自败”。隋将贺若弼、韩擒虎入城内，后主乃逃入枯井。②景阳楼：见526·1②。

26　经故太尉段公庙[1]

静想追兵缓翠华[2]，古碑荒庙闭松花[3]。纪生不向荥阳死[4]，争有山河属汉家[5]。

①段公：段秀实，字成公，陇州汧阳人。大历年间官至泾原节度使。建中四年，朱泚反叛，秀实唾其面大骂，以象笏击中其额，遂遇害。德宗诏赠太尉。事见两《唐书》本传。②翠华：用翠羽装饰的旗，为皇帝仪仗。缓翠华：指缓解皇帝之危。《新唐书·段秀实传》：朱泚反，秀实阴结将军刘海宾，姚令言判官岐灵岳、都虞侯何明礼，欲图泚。“会源休教泚伪迎天子，遣将韩旻领锐师疾驰奉天（时天子在奉天）。秀实以为宗社之危不容喘，乃遣人喻大吏岐灵岳盗取令言印，不获，乃倒用司农印追其兵。旻至骆驿，得符还。”所指即此事。静：全诗校：“一作徒。”③古碑：全诗校：“一作城边。”④纪生：指纪信。荥阳：今属河南。楚汉相争时，刘邦被项羽重兵围困于荥阳，汉将纪信以身冒充刘邦降楚，掩护刘邦逃遁，纪信亦因此被项羽烧死。事见《汉书·高帝纪上》。此借指段秀实。⑤争：全诗校：“一作岂。”

27　途经秦始皇墓[1]

龙盘虎踞树层层[2]，势入浮云亦是崩[3]。一种青山秋草里，路人唯拜汉文陵[4]。

①秦始皇墓：在陕西临潼县骊山北麓。②龙盘虎踞：喻形势雄壮。盘，同蟠。《六朝事迹》：“诸葛亮论金陵地形曰：‘钟阜龙蟠，石城虎踞，真帝王之宅。’”③崩：倒塌。④一种：同样。汉文陵：即汉文帝霸陵，在陕西长安县东。文帝以生活俭素著称，其陵极其朴略。《三辅黄图》卷六：“文帝霸陵，在长安城东七十里，因山为藏，不复起陵，就其水名，因以为陵号。”唯：全诗校：“一作谁。”文：全诗校：“一作元。”

28　游楞伽寺[1]一作李商隐诗，见534·112

晚烟秋寺泛潮来[2]，水浸城根古堞摧[3]。尽日伤心人不见，石楠花满旧琴台[4]。

①《宝真斋法书赞》卷六《唐许浑乌丝栏诗真迹》录存是作，当属许浑。楞伽寺：在苏州横山北，隋建，见《吴地记》。参见527·27①。②晚：原作碧，据全诗校语改。潮：全诗校：“一作湖。”③古堞：古城上的女墙。浸：李商隐诗作“打”。④楠：原作榴，据全诗校语改。满：全诗校：“一作发。”琴：全诗校：“一作歌。”

29　缑山庙[1]

王子吹箫月满台[2]，玉箫清转鹤徘徊[3]。曲终飞去不知处，山下碧桃春自开[4]。

①缑山：即缑岭。参见526·9①。缑山庙即王子晋庙。②吹箫：全诗校：“一作求仙。”③箫：全诗校：“一作笙。”④碧桃：传说中仙人所食仙桃，见《汉武内传》。此指碧桃花。春自：全诗校：“一作无数。”

30　送薛先辈入关[1]

一卮春酒送离歌，花落敬亭芳草多[2]。欲问归期已深醉，只应孤梦绕关河。

①开成间宦游宣州时作。②敬亭：山名，在安徽宣城

县北，山上旧有敬亭，因名。为南齐谢脁吟咏处。

31　　鸿沟[①]

相持未定各为君，秦政山河此地分[②]。力尽乌江千载后[③]，古沟芳草起寒云[④]。

①鸿沟：古运河名。故道自今河南荥阳北引黄河水，东流经开封北，折而南流至淮阳入颍水。为楚、汉分界处。《史记·高祖纪》："项王乃与汉约，中分天下，割鸿沟以西者为汉，鸿沟而东者与楚。"②为：全诗校："一作怀。"秦政：秦始皇名嬴政。③乌江：即项羽兵败后自刎处，在今安徽和县东北乌江浦。④芳：全诗校："一作荒。"

32　　韩信庙[①]

朝言云梦暮南巡[②]，已为功名少退身。尽握兵权犹不得，更将心计托何人[③]？

①韩信庙：在淮阴，见527·13③。韩信，淮阴人。佐汉高祖灭项羽，立为楚王。后被告有谋反意，高祖执之，赦为淮阴侯。陈豨反，高祖亲征，信称病不从，吕后用萧何谋，绐至长乐宫，斩之，夷三族。事见《史记·淮阴侯列传》。②《史记·淮阴侯列传》："高帝以陈平计，天子巡狩会诸侯。南方有云梦，发使告诸侯会陈：'吾将游云梦。'实欲袭信，信弗知。……信……谒高祖于陈，上令武士缚信，载后车。"③心计托何人：韩信晚年曾与陈豨相约谋叛。见《史记·淮阴侯列传》。

33　　过湘妃庙[①]

古木苍山掩翠娥，月明南浦起微波。九疑望断几千载[②]，斑竹泪痕今更多[③]。

①湘妃庙：一名二妃庙，世称黄陵庙。《水经注·湘水》："言大舜之陟方也，二妃从征，溺于湘江，神游洞庭之渊，出入潇湘之浦。"故址在今湖南湘阴县北。②九疑：山名。为虞舜葬处，在今湖南宁远县。③斑竹：世称湘妃竹。《博物志》卷八："尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人，舜崩，二妃啼，以涕挥竹，竹尽斑。"

34　　寄云际寺敬上人[①]

万山秋雨水萦回，红叶多从紫阁来[②]。云冷竹斋禅衲薄[③]，已应飞锡过天台[④]。

①云际寺：在终南山紫阁峰。②紫阁：即紫阁峰。在陕西鄠县东南。③禅衲：僧衣。④锡：锡杖。飞锡：谓僧人游方。过：全诗校："一作入。"

35　　秋思[①]

琪树西风枕簟秋[②]，楚云湘水忆同游[③]。高歌一曲掩明镜，昨日少年今白头。

①诗题全诗校："一作秋日。"②琪树：李绅《琪树序》："琪树垂条如弱柳，结子如碧珠，三年子可一熟，每岁生者相续，一年绿，二年碧，三年红。"枕：全诗校："一作华。"③水：全诗校："一作月。"

36　　送宋处士归山

卖药修琴归去迟，山风吹尽桂花枝[①]。世间甲子须臾事[②]，逢著仙人莫看棋[③]。

①尽：全诗校："一作落，一作老。"枝：全诗校："一作时。"②甲子：犹言岁月。事：全诗校："一作过。"③仙人看棋：传说晋时王质伐木入石室山，遇仙人围棋，因观，归时斧柄尽烂。事见《述异记》卷上。人，全诗校："一作翁。"

37　　听琵琶

欲写明妃万里情[①]，紫槽红拨夜丁丁[②]。胡沙望尽汉宫远，月落天山闻一声[③]。

①明妃：即王昭君。汉元帝宫女。元帝后宫人众，按图召幸，宫人皆贿画工，昭君独不肯，画工乃丑图其形。其后以昭君赐匈奴单于，以结和亲。及去召见，貌为后宫第一。元帝悔恨，穷案其事，画工毛延寿等皆弃市，而昭君竟行。元帝令琵琶马上作乐，以慰其道路之思，其乐多哀怨之声。事见《后汉书·南匈奴传》、《西京杂记》卷二、石崇《王明君词序》。②槽：琵琶一类乐器上架弦的格子，因以紫檀木制成，故称紫槽。拨：鼓弦的拨子。③天山：即祁连山。

38　　秦楼曲

秦女梦馀仙路遥[①]，月窗风簟夜迢迢。潘郎翠凤双飞去[②]，三十六宫闻玉箫[③]。

①秦女：指春秋时秦穆公之女弄玉。传说箫（一作萧）史善吹箫，弄玉好之，穆公遂以适箫史。箫史教弄玉吹箫引凤，后二人成仙，随凤凰飞去。见刘向《列仙传》卷上。②潘郎：晋潘岳，字安仁，美姿容。此处代指箫史。潘：全诗校："一作何，一作伴。"翠凤：代指弄玉。③三十六宫：指京城宫殿。班固《西京赋》："离宫别馆三十六所。"

39 旌儒庙①

寒陌阴风万古悲②，儒冠相枕死秦时③。庙前亦有商山路，不学老翁歌紫芝④。

①旌儒庙：在京兆府昭应县，相传为秦始皇坑儒之所。见《新唐书·地理志一》。贾至有《旌儒庙碑》。②陌：全诗校："一作谷，一作柏。"③秦始皇曾下令全国，焚烧《诗》、《书》等典籍。又因欲求神仙，召文学方术士甚众，终不得，有卢生等复亡去，始皇乃大怒，坑杀诸生四百六十馀人于咸阳。事见《史记·秦始皇本纪》。④"庙前"二句：见本卷18②。

40 览故人题僧院诗

高阁清吟寄远公①，四时云月一篇中。今来借问独何处，日暮槿花零落风。

①远公：即晋代庐山东林寺名僧慧远，此代称高僧。

41 楚宫怨二首①其一一作李涉《竹枝词》，见466·100

猎骑秋来在内稀②，渚宫云雨湿龙衣③。腾腾战鼓动城阙，江畔射麋殊未归④。

①楚宫：即渚宫，在春秋楚郢都，故址在今湖北江陵县纪南城。《太平寰宇记》卷一四六荆州江陵县："谏猎冢，即樊姬墓也。"《列女传》："樊姬，楚庄王之夫人也。庄王即位，好狩猎。樊姬谏，不止，乃不食禽兽之肉。王改过，勤于政事。"诗咏其事。此诗第一首与李涉诗重，此录第二首。②内：指天子禁宫。在：全诗校："一作向。"③云雨：用巫山神女自荐衾枕事。龙：全诗校："一作君。"④畔：全诗校："一作上。"

42 听唱山鹧鸪①一作无名氏诗，见779·24

金谷歌传第一流②，鹧鸪清怨碧烟愁③。夜来省得曾闻处，万里月明湘水秋④。

①山鹧鸪：曲名，羽调。诗题全诗校："一作听吹鹧鸪。"无名氏诗作"听唱鹧鸪"。②金谷：金谷园，在洛阳西北金谷涧，为晋人石崇所建园林。内有清凉台，即其妾绿珠坠楼处。见《水经注·谷水》。③烟：无名氏诗作"云"。④秋：无名氏诗作"流"。

43 晨起西楼

留情深处驻横波①，敛翠凝红一曲歌②。明月下楼人未散，共愁三径是天河③。

①横波：言美目斜视传情如水波。驻横波，谓深情凝视。②敛翠：翠眉紧敛。凝红：红颜庄重。③三径：见521·35⑥。句谓愁三径如天河之阻隔牛郎织女。

44 酬江西卢端公蓝口阻风见寄之什①

又携刀笔泛膺舟②，蓝口风高桂楫留③。还似郢中歌一曲④，夜来春雪照西楼。

①端公：唐代对侍御史的别称。此卢某当是带侍御史衔在江西观察使幕作幕僚。蓝口：即蓝口聚，在湖北荆门县北。诗当作于任郢州刺史时。②刀笔：书写工具。膺舟：见528·7④。泛：全诗校："一作从。"③桂楫：桂木所制的船桨。④郢中歌：与下句"春雪"皆指"白雪"歌，为楚之雅曲。此处借以称美卢端公的诗高雅卓然。

45 赠何处士①

东别茅峰北去秦②，梅仙书里说真人③。白头主印青山下④，虽遇唐生不敢亲⑤。

①约作于开成四年。②茅峰：茅山。参见524·42①。③梅仙：梅福，字子真，九江寿春人，曾任南昌尉，数上书言事。后不满王莽专政，遂弃家隐遁，传以为仙。见《汉书》本传。真人：仙人。真，全诗校："一作知。"④主印：掌县令之印。青山：在当涂。⑤唐生：战国时唐举，善相。事见《史记·范雎蔡泽列传》。张衡《归田赋》："感蔡子之慷慨，从唐生以决疑。"

46 鹭鸶

西风澹澹水悠悠①，雪点丝飘带雨愁②。何限

归心倚前闼③，绿蒲红蓼练塘秋④。

①澹澹：风微微吹动。②雪点丝飘：指鹭鸶身上白色的毛羽。点，全诗校："一作照。"③限：全诗校："一作事。"④练塘：即练湖，在今江苏丹阳市西北。参见527·6①。

47　学仙二首

汉武迎仙紫禁秋①，玉笙瑶瑟祀昆丘②。年年望断无消息，空闭重城十二楼③。

①汉武：汉武帝刘彻，崇神仙，好方术。紫禁：皇宫。刘彻"作甘泉宫，中为台室，画天、地、太一诸鬼神，而置祭具以致天神。居岁馀，其方益衰，神不至"。见《史记·封禅书》。②昆丘：昆仑山，古代传为神仙聚居之地，上有醴泉、瑶池。又武帝作明堂，上有楼，从西南入，命曰昆仑，见《史记·封禅书》。③十二楼：《汉书·郊祀志下》："方士有言，黄帝时为五城十二楼，以候神人，名曰迎年。"应劭注："昆仑山玄圃五城十二楼，仙人之所常居。"重：全诗校："一作玉。"

其二

心期仙诀意无穷，采画云车起寿宫①。闻有三山未知处②，茂陵松柏满西风③。

①云车：仙人以云为车，故曰云车。寿宫：神祠。《史记·封禅书》："置酒寿宫神君。"又："置寿宫北宫，张羽旗，设供具，以礼神君。"②三山：古代神话传说，东海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座神山。③茂陵：汉武帝陵墓，在今陕西兴平县东北。

48　酬康州韦侍御同年①

桂楫美人歌木兰②，西风袅袅露漙漙③。夜长曲尽意不尽，月在清湘洲渚寒④。

①康州：治端溪，今广东德庆。参见530·13·4②。韦侍御同年：指韦澳，大和六年与许浑同榜进士。《旧唐书·韦贯之传》："子澳，字子斐，大和六年擢进士第。"又见徐松《登科记考》二一。②木兰：指木兰舟。见529·6⑨。③袅袅：形容微风吹拂。漙漙：露水多貌。④清：全诗校："一作潇。"

49　紫藤

绿蔓秾阴紫袖低，客来留坐小堂西。醉中掩瑟无人会①，家近江南罨画溪②。

①掩瑟：弹奏琵琶时掩抑其声，使之低沉。②罨画溪：在武康县西八里，花时游人常竞集于此。见《方舆胜览》卷四。武康，故地在今浙江湖州。

50　宿咸宜观①

羽袖飘飘杳夜风②，翠幢归殿玉坛空。步虚声尽天未晓③，露压桃花月满宫。

①咸宜观：在长安朱雀街东第三街北起第九坊亲仁坊之西南隅。详见《唐两京城坊考》卷三。②杳：全诗校："一作香。"③步虚声：道教音乐声。《异苑》卷五：陈思王游山，忽闻空里诵经声，清远遒亮。解音者则而写之，为神仙声；道士效之，作步虚声。"未：全诗校："一作将。"

51　金谷园①

三惑沉身是此园②，古藤荒草野禽喧③。二十四友一朝尽④，爱妾坠楼何足言⑤。

①金谷园：见本卷42②。②三惑：谓惑于酒、色、财。《后汉书·杨震传》附《杨秉传》："秉性不饮酒，又早丧夫人，遂不复取，所在以淳白称。尝从容言曰：'我有三不惑：酒、色、财也。'"沉身：犹没身，亡身。③野：全诗校："一作暮。"④《晋书·刘琨传》："时征虏将军石崇河南金谷涧中有别庐，冠绝时辈，引致宾客，日以赋诗。……秘书监贾谧参管朝政，京师人士无不倾心。石崇、欧阳建、陆机、陆云之徒，并以文才降节事谧，琨兄弟亦在其间，号曰'二十四友'。"⑤爱妾：即绿珠。为石崇宠妓，石崇因不愿将她转让给权奸孙秀而获罪，绿珠亦坠楼而死。事见《晋书·石苞传》附《石崇传》。

52　送崔珦入朝①

书剑功迟白发新，强登萧寺送归秦。月斜松桂倚高阁，明夜江南江北人。

①崔珦：大和八年佐王质宣歙观察使幕。见《旧唐书·王质传》。王质开成元年十二月暴卒于宣城。此诗

当是开成三年崔珦入朝时送行之作。

53 病中和大夫玩江月①

江上悬光海上生，仙舟迢递绕军营②。高歌一曲同筵醉，却是刘桢坐到明③。

①约作于宣州崔龟从幕。参见528·9①、528·37①。②仙舟：见528·7④。军营：指宣歙观察使幕。③刘桢：三国魏人，字公干，建安七子之一。刘桢《赠五官中郎将》其二："余婴沉痼疾，窜身清漳滨。"此借指以说明自己正在病中。

54 读戾太子传①

佞臣巫蛊已相疑，身没湖边筑望思②。今日更归何处是，年年芳草上台基。

①戾太子：汉武帝太子刘据。少习《春秋》。武帝末年，江充专权，太子与充有隙。后巫蛊之祸起，太子遭诬，因举兵诛江充，兵败逃亡，自杀。后帝知其冤，田千秋复讼雪之，武帝乃作思子宫，并作归来、望思之台，宣帝时追谥曰戾。事见《汉书》本传。②望思：指归来、望思之台，在汉代湖县。《汉书·戾太子传》颜注："台在今湖城县西、阌乡东。"

55 酬对雪见寄

飞度龙山下远空①，拂檐萦竹昼濛濛。知君吟罢意无限，曾听玉堂歌北风②。

①龙山：泛指塞北之山。鲍照《学刘公干体》："胡风吹朔雪，千里度龙山。"②玉堂：宫殿之美称。北风：《诗·邶风》篇名。

56 王可封临终

十世为儒少子孙，一生长负信陵恩①。今朝埋骨寒山下，为报慈亲休倚门②。

①信陵：信陵君。即魏公子无忌，为战国四公子之一，门下致食客三千人，以礼贤下士著称。事见《史记·魏公子列传》。此借指某显贵。②《战国策·齐策》："王孙贾母谓贾曰："女（汝）朝出而晚来，则吾倚门而望；女（汝）暮出而不还，则吾倚闾而望。"

57 僧院影堂一作张籍诗，见375·99

58 记梦①一作许瀍诗，见535·16。《本事诗》云："浑常梦登山，有宫室凌云，人云：此昆仑也。既入，见数人方饮。招之，至暮而罢，浑赋诗云云。他日复梦至其处，飞琼曰：子何故显余姓名于人间？座上即改为'天风吹下步虚声'，曰善②。"

晓入瑶台露气清③，座中唯有许飞琼④。尘心未尽俗缘在，十里下山空月明。

①诗题许瀍诗作"纪梦"，校云"一作梦入琼台"。②许瀍诗据《逸史》载本事云："瀍游河中，忽大病，亲友环守三日，蹶起取笔，大书于壁。第二句云：'坐中唯有许飞琼。'明日惊起，又取笔改第二句，兀然如醉，良久渐言曰：'昨梦到瑶台，有仙女三百馀人，一人身云许飞琼，遣赋诗，及成，又令改，曰：不欲世间人知有我也。既毕，甚被赏叹，若有人导引，得回。'"此当据《太平广记》卷七〇撮引。③瑶台：神仙所居。《拾遗记》卷十：昆仑山"傍有瑶台十二，各广千步，皆五色玉为台基"。④许飞琼：神话传说中西王母的侍女。见《汉武帝内传》。此句许瀍诗作"天风飞下步虚声"。

59 三十六湾①

飘渺临风思美人，荻花枫叶带离声。夜深吹笛移船去，三十六湾秋月明。

①三十六湾：言水湾之多。

60 越中一作杜牧诗，见519·28

补遗

61 夜行次东关逢魏扶东归见《全唐诗》原卷八八四补遗三，集中已收，见522·38

新补

62 宣州开元寺赠惟直上人见《宝真斋法书赞》卷六《唐许浑乌丝栏诗真迹》。一作杜牧诗，见519·23

63 茅山题徐校书隐居①

深居四十年，语旧泪潺潺。官满春辞省，兵来夜出关。思随江鹤远，心寄海鸥闲②。莫讶频

相访，前峰似故山。

①此诗录自《宝真斋法书赞》卷六《唐许浑乌丝栏诗真迹》。茅山：见524·42①。②海鸥：见530·19①。

64 题慧山寺[①]

排空殿塔倚岩峦，松韵经声月里寒。两眼流泉清户牖[②]，九龙飞雨洒栏干。玩沙鱼弄金池影[③]，听法乌啼施食盘[④]。借问绣衣车马客[⑤]，几时林下脱儒冠。

①此诗据明崇祯丁丑重刻本《丁卯集》补。慧山寺：在无锡慧山下，见独孤及《慧山寺新泉记》。②两眼流泉：《慧山寺新泉记》："其泉伏涌……潺潺有声，聆之耳清。濯其源，饮其泉，能使贪者让，躁者静，惰者勤道，道者坚固，境净故也。"③金池：指寺中之功德池。④听法：听僧人诵经说法。⑤绣衣：汉侍御史有绣衣直指，出讨奸猾，治大狱。此处自称所任监察御史之职。

65 句[①]

蒹葭水暗萤知夜，杨柳风高雁送秋。《常州留与杨给事》[②]。

①此残句二联均录自《全唐诗逸》卷上。②杨给事：杨虞卿，大和七年三月自给事中为常州刺史，八年十二月，入为工部侍郎。见《旧唐书·文宗纪》。

露滴晓花疑锦乡，风吹寒竹认笙簧。《题歌者》。

（罗时进）

增订注释全唐诗卷五三二

李商隐 一

李商隐（812—858），字义山，号玉谿生，又号樊南生。原籍怀州河内（今河南沁阳），祖父起迁居荥阳（今河南郑州）。弱冠以文谒令狐楚，并随楚至郓州为天平军节度使巡官。大和六年、八年，先后佐楚太原幕与崔戎兖州幕。开成二年登进士第。楚卒，应博学宏辞科不第，于三年春入泾原节度使王茂元幕，娶其女。四年释褐为秘书省校书郎，旋调补弘农尉。五年秋移家关中，应茂元之召赴陈许幕为掌书记。会昌二年以书判拔萃复入秘省为正字，旋丁母忧居家。四年春移家永乐。服阕，重官秘省正字。大中元年三月，随桂管观察使郑亚赴桂林，为支使及掌书记。二年春亚贬，罢幕归京，补盩厔尉。三年十月武宁军节度使卢弘止辟商隐为判官，得侍御史衔。五年春夏间罢幕归京，妻已病故。任太学博士。七月柳仲郢镇东川，辟为节度书记。十年春随内征之仲郢还，任盐铁推官。十二年病废还郑州，未几卒。今存《玉谿生诗》三卷，《樊南文集》八卷，《樊南文集补编》十二卷。《旧唐书》卷一九〇、《新唐书》卷二〇三有传。生平事迹考证见冯浩《玉谿生年谱》、张采田《玉谿生年谱会笺》。

1 锦瑟[①]

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年[②]。庄生晓梦迷蝴蝶[③]，望帝春心托杜鹃[④]。沧海月明珠有泪[⑤]，蓝田日暖玉生烟[⑥]。此情可待成追忆[⑦]，只是当时已惘然。

①锦瑟：绘有锦绣般花纹的瑟。本篇取篇首二字为题，同时咏锦瑟所奏的音乐意境和诗人由此引起的联想与感受。历来解说纷纭，或以为咏瑟之适怨清和，或以为悼亡，或以为自伤，或以为自题其诗。张采田《玉谿生年谱会笺》以为此诗系于大中十二年病废还郑州时作。②无端：没来由地。柱：系弦的木柱。《史记·封禅书》："太帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。"③《庄子·齐物论》："昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。……俄而觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶之梦为庄周与？"④据《蜀记》，杜宇称王于蜀，号曰望帝。宇死，俗说谓其化为子规。⑤月明珠有泪：古代认为海中蚌珠的圆缺与月的亏盈相应。又有南海鲛人泪能变珠的传说（见《博物志》）。全句又暗用"沧海遗珠"的典故。参见456·26②。⑥司空图《与极浦书》："戴容州（叔伦）云：诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也。"⑦可待：何待、岂待。

2 重过圣女祠[①]

白石岩扉碧藓滋，上清沦谪得归迟[②]。一春梦

雨常飘瓦[③]，尽日灵风不满旗[④]。萼绿华来无定所[⑤]，杜兰香去未移时[⑥]。玉郎会此通仙籍[⑦]，忆向天阶问紫芝[⑧]。

---

①《水经注·漾水》谓秦冈山（在今陕西略阳县境）"悬崖之侧，列壁之上，有神象岩图，指状妇人之容，其形上赤下白，世名之曰圣女神"。此圣女祠地在陈仓、大散关间，为秦蜀或秦梁道所经。本篇作于大中十年春随柳仲郢自梓州返长安途次。此前已作《圣女祠》五排、七律各一，故本篇题"重过"。②上清：道教所称的三清（玉清、上清、太清）仙境之一。③梦雨：濛雨。用巫山云雨事。参见515·2·2③。王若虚《滹南诗话》引萧闲云："盖雨之至细若有若无者，谓之梦。"④旗：指祠前神幡。⑤萼绿华：女仙名。《真诰》说她年约二十，颜色绝整，于晋穆帝升平三年夜降羊权家。自此往来，一月六过其家。⑥杜兰香：女仙名。《墉城集仙录》说她本是渔父在湘江边收养的弃婴，长大后有青童自天降，携其升天而去。兰香对渔父说："我仙女也，有过谪人间，今去矣。"⑦玉郎：掌管学仙簿箓的仙官。见《太平御览》引《金根经》。⑧忆：思。紫芝：仙人所服的神芝。

3　寄罗劭舆[①]

棠棣黄花发[②]，忘忧碧叶齐[③]。人闲微病酒，燕重远嗛泥[④]。混沌何由凿[⑤]？青冥未有梯。高阳旧徒侣[⑥]，时复一相携。

---

①罗劭舆：舆字原作兴，据全诗校语改。罗邵舆，行十九，能赋，大中二年居宣平里。见《唐语林·方正》。此诗冯浩以为在商隐未登第时作。②《诗·小雅·常棣》："常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。"此常棣即棠梨，开白花。此句谓"棠棣黄花发"，疑诗人误将春暮开黄花的棠棣视为棠梨，并以之隐喻兄弟友于。③忘忧：即萱草。《诗·卫风·伯兮》"焉得谖草，言树之背"传："谖草令人忘忧。"后常以萱堂指母。此似隐喻高堂健在。④嗛：同"啣"。《全唐诗》作"兼"，据姜道生刻本、《唐音戊签》改。⑤《庄子·应帝王》："南海之帝为儵，北海之帝为忽，中央之帝为混沌。……儵与忽谋报混沌之德，曰：'人皆有七窍以视、听、食、息，此独无有，尝试凿之。'日凿一窍，七日而混沌死。"此句用其事而反其意。⑥《史记·郦生陆贾列传》：郦生（郦食其）曰："吾高阳酒徒也。"

4　令狐舍人说昨夜西掖玩月因戏赠[①]

昨夜玉轮明，传闻近太清[②]。凉波冲碧瓦，晓晕落金茎[③]。露索秦宫井[④]，风弦汉殿筝[⑤]。几时绵竹颂[⑥]，拟荐子虚名[⑦]？

---

①令狐舍人：指令狐绹，大中三年二月拜中书舍人。西掖：指中书省。诗作于大中三年秋。②太清：三清仙境之一。③金茎：铜柱。汉建章宫承露盘高二十丈，大七围，以铜为之。上有仙人掌擎盘承露。④索：井绳。⑤杨慎《丹铅录》："古人殿阁檐棱间有风琴、风筝，皆因风动成音，自叶宫商。"本句风筝即指此，又称铁马。⑥《文选·甘泉赋》李周翰注："（扬）雄尝作《绵竹颂》，成帝时直宿郎杨庄诵此文，帝曰：'似相如之文。'庄曰：'非也，此臣邑人扬子云。'帝即召见，拜黄门侍郎。"⑦《史记·司马相如列传》："蜀人杨得意为狗监，侍上。上读《子虚赋》而善之。……得意曰：'臣邑人司马相如自言为此赋。'上惊，乃召问相如。"

5　崔处士

真人塞其内[①]，夫子入于机[②]。未肯投竿起[③]，惟欢负米归[④]。雪中东郭履[⑤]，堂上老莱衣[⑥]。读遍先贤传，如君事者稀。

---

①《庄子·刻意》："能体纯素（体现自然的纯朴），谓之真人。"塞其内：指固塞其精神。②机：指造化之机。《庄子·至乐》："万物皆入于机，皆出于机。"③投竿起：辞隐而入仕。应璩《与从弟君苗君胄书》："昔伊尹辍耕，郅恽投竿。"《文选》注引《东观汉纪》，谓郅恽尝从郑次都隐于山中，渔钓甚娱。留数十日，恽喟然叹曰："天生俊士，以为民也。"告别而去，客江夏郡，举孝廉为郎。④《孔子家语》载子路"常食藜藿之实，为亲负米百里之外"。⑤《史记·滑稽列传》谓东郭先生"行雪中，履有上无下，足尽践地"。⑥《孝子传》载楚老莱子行年七十，"常着斑烂之衣，为亲取饮。上堂脚胅，恐伤父母之心，因僵仆为婴儿啼"。

6　自喜[①]

自喜蜗牛舍，兼容燕子巢。绿筠遗粉箨[②]，红药绽香苞[③]。虎过遥知阱[④]，鱼来且佐庖。慢行成酩酊，邻壁有松醪[⑤]。

①取篇首二字为题。作于会昌五年春闲居永乐期间。②�：竹青皮。箨：笋壳。③红药：红芍药。④阱：陷阱。⑤松醪：酒名。裴硎《传奇》："酒名松醪春。"

7 题僧壁①

舍生求道有前踪②，乞脑剜身结愿重③。大去便应欺粟颗④，小来兼可隐针锋⑤。蚌胎未满思新桂⑥，琥珀初成忆旧松⑦。若信贝多真实语⑧，三生同听一楼钟⑨。

①冯浩《玉谿生诗笺注》卷四系此诗于在梓州幕期间（大中五至九年），谓："义山好佛，在东川时于常平山慧义精舍经藏院刱石壁五间，金字勒《妙法莲花经》七卷，见文集。"酌编大中七年。②《因果经》："菩萨昔日以头目脑髓以施于人，为求无上真正之道。"③《报恩经》："有婆罗门往乞其头，王许之。"《菩萨本行经》："佛言我昔于阎浮提作国王，剜身出肉，深如火钱，以苏油灌中作千灯炷，语婆罗门，请说经法。"④去：语助辞，来也。《维摩经》："以须弥之高广，内（纳）芥子中，无所增减。"⑤《涅槃经》："尖头针锋受无量众。"钱钟书曰："窃疑原作'小去'、'大来'。……商隐赞释氏神通之能大能小，……苟小则能微逾粟粒，……虽大而能稳（隐）据针锋。"（《管锥编》765—766页）⑥《吕氏春秋·精通》："月望则蚌蛤实，群阴盈；月晦则蚌蛤虚，群阴亏。"新桂：指月。⑦《博物志》：仙传曰：松脂沦地中，千年化为茯苓，千年化为琥珀。⑧贝多：树名。古印度多用其叶书写佛经。故借指佛经。真实语：《法华经》："如所说者，皆是真实。"⑨三生：指过去、未来、当今三世，见《魏书·释老志》。同听一楼钟：取觉悟之义。

8 霜月

初闻征雁已无蝉①，百尺楼高水接天②。青女素娥俱耐冷③，月中霜里斗婵娟④。

①《礼记·月令》："孟秋之月寒蝉鸣，仲秋之月鸿雁来，季秋之月霜始降。"陶潜《已酉岁九月九日》："哀蝉无留响，征雁鸣云霄。"②高：全诗校："一作南。"水接天：形容霜华、月光似水一色。"水"系虚写。③青女：主管霜雪的女神。《淮南子·天文》："秋三月，……青女乃出，以降霜雪。"素娥：即嫦娥。月色白，故云素娥。耐：宜。④婵娟：美好的姿态。

9 异俗二首①原注：时从事岭南

鬼疟朝朝避②，春寒夜夜添。未惊雷破柱③，不报水齐檐④。虎箭侵肤毒⑤，鱼钩刺骨铦⑥。鸟言成谍诉⑦，多是恨彤幨⑧。

①徐逢源云："此诗载《平乐县志》，原注下又有'偶客昭州'四字。"冯浩据《渊鉴类函·州郡部》广西引商隐诗"假守昭平郡，当门桂水清。海遥稀蚌迹，峡近足滩声"认为商隐曾摄守昭平郡。然今人陶敏查出此诗乃宋人陶弼所作，见《舆地纪胜·昭州》。冯浩谓代理昭州刺史恐难成立。然商隐集中尚有《昭州》一首。此诗当与《昭州》同作于大中二年春。昭州平乐郡，属岭南西道，州治在平乐县（今属广西）。异俗：指边远地区的民情风俗。②鬼疟：即疟疾。迷信以为系疟鬼作祟，故有逃疟之俗。③当地雷雨多，习以为常，故云。④洪水发作无时，故云"不报"。⑤当地百姓用毒药濡箭锋射虎。⑥铦（xiān）：锋利。⑦鸟言：指昭州一带少数民族难懂的土语。谍诉：诉讼的状词。谍，通"牒"。《桂海虞衡志》："牒诉券约多用土俗语。"⑧彤幨（zhān）：红色的车帷，借指刺史。汉代刺史"传车骖驾，垂赤帷裳"（见《后汉书·贾琮传》）。幨，全诗校："一作襜。"

其二

户尽悬秦网①，家多事越巫②。未曾容獭祭③，只是纵猪都④。点对连鳌饵⑤，搜求缚虎符⑥。贾生兼事鬼⑦，不信有洪炉⑧。

①秦网：即指渔网。桂林郡秦代设置，故称。②越人迷信鬼神，故当地人多从事巫祝活动。③獭祭：指打渔。《礼记·月令》："孟春之月，獭祭鱼，然后虞人入泽梁。"④猪都：指豪猪。《桂海虞衡志》："山猪即豪猪，身有棘刺，能振发以射人。"⑤点对：检点安排。连鳌饵：能一钓而连多鳌的饵。《列子·汤问》："龙伯之国有大人，……一钓而连六鳌。"⑥南中多虎，当地民俗常求符以缚之。道家有制虎豹之符。⑦贾生事鬼：用《史记·屈原贾生列传》文帝向贾谊问鬼神之本事，详见后《贾生》注。此言当地儒生亦事鬼神。⑧洪炉：指天地造化的自然之道。《庄子·大宗师》："今一以天地为大炉，造化为大冶。"

10 归墅①

行李逾南极②，旬时到旧乡。楚芝应遍紫③，邓橘未全黄④。渠浊村舂急⑤，旗高社酒香⑥。故山归梦喜，先入读书堂。

①墅：指故山之草野。诗作于大中二年秋，自桂林返长安途经邓州一带时。②行李：指行旅之人。南极：南方荒远之地。③楚芝：指商山紫芝。《十道志》："商洛山在商州东南九十里，亦名楚山。"《高士传》："四皓避秦入商洛山，作歌曰：'晔晔紫芝，可以疗饥。'"④邓橘：邓州所产橘。⑤村舂：水碓舂米声。⑥旗：青旗，酒店标帜。社酒：秋社时酿的酒。立秋后第五戊日为秋社。

11 商於①

商於朝雨霁，归路有秋光。背坞猿收果，投岩麝退香②。建瓴真得势③，横戟岂能当④？割地张仪诈⑤，谋身绮季长⑥。清渠州外月，黄叶庙前霜⑦。今日看云意，依依入帝乡⑧。

①商於（wū）：本战国时楚地，包括今陕西商南，河南淅川、内乡一带。此指唐代商州（今陕西商县）。诗作于大中二年九月自桂返京途中。②《谈苑》："商、汝山中多麝，绝爱其脐，每为人所逐，势且急，即自投高岩，举爪裂出其香，就絷而死，犹拱四足以保其脐。"③《史记·高祖本纪》："（秦中）地势便利，其以兵下诸侯，譬犹居高屋之上建瓴水也。"瓴，盛水瓶；建，倒水。④《战国策·齐策》："齐王建入朝于秦，雍门司马横戟当马前曰：'……王何以去社稷而入秦？'王不听，遂入秦。"⑤《战国策·秦策》：张仪见楚王曰："大王苟能闭关绝齐，臣请使秦王献商於之地方六百里。"楚王使人绝齐，张仪乃出见使者曰："从某至某广从（纵）六里。"⑥绮季：商山四皓（东园公、角里先生、绮里季、夏黄公）之一。《高士传》："四皓者，皆河内轵人也。始皇时见秦政虐，共入商雒，隐地肺山以待天下定。"⑦庙：指四皓庙。⑧帝乡：语本《庄子·天地》："乘彼白云，至于帝乡。"此指京城长安。

12 和孙朴韦蟾孔雀咏①

此去三梁远②，今来万里携。西施因网得③，秦客被花迷④。可在青鹦鹉⑤，非关碧野鸡⑥。约眉怜翠羽⑦，刮目想金篦⑧。瘴气笼飞远⑨，蛮花向坐低⑩。轻于赵皇后⑪，贵极楚悬黎⑫。都护矜罗幕⑬，佳人炫绣袿⑭。屏风临烛钔⑮，捍拨倚香脐⑯。旧思牵云叶⑰，新愁待雪泥⑱。爱堪通梦寐，画得不端倪⑲。地锦排苍雁⑳，帘钉镂白犀㉑。曙霞星斗外，凉月露盘西㉒。妒好休夸舞㉓，经寒且少啼。红楼三十级㉔，稳稳上丹梯。

①孙朴：李商隐大中三年任盩厔尉并暂代京兆府参军期间的同僚。见李商隐《樊南乙集序》。韦蟾：见卷五五九小传。本篇作于大中三年。诗中孔雀带有自况意味。②三梁：借指桂林。阳江在桂林原文昌门三石梁附近汇入漓江，故称桂林一带为三梁。③作者《病中早访招国李十将军遇挈家游曲江》："莫将越客千丝网，网得西施别赠人。"此处又谓"西施因网得"，必唐时文士习见之典，今不详出处。西施，喻孔雀。《岭南异物志》谓交阯郡人养孔雀雏为媒，旁施网罟，捕野孔雀。④秦客：《列仙传》载萧史善吹箫，能致白鹄、孔雀于庭，秦穆公以女弄玉妻之，并为建凤台，后夫妇皆仙去。此处以"秦客"萧史借指孙、韦。花：与下"蛮花"均指孔雀。⑤可在：岂关。与下句"非关"对文义近。⑥碧野鸡：《汉书·郊祀志》："宣帝即位，或言益州有金马碧鸡之神，可醮而致。于是遣大夫王褒使持节而求之。"如淳注："金形似马，碧形似鸡。"⑦约眉：画眉。宋玉《登徒子好色赋》："眉如翠羽。"⑧《涅槃经》："盲人为治目故，造诣良医，医即以金錍抉其眼膜。"此以金篦形容孔雀尾羽之金碧鲜艳。⑨岭南多岚雾聚结成的瘴气，孔雀产于这一带，捕获后用笼运送到长安，故云。⑩蛮花：指产于南方蛮荒之地的孔雀。⑪《西京杂记》："赵后（飞燕）体轻腰弱，善行步进退。"《白氏六帖》："飞燕体轻，能为掌上舞。"⑫悬黎：美玉名。⑬宋黄休复《茅亭客话》：蛇与孔雀交偶，有得其卵者，使鸡抱伏，即成，其名曰都护。这里的都护即指孔雀。罗幕：喻孔雀的翠屏。⑭佳人：指孔雀。绣袿（guī）：锦绣上衣。亦指翠屏。⑮钔：《说文》：金饰器口。烛钔：金边的烛台。似形容孔雀顶部特出翘起的羽毛。孔雀开屏时昂首如烛钔，故云。⑯捍拨：护拨的饰物。《海录碎事》："金捍拨在琵琶面上当弦，或以金涂为饰，所以捍护其拨也。"捍拨位于琵琶正下方，相当于人的脐部。以孔雀形似琵琶，其喙似捍拨，故用"捍拨护香脐"状孔雀剔理腹部羽毛之形

象。⑰云叶：指云彩似叶。陆机《云赋》："金柯分，玉叶散。"⑱《古禽经》："孔雀爱毛，遇雨高止。"⑲"画得"句：纪昀校，当作"画不得端倪"。按：即难以图画之意。⑳地锦：锦绣的地毯。排苍雁：指地毯上绣着排列有序的雁行图案。㉑帘钉：即帘押，用来压帘。㉒露盘：即仙人承露盘。参见本卷4③。㉓《埤雅》：孔雀"遇芳时好景，闻弦歌，必舒张翅羽，盼睐而舞。性妒忌，自矜其尾，虽驯养已久，遇妇女童子服锦彩者，必啄而逐之。"㉔红楼：指空殿。

13　人欲

人欲天从竟不疑[①]，莫言圆盖便无私[②]。秦中已久乌头白[③]，却是君王未备知。

①《左传·襄公三十一年》："《太誓》云：民之所欲，天必从之。"②圆盖：指天。出宋玉《大言赋》。③乌头白：见513·19㉕。

14　华山题王母祠[①]

莲华峰下锁雕梁，此去瑶池地共长[②]。好为麻姑到东海[③]，劝栽黄竹莫栽桑[④]。

①王母祠：西王母祠。诗约作于会昌末。②莲华峰：华山峰名。瑶池：神话中西王母所居，在昆仑山。《穆天子传》："天子觞西王母于瑶池之上。"共：极。③好为：叮嘱之辞。《神仙传》："麻姑自说云：接侍以来，已见东海三为桑田。向到蓬莱，水又浅于往者会时略半也，岂将复还为陵陆乎？"④黄竹：《穆天子传》："天子西征至于玄池，……乃树之竹，是曰竹林。"又谓穆天子曾作《黄竹之歌》。此取其字面，以与"桑"对举。冯浩云：竹贯四时而不改，桑田有时变海，故结句云。

15　华清宫[①]天宝六载，改骊山温泉宫曰华清宫

华清恩幸古无伦，犹恐蛾眉不胜人。未免被他褒女笑[②]，只教天子暂蒙尘[③]。

①宫在骊山下。宫内治汤井为池，环山列宫室。是唐玄宗与杨贵妃避寒享乐之所。②褒女：即褒姒。《史记·周本纪》：幽王嬖爱褒姒，褒姒不好笑，幽王欲其笑万方，故不笑。幽王举烽火，诸侯悉至而无寇，褒姒乃大笑。后申侯与缯、西夷、犬戎攻幽王，幽王举烽火，兵莫至，遂杀幽王骊山下，虏褒姒。③蒙尘：蒙难出奔，此指安史乱起玄宗幸蜀事。

16　楚泽[①]

夕阳归路后，霜野物声干。集鸟翻渔艇，残虹拂马鞍[②]。刘桢元抱病[③]，虞寄数辞官[④]。白袷经年卷[⑤]，西来及早寒[⑥]。

①楚泽：指江陵附近湖泽地区。本篇作于大中二年秋由桂林返长安途中。②虹：全诗校："一作红。"③《三国志·魏志·王粲传》："（应）玚、（刘）桢各被太祖辟，为丞相掾属。"刘桢《赠五官中郎将》："余婴沉痼疾，窜身清漳滨。"④《南史·虞寄传》：寄性冲静，有栖遁志。大同中，闭门称疾，惟以书自娱。后除东中郎、建安王咨议，加昭戎将军，寄辞以疾。前后所居官未尝至秩满，裁朞月，便自求解退。⑤白袷(jiá)：白夹衣。在桂林经岁，气候温暖，故"经年卷"。⑥及：全诗校："一作又。"

17　蝉[①]

本以高难饱，徒劳恨费声[②]。五更疏欲断，一树碧无情。薄宦梗犹泛[③]，故园芜已平。烦君最相警，我亦举家清。

①作于羁泊寄幕时。②《吴越春秋》："蝉登高树，饮清露，随风挠挠，长吟悲鸣。"③梗犹泛：见517·118⑲。此形容漂泊无定。

18　江亭散席循柳路吟[①]归官舍

春咏敢轻裁[②]，衔辞入半杯[③]。已遭江映柳，更被雪藏梅。寡和真徒尔[④]，殷忧动即来[⑤]。从诗得何报？唯感二毛催[⑥]。

①诗在梓州幕作。②春咏：指本篇，作诗时在春天，故云。③衔辞：含辞，犹吟哦。④宋玉《对楚王问》："其曲弥高，其和弥寡。"⑤殷忧：深忧。⑥二毛：头发花白。语出潘岳《秋兴赋》。感：全诗校："一作看。"

19　潭州[①]

潭州官舍暮楼空，今古无端入望中[②]。湘泪浅深滋竹色[③]，楚歌重叠怨兰丛[④]。陶公战舰空滩雨[⑤]，贾傅承尘破庙风[⑥]。目断故园人不至，

松醪一醉与谁同?

①潭州：唐代为湖南观察使治所，在今湖南长沙市。诗大中二年五月由桂林北返途中作。②无端：没来由地。③湘泪：见 513·9⑤。④楚歌：指屈原的《离骚》、《九歌》、《九章》等。《离骚》中有"兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也"等语，旧解以为"兰"指令尹子兰。⑤陶公：指东晋陶侃，其墓在今湘潭。侃曾作江夏太守，抗击叛将陈恢，以运船为战舰，所向必破。后又讨杜弢、平苏峻，封长沙郡公。事见《晋书》本传。⑥贾傅。指贾谊，曾为长沙王太傅。长沙有贾谊庙，庙即谊宅。承尘：天花板。

20 赠刘司户蕡①

江风吹浪动云根②，重碇危樯白日昏③。已断燕鸿初起势④，更惊骚客后归魂⑤。汉廷急诏谁先入⑥？楚路高歌自欲翻⑦。万里相逢欢复泣，凤巢西隔九重门⑧。

①据《新唐书·刘蕡传》，蕡字去华，幽州昌平人。明《春秋》，能言古兴亡事，浩然有救世意。大和二年举贤良方正能直言极谏，对策中抨击宦官乱政，要求"揭国柄以归于相，持兵柄以归于将"。"宦人深疾蕡，诬以罪，贬柳州司户参军"。蕡后自柳州徙澧州司户。见其子刘珵墓志。本篇系大中二年正月初商隐奉使江陵返桂林途中与蕡相遇于湘阴时所作。时蕡已在澧州。详拙文《李商隐开成末南游江乡说再辨正》及《李商隐开成末南游江乡说再辨正补证》。②云根：指江边的山石。吹：全诗校："一作扬。"③碇：镇舟石或系船的石墩。④燕鸿：喻指刘蕡。蕡幽燕人，"好谈王霸大略"，"慨然有澄清之志"。断初起势：喻指其因对策触忤宦官而被黜事。⑤骚客：屈原受谗被放而作《离骚》，此喻指刘蕡。蕡自会昌元年（841）贬柳州，至大中元年（847）方内迁，故说"后归"。⑥诏：全诗校："一作召。"谁先入：时牛党被贬诸相如牛僧孺、杨嗣复、李珏等均已北迁，此有对诸人重新入朝的预期。⑦楚路高歌：指刘蕡犹滞荆楚。翻：按旧曲制作新词。⑧凤巢：比喻指朝廷。相传黄帝时，凰凰止息于帝之东园，或巢于阿阁。见《帝王世纪》。九重门：宋玉《九辩》："君之门兮九重。"

21 哭刘司户二首①

离居星岁易②，失望死生分。酒瓮凝馀桂③，书签冷旧芸④。江风吹雁急，山木带蝉曛⑤。一叫千回首，天高不为闻。

①刘司户：刘蕡，大中三年秋卒于浔阳（今九江市）。这两首及《哭刘蕡》七律、《哭刘司户蕡》五律均为同时作。时商隐在长安京兆府暂假参军。②蕡与商隐大中二年正月初在湘阴黄陵晤别，三年秋蕡卒，故说"星岁易"。③桂：桂酒。屈原《九歌·东皇太一》："奠桂酒兮椒浆。"④鱼豢《魏略》："芸香辟纸鱼蠹，故藏书台曰芸台。"《新唐书·刘蕡传》："令狐楚、牛僧孺节度山南东、西道，皆表幕府，授秘书郎。"芸台为秘书省之通称。⑤曛：日色昏黄。

其二

有美扶皇运①，无谁荐直言。已为秦逐客②，复作楚冤魂③。湓浦应分派④，荆江有会源⑤。并将添恨泪，一洒问乾坤。

①《诗·郑风·野有蔓草》："有美一人，清扬婉兮。"后常以"有美"指理想人物。此指刘蕡。②《史记·秦始皇本纪》："十年，大索，逐客。李斯上书说，乃止逐客令。"秦逐客：谓蕡被贬逐。③楚冤魂：本指投汨罗而死的屈原，此借指刘蕡。④湓浦：即浔阳。派：水的支流。郭璞《江赋》："流九派乎寻阳。"⑤荆江：出峡后流经荆州的长江，其与洞庭水汇合处称荆江口。此似以喻二人在洞庭湖畔之会晤。

22 悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪①

剑外从军远②，无家与寄衣。散关三尺雪，回梦旧鸳机③。

①悼伤：悼亡。商隐妻王氏卒于大中五年春夏间。七月，新任东川节度使柳仲郢辟商隐为节度书记。散关：即大散关，在今陕西宝鸡市西南。②剑外：东川节度使治所梓州（今四川三台）在剑门关之南，故云。③鸳机：织锦机。

23 乐游原①

向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。

①乐游原：在长安东南，地势高敞，可以眺望长安全城。唐时为长安游赏胜地。

24 北齐二首[①]

一笑相倾国便亡[②]，何劳荆棘始堪伤[③]。小怜玉体横陈夜[④]，已报周师入晋阳[⑤]。

①二首咏北齐后主高纬宠冯淑妃，荒淫亡国事，寓讽唐武宗喜畋猎、宠王才人。作于会昌五年。②一笑：见本卷15②。《诗·大雅·瞻卬》："哲妇倾城。"③《吴越春秋》载，夫差信谗，子胥据地垂涕曰：以曲为直，舍谗攻忠，将灭吴国。城郭丘墟，殿生荆棘。堪：全诗校："一作悲。"④《北史·冯淑妃传》："名小怜，大穆后从婢也。穆后爱衰，以五月五日进之。……能弹琵琶，工歌舞。后主惑之。"宋玉《讽赋》："内怵惕兮徂玉床，横自陈兮君之傍。"⑤晋阳：今山西太原。为北齐高氏政权起家的根据地。据《北齐书》，武平七年十二月，周武帝大败齐师。齐后主弃军奔邺城，留安德王延宗等守晋阳，延宗与周师战，大败，为周师所虏。次年，周师破晋阳。

其二

巧笑知堪敌万几[①]，倾城最在着戎衣[②]。晋阳已陷休回顾，更请君王猎一围[③]。

①万几：此指君主日常处理的众多政务。②戎衣：军装。句言冯淑妃之美艳尤在着戎装时。史载唐武宗王才人每畋猎苑中必从，"袍而骑，佼服光侈"。③《北齐书》载，周师取平阳，帝猎于三堆，晋州告急。帝将还，淑妃请更杀一围，从之。

25 街西池馆[①]

白阁他年别[②]，朱门此夜过。疏帘留月魄[③]，珍簟接烟波[④]。太守三刀梦[⑤]，将军一箭歌[⑥]。国租容客旅[⑦]，香熟玉山禾[⑧]。

①街西：指长安朱雀门大街之西，长安县领之。据首联，诗约作于大中三年。②白阁：终南山有紫阁、白阁、黄阁三峰，在长安西南百馀里鄠（户）县境。③月魄：本指月之轮廓无光部分，此指明月。④接烟波：谓与池水相邻。⑤《晋书·王濬传》："濬夜梦悬三刀于卧屋梁上，须臾又益一刀。濬惊觉，意甚恶之。主簿李毅再拜贺曰：'三刀为州字，又益一者，明府其临益州乎。……'果迁濬为益州刺史。"⑥《新唐书·薛仁贵传》："时九姓众十馀万，令骁骑数十来挑战。仁贵发三矢，辄杀三人。于是虏气慑，皆降。……军中歌曰：'将军三箭定天山，壮士长歌入汉关。'"此改为"一箭"，盖避与上句"三"字重。⑦《新唐书·食货志》："给禄之外，又有职田，国租之谓也。"唐代诸州及都护府官有职分田，其所收租税即国租。⑧《文选》张协《七命》："琼山之禾。"李善注：即昆仑山之木禾。鲍照《空城雀》："诚不及青鸟，远食玉山禾。"

26 南朝[①]

玄武湖中玉漏催[②]，鸡鸣埭口绣襦回[③]。谁言琼树朝朝见[④]，不及金莲步步来[⑤]？敌国军营漂木柹[⑥]，前朝神庙锁烟煤[⑦]。满宫学士皆颜色[⑧]，江令当年只费才[⑨]。

①本篇将宋、齐、梁、陈四朝作为整体加以歌咏。张采田认为系于大中十一年商隐任盐铁推官游江东时作。②玄武湖：在今江苏南京市。原为北湖，宋元嘉中，湖中有黑龙见，改名。见宋徐爰《释问》。《宋书·文帝纪》：元嘉二十三年筑北堤，立玄武湖。③埭（dài）：水堰。据《南史·武穆裴皇后传》，齐武帝常游琊琊城，宫人随从，很早出发，到玄武湖北埭时鸡始鸣，故称鸡鸣埭。绣襦：指宫女。回：犹"重来"。④《南史·张贵妃传》："（陈）后主每引宾客对贵妃等游宴，……其曲有《玉树后庭花》、《临江乐》等，其略云：'璧月夜夜满，琼树朝朝新。'大抵所归皆美张贵妃、孔贵嫔之容色。"⑤《南史·齐本纪》："（齐后主）又凿金为莲花以贴地，令潘妃行其上，曰：'此步步生莲花也。'"⑥《南史·陈后主本纪》：隋文帝令大造战船，人请密之。文帝曰：'吾将显行天诛，何密之有？使投柹于江，若彼能改，吾又何求？'"柹（fèi）：削下的小木片。敌国：指隋。⑦前朝神庙：指陈朝三祖的宗庙。烟煤：屋顶上的烟尘。陈后主即位五年，惑于酒色，不祠宗庙，见《资治通鉴》卷一七六。⑧《南史·张贵妃传》："以宫人有文学者袁大舍等为女学士，后主每引宾客对贵妃等游宴，则使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗，互相赠答。"颜：全诗校："一作莲。"⑨江令：指江总，陈时为尚书令。《南史》本传说他"既当权任宰，不亲政务，但日与后主游宴后庭"。"与陈孔暄、孔范、王瑗等十馀人，当时谓之狎客"。

27 复京[①] 德宗建中四年，朱泚叛，上如奉天。兴元元年，李晟收复京城

虏骑胡兵一战摧[②]，万灵回首贺轩台[③]。天教

李令心如日[4]，可要昭陵石马来[5]？

①《新唐书·德宗纪》：兴元元年三月，李晟为京畿渭北鄜坊丹延节度招讨使；五月乙未，败朱泚于苑北；戊戌，复京师；六月甲辰，朱泚伏诛。②虏骑：指朱泚叛军。胡兵：指李怀光叛军。李怀光本渤海靺鞨人，故称所部为胡兵。一战摧：指李晟受命后迫退李怀光、屡败朱泚叛军的战绩。③万灵：万物。此犹言万民。轩台：轩辕台。《史记·封禅书》："黄帝接万灵明庭。"《山海经·大荒西经》："西有王母之山，有轩辕之台。"此处借指皇宫。④李令：指李晟，朱泚平后为司徒、中书令。⑤可要：岂要。昭陵：唐太宗的陵墓。《安禄山事迹》载，潼关之战，唐军已败。叛军将领崔乾祐率白旗军左右驰突，忽有黄旗军数百队与之反复交战，俄不知所在。后看守昭陵的官员报告，那天陵前的石人石马都流汗。

28 浑河中[1] 浑瑊与李晟同平朱泚，德宗还宫，以瑊为河中尹

九庙无尘八马回，奉天城垒长春苔[2]。咸阳原上英雄骨，半向君家养马来[3]。

①河中：府名，治今山西永济。时为河中节度使治所。浑河中：浑瑊，朱泚之乱，瑊率家人子弟亲自至奉天勤王，坚守围城，并配合李晟收复长安。后在河中任节度使长达十六年。事见两《唐书》本传。②九庙：李唐王室宗庙。《旧唐书·玄宗纪》：开元十年，增置京师太庙为九室。九庙无尘，指叛乱已平。八马：指皇帝车驾，传周穆王有八骏，见《穆天子传》。奉天：今陕西乾县，朱泚之乱，德宗奔此，久为叛军围困。③据《汉书·金日磾传》，金日磾本匈奴休屠王太子，归汉后在黄门养马，得武帝赏识，迁侍中，后立功封侯。为人笃慎忠心，数十年无过失。据《旧唐书·浑瑊传》，瑊为人忠勤谨慎，功高不伐，时论比之为金日磾。瑊有童奴黄芩，力战有功，封渤海郡王，瑊之家人子弟多参加奉天保卫战。"咸阳"二句本此。

29 鄠杜马上念汉书[1]

世上苍龙种[2]，人间武帝孙[3]。小来惟射猎[4]，兴罢得乾坤[5]。渭水天开苑[6]，咸阳地献原[7]。英灵殊未已，丁傅渐华轩[8]。

①鄠：今陕西户县；汉属扶风。杜：在今西安市东南，汉属京兆。据《汉书·宣帝纪》，宣帝少时喜在鄠杜一带嬉戏，故作者于马上念《汉书》而有此作。作于大中十年。诗题全诗校："一作五陵怀古。"②《史记·外戚世家》："薄姬曰：'昨暮夜，妾梦苍龙据吾腹。'高帝曰：'此贵征也，吾为女遂成之。'一幸生男，是为代王（即后之汉文帝）。"③汉宣帝刘询为汉武帝曾孙，戾太子孙。④《汉书·宣帝纪》谓宣帝"喜游侠，斗鸡走狗，上下诸陵，周遍三辅"。⑤汉昭帝无嗣，死后原已立昌邑王刘贺继位，后辅政大臣霍光因昌邑王淫乱，遂废之，迎立刘询为帝。⑥《汉书·宣帝纪》：神爵三年，起乐游苑。⑦《汉书·宣帝纪》：元康元年，以杜东原上为初陵，更名杜县为杜陵。后宣帝葬此。⑧丁傅：指汉哀帝母舅丁家、哀帝父之母舅傅家。华轩：华美的车子，喻指地位显贵。据《汉书·外戚传》，哀帝即位后尊其母定陶丁姬为帝太后，尊其祖母定陶太后为皇太后。丁家二人封侯，一人官至大司马。傅家六人封侯，二人官至大司马。

30 柳

动春何限叶，撼晓几多枝。解有相思否[1]，应无不舞时。絮飞藏皓蝶，带弱露黄鹂[2]。倾国宜通体[3]，谁来独赏眉[4]！

①否：原作"苦"，据汲古阁本改。②带：指柳条。③通体：整体，包括干枝叶絮。④眉：指柳叶。

31 巴江柳[1]

巴江可惜柳[2]，柳色绿侵江。好向金銮殿[3]，移阴入绮窗[4]。

①《三巴记》："阆、白水东南流，自汉中经始宁城下入涪陵，曲折三回如巴字，曰巴江。"此巴江即嘉陵江。然《元和郡县图志》云："巴江水一名涪陵江。"则唐人实以今涪江为江水。诗中所谓巴江即此。本篇作于大中六至九年居梓幕期间。②可惜：可怜、可爱。③《两京记》："大明宫紫宸殿北曰蓬莱殿，其西龙首山支陇起平地，上有殿名金銮殿，殿旁坡名金銮坡。"④绮窗：雕刻锦绮花纹的窗。《南史·张绪传》：张绪少有清望，谈吐风流。每朝见，梁武帝目送之。刘悛之为益州，献蜀柳数株，枝条甚长，帝植于灵和殿前，常赏玩咨嗟，曰："此杨柳风流可爱，似张绪当年时。"

32 咸阳

咸阳宫阙郁嵯峨[①]，六国楼台艳绮罗[②]。自是当时天帝醉[③]，不关秦地有山河[④]。

①郁：盛貌。②《史记·秦始皇本纪》："秦每破诸侯，写放（仿）其宫室，作之咸阳北阪上，……殿屋复道周阁相属。所得诸侯美人、钟鼓以充入之。"艳绮罗，即指诸侯美人。③张衡《西京赋》："昔者大帝说（悦）秦穆公而觐之，飨以钧天广乐，帝有醉焉。乃为金策锡用此土，而剪诸鹑首。"④有山河：指得山河形势之便利。

33 同崔八诣药山访融禅师[①]

共受征南不次恩[②]，报恩唯是有忘言[③]。岩花涧草西林路[④]，未见高僧只见猿。

①崔八：与商隐同为原桂管观察使郑亚之幕僚。《樊南文集补编》卷八有署崔兵曹牒，谓其"出于华胄，早履宦途"，或即崔八。药山：在澧州澧阳县（今湖南澧县）。诗作于大中二年由桂林北返长安途次，时约在六月。②征南：征南将军，东汉岑彭、晋羊祜均曾任此职。此借指郑亚。不次：不拘常次，越级提拔。③《庄子·外物》："言者所以在意，得意而忘言。"④西林：庐山寺名。《莲社高贤传》："西林法师慧永，太元初至寻阳，乃筑庐山舍宅为西林。"此借指药山融禅师驻锡之寺。

34 闻著明凶问哭寄飞卿[①]

昔叹谗销骨[②]，今伤泪满膺。空馀双玉剑[③]，无复一壶冰[④]。江势翻银汉[⑤]，天文露玉绳[⑥]。何因携庾信[⑦]，同去哭徐陵[⑧]！

①著明：卢献卿的字。孟棨《本事诗》："范阳卢献卿，大中中举进士，作《愍征赋》数千言，时人以为《哀江南》之亚。连不中第，薄游衡湘，至郴而病，……后旬日而殁。"司空图《注〈愍征赋〉后述》，称赋乃会昌中进士卢献卿著明所撰。飞卿：温庭筠的字，见卷五六八小传。本篇作于大中六年秋至九年秋在梓州幕。②司空图《注〈愍征赋〉后述》云："卢君以谗摈，致愤于累千百言。"《史记·张仪列传》："众口铄金，积毁销骨。"③玉剑：柄上镶玉的宝剑，剑有雌雄，故云双玉剑。④鲍照《白头吟》："清如玉壶冰。"⑤翻银汉：形容江波汹涌如银河翻动。汉，原作砾，据全诗校语改。⑥玉绳：《春秋元命苞》："玉衡北两星为玉绳。"⑦庾信：梁朝著名诗人，骈文家，后入周。此借指温庭筠。⑧徐陵：自梁入陈著名诗人与骈文家。《北史·庾信传》谓"陵及信并为抄撰学士，文并绮艳，世号徐庾体"。

35 听鼓[①]

城头叠鼓声[②]，城下暮江清。欲问渔阳掺，时无祢正平[③]。

①作于大中二年自桂林北归长安途经江陵时。②谢朓《入朝曲》："叠鼓送华辀。"李善注：小击鼓谓之叠。③渔阳掺（càn）：即《渔阳掺挝》，鼓曲名。《后汉书·祢衡传》：祢衡字正平，少有才辩，而气尚刚傲。"（曹）操欲见之，而衡素相轻疾，自称狂病，不肯往，而数有恣言。操怀忿，而以其才名，不欲杀之。闻衡善击鼓，乃召为鼓吏。因大会宾客，阅试音节。诸吏过者，皆令脱其故衣，更着岑牟单绞之服。次至衡，衡方为《渔阳掺挝》，蹀躞而前，容态有异，声节悲壮，听者莫不慷慨。衡进至操前而止。……于是先解衵衣，次释馀服，裸身而立，徐取岑牟单绞而著之，毕，复参挝而去，颜色不作。操笑曰：'本欲辱衡，衡反辱孤。'"掺：三挝鼓。掺、挝，均击义。

36 送崔珏往西川[①]

年少因何有旅愁？欲为东下更西游。一条雪浪吼巫峡，千里火云烧益州[②]。卜肆至今多寂寞[③]，酒垆从古擅风流[④]。浣花笺纸桃花色[⑤]，好好题诗咏玉钩[⑥]。

①崔珏：见卷五八五小传。西川：指成都，为西川节度使府所在地。诗作于大中元年闰三月，商隐赴桂林途经江陵时。②火云：夏日之云。益州：泛指今四川境，包括唐之东、西川。③《汉书·王贡两龚鲍传》："严君平卜筮于成都市，以为卜筮贱业而可以惠众人，……日阅数人，得百钱足自养，则闭肆下帘而授《老子》。"④《史记·司马相如列传》："相如与俱之临邛，尽卖其车骑，买一酒舍酤酒，而令文君当垆。相如身自着犊鼻裈，与保佣杂作，涤器于市中。"⑤《太平寰宇记》："浣花溪在成都西郭外，……薛涛家其旁，以（百花）潭水造纸为十色笺。"⑥玉钩：酒钩。《汉武故事》：钩弋夫人手拳曲，武帝掰开其手，得一玉

钩，手得以展。后人效之，别有酒钩，当饮者以钩引杯。

37　　代赠

杨柳路尽处，芙蓉湖上头。虽同锦步障[①]，独映钿箜篌[②]。鸳鸯可羡头俱白，飞去飞来烟雨秋。

---

①《世说新语·汰侈》载，王恺作紫丝布步障，碧绫里，四十里，石崇作锦步障五十里以敌之。步障是用来遮蔽风尘或障隔内外的屏幕。②钿箜篌：用金钿装饰镶嵌的箜篌。箜篌，一种弦乐器，有竖、卧两种。这里说“独映”，当是竖箜篌。映，全诗校：“一作应。”

38　　桂林[①]

城窄山将压，江宽地共浮[②]。东南通绝域[③]，西北有高楼[④]。神护青枫岸[⑤]，龙移白石湫[⑥]。殊乡竟何祷，箫鼓不曾休？

---

①《旧唐书·地理志》：“江源多桂，不生杂木，故秦时立为桂林郡。武德四年，置桂州总管府。后置桂管经略观察使，治桂州。”诗作于大中元年六月初九抵桂州后不久。②江：指桂江、荔江。《通典》：“桂州有离水，一名桂江；又有荔水，亦曰荔江。”③绝域：极远之地。④高楼：指雪观楼，见《桂海虞衡志》。参见本卷150①。此句用《古诗十九首》成句。⑤《南方草木状》：“五岭之间多枫木，岁久则生瘤瘿，一夕遇暴雷骤雨，其树赘暗长三五尺，谓之枫人，越巫取之作术，有通神之验。”⑥白石湫：在桂林城北七十里，俗名白石潭。曹学佺《名胜志》谓，相传灵川县南二里有蛟精塘，昔藏妖蜃。南齐永明中始安内史裴昭明梦神女七人，自言为荆楚以南司祸福之神，此方为妖蜃所害，今当禁之于白石湫。先地湫水险恶，舟触必败，乃为建祠秩祀，水遂平。

39　　夜雨寄北[①]

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池[②]。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

---

①作于居梓州幕后期之某年秋（约大中七或八年秋）。北：明姜道生刊本作内。②巴山：泛指东川一带的山。

40　　陈后宫[①]

茂苑城如画[②]，阊门瓦欲流[③]。还依水光殿，更起月华楼[④]。侵夜鸾开镜，迎冬雉献裘[⑤]。从臣皆半醉，天子正无愁[⑥]。

---

①本篇内容不切陈事，当为托古讽今之作。从程梦星、徐逢源说系宝历二年，刺敬宗奢淫。②茂苑：语出《穆天子传》与左思《吴都赋》，本不指宫苑。孙吴筑苑城，东晋于其地置台省，称台城。宋有乐游苑、华林园，齐有芳林、新乐等苑，皆在台城内。故借茂苑泛指宫苑。③阊门：即阊阖，传说中的天门，此指宫门。④水光殿、月华楼：均泛指为游宴观赏而建的宫殿楼阁。⑤鸾开镜：开鸾镜。雉献裘：献雉裘。《晋书·武帝纪》载太医司马程据献雉头裘。⑥《北齐书》载，后主高纬荒淫，作《无愁曲》，自弹琵琶而唱，民间谓之“无愁天子”。从臣半醉：用江总等事。参见本卷26⑨。半，全诗校：“一作伴。”

41　　属疾[①]

许靖犹羁宦[②]，安仁复悼亡[③]。兹辰聊属疾，何日免殊方。秋蝶无端丽，寒花只暂香[④]。多情真命薄，容易即回肠[⑤]。

---

①属（zhǔ）疾：托病告假。作于大中六年秋东川幕。②《蜀志·许靖传》：靖避难走交州，后应刘璋之招入蜀，为巴郡广汉太守。先主克蜀，以靖为右将军长史。此以羁宦蜀中的许靖自比。③安仁：潘岳字。岳有《悼亡诗》三首。④只暂：全诗校：“一作更不。”“寒花”句，系用杜甫《薄游》成句。⑤宋玉《高唐赋》：“感心动耳，回肠伤气。”

42　　石榴

榴枝婀娜榴实繁，榴膜轻明榴子鲜。可羡瑶池碧桃树[①]，碧桃红颊一千年[②]？

---

①《汉武内传》说，西王母命侍女索桃，须臾，以玉盘盛仙桃七颗，以五颗与武帝，帝辄收其核，欲种之。西王母曰：“此桃三千年一实，中夏地薄，种之不生。”瑶池碧桃指此。可羡：何羡，岂羡。②此当以“瑶池碧桃”喻女冠，以石榴喻妇人多子而容采鲜丽者。

43 明日[1]

天上参旗过[2]，人间烛焰销。谁言整双履，便是隔三桥[3]？知处黄金锁，曾来碧绮寮[4]。凭栏明日意，池阔雨萧萧。

①诗纪昨夜情事，题曰“明日”，指昨夜之明日，即次日。②《史记·天官书》：参为白虎，其西有句曲九星三处罗，一曰天旗。参旗过：即所谓参横。曹植《善哉行》：“月没参横，北斗阑干。”③三桥：指渭水上的东、中、西三座桥。《三辅黄图》：“渭水贯都以象天汉，横桥南渡以法牵牛。”此句“隔三桥”犹隔银汉。④黄金锁：华美的锁阁。碧绮寮：碧色的绮窗。均指女子居处。来：全诗校：“一作求。”

44 饮席戏赠同舍[1]

洞中屐响省分携[2]，不是花迷客自迷。珠树重行怜翡翠[3]，玉楼双舞羡鹍鸡[4]。兰回旧蕊缘屏绿[5]，椒缀新香和壁泥[6]。唱尽阳关无限叠[7]，半杯松叶冻颇黎[8]。

①大中六至九年春作于梓州幕。同舍：幕府同僚。②洞：神仙洞府，喻歌伎所居。省：知。分携：分离。③《山海经·海外南经》：“三珠树在厌火国北，生赤水上，树如柏，叶皆为珠。”左思《吴都赋》：“翡翠列巢以重行。”④谢惠连《雪赋》：“对庭鹍之双舞。”鹍鸡，似鹤，黄白色，见《楚辞·九辩》注。双舞、重行均指歌舞队列。怜、羡：均爱慕意。⑤兰回旧蕊：指春天兰花重新开放。缘：沿。⑥《西京杂记》：“温室以椒涂壁。”⑦阳关：乐曲名。因取王维《送元二使安西》以为送别之词，中有“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”之句，反复歌唱，故名《阳关三叠》。⑧松叶：酒名。庾信《赠周处士》：“方欣松叶酒。”颇黎：宝玉名，此指玉杯。

45 西溪[1]

近郭西溪好，谁堪共酒壶？苦吟防柳恽[2]，多泪怯杨朱[3]。野鹤随君子[4]，寒松揖大夫[5]。天涯常病意，岑寂胜欢娱。

①西溪：在梓州西门外。见李商隐《谢河东公和诗启》。②柳恽：南朝梁诗人。《南史》本传谓恽“少工篇什，为诗曰：‘亭皋木叶下，陇首秋云飞。’琅琊王融见而嗟赏”。防：当，比。③《淮南子·说林》：“杨朱见逵路而哭之，为其可以南，可以北。”④《抱朴子》：“周穆王南征，久而不归，君子为猿为鹤，小人为虫为沙。”⑤《史记·秦始皇本纪》：“乃遂上泰山，立不祠祀。下，风雨暴至，休于树下，因封其树为五大夫。”

46 忆梅[1]

定定住天涯，依依向物华。寒梅最堪恨，常作去年花[2]。

①作于居梓州幕后期（大中七至九年）的某年春。②梅花冬天即已开过，故说“去年花”。

47 赠柳

章台从掩映[1]，郢路更参差[2]。见说风流极[3]，来当婀娜时[4]。桥回行欲断[5]，堤远意相随。忍放花如雪，青楼扑酒旗[6]？

①章台：汉长安章台下街名。见《汉书·张敞传》。韩翃《寄柳氏》：“章台柳，章台柳，昔日青青今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。”章台柳多用于歌伎一类人物的代称。②郢：战国楚都，即今湖北江陵的纪南城。《世说新语·言语》载，桓温自江陵北征，见其年轻时所种的柳树，慨然叹曰：“木犹如此，人何以堪？”参差：柳丝披拂状。③见说：听说。风流：暗用张绪事。参见本卷31④。④婀娜：轻柔摇曳貌。⑤回：曲折。行（hàng）：指柳行。⑥青楼：指豪华的歌楼酒馆。

48 谑柳

已带黄金缕，仍飞白玉花。长时须拂马，密处少藏鸦[1]。眉细从他敛，腰轻莫自斜。玳梁谁道好，偏拟映卢家[2]。

①梁简文帝《企乐歌》：“密处正藏鸦。”《西曲歌·杨叛儿》：“暂出白门前，杨柳可藏乌。”②梁武帝《河中之水歌》：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。十五嫁作卢家妇，十六生儿字阿侯。卢家兰室桂为梁，中有郁金苏合香。”

49 北禽[1]

为恋巴江暖[2]，无辞瘴雾蒸。纵能朝杜宇[3]，

可得值苍鹰④？石小虚填海⑤，芦铦未破矰⑥。知来有乾鹊⑦，何不向雕陵⑧？

①作于大中六年梓州幕。借北方来的禽鸟自喻。②暖：原作“好”，据全诗校语改。巴江：见本卷31①。③杜宇：即望帝。参见本卷1④。这里借指东川府的柳仲郢。④值：遇。苍鹰：喻当权的势力。《左传·文公十八年》：“如鹰鹯之逐鸟雀也。”⑤《山海经·北山经》：“发鸠之山，……有鸟焉，……名曰精卫。……是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以湮于东海。”⑥《淮南子·修务》：“雁……衔芦而翔，以避矰缴。”铦：锋利。矰：系生丝射鸟雀的箭。⑦《淮南子·泛论》：“乾鹊知来而不知往，此修短之分也。”乾鹊，鹊也。⑧《庄子·山木》：“庄周游乎雕陵之樊，睹一异鹊从南方来者，翼广七尺，目大运寸，感周之颡而集于栗林。庄周……执弹而留之。睹一蝉，方得美荫而忘其身。螳螂执翳而搏之，见得而忘其形，异鹊从而利之，见利而忘其真。庄周怵然曰：‘噫！物固相累，二类相召也。’捐弹而反走。”

50　初起①

想像咸池日欲光②，五更钟后更回肠。三年苦雾巴江水，不为离人照屋梁③。

①作于大中七年梓州幕。②《淮南子·天文》：“日出于旸谷，浴于咸池，拂于扶桑，是谓晨明。”③宋玉《神女赋》：“耀乎如白日初出照屋梁。”

51　楚宫①

复壁交青琐②，重帘挂紫绳。如何一柱观③，不碍九枝灯④？扇薄常规月⑤，钗斜只镂冰⑥。歌成犹未唱，秦火入夷陵⑦。

①楚宫：遗址在今湖北江陵纪南城。楚文王始都此。也有可能指渚宫，春秋时楚成王所建，为楚之别宫，故址在今江陵城内。诗约作于大中二年夏末秋初由桂林返长安途经江陵时。②青琐：户边刻为连琐文，以青涂之。③《渚宫故事》：“宋临川王义庆镇江陵，于罗公洲上立观甚大，而惟一柱。”据《大清一统志》，一柱观在湖北松滋县东丘家湖中。④九枝灯：一条灯柱上有九枝灯盏的华美宫灯。⑤规：规摹、仿效。⑥冰：状玉质晶莹。⑦《史记·楚世家》：楚昭襄王二十一年，秦将白起拔郢，烧楚先王墓夷陵。按：夷陵在今湖北宜昌县境。

52　柳①

柳映江潭底有情②，望中频遣客心惊。巴雷隐隐千山外，更作章台走马声③。

①作于大中六至九年的某年春夏间。时在梓州幕。②庾信《枯树赋》：“昔年移柳，依依汉南；今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪！”底：何。③《汉书·张敞传》载敞为京兆尹，“时罢朝会过，走马章台街”。

53　石城①

石城夸窈窕②，花县更风流③。簟水将飘枕④，帘烘不隐钩⑤。玉童收夜钥⑥，金狄守更筹⑦。共笑鸳鸯绮，鸳鸯两白头。

①取首二字为题。②《旧唐书·音乐志》：“《石城》，宋臧质所作也。石城在竟陵。质为竟陵郡，于城上见少年，歌谣通畅，因作此曲。”又云：“《莫愁乐》出于《石城乐》，石城有女子名莫愁，善歌谣。”石城夸窈窕，指女子窈窕美好如石城之莫愁。参见本卷48②。③《白氏六帖》：“潘岳为河阳令，遍树桃李。”花县，即指河阳。据《晋书》本传，潘岳美姿仪，少时挟弹出洛阳道，妇人遇之皆连手萦绕，投之以果。“风流”指此。句谓男子风流俊美如潘岳。④水：全诗原作“冰”，注：“卑病切。一作水，非。”据汲古阁本改。簟水：指竹席上的水纹。灯光明亮，簟文如水，似将飘枕，故云。⑤帘烘：形容帘内灯火照耀，故明亮而不隐钩。⑥玉童：指开闭门户的小童。⑦金狄：司夜漏的金人。张衡《漏水转浑天仪制》：“以玉虬吐漏水入两壶，右为夜，左为昼。……铸金铜仙人居左壶，为金胥徒居右壶。皆以左手把剑，右手指刻，以别天时蚤晚。”筹：即漏箭。

54　韩碑①

元和天子神武姿②，彼何人哉轩与羲③。誓将上雪列圣耻④，坐法宫中朝四夷⑤。淮西有贼五十载⑥，封狼生貙貙生罴⑦。不据山河据平地，长戈利矛日可麾⑧。帝得圣相相曰度⑨，原注：《晏子春秋》：仲尼，圣相也。贼斫不死神扶持⑩。腰悬相印作都统⑪，阴风惨淡天王旗⑫。

愬武古通作牙爪⑬，李愬、韩弘、李道古、李文通。仪曹外郎载笔随⑭。李正封、冯宿、李宗闵皆从度出征。行军司马智且勇⑮，度奏韩愈充行军司马。十四万众犹虎貔⑯。入蔡缚贼献太庙⑰，功无与让恩不訾⑱。帝曰汝度功第一⑲，汝从事愈宜为辞⑳。愈拜稽首蹈且舞，金石刻画臣能为㉑。古者世称大手笔㉒，此事不系于职司㉓。当仁自古有不让，言讫屡颔天子颐㉔。公退斋戒坐小阁，濡染大笔何淋漓！点窜尧典舜典字㉕，涂改清庙生民诗㉖。文成破体书在纸㉗，清晨再拜铺丹墀㉘。表曰臣愈昧死上㉙，咏神圣功书之碑㉚。碑高三丈字如斗㉛，负以灵鳌蟠以螭㉜。句奇语重喻者少㉝，谗之天子言其私㉞。长绳百尺拽碑倒，粗砂大石相磨治㉟。碑辞多叙裴度事。时入蔡擒吴元济，李愬功第一，愬不平之。愬妻，唐安公主女也，出入禁中，因诉碑辞不实，诏令磨去愈文，命翰林学士段文昌重撰文勒石。公之斯文若元气，先时已入人肝脾。汤盘孔鼎有述作㊱，今无其器存其辞。呜呼圣皇及圣相㊲，相与烜赫流淳熙㊳。公之斯文不示后，曷与三五相攀追㊴？愿书万本诵万过，口角流沫右手胝㊵。传之七十有二代㊶，以为封禅玉检明堂基㊷。

---

①韩碑：指韩愈所撰《平淮西碑》。宪宗元和十二年(817)十月，宰相裴度统率的讨叛诸军讨平淮西叛镇吴元济。十二月，韩愈以行军司马随度还朝，授刑部侍郎，仍诏愈撰《平淮西碑》。碑文见《韩昌黎全集》。本篇当作于开成四年裴度卒后。有可能作于大中初年。②元和天子：指宪宗。③彼何人哉：用《孟子·滕文公》“舜何人也，予何人也，有为者亦若是”语意。轩与羲：轩辕氏（黄帝）与伏羲氏。举轩、羲以概三皇五帝。④列圣耻：指玄、肃、代、德、顺等历朝皇帝所蒙受的藩镇割据、叛乱的耻辱。如玄宗因安史之乱出奔成都，德宗因朱泚之乱出奔奉天等。⑤法宫：帝王处理政事的正殿。⑥淮西：唐方镇名，赐号彰义军节度，辖申、光、蔡三州，治蔡州。淮西地区自李希烈于代宗大历末割据叛乱以来，历陈仙奇、吴少诚、吴少阳至吴元济，已割据近四十年。这里说“有贼五十载”，当包括肃宗宝应元年（762）至大历十四年李忠臣镇蔡的时间在内。李忠臣后从朱泚为司空兼侍中，故亦被列入“贼”的行列。⑦封狼：大狼。貙：似狸而大的野兽。罴：俗称人熊。⑧麾：同“挥”。《淮南子·览冥》载，鲁阳公与韩交战，战方酣而日暮，援戈而挥之，日为之反三舍（倒退了三个星宿的距离）。⑨度：指裴度。元和十年为相。⑩据《新唐书·裴度传》，成德镇王承宗、淄青镇李师道为阻挠朝廷对淮西镇用兵，于十年六月派刺客暗杀了主战的宰相武元衡，裴度当时任御史中丞，背部、头部被刺伤，“因冒毡，得不死”，宪宗说：“度得全，天也。”⑪据两《唐书·裴度传》，元和十二年七月，诏以裴度守平章事，仍充淮西宣慰招讨处置使。诏出，度以韩弘已为淮西行营都统，故辞“招讨”之名，但实际上行使都统（统帅）职权。⑫天王旗：皇帝的旗帜。裴度赴淮西时，诏以神策军三百骑卫从。⑬据两《唐书》，李愬元和十一年充随唐邓节度使。元和十年九月，任宣武节度使韩弘为淮西诸军行营都统。弘遣子公武领兵三千隶李光颜。元和十一年李道古为岳鄂蕲安黄团练观察使。元和九年以李文通为寿州团练使。牙爪：即爪牙，指部下战将。《平淮西碑》：“光颜、重胤、公武合攻其北，道古攻其东南，文通战其东，愬入其西。”⑭仪曹外郎：礼部员外郎。《旧唐书·宪宗纪》：“以司勋员外郎李正封、都官员外郎冯宿、礼部员外郎李宗闵皆兼侍御史，为判官书记，从度出征。”⑮《旧唐书·宪宗纪》：“以太子右庶子韩愈兼御史中丞，充彰义军行军司马。”韩愈在裴度幕曾建议以精兵三千间道入，擒吴元济，见李翱《韩吏部行状》。⑯虎貔（pí）：虎与貔貅，指勇士。⑰《旧唐书·裴度传》：元和十二年“十月十一日，唐邓节度使李愬袭破悬瓠城，擒吴元济”。《旧唐书·吴元济传》：“元济至京，宪宗御兴安门受俘，百寮楼前称贺。乃献庙社，徇于两市，斩之于独柳。”⑱据《新唐书·裴度传》，淮西平后，裴度入朝，策勋进金紫光禄大夫、弘文馆大学士、上柱国、晋国公。不訾（zī）：不可计量。⑲《史记·萧相国世家》：高祖定天下，大封功臣，萧何功最盛，封酂侯，及奏位次，令萧何第一，赐带剑履上殿，入朝不趋。⑳从事：指幕僚。为辞：指撰《平淮西碑》。㉑金石刻画：指在钟鼎、碑碣上刻写文字纪述功德，这里指撰写碑文。㉒大手笔：犹大著作。《晋书·王珣传》：“梦人以大笔如椽与之，既觉，语人曰：‘此当有大手笔事。’俄而帝崩，哀册谥议，皆珣所草。”㉓职司：主管部门，指朝廷中专司撰拟诏命、起草文件的部门与官吏，如翰林院与翰林学士。时段文昌为翰林学士。㉔颔颐：点头表示赞许。㉕点窜：以笔涂去字为点，增入字谓之窜。尧典、舜典：《尚书》篇名。㉖清庙、生民：分别为《诗经》、《周颂》及《大雅》中篇名。此谓韩愈所作

碑文符合《诗》、《书》颂德的典雅庄严的风格。㉗破体：破当时为文之体。㉘丹墀：宫殿前台阶上涂以丹漆的地面。㉙昧死：冒死。系臣下向皇帝奏事的习用语。㉚书之碑：刻写在石碑上。㉛三：全诗校："一作二。"斗：酒斗，全诗校："一作手。"㉜灵鳌：神龟，指负碑的龟形基石。螭（chī）：无角龙，指碑上端所刻盘绕的螭龙。㉝句奇语重：文句奇特新颖，用语庄重深刻。㉞下全诗注所云本《旧唐书·韩愈传》。又，罗隐《石烈士说》谓李愬旧部石孝忠不满韩愈所撰碑归功裴度，因著力推去其碑，为宪宗所闻，孝忠乃得面陈愬功，宪宗因命段文昌重撰。㉟治（chí）：修治。㊱汤盘：传为商汤沐浴的盘，上刻铭文"苟日新，日日新，又日新。"孔鼎：传为孔子先世正考父庙中的鼎，上亦刻有铭文。见《左传·昭公七年》。㊲圣皇圣相：指宪宗、裴度。㊳流淳熙：正大光明之气流布人间。㊴三五：三皇五帝。㊵胝（zhī）：手脚皮肤的老茧。㊶《史记·封禅书》："管仲曰：古者封泰山、禅梁父者七十二家。"二，汲古阁本作三。㊷封禅：古代帝王宣扬自己功业祭祀天地的一种隆重典礼。玉检：封禅所用文书。明堂：古代天子宣明政教的地方，凡朝会、祭祀、庆赏等大典均在此举行。

55 令狐八拾遗绹见招送裴十四归华州[①]

二十中郎未足希[②]，骊驹先自有光辉[③]。兰亭宴罢方回去[④]，雪夜诗成道韫归[⑤]。汉苑风烟吹客梦[⑥]，云台洞穴接郊扉[⑦]。嗟予久抱临邛渴[⑧]，便欲因君问钓矶[⑨]。

①《旧唐书·令狐绹传》：大和四年登进士第，开成初为左拾遗。诗当作于开成元年冬。裴十四：令狐楚（绹父）之婿。华州：今陕西华县。②《晋书·荀羡传》："除北中郎将，徐州刺史，……时年二十八，中兴方伯未有如羡之少者。"希：全诗校："一作稀。"③骊驹：黑马。汉乐府《陌上桑》："何用识夫婿？白马从骊驹。"又为逸诗篇名，客欲去歌之。其辞云："骊驹在门，仆夫具存；骊驹在路，仆夫整驾。"见《汉书·王式传》及注。此处"骊驹"兼点裴为婿及归去。④《晋书·王羲之传》："永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。"《晋书·郗鉴传》："二子愔、昙。愔字方回。"朱鹤龄曰："郗愔不与兰亭四十二人之数。《晋书》王羲之娶郗鉴女。愔又羲之姊夫。裴十四必令狐氏之婿，时携内归华州，故有此二语耳。"⑤《世说新语·言语》，谢安寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，安欣然曰："白雪纷纷何所似？"侄谢朗曰："撒盐空中差可拟。"侄女谢道韫曰："未若柳絮因风起。"安大笑乐。⑥《三辅黄图》："集灵宫、集仙宫、存仙殿、存神殿、望仙台、望仙观俱在华阴县界。"汉苑指此。⑦《华山志》："岳东北有云台峰。……下有一穴。昔有人入此穴出东方山行，云经黄河底，上闻流水之声。"接郊扉：指洞穴在华州郊外。⑧《史记·司马相如传》："相如口吃而善著书，常有消渴疾。"临邛卓王孙有女文君新寡，相如以琴心挑之。文君夜亡奔相如。此处"临邛渴"兼喻"求仕"与"求偶"之渴。⑨传吕尚钓于渭水，在华州。此"钓矶"亦含义双关，时商隐尚未登进士第，又失偶未娶，故有此语。

56 离思[①]

气尽前溪舞[②]，心酸子夜歌[③]。峡云寻不得[④]，沟水欲如何[⑤]！朔雁传书绝[⑥]，湘篁染泪多[⑦]。无由见颜色，还自托微波[⑧]。

①诗作于大中二年六七月由桂林北返，途经荆湘巴峡时。②前溪：舞曲名。晋车骑将军沈玩所制。见《旧唐书·音乐志》。歌云："莫作流水声，引新都舍故。"③《旧唐书·音乐志》："《子夜》，晋曲也。晋有女子，夜造此声，声过哀苦。"④峡云：用巫山神女事，谓神女寻襄王而不得。⑤卓文君《白头吟》："今日斗酒会，明日沟水头。躞蹀御沟上，沟水东西流。"⑥《汉书·苏武传》："常惠见汉使，教使者谓单于，言天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。"⑦用"娥皇、女英"典。⑧由：全诗校："一作因。"曹植《洛神赋》："无良媒以接欢兮，托微波而通辞。"

57 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮[①]

竹坞无尘水槛清[②]，相思迢递隔重城[③]。秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。

①骆氏亭：疑即骆峻池亭，在灞陵东阪下，见杜牧《骆处士墓志》。崔雍、崔衮：商隐从表叔崔戎之子。雍字顺中。衮或即《安平公诗》中之"炳章"。诗当作于商隐未第时。②竹坞：植竹的船坞。③迢递：远貌。重城：高城。

58 风雨[①]

凄凉宝剑篇[②]，羁泊欲穷年[③]。黄叶仍风雨，

青楼自管弦。新知遭薄俗[4]，旧好隔良缘。心断新丰酒[5]，销愁斗几千？

①张采田《玉谿生年谱会笺》系诗于大中十一年游江东时。②宝剑篇：谓郭震《古剑篇》，有句云："何言中路遭弃捐，零落飘沦古狱边。虽复尘埋无所用，犹能夜夜气冲天。"③羁泊：羁旅漂泊。④遭薄俗：遇上浇薄的小人。⑤王维《少年行》："新丰美酒斗十千。"新丰，在今陕西临潼县东北。《旧唐书·马周传》载，周西游长安，宿新丰旅舍。主人惟供诸商贩而不顾待周，遂命酒独酌，主人深异之。至京师，舍于中郎将常何家，为何陈便宜二十馀事，皆合旨。太宗即日召与语，寻授监察御史。诗暗用此事。

59 梦泽[1]

梦泽悲风动白茅[2]，楚王葬尽满城娇[3]。未知歌舞能多少，虚减宫厨为细腰[4]。

①梦泽：云梦泽，古泽薮名。前人有云在江南、梦在江北之说。此当指洞庭湖一带泽薮地区。诗作于大中元年赴桂林途中。②白茅：茅草，春夏间抽生有银白色丝状毛的花穗。③楚王：指楚灵王，公元前540—529年在位。④《韩非子·二柄》："楚灵王好细腰，而国中多饿人。"《后汉书·马廖传》引传曰："楚王好细腰，宫女多饿死。"

60 赠歌妓二首

水精如意玉连环[1]，下蔡城危莫破颜[2]。红绽樱桃含白雪[3]，断肠声里唱阳关[4]。

①如意：一种柄端作手指形或心字形的器物，用以指划或搔痒。玉连环：一种可解的玩饰。此以二物喻歌妓容色与歌声之美。②下蔡：古县名。破颜：笑。宋玉《登徒子好色赋》谓其邻女"嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡"。③白雪：喻齿之洁白，兼指所歌者为《阳春白雪》之高雅歌曲。④阳关：见本卷44⑦。

其二

白日相思可奈何[1]，严城清夜断经过[2]。只知解道春来瘦，不道春来独自多[3]。

①可：全诗校："一作不。"②严城：戒夜之城。③不道：不知。

61 谢书[1]

微意何曾有一毫，空携笔砚奉龙韬[2]。自蒙半夜传衣后[3]，不羡王祥得佩刀[4]。

①此为谢令狐楚传授章奏之学而作，写于大和四年居楚天平幕时。②龙韬：相传吕望所作《太公六韬》中的一篇，此概指兵书。③传衣：传法。禅宗五祖弘忍以达磨法宝及所传袈裟传付慧能，后为南宗六祖。事见《景德传灯录》四。令狐楚，长于章奏制令，见《新唐书》本传。《旧唐书·李商隐传》："商隐能为古文，不喜偶对。从事令狐楚幕，楚能章奏，遂以其道授商隐。自是始为今体章奏。"④王祥、佩刀：见519·17④⑤。

62 寄令狐学士[1]

秘殿崔嵬拂彩霓[2]，曹司今在殿东西[3]。赓歌太液翻黄鹄[4]，从猎陈仓获碧鸡[5]。晓饮岂知金掌迥[6]，夜吟应讶玉绳低[7]。钧天虽许人间听[8]，阊阖门多梦自迷[9]。

①令狐学士：令狐绹。《旧唐书》本传："召拜考功郎中，寻知制诰，其年召入充翰林学士。"据丁居晦《重修承旨学士壁记》，绹大中二年二月十日为学士，诗当作于十日之后，时商隐桂府初罢。②秘殿：宫殿，为禁秘之地。翰林院在宫中。③曹司：谓官署。李肇《翰林志》："翰林院在银台门北麟德殿西厢重廊之后，学士院在翰林之南，别户东向。"④赓歌：相续而歌。指与帝王唱和。舜作歌，皋陶赓歌，见《书·益稷》。太液：汉长安宫中池名。《西京杂记》："始元元年，黄鹄下太液池，帝为歌曰：黄鹄飞兮下建章，……。"⑤《史记·封禅书》："（秦）文公获若石云，于陈仓北阪城祠之，其神……来也常以夜，光辉若流星，从东南来，集于祠城，则若雄鸡，其声殷云，野鸡夜雊，以一牢祠，命曰陈宝。"碧鸡，见本卷12⑥。⑥金掌：见515·53③。⑦玉绳：星名，《春秋元命苞》："玉衡北两星为玉绳。"谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》："玉绳低建章。"⑧钧天：天上音乐。《史记·赵世家》：赵简子疾，五日不知人。醒后曰："我之帝所，甚乐，与百神游于钧天，广乐九奏万舞，不类三代之乐，其声动人心。"⑨阊阖：天门。

63　酬令狐郎中见寄①

望郎临古郡②，佳句洒丹青③。应自丘迟宅④，仍过柳恽汀⑤。封来江渺渺，信去雨冥冥⑥。句曲闻仙诀⑦，临川得佛经⑧。朝吟搘客枕⑨，夜读漱僧瓶⑩。不见衔芦雁⑪，空流腐草萤⑫。土宜悲坎井⑬，天怒识雷霆⑭。象卉分疆近⑮，蛟涎浸岸腥⑯。补羸贪紫桂⑰，负气托青萍⑱。万里悬离抱，危于讼阁铃⑲。

①令狐郎中：指令狐绹。《吴兴志》："令狐绹，大中元年三月二十一日自左司郎中授；二年四月二日除翰林学士。"本篇作于大中元年夏秋间，时令狐绹自湖州寄诗桂林，商隐以此诗酬答。②望郎：谓尚书郎。《事文类聚》引山涛启事曰："旧选尚书郎，极清望也。"古郡：指湖州。③丹青：谓纸。④《梁书·丘迟传》："迟吴兴人，八岁能属文，累官中书郎。"吴兴，即唐之湖州。⑤白居易《白蘋洲五亭记》："湖州城东南二百步，抵霅溪，溪连汀洲，洲一名白蘋，梁吴兴太守柳恽于此赋诗云：'汀洲采白蘋。'因以为名也。"⑥信：指信使。⑦《南史·陶弘景传》："止于句容之句曲山。……乃中山立馆，自号华阳隐居。……即得神符秘诀，以为神丹可成。"⑧临川：郡名，今江西抚州。谢灵运曾为临川内史。《庐山记》："灵运一见远公，肃然心服，乃即寺筑坛翻《涅槃经》。"⑨搘：支撑。⑩僧瓶：僧人用以漱口净手之贮水瓶。⑪衔芦雁：见本卷49⑥。桂林地处衡阳之南，相传雁所不到，故云"不见"。⑫《礼记·月令》："季夏之月，……腐草为萤。"⑬土宜：指种植、居住所宜。《易》有坎卦、井卦。桂林一带，草木蔚荟，蛇虺出没，日用皆藉井汲取。⑭岭南多雷，故云。此句隐寓令狐之震怒，以商隐之从郑亚也。⑮象卉：象所栖止的丛莽。桂州地近交趾，故云"分疆近"。⑯《北梦琐言》："蛟形如马蟥，涎沫腥粘，掉尾缠人而噬其血。"⑰《山海经》："桂林八树在贲隅东。"《拾遗记》："阇河之北有紫桂成林，群仙饵焉。"此借用"紫桂"字面，谓己从郑亚至桂林系为贫而仕。⑱青萍：宝剑名。⑲讼阁：官府听政理事之处。铃：指檐角所悬风铃。

64　七月二十八日夜与王郑二秀才听雨后梦作①

初梦龙宫宝焰然②，瑞霞明丽满晴天。旋成醉倚蓬莱树，有个仙人拍我肩③。少顷远闻吹细管④，闻声不见隔飞烟。逡巡又过潇湘雨⑤，雨打湘灵五十弦⑥。瞥见冯夷殊怅望⑦，鲛绡休卖海为田⑧。亦逢毛女无憀极⑨，龙伯擎将华岳莲⑩。恍惚无倪明又暗，低迷不已断还连。觉来正是平阶雨，独背寒灯枕手眠⑪。

①秀才：指未登科第的文士。诗作于大中五年。②宝焰：珠宝光华如火焰。然：通"燃"。③蓬莱：指海上蓬莱仙山。郭璞《游仙诗》："左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。"④细管：指笙。管，全诗校："一作笛。"⑤逡巡：顷刻。⑥湘灵：湘水之神。五十弦：指瑟。《楚辞·远游》："使湘灵鼓瑟兮。"打：全诗注："都领切，又都历切。"⑦冯夷：河伯。《庄子·大宗师》："冯夷得之，以游大川。"《释文》："司马彪云：《清泠传》曰：华阴潼乡隄首人也。服八石，得水仙，是为河伯。"⑧鲛绡：传说海中鲛人所织的丝织品。见左思《吴都赋》注。海为田：用沧海桑田事。参见本卷14③。⑨《列仙传》："毛女者，字玉姜，在华阴山中。猎师世世见之，形体生毛。自言秦始皇宫人也。秦亡入山，道士教食松叶，遂不饥寒。"无憀：无聊。⑩《博物志·异人》："《河图玉版》云：龙伯国人，长三十丈，生万八千岁死。"擎将：举起。华岳莲：指华山莲花峰。⑪独：全诗校："一作未。"

65　寄令狐郎中①

嵩云秦树久离居②，双鲤迢迢一纸书③。休问梁园旧宾客④，茂陵秋雨病相如⑤。

①令狐郎中：指令狐绹，时为右（一作左）司郎中。会昌五年秋，商隐闲居洛阳，病恙相继。令狐绹自长安寄书存问，商隐作此诗酬寄。②嵩：嵩山，地近洛阳。秦：秦中，指长安。此化用杜甫《春日忆李白》"渭北春天树，江东日暮云"，分指居于京、洛的令狐绹与自己。③双鲤：指书信。古乐府《饮马长城窟行》："客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。"④梁园：梁孝王所筑东苑。《史记·司马相如列传》："客游梁，梁孝王令与诸生同舍。"此喻指己曾是令狐楚门客幕僚。⑤《史记·司马相如列传》："相如既病免，家居茂陵。"此以相如自况。作者时多病，见其《上李舍人状二》、《上郑州李舍人状四》。

66　漫成三首

不妨何范尽诗家①，未解当年重物华②。远把

龙山千里雪，将来拟并洛阳花③。

①何范：何逊、范云。《南史·何逊传》："八岁能赋诗，弱冠州举秀才。南乡范云见其对策，大相称赏，遂结忘年交。"《南史·范云传》："善属文，下笔辄成，时人每疑其宿构。"②未解：未知。针对时下文士袭文人相轻之习者而言。重物华：珍重美好风物。③龙山在古云中郡。鲍照《学刘公干体》："胡风吹朔雪，千里度龙山。"何逊《范广州宅联句》："洛阳城东西，却作经年别。昔去雪如花，今来花似雪。云。蒙蒙夕烟起，奄奄残辉灭。非君爱满堂，宁我安车辙？逊。"此处商隐似误以"洛阳"四句属逊。将来：拿来。

其二

沈约怜何逊①，延年毁谢庄②。清新俱有得，名誉底相伤③？

①《南史·何逊传》："沈约尝谓逊曰：'吾每读卿诗，一日三复，犹不能已。'"②《南史·谢庄传》："孝武（帝）尝问颜延之曰：'谢希逸《月赋》何如？'答曰：'美则美矣，但庄始知'隔千里兮共明月'。帝召庄，以延之答语语之，庄应声曰：'延之作《秋胡诗》，始知'生为久离别，没为久不归。'帝抚掌竟日。"③底：何。

其三

雾夕咏芙蕖①，何郎得意初。此时谁最赏？沈范两尚书②。

①何逊《看伏郎新婚诗》："雾夕莲出水，霞朝日照梁。何如花烛夜，轻扇掩红妆？"芙蕖：莲花。②沈范两尚书：指沈约、范云。约在梁朝曾为吏部尚书兼右仆射，云曾任吏部尚书。见《梁书》沈、范二传。此借指令狐楚与崔戎，二人于商隐均有知遇之恩。

67 无题①

白道萦回入暮霞②，斑骓嘶断七香车③。春风自共何人笑，枉破阳城十万家④。

①无题：全诗校："一云阳城。"②白道：行人很多，不能生草的道路。③七香车：以七种香木制成的车。④破阳城：见本卷60②。兼用李延年歌"倾城"之意。

68 槿花二首①

燕体伤风力②，鸡香积露文③。殷鲜一相杂④，啼笑两难分⑤。月里宁无姊⑥，云中亦有君⑦。三清与仙岛⑧，何事亦离群？

①《说文》："舜，木槿也，朝华暮落。"开红花者名朱槿，夏秋间开花。②《三辅黄图》：成帝与赵飞燕戏于太液池，以金锁缆云舟于波上。每轻风时至，飞燕殆欲随风入水。帝欲以翠缕结飞燕之裾。③鸡香：鸡舌香，一名丁子香，即丁香。江淹《别赋》："露下地而腾文。"④殷（yān）：花蔫后呈赤黑色。⑤殷者似啼，鲜者似笑。江总《南越木槿赋》："啼妆梁冀妇，红妆荡子家。若持花并笑，宜笑不宜花。"⑥《春秋感精符》："人君父天母地兄日姊月。"⑦《楚辞·九歌》有《云中君》。⑧《灵宝本元经》："四人天外三清境：玉清、太清、上清。"仙岛：指海上三神山蓬莱、方丈、瀛洲。

其二

珠馆薰燃久①，玉房梳扫馀②。烧兰才作烛③，襞锦不成书④。本以亭亭远⑤，翻嫌脉脉疏⑥。回头问残照，残照更空虚。

①珠馆：指道院。②玉房：亦指道观。《汉郊祀歌》："神之出，排玉房。"梳扫：梳洗描眉。③《楚辞·招魂》："兰膏明烛。"王逸注：以兰练膏也。④襞（bì）：本指衣褶，此用作动词。兼用锦书典，即苏蕙织锦为回文旋图诗以赠夫窦滔事。⑤亭亭：远貌。⑥脉脉：相视。《古诗》："盈盈一水间，脉脉不得语。"

69 哭刘蕡①

上帝深宫闭九阍②，巫咸不下问衔冤③。黄陵别后春涛隔④，湓浦书来秋雨翻⑤。只有安仁能作诔⑥，何曾宋玉解招魂⑦？平生风义兼师友，不敢同君哭寝门⑧。

①刘蕡：见本卷20及21注。诗为作者在长安闻蕡噩耗后作。②上帝：天帝。宫：全诗校："一作居。"九阍：九天之门，指帝王宫门。③巫咸：古代神巫。《离骚》："巫咸将夕降兮，怀椒糈而要之。"④黄：原作"廣"，据何焯、程梦星说校改。作者前与刘蕡别于黄陵见532·20①。⑤湓浦：见本卷21·2④。刘蕡

客死于溢浦。⑥安仁：潘岳字。《晋书·潘岳传》："辞藻绝丽，尤善为哀诔之文。"⑦王逸《招魂序》："宋玉哀怜屈原忠而斥弃，……魂魄放佚，厥命将落，故作《招魂》。"⑧风义：情谊。《礼记·檀弓》载孔子语："师，吾哭诸寝；朋友，吾哭诸寝门之外。"

70　杜司勋[1]牧

高楼风雨感斯文[2]，短翼差池不及群[3]。刻意伤春复伤别，人间唯有杜司勋。

①司勋：司勋员外郎，掌校定勋绩、论官、赏勋、官告身等事。杜司勋：指杜牧。参见卷五一三小传。诗作于大中三年春。②《诗·郑风·风雨》："风雨如晦，鸡鸣不已。"此借"风雨"抒怀人之情。斯文：斯文之士，指杜牧。③《诗·邶风·燕燕》："燕燕于飞，差池其羽。"句谓己翅短力微，不能与同群比翼。

71　荆门西下[1]

一夕南风一叶危[2]，荆门回望夏云时[3]。人生岂得轻离别，天意何曾忌崄巇[4]？骨肉书题安绝徼[5]，蕙兰蹊径失佳期[6]。洞庭湖阔蛟龙恶，却羡杨朱泣路歧[7]。

①荆门：荆州（今湖北江陵）。诗大中元年闰三月下旬赴郑亚桂管幕途中作。②一叶：指所乘之舟。③门：原作云，据冯浩注本改。④崄巇：道路艰险。刘孝标《广绝交论》："呜乎，世路险巇，一至于此。"⑤书题：书信。绝徼（jiào）：极远的边塞。此指桂林。⑥蕙兰蹊径：指家中长满蕙草香兰的小径。失佳期：会合无期。⑦泣路歧：见本卷45③。盖歧路在陆地无风波之险，故可羡。

72　碧瓦[1]

碧瓦衔珠树[2]，红轮结绮寮[3]。无双汉殿鬓[4]，第一楚宫腰[5]。雾唾香难尽[6]，珠啼冷易销[7]。歌从雍门学[8]，酒是蜀城烧[9]。柳暗将翻巷，荷欹正抱桥。钿辕开道入[10]，金管隔邻调[11]。梦到飞魂急，书成即席遥[12]。河流冲柱转[13]，海沫近槎飘[14]。吴市蠙蛦甲[15]，巴賨翡翠翘[16]。他时未知意，重叠赠娇饶[17]。

①碧瓦：青碧色的琉璃瓦。此取首二字为题。②珠树：神话中树，见《山海经》，此为树的美称。③轮：全诗校："一作纶。"红轮、红纶通用，指丝织品。此指窗幔、窗纱。绮寮：绮窗。④张衡《西京赋》："卫后兴于鬒发。"李善注引《汉武故事》："（卫）子夫得幸，头解，上见其美发，悦之。"⑤楚宫腰：见本卷59③。⑥《庄子·秋水》："子不见夫唾者乎？喷则大者如珠，小者如雾。"⑦珠啼：指哭泣下泪。⑧《列子·汤问》："昔韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻歌假食，既去而馀音绕梁欐，三日不绝。……故雍门之人，至今善歌哭，仿娥之遗声。"⑨李肇《国史补》："酒则剑南之烧春。"⑩钿辕：贵族妇女所乘以金花装饰的车。⑪金管：用金镶嵌的笙箫一类乐器。⑫遥：全诗校："一作招。"⑬《尚书·禹贡》传："砥柱，山名。河水分流，包山而过，山见水中若柱然。"柱，全诗校："一作树。"⑭《后汉书·杜笃传》："海波沫血。"注："水沫如血。"槎：木筏。《博物志·杂说》："旧说云天河与海通。近世有人居海者，年年八月，有浮槎往来不失期。"⑮蠙蛦：一种状似玳瑁的大龟。⑯賨（cóng）：南蛮赋。见《说文》。⑰汉代宋子侯有《董娇饶》诗，娇饶指美女。饶，全诗校："一作娆。"

73　蝶

叶叶复翻翻[1]，斜桥对侧门。芦花惟有白，柳絮可能温[2]？西子寻遗殿，昭君觅故村[3]。年年芳物尽，来别败兰荪[4]。

①叶叶：《本草注》："蛱蝶轻薄，夹翅而飞，叶叶然也。"翻翻：飞貌。②可能：岂能。③《方舆胜览》：归州东北四十里有昭君村。④荪：香草。

74　蝇蝶鸡麝鸾凤等成篇

韩蝶翻罗幕[1]，曹蝇拂绮窗[2]。斗鸡回玉勒[3]，融麝暖金釭[4]。瑇瑁明书阁[5]，琉璃冰去声酒缸[6]。画楼多有主，鸾凤各双双[7]。

①《搜神记》：韩凭妻美。宋康王夺之。凭自杀，其妻亦自投台下而死。遗书愿与凭合葬。王怒，使埋之二冢相望，曰："尔夫妇相爱，能使冢合，则吾弗阻也。"宿昔便有文梓生二冢之端，旬日而盈抱，屈体相就，根交于下，枝错于上。有鸟如鸳鸯恒栖其树，朝暮悲鸣。宋人谓即韩凭夫妇之精魂。《列异传》亦载此事，云："或云：化为蝴蝶。"②《三国志·吴志·

赵达传》注引《吴录》载，孙权使曹不兴画屏风，误落笔点墨，因就以作蝇。权以为生蝇，举手弹之。③玉勒：嵌玉的马络头。④融麝：融有麝香末的灯油。金缸：指灯。⑤瑇瑁：用玳瑁甲作的明窗。⑥冰：冻也。琉璃：指琉璃酒缸。⑦画楼：指妓馆的华美楼阁。鸾、凤分喻男女。

75 韩翃舍人即事[①]

萱草含丹粉[②]，荷花抱绿房。鸟应悲蜀帝[③]，蝉是怨齐王[④]。通内藏珠府[⑤]，应官解玉坊[⑥]。桥南荀令过，十里送衣香[⑦]。

①韩翃：见卷二三二小传。此诗系摹仿韩翃诗风格的即事之作。②萱草：忘忧草。丹粉：指红色花蕊。③鸟：指杜鹃。参见本卷1④。④《古今注》："牛亨问（董仲舒）曰：'蝉名齐女者何?'答曰：'昔齐王之后怨王而死，尸变为蝉，登庭树嘒唳而鸣，王悔恨，故世名蝉曰齐女也。'"⑤内：大内、皇宫。藏珠府：宫中藏珠宝的库藏。⑥应官：当官。解玉坊：治玉之坊。⑦荀令：指荀彧，官至尚书令。《襄阳记》："刘季和性爱香，谓张坦曰：'荀令君至人家，坐幕三日，香气不歇。'"

76 公子

一盏新罗酒[①]，凌晨恐易销[②]。归应冲鼓半[③]，去不待笙调。歌好惟愁和[④]，香浓岂惜飘[⑤]。春场铺艾帐[⑥]，下马雉媒娇[⑦]。

①新罗：朝鲜古国名。②晨：全诗校："一作霜。"③鼓：街鼓，开启或关闭坊市的信号。冲鼓半：谓夜深始归。④惟愁和：惟恐有和者。⑤浓：全诗校："一作多。"⑥艾帐：用艾叶缀成的用来隐蔽射者的翳障。⑦雉媒：驯服的家雉，用以引诱野雉入伏。见《文选》潘岳《射雉赋》注。

77 子初全溪作[①]

全溪不可到，况复尽馀醅[②]。汉苑生春水，昆池换劫灰[③]。战蒲知雁唼[④]，皱月觉鱼来[⑤]。清兴恭闻命，言诗未敢回。

①子初：当是令狐楚子令狐绪之字，见王达津《唐诗丛考》。全溪：当是长安城郊地名。②醅：酒未漉。这里指酒。③《高僧传》载，昔汉武穿昆明池得黑灰，竺法兰云："世界终尽，劫火洞烧，此灰是也。"佛教谓世界自形成到若千万年后毁灭，一周期为一劫。④战：抖动。唼（zá）：鸟吃东西声。⑤皱月：指月在水中倒影随波而皱。

78 杨本胜说于长安见小男阿衮[①]

闻君来日下[②]，见我最娇儿。渐大啼应数[③]，长贫学恐迟。寄人龙种瘦[④]，失母凤雏痴[⑤]。语罢休边角，青灯两鬓丝。

①杨本胜：名筹，字本胜，杨汉公之子。作者《樊南乙集序》："（大中七年）十月，弘农杨本胜始来军中，恳索所有四六。"阿衮：商隐之子衮师，生于会昌六年，作此诗时（大中七年）已八岁。商隐大中五年赴梓州幕，衮师即寄养于长安。②日下：指长安。旧时以日喻帝王，故以帝王所在之首都为日下。③数（shuò）：屡次，频繁。④龙种：指衮师。商隐与唐皇室同宗，故云。⑤《晋书·陆云传》："闵鸿见而奇之，曰'此儿若非龙驹，定是凤雏。'"

79 西溪[①]

怅望西溪水，潺湲奈尔何！不惊春物少，只觉夕阳多。色染妖韶柳[②]，光含窈窕萝[③]。人间从到海[④]，天上莫为河[⑤]。凤女弹瑶瑟[⑥]，龙孙撼玉珂[⑦]。京华他夜梦，好好寄云波[⑧]。

①西溪：在梓州。参见本卷45①。本篇作于大中七年。作者《谢河东公和诗启》："某前因假日，出次西溪，既惜斜阳，聊裁短什。盖以徘徊胜境，顾慕良辰，为芳草以怨王孙，借美人以喻君子。"言及此诗为柳仲郢称赏的情况。②妖韶：鲜妍妩媚。韶，全诗校："一作娆。"③窈窕：美好貌。④从：任凭。⑤河：指银河。⑥凤女：指作者之女儿。⑦龙孙：犹龙种，指作者之子衮师。撼玉珂：指做骑马一类游戏。⑧云波：指西溪水。

80 柳下暗记[①]

无奈巴南柳[②]，千条傍吹台[③]。更将黄映白[④]，拟作杏花媒[⑤]。

①《后汉书·应奉传》："奉少聪明，自为儿童及长，凡所经履，莫不暗记。"作于大中六年。冯浩曰："柳璧（柳仲郢之子）入都应举，义山代之作启（详《樊

南文集》)，故作此暗记之。”②巴南：古巴郡之南。指梓州。巴南柳，作者自喻。③《元和郡县图志》：“吹台在开封东南六里，俗号繁台。”此喻指柳仲郢幕府。④黄映白：本指柳丝、柳絮相映成趣，此喻指俪黄妃白之骈体文。⑤杏花媒：谓将藉此应举得第。唐人举进士登第，会杏园，谓之探花宴。

81　妓席①

乐府闻桃叶②，人前道得无？劝君书小字，慎莫唤官奴③。

①此妓席所赋调谑之作，妓为官妓。②《古今乐录》：“《桃叶歌》，晋王子敬所作也。桃叶，子敬妾。缘于笃爱，所以歌之。”③官奴：王献之小字。见《法书要录》卷三。此以谑指官妓。

82　少年①

外戚平羌第一功②，生年二十有重封③。直登宣室螭头上④，横过甘泉豹尾中⑤。别馆觉来云雨梦⑥，后门归去蕙兰丛⑦。灞陵夜猎随田窦⑧，不识寒郊自转蓬⑨。

①此首讽勋戚子弟骄纵荒淫。②《东观汉纪·马防传》载，防征西羌，上嘉防功，令史官作颂。兄弟二人，各六千户。防为颍阳侯。特以前绥定西羌，以一千二百户增防，身带三绶，宠贵至盛。马防系马皇后之兄，马援第三子。③《汉书·樊哙传》“赐重封”注：“重封者，加二号耳。”④宣室：汉未央宫前殿正室。螭头：指殿阶上所刻的螭形花饰。宣室螭头上，谓其近御座。⑤甘泉：宫名，秦所造汉武帝建元中增广之。周十九里，距长安三百里，见《三辅黄图》。《汉书·扬雄传》：“是时赵昭仪方大幸，每上甘泉常法从(从法驾)，在属车间豹尾中。”服虔注：“大驾属车八十一乘，最后一车悬豹尾。”⑥别馆：指姬妾居住的馆舍。《晋书·王导传》：“曹氏性妬，导甚惮之，乃密营别馆以处众妾。”⑦《汉书·成帝纪》：“上始为微行出。”注：“于后门出，……若微贱之所为。”蕙兰丛：谓其后房姬妾之众。⑧田窦：魏其侯窦婴，孝文后从兄子；武安侯田蚡，孝景后同母弟，《史记》有传。灞陵：在长安东。⑨曹植《杂诗》：“转蓬离本根，飘飖随长风。”此喻寒士漂泊无定的生活。

83　无题

近知名阿侯①，住处小江流。腰细不胜舞，眉长惟是愁②。黄金堪作屋③，何不作重楼？

①梁武帝《河中之水歌》：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头。十五嫁作卢家妇，十六生儿字阿侯。”②腰细：用赵飞燕事。愁眉：用《后汉书·五行志》：“桓帝元嘉中，京都妇女作愁眉，细而曲折。”③《汉武故事》：“帝为胶东王，年数岁，长公主抱置膝上，问曰：‘儿欲得妇否?’……指其女：‘阿娇好否?’笑对曰：‘好。若得阿娇作妇，当作金屋贮之。’”

84　玄微先生①

仙翁无定数，时入一壶藏②。夜夜桂露湿③，村村桃水香④。醉中抛浩劫⑤，宿处起神光⑥。药裹丹山凤⑦，棋函白石郎⑧。弄河移砥柱⑨，吞日倚扶桑⑩。龙竹裁轻策⑪，鲛绡熨下裳⑫。树栽嗤汉帝⑬，桥板笑秦王⑭。径欲随关令⑮，龙沙万里强⑯。

①玄微先生：系道流。②《后汉书·费长房传》：“有老翁卖药，悬一壶于市头，及市罢，辄跳入壶中。市人莫之见，惟长房于楼上睹之。”③桂露湿：形容月光映照夜露，光含湿意。④暗用桃源事，形容所居如仙境。⑤浩劫：历时长久的劫数。参见本卷77③。⑥《汉书·礼乐志》：“昏祠至明，夜常有神光如流星，止集于祠坛。”⑦《山海经·南山经》谓丹穴之山有鸟，状如鸡，五采而文，名曰凤凰。《汉武故事》谓仙之上药有九色凤颈，次药有蒙山白凤之肉。⑧乐府《白石郎曲》：“积石如玉，列松如翠，郎艳独绝，世无其二。”白石郎谓白石棋子。⑨砥柱：见本卷72⑬。⑩《十洲记》：扶桑在碧海中。有椹树，长数千丈，大二千馀围，两两同根，更相依倚，是名扶桑。《真诰》：“霍山邓伯元受服青精石饭吞日丹景之法。”⑪《后汉书·费长房传》：“长房辞归，翁与一竹杖，曰：‘骑此任所之，则自至矣。既至，可以杖投葛陂中也。……。’长房乘杖，须臾来归。……即以杖投陂，顾视则龙也。”⑫鲛绡：《博物志·异人》：“南海外有鲛人，水居如鱼，不废织绩。”绡，全诗校：“一作丝。”⑬《汉武故事》：西王母以仙桃与武帝食，帝欲留核种之，王母笑曰：“此桃三千年一着子，非下土所植也。”⑭《三齐略记》：秦始皇作石桥，欲过海看日出处。有神人驱石下海，石去不速，神辄鞭之，石皆流血。⑮《史记·老子韩非列传》：“(老子)见周之衰，

乃遂去。至关，关令尹喜曰：'子将隐矣，强为我著书。'老子乃著书上下篇，言道德之意五千馀言而去，莫知其所终。"《列仙传》则谓关令尹喜与老子俱游流沙。⑯龙沙：白龙堆沙漠，即今新疆库穆塔格沙漠，与大戈壁塔里木盆地毗连，古人称万里龙沙。

85 药转①

郁金堂北画楼东②，换骨神方上药通③。露气暗连青桂苑④，风声偏猎紫兰丛⑤。长筹未必输孙皓⑥，香枣何劳问石崇⑦。忆事怀人兼得句，翠衾归卧绣帘中。

---

①《神仙传》：药之上者有九转还丹。冯浩认为本篇系咏闺人私产，以药堕胎。②乐府《河中之水歌》："卢家兰室桂为梁，中有郁金苏合香。"郁金堂，以郁金燃于堂中。③《汉武内传》："王母谓帝曰：子但爱精握固，闭气吞液，一年易气，二年易脉，四年易肉，五年易髓，六年易筋，七年易骨，八年易发，九年易形。"④青桂苑：指贵家的华美园苑。⑤紫兰丛：指苑园中紫兰丛生之地，亦即堕胎之所。⑥长筹：指厕筹。《法苑珠林》：吴氏于建业后园获金像一躯，孙皓素未有信，置于厕处，令执屏筹。至四月八日浴佛时，遂尿头上，寻即退肿，阴处尤剧，痛楚号叫，忍不可禁。太史占曰："犯大神圣所致。"有顷以香汤洗像，惭悔殷勤，隐痛渐愈。⑦《白帖》："石崇厕中尝令婢数十人曳罗縠，置漆箱，中盛干枣，奉以塞鼻。大将军王敦至，取箱枣食，群婢笑之。"

86 岳阳楼①

欲为平生一散愁，洞庭湖上岳阳楼。可怜万里堪乘兴②，枉是蛟龙解覆舟③。

---

①岳阳楼：岳阳（唐岳州州治）城西门楼，西对洞庭，左顾君山。诗作于大中元年闰三月下旬赴桂林途中。②可怜：可喜。③枉是：徒然是。古人认为蛟龙能兴风作浪，倾覆舟船。

87 寄成都高苗二从事①

家近红蕖曲水滨②，全家罗袜起秋尘③。莫将越客千丝网，网得西施别赠人④。

---

①诗题《唐音统签·戊签》改标"失题"。冯浩认为此诗系《病中早访招国李十将军遇挈家游曲江》之又一首，似可从。视"挈家"及"网得西施"语，此李十将军或即王茂元之婿"千牛李将军"，商隐所属意之"西施"即为其妻妹。诗约作于开成二年商隐登进士第后。②曲水：即曲江池，在唐长安城东南角，周七里，占地三十顷。康骈《剧谈录》："曲江池入夏则菰蒲葱翠，柳阴四合，碧波红蕖，湛然可爱。"③曹植《洛神赋》："凌波微步，罗袜生尘。"④网得西施：见本卷12③。

88 岳阳楼①

汉水方城带百蛮②，四邻谁道乱周班③？如何一梦高唐雨④，自此无心入武关⑤？

---

①作于大中二年桂管归途。②《左传·僖公四年》："楚国方城以为城，汉水以为池。"方城，山名，在今河南叶县南。带百蛮：指楚国兼有南方荒远的百蛮之地。③《左传·桓公十年》："齐人饩诸侯，使鲁次之，鲁以周班后郑。"句言楚强横，四邻诸侯无敢议其乱周之班者。④宋玉《神女赋序》："楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使玉赋高唐之事，其夜王寝，果梦与神女遇，其状甚丽。"《史书·楚世家》："楚顷襄患之，乃谋复与秦平。七年，楚迎妇于秦，秦楚复平。"一梦高唐雨，指迎妇于秦事。⑤武关：秦劫楚怀王处。参见516·8①。句指楚襄王忘其父怀王被劫客死于秦，不思入武关报仇。

89 越燕二首①

上国社方见②，此乡秋不归③。为矜皇后舞④，犹着羽人衣⑤。拂水斜纹乱，衔花片影微。卢家文杏好，试近莫愁飞⑥。

---

①《酉阳杂俎》："紫胸轻小者是越燕，胸斑黑声大者是胡燕。"作于大中四年春徐州幕。②上国：指京师。社：春社日。《文昌杂录》："燕以春社来，秋社去，谓之社燕。"③此乡：指徐州。④皇后舞：用赵飞燕善舞事。参见本卷12⑪。⑤《拾遗记》载，周昭王白昼假寐，忽梦有人衣服并皆毛羽，因名羽人，梦中与语，问以上仙之术。此指其原为道流。⑥卢家：见本卷83①。司马相如《长门赋》："饰文杏以为梁。"

其二

将泥红蓼岸①，得草绿杨村。命侣添新意，安巢复旧痕②。去应逢阿母③，原注：乐府诗：东飞伯

劳西飞燕，黄姑阿母长相见。来莫害王孙④。记取丹山凤，今为百鸟尊⑤。

①将：持取。蓼：长于岸边的水草，有紫、赤、青等种。②言其在旧巢痕迹上营建新巢。③阿母：指西王母。④汉成帝时民谣："燕飞来，啄皇孙。"后赵飞燕入宫，无子，性妒，宫中皇子多为所害。见《汉书·五行志》。⑤丹山：丹丘。参见本卷84⑦。

90　杜工部蜀中离席①

人生何处不离群，世路干戈惜暂分。雪岭未归天外使②，松州犹驻殿前军③。座中醉客延醒客，江上晴云杂雨云。美酒成都堪送老，当垆仍是卓文君④。

①杜工部：杜甫。参见卷二〇五小传。此系拟杜工部体而以"蜀中离席"为题。大中五年冬，商隐奉东川节度使柳仲郢之命赴成都推狱，六年春事毕返东川，此为离成都时宴席上所作。②雪岭：即雪山。《元和郡县图志》："雪山在松州嘉城县东八十里，春夏常有积雪，故名。"这一带是唐和吐蕃的分界，也是党项聚居之地，为唐与吐蕃、南山党项争夺的地区。③松州：唐州名，今四川松潘县。殿前军：本指神策军。唐中叶以来，各地将领为得到优厚给养，往往奏请遥属神策军，称神策行营。④卓文君：见本卷36④。

91　隋宫①

紫泉宫殿锁烟霞②，欲取芜城作帝家③。玉玺不缘归日角④，锦帆应是到天涯⑤。于今腐草无萤火⑥，终古垂杨有暮鸦⑦。地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花⑧？

①隋宫：指隋炀帝在江都（今江苏扬州）建造的行宫。张采田系此诗于大中十一年商隐任盐铁推官游江东时。②紫泉：即紫渊，避唐高祖李渊讳改。司马相如《上林赋》："丹水更其南，紫渊经其北。"此代指长安。③芜城：指扬州。鲍照见广陵故城荒芜，作《芜城赋》，故以芜城称广陵（扬州）。帝家：帝都。④日角：古代骨相术称人额骨中央隆起如日者为日角，认为是帝王之相，此指李渊。《新唐书·唐俭传》载俭谓李渊曰："公日角龙庭，姓协图谶，系天下望矣。"⑤《开河记》：炀帝造龙舟既成，泛河沿淮而下。"舳舻相继，连接千里，自大梁至淮口，联绵不绝，锦帆过处，香闻百里"。炀帝已开江南河八百里，准备南游会稽，未及实现，大业十四年被宇文化及所杀。⑥萤火：见515·1·2①。《礼记·月令》："腐草为萤。"⑦《开河记》："虞世基献计，请用垂柳栽于汴渠两堤上。"终古：久远。⑧《隋遗录》："炀帝在江都，昏湎滋深。尝游吴公宅鸡台，恍忽间与陈后主相遇，尚唤帝为殿下。后主舞女数十，中一人迥美，帝屡目之。后主云：即丽华也。……因请丽华舞《玉树后庭花》。丽华徐起，终一曲。"《后庭花》，即《玉树后庭花》，陈后主所制的舞曲。

92　二月二日①

二月二日江上行，东风日暖闻吹笙。花须柳眼各无赖②，紫蝶黄蜂俱有情。万里忆归元亮井③，三年从事亚夫营④。新滩莫悟游人意，更作风檐夜雨声⑤。

①据《全蜀艺文志》，成都以二月二日为踏青节，梓州风俗当亦相近。诗作于大中七年二月梓州幕。②花须：花的雄蕊。柳眼：早春初生的柳叶。无赖：有意逗恼人。③元亮井：指故园。陶潜字元亮，其《归园田居》云："井灶有遗处，桑竹残朽株。"④从事：指为幕僚。亚夫营：借指柳仲郢军幕。《汉书·周亚夫传》载亚夫为将军，屯军细柳，军纪严明，世称柳营。⑤全诗校："滩，一作春；悟，一作讶；夜雨，一作雨夜。"

93　筹笔驿①

猿鸟犹疑畏简书②，风云常为护储胥③。徒令上将挥神笔④，终见降王走传车⑤。管乐有才终不忝⑥，关张无命欲何如⑦！他年锦里经祠庙⑧，梁父吟成恨有馀⑨。

①《方舆胜览》："筹笔驿在锦州锦谷县北九十九里。蜀诸葛武侯出师，尝驻军筹划于此。"故址在今四川广元县。本篇为大中九年冬随柳仲郢还朝途中作。②简书：指军中命令。《诗·小雅·出车》："岂不怀归？畏此简书。"传："简书，戒命（军中命令）也。"猿：全诗校："一作鱼。"③储胥：军队驻扎时设以防卫拒障的木栅藩篱。④上将：指诸葛亮。《孙子·地形》："料敌致胜，计险阨远近，上将之道也。"挥神笔：指筹划军事，挥笔出令。含有料敌如神之意。⑤降王：指蜀后主刘禅。传车（zhuàn jū）：驿车。《蜀志·后主

传》，魏将邓艾兵至成都城北，后主出降，全家被东迁至洛阳。⑥《蜀志·诸葛亮传》："亮每自比于管仲、乐毅，崔州平、徐庶谓为信然。"管仲，春秋时齐之贤相，佐桓公成霸业。乐毅，战国时著名军事家，为燕昭王破齐。终：全诗校："一作真。"忝：愧。⑦关张：指蜀之大将关羽、张飞，先后被吴将及部将所杀。事见《三国志》本传。⑧他年：此指往年。锦里：锦城，指成都。大中五年冬，商隐赴西川推狱，曾谒成都武侯祠。⑨《蜀志·诸葛亮传》："亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。"此借指作者前所作《武侯庙古柏》诗。参见本卷96。

94 屏风

六曲连环接翠帷①，高楼半夜酒醒时。掩灯遮雾密如此，雨落月明俱不知。

①六曲：十二扇叠为六曲的屏风。帷：床帐。

95 春日

欲入卢家白玉堂①，新春催破舞衣裳②。蝶衔红蕊蜂衔粉③，共助青楼一日忙。

①古乐府《相逢行》："黄金为君门，白玉为君堂。"卢家：参见本卷48②。②破：安排。③衔：全诗校："一作含。"

96 武侯庙古柏①

蜀相阶前柏，龙蛇捧閟宫②。阴成外江畔③，老向惠陵东④。大树思冯异⑤，甘棠忆召公⑥。叶凋湘燕雨⑦，枝拆海鹏风⑧。玉垒经纶远⑨，金刀历数终⑩。谁将出师表⑪，一为问昭融⑫？

①诸葛亮谥忠武侯。成都有武侯庙，庙前有两株大柏树，传为诸葛亮手植。诗作于大中五年冬由梓州使成都推狱时。②龙蛇：形容古柏枝干苍劲盘曲。閟宫：深闭的祠庙。成都武侯祠附于先主（刘备）庙中。此处所指即君臣二人的合庙。③外江：指郫江。④惠陵：蜀先主刘备的陵墓。⑤《后汉书·冯异传》："每所止舍，诸将并坐论功，异常独屏树下，军中号'大树将军'。"⑥甘棠：见514·30⑮。⑦《湘中记》说，零陵山上有石燕，遇风雨则飞舞如燕，雨止仍化为石。⑧拆（chè）：同"坼"，裂。海鹏风：《庄子·逍遥游》："鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。"⑨玉垒：山名，在成都西北岷山界，今四川汶川县境。经纶：喻政治、军事方面的规划。⑩金刀：指刘汉王朝，刘字繁体系卯金刀三字合成。历数：天历运之数。历数终，犹言气运已终。⑪出师表：蜀后主建兴五年（227）诸葛亮在出师伐魏前上的表疏，即所谓《前出师表》。⑫昭融：指天。《诗·大雅·既醉》："昭明有融。"

97 风

撩钗盘孔雀①，恼带拂鸳鸯②。罗荐谁教近③？斋时锁洞房④。

①曹植《美女篇》："头上金爵钗。"撩：撩动。盘：盘旋。②恼：戏。鸳鸯：指刺绣双鸳鸯的带。③罗荐：床上的罗垫。④洞房：深邃的房间。宋玉《风赋》："跻于罗帏，经于洞房。"

98 即日①

一岁林花即日休，江间亭下怅淹留②。重吟细把真无奈，已落犹开未放愁③。山色正来衔小苑，春阴只欲傍高楼。金鞍忽散银壶漏④，更醉谁家白玉钩⑤？

①取首句二字为题，亦兼咏"即日"之情景。作于居梓州幕期间。②间：全诗校："一作门。"③放：解散。④漏：全诗校："一作滴。"⑤玉钩：指酒钩。参见本卷36⑥。

99 九成宫①九成宫本隋仁寿宫，贞观间修之以避暑，因更名

十二层城阆苑西②，平时避暑拂虹霓③。云随夏后双龙尾④，风逐周王八骏蹄⑤。吴岳晓光连翠巘⑥，甘泉晚景上丹梯⑦。荔枝卢橘沾恩幸⑧，鸾鹊天书湿紫泥⑨。

①九成宫：在唐凤翔府麟游县（今属陕西）。以山有九重，故改名九成。②《集仙录》："西王母所居宫阙在阆风之苑，有城千里，玉楼十二。"阆苑：指长安宫禁。九成宫在长安西。③平时：承平年代。拂虹霓：形容宫的高峻。④《山海经·海外西经》："大乐之野，夏后启于此舞九代（马名），乘两龙，云盖三层。"⑤周王：指周穆王，曾驭八骏以西游。《穆天子传》："天子之骏，赤骥、盗骊、白义、踰轮、山子、

渠黄、华骝、绿耳。”骏：全诗校：“一作马。”⑥吴岳：吴山，在今甘肃陇县西南。《元和郡县图志》：“陇州吴山，秦为西岳，今为国之西镇。”巘（yǎn）：山峰。⑦甘泉：汉宫名，借指九成宫，因其离京城三百里，也有醴泉，与甘泉宫同。⑧卢橘：即金橘，夏熟。⑨《汉旧仪》：“皇帝六玺，皆以武都紫泥封之。”庾肩吾《书品序》：“波回堕镜之鸾，楷顾雕陵之鹄。”

100　少将

族亚齐安陆[①]，风高汉武威[②]。烟波别墅醉，花月后门归。青海闻传箭[③]，天山报合围[④]。一朝携剑起，上马即如飞。

---

①《南齐书·宗室传》：“太祖次兄子安陆昭王（萧）缅，建元元年封安陆侯，累迁宁蛮校尉、雍州刺史加都督，卒，赠安陆王。”“族亚”句言少将为皇族旁支。②《后汉书·光武帝纪》有武威将军刘尚。尚为宗室子孙。此句亦取其为宗室之意。③青海：即今之青海湖。唐军与吐蕃经常在这一带交战。《新唐书·吐蕃传》：“其举兵，以七寸金箭为契，百里一驿。有急兵，驿人臆前加银鹘；甚急，鹘益多。”传箭：谓军情紧急。④《史记索隐》：“祁连山亦曰天山，亦曰白山，在张掖、酒泉二郡界。”

101　咏史[①]

历览前贤国与家，成由勤俭破由奢[②]。何须琥珀方为枕[③]，岂得真珠始是车[④]。运去不逢青海马[⑤]，力穷难拔蜀山蛇[⑥]。几人曾预南薰曲[⑦]，终古苍梧哭翠华[⑧]。

---

①本篇题为“咏史”，实系伤悼唐文宗逝世之作。诗作于开成五年正月文宗逝世后。②《韩非子·十过》载，秦穆公问古明主得国失国之由，由余对曰：“臣尝得闻之矣，常以俭得之，以奢失之。”③沈约《宋书》载，武帝时宁州献琥珀枕，时北征需琥珀治金疮，即命捣碎分付诸将。④《史记·田敬仲完世家》：魏惠王向齐威王夸耀他有“径寸之珠，照车前后各十二乘者十枚”，威王说自己所珍贵的是贤臣，“将以照千里，岂特十二乘哉”！得真：全诗校：“一作待珍。”⑤青海马：一种产于青海湖的杂交马，据说能日行千里，喻可任军国大事的贤才。⑥《艺文类聚》引《蜀王本纪》，秦惠王嫁五位美女给蜀王，蜀王派五壮士迎接。回来时路过梓潼，见大蛇入山洞，五力士力拔蛇尾，山崩，力士与美女均被压死。此以“蜀山蛇”喻盘踞在朝廷与地方的恶势力，如宦官、藩镇。⑦《礼记·乐记》：“昔者舜作五弦之琴以歌南风。”疏：“其辞曰：‘南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。’”文宗尝与诸学士联句，常作诗曰：“人皆苦炎热，我爱夏日长。”柳公权属曰：“薰风自南来，殿阁生馀凉。”见《新唐书·柳公权传》。⑧《礼记·檀弓》：“舜葬于苍梧之野。”苍梧，山名，即九嶷山。翠华：以翠羽为饰的旗，为皇帝用的仪仗。

102　赠白道者[①]

十二楼前再拜辞[②]，灵风正满碧桃枝[③]。壶中若是有天地[④]，又向壶中伤别离。

---

①白道者：当即作者《归来》诗“难寻白道士，不见惠禅师”中之白道士。诗题全诗校：“一作《咏史》第二首，非。”②《十洲记》：“昆仑山三角，其一角有积金，为天墉城，……城上安金台五所，玉楼十二所。”③碧桃：指仙家之桃树。④见本卷84②。又《云笈七签》：“施存鲁人，学大丹之道。遇张申为云台治官，常悬一壶，如五升器大，化为天地，中有日、月。夜宿其中，自号壶天，谓曰壶公，因之得道。”

103　无题二首[①]

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东[②]。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通[③]。隔座送钩春酒暖[④]，分曹射覆蜡灯红[⑤]。嗟余听鼓应官去[⑥]，走马兰台类断蓬[⑦]。

---

①据“走马兰台”句，诗当作于商隐任职秘书省期间，以会昌六年的可能性较大。冯浩系开成四年，张采田系会昌二年。②楼：全诗校：“一作堂。”③《汉书·西域传》“通犀翠羽之珍”如淳注：“通犀，谓中央色白，通两头。”古代视犀角为灵异之物，犀角中心的髓质似白线贯通上下，故说“灵犀一点通”，喻相爱双方心灵的感应与暗通。④送钩：指藏钩之戏。周处《风土记》：“义阳腊日饮祭之后，叟妪儿童为藏钩之戏。分为二曹（队）以校胜负。……一钩藏在数手中，曹人当射（猜）知所在。”⑤射覆：古代游戏。在巾盂等物下覆盖东西让人猜。见《汉书·东方朔传》注。⑥应官：当官。唐制：五更二点，鼓自内（宫中）发，诸街鼓承震，坊市门皆启。鼓响天明，即须上班应官，故说“听鼓应官”。⑦兰台：本汉代藏图

书秘籍的宫观，指秘书省，高宗龙朔年间曾改名兰台。断：全诗校："一作转。"

其二

闻道阊门萼绿华①，昔年相望抵天涯②。岂知一夜秦楼客③，偷看吴王苑内花④。

①阊门：苏州西门。萼绿华：见本卷2⑤。②抵：全诗校："一作尚。"③秦楼客：指萧史。参见本卷12④。此以自喻。④吴王苑内花：指西施。喻贵家姬妾。

104　汉宫词①

青雀西飞竟未回②，君王长在集灵台③。侍臣最有相如渴④，不赐金茎露一杯⑤。

①本篇借汉武帝迷信神仙讽唐武宗，作于会昌五年。②青雀：传为西王母信使的青鸟。《汉武故事》："七月七日，上于承华殿斋，忽有青鸟从西来，飞集殿前。……有顷王母至。"青雀西飞不回，暗示王母不来。③《三辅黄图》："集灵宫、集仙宫、存仙殿、存神殿、望仙台、望仙观，俱在华阴县界，皆武帝宫观名也。"唐武宗于会昌五年春，敕造望仙台于南郊坛。道士赵归真特受恩礼。此句"集灵台"当借喻因迷信神仙而造的望仙台。④相如渴：司马相如所患消渴疾，即糖尿病。此兼指政治上之渴求任用。⑤金茎：指汉武帝所造金人承露盘，传以其所接露水和玉屑服之，可以长生。"露"又双关皇帝的恩泽。

105　无题四首

来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟。梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓。蜡照半笼金翡翠①，麝熏微度绣芙蓉②。刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重③！

①金翡翠：用金线绣成翡翠鸟图样的帷帐。帐的上部为烛照所不及，故说半笼。或谓指描有翡翠图样的灯罩。②绣芙蓉：绣有芙蓉图案的被褥。③刘郎：指刘晨。传东汉永平中，剡县人刘晨、阮肇入天台山采药迷路，遇二仙女，被邀至仙洞。半年后返故里，子孙已七世。后重入天台访女，踪迹杳然。事见刘义庆《幽明录》。此以自喻。蓬山：仙山，指对方所居。

其二

飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷①。金蟾啮锁烧香入②，玉虎牵丝汲井回③。贾氏窥帘韩掾少④，宓妃留枕魏王才⑤。春心莫共花争发，一寸相思一寸灰⑥！

①《楚辞·九歌·山鬼》："东风飘兮神灵雨。"司马相如《长门赋》："雷殷殷而响起兮，声象君之车音。"②金蟾：蛤蟆状的香炉。啮：咬。锁：指香炉的鼻钮，可开闭，以放入香料。③玉虎：虎状辘轳。丝：井索。④《世说新语·惑溺》载，晋韩寿美姿容，大臣贾充辟为掾属。充女在窗中窥见寿，私相慕悦，遂私通。后事发，充遂以女妻寿。⑤《文选·洛神赋》李善注引《记》曰：魏东阿王（曹植）求娶甄氏女未遂，曹操将其许给曹丕。甄后被谗死后，曹丕将她的遗物玉带金镂枕送给曹植。植离京返国途经洛水，梦见甄后对他说："我本托心君王，其心不遂。此枕是我在家时从嫁，前与五官中郎将（曹丕），今与君王。"植感其事作《感甄赋》，后明帝改为《洛神赋》。宓妃：洛水之神。此借指甄氏。⑥《庄子·齐物论》："心固可使如死灰乎？"

其三

含情春晼晚①，暂见夜阑干②。楼响将登怯，帘烘欲过难③。多羞钗上燕④，真愧镜中鸾⑤。归去横塘晓，华星送宝鞍⑥。

①晼晚：日暮。春晼晚：春暮。②夜阑干：夜深。③烘：灯光明达透出（窗帘）的情状。④《洞冥记》谓汉武帝元鼎间有神女留玉钗与帝，至昭帝时化白燕升天，因名玉燕钗。句言己不能如钗上燕接近其人，故"羞"。⑤镜中鸾：指镜背的鸾鸟图案。句谓己不如镜中鸾之频对其人倩影。⑥华星：犹明星。

其四

何处哀筝随急管①，樱花永巷垂杨岸②。东家老女嫁不售③，白日当天三月半。溧阳公主年十四④，清明暖后同墙看。归来展转到五更，梁间燕子闻长叹。

①哀：形容筝声之清亮动人。②永巷：深巷。③宋玉

《登徒子好色赋》："臣里之美者，莫若臣东家之子(指女子)。"《战国策·燕策》："处女无媒，老且不嫁。舍媒而自衒，敝而不售。"古乐府《捉搦歌》："老女不嫁，蹋地唤天。"④《南史·梁简文帝纪》："初，(侯)景纳帝女溧阳公主，公主有美色，景惑之。"年十四，史文未见。

106 赴职梓潼留别畏之员外同年①

佳兆联翩遇凤凰②，雕文羽帐紫金床③。桂花香处同高第④，柿叶翻时独悼亡⑤。乌鹊失栖长不定⑥，鸳鸯何事自相将⑦。京华庸蜀三千里⑧，送到咸阳见夕阳。

---

①梓潼：郡名，即梓州，时为东川节度使治所，在今四川三台。大中五年七月，柳仲郢节度东川，辟商隐为记室，后又改判官。畏之：韩瞻字，商隐同年进士，又为连襟。时任某部员外郎。②《左传·庄公二十二年》："初懿氏卜妻敬仲，其妻占之，曰：'吉，是谓凤凰于飞，和鸣锵锵。'"句谓韩瞻与己先后娶王茂元女。③羽帐：以翠羽为饰的床帐。④唐人称进士及第为折桂，句谓己与韩瞻同年及第。⑤柿叶翻时：指柿叶飘翻的秋季。商隐妻王氏卒于大中五年春夏间。参见《房中曲》及《相思》题注。⑥曹操《短歌行》："月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。"此以喻自己寄迹幕府、漂泊不定。⑦鸳鸯相将：喻韩瞻夫妇白头相守。将，携。⑧庸蜀：指蜀地。《华阳国志》："巴、汉、庸、蜀，属益州。"《旧唐书·地理志》：梓州至京师二千九百里。

107 桂林路中作①

地暖无秋色，江晴有暮晖。空馀蝉嘒嘒②，犹向客依依③。村小犬相护，沙平僧独归。欲成西北望，又见鹧鸪飞④。

---

①作于大中元年秋在桂林郑亚幕时。路：全诗校："一作道。"②嘒嘒（huì）：蝉鸣声。《诗·小雅·小弁》："鸣蜩嘒嘒。"③《诗·小雅·采薇》："昔我往矣，杨柳依依。"④左思《吴都赋》："鹧鸪南翥而中留。"传说鹧鸪常南飞而不向北。

108 无题①

照梁初有情②，出水旧知名③。裙衩芙蓉小④，钗茸翡翠轻⑤。锦长书郑重⑥，眉细恨分明⑦。莫近弹棋局，中心最不平⑧。

---

①冯浩、张采田均系开成三年应宏博试不中选时。虽误以为新婚寄内之作，但揣测作诗之背景大体可信。②宋玉《神女赋》："其始来也，耀乎如白日初出照屋梁。"③曹植《洛神赋》："灼如芙蓉出渌波。"又何逊《看伏郎新婚诗》："雾夕莲出水，霞朝日照梁。"④裙衩：即裙。《离骚》："集芙蓉以为裳。"⑤钗茸：有茸茸花饰的钗。翡翠：指钗上的翡翠玉饰。⑥晋窦滔妻苏蕙字若兰，善属文。滔苻坚时为秦州刺史，被徙流沙。苏氏织锦为回文旋图诗以赠滔。"锦书"用此。事见《晋书·窦滔传》。郑重：频繁、反复切至。⑦眉细：见本卷83②。⑧《后汉书·梁冀传》注引《艺经》："弹棋，两人对局，白黑棋各六枚。先列棋相当，更相弹也。其局以石为之。"《梦溪笔谈》："弹棋今人罕为之，有谱一卷，盖唐人所为。棋局方二尺，中心高如覆盂，其巅为小壶，四角隆起。……李商隐诗曰'中心最不平'，谓其中高也。"

109 蝶①

初来小苑中，稍与琐闱通②。远恐芳尘断③，轻忧艳雪融④。只知防皓露⑤，不觉逆尖风。回首双飞燕，乘时入绮栊⑥。

---

①原题作《蝶三首》，今从《唐音戊签》将后二首另题为《无题二首》，删本篇题内"三首"二字。本篇当作于开成四年由校书郎调补弘农尉时，通篇以蝶自喻。②琐闱：镂刻有连琐图案的宫中小门。借指宫廷。③《拾遗记》载，石虎于太极殿前起楼，高四十丈，舂杂宝异香为屑，使数百人于楼上吹散之，名曰芳尘台。芳尘断指远离朝廷。④艳雪：指蝶翅上的白粉。⑤皓：全诗校："一作灏。"⑥绮栊：绮窗。栊，窗棂。

110 无题二首①

长眉画了绣帘开，碧玉行收白玉台②。为问翠钗钗上凤，不知香颈为谁回？

---

①诗原为《蝶三首》其二、其三，据《唐音戊签》改题。参见前诗注①。②碧玉：指婢女。古乐府《碧玉歌》："碧玉小家女。"白玉台：玉镜台。

其二

寿阳公主嫁时妆①，八字宫眉捧额黄②。见我

佯羞频照影，不知身属冶游郎。

---

①《杂五行书》：宋武帝女寿阳公主，人日卧于含章殿檐下，梅花落额上，成五出花，拂之不去。皇后留之，看得几时。经三日，洗之乃落。宫女奇其异，竟效之，今梅花妆是也。嫁时妆，即指梅花妆。②《事文类聚》："汉武宫人画八字眉。"额黄：涂在眉心的黄粉。

111　　无题[1]

八岁偷照镜，长眉已能画[2]。十岁去踏青[3]，芙蓉作裙衩[4]。十二学弹筝[5]，银甲不曾卸[6]。十四藏六亲[7]，悬知犹未嫁[8]。十五泣春风，背面秋千下[9]。

---

①原题作《无题二首》，此为第一首。另一首五律"幽人不倦赏"，冯浩、纪昀谓当别有题，兹分别标题，本篇题内删"二首"二字。诗当作于商隐少年时期。②《古今注》："魏宫人好画长眉。"唐天宝年间，"青黛点眉眉细长"（白居易《上阳白发人》）尤为入时妆扮。③踏青：春天郊游。《唐辇下岁时记》："唐人巳日在曲江倾都禊饮踏青。"④裙钗：即裙。⑤筝：一种十三弦的乐器。⑥银甲：套在手指上的银制甲爪，用以拨弦。⑦古代对六亲有多种说法，但均指关系最密的亲戚。藏六亲，指藏于深闺，避见男性亲戚。⑧悬知：揣知。⑨《荆楚岁时记》："春节悬长绳于高木，女子袨服立其上，推引之，名曰打秋千。汉武帝千秋节日，以之戏于后庭。"《开元天宝遗事》："宫中至寒食节，竟竖秋千，令宫嫔辈戏笑以为乐。"背面：背对。

112　　失题[1]

幽人不倦赏，秋暑贵招邀[2]。竹碧转怅望，池清尤寂寥。露花终裛湿[3]，风蝶强娇饶[4]。此地如携手，兼君不自聊[5]。

---

①原为《无题二首》之次首，今依冯浩注本改。诗为寄友之作，抒己独游无聊情绪，告以未招邀之故。②招邀：邀请。③裛（yì）：沾湿。④风蝶：风中之蝶。娇饶：柔美妩媚。⑤不自聊：不能自行排遣，烦闷无聊。

113　王十二兄与畏之员外相访见招小饮时予以悼亡日近不去因寄[1]

谢傅门庭旧末行[2]，今朝歌管属檀郎[3]。更无人处帘垂地，欲拂尘时簟竟床[4]。嵇氏幼男犹可悯[5]，左家娇女岂能忘[6]？秋霖腹疾俱难遣[7]，万里西风夜正长。

---

①王十二：王茂元之子，商隐内兄，十二是其行第。畏之：指韩瞻。参见本卷106①。诗作于大中五年秋。②谢傅：即谢安，死后追赠为太傅。这里借指王茂元。《世说新语·贤媛》：谢夫人（道韫）曰："一门叔父则有阿大、中郎，群从兄弟则有封、胡、遏、末，不意天壤之中乃有王郎（指其夫王凝之）。"门庭旧末行：谓居于诸子婿之末。商隐所娶为茂元幼女，故云。③檀郎：晋潘岳小字檀奴，后人或称檀郎。唐人常以称婿，此指韩瞻。④潘岳《悼亡诗》："展转眄枕席，长簟竟床空。床空委清尘，室虚来悲风。"竟：满。⑤嵇康《与山巨源绝交书》："女年十三，男年八岁，未及成人，况复多疾。"嵇康有子嵇绍，此借指作者之子衮师。⑥左思《娇女诗》："左家有娇女。"此借指作者之女。⑦秋：全诗校："一作愁。"腹疾：本指腹泻，这里指内心隐痛。《左传·昭公元年》："雨淫腹疾。"

114　　隋宫[1]

乘兴南游不戒严[2]，九重谁省谏书函[3]？春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆[4]。

---

①隋宫：见本卷91①。全诗校："一云隋堤。"张采田系本篇于大中十一年商隐任盐铁推官游江东时。②南游：指游江都。《晋书·舆服志》："凡车驾亲戎，中外戒严。"③据《通鉴》，大业十二年，炀帝欲游江都，将军赵才，建节尉任宗，奉信郎崔民象、王爱仁等先后上书谏，均被杀。省（xǐng）：省察。④障泥：马鞯，垫在马鞍下，垂于马背两旁以挡泥土。史载，炀帝南游江都，造高大的龙舟、翔螭舟、浮景，从行船只几千艘，相接二百馀里。

115　　落花[1]

高阁客竟去，小园花乱飞。参差连曲陌[2]，迢递送斜晖[3]。肠断未忍扫，眼穿仍欲稀[4]。芳心向春尽，所得是沾衣[5]。

①商隐守母丧居永乐（今山西芮城）期间曾亲植花木，诗中多次提到小园、小桃园，本篇当作于其时，系会昌五年暮春。②参差：形容花纷纷飘落之状。③迢递：远貌。谓落花似遥送夕阳。④稀：原作归，据全诗校语改。⑤芳心、沾衣均含义双关，既指落花，又指诗人。

116　月①

楼上与池边②，难忘复可怜。帘开最明夜，簟卷已凉天。流处水花急③，吐时云叶鲜④。姮娥无粉黛⑤，只是逞婵娟。

①诗题全诗校："一作秋月。"疑是。②此句原作"池上与桥边"，据全诗校语改。③流处：指月光流照时。④吐时：指云开月出时。云叶：云朵。⑤姮：全诗校："一作嫦。"

117　赠宗鲁笻竹杖①

大夏资轻策②，全溪赠所思③。静怜穿树远，滑想过苔迟。鹤怨朝还望④，僧闲暮有期。风流真底事⑤，常欲傍清羸。

①《史记·大宛列传》正义："邛都（今四川西昌东南）邛山出此竹，因名邛竹。节高实中，或寄生，可为杖。"此诗可能作于商隐自东川归后，约大中十年。②大夏：西域国名，今阿富汗北部地区。《汉书·张骞传》载，张骞在大夏时曾见邛竹杖、蜀布，系大夏国人从身毒国（今印度）购得。资：购买。轻策：指笻竹杖。③全溪：长安近郊地名。参见本卷 77①。所思：指宗鲁。④孔稚珪《北山移文》："蕙帐空兮夜鹤怨。"⑤底事：何事。

118　垂柳①

娉婷小苑中，婀娜曲池东。朝佩皆垂地②，仙衣尽带风。七贤宁占竹③，三品且饶松④。肠断灵和殿⑤，先皇玉座空⑥。

①开成五年正月文宗去世后作。通篇以垂柳自喻。②佩：指饰玉的佩带，以状柳枝。③《晋书·嵇康传》："所与神交者，惟陈留阮籍、河内山涛；豫其流者，河内向秀、沛国刘伶、籍兄子咸、琅玡王戎。遂为竹林之游，世所谓竹林七贤也。"④秦始皇封泰山松为五大夫，此处说"三品"，可能以公、卿大夫为品第，白居易诗有"三品松风飘管弦"句。饶：让。⑤灵和殿：见本卷 31④。⑥先皇：指已去世的文宗。

119　曲池①

日下繁香不自持②，月中流艳与谁期？迎忧急鼓疏钟断③，分隔休灯灭烛时④。张盖欲判江滟滟⑤，回头更望柳丝丝。从来此地黄昏散，未信河梁是别离⑥。

①曲池：即曲江。参见本卷 87②。②日下：指丽日之下。③急鼓：指京城日暮击鼓声。凡八百下而坊门闭。疏钟：指寺院晚钟声。钟断鼓急，宴席将散，离别在即，故说"迎忧"。④《史记·滑稽列传》载淳于髡语："日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错。杯盘狼藉，堂上烛灭，主人留髡而送客。罗襦襟解，微闻芗泽。当此之时，髡心最欢，能饮一石。"⑤判：分别。滟滟：水波动荡貌。⑥李陵《别苏武诗》："携手上河梁，游子暮何之。"句谓此地别离之痛较苏李之别为甚。

120　代应二首①

沟水分流西复东②，九秋霜月五更风。离鸾别凤今何在，十二玉楼空更空。

①代应：代人作答。二首内容各不相属，疑非一时所作与连章体。②沟水分流：喻示双方分离，用卓文君《白头吟》"躞蹀御沟上，沟水东西流"。

其二

昨夜双钩败①，今朝百草输②。关西狂小吏③，惟喝绕床卢④。

①双钩：即藏钩之戏。参见本卷 103·1④。②百草：斗百草之戏。见《荆楚岁时记》。③此"关西狂小吏"似指女子之狂夫。④《晋书·刘毅传》："在东府聚摴蒱大掷，……馀人并黑犊以还，惟刘裕及毅在后。毅次掷得雉，大喜，褰衣绕床叫，谓同坐曰：'非不能卢，不事此耳。'裕恶之，因挼五木久之，曰：'老兄试为卿答。'既而四子俱黑，其一子转跃未定，裕厉声喝之，即成卢焉。"李肇《国史补》有"摴蒱法"，今掷骰子之戏即由此演变而来。"卢"是摴蒱之戏的最高彩。

121 席上作原注：予为桂州从事，故府郑公出家妓，令赋高唐诗①

淡云轻雨拂高唐②，玉殿秋来夜正长。料得也应怜宋玉，一生惟事楚襄王③。

①全诗校："一本题作《席上赠人》，注云：'故桂林荥阳公席上出家妓。'郑公，郑亚也。"诗作于大中元年秋桂管幕。题下原注为郑亚去世后作者追记。②淡云轻雨：用巫山神女事，指家妓。高唐：高唐馆，借指观察使府，下"玉殿"同。③二句谓歌妓亦应怜己，盖巫山神女既事襄王，当亦怜一生为襄王文学侍从之宋玉也。全诗校："（全篇）一云：淡烟微雨恣高唐，一曲清尘绕画梁。料得也应怜宋玉，只因无奈楚襄王。"

122 访隐者不遇成二绝

秋水悠悠浸墅扉①，梦中来数觉来稀。玄蝉去尽叶黄落②，一树冬青人未归③。

①墅扉：别墅的门户。墅，全诗校："一作野。"②去：全诗校："一作脱。"③冬青：女贞树别种，经霜不凋。

其二

城郭休过识者稀①，哀猿啼处有柴扉。沧江白石樵渔路②，日暮归来雨满衣。

①《后汉书·庞公传》："庞公者，南郡襄阳人也，居岘山之南，未尝入城府。"休过：不过。②石：原作日，据汲古阁本改。

123 破镜①

玉匣清光不复持，菱花散乱月轮亏②。秦台一照山鸡后③，便是孤鸾罢舞时④。

①诗以破镜喻衡鉴不公，取庸才而弃英俊。②庾信《镜赋》："临水则池中月出，照日则壁上菱生。"菱花，指镜背的菱花图纹。③《西京杂记》："汉高祖初入咸阳宫，有方镜广四尺，高五尺九寸，表里洞明。人直来照之，影则倒现；以手扪心而来，即见肠胃五脏。"《异苑》："山鸡爱其毛羽，映水则舞。魏武时南方献之，公子苍舒令置大镜其前，鸡鉴形而舞不知止，遂乏死。"秦台：犹秦宫。④范泰《鸾鸟诗序》："昔罽宾王结罝峻卯之山，获一鸾鸟，王甚爱之。……三年不鸣。其夫人曰：'尝闻鸟见其类而后鸣，何不悬镜以映之？'王从其言。鸾睹影悲鸣，哀响冲霄，一奋而绝。"

124 无题

紫府仙人号宝灯①，云浆未饮结成冰②。如何雪月交光夜，更在瑶台十二层③？

①紫府：道教以为天上神仙居处，亦指道观。②云浆：犹云液、流霞，仙药。《汉武故事》："太上之药有玉津金浆，……次药有五云之浆。"③《离骚》："望瑶台之偃蹇兮。"《拾遗记》谓昆仑山傍有瑶台十二，各广千步，皆五色玉为台基。此言"十二层"，盖极言其高。

125 赠庾十二朱版①原注：时庾在翰林。朱书版也

固漆投胶不可开②，赠君珍重抵琼瑰③。君王晓坐金銮殿，只待相如草诏来④。

①庾十二：指庾道蔚。《翰苑群书·重修承旨学士壁记》："（庾）道蔚大中六年七月十五日自起居舍人充。……十年正月十四日守本官出院。"诗当作于庾出院之前。或大中八、九年自东川寄赠。朱版：朱笔书写的手版。②《古诗》："以胶投漆中，谁能别离此？"胶漆喻情谊之密。③《诗·秦风·渭阳》："何以赠之？琼瑰玉佩。"琼瑰，美玉。④《汉书·淮南王安传》载，武帝"以安辩博善为文辞，甚尊重之。每为报书及赐，常诏司马相如等视草乃遣"。《翰林志》："学士于禁中草诏，虽宸翰所挥，亦资检校，谓之视草。"此以相如喻道蔚。

126 李花

李径独来数①，愁情相与悬②。自明无月夜，强笑欲风天③。减粉与园箨④，分香沾渚莲⑤。徐妃久已嫁，犹自玉为钿⑥。

①数（shuò）：频繁。②悬：悬挂，牵挂。③笑：指花开。④箨：此指新竹，其表面有白色粉霜。⑤沾：全诗校："一作活。"⑥《南史·后妃传》载，梁元帝徐妃与帝左右暨季江私通，季江每叹曰："徐娘虽老，

犹尚多情。”初，妃出嫁之夕，车至西川而雪霰交下，帷帘皆白，帝以为不祥，后果不终妇道。钿：花钿，金翠珠宝作成的花朵状头饰。

127　柳①

曾逐东风拂舞筵，乐游春苑断肠天②。如何肯到清秋日③，已带斜阳又带蝉！

①作于大中中在梓州幕期间。②乐游苑：见本卷23①。③如何肯：如何会。参见张相《诗词曲语辞汇释》。

128　三月十日流杯亭①

身属中军少得归②，木兰花尽失春期③。偷随柳絮到城外，行过水西闻子规④。

①诗云“身属中军”，子规、木兰亦产蜀中，诗当大中六年三月梓州作。②身属中军：指任节度判官。作者《樊南乙集序》：“尚书河东公守蜀东川，奏为记室。十月得见吴郡张黯见代，改判上军。时公始陈兵新教作场，阅数军实，判官务检举条理，不暇笑砚。明年，记室请如京师，复摄其事。”知商隐复代记室事在大中七年。归：指归长安。③《本草》：木兰，大树，皮似桂而香，花粉红色，二三月间开。④子规鸣声若曰“不如归去”，此以“闻子规”寓归家之思。

129　过招国李家南园二首①

潘岳无妻客为愁，新人来坐旧妆楼②。春风犹自疑联句，雪絮相和飞不休③。

①招国：即昭国坊。招国李家，即《病中早访招国李十将军遇挈家游曲江》之李十将军家。叶葱奇疑此李即李千牛，可参。诗作于大中十年春东川归后。②新人：指昔日之“新人”王氏。冯浩曰：“先是义山成婚，必借居南园。”③“春风”二句：用谢安雪日与侄谢朗、侄女道韫联句事，参见本卷55⑤。

其二

长亭岁尽雪如波①，此去秦关路几多。惟有梦中相近分，卧来无睡欲如何！

①庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。”

130　留赠畏之①原注：时将赴职梓潼，遇韩朝回作

清时无事奏明光②，不遣当关报早霜③。中禁词臣寻引领④，左川归客自回肠⑤。郎君下笔惊鹦鹉⑥，侍女吹笙弄凤凰⑦。空记大罗天上事⑧，众仙同日咏霓裳⑨。

①畏之：韩瞻字。题下原注中“作”原作“三首”，据席启寓《唐诗百名家全集》改。本篇第二、三首与“赴职梓潼”无涉，当系另有题佚去或无题而与第一首误合，故后人遂加“三首”二字以实之。当依席本，原第二、三首当另标作“无题”。诗作于大中五年秋冬间将赴梓州幕时。②《汉官仪》：“尚书郎直宿建礼门，奏事明光殿。”《三秦记》：“未央宫渐台西有桂宫，中有明光殿。”③当关：守门的人。④中禁词臣：指翰林学士，在宫禁中。寻：旋即。引领：遥望。⑤左川：即东川。归客：思归客之省。王维《寒食汜上作》“广武城边逢暮春，汶阳归客泪沾巾”可证。⑥郎君：指韩瞻子韩偓。《后汉书·祢衡传》：“（黄）祖时大会宾客，人有献鹦鹉者，……衡览笔而作，文无加点，辞采甚丽。”下笔惊鹦鹉，谓其才思敏捷。⑦《汉武内传》：王母又命侍女董双成吹云和之笙。弄凤凰：用萧史吹箫引凤事。《说文》：笙有十二簧，象凤之声。按此句即《赴职梓潼留别畏之员外同年》“鸳鸯何事自相将”之意。⑧记：原作“寄”，据全诗校语改。《云笈七签》：“最上一天名曰大罗，在玄都、玉京之上。”《艺林伐山》：“世传大罗天放榜于蕊珠宫，故曰蕊榜。”⑨众仙：喻指韩瞻等开成二年同年进士。《云溪友议》：“开成元年秋，高锴复司贡籍，……乃试《琴瑟合奏赋》、《霓裳羽衣曲诗》。”同日咏《霓裳》指此。

131　无题二首①

待得郎来月已低，寒暄不道醉如泥②。五更又欲向何处，骑马出门乌夜啼。

①原为《留赠畏之》第二、三首。《才调集》选第二首（待得郎来），题作《留赠畏之》。冯舒云：“俗本改作《无题》。”当是此二首原作《无题》，因与《留赠畏之》相连，遂合而为一。今改。②《后汉书·周泽传》：“一日不斋醉如泥。”

其二

户外重阴黯不开，含羞迎夜复临台。潇湘浪上

有烟景[①]，安得好风吹汝来？

①指竹席上的水状纹如潇湘烟景。

132 为有[①]

为有云屏无限娇[②]，凤城寒尽怕春宵[③]。无端嫁得金龟婿[④]，辜负香衾事早朝。

①摘首句头两字为题。②云屏：云母屏风。《西京杂记》载，赵飞燕为皇后，其女弟在昭阳殿遗飞燕云母屏风、琉璃屏风。③凤城：指京城。④无端：不料。金龟婿：贵婿。《旧唐书·舆服志》："天授元年，改内外所佩鱼并作龟。久视元年十月，职事三品已上龟袋，宜用金饰。"

133 无题

相见时难别亦难[①]，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽[②]，蜡炬成灰泪始干[③]。晓镜但愁云鬓改[④]，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路[⑤]，青鸟殷勤为探看[⑥]。

①曹植《当来日大难》："今日同堂，出门异乡。别易会难，各尽杯觞。"曹丕《燕歌行》："别日何易会日难。"②《西曲歌·作蚕丝》："春蚕不应老，昼夜常怀丝。何惜微躯尽，缠绵自有时。"③庾信《对烛赋》："铜荷承泪蜡。"杜牧《赠别》："蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。"④晓镜：清晨对镜。⑤蓬山：海上三神山之一，此喻指对方居处。⑥青鸟：为神仙西王母传递信息的使者。探看（平声）：试看。

134 碧城三首[①]

碧城十二曲阑干[②]，犀辟尘埃玉辟寒[③]。阆苑有书多附鹤[④]，女床无树不栖鸾[⑤]。星沉海底当窗见[⑥]，雨过河源隔座看[⑦]。若是晓珠明又定[⑧]，一生长对水晶盘[⑨]。

①碧城：仙人所居之城。《太平御览》卷六七四引《上清经》："元始（天尊）居紫云之阙，碧霞为城。"此指道宫。本篇所写系女道士观。②《西洲曲》："阑干十二曲。"③犀：指犀角。辟：辟除。《述异记》：却尘犀，海兽也。然其角辟尘。致之于座，尘埃不入。玉辟寒：传说玉性温润，可以辟寒。④阆苑：神仙居处。此借指道观。《锦带》："仙家以鹤传书，白云传信。"⑤《山海经·西山经》："女床之山，……有鸟焉，其状如翟而五采文，名曰鸾鸟。""女床"含义双关。"鸾"指男性。⑥星沉海底：即星没，谓天将晓。当窗见，与下"隔座看"均形容碧城之高峻。⑦雨：兼取"云雨"之意。雨过河源，隐喻欢会既毕。⑧晓珠：晨露。⑨《太真外传》载汉成帝获赵飞燕，为其造水晶盘，令宫人掌之而歌舞。或谓水晶盘未必用典，系切晓珠而言，取其莹洁清美。

其二

对影闻声已可怜，玉池荷叶正田田[①]。不逢萧史休回首[②]，莫见洪崖又拍肩[③]。紫凤放娇衔楚佩[④]，赤鳞狂舞拨湘弦[⑤]。鄂君怅望舟中夜[⑥]，绣被焚香独自眠。

①王金珠《欢闻歌》："艳艳金楼女，心如玉池莲。"《古诗》："江南可采莲，荷叶正田田。鱼戏莲叶间。"荷叶田田，隐寓"鱼戏莲叶间"，象征男女欢爱。②萧史：此处喻指男主人公，当系道流。③郭璞《游仙诗》："左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。"洪崖，仙人，此喻指男性道侣。④紫凤：喻女性。放娇：撒娇。《列仙传》载，江妃二女出游于江汉之湄，遇郑交甫，见而悦之，遂解佩与交甫。"衔佩"亦隐喻男女欢爱。⑤江淹《别赋》："耸渊鱼之赤鳞。"此以赤鳞喻男性。《楚辞·远游》："使湘灵鼓瑟兮。"狂舞拨湘弦，亦喻恣情欢爱。⑥《说苑》："鄂君子皙之泛舟于新波之中也，……越人拥楫而歌曰：'今夕何夕兮搴舟中流，今日何日兮得与王子同舟。……山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。'于是鄂君乃揄修袂，行而拥之，举绣被而覆之。"此以鄂君喻男主人公。怅望舟中夜，指遥忆当日欢会。

其三

七夕来时先有期[①]，洞房帘箔至今垂。玉轮顾兔初生魄[②]，铁网珊瑚未有枝[③]。检与神方教驻景[④]，收将凤纸写相思[⑤]。武皇内传分明在[⑥]，莫道人间总不知。

①用牛郎织女七夕会合事。②《楚辞·天问》："夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾兔在腹？"《尚书·康诰》"惟三月哉生魄"传："始生魄，月十六日明消而魄生。"此以月中有顾兔初生隐喻女方有孕。③

《本草》："珊瑚似玉，红润，生海底盘石上。海人先作铁网沉水底，贯中而生，绞网出之。"未有枝：喻犹未产。④驻景：留驻景光，指驻颜。⑤凤纸：金凤纸，帝王所用，道家青词亦用之。见《天中记》。⑥武皇内传：指《汉武内传》，喻借仙写艳之作。

135 对雪二首[1]原注：时欲之东

寒气先侵玉女扉[2]，清光旋透省郎闱[3]。梅花大庾岭头发[4]，柳絮章台街里飞[5]。欲舞定随曹植马[6]，有情应湿谢庄衣[7]。龙山万里无多远[8]，留待行人二月归。

①之东：指东赴徐州武宁军节度使幕，时在大中三年冬。二首借咏雪而抒别妻之情。②王延寿《鲁灵光殿赋》："玉女窥窗而下视。"玉女扉，借指闺室的窗户。寒：全诗校："一作爽。"③《白帖》：诸曹郎署曰粉署。④《白帖》："大庾岭上梅，南枝落，北枝开。"此状雪下如梅花竞发。⑤章台：见本卷47①。此状雪花如柳絮飞舞。⑥曹植有《白马篇》，曹植马即白马。⑦《宋书·符瑞志》："大明五年正月戊午元日，花雪降殿庭。时右卫将军谢庄下殿，雪集衣，上以为瑞，于是公卿并作花雪诗。⑧龙山：见本卷66③。

其二

旋扑珠帘过粉墙[1]，轻于柳絮重于霜。已随江令夸琼树[2]，又入卢家妒玉堂[3]。侵夜可能争桂魄[4]，忍寒应欲试梅妆[5]。关河冻合东西路，肠断斑骓送陆郎[6]。

①旋：漫。②江令夸琼树：见本卷26④⑨。③卢家玉堂：见本卷48②、95①。④桂魄：指月。⑤梅妆：即梅花妆。参见本卷110·2①。⑥乐府《神弦歌·明下童曲》："陈孔骄赭白，陆郎乘斑骓。"此以陆郎自喻。

136 蜂[1]

小苑华池烂熳通[2]，后门前槛思无穷。宓妃腰细才胜露[3]，赵后身轻欲倚风[4]。红壁寂寥崖蜜尽[5]，碧檐迢递雾巢空[6]。青陵粉蝶休离恨[7]，长定相逢二月中[8]。

①借咏蜂寄寓幕府寂寥、怀想京华之情与远离妻室之恨。作于大中四年在徐州卢弘止幕时。②小苑华池：喻朝廷禁省。烂漫：分散杂乱貌，这里有"处处"之义。③曹植《洛神赋》："河洛之神，名曰宓妃。"又："腰如约素。"④赵后：指赵飞燕。身轻倚风，见本卷12⑪、68·1②。⑤《演繁露》："崖蜜者，蜂之酿蜜，即峻崖悬置其窠，使人不可攀取也。……伺其窠蜜成熟，用长竿系木桶，度可相及，则以竿刺窠，窠破蜜注桶中，是名崖蜜也。"⑥《太平御览》引《博物志》：人家养蜂者，以木为器，或十斛、五斛，开小孔，令蜂出入，安着檐前或庭下。⑦青陵粉蝶：用韩凭妻化蝶事。参见本卷74①。此以喻妻子王氏。⑧可与《对雪二首》(其一)"龙山万里无多路，留待行人二月归"合参。

137 公子

外戚封侯自有恩，平明通籍九华门[1]。金唐公主年应小，二十君王未许婚[2]。

①籍：一种长二尺的竹片，上书姓名、年龄、身分、状貌等，悬宫门外，以备出入时查对。通籍，指在朝廷任职。九华门：汉、魏有九华殿。此处泛指宫门。②金唐：程梦星谓当作金堂。金堂公主，穆宗女，下嫁郭仲恭。见《新唐书·诸帝公主传》。③二十：指公子之年龄。

138 赋得鸡[1]

稻粱犹足活诸雏，妒敌专场好自娱[2]。可要五更惊晓梦，不辞风雪为阳乌[3]？

①《战国策·秦策》："诸侯不可一，犹连鸡不能俱止于栖亦明矣。"冯浩谓"鸡取《战国策》'连鸡'之义，当为讨泽潞、宣谕河朔三镇时所作"。依冯说，诗当作于会昌三年。②专场：独霸全场。刘孝威《斗鸡篇》："丹鸡翠翼张，妒敌得专场。"③可要：岂愿。阳乌：张衡《灵宪》："日，阳精之宗，积而成乌，象乌而有三趾。"此以阳乌喻君主。

139 明神[1]

明神司过岂令冤，暗室由来有祸门[2]。莫为无人欺一物，他时须虑石能言[3]。

①《诗·大雅·云汉》："敬恭明神，宜无悔怒。"《左传·僖公二十八年》："癸亥，王子虎盟诸侯于王庭，要言曰：'皆奖王室，无相害也。有渝此神，明神殛

之！'"明神，对神的尊称。②《南史·阮长之传》："不侮暗室。"《左传·襄公二十三年》："祸福无门，唯人自召。"③《左传·昭公八年》："石言于晋魏榆，师旷曰：'石不能言，或冯焉。'"

140　辛未七夕①

恐是仙家好别离，故教迢递作佳期②。由来碧落银河畔，可要金风玉露时③？清漏渐移相望久，微云未接过来迟④。岂能无意酬乌鹊⑤，唯与蜘蛛乞巧丝⑥？

①辛未：大中五年。通篇抒写对"仙家好别离"和"无意酬乌鹊"的疑问不解。②《荆楚岁时记》："天河之东有织女，天帝之子也。年年织杼劳役，织成云锦天衣。天帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎。嫁后遂废织纴，天帝怒，责令归河东，惟每年七月七日夜渡河一会。"③碧落：指天。可要：岂必。金风玉露：秋风白露。④崔寔《四民月令》："见天汉中有奕奕正白气如地河之波，辉辉有光耀五色，以此为征应。"此写银河上微云未接，织女尚未渡河。⑤《白帖》引《淮南子》："乌鹊填河以成桥而渡织女。"⑥《荆楚岁时记》：七夕，妇人结彩缕穿七孔针，陈瓜果于庭中以乞巧。有蟢子网于瓜上者，则以为得巧。

141　壬申七夕①

已驾七香车②，心心待晓霞③。风轻惟响佩，日薄不嫣花④。桂嫩传香远⑤，榆高送影斜⑥。成都过卜肆，曾妒识灵槎⑦。

①壬申：大中六年，时商隐在梓州柳仲郢幕。诗写织女珍重佳期之意。②七香车：见本卷67③。何逊《七夕》诗："仙车驻七襄，凤驾出天潢。"③心心句：一心等待七日早晨霞之升起。形容切盼佳期。宋若宪《催妆诗》："催铺百子帐，待障七香车。借问妆成未？东方欲晓霞。"④日薄：（七日）将晚时日光渐淡。嫣：同蔫，蔫萎不鲜活。⑤桂嫩：指初七夜新月半圆。⑥古乐府《陇西行》："天上何所有，历历种白榆。"榆，星榆。天上群星罗列，如白榆林立。榆高星斜，谓斗转星移，银河影斜。⑦卜肆：占卜的摊子。汉严君平卜筮于成都，日得百钱以自养，则闭肆下帘以授《老子》。见《汉书》王吉等传。《博物志·杂说》："天河与海通。近世有人居海渚者，年年八月有浮槎去来不失期，乃乘槎而去。后奄至一处，有城郭状，屋舍甚严。遥望宫中多织妇。见一丈夫牵牛渚次饮之。此人问此是何处。答曰：'君还，至蜀郡访严君平则知之。'后至蜀，问君平，曰：'某年月日，客星犯牵牛宿。'计年月，正是此人到天河时也。"《太平御览》卷八引《集林》："昔有一人寻河源，见妇人浣纱，以问之，曰：'此天河也。'乃与一石而归，问严君平，云：'此支机石也。'"槎：木筏。

142　壬申闰秋题赠乌鹊①

绕树无依月正高②，邺城新泪溅云袍③。几年始得逢秋闰，两度填河莫告劳④。

①《通鉴目录》："大中六年闰七月。"诗作于是年闰七月初七，时在梓州幕。②绕树无依：用曹操《短歌行》"月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依"意。③邺城：曹操都邺，故城在今河北临漳西。邺城新泪：指己悼亡未久。时商隐在东川幕，故以邺中文人自比。④闰七月：有两七夕，故云乌鹊"两度填河"。

143　端居①

远书归梦两悠悠，只有空床敌素秋②。阶下青苔与红树，雨中寥落月中愁。

①端居：平居。诗约大中元年秋作于桂州幕。②《初学记》卷三引梁元帝《纂要》：秋曰白藏，亦曰素秋。

144　夜半

三更三点万家眠①，露欲为霜月堕烟。斗鼠上堂蝙蝠出，玉琴时动倚窗弦。

①每夜分甲、乙、丙、丁、戊五更，每更又分为五点。点者，以铜壶下漏滴水为名。见《演繁露》。三更三点，正夜半时。

145　玉山①

玉山高与阆风齐②，玉水清流不贮泥③。何处更求回日驭④？此中兼有上天梯⑤。珠容百斛龙休睡⑥，桐拂千寻凤要栖⑦。闻道神仙有才子，赤箫吹罢好相携⑧。

①《山海经·西山经》："玉山，王母所居也。"《穆天

子传》卷二："天子北征东还，乃循黑水，癸巳，至于群玉之山。……阿平无险，四彻中绳，先王之所谓策府。"本篇即取玉山策府之义，以玉山喻指秘书省，作于开成四年任秘书省校书郎时。②阆风：《十洲记》：昆仑山上有三角，其一角正北干北辰之辉，曰阆风巅。③玉水：此当指玉山之水。④《淮南子·天文》注："日乘车，驾以六龙，羲和御之。日至此而薄于虞泉，羲和至此而回六螭。"回日驭，言玉山之高。⑤王逸《九思》："缘天梯兮北上。"⑥《庄子·列御寇》："夫千金之珠，必在九重之渊而骊龙颔下。子能得珠者，必遭其睡也。"⑦枚乘《七发》："龙门之桐，高百尺而无枝。"传凤凰非梧桐不栖。⑧用萧史吹箫引凤故事。相携：谓携手登天。

146　张恶子庙[1]

下马捧椒浆[2]，迎神白玉堂。如何铁如意，独自与姚苌[3]？

①《太平广记》卷四五八引《北梦琐言》："梓潼张蝁子神，乃五丁拔蛇之所也。或云巂州张生所养之蛇，因而祠，时人谓为张蝁子。其神甚灵。"《太平寰宇记》："剑州梓潼县济顺王，本张恶子，晋人，武死而庙存。"诗作于大中五年冬赴东川途中。②屈原《九歌·东皇太一》："奠桂酒兮椒浆。"③《梓潼化书·第七十五化》："建兴末作儒士，称谢艾，为张轨主簿。张重华嗣位，石季龙使将麻秋侵寇，命艾以千人击之。秋单骑宵遁。继而往关中与姚苌为友。久之予厌处凡世，思归蜀峰，约苌曰：'苟富贵，无相忘。'后苌以龙骧将军使蜀，至凤山访予，予假以铁如意，祝之曰：'麾之可致兵。'苌疑予，予为之一麾，戈盾戎马万馀列之平坡，今城兵坝是也。"姚苌：后秦开国君主，东晋太元十一年即帝位于长安。铁如意：古代军中用以指挥者。此联深慨神以铁如意授僭位之野心家，寓讽朝廷对方镇的纵容。

147　雨

摵摵度瓜园[1]，依依傍竹轩。秋池不自冷，风叶共成喧。窗迥有时见，檐高相续翻[2]。侵宵送书雁，应为稻粱恩[3]。

①摵摵（shè）：叶落声，这里形容雨声。②此联写雨小到大，由疏到密。③侵宵：傍晚。稻粱恩：饲养之恩。此言己身受幕府府主之恩。

148　菊[1]

暗暗淡淡紫，融融冶冶黄[2]。陶令篱边色[3]，罗含宅里香[4]。几时禁重露，实是怯残阳[5]。愿泛金鹦鹉[6]，升君白玉堂[7]。

①约作于会昌四年，时守母丧闲居永乐。通篇借菊自寓。②融融冶冶：明丽鲜艳貌。③陶潜《饮酒》："采菊东篱下。"又"秋菊有佳色"。④《晋书·罗含传》："及致仕还家，阶庭忽兰菊丛生，以为德行之感焉。"⑤禁（jīn）：禁受得住。残：全诗校："一作斜。"⑥金鹦鹉：金制的状如鹦鹉螺的酒杯。泛：指以菊花浸酒。⑦白玉堂：喻朝廷。

149　牡丹

锦帏初卷卫夫人，原注：《典略》云：夫子见南子在锦帏之中。[1]绣被犹堆越鄂君[2]。垂手乱翻雕玉佩[3]，折腰争舞郁金裙[4]。石家蜡烛何曾剪[5]，荀令香炉可待熏[6]？我是梦中传彩笔[7]，欲书花叶寄朝云[8]。

①卫夫人：春秋时卫灵公的夫人南子，以美艳著称。《典略》载，孔子返卫，南子要孔子去见她。南子在锦帷中，孔子北面稽首，南子自帷中再拜，环佩玉声璆然。②原典是鄂君举绣被拥越人，此句谓"绣被犹堆越鄂君"，清人马位《秋窗随笔》及桂馥《札朴》已指出其为误用（桂谓当为"楚鄂君"）。此将牡丹喻为绣被拥裹的越人。或谓越鄂君系兼取美妇人美男子为比，见钱钟书《谈艺录补订》。③《乐府解题》：大垂手言舞而垂其手，又有小垂手及独垂手。《乐府杂录》谓大垂手、小垂手的舞姿或如惊鸿，或如飞燕。故舞时玉佩乱翻。④折：原作招，据全诗校语改。折腰争舞：全诗校："一作细腰频换。"《西京杂记》：戚夫人善为翘袖折腰之舞。郁金裙：用郁金草染色的裙。⑤《世说新语·汰侈》载，石崇豪侈，"用蜡烛作炊"。蜡烛当柴烧，无须剪芯，故说"何曾剪"。此状牡丹之色如燃烧的大片烛焰。⑥见本卷75⑦。此谓牡丹之香自然生成，不须熏得。⑦《南史·江淹传》载，淹曾梦见一男子自称郭璞，对他说："吾有笔在卿处多年，可以见还。"淹乃探怀中，得五色笔一以授之。自后为诗，绝无妙句。此自诩有才。⑧叶：全诗校："一作片。"朝云：指巫山神女。

150 北楼[①]

春物岂相干，人生只强欢。花犹曾敛夕[②]，酒竟不知寒[③]。异域东风湿，中华上象宽[④]。此楼堪北望，轻命倚危栏[⑤]。

①北楼：指桂林城北楼。《桂海虞衡志》："朔雪至（严）关辄止，大盛则度至桂林城下，不复南矣。北城旧有楼，曰雪观，所以夸南州也。"作于大中二年在桂林郑亚幕时。②花：指南方盛产的朝开暮萎的木槿。③谓酒后竟然无春寒之感。以透露地处远离中原的异域（此联采叶嘉莹说）。④上象：天空。言中原华夏之域天宇宽阔，不似此地之逼仄。⑤倚：全诗校："一作俯。"

151 拟沈下贤[①]

千二百轻鸾[②]，春衫瘦着宽。倚风行稍急[③]，含雪语应寒[④]。带火遗金斗[⑤]，兼珠碎玉盘[⑥]。河阳看花过，曾不问潘安[⑦]？

①沈下贤：沈亚之。参见卷四八二小传。②《千金方·房中补益论》："彭祖曰：昔黄帝御女一千二百而登仙。"③倚风：用赵飞燕身轻欲倚风事。参见本卷68·1②。行（háng）：舞行。④含雪：状齿之洁白，兼用歌《阳春白雪》之典。此因其齿之白而想象其"语应寒"。⑤金斗：熨斗。⑥珠碎玉盘，似写其歌声之清脆。或连上句均写女子憨娇：遗带火之金斗，碎盛珠之玉盘。⑦见本卷53③。花：指"千二百轻鸾"。潘安：晋潘岳字安仁，曾为河阳令。此以自指。

152 蝶

飞来绣户阴，穿过画楼深。重傅秦台粉[①]，轻涂汉殿金[②]。相兼惟柳絮，所得是花心。可要凌孤客，邀为子夜吟[③]？

①《中华古今注》："自三代以铅为粉。秦穆公女弄玉有容德，感仙人萧史，为烧水银作粉与涂，亦名飞云丹。"粉，指蝶粉。②《汉书·外戚传》：赵飞燕立为皇后之后，宠稍衰，其妹得幸，为昭仪，居昭阳舍，门限均用黄金涂饰。此以"涂金"喻蝶身上金黄色的花纹。徐逢源云："翅粉多，故曰重傅；黄色浅，故曰轻涂。"③可要：岂愿。凌：近。孤客：作者自指。子夜吟：即《子夜歌》。

153 饮席代官妓赠两从事[①]

新人桥上着春衫，旧主江边侧帽檐[②]。原注：隋独孤信举止风流，曾风吹帽檐侧，观者塞路。愿得化为红绶带，许教双凤一时衔[③]。

①作于梓幕期间（大中六至九年的某年春）。两从事，系商隐梓幕同僚。②新人、旧主：泛指官妓的新识、旧交，亦即两从事。独孤信事见《北史·独孤信传》。③唐代官服上青鸟衔绶带的图案。白居易《初除官蒙裴常侍赠鹘衔瑞草绯袍鱼袋因谢惠贶兼抒离情》："鹘衔红绶绕身飞。"双凤喻两从事。

154 代魏宫私赠[①] 原注：黄初三年，已隔存没，追代其意，何必同时。亦广子夜鬼歌之流

来时西馆阻佳期[②]，去后漳河隔梦思[③]。知有宓妃无限意，春松秋菊可同时[④]。

①据《三国志·魏志·文昭甄皇后传》，黄初二年，郭后有宠，（甄）后失意。帝大怒，六月，遣使赐死。而曹植《洛神赋序》："黄初三年，余朝京师，还济洛川。古人自言，斯水之神，名曰宓妃。感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋。"故云"已隔存没"。诗代魏宫人私赠曹植，以明甄后之情意，亦慰植之伤感。可能惜此歌咏一段隐秘的恋情。②据《魏志·陈思王传》，曹植黄初四年徙封雍丘王，其年朝京都，上疏曰："至止之日，驰心辇毂，僻处西馆，未奉阙庭。"③《水经注》："魏武引漳流自城西东入，经铜雀台下。"④曹植《洛神赋》："荣曜秋菊，华茂春松。"松：全诗校："一作兰。"可：何，岂必。

155 代元城吴令暗为答[①]

背阙归藩路欲分[②]，水边风日半西曛[③]。荆王枕上原无梦，莫枉阳台一片云[④]。

①《魏志·吴质传》：以才学通博为五官将（曹丕）及诸侯（曹植等）所礼爱。出为朝歌长，后迁元城令。本篇代吴质对魏宫人赠诗作答，诗意与前赠诗针锋相对。②曹植《洛神赋》："余从京城，言归东藩，背伊阙，越轘辕。"③《洛神赋》："日既西倾，车殆马烦。"④荆王：指楚襄王。宋玉《神女赋序》："楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使玉赋高唐之事，其夜王寝，果梦与神女遇，其状甚丽。王异之，明日，以白

玉。玉曰：'其梦若何?'王曰：'晡夕之后，精神恍忽，……见一妇人，状甚奇异，寐而梦之，寤不自识，罔兮不乐，怅然失志，于是抚心定气，复见所梦。'王曰：'状何如也?'玉曰：'茂矣美矣，诸好备矣；盛矣丽矣，难测究矣。……'王曰：'若此盛矣，试为寡人赋之。'玉曰：'唯唯。'"宋姚宽《西谿丛语》谓是玉是夜梦见神女，寤而白王，王使为《神女赋》，后人遂谓襄王梦神女，非也。商隐此诗，不过借题托寓，以明君王（曹植）枕上原无云雨巫山式之欢梦，宓妃且莫枉作阳台一片云也。二诗所反映之生活，似为贵家姬妾与风流文士间之某种情缘。

156　牡丹

压径复缘沟，当窗又映楼①。终销一国破②，不啻万金求③。鸾凤戏三岛④，神仙居十洲⑤。应怜萱草淡，却得号忘忧⑥。

---

①何焯说：陇右牡丹成树，长与檐齐，故曰"映楼"。②用佳人倾国比喻牡丹之艳丽。③《唐国史补》载，京城贵游尚牡丹三十馀年矣，每春暮，车马若狂。一株有直数万者。④三岛：即蓬莱、方丈、瀛洲三座海上的仙山。⑤十洲：指巨海中的祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、凤麟洲、聚窟洲、流洲、生洲。见《十洲记》。⑥《说文》："萱，忘忧草也。"《博物志·药论》："萱草忘忧。"

157　百果嘲樱桃①

珠实虽先熟②，琼莩纵早开③，流莺犹故在，争得讳含来④?

---

①樱桃似指贵家姬妾中得宠而骄者。百果喻众姬。②梁宣帝《樱桃赋》："惟樱桃之为树，先百果而含荣。"珠实：指樱桃如珠之果实。喻贵姬之早得子。③《后汉书·章帝纪》："方春生养，万物莩甲。"《礼记·月令》"其日甲乙"郑玄注："时万物皆解莩甲，自抽轧而出，因以为日名焉。"琼莩早开，似指樱桃早已灌浆，胀破外层薄膜。④《吕氏春秋·仲夏纪》"仲夏之月，羞含桃"注："含桃，樱桃也，莺鸟所含食，故言含桃。"此讽樱桃虽早结实，然曾被流莺所"含"食。

158　樱桃答

众果莫相诮，天生名品高。何因古乐府，唯有郑樱桃①?

---

①《乐府诗集》："《晋书·载记》曰：石季龙宠惑优僮郑樱桃而杀妻郭氏，更纳清河崔氏，樱桃又谮而杀之。樱桃美丽，擅宠宫掖，乐府由是有《郑樱桃歌》。"《十六国春秋》："石虎郑后名樱桃，晋冗从仆射郑世达家妓也。"

159　晓坐①

后阁罢朝眠②，前墀思黯然。梅应未假雪③，柳自不胜烟④。泪续浅深绠⑤，肠危高下弦⑥。红颜无定所，得失在当年。

---

①诗题全诗校："一云后阁。"②阁：全诗校："一作阁。"③假：借助。④自：本自。⑤绠：井索。⑥弦紧则易断，故云愁肠如收紧的弦。

160　咏史①

北湖南埭水漫漫②，一片降旗百尺竿③。三百年间同晓梦④，钟山何处有龙盘⑤?

---

①张采田《玉谿生年谱会笺》系本篇于大中十一年任盐铁推官游江东时。②北湖：指玄武湖。南埭：指鸡鸣埭。参见本卷26②③。③《吴志·孙皓传》："王濬最先到，于是受皓之降。"刘禹锡《西塞山怀古》："一片降幡出石头。"一片降旗实统指六朝兴废，故下句云"三百年间"。④三百年间：指东吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝得年之约数。庾信《哀江南赋序》："将非江表王气，终于三百年乎?"⑤张勃《吴录》："刘备曾使诸葛亮至京，因观秣陵山阜，乃叹曰：'钟山龙蟠，石头虎踞，帝王之宅也。'"钟山，即今南京紫金山。

161　一片①

一片非烟隔九枝②，蓬峦仙仗俨云旗③。天泉水暖龙吟细④，露畹春多凤舞迟⑤。榆荚散来星斗转⑥，桂花寻去月轮移⑦。人间桑海朝朝变，莫遣佳期更后期⑧。

---

①取首两字为题。可能作于武宗会昌四年八月刘稹平定后国势稍振时。②非烟：指卿云，即景云。《史记·天官书》："若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮囷，是谓卿云。"《瑞应图》："景云者，太平之气也。"

九枝：一干九枝的花灯。③蓬峦：即蓬莱，指宫殿。仗：仪仗。俨：整肃貌。④天泉：晋宫中池名。《晋书·礼志》载怀帝会天泉池赋诗。龙吟：指吹笛声。《淮南子·天文》："龙吟而景云至。"⑤畹（wǎn）：田十二亩为畹。迟：缓。舞迟，即曼舞。⑥《春秋运斗枢》："玉衡星散为榆。"天上群星罗列如榆树林立，谓星榆。句谓斗转星移。⑦桂花：指月中桂。⑧佳期：指遇合的良好时机。

162　日射[1]

日射纱窗风撼扉，香罗拭手春事违[2]。回廊四合掩寂寞，碧鹦鹉对红蔷薇。

---

①取篇首二字为题。②春事违：犹虚度春光。

163　题鹅[1]

眠沙卧水自成群，曲岸残阳极浦云[2]。那解将心怜孔翠[3]，羁雌长共故雄分[4]？

---

①此题画诗。作于大中二年春在桂林时。②残：全诗校："一作斜。"③解：全诗校："一作得。"翠：全诗校："一作雀。"孔翠：孔雀、翡翠。④羁雌：孤雌。故雄：旧侣，非亡侣。三四连读。

164　华清宫[1]

朝元阁迥羽衣新[2]，首按昭阳第一人[3]。当日不来高处舞，可能天下有胡尘[4]？

---

①见本卷15①。②朝元阁：在骊山华清宫。《旧唐书·玄宗纪》：天宝七载，玄元皇帝（老子）见于朝元阁，改名降圣阁。羽衣：指《霓裳羽衣曲》。《太真外传》：天宝四载七月，于凤凰园册太真宫女道士杨氏为贵妃，半后服用。进见之日，奏《霓裳羽衣曲》。③首按：首先按节拍起舞。昭阳第一人：以居昭阳舍之汉成帝皇后赵飞燕喻指杨贵妃。④高处：指骊山上。可能：何能、何至。

165　梓潼望长卿山至巴西复怀谯秀[1]

梓潼不见马相如，更欲南行问酒垆[2]。行到巴西觅谯秀，巴西唯是有寒芜。

---

①梓潼：县名。《新唐书·地理志》：剑州梓潼县上有亮山、神山。《太平寰宇记》："长卿山在梓潼县治南，旧名神山。唐明皇幸蜀，见有司马相如读书之窟，因改名。"巴西：绵州属县（今四川绵阳市东），在梓潼县西南，非谯秀籍贯之巴西（今四川西充县）。孙盛《晋阳秋》：谯秀，名之彦，巴西人。谯周孙。李雄盗蜀，安车征秀，不应。桓温平蜀，返役，上表荐之。本篇作于大中五年秋冬间赴梓州途中。②马相如：即司马相如，曾在临邛设酒肆，卓文君当垆沽酒。

166　齐宫词[1]

永寿兵来夜不扃[2]，金莲无复印中庭[3]。梁台歌管三更罢[4]，犹自风摇九子铃[5]。

---

①张采田《玉谿生平谱会笺》系大中十一年任盐铁推官游江东时。②《南史·齐废帝东昏侯纪》载其大起宫殿，"又别为潘妃起神仙、永寿、玉寿三殿，皆匝饰以金、璧。……椽桷之端悉垂铃佩。"又，"（王）珍国、张稷惧祸，乃谋应萧衍，……夜开云龙门。……是夜帝在含德殿吹笙歌，作《八女子》，卧未熟。闻兵入，趋出北户。……直后张齐贤斩首送萧衍。"扃：关闭门户。③见本卷26⑤。④梁台：梁宫。《容斋随笔》："晋、宋间谓朝廷禁省为台，故称禁城为台城。"⑤《南史·齐废帝东昏侯纪》："庄严寺有玉九子铃，……皆剥取以施潘妃殿饰。"

167　十一月中旬至扶风界见梅花[1]

匝路亭亭艳[2]，非时裛裛香[3]。素娥唯与月，青女不饶霜[4]。赠远虚盈手[5]，伤离适断肠。为谁成早秀[6]，不待作年芳。

---

①扶风：唐郡名，即凤翔府，今属陕西。诗作于开成三年十一月中旬，系长安、泾原往来途中作。②匝：环绕。③裛裛（yì）：香气袭衣状。④青女、素娥：见本卷8③。⑤《荆州记》："陆凯与路（一作范）晔相善，自江南寄梅花一枝诣长安与晔，并赠诗曰：'折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。'"⑥梅花早春始开时方十一月，故云"早秀"。

168　青陵台[1]

青陵台畔日光斜，万古贞魂倚暮霞。莫讶韩凭为蛱蝶，等闲飞上别枝花[2]。

---

①《明一统志》："青陵台在开封府封丘县界。"一说在郓州须昌县。见《太平御览》引《郡国志》。青陵

台是韩凭妻自投之台。参见本卷74①。②讶：全诗校："一作许。"等闲：随便。"飞上别枝花"当有所托寓，或为己之"复以文章干绚"自解。

169 东还[①]

自有仙才自不知[②]，十年长梦采华芝[③]。秋风动地黄云暮，归去嵩阳寻旧师[④]。

---

①作于大和九年秋，系应举后东还郑州时作。②《汉武内传》载西王母谓刘彻好道，然形慢神秽，非仙才也。③华芝：仙芝。《抱朴子》：华芝，赤盖白茎，上有两叶三实，服之可以长生。④嵩阳：嵩山之阳，学道之所。

170 酬崔八早梅有赠兼示之作[①]

知访寒梅过野塘，久留金勒为回肠[②]。谢郎衣袖初翻雪[③]，荀令熏炉更换香[④]。何处拂胸资蝶粉，几时涂额藉蜂黄[⑤]。维摩一室虽多病，亦要天花作道场[⑥]。原注：时余在惠祥上人讲下。故崔落句有"梵王宫地罗含宅，赖许时时听法来"。

---

①诗作于梓州幕。崔八或即幕中同僚。冯浩《玉谿生诗笺注》谓即同诣药山之崔八，然未有确证。详诗意，似崔以早梅诗喻赠一美丽女性，故商隐酬诗亦处处关合其人。程梦星谓"此酬崔八挟妓之作"，似之。②金勒：代指马。③见本卷135·1⑦。此句咏梅之色。④见本卷75⑦。此句咏梅之香。谢郎、荀令均指崔。⑤方回云："蝶粉以言梅花之片，蜂黄以言梅花之须，似乎借梅以咏妇人之胸之额矣。""何处（时）""几时"再点"早"字，谓花含苞初放，故未褪粉泛黄，即所谓"豆蔻梢头二月初"。⑥《维摩经》：长者维摩诘以其方便现身有疾，因以身疾广为说法。佛告文殊师利："汝诣维摩诘问疾。"时维摩诘室有一天女，见诸天人闻所说法，便现其身，即以天花散诸菩萨大弟子上。花至诸菩萨皆即堕落，至大弟子便着不堕。结习未尽，花着身耳；结习尽者花不着也。此联正面酬崔之《早梅兼示》。天花正切天女，暗指其人。维摩自指，谓我虽多病，然知君有此国色天香，亦要此"天花"作供养耳。要：全诗校："一作舞。"

171 春风[①]

春风虽自好，春物太昌昌[②]。若教春有意，惟遣一枝芳。我意殊春意，先春已断肠[③]。

---

①取首两字为题。②昌昌：繁盛貌。③殊：异。春意普及万物而使春物昌昌，我意则望春芳次第开放而使春光常驻，故曰"殊"。"断肠"者正忧春之早逝。

172 蜀桐[①]

玉垒高桐拂玉绳[②]，上含非雾下含冰[③]。枉教紫凤无栖处，斫作秋琴弹坏陵[④]。

---

①蜀桐：指用蜀地产的桐木斫成的琴。李贺《李凭箜篌引》："吴丝蜀桐张高秋。"作于大中九年冬柳仲郢自东川节度使内征时。②玉垒：山名，在茂州汶川县北。桐：全诗校："一作梧。"玉绳：见本卷62⑦。③《史记·天官书》："若雾非雾，衣冠而不濡，见则其域被甲而趋。"非：全诗校："一作霏。"一二句极言蜀桐之高。④《琴操》："十二曰《坏陵》，伯牙所作。"坏，全诗校："一作广。"诗似以咏蜀桐被斫为琴喻还朝之柳仲郢，慨叹自己失去栖托。

173 汉宫[①]

通灵夜醮达清晨[②]，承露盘晞甲帐春[③]。王母不来方朔去[④]，更须重见李夫人[⑤]。

---

①作于会昌六年三月唐武宗去世后，借咏汉武讽慨其迷信神仙。②《三辅黄图》："王褒《云阳宫记》曰：钩弋夫人从至甘泉而卒，尸香闻十里。帝哀悼，乃起通灵台于甘泉宫。"醮：设坛祭神。③晞：干。《汉武故事》："上以琉璃、珠玉、明月、夜光杂错天下珍宝为甲帐，其次为乙帐。甲以居神，乙以自居。"露盘无露，甲帐无仙，均讽求仙之虚妄。④《汉武内传》："其后东方朔一旦乘龙飞去。"不来：全诗校："一作西归。"⑤《汉书·外戚传》："上思念李夫人不已，方士齐人李少翁言能致其神，乃夜张灯烛，设帷帐，陈酒肉，而令上居他帐。遥望见好女如李夫人之貌。还幄坐而步。又不得就视，上愈益相思悲感，为作诗曰：'是耶非耶，立而望之，偏何姗姗其来迟！'"

174 判春[①]

一桃复一李，井上占年芳[②]。笑处如临镜[③]，窥时不隐墙[④]。敢言西子短，谁觉宓妃长[⑤]。珠玉终相类，同名作夜光[⑥]。

---

①判：评判。《羯鼓录》载，明皇游别殿，柳、杏将

吐，叹曰："对此好景，不可不与判断之。"此戏作烟花月旦评。②《古乐府》："桃生露井上，李树生桃旁。"③笑：指花开。④宋玉《登徒子好色赋》："此女登墙窥臣三年。"不隐墙，言其无羞赧之态。⑤宋玉《神女赋》："秾不短，纤不长。"⑥《文选·西都赋》李善注："夜光为珠玉之通称，不专系之于珠，系之于璧。故邹阳有曰'夜光之璧'，刘琨又曰'夜光之珠'。"

175　促漏[①]

促漏遥钟动静闻，报章重叠杳难分[②]。舞鸾镜匣收残黛[③]，睡鸭香炉换夕熏[④]。归去定知还向月[⑤]，梦来何处更为云[⑥]？南塘渐暖蒲堪结[⑦]，两两鸳鸯护水纹。

①取篇首二字为题。写深闺离情。②《诗·小雅·大东》："虽则七襄，不成报章。"报，往来。章，织锦成文。报章，指往来酬答的书信或诗文。杳：全诗校："一作字。"③《楚辞·大招》："粉白黛黑。"画眉用的颜料叫黛。④睡鸭香炉：鸭状的香炉。熏：香。⑤归去：指男方。向月：对月怀想。⑥梦来：犹梦时。为云：用巫山神女事，此以自喻。⑦结：指缩结成席。

176　江东[①]

惊鱼拨刺燕翩翾[②]，独自江东上钓船。今日春光太漂荡，谢家轻絮沈郎钱[③]。

①江东：指今安徽芜湖以下的长江下游南岸地区。张采田系本篇于大中十一年为盐铁推官游江东时。②拨刺：鱼跳水掉尾声。翩翾：飞貌。③谢家轻絮：用谢道韫以柳絮咏雪事。参见本卷55⑤。沈郎钱：指榆荚。《晋书·食货志》："吴兴沈充又铸小钱，谓之沈郎钱。"汉代有小钱名榆荚钱。

177　读任彦升碑[①]

任昉当年有美名，可怜才调最纵横。梁台初建应惆怅[②]，不得萧公作骑兵[③]。

①《南史·任昉传》，昉字彦升，八岁能属文。王俭领丹阳尹，引为主簿，每见其文，以为当时无辈。尤长载笔，王公表奏无不请。梁武帝克建业，以为骠骑记室参军，专主文翰。本篇借读任昉碑自慨不得志。约作于大中四年十月令狐绹拜相后。②梁台：梁朝。台，朝廷禁省。③萧公：指梁武帝萧衍。《任昉传》："武帝与昉过竟陵王西邸，从容谓昉曰：'我登三府，当以卿为记室。'昉亦戏帝曰：'我若登三事，当以卿为骑兵。'以帝善骑也。至是引昉，符昔言焉。"

178　荷花

都无色可并，不奈此香何。瑶席乘凉设[①]，金羁落晚过[②]。回衾灯照绮[③]，渡袜水沾罗[④]。预想前秋别[⑤]，离居梦棹歌[⑥]。

①瑶席：用玉作饰的席。此喻指白色的荷花花瓣。乘凉设：指晚上开放。②金羁：喻指斜阳照耀下的江莲花瓣。落晚：薄暮。③绮衾：形容荷花。④曹植《洛神赋》："凌波微步，罗袜生尘。"此似写荷叶沾露。⑤前秋：即秋前。⑥《南史·羊侃传》：侃善音律，自造《采莲》、《棹歌》两曲，甚有深致。梦棹歌：即梦棹歌而采莲。

179　五松驿[①]

独下长亭念过秦[②]，五松不见见舆薪[③]。只应既斩斯高后[④]，寻被樵人用斧斤。

①五松驿：在唐长安东。诗作于大中元年三月随郑亚赴桂林途中。②念：诵读。过秦：指贾谊的《过秦论》。③五松：本指五大夫松（秦始皇登泰山遇雨封松为五大夫），此泛指松树。舆薪：车载烧柴，指松被砍伐。④只应：只因。斯高：李斯、赵高。秦二世使赵高治李斯狱，责斯谋反，腰斩于咸阳。后来赵高也被子婴令宦者韩谈刺杀，夷其三族。

180　灞岸[①]

山东今岁点行频[②]，几处冤魂哭虏尘[③]。灞水桥边倚华表[④]，平时二月有东巡[⑤]。

①作于会昌二年。据《通鉴》，这年八月，回鹘乌介可汗帅众南侵至大同、云州一带，唐廷下令征发许、蔡、汴、滑等六镇兵马，准备抗击。诗中反映的是征调各地军队的情况。②山东：指函谷关以东地区。点行：按名册抽丁出征。③虏尘：指回鹘南侵。④华表：此指桥旁的石柱。⑤《书·舜典》："岁二月，东巡守。"此句"二月"系用典，非实纪作诗之时。

181 送臻师二首

昔去灵山非拂席①，今来沧海欲求珠②。楞伽顶上清凉地③，善眼仙人忆我无④？

①灵山：又名灵鹫山，在古印度摩揭陀国王舍城北部。传释迦牟尼曾在此居住、说法多年。拂席：道源注引《法华经》："尔时世尊告舍利佛，汝今谛听，我当为汝分别解说，尔时会中，有比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷五千人等，即从座起，礼佛而退。所以者何？此辈罪根深重，及增上慢，未得乃得，未证为证，有如此失，是以不住。"②《维摩经》："不下巨海，不能得无价宝珠。"今来：犹今日，与上"昔去"均就臻师而言。③《翻译名义集》引《西域记》："僧伽罗国东南隅有駿迦山，昔佛于此说《駿伽经》。駿迦，亦作楞伽。④《楞伽经》："我是过去一切佛，及种种受生，我尔时作曼陀转轮圣王、六牙大象及鹦鹉鸟、释提恒因、善眼仙人，如是等百千生。"此以善眼仙人喻臻师。

其二

苦海迷途去未因①，东方过此几微尘②。何当百亿莲花上，一一莲花见佛身③？

①去未因：过去未来之因。②《法华经》："假使有人磨以为墨，过于东方千国土，乃下一点，大如微尘。又过千国土，复下一点。如是展转，尽地种墨，是诸佛土，若算，师知其数否？"③《大般涅槃经》："世尊大放光明，身上一一毛孔出一莲华，其华微妙，各具千叶。是诸莲华，各出种种杂色光明，是一华各有一佛，圆光一寻，金色晃耀，微妙端严，尔时所有众生多所利益。"

182 七夕①

鸾扇斜分凤幄开，星桥横过鹊飞回②。争将世上无期别③，换得年年一度来？

①约大中七年或八年七夕作。诗写因伤悼亡妻引起的感慨。②星桥：即鹊桥。韩鄂《岁华纪丽》卷三引《风俗通》："织女七夕当渡河，借鹊为桥。"③无期别：指（夫妻间的）死别。

183 谢先辈防记念拙诗甚多异日偶有此寄①

晓用云添句，寒将雪命篇。良辰多自感，作者岂皆然②！熟寝初同鹤③，含嘶欲并蝉④。题时长不展⑤，得处定应偏⑥。南浦无穷树⑦，西楼不住烟。改成人寂寂，寄与路绵绵⑧。星势寒垂地，河声晓上天⑨。夫君自有恨⑩，聊借此中传。

①谢防：疑即作者《与陶进士书》中所说的"谢生"。《国史补》：进士互相推敬谓之先辈。记念：记诵。②皆：全诗校："一作徒。"③形容构思时冥思苦想如熟寝之鹤。④形容苦吟如长嘶之蝉。⑤题：题诗。不展：不能倾怀宣泄。⑥偏：偏精独诣，有独到之处。⑦《楚辞·九歌·河伯》："送美人兮南浦。"此以南浦指别地。⑧《古诗》："绵绵思远道。"⑨二句似写诗成即景所见，并隐喻"或时得好对切事，声势物景，哀上浮壮，能感动人"。（《樊南甲集序》）⑩夫君：指谢防，自己亦自在言下。

184 马嵬二首①

冀马燕犀动地来②，自埋红粉自成灰③。君王若道能倾国④，玉辇何由过马嵬？

①马嵬：即马嵬坡，在长安西百馀里，今陕西兴平县西。天宝十五载六月，安史叛军攻破潼关，玄宗与杨国忠、杨贵妃姊妹等仓皇奔蜀。行至马嵬驿，随行将士杀杨国忠，并要求杀杨妃。玄宗不得已，让人缢死杨妃。诗约作于开成三年。②《左传·昭公四年》："冀之北土，马之所生。"燕犀：燕地所制的犀甲。③谓玄宗爱之实为害之。杨妃死后，瘞于马嵬驿道西侧。玄宗自蜀回，命中使改葬，肌肤已坏。④道：知。倾国：指美色倾覆国家。能：全诗校："一作堪。"

其二

海外徒闻更九州①，原注：邹衍云：九州之外，复有九州。他生未卜此生休②。空闻虎旅传宵柝③，无复鸡人报晓筹④。此日六军同驻马⑤，当时七夕笑牵牛⑥。如何四纪为天子⑦，不及卢家有莫愁⑧？

①战国时阴阳五行家邹衍说中国九州总名赤县神州，其外更有九州，有小海环绕。小海环绕的九州，又有九个，外有大瀛海环绕。见《史记·孟子荀卿列传》。此以海外九州指仙境。②陈鸿《长恨歌传》说，玄宗命方士召致杨妃之神，方士称在海外蓬莱仙山找到杨妃，并带回金钗钿合作为信物。临行前杨妃告诉方士天宝十载在骊山避暑时曾与玄宗订立生生世世为夫妇的盟誓。“他生未卜”即针对七夕盟誓而言。卜，全诗校：“一作决。”③虎旅：指护卫的禁军。《文选·西京赋》：“陈虎旅于飞廉。”宵柝：夜间巡逻时用的梆子。传：全诗校：“一作鸣。”④鸡人：宫中专传鸡鸣以司晨的人。晓筹：鸡人敲击用来报晓的更筹（一种竹签）。⑤此日：指马嵬兵变之日。六军同驻马：禁军不再前进。⑥当时：指天宝十载七夕。笑牵牛：笑牛、女年年仅一度相会，自己则可永世相守。⑦四纪：十二年为一纪。玄宗在位四十五年。⑧卢家莫愁：见本卷48②。此指普通民间妇女。兼取“莫愁”字面，以反衬李、杨的长恨 。

185　可叹

幸会东城宴未回，年华忧共水相催。梁家宅里秦宫入①，赵后楼中赤凤来②。冰簟且眠金镂枕③，琼筵不醉玉交杯。宓妃愁坐芝田馆④，用尽陈王八斗才⑤。

①《后汉书·梁冀传》：“冀爱监奴秦宫，官至太仓令，得出入寿（梁冀妻孙寿）所。寿见宫，辄屏御者，托以言事，因与私焉。”②《飞燕外传》：“后所通宫奴燕赤凤者，雄捷能超观阁，兼通昭仪。……十月十五日，宫中故事上灵安庙，是日吹埙击鼓，连臂踏地，歌《赤凤来》曲。后谓昭仪曰：‘赤凤为谁来?’昭仪曰：‘赤凤自为姊来，宁为他人乎?’”③金镂枕事，见本卷105·2⑤。④曹植《洛神赋》：“秣驷乎芝田。”宓妃，指曹丕妃甄后，芝田馆指她所住的馆舍。⑤《释常谈》：“文章多，谓之八斗之才。谢灵运尝曰：天下才共一石，曹子建独占八斗。”陈王：指曹植。

186　望喜驿别嘉陵江水二绝①

嘉陵江水此东流，望喜楼中忆阆州②。若到阆中还赴海，阆州应更有高楼③。

①作于大中五年冬赴梓州途中。望喜驿：旧址在今四川广元县南。商隐由秦入蜀，自大散关以南，一直沿嘉陵江水行进，至望喜驿，续往西南行，而嘉陵江水则往东南流，故曰“别”。②忆：思。阆州：今四川阆中县。③应更有高楼：指自己当更登高楼望之。

其二

千里嘉陵江水色，含烟带月碧于蓝①。今朝相送东流后，犹自驱车更向南。

①蓝：靛青，一种染料。

187　别薛岩宾①

曙爽行将拂②，晨清坐欲凌③。别离真不那④，风物正相仍。漫水任谁照⑤？衰花浅自矜。还将两袖泪，同向一窗灯。桂树乖真隐⑥，芸香是小惩⑦。清规无以况⑧，且用玉壶冰⑨。

①作于开成四年由秘书省校书郎调补弘农尉时。②拂：近。③坐：正。陵：迫近。④不那：无奈。⑤任：全诗校：“一作清。”⑥《文选·招隐士》：“桂树丛生兮山之幽。”《南史·何尚之传》，尚之自尚书令致仕，著《退居赋》以明所守。后复摄职，上待之愈隆，“于是袁淑乃录古来隐士有迹无名者，为《真隐传》以嗤焉”。⑦芸香：指秘书省。句谓由秘省调补县尉，是遭小惩。⑧清规：美好的规范。⑨鲍照《白头吟》：“清如玉壶冰。”

188　富平少侯①

七国三边未到忧②，十三身袭富平侯③。不收金弹抛林外④，却惜银床在井头⑤。彩树转灯珠错落⑥，绣檀回枕玉雕锼⑦。当关不报侵晨客⑧，新得佳人字莫愁⑨。

①汉张安世封富平侯，其后人延寿、勃、临、放相继嗣爵。放尤得成帝宠幸，与帝卧起。放娶妻时，成帝为放陈设帷帐、赐甲第乘舆服饰，号为天子娶妇。事见《汉书·张延寿传》。题内富平少侯指张放。清徐逢源、冯浩举成帝微行时每自称富平侯家人等事，证所谓少侯实即少帝，借以讽慨年少袭位荒淫奢侈之唐敬宗。诗作于宝历二年。②七国：汉景帝时，吴、楚、赵、胶东、胶西、济南、淄川七国反。此喻唐代割据叛乱的方镇。三边：战国时燕、赵、秦三国与匈奴邻接。《小学绀珠》谓幽、并、凉为三边。此喻当时吐

蕃、回鹘、党项等边患。③史书未载张放嗣爵年岁，盖出于虚拟。④《西京杂记》：韩嫣好弹，常以金为丸，所失者日有十馀。长安为之语曰："苦饥寒，逐弹丸。"⑤银床：井上辘轳架。⑥彩树转灯：周围环绕灯烛的华丽灯柱。珠：形容灯。⑦绣檀回枕：周围镂刻文饰的檀木枕。玉雕锼：如玉雕一样精细。⑧当关：守门人。⑨此借"莫愁"的字面暗讽其有愁而莫愁。

189　肠[①]

有怀非惜恨，不奈寸肠何！即席回弥久，前时断固多。热应翻急烧[②]，冷欲彻微波[③]。隔树澌澌雨，通池点点荷。倦程山向背[④]，望国阙嵯峨[⑤]。故念飞书及，新欢借梦过[⑥]。染筠休伴泪[⑦]，绕雪莫追歌[⑧]。拟问阳台事[⑨]，年深楚语讹[⑩]。

①大中二年自桂林返长安途中作。诗写与令狐绹的关系及诗人的复杂心情。②《庄子·在宥》："其热焦火，其寒凝冰。"东方朔《七谏》："心沸热其若汤。"烧：读去声。③谓如微波之彻底冰凉。④《湘中记》："遥望衡山如阵云，沿湘千里，九向九背。"此句写行经衡湘一带。⑤《晋书·贾后传》："遥望鲁国郁嵯峨。"国，指都城。⑥故念：指令狐绹。新欢：指郑亚。⑦用湘妃啼竹事。参见513·9⑤。⑧绕雪：馀音绕梁的《阳春白雪》，指故交的高唱。追歌：犹追和。⑨指巫山神女阳台为雨为云事。句谓己欲如神女之自荐，以修旧好。⑩楚语：暗寓令狐楚之语。楚语已讹，情愫难通。

190　赠宇文中丞[①]

欲构中天正急材[②]，自缘烟水恋平台[③]。人间只有嵇延祖，最望山公启事来[④]。原注：公盛叹亡友张君，故有此句。

①宇文中丞：指宇文鼎。《旧唐书·文宗纪》：太和三年十二月，以吏部郎中宇文鼎为御史中丞。六年七月，以御史中丞兼刑部侍郎宇文鼎为户部侍郎判度支。诗作于商隐居令狐楚天平幕时，约大和五年。②中天：中天之台，周穆王时所筑，高千仞，见《列子·周穆王》。③《汉书·文三王传》：梁孝王大治宫室，为复道，自宫连属于平台，三十馀里。史载梁孝王与邹阳、枚乘、司马相如等文士极游于平台之上。故平台可作为幕府游宴生活之借称。此喻指令狐楚幕。④《晋书·嵇绍传》：嵇绍字延祖，嵇康之子。康死，其友人山涛领选，启武帝曰："嵇绍贤侔郤缺，宜加旌命，请为秘书郎。"《晋书·山涛传》："所奏甄拔人物，各为题目，时称山公启事。"

191　晓起[①]

拟杯当晓起[②]，呵镜可微寒[③]。隔箔山樱熟，褰帷桂烛残[④]。书长为报晚[⑤]，梦好更寻难。影响输双蝶[⑥]，偏过旧畹兰[⑦]。

①取首句中二字为题。②"拟"字疑误。当：正当。③可：恰好。④山樱桃树如朱樱，子小而尖，生青，熟黄赤，见《本草》。桂烛：用芳香原料炼制的烛。⑤报：回信。⑥影响：如影随形、响应声，形容关系密切。⑦十二亩为一畹。旧畹兰：旧日之兰圃。

192　闺情

红露花房白蜜脾[①]，黄蜂紫蝶两参差[②]。春窗一觉风流梦，却是同袍不得知[③]。

①花房：花冠。蜜脾：蜜蜂用蜜蜡造成的脾状蜜房。②两参差：彼此不相齐，谓花房与蜜房、黄蜂与紫蝶，虽同时而不同类。参见作者《柳枝五首》其一。③袍：疑当从《唐音戊签》作"衾"，同衾不得知，即同床异梦之意。

193　月夕

草下阴虫叶上霜[①]，朱栏迢递压湖光[②]。兔寒蟾冷桂花白[③]，此夜姮娥应断肠。

①阴虫：指蟋蟀。颜延年《夏夜呈从兄散骑车长沙》："夜蝉当夏急，阴虫先秋闻。"②迢递：高远貌。③传月中有玉兔、蟾蜍、桂树。

194　杏花

上国昔相值[①]，亭亭如欲言。异乡今暂赏，眽眽岂无恩[②]？援少风多力[③]，墙高月有痕。为含无恨意[④]，遂对不胜繁[⑤]。仙子玉京路[⑥]，主人金谷园[⑦]。几时辞碧落[⑧]，谁伴过黄昏？镜拂铅华腻[⑨]，炉藏桂烬温[⑩]。终应催竹叶[⑪]，先拟咏桃根[⑫]。莫学啼成血[⑬]，从教梦寄魂[⑭]。

吴王采香径[15]，失路入烟村。

①上国：指京城长安。②脈脈：相视貌。恩：情。③掾（yàn）：篱笆。双关“援助”意。④意：全诗校：“一作思。”⑤对：全诗校：“一作到。”似较胜，此处就杏花言。⑥玉京：道教称天帝所居之处，也用以指京都。此处含义双关。⑦主：全诗校：“一作佳。”似较胜。佳人：指石崇爱妾绿珠。金谷园：石崇在河阳金谷的别馆。⑧碧落：天上。⑨铅华：搽脸的粉。铅华腻，状杏花之艳色。⑩桂烬温：香炉中燃桂留下的温香，状杏花之馨香。⑪催：催酒、催饮（详南大出版社《文学研究》第二期巩本栋《“催酒”解》)。竹叶：酒名。⑫王献之《桃叶歌》：“桃叶复桃叶，桃树连桃根。”《六朝事迹》：“桃叶者，晋王献之爱妾名也。其妹曰桃根。献之常临此渡歌送之。”⑬《禽经》：“子规夜啼达旦，血渍草木。”⑭从教：任凭。梦寄魂：用庄子梦为蝴蝶事。参见本卷1③。⑮《吴地志》：香山，吴王遣美人采香于山，因以为名。故有采香径。

195　灯[1]

皎洁终无倦，煎熬亦自求[2]。花时随酒远[3]，雨后背窗休[4]。冷暗黄茅驿[5]，暄明紫桂楼[6]。锦囊名画掩[7]，玉局败棋收[8]。何处无佳梦，谁人不隐忧[9]？影随帘押转[10]，光信簟文流[11]。客自胜潘岳[12]，侬今定莫愁[13]。固应留半焰，回照下帏羞[14]。

①作于大中二年春罢桂林幕时。通篇以灯自喻。②《庄子·人间世》：“膏火自煎也。”③花时：春天。④背窗：靠窗。⑤黄茅：一种茅草。柳宗元《岭南江行》：“瘴江南去入云烟，望尽黄茅是海边。”⑥紫桂楼：借“紫桂”字面暗点桂林，不必有其楼。⑦谓灯照已掩之锦囊画卷。⑧败棋：残棋。二句以已掩之画卷、已收之棋局喻罢幕。⑨《诗·邶风·柏舟》：“耿耿不寐，如有隐忧。”⑩押：镇帘的轴。⑪信：顺。簟文：席上的花纹形如水纹，灯照下有流动感。⑫《晋书·潘岳传》谓岳“美姿仪”，“妇人遇之者皆连手萦绕，投之以果”。⑬以女子莫愁名双关“无愁”。⑭梁纪少瑜《残灯》：“惟馀一两焰，才得解罗衣。”下帏：隐喻罢幕。

196　清河[1]

舟小回仍数[2]，楼危凭亦频。燕来从及社[3]，蝶舞太侵晨。绛雪除烦后[4]，霜梅取味新。年华无一事，只是自伤春。

①清河：洛水。②数（shuò）：频繁。③社：指春社日。④后：全诗校：“一作俊。”绛雪：道家丹药名。《初学记》二引《汉武内传》：“仙家上药有玄霜、绛雪。”

197　袜

尝闻宓妃袜，渡水欲生尘[1]。好借嫦娥著，清秋踏月轮[2]。

①见本卷87③。欲生尘：言其渡水如履平地。②踏月轮：谓坐月轮前来相会。嫦娥：指所思之女冠。

198　追代卢家人嘲堂内[1]

道却横波字[2]，人前莫谩羞。只应同楚水，长短入淮流[3]。

①卢家：见本卷48②。此借指某贵显家。堂内：指莫愁。梁武帝《河中之水歌》有“洛阳女儿名莫愁，十五嫁作卢家妇”之句。此诗盖代某贵显嘲其姬妾之作。②傅毅《舞赋》：“目流睇而横波。”③淮：双关“怀”字。

199　代应[1]

本来银汉是红墙[2]，隔得卢家白玉堂。谁与王昌报消息[3]，尽知三十六鸳鸯[4]？

①代应：代答。与上篇相对。②谓红墙如银河，阻隔双方。③王昌：唐人艳体诗中习见，似为一风流俊逸的少年，未详所出。④古乐府《相逢行》：“入门时左顾，但见双鸳鸯。鸳鸯七十二，罗列自成行。”此处以鸳鸯喻指贵显人家姬妾。

200　离亭赋得折杨柳二首[1]

暂凭樽酒送无憀，莫损愁眉与细腰[2]。人世死前惟有别，春风争拟惜长条[3]？

①诗题全诗校：“乐府诗题作《杨柳枝》。”《古今乐录》：横吹，胡曲也。李延年因之更造新声二十八解，乘舆以为武乐。在俗用者有黄鹄、陇头、出关、入

关、出塞、入塞、折杨柳十曲。这两首是连章体，以柳双关送别女子。②愁眉、细腰：双关柳叶、柳枝及女子的愁眉、细腰。③争：怎。拟：必定。

其二

含烟惹雾每依依，万绪千条拂落晖。为报行人休尽折，半留相送半迎归。

201　寄永道士[①]

共上云山独下迟[②]，阳台白道细如丝[③]。君今并倚三珠树[④]，不记人间落叶时。

①永道士：李商隐早岁道侣。②云山：指玉阳山，在今河南济源县西。作者早年学道于此。见其《李肱所遗画松诗书两纸得四十韵》。③《真诰》："王屋山，仙之别天，所谓阳台是也。始得道者，皆诣阳台。"白道：见本卷67②。④三珠树：见本卷44③。此喻三女冠。

202　华州周大夫宴席[①]原注：西铨

郡斋何用酒如泉[②]，饮德先时已醉眠[③]。若共门人推礼分[④]，戴崇争得及彭宣[⑤]？

①华州周大夫：指周墀，武宗即位，出为华州刺史。参见卷五五六小传。大夫，指其所带御史大夫宪衔。题注"西铨"，原误作西铃，据汲古阁本改。《旧唐书·职官志》："吏部尚书、侍郎分为三铨：尚书为尚书铨，侍郎二人，分为中铨、东铨也。"《唐会要》："乾元二年，改中铨为西铨。"开成三年，商隐参加博学宏辞科考试时，周墀曾权判吏部事，与李回同为主考官。本篇作于会昌元年，时商隐暂寓周墀华州幕。②晋裴秀《大蜡诗》："有肉如丘，有酒如泉。"③《诗·大雅·既醉》："既醉以酒，既饱以德。"谢灵运《拟魏太子邺中集诗》："中山不知醉，饮德方觉饱。"④礼分：礼数。⑤《汉书·张禹传》：禹弟子中尤著者，有淮阳彭宣、沛郡戴崇。宣为人恭俭有法度，而崇恺悌多智。禹心亲爱崇，敬宣而疏之。崇每候禹，尝责师宜置酒设乐与弟子相娱。禹将崇入后堂，饮席妇女相对，优人管弦，铿锵极乐，昏夜方罢。而宣之来，禹见之于便坐，讲论经义，日赐宴食不过一肉，卮酒相对。宣未尝得至后堂。

203　荆山[①]

压河连华势孱颜[②]，鸟没云归一望间。杨仆移关三百里，可能全是为荆山[③]？

①《新唐书·地理志》："虢州湖城覆釜山，一名荆山。"山在今河南阌乡县境。诗作于开成四年（838），时商隐由秘书省校书郎调补弘农尉。②河：黄河。华：华山。孱颜：即巉岩，山势高峻貌。③《汉书·武帝纪》："（元鼎）三年冬，徙函谷关于新安，以故关为弘农县。"应劭注："时楼船将军杨仆数有大功，耻为关外民，上书乞徙东关，以家财给其用度。武帝意亦好广阔，于是徙关于新安，去弘农三百里。"可能：岂能。冯浩说："借慨己之由京调外也。不直言耻居关外，而故迂其词，使人寻味。"

204　次陕州先寄源从事[①]

离思羁愁日欲晡[②]，东周西雍此分涂[③]。回銮佛寺高多少[④]，望尽黄河一曲无[⑤]？

①陕州：今河南陕县，唐为陕虢观察使治所。源从事，当为陕虢观察使僚属。诗作于开成四年商隐任虢州弘农尉时。②晡：申时，黄昏时。③《公羊传》："自陕而东，周公主之，自陕而西，召公主之。"东周：指洛阳及其附近地区，东周都此。西雍：指长安及关中地区，为古雍州地。④《旧唐书·代宗纪》：广德元年十月，吐蕃犯京畿，驾幸陕州。十二月车驾还京。此佛寺当以此为名。⑤《尔雅·释水》：河出昆仑，百里一小曲，千里一曲一直。此处盖谓佛寺虽高，所见犹未尽黄河一曲，更未能望见河源（关合源从事）。

205　过郑广文旧居[①]郑虔

宋玉平生恨有馀，远循三楚吊三闾[②]。可怜留着临江宅，异代应教庾信居[③]。

①郑广文：郑虔，曾为广文博士。参见卷二四四小传。据《长安志》，长安韦曲之东有郑庄，为郑虔旧居，商隐过访者即此。诗作于大中三年商隐自桂管归长安后。②三楚：春秋楚地南楚、东楚、西楚的合称，见《史记·货殖列传》。此泛指湖湘一带。三闾：指屈原，曾仕怀王为三闾大夫。③姚宽《西谿丛语》引余知古《渚宫故事》："庾信因侯景之乱，自建康遁归江陵，居宋玉故宅。宅在城北三里。故《哀江南赋》云：'诛茅宋玉之宅，穿径临江之府。'"此诗盖过郑虔旧居而联想到自古才人遭际如出一辙，而有

“怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时”之慨。

206　东下三旬苦于风土马上戏作①

路绕函关东复东②，身骑征马逐惊蓬。天池辽阔谁相待？日日虚乘九万风③。

①大中三年冬自长安东赴徐州卢弘止幕途中作。东下：指东赴徐州。苦于风土：苦于大风扬尘。②函关：函谷关。汉函谷关在今河南新安东北。③《庄子·逍遥游》：(鲲鹏)“海运则徙于南冥，南冥者，天池也。”又：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”

207　莫愁

雪中梅下与谁期？梅雪相兼一万枝。若是石城无艇子①，莫愁还自有愁时。

①《莫愁乐》：“莫愁在何处？莫愁石城西。艇子打两桨，催送莫愁来。”此反用之。

208　梦令狐学士①

山驿荒凉白竹扉，残灯向晓梦清晖②。右银台路雪三尺③，凤诏裁成当直归④。

①《旧唐书·令狐绹传》：“(大中)二年，召拜考功郎中，寻知制诰。其年召入充翰林学士。”《翰苑群书·重修承旨学士壁记》：“绹大中二年二月十日自考功郎中知制诰充。”此诗作于大中二年深秋，自桂林返长安途中。②清晖：以月之清晖喻令狐绹之清贵。③《旧唐书·职官志》：翰林院在右银台门内。常简当代士人，以备检讨。深谋密诏，皆从中出。贞元以后为学士承旨者，多至宰相。④凤诏：帝王的诏书。当直：值班。

209　涉洛川①

通谷阳林不见人②，我来遗恨古时春。宓妃漫结无穷恨，不为君王杀灌均③。原注：灌均，陈王之典签，谮诸王于文帝者。

①洛川：洛水。此为诗人渡洛水时因曹植被谗事有感而作。②曹植《洛神赋》：“经通谷，陵景山，……容与乎阳林，流眄乎洛川。”《洛阳记》：“城南五十里有大谷，旧名通谷。”阳林：地名。③宓妃：指曹丕甄后。《三国志·魏志·陈思王植传》：“黄初二年，临国谒者灌均希旨奏植醉酒悖慢，劫胁使者。有司请治罪。帝以太后故，贬爵安乡侯。”

210　有感

中路因循我所长①，古来才命两相妨。劝君莫强安蛇足，一盏芳醪不得尝②。

①宋玉《九辩》：“然中路而迷惑兮。”因循：悠游闲散。为“争名”、“趋竞”的反面。②《战国策·齐策》：“(楚)有祠者，赐其舍人一卮酒。舍人相谓曰：‘数人饮之不足，一人饮之有馀。请画地为蛇，先成者饮酒。’一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇曰：‘吾能为之足。’未成，一人之蛇成，夺其卮曰：‘蛇固无足，子安能为之足？’遂饮其酒，为蛇足者终亡其酒。”

211　宫妓①

珠箔轻明拂玉墀②，披香新殿斗腰支③。不须看尽鱼龙戏④，终遣君王怒偃师⑤。

①宫妓：宫中歌舞妓。②珠箔：珠帘。玉墀：宫殿前的白石台阶。③披香殿：汉未央宫殿名。唐庆善宫中也有披香殿。④鱼龙戏：魔术杂技表演。《汉书·西域传》注：“鱼龙者，为舍利之兽，先戏于庭极，毕，乃入殿前激水，化成比目鱼，跳跃漱水作雾障日，毕，化成黄龙八丈，出水敖戏于庭，眩耀日光。”⑤《列子·汤问》，周穆王西巡途中，巧近偃师献能表演歌舞的假倡，“锁(抑)其颐则歌合律，捧其手则舞应节，千变万化，唯意所适”。穆王以为真人。表演将结束时，假倡“瞬其目而招王之左右侍妾”。穆王大怒，要杀偃师，偃师剖开假倡，原来都是草木胶漆等材料拼成。穆王叹道：“人之巧乃可与造化同功乎？”

212　宫辞

君恩如水向东流，得宠忧移失宠愁①。莫向尊前奏花落②，凉风只在殿西头③。

①忧移：担心宠移爱衰。②尊前：宴席上。花落：汉乐府《横吹曲》有《梅花落》，本笛曲名。此以“花落”双关失宠。③凉风：秋风。江淹《拟班婕妤咏扇》：“窃愁凉风至，吹我玉阶树，君子恩未毕，零落

在中路。"

213　代赠二首

楼上黄昏欲望休，玉梯横绝月中钩[1]。芭蕉不展丁香结[2]，同向春风各自愁。

①中：全诗校："一作如。"义较长。②芭蕉不展：芭蕉叶里层（蕉心）卷缩未展。丁香结：丁香花实初生纠结未开。二者均象征愁之固结不解。

其二

东南日出照高楼[1]，楼上离人唱石州[2]。总把春山扫眉黛[3]，不知供得几多愁？

①《陌上桑》："日出东南隅，照我秦氏楼。"②石州：乐府《商调曲》。其词有"终日罗帏独自眠"之句，系戍妇思夫之词。③总把：纵将。《西京杂记》："卓文君姣好，眉色如望远山，脸际常若芙蓉。"扫：画。

214　楚吟[1]

山上离宫宫上楼，楼前宫畔暮江流。楚天长短黄昏雨[2]，宋玉无愁亦自愁。

①大中二年秋自桂林返长安途次作。诗借宋玉以自况。②长短：总是。

215　瑶池[1]

瑶池阿母绮窗开[2]，黄竹歌声动地哀[3]。八骏日行三万里[4]，穆王何事不重来？

①《穆天子传》说，周穆王游至昆仑，遇西王母，宴穆王于瑶池。临别，西王母作歌："白云在天，山陵自出。道里悠远，山川间之。将子毋死，尚能复来。"穆王作歌回答，相约三年后重来。本篇作于会昌六年三月武宗去世后，讽其好神仙。②阿母：指西王母。③黄竹歌：《穆天子传》："日中大寒，北风雨雪，有冻人，天子作诗三章以哀民曰：'我徂黄竹，□员闷寒。"句暗示穆王已死。④八骏：传说中穆王乘以西游的八匹骏马。杜甫《画马赞》原注：《穆天子传》："飞兔、腰衰，日驰三万里。"

216　柳[1]

为有桥边拂面香，何曾自敢占流光。后庭玉树承恩泽[2]，不信年华有断肠。

①据"后庭"句，诗当作于大中二年令狐绹得宠之后。以柳自喻。②玉树：指宫槐。《三辅黄图》："甘泉宫北岸有槐树，今谓玉树。根干盘峙，三二百年木也。杨震《关辅古语》云：'相传即扬雄《甘泉赋》所谓玉树青葱也。'"槐柳相类，故用以对比。句喻指令狐绹得宠，当在其充翰林学士以后。

217　寄在朝郑曹独孤李四同年[1]

昔岁陪游旧迹多，风光今日两蹉跎。不因醉本兰亭在，兼忘当年旧永和[2]。

①四同年：指开成二年与商隐同登进士第的四位旧交。郑：指郑茂休。《旧唐书·郑馀庆传》谓其孙茂谌避国讳改茂休。开成二年登进士第，四迁太常博士，兵部员外郎、吏部郎中，位终秘书监。曹：指曹确。《旧唐书·曹确传》：开成二年登进士第。为侍御史，以工部员外郎知制诰，转郎中，入内署为学士，正拜中书舍人。赐金紫，知河南尹事，入为兵部侍郎。独孤：独孤云。诗集有《妓席暗记送同年独孤云之武昌》。李：李定言。诗集有《与同年李定言曲水闲话戏作》。②《晋书·王羲之传》："永和九年，与同志宴集于会稽山阴之兰亭。"何延之《兰亭记》："王右军挥毫制序，兴乐而书，用蚕茧纸，鼠须笔，遒媚劲健，绝代更无，其时乃有神助。及醒后，他日更书数百十本，终无如祓禊所书之者，右军亦自珍爱宝重此书。"冯浩曰：唐时登第者，例于曲江游宴，故以为喻。

（刘学锴）

增订注释全唐诗卷五三三

李商隐 二

1　南朝[1]

地险悠悠天险长[2]，金陵王气应瑶光[3]。休夸此地分天下，只得徐妃半面妆[4]。

①张采田系本篇于大中十一年商隐任盐铁推官游江东时。诗虽咏梁事，实概指整个南朝。②《易·坎卦》："天险，不可升也；地险，山川丘陵也。"地险：指建康（即金陵）"钟阜龙盘，石城虎踞"的地理形势。

天险：指长江。悠悠：状时间之久远。长：状空间的长远。③《太平御览》引《金陵图》："昔楚威王见此有王气，因埋金以镇之，故曰金陵。秦并天下，望气者言江东有天子气，凿地断连冈，因改金陵为秣陵。"瑶光：北斗七星的第七颗星。吴地属斗宿分野，故说"应瑶光"。④分天下：分有天下之半。徐妃半面妆：梁元帝妃徐昭佩姿容不美，元帝要两三年才去徐妃处一次。因元帝眇一目，徐妃得知其将至，故意只妆饰半边脸。元帝见到大怒而去。事见《南史·梁元帝徐妃传》。

2　　题汉祖庙[①]

乘运应须宅八荒[②]，男儿安在恋池隍[③]？君王自起新丰后[④]，项羽何曾在故乡[⑤]！

①汉祖庙：在沛县东故泗水亭，刘邦曾为泗水亭长。本篇系大中四年在徐州卢弘止幕任节度判官时作。②八荒：八方荒远之地。宅八荒，以天下为家。③池隍：本指城池（有水的叫池，无水的叫隍）。此指乡里。④君王：指刘邦。起：兴建。新丰：《三辅旧事》："太上皇（刘邦之父）不乐关中，思慕乡邑。高祖徙丰、沛酤酒、煮饼商人，立为新丰。"地在今陕西临潼县东北新丰镇。⑤《史记·项羽本纪》载，项羽引兵入关中后，见秦宫室残破，心欲东归，说："富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！"于是自称西楚霸王，定都离其故乡下相甚近之彭城。后兵败身亡，自刎乌江，亦未能长居故乡。

3　韩冬郎即席为诗相送一座尽惊他日余方追吟连宵侍坐徘徊久之句有老成之风因成二绝寄酬兼呈畏之员外[①]

十岁裁诗走马成[②]，冷灰残烛动离情[③]。桐花万里丹山路[④]，雏凤清于老凤声[⑤]。

①韩冬郎：即韩偓，冬郎系其小名。参见卷六七四小传。偓父韩瞻，字畏之，是商隐的同年进士与连襟。大中五年冬，商隐赴梓州柳仲郢幕，韩偓作诗相送，有"连宵侍坐徘徊久"之句。大中十年春，商隐随柳仲郢回到长安，写了这两首七绝寄酬韩偓，并呈韩瞻。②裁诗：作诗。③冷灰：指烧成灰烬的烛芯。④丹山：即丹穴山。《山海经·南山经》："丹穴之山，……有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤凰。"传凤凰非梧桐不栖，故说"桐花万里丹山路"。⑤《晋书·陆云传》载，陆云幼时，闵鸿见而奇之曰："此儿若非龙驹，定是凤雏。"此以雏凤喻偓，老凤喻瞻。

其二

剑栈风樯各苦辛[①]，别时冰雪到时春[②]。为凭何逊休联句[③]，瘦尽东阳姓沈人[④]。原注：沈东阳约尝谓何逊曰："吾每读卿诗，一日三复，终未能到。"余虽无东阳之才，而有东阳之瘦矣。

①剑栈：剑阁栈道。风樯：当指赴蜀途中的一段水程。各苦辛：兼指水陆行程。②商隐大中五年冬赴梓，故说"别时冰雪"。大中十年春随柳仲郢还长安，故说"到时春"。③凭：请。何逊联句事，参见532·66·2①。此诗"别时冰雪到时春"巧妙关合何逊与范云联句中的"昔去雪如花，今来花似雪"。④沈约曾为东阳太守，其《与徐勉书》中说到自己的老瘦："百日数旬，革带常应移孔；以手握臂，率计月小半分。"此处以何逊比偓，以沈约自比。

4　评事翁寄赐饧粥走笔为答[①]

粥香饧白杏花天，省对流莺坐绮筵[②]。今日寄来春已老，凤楼迢递忆秋千[③]。

①评事：大理评事，掌出使推按。饧粥：《荆楚岁时记》："寒食，禁火三日，造饧大麦粥。"饧（yíng），用麦芽或谷芽熬成的饴糖。《玉烛宝典》："寒食节……为大麦粥，研杏仁为酪，引饧沃之。"诗作于会昌四年春暮。②省：记。③凤楼：指宫中楼阁。

5　东阿王[①]

国事分明属灌均[②]，西陵魂断夜来人[③]。君王不得为天子，半为当时赋洛神[④]。

①东阿王：指曹植。魏明帝太和三年，徙封东阿王。②国事：指曹植封国内的政事。灌均：见532·209③。③西陵：魏武帝曹操的陵墓。夜来人：指曹操的魂灵。曹操对植本"特见宠爱"，故想象其对曹植处境伤心"魂断"。④《魏志·陈思王植传》："植既以才见异，……几为太子者数矣。而植任性而行，不自雕励。文帝御之以术，矫情自饰。宫人左右并为之说，故遂定为嗣。"曹植《洛神赋序》："黄初三年，余朝京师，归济洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃，

感宋玉对楚王说神女之事，遂作斯赋。”参见532·155①。

6 圣女祠①

松篁台殿蕙香帏②，龙护瑶窗凤掩扉③。无质易迷三里雾④，不寒长着五铢衣⑤。人间定有崔罗什⑥，天上应无刘武威⑦。寄问钗头双白燕⑧，每朝珠馆几时归⑨？

①圣女祠：见532·2①。②篁：竹。蕙香帏：绣着蕙草的帷帐。香帏，全诗校：“一作花闱。”③指窗扉门扇上雕刻龙凤。④《后汉书·张霸传附张楷》：“性好道术，能作五里雾。时关西人裴优亦能为三里雾。”⑤五铢衣：神仙所服的极轻的衣服，见唐郑还古《博异志》。唐制十分为一钱，一钱等于二铢四象。此联形容神像服饰之轻华。五，全诗校：“一作六。”⑥《酉阳杂俎》说：清河人崔罗什夜过长白山西刘氏夫人墓，见朱门粉壁，一青衣出，遇什曰：“女郎须见崔郎。”遂引以相见。女郎系平陵刘府君之女，侍中吴质之妻。什与其论汉魏时事，悉与魏史符合。女与其订十年相见之约。后十年，崔食杏未半而卒。诗文中常用作人神相接的典故。⑦刘武威：刘禹锡《和乐天诮失婢榜者》：“不逐张公子，即随刘武威。”事不详。此处与上句“崔罗什”当均泛指风流才俊之士。⑧《洞冥记》载，元鼎元年起招灵阁，有神女留玉钗与武帝，帝以赐婕好。元凤中，宫人欲碎此钗，明旦发匣，见白燕升天。后宫人学作此钗，名白燕钗。⑨珠馆：指天上仙宫。

7 独居有怀①

麝重愁风逼②，罗疏畏月侵。怨魂迷恐断，娇喘细疑沉。数急芙蓉带③，频抽翡翠簪④。柔情终不远，遥妒已先深。浦冷鸳鸯去，园空蛱蝶寻。蜡花长递泪⑤，筝柱镇移心⑥。觅使嵩云暮⑦，回头灞岸阴⑧。只闻凉叶院，露井近寒砧。

①本篇托闺情抒写对令狐绹的感情。作于会昌五年深秋。时作者在洛阳闲居。②麝重：麝香馥郁。③数：屡。急：抽紧。因瘦损，故屡急腰带。④翡翠簪：簪端凤雀以翡翠为毛羽。因头发稀疏，故频抽发簪。⑤递：连接。谓蜡泪不断。⑥镇：长、久。移心：移动筝柱位置，此处双关独居者心情的扰动辗转。⑦嵩云：嵩山白云。嵩、洛邻近，即指洛阳。使：送信的使者。作者《上韦舍人状》(作于会昌六年)谓：“去冬专使家僮起居。”可与此互参。⑧回头：即回望。灞岸：指令狐绹所在的长安。王粲《七哀诗》：“南登灞陵岸，回首望长安。”

8 过景陵①

武皇精魄久仙升②，帐殿凄凉烟雾凝③。俱是苍生留不得，鼎湖何异魏西陵④！

①景陵：唐宪宗的陵墓。在唐同州奉先县金炽山。《新唐书·王守澄传》：方士柳泌以金石进帝，饵之，躁甚，数暴怒。元和十五年罢元会，是夜暴崩。诗约作于武宗去世前后（会昌五六年间）。②武皇：指宪宗，谥圣神章武孝皇帝。③帐殿：陵中施设帷帐的寝殿。④鼎湖：《汉书·郊祀志》：黄帝铸鼎于荆山下，鼎成，有龙垂胡须下迎，黄帝骑龙上天。百姓望黄帝上天，乃抱其弓与龙须号哭。后世因名其处曰鼎湖。此处用黄帝鼎湖仙升喻宪宗因求仙服药而去世。西陵：魏武帝曹操陵。参见本卷5③。操平生不信天命鬼神之事。

9 临发崇让宅紫薇①

一树浓姿独看来，秋庭暮雨类轻埃②。不先摇落应为有③，已欲别离休更开。桃绶含情依露井④，柳绵相忆隔章台⑤。天涯地角同荣谢，岂要移根上苑栽⑥！

①韦让《迷征记》：“洛阳崇让坊有河阳节度使王茂元宅。”紫薇：四五月开花，开谢接续，直到八九月方止，故一名百日红。花六瓣，淡红色、紫色或白色。本篇是大中五年深秋离开洛阳赴梓州幕前所作。②谢朓《观朝雨》：“散漫似轻埃。”③应为有：应为有我之省略。④桃绶：桃花成串盛开如同绶带。古乐府：“桃生露井上。”⑤桃、柳：均喻指同年之逢时得第者。⑥《西京杂记》：“初修上林苑，群臣远方各献名果异卉三千馀种植其中。”此以移根上苑喻供职朝廷。

10 及第东归次灞上却寄同年①

芳桂当年各一枝②，行期未分压春期③。江鱼朔雁长相忆④，秦树嵩云自不知⑤。下苑经过劳想像⑥，东门送饯又差池⑦。灞陵柳色无离

恨，莫枉长条赠所思[8]。

①开成二年春暮作。其年商隐登进士第，三月二十七日东归济源省母，途次灞水边作诗回寄同年。灞上在长安东三十里。②《晋书·郤诜传》："臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。"当年：盛年。③分：料。压春期：在春季之末。④江鱼、朔雁：喻指分隔异地的友人彼此鱼雁传书。⑤秦树嵩云：分指留在长安的友人与归嵩洛的自己，从杜甫《春日忆李白》"渭北春天树，江东日暮云"化出。⑥下苑经过：指同年重游曲江。进士登第后于曲江杏园举行宴会，谓探花宴。⑦送：全诗校："一作追。"差池：分离。⑧《三辅黄图》："文帝霸陵在长安城东七十里。""霸桥跨水作桥，汉人送客至此桥，折柳赠别。"因及第荣归，故"无离恨"。

11　野菊[1]

苦竹园南椒坞边[2]，微香冉冉泪涓涓[3]。已悲节物同寒雁，忍委芳心与暮蝉[4]？细路独来当此夕，清尊相伴省他年[5]。紫云新苑移花处[6]，不取霜栽近御筵[7]。

①全诗题注：此诗又见孙逖集，题作"咏楼前海石榴"。按：《全唐诗》孙逖卷未收。诗咏野菊，与海石榴无涉，当是误入孙逖集。此诗作于大中三年秋，通篇以野菊自喻。②喻托根于辛苦之地。③言香微露重。涓涓：指菊上露水似泪。④与：同。⑤省：记，忆。商隐《奠相国令狐公文》云："天平之年，大刀长戟，将军樽旁，一人衣白。"《上令狐相公状一》云："每水槛花朝，菊亭雪夜，篇什率征于继和，杯觞曲赐其尽欢，委曲款言，绸缪顾遇。"所述即"当年"受知于令狐楚之情事。⑥紫云：喻内府。云，全诗校："一作微。"移花紫苑，喻指令狐绹由御史中丞充翰林学士承旨，事在大中三年九月。⑦霜栽：指野菊。

12　板桥晓别[1]

回望高城落晓河[2]，长亭窗户压微波[3]。水仙欲上鲤鱼去[4]，一夜芙蓉红泪多[5]。

①板桥：在唐汴州（今河南开封市）西三十里。白居易《板桥路》："梁苑城西三十里，一渠春水柳千条。若为此路重经过，十五年前旧板桥。曾共玉颜桥上别，不知消息到今朝。"本篇作于大中四年春商隐由徐州奉使入关途经汴州时。当时李郢由汴幕赴苏州，有《送李商隐侍御奉使入关》及《板桥重送》二诗。②高城：指汴州城。落晓河：破晓时银河西移垂地。③长亭：指板桥送别处。④《列仙传》：琴高，战国赵人，学修炼长生之术，后入涿水中取龙子，与弟子约曰："皆洁斋待于水傍，设祠。"果乘赤鲤来，留月馀复入水去。此以喻乘舟而去的男主人公，似指李郢。⑤芙蓉：荷花，喻女主人公。《拾遗记》：魏文帝所爱美人薛灵芸，闻别父母，歔欷累日，泪下沾衣。至升车就路之时，以玉唾壶承泪，壶则红色。及至京师，壶中泪凝如血。

13　过伊仆射旧宅[1]

朱邸方酬力战功[2]，华筵俄叹逝波穷[3]。回廊檐断燕飞去[4]，小阁尘凝人语空。幽泪欲干残菊露[5]，馀香犹入败荷风。何能更涉泷江去[6]，独立寒流吊楚宫？

①《新唐书·伊慎传》：伊慎，兖州人。曾先后参与讨哥舒晃、梁崇义、李希烈、吴少诚，封南充郡王，拜安黄节度使。宪宗即位，迁尚书右仆射。元和六年卒。其旧宅在朱雀门街之东光福坊。见《长安志》及权德舆《伊慎神道碑》。诗作于大中三年深秋。②朱邸：指伊慎在京师的华美府邸。③逝波穷：喻去世。④去：全诗校："一作出。"⑤谓露浥残菊如幽泪欲干。泪：全诗校："一作砌。"⑥泷江：泛指江水，与下句"楚宫"相应。二句一意贯串，谓何堪更远涉泷江至荆楚旧地，独立寒流之畔而吊楚宫。

14　关门柳[1]

永定河边一行柳[2]，依依长发故年春。东来西去人情薄，不为清阴减路尘。

①《新唐书·韦坚传》："擢为陕郡太守、水陆运使。汉有运渠，起关门，西抵长安，引山东租赋。"此关门当即潼关。诗之"关门"或亦指潼关。②永定河：两《唐书》志、传未见，当在关门附近。

15　酬别令狐补阙[1]

惜别夏仍半，回途秋已期[2]。那修直谏草，更赋赠行诗[3]。锦段知无报[4]，青萍肯见疑[5]？人生有通塞[6]，公等系安危。警露鹤辞侣[7]，

吸风蝉抱枝⑧。弹冠如不问⑨，又到扫门时⑩。

①全诗校："一本令狐下有八字。"令狐补阙：指令狐绹。开成二年绹为右补阙。五年父丧服阕起为原官。诗作于开成五年秋。②期：至。③那：奈。谏草：谏书草稿。更：再。开成五年九月三日商隐《与陶进士书》有"九月东去"语，令狐赠别诗殆即送商隐此行。④张衡《四愁诗》："美人赠我锦绣段，何以报之青玉案。"⑤青萍：剑名。邹阳《狱中上书》："明月之珠，夜光之璧，以暗投人于道，众莫不按剑相眄者，何则？无因而至前也。……今天下布衣穷居之士，……欲尽忠当世之君，而素无根柢之客，虽竭精神欲开忠信，辅人主之治，则人主必袭按剑相疑之迹矣。"⑥人：全诗校："一作吾。"⑦《风土记》："（鹤）性警，至八月白露降，流于草上滴滴有声，因即高鸣相警，移徙所宿处，虑有变害也。"⑧温峤《蝉赋》："饥噏晨风，渴饮清露。"⑨弹冠：弹去帽上的灰尘，准备出仕。《汉书·王吉传》：王吉字子阳，与贡禹为友，世称"王阳在位，贡禹弹冠"。又《萧望之传》："'萧、朱结绶，王、贡弹冠'，言其相荐达也。"⑩《史记·齐悼惠王世家》："魏勃少时欲求见齐相曹参，家贫无以自通，乃常独早夜扫齐相舍人门外，……曰：'愿见相君无因，故为子扫，欲以求见。'于是舍人见勃曹参，因以为舍人。"

16　银河吹笙①

怅望银河吹玉笙，楼寒院冷接平明②。重衾幽梦他年断，别树羁雌昨夜惊③。月榭故香因雨发④，风帘残烛隔霜清。不须浪作缑山意⑤，湘瑟秦箫自有情⑥。

①截取首句四字为题。诗写一长年孤独无侣的女冠。②接：直到。③别树：犹别枝，斜出的旁枝。羁雌：孤栖的雌鸟。④故香：指残花的馀香。⑤缑山：在河南偃师县。《列仙传》说，周灵王太子晋喜吹笙作凤鸣，后被仙人浮丘公引往缑山修炼。三十馀年后在缑山顶上向世人挥手告别，升天而去。缑山意，即学道登仙之意。⑥《楚辞·远游》："使湘灵兮鼓瑟。"湘灵，即娥皇、女英，传为虞舜之妃。秦箫：用秦穆公时萧史善吹箫，娶穆公女弄玉，后二人乘龙凤升天事。见《水经注·渭水》及《列仙传》。湘瑟、秦箫，喻指道侣之有男女情爱者。

17　与同年李定言曲水闲话戏作①

海燕参差沟水流②，同君身世属离忧。相携花下非秦赘③，对泣春天类楚囚④。碧草暗侵穿苑路⑤，珠帘不卷枕江楼⑥。莫惊五胜埋香骨⑦，地下伤春亦白头。

①曲水：即曲江。②海燕参差：用燕的分飞喻男女双方的别离。沈佺期《古意》："卢家少妇郁金堂，海燕双栖玳瑁梁。"参差即双栖的反面。沟水流：用卓文君《白头吟》"今日斗酒会，明旦沟水头。躞蹀御沟上，沟水东西流"语意，亦喻男女分离。③花下：喻指狭邪。《汉书·贾谊传》："秦人家贫子壮则出赘。"非秦赘：暗示系狭邪艳情。④春天：全诗校："一作风前。"《左传·成公九年》："晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：'南冠而絷者谁也？'有司对曰：'郑人所献楚囚也。'"《晋书·王导传》："过江人士，每至暇日，相要出新亭饮宴。周顗中坐向叹曰：'风景不殊，举目有江山之异。'皆相视流涕。惟导愀然变色曰：'当共戮力王室，克服神州，何至作楚囚相对泣耶？'"此只取"相对泣"之意。⑤苑：指曲江之芙蓉苑。⑥枕江楼：靠曲江的楼殿。⑦五胜：代指水。《汉书·律历志》："秦兼天下，……亦颇推五胜，自以为获水德。"注："五行相胜，秦以周为火，用水胜之。"

18　彭阳公薨后赠杜二十七胜李十七潘二君并与愚同出故尚书安平公门下①

梁山兖水约从公②，两地参差一旦空③。谢墅庾村相吊后④，自今岐路各西东⑤。

①阳：原作城，全诗校曰：当作阳。据改。彭阳公：指令狐楚。封彭阳郡开国公，开成二年十一月卒于山南西道节度使任。参见卷三二三小传。楚卒前，曾召商隐赴兴元（今陕西汉中市），为其草遗表。此诗作于开成二年十二月。李潘：李汉弟，山南东道节度使李承之子。杜胜：宰相杜黄裳之子，宝历初登进士第。故尚书安平公：指崔戎，出博陵安平崔氏大房，封安平县公，卒赠礼部尚书。大和八年崔戎任兖海观察使时，曾分别奏杜胜、李潘及商隐充判官、支使、掌书记，杜、李二人后又入山南西道令狐楚幕。②梁山：指山南西道。《新唐书·地理志》："汉中郡，属山

南西道，本梁州汉川郡，天宝元年改汉中。”兖水：指兖州。约从公：相约而从事幕府。③两地参差：指在兖、梁两地，均遇府主亡故、幕僚星散的分离情事。④《晋书·谢安传》载安于土山营建别墅，楼馆林竹甚盛，并曾与谢玄围棋赌墅。“谢墅”本此。指崔戎第宅。《晋书·庾亮传》载，亮在武昌，“诸佐吏殷浩之徒，乘秋夜共登南楼，亮至，将起避之。亮曰：‘诸君少住，老子于此处，兴复不浅。’便据胡床，与浩等谈咏竟坐”。纪昀谓“村”系“楼”之误。⑤谢朓《拜中军记室辞隋王牋》：“岐路西东，或以呜唈。”

19　　闻歌

敛笑凝眸意欲歌，高云不动碧嵯峨①。铜台罢望归何处②，玉辇忘还事几多③？青冢路边南雁尽④，细腰宫里北人过⑤。此声肠断非今日，香灺灯光奈尔何⑥！

①《列子·汤问》：“秦青……抚节悲歌，声振林木，响遏行云。”②铜台：指曹操所筑铜雀台。曹操《遗令》云：“吾婢妾与伎人皆勤苦，使著铜雀台，善待之。于台堂上安六尺床，施缌帐，朝晡上脯糒之属。月旦十五日，自朝至午，辄向帐中作伎乐。汝等时时登铜雀台，望吾西陵墓田。”归何处：谓已身无所归依。③《拾遗记》谓周穆王驭黄金碧玉之车，毂迹遍于四海。玉辇忘还，即指君主荒游不归。④青冢：王昭君墓，在今内蒙呼和浩特市南。传说胡地多白草，昭君墓独青。南雁尽：谓无南来雁捎带音书。⑤细腰宫：指楚宫。北人过：或指其家乡人过此。⑥灺(xiǎ)：烛烬。香灺灯光：香膏将尽时的灯光。《世说新语·任诞》：“桓子野每闻清歌，辄唤奈何。谢公闻之曰：‘子野可谓一往有深情。’”

20　赠华阳宋真人兼寄清都刘先生①

沦谪千年别帝宸②，至今犹谢蕊珠人③。但惊茅许同仙籍④，不道刘卢是世亲⑤。玉检赐书迷凤篆⑥，金华归驾冷龙鳞⑦。不因杖屦逢周史，徐甲何曾有此身⑧？

①华阳：长安永宁里道观名，即华阳公主旧宅，见白居易《春题华阳观》自注及欧阳詹《玩月》诗序。宋真人：名不详，或谓即商隐诗《月夜重寄宋华阳姊妹》题内的姊妹之一。清都：本指天帝所居，这里借指作者早年学道的玉阳山道观。刘先生：当为年长道尊之道流。宋、刘必昔日与商隐同在玉阳学道者，刘或与商隐有师徒之分。②帝宸：天帝宸居。“沦谪”而“别帝宸”者，指华阳宋真人。③《黄庭内景经》注：“蕊珠，上清境宫阙名。”蕊珠人：指仙女，句谓宋沦谪尘世，未返天上，犹与旧侣别离。谢：辞。全诗校：“一作识。”④茅许：指茅盈、许迈。《集仙传》：大茅君盈南至句曲之山，天皇大帝拜盈为东岳上卿司命真君太玄真人。《晋书·许迈传》：迈字叔玄，丹阳句容人。遍游名山，入临安西山，登岩茹芝。改名玄，字远游。后莫测所终，好道者皆谓之羽化。同仙籍：指原为道友。全诗校：“一作多玄分。”⑤刘卢：指刘琨、卢谌。《文选·刘琨〈答卢谌诗〉》：“郁穆旧姻，嬿婉新婚。”李善注引臧荣绪《晋书》曰：“琨妻即谌之从母也。”又卢谌《赠刘琨诗》：“申以婚姻，著以累世。”吕向注：“婚姻谓谌妹嫁琨弟。”不道：不知。道，全诗校：“一作记。”⑥玉检：指《三元玉检经》。《太平御览》引《三元玉检经》云：“元始天尊于上清宫告明授《三元玉检》，使付学有玄名应为上清真人者，度为女道士。”凤篆：指道经上象龙凤之势的文字。《三洞经》：“道家字曰云篆、曰天书、曰龙章、曰凤文。”迷凤篆，谓时间久远，字迹模糊。⑦金华：指金华玉女。《云笈七签》：“六玄宫主会元真帝君于灵台观，龙车鹤骑，仙仗森列，金华玉女浮游至帝前，为帝陈金丹之道。语讫，金华复位，众真冉冉而隐。”道书中每言神仙驾龙。⑧周史：指老子。《神仙传》谓其文王时为守藏史，武王时为柱下史。又云：徐甲受雇于老子。老子出关，甲索偿不得，乃请人作辞，诣关令以言老子。老子曰：“汝久应死，吾……故以太玄清生符与汝，所以至今日。”乃使甲张口向地，其太玄真符立出于地，甲成一丛枯骨矣。关令伊喜乃为甲叩头请命。老子复以符投之，甲立更生。此处以周史喻刘，以徐甲自喻，谓刘对己有再造之恩。

21　　楚宫二首①

十二峰前落照微②，高唐宫暗坐迷归③。朝云暮雨长相接④，犹自君王恨见稀⑤。

①全诗校：“第二首一本题作水天闲话旧事。”按：第一首作于大中二年自桂林返长安，途中溯江至巴峡一带时。②十二峰：指巫山十二峰。③高唐：楚宫观名。宋玉《高唐赋序》：“昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观，其上独有云气。”④《高唐赋

序》："王曰：'何为朝云？'玉曰：'昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，曰：妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。王因幸之，去而辞曰：妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。'"⑤君王：指楚襄王。借指唐宣宗。神女指令狐绹。时自湖州召充翰林学士，与宣宗朝夕相接。

其二

月姊曾逢下彩蟾①，倾城消息隔重帘②。已闻佩响知腰细，更辨弦声觉指纤。暮雨自归山悄悄，秋河不动夜厌厌③。王昌且在墙东住④，未必金堂得免嫌⑤。

---

①月姊：此指月中嫦娥。彩蟾：指月。②倾城消息：言女子美丽情状的信息。③《诗·小雅·湛露》："厌厌夜饮。"毛传："厌厌，安也。"夜厌厌：夜静悄悄。④王昌：见532·199③。⑤金堂：用沈佺期《古意》"卢家少妇郁金堂"语。

22　和友人戏赠二首①

东望花楼会不同，西来双燕信休通。仙人掌冷三霄露②，玉女窗虚五夜风③。翠袖自随回雪转④，烛房寻类外庭空⑤。殷勤莫使清香透，牢合金鱼锁桂丛⑥。

---

①全诗校："题一作和令狐八戏题。"作于开成二年初春。后有《题二首后重有戏赠任秀才》，可证此二首亦赠任之作。当是令狐绹先有《戏赠任秀才》之作，商隐从而和之。冯浩笺引徐德泓云："此二首似赠置姬别室者。"②仙人掌：指承露仙人掌。参见532·4③。三霄：神霄、玉霄、太霄。③《鲁灵光殿赋》："玉女窥窗而下视。"五夜：甲夜、乙夜、丙夜、丁夜、戊夜。五：全诗校："一作午。"④张衡《观舞赋》："裾似飞鸾，袖如回雪。"又曹植《洛神赋》："飘飖兮若流风之回雪。"⑤谢庄《月赋》："去烛房，即月殿。"烛房指烛光明亮的房间。⑥金鱼：指鱼形的锁。《芝田录》："门钥必以鱼，取其不瞑目守夜之义"。桂丛：犹香丛，指女子所居。

其二

迢递青门有几关①，柳梢楼角见南山②。明珠可贯须为佩③，白璧堪裁且作环④。子夜休歌团扇掩⑤，新正未破剪刀闲⑥。猿啼鹤怨终年事，未抵熏炉一夕间⑦。

---

①《三辅黄图》："长安城东出南头第一门曰霸门，民见门色青，名曰青城门，或曰青门，亦曰青绮门。"关：指一座城门内的几层门。②见：现。南山：指长安正南的终南山。③贯：穿。佩：指环状的珠佩。④裁：琢磨打制。环：圆形中间有孔的璧。为佩、作环，喻指取作近身之妾侍。⑤休：罢。团扇：歌舞女子所持的圆扇。⑥新正未破：正月未终。旧有正月不动剪刀之俗，故说"剪刀闲"。⑦猿啼鹤怨：喻相思怨望。熏炉一夕间：指一夕欢会。怨，全诗校："一作望。"熏炉，全诗校："一作炉香。"

23　题二首后重有戏赠任秀才①

一丈红蔷拥翠筠②，罗窗不识绕街尘③。峡中寻觅长逢雨④，月里依稀更有人⑤。虚为错刀留远客⑥，枉缘书札损文鳞⑦。遥知小阁还斜照，羡杀乌龙卧锦茵⑧。原注：谑之也。

---

①作于开成二年春，在《和友人戏赠二首》之后作。②翠筠：翠竹。③指罗窗洁净无尘。似谑谓罗窗中人若不识绕街寻觅之任秀才。④用巫山神女暮为行雨事。"长逢雨"，谓女子另有欢会。⑤更有人：谓除嫦娥外更有他人（指男性）。⑥张衡《四愁诗》："美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶。"此谓女方虚相赠与，并无真情。⑦文鳞：指鱼书。《古诗》："客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。"此谓任枉致书信。⑧乌龙：指狗。《搜神后记》：晋时会稽张然养狗名乌龙，有奴与其妻通，欲杀然。然拍膝大呼："乌龙与手！"狗应声伤奴，咋其阴。

24　有感二首①原注：乙卯年有感，丙辰年诗成。○二诗纪甘露之变

九服归元化②，三灵叶睿图③。如何本初辈④，自取屈氂诛⑤？有甚当车泣⑥，因劳下殿趋⑦。何成奏云物⑧，直是灭萑苻⑨。证逮符书密⑩，辞连性命俱⑪。竟缘尊汉相⑫，不早辨胡雏⑬。鬼箓分朝部⑭，军烽照上都⑮。敢云堪恸哭⑯，未免怨洪炉⑰。

---

①据史载，大和九年（乙卯）十一月，唐文宗与宰相

李训、凤翔节度使郑注共谋诛灭宦官。是月二十一日，李训让人诈称左金吾大厅后石榴树上夜降甘露，想诱宦官仇士良等前去验看，趁机加以诛杀。仇至，发觉有伏兵，逃回殿上，劫持文宗入宫，并派禁军大肆捕杀朝官。除李训被杀外，连未曾与谋的宰相王涯、贾餗、舒元舆等也被灭族。长安有些街坊和人家被劫掠一空。郑注也被仇士良密令斩于凤翔。史称“甘露之变”。从此朝政大权进一步归于宦官，文宗更处处受挟制。事见两《唐书》李训、郑注、王涯等人的传及《通鉴·大和九年》。诗成于开成元年丙辰。②九服：古人设想中的九层行政区域。王畿方千里。自王畿向外，每五百里为一服，依次为侯、甸、男、采、卫、蛮、夷、镇、藩共九服。见《周礼·夏官》。这里指全国。元化：帝王的德化。③三灵：日、月、星。叶（xié）：合。睿图：帝王的英明谋略。④本初：袁绍的字。汉少帝光嘉元年，大将军何进与袁绍谋诛宦官事泄，进为宦官张让、段珪所杀。绍遂闭北宫门，勒兵捕宦者，不论少长皆杀之。事见《后汉书》袁绍及何进传。此以“本初辈”喻李训、郑注。⑤屈氂（lí）：汉武帝庶兄中山靖王之子，征和二年为丞相。次年，宦官郭穰告发他指使巫者诅咒武帝，勾结贰师将军李广利，欲立昌邑王为帝，被腰斩，妻、子枭首。屈氂诛：指因宦官的指控而以谋反罪被诛。⑥有甚：有过于。《汉书·爰盎传》载，文帝与宦官赵谈同车，爰盎伏车前谏阻：“臣闻天子所与共六尺舆者，皆天下豪英，……奈何与刀锯之馀共载!”于是文帝令谈下车，谈泣而下车。此借喻李训等不仅想使宦官当面出丑，而且欲将其一举诛灭。⑦《南史·梁武帝本纪》载，大通年间，有童谣说：“荧惑（火星）入南斗，天子下殿走。”此谓文宗被宦官劫持。⑧《左传·僖公五年》：“凡分、至、启、闭，必书之物。”奏云物：记载祥瑞灾异。借指李训使人谎称石榴树夜降甘露事。⑨萑苻（huán bú）：《左传·昭公二十年》：“郑国多盗，取（劫）人于萑苻之泽（芦苇丛生的湖泽）。太叔兴徒兵以攻萑苻之盗，尽杀之。”此借指朝廷大臣被当成盗贼剿灭。⑩《史记·五宗世家》：“请逮勃（常山王刘勃）所与奸诸证左。”证逮，指逮捕与案情有牵连的人。符书：逮捕的官文书。⑪辞连：供词牵连。⑫尊汉相：汉成帝时丞相王商身材高大，容貌过人。匈奴单于来朝，见商颇畏惧。成帝称叹说：“此真汉相矣。”见《汉书·王商传》。此以王商比李训。《旧唐书·李训传》说训形貌魁梧，神情洒落。文宗以其言论纵横，谓其必能成事。⑬辨胡雏：辨识像石勒那样的政治野心家。据《晋书·石勒载记》，石勒十四岁行贩洛阳，倚啸上东门。王衍见而异之，对左右说：“向者胡雏，吾观其声视有异志，恐将为天下之患。”派人收捕，勒已离去。后石勒成为“五胡乱华”时期前赵的君主。此以石勒喻郑注。史称注“诡辩阴狡”、“挟邪市权”。⑭鬼箓：登记死人的名册。朝部：朝班。⑮上都：指长安。至德元载号长安为上都。⑯堪恸哭：用贾谊《陈政事疏》“臣窃惟事势，可为痛哭者一”语意。⑰洪炉：指天地。《庄子·大宗师》：“今一以天地为大炉，造化为大冶。”

其二

丹陛犹敷奏①，彤庭欻战争②。临危对卢植③，原注：是晚独召故相彭阳公入。始悔用庞萌④。御仗收前殿⑤，凶徒剧背城⑥。苍黄五色棒⑦，掩遏一阳生⑧。古有清君侧⑨，今非乏老成⑩。素心虽未易⑪，此举太无名⑫。谁瞑衔冤目，宁吞欲绝声？近闻开寿宴⑬，不废用咸英⑭。

---

①敷奏：陈述奏进。②欻：忽。③《后汉书·何进传》载，何进谋诛宦官事泄被杀后，宦官张让、段珪等劫太后、少帝从复道逃往北宫。尚书卢植执戈于阁道窗下指斥段珪罪恶，珪等惧，乃释太后。遂劫少帝逃向小平津（黄河渡口，在洛阳北），卢植连夜追至河边，王允派闵贡随植后，贡至，手斩数人，馀皆投河死。明日公卿百官迎天子还宫。这里以卢植比令狐楚。《新唐书·令狐楚传》：“会李训乱，将相皆系神策军。文宗夜召楚与郑覃入禁中。楚建言：外有三司、御史，否则大臣杂治，内仗非宰相系所也，帝颔之。既草诏，以王涯、贾餗冤，指其罪不切，仇士良等怨之。”彭阳公：见本卷18①。④庞萌：东汉初人，很得光武帝信爱，认为可托六尺之孤、寄百里之命。后来庞萌因疑心皇帝不信任而谋反，刘秀亲自率兵讨萌，深悔自己看错了人。事见《后汉书·庞萌传》。这里以庞萌比李、郑。⑤御仗：皇帝的仪仗。前殿：指文宗坐朝的含元殿。殿，全诗校：“一作队。”据《通鉴》载，仇士良逃回殿上后，宦官用软舆载文宗北出，李训攀舆呼喊：“臣奏事未竟，陛下不可入宫。”宦者击其胸，仆地。乘舆入宣政门，门即闭。“御仗收前殿”指此。⑥凶徒：指宦官。凶，原作兵，据全诗校语改。剧背城：比背城殊死作战还要厉害。⑦五色棒：《三国志·魏志·武帝纪》注引《曹瞒传》：操初为洛阳北部尉，“造五色棒，悬门左右，各十馀枚，有犯禁者，不避豪强，皆棒杀之。”曾杀掉犯禁的宦

宦蹇硕的叔父。此喻指李训等举事仓卒。⑧一阳生：冬至后夜始短，昼始长，古人谓为阳气初动，叫一阳生。甘露之变发生在十一月二十一日，正当是年冬至。⑨《公羊传·定公十三年》："晋赵鞅兴晋阳之甲以逐荀寅与士吉射。荀寅与士吉射曷为者也？君侧之恶也。"⑩《诗·大雅·荡》："虽无老成人，尚有典刑。"老成，指声望素著的老臣如令狐楚、裴度等。⑪素心：本心。未易：未变。⑫无名：无名目。⑬开寿宴：文宗生日在十月初十，此处当泛指宴饮。⑭咸英：传黄帝之乐为《咸池》，帝喾之乐为《六英》。

25 重有感①

玉帐牙旗得上游②，安危须共主君忧。窦融表已来关右③，陶侃军宜次石头④。岂有蛟龙愁失水⑤，更无鹰隼与高秋⑥。昼号夜哭兼幽显⑦，早晚星关雪涕收⑧。

---

①《旧唐书·文宗纪》及《新唐书·仇士良传》载，甘露事变发生后，昭义节度使刘从谏三上疏问王涯罪名，称："谨修封疆，缮甲兵，为陛下腹心。如奸臣难制，誓以死清君侧。"宦官仇士良闻之惕惧。诗开成元年作。②玉帐：军帐，主帅所居的帐幕。牙旗：将军军前大旗。得上游：占据有利形势。昭义镇治潞州（今山西长治），邻近长安。③据《后汉书·窦融传》，凉州牧窦融深知光武帝有统一陇西的意图，写信给割据天水一带的军阀隗嚣，要嚣归顺。嚣不从。窦融整顿兵马，上疏光武帝，请示出师伐嚣的日期。关右：即陇右。窦融所辖为关陇以西地区。此以窦融喻刘从谏。④陶侃：东晋将领。成帝咸和二年，苏峻叛乱，京城建康危急。陶侃时任荆州刺史，被推为讨伐苏峻的盟主，领兵抵石头城，斩峻于阵。事详《晋书·陶侃传》。此以陶侃喻刘从谏，望其领兵解长安之危。⑤蛟龙：喻君主 。愁：全诗校："一作曾，一作长。"⑥《左传·文公十八年》："见无礼于其君者，诛之，如鹰鹯之逐鸟雀也。"《汉书·孙宝传》："今日鹰隼始击，当顺天气，取奸恶，以成严霜之诛。"与：通"举"，高飞。⑦幽显：阴间与阳间。⑧星关：犹天关，指宫禁。雪：拭。

26 寿安公主出降①

沩水闻贞媛②，常山索锐师③。昔忧迷帝力④，今分送王姬⑤。事等和强虏⑥，恩殊睦本枝⑦。四郊多垒在⑧，此礼恐无时⑨。

---

①《旧唐书·文宗纪》："开成二年六月，……以成德军节度使王元逵为驸马都尉，尚寿安公主。"又据《新唐书·王庭凑传》及《王元逵传》，成德镇自李惟岳以来，拒天子命。至庭凑，恃具凶悖，肆毒甘乱。庭凑死，其次子元逵袭位，识礼法，岁时贡献。文宗悦，召尚绛王李悟女寿安公主。元逵遣人纳聘阙下，进千盘食、良马、妆奁、奴婢，议者嘉其恭。诗作于开成二年六月丁酉稍后。②沩（guī）水：在今山西永济境，传说尧在这里将两个女儿嫁给舜。贞媛：纯正美好的女子。③常山：郡名，即镇州，成德节度使治所。索：求娶。④《汉书·张耳陈馀传》载，刘邦过赵国，对其婿赵王张敖（张耳子）颇轻慢，赵相贯高要求杀刘邦，敖说："先王亡国，赖皇帝得复国，德流子孙，秋毫皆帝力也。"迷帝力，谓王庭凑恃强凶悖，无视帝王的权威。⑤分：理所当然。系讽慨语。⑥和强虏：指历史上迫于异族的强悍，将宗室的女子嫁给异族统治者的屈辱性和亲。⑦殊：异，有超越意。本枝：嫡系子孙和旁系子孙。⑧《礼记·曲礼》："四郊多垒，此卿大夫之辱也。"此以四郊多垒指方镇割据叛乱。⑨无时：无其时。指不具备可行的条件。

27 夕阳楼 原注：在荥阳。是所知今遂宁萧侍郎○牧荥阳日作矣①。○萧侍郎，萧澣也

花明柳暗绕天愁，上尽重城更上楼。欲问孤鸿向何处②，不知身世自悠悠③。

---

①据《旧唐书·文宗纪》，大和七年三月，以给事中萧澣为郑州刺史。九年七月，贬刑部侍郎萧澣为遂州刺史。夕阳楼为萧澣任郑州刺史时所建。诗当大和九年秋作。②《北史·卢思道传》："迁武阳太守，位下不得志，为《孤鸿赋》以寄情。"③自：本自。

28 春雨①

怅卧新春白袷衣②，白门寥落意多违③。红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归④。远路应悲春晼晚⑤，残宵犹得梦依稀。玉珰缄札何由达⑥，万里云罗一雁飞⑦。

---

①因春雨而怀情人，非咏春雨。②袷衣：夹衣。③白门：建康（今南京）宣阳门。又徐州有白门楼。此当以"白门"指男女欢爱之旧地。南朝民歌《杨叛儿》："暂出白门前，杨柳可藏乌。欢作沉水香，侬作博山

炉。”④珠箔：珠帘。借指雨帘。⑤晼晚：见532·105·3①。⑥玉珰：玉耳珠。札：书信。古代常以玉珰为定情信物，寄信时作为礼物附寄，称侑缄。商隐《燕台诗·秋》：“双珰丁丁联尺素。”⑦云罗：阴云密布如张网罗。一雁飞：取雁传书意。

29 中元作[①]

绛节飘飖宫国来[②]，中元朝拜上清回[③]。羊权须得金条脱[④]，温峤终虚玉镜台[⑤]。曾省惊眠闻雨过[⑥]，不知迷路为花开[⑦]。有娀未抵瀛洲远[⑧]，青雀如何鸩鸟媒[⑨]。

①七月十五为中元节。唐时中元节大设道场。《旧唐书·王缙传》：代宗七月望日于内道场造盂兰盘。又设高祖以下七圣神座，备幡节龙伞衣裳之制。是日排仪仗，百寮序列于光顺门以俟之。②绛节：使者所持的红色符节。宫国：即宫中。宫，全诗校：“一作空。”③上清：见532·2②。此指宫中。据道经，中元之日，地官校勾，搜选人间，分别善恶。诸天圣众，普诣宫中。④条脱：女子腕钏，俗称手镯。《真诰》：萼绿华夜降羊权家，赠权诗一篇，并致火浣布手巾一条，金、玉跳脱各一枚。须：全诗校：“一作虽。”⑤《世说新语·假谲》：“温公（峤）丧妇，从姑刘氏家值丧乱离散，惟有一女，甚有姿慧。姑以属公觅婚，公密有自婚意，答曰：‘佳婿难得，但如峤比云何？’姑云：‘丧败之馀，乞粗存活，便足慰吾馀年，何敢希汝比？’却后少日，公报姑云：‘已觅得婚处，门第粗可，婿身名宦，尽不减峤。’因下玉镜台一枚，姑大喜。既婚交礼，女以手披纱扇，抚掌大笑曰：‘我固疑是老奴，果如所卜。’”句谓不能如温峤之明媒正娶，结为佳偶。⑥省：记。雨：取高唐云雨之意，指交欢。⑦迷路：用刘晨、阮肇入天台迷路遇仙女事。见532·105·1③。花：喻指所恋之女性。⑧有娀：国名。屈原《离骚》：“望瑶台之偃蹇兮，见有娀之佚女。”⑨鸩：恶鸟。《离骚》：“吾令鸩鸟为媒兮，鸩告余以不好。”青雀：西王母信使。参见532·104②。

30 鸳鸯

雌去雄飞万里天，云罗满眼泪潸然。不须长结风波愿[①]，锁向金笼始两全。

①风波愿：指免于风波之险的愿望。

31 楚宫[①]

湘波如泪色漻漻[②]，楚厉迷魂逐恨遥[③]。枫树夜猿愁自断[④]，女萝山鬼语相邀[⑤]。空归腐败犹难复[⑥]，更困腥臊岂易招[⑦]？但使故乡三户在[⑧]，彩丝谁惜惧长蛟[⑨]！

①何焯云：“宫”疑当作“厉”。诗有感于屈原沉湘事，当大中二年五月，商隐罢桂林幕北归途中作。②漻漻（liáo）：水清深貌。③《左传·昭公七年》：“鬼有所归，乃不为厉。”楚厉：指屈原无所归依的冤魂。④《楚辞·招魂》：“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心。”《九歌·山鬼》：“雷填填兮雨冥冥，猨啾啾兮狖夜鸣。”⑤《九歌·山鬼》：“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝，即含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。”⑥归腐败：指人死归葬地下，尸体腐败。复：招魂。见《礼记·檀弓》注。⑦困腥臊：指屈原自沉汨罗，葬身鱼腹。⑧《史记·项羽本纪》载楚南公说：“楚虽三户，亡秦必楚。”⑨《续齐谐记》说，楚人每年五月五日用竹筒贮米投江祭屈原。汉时有人见到自称三闾大夫的人对他说：往年投赠的食物，都被蛟龙窃取，今后可用楝树叶塞其上，外缠彩丝，此二物蛟龙所畏。

32 妓席暗记送同年独孤云之武昌[①]

叠嶂千重叫恨猿，长江万里洗离魂。武昌若有山头石[②]，为拂苍苔检泪痕。

①独孤云：字公远，开成三年进士，官吏部员外郎，咸通十三年官吏部侍郎，又历江西观察使，剑南东川、天雄军节度使。本篇约作于商隐在梓州幕期间。②《太平御览》引《舆地记》：武昌郡奉新县北山上有望夫石，状如人立者。古今相传云：昔有贞妇，其夫远赴国难，携弱子饯送此山，既而立望其夫，乃化为石，因此为名。

33 宿晋昌亭闻惊禽[①]

羁绪鳏鳏夜景侵[②]，高窗不掩见惊禽。飞来曲渚烟方合[③]，过尽南塘树更深[④]。胡马嘶和榆塞笛[⑤]，楚猿吟杂橘村砧[⑥]。失群挂木知何限[⑦]，远隔天涯共此心。

①晋昌：唐长安坊名。商隐有《子直晋昌李花》，朱

鹤龄、冯浩均以为晋昌里为令狐绹居处。本篇作于大中五年深秋赴梓州幕前。②《释名》："愁悒不能寐，目常鳏鳏然也。故其字从鱼，鱼目恒不闭者也。"③飞：全诗校："一作行。"曲渚：即曲江池。④南塘：在慈恩寺前，即南池。在晋昌里。⑤榆塞：又称榆林塞。蒙恬为秦侵胡，辟地数千里，树榆为塞。见《汉书·韩安国传》。⑥橘村：即橘洲，传为吴李衡种橘处。在今湖南汉寿县。⑦失群：指马。挂木：指猿。失群挂木亦兼惊禽。

34　深宫①

金殿销香闭绮栊②，玉壶传点咽铜龙③。狂飙不惜萝阴薄，清露偏知桂叶浓。斑竹岭边无限泪④，景阳宫里及时钟⑤。岂知为雨为云处，只有高唐十二峰⑥。

---

①假托宫怨寓遇合不齐之慨。作于大中二年桂管幕罢归途中。②销香：全诗校："一作香销。"绮栊：绮窗。③《初学记·漏刻》：殷夔漏刻法：为器三重，圆皆径尺，差立于水舆踟蹰（承水器）之上。为金龙，口吐水，转注入踟蹰经纬之中，流于衡渠之下。《演繁露》："点者，则以下漏滴水为名，每一更又分为五点也。"④斑竹：用湘妃啼竹事。参见513·9⑤。斑竹岭指自己湖湘行迹。⑤景阳宫：南朝宫名。《南史·武穆裴皇后传》："宫内深隐，不闻端门鼓漏声，置钟于景阳楼上应五鼓。及三鼓，宫人闻声早起妆饰。"此以"景阳宫里及时钟"喻近臣之得宠者如令狐绹，时绹知制诰，充翰林学士。⑥谓唯高唐神女得近君。

35　明禅师院酬从兄见寄①

贞吝嫌兹世②，会心驰本原③。人非四禅缚④，地绝一尘喧。霜露欹高木⑤，星河压故园⑥。斯游傥为胜，九折幸回轩⑦。

---

①程梦星、冯浩以为诗作于大中中梓州。②《易》："城复于隍，勿用师，自邑告命。贞吝。"贞吝，言卜问不吉，泰极将返否。③本原：指原本清净的心。④四禅：《楞严经》："一切苦恼所不能逼，名为初禅；一切忧悬所不能逼，名为二禅；身心安隐得无量乐，名为三禅；功用纯熟，名为四禅。"四禅尚未达到真解脱境界，故仍说"缚"。⑤欹（qī）：倾斜。⑥压：全诗校："一作堕。"故园：当指郑州。⑦《汉书·王尊传》："迁益州刺史。先是琅玡王阳为益州刺史，行部至邛崃九折阪，叹曰：'奉先人遗体，奈何数乘此险。'后以病去。及尊为刺史，至其阪，问吏曰：'此非王阳所畏道邪?'吏对曰：'是。'尊叱其驭曰：'驱之。王阳为孝子，王尊为忠臣。'"九折幸回轩，希望从兄有惩于世途之险而及早回车。

36　寄裴衡①

别地萧条极，如何更独来。秋应为黄叶，雨不厌青苔。沈约只能瘦②，潘仁岂是才③？杂情堪底寄④，唯有冷于灰！

---

①《新唐书·宰相世系表一上》东眷裴有裴衡字无私，当即其人。冯浩疑文集《为裴懿无私祭薛郎中衮文》及《裴明府居止》、《复至裴明府所居》二诗中之"裴懿无私"、"裴明府"亦指裴衡。叶葱奇则以为商隐《与陶进士书》中"应举时与一裴生相善"之裴生亦其人。按：商隐仲姊适裴氏，而《为裴懿无私祭薛郎中衮文》称"裴懿无私"，懿者，懿亲、至亲之谓，此裴无私或即其裴氏姊夫族中人也。②沈约瘦：见本卷3·2④。③潘岳字安仁。《晋书》本传谓其"少以才颖见称"。岳曾为《悼亡诗》三首，句谓潘岳赋悼亡，并非有才，而是只有哀痛，犹"潘仁只有哀"。据此联，诗应作于大中五年王氏妻亡故之后。④堪底寄：有什么值得寄。

37　即日①

小苑试春衣，高楼倚暮晖。夭桃唯是笑②，舞蝶不空飞。赤岭久无耗③，鸿门犹合围④。几家缘锦字⑤，含泪坐鸳机⑥。

---

①即日：犹即事。作于会昌二年春。②《诗·桃夭》："桃之夭夭。"夭夭，形容桃花盛开如人之含笑。③《新唐书·地理志》：鄯州鄯城县西南有石堡城（地在今青海西宁市西南），又西二十里至赤岭。开元二十二年，唐与吐蕃立界碑于此，赤岭以西为吐蕃辖区。耗：音信。此句谓戍吐蕃者久不归。④据《汉书·地理志》，武帝元朔四年，置西河郡，鸿门为其三十六县之一。地与雁门、马邑相接，唐代这一带是河东道的边沿地区。会昌二年春，回鹘乌介可汗曾侵扰天德振武军与云朔地区。句谓鸿门一带犹被回鹘军队所围困。⑤锦字：见532·108⑥。⑥鸳机：织锦机。

38　淮阳路①

荒村倚废营②，投宿旅魂惊。断雁高仍急，寒

溪晓更清。昔年尝聚盗[3]，此日颇分兵[4]。猜贰谁先致[5]？三朝事始平[6]。

①淮阳：唐郡名，即陈州（今河南淮阳县）。开成五年深秋，王茂元由朝官出为陈许观察使（治许州，今河南许昌），商隐于其年初冬赴召至陈许幕，这是途经淮阳时所作。②废营：指淮西方镇吴少诚、吴元济等割据陈蔡时所遗的营垒。③聚盗：指建中时李希烈、贞元至元和吴元济父子，相继割据叛乱，均骚扰波及陈州境内，故说"聚盗"。④分兵：指鉴于淮西统帅长期割据，吴元济平后，朝廷析淮西所辖郾城为溵州，属陈许。其后又撤销淮西彰义军建置，划归忠武军。⑤猜贰：猜疑背叛，指唐德宗与方镇双方而言。据《通鉴》，贞元元年，德宗从陆贽所奏，诏"希烈若降，当待以不死"。二年，陈仙奇毒杀希烈，举淮西降，以为节度。才数月，诏发其兵于京西防秋。吴少诚杀仙奇，自为留后，密召防秋兵归。德宗敕李泌、刘玄佐击之，得至蔡者仅四十七人。少诚悉斩之以闻，缮兵完城，抗拒朝命。⑥三朝：指德宗、顺宗、宪宗三朝。

39 崇让宅东亭醉后沔然有作①

曲岸风雷罢[2]，东亭霁日凉[3]。新秋仍酒困[4]，幽兴暂江乡[5]。摇落真何遽[6]，交亲或未亡[7]。一帆彭蠡月[8]，数雁塞门霜。俗态虽多累，仙标发近狂[9]。声名佳句在，身世玉琴张[10]。万古山空碧，无人鬓免黄。骅骝忧老大，鶗鴂妒芬芳[11]。密竹沉虚籁[12]，孤莲泊晚香[13]。如何此幽胜，淹卧剧清漳[14]！

①崇让宅：王茂元在洛阳崇让坊的宅第。沔然：沉酣貌。作于大中五年初秋，时妻王氏已卒。②曲岸：指崇让宅内池塘之曲岸。③崇让宅内有东亭、西亭。④酒困：全诗校："一作困病。"⑤暂：忽。江乡：指南方多水之地。⑥宋玉《九辩》："悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。"⑦交亲：朋友亲属。亡：原作忘。据汲古阁本等改。作者《梓州道兴观碑铭序》有"陆平原壮室（当作强仕）之年，交亲零落"语，按陆机《叹逝赋序》："余年方四十，而懿亲戚属，亡多存寡；昵交密友，亦不半在。"⑧彭蠡：即今之鄱阳湖。此及下句均泛指己平生南北驱驰之经历。⑨仙标：仙家标格。⑩玉琴张：如玉琴之改弦更张。《汉书·董仲舒传》："譬之琴瑟，不调甚者，必解而更张之，乃可鼓也。"⑪《离骚》："恐鹈鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳。"鹈鴂，即杜鹃鸟。此喻小人。⑫崇让宅多竹，故云"密竹"。风罢故"沉虚籁"。⑬泊：停驻。晚香：犹馀香。⑭刘桢《赠五官中郎将》："余婴沉痼疾，窜身清漳滨。"剧：有甚于。

40 晚晴①

深居俯夹城[2]，春去夏犹清[3]。天意怜幽草，人间重晚晴。并添高阁迥[4]，微注小窗明。越鸟巢干后[5]，归飞体更轻。

①作于大中元年六月，时作者抵桂林不久。②夹城：指瓮城，大城门外层的曲城。作者《奉使江陵途中感怀寄献尚书》诗："宅与严城接。"③谢朓《别王丞僧孺》："首夏犹清和。"商隐抵桂已六月九日，盖因连日阴雨，故仍感清和。参见作者《为中丞荥阳公桂州赛城隍神文》。④并：更。高阁迥：指凭高览眺所见愈远。⑤越鸟：南方的鸟。《古诗》："胡马依北风，越鸟巢南枝。"

41 迎寄韩鲁州瞻同年①

积雨晚骚骚[2]，相思正郁陶[3]。不知人万里，时有燕双高。寇盗缠三辅[4]，原注：时兴元贼起，三川兵出。莓苔滑百牢[5]。圣朝推卫霍[6]，归日动仙曹[7]。

①韩鲁州：冯浩疑"鲁"当作"果"，叶葱奇、陶敏均以为"鲁"当作"普"。按：此诗言及果州刺史王贽弘讨"蓬果群盗"事，大中六年二月方平。故时王贽弘仍任果州刺史，韩瞻不可能在"三川兵出"期间接任果州刺史。而普州（今四川资阳县）在梓州之南，韩瞻出任普州，须道经梓州，故商隐作诗迎寄。诗大中六年二月之前作。②骚骚：风劲貌，此状雨声。③郁陶：忧思郁积貌。④《通鉴·大中五年》：十月，"蓬、果群盗依阻鸡山，寇掠三川，以果州刺史王贽弘充三川行营都知兵马使以讨之"。三辅：汉代谓右扶风、左冯翊、京兆尹为三辅（见《汉书·百官公卿表》，冯浩谓"辅"系"蜀"之误，似之）。古蜀国在今四川中部偏西处，秦置蜀郡，汉高祖置广汉郡，汉武帝分置犍为郡，合称三蜀。⑤百牢：关名。在唐兴元府西县西南，自长安赴剑南经此。⑥卫霍：指汉名将卫青、霍去病。霍，全诗校："一作索。"卫索：指晋卫瓘、索靖，俱善草书，时人号为一台二

妙。作“卫索”似更符合其文人身份，且与下句“仙曹”相应。⑦仙曹：指尚书省各曹司。时韩瞻当以某部员外郎出刺普州。

42 武夷山①

只得流霞酒一杯②，空中箫鼓几时回③。武夷洞里生毛竹④，老尽曾孙更不来⑤。

①萧子升《建安记》：“武夷山高五百仞，岩石悉红紫二色，望若朝霞。……顾野王谓之地仙之宅。半岩有悬棺数千。传云昔有神人武夷君居此，故名。”武夷山在今福建崇安县南，商隐行踪似未及闽越，此诗或非亲至其地之作。②《论衡·道虚》载项曼都好道学仙，三年而返。家问其故，曼都曰：“口饥欲食，仙人辄饮我以流霞一杯，每饮一杯，数月不饥。”流霞：流动的彩霞，仙酒。③几：全诗校：“一作当。”④《武夷山记》：“武夷君因少年慢之，一夕山心悉生毛竹如刺，中者成疾，人莫敢犯。遂不与村俗往来，蹊径俱绝。”⑤《武夷山记》：“武夷君于八月十五日置慢亭，化虹桥，通山下村人。是日，太极玉皇太姥、魏真人、武夷君三座空中，告呼村人为曾孙。”

43 一片①

一片琼英价动天②，连城十五昔虚传③。良工巧费真为累，楮叶成来不直钱④。

①取首句头两字为题。②琼英：像玉的美石。《诗·齐风·著》：“尚之以琼英乎而。”③五：原作二，据全诗校语改。《史记·廉颇蔺相如列传》载，赵得楚和氏璧，秦昭王愿以十五城易璧。④《韩非子·喻老》：“宋人有为其君以象（指象牙）为楮叶者，三年而成。丰杀茎柯，毫芒繁泽，乱之楮叶中而不可别也。”《列子·说符》“象”作“玉”。楮，木名，即构树，或称谷树，叶似桑，皮可作纸。句谓世不识奇珍。

44 寄成都高苗二从事原注：时二公从事商隐座主府①

红莲幕下紫梨新②，命断湘南病渴人③。今日问君能寄否，二江风水接天津④。

①题注中“座主”指商隐参加博学宏辞科考试时的主考官李回。大中元年八月丙申（初三），由门下侍郎、同平章事出为西川节度使。诗中自称“湘南病渴人”，则诗当作于商隐在桂林幕时，约在九月。高苗二从事：高，陶敏谓指高瀚。李回节度西川，奏为殿中侍御史、内供奉、掌节度书记。见拓本《唐故朝议郎河南府寿安县令赐绯鱼袋渤海高府君墓志铭并序》。苗从事：名未详。②红莲幕：幕府的美称。《南史·庾杲之传》：“王俭用杲之为卫将军长史。萧缅与俭书曰：‘盛府元僚，实难其选。庾景行（杲之字）泛渌水、依芙蓉，何其丽也。’时人以入俭府为莲花池，故缅书美之。”左思《蜀都赋》：“紫梨津润。”此以纪秋令及高、苗新入幕，故曰“紫梨新”。③湘南：此指桂林。湘水出零陵始安县阳朔山，故桂林一带可称湘南。病渴：患消渴疾。此处双关求仕之情急切，与《汉宫词》“侍臣最有相如渴”意近，言外有分津沾润（切“紫梨”）意。④二江：指内江、外江。此亦兼喻高、苗二从事。天津：天汉、天潢，即银河。风水接天津，明言风水相接，果能寄否，实暗喻高、苗与李回朝夕相接（李回系宗室，故以“天潢”喻之），当可沾溉分润于己。有希其援引入幕意。

45 郑州献从叔舍人褒①

蓬岛烟霞阆苑钟②，三官笺奏附金龙③。茅君奕世仙曹贵④，许掾全家道气浓⑤。绛简尚参黄纸案⑥，丹炉犹用紫泥封⑦。不知他日华阳洞，许上经楼第几重⑧？

①舍人：中书舍人，掌诏令、侍从、宣旨、接纳上奏文表等事。舍人褒：指李褒。《翰苑群书·重修承旨学士院壁记》：（李褒）“会昌元年五月拜中书舍人，十二月加承旨，二年五月十九日守本官”。会昌四至五年在郑州刺史任。本篇作于会昌五年。是年春，商隐曾应李褒之邀至郑州。因褒好道，故诗中每言及其仙道事。②蓬岛：即蓬莱仙山。阆苑：见532·99②。③《真诰》：“二天官立一官，六天凡立为三官。三官如今刑名之职，主诸考谪，常以真仙司命兼总御之。”《东斋纪事》：“道家有金龙玉简，学士撰文，具一岁中斋醮，投于名山洞府。金龙以铜制，玉简以阶石制。”④仙曹：犹仙班。据《洞仙传》、《集仙传》，茅濛（茅盈之高祖）入华山修道，白日升天。大茅君盈，盈弟固、衷并得道授仙官。⑤许掾：指许迈。参见本卷20④。《上清源统经目注序》：“许迈之第五弟谧，真位为上清佐卿；谧之第三子玉斧，……后为上清仙公。”⑥绛简：凡仙经朱书曰绛简，即赤章。黄纸：指黄麻纸，唐代制书诏敕用纸。案：案卷。李褒

曾任中书舍人，职掌诏令，今好道，故云。⑦丹炉：道教徒炼丹的炉。紫泥：见532·99⑨。⑧华阳洞：陶弘景隐居的茅山洞府。《南史·陶弘景传》："陶弘景止句容之句曲山。此山一是第八洞宫，名金坛华阳之天。乃中山立馆，自号华阳隐居。"又，"永元初，更筑三层楼，弘景处其上，弟子居其中，宾客至其下。"

46　西南行却寄相送者[①]

百里阴云覆雪泥，行人只在雪云西。明朝惊破还乡梦，定是陈仓碧野鸡[②]。

①大中五年冬赴梓州途中将至陈仓时回寄送别的友人而作。友人或指韩瞻，曾从长安送作者到咸阳。②陈仓碧野鸡：见532·62⑤、532·12⑥。

47　四皓庙[①]

羽翼殊勋弃若遗[②]，皇天有运我无时。庙前便接山门路，不长青松长紫芝[③]。

①四皓：秦、汉间隐于商雒地肺山的四位高士东园公、角里先生、绮里季、夏黄公。参见532·11⑥。四皓庙在商县商雒山，系从长安至荆湘岭南所经。诗作于大中元年三月赴桂林途中。②《史记·留侯世家》：高帝欲废太子，立戚夫人子赵王如意，吕后求计于张良，良曰："此难以口舌争也。上有不能致者四人，太子卑辞安车固请，宜来。来，以为客，从入朝，则一助也。"于是使人奉太子书，迎此四人。后高帝见此四人在太子侧，乃召戚夫人指示四人者曰："我欲易之，彼四人辅之，羽翼已成，难动矣。"弃若遗：指对四皓的羽翼太子殊勋不加封赏。③《高士传》：四皓作《紫芝之歌》："晔晔紫芝，可以疗饥。"青松：指泰山大夫松，曾受秦始皇封爵。紫芝：象喻隐士。

48　题白石莲花寄楚公[①]

白石莲花谁所共[②]？六时长捧佛前灯[③]。空庭苔鲜饶霜露，时梦西山老病僧。大海龙宫无限地[④]，诸天雁塔几多层[⑤]？谩夸鹙子真罗汉[⑥]，不会牛车是上乘[⑦]。

①白石莲花：指用白石凿成的莲花状佛前灯台。楚公：未详。诗作于居东川幕期间。程梦星谓此诗乃两绝句，误合为一律。②共：供。③六时：佛教分一昼夜为六时，即晨期、日中、日没、初夜、中夜、后夜。《魏书·释老志》："六时礼拜。"④《法华经》："文殊师利坐千叶莲花，从大海娑竭罗龙宫自然涌出。"此句形况佛的广大境界。⑤诸天：佛经谓欲界六天、色界十八天、无色界四天，三界共二十八天。雁塔：《大唐西域记》：有比丘经行，忽见群雁飞翔，戏言曰："今日众僧中食不充，若得此雁，可充饮食。"一雁退飞，投身自殒。于是建塔式昭遗烈，以彼死雁瘗其下。句状佛教之崇高。⑥《法华经音释》："舍利弗，此云鹙子，连母为名。其母为舍利，眼如鹙鹭，身形美好，弗即子也。"《四十二章经》："阿罗汉者，能飞行变化，旷劫寿命，住动天地。"《修行本起经》："得一心者，万邪灭矣，谓之罗汉。罗汉者，真人也。"⑦不会：不懂。牛车：《妙法莲华经》："长者诸子于火宅中恋着戏处，无求出意。长者设方便言：羊车、鹿东、牛车在门外，可以游戏，随汝所欲，皆当与汝。诸子争出火宅，白父，愿时赐与。尔时长者各赐一大车珍奇杂宝而庄严之，驾以白牛。我财物无极，不应以下劣小车与诸子等。如是七宝大车，其数无量。佛告舍利弗，如来亦复如是，于三界火宅为说三乘，声闻乘如求羊车，辟支佛乘如求鹿车，佛乘，利益天人，度脱一切，是名大乘，如求牛车。如来说三乘引导众生，然后但以大乘而度脱之。"句谓舍利弗尚未解上乘之法。

49　安定城楼[①]

迢递高城百尺楼[②]，绿杨枝外尽汀洲[③]。贾生年少虚垂泪[④]，王粲春来更远游[⑤]。永忆江湖归白发[⑥]，欲回天地入扁舟[⑦]。不知腐鼠成滋味，猜意鹓雏竟未休[⑧]！

①安定：原误定安，今据汲古阁本等乙转。安定，郡名，即泾州，治所在今甘肃泾川县北，唐泾原节度使府在此。开成三年，商隐参加博学宏辞科考试，落选后，应泾原节度使王茂元邀作幕僚。本篇是他到泾原后不久作。②迢递：此状城之高。③外：全诗校："一作上。"《汉书·郊祀志》："湫渊，祠朝那。"苏林注："湫渊在安定朝那县，方四十里，停水不流。"④《汉书·贾谊传》：数上疏陈政事，多所欲匡建，其大略曰："臣窃惟事势可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六。"泪：全诗校："一作涕。"⑤《魏志·王粲传》："以西京扰乱，……乃之荆州依刘表。"其《登楼赋》云："虽信美而非吾土兮，曾何足以少留。"据盛弘之《荆州记》，赋系王粲登当阳县城楼所

作。⑥《樊南文集补编·为濮阳公贺郑相公状》：“范蠡扁舟之志，梦想江湖。”永忆江湖与下句入扁舟，即暗用此典。⑦回天地：回转天地，喻济世功成。⑧《庄子·秋水》：“惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：‘庄子来，欲代子相。’于是惠子恐，搜于国中三日三夜。庄子往见之，曰：‘南方有鸟，其名曰鹓(yuán)雏（凤凰一类的鸟），子知之乎？夫鹓雏，发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓雏过之，仰而视之，曰：吓（怒叫声）！今子欲以子之梁国而吓我邪？’”

50 隋宫守岁[①]

消息东郊木帝回[②]，宫中行乐有新梅。沉香甲煎为庭燎[③]，玉液琼苏作寿杯[④]。遥望露盘疑是月[⑤]，远闻鼍鼓欲惊雷[⑥]。昭阳第一倾城客[⑦]，不踏金莲不肯来[⑧]。

---

①诗咏隋炀帝时宫中守岁的淫奢。②《礼记·月令》：“立春之日，亲率三公九卿诸侯大夫，以迎春于东郊。”又，“孟春之帝，……其帝太皞。”注：“太皞以木德王。”③《通鉴》胡三省注引《贞观纪闻》：“时属除夜，太宗延萧后同观灯，问曰：‘隋主何如？’后曰：‘隋主每除夜，殿前诸院设火山数十，尽沈香木根，每一山焚沈香木数车，火光暗，则以甲煎沃之，焰起数丈，香闻数里。一夜之间，用沈香二百馀乘，甲煎二百馀石。”沈香：即沉水香。《南州异物志》：“沈水香出日南，欲取，当先斫坏树着地，积久外自朽烂，其心至坚者，置水则沉，名曰沉香。”甲煎(jiàn)：甲香。《唐本草》谓取蠡类之厴，烧灰合香，能成香烟。庭燎：庭中照明的火炬。④琼苏：美酒名。⑤露盘：指承露盘。⑥鼍（tuó）鼓：用鼍（俗称猪婆龙）皮作的鼓。⑦昭阳客：汉成帝时赵飞燕居昭阳殿，后多以昭阳指皇后或宠妃。⑧金莲：见532·26⑤。

51 利州江潭作原注：感孕金轮所[①]

神剑飞来不易销[②]，碧潭珍重驻兰桡[③]。自携明月移灯疾[④]，欲就行云散锦遥[⑤]。河伯轩窗通贝阙[⑥]，水宫帷箔卷冰绡[⑦]。他时燕脯无人寄[⑧]，雨满空城蕙叶雕。

---

①利州：唐时属山南西道，今四川广元县。金轮：指武则天。如意二年，加金轮圣神皇帝尊号。胡震亨《唐音癸签》：“《蜀志》：‘则天父士彟泊舟江潭，后母感龙交，娠后。’然史不载其事。”《名胜记》：“古利州废城在今保宁府广元县，……县之南有黑龙潭，盖后母感溉龙而孕也。”本篇系大中五年冬由长安赴梓州途经利州时作。②古代有神剑化龙的传说（如晋张华、雷焕所佩剑入水化为龙事，见《晋书·张华传》），此处即以神剑喻水中的神龙。③珍重：犹郑重。④明月：明月珠。传说骊龙颔下有珠。参见532·145⑥。⑤行云：用巫山神女朝为行云事，此喻武后母。锦：指龙身上的锦鳞。胡震亨曰：言龙“散鳞锦以交合”。⑥河伯：传说中的黄河神，曾化为白龙，游于水上。贝阙：紫贝装饰的宫阙。《楚辞·九歌·河伯》：“鱼鳞兮龙堂，紫贝阙兮珠宫。”⑦水宫：指龙宫。冰绡：洁白的鲛绡。传说海底有鲛人，能织绡。⑧燕脯：干燕肉。传说龙喜食烧燕肉。《梁四公记》说，罗子春兄弟曾送烧燕五百只入震泽洞庭山洞穴以献龙女，龙女大喜。

52 即目[①]

地宽楼已迥，人更迥于楼。细意经春物[②]，伤酲属暮愁。望赊殊易断，恨久欲难收。大势真无利[③]，多情岂自由！空园兼树废，败港拥花流。书去青枫驿，鸿归杜若洲[④]。单栖应分定，辞疾索谁忧[⑤]？更替林鸦恨，惊频去不休。

---

①以即目所见所感为诗。目：全诗校：“一作日。”②细意经：全诗校：“一作抽意轻。”③大势：犹总的趋势。无利：无益。④鸿归：指来信。杜若：香草。《九歌·湘君》：“采芳洲兮杜若。”⑤辞疾：告病。索：须、应。

53 相思[①]

相思树上合欢枝[②]，紫凤青鸾共羽仪。肠断秦台吹管客[③]，日西春尽到来迟[④]。

---

①取首二字为题。诗题全诗校：“一作相思树上。”本篇作于大中五年春暮，系悼亡诗。②《文选·吴都赋》：“相思之树。”注：“大树也，材理坚。……其实如珊瑚，历年不变。”合欢枝：指枝柯相互纠结。③秦台吹管客：指萧史。参见532·12④。此借指自己，点明爱婿身分。兼以弄玉喻妻子王氏。④谓春暮到家，王氏已去世。可参作者《房中曲》。

54 茂陵①

汉家天马出蒲梢②，苜蓿榴花遍近郊③。内苑只知含凤觜④，属车无复插鸡翘⑤。玉桃偷得怜方朔⑥，金屋妆成贮阿娇⑦。谁料苏卿老归国⑧，茂陵松柏雨萧萧。

①茂陵：汉武帝的陵墓，在长安西。诗以汉武帝指唐武宗，因二人在武功、畋猎、求仙、好色等方面均有相似处。作于会昌六年八月武宗葬端陵之后。②蒲梢：良马名。《史记·乐书》载，汉武帝伐大宛，得千里马，名蒲梢，作歌曰："天马来兮从西极。"③苜蓿：豆科植物。据《史记·大宛列传》，宛俗嗜酒，马嗜苜蓿，汉使取其实来，于是天子始种苜蓿。《博物志》谓张骞使西域还，得安石榴、胡桃、蒲桃。④凤觜：传说仙人煮凤喙及麟角作胶，名为续弦胶，见《十洲记》。又传武帝时西国王使臣献此胶。帝至华林苑射虎，弦断，使者用口濡胶以续弦。含凤觜，指用嘴含胶将其濡湿融化。含，全诗校："一作衔。"此句讽其好游猎。⑤属车：皇帝侍从的车。鸡翘：皇帝出行，属车前插编有羽毛的鸾旗作标志，民或谓之鸡翘。句指出行不用皇帝仪仗而喜微行。⑥《博物志·史补》：汉武帝好仙道，西王母来，索仙桃，以五枚与帝。时东方朔从窗中偷窥，西王母说："此窥牖小儿常三来盗吾此桃。"此讽其好神仙。东方朔指方士一流。⑦金屋贮娇事，参见532·83③。此讽其好女色。⑧苏卿：苏武字子卿，汉武帝天汉元年出使匈奴，扣留十九年后，于昭帝始元六年春始归国。诏武奉一太牢谒武帝园庙。事见《汉书·苏武传》。此借苏武自况。

55 锦槛①

锦槛芙蓉入②，香台翡翠过③。拨弦惊火凤④，交扇拂天鹅⑤。隐忍阳城笑⑥，喧传郢市歌⑦。仙眉琼作叶⑧，佛髻钿为螺⑨。五里无因雾⑩，三秋只见河⑪。月中供药剩⑫，海上得绡多⑬。玉集胡沙割⑭，犀留圣水磨⑮。斜门穿戏蝶，小阁锁飞蛾⑯。骑襜侵鞯卷⑰，车帷约幰铊⑱。传书两行雁，取酒一封驼⑲。桥迥凉风压，沟横夕照和⑳。待乌燕太子㉑，驻马魏东阿㉒。想像铺芳褥㉓，依稀解醉罗㉔。散时帘隔露，卧后幕生波㉕。梯稳从攀桂㉖，弓调任射莎㉗。岂能抛断梦，听鼓事朝珂㉘？

①锦：原作镜，据《才调集》改。首句同。徐逢源曰："锦槛，锦棚也。《开元遗事》：'长安富家，每至暑伏中，各于林亭内植画柱，结锦为凉棚。设坐具，召名姝间坐，递请为避暑会。'杜子美《陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉》，即此会也。"据篇末"谁能抛断梦，听鼓事朝珂"语，似作于任职秘省期间，暂系会昌二年春。②芙蓉：喻美貌女子。③香台：当是锦槛设于高敞处，视之若台，故云。翡翠：亦喻名姝。入、过之主体为作者自己。④火凤：琵琶曲名。《唐会要》：贞观中有裴神符者，妙解琵琶，作《胜蛮奴》、《火凤》、《倾杯乐》三曲，声度清美，太宗深爱之。此写女子弹奏琵琶。⑤天鹅：指天鹅羽毛的舞扇。此写女子执扇而舞。⑥隐忍：与下"喧传"对文，有含而不露意。阳城笑：见532·60·1②。⑦宋玉《对楚王问》："客有歌于郢中者，其始于《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人。其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人。"⑧谓眉如琼叶，美而有光泽。⑨白居易《阿弥陀佛赞》："金身螺髻，玉毫绀目。"可证佛髻为螺状。钿为螺，谓螺髻上插以花钿。⑩五里雾：见本卷6④。⑪河：指银河。二句谓锦槛见面后，即成别离。⑫用嫦娥窃药奔月事。乐府《董逃行》："白兔长跪捣药虾蟆丸，奉上陛下一玉柈。"剩：多。⑬用鲛人织绡事。⑭《太平寰宇记》谓邢州贡解玉砂。又谓颍阳县八风溪岸有沙细润，可以澡灌，隋代常进后宫，杂以香药，以当豆屑，号曰玉女砂。此句似写女子着意修饰，如胡沙攻玉，令其面容细润姣好。⑮《抱朴子》谓通天犀能解毒。冯浩曰：玉谓玉颜，胡沙喻拭面之物；犀为犀齿，圣水磨，喻漱齿之志。其遣辞至为诡僻。⑯飞蛾：喻幽居女子。⑰骑襜（chān）：骑马时被覆在马上用以障泥者。鞯：衬托马鞍的垫。骑襜者为男子。⑱幰：车幔。约幰铊（é）：将车的帷幔束成圆形，铊的本义是"刓方为圆"。车帷句写女子乘车。二句似写双方邂逅相遇。⑲一封驼：单峰骆驼。⑳横：全诗校："一作斜。"㉑谓己渴待已久。㉒见本卷5①、532·155②。谓于相见处流连。㉓《文选·雪赋》："援绮衾兮坐芒缛。"缛，同褥。㉔依稀：仿佛。解醉罗：《史记·滑稽列传》："堂上烛灭，主人留髡而送客。罗襦襟解，微闻芗泽。当此之时，髡心最欢，能饮一石。"㉕幕生波：帷幕晃动如水生波。㉖梯：指天梯。从：任。桂：月中桂树。㉗《北史·豆卢宁传》："尝与梁企定遇于平凉川，

相与肄射，乃相去百步，悬莎草以射之，七发五中。”二句意谓得成比目，科第、功勋皆可置之度外。㉘珂：马勒上的装饰品，亦用以指马。谓不忍听鼓而事早朝。

56　送郑大台文南觐①郑畋

黎辟滩声五月寒②，南风无处附平安。君怀一匹胡威绢③，争拭酬恩泪得干④？

①台文：郑畋字，郑亚之子，行大。参见卷五五〇小传。据郑畋《加知制诰自陈表》，畋于大中二年罢渭南尉。此诗当作于大中三年五月，时商隐在长安，送郑畋南觐已贬循州的郑亚。②黎辟滩：昭州平乐江中有黎辟滩。辟，全诗校：“一作壁。”此句想象郑亚已南迁，惟馀黎辟滩声，犹带寒意。③《晋书·胡威传》：威父质以忠清著称，任荆州刺史时，威自京都定省，告归，父赐绢一匹为装，曰：“是吾俸禄之馀，以为汝粮耳。”此以胡威喻畋，兼美亚之清操。④酬恩：兼及郑畋酬养育之恩与商隐酬知遇之恩两方面。

57　风①

迴拂来鸿急，斜催别燕高②。已寒休惨淡③，更远尚呼号。楚色分西塞④，夷音接下牢⑤。归舟天外有，一为戒波涛。

①大中二年夏秋间，商隐桂管归途至江陵后，曾溯江至夔峡一带稍留。本篇系自夔峡东下水程作。②《礼记·月令》：仲秋之月，“盲（疾）风至，鸿雁来，玄鸟（燕子）归。”③董仲舒《春秋繁露·治水五行》：“金用事，其气惨淡而白。”④《水经注·江水》：“荆门在南，上合下开，……虎牙在北，……此二山楚之西塞也。”荆门山下，即属楚境，故说“楚色分西塞”。⑤《元和郡县图志》：“下牢镇在夷陵县西二十八里，隋于此置峡州。”下牢以上，夷夏杂居，故云。

58　洞庭鱼①

洞庭鱼可拾，不假更垂罾②。闹若雨前蚁③，多于秋后蝇。岂思鳞作簟④，仍计腹为灯⑤？浩荡天池路，翱翔欲化鹏⑥。

①大中元年冬自桂林奉使江陵途经洞庭湖时作。②罾：以竿支架的鱼网。③《易林》：“蚁封户穴，大雨将集。”④鳞作簟：因鱼鳞簟而有此语。与下句均冷嘲其下场。⑤仍计：岂更考虑。⑥见532·206③。

59　天涯①

春日在天涯，天涯日又斜。莺啼如有泪，为湿最高花②。

①作于居梓州幕后期。②最高花：顶枝的花。花凋谢时顶枝的花最后凋，最高花谢，则春去花尽。

60　喜舍弟羲叟及第上礼部魏公①

国以斯文重②，公仍内署来③。风标森太华④，星象逼中台⑤。朝满迁莺侣⑥，门多吐凤才⑦。宁同鲁司寇⑧，惟铸一颜回⑨。

①羲叟：字圣仆，商隐仲弟。大中元年二月登进士第。《旧唐书·宣宗纪》：“大中元年二月丁酉，礼部侍郎魏扶奏：臣今年所放进士三十三人。”商隐《献侍郎钜鹿公启》：“今月某日，舍弟新及第进士羲叟处，伏见侍郎所制春闱于榜后寄呈在朝同年兼简新及第诸先辈五言四韵诗一首”，并谓已作和诗四首（应作“韵”），当即此诗。②《论语·子罕》：“天之将丧斯文也。”斯文指礼乐制度。③内署：指翰林院。魏扶时充翰林学士，故云。署，全诗校：“一作相。”翰林学士，专掌内命，至号为内相。见《新唐书·百官志》。④风标：风度标格。森：森严。太华：华山。⑤中台：星名，三台之一。《隋书·天文志》：“三台六星，……两两而居。……西近文昌二星为上台。”三台象三公，文昌宫六星象尚书六部，二者相近，故云“逼”。⑥迁莺侣：在朝的同年进士。唐人谓登第为迁莺，语本《诗·小雅·伐木》。⑦吐凤才：指才能秀异者。《西京杂记》：扬雄著《太玄经》，梦吐白凤凰于玄上，顷而灭。⑧孔子曾为大司寇，见《史记·孔子世家》。⑨扬雄《法言·学行》：“武曰：人可铸与？曰：孔子铸颜渊矣。”

61　哀筝①

延颈全同鹤②，柔肠素怯猿③。湘波无限泪④，蜀魄有馀冤⑤。轻幰长无道⑥，哀筝不出门⑦。何由问香炷，翠幕自黄昏。

①此诗命题与《锦瑟》类似，咏哀筝以借寓身世之慨。据“湘波”“蜀魄”二句，当是东川幕归后作，或即大中十二年病废居郑州时所作。②《史记·乐

书》："师旷不得已，援琴而鼓之。一奏之，有玄鹤二八集乎廊门；再奏之，延颈而鸣，舒翼而舞。"筝形似鹤，其奏则如鹤"延颈而鸣"。③《搜神记》：有人得猿子杀之，猿母悲唤，自掷而死，破肠视之，寸寸断裂。又见《世说新语·黜免》。此状筝声之哀。④用湘妃啼竹事。参见513·9⑤。⑤用望帝魂化杜鹃事。冯浩曰：（三四）比所弹之曲，又自喻昔游（按：指湘桂、东川之游）。⑥轻幰：犹轻车。轻车无路，即阮籍途穷之意。⑦哀筝：哀凄的筝声。

62　自南山北归经分水岭[①]

水急愁无地，山深故有云。那通极目望[②]，又作断肠分[③]。郑驿来虽及[④]，燕台哭不闻[⑤]。犹馀遗意在，许刻镇南勋[⑥]。

①南山：指秦岭南麓的梁州兴元府（今陕西汉中市）。开成二年十一月，令狐楚卒于山南西道节度使官舍。商隐于十二月护送灵柩返长安。这是途经今陕西宁强县北之嶓冢时所作。《水经注》引《汉中记》曰："嶓冢以东，水皆东流；嶓冢以西，水皆西流。故俗以嶓冢为分水岭。"②那：况。③断肠分：切"分水岭"，且隐寓与令狐楚永诀。④《汉书·郑当时传》："常置驿马长安诸郊，请谢宾客，夜以继日。"来虽及：指己虽赶上在楚卒之前到达兴元。⑤燕台：燕昭王置千金于台上，以延天下之士，名燕昭台，又名黄金台。此借指令狐楚幕。⑥《晋书·杜预传》："拜镇南大将军，都督荆州诸军事。……刻石为二碑，纪其勋绩，一沉万山之下，一立岘山之上，曰：'焉知此后不为陵谷乎?'"《新唐书·令狐楚传》："疾甚，……自力为奏谢天子，召门人李商隐曰：'吾气魄且尽，可助我成之。'……书已，敕诸子曰：'吾生无益于时，无请谥，勿求鼓吹，以布车一乘葬，铭志无择高位。'"许刻镇南勋，指请商隐为其撰墓志铭事，参《撰彭阳公志文毕有感》诗。

63　旧顿[①]顿，宿食处也。天子行幸住宿处亦曰顿

东人望幸久咨嗟[②]，四海于今是一家[③]。犹锁平时旧行殿[④]，尽无宫户有宫鸦[⑤]。

①《旧唐书·裴度传》：敬宗欲幸洛阳，度曰："国家营创两都，盖备巡幸。然自艰难以来，此事遂绝。宫阙营垒廨署，悉多荒废。"②东人：此指东都洛阳一带的人。③此微词。与下"犹锁"云云对照其意自明。④平时：承平年代。行殿：犹行宫。⑤宫鸦：全诗校："一作宫花，一作飞鸦。"

64　代董秀才却扇[①]

莫将画扇出帷来[②]，遮掩春山滞上才[③]。若道团圆似明月，此中须放桂花开[④]。

①《通鉴·景龙三年》胡三省注："唐人成婚之夕，有催妆诗、却扇诗。"亦见《封氏闻见记》。盖成婚时，以画扇遮掩新妇，诵却扇诗后方移开。②将：持。画扇：彩绘的长柄团扇。③春山：指眉。滞上才：使才能出众的新郎诗思迟滞，不得为却扇诗。④团圆似明月：指圆形的画扇。"桂花"从"明月"生出（传月中有桂树）。放桂花开：指让新妇露面，供新郎折取，亦兼寓桂花高第的祝愿。

65　有感[①]

非关宋玉有微辞[②]，却是襄王梦觉迟[③]。一自高唐赋成后，楚天云雨尽堪疑[④]。

①此因己咏男女之情的诗歌引起人们的猜疑有感而作。②宋玉《登徒子好色赋》："大夫登徒子侍于楚王，短宋玉曰：'玉为人体貌闲丽，口多微辞，又性好色，愿王勿与出入后宫。'玉曰：'体貌闲丽，所受于天也；口多微辞，所学于师也；至于好色，臣无有也。'"微辞：以委婉不露的言辞托讽。③襄王梦：见532·155④。觉：醒。④楚天云雨：指有关男女之情的诗歌。尽堪疑：疑其均别有寓托。

66　骊山有感

骊岫飞泉泛暖香[①]，九龙呵护玉莲房[②]。平明每幸长生殿[③]，不从金舆唯寿王[④]。

①骊岫：即骊山，在今陕西临潼县。开元十一年，建温泉宫于骊山，天宝六载改名华清宫，温泉池亦改名华清池。②郑嵎《津阳门诗》"宫娃赐浴长汤池，刻成玉莲喷香液"自注："宫内除供奉两汤池，内外更有汤十六所。长汤每赐诸嫔御，其修广与诸汤不侔，甃以文瑶宝石，中央有玉莲捧汤泉，喷以成池。"《明皇杂录》："上于华清宫新广一汤，制度宏丽。安禄山以白玉石为鱼龙凫雁，仍为石梁及石莲花以献。"句兼寓玄宗对杨妃之溺宠。参下句注。③《长安志》："天宝六载，改温泉为华清宫，殿曰九龙，以待上浴；

曰飞霜，以奉御寝；曰长生，以备斋祀。"《津阳门诗》注："有长生殿，乃斋殿也。有事于朝元阁，即御长生殿以沐浴也。"④寿王：名李瑁，玄宗第十八子。《新唐书·杨贵妃传》载，杨贵妃始为寿王妃。开元二十四年武惠妃薨，后廷无当帝意者。或言妃资质天挺，宜充掖庭，遂召纳禁中。更为寿王娶韦昭训女。天宝初册封为贵妃。

67　别智玄法师①

云鬓无端怨别离②，十年移易住山期③。东西南北皆垂泪，却是杨朱真本师④。

①智玄：即知玄，俗姓陈，眉州人，居长安资圣寺，文宗时，供奉内廷，武宗灭佛，归巴岷旧山。大中初，复归长安，八年，上章乞归故山。广明中，赐号悟达国师。李商隐以弟子礼事玄。事见《宋高僧传》卷六《知玄传》。②云鬓：犹绿鬓、绿发、青鬓，系商隐自指。句谓我以发绿盛壮之年而无端怨别。③住山期：指皈依佛门、归居山寺之期。句谓已因羁旅漂泊，屡次改变归山之期。④用杨朱泣路岐事。参见532·45③。既言"东西南北皆垂泪"，则其悲更甚于杨朱，故谓"却是杨朱真本师"。此二句亦自指。

68　赠孙绮新及第

长乐遥听上苑钟①，彩衣称庆桂香浓②。陆机始拟今文赋③，不觉云间有士龙④。

①长乐：汉宫名。《三辅黄图》："长乐宫本秦之兴乐宫也。高皇帝始居栎阳，七年长乐宫成，徙居长安城。"徐陵《玉台新咏序》："厌长乐之疏钟。"上苑：汉有上林苑。与"长乐"均借指唐代宫苑。全句系"遥听上苑长乐钟"之倒文。②彩衣：用老莱子着彩衣娱亲事。《韵语阳秋》："唐人与亲别而复归，谓之拜家庆。"桂香浓：喻登第。③始拟：祗拟。晋陆机作《文赋》，论作文之利害所由。杜甫《醉歌行》："陆机二十作文赋。"④士龙：陆机弟陆云字。云尝于张华座自称"云间陆士龙"，见《世说新语·排调》。此以陆云拟孙绮，其兄当先已登第成名。

69　代秘书赠弘文馆诸校书①

清切曹司近玉除②，比来秋兴复何如？崇文馆里丹霜后③，无限红梨忆校书。

①秘书：指秘书郎。据《旧唐书·职官志》，秘书省有秘书郎四员。又，门下省弘文馆有校书郎二人。诗作于会昌六年，时商隐官秘书省正字，故代作此诗。②《长安志》："门下省在西内太极殿东廊左延明门东南，弘文馆在门下省东，聚天下书籍。"此处贴近太极殿，故云"近玉除（阶）"。③崇文馆：原为崇贤馆，上元二年改名，属东宫，亦有校书郎二人。见《新唐书·百官志》。弘文、崇文二馆均掌雠校典籍，教授生徒，名亦相近，故易相混。

70　乱石①

虎踞龙蹲纵复横，星光渐减雨痕生②。不须并碍东西路，哭杀厨头阮步兵③。

①以乱石喻当道的黑暗政治势力。张采田系此诗于大中二年罢桂林幕后。②《左传·僖公十年》："陨石于宋，五，陨星也。"句谓当道已久。③《晋书·阮籍传》："籍闻步兵厨营人善酿，有贮酒三百斛，乃求为步兵校尉"，"时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而返。"

71　日日①

日日春光斗日光②，山城斜路杏花香。几时心绪浑无事③，得及游丝百尺长④？

①全诗校："一作春光。"②句谓春光与丽日争艳斗妍。③浑：全。④游丝：飘荡在空中的蛛丝或虫丝，系春天晴日的特征景象。钱锺书说："执着'绪'字，双关出百尺长丝也。"

72　过楚宫①

巫峡迢迢旧楚宫②，至今云雨暗丹枫。微生尽恋人间乐，只有襄王忆梦中③。

①大中二年秋，商隐由桂林返长安途中溯江至夔峡一带，回程过巫山楚宫遗址而作。②《太平寰宇记》："楚宫在巫山县西二百步阳台古城内，即襄王所游之地。"按杜甫《咏怀古迹》二云："最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑。"则所过者特楚宫遗址。③用高唐云雨事。此借襄王忆梦抒慨，非讽襄王沉迷美色。

73　龙池①

龙池赐酒敞云屏②，羯鼓声高众乐停③。夜半

宴归宫漏永，薛王沉醉寿王醒④。

①《雍录》："明皇为诸王时，故宅在京城东南角隆庆坊。宅有井，井溢成池。中宗时数有云龙之祥。后引龙首堰水注池，池面益广，即龙池也。开元二年七月，以宅为宫，是为兴庆宫。"今西安市兴庆公园内有其旧址。②云屏：云母屏风。敞云屏，以示这是内外不分的家宴。③南卓《羯鼓录》：羯鼓出外夷，以戎羯之鼓，故曰羯鼓。其声促急，破空透远，特异众乐。明皇极爱之。尝听琴未终，遽止之曰："速令花奴（按：汝阳王琎小名）将羯鼓来，为我解秽。"《旧唐书·音乐志》谓羯鼓"正如漆桶，两手具击，……亦谓之两杖鼓。"④据《旧唐书·惠宣太子业传》：睿宗第五子李业封薛王，开元二十二年薨，其子琄封嗣薛王。寿王：见本卷66④。

74　泪①

永巷长年怨绮罗②，离情终日思风波③。湘江竹上痕无限④，岘首碑前洒几多⑤。人去紫台秋入塞⑥，兵残楚帐夜闻歌⑦。朝来灞水桥边问⑧，未抵青袍送玉珂⑨。

①陈帆曰："前皆假事为词，落句方结出本旨"（程梦星《重订李义山诗集笺注》引）。②永巷：宫中的长巷，用来幽闭有罪的宫女。此写深宫幽闭之泪。③写思妇伤离之泪。④用湘妃啼竹事。参见513·9⑤。写哭吊故君之泪。⑤《晋书·羊祜传》："襄阳百姓于岘山祜平生游憩之所建碑立庙，岁时飨祭焉。望其碑者，莫不流涕。杜预因名为堕泪碑。"此写怀念旧德之泪。⑥紫台：紫宫，指宫禁。江淹《别赋》："明妃（王昭君）去时，仰天太息。紫台稍远，关山无极。"此写远赴绝域之泪。⑦项羽被围于垓下，兵少食尽，夜里听见汉军四面楚歌，感到大势已去，于是在帐中饮酒悲歌，泣数行下。此写英雄末路之泪。⑧灞桥在长安东，是送别之处。⑨青袍：唐代八、九品官着青袍。这里指代寒士。玉珂：以马之盛饰（玉勒）代指达官显宦。

75　十字水期韦潘侍御同年不至时韦寓居水次故郭汾宁宅①

伊水溅溅相背流②，朱栏画阁几人游。漆灯夜照真无数③，蜡炬晨炊竟未休④！顾我有怀同大梦⑤，期君不至更沉忧。西园碧树今谁主⑥，与近高窗卧听秋。

①十字水：在东都洛阳。白居易《二月二日》："轻衫细马春年少，十字津头一字行。"韦潘：字游之，与商隐同年登进士第。郭汾宁：全诗校："宁，一作阳。"徐逢源、冯浩均以为当作"郭邠宁"，"盖郭行馀为邠宁节度，而与甘露之难，故有第三句。行馀当有故宅在东都，而韦寓居其中也。"②伊水：《水经》："出南阳县蔓渠山，东北至洛阳县南入洛。""洛水东过洛阳县南，伊水从西来注之。"溅溅：水流貌。③漆灯：指鬼灯。李贺《南山田中行》："鬼灯如漆点松花。"④石崇用蜡烛作炊事，参见532·149⑤。⑤《庄子·齐物论》："且有大觉，而后知此其大梦也。"⑥西园：指豪贵之家园林。曹丕《芙蓉池作》："乘辇夜行游，逍遥步西园。双渠相溉灌，嘉木绕通川。"

76　流莺①

流莺漂荡复参差②，渡陌临流不自持③。巧啭岂能无本意，良辰未必有佳期。风朝露夜阴晴里，万户千门开闭时④。曾苦伤春不忍听，凤城何处有花枝⑤？

①借流莺自伤。据"凤城"句，当是大中三年春作。②漂荡：流转迁徙。参差：本状鸟飞翔时翅膀张敛收落，这里用作动词张翅飞翔。③不自持：不能自主。④《史记·孝武本纪》："作建章宫，度为千门万户。"⑤忍：全诗校："一作思。"凤城：指京城。尾联从李义府《咏乌》诗"上林多少树，不借一枝栖"化出。

77　出关宿盘豆馆对丛芦有感①

芦叶梢梢夏景深②，邮亭暂欲洒尘襟③。昔年曾是江南客，此日初为关外心④。思子台边风自急⑤，玉娘湖上月应沉⑥。清声不远行人去，一世荒城伴夜砧⑦。

①关：指潼关。盘豆馆：在河南灵宝县境，距潼关四十里。相传汉武帝过此，父老以牙盘献豆而得名。诗作于开成四年夏由秘书省校书郎调补弘农尉赴任途中。②梢梢：状风动草木之声。③邮亭：即驿馆，指盘豆馆。④关外心：用汉杨仆耻为关外民事。参见532·203③。暗指已由校书郎之清职出为弘农尉，心情有如杨仆。⑤《汉书·戾太子传》："上怜太子无辜，乃作思子宫，为归来望思之台于湖。"颜师古注："其

台在今湖城县之西，阌乡之东。”⑥王士祯《秦蜀驿程后记》：“过阌乡盘豆驿，涉郎水，即义山所云之玉娘湖。”未详其所本。但湖应离盘豆馆不远。二句似暗寓母子夫妻怀念之情。⑦世：全诗校：“一作任。”伴夜砧者，指芦叶声。

78　　和韩录事送宫人入道①

星使追还不自由②，双童捧上绿琼辀③。九枝灯下朝金殿④，三素云中侍玉楼⑤。凤女颠狂成久别⑥，月娥孀独好同游⑦。当时若爱韩公子⑧，埋骨成灰恨未休。

①韩录事：或指韩琮。参见卷五五八小传。《樊南文集》卷二有《为濮阳公陈许奏韩琮等四人充判官状》，其中提到“臣顷居镇守，琮已列宾僚”，知琮在王茂元镇泾原期间（大和九年十月至开成五年春）已为幕僚。琮在陈许幕时充判官，则为录事时或在泾幕。《旧唐书·文宗纪》载，开成三年六月，“出宫人四百八十，送两街寺观安置”。时商隐已在茂元泾原幕，诗当幕中文士唱和之作。②星使：古代天文学家认为天节八星主使臣持节，宣威四方。此借指派来迎接宫人入道的使者。追还：由人间追回天上，暗指入道。③双童：侍奉神仙的玉童，借指来迎接的道观童女。辀：此指车。④九枝灯：一干九枝的花灯。金殿：指道观中殿堂。⑤三素云：道教称紫、白、黄三色之气为三素云，乃仙真所乘。玉楼：道观中楼阁。⑥凤女：本指秦穆公女弄玉，此借指仍留在宫中的宫女。颠狂：放荡不羁、无拘检。⑦月娥孀独：借孤居月宫的嫦娥喻指寂处道观的女冠。⑧《史记·老庄申韩列传》：“韩非者，韩之诸公子也。”此指韩录事。

79　　即日①

小鼎煎茶面曲池②，白须道士竹间棋。何人书破蒲葵扇③，记著南塘移树时④。

①日：原作目，据全诗校语改。姚培谦曰：“煎茶、着棋、书扇，是南塘移树时一日事，故题曰《即日》。”冯浩、张采田系本篇于大中三年。时商隐在长安。②面：对。曲池：即曲江池。③姚宽注：“蒲葵，棕榈也。《续晋阳秋》：‘谢太傅（安）乡人有罢中宿县，诣安，安问归资，答曰：唯有五万蒲葵扇。安乃取其中者执之，其价数倍。’又‘王羲之见老姥持六角扇卖之，因书其扇各五字，老姥初有难色，羲之谓曰：但云右军书，以求百金。姥从之，人竞买之。’乃二事误用也。”按：实系合用二事。书破：写了、写就。④南塘：即慈恩寺南池。参见本卷33④。

80　　圣女祠①

杳蔼逢仙迹②，苍茫滞客途。何年归碧落③，此路向皇都。消息期青雀④，逢迎异紫姑⑤。肠回楚国梦⑥，心断汉宫巫⑦。从骑裁寒竹⑧，行车荫白榆⑨。星娥一去后⑩，月姊更来无⑪？寡鹄迷苍壑⑫，羁凰怨翠梧⑬。惟应碧桃下，方朔是狂夫⑭。

①圣女祠：见532·2①。程梦星、纪昀认为诗为女道士作。徐逢源、冯浩则认为此诗作于开成二年冬自兴元护送令狐楚灵柩回长安途中，诗盖抒写失去依托的悲感。②蔼：全诗校：“一作霭。”杳霭：幽暗深远、云气笼罩貌。仙迹：指圣女祠。③碧落：犹青霄、天上。这里实指天都即京城，参下句可知。④青雀：青鸟，西王母信使。⑤《异苑》载，“世有紫姑神，古来相传，云是人家妾，为大妇所嫉，……正月十五日感激而死。故世人以其日作其形，夜于厕间或猪栏边迎之。”本联谓对方离此而去，唯期青鸟传书而不能如逢迎紫姑定时相见。⑥楚国梦：用高唐云雨之梦事。⑦《汉书·郊祀志》：高祖于长安置祠祀官，女巫有梁巫、晋巫、荆巫、九天巫，各有所祠。此以指所思之女子。⑧裁寒竹：见532·84⑪。此指马快。⑨白榆：指星。古乐府《陇西行》：“天上何所有，历历种白榆。”谓星夜行车。⑩星娥：指织女星。与下“月姊”实均指所怀念的女子。⑪月姊：指嫦娥。⑫《列女传》载，陶婴夫死守义，作歌曰：“黄鹄早孤兮，七年不双；夜半悲鸣兮，想其故雄。”此“寡鹄”与下“羁凰”均喻女性。⑬羁凰：即孤雌，《瑞应图》：“雄曰凤，雌曰凰。”凰，全诗校：“一作鸾。”⑭方朔：见本卷54⑥。

81　　七月二十九日崇让宅宴作①

露如微霰下前池，风过回塘万竹悲②。浮世本来多聚散，红蕖何事亦离披③？悠扬归梦惟灯见，濩落生涯独酒知④。岂到白头长只尔，嵩阳松雪有心期⑤。

①崇让宅：洛阳崇让坊王茂元宅。诗大中五年作，时妻王氏已亡故。商隐已应柳仲郢东川幕之辟。②风：

原作月，据全诗校语改。③红蕖：红荷。离披：分散零落貌。④濩落：同瓠落，空廓无用。惟灯见、独酒知，暗示妻已去世。⑤嵩阳：嵩山之南，此处泛指归隐的旧山。嵩阳松雪：象征隐士的高标风操。心期：犹夙愿。

82 赠从兄阆之

怅望人间万事违，私书幽梦约忘机①。荻花村里鱼标在②，石藓庭中鹿迹微。幽径定携僧共入，寒塘好与月相依。城中猘犬憎兰佩③，莫损幽芳久不归。

---

①约忘机：相约而为忘机之隐。颔、腹二联均想象乡间忘机境界。②鱼标：养鱼的人用来作为标帜的木牌。③猘犬：狂犬。兰佩：屈原《离骚》："纫秋兰以为佩。"此借指幽洁清高之士。

83 吴宫①

龙槛沉沉水殿清②，禁门深掩断人声。吴王宴罢满宫醉，日暮水漂花出城③。

---

①吴宫：指春秋末年吴王夫差所建的馆娃宫，故址在今苏州市西南灵岩山。②龙槛（jiàn）：宫中水边有栏干的亭轩类建筑。水殿：建在水中或水边的宫殿。③水：指御沟。城：指宫城。

84 常娥①

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉②。常娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心③。

---

①常娥：或作嫦娥、姮娥。《淮南子·览冥》高诱注："姮娥，羿妻。羿请不死之药于西王母，未及服之，姮娥盗食之，得仙，奔入月中，为月精。"②长河：指银河。③碧海青天：古人认为月亮晚间从东方升起，历青天而复入碧海。

85 残花

残花啼露莫留春①，尖发谁非怨别人②。若但掩关劳独梦，宝钗何日不生尘③？

---

①莫：不能。②尖发：犹纤发，指年轻女子。③宝钗尘封，谓无心妆饰。

86 天津西望①

虏马崩腾忽一狂②，翠华无日到东方③。天津西望肠真断，满眼秋波出苑墙④。

---

①天津：浮桥名，在洛阳。《元和郡县图志》："天津桥，在（河南）县北四里，隋炀帝大业元年初造此桥，以架洛水，用大缆维舟，皆以铁锁钩连之。南北夹路，对起四楼，其楼为日月表胜之象。然洛水溢，浮桥辄坏。贞观十四年更令石工累方石为脚。因《尔雅》'箕斗之间为天汉之津'，故取名焉。"②虏马：犹胡骑。崩腾：犹奔腾。句指安史之乱。③翠华：皇帝的仪仗翠华旗。参见532·101⑧。此借指皇帝。④《旧唐书·地理志》：洛阳"宫城在都城之西北隅，……上阳宫在宫城之西南隅，南临洛水，西距谷水，东即宫城，北连禁苑。……禁苑在都城之西，东抵宫城。"秋波：指谷水。

87 西亭①

此夜西亭月正圆，疏帘相伴宿风烟。梧桐莫更翻清露，孤鹤从来不得眠②。

---

①大中五年秋在洛阳崇让坊王茂元宅的西亭夜宿有感而作。崇让宅有东亭、西亭，是一种可以住人的小阁。②鹤警露，夜半听到露滴声即惊醒。参见本卷15⑦。此以孤鹤自喻。说明距王氏之卒已有一段时间。

88 忆住一师①

无事经年别远公②，帝城钟晓忆西峰③。炉烟消尽寒灯晦，童子开门雪满松。

---

①住：全诗校："一作匡。"按：《北梦琐言》卷三，有"王屋山僧匡一"，然时代较晚。②远公：东晋高僧慧远（334—416），太元六年入庐山，住东林寺传法。这里借指住一。③西峰：东林寺位于庐山西北麓，故称西峰。这里借指住一所居的山寺。

89 昨夜①

不辞鶗鴂妒年芳②，但惜流尘暗烛房③。昨夜西池凉露满④，桂花吹断月中香⑤。

---

①作于大中五年秋，在洛阳崇让宅。与《西亭》、《夜冷》同为悼亡之作。②见本卷39⑪。句谓不畏小人的

嫉妒。③流尘暗烛房：暗示王氏已逝。④西池：在崇让宅内。⑤即“吹断月中桂花香”之倒文。亦寓伤逝之痛。

90　海客①

海客乘槎上紫氛②，星娥罢织一相闻③。只应不惮牵牛妒，聊用支机石赠君④。

①取首二字为题。海客：此处借喻出任桂管观察使的郑亚。诗作于大中元年二、三月间，系应郑亚辟聘的寓言。②海客乘槎事，见532·141⑦。槎，木筏。紫氛：犹紫霄。此以张骞出使喻郑亚观察桂管。③星娥：织女星。作者自喻。罢织：喻己罢秘书省正字之职。相闻：相见。或谓即相知。④只应：只因。支机石：喻己之文采才华。商隐时应郑亚辟，为观察支使兼掌书记。

91　初食笋呈座中①

嫩箨香苞初出林②，於陵论价重如金③。皇都陆海应无数④，忍剪凌云一寸心⑤！

①作于少年时期，可能是在长安或洛阳某显宦宴席上所赋。②箨：笋壳。初出林：犹初破土。故下言“寸心”。③於（wū）陵：汉县名，治所在今山东邹平东南。这一带竹林稀少，故说“重如金”。④皇都陆海：指长安附近物产丰饶之地。《汉书·地理志》：“（秦地）有鄠杜竹林，南山檀柘，号称陆海，为九州膏腴。”颜师古注：“言其地高陆而饶物产，如海之无所不出，故云陆海。”或谓“陆海”即山珍海味。⑤以竹笋的寸心关合少年人的凌云壮志。寸：全诗校：“一作片。”

92　早起

风露澹清晨，帘间独起人。莺花啼又笑①，毕竟是谁春？

①即莺啼花又笑。花笑，指花开。

93　寄蜀客

君到临邛问酒垆①，近来还有长卿无？金徽却是无情物②，不许文君忆故夫。

①司马相如与卓文君曾在临邛市上卖酒，参见532·36④。②金徽：琴面板一边的一排金属圆星点，共十三个，用以标志泛音位置及音位。这里借指琴。《史记·司马相如列传》：“是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。……及饮卓氏，弄琴。文君窃从户窥之，心悦而好之。……夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。”二句暗示琴声有不可抗拒的感染力，使文君不得不心动而追随新相知。诗盖有感于新故去就之间而为自己的行为辩护。

94　行至金牛驿寄兴元渤海尚书①

楼上春云水底天，五云章色破巴笺②。诸生个个王恭柳③，从事人人庾杲莲④。六曲屏风江雨急⑤，九枝灯檠夜珠圆⑥。深惭走马金牛路⑦，骤和陈王白玉篇⑧。

①大中十年春，作者随柳仲郢由梓州返长安途经金牛驿时寄封敖之作。梁州有金牛县，武德二年置，取五丁力士石牛出金为名。宝历元年省。兴元渤海尚书：指封敖。据《旧唐书·封敖传》，敖于大中四年出为兴元尹、山南西道节度使，六年加吏部尚书。②《新唐书·韦陟传》：陟常以五采笺为书记，使侍妾主之，“陟唯署名，自谓所书‘陟’字若五采云，时人慕之，号‘郇公五云体’。”巴笺，即浣花笺。③《晋书·王恭传》：恭美姿仪，人目之云：“濯濯如春月柳。”④见本卷44②。⑤六曲屏风：十二扇屏风叠为六曲。江雨急：喻诗思敏捷。⑥夜珠圆：状灯之璀璨，兼喻诗语之圆润。⑦金牛路：《十三州志》：秦惠王欲伐蜀，未知蜀道，乃刻石牛五头，置金尾下，言此牛能便金粪。蜀人派壮士搬运石牛，开出通道，秦遂因此道而伐蜀。从今陕西勉（沔）县西南行，越七盘岭入今四川境，经朝天驿趋大剑关，古称金牛道。⑧陈王：指陈思王曹植。白玉篇：白玉是美赞之辞，犹言珠玉篇。

95　深树见一颗樱桃尚在①

高桃留晚实，寻得小庭南。矮堕绿云髻②，敧危红玉簪③。惜堪充凤食，痛已被莺含④。越鸟夸香荔⑤，齐名亦未甘。

①作于大中元年夏，时在桂管观察使幕。②矮堕：又作“倭堕”，形容发髻堆覆之状。乐府《陌上桑》：“头上倭堕髻。”绿云：形容头发乌黑浓密。这句写深树。③敧危：倾侧貌。红玉簪：用簪头红玉状枝头樱

桃。④见 532·157④。⑤香荔：荔枝。此似喻当地著名文士与己同幕者。

96 细雨

帷飘白玉堂，簟卷碧牙床[①]。楚女当时意[②]，萧萧发彩凉[③]。

---

①帷飘、簟卷：形况飘荡之细雨雨帘。②楚女：指巫山神女。当时意：指彼时"暮为行雨"的意态。③萧萧：摇动貌，形况发的纷披飘荡。发彩：头发滑润而富于光泽。彩，全诗校："一作影。"

97 歌舞

遏云歌响清[①]，回雪舞腰轻[②]。只要君流眄[③]，君倾国自倾。

---

①用秦青歌遏行云事。参见本卷 19①。②曹植《洛神赋》："飘飖兮若流风之回雪。"③陶潜《闲情赋》："瞬美目以流眄。"

98 海上[①]

石桥东望海连天[②]，徐福空来不得仙[③]。直遣麻姑与搔背[④]，可能留命待桑田[⑤]？

---

①诗讽秦皇求仙以鉴诫时君，似作于会昌末。②秦始皇作石桥，欲过海看日出，见《三齐略记》。参见532·84⑭。③《史记·秦始皇本纪》：齐人徐市（fú）等上书，言海中有三神山。于是遣徐市发童男女数千人入海求仙人。④直遣：即使能让。《列仙传》：麻姑降蔡经家，经见麻姑手似鸟爪，心言背大痒时得此爪以爬背，当佳也。⑤用麻姑谓王方平"接待以来，见东海三变为桑田"事，参见 532·14③。

99 魏侯第东北楼堂郢叔言别聊用书所见成篇[①]

暗楼连夜阁，不拟为黄昏[②]。未必断别泪，何曾妨梦魂。疑穿花逶迤[③]，渐近火温黁[④]。海底翻无水[⑤]，仙家却有村。锁香金屈戌[⑥]，殢酒玉昆仑[⑦]。羽白风交扇，冰清月映盆[⑧]。旧欢尘自积，新岁电犹奔[⑨]。霞绮空留段[⑩]，云峰不带根[⑪]。念君千里舸，江草漏灯痕。

---

①此诗作于大中四年春暮，商隐由徐州幕奉使入京路经汴州（今开封市）时。题内"郢叔"即李郢，参见卷五八三小传。郢时罢汴幕赴苏州，与一相恋之女子在"魏侯第东北楼堂言别"，商隐亦与宴，故"书所见成篇"。魏侯：指当时任宣武节度使、汴州刺史者。参《汴上送李郢之苏州》、《板桥晓别》二诗注。②不拟：不必，不定。③花逶迤：花间曲折小径。④黁（nún）：香气。火温黁，指散发温香气味的内室。⑤反用三神山未到时望之如云，及到反居水下的典故，谓其如同蓬莱仙境但却无水。冯浩曰：（海底）以状其深暗。⑥金屈戌：金属的铰链。戌，原作戍，据汲古阁本改。锁香：喻深锁美人。⑦殢（tì）：病酒、困酒。玉昆仑：似指玉制的刻成昆仑奴形状的酒器。也有可能即指玉人般的女子，以昆仑点明其人身分。⑧映：全诗校："一作印。"⑨《淮南子·览冥》："日行月动，星耀而玄运，电奔而鬼腾。"⑩谢朓《晚登三山还望京邑》："馀霞散成绮。"空留段：喻此恋情空留令人记忆的美好片断。⑪谓云雾笼罩的山峰不见山脚。

100 白云夫旧居[①]

平生误识白云夫，再到仙檐忆酒垆[②]。墙外万株人绝迹，夕阳惟照欲栖乌[③]。

---

①徐逢源云："《艺文志》：'令狐楚表奏十卷。'注曰：'自称《白云孺子表奏集》。'此白云夫当是楚。'夫'者尊称也。"今人颇疑此说。然据韩愈《郑儋神道碑》，儋自号"白云翁"。楚曾佐儋幕，故自号"白云孺子"以媚儋。故徐说仍属可信。冯浩、张采田均系此诗于大中三年。楚之旧居，在长安开化坊。②仙檐：指旧居。"仙"暗寓仙逝之意。忆酒垆：即《九日》、《野菊》诗"曾共山翁把酒时"、"清樽相伴省他年"之意。"忆"字亦点存没隔世。③欲栖乌：暗寓乌鹊失栖无所依归之意。谓令狐楚死后，已无枝可栖。

101 同学彭道士参寥[①]

莫羡仙家有上真[②]，仙家暂谪亦千春[③]。月中桂树高多少，试问西河斫树人[④]。

---

①彭道士、参寥：均作者学仙玉阳山时道友。参寥字见《庄子》，道流多以为名。②上真：上仙。道家将仙人分为太上、上真、中真、下真。③仙家暂谪：指

宫观学道。商隐《赠华阳宋真人兼寄清都刘先生》“沦谪千年别帝宸，至今犹谢蕊珠人”可证。④《酉阳杂俎·天咫》：“异书言：月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合。人姓吴名刚，西河人，学仙有过，谪令伐树。”此以斫树无已之吴刚喻求仙学道者生活之寂寞无聊。可与《嫦娥》合参。

102 到秋①

扇风淅沥簟流离②，万里南云滞所思③。守到清秋还寂寞，叶丹苔碧闭门时。

①到秋：从夏到秋。诗约作于大中元年秋，时商隐在桂林，本篇系代其妻王氏抒写伤离怀远之情。可与同时作的《端居》参读。②淅沥：风声。流离：光采焕发貌，此状簟之光洁。③陆云《九愍》：“眷南云以兴悲。”滞：留滞未归。所思：指自己的丈夫。

103 华师①

孤鹤不睡云无心，衲衣筇杖来西林②。院门昼锁回廊静，秋日当阶柿叶阴。

①此华师当是僧人，视次句可知。②《莲社高贤传》：“西林法师慧永，太元初至寻阳，乃筑庐山舍宅为西林。”此借指华师所居之寺。

104 华岳下题西王母庙①

神仙有分岂关情，八马虚随落日行②。莫恨名姬中夜没，君王犹自不长生③。

①当为会昌六年武宗逝世后作。②八马：即穆王八骏。③据《穆天子传》：穆王舍于泽中，盛姬告病。西至于金璧之室，盛姬告病。乃殡盛姬于毂丘之庙。此处影指武宗与王才人相继而没事。《新唐书·武宗王贤妃传》：“帝稍感方士说，欲饵药长年，后寝不豫。……及大渐，才人……审帝已崩，即自经幄下。”

105 过华清内厩门①

华清别馆闭黄昏，碧草悠悠内厩门。自是明时不巡幸，至今青海有龙孙②。

①华清：指华清宫。参见532·15①。②龙孙：指青海马。《旧唐书·吐谷浑列传》：“有青海，周回八百里，中有小山，至冬放牝马于其上，言得龙种。尝得波斯马，放入海，因生骢驹，能日行千里，故代称青海骢马。”

106 乐游原①

万树鸣蝉隔岸虹，乐游原上有西风。羲和自趁虞泉宿②，不放斜阳更向东。

①在长安东南，参见532·23①。②羲和：日御。《淮南子·天文》：“日……至于虞渊，是谓黄昏。”

107 赠荷花

世间花叶不相伦①，花入金盆叶作尘。惟有绿荷红菡萏②，卷舒开合任天真。此花此叶常相映③，翠减红衰愁杀人。

①不相伦：不相比并，指重花轻叶。②菡萏：荷花花蕾。③花：原作荷，据汲古阁本改。

108 丹丘①

青女丁宁结夜霜②，羲和辛苦送朝阳③。丹丘万里无消息，几对梧桐忆凤凰④。

①丹丘：即《山海经》中的丹穴之山。参见本卷3·1④。此处借指李德裕远贬的朱崖（今海南岛）。作于大中三年秋。②丁宁：犹再三、屡屡。③冯浩云：上二句言夜复夜日复日也。④传丹穴山产凤凰，故云。此以凤凰指李德裕。

109 房君珊瑚散①

不见姮娥影②，清秋守月轮。月中闲杵臼，桂子捣成尘③。

①徐逢源曰：“段成式《哭房处士诗》：‘独上黄坛几度盟，印开龙渥喜丹成。岂同叔夜终无分，空向人间著《养生》?’李群玉亦有《送房处士闲游》诗：‘注药陶贞白，寻山许远游。刀圭藏妙用，岩洞契冥搜。’皆即此人，盖方技之流耳。”珊瑚散：治眼疾的药。《箧中方》：“治七八岁小儿眼有麸翳未坚，不可妄傅药，宜点珊瑚散。”李商隐曾苦眼疾，见《宋高僧传》卷六《知玄传》。②姮：全诗校：一作常。因眼生翳，故“不见嫦娥影”。③传月中有桂树。此言房君眼药系月中桂子所捣成之仙药。

110 小桃园①

竟日小桃园，休寒亦未暄②。坐莺当酒重③，送客出墙繁。啼久艳粉薄，舞多香雪翻④。犹怜未圆月，先出照黄昏。

①作于会昌五年春，题内小桃园当是闲居永乐时所修葺种植，参《永乐县所居一草一木无非自栽今春悉已芳茂因书即事一章》。②休寒：犹寒意已去。亦：尚。③坐莺与下句送客者均指桃树。当酒：对酒。重：与下句"繁"字均状桃花之繁茂。④上句写桃花经雨色褪，下句写随风飘翻。

111 嘲樱桃①

朱实鸟含尽，青楼人未归。南园无限树，独自叶如帏②。

①此艳诗杂以嘲戏，谓其风光已老而寂处空帏。②樱桃早实，故亦先自绿叶成阴。

112 和张秀才落花有感

晴暖感馀芳，红苞杂绛房①。落时犹自舞，扫后更闻香。梦罢收罗荐②，仙归敕玉箱③。回肠九回后，犹有剩回肠。

①绛房：指已开的深红色花房。②罗荐：罗缎的垫褥。③玉箱，指华美的车箱。《晋书·左贵嫔传》："其舆伊何？金根玉箱。"

113 代越公房妓嘲徐公主①

笑啼俱不敢，几欲是吞声。遽遣离琴怨，都由半镜明。应防啼与笑，微露浅深情②。

①孟棨《本事诗》："陈太子舍人徐德言之妻，后主叔宝之妹，封乐昌公主，才色冠绝。时陈政方乱，德言知不相保，谓其妻曰：'以君之才容，国亡必入权豪之家，斯永绝矣。倘情缘未断，犹冀相见。宜有以信之。'乃破一镜，人执其半，约曰：'他日必以正月望日卖于都市，……'及陈亡，其妻果入越公杨素之家。德言流离辛苦，仅能至京，遂于正月望日访于都市。有苍头卖半镜者，大高其价，人皆笑之。德言引至其居，设食具，言其故，出半镜以合之，仍题诗曰：'镜与人俱去，镜归人不归。无复嫦娥影，空留明月辉。'陈氏得诗，涕泣不食。素知之，怆然改容，即召德言还其妻。……令陈氏为诗曰：'今日何迁次，新官对旧官。笑啼俱不敢，方验作人难。'"本篇借此题材抒写自己于新故去就之间的难堪处境与心情。诗题全诗校："一作代公主答。"此当是后诗校语，误植于此。②据乐昌公主原诗，此当谓无论啼与笑，均会露出对新、旧某一方的或深或浅之情。

114 代贵公主①

芳条得意红，飘落忽西东。分逐春风去，风回得故丛。明朝金井露②，始看忆春风。

①诗题《唐音戊签》作"代公主答"，《全唐诗》误植此校语于前诗题下。②金井：华美的井栏。

115 凤①

万里峰峦归路迷，未判容彩借山鸡②。新春定有将雏乐③，阿阁华池两处栖④。

①作于大中二年春桂林幕。此系寄内诗，凤兼分栖两地之雌雄双方而言。②未判（pān）：未甘。借：犹让。③将雏：凤将雏，乐曲名。这里只取其字面，谓雌凤必有将雏之乐。④阿阁：四面有栋与檐霤的楼阁。传黄帝时凤凰巢于阿阁。华池：传昆仑山上有华池。《山海经》谓"昆仑近王母之山，有鸾鸟自歌，凰鸟自舞"。

116 昭肃皇帝挽歌辞三首①

九县怀雄武②，三灵仰睿文③。周王传叔父④，汉后重神君⑤。玉律朝惊露⑥，金茎夜切云⑦。笳箫凄欲断，无复咏横汾⑧。

①唐武宗崩于会昌六年三月二十三日，谥至道昭肃孝皇帝，其年八月葬于端陵。诗即八月作。②九县：九州。③三灵：日、月、星。④《史记·周本纪》：共王崩，子懿王囏立。懿王崩，共王弟辟方立。《旧唐书·武宗纪》："遗诏以皇太叔光王柩前即位。"唐宣宗系穆宗子，武宗叔父。⑤《史记·封禅书》："天子病，……游水发根言：'上郡有巫，病而鬼神下之。'上诏置祠之甘泉。及病，使人问神君。神君言曰：'天子无忧病，病少愈，强与我会甘泉。'于是病愈，遂起幸甘泉。……置寿宫神君。"此影指武宗好神仙方术。

参见《资治通鉴·武宗纪》。⑥玉律：玉制的用来测试每月气候的律管。朝惊露：犹惊朝露，指惊讶于生命之短暂。⑦金茎：指汉武帝为求长生而造的金人承露盘。切云：犹干云。⑧汉武帝幸河东，与群臣饮宴，作《秋风辞》云："泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何！"

其二

玉塞惊宵柝①，金桥罢举烽②。始巢阿阁凤③，旋驾鼎湖龙④。门咽通神鼓⑤，楼凝警夜钟⑥。小臣观吉从⑦，犹误欲东封⑧。

①玉塞：即玉门关。《新唐书·武宗纪》："三年正月庚子，天德军行营副使石雄及回鹘战于杀胡山，败之。"又《石雄传》："雄穴城夜出，纵牛马鼓噪，直捣乌介帐。可汗大骇，单骑走。……（雄）迎公主还。"因是夜袭，故云"惊宵柝"。②金桥：在上党南二里。上党为潞州治，昭义节度驻潞州，故以金桥代指昭义镇。罢举烽：指平定刘稹之叛。③阿阁风：见532·20⑧。凤巢阿阁，是太平的征象。④鼎湖龙：见本卷8④。此言旋即逝世。⑤通神鼓：指宫中清晨黄昏所击的鼓，因其为祀神之器，故名。⑥《南史·武穆裴皇后列传》："宫内深隐，不闻端门鼓漏声，置钟于景阳楼，上应五鼓，及三鼓，宫人闻钟声，早起妆饰。"凝：形容钟声低沉。⑦吉从：出殡的仪仗。《晋书·礼志》："汉魏故事，将葬，设吉凶卤簿。"小臣：商隐自谓，时官秘书省正字。⑧汉武帝元封元年，登封泰山。

其三

莫验昭华琯①，虚传甲帐神②。海迷求药使③，雪隔献桃人④。桂寝青云断⑤，松扉白露新⑥。万方同象鸟⑦，举恸满秋尘⑧。

①琯：玉管。《晋书·律历志》："舜时，西王母献昭华之琯。"②甲帐：见532·173③。③用秦始皇使徐市入海求仙人及不死药事。参见本卷98③。④《拾遗记》载，西王母曾进周穆王嵰州甜雪，万岁冰桃。曰"隔"曰"迷"，见求仙之虚妄。⑤桂寝：据《汉书·郊祀志》，武帝令在长安作桂馆，使公孙卿持节设具而候神人。青云断：乘云仙人不来。⑥陵寝例植松柏，故以"松扉"代指陵寝。武宗八月初葬端陵，故说"白露新"。⑦《文选·吴都赋》注引《越绝书》："舜葬苍梧，象为之耕；禹葬会稽，鸟为之耘。"⑧举恸：犹言万户均为之悲恸。

117　　梓州罢吟寄同舍①

不拣花朝与雪朝②，五年从事霍嫖姚③。君缘接座交珠履，我为分行近翠翘④。楚雨含情皆有托⑤，漳滨卧病竟无憀⑥。长吟远下燕台去⑦，唯有衣香染未销⑧。

①大中九年十一月，柳仲郢罢东川节度使，内调为吏部侍郎。这是作者罢幕职时寄赠幕府同僚之作。②不拣：不论。③霍嫖姚：汉霍去病曾为嫖姚校尉。此借指柳仲郢。从事：担任幕僚。④君：指同舍。接座：座席相连。珠履：此指上客。战国时楚春申君黄歇有客三千馀人，其上客均穿珠履。行：指酒筵前舞行。翠翘：妇女首饰，此指舞妓。"接座""分行"均承上"从事"而来。两句互文。⑤楚雨：用《高唐赋序》"旦为朝云，暮为行雨"。皆有托：谓自己与同舍如楚女含情，五年间均有所托。⑥漳滨卧病：用刘桢诗"余婴沉痼疾，窜身清漳滨"意。参见532·16③。这句指自己。⑦燕台：燕昭王黄金台，指幕府。⑧衣香：用荀彧事。参见532·75⑦。

118　　无题二首

凤尾香罗薄几重①，碧文圆顶夜深缝②。扇裁月魄羞难掩③，车走雷声语未通④。曾是寂寥金烬暗⑤，断无消息石榴红⑥。斑骓只系垂杨岸⑦，何处西南任好风⑧。

①凤尾罗：织有凤尾花纹的薄罗。②碧文圆顶：有青碧花纹的圆顶罗帐。③扇裁月魄：指团扇如同圆月。月魄见532·134·3②。④司马相如《长门赋》："雷殷殷而响起兮，声象君之车音。"⑤金烬：犹华烛。⑥石榴红：石榴花开。⑦斑骓：毛色青白相间的马。指所爱男子乘的马。乐府《神弦歌·明下童曲》有"陆郎乘斑骓，……望门不欲归"之句。⑧曹植《七哀诗》："君若清路尘，妾若浊水泥。……愿为西南风，长逝入君怀。"任：凭借。

其二

重帏深下莫愁堂①，卧后清宵细细长。神女生

涯原是梦②，小姑居处本无郎③。原注：古诗有“小姑无郎”之句。风波不信菱枝弱④，月露谁教桂叶香⑤？直道相思了无益⑥，未妨惆怅是清狂⑦。

①莫愁堂：指女主人公所居的堂屋。②楚王梦中与巫山神山相会，故说“原是梦”。③南朝乐府《神弦歌·清溪小姑曲》：“小姑所居，独处无郎。”④菱枝弱质，风波偏加施暴，故说“不信”。⑤谁教：谁令。言桂叶虽具芬芳美质，然月露竟不滋润而使之飘香。⑥直道：即便说。⑦清狂：指痴情。

119 病中早访昭国李十将军遇挈家游曲江①

十顷平波溢岸清，病来唯梦此中行。相如未是真消渴②，犹放沱江过锦城③。

①昭国：长安朱雀门街东第二街从南第四坊。昭，原作招，径改。李十将军：叶葱奇疑李十将军即王茂元之婿、李晟之孙李千牛，似较合。②消渴：即今之糖尿病。相如消渴见532·55⑧。此以“消渴”暗寓渴求佳偶之意。③沱江：自灌县南分岷江东流，经成都，至泸州入江。钱钟书曰：“坐实‘渴’字，双关出沱江水竭也。’”

120 昨日①

昨日紫姑神去也②，今朝青鸟使来赊③。未容言语还分散，少得团圆足怨嗟。二八月轮蟾影破④，十三弦柱雁行斜⑤。平明钟后更何事？笑倚墙边梅树花⑥。

①取篇首二字为题，记昨日小会遽别，兼写今日相思。②紫姑神：见本卷80⑤。此喻所爱女子。③青鸟：见532·104②。赊：迟。④三八月轮：十六日夜之满月。传月中有蟾蜍。蟾影：即月。⑤筝有十三弦，筝柱斜列如雁行。此以弦柱之单喻分离独处。⑥边：全诗校：“一作匡。”

121 樱桃花下

流莺舞蝶两相欺，不取花芳正结时。他日未开今日谢，嘉辰长短是参差①。

①嘉辰：良辰。长短：总之、反正。参差：犹错迕。言嘉辰难值。

122 故驿迎吊故桂府常侍有感①

饥乌翻树晚鸡啼②，泣过秋原没马泥。二纪征南恩与旧③，此时丹旐玉山西④。

①故驿：指长安东郊蓝田县的韩公堆驿。故桂府常侍：指郑亚。大中元年出为桂管观察使；二年二月，责贬循州刺史，五年卒于贬所。郑亚赴桂管观察使任，商隐随同前往，经韩公堆。《偶成转韵七十二句赠四同舍》“明年赴辟下昭桂，东郊恸哭辞兄弟。韩公堆上跋马时，回望秦川树如荠”之句可证。大中五年秋迎吊郑亚归柩而作。郑亚在桂林时仅加尚书，此云“常侍”，或后来赠官。②曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。”饥乌、晚鸡，均暗寓自己无所依托。③二纪句：指己与郑亚二十四年的交情。参见周建国《郑亚事迹考述》（《文史》第三十一辑）。④丹旐：铭旌。玉山：即蓝田山。

123 槿花①

风露凄凄秋景繁②，可怜荣落在朝昏。未央宫里三千女③，但保红颜莫保恩。

①槿花：一名蕣、朱槿，夏秋间开花，可断续开到仲秋。其花朝开暮落。②秋景繁：指秋天槿花盛开。③《汉武故事》：“上起明光宫，发燕、赵美女三千人充之。……建章、未央、长安三宫皆辇道相属。”

124 暮秋独游曲江①

荷叶生时春恨生②，荷叶枯时秋恨成。深知身在情长在，怅望江头江水声。

①冯浩曰：“前有《荷花》、《赠荷花》二诗，盖意中人也，此则伤其已逝矣。”张采田则谓此篇悼亡之意显然，系大中十年东川归后作。②生：全诗校：“一作起。”

125 任弘农尉献州刺史乞假还京①

黄昏封印点刑徒②，愧负荆山入座隅③。却羡卞和双刖足④，一生无复没阶趋⑤。

①开成四年夏，作者由秘书省校书郎调任弘农（县属虢州，今河南灵宝）尉。因为减免对囚犯的处罚触忤

陕虢观察使孙简，“将罢去，会姚合代简，谕使还官”。见《新唐书》本传。姚合开成四年八月代孙简为陕虢观察使，此诗当作于八月之前。还：全诗校：“一作归。”②封印、点刑徒是县尉每天散衙前的例行公事。③荆山：即覆釜山。参见532·203①。此荆山与卞和泣玉的楚地之荆山同名异地，因名同而联及。④《韩非子·和氏》载，楚人和氏（《御览》引作卞和）得玉璞楚山中，先后献给楚厉王、楚武王，都认为是石头，相继被刖左、右足。⑤没阶：尽阶，走完台阶。趋：快走。此形容拜迎长官时卑屈情状。

126　赠句芒神①

佳期不定春期赊②，春物夭阏兴咨嗟③。愿得句芒索青女④，不教容易损年华。

①《礼记·月令》：孟春之月，“其神句芒”。注：“少皞氏之子曰重为木官。”疏：“木初生时句屈而有芒角，故曰句芒。”②赊：短。③夭阏：亦作夭遏，受阻折中断，犹夭折。④索：娶。青女：霜神。参见532·8③。

127　无愁果有愁曲北齐歌①

东有青龙西白虎②，中含福星包世度③。玉壶渭水笑清潭，凿天不到牵牛处④。骐驎踏云天马狞⑤，牛山撼碎珊瑚声⑥。秋娥点滴不成泪⑦，十二玉楼无故钉⑧。推烟唾月抛千里⑨，十番红桐一行死⑩。白杨别屋鬼迷人⑪，空留暗记如蚕纸⑫。日暮向风牵短丝⑬，血凝血散今谁是⑭？

①据《隋书·乐志》，北齐后主（高纬）能自度曲，尝采新声为《无愁曲》，自弹琵琶而唱之。乐往哀来，竟以亡国。作者因有感于现实中君主的荒淫无忧，故作此诗以寓讽慨。所讽对象，可能是唐敬宗。当作于宝历二年十二月敬宗被宦官所弑以后。②《史记·天官书》：东宫苍龙，西宫参为白虎。龙虎系想像中将星宿联缀而成的形象。这里喻指神策左、右二军。③福星：即岁星。《晋书·天文志》说岁星是人主之象，主福。这里喻指敬宗。包世度：包括世间法度。④《三辅黄图》：“渭水贯都，以象天汉；横桥南渡，以法牵牛。”按《通鉴》：宝历二年正月，以诸军丁夫二万入内穿池修殿；八月，观竞渡于新池。“凿天”所指即发军于禁中穿池之类。⑤骐驎：全诗校：“一作麒麟。”天马：见532·101⑤。⑥《列子·力命》：“齐景公游于牛山，北临其国城而流涕曰：美哉国乎！郁郁芊芊，若何滴滴去此国而死乎？”石崇曾以铁如意击碎王恺珊瑚树。此句似暗写敬宗被宦官所杀。牛山暗示君主去国 而死。⑦秋娥：指后宫嫔妃。⑧十二玉楼：见532·102②。无故钉：似即杜牧《阿房宫赋》“钉头磷磷，多于在庾之粟粒”之谓，言其大兴土木，宫室侈丽。⑨推烟唾月：程梦星曰，“谓崩后景明，譬如烟沉月堕”。⑩史载敬宗死后，宦官刘克明等矫请上旨，以绛王悟权勾当军国事。枢密使王守澄等以卫兵迎江王涵入宫，发神策军进讨，斩刘克明等，绛王亦为乱兵所杀。句或即指此次宫廷之变乱。⑪白杨别屋：指坟墓。坟上多种白杨，故云。⑫谓其事秘而不宣，惟间有暗记于稗史者。⑬牵短丝：牵动短丝般的细草。⑭血凝血散：谓血乍凝，旋即销散。指敬宗少年而夭。

128　房中曲①

蔷薇泣幽素②，翠带花钱小③。娇郎痴若云④，抱日西帘晓。枕是龙宫石⑤，割得秋波色。玉簟失柔肤，但见蒙罗碧⑥。忆得前年春，未语含悲辛。归来已不见，锦瑟长于人⑦。今日涧底松⑧，明日山头檗⑨。愁到天池翻⑩，相看不相识。

①房中曲：乐府曲名。《旧唐书·音乐志》：“平调、清调、瑟调，皆周房中曲之遗声也。”大中五年春夏间，商隐罢徐州幕归，妻王氏已病故。本篇借房中曲抒写伤悼之情。②泣幽素：指给人幽冷感的淡色花朵上带露如泣。③翠带：指蔷薇细长的绿色枝条。④娇郎：指其幼子衮师。⑤龙宫石：泛指宝石。⑥蒙罗碧：蒙盖着翠被。⑦长于人：久于人，二句谓物在人亡。⑧涧底松：语本左思《咏史》“郁郁涧底松”，喻自己身世微贱沉沦。⑨山头檗（bò）：黄柏，味苦。喻苦辛日长。⑩天池：海。池，全诗校：“一作地。”

129　齐梁晴云①

缓逐烟波起，如妒柳绵飘。故临飞阁度，欲入迥陂销②。萦歌怜画扇③，敞景弄柔条④。更奈天南位⑤，牛渚宿残宵⑥。

①效齐梁体赋晴云诗。唐代科举考试时，“诗则依齐梁体格”。②迥：原作回，据汲古阁本等改。迥陂：

犹险陂。③萦歌：用响遏行云事。画扇：指歌舞者所执的扇。④敞景：云开日出。⑤奈：全诗校："一作耐。"义同。⑥牛渚：牵牛渚，指银河畔。

130 效徐陵体赠更衣[①]

密帐真珠络[②]，温帏翡翠装[③]。楚腰知便宠[④]，宫眉正斗强。结带悬栀子[⑤]，绣领刺鸳鸯。轻寒衣省夜[⑥]，金斗熨沉香。

①更衣：本指侍奉更衣的侍女，此指歌伎。徐陵体，犹宫体。②帐上缀以珠络。③床帏以翠羽装饰。④楚腰：见532·59④。⑤梁徐悱妻刘氏《摘同栀子赠谢娘》："同心何处恨？栀子最关人。"带悬栀子，取其同心之义。⑥衣省：衣减。

131 又效江南曲[①]

郎船安两桨，侬舸动双桡[②]。扫黛开宫额[③]，裁裙约楚腰。乖期方积思，临酒欲拌娇[④]。莫以采菱唱[⑤]，欲羡秦台箫[⑥]。

①《古今乐录》：梁武帝改《西曲》，制《江南上云乐》十四曲，《江南弄》七曲。又效：承上首而言。②桡：楫。③宫额：指额间涂黄的宫妆。④拌：全诗校："一作拚。"义同。拌娇，犹放娇。⑤《江南弄》第五曲为《采菱》。此以采菱唱指菱歌互唱之合。⑥秦台箫：用萧史、弄玉事。见《列仙传》卷上。此喻夫妇之匹。

132 月夜重寄宋华阳姊妹[①]

偷桃窃药事难兼[②]，十二城中锁彩蟾[③]。应共三英同夜赏[④]，玉楼仍是水精帘。

①宋华阳姊妹：均为女道士。前有《赠华阳宋真人兼寄清都刘先生》，华阳宋真人或即宋华阳姊妹之一。先寄的一首已佚。②偷桃：用东方朔偷桃事。参见本卷54⑥。此借指男道士。窃药：用嫦娥窃药事。此借指女道士。事难兼：谓男女道士不同观。③十二城：借指女道士观。彩蟾：指女道士宋华阳姊妹。传月中有蟾蜍，故云。④三英：借指三位美丽的女子。语本《诗·郑风·羔裘》"三英粲兮"。

133 访人不遇留别馆

卿卿不惜锁窗春[①]，去作长楸走马身[②]。闲倚绣帘吹柳絮，日高深院断无人。

①《世说新语·惑溺》："王安丰妇常卿安丰，安丰曰：'妇人卿婿，于礼为不敬，后无复尔。'妇曰：'亲卿爱卿，是以卿卿，我不卿卿，谁当卿卿。'"②曹植《名都篇》："走马长楸间。"

134 雨中长乐水馆送赵十五滂不及[①]

碧云东去雨云西，苑路高高驿路低[②]。秋水绿芜终尽分[③]，夫君太骋锦障泥[④]。

①长乐：驿名。在长安城东通化门外长乐坡上，下临浐水。见《长安志》。水馆：即水驿。赵滂：字思齐，尝为忠武节度副使。见《新唐书·宰相世系表》、崔嘏《授蔡京赵滂等御史制》。②苑路：指来路。驿路：指友人去路。③分（fèn）：情。④夫君：戏称友人。障泥：见532·114④。

135 汴上送李郢之苏州[①]

人高诗苦滞夷门[②]，万里梁王有旧园[③]。烟幌自应怜白纻[④]，月楼谁伴咏黄昏？露桃涂颊依苔井，风柳夸腰住水村。苏小小坟今在否[⑤]，紫兰香径与招魂[⑥]。

①汴上：汴州（今开封市）。李郢：见卷五八三小传。大中四年春暮，由徐州奉使入关的商隐在汴州与自汴幕赴苏州的李郢晤别，各有诗作。②《史记·魏公子列传》："侯嬴年七十，家贫，为大梁夷门监者。"夷门是大梁东门，这里借指汴州。③《史记·梁孝王世家》："孝王筑东苑，方三百馀里。"按：此东苑即所谓兔园，在今河南商丘。万里：指苏州。冯浩谓"此似苏州为镇汴者之旧地"。④白纻：吴地舞名。⑤苏小小：南齐钱塘名歌伎，见《乐府诗集》卷八五。苏州嘉兴县有其墓，见《吴地记》。⑥与：为。

136 赠郑谠处士[①]

浪迹江湖白发新，浮云一片是吾身[②]。寒归山观随棋局，暖入汀洲逐钓轮[③]。越桂留烹张翰绘[④]，蜀姜供煮陆机莼[⑤]。相逢一笑怜疏放，他日扁舟有故人。

①此诗张采田《玉谿生年谱会笺》系大中十一年游江

东时。②《维摩经》："是身如浮云，须臾变灭。"又《颜氏家训》亦有"吾今羁旅，身若浮云"之语。二句均指郑而言。③钓轮：钓鱼之具，在鱼竿末端安轮以绕钓丝。轮，全诗校："一作纶。"④《晋书·张翰传》载，翰吴人，为齐王冏大司马东曹掾，因见秋风起，思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰："人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎?"遂命驾而归。⑤《搜神记》载左慈少有神道，在曹操座求铜盘贮水，钓于盘中，引一鲈鱼出，操曰："今既得鲈，恨无蜀中姜耳。"慈亦顷刻致之。《世说新语·言语》："陆机诣王武子，武子前置数斛羊酪，指以示陆曰：'卿江东何以敌此?'陆曰：'有千里莼羹，但未下盐豉耳。'"

137 复至裴明府所居①

伊人卜筑自幽深②，桂巷杉篱不可寻。柱上雕虫对书字③，槽中瘦马仰听琴④。求之流辈岂易得，行矣关山方独吟。赊取松醪一斗酒⑤，与君相伴洒烦襟。

①集另有《裴明府居止》五律一首。明府：指县令。此诗或大中三年冬赴徐幕前所作。裴盖京兆属县县令。商隐时在京兆府假参军事，故得结识。②卜筑：卜居筑室。③《法言·吾子》："童子雕虫篆刻，壮夫不为。"这里以雕虫指雕琢虫书（篆书之变体）。谓柱上书字以虫书为对。④《荀子·劝学》："伯牙鼓琴，而六马仰秣。"⑤松醪：酒名。

138 览古①

莫恃金汤忽太平②，草间霜露古今情。空糊赪壤真何益③，欲举黄旗竟未成④。长乐瓦飞随水逝⑤，景阳钟堕失天明⑥。回头一吊箕山客，始信逃尧不为名⑦。

①此览古鉴今之作，非针对某一具体君主或政治事件而发。②《汉书·蒯通传》："金城汤池，不可攻也。"③鲍照《芜城赋》："制磁石以御冲，糊赪壤以飞文。观基扃之固护，将万祀而一君。出入三代，五百馀载，竟瓜剖而豆分。"赪壤：赤土。墙上涂上红泥作为文采装饰。④《吴志·吴主传》注："（陈）化对曰：'……旧说紫盖黄旗，运在东南。'"黄旗紫盖，古代所谓天子气。晋武帝泰始七年，吴王孙皓因黄旗紫盖见于东南之说，曾率数千人由牛渚陆道西上，妄图入洛阳为帝以顺应天命。⑤《南史·宋前废帝本纪》：景和元年，以石头城为长乐宫。⑥景阳钟：见本卷34⑤。⑦箕山客：指许由。《庄子·逍遥游》："尧让天下于许由，由曰：'子治天下，天下既已治也，而我犹代之，吾将为名乎?"又《徐无鬼》："啮缺遇许由，曰：'子将奚之?'曰：'将逃尧。'"

139 子初郊墅①

看山对酒君思我，听鼓离城我访君。腊雪已添墙下水，斋钟不散槛前云。阴移竹柏浓还淡，歌杂渔樵断更闻。亦拟村南买烟舍，子孙相约事耕耘。

①子初：王达津谓为令狐绪字，见《唐诗丛考》。

140 汉南书事①

西师万众几时回②，哀痛天书近已裁③。文吏何曾重刀笔④，将军犹自舞轮台⑤。几时拓土成王道，从古穷兵是祸胎⑥。陛下好生千万寿⑦，玉楼长御白云杯⑧。

①汉南：指山南东道节度使治所襄阳。诗作于大中二年由桂林返长安途经襄阳时。据史载，会昌五、六年，党项攻陷邠宁盐州界城堡，发诸道兵讨之。至大中四、五年，连年无功，戍馈不已。诗盖有感于讨党项之事而作。②西师：指讨党项的军队。③汉武帝晚年曾下诏深陈既往用兵西域之悔，《汉书·西域传赞》称其"末年遂弃轮台之地，而下哀痛之诏，岂非仁圣之所悔哉!"此必当时宣宗有暂罢征讨党项之诏，义山适于汉南见之。④萧何、曹参，均起于秦之刀笔吏。此句为"何曾重用如萧何之类的文吏"之意。⑤《汉书·李广利传》："贰师……至轮台，轮台不下，攻数日，屠之。"⑥《三国志·吴志·陆抗传》："而听诸将徇名，穷兵黩武，动费万计，士卒雕瘁，寇不为衰，而我已大病矣。"枚乘《上吴王书》："祸生有胎。"⑦《尚书·大禹谟》："好生之德，洽于民心。"⑧玉楼：神仙居处。白云杯：仙家所用酒杯。

141 当句有对①

密迩平阳接上兰②，秦楼鸳瓦汉宫盘③。池光不定花光乱，日气初涵露气干。但觉游蜂饶舞蝶④，岂知孤凤忆离鸾。三星自转三山远⑤，

紫府程遥碧落宽[6]。

①何焯云：每句中有对，所谓当句对格也。程梦星云：题只以诗格为言，盖即无题之义也。②平阳：汉平阳公主宫观。上兰：上林苑中观名。③鸳瓦：鸳鸯瓦。汉宫盘：指承露盘。④饶：怜。⑤三星：《诗·唐风·绸缪》："三星在天。"传："三星，参也。"三山：指海上三神山。⑥紫府：见532·124①。

142 井络[1]

井络天彭一掌中[2]，漫夸天设剑为峰[3]。阵图东聚燕江石[4]，边柝西悬雪岭松[5]。堪叹故君成杜宇[6]，可能先主是真龙[7]？将来为报奸雄辈[8]，莫向金牛访旧踪[9]。

①《三国志·蜀志·秦宓传》注引《河图括地象》："岷山之精，上为东井络。"井，井宿，又称东井。井络，即井宿所照及的范围，蜀地为井宿分野。本篇约作于大中六年，系取篇首二字为题。②天彭：山名，在今四川灌县。两峰相对，其形如阙。③剑为峰；指大小剑山。《元和郡县图志》："其山峭壁千丈，下瞰绝涧，作飞阁以通行旅。"主峰大剑山在今四川剑阁县北。④阵图：传诸葛亮在夔州鱼复县（今四川奉节）江边平沙上聚石布成八阵图。夔：原作燕，据全诗校语改。⑤雪岭：见532·90②。⑥故君：蜀王望帝，其魂化杜鹃鸟事，见532·1④。叹：全诗校："一作笑。"⑦可能：岂能。先主：指蜀先主刘备。《三国志·吴志·周瑜传》：瑜谓刘备必非屈为人用者，"恐蛟龙得云雨，终非池中物也"。⑧将来：持来。奸雄：野心家。许劭尝称曹操为"乱世之奸雄"，见《魏志·武帝纪》注。⑨金牛：指金牛道。参见本卷94⑦。

143 写意[1]

燕雁迢迢隔上林[2]，高秋望断正长吟。人间路有潼江险[3]，天外山惟玉垒深[4]。日向花间留返照，云从城上结层阴。三年已制思乡泪，更入新年恐不禁。

①作于大中七年秋梓州幕。②燕雁：犹北雁。上林：上林苑，借指长安。此句暗用苏武事。《汉书·苏武传》："汉使复至匈奴，常惠……教使者谓单于，言天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。"此言长安远隔，音信不通。③潼江：即梓潼江，南流至射洪附近入涪江。④玉垒：见532·96⑨。

144 随师东[1]

大和元年，李同捷盗据沧景，诏诸道军讨之，久未成功。每有小胜，则虚张首虏，以邀厚赏，馈运不给。沧州丧乱之后，骸骨蔽地，城空野旷，户口什无三四。

东征日调万黄金，几竭中原买斗心[2]。军令未闻诛马谡[3]，捷书唯是报孙歆[4]。原注：平吴之役，上言得歆。吴平，孙尚在。但须鸑鷟巢阿阁[5]，岂假鸱鸮在泮林[6]。可惜前朝玄菟郡[7]，积骸成莽阵云深[8]。

①随：同"隋"。随师东：指隋师东征高丽。本篇与隋师东征之事不相涉。按史载，唐敬宗宝历二年，横海镇（治沧州）节度使李全略死，其子同捷擅称留后。大和元年八月，命诸道进讨，军政腐败，师老无功，至三年四月方初步平定。本篇即暗咏此事，作于大和三年四月之后。②《通鉴·文宗大和二年》："时河南、北诸军讨同捷，久未成功，……朝廷竭力奉之，江淮为之耗弊。"③马谡（sù）：三国时蜀将。建兴六年，诸葛亮伐魏，派马谡为前锋。他违反军事部署，兵败失去街亭。诸葛亮还军汉中，谡下狱死。④孙歆：吴都督。晋伐吴，晋将王浚谎报战功，说斩得孙歆首级。后晋将杜预俘获孙歆，解送洛阳，揭穿事实真相。⑤鸑鷟（yuè zhuó）：凤凰别名。阿阁：见532·20⑧。⑥鸱鸮（chī xiāo）：猫头鹰。泮林：泮宫（古代学宫）旁的树林。《诗·鲁颂·泮水》以"翩彼飞鸮，集于泮林"喻淮夷归化，此以喻藩镇割据州郡。⑦玄菟（tù）郡：汉武帝以朝鲜地置乐浪、玄菟等四郡。此因题为"随师东"，故标明"前朝玄菟郡"，实借以影指沧景地区。⑧莽：丛生的草。

145 宋玉[1]

何事荆台百万家[2]，惟教宋玉擅才华。楚辞已不饶唐勒[3]，风赋何曾让景差[4]。落日渚宫供观阁[5]，开年云梦送烟花[6]。可怜庾信寻荒径[7]，犹得三朝托后车[8]。

①大中元年冬奉使江陵时作，借赞扬宋玉寓自己才同而遇异之慨。②荆台：本楚国台馆名，此借指荆州（江陵）。台，全诗校："一作门。"③《史记·屈原列传》："屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒

者，皆好辞而以赋见称。”④楚襄王游兰台之宫，宋玉、景差侍，宋玉作《风赋》。赋见《文选》。⑤渚宫：春秋时楚成王所建的别宫，故址在今湖北江陵城内。南朝梁元帝即位江陵，扩建宫苑，渚宫旧址渐湮。供：呈献。⑥开年：一年的开始，犹初春。云梦：楚大泽名。⑦庾信寻荒径：见 532·205③。⑧据《北史·庾信传》，信先事梁武帝，为东宫抄撰学士；后事简文帝，侯景作乱，信奔于江陵，梁元帝除御史中丞。托后车，指为文学侍从之臣。见曹丕《与朝歌令吴质书》。

146　韩同年新居饯韩西迎家室戏赠[①]

籍籍征西万户侯[②]，新缘贵婿起朱楼。一名我漫居先甲[③]，千骑君翻在上头[④]。云路招邀回彩凤[⑤]，天河迢递笑牵牛[⑥]。南朝禁脔无人近[⑦]，瘦尽琼枝咏四愁[⑧]。

---

①韩同年：指韩瞻，商隐同年进士。瞻于开成二年娶王茂元女。后曾携妻回泾原。韩返长安，茂元为其在京构筑新居，乃西迎家室于泾原。当作于开成二年六、七月左右。②籍籍：声名盛状。征西万户侯：指泾原节度使王茂元。③一名：指登第成名。先甲：指进士试得甲第。《新唐书·选举志》：“凡进士试时务策五道，帖一大经。经策全通为甲第。”④汉乐府《陌上桑》：“东方千馀骑，夫婿在上头。”句谓韩为贵婿，反居我之上。⑤招邀：邀请。彩凤：指瞻妻王氏。⑥笑牵牛：笑牵牛与织女迢递相隔。⑦《晋书·谢混传》：孝武帝为晋陵公主求婿，王珣以谢混对。未几帝崩，袁崧欲以女妻之，珣曰：‘卿莫近禁脔。’初，元帝始镇建业，公私窘罄，每得一豚，以为珍膳，项上一脔尤美，辄以荐帝，群下未尝敢食，于时呼为禁脔。此处以禁脔自指，系谑语。时商隐丧偶后未娶。⑧琼枝：指自己的身体。张衡有《四愁诗》，每章均以“我所思兮”开头。

147　奉和太原公送前杨秀才戴兼招杨正字戎[①]

潼关地接古弘农[②]，万里高飞雁与鸿[③]。桂树一枝当白日[④]，芸香三代继清风[⑤]。仙舟尚惜乖双美[⑥]，彩服何由得尽同[⑦]？谁惮士龙多笑疾，美髭终类晋司空[⑧]。

---

①太原公：指王茂元，太原是其郡望。《新唐书·杨敬之传》：“文宗向儒术，以宰相郑覃兼国子祭酒，俄以敬之代，未几兼太常少卿。是日二子戎、戴登科，时号杨家三喜。”题称“前杨秀才戴”，则戴时已登第，尚未授官，时将离泾原幕，故作诗送之，兼招其兄秘书省正字杨戎入幕。诗作于开成三年。②古弘农：汉弘农郡，这里指其郡治弘农县（今河南灵宝北），与潼关相距不远。弘农为杨氏族望。③雁与鸿：喻戎、戴兄弟。④桂树一枝，用郤诜事。参见本卷 10②。喻戴科举登第。白日：犹清时。⑤芸香：书香。杨戎祖父凌最善文，大历中擢进士第，父敬之，元和初擢进士第。其《华山赋》士林一时传布。见《新唐书·杨凭传》。⑥《后汉书·郭泰传》：“林宗（郭泰）唯与李膺同舟而济，众宾望之，以为神仙焉。”乖双美：谓戎、戴兄弟未得同为王茂元宾客。⑦用老莱子彩服娱亲事。参见 532·5⑥。⑧士龙：陆云字。《晋书》本传：“与兄机齐名。……机初诣张华，华问云何在，机曰：‘云有笑疾，不敢自见。’俄而云至。华为人多姿制，又好帛绳缠须，云见而大笑，不能自已。”张华曾为司空，此喻指王茂元。

148　池边

玉管葭灰细细吹[①]，流莺上下燕参差。日西千绕池边树[②]，忆把枯条撼雪时。

---

①《后汉书·律历志》：“候气之法，为室三重，户闭，涂衅必周，密布缇幔室中。以木为案，每律各一，内庳外高，从其方位，加律其上。以葭莩灰抑其内端，案历而候之。气至者灰动。”葭灰：葭莩（芦苇中薄膜）之灰。置于十二律管（即所谓“玉管”）中，放密室内以占气候。②西：全诗校：“一作高。”

149　贾生[①]

宣室求贤访逐臣[②]，贾生才调更无伦[③]。可怜夜半虚前席[④]，不问苍生问鬼神。

---

①贾生：贾谊，西汉初著名政论家。②宣室：未央宫前殿正室。访：征询。逐臣：指贾谊。文帝曾越级提拔谊为太中大夫。后为大臣周勃、灌婴等排挤，贬为长沙王太傅。数年后，文帝又召谊回长安，在宣室接见他。③才调：才情。《史记·屈原贾生列传》：“是时贾生年二十馀，最为少。每诏令议下，诸老先生不能言，贾生尽为之对，人人各如其意所从出。诸生于是乃以为能不及也。”“孝文帝初即位，……诸律令所更

定，及列侯悉就国，其说皆自贾生发之。于是天子议以为贾生任公卿之任。"④可怜：可惜。前席：在坐席上移膝向前（靠近对方），为倾听入神时之动作。《史记·屈原贾生列传》："贾生征见。孝文帝方受釐(xī)，坐宣室。上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。既罢，曰：'吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。'"

150 送王十三校书分司①

多少分曹掌秘文，洛阳花雪梦随君②。定知何逊缘联句，每到城东忆范云③。

①王十三：王茂元季子。唐代分设在东都洛阳的中央官员称分司。诗送王赴洛阳作。②洛阳花雪：用何逊、范云联句诗语，见532·66·1③。③范云：作者自喻。

151 寄恼韩同年二首时韩住萧洞①

帘外辛夷定已开②，开时莫放艳阳回。年华若到经风雨，便是胡僧话劫灰③。

①恼：苦闷。韩同年：韩瞻。参见本卷146①。萧洞：用萧史娶秦穆公女弄玉事，洞取神仙洞府之意。诗作于开成二年春，时韩瞻已娶茂元女，成婚后暂住泾原岳家。商隐因羡婚王氏，故寄抒"伤春"之苦闷于韩。②辛夷：又称木笔花。春天开花，初发如笔。③劫灰：见532·77③。

其二

龙山晴雪凤楼霞①，洞里迷人有几家②？我为伤春心自醉，不劳君劝石榴花③。

①龙山雪：见532·66·1③。②洞里迷人：用刘晨、阮肇入天台逢二仙女事。参见532·105·1③。有几家：谓女仙不止一人。盖以二仙女暗喻王氏姊妹。而以韩瞻与己为刘、阮。③石榴花：指石榴酒。

152 谒山①

从来系日乏长绳②，水去云回恨不胜。欲就麻姑买沧海③，一杯春露冷如冰④。

①陈贻焮说："这诗当是登山见日落、水流、云生，因伤流逝、悲迟暮而生出的非非之想。题名'谒山'，可能指朝谒名山。"②傅玄《九曲歌》："岁暮景迈群光绝，安得长绳系白日？"③《神仙传》：麻姑云，"接侍以来，已见东海三为桑田"。④一杯春露：指沧海忽已变为杯露。

153 钧天①

上帝钧天会众灵，昔人因梦到青冥②。伶伦吹裂孤生竹③，却为知音不得听④。

①钧天：见532·62⑧。本篇摘首句二字为题。作于大中二年。②上帝：天帝。钧天：天的中央。众灵：百神。昔人：指赵简子。或借以喻令狐绹。③伶伦：黄帝时乐官。《吕氏春秋·古乐》说，黄帝命伶伦制乐律，他取竹于嶰溪之谷，"以生空窍厚钧者，断两节间，其长三寸九分而吹之，以为黄钟之吕"，又说他"听凤凰之鸣，以别十二律"。④为：因。知音：通晓音律。不得听：不得到青冥听《钧天广乐》。

154 失猿①

祝融南去万重云②，清啸无因更一闻。莫遣碧江通箭道③，不教肠断忆同群④。

①作于大中二年由桂林返长安途经衡湘一带时。②祝融：衡山最高峰。此即指衡山。③碧江：指湘江。通箭道：指为人所射。④肠断：见本卷61③。

155 戏题友人壁

花径逶迤柳巷深，小阑亭午啭春禽①。相如解作长门赋②，却用文君取酒金③。

①小阑：指庭院中的花栏。亭午：正午。②司马相如《长门赋序》："孝武皇帝陈皇后时得幸，颇妒，别在长门宫，愁闷悲思。闻蜀郡成都司马相如天下工为文，奉黄金百斤为相如、文君取酒，因于解悲愁之辞，而相如为文以悟主上，陈皇后复得亲幸。"③姚培谦云："戏其不能无藉于妻赀也。"

156 假日①

素琴弦断酒瓶空，倚坐敧眠日已中。谁向刘灵天幕内②，更当陶令北窗风③。

①作于开成四年秋。假日：当指告假之日。②刘伶《酒德颂》："幕天席地，纵意所如。"灵：全诗校：

"一作伶。"按《晋书》本传作伶，而臧荣绪《晋书》等作灵。③当：值。陶潜《与子俨等疏》："常言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。"

157 寄远

姮娥捣药无时已[①]，玉女投壶未肯休[②]。何日桑田俱变了，不教伊水向东流[③]。

①姮：全诗校："一作常。"玉兔捣药亦即姮娥捣药。②《神异经》说，东王公与玉女投壶（古代宴会上的游戏，执箭投壶以角胜负），矫（枭）出而脱误不接者，天为之笑（指闪电）。③伊水：出南阳蔓渠山，东北流，至洛阳南而入于洛水。

158 王昭君[①]

毛延寿画欲通神[②]，忍为黄金不顾人。马上琵琶行万里[③]，汉宫长有隔生春[④]。

①《汉书·匈奴传》：竟宁元年，呼韩邪单于复入朝，自言愿婿汉氏以自亲。元帝以后宫良家子王嫱字昭君赐单于而归，号宁胡阏氏。此托昭君以致慨，深疾如毛延寿之颠倒妍媸、蔽贤欺君者。②《西京杂记》："元帝后宫既多，不得常见，乃使画工图形，案图召幸之。诸宫人皆赂画工，……独王嫱不肯，遂不得见。匈奴入朝，求美人为阏氏，于是上案图，以昭君行。及去，召见，貌为后宫第一，……帝悔之，而名籍已定。帝重信于外国，故不复更人。乃穷案其事，画工皆弃市。籍其家，资皆巨万。画工有杜陵毛延寿，为人形，丑好老少，必得其真。……同日弃市。"③石崇《王明君辞序》："昔公主嫁乌孙，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思，其送明君，亦必尔也。"④句谓其人已埋骨塞外，汉宫惟画图长留其生前之春风面而已。

159 旧将军[①]

云台高议正纷纷[②]，谁定当时荡寇勋。日暮灞陵原上猎，李将军是故将军[③]。

①作于大中二年秋。《新唐书·宣宗纪》："大中二年七月，续图功臣于凌烟阁。"冯浩云，李德裕有攘回纥、定泽潞之大功，无人讼之，且将置之于死地，诗所为深慨也。②云台：汉代宫中高台。《后汉书·朱景王杜马刘傅坚马列传》："永平中，显宗追感前世功臣，乃图画二十八将于南宫云台。"③《史记·李将军列传》载，李广在抗击匈奴的战争中屡建功勋，但未得封侯。后退居蓝田南山，以射猎消遣。一次夜出饮酒回，被喝醉酒的霸陵尉呵斥。广的从骑说："故李将军。"尉说："今将军尚不得夜行，何乃'故'也。"止广宿亭下。故：全诗校："一作旧。"

160 曼倩辞[①]

十八年来堕世间[②]，瑶池归梦碧桃闲[③]。如何汉殿穿针夜[④]，又向窗中觑阿环[⑤]？

①东方朔字曼倩。此借以自喻。②《仙吏传·东方朔传》："朔未死时，谓同舍郎曰：'天下人无能知朔，知朔者唯太王公耳。'朔卒后，武帝得此语，即召太王公问之曰：'尔知东方朔乎?'公曰：'不知。''公何所能?'曰：'颇善星历。'帝问'诸星皆具在否'，曰：'诸星具在，独不见岁星十八年，今复见耳。'"③瑶池：见532·14②。碧桃：见532·42①。④《西京杂记》："汉彩女尝以七月七日穿七孔针于开襟楼。"⑤阿环：神仙上元夫人小字，曾于七月七日随西王母降于武帝宫中。见《汉武内传》。

161 所居[①]

窗下寻书细[②]，溪边坐石平。水风醒酒病，霜日曝衣轻。鸡黍随人设，蒲鱼得地生。前贤无不谓[③]，容易即遗名。

①所居；指寓居永乐（今山西芮城）时的居处。作于会昌四年秋。②寻书细：即细探书籍。③无不：全诗校："一作不无。"

162 高松[①]

高松出众木，伴我向天涯。客散初晴后[②]，僧来不语时。有风传雅韵，无雪试幽姿。上药终相待[③]，他年访伏龟[④]。

①作于大中元年秋冬间，时在桂林郑亚幕。②后：原作候，据汲古阁本等改。③上药：上品仙药。④伏龟：指茯苓，菌类植物，寄生于松树根部。形如龟者被认为上药。旧有百千岁松树之精变为伏龟之说。

163 访秋[①]

酒薄吹还醒，楼危望已穷[②]。江皋当落日[③]，

帆席见归风④。烟带龙潭白⑤，霞分鸟道红。殷勤报秋意，只是有丹枫⑥。

①访秋：寻访秋色秋意。作于大中元年秋。②望已穷：已可极望。③江皋：江边高地。④归风：指南风。作者家乡在北。⑤龙潭：即《桂林》诗所谓“龙移白石湫”之白石湫。⑥谓除丹枫外不见秋意。

164 昭州①

桂水春犹早②，昭川日正西③。虎当官道斗④，猿上驿楼啼。绳烂金沙井⑤，松干乳洞梯⑥。乡音殊可骇⑦，仍有醉如泥。

①昭州：唐昭州平乐郡，州治平乐（今属广西）距桂林二百二十里。此系大中二年春商隐自江陵归桂林后偶客昭州时所作。参见532·9·1①。州：全诗校：“一作郡。”②桂水：漓江下游。③昭川：即平乐水，与漓江合流后称桂江。川，全诗校：“一作州。”④道：全诗校：“一作路。”⑤《平乐县志》谓金沙井在塘背庵内，唐李义山所咏也。⑥昭州平乐县境有钟乳穴三，见《新唐书·地理志》。⑦殊：全诗校：“一作吁。”

165 哭刘司户蕡①

路有论冤谪，言皆在中兴。空闻迁贾谊②，不待相孙弘③。江阔惟回首④，天高但抚膺。去年相送地，春雪满黄陵⑤。

①刘蕡：见532·20①。诗作于大中三年秋。②迁：升迁。句谓空有升迁刘蕡的传闻。③据《史记·平津侯列传》，公孙弘于武帝建元元年征为博士，使匈奴，还报，不合武帝意，病免归。元光五年，有诏征文学，策奏，武帝擢弘第一。后为丞相，封平津侯。④蕡卒于浔阳（今九江市），故云“江阔”。⑤指与蕡黄陵晤别事。参见532·20①。

166 裴明府居止①

爱君茅屋下，向晚水溶溶。试墨书新竹，张琴和古松。坐来闻好鸟，归去度疏钟。明日还相见，桥南贳酒醲②。

①作于大中三年初夏。见本卷137①。②贳：赊。

167 陆发荆南始至商洛①

昔去真无奈，今还岂自知。青辞木奴橘②，紫见地仙芝③。四海秋风阔，千岩暮景迟。向来忧际会④，犹有五湖期⑤。

①荆南：唐方镇名，此指荆南节度使，治所江陵（今属湖北）。商洛：唐商州县名（今陕西商县）。作于大中二年深秋由桂返京途中。②三国时吴太守李衡派人在龙阳洲上种甘橘千株，临死时对儿子说：“吾有木奴千头。”龙阳洲在唐朗州，属荆南。③传说食紫芝可成地仙，故称紫芝为地仙芝。秦末汉初商山四皓曾作紫芝之歌，见532·10③。④际会：指政治遇合。⑤五湖：今太湖。句谓己有象范蠡那样功成身退、游于五湖的愿望。

168 陈后宫①

玄武开新苑②，龙舟宴幸频③。渚莲参法驾④，沙鸟犯勾陈⑤。寿献金茎露⑥，歌翻玉树尘⑦。夜来江令醉⑧，别诏宿临春⑨。

①徐逢源谓此诗为敬宗作。从诗中所写内容与敬宗“大起宫室，广声色”（杜牧《上知己文章启》），“游幸无常”、“诏王播造竞渡船”（《通鉴》）等行事相对照，徐说可参。②玄武：指玄武湖。宋文帝元嘉二三年，筑北堤，立玄武湖于乐游苑北。此言“开新苑”，指新建宫苑。③宝历二年三月，敬宗幸鱼藻宫观竞渡，见《旧书》本纪。④参法驾：参谒天子。天子卤簿（仪仗），有大驾、法驾、小驾三种。⑤《晋书·天文志》：“钩陈六星，皆在紫宫中。……钩陈，后宫也。”⑥金茎露：指铜仙人承露盘所承之云表露。参见532·4③。⑦玉树：指《玉树后庭花》曲，参见532·26④。⑧江令：指江总，曾任陈尚书令。参见532·26⑨。⑨临春：陈后主于光昭殿前起临春、结绮、望仙三阁。后主自居临春阁。

169 乐游原①

春梦乱不记，春原登已重。青门弄烟柳②，紫阁舞云松③。拂砚轻冰散，开尊绿酎浓④。无悰托诗遣⑤，吟罢更无悰。

①乐游原：见532·23①。全诗校：“一本无原字。”②青门：见本卷22·2①。③紫阁：峰名，在今陕西户县

东南。④酎（zhòu）：重酿之酒。全诗校："一作酒。"⑤悰：乐。

170　赠子直花下[①]

池光忽隐墙，花气乱侵房。屏缘蝶留粉[②]，窗油蜂印黄[③]。官书推小吏[④]，侍史从清郎[⑤]。并马更吟去[⑥]，寻思有底忙[⑦]？

①子直：令狐绹的字。作于会昌二年。时绹任户部员外郎，商隐任秘书省正字。②屏缘（yuàn）：屏风边缘。③窗油：窗沿。《道藏经》："蝶交则粉退，蜂交则黄退。"④官书：官中文书。小吏：指各曹司令史、书令史等流外小吏。⑤汉尚书郎给侍史一人，女侍史二人，见杜佑《通典》。清郎：尚书郎。《艺文类聚》："《山涛启事》曰：旧选尚书郎，极清望也。"此指令狐绹。⑥更吟：更迭吟唱。⑦有底：有甚。

171　小园独酌[①]

柳带谁能结，花房未肯开。空馀双蝶舞，竟绝一人来。半展龙须席[②]，轻斟玛瑙杯。年年春不定，虚信岁前梅。

①作于会昌五年春。小园指永乐所居的家园。②龙须席：龙须草织的席。

172　思归[①]

固有楼堪倚，能无酒可倾？岭云春沮洳[②]，江月夜晴明。鱼乱书何托，猿哀梦易惊。旧居连上苑[③]，时节正迁莺[④]。

①作于大中二年春。在桂林。②沮洳（jǔ rú）：此处形容岭云之湿润含雨。③上苑：汉有上林苑。这里借指京城。④迁莺：指仕途调转升迁。

173　献寄旧府开封公[①]

幕府三年远[②]，春秋一字褒[③]。书论秦逐客[④]，赋续楚离骚。地理南溟阔[⑤]，天文北极高[⑥]。酬恩抚身世，未觉胜鸿毛[⑦]。

①旧府开封公：指旧幕主郑亚。郑氏在汉代居荥阳，开封晋置荥阳郡，遂为郡人。全诗注以开封公为令狐楚，当误。作于大中四年居徐州卢弘止幕时。②从大中二年罢桂幕到四年首尾三年。③孔子作《春秋》，常以一字寓褒贬。范宁《穀梁传序》："一字之褒，宠逾华衮之赠。"谓在幕曾受亚褒奖知遇。④论（lún）：比拟。秦逐客：指李斯《谏逐客书》。郑亚贬循州刺史时，曾请商隐代作书上刑部侍郎马植等申述自己无罪受贬，此句或指其事。⑤理：全诗校："一作里。"南溟：南海，循州近海，故云。⑥北极：北极星，喻朝廷。北极高暗含天高难问意。⑦鸿毛：喻身世轻微。

174　向晚

当风横去幰[①]，临水卷空帷。北土秋千罢[②]，南朝祓禊归[③]。花情羞脉脉，柳意怅微微[④]。莫叹佳期晚，佳期自古稀。

①幰：车幔，此指有帷幔的车。②《古今艺术图》：秋千，北方山戎之戏，以习轻趫者。③祓禊：消除灾邪不祥之祭祀仪式，常在三月三日上巳于水滨举行，王羲之《兰亭集序》："暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。"④花情、柳意：分指春游相遇怅别的男女双方。

175　春游[①]

桥峻斑骓疾[②]，川长白鸟高[③]。烟轻惟润柳，风滥欲吹桃。徙倚三层阁，摩挲七宝刀[④]。庾郎年最少[⑤]，青草妒春袍[⑥]。

①大和四年春作于郓州令狐楚幕，时年方十九。②斑骓：苍白杂色马。或谓苍黑杂毛。③白鸟：指鹤、鹭一类白羽的鸟。④《古瑯玡王歌辞》："新买五尺刀，悬著中梁柱。一日三摩娑，剧于十五女。"七：全诗校："一作八。"⑤《世说新语·雅量》：庾小征西（庾翼）尝出未还，妇母阮与女上安陵城楼上，俄顷翼归，策良马。阮语女："闻庾郎能骑，我何由得见？"妇告翼。翼便于道盘马，始两转，坠马堕地，意气自若。⑥《古诗》："青袍似春草。"

176　离席[①]

出宿金樽掩，从公玉帐新[②]。依依向馀照，远远隔芳尘[③]。细草翻惊雁，残花伴醉人。杨朱不用劝，只是更沾巾[④]。

①大中元年三月初七随郑亚赴桂林在离席上作。②

公：指郑亚。玉帐：主帅所居大帐，犹军幕。③芳尘：借指京都繁华热闹之地。④用杨朱泣路岐事。

177 俳谐[1]

短顾何由遂[2]，迟光且莫惊[3]。莺能歌子夜[4]，蝶解舞宫城。柳讶眉双浅，桃猜粉太轻。年华有情状，吾岂怯平生[5]。

①俳谐：戏谑取笑的言辞。杜甫有《戏作俳谐体遣闷二首》，指语言通俗、带有诙谑情趣的诗体。②短顾：短暂的顾盼。③迟光：暮景。④子夜：指《子夜歌》。⑤岂怯：全诗校："一作敢吝。"

178 细雨

萧洒傍回汀[1]，依微过短亭。气凉先动竹，点细未开萍。稍促高高燕，微疏的的萤[2]。故园烟草色，仍近五门青[3]。

①萧洒：凄清状。②的的：明亮貌。③五门：《礼记·明堂位》注："天子五门：皋、库、雉、应、路。"此借指长安城门。

179 商於新开路[1]

六百商於路[2]，崎岖古共闻。蜂房春欲暮，虎穽日初曛。路向泉间辨，人从树杪分。更谁开捷径，速拟上青云[3]。

①《新唐书·地理志》："商州上洛郡，……贞元七年，刺史李西华自蓝田至内乡开新道七百馀里。回山取涂，人不病涉，行旅便之。"诗作于大中元年三月赴桂林途中。②用张仪诈称割商於之地六百里事。参见532·11⑤。③青云言其高。

180 题郑大有隐居[1]

结构何峰是，喧闲此地分。石梁高泻月，樵路细侵云。偃卧蛟螭室，希夷鸟兽群[2]。近知西岭上，玉管有时闻[3]。原注：君居近子晋憩鹤台。

①冯浩曰："郑大，郑畋也。"郑畋《谒升仙太子庙诗题后》："余大中八年为前渭南县尉，闲居伊洛，常好娱游。"张采田据以定此诗为大中十年东川归后作。可参。唯题内"有"字难以解释，或"大有"系人名。②《老子》："视之不见名曰希，听之不闻名曰夷。"③西岭：指王子晋乘鹤仙去的缑氏山。王子晋升仙事参见本卷16⑤。玉管：指箫管之声。

181 夜饮[1]

卜夜容衰鬓，开筵属异方。烛分歌扇泪[2]，雨送酒船香[3]。江海三年客，乾坤百战场。谁能辞酩酊，淹卧剧清漳[4]？

①作于大中七年梓州幕。②歌扇：歌者表演时所用的扇。③酒船：一种船形的酒杯。④刘桢《赠五官中郎将》："余婴沉痼疾，窜身清漳滨。"

182 江上[1]

万里风来地，清江北望楼。云通梁苑路，月带楚城秋。刺字从漫灭[2]，归途尚阻修。前程更烟水，吾道岂淹留！

①诗为大中二年秋自桂林返长安途经江陵，后枉道夔峡，复自夔峡归江陵所作。②刺：名帖。《后汉书·祢衡传》："初来游许下，始达颍川，乃阴怀一刺。既而无所之适，至于刺字漫灭。"

183 凉思[1]

客去波平槛，蝉休露满枝。永怀当此节，倚立自移时。北斗兼春远，南陵寓使迟[2]。天涯占梦数[3]，疑误有新知。

①当是作者居幕府时寓使南陵，客居思家之作。②南陵：宣州属县。今属安徽。③占梦数：屡次圆梦。

184 鸾凤

旧镜鸾何处[1]，衰桐凤不栖。金钱饶孔雀[2]，锦段落山鸡[3]。王子调清管[4]，天人降紫泥[5]。岂无云路分[6]？相望不应迷。

①鸾鸟睹影悲鸣事见532·123④。②饶：让。孔雀背及尾皆圆文五色，相绕如带千钱。③落：下，落于……之后。④用王子晋吹笙作凤鸣事。参见本卷16⑤。⑤天人：指天使。紫泥：指用紫泥封口的诏书。⑥云路分：仕途贵显的定分。

185　李卫公[1]

绛纱弟子音尘绝[2]，鸾镜佳人旧会稀[3]。今日致身歌舞地[4]，木棉花暖鹧鸪飞[5]。

①李卫公：即李德裕。封卫国公。参见卷四六四小传。诗作于大中三年春，时德裕贬居崖州。②绛纱弟子：指门下士。《后汉书·马融传》："尝坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐。"③鸾镜佳人：本指后房妻妾，此喻指政治上的同道。④歌舞地：即歌舞冈，在今广州市越秀山上，南越王赵佗曾在此歌舞，因而得名。这里指代岭南地区。⑤木棉：产南方，树大如抱，花红似山茶而蕊黄，花片极厚。《禽经》："子规啼必北向，鹧鸪飞必南翥。"

186　韦蟾[1]

谢家离别正凄凉，少傅临岐赌佩囊[2]。却忆短亭回首处，夜来烟雨满池塘[3]。

①全诗校："一作寄怀韦蟾。"韦蟾：见卷五五九小传。②《晋书·谢玄传》：玄少好佩紫罗香囊，"（叔父）安患之，而不欲伤其意，因戏赌取，即焚之，于此遂止"。③冯浩云：句中暗寓鸳鸯。

187　自贶[1]

陶令弃官后[2]，仰眠书屋中。谁将五斗米[3]，拟换北窗风[4]？

①自贶：犹自赠。作于开成四年秋辞弘农尉后。②陶令：陶渊明。曾为彭泽令，郡遣督邮至县，令应束带见之。渊明叹曰："吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人耶。"遂解印去县。事见《晋书·隐逸传》。③将：持。④北窗风：见本卷156③。

188　蝶

孤蝶小徘徊，翩翾粉翅开[1]。并应伤皎洁，频近雪中来。

①翩翾（xiān）：小飞貌。

189　夜意[1]

帘垂幕半卷，枕冷被仍香。如何为相忆，魂梦过潇湘[2]？

①作于大中元年秋，时在桂林幕。②谓对方之梦魂远涉潇湘而来与己相会。

190　因书[1]

绝徼南通栈[2]，孤城北枕江[3]。猿声连月槛，鸟影落天窗[4]。海石分棋子[5]，郫筒当酒缸[6]。生归话辛苦，别夜对凝釭[7]。

①因书：即因书所见成篇之意。作于大中九年冬杪由梓州返长安归途。②绝徼：绝塞。南通栈：指南通剑阁栈道。③孤城：据"南通栈"、"北枕江"，似指利州（今四川广元）。④天窗：屋顶用来透光通风的高窗。⑤海：全诗校："一作锦。"海石：《万花谷续集》广西路钦州题咏引陶弼诗："僧怜海石为棋子。"⑥郫：县名，今属四川。《华阳风俗录》：郫县郫池旁有大竹，郫人刳其节，倾春酿于筒，苞以藕丝，闭以蕉叶，信宿香闻于竹外，然后断之以献，俗号郫筒酒。⑦釭：灯。

191　奉寄安国大师兼简子蒙[1]

忆奉莲花座[2]，兼闻贝叶经[3]。岩光分蜡屐[4]，涧响入铜瓶[5]。日下徒推鹤[6]，天涯正对萤[7]。鱼山羡曹植[8]，眷属有文星[9]。

①大中元年夏秋间在桂林作。安国：寺名，在长安长乐坊。安国大师：当谓僧彻，居安国寺，为两街僧录，咸通中赐号净光大师。为知玄弟子，亦与李商隐交游。见《宋高僧传》卷六《知玄传》、《僧彻传》。②莲花座：佛座。《文殊传》：世尊之座，高七尺，名曰七宝莲花台。③贝叶经：指佛经，古印度用贝多罗树叶书写佛经。④蜡屐：上蜡的木屐。⑤铜瓶：僧人用来盛水的瓶。⑥荀隐（字鸣鹤）与陆云相遇对语，自称"日下荀鸣鹤"。参见本卷68④。此谓己徒然闻名京华。⑦《晋书·车胤传》："家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。"此处以"对萤"寓天涯漂泊意。⑧鱼山：在济州东阿（今属山东）西。《异苑》："陈思王尝登鱼山，忽闻岩岫里有诵经声，清遒深亮，远谷流响，不觉敛襟祗听，便效而则之。今梵唱皆植依拟所造。"⑨文星：即文昌星，古人谓其主文运。

192 闲游

危亭题竹粉，曲沼嗅荷花。数日同携酒，平明不在家。寻幽殊未极，得句总堪夸[①]。强下西楼去，西楼倚暮霞。

①总：全诗校："一作已。"

193 县中恼饮席[①]

晚醉题诗赠物华，罢吟还醉忘归家。若无江氏五色笔[②]，争奈河阳一县花[③]？

①县中：指永乐县。恼：戏。作于会昌五年春。②江氏：江淹，见532·149⑦。③河阳一县花：见532·53③。又庾信《春赋》："河阳一县并是花。""花"及首句"物华"均指席上歌伎。

194 题李上謩壁

旧著思玄赋[①]，新编杂拟诗[②]。江庭犹近别，山舍得幽期。嫩割周颙韭[③]，肥烹鲍照葵[④]。饱闻南烛酒[⑤]，仍及拨醅时[⑥]。

①《后汉书·张衡传》："衡尝思图身之事，以为吉凶倚伏，幽微难明，乃作《思玄赋》以宣寄情思。"②《文选》有"杂拟"类诗，江淹《杂体诗》三十首在其内。③《南史·周颙传》："文惠太子问颙：'菜食何味最胜？'颙曰：'春初早韭，秋末晚菘。'"④鲍照《园葵赋》："乃羹乃瀹，堆鼎盈筐。甘旨蒨脆，柔滑芬芳。"⑤《神仙服食经》："采南烛草，煮其汁为酒，碧映五色，服之通神。"⑥拨醅：同酦醅，重酿未滤的酒。

195 江村题壁[①]

沙岸竹森森，维艄听越禽[②]。数家同老寿[③]，一径自阴深。喜客尝留橘，应官说采金[④]。倾壶真得地，爱日静霜砧[⑤]。

①大中元年冬初奉使江陵道中作。②艄：船尾。维艄：系舟。越禽：南方的鸟。③《左传·昭公二十年》："其所以蕃祉老寿者，为信君使也。"④应官：承应官家的差事。⑤《左传·文公七年》"赵衰冬日之日也"注："冬日可爱。"

196 即日[①]

桂林闻旧说，曾不异炎方。原注：宋考功有小长安之句也[②]。山响匡床语[③]，花飘度腊香。几时逢雁足[④]，著处断猿肠[⑤]。独抚青青桂，临城忆雪霜[⑥]。

①作于大中二年初春，在桂林郑亚幕。②按：今本宋之问集无"小长安"句。张叔卿《流桂州》："胡尘不到处，即是小长安。"疑义山误记。③匡床：方正而安适的床。④指雁足传书。⑤著处：犹到处。⑥冯浩云：度腊终无雪霜。非忆雪霜，念京华也。

197 漫成五章[①]

沈宋裁辞矜变律[②]，王杨落笔得良朋[③]。当时自谓宗师妙[④]，今日惟观对属能[⑤]。

①作于大中三年八月以后，时作者在长安京兆府暂假参军事，典章奏。②《新唐书·宋之问传》："魏建安后迄江左，诗律屡变。至沈约、庾信，以音韵相婉附，属对精密。及之问、沈佺期，又加靡丽，回忌声病，约句准篇，如锦绣成文，学者宗之，号为沈宋。"裁辞：裁制词句成诗。变律：变化诗律。③王杨：王勃、杨炯，与卢照邻、骆宾王以文章齐名，合称初唐四杰。良朋：指诗与骈文中的佳对，即《樊南甲集序》所谓"得好对切事"。④宗师：此指文坛领袖。⑤对属（zhǔ）：即属对，在诗文中撰成对句。冯浩曰："义山始受知于彭阳（令狐楚），习为章奏，自幸师承可恃，致身亨衢，岂知后为其子所弃哉？徒以章奏之学，操笔事人，故曰：'惟观对属能。'"

其二

李杜操持事略齐[①]，三才万象共端倪[②]。集仙殿与金銮殿[③]，可是苍蝇惑曙鸡[④]？

①《旧唐书·文苑传》："是时山东人李白亦以文奇取称，时人谓之李、杜。"操持：执笔为诗。②三才：天地人合称三才。端倪：显露头绪。《庄子·大宗师》："反复终始，不可端倪。"③集仙殿：即集贤殿。天宝十三载，杜甫献《三大礼赋》，受到玄宗赏识，命待制集贤院，召试文章。金銮殿：天宝元年，李白被召至长安，玄宗于金銮殿接见。④《诗·齐风·鸡鸣》："匪鸡则鸣，苍蝇之声。"此以苍蝇喻朝中群小，以曙

鸡喻李杜。冯浩曰："义山自负才华不得内用，而绹以浅陋之胸，居文学禁密之职，岂非苍蝇之乱晨鸡耶?"

其三

生儿古有孙征虏[1]，嫁女今无王右军[2]。借问琴书终一世[3]，何如旗盖仰三分[4]？

①孙征虏：指孙权，曹操曾表为讨虏将军。《三国志·吴志·孙权传》注引《吴历》云：曹操出濡须，见孙权舟船器仗，军伍整肃，喟然叹曰："生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳。"②王右军：王羲之，曾为右军将军。《晋书》本传载，郗鉴让门生到王导家求婿，王导令其到东厢遍观王家子弟。王家诸少都表现得比较矜持，唯王羲之在东床坦腹食。郗鉴于是以女妻之。③琴书终一世：指王羲之终生以书法艺文为事，"既去官，与东土人士尽山水之游，弋钓为娱"。见《晋书》本传。④旗盖：黄旗紫盖。参见本卷138④。三分：指孙权建立鼎足三分的帝业。冯浩曰：孙仲谋比茂元两世节镇，著有战功，王右军自比。下二句似内悔，又似解嘲，愁愤同无如何矣。

其四

代北偏师衔使节[1]，关东裨将建行台[2]。不妨常日饶轻薄[3]，且喜临戎用草莱[4]。

①代北：代州（今山西代县）以北。唐时于此驻代北军。偏师：指石雄的军队。《旧唐书·石雄传》载，会昌三年，回鹘大掠云朔北边，刘沔以太原之师屯于云州。石雄受令，自选劲骑，月暗夜发马邑，直犯乌介牙帐，斩首万级，生擒五千，迎太和公主还太原。衔使节：指石雄破回鹘后，因功升任丰州都防御使。②关东：函谷关以东地区。东，原作中，据汲古阁本改。裨将：指石雄。行台：朝廷命将出征设置在外地的统军机构。雄系徐州人，出身低微，少为牙将，会昌中，伐刘稹，李德裕擢雄为晋绛行营节度使，雄受命翌日，即引兵越乌岭，破五砦，斩获千计。③饶：任，尽管。轻薄：受人菲薄。石雄出身寒微，又两次被诬遭流放，因而为一些人所看不起。④临戎：临战。用草莱：赞美当时的宰相李德裕能拔石雄于草野之中。

其五

郭令素心非黩武[1]，韩公本意在和戎[2]。两都耆旧偏垂泪，临老中原见朔风[3]。

①郭令：指郭子仪，乾元元年任中书令。郭子仪对西北回纥等族恩威并施，回纥畏服。参见两《唐书》本传。②韩公：指张仁愿，景龙二年封韩国公。神龙初年，他在任朔方总管时，在黄河以北筑三受降城以防突厥，北部得以安定，故说"本意在和戎"。上二句系借赞美郭、张来赞美李德裕，为他对吐蕃、回鹘的政策辩诬。参见傅璇琮《李德裕年谱》大和五年、开成五年谱条。③两都：指西京长安、东都洛阳。见朔风：重见北方边地的民情风俗。《通鉴·大中三年》载长期为吐蕃所占的三州七关收复后，"（八月）河陇老幼千余人诣阙。己丑，上御延喜门见之，欢呼舞跃，解胡服，袭冠带，观者皆呼万岁。"张采田曰："诗意言若早用卫公庙算，则河湟之复，岂待今日临老而方见冠带康衢之盛？此两都父老所以垂泪也。"

198　射鱼曲[1]

思牢弩箭磨青石[2]，绣额蛮渠三虎力[3]。寻潮背日伺泅鳞[4]，贝阙夜移鲸失色[5]。纤纤粉簳馨香饵[6]，绿鸭回塘养龙水[7]。含冰汉语远于天[8]，何由回作金盘死[9]？

①作于大中二年春初在桂林郑亚幕时。因南荒射鱼的风习而寓政治感慨。②思牢：又作篡簩，竹名，有毒，人以为觚，刺兽，中之必死。参《文选·吴都赋》注。磨青石：指青石磨成的箭镞。③绣额：雕题，在额上雕刻花纹，涂以色彩。蛮渠：指少族民族首领。④伺：全诗校："一作俟。"泅：全诗校："一作涸。"⑤贝阙：水中宫殿。见《九歌·河伯》。夜移、失色，惧为所射。⑥簳（gàn）：小竹。粉簳：指钓竿。⑦绿鸭回塘：鸭绿色的池塘。屈复曰：养龙水，犹言养鱼池也。⑧《唐六典》载，大明宫内有麟德、凝霜、三清、含冰等殿。汉语：疑指汉皇之语。⑨金盘死：指置于金盘为人所食。

199　日高[1]

镀镮故锦縻轻拖[2]，玉笢不动便门锁[3]。水精眠梦是何人[4]？栏药日高红髲髢[5]。飞香上云春诉天[6]，云梯十二门九关[7]。轻身灭影何可望，粉蛾帖死屏风上。

①取篇中二字为题。诗写娇艳女子日高酣卧，而门外

窃窥之人徒怀想望。②镀镮：镀金的门环。故锦：指系在门环上用为把手的旧锦。縻：系。拖：下垂貌。③筦：（钥）匙。④水精：指水精帘（内）。⑤栏药：花栏中的芍药花。髮鬖（bǒ wǒ）：摇荡貌。冯浩曰："考《广韵》驶鬖，'马摇头貌'，而韩偓《香奁集》'酒荡襟怀微驶鬖，春牵情绪更融怡'……此则以红药髮鬖状内人睡态也。"⑥飞香：指花香上飞。天：全诗校："一作哀。"⑦云梯十二：用"十二层城阆苑西"意（见《九成宫》）。门九关：犹九重门。

200 宫中曲

云母滤宫月①，夜夜白于水。赚得羊车来②，低扇遮黄子③。水精不觉冷④，自刻鸳鸯翅。蚕缕茜香浓⑤，正朝缠左臂⑥。巴笺两三幅，满写承恩字。欲得识青天⑦，昨夜苍龙是⑧。

①云母：指用云母薄片作的窗。②《晋书·后妃传》载，武帝掖庭殆将万人，而并宠者甚多，莫知所适。常乘羊车，恣其所之，至便宴寝。宫人取竹叶插户，以盐汁洒地引帝车。③黄子：指额黄（额间涂的黄点）。④水精：指水精梳。⑤蚕缕：指绛丝。用茜草染绛丝，故说"茜香浓"。⑥正朝：正午。《晋书·后妃传》："帝多简良家子女以充内职，自择其美者以绛纱系臂。"⑦青天：指皇帝。《东观汉记·和熹邓皇后》："尝梦扪天，体荡荡正青滑，有若钟乳。后仰噏之，以讯占梦。"⑧苍龙：用汉高祖薄姬梦见苍龙据腹而生文帝事。参见532·29②。此以苍龙喻皇帝。

201 海上谣①

桂水寒于江②，玉兔秋冷咽。海底觅仙人③，香桃如瘦骨④。紫鸾不肯舞，满翅蓬山雪⑤。借得龙堂宽，晓出揲云发⑥。刘郎旧香炷⑦，立见茂陵树⑧。云孙帖帖卧秋烟⑨，上元细字如蚕眠⑩。

①取古代帝王如秦皇汉武遣人入海求仙之意。作于大中元年秋冬间。②桂水：桂海之水。桂州地近海，故以桂海称这一带。《古诗》："海水知天寒。"③传说海上蓬莱、方丈、瀛洲三神山有仙人与不死之药。未到时，望之如云；及到，三神山反居水下。见《史记·封禅书》。④香桃：指仙桃。暗用汉武帝食西王母仙桃欲留种事，见《汉武故事》。如瘦骨：因寒冷而桃实很小。⑤状蓬山仙境寒冷，鸾翅沾满冰雪。⑥龙堂：犹龙宫的殿堂。揲（shé）：数阅。⑦刘郎：指汉武帝刘彻。炷：指线香。《汉武内传》说武帝七月七日焚百和之香等待西王母到来。⑧茂陵：汉武帝的陵墓。⑨云孙：远代子孙。⑩上元：指女仙上元夫人。《汉武内传》说她是道君（老子）弟子，曾与西王母宴于汉宫。细字：指"上元夫人所授金书秘字六甲、灵飞十二事"一类道书。如蚕眠：指字用蚕书体写成。

202 李夫人三首①

一带不结心②，两股方安髻③。惭愧白茅人④，月没教星替⑤。

①李夫人：指汉武帝的宠姬李氏。她死后，武帝非常思念，曾让方士齐人少翁致其神。事见《汉书·外戚传》。冯浩曰：潘岳《悼亡诗》："独无李氏灵，仿佛睹尔容。"题取此意。作于大中五年冬，时在东川幕。②梁武帝《有所思》："腰间双绮带，梦为同心结。"不结心：不能结成同心（结）。③两股：指发钗有两股。安髻：使发髻安稳。④白茅人：《史记·封禅书》："使使衣羽衣，夜立白茅上。五利将军亦衣羽衣立白茅上受印，以示不臣也。"这里明指致神之方士，暗喻分茅之诸侯柳仲郢。⑤月没：指王氏夫人去世。星替：指柳仲郢赠商隐歌伎张懿仙。《樊南文集·上河东公启》："两日前于张评事处伏睹手笔，兼评事传指意，于乐籍中赐一人，以备纫补。"

其二

剩结茱萸枝①，多擘秋莲的②。独自有波光，彩囊盛不得③。

①剩：多。茱萸味辛，此句以剩结茱萸枝暗寓"辛"字。②的：莲子。分开莲子，内有味苦的莲心。故此句暗寓"苦"字。③《续齐谐记》：邓绍入华山采药，见一童子执五彩丝囊承柏叶上露，如珠满囊。绍问：用此何为？答曰：亦赤松先生取以明目。

其三

蛮丝系条脱①，妍眼和香屑②。寿宫不惜铸南人③，柔肠早被秋眸割。清澄有馀幽素香，鳏鱼渴凤真珠房④。不知瘦骨类冰井⑤，更许夜帘通晓霜。土花漠漠云茫茫⑥，黄河欲尽天苍苍⑦。

①蛮丝：产于南方的丝。条脱：腕钏。②香屑：百和香屑。③《后汉书·郊祀志》："置寿宫神君。"注：寿宫，奉神之宫。铸南人：朱鹤龄曰：或南金之讹。言不惜金铸其像也。④鳏鱼、渴凤：均自况。⑤冰井：藏冰的井室。⑥漠漠：全诗校："一作漠碧。"⑦苍苍：全诗校："一作苍黄。"二句系遥想王氏坟墓之情景。

203　景阳宫井双桐[①]

秋港菱花干[②]，玉盘明月蚀[③]。血渗两枯心，情多去未得。徒经白门伴[④]，不见丹山客[⑤]。未待刻作人[⑥]，愁多有魂魄[⑦]。谁将玉盘与[⑧]？不死翻相误。天更阔于江，孙枝觅郎主[⑨]。昔妒邻宫槐[⑩]，道类双眉敛[⑪]。今日繁红樱[⑫]，抛人占长簟。翠襦不禁绽[⑬]，留泪啼天眼[⑭]。寒灰劫尽问方知，石羊不去谁相绊[⑮]？

①《南史·陈后主本纪》载，隋军攻入宫城，后主逃入井内。既而军人窥井而呼之，后主不应，欲下石，乃闻叫声。以绳引之，惊其大重。及出，乃与张贵妃、孔贵人三人同乘而上。《金陵志》：景阳井在台城内，又名胭脂井、辱井。魏明帝《猛虎行》："双桐生空井。""双桐"应指张、孔二贵妃；或另有借喻。②菱花干：喻如镜面的井水已经干涸。③以玉盘似的明月已蚀喻井之废堙。④白门伴：指乌鸦。乐府《杨叛儿》："暂出白门前，杨柳可藏乌。"⑤丹山客：指凤。桐枯，故凤不来。⑥刻作人：刻作桐木偶（系殉葬品）。⑦冯浩曰：不必雕刻，固已魂魄如人，直以双桐作张、孔二美人看。⑧《南史·陈后主本纪》：隋兵入，仆射袁宪劝后主端坐殿上，正色以待之。后主曰："锋刃之下，未可交当，吾自有计。"乃逃于井。冯浩曰："是则入井非他人所劝，故曰'谁将玉盘与？'"⑨孙枝：树的末枝。郎主：奴婢对主人的称谓。这里指君主（陈后主）。⑩《尔雅·释木》："守宫槐，叶昼聂宵炕。"注："槐叶昼日聂合而夜炕布者，名为守宫槐。"⑪类双眉敛：形容聂合的槐叶如同紧敛的双眉。⑫繁红缨：繁盛的樱桃花。⑬翠襦：指翠绿的桐叶。绽：裂。⑭谓桐叶经雨绽裂如向天啼泪。⑮石羊：疑指墓前的石羊。绊：全诗校："一作伴。"

204　秋日晚思[①]

桐槿日零落，雨馀方寂寥。枕寒庄蝶去[②]，窗冷胤萤销[③]。取适琴将酒[④]，忘名牧与樵。平生有游旧，一一在烟霄。

①作于会昌四年秋闲居永乐期间。②庄蝶：见 532·1 ③。此指梦。句谓寒不成寝。③胤萤：用晋车胤囊萤读书事。此指萤。④将：与。

205　春宵自遣[①]

地胜遗尘事，身闲念岁华[②]。晚晴风过竹，深夜月当花。石乱知泉咽，苔荒任径斜。陶然恃琴酒，忘却在山家。

①作于会昌四年春移家永乐时。②岁华：一年中的美好景物。

206　七夕偶题[①]

宝婺摇珠佩[②]，常娥照玉轮。灵归天上匹[③]，巧遗世间人[④]。花果香千户，笙竽滥四邻[⑤]。明朝晒犊鼻，方信阮郎贫[⑥]。

①作于会昌五年七夕，时在洛阳。②宝婺：婺女星。即女宿，二十八宿之一。婺女之北为织女。③匹：偶。④用七夕乞巧事。⑤滥：全诗校："一作溢。"⑥《晋书·阮咸传》：咸与籍居道南，诸阮居道北，北阮富，南阮贫。七月七日，北阮盛晒衣服，锦绮粲目。咸以竿挂大布犊鼻于庭，人或怪之，答曰："未能免俗，聊复尔耳。"郎：原作家，据全诗校语改。犊鼻：一种形如犊鼻的围裙。

207　灵仙阁晚眺寄郓州韦评事[①]

愚公方住谷[②]，仁者本依山[③]。共誓林泉志[④]，胡为尊俎间[⑤]？华莲开菡萏[⑥]，荆玉刻孱颜[⑦]。爽气临周道，岚光入汉关[⑧]。满壶从蚁泛[⑨]，高阁已苔斑。想就安车召[⑩]，宁期负矢还[⑪]？潘游全璧散[⑫]，郭去半舟闲[⑬]。定笑幽人迹，鸿轩不可攀[⑭]。

①作于会昌四年秋闲居永乐期间。灵仙阁：在永乐县，见《太平广记》木怪类所引传奇"开成中江叟"事。韦评事：即与商隐同年登进士第的韦潘。韦曾居永乐，此时已赴郓州幕，大理评事是他在幕中所带京衔。②《说苑·政理》：齐桓公出猎，入山谷中，问一

老公曰："是为何谷?"对曰："为愚公之谷。"桓公问曰："何故?"对曰："以臣名之。……臣故畜牸牛，生子而大，卖之而买驹。少年曰：'牛不能生马。'遂持驹去。傍邻闻之，以臣为愚，故名此谷为愚公谷。"据《太平寰宇记》，愚公谷在临淄县西二十五里。此以愚公自喻。③《论语·雍也》："智者乐水，仁者乐山。"此以仁者指韦。④林泉志：指隐遁之志。⑤尊俎间：即折冲尊俎间之省。指韦参戎幕。⑥菡萏：莲花。华莲：指华山莲花峰。⑦荆玉：犹产玉的荆山，指虢州湖城县的荆山。孱颜：高峻貌。⑧汉关：指潼关。古为桃林塞，东汉末设关。入：全诗校："一作出。"⑨蚁泛：指泛在酒上的浮沫。⑩安车：古代一种可以安坐的小车。《汉书·儒林传》："上使使束帛加璧，安车以蒲裹轮，驾驷迎申公。"⑪《史记·司马相如传》："拜相如为中郎将，建节往使。……至蜀，太守以下郊迎，县令负弩矢先驱，蜀人以为宠。"⑫《晋书·夏侯湛传》："与潘岳友善，每行止同舆接茵，京师谓之连璧。"⑬用李膺、郭泰同舟而济事。参见本卷147⑥。⑭轩：高翥。颜延之《五君咏》："交吕既鸿轩，攀嵇亦凤举。"

208 幽居冬暮①

羽翼摧残日，郊园寂寞时。晓鸡惊树雪，寒鹜守冰池②。急景忽云暮，颓年浸已衰③。如何匡国分④，不与夙心期⑤?

①作于会昌四年冬闲居永乐期间。②鹜：鸭。③浸：渐。④匡国分：匡救国家的职分。⑤期：相合。

209 过姚孝子庐偶书①

拱木临周道②，荒庐积古苔。鱼因感姜出③，鹤为吊陶来④。两鬓蓬常乱，双眸血不开。圣朝敦尔类⑤，非独路人哀。

①《邵氏闻见录》："唐永乐县姚孝子庄。孝子名栖筠，贞元中当成边，栖筠之父语其兄曰：'兄嗣未立，弟已有子，请代兄行。'遂战殁。时栖筠方三岁。其后，母再嫁，鞠于伯母。伯母死，栖筠葬之，又招魂葬其父，庐于墓侧，终身哀慕不衰。县令刻石表之。河东（按：当作中）尹浑瑊上其事，诏加优赐，旌表其间，名其乡曰孝悌，社曰节义，里曰钦爱。"诗作于会昌四年闲居永乐守母丧期间。②拱木：指墓木已经合抱。周道：大道。③《华阳国志》：姜诗事母至孝，妻庞氏奉顺尤笃。姑嗜鱼鲙，又不能独食。夫妇尝力作供鲙，呼邻母共之。舍侧忽有涌泉，每旦辄出双鲤鱼，常以供母膳。④《晋书·陶侃传》："以母忧去职，尝有二客来吊，不哭而退，化为双鹤，冲天而去。"⑤敦：勉励。《诗·大雅·既醉》："孝子不匮，永锡尔类。"

210 赋得月照冰池①

皓月方离海，坚冰正满池。金波双激射②，璧彩两参差③。影占徘徊处④，光含的皪时⑤。高低连素色，上下接清规⑥。顾兔飞难定⑦，潜鱼跃未期⑧。鹊惊俱欲绕⑨，狐听始无疑⑩。似镜将盈手⑪，如霜恐透肌。独怜游玩意，达晓不知疲。

①本篇为试帖体，与后《赋得桃李无言》均可能为会昌四、五年间闲居永乐时作。②《汉书·礼乐志·郊祀歌》："月穆穆以金波。"颜师古注："言月光穆穆，若金之波流也。"双激射：指月光与冰的反光相互映射。③璧彩：用玉璧的光彩兼喻月光与冰光。④曹植《七哀诗》："明月照高楼，流光正徘徊。"⑤的皪：明珠光。⑥规：指圆月。句指圆月与冰面的倒影上下相接。⑦顾兔：见《碧城三首》注②。⑧《诗·大雅·旱麓》："鱼跃于渊。"《礼记·月令》："孟春之月，鱼上冰。"⑨用曹操《短歌行》"月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依"语。⑩《初学记·狐》引《述征记》："河冰始合，要须狐行。云此物善听，听冰下无水声，然后过河。"⑪《初学记·月》引枚乘《月赋》："蔽修堞而如镜。"陆机《拟明月何皎皎》："揽之不盈手。"

211 永乐县所居一草一木无非自栽今春悉已芳茂因书即事一章①

手种悲陈事，心期玩物华。柳飞彭泽雪②，桃散武陵霞③。枳嫩栖鸾叶④，桐香待凤花⑤。绶藤萦弱蔓⑥，袍草展新芽⑦。学植功虽倍⑧，成蹊迹尚赊⑨。芳年谁共玩?终老邵平瓜⑩。

①作于会昌五年春闲居永乐时。②陶潜《五柳先生传》："宅边有五柳树，因以为号焉。"陶潜曾为彭泽令。雪：指柳絮。③陶潜《桃花源记》："晋太元中，武陵人捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。"

④《后汉书·仇览传》："枳棘非鸾凤所栖。"⑤凤凰非梧桐不栖。《礼记·月令》："季春之月，桐始华。"⑥绶藤：象绶带一样的藤蔓。⑦《古诗》："青袍似春草。"⑧学植：双关学种树木与学问积累二义。⑨《史记·李将军列传》："桃李不言，下自成蹊。"⑩《史记·萧相国世家》："召（亦作邵）平者，故秦东陵侯。秦破，为布衣，贫，种瓜于长安城东。瓜美，故世俗谓之东陵瓜。"

212　南潭上亭宴集以疾后至因而抒情[1]

马卿聊应召[2]，谢傅已登山[3]。歌发百花外，乐调深竹间。鹢舟萦远岸[4]，鱼钥启重关[5]。莺蝶如相引，烟萝不暇攀。佳人启玉齿，上客颔朱颜[6]。肯念沉痾士[7]，俱期倒载还[8]。

①作于大中六至九年某年春，时在梓州柳仲郢幕。徐逢源曰："南潭即南江。《文苑英华》有宋之问《梓潼南江泛舟序》云：'舣舟于江潭。'盖梓州游宴之所。"冯浩曰："今《英华》作王勃。"②马卿：司马相如，自指。谢惠连《雪赋》："相如末至，居客之右。"③谢傅：指谢安。借指柳仲郢。用安于土山营墅携中外子侄游集事，见《晋书·谢安传》。④鹢舟：张衡《西京赋》："浮鹢首。"因船头象鹢鸟，故称鹢舟。⑤鱼钥：见本卷22·1⑥。⑥颔：点头称许。朱颜：谓其已醉。⑦沉痾：久病。沉痾士，自指。⑧《晋书·山简传》："儿童歌云：日夕倒载归，酩酊无所知。"

213　寒食行次冷泉驿[1]

归途仍近节[2]，旅宿倍思家。独夜三更月，空庭一树花。介山当驿秀[3]，汾水绕关斜[4]。自怯春寒苦，那堪禁火赊。

①《荆楚岁时记》："去冬节一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食，禁火三日。"冷泉驿：在汾州孝义县西南二十里，泉炎夏清冷。诗作于会昌四年春，系太原、永乐往来时诗。②归：原作驿，据汲古阁本改。归途：指归永乐途中。③介山：在介休县，唐属汾州。系介子推隐居被焚之处。事见《史记·晋世家》。④汾水：即汾河。

214　寄华岳孙逸人[1]

灵岳几千仞，老松逾百寻。攀崖仍蹑壁，啖叶复眠阴[2]。海上呼三鸟[3]，斋中戏五禽[4]。唯应逢阮籍，长啸作鸾音[5]。

①逸：全诗校："一作山。"②《列仙传》谓毛女食松叶，遂不饥寒，身轻如飞。③鸟：原作岛，据全诗校语改。三鸟：指三青鸟。参见532·104②。④《后汉书·华佗传》谓华佗"有一术，名五禽之戏：虎、鹿、熊、猿、鸟，亦以除疾，兼利蹄足。体有不快，起作一禽之戏，怡而汗出。"⑤《晋书·阮籍传》："籍尝于苏门山遇（孙）登，与商略终古及栖神导气之术，登皆不应，籍因长啸而退。至半岭，闻有声若鸾凤之音，响乎岩谷，乃登之啸也。"

215　戏题赠稷山驿吏王全[1]原注：全为驿吏五十六年，人称有道术，往来多赠诗章

绛台驿吏老风尘[2]，耽酒成仙几十春。过客不劳询甲子，惟书亥字与时人[3]。

①稷山：唐属绛州，因县南稷山为名，相传后稷播百谷于此。本篇作于会昌四年，系太原、永乐往来诗。②《元和郡县图志》："晋灵公台在绛州西北二十一里。"即绛台。③《左传·襄公三十年》："晋悼夫人食舆人之城杞者，绛县人或年长矣，无子，而往与于食。有与疑年，使之年，曰：'臣小人也，不知纪年。臣生之岁，正月甲子朔，四百有四十五甲子矣。其季才今三之一也。'吏走问诸朝。师旷曰：'……七十三年矣。'史赵曰：'亥有二首六身，下二如身，是其日数也。'士文伯曰：'然则二万六千六百有六旬也。'"按：此系借亥字以著算式，为二六六六也。吴景旭云："《左传》师旷释绛县老人年数云：'亥有二首六身。'盖离拆亥字点画而上下之。如算筹纵横。然则二首为二万，六身各一纵一横，为六千六百六十，正合其甲子之数，乃是七十三年也。"

216　和韦潘前辈七月十二日夜泊池州城下先寄上李使君[1]

桂含爽气三秋首，蓂吐中旬二叶新[2]。正是澄江如练处，玄晖应喜见诗人[3]。

①韦潘：商隐同年进士。李使君：指李方玄。据杜牧《处州李使君墓志铭》，方玄由起居郎出为池州刺史，凡四年，会昌五年四月卒于宣城客舍。诗当作于会昌三、四年间。②蓂：蓂荚，传说中的瑞草。《帝王世纪》："尧时有草夹阶而生。每月朔日生一荚，至月半则生十五荚。至十六日后日落一荚，至月晦而尽。若

月小，馀一荚。……谓之蓂荚。”③谢朓字玄晖，其《晚登三山还望京邑》有“澄江静如练”之句。此以谢朓指李使君。

217 花下醉

寻芳不觉醉流霞①，倚树沉眠日已斜。客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花。

①流霞：指酒。参见本卷42②。此处双关艳若流霞之繁花。

218 所居永乐县久旱县宰祈祷得雨因赋诗①

甘膏滴滴是精诚②，昼夜如丝一尺盈。只怪闾阎喧鼓吹，邑人同报束长生③。

①作于会昌五年春。《新唐书·五行志》：“会昌五年春，旱。”②《公羊传·僖公三年》“六月雨”注：“所以详录，贤君精诚之应也。”③《晋书·束皙传》：“太康中，郡界大旱。皙为邑人请雨，三月而雨注。众为皙诚感，为作歌曰：‘束先生，通神明，请天三日甘雨零。我黍以育，我稷以生。何以畴之？报束长生。’”

（刘学锴）

增订注释全唐诗卷五三四

李商隐 三

1 正月十五夜闻京有灯恨不得观①

月色灯光满帝都，香车宝马隘通衢②。身闲不睹中兴盛，羞逐乡人赛紫姑③。

①《通鉴·元和五年》胡三省注：“唐制：两京及诸州、县街巷率置逻卒，晓暝传呼，以禁夜行；惟元夕张灯，弛禁，前后各一日。”此诗张采田编于会昌五年（845）春作者服母丧居永乐时。②隘：作动词用，阻塞。全诗校：“一作向”。③紫姑：见533·80⑤。

2 赠赵协律晳①

俱识孙公与谢公②，二年歌哭处还同③。已叨邹马声华末④，更共刘卢族望通。原注：愚与赵俱出今吏部相公门下，又同为故尚书安平公所知，复皆是安平公表侄⑤。南省恩深宾馆在⑥，东山事往妓楼空⑦。不堪岁暮相逢地，我欲西征君又东。

①赵晳：据作者《为安平公兖州奏杜胜等四人充判官状》与《新唐书·王质传》，晳为洛阳人，曾为兖海崔戎、宣歙王质幕僚。此诗盖大和八年（834）崔戎卒后，送晳赴宣州之作。协律：协律郎，太常寺属官。②孙公：晋孙绰。谢公：晋谢安。此以二人指令狐楚和崔戎。③还：全诗校：“一作皆”。歌哭：语出《礼记·檀弓》：“歌于斯，哭于斯。”此以歌哭指悲喜之情。④邹马：邹阳、司马相如。二人皆为梁孝王宾客。声华：犹声誉。⑤刘卢：刘琨、卢谌。《晋书·卢谌传》：“琨妻即谌之从母。”族望：氏族、门望。吏部相公：指令狐楚。故尚书安平公：指崔戎。⑥南省：尚书省。此用以指令狐楚。宾馆：暗用汉公孙弘为丞相，开东阁以延贤士事。见《汉书·公孙弘传》。⑦东山：东晋谢安寓居会稽时栖迟东山，每游赏，必以妓女从。其后虽入朝居高位，然东山之志始末不渝。事见《晋书》本传。句指崔戎已卒。

3 摇落①

摇落伤年日，羁留念远心。水亭吟断续，月幌梦飞沉②。古木含风久，疏萤怯露深。人闲始遥夜③，地迥更清砧。结爱曾伤晚，端忧复至今④。未谙沧海路⑤，何处玉山岑⑥。滩激黄牛暮⑦，云屯白帝阴⑧。遥知沾洒意，不减欲分襟⑨。

①本篇冯浩认为是大中二年（848）作者桂管罢幕后，羁留夔峡时所作。宋玉《九辩》：“悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰。”诗题即用其悲秋之义。②月幌：指帷幔、窗帘之类承受着月光。谢惠连《雪赋》：“月承幌而通辉。”③遥夜：指秋天夜长。语出《九辩》。④端忧：与上句“结爱”相对，犹怀忧。⑤沧海：大海。此处以流水之宗沧海喻欲归朝廷。⑥玉山：群玉山，仙人所居。⑦黄牛滩：在今湖北宜昌县西长江中。⑧白帝：白帝城。在今四川省奉节县东。⑨分襟：犹分袂，离别。

4 滞雨

滞雨长安夜，残灯独客愁。故乡云水地，归梦不宜秋。

5　偶题二首

小亭闲眠微醉消，山榴海柏枝相交[①]。水文簟上琥珀枕[②]，傍有堕钗双翠翘[③]。

①山榴：即杜鹃花。相交：义含比兴，暗指男女好合。②水文簟：有水波纹的竹簟。③翠翘：妇女头饰，形如翠鸟尾上之长羽。

其二

清月依微香露轻，曲房小院多逢迎[①]。春丛定见饶栖鸟[②]，饮罢莫持红烛行。

①曲房：深邃幽隐的房室。②栖鸟：喻指在曲房中的夜宿者。

6　月

过水穿楼触处明，藏人带树远含清。初生欲缺虚惆怅，未必圆时即有情。

7　夜冷[①]

树绕池宽月影多，村砧坞笛隔风萝[②]。西亭翠被馀香薄[③]，一夜将愁向败荷。

①此为悼亡诗，作于大中五年（851）秋初。②村砧坞笛：村坞砧笛之声。坞，山坞，四周高而中间凹的谷地。③馀香：亡妻遗留的香泽。

8　正月崇让宅[①]

密锁重关掩绿苔，廊深阁迥此徘徊。先知风起月含晕，尚自露寒花未开。蝙拂帘旌终展转[②]，鼠翻窗网小惊猜[③]。背灯独共馀香语[④]，不觉犹歌起夜来[⑤]。

①作于大中十年（856）作者自梓州幕罢归后。崇让：洛阳坊里名，王茂元有宅在此。②帘旌：帘上端帛制的横檐。展转：心情不定，睡不安席。③窗网：张挂于檐窗以防鸟雀的网。④背灯：掩灯（就寝）。⑤起夜来：乐府旧题。《乐府解题》：“《起夜来》其辞意犹念畴昔思君之来也。”全诗校：“一作夜起来。”

9　城外

露寒风定不无情，临水当山又隔城。未必明时胜蚌蛤，一生长共月亏盈[①]。

①蚌蛤珠胎共月亏盈，见左思《吴都赋》。亏盈亦指人间团聚与离别等。此谓已月亏无盈，不如蚌蛤珠胎能随月亏盈。

10　撰彭阳公志文毕有感[①]

延陵留表墓[②]，岘首送沉碑[③]。敢伐不加点[④]，犹当无愧辞[⑤]。百生终莫报，九死谅难追[⑥]。待得生金后[⑦]，川原亦几移[⑧]。

①彭阳公：指令狐楚。参见卷三二三小传。诗开成二年（837）十一月楚卒后不久作。撰志事见533·62⑥。②延陵：春秋吴邑。《史记·吴太伯世家》：“季札封于延陵，故号曰延陵季子。”相传孔子曾为季札题写墓碑：“呜呼有吴延陵季子之墓。”表墓：表述墓主生平德业的文字。③沉碑：见533·62⑥。④《后汉书·祢衡传》载，衡当众作《鹦鹉赋》，文无加点，辞采甚丽。伐：自我夸耀。⑤《后汉书·郭泰传》载蔡邕云：“吾为碑铭多矣，皆有惭德，惟郭有道（泰）无愧色耳。”此谓楚有大功德，志文虽极赞美而无愧。⑥《离骚》：“虽九死其犹未悔。”追：追报。⑦《晋书·五行志》：“怀帝永嘉元年，项县魏豫州刺史贾逵石碑生金可采。”⑧川原几移：指陵谷多次变迁。

11　北青萝[①]

残阳西入崦[②]，茅屋访孤僧。落叶人何在，寒云路几层。独敲初夜磬，闲倚一枝藤。世界微尘里[③]，吾宁爱与憎。

①北青萝：在今河南济源县王屋山中。②崦（yān）：山。《山海经·西山经》中有崦嵫山。注：“日没所入山也。”③微尘：佛教语，指极小的物质。因为山高，故俯视下方，更有世界微尘、泯灭爱憎之感。

12　戏赠张书记[①]

别馆君孤枕[②]，空庭我闭关[③]。池光不受月，野气欲沉山。星汉秋方会[④]，关河梦几还[⑤]。危弦伤远道[⑥]，明镜惜红颜。古木含风久，平芜尽日闲。心知两愁绝，不断若寻环[⑦]。

①张书记：张审礼，李商隐的连襟。张采田云：“此

或张于役弘农，与义山相见，其妇尚居岐下（凤翔），故以思家戏之也。”②别馆：指弘农馆舍。③闭关：犹闭门。④星汉：天河，此指牛郎、织女，相传每年七夕方能一会。⑤梦几还：魂梦多次回返（妻子身边）。⑥危弦：指琴瑟弦柱拧紧时所发出的不平和的声音。⑦寻环：连续不断的环，如九连环之类。寻，蒋本、悟抄作“循”。

13　幽人[①]

丹灶三年火[②]，苍崖万岁藤。樵归说逢虎，棋罢正留僧。星斗同秦分[③]，人烟接汉陵[④]。东流清渭苦，不尽照衰兴。

①幽人：幽居之人，隐士。②丹灶：烧丹的炉灶。③秦分：秦的分野。古代将九州大地与天空星宿相对应，称某地为某宿分野。《汉书·地理志》：“自井十度，至柳三度，谓之鹑首之次，秦之分也。”④汉陵：指长安城西北汉朝陵墓地区。自高祖长陵至孝平康陵，凡十一陵，多在长安城西北。接：与上句“同”字谓居处仍汉唐旧地，反挑下联人事之兴衰迭变。

14　念远[①]

日月淹秦甸[②]，江湖动越吟[③]。苍梧应露下[④]，白阁自云深[⑤]。皎皎非鸾扇[⑥]，翘翘失凤簪[⑦]。床空鄂君被[⑧]，杵冷女媭砧[⑨]。北思惊沙雁，南情属海禽。关山已摇落，天地共登临。

①此诗冯浩等人多以为作者大中元年（847）在桂州幕思家之作。②秦甸：指长安。京城周围五百里之内为甸。③战国时越人庄舄仕楚，病中思越而吟越声。事见《史记·张仪列传》。④苍梧：汉郡名，治今广西梧州，此指桂管。梧，全诗原作桐，校云“一作梧”。⑤白阁：终南山之一峰。此指长安。⑥鸾扇：画有鸾鸟的扇。⑦翘翘：高出的样子。凤簪：有凤凰形象的簪。⑧鄂君被：见532·149②。床空：指男方独处。⑨女媭（xū）：传说为屈原的姊姊。见《离骚》王逸注。《水经注》：“秭归县北有屈原宅，宅东北六十里有女媭庙，捣衣石犹存。”杵冷：喻女方独处。

15　过故崔兖海宅与崔明秀才话旧因寄旧僚杜赵李三掾[①]

兖海，崔戎也。杜、赵、李三掾即杜胜、赵皙、李潘

绛帐恩如昨[②]，乌衣事莫寻[③]。诸生空会葬[④]，旧掾已华簪[⑤]。共入留宾驿[⑥]，俱分市骏金[⑦]。莫凭无鬼论[⑧]，终负托孤心[⑨]。

①崔兖海：崔戎，大和八年卒兖海观察使任。杜赵李：杜胜、赵皙、李潘。诗作于大和九年（835）。②绛帐：用马融设绛帐，前列生徒，后设女乐事。用“绛帐”，见己与崔戎兼有师徒之谊。③乌衣：乌衣巷。遗址在今南京秦淮河南，东晋时王谢子弟所居。《南史》：“谢混风格高峻，少所交纳，惟与族子灵运、瞻、晦、曜，以文义赏会，居在乌衣巷，故谓之乌衣之游。”据此，崔明似为戎之侄辈，程梦星疑为崔朗。④会葬：会集参与葬礼。《后汉书》：“郭泰卒，四方之士千馀人皆来会葬。”⑤旧掾：犹旧僚。掾，属官通称。华簪：华贵的帽簪，代指贵官。⑥留宾驿：见533·62④。⑦《战国策·燕策》载郭隗所言故事：古代有君人以千金求千里马，三年不能得。一近侍请求为之买马。三月得千里马，马已死，买其骨五百金。于是不足期年，千里马至者三。⑧无鬼论：晋阮修曾有无鬼之论，见《世说新语·方正》。⑨托孤：以遗孤相托。语出《论语·泰伯》。

16　微雨

初随林霭动[①]，稍共夜凉分[②]。窗迥侵灯冷[③]，庭虚近水闻。

①林霭（ǎi）：林间雾气。②分：区分。③迥：远。全诗校：“一作逼。”

17　南山赵行军新诗盛称游宴之洽因寄一绝[①]

莲幕遥临黑水津[②]，櫜鞬无事但寻春[③]。梁王司马非孙武[④]，且免宫中斩美人[⑤]。

①南山：即山南，指秦岭以南之梁州。赵行军：赵柷，自金部郎中为令狐楚兴元幕中行军司马，作者《代彭阳公遗表》误为赵祝。洽：协和，协调。②莲幕：见533·44②。黑水：在梁州境内。《水经》：“汉水又东，黑水注之。”注：“水出汉中南郑县，北流入汉。”③櫜鞬（gāo jiān）：箭袋与弓袋。此代指军事活动。④梁王：指兴元节度使令狐楚。兴元为梁州，故以梁王借指。⑤斩美人：吴王以美人让孙武试其兵法。孙武分宫中女子为二队，以王宠姬二人为队长。三令五申之后，第一次发出号令妇人大笑，继发号令

妇人又大笑。于是斩队长二人，用其次。再发号令，皆遵命而无敢出声。事见《史记·孙子吴起列传》。

18　曲江①

望断平时翠辇过②，空闻子夜鬼悲歌③。金舆不返倾城色④，玉殿犹分下苑波⑤。死忆华亭闻唳鹤⑥，老忧王室泣铜驼⑦。天荒地变心虽折⑧，若比伤春意未多⑨。

①曲江：在长安东南隅，为游赏胜地。安史乱后荒废。大和九年春，文宗采郑注建言，派神策军淘曲江，仍许公卿士大夫之家于江头立亭馆。十月，宴群臣于曲江亭。因甘露事变，十二月下令罢修亭馆。此诗当为开成元年（836）作。②翠辇（niǎn）：皇帝车驾，车盖上以翠羽装饰。③子夜：半夜。鬼悲歌：暗暗透露甘露之变中朝臣冤死者之多。④倾城色：美女。此指陪从皇帝游玩的宫妃。⑤下苑：即曲江。分波：曲江与御沟相通而地势较高，故云。⑥华亭：在苏州。唳：鹤鸣。晋陆机因被宦官孟玖所谗而受诛，临死前悲叹道："华亭鹤唳，岂可复闻乎！"事见《晋书》本传。此借陆机喻朝臣被戮。⑦西晋灭亡前，索靖预感天下将乱，指洛阳宫前铜驼叹息："会见汝在荆棘中耳！"事见《晋书》本传。⑧天荒地变：自然界浩劫，此处兼甘露事变带来曲江池苑荒废和惨痛的人事情况而言。折：崩摧。⑨伤：原作阳，据全诗校语改。

19　景阳井①

景阳宫井剩堪悲②，不尽龙鸾誓死期③。肠断吴王宫外水④，浊泥犹得葬西施⑤。

①景阳井：见533·203③①。②剩：直。③龙鸾：指陈后主与张丽华、孔贵嫔。句谓因井为枯井，三人求死不得。④吴王：谓春秋吴王夫差，其宫在苏州。⑤关于西施结局，有沉江而死之说。《墨子》云："西施之沉其美也。"

20　故番禺侯以赃罪致不辜事觉母者他日过其门①

饮鸩非君命②，兹身亦厚亡③。江陵从种橘④，交广合投香⑤。不见千金子⑥，空馀数仞墙⑦。杀人须显戮⑧，谁举汉三章⑨。

①此诗冯浩、张采田俱编于开成元年（837），谓为胡溵被害事而作。《新唐书·胡证传》："胡证拜岭南节度使卒。广有舶贝奇宝，证厚殖财自奉……号京师高赀。素与贾悚善，李训败，卫军利其财，声言悚匿其家，争入剽劫，执其子溵内左军，至斩以徇。"《旧唐书》作"仇士良命斩以徇"。番禺侯：指岭南节度使。广州南海县即汉番禺县，有番山、禺山。见《旧唐书·地理志》。赃罪：指多财。不辜：无辜。事觉母者："者"全诗校："一作老。"纪昀认为当作"事毋觉者"，即被害事无人发觉。②鸩：用鸩鸟羽毛泡成的毒酒。《汉书·萧望之传》载，萧望之在宦官派兵包围其家时，欲自杀，其夫人止之，以为非天子意。望之在危迫之下，终于饮鸩自杀。③厚亡：以多财而死。《老子》："多藏必厚亡。"④《史记·货殖列传》："江陵千树橘……此其人皆与千户侯等。"汉丹阳太守李衡曾密遣人于武陵龙阳汜洲上作宅，种甘橘千株，临死，谓儿曰："吾洲里有千头木奴，不责汝衣食，岁上一匹绢，亦可足用耳。"见《三国志·吴志·孙休传》。⑤交广：交州、广州，均属岭南道。《晋书·良吏传》："吴隐之为广州刺史……归自番禺，其妻刘氏赍沉香一斤。隐之见之，遂投于湖亭之水。"合：应该。与上句"从"字对照见义，谓更应注意清廉而勿厚积。⑥千金子：富家子弟，此指胡溵。⑦数仞墙：高墙，指胡溵家之墙。⑧显戮：明正典刑，当众处决。语出《书·泰誓》。⑨刘邦领军占领秦都咸阳后，宣布"杀人者死，伤人及盗抵罪"，称为"约法三章"。见《史记·高祖本纪》。

21　咏云

捧月三更断，藏星七夕明。才闻飘迥路，旋见隔重城。潭暮随龙起①，河秋压雁声。只应惟宋玉，知是楚神名②。

①《易·乾·文言》："云从龙，风从虎。"②宋玉《高唐赋序》谓巫山神女自称"朝为行云"。

22　夜出西溪①

东府忧春尽②，西溪许日曛③。月澄新涨水，星见欲销云。柳好休伤别，松高莫出群。军书虽倚马④，犹未当能文。

①诗自云"军书倚马"，当作于大中六年（852）在梓州幕复摄记室后。②东府：东晋时会稽王司马道子居

东府（见《晋书·谢安传》）。这里借指东川使府。③许：此与“忧”对举，有欣赏、喜爱之意。曛：日入时馀光。④倚马：即倚马可待，形容作文迅速。《世说新语·文学》载，袁虎随桓温北征，被责免官，“会须露布文，唤袁倚马前令作，手不辍笔，俄得七纸，殊可观。”此盖慨叹不得在朝廷掌制诰。

23 效长吉[①]

长长汉殿眉[②]，窄窄楚宫衣。镜好鸾空舞[③]，帘疏燕误飞。君王不可问，昨夜约黄归[④]。

---

①长吉：李贺字。参见卷三七九小传。此诗效李贺仿齐梁体一类作品。②《后汉书·马廖传》：“长安语曰：‘城中好广眉，四方且半额。’”《古今注·杂注》：“魏宫人好画长眉。”③“镜好”句：见532·123③。④约黄：在鬓角涂饰微黄。归：指迎侍君王落空而独归。

24 柳

江南江北雪初消，漠漠轻黄惹嫩条。灞岸已攀行客手[①]，楚宫先骋舞姬腰[②]。清明带雨临官道，晚日含风拂野桥。如线如丝正牵恨，王孙归路一何遥[③]。

---

①灞岸：灞水在长安东，有桥，为折柳送别处。见《三辅黄图》。②舞姬腰：谓细腰。楚灵王好细腰，国中多饿人，见《韩非子·二柄》。③王孙：作者自指。《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”

25 九月於东逢雪[①]於东，商於东也

举家欣共报，秋雪堕前峰。岭外他年忆[②]，於东此日逢。粒轻还自乱，花薄未成重。岂是惊离鬓[③]，应来洗病容。

---

①此诗为大中二年（848）秋作者由桂林返京时作。於东：商於之东。参见533·179②。②岭外：即岭南。此指桂林。作者在桂林作《即日》云：“独抚青青桂，临城忆雪霜。”③惊离鬓：惊两鬓出现白发。

26 四皓庙[①]

本为留侯慕赤松[②]，汉庭方识紫芝翁[③]。萧何只解追韩信[④]，岂得虚当第一功[⑤]。

---

①冯浩、张采田认为此诗为李德裕而作，编于会昌六年（846）。四皓：见533·47①。②留侯：张良。赤松：传说中仙人赤松子。张良帮助刘邦定天下后，说愿弃人间事，从赤松子游，于是学辟谷导引轻身。见《史记·留侯世家》。③紫芝翁：指四皓，隐居商山作《紫芝歌》。④韩信在刘邦军中起初未得大用，逃离刘邦军营，萧何闻知，来不及报告刘邦，亲自追回韩信。刘邦这才特别重视韩信，设坛拜为大将。见《史记·淮阴侯列传》。⑤第一功：刘邦定天下，大封功臣，谓萧何功第一。理由是：何“指示发踪”，“转漕关中，给食不乏”，有“万世之功”。见《史记·萧相国世家》。

27 送阿龟归华[①]

草堂归意背烟萝[②]，黄绶垂腰不奈何[③]。因汝华阳求药物[④]，碧松根下茯苓多[⑤]。

---

①阿龟：当是作者子侄小名。华：华州，今陕西华县。②背烟萝：犹言与烟萝久违。③《汉书·百官公卿表》：“比二百石以上，皆铜印黄绶。”唐时用为县丞、县尉故事。不奈何：无可奈何。指官职在身不得归。④华阳：华山之阳。⑤茯苓：药物名。华州土贡茯苓，见《新唐书·地理志》。《唐本草》：“茯苓第一出华山。”

28 九日[①]

商隐为令狐楚从事，楚既殁，子绹继有韦平之拜，恶商隐从郑亚之辟，疏之。重阳日，商隐留诗于其厅事；绹睹之惭怅。扃闭此厅，终身不处。

曾共山翁把酒时[②]，霜天白菊绕阶墀[③]。十年泉下无消息[④]，九日樽前有所思。不学汉臣栽苜蓿[⑤]，空教楚客咏江蓠[⑥]。郎君官贵施行马[⑦]，东阁无因再得窥[⑧]。

---

①此诗约作于大中三年（849）重阳节。韦平：西汉时韦贤、韦玄成与平当、平晏父子都相继为相。此指令狐楚、令狐绹父子先后为相。题注出自《北梦琐言》卷七，《苕溪渔隐丛话》谓其不足信。②山翁：晋山简，人称山公或山翁，性嗜酒，曾镇守襄阳。此借指令狐楚。③霜天：秋天。令狐楚最爱白菊，曾作诗咏之，杨巨源、刘禹锡均有和作传世。④十年：楚卒于开成二年（837），至此首尾十三年，此举成数。

消息：原作人问，据全诗校语改。⑤汉臣栽苜蓿：见533·54③。喻令狐楚肯于栽培汲引人材。⑥屈原《离骚》："览椒兰其若兹兮，又况揭车与江蓠。"此以屈原自喻，借江蓠指令狐绹。江蓠：即蘼芜。⑦郎君：称令狐绹。《唐摭言》："义山师事令狐文公（楚），呼小赵公（绹）为郎君。"行马：官署或达官府邸前设置的拦阻人马通行的木架。⑧东阁：汉公孙弘为丞相，开东阁以延贤士，见《汉书》本传，注云："阁者，小门也。东向开之，避当庭门而引宾客，以别于掾吏官属也。"

29 僧院牡丹

薄叶风才倚，枝轻雾不胜。开先如避客，色浅为依僧。粉壁正荡水①，缃帏初卷灯②。倾城惟待笑③，要裂几多缯④。

①荡水：花影如水波荡漾。②缃：浅黄色。灯：言花光照人。③倾城：美人，喻花。或复以花喻僧院内的女子。冯浩认为此诗"盖刺僧之隐事也。"待笑：花待放。④《帝王世纪》："妹喜好闻裂缯之声，桀为发缯裂之，以顺适其意。"又《史记·周本纪》载周幽王举烽火引褒姒发笑。《白帖》引《史记》："褒姒好裂缯声。"

30 赠司勋杜十三员外①

杜牧司勋字牧之，清秋一首杜秋诗②。前身应是梁江总，名总还曾字总持③。心铁已从干镆利④，鬓丝休叹雪霜垂。汉江远吊西江水⑤，羊祜韦丹尽有碑⑥。原注：时杜奉诏撰韦碑。

①宣宗大中三年（849）春作。杜员外：杜牧。参见卷五一三小传。②杜秋诗：指杜牧《杜秋娘诗》。参见513·2。③江总：由梁入陈，陈后主时文人狎客。总字总持，与杜牧字牧之相似，故戏称总为其前身。④心铁：犹言胸中之甲兵。指杜牧之军事才能与筹划。从：共。干镆：干将、莫邪，均宝剑名。⑤汉江：借指杜预。预曾任襄阳太守，地处汉江之滨。因杜预系杜牧远祖，故转以"汉江"指杜牧。长江中游称西江。此借指韦丹，参后。⑥羊祜：见533·74⑤。韦丹：唐京兆万年人，元和五年卒江西观察使任。《通鉴·大中三年》载："正月上与宰相论元和宰相孰为第一，周墀曰：'臣尝守土江西，闻观察使韦丹功德被于八州。没四十年，老稚歌思，如丹尚存。'乙亥，诏史馆修撰杜牧撰丹遗爱碑以纪之。"

31 高花

花将人共笑①，篱外露繁枝。宋玉临江宅②，墙低不碍窥③。

①将：犹与。②见532·205③。③碍：全诗校："一作拟。"宋玉《登徒子好色赋》："臣东家之子……嫣然一笑，惑阳城、迷下蔡，然此女登墙窥臣三年，至今未许也。"

32 嘲桃

无赖夭桃面①，平明露井东②。春风为开了，却拟笑春风。

①夭桃：见533·37②。②露井：上无遮盖的井。古诗《鸡鸣》："桃生露井上。"

33 送丰都李尉①

万古商於地②，凭君泣路岐③。固难寻绮季，可得信张仪④。雨气燕先觉，叶阴蝉遽知⑤。望乡尤忌晚，山晚更参差⑥。

①丰都：县名，即今四川省丰都县。②商於：见533·179①。③杨朱泣路岐，谓其可以南，可以北。见《淮南子·说林》。④绮季：绮里季，秦末隐士商山四皓之一。张仪：战国纵横家，使用政治手腕，机诈百出。《史记》有传。⑤传说湘南石燕山石，遇雷风相薄，则石燕群飞，颉颃如真燕。见《水经注·湘水》。⑥参差：形容歧路茫茫之象。

34 天平公座中呈令狐相公时蔡京在坐京曾为僧徒故有第五句①

罢执霓旌上醮坛②，慢妆娇树水晶盘③。更深欲诉蛾眉敛，衣薄临醒玉艳寒。白足禅僧思败道④，青袍御史拟休官⑤。虽然同是将军客⑥，不敢公然子细看⑦。

①约作于大和四年（830）。天平公：指天平军节度使令狐楚。相公：原作令公，据顾学颉说改。蔡京：见卷四六一小传。②醮（jiào）坛：道士祈祷祭神之坛。③慢妆：犹倩妆。慢，通曼。《太真外传》："成帝获

飞燕，身轻欲不胜风，恐其飘翥，帝为造水晶盘，令宫人掌之而歌舞。”树：立，言其亭亭玉立。盖座中舞女曾为女道士。④《法苑珠林》谓僧昙始“足不摄履，跣行泥秽中，奋足便净，色白如面，俗号白足阿练也。”此指蔡京。败道：破戒而未还俗。⑤青袍御史：指幕官带御史衔者。⑥将军：指令狐楚。⑦此处暗用刘桢典：曹丕举行宴会，酒酣，命甄后拜坐，坐者咸伏，惟桢平视。见《世说新语·言语》注引《典略》。

35　江上忆严五广休①

征南幕下带长刀②，梦笔深藏五色毫③。逢著澄江不敢咏，镇西留与谢功曹④。

---

①本篇当为居梓州幕时所作。②征南幕：指郑亚桂林幕。严广休当为往日桂幕同僚。③梦笔：见532·149⑦。赞严之才藻。④镇西句：即留与谢镇西功曹之意，谢朓曾为镇西功曹，有名句云：“馀霞散成绮，澄江静如练。”此以谢朓比严广休。

36　饯席重送从叔余之梓州①

莫叹万重山，君还我未还。武关犹怅望②，何况百牢关③。

---

①作于大中五年（851）。②武关：秦关名，在今陕西丹凤南。③百牢关：见533·41⑤。百牢关远于武关。又武关去向为中原，百牢关去向为西南边区，故对比之下尤为不堪。

37　访隐

路到层峰断，门依老树开。月从平楚转①，泉自上方来②。薤白罗朝馔③，松黄暖夜杯④。相留笑孙绰⑤，空解赋天台⑥。

---

①平楚：犹平林。楚，丛木。②上方：佛舍僧居。③薤（xiè）：似韭而叶阔，多白，可作菜。④松黄：即松花，可酿酒。见《本草》。⑤孙绰：晋太原中都人，博学善文。⑥《文选》孙绰《游天台山赋》注：“孙绰闻天台山神秀，可以长往，因使图其状，遥为之赋。”向往其地而不亲往，故为可笑。

38　寓兴①

薄宦仍多病②，从知竟远游③。谈谐叨客礼④，休浣接冥搜⑤。树好频移榻，云奇不下楼。岂关无景物，自是有乡愁。

---

①大中六、七年在梓幕作。②薄宦：官职卑微。③知：相知者，指柳仲郢。④谐：谐调。叨客礼：叨其客礼相待。⑤休浣：休假。冥搜：寻访幽远。语出孙绰《游天台山赋》。

39　东南①

东南一望日中乌②，欲逐羲和去得无③？且向秦楼棠树下④，每朝先觅照罗敷⑤。

---

①作于开成三年（838）泾州。京师在泾州东南。②日中乌：传说日中有三足乌。③羲和：神话中为日驾车的御者。④棠树：程梦星云，疑是“桑树”之讹。⑤古乐府《陌上桑》：“日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷善蚕桑，采桑城南隅。”此以罗敷比其妻王氏。

40　归来

旧隐无何别①，归来始更悲。难寻白道士②，不见惠禅师③。草径虫鸣急，沙渠水上迟。却将波浪眼④，清晓对红梨。

---

①无何：没多久。②白道士：作者有《赠白道者》，或即其人。③惠禅师：程梦星谓即《酬崔八早梅有赠兼示之作》自注中之惠祥上人。④波浪眼：屈复谓“宦海波浪之眼”，叶葱奇谓“犹云尘面、尘鬓”。

41　子直晋昌李花①得分字

吴馆何时熨②，秦台几夜熏③。绡轻谁解卷，香异自先闻④。月里谁无姊，云中亦有君⑤。樽前见飘荡，愁极客襟分⑥。

---

①子直：令狐绹字。晋昌：长安坊名，坊有令狐家别墅。②吴馆：春秋时吴有馆娃宫。熨：此与下“熏”字，均渲染李花开得热烈芬芳。③秦台：用弄玉、萧史事。参见532·12④。④香异：冯浩云：“似用韩寿事。上用‘秦台’，亦婿事也。”⑤此联与《槿花二首》其一腹联略同。参见532·68。⑥襟分：即分襟，分别。

42 河清与赵氏昆季宴集得拟杜工部[1]

胜概殊江右[2]，佳名逼渭川[3]。虹收青嶂雨，鸟没夕阳天[4]。客鬓行如此，沧波坐渺然[5]。此中真得地[6]，漂荡钓鱼船。

①河清：唐河南府属县，南临黄河。赵氏昆季：当谓赵柷、赵皙兄弟。均见于商隐诗文。柷弟皙、格、樽、楳，五人皆进士及第，见《广卓异记》卷一九引《登科记》。得拟杜工部：指席上分题得拟杜甫诗体。②句谓此地风景与江南各擅其胜。③渭川：渭水，有清渭之称。此以点河清。④虹收二句，一作可朋句，误。⑤客鬓：犹客子，诗人自指。行：行将。如此：指如鸟没。坐：坐看，犹行将。句谓已行将置身于渺然无际之沧波中。⑥此中：指河清。

43 寓目[1]

园桂悬心碧，池莲饫眼红[2]。此生真远客[3]，几别即衰翁。小幌风烟入，高窗雾雨通。新知他日好[4]，锦瑟傍朱栊[5]。

①寓目：看到。此取"寓目写心，因事而作"之意。冯浩云："'园桂'点桂林，'池莲'点幕府。"诗当为大中元年（847）在桂幕作。②饫：饱。③《古诗》："人生天地间，忽如远行客。"④新知：冯浩云"谓新婚"。他日：指昔日。⑤朱栊：朱窗。栊，横直交错的窗格。此句象征夫妇情好。

44 题道静院院在中条山故王颜中丞所置虢州刺史舍官居此今写真存焉[1]

紫府丹成化鹤群[2]，青松手植变龙文。壶中别有仙家日[3]，岭上犹多隐士云[4]。独坐遗芳成故事[5]，褰帷旧貌似元君[6]。自怜筑室灵山下，徒望朝岚与夕曛。

①诗作于作者居永乐期间，张采田编于会昌四年（844）。道静院：在永乐县境内。见《宣室志》。王颜：贞元中为御史中丞、虢州刺史，见王颜《追树十八代祖晋司空太原王公神道碑铭》。写真：画像。②紫府：仙人所居，此指道观。化鹤：道书中屡有求仙者修炼化鹤事。如丁令威、苏耽等，见《搜神后记》、《神仙传》等。③用费长房事。见《后汉书·费长房传》。④齐梁时隐士陶弘景答诏问："山中何所有，岭上多白云。"⑤独坐：指御史中丞。见《后汉书·宣秉传》。⑥褰帷：揭起车帷，此指刺史。《后汉书》载，贾琮为冀州刺史，认为刺史当远视广听，不可自为掩塞，乃命御者褰帷。

45 赋得桃李无言

夭桃花正发[1]，秾李蕊方繁。应候非争艳[2]，成蹊不在言[3]。静中霞暗吐，香处雪潜翻。得意摇风态，含情泣露痕。芬芳光上苑[4]，寂默委中园。赤白徒自许，幽芳谁与论？

①夭桃：见533·37②。②应候：应节令，应物候。③成蹊：指桃树下被人踩成小路。《史记·李广传赞》："桃李不言，下自成蹊。"④上苑：上林苑。

46 登霍山驿楼[1]

庙列前峰迥[2]，楼开四望穷。岭鼷岚色外[3]，陂雁夕阳中[4]。弱柳千条露，衰荷一向风[5]。壶关有狂孽[6]，速继老生功[7]。

①霍山：又名太岳山，主峰在今山西霍县东南。诗系会昌四年秋作者往返永乐、太原途中所作，时讨伐刘稹战争尚未结束。②庙：指霍山的岳庙。据诗意，岳庙与驿楼实在一处。迥：远。③岭鼷（xī）：张采田云：是比喻，言远望遥山数点有如小鼠。鼷，一种小鼠，又称耳鼠。岚：山上的雾气。④陂（bēi）：池塘。⑤一向：犹言一片或一派。向：原作面，据全诗校语改。⑥壶关：刘稹的老巢潞州（今山西长治）附近有壶关山。狂孽：猖狂的叛逆者，指刘稹。会昌四年，其叔昭义节度使刘从谏死，稹据镇自立，朝廷兴兵讨伐。⑦老生：宋老生。《旧唐书·高祖本纪》：李渊由太原向关中进军。隋将宋老生守霍邑，拒唐军。有一白衣老者，自称霍山神之使者，要唐军于八月雨止时由霍邑东南进攻。李渊依言进军，果斩宋老生。

47 寄和水部马郎中题兴德驿时昭义已平[1]

仙郎倦去心[2]，郑驿暂登临[3]。水色潇湘阔[4]，沙程朔漠深。鹢舟时往复，鸥鸟恣浮沉。更想逢归马[5]，悠悠岳树阴[6]。

①据《旧唐书·武宗本纪》，昭义平在会昌四年七月，本篇当作于该年秋。兴德驿：在同州冯翊（今陕西大

荔）南三十二里。见《新唐书·地理志》。②仙郎：对郎官的美称。③郑驿：指兴德驿。馀见533·62④。④潇湘：二水名，在今湖南境。此与下句均想象马郎中登临所见。⑤归马：放牧之战马。《书·武成》："归马华山之阳。"疏："此是战时牛马，放牧之，示天下不复乘用。"⑥岳：指西岳华山。

48 题小松[①]

怜君孤秀植庭中，细叶轻阴满座风。桃李盛时虽寂寞，雪霜多后始青葱。一年几变枯荣事，百尺方资柱石功[②]。为谢西园车马客[③]，定悲摇落尽成空。

①松：全诗校："一作柏。"《论语·子罕》："岁寒然后知松柏之后凋也。"为诗中用意所本。②柱石：大柱与柱础。此指柱。《汉书·霍光传》："将军为国柱石。"③曹植《公宴》诗："清夜游西园，飞盖相追随。"为谢：为告。

49 行次昭应县道上送户部李郎中充昭义攻讨[①] 会昌三年，昭义节度使刘从谏卒，子稹拒命，自为留后，诏成德、魏博、河东、河阳合兵讨之

将军大旆扫狂童[②]，诏选名贤赞武功[③]。暂逐虎牙临故绛[④]，远含鸡舌过新丰[⑤]。鱼游沸鼎知无日[⑥]，鸟覆危巢岂待风[⑦]。早勒勋庸燕石上[⑧]，伫光纶绋汉廷中[⑨]。

①次：行路时止宿。昭应县：今陕西临潼县。充：指临时充任。昭义攻讨：指讨伐昭义镇的攻讨使、攻讨副使一类职衔。据本诗，李郎中当是带攻讨衔去赞助军幕的。②将军：指军事行营主将。狂童：指刘稹。③赞：襄助。④虎牙：汉将军名号，此指行营主将。故绛：春秋时晋国旧都绛，在今山西省翼城，为讨伐刘稹时晋绛行营所在地。⑤鸡舌：鸡舌香。汉尚书郎到明光殿奏事，口含鸡舌香。新丰：即昭应县。天宝二年分新丰万年置会昌县，七年改名昭应县。⑥鱼游沸鼎：《后汉书·张纲传》："若鱼游釜中，喘息须臾间耳。"此以喻刘稹处境。⑦鸟覆危巢：鸟筑巢于危弱的树枝，行将倾覆。⑧勒：刻。勋庸：功勋。东汉窦宪击匈奴，破北单于，登燕然山刻石纪功。见《后汉书·窦宪传》。⑨伫（zhù）：期待。纶绋（lún fú）：皇帝的诏书。此指受皇帝褒奖。

50 水斋

多病欣依有道邦[①]，南塘宴起想秋江。卷帘飞燕还拂水，开户暗虫犹打窗。更阅前题已披卷[②]，仍斟昨夜未开缸。谁人为报故交道，莫惜鲤鱼时一双[③]。

①《论语·卫灵公》："邦有道则仕。"原指政治清明之邦，此指礼仪之乡。②题：写于书籍、碑帖前之文字，此即指书。全诗校："一作头。"已披卷：已披阅之书卷。③鲤鱼：指书信。参见532·65③。

51 奉同诸公题河中任中丞新创河亭四韵之作[①]

万里谁能访十洲[②]，新亭云构压中流[③]。河鲛纵玩难为室[④]，海蜃遥惊耻化楼[⑤]。左右名山穷远目，东西大道锁轻舟[⑥]。独留巧思传千古[⑦]，长与蒲津作胜游[⑧]。

①本篇当系商隐居永乐时之作，张采田编于会昌四年（844）。河中：府名，治今山西永济，时为河中节度使治所。任中丞：任畹，蜀人，元和十年进士，时为河中节度留后，见李德裕《任畹李丕与臣状共三道》。中丞系任所带宪职。②十洲：传说在海中，仙人所居。见东方朔《十洲记》。③压中流：指亭位于水流之上。④河鲛：指传说中居于水中的鲛人。郭璞《江赋》："鲛人构馆于悬流。"⑤蜃（shèn）：大蚌蛤。传说吐气化成楼台，即所谓海市蜃楼。见《史记·天官书》。⑥锁轻舟：连锁舟船而成浮桥。⑦巧思：谓精巧的建筑设计。⑧蒲津：河中府河西县有蒲津关。见《新唐书·地理志》。此以蒲津代河中府。

52 过故府中武威公交城旧庄感事[①] 武威公，王茂元也

信陵亭馆接郊畿[②]，幽象遥通晋水祠[③]。日落高门喧燕雀[④]，风飘大树感熊罴[⑤]。新蒲似笔思投日[⑥]，芳草如茵忆吐时[⑦]。山下只今黄绢字[⑧]，泪痕犹堕六州儿[⑨]。

①故府：已故府主。中：何焯云："中字衍。"武威公：题注谓王茂元，乃据朱鹤龄注，误。张采田据作者《偶成转韵》诗中"武威将军使中侠"句认为指卢弘止，较可信。交城：县名，今属山西。②信陵：战

国时魏信陵君礼贤下士，此借指旧日府主。③幽象：幽深的景物。晋水祠：即晋祠，祠唐叔虞，在今太原市西南。④喧燕雀：谓门前冷落。《史记·汲郑列传》："始翟公为廷尉，宾客阗门，及废，门外可设雀罗。"⑤感：原作撼，据全诗校语改。熊罴：犹熊罴之士，喻部伍。东汉冯异为将军，诸将常列坐论功，异独坐大树下，人称"大树将军"。见《后汉书》本传。庾信《哀江南赋》："将军一去，大树飘零。"⑥投日：投笔从戎居幕下之日。⑦茵：车中垫席。《汉书·丙吉传》："驭吏耆酒，数逋荡，尝从吉出，醉欧丞相车上，西曹主吏欲斥之，吉曰：'此不过污丞相车茵耳。'遂不去。"⑧黄绢字：犹言碑文。《世说新语·捷悟》：三国时杨修曾将《曹娥碑》背上"黄绢幼妇外孙齑臼"八字破译为"绝妙好辞"。⑨泪痕犹堕：用羊祜《堕泪碑》事。参见533·62⑥。六州儿：指武威公旧日部下。张采田谓指徐州军士。

53　　赠田叟

荷蓧衰翁似有情①，相逢携手绕村行。烧畬晓映远山色②，伐树暝传深谷声。鸥鸟忘机翻浃洽③，交亲得路昧平生④。抚躬道直诚感激⑤，在野无贤心自惊⑥。

---

①荷（hè）蓧：以杖肩负耘田器具。春秋时有隐士荷蓧丈人，见《论语·微子》，此指田叟。②烧畬（shē）：耕种前将地中草木烧焦作为肥料。③忘机：无机诈之心。《列子·黄帝》载，海上有好鸥者，每日从鸥鸟游，鸥鸟至者以百数。其父命取鸥鸟来玩，次日至海上，鸥鸟舞而不下。浃洽：融洽。④交亲得路：亲友中居高位者。⑤感激：感发激动。⑥天宝五年，玄宗下诏天下士有一艺者，得入京就选。李林甫玩弄权术，使无一人入选，然后贺称野无遗贤。见元结《谕友》。心自惊：意谓心惊于权臣弄权。

54　赠别前蔚州契苾使君① 原注：使君远祖，国初功臣也

何年部落到阴陵，奕世勤王国史称②。夜卷牙旗千帐雪③，朝飞羽骑一河冰④。蕃儿襁负来青冢⑤，狄女壶浆出白登⑥。日晚鹏鹈泉畔猎⑦，路人遥识郅都鹰⑧。

---

①蔚（yù）州：州治在今山西灵丘。契苾使君：契苾通。其五世祖契苾何力为铁勒部族酋长，贞观六年，率众归唐，有功。会昌二年（842）九月，朝廷命蔚州刺史契苾通等率军赴天德军抗击回鹘。此诗即作于此时。②阴陵：即阴山。在今内蒙古自治区中部。契苾何力归唐时，太宗置其部落于甘、凉一带。可能在何力之子契苾明任鸡田道（治所在今宁夏灵武县）大总管时，部落东移，后迁至阴山一带。奕世：累世。勤王：为王事尽力。③牙旗：见533·25②。句写契苾何力征吐谷浑时事。④羽骑：指行动迅速的骑兵。句写契苾何力在东征渡鸭绿江时事。⑤襁（qiǎng）负：用布幅把小孩兜负在背上。青冢：王昭君墓，在今内蒙呼和浩特市南。⑥壶浆：箪食壶浆的省语，指百姓用箪盛饭、用壶盛汤来欢迎军队。白登：山名。在今山西大同市东。⑦鹏鹈（pì tí）泉：在内蒙五原县附近。《新唐书·地理志》：鹏鹈泉在丰州西受降城北三里。⑧郅（zhì）都：西汉时人。史称其行法不避贵戚，号曰苍鹰。景帝时拜为雁门太守，匈奴不敢近雁门。此以比契苾通。鹰：既关合上句"猎"字，又喻其如号称苍鹰的郅都，为回鹘所畏惮。识：全诗校："一作认。"

55　和人题真娘墓① 原注：真娘，吴中乐妓。墓在虎丘山下寺中

虎丘山下剑池边②，长遣游人叹逝川③。罥树断丝悲舞席，出云清梵想歌筵④。柳眉空吐效颦叶⑤，榆荚还飞买笑钱⑥。一自香魂招不得，只应江上独婵娟⑦。

---

①吴中：指苏州。②《方舆胜览》："剑池在虎丘寺，盘郢、鱼肠之剑在焉，故曰剑池。"③叹逝川：叹息时光流逝。本《论语·子罕》。此指叹真娘长逝。④清梵：佛寺诵经声。⑤效颦：用西施里人效西施捧心颦眉典。出《庄子·天运》。⑥《本草纲目》："榆未生叶时，枝条间先生榆荚，形似钱，色白，俗呼榆钱。"⑦独婵娟：似言香魂独呈其美。

56　　人日即事①

文王喻复今朝是②，子晋吹笙此日同③。舜格有苗旬太远④，周称流火月难穷⑤。镂金作胜传荆俗⑥，剪彩为人起晋风⑦。独想道衡诗思苦⑧，离家恨得二年中。

---

①人日：旧时以农历正月初七为人日。据诗中"荆俗"、言"离家二年"，似为大中二年（848）在江陵

作。②文王喻复：相传周文王益《易》之八卦为六十四卦。《易》云："反复其道，七日来复。"谓冬日阳气剥尽，剥尽后七天又恢复。喻复，即喻人以"反复其道，七日来复"之理。③子晋：周灵王太子晋，好吹笙作风凰鸣，道士浮丘公接以上嵩高山。三十馀年后，见柏良曰："告我家，七月七日，待我于缑氏山颠。"至时果乘白鹤驻山头，望之不得到。见《列仙传》卷上。④舜格有苗：《尚书·大禹谟》载，苗民逆命，舜乃大敷文德，七旬而有苗前来归顺。格：来，至。七旬，故云太远。⑤《诗·豳风·七月》："七月流火。"旧说豳风系周公所作。⑥镂金作胜：用金纸雕刻成人形或花卉，以贴屏风或戴在头上，称人胜或花胜。此为荆楚一带的风习。见《荆楚岁时记》。⑦晋风：谓剪彩造人胜的风习起于晋代。见《初学记·人日》。⑧道衡：隋代诗人薛道衡，其《人日思归》云："入春才七日，离家已二年。人归落雁后，思发在花前。"

57 春日寄怀[1]

世间荣落重逡巡[2]，我独丘园坐四春[3]。纵使有花兼有月，可堪无酒又无人。青袍似草年年定[4]，白发如丝日日新。欲逐风波千万里[5]，未知何路到龙津[6]。

---

①作于会昌五年（845）。②荣落重逡巡：忽荣忽落甚为迅速。③四春：商隐会昌二年丁母忧，至会昌五年，首尾四年。④青袍：八、九品官员服色。庾信《哀江南赋》："青袍似草。"⑤风波：指宦途的升沉曲折。⑥龙津：即河津、龙门。在今山西河津县西北。此犹言要津、要路。此处用"登龙门"典，参看《后汉书·李膺传》注引《三秦记》。

58 和刘评事永乐闲居见寄[1]

白社幽闲君暂居[2]，青云器业我全疏[3]。看封谏草归鸾掖[4]，尚贲衡门待鹤书[5]。莲耸碧峰关路近[6]，荷翻翠扇水堂虚。自探典籍忘名利，欹枕时惊落蠹鱼[7]。

---

①约作于会昌四年（844）作者未移居永乐前。评事：大理寺属官，从八品下，掌出使推按。见《新唐书·百官志》。②白社：洛阳东地名，晋代董京逍遥吟咏，曾宿其处。见《晋书·董京传》。③青云：喻高官显爵。④看：行看。封谏草：指为谏官。鸾掖：指中书省。⑤贲（pēn）：装饰、修饰。衡门：横木为门，指简陋之房屋。鹤书：指诏书。萧子良《古今篆隶文体》："鹤头书与偃波书俱诏板所用。"⑥莲耸碧峰：指华山顶上高耸之莲花峰。关路：潼关大道。句谓归朝之期不远。⑦欹枕：斜依枕上。蠹鱼：书中蛀虫。

59 和马郎中移白菊见示

陶诗只采黄金实[1]，郢曲新传白雪英[2]。素色不同篱下发[3]，繁花疑自月中生。浮杯小摘开云母[4]，带露全移缀水精[5]。偏称含香五字客[6]，从兹得地始芳荣[7]。

---

①陶诗：陶渊明诗，有"采菊东篱下"、"秋菊有佳色，裛露掇其英"之句。黄金实：谓黄菊。②郢曲：指歌于郢中之《阳春白雪》（见宋玉《对楚王问》）。其曲调高雅，此指马郎中咏移白菊之诗。③素色：白色。陶渊明之东篱乃黄菊，故云"不同"。④云母：矿石名。可析为片，薄者透光，有多种颜色，此以喻白菊花瓣。⑤水精：即石英。此形容菊上露珠之晶莹。⑥称（chèn）：适合。含香：指尚书郎。奏事时口含鸡舌香。五字客：魏钟会在中书令虞松作表时，曾为之改定五字，受到司马师的激赏。此以五字客指作移白菊诗之马郎中。⑦得地：犹得所。

60 喜闻太原同院崔侍御台拜兼寄在台三二同年之什[1]

鹏鱼何事遇屯同[2]，云水升沉一会中[3]。刘放未归鸡树老[4]，邹阳新去兔园空[5]。寂寥我对先生柳[6]，赫奕君乘御史骢[7]。若向南台见莺友[8]，为传垂翅度春风。

---

①约作于会昌四年（844）。太原同院：可能指太原李石幕中同事。据《大卤平后移家永乐》诗，商隐于会昌四年杨弁叛乱前有寓李石幕之迹象。台拜：实授为御史台御史，而非幕中所带宪衔。②鹏鱼：鹏指崔，鱼指己。遇屯同：同遭险难，或指当初在仕途上同遇艰难。《易·屯》："彖曰：屯，刚柔始交而难生。"③云水升沉：谓崔如云之升（台拜），己则如水之沉。冯浩云："似与崔同遭险难，而俄判升沉也。"④刘放：曹魏时人，与孙资久典机任，夏侯献、曹肇心内不平，殿中有鸡栖（皂荚）树，二人相谓："此亦久矣，其能复几？"借以影射刘放、孙资。见《魏志·刘放传》。此处可能以刘放未归喻己未得回秘书省清要

之地。⑤邹阳：西汉人，以文辩著名。为梁孝王宾客，见《汉书》本传。兔园：梁孝王园苑名。参见533·135③。⑥先生柳：见533·211②。⑦骢：青色马。桓典拜侍御史，常乘骢马，京师畏惮，为之语曰："行行且止，避骢马御史。"见《后汉书》本传。⑧南台：御史台。莺友：指同年。

61 喜雪[①]

朔雪自龙沙[②]，呈祥势可嘉。有田皆种玉，无树不开花。班扇慵裁素[③]，曹衣讵比麻[④]。鹅归逸少宅[⑤]，鹤满令威家[⑥]。寂寞门扉掩[⑦]，依稀履迹斜[⑧]。人疑游面市[⑨]，马似困盐车[⑩]。洛水妃虚妒[⑪]，姑山客漫夸[⑫]。联辞虽许谢[⑬]，和曲本惭巴[⑭]。粉署闱全隔[⑮]，霜台路正赊[⑯]。此时倾贺酒，相望在京华。

①约作于会昌四年冬。②龙沙：见532·84⑯。此泛指塞漠之地。鲍照诗："朝风吹朔雪，千里度龙山。"③班扇：班婕妤纨扇。其《怨歌行》云："新裂齐纨素，皎洁如霜雪。"慵裁，故纨素飞落人间。④曹衣讵比麻：《诗·曹风·蜉蝣》："麻衣如雪。"此谓白雪非麻衣可比。⑤逸少：王羲之字，曾写《道德经》，换山阴道士之白鹅。见《晋书》本传。⑥令威：丁令威，其化鹤归来事，见《搜神后记》卷一。⑦《后汉书·袁安传》注云，时大雪积地丈馀，洛阳令自出按行。至袁安门，无有行路，谓安已死，令人除雪入户，见安僵卧，问何以不出？安云："大雪人皆饿，不宜干人。"此谓己闲居寂寥。⑧履迹：用东郭先生事，透露自己生计窘困。参见532·5⑤。⑨束皙《饼赋》："重罗之面，尘飞雪白。"⑩《战国策·楚策》："骥服盐车而上太行。"⑪洛水妃：洛神。曹植《洛神赋》："飘飖兮若流风之回雪。"⑫姑山：藐姑射山，寓言中山名。《庄子·逍遥游》："藐姑射之山有神人居焉，肌肤若冰雪。"⑬见532·55⑤。虽：全诗校："一作追。"⑭宋玉《对楚王问》："客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人。"按：盖谓己之联句如《下里巴人》，惭对谢女之《阳春白雪》。⑮粉署：指尚书省。闱：宫中小门。⑯霜台：御史台，为风霜之任，故名。见《通典》。

62 柳枝五首 有序[①]

柳枝[②]，洛中里娘也[③]。父饶好贾[④]，风波死湖上。其母不念他儿子[⑤]，独念柳枝。生十七年，涂妆绾髻未尝竟[⑥]，已复起去，吹叶嚼蕊[⑦]，调丝擫管[⑧]，作天海风涛之曲，幽忆怨断之音[⑨]。居其旁，与其家接故往来者[⑩]，闻十年尚相与[⑪]，疑其醉眠梦断不娉[⑫]。余从昆让山[⑬]，比柳枝居为近[⑭]，他日春曾阴[⑮]，让山下马柳枝南柳下，咏余《燕台》诗[⑯]。柳枝惊问："谁人有此？谁人为是？"让山谓曰："此吾里中少年叔耳[⑰]。"柳枝手断长带，结让山为赠叔乞诗[⑱]，明日，余比马出其巷[⑲]。柳枝丫鬟毕妆[⑳]，抱立扇下[㉑]，风障一袖[㉒]，指曰："若叔是[㉓]？后三日，邻当去溅裙水上[㉔]，以博香山待[㉕]，与郎俱过[㉖]。"余诺之。会所友有偕当诣京师者，戏盗余卧装以先[㉗]，不果留。雪中让山至[㉘]，且曰："为东诸侯取去矣[㉙]。"明年，让山复东，相背于戏上[㉚]，因寓诗以墨其故处云[㉛]。

花房与蜜脾[㉜]，蜂雄蛱蝶雌。同时不同类，那复更相思。

①据序诗约作于大和末至开成初年未婚时。②柳枝：唐人多用指歌妓，此或非真名。③洛中：洛阳。里娘：里巷的姑娘。④饶：增益之辞，甚。⑤念：怜爱，关切。儿子：犹言孩子，兼指子女。⑥涂妆：化妆。绾髻：挽发作髻。⑦吹叶：以叶树吹奏。《旧唐书·音乐志》："啸叶，衔叶而啸，其声清震，橘柚尤善。"嚼蕊：仅用以陪衬吹叶，渲染吹叶声之美。郭璞《游仙诗》："放情陵霄外，嚼蕊挹飞泉。"⑧调丝：弹琴。擫（yè）管：按箫笛孔。指吹奏箫笛。⑨幽忆怨断：指声音表达的情绪。⑩接故往来者：邻近其家有往来的人。⑪相与：相交往。⑫醉眠梦断：醉梦颠倒，生活与情绪跟常人不同。娉：娶。不娉：指因柳枝之表现特殊而不敢婚娉。⑬从昆：堂兄。⑭比近：靠近。⑮曾阴：多云的阴天。⑯燕台诗：见本卷63。⑰叔：弟。⑱结：交结。此字贯全句，谓请让山藉所断长带交结作者。⑲比马：并马。⑳丫鬟：梳双髻。未嫁女子的装束。毕妆：指精心地完成妆束。㉑抱立：两臂交垂而立。扇：指门。㉒障：指长袖遮面。㉓是：底本下注"句"。㉔溅裙：古代一种风俗。《玉烛宝典》："元日至于月晦，民并为酺食、渡水，士女悉湔裳（洗裙袴），酹酒于水湄（边），以为度厄（解灾）。"注："今世唯晦日临河解除，妇女或湔裙也。"㉕《考古图》："（博山）炉象海中博山，下盘贮汤（开水），使润气蒸香，象海之四环。"㉖郎：称呼让山。㉗卧装：指行李。㉘至：指至京师。㉙东诸侯：函谷关以东的藩镇或州郡长官。㉚背：别。戏（xī）

上：戏水上，在今陕西临潼县东北。㉛寓：寄。墨：书写。㉜花房：花冠。蜜脾：即蜜。王元之《蜂记》："蜂酿蜜如脾，谓之蜜脾。"

其二

本是丁香树，春条结始生[①]。玉作弹棋局，中心亦不平[②]。

①结：丁香结。作者与柳枝爱慕意始萌在春天。②弹棋：见532·108⑧。

其三

嘉瓜引蔓长[①]，碧玉冰寒浆[②]。东陵虽五色[③]，不忍值牙香[④]。

①嘉瓜：好瓜，喻年甫及瓜之柳枝。②碧玉：形容瓜的皮色。由"碧玉破瓜时"而来，亦隐含"小家碧玉"之意。冰：读去声。浆：指瓜汁。③东陵：见533·211⑩。④值牙香：犹言打牙祭。句谓不愿损害柳枝。

其四

柳枝井上蟠[①]，莲叶浦中干。锦鳞与绣羽，水陆有伤残。

①蟠：蟠曲生长。

其五

画屏绣步障[①]，物物自成双。如何湖上望，只是见鸳鸯。

①步障：用为遮掩的一种屏幕。

63　燕台四首[①]

春

风光冉冉东西陌[②]，几日娇魂寻不得[③]。蜜房羽客类芳心[④]，冶叶倡条遍相识[⑤]。暖蔼辉迟桃树西[⑥]，高鬟立共桃鬟齐[⑦]。雄龙雌凤杳何许[⑧]，絮乱丝繁天亦迷[⑨]。醉起微阳若初曙[⑩]，映帘梦断闻残语[⑪]。愁将铁网罥珊瑚[⑫]，海阔天翻迷处所。衣带无情有宽窄[⑬]，春烟自碧秋霜白[⑭]。研丹擘石天不知[⑮]，愿得天牢锁冤魄[⑯]。夹罗委箧单绡起[⑰]，香肌冷衬琤琤佩[⑱]。今日东风自不胜[⑲]，化作幽光入西海[⑳]。

①此诗当与《柳枝五首》写作时间相近，约在大和末至开成初年。所咏对象不可详考。冯浩云："燕台，唐人惯以言使府，必使府后房人也。"诗原无小题，诗后标"右春"、"右夏"、"右秋"、"右冬"，今分移各诗前，去其"右"字。②冉冉：渐进貌。陌：田间小路。③娇魂：女主人公。④蜜房：蜂房。羽客：蜜蜂。句谓痴情寻觅，有类蜜蜂。⑤冶叶倡条：指杨柳柔美繁盛的枝条。遍相识：借遍相识说明寻找遍了。⑥暖蔼：和煦的烟霭。辉迟：即迟日。《诗·豳风·七月》："春日迟迟。"⑦桃鬟：繁盛如云鬟的桃花。⑧雄龙雌凤：分喻男女双方。⑨絮乱丝繁：象征思绪纷乱。⑩微阳：落日馀光。⑪映帘：指残阳。梦断：即梦醒。闻残语：恍惚似听到梦中零星话语。⑫罥：挂取。句谓搜寻之用力。⑬宽窄：义偏宽。《古诗十九首》："相去日已远，衣带日已缓。"⑭句谓春景有如秋霜。朱彝尊云："景自韶丽，心自悲凉。"⑮研：磨碎。擘（bò）：分开。《吕氏春秋·诚廉》："石可破也，而不可夺坚；丹可磨也，而不可夺赤。"此谓爱情坚贞不渝。⑯天牢：星名。《晋书·天文志》："天牢六星在北斗魁下。"此仅用其字面。天牢锁其冤魂，天总会有知其冤之时。⑰夹罗委箧：把夹罗衣放在竹箱里。单绡：单绸衣。⑱肌：全诗校："一作眠。"⑲不胜：受不了。⑳入西海：谓东风消逝，暗逗由春入夏。

夏

前阁雨帘愁不卷，后堂芳树阴阴见。石城景物类黄泉[①]，夜半行郎空柘弹[②]。绫扇唤风阊阖天[③]，轻帷翠幕波洄旋[④]。蜀魂寂寞有伴未[⑤]？几夜瘴花开木棉[⑥]，桂宫留影光难取[⑦]，嫣薰兰破轻轻语[⑧]。直教银汉堕怀中，未遣星妃镇来去[⑨]。浊水清波何异源，济河水清黄河浑[⑩]。安得薄雾起缃裙[⑪]，手接云軿呼太君[⑫]。

①石城：见532·53②。类黄泉：形容其地阴森。②行郎：少年行人。柘弹（zhè dān）：用柘木作弹以弹鸟雀。③唤：召引。《史记·律书》："凉风居西南维……阊阖风居西方。"④波洄旋：形容帐幕受风如水波之涡旋。⑤蜀魂：杜鹃鸟。可能指男方。魂，全诗注：

"一作魄。"⑥瘴花：指木棉花，因生于岭南瘴疠之地，故称。⑦桂宫：月宫。⑧嫣薰：犹嫣香。兰破：兰花绽苞开放。句谓女子对月轻声自语，气若幽兰。⑨未遣：不让。星妃：指织女。镇来去：指织女长久苦于来去渡过银河。⑩两句谓济、黄二河源虽不异，但后来却一清一浊。⑪起：托起。缃：浅黄色。⑫云軿（píng）：云车，神仙所乘。太君：泛称神仙，指所思之人。

秋

月浪冲天天宇湿[1]，凉蟾落尽疏星入[2]。云屏不动掩孤颦[3]，西楼一夜风筝急[4]。欲织相思花寄远，终日相思却相怨[5]。但闻北斗声回环[6]，不见长河水清浅[7]。金鱼锁断红桂春[8]，古时尘满鸳鸯茵[9]。堪悲小苑作长道[10]，玉树未怜亡国人[11]。瑶琴愔愔藏楚弄[12]，越罗冷薄金泥重[13]。帘钩鹦鹉夜惊霜，唤起南云绕云梦[14]。双珰丁丁联尺素[15]，内记湘川相识处[16]。歌唇一世衔雨看[17]，可惜馨香手中故[18]。

---

①月浪：明月的光波。冲：全诗校："一作衡。"②凉蟾：凉月，秋月。疏星入：月落后有稀疏的星光入户。③云屏：云母屏风。孤颦：犹言孤独的愁人。颦，皱眉。④风筝：悬挂在屋檐下的金属片，风起作响。⑤却：还。⑥北斗声回环：指斗移星转，时间流逝。⑦长河：银河。水清浅，则易渡。⑧金鱼：鱼钥，铜锁。红桂：即丹桂。喻女子。⑨古时：旧时。鸳鸯茵：绣有鸳鸯图案的床褥。⑩作长道：踱来踱去，小苑似乎成了长道。⑪玉树：见532·26④。此用字面，指苑中树木无知，不知同情被人占有的不幸女子。⑫愔愔（yīn）：安静和悦貌。楚弄：琴曲中楚调。《唐书·礼乐志》："琴工犹传楚汉旧声及清调蔡邕五弄、楚调四弄，谓之九弄。"⑬越罗：越地生产的薄绸，此指罗衣。金泥：罗衣上的泥金花饰。⑭陆机《思亲赋》："指南云以寄款。"陆云《九愍》："眷南云以兴悲。"此以南云为情思所化之物。云梦：古代大泽名，在今湖北南部、湖南北部。句谓鹦鹉惊啼，唤醒了萦绕云梦的梦思。⑮双珰：一双耳珠。丁丁（zhēng）：形容玉珰碰击的声音。尺素：书信。将耳珰和书信一起寄给对方，古称侑缄。⑯湘川：湘江一带。⑰雨：泪雨。一世：犹言终生。⑱馨香：指信笺的馨香。故：陈旧。渐渐消失。

冬

天东日出天西下[1]，雌凤孤飞女龙寡[2]。青溪白石不相望[3]，堂中远甚苍梧野[4]。冻壁霜华交隐起，芳根中断香心死[5]。浪乘画舸忆蟾蜍[6]，月娥未必婵娟子[7]。楚管蛮弦愁一概[8]，空城舞罢腰支在[9]。当时欢向掌中销[10]，桃叶桃根双姊妹[11]。破鬟矮堕凌朝寒[12]，白玉燕钗黄金蝉[13]。风车雨马不持去[14]，蜡烛啼红怨天曙[15]。

---

①句形容日短。②雌凤、女龙：均指女主人公。③乐府《神弦歌》十一曲，五曰《白石郎》，六曰《清溪小姑》。此以分指相隔的女方与男方。④堂中：似指内堂、内室。苍梧：舜死苍梧，造成与二妃永别的悲哀。此渲染男女阻隔。⑤根断、心死：喻女主人公爱情幻灭之感。⑥浪：空。蟾蜍：指嫦娥。喻女方。⑦月娥：即嫦娥。婵娟子：美貌的人。此似谓永葆昔日之美。⑧愁一概：一概愁。⑨空城：指空虚的环境。腰支在：只剩下瘦腰了。⑩欢：欢乐。掌中：相传赵飞燕体轻，能作掌上舞。⑪桃叶：东晋王献之的妾。桃根：桃叶之妹。此指女主人公姐妹二人。⑫破鬟：蓬乱的发鬟。矮堕：即倭堕髻。矮，全诗校："一作委。"⑬黄金蝉：一种蝉形的金首饰。⑭句谓夜来风雨虽有威灵气势，但未能将自己带走。⑮啼红：流着红泪。怨天曙：意思多重：在愁怨中直至天明；天明后更为难堪，又怨夜去朝来。

64　河内诗二首[1]

鼍鼓沉沉虬水咽[2]，秦丝不上蛮弦绝[3]。常娥衣薄不禁寒，蟾蜍夜艳秋河月[4]。碧城冷落空蒙烟[5]，帘轻幕重金钩栏[6]。灵香不下两皇子[7]，孤星直上相风竿[8]。八桂林边九芝草[9]，短襟小鬓相逢道[10]。入门暗数一千春，愿去闰年留月小[11]。栀子交加香蓼繁，停辛伫苦留待君[12]。右一曲，楼上。

---

①河内：郡县名，今河南省沁阳县，为商隐故乡。所咏当与学仙玉阳之旧事有关。②鼍（tuó）鼓：扬子鳄皮鼓。指更鼓。沉沉：状长夜岑寂。虬水咽：铜壶滴漏声的低沉不畅。《初学记·刻漏》："以玉虬吐漏水入两壶。"③秦丝：秦筝。蛮弦：南方少数民族弦乐器。

不上、绝：指夜深乐止弦歇。④蟾蜍：与上句“嫦娥”皆指女方。句谓女子在秋月下显得格外皎艳。此与上句所写，颇近《天平公座中呈令狐令公》之“衣薄临醒玉艳寒”以及《圣女祠》之“不寒长著五铢衣”，其人盖为女冠。⑤碧城：指道观。参见532·134①。⑥帘轻幕重：言帘幕多重。金钩栏：金饰帘钩，示华贵。钩栏，冯浩云：“犹栏杆也。此言帘钩耳。”⑦两皇子：大约指对方及相与之女伴。⑧相风竿：安有测风向装置的长竿。句谓一颗星星闪耀于相风竿上空。此句“直上”与上句“不下”相应，冯浩云：“言彼不能轻下，我欲升高就之。”⑨八柱、九芝：冯浩云：“借言仙境。盖玉阳、王屋，本玉真公主修道之处，必有故院及女冠在焉。……《怀庆府志》曰：‘九芝岭在阳台宫前，八柱岭在阳台宫南。’余更疑古已有其名，而义山用之，故曰相逢道。府志或讹‘桂’为‘柱’耳。必非用粤中桂林。”⑩短襟小鬟：冯浩云：“乃晚妆，或当夏令。”⑪朱鹤龄云：“仙家相逢，以千岁为期，惟留待之切，故欲去闰年而留月小也。”⑫栀子味辛，蓼味苦。此谓虽辛苦期待，情亦不渝。

其二

阊门日下吴歌远①，陂路绿菱香满满②。后溪暗起鲤鱼风③，船旗闪断芙蓉干④。轻身奉君畏身轻⑤，双桡两桨樽酒清。莫因风雨罢团扇⑥，此曲断肠惟此声⑦。低楼小径城南道，犹自金鞍对芳草⑧。右一曲，湖中。

①阊门：苏州西门。吴歌：吴地的歌。②陂：水塘。③《提要录》：“九月鲤鱼风。”④句谓船在荷叶中穿行，碰断了荷叶茎。⑤轻：全诗校：“一作倾。”畏身轻：担心身份轻贱（终为所弃）。⑥团扇：用秋扇见捐事。班婕妤《怨歌行》：“裁为合欢扇，团团似明月。……常恐秋节至，凉风夺炎热。弃捐箧笥中，恩情中道绝。”此以风雨暗示环境人事变化。⑦此：原作北，据《唐音戊签》改。⑧犹自：仍然。二字透露末二句所写乃今日重访所见。

65　赠送前刘五经映三十四韵①

建国宜师古，兴邦属上庠②。从来以儒戏，安得振朝纲。叔世何多难③，兹基遂已亡④。泣麟犹委吏⑤，歌凤更佯狂⑥。屋壁馀无几⑦，焚坑逮可伤⑧。挟书秦二世⑨，坏宅汉诸王⑩。草草临盟誓⑪，区区务富强。徽茫金马署⑫，狼籍斗鸡场。尽欲心无窍⑬，皆如面正墙⑭。惊疑豹文鼠⑮，贪窃虎皮羊⑯。南渡宜终否⑰，西迁冀小康⑱。策非方正士⑲，贡绝孝廉郎⑳。海鸟悲钟鼓㉑，狙公畏服裳㉒。多岐空扰扰㉓，幽室竟伥伥㉔。凝邈为时范，虚空作士常㉕。何由羞五霸㉖，直自呰三皇㉗。别派驱杨墨，他镳并老庄㉘。诗书资破冢㉙，法制困探囊㉚。周礼仍存鲁㉛，隋师果禅唐。鼎新麾一举㉜，革故法三章㉝。星宿森文雅㉞，风雷起退藏㉟。缧囚为学切㊱，掌故受经忙㊲。夫子时之彦㊳，先生迹未荒㊴。褐衣终不召㊵，白首兴难忘㊶。感激诛非圣㊷，栖迟到异粻㊸。片辞褒有德，一字贬无良㊹。燕地尊邹衍㊺，西河重卜商㊻。式闾真道在㊼，拥篲信谦光㊽。原注：外舅太原公亦受经于公也。○外舅谓王茂元。获预青衿列㊾，叨来绛帐旁㊿。虽从各言志[51]，还要大为防[52]。勿谓孤寒弃[53]，深忧讦直妨[54]。叔孙谗易得[55]，盗跖暴难当[56]。雁下秦云黑，蝉休陇叶黄。莫踰巾屦念[57]，容许后升堂[58]。

①五经：唐代科举考试中的一科。《新唐书·选举志》：“明经之别，有五经、有三经、有二经、有学究一经。”刘映：系参加明经科五经考试得第者。诗作于开成三年（838）。②上庠（xiáng）：庠，古代学校名。《礼记·王制》注：“上庠，右学，大学也。”③叔世：国衰之世，相对于国亡之季世而言，见《左传》疏。④兹基：指国之根本，即儒学。⑤泣麟：指孔子因西狩获麒麟而泣下事，谓感叹不遇。委吏：主委积仓廪之吏。孔子曾屈身为此，见《孟子·万章下》。⑥《论语·微子》：“楚狂接舆歌而过孔子曰：‘凤兮凤兮，何德之衰……已而已而，今之从政者殆而。’”此指孔子之不被理解和不遇于时。⑦屋壁，指壁中书。《汉书·艺文志》：“武帝末，鲁恭王坏孔子宅……得古文《尚书》及《礼记》、《论语》、《孝经》凡数十篇。”⑧焚坑：焚书坑儒。见《史记·秦始皇本纪》。⑨秦始皇曾颁布挟书律。《汉书》张晏注：“秦律，敢有挟书（藏书）者族。”二世：徐逢源云：“谓秦二代皆有此律，非专指胡亥。”⑩见本篇注⑦。⑪草草：忧虑，劳心。此与下句，谓春秋、战国之君为结盟设誓、富国强兵之事而忧劳，均不行儒术。⑫金马署：即金马门，为待诏之所。见《史记·东方朔传》。句谓儒者待诏金马

之望渺茫，下句则言君臣惟耽斗鸡走狗。⑬纣王曾以听说圣人心有七窍为由，将比干剖心而死。何焯云："尽欲心无窍，如所谓燔诗书、愚黔首也。"⑭面正墙：面墙而立，一无所见。《书·周官》："不学墙面。"孔安国传："人而不学，其犹正墙面而立。"⑮句谓人们学识浅陋。《三辅决录·窦攸》："世祖大会灵台，得鼠如豹文，荧荧光泽，以问群臣，莫能对者，攸对曰：'鼮鼠也，见《尔雅》。'"⑯《法言·吾子》："羊质而虎皮，见草而悦，见豺而虎，忘其皮之虎矣。"此指以伪乱真，只图虚表。⑰南渡：指晋元帝渡江。宜终否：谓应合乎"物不可以终否"（《易》）之理。指迨晋室南渡，儒学之否运已极。否：穷，不通。⑱西迁：指陈后主归隋。冀小康：指对隋文帝早年重儒，起初抱有希望。《北史·儒林传》载，隋文帝重儒，中州儒术之盛，自汉魏以来所未有。及帝暮年，不悦儒术，至仁寿间，遂废天下之学。⑲策方正：汉代选拔官吏科目的一种。文帝诏举贤良方正，能直言极谏者，亲加策试。见《汉书》本纪。⑳贡孝廉：汉代选拔官吏科目的一种。贡，荐举。《汉书·武帝纪》："初令郡国举孝廉各一人。"绝：与上句"非"，皆谓所贡所举不得其人。㉑《庄子·至乐》："海鸟止于鲁郊。鲁侯御而觞之于庙，奏九韶以为乐，具太牢以为膳，鸟乃眩视忧悲，不敢食一脔，不敢饮一杯，三日而死。"㉒《庄子·天运》："今取猨狙而衣以周公之服，彼必龁啮挽裂，尽去而后慊。"冯浩云："言放荡成风，深畏礼法拘苦，盖清谈之流毒。下数联皆此意。"㉓多歧：以多歧路喻多种学说。《列子·说符》载邻人亡羊故事，云"大道以多歧亡羊，学者以多方丧生"。㉔《礼记·仲尼燕居》："治国而无礼，譬犹瞽之无相与，伥伥乎其何之；譬如终夜有求于幽室之中，非烛何见。"伥伥：无所适貌。㉕凝邈：凝思寂听，杳然高远貌。虚空：指老庄之玄言，以虚无为本。士常：士之常则。朱鹤龄谓二句指何平叔、王夷甫诸人。㉖五霸：春秋时齐桓公、晋文公、秦穆公、楚庄王、宋襄公均称霸一时，合称五霸。《汉书·董仲舒传》："仲尼之门五尺之童羞称五伯。"㉗呰：訾议。三皇：其说不一，一说指伏羲、神农、黄帝。曹植《与杨德祖书》："田巴毁五帝，罪三王，呰五霸于稷下。"呰，同訾，毁谤非议。㉘他镳：犹他道，与上句"别派"意近。镳，马嚼子。二句谓其时老庄杨墨之学大盛，如车马之驰骛也。㉙破冢：盗墓。《庄子·外物》："儒以诗礼发冢。"句意极言儒学之衰。㉚探囊：犹言偷盗。《庄子·胠箧》："将为胠箧、探囊、发匮之盗，而为守备，则必摄缄縢，固扃鐍……然而巨盗至，则负匮、揭箧、担囊而趋。"句意承上，谓不能禁其弊。钱良择云："极言学术之坏。"㉛《左传》：昭公二年，韩宣子来聘，"观书于太史氏，见《易象》与《鲁春秋》，曰：'周礼尽在鲁矣。'"㉜鼎新：更新。《易·杂卦》："鼎，取新也。"麾：大旗。句指李渊起兵。㉝革故：除旧。《易·杂卦》："革，去故也。"法三章：用刘邦约法三章典。㉞星宿：指朝中群才。森：盛。㉟退藏：指隐沦者。㊱缧囚：囚犯。缧，拘系犯人的大索。㊲掌故：汉代官名，掌礼乐制度等故事。《史记·袁盎晁错列传》载，错以文学为太常掌故，文帝时，天下无治《尚书》者，独闻济南伏生治《尚书》，太常遣错往伏生处受《尚书》。此借汉喻唐。贞观中大征天下名儒为学官，增学生满二千二百六十员，命孔颖达与诸儒撰定《五经正义》等，皆唐代学业盛事。㊳夫子：指刘映。彦：美士。㊴迹：指儒家经典，即所谓"先王之陈迹"。冯浩云："此言先生迹得尔则未荒。"先生：犹言先儒。㊵褐衣：兽毛或粗麻制成的短衣，贫贱人所服。不召：言未被朝廷召聘做官。㊶兴：指白首穷经的兴味。㊷感激：有所感而情绪激动。诛非圣：对非圣之论加以口诛笔伐。诛，原作殊，据明抄本改。㊸栖迟：指家居不仕。《诗·陈风·衡门》："衡门之下，可以栖迟。"《礼记·王制》："五十异粻。"注："粻，粮也。"㊹范宁《穀梁传集解序》，称孔子作《春秋》，"一字之褒，宠逾华衮之赠；片言之贬，辱过朝市之挞。"无良：不善。㊺战国时邹衍至燕，"昭王拥篲先驱，请列弟子之座而受业，筑碣石宫，身亲往师之。"㊻西河：战国魏地。卜商：字子夏，孔子弟子。孔子没后，子夏居西河教授，为魏文侯师。见《史记·仲尼弟子列传》。㊼式闾：指过贤者里闾时俯身按着车轼表示敬意。魏文侯轼段干木之闾，见《史记·魏世家》。㊽拥篲：拿着扫帚走在客人之前，表示为扫清道路，以致敬意。㊾青衿：青年学生。《诗·郑风·子衿》："青青子衿。"㊿绛帐：用马融事。参见本卷15②。51《论语·先进》："子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。……子曰：'亦各言其志也已矣。'"52大为防：指不可逾越儒学及处世之基本原则。53孤寒：家世寒微，无可依恃。54讦（jié）直：性直，敢于揭人之短。55《论语·子张》："叔孙武叔毁仲尼。"56《史记·伯夷列传》："盗跖日杀不辜，肝人之肉，暴戾恣睢，聚党数千人，横行天下。"何焯云："盗跖比于时武夫悍卒之据高位者。"57巾屦：儒服，兼含弟子侍杖履之义。58《论语·先进》："子曰：'由也升堂矣，未入于室也。'"句意谓容许己日后为刘升堂弟子。

66 哭遂州萧侍郎二十四韵① 萧澣

遥作时多难②，先令祸有源③。初惊逐客议④，旋骇党人冤⑤。密侍荣方入⑥，司刑望愈尊⑦。皆因优诏用⑧，实有谏书存⑨。苦雾三辰没⑩，穷阴四塞昏⑪。虎威狐更假⑫，隼击鸟逾喧⑬。徒欲心存阙，终遭耳属垣⑭。遗音和蜀魄⑮，易箦对巴猿⑯。有女悲初寡，无男泣过门⑰。原注：公止裴氏一女，结褵之明年又丧良人。朝争屈原草⑱，庙馁若敖魂⑲。迥阁伤神峻⑳，长江极望翻。青云宁寄意㉑，白骨始沾恩㉒。早岁思东阁㉓，为邦属故园㉔。原注：余初谒于郑舍。登舟惭郭泰㉕，解榻愧陈蕃㉖。分以忘年契㉗，情犹锡类敦㉘。公先真帝子㉙，我系本王孙㉚。啸傲张高盖㉛，从容接短辕㉜。秋吟小山桂㉝，春醉后堂萱㉞。自叹离通籍㉟，何尝忘叫阍㊱。不成穿圹入㊲，终拟上书论。多士还鱼贯㊳，云谁正骏奔㊴。暂能诛倏忽㊵，长与问乾坤㊶。蚁漏三泉路㊷，螀啼百草根㊸。始知同泰讲㊹，徼福是虚言㊺。

①萧侍郎：萧澣。唐文宗大和九年五月，京城讹言郑注为文宗合金丹，须小儿心肝。郑注、李训云："此语出于（杨）虞卿家人。"六月，下虞卿御史狱。会李宗闵救杨虞卿，壬辰贬宗闵明州刺史。七月，贬虞卿虔州司马，再贬宗闵处州长史，贬吏部侍郎李汉汾州刺史、刑部侍郎萧澣遂州刺史，皆坐李宗闵之党。八月，又贬李宗闵潮州司户，虞卿虔州司户、汉汾州司马、澣遂州司马。萧澣不久死于贬所。遂州，今四川遂宁县。诗作于开成元年（836）。②遥作：远起。时难：指甘露之变。③祸源：意指甘露之变起于李、萧、杨之贬。④逐客议：李斯拜为秦客卿，适值韩人郑国来秦作间谍事败露，秦宗室大臣皆言于秦王，"请一切逐客"。见《史记·李斯列传》。此指郑注、李训合谋构陷杨虞卿。⑤党人冤：东汉延熹九年，李膺等二百馀人受诬为党人，并坐下狱，史称党锢之祸。见《后汉书·桓帝纪》。⑥密侍：指澣入为给事中。⑦司刑：指刑部侍郎。品级高于给事中。⑧优诏用：谓澣之升迁因君主优诏施恩，非党援幸进者。⑨谏书存：谓澣之谏书现存，足以为证。⑩三辰：日、月、星。⑪四塞：《礼记·明堂位》"四塞"注："四塞谓夷服、镇服、蕃服在四方为蔽塞者。"程梦星云："即史称二月壬午朔，日有食之，又称秦地有灾者是也。"二句以自然景象喻政治危机。⑫狐假虎威：见《战国策·楚策》。此指李训、郑注窃弄威权。⑬《礼记·月令》："立秋日，鹰隼始击。"句意谓朝臣论列弹劾训、注，训、注更加嚣张。⑭心存阙：心存魏阙。谓关心国事。耳属垣：谓窃听者贴耳于墙壁。《诗·小雅·小弁》："君子无易由言，耳属于垣。"句意谓终遭窥伺过失者告密而得祸。⑮遗音：哀音，语出《易·小过》。蜀魄：杜鹃鸟，蜀王杜宇死后魂魄所化。⑯易箦：换席，指死。《礼记·檀弓》载，曾子病危，睡在华美的席上，叫换了席子后死去。巴猿：《水经注·江水》："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"⑰《汉书·外戚列传》载王妪女翁须乘长儿车过门事。此用其字面，谓澣死无子。⑱《史记·屈原贾生列传》："上官大夫与之（屈原）同列争宠，而心害其能。怀王使屈原造为宪令，屈原属草未定，上官大夫见而欲夺之，屈平不与。"句指萧在朝时遭奸人谗忌。⑲若：原作莫，据全诗校语改。《左传·宣公四年》："若敖氏之鬼，不其馁而？"因无子可奉祭祀，故云。⑳迥阁：指四川省剑阁山。谓山高路远，使人伤神。㉑句意谓岂复奢望高升。㉒白骨：指死后。甘露之变，李训、郑注被杀后，朝廷始大赦，量移被贬官员，而萧澣已死。㉓东阁：汉公孙弘开东阁以延贤人。㉔故园：指郑州。大和七年，澣为郑州刺史，商隐谒见。㉕登舟句：用郭泰与李膺同舟而济典。参见533·147⑥。㉖解榻句：用陈蕃优待徐稚典。㉗分：情分。句谓萧与己为忘年之交。㉘敦：情谊厚。句谓待己犹如同族人。㉙帝子：澣为梁高祖武皇帝九世孙，故云。㉚王孙：商隐自述为凉武昭王李暠之曾孙李承后裔，与唐皇室同宗。㉛高盖：指萧澣的太守之车。黄霸为颍川太守，朝廷赐车盖，特高一尺。㉜短辕：指自己的车子。《晋书·王导传》："短辕犊车。"接：接待。㉝小山桂：《文选》淮南小山《招隐士》："桂树丛生兮山之幽。"淮南王刘安门客所作诗称"小山""大山"，犹诗"大雅""小雅"。㉞后堂萱：《诗·卫风·伯兮》："焉得萱草，言树之背（北堂）。"二句指一起作诗，并于后堂宴会。㉟通籍：见532·137①。离通籍，指萧外贬。㊱阍：天门。扬雄《甘泉赋》："选巫咸兮叫帝阍。"此指欲向朝廷申诉。㊲圹：墓穴。《史记·田儋列传》："田横既葬，二客穿其冢旁孔，皆自刎下从之。"此与下句谓不能从死，拟为萧鸣冤。终：全诗校："一作然。"㊳多士：指朝廷百官。鱼贯：指百官鱼贯入朝。㊴《诗·周颂·清庙》："济济多士……骏奔走在庙。"笺："骏，大也。"句意谓谁能奔走对天诉

冤。㊵《楚辞·招魂》："雄虺九首，往来儵忽，吞人以益其心些。"儵忽借指雄虺，转指李训、郑注。㊶冯浩云："虽诛训、注，而萧之冤终不白也。"㊷三泉：三重之泉，言其深。《史记·秦始皇本纪》："穿三泉，下铜而致椁。"㊸螀（jiàng）：寒蝉之属。句意谓墓门草蔓螀啼。㊹同泰：寺名。《梁书》："武帝听览馀闲，即于同泰寺讲说《涅槃》、《大品》、《净名》、《三慧》诸经，名僧硕学，四部听众，常万馀人。"㊺徼：通"邀"，求取。朱彝尊云："疑萧学佛，故借以为言。"

67　送千牛李将军赴阙五十韵①

照席琼枝秀②，当年紫绶荣③。班资古直阁④，勋伐旧西京⑤。在昔王纲紊，因谁国步清⑥？如无一战霸⑦，安有大横庚⑧。内竖依凭切⑨，凶门责望轻⑩。中台终恶直⑪，上将更要盟⑫。丹陛祥烟灭⑬，皇闱杀气横⑭。喧阗众狙怒⑮，容易八鸾惊⑯。梼杌宽之久⑰，防风戮不行⑱。素来矜异类⑲，此去岂亲征⑳。舍鲁真非策㉑，居邠未有名㉒。曾无力牧御㉓，宁待雨师迎㉔。火箭侵乘石㉕，云桥逼禁营㉖。何时绝刁斗㉗，不夜见欃枪㉘。屡亦闻投鼠㉙，谁其敢射鲸㉚。世情休念乱㉛，物议笑轻生㉜。大卤思龙跃㉝，苍梧失象耕㉞。灵衣沾愧汗㉟，仪马困阴兵㊱。别馆兰薰酷㊲，深宫蜡焰明。黄山遮舞态㊳，黑水断歌声㊴。纵未移周鼎㊵，何辞免赵坑㊶。空拳转斗地㊷，数板不沉城㊸。且欲凭神算，无因计力争㊹。幽囚苏武节㊺，弃市仲由缨㊻。下殿言终验㊼，增埤事早萌㊽。原注：先时桑道茂请修奉天城。蒸鸡殊减膳㊾，屑麹异和羹㊿。否极时还泰[51]，屯馀运果亨[52]。流离几南渡[53]，仓卒得西平[54]。神鬼收昏黑[55]，奸凶首满盈[56]。官非督护贵[57]，师以丈人贞[58]。覆载还高下[59]，寒暄急改更[60]。马前烹莽卓[61]，坛上揖韩彭[62]。扈跸三才正[63]，回军六合晴[64]。此时惟短剑，仍世尽双旌[65]。顾我由群从[66]，逢君叹老成。庆流归嫡长[67]，贻厥在名卿[68]。隼击须当要[69]，鹏抟莫问程[70]。趋朝排玉座[71]，出位泣金茎[72]。幸藉梁园赋[73]，叨蒙许氏评[74]。中郎推贵婿[75]，定远重时英[76]。政已标三尚[77]，人今伫一鸣。长刀悬月魄[78]，快马骇星精[79]。披豁惭深眷[80]，睽离动素诚[81]。蕙留春晼晚[82]，松待岁峥嵘[83]。异县期回雁[84]，登时已饭鲭[85]。去程风刺刺[86]，别夜漏丁丁[87]。庾信生多感[88]，杨朱死有情[89]。弦危中妇瑟[90]，甲冷想夫筝[91]。会与秦楼凤[92]，俱听汉苑莺[93]。洛川迷曲沼[94]，烟月两心倾。

---

①约作于开成五年（840）。《旧唐书·职官志》："千牛刀，即人主防身刀也。……唐左右千牛卫，大将军各一员，正三品，将军各二员，从三品。"李将军：为李晟长子李愿之子，与商隐同为王茂元之婿。此于洛阳送别。②照席：言光彩照席。琼枝：犹玉树。《晋书·王戎传》："王戎神姿高彻，如瑶林琼树，自然是风尘表物。"此赞李千牛之英俊秀美。③当年：犹壮年。《旧唐书·舆服志》："诸佩绶者……二品、三品紫绶。"千牛将军三品，故佩紫绶。④班资：位次资格。《通典》："梁天监六年置左右骁骑领朱衣直阁，并给仪从，出则羽仪清道，入则与二卫通值，临轩则升殿夹侍。"隋改称备身府，唐改为千牛卫。⑤西京：长安。句指兴元初李晟光复长安之功。⑥国步：国家命运。⑦《左传·僖公二十七年》："一战而霸。"此指李晟战胜李怀光、朱泚叛军。⑧大横（héng）：龟卜卦兆名。龟文呈横形。《史记·孝文本纪》："卜之龟，卦兆得大横，占曰：'大横庚庚，余为天王，夏启以光。'"后以为帝王登基之兆。庚庚，横貌。⑨内竖：指宦官。句意谓宦官依仗德宗之宠信。⑩凶门：古代将军出征时，凿一向北之门，由此出发，以示必死决心，称凶门。责望：要求和期望。责望轻，犹言不足恃，不孚人望。⑪中台：古以三台星象征三公，中台象征司空，此指宰相。⑫要盟：语出《左传·襄公九年》："我实不德，而要人以盟，岂礼也哉？"此指朱滔以蜡书遗朱泚，欲与同反。见《通鉴·德宗建中三年》。⑬丹陛：宫殿前红色台阶。⑭皇闱：皇宫。二句指泾原兵在京师发动叛乱。⑮喧阗：喧嚷嘈杂。《庄子·齐物论》："狙公赋芧，曰：'朝三暮四。'众狙皆怒。"此以众狙怒喻指泾原兵因京兆设食粗粝而被激怒。⑯八鸾：指皇帝车驾，代指皇帝。鸾，原作蛮，据冯浩注本改。⑰梼杌（tǎo wù）：与下防风均指朱泚。《左传·文公十八年》云，颛顼氏有不才子，谓之梼杌，舜投之四裔。⑱《国语》："禹致群臣于会稽，防风后至，戮而杀之。"德宗先让泚留长安私第，赐予甚厚，以安其意。嗣后泾原兵变，姜公辅建言杀之，德宗未能采纳。⑲矜：顾惜。异类：指有野心的武人。《国语》："异德则异类。"⑳岂亲征，谓德宗之

出逃非亲征可比。㉑舍鲁：指放弃京师。《礼记·礼运》："孔子曰：'吾舍鲁何适矣。'"非策：非长策。㉒邠：古地名，在今陕西彬县。《孟子·梁惠王》："昔者大王居邠……不得已也。"此指德宗出狩奉天。㉓力牧：传说黄帝时大臣，为七辅之二。㉔雨师：神话中司雨之神。此指皇帝仪卫。《文选》班固《东都赋》注："黄帝合鬼神于泰山之上，风伯进扫，雨师洒道。"㉕乘石：王所登上车之石。史载朱泚督兵攻奉天时，矢及御前三步而坠。㉖云桥：云梯。史载朱泚造云梯攻奉天城东北隅，兵仗不能及，城中忧恐。㉗刁斗：军中巡更所用铜器。㉘欃枪：彗星。古人以为欃枪出现即有兵乱。㉙投鼠：指小战役，小胜。㉚射鲸：指诛杀元恶。㉛休念乱：不以世乱为念，谓人心不固。㉜物议：众人的议论。笑轻生：笑效忠皇室者自轻其生。㉝大卤：太原 。唐高祖李渊起兵太原，建立唐朝。㉞王充《论衡·书虚》："舜葬于苍梧，象为之耕。"句慨乱军践踏祖宗陵墓之惨痛状况。史载朱泚据乾陵作乐，下瞰城中，辞多侮慢。又斩乾陵松柏，以夜继昼。㉟灵衣：指陵中人物塑像所着之衣。㊱仪马：陵前作仪卫的石马。此暗用昭陵石马流汗事。程梦星云："原庙之衣，愧为沾污；仪仗之马，难于阴助。"㊲兰薰酷：兰香薰得十分浓烈。此及下三句言宫馆皆为贼据，歌舞皆为贼娱，而德宗困于奉天。㊳《三辅黄图》："黄山宫在兴平县西三十里。"㊴黑水：在今陕西省境内。《书·禹贡》："黑水西河惟雍州。"㊵移周鼎：指改朝换代。《史记·周本纪》："秦取九鼎宝器，而迁西周公于单狐。"㊶《史记·白起列传》载，白起坑赵卒四十万于长平。此借指军民受叛军之害。㊷拳：通拳。全诗校："当作卷。"《汉书·司马迁传》载，李陵与匈奴战，矢尽道穷，张空拳（张弩之空弓），冒白刃。㊸《史记·魏世家》：智伯率韩魏之兵攻赵晋阳，决晋水以灌城，"不沉者三板"。二句指围城将士艰难奋战，奉天岌岌可危。史载朱泚兵攻城东北隅，已有登城者，德宗与浑瑊对泣。时士卒冻馁，又无甲胄，瑊激以忠义，力战败之。㊹神算：谓神明保佑。《旧唐书·浑瑊传》：瑊在奉天，"以饥弱之众，当剧贼之锋。虽力战应敌，人忧不济，公卿以下，仰首祝天。"㊺苏武：西汉人，使匈奴，被留十九年，匈奴胁降，终不屈。此指时守节不屈者，如蒋沇等。事见《通鉴》。㊻弃市：在闹市中执行死刑，并暴尸街头。仲由：孔子弟子子路之字。《史记·仲尼弟子列传》："石乞壶黡攻子路，击断子路之缨。子路曰：'君子死而冠不免。'遂结缨而死。"此指力战牺牲以及不屈而死者，如段秀实、吴溆、吕希倩、高重捷等人。㊼《梁书·武帝纪》："大通六年荧惑入南斗，谚曰：'荧惑入南斗，天子下殿走。'乃跣足下殿以禳之。"㊽增埤：增高奉天城垣。《通鉴》：建中元年六月，术士桑道茂言：有离宫之厄。奉天有天子气，宜高大其城以备非常。遂下令筑奉天城。㊾《晋书·惠帝纪》："帝单车走洛阳……次获嘉，市粗米饭，盛以瓦盆，帝啖两盂。有老父献蒸鸡，帝受之。"减膳：皇帝表示节俭减少菜肴数量。㊿屑麹：碎酒曲。《晋书·孝愍帝本纪》："刘曜逼京师，内外断绝……人相食，死者大半。太仓有麹数十饼，麹允屑为粥以供帝。"史载奉天围久，食且尽，以芦秣帝马，太官粝米止二斛，又或夜派人缒城采野菜供御。和羹：调和羹汤。代指美味。51否泰：《周易》中二卦名。否极泰来指困厄至于极点而向顺利方向转化。52屯（zhūn）：《周易》卦名。《易·屯》："彖曰：刚柔始交而难生。"亨：通达顺利。《易·坤》："品物咸亨。"53时形势危急，淮南节度使陈少游、浙江东西节度使韩滉都作了车驾渡江的准备。54西平：指李晟。兴元元年八月，晟封西平郡王。55昏黑：昏黑局面。56首（shǒu）：伏罪。谓凶人自伏其罪。57督护：即都护。汉宣帝时置西域都护，为加官，晋宋以后有都护之官。58丈人贞：《易·师》："师贞丈人吉，无咎。"彖曰："师，众也。贞，正也。能以众正可以王矣。"正义："丈人，长老之称。用师之道，利于得正而任老成之人，乃得吉。"《旧唐书·李晟传》："晟内无货财，外无转输，以孤军而抗剧贼，而锐气不衰，徒以忠义感于人心。"59覆载：指天地。句谓唐王朝统治未倾覆。60寒暄：冷热。喻政治形势。61莽卓：王莽、董卓。用指朱泚、李怀光。62韩、彭：韩信、彭越。63扈跸：护从皇帝车驾。三才：天、地、人。64六合：天地四方。史载，德宗于兴元元年六月戊午自汉中出发还京，是日大雨，及入斜谷晴霁。壬午车驾至长安，浑瑊、韩游瓌、戴休颜以其众扈从，李晟、骆元光、尚可孤以其众奉迎，谒见德宗于三桥。65仍世：累代。《新唐书·百官志》："节度使……赐双旌双节。"晟子愿、愬、听、宪皆为节度使。程梦星云："（二句）谓晟在当时只知用兵……而子孙又能各以功名显。"66由：通"犹"。群从：从兄弟。67庆：福泽。汉书玄成诗："德之令显，庆流于裔。"《旧唐书·德宗纪》："诏以太尉中书令西平王李晟长子愿为银青光禄大夫、太子宾客、赐勋上柱国，与晟门并列戟。"千牛李将军当是李愿之子。68《书·五子之歌》："贻厥子孙。"《诗·大雅·文王有声》："诒厥孙谋。"后常作歇后语，与子孙相联系。名卿：指李将

军。[69]隼击：如鹰隼搏击无礼于其君者。参见 533·25⑥。当要：据要职。[70]鹏抟：如大鹏抟扶摇而上。莫问程：意指前程远大。[71]《旧唐书·职官志》：“千牛将军之职……凡受朝之日，则领备身左右，升殿而侍，列于御座之左右。”[72]出位：离职。泣金茎：用魏明帝时徙汉宫铜人，铜人流泪事。冯浩云：“千牛当于文宗晏驾时罢归。”[73]梁园：汉梁孝王刘武筑。为游赏与延宾之所，当时名士司马相如、枚乘、邹阳等皆为座上客。故址在今河南商丘东南。[74]《后汉书·许劭传》：“初，劭与靖俱有高名，好共覈论乡党人物，每月辄更其品题，故汝南俗有月旦评。”此兼指评论诗文。[75]见 532·55②。此谓李将军职位尊贵，为王茂元女婿。[76]定远：班超封定远侯。此以比李将军。[77]三尚：冯浩引《家语》：“孔子曰：帝王改号，于五行之德，各从其所王。夏后氏以金德王，尚黑。殷人以水德王，尚白。周人以木德王，尚赤。”句指文宗崩，武宗立。[78]《新唐书·仪卫志》：“千牛卫将军一人陪乘，执金装长刀 。”如月魄：如弯月。[79]星精：指房星。《瑞应图》：“马为房星之精。”[80]披豁：披露胸怀，谓以真心示人。[81]睽离：阔别。[82]晼晚：日将落。句自指或指此次相聚，自春徂夏（蕙开于夏令）。[83]此句指千牛。然亦有可能暗示重会在冬时。[84]朱鹤龄云：“回雁谓雁书。”[85]登时：犹立时。鲭(zhēng)：鱼肉合烧之杂烩。《西京杂记》：“五侯不相能，宾客不得来往。楼护、丰辩传食五侯间，各得其欢心，竞致奇膳，护乃合以为鲭，世称五侯鲭，以为奇味焉。”[86]刺刺：状风声。[87]丁丁：状漏声。[88]庾信《哀江南赋》序云：“信年始二毛，即逢丧乱，藐是流离，至于暮齿。燕歌远别，悲不自胜；楚老相逢，泣将何及。”此即所谓“生多感”。[89]盖用杨朱泣路歧事。参见 532·45③。[90]古乐府《相逢行》：“大妇织绮罗，中妇织流黄，小妇无所为，挟瑟上高堂。”弦危：谓弦声凄急。[91]甲：弹筝用的甲爪。甲冷，形容其寂寥无伴。想夫筝：《乐苑》：“《想夫怜》，羽调曲也。”此双关调名及想夫之义。谓己与妻子离别。[92]秦楼凤：指千牛家室。[93]汉苑：指京师。[94]洛川：点明送别在洛阳。曲沼：曲岸之池沼。此饯别之所。

68　咏怀寄秘阁旧僚二十六韵①

年鬓日堪悲②，衡茅益自嗤③。攻文枯若木④，处世钝如锤⑤。敢忘垂堂戒⑥，宁将暗室欺⑦。悬头曾苦学⑧，折臂反成医⑨。仆御嫌夫懦⑩，孩童笑叔痴⑪。小男方嗜栗⑫，幼女漫忧葵⑬。遇炙谁先啖⑭，逢齑即便吹⑮。官衔同画饼⑯，面貌乏凝脂。典籍将蠡测，文章若管窥⑰。图形翻类狗⑱，入梦肯非罴⑲。自哂成书簏⑳，终当咒酒卮㉑。懒沾襟上血㉒，羞镊镜中丝㉓。橐龠言方喻㉔，樗蒲齿讵知㉕。事神徒惕虑，佞佛愧虚辞㉖。曲艺垂麟角㉗，浮名状虎皮㉘。乘轩宁见宠㉙，巢幕更逢危㉚。礼俗拘嵇喜㉛，侯王欣戴逵㉜。途穷方结舌㉝，静胜但搘颐㉞。粝食空弹剑㉟，亨衢讵置锥㊱。柏台成口号㊲，芸阁暂肩随㊳。悔逐迁莺伴㊴，谁观择虱时㊵。瓮间眠太率㊶，床下隐何卑㊷。奋迹登弘阁㊸，摧心对董帷㊹。校雠如有暇㊺，松竹一相思。

---

①二十六：诗仅二十四韵。六字或误。秘阁：秘书省。据诗中“奋迹登弘阁，摧心对董帷”二句，诗当作于大中五年（851）为国子博士期间。②年鬓：犹言年岁。③衡茅：衡门茅屋，简陋房舍。④枯若木：瘦若枯木。⑤《晋书·祖纳传》：“君汝颍之士利如锥，我幽冀之士钝如锤。”⑥垂堂：靠近屋檐处，人在其下，易被屋瓦砸伤。《汉书·爰盎传》：“千金之子，坐不垂堂。”⑦《梁书·简文帝本纪》：“不欺暗室，岂况三光。”意谓不因暗室无人，就做欺心的事。⑧《楚国先贤传》载，孙敬在太学读书，困倦时，“奋志悬头屋梁以自课”。⑨屈原《九章·惜诵》：“九折臂而成医兮，吾至今而知其信然。”⑩句谓因仕途蹭蹬而为仆御所轻。⑪《晋书·王湛列传》载，湛初有隐德，人莫能知，兄弟宗族皆以为痴，兄子济于湛尤其轻视，后发现湛床头有《周易》，请其谈论，微妙有奇趣，济乃叹云：“家有名士，三十年而不知。”⑫陶潜《责子》：“通子垂九龄，但觅梨与栗。”⑬《列女传·鲁漆室女》载，漆室女倚柱而啸。邻妇问她是否想嫁人。回答说担心国君老，太子幼。邻妇认为这乃是属于大夫的忧虑。漆室女说，从前有晋客住我家，马跑走踏坏园里葵菜，使我终年不食葵，今鲁国有难，祸及众人，自己甚为忧虑。何焯云：“漫忧葵，并无葵可忧也。二事借以点化无食。”⑭《晋书·王羲之传》：“年十三，尝谒周顗。顗察而异之。时重牛心炙，坐客未啖，顗先割啗羲之，于是始知名。”谁先啖，意谓无人象周顗那样赏识自己。⑮吹齑：屈原《九章·惜诵》：“惩于羹者而吹齑兮。”注：“言人歠羹而热，中心惩之，见齑即恐而吹也。”此谓己曾受谗害，遇事每每心存惕惧。⑯画饼：《魏志·卢毓传》：“选举莫取有名，名如画地作饼，不可啖也。”用此指太学博

士为六品冷官，徒有虚衔。⑰《汉书·东方朔传》："以管窥天，以蠡测海。"注："蠡，瓠瓢也。"二句自谦学术文章尚未深造。⑱句用画虎不成反类狗（《后汉书·马援传》）的典故，喻己从政无所成就而反招谤讪。⑲《史记·齐太公世家》："西伯将猎，卜之，曰：'所获非龙非螭，非罴非熊，所获霸王之辅。'于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳。"按《楚辞》注云："太公梦亦如此。"此谓己仍向往得以建功立业。⑳书簏：比喻读书多而不能消化运用的人。《晋书·刘柳传》：右丞傅迪好广读书而不解其义，柳云："卿读书虽多而无所解，可谓书簏矣。"㉑咒：同祝。《晋书·刘伶传》载，伶妻劝伶戒酒，伶请妻具酒内，跪祝曰："天生刘伶，以酒为名，一饮一斛，五斗解酲，妇儿之言，慎不可听。"仍饮酒食肉，块然复醉。二句谓攻书无用，将纵情于酒。㉒《韩非子·和氏》："和氏乃抱其璞而哭于楚山之下，三日三夜，泪尽而继之以血。"㉓《南史·齐废帝郁林王本纪》："高帝笑谓左右曰：'岂有为人作曾祖而拔白发者乎？'即掷镜镊。"二句谓不愿叫屈伤老。㉔橐籥：古代冶炼用以鼓风的风箱。《老子》："天地之间其犹橐籥乎，虚而不屈，动而愈出。"㉕樗蒱：古代赌博用具。《晋书·葛洪传》："性寡欲，无所爱玩，不知棋局几道，樗蒲齿名。"冯浩云："此联谓委心任运，不与人角胜负。"㉖佞佛：媚佛，迷信佛。二句谓事神佞佛均无补于实际。㉗曲艺：小技。古代多指医卜以至书画之类技能，此指诗文。《北史·文苑列传序》："学者如牛毛，成者如麟角。"㉘虎皮：见本卷65⑯。二句谓诗文虽有所成，亦徒拥虚名。㉙轩：大夫所乘车。《左传·闵公二年》："卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。"㉚巢幕：比喻处境危险。《左传·襄公二十九年》："夫子之在此也，犹燕之巢于幕上。"二句谓既不见宠于君王，又逢危于幕府。㉛《晋书·阮籍传》："籍又能为青白眼，见礼俗之士，以白眼对之。及嵇喜来吊，籍作白眼。"《北堂书钞》："《嵇熹集》云：'晋武帝为抚军，妙选官属，以熹为功曹。'"冯浩云："句取为幕职。"㉜《晋书·戴逵传》："少博学善属文……孝武帝时，以散骑常侍、国子博士累征，辞父疾不就……后王珣为尚书仆射，上书复请征为国子祭酒，加散骑常侍征之，复不至。"冯浩云："《北堂书钞》：'王珣启戴逵为国子祭酒，云：前国子博士戴逵，绰有远概，堪发胄子之蒙。'句取为博士。"㉝《晋书·阮籍传》："车迹所穷，辄恸哭而反。"《汉书·杜钦传》："自尚书近臣皆结舌杜口。"㉞静胜：以静取胜。揸颐：以手托颊。《晋书·王徽之传》："为车骑桓冲骑兵参军……冲尝谓徽之曰：'卿在府日久，比当相料理。'徽之初不酬答，直高视，以手版拄颊云：'西山朝来，致有爽气。'"句谓途穷无路，唯有结舌揸颐，静寂自处。㉟粝：粗米。《战国策·齐策》：冯谖"倚柱弹其剑，歌曰：'长铗归来乎，食无鱼。'"㊱亨衢：四通八达的大道。《庄子·盗跖》："尧舜有天下，子孙无置锥之地。"二句谓贫困不达，中朝无立锥之地。㊲柏台：柏梁台，武帝二年春起，帝尝置酒其上，诏群臣和诗，能七言者乃得上。见《三辅黄图》。口号：信口吟成的诗句。㊳芸阁：秘书省。肩随：与人并行而略后，犹追随。二句言在秘书省时与诸文士赋诗，追随其左右。㊴迁莺：见533·60⑥。㊵《晋书·顾和传》："周顗遇之，和方择虱，夷然不动。顗既过，顾指和心曰：'此中何所有？'和徐应曰：'此中最是难测地。'"㊶《晋书·毕卓传》载，卓曾于醉后，夜至邻舍瓮间盗饮。又《阮籍传》载，邻家少妇有美色，当垆沽酒。籍尝诣饮，醉便卧其侧，籍不自嫌，其夫亦不疑。㊷用事未详。以上四句，仍与官秘阁时情事有关，今颇难索解。㊸弘阁：公孙弘为丞相，开东阁以延贤人。见《汉书》本传。㊹《汉书·董仲舒传》："为博士，下帷讲诵，弟子传以久次相授业，或莫见其面，盖三年不窥园。"此谓己为太学博士。㊺《刘向别录》："一人读书，校其上下，得谬误，为校；一人持本，一人读书，若怨家相对，为雠。"秘书省官员有负责雠校典籍者。

69 戊辰会静中出贻同志二十韵[①]

大道谅无外[②]，会越自登真[③]。丹元子何索[④]，在己莫问邻。茜璨玉琳华[⑤]，翱翔九真君[⑥]。戏掷万里火[⑦]，聊召六甲旬[⑧]。瑶简被灵诰[⑨]，持符开七门[⑩]。金铃摄群魔[⑪]，绛节何兟兟[⑫]。吟弄东海若[⑬]，笑倚扶桑春[⑭]。三山诚迥视[⑮]，九州扬一尘[⑯]。我本玄元胄[⑰]，禀华由上津[⑱]。中迷鬼道乐[⑲]，沈为下土民[⑳]。托质属太阴[㉑]，炼形复为人[㉒]。誓将覆宫泽[㉓]，安此真与神。龟山有慰荐[㉔]，南真为弥纶[㉕]。玉管会玄圃[㉖]，火枣承天姻[㉗]。科车遏故气[㉘]，侍香传灵氛[㉙]。飘飖被青霓[㉚]，婀娜佩紫纹[㉛]。林洞何其微，下仙不与群[㉜]。丹泥因未控[㉝]，万劫犹逡巡[㉞]。荆芜既以薙[㉟]，舟壑永无湮[㊱]。相期保妙命，腾景侍帝宸[㊲]。

---

①《云笈七签》："正月七日、七月七日、十月五日为三会日，三官考核功过，宜受符箓，斋戒上章，并须入静朝礼。若其日值戊辰、戊戌、戊寅，即不须朝真，道家忌此日。"此诗乃会日遇戊辰，因出静而作也。②谅：诚然，确实。全诗校："一作自。"无外：指极大的范围。《庄子·天下》："至大无外，谓之大一。"③登真：升仙。④丹元：道家所谓心之神。《黄庭经》："心神丹元字守灵。"又："真人在已莫问邻，何处远索求因缘。"⑤茜璨：犹灿烂。琳华：仙境中的花。犹琪花，瑶花。《汉武内传》："（上元夫人）垂凤文琳华之绶。"此指仙人衣饰灿烂。⑥九真君：仙人名号。姚培谦引《九真中经》："尊神有九宫，名号九真君。"⑦掷火，谓仙人法术。《度人经》："掷火万里，流金八冲。"⑧六甲：用天干地支相配计算时日，其中有甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅，谓之六甲。又六甲为五行方术之一。《汉武内传》："五帝、六甲、六丁、六符致灵之术。"此处二义兼而有之。旬：《文选》左思《魏都赋》："量寸旬。"注："《司马法》曰：'爱寸阴之旬。'旬，时也。"⑨瑶简：玉简，刻文字于玉片上。灵诰：仙家的教谕。⑩《黄庭经》："负甲持符开七门。"注："七窍开通，无诸疾病。"⑪《真诰》："老君处其左，佩神虎之符，带流金之铃。"又："流金之铃以摄鬼神。"⑫绛节：指仙道所持的红色符节。兟兟：众多貌。⑬海若：传说中北海神名，此泛指海神。⑭扶桑：神木名，传说日出其下。⑮三山：指海中蓬莱、方丈、瀛洲三神山。迥：全诗校："一作回。"⑯冯浩云："即昌谷诗'遥望齐州九点烟'之意。以上叙行法飞神，下乃述怀。"⑰玄元：指老子。唐朝以李氏出自老君，追尊老子为玄元皇帝。胄：帝王和贵族的后代。全诗校："一作胤。"⑱津：气液。句意指禀赋高贵。⑲鬼道：佛教有六道轮回之说，鬼道为六道之一。道家亦有类似迷信说法。⑳沈：沈沦，沦落。下土：人间，凡世。㉑质：本体。太阴：幽暗之所，地下。㉒炼形：道教一种修炼方法。朱鹤龄引《集仙录》：人死后，"七魄营卫，三魂守宅者，或三十年、二十年、十年、三年，血肉再生，复质成形，胜于昔日未死之容，此名炼形，太阴易貌，三官之仙也。"㉓宫泽：道教谓脑官的精髓。冯浩注："《登真隐诀》：'凡头有九宫，其经皆神仙为真人之道，真官司命，经之要言。'道源曰：'覆，还也，还元辰本宫之泽。'按：脑有九宫，即还精补脑之义。"㉔龟山：冯浩注："《集仙录》：'西王母者，九灵大妙龟山金母也……女子登仙者咸隶之。'慰荐，犹慰藉。"㉕南真：冯浩注："《南岳魏夫人传》：'太微帝君授夫人上真司命南岳夫人。'《真诰》所呼'南真'即夫人也。"弥纶：弥缝。此指弥补其缺陷、不足。㉖玉管：玉制的管，乐器。《晋书·律历志》："舜时西王母献昭华之琯（同管），以玉为之。"玄圃：《十洲记》："昆仑山三角……其一角正西曰玄圃堂，西王母之所治也。"㉗火枣：传说中的仙果，食之能羽化飞行。见陶弘景《真诰·运象二》。天姻：犹仙缘。冯浩引《真诰》载，晋兴宁三年，众真降杨羲家，真妃分枣与杨羲及紫微夫人食之，曰："不图今日得叙因缘，君不得有谦饰。"㉘科车：道源注："《王母传》：科车天马，霓巾羽幢，千乘万骑，光耀宫阙。"故气：道教谓尘浊不正之气，舍之乃可得仙。㉙侍香：朱鹤龄注引《真诰》："仙官有侍香之职。"氛：祥气。㉚青霓：仙人所着衣。㉛紫纹：紫绶。㉜下仙：朱鹤龄注："道书有上仙、中仙、下仙。"㉝丹泥：冯浩注云："即丹元泥丸之所在也。控者，如道书之论胎息，真仙谓三魂神领脑宫元神游于上天也。盖葆气成神，方尸解而登真矣。正应上'宫泽'句。"按：控，指控御，掌握。㉞劫：《隋书·经籍志》："天地一成一败，谓之一劫。"逡巡：欲进不进的样子。句意谓目前尚逡巡于法劫之中。㉟荆芜：胸中荆棘，喻杂念。薙（tì）：除草。㊱《庄子·大宗师》："藏舟于壑，藏山于泽，谓之固矣。然而夜半有力者负之而走，昧者不知也，藏小大有宜，犹有所遁。"此合上句谓如心无尘滓，则此身永存。㊲道源注："《真诰》：'侍帝宸有八人，如世之侍中，王子乔、郭世干皆为之。'"二句以保真神妙命，同登仙籍相期。

70　和郑愚赠汝阳王孙家筝妓二十韵①

冰雾怨何穷②，秦丝娇未已③。寒空烟霞高，白日一万里④。碧嶂愁不行，浓翠遥相倚⑤。茜袖捧琼姿，皎日丹霞起⑥，孤猿耿幽寂，西风吹白芷。回首苍梧深，女萝闭山鬼⑦。荒郊白鳞断，别浦晴霞委⑧。长彴压河心⑨，白道连地尾⑩。秦人昔富家⑪，绿窗闻妙旨⑫。鸿惊雁背飞⑬，象床殊故里⑭。因令五十丝，中道分宫徵⑮。斗粟配新声⑯，娣侄徒纤指⑰。风流大堤上⑱，怅望白门里⑲。蠹粉实雌弦⑳，灯光冷如水㉑。羌管促蛮柱㉒，从醉吴宫耳。满内不扫眉，君王对西子㉓。初花惨朝露，冷臂凄愁髓㉔。一曲送连钱，远别长于死㉕。玉砌衔红兰，妆窗结碧绮。九门十二关㉖，清晨禁桃李㉗。

①郑愚:见卷五九一小传。汝阳王:李琎,宁王李宪子,封汝阳郡王。见《旧唐书·让皇帝宪传》。其孙无考。②冰雾:冰纨雾縠,精美的丝织品。见《后汉书·宦者列传序》。此代指筝妓。③秦丝:指筝。筝本秦声,相传蒙恬所造。娇:形容筝声。④二句言弹奏之时令气候,亦指声音高飞远扬。⑤二句状乐声,有碧嶂不行,浓翠相倚之感。⑥二句形容筝妓之美。⑦四句状幽寂凄深的音乐意境。屈原《九歌·山鬼》:"被薜荔兮带女萝。"⑧白鳞:指鱼。二句含鱼书难寄之意。⑨彴(zhuó):水上横木,所以渡者。⑩白道:见532·67②。地尾:地尽处。二句进一步状筝声所传之水陆阻隔,荒远难达情境。⑪家:全诗校:"一作贵。"句谓筝妓本出身富家。⑫妙旨:指玄妙的音乐理论与技术。⑬鸿雁背飞,喻兄弟背离。⑭象床:象牙装饰的床。⑮五十丝:五十弦,指瑟。分宫徵:喻夫妇离异。⑯《汉书·淮南王传》:"民有作歌歌淮南王曰:'一尺布,尚可缝,一斗粟,尚可舂,兄弟二人不相容。'"用此取兄弟不容。⑰娣侄:《玉篇》:"长妇曰姒,幼妇曰娣。"古有以侄作媵,随姑同嫁,故言"娣侄",而义偏于"娣"(弟妇)。徒纤指:意谓家道变故,娣侄徒有纤指而无以为生。⑱大堤:在今湖北襄樊市。乐府《襄阳乐》:"朝发襄阳城,暮至大堤宿。大堤诸女儿,花艳惊郎目。"⑲白门:有多处。乐府《杨叛儿曲》:"暂出白门前,杨柳可藏乌。欢作沉水香,侬作博山炉。"为男女欢会之所。冯浩云:"二句谓飘荡之迹,盖不得已而为妓矣。"⑳蠹粉:蠹虫蛀食竹木所遗粉屑。雌弦:冯浩云:"取独居之义,律固有雌雄。"句言孤独不理丝弦,致乐器粉蠹。㉑句谓独对幽冷灯光。㉒羌管:指笛。蛮柱:筝。句意以笛佐筝,丝竹合奏。㉓冯浩云:"内人皆若不扫眉者,唯西子一人擅美。此四句方谓入王孙家,擅名一时。"㉔二句形容弹奏时花容惨淡、臂冷心愁之情状。㉕连钱:连钱马,毛色花纹如连钱。二句写所弹系别离之曲,点出郑愚将有远行。㉖九门:指皇宫。十二关:长安城一面三门,四面共十二门。此借指筝妓处于重门深室之中。㉗禁桃李:言别后桃李之容不可再窥。

71 四年冬以退居蒲之永乐渴然有农夫望岁之志遂作忆雪又作残雪诗各一百言以寄情于游旧[①]

忆雪

爱景人方乐[②],同云候稍愆。徒闻周雅什[③],愿赋朔风篇[④]。欲俟千箱庆[⑤],须资六出妍[⑥]。咏留飞絮后[⑦],歌唱落梅前[⑧]。庭树思琼蕊[⑨],妆楼认粉绵。瑞邀盈尺日[⑩],丰待两岐年[⑪]。预约延枚酒[⑫],虚乘访戴船[⑬]。映书孤志业[⑭],披氅阻神仙[⑮]。几向霜阶步,频将月幌褰[⑯]。玉京应已足[⑰],白屋但颙然[⑱]。

①四年:会昌四年(844)。蒲:蒲州河中府,今山西永济。忆雪:犹望雪。②爱景:冬日。《左传·文公七年》:"赵衰,冬日之日也。"注:"冬日可爱。"③周雅什:指《诗·小雅·信南山》:"上天同云,雨雪雰雰。"④朔风篇:谢灵运《岁暮诗》:"明月照积雪,朔风劲且哀。"为《诗品》盛称,此指己欲作之咏雪新篇。⑤千箱庆:指丰收。《诗·小雅·甫田》:"乃求千斯仓,乃求万斯箱。"⑥六出妍:指雪花的美丽形状。《韩诗外传》:"凡草木花多五出,雪花独六出(六瓣)。"⑦见532·55⑤。⑧梁简文帝《雪朝》:"落梅飞四注。"⑨琼蕊:琼花。形容树上积雪。⑩谢惠连《雪赋》:"盈尺则呈瑞于丰年。"⑪两岐:指麦一茎上长两穗。⑫枚:枚乘,汉梁孝王刘武宾客。谢惠连《雪赋》:梁王"乃置旨酒,命宾友,召邹生,延枚叟……俄而微霰零,密雪下。"⑬戴:戴安道。《世说新语·任诞》:"王子猷居山阴,夜大雪……忽忆戴安道。时戴在剡,即便夜乘小船就之,经宿方至,造门不前而返。人问其故,王曰:'吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴。'"⑭《初学记·雪》:"宋、齐语曰:'孙康家贫,常映雪读书。'"孤:通辜。⑮《晋书·王恭传》:"尝披鹤氅裘涉雪而行,孟昶窥见之,叹曰:'此真神仙中人也。'"⑯月幌:月光照耀的帷幔。二句意谓误将霜华月色认作白雪,故屡步频褰。⑰玉京:指京师。⑱白屋:草屋。贫士所居。颙(yóng)然:昂头景仰貌。

残雪

旭日开晴色,寒空失素尘。绕墙全剥粉,傍井渐消银。刻兽摧盐虎,为山倒玉人。珠还犹照魏[①],璧碎尚留秦[②]。落日惊侵昼[③],馀光误惜春。檐冰滴鹅管[④],屋瓦镂鱼鳞。岭霁岚光坼[⑤],松暄翠粒新[⑥]。拥林愁拂尽,著砌恐行频。焦寝欣无患[⑦],梁园去有因[⑧]。莫能知帝力[⑨],空此荷平均。

①《后汉书·孟尝传》载,合浦郡先时宰守并多贪秽,珠遂渐徙于交阯郡界。尝迁合浦太守,去珠复还。魏

王曾自夸有径寸之珠照车前后十二乘者十枚，见《史记·田敬仲完世家》。②《史记·廉颇蔺相如列传》载，秦王言欲以十五城易赵之和氏璧，蔺相如为赵使，视秦王无意偿赵城，因持璧却立，谓秦王曰："大王必欲急臣，臣今头与璧俱碎于柱矣。"二句谓残雪犹在。③侵昼：犹言接近白昼。句谓日落天犹未黑。④鹅管：多以喻倒挂的锥状钟乳石。此指檐前雪水所成冰柱。⑤岚光坼：山上雾气已开。⑥翠粒：翠鬣，谓松针如马鬣。⑦《高士传·焦先》："野火烧其庐，先因露寝。遭冬雪大至，先袒卧不移，人以为死，就视如故。"此借喻己退居永乐。⑧梁园：见本卷67⑬。此谓辞幕而归。⑨帝力：天帝造化之力。《击壤歌》："凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉?"

72　大卤平后移家到永乐县居书怀十韵寄刘韦二前辈二公尝于此县寄居[①]

会昌四年，河东都将杨弁逐节度使李石，据军府应刘稹。三月，李义忠克太原，生擒弁

驱马绕河干[②]，家山照露寒[③]。依然五柳在[④]，况值百花残。昔去惊投笔[⑤]，今来分挂冠[⑥]。不忧悬磬乏[⑦]，乍喜覆盂安[⑧]。甑破宁回顾[⑨]，舟沉岂暇看。脱身离虎口，移疾就猪肝[⑩]。鬓入新年白，颜无旧日丹。自悲秋获少，谁惧夏畦难。逸志忘鸿鹄[⑪]，清香披蕙兰[⑫]。还持一杯酒，坐想二公欢。

---

①大卤：太原。刘韦二前辈：刘即《和刘评事永乐闲居见寄》之刘评事；韦当是韦潘。诗作于会昌四年(844)。题注中李忠义，《通鉴》作吕忠义。②河：黄河。永乐县滨河。干：岸。③句意谓露光映照家山，倍增寒意。④五柳：用陶潜宅边有五柳树典。句谓旧宅依然。⑤投笔：用班超典，指入幕。⑥挂冠：谓辞官。分：应。⑦悬磬：形容贫穷之极。《国语·鲁语上》："室如悬磬。"⑧覆盂：覆盖的盂，比喻稳固、不可动摇。东方朔《答客难》："连四海之外以为带，安于覆盂。"⑨甑：炊具。《后汉书·郭泰传》：孟敏"客居太原，荷甑堕地，不顾而去。林宗见而问其意，对曰：'甑已破矣，视之何益。'"此盖指太原军乱，己仓皇脱身事。下句"舟沉"所指相同。⑩移疾：移书称病，辞职。《后汉书·周黄徐姜申徒列传序》载，太原闵仲叔，客居安邑，老病家贫，不能得肉，日买猪肝一片。安邑令得知后，饬吏经常供给。仲叔乃叹曰："闵仲叔岂以口腹累安邑邪?"遂离安邑客居沛。句谓已告病居永乐。⑪逸志：不凡之志。鸿鹄：能高飞的鸟。《史记·陈涉世家》："燕雀安知鸿鹄之志哉?"⑫屈原《离骚》："余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。"此写己闲居之悠闲，亦寓洁身修己之意。

73　河阳诗[①]

黄河摇溶天上来[②]，玉楼影近中天台[③]。龙头泻酒客寿杯[④]，主人浅笑红玫瑰[⑤]。梓泽东来七十里[⑥]，长沟复堑埋云子[⑦]。可惜秋眸一脔光[⑧]，汉陵走马黄尘起[⑨]。南浦老鱼腥古涎[⑩]，真珠密字芙蓉篇[⑪]。湘中寄到梦不到[⑫]，衰容自去抛凉天[⑬]。忆得蛟丝裁小卓[⑭]，蛱蝶飞回木绵薄。绿绣笙囊不见人[⑮]，一口红霞夜深嚼[⑯]。幽兰泣露新香死[⑰]，画图浅缥松溪水[⑱]。楚丝微觉竹枝高，半曲新辞写绵纸[⑲]。巴西夜市红守宫，后房点臂斑斑红[⑳]。堤南渴雁自飞久[㉑]，芦花一夜吹西风。晓帘串断蜻蜓翼，罗屏但有空青色[㉒]。玉湾不钓三千年，莲房暗被蛟龙惜[㉓]。湿银注镜井口平[㉔]，鸾钗映月寒铮铮[㉕]。不知桂树在何处[㉖]，仙人不下双金茎[㉗]。百尺相风插重屋[㉘]，侧近嫣红伴柔绿[㉙]。伯劳不识对月郎[㉚]，湘竹千条为一束[㉛]。

---

①河阳：有三城，均在河阳县（故城在今河南孟县西南）境内。其北中城为隋唐河阳县治所，又为唐建中后河阳三城节度使治所。河阳为佳丽之地，潘岳为河阳令，于城中遍种桃李，人称花县。江淹《别赋》："妾住河阳。"梁简文帝诗："悬胜河阳妓。"②摇溶：水摇动貌。溶，全诗校："一作落。"③中天台：见532·190②。《集仙录》："西王母所居宫阙在阆风之苑，有城千里，玉楼十二。"④龙头：指刻作龙形的酒器。⑤红玫瑰：喻伊人红润美好的面容。⑥《晋书·石崇传》："崇有别馆在河阳之金谷，一名梓泽。"《西征记》："梓泽去洛城六十里。"⑦埋云子：意谓所埋皆古来如云女子之香骨。⑧秋眸：似秋水之明眸。⑨汉陵：冯浩云："后汉诸帝皆葬洛阳近地，故曰汉陵。"《南史》："梁末童谣云：'不见马上郎，但见黄尘起。'"句意谓今走马汉陵，其人已不可寻，唯见黄尘扬起而已。⑩南浦：古代习用为送别之地代称。此点离别，系追忆。⑪冯浩云："唐是有鱼子笺，且兼取鲤鱼传书。"句指别后所寄书信。⑫湘中：点其人所往。⑬句意谓以憔悴之容颜长对萧瑟之凉天。⑭蛟

丝：即鲛丝，指丝织品。传说海底有鲛人，能纺织。卓：通桌。全诗校："一作棹。"⑮句意谓房中除一双情侣外，所见唯常时共同把玩之绿绣笙囊。⑯红霞：指刺绣用的彩色丝缕之类。⑰此句以兰死喻伊人之死。⑱浅缥：淡青色。朱鹤龄云："画图之色。"吴雯云："即'画图省识春风面'之意也。"⑲楚丝：犹言楚弄。竹枝：巴渝民歌。二句谓调丝、作诗以寄哀思。⑳守宫：蜥蜴的一种。张华《博物志》卷四："蜥蜴或名蝘蜓。以器养之以朱砂，体尽赤，所食满七斤，治捣万杵，点女人支体，终年不灭，有房室事则灭，故号守宫。"二句回叙其人被置后房之寂寞。㉑渴雁：冯浩谓作者自谓。此及下句写欲再见而不得的孤寂难眠之情。㉒此句以下均此次重访其人故居所见所感。㉓二句写室外荒冷之象。㉔湿银注镜：指泻银般的月光投射在镜面上。井口：镜面呈圆形如井口。㉕吴雯云："银镜鸾钗，抚遗物也。"㉖桂树：指月中桂树。以桂树之不知何处，隐含嫦娥（其人）不见。㉗金茎：汉武帝所造之仙人承露盘。仙人不下指其人已逝。㉘相风：相风竿。竿端有风向标。重屋：多层的楼房。㉙嫣红柔绿：指各种颜色的草树花卉。㉚伯劳：鸟名。《玉台新咏》二《东飞伯劳歌》："东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。"后以劳燕分飞喻别离。朱鹤龄引《通卦验》："伯劳性好单栖。"冯浩云："对月郎，自谓。"此以伯劳对己而啼，渲染孤独寂寞气氛。伯，原作百，径改。㉛湘竹千条：用娥皇、女英哭舜泪滴成斑竹典故，言己流泪之多。

74　自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚书①

下客依莲幕②，明公念竹林。*原注：公与江陵相国韶叔叔侄*③。纵然膺使命④，何以奉徽音⑤。投刺虽伤晚⑥，酬恩岂在今⑦。迎来新琐闼⑧，从到碧瑶岑⑨。水势初知海⑩，天文始识参⑪。固惭非贾谊，惟恐后陈琳⑫。前席惊虚辱⑬，华樽许细斟。尚怜秦痔苦⑭，不遣楚醪沉⑮。既载从戎笔，仍披选胜襟⑯。泷通伏波柱⑰，帘对有虞琴⑱。宅与严城接⑲，门藏别岫深⑳。阁凉松冉冉，堂静桂森森。社内容周续㉑，乡中保展禽㉒。白衣居士访㉓，乌帽逸人寻㉔。佞佛将成传㉕，耽书或类淫㉖。长怀五羖赎㉗，终著九州箴㉘。良讯封鸳绮㉙，馀光借玳簪㉚。张衡愁浩浩㉛，沈约瘦愔愔㉜。芦白疑粘鬓，枫丹欲照心。归期无雁报㉝，旅抱有猿侵。短日安能驻㉞，低云只有阴。乱鸦冲晒网，寒女簇遥砧㉟。东道违宁久㊱，西园望不禁㊲。江生魂黯黯㊳，泉客泪涔涔㊴。逸翰应藏法㊵，高辞肯浪吟㊶。数须传庾翼㊷，莫独与卢谌㊸。假寐凭书簏㊹，哀吟叩剑镡㊺。未尝贪偃息，那复议登临㊻。彼美回清镜㊼，其谁受曲针㊽。人皆向燕路，无乃费黄金㊾。

---

①大中元年（847）冬，李商隐受府主桂管观察使郑亚委托，出使江陵，拜会荆南节度使郑肃，此为途中寄献郑亚之作。朱鹤龄云："二史俱不云亚兼尚书，疑有误。"②下客：自谦之词。③竹林：指竹林七贤，七人中阮籍、阮咸为叔侄。江陵：今属湖北，时为荆南节度使治所。相公：指郑肃。会昌五年七月为相，六年九月罢为荆南节度使，见《新唐书·宰相表》。韶：张采田云："'韶'与'谱'形近，当是字误。"作者《为荥阳公上荆南郑相公状》："十叔相公，师律克贞，功成允懋……不唯宗族，实系蒸黎。"④膺：受，当。⑤徽音：犹嘉音，嘉讯。⑥投刺：递名片求见。冯浩云："此取初充掾属之意。"⑦冯浩注："报恩将毕生以之也。"⑧琐闼：即青琐门。《汉旧仪》："黄门郎日暮入，对青琐门拜，名曰夕郎。"唐人用为给事中故事。郑亚自给事中出官，故云。⑨碧瑶岑：指桂州诸山。韩愈《送桂州严大夫》："山如碧玉篸。"⑩初知海：桂林近海，故云。冯浩云，"兼取'观海难为水'之意"。借以推美郑亚。⑪始识参：参星出于西方，桂林在西南地区，故云。叶葱奇引《小学绀珠·天道》："大火（心）与伐（参），天所以示民时早晚，天下取以为正，故谓之大辰。"此亦借"始识参"推美郑亚。⑫《魏志·陈琳传》："太祖（曹操）并以琳、（阮）瑀为司空军谋祭酒，管记室。军国书檄多琳、瑀所作。"⑬前席：见533·149④。此谓己非贾谊之才，而蒙郑亚优礼。⑭《庄子·列御寇》："秦王有病，召医，破痈溃痤者得车一乘，舐痔者得车五乘，所治愈下，得车愈多。"此以秦痔苦喻在下者侍候逢迎在上者之苦。⑮《汉书·楚元王传》："初，元王敬礼申公等，穆生不耆酒，元王每置酒，常为穆生设醴。及王戊即位，常设，后忘设焉。穆生退曰：'可以逝矣！醴酒不设，王之意怠，不去，楚人将钳我于市。'"沉，有隐没、消失、灭绝等义。⑯选胜：寻游名胜之境。披襟：敞开衣襟，喻心情舒畅，亦喻推诚相与。⑰泷：急流。《后汉书》载，马援为伏波将军，

征交阯，立铜柱，为汉之极界。桂林市今有伏波山，临漓江。⑱有虞：舜，有虞氏。《太平寰宇记》："桂林城北有舜山，一名虞山……上有舜祠，祠后有韶音洞。"⑲宅：指寓馆。严城：戒备森严的城池。⑳岫：峰峦。㉑周续：周续之。《南史》有传。《莲社高贤传》："慧远居庐山……名儒刘程之、张野、周续之……雷次宗等结社念佛，世号十八贤。"㉒展禽：柳下惠。传说他曾以身体遮覆不逮门之女，国人不称其乱。二句言己佞佛而不迷声色。㉓白衣居士：此指好佛之士。朱鹤龄注："佛书：维摩诘世号白衣居士。"㉔乌帽：《隋书·礼仪志》："宋齐之间，天子燕私著白高帽，士庶以乌。"㉕成传：见533·35④。㉖书淫：嗜书入迷。《晋书·皇甫谧传》："耽玩典籍，忘寝与食，时人谓之书淫。"㉗《史记·秦本纪》："百里傒亡秦走宛，楚鄙人执之。穆公闻百里傒贤，欲重赎之，恐楚人不与，乃请以五羖羊皮赎之，楚人遂与之。"羖（gū），黑羊。此以五羖赎指郑亚辟聘之聘礼。㉘箴：文体名。《汉书·扬雄传》："箴莫善于《虞箴》，作《州箴》。"注："九州之箴也。"此似借"著《州箴》"喻己以掌书记身份为郑亚效力。㉙良讯：指书信。鸳绮：指随信附献的礼品。《古诗》："客从远方来，送我一端绮。文彩双鸳鸯，裁为合欢被。"㉚玳簪：玳瑁簪。《史记·春申君列传》："平原君使人于春申君……赵使欲夸楚，为玳瑁簪。"借玳簪喻充当使者。㉛张衡《四愁诗序》："出为河间相……时天下渐弊，郁郁不得志，为《四愁诗》。"㉜愔愔：柔弱貌。馀见533·3·2④。㉝无雁报：传说雁至湖南衡山回雁峰即不再南飞，桂林在衡山南，故云。㉞短日：时届冬季，故云。㉟簇：围聚。㊱东道：东道主，指郑亚。违：离别。㊲西园：三国时邺下文人游宴之所。曹植《公宴》诗："清夜游西园，飞盖相追随。"此用以指桂幕。㊳江生：江淹。其《别赋》云："黯然销魂者，惟别而已矣。"㊴泉客：即鲛人。任昉《述异记》："鲛人即泉先也，又名泉客。"张华《博物志》："鲛人从水出，寓人家，积日卖绡。将去，从主人索一器，泣而成珠满盘，以与主人。"涔涔：泪流貌。㊵逸翰：高超的书法。法：法度。㊶高辞：超卓的文辞。浪：随意。郑亚当有书信和诗篇寄给商隐。㊷数（shù）：屡。《晋书·王羲之传》："羲之书初不胜庾翼、郗愔，及其暮年方妙，尝以章草答庾亮，而翼深叹服，因与羲之书云：'吾昔有伯英章草十纸，过江颠狈，遂乃亡失，常叹妙迹永绝，忽见足下答家兄书，焕若神明，顿还旧观。'"㊸《晋书·刘琨传》载，琨为段匹磾所拘，为五言诗赠其别驾卢谌。诗托意非常，摅畅幽愤，谌以常词酬和，殊乖琨心，重以诗赠之。㊹假寐：和衣而睡，打盹。此写旅途寂闷。㊺剑镡（xùn）：剑柄上端与剑身连接处之两旁突出部分，亦称剑口、剑首、剑环。㊻登临：登山临水。㊼彼美：指郑亚。清镜：犹清鉴，高明的鉴察力。㊽《吴志·虞翻传》注："年十二，客有候其兄者，不过翻。翻追与书曰：'仆闻虎魄不取腐芥，磁石不受曲针，过而不存，不亦宜乎。'"冯浩云："此必有人间之，郑亚疑其逗留，故以自明。"㊾因燕昭王礼待郭隗等，置千金于台上，以延天下士，所以人皆向往。

75　送从翁从东川弘农尚书幕[1]

大镇初更帅[2]，嘉宾素见邀[3]。使车无远近[4]，归路更烟霄[5]。稳放骅骝步[6]，高安翡翠巢[7]。御风知有在[8]，去国肯无聊[9]。早忝诸孙末[10]，俱从小隐招[11]。心悬紫云阁[12]，梦断赤城标[13]。素女悲清瑟[14]，秦娥弄玉箫[15]。山连玄圃近[16]，水接绛河遥[17]。岂意闻周铎[18]，翻然慕舜韶[19]。皆辞乔木去[20]，远逐断蓬飘[21]。薄俗谁其激[22]，斯民已甚恌[23]。鸾皇期一举，燕雀不相饶[24]。敢共颓波远[25]，因之内火烧[26]。是非过别梦[27]，时节惨惊飙[28]。未至谁能赋[29]，中干欲病痟[30]。屡曾纡锦绣[31]，勉欲报琼瑶[32]。我恐霜侵鬓，君先绶挂腰[33]。甘心与陈阮[34]，挥手谢松乔[35]。锦里差邻接[36]，云台闭寂寥[37]。一川虚月魄[38]，万崦自芝苗[39]。瘴雨泷间急[40]，离魂峡外销[41]。非关无烛夜[42]，其奈落花朝[43]。几处逢鸣佩[44]，何筵不翠翘[45]。蛮童骑象舞，江市卖鲛绡[46]。南诏知非敌[47]，西山亦屡骄[48]。勿贪佳丽地，不为圣明朝。少减东城饮，时看北斗杓[49]。莫因乖别久，遂逐岁寒凋。盛幕开高宴，将军问故僚[50]。为言公玉季，早日弃渔樵[51]。

---

①从翁：叔祖。弘农尚书：指杨汝士。参见卷四七三小传。《旧唐书·文宗纪》载，开成元年十二月，以兵部侍郎杨汝士检校礼部尚书充剑南东川节度使。此诗当作于开成二年（837）初。②大镇：指剑南东川节镇。③嘉宾：指幕僚。④使车：使者之车。⑤归路：指他日归朝。更：全诗校："一作便。"烟霄：指高位。⑥骅骝：良马。骅骝放步，谓可骋其逸足。⑦巢：寓托身幕府意。⑧御：全诗校："一作愈。"《庄子·逍遥游》："列子御风而行。"有在：犹有处。⑨去

国：离开京城。肯无聊：犹言无所怅恨。⑩忝诸孙：辱在诸孙之末。⑪王康琚《反招隐诗》："小隐隐陵薮，大隐隐朝市。"句意谓与从翁曾偕隐山林。⑫悬：牵挂，挂念。《上清经》："元始居紫云之阙，碧霞为城。"此指道观。⑬赤城：山名，在今浙江天台北，为天台山南门。标：标竿。孙绰《游天台山赋》："赤城霞起而建标。"二句叙早岁偕隐山林，学道求仙。⑭素女：传说中的神女，善鼓瑟。⑮秦娥：用弄玉事。玉：全诗校："一作碧。"素女、秦娥喻女冠。⑯玄圃：传说中的神仙居处，在昆仑山顶。见《楚辞·离骚》王逸注。⑰《白氏六帖》："天河谓之银河，亦曰绛河。"⑱铎：木舌之铃。古代施行政教传布命令时用之。《论语·八佾》："天将以夫子为木铎。"此以周铎喻儒学。⑲韶：舜乐名。《书·益稷》："箫韶九成，凤皇来仪。"二句谓因受儒学影响，翻然慕此政治修明之世，而思有所作为。⑳皆：全诗校："一作昔。"乔木：指故里。《孟子·梁惠王下》："所谓故国者，非谓有乔木之谓也。有世臣之谓也。"㉑蓬：草名。秋枯根拔，风卷而飞。逐断蓬喻离乡宦游。㉒薄俗：轻薄的风俗。激：激励。㉓《诗·小雅·鹿鸣》："视民不恌。"朱熹集传："恌，偷薄。"㉔冯浩云："（二句）谓遭排忌，当指举场言。"㉕颓波：喻衰败的风气。㉖二句谓不愿随波逐流，内心如焚。㉗是非：指翻覆不定的世事。过别梦：如别梦恍惚而过。㉘时节：犹岁月。惊飚：暴风。《古诗十九首》："人生寄一世，奄忽若飙尘。"㉙末：原作未，径改。谢惠连《雪赋》："（梁王）置旨酒，命宾友，召邹生，延枚叟，相如末至，居客之右。……（梁王）授简于司马大夫曰：'为寡人赋之。'"句言谁能有司马相如那样的才艺和文学地位，实则以相如自居，自谦中含自负。㉚痟：消渴，即糖尿病。司马相如所患。中干：义双关，既指消渴病的干渴，亦有"外强中干"（《左传·僖公十五年》）之意。㉛纡：屈抑。锦绣：指从翁所赠之诗。张衡《四愁诗》："美人赠我锦绣段。"㉜琼瑶：指回赠之诗。《诗·卫风·木瓜》："投我以木桃，报之以琼瑶。"㉝绶挂腰：指得官职印绶。㉞与：比，共。陈阮：陈琳、阮瑀。二人并为曹操司空军谋祭酒，管记室。见《魏志·陈琳传》。㉟谢：辞别。松乔：赤松子、王子乔。皆传说中的神仙。㊱锦里：地名，在成都南。见《华阳国志·蜀志》。此代指西川节度府所在之成都。差：交错。按：当时杨嗣复镇西川，嗣复、汝士"兄弟对居节制，时人荣之"。㊲云台：观名，在华山。此泛指。㊳月魄：此指月光。㊴巘：山。芝苗：灵芝。二句谓明月虚照，灵芝无人采。㊵泷：急流。㊶峡外：三峡之外。㊷无烛夜：冯浩注："用秉烛夜游意。"㊸落花朝：春朝。承"离魂峡外销"，谓良辰美景虚设。㊹《列仙传》载，江妃二女，出游于江汉之湄，逢郑交甫，解佩与之。交甫受而怀之。走出数十步，视佩，已无。回顾二女，亦忽不见。㊺翠翘：以翡翠羽毛所制作的首饰，此代指美女。㊻鲛绡：鲛人所织绡。此即指川地丝织品。二句写东川风物。㊼南诏：唐时建立在云南境内的少数民族政权。㊽西山：西川所辖松、维、保等州之山，以在蜀之西，故曰西山。此指来自西山方向的吐蕃的侵扰。中晚唐时期吐蕃多次侵扰成都以西地区，占领维州等地。㊾《三辅黄图》：汉长安故城"城南为南斗形，北为北斗形，至今人呼汉京城为斗城。"杜甫《秋兴》："每依北斗望京华。"㊿故僚：指从翁。与"素见邀"相应。51公玉季：作者自指。四句谓幕中高宴，宾主问答时，祈为己援手，以早日弃渔樵而入仕。

76 李肱所遗画松诗书两纸得四十韵①

万草已凉露，开图披古松。青山遍沧海②，此树生何峰。孤根邈无倚，直立撑鸿蒙③。端如君子身，挺若壮士胸。樛枝势夭矫④，忽欲蟠拏空⑤。又如惊螭走⑥，默与奔云逢。孙枝擢细叶⑦，旖旎狐裘茸⑧。邹颠蓐发软⑨，丽姬眉黛浓⑩。视久眩目睛，倏忽变辉容。竦削正稠直⑪，婀娜旋敷峰⑫。又如洞房冷，翠被张穹笼⑬。亦若暨罗女⑭，平旦妆颜容。细疑袭气母⑮，猛若争神功。燕雀固寂寂，雾露常冲冲⑯。香兰愧伤暮⑰，碧竹惭空中⑱。可集呈瑞凤，堪藏行雨龙。淮山桂偃蹇⑲，蜀郡桑重童⑳。枝条亮眇脆㉑，灵气何由同。昔闻咸阳帝，近说稽山侬㉒。或著仙人号㉓，或以大夫封。终南与清都㉔，烟雨遥相通。安知夜夜意，不起西南风㉕。美人昔清兴㉖，重之犹月钟㉗。宝笥十八九㉘，香缇千万重㉙。一旦鬼瞰室㉚，稠叠张羉罿㉛。赤羽中要害㉜，是非皆匆匆㉝。生如碧海月，死践霜郊蓬。平生握中玩㉞，散失随奴童㉟。我闻照妖镜㊱，及与神剑锋。寓身会有地，不为凡物蒙㊲。伊人秉兹图㊳，顾眄择所从㊴。而我何为者，开颜捧灵踪㊵。报以漆鸣琴㊶，悬之真珠栊㊷。是时

方暑夏㊸，座内若严冬。忆昔谢四骑㊹，学仙玉阳东㊺。千株尽若此㊻，路入琼瑶宫㊼。口咏玄云歌㊽，手把金芙蓉㊾。浓蔼深霓袖㊿，色映琅玕中[51]。悲哉堕世网[52]，去之若遗弓[53]。形魄天坛上[54]，海日高曈曈[55]。终骑紫鸾归[56]，持寄扶桑翁[57]。

---

①李肱：见卷五三五小传。肱开成二年状元及第。张采田云："此未第时，故不称肱为同年。"纪昀云：起言"万草已凉露"，乃题诗之时也。据此，诗当作于开成元年（836）秋。题作"四十韵"，实为四十一韵。②沧：全诗校："一作苍。"沧海：喻松涛。③《庄子·在宥》："云将东游，过扶摇之枝，而适遭鸿蒙。"注："鸿蒙，自然元气也。"④樛（jiū）枝：向下弯曲的树枝。夭矫：屈伸自如。⑤蟠拏空：盘旋牵引于空际。⑥螭：无角的龙。⑦孙枝：树之嫩枝。擢：拔，发。⑧旖旎：繁盛貌。句谓细叶繁茂，如狐裘蒙茸之细毛。⑨邹：姚培谦疑为"雏"字之讹。蓐发：犹厚发。句殆状嫩枝细叶如儿童之发既厚而软。⑩《庄子·齐物论》："毛嫱、丽姬，人之所美也。"注："丽姬，晋献公之嬖，以为夫人。"⑪竦削：直立貌。稠直：既密且直。⑫敷：全诗校："一作数。"敷峰：《戊签》作"敷夆"，注曰："《尔雅》：甹夆，掣曳也。"冯浩云："今检《尔雅》，注谓牵挽……必本作'甹夆'，后乃讹'甹'为'敷'耳。"按：冯注可参。二句谓乍视之枝干方密直耸立如削，旋即又婀娜多姿，牵引摇曳。⑬笼：《戊签》作"窿"。句意谓松盖中央隆起，四周低垂，呈天幕之状，如翠被之张。⑭暨罗女：指西施，本为诸暨县苎萝山浣纱女子。⑮《庄子·大宗师》："伏羲氏得之，以袭气母。"《释文》："司马（彪）云：袭，入也。气母，元气之母也。"⑯冲冲：浓重貌。⑰伤暮：伤岁暮凋零。⑱空中：指竹茎中间空虚。⑲《楚辞·招隐士》："桂树丛生兮山之幽，偃蹇连卷兮枝相缭。"序云："《招隐士》者，淮南小山之作也。"偃蹇，蜷曲貌。⑳《三国志·蜀志·先主传》："舍东南角篱上有桑树，生高五丈馀，遥望见童童如小车盖。"重童：犹童童。树木枝叶下垂覆盖貌。冯浩云："似与'偃蹇'皆叠韵也。然'重'字'童'字见之汉碑者，偶或通。"又云："先主幼时贵征，家在涿县，句乃云蜀郡，义可通耳。"㉑条：全诗校："一作修。"亮：信，诚然。眇脆：细小脆弱。此指桂、桑而言。㉒咸阳帝：指秦始皇。下"或以"句承此。秦始皇在泰山曾给松树以五大夫封号。稽山依：冯浩云："《晋书·传》：'谯国铚县有嵇山，嵇康从上虞徙铚，家于其侧，因而命氏。'《世说》：'山公曰：嵇叔夜之为人，岩岩若孤松之独立。'"按：涂宗涛考证"嵇山依"指嵇康，详见一九八三年一期《天津师大学报》。㉓仙：全诗校："一作佳。"㉔清都：神话中天帝所居之处。清，全诗校："一作青。"㉕冯浩注："《史记》：'凉风居西南维……阊阖风居西方。'……曹子建诗'愿为西南风，长逝入君怀'。郭璞《游仙诗》'阊阖西南来，潜波涣鳞起'。似皆以'西南阊阖'寓近君之意，此句亦然。"松向往天上宫阙，凭西南风寄意清都。隐以松喻李肱，兼以自寓。㉖美人：指原收藏此画的贵公卿。㉗月钟：谓珍奇之物。朱鹤龄注引《集仙录》："女仙鲁妙典居山，有钟一口，形如偃月，神人所送。"㉘笥：竹编的方形盛物器具。㉙缇：丹黄色帛。㉚鬼瞰室：指遇灾祸。扬雄《解嘲》："高明之家，鬼瞰其室。"㉛罿罿（luán tóng）：网罗。罿，凫网。罿，捕鸟网。㉜赤羽：羽箭名。铁簇。㉝冯浩注谓："生平善恶皆不暇论。"㉞握中玩：掌中把玩的珍宝。㉟奴童：奴仆家童。朱鹤龄谓甘露之变王涯罹祸，家中收藏书籍及前代法书名画均为人盗取，疑画松即涯所藏者。㊱照妖镜：钱钟书云："晋唐俗说，凡镜皆可照妖，李句亦泛言耳。"见《管锥编》第二册。㊲《西京杂记》载，汉宣帝臂上系有一枚宝镜，宣帝死后，镜不知所在。《吴越春秋》载，湛卢宝剑恶阖闾无道，离阖闾而归于楚昭王。皆宝物寓身有地之例。㊳伊人：指李肱。㊴择所从：指为画图择主。㊵开颜：犹开怀。灵踪：指画松，因视为灵物，故云。㊶报：回赠。鲍令晖《拟客从远方来》："客从远方来，赠我漆鸣琴。"㊷珠栊：犹珠帘。此指有珠帘的房间。㊸暑夏：指赠画之时。㊹谢四骑：冯浩注谓谢绝四方车骑。㊺玉阳：山名。为王屋山分支，在今河南省济源县西。见《河南通志》。㊻此：指画松。㊼琼瑶宫：神仙宫殿，此指道观。㊽玄云歌：指道教歌曲。《汉武帝内传》："西王母命侍女安法婴歌《玄云之曲》。"㊾李白《庐山谣》："手把芙蓉朝玉京。"㊿霓袖：代指道教徒所穿的青霓之衣。[51]琅玕：指竹。[52]世网：指尘世。[53]之：指松及玉阳道观。《吕氏春秋·贵公》："荆人有遗弓者，而不肯索，曰：'荆人遗之，荆人得之，又何索焉。'"[54]形魄：形体精魄。《明一统志》："天坛山在怀庆府济源县西一百二十里王屋山北，山峰突兀，其东曰日精，西曰日华，绝顶有石坛，名清虚小有洞天。"冯浩云："天坛夜分先见日出，唐人有《登天坛山望海日初出赋》。"[55]曈曈：日初出渐明貌。二句想象之词，谓对

此画松，魂驰故山。56骑：全诗校："一作期。"57扶桑翁：犹言仙翁。参见532·84⑩。二句谓终当再归玉阳，持此画寄与仙翁。

77 戏题枢言草阁三十二韵[1]

君家在河北[2]，我家在山西[3]。百岁本无业[4]，阴阴仙李枝[5]。尚书文与武[6]，战罢幕府开[7]。君从渭南至[8]，我自仙游来[9]。平昔苦南北[10]，动成云雨乖[11]。逮今两携手[12]，对若床下鞋[13]。夜归碣石馆[14]，朝上黄金台[15]。我有苦寒调[16]，君抱阳春才[17]。年颜各少壮[18]，发绿齿尚齐[19]。我虽不能饮，君时醉如泥。政静筹画简[20]，退食多相携[21]。扫掠走马路[22]，整顿射雉翳[23]。春风二三月，柳密莺正啼。清河在门外[24]，上与浮云齐[25]。攲冠调玉琴[26]，弹作松风哀[27]。又弹明君怨[28]，一去怨不回。感激坐者泣[29]，起视雁行低[30]。翻忧龙山雪，却杂胡沙飞[31]。仲容铜琵琶[32]，项直声凄凄[33]。上贴金捍拨[34]，画为承露鸡[35]。君时卧枨触[36]，劝客白玉杯。苦云年光疾，不饮将安归。我赏此言是，因循未能谐[37]。君言中圣人[38]，坐卧莫我违。榆荚乱不整，杨花飞相随。上有白日照，下有东风吹。青楼有美人[39]，颜色如玫瑰[40]。歌声入青云，所痛无良媒。少年苦不久，顾慕良难哉[41]。徒令真珠肶[42]，裛入珊瑚腮[43]。君今且少安，听我苦吟诗。古诗何人作，老大徒伤悲[44]。

---

①枢言：草阁主人的字，系作者徐州幕时的同僚，姓李。当作于大中四年（850）春。②君：指枢言。赵郡为李姓著望，唐属河北道，今河北赵县。③山西：指陇山以西。李商隐与李唐王室同宗，源出陇西李氏，故云。④业：产业。⑤仙李：《神仙传》说老子生而能言，指李树为姓。李唐宗室自称是老子后代，故云"仙李枝"。阴阴：枝叶繁茂貌。⑥尚书：指卢弘止。大中三年，卢弘止以检校户部尚书出为徐州刺史、武宁军节度使。文与武：指兼有文才武略。⑦战：指讨伐刘稹之战，在会昌中。⑧渭南：唐京兆府属县，今属陕西。枢言入卢幕前当在渭南任职。⑨仙游：指盩厔（今陕西周至）县，唐京兆府属县。县中有仙游乡、仙游泽。商隐自桂管归后以盩厔尉假摄京兆参军。⑩苦南北：指苦于南北奔波。⑪乖：背离、分别。⑫逮：及。今：全诗校："一作及。"⑬对若床下鞋：戏言得以朝夕合而相对。鞋，谐"谐合"之"谐"。⑭《史记·孟子荀卿列传》载，战国时燕昭王筑碣石馆，师事邹衍。⑮黄金台：燕昭王延聘贤才之台。此与碣石馆均指徐幕的馆舍与官署。⑯苦寒调：乐府《相和歌·清调曲》有《苦寒行》。此谓己诗多抒发寒苦的身世之感。⑰阳春才：指不为世俗所理解与欣赏的杰出才能。用宋玉《对楚王问》中"阳春白雪"的典故。⑱少壮：作者这一年三十九岁。⑲绿：黑。⑳政静：政事清静不烦。㉑退食：本指官吏退朝后用餐，此犹言下班。㉒扫掠：清扫。㉓射雉翳（yì）：射野鸡时用来隐身的茅草障。㉔清河：指汴水、泗水，二水交流于徐州城外。㉕河从远处天际流下，故云"上与浮云齐"。㉖攲（qī）：通攲，倾侧。"攲冠"弹琴，显出意态浪漫潇洒。㉗松风：《乐府诗集》琴曲有《风入松》。㉘明君怨：即《昭君怨》（晋时避司马昭讳改昭为明），琴曲名。传说王昭君在匈奴，作怨思之歌，后人名为《昭君怨》。㉙感激：有所感受而情绪激动。㉚谓天上鸿雁似因琴声哀怨而低飞。㉛龙山：山名，旧称在云中郡（今内蒙古自治区托克托一带）。鲍照《学刘公幹体》："胡风吹朔雪，千里度龙山。"这两句描绘音乐所蕴含的艺术意境及主观感受。㉜仲容：晋阮咸字。咸解音律，善弹琵琶，据说他曾制铜琵琶。㉝项直：琵琶有直项、曲项两种。直项琵琶后称为"阮"，相传因阮咸善弹此乐器而得名。直项亦有"强项"意，谓己梗直与不合时尚。㉞金捍拨：饰金之拨弦工具。贴：指将拨贴着弦插放。㉟承露鸡：南郡产的一种鸡，又叫长鸣承露鸡。此为琵琶上所绘图样。㊱枨（chéng）触：触动，感触。卧枨触：谓怅卧而多所感触。㊲因循：有"怠慢"义。谐：和合。未谐，指未能同饮。㊳中（zhòng）圣人：中酒。㊴青楼：女子所居。曹植《美女篇》："青楼临大路，高门结重关。"㊵玫瑰：美玉。㊶顾慕：眷慕。良：实在。㊷真珠：喻泪。肶：全诗校："一作胜。"疑应作眦（zì），眼窝。㊸裛（yì）：沾湿。珊瑚腮：红腮。"君言"至此结束，以下为诗人答词。㊹乐府古辞《长歌行》："少壮不努力，老大徒伤悲。"

78 偶成转韵七十二句赠四同舍[1]

沛国东风吹大泽[2]，蒲青柳碧春一色。我来不见隆准人[3]，沥酒空餘庙中客[4]。征东同舍鸳与鸾[5]，酒酣劝我悬征鞍[6]。蓝山宝肆不可入，玉中仍是青琅玕[7]。武威将军使中侠[8]，少年

箭道惊杨叶[9]。战功高后数文章[10]，怜我秋斋梦蝴蝶[11]。诘旦九门传奏章，高车大马来煌煌[12]。路逢邹枚不暇揖，腊月大雪过大梁[13]。忆昔公为会昌宰[14]，我时入谒虚怀待。众中赏我赋高唐[15]，回看屈宋由年辈[16]。公事武皇为铁冠[17]，历厅请我相所难[18]。我时憔悴在书阁，卧枕芸香春夜阑[19]。明年赴辟下昭桂[20]，东郊恸哭辞兄弟[21]。韩公堆上跋马时，回望秦川树如荠[22]。依稀南指阳台云，鲤鱼食钩猿失群[23]。湘妃庙下已春尽[24]，虞帝城前初日曛[25]。谢游桥上澄江馆，下望山城如一弹[26]。鹧鸪声苦晓惊眠[27]，朱槿花娇晚相伴[28]。顷之失职辞南风[29]，破帆坏桨荆江中[30]。斩蛟断璧不无意[31]，平生自许非匆匆[32]。归来寂寞灵台下[33]，著破蓝衫出无马[34]。天官补吏府中趋[35]，玉骨瘦来无一把。手封狴牢屯制囚[36]，直厅印锁黄昏愁[37]。平明赤帖使修表，上贺嫖姚收贼州[38]。旧山万仞青霞外[39]，望见扶桑出东海[40]。爱君忧国去未能，白道青松了然在[41]。此时闻有燕昭台，挺身东望心眼开[42]。且吟王粲从军乐，不赋渊明归去来[43]。彭门十万皆雄勇[44]，首戴公恩若山重[45]。廷评日下握灵蛇[46]，书记眠时吞彩凤[47]。之子夫君郑与裴，何甥谢舅当世才[48]。青袍白简风流极[49]，碧沼红莲倾倒开[50]。我生粗疏不足数[51]，梁父哀吟鸲鹆舞[52]。横行阔视倚公怜[53]，狂来笔力如牛弩[54]。借酒祝公千万年，吾徒礼分常周旋[55]。收旗卧鼓相天子，相门出相光青史[56]。

---

①大中三年十月，武宁军节度使卢弘止奏辟李商隐任节度判官。此诗为四年（850）春赠幕府同僚之作。转韵：换韵，非一韵到底。清人钱良择云："此律诗也。题曰转韵，自明其为律诗也。唐人律诗，有仄韵者，有通篇无对偶者，其声调皆今体，故皆名律诗。前人论之甚详，今杂于歌行中，盖不得已而从俗，其体则不可不辨。"见《唐音审体》卷八。同舍：指幕府同僚。②沛国：即沛郡，汉代郡国名。这里借指徐州。据《史记·高祖本纪》，刘邦系沛丰邑中阳里人，传说其母在大泽岸边休息，梦与神遇而生刘邦。又传他在酒后夜行泽中，拔剑斩杀当路的大蛇。沛县属徐州。③隆准：高鼻子。史称刘邦"隆准而龙颜"。④沥酒：滴酒，指祭奠。客：作者自指。庙：指高祖庙。⑤征东：汉代将军名号。此借指卢弘止。鸳与鸾：形容同僚的才俊。⑥悬征鞍：悬挂马鞍，不再征行。即久居卢幕。⑦蓝山：蓝田山。为著名的玉产地。蓝山宝肆：宝玉之肆，喻卢幕。仍是：更有、复加。中：全诗校："一作山。"青琅玕（láng gān）：指青玉，玉中上品，此借指四同舍。⑧武威将军：指卢弘止。⑨《战国策·西周》载，春秋时楚大夫养由基善射，能百步穿杨，百发百中。唐人以穿杨喻考场得胜。此指卢弘止屡中高科。⑩战功：指卢弘止会昌中讨刘稹的战功。《新唐书·卢弘止传》载，讨刘稹时曾以弘止为邢、洺、磁三州及河北两镇宣慰使。数：评论。⑪梦蝴蝶：用庄周梦为蝴蝶事，借喻理想抱负的幻灭。⑫诘旦：明朝。九门：指宫门。煌煌：光明貌，此处形容车马鲜丽耀目。⑬邹枚：邹阳、枚乘，西汉著名文人，曾为梁孝王刘武宾客。此处借指宣武节度使（治汴州）幕中文士。揖：谓以礼相见。大梁：指汴州。⑭会昌：唐昭应县旧名，今陕西临潼县。卢弘止大和八年曾任昭应县令。⑮高唐：宋玉赋篇名。写楚襄王游高唐，梦见巫山神女事。此借指作者诗篇。⑯屈宋：屈原、宋玉。由：通犹。年辈：年龄、行辈相近的人。谓回视屈宋，觉得犹如同辈。上句写卢之称赏，此句写自己狂态。⑰武皇：指唐武宗。铁冠：御史台官员所戴的法冠，以铁为柱。卢弘止于会昌二年任御史中丞。⑱历厅：越过厅堂。相（读去声）所难：帮助解决疑难问题。秘书省与御史台官署隔横街斜对，故要"历厅"相请。⑲憔悴：困顿失意。书阁：指秘书省，掌收藏校理图籍。时作者任秘书省正字。芸香：一种香草，放在书中可驱除蠹虫。阑：尽。⑳明年：指大中元年。赴辟：指应桂管观察使郑亚征聘任掌书记，从赴桂州。桂州、昭州均属桂管。㉑东郊：指长安东南郊。兄弟：指作者之弟羲叟。㉒韩公堆：驿站名，在蓝田县南。跋马：勒马使之回转。秦川：关中平原地区，此指长安一带。荠：荠菜，如荠，言其矮小。㉓宋玉《高唐赋序》中神女自称"妾在巫山之阳，高丘之阻。旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。"鲤鱼食钩：暗喻为生活所迫而应辟入幕。猿失群：寓失侣孤单之感。两句谓已南指荆楚，心情抑郁苦闷，孤孑无依。㉔湘妃庙：即舜的二妃娥皇、女英的庙，在湘阴县北洞庭湖畔，又名黄陵庙。下：全诗校："一作中。"已：全诗校："一作江。"㉕虞帝城：指桂林。桂州临桂县虞山下有舜祠。初日曛：指时当夏季，太阳灼热。㉖谢游桥、澄江馆：南齐诗人谢朓《晚登三山还望京邑》有

“澄江静如练”之句，桥与馆当为纪念谢朓而建。据上下文推测，当在桂林。山城：指桂林。弹：弹丸，形容城的窄小。㉗鹧鸪：古人说它的叫声象“行不得也哥哥”，易触动异乡羁旅之感。㉘朱槿：开红花的木槿。其花朝开午萎暮落，晚间是含苞欲放时。唐时幕僚晨入幕府，黄昏始归，故说“晚相伴”。㉙失职：指大中二年二月郑亚贬循州刺史，作者离幕职。辞南风：指离开南方北归。㉚荆江：长江自今湖北枝江至湖南城陵矶段的别称。破帆坏桨，可能是纪归途舟遇风涛的情况，亦可能兼寓自己在人生道路上遇到风浪和挫折。㉛斩蛟断璧：断，全诗校：“一作破。”《博物志》载，澹台子羽带千金之璧渡河，遇波浪起，两蛟夹船。子羽左手持璧，右手持剑，斩杀两蛟。渡过河后，三次投璧于河，河神三次跃出，把璧送还他。子羽毁璧而去。句谓己非无斩蛟破璧之意。㉜匆匆：草率、随便的样子。㉝灵台：汉代天象台称灵台。《后汉书·第五伦传》注引《三辅决录》注云：伦少子颉为郡功曹，“洛阳无主人，乡里无田宅，客止灵台中，或十日不炊”。这里形容归京后生活窘困。㉞蓝衫：青袍。唐代八、九品穿青衣。作者回京后选为盩厔尉（正九品下阶），故著青袍。㉟天官：指吏部，武后光宅元年曾改为天官。补吏：选补官吏。府：指京兆府。作者被选补为盩厔尉后，又被京兆尹留假参军，故于府中趋走。㊱狴牢：牢狱。屯：聚。制囚：皇帝下令扣押的囚犯。㊲直厅：在府厅当值住宿。印锁：即锁印。作者在京兆府似为代理法曹参军。㊳赤帖：书写贺表用的红纸。嫖姚：西汉霍去病曾为嫖姚校尉，这里借指当时收复三州七关的唐朝将领。㊴旧山：指玉阳山，作者少年时学道于此。青霞：《云笈七签》：“元始天王，东游碧水豪林之境，上憩青霞九曲之房。”这里形容旧山之高，兼点求仙学道。㊵扶桑：神话中日出处的神树。参见532·84⑩。㊶了然：清楚在目。㊷燕昭台：燕昭王所筑黄金台。唐人多以指使府。此指徐州幕府。心眼开：犹言心花怒放。㊸王粲先在荆州依刘表，不得志；后归依曹操，作《从军诗》五首，称：“从军有苦乐，但问所从谁。”陶渊明为彭泽令，后弃官归，作《归去来兮辞》。㊹彭门：指徐州。㊺《旧唐书·卢弘止传》：“徐方自（王）智兴之后，军士骄怠，有银刀都，尤蒡姑息，前后屡逐主帅。弘止在镇期年，皆去其首恶，喻之忠义，迄于受代，军旅无哗。”㊻廷评：大理评事，此指幕中某一同僚。日下：指京城。《文选》曹植《与杨德祖书》：“人人自谓握灵蛇之珠。”注：“隋侯见大蛇伤断，以药敷而涂之。后蛇于大江中衔珠报之，因曰隋侯之珠。”此以喻掌握文章秘诀。赞该同僚早以文章闻名于京师。㊼书记：指节度幕府的掌书记。《晋书·罗含传》：“梦一鸟，文彩异常，飞入口中……自此后藻思日新。”㊽《诗·魏风·汾沮洳》有“彼其之子，美如英”、“彼其之子，美如玉”之句。夫君：《楚辞·九歌》有“思夫君兮太息”、“望夫君兮未来”等句。此以之子、夫君作为对郑、裴两位同舍的美称。何甥：东晋何无忌，酷似其舅刘牢之（淝水之战中任谢玄军前锋）。谢舅：指谢安。安爱重其甥羊昙。此赞幕中另外两位同僚，二人可能有舅甥关系，但不必恰好一姓何，一姓谢。㊾青袍：八、九品官员服色。白简：竹木手版。晋傅玄为御史中丞，每有奏劾，手捧白简，坐以待旦。唐人常用为御史台故事。唐代幕府僚属亦有兼宪衔者。㊿沼：曲池。曲沼红莲：用王俭幕府时称莲花池事。倾倒开：犹烂熳开，形容其盛。51生：生性。粗疏：粗犷疏略。不足数（shǔ）：不足比数，犹“数不上”。52梁父吟：见532·93⑨。《梁父吟》曲调悲凉，故说哀吟。鸲鹆（qú yù）舞：《晋书·谢尚传》说：王导辟谢尚为掾属，尚到府拜谒，王导说：“闻君能作鸲鹆舞，一座倾想。”尚即着衣帻而舞，旁若无人。句借梁父哀吟与鸲鹆舞，写自己的抱负与豪迈气质。53横行阔视：形容行为作风不受拘检。公：指府主卢弘止。54牛弩：用牛筋、牛角作的弩。如牛弩：形容笔力雄健豪放。55吾徒：犹“我辈”，指己与四同舍。礼分：礼数。周旋：追随。56收旗卧鼓：指罢节度使归朝。范阳卢氏，大房、二房、三房在唐代均有任宰相者，弘止属四房，未有相，故以“相门出相”祝之。

79 五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公①杜悰

帝作黄金阙，仙开白玉京②。有人扶太极③，惟岳降元精④。耿贾官勋大⑤，荀陈地望清⑥。旂常悬祖德⑦，甲令著嘉声⑧。经出宣尼壁⑨，书留晏子楹⑩。武乡传阵法⑪，践土主文盟⑫。自昔流王泽⑬，由来仗国桢⑭。九河分合沓⑮，一柱忽峥嵘⑯。得主劳三顾⑰，惊人肯再鸣⑱。碧虚天共转⑲，黄道日同行⑳。后饮曹参酒㉑，先和傅说羹㉒。即时贤路辟㉓，此夜泰阶平㉔。愿保无疆福，将图不朽名。率身期济世㉕，叩额虑兴兵㉖。感念殽尸露㉗，咨嗟赵卒坑㉘。侥令安隐忍，何以赞贞明。恶草虽当路，寒松实挺生㉙。人言真可畏，公意本无争。故事留

台阁[30]，前驱且旆旌[31]。芙蓉王俭府[32]，杨柳亚夫营[33]。清啸频疏俗[34]，高谈屡析酲[35]。过庭多令子[36]，乞墅有名甥[37]。南诏应闻命[38]，西山莫敢惊[39]。寄辞收的博[40]，端坐扫欃枪[41]。雅宴初无倦，长歌底有情[42]。槛危春水暖，楼迥雪峰晴[43]。移席牵缃蔓，回桡扑绛英[44]。谁知杜武库[45]，只见谢宣城[46]。有客趋高义[47]，于今滞下卿[48]。登门惭后至[49]，置驿恐虚迎[50]。自是依刘表[51]，安能比老彭[52]。雕龙心已切[53]，画虎意何成[54]。岂有曾黔突[55]，徒劳不倚衡[56]。乘时乖巧宦[57]，占象合艰贞[58]。废忘淹中学[59]，迟回谷口耕[60]。悼伤潘岳重[61]，树立马迁轻[62]。陇鸟悲丹嘴[63]，湘兰怨紫茎[64]。归期过旧岁[65]，旅梦绕残更。弱植叨华族[66]，衰门倚外兄[67]。欲陈劳者曲[68]，未唱泪先横。

①杜七兄仆射相公：指杜悰。悰于会昌四年七月由淮南节度入拜中书侍郎同平章事，刘稹平，进左仆射。会昌五年五月罢为剑南东川节度使。大中二年二月调任西川节度使。大中五年冬，商隐奉东川节度使柳仲郢之命，赴西川推狱，以此诗献杜悰。杜悰与商隐为中表之戚，故题中称兄。诗作于大中六年（852）春。②金阙：指宫阙。玉京：指长安。两句写唐室兴起，营都建阙。③《易·系辞》："易有太极，是生两仪。"此以太极为宇宙万物乃至天下国家的根本。④《诗·大雅·崧高》："惟岳降神，生甫及申。"元精：天地的精气。《后汉书·郎𫖮传》："元精所生，王之佐臣。"此谓杜悰为岳降元精所生之佐臣。⑤耿贾：耿弇、贾复。东汉光武帝时功臣，并图画南宫云台。⑥荀陈：荀淑、陈寔。《后汉书·荀淑传》："去职还乡里，当世名贤李固、李膺皆师宗之。"又《陈寔传》："天下服其德……除太丘长，修德清静，百姓以安。"地望：门第声望。陈，全诗校："一作杨。"⑦旂常：均古时旗帜名。《周礼·春官·宗伯》："日月为常，交龙为旂。"《尚书·君牙》："乃祖乃父，世笃忠贞。服劳王家，厥有成绩，纪于太常。"祖德：指悰祖父杜佑，相德、顺、宪三朝，德高望重，封岐国公，撰《通典》二百卷。⑧甲令：汉时谓令之重者。见《易·蛊》孔疏。《汉书·韩信彭越等赞》："唯吴芮之起，不失正道……故能著于甲令而称忠也。"注："甲者，令篇之次也。"⑨宣尼：孔子。书出事见本卷65⑦。⑩《晏子春秋·内篇杂下》："晏子病将死，凿楹纳书焉，谓其妻曰：'楹语也，子壮而示之。'及壮发书，书之言曰：'布帛不可穷，穷不可饰……士不可穷，穷不可任。'"此及上句颂悰能承祖父家学。⑪武乡：指诸葛亮，封武乡侯，曾推演兵法作八阵图。⑫践土：春秋郑地名。《左传·僖公二十八年》："公会晋侯、齐侯、宋公、蔡侯、郑伯、卫子、莒子盟于践土。"晋文之霸自践土之盟始。二句谓悰受先人之传而富有文武才略。⑬王泽：君王的德泽。⑭国桢：国家的支柱。《诗·大雅·文王》："王国克生，维周之桢。"⑮九河：指黄河分为九道。《尚书·禹贡》："济河惟兖州，九河既道。"合沓：纷至沓来。⑯一柱：砥柱，在今河南三门峡。《尚书·禹贡》传："砥柱，山名，河水分流，包山而过，山见水中，若柱然。"⑰三顾：用刘备三顾诸葛亮于草庐典。⑱《史记·滑稽列传》："此鸟不鸣则已，一鸣惊人。"《新唐书·杜悰传》："会昌初，为淮南节度使。武宗诏扬州监军取倡家女十七人进禁中，监军请悰同选，又欲阅良家有姿相者，悰曰：'吾不奉诏而辄与，罪也。'监军怒，表于帝。帝以悰有大臣体，乃诏罢所进伎，有意倚悰为相矣。逾年，召拜检校尚书右仆射、同中书门下平章事，仍判度支。"何焯云："一鸣惊人，盖指此事。"⑲碧虚：碧空。⑳黄道：古人想象中太阳绕地而行的轨道。"天共转"、"日同行"，极言其受天子倚重。㉑《史记·萧相国世家》载，曹参代萧何为相，举事无所变更，一遵萧何约束。日夜饮醇酒，来者皆欲有言，参辄饮以醇酒。㉒《尚书·说命下》记殷高宗对傅说说："若作和羹，尔惟盐梅。"后以和羹比喻大臣辅助君主综理国政。㉓即时：当下。㉔泰阶：古星座名，即三台六星。《汉书·东方朔传》注："三阶平，则阴阳和，风雨时，社稷神祇咸获其宜，天下大安，是为太平。"㉕率身：自身作出榜样。㉖叩额：指在皇帝面前叩头谏诤。㉗殽：山名，在河南洛宁北。露：暴露荒野。公元前627年，晋败秦师于殽；前624年，秦穆公领兵伐晋，取得胜利，封（聚土筑坟）殽尸而还。㉘咨嗟：叹息。赵卒坑：见本卷67㊶。冯浩注："按《唐书》、《通鉴》：昭义叛时，破科斗寨，焚掠小寨一十七，明年正月，杨弁又乱，朝议鼎沸，言宜罢兵。七月悰为相。八月郭谊杀刘稹。李德裕言宜并诛谊等，悰以馈运不济，谊等可赦。帝专倚德裕，故不听。既斩谊等，又悉诛昭义将士之同恶者，死者甚众。……'叩额虑兴兵'，正指馈运不继，惧更激乱。'殽尸'句指官军之被焚杀者，'赵卒坑'指杀诸降人，皆实切晋地。"㉙恶草：指李德裕。《旧唐书·毕諴传》："武宗朝李德裕专政，出悰为东蜀节度。"冯浩云：

"以投赠之故，冀耸尊听，不惜违心而弄舌耳。"㉚故事：旧事。此指足以为后世典范的事迹及章表奏议。《新唐书·艺文志》有《杜悰事迹》一卷。㉛前驱：前导。《诗·卫风·伯兮》："伯也执殳，为王前驱。"旆旌：泛指旗帜。唐制，节度使出行日赐双旌双节。两句言悰由相位出镇西川。㉜王俭府：见533·44②。㉝亚夫营：见532·92④。㉞清啸：清越悠长的啸鸣。《晋书·刘琨传》："琨乃乘月登楼清啸。"疏俗：冯浩注："此疏俗是祛俗之意。"㉟析酲：解酒，醒酒。酲，病酒。㊱过庭：指儿子承受父训。《论语·季氏》："鲤趋而过庭，曰：'学诗乎?'"㊲《晋书·谢安传》载，安与谢玄围棋，以别墅为赌注。玄输，安顾谓其甥羊昙："以墅乞汝。"乞（qǐ），给与。两句颂美杜悰诸子及外甥。㊳南诏：见本卷75㊼。㊴西山：见本卷75㊽。㊵寄辞：运用言辞。谓以书信晓谕之类。的博：岭名。在今四川红原县。韦皋镇西山时，曾命军将，逾的博岭，围维州。㊶欃枪：彗星别名，常用以喻邪恶势力，此指吐蕃。维州陷于吐蕃，大和五年，其吐蕃守将悉怛谋请降，西川节度使李德裕派兵入据其城，牛僧孺令还其城。至大中三年九月杜悰再次收维州。"亦不因兵刃，乃人情所归也"。见《新唐书·杜悰传》。㊷底：何。㊸雪峰：指西山，山常积雪。㊹缃蔓：黄色的花木藤茎。缃，全诗校："一作湘。"绛英：红花。㊺杜武库：杜预，为杜悰远祖。《晋书·杜预传》："预在内七年，损益万机，不可胜数，朝野称美，号杜武库，言其无所不有。"㊻谢宣城：南齐诗人谢朓，曾为宣城太守。㊼有客：自指。高义：行为高尚，合于正义。亦作"高谊"。《公孙龙子·疏府》："素闻先生高谊，愿为弟子久。"见《说郛》四七。㊽下卿：春秋时列国有上卿、下卿，此指沉滞下位，为藩镇幕僚。㊾《后汉书·李膺传》："膺独持风裁……士有被其容接者，名为登龙门。"㊿置驿：见533·62④。(51)依刘表：见533·49⑤。指依柳仲郢居东川幕府。(52)比老彭：《论语·述而》："子曰：'述而不作，信而好古，窃比于我老彭。'"集注："老彭，商贤大夫。"(53)雕龙：指文艺创作。《史记·孟子荀卿列传》："谈天衍，雕龙奭。"注："驺奭修衍之文饰，若雕镂龙文。"(54)《后汉书·马援传》："画虎不成反类狗。"(55)黔突：把烟囱烧黑。《淮南子·修务》："孔子无黔突，墨子无暖席。"注："黔言其突灶不至于黑，坐席不至于温，历行诸国，汲汲于行道也。"句谓己作幕依人，南北转徙。(56)《汉书·爰盎传》："千金之子不垂堂，百金之子不骑衡。"注："骑，倚也；衡，楼殿边栏楯也。"句谓己虽谨守古训而无济于事。(57)句谓己不善于利用时机，钻营趋奉，取得官位。《史记·汲郑列传》："黯姑姊子司马安……文深巧善宦，官四至九卿。"(58)象：《易》象。《易·明夷》："明夷，利艰贞。"疏："时虽至闇，不可随世倾邪，故宜艰难坚固，守其贞正之德。"(59)淹中：春秋时鲁国里名。古文《礼经》所出之处。淹中学：犹言儒学。(60)谷口：地名，在今陕西大荔县境。《高士传》："谷口郑子真耕于岩石之下，名振京师。"句谓犹豫而未即归耕。(61)悼伤：大中五年春夏间，作者妻王氏病故。潘岳重：重于潘岳。岳有《悼亡诗》。(62)树立：建树。马迁：司马迁《报任少卿书》："特以为智穷罪极，不能自免，卒就死耳。何也？素所自树立使然也。"轻：轻于司马迁。(63)陇鸟：指鹦鹉。丹觜：红色的鸟嘴。觜，同嘴。祢衡《鹦鹉赋》："绀趾丹觜，绿衣翠衿。"又："命虞人于陇坻。"(64)屈原《九歌·少司命》："秋兰兮青青，绿叶兮紫茎。"二句以鹦鹉、湘兰自比，悲怨怀才不遇。(65)过旧岁：作者于大中五年冬赴成都，献诗已六年春，故云。(66)弱植：寒微孤单不能自己树立者，此自指。华族：指李唐宗族。作者远祖与唐皇室同宗。(67)衰门：自指。外兄：指杜悰。(68)《文选》谢混《游西池》："信此劳者歌。"注："《韩诗》曰：'伐木'废，朋友之道缺，劳者歌其事，诗人伐木，自苦其事，故以为文。"

80 今月二日不自量度辄以诗一首四十韵干渎尊严伏蒙仁恩俯赐披览奖逾其实情溢于辞顾惟疏芜曷用酬戴辄复五言四十韵诗献上亦诗人咏叹不足之义也[1]

家擅无双誉[2]，朝居第一功[3]。四时当首夏[4]，八节应条风[5]。涤濯临清济[6]，巉岩倚碧嵩[7]。鲍壶冰皎洁[8]，王佩玉丁东[9]。原注：挚虞《决录要注》曰："汉末绝无玉佩，侍中王粲识旧佩，始复作之，今玉佩，受法于粲也。"故云。处剧张京兆[10]，通经戴侍中[11]。将星临迥夜[12]，卿月丽层穹[13]。下令销秦盗[14]，高谈破宋聋[15]。含霜太山竹[16]，拂雾峄阳桐[17]。乐道乾知退[18]，当官蹇匪躬[19]。服箱青海马[20]，入兆渭川熊[21]。固是符真宰[22]，徒劳让化工[23]。凤池春潋滟[24]，鸡树晓曈昽[25]。愿守三章约[26]，还期九译通[27]。薰琴调大舜[28]，宝瑟和神农[29]。慷慨资元老[30]，周旋值狡童[31]。仲尼羞问阵[32]，魏绛喜和戎[33]。款款将除蠹[34]，

孜孜欲达聪㉟。所求因渭浊㊱，安肯与雷同㊲。物议将调鼎㊳，君恩忽赐弓㊴。开吴相上下㊵，全蜀占西东㊶。锐卒鱼悬饵㊷，豪胥鸟在笼㊸。疲民呼杜母㊹，邻国仰羊公㊺。置驿推东道㊻，安禅合北宗㊼。嘉宾增重价㊽，上士悟真空㊾。扇举遮王导㊿，樽开见孔融[51]。烟飞愁舞罢，尘定惜歌终[52]。岸柳兼池绿，园花映烛红。未曾周顗醉，转觉季心恭[53]。系滞喧人望[54]，便蕃属圣衷[55]。天书何日降，庭燎几时烘[56]。早岁乖投刺[57]，今晨幸发蒙[58]。远途哀跛鳖[59]，薄艺奖雕虫[60]。故事曾尊隗[61]，前修有荐雄[62]。终须烦刻画[63]，聊拟更磨砻[64]。蛮岭晴留雪[65]，巴江晚带枫[66]。营巢怜越燕[67]，裂帛待燕鸿[68]。自苦诚先檗[69]，长飘不后蓬[70]。容华虽少健，思绪即悲翁[71]。感激淮山馆[72]，优游碣石宫[73]。待公三入相[74]，丕祚始无穷[75]。

---

①作于大中六年（852）正月。为继前诗后上杜悰之作。《诗·大序》："嗟叹之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。"②擅：独揽。无双：独一无二，没有可比。③第一功：见本卷26⑤。④首夏：农历四月。谢灵运《游赤石进帆海》诗："首夏犹清和。"《管子·形势解》："夏者，阳气毕上，故为万物长。"⑤八节：八个节气。即立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。条风：春天的东北风。《礼记·乐记》疏："《白虎通》云：'距冬至四十五日条风至。'条者，生也。"两句颂对方处在兴盛发达之中，且为人清和。⑥清济：济水清澈，古人常以之与浊河并举，喻清正。⑦嵩：嵩山。上句喻其清，此句喻其高。⑧鲍冰：鲍照《代白头吟》："清如玉壶冰。"此以冰清玉洁颂其品格。⑨丁东：佩声。《礼记·聘义》："君子比德如玉。"⑩剧：指政务繁剧。张京兆：张敞。《汉书》本传载，敞拜胶东相，自谓治剧郡，非赏罚无以劝善惩恶。守京兆尹，穷治所犯，由是枹鼓稀鸣，市无偷盗，天子嘉之。杜悰大和六年曾任京兆尹。⑪戴侍中：戴凭。《后汉书》本传："拜为侍中……正旦朝贺，百僚毕会，帝令群臣能说经者，更相诘难，义有不通，辄夺其席以益通者。凭遂重坐五十馀席。故京师为之语曰：'解经不穷戴侍中。'"⑫将星：象征大将的星宿。《史记·天官书》："五帝座后聚一十五星蔚然，曰郎位，旁一大星，将位也。"此句指出为节度使。⑬卿月：月亮的美称，亦借以喻百官。《书·洪范》："卿士惟月。"孔传："卿士各有所掌，如月之有别。"层穹：犹天穹，古谓天有多重。⑭《左传·宣公十六年》："士会将中军，且为太傅，于是晋国之盗逃奔于秦。"悰大和七年自京兆尹出为凤翔、陇右节度使，均为秦地。⑮《左传·宣公十四年》："申舟以孟诸之役恶宋，曰：'郑昭宋聋。'"悰于大和八年任忠武军节度使，所辖为春秋宋地。⑯《竹谱》："鲁郡邹山有竹……质地特坚润，宜为笙管。"古诗："冉冉孤生竹，结根太山阿。"⑰《尚书·禹贡》："峄阳孤桐。"传："峄山之阳特生桐，中琴瑟。"⑱《易·乾》："知进退存亡而不失其正者，其为圣人乎？"⑲《易·蹇》："王臣蹇蹇，匪躬之故。"《周易本义》："蹇而又蹇，以求济之，非以其身之故也。"蹇蹇，忠诚、正直。⑳服箱：负车箱，驾车。《诗·小雅·大东》："睆彼牵牛，不以服箱。"青海马：见532·101⑤。此赞其才能卓越，居官任职如服箱之千里马。㉑渭川熊：见本卷68⑲。赞其为主上向往、符君王佳兆之一代英杰。㉒真宰：天地万物的主宰。㉓化工：天地造化之工，自然的创造力。此指临事时不见艰难劳苦之态、不见人工痕迹的大本领。《尚书·皋陶谟》："天工人其代之。"二句谓杜悰为相，符合天意，一片化工。㉔凤池：禁苑中的池沼。魏晋南北朝设中书省于禁苑，故又称中书省为凤池。㉕鸡树：指中书省官署。参见本卷60④。曈昽：暗而渐明貌。二句写禁省气象，暗示其人居中书。㉖《史记·高祖本纪》："与父老约，法三章耳。"此言其为相谨遵法典。㉗九译：多次辗转翻译。九译通：指与极远地区通往来。㉘薰琴句：见532·101⑦。㉙马融《长笛赋》："昔庖羲作琴，神农造瑟。"二句指助君主燮理政事。㉚资：依靠。元老：资深重臣。㉛周旋：打交道，指为相治国。狡童：指刘稹，悰为相时，值稹据泽潞叛。㉜《论语·卫灵公》："卫灵公问阵于孔子，孔子曰：'俎豆之事，则尝闻之矣。军旅之事，未之学也。'"㉝《左传·襄公五年》："公曰：'然则莫如和戎乎？'（魏绛）对曰：'和戎有五利焉。'"二句谓其不主张对泽潞用兵。参见本卷79㉘。㉞款款：徐缓貌。蠹：蛀虫。句谓悰欲从容地为国除害。㉟孜孜：勤勉不怠。达聪：广为听取，明鉴四方。《书·尧典》："明四目，达四聪。"孔传："广视听于四方，使天下无壅塞。"㊱渭浊：《诗·邶风·谷风》："泾以渭浊。"冯浩注："因者，任其自然，即川泽纳污之义。"㊲雷同：不当相同而相同。冯浩注："时李德裕力赞用兵，此云'安肯与雷同'，意必与德裕不协。"㊳物议：众人的议论。调鼎：谓治理国家，如调和鼎中之味。

按：杜悰于会昌四年七月已同平章事，此则如冯浩所云："谓将居首辅。"㊴《诗·小雅·彤弓》序："彤弓，天子赐有功诸侯也。"此喻出为节度使。㊵张俊《为吴令谢询求为诸孙（孙权等）置守冢人表》："进为徇汉之臣，退为开吴之主。"此以"开吴"指杜悰为淮南节度使。相上下：与下句"占西东"相对应，意指领有淮南吴楚之地。㊶占西东：指悰先后为东、西川节度使。参见本卷79①。㊷《晋书·段灼传》："鱼悬由于甘饵，勇夫死于重报。"谓杜抚军得法，士卒精锐。㊸句意谓胥吏皆遵约束。㊹东汉杜诗为南阳太守。时以其与东汉时南阳太守邵信臣相比，语云："前有邵父，后有杜母。"㊺羊公：晋羊祜。祜镇守荆州时，与吴人开布大信，吴人翕然悦服，称为羊公，而不呼其名。此指杜悰。㊻置驿：见533·62④。东道：东道主。作者来自东川，杜悰为东道主。㊼安禅：佛教语。指静坐入定。北宗：唐代以神秀为代表的佛教禅宗一派。㊽谓己被作为嘉宾看待，使身价倍增。㊾道源注："佛号无上士，僧称上士，人法两空曰真空，即般若智也。"此谓杜悰通过安禅，达到淡泊的真空境界。杜悰信佛，又未能久居相位，故云。㊿《晋书·王导传》："（庾）亮虽居外镇，而执朝廷之权……导内不能平，常遇西风尘起，举扇自蔽，徐曰：'元规（庾亮字）尘污人。'"此以王导比朝中忌杜悰者。51《后汉书·孔融传》："及退闲职，宾客日盈其门，常叹曰：'坐上客常满，尊中酒不空，吾无忧矣。'"此以孔融比杜悰。52刘向《别录》："雅善歌者，鲁人虞公，发声清哀，能动梁尘。"此二句及下"岸柳"二句写其娱情歌舞，优游池苑。53《世说新语·任诞》："周伯仁（顗）……过江积年，恒大饮酒，常经三日不醒，时人谓之三日仆射。"《汉书·季布传》："布弟季心，气盖关中，遇人恭谨。"二句谓其虽歌舞宴乐，但未沉湎酒色，且待人恭谨有礼。54系滞：羁留。人望：众人所属望。谓众议喧喧，以其不宜久滞方镇。55《左传·襄公十一年》："便蕃左右，亦是帅从。"杜预注："便蕃，数也。言远人相帅来服从，便蕃然在左右。"句谓皇帝常欲征悰回朝。56庭燎：古代庭中照明的火炬。此以降诏书、燃庭燎，指被召回朝廷。57投刺：递名帖求见。58发蒙：启发蒙昧。59跛鳖：自指。《荀子·修身篇》："蹞步不休，跛鳖千里。"60薄艺：浅薄的技艺。雕虫：指自己的诗歌创作。扬雄《法言·吾子》："或问吾子少而好赋，曰：'然，童子雕虫篆刻。'俄而曰：'壮夫不为也。'"61隗：郭隗。燕昭王向郭隗征求贤士，隗曰："王必欲致士，先从隗始。况贤于隗者，岂远千里哉。"于是昭王为筑宫而师事之。见《史记·燕召公世家》。62前修：犹先哲。荐雄：见532·4⑥。63刻画：谓雕饰。《晋书·周顗传》："庾亮尝谓曰：'诸人咸以君方乐广。'顗曰：'何乃刻画无盐，唐突西施也。'"64磨砻：指磨炼提拔。《汉书·枚乘传》："磨砻底厉。"注："砻，亦磨也。"二句表示希望奖饰擢拔。65蛮岭：指雪山。66巴江：古水名。《三巴记》：巴江指今四川嘉陵江，流经东川境内。冯浩注："江岸多枫，非指深秋霜叶也。蛮岭在西，巴江在东，略举疆域言之。"67营巢：指己为幕僚。68《汉书·苏武传》："（常惠）教使者谓单于，言天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。"此因望悰汲引故盼其来书。69檗（bò）：落叶乔木，树皮入药，味苦。古《子夜歌》："黄檗向春生，苦心随日长。"70飘蓬：自比。曹植诗："转蓬离本根，飘飘随长风。"71汉《铙歌鼓吹曲》有《思悲翁》。72淮山馆：汉淮南王刘安招待宾客之馆。其宾客以大山、小山为号。此指西川宾馆。73碣石宫：亦指西川宾馆。参见本卷77⑮。74三入相：《荀子》："楚相孙叔敖曰：'吾三相楚而心益卑，体愈恭。'"此期悰再入为相。75丕祚：指皇统、帝位。二句祝杜悰入相，辅助君主，使李唐帝统传至无穷。

81　骄儿诗[①]

衮师我骄儿，美秀乃无匹[②]。文葆未周晬[③]，固已知六七。四岁知名姓，眼不视梨栗[④]。交朋颇窥观[⑤]，谓是丹穴物[⑥]。前朝尚器貌，流品方第一[⑦]。不然神仙姿，不尔燕鹤骨[⑧]。安得此相谓？欲慰衰朽质[⑨]。青春妍和月，朋戏浑甥侄[⑩]。绕堂复穿林，沸若金鼎溢。门有长者来，造次请先出[⑪]。客前问所须，含意下吐实。归来学客面，闵败秉爷笏[⑫]。或谑张飞胡，或笑邓艾吃[⑬]。豪鹰毛崱屴，猛马气佶傈[⑭]。截得青筼筜，骑走恣唐突[⑮]。忽复学参军，按声唤苍鹘[⑯]。又复纱灯旁，稽首礼夜佛[⑰]。仰鞭罥蛛网[⑱]，俯首饮花蜜。欲争蛱蝶轻，未谢柳絮疾[⑲]。阶前逢阿姊，六甲颇输失[⑳]。凝走弄香奁，拔脱金屈戌[㉑]。抱持多反侧[㉒]，威怒不可律[㉓]。曲躬牵窗网[㉔]，衉唾拭琴漆[㉕]。有时看临书[㉖]，挺立不动膝。古锦请裁衣[㉗]，玉轴亦欲乞[㉘]。请爷书春胜[㉙]，春胜宜春日。芭蕉斜卷笺，辛夷低过笔[㉚]。爷昔好

读书，恳苦自著述[31]。憔悴欲四十，无肉畏蚤虱[32]。儿慎勿学爷，读书求甲乙[33]。穰苴司马法[34]，张良黄石术[35]。便为帝王师，不假更纤悉[36]。况今西与北，羌戎正狂悖[37]。诛赦两未成[38]，将养如痼疾[39]。儿当速成大，探雏入虎穴[40]。当为万户侯[41]，勿守一经帙[42]。

①本篇作于大中三年（849）春初。②无匹：无双。③文葆：绣花的婴儿包被。葆，同“褓”。周晬（zuì）：周岁。晬，周岁小儿。④陶潜《责子诗》：“雍端年十三，不识六与七；通子垂九龄，但觅梨与栗。”⑤窥观：注意观察。⑥丹穴物：凤凰。《山海经》谓丹穴山产凤凰。⑦前朝：指魏晋南北朝。器貌：器宇容仪。器，全诗校：“一作气。”第一：第一流人物。⑧燕鹤骨：燕颔鹤步。下巴象燕，走路象鹤，古代认为是贵人骨相。⑨衰朽质：自指，犹言衰朽无用之人。⑩浑甥侄：指与甥侄辈混在一起。⑪造次：仓卒。先出：指抢先出门迎客。⑫闱（wěi）：开门。败：毁坏。闱败：冲开门，似乎要把门闯坏。秉笏：拿着朝版（笏）。⑬谑：嘲笑。胡：多髯，大胡子。邓艾：三国时魏将，口吃。衮师以此嘲笑多须或口吃的客人。⑭崱屴（zè lì）：山峰高耸之状。此形容豪鹰羽翅开张耸立的样子。佶傈（jí lì）：壮健貌。⑮筼筜（yún dāng）：大竹。唐突：冲撞。⑯参军：指参军戏的角色之一参军。参军戏一般由参军（官）和苍鹘（穿破衣的仆从）两个角色表演。按声：摹仿参军的调门。⑰二句写骄儿摹仿大人在纱灯旁拜佛。⑱罥（juàn）：挂取。⑲未谢：不让。⑳六甲：指六十甲子中六个逢“甲”的日子。古代儿童入学教数和书写干支。㉑凝（nìng）走：硬要跑去。香奁：妇女梳妆盒。金屈戌：指梳妆盒上的金属环扣、铰链。戌，原作戍，径改。㉒句谓阿姐抱开衮师，他却要赖挣脱。㉓律：约束。㉔曲躬：弯着身子。窗网：窗纱之类。㉕峪（kè）唾：吐唾沫。㉖临书：临摹碑帖。㉗衣：指书衣，包书的布帛。㉘玉轴：唐代写本多装裱为卷轴，轴两端或镶嵌玉石。乞：求。㉙春胜：即春幡。立春日士大夫家剪彩做成小幡，插在头上或挂在树枝上。亦有在幡上写祝春好的吉语。㉚辛夷：即木笔，花含苞时形状象笔。过笔：犹传笔。二句谓斜卷之笺如芭蕉，低递之笔如辛夷。㉛恳苦：勤苦。㉜畏蚤虱：喻畏惧小人的攻讦指摘。《南史·文学·卞彬传》：“仕既不遂，乃著蚤虱……等赋，皆大有指斥。”㉝甲乙：唐代科举考试及第者依成绩高下分甲等、乙等。求甲乙：求及第做官。㉞穰苴（ráng jū）：田穰苴，春秋时齐景公将领，曾官大司马，故通称司马穰苴。《史记·司马穰苴列传》：“齐威王使大夫追论古者司马兵法，而附穰苴于其中，因号《司马穰苴兵法》。”㉟《史记·留侯世家》载，张良在下邳一座桥上遇一老人（即黄石公），送给他《太公兵法》。㊱假：凭借，依靠。更纤悉：指更为琐细的知识。㊲羌戎：指当时西北少数民族如吐蕃、党项、回鹘等，大中初为患不已。见《资治通鉴》。悖：逆，叛乱。㊳诛赦：讨伐与安抚。㊴将养：将息调养，此指姑息放纵。痼疾：经久难治的病。㊵雏：此指雏虎。探雏：暗用班超“不入虎穴，焉得虎子”之语。㊶万户侯：汉制，列侯食邑，大者万户，小者五、六百户。㊷帙：包书的布套。《汉书·韦贤传》：“邹、鲁谚曰：‘遗子黄金满籝，不如一经。’”

82　行次西郊作一百韵[1]

蛇年建丑月[2]，我自梁还秦[3]。南下大散关，北济渭之滨[4]。草木半舒坼，不类冰雪晨。又若夏苦热，燋卷无芳津[5]。高田长槲枥，下田长荆榛[6]。农具弃道旁，饥牛死空墩[7]。依依过村落，十室无一存。存者皆面啼[8]，无衣可迎宾。始若畏人问，及门还具陈[9]。右辅田畴薄，斯民常苦贫[10]。伊昔称乐土，所赖牧伯仁[11]。官清若冰玉，吏善如六亲[12]。生儿不远征，生女事四邻[13]。浊酒盈瓦缶，烂谷堆荆囷[14]。健儿庇旁妇，衰翁舐童孙[15]。况自贞观后，命官多儒臣。例以贤牧伯，征入司陶钧[16]。降及开元中，奸邪挠经纶[17]。晋公忌此事，多录边将勋[18]。因令猛毅辈，杂牧升平民[19]。中原遂多故，除授非至尊[20]。或出幸臣辈，或由帝戚恩[21]。中原困屠解，奴隶厌肥豚[22]。皇子弃不乳[23]，椒房抱羌浑[24]。重赐竭中国[25]，强兵临北边。控弦二十万，长臂皆如猿[26]。皇都三千里，来往同雕鸢[27]。五里一换马，十里一开筵[28]。指顾动白日，暖热回苍旻[29]。公卿辱嘲叱，唾弃如粪丸[30]。大朝会万方，天子正临轩[31]。彩旂转初旭[32]，玉座当祥烟。金障既特设，珠帘亦高褰。捋须蹇不顾，坐在御榻前[33]。忤者死跟履，附之升顶颠[34]。华侈矜递炫[35]，豪俊相并吞。因失生惠养[36]，

渐见征求频。奚寇东北来，挥霍如天翻[57]。是时正忘战[58]，重兵多在边[59]。列城绕长河，平明插旗幡[40]。但闻虏骑入，不见汉兵屯[41]。大妇抱儿哭，小妇攀车轓[42]。生小太平年，不识夜闭门。少壮尽点行[43]，疲老守空村。生分作死誓[44]，挥泪连秋云。廷臣例獐怯，诸将如羸奔[45]。为贼扫上阳，捉人送潼关[46]。玉辇望南斗，未知何日旋[47]。诚知开辟久，遘此云雷屯[48]。逆者问鼎大，存者要高官[49]。抢攘互间谍，孰辨枭与鸾[50]。千马无返辔，万车无还辕[51]。城空鼠雀死，人去豺狼喧[52]。南资竭吴越，西费失河源[53]。因令左藏库，摧毁惟空垣[54]。如人当一身，有左无右边。筋体半痿痹，肘腋生臊膻[55]。列圣蒙此耻，含怀不能宣[56]。谋臣拱手立，相戒无敢先[57]。万国困杼轴，内库无金钱[58]。健儿立霜雪，腹歉衣裳单[59]。馈饷多过时，高估铜与铅[60]。山东望河北，爨烟犹相联[61]。朝廷不暇给，辛苦无半年[62]。行人榷行资，居者税屋椽[63]。中间遂作梗，狼藉用戈铤[64]。临门送节制，以锡通天班[65]。破者以族灭，存者尚迁延[66]。礼数异君父，羁縻如羌零[67]。直求输赤诚[68]，所望大体全。巍巍政事堂，宰相厌八珍[69]。敢问下执事[70]，今谁掌其权。疮疽几十载，不敢抉其根[71]。国蹙赋更重，人稀役弥繁[72]。近年牛医儿，城社更扳援[73]。盲目把大旆，处此京西藩[74]。乐祸忘怨敌，树党多狂狷[75]。生为人所惮，死非人所怜[76]。快刀断其头，列若猪牛悬。凤翔三百里，兵马如黄巾[77]。夜半军牒来，屯兵万五千[78]。乡里骇供亿，老少相扳牵[79]。儿孙生未孩[80]，弃之无惨颜。不复议所适[81]，但欲死山间。尔来又三岁，甘泽不及春[82]。盗贼亭午起[83]，问谁多穷民。节使杀亭吏，捕之恐无因[84]。咫尺不相见，旱久多黄尘。官健腰佩弓，自言为官巡[85]。常恐值荒迴，此辈还射人[86]。愧客问本末，愿客无因循[87]。郿坞抵陈仓[88]，此地忌黄昏。我听此言罢，冤愤如相焚[89]。昔闻举一会士会也，群盗为之奔[90]。又闻理与乱，在人不在天[91]。我愿为此事[92]，君前剖心肝。叩头出鲜血，滂沱污紫宸[93]。九重黯已隔[94]，涕泗空沾唇。使典作尚书[95]，厮养为将军[96]。慎勿道此言[97]，此言未忍闻。

---

①唐文宗开成二年（837）十二月，作者从兴元（今陕西汉中市）返长安，途经京西郊畿地区，忧心国事，写下此首长诗。次：止宿。②蛇年：开成二年丁巳，巳属蛇。建丑月：十二月。丑，原作“午”，据《戊签》改。③梁：梁州，州治在兴元。秦：指长安。④大散关：在今陕西宝鸡西南。渭：渭水。⑤舒坼(chè)：萌发。燋（jiāo）卷：焦枯卷缩。四句写冬旱：草木因晴暖萌发，不类寒冬，而似焦卷缺水的夏季。⑥檞、枥、荆、榛：都是野生树木。⑦空墩：荒颓的土堆。⑧面啼：即背啼。⑨具陈：详细陈述。何焯云：“此下皆述‘具陈’，至末方自发议论，章法绝佳。”⑩辅：京城附近地区。右辅：长安以西一带，在汉代属右扶风。斯民：犹言人民、百姓。⑪伊：发语词。牧伯：指州郡一级的地方行政长官。⑫官、吏：指地方上的一般官吏。⑬事四邻：嫁给四邻。指不远嫁。⑭瓦缶：瓦制的酒器。荆囷：荆条编的圆形粮囤。⑮庇：犹言养活。旁妇：外妇。舐：舔。这里以“老牛舐犊”形容爱抚。⑯司：管理。陶钧：陶器模子下面的转轮。古以陶人转动钧制成瓦器喻治理国家。司陶钧：即担任宰相。⑰挠：扰乱。经纶：《周易正义》解《易·屯·象传》“君子经以纶”云：“经，谓经纬；纶，谓纲纶。”这里喻政治纲纪。⑱晋公：李林甫，开元二十五年封晋国公，垄断朝政十馀年。此事：指上述以文臣管理政事与征调贤明地方官任宰相的措施。李林甫为防止文臣由节使入相，劝玄宗多任蕃将（因其无入相资望）。《旧唐书·李林甫传》：“开元中，张嘉贞、王晙、张说、萧嵩、杜暹皆以节度使入知政事。林甫固位，志欲杜出将入相之源，尝奏曰：‘文士为将，怯当矢石，不如用寒族蕃人，蕃人善战有勇……’帝以为然，乃用思顺代林甫使。自是高仙芝、哥舒翰皆专任大将……而禄山竟为乱阶。”⑲猛毅辈：武臣。杂牧：犹言胡乱治理。升平民：指太平时代的百姓。⑳多故：多变乱。除授：任命官职。非至尊：不由皇帝。㉑幸臣：皇帝所宠信的近宦(如宦官)。帝戚：指杨贵妃的亲属杨国忠等。㉒屠解：屠杀肢解。奴隶：指上述权臣贵戚的仆役走卒。厌：同“餍”，饱足。豚：乳猪，这里泛指猪。㉓乳：抚养。史载玄宗宠武惠妃，想废太子李瑛和鄂、光二王，张九龄反对。玄宗问李林甫，李林甫云：“此陛下家事，非臣等所宜豫。”玄宗于是决意处死李瑛等。

㉔椒房：后妃住的宫殿用椒和泥涂壁，此指杨贵妃。《安禄山事迹》载，杨贵妃收安禄山为养子，安禄山生日后三天，玄宗召入宫中，杨贵妃用锦绣绷缚安禄山，让宫人以彩轿抬之，称给禄儿“洗三”。安禄山是营州杂胡（父胡人，母突厥人），故云“抱羌浑”。㉕中国：即国中。㉖控弦：控弓的人，士卒。长臂如猿：形容善射。《史记·李将军列传》谓李广“猿臂”、“善射”。《新唐书·安禄山传》：“（禄山反范阳）兵凡十五万，号二十万。”㉗三千里：指从安禄山驻地范阳至长安的大致路程。雕鸢：鹫鸟和鹞鹰，皆善飞的猛禽。《通鉴·天宝六载》：“禄山常令其将刘骆谷留京师诇朝廷指趣，动静皆报之。或应有笺表者，骆谷即为代作通之，岁献俘虏、杂畜、奇禽、异兽、珍玩之物，不绝于路，郡县疲于递运。”㉘据《安禄山事迹》，安禄山体肥，自范阳赴长安，驿站间，要筑台换马，谓之“大夫换马台”；所至处，皆赐御膳，水陆毕备。㉙指顾：手指目顾。暖热：态度温和或严厉。苍旻：天。㉚辱嘲叱：指遭安禄山嘲弄叱辱。粪丸：蜣螂用土包粪，转而成丸，叫粪丸。㉛大朝：隆重的朝会。有别于平日常朝。万方：指全国各地诸侯，即都督、刺史等。临轩：皇帝不坐正殿的座位而坐殿前平台接见臣下。㉜初旭：初升的太阳。㉝障：屏风。褰：挂起。捋须：抚摸胡须。蹇不顾：态度骄横、旁若无人的样子。《新唐书·安禄山传》：“帝登勤政楼，幄坐之左，张金鸡大障，前置特榻，诏禄山坐，褰其幄，以示尊宠。”㉞跟：脚跟。原作“艰”，据《戊签》改。顶颠：头顶。㉟矜：夸耀。递：接连。炫：炫耀。㊱生惠养：抚育和爱养。㊲奚寇：指安禄山叛军，其中多奚族人。东：原作西，据全诗校语改。挥霍：行动迅速。㊳《旧唐书·安禄山传》：“天下承平日久，人不知战，闻其起兵，朝廷震惊。”㊴唐自开元、天宝以来，为了压制奚、契丹，对付吐蕃，精兵多集中于东北和西北，国中空虚，故云。㊵二句意谓沿黄河城邑，叛军晚上攻打，天明城上即插上叛军旗帜。㊶屯：驻守。天宝十四载十一月，安禄山起兵范阳，十二月渡黄河，连陷陈留、荥阳、洛阳，几乎没有遇到抵抗。㊷轓：附着车两旁横木的向外翻出的部分，用以遮蔽尘土。攀车轓：想爬上车逃难。㊸点行：按照丁册征发兵役。㊹意谓因情势艰险，虽生离却视同死别。㊺例獐怯：都象獐一样胆怯。羸：瘦羊。㊻上阳：洛阳宫名。安禄山于天宝十五载正月在洛阳自称大燕皇帝。六月，其部将孙孝哲攻陷长安，搜捕百官、宦者、宫女等经潼关押送洛阳。二句叙此事。㊼玉辇：皇帝坐的车。这里代指玄宗。南斗：星宿名。望南斗：即向南方出奔。指玄宗奔蜀。㊽开辟：指唐朝开国。遘：遭遇。《易·屯》：“屯，刚柔始交而难生。……云雷屯，君子以经纶。”屯，艰难。这里以云雷屯喻巨大的祸乱。㊾逆者：指叛乱的藩镇。逆，原作送，据《戊签》改。《左传·宣公三年》：楚庄王伐陆浑之戎，路过洛阳。周定王派王孙满劳军。楚庄王向王孙满问九鼎轻重，流露出夺取周政权的野心。存者：指还未叛乱的藩镇。要（yāo）高官：要挟朝廷授予高官。㊿抢（chēng）攘：纷乱。互间谍：互相窥伺，彼此倾轧。枭：与猫头鹰同类，古代认为是恶鸟，此喻叛乱者。鸾：喻忠于朝廷的官吏。(51)二句谓讨叛军队，往往全军覆没。(52)豺狼：喻占领城邑的叛军。(53)吴越：泛指东南地区。安史乱后，唐朝廷财赋主要依靠淮南、江南。河源：指黄河上游的河西、陇右地区。安史乱后，河湟诸州沦于吐蕃。(54)左藏库：唐朝廷有左、右藏库。左藏库存放全国赋调，右藏库存放各地所献金玉珠宝。左，全诗校：“一作右。”(55)痿痹：萎缩麻木。臊膻：牛羊的腥臊气。肘腋：喻指京师附近。二句谓朝廷对国家失去控制，异族深入中原。(56)列圣：指肃宗以后的历朝皇帝。含怀：犹闷在心里。(57)无敢先：指谁也不敢挺身而出。(58)万国：犹言全国各地。杼轴：织布机。《诗·大东》：“小东大东，杼轴其空。”形容剥削残酷。内库：指国库。(59)健儿：指边防战士。腹歉：肚饥。(60)馈饷：发放军粮。过时：不及时。估：论物价。铜铅：代指钱币。官府发放军饷时，以实物折钱计算，故意抬高钱币价值，以达到克扣粮饷的目的。(61)山东：华山以东地区。河北：指今河北及豫、鲁二省黄河以北地区。爨烟：炊烟。爨烟相连谓人口仍然不少。(62)不暇给：无暇顾及。半年：指半年之粮。(63)行人：指行商。榷：本指政府专利买卖，这里指征税。行资：商品税。德宗建中三年于各交通要道置吏收货物税，每贯税二十文。税屋椽：征收房屋税。建中四年下令：上等屋每间税钱二千文，中等一千，下等五百。(64)作梗：从中阻挠。指藩镇抗命，朝令不能下达。狼籍：杂乱，纷乱。二句指河北藩镇朱滔、田悦、王武俊以及朱泚、李怀光、李纳、李希烈等相继反叛，局面混乱，兵祸连结。(65)节制：旌节和制书。锡：赐。通天班：直接隶属于皇帝的最高官阶，如宰相。(66)破者：指被讨平的藩镇。族灭：全族处死。宪宗时期，曾讨平西蜀刘辟、淮西吴元济、淄青李师道等。存者：指河北等地区未被讨平的藩镇。迁延：观望拖延，继续割据。(67)礼数：礼仪的等级。羁縻：马笼头与牛缰绳，指笼络维系。羌零（lián）：古西羌族

的一支。二句谓藩镇不尊重朝廷，朝廷也仅能加以笼络羁縻。(68)直：岂。(69)政事堂：唐宰相商议政事的地方。厌八珍：饱食山珍海味。宰相议政，会食于中书省。(70)下执事：村民称作者。不直说对方，仅称执事（下属办事人员），表示尊重对方。(71)抉：挖出。原作扶，径改。(72)国蹙：指朝廷控制的区域缩小。人稀：户口减少。《新唐书·食货志》："元和中供岁赋者，浙东、浙西、宣歙、淮南、江西、鄂岳、福建、湖南八道，户百四十四万，比天宝才四之一，兵食于官者八十三万，比天宝三之一，通以二户养一兵。"(73)牛医儿：东汉黄宪的父亲是牛医，人称宪为"牛医儿"。此指郑注，注曾以方伎游江湖间，因医术进身，得文宗宠信。城社：狐鼠依托城墙和神社，不易驱除。比喻郑注等依托文宗，为患朝廷。(74)《新唐书·郑注传》："（注）貌寝陋，不能远视。"这里兼讽其政治识见的"盲目"。把大旆：持旌旗出镇一方。京西藩：指凤翔。大和九年十月，以郑注为凤翔节度使。(75)狂狷：分指躁进和褊狭两种人，这里偏用"狂"义。《旧唐书·郑注传》："轻浮躁进者，盈于注门。"(76)汉成帝时童谣："桂蠹花不实，黄雀巢其颠。昔为人所爱，今为人所怜。"两句反其意而用之。(77)黄巾：东汉末年张角所领导的农民起义军。这里用作"盗贼"的代称。甘露事变后，宦官仇士良遣禁军在京城大肆捕杀之后，又"出骑千馀，驰咸阳、奉天捕亡者"。时京师戒严，宦官领军四出焚杀。神策大将军陈君奕出任凤翔节度使，沿途祸害百姓。(78)军牒：调兵文书。二句叙陈君奕领禁军出镇凤翔。(79)供亿：供给安顿。语出《左传·隐公十一年》。扳牵：指老幼相携逃命。扳，同攀。(80)孩：小儿笑。生未孩：生下不久，不会笑。(81)所适：所去之地，指目的地。(82)尔来：指甘露事变以来。甘泽：及时的雨水。(83)亭午：正午。(84)节使：节度使。亭吏：秦汉时乡中有亭长，职责是捕盗，这里指负责基层治安的小吏。无因："盗贼"既然多是穷民，亭吏要捕也没有缘由。(85)官健：由州府招募并供给衣粮的士兵。弓：全诗校："一作刀。"为官巡：替公家巡查"盗贼"。(86)荒迥：荒凉僻远的地方。此辈：指官健。(87)客：村民称作者。本末：这里指唐王朝致乱的原因和变乱所造成的结果。因循：指逗留。(88)郿坞：故址在今陕西郿县北，东汉末，董卓曾筑坞于此。陈仓：在今陕西宝鸡县东。(89)冤愤：怨恨愤激。(90)会：指春秋时晋国大夫士会。参见本卷80⑭。(91)理：即治。唐人避高宗讳改。在：全诗校："一作系，下同。"(92)此事：指国家的深重危机与自己治国在贤的主张。(93)滂沱：倾泻流溢貌。紫宸：唐朝皇帝听政的便殿，这里借指朝廷。(94)九重：皇帝住处，这里指皇帝。(95)使典：胥吏，办理文书的下级人员。句意谓朝中高官，才器不过如胥吏之流。《旧唐书·李林甫传》载唐玄宗对朔方节度使牛仙客欲加实封，兼为尚书，张九龄对云："仙客本河湟一使典耳，目不识文字，若大任之，臣恐非宜。"(96)厮养：仆役，此指宦官。唐德宗以来，禁军将领都由宦官担任。(97)此言：指村民历叙唐王朝丧乱情况的一大段话。

83　井泥四十韵[1]

皇都依仁里[2]，西北有高斋。昨日主人氏，治井堂西陲。工人三五辈，辇出土与泥[3]。到水不数尺，积共庭树齐[4]。他日井甃毕，用土益作堤[5]。曲随林掩映，缭以池周回。下去冥寞穴[6]，上承雨露滋。寄辞别地脉，因言谢泉扉。升腾不自意，畴昔忽已乖[7]。伊余掉行鞅[8]，行行来自西。一日下马到，此时芳草萋。四面多好树，旦暮云霞姿。晚落花满地，幽鸟鸣何枝。萝幄既已荐[9]，山樽亦可开[10]。待得孤月上，如与佳人来[11]。因兹感物理[12]，恻怆平生怀。茫茫此群品，不定轮与蹄[13]。喜得舜可禅，不以瞽瞍疑[14]。禹竟代舜立，其父吁咈哉[15]。嬴氏并六合，所来因不韦[16]。汉祖把左契，自言一布衣[17]。当途佩国玺，本乃黄门携[18]。长戟乱中原，何妨起戎氐[19]。不独帝王尔，臣下亦如斯[20]。伊尹佐兴王，不藉汉父资[21]。磻溪老钓叟，坐为周之师[22]。屠狗与贩缯[23]，突起定倾危。长沙启封土，岂是出程姬[24]。帝问主人翁，有自卖珠儿[25]。武昌昔男子，老苦为人妻[26]。蜀王有遗魄，今在林中啼[27]。淮南鸡舐药，翻向云中飞[28]。大钧运群有，难以一理推[29]。顾于冥冥内，为问秉者谁[30]。我恐更万世，此事愈云为[31]。猛虎与双翅，更以角副之。凤凰不五色，联翼上鸡栖[32]。我欲秉钧者，朅来与我偕[33]。浮云不相顾，寥泬谁为梯[34]？怅怏夜参半[35]，但歌井中泥。

---

①《易·井卦》："井渫不食，使我心恻。"意谓淘干净了井，而没有人来饮水，使我痛心。比喻自己虽修洁其身，而不为世用。刘孝威《箜篌谣》："岂甘井中

泥，时至出作尘。”本篇合取以上几方面意思。②皇都：指唐东都洛阳。依仁里：洛阳坊里名。③辇：以车运载。④共：与。⑤甃（zhòu）：井壁，此指砌井壁。益作堤：把井泥堆加于堤岸上。⑥去：离。冥寞穴：幽深黑暗的井底。⑦寄辞：寄语。地脉：地下的泉水。谢：辞别。泉扉：犹泉眼。畴昔：往昔。乖：异。⑧伊：发语词。鞅：马络头。《左传·宣公十二年》：“吾闻致师者，左射以菆，代御执辔，御下两马，掉鞅而还。”注：“掉，正也，示闲暇。”⑨幄：帐。荐：进，设置。⑩山樽：饰有山云图纹的盛酒器具。⑪如与：犹言如同。与，犹“和”。参看张相《诗词曲语辞汇释》卷四。⑫感物理：有感于事物变化的道理。⑬群品：犹万物。轮与蹄：车轮与马蹄。二句谓宇宙间茫茫万物，犹如车轮与马蹄一样不断运动。⑭禅：以帝位让人。瞽瞍：舜的父亲。传说舜父瞽叟盲，爱后妻之子，常欲杀舜。见《史记·五帝本纪》。二句谓尧以位禅舜，不以其父不慈而疑之。⑮其父：指禹的父亲鲧。吁咈（fú）哉：表示不满的叹声。《尚书·尧典》记载，尧在有人推荐鲧的时候，曾说：“吁，咈哉!”二句谓舜知禹父不贤而竟禅位于禹。⑯嬴氏：指秦始皇嬴政。并六合：统一天下。不韦：吕不韦。《史记·吕不韦列传》载，吕不韦将自己已经怀孕的美妾送给子楚（即后来的秦庄襄王），生下了嬴政。⑰汉祖：汉高祖刘邦。左契：契约的左联。古代契约分左右两联，双方各持一联，合之以为凭证。此指刘邦在统一中国的斗争中稳操胜券。布衣：平民。刘邦说：“吾以布衣，持三尺剑取天下。”⑱当途：“当途高”的省语，指曹魏。《三国志·魏文帝纪》注：“太史丞许芝条魏代汉见谶纬于魏王曰：‘……故白马令李云上事曰：‘许昌气见于当途高，当途高者当昌于许。’当途高者，魏也；象魏者，两魏阙是也；当途而高大者魏。魏当代汉。”国玺：传国的玉玺。魏文帝曹丕受汉禅，汉献帝派使者送上玉玺及绶带。黄门：指宦官。携：携养。曹操之父曹嵩原是汉桓帝时宦官曹腾的养子。⑲两句谓“五胡十六国”时期争战中原的前赵、后赵、前燕、前秦等国的君主，都出于戎、氐等少数民族。⑳尔：如此。下句“如斯”义同。㉑伊尹：商初政治家。曾佐汤攻灭夏桀，建立商朝；后又辅佐商的儿子太甲。藉，依靠。汉父：即父亲。古称男子为“汉”。资：赋予。《列子》上说伊尹是在空桑树中生出的。㉒磻溪钓叟：指吕望。他在渭水边的磻溪钓鱼，得遇文王，文王以为师，尊为尚父。坐：坐而致之，无故。㉓屠狗：指樊哙。贩缯：指灌婴。据《史记·樊郦滕灌列传》，樊哙曾以屠狗为业，灌婴原是贩缯的小商人。定倾危：平定危乱。指辅助刘邦打天下。㉔启封土：开疆列土，指封王。据《汉书·长沙定王传》：长沙定王刘发的母亲唐姬，原是景帝姬妾程姬的侍女。一次，景帝醉中误以唐姬为程姬，与之发生关系，生了刘发。㉕卖珠儿：指董偃。《汉书·东方朔传》载，董偃少时与母亲卖珠为业，后来得到汉武帝姑母馆陶公主的宠幸。武帝至馆陶公主处想见董偃，不直呼其名，而说“愿谒主人公”，以示尊贵。㉖《搜神记》载，汉哀帝时豫章有男子变成女子，嫁为人妻。豫章首府在南昌，作者可能误记为武昌，或传闻异辞。㉗蜀王二句：见532·1④。㉘《神仙传·刘安》载，汉淮南王刘安好神仙，因吃了仙药，白日升天；剩下的药，鸡狗吃了，也都升天。㉙大钧：指造化万物的宇宙。参见本卷82⑯。群有：万物。㉚冥冥：原为幽深渺远的意思，此指天。秉者：主宰者。㉛更（gēng）：经历。此事：指下文虎添翼、角与凤上鸡栖一类的事。愈云为：犹言愈演愈烈。《易·系辞下》：“是故变化云为。”旧注为：“乾坤变化，有云有为。云者，言也；为者，动也。”㉜副：助。鸡栖：鸡窝。二句喻邪恶者愈益得势，贤能者失位不遇于时。㉝朅（qiè）来：何不来。二句希望造物者与己同游，以穷究“物理”。㉞寥泬：空旷寂静的样子，此指天宇。㉟悒（yì）快：愁闷忧郁。夜参半：何焯云：“暗用‘长夜漫漫何时旦’意。”参，原作将，据全诗校语改。

84　　夜思以下续新添诗

银箭耿寒漏①，金釭凝夜光②。彩鸾空自舞，别雁不相将③。寄恨一尺素，含情双玉珰④。会前犹月在⑤，去后始宵长。往事经春物⑥，前期托报章⑦。永令虚粲枕，长不掩兰房⑧。觉动迎猜影，疑来浪认香⑨。鹤应闻露警⑩，蜂亦为花忙。古有阳台梦，今多下蔡倡⑪。何为薄冰雪，消瘦滞非乡⑫。

---

①银箭：漏壶中指示时刻的箭。耿：明。②金釭：指灯盏。③相将：相与，相随。④一尺素：书信。玉珰：玉制耳饰。⑤句谓旧时照人相会之月犹在。⑥经春物：已历春天之物华。似谓往事空馀美好记忆。⑦前期：指未来的期会。报章：指书札。⑧粲枕：华美的枕头。《诗·唐风·葛生》：“角枕粲兮。”粲，鲜艳貌。“虚粲枕”、“不掩兰房”，为待伊人之来。⑨浪认：乱认，误认。⑩鹤应句：见533·15⑦。⑪阳台

梦：用巫山神女事。见宋玉《高唐赋》。下蔡倡：见532·60·1②。⑫薄：迫切。非乡：犹言异乡。

85 思贤顿①

内殿张弦管，中原绝鼓鼙②。舞成青海马③，斗杀汝南鸡④。不见华胥梦，空闻下蔡迷⑤。宸襟他日泪，薄暮望贤西⑥。

①思贤顿：即望贤驿，在咸阳东。顿，皇帝出行时途中就餐、住宿的地方。天宝十五载六月十三日，玄宗在奔蜀途中经咸阳望贤驿，准备于其地住宿。时地方官吏逃散，无饭食供应，玄宗只得于树下休息。②内殿：指宫廷。鼙：一种战鼓。绝鼓鼙：没有战事。③郑嵎《津阳门诗》注："（玄宗）设连榻，令马舞其上。马衣纨绮而披铃铎，骧首奋鬣，举趾翘尾，变态动容，皆中音律。"青海马：见532·101⑤。④汝南鸡：汝南产的一种长鸣鸡。这里泛指斗鸡用的雄鸡。玄宗好斗鸡。见《东城父老传》。⑤华胥：寓言中国名。《列子·黄帝》载，黄帝昼寝而梦，游于华胥氏之国。其国没有官吏，人民没有嗜欲，不知亲己疏物。梦醒，黄帝怡然自得，又二十八年，天下大治，几若华胥氏之国。下蔡：春秋楚邑名。宋玉《登徒子好色赋》中有邻女"嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡"等句。二句讽玄宗无励精求治之意，唯知迷恋美色。⑥宸襟：皇帝的襟怀、心情。他日：指过去、前日。据《明皇幸蜀记》，玄宗在望贤驿树下休息，心怀郁郁，"若有弃海内之意"，宦官高力士极力劝喻乃止。

86 无题①

万里风波一叶舟，忆归初罢更夷犹②。碧江地没元相引③，黄鹤沙边亦少留④。益德冤魂终报主⑤，阿童高义镇横秋⑥。人生岂得长无谓，怀古思乡共白头。

①此诗当系作者在东川幕时思乡怀古之作。②夷犹：犹豫。屈原《九歌·湘君》："君不行兮夷犹。"③碧江地没：形容江水逦迤流淌，不见川陆。相引：谓牵引归思。④黄鹤沙边：当为目睹之江间景物。姚培谦云："羡黄鹤之自由，亦若有留待之意，所谓'夷犹'也。"⑤益德：张飞字。《蜀志·张飞传》："先主伐吴，飞当率兵万人自阆中会江州，临发，其帐下将张达、范疆杀飞，持其首顺流而奔孙权。"冤魂报主事无从稽考。⑥阿童：王濬小字。《晋书·羊祜传》："时吴有童谣曰：'阿童复阿童，衔刀浮渡江。不畏岸上兽，但畏水中龙。'祜闻之……因表留王濬监益州诸军事，加龙骧将军，密令修舟楫，为顺流之计。"又：《王濬传》："濬除巴郡太守，郡边吴境，兵士苦役，生男皆不养。濬严其科条，宽其徭课，其产育者皆与休复，所全活者数千人。及后伐吴，活者皆堪供军。其父母戒之曰：'王府君生尔，尔必勉之，无爱死也。'"

87 有怀在蒙飞卿①

薄宦频移疾②，当年久索居③。哀同庾开府④，瘦极沈尚书⑤。城绿新阴远，江清返照虚。所思惟翰墨，从古待双鱼⑥。

①此诗张采田《玉溪生年谱会笺》卷四附于大中九年(855)。笺云："在蒙不详何人。据五六写景，是梓州作也。"飞卿：温庭筠字。参见卷五六八小传。②薄宦：卑微的官职。移疾：因病休官，此指失职。③当年：犹壮年。索居：孤居独处。此指处境孤寂，同时含妻子亡故的索寞之感。④庾开府：庾信。信仕周为开府仪同三司，其《哀江南赋》序云："傅燮之但悲身世，无处求生；袁安之每念王室，自然流涕。"⑤沈尚书：沈约。参见533·3·2④。⑥翰墨：指诗文书信。双鱼：书信。

88 春深脱衣①

睥睨江鸦集，堂皇海燕过②。减衣怜蕙若③，展帐动烟波④。日烈忧花甚，风长奈柳何。陈遵容易学，身世醉时多⑤。

①此诗冯浩编于作者居东川幕府期间。又云："制题暗取酒酣更衣之意，见《汉书·窦婴传》。"②睥睨：女墙，城墙上的短墙。堂皇：官署大堂，亦作"堂隍"。③蕙若：蕙草与杜若，皆香草。《楚辞·九章·惜往日》："自前世之嫉贤兮，谓蕙若其不可佩。"以香草为衣裳和佩饰，故减去裳有"怜蕙若"之感。④帐：游宴时所张帷幕。动烟波：指帷幕动荡。⑤《汉书·游侠传》："（陈遵）嗜酒，每大饮，宾客满堂，辄关门，取客车辖投井中，虽有急终不得去……遵大率常醉。"

89 怀求古翁①

何时粉署仙，傲兀逐戎旃②。关塞犹传箭③，江湖莫系船。欲收棋子醉，竟把钓车眠④。谢

朓真堪忆，多才不忌前⑤。

①求古：李远字。参见卷五一二小传。诗约作于会昌末至大中初年，参看刘学锴、余恕诚《李商隐诗歌集解》第二册。②粉署仙：指尚书省郎官。汉尚书省以粉涂壁。戎旃：军旗。逐戎旃：谓从事幕府。③传箭：传递令箭。吐蕃等少数民族起兵令众，以传箭为号。犹传箭：此指犹有边警。④钓车：钓鱼工具，有轮子缠绕钓丝。二句写李之嗜酒好棋，脱略世事。张固《幽闲鼓吹》："宣宗朝，令狐绹荐远为杭州，帝曰：'我闻远诗云：长日惟消一局棋，岂可临郡哉?'对曰：'诗人之言，非有实也。'乃俞之。"⑤谢朓：南齐诗人。《南史》本传："朓好奖人才，会稽孔顗粗有才笔，未为时知，孔珪常令草让表，以示朓。朓嗟吟良久，手自折简写之，谓珪曰：'士子声名未立，应共奖成，无惜齿牙馀论。'其好善如此。"忌前：忌胜己者。二句美李远诗才及其不忌前之品质。

90 五月六日夜忆往岁秋与彻师同宿①

知玄法师弟子僧彻

紫阁相逢处，丹岩议宿时②。堕蝉翻败叶，栖鸟定寒枝。万里飘流远，三年问讯迟③。炎方忆初地，频梦碧琉璃④。

①诗作于大中二年（848）作者自桂幕罢归途中。六日：全诗校："一作十五。"彻师：知玄法师弟子僧彻。见《高僧传》知玄、僧彻传。②紫阁：长安城西南终南山山峰名。丹岩：即紫阁。③万里飘流：指远赴桂幕。作者与彻师同宿约在会昌六年秋，作此诗在大中二年五月，首尾三年。问讯：省视，慰问。又，僧尼行礼的一种方式，先打一恭，将手举至眉心，再放下。④炎方：作者此时自桂州北归滞留潭州，潭州、桂州均可称炎方。初地：佛教谓菩萨修行十个阶位中的第一阶位，此指寺院。碧琉璃：指佛寺建筑。《观经》："下有金刚七宝金幢擎琉璃地，琉璃地上以黄金绳杂厕间错。"

91 城上①

有客虚投笔，无憀独上城②。沙禽失侣远，江树著阴轻③。边遽稽天讨，军须竭地征④。贾生游刃极，作赋又论兵⑤。

①大中元年（847）秋，作者居桂幕时登桂城有感而作。②有客：作者自指。投笔：投笔从戎。句谓己虽从军入幕，理想却无从实现。无憀：同无聊。③著：附著。④遽：传送官府文书的驿车。稽：迟延。天讨：朝廷的征讨。军须：军用所需。地征：赋税。《周礼·地官·大司徒》："制天下之地征。"郑玄注："征，税也。"⑤贾生：贾谊。游刃极：游刃有馀，应付裕如，用庖丁解牛故事。此以贾谊自况。

92 如有①

如有瑶台客②，相难复索归③。芭蕉开绿扇，菡萏荐红衣。浦外传光远，烟中结响微④。良宵一寸焰，回首是重帏⑤。

①此以诗的首二字为题。②瑶台：玉砌的楼台，神仙居处。瑶台客：犹言瑶台仙子。③难：诘责。索：求。句谓瑶台客责难我且求归也。④二句写其人渐去渐远，神光隐微。曹植《洛神赋》："神光离合，乍阴乍阳。"⑤一寸焰：指灯。二句写梦醒惟有空帏残烛。

93 朱槿花二首①

莲后红何患，梅先白莫夸②。才飞建章火③，又落赤城霞④。不卷锦步障，未登油壁车⑤。日西相对罢，休浣向天涯⑥。

①朱槿花：红色槿花。大中元年（847）作。②朱槿花开由白转红，故连及梅与莲。③建章：汉建章宫。此以大火形容槿花红艳灿烂。汉武帝太初元年柏梁台大火。庾信《枯树赋》："建章三月火。"句承其误，见顾炎武《日知录》。④孙绰《游天台山赋》："赤城霞起而建标。"槿花朝开暮落。⑤步障：用于遮蔽的一种帷幕。油壁车：厢壁用油涂饰的一种车子。乐府《苏小小歌》："妾乘油壁车。"二句谓朱槿花未能蒙人赏识。⑥休浣：休息洗沐。唐制十日一休沐。二句谓日暮时己与萎败之花在天涯寂寞相对。

其二

勇多侵露去①，恨有碍灯还②。嗅自微微白，看成沓沓殷③。坐疑忘物外④，归去有帘间⑤。君问伤春句⑥，千辞不可删。

①露：原作路，据《戊签》改。侵露去：言去得早。②碍灯还：言回得迟。唐时幕僚晨入昏归。③微微白：朱槿花侵晨初开时的颜色。沓沓殷（yān）：朱槿

花晚间萎时颜状。沓沓：繁多，零乱。殷：赤黑色。④疑忘：全诗校："一作忘疑。"句意谓在花间时几疑身处尘外。⑤有帘间：谓只有帘幕相对。⑥伤春：指由花的倏然零落，触动羁留远幕之慨。

94 寓怀①

彩鸾餐颢气②，威凤入卿云③。长养三清境，追随五帝君④。烟波遗汲汲⑤，矰缴任云云⑥。下界围黄道⑦，前程合紫氛⑧。金书惟是见⑨，玉管不胜闻⑩。草为回生种⑪，香缘却死熏⑫。海明三岛见，天迥九江分⑬。骞树无劳援⑭，神禾岂用耘⑮？斗龙风结阵，恼鹤露成文⑯。汉岭霜何早，秦宫日易曛⑰。星机抛密绪，月杵散灵氛⑱。阳乌西南下，相思不及群⑲。

---

①所"寓"之"怀"似属风情，对象为女冠。②班固《西都赋》："鲜颢气之清英。"鲜：洁。颢：白貌。③《汉书·宣帝纪》："威凤为宝。"注："凤之有威仪者。与《尚书》'凤凰来仪'同意。"卿云：即庆云。一种彩云，古人视为祥瑞。④三清：见532·2②。三清境：指道观。五帝：《周礼·春官·小宗伯》："兆五帝于四郊。"注："以太昊、炎帝、黄帝、少昊、颛顼为五天帝。"⑤烟波：犹烟尘，指尘世。遗：抛弃。汲汲：急切求快的样子。《礼记·问丧》："其往送也，望望然，汲汲然，如有追而弗及也。"⑥矰缴：系有丝绳用以射鸟的短箭。云云：犹纭纭。纷纭，纷纷。⑦黄道：见本卷79⑳。冯浩注谓句即环拱之意。⑧紫氛：见533·90②。屈复《玉溪生诗意》笺云："我之下界，空围黄道；彼之前程，合在紫氛。"⑨金书：指仙家文书。《武帝内传》："尊母欲得金书秘字……授刘彻。"《黄庭内景经序》：《黄庭内景经》一名《太帝金书》。⑩玉管：见533·180③。此指仙乐。⑪回生：起死回生。《博物志·外国》：防风二臣死，禹疗以不死之草。⑫却死：犹不死。《十洲记》载，聚窟洲返魂树，可制成却死香。"香气闻数百里，死者在地闻香气，乃却活。"⑬三岛：即传说中的所谓海中三神山。九江：即长江九派，长江中游合多条水系，有九派(江)之称。二句谓可望而不可即。⑭骞：原作搴，据全诗校语改。道源注："《云笈七签》：'月中树名骞树，一名药王，凡有八树，在月中也。'"援：篱笆。此指树篱笆。⑮神禾：嘉禾。冯浩据《玉海》引《述异记》："尧时十瑞，有神禾生。"二句谓其自然登仙，不烦攀引。⑯屈复云："恼鹤即警鹤。"鹤闻露声而警。江淹《别赋》："露下地而腾文。"⑰岭：全诗校："一作殿。"冯浩云："似谓秦岭。"曛：昏暗。⑱星机：指织女机。绪：丝头。此指丝。月杵：嫦娥捣药杵。灵氛：香气。氛：全诗校："重押。一作芬，一作氲。"⑲阳乌：当即"阳乌"，太阳。屈复云："遥知此时，空抛星机，歇月杵以待我，而阳乌西下，我不及群，可伤也。"

95 木兰①

二月二十二，木兰开坼初②。初当新病酒，复自久离居③。愁绝更倾国④，惊新闻远书⑤。紫丝何日障，油壁几时车⑥。弄粉知伤重，调红或有馀⑦。波痕空映袜⑧，烟态不胜裾⑨。桂岭含芳远⑩，莲塘属意疏⑪。瑶姬与神女，长短定何如⑫？

---

①大中二年(848)二月在桂林作。木兰：香木名，又名杜兰、林兰，皮似桂而香，状如楠树。李时珍《本草纲目·木一》："木兰枝叶俱疏，其花内白外紫，亦有四季开者，深山生者尤大，可以造舟。"②开坼：裂开，指花苞开放。③病酒：饮酒过量而生病。自：已，已经。久离居：指与家室远离。④愁绝：状木兰开放时含愁之态。⑤惊新句：惊对新艳，忽值远书乍至。⑥紫丝障、油壁车：均见本卷93⑤。⑦宋玉《登徒子好色赋》："著粉则太白，施朱则太赤。"此师其意。⑧曹植《洛神赋》："凌波微步，罗袜生尘。"⑨《三辅黄图》："每轻风时至，飞燕殆欲随风入水，帝以翠缕结飞燕之裾。"此状花之轻盈绰约。⑩桂岭：此指桂州。⑪属意：指对于对方的倾心。二句谓因木兰故对莲塘情意已疏。⑫瑶姬：仙女名。《集仙传》："云华夫人名瑶姬，王母第二十三女。"神女：指巫山神女。长短：此指体态之美。宋玉《登徒子好色赋》："东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短。"此以瑶姬和神女代木兰和莲花，问究竟谁更为美艳。

96 细雨成咏献尚书河东公①

洒砌听来响②，卷帘看已迷。江间风暂定，云外日应西。稍稍落蝶粉，班班融燕泥。飐萍初过沼，重柳更缘堤③。必拟和残漏④，宁无晦暝鼙⑤。半将花漠漠，全共草萋萋。猿别方长啸，乌惊始独栖⑥。府公能八咏，聊且续新题⑦。

①作于大中六年至九年（852—855）作者居东川幕府期间。河东公：柳仲郢。仲郢字谕蒙，元和十三年进士擢第。大中五年自河南尹转梓州刺史、东川节度使。大中十一年封河东男。题称“河东公”是用其郡望。尚书当为仲郢镇东川时所带京衔。②砌：台阶。③重柳：因沾湿而沉重之柳枝。④残漏：夜将尽之漏声。⑤晦暝鼙：鼓楼至晚间，击鼓报时，细雨加速黄昏到来，故云晦暝鼙。⑥二句寓己远客与失偶。⑦府公：唐时幕僚称节度使、观察使，此指柳仲郢。八咏：南朝齐沈约守东阳时，建玄畅楼，作《登台望秋月》等诗八首，称“八咏诗”。

97　病中闻河东公乐营置酒口占寄上①

闻驻行春旆②，中途赏物华。缘忧武昌柳③，遂忆洛阳花④。嵇鹤元无对⑤，荀龙不在夸⑥。只将沧海月，长压赤城霞⑦。兴欲倾燕馆⑧，欢于到习家⑨。风长应侧帽⑩，原注：独孤景公信，举止风流，常风吹帽倾，观者盈路。路隘岂容车。原注：（乐府）“相逢狭路间，路隘不容车。”楼迥波窥锦，窗虚日弄纱⑪。锁门金了鸟，展障玉鸦叉⑫。舞妙从兼楚，歌能莫杂巴⑬。必投潘岳果，谁掺祢衡挝⑭？原注：祢处士击鼓，能为渔阳掺挝。刻烛当时忝，传杯此夕赊⑮。可怜漳浦卧，愁绪独如麻⑯。

①作于大中六年至九年（852—855）作者居东川幕府期间。河东公：见上篇注①。乐营：官妓的坊署。②行春：地方长官春季巡视属县。③《晋书·陶侃传》：“（侃）尝课诸营种柳。都尉夏施盗官柳，植之于己门。侃后见，驻车问曰：‘此是武昌西门前柳，何因盗来此种?’施惶怖谢罪。”句意指柳仲郢为考察下属情况而外出视察。④洛阳花：见532·66·1③。此指歌妓。⑤《晋书·嵇绍传》：“绍始入洛，或谓王戎曰：‘昨于稠人中始见嵇绍，昂昂然如野鹤之在鸡群。’”⑥《后汉书·荀淑传》：“有子八人……并有名称，时人谓八龙。”此以荀龙比仲郢诸子。⑦赤城：山名。参见本卷93·1④。月：比仲郢。霞：比诸子。冯浩注：“谓仲郢风度高迈，时无匹者，有子皆贤，胜于荀氏，而诸子文采皆为父所压也。”⑧燕馆：见本卷77⑭。句意谓因兴致高而欲尽邀宾佐。⑨《晋书·山简传》：“假节襄阳……惟酒是耽，诸习氏荆土豪族，有佳园池，简每出嬉游，多至池上，置酒辄醉，名之曰高阳池。”于：原作“终”，据全诗校语改。⑩侧帽：用“孟嘉落帽”典。⑪波窥锦：指帘幕被风吹动看上去如波浪动荡。二句及下二句写自己室内寂寞景象。⑫了鸟：即钌铞儿，门窗上的金属搭扣。障：屏障。鸦叉：叉子。指呈叉形。⑬《史记·留侯世家》：“上曰：‘为我楚舞，吾为汝楚歌。’”巴：下里巴人，俚俗歌曲。⑭潘岳果：见532·195⑫。此指柳氏诸子。挝：击，打。祢衡挝：见532·35③。句谓击祢衡之《渔阳掺挝》鼓曲。⑮《南史·王僧孺传》：“竟陵王子良尝夜集学士刻烛为诗，四韵者则刻一寸，以此为率。”赊：空缺，缺席。⑯漳浦卧：犹卧病。典出刘桢《赠五官中郎将》：“余婴沉痼疾，窜身清漳滨。”

98　回中牡丹为雨所败二首①

下苑他年未可追②，西州今日忽相期③。水亭暮雨寒犹在④，罗荐春香暖不知⑤。舞蝶殷勤收落蕊，佳人惆怅卧遥帷⑥。章台街里芳菲伴⑦，且问宫腰损几枝。

①作于开成三年（838）春。详见533·49①。回中：在泾州（今甘肃泾川县）附近。秦时曾建有回中宫。这里以回中代指泾州。②下苑：即曲江。他年：此指昔年。追：追寻。作者往年进士登第，游赏曲江，见牡丹；今沦落泾州，复见回中牡丹，故云。③西州：指泾州。相期：相会。④水亭：临水的亭轩。⑤罗荐：用罗制的垫褥。此处举荐以包括帷幕之类。句谓当年在曲江护以罗荐，温暖芳香的环境待遇已不可想望。⑥佳：全诗校：“一作有。”佳人：指牡丹。句意谓牡丹因受风雨而委顿偃卧，犹如佳人惆怅地卧于帷中。⑦章台街：见532·47①。芳菲伴：指柳。喻春风得意的旧日同伴。

其二

浪笑榴花不及春，先期零落更愁人①。玉盘迸泪伤心数，锦瑟惊弦破梦频②。万里重阴非旧圃，一年生意属流尘③。前溪舞罢君回顾，并觉今朝粉态新④。

①浪：徒，空。石榴花夏初始放，故说“不及春”。《旧唐书·文苑传》载，孔绍安隋大业末为监察御史，曾监高祖李渊军。及高祖即位，绍安来从，拜内史舍人（正五品上阶）。时夏侯端亦尝为御史监高祖军，归唐较绍安为早，授秘书监（从三品）。绍安因侍宴

应诏咏石榴诗曰："只为来时晚，开花不及春。"此言"先期零落"的牡丹比"不及春"的榴花更为可悲。②玉盘迸泪：形容牡丹花冠上雨珠飞溅情状。或兼指其为白牡丹。数（shuò）：屡次。锦瑟惊弦：比喻急雨打花。③旧圃：曲江旧花圃。生意：生机。属流尘：指牡丹为雨败后，化为尘泥。④前溪：前溪村在浙江武康县，是南朝习乐场所，有"舞出前溪"之说。《乐府诗集·清商曲辞·前溪歌》："花落随水去，何当顺流还？还亦不复鲜。"舞罢：喻花的零落。并：且。二句意谓，待花零落时，反觉今雨中粉态犹算新艳。

99　　拟意①

怅望逢张女②，迟回送阿侯③。空看小垂手，忍问大刀头④。妙选茱萸帐，平居翡翠楼⑤。云屏不取暖，月扇未遮羞⑥。上掌真何有⑦？倾城岂自由！楚妃交荐枕，汉后共藏阄⑧。夫向羊车觅，男从凤穴求⑨。书成祓禊帖，唱杀畔牢愁⑩。夜杵鸣江练，春刀解若榴⑪。象床穿幰网⑫，犀帖钉窗油⑬。仁寿遗明镜⑭，陈仓拂彩球⑮。真防舞如意，佯盖卧箜篌⑯。濯锦桃花水⑰，溅裙杜若洲⑱。鱼儿悬宝剑⑲，燕子合金瓯。银箭催摇落⑳，华筵惨去留。几时销薄怒㉑？从此抱离忧。帆落啼猿峡，樽开画鹢舟。急弦肠对断㉒，剪蜡泪争流。璧马谁能带㉓？金虫不复收㉔。银河扑醉眼㉕，珠串咽歌喉㉖。去梦随川后㉗，来风伫石邮㉘。兰丛衔露重，榆荚点星稠㉙。解佩无遗迹，凌波有旧游㉚。曾来十九首，私谶咏牵牛㉛。

---

①拟意：设想模拟大致意绪，有代言的意味。全篇叙与女子欢会别离始末。②《文选》潘岳《笙赋》："辍张女之哀弹。"注："闵洪《琴赋》曰：'汝南鹿鸣，张女群弹。'然盖古曲，未详所起。"此以弹曲名用作歌舞女子代称。③阿侯：见532·83①。与张女同指其人，并借点其为贵家姬妾、歌伎。迟回：不忍其离去。④垂手：舞及舞乐名，亦指舞姿。大刀头："还"字的隐语。《乐府古题要解》："'何当大刀头'，刀头有环，问夫何时当还也。"句意谓难问其还时。⑤陈张正见《艳歌》："并卷茱萸帐，争移翡翠床。"二句谓其人为贵家选取，居于翡翠楼中，茱萸帐里。⑥屏：全诗校："一作衣。"月扇：见533·64④。⑦上掌：指作掌上舞。⑧楚妃：与下汉后均代指贵家众女子。荐枕：犹侍寝。藏阄：见532·103·1④。二句写贵家后房，女子之多。⑨《晋书·卫玠列传》："总角乘羊车入市，见者皆以为玉人，观之者倾都。"凤穴：见533·3④。《北史·文苑传序》："潘陆张左，擅侈丽之才，饰羽仪于凤穴。"凤穴，喻文才荟萃之地。二句盖指其人在苦闷寂寥中求外遇。⑩祓禊帖：即王羲之《兰亭帖》。参见532·55④。《汉书·扬雄传》：雄"旁《惜诵》以下至《怀沙》一卷，名曰《畔牢愁》。"注："畔，离也。牢，聊也。与君相离，愁而无聊也。"二句谓其人临书吟诗，以遣无聊。⑪杵：捣衣。若：全诗校："一作石。"若榴：即石榴。此指石榴裙。二句以隐语写欢会。⑫象床：象牙雕饰的床。幰网：有网纹的床幔。幰，车幔，此处指床幔。⑬帖：床前帷。窗油：指油漆的窗棂。道源注："以薄犀为帖，钉于窗棂。"⑭《初学记·镜》："陆机《与弟云书》：'仁寿殿前，有大方铜镜，高五尺馀，广三尺二寸，暗着庭中，向之便写人形。'"⑮陈仓：暗用宝鸡事。见《史记·封禅书》。程梦星注："疑用鸡球事。《唐书·礼乐志》：'天宝二年始以九月朔荐衣于诸陵，又尝以寒食荐饧粥鸡球。'王建《宫词》：'走马犊车当御路，汉阳公主进鸡球。'"⑯如意：一种执于手中搔痒、指划的器物。《拾遗记·吴》："孙和悦邓夫人，常置膝上，和于月下舞水精如意，误伤夫人颊，血流污袴，娇姹弥苦。"卧箜篌：冯浩注引《三才图会》："箜篌首尾翘上，虚其中，以两架承之为卧箜篌。"⑰《汉书·沟洫志》："来春桃花水盛。"注："《韩诗传》云：'三月桃花水。'"《后汉书·礼仪志上》："是月（三月）上巳，官民皆洁于东流水上，曰洗濯祓除去宿垢疢为大洁。"⑱溅裙：同湔裙。参见本卷62·㉔。杜若：香草名。屈原《九歌·湘君》："采芳洲兮杜若。"⑲鱼儿：鱼坠，宝剑上所悬饰物。⑳银箭：指漏箭。催摇落：指催送时间。㉑宋玉《神女赋》："頩薄怒以自持兮。"㉒急弦：犹促弦，将弦拧紧。肠对断：谓双方皆肠断。㉓璧马：雕成马形的玉饰。《甘泉赋》："璧马犀之瞵瑞。"注："作马及犀牛为璧饰也。"㉔金虫：朱鹤龄注："吴均《古意》：'莲花衔青雀，宝粟钿金虫。'李贺诗：'坡陀簪碧凤，腰袅带金虫。'或曰：金虫，簪饰也。"二句写因伤别而不事妆饰。㉕银河扑醉眼：谓抬醉眼望牛女相隔之银河。㉖珠串：指歌声如串珠。句意谓歌喉凝咽。㉗川后：河伯，河神。㉘石邮：即石尤，风名。刘裕《丁督护歌》："愿作石尤风，四面断行旅。"《容斋五笔》："石尤风，不知其义，意其为打头逆风也。"伫：等待。㉙榆荚：见532·161⑥。此写将晓前景况，点别时。

㉚解佩：见本卷75㊹。凌波：用曹植《洛神赋》："凌波微步"。二句写事后追忆旧欢的恍惚之感。㉛《古诗十九首》："迢迢牵牛星，皎皎河汉女。"曹植《洛神赋》："咏牵牛之独处。"谶，同忏。句意谓今如牛女之相隔，故作诗以寄意。

100　谢往桂林至彤庭窃咏①

辰象森罗正，勾陈翊卫宽②。鱼龙排百戏，剑佩俨千官③。城禁将开晚，宫深欲曙难④。月轮移枍诣，仙路下栏干⑤。共贺高禖应⑥，将陈寿酒欢。金星压芒角，银汉转波澜⑦。王母来空阔⑧，羲和上屈盘⑨。凤凰传诏旨⑩，獬廌冠朝端⑪。造化中台座，威风上将坛⑫。甘泉犹望幸，早晚冠呼韩⑬？

①大中元年（847）二月郑亚出为桂管观察使，聘李商隐为支使兼掌书记。此为赴桂林前随郑亚入朝辞谢，见早朝景象而赋。②辰象：星象。森罗：森然罗列。勾陈：见533·168⑤。翊卫：辅弼护卫。③鱼龙：见532·211④。百戏：古代乐舞杂技表演之总称。剑佩：宝剑和垂佩。④城禁：此指宫城的警戒防卫。二句写宫城禁闭之严，开启之晚。⑤枍（yì）诣：汉长安建章宫中殿名。见《文选》班固《西都赋》李善注引《关中记》。仙路：宫禁中的道路。⑥高禖：神名。古代祀之以求子嗣。应：应验。⑦金星：古又称太白、启明或长庚。《史记·天官书》："太白……司兵，小以角动，兵起。"压芒角：光芒已隐，亦喻时无战事。银汉：银河。⑧空阔：指天空。王母降汉宫事见《汉武内传》。⑨羲和：神话中太阳的御者，此指太阳。屈盘：屈曲盘旋。左思《吴都赋》："洪桃屈盘，丹桂灌丛。"《荆楚岁时纪》引《括地图》："桃都山有大桃树，盘曲三千里，上有金鸡，日照则鸣。"句指日出。⑩凤凰传旨：后赵主石虎曾用木凤衔诏下颁。见《邺中记》。⑪獬廌：即獬豸，指古代御史大夫等执法官戴的獬豸冠。冠：加在前面。《新唐书·仪卫志上》："朝日，御史大夫领属官至殿西庑……内门开，监察御史领百官入宣政门。"此即所谓"冠朝端"。⑫造化：创造化育。此用以指宰相权力。中台：指宰相。参见本卷67⑪。坛：高台。此指席位。⑬《汉书·宣帝纪》："行幸甘泉，郊泰畤，匈奴呼韩单于稽侯𤘽来朝，赞谒称藩臣而不名，赐以玺、绶、冠、带。"冠呼韩：使呼韩汉服，指使西北少数民族归顺。早晚：犹"多早晚"，何时。

101　烧香曲①

钿云蟠蟠牙比鱼②，孔雀翅尾蛟龙须③。漳宫旧样博山炉④，楚娇捧笑开芙蕖⑤。八蚕茧绵小分炷⑥，兽焰微红隔云母⑦。白天月泽寒未冰，金虎含秋向东吐⑧。玉佩呵光铜照昏，帘波日暮冲斜门⑨。西来欲上茂陵树，柏梁已失栽桃魂⑩。露庭月井大红气，轻衫薄袖当君意⑪。蜀殿琼人伴夜深⑫，金銮不问残灯事⑬。何当巧吹君怀度，襟灰为土填清露⑭。

①此诗似就烧香事，反映守陵宫女生活。②钿云：以金银镶嵌绘成云状图案。钿，全诗校："一作细。"蟠蟠：盘曲回绕貌。牙比鱼：疑指炉盖上鱼齿形状的饰纹。③《初学记·香炉》引王祥《冥祥记》："费崇先少信佛法，常以鹊尾香炉置膝前。"刘绘《咏博山炉诗》："下刻蟠龙势，矫首半衔莲。"雀尾、龙须：形容香炉的纹饰和形状。④漳宫：指魏宫，曹魏都邺，临漳河。曹操临终时吩咐诸子："汝等时时登铜雀台，望吾西陵墓田。"又云："馀香可分与诸夫人。"漳宫旧样，暗点其人宫女身份，亦暗示其曾侍奉之君王已故。⑤开芙蕖：比喻笑容。⑥八蚕茧绵：姚宽云："言蚕（一岁）养至第八次，不中为丝，只可作绵，故云八蚕之绵。"小分炷：分成小炷。冯浩注："八蚕茧绵，包裹香者也，就中小分而将烧之。"⑦《语林》："羊琇骄豪，乃捣小炭为屑，以物和之作兽形，用以温酒，火热既猛，兽皆开口向人赫然。"云母：矿物名。晶体常呈假六方片状，耐热性强。隔云母：用云母片承香隔火燃烧。⑧白天：指西方的天空。《淮南子·坠形》："弱土之气，御于白天。"金虎：西方七宿。《文选》陆机《赠尚书郎顾彦先》："望舒离金虎，屏翳吐重阴。"李善注："《汉书》曰：西方，金也……然西方七宿，毕昴之属，俱白虎也。"冯浩注："先赋夜景也：秋夜已凉而未寒，月星之光昏见西方，则所向为东。"⑨铜照：铜镜。昏：缘香烟水气之故。帘波：香烟拂帘如波。冲：全诗校："一作依。"斜门：宫中角门。⑩茂陵：汉武帝陵墓。柏梁：台名。汉武帝建柏梁台。栽桃魂：武帝魂。《汉武故事》："（王母）因出桃七枚，母啖二枚，与帝五枚，帝留核着前，王母问曰：'用此何为？'上曰：'此桃美，欲种之。'"此指故君之魂。⑪露庭：殿前广庭。月井：犹天井，四周房舍围成的井状露天空间。露庭月井指宫廷。大红气：指燃烧得很旺的香火。袖：原

作细，据全诗校语改。⑫琼人：玉人。《拾遗记》载，先主（刘备）甘后，玉质柔肌。河南献玉人，取玉人置后侧，后与玉人洁白齐润，观者殆相惑乱。⑬用唐太宗问萧后事。见533·50③。冯浩注："作伴者惟有琼人，而宫中旧事不得再问矣。"⑭古诗："顺风入君怀。"二句谓何时得与故君神灵会合，即化为灰土以填清露亦所甘心。

102　　失题①

昔帝回冲眷②，维皇恻上仁③。三灵迷赤气④，万汇叫苍旻⑤。刊木方隆禹⑥，升陑始创殷⑦。夏台曾圮闭⑧，汜水敢逡巡⑨。拯溺休规步⑩，防虞要徙薪⑪。蒸黎今得请，宇宙昨还淳⑫。缵祖功宜急，贻孙计甚勤⑬。降灾虽代有，稔恶不无因⑭。宫掖方为蛊⑮，边隅忽遘迍⑯。献书秦逐客⑰，间谍汉名臣⑱。北伐将谁使，南征决此辰⑲。中原重板荡⑳，玄象失钩陈㉑。诘旦违清道㉒，衔枚别紫宸㉓。兹行殊厌胜㉔，故老遂分新㉕。去异封于巩㉖，来宁避处豳㉗。永嘉几失坠㉘，宣政遽酸辛㉙。元子当传启㉚，皇孙合授询㉛。时非三揖让㉜，表请再陶钧㉝。旧好盟还在㉞，中枢策屡遵㉟。苍黄传国玺㊱，违远属车尘㊲。雏虎如凭怒，漦龙性漫驯㊳。封崇自何等，流落乃斯民㊴。逗挠官军乱㊵，优容败将频㊶。早朝披草莽㊷，夜缒达丝纶㊸。忘战追无及㊹，长驱气益振㊺。妇言终未易㊻，庙算况非神㊼。日驭难淹蜀㊽，星旄要定秦㊾。人心诚未去，天道亦无亲㊿。锦水湔云浪[51]，黄山扫地春[52]。斯文虚梦鸟[53]，吾道欲悲麟[54]。断续殊乡泪，存亡满席珍[55]。魂销季羔窦[56]，衣化子张绅[57]。建议庸何所，通班昔滥臻[58]。浮生见开泰，独得咏汀蘋[59]。

---

①原题作"送从翁东川弘农尚书幕"，全诗校云："此题重见。又全诗都咏禄山乱后事，与题无干。疑有脱误。"兹从《唐音戊签》，改标"失题"。按：原编集外诗，自述身世与商隐经历不符，当为他人作品而误收。②帝：天帝。回：转。冲：向着，指向。眷：眷顾，器重。句意谓唐受命于天。③皇：指唐高祖李渊。恻：同情，怜悯。恻上仁：恻然行其至仁。④《文选》班固《典引》："答三灵之蕃祉。"李善注："三灵，天、地、人也。"赤气：即赤眚、赤祥。古代五行家指兵火干旱等灾变的征兆。《三辅旧事》："汉作灵台观气，黄气为疾病，赤气为兵，黑气为水。"⑤万汇：万物，万类。苍旻：青天。⑥刊木：砍伐树木。《书·禹贡》："禹敷土，随山刊木，奠高山大川。"疏："随行山林，斩木通道。"⑦陑：古山名，在今山西永济县境。升陑：谓创业之始。《书·汤誓序》："伊尹相汤伐桀，升自陑。"⑧桀曾囚汤于夏台。见《史记·夏本纪》。此指隋炀帝曾谋害李渊。⑨《汉书·高帝纪》："即皇帝位于汜（fán）水之阳。"逡巡：犹豫。句谓唐高祖能当机立断，起兵反隋。参见两《唐书·高祖纪》。⑩溺：溺水的人，此指百姓。规步：规行矩步。此指谨守礼法，无所作为。《抱朴子·博喻》："规行矩步不可以救火拯溺。"⑪防虞：防备不虞之祸。《汉书·霍光金日䃅传》："客有过主人者，见其灶直突，傍有积薪。客谓主人曰：'更为曲突，远徙其薪，不者且有火患。'主人嘿然不应，俄而家果失火。"⑫蒸黎：黎民。今：指写诗之时。昨：指唐室初创之时。⑬缵：继承。《诗·鲁颂·閟宫》："至于文武，缵太王之绪。"贻孙：见本卷67㊳。⑭稔恶：罪恶深重。这里作稔祸（酿祸）解。⑮《左传·庄公二十八年》："楚令尹子元欲蛊文夫人。"杜预注："蛊，惑以淫事。"此指唐玄宗宠杨贵妃。⑯遘迍：遭难。此指安禄山叛乱。⑰秦逐客：见本卷66④。冯浩注："《通鉴》：杨国忠为相，台省官有才行时名不为己用者皆出之。唐人出就外职，每即称逐客，而传云人言禄山反者，明皇必大怒，缚送与之，则其时贬谪者多矣。"⑱《史记·陈丞相世家》："陈平既多以金纵反间于楚军。"《旧唐书·杨国忠传》："国忠使门客蹇昂、何盈求禄山阴事……又奏贬吉温于合浦，以激怒禄山，幸其摇动，以取信于上，上竟不之悟。由是禄山惶惧，遂举兵。"⑲北伐：北讨安禄山。谁使：谓无人可使。南征：指玄宗向成都逃跑。⑳板荡：社会动乱。《板》、《荡》都是《诗·大雅》中诗篇，讥刺周厉王无道而导致国家败坏、社会动乱。㉑玄象：天象。钩陈：见533·168⑤。㉒诘旦：清晨。清道：古制天子或大臣出巡时清扫道路，驱散行人。㉓衔枚：横衔枚于口中，以防喧哗或叫喊。紫宸：唐大明宫中殿名。句指玄宗苍黄出逃，唯恐人知。㉔《汉书·高帝纪》："秦始皇帝尝曰：'东南有天子气。'于是东游以厌当之。"殊厌胜，谓不同于秦始皇东巡。㉕分新：谓分属新天子。《旧唐书·玄宗纪》：玄宗将发马嵬，百姓遮路，乞留皇太子，愿勠力破贼，收复京城，因留太子。㉖《史记·周本纪》："考王封其弟于河南

……惠公代立，乃封其少子于巩，以奉王，号东周惠公。”冯浩注：“此谓肃宗奉命而去。”㉗《史记·周本纪》：“薰育戎狄攻之……（古公亶父）乃与私属遂去豳……止于岐下。”冯浩注：“此谓明皇避乱来蜀。”㉘永嘉：晋怀帝年号。永嘉五年，刘曜、王弥入京师。孝怀帝蒙尘于平阳，刘聪以帝为会稽公。建兴四年，孝愍皇帝乘羊车，肉袒衔璧舆榇出降于刘曜，西晋遂亡。㉙宣政：指大明宫宣政殿。唐代大朝会之所。句指两京失守，安禄山称帝。㉚元子：嫡长子。传启：夏禹传子启。㉛询：汉宣帝刘询。参见532·29注。冯浩注：“二句皆谓肃宗。自明皇视之则为元子，自列祖视之则为皇孙。”㉜《史记·高祖本纪》：“诸侯及将相相与共请尊汉王为皇帝……汉王三让，不得已……乃即皇帝位。”至德元载七月甲子肃宗自行即位于灵武，玄宗不预知，故云“非三揖让”。㉝陶钧：见本卷82⑯。《旧唐书·肃宗纪》：裴冕等凡六上笺请太子李亨即位，辞情激切，上不获已，乃从。㉞旧好：指回纥、吐蕃。《旧唐书·肃宗纪》：玄宗谕太子：“西戎北狄吾尝厚之……必得其用。”八月，回纥、吐蕃遣使继至，请和亲，愿助国讨贼。㉟策屡遵：指遵玄宗所谕之策，用回纥、吐蕃助战。㊱《通鉴》载：“（至德元载八月）己亥，上皇临轩，命韦见素、房琯、崔涣奉传国宝玉册诣灵武传位。”㊲违远：肃宗在灵武，上皇在蜀郡，故云。属车：帝王出行时的侍从车。不直接指称皇上，而称属车，以表尊重。㊳雏虎、漦龙：指安庆绪。漦，龙的涎液。《史记·周本纪》：夏后氏之衰也，有二神龙，止于夏后庭，而言曰：“余，褒之二君也。”夏帝卜请其漦而藏之，乃吉。于是龙亡而漦在，椟而去之。至厉王之末，发而观之，漦流于庭，化为玄鼋，后宫之童妾，既龀而遭之，既笄而孕，无夫而生子，惧而弃之。有夫妇哀而收之，奔于褒，是为褒姒。”冯浩注：“漦龙本褒女事，然义取遗种，尽可不拘。”㊴封崇：封拜崇敬。《国语》：“伯禹封崇九山。”冯浩注云：“以九山比诸道节度使身膺崇爵，不力为剿寇，致斯民久流落也。”㊵逗挠：因怯阵而避敌。㊶优容：宽容。句指对败军之将屡加宽容。㊷《通鉴·肃宗至德元载》：肃宗在灵武，文武官不满三十人，“披草莱，立朝廷，制度草创”。㊸夜缒：谓在围城中夜间以绳系缒而出。丝纶：皇帝的诏书。《通鉴》：“颜真卿以蜡丸达表于灵武，以真卿为……河北招讨采访处置使，并致赦书，亦以蜡丸达之。”㊹忘战：忽视军备，指玄宗。追：追悔。㊺长驱：指安史叛军。长驱直入。㊻冯浩注：“《通鉴》：‘张良娣恶李泌、建宁王倓。肃宗即欲正位中宫，泌言宜待上皇之命。良娣与李辅国相表里，谮建宁王而赐死。’盖是时尚未破贼，而肃宗已信妇言，曾不思杨妃之鉴也。”㊼庙算：朝廷对战争进行的谋划。㊽日驭：皇帝的车驾，指玄宗。淹蜀：久留于蜀地。㊾星旄：绘有星辰的旄，亦泛指旄旗。此指唐朝的军队。㊿冯浩注：“言人心不忘唐，则天亦必眷顾，岂反佑贼哉?”(51)澜：洗涤。(52)黄山：指黄山宫。参见本卷67㊳。(53)梦鸟：见533·60⑦。(54)悲麟：见本卷65⑤。(55)《礼记·儒行》：“儒有席上之珍以待聘。”(56)《孔子家语》：“季羔为卫士师，刖人之足。蒯聩之乱，季羔逃之，走郭门，刖者守门焉，谓季羔曰：‘彼有缺。’羔曰：‘君子不隧。’又曰：‘彼有窦。’羔曰：‘君子不隧。’又曰：‘于此有室。’季羔乃入焉，追者罢。”(57)《论语·卫灵公》：“子张问行，子曰：‘言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦行矣。言不忠信，行不笃敬，虽州里行乎哉。’子张书诸绅。”冯浩注：“谓因乱潜逃，流寓他乡也。”(58)通班：通籍，名列朝班。臻：至。(59)开泰：亨通安泰。柳恽《江南曲》：“汀洲采白蘋，日暮江南春。”冯浩注：“谓若逢开泰，得优游而咏汀蘋，亦所甚幸，不敢复望通班也。”

103　　晋昌晚归马上赠①

西北朝天路②，登临思上才③。城闲烟草遍，村暗雨云回。人岂无端别④，猿应有意哀。征南予更远⑤，吟断望乡台⑥。

---

①晋昌：见533·33①。诗似大中五年（851）秋作者赴梓州幕前夕自令狐绹处晚归时作。②朝天路：指正对朱雀门之大街，在晋昌坊西北，故云。③上才：指令狐绹。④无端：没来由。作者赴梓幕，是为情势所迫。⑤征南：指南行。⑥《益州记》：“升仙亭夹路有二台，一名望乡台，在成都县北九里。”吟断：犹吟煞。

104　　哭虔州杨侍郎虞卿①

汉网疏仍漏②，齐民困未苏③。如何大丞相，翻作弛刑徒④。中宪方外易，原注：史记云：商鞅多左建外易。尹京终就拘⑤。本矜能弭谤，先议取非辜⑥。巧有凝脂密⑦，功无一柱扶⑧。深知狱吏贵⑨，几迫季冬诛⑩。叫帝青天阔⑪，辞家白日晡⑫。流亡诚不吊，神理若为诬⑬。在昔恩知忝，诸生礼秩殊⑭。入韩非剑客⑮，

过赵受钳奴⑯。楚水招魂远⑰，邙山卜宅孤⑱。甘心亲垤蚁，旋踵戮城狐⑲。原注：是冬舒、李伏戮。阴骘今如此⑳，天灾未可无。莫凭牲玉请，便望救焦枯㉑。

---

①杨虞卿：见卷四七三小传及本卷66①。虔州：州治在今江西赣县。诗作于开成二年（837）。②《老子》："天网恢恢，疏而不失。"《史记·酷吏列传》："汉兴……网漏于吞舟之鱼。"③《汉书·食货志》注："齐，等也，无有贵贱谓之齐民，若今言平民。"④大丞相：指李宗闵。弛刑徒：解除枷锁的刑徒。《通鉴·建武二十六年》："今中郎将弛刑五十人。"胡三省注："此谓解其罪而输作者。"⑤中宪：指御史大夫。时李固言为御史大夫。《史记·商君列传》："商鞅多左建外易。"《索隐》："谓以左道建立权威，在外革易君命。"尹京：京兆尹。二句谓李固言为御史大夫，虞卿为京兆尹，固言枉法致虞卿下狱。⑥弭谤：禁止非议。《国语·国语上》："厉王虐，国人谤王。召公告王曰：'民不堪命矣。'王怒得卫巫，使监谤者，以告则杀之。国人莫敢言，道路以目。王喜，告召公曰：'吾能弭谤矣，乃不敢言。'"非辜：非罪。此指无罪之人。史载，大和九年六月，京师讹言郑注为文宗合金丹，须小儿心肝。郑注颇不自安，而素恶虞卿，与李训共构之，云此语出于虞卿家人。二句谓郑注为止息谣言而诬枉虞卿。⑦凝脂：凝冻的油脂，因其无隙，而比喻事之严密。《盐铁论·刑德》："昔秦法繁于秋荼，而网密于凝脂。"⑧《世说新语·任诞》：和峤曰："元裒如北厦门，拉攞自欲坏，非一木所能支。"时舒元舆为右司郎中兼侍御史知杂，鞫杨虞卿狱。二句谓元舆等巧于锻练罗织，而宗闵、虞卿等如大厦倾败，无一人救助。⑨汉周勃被诬下狱，先受狱吏侵辱，后以千金与狱吏，因狱吏之助，得以出狱。既出曰："吾尝将百万军，然而知狱吏之贵乎？"事见《史记·绛侯周勃世家》。⑩司马迁《报任少卿书》："少卿抱不测之罪，涉旬月，迫季冬……恐卒然不可讳。"二句谓虞卿下狱，且几至被杀。⑪叫帝：叫帝阍，向天帝申诉。史载，虞卿下狱后，虞卿弟汉公并男知进等八人自系，挝鼓诉冤。句谓叫天而天不应。⑫晡：傍晚，指天光暗淡。⑬流亡：指身死异乡，魂魄散佚。不吊：不吊丧。若为：犹怎能。程梦星注："二语谓不得其正者，于古礼不应有吊，但虞卿谪非其罪，则于神于理所不可诬。"⑭恩知忝：指受知于虞卿。礼秩殊：指在诸生中最受优待。⑮《史记·刺客列传》载，严仲子与韩相侠累有仇怨，告聂政，政仗剑至韩，刺杀侠累。⑯《史记·田叔列传》载，叔为赵王张敖郎中，汉下诏捕赵王，唯孟舒、田叔等十馀人赭衣自髡钳称王家奴，随赵王敖至长安。二句说自己未能报答知己。⑰虞卿贬死于虔州，虔州古属楚，故云。⑱邙山：即北邙山，在今河南洛阳东北。杨虞卿葬此。见白居易《哭师皋》诗。宅：指墓地。⑲垤（dié）：蚂蚁窝。旋踵：掉转脚跟，谓时间短促。城狐：犹城狐社鼠。注语之"戮"原作易，据钱抄本改。大和九年九月舒元舆、李训并同平章事，十月，甘露之变发生，元舆、李训俱族诛，郑注亦被斩于凤翔。二句谓虞卿之枉甘心至死，然不意舒、李之败如此之速也。⑳阴骘：犹阴德。㉑牲玉：指祭祀时所用之牲与玉。焦枯：指天旱。《旧唐书·文宗本纪》："（开成二年）七月，以久旱徙市闭坊门。"二句谓虞卿之冤，招致天灾，非祷祀可免。

105　寄太原卢司空三十韵 卢钧①

隋舰临淮甸②，唐旗出井陉③。断鳌撑四柱④，卓马济三灵⑤。祖业隆盘古⑥，孙谋复大庭⑦。从来师俊杰，可以焕丹青⑧。旧族开东岳⑨，雄图奋北溟⑩。邪同獬廌触⑪，乐伴凤凰听⑫。酣战仍挥日⑬，降妖亦斗霆⑭。将军功不伐⑮，叔舅德惟馨⑯。鸡塞谁生事⑰，狼烟不暂停。拟填沧海鸟，敢竞太阳萤⑱。内草才传诏，前茅已勒铭⑲。那劳出师表⑳，尽入大荒经㉑。德水萦长带㉒，阴山绕画屏。只忧非綮肯㉓，未觉有膻腥㉔。保佐资冲漠㉕，扶持在杳冥㉖。乃心防暗室㉗，华发称明廷㉘。按甲神初静㉙，挥戈思欲醒㉚。羲之当妙选㉛，原注：小弟羲叟，早蒙眷以嘉姻。孝若近归宁㉜。原注：三十五丈明府，高科来归膝下。月色来侵幌，诗成有转棂㉝。罗含黄菊宅㉞，柳恽白蘋汀㉟。神物龟酬孔㊱，仙才鹤姓丁㊲。西山童子药㊳，南极老人星㊴。自顷徒窥管㊵，于今愧挈瓶㊶。何由叨末席㊷，还得叩玄扃㊸。庄叟虚悲雁㊹，终童漫识鼮㊺。幕中虽策画，剑外且伶俜㊻。俣俣行忘止㊼，鳏鳏卧不瞑㊽。身应瘠于鲁㊾，泪欲溢为荥㊿。禹贡思金鼎(51)，尧图忆土铏(52)。公乎来入相，王欲驾云亭(53)。

---

①太原卢司空：卢钧。钧于大中六年为检校司空、太原尹、北都留守、河东节度使。参见卷四七七小传。本篇作于大中七年（853）。②淮甸：淮河流域。隋炀帝《早渡淮》："淮甸未分色，泱漭共晨晖。"句指隋炀帝幸江都。③井陉：关名，在今山西获鹿。《史记·淮阴侯列传》："信建大将之旗鼓，鼓行出井陉口。"句指大业十三年李渊起兵太原。④鳌：大龟。撑：支撑。《列子·汤问》："昔者女娲氏……断鳌之足，以立四极。"⑤卓马：犹云立马。三灵：天、地、人。⑥隆：盛。《述异记》："盘古氏，天地万物之祖也，然则生物始于盘古。"此以比李渊。⑦孙谋：见本卷67㊳。此取子孙之义，指宣宗李忱。大庭：传说上古帝王名。《庄子·胠箧》："昔者容成氏、大庭氏……当是时也，民结绳而用之，甘其食，美其服，乐其俗，安其居，邻国相望，鸡狗之音相闻，民至老死而不相往来。若此之时，则至治已。"⑧丹青：指史籍，古代丹册记勋，青史纪事。又，指画像。此处可兼二义。⑨《新唐书·宰相世系表》："卢氏出自姜姓……食采于卢，济北卢县是也，其后因以为氏。"因卢县近泰山，故云"开东岳"。⑩《庄子·逍遥游》："北溟有鱼，其名为鲲。"用鲲鹏故事夸其雄图，并点其镇守北都。⑪獬廌：传说中的异兽，一角，见人斗则触邪恶无理者。古代御史等执法官载獬廌冠。《新唐书·卢钧传》："迁监察御史，争宋申锡狱知名。"⑫《书·益稷》："箫韶九成，凤凰来仪。"⑬《淮南子·览冥》："鲁阳公与韩构难，战酣日暮，援戈而㧑（挥）之，日为之反三舍。"⑭《北史·薛孤延传》："神武尝阅马于北牧，道逢暴雨，大雷震地，火烧浮图。神武令延视之，延按矟直前，大呼绕浮图走，火遂灭。……神武叹其勇决，曰：'延乃能与霹雳斗。'"泽潞刘稹平，卢钧为昭义节度使，曾受稹将白惟信三千人降。见两《唐书·卢钧传》及《通鉴》。⑮不伐：不自夸耀。⑯叔舅：周天子称异姓小邦诸侯为叔舅。见《仪礼·觐礼》。卢钧为节度使，相当于异姓诸侯。德馨：德行馨香。《书·陈君》："黍稷非馨，明德惟馨。"⑰鸡塞：即鸡鹿塞。在今内蒙古磴口西北哈萨格峡谷。见《汉书·匈奴传》。生事：指李业，详下。⑱填海鸟：用精卫衔石填海事。傅咸《萤火赋》："进不竞于天光兮，退在晦而能明。"《通鉴·大中六年》："闰六月，以卢钧为河东节度使，河东节度使李业纵吏民侵掠杂虏，由是北边扰动，诏以钧代之。"二句指边塞少数民族骚动。⑲内草：即内制。由翰林学士所掌的皇帝诏令。前茅：古代行军时的前哨斥候，先头部队。《通鉴·大中六年》载，针对李业所引起之北边扰动，"钧奏韦宙为副使，遣诣塞下，谕以祸福，禁其侵掠，杂虏遂安"。二句所叙即此。⑳出师表：见532·96⑪。㉑大荒经：《山海经》有《大荒东经》等。句谓荒远之地亦载入版图。㉒德水：黄河的别称。《史记·秦始皇本纪》："更名河曰德水。"《汉书·高惠高后孝文功臣表》："黄河如带。"㉓綮肯：筋骨结合之处，喻要害。㉔膻腥：指言西北游牧民族。二句谓只要治理得法，少数民族自会安定。㉕保佐：保佑，佐佑。冲漠：襟怀淡泊，语言简默。㉖杳冥：本指高远的天空，此犹高深之义。㉗暗室：见本卷68⑦。㉘华发：卢钧时年近七十，故云。明廷：朝廷。㉙按甲：按甲休兵，屯兵休整。《汉书·韩信传》："当今之计，不如按甲休兵。"㉚挥戈思：全诗校："一作鸣鼙醉。"此句意谓其已厌倦久任镇帅。㉛羲之：见533·197·3②。㉜孝若：晋夏侯湛字。《文选》夏侯湛《东方朔画赞序》："大人来守此国，仆自京都言归定省。"归宁：归省父母。㉝侵幌：谓渐映帷幔。棂（líng）：窗棂。转棂：谓月色。㉞罗含宅：见532·148。㉟白蘋汀：在湖州，白居易有记。因柳恽《江南春》有"汀洲采白蘋"句而得名。㊱《晋书·孔愉传》："以讨华轶功封馀不亭侯。愉尝行经馀不亭，见笼龟于路者，愉买而放之溪中，龟中流左顾者数四。及是铸印，而印龟左顾，三铸如初，印工以告，愉乃悟，遂佩焉。"此言钧积德受封。《旧唐书·卢钧传》："大中四年，入为太子少师，进位上柱国，范阳郡开国公。"㊲鹤姓丁：用丁令威成仙化鹤事。见《搜神后记》卷一。㊳曹丕《折杨柳行》："西山一何高，高高殊无极。上有两仙童，不饮亦不食。与我一丸药，光耀有五色。服药四五日，身轻生羽翼。"㊴《晋书·天文志》："老人一星在孤南，一曰南极……见则治平，主寿昌。"㊵窥管：见本卷68⑰。此自指。㊶挈瓶：汲水小瓶，喻才智浅小。《文选》陆机《文赋》"患挈瓶之屡空"吕延济注："挈瓶，小器也，喻小智之人才思屡空也。"㊷末席：犹末座，座次的末位。㊸扣：求教，探问。玄扃：犹玄门。《老子》："玄之又玄，众妙之门。"冯浩注引《尚书故实》："卢钧好道，与宾客话语，必及神仙之事。"㊹庄叟：庄子。其行于山中，见大木臃肿弯曲不遭砍伐，后舍故人家，主人杀一不能鸣之雁款待他，因而慨叹，曰：吾当处材与不材之间。事见《庄子·山木》。㊺识鼷：见本卷65⑮。㊻伶俜：孤零，谓己丧偶。㊼俣俣：疑是"踽踽"之误，孤独貌，与下"鳏鳏"对文。㊽鳏鳏：张目不寐貌。参见533·33②。㊾《左传·襄公二十九年》："何必瘠鲁以肥杞？"瘠鲁，原义是损削鲁，此

但用瘦弱义。㊿荥：古泽名。《尚书·禹贡》："导沇水东流为济，入于河，溢为荥。"[51]《左传·宣公三年》："昔夏之方有德也，贡金九牧，铸鼎象物。"[52]《史记·李斯列传》："尧之有天下也……粢粝之食，藜藿之羹，饭土匦，啜土铏。"土铏：古代一种盛汤羹的瓦器。二句谓国家期望太平和淳朴。[53]王：指君王。驾云亭：谓行封禅之事。《汉书·郊祀志》："无怀氏封泰山，禅云云；黄帝封泰山，禅亭亭。"晋灼注："云云山在蒙阴县故城东北，下有云云亭……《地理志》：'钜平有亭亭山。'"

106　安平公诗① 原注：故赠尚书讳戎

丈人博陵王名家②，怜我总角称才华③。华州留语晓至暮④，高声喝吏放两衙⑤。明朝骑马出城外，送我习业南山阿⑥。仲子延岳年十六，面如白玉敧乌纱⑦。其弟炳章犹两丱，瑶林琼树含奇花⑧。陈留阮家诸姓秀，逦迤出拜何骈罗⑨。府中从事杜与李，麟角虎翅相过摩⑩。清词孤韵有歌响⑪，击触钟磬鸣环珂⑫。三月石堤冻销释，东风开花满阳坡。时禽得伴戏新木，其声尖咽如鸣梭。公时载酒领从事，踊跃鞍马来相过⑬。仰看楼殿撮清汉⑭，坐视世界如恒沙⑮。面热脚掉互登陟⑯，青云表柱白云崖⑰。一百八句在贝叶⑱，三十三天长雨花⑲。长者子来辄献盖⑳，辟支佛去空留靴㉑。公时受诏镇东鲁，遣我草奏随车牙㉒。顾我下笔即千字，疑我读书倾五车㉓。呜呼大贤苦不寿，时世方士无灵砂㉔。五月至止六月病㉕，遽颓泰山惊逝波㉖。明年徒步吊京国，宅破子毁哀如何㉗。西风冲户卷素帐，隙光斜照旧燕窠㉘。古人常叹知己少，况我沦贱艰虞多㉙。如公之德世一二，岂得无泪如黄河㉚。沥胆咒愿天有眼㉛，君子之泽方滂沱㉜。

---

①安平公：指崔戎。诗作于大和九年（835）。题注中讳戎，原作韩氏，径改。②丈人：对年长有德者尊称，此指崔戎。博陵王：《旧唐书·崔戎传》："高伯祖玄暐，神龙初有大功，封博陵郡王。"名家：名门望族。③总角：把头发聚拢梳成两角形状。《礼记·内则》谓指"男女未冠（男二十）笄（女子十五）者"。作者十六岁为古文，为任华州刺史之崔戎所称，见其《樊南甲集序》。④华州：州治在今陕西华县。商隐大和七年谒崔戎于华州。⑤两衙：早晚衙。长官早晚两次坐衙治事，事毕而散，谓之放衙。此放衙当为免除坐衙之意，承上"留语晓至暮"而来。⑥习业：习举业，准备参加科举考试。南山阿（ē）：终南山深曲处。⑦仲子：次子。敧：倾侧。敧乌纱：侧戴乌纱帽，以见其风流倜傥，不拘小节。⑧两丱（guàn）：状未成年男子发髻两角向上分开状。即总角。《晋书·王戎传》："（王衍）神姿高彻，如瑶林琼树。"⑨"陈留"句：原作陈留阮家诸侄秀，校云"一作璠玙并列诸姓秀"，此据蒋本改。《晋书·阮籍传》载，籍，陈留魏氏人。子浑、侄咸、咸子瞻、瞻子孚、咸从子修、孚族弟放、放弟裕，皆知名。《新唐书·宰相世系表》：戎侄有庾、序、福、裕、厚、朗诸人。姓，指子姓，即子孙。逦迤：侧行连延的样子。出拜：指出与商隐相见。骈罗：并排罗列，有众多的意思。⑩从事：幕府中佐吏。杜与李：指杜胜、李潘。麟角虎翅：喻人才出众。《后汉书·翟酺传》："虎翼一奋，卒不可制。"相过摩：谓并肩。摩，擦也。⑪孤韵：犹高韵。孤，特出。⑫环：佩玉。珂：马口勒上的装饰。此句用声喻"清词孤韵"给人的感受。⑬踊跃：兴致勃勃之状。过：访。⑭楼殿：指佛寺。撮清汉：高耸入银河。冯浩注："遥望楼殿高而小也。"⑮《金刚般若经》："恒河沙数三千大千世界。"句言在山上下望，世界广大无边，如恒河沙数。⑯脚掉：犹摆动双脚。掉，摇动。⑰青云表柱：高入云霄柱立之山峰。⑱一百八句：道源注："《楞伽经》有不生句、生句等一百八句，佛言大慧，是百八句先佛所说，汝及诸菩萨摩诃萨，应当修学。"按：一百八为佛教习用之数，如念佛经遍数为一百八，贯珠数为一百八。此处一百八句指佛经经文。句意谓佛寺中多藏佛经。贝叶：佛经，以贝多罗树叶写成。⑲三十三天：道源注："三十三天，欲天也，天主日忉利，居须弥山顶，四方各八，独帝释忉利居中。"雨花：佛教故事。佛祖说法，天雨诸花，见《妙法莲华经》。⑳献盖：道源注："《维摩经》：'毘耶离城有长者子，名曰宝积，与五百长者子俱持七宝盖来诣佛所，佛之威力，令诸宝盖合成一盖，遍覆三千大千世界。'"㉑《北史·西域列传》："（于阗国）城南五十里有赞摩寺……石上有辟支佛跣处，双迹犹存。"《酉阳杂俎·物异》："于阗国赞摩寺有辟支佛靴，非皮非丝，岁久不烂。"《旧唐书·崔戎传》：戎自华州"迁兖海沂密都团练观察等使，将行，州人恋惜遮道，至有解靴断镫者"。二句含义多重：既言寺中有宝盖佛迹，又暗喻崔戎有所施舍及访毕离去情景，同时借游佛寺暗寓戎离华时州民

爱恋。㉒奏：原作诏，据全诗校语改。车牙：指车。《周礼·冬官考工记·轮人》："牙也者，以为固抱也。"注："牙，谓轮鞣也，世间或谓之罔。"牙，指车轮之外周。㉓五车：指书多。《庄子·天下》："惠施多方，其书五车。"㉔作者《代安平公遗表》，谓戎卒时"行年五十五"。灵砂：指方士炼的丹药。㉕止：语助词，无义。崔戎于大和八年五月五日到任，六月十日夜暴染霍乱，十一日加剧不支。《旧唐书·文宗纪》载六月庚子（二十一日）崔戎卒。当据奏到之日。㉖《礼记·檀弓》载孔子死前歌曰："泰山其颓乎。"㉗明年：指大和九年。吊京国：至长安崔戎旧宅哀吊。子毁：戎子居丧哀毁。㉘隙光：自墙隙斜射之阳光。㉙《虞翻别传》："常叹曰：'使天下一人知己，足以不恨。'"沦贱：身世沉沦微贱。艰虞：遭际艰难忧患。㉚《晋书·顾恺之传》载，桓温生前对恺之十分亲昵，温死后，有人问恺之："卿凭重桓公乃尔，哭状其可见乎？"恺之答云："声如震雷破山，泪如倾河注海。"㉛沥胆：谓竭诚。沥，水下滴。咒：与"祝"同。蔡琰《胡笳十八拍》："为天有眼兮，何不见我独漂流。"㉜《孟子·离娄》："君子之泽，五世而斩。"此反其意而用之。二句谓愿天有眼，俾君子之德泽滂沱流布，及于后人。

107　赤壁一作杜牧诗，见516·15

108　垂柳①

垂柳碧鬅茸②，楼昏雨带容③。思量成夜梦④，束久废春慵⑤。梳洗凭张敞⑥，乘骑笑稚恭⑦。碧虚随转笠⑧，红烛近高舂⑨。怨目明秋水，愁眉淡远峰。小阑花尽蝶，静院醉醒蛩⑩。旧作琴台凤⑪，今为药店龙⑫。宝奁抛掷久，一任景阳钟⑬。

①冯浩注云："亦见唐彦谦集。"然《鹿门集》（晨风阁丛书本）无此篇。清编《全唐诗》又录入卷八八五唐彦谦诗补遗。②鬅：全诗校："一作髯。"鬅(péng)茸：犹蒙茸。③雨带：冯浩校："一作带雨。"④夜：唐诗补遗作"昼"。《三辅故事》："汉苑中有柳状如人形号曰人柳，一日三眠三起。"梦：似从柳"三眠三起"之说生出的联想。⑤束久废：冯本作"来去发"。注："旧作束久废，今从唐集。"束，似言垂柳之状如束。⑥张敞：用张敞为妇画眉事。见《汉书》本传。柳丝如发，柳叶如眉，所以有梳洗之想。⑦《世说新语·雅量》："庾小征西（翼，字稚恭），尝出未还，妇母阮是刘万安妻，与女上安陵城楼上。俄顷翼归，策良马，盛舆卫。阮语女：'闻庾郎能骑，我何由得见？'妇告翼，翼便为于道开卤簿，盘马，始两转，坠马堕地，意色自若。"⑧碧虚：指天空。随：唐诗补遗作"从"。转笠：冯注引虞昺《穹天论》："天形穹窿如笠，冒地之表。"似以转笠指天穹运转，时间推移。⑨高舂：《淮南子·天文》："日……至于虞渊，是谓高舂。"注："虞渊，地名。高舂，时加戌，民碓舂时也。"谓日落时燃烛。⑩小阑：犹药栏、花栏。唐诗补遗作"小园"。醒：全诗校："一作闻。"醉：唐诗补遗作"酒"。蛩：蟋蟀。醉醒蛩：醉中被蟋蟀鸣声惊醒。⑪《益都耆旧传》："相如宅在少城中笮桥下，有琴台在焉。"司马相如《琴歌》："凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。"此谓昔日如卓文君与司马相如之投合。⑫古乐府《读曲歌》："自从别郎后，卧宿头不举。飞龙落药店，骨出则为汝。"此谓离别。⑬景阳钟：见533·34⑤。二句谓无心妆饰，一任钟声起落，时间流逝。

109　清夜怨①

含泪坐春宵，闻君欲度辽②。绿池荷叶嫩，红砌杏花娇③。曙月当窗满，征云出塞遥。画楼终日闭，清管为谁调④。

①纪昀云："词气亦不类义山。"此诗后四句一作佚名《排遍第四》，见清编《全唐诗》卷二七。②辽：指辽河。《水经注·大辽水》："《地理志》曰：渝水自塞外南入海，一水东北出塞，为白狼水，又东南流至房县，注于辽。"③砌：屋前台阶。④管：管乐器。调：调弄，演奏。此处即指吹。

110　定子一作杜牧诗，见517·115

111　木兰花①《古今诗话》：义山游长安，宿旅店。客赋木兰花诗，众皆夸示。义山后成，客尽惊。问之，始知是义山。一作陆龟蒙诗

洞庭波冷晓侵云②，日日征帆送远人。几度木兰舟上望，不知元是此花身③。

①诗及本事见《诗话总龟前集》卷二。《西溪丛语》云乃义山之魄所作。全诗校云："一作陆龟蒙诗，误。"冯浩曰："《岚斋集》云：'是陆龟蒙于苏守张抟

座中赋木兰堂诗。'故诸本附入集外诗。今细玩诗趣，必是义山，且《万首绝句》入义山集，并不重见鲁望集。因皮、陆有《宿木兰院诗》，致生歧说耳。今直采入正集。"按：事殊不足信，而诗当出自义山之手。题，陆龟蒙诗作木兰堂。木兰：木名。②冷晓侵云：陆龟蒙诗作浪渺无津。③《述异纪》卷下："木兰洲在浔阳江中，多木兰树。……七里洲中有鲁般刻木兰为舟，舟至今在洲中。诗家云木兰舟出于此。"二句云几度登舟望远，不知己身亦如由木兰斫成之孤舟也。

112　游灵伽寺一作许浑诗。见531·28

113　龙丘途中一作杜牧诗。见517·100

114　句

兰膏爇处心犹浅，银烛烧残焰不馨。好向书生窗畔种，免教辛苦更囊萤。《金灯花》[①]。〇《事文类聚》。

---

①冯浩云："《戊签》据《事文类聚》收《金灯花》七言七韵，乃又见宋《晏殊集》者，语意浅甚，必非义山也。"

追想故园陌，桃李正酣酣[①]。以下见《海录碎事》。

---

①此崔融诗中句。

头上金雀钗，腰佩翠琅玕[①]。

---

①此曹植《美女篇》中句。

芦洲客雁报春来[①]。

---

①此李贺诗中句，见382·17。

新补

115　晋元帝庙[①]

青山遗庙与僧邻，断缣残碑锁暗尘。紫盖适符江左运，翠华空忆洛中春。夜台无月照朱户，秋殿有风开玉宸。弓剑神灵定何处？年年春绿上麒麟。

---

①此诗据冯浩《玉溪生诗集笺注》补。冯浩云："周密《浩然斋杂谈》李商隐诗云：'咸阳宫殿郁嵯峨'一条下，又李商隐《晋元帝庙》云云。意浅语弱，必非本集轶篇。殿本已于《杂谈》内加按语订其误矣。"

116　缺题[①]

重午云阴日正长，佳辰早至谷兰汤。凉风入座无消扇，彩索灵符映羽觞。

---

①此诗冯浩录自《万花谷别集》。云："不类义山诗趣，以其成首补采之。"

117　萤[①]

水殿风清玉户开，飞光千点去还来。无风无月长门夜，偏到阶前点绿台。

---

①此诗见明杨慎《升庵诗话》卷五。

118　圣郎曲[①]

左亦不佯佯[②]，右亦不翼翼[③]。仙人在郎傍，玉女在郎侧。酒无沙塘味，为他通颜色。

---

①本篇见于《永乐大典》卷七三二九·十八阳·郎·诗文。②佯佯：犹洋洋。《诗·鲁颂·閟宫》："万舞洋洋。"毛传云："洋洋，众多也。"③《汉书·礼乐志》："冯冯翼翼，承天之则。"颜师古注："翼翼，众貌也。"

119　句

举白弈棋兼把钓，不离至教事颠狂。见《观林诗话》。

清羸还对月，迟幕更逢秋。见《古今合璧事类》卷三。

郊野鹤毛满，江湖雁影空。同上。

花发多风雨，人生足别离。见《施注苏诗·颍州初别子由二首》注。

水纹簟滑铺牙床。见《施注苏诗·南堂五首》注。

（佘恕诚）

增订注释全唐诗卷五三五

纪唐夫

纪唐夫，宣宗时进士。温庭筠贬方城尉，文士争为诗祖饯，唐夫所作最为擅场。今存诗三首。事见《东观奏记》卷下、《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷六、《唐才子传》卷八。

1　送友人归宜春一作张乔诗，见632·35①

落花兼柳絮②，无处不纷纷。远道空归去，流莺独自闻③。野桥喧碓水④，山郭入楼云。故里南陔曲⑤，秋期欲送君⑥。

①归：张乔诗作往。宜春：郡名，即袁州，州治在今江西宜春县。②兼：和，与。③流莺：即莺。流，谓其鸣声婉转。④墅：同"野"。碓：舂米谷的设备，利用水力舂米的装置叫水碓。碓，张乔诗作硙。⑤南陔：《诗·小雅》篇名。小序云："《南陔》，孝子相戒以养也。"此喻人子侍养父母。陔，张乔诗作陵。⑥秋期：指秋季州府选拔乡贡进士考试的日期。欲：张乔诗作更。

2　骢马曲①

连钱出塞踏沙蓬②，岂比当时御史骢③。逐北自谙深碛路④，连嘶谁念静边功⑤。登山每与青云合，弄影应知碧草同⑥。今日虏平将换妾⑦，不如罗袖舞春风。

①骢：青白杂毛的马。骢马曲：乐府横吹曲名，亦名骢马驱，以关塞征役之事为主题。见《乐府诗集》二四。②连钱：马名，即连钱骢。钱，全诗校："一作年。"③御史骢：东汉人桓典曾任侍御史，常乘骢马，人称骢马御史。见《后汉书·桓荣传》附。④逐北：追击败兵。碛：沙漠，不生草木的沙石地。⑤连：全诗校："一作长。"⑥应：清编《全唐诗》乐府卷作因。⑦三国魏时，曹彰曾以美妾换骏马。此喻功成被弃。

3　送温庭筠尉方城①

何事明时泣玉频②，长安不见杏园春③。凤凰诏下虽沾命④，鹦鹉才高却累身⑤。且尽绿醽销积恨⑥，莫辞黄绶拂行尘⑦。方城若比长沙路⑧，犹隔千山与万津⑨。

①温庭筠：见卷五六八小传。方城：今河南泌阳县。见《元和郡县图志》卷二一。温庭筠贬方城尉，约在咸通四年（863）（见夏承焘《唐宋词人年谱·温飞卿系年》），诗亦当作于其时。②泣玉：用春秋时楚人卞和献玉故事。见《韩非子·和氏》。此喻因怀才不遇而悲泣。③杏园：故址在今陕西西安市郊大雁塔南，是唐代新科进士赐宴、游宴之地。④凤凰诏：帝王诏书。指贬温之制词，为裴坦所作。见《东观奏记》下。⑤累身：拖累自身。汉末词赋家祢衡，文思敏捷，曾即席作《鹦鹉赋》，文不加点，一挥而就；但终因尚气刚傲，为黄祖所杀。见《后汉书》本传。⑥绿醽（líng）：酒名。尽：全诗校："一作饮。"⑦黄绶：黄色丝带。汉制，官吏秩比二百石以上至六百石，黄绶铜印。后因以指官秩卑下，唐人多用为县尉故事。⑧汉文帝时贾谊被谪为长沙王太傅，居长沙三年。见《史记·贾生列传》。⑨隔：全诗校："一作有。"

裴思谦

裴思谦，字自牧，绛州闻喜（今属山西）人。开成三年（838）凭宦官仇士良关节而状元及第。大中年间，历任节度判官、郎中。累官至左散骑常侍兼大理卿。乾符三年（876），自凉王傅分司授卫尉卿。今存诗一首。事见《旧唐书·僖宗纪》、《新唐书·宰相世系表一上》、《唐摭言》卷三及卷九、《太平广记》卷二六一、《唐诗纪事》卷四九。

4　及第后宿平康里一作平康妓诗①

银缸斜背解鸣珰②，小语偷声贺玉郎③。从此不知兰麝贵④，夜来新染桂枝香⑤。

①作于开成三年（838）。平康里：唐长安坊名，为妓女聚居之地。《唐摭言》卷三："裴思谦状元及第后，作红笺名纸十数，诣平康里，诘旦，赋诗曰……。"《全唐诗》又作平康妓诗，误。②银缸：即银釭，银白色的灯盏或烛台。鸣：平康妓诗作"明"。珰：妇女耳饰。③偷：全诗校："一作低。"玉郎：女子对丈夫或情人的美称。④兰麝：兰与麝香，皆名贵香料。⑤染：全诗校："一作惹。"桂枝："桂林一枝"的省

语。晋郤诜对策第一，自喻为桂林一枝。见《晋书》本传。此喻登科及第。

李衢

李衢，曾应进士试，文宗朝，官至祠部员外郎。开成三年（838）为屯田郎中，进其与沔王长史林赞等合修之《皇唐玉牒》一百五十卷。四年，为大理少卿时，奉敕修撰《皇后谱牒》。今存诗一首。事见《旧唐书·文宗纪》、《唐会要》卷三及卷三十六、《直斋书录解题》卷八、《郎官石柱题名考》卷二二。

5　都堂试贡士日庆春雪[1]

锡瑞来丰岁[2]，旌贤入贡辰[3]。轻摇梅共笑，飞袅柳知春[4]。绕砌封琼屑[5]，依阶喷玉尘[6]。蜉蝣吟更古[7]，科斗映还新[8]。鹤毳迷难辨[9]，冰壶鉴易真[10]。因歌大君德[11]，率舞咏陶钧[12]。

①都堂：唐尚书省官署。贡士：乡贡进士。②锡瑞：赐瑞，谓天赐瑞雪。③旌贤：表彰贤人。入贡：谓贡士入京参加会试。④飞袅：飞舞摇曳貌。⑤琼屑：玉屑。比喻莹洁的雪。⑥玉尘：形容细碎的雪。⑦蜉蝣：指《诗·曹风·蜉蝣》，中有"蜉蝣掘阅，麻衣如雪"的句子。此借以咏雪。⑧科斗：指蝌蚪书。为篆书的一种，因头粗尾细，形似蝌蚪而得名。⑨毳(cuì)：鸟兽的细毛。⑩冰壶：盛冰的玉壶，喻雪洁白。⑪大君：天子。⑫率舞：相率而舞。陶钧：制作陶器用的转轮，借喻圣王的治国大道。

李损之

李损之，族望陇西成纪（今甘肃秦安西北），宗室子弟。曾任虢州参军。官至给事中。今存诗一首。事见《唐摭言》卷一〇、《新唐书·宗室世系表上》。

6　都堂试贡士日庆春雪

春雪昼悠扬[1]，飘飞试士场。缀毫疑起草[2]，沾字共成章。匝地如铺练[3]，凝阶似截肪[4]。鹤毛萦树合，柳絮带风狂。息疫方殊庆，丰年已报祥。应知郢上曲[5]，高唱出东堂[6]。

①悠扬：飘扬，飞扬。②缀：点缀。③匝地：遍地。练：白绢。④截肪：切开的脂肪。⑤郢上曲：即《阳春》、《白雪》，比喻高雅的诗作。见宋玉《对楚王问》。⑥东堂：原为晋宫的正殿。晋武帝时郤诜于东堂殿试得第，此借指试院。

李景

李景，陇西（今甘肃临洮）人，曾登进士第。文宗朝人。存诗二首。

7　除夜长安作一作李京诗，见728·9[1]

长安朔风起，穷巷掩双扉[2]。新岁明朝是，故乡何路归。鬓丝饶镜色，隙雪夺灯辉。却羡秦州雁[3]，逢春尽北飞。

①除夜：即除夕。李景为中晚唐之交时人，据《唐诗纪事》卷七一，诗为由唐入五代之李京作，以名音形俱近而误。②穷巷：偏僻小巷。③秦州：州治在今甘肃省天水。

8　都堂试贡士日庆春雪[1]

密雪分天路，群才坐粉廊[2]。霭空迷昼景[3]，临宇借寒光。似暖花消地，无声玉满堂。洒池偏误曲[4]，留砚忽因方[5]。几处曹风比[6]，何人谢赋长[7]。春晖早相照，莫滞九衢芳[8]。

①都堂：尚书省官署。②粉廊：犹粉闱。汉尚书省以胡粉涂壁。③霭空：笼罩空中。④沈德潜《唐诗别裁》注："'曲有误，周郎顾'，句从试士自谦，曲名《白雪》亦可牵入。"⑤沈德潜注："谢惠连《雪赋》：'或因方而为珪'，着'留砚'二字亦与试士关合也。"⑥曹风：《诗经》十五国风之一，其《蜉蝣》有"麻衣如雪"语。⑦谢赋：指南朝谢惠连的《雪赋》。⑧九衢：纵横交叉的大道。

张元宗

张元宗，一作亢宗，曾居洛阳，约文宗时人。存诗二首。

9　登景云寺阁[1]

胡马饮河洛[2]，我家从此迁。今来独垂泪，三十六峰前[3]。

①景云寺：在洛阳外郭城。见《唐两京城坊考》。②胡马：指天宝末年安禄山的军队。河洛：黄河与洛水，指洛阳一带。③三十六峰：在河南省登封县少室山。

10 望终南山①

红尘白日长安路，马足车轮不暂闲。唯有茂陵多病客②，每来高处望南山。

①终南山：一名南山，秦岭主峰之一，在陕西西安市南。②茂陵：汉武帝陵墓。司马相如病免后家居茂陵。见《史记·司马相如传》。

李肱

李肱，族望陇西成纪（今甘肃秦安西北），李唐宗室。开成二年（837）应进士试，主司高锴以其《霓裳羽衣曲》诗最为迥出，更无其比，宗枝之后，实谓难得，乃以状元及第。历任岳、齐二州刺史。今存诗一首，断句一联。事见《云溪友议》卷上、《唐诗纪事》卷五二。

11 省试霓裳羽衣曲①

开元太平时②，万国贺丰岁。梨园献旧曲③，玉座流新制④。凤管递参差⑤，霞衣竞摇曳⑥。宴罢水殿空，辇馀春草细。蓬壶事已久⑦，仙乐功无替⑧。讵肯听遗音，圣明知善继⑨。

①开成二年（837）作。省试：由尚书省礼部主持的考试。霓裳羽衣曲：唐代著名法曲。为开元中河西节度使杨敬忠所献。初名《婆罗门曲》，经玄宗润色并制歌词，改今名。唐人尚有玄宗登三乡驿望女儿山而作或游月宫密记仙女之歌归而作等传说。②开元：唐玄宗年号（713—741）。③梨园：唐玄宗时教练宫廷歌舞艺人的地方。④玉座：帝王的宝座。⑤凤管：即笙。参差：纷纭繁杂。⑥霞衣：轻柔艳丽的衣服。⑦蓬壶：即蓬莱仙境。此以“蓬壶事”指开元时期有关《霓裳羽衣曲》的往事。⑧仙乐：仙界的音乐，此指宫中所奏的音乐。无替：不废，无尽。⑨遗音：前代留传下来的音乐。《礼记·乐记》：“善歌者使人继其声，善教者使人继其志。”

12 句

水光先见月，露气早知秋。见《万花谷》。

郑史

郑史，字惟直，宜春（今属江西）人，郑谷之父。开成元年（836）登进士第。约大中末、咸通初为永州刺史，转官国子博士。存诗三首。事见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷五六。

13 永州送侄归宜春①

宋玉正秋悲②，那堪更别离。从来襟上泪，尽作鬓边丝。永水清如此③，袁江色可知④。到家黄菊坼⑤，亦莫怪归迟。

①永州：州治在今湖南零陵。②宋玉：战国楚国辞赋家，其《九辩》首云：“悲哉，秋之为气也。”③永水：在湖南零陵南，北入湘江。④袁江：又名袁水、秀江。源出江西萍乡罗霄山，东流经宜春入赣江。⑤坼（chè）：开。

14 秋日零陵与幕下诸宾游河夜饮①

湘月蘋风乍畅襟②，烛前江水练千寻③。新秋宋玉能为赋，永夕袁安好共吟④。辇下翠蛾须强展⑤，尊中绿蚁且徐斟⑥。汀沙渐有珠凝露，缓棹兰桡任夜深。

①饮：全诗校：“一作宴。”②蘋风：微风。宋玉《风赋》：“夫风生于地，起于青蘋之末。”畅襟：犹畅怀。③练：白色丝织品。谢朓《晚登三山还望京邑》：“澄江静如练。”④宋玉：见前诗注。袁安：东汉人，安贫自守。时大雪积地丈馀，洛阳令见人家皆除雪出，有乞食者。至安门，无有行路。谓安已死，令人除雪入户，见安僵卧，问何以不出。安曰：“大雪人皆饿，不宜干人。”令以为贤，举为孝廉，后官至司徒。见《后汉书》本传注引《汝南先贤传》。⑤辇下：车下。翠蛾：妇女细而长曲的黛眉。⑥绿蚁：酒面上浮起的绿色泡沫，借指酒。

15 赠妓行云诗①

最爱铅华薄薄妆②，更兼衣著又鹅黄③。从来南国名佳丽④，何事今朝在北行⑤。

①行云：《唐诗纪事》载：“（郑）史，开成元年登第，

经过池阳廉使崔君，悦一妓行云，有诗云……临岐，博陵公辍赠之。”②铅华：妇女化妆用的铅粉。薄薄妆：淡妆。③鹅黄：如幼鹅的淡黄色。④南国：南方。佳丽：美女。曹植《杂诗》：“南国有佳人，容华若桃李。”⑤北：全诗校：“一作此。”

许瀍

许瀍，中唐进士。《逸史》谓其文宗开成初，曾游河中。事见《太平广记》卷七〇引《逸史》。

16　　纪梦一作许浑诗，见531·58

牛丛

牛丛，一作藂。字表龄。陇西狄道（今甘肃临洮）人，牛僧孺子。开成二年（837）登进士第。初佐藩镇幕府，历拾遗、补阙、司勋员外郎、睦州刺史。咸通十四年（873）除剑南西川节度使。黄巢起义，僖宗奔蜀，授太常卿；还京，拜吏部尚书。嗣襄王李煴之乱，避地太原，卒。曾与卢耽、蒋偕等共撰《文宗实录》四十卷。存诗一首。事见《东观奏记》卷中、《唐会要》卷十六及卷八十六、两《唐书·牛僧孺传》附。

17　　题朝阳岩①

蹑石攀萝路不迷，晓天风好浪花低。洞名独占朝阳号，应有梧桐待凤栖②。

①《永乐大典》卷九七六三引《永州府志》：“朝阳岩在湖广永州府零陵县西，潇湘之浒，旧无名称。元结曾维舟山下，遂名朝阳。”并载牛丛（误为崧）此诗。②古人以为凤凰非梧桐不栖。《诗·大雅·卷阿》：“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。”

陈上美

陈上美，开成元年（836）登进士第。以诗鸣于当时。存诗一首。事见《唐诗纪事》卷五〇、《唐才子传》卷七。

18　　咸阳有怀

山连河水碧氛氲①，瑞气东移拥圣君②。秦苑有花空笑日③，汉陵无主自侵云④。古槐堤上莺千啭⑤，远渚沙中鹭一群。赖与渊明同把菊⑥，烟郊西望夕阳曛⑦。

①氛氲：云雾朦胧貌。②瑞气：瑞应之气。长安在咸阳东，故云东移。③秦苑：古秦国宫苑。④汉陵：汉代的陵园。⑤啭：鸟鸣。⑥渊明：晋陶潜字，其《饮酒》诗有“采菊东篱下，悠然见南山”之句。⑦曛（xūn）：夕阳的馀辉。

杨鸿

杨鸿，开成二年（837）登进士第。存诗一首。事见《唐诗纪事》卷五二。

19　　晴望九华山

九华闲望簇清虚①，气象群峰尽不如。惆怅都南挂冠吏②，无人解向此山居。

①簇：攒聚。清虚：太空、天空。②挂冠吏：弃官而去者。西汉末逢萌学经于长安，不满王莽专权，解冠挂于东都门而归隐。见《后汉书》本传。

赵璜

赵璜（804—862），字祥牙。其先世居宛县（今河南南阳），后徙居平原（今属山东）。开成三年（838）登进士第。会昌末，授校书郎，迁鄠县尉，佐韦损武昌幕，为掌书记。登朝，历大理正、秘书丞、吏部员外郎。出为处州刺史，咸通三年（862）卒于任。存诗五首。事见赵璘《唐故处州刺史赵府君墓志》、《新唐书·宰相世系表三下》、《唐诗纪事》卷五二、《郎官石柱题名考》卷四。

20　　正月

正月今朝半，阳台信未回①。水芹寒不食，山杏雨应开。世网留三宿②，真源寄一杯③。因声谢猿鸟，岁晏会归来④。

①阳台：指所钟情女子居处。宋玉《高唐赋》序中神女自云“朝朝暮暮，阳台之下”。②世网：比喻尘世的束缚。三宿：孟子欲见齐王不遂，“三宿而后出昼”，希望齐王改变主意接见他。见《孟子·公孙丑下》。这里比

喻对世俗之情的恋恋不舍。③真源:真正的本源,谓本性。④岁晏:岁末。晏,原作"宴",径改。

21　　七夕诗一作李郢诗,见583·24①

乌鹊桥头双扇开②,年年一度过河来。莫嫌天上稀相见,犹胜人间去不回。欲减烟花饶俗世③,暂烦云月掩楼台④。别时旧路长清浅,岂肯离情似死灰⑤。

①此诗《古今岁时杂咏》、《唐诗纪事》收作赵璜诗。疑作李郢诗误。题,李郢卷无诗字。②乌鹊桥:传说旧历七月初七夜,乌鹊填天河成桥,以渡牛郎、织女相会。③烟花:犹风月、情爱。饶:让。④楼:李郢诗作妆。⑤情:李郢诗作心。《古诗十九首》:"迢迢牵牛星,皎皎河汉女。……河汉清且浅,相去复几许。"死灰:火灭后的冷灰。死灰不能复燃。

22　　曲江上巳①

长堤十里转香车,两岸烟花锦不如②。欲问神仙在何处,紫云楼阁向空虚③。

①曲江:即曲江池,在唐长安城西南隅,为游赏胜地。上巳:农历每月上旬的巳日。古代以三月上巳为节日,后多固定在三月三日。②烟花:绮丽的春景。③康骈《剧谈录》:"曲江开元中疏凿为胜境,其南有紫云楼,芙蓉苑。……花卉环周,烟水明媚。"

23　　题七夕图

帝子吹箫上翠微①,秋风一曲凤凰归。明年七月重相见,依旧高悬织女机。

①帝子:指秦穆公之女弄玉,其夫萧史善吹箫,教弄玉吹箫引凤,后二人成仙而去。见《列仙传》卷上。翠微:轻淡青葱的山色。此指青色的天空。

补遗

24　　六月①

六月火云散,蝉声鸣树梢。秋风岂便借,客思已萧条②。倾国三年别③,烟霞一路遥④。行人断消息,更上灞陵桥⑤。

①此诗原见清编《全唐诗》卷八八四补遗三。②萧条:寂寞冷落。③倾国:指美女。④烟霞:指山水景色。⑤灞陵桥:即灞桥。《三辅黄图·桥》:灞桥,在长安东灞水上。汉人送客至此桥,折柳赠别。

潘咸

潘咸,一作潘成,又作潘诚,均误。与喻凫同时,约文宗时人。存诗六首,断句五联。事见《唐诗纪事》卷六三、《直斋书录解题》卷一九。

25　　登明戍堡

来经古城上,极目思无穷。寇尽烟萝外,人归蔓草中。峰峦当阙古,堞垒对云空①。不见昔名将,徒称有战功。

①堞垒:犹城垒。堞,城上矮墙。

26　　送陈明府之任①

客见天台县②,闾阎树色间③。骖回几临水,带缓独开山④。吏散落花尽,人居远岛闲。过于老莱子⑤,端简独承颜⑥。

①明府:县令。陈明府:当是天台县令。之任:赴任。②天台县:今属浙江。③闾阎:里巷的门,借指民居。④骖:指车驾。带缓:轻裘缓带,形容从容闲适。开山:指到处游览。《宋书·谢灵运传》:"灵运……凿山浚湖,功役无已。……尝自始宁南山,伐木开径,直至临海(即天台)。"⑤老莱子:相传老莱子为娱双亲,年七十穿彩衣,作婴儿戏。见《艺文类聚》卷二十引《列女传》。此借咏孝亲。⑥端简:端庄持重。承颜:奉承尊长的颜色,谓侍奉父母。

27　　长安春暮

客在关西春暮夜①,还同江外已清明②。三更独立看花月,惟欠子规啼一声③。

①关西:函谷关以西。②江外:江南。③子规:杜鹃鸟的别名,啼声凄切。巴蜀、江南多有之。

28　　舟行

平沙极浦无人度①,犹系孤舟寒草西。半夜起

看潮上月，万山中有一猿啼。

①极浦：遥远的水滨。

29 送僧

阙下僧归山顶寺①，却看朝日下方明②。莫道野人寻不见，半天云里有钟声。

①阙下：宫阙之下，指长安。②下方：人间，下界。

30 句

栈踏猿声暮①，江看剑影秋②。《送人游蜀》。

①栈：栈道，谓在山岩旁架木为路。②剑：四川剑山。

僧老白云上，磬寒高鸟边。

心已同猿狖①，不闻人是非。

①狖（yòu）：长尾猿。

行人渡流水，白马入前山。

秋深雪满黄金寒，夜夜鸿声入汉阳①。以上并见《主客图》。

①汉阳：汉水之北。

补遗

31 芍药①

闲来竹亭赏，赏极蕊珠宫②。叶已尽馀翠，花才半展红。媚欺桃李色，香夺绮罗风③。每到春残日，芳华处处同。

①此诗见清编《全唐诗》卷八八四补遗三。②蕊珠宫：道教经典中所说的仙宫，此指道观。③绮罗：指穿着绮罗的人，多为贵妇、美女之代称。

薛莹

薛莹，文宗时人。工诗。有《洞庭诗集》一卷。今存诗十一首，断句二联。事见《新唐书·艺文志》、《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传》卷七。

32 秋晚同友人闲步

藉草与行莎①，相看日未斜。断崖分鸟道②，疏树见人家。望远临孤石，吟馀落片霞。野情看不足③，归路思犹赊④。

①藉：坐。莎：莎草，多年生草本植物，多生于潮湿地区或河边沙地。②断崖：陡峭的山崖。鸟道：谓险绝仅通飞鸟的山路。③野情：不受世事人情拘束的闲散心情。④赊：远。

33 宿仙都观阴王二君修道处①

十载别仙峰，峰前千古踪。阴王修道处，云雪满高松。洞口风雷异，池心星汉重。明朝下山去，片月落残钟。

①仙都观：道观名，在忠州丰都县（今属四川）平都山。相传前汉王方平、后汉阴长生在此山得道仙去。详见《蜀中名胜记》卷一九。

34 宿东岩寺晓起

野寺寒塘晓，游人一梦分。钟残数树月，僧起半岩云。宿鸟惊初见，幽泉落不闻。吟馀凭前槛，红叶下纷纷。

35 秋日湖上

落日五湖游，烟波处处愁。沉浮千古事①，谁与问东流。

①沉浮：升降起伏，引申为盛衰、消长。

36 江山闲望

渺渺无穷尽①，风涛几日平。年光与人事，东去一声声。

①渺渺：悠远貌。

37 访武陵道者不遇①

花发鸟仍啼，行行路欲迷。二真无问处②，虚

度武陵溪③。

①武陵：有两处：一为郡名。汉代郡治在义陵（今湖南溆浦南）；唐代郡治在今湖南常德市。陶潜《桃花源记》中所谓武陵即泛指其地。传说东汉刘晨、阮肇入天台山遇仙女处，亦被称为武陵溪。本篇有意将二者混同。②二真：二仙女。③武陵溪：此指东汉刘晨、阮肇入天台山遇仙处。见《太平御览》卷四一引刘义庆《幽明录》。

38 寄旧山隐侣

旧山诸隐沦①，身在苦无身②。莫锁白云路③，白云多误人。

①隐沦：指隐居者。②无身：道家语，谓没有自我的存在。《老子》："吾所以有大患者，为吾有身；及吾无身，吾有何患?"③白云路：山中隐居之路。

39 羡僧

处世曾无著①，生前事尽非。一瓶兼一衲②，南北去如归。

①无著：佛教语。心无所执着。②瓶：盛水器。僧人随身携带。衲（nà）：僧衣。

40 锦

轧轧弄寒机①，功多力渐微。惟忧机上锦，不称舞人衣②。

①轧轧：织机声。②不称：不适合。

41 中秋月

三十六旬盈复缺①，百年堪喜又堪伤。劝君莫惜登楼望，云放婵娟不久长②。

①三十六旬：指一年。②婵娟：指月。

42 句

单棹横疏雨，江滩秋泊时。

花留身住越①，月递梦还秦②。

①越：浙江或浙东地区。②递：传送。秦：今陕西一带。

补遗

43 十日菊①

昨日尊前折②，万人酣晓香③。今朝篱下见，满地委残阳。得失片时痛，荣枯一岁伤。未将同腐草，犹更有重霜。

①此诗见清编《全唐诗》卷八八四补遗三。十日：指九月九日重阳节后一日。重阳节有饮酒赏菊的风俗。②尊前：酒筵上。③酣：沉醉。

崔元略

崔元略（？—830），博州（今山东聊城）人。登进士第，历佐幕府。元和八年（813），拜殿中侍御史。十二年，迁刑部郎中。历御史中丞、京兆尹、左散骑常侍。长庆元年（821），出为黔南观察使。转鄂岳观察使，入为大理卿。敬宗即位，复拜京兆尹，兼御史大夫。文宗大和四年（830），以吏部尚书出为东都留守，旋兼义成军节度使。今存诗一首。《旧唐书》卷一六三、《新唐书》卷一六〇有传。

44 赠毛仙翁①

莫将凡圣比云泥②，椿菌之年本不齐③。度世无劳大稻米④，升天只用半刀圭⑤。人间嗟对黄昏槿，海上闲听碧落鸡⑥。旌节行中令引道⑦，便从尘外踏丹梯⑧。

①毛仙翁：名于，字鸿渐。诗出《唐诗纪事》卷八一毛仙翁送行诗卷，然核其事，多与史不合，当为唐末五代道教徒伪造。②凡圣：谓凡夫与圣者。云泥：喻两种境况相去甚远。③椿菌：大椿与朝菌。《庄子·逍遥游》："朝菌不知晦朔，……上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。"④度世：犹出世，谓超脱尘世为仙。⑤刀圭：古代称药的量具。此代指仙药。⑥槿：木槿花，朝开暮落。碧落鸡：天鸡。《述异记》谓桃都山上有桃树，日初照，其上天鸡即鸣。⑦旌节：使者的旌旗与符节。⑧丹梯：此指上天之路。

冯涯

冯涯，文宗开成中登进士第。大中十一年(857)，为京兆府参军，主府试，以宋言为解元，京兆尹张毅夫诬以有私，奏遣澧州司户。后获昭雪。官终侍郎。今存诗一首。事见《云溪友议》卷下。

45　太学创置石经《卢氏杂说》云：开成中，高锴知举。内出《霓裳羽衣曲赋》及此诗题①

圣唐复古制②，德义功无替③。奥旨悦诗书④，遗文分篆隶⑤。银钩互交映⑥，石壁靡尘翳⑦。永与乾坤期，不逐日月逝。儒林道益广，学者心弥锐。从此理化成，恩光遍遐裔⑧。

---

①作于开成三年（838）。太学：国学。石经：刻在石上的儒家经典。文宗开成二年（837）刻五经于石，置于国学，称开成石经。参见刘禹锡《国学新修五经壁记》。《唐摭言》卷一五："开成二年，高侍郎锴主文，恩赐诗题曰《霓裳羽衣曲》。三年，复置前诗题为赋题。《太学石经诗》并辞，入贡院日面试。"②古制：古时的法式制度。后汉熹平四年曾校定五经文字，刻于石，称熹平石经。③替：衰微，消亡。④奥旨：奥义，要旨。诗书：《诗经》和《尚书》，此处泛指儒家经典。⑤篆隶：篆书和隶书。《水经注·穀水》："魏正始中又立古篆隶三字石经。"⑥银钩：形容遒劲的书法。《晋书·索靖传》："盖草书之为状也，婉若银钩，飘若惊鸾。"⑦石壁：指刻经的石碑。靡：无。尘翳：尘垢遮蔽。⑧遐裔：边远之地。

（沈文凡）

增订注释全唐诗卷五三六

喻凫

喻凫，毗陵（今江苏常州）人。文宗开成五年（840）登进士第，任校书郎。与姚合、贾岛、李商隐、方干等人有交往唱和。官终乌程（今浙江乌程）令，"下世未中年"（方干《哭喻凫先辈》）。为诗苦吟，仿效贾岛。有集一卷。今编诗一卷。事见《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷五一、《吴兴志》卷一五、《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传》卷七。

1　赠李商隐①

羽翼恣抟扶②，山河使笔驱。月疏吟夜桂③，龙失咏春珠④。草细盘金勒⑤，花繁倒玉壶⑥。徒嗟好章句⑦，无力致前途。

---

①李商隐：见卷五三二小传。②抟扶：抟扶摇而上，谓凭借大风之力直上云霄。语出《庄子·逍遥游》。③夜桂：古代传说，月中有仙人桂树。后因用以咏月，也常结合"折桂"典，借以咏科举功名。④珠：谓骊珠，为传说中从深渊骊龙颔下取下的宝珠。见《庄子·列御寇》。二句谓李能折桂，探珠，既有科名，复多佳什。⑤金勒：金饰的带嚼口的马络头。⑥玉壶：酒壶的美称。⑦章句：指文章诗赋。

2　元日即事

敛板贺交亲①，称觞讵有巡②。年光悲掷旧，景色喜呈新。水柳烟中重，山梅雪后真。不知将白发，何以度青春。

---

①敛板：古代官员朝会时皆执手板，端持近身以示恭敬。交亲：亲戚朋友。②称觞：举杯祝酒。巡：遍。

3　送贾岛往金州谒姚员外①

山光与水色，独往此中深。溪沥椒花气②，岩盘漆叶阴③。潇湘终共去④，巫峡羡先寻。几夕江楼月，玄晖伴静吟⑤。

---

①贾岛：见卷五六四小传。金州：治所在今陕西安康。姚员外：指姚合。参见卷四八五小传。诗作于大和四年左右。②沥：水下滴。椒：椒聊，木名。③漆：木名。落叶乔木。《新唐书·地理志》：金州土贡有"椒、干漆、椒实"。④潇湘：湘江与潇水的并称。⑤玄晖：南齐诗人谢朓字。此借指姚合。

4　送友人罢举归蜀

憔悴满衣尘，风光岂属身①。卖琴红粟贵②，看镜白髭新。栈畔谁高步，巴边自问津③。凄然莫滴血，杜宇正哀春④。

---

①属：归属，隶属。②红粟：储藏过久变红的陈米。

句言友人贫苦。③巴：此指巴江。问津：问路。津，渡口。孔子曾问津于长沮、桀溺。见《论语·微子》。④杜宇：杜鹃、子规鸟的别名，相传为蜀王望帝的魂魄所化，啼声悲切。

5 送卫尉之延陵①

草木正花时，交亲触雨辞。一官之任远，尽室出城迟。乳滴茅君洞②，鸦鸣季子祠③。想知佐理暇④，日有咏怀诗。

---

①延陵：古邑名，在今江苏常州。②茅君：指传说中在句容句曲山修道成仙的茅盈兄弟。③季子：指春秋时吴季札。为吴王寿梦少子。不受君位，封于延陵，号延陵季子。见《史记·吴太伯世家》。④佐理：协助治理。

6 送越州高录事①

官曹权纪纲②，行李半舟航③。浦溆潮来广④，川源鸟去长。笋成稽岭岸⑤，莲发镜湖香⑥。泽国还之任，鲈鱼浪得尝⑦。

---

①越州：州治在今浙江绍兴。录事：录事参军，州郡刺史的属官。②官曹：官署。权纪纲：秉持法纪。录事参军掌纠弹部内非违，故称纪纲掾。见《通典》卷三三。③行李：行旅之人。④浦溆：水边。⑤稽岭：即稽山，在越州。⑥镜湖：后汉永和五年太守马臻于会稽山阴两县界，筑塘畜水，堤塘周三百一十里，溉田九千顷，以水平如镜名镜湖。⑦浪：空。鲈鱼：产于苏州松江，此用吴人张翰思故乡鲈鱼而弃官归事，盖言高录事既非吴人，亦非弃官，故"浪得尝"。

7 送潘咸①

时时赍破囊②，访我息闲坊。煮雪问茶味，当风看雁行。心齐山鹿逸，句敌柳花狂。坚苦今如此，前程岂渺茫。

---

①潘咸：见卷五三五小传。②赍（jī）：携带。

8 送友人下第归宁①

紫阁雪未尽②，杏园花亦寒③。灞西辞旧友④，楚外忆新安⑤。细雨猿啼枿，微阳鹭起滩。旋应赴秋贡⑥，讵得久承欢⑦。

---

①归宁：回家省视父母。②紫阁：指长安南终南山紫阁峰。③杏园：园名。故址在陕西西安大雁塔南。新及第进士例于杏园举行宴会，下第者无此荣幸，故言其花寒。④灞：水名。流经长安东。⑤新安：郡名，即歙州，治所在今安徽歙县。⑥秋贡：州府乡贡进士选拔考试，因于秋季举行，故称。⑦承欢：指侍奉父母。

9 游北山寺

烟冈影畔寺，游步此时孤。庭静众药在，鹤闲双桧枯。蓝峰露秋院①，灞水入春厨②。便可栖心迹，如何返旧途。

---

①蓝峰：即蓝田山，在蓝田县东。②灞水：渭河支流，水出蓝田县蓝田谷，经长安东北流入渭。

10 冬日题无可上人院①

入户道心生②，茶间踏叶行。泻风瓶水涩，承露鹤巢轻。阁北长河气，窗东一桧声。诗言与禅味③，语默此皆清④。

---

①无可：见卷八〇九小传。上人：自南朝宋以后，多用作对和尚的尊称。②道心：佛教语，悟道之心。③禅味：谓入于禅定时安隐寂静的妙趣。④语默：言语与沉默。

11 游云际寺①

涧壑吼风雷，香门绝顶开。阁寒僧不下，钟定虎常来②。鸟啄林稍果，鼯跳竹里苔。心源无一事③，尘界拟休回④。

---

①云际寺：即大定寺，在鄠县东南六十里云际山。见《长安志》卷一五。②东晋庐山西林寺高僧慧永，在岭上立茅屋，有虎相伴。见《高僧传》卷六。③心源：犹内心。佛教视心为万法之源，故称。④尘界：佛教以声、色、香、味、触、法为六尘，六尘所构成的世界叫尘界，为十八界之一。

12 题翠微寺①

沿溪又涉巅，始喜入前轩。钟度鸟沉壑，殿扃云湿幡②。凉泉堕众石，古木御疏猿。月上僧

阶近，斯游岂易言。

①翠微寺：在长安县南五十里太和谷，原为太和宫，武德八年置，后改名翠微宫，元和中废以为翠微寺。见《新唐书·地理志》。②扃：关闭。幡：旗帜。

13 广德官舍二松①

杨公休簿领②，二木日坚牢。直甚彰吾节，清终庇尔曹。幽阴月里细，冷树雪中高。谁见干霄后③，枝飘白鹤毛。

①广德：唐宣州属县，今属安徽。②簿领：犹言公务。簿谓官府簿册文书。③干霄：高入云霄。

14 浴马

解控复收鞭①，长津动细涟。空蹄沈绿玉，阔臆没连钱②。沫漩桥声下③，嘶盘柳影边。常闻禀龙性，固与白波便④。

①控：驾驭，控驭。解控：指解下马络、马缰绳之类。②绿玉：形容水清澄碧绿。连钱：马有连钱骢，其色有深浅，斑驳隐粼。③沫：唾沫。④便：熟悉。《汉书·礼乐志二》："天马徕，出泉水。"又："天马徕，龙之媒。"

15 和段学士南亭春日对雨①

晨飞晚未休，兰阁客吟愁②。萧飒柳边桂③，萦纡花底流④。声繁乍离毂⑤，洒急不成沤⑥。经夕江湖思⑦，烟波一钓舟。

①段学士：指段成式，开成、会昌中为集贤院学士，秘书省著作郎。②兰阁：指秘书省。③萧飒：风雨声。④萦纡：盘旋回绕。⑤离：全诗校："一作杂。"⑥沤：水泡、浮沤。⑦江湖思：隐居的情思。

16 书怀

只是守琴书，僧中独寓居。心唯务鹤静①，分合与名疏②。暮雨啼螀次③，凉风落木初。家山太湖渌④，归去复何如。

①务：全诗校："一作慕。"②分（fèn）：名分。③螀（jiāng）：即寒蝉。次：间，际。④太湖：湖名，又称五湖、笠泽。地跨江苏、浙江二省。

17 一公房

幽深谁掩关，清净自多闲。一雨收众木，孤云生远山。花萎绿苔上，鸽乳翠楼间。岚霭燃香夕，容听半偈还①。

①偈（jì）：梵语"偈佗"的简称，即佛经中的唱颂词，通常以四句为一偈。佛在雪山修行时，天帝释变化为罗刹，于佛前说半偈。见《法苑珠林》卷二五。

18 晚次临泾①

路入犬羊群，城寒雉堞曛②。居人只尚武③，过客谩投文④。马怯奔浑水，雕沉莽苍云⑤。沙田积蒿艾，竟夕见烧焚⑥。

①临泾：县名，今甘肃镇原。诗开成三年前后作。②雉堞：城上短墙。③尚武：崇尚勇武。④投文：投献文章。⑤奔浑：奔涌。莽苍：迷茫。⑥古代入秋后，为了防止北方游牧民族南侵，边防驻军常焚烧路边野草，使其马无所食而难于进军。如李商隐开成三年有《为濮阳公奏临泾平凉等镇准式十月一日起烧贼路野草状》（《樊南文集补编》卷一）。

19 王母祠前写望①

云霞千古事，桃李旧花颜②。芳信沉青鸟③，空祠掩暮山。香传一座暗，柳匝万家闲。那复伤神所，河昏落日间。

①王母：即西王母。祠在泾州东五里。参见《太平寰宇记》卷三二。②旧以西王母为长生不老的象征，故二句云然。③青鸟：传说西王母有三青鸟，为其使者。见《山海经·西山经》。

20 游暖泉精舍①

坞木殿前空②，山河泽国同。鸟闲沙影上，泉落树阴中。缆舸蒲花水③，萦幡柳絮风。翛然方寸地，何事更悲蓬④。

①精舍：道士、僧人修炼居住之所。②坞：山坳。③缆舸：以索系船。④翛然：无拘无束貌。方寸地：指心。悲蓬：悲己如蓬草之飘零。

21　怀乡

秋风江上家，钓艇泊芦花。断岸绿杨荫[1]，疏篱红槿遮。鼍鸣积雨窟[2]，鹤步夕阳沙。抱疾僧窗夜，归心过月斜。

①断：全诗校："一作古。"②鼍（tuó）：一名鼍龙，又名猪婆龙，是鳄鱼的一种，皮可以蒙鼓。

22　岫禅师南溪兰若[1]

锡影配瓶光[2]，孤溪照草堂。水悬青石磴，钟动白云床。树色含残雨，河流带夕阳。唯应无月夜，瞑目见他方。

①岫：全诗校："一作隐。"兰若：寺院。②锡：僧人所用的锡杖。瓶：僧人所用的水瓶。

23　龙翔寺寄李频[1]

钟声南北寺，不道往来遥。人事因循过[2]，时光荏苒销[3]。悬灯洒砌雨，上阁绕云雕[4]。即是洲中柳，嘶蝉急暮条。

①龙翔寺：当在泾州。参见本卷34①。李频：见卷五八〇小传。②因循：随随便便。③荏苒：渐进貌。④云雕：高飞的大雕。

24　送武珏之邠宁[1]

戍路少人踪，边烟淡复浓。诗宁写别恨，酒不上离容。燕拂沙河柳，鸦高石窟钟。悠然一睽阻[2]，山叠虏云重[3]。

①邠宁：唐设邠宁节度使，使府在邠州，今陕西彬县。②睽阻：离别阻隔。③云：全诗校："一作尘。"

25　夏日题岫禅师房

朝朝声磬罢，童子扫藤阴。花过少游客，日长无事心。回山闭院直，落水下桥深。安得开方便，容身老此林[1]。

①方便：方便之门。佛教指引人入佛的门径。

26　夏日因怀阳羡旧游寄裴书记[1]

落日太湖西，波涵万象低。藕花熏浦溆，菱蔓匿凫鹥。树及长桥尽[2]，滩回七里迷[3]。还应坐筹暇[4]，时一梦荆溪[5]。

①阳羡：汉县名，唐属常州义兴，故城在今江苏宜兴南。书记：掌书记，节度、观察使属官。②长桥：在宜兴荆溪上，相传为晋周处斩蛟处，一名蛟桥，又名荆溪桥。③滩回句：今浙江桐庐县有七里滩，相传为东汉隐士严光隐居垂钓处。④坐筹：坐在军帐里出谋划策。句谓裴书记。⑤荆溪：水名。在宜兴南，以近荆南山得名。上承永阳江，下注太湖。

27　呈薛博士[1]

辛勤长在学，一室少曾开。时忆暮山寺，独登衰草台。名期五字立[2]，迹愧九年来[3]。此意今聊写，还希君子哀。

①博士：官名，国子监、太常寺均有之。②五字：谓诗歌。③南朝梁普通年间，天竺僧菩提达磨泛海来华，止于嵩山少林寺，面壁坐禅，默然无语，凡九年。见晋法显《神僧传》。此谓己长年辛勤在学。

28　即事

抱杖立溪口，迎秋看塞门。连山互苍翠，二水各清浑[1]。笛发孤烟戍，鸦归夕照村。萋萋芳草色，终是忆王孙[2]。

①二水：指泾、渭二水，清浊分明。②忆：全诗校："一作思。"淮南小山《招隐士》："王孙游兮不归，春草生兮萋萋。"此喻远游未归者。

29　龙翔寺阁夜怀渭南张少府[1]

春城带病别，秋塞见除书[2]。况是神仙吏[3]，仍非尘土居。河风吹鸟迥，岳雨滴桐疏。坐阁驰思夕，沙东凉月虚。

①渭南：京兆属县，今属陕西。②除书：除授官职的文书。③神仙吏：汉梅福曾任南昌县尉，后去官归里。相传成为仙人。见《汉书·梅福传》。此作县尉的美称。

30　夏日龙翔寺居即事寄崔侍御

古刹一幡斜[1]，吹门水过沙。数声钟里饭[2]，

双影树间茶。落日穷荒雨[3]，微风古堑花[4]。何当戴豸客[5]，复此问生涯[6]。

①刹：指佛寺。②饭：全诗校："一作钹。"③穷荒：极荒僻之地。④堑：壕沟。⑤戴豸：豸，即獬豸，传说中的神兽，能别曲直。楚文王熊庇曾以獬豸之形饰冠，名獬豸冠。汉代以之为执法官吏侍御史之冠。见《淮南子·主术》及《后汉书·舆服志下》。此戴豸客指崔侍御。⑥生涯：犹生计。

31　龙翔寺居喜胡权见访因宿[1]

林栖无异欢，煮茗就花栏。雀啅北冈晓[2]，僧开西阁寒。冲桥二水急，扣月一钟残。明发还分手[3]，徒悲行路难。

①胡权：见卷七七四小传。②啅：同啄。冈：全诗校："一作窗。"③明发：黎明，平明。

32　宿石窟寺[1]

一刹古冈南[2]，孤钟撼夕岚。客闲明月阁，僧闭白云庵。野鹤立枯枿，天龙吟净潭[3]。因知不生理[4]，合自此中探。

①石窟寺：在今山西大同西武州山，自北魏起凿窟造佛，今为云冈石窟。②古冈：谓云冈，即武州山。③天龙：佛教有"天龙八部"，谓诸天与龙神，此但指龙。④不生理：犹无生之理，指佛理。

33　夏日龙翔寺寄张侍御

沙西林杪寺[1]，殿倚石稜开。晓月僧汲井，残阳钟殷台[2]。河冲绿野去，鸟背白云来。日夕唯增思，京关未想回[3]。

①林杪：林梢。林杪寺：言寺地势之高。②殷：震动。③京关：京都。

34　秋日将归长安留别王尚书[1]

朔漠正秋霖，西风传夕砧。沧洲未归迹[2]，华发受恩心。露色冈莎冷，蝉声坞木深。清晨铁钺内[3]，只献白云吟。

①王尚书：王茂元。大和九年至开成五年为泾原节度使，加兵部尚书。见《唐刺史考·泾州》。参稽喻凫龙翔寺居诸诗，喻凫当于开成四年或稍前游泾原，自夏及秋。②沧洲：水边，指隐居处。③铁钺：铡刀和大斧，刑戮之具。天子赐诸侯铁钺，使有专杀之权。

35　龙翔寺言怀

眠云喜道存[1]，读易过朝昏[2]。乔木青连郭，长河白泻门。钟沉残月坞，鸟去夕阳村。搜此成闲句，期逢作者论。

①眠云：谓居于山中。②易：儒家经典，古代卜筮之书。

36　龙翔寺居夏日寄献王尚书[1]

那期高旆下，得遇重臣知。泉石容居止，风沙免路岐。河兼落下望[2]，句入大荒思[3]。无复愁烦暑，回山翠阁危[4]。

①王尚书：王茂元。参见本卷34①。②落：全诗校："一作洛。"③大荒：荒远、边远之地。④翠：全诗校："一作倚。"

37　题弘济寺不出院僧

楚鞋应此世[1]，只绕砌苔休。色相栽花视[2]，身心坐石修。声寒通节院[3]，城黑见烽楼[4]。欲取闲云并，闲云有去留。

①楚鞋：粗糙的鞋，草鞋。②色相：佛教谓人或物一时呈现于外的形象为色相。③节院：唐代节度使官衙。④烽楼：古代边地作为瞭望及烽燧报警用的建筑。

38　寄刘录事[1]

城西青岛寺，累夏漱寒泉。今在提纲所[2]，应难扫石眠。风沙榆塞迥[3]，波浪橘洲偏[4]。重整潇湘棹，心期更几年[5]。

①录事：录事参军，府州佐吏。②提纲：提纲纪，因录事参军负责举弹善恶，故云。参见本卷6②。③榆塞：榆林塞，在今河套地。此泛称边塞。④橘洲：洲名，在今湖南长沙西湘江中，多橘，故名。⑤心期：期望。

39 酬王檀见寄

驰心栖杳冥①，何物比清泠②。夜月照巫峡，秋风吹洞庭。酬难尘鬓皓③，坐久壁灯青。竟晚苍山咏，乔枝有鹤听④。

①驰心：犹向往。杳冥：幽远之处。②清泠：声音清越，状王檀寄赠的诗作。③酬：诗文赠答。④乔枝：高枝。

40 寺居秋日对雨有怀

修修复霏霏①，黄叶此时飞。隐几客吟断②，邻房僧话稀。鸰寒栖树定，萤湿在窗微。即事潇湘渚，渔翁披草衣。

①修修：风声。全诗校："一作翛翛。"霏霏：雨声。②隐几：靠着几案，伏在几案上。

41 答刘录事夜月怀湘西友人见寄①

相逢仍朔漠②，相问即波涛③。江思苇花折，笛声关月高④。簿书君阅倦⑤，章句我吟劳。竟夕空凭阁，长河漴石壕⑥。

①见本卷38注。②朔漠：北方沙漠。③波涛：指湘西水乡之地。④关：全诗校："一作边。"⑤簿书：官署中的文书簿册。⑥漴：水冲击。

42 上高侍御

旧隐白云峰，生涯落叶同。关河一栖旅①，杨柳十东风。迹处龙钟内②，声居汩没中③。酬恩若有地，宁止杀微躬④。

①关河：《史记》卷六九："秦四塞之国，被山带渭，东有关河，西有汉中。"此泛指秦中山河。②龙钟：潦倒失意。③汩没：埋没。④微躬：谦词，卑贱的身子。

43 冬日寄友人一作方干诗，见643·61①

空为梁甫吟②，谁竟是知音。风雪坐闲夜③，乡园来旧心。沧江孤棹迥，落日一钟深④。君子久忘我，此诚甘自沉⑤。

①方干集作《暮冬书怀呈友人》。据《文苑英华》卷二六二，诗当方干作。②梁甫吟：乐府楚调曲名。诸葛亮躬耕陇亩，好为《梁甫吟》，见《三国志》本传。其辞盖述春秋齐相二桃杀三士事。③坐闲：方干诗作生寒。④落日：方干诗作白阁。⑤诚：方干诗作怀。

44 冬夜宿余正字静恭里闲居①

每来多便宿，不负白云言。古木朔风动，寒城疏雪翻。微灯悬刻漏②，旧梦返湘沅。先是琴边起，知为阁务繁③。

①正字：官名。主雠校典籍，刊正文章。余正字：余知古，荆南人，著《渚宫故事》十卷。见《新唐书·艺文志二》、罗隐《上太常房博士启》。静恭里：长安坊名。在城东延兴门内新昌坊之北。②刻漏：古计时器。③阁务：官署的事务。

45 得子侄书

远书来阮巷①，阙下见江东②。不得经史力，枉抛耕稼功。雁天霞脚雨③，渔夜苇条风。无复琴杯兴，开怀向尔同。

①阮巷：指侄辈居处。晋阮咸与叔父籍为竹林之游，同居道南，诸阮居道北，北阮富而南阮贫。后因以阮巷指叔侄居处。参见《晋书·阮咸传》。②阙下：宫阙之下，指长安。江东：长江下游南岸地区。③霞脚：低垂近地面的云霞。

46 献知己

亦忝受恩身，当殊投刺新①。竟蒙分玉石②，终不离埃尘。大谷非无暖③，幽枝自未春。昏昏过朝夕，应念苦吟人。

①投刺：投递名刺。②分玉石：谓于众人中特加赏识。③大谷：谓寒谷。《论衡·定贤》："邹衍吹律，寒谷更温，黍谷育生。"此喻知己之煦育照拂。

47 赠张渍处士

露白覆棋宵①，林青读易朝。道高天子问，名重四方招。许鹤归华顶②，期僧过石桥③。虽然在京国，心迹自逍遥。

①覆棋：将下过的棋局重新演布研究。②鹤归：用辽东丁令威得仙化鹤飞归故里集城门华表柱事。见《搜神后记》卷一。华顶：天台山最高峰。③石桥：指浙江天台山的名胜石梁。

48 早秋寺居酬张侍御六韵见寄

六十上清冥①，晓缄东越藤②。山光紫衣陟，寺影白云凝。湿叶起寒鸟，深林惊古僧。微风窗静展，细雨阁吟登。清韵岳磬远，佳音湖水澄。却思前所献，何以豸冠称③？

①清冥：天空。此指高位。②东越：当指越州，治今浙江绍兴。藤：纸。唐时越州剡溪藤所造纸为人所重。③却思二句：见本卷30⑤。

49 和段学士对雪①

盈尺知丰稔②，开窗对酒壶。飘当大野匝，洒到急流无。密际西风尽，凝间朔气扶。干摧鸟栖枿，冷射夜残垆。赞月澄斜汉③，兼沙搅北湖。惭于郢客坐④，一此调巴歈⑤。

①段学士：段成式。参见本卷15①。②丰稔：犹丰熟。稔，全诗校："一作岁。"③汉：银河。④郢客：歌唱《阳春》、《白雪》之人。指段学士。⑤巴歈：古曲调名，即巴渝歌。此以民歌比喻自己粗浅的诗。

50 监试夜雨滴空阶①

霎霎复凄凄②，飘松又洒槐。气濛蛛网槛，声叠藓花阶。古壁青灯动，深庭湿叶埋。徐垂旧鸳瓦③，竞历小茅斋④。冷与阴虫间⑤，清将玉漏谐。病身唯展转⑥，谁见此时怀。

①监试：国子监考试。②霎霎：风雨之声。③鸳瓦：鸳鸯瓦，互相成对的瓦。④历：滴。⑤阴虫：蟋蟀。⑥展转：翻身，难以入睡。

51 春雨如膏①

羃羃敛轻尘②，濛濛湿野春。细光添柳重，幽点溅花匀。惨淡游丝景③，阴沉落絮辰。回低飞蝶翅，寒滴语禽身。洒岳摧馀雪，吹江叠远蘋④。东城与西陌，晴后趣何新。

①膏：脂膏。据《文苑英华》，为进士省试诗。②羃羃（mì）：密布貌。③游丝：蜘蛛或其他虫类所吐飘浮空中之丝。④蘋：生于浅水中的蘋草，又名田字草。叠远蘋：谓使蘋草重叠丛生。

52 送友人南中访旧知①

春尽大方游②，思君便白头。地蒸川有毒，天暖树无秋。水急三巴险③，猿分五岭愁④。为缘知己分，南国必淹留。

①南中：指南方。②大方：大地。③三巴：巴郡、巴东、巴西的合称。相当于今四川嘉陵江和綦江流域以东的大部地区。④五岭：在今两广与湘、赣交界处。

53 玄都观李尊师①

藓帻翠髯公②，存思古观空。晓坛柽叶露③，晴圃柳花风。寿已将椿并④，棋难见局终⑤。何当与高鹤，飞去海光中。

①玄都观：道观名，在长安崇业坊。尊师：对道士的敬称。②髯公：多须者。③坛：道士过宗教生活或举行祈祷法事的场所。柽（chēng）：柽柳，一名"观音柳"。④《庄子·逍遥游》："上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。"⑤《述异记》载，晋人王质入山砍柴，见二童子下棋，他在旁观棋至终，发觉手中斧柄已烂。回到家里得知已过百年。此谓李尊师一局棋需尘世一百年，凡人难见局终。

54 送石贯归吴兴一作姚鹄诗，见546·7①

同志幸同年②，高堂君独还③。齐荣恩未报，共隐事皆闲④。访寺临河岸⑤，开楼见海山。洛中推二陆⑥，莫久恋乡关。

①吴兴：郡名，即湖州，今属浙江。姚鹄诗作湖州。石贯：见卷五四五小传。贯，原作贲，据姚鹄诗改。石贯、姚鹄，均为会昌三年进士，诗称同年，当姚鹄作。②同年：对同榜进士的称谓。③高堂：谓父母。④皆：姚鹄诗作应。⑤河：姚鹄诗作湖。⑥二陆：晋陆机，吴人，太康末，与弟陆云俱入洛，并有文名，人称"二陆"。此指石贯兄弟。

55 感遇

江乡十年别，京国累日同。在客几多事，俱付

酒杯中。

56 晚思

鹤下紫阁云①，沉沉翠微雨。独坐正无言，孤庄一声杵。

①紫阁：终南山峰名，以日光照射烂然呈紫色而得名，在陕西户县东南。

57 赠空禅师

虎见修行久，松知夏腊高①。寒堂坐风雨，瞑目尚波涛。

①夏腊：僧人出家的年数。僧人以七月十六日为岁首，以夏腊计算年岁。

58 西山寒日逢韦侍御

獬豸霜中貌①，龙钟病后颜。惨伤此身事，风雪动江山。

①獬豸：见本卷30⑤。

59 题禅院

无花地亦香，有鹤松多直。向此奚必孤，山僧尽相识。

60 惊秋

莺啭才间关①，蝉鸣旋萧屑②。如何两鬓毛，不作千枝雪！

①间关：鸟鸣声。②萧屑：象声词。形容凄凉而细碎的声音。萧，全诗校："一作骚。"

61 经刘校书墓①

远冢松回曲渚风，一官闻是校书终。霜情月思今何在，零落人间箧子中②。

①校书：校书郎，掌校理典籍的官员。②箧子：连数页而成的书册，与卷轴有别。

62 蒋处士宅喜闲公至

绝杯夏别螺江渡①，单钵春过处士斋②。尝茗议空经不夜③，照花明月影侵阶。

①螺江：水名，也称螺女江。在今福建福州市西北。②钵：僧人食具。③空：佛教语。谓万物从因缘生，虚幻不实。《维摩经·入不二法门品》："色即是空，非色灭空，色性自空。"

63 绝句一作贯休诗，见831·35①

银地无尘金菊开②，紫梨红枣堕莓苔。一泓秋水一轮月，今夜故人来不来。

①全诗校："一作忆友人。"贯休诗作招友人宿。②银地：指月光照耀下的地面。

64 句

颜凋明镜觉，思苦白云知。

沧洲迷钓隐，紫阁负僧期。见张为《主客图》。

补遗

65 樊川寒食①

新松□绿草，古柏翳黄沙。珮珂客惊鸟②，绮罗人间花。蹙尘南北马③，碾石去来车。川晚悲风动，坟前碎纸斜。

①此诗见清编《全唐诗》卷八八四补遗三。樊川：在长安南终南山下。②珮珂：珮，佩玉；珂，马勒上的饰物。③蹙尘：踩踏尘土。

新补

66 句①

虹横布水台南雨②，雁返炉峰顶北霞③。《送欧阳孝廉及第归彭泽》。

①此联出自日本上毛河世宁《全唐诗逸》卷上，下同。②布水：瀑布名。在江西永修县西南云居山上，垂流三十馀丈，形如曳布，故名。参见《嘉庆一统志》卷三一六。③炉峰：庐山香炉峰的省称。

闲卧东风灯渐晚，溪南花气雨中来。《溪居雨

夜》。

一别山阴诗酒客[1]，水风花片梦兰亭[2]。《寄山阴李处士》。

①山阴：越州属县名，今浙江绍兴市。②兰亭：在绍兴西南之兰渚山上。晋永和九年，王羲之等人于此修祓禊事，号为雅集。

(沈文凡)

增订注释全唐诗卷五三七

刘得仁 一

刘得仁，贵主之子。长庆年间以诗名。开成至大中三朝，兄弟皆因是贵戚而擢升显宦。独得仁苦心为文，出入举场二十年，竟无所成。卒，僧栖白、韦庄等诗人竞相为诗哀悼。著《刘得仁诗》一卷。今编诗二卷。生平事迹见《唐摭言》卷一〇、《剧谈录》卷下、《唐诗纪事》卷五三、《唐才子传》卷六。

1 王将军宅听歌一作于武陵诗，见589·47。又作于邺诗，见719·32[1]

朱槛满明月[2]，美人歌落梅[3]。忽惊尘起处，疑有凤飞来[4]。一曲听初彻[5]，几年愁暂开。东南正云雨，不得见阳台[6]。

①题原作听歌，此从于武陵、于邺诗。据《又玄集》卷中、《文苑英华》卷二一三，诗为于武陵作。②满：于武陵诗校云"一作铺"。③落梅：即《梅花落》，古笛曲名。④尘起：指歌声动人。《艺文类聚》卷四三引刘向《别录》："汉兴以来，喜雅歌者鲁人虞公，发声清哀，盖动梁尘。"有凤飞：原作是有风，据于武陵、于邺诗改。⑤彻：尽，完。⑥云雨、阳台：用宋玉《高唐赋序》中巫山神女事。二句惜不得与之幽会。

2 青龙寺僧院[1]

常多簪组客[2]，非独看高松。此地堪终日，开门见数峰。苔新禽迹少，泉冷树阴重。师意如山里，空房晓暮钟。

①青龙寺：在长安朱雀门街东第五街晋昌坊。②簪组：冠簪和绶带，官员佩服。

3 夏夜会同人

沉沉清暑夕[1]，星斗俨虚空。岸帻栖禽下[2]，烹茶玉漏中[3]。形骸忘已久[4]，偃仰趣无穷[5]。日汲泉来漱[6]，微开密筱风[7]。

①沉沉：寂静貌。②岸帻：推起头巾，露出前额。形容态度洒脱，不拘形迹。③玉漏：古代计时器漏壶的美称，此指漏刻滴水声。④形骸：人的躯体，躯壳。已久：全诗校："一作细故。"⑤偃仰：安居，游乐。仰，全诗校："一作蹇。"趣无穷：全诗校："一作泰愚衷。"⑥日：全诗校："一作自。"⑦密筱（xiǎo）：密生的竹。

4 游崔监丞城南别业[1]

门与青山近，青山复几重。雪融皇子岸[2]，春浥翠微峰[3]。地有经冬草，林无未老松。竹寒溪隔寺，晴日直闻钟。

①监丞：唐代国子、少府、将作诸监均有丞，掌判监事。别业：别墅。②皇子岸：即皇子陂，在今陕西长安南。③浥：全诗校："一作润。"翠微峰：见536·12①。

5 答韦先辈春雨后见寄

风散五更雨，鸟啼三月春。轩窗透初日，砚席绝纤尘[1]。帝里峰头出[2]，邻家树色新[3]。怜君高且静，有句寄闲人。

①砚席：砚台与坐席。读书写作之处。②帝里：帝都。全诗校："一作个个。"③邻家：全诗校："一作家家。"

6 题吴先生山居

先生此幽隐，便可谢人群[1]。潭底见秋石，树间飞霁云。山居心已惯，俗事耳慵闻。念我要多疾[2]，开炉药许分。

①谢：避开。②要：全诗校："一作自。"

7　晚游慈恩寺[1]

寺去幽居近，每来因采薇[2]。伴僧行不困，临水语忘归。磬动青林晚，人惊白鹭飞。堪嗟浮俗事，皆与道相违。

①慈恩寺：在长安朱雀门街东第三街晋昌坊。高宗在春宫，为文德皇后立，故以“慈恩”为名。②采薇：指隐居生活。伯夷、叔齐反对周王灭殷，逃入首阳山中，采薇为生，以示不食周粟，最终饿死。见《史记·伯夷列传》。

8　题王处士山居

茅堂入谷远，林暗绝其邻。终日有流水，经年无到人。溪云常欲雨，山洞别开春。自得仙家术，栽松独养真[1]。

①养真：犹养性。

9　宿僧院

禅地无尘夜[1]，焚香话所归[2]。树摇幽鸟梦，萤入定僧衣[3]。破月斜天半，高河下露微。翻令嫌白日，动即与心违。

①地：全诗校：“一作定，又作寂。”②归：指皈依。③定僧：坐禅入定的和尚。

10　晓别吕山人

疏钟兼漏尽，曙色照青氛。栖鹤出高树，山人归白云[1]。月盈期重宿[2]，丹熟约相分[3]。羡入秋风洞，幽泉仔细闻。

①山人：指道士。②盈：全诗校：“一作明。”③丹：金丹，道家炼制的仙药。熟：全诗校：“一作就。”

11　送知全禅师南游[1]

师誉振京城，谈空万乘听[2]。北行山已雪，南去木犹青。夜岳禅销月，秋潭汲动星。回期不可定，孤鹤在高冥。

①全：全诗校：“一作金。”②空：佛法以诸法无实性谓空，与“有”相对。此泛指佛理。万乘：指皇帝。据此，知全为宫廷供奉僧。

12　上张水部一作朱庆馀诗，见507·15

13　塞上行作

乡井从离别，穷边触目愁。生人居外地，塞雪下中秋。雁举之衡翅[1]，河穿入虏流。将军心莫苦，向此取封侯[2]。

①衡：指衡阳。衡阳有回雁峰，传说雁至此峰不过。②向：全诗校：“一作到。”

14　赠江夏卢使君一作朱庆馀诗，见508·84

15　冬夜寄白阁僧[1]

营营不自息[2]，暌阔数年情[3]。林下期难遂，人间事旋生。鸟栖寒水迥，月映积冰清。石室焚香坐，悬知不为名[4]。

①白阁：秦岭之一峰，在今陕西户县。参见《古今图书集成·方舆汇编·职方典》卷四九三。②营营：忙碌不息貌。③暌阔：久别。④悬知：预知。不：全诗校：“一作笑。”

16　送姚合郎中任杭州[1]

水陆中分程，看花一月行。会稽山隔浪，天竺树连城[2]。候吏赍鱼印[3]，迎船载旆旌。渡江春始半，列屿草初生。

①姚合：见卷四八五小传。诗大和八年末作。②会稽山：在今浙江绍兴。天竺：山名。在今浙江杭州市，有天竺寺。③鱼印：唐代用作刺史符信的铜鱼符和印信。

17　西园

夏圃秋凉入[1]，树低逢帻欹[2]。水声翻败堰[3]，山翠湿疏篱。绿滑莎藏径，红连果压枝[4]。幽人更何事，旦夕与僧期。

①秋：全诗校：“一作晚。”②帻（zé）：头巾。③堰：挡水的低坝。④连：全诗校：“一作繁。”

18　昊天观新栽竹①

清风枝叶上，山鸟已栖来。根别古沟岸，影生秋观苔。遍思诸草木，惟此出尘埃。恨为移君晚，空庭更拟栽。

①昊天观：在长安保宁坊内。

19　晚步曲江因谒慈恩寺恭上人

岂曰趣名者①，年年待命通②。坐令青嶂上，兴起白云中。岸浸如天水，林含似雨风。南宗犹有碍③，西寺问恭公④。

①趣名：即趋名，追求声名。②命通：命运通泰。③南宗：佛教禅宗的一支，禅宗自五祖弘忍后，分为南北二宗，南宗为六祖慧能所立。④西寺：指庐山西林寺，借指慈恩寺。

20　送姚处士归亳州①

白发麻衣破②，还谯别弟回。首垂听乐泪，花落待歌杯。石路寻芝熟，柴门有鹿来。明主下征诏，应就碧峰开。

①亳州：治所在谯县（今安徽亳州市）。②麻衣：麻布衣，白衣，唐时举子皆著之。

21　寄楼子山云栖上人①

一室凿崔嵬，危梯叠藓苔。永无尘事到，时有至人来②。涧谷冬深静，烟岚日午开。修身知得地，京寺未言回。

①楼子山：在岚州，今山西宁武境，为管涔山之一峰。②至人：道德修养达到最高境界的人。

22　秋夜喜友人宿

莫说春闱事①，清宵且共吟②。频年遗我辈，何日遇知音③。逼曙天倾斗④，将寒叶坠林⑤。无将簪绂意，只损壮夫心⑥。

①春闱：指科举。唐礼部试士，在春季举行。②且共：全诗校："一作但醉。"③何：全诗校："一作有。"遇知音：全诗校："一作值公心。"④斗：指北斗星。逼：全诗校："一作通。"⑤将：全诗校："一作为。"⑥簪绂：冠簪和缨带。古代官员服饰。簪绂意：求官之意。此句全诗校："一作从古贵知音。"

23　秋日同僧宿西池

菡萏遍秋水①，隔林香似焚。僧同池上宿，霞向月边分。渚鸟栖蒲立②，城砧接曙闻。来宵莫他约③，重此话孤云。

①菡萏：即荷花。②渚鸟：全诗校："一作岸鹭。一作峰鹤。"③约：全诗校："一作宿。"

24　宿韦津山居①

永夕见招宿，诗书盈草堂②。静吟倾美酒③，高论出名场④。窗飒松篁韵，庭兼雪月光。心期身未老，一去泛潇湘。

①津：全诗校："一作律。"②盈：全诗校："一作满。"③美：全诗校："一作药。"④名场：指科举考场。

25　夜携酒访崔正字

只应芸阁吏①，知我僻兼愚。吟兴忘饥冻，生涯任有无。惨云埋远岫，阴吹吼寒株。忽起围炉思，招携酒满壶②。

①芸阁：指掌管图籍的秘书省。盖芸香可防蠹虫，故称。②招携：招邀。全诗校："一作携来。"

26　送蔡京东归迎侍①

高堂惟两别，此别是荣归②。薄俸迎亲远，平时知己稀③。郓郊秋木见，鲁寺夜钟微④。近腊西来日，多逢霰雪飞。

①蔡京：见卷四六一小传。蔡京开成元年登进士第，会昌三年登学究科，授畿县尉，此诗似京授尉后赠。②是荣：全诗校："一作有成。"③平时知己：全诗校："一作雄文解易。"④郓：唐州名，治须昌（今山东东平西北）。蔡京系郓州人。鲁寺：指郓州僧寺。郓为春秋鲁邑。

27　中秋

尘里兼尘外①，咸期此夕明②。一年惟一度③，

长恐有云生。露洗微埃尽，光濡是物清④。朗吟看正好，惆怅又西倾。

①尘里：世俗之内。尘外：犹言世外。此指宗教界。②咸：全诗校："一作皆。"③度：全诗校："一作夕。"④濡：浸渍，滋润。是物：所有的景物。

28 池上宿

事事不求奢，长吟省叹嗟。无才堪世弃，有句向谁夸。老树呈秋色，空池浸月华。凉风白露夕，此境属诗家。

29 秋夕即事

永夕坐暝久，萧萧猿狖啼①。漏微砧韵隔②，月落斗杓低③。危叶无风坠，幽禽并树栖。自怜在岐路④，不醉亦沉迷⑤。

①萧萧：全诗校："一作不闻。"②漏微：谓天将晓。砧韵：捣衣声。③斗杓：即北斗柄。北斗七星，四星象斗，三星象杓。④在岐路：全诗校："一作无援者。"⑤不醉亦沉：全诗校："一作甘与路歧。"

30 晚夏

日夕是西风①，流光半已空。山光渐凝碧，树叶即翻红。学浅惭多士②，秋成羡老农。谁怜信公道，不泣路岐中。

①日夕：早晚，顷刻间。②多士：众多的贤士。

31 夏日即事

到晓改诗句，四邻嫌苦吟。中宵横北斗，夏木隐栖禽。天地先秋肃，轩窗映月深。幽庭多此景，惟恐曙光侵。

32 夏日通济里居酬诸先辈见访①

君子远相寻，联镳到敝林②。有诗谁索和③，无酒可赊斟④。门列晴峰色⑤，堂开古木阴。何因驻清听，惟恐日西沉。

①通济里：长安皇城东第一街十五坊。见《唐两京城坊考》卷三。先辈：对及第进士的敬称。②联镳：犹联骑，谓并骑而行。③谁索：全诗校："一作难疾。"④赊：全诗校："一作徐。"⑤列：全诗校："一作对。"

33 寄姚谏议一作无可诗，见808·52①

鸣鞭静路尘，籍籍谏垣臣②。函疏封还密③，炉香侍立亲④。箧多临水作，窗宿卧云人⑤。危坐开寒纸⑥，灯前起草频。

①姚谏议：指姚合，开成元年（836）自杭州入朝为谏议大夫。据《文苑英华》卷二六〇，诗为无可作。②籍籍：声名盛大貌。无可诗校："一作寂寞。"谏垣：指谏官官署。③封还：无可诗作辞专。④侍立：无可诗作立独。⑤箧：指诗箧。卧云：喻指隐居。⑥危坐：端坐。

34 和厉玄侍御题户部相公庐山草堂①

白云居创毕②，诏入凤池年③。林长双峰树，潭分并寺泉④。石溪盘鹤外，岳室闭猿前。柱史题诗后⑤，松前更肃然。

①厉玄：见卷五〇九小传。户部相公：指李珏。《旧唐书》一七三、《新唐书》一八二有传。《旧唐书·文宗纪》：大和九年八月，贬翰林学士、守尚书户部侍郎、知制诰李珏为江州刺史。又，珏开成三年为相，故称户部相公。诗当作于李珏拜相后。②白云居：指李珏庐山草堂。③凤池：凤凰池，指中书省。④并寺：庐山西林寺和东林寺。⑤柱史：即柱下史，周秦官名，相当于唐代的御史。此指厉玄。

35 题山中故静禅师

寂灭身何在①，门人隔此生②。影悬尘已厚③，塔种柏初成④。溪院秋先雪，山堂古有精。当时挂锡处⑤，树老几枝倾。

①寂灭：佛教语。梵语涅槃的意译。②门人：弟子。③影：画像。④塔：坟塔，用以收藏僧人火化后的骨灰舍利。⑤挂锡：僧人暂居的寺院。锡，锡杖，僧人出行所持。

36 夏日游慈恩寺

何处消长日，慈恩精舍频①。僧高容野客②，

树密绝嚣尘。闲上凌虚塔[3]，相逢避暑人。却愁归去路，马迹并车轮。

①精舍：道士、僧人修炼居住之所。②野客：村野之人，借指隐逸者。③凌虚：凌空。凌虚塔：慈恩寺塔，即西安大雁塔。

37 题终南麻先生寂禅师石室

因居石室贫[1]，五十二回春。拥褐冥心客[2]，穷经暮齿人[3]。翠沈空水定，雨绝片云新。危细秋峰径，相随到顶频。

①因：全诗校："一作同。"②拥褐：穿着粗布衣服。冥心：泯灭俗念，使心境宁静。冥，全诗校："一作忘。"③穷经：谓极力钻研经籍。暮齿：指晚年。

38 送灵武朱书记[1]

灵帅与谁善，得君宾幕中。从容应尽礼，赞画致元功[2]。连塞云长惨，才秋树半空。相如偏自愜，掌记复乘骢[3]。

①灵武：郡名，即灵州，治所在回乐（今宁夏灵武西南）。唐朔方节度使治所在此。②赞画：帮助筹划。元功：大功，首功。③相如：司马相如。掌记：指节度使幕府中的掌书记。乘骢：官御史，带御史衔。

39 吊草堂禅师一作李洞诗，见715·34[1]

杖屦疑师在，房关四壁蛩[2]。贮瓶经腊水，响塔隔山钟。乳鸽沿苔井[3]，斋猿散雪峰。如何不相见[4]，倚遍寺前松[5]。

①草堂禅师：宗密，俗姓何，果州西充人，居鄠县圭峰草堂寺，著《圆觉》、《华严》等经疏抄二百馀卷，大和中，征赐紫方袍为大德，会昌元年正月卒，《宋高僧传》卷六有传。据《文苑英华》卷三〇五，当为刘得仁诗。②履：李洞诗作屦。蛩：蟋蟀的别名。③乳鸽句：全诗校："一作樵客收林果。"④相见：李洞诗作见性。⑤倚遍句：全诗校："一作星下哭双松。"李洞诗校："一作月下哭双松。"

40 早春送湘潭李少府之任[1]

柳新春水湄，春岸草离离。祖席觞云尽[2]，离人泪各垂[3]。业文传不朽[4]，作尉岂多时。公退琴堂上[5]，风吹斑竹枝[6]。

①湘潭：潭州属县，今属湖南。少府：唐人对县尉的称谓。②祖席：饯行的宴席。觞云：全诗校："一作酒忽。"③离：全诗校："一作行。"各：全诗校："一作自。"④业文：从事文事。朽：全诗校："一作久。"⑤琴堂：指县衙。《吕氏春秋·察贤》："宓子贱治单父，弹鸣琴，身不下堂而单父治。"⑥吹：全诗校："一作来。"

41 送越客归[1]

霜薄东南地，江枫落未齐。众山离楚上，孤棹宿吴西。渚客留僧语，笼猿失子啼[2]。到家冬即是，荷尽若耶溪[3]。

①越客：作客他乡的越州（今浙江绍兴）人。②笼：全诗校："一作槛。"③若耶溪：在越州会稽县东若耶山下。相传西施曾浣纱于此。见《舆地纪胜》卷十。

42 送周钺往江夏[1]

东西南北郡，自说遍曾游。人世终多故，皇都不少留。郢城帆过夜[2]，汉水月方秋[3]。此谒亲知去[4]，闻猿岂解愁。

①江夏：郡名，即鄂州，州治在今武汉市武昌。②郢城：在江陵府江陵县东，春秋战国时楚国都此。见《舆地纪胜》卷六四。③汉水：源出陕西宁强县嶓冢山。至汉阳汇入长江，自长安赴江夏多由此。④去：全诗校："一作后。"

43 送河池李明府之任[1]

河池安所理，种柳与弹琴。自合清时化，仍资白首吟。程馀行片月，公退入遥林。想得询民瘼[2]，方称单父心[3]。

①河池：县名，属山南西道凤州，在今甘肃徽县西北。明府：县令。②询：全诗校："一作除。"③单父：春秋鲁邑，今山东单县。孔子弟子宓不齐为单父宰，见本卷40⑤。此处称美李明府。方称单父：全诗校："一作长施父母。"

44 送蔡京侍御赴大梁幕[1]

同城各多故，会面亦稀疏。及道须相别，临岐恨有馀[2]。梁园飞楚鸟[3]，汴水走淮鱼[4]。众说裁军檄，陈琳远不如[5]。

①蔡京：见卷四六一小传。大中二年二月，京因受吴湘案牵连，贬澧州司马。后为宣武军节度使从事，刘得仁作此诗相送。大梁：战国魏都，今河南开封市。②临岐：临别。③梁园：即梁苑，西汉梁孝王的东苑，故址在今河南省商丘东南，属宣武军节度使辖区。④汴水：唐、宋时称通济渠东段全流为汴水。流经开封市。⑤裁：指裁制词句成为文书。陈琳：字孔璋，建安七子之一。初为袁绍典文章，后归曹操，为司空军谋祭酒，管记室，军国书檄多出于陈琳与阮瑀之手。见《三国志·王粲传》附。

45 哭鲍溶有感一作杜牧诗，见519·10。又作许浑诗，见525·48

46 送僧归玉泉寺[1]

玉泉归故刹[2]，便老是僧期。乱木孤蝉后，寒山绝鸟时。若寻流水去，转出白云迟。见说千峰路，溪深复顶危[3]。

①玉泉寺：在湖北当阳县西南二十里玉泉山。见《方舆胜览》卷二九。②刹：全诗校："一作寺。"③复顶：全诗校："一作顶复。"

47 宣义池上[1]

修篁夹绿池，幽絮此中飞[2]。何必青山远，仍将白发归。鸟啼亦有恨[3]，鸥习总无机[4]。树起秋风细，西林磬入微。

①宣义：唐长安朱雀门街西第二街从北第六坊，见《唐两京城坊考》卷四。②絮：全诗校："一作鸟。"③鸟啼：全诗校："一作当时。"④鸥习：全诗校："一作是日。"无机：没有机诈心计。《列子·黄帝》："海上之人有好沤（鸥）鸟者，每旦之海上，从沤鸟游，沤鸟之至者百数而不止。"

48 回中夜访独孤从事[1]

满庭霜月魄[2]，风静绝纤闻。边境时无事[3]，州城夜访君。拥裘听塞角，酌醴话湘云[4]。赞佐元戎美[5]，恩齐十万军。

①回中：本秦宫名，故址在今陕西陇县西北。此指泾州（今甘肃泾川县），为唐泾原节度使治所。从事：指泾原使府幕僚。②魄：全诗校："一作白。"③事：全诗校："一作寇。"④酌醴：酌酒。⑤赞佐：辅佐。元戎：统帅，指泾原节度使。

49 宿宣义池亭

暮色绕柯亭[1]，南山幽竹青。夜深斜舫月，风定一池星。岛屿无人迹，菰蒲有鹤翎。此中足吟眺[2]，何用泛沧溟[3]。

①柯亭：古地名。在浙江省绍兴市西南。以产良竹著名。因宣义池亭"修篁夹绿池"，故以柯亭称之。②足吟眺：全诗校："一作休便得。"③用：全诗校："一作必。"沧溟：大海。

50 送智玄首座归蜀中旧山[1]

像教得重兴[2]，因师说大乘[3]。从来悟明主，今去证高僧。蜀国烟霞异，灵山水月澄[4]。乡闾诸善友，喜似见南能[5]。

①智玄：即知玄，眉州人，大中初，居长安宝应寺，为三教首座。大中八年，上章乞归故山。参见卷八一八小传。首座：即上座，寺院最高职位。②像教：指佛教。重兴：指武宗会昌中灭佛后大中中宣宗重兴佛教事。③大乘：梵文"摩诃衍那"的意译。公元一世纪左右形成的佛教派别。"大乘"强调利他，普度一切众生，提倡以"六度"为主的"菩萨行"，如大发心者所乘的大车，故名。④灵山：印度佛教圣地灵鹫山的简称，佛说法处。⑤喜似：全诗校："一作似喜。"南能：指唐代佛教禅宗南宗创始人慧能。

51 贺顾非熊及第其年内索文章[1]

愚为童稚时，已解念君诗。及得高科晚[2]，须逢圣主知[3]。花前翻有泪，鬓上却无丝。从此东归去，休为坠叶期[4]。

①作于会昌五年（845）。顾非熊：见卷四九八小传。内：指宫内。②及：全诗校："一作怪。"高科：高

第。③顾会昌五年应试仍遭黜落，武宗诏有司追放榜及第。④此句下全诗校："一本截前半首作绝句。"

52　冬日骆家亭子①

亭台腊月时，松竹见贞姿。林积烟藏日，风吹水合池。恨无人此住，静有鹤相窥。是景吟诗遍②，真与野客宜③。

①骆家亭子：骆浚池亭。《唐语林》："骆浚者度支司书手，李吉甫擢用之，后典名郡。有令名，于春明门外筑台榭。"②吟诗遍：全诗校："一作与秋景。"③真与野客：全诗校："一作吟诗亦各。"

53　题邵公禅院①

无事门多掩，阴阶竹扫苔。劲风吹雪聚，渴鸟啄冰开。树向寒山得，人从瀑布来。终期天目老②，擎锡逐云回③。

①全诗校："一作冬日题邵公院。"②天目：山名，在浙江临安县境。③锡：锡杖，僧人所持禅杖。

54　忆鹤

自尔归仙后，经秋又过春。白云寻不得①，紫府去无因②。此地空明月，何山伴羽人③。终期华表上④，重见令威身⑤。

①得：全诗校："一作见。"②紫府：道家谓天上神仙所居。③羽人：仙人。④华表：宫殿、城垣等建筑物前的石柱。⑤重见：全诗校："一作瞻望。"令威：丁令威，辽东人，离家学道，后化鹤归来，集城门华表柱。见《搜神后记》卷一。

55　听夜泉

静里层层石，潺湲到鹤林①。流回出几洞，源远历千岑。寒助空山月，清兼此夜心。幽人听达曙，相和藓床吟②。

①潺湲：水声。鹤林：寺名，在润州（今江苏镇江）黄鹤山。参见《方舆胜览》卷三。②相和：全诗校："一作难罢。"藓床：长满苔藓的石床。此二句一作杜牧诗残句，见520·13·1。误。

56　乐游原春望①

乐游原上望，望尽帝都春②。始觉繁华地，应无不醉人。云开双阙丽③，柳映九衢新。爱此频来往④，多闲逐此身⑤。

①乐游原：即乐游苑。在长安东南，地势较高，可以眺望长安全城。②都：全诗校："一作城。"③双阙：宫门前两边的楼观。长安大明宫有栖凤、翔鸾二阙。④频来往：全诗校："一作偏高野。"⑤多闲句：全诗校："一作闲来竟日频。"

57　赠雍陶博士①

腹是群书笥②，官为六义师③。情高少尘事，朝下足闲时。有句同人伏，无私胄子知④。汉庭公议在⑤，正与触邪宜⑥。

①雍陶：见卷五一一小传。陶大中时授国子毛诗博士。八年出为简州刺史。②书笥（sì）：盛书的方形竹器。《后汉书·边韶传》："腹便便，五经笥。"③六义：此指《毛诗》。《毛诗·大序》云："诗有六义：风、雅、颂、赋、比、兴。"④胄子：指国子学生员。⑤汉庭：汉朝，借指唐朝。⑥触邪：辨触奸邪者。古代传说中有神羊，名獬豸，能辨邪触不正者。见《后汉书·舆服志下》。唐制，御史戴獬豸冠。此谓雍陶宜为执法之官。

58　夏日感怀寄所知

了了见岐路①，欲行难负心②。趋时不圆转③，自古易湮沉。日正林方合，蜩鸣夏已深。中郎今远在④，谁识爨桐音⑤。

①了了：明白、清楚。②负心：指背弃所知者的恩谊。③趋时：迎合时尚。圆转：犹圆滑。④中郎：秦汉官名。此指蔡邕，曾任中郎将，后世称蔡中郎。⑤爨桐：焚烧桐木为炊。《搜神记》卷十二："吴人有烧桐以爨者，邕闻火烈声，曰：'此良材也。'因请之，削以为琴，果有美音。"此以"爨桐"自喻，以蔡邕指"所知"。桐，全诗校："一作中。"

59　陈情上知己

性与才俱拙，名场迹甚微①。久居颜亦厚，独

立事多非。刻骨搜新句，无人悯白衣。明时自堪恋，不是不知机[2]。

①名场：科举的考场。②知：全诗校："一作忘。"

60 秋夜寄友人二首

永夜无他虑，长吟毕二更。暗灯摇碧影，滞雨滴阶声。道进愁还浅，年加睡自轻。如何得深术，相与舍浮名。

其二

所思同海岱[1]，所梦亦烟波。默坐看山久，闲行值寺过。独吟黄叶乱，相去碧峰多。我有归心在[2]，君行竟若何。

①海岱：指东海与泰山间之地。②我：全诗校："一作幸。"

61 寄春坊顾校书[1]

宁因不得志，寂寞本相宜。冥目冥心坐[2]，花开花落时[3]。数畦蔬甲出[4]，半梦鸟声移。只恐龙楼吏[5]，归山又见违[6]。

①春坊：太子东宫官署有左右二春坊，以领诸局。东宫崇文馆校书郎隶左春坊。顾校书：顾陶，会昌四年进士，官太子校书郎。见《直斋书录解题》卷一五。②冥目：全诗校："一作瞑目。"③花落：全诗校："一作叶合。"④蔬甲：蔬菜的嫩叶。⑤龙楼：汉太子宫门名，借指太子宫。⑥见：全诗校："一作更。"

62 寄雍陶先辈[1]

久别青云士[2]，幽人分固然。愁心不易去，寒步卒难前。尽落经霜叶，频阴欲雪天。归山自有限，岂待白头年。

①雍陶：见本卷57①。②青云士：喻指位高名显的人。

63 对月寄雍陶

圆明寒魄上[1]，天地一光中。临水通宵坐，知君此兴同[2]。华凝衣有露，静极树无风。若向湘江见，湘江彻底空[3]。

①魄：月初出时的微光。②此二句一作无名氏句，见清编《全唐诗》卷七九六。③彻底：形容水清见底。彻，全诗校："一作见。"

64 寄谢观[1]

十五年馀苦，今朝始遇君。无惭于白日，不枉别孤云。得失天难问，称扬鬼亦闻。此恩销镂骨[2]，吟坐叶纷纷。

①谢观：字梦锡，寿春（今安徽寿县）人。开成二年(837)进士，官至慈州刺史。咸通六年卒。工诗文，尤长律赋，事见《千唐志斋藏志》自撰墓志。②镂骨：受人之惠，极言感激之深。

65 送鄂州崔大夫赴镇[1]

廉问帝难人[2]，朝廷辍重臣。入山初有雪，登路正无尘。去国鸣驺缓[3]，经云住旆频。千峰与万木，清听雨情新。

①鄂州：州治在今湖北武昌，时为鄂岳观察使治所。崔大夫：疑为崔植，长庆四年自刑部尚书廉察鄂岳。见《新唐书》本传。②廉问：指为观察使。难人：指难得合适的人选。③鸣驺：显贵出行，随从的骑卒吆喝开道，曰鸣驺。

66 送钱给事赴虢州[1]

帝心忧虢俗，暂辍掖垣臣[2]。疲瘵初承制[3]，乡闾似得春。化成应有瑞，位重转闻贫。用作盐梅日[4]，争回卧辙人[5]？

①给事：给事中的省称。属门下省，掌侍左右，分判省事，驳正百司奏抄违失。虢州：州治在今河南灵宝。②掖垣：指门下、中书两省，在大明宫宣政殿两侧。③疲瘵：凋敝。承制：秉承皇帝命令。④盐梅：盐咸，梅子酸，为调味所需。喻指宰相。《书·说命下》：殷高宗以傅说为相，曰："若作和羹，尔惟盐梅。"⑤东汉侯霸为临淮太守，有善政，离任时，百姓号哭遮使者车，卧车辙中，乞留霸一年。见《后汉书·侯霸传》。争：怎。

67 送雍陶侍御赴兖州裴尚书命①

纶阁知孤直②，翻论北巷贤③。且縻莲幕里④，会致玉阶前⑤。洙泗秋微动⑥，龟蒙月正圆⑦。元戎军务息⑧，清句侍君联。

①《唐刺史考》谓裴某约大中初期任兖海观察使。②纶阁：指中书省及内阁。③北巷：用《晋书·阮籍传》"北阮富而南阮贫"事。参见本卷73③。④縻：羁系。莲幕：幕府美称。用典见《南史·庾杲之传》。此指兖州裴幕。幕，全诗校："一作府。"⑤玉阶：指朝廷。⑥洙泗：洙水和泗水。春秋时在鲁国境。⑦龟蒙：龟山和蒙山，在今山东境，皆属蒙山山系。⑧元戎：主帅。

68 送新罗人归本国①

鸡林隔巨浸②，一住一年行。日近国先曙，风吹海不平。眼穿乡井树，头白渺弥程③。到彼星霜换④，唐家语却生⑤。

①新罗：朝鲜古国名。②鸡林：即新罗，唐高宗时置为鸡林州。巨浸：指大海。③渺弥：旷远貌。④换：全诗校："一作变。"⑤唐家：指唐朝。

69 送车涛罢举归山①

朝是暮还非，人情冷暖移。浮生只如此②，强进欲何为③。要路知无援④，深山必遇师⑤。怜君明此理⑥，休去不迟疑。

①涛：全诗校："一作俦。"②浮生：人生。《庄子·刻意》："其生若浮，其死若休。"③强进：勉强进取。④要路：显要的地位。⑤师：此指修道学佛之师。⑥此：全诗校："一作厥。"

70 送王书记归邠州①

陈琳轻一别②，马上意超然。来日行烦暑，归时听早蝉。阴云翳城郭，细雨紊山川。从事公刘地③，元戎旧礼贤。

①邠州：属京畿道，治今陕西郴县。②陈琳：见本卷44⑤。③公刘地：指邠州，原作豳州。相传周的祖先公刘率族人迁居于此。见《元和郡县图志》卷三。

71 送谢观之剑南从事①

迢递从知己，他人敢更言。离京虽未腊②，到府已应暄③。飞急奔行雁，啼酸忆子猿。江山无限思，君拟共谁论。

①剑南：唐道名。约辖今四川地，以在剑阁之南得名。据《千唐志斋藏志》谢观自撰墓志，观未曾为剑南从事，仅以大理评事充黔中招讨判官。剑南或为黔南之误。②腊：岁末。③暄：春晚。

72 送顾非熊作尉盱眙①

一名兼一尉，未足是君伸②。历数为诗者，多来作谏臣③。路翻平楚阔，草带古淮新。天下虽云大，同声有几人④？

①盱眙：县名。今属江苏。顾非熊大中间为盱眙尉。②伸：伸展才能。③《毛诗序》谓"诗有六义，……上以风化下，下以风刺上，主文而谲谏，……故曰风。"④同声：比喻志趣相同。声，全诗校："一作人。"

73 送高湘及第后东归觐叔①

此去几般荣，登科鼎足名②。无惭入南巷③，高价耸东京。窗对嵩山碧，庭来洛水声。门前桃李树，一径已阴成④。

①高湘：见卷五九一小传。觐：觐省。叔：高铢。湘父锴兄弟三人，钛居长，锴为仲，铢最少。②登科句：指高湘兄弟而言。钛子湜与高湘同登进士第。见《旧唐书》本传。③南巷：此指其叔之宅。晋阮咸与叔父阮籍同居道南，"诸阮居道北，北阮富而南阮贫"。见《晋书·阮籍传》附。④古谚："桃李无言，下自成蹊。"比喻高湘登进士第。

74 送友人下第归觐一作殷遥诗

75 送友人下第归扬州觐省

新柳间花垂，东西京路岐。园林知自到，寝食计相思。雨断淮山出，帆扬楚树移。晨昏心已泰①，蝉发是回时。

①泰：安舒，安宁。

76　早行

万类半已动，此心宁自安。月沉平野尽，星隐曙空残。马渡横流广①，人行湛露寒②。还思犹梦者，不信早行难。

①横流：泛溢的水流。②湛露：浓重的露水。《诗·召南·行露》："厌浥行露，岂不夙夜，谓行多露。"又《小雅·湛露》："湛湛露斯，匪阳不晞。"

77　通济里居酬卢肇见寻不遇①

衡门掩绿苔②，树下绝尘埃。偶赴高僧约，旋知长者来。云山堪眺望，车马必裴回③。问以何为待④，惭无酒一杯。

①通济里：在长安朱雀门街东第三街从南第一坊。卢肇：见卷五四四小传。②衡门：横木为门的简陋房舍。语出《诗·陈风·衡门》。③裴回：即徘徊。④问以句：全诗校："一作何以为相得。"

78　赠王尊师①

为道常日损②，尊师修此心。挂肩黄布被，穿发白蒿簪。符札灵砂字③，弦弹古素琴。囊中曾有药，点土亦成金。

①尊师：对道士的敬称。②《老子》："为学日益，为道日损，损之又损，以至于无为。"③灵砂：古代道家用朱砂作原料炼成的丹药。灵砂字：谓丹方。

79　冬夜与蔡校书宿无可上人院①

儒释偶同宿②，夜窗寒更清。忘机于世久，晤语到天明。月倒高松影，风旋一磬声。真门犹是幻③，不用觉浮生。

①无可：见卷八〇八小传。②儒释：儒士和僧徒。③真门：佛教谓真实之证道曰真门。

80　冬日喜同志宿

相逢话清夜，言实转相知。共道名虽切，唯论命不疑。吟身坐霜石，眠鸟握风枝。别忆天台客①，烟霞昔有期②。

①天台：山名。在浙江天台县北。道教曾以天台为南岳衡山之佐理，佛教天台宗亦发源于此。②烟霞：泛指山林隐逸。

81　逢吕上山人①

尘里正愁老，相逢眼益明。从前枉多病，此后鲜疏名②。古柏今收子，深山许事兄。长生如有分，愿逐到蓬瀛③。

①全诗校："一本无上字。"②鲜：全诗校："一作解。"按：作"解"似是。③蓬瀛：蓬莱、瀛洲二仙山的合称。此指仙境。

82　春暮对雨

春暮雨微微，翻疑坠叶时。气蒙杨柳重，寒勒牡丹迟①。未夕鸟先宿，望晴人有期。何当廓阴闭②，新暑竹风吹。

①勒：抑制。②廓：廓清。

83　长信宫一作于武陵诗，见589·7①

簟凉秋气初②，长信恨何如。拂黛月生指③，解鬟云满梳④。一从悲画扇⑤，几度泣前鱼⑥。坐听南宫乐，清风摇翠裾⑦。

①于武陵集作《长信宫二首》其一。《又玄集》卷中、《才调集》卷八均收作于武陵诗，此当误收。长信宫：汉宫名，为太后所居。汉成帝的班婕妤，贤而有文才，起先受宠。后成帝偏宠赵飞燕、赵合德姊妹，班婕妤要求到长信宫去侍奉太后。事见《汉书》本传。②凉：于武陵诗校："一作清。"气：于武陵诗校："一作夜。"③拂黛：在眉上涂上青黑色。月：谓眉如新月。④解：于武陵诗校："一作理。"⑤班婕妤曾作《团扇》诗（亦作《怨歌行》），以秋扇见弃自喻，抒发失宠的悲怨。见《玉台新咏·怨诗序》。⑥泣前鱼：战国时魏王宠臣龙阳君伴王垂钓，钓得十馀鱼而泣下，原因是每次钓到更大的鱼，就想抛弃以前所得之鱼，从而联想到自己也将被弃。见《战国策·魏策四》。⑦清：于武陵诗作凉。

84　初夏题段郎中修行里南园①

高人游息处，与此曲池连②。密树才春后，深

山在目前。远峰初绝雨，片石欲生烟。数有僧来宿，应缘静好禅。

①段郎中：指段成式。参见卷五七七小传。修行里：在朱雀门街东第四街从北第九坊。段成式宅在此坊。坊与曲江邻近，故第二句云然。行，原作竹，径改。②曲池：即曲江池。

85　题景玄禅师院

古僧精进者[1]，师复是谁流。道贵行无我[2]，禅难说到头。汲泉羸鹤立，拥褐老猿愁[3]。曾住深山院，何如此院幽。

①精进：佛教语。为"六波罗蜜"之一。谓坚持修善法，断恶法，毫不懈怠。②贵：全诗校："一作愧。"无我：佛家语，指世界一切事物皆无独立的实在自体，分人无我（人空）、法无我（法空）两类。③褐：全诗校："一作毳。"

86　夏日樊川别业即事[1]

无事称无才，柴门亦罕开。脱巾吟永日，著屐步荒台。风卷微尘上，霆将暴雨来[2]。终南云渐合，咫尺失崔嵬[3]。

①樊川：在今陕西长安县南。②霆：迅雷。将：带。③崔嵬：高山，指终南山。

87　寄无可上人[1]

省学为诗日，宵吟每达晨。十年期是梦，一事未成身。枉别山中客，殊非世上人。今来已如此，须得桂荣新[2]。

①无可：见卷八〇八小传。上人：自南朝以后，多用作对和尚的尊称。②桂荣：桂花，喻科举登第。

88　和范校书赠造微上人

得性见微公[1]，何曾执著空[2]。修心将佛并，吐论与儒通。晓漱松杉下，宵禅雪月中。他生有缘会，君子亦应同。

①性：本性，先天固有的佛性。②执著空：佛家语。佛教称诸法虚幻不实，谓之"空"；然"空"非虚无，若以世间为有或以世间为无（空执、执著空），都是偏执之见，必非空非有，方为"中道"。

89　访曲江胡处士

何况归山后，而今已似仙[1]。卜居天苑畔[2]，闲步禁楼前[3]。落日明沙岸，微风上纸鸢[4]。静还林石下[5]，坐读养生篇[6]。

①何况：未详。汉末何武子何况，嗣侯，王莽即位，免为庶人。未知与此有关否。②天苑：天子的御苑，指曲江、芙蓉园。③禁楼：宫苑中的楼台。④纸鸢：风筝。⑤下：全诗校："一作畔。"⑥养生篇：庄子有《养生主》篇。

90　慈恩寺塔下避暑

古松凌巨塔，修竹映空廊。竟日闻虚籁[1]，深山只此凉。僧真生我静[2]，水淡发茶香。坐久东楼望[3]，钟声振夕阳[4]。

①虚籁：指风声。②真：真实。与虚妄相对。静：全诗校："一作敬。"③望：全诗校："一作上。"④振：全诗校："一作送。"

91　秋晚与友人游青龙寺[1]

高视终南秀[2]，西风度阁凉。一生同隙影[3]，几处好山光。暮鸟投羸木[4]，寒钟送夕阳。因居话心地[5]，川冥宿僧房。

①青龙寺：在长安新昌坊。隋开皇二年（582）建，本名灵感寺。唐景云二年（711），改名青龙寺。故址在今陕西省西安市南郊铁炉庙村北高地上。②高：全诗校："一作直。"③隙影：喻迅速，转瞬即逝。《庄子·知北游》："人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。"④羸木：枯瘦的树木。羸，原作羸，据《文苑英华》卷二三七改。⑤话心：谈心。

92　春日雨后作

朝来微有雨，天地爽无尘。北阙明如昼[1]，南山碧动人。车舆终日别，草树一城新。枉是吾君戚，何门谒紫宸[2]。

①北阙：西汉长安宫殿建筑名，萧何所造，为臣子上

书奏事候召见之处。此代指宫殿。②紫宸：唐大明宫中殿名，系内朝正殿。

93　　别王山人

旨甘虽自足①，未是禄荣亲②。尚逐趋时伴③，多离有道人。山居衣以草④，生寄药随身⑤。不食长无疾⑥，年知出十旬⑦。

①旨甘：美味的食物。②禄：官员的名位俸禄。③趋时：迎合潮流、时尚。④以：全诗校："一作似。"⑤生寄：人生如寄。随：全诗校："一作兼。"⑥不食：指行辟谷之术。疾：全诗校："一作病。"⑦出：全诗校："一作过。"十旬：百岁。

94　　赠陶山人

处士例营营①，惟君纵此生。闲能资寿考②，健不换公卿。药圃妻同耨，山田子共耕。定知丹熟后，无姓亦无名。

①营营：劳碌。②资：助。寿考：高寿。

（沈文凡）

增订注释全唐诗卷五三八

刘得仁　二

1　　禁署早春晴望①

御林闻有早莺声②，玉槛春香九陌晴③。寒著霁云归紫阁④，暖浮佳气动芳城。宫池日到冰初解，辇路风吹草欲生⑤。鸳侣此时皆赋咏⑥，商山雪在思尤清⑦。

①全诗校："一本题上有奉和翰林丁侍郎七字。"禁署：宫中官署。丁侍郎：指丁居晦。参见卷七七四小传。诗作于开成中。②御林：帝王林苑。③玉槛：栏干之美称。九陌：长安城中街道。④紫阁：终南山峰名，日光照射呈紫色。在陕西户县东南。云归紫阁峰，谓禁苑放晴。⑤辇路：天子车驾行经的道路。⑥鸳侣：喻朝官班行。⑦商山：山名。在今陕西商县东。商，疑当作南。盖终南晴望可见，而商山则不可及。终南晴雪亦为诗家常咏之景。

2　　山中寻道人不遇

年过弱冠风尘里①，常拟随师学炼形②。石路特来寻道者，云房空见有仙经③。棋于松底留残局，鹤向潭边退数翎。便欲此居闲到老，先生何日下青冥。

①弱冠：二十岁。《礼记·曲礼上》："二十曰弱，冠。"②炼形：道家谓修炼自身形体。③云房：隐士道流所居。

3　　赠敬晊助教二首①

到来常听说清虚②，手把玄元七字书③。仙籍不知名姓有④，道情唯见往来疏。已能绝粒无饥色⑤，早晚休官买隐居。便欲去随为弟子，片云孤鹤可相于⑥。

①敬晊：敬骞子，官江西观察推官。见《新唐书·宰相世系五上》。助教：官名，属国子监。题全诗校："一作无可诗。"按：《全唐诗》无可卷中无此二首。据《文苑英华》卷二六〇，诗为刘作。《事文类聚·新集》卷三一误引其二"禁掖"四句为无可诗。②清虚：清净虚无。③玄元：指老子。唐初追号老子为"太上玄元皇帝"，简称"玄元"。④仙籍：仙人的名籍。⑤绝粒：犹辟谷，即不吃熟食、五谷，为道家修炼的方法。⑥可：全诗校："一作肯。"

其二

街西静观求居处①，不到权门到寺频。禁掖人知连状荐②，国庠官满一家贫③。清仪称是蓬瀛客④，直气堪为谏诤臣。自顾无成年渐长，报恩惟愿杀微身。

①静观：僻静道观。②禁掖：指朝廷。③国庠：国子监。④称是：全诗校："一作都道。"

4　　送祖山人归山

独来朝市笑浮云①，却忆烟霞出帝城。不说金丹能点化，空教弟子学长生。壶中泻酒看云影②，洞里逢师下鹤迎。料得仙家玉牌上③，已镌白日上升名④。

①朝市：朝廷与市肆。泛指名利之场。②传东汉费长房为市掾时，市中有老翁卖药，悬壶于肆头，市罢，跳入壶中。壶中玉堂壮丽，美酒甘肴充盈。见《后汉书·方术传》。③玉牌：仙家名籍。④上升：飞升，成仙。

5 监试莲花峰[1]

太华万馀重[2]，岧峣只此峰[3]。当秋倚寥泬[4]，入望似芙蓉。翠拔千寻直，青危一朵秾。气分毛女秀[5]，灵有羽人踪[6]。倒影侵官路[7]，流香激庙松。尘埃终不及，车马自憧憧[8]。

①监试：国子监考试。诗以莲花峰为题。莲花峰：为华山主峰。②太华：山名。即西岳华山，在陕西华阴县南，因其西有少华山，故称太华。③岧峣：高峻，高耸。④寥泬：指寥阔的天宇。⑤毛女：传说秦宫人玉姜，入华山得道，身体生毛，称毛女。见《列女传》卷下。⑥羽人：神仙。⑦官：全诗校："一作关。"⑧憧憧：往来不绝貌。

6 京兆府试目极千里[1]

献赋多年客[2]，低眉恨不前[3]。此心常郁矣，纵目忽超然。送骥登长路，看鸿入远天。古墟烟羃羃[4]，穷野草绵绵。树与金城接，山疑桂水连[5]。何当开霁日，无物翳平川[6]。

①京兆府：府治在长安，辖长安及其附近地区。"目极千里"为京兆府试诗题。②献赋：作赋献给皇帝。句指己为乡贡进士。③低眉：抑郁不伸貌。不前：全诗校："一作且千。"④羃羃（mì）：笼罩、密布貌。⑤金城：坚固的城池，指京城。桂水：漓江别名。⑥翳（yì）：遮蔽，隐藏。

7 寻陈处士山堂

步溪凡几转，始得见幽踪。路隐千根树[1]，门开万仞峰[2]。片云生石窦[3]，浅水卧枯松。穷谷风光冷[4]，深山翠碧浓。鹤看空里过，仙向坐中逢。底露秋潭水[5]，声微暮观钟。他年来此定，异日愿相容。且喜今归去，人间事更慵[6]。

①路：全诗校："一作地。"②门：全诗校："一作房。"③石窦：石穴。④穷谷：深谷，幽谷。⑤水：全诗校："一作石。"⑥更：全诗校："一作事。"

8 题从伯舍人道政里南园[1]

帝里馀新第，朱门面碧岑[2]。曙堂增爽气，乔木动清阴。直去亲瑶陛，朝回在竹林[3]。风流才子调，好尚古人心。薜荔遮窗暗，莓苔近井深。礼无青草隔，诗共白衣吟[4]。轩静留孤鹤，庭虚到远砧。掩关裁凤诏[5]，开镜理琼簪[6]。种植今如此，尘埃永不侵。云奔投刺者[7]，日日待为霖[8]。

①道政里：长安坊名，在兴庆宫南。舍人：指中书舍人。政，原作正，径改。②帝里：帝都、京师。碧岑：青山。③直：当值。瑶陛：玉陛，宫殿台阶的美称。竹林：暗用阮籍、阮咸叔侄为竹林之游故事。见《晋书·阮籍传》。④青草：指穿青袍的八、九品官员。白衣：平民服，此指无功名官职的士人。⑤凤诏：天子诏书。中书舍人负责起草诏旨制敕，故云"裁凤诏"。⑥琼簪：玉簪。⑦投刺：投递名帖。⑧霖：霖雨。为霖：为相。语出《书·说命上》。

9 赋得听松声[1]

庭际微风动，高松韵自生。听时无物乱，尽日觉神清。强与幽泉並[2]，翻嫌细雨并[3]。拂空增鹤唳[4]，过牖合琴声[5]。况复当秋暮，偏宜在月明。不知深涧底，萧瑟有谁听？

①赋得：集会分题赋诗，常于题首冠以"赋得"二字，表示诗乃命题而作，非直写眼前情事。②並：相等，匹敌。③嫌：全诗校："一作疑。"并：同。④空：全诗校："一作云。"增：全诗校："一作憎。"⑤合：全诗校："一作入。"

10 宿普济寺[1]

京寺数何穷，清幽此不同[2]。曲江临阁北，御苑自墙东[3]。广陌车音急，危楼夕景通。乱峰沈暝野，毒暑过秋空。幡飐虚无里，星生杳霭中[4]。月光笼月殿，莲气入莲宫[5]。缀草凉天露，吹人古木风。饮茶除假寐[6]，闻磬释尘蒙[7]。童子眠苔净，高僧话漏终。待鸣晓钟后[8]，万井复曈昽[9]。

①普济寺：贞元普济寺，在长安曲江之南。见《唐两京城坊考》卷三。②幽：全诗校："一作闲。"③御苑：帝王家的苑囿。指芙蓉园。苑，全诗校："一作水。"④杳霭：幽深渺茫貌。⑤莲宫：指寺庙。⑥假寐：谓和衣打盹。⑦尘蒙：喻尘世的束缚或烦扰。⑧待鸣：全诗校："一作俄撞。"⑨朣胧：微明貌。

11　　和郑校书夏日游郑泉①

太虚悬畏景②，古木蔽清阴。爰有泉堪挹，闲思日可寻。来闻鸣滴滴，照竦碧沉沉。几脉成溪壑，何人测浅深。澄时无一物，分处历千林。净溉灵根药③，凉浮玉翅禽。饮疑蠲宿疾④，见自失烦襟⑤。僧共云前濑⑥，龙和月下吟⑦。叠光轻吹动，彻底晓霞侵。不用频游去，令君少进心。

①郑泉：在云阳县西四十里，因郑子真隐居于此而得名。参见《类编长安志》卷六。②太虚：指天空。畏景：夏天的太阳。夏日可畏，语出《左传》。③灵根：植物根苗的美称。④蠲(juān)：治愈。⑤烦襟：烦闷的心怀。⑥濑：沙石上水流。⑦和：全诗校："一作听。"

12　　和段校书冬夕寄题庐山①

名高身未到，此恨蓄多时。是夕吟因话，他年必去随②。尝闻庐岳顶，半入楚江湄③。几处悬崖上，千寻瀑布垂。炉峰松淅沥④，湓浦柳参差⑤。日色连湖白，钟声拂浪迟。烟梯缘薜荔，岳寺步攲危⑥。地本饶灵草，林曾出祖师⑦。石楼霞耀壁，猿树鹤分枝。细径萦岩末，高窗见海涯。嵌空寒更极，寂寞夜尤思。阴谷冰埋术⑧，仙田雪覆芝。乱泉禅客濑，异迹逸人知⑨。藓室新开灶，楂潭未了棋。如何遂闲放，长得在希夷⑩。空务渔樵事⑪，方无道路悲。谢公台尚在⑫，陶令柳潜衰⑬。尘外难相许，人间贵迹遗。虽怀丹桂影⑭，不忘白云期⑮。仁者终携手，今朝预赋诗。

①段校书：指段成式。参见卷五七七小传。②因话：寄语。"名高"四句：全诗校："一本无此四句。"③尝闻：全诗校："一作当时。"楚江：指九江附近的长江。其地属楚。湄：水边。④炉峰：香炉峰的省称。⑤湓浦：即盆水。今名龙开河，源出江西瑞昌西清湓山。柳：全诗校："一作樟。"⑥攲危：倾斜高耸。⑦东晋僧人慧远住庐山东林寺传法，弟子甚众。后世净土宗尊为初祖。⑧术：白术。⑨禅客：指参禅之僧。濑：全诗校："一作漱。"逸人：逸民，遁世隐居的人。⑩在：全诗校："一作任。"希夷：虚寂玄妙。语本《老子》："视之不见名曰夷，听之不闻名曰希。"此句下全诗校："一本止此，无以下十句。"⑪渔樵：指隐居。⑫谢公：指谢灵运。曾至庐山，筑台，与慧远翻译《涅槃经》。事见《莲社高贤传·不入社诸贤传》。⑬陶令：陶渊明，曾为彭泽令，门前有五柳树。⑭丹桂：比喻科第。⑮南朝齐陶弘景隐居诗有"山中何所有，岭山多白云"之语，此指隐逸。

13　书事寄万年厉员外①一作无可诗，见809·36

帝城皆剧县②，令尹美居东③。遂拜赵张下④，暂离星象中⑤。拥归从北阙⑥，送上动南宫⑦。举起盆中日，驱行草上风⑧。不惊卢犬吠⑨，渐见夏台空⑩。紫禁黄山绕⑪，沧溟素浐通⑫。封疆亲日月⑬，邑里出王公⑭。逐盗千门启，兴祥五稼丰⑮。胥徒迎晓集，赋税共秋终⑯。条教关天道⑰，歌谣入圣聪⑱。土膏寒麦覆，人海昼尘蒙。廨宇松连翠⑲，朝街火散红⑳。文场新桂茂㉑，粉署旧兰崇㉒。留客挥盈爵㉓，抽毫咏早鸿。公与诸文士赋《早鸿》诗也㉔。前驺潘岳贵㉕，故里邵平穷㉖。劝隐莲峰久，期耕树谷同。凫飞将去叶㉗，剑气尚埋丰㉘。何必华阴土㉙，方垂拂拭功。

①万年：县名，辖长安朱雀门街东坊市。厉员外：厉玄。参见卷五〇九小传。《文苑英华》卷二六〇作无可诗。②剧县：政务繁重的县。③令尹：县令。居东：指为万年县令，领朱雀门街以东。④赵张下：谓属京兆尹管辖。赵广汉、张敞，汉宣帝时先后任京兆尹，均有政绩，吏民皆言："前有赵张，后有三王。"见《汉书·赵尹韩张两王传赞》。⑤暂离星象：厉玄为万年令前官员外郎。古谓郎官上应列宿。此谓厉玄暂离郎官之职。⑥北阙：指朝廷。⑦上：上任。南宫：指尚书省。⑧《抱朴子·辨问》："日月有所不照，圣人有所不知，……是责三光不照覆盆之内也。"句谓厉玄能使日光（皇恩）普照。《论语·颜渊》："君子之德风，小人之德草。草上之风必偃。"⑨卢犬：黑狗。

⑩夏台：夏代监狱名。汤放桀于夏台。见《淮南子·本经》。此谓狱无系囚。举起四句原无，据无可诗补。⑪紫禁：宫禁。黄山：在陕西兴平县北。⑫沧溟：大海。素浐：即浐水，流经长安东，水色素白。⑬封疆：此指万年县的管辖地区。日月：喻指帝后。⑭邑里：此言坊里。⑮千门启：谓夜不闭户。五稼：五谷。⑯逐盗四句：原无，据无可诗补。⑰条教句：原作"赋税充天府"，据无可诗改。⑱圣聪：帝王之耳。明察。⑲廨宇：官舍。⑳火：无可诗作日。㉑新桂：喻新登科第的进士。㉒粉署：尚书省的别称。兰：比喻美才、贤人。㉓挥：无可诗作把。㉔句下注原无，据无可诗补。㉕前驺：官吏出行时在前开道的骑卒。潘岳：晋人，曾为河阳令。借指厉玄。㉖邵平：故秦东陵侯。秦亡后，种瓜于长安城东，卖以为生。见《史记·萧相国世家》。邵平穷，自喻。㉗东汉王乔任叶县令，有道术，每乘凫上朝。见《后汉书》本传。㉘丰：丰城县，今属江西。传说干将、莫邪二剑埋藏于丰城狱中，因剑气冲天而被张华、雷焕发现。见《晋书·张华传》。此以宝剑沉埋自喻。㉙张华得宝剑，以华阴土擦拭，剑愈明亮。亦见《晋书·张华传》。

14　上姚谏议[①]

高文与盛德，皆谓古无伦[②]。圣代生才子，明庭有谏臣。已瞻龙衮近[③]，渐向凤池新[④]。却忆波涛郡[⑤]，来时岛屿春。名因诗句大，家似布衣贫。曾暗投新轴，频闻奖滞身[⑥]。照吟清夕月，送药紫霞人[⑦]。终计依门馆[⑧]，何疑不化鳞[⑨]。

---

①姚谏议：指姚合。合于开成元年(836)入朝为谏议大夫。②伦：比。③龙衮：衮龙袍，皇帝的朝服。此指皇帝。④凤池：凤凰池，指中书省。此谓姚将入相。⑤波涛郡：指杭州。姚合前为杭州刺史。⑥新轴：新制的诗卷。滞身：指久困不得进身的自己。⑦紫霞：紫色云霞。道家谓神仙乘紫霞而行。⑧计：拟。依门馆：谓依于门下。⑨化鳞：鱼化为龙，比喻取得功名。

15　上翰林丁学士[①]

今代如尧代，征贤察众情[②]。久聆推行实[③]，然后佐聪明[④]。官自文华重[⑤]，恩因顾问生[⑥]。词人求作称[⑦]，天子许和羹[⑧]。御柳凋霜晚，宫泉滴月清。直庐寒漏近[⑨]，秋烛白麻成[⑩]。玉殿移时对[⑪]，金舆数侍行[⑫]。赐衣香未散，借马色难名[⑬]。时辈何偏羡，儒流此最荣。终当闻燮理[⑭]，寰宇永升平。

---

①丁学士：丁居晦。参见卷七七四小传。居晦大和九年(835)五月入翰林，开成三年十一月出院；开成四年闰正月，再充翰林学士，五年卒。此诗当上于居晦初入翰林时。②征：全诗校："一作崇。"③推行实：推求实际行动与才能。④佐聪明：谓辅佐圣明(指君主)。⑤文华：文才。⑥顾问：翰林学士以文学言语备顾问，参谋议。⑦称：全诗校："一作秤。"⑧和羹：调和羹汤。殷高宗命傅说作相，曰："若作和羹，尔惟盐梅。"见《尚书·说命下》。翰林学士号为"内相"。⑨直庐：值宿的处所。寒漏：寒夜漏壶的滴水声。⑩白麻：此指诏书。唐制，由翰林学士起草的诏书都用白麻纸。⑪玉殿：宫殿的美称。移时对：谓应对皇帝的时间长。⑫金舆：帝王乘坐的车。侍行：陪侍皇帝出行。⑬赐衣：李德裕《述梦诗四十韵有序》谓皇帝赐翰林学士锦袍。借马：翰林学士初入院时，官府例借飞龙厩御马。难名：难以称述。⑭燮理：协调治理。指为相。

其二[①]

何处访岐路，青云但忆归。风尘数年限[②]，门馆一生依。外族帝王是[③]，中朝亲旧稀[④]。翻令浮议者[⑤]，不许九霄飞[⑥]。

---

①全诗校："一本将后四句作下第吟绝句。"②限：全诗校："一作恨。"③外族：母家或妻家的亲族。此指其兄弟皆为贵戚。其弟大中元年尚主。④中朝：朝廷中。旧：全诗校："一作故。"⑤浮议：没有根据的议论。⑥九霄：借指皇帝居处。

16　山中舒怀寄上丁学士

五字投精鉴[①]，惭非大雅词[②]。本求闲赐览，岂料便蒙知。幽拙欣殊幸，提携更不疑。弱苗须雨长，懒翼在风吹。砺镞端杨叶[③]，光门待桂枝[④]。计闻尘里誉[⑤]，因和禁中诗。学士有禁中诗，早春曾命和。

---

①五字：指五言诗。精鉴：精于鉴别，亦指高明的识别力。②大雅：《诗经》的组成部分之一。旧说谓为诗之正声。③砺镞：磨治箭头。端：审视，细看。春

秋楚王之将养由基善射，能百步穿杨，百发百中。见《史记·周本纪》。后以比喻科举及第。④光门：光耀门庭。桂枝：古以折桂喻科第获中。⑤尘里：世俗。

17 莺出谷[1]

东风潜启物，动息意皆新[2]。此鸟从幽谷，依林报早春。出寒虽未及，振羽渐能频[3]。稍类冲天鹤，多随折桂人[4]。尊前喧有语[5]，花里昼藏身。若向秾华处[6]，馀禽不见亲。

①莺出谷：语本《诗·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤；出自幽谷，迁于乔木。"此系试帖诗。②动息：动静，犹动植物。③振羽：振翅。④折桂：见本卷16④。⑤喧：全诗校："一作时。"⑥秾华：繁盛艳丽的花朵。

18 哭翰林丁侍郎[1]

相知出肺腑[2]，非旧亦非亲。每见云霄侣[3]，多扬鄙拙身[4]。即期扶泰运[5]，岂料哭贤人。应是随先帝，依前作近臣[6]。平生任公直，爱弟尚风尘。宅闭青松古[7]，坟临赤水新[8]。官清仍齿壮[9]，儿小复家贫。惆怅天难问，空流泪满巾。

①丁侍郎：丁居晦。开成五年（840）三月二十三日卒。诗当作于稍后。②出肺腑：全诗校："一作深过等。"③云霄侣：指朝中高官。④鄙拙：浅陋愚拙。诗人自谦。⑤泰运：指国家的好运。扶泰运：全诗校："一作匡圣主。"⑥先帝：指文宗。依前句下全诗校："一本作五律，无以下八句。"⑦古：全诗校："一作密。"⑧赤水：华州郑县境内有赤水，丁居晦当葬于赤水边。⑨齿壮：犹言正当壮年。

19 陈情上李景让大夫[1]

一被浮名误[2]，旋遭白发侵。裴回恋明主[3]，梦寐在秋岑。遇物唯多感，居常只是吟。待时钳定口[4]，经事压低心。辛苦文场久[5]，因缘戚里深[6]。亲弟大中元年尚主。老迷新道路，贫卖旧园林。晴赏行闻水，宵棋坐见参[7]。龟留闲去问[8]，僧约偶来寻。望喜潜凭鹊[9]，娱情愿有琴。此生如遂意，誓死报知音。上德怜孤直，唯公拔陆沉[10]。丘山恩忽被，蝼蚁力难任[11]。作鉴明同日，听言重若金。从兹更无限，翘足俟为霖[12]。

①陈情：陈诉衷情。李景让：见卷五五六小传。景让大中十一年（857）拜御史大夫，诗或作于其时。②浮名：虚名。③裴回：即徘徊。④钳定口：闭口不言。《淮南子·精神》："静耳而不以听，钳口而不以言。"⑤文场：科举的考场。⑥因缘：关系。戚里：西汉长安外戚聚居之处，借指外戚。⑦参（shēn）：参星。黎明时参星现于西方。⑧龟：指卜卦。⑨"望喜"句：古代有鹊噪兆喜之说。⑩陆沉：陆地无水而沉。比喻埋没不为人知。⑪丘山：比喻恩重。蝼蚁：比喻力量微弱。⑫翘足：举足。形容盼望之切。霖：甘雨、时雨，比喻恩泽。

20 和郑先辈谢秩闲居寓书所怀[1]

西风日夜吹，万木共离披[2]。近甸新晴后[3]，高人得意时。暂闲心亦泰，论道面难欺。把笔还诗债，将琴当酒资。蓝衫悬竹桁[4]，乌帽挂松枝[5]。名占文章重，官归谏宪迟[6]。生涯贫帝里，公议到台司[7]。室冷沾苔藓，门清绝路岐。莫言邻白屋[8]，即贺立丹墀[9]。岂虑尘埃久，云霄故有期。

①谢秩：去官。②离披：散乱貌。③近甸：指都城近郊。④蓝衫：儒生的衣着。竹桁：指晒衣竿。⑤乌帽：乌纱帽，闲居的常服。⑥谏宪：指拾遗、补阙之类谏官与御史台宪官。⑦台司：指三公等宰辅大臣。⑧白屋：以白茅覆盖的房屋，为平民所居。⑨丹墀：宫殿赤色台阶，代指宫殿。

21 病中晨起即事寄场中往还[1]

昨日离尘里，今朝懒已成。岂能为久隐，更欲泥浮名[2]。虚牖晨光白，幽园晓气清。戴沙寻水去，披雾入林行。叠叶孤禽在，初阳半树明。桑麻新雨润，芦荻古波声。易向田家熟，元于世路生[3]。病多三径塞[4]，吟苦四邻惊。

①场中：指科举考试之所。往还：交游。②泥：迷恋、留连。③世路：指宦途。④三径：三条小路。西汉末，蒋诩告病隐居，于宅院中辟三径，唯与知交过从。见《三辅决录·逃名》。

22 悲老宫人

白发宫娃不解悲，满头犹自插花枝。曾缘玉貌君王宠①，准拟人看似旧时②。

①宠：全诗校："一作爱。"②准拟：料定。

23 村中闲步

闲共野人临野水，新秋高树挂清晖①。不知尘里无穷事，白鸟双飞入翠微②。

①清晖：明净的秋日。②翠微：指青翠的山。

24 上巳日一作崔涂诗，见673·39①

未敢分明赏物华②，十年如见梦中花。游人过尽衡门掩③，独自凭栏到日斜。

①崔涂诗题作"上巳日永崇里言怀"。②物华：自然美景。③衡门：横木为门，指简陋的房屋。

25 省试日上崔侍郎四首①

衣上年年泪血痕②，只将怀抱诉乾坤③。如今主圣臣贤日，岂致人间一物冤。

①省试：尚书省礼部主持举行的考试。崔侍郎：据"二十秋"语，诗当作于大中间。而大中主考官为崔姓任礼部侍郎者，唯六年崔玙。②泪：全诗校："一作滴。"③怀：全诗校："一作幽。"

其二

如病如痴二十秋，求名难得又难休。回看骨肉须堪耻①，一著麻衣便白头②。

①骨肉：亲人。②麻衣：麻织的白布衣，举子所服。

其三

戚里称儒愧小才，礼闱公道此时开①。他人何事虚相指，明主无私不是媒②。

①礼闱：科举考试之会试，因其为礼部主持，故称礼闱。②媒：引荐的人。

其四

方寸终朝似火然①，为求白日上青天②。自嗟辜负平生眼，不识春光二十年。

①方寸：指心。然：燃。②白日上青天：以成仙喻得第。五代王定保《唐摭言·好放孤寒》：元和十一年，进士三十三人，皆取寒素。时有诗曰："元和天子丙申年，三十三人同得仙。袍似烂银文似锦，相将白日上青天。"

26 秋夜

秋气满堂孤烛冷，清宵无寐忆山归。窗前月过三更后，细竹吟风似雨微。

27 长门怨①

争得一人闻此怨，长门深夜有妍姝②。早知雨露翻相误③，只插荆钗嫁匹夫④。

①长门怨：乐府相和歌辞楚调曲名。《乐府诗集》引《乐府解题》："《长门怨》者，为陈皇后作也。后退居长门宫，愁闷悲思。闻司马相如工文章，奉黄金百斤，令为解愁之辞。相如为作《长门赋》。(汉武)帝见而伤之，复得见幸。后人因其赋而为《长门怨》也。"②妍姝：美女。③雨露：比喻皇帝恩泽。④荆钗：荆枝制作的髻钗。古代贫家妇女用之。匹夫：指平民中的男子。

28 贾妇怨

嫁与商人头欲白，未曾一日得双行。任君逐利轻江海，莫把风涛似妾轻。

29 寄友人

风飒沉思眼忽开①，尘埃污得是庸才。那堪更见巢松鹤，飞入青云不下来。

①飒：风声。

30 晏起

日过辰时犹在梦①，客来应笑也求名②。浮生自得长高枕③，不向人间与命争。

①辰时：上午七时至九时。②句意谓笑其如此懒散也奢望成名。③浮生：人生。语本《庄子·刻意》："其

生若浮，其死若休。”

31 马上别单于刘评事时太和公主还京，评事罢举起职①

庙谋宏远人难测②，公主生还帝感深。天下底平须共喜③，一时闲事莫惊心。

---

①本篇作于唐武宗会昌三年（843）二三月间。单于：都护府名，治所在今内蒙和林格尔西北土城子。评事：官名，属大理寺，掌决断疑狱。太和公主：宪宗女。下嫁回鹘崇德可汗。会昌三年二月，河东节度使刘沔遣麟州刺史石雄大破回鹘于黑山，迎太和公主归。见《资治通鉴》卷二四六、二四七，《新唐书·太和公主传》。起职：疑当作赴职，即赴任。②庙谋：朝廷的谋划。③底平：犹底定，达到平定。

32 赠从弟谷

此世荣枯岂足惊①，相逢惟要眼长青②。从来不爱三闾死③，今日凭君莫独醒④。

---

①荣枯：谓得志和失意。②阮籍对凡俗之人施以白眼，嵇康来访，则对以青眼（以黑眼珠对人）。见《世说新语·简傲》及刘孝标注。③三闾：指屈原，曾任三闾大夫。句意谓不赞成屈原愤世自杀。④独醒：独自清醒。《楚辞·渔父》：“屈原曰：‘举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。’”

33 别山居

万壑千岩景象开，登临未足又须回。凭师莫断松间路①，秋月圆时弟子来。

---

①凭：请求、烦劳。

34 赠道人

长在城中无定业，卖丹磨镜两途贫。三山来往寻常事①，不省曾惊市井人。

---

①三山：传说中的海上三神山。

35 对月寄同志

霜满中庭月在林，塞鸿频过又更深。支颐不语相思坐①，料得君心似我心。

---

①支颐：以手托下巴。

36 忆鹤

白丝翎羽丹砂顶①，晚度秋烟出翠微。来向孤松枝上立，见人吟苦却高飞。

---

①丹砂：即朱砂。矿物名，色深红。

37 云门寺①

上方僧又起②，清磬出林初。吟苦晓灯暗，露零秋草疏③。旧山多梦到，流水送愁馀。寄寺欲经岁，惭无亲故书。

---

①云门寺：在今浙江绍兴市南云门山，是越中著名的古刹。②上方：住持僧所居，借指佛寺。③零：全诗校：“一作染。”

38 中秋宿邓逸人居

偶与山僧宿，吟诗坐到明。夜凉耽月色，秋渴漱泉声。磵木如竿笋①，窗云作片生。白衣闲自贵②，不揖汉公卿。

---

①磵（jiàn）：山间的水沟。②白衣：无官职功名者。

39 句

外家虽是帝，当路且无亲。《读书志》。

白日只如哭，黄泉免恨无。《哭贾岛》。以下《吟窗杂录》。

身闲甘旨下①，白发太平人。

同游芳草寺，见示白云诗。以下《海录碎事》。

犹祈启金口，一为动文权。

深山寺路千层石，竹杖棕鞋便可登。

补遗

40 晚步①

野步晚悠悠，山光淡早秋。远空沦日脚②，多

稼没人头。古木蝉齐噪，深塍水慢流③。幽居回不近，秋策却堪愁④。

①此及下四诗均见清编《全唐诗》卷八八四补遗三。②日脚：太阳穿过云隙射下来的光线。③塍(chéng)：田埂，畦沟。④秋策：疑是杖策之讹。

41　村晚闲步

缓步出居处，过原边雁行。夕阳投草木，远水映苍茫。野寺同蟾宿，云溪劚药尝①。萧条霜景暮，极目尽堪伤。

①蟾：月。云溪：云雾缭绕的溪谷。劚（zhú）：掘、斫。

42　冬日题兴善寺崔律师院孤松①

为此疏名路②，频来访远公③。孤标宜雪后④，每见忆山中。静影生幽藓，寒声入迥空⑤。何年植兹地，晚夕动清风。

①兴善寺：在长安朱雀门街东第一街自北第五坊靖善坊内，尽一坊之地。②名路：谋取功名之路。③远公：晋高僧慧远，居庐山东林寺，此借指崔律师。④孤标：独立高耸。⑤迥空：高远的天空。

43　题新栽小松

满庭萧飒皆凡木，岂得飕飗似石溪①。雪夜枝柯疑画出，月中长短共人齐。未知何日干天及，恐到秋来被鹤栖。却向旧山寻得处，白云根蕟觅应迷②。

①飕飗（sōu liú）：风声。石溪：岩石间的溪流。②蕟（fà）：草名。

44　栽松

翠色凛空庭①，披衣独绕行。取从山顶崄②，栽得道心生。未弱幽泉韵，焉论别木声。霜天残月在，转影入池清。

①凛：寒冷。②崄（xiǎn）：险要。

（沈文凡）

增订注释全唐诗卷五三九

权审

权审，字子询。秦州略阳（今甘肃秦安）人，权德舆侄。大中中，历水部、户部、司封员外郎，充史馆修撰。九年或稍后，因唐突宰相崔铉，左迁宿州刺史。后官至散骑常侍。曾著诗千首，今存二首。事见杜牧《权审除户部员外郎制》、《东观奏记》卷上、《新唐书·宰相世系表五下》、《诗话总龟》卷一五。

1　题山院

万叶风声利，一山秋气寒。晓霜浮碧瓦，落日度朱栏。

2　绝句

得即高歌失即休，多悲多恨谩悠悠①。今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。

①谩：徒然。

邢群

邢群（800—849），字涣思，河间（今属河北）人。大和三年（829）进士及第。初为太子校书郎。历协律郎、大理评事。开成中，卢商镇浙西，辟为观察推官，转支使。入为监察御史。历京兆府司录，殿中侍御史。会昌五年（845），由户部员外郎出为处州刺史。六年，为歙州刺史。存诗一首。事见杜牧《唐故歙州刺史邢君墓志铭》。

3　郡中有怀寄上睦州员外杜十三兄①

城枕溪流更浅斜，丽谯连带邑人家②。经冬野菜青青色，未腊山梅处处花③。虽免嶂云生岭上④，永无音信到天涯。如今岁晏从羁滞⑤，心喜弹冠事不赊⑥。

①本篇约作于唐宣宗大中元年(847)。睦州：州治在今浙江建德东。杜十三：杜牧。参见卷五一三小传。②

丽谯：城楼。③经冬二句：一作杜牧残句，见520·13·5。误。④嶂：疑当作瘴。句谓免居岭南瘴疠之地。⑤晏：原作宴，据中华书局排印本改。羁滞：客居淹留。⑥西汉王吉任官，好友贡禹即弹去冠上灰尘准备出仕。见《汉书·王吉传》。此预期杜牧不久可升迁。赊：远。

曹汾

曹汾（？—874），字道谦，一字子晋，河南（今河南洛阳）人。开成四年（839）进士及第。累官户部郎中、知制诰，正拜中书舍人。咸通五年（864），以刑部侍郎出为河南尹。迁检校工部尚书、许州刺史、忠武军节度使。乾符元年（874），入为户部侍郎、判度支。卒赠右仆射。存诗一首。事见两《唐书·曹确传》附、《唐诗纪事》卷五二。

4 早发灵芝望九华寄杜员外使君一作曹唐诗，见634·37①

戴月早辞三秀馆②，迟明初识九华峰③。嵯嵯玉剑寒铓利④，袅袅青莲翠叶重⑤。奇状却疑人画出，岚光如为客添浓⑥。行春若到五溪上⑦，此处褰帷正面逢⑧。

---

①本篇作于会昌六年（846）春。灵芝：馆驿名，在今安徽贵池县境内。杜员外使君：指杜牧。会昌五年九月至六年秋任池州刺史。诗题曹唐诗作“望九华寄池阳杜员外”。②戴月：形容夜行。三秀：三次开花。三秀馆：即灵芝馆。嵇康《幽愤诗》：“煌煌灵芝，一年三秀。”③迟明：黎明。九华峰：在今安徽青阳县，因有九峰如莲花，故名。④嵯嵯：高峻貌。铓：剑锋。⑤袅袅：即袅袅，纤细柔美貌。青莲：青色的莲花。此指如莲花的九峰。⑥岚光：山间雾气经日光照射而发出的光彩。⑦行春：刺史春日出巡属县。五溪：指龙溪、澜溪、漂溪、双溪、曹溪。五溪山色为九华十景之一。⑧褰帷：撩起车子帷幔。贾琮为冀州刺史，命褰传车之帷，曰：“刺史当远视广听，纠察美恶，何有反垂帷裳以自掩塞乎！”事见《后汉书》本传。

严恽

严恽（？—870），字子重，吴兴（今浙江湖州）人。举进士十馀次下第。与杜牧友善。咸通十一年（870）归吴兴，皮日休、陆龟蒙赏爱其篇什，曾怀文造访。存诗一首。事见皮日休《伤进士严子重诗序》、《南部新书》卷丁、《唐诗纪事》卷六六、《唐才子传》卷六。

5 落花

春光冉冉归何处①，更向花前把一杯。尽日问花花不语，为谁零落为谁开？

---

①冉冉：渐进的样子。

殷潜之

殷潜之，自称野人，与杜牧同时。今存诗一首。事见《唐诗纪事》卷四九。

6 题筹笔驿①

江东矜割据②，邺下夺孤嫠③。霸略非匡汉④，宏图欲佐谁⑤？奏书辞后主⑥，仗剑出全师⑦。重袭褒斜路⑧，悬开反正旗⑨。欲将苞有截⑩，必使举无遗⑪。沉虑经谋际⑫，挥毫决胜时⑬。圜觚当分画⑭，前箸此操持⑮。山秀扶英气，川流入妙思。算成功在彀⑯，运去事终亏。命屈天方厌，人亡国自随⑰。艰难推旧姓⑱，开创极初基⑲。总叹曾过地，宁探作教资。若归新历数⑳，谁复顾衰危。报德兼明道㉑，长留识者知。

---

①筹笔驿：古驿名。相传诸葛亮出师，尝驻军运筹于此。今四川广元北八十里朝天驿废址即其地。②江东：指三国孙吴。矜：自夸。③邺下：三国魏邺都。今河北临漳。此借指曹魏。孤嫠：孤儿寡妇。指汉献帝母子，献帝九岁即帝位，后逊位于曹丕。④霸略：称雄图霸的才能。匡汉：匡扶汉室。⑤宏图：宏伟的规划。⑥奏书：进呈文书，此指诸葛亮奏上请求北伐的《出师表》。后主：指刘禅。⑦仗剑：持剑。全师：全部军队。⑧褒斜路：即褒斜道，古代自蜀赴秦的道路。因取道褒水、斜水二河谷得名。蜀建兴六年春，诸葛亮“扬声由斜谷道取郿，使赵云、邓芝为疑军”，“十二年春，亮悉大众由斜谷出”（《三国志》本传），故曰“重袭”。⑨反正：拨乱反正，指匡扶汉室。⑩有截：齐一貌。有，助词。《诗·商颂·长发》：“苞有三蘖，莫遂莫达，九有九截。”郑玄笺：“九州齐一截

然。”苞有截，指包举天下。⑪举无遗：举用贤材没有遗漏。⑫沉虑：深思熟虑。诸葛亮《将苑·将强》：“沉虑可以容众，力行可以建功。”⑬挥毫：运笔。⑭罍觚：即罍壶，古代饮器名。分画：处置谋划。⑮前箸：座前的筷子。《汉书·张良传》：张良为刘邦谋划，曰：“臣请借前箸以筹之。”⑯算：谋划。彀（gòu）：彀中，箭可射及的范围。比喻事件发展在意料中。⑰天方厌：谓天不佑。人：指诸葛亮。国自随：谓蜀亦随之而亡。⑱旧姓：指刘姓。⑲初基：谓刚开创基业。⑳历数：谓帝王代天治民的继承顺序。㉑明道：阐明道义。

祝元膺

祝元膺，句曲（今江苏句容）人。与段成式同时。信奉道教。应举不第后，游览自放而终。张为《诗人主客图》列其为“广大教化主”之及门者。有诗集，今存诗三首，断句四联。事见《酉阳杂俎》前集卷一五、《唐诗纪事》卷五六。

7　送高遂赴举

句曲旧宅真①，自产日月英②。既涵岳渎气③，安无神仙名。松桂逦迤色④，与君相送情。

①句曲：山名。在今江苏句容东南。旧宅：当指茅盈、茅固、茅衷隐句曲山修道的旧宅。②日月英：日月之精华。③岳渎：高山大川。山之高而尊者为岳，水直流入海者为渎。此谓高遂涵山川之灵气。④逦迤：曲折连绵貌。

8　寄道友

两领凝清霜，玉炉焚天香①。为我延岁华，得入不死乡②。

①玉炉：香炉。天香：祭神的香。②不死乡：指仙境。

9　梦仙谣

蟾蜍夜作青冥烛①，螮蝀晴为碧落梯②。好个分明天上路③，谁教深入武陵溪④。

①蟾蜍：月的代称。青冥：指青天。烛：全诗校：“一作镜。”②螮蝀：虹的别名。③天上：全诗校：“一作上天。”④深：全诗校：“一作移。”武陵溪：见535·37①。

10　句

雾纹斑似豹，水力健如龙。见张为《主客图》。

新补

11　句①

却觅终南山色看，倚天横展玉屏风②。《喜晴见山雪》。

①以下三联皆出自日本上毛河世宁纂辑《全唐诗逸》上。②玉屏风：形容积雪的山嶂。

杜甫一生怜李白，应缘孔圣道才难①。《书怀奉放诸从事》。

①《论语·泰伯》：“孔子曰：‘才难，不其然乎？’”

终南山脚盘龙势，紫阁云心望鹤归①。《曲亭》。

①紫阁：终南山山峰名。

彭蟾

彭蟾，字东蟾，宜春（今属江西）人。好学不仕。僖宗中和间，邓璠拜袁州刺史，蟾以诗寄贺。著《凤池本草庙堂丞镜》一百二十卷，广明乱后遗佚。存诗一首。事见《南部新书》卷癸。

12　贺邓璠使君正拜袁州

六年惠爱及黎甿①，大府论功佚陟明②。尺一诏书天上降③，二千石禄世间荣④。新添画戟门增峻⑤，旧蹑青云路转平⑥。更待皇恩醒善政，碧油幢到郡斋迎⑦。

①惠爱：犹仁爱。黎甿：百姓。②大府：公府，丞相府。陟明：谓进用贤能。③尺一：古时诏板长一尺一寸，故称天子的诏书为“尺一”。④汉制，郡守俸禄为二千石，世因称郡守为二千石。⑤画戟：木制门

戟，唐时三品以上官宅门可列戟，以为仪饰。⑥青云：喻高位。⑦醒：知。碧油幢：青绿色的油布车帷。南齐时公主所用，唐以后御史及其他大臣多用之。

王枢

王枢，咸通末，任湖州判官，与严恽唱和。乾符元年（874）十二月为商州刺史时，因军府减折籴钱，百姓相率以白梃殴之。存诗一首。事见《资治通鉴》卷二五二、《诗话总龟》前集卷一四。

13 和严恽落花诗①

花落花开人世梦，衰荣闲事且持杯。春风底事轻摇落，何似从来不要开②。

①严诗见本卷5。②何似：哪如。

张希复

张希复，字善继，深州陆泽（今河北深县）人。进士及第。武宗会昌三年（843）与段成式同官于秘书省。历河南府户曹、集贤校理、员外郎。存诗一首，又与段成式等联句若干。事见杜牧《唐故太子少师奇章郡开国公赠太尉牛公墓志铭并序》、段成式《酉阳杂俎》续集卷五、《旧唐书·张荐传》、《太平广记》卷一八二。

14 咏宣律和尚袈裟①

共覆三衣中夜寒②，披时不镇尼师坛③。无因盖得龙宫地④，畦里尘飞叶相残⑤。

①宣律和尚：当是道宣，隋、唐之际人，人称宣律师。见《宋高僧传》卷一四。袈裟：僧尼法衣。《酉阳杂俎》续集卷六："招国坊崇济寺，……东廊从南第二院，有宣律师制袈堂。"②三衣：佛教僧尼所穿法衣的总称。③尼师坛：佛教所说六物之一，即随坐衣。衣上所附布料可作坐具或卧具。④龙宫：龙王的宫殿，此指佛寺。⑤畦：田畦。袈裟又称水田衣，以其用方形布块连缀而成。叶相：莲叶的形相。句状袈裟之破敝。

钱可复

钱可复（？—835），吴兴（今浙江湖州）人，钱起孙。进士及第。累官至礼部郎中。文宗大和九年（835），郑注出镇凤翔，李训选名家子以为宾佐，授可复检校兵部郎中兼御史中丞，充凤翔节度副使。其年十一月，发生"甘露之变"，可复为凤翔监军使所害。存诗一首。事见两《唐书·钱徽传》附、《资治通鉴》卷二四五。

15 莺出谷

玉律阳和变①，时禽羽翮新②。载飞初出谷③，一啭已惊人。拂柳宜烟暖，冲花觉露春。抟风翻翰疾，向日弄吭频④。求友心何切⑤，迁乔幸有因。华林高玉树，栖托及芳晨⑥。

①玉律：玉制的候气律管。阳和：春天的暖气。②羽翮（hé）：羽毛。翮，鸟翅大翎。③载：语助词，无实义。出谷：《诗·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤，出自幽谷，迁于乔木。"④抟风：乘风而上。翰：鸟羽。弄吭：鸣叫。⑤《小雅·伐木》："嘤其鸣矣，求其友声。"⑥栖托：寄托、安身。

张鹭

张鹭，曾任户部郎中。开成二年（837）为淮南节度副使。大中元年（847），为左谏议大夫。后出任桂管观察使。存诗一首。事见李德裕《唐茅山燕洞宫大洞炼师彭氏刘氏墓志铭》、《旧唐书·李德裕传》、《资治通鉴》卷二四八、《郎官石柱题名考》卷五及卷一一。

16 莺出谷

弱柳随俦匹①，迁莺正及春。乘风音响远，映日羽毛新。已得辞幽谷，还将脱俗尘。鸳鸾方可慕，燕雀迥无邻。游止知难屈②，翻飞在此伸。一枝如借便，终冀托深仁。

①柳：全诗校："一作质。"俦匹：伴侣。②游止：犹游憩。

刘庄物

刘庄物，文宗开成中人。存诗一首。

17 莺出谷

幸因辞旧谷，从此及芳晨。欲语如调舌①，初飞似畏人。风调归影便，日暖吐声频。翔集知无阻，联绵贵有因②。喜迁乔木近，宁厌对花新。堪念微禽意，关关也爱春③。

①调舌：全诗校："一作求友。"②联绵：接连不断。③关关：鸟鸣声。

（沈文凡）

增订注释全唐诗卷五四〇

朱景玄

朱景玄，宪宗元和初应举。任咨议，历翰林学士，官至太子谕德。大中五年尚在。著名画论家，著有《唐画断》三卷（又名《唐朝名画录》），今存。今存诗十六首，断句一联。事见《太平广记》卷三六三、《新唐书·艺文志》、《直斋书录解题》卷一四及卷一九、《宝刻丛编》卷七。

1 题吕食新水阁兼寄南商州郎中①

丹槛初结构②，孤高冠清川。庭临谷中树，檐落山上泉。晓色挂残月，夜声杂繁弦③。青春去如水，康乐归何年④。

①南商州：指南卓。约会昌末为商州刺史，参卞孝萱《南卓考》。其任郎中当在为商刺前。②丹槛：赤色的栏干。结构：建造。③繁弦：音乐声。④青春：指春天。康乐：谢灵运，东晋时袭封康乐公，入宋后降为侯爵，世称谢康乐。此借指南卓。

2 华山南望春①

灵岳多异状，巉巉出虚空②。闲云恋岩壑，起灭苍翠中。皓气澄野水，神光秘琼宫③。鹤巢前林雪，瀑落满涧风。春尽花未发，川回路难穷。何因著山屐④，鹿迹寻羊公⑤。

①华山：在今陕西华阴南，古称西岳。②巉巉：山势峭峻貌。③琼宫：玉饰之仙宫，指道观。④山屐：登山用的木屐。《南史·谢灵运传》："（谢灵运）登蹑常著木屐，上山则去其前齿，下山则去其后齿。"⑤羊公：即羊祜。祜热爱山水，常登岘山欣赏风景，曾为登临者湮灭无闻而感伤。见《晋书·羊祜传》。

3 水阁

楼居半池上，澄影共相空。谢守题诗处①，莲开净碧中②。

①谢守：谢灵运曾任永嘉太守，因称之谢守。②净碧：指明净青碧的池水。

4 迎风亭

山雨留清气，溪飙送早凉。时回石门步①，阶下碧云光。

①石门步：游览山水之步。谢灵运性好山水，有《登石门最高顶》等诗。

5 双槠亭①

连檐对双树，冬翠夏无尘。未肯惭桃李，成阴不待春。

①槠：常绿乔木。

6 莲亭

回塘最幽处，拍水小亭开。莫怪栏干湿，䴔䴖夜宿来①。

①䴔䴖：水鸟名。

7 中峰亭

中峰上翠微，窗晓早霞飞。几引登山屐，春风踏雪归。

8 飞云亭

上结孤圆顶，飞轩出泰清①。有时迷处所，梁栋晓云生。

①泰清：即太清，指天空。

9 四望亭

高亭群峰首，四面俯晴川。每见晨光晓，阶前万井烟①。

①万井：指千家万户。

10 望莲台

秋台好登望，菡萏发清池。半似红颜醉①，凌波欲暮时②。

①红颜：指美女。②凌波：比喻美人步履轻盈，如踏波而行。

11 茶亭

静得尘埃外，茶芳小华山。此亭真寂寞，世路少人闲。

12 宿新安村步① 一作王贞白诗，见695·47

淅淅寒流涨浅沙②，月明空渚遍芦花。离人偶宿孤村下，永夜闻砧一两家。

①新安：指歙州，今安徽歙县。村步：村埠头。②淅淅：水声。

13 远闻本郡行春到旧山二首① 一作王贞白诗，见695·46

一身从官留京邑，五马遥闻到旧山②。已领烟霞光野径，深惭老幼候柴关③。

①本郡：本州，家乡所在之州。此指州刺史。行春：春日巡行属县。岑仲勉谓此诗似实一律诗而折作两首。见《读全唐诗札记》。②五马：汉时太守乘坐的车驾五匹马，此代指太守。③柴关：柴门。

其二

清风借响松筠外，画隼停晖水石间①。定掩溪名在图传，共知轩盖此登攀②。

①画隼：画有隼鸟的旗帜。指刺史的仪仗。②轩盖：轩车。多为高官所乘，此指刺史之车。

14 和崔使君临发不得观积雪

贫居稍与池塘近，旬日轩车不降来。一树琼花空有待①，晚风看落满青苔。

①琼花：指雪花。

15 句

塞鸿先秋去，边草入夏生。见《酉阳杂俎》。

补遗

16 溪东岑望天都山①

目望浮山丘，梯云上东岑。群峰争入冥，巉巉生太阴。昔贤此升仙，结构穷耸深。未晓日先照，当昼色半沉。风泉雪霜飞，云树琼玉林。大道非闲隔，无路不可寻。窥镜澄夙虑，望坛起敬心。一从呼子安②，永绝金玉音。

①此诗见清编《全唐诗》卷八八四补遗三。天都山：当指黄山天都峰。②子安：旧传陵阳子明钓得白龙，拜而放之。后得白鱼，腹中有书，教子明服食之法，遂上黄山，采五石脂，沸水而服之。后三年，龙迎子明上陵阳山。后百馀年，山去地千馀丈，大呼山下人令上山半，告言："溪中子安当来，问子明钓车在否?"后二十馀年，子安死，葬山下，有黄鹤栖其冢树，鸣呼子安。见《列仙传·陵阳子明》。

薛宜僚

薛宜僚，绛州万泉（今山西万荣）人，左龙武大将军薛平子。曾任家令丞。武宗会昌元年至二年（841—842）为左庶子，充新罗册赠使，由青州泛海前往新罗。未行册礼，旋染疾而卒。存诗二首。事见《新唐书·宰相世系表三下》、《太平广记》卷二七四、《南部新书》卷庚、《诗话总龟》前集卷二三、《唐诗纪事》卷四八。

17 别青州妓段东美①

经年邮驿许安栖②，一会他乡别恨迷。今日海帆飘万里，不堪肠断对含啼。

①两诗作于会昌二、三年（842、843）间。青州：州治在今山东益都县。《唐诗纪事》卷四十八："宜僚以左庶子充新罗册赠使，至青州，悦一妓段东美，赋诗曰：阿母桃花方似锦，王孙草色正如烟。不须更向沧溟望，惆怅欢情又一年。到外国，谓判官苗甲曰：东美何故频见梦中？数日而卒。椽至青，段奠之，一恸而卒。"出《南部新书》庚卷。②邮驿：驿站。薛宜僚赴新罗，海船遇风，漂回青州，居邮传一年。见《南部新书》庚卷。

其二

阿母桃花方似锦[①]，王孙草色正如烟[②]。不须更向沧溟望，惆怅欢情恰一年。

①阿母：西王母。《汉武帝内传》载，西王母曾赠仙桃与汉武帝，称此桃三千年结实一次。②王孙：淮南小山《招隐士》中有"王孙游兮不归，春草生兮萋萋"语。

郭圆

郭圆，曾任仓部员外郎。约文宗开成二年(837)至武宗会昌元年（841）间，李固言为剑南西川节度使，郭圆以检校司门员外郎入幕为从事。后官至泗州刺史。存诗一首。事见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷五九。

18　咏韦皋[①]

宣父从周又适秦[②]，昔贤谁少出风尘[③]。当时甚讶张延赏[④]，不识韦皋是贵人。张延赏妻苗夫人有鉴，特选韦皋为婿。延赏悔之，不加齿礼。后皋持节西川，以代延赏，延赏曰：吾不识人。

①韦皋：见卷三〇三小传。《唐诗纪事》卷五九："世传张延赏、韦皋持节剑南相代之事，颇为延赏之耻。郭泗滨圆诗曰（略）。《南部新书》云：韦皋见辱于张延赏，崔圆受薄于李彦允，皆丈人子婿，为西川交代。"诗及事均出《云溪友议》卷中。②宣父：旧时对孔子的尊称。《新唐书·礼乐志五》："（贞观）十一年诏尊孔子为宣父，作庙于兖州。"③风尘：比喻世俗。④张延赏：蒲州人。本名宝符，玄宗赐名延赏。娶晋国公苗晋卿女为妻。历任监察御史、御史中丞、河南尹、御史大夫、兵部尚书、成都尹、剑南西川节度观察使等。卒赠太保，谥曰成肃。传在《旧唐书》卷一二九、《新唐书》卷一二七。

崔铉

崔铉（？—869），字台硕，博州（今山东聊城）人。大和元年（827）进士及第。开成末入为左拾遗，迁司勋员外郎，召充翰林学士。会昌二年（842），任司封郎中，知制诰，翰林学士承旨，迁中书舍人。三年，拜中书侍郎，同平章事。五年，罢知政事，出为陕虢观察使。宣宗初，任河中节度使，召为御史大夫，复任相七年。出为淮南、山南东道二镇节度使。咸通六年（865），徙为荆南节度使，封魏国公。十年前后卒。存诗二首。事见两《唐书》本传、《唐诗纪事》卷五一。

19　进宣宗收复河湟诗[①]

边陲万里注恩波[②]，宇宙群芳洽凯歌[③]。右地名王争解辫[④]，远方戎垒尽投戈[⑤]。烟尘永息三秋戍[⑥]，瑞气遥清九折河[⑦]。共遇圣明千载运，更观俗阜与时和[⑧]。

①此诗大中三年（849）秋为和白敏中而作。见497·26。大中三年六月、七月，泾原、灵武、邠宁、凤翔等节度使收复三州七关。八月，河陇老幼千馀人诣阙，宣宗御延喜门楼见之，欢呼舞跃，解胡服，袭冠带，观者皆呼万岁。事见《资治通鉴》。②边陲：边境。恩波：谓帝王的恩泽。③群芳：喻诸贤士、将领。洽：周遍。④右地：西部地区，此指河湟地区。名王：指古代西北边境少数民族有声名的王。解辫：解散发辫，谓改用汉人服饰，以示归诚。⑤戎垒：军营。投戈：放下武器，谓休战投降。⑥烟尘：烽烟尘土，指战乱。三秋戍：指秋季守边之事。⑦瑞气：瑞应之气，泛指吉祥之气。九折河：指黄河。古有黄河九曲的说法。此指河湟地区。⑧俗阜：谓民众富庶。时和：天气和顺。

20　咏架上鹰

《太平广记》云："铉为儿时，随父元略访韩晋公滉[①]，滉指架上鹰令咏。铉吟云云。滉曰：'此儿可前程万里也。'"

天边心胆架头身[②]，欲拟飞腾未有因。万里碧霄终一去，不知谁是解绦人[③]。

①韩滉：见卷二五一小传。诗及事见《太平广记》卷一七五引《南楚新闻》。岑仲勉《唐史馀沈》："考滉卒贞元三年丁卯，铉约卒咸通九、十年（戊子、己丑），前后相距八十二、三祀……滉卒时，元略当犹未举进士，故知铉之所见，必非韩滉其人。"②心胆：心志。③绦（tāo）：丝绳、丝带。此指系在鹰足上的丝绳。

元晦

元晦，郡望河南洛阳（今河南洛阳）。元和十五年进士。宝历元年（825）中贤良方正、能直言极谏科。文宗大和八年（834）自殿中侍御史充翰林学士。九年，加库部员外郎。会昌初，以吏部郎中拜右谏议大夫。二年（842）出为桂管观察使。五年，改浙东观察使。大中元年（847）五月，除卫尉卿，分司东都。存诗二首，断句二联。事见李德裕《授元晦谏议大夫制》、《唐会要》卷七六、《新唐书·宰相世系表五下》、《嘉泰会稽志》卷二。

21　越亭二十韵[①]

乏才叨八使，徇禄非三顾[②]。南服颁诏条[③]，东林证迷误[④]。未闻述职效[⑤]，偶脱嚣烦趣[⑥]。激水浚坳塘[⑦]，缘崖敧磴步[⑧]。西岩焕朝旭，深壑囊宿雾。影气爽衣巾，凉飔轻杖屦。临高神虑寂，远眺川原布。孤帆逗汀烟[⑨]，翻鸦集江树[⑩]。独探洞府静[⑪]，忻若偓佺遇[⑫]。一瞬契真宗[⑬]，百年成妄故[⑭]。孱颜石户启[⑮]，杳霭溪云度[⑯]。松籁韵宫商[⑰]，鸳甍势翔翥[⑱]。津梁危彴架[⑲]，济物虚舟渡[⑳]。环流驰羽觞[㉑]，金英妒妆嫮[㉒]。茄吟寒垒迥[㉓]，乌噪空山暮。怅望麋鹿心[㉔]，低回车马路[㉕]。悬冠谢陶令[㉖]，褫佩怀疏傅[㉗]。遐想蜕缨绥[㉘]，徒惭恤襦袴[㉙]。福盈祸之倚[㉚]，权胜道所恶。何必栖禅关[㉛]，无言自冥悟[㉜]。

①越亭：指越州（今浙江绍兴市）之兰亭。诗作于会昌五年七月后任浙东观察使时。②八使：指任浙东观察使。汉顺帝时的周举、杜乔等八人同日拜使，巡行州郡，谓之"八使"。见《后汉书·顺帝记》。徇禄：营求俸禄，指出仕。三顾：《三国志·蜀志·诸葛亮传》载，刘备往访诸葛亮，凡三往，乃见。③南服：南方。古代王畿以外地区分为五服。诏条：皇帝颁发的诏书条令。④东林：庐山东林寺，此借指古刹名寺。证：参悟。迷误：迷惑谬误。⑤述职：供职。⑥嚣烦：喧闹烦杂。⑦激水：阻挡水流。浚（jùn）：疏通水道。坳塘：低洼的池塘。⑧敧：斜绕。磴：石阶。⑨汀：小洲。⑩翻：飞。⑪洞府：道教称神仙居住的地方。⑫偓佺：古传说中的仙人名。《列仙传》卷上："偓佺者，槐山采药父也。好食松实，形体生毛长数寸，两目更方，能飞行逐走马。"⑬真宗：犹真源、真旨。⑭妄故：虚妄、不实的过去。⑮孱颜：高峻貌。石户：石门。⑯杳霭：云雾飘缈貌。⑰宫商：均为五音之一。代指音乐。⑱甍（méng）：屋脊。翔翥：回旋而飞。⑲津梁：桥梁。彴（zhuó）：独木桥。⑳济物：犹济世。虚舟：无人驾御的船只。㉑环流：回环曲折的水流，即曲水。羽觞：古代一种酒器，作鸟雀状，左右形如两翼。㉒金英：黄色的花，特指菊花。妆嫮（hù）：盛妆美女。㉓迥：远。㉔麋鹿心：隐居之志。隐士隐居山林，与麋鹿为侣。㉕低回：徘徊，流连。车马路：喻指官场。㉖悬冠：挂冠，辞官。谢：不如。陶令：指陶渊明，曾为彭泽令，后辞官归家。㉗褫佩：解下官服佩饰。疏傅：西汉疏广、疏受叔侄分别为宣帝太子太傅、少傅，同时主动告老还乡。见《汉书·疏广传》。㉘遐想：悠远地想象或思索。蜕：脱去。缨绥：冠带与冠饰。㉙恤：体恤、周济。襦袴：喻惠民德政。东汉廉范字叔度，为蜀郡太守，政治清明，百姓富庶，时人作歌曰："廉叔度，来何暮！不禁火，民安作。平生无襦今五袴。"见《后汉书·廉范传》。㉚《老子》："祸兮福所倚，福兮祸所伏。"㉛禅关：禅门。㉜冥悟：谓从蒙昧中省悟。

22　除浙东留题桂郡林亭[①]

紫泥远自金銮降[②]，朱旆翻驰镜水头[③]。陶令风光偏畏夜，子牟衰鬓暗惊秋[④]。西邻月色何时见，南国春光岂再游。莫遣艳歌催客醉[⑤]，不堪回首翠蛾愁[⑥]。

①作于会昌五年（845）。浙东：方镇名，治所在越州，今浙江绍兴。题内"桂郡林亭"疑当作"桂林郡亭"。②紫泥：指皇帝的诏书。秦汉时期朝廷封玺书用紫泥。金銮：唐大明宫蓬莱殿之西偏南，因龙首山之支陇金銮坡为殿，曰金銮殿。③朱旆：红色的旌

旗。镜水：指越州镜湖。④陶令：见前诗。子牟：即魏公子牟。战国时人。曾说："身在江海之上，心居乎魏阙之下。"见《吕氏春秋·审为》。此借喻为心存朝廷、忧念国家。⑤艳歌：艳情之歌。⑥翠蛾：指美女。

23　句

石静如开镜，山高若耸莲。笋竿抽玉管，花蔓缀金钿。《岩光亭》。《桂海虞衡志》。

路单

路单，《全唐诗》误作路贯。阳平冠氏(今山东冠县)人。与元晦同年登进士第。武宗会昌间，为桂管观察副使。存诗一首。事见《旧唐书·路岩传》、《桂林风土记》。

24　和元常侍除浙东留题①

谢安致理逾三载②，黄霸清声彻九重③。犹辍佩环归凤阙④，且将仁政到稽峰⑤。林间立马罗千骑，池上开筵醉一钟。共喜甘棠有新咏⑥，独惭霜鬓又攀龙⑦。

---

①作于会昌五年(845)。元常侍：指元晦。参见元晦《除浙东留题桂郡林亭》及注。②谢安：字安石，初隐居东山，四十始出仕，官至宰相，位列三公。致理：致治，使政治安定、清平。③黄霸：汉宣帝朝为颍川太守，理郡八年，外宽内明，治为天下第一。宣帝曾下诏称扬。见《汉书·黄霸传》。清声：清美的声誉。九重：指帝王或朝廷。④凤阙：唐长安大明宫前有栖凤阙，此代指朝廷。古时臣子在外，赐环则使归朝。见《荀子·太略》杨倞注。⑤稽峰：会稽山。在越州。⑥甘棠：《诗·召南》篇名。周初召公姬奭为西伯，有善政。曾巡行乡邑，决狱政事于甘棠树下，人们为纪念他而作《甘棠》。此称美元氏在浙东一如桂管任上将有美政。⑦攀龙：指随元晦为浙东副使。

郑薰

郑薰，字子溥，晚号"七松处士"。大和二年(828)进士及第。任户部员外郎、郎中。武宗会昌六年(846)任台州刺史。宣宗大中初为漳州刺史。三年(849)自考功郎中充翰林学士，加知制诰。四年十月拜中书舍人。八年以礼部侍郎知贡举。十年自河南尹出为宣歙观察使。十二年贬棣王府长史，分司东都。十四年十二月为吏部侍郎。懿宗立，召为太常少卿，擢吏部侍郎。久之，为左丞。再知礼部贡举。以太子少师致仕。存诗一首。事见《新唐书》本传、《东观奏记》卷下、《唐阙史》卷上、《唐语林》卷二及卷七、《唐诗纪事》卷五〇、《嘉定赤城志》卷八。

25　赠巩畴并序①

九华处士巩畴②，擅玄言之要③，通《易》、《老》。其于净名、僧肇尤精达④。余在句溪时，重其能，车币而致之⑤。及到官舍，再说《易》，一说老氏。将儿侄辈执卷列坐而传之。老氏毕业⑥，而寇难作，与巩各散去。不知其何如，存耶亡耶？余既休居洛师⑦，锁扉独静。己卯冬十一月半⑧，雪中有客叩柴门，樵童视之，走复曰："巩处士。"遽下榻开关⑨，执手话艰苦。巩背簦笈，草履、杖灵寿、下笠⑩，且咍笑曰⑪："闻公恬养澹逸，不屑于荣悴⑫，故以玄成来助成之。"升榻解笈，散四书，即《易》、《老》、《净》、《肇》也。明日，讲《肇论》。阶前多偃松高桂⑬，冰冻堕落，有琴瑟金石声⑭，理致明妙⑮，神骨超爽⑯。自谓一时之遇。曰："与故人为徒，又意此乐之难偕也⑰。"遂成二十韵赠之。

密雪松桂寒，书窗导余清。风撼冰玉碎，阶前琴磬声。榻静几砚洁⑱，帙散缥缃明⑲。高论展僧肇，精言资巩生⑳。立意加玄虚㉑，析理分纵横㉒。万化悉在我㉓，一物安能惊。江海何所动，丘山常自平。迟速不相阂㉔，后先徒起争。镜照分妍丑，秤称分重轻。颜容宁入鉴㉕，铢两岂关衡㉖。蕴微道超忽㉗，剖镫音泠泠。纸上掣牢键㉘，舌端摇利兵。圜澈保直性，客尘排妄情㉙。有住即非住㉚，无行即是行。疏越舍朱弦，哇淫鄙秦筝㉛。淡薄贵无味，羊斟惭大羹㉜。洪远包乾坤㉝，幽窅潜沉冥㉞。周旋跬步举㉟，顿达万里程。庐远尚莫晓，隐留曾误听㊱。直须持妙说㊲，共诣毗耶城㊳。

---

①作于大中十三年(859)十一月中旬。②九华：山

名，在池州青阳县，今属安徽。处士：隐居不仕者。③玄言：道教义理。④净名：即维摩诘。此指《维摩诘经》。僧肇：后秦高僧。著有《肇论》、《维摩诘经注》，发挥般若性空学说。⑤句溪：在宣州宣城县。见《太平寰宇记》卷一〇三。车币：车乘与币帛，征聘所用。⑥毕业：指讲授完毕。⑦洛师：洛京，洛阳。⑧己卯：唐宣宗大中十三年。⑨下榻：后汉陈蕃为豫章太守，在郡不接宾客，唯徐稚来特设一榻，去则悬之。见《后汉书·陈蕃传》及《徐稚传》。后遂谓礼遇宾客为下榻。⑩簦笈（dēng jí）：簦，古代长柄笠，犹今雨伞。笈，用以放置书籍衣物的竹、藤盛器。灵寿：树木名，一名椐，可作杖。草履：穿草鞋。笠：遮阳、遮雨的笠帽。⑪咍：欢笑。⑫荣悴：荣枯，盛衰。⑬偃：横卧。⑭金石声：指铿锵有力之声。⑮理致：义理情致。⑯超爽：超脱清爽。⑰偕：齐等，比并。⑱几砚：几案和砚台。⑲帙（zhì）：书套，书函。缣缃：供书写用的细绢。转指书册。⑳精言：精妙的言辞。㉑立意：用意，持念。玄虚：形容道的玄远虚无。㉒析理：剖析事理。纵横：纵向和横向。㉓万化：万事万物，大自然。㉔阂：阻隔。㉕鉴：镜子。㉖铢两：一铢一两，引申为极轻的分量。衡：秤杆，秤。㉗蕴微：含意精深奥妙。超忽：遥远貌。㉘掣（chè）：牵拉。键：锁钥，门闩。㉙圆澈：圆通透澈。客尘：佛教指烦恼。烦恼非心性固有之物，故名之为客；能污染心性，故名之为尘。㉚有住：心住于某处。《顿悟入道要门论》上："问：心住何处即住？答：住无住处即住。"无住处，谓非有非无，非内非外，非空非不空，非善非恶等等。㉛疏越：疏通瑟底之孔，使声音舒缓。朱弦：红色琴弦，指琴瑟。《礼记·乐记》："清庙之瑟，朱弦而疏越，壹唱而三叹，有遗音者矣。"哇淫：鄙俗淫靡。秦筝：古秦地（今陕西一带）的一种弦乐器，相传为秦蒙恬所造。㉜羊斟：春秋时宋人。文公四年春，郑伐宋，宋派华元抵御，羊斟为华元驾车，华元在将要作战的时候，杀羊给军士吃，羊斟没有吃到羊肉羹汁，因而怨恨，驾着华元的指挥车冲进郑军，使宋军打了败仗。见《左传·宣公二年》及《史记·宋世家》、《郑世家》。大羹："大致五味"的肉汁。㉝洪远：广大遥远。㉞幽窅：幽深。沉冥：幽冥。㉟跬步：半步，跨一脚。㊱庐远：东晋庐山高僧慧远。隐留：未详。㊲妙说：意旨精微的言论。㊳毗耶城：即毗耶离城，古印度大城名。维摩诘大士居此。

26　　句

项斯逢水部①，谁道不关情？

---

①项斯：见卷五四七小传。水部：指张籍。参见卷三七一小传。

增订注释全唐诗卷五四一

薛逢

薛逢，字陶臣，蒲州河东（今山西永济）人。会昌元年（841）进士，授校书郎，佐崔铉河中幕。大中中，历万年尉、秘书郎，直弘文馆，预修《续会要》。后为京兆畿县令，迁侍御史，以尚书郎分司东都。咸通初，出为成都少尹，历嘉、绵二州刺史，更巴、蓬二州刺史。以太常少卿召还，迁给事中、秘书监，卒。有《薛逢诗集》十卷、《别纸》十三卷、《赋集》十四卷，均佚。今编诗一卷。事见《旧唐书》卷一九〇下、《新唐书》卷二〇二下、《唐才子传》卷七本传。

1　　镊白曲①

去年镊白鬓，镜里犹堪认年少。今年镊白发，两眼昏昏手战跳②。满酌浓酹假颜色③，颜色不扬翻自笑。少年曾读古人书，本期独善安有馀④。虽盖长安一片瓦，未逢卒岁容宁居⑤。前年依亚成都府，月请俸缗六十五⑥。妻儿骨肉愁欲来，偏梁阁道归得否⑦？长安六月尘亘天，池塘鼎沸林欲燃。合家恸哭出门送，独驱匹马陵山巅。到官只是推诚信，终日兢兢幸无吝⑧。丞相知怜为小心，忽然奏佩专城印⑨。专城俸入一倍多，况兼职禄霜峨峨⑩。山妻稚女悉迎到，时列绿樽酣酒歌。醉来便向樽前倒，风月满头丝皓皓。虽然减得阖门忧，又加去国五年老。五年老，知奈何，来日少，去日多。金锤锤碎黄金镊，更唱樽前老去歌。

---

①诗咸通五年嘉州作。②发：全诗校："一作髭。"③浓酹：浓酒。尹式《别宋常侍》："秋鬓含霜白，衰颜倚酒红。"④《孟子·尽心上》："达则兼善天下，穷则独善其身。"⑤卒岁：终年。⑥依亚成都府：为成都亚尹。亚尹即少尹，唐代诸府少尹月俸六万五千文，为六十五缗。见《新唐书·食货志五》。⑦梁：梁山，

即大剑山，在今四川剑阁县，有剑阁道。蜀汉时诸葛亮在大、小剑山间凿石架空为飞梁阁道。见《元和郡县图志》卷三三。⑧无吝：无悔咎。⑨专城印：刺史印。⑩霜峨峨：指兼御史中丞。御史台掌监察弹劾百官，人称霜台。

2　君不见

君不见，马侍中，气吞河朔称英雄①。君不见，韦太尉，二十年前镇蜀地②。一朝冥漠归下泉，功业声名两憔悴。奉诚园里蒿棘生，长兴街南沙路平③。当时带砺在何处④，今日子孙无地耕。或闻羁旅甘常调，簿尉文参各天表⑤。清明纵便天使来，一把纸钱风树杪。碑文半缺碑堂摧，祁连冢象狐兔开⑥。野花似雪落何处？棠梨树下香风来。马侍中，韦太尉，盛去衰来片时事。人生倏忽一梦中，何必深深固权位。

①侍中：门下省长官。河朔：河北。马燧（726—795）代、德二朝与河北叛镇作战，平朱泚，有大功，官至司徒，兼侍中，封北平郡王。《旧唐书》卷一三四、《新唐书》卷一五五有传。②太尉：三公之一。韦皋（745—805）德宗贞元初为西川节度使，联络南诏，抗击吐蕃，边境以宁，镇蜀二十一年，以功加检校太尉，兼中书令，封南康郡王。《旧唐书》卷一四〇、《新唐书》卷一五八有传。③奉诚园：在长安安邑坊，本马燧宅，燧死后，其子献宅，废为奉诚园。见《国史补》卷中。长兴：长安坊名，韦皋弟韦聿居长兴坊。见《唐两京城坊考》卷二。沙路：沙堤，为宰相上朝铺设的道路。④带砺：衣带与磨刀石，指封赏。《史记·高祖功臣侯者年表》载汉代封爵时誓词云："使河如带，泰山若厉（砺），国以永存，爰及苗裔。"⑤常调：例行的官吏考核选任。簿尉文参：主簿、县尉、参军等地方低级官吏。⑥祁连：山名，在今新疆、甘肃境。西汉霍去病征匈奴有大功，死后坟墓向祁连山。见《汉书》本传。

3　老去也

惆怅人生不满百，一事无成头雪白。回看幼累与老妻，俱是途中远行客。匣中旧镜照胆明①，昔曾见我髭未生。朝中暮栉不自省，老皮皴皱文纵横。合掌暂子蒜许大，此日方知非是我。暗数七旬能几何，不觉中肠热如火。老去也，争奈何，敲酒盏，唱短歌②。短歌未竟日已没，月映西南庭树柯。

①相传秦宫有镜可照见人五脏六腑。见《西京杂记》卷三。②短歌：乐府有《短歌行》，言人寿长短分定，不可妄求。

4　追昔行①

朝光如飞犹尚可，暮更如箭不容卧。犍为穿城更漏频②，一一皆从枕边过。一夕凡几更，一更凡几声。青春枉向镜中老，白发虚从愁里生。曾窥帝里东邻女，自比桃花镜中许。一朝嫁得征戍儿，荷戈千里防秋去③。去时只作旦暮期，别后生死俱不知。风惊粉色入蝉鬓，愁送镜花潜堕枝。前年因出长安陌，见一女人头雪白。日中扶杖憩树阴，仿佛形容认相识。向予吁嗟还独语，曾与君家邻舍住。当时妾嫁与征人，几向墙头诮夫主。花开花落何推迁，屈指数当三十年。眉头薤叶同枯叶，琴上朱弦成断弦。嫁时宝镜依然在，鹊影菱花满光彩。梦里长嗟离别多，愁中不觉颜容改。叹息人生能几何，喜君颜貌未蹉跎。因君下马重相顾，请奏青门肠断歌④。

①诗约咸通四年嘉州作。②犍为：郡名，即嘉州，治今四川乐山。③防秋：唐时每于秋季调集军队赴边，以备吐蕃等入侵，称防秋兵。④青门：汉长安城东南门霸城门的别名。

5　醉春风①

去年春似今年春，依旧野花愁杀人。犍为县里古城上②，开是好花飞是尘。戏蝶狂蜂相往返，一枝花上声千万。时节先从暖处开，北枝未发南枝晚。江城太守须髯苍，忽然置酒开华堂。歌儿舞女亦随后，暂醉始知天地长。顷年曾作东周掾，同舍寻春屡开宴③。斗门亭上柳如丝④，洛水桥边月如练。洛阳风俗不禁街⑤，骑马夜归香满怀。坐客争吟云碧句⑥，美人醉赠珊瑚钗。日往月来何草草，今年又校三年老⑦。槽中骏马不能骑，惆怅落花开满道。为

报时人知不知，看花对酒定无疑。君看野外孤坟下，石羊石马是谁家！

①诗约咸通四年嘉州作。②犍为县：嘉州属县，在今四川犍为东北。③东周：谓河南洛阳，东周都此。同舍：同舍郎，同僚，语出《汉书·直不疑传》。④斗门亭：即斗亭，在洛水滨。参见445·72序。⑤禁街：宵禁。⑥云碧句：指江淹《杂体诗·休上人》中句："日暮碧云合，佳人殊未来。"⑦草草：匆促。校：通"较"。

6 邻相反行[①]

东家有儿年十五，只向田园独辛苦。夜开沟水绕稻田，晓叱耕牛垦瘠土。西家有儿才弱龄，仪容清峭云鹤形[②]。涉书猎史无早暮，坐期朱紫如拾青[③]。东家西家两相诮，西儿笑东东又笑。西云养志与荣名[④]，彼此相非不同调。东家自云虽苦辛，躬耕早暮及所亲[⑤]。男春女爨二十载，堂上未为衰老人。朝机暮织还充体[⑥]，馀者到兄还及弟。春秋伏腊长在家，不许妻奴暂违礼。尔今二十方读书，十年取第三十馀。往来途路长离别，几人便得升公车[⑦]？纵令得官身须老，衔恤终天向谁道[⑧]？百年骨肉归下泉，万里枌榆长秋草[⑨]。我今躬耕奉所天[⑩]，耘锄刈获当少年。面上笑添今日喜，肩头薪续厨中烟。纵使此身头雪白，又有儿孙还稼穑。家藏一卷古孝经[⑪]，世世相传皆得力。为报西家知不知，何须谩笑东家儿。生前不得供甘滑[⑫]，殁后扬名徒尔为。

①《文苑英华》卷三五〇此诗次薛逢《醉春风》后，明刻本未署作者姓名，遂承前误为薛逢诗，中华书局影印本《文苑英华》新编目录作王国华诗。②云鹤形：仪容超凡脱俗。刘孝标称刘歊"矫矫出尘，如云中白鹤"。见《南史·刘纡传》。③朱紫：朱衣紫绶，代指富贵。夏侯胜对他的学生说："经术苟明，其取青紫如俯拾地芥耳。"见《汉书》本传。④养志：承顺父母意志。⑤及所：全诗校："一作得及"。⑥充体：蔽身御寒。⑦公车：汉代接待被征辟及上书者的官署。⑧衔恤：失去父母而悲痛，语出《诗·蓼莪》。⑨枌榆：汉高祖丰邑枌榆乡人，后遂以指故乡。⑩所天：所尊敬者，此指父母。⑪孝经：儒家经典，相传为孔子作。⑫甘滑：美食。

7 灵台家兄古镜歌[①]

一尺圆潭深黑色，篆文如丝人不识。耕夫云住赫连城，赫连城下亲耕得[②]。镜上磨莹一月馀，日中渐见菱花舒。金膏洗拭鉎涩尽[③]，黑云吐出新蟾蜍。人言此是千年物，百鬼闻之形暗栗。玉匣曾经龙照来，岂宜更鉴农夫质。有时霹雳半夜惊，窗中飞电如晦明。盘龙鳞胀玉匣溢，牙爪触风时有声。耕夫不解珍灵异，翻惧赫连神作祟。十千卖与灵台兄，百丈灵湫坐中至[④]。溢匣水色如玉倾，儿童不敢窥泓澄。寒光照人近不得，坐愁雷电湫中生。吾兄吾兄须爱惜，将来慎勿虚抛掷。兴云致雨会有时，莫遣红妆秽灵迹。

①灵台：汉长安台名，为观测天象之所，此指国子监。②赫连城：唐丰林县城，在今陕西延安东北，相传为赫连勃勃所筑。见《梦溪笔谈》卷一一。③鉎(shēng)：铁锈。④灵湫：有蛟龙之类灵物的深潭。

8 观竞渡

一作张建封诗，见264·1。全诗注又云："一作刘禹锡诗。"刘禹锡卷实未重收

9 酬牛秀才登楼见示[①]

旅馆再经秋，心烦懒上楼。年光同过隙[②]，人事且随流。骨肉凭书问，乡关托梦游。所嗟山郡酒，倾尽只添忧。

①秀才：唐代对应举士子的通称。②过隙：白驹过隙，极言迅疾。

10 夏夜宴明月湖[①]

夏夜宴南湖，琴觞兴不孤。月摇天上桂，星泛浦中珠。助照萤随舫，添盘笋迸厨。圣朝思静默，堪守谷中愚[②]。

①明月湖：在嘉州，隋郁姑将军所开。见《蜀中名胜记》卷一一。诗咸通四年左右嘉州作。②古有愚公谷，见《说苑·政理》，其地在今山东临淄西。后指隐者所居。

11 大水

暴雨逐惊雷，从风忽骤来。浪驱三岛至，江折二仪开①。势恐圆枢折，声疑厚轴摧②。冥心问元化，天眼几时开③？

①三岛：传说东海中蓬莱、方丈、瀛洲三神山。二仪：天地。折：通“坼”，裂开。②圆枢：天枢，北斗七星第一星，此指斗柄。厚轴：地轴，传说地有轴三千六百根，互相牵制。见《博物志》卷一。③元化：造化。天眼开：指天晴。开：原作“回”，据《文苑英华》卷一六三改。

12 席上酬东川严中丞叙旧见赠①

昔记披云日②，今逾二十年。声名俱是梦，恩旧半归泉。朱绂惭衰齿③，红妆惨别筵。离歌正凄切，休更促危弦。

①东川：剑南东川，设节度使，治梓州（今四川三台）。②披云：相见。卫瓘称赞乐广是“人之水镜，见之若披云雾，睹青天”。见《世说新语·赏誉上》。③朱绂：红色官服，高级官吏所服。

13 禁火

日日冒烟尘，忽忽禁火辰①。塞榆关水湿②，边草贼回春。岁月伤风迈，疮痍念苦辛。沙中看白骨，肠断故乡人。

①禁火辰：寒食节。②塞榆：秦筑长城，树榆为塞，名榆林塞，故址在今内蒙准格尔旗东北十二连城。

14 咏柳

弱植惊风急自伤，暮来翻遣思悠扬。曾飘紫陌随高下，敢拂朱阑竞短长。萦砌乍飞还乍舞，扑池如雪又如霜。莫令歧路频攀折，渐拟垂阴到画堂。

15 宫词

十二楼中尽晓妆，望仙楼上望君王①。锁衔金兽连环冷，水滴铜龙昼漏长②。云髻罢梳还对镜，罗衣欲换更添香。遥窥正殿帘开处，袍袴宫人扫御床。

①望仙楼：华清宫中楼名。②金兽：门上用以衔环的兽面形金铺。铜龙：计时的漏器铸铜为龙首，使自龙口吐水。

16 长安春日

穷途日日困泥沙①，上苑年年好物华。荆棘不当车马道，管弦长奏绮罗家。王孙草上悠扬蝶，少女风前烂漫花。懒出任从游子笑，入门还是旧生涯。

①虞世南《门有车马客》：“逢恩出毛羽，失路委泥沙。”

17 题韦筹博士草堂一作温庭筠诗，见567·46①

玄晏先生已白头，不随鹓鹭狎群鸥②。元卿谢免开三径，平仲朝归卧一裘③。醉后独知殷甲子，病来犹作晋春秋④。尘缨未濯今如此⑤，野水无情处处流。

①韦筹：《文苑英华》卷七四六载其《原仁论》一篇，馀未详。博士：太常寺、国子监属官。诗当温庭筠作。题原作《韦寿博书斋》，据温庭筠卷改。②玄晏先生：皇甫谧有高尚之志，好读书著述，人称“书淫”，自号玄晏先生。见《晋书》本传。鹓鹭：朝官班行。③元卿：蒋诩字，西汉末，诩辞官归隐，在院中辟三径，唯与求仲、羊仲往来。见《三辅决录·逃名》。平仲：晏婴字，婴相齐，生活俭朴，一件狐裘穿三十年。见《礼记·檀弓下》。④殷甲子：殷代历法。晋春秋：即《晋阳秋》，晋孙盛撰，原书佚，清人有辑本。⑤《楚辞·渔父》：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨。”尘缨句：温庭筠卷作“沧浪未濯尘缨在”。

18 潼关河亭①

重冈如抱岳如蹲，屈曲秦川势自尊②。天地并功开帝宅，山河相凑束龙门③。橹声呕轧中流渡，柳色微茫远岸村。满眼波涛终古事，年来惆怅与谁论。

①潼关：在今陕西潼关县北，下临黄河，河北为风陵渡，形势险要。参见《元和郡县图志》卷二。②屈

曲：全诗校："一作气暨。"秦川：指渭水，至潼关入黄河。③帝宅：帝京。龙门：即禹门口，在今陕西韩城东北、山西河津西北，黄河至此，两岸峭壁对峙，形如阙门，水流湍急。见《水经注·河水》。

19 送衢州崔员外①

笑分铜虎别京师②，岭下山川想到时。红树暗藏殷浩宅，绿萝深覆偃王祠③。风茅向暖抽书带④，露竹迎风舞钓丝。休指岩西数归日，知君已负白云期⑤。

①衢州：今浙江衢州。崔员外：崔寿，博陵人，大和初进士，大中六年自考功员外郎为衢州刺史。见杜牧《荐韩乂启》、《李府君墓志铭》、《宋高僧传》卷一二《藏廙传》。②铜虎：虎形铜符，汉代任命郡国守相的信物。唐代刺史信符为鱼形。③殷浩：晋人，统军北伐，兵败，废为庶人，徙于信安县，卒。见《晋书》本传。信安即唐衢州州治所在。偃王：徐偃王，相传周穆王时徐国国君，在衢州有祠。见韩愈《衢州徐偃王庙碑》。④茅抽书带：指茅草已抽穗生长成为长条，如同书带（茅初苞名茅针，长则如带）。⑤白云期：归隐之期约。

20 开元后乐①

莫奏开元旧乐章，乐中歌曲断人肠。邠王玉笛三更咽，虢国金车十里香②。一自犬戎生蓟北，便从征战老汾阳③。中原骏马搜求尽，沙苑年来草又芳④。

①开元：唐玄宗年号，共二十九年（713—741）。②邠王：李承宁，善吹笛，封嗣邠王。《旧唐书》卷八六有传。虢国：杨贵妃姊，封虢国夫人。③犬戎：戎族的一支，东周末，犬戎攻杀幽王，周平王遂东迁洛阳。此借指安禄山、史思明。汾阳：指郭子仪，以平安史之乱功封汾阳郡王。见《旧唐书》本传。④沙苑：在今陕西大荔南，因其地宜放牧，唐时置沙苑监。见《元和郡县图志》卷二。

21 汉武宫辞

汉武清斋夜筑坛，自斟明水醮仙官①。殿前玉女移香案，云际金人捧露盘②。绛节几时还入梦？碧桃何处更骖鸾③？茂陵烟雨埋弓剑④，石马无声蔓草寒。

①汉武：汉武帝刘彻，好神仙，事见《史记·封禅书》。明水：铜盘承接的露水。②金人：见380·1注。③绛节：红色符节，传说成仙时仙人持此来迎。碧桃：王母所种仙桃，色青。见《汉武帝内传》。骖鸾：驾鸾升天。④茂陵：汉武帝陵墓，在今陕西兴平东南。弓剑：全诗校："一作冠剑。"相传黄帝乘龙上天，堕其弓，臣下葬其弓及衣冠。见《史记·封禅书》。

22 潼关驿亭

河上关门日日开，古今名利旋堪哀。终军壮节埋黄土，杨震丰碑翳绿苔①。寸禄应知沾有分，一官常惧处非才。犹惊往岁同袍者，尚逐江东计吏来②。

①终军：济南人，年十八选为博士弟子，入关时弃关吏所予繻，示不复乘传还，后使南越，自请长缨，言"必欲羁南越王而致之阙下"。事见《汉书》本传。杨震：华阴人，官至太尉，卒葬华阴潼亭，墓在潼关西大道北，有碑。见《后汉书》本传及李贤注。②同袍者：指友人。计吏：掌计簿的官吏。唐代举子经州府考试后随上计簿官吏入京。

23 五峰隐者①

烟霞壁立水溶溶，路转崖回旦暮中。鸂鶒畏人沈涧月，山羊投石挂岩松。高斋既许陪云宿，晚稻何妨为客舂。今日见君嘉遁处，悔将名利役疏慵②。

①五峰：当即五老山，在今山西永济南。②嘉遁：合乎正道的隐居。疏慵：指己疏放懒散之身。

24 上吏部崔相公①

龙门曾共战惊澜，雷电浮云出浚湍②。紫府有名同羽化，碧霄无路却泥蟠③。公车未结王生袜，客路虚弹贡禹冠④。今日炉锤任真宰⑤，暂回风水不应难。

①崔相公：以吏部尚书或侍郎为相者，名未详。②龙门：见本卷18③。相传黄河中鲤鱼能上渡龙门则为

龙。唐代以进士登第为登龙门。见《封氏闻见记》卷二。浚湍：深急水流。③紫府：神仙所居。羽化：成仙。同羽化，谓同时及第。泥蟠：盘伏泥中，此自谓，指沉沦下僚。④公车：见本卷6⑦。汉处士王生被召入朝，命廷尉张释之结袜，见《史记·张释之传》。此谓己未被征辟。弹冠：弹去冠上灰尘，准备做官。王吉字子阳，与贡禹友善，世传"王阳在位，贡公弹冠"。见《汉书·王吉传》。此谓己无人汲引。⑤炉锤：冶炼锻造。真宰：天，可主宰万物。此指崔为相，大权在握。

25 送刘郎中牧杭州①

一州横制浙江湾，台榭参差积翠间。楼下潮回沧海浪，枕边云起剡溪山②。吴江水色连堤阔，越俗春声隔岸还。圣代牧人无远近，好将能事济清闲。

①郎中：尚书省六部各曹的长官。刘郎中：疑为刘彦，大中六年为杭州刺史。见郁贤皓《唐刺史考·杭州》。②剡溪：即曹娥江上游，在今浙江嵊县。

26 贫女吟

残妆满面泪阑干，几许幽情欲话难。云髻懒梳愁拆凤，翠蛾羞照恐惊鸾①。南邻送女初鸣佩，北里迎妻已梦兰②。惟有深闺憔悴质，年年长凭绣床看。

①拆凤、惊鸾：谓己之形单影只。相传鸾为匹鸟，有人买得一鸾，三年不鸣，使照镜，见影悲鸣冲霄，一奋而死，见《异苑》卷三。②梦兰：怀孕。郑文公妾梦天与兰，遂生穆公。见《左传·宣公三年》。

27 夜宴观妓

灯火荧煌醉客豪，卷帘罗绮艳仙桃。纤腰怕束金蝉断，鬓发宜簪白燕高①。愁傍翠蛾深八字，笑回丹脸利双刀。无因得荐阳台梦，愿拂馀香到缊袍②。

①白燕：玉钗，相传神女赠汉武帝一玉钗，后化白燕飞去。见《洞冥记》卷二。②阳台：传说中台名。楚怀王游于高唐，梦见巫山神女，愿荐枕席，自言"旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下"。见宋玉《高唐赋》。缊袍：絮乱麻的袍子，贫者所穿。

28 送西川杜司空赴镇①

黑眉玄发尚依然，紫绶金章五十年②。三入凤池操国柄，八分龙节付兵权③。东周城阙中天外④，西蜀楼台落日边。莫遣洪炉旷真宰，九流人物待陶甄⑤。

①西川：剑南西川，设节度使，治成都。司空：三公之一。杜司空：杜悰，大中十三年自东都留守为剑南西川节度使。《旧唐书》卷一四七、《新唐书》卷一六六有传。②汉丞相、太尉、将军用金印紫绶。③凤池：指中书省，唐代宰相政事堂在中书省。龙节：龙形符节，此指节度使符节。杜悰前此曾再为相，又历凤翔、忠武、东川、东都诸镇，再为淮南、西川节度。④东周：指洛阳，东周都城在此。⑤洪炉：火炉，喻相位。旷：空缺。真宰：见本卷24⑤。九流：各类人物。陶甄：造就。

29 长安夜雨

滞雨通宵又彻明，百忧如草雨中生。心关桂玉天难晓①，运落风波梦亦惊。压树早鸦飞不散，到窗寒鼓湿无声。当年志气俱消尽，白发新添四五茎。

①桂玉：指昂贵的生活费用。苏秦至楚国，因其食贵于玉，薪贵于桂，三日便要离开。见《战国策·楚策三》。

30 猎骑

兵印长封入卫稀①，碧空云尽早霜微。浐川桑落雕初下②，渭曲禾收兔正肥。陌上管弦清似语，草头弓马疾如飞。岂知万里黄云戍，血迸金疮卧铁衣。

①入卫：入宫宿卫。②浐川：浐水，在今陕西西安东，流入渭水。

31 金城宫①

忆昔明皇初御天②，玉舆频此驻神仙。龙盘藻井喷红艳，兽坐金床吐碧烟③。云外笙歌岐薛醉④，月中台榭后妃眠。自从戎马生河雒，深

锁蓬莱一百年[5]。

①金城宫：故址在今陕西华阴东。②明皇：唐玄宗。③藻井：有藻绘如井干形的天花板。兽：指兽形的香炉。④岐薛：岐王李范、薛王李业，均玄宗弟。⑤河雒：黄河、洛水流域地区。蓬莱：仙境，借指金城宫。天宝十四载（755）安史叛军攻占洛阳，至大中八年（855）为百年。

32　惊秋

露竹风蝉昨夜秋，百年心事付东流。明霜义分成虚话，阜俗文章惜暗投[1]。长笑李斯称溷鼠，每多庄叟喻牺牛[2]。五湖烟水盈归梦，芦荻花中一钓舟[3]。

①袁淑《效曹子建白马篇》："义分明于霜，信行直如弦。"话：全诗校："一作语。"阜俗：使风俗淳厚。暗投：明珠暗投。语出《史记·邹阳传》。②溷（hùn）：厕所。李斯年少为吏时，见厕中鼠与仓中鼠遭遇不同，以为人的贤不肖"在所自处"。见《史记·李斯列传》。庄叟：庄周。牺牛：毛色纯用以祭祀的牛。庄子用牺牛虽衣文绣、食刍豆而终于被杀为喻拒绝征聘。见《庄子·列御寇》。③五湖：用范蠡事。参见508·44①。

33　六街尘[1]

六街尘起鼓咚咚，马足车轮在处通。百役并驱衣食内，四民长走路岐中[2]。年光与物随流水，世事如花落晓风。名利到身无了日，不知今古旋成空。

①六街：长安城中街道，有左右六街。在处：处处。②四民：士、农、工、商。

34　悼古

细推今古事堪愁，贵贱同归土一丘。汉武玉堂人岂在？石家金谷水空流[1]。光阴自旦还将暮，草木从春又到秋。闲事与时俱不了，且将身暂醉乡游。

①玉堂：西汉未央宫中殿名。见《三辅黄图》卷二。金谷：涧名，在今河南洛阳东北，西晋石崇建园于此，穷极侈丽。见《晋书·石崇传》。

35　九华观废月池[1]

曾发箫声水槛前，夜蟾寒沼两婵娟[2]。微波有恨终归海，明月无情却上天。白鸟带将林外雪，绿荷枯尽渚中莲。荣华不肯人间住，须读庄生第一篇[3]。

①九华观：在长安通义坊，睿宗女蔡国公主舍宅置。见《唐会要》卷五〇。题，全诗校："一作《题昭华公主废池馆》"。②夜蟾：月。传说月中有蟾蜍，故云。婵娟：美好貌。③庄生第一篇：《庄子》首篇《逍遥游》。全诗校："一作南华齐物篇。"

36　社日游开元观[1]时当水荒之后

松柏当轩蔓桂篱，古坛衰草暮风吹。荒凉院宇无人到，寂寞烟霞只自知。浪渍法堂馀像设，水存虚殿半科仪[2]。因求天宝年中梦[3]，故事分明载折碑。

①社日：立春及立秋后第五个戊日祭社神，称社日，此指秋社。开元观：在长安道德坊。见《唐两京城坊考》卷四。②科仪：道士斋醮道场的科事威仪。③天宝：唐玄宗年号，共十四年（742—755）。

37　九日曲池游眺[1]

陌上秋风动酒旗，江头丝竹竞相追。正当海晏河清日，便是修文偃武时。绣毂尽为行乐伴，艳歌皆属太平诗。微臣幸忝颁尧历[2]，一望郊原惬所思。

①九日：九月初九，重阳节。曲池：曲江池，在唐代长安城东南，为游赏胜地。②尧历：相传尧命羲和造历，敬授民时。见《史记·五帝本纪》。

38　九日郡斋有感[1]

白日贪长夜更长，百般无意更思量。三冬不见秦中雪，九日惟添鬓畔霜。霞泛水文沉暮色，树凌金气发秋光。楼前野菊无多少，一雨重开一番黄。

①诗云"三冬不见秦中雪"，当咸通三或四年嘉州作。

39 九日嘉州发军亭即事[1]

三江分注界平沙[2]，何处云山是我家？舞鹤洲中翻白浪，掬金滩上折黄花。不愁故国归无日，却恨浮名苦有涯[3]。向暮酒酣宾客散，水天狼籍变馀霞。

①嘉州：州治在今四川乐山。诗约咸通四年作。②三江：岷江、青衣江、大渡河（沫水），于嘉州合流。见《水经注·江水》。③浮名：疑当作浮生。《庄子·刻意》："其生若浮。"又《养生主》："吾生也有涯。"

40 九日雨中言怀[1]

糕果盈前益自愁，那堪风雨滞刀州[2]。单床冷席他乡梦，紫榝黄花故国秋[3]。万里音书何寂寂，百年生计甚悠悠。潜将满眼思家泪，洒寄长江东北流。

①诗咸通初成都作。②刀州：益州，今四川成都。王濬梦见卧室梁上悬三刀，后又益一刀，李毅谓三刀为州字，又益一刀，当为益州刺史，后果拜益州。见《晋书·王濬传》。③榝（shā）：草名，一名吴茱萸。

41 题剑门先寄上西蜀杜司徒[1]

峭壁横空限一隅，划开元气建洪枢[2]。梯航百货通邦计[3]，键闭诸蛮屏帝都。西蹙犬戎威北狄，南吞荆郢制东吴[4]。千年管钥谁熔范，只自先天造化炉[5]。

①剑门：关名，在今四川剑阁东北。杜司徒：杜悰。参见本卷28①。司徒：三公之一。诗咸通元年赴成都途中作。②洪枢：大门。枢，门臼。③梯航：登山航海，此指转输。④犬戎：西方戎族之一支。北狄：北方少数民族。荆郢：指今两湖流域。春秋时楚都郢，在今湖北江陵。东吴：三国时孙吴，此指其据有的长江中下游地区。⑤熔范：铸造。贾谊《鹏鸟赋》："天地为炉兮造化为工，阴阳为炭兮万物为铜。"

42 八月初一驾幸延喜楼看冠带降戎[1]

城头旭日照阑干，城下降戎彩仗攒。九陌尘埃千骑合，万方臣妾一声欢。楼台乍仰中天易，衣服初回左衽难[2]。清水莫教波浪浊，从今赤岭属长安[3]。

①延喜楼：唐长安皇城东北门延喜门城楼。大中三年，安史乱后陷于吐蕃的秦、原、安乐三州及石门等七关军民归国，八月，宣宗于延喜门楼见归朝百姓。归国百姓脱去胡服，着汉服。事见《资治通鉴》卷二四八。②左衽：前襟向左，为古代少数民族服饰。③赤岭：即今青海湟源西日月山。唐代自关中、陇右赴吐蕃经此。赤岭西为吐蕃辖地。赤岭有开元中所立唐蕃分界碑。见《新唐书·地理志》四。

43 送司徒相公赴阙[1]

丞相衔恩赴阙时，锦城寒菊始离披[2]。龙媒旧识朝天路，鸡树长虚入梦枝[3]。十载殿廷连步武，两来庸蜀抚疲羸[4]。莫愁中土无人识，自有明明圣主知。

①司徒相公：杜悰。参见本卷28①。诗咸通元年秋作。②锦城：锦官城，成都别名。离披：散乱貌。③龙媒：骏马。鸡树：指中书省。刘放、孙资久在中书，夏侯献、曹肇心中不平，见殿庭中鸡栖于树，相谓曰："此亦久矣，其复能几？"见《三国志·刘放传》裴松之注。入梦：用傅说、吕尚入武丁、文王梦中事。④庸蜀：即蜀地，古有庸国、蜀国。杜悰大中间已为剑南东川及西川节度。

44 送灵州田尚书[1]

阴风猎猎满旗竿，白草飕飕剑气攒[2]。九姓羌浑随汉节，六州蕃落从戎鞍[3]。霜中入塞雕弓硬，月下翻营玉帐寒。今日路傍谁不指，穰苴门户惯登坛[4]。

①灵州：治今宁夏灵武西南，唐时为朔方节度使治所。田尚书：田牟。《旧唐书》卷一四一、《新唐书》卷一四八有传。田牟自金吾大将军出为检校吏部尚书、灵州节度使。见蒋伸《授田牟灵州节度使制》。诗约大中五年作。②气：全诗校："一作戟。"③浑：吐谷浑的省称。九姓羌浑泛指西北少数民族。唐代铁勒族有回纥等九个部族，回纥亦有九个部族。六州：指调露元年在灵州南界为安置突厥降户而置的鲁、丽、含、塞、依、契六州，时人称六胡州。见《元和郡县图志》卷四。④穰苴：司马穰苴，春秋时名将，齐田氏的同族，见《史记》本传。田牟为魏博节度使

田弘正之子，故云穰苴门户。

45　座中走笔送前萧使君①

笙歌惨惨咽离筵，槐柳阴阴五月天。未学苏秦荣佩印，却思平子赋归田②。芙蓉欲绽溪边蕊③，杨柳初迷渡口烟。自笑无成今老大，送君垂泪郭门前。

①萧使君：当为薛逢前任绵州刺史。诗咸通六年作。②苏秦佩六国相印。见《史记·苏秦传》。张衡字平子，作《归田赋》。见《后汉书》本传。③芙蓉：溪名，在绵州（今四川绵阳东）。见《方舆胜览》卷五四。

46　重送徐州李从事商隐①

晓乘征骑带犀渠②，醉别都门惨袂初。莲府望高秦御史，柳营官重汉尚书③。斩蛇泽畔人烟晓，戏马台前树影疏④。尺组挂身何用处⑤，古来名利尽丘墟。

①李商隐：时在徐州武宁军节度使卢弘止幕中。参见卷五三二小传。诗大中三年冬作。②犀渠：宝剑名。③莲府：莲花府，对幕府的美称。御史：指李商隐，时以殿中侍御史佐幕。柳营：细柳营。周亚夫屯兵细柳，军纪严明。见《史记·周勃世家》。尚书：指卢弘止，时检校户部尚书。见《旧唐书》本传。④斩蛇泽：即丰西泽，相传为汉高祖斩白蛇处，在徐州丰县（今属江苏）西。戏马台：相传为项羽所造，在徐州彭城县（今徐州市）东南。均见《元和郡县图志》卷九。⑤组：系印丝带。尺组谓官卑。

47　醉中闻甘州①

老听笙歌亦解愁，醉中因遣合甘州。行追赤岭千山外，坐想黄河一曲流②。日暮岂堪征妇怨，路傍能结旅人愁。左绵刺史心先死③，泪满朱弦催白头。

①甘州：唐教坊舞曲，以甘州（今甘肃张掖）命名。诗约咸通六年作。②赤岭：见本卷42③。一曲：黄河九曲，然天宝后，甘、凉、兰诸州等河陇之地，尽陷吐蕃，故云一曲。③左绵：即绵州，治所在今四川绵阳东。因在绵水左，故称左绵。

48　北亭醉后叙旧赠东川陈书记①

二十年前事尽空，半随波浪半随风。谋身喜断韩鸡尾，辱命羞携楚鹄笼②。符竹谬分锦水外，妻孥犹隔散关东③。临岐莫怪朱弦绝，曾是君家入爨桐④。

①陈书记：剑南东川节度使掌书记，名未详。诗约咸通四年作。②韩鸡：韩国所产鸡。宾孟见雄鸡因害怕作祭品而自断其尾。见《左传·昭公二十二年》。辱命句：齐王使淳于髡献鹄于楚，道亡其鹄，携空笼往见楚王。见《史记·滑稽列传》。鹄：原作鹊，径改。③符竹：竹使符，汉代任命郡国守相的信物。分符指为刺史。锦水：岷江支流，在今成都平原。嘉州在成都南，故云锦水外。散关：在今陕西宝鸡西南。④入爨：用来烧火做饭。吴人烧桐以爨，蔡邕闻其爆裂之声，知为美材，取以制琴，世称焦尾琴。见《后汉书·蔡邕传》。

49　宣政殿前陪位观册顺宗宪宗皇帝尊号①

楼头钟鼓递相催，曙色当衔晓仗开。孔雀扇分香案出，衮龙衣动册函来②。金泥照耀传中旨，玉节从容引上台③。盛礼永尊徽号毕，圣慈南面不胜哀。

①宣政殿：唐长安大明宫含元殿之后殿，为平日上朝之处。宣宗李忱乃宪宗子、顺宗孙，故于大中三年闰十一月，追上顺宗谥号为至德弘道大圣大安孝皇帝，宪宗谥号为昭文章武大圣至神孝皇帝。见《资治通鉴》卷二四八。②衮龙：绣龙的礼服，天子及三公所服。③金泥：金粉和水银为泥，以封诏册。上台：星名，三台之一。古谓三公，上应三台。唐代以太尉、司徒、司空为三公。

50　元日楼前观仗①

千门曙色锁寒梅，五夜疏钟晓箭催②。宝马占堤朝阙去，香车争路进名来。天临玉几班初合，日照金鸡仗欲回③。更傍紫微瞻北斗④，上林佳气满楼台。

①元日：元旦，唐制于此日大朝会。仗：仪仗。②五夜：即五更。③金鸡：以黄金饰首的鸡。大赦日，设

金鸡于竿，以示吉日。见《封氏闻见记》卷三。④紫微、北斗：均星座名。紫微是天子之常居，北斗是人君之象。见《晋书·天文志上》。

其二

曈曈初日照楼台，漠漠祥云雉扇开①。星驻冕旒三殿晓，云翻珠翠六宫来②。山呼圣寿烟霞动，风转金章鸟兽回。欲识普恩无远近，万方欢忭一声雷。

---

①曈曈：日出渐明貌。雉扇：雉尾扇，一种仪仗。②三殿：唐大明宫中麟德殿，殿有三面，一名三殿。六宫：泛指后宫女子。

51 醉中看花因思去岁之任①

去岁乘轺出上京②，军机旦暮促前程。狂花野草途中恨，春月秋风剑外情③。愁见瘴烟遮路色，厌闻溪水下滩声。不辞醉伴诸年少，羞对红妆白发生。

---

①诗咸通二年作。②轺（yáo）：使车。上京：长安。③剑外：剑门关外，即剑南。参见本卷41①。

52 题白马驿①

晚麦芒干风似秋，旅人方作蜀门游。家林渐隔梁山远②，客路长依汉水流。满壁存亡俱是梦，百年荣辱尽堪愁③。胸中愤气文难遣，强指丰碑哭武侯④。

---

①白马驿：当在西县（今陕西勉县西），其地有白马关、白马山。见《元和郡县图志》卷二二、《太平寰宇记》卷一三三。诗咸通元年夏入蜀途中作。②梁山：即剑门山。③梦：全诗校："一作幻。"尽：全诗校："一作不。"④武侯：诸葛亮。西县定军山有诸葛亮墓。

53 题筹笔驿①

天地三分魏蜀吴，武侯崛起赞讦谟②。身依豪杰倾心术，目对云山演阵图③。赤伏运衰功莫就，皇纲力振命先徂④。出师表上留遗恳⑤，犹自千年激壮夫。

---

①筹笔驿：在今四川广元北，相传诸葛亮北伐运筹于此。诗咸通元年入蜀作。②讦谟：大的谋划。③阵图：相传诸葛亮研究军队作战阵势变化作八阵图，今陕西勉县等地有其遗迹。④赤伏：赤伏符，汉代流行的谶语。见《后汉书·光武帝纪》，此代指汉。徂：往，亡。⑤出师表：诸葛亮请求北伐所作表章。恳：忠恳。

54 贺杨收作相①

阙下憧憧车马尘②，沉浮相次宦游身。须知金印朝天客，同是沙堤避路人③。威凤偶时因瑞圣，应龙无水谩通神④。立门不是趋时客，始向穷途学问津⑤。

---

①杨收：见卷五一〇小传。咸通四年五月，翰林学士承旨、兵部侍郎杨收同中书门下平章事。诗当作于是年。②憧憧：昏暗貌。③沙堤：京城中为宰相上朝铺设的道路。④威凤：凤凰之有威仪者。喻指杨收。偶：遇。瑞圣：为圣朝祥瑞。应龙：神话中有翼的龙。此以自喻。谩：空。言空有飞腾变化之能。⑤问津：问路。

55 元日田家

南村晴雪北村梅，树里茅檐晚尽开。蛮榼出门儿妇去，乌龙迎路女郎来①。相逢但祝新正寿，对举那愁暮景催②。长笑士林因宦别，一官轻是十年回。

---

①蛮榼：一种酒具。乌龙：狗，语出《搜神后记》卷九。②对举：相对举杯。

56 送庆上人归湖州因寄道儒座主①

上人今去白蘋洲，霅水苕溪我旧游②。夜雨暗江渔火出，夕阳沈浦雁花收③。闲听别鸟啼红树，醉看归僧棹碧流。若见儒公凭寄语，数茎霜鬓已惊秋。

---

①上人：对僧人敬称。湖州：今浙江吴兴。道儒：苏州开元寺元浩弟子。见《宋高僧传》卷六《元浩传》。座主：主持讲授经论的僧人。②白蘋洲：梁柳恽《江南曲》："汀洲采白蘋，日暮江南春。"湖州有白蘋洲。霅（zhà）水：即霅溪，在吴兴，其上游有东、西苕

溪。③雁花：即芦花。相传雁衔芦苇而飞，以避缯缴。

57 早发剡山[①]一作赵嘏诗，见542·28

正怀何谢俯长流，更览余封识嵊州[②]。树色老依官舍晚，溪声凉傍客衣秋。南岩气爽横郛郭，天姥云晴拂寺楼[③]。日暮不堪还上马，蓼花风起路悠悠。

---

①剡（shàn）：今浙江嵊县西南。赵嘏卷题作《发剡中》。诗《文苑英华》卷二九四收作赵嘏诗，此误收。②何谢：南朝诗人何逊、谢朓，传分见《梁书》卷四九、《南齐书》卷四七。嵊（shèng）州：即剡县，唐武德中以县为嵊州。③天姥：山名，在剡县南。

58 题春台观[①]

殿前松柏晦苍苍，杏绕仙坛水绕廊。垂露额题精思院，博山炉袅降真香[②]。苔侵古碣迷陈事，云到中峰失上方[③]。便拟寻溪弄花去，洞天谁更待刘郎[④]？

---

①春台观：道观名。②垂露：一种书体。博山炉：古香炉名。降真：降仙。③上方：道教所谓天上仙界，此指道教祠宇。④刘郎：刘晨。传说东汉剡县人刘晨、阮肇入天台山采药迷路，遇二仙女。见《幽明录》。

59 春晚东园晓思

剑外春馀日更长[①]，东园留醉乐高张。松杉露滴无情泪，桃杏风飘不语香。莺恋叶深啼绿树，燕窥巢稳坐雕梁。也知留滞年华晚，争那樽前乐未央[②]。

---

①剑外：指剑门以南，诗当在蜀中作。②争那：怎奈。

60 芙蓉溪送前资州裴使君归京宁拜户部裴侍郎[①]

桑柘林枯荞麦干，欲分离袂百忧攒。临溪莫话前途远，举酒须歌后会难。薄宦未甘霜发改，夹衣犹耐水风寒。遥知阮巷归宁日[②]，几院儿童候马看。

---

①芙蓉溪：在绵州（今四川绵阳西），见《方舆胜览》卷五四。资州：今四川资中。宁拜：问安拜谒。裴侍郎：裴寅，咸通四年十一月在户部侍郎任。见《旧唐书·懿宗纪》。户部侍郎为户部副长官。②阮巷：阮籍叔侄所居巷，喻指裴寅为裴使君叔父。阮籍与侄阮咸为竹林之游，均居道南。见《晋书·阮咸传》。

61 伏闻令公疾愈对见延英因有贺诗远封投献[①]

吉语云云海外传，令公疾愈起朝天。皇风再扇寰区内，人镜重开日月边[②]。光启四门通寿域，深疏万顷溉情田[③]。陪臣自讶迷津久，愿识方舟济巨川[④]。

---

①令公：白敏中，官中书令，咸通二年，病，召入议事，许以人搀扶上殿。参见卷四九七小传。延英：唐大明宫中接见臣下的偏殿。②人镜：喻贤相。唐太宗曾说，以人为镜，可明得失，魏徵死后，我少了一面镜子。见《新唐书·魏徵传》。③寿域：仁寿之域，太平盛世。情田：人情之田，指人心田。④陪臣：此指节度使的幕僚，时薛逢为成都少尹，在西川幕中。迷津：迷路。方舟：两条船并在一起。殷高宗用傅说为相时说："若济巨川，用汝作舟楫。"见《书·说命上》。

62 题独孤处士村居[①]

江上园庐荆作扉，男驱耕犊妇鸣机。林峦当户茑萝暗[②]，桑柘绕村姜芋肥。几亩稻田还谓业，两间茅舍亦言归。何如一被风尘染[③]，到老云云相是非。

---

①处士：隐居不仕者。②茑（niǎo）萝：小灌木，其茎常缠绕其他树上。③陆机《为顾彦先赠妇诗二首》："京洛多风尘，素衣化为缁。"

63 题上皇观[①]

狂寇穷兵犯帝畿，上皇曾此振戎衣。门前卫士传清警，砌下奚官扫翠微[②]。云驻寿宫三洞启，日回仙仗六龙归[③]。当时丹凤衔书处[④]，老柏苍苍已合围。

---

①上皇：指唐玄宗，肃宗即位后，尊为太上皇。上皇

观：在成都府城，原为剑南节度使院，玄宗幸蜀居此，后改道观。见《旧唐书·崔宁传》。诗咸通初成都作。②奚官：指内侍，唐内侍省有奚官局。③寿宫：神祠。三洞：道教经典洞真、洞玄、洞神三部的合称。六龙：天子车驾。传说日神以六龙驾车，皇帝车驾亦以六马。④丹凤：红色凤凰，古代曾以诏书置木制凤凰口中，自楼上放下。见《邺中记》。玄宗御蜀郡衙宣诏事，见《旧唐书·玄宗纪下》。

64 奉和仆射相公送东川李支使归使府夏侯相公①

两地交通布政和，上台深喜使星过②。欢留白日千钟酒，调入青云一曲歌。寒柳翠添微雨重，腊梅香绽细枝多。平津万一言卑散③，莫忘高松寄女萝。

①仆射相公：即夏侯相公（夏侯孜），宣宗朝宰相，咸通元年十月为检校右仆射、剑南西川节度使。见《新唐书·宰相表下》，《旧唐书》卷一七七、《新唐书》卷一八二有传。支使：节度使属官。诗作于咸通初，题疑有衍夺。②上台：指宰相，即夏侯孜。③平津：西汉公孙弘为丞相，封平津侯。见《汉书》本传。此借指崔慎由，曾相宣宗，大中十二年至咸通三年为东川节度使，《旧唐书》卷一七七、《新唐书》卷一一四有传。卑散：卑微闲散官员，薛逢自谓。

65 送封尚书节制兴元①

大封茅土镇褒中②，醉出都门杀气雄。陌上晚花迎虎节③，马前新月学弯弓。珂临响涧声先合，旆到春山色更红。欲识真心报天子，满旗全是发生风④。

①兴元：今陕西汉中，唐时为山南西道节度使治所。封尚书：封敖。参见卷四六八小传。诗大中四年作。②茅土：白茅包土，古代以赐受封之诸侯。褒中：兴元府褒城县古为褒国，汉置褒中县。见《元和郡县图志》卷二二。③虎节：虎形符节，用于山国。④发生风：春风。春为万物发生的季节。

66 送西川梁常侍之新筑龙山城并锡赉两州刺史及部落酋长等①

圣主忧夷貊，屯师剪束钦②。浪吉一名束钦。皇家思眷祐，星使忽登临。用命期开国，违天必衅砧③。化须均草树，恩不间飞沉④。束马凌苍壁，扪萝上碧岑。瘴川风自热，剑阁气长阴。迅濑从天急，乔松入地深。仰观唯一径，俯瞰即千寻。水作新城带，山为故垒襟。东开洞君听，南辟纳蛮心。渥泽濡三部谓三王部落，衣冠化两林⑤。带文雕白玉，符理篆黄金。鸟道经邛僰，星缠过觜参⑥。回轩知睿奖，休作苦辛吟⑦。

①梁常侍：当是宦官，宫内常侍而为西川监军使者。②夷貊（mò）：边境少数民族。剪：剪灭。束钦：即浪稽，东蛮之一支，助南诏攻西川，为卑笼部袭灭。见《资治通鉴》卷二五〇。③衅砧：以血涂砧石，指被诛灭。④飞沉：鸟类与鱼类。⑤三部：谓东蛮两林、勿邓、丰琶三个部落，贞元中，其部落大鬼主并受封为王，称“三王部落”。见《新唐书·南蛮传下》。两，原作“雨”，据全诗校语改。⑥邛僰（bó）：指今四川荥经、宜宾一带，古为邛人、僰人所居。星缠：星宿运行的位置。觜参：星宿名，西方七宿中二宿。觜、参之分野为益州。见《汉书·天文志》。僰，原作“僰”，径改。⑦知：原作“如”，据全诗校语改。

67 河满子①

系马宫槐老，持杯店菊黄。故交今不见，流恨满川光。

①河满子：即何满子，舞曲名，相传因乐人何满所进得名。见《乐府诗集》卷八〇。

68 题黄花驿①

孤戍迢迢蜀路长，鸟鸣山馆客思乡。更看绝顶烟霞外，数树岩花照夕阳。

①黄花驿：在今陕西宝鸡西南，唐置黄花县。见《元和郡县图志》卷二二。诗咸通元年赴蜀途中作。

69 凉州词①

昨夜蕃兵报国仇，沙州都护破凉州②。黄河九曲今归汉，塞外纵横战血流。

①凉州：今甘肃武威。此为曲名，天宝间乐曲多以边地州郡命名。②沙州：今甘肃敦煌。咸通七年，沙州

节度使张义潮差回纥军大败吐蕃，斩其大将尚恐热。见《唐会要》卷九七。

70 嘉陵江

备问嘉陵江水湄，百川东去尔西之。但教清浅源流在，天路朝宗会有期[①]。

①天：全诗校："一作得。"

71 观猎

马缩寒毛鹰落膘，角弓初暖箭新调。平原踏尽无禽出，竟日翻身望碧霄。

72 狼烟[①]

三道狼烟过碛来，受降城上探旗开[②]。传声却报边无事，自是官军入抄回[③]。

①狼烟：狼粪燃烧的烟，边地用以报警。②受降城：在今内蒙境，有东、中、西三城，唐中宗时所筑。③入抄：抄掠。

73 侠少年

绿眼胡鹰踏锦鞲，五花骢马白貂裘[①]。往来三市无人识[②]，倒把金鞭上酒楼。

①鞲：皮制袖衣，打猎时立鹰者。五花骢：毛色斑驳的马。②三市：泛指繁华处。

74 感塞

满塞旌旗镇上游，各分天子一方忧。无因得见哥舒翰[①]，可惜西山十八州[②]。

①哥舒翰：天宝时名将。为陇右节度使，吐蕃不敢近青海。《旧唐书》卷一〇四、《新唐书》卷一三五有传。②西山：泛指西方之山。安史乱后，凤翔之西、邠州之北数十州及西川维州等均陷吐蕃。见《新唐书·吐蕃传上》。

75 听曹刚弹琵琶[①]

禁曲新翻下玉都，四弦振触五音殊[②]。不知天上弹多少，金凤衔花尾半无[③]。

①曹刚：宫中乐工名，善琵琶。或作曹纲。见《乐府杂录》。②玉都：神仙所居，代指宫中。振（chéng）触：触拨。③金凤：琵琶上的装饰。

76 定山寺

十里松萝映碧苔，一川晴色镜中开。遥闻上界翻经处，片片香云出院来。

77 越王楼送高梓州入朝[①]

乘递初登剑外州，倾心喜事富人侯[②]。方当游艺依仁日，便到攀辕卧辙秋[③]。容听巴歌消子夜，许陪仙躅上危楼[④]。欲知恨恋情深处，听取长江旦暮流。

①越王楼：在绵州（今四川绵阳西），唐初越王李贞建。见《方舆胜览》卷五四。梓州：今四川三台。高梓州：高璩。参见卷五九一小传。诗咸通六年作。②递：驿递。剑外州：指绵州，在剑门关外。剑，原作"建"，据《唐诗纪事》卷五三改。富人侯：即富民侯，指高璩，时入朝为相。车千秋为丞相，封富民侯。见《汉书》本传。③游艺依仁：从事学习与道德修养。《论语·述而》："依于仁，游于艺。"攀辕卧辙：东汉侯霸为临淮太守，被征召，百姓攀车辕卧车辙以挽留。见《白孔六帖》卷七七。④巴歌：今四川东部民歌。躅（zhuó）：足迹。

78 送李蕴赴郑州因献卢郎中俶[①]一作赵嘏诗，见542·71

仆射陂西想到时[②]，满川晴色见旌旗。马融闲卧笛声远，王粲醉吟楼影移[③]。几日赋诗秋水寺，经年草诏白云司[④]。唯君此去人多羡，却是恩深自不知。

①全诗题注："以下九首，并见赵嘏集。"按：此以下九诗，《文苑英华》卷二八一均收作赵嘏诗，南宋彭叔夏曾据赵嘏集校，均当为赵嘏作。俶：原无，据赵嘏卷增。②仆射陂：在今河南郑州东，魏孝文帝以此陂赐仆射李冲，故名。见《元和郡县图志》卷八。③马融：东汉人，《后汉书》卷六〇上有传。融曾卧郿县平阳鸬，闻雒客吹笛，作《长笛赋》。见《文选》卷一八。王粲：三国魏人，《三国志》卷二一有传。粲东汉末避乱之荆州依刘表，作《登楼赋》。见《文选》卷一一。④白云司：刑部。此云"草诏"，盖卢

曾以刑部郎中知制诰。

79 送裴评事一作赵嘏诗，见542·49①

塞垣从事识兵机，只拟平戎不拟归。入夜笳声含白发②，报秋榆叶落征衣。城临战垒黄云晚，马渡寒沙夕照微。此别不应书断绝，满天霜雪有鸿飞。

①诗题赵嘏卷作“送李裴评事”。评事：大理评事，大理寺属官。诗非薛逢作。参见本卷78①。②白：全诗校：“一作素。”

80 送沈单作尉江都一作许浑诗，见528·34。又作赵嘏诗，见542·70

81 送薛耽先辈归谒汉南①一作赵嘏诗，见542·73

云绕千峰驿路长，谢家联句待檀郎②。手持碧落新攀桂，月在东轩旧选床③。几日旌幢延骏马，到时冰玉动华堂④。孔门多少风流处，不遣颜回识醉乡⑤。

①薛耽：字敬交，河东人，开成五年进士，咸通元年，以中书舍人知贡举，后官至东川节度使。先辈：进士互相推敬的称谓。汉南：指襄州（今湖北襄樊），唐时为山南东道节度使治所。诗当为赵嘏作。参见本卷78①。②谢家：谢玄与侄女谢道韫、侄谢朗作联句诗咏雪，见《晋书·谢道韫传》。檀郎：美男子，此指婿。③碧落：天。攀桂：折桂，喻进士及第。郗鉴派人求选王导子侄为婿，众子侄闻之，皆矜持，唯王羲之在东床坦腹食，如不闻，鉴遂以女妻之。见《晋书·王羲之传》。④冰玉：翁婿。卫玠娶乐广女，人称“妇公冰清，女婿玉润”。见《晋书·卫玠传》。⑤颜回：孔子弟子颜渊，家贫，此以自喻。

82 送同年郑祥先辈归汉南①时恩门相公镇山南〇一作赵嘏诗，见542·69

年来惊喜两心知，高处同攀次第枝。人倚绣屏闲赏夜，马嘶花径醉归时。声名本自文章得，藩溷曾劳笔砚随②。家去恩门四千里，只应从此梦旌旗。

①同年：对同年及第进士的称谓。汉南：指襄州，见前诗。恩门相公谓王起，会昌四年四月为山南东道节度使、同平章事。赵嘏会昌四年王起下进士。诗赵嘏作，见岑仲勉《读全唐诗札记》。②藩溷：篱笆和厕所。《晋书·左思传》：“复欲赋《三都》，……遂构思十年，门庭藩溷，皆著笔纸。”

83 李先辈擢第东归有赠送①一作赵嘏诗，见542·68

金榜前头无是非，平人分得一枝归。正怜日暖云飘路，何处宴回风满衣。门掩长淮心更远，渡连芳草马如飞。茂陵自笑犹多病②，空有书斋在翠微。

①诗非薛逢作，参见本卷78①。②茂陵：汉武帝陵，司马相如病免，居茂陵。见《史记·司马相如传》。

84 送韩绛归淮南寄韩绰先辈①一作赵嘏诗，见542·72

岛上花枝系钓船，隋家宫畔水连天②。江帆自落鸟飞外，月观静依春色边。门巷草生车辙在，朝廷恩及雁行联③。相逢且问昭州事，曾鼓庄盆对逝川④。

①韩绰：时当为淮南判官。参见516·30①。韩绛当是其兄弟。淮南：扬州，时为淮南节度使治所。诗非薛逢作。参见本卷78①。②隋家宫：江都宫，隋炀帝建，故址在今江苏扬州。③雁行：喻兄弟。④且：全诗校：“一作莫。”昭州：今广西平乐。昭，全诗校：“一作扬。”庄盆：庄子丧妻，鼓盆而歌。见《庄子·至乐》。疑赵嘏时丧偶，故云。

85 送卢绒归扬州①一作赵嘏诗，见542·48

曾向雷塘寄掩扉，荀家灯火有馀辉②。关河日暮望空极，杨柳渡头人独归。隋苑荒台风袅袅，灞陵残雨梦依依③。今年春色还相误，为我江边谢钓矶。

①卢绒：开成中进士，屡辟使府，入朝为侍御史、都官员外郎，大中末，为剑南西川节度判官，后官左司、吏部员外郎。见《千唐志斋藏志·卢绒妻崔氏志》。诗非薛逢作。参见本卷78①。②雷塘：又名雷陂，在今江苏江都北。荀家：东汉荀淑八子均有才

名，人称八龙，见《后汉书》本传。此借指卢缄家。有馀辉：谓可获其沾溉。贫女夜织无烛，求富家女分以馀光。见《史记·甘茂传》。③隋苑：隋炀帝所建，故址在今江苏扬州西北。灞陵：汉文帝陵墓，在今陕西西安东。

86　　送剡客一作赵嘏诗，见542·67①

两重江外片帆斜，数里林塘绕一家。门掩右军馀水石，路横诸谢旧烟霞②。扁舟几处逢溪雪，长笛何人怨柳花③。若到天台洞阳观，葛洪丹井在云涯④。

①剡：今浙江嵊县。诗非薛逢作。参见本卷78①。②右军：王羲之，官至右军将军、会稽内史。越州有王羲之遗迹兰亭、墨池等。参见《全唐文》卷七二九裴通《金庭观晋右军书楼墨池记》。诸谢：指晋谢安家族。谢安、谢灵运均曾隐居、游赏于剡中。③扁舟逢雪：用王子猷雪夜乘小船访戴安道事。见《世说新语·任诞》。舟，原作州，据赵嘏诗改。笛曲有《折杨柳》。此疑用桓伊吹笛事。④天台：山名，在今浙江天台北。葛洪：字稚川，好神仙导养之法，卒，人以为尸解得仙。《晋书》卷七二有传。相传葛洪炼丹于天台山，见《天台山志》。

87　凉州词①其一一作韩翃诗，见233·6前四句

千里东归客，无心忆旧游。挂帆游白水，高枕到青州。

①《乐府诗集》卷七九载薛逢《凉州词》（见本卷69)，其后有《大和》、《伊州》、《陆州》，均无作者姓名，此三诗即《伊州》歌第四、入破第五、《陆州》排遍第一。首诗乃截取韩翃五律《送张儋水路归北海》前半而稍作改动，馀二诗疑亦非薛逢作。

其二

君住孤山下，烟深夜径长。辕门渡绿水，游苑绕垂杨。

其三一作韩元诗，见558·18

树发花如锦，莺啼柳若丝。更游欢宴地，愁见别离时。

88　送萧俛相公归山①一作赵嘏诗，见543·81

眼前轩冕是鸿毛，天上人间谩自劳②。脱却朝衣便东去③，青云不及白云高。

①萧俛：字思谦，贞元七年进士，元和中官翰林学士。穆宗即位，拜中书侍郎、平章事。文宗即位，以左仆射致仕，归济源别墅，逍遥山野，啸咏穷年。《旧唐书》卷一七二、《新唐书》卷一〇一有传。赵嘏卷题作《送李给事》。《文苑英华》卷二八一收作赵嘏诗，诗当赵作。②间：原作情，据赵嘏卷改。③便东：赵嘏卷作“独归”。

89　　石膏枕

表里通明不假雕，冷于春雪白于瑶。朝来送在凉床上，只怕风吹日炙销。

90　　句

草荒留客院，泥卧喂生台。《游废寺》。〇以下见《海录碎事》。

碧碎鸳鸯瓦，香埋菡萏炉①。

①菡萏炉：莲花形香炉。

初日晖晖上彩旄①。

①全诗见后。

金鞍俯鞚尘开处，银镝离弦中处声。《猎》。

昨日鸿毛万钧重，今朝山岳一毫轻①。《旧唐书》本传：王铎作相，逢有诗云云，铎怨之。

①《史记·太史公自序》：“死或有重于泰山，或轻于鸿毛。”毫：原作“朝”，据《唐诗纪事》卷五九改。

新补

91　　元日观仗①

紫掖晴来宫殿高，万方瞻拜赤霜袍。关中王气浮双阙，海外欢声抃九鳌②。晨箭莫催青锁

漏[3]，寿宫方献碧花桃[4]。香烟不动龙颜悦，初日辉辉上采旄。

①此诗见南宋蒲积中《古今岁时杂咏》卷一，共三首，馀二首已见本卷50。②双阙：唐长安大明宫前栖凤、翔鸾二阙。鳌：传说海中大龟。鳌抃：欢欣踊跃。《楚辞·天问》："鳌戴山抃，何以安之?"③箭：计时器刻漏的指示器。④碧花桃：即碧桃、王母桃。语出《汉武内传》。

92　　句[1]

傍城花柳覆精庐。《寄湖州开元寺座主》[2]。

①句见《舆地纪胜》卷四。②精庐：精舍，佛寺。座主：见本卷56①。

（陶敏）

增订注释全唐诗卷五四二

赵嘏 一

赵嘏（806? —852?)，字承祐，行二十二，楚州山阳（今江苏淮安）人。大和初，客越州，陪元稹游宴。复至宣州，游观察使沈传师幕。后入京应试，累举不第。会昌四年(844）登进士第，未获授官。大中中，官渭南尉。卒，年四十馀。嘏工诗，尤长七律。与杜牧友善，牧激赏其"残星数点雁横塞，长笛一声人倚楼"之句，目之为"赵倚楼"云。著有《渭南集》三卷、《编年诗》二卷。今存诗二卷。事见《唐摭言》卷一五、《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷五六、《唐才子传》卷七。

1　　汾上宴别一作许浑诗，见525·1

2　　书斋雪后

拥褐坐茅檐，春晴喜初日。微风入桃径，爽气归缥帙[1]。顷时苦风雪，就景理巾栉[2]。树暖高鸟来，窗闲曙云出。乡遥路难越，道蹇时易失[3]。欲静又不能，东山负芝术[4]。

①缥帙（zhi)：淡青色书套，此指书籍。归：全诗校："一作生。"②景：日光。巾栉：洗沐用具。巾以洗手，栉以梳发。③道蹇（jiǎn)：人生道路艰困。④静：指隐居。不：全诗校："一作未。"东山：在今浙江上虞西南，晋谢安隐居于此，后贵显，仍有东山之志。见《晋书》本传。芝术：芝草与白术，相传服之可以延年。

3　　寄道者

洞庭先生归路长[1]，海云望极春茫茫。别来几度向蓬岛，自傍瑶台折灵草[2]。

①洞庭：太湖中山名，道者当居此，因以为号。②蓬岛：蓬莱岛，传说中海上三仙山之一。见《史记·秦始皇本纪》。瑶台：玉台。灵草：芝草。相传昆仑山有芝田蕙圃，瑶台十二，为仙人所居。见《拾遗记》卷一〇。

4　　虎丘寺赠渔处士[1]

兰若云深处[2]，前年客重过。岩空秋色动，水阔夕阳多。早负江湖志，今如鬓发何。唯君闲胜我[3]，钓艇在烟波。

①虎丘寺：在苏州西虎丘山上。②兰若：僧寺，梵语阿兰若之省。③君：原作思，据《渭南诗集》改。

5　陪崔璞侍御和崔玭音瓶春日有怀[1]

诗家本多感，况值广陵春[2]。暖驻含窗日，香馀醉袖尘。浮名皆有分，一笑最关身。自此容依托，清才两故人。

①崔璞：见卷六二五小传。②广陵：郡名，即扬州。

6　昔昔盐二十首以薛道衡诗每句为题[1]

垂柳覆金堤[2]

新年垂柳色，袅袅对空闺。不畏芳菲好，自缘离别啼。因风飘玉户，向日映金堤。驿使何时度，还将赠陇西[3]。

①昔昔盐：乐府近代曲辞名。昔昔，即夕夕。盐，犹"艳"，曲的别名。隋薛道衡作《昔昔盐》，赵嘏广之为二十章。②金堤：坚固的堤塘。③陇西：秦郡名，

治所在今甘肃临洮南。此代指戍边将士。王瑳《折杨柳》："塞外无春色，上林柳已黄。……攀折思为赠，心期别路长。"

蘼芜叶复齐[①]

提筐红叶下，度日采蘼芜。掬翠香盈袖，看花忆故夫[②]。叶齐谁复见，风暖恨偏孤。一被春光累，容颜与昔殊[③]。

①蘼芜：一名江蓠，野生香草。古诗《上山采蘼芜》写一弃妇的遭遇，为本诗所本。②古诗《上山采蘼芜》："上山采蘼芜，下山逢故夫。"③《上山采蘼芜》："新人虽言好，未若故人姝。"

水溢芙蓉沼

渌沼春光后，青青草色浓。绮罗惊翡翠，脂粉妒芙蓉[①]。云遍窗前见，荷翻镜里逢。将心托流水，终日渺无从[②]。

①翡翠：鸟名，羽毛可作装饰品。脂：原作暗，据《渭南诗集》改。②无从：无依。从：全诗校："一作穷。"

花飞桃李蹊[①]

远期难可托，桃李自依依。花径无容迹，戎装未下机[②]。随风开又落，度日扫还飞。欲折枝枝赠，那知归不归。

①蹊：小路。《史记·李将军列传》："桃李不言，下自成蹊。"②装：原作裘，据全诗校语改。

采桑秦氏女[①]

南陌采桑出，谁知妾姓秦。独怜倾国貌[②]，不负早莺春。珠履荡花湿，笼钩折桂新[③]。使君那驻马，自有侍中人[④]。

①汉乐府《陌上桑》："秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。"诗叙述采桑女秦氏严词拒绝太守调戏的故事。本事见《乐府诗集》卷二八引《古今注》。②《汉书·孝武李夫人传》："北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。"③笼钩：篮子的提柄。《陌上桑》："桂枝为笼钩。"笼，原作龙，径改。④使君：太守、刺史。侍中人：即侍中郎，为汉时加官。《陌上桑》记，使君邀罗敷共载，罗敷自夸其夫婿"三十侍中郎，四十专城居"以拒之。

织锦窦家妻[①]

当年谁不羡，分作窦家妻[②]。锦字行行苦，罗帏日日啼。岂知登陇远[③]，只恨下机迷。直候阳关使，殷勤寄海西[④]。

①窦家妻：窦滔妻苏蕙，善属文。苻坚时窦滔为秦州刺史，被徙流沙，苏氏思之，织锦为回文旋图诗以赠。详见《晋书》本传。②当年：青春年少。分（fèn）：甘愿。③陇：陇山，在今陕西陇县西北，延伸于陕、甘边境。④阳关：故址在今甘肃敦煌西南。海：瀚海，沙漠。

关山别荡子[①]

那堪闻荡子，迢递涉关山。肠为马嘶断[②]，衣从泪滴斑。愁看塞上路，讵惜镜中颜。傥见征西雁，应传一字还。

①荡子：浪游不归的男子。②为：全诗校："一作共。"

风月守空闺

良人犹远戍，耿耿夜闺空[①]。绣户流宵月，罗帏坐晚风[②]。魂飞沙帐北，肠断玉关中[③]。尚自无消息，锦衾那得同。

①良人：丈夫。耿耿：心中不宁。②晚：全诗校："一作晓。"③玉关：玉门关，汉关故址在今甘肃敦煌西北小方盘城。

恒敛千金笑

玉颜恒自敛，羞出镜台前。早惑阳城客[①]，今悲华锦筵。从军人更远，报喜鹊空传[②]。夫婿交河北[③]，迢迢路几千。

①阳城：春秋郑邑，治今河南登封告城镇。阳城客：阳城贵介公子。宋玉《登徒子好色赋》谓东家女子"嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡"。②报：原作投，据全

诗校语改。古人认为喜鹊叫预兆有远方行人归来。见《西京杂记》卷三。③交河：古城名，在今新疆吐鲁番。

长垂双玉啼[1]

双双红泪堕[2]，度日暗中啼。雁出居延北，人犹辽海西[3]。向灯垂玉枕，对月洒金闺。不惜罗衣湿，惟愁归意迷。

---

①双玉：双玉箸，两行眼泪。②红泪：妇女的眼泪。魏文帝曹丕美人薛灵芸入宫时，以红色玉唾壶承泪，"壶中泪凝如血"。见王嘉《拾遗记》卷七。③居延：城名，在今内蒙古额济纳旗境内。辽海：泛指辽河流域以东至海一带。

蟠龙随镜隐[1]

鸾镜无由照[2]，蛾眉岂忍看。不知愁发换，空见隐龙蟠。那惬红颜改，偏伤白日残。今朝窥玉匣，双泪落阑干[3]。

---

①蟠龙：铜镜背面的盘龙形花纹。②鸾镜：饰有鸾鸟图案的妆镜。③阑干：纵横貌。

彩凤逐帷低[1]

巧绣双飞凤，朝朝伴下帷。春花那见照，暮色已频欺。欲卷思君处，将啼裛泪时[2]。何年征戍客，传语报佳期。

---

①逐帷低：谓随帘幕长垂，以丈夫不在家故。②裛(yi)：通"浥"，沾湿。

惊魂同夜鹊[1]

万里无人见，众情难与论。思君常入梦，同鹊屡惊魂。孤寝红罗帐，双啼玉箸痕[2]。妾心甘自保，岂复暂忘恩。

---

①夜鹊：夜惊飞鸣的喜鹊。②玉箸：见本卷6·10①。

倦寝听晨鸡

去去边城骑，愁眠掩夜闺。披衣窥落月，拭泪待鸣鸡。不愤连年别，那堪长夜啼[1]。功成应自恨，早晚发辽西[2]。

---

①不愤：即不忿，不满。堪：原作"看"，据《乐府诗集》改。②辽西：郡名，战国时燕所置，辖今河北东北部及辽宁辽河以西地区。

暗牖悬蛛网[1]

暗中蛛网织，历乱绮窗前。万里终无信，一条徒自悬[2]。分从珠露滴，愁见隙风牵。妾意何聊赖，看看剧断弦[3]。

---

①牖：窗户。②一条：指蛛丝。古人认为蜘蛛可报喜。见《西京杂记》卷三。③看看：转眼。剧：更甚于。断弦：指蛛丝，双关夫妻离异。

空梁落燕泥

春至今朝燕，花时伴独啼。飞斜珠箔隔[1]，语近画梁低。帷卷闲窥户，床空暗落泥。谁能长对此，双去复双栖。

---

①珠箔：珠帘。

前年过代北[1]

代北几千里，前年又复经。燕山云自合[2]，胡塞草应青。铁马喧鼙鼓[3]，蛾眉怨锦屏。不知羌笛曲，掩泪若为听[4]。

---

①代北：代郡以北地区，今山西北部及内蒙之地。②燕山：在今天津蓟县东南。③鼙：军中小鼓。鼙鼓：全诗校："一作严阵。"④羌笛：相传笛原出羌族。见马融《长笛赋》。若为：何以为，哪堪。

今岁往辽西

万里飞书至，闻君已渡辽。只谙新别苦，忘却旧时娇。烽戍年将老，红颜日向雕。胡沙兼汉苑，相望几迢迢。

一去无还意

良人征绝域[1]，一去不言还。百战攻胡虏，三冬阻玉关[2]。萧萧边马思，猎猎戍旗闲[3]。独抱千重恨，连年未解颜[4]。

---

①绝域：极远的地方。②阻玉关：汉武帝遣李广利伐

大宛，师劳无功，请罢兵，武帝大怒，遣使者遮玉门关，曰“军有敢入者辄斩之”。见《史记·大宛传》。③萧萧：马鸣声。猎猎：风吹旗幡之声。④解颜：笑。

那能惜马蹄

云中路杳杳，江畔草凄凄①。妾久垂珠泪，君何惜马蹄。边风悲晓角②，营月怨春鼙。未道休征战，愁眉又复低。

①云中：郡名，秦时治所在今内蒙托克托旗东北。凄凄：同“萋萋”，草盛貌。②晓：全诗校：“一作晚。”

7　送韦处士归省朔方①

映柳见行色，故山当落晖。青云知己殁②，白首一身归。满袖萧关雨③，连沙塞雁飞。到家翻有喜，借取老莱衣④。

①处士：有才德而隐居不仕的人。归省：回家省亲。朔方：唐方镇名，治所灵州，在今宁夏灵武西南。②青云：指显达高位。③萧关：故址在今宁夏固原东南。④老莱：即老莱子，春秋时楚隐士，年七十犹效婴儿着五色彩衣以娱双亲。见《艺文类聚》卷二〇引《列女传》。

8　送权先辈归觐信安①

衣彩独归去，一枝兰更香②。马嘶芳草渡，门掩百花塘。野色亭台晚，滩声枕簟凉。小斋松岛上，重叶覆书堂③。

①先辈：唐代进士互相推敬的称谓。归觐：回家探视父母。信安：郡名，即衢州，今属浙江。②衣彩：见前诗注④。一枝：指权某中进士第。晋郤诜举贤良对策最优，自谓“犹桂林之一枝”。见《晋书·郤诜传》。兰：喻佳子弟。谢玄谓人皆欲得佳子弟，“譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭”。见《晋书·谢安传》。③“重叶”句：全诗校：“一作重拂读书床。”

9　风蝉①一作贾岛诗，见567·89

风蝉旦夕鸣，伴夜送秋声。故里客归尽，水边身独行。噪轩高树合，惊枕暮山横。听处无人见，尘埃满甑生②。

①此诗《文苑英华》卷三三〇作赵嘏诗，贾岛《长江集》未收，当为赵嘏作。②甑：蒸食物的炊具。范冉，字史云，家贫，有时断炊，邻里歌曰：“甑中生尘范史云。”见《后汉书》本传。

10　重寄卢中丞①

贱子来还去②，何人伴使君。放歌迎晚醉，指路上高云。此夜雁初至，空山雨独闻。别多头欲白，惆怅惜馀醺。

①卢中丞：卢弘止，开成时为歙州刺史，兼御史中丞。参见本卷88①。②贱子：作者谦称。

11　晓发一作姚鹄诗，见546·3①

旅行宜蚤发②，况复是南归。月影缘山尽，钟声隔浦微。星残萤共映，叶落鸟惊飞③。去去渡南渚，村深人出稀④。

①《文苑英华》卷二九四收此作姚鹄诗，当是。②蚤：通早。③此二句姚鹄诗作“残星萤共失，落叶鸟和飞”。④渚：姚鹄诗作浦。村深：姚鹄诗作村中。

12　送友人郑州归觐①

为有趋庭恋，应忘道路赊②。风消荥泽冻，雨静圃田沙③。古陌人来远，遥天雁势斜。园林新到日，春酒酌梨花④。

①郑州：今属河南。②趋：小步快走。趋庭恋：对父母的思恋。孔子尝独立，其子孔鲤“趋而过庭”。见《论语·季氏》。赊（shē）：长，远。③荥泽、圃田：均古泽名，故址在今河南荥阳县境，唐属郑州。④梨花：梨花春，酒名。

13　洛中逢卢郢石归觐①

不堪俱失意，相送出东周②。缘切倚门恋③，倍添为客愁。春山和雪静，寒水带冰流。别后期君处，灵源紫阁秋④。

①洛中：洛阳。②东周：指洛阳，周平王东迁，都于此。③倚门恋：父母望子之情。《战国策·齐策六》：王孙贾母谓贾曰：“女（汝）朝出而晚来，则吾倚门

而望。”④灵源：县名，故址在今陕西渭南西南。紫阁：终南山之一峰，在今西安市南。

14 赠越客一作马戴诗，见548·18

故国波涛隔，明时心久留[①]。献书双阙晚，看月五陵秋[②]。南棹何当返[③]，长江忆共游。定知钓鱼伴[④]，相望在汀洲[⑤]。

①心：马戴卷作“已”。②双阙：唐长安大明宫前有栖凤、翔鸾二阙，此代指朝廷。五陵：汉高祖长陵、惠帝安陵、景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵，皆在长安附近。③当：马戴卷作“时”。④此句马戴卷作“遥知钓船畔”。⑤洲：原作州，据马戴卷改。

15 经无锡县醉后吟[①]

客过无名姓，扁舟系柳荫。穷秋南国泪，残日故乡心。京洛衣尘在[②]，江湖酒病深。何须觅陶令，乘醉自横琴[③]。

①无锡：今江苏无锡市。②京洛：指长安、洛阳。陆机《为顾彦先赠妇》：“京洛多风尘，素衣化为缁。”③陶令：陶渊明，曾为彭泽县令，“不解音声，而畜素琴一张，无弦，每有酒适，则抚弄以寄其意”。见《宋书》本传。

16 东归道中二首

平生事行役[①]，今日始知非。岁月老将至，江湖春未归。传家有天爵[②]，主祭用儒衣。何必劳知己，无名亦息机[③]。

①行役：因公务而在外跋涉。②天爵：《孟子·告子上》：“仁义忠信，乐善不倦，此天爵也。”③息机：摆脱世事，停止活动。

其二

未明唤僮仆，江上忆残春。风雨落花夜，山川驱马人。星星一镜发，草草百年身[①]。此日念前事，沧洲情更亲[②]。

①星星：头发斑白。草草：匆遽貌。②沧洲情：归隐之情。

17 旅次商山[①]

役役依山水，何曾似问津[②]。断崖如避马，芳树欲留人。日夕猿鸟伴，古今京洛尘[③]。一枝甘已失，辜负故园春[④]。

①商山：在今陕西商县、洛南一带，唐时由长安赴荆湘经此。②役役：辛苦貌。津：渡口。孔子使子路问津于长沮、桀溺。见《论语·微子》。③京洛尘：见本卷15②。④一枝：喻科第。参见本卷8②。辜负：全诗校：“一作惆怅。”

18 长洲[①]

扁舟殊不系，浩荡路才分。范蠡湖中树，吴王苑外云[②]。悲心人望月，独夜雁离群。明发还驱马[③]，关城见日曛。

①长洲：县名，取长洲苑为名，县治在今江苏苏州。②范蠡湖：即太湖，相传春秋时越国大夫范蠡隐居于此。吴王苑：即长洲苑，吴王阖闾游猎处。③明发：犹明旦，破晓。

19 江边

终日劳车马，江边款竹扉[①]。残花春浪阔，小酒故人稀[②]。戍鼓客帆远，津云夕照微。何由兄与弟，俱及暮春归[③]。

①款：叩击。②小酒：薄酒。③春：全诗校：“一作潮。”

20 宿灵岩寺[①]即古吴宫

明月溪头寺，虫声满橘洲。倚栏香径晚[②]，移石太湖秋。古树云归尽，荒台水更流[③]。无人见惆怅，独上最高楼。

①灵岩寺：在今苏州西灵岩山上，山临太湖，春秋时吴王夫差为西施建馆娃宫于此。见《吴郡志》卷八。②香径：在灵岩山前。吴王种香于香山，使美人泛舟于溪以采之，名采香径。见《吴郡志》卷八。③古树：全诗校：“一作老树，一作树老。”荒台：全诗校：“一作台荒。”

21　越中寺居①

迟客疏林下②，斜溪小艇通。野桥连寺月，高竹半楼风。水静鱼吹浪，枝闲鸟下空。数峰相向绿，日夕郡城东。

①越中：指越州，治所在今浙江绍兴。②迟（zhì）：等待。

22　赠金刚三藏一作许浑诗，见522·11

23　长安晚秋①

云物凄凉拂曙流②，汉家宫阙动高秋。残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁。鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚③。

①晚秋：全诗校："一作秋望，一作秋夕。"②凉：全诗校："一作清。"③晋张翰仕于洛阳，见秋风起，思故乡吴中莼羹、鲈鱼脍，曰："人生贵得适志，何能羁宦数千里，以邀名爵乎！"遂命驾而归。见《晋书》本传。春秋时楚人钟仪被俘，晋侯见而问曰："南冠而絷者谁也？"有司对曰："郑人所献楚囚也。"事见《左传·成公九年》。

24　齐安早秋①

流年堪惜又堪惊，砧杵风来满郡城。高鸟过时秋色动，征帆落处暮云平。思家正叹江南景，听角仍含塞北情。此日沾襟念歧路②，不知何处是前程。

①齐安：郡名，即黄州，治所在今湖北黄冈。②杨朱见歧路而哭，为其"可以南，可以北"。见《列子·说符》。

25　东望①

楚江横在草堂前，杨柳洲西载酒船②。两见梨花归不得，每逢寒食一潸然③。斜阳映阁山当寺，微绿含风月满川④。同郡故人攀桂尽，把诗吟向泬寥天⑤。

①东望：全诗校："一作草堂。"②楚：全诗校："一作练。"西：全诗校："一作边。"③寒食：节令名，在清明前一日或二日。寒食一潸：全诗校："一作云鸟即依。"④月：全诗校："一作树。"⑤攀桂：喻科举登第。参见本卷8②。泬（xuè）寥：空旷貌。

26　长安月夜与友人话故山①

宅边秋水浸苔矶，日日持竿去不归。杨柳风多潮未落，蒹葭霜冷雁初飞②。重嘶匹马吟红叶，却听疏钟忆翠微③。今夜秦城满楼月④，故人相见一沾衣。

①故山：全诗校："一作旧山，一作故人。"②蒹葭：芦苇之属。《诗·秦风·蒹葭》："蒹葭苍苍，白露为霜。"③翠微：青翠的山色。④秦城：指长安。城，全诗校："一作关。"楼：全诗校："一作城。"

27　题横水驿双峰院松①

故园溪上雪中别，野馆门前云外逢②。白发渐多何事苦，清阴长在好相容③。迎风几拂朝天骑④，带月犹含度岭钟。更忆葛洪丹井畔⑤，数株临水欲成龙。

①全诗校："一作横水馆双松。"横水驿：洛阳北郊有横水，驿当在其地。见《资治通鉴》卷二二二。②门：全诗校："一作枕。"③事：全诗校："一作自。"容：全诗校："一作从。"④朝天：朝觐天子。骑：全诗校："一作盖。"⑤葛洪：字稚川，东晋人，好神仙导引之术，著有《抱朴子》，《晋书》卷七二有传。丹井：汲水炼丹之井。畔：全诗校："一作侧。"

28　发剡中一作薛逢诗，见541·57

29　登安陆西楼①

楼上华筵日日开，眼前人事只堪哀。征车自入红尘去，远水长穿绿树来。云雨暗更歌舞伴，山川不尽别离杯②。无由并写春风恨，欲下郧城首重回③。

①安陆：郡名，即安州，治所在今湖北安陆。②云雨：宋玉《高唐赋》所述楚王梦神女故事中，巫山神女自称"旦为朝云，暮为行雨"。更：换。谢朓《离夜诗》："山川不可尽，况乃故人杯。"③郧城：即安

陆，春秋时为郧国国都。

30 九日陪越州元相燕龟山寺①

佳晨何处泛花游，丞相筵开水上头。双影旆摇山雨霁，一声歌动寺云秋②。林光静带高城晚，湖色寒分半槛流③。共贺万家逢此节，可怜风物似荆州④。

①九日：指九月九日重阳节。越州：今浙江绍兴。元相：元稹，长庆中以故相为越州刺史、浙东观察使。参见卷三八五小传。龟山寺：在越州山阴县东北。见《太平寰宇记》卷九六。②双旆：犹双旌。唐制，节度使奉辞之日，赐双旌双节。动：全诗校："一作袅。"③光：全诗校："一作花。"湖：指镜湖。全诗校："一作水。"④荆州：今湖北江陵。孟嘉为荆州刺史桓温参军，九日龙山宴集，风吹落帽，孙盛作文嘲诮，嘉答之，其文甚美。事见《晋书·孟嘉传》。元稹元和五年自监察御史贬江陵士曹，在荆州六年。似：全诗校："一作满。"

31 经汉武泉①

芙蓉苑里起清秋②，汉武泉声落御沟。他日江山映蓬鬓，二年杨柳别渔舟。竹间驻马题诗去，物外何人识醉游。尽把归心付红叶，晚来随水向东流。

①汉武泉：在长安西南，流入曲江池。②芙蓉苑：在曲江西南，参见后诗注。

32 曲江春望怀江南故人①

杜若洲边人未归②，水寒烟暖想柴扉。故园何处风吹柳，新雁南来雪满衣。目极思随原草遍，浪高书到海门稀③。此时愁望情多少，万里春流绕钓矶。

①曲江：在唐代长安东南隅，其南有芙蓉苑，其西有杏园、慈恩寺，花卉环绕，烟水明媚，为游赏胜地。参见《剧谈录》卷下。②杜若：香草名。《楚辞·九歌·湘君》："搴汀洲兮杜若。"③海门：江河入海处。

33 上令狐相公①一作项斯诗，见547·97

鹗在卿云冰在壶，代天才业奉讦谟②。荣同伊陟传朱户，秀比王商入画图③。昨夜星辰回剑履，前年风月满江湖④。不知机务时多暇，犹许诗家属和无⑤？

①令狐相公：即令狐绹。参见卷五五六小传。诗作于大中四年（850）十月。题项斯卷作"献令狐相公时相公郊坛行事回"。②鹗：猛禽。卿云：庆云，旧时以为吉祥的云气。孔融《荐祢衡表》："臣闻鸷鸟累百，不如一鹗；使衡立朝，必有可观。"鲍照《代白头吟》："清如玉壶冰。"奉：项斯卷作"本"。讦谟：大谋略。③伊陟：商汤之相伊尹之子，相帝太戊。见《史记·殷本纪》。令狐楚、令狐绹父子两世为相，故云。王商：汉成帝时丞相，身体宏大，容貌过人，成帝叹其为"真汉相"。见《汉书》本传。④剑履：指受到佩剑著履上殿的荣宠。前年：指大中二年。是年春，绹自湖州刺史任上被召入京。⑤犹：项斯卷作"还"。

34 忆山阳①

家在枚皋旧宅边，竹轩晴与楚波连②。芰荷香绕垂鞭袖，杨柳风横弄笛船。城碍十洲烟岛路，寺临千顷夕阳川。可怜时节堪归去，花落猿啼又一年。

①山阳：郡名，即楚州，治今江苏淮安。②枚皋：枚乘之子，楚州淮阴人，汉武帝时著名辞赋家。其宅在楚州淮阴县南二百步。见《太平寰宇记》卷一二四。波：原作坡，据《唐音统签》改。

35 二①

折柳城边起暮愁，可怜春色独怀忧②。伤心正叹人间事，回首更惭江上鸥。鶗鴂声中寒食雨③，芙蓉花外夕阳楼。凭高满眼送清渭④，去傍故山山下流。

①全诗校："一作寒食遣怀。"二：承前题指《忆山阳》之第二首。②折柳城：当指长安，古有于长安东灞桥折柳送别之俗。见《三辅黄图》卷六。城：全诗校："一作矶。"忧：全诗校："一作羞。"③鶗鴂（tí jué）：即杜鹃鸟。雨：全诗校："一作酒。"④清渭：渭水，流经今陕西关中平原。

36 送僧归庐山

禅栖忽忆五峰游，去著方袍谢列侯①。经启楼台千叶曙，锡含风雨一枝秋②。题诗片石侵云在，洗钵香泉覆菊流。却忆前年别师处，马嘶残月虎溪头③。

①五峰：庐山五老峰。方袍：僧衣。列侯：即彻侯，汉代最高爵位。此泛指显贵。②经：全诗校："一作花。"锡：僧人出行所持之锡杖。③虎溪：在庐山。晋高僧慧远居庐山三十馀年不出，每送客游履，常以虎溪为界。见《高僧传》卷六本传。

37 赠天卿寺神亮上人①师不下寺已五年

五看春尽此江渍②，花自飘零日自曛。空有慈悲随物念③，已无踪迹在人群。迎秋日色檐前见，入夜钟声竹外闻④。笑指白莲心自得⑤，世间烦恼是浮云。

①上人：对僧人的敬称。②江渍：江边高地。③物：全诗校："一作佛。"④钟：全诗校："一作经。"⑤白莲：因莲花清净无染，白为众色之本，故以喻佛法。见《释氏六帖》卷一八。

38 降虏①

广武溪头降虏稀，一声寒角怨金微②。河湟不在春风地③，歌舞空裁雪夜衣。铁马半嘶边草去，狼烟高映塞鸿飞④。扬雄尚白相如吃，今日何人从猎归⑤。

①降虏：指来归或俘获的边疆少数民族。②广武：前凉郡名，唐置县，在今甘肃永登。金微：东汉匈奴境内山名，即今阿尔泰山。③河湟：指黄河、湟水流经的陇右地区。春风：喻天子的政令教化。安史乱后，河湟诸州尽陷吐蕃。④铁马：披甲的战马。狼烟：即烽烟，边关燃狼粪成烟以报警。⑤扬雄：汉代辞赋家。汉哀帝时，雄不附权贵，官位不达，默默著《太玄》，人嘲以玄之尚白。见《汉书·扬雄传》。相如：司马相如，汉代辞赋家，"口吃而善著书"。见《汉书·司马相如传》。从猎：扬雄曾从汉成帝羽猎，还，作《校猎赋》以讽。相如亦尝从武帝猎，时帝好自击熊豕，相如因上疏谏。

39 平戎①时谏官谕北虏未回，天德军帅请修城备之

边声一夜殷秋鼙，牙帐连烽拥万蹄②。武帝未能忘塞北，董生才足使胶西③。冰横晓渡胡兵合，雪满穷沙汉骑迷。自古平戎有良策，将军不用倚云梯④。

①戎：西部边境少数民族，此指回纥。会昌二年(842)八月，回纥乌介可汗帅众掠边。见《资治通鉴》卷二四六，诗或为此而作。②殷：雷声。牙帐：主帅营帐，前树牙旗。③武帝：汉武帝，屡遣卫青、霍去病等率师北击匈奴，此指唐武宗。董生：指董仲舒。此借指谕北虏之谏官。胶西：胶西王刘弘，武帝兄，纵恣横暴，数害官吏。公孙弘曰："独董仲舒可使相胶西王。"见《汉书·董仲舒传》。董生，全诗校："一作仲舒。"④云梯：攻城器械。公输般为楚造云梯，将以攻宋，为墨翟所挫。见《墨子·公输》。

40 宿楚国寺有怀①

风动衰荷寂寞香，断烟残月共苍苍。寒生晚寺波摇壁②，红堕疏林叶满床。起雁似惊南浦棹，阴云欲护北楼霜。江边松菊荒应尽③，八月长安夜正长。

①楚国寺：在长安晋昌坊。见《酉阳杂俎·续集》卷六。②壁：全诗校："一作碧。"③陶渊明《归去来兮辞》叙归家后所见云："三径就荒，松菊犹存。"

41 早发剡中石城寺①

暂息劳生树色间，平明机虑又相关②。吟辞宿处烟霞古③，心负秋来水石闲。竹户半开钟未绝，松枝静霁鹤初还。明朝一倍堪惆怅，回首尘中见此山。

①剡中：指剡县，今浙江嵊县，其地有剡溪。②树色：全诗校："一作一日。"机虑：犹机心。全诗校："一作尘事。"③古：原作去，据全诗校语改。

42 寄归

三年踏尽化衣尘，只见长安不见春①。马过雪街天未曙，客迷关路泪空频②。桃花坞接啼猿寺，野竹庭通画鹢津③。早晚相酬身事了④，

水边归去一闲人。

①化衣尘：见本卷15②。不见春：指未能中第。②客迷关路：全诗校："一作乡遥云树。"③庭：全诗校："一作亭。"画鹢：绘有鹢（水鸟名）的船只。④相：全诗校："一作粗。"

43 献淮南李相公[1]

傅岩高静见台星，庙略当时讨不庭[2]。万里有云归碧落，百川无浪到沧溟。军中老将传兵术，江上诸侯受政经[3]。闻道国人思再入，镕金新铸鹤仪形[4]。

①淮南：唐方镇名，治今江苏扬州。李相公：李绅。参见卷四六九小传。诗约会昌五年（845）作。②傅岩：地名，此指朝廷高位。殷高宗于傅岩求得贤相傅说，见《书·说命上》。台星：三台星。古以三公上应三台。傅说亦为星名，见《庄子·大宗师》。庙略：朝廷重大方略。不庭：不礼于朝廷，指叛逆。会昌三、四年，李绅在相位，曾参与平泽潞刘稹叛乱事。③政经：指为政理民的不易之法。④再入：再入朝为相。勾践灭吴后，使良工铸功臣范蠡金像，置之座侧。事见《吴越春秋》卷六。公孙度称邴原为云中白鹤。见《三国志·邴原传》。

44 宛陵寓居上沈大夫二首[1]

满耳歌谣满眼山，宛陵城郭翠微间。人情已觉春常在，溪户仍将水共闲。晚色入楼红蔼蔼，夜声寻砌碧潺潺。幽云高鸟俱无事，晚伴西风醉客还。

①宛陵：唐为宣城县，今安徽宣州。沈大夫：沈传师。参见卷四五五小传。诗约大和五年（831）作。

其二

溪树参差绿可攀，谢家云水满东山[1]。能忘天上他年贵，来结林中一日闲。醉叩玉盘歌袅袅，暖鸣幽涧鸟关关[2]。觥筹不尽须归去[3]，路在春风缥渺间。

①谢家：指南齐诗人谢朓，曾为宣城太守。东山：在宣城之东。②关关：鸟鸣声。③觥筹：酒器与酒筹，此指酒宴。

45 淮信贺滕迈台州[1]

凋瘵民思太古风，上贤绥辑副宸衷[2]。舟移清镜禹祠北，路转翠屏天姥东[3]。旌旆影前横竹马[4]，咏歌声里乐樵童。遥知到郡沧波晏，三岛离离一望中[5]。

①淮信：淮上传来消息。滕迈：见卷四八〇小传。台州：今浙江临海。诗开成四年（839）作。②凋瘵（zhài）：民生凋敝。绥辑：安抚。宸衷：皇帝的心意。③清镜：指镜湖，在今浙江绍兴。禹祠：大禹庙，在镜湖南。天姥：山名，在今浙江新昌东，东接天台山。孙绰《游天台山赋》："搏壁立之翠屏。"④郭伋为并州刺史，巡行属县，有童儿数百，各骑竹马，于道旁迎拜。事见《后汉书·郭伋传》。⑤沧波晏：海不扬波，喻政治清明。三岛：传说东海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山。离离：犹历历，分明貌。

46 下第寄宣城幕中诸公[1]

一醉曾将万事齐，暂陪欢去便如泥[2]。黄花李白墓前路，碧浪桓彝宅后溪[3]。九月霜中随计吏[4]，十年江上灌春畦。莫言春尽不惆怅[5]，自有闲眠到日西。

①宣城：郡名，即宣州，今属安徽。幕中诸公：指杜牧、崔寿、韩乂、卢弘止等，时均在宣歙观察使沈传师幕中。诗约作于大和七年（833）下第后。②如泥：酩酊大醉。③李白墓：在宣州当涂县青山，今属马鞍山市。路：全诗校："一作草。"桓彝：晋人，曾为宣城内史。苏峻之乱时，桓起兵讨贼，城陷，死之，墓在宣城县北焦村。见《舆地纪胜》卷一九。④计吏：州郡上计簿的官吏。⑤唐制，乡贡进士每年随计吏赴京，次年正月考试，二月放榜。时近春末，故云。

47 送令狐郎中赴郢州[1]

佐幕才多始拜侯[2]，一门清贵动神州。霜蹄晓驻秦云断，野旆晴翻郢树秋。几处尘生随候骑，半江帆尽见分流。大冯罢相吟诗地，莫惜频登白雪楼[3]。

①令狐郎中：令狐从，令狐楚之弟，官终郢州刺史。

见《关中金石文字存逸考》卷五《令狐纨墓志》。郎中：尚书省六部所属各曹长官。郢州：州治在今湖北钟祥。②拜侯：此指为刺史。③大冯：西汉冯野王，与其弟冯立先后为上郡太守，有德政，民为作歌云："大冯君，小冯君，兄弟继踵相因循，聪明贤知惠吏民。"见《汉书·冯奉世传》。此指令狐楚，长庆元年罢相后曾为郢州刺史。白雪楼：在郢州城。见《太平寰宇记》卷一四四。

48　送卢缄归扬州一作薛逢诗，见541·85

49　送李裴评事一作薛逢诗，见541·79

50　别麻氏①

晓哭呱呱动四邻②，于君我作负心人。出门便涉东西路③，回首初惊枕席尘。满眼泪珠和语咽，旧窗风月更谁亲。分离况值花时节④，从此东风不似春。

①麻氏：作者的妻子。诗似为与麻氏离异而作。②呱呱：全诗校："一作呜呜。"③涉：全诗校："一作作。"④分：全诗校："一作伤。"

51　代人赠别

月自斜窗梦自惊，衷肠中有万愁生。清猿处处三声尽，碧落悠悠一水横①。平子定情词丽绝，诗人匪石誓分明②。会须携手乘鸾去，箫史楼台在玉京③。

①《水经注·江水》："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"碧落：天穹。一水：指银河。《古诗十九首》："迢迢牵牛星，皎皎河汉女。……盈盈一水间，脉脉不得语。"②平子：东汉著名辞赋家张衡字，张衡有《定情赋》。《诗·邶风·柏舟》记妇女自誓之词："我心匪石，不可转也。"③箫史：即萧史，秦穆公时人，善吹箫，娶穆公女弄玉为妻，日教弄玉吹箫作凤鸣，后夫妇皆随凤凰飞去。见《列仙传》卷上。玉京：神仙所居。

52　寒食新丰别友人①

一百五日家未归，新丰鸡犬独依依②。满楼春色傍人醉，半夜雨声前计非。缭绕沟塍含绿晚③，荒凉树石向川微。东风吹泪对花落，憔悴故交相见稀。

①新丰：汉县名，故址在今陕西临潼东。②一百五日：旧俗以冬至后一百零五日为寒食节。汉高祖丰县人，即位后为取悦其父，于关中置新丰县，徙故乡丰县人居之，街道房屋，一如旧制，放犬羊鸡鸭于大路，亦各识其家。事见《西京杂记》卷二。③塍(chéng)：田埂。绿：全诗校："一作景。"

53　李侍御归山同宿华严寺①一录首联及尾联作绝句，见543·101

家有青山近玉京，风流柱史早知名②。园林手植自含绿，霄汉眼看当去程。处处白云迷驻马，家家红树近流莺。相逢一宿最高寺，夜夜翠微泉落声③。

①侍御：唐时对殿中侍御史和监察御史的通称。华严寺：在唐长安樊川朱坡下，终南胜景，举在目前。见元骆天骧《类编长安志》卷九。归山：绝句作"归炭谷山居"。②玉京：神仙所居，此指长安。柱史：周代官名，即柱下史，唐人多用以称御史。第二句绝句作"白云红树满归程"。③夜夜：绝句作"半夜"。泉：全诗校："一作松。"

54　今年新先辈以遏密之际每有宴集必资清谈书此奉贺①

天上高高月桂丛，分明三十一枝风②。满怀春色向人动，遮路乱花迎马红。鹤驭迥飘云雨外，兰亭不在管弦中③。居然自是前贤事，何必青楼倚翠空④。

①新先辈：指新及第进士。遏密：即遏密八音，意为禁止举乐。语出《书·尧典》。开成五年(840)，唐文宗卒，武宗在居丧期间，时新及第进士游宴，率常雅饮，赵嘏遂寄此诗。见《唐摭言》卷三。有：全诗校："一作月。"②月桂：月中桂树，喻科名。开成五年进士科录取三十一人，见《唐摭言》卷三。参见本卷8②。③鹤驭：即鹤驾，婉言文宗之死。兰亭：地名，在今浙江绍兴西南二十七里。晋永和九年三月三日，王羲之与宾客于此祓禊，作《兰亭集序》云："群贤毕至，少长咸集。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。"迥：原作回，据全诗校语改。

④青楼：指妓院。

55　　自遣

晚树疏蝉起别愁，远人回首忆沧洲。江连故国无穷恨，日带残云一片秋。久客转谙时态薄，多情只共酒淹留。到头生长烟霞者，须向烟霞老始休。

56　　浙东陪元相公游云门寺[①]

松下山前一径通，烛迎千骑满山红[②]。溪云乍敛幽岩雨，晚气初高大旆风[③]。小槛宴花容客醉，上方看竹与僧同。归来吹尽严城角[④]，路转横塘乱水东。

①元相公：指元稹。参见本卷30①。云门寺：在今浙江绍兴云门山南。②山：全诗校："一作川。"③幽：全诗校："一作高。"高：全诗校："一作开。"④严城：入夜戒严之城市。角：画角，军中乐器。

57　　陪韦中丞宴扈都头花园[①]

门下烟横载酒船，谢家携客醉华筵[②]。寻花偶坐将军树，饮水方重刺史天[③]。几曲艳歌春色里，断行高鸟暮云边[④]。分明听得舆人语，愿及行春更一年[⑤]。

①韦中丞：韦瓘，字茂弘，会昌末自中书舍人出为楚州刺史，终桂管观察使。《新唐书》卷一六二有传。参见《八琼室金石补正》卷六一《浯溪韦瓘题记》。都头：即都将，神策军中的中级将领。诗约大中元年作。题末六字：全诗校："一作楚州宴花楼。"②下：全诗校："一作外"。谢家：指谢安，东晋政治家，孝武帝时位至丞相，常携客宴游。见《晋书·谢安传》。家，全诗校："一作公。"③汉光武帝时诸将并坐话功，冯异独屏坐大树下，军中称为"大树将军"。见《后汉书·冯异传》。水：全诗校："一作酒。"苏章为冀州刺史，按察故人清河太守赃罪，先宴请之，太守喜曰："人皆有一天，我独有二天。"章曰："今日饮宴是私恩，明日按事是公法。"遂举正其罪。事见《后汉书·苏章传》。④断：全诗校："一作数。"鸟：全诗校："一作雁。"⑤舆人：众人。春秋时郑子产有善政，舆人诵之。事见《左传·襄公三十年》。行春：太守春日巡行属县。

58　　花园即事呈韦中丞[①]

烟暖池塘柳覆台，百花园里看花来。烧衣焰席三千树，破鼻醒愁一万杯[②]。不肯为歌随拍落，却因令舞带香回。山公仰尔延宾客，好傍春风次第开[③]。

①韦：原作常，据全诗校语改。韦中丞：韦瓘。参见前诗注①。②焰席：犹烧席，状花红似火。破鼻：犹扑鼻。③山公：晋山简，镇襄阳时好游宴，饮酒辄醉，童儿歌曰："山公出何许，往至高阳池。日夕倒载归，茗艼（酩酊）无所知。"见《晋书》本传。延：全诗校："一作留。"风：全诗校："一作城。"

59　　宿何书记先辈延福新居[①]

松下有琴闲未收，一灯高为石丛留[②]。诗情似到山家夜，树色轻含御水秋[③]。小榼提携终永日，半斑容鬓漫生愁[④]。因君抚掌问时俗，紫阁堆檐不举头[⑤]。

①书记：节度、观察使属官。延福：唐长安城中坊名。②石：全诗校："一作桂。"③御水：流经宫禁的水，即御沟水。④榼：酒具。终：全诗校："一作宜。"斑：全诗校："一作年。"⑤抚掌：击掌，谈论激动时的动作。紫阁：见本卷13④。堆檐：耸立屋檐前。

60　　秦中逢王先生[①]

万水东流去不回，先生独自负仙才。蕊宫横浪海边别[②]，鹤翅驻云天上来。几处吹箫森羽卫[③]，谁家残月下楼台。春风正好分琼液，乞取当时白玉杯[④]。

①秦中：此指长安。赵嘏尚有《赠王先生》诸诗，疑为一人。先生：原作处士，据全诗校语改。②蕊宫：蕊珠宫，道教以为神仙所居，在大罗天上。③羽卫：指仪仗。④琼液：琼浆玉液。郭猛至庐山，一老者坐桂树下，以玉杯盛甘露，与猛饮。见《述异记》卷下。

61　　江上逢许逸人[①]

是非处处生尘埃，唯君襟抱无嫌猜。收帆依雁

湓浦宿，带雨别僧衡岳回[2]。芳樽稍驻落日唱，醉袖更拂长云开。清秋华发好相似，却把钓竿归去来。

①逸人：隐士。②湓浦：湓水入长江处，在今江西九江。衡岳：南岳衡山。

62　和令狐补阙春日独游西街[1]

左掖初辞近侍班[2]，马嘶寻得过街闲。映鞭柳色微遮水，随步花枝欲碍山[3]。暖泛鸟声来席上，醉从诗句落人间。此时失意哀吟客，更觉风流不可攀。

①令狐补阙：令狐绹。参见卷五五六小传。补阙，谏官名，分属中书、门下二省。据张采田《玉溪生年谱会笺》二，令狐绹开成二年为左补阙，开成五年服阕后仍为原官。②左掖：指门下省。在大明宫宣政殿左，故云。③随：全诗校："一作迎。"

63　广陵答崔琛[1]

棹倚隋家旧院墙[2]，柳金梅雪扑檐香。朱楼映日重重晚，碧水含光滟滟长。八斗已闻传姓字，一枝何足计行藏[3]。声名官职应前定，且把旌麾入醉乡[4]。

①广陵：郡名，即扬州。崔琛：字真器，金吾将军崔鄯之子。见《新唐书·宰相世系二下》。②隋家旧院：隋炀帝在扬州江都所建的宫苑。③八斗：谓才高。谢灵运云：天下才共一石，曹植独得八斗。见《释常谈》卷中。一枝：指科举及第。行藏：个人的进退出处。④旌麾：节度使大旗。大中元至三年崔琛叔父崔郸为扬州刺史、淮南节度使，诗约此期间作。旌麾：全诗校："一作红旌。"

64　答友人

诗家才子酒家仙，游宦曾依积水边[1]。窗户动摇三岛树，琴尊安稳五湖船[2]。罗浮道士分琼液[3]，锦席佳人艳楚莲。今日相逢朗吟罢，满城砧杵一灯前。

①积水：指海。②三岛：见本卷45⑤。五湖：太湖。春秋时越国大夫范蠡灭吴后功成身退，乘轻舟浮于五湖。见《国语·越语下》。③罗浮：山名，在今广东增城、博罗境。

65　送张又新除温州[1]

东晋江山称永嘉[2]，莫辞红旆向天涯。凝弦夜醉松亭月，歇马晚寻溪寺花。地与剡川分水石，境将蓬岛共烟霞[3]。却愁明诏征非晚，不得秋来见海槎[4]。

①张又新：见卷四六八小传。温州：今属浙江。②永嘉：郡名，即温州，有名山水。东晋谢灵运为永嘉太守，恣意遨游，遍历诸县。见《宋书》本传。③剡川：即剡溪，在今浙江嵊县。共：全诗校："一作接。"④秋来：全诗校："一作乘秋。"海槎：海中浮木。传说天河与海通，海边人于每年八月见有浮槎去来，乘之可至天上。事见张华《博物志》卷一〇。

66　送滕迈郎中赴睦州[1]

郡斋秋尽一江横，频命郎官地更清。星月去随新诏动，旌旗遥映故山明。诗寻片石依依晚，帆挂孤云杳杳轻。想到钓台逢竹马[2]，只应歌咏伴猿声。

①滕迈：见卷四八〇小传。睦州：治今浙江建德县。②钓台：在今浙江桐庐县富春江畔，东汉严光垂钓之所。竹马：见本卷45④。

67　送剡客一作薛逢诗，见541·86

68　李先辈擢第东归有赠送一作薛逢诗，见541·83

69　送同年郑祥先辈归汉南一作薛逢诗，见541·82

70　送沈单作尉江都一作许浑诗，见528·34。又作薛逢诗，见541·80

71　送李蕴赴郑州因献卢郎中Ｉ一作薛逢诗，见541·78

72 送韩绛归淮南寄韩绰先辈一作薛逢诗，见541·84

73 送薛耽先辈归谒汉南一作薛逢诗，见541·81

74 送陈嘏登第作尉归觐①

千峰归去旧林塘，溪县门前即故乡。曾把桂夸春里巷，重怜身称锦衣裳②。洲迷翠羽云遮槛，露湿红蕉月满廊。就养举朝人共羡，清资让却校书郎③。

①尉：县尉。②桂：指登第。身称锦衣：谓锦衣正合身。意即衣锦还乡。③就养：就近奉养父母。清资：清要官职。唐代职事官资，清浊区分，依次补授，不相混淆。校书郎虽仅正九品上，但为清资官。见《旧唐书·职官志》。县尉在当时被认为是俗吏。

75 送裴延翰下第归觐滁州①

失意何曾恨解携，问安归去秣陵西②。郡斜杨柳春风岸，山映楼台明月溪。江上诗书悬素业，日边门户倚丹梯③。一枝攀折回头是④，莫向清秋惜马蹄。

①裴延翰：字伯甫，官蓝田尉、集贤校理，杜牧外甥，曾为牧编《樊川文集》并作序。参见《新唐书·宰相世系一上》。滁州：今安徽滁县。裴延翰父裴俦开成五年（840）为滁州刺史。见《宝刻类编》卷五。诗作于此年。②解携：分手。秣陵：今南京市。③素业：谓儒素家业。日边：喻指京师长安。丹梯：红色梯子。裴延翰出东眷裴氏，为高门大姓，可凭以作进身之阶。④一枝：见本卷8②。

76 题崇圣寺简云端僧录①

暮尘飘尽客愁长，来叩禅关月满廊②。宋玉逢秋空雪涕，净名无地可容床③。高云覆槛千岩树，疏磬含风一夜霜。回首故园红叶外，只将多病告医王④。

①崇圣寺：在长安崇德坊。简：寄。云端：和尚法名。僧录：僧官名。②禅关：佛寺门。③雪涕：拭泪。宋玉：战国时楚辞作家，因悲秋而作《九辩》，中有“不得见兮心悲，倚结軨兮太息，涕潺湲兮沾轼”等语。净名：菩萨名，即维摩诘之意译，其居室四方各仅一丈。见《法苑珠林·感通篇》。④医王：释教称佛为医王，此指云端。

77 越中寺居寄上主人①

野寺初容访静来，晚晴江上见楼台。中林有路到花尽，一日无人看竹回②。自晒诗书经雨后，别留门户为僧开。苦心若是酬恩事，不敢吟春忆酒杯。

①越中：指越州，今浙江绍兴。主人：指元稹，时为越州刺史、浙东观察使。②晋王徽之爱竹，云：“何可一日无此君邪！”见《晋书》本传。人：全诗校：“一作愁。”

78 早出洞仙观

露浓如水洒苍苔，洞口烟萝密不开。残月色低当户后，晓钟声迥隔山来。春生药圃芝犹短，夜醮斋坛鹤未回①。愁是独寻归路去，人间步步是尘埃。

①醮（jiào）：祭祀。斋坛：祭坛。

79 题昭应王明府溪亭①

靖节何须彭泽逢②，菊洲松岛水悠溶。行人自折门前柳，高鸟不离溪畔峰③。晓渭度樯帆的的④，晚原含雨树重重。轩车过尽无公事，枕上一声长乐钟⑤。

①昭应：京兆府属县，今陕西临潼。明府：唐人对县令的习称。②靖节：陶渊明，私谥为靖节先生。彭泽：县名，今属江西，陶渊明曾为彭泽令。③陶渊明《五柳先生传》：“宅边有五柳树，因以为号焉。”又《始作镇军参军经曲阿》有“望云惭高鸟”之句。④渭：指渭水，在昭应北。的的：分明貌。⑤长乐：汉长安宫名，此指唐长安皇宫。

80 赠王先生

太一真人隐翠霞，早年曾降蔡经家①。羽衣使者峭于鹤，鸟爪侍娘飘若花②。九鼎栏干窥马

齿，三山窥窈步云涯[③]。时因弟子偷灵药，散落人间驻物华[④]。

①太一：即终南山。真人：道士，仙人。蔡经：东汉末人。传说仙人王方平降蔡经家。见《云笈七签》卷一〇九。②羽衣：指鸟，以羽毛为衣。神话中有三青鸟为西王母取食。见《山海经·海内北经》。仙人麻姑手爪似鸟爪。见《云笈七签》卷一〇九。③九鼎：炼丹炉鼎。方士认为金丹的烧炼愈久则变化愈妙，故有九转金丹之说。窥：原作归，据全诗校语改。马齿：犹年龄。三山：相传东海中有蓬莱、方丈、瀛洲三神山。④驻：全诗校："一作润。"

81 赠道者

华盖飘飘绿鬓翁，往来朝谒蕊珠宫[①]。几年山下阴阳鼎[②]，尽日涧边桃李风。野迹似云无处着，仙容如水与谁同。应怜有客外妻子，思在长生一顾中[③]。

①华盖：车上伞盖。蕊珠宫：道教宫观。参见本卷60②。②阴阳鼎：炼丹鼎。方士以为炼丹需龙虎相济、阴阳调合方可成功。③外：疏远。顾：全诗校："一作诺。"

82 王先生不别而去

仙翁归袖拂烟霓，一卷素书还独携[①]。劚药满囊身不病，抱琴何处鹤同栖[②]。沾衣尽日看山坐，搔首残春向路迷。树树白云幽径绝，短船空倚武陵溪[③]。

①素书：道经。②劚（zhǔ）：挖掘。③短船：小船。武陵：郡名，在今湖南常德。武陵渔人乘船缘桃花夹岸的小溪前行，寻得桃花源。见陶渊明《桃花源记》。

83 山阳卢明府以双鹤寄遗伯氏以诗回答因寄和[①]

缑山双去羽翰轻[②]，应为仙家好弟兄。茅固枕前秋对舞，陆云溪上夜同鸣[③]。紫泥封处曾回首，碧落归时莫问程[④]。自笑沧江一渔叟，何由似尔到层城[⑤]。

①山阳：县名，今江苏淮安。遗（wèi）：赠送。伯：原作白，据全诗校语改。伯氏：卢明府之兄。②缑山：在今河南偃师南。相传周灵王太子王子晋于此骑鹤升天。见《列仙传》卷上。③茅固：汉道士，与兄弟茅盈、茅衷同隐于茅山，父老作歌曰："三神乘白鹤，各在山一头。……白鹤翔金穴，何时复来游。"事见《太平御览》卷九一六。陆云：西晋吴郡人，《晋书》有传。赵嘏《五岁》诗有"陆云诵诗溪鹤前"句，当用同一事，其事未详。④紫泥封：皇帝的诏书，此处当指征辟贤士的鹤头书。碧落：天上。此当用丁令威化鹤事。参见本卷86③。⑤层城：仙境，在昆仑山上。见《淮南子·坠形》。

84 赠李秘书[①]

束带临风气调新，孔门才业独谁伦[②]。杉松韵冷雪溪暗[③]，鸾鹤势高天路春。美玉韫来休问价，芳枝攀去正无尘[④]。莫将芸阁轻科第，须作人间第一人[⑤]。

①秘书：秘书郎，属秘书省。②临：全诗校："一作随。"孔门：孔子门下，犹儒门。③冷：全诗校："一作静"。④韫：收藏。《论语·子罕》："子贡曰：'有美玉于斯，韫匮而藏诸，求善贾（价）而沽诸？'子曰：'沽之哉，沽之哉！'"芳枝攀去：指折桂登第。⑤芸阁：皇家藏书处，指秘书省。人间：全诗校："一作词场。"

85 回于道中寄舒州李珏相公[①]

都无鄙吝隔尘埃，昨日丘门避席来[②]。静语乍临清庙瑟，披风如在九层台[③]。几烦命妓浮溪棹，再许论诗注酒杯[④]。从此微尘知感恋，七真台上望三台[⑤]。

①舒州：治今安徽怀宁。李珏：字待价，赵郡人。文宗开成三年（839）为相，武宗立，贬昭州刺史，宣宗即位，内徙郴、舒二州刺史。《旧唐书》卷一七三、《新唐书》卷一八二有传。诗约大中元年（847）作。②黄宪有德行，陈蕃等谓"时月之间不见黄生，则鄙吝之萌复存乎心"。见《后汉书·黄宪传》。丘门：孔子之门。此指李珏之门。避席：离开座席，以示敬意。③清庙：宗庙。《礼记·乐记》："清庙之瑟，朱弦而疏越，一倡而三叹，有遗音者矣。"披风：迎风敞襟。九层台：高台。④再：全诗校："一作每。"⑤七真：道家称茅盈、许旌等七道士为七真。台上：全诗

校："一作坛畔。"三台：星座名，古人以为三公上应三台。

86 舒州献李相公①

野人留得五湖船②，丞相兴歌郡国年。醉笔倚风飘涧雪，静襟披月坐楼天。鹤归华表山河在，气返青云雨露全③。闻说万方思旧德，一时倾望重陶甄④。

①李相公：李珏。参见前诗注①。②五湖船：见本卷64②。③华表：宫殿等建筑物前所立石柱。辽东人丁令威学道成仙，后化鹤归来，栖止于城门华表柱，吟诗曰："有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢垒垒。"事见《搜神后记》卷一。青云：天上，喻指朝廷。雨露：喻皇帝的恩泽。④陶甄：以陶轮制陶，喻宰相治国育才。

87 成名年献座主仆射兼呈同年①

拂烟披月羽毛新，千里初辞九陌尘②。曾失玄珠求象罔，不将双耳负伶伦③。贾嵩辞赋相如手，杨乘歌篇李白身④。除却今年仙侣外，堂堂又见两三春⑤。

①成名年：登第之年。座主：登第进士对主考官的称谓。仆射：尚书省的副长官。赵嘏于会昌四年（844）进士及第，主考官为左仆射王起。参见卷四五三小传。②九陌：京师道路。汉长安城中有八街、九陌。见《三辅黄图》卷二。③玄珠：黑色珍珠。象罔：寓言中人物，原作罔象，径改。黄帝遗玄珠于赤水，使象罔求之。见《庄子·天地》。伶伦：黄帝时的乐官。相传乐律为伶伦所制。见《吕氏春秋·古乐》。此以伶伦知音指座主王起。④贾嵩：会昌四年应进士试未第，后官终水部员外郎。相如：汉代辞赋家司马相如。杨乘：杨发之子，大中元年进士，官至殿中侍御史。据诗，会昌四年杨亦举进士未第。⑤仙侣：指同年。堂堂：公然不谦让之意，谓贾、杨理所当然将于此后二三年中及第。

88 抒怀上歙州卢中丞宣州杜侍御①

东来珠履与旌旗②，前者登朝亦一时。竹马迎呼逢稚子，柏台长告见男儿③。花飘舞袖楼相倚，角送归轩客尽随。独有贱夫怀感激，十年两地负恩知。

①歙州：州治在今安徽歙县。卢中丞：卢弘止，字子强，开成中为歙州刺史，除度支郎中，官终宣武军节度使。见《南部新书》卷乙，《旧唐书》卷一六三、《新唐书》卷一七七有传。杜侍御：杜牧。参见卷五一三小传。御，原作郎，径改。②珠履：缀有珠玉的鞋。春申君有珠履之客三千。见《史记·春申君列传》。珠履谓杜牧，时在宣城崔郸幕中；旌旗则谓卢弘止，刺史出行以双旌为前导。③竹马：见本卷45④。长告：请长假。杜牧前此在京为监察御史，因弟杜𫖮病目而弃官。见杜牧《自撰墓志铭》。

89 山阳韦中丞罢郡因献①

笙歌只是旧笙歌，肠断风流奈别何。照物二年春色在，感恩千室泪痕多②。尽将魂梦随西去，犹望旌旗暂一过。今日尊前无限思，万重云月隔烟波。

①山阳：郡名，即楚州，州治在今江苏淮安。韦中丞：韦瓘。参见本卷57①。②二年：韦瓘大中元、二年为楚州刺史。千室：千家万户。

90 山阳即席献裴中丞①

早年天上见清尘②，今日楼中醉一春。暂肯剖符临水石，几曾焚笔动星辰③。琼台雪映迢迢鹤，蓬岛波横浩浩津。好是仙家羽衣使，欲教垂涕问何人。

①裴中丞：裴坦，字知进，进士及第，佐沈传师宣歙幕，大中初为楚州刺史，后累官至宰相，《新唐书》卷一八二有传。坦盖继韦瓘为楚州刺史。②清尘：车行则扬尘，清尘用作对人的敬称。③剖符：即分符。唐代任命刺史有鱼形符信，双方各持一半，合之以为凭证。焚笔：焚烧奏稿。

91 西峰即事献沈大夫①

松竹闲游道路身，衣襟落尽往来尘。山连谢宅馀霞在，水映琴溪旧浪春②。拂榻从容今有地③，酬恩寂寞久无人。安知不及屠沽者，曾对青萍泪满巾④。

①沈大夫：沈传师。参见本卷44①。②谢宅：谢朓宅。在宣城青山。见《大明一统志》卷一五。谢朓《晚登三山还望京邑》："馀霞散成绮，澄江静如练。"琴溪：在宣州泾县东北。全诗校："一作金鸡。"③拂榻：犹言扫榻。陈蕃为豫章太守，礼重徐稚，特为设一榻，去则悬之。见《后汉书·徐稚传》。④屠沽者：屠狗、卖酒之人，指市井细民。青萍：古宝剑名。陈琳《答东阿王笺》："君侯秉青萍、干将之器。"青萍用以喻人的才器。

92　杜陵贻杜牧侍御①

紫陌尘多不可寻，南溪酒熟一披襟②。山高昼枕石床隐③，泉落夜窗烟树深。白首寻人嗟问计，春云无路觅知音④。唯君怀抱安如水⑤，他日门墙许醉吟。

①全诗校："一作题杜侍御别业。"杜陵：古县名，在今陕西西安东南。杜牧有别墅在杜陵下杜樊川。②紫陌：京城郊外道路。南溪：在长安城南，韩愈有《南溪始泛》诗。③高：全诗校："一作当。"隐：全诗校："一作稳。"④嗟：全诗校："一作羞。"无：全诗校："一作何。"⑤安如：全诗校："一作闲于，一作安于。"

93　下第后上李中丞①

落第逢人恸哭初，平生志业欲何如。鬓毛洒尽一枝桂，泪血滴来千里书。谷外风高摧羽翮，江边春在忆樵渔。唯应感激知恩地，不待功成死有馀。

①中丞：御史中丞，御史台副长官。然大州刺史亦多有兼此职者。

94　浙东赠李副使员外①

妙尽戎机佐上台，少年清苦自霜台②。马嘶深竹闲宜贵，花拂朱衣美称才③。早入半缘分务重，晚吟多是看山回④。名高渐少翻飞伴，几度烟霄独去来。

①浙东：浙江东道观察使，治所在越州，今浙江绍兴。副使：观察副使。员外：员外郎，尚书省六部各曹副长官。②戎机：兵机。上台：三台之一。指浙东观察使，盖其曾为宰相，故云。霜台：御史台。盖李某自御史台官员出佐浙东，后又加员外郎。③朱衣：红色官服，唐代四、五品官员所服。④早入、晚吟：唐代幕僚晨入昏归。分务：分管的事务。

95　寄淮南幕中刘员外①

郎官何逊最风流②，爱月怜山不下楼。三佐戎旗换朱绂，一辞兰省见清秋③。桂生岩石本潇洒④，鹤到烟空更自由。休向西斋久闲卧，满朝倾盖是依刘⑤。

①淮南：淮南节度使，治所在扬州。刘员外：刘三复。参见卷四九六小传。开成元年，刘三复任尚书员外郎。题内淮南幕指开成三至五年李德裕幕。②郎官：尚书省郎中、员外郎的合称。何逊：南朝梁诗人，曾官水部郎。《梁书》卷四九、《南史》卷三三有传。此指刘三复。③戎旗：军旗，代指戎幕。朱绂：红色官服。兰省：尚书省。刘三复曾三佐李德裕浙西幕，又佐其滑台、西川、淮南幕。见《旧唐书·刘邺传》。④《楚辞·招隐士》："桂树丛生兮山之幽。"⑤倾盖：倾侧车盖，指道中停车交友。邹阳《狱中上书自明》："语曰：白头如新，倾盖如故。"依刘：东汉末王粲南依荆州刘表。事见《三国志·魏志·王粲传》。

96　薛廷范从事自宣城至因赠①

少年从事霍嫖姚②，来自枫林度柳桥。金管别筵花灼灼③，玉溪回首马萧萧。清风气调真君辈，知己风流满圣朝。独有故人愁欲死，晚檐疏雨动空瓢④。

①薛廷范：字辅国，薛存诚之子，官至考功郎中、淮南节度副使。从事：方镇僚属的统称。②霍嫖姚：汉武帝时嫖姚校尉霍去病，此借指薛廷范所依幕主。③花：原作楼，据全诗校语改。④空瓢：谓生活穷困。颜回居陋巷，一箪食，一瓢饮，不改其乐，见《论语·雍也》。

97　寄浔阳赵校书①

帘下秋江夜影空，倚楼人在月明中。不将行止问朝列②，唯脱衣裳与钓翁。几处别巢悲去燕，十年回首送归鸿。那应更结庐山社，见说心闲胜远公③。

①浔阳：郡名，即江州，今江西九江。校书：校书郎。②行止：出处进退。朝列：朝中同僚。③远公：东晋高僧慧远，俗姓贾，雁门楼烦人。慧远与隐士刘遗民、雷次宗等十八人于庐山东林寺结白莲社，同修净土之业。见《高僧传》卷六。

98 赠李从贵

白马嘶风何处还，鞭梢拂地看南山。珠帘卷尽不回首，春色欲阑休闭关。花外鸟归残雨暮，竹边人语夕阳闲。知君旧隐嵩云下，岩桂从今几更攀[①]。

①嵩云：嵩山白云。嵩山在今河南登封。《楚辞·招隐士》："桂树丛生兮山之幽，……攀援桂枝兮聊淹留。"

99 赠陈正字[①]

鲁儒今日意何如，名挂春官选籍初[②]。野艇几曾寻水去，故山从此与云疏。吟怜受露花阴足，行觉嘶风马力馀。闻说晚心心更静，竹间依旧卧看书。

①正字：秘书省属官名。②鲁儒：儒生。因孔子鲁人，故云。春官：礼部的别称。选籍：登第名列朝籍，可参加官员选补除授。

100 洞庭寄所思

目断兰台空望归，锦衾香冷梦来稀[①]。书中自报刀头约，天上三看破镜飞[②]。孤浪谩疑红脸笑，轻云忽似舞罗衣。遥知不语坐相忆，寂寞洞房寒烛微。

①兰台：战国楚国台名，传说故址在今湖北钟祥东。②刀头约：还归之约。刀头有环，谐音"还"。破镜：喻缺月。《玉台新咏》卷一〇《古绝句四首》其一："藁砧今何在，山上复有山。何当大刀头，破镜飞上天。"自报：全诗校："一作空有。"三：全诗校："一作频。"

101 代人赠杜牧侍御[①]宣州会中

郎作东台御史时[②]，妾长西望敛双眉。一从诏下人皆羡，岂料恩衰不自知。高阙如天萦晓梦，华筵似水隔秋期。坐来情态犹无限，更向楼前舞柘枝[③]。

①诗约开成元年（836）作。②东台：设于东都洛阳的御史台留台。参见《唐会要》卷六。杜牧开成元年官监察御史，分司东台。参见471·30⑥。③柘枝：舞名，唐时自西域传入。

102 旅馆闻雁别友人

路绕秋塘首独搔，背群燕雁正呼号[①]。故关何处重相失，碧落有云终自高。旅宿去缄他日恨，单飞谁见此生劳[②]。行衣湿尽千山雪，肠断金笼好羽毛。

①燕（yān）雁：燕地南飞之雁。②见：全诗校："一作讶。"

103 泊凫矶江馆[①]

风雪晴来岁欲除，孤舟晚下意何如？月当轩色湖平后，雁断云声夜起初[②]。傍晓管弦何处静，犯寒杨柳绕津疏。三间茅屋东溪上，归去生涯竹与书。

①凫矶：疑即蟂矶，在今安徽芜湖西江中。见《大明一统志》卷一五。②湖：全诗校："一作潮。"夜：全诗校："一作客。"

104 春尽独游慈恩寺南池[①]

竹外池塘烟雨收，送春无伴亦迟留。秦城马上半年客，潘鬓水边今日愁[②]。气变晚云红映阙，风含高树碧遮楼。杏园花落游人尽，独为圭峰一举头[③]。

①慈恩寺：在长安晋昌坊。寺南邻黄渠，水竹深邃，为京都之最。南池即在寺前。寺塔即今西安大雁塔，唐时为进士游赏题名处。②潘鬓：初白之鬓发。潘岳《秋兴赋序》："余春秋三十有二，始见二毛。"③杏园与慈恩寺同在长安曲江西，新及第进士常于此宴集。圭峰：终南山之一峰，在今陕西户县东南。

105 重游楚国寺[①]

往事飘然去不回[②]，空馀山色在楼台。池塘风暖雁寻去，松桂寺高人独来[③]。庄叟著书真达

者，贾生挥涕信悠哉④。老僧心地闲于水，犹被流年日日催⑤。

①楚国寺：见本卷40①。②去：全诗校："一作竟。"③风：全诗校："一作春。"寺：全诗校："一作树。"④庄叟：庄周，战国时思想家。达者：达观知命之人。《庄子》反映了庄周齐祸福、等死生的思想。贾生：贾谊，汉初政治家、文学家。上疏文帝，以为政事"可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长叹息者六"。事见《汉书》本传。⑤日日：全诗校："一作白发。"

106　三像寺酬元秘书①

官总芸香阁署崇②，可怜诗句落春风。偶然侍坐水声里，还许醉吟松影中。车马照来红树合，烟霞咏尽翠微空。不因高寺闲回首，谁识飘飘一塞翁③。

①三像寺：在长安北原，寺依坡刻三大佛像。见《类编长安志》卷五。秘书：秘书丞或秘书郎，秘书省官员，掌四部图籍。②芸香阁署：秘书省官署。芸香，草本植物，可置书籍中以防蠹虫。③塞翁：塞上老翁，其子失马，人皆吊之，翁曰："安知非福。"后其马领胡人骏马归，人皆贺之，翁曰："安知非祸。"后其子果因骑马跌断胯骨。事见《淮南子·人间》。飘飘：全诗校："一作飘零。"

107　献淮南李仆射①

早年曾谒富民侯，今日难甘失鹄羞②。新诺似山无力负③，旧恩如水满身流。马嘶红叶萧萧晚，日照长江滟滟秋。功德万重知不惜，一言抛得百生愁。

①李仆射：李德裕。参见卷四六四小传。仆射，尚书省副长官。开成四年，李德裕为检校尚书左仆射、淮南节度使。②富民侯：指宰相。汉武帝时丞相车千秋封富民侯。见《汉书·车千秋传》。此借喻李德裕。民，全诗校："一作人。"鹄：箭靶。失鹄：谓考试落第。③《史记·季布列传》："得黄金百，不如得季布一诺。"《庄子·应帝王》："其于治天下也，犹……使蚊负山也。"

108　江亭晚望一作李郢诗，见583·33

碧江凉冷雁来疏①，闲望江云思有馀。秋馆池亭荷叶歇②，野人篱落豆花初。无愁自得仙翁术，多病能忘太史书③。闻说故园香稻熟，片帆归去就鲈鱼④。

①江：李郢诗作天。②歇：李郢诗作后。③翁：李郢诗作人。太史书：《史记》，原称《太史公书》。④鲈鱼：见本卷23③。

109　赠曹处士幽居

勾漏先生冰玉然，曾将八石问群仙①。中山暂醉一千日，南苑往来三百年②。棋局不收花满洞，霓旌欲别浪翻天。何须更学鸱夷子，头白江湖一短船③。

①勾漏：汉县名，在今越南北部。勾漏先生：指东晋葛洪。洪闻勾漏出丹砂，求为勾漏令。见《晋书·葛洪传》。八石：八种石质的炼丹原料。②中山：汉郡国名，在今河北定县。中山人狄希善酿酒，刘玄石求饮一杯，醉眠千日。见《搜神记》卷一九。南苑：刘宋时苑名，故址在今江苏南京。宋明帝以南苑借张永，云"且给三百年，期讫更启"。事见《宋书·明帝纪》。③鸱夷子：范蠡。范助勾践灭吴后，乘扁舟适齐，变姓名曰鸱夷子皮。见《史记·货殖列传》。

110　重阳日示舍弟时在吴门①

多少乡心入酒杯，野塘今日菊花开。新霜何处雁初下，故国穷秋首正回。渐老向人空感激，一生驱马傍尘埃。侯门无路提携尔，虚共扁舟万里来。

①吴门：今苏州。

111　客至一作许浑诗，见529·26

（陶敏　郭瑞林）

增订注释全唐诗卷五四三

赵嘏 二

1　岁暮江轩寄卢端公①

积水生高浪，长风自北时。万艘俱拥棹，上客独吟诗。路以重湖阻，心将小谢期②。渚云愁正

断，江雁重惊悲。笑忆游星子，歌寻罢贵池③。梦来孤岛在，醉醒百忧随。戍迥烟生晚，江寒鸟过迟。问山樵者对，经雨钓船移。敢叹今留滞，犹胜曩别离。醉从陶令得④，善必丈人知。道蹇才何取，恩深剑不疑⑤。此身同岸柳，只待变寒枝⑥。

①端公：唐时对侍御史的通称。卢端公：卢弘止，大和二至四年为沈传师江西团练副使，入朝为侍御史。见《新唐书》卷一七七本传。②小谢：指谢灵运族弟谢惠连，十岁能文，才思敏捷，人称"小谢"。见《诗品》卷中。③星子：地名，在鄱阳湖西岸，其地有落星石、落星寺，今为江西星子县。贵池：水名，在唐池州秋浦县西，今安徽贵池县。见《元和郡县图志》卷二八。④陶令：陶渊明，好酒，曾以彭泽公田之利，足以为酒，求为彭泽令。见其《归去来兮辞序》。⑤邹阳《狱中上书自明》："明月之珠，夜光之璧，以暗投人于道，众莫不按剑相眄者，何则？无因而至前也。"⑥燕有寒谷，邹衍吹律而温，至生黍。见《文选》卷二一颜延之《秋胡诗》李善注。

2 秋日吴中观贡藕①

野艇几西东，清泠映碧空。褰衣来水上②，捧玉出泥中。叶乱田田绿③，莲馀片片红。激波才入选，就日已生风。御洁玲珑膳，人怀拔擢功。梯山谩多品④，不与世流同。

①吴中：指今江苏苏州。②褰：揭起。③田田：莲叶茂密貌。④梯山：登山，谓贡送之路途遥远艰险。多品：种类很多。

3 华清宫和杜舍人一作张祜诗，见500·31。又作薛能诗，见552·41

4 下第

南溪抱瓮客，失意自怀羞①。晚路谁携手，残春自白头。

①抱瓮客：隐居田园者。子贡过汉阴，见一丈人不用桔槔，抱瓮灌园，以为"有机械者必有机事，有机事者必有机心"。见《庄子·天地》。

5 到家一作杜牧诗，见517·35

6 春酿

春酿正风流，梨花莫问愁①。马卿思一醉，不惜鹔鹴裘②。

①梨花：梨花春，酒名。趁梨花熟时酿造。②马卿：司马相如，字长卿，故称马卿。鹔鹴裘：用鹔鹴鸟羽毛制成的衣服。司马相如在成都，居贫愁懑，不得已以鹔鹴裘贳酒。事见《西京杂记》卷二。

7 寒塘一作司空曙诗，见282·81

8 寄前黄州窦使君①

池上笙歌寂不闻，楼中愁杀碧虚云②。玉壶凝尽重重泪③，寄与风流旧使君。

①黄州：治今湖北黄冈。窦使君：窦弘馀，窦常之子，会昌初为黄州刺史。见《窦氏联珠集·窦常诗序》。②碧虚：天空。③玉壶：玉制唾壶。参见542·6·10②。

9 八月二十九日宿怀

秋天晴日菊还香，独坐书斋思已长。无奈风光易流转，强须倾酒一杯觞。

10 泗上奉送相公①

语堪铭座默含春②，西汉公卿绝比伦。今日抱辕留不得，欲挥双涕学舒人③。

①泗上：即泗州，以泗水为名，治所在今安徽泗洪东南。相公：指李珏。诗作于大中二年（848）。②铭座：刻于座右，为座右铭。③孟尝任合浦太守，有德政，被征当还，吏民攀辕请留。事见《后汉书》本传。舒人：舒州百姓。李珏自舒州刺史征还。

11 赠桐乡丞①

舟触长松岸势回，潺湲一夜绕亭台。若教靖节先生见，不肯更吟归去来②。

①桐乡：指舒州桐城县，桐城取桐乡为名。见《元和郡县图志阙卷佚文》卷二。汉大司农朱邑少为桐乡吏，有惠政，死后葬桐乡，百姓为之起冢立祠，祭祀

不绝。见《汉书·朱邑传》。丞：县丞。②靖节先生：陶渊明。参见542·79②。自彭泽令弃官归隐，作《归去来兮辞》。

12 哭李进士一作于鹄诗，见299·58

13 重阳

节逢重九海门外，家在五湖烟水东①。还向秋山觅诗句，伴僧吟对菊花风②。

①海门：润州附近长江中有海门山。见《古今图书集成·方舆汇编·职方典》卷七二五。五湖：太湖。②吟：全诗校："一作入。"

14 重阳日即事

病酒坚辞绮席春，菊花空伴水边身。由来举止非闲雅，不是龙山落帽人①。

①龙山：在今湖北江陵。落帽事，参见542·30④。

15 十无诗寄桂府杨中丞①

琴酒曾将风月须，谢公名迹满江湖②。不知贵拥旌旗后，犹暇怜诗爱酒无？

①桂府：桂州都督府，治今广西桂林，时为桂管观察使治所。杨中丞：杨汉公。诗作于会昌六年。②须：待。谢公：东晋谢安。

其二

东省南宫兴不孤①，几因诗酒谬招呼。一从开署芙蓉幕②，曾向风前记得无？

①东省：门下省，高宗时曾改称东台。南宫：尚书省。东省南宫，指杨汉公在朝所历官署。②芙蓉幕：对幕府的美称。南齐庾杲之为王俭长史，萧缅谓其"泛绿水，依芙蓉"。见《南史·庾杲之传》。

其三

遥闻桂水绕城隅①，城上江山满画图。为问訾家洲畔月②，清秋拟许醉狂无？

①桂水：漓江别称。②訾家洲：在今桂林东南漓江中。唐元和中，裴行立为桂管观察使，建亭洲上，柳宗元作记。

其四

日暮江边一小儒，空怜未有白髭须。马融已贵诸生老，犹自容窥绛帐无①？

①马融：东汉末大儒，常坐高堂，施设绛纱帐，前授生徒，后列女乐，弟子以次相传，鲜有入其室者。见《后汉书·马融传》。

其五

一种吟诗号孔徒，沧江有客独疏愚①。初筵尽辟知名士②，许到风前月下无？

①一种：一样。孔徒：孔孟之徒，儒生。客：赵嘏自谓。②初筵：宴会，《诗经·小雅》有《宾之初筵》篇。此指开幕延请幕宾。

其六

望断南云日已晡①，便应凭梦过重湖。不知自古登龙者，曾有因诗泥得无②？

①晡：黄昏。②登龙：即登龙门。《后汉书·李膺传》："膺独持风裁，以声名自高。士有被容接者，名为登龙门。"泥得：软缠求得。

其七

早游门馆一樵夫，只爱吟诗傍药炉。旌旆满江身不见，思言记得颍川无①？

①颍川：郡名，治所在今河南禹县。东汉末祢衡求仕至颍川，怀中名片文字漫灭，而犹无所遇。事见《后汉书·祢衡传》。此以自指。

其八

孔融襟抱称名儒，爱物怜才与世殊①。今日宾阶忘姓字，当时省记荐雄无②？

①孔融：东汉末人，曾为北海相，"好士，喜诱益后进"，宾客盈门。见《后汉书》本传。②宾阶：西阶。此代指宾客。古俗，客行西阶，主人行东阶。雄：扬

雄。汉成帝时，客有荐雄文似司马相如者，帝召雄待诏承明之庭。见《汉书·扬雄传》。

其九

僻爱江山俯坐隅，人间不是便为图。尊前为问神仙伴，肯向三清慰荐无①？

①神仙伴：指桂管幕中从事。暗用李、郭仙舟事。参见514·55·1⑤。三清：上清、玉清、太清的合称，道教以为神仙所居。此喻指朝廷。

其十

膺门不避额逢珠，绝境由来卷轴须①。早忝阿戎诗友契，趋庭曾荐祢生无②？

①膺门：李膺之门。额逢珠：指应试落第。相传鱼于三月上渡黄河龙门，得渡则为龙，否则点额而还。见《水经注·河水》。卷轴须：须卷轴。卷轴，即行卷，唐时应试举子向公卿投献的诗文。②阿戎：王戎，代指杨汉公之子。阮籍曾对戎父王浑说："共卿言，不如共阿戎语。"事见《晋书·王戎传》。趋庭：见542·12②。祢生：祢衡，孔融有《荐祢衡表》。

16 寄山僧

云里幽僧不置房，橡花藤叶盖禅床①。朝来逢着山中伴，闻说新移最上方。

①橡花：栎树开的花。

17 喜张渍及第①

九转丹成最上仙，青天暖日踏云轩②。春风贺喜无言语，排比花枝满杏园③。

①张渍：会昌五年状元，后覆落。诗作于覆落前。参见后诗注。②九转：九次变化。方士炼丹，以九转为贵，称为九转金丹，谓服之可成仙。云轩：云车，仙人所乘。③杏园：在长安曲江西，与慈恩寺邻，为游赏胜地。新进士及第后，宴集于此，宴后于慈恩寺塔下题名。见《唐摭言》卷三。

18 赠张渍榜头被驳落①

莫向花前泣酒杯，谪仙依旧是仙才②。犹堪与世为祥瑞，曾到蓬山顶上来③。

①榜头：进士第一名。会昌五年，谏议大夫陈商知贡举，放张渍等三十七人及第，物议以为请托，朝廷令白敏中主持复试，张渍等八人被黜落。见《唐摭言》卷一一。张渍：《旧唐书·武宗纪》作张渎。②花前泣：全诗校："一作春风送。"依旧：全诗校："一作真个。"③蓬山：蓬莱山，仙人所居。

19 悼亡二首①

一烛从风到奈何②，二年衾枕逐流波。虽知不得公然泪，时泣阑干恨更多③。

①悼亡：悼念亡妻。②乐府《怨诗行》古辞："百年未几时，奄若风中烛。"③阑干：纵横貌。

其二

明月萧萧海上风，君归泉路我飘蓬。门前虽有如花貌，争奈如花心不同。

20 宫乌栖

宫乌栖处玉楼深，微月生檐夜夜心。香辇不回花自落，春来空佩辟寒金①。

①香辇：指皇帝所乘车。魏明帝时，昆明国贡金鸟，吐金粟如屑，性畏寒，帝乃起辟寒台以处之，宫人争以鸟所吐金饰钗佩，且相嘲曰："不服辟寒金，那得帝王心。"事见《拾遗记》卷七。落：全诗校："一作发。"

21 长信宫一作孟迟诗，见550·8①

君恩已尽欲何归，犹有残香在舞衣。自恨身轻不如燕，春来长绕御帘飞②。

①长信宫：汉宫名，常为太后所居。汉成帝妃班婕妤见赵飞燕姊妹得宠骄妒，求供养太后于长信宫以避祸。此首《万首唐人绝句》、《诗渊》等收作孟迟诗，当孟迟作。②汉成帝赵皇后以体轻，号为飞燕，与其妹赵合德专宠后宫十馀年。见《汉书·外戚传》。长：孟迟诗作还。

22 广陵城一作孟迟诗，见550·14①

红映高台绿绕城②，城边春草傍墙生。隋家不

向此中尽，汴水应无东去声[3]。

①广陵城：即扬州。隋炀帝南游至此，大修宫苑。此诗《诗人主客图》收作孟迟诗，当孟迟作。②映：孟迟诗作绕。③汴水：隋代所开大运河出黄河入淮水的一段，即通济渠东段，其中荥阳至开封一段为原汴水，故一名汴渠。

23　冷日过骊山一作孟迟诗，见550·15[1]

冷日微烟渭水愁，华清宫树不胜秋[2]。霓裳一曲千门锁，白尽梨园弟子头[3]。

①孟迟诗无冷日二字。骊山：在今陕西临潼，山上有华清宫。此诗《诗人主客图》收作孟迟诗，当孟迟作。②华清：原作翠华，据孟迟诗改。③霓裳：即《霓裳羽衣曲》，从西域传入，杨贵妃尤擅此舞。千门：指宫殿。汉建章宫度为千门万户。见《三辅黄图》卷二。梨园：唐代宫中音乐机构。玄宗精通音乐，亲授乐人，称皇帝梨园弟子。

24　下第后归永乐里自题二首[1]

无地无媒只一身，归来空拂满床尘。尊前尽日谁相对，唯有南山似故人[2]。

①永乐里：长安城中坊名。②南山：终南山。

其二

玄发侵愁忽似翁，暖尘寒袖共东风。公卿门户不知处，立马九衢春影中[1]。

①马：全诗校："一作在。"

25　出试日独游曲江[1]

江莎渐映花边绿，楼日自开池上春。双鹤绕空来又去，不知临水有愁人。

①出试：出考场。曲江：见542·32①。

26　题曹娥庙[1]

青娥埋没此江滨，江树飕飗惨暮云[2]。文字在碑碑已堕，波涛辜负色丝文[3]。

①曹娥：东汉上虞人。其父溺死江中，不见尸骸。娥年十四，沿江号哭十七昼夜，投江而死。后人名其江为曹娥江，并为立庙。事见《后汉书·列女传》。②青娥：年青女子。飕飗：风声。③色丝文：指曹娥碑文，为邯郸淳所作，其后蔡邕又题"黄绢幼妇，外孙齑臼"八字于碑阴。见《后汉书·列女传》李贤注引《会稽典录》。杨修释蔡邕语云："黄绢，色丝也，于字为绝；幼妇，少女也，于字为妙；外孙，女子也，于字为好；齑臼，受辛也，于字为辞，所谓绝妙好辞也。"见《世说新语·捷悟》。

27　题段氏中台

看山台下水无尘，碧筱前头曲水春[1]。独对一尊风雨夜，不知家有早朝人[2]。

①筱（xiǎo）：小竹。曲水：即曲江。②对：全诗校："一作坐。"

28　华州座中献卢给事[1]

送迎皆到三峰下[2]，满面烟霜满马尘。自是追攀认知己，青云不假送迎人。

①华州：今陕西华县。给事：给事中，属门下省。卢给事：卢钧。开成元年五月自给事中出为华州刺史。见《旧唐书·文宗纪下》。②三峰：指华山，有芙蓉、明星、玉女三峰。

29　商山道中[1]

和如春色净如秋[2]，五月商山是胜游。当昼火云生不得，一溪萦作万重愁[3]。

①全诗校："一作度商山晚静。"商山：在今陕西商县东南。②色：全诗校："一作暖。"③萦：全诗校："一作分。"

30　赠歙州妓[1]

滟滟横波思有馀，庾楼明月堕云初[2]。扬州寒食春风市[3]，看遍花枝尽不如。

①歙州妓：歙州官妓。②滟滟：水波荡漾貌。横波：指眼波。庾楼：庾公楼。庾亮镇武昌，与僚属殷浩等登楼，谈咏竟夕。见《晋书·庾亮传》。此借庾公指歙州刺史，疑为卢弘止。参见542·88①。明月堕云：喻

男女相悦。谢灵运《东阳溪中赠答》其二："但问情若为，月就云中堕。"③市：原作寺，据全诗校语改。

31　赠王明府①

五柳逢秋影渐微，陶潜恋酒不知归②。但存物外醉乡在，谁向人间问是非。

①明府：唐人对县令的称谓。②陶潜：陶渊明，为彭泽令，好酒，自号五柳先生。参见本卷1④。

32　吕校书雨中见访

竹阁斜溪小槛明，惟君来赏见山情。马嘶风雨又归去，独听子规千万声①。

①子规：即杜宇、杜鹃。传说蜀国望帝死后魂化为杜鹃，其啼声哀怨，似"不如归去"。

33　千秋岭下①

知有岩前万树桃，未逢摇落思空劳②。年年盛发无人见，三十六溪春水高。

①千秋岭：在今浙江临安西北，其地有千秋关。②摇落：草木凋落。

34　歙州道中仆逃

去跳风雨几奔波，曾共辛勤奈若何。莫遣穷归不知处，秋山重叠戍旗多①。

①戍旗：军中旗帜。

35　重阳日寄韦舍人①

节过重阳菊委尘，江边病起杖扶身。不知此日龙山会，谁是风流落帽人②。

①舍人：属中书省，负责起草诏令。韦舍人：韦瓘。参见542·57①。②龙山：见542·30④。

36　赠薛勋下第

一掷虽然未得卢，惊人不用绕床呼①。牢之坐被青云逼，只问君能酷似无②？

①卢：黑色。摴蒱五彩俱黑为卢，为最胜之彩。刘毅与刘裕聚赌，刘毅一掷得雉（仅次于卢），遂大喜，绕床大呼，曰："非不能卢，不事此耳。"见《晋书·刘毅传》。②牢之：刘牢之，东晋人，官至征东将军、会稽太守。《晋书》卷八四有传。其甥何无忌酷似牢之。见《晋书·何无忌传》。青云：喻高位。薛勋之舅时当显达，故云。

37　宛陵望月寄沈学士①

一川如画敬亭东，待诏闲游处处同②。天竺山前镜湖畔，何如今日庾楼中③。

①宛陵：汉县名，今安徽宣州。沈学士：沈述师，字子明，沈传师之弟，官集贤殿学士。见杜牧《李贺集序》。时作者游宣州沈传师幕。②敬亭：山名，在宣城北。待诏：候命，备皇帝召问应对。指沈学士。③天竺山：在杭州西湖边。镜湖：在今浙江绍兴。庾楼：见本卷30②。

38　翡翠岩

芙蓉幕里千场醉，翡翠岩前半日闲①。惆怅晋朝人不到，谢公抛力上东山②。

①芙蓉幕：见本卷15·2②。翡翠岩：在江南。陆龟蒙《严子重以诗游于名胜间余晚于江南相遇甚乐……》："翡翠岩前醉马分。"②东山：在今浙江上虞西南。谢公：谢安，出仕前隐居东山。见《晋书·谢安传》。

39　发新安后途中寄卢中丞二首①

楼上风流庾使君②，笙歌曾醉此中闻。目前已是陵阳路③，回首丛山满眼云。

①新安：郡名，即歙州。卢中丞：卢弘止。参见542·88①。②庾使君：庾亮，借指卢中丞。参见本卷30②。③陵阳：山名，在宣州泾县。见《元和郡县图志》卷二八。由歙州赴宣州经此。

其二

晚树萧萧促织愁①，风帘似水满床秋。千山不碍笙歌月，谁伴羊公上夜楼②。

①促织：即蟋蟀。②羊公：羊祜，喜山水，《晋书》卷三四有传。上夜楼乃庾亮事。参见本卷30②。

40　　留题兴唐寺

满水楼台满寺山，七年今日共跻攀。月高对菊问行客，去折芳枝早晚还①？

①折芳枝：犹折桂，喻科举及第。早晚：多早晚，何时。

41　　广陵道

斗鸡台边花照尘，炀帝陵下水含春①。青云回翅北归雁，白首哭途何处人②。

①斗鸡台：相传为隋炀帝所建，在今扬州市郊。炀帝陵：隋炀帝墓，在扬州雷塘，今江苏江都北。参见《舆地纪胜》卷三七。②阮籍“时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而返”。见《晋书》本传。

42　　茅山道中①

溪树重重水乱流②，马嘶残雨晚程秋。门前便是仙山路，目送归云不得游③。

①茅山：在今江苏句容县。②溪：全诗校：“一作烟。”③送归：全诗校：“一作断寒。”云：全诗校：“一作鸿。”

43　　江上与兄别

楚国湘江两渺弥①，暖川晴雁背帆飞。人间离别尽堪哭，何况不知何日归。

①渺弥：犹渺茫，水大貌。

44　　落第

九陌初晴处处春，不能回避看花尘①。由来得丧非吾事，本是钓鱼船上人。

①看花尘：游春车马扬起的灰尘。刘禹锡《元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子》：“紫陌红尘扑面来，无人不道看花回。”

45　　宛陵馆冬青树①

碧树如烟覆晚波，清秋欲尽客重过。故园亦有如烟树②，鸿雁不来风雨多。

①全诗校：“一作汉阴亭树。”宛陵：汉县名，今安徽宣州市。馆：驿站。②故：全诗校：“一作家。”

46　　赠五老韩尊师①

有客斋心事玉晨②，对山须鬓绿无尘。住山道士年如鹤，应识当时五老人。

①五老：即五老山，在今山西永济。相传尧登首山观河渚，有五老人飞为流星，上入昴宿，因名山为五老山，其地有五老仙人祠。见《元和郡县图志》卷一二。尊师：对道士的尊称。②斋心：澄心静虑，以示虔诚。玉晨：道教官名。见《大洞玉经》。

47　　经汾阳旧宅①

门前不改旧山河，破虏曾轻马伏波②。今日独经歌舞地，古槐疏冷夕阳多③。

①汾阳：指汾阳郡王郭子仪。参见卷九八小传。②破虏：指平定安史之乱。马伏波：马援，东汉光武帝时，率军灭隗嚣，破零羌，又进击五溪蛮，任伏波将军。见《后汉书》本传。③冷：全诗校：“一作影。”

48　　寄卢中丞①

叶覆青溪滟滟红，路横秋色马嘶风。独携一榼郡斋酒，吟对青山忆谢公②。

①卢中丞：卢弘止。参见542·88①。②榼（kē）：盛酒或贮水用的木制容器。青山：又名谢公山，在安徽当涂县东南。南齐谢朓任宣城太守时曾筑室于此。见《大明一统志》卷一四。

49　　途中

故园回首雁初来，马上千愁付一杯。唯有新诗似相识，暮山吟处共徘徊。

50　　寄裴澜

绮云初堕亭亭月，锦席唯横滟滟波①。宋玉逢秋正高卧②，一篇吟尽奈情何。

①亭亭：峻洁高远貌。绮云堕月：喻男女相悦。参见本卷30②。波：此指席上女子的眼波。②宋玉：见

542·76③，此以自比。

51 淮南丞相坐赠歌者虞姹[1]

绮筵无处避梁尘，虞姹清歌日日新[2]。来值渚亭花欲尽，一声留得满城春。

①淮南丞相：故相而为淮南节度使者。②《宋书·乐志》："前汉有虞公者善哥（歌），能令梁上尘起。"日日：全诗校："一作白日。"

52 酬段侍御

莲花上客思闲闲，数首新诗到筚关[1]。吟得楚天风雨霁，一条江水两三山。

①莲花上客：幕府中的高级幕僚。莲花，芙蓉。参见本卷15·2②。筚关：犹蓬门、柴门。

53 寻僧二首

台殿参差日堕尘，坞西归去一庵云。寒泉何处夜深落，声隔半岩疏叶闻。

其二

溪户无人谷鸟飞[1]，石桥横木挂禅衣。看云日暮倚松立，野水乱鸣僧未归。

①谷：全诗校："一作百。"

54 发柏梯寺[1]

一泓秋水千竿竹，静得劳生半日身。犹有向西无限地，别僧骑马入红尘。

①柏梯寺：在山西解县太行山中。见《续高僧传》卷二六《道英传》。

55 西江晚泊[1]

茫茫霭霭失西东，柳浦桑村处处同。戍鼓一声帆影尽，水禽飞起夕阳中。

①西江：长江出峡至南京一段。全诗校："一作江上。"

56 南池[1]

照影池边多少愁，往来重见此塘秋。芙蓉苑外新经雨[2]，红叶相随何处流。

①南池：在长安慈恩寺。参见542·104①。②芙蓉苑：即芙蓉园，唐代长安名胜，与曲江相连。长庆中，曾有诏广之。见《旧唐书·穆宗纪》。

57 江楼旧感[1]

独上江楼思渺然，月光如水水如天。同来望月人何处[2]，风景依稀似去年。

①旧感：全诗校："一作感怀。"②望：全诗校："一作玩。"

58 南园

雨过郊园绿尚微[1]，落花惆怅满尘衣。芳尊有酒无人共，日暮看山还独归。

①园：全诗校："一作原。"

59 南亭

孤亭影在乱花中，怅望无人此醉同。听尽暮钟犹独坐，水边襟袖起春风。

60 赠女仙[1]

水思云情小凤仙，月涵花态语如弦[2]。不因金骨三清客，谁识吴州有洞天[3]。

①女仙：女道士。②弦：琴弦，此指琴声。语如弦：谓动听。③金骨：长生不朽之躯。三清客：指道士。参见本卷15·9①。吴州：泛指吴地。洞天：洞中别有天地，神仙所居。

61 宣州送判官[1]

来时健笔佐嫖姚[2]，去折槐花度野桥。谁见尊前此惆怅，一声歌尽路迢迢。

①宣州：今属安徽。判官：节度、观察使的僚佐。此疑指裴坦。杜牧有《宣州赴官入京路逢裴坦判官归宣州因题赠》诗。②健笔：谓笔力矫健。嫖姚：西汉嫖姚校尉霍去病，此代指宣歙观察使，疑为崔郸。

62 宿僧院

月满长空树满霜，度云低拂近檐床。林中夜半

一声磬，卧见高僧入道场。

63 寻僧

斜日横窗起暗尘，水边门户闲闲春。千竿竹里花枝动，只道无人似有人。

64 经王先生故居

晚波东去海茫茫，谁识蓬山不死乡[1]。弄玉已归萧史去[2]，碧楼红树倚斜阳。

①蓬山：蓬莱仙山。②弄玉：秦穆公女，嫁萧史，后均仙去。参见542·51③。

65 送从翁中丞奉使黠戛斯六首[1]

扬雄辞赋举天闻，万里油幢照塞云[2]。仆射峰西几千骑，一时迎着汉将军。

①从翁：从祖。中丞：指赵蕃，进士及第，大和中为尚书郎、袁州刺史，大中中官至国子祭酒。见《太平广记》卷九八引《宣室志》。黠戛斯：唐时西部边境部落，即古之坚昆、唐初之结骨，在今俄罗斯叶尼塞河上游。会昌三年（843），回纥败亡，黠戛斯奄有其地，遣使求册命。四年，命赵蕃以太仆卿兼御史中丞出使黠戛斯，宣慰其国。见《资治通鉴》卷二四六、《唐会要》卷一〇〇。②扬雄：西汉著名辞赋家，《汉书》卷八七有传。油幢：油布车帷，御史乘车用碧油幢。

其二

旌旗杳杳雁萧萧，春尽穷沙雪未消。料得坚昆受宣后，始知公主已归朝[1]。

①坚昆：黠戛斯，汉时名坚昆。受宣：接受宣慰诏命。公主：太和公主，宪宗女，下嫁回纥崇德可汗。黠戛斯破回纥，得公主，送之归朝，途中为回纥人所截。会昌三年，唐兵夺回太和公主。详见《旧唐书·回纥传》。

其三

虽言穷北海云中，属国当时事不同[1]。九姓如今尽臣妾[2]，归期那肯待秋风。

①穷北：极北之地。属国：典属国，汉官名。苏武奉命出使匈奴，被扣留十九年，于北海牧羊，还朝后官典属国。见《汉书·苏建传》附。②九姓：铁勒族分为回纥、仆固、浑、拔野古、同罗、思结、契苾、阿布思、骨仑屋骨九个部族。臣妾：指归附。

其四

牢山望断绝尘氛，滟滟河西拂地云[1]。谁见鲁儒持汉节，玉关降尽可汗军[2]。

①牢山：在今山西太原东北。河西：今甘肃、青海黄河以西地区。②玉关：玉门关。鲁儒：儒生，指赵蕃。可汗：黠戛斯君主。

其五

山川险易接胡尘，秦汉图来或未真。自此尽知边塞事，河湟更欲托何人[1]。

①河湟：今甘肃、青海境内黄河、湟水流域，安史乱后，河湟之地尽陷吐蕃。会昌四年三月，唐廷以回鹘衰微，吐蕃内乱，议复河湟四镇十八州。见《通鉴》卷二四七。

其六

秦皇无策建长城，刘氏仍穷北路兵[1]。若遇单于旧牙帐[2]，却应伤叹汉公卿。

①秦皇：秦始皇，修长城以御胡。刘氏：指西汉王朝，屡次对匈奴用兵。严尤谏王莽征匈奴，以为对待匈奴，"周得中策，汉得下策，秦无策焉"。见《汉书·匈奴传下》。②单于：匈奴君长。牙帐：主帅之帐。

66 东亭柳

拂水斜烟一万条，几随春色倚河桥[1]。不知别后谁攀折，犹自风流胜舞腰。

①倚：全诗校："一作醉。"

67 僧舍二首

只言双鬓未蹉跎，独奈牛羊送日何[1]。禅客不归车马去，晚檐山色为谁多。

①《诗·王风·君子于役》："日之夕矣，牛羊下来。"唐刘轲著《牛羊日历》，皇甫松著《续牛羊日历》。此疑双关，盖古人以干支记日，而十二地支所配生肖，丑属牛，未属羊，故云。

其二

溪上禅关水木间①，水南山色与僧闲。春风尽日无来客，幽磬一声高鸟还。

①禅关：禅房门。此指僧舍。

68　新月

玉钩斜傍画檐生，云匣初开一寸明①。何事最能悲少妇，夜来依约落边城。

①玉钩：喻新月。

69　赠皇甫垣

养由弓箭已无功，牢落生涯事事同①。相劝一杯寒食酒，几多辛苦到春风②。

①养由：养由基，春秋楚人，善射，去柳叶百步而射，百发百中，又能射透七层甲叶。见《左传·成公十六年》。此以射喻科举考试。牢落：无所寄托。②到春风：指春风得意的登第之时。

70　四祖寺①

千株松下双峰寺，一盏灯前万里身。自为心猿不调伏，祖师元是世间人②。

①四祖寺：在湖北黄梅西北双峰山，为禅宗四祖道信禅师道场。一名双峰寺。②心猿：心浮躁如猿猴，难以控制。《维摩经·香积佛品》："以难化之人，心如猿猴。"祖师：即道信，《续高僧传》卷二一有传。

71　听蝉

噪蝉声乱日初曛，弦管楼中永不闻。独奈愁人数茎发，故园秋隔五湖云①。

①独：全诗校："一作争。"发：全诗校："一作鬓。"五湖：指太湖。

72　寄远

禁钟声尽见栖禽①，关塞迢迢故国心。无限春愁莫相问，落花流水洞房深。

①禁钟：宫禁中钟声。

73　池上

正怜佳月夜深坐，池上暖回燕雁声。独有渔舟系江岸，故人归尽独何情。

74　春日书怀

暖莺春日舌难穷，枕上愁生晓听中。应袅绿窗残梦断，杏园零落满枝风①。

①杏园：见542·104③。

75　赠别

水边秋草暮萋萋，欲驻残阳恨马蹄①。曾是管弦同醉伴，一声歌尽各东西②。

①恨：全诗校："一作去。"②尽：全诗校："一作断。"

76　灵岩寺一作白居易诗，见451·38

77　代人听琴二首

抱琴花夜不胜春，独奏相思泪满巾。第五指中心最恨①，数声呜咽为何人？

①第五指：小指。

其二

湘娥不葬九疑云①，楚水连天坐忆君。唯有啼乌旧名在，忍教呜咽夜长闻②。

①湘娥：指娥皇、女英，尧之二女，舜之二妃。九疑：九疑山，在今湖南宁远。相传舜南巡，死于苍梧，葬于九疑，娥皇、女英追之不及，投湘水自尽，遂为湘水之神。见《史记·秦始皇本纪》正义引《括地志》。②啼乌：即《乌夜啼》，乐府曲名。宋元嘉十七年，徙彭城王刘义康于豫章，刘义庆时为江州刺

史，至镇，相见而哭，为帝所怪，征还宅，大惧，妓妾夜闻乌啼，曰当有赦，义庆后作此歌，其和有“乌夜啼，夜夜望郎来”之语。见《旧唐书·音乐志二》。

78 访沈舍人不遇[1]

溪翁强访紫微郎，晓鼓声中满鬓霜[2]。知在禁闱人不见[3]，好风飘下九天香。

①沈舍人：沈询，字诚之，沈传师之子。会昌初进士，补渭南尉，大中中，迁中书舍人，后官至昭义节度使，兵乱被杀。《旧唐书》卷一四九、《新唐书》卷一三三有传。②紫微郎：即中书舍人，所属中书省一度改名紫微省。③禁闱：指中书省，在大明宫内。

79 座上献元相公[1]初蝦尝家于浙西，有美姬，悉之，计偕。会中元鹤林之游，浙帅窥其姬，遂奄有之。明年，蝦及第，因以一绝箴之云

寂寞堂前日又曛，阳台去作不归云[2]。从来闻说沙吒利[3]，今日青娥属使君。

①诗本事初见于《唐摭言》卷一五，未及浙帅姓名。元相公：当指元稹，然稹卒于蝦及第前十馀年，诗题当为后人所妄拟。②楚王游于云梦，梦巫山神女来会，自云：“妾旦为行云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”见宋玉《高唐赋》。③沙吒利：蕃将名。大历诗人韩翃姬柳氏，为沙吒利所虏。见《太平广记》卷四八五许尧佐《柳氏传》。吒，原作叱，径改。

80 遣兴二首

溪花入夏渐稀疏，雨气如秋麦熟初。终日苦吟人不会，海边兄弟久无书。

其二

读彻残书弄水回，暮天何处笛声哀。花前独立无人会，依旧去年双燕来。

81 送李给事一作薛逢诗，见 541·88

82 宿僧舍

高僧夜滴芙蓉漏[1]，远客窗含杨柳风。何处相逢话心地，月明身在磬声中。

①芙蓉漏：荷花状漏壶，古代计时器。

83 吴门梦故山[1]

心熟家山梦不迷，孤峰寒绕一条溪。秋窗觉后情无限，月堕馆娃宫树西[2]。

①吴门：苏州的别称。②馆娃宫：见 542·20①。

84 别李谱

尊前路映暮尘红，池上琴横醉席风。今日别君如别鹤[1]，声容长在楚弦中。

①别鹤：乐府琴曲歌辞有《别鹤操》，相传为商代陵牧子所作。见《乐府诗集》卷五八。

85 和杜侍御题禅智寺南楼[1]

楼畔花枝拂槛红，露天香动满帘风。谁知野寺遗钿处，尽在相如春思中[2]。

①杜侍御：杜牧。参见卷五一三小传。御，原作郎，径改。禅智寺：在扬州。杜牧开成二年罢监察御史后，曾至扬州，居禅智寺，多有题咏。参见缪钺《杜牧年谱》。②钿：妇女的首饰。相如：汉代辞赋家司马相如。

86 发青山[1]

凫鹥声暖野塘春，鞍马嘶风驿路尘[2]。一宿青山又前去，古来难得是闲人。

①青山：在今安徽当涂。②凫：野鸭。鹥：鸥鸟。嘶风：全诗校：“一作风高。”

87 入蓝关[1]

微烟已辨秦中树，远梦更依江上台。看落晚花还怅望，鲤鱼时节入关来[2]。

①蓝关：蓝田关，在今陕西蓝田南。②鲤鱼时节：鲤鱼风时节，指九月。

88 落第寄沈询[1]

穿杨力尽独无功[2]，华发相期一夜中。别到江头旧吟处，为将双泪问春风。

①沈询：见本卷78①。②穿杨：射穿柳叶，指科举考试。参见本卷69①。

89 送韦中丞①

二年恩意是春辉，清净胸襟似者希。泣尽楚人多少泪②，满船唯载酒西归。

①韦中丞：韦瓘。参见542·57①。诗大中元、二年作。②楚人：楚州百姓。

90 咏端正春树①

一树繁阴先著名，异花奇叶俨天成。马嵬此去无多地，只合杨妃墓上生②。

①端正春树：石楠树。唐玄宗自蜀归长安，行至扶风道，见石楠树团圆，赏爱之，呼为端正树。事见乐史《杨太真外传》卷下。此诗与贞元文士诗略同。参见778·6。②马嵬：马嵬坡，在今陕西兴平西。安史乱中，玄宗奔蜀，行至马嵬，羽林军哗变，迫玄宗赐杨贵妃自尽。见《新唐书·后妃传上》。

91 叙事献同州侍御三首①

青云席中罗袜尘②，白首江上吟诗人。登龙不及三千士，虚度膺门二十春③。

①同州：今陕西大荔。侍御：疑为侍郎之误，见本卷96①。同州侍郎：当是自侍郎出为同州刺史者。②曹植《洛神赋》："凌波微步，罗袜生尘。"③登龙：登龙门。膺门：李膺之门。均见本卷15·6②。三千士：战国时魏信陵君仁而下士，门下有食客三千。见《史记·魏公子列传》。

其二

平生望断云层层，紫府杳是他人登①。却应归访溪边寺，说向当时同社僧②。

①紫府：神仙所居。此喻内廷。②东晋高僧慧远与刘遗民、雷次宗于庐山结白莲社。见《高僧传》卷六《慧远传》。

其三

尊前谁伴谢公游，莲岳晴来翠满楼①。坐见一方全变化，独吟红药对残秋。

①谢公：东晋谢安，此指同州侍郎。莲岳：西岳华山，有莲花峰。

92 婺州宴上留别①

双溪楼影向云横，歌舞高台晚更清②。独自下楼骑瘦马，摇鞭重入乱蝉声。

①全诗校："一作婺州宴留上萧员外。"婺州：州治在今浙江金华。②双溪：东阳江别名。见《方舆胜览》卷七。舞：全诗校："一作转。"

93 别牛郎中门馆①

整襟收泪别朱门，自料难酬顾念恩。招得片魂骑匹马，西风斜日入秋原。

①牛郎中：牛蔚，牛僧孺之子，字大章，大中中官至礼、吏二部郎中。《旧唐书》卷一七二、《新唐书》卷一七四有传。

94 山中寄卢简求①

竹西池上有花开，日日幽吟看又回②。心忆郡中萧记室，何时暂别醉乡来③。

①卢简求：字子臧，长庆元年进士，曾任元稹浙东、江夏二府掌书记，后官至北都留守、河东节度使。《旧唐书》卷一六三、《新唐书》卷一七七有传。②竹西：扬州地名。杜牧《题扬州禅智寺》："谁知竹西路，歌吹是扬州。"③记室：官名，掌起草奏章、书记之事，东汉始置，相当于唐之掌书记。萧记室：未详，此指卢简求。

95 寄梁佾兄弟

桃李春多翠影重，竹楼当月夜无风。荀家兄弟来还去①，独倚栏干花露中。

①荀家兄弟：东汉颍阴荀淑，有子八人，并有名声，时谓八龙。见《后汉书·荀淑传》。

96 同州南亭陪刘侍郎送刘先辈①

处处云随晚望开，洞庭秋水管弦来②。谢公侍

醉消离恨，莫惜临川酒一杯③。

①侍郎：尚书省六部的副长官。刘侍郎：当自侍郎出为同州刺史者。先辈：进士互相推敬的称谓。②水：全诗校："一作入。"③谢公：指谢灵运。临川：郡名，今江西抚州，谢灵运曾为临川内史。

97　赠馆驿刘巡官

云别青山马踏尘，负才难觅作闲人。莫言馆驿无公事，诗酒能消一半春。

98　赠解头贾嵩①

贾生名迹忽无伦，十月长安看尽春②。顾我先鸣还自笑，空沾一第是何人③。

①解头：州府考试的第一名。贾嵩：见542·87④。贾嵩当是京兆府试第一名。②贾生：贾谊，年少有俊才，见《史记·贾生列传》，此指贾嵩。唐代州府选拔贡士的考试常于秋日举行，而于十月解送京师。③先鸣：喻先行中第。赵嘏会昌四年进士，及第后未授官，故云"空沾一第"。

99　题僧壁

晓望疏林露满巾①，碧山秋寺属闲人。溪头尽日看红叶，却笑高僧衣有尘。

①望：全诗校："一作傍。"

100　沙溪馆①

翠湿衣襟山满楼，竹间溪水绕床流②。行人莫羡邮亭吏③，生向此中今白头。

①全诗校："一作仙娥驿。"②"翠湿"二句：全诗校："一作溪上邮亭气早秋，树边溪色绕床流。"③邮亭：驿站，兼传递公文、邮件。莫：全诗校："一作亦。"

101　李侍御归炭谷山居同宿华严寺赵嘏本集重出，见542·53

102　过喷玉泉①

平生半为山淹留，马上欲去还回头。两京尘路一双鬓②，不见玉泉千万秋。

①喷玉泉：在今河南宜阳东南。见《大明一统志》卷二九。②两京：西京长安、东京洛阳。

103　汉阴庭树①

掘沟引水浇蔬圃，插竹为篱护药苗。杨柳如丝风易乱，梅花似雪日难消。

①汉阴：汉水之南。赵嘏居汉阴事未详，疑为淮阴之误。

104　送王龟拾遗谢官后归浐水山居①

水边残雪照亭台，台上风襟向雪开。还似当时姓丁鹤，羽毛成后一归来②。

①王龟：字大年，王起子，性恬淡，不喜仕进，先后隐居于河中中条山、洛阳龙门等处。武宗时征为左拾遗，求归养，后官至浙东观察使。《旧唐书》卷一六四、《新唐书》卷一六七有传。浐水：发源于终南山，流经长安东郊，注入渭水。②姓丁鹤：见542·86③。

105　宿长水主人①

白云溪北丛岩东，树石夜与潺湲通②。行人一宿翠微月，二十五弦声满风③。

①长水：河南府属县名，故址在今河南洛宁西。②潺湲：水声，此指水。③二十五弦：指瑟。相传原为五十弦，太帝以其声悲，破而为二十五弦。见《史记·封禅书》。

106　寒食离白沙①

莫惊客路已经年，尚有青春一半妍。试上方垣望春野，万条杨柳拂青天。

①白沙：在扬州。见《窦氏联珠集·窦常诗序》。

107　将发循州社日于所居馆宴送一作裴夷直诗，见506·53

108　句

浮云悲晚翠，落日泣秋风。见《万花谷》。

语风双燕立，枭树百劳飞[1]。

①百劳：鸟名，即伯劳，旧称䴗。

松岛鹤归书信绝，橘洲风起梦魂香。

徒知六国随斤斧[1]，莫有群儒定是非。题秦皇句，宣宗览之不悦。以上见《优古堂诗话》。

①六国：指战国时为秦所灭的楚、齐、燕、韩、赵、魏六国。斤斧：犹言兵器。斤，亦斧。

一千里色中秋月，十万军声半夜潮[1]。《钱塘》。

①按：《又玄集》卷中录《全唐诗》题作《忆钱塘》，诗云："往岁东游鬓未凋，渡江曾驻木兰桡。一千里色中秋月，十万军声半夜潮。桂倚玉儿吟处雪，蓬遗苏丞（疑当作小）舞时腰。仍闻江上春来柳，依旧参差拂寺桥。"但误作李廓诗。

梁王旧馆已秋色[1]，珠履少年轻绣衣。以上见《主客图》。

①梁王：西汉刘武，封梁王，大治宫苑，招延宾客，其地在今河南商丘。参见《史记·梁孝王世家》。

新补

109 一岁二首[1]

羽人遗我绣衣裳[2]，五□□□□□□。客儿已去梦亭在[3]，芳岛忽横烟水长[4]。人指麟为天上异[5]，宇征兰有国中香[6]。宁知首冠金蝉者，曾是呱呱托渭阳[7]。

①以下诗三十六首，见于《敦煌遗书》斯六一九，原题《读史编年诗》卷上。序云："编年者，十三代史间，自初生至百岁，赋其诗以编纪古人百年之迹。其有不尽举一年之事而复杂之以释老者，盖唯诗句之所在。七言八句，凡百一十。然古帝王之必有异也，备之帝□□□□□故略。"据《宋史·艺文志七》及《唐才子传》卷七，赵嘏作《编年诗》二卷，一百一十章，知《读史编年诗》卷即赵嘏《编年诗》残卷，今予补辑。②羽人：仙人或道士，其事未详。③客儿：谢灵运小名。钱塘杜明师夜梦东南有人来入其馆。是夕，灵运生于会稽，旬日而其祖谢玄亡，其家以子孙难得，送灵运于杜家治养之，十五方还都，故名客儿。事见钟嵘《诗品》卷上。梦亭：当即杜明师夜梦之亭。④张兴世居临沔水，沔水自襄阳而下至九江，二千里中无洲屿。兴世初生，当其门前水中忽生洲，年年渐大，至兴世贵为方伯，洲已十馀顷。事见《宋书》本传。⑤徐陵母梦五色云，化而为凤，集左肩上，已而生陵，宝志上人见之，曰："天上石麒麟也。"见《陈书·徐陵传》。⑥郑文公妾燕姞，梦天使与己兰，言兰有国香，佩之，能使人受人爱宠。后得幸，生郑穆公，名之曰兰。事见《左传·宣公三年》。⑦金蝉：侍中冠饰。渭阳：渭水之北。《诗·秦风·渭阳》："我送舅氏，至于渭阳。"故以指代舅氏。此或指荀勖事。勖父早亡，依于舅氏，后官至侍中、尚书令。见《晋书》本传。

其二

无极后氏垂休年，玉衣覆体飘飘然[1]。伯奇忍死待兵解[2]，镇恶不忌由祖贤[3]。扑户香迎人瑞降[4]，拂云铃与彩旗悬[5]。高僧笑指月生处，但道壶中别有天[6]。

①无极：县名，今属河北。垂休：显示吉祥。魏文帝甄后，中山无极人，兴和五年出生后，每寝寐，家中仿佛见如有人持玉衣覆其上者。事见《三国志·魏书·后妃传》裴松之注引《魏书》。②伯奇：寒朗字。兵解：兵乱平息。朗生三日，遇兵乱，弃荆棘中，数日后兵解，母往视之，犹存气息，遂收养之，后官至清河太守。事见《后汉书》本传。③王镇恶以五月五日生，家人以俗忌，欲令出继疏宗，其祖王猛见之曰："此非常儿，昔孟尝君恶月生而相齐，是儿亦将兴吾门矣。"故名之为镇恶。事见《宋书》本传。④梁元帝诞生之夕，举室光明，室中有非常香气及紫胞之异。见《太平御览》卷三九八。⑤任昉母裴氏，尝昼寝，梦有彩旗盖，四角悬铃，自天而坠，其一落怀中，既而有娠，遂生任昉。见《梁书》本传。⑥月生处：西方。《礼记·礼器》："大明生于东，月生于西。"壶中：指神仙世界。费长房为市掾，见一卖药老翁，悬一壶于肆头，市罢，辄跳入壶中，长房异之，与翁俱入壶中，见玉堂严丽，酒肴充盈其中。见《后汉书》本传。

110　　二岁一首

汉中践祚茕茕然①，太后抱帝临轩年②。邹(?)山归国外氏在，窦武煞身遗嗣全③。位长文昌诚自致④，悲深孩稚欲谁怜。当时留□怀多思，藉藉高为一代贤⑤。

①汉中：郡名，治所在今陕西汉中东。践祚：即帝位。茕茕(qióng)：孤独貌。刘备自汉中王为帝，然非二岁之事。②晋穆帝，建元二年即位，时年二岁，皇太后临朝摄政，设白纱帷于太极殿，抱帝临轩。事见《晋书·穆帝纪》。③煞：同杀。汉灵帝时窦武为大将军，辅朝政，谋诛宦官，反为所杀，宗亲、宾客、姻属悉被诛，仅孙窦辅，年二岁，以逃窜得全。事见《后汉书·窦武传》。④文昌：星座名，指尚书省。⑤藉藉：同籍籍，声名盛貌。

111　　三岁一首

孝成幼沐帝祖恩，眉宇堂堂真王孙①。剪桐早识定陶贵②，裂土更觉中山尊③。不见长安知日近④，独依萧寺致身存⑤。储君果自垂休问，初在孩提已讨论⑥。

①孝成：汉成帝刘骜，元帝子，宣帝孙，宣帝爱之，字曰太孙，年三岁而宣帝崩。见《汉书·成帝纪》。②剪桐：指封王。定陶：县名，今属山东。周成王以梧桐叶为圭，授唐叔虞，戏曰：吾以此封汝。周公曰，天子无戏言，遂封唐叔虞于晋。见《吕氏春秋·审应》。汉哀帝刘欣，定陶恭王子，年三岁嗣立为王，成帝立为皇太子，后为帝。见《汉书·哀帝纪》。③裂土：分封土地。中山：汉郡国名，治今河北定县。汉平帝刘衎，元帝庶孙，中山孝王子，年三岁嗣立为王。哀帝崩，王莽使人迎立为帝。见《汉书·平帝纪》。④晋明帝为元帝长子，年数岁，适值长安使来，元帝问日与长安孰远，对曰："长安近，不闻人自日边来。"元帝异之，次日，宴群僚，又问之。对曰：日近。元帝怪之，答曰："举目见日，不见长安。"事见《晋书·明帝纪》。⑤萧寺：佛寺。⑥储君：皇太子。垂休问：留传美名。问：通闻。孩提：在襁褓中初知发笑的幼童。

112　　四岁一首

胶东本自非人臣①，晋安识者潜悲辛②。让金处士虽无对③，至性小儿谁与邻④。泣尽宫闱怀抱泪⑤，讽来词赋绮纨身。谢公早被桓彝识，终作清朝折屐人⑥。

①胶东：汉郡国名，治所在今山东平度东南。汉武帝刘彻四岁封胶东王，后立为皇太子，景帝崩，即帝位。见《汉书·武帝纪》。②晋安帝司马德宗智力低下，自少及长，口不能言，虽寒暑之变，不能辨别，故经桓玄之变仍得保全，见《晋书·安帝纪》。③陶季直年四岁时，其祖以四函银置前，令诸孙取，季直独不取，曰："若有赐，当先父伯，不应度及诸孙，是以不取。"事见《梁书·止足传》。④魏孝文帝拓跋宏，幼有至性，年四岁，父献文帝弘患痈，宏亲自为吮吸脓液。事见《魏书·高祖纪下》。⑤南康简王萧绩子乂理，生十旬而父卒，至三岁而能言，见宫人丧毕离去，便号泣，悲不自胜，宫人莫不伤感，为之留者三人。事见《梁书·高祖三王传》。⑥桓彝：《晋书》卷十四有传。谢安四岁，桓彝见而叹曰："此儿风神秀彻，后当不减王东海。"后安果贵显。苻坚南侵，安为征讨大都督，大破之于淝水，闻捷报至，过门槛折屐齿而不觉。事见《晋书·谢安传》。

113　　五岁二首

卫玠风姿秀入神①，钟繇小子非常伦②。曾过学舍羡流辈，不惜金环与丈人③。袖满涕洟初执砚④，书论忠孝愿终身⑤。此时东汉贤皇后，捧额含情不自陈⑥。

①卫玠年五岁，风神秀异。见《晋书》本传。②钟繇：《三国志》卷一三有传。小子：少子。繇小子钟会，少敏惠夙成，年五岁，繇遣见蒋济，济异之，谓"非常人"。见《三国志·魏书·钟会传》。③丈人：老人，此指父亲的友人。傅畅五岁，父友见而戏之，取其金环与侍者，畅不之惜。事见《晋书·傅玄传》。④范乔二岁，祖父将死，抚其首曰："恨不见汝成人。"因以所用砚与之。乔五岁，祖母告知其事，乔遂执砚涕泣。事见《晋书》本传。⑤王僧孺五岁读《孝经》，问此书内容，授经者曰："论忠孝二事。"僧孺曰："若尔，常愿读之。"见《梁书》本传。⑥东汉和帝邓皇后五岁时，祖母为剪发，误伤其额，后恐伤老人意，忍痛不言。事见《后汉书·和熹邓皇后传》。

其二

陆云诵诗溪鹤前①，魏主学射春风边②。牵衣

太子信多趣[3]，捧雉竖牛胡足怜[4]。黄氏梦留书镇日，羊公探德弄环年[5]。悲号拜受寒瓜者，归荐高堂不偶然[6]。

①陆云：《晋书》卷五四有传，其五岁诵诗事未详。②魏主：魏文帝曹丕，五岁时，曹操以世方乱，教其学射。见《三国志·魏书·文帝纪》注引《典论·自叙》。③晋武帝时宫中失火，武帝登楼望之，惠帝长子司马遹牵其衣裾入暗中，曰："暮夜仓卒，宜备非常，不宜令照见人君。"后立为皇太子，为贾后所杀。见《晋书·愍怀太子传》。④竖牛：春秋鲁人，穆子奔齐，至庚宗，遇妇人款待留宿，后穆子归鲁，所宿庚宗妇人献雉。曰："今子长矣，能奉雉而从我矣。"遂使为竖，号之曰牛。时竖牛年五、六岁。事见《左传·昭公四年》及杜预注。⑤羊公：羊祜。德：通得。羊祜五岁，令乳母取其所弄金环，乳母谓无此物，祜即于邻人桑树中探得之。邻人李氏谓环为其亡儿所失物，人谓李氏子为羊祜前身。事见《晋书》本传。⑥寒瓜：西瓜。滕昙恭五岁，母患热，思食寒瓜，昙恭遍访不得，衔悲哀切。一僧人问知其故，与之，昙恭拜谢，归奉其母。事见《梁书》本传。

114　六岁一首

客卿稍稍能留宾[1]，凤雏暗驻江千春[2]。繁星几认覆棋处[3]，片雪乍识雕龙人[4]。独喻刻舟波滟滟[5]，始闻开国泪横巾[6]。

①马援子客卿，年六岁，能应接诸公，专对宾客。见《后汉书·马援传》。②陆云六岁能文，吴尚书闵鸿见而奇之曰："此儿若非龙驹，定是凤雏。"见《晋书》本传。千：疑当作干。江干：江边。③棋：字原阙，径补。王粲幼时记忆力强，尝观人围棋，局坏，粲为覆之。弈者不信，更取他局令覆之，不失一道。事见《三国志·魏书·王粲传》。④雕龙：雕镂龙文，谓善于文辞。⑤滟滟：水波闪光貌。孙权送大象与曹操，操欲称之，群臣莫能，时曹冲年五六岁，曰："置象大船之上，而刻其水痕所至，称物以载之，则校可知矣。"事见《三国志·魏书·曹冲传》。⑥李崇，以父勋封回乐县侯，拜爵之日，亲族相贺，崇独泣下，其父李贤问之，对曰："无勋于国而幼少封侯，当报主恩不得终于孝养，是以悲耳。"见《隋书》本传。

115　七岁二首

孔融幼女毁齿年，引颈就戮忻忻然[1]。谢庄父子擅文雅[2]，项橐师资推圣贤[3]。吟处碧天云暮合，拜时真像泪长悬[4]。仍闻别有张曾子，礼乐全知世共怜[5]。

①毁齿：小儿七、八岁换牙。忻：同欣。孔融为曹操所杀，幼女方七岁，操欲杀之。女谓兄曰："若死者有知，得见父母，岂非至愿?"乃延颈就戮，颜色不变。事见《后汉书·孔融传》。②谢庄年七岁能属文。见《宋书》本传。其子谢朏亦能诗，见后《十岁》注。③项橐：春秋时人，相传七岁而为孔子师。见《战国策·秦策五》。④江淹《休上人别怨》："日暮碧云合，佳人殊未来。"真像：画像。华光父早亡，年七岁，欲见父像，求人画其父形象，朝夕拜谒，每得珍甘，置父像前。见《太平御览》卷三八五引《孝子传》。⑤曾子：曾参，孔子弟子，以孝称。张霸七岁通《春秋》，知孝让，虽出入饮食，自然合礼，乡人号为"张曾子"。见《后汉书》本传。闻：原作问，径改。

其二

日讽千言不足钦[1]，孝乎鲁谢天机深。泥来风月见诗癖，归去堤封披泪襟[2]。钟氏竟垂夫氏训，野王还合素王心[3]。谁知此日造门客，一对儿童愧独寻[4]。

①讽：诵读。夏侯荣七岁能属文，诵书日千言，经目不忘。见《三国志·魏书·夏侯渊传》裴松之注引《世语》。②泥（ni）：固执。堤封：即提封，指统治的国土。梁简文帝萧纲雅好题诗，自序云："余七岁有诗癖，长而不倦。"在位二年，为侯景以土囊压杀。事见《梁书》本纪。③素王：儒家称圣人中才足以治天下，而未居帝王之位者，后以专称孔子。顾野王幼好学，七岁读五经，即略知大旨。见《陈书》本传。④常林七岁，有父友造门，问曰："伯先在否，汝何不拜?"林曰："虽当下客，临子字父，何拜之有?"见《三国志·魏书》本传。

116　八岁二首

虞夏奇童帝者师[1]，齐梁小子皆能诗[2]。何人雅与素琴合[3]，有客本自回文知[4]。不独彦龙称幼异[5]，须怜孝嗣好风姿[6]。武侯有子亦聪惠，丧国亡家安用为[7]。

①虞夏奇童：谓蒲衣，八岁为舜之师。见《太平御览》卷四〇四。②梁丘迟八岁能文，庾肩吾、何逊八岁能赋诗，均见《梁书·文学传上》。③王慈八岁，外祖父刘义恭遍置宝物，听其自取，慈唯取素琴、石砚，义恭善之。事见《南齐书·王慈传》。④回文：诗文的一体，可颠倒回环诵读。陆从典八岁读《沈约集》，见回文砚铭，援笔拟作，便有佳致，见《陈书·陆琼传》。⑤彦龙：范云字。云八岁，遇宋州刺史殷惔于道，惔邀就席，云风姿应对，旁若无人，惔令赋诗，操笔便成，坐者叹焉。见《梁书·范云传》。⑥徐孝嗣幼而挺立，风仪端简，八岁袭爵枝江县公，见《南齐书》本传。⑦武侯：诸葛亮，卒赠丞相、武乡侯，谥忠武。亮子诸葛瞻。亮与兄瑾书曰："瞻今已八岁，聪慧可爱，嫌其早成，恐不为重器耳。"蜀汉亡，瞻战死。见《三国志·蜀书·诸葛瞻传》。

其二

汉昭立在储宫初①，魏祖酷爱通兵书②。当时善计竟自致，一旦被掠终何如。遗籍满怀休牧豕③，残光照地赋闲居④。时闻不寐征鸡鹤，立辩天文意有馀⑤。

①储宫：东宫，太子所居。汉武帝少子刘弗陵，八岁立为太子，旋即帝位，为昭帝。见《汉书·昭帝纪》。②魏祖：曹操，曹丕称帝后，追尊为武皇帝，庙号太祖。何晏小时养于魏宫，七、八岁便慧心大悟，魏武帝读兵书，有所未解，试以问晏，晏为解说，所疑冰释。见《太平御览》卷三八五引《何晏别传》。爱：原作受，径改。③牧豕：放猪。承宫少孤，八岁为人牧豕，过乡里学舍，息止庐下，因就听经，遂请留门下，为诸生拾薪，执苦数年，勤学不倦。见《后汉书》本传。④谢贞年八岁，为《春日闲居》诗，从舅王筠见之曰："此儿方可大成。至于'风定花犹落'，乃追步惠连矣。"见《陈书》本传。⑤管辂年八、九岁，便喜仰视星辰，得人辄问其名，夜不肯寐，父母禁之不止，常云："家鸡野鹄，犹尚知时，况于人乎。"见《三国志·魏书·方技传》注引《管辂别传》。

117　九岁二首

鹿鸣相呼精义存①，为郎童子兴儒门②。已知袭爵非斗力③，岂望孤儿酬帝恩。乍教礼经传甲子，宁寻章句树兰荪。临风追哭扬玄就④，冥寞谁招折臂魂⑤。

①鹿鸣：《诗·小雅》篇名。精义：精深义理。裴安祖年八、九岁，学《诗》至《鹿鸣》，语诸兄云："鹿虽禽兽，得食相呼，而况人也！"此后未尝独食。见《魏书·裴骏传》。②司马朗九岁，人有道其父字者，朗曰："慢人亲者，不敬其亲也。"客谢之。年十二，试经为童子郎。事见《三国志·魏书》本传。③陆琇，陆馛第五子，年九岁，馛谓之曰："汝祖东平王有十二子，我为嫡长，承袭家业，今已年老，属汝幼冲，讵堪为陆氏宗首乎。"琇对曰："苟非斗力，何患童稚？"馛奇之，遂立为世子。见《魏书·陆俟传》。④扬玄：当指扬雄《太玄》。追哭：当指雄子童乌事，详后诗注。⑤折臂：指羊祜。有相墓者，言祜祖墓有帝王气，祜遂凿之，相者曰犹出折臂三公，后祜果堕马折臂，位至三公而无子。事见《晋书》本传。

其二

小碑晓刻词挣㧐①，丱岁夜学挑残釭②。吴中自许颜子比③，日下孰与黄童双④。解问参商燕国重⑤，能精篆籀汉臣降。玄文会尽童乌在⑥，休泥春秋坐倚窗。

①挣㧐：即铮㧐，金属撞击声。戴逵总角时以鸡卵汁溲白瓦屑作郑玄碑，又为文而镌之，词丽器妙，时人莫不惊叹。见《晋书》本传。②丱（guàn）岁：幼年。釭：灯。古代丱岁夜学事甚多，此未详所指。③颜子：孔子弟子颜回。谢尚八岁，父鲲携之送客，或曰："此一座之颜回也。"尚曰："座无尼父，焉别颜回。"事见《晋书·谢尚传》。④日下：指京师。黄童：黄香，九岁丧母，思慕憔悴，几不免丧。年十二，博学能文，京师号曰："天下无双，江夏黄童。"见《后汉书》本传。《太平御览》卷三八四引《东观汉记》作"日下无双，江夏黄香"。⑤参（shēn）商：二星座名。⑥玄文：扬雄《太玄》之文。童乌：扬雄子。童，原作同，径改。扬雄《法言·问神》："育而不苗者，吾家之童乌乎，九龄而与我玄文。"李轨注："子云伤童乌育而不苗，童乌九龄而与扬子论玄。"

118　十岁二首

阿连宅边云物愁①，谢朓笔下芙蓉秋②。征词立抚孺子背③，泣箭坐报鲜卑仇。草草从征鞭马去，依依望国负书游。闺门别有生知者，千

古长居第一流。

①阿连：谢惠连小名，十岁能属文，族兄谢灵运大为知赏，谓其父谢方明曰："阿连才悟如此，而尊作常儿遇之。"见《宋书·谢方明传》。②谢朏（fěi）：谢庄子，年十岁能属文。庄游土山，赋诗，使朏命篇，朏揽笔便成，人称神童。庄因抚朏背曰："真吾家千金。"见《梁书·谢朏传》。③孺子：谓谢朏。参见本诗注②。

其二

先生幼学含清真，俯仰落尽青襟尘①。轻霞未降鸾凤翼，片玉已是神仙人。叹起范宣伤手地②，风生桓氏刃仇晨③。轩辕自戮蚩尤后，藉藉神明万国宾④。

①先生：谓陶弘景，卒谥贞白先生。弘景十岁，得葛洪《神仙传》，昼夜研寻，便有养生之志，谓人曰："仰青云，睹白日，不觉为远矣。"见《梁书》本传。②范宣十岁能诵诗书，尝以刀伤手，捧手改容，人问痛耶，答曰："不足为痛，但受全之体而致毁伤，不可处耳。"见《宋书》本传。③桓氏：疑指桓温。父桓彝为韩晃所害，江播预焉。温时年十五，枕戈泣血，志在复仇。年十八，时播已卒，遂手刃播三子。见《晋书》本传。④轩辕：黄帝，上古帝王。蚩尤：上古部落酋长。宾：臣服，来朝。《太平御览》卷七九引《鬻子》："黄帝年十岁，知神农氏之非而改其政。"又引《帝王世纪》："神农氏衰，黄帝修德化民，诸侯归之，……讨蚩尤氏，擒之于涿鹿之野。……凡五十战而天下大服。"

119 十一岁一首

吐衣中散智莫群①，宁远一拜真将军②。妙年无力事弓马③，禁脔何处生风云④。金帛尽推诚自异⑤，衣裳不换匪求闻⑥。伯奇倚寺连朝暮，恸哭心期解父纷⑦。

①吐衣：疑用王允之事。允之总角时，从伯王敦谓为似已，恒以自随。敦尝夜饮，允之辞醉先卧。敦与钱凤谋逆，允之已醒，悉闻其言，虑敦疑己，便于卧处大吐，衣面并污，敦遂不疑。见《晋书》本传。②周光年十一，见王敦，敦问谁可为寻阳郡将，光曰："明公不耻下问，窃谓无复见胜。"敦笑以为宁远将军，寻阳太守。见《晋书·周光传》。③张欣泰，宋左卫将军张兴世子，不以武业自居，好读书，年十馀，诣褚渊，渊问："张郎弓马多少?"答曰："性怯畏马，无力牵弓。"见《南齐书》本传。④禁脔：专供皇帝享用他人不得染指之食物，此指驸马。晋孝武帝欲以谢混为驸马，后袁山松亦欲以女妻混，王珣曰："卿莫近禁脔。"盖元帝时，公私匮乏，每得一猪，以为珍异，项下一脔以荐帝，臣下莫敢食，呼为禁脔。见《晋书·谢混传》。此疑指张缵，年十一尚梁武帝女富阳公主，见《梁书》本传。⑤谢弘微家贫，十岁出继富家，唯受书数千卷、吏数人而已，遗财禄秩，一不关豫。见《宋书》本传。⑥庾沙弥始生时，父坐事被诛，五岁时，母作彩衣，辄不肯服，曰："家门祸酷，用是何为?"后终身布衣蔬食。见《梁书》本传。⑦伯奇：乐恢字。年十一，其父得罪于令，收将杀之，恢俯伏寺门，昼夜号泣，令闻而释其父。见《后汉书》本传。

120 十二岁二首

问年河上征沙随①，有女夜泣呱呱时②。尺书志若扣贞玉③，青简坐绝兴他辞④。一见才童如自失⑤，初寻范子欲相师⑥。因知嗜学为儒者，前代曾称圣小儿⑦。

①沙随：春秋宋邑。鲁成公十六年，鲁、晋诸国会于沙随。后鲁襄公与晋侯会于河上，晋侯问襄公年，季武子对曰："会于沙随之岁，寡君以生。"晋侯曰："十二年矣。"见《左传·襄公九年》。②王章为王凤所陷，下廷尉狱，妻子皆收系。章小女十二，夜起号哭，以为狱上呼囚，数常为九，今八而止，其父必死。明日问之，章果死。见《汉书·王章传》。③虞翻年十二，客有候其兄而不过翻者，翻追与书曰："仆闻虎魄不取腐芥，磁石不受曲针，过而不存，不亦宜乎。"客得书，大奇之。事见《三国志·吴书》本传注引《吴书》。④青简：竹简，书写工具。吴祐年十二，父为南海太守，欲杀青简以写经书，祐谓南海多珍怪，若成此书，必用多车装载，招致猜疑，其父遂止。事见《后汉书》本传。⑤才童：指黄宪，同郡戴良才高倨傲，但每见宪未尝不正容，及归，罔然若有失。见《后汉书·黄宪传》。参见《十四岁》注。⑥范宣字宣子，十岁能诵诗书，戴逵不远千里从其学，范读书，戴亦读书，范抄书，戴亦抄书。见《晋书·范宣传》及《世说新语·巧艺》刘孝标注。⑦祖莹年十

二为中书学生，好学耽文，以昼继夜，亲属呼之为“圣小儿”。见《魏书》本传。

其二

子云奋笔封侯初①，沈友立辨辞轺车②。翠华自驻门外日，彩袂不辍窗中书③。早达逍遥心自得④，闲穷篇咏目无馀⑤。

①子云：萧子云，齐豫章王萧嶷子，年十二，封新浦县侯，自制拜章，便有文采。见《梁书》本传。②辨：通辩。轺（yáo）车：使者之车。沈友年十二，值华歆巡行风俗，歆异之，命登车语。友曰：“先生衔命，将以裨补先王之教，而轻脱威仪，犹负薪救火，无乃更崇其炽乎。”歆大惭。事见《太平御览》卷三八四引《吴书》。③翠华：指天子车驾。沈爰年十二游京师，值天子出游，邑里争观，独爰端坐读书，手不释卷。辍：原作掇，径改。④逍遥：《逍遥游》，《庄子》篇名。刘歊年十二，读《庄子·逍遥游》，曰：此可解耳。客问之，随问而答，皆有情理，家人以为神童。见《南史》本传。⑤目无馀：目无馀子。

121　　十三岁

外黄小子词纵横①，奋剑不顾师徒惊②。姓字分明秋月在③，眉须仿佛瑞云生。应缘不忘王充语，汉史高悬万古情④。

①外黄：县名，在今河南民权西北。项羽攻下外黄，欲坑杀城中男子年十五以上者。外黄令舍人子年十三，往说之，羽从其言，赦当坑者。见《史记·项羽本纪》。②师徒：军队。夏侯渊子荣，随父在军，汉中之败时，左右提之不肯走，曰：“君亲在难，焉所逃死。”乃奋剑战，遂殁。见《三国志·魏书·夏侯渊传》注引《世语》。③三国吴人阚泽年十三，梦见名字炳然在月中。见《太平御览》卷四引《会稽先贤传》。④王充：《后汉书》卷四九有传。班固年十三，王充见之，拊其背谓班彪曰：“此儿必记汉事。”后固果继父志撰成《汉书》。见《后汉书·班固传》注引谢承《后汉书》。

122　　十四岁

花襟飘飘烂柯仙①，彩袂楚楚东床贤②。已临冰玉见师表③，岂独喉舌生云烟。自喜拜郎春照地，谁论为后月横天。才高不就西曹选④，万里清风起别筵。

①烂柯：山名，在今浙江衢州，相传为晋王质遇仙人处。见《水经注·浙江水》。②王羲之年十三谒周顗，时重牛心炙，座客未啖，顗先割啖羲之，由是知名。时太尉郗鉴使门生求女婿于王导，导令遍观子弟，子弟闻讯皆矜持，独羲之在东床坦腹食，若不闻，鉴便以女妻之。事见《晋书·王羲之传》。③黄宪年十四，荀淑遇之于汝南客舍，与语，移日不能去，曰：“子，吾之师表也。”见《后汉书·黄宪传》。④西曹：官署名。曹，原作遭，径改。

123　　十五岁

锦帐归来儒业通，礼门旗鼓悬清风①。芳襟静照射策岁②，绛节去逐浮丘翁③。暗欲拂除怀远略④，潜依燮理建殊功。报仇击剑皆英特⑤，独自辛勤太学中⑥。

①锦帐：指学校。管辂年十五，读书琅玡官舍，太守单子春闻其为一黉之俊，召见之，辂问与谁论辩，子春曰：“吾欲自与卿旗鼓相当。”遂论阴阳鬼神之事，子春及众士论难锋起，而辂人人答对，言皆有馀，遂有神童之号。见《三国志·魏书·方技传》注引《管辂别传》。②刘之遴八岁能属文，十五举茂才对策，沈约、任昉见而异之。见《梁书》本传。③绛节：仙人使者所持红色符节。浮丘翁：古仙人。见《列仙传》卷上。④陈蕃年十五，尝闲处一室而庭宇芜秽，或谓蕃何不洒扫以待宾客，蕃曰：“大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎。”见《后汉书》本传。⑤桓温生未周岁，温峤闻其哭声，曰：“真英物也。”见《晋书》本传，其十五报仇事已见前注。东方朔十五学击剑，见《汉书》本传。⑥张衡少善属文，入京师，观太学，遂通五经，贯六艺。见《后汉书》本传。

124　　十六岁

声名坐自知音新，车马日拥横州尘①。鹓鸾果是相门子②，鸡犬几回天路春③。郡国通经推小吏④，弟兄争死见殊伦⑤。烟霞满袖吟诗客，何处闲题芍药人⑥。

①李德林幼聪敏，高隆见而叹异，遍告朝士，曰：“若假其年，必为天下伟器。”邺京人士多就宅观之，

月馀车马不绝。见《北史》本传。②鹓鸾：朝官班行。王训年十六，召见文德殿，应对爽彻，帝目送久之，曰："可谓相门有相矣。"后官至侍中。见《梁书》本传。③济阳山，传说为麻姑登仙处，有千年金鸡鸣，天犬吠。见《述异记》。④周防年十六，为郡小吏，世祖巡狩江南，召掾吏试经，防尤能诵读，拜为守丞。见《后汉书·儒林传上》。⑤张俭为宦官所怨，州郡缉捕，投孔褒，不遇，褒弟融年十六，留俭于家，俭得脱走。事泄，并收褒、融下狱，兄弟争死，由是显名。见《后汉书·孔融传》。⑥王筠年十六，为《芍药赋》，甚美。见《梁书》本传。

125　　十七岁

冠军转斗平江东，所向谁敢当其雄①？辞婚自有四方志②，比骏并驱千里风③。衣袭芸香膺妙选④，官骖彩绶擅儒宗。欲将一死酬师道，恸哭狴牢落照中⑤。

①冠军：勇冠三军，此指孙策。孙坚卒，策年十七，收合士大夫，所向无敌，郡守皆弃城奔走，遂平江东。事见《三国志·吴书》本传及注引《吴录》。②辞婚：疑指春秋郑太子忽事。齐侯欲妻以文姜，太子忽辞，曰："人各有耦，齐大，非吾耦也。"后率师救齐，齐侯又请妻之，固辞，曰："今以君命奔齐之急，而受室以归，是以师婚也，民其谓我何?"见《左传·桓公六年》。③曹休，曹操族子，十馀岁丧父，见曹操，操曰："此吾家千里驹也。"见《三国志·魏书》本传。④芸香：可用以防书籍中蠹虫，故常以指秘书省等收藏图籍官署。衣袭芸香：指秘书省官员。⑤狴牢：监狱。欧阳歙坐事下狱，弟子礼震年十七，闻狱当断，上书求代师死。见《后汉书·欧阳歙传》。

126　　十八岁

汉宣建极崇儒冠①，文皇提剑诛凶残②。弦歌坐致满阿邑③，济始请试为长安④。自著浑舆星斗正⑤，因绵□礼客心宽。一闻举义称兵后，不觉牢之酷似难⑥。

①建极：即帝位。汉昭帝崩，无嗣，霍光奏曰：武帝曾孙病已，年十八，师受《诗》、《论语》、《孝经》，可以嗣昭帝，遂立为帝，是为宣帝。见《汉书·宣帝纪》。②文皇：李世民，卒谥文，隋末时，年十八，率兵破魏刀儿，佐李渊扫平群雄。见《旧唐书·太宗纪上》。③阿邑：春秋齐邑，在今山东东阿东南。子奇年十八，齐君使之治阿。见《太平御览》卷二六八引《新序》。④冯野王年十八，上书愿试守长安令。见《汉书》本传。⑤浑舆：浑天仪，桓威年十八著《浑舆经》。见《三国志·魏书·王粲传》。⑥牢之：刘牢之，《晋书》卷八一有传。牢之甥何无忌，少有大志，举兵讨桓玄，兵败被杀。事见《晋书·何无忌传》。《太平御览》卷五二一引《晋书》："何无忌刘牢之甥，酷似其舅，共举大事，何为无成?"

其二

气如鹏鹗迅莫群，此日洛下初氛氲①。太玄剖析皎若月②，仙步缥眇轻如云。贵佩虎符称善政③，荣冠貂尾立殊勋④。宁知宋氏萧公子，健笔方参司马军⑤。

①鹏鹗：鸷鸟。氛氲：气盛貌。贾谊洛阳人，年十八，以能诗文闻于郡中，廷尉吴公为河南守，闻其秀才，召置门下。见《汉书》本传。②太玄：西汉扬雄所著书名。③虎符：郡守的信符，为虎形。张缅年十八为淮南太守，梁高祖疑其年少未闲吏事，遣使封取郡中文案，见其决断允惬，甚称赏之。见《梁书》本传。④貂尾：汉代侍中的冠饰。霍去病年十八为侍中，破匈奴，有大功。见《汉书》本传。⑤萧公子：萧思话，孝懿皇后弟源之子，宋武帝许以国器，年十八，除琅玡王大司马行参军。见《宋书》本传。

127　　十九岁

曼倩诙谐非所优，妙年已擅兵家流①。趋朝欲效茧栗用②，誓死恐贻宗社忧。蔼蔼武昭相继立，翩翩朱马只同游。此时负扆章皇帝，应想童心笑鲁侯③。

①曼倩：东方朔字，以诙谐滑稽事汉武帝。武帝初即位，朔上书自云"十九学孙吴兵法，战阵之具，钲鼓之教，亦诵二十二万言"。见《汉书》本传。②赵熹少有节操。更始帝即位，召见之，时年未二十，更始笑曰："茧栗犊，岂能负重致远乎。"除郎中，行偏将军事。见《后汉书》本传。茧栗：牛犊角如蚕茧和栗子，极言其小。③负扆：在帝位。天子朝诸侯，背向绣有斧形纹的屏风而立，称负扆。章皇帝：汉章帝，年十九即帝位。见《汉书》本纪。鲁侯：指鲁昭公，十九岁继位，嬉戏无度，犹有童心。见《左传·襄公

三十一年〉。

128　廿岁

朝回金谷罗嘉宾，二十四友陪光尘①。星星病发坐垂领②，亹亹清谈如逼人③。玄晏始惊为学晚④，祢生方喜定交新⑤。一从太史探书后，江上相逢免问津⑥。

①金谷：在今河南洛阳西北。石崇财产丰积，室宇宏丽，穷极奢靡，在金谷有别馆。见《晋书》本传。贾谧以贾后故，权过人主，石崇、欧阳建，潘岳、陆机、陆云、缪征、杜斌、挚虞、诸葛诠、王粹、杜育、邹捷、左思、崔基，刘瓌、和郁、周恢、牵秀、陈昣，郭彰、许猛、刘讷、刘舆、刘琨皆傅会于谧，号二十四友。见《晋书·贾谧传》。②星星：发白貌。王彪之年二十，须发皓白，时人谓之王白须。见《晋书》本传。③亹亹（wěi）：谈论动听。谢玄弱冠诣王濛，清言良久，既去，濛曰：“此客亹亹，为来逼人。”见《晋书·谢安传》。④玄晏：皇甫谧自号玄晏先生。谧年二十，不好学，游荡无度，继母伍氏涕泣勉之，谧乃感激发愤，遂博综典籍百家之言。见《晋书》本传。⑤祢生：祢衡，与孔融交好，时衡方弱冠，融已四十。见《后汉书·祢衡传》。⑥太史：指太史公司马迁，年二十而南游江淮，上会稽，探禹穴。见《史记·太史公自序》。

129　廿一岁

中原险路羊肠深，糠粃吾道投儒簪。白面士长初上第，青襟公理独幽寻①。议曹从事知名后，应感当时沈令心②。

①公理：仲长统字。长统幼好学，博涉书记，赡于文词。每州郡命召，常称疾不就，以为名不常存，人生易灭，优游偃仰，可以自娱，欲卜居清旷，以乐其志。见《后汉书》本传。②沈令：沈约。朱异年二十，至京，尚书令沈约面试之，戏曰：“卿年少，何以不廉?”异未达其旨。约曰：“天下唯有文义棋书，卿一时将去，可谓不廉也。”年二十一擢为议曹从事史，后官至侍中、左卫将军、中领军。见《梁书·朱异传》。

130　廿二岁

星车遥遥暮尘惊，别思袅袅秋波横。素琴暗匣呜咽去，鞮履愿托秋风征①。关树萧疏秦塞远，玉楼迢递凤钗轻。可怜明月满还缺，应见空闺夜夜情。

①鞮履：薄革小履。

131　廿三岁

孔子弟子达者谁，曹邺误被诸生推①。□名蔼蔼拜司马，丽思宠宠移临淄②。陈物自□天外影，藕花空艳火中枝。此时有客初回首，掷置龙泉学咏诗③。

①曹邺：孔子弟子，小孔子五十岁。见《史记·仲尼弟子列传》。②临淄：古邑名，在今山东淄博东北。曹植善属文，父曹操爱之，封临淄侯，几欲立为太子。操南征，使植留守邺，戒之曰：“吾昔为顿丘令，年二十三。思此时所行，无悔于今。今汝亦二十三矣，可不勉与。”见《三国志·魏书·曹植传》。③龙泉：宝剑名。

132　廿四岁

天星堕江江乱流，击剑意气风云秋。祢衡徒欲比一鹗①，邓禹不足夸封侯②。月冷石窗依庾亮③，山横松寺住荆州。其如泣尽诸生泪，易道萧条锦帐愁④。

①祢衡年二十四，孔融以表荐之曰：“鸷鸟累百，不如一鹗。使衡立朝，必有可观。”见《后汉书·祢衡传》。②邓禹从汉光武帝起兵，年二十四，拜大司徒，封酂侯。见《后汉书》本传。③庾亮：《晋书》卷七二有传。王隐为著作郎，受诏撰《晋书》，为虞预所嫉，罢免归家，贫无资用，乃依征西将军庾亮于武昌，亮供其纸笔，书乃得成。见《晋书·王隐传》。④王弼注《易》及《老子》，卒时年二十四。见《晋书》本传。

133　廿五岁

桂阳材业持中权①，南康帝子哀缠绵②。颛孙束带俟宾客③，支遁扣寂披云泉④。吴会著书罗宿彦⑤，齐梁筮仕见初年⑥。不言百岁半中半，宁睹当时曲水篇⑦。

①桂阳：谓萧铄，齐高帝第八子，封桂阳王，官中书令、侍中、抚军将军。好名理。郁林王废，海陵王为太子，见害，年二十五。见《南齐书·高帝诸子传》。②南康：谓萧绩，梁高祖第四子，封南康郡王。丁母忧，居丧过礼，羸瘠不堪视事。大通三年，感病卒，年二十五。见《梁书·高祖三王传》。③颛孙：颛孙师，字子张，孔子弟子。孔子曾说弟子公西赤"束带立于朝，可使与宾客言也"。见《论语·公冶长》。④支遁：东晋高僧，年二十五出家，投迹剡山，于沃洲小岭立寺行道。见《高僧传》卷四。⑤吴会：吴郡与会稽郡的合称。宿彦：年长饱学之士。⑥筮仕：初为官，古人初出仕，以蓍草卜吉凶。仕，原作士，径改。⑦王融为中书郎，作《曲水诗序》，文藻富丽，文士称之。后兼主客，北使来，问其年，融曰："五十之年，早逾其半。"使者因求见其《曲水诗序》。事见《南齐书》本传。

134　　　　廿六岁

伯符未易争锋芒，许客欺起摧其良①。宾阶受命见越石②，帝子掌教摧鄱阳③。正爱紫微参日月，仍怜青史照缥缃④。玉堂仙史附蝉贵⑤，朝下风横骑吹长。

①伯符：孙策字，策转战江东，所向皆破，曹操常云："猘儿难与争锋。"尝杀吴郡太守许贡。建安五年，策单骑出，仓卒与许贡客相遇，为所击伤，创甚，至夜卒，时年二十六。见《三国志·吴书》本传及注引《吴历》。《诗·秦风·黄鸟》："彼苍者天，歼我良人。"②越石：刘琨字。琨年二十六，为司隶从事，预贾谧二十四友之游，日以赋诗，颇为当时所许。见《晋书》本传。③鄱阳：齐高帝第七子萧锵，封鄱阳王。掌教：为太子。海陵王萧昭文为太子，杀萧锵，时锵年二十六。见《南齐书·高帝诸子传》。④紫微：星座名。唐以后亦指中书省。缥缃：淡青色绢，常用以包装书籍。萧子云年二十六，撰成《晋书》一百一十卷。见《梁书》本传。⑤附蝉：戴金蝉为冠饰。

135　　　　廿七岁

赤壁戈铤照水来，武侯这与舟师回①。南阳丞相礼自重②，北府中郎人共哀③。桃李一生侵涕泪，梦魂何处泣琼瑰。玉京看煞神仙吏，始觉蓬壶有夜台④。

①赤壁：在今湖北嘉鱼县长江南岸，刘备、孙权大破曹操处。曹操南下荆州，刘备遣诸葛亮（武侯）求救于孙权，权遣周瑜等水军三万追随亮诣刘备，并力破曹操。见《三国志·蜀书·诸葛亮传》。②南阳：郡名，今属河南。诸葛亮年二十七，居南阳郡邓县之隆中，刘备三顾之于草庐之中，遂出佐刘备，后为蜀汉丞相。见《三国志·蜀书》本传。③北府中郎：谓荀羡。谢混年三十五为荆州，有自矜之色，谢澹曰："昔荀中郎年二十七为北府都督，卿比之已为老矣。"见《晋书·谢晦传》。按：同书《荀羡传》谓荀羡二十八为北中郎将、徐州刺史。④玉京：指京师。煞：同杀。卫玠风神秀异，总角乘羊车入市，见者皆以为玉人，观之者倾都。永嘉六年卒，时年二十七，时人谓玠被看杀。见《晋书》本传。蓬壶：神仙所居。夜台：阴间。

136　　　　廿八岁

光武仗剑起宛时①，卜商这作文侯师②。清朝□□□□□，□□□□□城悲。位长百寮衡□□③，□□□□□□□。□□□□继金镛④，大晋□□□□□。

①宛：县名，今河南南阳，汉光武帝于地皇三年在宛起兵，时年二十八。见《后汉书》本纪。②卜商：孔子弟子，字子夏，孔子卒，子夏居西河教授，为魏文侯师。见《史记·仲尼弟子列传》。③位长百寮：指为仆射。王俭为右仆射，领吏部，时年二十八。见《南齐书》本传。④金镛：城名，在今河南洛阳东北。此当指司马乂事。乂为晋武帝第六子，封长沙王，八王之乱时为东海王越收送金镛城，炙而杀之，时年二十八，后武帝第十六子成都王颖被杀时年亦二十八，故云"继金墉"。均见《晋书》本传。

137　　　　句①

池上昔游夫子凤②，云间初起武侯龙③。《述怀上令狐相公》④。

①下列逸句俱出《全唐诗逸》卷上。②夫子凤：指孔子。《论语·微子》："楚狂接舆歌而过孔子曰：'凤兮凤兮，何德之衰！'"③武侯龙：诸葛亮。徐庶见刘备，称亮为"卧龙"。④令狐相公：见542·33①。

亭分楚寺依依树，水应公台夜夜琴。《送李仲赴

任》。

鸲鹆舞酣人自醉[1]，琵琶声缓客初来。《与杜陵客同醉□氏庄》。

①晋谢尚能作鸲鹆舞，见《世说新语·任诞》注引《语林》。

高鸟过时秋色动，征帆落处暮烟生[1]。《齐安晚秋》。

①此联误收，见542·24。

夜吟孤枕潮声近，晚过千山雪气寒。《江夜岁暮》。

望腊早花缘路见，随岩寒水隔林闻。《成名年贺扬严别业圣将擢第》。

宿处客尘随夜静[1]，坐中烟水向人闲。《登华严寺》[2]。

①客尘：佛教指烦恼。②华严寺：在樊川孙村西，为登眺游胜之所。见《类编长安志》卷五。

（陶敏　郭瑞林）

增订注释全唐诗卷五四四

卢肇

卢肇（约811—约901），字子发，袁州宜春（今属江西）人。李德裕刺袁州时，肇曾就之请益求知。会昌三年（843）因李德裕推荐，以进士第一名及第。历游卢商、裴休、卢简求幕，后授潼关防御判官，除秘书省著作郎、仓部员外郎，充集贤院直学士。一度贬连州。咸通初，出守歙州。历吉、池、万三州刺史卒。工诗能赋。《新唐书·艺文志》载其《海潮赋》、《通屈赋》各一卷。现存《文标集》三卷，补遗一卷。今编诗一卷。事见其《进〈海潮赋〉状》、《云溪友议》卷上、《唐摭言》卷二及卷三、《北梦琐言》卷三、《太平广记》卷二〇二、《唐诗纪事》卷五五、《正德袁州府志》卷六及卷八等。

1　汉堤诗[1]并序

上元年秋[2]，汉水大溢，啮襄堤以入。既沉汉郛[3]，遂灭岘趾[4]。栋榱且流，压溺无算。襄之城仅以门免。三日，水去，陷为大涂[5]，馀民栖于楚山[6]，号不敢下，馁踬相挽[7]，其能全者什六七。上大忧，曰："襄惟东南，实胆荆海[8]，若气不息，吾躬曷瘳？今天下灾于有汉，庭垣尽潴[9]，胔骼在淖[10]。有婴坠井，母实号之，今襄人尽坠，吾号尚及哉！咨乃卿士，畴能振之[11]，以易吾乱？"咸以地官范阳公旧理南粤[12]，岛夷率化，甘于民心[13]，俾践于襄，必克底乂[14]。上俞以往[15]。公既至，省汉之溺，由旧防之不固几五十载；又询之：汉水之不犯襄郛，惟是甚灾，既鱼士庶，灾或能嗣，孰以遏之？募民新汉之堤[16]，食敌其功，资三其食[17]。因故堤之址，广倍之，高再倍之。距襄之郊，缭半百里。明年春[18]，堤成，公具以疏，上大欢，复襄之疲民一祀[19]，赈谷十万斛。民既保宁，讴歌怡愉；既而舒苏，不知曩之灾也。昔狄败卫侯于荧泽[20]，齐桓公帅诸侯城缘陵以居之[21]，而卫国忘亡[22]，君子是以称桓公之德。今公之为是堤也，襄有卫人之思焉，而况宣天子之慈以生厥民，曷齐桓之尚哉？噫！五材之生沴也[23]，必极于物；物之既极，天必资明哲以苏之，理之常也。古之人有力保一邑，勇御一寇，谓之有功，尚以金石载之，况捍大灾、救大患，其美若是，岂得无称焉？是宜以声诗播之，登于乐府。惟汉亦有《瓠子之歌》[24]，是可类之。谨按：正考甫作《商》诗[25]，公子奚斯命太史克请于周，作《鲁》诗[26]，皆其国之公族也。肇于公为族孙[27]，幸力于文，所不宜默。惟岘之碑曰羊公[28]，惟堤之诗曰卢公，是古今之相光昭也，其谁曰不然？诗曰：

阴沴奸阳[29]，来暴于襄。洎入大郛，波端若铓[30]。触厚摧高，不知其防。骇溃颠委，万室皆毁。灶登蛟鼋，堂集鳣鲔[31]。惟恩若雠，母不能子。洪溃既涸，阒阒其虚[32]。以䮞我堵，以剥我庐。酸伤顾望，若践丘墟。帝曰念嗟，朕日南顾。流灾降慝[33]，天曷台怒！滔滔襄郊，捽我婴孺[34]。于惟馀氓，饥伤喘呼。斯为淫痍，孰往膏傅[35]？惟汝元寮[36]，佥举明哲[37]。我公用谐，苴茅杖节[38]。来视襄人，噢咻提

挈[39]。不日不月，咍呼抃悦[40]。乃泳故堤，陷于沙泥。缺落坳圮，由东讫西。公曰呜呼，汉之有堤。实命襄人，不力乃力。则及乃身，具锸与畚，汉堤其新。帝廪有粟，帝府有缗。尔成尔堤，必锡尔勤[41]。襄人怡怡，听命襄浒。背畚肩杵，奔走蹈舞。分之卒伍，令以鼍鼓。寻尺既度[42]，日月可数。登登业业[43]，周旋上下。披岘斫楚[44]，飞石挽土。举筑殷雷[45]，骇汗霏雨。疲癃鳏独[46]，奋有筋膂。呀吁来助[47]，提筐负筥[48]。不劳其劳，杂沓笑语。咸曰卢公，来赐我生。斯堤既成，蜿蜿而平。确尔山固，屹如云横。汉流虽狂，坚不可蚀。代千年亿，与天无极。惟公之堤，昔在人心。既筑既成，横之于南。萌渚不峻[49]，此门不深。今复在兹，于汉之阴。斯堤已崇，兹民获祐。鲵童相庆[50]，室以完富。贻于襄人，愿保厥寿。繄公之功[51]，赫焉如昼。捍此巨灾，崒若京阜[52]。天子赐之，百姓载之。族孙作诗，昭示厥后。

①作于会昌二年（842）春。汉堤：指襄阳县境内汉水堤。古大堤西自万山，经檀溪、土门等地，绕城北老龙堤，复至万山麓，周遭四十馀里。②上：指唐武宗。元年：指会昌元年（841）。《新唐书·五行志》：“会昌元年七月，江南大水，汉水坏襄、均等州民居甚众。”③郛：外城。④岘趾：岘首山脚。岘首山在襄阳县南九里。⑤涂：泥沼。⑥楚山：在襄阳县西南八里，又名马鞍山、望楚山。⑦馁：饥饿。踬：跌倒。⑧脰（dòu）：颈项，咽。引申为控制。⑨潴（zhū）：水积聚。⑩胔（zì）骼：肉腐曰胔，骨枯曰骼。代指死人。⑪畴：谁。⑫地官：《周礼》六官之一。武后时一度改户部为地官。范阳公：指卢钧。参见卷四七七小传。南粤：指岭南道。据《新唐书》本传，卢钧开成中自岭南节度使入为户部侍郎，“会昌中，汉水害襄阳，拜钧山南东道节度使，筑堤六千步以障汉暴”。范阳：今北京市。为卢氏郡望。⑬岛夷：指岭南少数民族。率化：相率从化。《新唐书·卢钧传》：钧为岭南节度使，专以清静治，南方服其德，不治而化。⑭底乂：犹底平，安定。⑮俞：允许。⑯新：重新加固。⑰食敌其功：供给民工粮食来抵他们所做的工。资：钱财、资费。三：三倍于。⑱明年：会昌二年（824）。⑲复：免除徭役或赋税。一祀：一年。⑳“昔狄”句：指鲁闵公二年（前660）冬十二月，狄人伐卫，卫师败绩，卫灭。见《左传·闵公二年》。荥泽：在今河南淇县东。㉑齐桓公：春秋时齐国国君，前685—前643年在位。帅：通“率”。城：筑城。缘陵：即营陵，故城在今山东昌乐县东南七十里。《春秋·僖公十四年》：“诸侯城缘陵。”㉒《左传·闵公二年》：“僖之元年，齐桓公迁邢于夷仪。二年，封卫于楚丘，邢迁如归，卫国忘亡。”㉓五材：金、木、水、火、土。沴（lì）：灾害。㉔《瓠子之歌》：《瓠子歌》，乐府歌辞名，汉武帝因黄河决口于瓠子（古地名）而作。见《史记·河渠书》。㉕正考甫：春秋宋戴公卿士，今文经学家以为《诗·商颂》五篇为正考甫所作。见王国维《〈商颂〉考》。㉖奚斯：春秋时鲁国公子，本名鱼，字奚斯。《诗·鲁颂》今文经学家以为是奚斯所作。太史克：鲁国史官。《诗·鲁颂·駉》小序：“史克作颂。”㉗公：指卢钧。㉘羊公：晋羊祜，镇襄阳，有惠政，常觞咏于岘首山上，死后，百姓于其生平游憩处建碑飨祭，望碑者咸流涕，杜预因名为堕泪碑。㉙奸：干犯，干扰。㉚铓：刀剑等的尖锋。㉛鳣鲔（zhān wěi）：指鲟（xún）鱼。㉜闬闳（hàn hóng）：里巷的门，此指里巷民居。虚：通墟。㉝慝（tè）：灾害。㉞捽（zuó）：揪打。㉟傅：通“敷”。膏傅：犹医治。㊱元寮：重臣。寮，通“僚”。㊲佥：皆。㊳苴茅：以白茅包土，古代帝王分封诸侯的仪式。因唐节度使相当于古诸侯，故用此典。杖节：犹持节。㊴噢咻（yǔ xiū）：抚慰病痛者或婴儿的声音。㊵咍（hāi）呼抃悦：快乐得欢呼、鼓掌。㊶锡：通“赐”。㊷寻：长度单位，八尺为寻。度（duó）：量，计算。㊸登登：象声词，指打夯声。业业（yè）：高大的样子。㊹披：劈开。披岘斫楚：指从岘山和楚山取土石。㊺殷雷：（像）轰隆大作的雷声。㊻疲癃（lóng）：老病状。代指老病的人。㊼呀吁：张口喘息。㊽筥（jǔ）：盛物的圆底竹器。㊾萌渚：萌渚岭，五岭之一。在湖南江华县西南十五里。㊿鲵（ní）童：老人儿童。鲵，老人大齿落尽后更生的细齿。(51)繄：语助词。(52)崒（zú）：高峻。京阜：高山。

2　题甘露寺①

北固岩端寺，佳名自上台②。地从京口断③，山到海门回④。曙色烟中天，潮声日下来。一隅通雉堞⑤，千仞耸楼台。林暗疑降虎，江空想度杯⑥。福庭增气象，仙磬落昭回⑦。觉路花非染⑧，流年景谩催。隋宫凋绿草，晋室散

黄埃。西蜀波澜尽，东溟日月开[9]。如登最高处，应得见蓬莱。

①甘露寺：在润州（今江苏镇江）东土山上，临长江，李德裕重建，相传造寺时天降甘露，故名。见《舆地纪胜》卷七。②北固：山名，在江苏镇江北一里处，凸入长江，三面临水，地势险固，号曰北固。见《元和郡县图志》卷二。上台：星名，三台之一，此指宰相李德裕。③京口：古城名，在今江苏镇江。④海门：大海门户，润州在长江下游入海处，故云。⑤雉堞：三丈长一丈宽的城墙叫雉，城上女墙叫堞。泛指城墙。⑥降虎：佛教中有降虎故事。如《续高僧传》卷一六：僧稠“闻两虎交斗，咆响振岩，乃以锡杖中解，各散而去。”度杯：南朝宋时有无名僧人常乘木杯渡水，人称杯渡（度），传见《高僧传》。⑦福庭：神佛降福之所。指甘露寺。昭回：指日月、上天。⑧觉路：佛家语，指成佛的路。染：佛教谓外物能垢染人的情识。⑨西蜀：指蜀地。长江自蜀而来，至此将入海，故有此二句。

3　江陵府初试澄心如水[1]

丹心何所喻，唯水并清虚[2]。莫测千寻底，难知一勺初[3]。内明非有物，上善本无鱼[4]。澹泊随高下[5]，波澜逐卷舒。养蒙方浩浩，出险每徐徐[6]。若灌情田里[7]，常流尽不如。

①诗作于开成五年（840）参加府试时。江陵府：治所在今湖北江陵。澄心如水：府试诗题名。②唯：全诗校：“一作为”。③《礼记·中庸》：“今夫水一勺之多，及其不测，鼋鼍鱼鳖蛟龙生焉，货财殖焉。”④《老子》：“上善若水，水善利万物而不争。”东方朔《答客难》：“水至清则无鱼。”⑤澹泊：动荡起伏貌。⑥《易·蒙卦》：“彖曰：蒙以养正，圣功也。”《易·坎》“有险”注：“坎而有险，未能出险之中也。”险：全诗校：“一作海”。⑦情田：心地，滋生情感之所。《礼记·礼运》：“故人情者，圣王之田也。”又：“人情以为田。”

4　风不鸣条[1]

习习和风至[2]，过条不自鸣。暗通青律起[3]，远傍白蘋生。拂树花仍落，经林鸟自惊[4]。几牵萝蔓动，潜惹柳丝轻。入谷迷松响，开窗失竹声[5]。薰弦方在御[6]，万国仰皇情。

①诗为会昌三年（843）春进士试题，见《登科记考》卷二二。《盐铁论》：“周公太平之时，风不鸣条，雨不破块。”后遂以为太平之世的象征。②习习：和舒的样子。③青律：指春天的和气。青为春天的颜色。古代为了预测节气，将苇膜烧成灰，放在十二律管内，到某一月份，相应律管内的灰就会自行飞出。参见《后汉书·律历志》。起：全诗校：“一作暖”。④自：全诗校：“一作讵”。⑤入谷：全诗校：“一作幽涧”。响：全诗校：“一作韵”。开：全诗校：“一作闲”。⑥传说舜曾弹五弦琴，歌《南风》之诗，而天下治。诗云：“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”见《孔子家语·辨乐解》。御：弹奏。

5　别宜春赴举[1]

秋天草木正萧疏，西望秦关别旧居[2]。筵上芳樽今日酒，箧中黄卷古人书[3]。辞乡且伴衔芦雁，入海终为戴角鱼[4]。长短九霄飞直上，不教毛羽落空虚。

①诗作于开成五年（840）秋天。②秦关：代指京城长安。③黄卷：古时书籍多用黄檗染纸以防虫蠹，故书籍也称黄卷。④辞乡且伴：全诗校：“一作离山且作。”衔芦雁：雁自江南沃饶之地回归北方，体肥不能高飞，恐为虞人所获，常衔数寸长芦苇以防缯缴。见《古今注·鸟兽》。戴角鱼：龙。隋时洛水解姓渔者曾献金鳞鲤，炀帝以朱笔题“解”字于鱼额，放入北海。后鲤长大，长丈馀，浮水见帝，额上仅存“角”字，萧后曰：“鲤有角，龙也！”参见《海山记》。

6　射策后作[1]

射策明时愧不才，敢期青律变寒灰[2]？晴怜断雁侵云去，暖见醯鸡傍酒来[3]。箭发尚忧杨叶远，愁生只恐杏花开[4]。曲江春浅人游少，尽日看山醉独回。

①射策：汉代考试取士方法之一。《汉书·萧望之传》：“望之以射策甲科为郎。”注：“射策者，谓为难问疑义书之于策，量其大小署为甲乙之科，列而置之，不使彰显。有欲射者，随其所取得而释之，以知优劣。”此指礼部进士试。②青律变寒灰：由冬入春，由寒变暖。喻考中进士。参见本卷4③。③断雁：失群孤雁。

醯（xī）鸡：即蠛蠓，古人误以为是酒醋上的白霉变成。见《列子·天瑞》。④“箭发”句：暗用养由基百步穿杨典。见《史记·周本纪》。此以射箭喻射策。唐代进士试放榜多在二月，正当杏花初开。新进士在曲江一带有曲江大会、杏园探花宴等活动，作者担心落榜，故恐杏花开。

7　　和主司王起①

嵩高降德为时生，洪笔三题造化名②。凤诏伫归专北极③，骊珠搜得尽东瀛④。褒衣已换金章贵⑤，禁掖曾随玉树荣⑥。明日定知同相印⑦，青衿新列柳间营⑧。

---

①全诗校：“一作奉和主司王仆射答周侍郎贺放榜作”。诗作于会昌三年（843）春。主司：科举考试的主考官。王起：见卷四五三小传。周侍郎：周墀。参见卷五五六小传。《唐摭言》卷三：“周墀任华州刺史，武宗会昌三年，王起仆射再主文柄，墀以诗寄贺。”《摭言》并载王起答诗及门生卢肇等二十二人和诗。参见453·4①。②嵩高：嵩山。《诗·大雅·崧高》：“崧高维岳，骏极于天。维岳降神，生甫及申。”崧，《韩诗外传》作嵩。洪笔：大手笔。王起曾于长庆二年、三年知贡举，至会昌三年为第三次，故云三题。③凤诏：天子的诏书。专：主持。北极：指朝廷。专北极：谓起将主持朝政为相。④骊珠：骊龙颔下的宝珠，此喻极珍贵的人才。⑤褒衣：指褒衣博带，古代儒生的宽袍大带。金章：高级官员的官服。⑥玉树：宫中槐树。见《三辅黄图》卷二。句谓周墀、王起二人曾同在禁中。⑦同相印：谓周墀、王起皆将为相。⑧青衿：指学子。柳间营：汉将周亚夫军令严整，扎营于细柳。见《汉书·文帝纪》。句谓新及第进士均将为二人属下。

8　　及第送潘图归宜春①

三载皇都恨食贫，北溟今日化穷鳞②。青云乍喜逢知己，白社犹悲送故人③。对酒共惊千里别，看花自感一枝春④。君归为说龙门事，雷雨初生电绕身⑤。

---

①全诗校：“一本及第下有后字。”诗作于会昌三年。潘图：见卷七六四小传。②三载：作者于会昌元年至三年三次应试，见其《上王仆射书》。“北溟”句：化用《庄子·逍遥游》中鲲化为鹏典，自喻科第高中。③青云：青云路上。这里指登科。知己：指主司王起。白社：在洛阳附近，晋隐士董威辇常寄居于此。后泛指隐士所居。句谓潘图此归将以布衣隐居。④看花：唐代礼部进士试放榜后，新进士举行杏园探花宴。一枝春：用郤诜东堂折桂典，指中举，同时对自己一人中举、对方落第表示遗憾。⑤事：原作寺，据全诗校语改。龙门事指鱼上龙门化而为龙事。见辛氏《三秦记》。代指中举。《三秦记》云：“（鱼）初登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。”

9　　将归宜春留题新安馆①

东里如今号郑乡，西家昔日近丘墙②。芸台四部添新学，秘殿三年学老郎③。天外鸳鸾愁不见④，山中云鹤喜相忘⑤。犹张皂盖归蓬荜⑥，直谓时无许子将⑦。

---

①诗作于咸通七年（866）自歙州刺史任归宜春时。新安：即歙州，州治在今安徽歙县。②郑乡：郑公乡，东汉高密人郑玄学成回乡后，聚徒讲学，研注经籍，弟子自远方至者数千人，北海相孔融敬而告高密令为特立一乡，号郑公乡。“西家”句：相传孔子的西邻不知孔子是圣人，径称之为东家丘。遂用以为不识人、暗昧之典。③芸台：秘书省别称。作者曾为秘书省著作郎。四部：古时将书籍分为四类，号四部。一般指经、史、子、集。秘殿：指集贤殿书院。卢肇曾为仓部员外郎、集贤直学士。④鸳鸾：喻朝官的班列，代指朝官。⑤云鹤：闲云野鹤。比喻隐居避世的人。相忘：《庄子·大宗师》：“泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。”⑥皂盖：黑色的车盖。汉代享二千石者皆用皂盖。见《后汉书·舆服志》。后为郡守的代称。⑦许子将：东汉许劭，字子将，少峻名节，多所赏识，以善于评鉴人物著称，时称汝南评或月旦评。

10　　竞渡诗①

石溪久住思端午，馆驿楼前看发机②。鼙鼓动时雷隐隐，兽头凌处雪微微③。冲波突出人齐瞰④，跃浪争先鸟退飞。向道是龙刚不信，果然夺得锦标归⑤。

---

①全诗校：“一作及第后江宁观竞渡寄袁州刺史成应元”。诗作于会昌三年（843）自京城回乡途中。据《光绪江西通志》卷一一五引《名胜志》，肇观竞渡处

在袁州府新淦县萧滩石溪寺，即览胜亭。②端午：农历五月初五，民间此日有龙舟竞渡活动。发机：拨动弓弩的机栝，发出箭矢。此以离弦之箭喻竞渡船出发。③兽头：这里指刻有龙首形象的船。雪：雪浪。④瞰：原作噉，中华本改作"谶"。此据《文标集》改。⑤《唐摭言》卷三："卢肇，袁州宜春人，与同郡黄颇齐名。颇富于产，肇幼贫乏，与颇赴举，同日遵路，郡牧于离亭饯颇而已。时乐作酒酣，肇策蹇邮亭侧而过，出郭十馀里，驻程俟颇为侣。明年，肇状元及第而归，刺史以下接之，大惭恚。会延肇看竞渡，于席上赋诗曰：'向道是龙刚不信，果然夺得锦标归。'锦标，船头所得。"刚：偏。

11　除歙州途中寄座主王侍郎①

忽忝专城奉六条②，自怜出谷屡迁乔③。驱车虽道还家近，捧日惟愁去国遥④。朱户昨经新棨戟⑤，风帆常觉恋箪瓢⑥。江天夜夜知消息，长见台星在碧霄⑦。

①全诗校："一本题上有咸通初恩四字。"诗作于咸通五年（864）作者赴歙州刺史任途中。此诗有以下两点可疑：一、卢肇除歙州在咸通五年，其座主王起大中元年（847）已卒；二、王起会昌元年（841）即拜吏部尚书，不应十馀年后仍称"王侍郎"。王侍郎：似指王起之侄王铎，咸通五年以礼部侍郎知贡举。见《旧唐书》本传。故诗有"朱户昨经新棨戟"语。题当有讹夺。②专城：一城之主，指任刺史。六条：汉代考核地方官吏的六条准则。详《汉书·百官公卿表上》注引《汉官典职仪》。③《诗·小雅·伐木》："出自幽谷，迁于乔木。"此指自己举进士后屡获升迁。④捧日：喻指奉侍君主。见《三国志·魏志·程昱传》注引《魏书》。⑤棨戟：有赤黑色缯衣或油漆的木戟。唐制，三品以上门列棨戟。⑥《论语·雍也》："子曰：贤哉回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！"⑦台星：古时认为三公上应三台星，这里以台星代指对方。

12　御沟水①

万壑朝溟海②，萦回岁月多。无如此沟水，咫尺奉天波③。

①御沟：指流经宫内的沟渠。②《淮南子·泛论》："百川异源，而皆归于海。"古以河流流向大海为朝宗。③天波：皇帝的恩泽。

13　杨柳枝

青鸟泉边草木春①，黄云塞上是征人②。归来若得长条赠，不惮风霜与苦辛。

①青鸟泉：当系边塞泉名。张乔有《青鸟泉》诗。《竹书纪年》载穆王十七年西征，"至于青鸟之所憩"。②黄云塞：泛指边塞。

14　新植红茶花偶出被人移去以诗索之①

最恨柴门一树花②，便随香远逐香车。花如解语还应道③，欺我郎君不在家。

①红茶花：红色的山茶花，冬春之际开花。②最：原作"严"，据全诗校语改。③解语：会说话。《开元天宝遗事》载，唐明皇称杨贵妃为解语花。

15　戏题肇初计偕至襄阳，奇章公方有真珠之惑①

神女初离碧玉阶②，彤云犹拥牡丹鞋。知道相公怜玉腕，强将纤手整金钗。

①诗作于开成五年（840）赴试途中。计偕：《史记·儒林列传》："二千石谨察可者，当与计（计吏）偕，诣太常，得受业如弟子。"后遂以计偕指举子入京会试。奇章公：指牛僧孺。参见卷四五五小传。真珠：僧孺爱姬。据说牛僧孺向重卢肇之文，闻肇至，延于中寝，会真珠沐发，方手捧发髻插钗于两鬓间，僧孺云："何妨一咏！"肇应声赋成此诗。见《吟窗杂录》及《唐诗纪事》卷五五。此诗前二句与范元凯《章仇公席上咏真珠姬》重。②神女：巫山神女，借指真珠。

16　成名后作①

桂在蟾宫不可攀②，功成业熟也何难。今朝折得东归去，共与乡闾年少看。

①诗作于会昌三年（843）放榜后。②桂：桂枝。晋郤诜举贤良对策第一，自云犹桂林之一枝。唐人以折桂指及第登科。蟾宫：月宫。传说月中有桂树。

17　登祝融寺兰若①

祝融绝顶万馀层，策杖攀萝步步登。行到月宫

霞外寺，白云相伴两三僧。

①全诗校："一作登南岳月宫兰若。"祝融：祝融峰，南岳（湖南衡山）的最高峰。兰若：梵语"阿兰若"的省称，指寺院。

18 被谪连州[①]

黄绢外孙翻得罪[②]，华颠故老莫相嗤。连州万里无亲戚，旧识唯应有荔枝。

①连州：州治在今广东连县。《同治连州志》载肇谪连州时间为大中十二年（858），岑仲勉《读〈全唐诗〉札记》谓于任歙、宣、池、吉刺史时"中间尝谪连也"。②黄绢外孙："绝妙好辞"四字的隐语，指绝好的文章。详见《世说新语·捷悟》。

19 谪后再书一绝[①]

崆峒道士误烧丹[②]，赤鼠黄牙几许难[③]。坠堕阎浮南斗下，不知何事犯星官[④]。

①写作时间见前诗。②崆峒：山名，在甘肃高台县西北，传说黄帝曾登此山见仙人广成子。后因以崆峒道士指仙道之流。③赤鼠黄牙：指道士金丹。《周易参同契·鼎器歌》："黄芽铅。"彭晓注："黄芽生于铅，铅是芽母也。"牙，通芽。④阎浮：佛家语，洲名，指阎浮提，即南瞻部洲，俗指中华及东方诸国。南斗：星名，即斗宿，因位于南方天空，故名。诗中代指连州。星官：星神。代指朝中权要。

20 题清远峡观音院二首[①]

清潭洞澈深千丈，危岫攀萝上几层。秋尽更无黄叶树，夜阑唯对白头僧[②]。

①诗作于谪居连州期间。清远峡：即中宿峡，在广州清远县。见《太平寰宇记》卷一五七。②"秋尽"二句：司空曙《喜外弟卢纶见宿》："雨中黄叶树，灯下白头人。"

其二

风入古松添急雨，月临虚槛背残灯。老猿啸狖还欺客[①]，来撼窗前百尺藤。

①狖（yòu）：一种黑猿。

21 喜杨舍人入翰林[①]

御笔亲批翰长衔，夜闻金殿送瑶缄[②]。平明玉案临宣室，已见龙光出傅岩[③]。

①诗作于咸通三年（862）九月。杨舍人：杨收，时以中书舍人充翰林学士，加承旨。参见卷五一〇小传。②翰长：对翰林前辈的尊称。诗中指翰林承旨学士。瑶缄：指皇帝的御札。③玉案：皇帝座前的几案，此借指皇帝。宣室：汉代未央宫前殿正室名，泛指帝王所居的正室。龙光：宠遇的荣光。同"宠光"。《诗·小雅·蓼萧》："既见君子，为龙为光。"傅岩：古地名，《读史方舆纪要》谓在山西解州平陆县东三十五里，俗名圣人窟。相传傅说曾筑板于此，殷高宗举以为相。

22 谪连州书春牛榜子[①]

阳和未解逐民忧[②]，雪满群山对白头。不得职田饥欲死[③]，儿侬何事打春牛[④]？

①诗作于连州贬所。旧俗于立春前一日，官府塑泥牛于府前，使僚吏鞭打之以示迎春，劝农春耕。见《东京梦华录》六。榜子：告示。②阳和：春天的暖气。③职田：古代按官吏品级分给的禄米田。④儿侬：泛指人们。

23 送弟

去日家无担石储[①]，汝须勤苦事樵渔。古人尽向尘中远，白日耕田夜读书。

①担石储：形容家贫，所储米粟不多。《汉书·扬雄传》："家产不过十金，乏无儋（同担）石之储。"

24 牧童

谁人得似牧童心，牛上横眠秋听深[①]。时复往来吹一曲，何愁南北不知音。

①秋听：犹秋声。

25 嘲小儿

贪生只爱眼前珍[①]，不觉风光度岁频。昨日见来骑竹马，今朝早是有年人。

①贪生：过分眷恋生命。此指沉迷在生活的快乐之中。

26　金钱花一作卢子发诗，见764·40[①]

轮郭休夸四字书[②]，红窠写出对庭除[③]。时时买得佳人笑，本色金钱却不如。

①子发乃卢肇字，二人实为一人。金钱花：草名。段成式《酉阳杂俎·草篇》："金钱花，一云本出外国，梁大同二年，进来中土。梁时荆州掾属双陆赌金钱，钱尽，以金钱花相足。"②轮郭：钱的内外边缘。外圆为轮，内方为郭。③红窠：指金钱花花冠。

27　木笔花[①]一作吴融诗，见681·53

软如新竹管初齐，粉腻红轻样可携。谁与诗人偎槛看，好于笺墨并分题[②]。

①木笔花：又名辛夷，以花苞有毛、尖长如笔头而得名。②分题：又称探题。指诗人聚会赋诗，用拈阄等方式决定各自诗题、用韵等。

28　句

君梦涔阳月，中秋忆棹歌[①]。见《岳州府志》。

①此系卢肇《送李群玉》诗中句，见《舆地纪胜》卷七〇。涔阳：涔阳浦，在澧州。李群玉为澧州人，故云"梦涔阳"。棹歌：船工行船时所唱之歌。

妙吹应谐凤，工书定得鹅。李群玉善急就章，喜食鹅，肇赠句云云。见《纪事》[①]。

①此亦卢肇《送李群玉》诗中句。《唐诗纪事》卷五四："群玉好吹笙，善急就章，喜食鹅，及授校书郎东归，卢肇送诗云……"谐凤：萧史善吹箫，秦穆公以女弄玉妻之。后夫妇皆随凤凰飞去。又相传周灵王太子晋，好吹笙作凤凰鸣，道士浮丘公接以上嵩高山。均见《列仙传》。得鹅：相传王羲之曾书《黄庭经》以换山阴道士之鹅。见《晋书·王羲之传》。

亭边古木昼阴阴，亭下寒潭百丈深。黄菊旧连陶令宅，青山遥负向平心。《题绿阴亭》。〇见《临江府志》。[①]

①此系《绿阴亭》七律之前两联，馀为"人归别浦村烟敛，鱼跃澄波槛水深。更爱玉琴调惠政，为君登此一开襟。"孙望《全唐诗补遗》卷十二据《临江府志》录全（《文标集》卷下同）。向平：东汉人，字子平，光武帝建武中，子女婚嫁毕即云游名山，不知所终。俗以儿女婚嫁事完毕为向平心（愿）了。见《后汉书·逸民传》。

（彭国忠）

增订注释全唐诗卷五四五

丁棱

丁棱，字子威。会昌三年（843）因李德裕推荐，于卢肇榜第二人及第。今存诗二首。事见《唐摭言》卷三、《玉泉子》、《唐诗纪事》卷五五。

1　塞下曲

北风鸣晚角，雨雪塞云低。烽举战军动，天寒征马嘶。出营红旆展，过碛暗沙迷。诸将年皆老，何时罢鼓鼙？

2　和主司王起[①]

公心独立副天心，三辖春闱冠古今[②]。兰署门生皆入室，莲峰太守别知音[③]。同升翰苑时名重，遍历朝端主意深[④]。新有受恩江海客[⑤]，坐听朝夕继为霖[⑥]。

①全诗校："一作和主司王仆射答华州周侍郎贺放榜作"。参见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②天心：双关，既指上天之心，又指人君之心。春闱：指尚书省礼部考试。王起三次主持礼部考试。参见544·7②。③兰署：对官署的美称，指尚书省。莲峰：莲花峰，为华山西峰。太守：指周墀，时为华州刺史。④翰苑：翰林院。开成三年五月至五年正月王起为翰林侍讲学士，与墀同居翰林。升：全诗校："一作飞"。主：君主。意：情义。⑤江海客：诗人自指。⑥霖：甘雨、时雨。为霖：喻为相。《书·说命》载殷高宗命傅说为相之词云："若岁大旱，用汝作霖雨。"

高退之

高退之，字遵圣。曾隐居于盩厔（今陕西周至）山中。会昌三年（843）进士。今存诗一首。事见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五。

3　和主司王起[①]

昔年桃李已滋荣，今日兰荪又发生[②]。葑菲采时皆有道，权衡分处且无情[③]。叨陪鸳鹭朝天客，共作门阑出谷莺[④]。何事感恩偏觉重，忽闻金榜扣柴荆。自注：退之自顾微劣，不敢有叨窃之望。策试之后，遂归盩厔山居。不期一旦选士及第，遣人赍榜扣关相报，方知忝矣。

①全诗校："一作和主司王仆射酬周侍郎贺放榜"。参见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②昔年桃李：指王起于长庆二年、三年掌贡举时所放及第进士。兰荪：香草名。借指新科进士。③《诗·邶风·谷风》："采葑采菲，无以下体。"郑玄笺："此二菜者，蔓菁与葍之类也，皆上下可食，然而其根有美时有恶时，采之者不可以其根恶时并弃其叶。"后以"葑菲"为谦词，谓己虽鄙陋或有可取之处。权衡：指衡量、判别试卷。情：指私情。④鸳鹭：鸳、鹭飞行有序，借喻朝官班列。朝天客：指周墀。出谷莺：指及第进士。二句谓叨陪周墀共出王起门下。墀长庆二年王起下放进士及第。

孟球

孟球，字廷玉，一作庭玉。会昌三年（843）进士。历金部员外郎、户部郎中、司勋郎中。咸通五年（864）四月，自晋州刺史为检校工部尚书、徐州刺史、徐州观察防御使。今存诗一首。事见《唐摭言》卷三、《旧唐书·懿宗纪》、《新唐书·崔彦曾传》、《唐诗纪事》卷五五、《唐尚书省郎官石柱题名考》卷七、《登科记考》卷二十二。

4　和主司王起[①]

当年门下化龙成[②]，今日馀波进后生。仙籍共知推丽藻[③]，禁垣同得荐嘉名。桃蹊早茂夸新萼[④]，菊圃初开耀晚英。谁料羽毛方出谷，许教齐和九皋鸣[⑤]。

①全诗校："一作和主司酬周侍郎"。参见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②化龙：用鲤鱼上龙门化为龙事，此指长庆二、三年王起掌贡举时放周墀等进士及第。参见544·8⑤。③仙籍：唐视科举及第为登仙，因称及第者的名册为仙籍。藻：全诗校："一作则"。④桃蹊：《史记·李将军传赞》："谚曰：桃李不言，下自成蹊。"桃蹊早茂：指王起往年（长庆年间）所放进士如周墀等早已华茂贵显。夸新萼：指新登同榜进士。⑤出谷：见544·11③。九皋：水泽奥深之处。《诗·小雅·鹤鸣》："鹤鸣于九皋，声闻于野。"《易·中孚》："鹤鸣在阴，其子和之。"此指许和周墀、王起之作。

刘耕

刘耕，字遵益，舒州（今安徽怀宁县）人。会昌三年（843）进士。今存诗一首。事见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五、《登科记考》卷二二。

5　和主司王起[①]

孔门频建铸颜功，紫绶青衿感激同[②]。一篑勤劳成太华，三年恩德仰维嵩[③]。杨随前辈穿皆中，桂许平人折欲空[④]。惭和周郎应见顾，感知大造竟无穷[⑤]。

①全诗校："一作和主司酬周侍郎"。参见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②铸颜：见533·60⑨。紫绶：指周墀。青衿：指己与同榜进士。③一篑：犹一筐土石。《书·旅獒》："为山九仞，功亏一篑。"此反其意而用之。太华：华山。此指华州刺史周墀。三年：指王起三次主持礼部考试。仰：全诗校："一作等"。维嵩：嵩山。《诗·大雅·嵩高》："崧高维岳，骏极于天。"此指王起。④穿杨：比喻考试得胜。典出《战国策·楚策》。参见544·6④。折桂：见544·16②。⑤周郎：周瑜，瑜精通音律，时人谣曰："曲有误，周郎顾。"见《三国志·吴志·周瑜传》。此指周墀。大造：大恩德。

裴翻

裴翻，字云章。会昌三年（843）进士。

今存诗一首。事见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五、《登科记考》卷二二。

6 和主司王起[①]

常将公道选群生，犹被春闱屈重名[②]。文柄久持殊岁纪，恩门三启动寰瀛[③]。云霄幸接鸳鸾盛，变化欣同草木荣[④]。乍得阳和如细柳，参差长近亚夫营[⑤]。

①全诗校："一作和主司酬周侍郎"。参见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②重名：很高的名声。此以王起知贡举为屈。③文柄：考选文士的权柄。三启：指王起三次主文柄。参见544·7②。寰瀛：天下。④鸳鸾：同"鸳鹭"。参见本卷3④。变化：此指考中进士。⑤阳和：温暖和畅之气。指春气。参差：低昂披拂貌。亚夫营：见544·7⑧。

樊骧

樊骧，字彦龙，一作元龙。会昌三年（843）进士。官至仓部员外郎、郎中。今存诗一首。事见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五、《登科记考》卷二二、《唐尚书省郎官石柱题名考》卷十七及卷十八。

7 和主司王起[①]

满朝簪发半门生，又见新书甲乙名[②]。孤进自今开道路，至公依旧振寰瀛[③]。云飞太华清词著，花发长安白屋荣[④]。忝受恩光同上客[⑤]，唯将报德是经营。

①全诗校："一作和主司酬周侍郎"。参见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②簪发：犹簪冠，插簪加冠。此代指官员。甲乙：指进士。《新唐书·选举志上》："凡进士，试时务策五道、帖一大经，经、策全通为甲第，策通四、帖过四以上为乙第。"③孤进：此指独立上进、不依赖权贵援庇的士子。寰瀛：天下。④太华：华山。白屋：白茅覆盖之房屋，为隐士或贫穷者所居。诗上句指周墀，下句自指。⑤上客：贵客。

崔轩

崔轩，字鸣山，一作鸣冈，一作鸣岚。会昌三年（843）进士。今存诗一首。事见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五、《登科记考》卷二二。

8 和主司王起[①]

满朝朱紫半门生，新榜劳人又得名[②]。国器旧知收片玉，朝宗转觉集登瀛[③]。同升翰苑三年美，继入花源九族荣[④]。共仰莲峰听雪唱，欲赓仙曲意怔营[⑤]。

①全诗校："一作和主司酬周侍郎"。参见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②朱紫：指高官。劳人：辛劳之人。此自指。③国器：国之大器，指一国中特出的人材。见《史记·晋世家》。《晋书·郤诜传》："臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。"朝宗：此指臣下朝见君王。《周礼·春官·大宗伯》："春见曰朝，夏见曰宗。"登瀛：登瀛洲仙界。此指登第。④翰苑：翰林院。开成三年五月至五年正月王起与周墀同在翰林。花源：桃花源的省称。古以桃花源为仙境，故又以入花源喻登第。⑤莲峰：华山莲花峰。此暗指周墀。雪唱：《阳春白雪》之曲，此指周墀原唱。赓：继续。《书·益稷》："乃赓载歌曰：元首明哉。"怔营：惶惧不安貌。

蒯希逸

蒯希逸，字大隐。池州（今属安徽）一带人。会昌三年（843）进士及第。咸通四年（863）至七年间，曾至歙州。今存诗一首，又断句二联。事见《唐摭言》卷三及卷十、《唐诗纪事》卷五五、《登科记考》卷二二。

9 和主司王起[①]

一振声华入紫微，三开秦镜照春闱[②]。龙门旧列金章贵，莺谷新迁碧落飞[③]。恩感风雷宜变化[④]，诗裁锦绣借光辉。谁知散质多荣忝，鸳鹭清尘接布衣[⑤]。

①全诗校："一作和主司酬周侍郎"。参见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②紫微：中书省一度改紫微省。王起于宪宗元和十五年（820）拜中书舍人。微：原作薇，径改。三开秦镜：指王起三次掌贡举。参见544·7②。《西京杂记》卷三：秦咸阳宫有方镜，

"表里有明，人直来照之，影则倒见；以手扪心而来，则见肠胃五脏，历然无碍。"③龙门：见544·8⑤。金章：金印。此指周墀等王起老门生。莺谷新迁：指会昌三年新进士。馀见544·11③。④风雷变化：见544·8⑤。宜：全诗校："一作皆"。⑤散质：犹散木，不材之木。谓资质凡庸之人，谦词。鸳鹭：见本卷3④。清尘：车后扬起的灰尘。《汉书·司马相如传》："犯属车之清尘。"颜师古注："尘，谓行而起尘也。言清者，尊贵之意也。"布衣：自指。

10　　句

蟾蜍醉里破，蛱蝶梦中残。牛相在扬州，常称之①。

①牛相：牛僧孺。诗及事见《唐诗纪事》卷五五。

11　　句

山险不曾离马后，酒醒长见在床前。希逸有仆武干，相随十馀岁，希逸擢第，乞归养亲，留之不得，以诗送之，士人皆有继和。○并见《纪事》①。

①作于会昌三年（843）春进士及第后。诗及事见《唐摭言》卷一五、《唐诗纪事》卷五五。

林滋

林滋，字后象，一作厚象。闽县（今福建闽侯）人。会昌三年（843）进士。历祠部郎中、金部郎中。王铎曾辟为判官。善赋，时人以詹雄诗、郑诚文、林滋赋为闽中三绝。今存诗六首。事见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五、《淳熙三山志》卷二六、《登科记考》卷二二等。

12　　望九华山①

兹山突出何怪奇，上有万状无凡姿。大者嶙峋若奔兕，小者嵬嵬如婴儿②。玉柱金茎相拄枝，干空逾碧势参差③。虚中始讶巨灵擘，陡处乍惊愚叟移④。萝烟石月相蔽亏，天风袅袅猿咿咿。龙潭万古喷飞溜，虎穴几人能得窥⑤。吁予比年爱灵境，到此始觉魂神驰。如何独得百丈索，直上高峰抛俗羁。

①九华山：在安徽青阳县西南。②嵬嵬：重叠不齐貌。③碧：碧空，天空。④巨灵：传说中擘开华山的河神。愚叟：指《列子·汤问》中所载移山的愚公。⑤龙潭：九华山中名胜，疑即今之伏龙潭。虎穴：九华山中名胜，疑即今之伏虎洞。

13　　春望

春海镜长天，青郊丽上年①。林光虚霁晓，山翠薄晴烟。气暖禽声变②，风恬草色鲜。散襟披石磴，韶景自深怜③。

①镜：全诗校："一作接"。青郊：春天的郊野。上年：丰年。②"气暖"句：脱胎于谢灵运《登池上楼》"园柳变鸣禽"句。③韶景：美景。此指春景。

14　　蠡泽旅怀①

谁言行旅日，况复桃花时。水即沧溟远②，星从天汉垂。川光独鸟暮，林色落英迟。岂是王程急③，偏多游子悲。

①蠡泽：彭蠡湖，即鄱阳湖。②即：就，往。溟：全诗校："一作浪"。③王程：奉公命奔走的期限。

15　　宴韦侍御新亭

烟磴披青霭，风筵藉紫苔。花香凌桂醑，竹影落藤杯①。鸣籁将歌远②，飞枝拂舞开。未愁留兴晚，明月度云来。

①桂醑（xǔ）：桂酒。藤杯：用藤制作的杯子。一说用西域所产酒杯藤的花作杯。见五代李石《续博物志》五。②鸣籁：箫。见《文选》司马相如《子虚赋》"吹鸣籁"注。

16　　人日①

春辉新入碧烟开，芳院初将穆景来②。共向花前图瑞胜③，试看池上动轻苔。林香半落沾罗幌，蕙色微含近酒杯④。闻道宸游方命赏，应随恩赉喜昭回⑤。

①人日：农历正月初七。全诗校："一下有题日二字"。②穆景：清和之景。③瑞胜：人形的饰物。旧俗于正月初七人日剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，或戴发鬓。见《初学记》四引《荆楚岁时记》。

④蕙：香草名。俗名佩兰，又名零陵香。⑤宸游：天子的巡游赏乐。恩赉（lài）：恩赐。赉，赏赐。此指皇帝命赏春景。昭回：星辰光耀回转。此指春回大地。

17　和主司王起①

龙门一变荷生成，况是三传不朽名②。美誉早闻喧北阙，颓波今见走东瀛③。鸳行既接参差影，鸡树仍同次第荣④。从此青衿与朱紫⑤，升堂侍宴更何营？

①全诗校："一作和主司酬周侍郎"。参见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②龙门：见544·8⑤。生成：养育。三传：指王起三次主持贡举。参见544·7②。③颓波：水势下泻。东瀛：东海。全句称美王起主考公正，使不正之风被涤荡。④鸳行：朝官班行。参见本卷3④。鸡树：中书省官署的别称。典出《三国志·魏志·刘放传》。参见534·60④。二句言周墀官职与王起同升迁。⑤青衿：学子所穿之服，此指新榜进士。朱紫：唐代三品以上官服紫，五品以上官服朱。此指周墀。

李宣古

李宣古，字垂后，澧阳（今湖南澧县）人。宝历大和初杜悰为澧州刺史，宣古游其门。会昌三年（843）进士及第。又中博学宏辞科。为人性谑浪，多所讥诮，颇遭时忌。未入仕途，落寞终生。工文，诗清丽有英气，张为《诗人主客图》取为孟云卿高古奥逸主之升堂。今存诗五首。事见《云溪友议》卷中、《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五、《唐才子传校笺》卷七、《登科记考》卷二二。

18　听蜀道士琴歌

至道不可见，正声难得闻。忽逢羽客抱绿绮①，西别峨嵋峰顶云。初排□面蹑轻响，似掷细珠鸣玉上。忽挥素爪画七弦②，苍崖劈裂迸碎泉。愤声高，怨声咽，屈原叫天两妃绝③。朝雉飞，双鹤离，属玉夜啼独鹜悲④。吹我神飞碧霄里，牵我心灵入秋水。有如驱逐太古来，邪淫辟荡贞心开⑤。孝为子，忠为臣，不独语言能教人。前弄啸，后弄嚬⑥，一舒一惨非冬春。从朝至暮听不足，相将直说瀛洲宿⑦。更深弹罢背孤灯⑧，窗雪萧萧打寒竹。人间岂合值仙踪⑨，此别多应不再逢。抱琴却上瀛洲去，一片白云千万峰。

①绿绮：琴名。汉司马相如作《玉如意赋》，梁王赐以绿绮之琴。见《古琴疏》等。②七弦：琴古作五弦，周初增为七弦。③咽（yè）：声音受阻塞而低沉。屈原叫天：屈原放逐后，忧心愁悴，作《天问》篇，对自然现象、神话、历史提出疑问，"以泄愤懑，舒泻愁思"。见汉王逸《楚辞章句》。两妃绝：传说舜崩于苍梧之野，二妃娥皇、女英伤而投于湘水。④朝雉飞：化用"雉朝飞"典。雉朝飞，琴曲名。传说卫侯女嫁齐太子，中道闻太子亡，傅母劝女且往当丧，女往而死之，傅母悔，取女所自操琴鼓于冢上，忽二雉自墓中出，傅母悲痛而作操。一说齐宣王时处士犊木子五十无妻，朝薪于野，见雉雌雄相随，意动心悲，援琴作歌，其声中绝。见《琴清英》、《古今注·音乐》等。双鹤离：用《别鹤操》本事。相传商陵牧子娶妻五年而无子，父兄将为改娶。妻闻之，中夜惊起，倚户悲啸。牧子闻之，悲而援琴为歌。见《古今注·音乐》、《乐府诗集》卷五八。属玉：水鸟名，即鹳鸡，鹭之一种。独鹜：孤鹜，失侣离群之鹜。⑤太古：远古，上古时代。辟荡：屏除荡涤。贞心：心正而明察。⑥嚬：嚬呻，蹙眉呻吟。⑦瀛洲：传说中三神山之一，为仙人所居。诗中喻听琴后美妙欲仙的感受。⑧背灯：指掩灯。⑨值：遭遇。

19　和主司王起①

恩光忽逐晓春生，金榜前头忝姓名。三感至公裨造化，重扬文德振寰瀛②。伫为霖雨曾相贺，半在云霄觉更荣③。何处新诗添照灼，碧莲峰下柳间营④。

①全诗校："一作和主司酬周侍郎"。参见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②三感至公：指王起三次主持礼部贡举，以至公取士。裨：裨益，助益。寰瀛：天下。③伫：期盼。为霖：喻为相。参见本卷2⑥。曾：重。"半在云霄"句：指及第进士如升上半空。④新诗：指周墀之诗。碧莲峰：华山莲花峰。柳间营：见544·7⑧。

20　杜司空席上赋《纪事》云：杜司空悰自忠武节度使出镇澧阳，宣古数陪游宴，乘醉慢侮。悰欲辱之。长林公主曰："岂有优而举人细过耶?"谓宣古请为诗，冀弥缝也。宣古得韵，立成此诗①

红灯初上月轮高，照见堂前万朵桃。觱栗调清银字管，琵琶声亮紫檀槽②。能歌姹女颜如玉，解引萧郎眼似刀③。争奈夜深抛耍令，舞来挼去使人劳④。

①杜司空：杜悰，尚宪宗女岐阳庄淑公主，大中初，加司空。见《旧唐书》卷一四七、《新唐书》卷一六六本传。题下注《纪事》采自《云溪友议》卷中《澧阳宴》。"长林公主"应为岐阳公主。宣古在杜悰澧阳馆中，为宝历大和初事，时杜悰未加司空。诗题为后人所拟。②觱栗：也作觱篥，乐器名，即笳管，以竹为管，以芦为首，状类胡笳而九窍，法角音，声悲。有银字觱栗，管上标有表示音调高低的银字。字：原作象，据全诗校语改。紫檀槽：紫檀木做的琵琶上架弦的格子。③姹女：少女、美女。引：琴曲。萧郎：指美男子或所爱的男子。眼似刀：谓目光犀利明亮。④耍令：唐时一种说唱或兼伴舞的伎艺。挼（ruó）：随节拍伴舞。全诗校："一作接"。

21　　赋寒食日亥时①

人定朱门尚未开，初星粲粲照人回②。此时寒食无烟火③，花柳苍苍月欲来。

①全诗校："一作寒食夜。"寒食：农历清明前一天或两天，禁火三日，只吃冷食。亥时：十二辰的最后一辰，相当于夜间九至十一时。②人定：夜深人静时。《后汉书·来歙传》王先谦《集解》引惠栋曰："杜预云，人定者，亥也。"未：全诗校："一作半。"③烟火：全诗校："一作灯烛。"

22　　句

翠盖不西来，池上天池歇。

冉冉池上烟，盈盈池上柳。生贵非道傍，不断行人手。张为《主客图》。

黄颇

黄颇，字无颇，袁州宜春（今属江西）人。元和末，韩愈自潮州量移袁州，颇从其学文。获京兆府解送，然蹉跎考场十三年，会昌三年（843）方因李德裕荐及第。一度南游。终监察御史。姚鹄、马戴、潘唐与之有交往。今存诗三首。事见《唐摭言》卷三及卷四、《唐语林》卷三、《唐诗纪事》卷五五、《登科记考》卷二二。

23　　风不鸣条①

五纬起祥飙②，无声瑞圣朝。稍开含露蕊，才转惹烟条③。密叶应潜变④，低枝几暗摇。林间莺欲啭，花下蝶微飘。初满沿堤草，因生逐水苗⑤。太平无一事，天外奏虞韶⑥。

①全诗题下注："一作舒元舆。"元舆名下实未收此诗。此为会昌三年省试诗，当属黄颇。风不鸣条：见544·4①。②五纬：金、木、水、火、土五星。全诗校："一作习习。"祥飙：瑞风。③蕊：全诗校："一作萼。"惹烟条：柳条。④变：全诗校："一作长。"⑤逐水苗：指茎和叶随水飘动的水草。⑥虞韶：虞舜所作之韶乐。虞，全诗校："一作云。"

24　　和主司王起①

二十二年文教主，三千上士满皇州②。独陪宣父蓬瀛奏，方接颜生鲁卫游③。多羡龙门齐变化，屡看鸡树第名流④。升堂何处最荣美？朱紫环樽几处酬⑤。

①全诗校："一作和主司酬周侍郎"。参见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②二十二年：王起自长庆二年（822）初知贡举至会昌三年，为二十二年。三千上士：传说孔子有三千弟子，诗中喻王起门生众多。开成三年，唐文宗题诗太子笏赐王起，诏画像便殿，号"当世仲尼"。见《新唐书·王起传》。③宣父：孔子。《唐书·礼乐志》云唐太宗贞观十一年诏尊孔子为宣父。此以指王起。蓬瀛：蓬莱、瀛洲，传说中的神山。此以指宫中。独陪：指周墀言。颜生：颜回，孔子弟子。此以指今科进士。鲁卫游：孔子居鲁国讲学，又曾与弟子周游卫、宋等国。④龙门：见544·8⑤。鸡树：见545·17④。⑤升堂：指升堂入室之门生。朱紫：指高官。

25　闻宜春诸举子陪郡主登河梁玩月[1]

一年秋半月当空，遥羡飞觞接庾公[2]。虹影迥分银汉上，兔辉全写玉筵中[3]。笙歌送尽迎寒漏，冰雪吟消永夜风。虽向东堂先折桂[4]，不如宾席此时同。

①诗作于会昌三年（843）作者登进士第后。郡主：指州刺史，或即成应元。参见544·10①。河梁：桥梁。②庾公：晋庾亮，尝为江州刺史，与僚吏殷浩等登武昌南楼赏月，谈咏竟夕。见《晋书》本传。此指郡主。③虹影：指桥。兔辉：月光。古代神话谓月中有玉兔。写：同泻。④东堂：晋代宫殿名，郤诜曾试于此得第。后遂以指试院。折桂：见544.16②。

张道符

张道符（？—861），字梦锡。会昌三年（843）进士。大中七年（853）冬在朝任谏官，以职业修举受到宣宗嘉许。迁主客郎中。咸通元年（860）十一月，自户部郎中赐绯，充翰林承旨学士；二年二月，加司封郎中、知制诰，四月卒于官。今存诗一首。事见《因话录》卷一、《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五、《登科记考》卷二二、《唐尚书省郎官石柱题名考》卷五及卷十一等。

26　和主司王起[1]

三开文镜继芳声，暗暗云霄接去程[2]。会压洪波先得路，早升清禁共垂名[3]。莲峰对处朱轮贵，金榜传时玉韵成[4]。更许下才听白雪，一枝今过郄诜荣[5]。

①全诗校："一作和主司酬周侍郎"。见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②三开文镜：指王起三主贡举。参见544·7②。云霄接去程：指王起仕途顺利，直上青云。③压洪波：用鲤鱼化龙典，谓凌驾洪波，升腾而上。本卷唐思言《和主司王起》："龙门昔上波涛远。"得路：指仕途得志。清禁：指宫廷。④莲峰：华山莲花峰。华州州治在华山西北。朱轮：汉代郡守等二千石之高官所乘之车，用朱红漆轮。朱轮贵：指华州刺史周墀。玉韵：对别人诗作的美称。此指周墀所作贺诗。⑤下：全诗校："一作不。"白雪：战国时楚国的高雅歌曲，此指周墀、王起之作。"一枝"句：用郄诜登第典。参见544·16②。

丘上卿

丘上卿，字陪之。会昌三年（843）进士。今存诗一首。事见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五、《登科记考》卷二二。

27　和主司王起[1]

常将公道选诸生，不是鸳鸿不得名[2]。天上宴回联步武，禁中麻出满寰瀛[3]。簪裾尽过前贤贵，门馆仍叨旧学荣[4]。看著凤池相继入，都堂那肯滞关营[5]。

①全诗校："一作和主司酬周侍郎。"参见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②鸳鸿：鸳鸾与鸿雁。喻指贤才。鸳，同鹓，传说为凤一类的鸟。得名：指进士及第，金榜题名。③天上宴回：指王起与周墀开成间同在翰苑时赐宴归来。步武：脚步。麻：唐时诏书用黄、白麻纸写，因称诏书曰麻。翰林学士专掌内命，起草诏诰。寰瀛：天下。④簪裾：古代显贵者的服饰，代指显贵。门馆：门客（门生）所居之馆舍。此转指门生。旧学：指王起之学。文宗曾号王起"当世仲尼"。句言今日王起门下诸生仍叨沾其荣光。⑤凤池：中书省。都堂：唐时尚书省中厅之名，为尚书省长官治事之地。关营：指潼关军营。周墀为华州刺史、镇国军潼关防御等使，故云。诗末联祝周墀行将入朝。

石贯

石贯，字总之。湖州（今浙江吴兴）人。会昌三年（843）进士。大中四年（850）任太学博士。今存诗一首。事见《唐摭言》卷三、《太平广记》卷三五一、《唐诗纪事》卷五五、《登科记考》卷二二。

28　和主司王起[1]

重德由来为国生，五朝清显冠公卿[2]。风波久伫济川楫，羽翼三迁出谷莺[3]。绛帐青衿同日贵[4]，春兰秋菊异时荣[5]。孔门弟子皆贤哲，谁料穷儒忝一名[6]。

①全诗校："一作和主司酬周侍郎。"参见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②重德：大德、厚德。五朝清显：王起历宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗五朝，皆居清要之职。③济川楫：指为相。《书·说命上》载殷高宗命傅说为相之辞："若济巨川，用汝作舟楫。"三迁：见544·7②。出谷莺：见544·11③。④绛帐：后汉马融讲学时，常坐于高堂，施绛纱帐。见《后汉书·马融传》。此借指王起。青衿：青色交领的长衫，古代学子常服。此指周墀，墀为起之门生。同日贵：指开成间二人同入翰林。⑤春兰秋菊：本指物当其时而各擅其美，此以春兰喻指周墀等王起门下早中进士者，以秋菊喻自己及同科进士。⑥孔门：以孔子之门喻王起门下。穷儒：自指。

李潜

李潜，字德隐。江夏（今湖北武昌）人。会昌三年（843）进士。今存诗一首。事见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五、《登科记考》卷二二。

29　和主司王起①

文学宗师心秤平，无私三用佐贞明②。恩波旧是仙舟客，德宇新添月桂名③。兰署崇资金色重，莲峰高唱玉音清④。羽毛方荷生成力，难继鸾皇上汉声⑤。

---

①全诗校："一作和主司酬周侍郎。"参见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②贞明：谓日月能固守其运行轨道而常明。此则犹言圣明、圣明天子。三用：指王起三主贡举。参见544·7②。③仙舟客：《后汉书·郭泰传》：（泰）"游于洛阳。始见河南尹李膺，膺大奇之，遂相友善，于是名动京师。后归乡里……林宗唯与李膺同舟而济，众宾望之，以为神仙焉。"此指周墀。德宇：德泽恩惠的庇荫。月桂：见544·16②。④兰署：见本卷2③。崇资：指资望崇重。谓王起。莲峰：华山莲花峰，借指华州刺史周墀。⑤生成：养育。鸾皇：鸾鸟与凤凰。此指王起、周墀。汉：天河。

孟守

孟守，一作孟宁，字处中。长庆二年（823）王起曾放及第，为时相摈退。至会昌三年（843），又龙钟就试，终于登科。今存诗一首。事见《唐摭言》卷三、《南部新书》卷已、《唐诗纪事》卷五五、《登科记考》卷二二。

30　和主司王起①

科文又主守初时，光显门生济会期②。美擅东堂登甲乙，荣同内署侍恩私③。群莺共喜新迁木，双凤皆当即入池④。别有倍深知感士，曾经两度得芳枝⑤。

---

①全诗校："一作和主司酬周侍郎。"参见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②科文：犹言进士考试。科，考校，查核。初时：当初。指王起长庆二年初主贡举之时。济会期：指及第进士济济相聚之时。③东堂：见本卷25④。甲乙：见本卷7②。内署：指翰林院。因院址在宫禁之内，故称。恩私：恩惠。④莺迁：见544·11③。双凤：指王起、周墀。入池：入凤凰池（中书省），指当宰相。⑤两度得芳枝：指自己两次被王起录取事。见小传。芳枝，用折桂典。参见544·16②。

唐思言

唐思言，字子文。会昌三年（843）进士。今存诗一首。事见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五、《登科记考》卷二二。

31　和主司王起①

儒雅皆传德教行，几崇浮俗赞文明②。龙门昔上波涛远，禁署同登渥泽荣③。虚散谬当陪杞梓，后先宁异感生成④。时方侧席征贤急⑤，况说歌谣近帝京。

---

①全诗校："一作和主司酬周侍郎。"参见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②德教：道德教化。崇：通"终"。文明：文治教化。③龙门：见544·8⑤。渥泽：指恩惠。④虚散：不成材，义同"散质"。参见本卷9⑤。杞梓：两种良木，喻有用之人材。后先：指王起掌贡举所放的前后三科进士。生成：养育。⑤侧席：不正坐，谦恭以待贤者。

左牢

左牢，《全唐诗》原作戈牢，注云《英华》作左牢。字德胶。武宗会昌三年（843）进士。

今存诗二首。事见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五、《登科记考》卷二二。

32 风不鸣条一作章孝标诗，见495·36

33 和主司王起[①]

圣朝文德最称贤，自古儒生少比肩[②]。再启龙门将二纪，两司莺谷已三年[③]。蓬山皆美成荣贵[④]，金榜谁知忝后先。正是感恩流涕日，但思旌旆碧峰前[⑤]。

①全诗校："一作和主司酬周侍郎。"参见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②文德：礼乐教化。朝：原作乾，据《唐摭言》改。比肩：并列，居同等地位。③龙门：见544·8⑤。纪：十二年为一纪。王起自长庆二年初主贡举至会昌三年，已二十二年，故云。莺谷：见544·11③。句谓王起长庆中及会昌中两次三年主持贡举。④蓬山：即蓬莱，传说中的神山。此以登仙山喻进士及第。⑤碧峰：指华山。

金厚载

金厚载，字化光。武宗会昌三年（843）进士。今存诗二首。事见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五、《登科记考》卷二二。

34 风不鸣条[①]

寂寂曙风生，迟迟散野轻。露华摇有滴，林叶袅无声。暗剪丛芳发，空传谷鸟鸣。悠扬韶景静[②]，澹荡霁烟横。远水波澜息，荒郊草树荣[③]。吾君垂至化[④]，万类共澄清。

①诗作于会昌三年（843）春。见544·4①。②韶景：美景，此指春景。③树：全诗校："一作木"。④至化：极美之教化。

35 和主司王起[①]

长庆曾收间世英[②]，果居台阁冠公卿。天书再受恩波远，金榜三开日月明[③]。已见差肩趋翰苑，更期连步掌台衡[④]。小儒谬迹云霄路，心仰莲峰望太清[⑤]。

①全诗校："一作和主司酬周侍郎。"见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②长庆：唐穆宗年号（821—824）。王起曾知长庆二年、三年贡举。间世英：隔世而出的英才，指周墀等。③天书：天子的诏书。金榜三开：指王起三次知贡举。④差肩：并肩。翰院：翰林院。开成三年五月至五年正月，王起与周墀同居翰林。台衡：台，三台星；衡，玉衡，北斗杓三星。皆为位于紫微宫帝座前之星名，故以喻宰辅大臣。⑤小儒：自指 。莲峰：见本卷2③。太清：天空。

王甚夷

王甚夷，字无党。武宗会昌三年（843）进士。今存诗二首。事见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五、《登科记考》卷二二。

36 风不鸣条[①]

圣日祥风起，韶晖助发生[②]。蒙蒙遥野色[③]，袅袅细条轻。荏弱看渐动[④]，怡和吹不鸣。枝含馀露湿，林霁晓烟平。缥缈春光媚，悠扬景气晴。康哉帝尧代[⑤]，寰宇共澄清。

①诗作于会昌三年（843）春。见544·4①。②发生：萌芽生长。③蒙蒙：轻淡而不明的样子。④荏弱：柔弱。⑤康哉：歌颂太平的话。哉，语气助词。《书·尧典》："元首康哉。"

37 和主司王起[①]

春闱帝念主生成，长庆公闲两岁名[②]。有蕴赤心分雨露，无私和气浃寰瀛[③]。龙门乍出难胜幸，鸳侣先行是最荣[④]。遥仰高峰看白雪，多惭属和意屏营[⑤]。

①全诗校："一作和主司酬周侍郎。"见544·7①。诗作于会昌三年（843）春。②春闱：见本卷2②。生成：养育。"长庆"句指王起长庆中知贡举事。③分雨露：分布帝王对下的雨露之恩。浃：周匝，周遍。寰瀛：天下。④龙门：见544·8⑤。鸳侣先行：指周墀与王起同在朝廷为官。⑤高峰：指华山。参见本卷2③。白雪：见本卷26⑤。喻美周墀诗。屏营：惶恐。

（彭国忠）

增订注释全唐诗卷五四六

姚鹄

姚鹄（约 808—?），字居云，蜀（今四川）人。开成四年（839）、五年前后，曾游姚合陕州幕。会昌三年进士及第。四年入史宪忠泾州幕。大中元年（847）左右入卢简辞襄州幕。咸通十三年（872）前后任台州刺史。与雍陶、郑巢、姚合、杜荀鹤等交往酬答。《新唐书·艺文志》著录其诗一卷。今编诗一卷。事见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五、《唐才子传》卷七、《登科记考》卷二二、《云笈七签》卷一一八、《嘉定赤城志》等。

1　送李潜归绵州觐省①

朱楼对翠微②，红旆出重扉。此地千人望，寥天一鹤归③。雪封山崦白，鸟拂栈梁飞。谁比趋庭恋，骊珠耀彩衣④。

---

①诗作于会昌三年（843）冬。李潜：见卷五四五小传。绵州：今四川绵阳市。觐省：回家拜望父母。时潜父李正卿为绵州刺史，会昌四年卒于任。见《千唐志斋藏志·李正卿墓志》。②翠微：青缥的山色。代指青山。③“寥天”句：用传说丁令威成仙化鹤归来事，喻指李潜中举而归。事见《搜神后记》卷一。④《论语·季氏》载孔子之子孔鲤尝“趋而过庭”，后以“趋庭”指子承父教。此以“趋庭恋”指对父亲的怀恋。骊珠：见 544·7④。彩衣：用老莱子彩衣娱亲事。春秋末年楚国隐士老莱子孝养双亲，行年七十，常穿五彩衣作婴儿状以娱父母。见《艺文类聚》卷二十引《列女传》。

2　塞外寄张侍御

千里入黄云，羁愁日日新。疏钟关路晓，远雨塞山春。南眺有归雁，北来无故人。却思陪宴处，回望与天邻。

3　晓发一作赵嘏诗，见 542·11

4　题终南山隐者居

开门绝壑旁，蹑藓过花梁。路入峰峦影，风来芝术香①。夜吟明雪牖，春梦闭云房②。尽室更何有，一琴兼一觞。

---

①芝术：灵芝和白术，养生者用以延年益寿之物。术，全诗校：“一作草。”②云房：隐士或僧道居住的房屋。

5　嘉川驿楼晚望①

楼压寒江上，开帘对翠微②。斜阳诸岭暮，古渡一僧归。窗迥云冲起，汀遥鸟背飞③。谁言坐多倦，目极自忘机④。

---

①嘉川：集州属县，嘉陵江经此，故名。故治在今四川广元东一百里。②翠微：见本卷 1②。③汀：全诗校：“一作天”。背飞：朝相反方向飞。④忘机：泯除巧诈或计较得失之心。指甘于恬退，与世无争。

6　送人归吴

东吴与上国①，万里路迢迢。为别晨昏久②，全轻水陆遥。湘阴岛上寺，楚色月中潮。到此一长望③，知君积恨销。

---

①上国：指京都长安。②晨昏：晨昏定省的略语，指朝夕服侍慰问双亲。③望：全诗校：“一作叹”。

7　送石贯归湖州一作喻凫诗，见 536·54

8　送刘耕归舒州①

四座莫纷纷，须臾岐路分。自从同得意②，谁不惜离群？旧国连青海③，归程在白云。弃繻当日路，应竞看终军④。

---

①诗作于会昌三年（843）春进士放榜后。刘耕：见卷五四五小传。舒州：治所在今安徽安庆。②得意：指考中进士。③青海：东方之海。《淮南子·地形》：“流水就通，而合于青海。”高诱注：“东方之海。”④繻：出入关隘的帛制凭证。《汉书·终军传》：“初，军从济南当诣博士，步入关，关吏予军繻。军问：‘以此何为？’吏曰：‘为复传，还当以合符。’军曰：‘大丈夫西游，终不复还。’弃繻而去。军为谒者，使行郡国，建节东出关，关吏识之，曰：‘此使者乃前弃繻生也。’”

9　寄赠许璋少府

若说君高道，何人更得如？公庭唯树石，生计是琴书。诗句峭无敌，文才清有馀。不知尺水内，争滞北溟鱼①？

①争：通“怎”。北溟：北海。《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。”

10　寄雍陶先辈①

知音杳何处，书札寄无由。独宿月中寺，相思天畔楼②。露凝衰草白，萤度远烟秋。怅望难归枕，吟劳生夜愁。

①雍陶：见卷五一一小传。先辈：对及第进士的尊称。②畔：全诗校：“一作半”。

11　寄友人

西风又开菊，久客意如何？旧国天涯远，清砧月夜多。明时难际会，急景易蹉跎①。抱玉终须献②，谁言恋薜萝！

①际会：遇到好的时机。急景（yǐng）：急促的时光。②“抱玉”句：春秋时楚人卞和献璞玉于楚王而两遭刖足，乃抱璞哭于楚山之下，三献而终被接受。事见《韩非子·和氏》。后因以抱玉喻怀藏真才实学。薜萝：指深山隐居之处。

12　感怀陈情

恩重空感激，何门誓杀身①？谬曾分玉石②，竟自困风尘。阴谷非因暖③，幽丛岂望春④？升沉在言下，应念异他人。

①《论语·卫灵公》：“杀身以成仁。”此指舍生以报恩。②分玉石：喻分辨贤愚。③非因暖：言无因变暖。《论衡·定律》：“邹衍吹律，寒谷更温。”④岂望春：犹言岂能望春。望而不得之意。

13　送程秀才下第归蜀

莺迁与鹢退①，十载泣岐分。蜀道重来老，巴猿此去闻。晓程侵岭雪，远栈入溪云。莫滞趋庭恋，荣亲只待君②。

①莺迁：喻进士登第。《诗·小雅·伐木》：“出自幽谷，迁于乔木。”鹢（yì）：即鹢，水鸟名。《谷梁传·僖公十六年》：“六鹢退飞过宋都。”此以“鹢退”指落第。②趋庭恋：见546·1④。荣亲：指考中进士。

14　旱鱼词上苗相公一作项斯诗，见547·20①

似龙鳞已足，唯是欠登门②。日里腮犹湿③，泥中目未昏。乞锄防蚁穴，望水泻金盆。他日能为雨，公田报此恩④。

①据《文苑英华》诗当为姚鹄作。项斯诗题作“鲤鱼”。苗相公：姚鹄时宰相无苗姓者，故岑仲勉《读〈全唐诗〉札记》疑“相”为“端”之误。端公，唐人对侍御史的称呼。②“似龙”二句暗用鱼登龙门化龙典。参见544·8⑤。已，项斯诗作又。唯，项斯诗作只。③日：项斯诗作月。④《诗·小雅·大田》：“雨我公田，遂及其私。”

15　野寺寓居即事二首

南山色当户，初日半檐时。鹤去卧看远，僧来嫌起迟。窗明云影断，庭晓树阴移。何处题新句，连溪密叶垂。

其二

古寺更何有，当庭唯折幢①。伴僧青藓榻，对雨白云窗。暝色生前岭，离魂隔远江。沙洲半蔾草，飞鹭白双双。

①幢：刻着佛经的石柱。

16　襄州献卢尚书①

立事成功尽远图②，一方独与万方殊。藩臣皆竞师兵略，相国今多揖庙谟③。礼乐政行凋弊俗，歌谣声彻帝王都。即随凤诏归何处，只是操持造化炉④。

①诗约作于大中元年（847）。卢尚书：卢简辞。《旧唐书》本传云：“大中初，……迁检校刑部尚书、襄州刺史、山南节度使。”②立事：建功立业。《管子·版法》：“凡将立事，正彼天植。”尹知章注：“立经国

之事。”③皆：全诗校：“一作昔”。庙谟：同“庙谋”，朝廷的谋划。④凤诏：即诏书。操持造化炉：指任宰相。《庄子·大宗师》：“今一以天地为大炉，造化为大冶。”

17 将归蜀留献恩地仆射二首①

自持衡镜采幽沉②，此事常闻旷古今。危叶只将终委地，焦桐谁料却为琴③。蒿莱讵报生成德，犬马空怀感恋心④。明日还家盈眼血，定应回首即沾襟。

①诗作于会昌四年（844）。恩地：唐代及第进士称主司。仆射：此指王起。起会昌四年拜仆射。参见544·7①。②衡镜：衡以秤物，镜以照人，喻衡量选拔人才。参见545·9②。幽沉：指沉沦埋没的下层士子。③危叶：将落的枯叶。焦桐：《后汉书·蔡邕传》：“吴人有烧桐以爨者，邕闻火烈之声，因请而裁为琴，果有美音，而其尾犹焦，故时人名曰焦尾琴焉。”④蒿莱：野草，杂草。此用以指草野之人。生成：养育。曹植《上责躬应诏诗表》：“瞻望反侧，不胜犬马恋主之情。”

其二

江上长思狎钓翁，此心难与昨心同①。自承丘岳新恩重，已分烟霞旧隐空②。龙变偶因资巨浪，鸟飞谁肯借高风③？应怜死节无门效，永叹潜怀似转蓬④。

①昨心：指未及第前思狎钓翁的隐逸之心。②岳：原作壑，据全诗校语改。新恩：指被放进士及第。分：该，应当。③龙变：用鱼跃龙门化而为龙事，指登科中举。借高风：指在仕途上给予援助。④死节：为保全节操而死。“永叹”句：全诗校：“一作冰炭潜怜逐转蓬。”

18 随州献李侍御二首①

彩笔曾专造化权，道尊翻向宦途闲。端居有地唯栽药②，静坐无时不忆山。德望旧悬霄汉外，政声新溢路岐间。众知圣主搜贤相，朝夕欲征黄霸还③。

①随州：州治在今湖北随县。侍御：唐人对殿中侍御、监察御史的称呼。此李某为随州刺史，疑侍御为侍郎之讹。②端居：平常居处。③黄霸：西汉淮阳阳夏人。任颍川郡太守，治绩为天下第一。前后八年，郡中愈治。被征为太子太傅，迁御史大夫，五凤三年，代丙吉为丞相。事见《汉书》本传。

其二

再刖未甘何处说①，但垂双泪出咸秦。风尘匹马来千里，蓬梗全家望一身。旧隐每怀空竟夕，愁眉不展几经春。今朝倘降非常顾，倒屣宁惟有古人②！

①再刖：见本卷11②。此当指再次参加进士试落第。②倒屣：犹倒屣。急于出迎，把鞋倒穿。《三国志·魏志·王粲传》：“（蔡邕）闻粲在门，倒屣迎之。粲至，年既幼弱，容状短小，一坐尽惊。邕曰：‘此王公孙也，有异才，吾不如也。’”

19 虢州献杨大卿二首①

盖世英华更有谁，赋成传写遍坤维②。名科累中求贤日，苦节高标守郡时。楼上叫云秋鼓角，林间宿鹤夜旌旗。征归诏下应非久，德望人情在凤池③。

①大：原作抑，据全诗校语改。虢州：州治在今河南灵宝县南四十里。杨大卿：杨敬之，虢州人，会昌初为大理卿。参见卷四六八小传。诗会昌初作。②坤维：大地。《唐诗纪事》卷五一：“（杨）敬之《华山赋》，最为韩愈、李德裕所称，士林一时传布。”③征归：见本卷18·1③。凤池：见545·30④。

其二

碧山曾共惜分阴，暗学相如赋上林①。到此敢逾千里恨，归家且遂十年心。疏愚只怯膺门险，浅薄争窥孔室深②。一顾倘怜持苦节，更令何处问升沉？

①《西京杂记》：“司马相如为《上林》、《子虚赋》，意思萧散，不复与外事相关。控引天地，错综古今，忽然而睡，焕然而兴，几百日而后成。”②《后汉书·李膺传》：“膺独持风裁，以声名自高。士有被其容接者，名为登龙门。”《论语·先进》：“子曰：‘由也升堂

矣，未入室也。'" 孔室深，似谓儒学深邃，己未入于室。

20 赠边将[①]

三边近日往来通[②]，尽是将军镇抚功。兵统万人为上将，威加千里慑西戎。清笳绕塞吹寒月，红旆当山肃晓风。却恨北荒沾雨露，无因扫尽虏庭空。

①诗或为会昌三年秋游泾州时作。②三边：汉代幽、并、凉三州都在边疆，故称三边。后泛指边疆。

21 送费炼师供奉赴上都[①]

缩地周游不计程[②]，古今应只有先生。已同化鹤临华表，又见骖龙向玉清[③]。萝磴静攀云共过，雪坛当醮月孤明[④]。无因相逐朝天帝[⑤]，空羡烟霞得送迎。

①炼师：《唐六典》云："其（道士）德高思精者，谓之炼师。"为对道士的尊称。炼，原作练，径改。供奉：供奉宫中。上都：京城长安。②缩地：将地缩短。传说费长房有缩地神术，千里之遥，片刻可至。③华表：城阙前石柱。《搜神后记》卷一载，丁令威学道于灵虚山，后化鹤归辽东，止于城门华表柱上。骖：乘，驾驭。玉清：道教所传三清（天）之一，为天帝所居仙境。此指长安宫廷。④醮（jiào）：指道士设坛祭祀。⑤帝：全诗校："一作去"。

22 和徐先辈秋日游泾州南亭呈三二同年[①]

多此欢情泛鹢舟，桂枝同折塞同游[②]。声喧岛上巢松鹤，影落杯中过水鸥。送日暮钟交戍岭，叫云寒角动城楼。酒酣笑语秋风里，谁道槐花更起愁[③]？

①会昌三年（843）秋作。泾州：治所在今甘肃泾川县北。徐：《文苑英华》作徐蕙。《唐国史补》卷下："进士……互相推敬谓之先辈，俱捷谓之同年。"②鹢（yì）舟：船。古代画鹢于船头，故名。桂枝同折：指同时登第。折桂，见544·8④。③唐李绰《秦中岁时记》："进士下第，当年七月复献新文，求拔解，曰：'槐花黄，举子忙。'" 时作者及其同年均已中第，故无愁。

23 送黄颇归袁[①]

莫倦连期在醉乡，孔门多恋惜分行[②]。文章声价从来重[③]，霄汉途程此去长。何处听猿临万壑，几宿因月滞三湘[④]。炉峰若上应相忆，不得同过惠远房[⑤]。

①全诗校："一本送下有同年二字。"黄颇：见卷五四五小传。袁：袁州。黄颇袁州人。②醉乡：指醉中境界。初唐王绩撰有《醉乡记》。孔门：孔子门下，此指座主王起之门下。③《唐摭言》卷四："韩文公名播天下，……后愈自潮州量移宜春郡，郡人黄颇师愈为文，亦振大名。"宜春郡即袁州。④宿：全诗校："一作宵"。月：全诗校："一作宿"。三湘：泛指湘江流域。⑤炉峰：庐山香炉峰。惠远：即慧远（334—416），东晋高僧，净土宗初祖，太元九年（384）入庐山，居东林寺，与宗炳等结白莲社，并撰有《庐山记》。事见《高僧传》卷六。

24 和陕州参军李通微首夏书怀呈同寮张裳段群二先辈[①]

公门何事更相牵，邵伯优贤任养闲[②]。满院落花从覆地，半檐初日未开关。寻仙郑谷烟霞里，避暑柯亭树石间[③]。独为高怀谁和继，掾曹同处桂同攀[④]。

①约作于开成四、五年（839、840）间。陕州：治今河南三门峡市。寮：通僚。《唐才子传校笺》卷七"姚鹄"条下梁超然笺云："张棠开成二年登进士第，张裳疑系张棠之误。"②邵伯：即召伯、召公，名奭，周代人。成王时与周公旦分陕而治。此代指陕虢观察使姚合。③郑谷：汉郑子真隐居于云阳谷口，后以郑谷泛指高人隐居之地。柯亭：在浙江绍兴市西南四十里。晋伏滔《〈长笛赋〉序》："初，（蔡）邕避难江南，宿于柯亭。柯亭之观，以竹为椽。邕仰而眄之曰：'良竹也。'取以为笛，奇声独绝。"④掾曹同处：谓李通微与张、段二人同为州府属吏。桂同攀：同时进士及第。

25 玉真观寻赵尊师不遇[①]

羽客朝元昼掩扉[②]，林中一径雪中微。松阴绕院鹤相对，山色满楼人未归。尽日独思风驭返[③]，寥天几望野云飞。凭高目断无消息，自

醉自吟愁落晖。

①尊师：对道士的敬称。②羽客：仙人，此指道士。朝元：礼拜神仙。③风驭：犹言仙驾。《庄子·逍遥游》："列子御风而行，泠然善者也。"

26 及第后上主司王起①

三年竭力向春闱，塞断浮华众路岐②。盛选栋梁称昔日③，平均雨露及明时。登龙旧美无邪径，折桂新荣尽直枝④。莫道只陪金马贵，相期更在凤凰池⑤。

①诗作于会昌三年（843）春。当为和王起、周墀唱和之作。参见544·7①。②三年句：指王起三知贡举事。参见545·2②。《旧唐书·王起传》：起掌贡举，"得士尤精。先是，贡举猥滥，势门子弟，交相酬酢，寒门俊造，十弃六七。"③称：原作"非"，据全诗校语改。④登龙：见544·8⑤。旧美：指王起长庆中所取周墀等优秀人材。折桂：见544·16②。新荣：指新榜及第进士。⑤金马：金马门。西汉时宦者署门，后以代指朝廷官署。凤凰池：指中书省。参见545·30④。

27 拟送贺知章入道①

若非尧运及垂衣，肯许巢由脱俗机②？太液始同黄鹤下③，仙乡已驾白云归。还披旧褐辞金殿，却捧玄珠向翠微④。羁束惭无仙药分，随车空有梦魂飞⑤。

①拟：原无，据全诗校语增。贺知章于天宝二年表请为道士，求还乡里，三载正月离长安，玄宗制诗赠行，一时文士咸有赠诗。参见卷一〇一小传。此为拟作，同时人王铎、严都等均有拟作诗。见《会稽掇英总集》卷二。②垂衣：垂衣而治，谓端坐不动，无为而治。巢由：巢父和许由，相传尧时隐士，尧以天下相让，皆不受。诗中代指贺知章。③太液：汉建章宫北的池名。汉昭帝始元元年（前86），有黄鹄下太液池，昭帝为作《黄鹄歌》。见《西京杂记》。④玄珠：黑色的明珠。道家用以喻道本体。黄帝遗玄珠于赤水，使罔象求之。见《庄子·天地》。翠微：轻淡青葱的山色，此指山林。⑤车：全诗校："一作君。"

28 送友人出塞

帝城春色著寒梅，去恨离怀醉不开。作别欲将何计免，此行应又隔年回。入河残日雕西尽①，卷雪惊蓬马上来。有思莫忘清塞学，众传君负佐王才。

①雕西：雕阴之西。今陕西绥德有雕阴山，西魏于此置郡，因山为名。

29 送僧归新罗①

淼淼万馀里，扁舟发落晖。沧溟何岁别，白首此时归。寒暑途中变，人烟岭外稀。惊天巨鳌斗，蔽日大鹏飞②。雪入行砂屦，云生坐石衣。汉风深习得③，休恨本心违。

①新罗：朝鲜古国名，与高句丽、百济并立。后灭百济，中唐时期占有朝鲜半岛大部分土地。朝鲜三国中，新罗文化与唐文化最为接近。②斗：全诗校："一作起"。大鹏：传说中的大鸟。《庄子·逍遥游》："北冥有鱼，其名为鲲。……化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。"③汉风：汉民族的礼乐教化、风俗习惯。

30 奉和秘监从翁夏日陕州河亭晚望①

洪河何处望②，一境在孤烟。极野如蓝日，长波似镜年③。卷帘花影里，倚槛鹤巢边。霞焰侵旌旆，滩声杂管弦。钟微来叠岫④，帆远落遥天。过客多相指⑤，应疑会水仙。

①作于会昌初。秘监：秘书监，秘书省长官。从翁：从祖，指姚合。参卷四八五小传。陕州：州治在今河南三门峡市。据《新唐书·姚合传》，合自陕虢观察使入为秘书监，诗盖于合归朝后追和。②洪河：大河，此指黄河。③镜：谓无波澜。④钟：指钟声。⑤多：全诗校："一作烦。"指：全诗校："一作访。"

31 风不鸣条①

吾君理化清，上瑞报时平。晓吹何曾歇，柔条自不鸣。花香知暗度，柳动觉潜生。只见低垂影②，那闻击触声。大王初溥畅，少女正轻盈③。幸遇无私力④，幽芳愿发荣。

①作于会昌三年（843）春。参见544·4①。②影：全诗校："一作势。"③大王：指大王风。宋玉《风赋》

谓风有大王之雄风，庶人之雌风。溥畅：普及各地而无阻碍。少女：谓微风。《三国志·魏志·管辂传》裴松之注引《管辂别传》："辂既刻雨期，倪犹未信。至日向暮，辂言：'树上已有少女微风，又有阴鸟和鸣。又少男风起，众鸟和翔，其应至矣。'"④无私力：指自然造化之力。《礼记·孔子闲居》："天无私覆，地无私载，日月无私照。"此亦颂扬帝王德泽。

32 书情献知己①

日日恨何穷，巴云旧隐空②。一为栖寓客，二见北归鸿。有道期攀桂，无门息转蓬③。赁居将罄比④，乞食与僧同。花月登临处，江山怅望中。众皆轻病骥，谁肯救焦桐⑤？坐惜春还至，愁吟夜每终。谷寒思变律⑥，叶晚怯回风。谒蔡惭王粲，怜衡冀孔融⑦。深恩知尚在⑧，何处问穷通？

①据诗意，当作于会昌三年（843）以前作者尚未登第时。②巴云旧隐：指己在故乡的旧居。隐，全诗校："一作望"。③攀桂：见544·16②。转蓬：随风飘转的蓬草。喻漂泊的生涯。④罄：指悬磬。形容空无所有，极贫。《国语·鲁语上》："室如悬磬。"⑤焦桐：见本卷17③。⑥变律：见544·4③、6②。⑦"谒蔡"句：《三国志·魏志·王粲传》载，王粲拜谒蔡邕，邕倒屣迎之。参见546·18·2②。诗人自谦并无王粲之才。衡：祢衡，东汉末平原人。孔融：东汉末鲁人。融好士，与衡交好，盛荐之于曹操。⑧知：全诗校："一作如"。

33 和工部杨尚书重送绝句①

桂枝攀得献庭闱，何似空怀楚橘归②。好控扶摇早回首，人人思看大鹏飞③。

①工部杨尚书：疑指杨汉公。其拜工部尚书在大中八年（854），则诗当作于该年之后。详诗意，杨尚书为诗送某一及第归觐之进士，作者和之。②桂枝：见544·16②。庭闱：父母所住的地方。代指父母。后汉陆绩六岁时尝于九江见袁术，术以橘飨之，绩怀三枚去，拜辞时堕地，跪答术云："欲归遗母。"见《三国志·吴志·陆绩传》。③扶摇：盘旋而上的暴风。《庄子·逍遥游》："鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。"

（彭国忠）

增订注释全唐诗卷五四七

项斯

项斯（802？—847?），字子迁，台州临海（今属浙江）人。早年隐居杭州径山朝阳峰，后应举。初受知于诗人张籍，又为国子祭酒杨敬之所赏识，杨赠诗有"平生不解藏人善，到处逢人说项斯"之句。武宗会昌四年（844）进士登第，授丹徒（今江苏丹徒）县尉，卒于任所。张为《诗人主客图》列为"清奇雅正主"之升堂者。《新唐书·艺文志》著录其诗一卷，今存诗一卷。事见张洎《项斯诗集序》、《唐诗纪事》卷四九、《直斋书录解题》卷一九、《嘉定赤城志》卷三二、《唐才子传校笺》卷七。

1 寄石桥僧①

蓬师入山日，道在石桥边。别后何人见②，秋来几处禅？溪中云隔寺，夜半雪添泉③。生有天台约④，知无却出缘⑤。

①石桥：在浙江天台县北天台山上。孙绰《游天台山赋》："跨穹隆之悬磴。"李善注："悬磴，石桥也。"②何：全诗校："一作无。"③雪：全诗校："一作雨。"④生：偏。⑤知：全诗校："一作应。"却：全诗校："一作再。"

2 送欧阳衮归闽中①

秦城几年住②，犹著故乡衣。失意时相识③，成名后独归。海秋蛮树黑，岭夜瘴禽飞。为学心难满，知君更掩扉。

①欧阳衮：见卷五〇五小传。衮宝历元年（825）进士，诗当作于此年。②秦城：指长安。③相：全诗校："一作曾。"

3 古观

置观碑已折，看松年不分。洞中谁识药，门外日添坟。放去龟随水，呼来鹿怕薰。坛边见灰火，几烧祭星文①。

①祭星：指道士在醮坛上祭祀星辰及神祇的宗教仪式。

4　　题令狐处士溪居

白发已过半，无心离此溪。病尝山药遍，贫起草堂低①。为月窗从破，因诗壁重泥②。近来常夜坐，寂寞与僧齐。

①起：建筑。②从：听任。重（zhòng）泥：因珍重（题诗）而不忍泥。参见《五代诗话》卷二引《留青日札》。

5　　送僧归南岳①一作贾岛诗，见565·34

心知衡岳路，不怕去人稀，船里谁鸣磬②，沙头自曝衣③。有家从小别，是寺即言归④。料得逢春住⑤，当禅云满扉⑥。

①诗见《长江集》卷三，《文苑英华》卷二二三作项斯诗。归南岳：贾岛诗作“游衡岳”。②谁：贾岛诗作犹。③沙：贾岛诗作溪。④是寺即：贾岛诗作无寺不。⑤春：贾岛诗作寒。⑥禅云：全诗校：“一作船雪”。云，贾岛诗作雪。

6　　宁州春思①

失意离城早，边城任见花②。初为断酒客，旧识卖书家。寒寺稀无雪，春风亦有沙。思归频入梦，即路不言赊③。

①宁州：州治在今甘肃宁县。②失意：谓下第。城：指长安。任：任从。③即路：犹上路。赊：远。

7　　山友赠藓花冠①

尘污出华发，惭君青藓冠。此身闲未得，终日戴应难。好就松阴挂，宜当枕石看。会须寻道士，簪去绕霜坛。

①藓花冠：当为用苔藓植物编成之冠。

8　　蛮家一作马戴诗，见548·2

领得卖珠钱，还归铜柱边①。看儿调小象②，打鼓试新船③。醉后眠神树，耕时语瘴烟。不逢寒便老④，相问莫知年。

①铜柱：东汉伏波将军马援征交阯，曾立铜柱作为汉朝南陲的界标。见《后汉书·马援传》注引《广州记》。②调：调弄。③试：马戴诗作放。④不逢句：马戴诗作“又逢衰蹇老”。

9　早春题湖上顾氏新居二首①一作贾岛诗，见565·78

近得水云看②，门长侵早开。到时微有雪③，行处又无苔④。劝酒客初醉，留茶僧未来。每逢晴暖日，唯见乞花栽。

①湖上顾氏：贾岛诗作友人湖上。李嘉言《长江集新校》卷四谓此诗项斯作。②水云看：贾岛诗作云中路。③微：贾岛诗作犹。④又：贾岛诗作已。

其二

门不当官道，行人到亦稀。故从餐后出，方至夜深归①。开箧拣书卷②，扫床移褐衣③。几时同买宅，相近有柴扉④。

①方至：贾岛诗作多是。②拣：全诗校：“一作陈。”拣书：贾岛诗作收诗。③褐：贾岛诗作卧。④近：贾岛诗作送。

10　　苍梧云气①

何年化作愁②，漠漠便难收。数点山能远，平铺水不流。湿连湘竹暮③，浓盖舜坟秋。亦有思归客④，看来尽白头。

①苍梧：山名，又称九疑，在今湖南宁远县东南。相传舜南巡，崩，葬于此。见《史记·五帝本纪》。《归藏启筮》：“有白云出自苍梧，入于大梁。”②化：全诗校：“一作尽。”③湘竹：湘妃竹，即斑竹，相传舜妃泪滴竹上而成斑。④归：全诗校：“一作乡。”思归客：自指。

11　　晚春花

阴洞日光薄，花开不及时。当春无半树，经烧足空枝①。疏与香风会，细将泉影移。此中人到少，开尽几人知？

①烧：全诗校："一作晚。"

12　宿胡氏溪亭

独住水声里，有亭无热时。客来因月宿，床势向山移。鹤睡松枝定，云归蔦叶垂。寂寥犹欠伴，谁为报僧知。

13　送华阴隐者

往往到城市，得非征药钱？世人空识面，弟子莫知年。自说能医死，相期更学仙。近来移住处，毛女旧峰前[①]。

①毛女：传说秦宫人玉姜入华阴山得道，身体生毛，即"毛女"。事见《列仙传》卷下《毛女》。

14　落第后寄江南亲友

古巷槐阴合，愁多昼掩扉。独存过江马，强拂看花衣。送客心先醉，寻僧夜不归。龙钟易惆怅[①]，莫遣寄书稀。

①龙钟：形容潦倒失意。

15　欲别

花时人欲别，每日醉樱桃。买酒金钱尽，弹筝玉指劳。归期无岁月，客路有风涛。锦缎裁衣赠，麒麟落剪刀[①]。

①麒麟：指有麒麟图象的织品。

16　留别张水部籍[①]

省中重拜别，兼领寄人书[②]。已念此行远[③]，不应相问疏。子城西并宅，御水北同渠[④]。要取春前到，乘闲候起居[⑤]。

①张籍：见卷三七一小传。籍任水部员外郎在长庆三年（823）前后。②寄：全诗校："一作故。"③行：全诗校："一作程。"④子：全诗校："一作禁。"子城：大城所属的小城。即内城及附郭的月城或瓮城。此联当指与张籍住地相近。⑤起居：作息，为问候安否之言。

17　小古镜

字已无人识，唯应记铸年。见来深似水，携去重于钱。鸾翅巢空月，菱花遍小天[①]。宫中照黄帝，曾得化为仙[②]。

①鸾翅、菱花：指镜背面花纹。空月、小天：指镜。②黄帝化仙：传说黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下，鼎成后，有龙迎黄帝升天而去。事见《史记·封禅书》。

18　题太白山隐者[①]

高居在幽岭，人得见时稀。写箓扃虚白[②]，寻僧到翠微。扫坛星下宿[③]，收药雨中归。从服小还后[④]，自疑身解飞。

①太白山：秦岭峰名，在今陕西眉县东南，因山顶终年积雪，故名。②箓：道教称秘文为箓。《庄子·人间世》："虚室生白，吉祥止止。"喻心能虚静，光明自生。这里用以形容隐者屋室一片空明，使人心静。③坛：道士举行祈祷的场所。④小还：道家所炼的长生药，即太乙小还丹。

19　病中怀王展先辈在天台[①]

枕上用心静，唯应改旧诗。强行休去早，暂卧起还迟。因说来归处，却愁初病时。赤城山下寺[②]，无计得相随。

①天台：山名，在今浙江省天台县北。②赤城山：在今浙江天台县境。

20　鲤鱼一作姚鹄诗，见546·14

21　子规一作贾岛诗，见566·10

游魂自相叫，宁复记前身[①]。飞过人家月[②]，声连客路春[③]。梦边催晓急，愁外送风频[④]。自有沾花血，相和泪滴新[⑤]。

①前身：传说子规为古蜀王望帝死后魂魄所化。②人：贾岛诗作邻。③连：贾岛诗校："一作怜。"客：贾岛诗作野。路：贾岛诗校："一作寺。"④外：贾岛诗作处。⑤泪：全诗校："一作露。"贾岛诗作雨。

22 边州客舍

开门不成出，麦色遍前坡。自小诗名在，如今白发多。经年无越信[1]，终日厌蕃歌。近寺居僧少，春来亦懒过。

①越信：项斯故乡在台州，故云。

23 赠道者

晏来知养气[1]，度日语时稀。到处留丹井[2]，终寒不絮衣[3]。病乡多惠药，鬼俗有符威。自说身轻健，今年数梦飞。

①晏：晚。养气：道家修炼的一种吐纳功夫。②留丹：全诗校："一作唯开。"③终：全诗校："一作经。"

24 边游

古镇门前去，长安路在东。天寒明堠火，日晚裂旗风[1]。塞馆皆无事[2]，儒装亦有弓。防秋故乡卒[3]，暂喜语音同。

①堠火：伺望敌情的碉堡里所燃之火。天寒二句：全诗校："一作天晴槐叶雾，日暮苇花风。"②事：全诗校："一作簟。"③防秋：唐代吐蕃、回鹘常在秋季入侵，因称调兵守边为防秋。

25 夜泊淮阴[1]

夜入楚家烟，烟中人未眠。望来淮岸尽，坐到酒楼前。灯影半临水，筝声多在船。乘流向东去，别此易经年。

①淮阴：当指淮阴郡（楚州），治所在今江苏省淮安。濒大运河之南，为水陆交通要冲。

26 远水

渺渺浸天色，一边生晚光[1]。阔浮萍思远[2]，寒入雁愁长。北极连平地，东流即故乡[3]。扁舟来宿处[4]，仿佛似潇湘。

①光：全诗校："一作凉。"②浮：全诗校："一作含。"思：全诗校："一作势。"萍思：飘泊他乡的情思。③东：全诗校："一作南。"即：全诗校："一作接。"④来：全诗校："一作当。"

27 黄河暮愁[1]

凌澌冲泪眼[2]，重叠自西来。即夜寒应合，非春暖不开。岂无登陆计，宜弃济川材[3]。愿寄浮天外，高风万里回。

①河：原作州，据全诗校语改。②凌澌：奔流的冰块。③济川材：指舟楫。殷高宗命傅说为相，云："若济巨川，用汝作舟楫。"见《书·说命上》。

28 晓发昭应[1]

行人见雪愁，初作帝乡游[2]。旅店开偏早，乡帆去未收。灯残催卷席，手冷怕梳头。是物寒无色[3]，汤泉正自流[4]。

①晓：全诗校："一作早。"昭应：县名，今陕西临潼。②帝乡：指京城长安。乡，全诗校："一作京。"③是物：所有事物。④汤泉：骊山温泉。在昭应境内。

29 赠金州姚合使君[1]

为郎名更重[2]，领郡是蹉跎。官壁题诗尽，衙庭看鹤多。城池连草堑[3]，篱落带椒坡[4]。未觉旗幡贵[5]，闲行触处过[6]。

①金州：属山南东道，治所在今陕西安康。姚合：见卷四八五小传。②为郎：姚合以户部员外郎出为金州刺史。③草：全诗校："一作竹。"堑：沟壕。④带：连。椒：植物名，椒实为金州土贡。见《新唐书·地理志四》。⑤旗幡：代指刺史，刺史出行时以红旌为前导。幡，全诗校："一作旌。"⑥行：全诗校："一作游。"触处：犹言到处，随处。

30 送殷中丞游边[1]

话别无长夜，灯前闻曙鸦。已行难避雪，何处合逢花。野寺门多闭，羌楼酒不赊。还须见边将[2]，谁拟静尘沙？

①中丞：御史中丞。②见：全诗校："一作问。"

31　寄坐夏僧[①]

坐夏日偏长，知师在律堂。多因束带热，更忆剃头凉。苔色侵经架，松阴到簟床。还应炼诗句，借卧石池傍。

①坐夏：佛教僧尼自夏历四月十五日至七月十五日静居寺院，不出门活动，谓之坐夏。

32　寄卢式

到处久南望，未知何日回。寄书频到海，得梦忽闻雷。岭日当秋暗，蛮花近腊开。白身居瘴疠[①]，谁不惜君才？

①白身：指无功名官职的士人。

33　日东病僧[①]

云水绝归路，来时风送船。不言身后事[②]，犹坐病中禅。深壁藏灯影，空窗出艾烟[③]。已无乡土信，起塔寺门前[④]。

①日东：指日本。东，全诗校："一作本。"②不言：全诗校："一作已无。"事：全诗校："一作念。"③艾：生病时用艾烟熏烤。④已无二句：全诗校："一作要人知是客，白日指生缘。"塔用以收藏舍利，僧人葬所亦可称塔。

34　泛溪

溪船泛渺弥，渐觉减炎辉[①]。动水花连影，逢人鸟背飞。深犹见白石，凉好换生衣[②]。未得多诗句，终须隔宿归。

①溪船二句：全诗校："一作溪舟泛数里，便觉少炎辉。"②生衣：以生绢制的夏衣。

35　送顾少府[①]

作尉年犹少，无辞去路赊。渔舟县前泊，山吏日高衙[②]。幽景临溪寺，秋蝉织杼家[③]。行程须过越，先醉镜湖花[④]。

①全诗校："一作送顾逢尉永康。"少府：县尉的别称。永康，唐婺州县名，今属浙江。②衙：衙参。官吏到上司衙门，排班参见，禀白公事。③杼：全诗校："一作纻"。④先：全诗校："一作应。"镜湖：在今浙江绍兴市会稽山麓。

36　咸阳别李处士

古道自迢迢，咸阳离别桥。越人闻水处，秦树带霜朝。驻马言难尽，分程望易遥。秋前未相见，此意转萧条[①]。

①转：全诗校："一作各。"

37　寄流人[①]

毒草不曾枯，长添客健无？雾开蛮市合，船散海城孤。象迹频藏齿[②]，龙涎远蔽珠。家人秦地老，泣对日南图[③]。

①流人：被流放的人。②《太平御览》卷八九〇引《异物志》："俗传象牙岁脱，犹爱惜之，掘地而藏之。"③日南：汉郡名，在今越南中部，北起横山，南到大岭一带。

38　华顶道者[①]

仙人掌中住[②]，生有上天期[③]。已废烧丹处，犹多种杏时[④]。养龙于浅水[⑤]，寄鹤在高枝。得道复无事，相逢尽日棋。

①华顶：华山之颠。②仙人掌：华山有仙掌峰。③生：全诗校："一作坐。"④三国吴侯官人董奉，有道术，居庐山下，为人治病，使病愈者种杏为酬。杏树成林，村民以谷易杏，奉用所得谷赈济贫困，在世三百岁，入云而去。见《神仙传》卷二《董奉》。这里以董奉比拟华顶道者。⑤养龙：《拾遗记·炎帝神农》："以降露成池，蓄龙为圃。及乎夏代，世载绵绝，时有豢龙之官。"

39　酬从叔听夜泉见寄

梦罢更开户，寒泉声隔云。共谁寻最远，独自坐偏闻。岩际和风滴，溪中泛月分。岂知当此夜，流念到江濆[①]。

①濆（fén）：水边。

40 和李用夫栽小松

移来未换叶，已胜在空山[1]。静对心标直，遥吟境助闲。影侵残雪际[2]，声透小窗间。即耸凌空干[3]，翛翛岂易攀[4]。

①空：全诗校："一作深。"②影侵残雪：谓松影落在残雪之上。③干（gàn）：树干。④翛翛（xiāo）：象声词，犹萧萧。

41 哭南流人

遥见南来使，江头哭问君。临终时有雪，旅葬处无云。官库空收剑，蛮僧共起坟[1]。知名人尚少，谁为录遗文？

①蛮：全诗校："一作山。"

42 经李白墓[1]

夜郎归未老，醉死此江边[2]。葬阙官家礼，诗残乐府篇。游魂应到蜀[3]，小碣岂旌贤。身没犹何罪？遗坟野火燃。

①李白墓：指采石矶李白衣冠冢，在今安徽马鞍山市南。②夜郎：在今贵州桐梓一带。李白因入永王璘幕被长流夜郎，行至巫山，遇赦返回，世传其游采石江中，因醉入水中捉月而死。见《唐摭言》。③李白蜀人，故云。

43 春夜樊川竹亭陪诸同年宴[1]

相知皆是旧，每恨独游频。幸此同芳夕，宁辞倒醉身。灯光遥映烛，萼粉暗飘茵。明月分归骑，重来更几春？

①樊川：在今陕西长安县南。同年：同榜录取的进士互称同年。诗会昌四年春作。

44 送僧

灵山巡未遍[1]，不作住持心[2]。逢寺暂投宿，是山皆独寻。有时过静界，在处想空林。从小即行脚[3]，出家来至今。

①灵山：灵鹫山，相传释迦牟尼修行说法于此。此泛指佛教名山。②住持：佛教语。久住护持佛法称住持。③行脚：云游四方，求师问道的僧人。

45 送苏处士归西山一作许彬诗，见672·16

南游何所为，一箧又空归。守道安清世，无心换白衣[1]。深林蝉噪暮[2]，绝顶客来稀。早晚重相见[3]，论诗更及微。

①白衣：古未仕者著白衣，后用为庶民之称。②林蝉噪：许彬诗作溪猿共。③重：许彬诗作还。

46 游烂柯山[1]

步步出尘氛，溪山别是春。坛边时过鹤，棋处寂无人。访古碑多缺，探幽路不真。翻疑归去晚，清世累移晨。

①烂柯山：在今浙江衢县南。相传晋王质到山上伐木，见二童子下棋，他在旁观棋至终，发现斧柯（斧柄）已烂，回到家里才知道已过百年，亲故殆尽。见任昉《述异记》上。

47 送友人之永嘉[1]

长贫知不易，去计拟何逃。相对人愁别，经过几处劳。城连沙岫远，山断夏云高。犹想成诗处，秋灯半照涛。

①永嘉：郡名，即温州，今属浙江。

48 巴中逢故人[1]

劳思空积岁，偶会更无由。以分难相舍，将行且暂留。路岐何处极，江峡半猿愁。到此分南北，离怀岂易收。

①巴中：指今四川东部，古为巴国，秦置巴郡。

49 送归江州友人初下第一作许彬诗，见672·15[1]

名高不俟召，收采献君门[2]。偶屈应缘数[3]，他人尽为冤。新春城外路，旧隐水边村。归去无劳久，知君更待论[4]。

①全诗校："一作送友人下第归。"许彬诗作"送人下

第归江州”。②收采：许彬诗作操赋。③数：命运。④君：许彬诗作音。论：论荐。

50　舜城怀古[1]

禅禹逊尧聪[2]，巍巍盛此中。四隅咸启圣，万古赖成功。道德去弥远，山河势不穷[3]。停车一再拜，帝业即今同。

①舜城：在今山西永济。《元和郡县图志》卷一二蒲州：“舜祠在州理舜城中。”②逊：辞让。《书·尧典》：“昔在帝尧，聪明文思，光宅天下，将逊于位，让于虞舜。”据《元和郡县图志》，故尧城在蒲州治所河东县南二十八里。③蒲州西临黄河，南有雷首山。故云。

51　送刘道士之成都严真观[1]严公通《老子》、《易》以成道

严君名不朽，道出二经中。归去精诚恳，还应梦寐通。池台镜定月，松桧雨馀风。想对灵玄忆，人间恋若空。

①严真观：在成都。《蜀中名胜记》卷一引《锦里耆旧传》：“严君平宅、卜肆之井犹存，今为严真观。”君平，汉蜀人。卜筮于成都市，每日得百钱，足以自养，即闭门下帘而授《老子》。扬雄称其风声足以激贫励俗。年九十馀卒。见《汉书》卷七二。

52　汉南遇友人[1]一作许彬诗，见672·14

此身西复东，何计此相逢。梦尽吴越水，恨深襄汉钟。积云开去路，曙雪叠前峰。谁即知非旧，怜君忽见容[2]。

①遇：许彬诗作怀。汉南：指襄阳，在汉水之南。②容：容颜。

53　游头陀寺上方[1]一作许彬诗，见672·3

高步陟崔嵬[2]，吟闲路惜回。寺知何代有[3]，僧见梵天来[4]。暮霭连沙积，馀霞遍槛开[5]。更期招静者，长啸上南台[6]。

①头陀寺：故址在今武汉市武昌。上方：佛寺的方丈、住持僧所住的地方。诗当项斯作，欧阳衮有和作。②崔嵬：高貌，此指高耸的佛寺。③知：许彬诗作从。④见：许彬诗作是。梵天：佛家指三界中色界的初禅天，此天没有欲界的淫欲，寂静清净。见《法苑珠林·三界篇·诸天部》。天：许彬诗作宫。⑤遍：许彬诗作逼。⑥南：许彬诗作方。

54　送友人游河东[1]

停车晓烛前，一语几潸然。路去干戈日，乡遥饥馑年。湖波晴见雁，槐驿晚无蝉。莫纵经时住，东南书信偏[2]。

①河东：方镇名，治太原（今属山西）。②偏：少。

55　中秋夜怀一作许彬诗，见672·1[1]

趋驰早晚休，一岁又残秋。若只如今日，何难至白头[2]。沧波归处远，旅食尚边愁[3]。赖见前贤说，穷通不自由[4]。

①许彬诗题作“中秋夜有怀”。《唐诗纪事》卷七一作许彬诗，疑是。②至：许彬诗作致，校云“一作到”。③食：许彬诗作舍。尚：全诗校：“一作向。”④不自由：意谓取决于命运，而不由自主。

56　寄富春孙路处士[1]一作许彬诗，见672·13

平生醉与吟[2]，谁是见君心？上国一归去[3]，沧江闲至今[4]。钟繁秋寺近，峰阔晚涛深[5]。疏放长如此，何人更得寻[6]？

①富春：见493·16①。题许彬诗作“寄怀孙处士”。②醉：许彬诗作酌。③上国：都城，首都。④江：许诗作波。⑤峰：许诗作岸。⑥更：原作长，据许诗改。

57　送客归新罗[1]一作许彬诗，见672·18

君家沧海外，一别见何因[2]。风土虽知教[3]，程途自致贫。浸天波色晚，横笛鸟行春[4]。明发千樯下[5]，应无更远人[6]。

①新罗：朝鲜古国名。许彬诗题作“送新罗客归”。②因：机会。③虽：许彬诗作难。教：教化，指儒家诗书礼乐。④笛：许彬诗作吹。⑤明发：黎明起程。⑥无：许诗作为。

58 杭州江亭留题登眺

处处日驰销，凭轩夕似朝。渔翁闲鼓棹，沙鸟戏迎潮。树间津亭密，城连坞寺遥。因谁报隐者，向此得耕樵。

59 荆州夜与友亲相遇[①]一作许彬诗，见672·6

山海两分岐，停舟偶似期[②]。别来何限意，相见却无辞[③]。坐永神凝梦，愁繁鬓欲丝[④]。趋名易迟晚，此去莫经时。

①荆州：治所在今湖北江陵。许彬诗题作“荆山夜泊与亲友遇”。②似：许彬诗作此。期：约会。③辞：许彬诗作词。④丝：白。

60 送友人游边

方春到帝京[①]，有恋有愁并。万里江海思，半年沙塞程。绿阴斜向驿，残照晚侵城。自可资新课[②]，还期振盛名。

①方：当。京：全诗校：“一作城。”②资新课：谓游边增长见闻感受有助于学业写作。

61 题赠宣州元拾遗[①]

传骑一何催[②]，山门昼未开。高人终避世，圣主不遗才。坐次鼓临水，门中独举杯。谁为旦夕侣？深寺数僧来。

①元：原作亢，径改。元拾遗：宣州陵阳处士，见杜牧、许浑等人诗。诏征之，不赴。见皮日休《移元征君书》。②传骑：驿站传递音信文书的骑马使者。

62 姚氏池亭

池馆饶嘉致[①]，幽人惬所闲。筱风能动浪[②]，岸树不遮山。啸槛鱼惊后，眠窗鹤语间。何须说庐阜[③]，深处更跻攀。

①饶：富，多。②筱（xiǎo）风：竹间微风。③庐阜：庐山。

63 送友人之江南

东南路苦辛，去路见无因。万里此相送，故交谁更亲？日浮汀草绿，烟霁海山春。握手无别赠，为予书札频。

64 彭蠡湖春望[①]

湖亭东极望，远棹不须回。遍草新湖落[②]，连天众雁来。芦洲残照尽，云障积烟开。更想鸱夷子[③]，扁舟安在哉？

①彭蠡湖：即今鄱阳湖。②落：指冬春水位下落。③鸱夷子：范蠡。蠡既雪会稽之耻，乃乘扁舟浮于江湖，变姓名，适齐为鸱夷子皮。见《史记·货殖列传》。

65 闻友人会裴明府县楼一作许彬诗，见672·5[①]

闲阁雨吹尘[②]，陶家揖上宾[③]。湖山万叠翠，门树一行春[④]。景遍归檐燕[⑤]，歌喧已醉身。登临兴不足[⑥]，喜有数来因[⑦]。

①闻：许彬诗作同。明府：对县令的称谓。②闲：许彬诗作开。③陶家句：《宋书·陶潜传》：“贵贱造之者，有酒辄设。”又，陶潜曾为彭泽令，此喻裴明府以酒相待。④门：许诗作汀。⑤遍：许诗作逼。⑥不：许诗作未。⑦来：许诗作年。

66 归家山行

献赋才何拙[①]，经时不耻归[②]。能知此意是，甘取众人非。遍陇耕无圃，缘溪钓有矶。此怀难自遣，期在振儒衣[③]。

①献赋：司马相如、扬雄皆曾向汉帝献赋。此指己以文学入京求取功名。②经时：历久。③振：振作、显扬。儒衣：代指儒生。

67 长安书怀呈知己

江湖归不易，京邑计长贫[①]。独夜有知己，论心无故人。一灯愁里梦，九陌病中春[②]。为问清平日，无门致出身[③]？

①计：生计。②九陌：长安街道，汉长安有八街、九陌。③致：求得。出身：指做官。

68　闻蝉

动叶复惊神，声声断续匀。坐来同听者，俱是未归人。一棹三湘浪，单车二蜀尘[①]。伤秋各有日，千可念因循。

①二蜀：指东川与西川。

69　李处士道院南楼

霜晚复秋残，楼明近远山。满壶邀我醉，一榻为僧闲。树簇孤汀眇，帆攲积浪间。从容更南望，殊欲外人寰[①]。

①外人寰：离开尘世。人寰，人世。

70　送顾非熊及第归茅山[①]

吟诗三十载，成此一名难[②]。自有恩门入[③]，全无帝里欢。湖光愁里碧，岩景梦中寒。到后松杉月，何人共晓看。

①顾非熊：见卷四九八小传。诗会昌五年（845）春作。茅山：在今江苏金壇县。②《唐摭言》卷八："顾非熊，况之子，滑稽好辩，陵轹气焰子弟，为众人所怒。非熊既为所排，在举场三十年，屈声聒人耳。"③恩门：及第举子视主考官为恩门。《唐摭言》卷八："长庆（会昌之误）中，陈商放榜，上（指武宗）怪无非熊名，诏有司追榜及第。"

71　春日题李中丞樊川别墅[①]

心知受恩地，到此亦徘徊。上路移时立，中轩隔宿来。川光通沼沚，寺影带楼台。无限成蹊树[②]，花多向客开。

①樊川：见本卷43①。②《史记·李将军列传赞》："桃李无言，下自成蹊。"

72　龙州与韩将军夜会[①]

庭绿草纤纤，边州白露沾。别歌缘剑起，客泪是愁添。见月鹊啼树[②]，避风云满帘。将军尽尊酒，楼上赋星占[③]。

①龙州：州治在今四川江油。诗云边州，似为陇州（治今陕西陇县）之误。②曹操《短歌行》："月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，无枝可依。"③星占：用星宿配合人的出生时日，来占卜人命运的好坏。

73　途中逢友人

长大有南北，山川各所之。相逢孤馆夜，共忆少年时。烂醉百花酒，狂题几首诗。来朝又分袂，后会鬓应丝。

74　送友人下第归襄阳[①]

失意已春残，归愁与别难。山分关路细，江绕夜城寒。草色连晴坂，鼍声离晓滩[②]。差池是秋赋[③]，何以暂怀安[④]？

①襄阳：今湖北襄樊市。②鼍（tuó）：俗名猪婆龙，即扬子鳄。③差池：时间很快的意思。秋赋：唐代州府向朝廷举送乡贡进士的选拔考试。④怀安：指安居，安逸。

75　宿山寺

栗叶重重复翠微，黄昏溪上语人稀。月明古寺客初到，风度闲门僧未归。山果经霜多自落，水萤穿竹不停飞。中宵能得几时睡，又被钟声催著衣。

76　病鹤

青云有意力犹微，岂料低回得所依。幸念翅因风雨困，岂教身陷稻粱肥[①]。曾游碧落宁无侣[②]，见有清池不忍飞。纵使他年引仙驾，主人恩在亦应归。

①稻粱肥：指因得主人饲养而肥。鲍照《野鹅赋》："空秽君之园池，徒惭君之稻粱。"②碧落：天空。

77　梦仙

昨宵魂梦到仙津[①]，得见蓬山不死人[②]。云叶许裁成野服[③]，玉浆教吃润愁身[④]。红楼近月宜寒水，绿杏摇风占古春。次第引看行未遍[⑤]，浮光牵入世间尘。

①仙津：仙人居住的地方。②蓬山：蓬莱山，海上仙山。不死人：仙人。③云叶：云朵，云片。④玉浆：传说中仙人的饮料。⑤次第：依次。

78 古扇

昨日裁成夺夏威，忽逢秋节便相违[1]。寒尘妒尽秦王女[2]，凉殿恩随汉主妃[3]。似月旧临红粉面，有风休动麝香衣。千年萧瑟关人事[4]，莫语当时掩泪归[5]。

①违：离开。班婕妤《怨歌行》："新裂齐纨素，皎洁如霜雪。裁成合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉风夺炎热。弃捐箧笥中，恩情中道绝。"②秦王女：秦穆公有女弄玉，嫁与萧史，二人成仙而去。江淹《拟班婕妤咏扇》曰："纨扇如圆月，出自机中素。画作秦王女，乘鸾向烟雾。"句谓尘封扇上图画。③汉主妃：指汉成帝班婕妤。班婕妤失宠，作《怨歌行》借咏扇以自伤。④关人：全诗校："一作人间。"关人事：指扇的遭遇可喻人事。⑤语：全诗校："一作话。"掩泪归：当指班婕妤归长信宫。

79 泾州听张处士弹琴[1]

边州独夜正思乡，君又弹琴在客堂。仿佛不离灯影外，似闻流水到潇湘[2]。

①泾州：州治在今甘肃泾川县。②琴曲有《潇湘怨》。

80 赠别

鱼在深泉鸟在云，从来只得影相亲。他时纵有逢君处，应作人间白发身。

81 对鲙

行到鲈鱼乡里时，鲙盘如雪怕风吹[1]。犹怜醉里江南路，马上垂鞭学钓时。

①鲈鱼乡：指吴地。风：指秋风。晋时吴人张翰在洛阳做官，因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼鲙，就辞官南归。

82 忆朝阳峰前居[1]

每忆闲眠处，朝阳最上峰。溪僧来自远，林路出无踪。败褐粘苔遍，新题出石重[2]。霞光侵曙发，岚翠近秋浓。健羡机能破[3]，安危道不逢。雪残猿到阁[4]，庭午鹤离松。此地虚为别，人间久未容。何时无一事，却去养疏慵。

①朝阳峰：在今浙江杭州径山上。见雍正《浙江通志》卷一〇引《万历杭州府志》。②题：题诗。出：全诗校："一作在。"③健羡：贪欲。《史记·太史公自序》："至于大道之要，去健羡，绌聪明，释此而任术。"④猿：全诗校："一作僧。"

83 暮上瞿唐峡[1]

自古艰难地，孤舟旦暮程。独愁空托命[2]，省己是轻生[3]。有树皆相倚，无岩不倒倾。蛟螭波数怒[4]，鬼怪火潜明。履道知无负[5]，离心自要惊。何年面骨肉，细话苦辛行。

①瞿唐峡：在四川奉节县东十三里。峡道两岸危崖峻壁，奇险壮伟。峡口滟滪堆，水势怒激。②托命：托付性命，寄托命运。③省己：自省（这样做）。己，原作已，径改。轻生：轻视生命。④数（shuò）：屡次。⑤履道：依正道而行。《易·履》："履道坦坦，幽人贞吉。"

84 和李中丞醉中期王征君月夜同游浐水旧居[1]

醉后情俱远，难忘素浐间。照花深处月，当户旧时山。事想同清话，欢期一破颜[2]。风流还爱竹[3]，此夜尚思闲。

①浐水：关中八川之一。源出陕西省蓝田县西南谷中。征君：即征士，对经朝廷征召而不仕者的尊称。②破颜：笑。③晋王徽之爱竹，曾言"何可一日无此君"。见《晋书》本传。此喻指王征君。

85 浊水求珠[1]

灵魄自沉浮，从来任浊流。愿从深处得，不向暗中投[2]。圆月时堪惜[3]，沧波路可求。沙寻龙窟远[4]，泥访蚌津幽。是宝终知贵，唯恩且用酬。如能在公掌，的不负明眸。

①浊水：不洁之水。浊水求珠，是省试题。②《史

记·鲁仲连邹阳列传》："臣闻明月之珠，夜光之璧，以暗投于道路，人无不按剑相眄者。何则？无因而至前也。"③《文选·吴都赋》注："月满则珠全，明亏则珠缺。"④《庄子·列御寇》："千金之珠，必在九重之渊骊龙颔下。能得珠者，必遭其睡也。"

86　江村夜泊

日落江路黑[①]，前村人语稀。几家深树里，一火夜渔归[②]。

①日：全诗校："一作月。"路：全诗校："一作村。"②一：全诗校："一作点。"夜渔：全诗校："一作照船。"

87　落第后归觐喜逢僧再阳[①]一作贾岛诗，见565·78

相逢须强笑[②]，人世别离频。去晓长侵月，归乡动隔春[③]。见僧心暂静，从俗事多屯[④]。宇宙诗名小，山河客路新。翠桐犹入爨[⑤]，青镜未辞尘[⑥]。逸足常思骥[⑦]，随群且退鳞[⑧]。宴乖红杏寺[⑨]，愁在绿杨津[⑩]。羞病难为药[⑪]，开眉懒顾人[⑫]。

①贾岛集题作《落第东归逢僧伯阳》。李嘉言《长江集新校》卷七以为此诗当属项斯。②强：贾岛诗作语。③去晓：全诗校："一作晓去。"贾岛诗作晓至。归乡：贾岛诗作思乡。④屯（zhūn）：艰难。⑤翠桐入爨（cuàn）：《搜神记》卷十三：汉灵帝时，陈留蔡邕至吴，吴人有烧桐以爨者，邕闻火烈声，曰："此良材也。"因请之，削以为琴，果有美音。此处借翠桐自喻。⑥青：贾岛诗作清。未辞尘：为尘灰所蒙。⑦逸足：良马奔驰快捷，比喻才能出众的人。常思：贾岛诗作思奔。⑧且：全诗校："一作自。"句意谓未登龙门且退鳞为鱼。⑨红杏寺：指杏园。新进士于放榜后，在杏园举行宴会。落第者不预宴，故云"乖"。⑩绿杨津：指失意回乡船行的渡口。⑪羞：全诗校："一作老。"难为药：难以医治。⑫懒顾：全诗校："一作赖故。"

88　送越僧元瑞

静中无伴侣，今亦独随缘[①]。昨夜离空室[②]，焚香净去船。

①随缘：指随顺外在的因缘而定行止。②空室：净室，指僧舍。

89　旧宫人

自出先皇玉殿中，衣裳不更染深红。宫钗折尽垂空鬓，内扇穿多减半风[①]。桃熟亦曾君手赐，酒阑犹候妾歌终。如今还向城边住，御水东流意不通。

①穿：穿孔。全诗校："一作遮；一作藏；一作摇。"

90　梦游山

梦游飞上天家楼，珠箔当风挂玉钩。鹦鹉隔帘呼再拜，水仙移镜懒梳头。丹霞不是人间晓，碧树仍逢岫外秋。将谓便长于此地，鸡声入耳所堪愁。

91　送宫人入道[①]

愿随仙女董双成[②]，王母前头作伴行[③]。初戴玉冠多误拜[④]，欲辞金殿别称名。将敲碧落新斋磬，却进昭阳旧赐筝[⑤]。旦暮焚香绕坛上[⑥]，步虚犹作按歌声[⑦]。

①中晚唐此题甚多。②董双成：神话中西王母侍女。见《汉武帝内传》。③作：全诗校："一作结。"④玉冠：道冠。⑤昭阳：昭阳殿，汉宫殿名。此指宫人原来所居宫殿。⑥坛：道士祈祷和做宗教仪式的地方。⑦步虚：道士诵经礼赞。按歌：依节拍习歌。

92　长安退将

塞外冲沙损眼明，归来养病住秦京。上高楼阁看星坐，著白衣裳把剑行。常说老身思斗将，最悲无力制蕃营。翠眉红脸和回鹘[①]，惆怅中原不用兵。

①和：和亲。

93　逢装夜

卷席贫抛壁下床，且铺他处对灯光。欲行千里从今夜，犹惜残春发故乡。蚊蚋已生团扇急，衣裳未了剪刀忙。谁知更有芙蓉浦[①]，南去今

人愁思长。

①浦：水边。此指泊船的地方。

94 送苗七求职

相逢未得三回笑，风送离情入剪刀①。客路最能销日月，梦魂空自畏波涛。独眠秋夜琴声急，未拜军城剑色高②。去去缘多山与海，鹤身宁肯为飞劳③。

①入剪刀：形容秋风之尖利。②未拜句：全诗校："一作远拜城隍剑气高。"③肯：全诗校："一作不。"

95 山行①

青枥林深亦有人②，一渠流水数家分。山当日午回峰影③，草带泥痕过鹿群。蒸茗气从茅舍出④，缲丝声隔竹篱闻。行逢卖药归来客，不惜相随入岛云。

①山行：全诗校："一作山中作。"②枥：木名，同栎。深：全诗校："一作疏。"③回：全诗校："一作移。"④从：全诗校："一作冲。"

96 题永忻寺影堂①

不遇修寺日，无钱入影堂。故来空礼拜，临去重添香。僧得名难近②，灯传火已长③。发心依止后④，借住有邻房。

①影堂：寺院中供奉祖师真影（画像）的堂舍。②难：全诗校："一作虽。"③灯：指佛像前的长明灯。亦指佛法。④发心：佛家语，指发无上的道心。意思是为解脱生死、拯救众生而自生的追求佛道之心。依止：依托，依附。

97 献令狐相公时相公郊坛行事回一作赵嘏诗，见542·33

98 句

佳人背江坐，眉际列烟树。《庾楼燕》。

马蹄没青莎，船迹成空波。

春风吹两意，何意理相值。《古意》。○以上并见张为《主客图》。

更望会稽何处是，沙连竹箭白鹇群。见《吟窗杂录》。

（彭万隆）

增订注释全唐诗卷五四八

马戴一

马戴，字虞臣，曲阳（今江苏东海西南）人。前半生屡试不第，长期留滞长安及关中一带。会昌四年（844）登进士第。大中初为太原幕府掌书记，以直言获罪，贬朗州龙阳尉。咸通末，终国子博士。与姚合、贾岛、殷尧藩、顾非熊等为诗友，其诗以五律为主，严羽、杨慎、王士祯等咸推其成就在晚唐诸人之上。有《会昌进士集》行世。今编诗二卷。事迹见《金华子杂编》卷下、《唐诗纪事》卷五四、《唐才子传校笺》卷七。

1 校猎曲①

楚子畋郊野②，布罟笼天涯③。浮云张作罗，万草结成罝④。意在绝飞鸟⑤，臂弓腰镆铘⑥。远将射勾践⑦，次欲诛夫差⑧。壮志一朝尽，他□□繁华。当时能猎贤⑨，保国兼保家。

①校（jiào）猎曲：乐府旧题，属鼓吹曲辞。《乐府诗集》卷二〇谢朓《齐随王鼓吹曲》解题称，齐永明八年，谢朓奉镇西随王教于荆州道中作十曲，其六曰《校猎曲》，为颂藩德而作。校猎，设栅围猎野兽。②楚子：楚国始祖熊绎当周成王时始受封为子爵，故称楚子。畋（tián）：打猎。古代校猎有耀武之意。③罟（gǔ）：捕鱼网，这里泛指罗网。④罝（jū）：捕兽网。⑤绝：捕尽。⑥镆铘（mò yé）：古代宝剑名。⑦勾践：春秋时越王。为吴王夫差所战败，困于会稽，屈膝求和。其后卧薪尝胆，发愤图强，终于灭吴，称霸中国。见《史记·越王勾践世家》。⑧夫差：春秋吴王阖闾之子。阖闾为越王勾践所败，夫差誓报父仇，大败越兵于夫椒。又败齐兵于艾陵。后会诸侯，与晋争霸于黄池，越乘虚而入，大败吴兵。周元王三年越灭吴，夫差自杀。见《史记·吴太伯世家》。⑨能：假如

能。猎贤：指延揽人才。

2　蛮家一作项斯诗，见547·8

3　春思

初日照杨柳，玉楼含翠阴。啼春独鸟思，望远佳人心。幽怨贮瑶瑟①，韶光凝碧林。所思曾不见，芳草意空深②。

①贮：藏。瑶瑟：对瑟的美称。这里指瑟声。②《楚辞·招隐士》："王孙游兮不归，春草生兮萋萋。"这里借芳草寄托对游子的怀念。

4　送从叔赴南海幕①

洞庭秋色起，哀狖更难闻②。身往海边郡，帆悬天际云。炎州罗翠鸟③，瘴岭控蛮军。信息来非易④，堪悲此路分。

①叔：全诗校一作"弟"，疑是。南海：郡名，即广州（今属广东），唐时为岭南节度使治所。②狖（yòu）：猿的一种。屈原《九歌·山鬼》："雷填填兮雨冥冥，猨啾啾兮狖夜鸣。风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。"③炎州：神话中南海中洲。见《十洲记》。此泛指南方州郡。翠鸟：一种青色羽毛的鸟，一名翡翠。④信：全诗校："一作消。"

5　江行留别

吴楚半秋色，渡江逢苇花。云侵帆影尽①，风逼雁行斜。返照开岚翠②，寒潮荡浦沙③。余将何所往，海峤拟营家④。

①尽：全诗校："一作落。"②返：全诗校："一作夕。"岚：山中雾气。③荡：全诗校："一作漾。"④海峤（qiáo）：海边多山之地。海，全诗校："一作孤。"拟：全诗校："一作欲。"

6　将别寄友人

帝乡归未得，辛苦事羁游。别馆一尊酒，客程千里秋。霜风红叶寺①，夜雨白蘋洲②。长恐此时泪，不禁和恨流。

①风：《唐诗百名家全集》本作"枫"。②白蘋洲：湖州城东南汀洲名，因梁吴兴太守柳恽诗"汀洲采白蘋"而得名。此处也可能是泛指白蘋丛生的汀洲。

7　客行

路歧长不尽，客恨杳难通①。芦荻晚汀雨②，柳花南浦风③。乱钟嘶马急④，残日半帆红。却羡渔樵侣，闲歌落照中⑤。

①杳：深远。谢朓《离夜思》："翻潮尚知恨，客思眇难裁。"②汀：水中或水边的平地。③屈原《九歌·河伯》："送美人兮南浦。"④嘶马：全诗校："一作鸣鸟。"⑤落照：全诗校："一作豁谷。"

8　过野叟居

野人闲种树，树老野人前。居止白云内，渔樵沧海边。呼儿采山药，放犊饮溪泉。自著养生论①，无烦忧暮年。

①养生论：庄子有《养生主》，魏晋时嵇康作《养生论》，大抵以避世全性为养生要义。

9　答光州王使君①

信来淮上郡②，楚岫入秦云。自顾为儒者，何由答使君。蜕风蝉半失③，阻雨雁频闻。欲识平生分，他时别纪勋④。

①光州：治所在今河南潢川。使君：唐时对州刺史的尊称。据贾岛《光州王建使君水亭作》、《留别光州王使居建》等诗，知本诗中之王使君即王建，但与诗人王建非一人。②信：全诗校："一作昨。"淮上郡：指光州，位于淮河上游。③《淮南子·说林》："蝉饱而不食，三十日而蜕。"半：全诗校："一作乍。"④纪勋：记载功绩。

10　下第再过崔邵池阳居①

岂无故乡路，路远未成归。关内相知少，海边来信稀②。离云空石穴③，芳草偃郊扉。谢子一留宿，此心聊息机④。

①池阳：县名，故城在今陕西省泾阳县西北，汉建池阳宫于此。②海边：作者故里在海州曲阳，东濒大海，故云。③离云：离开（石穴）的云。石穴：山

洞。④机：机巧之心。《庄子·天地》："有机械者必有机事，有机事者必有机心。"息机：使求取利禄的俗念淡泊下来。

11　夕次淮口[①]

天涯秋光尽，木末群鸟还。夜久游子息，月明歧路闲。风生淮水上，帆落楚云间。此意竟谁见，行行非故关。

①淮口：汴水（通济渠）入淮口，在今江苏盱眙。

12　落日怅望

孤云与归鸟，千里片时间。念我一何滞，辞家久未还。微阳下乔木，远色隐秋山。临水不敢照，恐惊平昔颜。

13　早发故山作[①]

云门夹峭石，石路荫长松。谷响猿相应，山深水复重。餐霞人不见[②]，采药客犹逢。独宿灵潭侧[③]，时闻岳顶钟。

①发：《文苑英华》作"登"，是。故山：指海州南朐山。②餐霞人：指修仙得道的人。曹植《远游》："琼蕊可疗饥，仰首漱朝霞。"不见：全诗校："一作已往。"③灵潭：指朐山龙潭。《读史方舆纪要·江南·淮安府》："朐山，州（海州）南四里，有双峰如削，……峰旁有龙潭。"

14　下第别郜扶[①]

穷途别故人，京洛泣风尘[②]。在世即应老，他乡又欲春。平生空志学[③]，晚岁拙谋身。静话归休计，唯得海上亲[④]。

①扶：全诗校："一作大，一作秩。"②京洛：长安洛阳。陆机《代顾彦先赠妇》："京洛多风尘，素衣化为缁。"谢朓《酬王晋安》诗："谁能久京洛，缁尘染素衣。"③志学：立志求学。④海上：全诗校："一作沧海"。《论语·公冶长》："道不行，乘桴浮于海。"

15　寄终南真空禅师[①]

闲想白云外，了然清净僧。松门山半寺，夜雨佛前灯。此境可长住[②]，浮生自不能。一从林下别，瀑布几成冰？

①终南：山名，在陕西西安南，又名秦岭，东西延绵八百馀里。②住：全诗校："一作往。"

16　长安寓居寄赠贾岛[①]

岁暮见华发，平生志半空。孤云不我弃，归隐与谁同。枉道紫宸谒[②]，妨栽丹桂丛[③]。何如随野鹿，栖止石岩中[④]。

①全诗校："一作《长安赠贾岛》。"贾岛：见卷五六四小传。②枉道：空谈。道，全诗校："一作羡。"紫宸：大明宫中殿名，此泛称宫殿。③妨栽句：谓应试失意。唐人将考试及第称为折桂。④石岩：全诗校："一作在林。"

17　秋郊夕望

度鸟向栖急，阴虫逢夜多[①]。馀霞媚秋汉，迥月濯沧波。蔓草将萎绝，流年其奈何。耿然摇落思[②]，独酌不成歌。

①阴虫：指蟋蟀。②耿然：心不宁貌。《诗·邶风·柏舟》："耿耿不寐，如有隐忧。"摇落思：秋思。宋玉《九辩》："悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。"

18　赠越客一作赵嘏诗，见542·14

19　送顾非熊下第归江南[①]

无成西别秦，返驾江南春。草际楚田雁，舟中吴苑人[②]。残云挂绝岛，迥树入通津。想到长洲日[③]，门前多白蘋[④]。

①顾非熊：见卷四九八小传。②吴苑：即长洲苑。③长洲：古苑名，吴王阖闾游猎处，故址在今苏州市西南。④《礼记·月令·季春之月》："蘋始生。"此言顾归乡之时，已进入夏季。

20　汧上劝旧友[①]

斗酒故人同，长歌起北风。斜阳高垒闭[②]，秋角暮山空[③]。雁叫寒流上[④]，萤飞薄雾中[⑤]。坐来生白发[⑥]，况复久从戎。

①汧（qiān）上：当指陇州，汉为汧县，因汧水为名。唐改汧源县。见《元和郡县图志》卷二。劝：《文苑英华》作“款”。②斜阳：全诗校：“一作日斜。”③角：古代军中吹器，作警昏晓、发号令用。④叫：全诗校：“一作宿。”⑤薄：全诗校：“一作淡。”⑥坐来：顿时，少顷。生：全诗校：“一作忧。”

21 送狄参军赴杭州①

新官非次受②，圣主宠前勋。关雪发车晚，风涛挂席闻③。海门山叠翠，湖岸郡藏云。执简从公后，髯参岂胜君④！

①参军：州属官名，上州参军从七品下。②非次受：越级提拔。③挂席：张帆。④晋郗超有旷世之度，为桓温参军。时王珣为温主簿，府中语曰：“髯参军，短主簿，能令公喜，能令公怒。”见《晋书·郗超传》。郗超大胡子，故云。

22 过故人所迁新居

金马诏何晚①，茂陵居近修②。客来云雨散，鸟下梧桐秋。迥汉衔天阙，遥泉响御沟。坐看凉月上，为子一淹留。

①金马：汉代宦者署，东方朔、严安等均曾待诏于此。②茂陵：汉武帝刘彻陵墓，在今陕西兴平县东北。司马相如病免，居家于此。

23 落照一作耿湋诗，见257·104

24 宿崔邵池阳别墅①

杨柳色已改②，郊原日复低。烟生寒渚上③，霞散乱山西④。待月人相对，惊风雁不齐。此心君莫问，旧国去将迷。

①池阳：汉县名，其地有池阳宫。故址在今陕西泾县西北。②改：全诗校：“一作故。”③渚：全诗校：“一作树。”④霞散句：全诗校：“一作雾薄乱流西。”

25 楚江怀古三首①

露气寒光集，微阳下楚丘。猿啼洞庭树，人在木兰舟②。广泽生明月，苍山夹乱流。云中君不降③，竟夕自悲秋。

①楚江：长江中游流经古楚国的一段。②木兰舟：以木兰木制造的船。③云中君：《楚辞》屈原《九歌》有《云中君》，王逸注谓即云神丰隆。

其二

惊鸟去无际，寒蛩鸣我旁①。芦洲生早雾，兰隰下微霜②。列宿分穷野③，空流注大荒。看山候明月，聊自整云装④。

①寒蛩（qióng）：深秋的蟋蟀。②兰隰（xí）：兰草丛生的低湿之地。③列宿（xiù）：众星宿。穷野：大地。古人将二十八宿与九州大地相对应，称某地区为某星宿之分野。④云装：《楚辞·九歌·少司命》：“青云衣兮白霓裳。”

其三

野风吹蕙带①，骤雨滴兰桡②。屈宋魂冥寞③，江山思寂寥。阴霓侵晚景④，海树入回潮。欲折寒芳荐，明神讵可招⑤！

①蕙：香草。以蕙草为带而佩之，喻情性高洁。②兰桡（ráo）：用木兰做的船桨。③屈宋：屈原和宋玉。冥寞：幽寂无声。④阴霓：虹之色暗淡者。见《尔雅·释天》邢昺疏。晚：全诗校：“一作反。”⑤荐：进献。明神：对神的尊称，指屈宋等先哲。

26 远水一作张籍诗，见373·118

27 夕发邠宁寄从弟①

半酣走马别②，别后锁边城。日落月未上，鸟栖人独行。方驰故国恋，复怆长年情。入夜不能息，何当闲此生。

①邠宁：唐方镇名，治所在邠州，今陕西彬县。寄从弟：全诗校：“一作寄舒从事。”②半：全诗校：“一作饮。”马别：全诗校：“一作白马。”

28 赠别北客①

君生游侠地②，感激气何高。饮尽玉壶酒，赠留金错刀③。雁关飞霰雪④，鲸海落云涛。决

去如征鸟⑤，离心空自劳。

①全诗校："本无别字。"北客：客居南方的北方人。②游侠地：谓燕赵一带。曹植《白马篇》："借问谁家子，幽并游侠儿。"③金错刀：黄金涂饰的宝刀。《文选》张衡《四愁诗》："美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶。"李善注引《续汉书》："佩刀，诸侯王黄金错镮。"④雁关：雁门关，唐于雁门山顶置关，故址在今山西雁门关西。⑤决去：诀别而去。征鸟：长途远飞的鸟。《礼记·月令·季冬之月》："征鸟厉疾。"注谓征鸟为鹰。

29 夜下湘中①

洞庭人夜别，孤棹下湘中②。露洗寒山遍，波摇楚月空。密林飞暗狖，广泽发鸣鸿。行值扬帆者，江分又不同③。

①下：全诗校："一作入。"湘中：指今湖南省境。②孤：全诗校："一作鸣。"③同：同行。

30 送吕郎中牧东海郡①

假道经淮泗②，樯乌集隼旟③。芜城沙菼接④，波岛石林疏⑤。海鹤空庭下⑥，夷人远岸居⑦。山乡足遗老⑧，伫听荐贤书⑨。

①郎中：尚书省六部各曹司的长官。吕郎中：吕让。东海郡：即海州治所在朐山（今连云港市西南海州镇）。吕让为吕渭之子，吕温之弟，大和四年自检校都官郎中为海州刺史。见拓本《吕让墓志》。②淮泗：淮水与泗水。③隼旟（yú）：绘有鸟隼图象的旗。指州刺史的仪仗。④芜城：这里指荒芜的城。沙菼（tǎn）：泛指河边所生苇荻之类的植物。⑤石林：屈原《天问》："焉有石林?"蒋骥据李长吉诗注引《海外纪》："石林山在东海之东，有石如林，挺立数仞，亦开花，烂然满山，故名。"⑥空：全诗校："一作公。"⑦夷：古代对东方各族的泛称。⑧足：多。全诗校："一作召。"⑨伫：等候。荐贤书：向朝廷举人才的奏章。

31 山行偶作

缘危路忽穷①，投宿值樵翁。鸟下山含暝，蝉鸣露滴空。石门斜月入，云窦暗泉通②。寂寞生幽思，心疑旧隐同。

①缘危：攀高。②云窦：吞云吐雾的山洞。

32 巴江夜猿①

日饮巴江水，还啼巴岸边。秋声巫峡断，夜影楚云连。露滴青枫树，山空明月天。谁知泊船者②，听此不能眠。

①巴江：古水名。所指不一，诗中当指三峡一带的在古巴国境内江水。②船：全诗校："一作帆"。

33 送田使君牧蔡州①

主意思政理②，牧人官不轻③。树多淮右地，山远汝南城④。望稼周田隔⑤，登楼楚月生。悬知蒋亭下⑥，渚鹤伴闲行。

①田使君：田群，会昌中历蔡州刺史。见《新唐书》卷一四八本传。蔡州：治所在汝阳（今河南汝南）。②政：全诗校："一作共。"③官不轻：《贞观政要》卷七："侍御史马周上疏曰：治天下者以人为本，欲令百姓安乐，惟在刺史、县令。县令既众，不可皆贤；若每州得良刺史，则合境苏息。"④淮右：淮西。蔡州在淮水之西。唐时为淮西节度使治所。汝南：即蔡州，唐天宝时曾改为汝南郡。⑤周田：周的田野。蔡州一带在春秋时是周、楚的分界线。周，全诗校："一作殷。"⑥蒋亭：在蔡州东郭门。《读史方舆纪要》河南汝宁府光州固始县："期思城，古蒋国。"《通志·氏族略》："期思县，汉有隐者蒋诩，又有蒋期。"贾岛《蒋亭和蔡湘州》诗有"蒋宅为亭榭，蔡城东郭门"之句。

34 雀台怨①

魏宫歌舞地②，蝶戏鸟还鸣。玉座人难到③，铜台雨滴平④。西陵树不见⑤，漳浦草空生⑥。万恨尽埋此，徒悬千载名。

①雀台怨：一曰《铜雀伎》。参见498·19①。②魏宫：在邺都（今河北临漳）。③玉座：皇帝的御座。④铜台：即铜雀台。⑤西陵：曹操的坟墓。据《元和郡县图志》卷一六：魏武帝西陵，在邺县西三十里。⑥漳浦：漳水之滨，漳水流经邺城附近。

35 早发故园

语别在中夜①，登车离故乡。曙钟寒出岳②，

残月迥凝霜。风柳条多折，沙云气尽黄。行逢海西雁③，零落不成行。

①语：全诗校："一作论。"②岳：全诗校："一作寺。"③海西：汉县名，故城在今江苏东海县南。唐时尚为东海中一岛。

36 赠别江客

湘中有岑穴，君去挂帆过。露细蒹葭广，潮回岛屿多。汀洲延夕照，枫叶坠寒波。应使同渔者，生涯许钓歌。

37 宿翠微寺①

处处松阴满②，樵开一径通。鸟归云壑静③，僧语石楼空④。积翠含微月，遥泉韵细风。经行心不厌⑤，忆在故山中。

①翠微寺：在终南山，元和间改翠微宫置寺。②阴：全诗校："一作生"。③云壑：全诗校："一作霜磬。"④楼：全诗校："一作桥。"⑤经行：佛教徒旋回往返于一定之地叫经行。

38 霁后寄白阁僧①

苍翠霾高雪②，西峰鸟外看。久披山衲坏③，孤坐石床寒。盥手水泉滴，燃灯夜烧残。终期老云峤，煮药伴中餐。

①白阁：峰名，在终南山。②霾（mái）：阴沉。③山衲：僧衣。

39 送僧归金山寺①

金陵山色里②，蝉急向秋分。迥寺横洲岛，归僧渡水云。夕阳依岸尽，清磬隔潮闻。遥想禅林下③，炉香带月焚④。

①金山寺：在润州（今江苏镇江）西北十里长江中金山上。②金陵：指润州，唐时亦称金陵。山：全诗校："一作江。"③禅林：指佛教僧众聚居的寺院。④带：全诗校："一作对。"

40 新秋雨霁宿王处士东郊①

夕阳逢一雨，夜木洗清阴。露气竹窗静，秋光云月深。煎尝灵药味，话及故山心。得意两不寐②，微风生玉琴。

①处士：古时称有才德而不做官的人。②得意：领会旨趣。《庄子·外物》："言者所以在意，得意而忘言。"意谓彼此默契，不再需要言辞。

41 关山曲二首①

金甲耀兜鍪②，黄金拂紫骝③。叛羌旗下戮④，陷壁夜中收⑤。霜霰戎衣月⑥，关河碛气秋⑦。箭疮殊未合⑧，更遣击兰州⑨。

①关山曲：即《度关山》，属乐府相和歌辞，多言征人行役之思。见《乐府诗集》卷二七。②兜鍪（móu）：古代战士的头盔。③金：全诗校："一作云。"紫骝：赤身黑鬣的马。这里泛指马。④羌：西方边境少数民族。⑤陷壁：指失陷了的营垒。⑥霰（xiàn）：雪珠。月：《唐百家诗》本作"故"。⑦碛（qì）：沙漠。⑧殊：犹。⑨兰州：今属甘肃。

其二

火发龙山北①，中宵易左贤②。勒兵临汉水，惊雁散胡天。木落防河急③，军孤受敌偏。犹闻汉皇怒，按剑待开边④。

①火：指战火。龙山：以"龙山"为名之处甚多，此泛指匈奴居处。②易：疑当从《唐音统签》作"逐"。左贤：即左贤王。匈奴单于诸子弟封王之最显贵者。③防河：唐代征高关中，朔方等地精兵在河西一带防备吐蕃侵扰，称防河。④按剑：激愤貌。开边：用武力开拓疆土。

42 塞下曲二首①

旌旗倒北风，霜霰逐南鸿。夜救龙城急②，朝焚虏帐空。骨销金镞在，鬓改玉关中③。却想羲轩氏④，无人尚战功⑤。

①塞下曲：出于汉乐府《出塞》、《入塞》，属横吹曲辞，古辞多描写边塞征战。②龙城：又称"龙庭"，匈奴祭天大会诸侯处。见《汉书·匈奴传》。此云"救"，似指边城，或即指卢龙城。③玉关：玉门关。唐关故址在今甘肃安西双塔堡附近。④羲轩氏：上古

帝王伏羲氏与黄帝轩辕氏。氏，全诗校："一作代，又作世。"⑤尚：全诗校："一作说。"

其二

广漠云凝惨，日斜飞霰生。烧山搜猛兽，伏道击回兵。风折旗竿曲，沙埋树杪平①。黄云飞旦夕，偏奏苦寒声。

①树杪：全诗校："一作塞路。"

43 广陵曲①

葱茏桂树枝，高系黄金羁②。叶隐青蛾翠③，花飘白玉墀④。上鸣间关鸟⑤，下醉游侠儿。炀帝国已破，此中都不知⑥。

①广陵：郡名，即扬州。②羁（jī）：马笼头。黄金羁：指装饰华贵的马。③青蛾：青黛描画的眉毛，指代美女。④白玉墀（chí）：白玉砌成的台阶。⑤间关：鸟叫声。⑥隋炀帝杨广开凿大运河，自大业元年至十二年三次乘船经运河巡游江都（扬州），备极奢华。大业十三年炀帝仍居江都，李渊率兵入京师，立代王侑为帝，改元义宁。义宁二年三月，禁军将领宇文化及等缢杀炀帝于江都。事见《隋书·炀帝纪》。

44 送人游蜀①

别离杨柳陌，迢递蜀门行。若听清猿后，应多白发生。虹霓侵栈道②，风雨杂江声。过尽愁人处，烟花是锦城③。

①蜀：约今四川境。②栈道：在险绝的地方傍山架木而成的道路。③烟花：春天的美景。锦城：锦官城，指成都。

45 宿无可上人房①

稀逢息心侣②，细话远山期③。河汉秋深夜，杉梧露滴时。风传林磬响④，月掩草堂迟⑤。坐卧禅心在⑥，浮生皆不知。

①全诗校："一作《宿翠微寺》。"无可：见卷八〇八小传。②息心：本意为排除杂念，梵语"沙门"（僧人）的意译。③远：全诗校："一作故。"④响：全诗校："一作久。"⑤月掩：全诗校："一作萤掠。"⑥禅心：寂定之心。

46 旅次夏州①

嘶马发相续，行次夏王台②。锁郡云阴暮，鸣笳烧色来③。霜繁边上宿，鬓改碛中回。怅望胡沙晓，惊蓬朔吹催④。

①夏州：州治在今陕西靖边县白城子。②夏王台：当在夏州，东晋末匈奴贵族赫连勃勃称夏王，曾建大夏政权（407—431）于此。③烧色：指野火之色。又古代北边守边将士秋日纵火烧野草，使入侵骑兵无草喂马，谓烧荒。④惊蓬：被风突然卷起的蓬草。朔吹：北风。

47 同庄秀才宿镇星观①

的的星河落②，沾苔复洒松。湿光微泛草，石翠澹摇峰。野观云和月，秋城漏间钟③。知君亲此境④，九陌少相逢⑤。

①秀才：唐时以为应进士试者之称。观（guàn）：道教的庙宇。②的的：明白，昭著。③漏：古代计时器，此处指按漏打更之声。间（jiàn）：夹杂交替。④亲：喜爱。⑤九陌：汉长安城中有八街九陌。见《三辅黄图》卷一。此泛指都城街道。

48 鹳雀楼晴望①

尧女楼西望②，人怀太古时。海波通禹凿③，山木闭虞祠④。鸟道残虹挂，龙潭返照移。行云如可驭，万里赴心期。

①鹳雀楼：在河中府（今山西永济）。参见481·40①。②尧女：娥皇、女英，尧之女，舜之妃。河中府城相传为舜都蒲坂城，城中有舜祠，城外有舜宅及二妃坛。见《元和郡县图志》卷一二。③波：全诗校："一作帆。"禹凿：指龙门山，在今山西河津西北和陕西韩城东北。夹峙黄河两岸，相传为夏禹通河所凿。参见《水经注·河水》。④虞祠：即舜祠。

49 赠淮南将①

何事淮南将，功高业未成。风涛辞海郡，雷雨镇山营。度碛黄云起，防秋白发生②。密机曾制敌，忧国更论兵。塞色侵旗动，寒光锁甲

明。自怜心有作，独立望专征③。

①淮南：道名，辖今苏、皖两省长江以北、淮河以南地区，唐设节度使，治所在今扬州。②防秋：吐蕃、回纥等常于秋季弓劲马肥时入侵，唐王朝调内地军队戍边以防之，谓之防秋兵。③专征：帝王授予诸侯、将帅的自主征伐之权。

50 寄贾岛①

海上不同来，关中俱久住②。寻思别山日，老尽经行树。志业人未闻，时光鸟空度。风悲汉苑秋③，雨滴秦城暮④。佩玉与锵金⑤，非亲亦非故。朱颜枉自毁，明代空相遇。岁晏各能归，心知旧歧路。

①贾岛：见卷五六四小传。②关中：指函谷关西关中平原，即长安及其周围地区。③汉苑：即上林苑。建于武帝建元三年。详《三辅黄图》卷四。④秦城：秦都城咸阳，此指长安。⑤佩玉、锵（qiāng）金：金玉佩饰相击，指达官贵人。

51 湘川吊舜①

伊予生好古②，吊舜苍梧间③。白日坐将没，游波凝不还。九疑云动影④，旷野竹成班⑤。雁集蒹葭渚，猿啼雾露山。南风吹早恨⑥，瑶瑟怨长闲⑦。元化谁能问⑧，天门恨久关⑨。

①湘川：即湘江。相传舜南巡死于苍梧之野，其二妃娥皇、女英追至湘江一带，死后成为湘水之神。参见《史记·秦始皇本纪》。②伊：句首的语气词。③苍梧：汉郡名，治所在今广西梧州。舜南巡狩，崩于苍梧之野。见《史记·五帝本纪》。④九疑：山名，在今湖南宁远县东南。《水经注·湘水》："九疑山盘基苍梧之野，峰秀数郡之间，罗岩九举，各导一溪，岫壑负阻，异岭同势，游者疑焉，故曰九疑山。"相传舜葬于此山。⑤《述异记》云："舜南巡，葬于苍梧，尧二女娥皇、女英泪下沾竹，文悉为之斑。"⑥相传舜作五弦琴，歌曰："南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。"见《孔子家语·辨乐》。⑦《楚辞·远游》："使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。"⑧元化：造化。⑨天门：天帝之门。《离骚》："吾令帝阍开关兮，倚阊阖而望予。"意谓守门人倚天门望而拒我，使不得入。此指宫门。

52 送僧归闽中旧寺①

寺隔海山遥，帆前落叶飘。断猿通楚塞，惊鹭出兰桡。星月浮波岛，烟萝渡石桥。钟声催野饭，秋色落寒潮。旧社人多老②，闲房树半凋。空林容病士，岁晚待相招。

①闽中：秦郡名，此指今福建省地。②社：志趣相投者结成的团体。晋僧慧远与刘遗民、雷次宗等结白莲社于庐山东林寺，后世多效之。

53 寄远

坐想亲爱远，行嗟天地阔。积疹甘毁颜①，沈忧更销骨②。迢迢游子心，望望归云没。乔木非故里③，高楼共明月。夜深秋风多，闻雁来天末。

①积疹（chèn）：久病。②销骨：谓损及于骨。③乔木：高大的树木。《孟子·梁惠王》："所谓故国者，非谓有乔木之谓也，有世臣之谓也。"

54 经咸阳北原①

秦山曾共转，秦云自舒卷。古来争雄图，到此多不返。野狖穴孤坟，农人耕废苑②。川长波又逝③，日与岁俱晚。夜入咸阳中，悲吞不能饭④。

①咸阳：故城在今陕西咸阳市东二十里之渭城。②废苑：指秦、汉的宫苑。参见《三辅黄图》卷四。③川：指渭水。《论语·子罕》："子在川上曰：'逝者如斯夫，不舍昼夜。'"④悲吞：犹吞悲，即含悲。

55 冬日寄河中杨少尹①

黄河岸柳衰，城下度流凘②。年长从公懒，天寒入府迟。家山望几遍③，魏阙赴何时④。怀古心谁识，应多谒舜祠⑤。

①河中：原作"洛中"，据《文苑英华》改。贾岛有《寄河中杨少尹》诗。河中，府名，府治在今山西永济。少尹：府的副长官。杨少尹：杨巨源。参见卷三二二小传。②流凘：融化流动的冰块。③家山：杨巨源为河中人。望：全诗校："一作登。"④魏阙：指朝

廷。《庄子·让王》："身在江海之上，心居乎魏阙之下。"⑤舜祠：见本卷48②。

56 浙江夜宿[①]

落帆人更起，露草满汀洲。远狖啼荒峤，孤萤溺漫流。积阴开片月，爽气集高秋。去去胡为恋，搴芳时一游。

①浙江：即今钱塘江及其上游。

57 寄西岳白石僧[①]

挂锡中峰上[②]，经行踏石梯。云房出定后[③]，岳月在池西[④]。峭壁残霞照，敧松积雪齐。年年著山屐[⑤]，曾得到招提[⑥]。

①西岳：即华山。白石僧：姚合《寄白石师》诗自注："师无名，常居白石谷中，因为号。"②挂锡：指僧侣居住。锡指锡杖，僧徒所持。③定：禅定。佛教谓坐禅为入定，谓进入专注而不散乱的精神境界。④池：华山南峰有天池。⑤山屐（jī）：即谢公屐，谢灵运改制木屐以适宜登山，底部齿活动，上山则去前齿，下山则去后齿。⑥招提：寺院别称。梵语拓斗提奢，义为四方。后省作拓提，误为招提。

58 同州冬日陪吴常侍闲宴[①]

中天白云散，集客郡斋时。陶性聊飞爵[②]，看山忽罢棋。雪花凝始散，木叶脱无遗。静理良多暇，招邀惬所思。

①同州：治所在今陕西大荔。常侍：官名。据《旧唐书·职官志》，门下、中书两省分别设左右散骑常侍，从三品。吴常侍：吴士矩。参见卷八七八小传。诗大和七年作。②爵：酒器。

59 答鄜畤友人同宿见示[①]

为客自堪悲，风尘日满衣。承明无计入[②]，旧隐但怀归。雪积孤城暗，灯残晓角微。相逢喜同宿，此地故人稀。

①鄜畤：即鄜州，治所在今陕西富县。畤，古代祭天地五帝之处。相传秦文公梦黄蛇自天降属于地，遂于鄜祠祭之。见《元和郡县图志》卷三。②承明：汉代未央宫中殿名，此代指朝廷。

60 题僧禅院[①]

虚室焚香久，禅心悟几生[②]。滤泉侵月起，扫径避虫行。树隔前朝在，苔滋废渚平。我来风雨夜，像设一灯明[③]。

①全诗校："一作题兴善寺英律师院。"兴善寺：在长安靖善坊，尽一坊之地。参《唐两京城坊考》二。②几生：几世。佛教谓人历过去、当今、未来三世，识神常不灭。见《魏书·释老志》。③像设：佛教立像设教，这里指佛堂。

61 怀古山寄贾岛[①]

心偶羡明代[②]，学诗观国风[③]。自从来阙下，未胜在山中。丹桂日应老[④]，白云居久空[⑤]。谁能谢时去，聊与此生同[⑥]。

①贾岛：见卷五六四小传。②偶：值。③观国风：指入京应举。国，京师。《易》："观国之光，利用宾于王。"④丹桂：指旧隐处（故山）的桂树。《楚辞·招隐士》："桂树从生兮山之幽。"⑤白云居：指隐居之所。陶弘景《诏问山中何所有赋诗以答》："山中何所有，岭上多白云。"⑥此生：指贾岛。

62 灞上秋居[①]

灞原风雨定，晚见雁行频。落叶他乡树，寒灯独夜人。空园白露滴，孤壁野僧邻。寄卧郊扉久，何门致此身[②]。

①灞上：即霸上，在今西安市东灞水南岸白鹿原。②致此身：献出此身，指出仕。

63 寄崇德里居作[①]

扫君园林地，泽我清凉襟[②]。高鸟云路晚，孤蝉杨柳深。风微汉宫漏，月迥秦城砧。光景坐如此[③]，徒怀经济心[④]。

①崇德里：长安城中坊名。在朱雀门街西第二街，由北向南第四坊。详《唐两京城坊考》。②泽：全诗校："一作涤。"③坐：空。④经济：经国济世。

64 河梁别①

河梁送别者，行哭半非亲。此路足征客，胡天多杀人。金罍照离思②，宝瑟凝残春。早晚期相见，垂杨凋复新③。

①河梁：河上的桥，托名李陵《与苏武》其三："携手上河梁，游子暮何之?"后以代称送别之地。②金罍（léi）：盛酒器皿。思：全诗校："一作席。"③全诗校："一本无末二句。"

65 留别定襄卢军事①

行行与君别，路在雁门西。秋色见边草，军声闻戍鼙②。酣歌击宝剑③，跃马上金堤。归去咸阳里，平生志不迷。

①定襄：郡名，即忻州，州治在今山西省定襄县。军事：官名，参军事的简称，为州府属吏。②戍鼙（pí）：军中鼓声。鼙，军中小鼓。③酣歌：全诗校："一作衔杯。"

66 送杜秀才东游①

羁游年复长，去日值秋残。草出函关白②，云藏野渡寒。鸿多霜雪重，山广道途难。心事何人识，斗牛应数看③。

①杜秀才：杜观，贾岛、姚合均有诗送之。②函关：函谷关。古关在今河南灵宝东北，西汉时移至今河南新安境。自长安东游经此。③斗牛：斗宿、牛宿。杜观东游，吴越扬州等地均当斗、牛的分野。

67 怀黄颇①

有客南浮去，平生与我同。炎州结遥思，芳杜采应空②。秦雁归侵月，湘猿戏袅枫。期君翼明代，未可恋山中。

①黄颇：见卷五四五小传。②芳杜：杜若之类的香草。屈原《九歌·湘夫人》："搴汀洲之杜若，将以遗兮远者。"

68 陇上独望①

斜日挂边树，萧萧独望间。阴云藏汉垒，飞火照胡山。陇首行人绝②，河源夕鸟还③。谁为立勋者，可惜宝刀闲?

①陇上：陇山之上。陇山，绵亘于陕西西部及甘肃东南部，为关中西部之险塞。②陇首：犹陇头，即谓陇山。③河源：黄河发源地。《汉书·西域传》言黄河有二源，一出于阗，一出葱岭。后世歧说颇多。

69 长安书怀

歧路今如此①，还堪恸哭频②？关中成久客，海上老诸亲。谷口田应废③，乡山草又春。年年销壮志，空作献书人④。

①《淮南子·说林》："杨子见歧路而哭之，为其可以南可以北。"②暗用阮籍"率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而返"事。见《晋书·阮籍传》。③谷口：在今陕西泾阳西北，汉郑子真隐居于此，成帝时大将军王凤礼聘之，不应。《法言·问神》："谷口郑子真，不屈其志而耕乎岩石之下。"④献书：犹献赋，此指参加科举考试。

70 邯郸驿楼作①

芜没丛台久②，清漳废御沟③。蝉鸣河外树，人在驿西楼。云烧天中赤，山当日落秋。近郊经战后，处处骨成丘④。

①邯郸：今属河北。②丛台：在邯郸城东北隅，战国赵武灵王建。见《元和郡县图志》卷一五。③清漳：水名，流经邯郸西南，至合漳镇与浊漳河汇合为漳河。御沟：流经皇宫的水道。邯郸是战国赵国都城。④近郊二句：会昌三年（843），昭义军节度使刘从谏卒，其侄刘稹自称留后，以泽潞叛。唐东面招讨泽潞使何弘敬进兵至邯郸一带，杀伤甚众。此诗即咏其事。

71 别家后次飞狐西即事①

远归从此别，亲爱失天涯。去国频回首，方秋不在家。鸣蛩闻塞路，冷雁背龙沙②。西次桑干曲③，洲中见荻花。

①飞狐：县名，唐属蔚州，在今河北涞源县。县北有飞狐口。②龙沙：白龙堆沙漠。见《后汉书·班超传

赞》注。此泛指塞外沙漠之地。③桑干：河名，永定河上游。

72 题青龙寺镜公房①

一室意何有，闲门为我开。炉香寒自灭，履雪饭初回。窗迥孤山入，灯残片月来。禅心方此地，不必访天台②。

①青龙寺：在长安新昌坊。②天台：山名，在浙江天台县北四里，为佛教名山。

（杨军）

增订注释全唐诗卷五四九

马戴 二

1 边城独望

聊凭危堞望①，倍起异乡情②。霜落蒹葭白③，山昏雾露生。河滩胡雁下，戎垒汉鼙惊。独树残秋色，狂歌泪满缨④。

①危堞（dié）：高高的城墙。堞，城上矮墙。②倍：全诗校："一作暗。"③霜落句：全诗校："一作塞迥关防绝。"④缨：结冠的带子。

2 江亭赠别

长亭晚送君①，秋色渡江渍②。衰柳风难定，寒涛雪不分。猿声离楚峡，帆影入湘云。独泛扁舟夜，山钟可卧闻。

①长亭：路旁的驿亭。庾信《哀江南赋》："十里五里，长亭短亭。"②渍（fén）：水边。

3 旅次寄贾岛兼简无可上人①

相思边草长，回望水连空。雁过当行次，蝉鸣复客中。壮年看即改，羸病计多同。倘宿林中寺，深凭问远公②。

①贾岛：见卷五六四小传。无可：见卷八〇八小传。②远公：晋高僧慧远，居庐山东林寺。见《高僧传》卷六。此处喻指无可上人。

4 寄剡中友人①

故人今在剡，秋草意如何？岭暮云霞杂，潮回岛屿多。沃洲僧几访②，天姥客谁过③。岁晚偏相忆，风生隔楚波。

①剡中：即剡溪一带，在今浙江省嵊县南。②沃洲：山名，在今浙江新昌县东。相传晋高僧支遁、名士戴逵、王羲之等均曾居于此。见白居易《沃洲山禅院记》。③天姥（mǔ）：山名，在浙江省天台县西，临近剡溪。

5 送国子韦丞①

临水独相送，归期千里间。云回逢过雨，路转入连山。一骑行芳草，新蝉发故关。遥聆茂陵下，夜启竹扉闲。

①国子：国子监的省称。封建王朝的教育管理机构和最高学府。设丞一人，从六品下。

6 题吴发原南居①

闲居谁厌僻，门掩汉祠前②。山色夏云映，树阴幽草连。晴光分渚曲，绿气冒原田。何日远游罢，高枝已噪蝉。

①原：即乐游原。《长安志》："乐游原居京城之最高。"②汉祠：指汉宣帝庙。《长安志》引《关中记》云："宣帝、许后，葬长安县乐游里，立庙于曲江池北，名曰乐游庙，因葬为名。"

7 洛中寒夜姚侍御宅怀贾岛①

夜木动寒色，洛阳城阙深。如何异乡思，更抱故人心②。微月关山远③，闲阶霜霰侵。谁知石门路④，待与子同寻。

①洛中：即洛阳。侍御：唐人对殿中侍御史和监察御史的称呼。姚侍御：姚合。参见卷四八五小传。②抱：怀。③关：《文苑英华》作嵩。④石门：所在多有之。谢灵运有《登石门最高顶》诗，后多以指山水佳胜之地。

8 征妇叹

稚子在我抱，送君登远道。稚子今已行，念君

上边城。蓬根既无定[1]，蓬子焉用生？但见请防胡，不闻言罢兵。及老能得归，少者还长征。

①蓬：飞蓬。蓬草经风飞转，因以喻人的转徙无常。

9　山中寄姚合员外[1]

朝与城阙别，暮同麋鹿归。鸟鸣松观静，人过石桥稀。木叶摇山翠，泉痕入涧扉[2]。敢招仙署客[3]，暂此拂朝衣[4]。

①员外：唐代尚书省六部各司的副长官。从六品。姚合大和三年（829）左右任户部员外郎。②痕：全诗校："一作声。"③仙署：指尚书省。④拂衣：犹言来游。

10　中秋月

阴魄出海上[1]，望之增苦吟。冷搜骊颔重[2]，寒彻蚌胎深[3]。皓气笼诸夏[4]，清光射万岑。悠然天地内，皎洁一般心。

①阴魄：月亮，为太阴之精。②骊颔：传说骊龙颔下有明珠。③蚌胎：指珍珠。旧说蚌孕珍珠，与月的盈亏有关。④诸夏：周代王室所分封的诸国，后用以称中国。

11　下第寄友人

金门君待问[1]，石室我思归[2]。圣主尊黄屋[3]，何人荐白衣[4]？年来御沟柳，赠别雨霏霏[5]。

①金门：金马门。参见548·22①。②石室：指隐居之所。③黄屋：指古代帝王所乘的车，上设以黄缯为里的车盖。④白衣：平民，着白衣。⑤《诗·小雅·采薇》："昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。"

12　寄广州杨参军[1]

南方春景好，念子缓归心。身方脱野服[2]，冠未系朝簪[3]。足恣平生赏，无虞外役侵。汀洲观鸟戏，向月和猿吟。税驾楚山广[4]，扬帆湘水深。采奇搜石穴，怀胜即枫林。怅望极霞际，流情堕海阴。前期杳难问[5]，叹息洒鸣琴。

①广州：今属广东。参军：州府属官。②野服：山野之人的服装。③朝簪：谓朝官的装束。簪，用以插定发髻或冠的长针。未系朝簪，即谓未作朝官。④税（tuō）驾：卸马停车。⑤前期：犹预期、预约。期，原作朝，据《文苑英华》改。

13　离夜二首

东征辽水迥[1]，北近单于台[2]。戎衣挂宝剑，玉箸衔金杯[3]。红烛暗将灭，翠蛾终不开[4]。

①辽水：辽河，在今内蒙古、辽宁境。②单于台：在今内蒙古呼和浩特市西。③玉箸（zhù）：玉制的筷子，古亦喻指双流的眼泪。④翠蛾：指女子的眉。

其二

凝夜照离色，恐闻啼晚鸦。前年营雁塞[1]，明月戍龙沙[2]。曾与五陵子[3]，休装孤剑花。

①雁塞：雁门塞，在山西代县西北。以两山对峙，雁度其间得名。②龙沙：泛指沙漠。③五陵子：指豪贵子弟。

14　答太原从事杨员外送别[1]

君将海月佩[2]，赠之光我行。见知言不浅，怀报意非轻。返照临歧思，中年未达情。河梁人送别，秋汉雁相鸣。衰柳摇边吹，寒云冒古城[3]。西游还献赋，应许托平生[4]。

①太原：今属山西，唐时为河东节度使治所。从事：指河东节度使僚佐。事，原作军，据全诗校语改。员外送别：全诗校："一作郎中见寄。"②海月佩：用海贝制成的饰物。海月，蛤类，贝壳可为饰物。③边吹：边风。冒：覆盖。④献赋：《西京杂记》三："相如将献赋，未知所为。"唐有进献赋颂文章拜官之例。应许：或可。

15　送从叔重赴海南从事[1]

又从连帅请[2]，还作岭南行[3]。穷海何时到，孤帆累月程。乱蝉吟暮色，哀狖落秋声。晚路潮波起，寒葭雾雨生。沙埋铜柱没[4]，山簇瘴云平。念此别离苦，其如宗从情[5]。

①作者有《送从叔赴南海幕》。参见548·4，此为重赴时送行之作。题内“海南”，当作“南海”。广州又称南海郡。②连帅：古诸侯十国之长，唐代常用以指节度、观察等使。③岭南：唐道名，置节度使，辖五岭以南之地，治所在广州。④铜柱：东汉马援南征交趾时所立。见《后汉书·马援传》注引《广州记》。按：铜柱故址在今广东省分茅岭下。⑤宗从情：同宗骨肉之情。

16 送韩校书江西从事①

出关寒色尽，云梦草生新②。雁背岳阳雨③，客行江上春。遥程随水阔，枉路倒帆频。夕照临孤馆，朝霞发广津。湖山潮半隔，郡壁岸斜邻。自此钟陵道④，裁书有故人。

①校书：秘书省弘文馆属官，掌雠校典籍，刊正文章。韩校书：韩湘，参见卷八五六小传。江西：江南西道观察使，治所在洪州（今江西南昌）。②云梦：古泽薮。此泛指荆湖一带。③岳阳：此当指南岳衡山之阳。春日雁北归，故背岳阳之雨。④钟陵：县名，为洪州治所。

17 送顾少府之永康①

婺女星边去②，春生即有花。寒关云复雪，古渡草连沙。宿次吴江晚③，行侵日徼斜④。官传梅福政⑤，县顾赤松家⑥。烧起明山翠，潮回动海霞。清高宜阅此，莫叹近天涯。

①少府：唐时对县尉的尊称。顾少府：据项斯《送顾少府》诗题下注，知为顾逢。永康：婺州属县，今属浙江。②婺（wù）女：即女宿，其地理分野在婺州一带。③吴江：本名松江，即今吴淞江，为吴、越间往来水路必经之地。④日徼（jiào）：指太阳。徼，巡逻。日行如巡，故称。⑤梅福：西汉人，字子真，曾官南昌尉。见《汉书》本传。⑥赤松：赤松子，古代传说中的仙人。指晋黄初平牧羊，为一道士带到金华山石室中，服食松脂茯苓成仙，改名赤松子。见《神仙传》卷二。金华山即在婺州。

18 幽上留别令狐侍郎①

自别丘中隐②，频年哭路歧。辛勤今若是，少壮岂多时。露滴阴虫苦，秋声远客悲，晚营严鼓角，红叶拂旌旗。北阙虚延望③，西林久见思④。川流寒水急，云返故山迟。落照游人去，长空独鸟随。不堪风景隔，忠信寡相知。

①幽上：当为豳上之误。据谭优学《马戴生平考论》，此处“侍郎”应是“侍御”之误。令狐侍御：即令狐定。时在邠宁节度使幕。豳上，即指邠宁节度使府治所邠州（今陕西彬县）。②丘中隐：山中隐居。③北阙：皇宫北向的门阙，此作朝廷的别称。④西林：庐山寺名，晋慧永建。此指归隐之地。

19 襄阳席上呈于司空一作元稹诗，见411·37·5

20 宿裴氏溪居怀厉玄先辈①

树下孤石坐，草间微有霜。同人不同北②，云鸟自南翔。迢递夜山色，清泠泉月光。西风耿离抱，江海遥相望。

①溪居：山溪别墅。厉玄：见卷五〇九小传。先辈：进士互相推敬的称谓。②北：全诗校：“一作此。”

21 集宿姚殿中宅期僧无可不至一作姚合诗，误，见490·54·2①

22 宿贾岛原居①

寒雁过原急，渚边秋色深。烟霞向海岛，风雨宿园林。俱住明时愿，同怀故国心②。未能先隐迹③，聊此一相寻。

①全诗校：“一作寻贾岛原东居。”原：指长安乐游原，在曲江池北。贾岛《原东居喜唐温琪频至》诗有“曲江春草生”之句。②俱住二句：全诗校：“一作共许贫交久，犹嫌外事侵。”③迹：全诗校：“一作去。”

23 赠别空公①

云门秋却入，微径久无人。后夜中峰月，空林百衲身②。寂寥寒磬尽，盥漱瀑泉新。履迹谁相见③，松风扫石尘。

①空公：终南山龙池寺僧。见贾岛《寄龙池寺贞空二上人》诗。②百衲：僧衣。以杂碎布片连缀而成。③汉东郭先生久待诏公车，贫困饥寒，履有上无下，行

走雪中，足尽践地。见《史记·滑稽列传》。相见：全诗校："一作重见。"

24　府试观开元皇帝东封图①

俨若翠华举②，登封图乍开③。冕旒明主立④，冠剑侍臣陪。迹类飞仙去，光同拜日来。粉痕疑检玉⑤，黛色讶生苔。挂壁云将起，陵风仗若回⑥。何年复东幸，鲁叟望悠哉⑦。

①府试：京兆府考试。开元皇帝：唐玄宗。参见卷三小传。开元十三年（725），玄宗曾东封泰山。②翠华：皇帝仪仗中用翠鸟羽毛装饰的旗。代指皇帝车驾。③登封：登山封禅，在山上筑土为台祭天，称封；在山下辟场祭地称禅。④冕旒：古代帝王、诸侯及卿大夫的礼帽。旒是帽前后悬垂的玉串。⑤检玉：谓撮玉粉而敷之。⑥陵：通凌。仗：仪仗。⑦鲁叟：鲁地的老年人。泰山在春秋鲁国境。

25　府试水始冰①

南池寒色动，北陆岁阴生②。薄薄流澌聚，漓漓翠潋平③。暗沾霜稍厚，回照日还轻。乳窦悬残滴④，湘流减恨声⑤。即堪金井贮⑥，会映玉壶清⑦。洁白心虽识，空期饮此明⑧。

①《礼记·月令·孟冬之月》："水始冰。"②北陆：即虚宿，位在北方。日行北陆为冬。《左传·昭公四年》："古者日在北陆而藏冰。"③漓漓：全诗校："一作微微"。翠潋：绿波相连貌。④乳窦：石钟乳丛生的洞穴。⑤湘流：湘水。恨声：谓水流声。相传，舜南巡而死，二妃追之不及，卒于江湘之间。又屈原自沉湘江之汨罗，故云恨声。⑥金井：围栏上有雕饰的井。此指贮冰窖。⑦鲍照《代白头吟》："清如玉壶冰。"⑧饮此：饮冰。《庄子·人间世》："吾朝受命而夕饮冰，我其内热与。"

26　边馆逢贺秀才①

贫病无疏我与君，不知何事久离群。鹿裘共弊同为客②，龙阙将移拟献文③。空馆夕阳鸦绕树④，荒城寒色雁和云。不堪吟断边笳晓，叶落东西客又分。

①边馆：边址的馆驿。②鹿裘：粗陋的裘衣。《晏子春秋·外篇》："晏子相（齐）景公，布衣鹿裘以朝。公曰：'夫子之家若此其贫也，是奚衣之恶也！'"鹿，粗、陋。③龙阙：京城。《后汉书·班固传》："自为郎后，遂见亲近。时京师修起宫室，浚缮城隍，而关中耆老犹望朝廷西顾。固感前世相如、寿王、东方之徒造构文字，终以讽劝，乃上《两都赋》，盛称洛阳制度之美，以折西客淫侈之论。"唐有进献赋颂文章拜官之例。④曹操《短歌行》："月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？"

27　宿王屋天坛①

星斗半沉苍翠色，红霞远照海涛分。折松晓拂天坛雪，投简寒窥玉洞云②。绝顶醮回人不见③，深林磬度鸟应闻。未知谁与传金箓④，独向仙祠拜老君⑤。

①王屋：山名，在山西垣曲县、河南济源县之间。天坛在王屋山主峰绝顶，相传轩辕设坛于此，祈天求雨。②简：指金龙玉简。投金龙玉简是道教的一种祭神求福活动。《东斋记事》卷一："道家有金龙玉简，学士院撰文，具一岁中斋醮数，投于名山洞府。"③醮（jiào）：道教祷神的祭礼。④金箓：道教的符箓。⑤老君：即老子，道教奉为鼻祖。

28　岐阳逢曲阳故人话旧①

异地还相见，平生问可知②。壮年俱欲暮，往事尽堪悲。道路频艰阻，亲朋久别离。解兵逃白刃③，谒帝值明时。淹疾生涯故④，因官事业移⑤。鸡鸣关月落，雁度朔风吹。客泪翻岐下，乡心落海湄。积愁何计遣，满酌浣相思。

①岐阳：岐州属县名，在今陕西岐山县东北。曲阳：海州属县名，在今江苏连云港市西南。②问：全诗校："一作分。"③解兵：罢兵。逃白刃：免受杀身之祸。④淹疾：因病而留滞。故：旧，犹凋敝。⑤事：全诗校："一作世。"

29　赠禅僧①

弟子人天遍②，童年在沃洲③。开禅山木长④，浣衲海沙秋。振锡摇汀月，持瓶接瀑流⑤。赤城何日上，鄙愿从师游⑥。

①禅僧：佛教禅宗僧人。②人天：佛教语，此犹言天下。③沃洲：见本卷4②。④开禅：犹坐禅入定。山木长：极言坐禅入定时间之久。⑤瓶：即净瓶，佛教徒盥手用。⑥赤城：山名，在浙江天台北。赤城二句：全诗校："一作常多白云兴，愿结赤城游。"

30　题庐山寺

白茅为屋宇编荆，数处阶墀石叠成。东谷笑言西谷响，下方云雨上方晴。鼠惊樵客缘苍壁，猿戏山头撼紫柽[1]。别有一条投涧水，竹筒斜引入茶铛[2]。

①紫柽（chēng）：又名观音柳，落叶小乔木，枝条细弱，夏季开淡红小花。②茶铛（chēng）：煮茶器。

31　题石瓮寺[1]

僧室并皇宫，云门辇路同[2]。渭分双阙北[3]，山迥五陵东[4]。修绠悬林表[5]，深泉汲洞中。人烟窥垤蚁[6]，鸳瓦拂冥鸿[7]。藓壁松生峭，龛灯月照空。稀逢息心侣[8]，独礼竺乾公[9]。

①石瓮寺：在陕西临潼骊山，开元中以造华清宫馀材修缮。参见卷五六〇郑嵎《津阳门诗》自注。②云门：指佛寺山门。③渭：渭水。分：分流。双阙：长安大明宫有翔鸾、栖凤二阙，此代指长安宫殿。④五陵：汉代五个帝王的陵墓，都在长安附近渭水北。⑤修绠（gěng）：长绳，这里指汲水桶上的绳子。郑嵎《津阳门诗》注："石鱼岩下有天丝石，其形如瓮，以贮飞泉，故上以'石瓮'为寺名。寺僧于上层飞楼中悬辘轳，叙引修笮长二百馀尺以汲。瓮泉出于红楼乔树之杪。"⑥垤（dié）：蚂蚁洞口的小土堆，此比况城市村落。⑦鸳瓦：鸳鸯瓦，一种成对的瓦。冥鸿：高飞的鸿雁。⑧息心侣：即僧侣。⑨竺乾公：指佛。竺乾为印度的别称。

32　谒仙观二首[1]其二一作尚颜诗

我生求羽化[2]，斋沐造仙居。葛蔓汲丹井[3]，石函盛道书[4]。寒松多偃侧，灵洞遍清虚。一就泉西饮[5]，云中采药蔬。

①仙观：道观。此二诗《文苑英华》卷二二七收作马戴诗，其二作尚颜《宿寿安甘棠馆》二首其二当误。②羽化：成仙，即变化飞升之意。③丹井：道士炼丹时取水的井。汲：原作没，据全诗校语改。④盛：全诗校："一作开。"⑤饮：全诗校："一作岭。"

其二

山空蕙气香，乳管折云房[1]。愿值壶中客[2]，亲传肘后方[3]。三更礼星斗[4]，寸匕服丹霜[5]。默坐树阴下，仙经横石床。

①乳管：管状的石钟乳。云房：古时称隐士或僧道的住所。此处指道观的房子。②壶中客：壶公，传说中居于壶中的仙人。见《后汉书·费长房传》。③肘后方：指炼药、合药之方。道士方书常置于肘后青囊中，故云。晋葛洪撰有《肘后备急方》三卷。④礼：膜拜。道士修炼斋醮常于夜间步斗作法。⑤寸匕：调服药物的小匙。

33　送朴山人归新罗[1]一作尚颜诗

浩渺行无极，扬帆但信风。云山过海半[2]，乡树入舟中。波定遥天出，沙平远岸穷[3]。离心寄何处，目断曙霞东[4]。

①山人：指隐士。新罗：朝鲜古国。全诗校："一作海东。"无可、顾非熊均有送朴山人诗，此诗《文苑英华》卷二三二亦收作马戴诗，作尚颜诗误。②半：全诗校："一作畔。"③穷：全诗校："一作蒙。"④断：尚颜诗作击。

34　题静住寺钦用上人房[1]一作尚颜诗，见843·31

寺近朝天路，多闻玉珮音。鉴人开慧眼[2]，归鸟息禅心[3]。磬接星河曙，窗连夏木深。此中能宴坐[4]，何必在云林[5]。

①静住寺：当即净住寺，在长安安兴坊。故诗云"寺近朝天路"。尚颜卷重收为《宿清远峡山寺》，误。②慧眼：佛经所说五眼之一，具有照见诸法无相空理及真空之智慧。③息：生。④宴坐：安坐，也指坐禅。⑤云林：山林。

35　赠杨先辈一作尚颜诗[1]

平生闲放久，野鹿许为群。居止邻西岳[2]，轩

窗度白云。斋心饭松子[3]，话道接茅君[4]。汉主思清净[5]，休书谏猎文[6]。

①全诗校："一作送杨之梁先辈。"尚颜卷收此诗题作《松山岭》，与诗内容不符，《文苑英华》卷二六三收作马戴诗，是。②居止：居住止息的处所。西岳：华山。③松子：仙人赤松子的省称。④茅君：汉茅盈及其弟茅固、茅衷，隐居茅山，世传仙去，称三茅君。⑤思：全诗校："一作方。"思清净：尚颜卷作"恩情去"。⑥谏猎文：司马相如尝从武帝至长杨猎，是时天子好自击熊豕，相如因上疏谏。事见《汉书·司马相如传》。又，扬雄尝从成帝羽猎，因上《校猎赋》以讽。事见《汉书·扬雄传》。此句尚颜卷作空山起夕氛。

36　酬李景章先辈

平生诗句忝多同，不得陪君奉至公[1]。金镝自宜先中鹄[2]，铅刀甘且学雕虫[3]。莺啼细柳临关路，燕接飞花绕汉宫。九陌芳菲人竞赏，此时心在别离中。

①至公：本意为极公正，唐人多以指称主考官。②镝(dí)：箭镞。中鹄(gǔ)：射中箭靶中心，喻指李景章登进士第。③铅刀：铅质纯刀，此以自喻。雕虫：雕虫小技。指词章之学。

37　赠祠部令狐郎中[1]

官初执宪称雄才[2]，省转为郎雅望催[3]。待制松阴移玉殿[4]，分宵露气静天台[5]。算棋默向孤云坐，随鹤闲穷片水回。忽忆十年相识日，小儒新自海边来[6]。

①祠部：尚书省礼部四司之一。其长官为郎中，从五品上。掌祠祀、享祭等事。令狐郎中：令狐定，约开成中任祠部郎中。参见岑仲勉《郎官石柱题名新著录》。②执宪：执掌国家刑宪典章，指为御史。令狐定大和初为监察御史。见刘禹锡《彭阳侯令狐氏先庙碑》。③催：疑当从《文苑英华》作"推"。④待制：备天子顾问。⑤分宵：分夜，尚书省郎官夜晚要轮流值班。天台：指尚书省。⑥海边：作者家乡在曲阳，东濒大海，故谓。

38　送册东夷王使[1]

越海传金册[2]，华夷礼命行。片帆秋色动，万里信潮生[3]。日映孤舟出，沙连绝岛明。翳空翻大鸟，飞雪洒长鲸[4]。旧鬓回应改，遐荒梦易惊。何当理风楫，天外问来程。

①册：册封。皇帝以封爵授人的仪式。东夷：此似指新罗，据《新唐书·东夷传》，大和五年（831），唐派太子左谕德、御史中丞源寂册立金景徽为新罗王。②金册：指封爵的册文。③信潮：按时而至的潮汐。④飞雪：喻指鲸鱼喷出的水。洒：全诗校："一作喷。"

39　送武陵王将军[1]

河外今无事[2]，将军有战名。艰难长剑缺，功业少年成。晓仗亲云陛[3]，寒宵突禁营[4]。朱旗身外色，玉漏耳边声。开阁谈宾至[5]，调弓过雁惊[6]。为儒多不达，见学请长缨[7]。

①武陵：郡名，即朗州，治所在今湖南常德。②河外：此指黄河以西以北之地。③晓仗：早朝的仪仗。云陛：宫中的台阶。唐代禁军十六卫于早朝时轮番当值。④突：奔驰。⑤开阁句：汉公孙弘为相封侯，"于是起客馆，开东阁（小门）以延贤人"。⑥调弓：调试弓箭。⑦长缨：长绳。《汉书·终军传》："愿受长缨，必羁南越王而致阙下。"

40　赠鄠县尉李先辈二首[1]

同人家鄠杜[2]，相见罢官时。野坐苔生石，荒居菊入篱。听蝉临水久，送鹤背山迟。未拟还城阙，溪僧别有期。

①鄠县：京兆府属县，今陕西户县。李先辈：李廓，曾为鄠县尉。参见卷四六八小传。诗约大和初作。②同人：志趣相同的人。鄠杜：鄠县与杜县，均在长安南。杜县唐时废。

其二

休官不到阙，求静匪营他。种药唯愁晚，看云肯厌多？渚边逢鹭下，林表伴僧过。闲检仙方试，松花酒自和[1]。

①松花酒：用松花浸泡的酒，传说服之可延年益寿。

41　边将

玉榼酒频倾[1]，论功笑李陵[2]。红缰跑骏马，

全镞掣秋鹰。塞迥连天雪，河深彻底冰。谁言提一剑，勤苦事中兴③。

①榼（kē）：酒器。②李陵：西汉人，善骑射。武帝时率兵出击匈奴，战败投降。事见《汉书》本传。③中兴：衰落王朝的复兴。

42　　下第别令狐员外①

论文期雨夜，饮酒及芳晨。坐叹百花发，潜惊双鬓新。旧交多得路②，别业远仍贫。便欲辞知己，归耕海上春。

①令狐员外：令狐定。约大和二年迁职方员外郎。②得路：指仕途顺利。

43　　送春坊董正字浙右归觐①

去觐毗陵日②，秋残建业中③。莎垂石城古④，山阔海门空⑤。灌木寒樯远⑥，层波皓月同。何当复雠校，春集少阳宫⑦。

①春坊：唐代东宫官署名，分左右。左春坊司经局有正字二人，从九品上，掌勘校典籍。姚合有《送董正字武归常州觐亲》诗，知题中董正字即其人。浙右：浙西，指浙西观察使所辖常、润诸州。②毗陵：郡名，即常州，今属江苏。③建业：即今江苏南京市。④石城：石头城，故址在今南京清凉山。⑤海门：海口。润州有海门山，其地在长江入海处。⑥远：全诗校："一作并。"⑦少阳宫：即皇太子东宫。

44　　送和北虏使①

路始阴山北②，迢迢雨雪天。长城人过少，沙碛马难前。日入流沙际③，阴生瀚海边④。刀镮向月动，旌纛冒霜悬⑤。逐兽孤围合，交兵一箭传。穹庐移斥候⑥，烽火绝祁连⑦。汉将行持节⑧，胡儿坐控弦⑨。明妃的回面⑩，南送使臣旋⑪。

①北虏：对北方回纥、突厥等少数民族的贬称。②阴山：在内蒙古中部。③流沙：此泛指沙漠，盖其沙常随风吹流徙。④瀚海：沙漠。⑤纛（dào）：军中大旗。⑥穹庐：游牧民族的毡帐，代指北方民族。斥候：侦察、了望的士兵。全诗校："一作冒顿。"⑦祁连：山名，在青海东北，甘肃西部。⑧持节：出使。节，使者所持信物。⑨坐：空，徒。控弦：持弓。⑩明妃：王昭君。汉元帝时出塞和亲。为匈奴阏氏（单于）之妻。见《汉书·匈奴传下》。此指和亲的公主。的：定。⑪臣：原作君，据全诗校语改。

45　　抒情留别并州从事①

浅学长自鄙，谬承贤达知。才希汉主召②，玉任楚人疑③。年长惭漂泊，恩深惜别离。秋光独鸟过④，暝色一蝉悲。鹤发生何速，龙门上苦迟⑤。雕虫羞朗鉴⑥，干禄贵明时⑦。故国诚难返，青云致未期。空将感激泪，一自洒临歧。

①并州：即太原府，治所在今山西太原。②才希句：用贾谊事。据《史记·贾谊传》，贾谊人称洛阳才子，贬为长沙王太傅，三年后，为汉文帝召回，拜梁怀王太傅。③玉任句：用卞和事。参见467·28①。④过：全诗校："一作逝。"⑤龙门：见495·23①。⑥朗鉴：明镜。⑦干禄：谋求官职。

46　　酬田卿送西游①

华堂开翠簟②，惜别玉壶深③。客去当烦暑，蝉鸣复此心。废城乔木在，古道浊河侵。莫虑西游远，西关绝陇阴④。

①卿：光禄、太常等九寺的长官。②簟（diàn）：席子。③玉壶：酒壶，兼喻纯洁的感情。鲍照《代白头吟》有"清如玉壶水"之句。④西关：关中的西部关隘，指陇关。陇阴：陇山北麓。

47　　雪中送青州薛评事①

腊景不可犯，从戎难自由。怜君急王事，走马赴边州。岳雪明日观②，海云冒营丘③。惭无斗酒泻，敢望御重裘④。

①青州：治所在今山东益都，时为淄青平卢节度使治所。评事：大理寺属官，从八品下。掌出使推覈。薛评事：当是淄青平卢节度使幕僚。②岳：指东岳泰山。日观：日观峰，泰山最高处，可观日出，故名。③冒：覆盖。营丘：山名，在山东淄博市临淄北。④御重裘：贾谊《新书·谕诚》记楚昭王曰："寡人朝

饥，时酒二酣，重裘而立，犹惛然有寒气。”此谓无厚礼相赠。

48 哭京兆庞尹[1]

神州丧贤尹[2]，父老泣关中。未尽群生愿，才留及物功。清光沉皎月，素业振遗风。履迹莓苔掩，珂声紫陌空。从来受知者，会葬汉陵东[3]。

①京兆：府名，辖长安及其周围地区，长官有尹及少尹。庞尹：庞严，字子肃，元和间进士，大和中官至京兆少尹，五年（831）五月权知京兆尹，八月卒。两《唐书》有传。诗当作于大和五年八月庞严卒后。②神州：谓京师。③会葬：会集送葬。汉陵：咸阳一带汉朝君臣的陵墓。

49 路旁树

古树何人种，清阴减昔时。莓苔根半露，风雨节偏危[1]。虫蠹心将穴，蝉催叶向衰。樵童不须剪，聊起邵公思[2]。

①雨：全诗校：“一作雪。”②剪：砍伐。邵公：即召公，指周武王时名臣召公奭。《诗·召南·甘棠》朱熹《集传》云：“召伯循行南国，以布文王之政，或舍甘棠之下，其后人思其德，故爱其树而不忍伤也。”

50 送客南游

拟卜何山隐[1]，高秋指岳阳。苇干云梦色，橘熟洞庭香。疏雨残虹影，回云背鸟行。灵均如可问[2]，一为哭清湘[3]。

①卜隐：用占卜选择隐居之地。②灵均：屈原，其《离骚》中有“名余曰正则兮，字余曰灵均”之句。问：访寻、问候。③清湘：湘江。屈原自沉之汨罗江，属湘江水系。

51 寄襄阳王公子[1]

君马勒金羁[2]，君家贮玉笄[3]。白云登岘首[4]，碧树醉铜鞮[5]。泽广荆州北，山多汉水西。鹿门知不隐[6]，芳草自萋萋[7]。

①襄阳：县名，唐襄州治所，今湖北襄樊市。②金羁：以金为饰的马笼头。③玉笄（jī）：玉簪。④岘（xiàn）首：即岘山，在襄阳南。晋羊祜镇襄阳，常觞咏于此。⑤铜鞮：白铜鞮，梁时歌谣名。南齐末萧衍镇襄阳，童谣云：“襄阳白铜鞮，反缚扬州儿。”及衍即位，更造新声，自为词三曲。见《隋书·音乐志上》。⑥鹿门：鹿门山，在襄阳东南。汉末庞德公、唐代孟浩然均隐于此。⑦《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”

52 集宿姚侍御宅怀永乐宰殷侍御[1]

石田虞芮接[2]，种树白云阴[3]。穴闭神踪古[4]，河流禹凿深[5]。樵人应满郭，仙鸟几巢林。此会偏相语[6]，曾供雪夜吟。

①姚侍御：姚合。参见卷四八五小传。永乐：河中府属县名，在风陵渡东黄河北岸，今山西永济南。殷侍御：殷尧藩。参见卷四八一小传。②石田：指贫瘠之田。虞芮：周时二姬姓小国，虞在今山西平陆北，芮在今陕西大荔朝邑城南。③树：《文苑英华》作“柳”。④神踪：巨灵神足迹。《太平寰宇记》卷二九：“华山与首阳山本一山，河神巨灵擘开，以足踏离其下，分为两山，以通河流，故掌与脚迹存焉。”⑤禹凿：指龙门。⑥语：全诗校：“一作忆。”

53 易水怀古[1]

荆卿西去不复返[2]，易水东流无尽期。落日萧条蓟城北[3]，黄沙白草任风吹。

①易水：在河北省北部，为大清河上游支流。②荆卿：荆轲，战国末卫国人，燕太子丹尊为上卿，遣行刺秦王，太子丹送至易水之上，荆轲为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”见《史记·刺客列传》。③蓟城：在今北京市西南，战国时燕国首都。

54 送僧二首

亲在平阳忆久归[1]，洪河雨涨出关迟[2]。独过旧寺人稀识，一一杉松老别时。

①平阳：指晋州平阳郡，治临汾（今属山西）。②洪河：即黄河。由长安赴晋州需出潼关渡黄河。

其二

龛中破衲自持行，树下禅床坐一生。来往白云

知岁久，满山猿鸟会经声。

55 赠友人边游回[①]一作薛能诗

游子新从绝塞回，自言曾上李陵台[②]。尊前语尽北风起，秋色萧条胡雁来。

①诗见《文苑英华》卷二九九，作薛能诗，校云“一作马戴”。赠：薛能卷作逢。②李陵台：《读史方舆纪要·山西》引《一统志》云：李陵台，在云州北（今内蒙古包头市西），高二十丈馀。又转引《唐志》：“云中都护府有燕然山，山有李陵台。”在阴山。

56 山中作

屐齿无泥竹策轻，莓苔梯滑夜难行。独开石室松门里，月照前山空水声。

57 出塞词[①]

金带连环束战袍，马头冲雪度临洮[②]。卷旗夜劫单于帐，乱斫胡儿缺宝刀。

①出塞词：乐府旧题，属《横吹曲》。②临洮：秦县名，在今甘肃省岷县境。因临洮水得名。

58 寄云台观田秀才[①]

云压松枝拂石窗，幽人独坐鹤成双。晚来漱齿敲冰渚[②]，闲读仙书倚翠幢[③]。

①云台观：在华山下六里。见《太平寰宇记》卷二九。②漱齿：道家服气法。③幢：旗幡之类。翠幢：此指青翠的松柏等。

59 边上送杨侍御鞫狱回[①]

狱成冤雪晚云开[②]，豸角威清塞雁回[③]。飞将送迎遥避马[④]，离亭不敢劝金杯。

①鞫（jū）狱：审理案件。②狱成：案件审理完毕，结案。③豸（zhì）角：传说中异兽獬豸的角。相传獬豸能辨曲直，见人争斗，以角触不直者。故御史冠獬豸冠。④飞将：西汉名将李广，匈奴称为“汉之飞将军”。见《史记·李将军列传》。避马：汉灵帝时，桓典为侍御史，执法无所回忌，常乘骢马。京师畏惮，为之语曰：“行行且止，避骢马御史。”见《后汉书·桓荣传》。

60 射雕骑[①]

蕃面将军著鼠裘[②]，酣歌冲雪在边州。猎过黑山犹走马[③]，寒雕射落不回头。

①射雕：雕为高飞的大型猛禽，能射雕者即为神箭手。②蕃面：相貌类少数民族。鼠裘：貂皮裘。③黑山：在今内蒙呼和浩特东南。

61 高司马移竹[①]

丛居堂下幸君移，翠掩灯窗露叶垂。莫羡孤生在山者，无人看著拂云枝[②]。

①司马：都督府、州上佐，品秩在从四品下至从六品下之间。又王府官属有司马。②拂云：高耸入云。刘孝先《竹》：“竹生空野外，梢云耸百寻。无人赏高节，徒自抱贞心。”此师其意。

62 赠前蔚州崔使君[①]

战回脱剑绾铜鱼[②]，塞雁迎风避隼旟[③]。欲识前时为郡政，校成上下考新书[④]。

①蔚州：治所在灵丘（今属山西）。②绾（wǎn）：系。铜鱼：铜鱼符，唐朝州刺史的一种符信。③隼旟：有鸟隼图案的旗。指刺史仪仗。④校：考核。上下：官员考绩的等第，共分九等，上下考是第三等。详见《新唐书·百官志一》。

63 秋思二首

万木秋霖后，孤山夕照余。田园无岁计[①]，寒近忆樵渔。

①岁计：年终计算收支。

其二

亭树霜霰满，野塘凫鸟多[①]。蕙兰不可折，楚老徒悲歌[②]。

①凫：野鸭。②楚老：借西汉龚胜事，指乡里故旧之贤者。

64 黄神谷纪事[①]

霹雳振秋岳，折松横洞门。云龙忽变化，但觉玉潭昏。

①黄神谷：在华山之东，真人黄卢子隐居之所。黄卢子姓葛名越，能召龙升天行雨，后乘黄龙而去。参见《历世真仙体道通鉴》卷五。

65 过亡友墓

忆昨送君葬，今看坟树高。寻思后期者，只是益生劳。

66 闻瀑布冰折

万仞冰峭折，寒声投白云。光摇山月堕，我向石床闻。

67 赠道者

深居白云穴，静注赤松经[①]。往往龙潭上[②]，焚香礼斗星[③]。

①赤松经：道经。赤松子，仙人名。②龙潭：深渊。古以为深渊乃龙栖身之处。③斗星：北斗星，拜斗为道教的一种宗教仪式。

68 华下逢杨侍御[①]

巨灵掌上月[②]，玉女盆中泉[③]。柱史息车看[④]，孤云心浩然。

①华下：指华州。②巨灵：河神。参见本卷52④。③玉女盆：华山中峰名玉女峰，有玉女洗头盆。④柱史：周、秦官名，即御史。参见《史记·张苍传》索隐。这里借称杨侍御。

69 新春闻赦龙阳作[①]

道在猜谗息[②]，仁深疾苦除。尧聪能下听[③]，汤网本来疏[④]。

①龙阳：县名，今湖南汉寿。《金华子》称作者大中初“以正言被斥，贬朗州龙阳尉”。②道：正道。③尧聪：称颂皇帝耳聪目明，不受奸邪蒙蔽，有如古代圣君唐尧。④汤：商汤。汤出，见野张网四面，乃令去其三面，诸侯闻之曰：“汤德至矣，及禽兽。”见《史记·殷本纪》。

70 送李侍御福建从事[①]

晋安来越国[②]，蔓草故宫迷[③]。钓渚龙应在[④]，琴台鹤乱栖[⑤]。泛涛明月广，边海众山齐。宾府通兰棹[⑥]，蛮僧接石梯[⑦]。片云和瘴湿，孤屿映帆低。上客多诗兴，秋猿足夜蹄。

①李侍御：李远。参见卷五一二小传。福建：方镇名，设观察使，所辖约今福建省全境，治所福州。②晋安：指南朝梁萧纲。纲初封晋安（故治在今福建闽侯县东）王，后立为太子，大宝元年（550）即位，称简文帝。越国：福建本是汉闽越国旧地。③故宫：当指汉东越王的旧宫。④钓渚：即钓台山，在福州城南九里。《读史方舆纪要·福建》：“旧记汉东越王余善于此钓得白龙，以为异瑞，因筑台曰钓龙台，后人呼越王台，今亦名南台山。”⑤琴台：萧纲有《琴台》诗：“芜阶践昔径，复愁鸣琴游。音容万春态，高名千载留。弱枝生古树，旧石染新流。由来递相叹，逝川终不收。”⑥宾府：指福建观察使幕府。兰棹：木兰舟。唐代福州、泉州对外水路交通颇盛，故云。⑦石梯：登山石级。句谓蛮僧接连而来，登山参谒佛殿。

71 酬刑部姚郎中[①]

路歧人不见，尚得记心中。月忆潇湘渚，春生兰杜丛。鸟啼花半落，人散爵方空。所赠诚难答，泠然一榻风[②]。

①姚郎中：姚合，约大和七、八年在刑部郎中任。参见卷四八五小传。②泠然：清凉。榻：原作雅，据全诗校语改。

72 送柳秀才往连州看弟[①]

离人非逆旅，有弟谪连州。楚雨沾猿暮，湘云拂雁秋。蒹葭行广泽，星月棹寒流[②]。何处江关锁，风涛阻客愁。

①连州：州治在今广东连县。由京赴连州，须经洞庭湘楚。②广泽：指洞庭湖。棹：行船。

73 晚眺有怀

默默抱离念[①]，旷怀成怨歌。高台试延望，落

照在寒波。此地芳草歇，旧山乔木多。悠然暮天际，但见鸟相过。

①默默：原作点点，据全诗校语改。

74 山中兴作

高高丹桂枝，袅袅女萝衣①。密叶浮云过，幽阴暮鸟归。月和风翠动，花落瀑泉飞。欲剪兰为佩②，中林露未晞③。

①袅袅：柔弱细长貌。女萝：旋花科植物，亦名菟丝。《楚辞·招隐士》："桂树丛生兮山之幽。"屈原《九歌·山鬼》："若有人兮山之阿，披薜荔兮带女萝。"②屈原《离骚》："扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。"③晞（xī）：晒干。

75 送皇甫协律淮南从事①

辟书丞相草②，招作广陵行。隋柳疏淮岸③，汀洲接海城。楚樯经雨泊，烟月隔潮生。谁与同尊俎，鹓鸾集虎营④。

①协律：协律郎。属太常寺，掌校正乐律，正八品上。淮南：淮南节度使幕，治所在广陵（今江苏扬州）。②辟书：征辟入幕的文书。丞相：谓淮南节度使，或前曾为相，或带同平章事的官衔。③隋柳：隋炀帝开运河，两岸植杨柳。④尊俎：代指宴会。鹓鸾：鹓雏和鸾鸟，都是传说中的凤鸟之属，比喻高雅之士。鹓，原作鸡，据诗纪本改。虎营：指节度使幕府。

76 别灵武令狐校书①

北风吹别思，落月度关河。树隐流沙短，山平近塞多。雁池戎马饮，雕帐戍人过。莫虑行军苦，华夷道正和。

①灵武：方镇名，设节度使，治灵州，在今宁夏青铜峡东北。令狐校书：当在灵武节度使幕中。

77 田氏南楼对月

主人同露坐，明月在高台。咽咽阴虫叫，萧萧寒雁来。影摇疏木落，魄转曙钟开①。幸免丹霞映，清光溢酒杯。

①魄：月始生有光，此指月。

78 送宗密上人①

门前九陌尘，石上定中身。近放辽天鹤②，曾为南岳人。腊高松叶换③，雪尽茗芽新。一自传香后④，名山愿卜邻⑤。

①宗密：陕西户县圭峰草堂寺僧人，澄观弟子，合华严于禅，世称圭峰大师，华严宗尊为五祖。《宋高僧传》卷六有传。②"近放"句：谓宗密重游旧地。③腊高：皈依佛门年代久远。佛氏称受戒后年数为僧腊。④传香：犹言传法。⑤卜邻：择邻。

79 白鹿原晚望①

浐曲雁飞下，秦原人葬回。丘坟与城阙，草树共尘埃。

①白鹿原：唐京师的墓葬区，在今陕西蓝田县西灞、浐二水间，相传周平王时有白鹿出此，故名。

80 失意书怀呈知己

直道何由启圣君，非才谁敢议论文。心存黄箓兼丹诀①，家忆青山与白云。麋鹿幽栖闲可近，鸳鸾高举势宜分②。微生不学刘琨辈③，剑刃相交拟立勋。

①黄箓：道教的经书符箓，多以黄绫为封。丹诀：方士炼丹要诀。②鸳鸾：同鹓鸾，以其飞行有序，故以称朝官班行。③刘琨：晋人，字越石，少与祖逖为友，有闻鸡起舞的故事。西晋亡，长期坚守并州，与刘聪、石勒对抗。《晋书》有传。

81 春日寻浐川王处士①

碧草径微断，白云扉晚开。罢琴松韵发，鉴水月光来。宿鸟排花动，樵童浇竹回。与君同露坐，涧石拂青苔。

①浐川：浐水。在长安附近，为秦中八川之一。

82 宿阳台观①

玉洞仙何在，炉香客自焚。醮坛围古木，石磬

响寒云。曙月孤霞映，悬流峭壁分。心知人事隔，坐与鹤为群。

①阳台观：在王屋山顶峰天坛山南麓。开元十五年，令道士司马承祯于王屋山自选形胜置坛室以居，因以所居为阳台观。

83　　寄金州姚使君员外①

老怀清净化②，乞去守洵阳③。废井人应满④，空林虎自藏⑤。迸泉疏石窦，残雨发椒香。山缺通巴峡⑥，江流带楚樯。忧农生野思⑦，祷庙结云装。覆局松移影⑧，听琴月堕光。乌鸣开郡印，僧去置禅床。罢贡金休凿，凌寒笋更长。退公披鹤氅⑨，高步隔鹓行⑩。相见朱门内，麾幢拂曙霜。

①金州：州治在今陕西安康。姚使君：姚合。参见卷四八五小传。②清净化：指为政清净不扰民。③洵阳：金州属县，今陕西旬阳。④废井：因人口流亡而荒废的村落。⑤弘农多虎灾，行旅不通，刘昆为弘农太守，三年，仁化大行，虎皆负子渡河。见《后汉书·循吏传》。⑥山缺：山口。翻越金州南部大巴山，即是三峡。⑦忧：全诗校："一作劝。"⑧覆局：将下过的棋局依原次重摆一遍，以研究得失。⑨退公：犹下班。鹤氅：鸟羽所制裘。王恭尝披鹤氅裘，涉雪而行，孟昶叹为神仙中人。见《晋书·王恭传》。⑩鹓行：指朝官的行列。

84　　中秋夜坐有怀

秋光动河汉，耿耿曙难分。堕露垂丛药，残星间薄云。心悬赤城峤①，志向紫阳君②。雁过海风起，萧萧时独闻。

①赤城：山名，在浙江天台县，为天台山之南门。②紫阳君：传说中的仙人紫阳真人周义山。见《艺文类聚》卷七八引《真人周君传》。

85　　题镜湖野老所居一作秦系诗

86　　题女道士居一作秦系诗

87　　送王道士一作秦系诗

88　　送道友入天台山作①

却忆天台去，移居海岛空。观寒琪树碧，雪浅石桥通②。漱齿飞泉外，餐霞早境中③。终期赤城里，披氅与君同④。

①道友：此指同奉道教之友人。天台山：在浙江天台县北。②琪树：神话仙境中的玉树。石桥：《文选》孙绰《游天台山赋》李善注引《会稽记》："赤城山上有石桥悬度，有石屏风横绝桥上，边有过径，才容数人。"③漱齿、餐霞：均道家修炼服气之法。④披氅：着道士衣。参见本卷83⑨。

89　题章野人山居一作秦系诗，见249·18

90　江中遇客一作张说诗，见78·15

91　期王炼师不至一作秦系诗，见249·31

92　秋日送僧志幽归山寺一作秦系诗，见249·27

93　　方城怀古①

申胥任向秦庭哭②，靳尚终贻楚国忧③。

①方城：唐州属县，今属河南。题：全诗无。《唐语林》卷三："马博士戴，大中初为太原李司空书记，以正直贬朗州龙阳尉，……行道兴咏，寄情哀楚，凡数十篇。其《方城怀古》云……"据补题。②申胥：申包胥，春秋时楚国贵族，楚昭王十年（前506），吴用伍子胥计攻破楚国，他到秦廷求救，在宫中痛哭七昼夜，终使秦发兵救楚。见《史记·伍子胥列传》。任：《唐语林》作"枉"。③靳尚：战国时楚怀王侍从之臣，又得怀王夫人郑袖信任。张仪为秦使楚，欺骗楚王，将被杀，因行贿靳尚获释。见《史记·张仪列传》。一说即上官大夫。因嫉妒屈原才能，进谗言，使楚王疏远放逐屈原。事见《史记·屈原列传》。

（杨军）

增订注释全唐诗卷五五〇

易重

易重，字鼎臣，宜春（今属江西）人。武

宗会昌五年（845）登进士第，初张渍第一，重为第二。后诏白敏中重考，复落渍等八人，重遂为状元。官至大理评事。今存诗一首。事见《唐诗纪事》卷五二、《登科记考》卷二二。

1　寄宜阳兄弟①

六年雁序恨分离②，诏下今朝遇已知。上国皇风初喜日，御阶恩渥属身时。内庭再考称文异③，圣主宣名奖艺奇。故里仙才若相问，一春攀得两重枝。复考第一。

①宜阳：今江西宜春。见《元和郡县图志》卷二八。诗作于会昌五年春。②雁序：比喻兄弟。③内府再考：指武宗令翰林学士白敏中复试。

孟迟

孟迟，字迟之，平昌（今山东商河县西北）人。文宗开成三年（838）至宣城，访杜牧。武宗会昌五年（845）进士及第。复往池州访杜牧。大中时为浙西掌书记，以谗罢。约于大中九年，入淮南节度使崔郸幕为掌书记。迟工绝句，张为《诗人主客图》列其为“高古奥逸主”之升堂者。《新唐书·艺文志四》、《郡斋读书志》卷四中均著录《孟迟诗》一卷，已佚。今存诗一七首。事迹见《金华子》卷下、《唐诗纪事》卷五四、《郡斋读书志》卷四中、《唐才子传校笺》卷七。

2　发蕙风馆遇阴不见九华山有作①

我来淮阴城②，千江万山无不经。山青水碧千万丈，奇峰急派何纵横。又闻九华山，山顶连青冥。太白有逸韵③，使我西南行。一步一攀策，前行正鸡鸣。阴云冉冉忽飞起，千里万里危峥嵘。譬如天之有日蚀，使我昏沉犹不明。人家敲镜救不得④，光阴却属贪狼星。恨亦不能通⑤，言亦不足听。长鞭挥马出门去，是以九华为不平。

①九华山：在安徽青阳县南。②淮阴城：在今江苏省淮阴市。③李白《改九子山为九华山联句并序》：“青荧玉树色，缥缈羽人家。”又《望九华山赠青阳韦仲堪》：“昔在九江上，遥望九华峰。天河挂绿水，秀出九芙蓉。”④敲镜：古人以为日蚀系由天狼吞食太阳所致，故于日蚀时敲击镜子以及各种可发声的东西，以迫使天狼吐出太阳。⑤通：指通于天神。

3　寄浙右旧幕僚①

由来恶舌驷难追②，自古无媒谤所归③。勾践岂能容范蠡④，李斯何暇救韩非⑤。巨拳岂为鸡挥肋⑥，强弩那因鼠发机⑦。惭愧故人同鲍叔⑧，此心江柳尚依依。

①浙右：指浙江西道观察使府，治润州，在今江苏镇江。《唐诗纪事》卷五四引《金华子》云：“迟，陈商门生，为浙西掌书记，以谗罢，至淮南，崔相国奏掌书记。后以诗寄浙右幕中曰……（即本篇）。”崔郸大中九年（855）以门下侍郎、同平章事充淮南节度使（《资治通鉴》卷二四九），诗当作于是年稍后。②恶舌：指谗言。《论语·颜渊》有“驷不及舌”语，谓错话既出，驷马难以追回。③无媒：没有引荐的人。④范蠡助越王勾践灭吴，返国后，“以为大名之下，难以久居，且勾践为人可与同患，难与处安。……乃装其轻宝珠玉，自与其徒属乘舟浮海以行”。见《史记·越王勾践世家》。⑤秦始皇朝，李斯出于忌妒，进言谗害同学韩非，韩非入狱后，李斯又迫其服药自杀。见《史记·韩非列传》。⑥《晋书·刘伶传》：“尝醉与俗人相忤，其人攘袂奋拳而往，伶徐曰：‘鸡肋不足以安尊拳。’”⑦发机：拨动机栝。《淮南子·说林》：“设鼠者机动。”注：“动，发也。发则得鼠。”⑧鲍叔：鲍叔牙，管仲的至交，最能理解管仲，并始终给管仲以真诚的帮助。见《史记·管晏列传》。此以比浙右幕中故交。

4　壮士吟①一作贾岛诗，见567·93

壮士何曾悲②，悲即无回期③。如何易水上，未歌泪先垂④。

①《乐府诗集》卷六七作贾岛诗，疑是。②何：贾岛诗作不。③悲：贾岛诗校“一作去”。无回期：用《易水歌》“壮士一去兮不复还”意。④战国时，燕太子丹送荆轲刺秦王，至易水，荆轲作歌而别，“士皆垂泪涕泣”。见《战国策·燕策三》。泪先：贾岛诗作先泪。

5 徐波渡

晓月千重树，春烟十里溪。过来还过去，此路不知迷。

6 题嘉祥驿

树顶烟微绿，山根菊暗香。何人独鞭马？落日上嘉祥。

7 怀郑洎[1]

风兰舞幽香，雨叶堕寒滴。美人来不来[2]？前山看向夕。

①郑洎：咸通中累官尚书郎，出为刺史。见《旧唐书·郑肃传》。②美人：指郑洎。

8 长信宫一作赵嘏诗，见543·21

9 闺情

山上有山归不得[1]，湘江暮雨鹧鸪飞[2]。蘼芜亦是王孙草，莫送春香入客衣[3]。

①《玉台新咏》卷十《古绝句四首》其一："藁砧今何在？山上复有山。"隐含"出"字。②鹧鸪鸣声凄切，如曰："行不得也哥哥。"③蘼芜：香草名。《古诗》："上山采蘼芜，下山逢故夫。长跪问故夫，新人复何如？"王孙草：《楚辞》淮南小山《招隐士》："王孙游兮不归，春草生兮萋萋。"

10 莲塘

脉脉低回殷袖遮[1]，脸横秋水髻盘鸦。莲茎有刺不成折，尽日岸旁空看花。

①殷（yān）袖：红袖。

11 还淮却寄睢阳[1]

梁王池苑已苍然[2]，满树斜阳极浦烟。尽日回头看不见，两行愁泪上南船。

①睢阳：为唐代宋州治所，今河南省商丘市。见《元和郡县图志》卷七。②梁王池苑：汉梁孝王刘武所筑，故址在商丘东。

12 乌江[1]

中分岂是无遗策[2]，百战空劳不逝骓[3]。大业固非人事及[4]，乌江亭长又何知[5]。

①乌江：今安徽和县东北四十里，相传为项羽兵败自刎处。②中分：指项羽曾和刘邦订约，以鸿沟为界，中分天下。见《史记·项羽本纪》。下同。遗策：犹失策。③骓：乌骓马，项羽坐骑。项羽《垓下歌》："力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝！"④项羽在东城被围，自度不能得脱时，曾说："此天之亡我，非战之罪也。"⑤乌江亭长：项羽兵败垓下时乌江亭长曾劝其回归江东，等待时机，卷土重来。

13 新安故关[1]

汉帝英雄重武材[2]，崇山险处凿门开。如今更有将军否[3]？移取潼关向北来。

①新安故关：即函谷故关。战国秦置，在今河南省灵宝县东北，汉武帝元鼎三年（前114）移至新安县东，相去三百里。见《元和郡县图志》卷五。②汉帝：指汉武帝。③将军：指杨仆。《汉书·武帝纪》："元鼎三年冬，徙函谷关于新安，以故关为弘农县。"应劭曰："时楼船将军杨仆数有大功，耻为关外民，上书乞徙东关，以家财给其用度。武帝意亦好广阔，于是徙关于新安，去弘农三百里。"

14 广陵城一作赵嘏诗，见543·22

15 过骊山一作赵嘏诗，见543·23

16 吴故宫一作常建诗

17 兰昌宫[1]

宫门两片掩埃尘，墙上无花草不春。谁见当时禁中事，阿娇解佩与何人[2]？

①《旧唐书·地理志》："河南府河南郡福昌县西十七里，有兰昌宫。"②阿娇：汉武帝陈皇后小名，后失宠居长门宫。见《史记·外戚世家》。

18 宫人斜[1]

云惨烟愁苑路斜，路旁丘冢尽宫娃[2]。茂陵不

是同归处[3]，空寄香魂著野花。

①《春明退朝录》："唐内人墓谓之宫人斜。"②宫娃：宫女。③茂陵：汉武帝陵墓，借以泛指帝王陵墓。

19 句

天地有时饶一掷，江山无主任平分。《过垓下》。见《纪事》。

王铎

王铎（？—884），字昭范，原籍太原（今属山西），祖父恕迁居扬州（今属江苏）。武宗会昌元年（841）进士及第。累官右补阙、集贤殿直学士。懿宗咸通二年，由驾部郎中知制诰，历中书舍人、礼部侍郎、御史中丞、户部侍郎判度支、礼部尚书。十一年，拜相。僖宗中和二年以检校司徒、中书令为义成节度使，诸道行营都统，与黄巢军对抗。四年，徙义昌（治沧州）节度使，赴任途经魏州，为乐从训劫杀。今存诗三首。事见《旧唐书》卷一六四、《新唐书》卷一八五本传、《资治通鉴》卷二五二至二五六、《唐诗纪事》卷六五。

20 和于兴宗登越王楼诗[1]

谢朓题诗处[2]，危楼压郡城。雨馀江水碧，云断雪山明[3]。锦绣来仙境[4]，风光入帝京。恨无青玉案[5]，何以报高情。

①于兴宗：见卷五五七小传。其刺绵州在大中七年（853）左右。其诗《夏杪登越王楼临涪江望雪山寄朝中诸友》，一时文人如李朋、杨牢等十馀人皆有和诗。《唐诗纪事》卷六五："铎为侍御史，于兴宗守绵州，登越王楼，以诗寄朝士，铎和诗云……"《方舆胜览》卷五四绵州："越王楼在城西北，唐显庆中，太宗子越王贞为刺史建。"②谢朓：南齐诗人，曾为宣城太守。此借指于兴宗。③《元和郡县图志》卷三二松州嘉城县："雪山在县东八十里，春夏常有积雪，故名。"④锦绣：指于兴宗诗。参见本诗注⑤。⑤青玉案：古时珍贵食器。张衡《四愁诗》其四："美人赠我锦绣段，何以报之青玉案。"此以青玉案喻酬和之作。

21 谒梓潼张恶子庙[1]

盛唐圣主解青萍[2]，欲振新封济顺名。夜雨龙抛三尺匣，春云凤入九重城。剑门喜气随雷动[3]，玉垒韶光待贼平[4]。惟报关东诸将相[5]，柱天功业赖阴兵。

①梓潼：县名，今属四川。《方舆胜览》卷六七："灵应庙即梓潼庙，在梓潼北八里七曲山。"按图志，神姓张，讳亚（恶子），……僖宗幸蜀，神于利州桔柏津相见，护驾，甚有礼敬，暨回，封济顺王，亲幸其庙。"诗作于广明二年（881）正月。②圣主：指唐僖宗李儇。青萍：宝剑名。见晋葛洪《抱朴子·博喻》。相传僖宗经张恶子庙曾"解剑赠神"。见冯浩《玉溪生诗集注》卷二引《唐书》。③剑门：在四川省剑阁县北。④玉垒：山名。在四川灌县西北。贼：指黄巢起义军。⑤关东：函谷关以东。当时唐军正与黄巢军在河南一带作战。

22 罢都统守镇滑州作[1]

用军何事敢迁延[2]，恩重才轻分使然[3]。黜诏已闻来阙下[4]，檄书犹未遍军前。腰间尽解苏秦印[5]，波上虚迎范蠡船[6]。正会星辰扶北极[7]，却驱戈甲镇南燕[8]。三尘上相逢明主[9]，九合诸侯愧昔贤[10]。看却中兴扶大业，杀身无路好归田。

①作于中和三年（883）正月。中和二年，铎以检校司徒、中书令为义成节度使，诸道行营都统，判延资、户部、租庸等使，移檄天下。先是，诸将虽环贼，莫肯先。及铎檄至，号令殷然。士气皆起，争欲破贼，故巢战数蹙。宦人田令孜策贼必破，欲使功出于己，乃構铎于帝，罢铎中书令、都统等职，以义成节度使还屯。事见《新唐书》本传。义成军治滑州（今河南滑县）。②迁延：拖延、耽搁。③分：应当，该。④黜诏：罢黜的诏书。⑤战国时苏秦为纵约长，并相六国，佩六国相印。见《史记·苏秦传》。此指罢中书令、都统等职。⑥范蠡船：范蠡辅勾践灭吴后，即乘舟泛于江湖。见《史记·货殖列传》。⑦北极：指朝廷。⑧南燕：指滑州，位于燕国之南。⑨三尘上相：铎于咸通十一年、乾符三年、中和元年三次拜相。尘，尘污，谦辞。⑩九合诸侯：指其多次会合藩镇武装与黄巢军作战。《论语·宪问》："桓公九合诸

侯，不以兵车，管仲之力也。”

23 句

华表尚迷丁令鹤[①]，竹坡犹认葛溪龙[②]。见《吟窗杂录》。

①丁令：丁令威，辽东人，学道成仙，后化鹤归来，集城门华表柱。见《搜神后记》卷一。②葛溪：即葛陂，相传后汉费长房学道归来，投其所乘竹杖于此，化为龙。见《后汉书·费长房传》。

郑畋

郑畋（824—882），字台文，荥阳（今属河南）人。武宗会昌二年（842）进士及第，为宣武推官。六年，以书判拔萃擢渭南尉。大中二年，父亚贬循州，三年五月，曾南觐省父。咸通五年，为刑部员外郎，九年为翰林学士，转户部郎中，寻加知制诰。僖宗乾符元年拜相。中和元年，以检校尚书左仆射、同平章事充京西诸道行营都统。二年罢相。三年，授太子太保，卒。畋善文，尤长制诰。《新唐书·艺文志》录其《玉堂集》五卷，《凤池稿草》三十卷，已散佚。今存诗一七首。事见《旧唐书》卷一七八、《新唐书》卷一八五本传、《唐诗纪事》卷五六、岑仲勉《翰林学士壁记注补》。

24 中秋月直禁苑[①]

禁署方怀忝，纶闱已再加[②]。暂来西掖路[③]，还整上清槎[④]。恍惚归丹地，深严宿绛霞。幽襟聊自适，闲弄紫薇花[⑤]。

①作于咸通十年（869）六月四日以后。②禁署：皇宫中的官署。指翰林学士院。纶闱：即纶阁。中书省的代称。郑畋于咸通九年五月二十日自万年令入翰林，十年六月四日迁中书舍人。下句当指迁中舍。③西掖：中书省，在大明宫宣政殿的西侧，故称。④上清：道家所谓三清仙境（玉清、太清、上清）之一。此指禁苑。槎：木筏。《博物志》卷十载，天河与海通，年年八月有浮槎去来，不失期。⑤唐中书省曾一度改名紫微省，省中植有紫薇花。白居易在中书舍人任作《紫薇花》云：“独坐黄昏谁是伴，紫薇花对紫微郎。”

25 麦穗两歧[①]

圣虑忧千亩[②]，嘉苗荐两歧[③]。如云方表盛[④]，成穗忽标奇。瑞露纵横滴，祥风左右吹。讴歌连上苑[⑤]，化日遍平陂[⑥]。史册书堪重，丹青画更宜。愿依连理树[⑦]，俱作万年枝[⑧]。

①麦穗两歧：即一茎两穗，为祥瑞之兆。语出《后汉书·张堪传》。此为省试诗。②圣：皇帝。千亩：泛指广大的农田。③荐：献。④如云：指麦浪。李康《运命论》：“褰裳而涉汶阳之丘，则天下之稼如云矣。”⑤上苑：皇家的园林。⑥化日：为太阳所化育。⑦连理树：不同的两棵树，其枝干相连为一。⑧万年枝：即冬青树。谢朓《直中书省》：“风动万年枝，日华承露掌。”此借喻入为宫禁近臣。

26 五月一日紫宸候对时属禁直穿内而行因书六韵[①]

朱夏五更后[②]，步廊三里馀[③]。有人从翰苑，穿入内中书[④]。漏响飘银箭[⑤]，灯光照玉除[⑥]。禁扉犹锁钥，宫妓已妆梳。紫府游应似[⑦]，钧天梦不如[⑧]。尘埃九重外，谁信在清虚[⑨]。

①紫宸：殿名，在大明宫内，为皇帝之便殿。候对：等候帝王召对。禁直：在宫廷官署中值班。内：指宫廷。按：郑畋于咸通九年（868）五月二十日自万年令入翰林，咸通十一年（870）九月二十七日贬梧州刺史。其在翰林诸篇，皆当作于此段时间内。②朱夏：夏天。③廊：指连接宫内建筑的回廊。④内中书：宫内中书省。唐中书省址有两处，一在大明宫内，一在皇城（称中书外省）。⑤漏：计时的漏壶。银箭：漏壶中标示刻度的箭。⑥玉除：玉石台阶。⑦紫府：道家称仙人住的地方。⑧钧天梦：见533·153②。⑨清虚：天空。

27 题缑山王子晋庙[①]

有昔灵王子，吹笙溯泬寥[②]。六宫攀不住，三岛去相招[③]。亡国原陵古，宾天岁月遥[④]。无蹊窥海曲，有庙访山椒[⑤]。石帐龙蛇拱[⑥]，云栊彩翠销。露坛装琬琰[⑦]，真像写松乔[⑧]。珠馆青童宴[⑨]，琳宫阿母朝[⑩]。气舆仙女侍[⑪]，

天马吏兵调⑫。湘妓红丝瑟⑬，秦郎白管箫⑭。西城要绰约，南岳命娇娆。句曲觞金洞⑮，天台啸石桥⑯。晚花珠弄蕊，春茹玉生苗。二景神光秘⑰，三元宝箓饶⑱。雾垂鸦翅发，冰束虎章腰。鹤驭争衔箭，龙妃合献绡。衣从星渚浣⑲，丹就日宫烧⑳。物外花尝满㉑，人间叶自凋。望台悲汉戾，阅水笑梁昭㉒。古殿香残灺㉓，荒阶柳长条。几曾期七日㉔，无复降重霄。嵩岭连天汉㉕，伊澜入海潮㉖。何由得真诀㉗，使我珮环飘。

①缑山：在今河南偃师县南。见《元和郡县图志》卷五。王子晋：即王子乔，传说为周灵王太子，喜吹笙作凤凰鸣声，为仙人浮丘公引往嵩山修炼，三十馀年后在缑氏山顶向世人挥手告别，升天而去。见《列仙传》卷上。②泬寥（xuè liáo）：空旷寂静的样子。这里指天宇。③三岛：古称蓬莱、方丈、瀛洲三神山为三岛。④亡国：已经灭亡的朝代。此指周朝。宾天：为天帝之宾，指王子乔升仙。⑤山椒：山顶，山陵。⑥石帐：石雕的神帐。⑦琬琰：美玉。⑧写：画。松乔：传说中仙人赤松子与王子乔的合称。⑨珠馆：仙宫。青童：指青童君，传说中的仙人，居东海。⑩琳宫：仙宫。阿母：西王母。⑪气舆：神仙坐的车子。⑫吏兵：犹言部属。调：驯养，训练。⑬湘妓：指湘灵。屈原《远游》："使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。"⑭秦郎：指萧史。秦穆公时人，善吹箫。见《列仙传》卷上。⑮句曲：山名，在今江苏句容东南。见《元和郡县图志》卷二五。道家称为"金坛华阳之洞天"，故云"金洞"。⑯天台石桥：见549·88①②。⑰二景：指日与月。⑱三元：道教谓玉清天有三元宫，为元始天尊居处。宝箓：道家的书籍或符箓。⑲星渚：银河。⑳日宫：太阳。㉑物外：尘世外。㉒汉戾：《汉书·戾太子传》载，戾太子（刘据）以巫蛊事自杀，后来汉武帝知其冤，因作思子宫，又作归来望思之台于湖县（今河南灵宝县境）。陆机《叹逝赋》："川阅水以成川，水滔滔而日度。世阅人而成世，人冉冉以行暮。"梁昭：指梁昭明太子萧统。《梁书·昭明太子传》："性爱山水，于玄圃穿筑，更立亭馆，与朝士名素者游其中。尝泛舟后池，番禺侯轨盛称'此中宜奏女乐'。太子不答，咏左思《招隐诗》：'何必丝与竹，山水有清音。'侯惭而止。"㉓灺，蜡烛的馀烬。㉔《列仙传》：浮丘公接王子乔上嵩高山。三十馀年后见桓良曰："告我家七月七日待我于缑氏山头。"㉕天汉：银河。㉖伊：伊水，源出河南卢氏县熊耳山，东北流经嵩县、洛阳，合洛水，入黄河。见《元和郡县图志》卷五。㉗真诀：道家谓不妄示人的真法秘诀。

28　初秋寓直三首

晓星独挂结麟楼①，三殿风高药树秋②。玉笛数声飘不住，问人依约在东头。

①结麟楼：大明宫麟德殿的西楼，正对翰林院。②三殿：即麟德殿。药树：胡震亨《唐音癸签》卷十七："唐正衙宣政殿庭皆植松。……殿门外复有药树。……自晋魏以来，凡入殿奏事官，以御史一人立殿门外搜索而后许入，谓之监搜御史，立药树下，至唐犹然。太和中始罢之。"

其二

宿鸟翩翩落照微，石台楼阁锁重扉①。步廊无限金羁响②，应是诸司扈从归③。

①石台：石砌的高台。②金羁：金饰的马络头，代指马。③扈从：随从帝王车驾出巡。

其三

幽阁焚香万虑凝①，下帘胎息过禅僧②。玉堂分照无人后③，消尽金盆一碗冰④。

①万虑：万端思绪。②胎息：道家修炼之术。《后汉书·王真传》："周流登五岳名山，悉能行胎息胎食之方。"注："习闭气而吞之，名曰胎息。"③玉堂：玉饰的殿堂。此指翰林院。④学士有赐冰事，见464·12自注。

29　夜景又作

铃绦无响闭珠宫，小阁凉添玉蕊风①。枕簟满床明月到，自疑身在五云中②。

①铃绦：系铃之绳。参见412·1自注。玉蕊：花名。条蔓如荼蘼，其花须如冰彩，上缀金粟，花心复有碧筒，状类胆瓶，其中别抽一英，出众须上，散为十馀蕊，犹刻玉然。见周必大《玉蕊辨证》。②五云：五色瑞云。喻仙境。

30 杪秋夜直①

蕊宫裁诏与宵分②，虽在青云忆白云③。待报君恩了归去，山翁何急草移文④？

①杪秋：秋末，即农历九月。②蕊宫：道家经典所称的仙宫，此指宫廷。裁诏：起草诏书。③青云：喻身居高位。白云：喻隐逸。④山翁草移文：南朝齐时，周颙借隐居为做官的捷径，孔稚珪写《北山移文》，借北山的口气加以嘲讽。文见《文选》卷四三。

31 禁直寄崔员外①

银台楼北蕊珠宫②，夐与人间路不同③。在省五更春睡侣，早来分梦玉堂中④。

①禁直：禁中值班。②银台：宫门名。翰林院在大明宫右银台门北。蕊珠宫：即蕊宫。此指翰林院。③夐(xiòng)：远。④省：指尚书省。员外郎为尚书省属官。玉堂：指翰林院。

32 闻号①

陛兵偏近羽林营②，夜静仍传禁号声。应笑执金双阙下③，近南犹隔两重城④。

①号：指军中夜间所发出的警戒口令。参看瞿蜕园《刘禹锡集笺证》卷二七《边风行》注。②陛兵：皇宫前夹殿陛立的警卫士兵。羽林：禁卫军名。《唐两京城坊考》一："大明宫，……右银台门之北九仙门，门外则右三军列焉。"右三军，谓右羽林军、右龙武军、右神策军。③执金：执金吾。官名，掌管京师的治安。④两重城：两道城墙。当指宫城和皇城。

33 禁直和人饮酒

卉醴陀花物外香①，清浓标格胜椒浆②。我来尚有钧天会③，犹得金尊半日尝。

①卉醴：《云笈七签·方药》："卉醴英华者，蜜也。"陀花：曼陀罗花。《本草纲目》卷十七："相传此笑采酿酒饮，令人笑；舞采酿酒饮，令人舞。"②标格：此指风味、品级。椒浆：添加香料的酒浆，其气味芳香浓烈，多用以祀神。屈原《九歌·东皇太一》："蕙肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆。"③钧天会：见 532·62⑧。

34 下直早出①

诸司人尽马蹄稀②，紫帕云竿九钉归。偏觉石台清贵处③，榜悬金字射晴晖④。

①下直：指寓值禁中后下班。②诸司：朝廷各曹司。③石台：石砌的高台。④榜：匾额。射：反射。

35 金銮坡上南望①

玉晨钟韵上清虚②，画戟祥烟拱帝居③。极眼向南无限地④，绿烟深处认中书⑤。

①金銮坡：山坡名。《通鉴·唐顺宗永贞元年》注引《雍录》："金銮坡者，龙首山之支陇，隐起平地而陂陀靡迤者也。其上有殿，曰金銮殿，殿旁有坡，名曰金銮坡。"东翰林院与金銮殿相接。②玉晨：宫中道观名。参见 406·23·3 自注。上：全诗校："一作索"。③拱：全诗校："一作拥"。④眼：全诗校："一作目"。⑤中书：指中书省官署。

36 酬隐珪舍人寄红烛①

蜜炬殷红画不如②，且将归去照吾庐。今来并得三般事，灵运诗篇逸少书③。

①隐珪：韦蟾字，诗咸通十一年左右作。参见五五九小传。②蜜炬：蜡烛。蜂房底部蜜蜡所制。③灵运：谢灵运。逸少：王羲之字，羲之"善隶书，为古今之冠"。见《晋书》本传。

37 马嵬坡①

肃宗回马杨妃死②，云雨虽亡日月新③。终是圣明天子事④，景阳宫井又何人⑤？

①《唐阙史》卷上："丞相荥阳郑公（畋）为凤翔从事日，题诗曰……。后人观者以为真辅相之句。"陈寅恪《元白诗笺证稿》："吴曾《能改斋漫录》八'马嵬诗'条载台文此诗'肃宗'作'明皇'，'圣明'作'圣朝'。计有功《唐诗纪事》五六亦载此诗，惟改'肃'字为'玄'字，又'圣明'作'圣朝'。今通行坊本（指《唐诗三百首》）选录台文此诗，则并改'虽亡'为'难忘'。此后人逐渐改易，尚留痕迹者也。"②肃宗回马：指安史之乱爆发后，肃宗从马嵬回马，至灵武即位。③云雨：用巫山神女事，指杨

妃。日月新：指肃宗收复两京，唐王室危而复安。④圣明天子事：指玄宗忍痛割爱，赐杨妃自尽事。⑤景阳宫井：隋灭陈时，陈后主带着宠妃张丽华、孔贵嫔躲在景阳殿枯井中，被隋军抓获，身辱国亡。见《陈书·后主本纪》。

38　　句

圆明青饳饭[1]，光润碧霞浆。见《古今诗话》。

①青饳饭：即青精饭，又名乌饭。

浴殿晴秋倘中谢，残英犹可醉琼杯[1]。《紫薇花》，见《海录碎事》。

①浴殿：唐大明宫中殿名。见《唐两京城坊考》卷一。

谭铢

谭铢，一作谈铢，吴（今江苏苏州）人。武宗会昌元年（841）进士及第。咸通末曾为苏州鹾院官。又曾任池州地方官。今存诗二首。事见《云溪友议》卷中、《南部新书》卷己、《唐诗纪事》卷五六、《登科记考》卷二二。

39　　题九华山

忆闻九华山，尚在童稚年。浮沉任名路[1]，窥仰会无缘。罢职池阳时[2]，复遭迎送牵[3]。因兹契诚愿[4]，瞩望枕席前。况值春正浓，气色无不全[5]。或如碧玉静，或似青霭鲜。或接白云堆，或映红霞天。呈姿既不一，变态何啻千。巍峨本无动，崇峻性岂偏[6]。外景自隐隐，潜虚固幽玄[7]。我来暗凝情，务道志更坚。色与山异性[8]，性并山亦然[9]。境变山不动，性存形自迁。自迁不阻俗，自定不失贤。浮华与朱紫[10]，安可迷心田？

①名路：谋取功名的道路。②池阳：郡名，即池州。州治在今安徽贵池。③迎送：迎来送往。④契：通挈，持。⑤气色：景色，景象。⑥偏：多。⑦潜虚：指山谷、洞穴之类。⑧色：指自己的容颜、颜色。⑨性：指自己的性情。⑩浮华：虚浮不实的荣华富贵。朱紫：指高位。唐五品以上服朱，三品以上服紫。

40　　真娘墓[1]

武丘山下冢垒垒[2]，松柏萧条尽可悲。何事世人偏重色，真娘墓上独题诗？

①真娘墓：见424·18①。《唐诗纪事》卷五六："真娘者，葬吴宫之侧，行客赋诗多矣。铢书一绝，题者遂止。"②武丘山：即虎丘山，在苏州。

卢嗣立

卢嗣立，字敏绍，池州秋浦（今安徽贵池）人。杜牧为池州刺史时，举之于朝，登武宗会昌五年（845）进士第。今存诗一首。事见《唐诗纪事》卷六六、《登科记考》卷二二。

41　　望九华山

九华深翠落轩楹，迥眺澄江气象明。不遇阴霾孤岫隐，正当寒日众峰呈。坐观风雪销烦思，惜别烟岚驻晓行。得路归山期早诀，夜来潜已告精诚。

朱可名

朱可名，越州（今浙江绍兴）人。武宗会昌中登进士第，官终长安县令。张为《诗人主客图》列为"广大教化主"之及门者。今存诗一首。事见《唐诗纪事》卷五六。

42　　应举日寄兄弟

废刈镜湖田[1]，上书紫阁前[2]。愁人久委地，诗道未闻天。不是烧金手[3]，徒抛钓月船。多惭兄弟意，不敢问林泉。

①镜湖：在越州（绍兴）会稽山北麓。②紫阁：指宫阙。③烧金手：指方士一流人物。烧金，指方士炼丹砂为黄金。

张良器

张良器，武宗会昌时登进士第，今存诗一首。

43　河出荣光①

引派昆山峻②，朝宗海路长③。千龄逢圣主④，五色瑞荣光。隐映浮中国，晶明助太阳。坤维连浩漫，天汉接微茫⑤。丹阙清氛里⑥，函关紫气旁⑦。位尊常守伯⑧，道泰每呈祥。习坎灵逾久⑨，居卑德有常。龙门如可涉⑩，忠信是舟梁。

---

①此为省试诗题。河：黄河。荣光：五色云气。古人以为吉祥之兆。《初学记》卷六引《尚书中候》："荣光出河，休气四塞。"②派（liú）：同泒，源流。昆山：昆仑山。《尔雅·释水》："河出昆仑虚。"③朝宗：百川归流入海。《诗·小雅·沔水》："沔彼流水，朝宗于海。"④古称黄河千年一清。又传说圣人出而黄河清。⑤坤维：地维，大地的四方。天汉：银河。相传黄河河源与天河通。见《太平御览》卷八引《集林》。⑥丹阙：红色的宫阙。⑦函关：函谷关。紫气：紫色云气。司马贞《史记索隐》引《列仙传》："老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关。"⑧伯：兄弟中年最长者。黄河之神称河伯。⑨习坎：险阻。《易·坎》："彖曰：习坎，重险也。"习坎、居卑：均指黄河河床处于低下之位。⑩龙门：在山西河津县西北和陕西韩城县东北。黄河至此，水流湍急，两岸峭壁对峙，形如阙门。此处既指地理上的龙门，又暗用登龙门的传说，指进士及第。

（彭万隆）